



ВЪ ТРЕХЪ ДѢИСТВІЯХЪ

ДЪНИСКАГО КОРСАКА

Съесть и пожелать
Съесть и пожелать

Съесть и пожелать

ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА

ОПЕРА ВЪ ТРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ.

Дѣйствующія лица:

| | |
|--|-------------------|
| ВАСИЛІЙ СТЕПАНОВИЧЪ СОБАКИНЪ, новгородскій купецъ..... | БАСЪ. |
| МАРѢА, его дочь..... | СОПРАНО. |
| ГРИГОРІЙ ГРИГОРЬЕВИЧЪ ГРЯЗНОЙ. | } опричники |
| ГРИГОРІЙ ЛУКІАНОВИЧЪ МАЛЮТА СКУРАТОВЪ | |
| БОЯРИНЪ ИВАНЪ СЕРГѢЕВИЧЪ ЛЫКОВЪ..... | ТЕНОРЪ. |
| ЛЮБАША | МЕЦЦО-СОПРАНО. |
| ЕЛИСЕЙ БОМЕЛІЙ, царскій лекарь | ТЕНОРЪ. |
| ДОМНА ИВАНОВНА САБУРОВА, купеческая жена | СОПРАНО. |
| ДУНЯША, ея дочь, подруга Марѣы..... | КОНТРЪ-АЛЬТО. |
| ПЕТРОВНА, ключница Собакиныхъ | МЕЦЦО-СОПРАНО. |
| ЦАРСКІЙ ИСТОПНИКЪ | БАСЪ. |
| СѢННАЯ ДѢВУШКА. | МЕЦЦО-СОПРАНО. |
| МОЛОДОЙ ПАРЕНЬ..... | ТЕНОРЪ. |

Два знатныхъ вершника

Опричники, пѣсенники и пѣсенницы, плясуньи, бояре и боярыни, сѣнныя дѣвушки, слуги, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Александровской слободѣ осенью 1572 года.

ЦАРСКАЯ НЕВѢСТА.

УВЕРТЮРА.

„La fiancée du Tzar.“

Ouverture.

Н. Римскій-Корсаковъ.
N. Rimsky-Korsakow.
1898.

Allegro. $\text{♩} = 108.$

1 Flauto piccolo.

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

2 Trombe in C.

3 Tromboni.

e
Tuba.

3 Timpani.

Arpa.

Arpa (tacet al. **11**)

Allegro. $\text{♩} = 108.$

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Allegro. $\text{♩} = 108.$

pp

Fl. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *pp* *poco cresc.*

Cor. IV. *pp* *poco cresc.*

Viol. *pp* *poco cresc.*

V-le. *pp* *poco cresc.*

V-c. *pp* *poco cresc.*

C-b. *pp* *poco cresc.*

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

pizz. *pizz.* *pizz.*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

IV. *mf* III. *mf*

Fl. *f*

Ob.

Clar. *f*

Fag. *mf* *a 2.* *f*

Cor. *f*

Tuba. *f*

Timp. *mf*

Viol. *mf* *arco* *tr* *f*

V-le. *mf* *arco* *f*

V-c. *mf* *arco* *f*

C-b. *mf* *f*

1

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tuba.
Timp.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

This system contains the first six measures of the score. The Flute (Fl.) and Bassoon (Fag.) parts feature a melodic line with a first ending bracket labeled 'a2.' in measures 4 and 5. The Clarinet (Clar.) and Oboe (Ob.) parts have a similar melodic line. The Horns (Cor.) and Trombones (Tuba) play a rhythmic accompaniment of quarter notes. The Violin (Viol.), Viola (V-le.), and Cello (V-c.) parts play a steady eighth-note accompaniment. The Bass Drum (C-b.) and Timpani (Timp.) parts provide a simple rhythmic pattern. Dynamics include *tr* (trills) and *f* (forte).

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

This system contains measures 7 through 12. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Fag.) parts continue their melodic lines, with a first ending bracket labeled 'a2.' in measure 7. The Horns (Cor.) and Trombones (Tuba) continue their rhythmic accompaniment. The Violin (Viol.), Viola (V-le.), and Cello (V-c.) parts continue their eighth-note accompaniment. The Bass Drum (C-b.) and Timpani (Timp.) parts continue their rhythmic pattern. Dynamics include *f* (forte).

Fag.

Cor.

Tr.be.

3 Tr.-bni.

Tuba.

Viol.

V.le.

V.c.

C-b.

Fl. picc.

Fl. a 2. 3

Ob.

Clar.

Fag. a 2.

Cor.

Tr.be. 3

Tr.-bni. 3

Tuba.

Timp.

Viol.

V.le.

V.c.

C-b.

Tr.-bne III e Tuba.

2000

ff

2

a.2.

2

This page of a musical score, numbered 6, is arranged for a string quartet. It features four staves for violins (top two), two staves for violas (middle two), and two staves for cellos and double basses (bottom two). The notation is complex, with the violin parts containing frequent trills (marked 'tr') and tremolos (marked 'trm'). The lower strings provide a rhythmic accompaniment, characterized by a high density of rests. The score is divided into measures by vertical bar lines, and various musical symbols such as clefs, key signatures, and dynamic markings are present throughout.

The musical score on page 7 consists of 14 staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom four are for the left hand. The middle four staves are for the piano's internal parts. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). Performance instructions include 'a2.' and '(détaché)'.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

Tr. be.

Tr. bni e
Tuba.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

3

Fl.

Ob.

Clar.

pp Fag.

pp Cor. I. II.

p Viol.

V-le. div.

p pizz. V-c.

p pizz. C-b.

3

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *pp*

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

Fl. *dolce*

Clar. *dolce*

Fag. *ppp*

Cor. *ppp*

Viol. *p*

V-le. *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

4

(II.)

pizz.

pizz.

p

p

Fag. II.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni. I. II.

Viol. *poco cresc.*

V-le.

V-c.

C-b.

II. *mf*

mf

mf

f

dimin.

dimin.

dimin.

arco

mf

arco

mf

4

Fl. a 2.

Ob.

Clar.

Tr-be.

Tr-bni.II.

p

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

mf

dim.

dim.

dim.

pizz.

arco

mf

dimin.

dimin.

pizz.

f

sf

Fl.picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Tr-be.

Tr-bni I.II.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

5

mp

f

mp

p

I.

mf

pizz.

pizz.

arco

tr

mf

sf

sf

Fl. piccolo
Fl.
Ob.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni.
Viol.
Vle.
V.c.
C-b.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni.
Viol.
Vle.
V.c.
C-b.

6

This musical score is for a string quartet and timpani. It consists of 14 staves. The first four staves are for the Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The fifth and sixth staves are for the Violoncello and Double Bass. The seventh and eighth staves are for the Timpani (Timp.). The ninth and tenth staves are for the Violin I and Violin II. The eleventh and twelfth staves are for the Viola and Violoncello. The thirteenth and fourteenth staves are for the Violoncello and Double Bass. The score includes various dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *sf* (sforzando), and *tr* (trill). There are also markings for *a 2.* (second ending) and *arco* (arco). The score is marked with a '6' in a box at the top right and bottom right.

The musical score on page 13 is a complex arrangement for piano. It features 14 staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom four are for the left hand. The middle four staves are for a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also markings for "a 2." and "b" indicating different articulations or phrasings. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of two flats and a time signature of 3/4.

This musical score page contains 14 staves of music. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The score is characterized by complex rhythmic patterns, including frequent triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are used throughout. The bottom two staves include a section labeled "Timp." (Timpani) with specific rhythmic notation. The notation includes various note values, rests, and articulation marks like *tr* (trills) and *tr* (trills) with a vertical line underneath. The overall texture is dense and rhythmic.

7

ff

7

This page of musical notation consists of 16 staves. The top four staves are grouped together, as are the bottom four staves. The middle four staves are individual. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *tr* (trills) and *a 2.* (second endings). The music is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The piece features complex rhythmic patterns and melodic lines, particularly in the upper staves.

This page of a musical score contains 17 staves of music. The notation is as follows:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). Contains a melodic line with trills and slurs.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of two flats. Contains a melodic line with trills and slurs.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of two flats. Contains a melodic line with trills and slurs.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of two flats. Contains a melodic line with trills and slurs.
- Staff 5:** Bass clef, key signature of two flats. Contains a bass line with notes and rests.
- Staff 6:** Treble clef, key signature of two flats. Contains a line with notes and rests.
- Staff 7:** Treble clef, key signature of two flats. Contains a line with notes and rests.
- Staff 8:** Treble clef, key signature of two flats. Contains a line with notes and rests.
- Staff 9:** Bass clef, key signature of two flats. Contains a line with notes and rests.
- Staff 10:** Treble clef, key signature of two flats. Contains a melodic line with trills and slurs.
- Staff 11:** Treble clef, key signature of two flats. Contains a melodic line with trills and slurs.
- Staff 12:** Treble clef, key signature of two flats. Contains a melodic line with trills and slurs.
- Staff 13:** Bass clef, key signature of two flats. Contains a bass line with notes and rests.
- Staff 14:** Bass clef, key signature of two flats. Contains a bass line with notes and rests.

Annotations include *tr* (trill), *w* (wavy line), *a2.* (second ending), and *in A.* (change of key signature).

Musical score for measures 1-7. The score is in G major and 2/4 time. It features the following parts: Fl. picc., Ob., Fag., Cor., Tr-be., Tr-bni e Tuba., Viol., V-le., V-c., and C-b. The Fl. picc. part begins with a trill. The Cor. part has a dynamic marking of *ff*. The V-c. part has a dynamic marking of *ff*. The C-b. part has a dynamic marking of *ff*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Musical score for measures 8-15. The score is in G major and 2/4 time. It features the following parts: Fl., Ob., Clar. in A., Fag., Cor., Tr-be., Tr-bni e Tuba., Viol., V-le., V-c. div., and C-b. The Fl. part has a dynamic marking of *p*. The V-c. div. part has dynamic markings of *mf* and *p*. The C-b. part has dynamic markings of *mf* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. A rehearsal mark '8' is present at the beginning of the section.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p* II.

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Viol. *p*

V-le. *p*

V.c. div. *pizz.* *p* *mf* arco *p*

C-b. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p* I. *pp*

Fag. *p*

Cor. I. II. *pp* *ppp*

Viol. *p* *dolce*

V-le. *p* *pp*

V.c. div. *arco* *p* *pp*

C-b. *p* *pp*

9

Fl. I. *p cresc.*

Ob. *p*

Clar. I. *p cresc.*

Cor. *pp*

Tr-be. *pp*

Tr-bni I.II. *mf*

Viol. *pp pizz. poco cresc. f*

V-le. *pp pizz. sf*

V.c. div. *pp*

C-b. *pp pizz. sf*

Viol. *p sub. arco poco cresc.*

9

Fl. II. *mf*

Ob. *mf*

Clar. II. *mf*

Fag. *f*

Cor. *p*

Tr-bni e Tuba. *mf*

Viol. *f*

V-le. *f*

V.c. unis. *sf*

C-b. *sf*

Fag. *p cresc.*

Cor. *a2*

Tr-bni e Tuba. *mf*

Viol. *p sub. f*

V-le. *p sub. arco f*

V.c. unis. *p cresc. f arco*

C-b. *f*

10

Fl. pice. *f cresc.* *ff*

I. *f cresc.* *ff*

Fl. II. *f cresc.* *ff*

Ob. a 2. *f cresc.* *ff*

I. *f cresc.* *ff*

Clar. II. *f cresc.* *ff*

Fag. *f cresc.* *ff* a 2.

a 2. *f* *f* a 2.

Cor. *f* *f* a 2.

Tr-be *f* *f*

Tr-uni e Tuba. *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Viol. *ff*

V-le *ff*

V-c. *ff*

C-b. arco *f* *ff*

10

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

a. 2.

a. 2.

largamente

largamente

f

V

Detailed description: This page of a musical score features a woodwind section and a string section. The woodwind parts include Piccolo Flute (Fl. picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Clarinet (Clar.). The string section consists of Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Cello), and Contrabasso (Double Bass). The score is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics. The strings provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. A 'pizzicato' (pizz.) marking is present in the string parts. The tempo is marked 'largamente' (very slow) for the string parts. The page number '22' is in the top left, and '2000' is at the bottom center.

This page of a musical score contains 18 staves of music. The top section consists of six staves, with the first four in treble clef and the last two in bass clef. The middle section consists of six staves, with the first two in treble clef and the last four in bass clef. The bottom section consists of six staves, with the first two in treble clef and the last four in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). A section labeled "Timp." (Timpani) is present in the lower middle section. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *tr* (trillo) and *tr* (trillo) with a fermata. The first two staves are for the first and second violins, the third and fourth staves are for the first and second violas, and the fifth and sixth staves are for the first and second cellos. The music features a mix of melodic lines and harmonic accompaniment, with some passages involving rapid sixteenth-note runs.

11 animato

Musical score for page 25, marked **11 animato**. The score consists of 14 staves. The key signature is D major. The tempo is **animato**. The score includes various instruments, with woodwinds and strings prominently featured in the upper staves, and brass instruments in the lower staves. Dynamic markings include **fff** (fortississimo) and **ff** (fortissimo). Trills (*tr*) are indicated in several staves. A 2nd ending (*a 2.*) is marked in the upper right. The score concludes with a final **11 animato** marking.

This page of musical notation is a score for a string quartet, consisting of four staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The notation is highly rhythmic and complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The first two staves are for the first and second violins, the third and fourth staves are for the first and second violas, and the fifth and sixth staves are for the first and second cellos. The score includes several dynamic markings, including *ff* (fortissimo) in measures 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100. There is also a marking 'a2.' in measure 12. The notation includes various articulations such as accents, slurs, and hairpins. The piece concludes with a final cadence in measure 100.

12 calando

fff ff

fff ff

fff ff

fff ff

tr tr tr tr

pp pp

fff ff

fff ff

tr tr

fff ff

calando

sf pp

sf pp

12

Fl. poco a poco tranquillo

Ob. dolce

Clar. dolce

Fag. mf dim. pp morendo

Cor. p mf dim. pp

Arpa. p mf dim. pp tranquillo

Viol. poco a poco con sord. dolce

V.le. cresc. poco a poco mf dim. pp

V.c. poco cresc. mf dim. pp

C-b. poco cresc. mf dim. pp

Fl. I. 3

Ob. I. 3

Clar. 3

Fag. 3

Arpa. 3

Viol. simile

V.le. 3

V.c. 3

C-b. 3

Fl. I.
Ob. I.
Clar.
Fag.
Arpa.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

13 Solo.
Fl. I.
dolce
Clar.
dolce
Fag. *pp*
Cor. III. IV. *pp*
Arpa.
Viol.
V-le *div.*
V-c. *pp*
C-b. *pp*

13 *pp*

1^{ma} Volta для перехода къ оперѣ. Pour passer à l'opéra.

Fl. I.
Clar.
Fag.
Cor.
Timp.
Arpa.
Viol.
V-le div.
V.c.
C-b.

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

p dim.
p dim.
p dim.
p dim.
mf dim.
p dim.
p dim.
p dim.
p dim.
p dim.

dolce
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

div.
div.

pp
pp

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Viol.
V.le div.
V.c.
C-b.

pp
pp
pp
pp
pp
p
pp
pp

mor.
mor.
mor.
mor.
mor.
mor.
mor.
mor.

2da Volta для окончанія при исполненіи въ концертѣ. Pour finir.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III. IV.
Viol.
V.le div.
V.c.
C-b.

pp
pp
pp
pp
pp
p
pp
pp

mor.
mor.
mor.
mor.
mor.
mor.
mor.
mor.

Дѣйствіе первое.

ПИРУШКА.

СЦЕНА I.

(Грязной)

Речитативъ и Арія.

ЗАНАВѢСЪ.— Большая горница въ домѣ Григорія Грязного. На заднемъ планѣ низенькая входная дверь, и подлѣ нея поставецъ, уставленный кубками, чарками и ковшами. На правой сторонѣ три красныя окна и противъ нихъ длинный столъ, накрытый скатертью; на столѣ свѣчи въ высокихъ серебряныхъ подсвѣчникахъ, солонка и судокъ. На лѣвой сторонѣ дверь во внутренніе покои и широкая лавка съ узорнымъ полавочникомъ; къ стѣнѣ приставлена рогатина; на стѣнѣ виситъ самострѣль, большой ножъ, разное платье и неподалеку отъ двери, — ближе къ авансенѣ, — медвѣжья шкура. По стѣнамъ и по обѣимъ сторонамъ стола — лавки, крытыя краснымъ сукномъ.— ГРЯЗНОЙ, въ раздумьи опустивъ голову, стоитъ у окна.

14 Moderato assai. ♩ = 80.
Poi Flauto piccolo (III) tacet al **19**

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni.

Timpani.

Tuba tacet al **26**

Gрязной.

Moderato assai. ♩ = 80.

Съ у-ма ней-детъ кра-са-ви-ца!

(senza sord.)

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

14 Moderato assai. ♩ = 80.

15

Clar.

Fag.

Cor.

Гр.

и радъ бы за-быть е-е, за-быть то си - - лы нѣтъ. На-прас-но

Viol.

15

Cor.

Гр.

думалъ чество кончить дѣ-ло, напрас - но за-сы-лалъ къ отцу я сва-товъ. Велѣлъ ска-зать ку-

Viol.

p

cresc. poco

p

cresc. poco

p

cresc. poco

p

cresc. poco

p

cresc. poco

Clar.

Fag.

Cor.

Гр.

пещьмиѣ на-от-рѣзъ: бла-го-даримъ бо-я-ри-на за лас-ку, а дочь сво-ю я о-бѣщаю друго-му,

Viol.

Clar.

Fag.

Cor.II.

Гр.

И-ва-ну Лы-ко-ву, что возвра-тил-ся не-дав-но изъ кра-евъ сю-да за-морскихъ.

(отходить отъ окна)

Viol. poco cresc. dim.

16 Larghetto. $\text{♩} = 126.$

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. II. *pp*

Гр. Larghetto. $\text{♩} = 126.$

Ку - да — ты у - - даль преж - ня - я дѣ - ва - лась, ку -

Viol. *pp*

pp

pp

16

Fl. *mf* *espress.*

Ob. *mf* *espress.*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Гр. да у - мча - лись дни лихихъ за - бавъ? — Не тотъ я сталъ те - перь, — все ми - но -

Viol. *mf* *espress.*

mf *espress.*

p

p

p

div. espr.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Гр.

ва - ло, от - ва - га мнѣ ду - ши не ве - се - литъ _____ И

Viol.

unis.

Poco più animato (alla breve).

17

Fl.

Clar.

Fag.

Cor.

Poco più animato (alla breve).

Гр.

буй - на - я го - ло - вушка по - ник - ла. Не у зна - ю _____ те - перь я самъ се -

Viol.

V. c. e C. b.

17

Fl. poco animando

Ob.

Clar. poco cresc. dim. poco cresc. dim. pp

Fag. poco cresc. dim. poco cresc. dim. pp

Cor. dim. dim. poco cresc. dim. poco cresc. dim. pp

Гр. poco animando

бя; ————— Не у-зна-ю ————— Гри-го-ри-я Гряз-но — — — го. Ку-да —————

Viol. dim. poco cresc. dim. poco cresc. dim. pp

V.c. e C.b. dim. poco cresc. dim. poco cresc. dim. pp

Ob. p

Fag. p

Cor. I. II. p

Гр. ты у - даль преж-ня-я дѣ - ва - лась, Ку-да ————— у-мча-лись дни лихихъ за-

Viol. p

V.c. e C.b. p

18

Fl. *p* animando

Ob.

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p* *cresc. poco*

Гр. *p* animando

бавъ? — Не тогъ я сталъ те-перь, не тогъ —

Viol. *p* *cresc. poco*

cresc. poco

cresc. poco

mp espr. *cresc. poco*

cresc. poco

18

19

Fl. *mf* *p* Allegro non troppo. (♩ = 108.)

Ob. *mf* *p*

Clar. *p* in B.

Fag. *dim.* *p*

Cor. *dim.* *p* III.

Гр. *p* Allegro non troppo. (♩ = 108.)

— я сталъ.

Viol. *dim.* *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

dim. *p*

19

Clar. in B.

Fag.

Cor.

Гр.

Бы-ва - ло мы, чуть дѣ - ви-ца по серд - цу,

Viol.

cresc.

f

Fl.

Ob.

Clar. *f*

Fag.

Cor. *f*

Гр.

На-грянемъночью, дверь съ крюка сорва-ли, кра - са - ви-цу на трой - - ку и по-

Viol.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

Fl. picc.

Fl. *mf*

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Гр. *mf*

и по-ми - най какъ зва-ли. Не ма-ло ихъ я - выкралъна ро - ду.

Viol.

V.-c. C-b.

и по-ми - най какъ зва-ли. Не ма-ло ихъ я - выкралъна ро - ду.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Гр.

21

Не ма - ло ихъ у - мчалъ на бор - зыхъ ко - няхъ.

Viol.

V.-c.

C.-b.

détaché

mf

21

Не ма - ло ихъ у - мчалъ на бор - зыхъ ко - няхъ.

Fl. picc.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in A.

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr-be. *sf*

Tr-bni. *sf*

Timp. *sf*

Гр.

и ю - но - ю дѣ - вичьей кра - со - то - ю по - тѣшилъ кровь го - ря - чую сво -

Viol. *sf p*

Fl. **22**

Ob.

Fag.

Cor.

Гр.

ю. Не у - зна - ю

Viol.

V-c.e C-b.

22 *p*

Fl.

Ob.

Clar. in A.

Fag.

Cor.

Гр.

те - перь я самъ се - бя, не у - зна - ю

Viol.

V-c.e C-b.

Fl. *b b b b b*

Ob. *pp*

Clar.

Fag. *pp*

Cor. III. *pp*

Гр.

Гри - го - рі - я Гряз - но - го. Ку - да ты

Viol. *pp* *détaché.*

V-c. e C-b. *pp*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Гр.

у - даль преж - ня - я дѣ - ва - лась, Ку - да

Viol. *p*

V-c. e C-b. *p*

23

Ob.
Fag.
Cor. I.П.
Гр.
у - мча - лись дни ли - хихъ за - бавъ?

Viol.
V. - c.
C. - b.

cresc.
cresc.
cresc.
sf
cresc.
cresc.
cresc.
mfespr

23

Fl. I.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I.II.
Гр.
Не тотъ я сталь те - перь, все

Viol.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.
p
cresc.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III.
Tp.

— МИ - HO - BA - JO.

Viol.
V.-ce C-b.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni.
Timp.

Viol.
V.-c.
C.-b.

Fl. *espr. cresc.* *dim.*

Ob.

Clar. in B. *p*

Fag. *p*

Cor. *sf*

Tr-be.

Tr-bni.

Timp.

Recit.

Нетотъ теперь я сталъ. Къ че - му на - силъе? Не прихоть, а лю - бовъ крушитъ мнѣ ду - шу. Чѣмъ

Viol. *p* *sf* *p espr. cresc.* *dim.*

V-c. & C-b. *p* *sf* *p cresc.* *mf dim.*

p *sf* *p cresc.* *mf dim.*

Fl. *a2.*

Ob. *sf*

Clar. in B. *Solo.* *p* *sf* *cresc.* *sf*

Fag. *p* *sf* *p cresc.* *sf*

Cor. *sf* *cresc.* *sf*

Tr-be. *sf* *p cresc.* *sf*

Tr-bni.

Timp. *sf*

кон - чит-ся, что бу - деть впе-ре - ди, не зна-ю самъ.

А ЛЫРОВУ И-

Viol. *sf* *mf cresc.* *sf*

V-c. *p* *sf* *p cresc.* *div.* *sf*

C-b. *sf* *p cresc.* *sf*

sf *mf* *sf*

Fl.
Clar.
Fag.
Cor.

Гр.
вашѣ не об-хо-дить кругомъ на-ло-я съ Мареой!

Viol.
V-c. e C-b.

fun poco pesante

Fag.
Cor. I. II.
Гр.

По-звалъ гос - тей. Хо - чу за-быть-ся

Viol.
V-c. e C-b.

Fag.
Cor. I. II.
Гр.

съ ни-ми. При-детъ ли толь-ко Е-ли-сей Бо - ме - лій? Онъ мнѣ нуж-нѣ - е всѣхъ.

Viol.
V-c. e C-b.

СЦЕНА II.

(Грязной, Малюта, Иванъ Лыковъ, Бомелій и опричники.)

26 Allegro non troppo. $\text{♩} = 116$.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni e Tuba.

Timpani.

Poi Piatti (tacet al **33**)

26 Allegro non troppo. $\text{♩} = 116$.

Лыковъ.

Бомелій.

Грязной.

Малюта.

Опричники.
(12-8 soli.)

Violini I.

Violini II.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

26 Allegro non troppo. $\text{♩} = 116$.

Da vovъ и гос-ти! До - бро по - жа - ло - вать!

(Средняя дверь открывается.) (Входитъ МАЛЮТА съ ОПРИЧНИКАМИ.)

6-4 Tenori.
6-4 Bassi.
(Poi coro.)

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Мал.

И я пришелъ къ те-бѣ по-пи-ро-вать,

Опр.

Здо-ро-во Гриша!

Viol.

V-c. e C-b.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tuba.

Гр.

(Хлопаютъ въ ладоши. Входятъ слуги.)

Эй! ме-ду по-ско - рѣй!

Мал.

на ста-ро-сти мед - ку хлеб-нутъ ма-лень-ко.

Вотъ э - то

Viol.

V-c. e C-b.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag. *stacc.*

Cor.

Tr-be.

Timp.

(слуги равносятъ кубки съ медомъ.)

Мал.

дѣлю!

Viol.

pizz.

pizz.

pizz.

arco

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-bni e Tuba.

Тимп.

mf

Solo. p

espr.

dolce

f

a 2.

f

f

Гр. (съ поклономъ)

Бла-го-да-рю на словѣ.

Мал.

Ну будь здо-ровъ! (Входитъ ИВАНЪ ЛЫКОВЪ, и вслѣдъ за нимъ БОМЕЛІЙ.)

Опр.

Ну будь здо-ровъ! (пьютъ и кланяются ГРЯЗНОМУ.)

Ну будь здо-ровъ!

Viol.

p

mf

p

arco

p

Fl. *p*

Ob.

Clar. *p*

Fag.

Гр. (съ поклономъ)

Про-шу по - кор - но, гос-ти до - ро - ги - е. Доб-ро по - жа-ло-вать, И-ванъ Сер-

Viol. *p*

V-c. e C-b. *p* arco

Ob.

Clar. Solo. *espr.*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Гр.

гъичь! Бла-го-да-рю за честь, Бо - ме-лій! Спа-си-бо вамъ, что

Viol. *p*

V-c. e C-b. *mf*

Fl. *picc.*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Timp.

ЛЫКОВЪ. (Слуги подносят кубки ЛЫКОВУ и БОМЕЛЮ.) Те - бѣ во здравье!

Бомелій. Те - бѣ во здравье!

Гр. (съ поклономъ) Будь-те вы здо-

вспом-ни - ли ме - нѣ.

Viol.

V-c.

C-b.

28 Allegro. ♩ = 138.

Clar. *p*

Fag. *mf* *p* *poco cresc.*

Cor. I. II. *p poco cresc.*

Гр. *p* (то всё́мъ)

ро-вы! Про-шу са-дить-ся, толь-ко не взы-щи-те, чьмъ Богъ по-славъ.

p poco cresc. Allegro. ♩ = 138.

Viol. *p* *poco cresc.*

arco *mf* *p* *poco cresc.*

V-c. e C-b. *p* *poco cresc.*

Ob. *a 2.*

Clar. *f*

Cor. I. II. *f a 2.*

Tr-bni. *f*

T-bne III. *f*

(senza Tuba)

Ten. *f*

Опр. Мы лас-кой бу-демъ сы-ты, ра-зум-но-ю бе-съ-дой!

Bassi. *f*

Viol. *mf* *cresc.* *f*

p cresc. *cresc.* *f*

V-c. *cresc.* *f*

C-b. *cresc.*

Fl. *f* *ff* a 2.

Ob. *f* *ff* a 2.

Clar. *f* *ff* a 2.

Fag. *ff* a 2.

Cor. *f* *ff* a 2.

Tr-be. *sf*

Tr-bni. *ff*

Timp. *ff* *tr* *f*

a 2.

а ста - - ра - я по сло-ви-ца гла-силь, что сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во.

Viol. *ff* *sf* *tr*

ff *sf* *tr*

ff *sf* *tr*

ff

Clar. I.

Fag. I.

Tr-bé.

Ten. I. Fughetta a 3 voci.

Тен. II.

Basso I.

Basso II.

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во.

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во. Сла - ще

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - - ду, сла - ще ме - - ду, сла - ще ме - ду.

Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е сло - во,

Viol. tr

V.c. C-b.

Clar. II.

Fag.

Tr-bone III.

Timp.

Мы сы - ты бу - демъ тво - е - ю лас - кой, бе - съ - дой ум - ной, при - вѣт - ной

ме - - ду Мы сы - ты бу - демъ тво - е - ю лас - кой, мы сы - ты бу - -

Сла - ще ме - ду

Сла - ще ме - ду

Viol.

V.c.

C-b. pizz.

Clar. Fag. Tr-bni. Viol.

рѣчь-ю сы - ты, тво - е - ю лас-кой бу-демъ сы - ты. Сла - ще ме - ду
 - - демъ бу - демъ тво - е - ю лас-кой. Сла - ще ме - ду лас - ко - во - е
 лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду лас - ко - во - е
 лас - ко - во - е сло - во, сла - ще ме - ду. Мы сы - ты

arco

Clar. Fag. Tr-bni. Viol. V.c.e C.b.

лас - ко-во-е сло - во, сла - ще ме - ду.
 сло - во, сла - ще ме - ду лас - ко-во-е сло - во.
 сло - во, сла - ще ме - ду лас - ко-во-е сло - во. Сла - ще
 бу - демъ, мы сы - ты бу - демъ, сы-ты бу - демъ

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar. a 2.

Fag.

Tr-bni.

Timp.

Viol.

mf *f* *a 2.* *f* *a 2.* *f* *a 2.* *f*

mf *p*

Мы оы-ты бу-демъ. тво-е-ю лас-кой, бе-сѣ-дой ум-ной, при-вѣт-ной рѣчь-ю,

Мы сы-ты бу-демъ, мы сы-ты бу-

ме-ду. Мы сы-ты бу-демъ тво-е-ю лас кой, Сла-ще ме-ду лас-ко-во-е

Сла-ще ме-ду лас-ко-во-е

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *pizz.* *arco* *f*

Fl. a 2.
Clar.
Fag.
Cor. III.IV. a 2.
Tr-bni.
Timp. *tr*

ff (Садятся за столъ; слуги начинают ставить кушанья.)
 мы, мы сы-ты бу - демъ, мы сы-ты бу - - - демъ.
 - демъ лас - кой, мы сы-ты бу - - - демъ.
ff
 сло-во, сла - ще ме - ду, мы сы-ты бу - - - демъ.
ff
 сло-во, сла - ще ме - ду, мы сы-ты бу - - - демъ.

Viol.
p *cresc.*
p *cresc.*
 div. *p* *cresc.*
p

Fl. *lunga ad lib.*

Ob. a 2.

Clar.

Fag.

Tuba.

cresc. *f* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

(За столомъ.) *p* *cresc.*

И пи-во не ди-во, и медъ не хвала, а все-му го-ло-ва, что лю-

И пи-во не ди-во, и медъ не хвала, а все-му го-ло-ва, что лю-

И пи-во не ди-во, и медъ не хвала, а все-му го-ло-ва, что лю-

И пи-во не ди-во, и медъ не хвала, а все-му го-ло-ва, что лю-

Viol. *lunga ad lib.*

f *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

f *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

f *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

p *cresc.*

Fl. *a 2.*

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

бoвь до-ро - га!

бoвь до-ро - га!

бoвь до-ро - га!

бoвь до-ро - га!

Viol.

Clar. poco meno mosso

Clarinet and Bassoon staves with musical notation. The Clarinet part is marked *poco meno mosso*. The Bassoon part is marked *mf*.

poco meno mosso.

МАЛ. *Recit.* (Лыкову.)

Ты, мо-ло-дець, на нѣм-цевъ на-смо-трѣлся,

что какъ у нихъ тамъ за мо-ремъ жи-вуть?

Violin and Violoncello/Double Bass staves with musical notation. The Violoncello/Double Bass part is marked *f*.

Flute, Oboe, Clarinet (2nd), Bassoon (2nd), and Horn staves with musical notation. The Flute part is marked *mf*. The Oboe part is marked *mf*. The Clarinet (2nd) part is marked *p*. The Bassoon (2nd) part is marked *mf*. The Horn part is marked *f*.

МАЛ. *mf*

По-ди-ра тамъ ди-ко-ви-нокъ не ма-ло.

Violin and Violoncello/Double Bass staves with musical notation. The Violoncello/Double Bass part is marked *f*.

Аріозо.

33 Andante. ♩ = 72.

Flauti. I. Solo dolce

Oboi. I. Solo dolce

Лыковъ. И - но - е все, и лю-ди, и зем-ля. Зи - ма у нихъ не-дол-го, а мо-ро-зовъ боль-

Violini I. pp

Violini II. pp

Viole. pp

Violoncelli. pp

33

Fl. I. p cresc.

Ob. I. p cresc.

Clar. in B. mf cresc.

Fag. p poco cresc. mf cresc.

Cor. I. II. p poco cresc. mf cresc.

Лык. шихъ и не слы-хатъ; за-то ужъ лѣ - то тамъ хо-ро - шо. А го - ры тамъ та - кі - я вы - со - - кі - я.

Viol. p poco cresc.

V-le. p poco cresc.

V-c. p poco cresc.

C-b. p poco cresc.

34 Poco più mosso.

Fl. I. *mf* *espressivo*

Ob. I. *mf* *espressivo*

Clar. *mf* *espressivo*

Fag. *mf* *p* *cresc.* *sf*

Cor. *mf* *p* *cresc.* *sf*

Лык. *Recit.* Poco più mosso.

что гла-зомъ не о - ки-нешь, такъ въ не - бо и у - хо - дятъ го - ло - ва - ми. А го - ро - да у нихъ боль-

Viol. *mf* *espressivo* *p* *cresc.* *sf* *f*

V-le. *mf* *p* *cresc.* *sf* *f*

V-c. *mf* *p* *cresc.* *sf* *f*

C-b. *mf* *p* *cresc.* *sf* *f*

colla parte

34

Ob. I. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. I. II. *f* *p*

Лык. *f* *p*

ші - е пре-боль-ші-е и все изъ кам-ня сло-же-но. По-всю-ду въ до-махъ у бран-ство чуд-но-е и

Viol. *f* *p* *pizz.* *mf*

V-c. e C-b. *f* *p* *pizz.* *mf*

Fag. *poco riten.*

Cor. I. II.

Лык. *poco riten.*

сте - кла цвѣт - ны - я все, и ком - на - ты о - би - ты цвѣт - нымъ сук - номъ.

Viol. *arco p*

V-c. & C-b. *arco p*

35 Tempo I.

Fl. I. *dolce*

Ob. I. *dolce*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II.

Лык. Tempo I.

А са - ми нѣм - цы хо - дятъ бо - га - то, и женъ на - ряд - но во - дятъ, и вза - пер - ти не

Viol. *p*

V-c. *p*

C-b.

35

Fl. I.
Ob. I.
Clar.
Fag.
Лык.
Viol.
V-c.

дер-жатъ какъ у насъ. Во всемъ у нихъ по - ря - докъ об - раз - цо - вый, тер - пѣ - ні - е, до - су - же - ство въ ра -

36 Poco più mosso.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I.II.
Tr-be.
Tr-bni.
Лык.
Viol.
V-c.
C-b.

бо-гахъ, и рве - нье не - у - сып - но - е къ тру - дамъ. Хва - ле - нье воз - да - димъ мы го - су - да - рю, за -

Poco più mosso.
Recit.

(enharm.)

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *sf* in A.

Fag. *a 2.* *sf*

Cor. *sf*

Лык. *f*

не онъ какъ о - тецъ объ насъ пе - чет - ся и хо-четъ что-бы мы у и - но-зем-цевъ

Viol. *f* *sf* *p*

V-c. e C-b. *f* *sf* *p*

Fl.

Ob.

Cor. III. IV.

Лык. *p*

по-на-у-чи-лись доб-ро-му. (встаетъ и поднимаетъ кубокъ)

Грязной. *p* *a piacere*

А - - минь. За здра - - ви-е от-ца — и го-су - да-ря! Да

Viol. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

37 Allegro. ♩ = 138.

Fl.

Clar. in A.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tuba.

Timp.

Гр. (allarg.) Allegro. ♩ = 138.

здрав-ству-етъ на - вѣ - ки го - су - дарь!

Тенори I. II. (Встаютъ)

Опричники. Да здрав-ству-етъ на - вѣ - - ки го - су - дарь! Да здрав-ству-етъ на -

Басси I. II.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

37 f Allegro. ♩ = 138.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

Viol.

arco

arco

f

mf

(осушают губки и садятся)

вѣ - - ки го - су - - дарь!

СЦЕНА III.

(Грязной, Малюта, Лыковъ, Бомелій, опричники, пѣсенники и пѣсенницы (Хоръ.))

38 *L'istesso tempo.*

Tromboni e Tuba.

L'istesso tempo.
Recit.

Малюта.
Хо - зя - инъ! При - ка - залъ бы ты по - звать сю - да тво - ихъ гус - ля - ровъ,

Violini I.
Violini II.
Viola.
Violoncelli.
Contrabassi.

38

Fl.
Ob.
Cor. III. IV.
Tr-be.
Tr-bni e Tuba.

Гр.
Мал.
да за - ста - вилъ ихъ бѣ - ла - го ца - ря по - ве - ли - чать.

(слугамъ)
О - ни го - то - вы. Пѣ - сен - ни - ковъ

Viol. *p*
V-le. *p*
V-c. e C-b. *p*

Un poco più lento. ♩ = 116.
Tranquillo.

Clar. a 2. mf

Fag. a 2. mf

Cor. marcato f

Tr-bni e Tuba. f

Un poco più lento. ♩ = 116.
Tranquillo.

(Входят гусли, пѣсенники и пѣсенницы; они кланяются гостямъ и становятся вдоль задней стѣны)

Гр. жи-во!

Тен. И пѣ-сен-ницъ!

Опр. Bassi. О - нѣ по-томъ по-пля-шутъ.

Viol. f marc. mf

V.c. f marc. mf

Ob.

Clar. p

Fag. p

Viol. p pizz. arco mf arco p

V.c. mf p

C-b. mf p

Ob. *a 2.*

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

Tr-bni e Tuba.

Гр.

Ре - бя - та, до - ро - гихъ гос - тей по - тѣшь - те мо - ей лю - би - мой и за -

Viol.

p *sf* *f*

Ob. *a 2.*

Fag. *a 2.*

Cor. III. IV.

Tr-bni e Tuba.

Гр.

вѣт - ной пѣс - ней во сла - ву пра - во - слав - на - го ца - ря. —

Viol.

V-c.e C-b.

sf *sf* *sf*

Подблюдная пѣсня.

„Слава!“

ХОРЪ.

39 Allegro maestoso. ♩ = 116.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in F. *ten. assai.*

Trombe in C. *f*

Tromboni e Tuba. *f*

Timpani. *mf*

Piatti. *mf*

39 Allegro maestoso. ♩ = 116

(Пѣсенники съ поклономъ выступаютъ впередъ; гуслиры занимаютъ мѣста на лавкѣ съ лѣвой стороны)

Опричники.

Soprani.

Alti.

Tenori. *Coro.*

Bassi. *(Пѣсенники и пѣсенницы.)*

Violini I. *f*

Violini II. *f*

Viole. *f*

Violoncelli. *f*

Contrabassi. *f*

39 Allegro maestoso. ♩ = 116.

Fag. *mf ten. assai*

Cor. III. IV.

Tr. *be. ten. assai*

Хоръ.
Bassi.

Сла - ва на не - бѣ солн - цу вы - со - ко - му,

Viol.

ten. assai
mf

pizz.

40 *p*

Fl. *mf tr*

Clar. *mf tr*

Fag. *mf tr*

Cor. *mf I.* *mf III.*

Piatti. *p*

Tenori.

Bassi.

На зем - лѣ го - су - да - рю ве -

сла - ва, сла - ва! Го - су -

Viol.

mf

pizz.

p

mf

mf

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Piatti.

Alti.

Tenori.

Bassi.

Viol.

arco

pizz.

mf

p

mf

mf

mf

p

p ten. assai

p

f

Е - го бор-зы-е ко-ни не въ-дят-ся,

ли-ко-му, сла-ва, сла-ва! Сла-ва! Сла-ва!

да-рю ве-ли-ко-му, сла-ва! Сла-ва! Сла-ва, сла-ва!

pizz.

mf

pizz.

mf

41

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf* a 2.

Tr-be. *mf*

Piatti. *mf*

Soprani. *f*
Е - го пла - тье цвѣт - но - е не но - сит - ся,

Алти. *f*
сла - ва, сла - ва! Е - го пла - тье цвѣт - но - е не но - сит - ся,

Тенори. *f*
ва, сла - ва, сла - ва! Е - го пла - тье цвѣт - но - е не но - сит - ся,

Басси. *f*
сла - ва, сла - ва! Сла - ва, сла - ва,

Viol. *mf* *tr* *pizz.* *f*

mf *tr* *pizz.* *f*

mf *arco*

mf *arco*

41

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni I. II.

Timp.

Piatti.

p *cresc.*

a 2 *p* *cresc.*

p *cresc.*

a 2 *mf* *a 2* *p* *cresc.*

p *cresc. poco*

p *ten assai e cantabile*

mf *p* *cresc. poco*

(ЛЫКОВЪ и БОМЕЛІЙ coi Tenori)

Tenori.

А бо - я - ре и слу - ги не ста - рѣ - ют -

Опричники.

(ГРЯЗНОЙ и МАЛЮТА coi Bassi)

Bassi.

Соро.

сла - - ва, сла - - ва, сла-ва сла - - ва! Сла - - ва,

сла - - ва, сла - - ва! Сла - - ва! Сла - -

сла - - ва сла - - ва, сла-ва, сла - - ва! Сла - - ва, сла - -

Viol.

arco *p* *cresc.*

arco

pizz. *p* *cresc.*

pizz. *p* *cresc.*

pizz. *p* *cresc.*

mf *cresc.*

Fl. a. 2. *p* *cresc.* *f* *tr*

Ob. a. 2. *p* *cresc.* *f* *tr*

Clar. a. 2. *p* *cresc.* *f* *tr*

Fag. a. 2. *p* *cresc.* *f* *tr*

Cor. *mf cresc.* *f*

Tr.-be. *mf*

Tr. bni I. II.

Timp. *tr* *p* *poco cresc.* *mf*

Piatti.

Опр. ся, сла - ва! Сла - ва, сла - ва,

сла - ва! А бо - я - ре и слу - ги не ста - рь - ют - ся,

ва! Сла - ва, сла-ва, сла-ва, а-и сла - ва! Сла - ва,
 ва! Сла - ва! А бо - я - ре и слу - ги не ста - рь - ют - ся,

Viol. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *arco* *f* *tr*

Viol. *pizz.* *p* *cresc.* *f* *arco* *f* *tr*

Viol. *arco tr* *p* *cresc.* *f* *arco* *f* *tr*

Viol. *arco tr* *p* *cresc.* *f* *arco* *f* *tr*

The first system of the score consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with the right hand playing a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in groups of three. The left hand provides a steady accompaniment. The next four staves are for the strings, with various dynamics such as *f*, *mf*, and *sf* indicated. The bottom two staves are for the double bass and cello, with a *mf* dynamic marking.

Малюта. Recit.
 Гдѣ

The first vocal line consists of two staves. The top staff is the vocal line with the lyrics "сла - ва!". The bottom staff is the bass line accompaniment.

The second vocal line consists of four staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics "сла - ва! Сла - ва, сла - ва! Сла - ва, сла - ва!". The bottom two staves are the piano accompaniment. The tempo marking "Allegro non troppo. ♩ = 116." is placed above the second staff.

The second system of the score features piano and string accompaniment. The piano part is highly rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes. The string part provides a dense harmonic and rhythmic foundation. Dynamics include *sf* and *f*.

Fl.

Clar.

Fag.

Tr-be.

Мал.

ста-рѣть - ся, намъ толькобъ мо-ло - дить - ся съ та-кимъ ца-ремъ какъ наиъ по-мо-ло - дѣ-ешь! Е-го е-ще на

Viol.

mf

mf

mf

mf

pizz.

p

pizz.

p

Fl.

Clar.

Fag.

Tr-be.

Мал.

свѣ-тѣ не бы-ва-лю, а ю-ро-ди-вый старецъ Домен-тьянъ ужъ про-вѣщаль о немъ са-мой кня-ги - нѣ:

Viol.

tr

p

tr

tr

cresc. poco

tr

pizz.

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

cresc. poco

Fl. picc. Animato. $\text{♩} = 138.$

Fl.

Ob.

Clar.

Fag. *pp*

I. *cresc. poco*

pp

cresc. poco

f

a 2

ff

Soli. *Maestoso e ten. assai.*

a 2.

Cor. *p*

cresc. poco

Tr-be. *Maestoso e ten. assai.*
Solo I.

p

cresc. poco

Tr-bni e Tuba.

f

marc.

Timp.

f

Ма. *Maestoso.*

„ро - дит - ся Титъ ши - - ро - - кий умъ“

Ten. I.

Animato. $\text{♩} = 138.$

Ten. II.

Basso I. Опричники.

f

Ши -

Basso II.

f

Ши - ро - кий умъ по царс - тву,

un poco marcato

p

cresc.

un poco marc.

f

cresc.

ff

un poco marcato

arco

p

cresc.

f

cresc.

ff

arco div.

a 2.

pp *trem. sul ponticello*

arco

pp

cresc.

f unis.

sf

ff

ff

44 *sf* Animato. $\text{♩} = 138.$

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The score features multiple staves with various musical notations, including dynamics like *sf* and *marc.*, and articulation marks like accents. The piano part includes a prominent bass line with a *marc.* marking.

Лыковъ.

Невез-

Vocal lines with Russian lyrics for the second system. The lyrics are:

Ши - ро-кій умъ по царс - тву! Чай, его и ба-сур - ма-ны хвалятъ?
 Ши - ро-кій умъ по царс - тву! Чай, его и ба-сур - ма-ны хвалятъ?
 ро-кій умъ по царс - тву, ши-ро-кій умъ! Чай, его и ба-сур - ма-ны хвалятъ?
 ши-ро-кій умъ! ши-ро-кій умъ! Чай, его и ба-сур - ма-ны хвалятъ?

Piano accompaniment for the second system, including a *colla parte* section. The piano part features complex rhythmic patterns and dynamics such as *sf* and *p*.

Fl. *p*

Clar. *p*

Cor. *p molto cresc. a 2. ff*

Лык. *p molto cresc. ff*

дѣ. При - скорб но по-вто - рять мнѣ злы - я рѣ - чи, а го - во - рять, что царь нашъ

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. e C-b. *p*

Fl. picc. *ff*

a 2. Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *ff*

Tr-be. *ff*

Tr-bni e Tuba. *f*

Timp. *f tr*

Лык. *f*

Мал. *a piacere*

гро - - - - - зень. Гро-зень! Онъ грозень! Охъ!

Viol. *ff*

V-c. *ff*

C-b. div. *ff*

secco a 2. sf secco sf secco sf

Fl. Tempo I.

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *pp*

Tr-be. *pp*

Timp. *pp*

Tempo I.

Мал. *p*

Гро - за то ми-лость Божь - я, гро-за гни-лу-ю сос-ну из-ло ма - еть,

Viol. *p*

div.

pizz.

p (legato)

(legato)

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Timp. *p*

Мал. *p*

да цѣ лый борь дре - му - чий о - жи - - вить.

Viol. *cresc.*

poco

cresc.

molto

mf

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. picc. Animato.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni e Tuba.
Timp.

Ten. I. Animato.
Ten. II.
Оприч.
Basso I.
Basso II.

Во-гъ рѣчь такъ рѣчь, бо-я-ринь! И
Во-гъ рѣчь такъ рѣчь, бо-я-ринь! Во-гъ рѣчь такъ рѣчь! И
Во-гъ рѣчь такъ рѣчь, бо-я-ринь! Во-гъ рѣчь такъ рѣчь!
Во-гъ рѣчь такъ рѣчь, бо-я-ринь! Во-гъ рѣчь такъ рѣчь!

Viol.
arco
arco

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamics such as *ff* and *a 2.* The bass part includes dynamics such as *ff*.

Мал. И

под - линно! не даромъ ты, бо - я-ринъ, съпле - ча ца-рѣ - ва шу-бу но - сишь!
 под - линно! не даромъ ты, бо - я-ринъ, съпле - ча ца-рѣ - ва шу-бу но - сишь!
 под - линно! не даромъ ты, бо - я-ринъ, съпле - ча ца-рѣ - ва шу-бу но - сишь!
 под - линно! не даромъ ты, бо - я-ринъ, съпле - ча ца-рѣ - ва шу-бу но - сишь!

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamics such as *sf* and *div.* The bass part includes dynamics such as *sf* and *ff*.

47

Fl. p. *mf*

Fl. *mf* a.2.

Clar. *p*

Fag. *p*

Tr-be.Solo. *mf*

Timp. *pp*

Viol. *p* pizz. *mp*

Viol. *mp* pizz.

Viol. *mp* pizz.

Viol. *mp* pizz.

47 *mp*

вамъ, бо - я - ре, царь не да - ромъ късѣд - ламъ мет - лы при - вя - залъ.

Fl. picc. *mf*

Fl. I. *mf*

Ob. I. *mf*

Clar. I. *mf*

Cor. III. a.2. *p*

Trb-ni e Tuba. *p* ten. assai

Trb-ni e Tuba. *p*

Viol. *mf* pizz.

Viol. *mf* arco

Viol. *mf*

Viol. *mf*

47 *mf*

Мы вы - - ме-темъ изъ Ру - си пра - во - слав - ной

Violin I: *cresc.*, *ff* a2. *tr*

Violin II: *cresc.*, *ff* a2. *tr*

Viola: *cresc.*, *ff* a2.

Violoncello: *cresc.*, *ff*

Contrabasso: *cresc.*, *ff*

Грязной.

Вс - ти - мо! Гой - да!

весь сорь! —

Тен. I. II.

Опричники.

Bassi I. II.

ff Гой-да, гой-да, гой-да, гой-да!

Violin I: *cresc.*, *ff* arco

Violin II: *cresc.*, *ff* arco

Viola: *cresc.*, *ff* (détaché)

Violoncello: *cresc.*, *ff* arco

Contrabasso: *cresc.*, *ff* arco

48 Allegro animato. (L'istesso tempo.)

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics in Russian. The middle four staves are for the piano accompaniment, featuring intricate rhythmic patterns with triplets and trills. The bottom four staves are for the cello and double bass, with a pizzicato (pizz.) marking. The tempo is marked 'Allegro animato. (L'istesso tempo.)'.

Allegro animato. (L'istesso tempo.)

(Встают и осушают кубки.)

The second system features vocal lines with the following Russian lyrics: "За здра - ві - е от - ца и го - су - да - ря! да-здрав-ству-етъ на - вѣ - ки го - су - дарь!". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern. The tempo remains 'Allegro animato. (L'istesso tempo.)'.

The third system continues the piano accompaniment with trills and triplets in the upper staves, and pizzicato (pizz.) markings in the lower staves for the cello and double bass. The tempo is 'Allegro animato. (L'istesso tempo.)'.

48 Allegro animato. (L'istesso tempo.)

Fl. picc. *tr*

Fl. *tr*

Ob. *tr*

Clar. in B.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

f

a2.

f

a2.

Грязной.

(откланиваясь) *Recit. (poco più lento)*

Хо - зи - и - ну гос -

(кланяются Грязному)

Бла - го - да - римъ, хо - зи - инъ, за хлѣбъ за соль!

Viol.

arco

arco

f

colla parte

Гр. (Иные изъ гостей встають изъ-за стола и расходятся по горницѣ; другіе остаются за столомъ.)

тей бла - го - да - рить.

Малюта.

Ну чтожъ тво - и гус - ля - ры при - у - ны - ли? Не ху - до бы гос - тей по - ве - се -

Viol.

f

fp

f

fp

f

fp

f

fp

49 Un poco più lento. ♩ = 116.

Fl. a2. p

Ob. a2. p

Clar. in B. a2. p

Fag. a2. p

Грязной.

Да чѣмъ ве - ли - те?...

(Гуслярамъ.)

лить.

Ну - ка, пля - со - ву - ю!

(На средину выходятъ дѣвушки для пляски; гости составляютъ около нихъ полукругъ.)

Un poco più lento. ♩ = 116.

Viol. p

49

poco riten.

Fl. poco riten.

Ob. poco riten.

Clar. poco riten.

Fag. poco riten.

Viol. poco riten.

Пляска съ хоромъ.

„Яръ-хмѣль.“

50 Allegretto. ♩ = 112.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B. *mf* *dim.* Solo. *mf*

Fagotti. *mf* *dim.*

Corni in F. *mf* *pp* *pp*

Tuba. *mf* *dim.* *pp*

Timpani.

Triangolo. *p*

Tamburino.

Allegretto. ♩ = 112.

Soprani. *pp*
 Какъ за рѣ - чень - кой яръ хмѣль Во-кругъ кус - ти-ка вьет - ся. Пе - - ре -

Alti. *pp*

Tenori. *pp*
 Какъ за рѣ - чень - кой яръ хмѣль Во-кругъ кус - ти-ка вьет - ся. Пе - - ре -

Bassi. *pp*

СОРО. (Пѣсенники и пѣсенницъ).

Violini I.

Violini II.

Viole. *pp*

Violoncelli. *pizz.* *p*

Contrabassi.

50 Allegretto. ♩ = 112.

Clar.
Cor.
Triang.

вей - ся яръ хмѣль На на - шу сто - рон - - ку, На на -
вей - ся яръ хмѣль На на - шу сто - рон - - ку, На на -

(ten.) (ten.)
(ten.) (ten.)

шей сто - рон - - къ Боль - шо - е при - во - - лье.
шей сто - рон - - къ Боль - шо - е при - во - - лье.

51

Poco più mosso.

Musical score for the first system, featuring piano, violin, and cello parts. The piano part includes dynamics such as *f*, *mf*, and *sf*. The violin and cello parts also feature *mf* and *sf* markings. A *Tamb-no.* (Tambourine) part is present at the bottom of the system.

Poco più mosso.

Musical score for the second system, including vocal lines with Russian lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are:

Я пой-ду мла - день - ка Възе-ленъ садъ гу - ля - ти, Възе-ленъ садъ гу - ля - ти Хмъ-люш-ку щи - па - ти. На - щип-лю я
 щи - па-ти.

Ой! На - щип-лю я
 Ой! Пой - ду мла - да възе-ленъ садъ гу- ля-ти.

The instrumental parts include piano (*pizz.*), violin (*arco*), and cello (*arco*) with dynamics *f* and *mf*.

51

Poco più mosso.

Clar.

Fag.

Tamb-no.

а 2.

хмѣ-лю Хмѣ-лю я-ро-во-ва, На-ва-рю я пи-ва Пи-ва мо-ло-до-ва, По-зо-ву я гос-тя,

хмѣ-лю Хмѣ-лю я-ро-во-ва, На-ва-рю я пи-ва Пи-ва мо-ло-до-ва, По-зо-ву я гос-тя,

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

arco

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Гос-тя до-ро го-ва, Гос-тя до-ро го-ва Ба-тюш-ку род-но-ва, Ба-тюш-ку-род-

Гос-тя до-ро го-ва, Гос-тя до-ро го-ва Ба-тюш-ку род-но-ва, Ба-тюш-ку-род-

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

Ob.
 Clar.
 Fag.
 Cor.

но - - ва. Ба - тюш-ка бу - деть Го - ря не у - бу - - деть, Го - ря не у -
 но - - ва. Ба - тюш-ка бу - деть Го - ря не у - бу - - деть, Го - ря не у -
 но - - ва. Ба - тюш-ка бу - деть Го - ря не у - бу - - деть, Го - ря не у -
 но - - ва. Ба - тюш - ка - бу - - - деть, Го - ря

Viol.
 V-le.
 V-c.
 C-b.

Fag.
 Cor.

бу - - деть Лишь тос - ки при - бу - - деть, Лишь тос - ки при - бу - - деть. poco rit.
 бу - - деть Лишь тос - ки при - бу - - деть, Лишь тос - ки при - бу - - деть.
 бу - - деть Лишь тос - ки при - бу - - деть, Лишь тос - ки при - бу - - деть.
 не у бу - - - деть Лишь тос - ки при - бу - - деть.

Viol.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. in A. *mf*

Fag. *p* *mf* *dim.* *mf*

Cor. *p* *mf* *dim.* *pp*

Triang. *mf* *pp*

Solo. *mf*

Tempo I.

Какъ за рѣ - чень - кой ярь хмѣль Во - кругъ кус - ти - ка вѣет - ся. Пе - ре - вей - ся

Какъ за рѣ - чень - кой ярь хмѣль Во - кругъ кус - ти - ка вѣет - ся. Пе - ре - вей - ся

Viol. *pizz.*

V-le. *pizz.*

V-c. *pizz.* *p*

arco *p*

53

Clar. *tr.*

Cor. *(ten.)*

Triang.

ярь хмѣль На на - шу сто - рон - ку, — На на - шей сто - рон - къ — Боль - шо -

ярь хмѣль На на - шу сто - рон - ку, — На на - шей сто - рон - къ — Боль - шо -

Viol.

V-le

V-c.

54 Poco più mosso.

Ob. *a 2.*

Clar. *tr 3 tr 3* in B.

Fag.

(ten.)

Cor. (ten.)

Tuba.

Triang.

Tamb-no.

Poco più mosso.

е при - воль - - е. Я пой-ду мла-день-ка Възе-лень-садъ гу-ля - ти, гу-ля - ти, Възе-лень-садъ гу-

е при - воль - - е. Я пой - ду гу-ля - ти, Пой - ду

е при - воль - - е. Я пой - ду гу-ля - ти, Пой - ду

е при - воль - - е. Я пой - ду Я пой-ду мла-день-ка възе-лень-садъ, Пой - ду

Viol. *arco*

V-le. *f*

V-c. *arco*

C-b. *arco*

54 Poco più mosso.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tuba.

Triang.

Tamb-no.

ля - ти Хмѣ-люш-ку щи - па - ти. На - щи-плю я хмѣ - лю

мла - да Хмѣ-люш-ку щи - па - ти, Хмѣ-люш-ку щи - па - ти, щи - па - ти. На - щи - плю

мла - да въ садѣ гу - ля - ти, Хмѣ-люш-ку щи - па - ти, щи - па - ти. На - щи - плю

мла - да въ садѣ гу - ля - ти, Хмѣ-люш-ку щи - па - ти, щи - па - ти. На - щи - плю

Viol.

p
f
p
p
p
 Triang.
 Tamb-no. *p*

p
 Хмѣ-лю я - ро - во - ва, ярь хмѣ - лю, На - ва-рю я пи - ва, Пи-ва мо-ло - до - ва,
f *p*
 ярь хмѣ - лю, На - ва - рю я, Пи-ва мо-ло - до - ва, По-зо-ву я гос - тью,
f *p*
 ярь хмѣ - лю, На - ва - рю я, мла - да, пи - ва, По-зо-ву я гос-тью,
f *p*
 На - щи плю я хмѣ-лю, на-щип-лю я, На - ва - рю я, мла - да, пи - ва, По-зо-ву я гос-тью,

p
p
p
f *p*

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Гос - тью гос-тью до-ро - гу - ю Ма-туш-ку род - ну - ю, Ма - туш - ку род -
 Гос-тью до-ро - гу - ю, Гос-тью до-ро - гу - ю Ма-туш-ку род - ну - ю, Ма - туш - ку род -
 Гос-тью до-ро - гу - ю, Гос-тью до-ро - гу - ю Ма-туш-ку род - ну - ю, Ма - туш - ку род -
 Гос-тью до-ро - гу - ю, Гос-тью до-ро - гу - ю Ма-туш-ку род - ну - ю, Ма - туш - ку род -

Viol.
 V-le.
 V-c. e C-b.

55

ну - - ю. Ма - туш-ка бу - деть Го - ря не у - бу - - деть, Го - ря не у -
 ну - - ю. Ма - туш-ка бу - деть Го - ря не у - бу - - деть, Го - ря не у -
 ну - - ю. Ма - туш-ка бу - деть Го - ря не у - бу - - деть, Го - ря не у -
 ну - - ю. Ма - туш - ка бу - - - деть, Го - ря

Ob.
 Clar.
 Fag.
 Cor.
 Viol. div.
 V-le.
 V-c.
 C-b. *dimin.* *pizz.*

dimin.

55^p

Fl. poco rit.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. *p*

poco rit.

бу - деть, Лишь тос - ки при - бу - деть, Лишь тос - ки при - бу - деть.

бу - деть, Лишь тос - ки при - бу - деть, Лишь тос - ки при - бу - деть.

бу - деть, Лишь тос - ки при - бу - деть, Лишь тос - ки при - бу - деть.

не - у - бу - - - - деть, Лишь тос - ки при - бу - деть.

Viol.

V-le.

V-c. *pizz.* *p*

C-b.

poco rit.

a tempo

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. a 2. *f* (stacc.) *p*

Cor. *f*

Tr. bne III. *mf*

Timp. *mf*

Triang. *mf*

Tamb. no. *mf*

a tempo

Какъ за рѣ - чень - кой ярь хмѣль Во-кругъ кус - ти-ка вьст - ся, Пе-ре-вѣй-ся ярь хмѣль.

Какъ за рѣ - чень - кой ярь хмѣль Во-кругъ кус - ти-ка вьст - ся, Пе-ре-вѣй-ся ярь хмѣль.

Sul G

Viol. *f* Sul G

V-le. *f*

V.e.e C.b. arco *f*

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

a 2.

cresc.

a 2.

cresc.

a 2.

cresc.

p cresc.

На на-шу сто - рон - ку, На на-шей сто - рон - кѣ Боль-шо - е при - воль - е. Я пой - ду мла -

На на-шу сто - рон - ку, На на-шей сто - рон - кѣ Боль-шо - е при - воль - е. Я пой - ду мла -

Viol.

V-le.

V.c. e C-b.

détaché

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

a 2.

a 2.

a 2.

день - - ка Възе-ленъ садъ гу - ля - - ти, Възе-ленъ садъ гу - ля - - ти, Хмѣ-люш - ку щи -

день - - ка Възе-ленъ садъ гу - ля - - ти, Възе-ленъ садъ гу - ля - - ти, Хмѣ-люш - ку щи -

Fl. **57** Minore. Maggiore.

Ob. *f* *mf espressivo* *tr.*

Clar. *f*

Fag. *p*

Cor. *f* *p*

Taba. *mf* *p* *pp*

Timp. *mf*

Triang. *p* *pp*

Minore. Maggiore.

па - ти. На - щи - плю я Хмь - лю я - ро - во - ва, На - ва - рю я пи - ва Пи - ва мо - ло - до - ва, По - зо -

па - ти. На - - ва - - рю я Пи - ва мо - ло - до - - ва, По - -

па - ти. На - щи - плю я Хмь - лю я - ро - во - ва, На - ва - рю я Пи - ва мо - ло - до - ва, По - зо -

па - ти. На - - ва - рю я Пи - ва - - ва, По - -

Viol. *f* *mf cantabile ed espressivo* *ten.* *poco più piano*

V.le. *f* *mf* *ten.* *poco più piano*

V.c. *f* *mf* *poco più piano*

C-b. *f* *dimin.* *mf pizz.* *poco più piano*

57 Minore. Maggiore.

Fl. I.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Triang.

ву я по-зо-ву я гос-тя Гос-ти до-ро го - ва Сво-е - го ми - ло - ва, Гос-тя до-ро - го - ва

зо - - ву я Гос - - ти Сво-е - го ми - ло - ва, Сво - е - го ми -

ву я по-зо-ву я гос-тя сво - е - го ми - ло - - - ва, Гос-тя до-ро - го - ва

- - зо - ву ми - - - ло - - - ва, До - - ро - -

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

Fl. I. *tr.* **58** *a 2.* *p* *mf*

Clar.(II) *p* *mf* *a 2.*

Fag. *p*

Cor. *mf*

Timp. *pp* *mf* *p*

Triang. *pp*

Сво-е-го ми - ло - ва. Мой ми-лень-кий бу - деть Го-рюш-ка у - бу - деть, Го-рюш-ка у - бу - деть,
 ло - - ва. Мой ми-лень-кий бу - деть Го-рюш-ка у - бу - деть, Го-рюш-ка у - бу - деть,
 Сво-е-го ми - ло - ва. Мой ми-лень-кий бу - деть Го-рюш-ка у - бу - деть, Го-рюш-ка у - бу - деть,
 го - - ва. Ми - - лень - кий бу - - деть го - рюш - ка у - -

tr. *p* *mf*

Viol. *p* *mf*

V-le. *p* *mf*

V-c. *p* *mf*

C-b. *mf* *arco*

58 *mf*

59 Più mosso. ♩ = 152.

Fl.

Ob. a 2. *mf cresc.*

Clar. *cresc.*

Fag. *mf cresc.*

Cor. *mf cresc.*

Tuba. *mf cresc.*

Timp. *mf cresc.*

Triang. *mf cresc.*

Tamb-no. *p*

Più mosso. ♩ = 152.

Во-сель-я при-бу-деть, Во-сель-я при-бу-деть. Мой милень-кий бу-деть, Горюи-ка у-

Во-сель-я при-бу-деть, Во-сель-я при-бу-деть. Мой ми-лень-кий бу-деть,

Во-сель-я при-бу-деть, Во-сель-я при-бу-деть. Мой ми-лень-кий бу-деть,

бу- - - - деть, Во-сель-я при-бу-деть. Мой ми-лень-кий бу-деть,

Viol. *cresc.*

V.le. *cresc.*

V-c. *cresc.*

C-b. *cresc.*

Fl. a 2.

Ob. I.

Clar.

Fag.

Cor. *p cresc.*

Tuba. *p cresc.*

Triang. *p cresc.*

Tamb.noj. *p cresc.*

бу - деть, Го-рюш-ка у - бу - деть Весель-я при - бу - деть Весель-я при бу - деть, Весель-я при - бу - деть.

Ой! Мой ми - лень - кий бу - деть, Ой! Ве - селъ - я при - бу - - - деть.

Ой! Мой ми - лень - кий бу - деть, Ой! ой! Весель-я при - бу - деть при - бу - деть.

Ой! Мой ми - лень - кий бу - деть, Ой! Ве - селъ - я при - бу - - - деть.

Viol. *tr*

V.la. *tr*

V.c. e C.b.

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Clar. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Tuba. *f* *ff*

Timp. *f* *tr tr*

Triang. *tr* *f*

Tamb.no.

f Oï!

f Oï!

f Oï!

f Oï!

Viol. *f* *ff*

V.le. *f* *ff*

V.c. *f* *ff*

C.b. *f* *ff*

60 Allegro non troppo. ♩ = 116.

Cor. I. II. a 2.

f marcato sf sf sf
 Tr-bni. (senza Tuba) *sf sf sf sf*

60 Allegro non troppo. ♩ = 116.

Recit.
Мал.

Аль па-мять у ме-ня ви-номъ от - шиб-лю? Гри-го-рій! Гдѣ же крест-ни-ца мо -

Viol. *sf sf sf sf*
 V-le. *sf sf sf sf*
 V.c. e C-b. *sf sf sf sf*

60

Cor. I. II.

sf sf sf sf
 Tr-bni. *sf sf sf sf*

Мал.

я? Ни - какъ ты братъ сво-ю го-луб-ку дер-жишь на за - пер-ти? Не - бось не у - ле-титъ!

Viol. *sf sf sf sf*
 V-le. *sf sf sf sf*
 V.c. e C-b. *sf sf sf sf*

Cor. I. II.

Tr-be.

Tr-bni.

Гр. (слугамъ)

Не зна-ю, что о-на ней-детъ. Ска-жи-те. Иг-нать-ев-нѣ, чтобъ клик-ну-ли Лю-

Viol. *mf*

V-le. *mf*

V-c.e C-b. *mf*

Об.

Fag.

Cor. I. II. *p* a 2. *mf*

Tr-bni. *p* *mf*

Бом. (нѣсколько слугъ уходятъ) (Малютѣ)

Гр. А кто э-то... Лю-ба-ша?

ба-шу.

Мал. Дав-но бы такъ. Лю-бов-ни-ца Гряз-но-го, чу-до дѣв-ка!

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c.e C-b. *p*

Cor. I.II. (Soli)
a 2.

p ten. assai.
(Soli)

Tr-bni. *p ten. assai*

p ten. assai
in tempo

Мал.

поетъ какъ птичка, бро-ви ко-ле-сомъ, гла-за какъ ис-кры и ко-са до пя-токъ.

Viol. *mf p*

V.le. *mf p*

V.c. e C-b.

Fl. picc.

animato

Fl. I.

Ob.

Clar.

Cor. I.II.

Tr-bni.

Мал.

animato

Мы изъ Ка-ши-ры у-вез-ли е-е. Я крест-ни-цей зо-

Viol. *p pizz.*

V.le. div. *p p*

V.c. div. *p p*

C-b. *p p*

Fl. picc.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.

Cor. III. a 2.

Tr. bni.

Мал.

ву е-е за-тѣмъ, что за не-е по-ряд-комъ шес-то-пѣ-ромъ

Viol. *p*

V. le. *p*

V. c.

C. b.

Fl. picc.

Fl. I. *cresc. poco*

Ob. I. *cresc. poco*

Clar. I. *cresc. poco*

Cor. III. *cresc. poco*

Tr. bni. *cresc. poco*

Тimp. *cresc. poco*

Мал.

я о-крес-тилъ ка-шир-скихъ го-ро-жанъ.

Viol. *cresc. poco*

V. le. *cresc. poco*

V. c. *cresc. poco*

C. b. *cresc. poco*

f arco

f arco

СЦЕНА IV.
Грязной, Малюта, Любаша, опричники.

62 Andante molto. ♩ = 63. Solo dolce ed espressivo Moderato. ♩ = 96.

Clarineti in B. *pp* *p* *p colla parte*

Fagotti. *p*

(Входит ЛЮБАША и кланяется гостям, которые отвечают на ее поклонъ)

Любаша. Andante molto. ♩ = 63. Moderato. ♩ = 96. *Recit.*
Здо-ро-во, крест-ный!

Малюта. *arco* *pizz.*
Здо-ро-во, крест-на-ца!

Violini. *arco* *pp*

Viole. *pizz.* *pp*

Violoncelli. *pizz.* *pp*

Contrabassi. *pp*

62

Люб. Ахъ, что ты! Я не спа-ла, а го-ло - ва бо-лѣ-ла не -

Мал. Гла-зен-ки слов - но за-спа-ны....

Viol. *p* *sf* *p*

V.le. arco *p* *sf* *p*

V.c. arco *p* *sf* *p*

C-b. *p* *sf* *p*

Cor. I. II.

Tr-bni.

Люб.
множ-ро. Ка-ку-ю же?

Мал.
Вздоръ! Вотъ ты намъ спойка пѣ-ню, такъ боль всю какъ ру - ко-ю сниметь.

Viol.

V-le.

V.c. e C-b.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Tr-bni.

Мал.
Да зна-ешь по-про - тяж-нѣй, чтобъ за серд-це хва-та - ла.

63

Viol.

V-le.

V.c.

C-b.

div.

63

Clar.

Fag.

Люб.

Мал.

Ты крест-ни-цу самъ кѣпѣс-нѣ при-не-во-лилъ,
 Ну, бо-я-ре! про-шу при-слу-шать: крестни-ца по-етъ.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

p *>pp*
p unis. *>pp*
p unis.
p *>pp*
p *>pp*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Timp.

Люб.

такъ за не-е ужъ самъ и от-вѣ чай.

p
p
p
p
p
p

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

pizz.
pp pizz.
pp pizz.
pp pizz.
pp pizz.
pp pizz.

64 Largo assai. $\text{♩} = 48$.

Любаша. *ten. assai* *ten. assai*

1 2 3 4 5 6 7 8

Сна-ря-жай ско-рѣй, ма-туш-ка ро-ди-ма - я, Подъ вѣ-нецъ сво - е ди-тят - ко лю-би-мо - - е.

Orchestre tacet.

9 10 11 *ten.* 12 13 14 15 *ten.* 16

Я гнѣвить те - би нынѣ-че за-ре-ка-ла - - ся, Отъ сер-деч-на - го дру-га от-ка-за-ла - - ся.

17 18 19 20 *ten.* 21 22 23 24 *lunga assai* 25 26

Рас-пле-тай же мнѣ ко-сынъ-ку шел - ко - - ву - ю, По-ло-жи ме - ня на кро-вать те-со-ву - ю.

65

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Timp. *p*

Люб. *p* 1 2 3

Пе-ле-ну на-брось мнѣ на гру-ди бѣ-лы -

pizz. *pp pizz.* *p* *pp pizz.* *p* *pp pizz.* *p*

Orchestre tacet.

Люб. *ten. assai* *ten. 8 ad lib.*

4 5 6 7 8 9 10

я, И скрес-ти подъ ней ру - ки по-мерт-вѣ - лы - - я. Вѣго-ло-вахъ за - жги свѣ - чу

11 *ten.* 12 13 14 15 *ten.* 16 17 18

вос-ку Я - ро - - ва И зо-ви ко мнѣ же-ни - ха то ста-ро - - ва. Пусть ста-рикъ вой - деть,

(Кланяется гостямъ)

19 20 *ten.* 21 22 23 24 25 26 *lunga assai*

смот-ритъ да лю-бу-ет - ся, На кра-силь мо-ю дѣ - - - ви - чью лю-бу - ет - ся.

66 Allegro non troppo. ♩ = 116.

Fl. picc. a 2.

Fl. a 2.

Ob.

Clar. in B. a 2.

Fag. a 2.

Cor. a 2.

Tr-be. I.

Tr-bni e Tuba. p

Tr-bne III. p (senza Tuba.)

Timp.

Allegro non troppo. ♩ = 116.

Малюта.

Вотъ какъ поетъ, что сердце за-ми-ра-етъ....

Тен. I. II.

Опричники. Благо-да-римъ! Славно! Славно!

Опричники.

Басси I. II.

Спа-си-бо! Славно! Славно!

Viol. arco

V-le. arco

V-c. arco

C-b. arco

66 Allegro non troppo. ♩ = 116.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-bni e Tuba.

Мал.

Эхъ, вре-мя то позд-нень-ко, а не то я безъ дру-гой бы пѣ-ни и не вы-шелъ....

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Cor. III.

Tr-bni e Tuba.

Мал. (поднимаясь со скамьи)
a piacere

Чай, го-су-дарь из - во-лилъ про-будить-ся. Смо-три какъ разъ къ за - ут-ре-ни у - да-рю

colla parte

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Мал. in tempo

и вась за - ста - ну здѣсь врас - плохъ.

Опр.

Порагостямъи со дво-ра, хо-зя-инъ!

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

poco string.

Animato. ♩ = 138.

Fl. picc. b

Fl. b

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tbn

Tuba.

Timp.

poco string.
(слугамъ)

Animato. ♩ = 138.

Гр.

Жи-вѣй ви-на! По чар-кѣ на про-щанье!

Опр.

Ну, будь по тво-е-му. Те-

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

poco string.

Animato. ♩ = 138.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Op. p'ny užь, brat'ь, pro - šaj.

f

a2.

f

mf

mf

mf

f

arco

pizz.

f

arco

f

arco

f

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. *ff* a2.

Fag. *ff*

Cor. *f*

Tr-be. *f*

Tr-bn e Tuba *f*

Timp. *f*

Гр. *f*

(взаимный поклонъ)

Про-шу впе-

(пьютъ)

Хо - зя - инъ до - ро - гои, спа - си - бо за хлѣбъ, за соль!

Viol. *ff*

V-le. *ff*

V-c.e C-b. *ff*

68

Clar. *p*

Fag. *p*

Tuba. *pp*

Гр. *pp*

редь княмъ жа-ло-вать, бо - я - ре. (Гости расходятся.) (Любаша, стоя у боковой двери, раскланивается гостямъ; Бомелій издали)

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c.e C-b. *p*

68

Clar. Fag. Tuba.

смотреть на нее)

Гр. (слугамъ и пѣсеникамъ) (отводя Бомелия въ сторону)

Сту-пай-те всѣ. Бо-ме-лій! Ты о-

Viol. V-le. V-c. C-b.

(слуги и пѣсенники уходятъ)

poco più lento

Clar. Fag. Tuba.

a 2.

Люб. (Про себя)

Кънѣм-чи-ну дѣ-ло? Что-то тутъ не спро-ста! Я о-ста-нусь.

Гр. стань-ся. Есть дѣ-ло до те-бя.

Viol. V-le. V-c. e C-b.

p dim.

Fl. Ob. Clar. Fag.

in A.

(прячется за медвѣжьё шкуру)

Viol. V-le. V-c. C-b.

СЦЕНА V.

Грязной, Бомелій и Любаша.

69

Allegro non troppo. ♩ = 116.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

Allegro non troppo. ♩ = 116.
(за медвѣжьей шкурой)

Любаша.

Бомелій.

Грязной. Recit.
Бо - ме-лій! мнѣ важ - но-е есть дѣ - ло до те - бя. Не въ-даешь ли

Violini I. trem. colla parte

Violini II. p trem.

Viole. p trem.

Violoncelli. arco p

Contrabassi. p

Ob.

Fag.

Cor. I. II.

Tr-be.

Tr-bni.

Б.

Гр.

Та - ко - е сред-ство

ты та-ко-го сред-ства, чтобъ дѣ-вуш-ку къ се-бѣ при-во-ро - жить?

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

cresc.

sf

70

Ob.
Fag.
Cor. I. II.
Tr-be

В.
есть. Нѣтъ.

Гр.
Ты шу-тишь? Есть у ме-ня при - я-тель; за-зно-

Viol.
p
mf dim. p
pp
mf dim. p
pp
mf dim. p

trem.

70

Fag.
Гр.
би - - ла е - му сер - деч - ко крас - на - я дѣ - ви - ца. Не - лзя ли какъ по-мочь бѣд - ня - гѣ?

Viol.
mf
cresc.

Ob. *p*

Fag. *sf*

Cor. I. II. *p*

Tr-be. *mf*

Tr-bni. *mf*

Мож-но; я дамъ е - му ли - хо - го зель - я, какъ вы-пить дасть то дѣв-ка и по - лю-бить.

Viol. *sf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Tr-be. *mf*

Tr-bni. *mf*

Нѣтъ, по-ро - шокъ на-сы-пать ей въ ви-

Б. *mf*

Гр. *mf*

Та-къ э - то зель - е ста-ло быть на-пи-токъ?

Viol. *mf dim. p cresc. sf*

Viol. *mf dim. p cresc. sf*

Viol. *mf dim. p cresc. sf*

Viol. *mf dim. p cresc. sf*

71 Тrio. Larghetto assai. ♩ = 104.

Fl.
Ob. *pp*
Clar. in A. *pp*
Fag. *pp*
Tr-be. *pp*

Б. *ppp* Larghetto assai. ♩ = 104.
но. Пусть сыплетъ самъ, а то и не по - лю-битъ.
Гр. Охъ, не вѣ-рит-ся мнѣ не вѣ-рит-ся,

Viol. *pp*
V-le. *pp*
V-c. pizz. *pp*
C-b. pizz. *pp*

71
F1
Ob. I. Solo. *p*
Люб. Ахъ, не нынъ-че ужъ я
Гр. что-бы мог-ла о-на по-лю-бить ме-ня, что-бы роб-ка-я пташ-ка лас-точ-ка при-ле-тѣ-ла

Viol. *pizz.*
p

Fl. I. 72

Ob. I.

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Люб.

при - мѣ-ти-ла, Что про-шли о - ни крас - ны дни мо - и. И въ гру-ди бо-литъ,

Б. *mf* *p*

Мно - го въ мірѣ есть со - кро-вен-ныхъ тайнъ, Мно - - - го тем - ныхъ

Гр.

бы въ гнѣздо къ кор-шу - ну, Подъ крыломъ е - го при-та - н - ла - ся, При - ле - тѣ-ла бы въ гнѣз-до къ коршуну,

Viol.

V-le.

V-c.

C-b. *arco* *p* *pizz.* *p*

72

Fl. I.
Ob. I.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Люб.
Б.
Гр.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

но - - - етъ вѣ-ще-е, зло - - - е го - ре мнѣ пред - -
 силъ не - - - раз-га - дан-ныхъ; Но въ на-у - къ ключъ
 На груди е - го у-спо ко-и-лась, Подъ кры-ломъ е-го — при-та-и- - ла - ся, На груди е - го —

arco

Fl.
Ob. I.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Люб.
Б.
Гр.
Viol.
V-le.
V-c. e C-b.

73

въ - ща - ю - чи. Нѣтъ, нѣтъ не тотъ, не тотъ со мной
 къ этимъ тай - намъ данъ, но ключъ къ нимъ данъ, къ нимъ данъ
 — у - спо - ко - и - лась. Чтобъ мнѣ ей былъ

pizz.
p
pizz.
p

73

Fl. Ob. I. Clar. Fag. Cor. I. II.

Люб. не тотъ со мной онъ те - перь. Нѣтъ, нѣтъ, не тотъ, не тотъ

Б. свѣ-томъ зна - - - ни - я. Но ключъ къ нимъ данъ,

Гр. я, что-бы мужемъ ей сталъ когда ни - будь. Чтобъ былъ

Viol. arco pizz. arco pizz.

74

Fl. Ob. I. Clar. Fag. Cor. I. II.

Tempo I. (Allegro non troppo)

Люб. со мной, Да, раз - лю - билъ онъ ме - - ня.

Б. къ нимъ данъ свѣ-томъ зна - - - ни я

Гр. ей милъ я, что-бы мужемъ ей сталъ, не вѣ - рит - - ся.

Viol. arco p arco p

74

Ob.

Fag.

Cor. I. II.

Tr-be.

Tr-bni.

B.

Гр.

Къ че - му мнѣ лгать ?

А ес - ли не по - лю - бить ?

Viol. sf

Ob.

Fag.

Cor.

Гр.

Такъ я къ те - бѣ зай - ду. И ес - ли ты при - я - те - лю по - мо - жешь,

Viol. mf dim. p colla parte cresc.

Ob. I. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Tr-be. *mf*

Tr-bni. *mf*

Б. *mf*

Гр.

о - зо - ло - чу те - бя.

Про - щай!

По -

Viol. *sf*

sf

sf

sf

Ob. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I. *pp*

Б. *pp*

лю-бить.

Тacet.

(оба уходят)

Гр.

Постой, по - стой! Я прово - жу те-бя.

Viol.

СЦЕНА VI.
(Любаша и Грязной.)

Дуэтъ.

75

Andante molto. ♩ = 63.

Moderato. ♩ = 96.

Flauti.
Oboi.
Clarineti in B.
Fagotti.
Corni in E.
Любаша.
Грязной.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

Andante molto. ♩ = 63.
(ЛЮБАША крадется въ боковую дверь.)

Moderato. ♩ = 96.
(Входитъ ГРЯЗНОЙ потупя голову.)

75

Clar.
Fag.
Cor.
Люб.
Гр.
Viol.
V-le.
V-c. e C-b.

(ЛЮБАША тихо растворяетъ дверь и подходитъ къ ГРЯЗНОМУ.)

Recit.
Я спросить те-бя хо-тѣ-ла, пойдешь ли ты къ за-у-тре-ни?

Забѣмъ ты?

Ob.

Clar. *sf*

Fag. *sf*

Cor. I. II. *sf*

Люб.

Охъ, на-до - ъ - ла н те-бъ! Дав-но по-ра! Че - го ты хочешь дѣв-ка? То-бо-ю по-на -

Viol. *sf*

V-c. e C² b. *sf*

mf *mf* *p* *mf*

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Люб.

Гря.

тѣ-шилесь до-вольно, ты на-до - ъ - ла: есть дру-га-я луч-ше, при-вѣт-ли-вѣй.... (оборачиваясь.)

Ло-жи-ся спать, Лю-ба-ша!

p *cresc.* *sf*

p *cresc.* *sf*

p *cresc.* *sf*

p *cresc.* *sf*

p *cresc.* *sf*

Adagio. ♩ = 52.

Fl. I. Solo dolce

Ob. *p* *pp*

Clar. *p* *dim.* *pp*

Fag. *p* *pp*

Cor. I. II. *p* *dim.* *pp* *p espress.* *pp*

Люб. Adagio. ♩ = 52. *p* *pp* *espr.* *pp*

Знать не лю-бишь больше ты сво-ю Лю - ба - - - шу, Коль не зна-ешь

Гря. Тяж-ко рѣ-чи э - ти слу-шать

Viol. *p espress.* *dim.* *pp* *pp*

V.le. *p espress.* *div.* *dim.* *pp* *pp* *div.* *pp*

V.c. *p* *pp* *div.* *pp* *p espress.* *pp*

C-b. *p* *pp* *pizz.* *p*

Fl. I. dolce

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *p espress.*

Cor. I. II. *p espress.* *pp* *p espress.*

Люб. ны-нѣ спитъ о - на, иль нѣтъ. Съ по-цѣ-лу-евъ жар-кихъ

Гря. И глядѣть на горьки слѣ-зы. Самъ не знаешь что на э - то ей ска-зать; И-ли виненъ я, что

Viol. *p* *p*

V.le. *p espress.* *p*

V.c. *p* *p*

C-b. *p* *p*

Fl. *espress.*

Op. I. *espress.*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. I. II. *mf*

Люб.
ще-ки не о-сты-ли, А ужь раз-любилъ ты, и ужь по-забылъ Какъ ко мнѣ въ свѣтелку Две - - ри от-во-рять.

Гр.
Мар-еу по-встрѣчалъ, Что красой сво-е-ю кровь о-на за-жгла, Серд-це по-ко-ри- - ла.

Viol. *p*

univ. *mf*

arco

78

Fl. *dolce*

Op. I. *p*

Clar. *mf*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Люб.
А давно ли бы-ло вре-мя,

Гр.
Вѣдь любовь то та-же те-ти-ва на лу - - кѣ, Порвалась о-на узломъ е-е не

Viol. *p*

div. *pp*

univ. *pp*

p

Fl.
Ob. I.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Люб.
Гр.
Viol.
V.c. e C.b.

что ме-ня любилъ мой ми-лый, Что ласкалъ и нежилъ онъ Лю-ба - шу, Что и дня не могъ прожить онъ безъ не-е.
сва - - - жень. Не во-ро-тит-ся любовь прежня-я,

Fag.
Cor. I. II.
Trombe.
Люб.
Гр.
Viol.
V.c. e C.b.

А теперь напрас-но жду е - го всю ночь, Всю то ночь до све-та пла - - чу - я.
Коль красой сво-е-ю кровь за-жгла о - на, серд-це по-ро-ри - - ла.

79 *poco rit.* Allegro. $\text{♩} = 116$.
79 *poco rit.* Allegro. $\text{♩} = 116$.
Recit.

Fl. I. *doloroso*

Ob. I. *doloroso*

Fag.

Cor. III. *sf*

Tr-be. *sf*

Timp. *sf*

mf (Бросается к ГРЯЗНОМУ.)

Люб. *mf*

НѢтъ, быть не можетъ!... Ты ме-ня не ки-нешь! Я про-гнѣ-ви-ла

Viol. *sf* *trem.* *pp*

V-c. *f* *sf* *pp*

C-b. *sf* *pp*

Fl. I. *p espress.*

Ob. I. *p espress.*

Люб.

чѣмъ ни-будь те - бя, Ты вѣр - - но по - лю - билъ съ серд - цовъ дру - гу - ю. 0 -

Viol. *p*

V-c. e C-b. *p*

80

Clar. *riten. assai.* *Lento. ♩=63.*

Tr-be. *pp* *morendo*

Люб. *riten. assai.* *Lento. ♩=63.* *molto espressivo*

ставь е - е! О - на те - бя не любитъ. Вѣдь я од - на те - бя люб - лю,

Viol. *p* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

V-c. *p* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

C-b. *p* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

80

Ob. *p cresc. molto* *f*

Fag. *p cresc. molto* *f*

Люб. О, вспо - мни, вспо - мни, ми - лый мой, Свой стыдъ дѣ - ви - чій для те - бя за - бы - ла я.

Viol. *cresc. poco* *cresc. molto* *f dim.*

cresc. poco *cresc. molto* *f dim.*

cresc. poco *cresc. molto* *f dim.*

cresc. poco *cresc. molto* *f dim.*

Fl. I. I. Solo. *p* *cresc.*

Ob. I. Solo. *p* *cresc.*

Clar. *pp* *cresc.*

Fag. I. *pp*

Люб. *p*

За - бы - ла я от - ца и мать, За - бы - ла пле - мя и свой родъ, О нихъ сле - зы не про - ли - ла,

Viol. *p* *cresc. poco a poco*

Vcllo *p* *cresc. poco a poco*

Vcllo *p* *cresc. poco a poco*

Bass *p* *cresc. poco a poco*

Fl. I. **81** *mf espress. assai* *acceler. poco a poco*

Ob. I. *mf espress. assai*

Clar. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Cor. I. *p cresc.* *mf sempre ten. assai*

Люб. *f* *acceler. poco a poco*

Все для те - бя. Все для те - бя! Все для те - бя!

Viol. *mf espress. assai* *div.*

Vcllo *mf*

Vcllo *mf*

Bass *mf* *arco* *mp*

V-c.I. *mf*

V-c. II e C-b. *mf*

81

a 2. ten. assai

Fl. *f* *cresc.* *ff* *riten.*

Ob. *a 2. ten. assai* *f* *cresc.* *ff*

Clar. *f* *cresc.* *ff*

Fag. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Cor. *a 2. ten. assai* *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Tr-be. *ten. assai* *mf* *cresc.* *f*

Tr-bni. *mf* *cresc.* *f*

Люб. (Плачь) *p* *riten.*
А ТЫ ме -

Viol. (non div.) *f largamente* *cresc.* *ff* *div.* *dim.*

V-le. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

V-c. I. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

V-c. II. e C-b. *f* *cresc.* *ff* *dim.*

Clar. *росо а росо*

Fag. *ppp*

Люб. *росо а росо* (падаеть на колѣни) *a piacere*
ня по - ки - нешь! Не по - гу - би ду - ши мо - ей, Гри - го - рій!...

Viol. *ppp*

V-le. *ppp*

V-c. I. *ppp*

V-c. II. e C-b. *ppp*

Clar. in B.
Fag.
Cor.
Tamtam. (За сценой) (слышен ударь колокола)

Moderato assai. ♩ = 80.
Любаша. Recit.
Постой, не у-хо-ди! Скажи мне что брежу, что ты любишь ме-ня,
Грязной. (встает) За-ут-ре-ня.... (Грязной идетъ въ уголь и надѣваетъ рясу и тафью.)

Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

pizz. arco trem. *sf > p* dim. *pp* cresc. poco

82 > p

Clar.
Fag.
Cor.
Tamtam.

Люб.
а не е-е, не э-ту... да ска-жи-же мне что нибудь!

Гр. (уходитъ) Прощай!

Viol. *molto cresc.* *f* *pp* *mf* pizz.
molto cresc. *f* *pp* *mf* pizz.
molto cresc. *f* *pp* *mf* pizz.
molto cresc. *f* *pp* *mf* pizz.

pizz. *p* *mf* *pp*

> p

Fl. I.
Ob. I.
Clar.
Fag.
Cor. I. II. *morendo*

Люб. Allegro animato assai. ♩ = 160. (Бѣжить за нимъ)

(Возвращается)

Постой! ку-да-ты?

У-шелъ и

arco
Viol. *p*
arco
arco
p
pizz.
p
pizz.
p

83

Fl. I.
Ob. I.
Clar.
Fag.
Cor.
Tamtam.

Люб.

да-же не взглянулъ ни ра-зу.

Viol. *pizz.*
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
p
arco
arco
arco
p
arco
mf
pizz.
mf

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.

Fag.

Cor. *cresc.*

Люб.

84

Viol. *cresc.*

pp sub.

pp sub.

pp sub.

p

pp

84

Fl.

Cor. I. II.

Люб.

бось на ту гля - - дить но на - гля - - дит - - ся, и зель - я

p

pp

pp

Viol.

pp

div.

Fl. I. [85] poco animando

Ob. I. Solo. pp

Clar. pp

Fag. pp

Cor. I. II.

Люб. poco animando

для не-я про-силъ у нѣм-ца, и зо-ло-та су-лѣть е-му за зель-лѣе...

Viol. pp pizz. arco

pp pizz. pp

[85]

Fl. I. pp

Clar. pp

Fag. pp

Cor. p

Люб. Animato (alla breve) $\text{♩} = 96$.

О-на е-го при-во-ро-жи-ла, ви-дишь!

Viol. sempre pp

sempre pp

sempre pp arco

pp arco

cresc. cresc.

a 2.

div. a 2.

cresc. cresc. cresc. cresc. cresc.

Fl. a 2.
Op.
Clar. a 2.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni e Tuba.
Timp.
Tamtam.

cresc. molto
a 2.
fresc. molto
cresc. molto

(Благовѣсть.)
pizz.
pizz.

cresc. molto
cresc. molto

Fag.
Cor.
Tr-bni e Tuba.
Tamtam.

staccato
p
p sub.
p cresc. poco
p sub.
cresc. poco
p sub.

Люб.
Охъ, о - ты - щу же я тво - ю кол -

arco
p
p sub.
p cresc. poco
p cresc. poco
p sub.
p sub.
pizz. *cresc. poco*
arco
p

Cor. *p poco cresc.* *sf*

Люб.
ДУНЬ - Ю И - ОТЪ ТЕ - - - БЯ Е - Е ОТ - ВО - РО - ЖУ, Е - Е ОТ - - ВО -

Viol. *poco cresc.* *sf* *p*

poco cresc. *sf* *p*

poco cresc. *sf* *p*

poco cresc. *sf* *p*

poco cresc. *sf* *p*

87

Fl. picc. *sf*

Fl. a 2. *sf*

Ob. a 2. *sf*

Clar. a 2. *sf*

Fag. a 2. *sf*

Cor. *sf*

Tr-be. *sf*

Tr-bni e Tuba. *sf*

Timp. *sf*

Люб. Занавѣсь.
- ро - жу. —

Viol. *sf* *ff*

sf *ff*

sf *ff*

87

2000

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.-be.

Tr.-bni.
o Tuba.

Timp.

Viol.

This page of a musical score contains 14 staves. The instruments are: Fl. picc. (Piccolo Flute), Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Clar. (Clarinet), Fag. (Bassoon), Cor. (Trumpet), Tr.-be. (Trumpet in B-flat), Tr.-bni. o Tuba. (Trumpet in B-flat or Tuba), Timp. (Timpani), and Viol. (Violin). The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. Dynamics include *sf* (sforzando) and *v* (accent). The page number 152 is at the top left, and the number 2000 is at the bottom center.

Дѣйствіе второе.

ПРИВОРОТНОЕ ЗЕЛЬЕ.

СЦЕНА I.

(Хоръ (народъ), опричники и молодой парень.)

88 Allegro. ♩ = 120 - 132.

I. II.
3 Flauti
III.
(Poi Flauto piccolo.)
2 Oboi.
2 Clarinetti in B.
2 Fagotti.
4 Corni in F.
2 Trombe in C.
3 Tromboni
e
Tuba.
Timpani.

Arpa.

Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

88 Allegro. ♩ = 120 - 132.

Clar.
Fag. *p*
Cor. I. II.
Arpa.
Viol. II.
Viole. *pizz.*
V. c. *mf* *div. pizz.*

Fl. *pp* *cresc. poco*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. *pp* *cresc. poco*

Fag. *cresc.* *p*

Cor. *pp* *cresc. poco*

Trbe *pp* *cresc. poco*

Tr-bni e Tuba. *mf*

Timp. *mf*

Arpa. *cresc.*

Viol. *p* *leggeramente div.* *sf* *p* *unif.*

arco *sf* *p*

p cresc.

Clar. **89** *p*

Fag.

Cor. III.

Timp. *dim.* *tr* *pp*

Arpa. *p*

Viol. *dim.* *pp* *pizz.*

89 *pp* 2000

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. III. *pp*

Arpa. *p*

Viol. II. *p*

V-le pizz. *p*

V-c. *p* *div. pizz.*

Fl. *pp* *poco cresc.* *I. Solo.*

Ob. *p* *cresc.* Flauto piccolo. *p*

Clar. *cresc.* Solo.

Fag. *cresc.* *pp*

Cor. *pp* *poco cresc.*

Tr-be. *pp* *poco cresc.*

Tr-bni e Tuba. *mf*

Arpa. *tacet*

Viol. *leggieramente* *poco cresc.* *unif.*

cresc. *arco*

cresc. *arco p.*

cresc. *arco p.*

cresc. *arco*

cresc. *arco*

Fl. picc. Solo

Fl.

Ob. I. Solo.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Viol.

V-le.

V-c.

90

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tuba.

Timp.

Sopr. I. II.

Alti I. II.

Ten. I. II.

Bassi I. II.

Viol.

V-le.

V-c.

C. b.

Занавѣсъ. Улица въ Александровской слободѣ. Впереди налѣво домъ (занимаемый Собакиными), въ три окна на улицу, ворота и заборъ; у воротъ подъ окнами деревянная лавка. - Направо домъ Бомелия съ калиткою. За нимъ, въ глубинѣ, ограда и ворота монастыря. Противъ монастыря, въ глубинѣ налѣво, - домъ князя Гвоздева-Ростовскаго съ высокимъ крыльцомъ, выходящимъ на улицу. Осенній пейзажъ; на деревьяхъ яркіе переливы красныхъ и желтыхъ тоновъ. - Время подъ вечеръ.

Fl. *Solo p*

Ob. *Solo p*

Clar. *p ten assai*

Fag. *ten assai*

Cor. I. II. *p*

Народъ выходить изъ монастыря.

Sopr. *Tempo*

Coro. *Tempo*

Alti.

Вотъ Богъ при-вель ве - черен-ку от - слу - шать. По-ра до - мой, а тамъ и на по - кой.

Viol. *p*

V. c. *pizz. p*

C. b. *pizz. p*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. *p mf*

Sopr. *mf*

Alti.

льнь ка-ку-ю Гос-по-ди да - етъ. Вѣдь ско-ро и По - кровъ надворъ.

И - ной годъ о.сю по - руснѣ-

Viol. *mf p*

V. c. *mf*

C. b.

Fl. a2. sf

Ob. a2. sf

Clar. sf

Fag. sf

Cor. mf III.

Tr-be. mf

Timp. sf

Sopr. poco sf

Alti. жокъ ужъ по-ро-шитъ, а нынче бабъ-е лѣ-то за-тя-ну лось.

Viol. pizz. sf

Viol. arco mf

Vcl. arco mf

V-c. e C-b. arco mf

И то ска-

Fl. I. Solo. p

Ob. p

Clar. a2. p

Fag. a2. p

Cor. III.IV. p

Tr-be. p

Sopr. зать, вѣдь наръ кос-тей не ло-митъ.

Alti. Теп-ло то не ко вре-ме-ни бы слов-но.

Viol. arco p

Vcl. arco p

V-c. e C-b. arco p

V-c. e C-b. unis. mf

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Clar. *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *sf*

Fag. *a2.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *sf*

Cor. *sf* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *sf*

Tenori. *sf* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *sf*

Viol. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

V.c. *sf* *p* *cresc.* *sf* *p*

C-b. *sf* *p* *cresc.* *mf* *sf*

Вотъ жу-рав - ли ле-тятъ! А го - во-рять что коль по -

Fl. *a2.*

Ob. *a2.* *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Coro. Sopr. *p*

Alti. *p*

Ten. *p*

Bassi. *p*

Viol. *pizz.*

p *pizz.* *p*

О - при - чи - на и -
 летъ ихъ бу-детъ на Ев - ме - на такъ По-кро - ву... О - при - чи - на и -
 О - при - чи - на и - детъ.

92 Poco più mosso.
Fl. (alla breve) $\text{♩} = 76$.

Ob.
Clar. in A.
Fag.
Cor.
Timp.

mf marc.

Poco più mosso.
(alla breve) $\text{♩} = 76$.

Sopr.
Alt.
Ten.
Vle.
Vc.
C-b.

детъ. (въ глубинѣ сцены, направляясь къ дому зн. Гвоздева Ростовскаго, показываются опричники.
Толпа стихаетъ, многіе снимаютъ шапки и кланяются.)

детъ.
детъ.

mf marc.

92

Ob.
Fag.
Tr-bni e Tuba.
Timp.
Ten.
Bassi.
Viol.

Opriчники. Всѣхъ кажиcь о - по - вѣс - ти - ли Къ кня - зю Гвоз - де - ву сби - рать - ся,

mf marc.

sempre p

mf marc.
a.2.
mf marc.
mf
in A.
mf marc.
f
f
f
f
mf
ten. assai
p
p
p
p
tr
p
mf

Опр. А стемнѣ-еть отъ него мы На коней и въпутъ до-ро-гу.
А стемнѣ-еть отъ него мы На коней и въпутъ до-ро-гу. Точно крече - ты ли-х-е мы на вот - чи -

p
p
p
p
f
f
f
f marc.
f marc.

93

И ни спуска, ни по-ща-ды Ни-ко-му отъ насъ не будетъ. На из-мѣн-ни-ка
 ну нагрѣнемъ, и ни спуска, ни по-ща-ды Ни-ко-му отъ насъ не будетъ. На из-мѣн-ни-ка

93

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes:

- Staff 1: *cresc. molto*, *sf*
- Staff 2: *a2.*, *cresc. molto*, *sf*
- Staff 3: *a2.*, *cresc. molto*, *sf*
- Staff 4: *a2.*, *cresc. molto*, *ff*, *ff dim.*
- Staff 5: *sf*
- Staff 6: *sf*
- Staff 7: *sf*
- Staff 8: *sf*
- Staff 9: *sf*
- Staff 10: *sf*
- Staff 11: *sf*
- Staff 12: *sf*
- Staff 13: *sf*
- Staff 14: *sf*
- Staff 15: *sf*
- Staff 16: *sf*
- Staff 17: *sf*
- Staff 18: *sf*
- Staff 19: *sf*
- Staff 20: *sf*
- Staff 21: *sf*
- Staff 22: *sf*
- Staff 23: *sf*
- Staff 24: *sf*
- Staff 25: *sf*
- Staff 26: *sf*
- Staff 27: *sf*
- Staff 28: *sf*
- Staff 29: *sf*
- Staff 30: *sf*
- Staff 31: *sf*
- Staff 32: *sf*
- Staff 33: *sf*
- Staff 34: *sf*
- Staff 35: *sf*
- Staff 36: *sf*
- Staff 37: *sf*
- Staff 38: *sf*
- Staff 39: *sf*
- Staff 40: *sf*
- Staff 41: *sf*
- Staff 42: *sf*
- Staff 43: *sf*
- Staff 44: *sf*
- Staff 45: *sf*
- Staff 46: *sf*
- Staff 47: *sf*
- Staff 48: *sf*
- Staff 49: *sf*
- Staff 50: *sf*
- Staff 51: *sf*
- Staff 52: *sf*
- Staff 53: *sf*
- Staff 54: *sf*
- Staff 55: *sf*
- Staff 56: *sf*
- Staff 57: *sf*
- Staff 58: *sf*
- Staff 59: *sf*
- Staff 60: *sf*
- Staff 61: *sf*
- Staff 62: *sf*
- Staff 63: *sf*
- Staff 64: *sf*
- Staff 65: *sf*
- Staff 66: *sf*
- Staff 67: *sf*
- Staff 68: *sf*
- Staff 69: *sf*
- Staff 70: *sf*
- Staff 71: *sf*
- Staff 72: *sf*
- Staff 73: *sf*
- Staff 74: *sf*
- Staff 75: *sf*
- Staff 76: *sf*
- Staff 77: *sf*
- Staff 78: *sf*
- Staff 79: *sf*
- Staff 80: *sf*
- Staff 81: *sf*
- Staff 82: *sf*
- Staff 83: *sf*
- Staff 84: *sf*
- Staff 85: *sf*
- Staff 86: *sf*
- Staff 87: *sf*
- Staff 88: *sf*
- Staff 89: *sf*
- Staff 90: *sf*
- Staff 91: *sf*
- Staff 92: *sf*
- Staff 93: *sf*
- Staff 94: *sf*
- Staff 95: *sf*
- Staff 96: *sf*
- Staff 97: *sf*
- Staff 98: *sf*
- Staff 99: *sf*
- Staff 100: *sf*

Musical score for the second system, featuring vocal lines with Russian lyrics and piano accompaniment.

признать, дол - го Дол - го зу - бы мы то - чи - ли, А те-перь дер - жи - ся!
 признать, дол - го Дол - го зу - бы мы то - чи - ли, А те-перь дер - жи - ся!

Musical score for the third system, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings. The score includes:

- Staff 1: *f*
- Staff 2: *f*
- Staff 3: *psub.*, *cresc. molto*, *sf*
- Staff 4: *psub.*, *cresc. poco*, *cresc. molto*, *ff dim.*
- Staff 5: *psub.*, *cresc. poco*, *cresc. molto*, *ff dim.*

Fag.

Tr.bni e Tuba.

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

poco a poco

pizz.

(Проходить въ домъ князя)

94

Ob. Tempo I. (♩ = 120-132)

Fag.

Tr.bni e Tuba.

Timp.

Sopr. Tempo I. (♩ = 120-132)

Народъ (гладя вслѣдъ опричникамъ)

Alti.

Sopr.

Ten.

Bassi.

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

arco

Сби-ра-ют-ся! Ко-му то пло-хо бу-детъ, не-счаст-но-му Не сно-ситъ го-ло-

Сби-ра-ют-ся! Ко-му то пло-хо бу-детъ, не-счаст-но-му Не сно-ситъ го-ло-

94

Cor. III. IV.

a 2.

Tr.be. *p* *cresc.* *ff*

Tr. bni e Tuba. *ff*

Sopr. *p* *cresc.* *ff* *ff*

Alti. *ff*

Ten. *p* *cresc.* *ff*

Bassi. *ff*

Зо-вуть се-бя ца - ре-вы-ми слу-га - ми а ху - - же псовъ! —

Вы! а ху - - же псовъ! —

Зо-вуть се-бя ца - ре-вы-ми слу-га - ми а ху - - же псовъ! —

Вы! а ху - - же псовъ! —

Viol. (détaché) *cresc.* *ff* *tempetuoso*

V-le. (détaché) *cresc.* *ff* *tempetuoso*

V.-c. e C.-b. (détaché) *cresc.* *ff* *tempetuoso*

Fl. *a 2.* *p*

Ob. *a 2.* *p*

Clar. in B. *a 2.* *p*

Fag. *a 2.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Cor. *a 2.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Alti. *mf* *cresc.*

Ten. По-ти-ше вы! смотри-те! Да-вай - те луч - ше го - во - рить про царс - ку - ю про свадьбу.

Viol. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

V-le. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

V.-c. e C.-b. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

p sub. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

Fl. picc.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Clar. I. *p*

Fag. a2. *p*

Cor.

Sopr. *p*
 Что дѣвокъ све-зе - но! Когдажъ смотри то будутъ? А дѣ-вокъ, ба-ютъ, со-рокъ со-ро -

Alti. *p*
 Не - из - вѣстно.

Viol. *sf*

V.le. *sf*

V.c. e C.b. *sf*

Fl. a2. *mf*

Ob. I. *p* *cresc. poco*

Clar. a2. *p* *cresc. poco*

Fag. a2. *p* *cresc. poco*

Cor. *p*

Sopr. *p*
 ковъ. Вотъ тутъи вы-би - рай.

Alti. *p*
 И вы - бе-ретъ, не- бойсь! Не про-мах - нет - ся нашъ кор - ми-лецъ.

Viol. *cresc. poco*

V.le. *cresc. poco*

V.c. *pizz.* *p* *cresc. poco*

sf *mf* *sf* *mf*

cresc. *sf*

Fl. *mf*

Ob.

Clar.

Fag. *mf*

Cor. *sf*

Alti.

Ten. Гла-зокъто у не - го со-ко - лий. *sf* Вър-но!

(изъ вадитки дома Боме-
ля выходятъ два моло-
дыхъ паря.)

Viol. *p* pizz.

V.le. *p*

V.c. *mf* pizz.

mf

Ob. *a 2.* *mf*

Clar. *a 2.* *mf*

Fag. *mf*

Cor. *sf*

Tuba. *sf*

Timp. *sf*

Парень. *mf*

Alti. (парнямъ) Хо-ди-ли, ну такъчтожъ?
Алькънѣмцу залѣ-каретвами хо-ди-ли?

Viol. *arco* *mf* *sf*

V.le. *arco* *mf* *sf*

V.c. *arco* *sf* pizz.

C.b. *arco* *sf* *mf*

sf

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

Cor. III. *p* *mf*

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

Sopr. (прислушиваясь):
Неужто къ нѣмцу?

Alti. А то же что грѣшно. Вѣдь онъ по-ганый!

Ten.

Bassi.

Viol. *p* *mf* *pizz.* *arco* *mf*

V-le. *p*

V-c. *p* *arco* *mf*

C-b. *p* *pizz.* *mf*

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III.

Tr.be.

Tr.bni e Tuba.

Timp.

Sopr.
Вѣдь не-христь онъ!

Alt.
Допрещъ то-го какъ съ нимъ начать як-

Ten.
Допрещъ то-го какъ съ нимъ начать як-

Bassi.
(подходя) Кто? нѣмецъ? басур-манъ! Кто? нѣмецъ? басур-манъ! Допрещъ то-го какъ съ нимъ начать як-

Viol.

V.le.

V.c.

C-b. arco

Clar.
Fag.
Cor.
Sopr.
Alti.
Ten.
Bassi.
Viol.
V.le.
V.c.
C.b.

Вѣдь онъ кол - - дунъ!
шатъ - ся, крестъ на-до снять.
Вѣдь онъ кол - - дунъ!
шатъ - ся, крестъ на-до снять.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
cresc. molto
p *cresc.*

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni e Tuba.

a2.
ff a2.
ff a2.
ff
ff
ff
ff

Вѣдь онъ кол - - дунъ! Дру - жить съ не - чис - - - тымъ!
Вѣдь онъ кол - - дунъ! Дру - жить съ не - чис - - - тымъ! Из -
Вѣдь онъ кол - - дунъ! Дру - жить съ не - чис - - - тымъ!
Вѣдь онъ кол - - дунъ! Дру - жить съ не - чис - - - тымъ!

mf
mf

Viol.
V.le.
V.c.
C.b.

ff tempetuoso
ff tempetuoso
ff tempetuoso
ff tempetuoso

Fl. a 2. *mf*

Ob. a 2. *mf*

Clar. II

Fag.

Cor. *mf*

Tr.be.

Tr-bni e-Tuba.

mf

Из - ба - ви Гос - по - ди, из - ба-ви!

ба - ви Гос - по - ди, из - ба-ви!

mf

Из-ба - ви Богъ, из-ба - ви!

mf

Из-ба - ви Богъ, из-ба - ви!

Viol. *mf*

V.le. *mf*

V.c.

C-b.

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Clar. *sf*

Fag. *sf*

Cor. *sf*

Tr.be. *sf*

Tr.-bni e Tuba. *sf*

Timp. *sf*

a. 2.

ff

Парень.

Да даль траны.

А что онъ даль? На - го - вор - на - я, брось - те!

А что онъ даль? На - го - вор - на - я, брось - те!

А что онъ даль? На - го - вор - на - я, брось - те!

А что онъ даль? На - го - вор - на - я, брось - те!

Viol. *sf*

V-le. *sf*

V-c. *sf*

C.b. *sf*

ff

Fl. picc.

Fl. a 2.

Ob. a 2.

Clar. a 2. in A.

Fag. a 2.

Cor.

Tr. be.

Tr. bni e Tuba.

Timpr.

Парень.

Мы ниче-го... по-жалуй бросимъ.

Такъ-го!

Такъ-го! И больше къ нѣм-цу лучше не хо-ди-те; то-го гля-ди о-

Такъ-го!

Такъ-го!

Viol.

V. le.

V. c.

C. b.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. III. IV. *p*

Tr. be. *p*

Timp. *p*

Sopr. *p*

Alti. *p*

Ten. *p*

Bassi. *p*

Viol. *p*

V. le. *p*

V. c. *p*

C. b. *pizz. p*

По-ра и намъ. Coro tacet.

пу-та-еть лу-ка-вый. Ну, мы по-шли. (Расходятся. Сцена пустеет.)

По-ка про-щай-те.

По-ди-ка до - ма ждутъ.

Fl. I. *pp*

Clar. I in A. *pp*

Clar. II in A. *pp*

Fag. *pp*

Cor. III. IV. *pp*

Viol. *dimin. pp*

V. le. *dimin. pp*

V. c. *dimin. pp*

C. b. *dimin. pp*

98 *L'istesso tempo.*

Solo. *dolce*

Solo. *dolce*

2000 98

(Марья, Дуня и Петровна выходятъ изъ монастыря.)

Fl. I.

Clar. I.

Clar. II.

Fag.

Cor.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

pp

p

pp

pp

pp

pp

pizz.

arco

Fl. I.

Clar. I.

Clar. II.

Fag.

Cor. III. IV.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

pp

СЦЕНА II.

(Марѳа, Дуняша и вначалѣ Петровна.)

99 Moderato.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

Марѳа.

Дуняша.

Петровна.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Recit.

He хо-чет-ся и

Ишь ве-черъ то ка- кой! какъ буд-то лѣ-то.

pizz.

pizz.

p

99

Марѳа.

Дуняша.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

По-ди-ка ско-ро тя-тень-ка вер-нет-ся. Да-вай е-го, Ду-

вѣгор-ни-цу ид-ти.

arco

arco

div.

div.

Мар. ня-ша, по-до-ждемъ мы здѣсь на ла-воч-кѣ.

Дун. По-жа-луй.

Пет. Ну, по-си-ди-те здѣсь, А я пой-

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

100 Fl. Allegretto. ♩ = 92. Solo. dolce

Ob. Solo. dolce

Clar. Solo. dolce

Мар. Allegretto. ♩ = 92. Ты не ви-да-ла Ва-ню?

Дун. Гдѣ же ви-дѣть? Я у те-

Пет. (Уходитъ) Тасет. ду.

Viol. *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pp* pizz. arco

C-b. *pp* pizz.

100 *pp*

Ob.

Clar.

Fag.

Мар.

Дун.

бл го-шу вто-ры-я сут-ки. Вотъ го-во-рятъ то прав-ду,

Да, я и за-бы-ла, вѣдь вче-ра онъ не былъ.

Viol.

V-le.

V-c.

101

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I II

Мар.

Дун.

что не-вѣс-ту сей-часъ у-зна-ешь: толь-ко и рѣ-чей, что про ми-ло-ва дру-га.

Смѣй-ся,

Viol.

V-le.

V-c. pizz.

2000

101

Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III.
Мар. *espressivo*

смѣй-ся! При-детъ тво-я по-ра,— са-ма по-лю-бишь. А мнѣ Ва-ню-шу грѣхъ и не лю-бить,

Viol.
V-le.
V-c.

Clar.
Fag. *poco cresc.*
Мар. *a piacere*
Дун.
Viol. *poco cresc.*
V-le *poco cresc.*
V-c. *poco cresc.*
C-b. *arco*

colla parte
pp
pp
мы съ из-ма-ла другъ къ дру-гу при-вы-ка - ли. Съ дѣтства.
Такъ-ста-ло вы дав - но зна-ко-мы?

АРИЯ.

102

Molto andante. ♩ = 60.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

3 Tromboni.

Molto andante. ♩ = 60.

Марша.

Въ Нов - го - ро - дѣ мы ря - домъ съ Ва - ней жи - ли. У нихъ бы - лъ садъ та - кой боль - шой, тѣ - ни - стый.

Violini I.

Violini II.

Viole.

V-c. Solo

Violoncelli.

Molto andante. ♩ = 60.

102

Fl. picc. *mf*

Ob. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Марша.

Adagio. ♩ = 44.

dolce

Какъ те - перь гля - жу на зе - ле - ный садъ, Гдѣ съми - лымъ друж - комъ мы рѣз - ви - ли -

Viol. *mf* *pp* *senza sord.*

V.le. *mf* *pp* *senza sord.*

V-cl. *mf* *pp* *senza sord.*

C-b. *mf* *pp* *senza sord.*

103

Марша.

poco cresc. espress.

dimin.

dolce

104

ся, Гдѣ изъ цвѣ - ти - ковъ изъ ла - зо - ре - выхъ Я е - му пле - ла вѣн ки.

Viol. *poco cresc.* *dim.* *ten.* *dim.* *sempre pp*

V.le. *poco cresc.* *dim.* *ten.* *dim.* *sempre pp*

V.c. unis. *poco cresc.* *dim.* *ten.* *dim.* *sempre pp*

poco cresc. *dim.*

104

sempre pp
poco riten.

Марша. *sempre e tranquillo e p*

И жи - ло - ся намъ въ зе - ле - номъ са - ду, И ды - ша - лось въ немъ намъ при - воль - - но

Viol. *p*

V.le. *p*

V.c. Solo *p*

Altri. *p*

a tempo

Fl. a2. *p*

Ob. *p*

Clar. a2. *p*

Fag. *p*

Cor. senza sord. *p*

Map. a tempo
ТАКЪ. —

Viol. *p espress.*

V-le div. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

unis.

105

Fl. a2. *f*

Ob. *f*

Clar. a2. *f*

Fag. *f*

Cor. I. II. *f*

Viol. div. *f*

V-le. *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

105

Fl. poco riten.

Ob.

Clar.

Fag. *p* *cresc. poco*

Cor. I. II. *p* *cresc. poco*

Map. poco riten.

Цѣ-лый Бо - жій день Мы съ нимъ бѣ - га - ли, Ве - се - ли - ли - ся, за - бав -

Viol. *sfpp* *tr* *cresc. poco*

V-le. *mf* *pizz.* *cresc. poco*

V-c. *mf* *pizz.*

C-b. *mf*

Clar. a tempo

Fag. *sf*

Cor. I. II. *ppp*

Map. a tempo *leggeramente*

ля - ли - ся — Ахъ! ахъ! ахъ! ахъ!

Viol. *mf* *pp*

V-le. *mf* *pp* *arco*

V-c. *pp*

C-b. *p* *pizz.* *pp*

Clar. poco riten. **106** Più lento. ♩ = 92.
I. Solo. pp

Fag. p

Cor. I.II. p

M. poco riten. Più lento. ♩ = 92.
А - род - ны - е - всѣ,

Viol. pp

V-le. pp arco

V-c. pp

C-b. pp

106

Solo. Fl. pp

Clar. Solo. dolce

Fag. pp

Cor. I.II. pp

M. На насъ гля - дя - чи - У - лы - ба - ю чись, У - тѣ - ша - ю чись, Го - во -

Viol. pp

V-le.

V-c.

Fl. I. Solo.

Clar. dolce

Fag.

Cor. I.II. pp Solo.

M. pp

ри - - ли намъ: По все му - ви - дать, что васъ па - - роч - ка;

Viol. pp

V.le.

V-c.

107

Fl. Solo. *fr#*

Fag.

Cor. I.II.

M. Что зла - ты вѣн - цы для васъ ско - - ва -

Viol. *pp* sul D - *fr*

V.le. *pp* (trem.) *fr#*

V-c. *pp* (trem.) Solo. *fr#*

C-b. *pp* pizz.

107

Fl. stringendo poco a poco

Fl. *a2.*

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. III, IV. *pp*

M. stringendo poco a poco

Нл.

Viol. *pp*

V.le. *pp*

Solo. *pp*

V.c. *pp*

Altri. *pp*

C-b. arco *pp*

cresc. *p* *a* *poco*

Fl. picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Tr-bni. *mf*

Timp. *cresc.*

Viol. *poco sf*

V.le. *f*

Solo. *f*

V.c. *f*

Altri. *f*

C-b. *f*

cresc. *poco sf* *sf dim. e morendo* *lunga*

108

Adagio. (Tempo I.)

Ob. Solo. *dolcissimo*

M.
СКОЛЬ-КО ЯС-НЫХ ДНЕЙ ПРО-ВЕ - ЛИ МЫ ВЪНЕМЬ, КАЖ-ДЫЙ КУС-ТИКЪ НАМЪ ГО-ЛО-ВОЙ КИ - ВАЛЬ, Де - ре -

Viol. con sord. *pp*

V-le. con sord. *pp*

Solo. (senza sord.) *dolce*

V.c. Altri. con sord. *pp*

C-b.

108

Ob. *mor.*

M.
ВА ТО ВСЬ СЪТИ - ХОЙ ЛА - СКО-Ю ДИ - ВО - ВА - ЛИ - СЯ НА НАСЬ. — И жи -

Viol. con sord. *pp*

V-le. *pp*

Solo. *pp*

V.c. Altri. *pp*

C-b.

109

Fl. *allarg. poco*

Ob. *dolce*

Clar.

Fag.

Cor.

M. *espress.* *mf* *allarg. poco* *dimin.*

ло - ся намъ възо - ле - номъ са - ду, И ды - ша - лось вънемъ Намъ при -

Viol. *cresc.* *mf* *p* *dim.*

V.le. *cresc.* *mf* *p* *dim.*

Solo.

V.c. *cresc.* *mf* *p* *dim.*

Altri.

C-b. *cresc.* *mf* *p* *dim.*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

M. *dolce* *pp*

во - лъ - - - но при - во - лъ - - - но такъ.

Viol. *pp*

V.le. *pp*

Solo.

V.c. *p*

Altri. *dolce* *pp* *pizz.*

C-b. *pp* *pp* *pizz.*

110

Ob. Moderato. ♩ = 92.

I.

p

M. *Recit.*

Тутъ по-мерь ста-рый Лыковъ, а Ва-ню-шу късе-бъ взялъ дя-дя Нарвскій во-е - во-да. Такъ

Viol. *p*

V.le. *p*

V.c. unis. arco *p*

C-b.

110

Ob. I.

Fag.

Cor. I. II.

M.

мы и не ви-да-лись дол-го, дол-го. Тутъ слухъ, прошелъ, что царь у-слалъ Ва-ню-шу въ чу-ж-и-я зем-ли

Viol. *p*

V.le. *p*

V.c. *p*

C-b.

Clar. in B.

Fag.

M.

Какъ мнѣ бы-ло горь-ко, на пла-ка-лась я вдо-воль.

Viol.

V-le. pizz.

V-c. *P vibrato Largo*

p pizz..

arco

espress.

arco

III

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

M.

Сла-ва Бо-гу, что по-на-прас-ну. Ны нѣш-ней вес-но-ю мы въ сло-бо-ду при-

Viol.

V-le.

V-c.

pp

div.

pp

div.

cresc. poco

pp

cresc. poco

III

M.

ѣ-ха-ли и съ Ва-ней о-пять свель Богъ. Дуняша.

Ты чай и не у-

Viol.

V-le.

V-c.

mf dim.

p

mf dim.

p

СЦЕНА Ш.

(Марѳа, Дуныша, потомъ Иванъ Лыковъ и Собакинъ.)

112 Allegro moderato. $\text{♩} = 112$.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni e Tuba.

Timpani.

Марѳа.

Дуныша.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

112 Allegro moderato. $\text{♩} = 112$.

p

p

p

p

p

pp

cresc.

cresc.

pp

cresc. poco

pp

cresc. poco

Allegro moderato. $\text{♩} = 112$.

(Марѳа не отвѣчаетъ и смотритъ въ глубину сцены, гдѣ, въ это время, показываются два знатныхъ вершника. Выразительный обликъ перваго изъ нихъ, закутаннаго въ богатый охабень, даетъ узнать въ немъ ІОАННА ВАСИЛЬЕВИЧА ГРОЗНАГО, второй вершникъ, съ метлою и собачьею головою у сѣдла, одинъ изъ приближенныхъ къ царю опричниковъ.)

знала?

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

cresc. poco

arco

Fl. picc.

Fl. *a2.* *(stacc.)* *cresc.* *f*

Ob. *a2.(stacc.)* *f cresc.*

Clar. *mf* *f* *a2.* *f*

Fag. *mf* *f*

Cor. *mf* *cresc.*

Tr. be. *mf* *cresc.*

Tr. bni e Tuba. *mf* *cresc.*

Timp. *mf* *cresc.*

Viol. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

V. le. *mf* *div.* *arco* *cresc.*

V. c. *mf*

C. b. *mf*

Государь останавливает коня и молча пристально смотреть

113

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. *sf*

Fag. *ff*

Cor. *sf*

Tr-be. *ff*

Tr-bni e Tuba. *ff*

Timp. *ff*

Solo. dolce

Solo. dolce

Solo. dolce

I. Solo. *p ma poco marcato*

a2.

на МАРЮ. она не узнает царя, но пугается и застывает наместь,
чувствуя устремленный на себя его пронзительный взгляд.)

Марша.

Ахъ, что со-мной? — за-сты-ла въ сердць

Viol. *ff*

V-le. *sf*

V-o. arco *sf*

C-b. arco *sf*

pizz.

p

pizz.

p

113

Fl. *p cresc.* *f* a 2.

Ob. *p cresc.* *f* a 2.

p cresc. *f* a 2. in A.

p cresc. *f* a 2.

p cresc. *f* a 2.

(Царь медленно удаляется.)

кровь! *p* Мнѣ

Дуняша.
Какъ смотритъ онъ! — Какъ взглядего угрюмъ!

p cresc. *f* pizz. arco

p cresc. *f* pizz. *pp*

cresc. *f* pizz.

cresc. *f* pizz. arco

cresc. *f* arco

Clar. Fag. Лык. Соб. Viol. V-le. V-c. e C-b.

А у ка - лит - ри кто - то ужь сто - ить.
 Я го - во - рилъ те - бѣ, Иванъ Сер - гѣичъ, что станеть до - жи - дать - ся.

Ob. Clar. Fag. Cor. I. II. Лык.

piu largo (съ поклономъ) *a tempo*

Здравствуй Мар - ша Ва - силь - ев - на.

V-c. C-b.

colla parte

Fl. Clar. Fag.

I. colla parte
mf dimin. *pp*

М. (вздвигается) (стыдливо.)

И - ванъ Сер - гѣичъ! Же - нихъ сво - ю не - вѣ - ст - у за - бы - ва - етъ, вче - ра весь день и глазъ не по - ка залъ...

pizz. p

Квартетъ.

116 Largo. ♩ = 52.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

3 Tromboni.

Timpani.

Marea.

Дуняша.

Лыковъ.

Собакинъ.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.
Contrabassi.

Largo. ♩ = 52.

pp

pp

pp

arco *pizz.* *arco*

116 *pp* Largo. ♩ = 52.

Хо-ро-ши, хо-ро-

О, ко-гдабъ ско-рѣй когдабъ скорѣй тѣ на-

По-го-ди мо-я ми-ла-я мо-я ми-ла-я до-ченька, ско-ро,

Fag. *pp*

Cor. I. II. *pp*

M. *mp* *dolce*

Другъ мой, другъ мой Ванюш-ка, Другъ мой Ванюш-ка, не-на-гляд-ный свѣтъ!

Д. ши о-ни, и не-вѣс-та, и су-же ный!

Л. ста-ли дни, тѣ на ста-ли дни! *dolce* О, когдабъ ско-рѣй

С. ско-ро на-вѣкъ твоимъ будетъ онъ.

pp

pp

pp *pizz.*

pp

Fag. *p* Solo.

M. *espr.* *pp*

Же - - нишокъ ты мой!

Д. *espr.* Точ-но веш-ний день съ зорь-кой ут-рен-ней.

Л. *espr.* тѣ на-ста-ли дни, сча-с - - тья, ра-дос-ти.

С. *espr.* зо-лотымъ коль-цомъ об-ручишь-ся съ нимъ,

arco

117

Fl. I. Solo. *dolce* *poco cresc.* *mf* *tr.*

Ob.

Clar. Solo. *dolce* *poco cresc.* *mf* *tr.*

Fag. *p* *cresc.* *p* *resc.*

Cor. *p* *p* *p*

IV. *pp* *p poco cresc.* *p*

Какъ лю-бить, лас - кать те-бя ста-ну я, какъ любить лас-кать те-бя ста-ну я, какъ лас-кать ста-ну я, — ста-ну-

По-глядишь на нихъ по-глядишь за-лю - буешь-ся, по-глядишь,

Серд - це бьется въ груди, — серд - це бьется въ груди, въ гру-ди — къ тѣмъ ве-

За-ведешь свой домъ, за-ве дешь сво - е гнѣздышко. —

p *poco cresc.* *mf* *tr.*

p *poco cresc.* *mf* *tr.*

p *poco cresc.* *p cresc.*

div. *unis.* *div.* *unis.* *poco cresc.* *div.*

p

117

tr. *p*
ten. assai p
ten. assai p
f *pten. assai* *p* *f*
f *pten. assai* *p* *f*
mf *p* *mf*
mf *p*
dimin. *f* *espr.*
 я, да рас - че - - сы - вать куд - ри шел ко - вы, въ о - чи яс - - ны - - я, въ о - чи
mf *f*
 По - - гля - дишь и отъ всей ду - ши и отъ всей отъ всей души о - то всей
 се - - лымъ днямъ, къ тѣмъ же - се - лымъ днямъ, ко тѣмъ днямъ по - - зы - ва - ет - ся, къ тѣмъ день - камъ
mf *f*
 За - живешь въ любви, за - живешь, за - жи - вешь, за - живешь въ любви и со - гла - сі - и, за - жи - вешь.
tr. *mf ten. assai* *p* *f*
tr. *mf ten. assai* *p* *f*
f *div.* *mf ten. assai* *p* *f*
div. *mf ten. assai* *unis.* *f*
pizz. *mf ten. assai* *p* *arco* *p* *f*

118

яс - ны - я те - бѣ гля - дю чи,

гля - - - дю - чи въ о - чи ясныхъ,

espr.

по - же - ла - ешь имъ въ - ка дол - га - го

да счастли - ва - го,

отъ души

espr.

и не хо - четъ ждать да от - кла - дывать,

къ тѣмъ денькамъ, къ тѣмъ, къ тѣмъ денькамъ, къ тѣмъ денькамъ, и не

*espr.**espr.**poco cresc. mf*

За - жи - вешь въ люб - ви да со - гла - - си - и,

заживешь.

118

mf

p

mf

p

mf

espr. вьо - чи яс - - ны - я те - бѣ глядю - чи, *mf* гля - - - дю - чи, *f* гля -

espr. *poco cresc.* по - же - ла - ешь имъ вѣ - ка вѣ - ка дол - го - го,

mf хо - четъ ждать да от - клады - вать, *f* къ тѣмъ денькамъ, къ тѣмъ къ тѣмъ денькамъ, къ тѣмъ день -

espr. *mf* За - жи - вешь въ любви да со - гла - сі - и, да въ со - гла - - - сі - и,

p

p

p

p

p

riten. a tempo ten. p ten. pp ten. pp ten. pp

3 Tr-bni.

Timp. p mf tr pp

riten. a tempo cresc. f p

дю - чи, въо - чи яс - - ны - я гля - дю - чи.

f p cresc. f p

отъ души, о - то всей ду - ши, о - то всей.

p cresc. f p

камъ о - но по - зы - ва - - ет - ся, къ тѣмъ день - камъ.

f p cresc. f p

за - живешь, за - жи - вешь, за - жи - вешь.

pizz. riten. a tempo arco p pizz. arco pp arco pp arco pp arco pp

mf p mf arco mf arco p pizz. pp arco pp

mf p mf arco mf arco p pizz. pp arco pp

mf p mf arco mf arco p pizz. pp arco pp

mf p mf arco mf arco p pizz. pp arco pp

119 Allegro moderato. ♩ = 112.

Clar.

Fag.

Cor.

3 Tr-bni.

Allegro moderato. ♩ = 112.
Собакинъ.

Recit.

Ну чтожъ, про - си - те до - ро - го - го гос - тя въ из - бу войти.

Vc. e C-b.

119

Марфа.

Накрыть.

Соб.

Ка-ка-я есть виш - нев - ка! А столъ на - крытъ? По-кор - но

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

pizz. arco

Clar. Solo. *p*

Fag. Solo. *p*

Соб.

про-симъ. (Уходить въ калитку)

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. e C-b.

Cor. I-II

3 Tr-bni.

Timp.

(Темнѣетъ) (Въ домѣ Собакина зажигаютъ огонь)

a2. *pp*

Viol. *pizz.* *p*

V-le. *pizz.* *p*

V-c. *pizz.* *p*

C-b. *pizz.* *p*

Интермеццо.

120 Adagio. ♩ = 48.

3 Flauti. *a 3.* *p*

Oboe I. *p*

Corno inglese. *p*

Clarineti in A. *a 2.* *p*

Fagotti. *1.* *p*

Trombe in C.

Violini I. Adagio. ♩ = 48. *pp* *pizz.*

Violini II. *pp* *pizz.*

Viole. *pizz.* *pp*

Violoncelli. *pp* *pizz.*

Contrabassi. *pp*

(Въ глубинѣ сцены, прикрытая

120

фатю, показывается ЛЮБАША; она медленно, оглядываясь постороннамъ, крадется между домовъ и выходитъ на авансцену.)

121

Musical score for measures 121-128. The score consists of ten staves. The first four staves are for the upper voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The fifth staff is for the Cello/Double Bass. The sixth and seventh staves are for the Violin I and Violin II. The eighth and ninth staves are for the Viola and Violoncello. The tenth staff is for the Bass. The music is in 4/4 time and features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one sharp (F#).

121

Musical score for measures 129-136. The score consists of ten staves. The first four staves are for the upper voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The fifth staff is for the Cello/Double Bass. The sixth and seventh staves are for the Violin I and Violin II. The eighth and ninth staves are for the Viola and Violoncello. The tenth staff is for the Bass. The music continues with complex rhythmic patterns. Performance markings include *dimin.* (diminuendo) in measures 130, 131, 132, 133, 134, 135, and 136. A key signature change to two sharps (F# and C#) is indicated in measure 135 with the marking *In B.*. The score concludes with the marking *morend.* (morendo) in measure 136.

СЦЕНА IV.

(Любаша одна, потомъ Бомелій.)

122 Allegro moderato. $\text{♩} = 112$.

Flauto piccolo. Flauti. Oboe I. Corno inglese. Clarinetti in B. Fagotti. Corni in F. Trombe in C. 3 Tromboni. Timpani.

Любаша. *Recit.*
Раз - вѣ - да - ла! Такъ вотъ гнѣз - до го - луб - ки?... По - смот - римъ на кра -

Violini I. Violini II. Viole. Violoncelli. Contrabassi.

122

Люб.: (Подходить въ дому Собакина)
са - ви - цу тво - ю.

Viol. V-le. V-c e C-b.

pizz. *arco* *p espress.* *poco riten.*

123

Ob. Solo. *p*

Cor. ingl. Solo. *p*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Cor. I.H. I. + Solo. *p*

Люб. (Смотрить вь окно.)

123

Да... не-дур - на... ру-мя-на и бѣ - ла и глаз - ки съ по-во-ло-кой....

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *espr. poco cresc.*

Fag. *p*

Люб.

Э - то Мар - ва? Миѣ про не - е дру - го - е го - во - ри - ли. Отъ серд-ца от-лег - ло: раз-люб-ить

Viol. *pp*

V-le. *pp*

V-c. e C-b. arco *pp*

poco cresc.

p

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cor. ingl. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *pp*

Cor. *mf*

Люб. *pp*

ско-ро Гри-го-рiй э-ту дѣ-воч-ку! Взгля-ну е-ще. А! э-то кто?.. ихъ двѣ!

Viol. *p* *trem.*

V-le. *p* *trem.*

V-c. e C-b. *pizz.* *arco* *p* *trem.*

124 Agitato. ♩ = 126.

Ob. *pp*

Cor. ingl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p* *cresc.*

Люб. Agitato. ♩ = 126. (Отбѣгаетъ отъ дому.)

э-то кто?.. Вотъ — вотъ о-на — Лю-башна зло-

Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

V-le. *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

V-c. e C-b. *p* *cresc.* *pizz.* *f* *arco* *dim.* *p*

124

Clar.

Fag.

Люб.

дѣй - ка, чер-но-во - ло - са - я, съсо-боль-ей бровь - ю. Охъ, хо - ро-ша! не чу-дит-ся ли мнѣ?

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Люб.

Не чу-дит-ся. Ка-ка-я кра-со-та! гла-за ка-кі - я!

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

125

125

Fl. I. *mf* *f* *mf* *b2*

Ob. *mf* *f* *mf* *b2*

Clar. *p cresc.* *f* *dim.* *mf* *a 2.* *b2*

Fag. *mf cresc.* *f* *dim.* *mf* *a 2.*

Cor. *mf* *p*

Tr-be. *p cresc.* *f*

3 Tr-bni. *f*

Люб.
Э - той не раз - лю - бить. За-то и я _____ е - е не по - ща - жу. _____

Viol. *f* *mf* *f*

V-le. *cresc.* *f* *f* *mf* *f*

V-c. *f* *f* *mf* *f*

C-b. *f* *mf* *f*

Fl.
Op.
Clar. a 2.
Fag.
Cor.
Tr-be.
3 Tr-bni.
Timp.

Люб.
Какъ го-ло - ва го-рять! Гдѣ э-тотъ не-христь? (Стучится къ БОМЕЛІЮ)

Viol. sf
V-le. sf
V-c e C-b. sf

126 Allegro non troppo. ♩ = 112.

Fl.
Ob.
Cor. ingl.
Clar. in B.
Fag.

Люб.
Бомелій. (за сценой) От-крой ок-но-у ви-дишь. (открывая окно) ВЫ-хо-ди ко мнѣско-
Кто тамъ сту-чить? Лю-ба-ша!

126

Ob.
Cor ingl. *p*
Clar. *p*
Fag. I. *p*
Cor. I. II. *p*

Люб.
рѣ-е. (поспѣшно выходя съ фонаремъ изъ калитки) Нѣтъ, не пой

Бом. Войдемъ ко мнѣ, здѣсь хо-лод-но и сы-ро.

Viol. *p* (trem.)
V-le. *p* (trem.)
V-c. e C-b. *pp* pizz.

poco stringendo Allegro. ♩ = 138.

Ob.
Cor ingl. *p* *cresc.* *f*
Clar. *p* *cresc.* *f*
Fag. *p* *cresc.* *f*
Cor. I. II. *p* *cresc.* *f*
Timp. *p*

Люб. *poco stringendo* Allegro. ♩ = 138.
ду кѣте-бѣ я ни-за-что.

Бом. За чѣмъ при-шла? Я радъ слу-жить. Для дѣ-вуш-ки при-го-жей на

Viol. *p* *cresc.* *f*
V-le. *p* *cresc.* *f*
V-c. e C-b. *p* *cresc.* *f* *arco* *mf*

127

Fl. I. *pp*

Ob.

Clar. (B.)

Fag. *ppp*

Cor. I.

Tr-be.

Timp. *ppp (sempre)*

Лык.

Б.

Я слы - ша - ла, что ты до - су - жий зна - харь.

Все, на все го - товъ.

Viol. *con sord. pp*

V-le. *con sord. pp*

V.c.e C-b. *con sord. pp*

127

Fl. I.

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *pp*

Cor. I.II. *ten. pp*

Tr-be.

Люб.

Что въ - да - ешь не - ду - ги и ль - кар - ства. Ска - жи мнѣ,

Viol.

V-le.

V.c.e C-b. *pizz. arco pp*

Fl. >

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Tr-be.

Люб.

мо-жешь ли со - ста - вить та - ко - е зель - - е ча - ра - ми сво - и - ми,

Viol.

V.le.

V.c. e C-b.

pizz.

arco

128 I.

Fl.

Ob. pp

Cor. ingl. mf

Clar. mf

Fag. mf

Cor. I. II.

Tr-be.

pp Люб.

Чтобь не со - всѣмъ сгу - би - ло че - ло - вѣ - - ка, а из - ве -

Viol. 3 3 3 3 ppp

V.le. p

V.c. e C-b. #2 p

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cor. ingl. *mf*

Clar. *mf*

Fag. *mf*

Tr-be. *p*

Люб. *mf*

ло бы толь-ко кра-со-ту, и-то не вдруг, а по-не-

Viol. *mf*

V-le. *mf*

V.c. e C-b. *mf*

poco cresc.

p poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

p poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

129

Fl. *cresc.*

Ob. *f*

Cor. ingl. *f*

Clar. *f*

Fag. *pp*

Cor. I.II. *mf*

Tr-be. *mf*

Люб. *ppp*

мно-гу. По-нять? Та-ко-е зелье, чтоб гла-за по-тух-ли; Что бы сбь-

Бом. Какъ не по-нять! Та-ко-е зелье есть,

Viol. *f*

V-le. *f dim.*

V.c. e C-b. *f*

pp

pp pizz.

mf dim.

pp

f dim.

129 *pp*

2000

Fl. pic.

Fl. *a. 2.*

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni.

Timp.

Люб.
сох - ла вся на - лив - на - я грудь. —

Бом.
ватъ о - пас - но, какъ у - зна - ютъ, ме - ня каз - нятъ. —

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

Люб. Recit.

Roso meno mosso.

(поднося руку къ фонарю)

На пытки не ска-жу от-ку-до-ва взя-ла. (Пристально смотря на Любашу.) Гля-ди сю-да: — вотъ перстень и-зум-Бом.

А очень нужно?

Viol. p pizz. arco pp

V-le. p pizz. arco pp

V.c.e C-b. p pizz. arco pp

Fl. I. p

Ob. p

Люб. руд-ный, Есть у ме-ня и о-же-рель-е; жем-чугъ такъ ра-ду-гой

Viol. p

V-le. p

V.c.e C-b. p

Fl. I. mf

Ob. mf

Clar. mf

Fag. II. p mf

Cor. I. II. p mf

Люб. и от-ли-ва-етъ, хо-чешь, возь-ми се-бѣ. — Иль ма-ло?

Бом. Не-про-даж-ный

Viol. mf pp

V-le. mf pp

V.c.e C-b. mf pp

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cor. ingl. *p*

Clar. *p*

Fag. II. *p*

Люб. мой по-ро-шокъ. За-вѣтнѣй чтоль? Бом. Да! Люб. А что же ты за - вѣ-ту хо-чешь?

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

Allegro.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. ingl. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Tr-be. *p*

Tr-bni.

Timp. *p*

Люб. Allegro. (Вырываетъ руку) Что,

Бом. (Схватываетъ ее за руку.) Что - же? Съ те - бя? Съ те - бя не - мно - го... о - динъ лишь по - цѣ - лу - й!

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. e C-b. *p*

Ob.
Cor. ingl.
Clar.
Fag.
Tr-be.
Tr-bni.

Люб.
нѣ-мецъ? Ты у-момъ рехнул-ся? Про-щай ко-ли не хо-чешь, я най-ду дру-го-го по-сто-

Viol.
V-le.
V-c. e C-b.

Animato assai. ♩ = 160.

Fl. a 2.
Ob.
Cor. ingl.
Clar. a 2.
Fag. a 2.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni.

Animato assai. ♩ = 160.
Люб. (Перебѣгаетъ на другую сторону улицы; Бомелій бѣжитъ за нею)

вор-чи-вѣй.

Viol.
V-le.
V-c. e C-b.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cor. ingl. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-ba. *f*

Tr-bni. *f*

Timp. *f*

p

p

p

p

II. *p*

Люб. *Recit. poco più lento*
 Не тро-гай! я за-кри чу.

Бом.
 Не тро-ну, толь-ко за-втра все раз-ска-жу бо-

Viol. *mf*

V-le. *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

Clar.

Fag.

Люб. (Любаша вздрагиваетъ.) (Про себя.) (Бомеляю) *a tempo alla breve espressivo*

Бом.

я-ри-ну Гряз-ному,

Самъ бѣсъ те-бя, про-клятый, на-у-ща-еть! Те-бѣ я вѣр - но ма - ло по-су - ли-ла.

Viol.

V.le.

V.c. e C-b.

pizz. *p*

arco *p*

Clar.

Fag.

Люб.

Возьми съ ме - ня по - слѣд - ню - ю тря - ни цу, самъ цѣ-ну по-ло - жи — тво-ей за - слу-гѣ; я

Viol.

V.le.

V.c. e C-b.

Fl. $(a \frac{4}{4})$

Ob. *p*

Cor. ingl. *mf*

Clar. *p*

Fag.

Cor.

Люб.
вы - пла-чу, я вь ка-ба - лу пойду. Ну го-во - ри!

Бом.
Лю - би ме - ня, лю - би, лю -

Viol. arco *p espress.*

V.le. *p espress.*

Vc. e Cb. *mf*

sfmf

Fl.

Ob.

Cor. ingl. *f*

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Бом.
би, ме - ня Лю - ба - ша! Лю - би ме - ня лю - би, кра - са - ви - ца не бой - ся!

Viol. *f* *div.* *unis.*

V.le. *z*

Vc. e Cb. *f*

dimin.

Allegro vivo. ♩ = 160.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboe I.

Голосъ Марѣы.

Голосъ Дунаши.

Голосъ И. Лыкова.

Голосъ В. Собакина.

Pianino
ad libit.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.
Contrabassi.

Fl. picc.

Fl.

Clar.

Fag.

GBC.

P-nino.

Viol.

V-le.

V.c. e C-b.

Fl. picc.

Fl.

Ob. I.
pp

Clar.

Fag.
pp

Г. М.
Ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха! Ха-ха-ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!

Г. Д.
Ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха! Ха-ха-ха - ха-ха-ха-ха-ха-ха - ха!

Г. Л.
То не въ бровь пря - мо въ гла - зъ, по - жа - луй про насъ...

Г. С.
Что намъ со - ха? — Бы - ла бы ба - ла - лай - ка!

P-nino.

arco
pp
Viol.

V-le.

V-c. div. pizz.

C-b. pizz.

Clar. Allegro. $\text{♩} = 138.$
in A.

Orchestra score for Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, and Timpani. The Clarinet part has a dynamic marking of *sf*. The Trombone part has a dynamic marking of *f*. The Timpani part has a dynamic marking of *sf*.

Люб. *Recit.* Allegro. $\text{♩} = 138.$

(Бомелию)

Смѣ-ет-ся... О, за-пла-тишь же-ты мнѣ за э-то-тъ смѣхъ! Сту-най го-ло-вить зе-лье. Я по-ку-па-ю. Слы-шишь?

Piano accompaniment part, marked *tacet*.

Violin and Viola parts. The Violin part has dynamic markings of *sf*, *arco*, and *f*. The Viola part has dynamic markings of *sf*, *arco*, and *f*. The Violoncello and Contrabass parts have dynamic markings of *sf*, *arco*, and *f*. The Violoncello part includes the instruction *colla parte* and dynamic markings of *pp*.

134

Animato. $\text{♩} = 160.$

Orchestra score for Flute, Oboe, Bassoon, and 3 Trumpets. The Flute part has a dynamic marking of *f*. The Oboe part has a dynamic marking of *f*. The Bassoon part has a dynamic marking of *f*. The 3 Trumpets part has dynamic markings of *p*, *f*, and *p*. The Timpani part has dynamic markings of *p*, *f*, and *p*.

Люб.

Animato. $\text{♩} = 160.$

Я со-гласна. Я... поста-раюсь по-лю-бить те-бя. (Бомелий опростегью убѣгаетъ въ свой домъ.)

Violin and Viola parts. The Violin part has dynamic markings of *pizz.*, *p*, *arco*, *p cresc.*, *f*, and *dimin.*. The Viola part has dynamic markings of *pizz.*, *p*, *arco*, *p cresc.*, *f*, and *dimin.*. The Violoncello and Contrabass parts have dynamic markings of *pizz.*, *p*, *arco*, *p cresc.*, *f*, and *dimin.*.

СЦЕНА V.

(Любаша одна, потомъ Лыковъ и Собакинъ; позже Бомелій.)

Арія.

135 *Larghetto.* $\text{♩} = 52.$ $\text{♩} = \text{♩} \cdot (=52.)$

Flauto I.

Oboe (I).

Corno inglese (II).

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni I e II in F.

Любаша.

Вотъ до че - го я до - жи - ла, ... Гри - го - рій, Гос -

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

135

Ob.

Люб.

нодь те - бя о - су - дить, о - су - дить за ме - ня О - на ме - ня кра - си - вь - е и ко - сы длиннѣй мо -

Solo. *dolce*

Viol. *poco cresc. dim. p >pp*

poco cresc. dim. p >pp

poco cresc. dim. p >pp

poco cresc. dim. p

Fl. I.

Ob.

Cor. Ingl.

Clar.

Fag.

Cor. II.

Люб.

Ихъ.... Да все ли тутъ е-ще? Да лю-бить ли е-го о-на, да

espressivo

mp

espress.

mp

espress.

p

mf

p

pp

espress. molto

Viol.

mp *espress.*

mp *espress.*

div.

p

div.

p

pizz.

p

arco

p

Fl. I.

Ob.

Cor. Ingl.

Clar.

Fag.

Cor. II.

Люб.

лю-бить ли какъ я люб-лю? Сей-часъ съ другимъ смѣ-

dim.

p

dim.

p

mf

p

dim.

dim.

p

mf

dim.

cresc.

mf

dim.

p

f

p

mf

dim.

p

f

p

Ob.
Cor. ingl.
Люб.
Viol.

espr. *dolce*

я - лась ... Не лю - - битъ, нѣтъ не лю - битъ;

espr. *dolce*

cresc. *dim.* *pp* *sempre divise*

cresc. *dim.* *pp* *sempre divisi*

Fag.
Cor. I. II.
Люб.
Viol.

riten. poco *a tempo*

He лю - - битъ, нѣтъ не лю - - - битъ.

pp *pp*

riten. poco *a tempo*

pp *pp* *unis.* *pp* *pizz.* *arco* *>pp*

pp *pizz.* *arco* *>pp*

137 Allegro vivo.

Flauto piccolo. *p*

Flauti. *p*

Oboe I. *p*

Clarineti in A. *pp*

Fagotti. *pp*

Голосъ Марены (за сценой.) *Allegro vivo.*
Прощай, Иванъ Сергѣичъ!

И. Лыковъ. (Изъ калитки выходятъ Лыковъ и Собакинъ.)

В. Собакинъ. (Любаша причется.) Прихо-

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole. *pp*

Violoncelli. *pizz.* *p*

Contrabassi. *p*

137

Fl. picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. ingl. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

И. Лык. (Кланяясь) Придемъ, придемъ.

В. Соб. ди жезавтра и Гряз-но - го при-во - ди. Ну, добрый путь тебѣ.

Viol. *p*

pizz. *p*

138 Allegro (meno mosso).

Fl. pico.

Fl. a 2.

Ob.

Cor. ingl.

Clar. a 2.

Fag.

Cor.

Tr-be.

3 Tr-bni.

cresc.

f

f dim. p

sf

(Любовь уходит. Собака возвращается в домъ.)

Любаша. Allegro (meno mosso).
Recit. (Выступая)

У-шли! Такъздѣсь Гри-горій завтра будетъ? Чтожь

colla parte

Viol.

cresc.

f dim. p

cresc.

sf

arco

cresc.

f dim. p

cresc.

sf

arco

cresc.

f dim. p

cresc.

sf

138 Allegro (meno mosso).

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

3 Tr-bni.

Люб.

э-то-ть о-ка - ян-ный не п - деть? (Бомейй выходит из своей каютки и крадется к Любаше)

Viol.

Viol.

Viol.

Viol.

Fl. *picc.*

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.-be.

3 Tr.-bni.

Люб. (Вомелій даєть ей порошокъ)

При-несъ ли зелье? Давай сю-да. Но,

Бом.

Ты здѣсь? На, го-то-во.

Viol.

più lento

Fl. *p*

Ob. *p*

Cor. ingl. *p*

Clar. *p*

Fag. II. *p*

Люб. *più lento* *rit. molto*

если ты обма-нешь? И я не об-ма-

Бом.

Нѣтъ, я те-бя — об-ма-нывать не стану; а ты ме-ня? —

Viol. *p* *sf* *dim.* *p*

Viola *p* *sf* *dim.* *p*

Cello/Double Bass *p* *sf* *dim.* *p*

139 Moderato assai. ♩ = 80.

Fl. I. *dolce*

Cor. ingl. *dolce*

Clar. *dolce*

Fag. *pp*

Viol. *pp* *cresc.* *mf* *f dim.* *pp*

Viola *pp* *cresc.* *mf* *f dim.* *pp*

Cello/Double Bass *pp* *cresc.* *mf* *f dim.* *pp*

Люб. Moderato assai. ♩ = 80. (Оборачивается къ дому Собакиныхъ)

ну. Ты — на ме-ня, кра-са-ви-ца, не-сб- - - туй! Ку- - - пи-ла

Viol. *pp* *poco cresc.* *p* *cresc.* *f dim.* *pp* *poco cresc.*

Viola *pp* *poco cresc.* *p* *cresc.* *f dim.* *pp* *poco cresc.*

Cello/Double Bass *pp* *poco cresc.* *p* *cresc.* *f dim.* *pp* *poco cresc.*

Cello/Double Bass *p* *poco cresc.* *p* *cresc.* *f dim.* *pp* *poco cresc.*

Cello/Double Bass *f* *vizz.*

Fl. I. *p cresc.* *sf*

Ob. *mf cresc.* *sf*

Cor. ingl. *pp* *cresc.* *sf*

Clar. *pp* *cresc.* *sf*

Fag. *cresc.* *sf*

Cor. *sf*

Tr-be.

3 Tr-bni.

Timp.

Люб. *allarg. molto*

я кра-су тво-ю, ку - пи - - ла; но за-пла - ти-ла до-ро-го... по - зо - -

p *cresc.* *sf* *pp*

p *cresc.* *sf* *pp*

p *cresc.* *sf* *pp*

p *cresc.* *sf* *pp*

cresc. *sf* *pp*

arco *pizz.*

Allegro animato. ♩ = 160.

Fl. a 2. *f*

Ob. *f* *cresc.* *sf*

Cor. ingl. *f* *cresc.* *sf*

Clar. *f* *cresc.* *sf*

Fag. *f* *cresc.* *sf*

Cor. *sf*

Tr-be. *mf* *cresc.* *sf*

3 Tr-bni. *mf* *cresc.* *sf*

Timp. *sf*

Люб. Allegro animato. ♩ = 160. (Бомелію) (Бомелію быстро увлекаетъ ее къ себѣ.)

ромъ. Та-щи меня въ сво-ю ко-ну-ру, нѣ-мецъ!

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *sf*

f *cresc.* *sf*

arco *f* *cresc.* *sf*

Allegro animato. ♩ = 160.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cor. ingl. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *f*

Tr. be. *f*

3 Tr. bni. *f*

Timp.

ff

ff

ff

ff

ff

СЦЕНА VI. (Опричники - хоръ.)

Moderato. ♩ = 80.

140

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboe I.

Oboe II.

Corno inglese.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni e Tuba.

Timpani.

Triangolo.

Tamburo.

Piatti.

Cassa.

Moderato. ♩ = 80.

(За сценой)

Ten.

Coro. (Опричники)

Bassi.

То не со-ко-лы въпод-не-бесь-и сле-та-лись, На по-тѣ-ху доб-ры мо-лод-цы сби-

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

140

Moderato. ♩ = 80.

Ten.

Coro.

Bassi.

ра-лись, Во чис-то-е о-ни по-ле вы-ѣз-жа-ли, Ре-ти-во сво-е сер-деч-ко по-тѣ-ша-ли.

Во чис-то-е о-ни по-ле вы-ѣз-жа-ли, Ре-ти-во сво-е сер-деч-ко по-тѣ-ша-ли.

141 animando poco a poco

Fl. picc. *f*

Fl. a 2. *f*

Ob. a 2. *f*

Clar. a 2. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be. *f*

Tr-bni e Tuba. *f*

Timp. *f*

Triang. *f*

Tamb. *f*

Piatti. *f*

Cassa. *f*

animando poco a poco
 (Дверь дома кн. Гвоздева Ростовского распахивается настежь; на крыльце появляется пьяная ватага опричников. Из за угла выбегают

ff

Во - - чистомъ полѣ, о - ни зверье тра - ви - ли Су - - про-тив-ничковъ конемъ о - ни да - ви - ли. Ни - ко -

Coro.

ff

Гой! _____ гой! _____ гой! _____ гой! _____ Ни-ко-

f pizz. arco

f pizz. arco

f pizz. arco

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for a woodwind instrument (likely flute or clarinet), showing intricate passages with many trills and slurs. The fourth staff is for a string instrument, featuring a steady eighth-note accompaniment. The fifth and sixth staves are for a second woodwind instrument (likely oboe or bassoon), with similar complex passages. The seventh staff is for a string instrument, providing a harmonic and rhythmic foundation. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

слуги съ фонарями; подводятъ коней.)

му то нѣтъ отъ мо - лод-цевъ за-щи-ты, Всѣ ихъ во-ро-ги кру-гомъ лежатъ по - би - ты. Та - ко -

му то нѣтъ отъ мо - лод-цевъ за-щи-ты, Всѣ ихъ во-ро-ги кру-гомъ лежатъ по - би - ты. Та - ко -

The vocal line is written on a single staff in a soprano or alto clef. The lyrics are in Russian and describe a scene of warriors and their fate. The melody is simple and rhythmic, matching the accompaniment.

The second system continues the instrumental accompaniment. It features similar rhythmic patterns to the first system, with the woodwind parts showing more complex figures and the string parts providing a consistent accompaniment. There are several triplet markings in the woodwind parts. The dynamic markings include *sf* (sforzando) and *f* (forte). The system concludes with a final cadence.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom six staves are in bass clef. The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, and several trills marked with 'tr'. The piece concludes with a double bar line.

ва жи-ветъ у мо-лод-цевъ рас - пра - ва, За рас - пра-виль э - ту до - вѣ - ку имъ
 ва жи-ветъ у мо-лод-цевъ рас - пра - ва, За рас - пра-виль э - ту до - вѣ - ку имъ

The vocal line is presented in two parts: a treble clef staff with lyrics above and a bass clef staff with lyrics below. The lyrics are in Russian and describe the rights of young people. The melody is simple and clear, with a consistent rhythm.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three staves are in bass clef. The music continues in the same key signature and time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets marked with a '3' and sixteenth-note runs. The piece concludes with a double bar line.

Animato. ♩ = 100.

The first system of the piano score consists of ten staves. The top four staves are for the right hand, and the bottom six are for the left hand. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features intricate rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and trills. Dynamic markings include *tr* (trills), *ff* (fortissimo), and *a 2.* (second ending). The score is divided into measures by vertical bar lines.

(опричники трогаются въ путь)

Animato. ♩ = 100.

The vocal score for the first system consists of two staves: a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Russian: "сла - ва! До вѣ - ку имъ сла - ва! Занавѣсъ." The vocal line is in a key with three sharps and a 2/4 time signature. The piano accompaniment consists of a simple bass line. The tempo is marked *Animato. ♩ = 100.*

The second system of the piano score consists of five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music continues with dense sixteenth-note passages and trills. Dynamic markings include *div.* (divisi) and *unis.* (unison). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Animato. ♩ = 100.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent trills. Dynamic markings such as *fff* (fortississimo) and *ff* (fortissimo) are used throughout. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The system concludes with a double bar line.

This section of the score consists of two empty staves, one in treble clef and one in bass clef, indicating a section where the instruments are silent or the music is not written for this page.

The second system of the musical score continues with eight staves. It features complex rhythmic patterns and trills. Dynamic markings include *fff*, *trem.* (tremolo), and *unis.* (unison). The key signature remains three sharps. The system concludes with a double bar line.

Дѣйствіе третье.

КАРТИНА I.

Дружко.

Вступленіе.

142 Moderato. ♩ = 96.

1 Flauto piccolo.

2 Flauti.

2 Oboi.

I.
2 Clarinetti in B.

II.

2 Fagotti.

4 Corni in F.

2 Trombe in C.

3 Tromboni
e
Tuba.

Timpani.

Triangolo.

Piatti.

Moderato. ♩ = 96.

Arpa.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

142 Moderato. ♩ = 96.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni.III.
Arpa.
Viol.
V-le.
V-c.

P. G.

P. G.

Tr-bno. III.

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Part 2 (a2), playing sixteenth-note runs with a forte (*f*) dynamic, transitioning to fortissimo (*ff*) in the final measure.
- Ob. (Oboe):** Playing sustained notes with a forte (*f*) dynamic, transitioning to fortissimo (*ff*) in the final measure.
- Clar. (Clarinet):** Playing sixteenth-note runs with a forte (*f*) dynamic, transitioning to fortissimo (*ff*) in the final measure.
- Fag. (Bassoon):** Playing sustained notes with a forte (*f*) dynamic, transitioning to fortissimo (*ff*) in the final measure.
- Cor. III. (Horn III):** Playing sustained notes with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Tr-be. (Trumpet):** Playing sustained notes with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Tr-bni. (Trombone):** Playing sustained notes with a forte (*f*) dynamic.
- Arpa. (Arpa):** Playing sustained notes with a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Viol. (Violin):** Playing sixteenth-note runs with a forte (*f*) dynamic, transitioning to fortissimo (*ff*) in the final measure.
- V-le. (Viola):** Playing sixteenth-note runs with a forte (*f*) dynamic, transitioning to fortissimo (*ff*) in the final measure.
- V-c. (Violoncello):** Playing sixteenth-note runs with a forte (*f*) dynamic, transitioning to fortissimo (*ff*) in the final measure.

Fl. pice. P. G.

I.

Fl. II.

Ob. 6 a2.

Clar.

Fag. 6

Cor.

Tr-be.

Tr-bni.

Arpa. P. G. f

Viol. I. div. ff

Viol. II. div. ff

V-le. ff

V-c. P. G. ff

Fl. picc. *fff*

Fl. *fff*

Ob. *fff*

Clar. *fff*

Fag. *fff*

Cor. *fff*

Tr-be. *fff*

Tr-bni. *fff*

Triang. *f*

Platti. *f*

Arpa. *fff*

Viol. I. *fff*

Viol. II. *fff*

V.le. *fff*

V.c. *fff*

This page of a musical score contains several systems of staves. The top system consists of seven staves, likely for woodwinds and strings, with dense rhythmic patterns. The middle system includes a triangle part with the instruction "Triang. tacet al 166" and a harp part with "Arpa tacet al 166". The bottom system is marked "Tranquillo." and features piano parts with "p" dynamics and a string part labeled "V.c. C-b." and "C-b. unis." with a "p" dynamic. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

Fl. I. *p* *a2.*

Ob. I. Solo. *p*

Clar. I. *p* *a2.*

Fag. *mf*

Cor. I. II. Solo. *p*

Viol. *p*

p *mf*

144

144

Ob. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Viol. *p*

f dim.

f dim.

f dim.

f dim.

p

Занавѣсъ.

2000

СЦЕНА I.
(Лыковъ, Грязной и Собакинъ.)
Трío.

(Горница въ домѣ Собакина. Направо три красныя окна; налѣво въ углу празцовая печь; подлѣ нея, ближе къ авансенѣ, сѣнная дверь. На заднемъ планѣ, по серединѣ, дверь; на правой сторонѣ столъ передъ лавкою; на лѣвой, у самой двери, поставецъ. Подъ окнами широкая лавка.)
(В. Собакинъ, Пв. Лыковъ и Гр. Грязной сидятъ на лавкѣ у стола.)

145 Andantino commodo. $\text{♩} = 88.$

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B. *I.*

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in B.

Tromboni.

Timpani.

Лыковъ.

Грязной.

Собакинъ.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

145 Andantino commodo. $\text{♩} = 88.$

Clar.

C.

мейка насъ из - ряд - на - я! Вѣдь до - ма то съ под - дю - жи - ны о - ста - лось мо - лод - цовъ. Что

Viol.

V-le.

V-c. e C-b.

2000

Clar. C.

Гос-по-да гиѣ-вить! Бы-ва-ло я все-гда за сто-ль са-дил-ся самъ двѣ-над-цать, ре-бятъ вотъ, по-же-

Viol. V-le. V-c. e C-b.

Ob. Clar. Fag. Cor. I. II. Л. С.

146

p Solo *dolce*

Когда - же дочь то ты пристро-ишь къ мѣсту? По-ра бы намъ,
нилъ, такъ стало меньше.

Viol. V-le. V-c. e C-b.

Fl. Solo I. Clar. Solo I. Fag. Cor. I. II. Л. С.

146

p *mf* *a2.* *mf* *f* *sf* *sf* *Recit.*

на - званый тестъ, ве - се-лымъ пир-комъ да и за сва-деб-ку.

Recit. По -

Viol. V-le. V-c. e C-b.

p *mf* *mf* *mf* *sf p* *sf p* *sf p*

C.
ра-бы. Да, вишь, по - камѣсть не до свадьбы. На - медни го - су - дарь при - го - во - риль смотреѣть всѣхъ

Viol.
V.le.
V-c. e C-b.

Fag.
Cor. I. II.
Tr-bni.

147 a2.

C.
дѣ - вокъ, что сю - да све - зѣ - ны. Мо - ю Мар - гу - шу то - же про - ши - са - ли...

Viol.
V.le.
V-c. e C-b.

147

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II.
Tr-bni.

Л.
Е - е зачѣмъ?

C.
Ду - ня - шу то - же. Всѣхъ то бы - ло дѣ - вокъ двѣ ты - ся - чи,

Viol.
V.le.
V-c. e C-b.

Fl. a2. *f*

Ob.

Clar. *p* a2.

Fag. *p* *f*

Cor. *f*

Tr-bni. *sf*

Timp. *sf*

C. *mf* (Грязной встает изъ за стола.)

а нын-че вотъ по-шло на пе-ре-четъ двѣ - над - цать. Чтосъ то-

Viol. *p* *f* *trem.* *sf*

V.c. *p* *f* *sf*

C-b. *p* *f* *sf*

Clar. **148** *in Tempo*

Fag. *sf* *p*

Cor. *sf*

Tr-bni. *sf*

F. *in Tempo*

C. Нѣтъ... долж-но быть такъ... прой деть. бой, бо-я - ринъ? И - ванъ Сер-гѣ-ичъ

Viol. *sf* *p*

V.c. *sf* *p*

C-b. *sf* *p*

Ob. I. *p espress.*

Clar. I. *p*

Же - нюсь ли нѣтъ ли то вѣсть Богъ.

C. *p*

пол - но, пол - но, не кру - чинь - ся Мо -

Viol. *p espress.*

Vle. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

Fag. *p*

Л. *p*

А серд - це чу - етъ: быть бѣ - дѣ.

C. *p*

гу ли я на - рушить сло - во? Я самъ бы радъ по -

Viol. *p*

Vle. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

Sul D.

V-c. e C-b. *p*

Solo

Cor. III. *p*

Л. *p*

Е - е люб - лю я боль - ше жиз - ни,

C. *p*

мон - чить дѣ - ло, Мы о - бо -

Viol. *p*

Vle. *p*

V-c. *p*

C-b. *p dolce*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *Solo.*

Fag. *p dolce*

Cor. I. II. *p*

Л. *p*

Г. *p*

С. *p*

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p dolce*

C-b. *p*

Мнѣ безъ не - е про- жить не дол- го, (Въ сторону)
 За-сты-ла
 ждать долж-ны ма - лень-ко.

149

Fl. *un poco agitato.*

Clar. *un poco agitato.*

Fag. *un poco agitato.*

Cor. I. II. *(stacc.)*

Л. *un poco agitato.*

Г. *un poco agitato.*

С. *un poco agitato.*

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. e C-b. *p*

про - ма - - - ять - ся на свѣ - тѣ. Но какъ же быть мнѣ
 кровь... что ес - ли вдругъ! Но нѣтъ то - го не мо - жеть быть. Вѣдь не од - нажь о - на,
 Ты не ту - жи, Най - - дут - ся луч - ше Мар - ыи. Вотъ го - су - дарь всѣхъ

149

Fl. Clar. Fag. Cor. Tr.be. in B. Tr.bni.

p *poco* *cresc.*

И что же дѣ - лать? Въдъ я слу - га ца - - рю и го - су - да - - рю.

Г. въдъ ихъ двѣ - над - цать. Богъ дастъ из - бу - - демъ мы бѣ ду.

С. дѣ-вокъ не - ре - емот - рить, то -гда - и мы сво - ю съи - гра - емъ свадь - бу.

Viol. V.le. V.c. e C-b.

p *poco* *cresc.* *mf*

pizz. *arco* *sf* *pizz.* *sf*

Fl. Ob. Clar. Fag. Cor. Tr.be. Tr.bni. Г.

mf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

А зель - - е по - мо - жетъ Мар-оѣ су - - же-на - го вы-брать.

Viol. V.le. V.c. e C-b.

arco *sf* *arco* *sf* *sf* *sf* *sf*

Fl.
Clar.
Fag.
Cor.
Г.
Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

(Подходя къ Собакину)
А я ужь самъ и въ друж-ки на - звал -

dim.
dim.
sf
sf
sf
dim.
dim.

150

Fl. *Tranquillo.*
Ob.
Clar. I.
Fag.
Cor. *pp*
Г. *pp* *Tranquillo.*
C.
Viol. *p*
V-le. *p*
V-c. *p*
C-b. *p*

Коль быть че - му, то - го ужь не ми - ну - ешь
Нѣтъ, нѣтъ, и-ванъ Сер - гѣ - ичъ, не грус - ти и по - пус-ту, дру - жокъ, не у - би -

150

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Г. (Лыкову)

С.

Viol.

V. le.

V. c.

C. b.

Раз-вѣ въ друж-ки не по-зо-
 вай-ся. Вѣдь друж-ко есть у насъ, при-да-но-е дав-но го-то-во,

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Л.

Г.

С.

Viol.

V. le.

V. c.

C. b.

Бо-я-ринъ, въ чес-ти э-той мнѣ ед-ва-ли от-ка-жешь
 вещь? Спа-си-бо
 за сва-ха-ми у насъ, ка-жись, не ста-нетъ дѣ-ло, за ко-ро-ва-емъ

poco cresc.

mf

pizz.

mf

Recit. (Listesso tempo.)

Fl. *f*

Ob.

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. *f sf*

Л.

ты.

Г.

другъ!

С.

тожь.

Recit. (Listesso tempo.)

(вставая)

Семь-ка я Петров-нѣ ве-лю медку изъ

Viol. *f* arco *sfp*

V.le. *f* arco *sfp*

V.c. *f* arco *sfp*

C-b. *f* arco *sfp*

Fag.

Cor.

Г.

Тѣмъ временемъ Мар-еу-ша подойдетъ съ Ду-ня-шей, да съ Са-бу-ро-во-ю Домной И - ва-новной.

С.

по-гре-ба до-стать

а 2.

(уходить въ сред-нюю дверь)

Viol.

V.le.

V.c.

C-b.

СЦЕНА II.
(Лыковъ и Грязной.)

152

Poco più mosso. ♩ = 112.

Flauti. ritard. a tempo

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

ЛЫКОВЪ. Poco più mosso. ♩ = 112. ritard. a tempo

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

152

Fl. ritard. Più lento.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Л. ritard. Più lento. molto espressivo

Ска-жи, бо - я - ринъ, ес - либъ какъ

Viol.

V-le.

V-c.

Л.

я ты былъ про-сва-танъ и не - вѣ-сту сво-ю лю - билъ какъ я, ты что бы сдѣ-лалъ?

153

Ариѣтта.

Allegro moderato assai. ♩ = 100.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

3 Tromboni.

Timpani.

Allegro moderato assai. ♩ = 100.

Грязной.

Что сдѣ-лалъ бы?

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

153

Fag.

Г.

Пус-кай во всемъ Гос-под-ня бу-детъ во-ля! Не на-ло-жить же ру-ки на се-бя. Вѣдь я и

Viol.

V.le. arco

v.c. arco

C.b. arco

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Clar. I. *p*

Fag. *p*

Tr.be. *p*

Г. *p*

самъ взлю-билъ тво-ю не - вѣс - ту и сва-тал-ся да по-лу - чилъ от-казъ.

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *mf*

Tr.be. *pp*

Г. *mf*

Такъ чтожь тутъ дѣ-лать? Раз - - вѣ дѣ-вокъ ма-ло? Не э - та такъ дру-га-я, все рав -

cresc.

a 2.

cresc.

Viol. *mf*

V.le. *p*

V.c.

C.b.

mf

cresc.

Fl. picc. *mf*

Fl. a2. *mf*

Ob. *f* *mf*

Clar. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Cor. *f* *mf*

Tr.be. *mf*

Г. *f* *mf*

но. Я самъ е - ще къ вамъ въ друж-ки на - би - ва - юсь, и миѣ же

Viol. *f* *mf* *pizz.* *staccato*

V.le. *f* *mf* *pizz.*

V.c. *f* *mf* *pizz.*

C.b. *f* *mf*

Fl. picc.

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. I. *f*

Fag. I. *f*

Cor.

Tr.be.

Г. *mf*

лю - бо ва - ше ми - ло - ванъ - е. По - - шли Гос - - подъ со -

Viol. *f* *f* *f* *pizz.*

V.le. *f* *f* *f* *pizz.*

V.c. *f* *f* *f* *pizz.*

C.b. *f*

Fl. picc.
mf

Fl.
mf

Ob.
mf

Clar.
mf

Fag. a 2.
mf

Cor.
mf

Tr-be.
f

Tr. bni.
f

Timp.
f

Г.
вѣтъ вамъ да лю - бовь!

Viol.
mf *cresc.* *f* *sf*

V.le.
mf *f*

V-c.
mf *f*

C-b. pizz.
mf *f*

arco *mf cresc.* *f* *sf*

arco *f* *arco* *f* *arco* *f*

tr *f*

СЦЕНА III.

(Лыковъ, Грязной, Собакинъ и Домна Сабурова.)

155

Tempo I. ♩ = 88.

Recit. più mosso. ♩ = 112.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Timpani.

Домна Сабурова.

Собакинъ.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Tempo I. ♩ = 88.

Recit. più mosso. ♩ = 112.

(Входить СОБАКИНЪ со стопой меда и чаргами.)

А вотъ и медъ, и

155

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Timp.

C.

ча-роч-ки.

При-кушай, бо - я-ринъ.

Ва-ня, прихлеб-ни, голубчикъ.

Никакъ о-

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

156

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Д. Саб.

С.

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

а 2.

(входитъ дѣмна ИВ САБУРОВА)

нѣ! Ка-лит-кой кто-то хлопнулъ О-нѣ и есть. Ну, что, ка-кі-я

156

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Д. Саб.

С.

Viol.

V.le.

V.c.

C.b.

Ахъ, ба-тюшка! Дай духъ перевести! Да пошли въ свѣтъ! снятъ

вѣсти? А гдѣ же дѣвки?

pizz.

arco

Ob. I. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Д. Саб. *p*

ох - аб - ни Вотъ, ба-тюш-ка Васи́лий Сте-па-но-вичъ, ми́ радость то ка - ку - ю посла́ль Гос-

Viol. *p arco*

V-le. *p arco*

V-c. *p arco*

C-b. *p pizz.*

Fl. picc. (Fl. gr.) *Tacet al 166*

Fl. I. *p cresc. poco*

Ob. *p cresc. poco*

Clar. *p cresc. poco sf sf*

Fag. *pp cresc. poco sf sf*

Cor. I. II. *cresc. poco sf sf*

Д. Саб. *p*

подь! Ты знаешь ли, кор-ми - лецъ, вѣдь го-су-дарь съ Ду-няшей го-во - рилъ.

C. *p*

Нѣтъ! Расскажи-ка

Viol. *cresc. poco sf sf*

V-le. *cresc. poco sf sf*

V-c. *cresc. poco sf sf*

C-b. *cresc. poco sf arco sf*

Аріозо.

157

Andante. ♩ = 96.

Домна Сабурова.

Вотъ, ба-тющ-ка, впуе - ти-ли насъ въ хо-ро-мы, по-ста-ви-ли всебъ

Violini I.

Violini II.

Viola.

Violoncelli.

Contrabassi.

colla parte

p

157

Clar.

Fag.

Д. Саб.

дѣ-вокъ врядъ.

И на-ши тутъ же. Ду-ня то сто - я - ла такъ съкраеш-ка Мар-

C.

И на-шихъ?

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

pp

pp

pp

pp

Solo.

dolce

Solo.

dolce

Fag.

Cor. I. II.

Solo. *p*

Д. Саб.

оу-ша то по-даль ше.

Ну ужъ и дѣв - - ки! Не - че - го ска-затъ, все на под-

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

pizz.

p

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Д. Саб. *p*

борь, од-на дру-гой кра - си - - вьи. И какъ же всё раз-ря - же-ны! Че -

Viol. *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

arco

Д. Саб. *p*

го ужь тутъ не бы-ло! И бар-хатъ, и ат-ласъ.... Что жем-чу-гу на Кол-тов-

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

Fl. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Д. Саб. *pp*

ской од-ной! Сто-дя ма-лень - ко анъ и-дутъ бо -

Viol. I. div. *pp* *cresc.* *poco*

Viol. II. *pp* *cresc.* *poco*

V-le. *pp* *cresc.* *poco*

V-c. *pp* *cresc.* *poco*

a 2.

Fl. Listesso tempo.

Ob. *sf*

Clar. *sf* a 2.

Fag. *sf* a 2. *fpp*

Cor. *f*

Д.Саб. Listesso tempo.

я - ре: „Царь, царь — и - деть!“ Мы на - зель по-ва-ли-лись,

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

V-le. *pp*

Fl. a 2.

Ob. *sf* *f*

Clar. *sf* a 2.

Fag. *cresc.* *cresc.* a 2.

Cor. *f*

Tr-be. *f*

Д.Саб. *mf*

а какъужь вста - ли, ви - - димъ: царь и - деть, а сънимъ ца - ре - вичъ,

Viol. I. *cresc. poco* *sf*

Viol. II. *cresc. poco* *sf*

V-le. *cresc. poco* *sf*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Д. Саб.

Кру-гомъ бо - я - ре: Какъ взглянетъ го-су-

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-c.

pp *cresc.* *poco* *pizz.* *f*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Tr-be.

Д. Саб.

дарь, что яс-ный со-коль, Въ хо - ро-махъ слов-но по-свѣт - лѣ-ло.

Viol. I.

Viol. II.

V-le.

V-c.

f *pp* *cresc.* *arco*

Fl.
Clar.
Fag.
Д. Саб.

Вотъ ми-мо разъ про-шелъ, дру-гой и тре-тій, съКол-товской шу-тить из -

Viol. I.
Viol. II.
V-le.
V-c.
C-b.

f p
f p
f arco
p

Clar. **161**
Fag.
Д. Саб.

во-диль, что жем-чугъ ей чай ру-ки от-тя - нуль.. Спро-силъ Ду -

Viol. I. unis.
Viol. II.
V-le.
V-c.
C-b.

p
p
p

Clar. **161**
Fag.
Д. Саб.

на - шу, чья о - на та - ка - я, от-ку-до-ва, ко - - то-рый ей го-докъ?

Viol.
V-le.
V-c.

p
p
pizz. arco
pizz. arco

Solo. dolce

Solo. dolce

Fl.

Ob. *Solo, dolce*

Clar.

Fag.

Cor. I.II. *p*

Д. Саб.

Рас-пра-ши-валъ, а самъ все у-лы-бал-ся, а на тво - ю то по-смо-трѣлъ такъ зор-ко,

sul G.

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. pizz. *p*

arco

162

Clar.

Fag.

Д. Саб.

Ду-ня-ша то сна - ча-ла за-ро-бѣ-ла и по-по-томъ бор - мо-четъ про се-бя; а онъ все съ-лаской да съ-у-

Viol. *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pp*

162

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Д. Саб.

лыб-кой. Гляжу, со-всѣмъ о-пра-ви-ла-ся дѣв-ка: и го-во-ритъ, и, по-чи-тай, смѣ-ет-ся; гла-зен-ки такъ и

Viol.

V-le.

V-c.

cresc. poco *p*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Д. Саб.

свѣ-тит-ся, вся раскрас-нѣ-лась мо-я я-соч-ка са-ма, ну ма-ковъ цвѣтъ а-лѣ-етъ, да и пол-но.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

p *dim.* *p* *dim.* *p* *sf* *p* *sf*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Moderato.

Fag. *sf*

Cor. *sf*

Moderato.
Д. Саб. Recit.

Не зна-ю ужъ, кор-ми-лецъ мой, не зна-ю.

C.

Такъ ста-ло-быть не-кон-че-ны смот-ры? А что и впрямь, какъ знать?

Viol. *sf* *p*

V-le. *sf* *p*

V-c. *sf* *p*

C-b. *sf* *p*

Fag. *sf*

Cor. *sf*

Tr-be. *sf*

C.

Ты вотъ у насъ, а къ тво-е-му хо-зя-и-ну, быть мо-жетъ, при-шли бо - я - ре съ царскимъ сло-вомъ. А?

Viol. *sf* *p* *trem.*

V-le. *sf* *p* *trem.*

V-c. *sf* *p* *trem.*

C-b. *sf* *p* *trem.*

Cor. I. II.

Д. Саб.
 Шу-ти, шу - ти! а ес-либъ до-ве - до-ся, пришелъ бы. самъ съ поклономъ. Пой-ти пуг-

pizz. *arco*
Viol. mf pizz. *arco*
V.le. pizz. *arco*
V.c. pizz. *arco*
C-b. pizz. *arco*
mf *p*

Cor. I. II.

Д. Саб.
 нуть мнѣ дѣвокъ: за-бол - та-лись. (Уходить.)

С.
 Пой-ду и я, ве-лю кой что по-

pizz.
Viol. *pizz.*
V.le. *pizz.*
V.c. *pizz.*
C-b. *pizz.*
p

Ob. *Solo. p*

Clar. *Solo. p*

Fag. *p*

Cor. I. II.

С. (Уходить.) (въ горницѣ начинаетъ темнѣть.)
 вынуть.

Viol.
V.le.
V.c.
C-b.

164

ob. Allegro moderato. ♩ = 100.

Musical score for Oboe (ob.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Fag.). The score is in 4/4 time and begins with a melodic line in the Oboe part.

Allegro moderato. ♩ = 100.

Лыковъ. (Грязной въ задумчивости садится къ столу.)

Recit.

Vocal line for Lykov in recitative style. The lyrics are: Не - у - же - ли Ду - ня - ша? Быть не - можетъ! У - жель Господь мнѣ Марю со - хра - нить?

Orchestral accompaniment for Violin (Viol.), Viola (V-le.), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The instruments play a supporting harmonic and rhythmic role, with dynamic markings such as *sf* and *f*.

164

Л.

Vocal line for Lykov. The lyrics are: У - жель мо - гу на - звать те - перь безъ страха Мо - ю го - луб - ку ми - ло - ю су - пруг - ой? The tempo changes to *rosso rit.* at the end of the line.

Orchestral accompaniment for Violin (Viol.), Viola (V-le.), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The instruments play a supporting harmonic and rhythmic role, with dynamic markings such as *p*.

Allegretto. $\text{♩} = 112$.

2 Flauti.

2 Oboi.

2 Clarinetti in B.

2 Fagotti.

I. 2 Corni in F.

II.

2 Trombe in B.

3 Tromboni.

Timpani.

Allegretto. $\text{♩} = 112$.

Льковъ.

I. Violini.

II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Fag. *mf*

Cor.

dolce

Ту - - - ча не - наст - на - я ми - - - мо про - мча - ла - ся,

Viol. *pp*

v-le. *pp*

v-c. *pp*

C-b. *pp*

pp

Fl. *mf dim.*

Ob. *p cresc.*

Clar. *cresc.*

Fag. *f*

Cor. *mf*

Л. Сол - - ныш - ко сно - - ва надъ на - - - ми взо - шло. Мнѣ воз - вра -

Viol. *cresc.* *f* *pp*

V-le. *cresc.* *f* *pp*

V-c. *cresc.* *f* *pp pizz.*

C-b. *pp*

Fag. *p*

Л. ти - - ли те - бя, не - на - гляд - - на - - я, До - - - ля счаст - ли - - - ва - я

Viol.

V.l.

V-c. *arco* *pizz.* *arco*

C-b.

Clar. *mf* **B**

Fag. *mf*

Cor. *mf*

p

Л. *dolce*

сно - - - ва насъ ждетъ. Ста - - - ну те -

Viol. *mf* *p* *dim.* *pp*

V-le. *mf* *p* *dim.* *pp*

V-c. pizz. *arco* *mf* *p* *dim.* *pp*

C-b. *mf* *p* *pp* **B**

Л.

бя я, и хо - - литъ и нѣ - - житъ, Ста - - - ну ле - лѣ - - ятъ го -

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

I. Solo. *dolce*

Fl. *dolce*

Ob. *dolce*

I. Solo. *dolce*

Л. *dolce*

люб - - - ку мо - ю. Теп - лой за - бо - то - ю, Лас - кой лю - бов - но - ю

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Л. *p*

Бу - - демь другъ дру - гу мы жизнь у - слаж - дать. Какъ Я бо -

C Poco più animato.

Viol. *cresc.* *mf*

V-le. *cresc.* *mf*

V-c. *cresc.* *mf*

C-b. *cresc.* *mf*

mf più f

Poco più animato.

Ob.I.
Clar.
Fag.
Cor.
Л.

p *mf espr.*
p *mf espr.*
p *mf*
p poco cresc. *dim.*
p poco cresc. *dim.*

Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

p *p* *p* *p*
p poco cresc. *dim.*

poco rit. **D** Tempo I. Solo.

dim. *pp* *p* *p*
dim. *p* *p* *p*
p *dim.* *p* *p*
poco rit. Tempo I. *p*

poco rit. Tempo I.

dim. *p* *pizz.* *div. pizz.*
dim. *p* *pizz.* *p*
dim. *p* *pizz.* *p*
dim. *p* *pizz.* *p*

Fl. *p*

Ob.

Clar.

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Л. *mf*

I. *pp*

Мл - - мо про - мча - ла - ся

Viol. *mf arco*

V-le. div. *pp pizz.*

V-c. *pp*

C-b. *mf arco*

pp pizz.

Ob. *p cresc.*

Clar.

Fag. *p cresc.*

Cor. *pp*

Л. *f*

Ты - - ча не - наст - на - я, Сол - - ныш - ко сно - - ва надъ на - - ми взо -

Viol. *cantab.*

V-le. *p cresc. arco*

V-c. *p cresc.*

C-b. *cresc.*

f

dim.

Fl. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Ob. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Clar. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Fag. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Cor. *p* *f* *dim.* *p*

p *f* *dim.* *p*

ШЛО, Сол - - ныш - ко сно - - ва надъ на - - -

Viol. *p cresc.* *f* *dim.* *p pizz.*

V-le. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

V-c. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

C-b. *p cresc.* *f* *dim.* *p*

Fl. *cresc.* *f* *a 2.* *ff*

Ob. *cresc.* *f* *a 2.* *ff*

Clar. *cresc.* *f* *a 2.* *ff*

Fag. *cresc.* *f* *a 2.* *ff*

Cor. *cresc.* *f* *a 2.* *ff*

Tr-be. *f* *a 2.* *ff*

3 Tr-bni. *f* *a 2.* *ff*

Timp. *f* *a 2.* *ff*

II. *f ten. ad lib.* *f*

МII B30 - - ШЛО.

Viol. *cresc. arco* *f* *ff*

V-le. *cresc.* *f* *ff*

V-c. *cresc.* *f* *ff*

C-b. *cresc.* *f* *ff*

Allegro moderato. ♩=100.

Ob. I. *p*

Clar. *p*

Fag. I. *p*

Cor. I. II. *mf*

Allegro moderato. ♩=100.

Грязной.

Вѣдь я же го-во-рилъ тебѣ: не на - до за-ра-нѣ-е тужить и горе-вать, те-перь и самъ ты видишь,

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

trb

trb

Гр.

что на свадьбѣ у те-бя мнѣ быть хмѣльному. Погоди же, вотъ дай войти сюда твоей не - вѣстѣ, я нынче же по- здрав - лю васъ.

p

p

p

p

p

pizz.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Cor. I. П.

Д. Саб.

Шу-ти, шу-ти! а ес-либъ до-ве-ло-ся, прише-ль бы самъ съпо-кло-номъ. Пой-ти пуг-нуть мнѣ дѣвокъ: за-бол-

pizz. arco

Viol. pizz. arco

V-le. pizz. arco

V-c. e C-b. pizz. arco

mf p

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. П.

Д. Саб. (Уходить.) (въ горницѣ начинаетъ темнѣть.)

та-лись. (Уходить.)

С.

Пой-ду и я, ве-лю кой что по-вы-нуть.

pizz. arco

Viol. pizz. arco

V-le. pizz. arco

V-c. e C-b. pizz. arco

mf p

164 Allegro moderato. ♩ = 100.

Ob.

Clar.

Fag.

Лыковъ. Recit. Allegro moderato. ♩ = 100.

Грязной.

Не-у же-ли Ду-ня-ша?... Быть не мо-жетъ!

Вѣдь я же го-во-рилъ те-бѣ: не на - -

arco sf p

Viol. arco sf p

V-le. arco sf p

V-c. e C-b. arco sf p

164 sf p

Ob. I.
 Clar.
 Fag. I.
 Cor. I. П.
 Гр.

до за-ра-нѣ-е ту-жить и го-ре-вать, те - перь и самъ ты ви-дишь, что на свадь-бѣ у те -

Viol.
 V-le.
 V-c.
 C-b.

Ob. I.
 Clar.
 Fag.
 Гр.

бя миѣ быть хмѣльно-му. По-го-ди же, вотъ дай вой-ти сю-да тво-ей не-вѣс-тѣ, я нынѣ же по-здрав - лю-вася.

Viol.
 V-le.
 V-c.
 C-b.

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Гр. *f*

Viol. *f*

V-le. *f*

V-c. *f*

C-b. *f* arco

На-лей, налей, бо-я-ринь. Ты о-той-дикъок-ну.

А кста-ти и медъ здѣсь есть. Вишь какъ тем-но...

165

Fl. *a 2.*

Ob. *a 2.*

Clar. *mf*

Fag. *pp* *a 2.* *mf*

Cor. *f*

Гр. *f*

Viol. *pizz.* *arco* *mf* *arco* *p* *f* *sf*

V-le. *pizz.* *arco* *mf* *arco* *p* *f* *sf*

V-c. *pizz.* *arco* *mf* *arco* *p* *f* *sf*

C-b. *pizz.* *arco* *mf* *arco* *p* *f* *sf*

(Отходить къ окну.) (Наливаетъ и ставитъ на столъ.)

И то! Ну-вотъ и же-ни - хо-ва чар-ка. Те-перь не-вѣс-тѣ.

165

Fl. *f p f p*

Ob. *p f tr p f tr p* a 2.

Clar. in A. *p f tr p f tr p*

Fag. *p f p f p pp*

Cor. *p f p f p pp*

Tr. - be. *p*

Tr. - bni e Tuba. *pp*

Timp. *pp tr pp tr pp tr pp*

(Береть другую чарку, отходить къ окну и, повернувшись спиной къ Лыкову, поспѣшно сыплетъ въ чарку порошокъ, который былъ у него за пазухою. Затѣмъ онъ наливаетъ медъ и ставитъ чарку на поднось.)

Гр.

Вотъ и все готово.

Viol. *con sord. p f p f p pp*

Viol. *con sord. p f p f p pp div. tr*

Viol. *con sord. p f p f p pp*

Viol. *con sord. p f p f p pp*

Viol. *con sord. p f p f p pp*

СЦЕНА IV.

166 (Марфа, Дуня, Д. Сабурова, Лыковъ, Грязной, Собакинъ и женскій хоръ.)

Andante. ♩ = 69.

(I. II.) Flauti.

(III.) Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni e Tuba.

Timpani.

Triangolo.

(ВХОДИТЪ СОБАКИНЪ со свѣчами; за нимъ МАРФА, ДУНЯША, САБУРОВА и ДѢВУШКИ изъ прислуги СОБАКИНЫХЪ.)

Марфа.

Домна Сабурова.

Дуняша.

Лыковъ.

Грязной.

Собакинъ.

Poi Coro (Soprani ed Alti).

Агга.

Andante. ♩ = 69.

Violini.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

Andante. ♩ = 69.

Poco più mosso (maestoso).

Fl. I. II.
Fl. III.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr - be.
Tr - bni e Tuba.
Timp.

(По знаку Грязного Лыковъ подходитъ къ Марей и становится рядомъ съ нею;
Грязной подноситъ имъ чарки на подносѣ.)

Poco più mosso (maestoso).

Гр.
Арга.

Viol.

Poco più mosso (maestoso).

Fl. picc. poco rit. Larghetto. ♩=92.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni e Tuba.
Timp.

Гр. poco rit. (Марѣа допиваетъ и кланяется.) Larghetto. ♩=92. (Петровна обноситъ всѣхъ медомъ.)

Какъ изъ стари ве - дет - ся, всю до дна. Дай Богъ чтобы домъ у васъ всегда былъ чашей полной,

Viol.

168

Fag. Solo. pp

Cor. I. II.

M. p (съ поклономъ.)
Бла-го-даримъ те-бя за лас-ко-во-е слово, Пошли Гос-подь те-

L. p (съ поклономъ.)
Бла-го-даримъ те-бя за лас-ко-во-е слово, По-шли Гос-подь те-

Гр.
чтобъ полногъ былъ всегда каз - но - ю зо-ло-той.

Viol.

Clar. *Soli.*

Fag.

M.
бѣ счастливый долгій вѣкъ!

Д. Саб. *mf*
Со - вѣтъ вамъ да-любовь, въ со -

Л.
бѣ счастливый долгій вѣкъ!

С.
Ну, дѣт-ки, дай вамъ Богъ и до - ли, и у-спѣ-ха, дай Богъ вамъ долгій вѣкъ, дай Богъ счаст-

Viol. *p un poco marc.*

Fl. *p*

Ob. *Solo. p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Д. Саб.
гласъ - и вѣкъ прожить. Дай Богъ вамъ дол-гій вѣкъ, дай Богъ счастливый вѣкъ, въ совѣтъ да въ любви, дай Богъ вамъ ясныхъ дней, счастливыхъ

Д.
Дай Богъ вамъ дол-гій вѣкъ, дай Богъ счастливый вѣкъ, въ совѣтъ да въ любви, дай Богъ вамъ ясныхъ дней, счастливыхъ

Гр. *mf*
Дай

С.
ливый вѣкъ!

Viol.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

M. *mf*

Д. Саб. *p*

Д. *mf*

Л. *mf*

Гр.

С.

Quartetto *sempre cantabile e legato*

Viol. *p cantabile*

arco *p*

p dolce

pp

p dolce

p dolce

Благо-да-римъ за лас - ку всѣхъ, сна - си - бовамъ!

дней! Со-вѣтъ да любовь! Со-

дней. Дай Богъ вамъ въ со- гла - сы жить! Дай Бо - же вамъ

Спа - си - бовамъ, благода-римъ за лас - ку всѣхъ.

Богъ вамъ въ со - гла - сы жить. Со - вѣтъ да любви! Пошли вамъ Богъ

Дай Бо - же вамъ въ со - гла - сы жить, въ со - вѣ - тѣ. Пошли вамъ Бо-же счаст-

div.

div.

Ob. *f*

Clar. *pp* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Cor. *f*

Triang. *f*

M. Спаси - бо ве́мьвамъ за лас-ку - привѣтъ!

Д. Саб. гла-сье, лю-бовь пошли вамъ Богъ, пошли вамъ Богъ!

Д. въсуасты про-жить,

Д. спа-си - бо вамъ!

Гр. по-шли вамъ Бо - - же со-вѣтъ да любовь!

С. ли-вый дол-гий вѣкъ, по - шли вамъ Богъ!

Хоръ. (дѣвушки) Будь здоровъ И-ванъ свѣтъ Сергѣе-вичъ

Alti.

Агра.

Viol. *f* *cresc.* *f marcato*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

Fl. picc.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr.-be.

Triang.

Arpa.

Viol.

V.-c. e C.-b.

Со невѣстою своею крас - ною! Въкъвамъ жить въ любви, въ счастья, въ радости, Ото всѣхъ людей въ чести - по - чес -

Fl. picc. 1ma volta.

Fl. I.

Fl. II.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba

Timp.

Triang.

M.

Д. Саб.

Д.

Л.

Гр.

С.

Апра.

Viol.

2000

1ma volta. cresc. f

Дай Богъ!

Дай Богъ — вамъ!

Дай вамъ Бо — — — же!

Дай Бо — же сча — — — тья!

Дай вамъ Богъ въ со — вѣ — — тѣ жить!

Дай Богъ въ люб — ви весь вѣкъ про — — жить!

ти! — — — Будь здоровъ и — ванъ свѣтъ Сергѣ — е — вичъ,

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various dynamics like *sf*, *p*, and *mf*.

дай дай Богъ намъ счастья и люб - ви,
 Богъ вамъ дай Богъ совѣтъ вамъ да лю -
 Бо - - - - - же!
 сча - - - - - тья дай Богъ намъ счастья и люб - ви дай
 въ - - - - - тѣ жить, дай Богъ вамъ въ счастья и въ любви весь вѣкъ про-жить, весь вѣкъ про-
 вѣкъ про - жить, дай Богъ со -

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. This system continues the vocal line and piano accompaniment from the first system.

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment. This system concludes the musical piece on this page.

дай Богъ!
 бовъ дай Богъ!
 дай Богъ со-вѣтъ вамъ да лю- Богъ!
 Богъ, дай намъ Богъ, дай Богъ!
 жить дай вамъ Богъ, дай Богъ!
 вѣтъ вамъ да лю-бовь, дай Богъ!
 Со-вѣтъ вамъ да лю- - бовь!
 trem.
 pp trem.
 pp trem.
 pp trem.
 f

172 Allegro.

Flauto picc.
Flauti.
Oboi.
Clarineti in A.
Fagotti.
Corni in F.
Trombe in C.

Allegro. Recit. (Дѣвушкамъ.)
Домна Сабурова. По-ве-ли-чать бы намъ съ невѣстой же-ни - ха. Са - ма я за-по-ю,
Дуняша.
Хоръ.
Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

172

Moderato con moto. ♩ = 96.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Д. Соб. (Запѣваетъ.)
а вы мнѣ под-тя - ни - те. Какъ ле - таль со-коль по под - не-бесъ-ю, Какъ ле - таль у-да-лой по ши-
Viol. dim. p
V-le. dim. p
V-c.e C-b. dim. p
dim. p

Ob. Clar. Fag. Д. Саб. Sopr. Хорь. Altі. Viol. V-le. V-c.

ро - ко - му, О - пус - У - ви - даль со - колъ изъ под - не - бесь - я У - ви - даль у - да - лой ле - бедь бѣ - лу - ю. О - пус -

p *mf* *p* *mf* *p* *p* *p* *p*

Ob. Clar. Fag. Cor. I. II. Д. Саб. Д. Sopr. Хорь. Altі. Viol. V-le. V-c.

Об - ни - малъ Об - ни - малъ Об - ни - малъ у - да - лой е - е Об - ни - малъ у - да - лой е - е

p *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *p* *cresc.* *pizz.* *mf* *cresc.* *pizz.* *mf* *cresc.*

Fl. I.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Д. Соб.

Д.

Sopr.

Хорь.

Алт.

Viol.

V-le.

V-c.

p *stacc.*

p *stacc.*

p *stacc.*

mf *cresc.* *stacc.*

кры - лыш - комъ. Не со - колъ то былъ, добрый мо - ло - децъ, И - ванъ

е - е кры - лыш - комъ. Не со - колъ то былъ, добрый мо - ло - децъ, И - ванъ

кры-лышкомъ, Час-ты пе-рыш-ки ей раз-гла-жи-валь.

кры-лышкомъ, Час-ты пе-рыш-ки ей раз-гла-жи-валь.

pizz. *cresc.* *arco* *p*

pizz. *cresc.* *arco* *p*

f *cresc.* *p*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

Д. Соб.

Д.

Sopr.

Хорь.

Алт.

Viol.

V-le.

V-c.

p *arco*

p *arco*

p *arco*

a2. *p*

мо - ло - децъ свѣтъ Сер - гѣ - е - вичъ.

мо - ло - децъ свѣтъ Сер - гѣ - е - вичъ.

У - ви - даль то онъ ле - бедь - бѣ - лу - ю, У - ви - даль свѣтъ Мар - еу Ва -

p *arco* *p*

p *arco* *p*

p *arco* *p*

Fl. picc. *stacc.*

Fl. I. *p*

Ob. *p* *stacc.*

Clar. I. *p* *stacc.*

Fag. *p* *stacc.*

Cor. *mf*

Д. Саб. *mf*

Д.

Sopr. Го - во -

Хоръ. Про - хо - дилъ онъ къ ней на ши - ро - кій дворъ, Онъ са - дил - ся съ ней на кры - ле - чух - ко. Го - во -

Алт. силь - ов - ну,

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag. *stacc.*

Cor. I. II. *stacc.*

риль ей сло - ва лас - - - - - ко - вы....

Sopr. риль ей сло - ва лас - - - - - ко - вы....

риль онъ ей сло - ва лас - ко - вы, По - ко - рилъ у - да лой серд - це дѣ - вичь - е....

Алт.

Viol. *cresc.*

V-le. *cresc.*

V-c. *cresc.*

C-b. *mf* *cresc.*

СЦЕНА V.

(Собакинъ, Петровна, Малюта и прежніе.)

175 Moderato assai. ♩ = 88.

3 Flauti. I. II. III. *ff*

Oboi. *ff*

Clarineti in A. *ff*

Fagotti. *ff*

Corni in F. *ff*

Trombe in C. *ff*

Tromboni e Tuba. *ff*

Timpani. *ff*

Moderato assai. ♩ = 88.
(Вбѣгаетъ.)

Recit. (agitato)

Петровна.

Къ те - бѣ и-дутъ бо - я-ре съ царскимъ словомъ.

Собакинъ.

Ко мнѣ? Да ты рех-

Малюта.

Violini I. *ff* *colla parte* *p*

Violini II. *ff* *p*

Viole. *ff* *p*

Violoncelli. *ff* *sfp*

Contrabassi. *ff* *sfp*

175 Moderato assai. ♩ = 88.

Fag. *sf p* a2. *sf p*

Cor. *sf +*

Пет. *sf +*

Мал. Не рех-ну лась! Сту- пай встрѣ-чать... чу! вотъ о- ни въ сѣ-няхъ!

ну лась!

Viol. *sf p* (enharm.)

V-le. *sf p*

V-c. e C-b. *sf p*

176

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Tr-be. *f*

Tr-bon e Tub. *f*

Мал. (Входитъ МАЛЮТА съ боярами; СОБАКИНЪ и прочіе кланяются имъ въ поясъ.)
Ва- си- лій! Нашъ ве- ли- кій го- су- даръ царь и ве- ли- кій князь И- ванъ Васи- ль- е- вичъ

Viol. *dim.* *pp*

V-le. *dim.* *pp*

V-c. *dim.* *pp* *arco*

C-b. *f* *pizz.* *p* *pizz. sempre*

176

Clar. *p*

Fag. *p*

Мал. (СОБАКИНЪ становится на колѣни.)
все- я Ру- си по- жа- ло- валъ те - бя, велѣлъ ска- зать те- бѣ: „Ве- лѣнь- емъ Бо- жь- имъ мо-

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. *p* *arco*

Ob. I.

Clar. *mf*

Fag. *p* *mf*

Cor. I. II. *pten. assai* I. Solo.

Tr-be. *pten. assai* I. Solo.

Мал.

лит - ва - ми ро - ди - те - лей мо - ихъ из - во - ли Богъ мнѣ ны - нѣ со - че - тать - ся за - кон - нымъ

Viol. *mf* *tr*

V-le. *mf* *tr*

V-c.e C-b. *mf*

Ob. a 2.

Clar. *mf* *cresc.* *f* a 2.

Fag. *mf* *cresc.* *f*

Cor. I. II. *mf* *cresc.* *f* a 2.

Tr-be. *mf* *cresc.* *mf*

Tr-bni I. II. *mf* *cresc.* *mf*

Мал.

бра - комъ и въ су - прю по - нять тво - ю, Ва - силь - е - ву дочь Мар -

Viol. *mf* *cresc.* *f*

V-le. *mf* *cresc.* *f*

V-c.e C-b. *mf* *cresc.* *f*

3 Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

cresc.

ff

fff

Мал. (Всѣ поражены; СОБАКИНЪ Кланяется въ землю.)

ЗАНАВѢСЪ.

- оу.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

cresc.

ff

fff

div.

unis.

КАРТИНА П.

Невѣста.

Вступленіе и Сцена I.

(Собакинъ, позже Домна Сабурова, обнная дѣвушка и царскій истопникъ.)

178

Lento. $\text{♩} = 56$.
Flauto piccolo tacet al 184

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

3 Tromboni
e
Tuba.

Timpani.

Arpa tacet al 203
Lento. $\text{♩} = 56$.

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

178

2000

Fl. *p dim.*

Ob. *p dim.*

Fag. *pp* *morendo*

Cor. *p dim. pp*

Viol.

V-le.

V-c.e C-b. *arco pp*

179

Fl. *ff*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. I.II. *p*

Tr-be. *f*

Tr-bni I.II. *f*

Viol. *p*

V-le. *div. p*

V-c. *p*

C-b. *p*

ЗАНАВѢСЪ.

arco p pizz. p

enhar. p

pizz. p

pizz. p

p dim.

p dim.

p dim.

p dim.

Арія.

Проходная палата въ царскомъ теремѣ. Въ глубинѣ, противъ зрителей, дверь въ царевнины покои. Налѣво, на первомъ планѣ дверь въ сѣни. Окна съ позолоченными рѣшетками. Палата обита краснымъ сукномъ; лавки съ узорчатыми подавочниками. Впереди, съ правой стороны, парчевое „мѣсто“ царевны. Съ потолка, на позолоченной цѣпи, спускается хрустальное паннакило.

180

Fl.

Clar.

Fag. *pp*

Cor. I. II. *pp*

Собакинъ. (В. СОБАКИНЪ стоитъ неподалеку отъ Царевнина „мѣста“, въ раздумьи опустивъ голову.) *pp* **Recit.**

За - бы - ла - ся ...

Viol.

V-le.

V.c. e C.b. arco

180 *pp*

C.

а - воль по - лег - че будетъ. Стра - да - ли - ца! Такъ вотъ ка - ко - е го - ре по - слать гос - подь миѣ за грѣ-

Viol. *p*

V-le. *p*

V.c. e C.b. *p*

181

Ob. *pp*

Clar.

Fag. I. *pp*

Cor. I. II. *pp*

C. *pp*

ХП. Не думай не га - даль я: дочь ца - рев - на, я

Viol. *p* *pp*

V-le. *p* *pp*

V.c. *p* *pp*

C.b. *pp* *pizz.*

181 *pp*

2000

Fl. I.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

C.

самъ бо-я - ринь, сыно - вья бо-я - ре; че - гожь е-ще? Во снѣ то да - же счас - - тье,

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

182

Fl. I.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I. II.

C.

счас - - тье та - ко - е не приснит-ся ни - - ко-му. А тутъ и - - но - - е!

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

182

Fl. *dim.*
 Ob. *dim.*
 Clar. *dim.*
 Fag. *p poco cresc. dim.*
 C.

гдѣбъ ве-се-лѣть-ся, а ты го-рюй, — на дочь сво-ю бѣднѣж-ку

Viol. *mf dim.*
 V.le. *mf dim.*
 V.c. *p cresc. mf dim. cresc.*
 C.b.

Fl. *cresc. a2. p cresc. f dim.*
 Ob. *cresc.*
 Clar. *cresc. a2. p cresc. f dim.*
 Fag. *cresc. p cresc. f dim.*
 Cor. *pp cresc. p cresc.*
 C. *pp cresc. p cresc.*

гя-дѣ, и серд-це над-ры-вай, по-мочь не зна-я не зна-я

Viol. *mf cresc. f p cresc. dim. p*
 V.le. *mf cresc. f p cresc. dim. p*
 V.c. *mf cresc. f p cresc. dim. p*
 C.b. *cresc. f p cresc. dim. p*

Fag. I. *pp*
 Cor. *pp*
 Timp. *pp*
 C. *pp*

ЧѢМЪ.

Viol. *pp*
 V.le. *pp*
 V.c. & C.b. *pp*

183 Moderato. ♩ = 96.
 Домна Сабурова.
 (Выходить из покоев царевны.)
Recit.

Ты не грус - ти. Богъ ми-лос-тивъ, ца - рев - - на по - - пра - вит - ся.

colla parte

Viol. *sfp*

V.le. *sfp*

V.c.e C.b. *sfp*

183 *sfp*

Clar.

Fag.

Д. Саб.

Ну дѣ-ло мо-ло-до-е: такъ что-ни-будь.

Собакинъ.

Нѣтъ, вид-но что не такъ. Ей не съ че-го ка -

Viol. *pizz.*

V.le. *pizz.*

V.c.e C.b. *pizz.*

Clar. *a 2.*

Fag. *mf a 2.*

Cor. I. II. *mf*

C. *mf*

жись бы вдругъ свер-нуть-ся, а лю-ди доб-ры-е на-шли-ся вид-но.

animato.

(Вбѣгаетъ сѣнная дѣвушка.) *animato.*

Viol. *arco mf arco*

V.le. *mf arco*

V.c.e C.b. *mf arco*

Ob.

Clar. in A.

Fag. *sf*

Cor. *sf*

Д. Саб.

Сънная Дѣвушка. Сей-часъ, сей - часъ. (Уходитъ.) (Вбѣгаетъ царскій истопникъ.)

Бо - я - ры - ня! Ца - рев - на про - бу - ди - лась!

Viol. *sf trem.*

V-le. *sfp*

V.c.e C-b. *sf*

Ob. *sf*

Fag. *sf*

Cor. *sf*

Д. Саб. (Уходитъ.)

Истопникъ. (Уходитъ.)

Пой-ти ско-рѣ-е, до-ло-жить ца-рев-нѣ.

Бо - я - ринъ съ царс-кимъ сло-вомъ!

Viol. *sf trem.*

V-le. *sfp trem.*

V.c. *sfp*

C.b. *sf*

СЦЕНА П.

Собакинъ, Грязной, потомъ Марѳа, Домна Сабурова, Дуняша, Малюта, сѣнныя дѣвушки и бояре (Хоръ.)

184 Allegro moderato e marziale. ♩ = 104.

Flauto piccolo.
Flauti.
Oboi.
Clarineti in A.
Fagotti.
Corni in F.
Trombe in C.
3 Tromboni e Tuba.
Timpani.

mf

Allegro moderato e marziale. ♩ = 104.
(изъ сѣней входитъ Грязной.) *Recit.*

Грязной.
Большой по-клонъ бо-я-ри-ну Ва-силь-ю Сте-па-ны-чу!

Собакинъ.
(откланяясь)
По-клонъ те-бѣ, бо-

Violini I.
Violini II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

184

Cor.
Tr-be.
Timp.

mf

Г.
С.
я - ринъ!

Ве-ли-кій го-су-дарь ме-ня хо-ло-па при-сла-ть съ до-кла-домъ

Viol.
V-le.
V.c. e C-b.

Clar.

Fag.

Cor. I-II.

Г.

къ до-че-ри тво-ей, а на-шей го-су-да-ры-нѣ ца-рев-нѣ, что ли-хо-дѣй е-я

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c.e C-b. *p*

Cor.

Г.

во все-мъ со-знал-ся и го-су-да-ревъ чу-же-зем-ный лѣ-каръ бе-рет-ся из-лѣ-чить е-я не-

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c.e C-b. *p*

Clar.

Fag.

Cor.

Тимп.

Г.

дугъ. Я го-во-рю, что мнѣ у-ка-за-но. Сту-пай же до-ло-жи.

С.

А кто же ли-хо-дѣй?

Viol.

V-le.

V-c.e C-b.

185

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *f* a2.

Fag. *f* p3

Cor.

Г. (Собакинь уходить.)

Viol. *sfp*

V.le. *sfp*

V.c. e C.b. *sf* p

185

Fl.

Ob.

Clar. *p*

Fag. *p*

Г. *p*

О - на боль-на, и пла-четъ и го-рю - етъ. При-мъ та есть, что то недугъ люб-ов - ный.

Viol.

V.le. *p*

V.c. e C.b. *p*

Fl. animando poco a poco

Ob.

Clar. *cresc. poco*

Fag.

Cor. III.

Timp.

a2.

f

mf 3

Г. animando poco a poco

Не смѣю вы-молвить... од-но лишь зна-ю: за то чтобъ разъ е-ще взгля-нуть — на Мар-юу

p

Viol.

V.le.

V.c. e C.b. *cresc. poco*

cresc. poco

mf 3

186 animato assai. ♩ = 138.

Fl. picc.

Fl.

Ob. I.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

Tr-be.

Timp.

con sord.

mf

3

3/1.

Голосъ Марѣи (за сценой) animato assai. ♩ = 138.

Пус - ти-те! Я са - ма хо-чу все слы - шать.

Г.

я по локогъ от сѣчь се-бѣ дамъру - ку.

Viol. *mf*

V.le. *mf*

V.c. e C.b. *mf*

f

3

Fl. picc. 3
 Fl. 3
 Ob. 3
 Clar. 3
 Fag. 3
 Cor. I. II. 3
 Timp. 3

Д. Сабурова.
 (МАРША избгасть-блѣдная, встревоженная; лѣтчикъ ея въ безпорядкѣ, волосы растрепаны, на голову небрежно накинутъ золотой вѣнецъ. ДСАБУРОВА, ДУНЯША и СЪНЦЫЯ ДѢВУШКИ стараются удержать ее.)
 Soprani.
 Хоръ.
 Altii.

0 помнись, го-су-да-ры-ня ца-рев-на! На-прасно без-по-

0 помнись, го-су-да-ры-ня ца-рев-на! На-прасно без-по-

0 помнись, го-су-да-ры-ня ца-рев-на! На-прасно без-по-

Viol. div. 3
 V-le. 3
 V-c. 3
 C-b. 3

Ob.
 Clar.
 Fag.
 Cor. I. II.
 Timp.

Д. Саб.
 КО-ИТЬ-СЯ ИЗ-ВО-ЛШЬ, П-ДЕШЬ КЪ БО-Я-РИ-НУ. Е-МУ НЕСЛѢДЪ БЫ У-ВИ-ДѢТЬ О-ЧИ

КО-ИТЬ-СЯ ИЗ-ВО-ЛШЬ, П-ДЕШЬ КЪ БО-Я-РИ-НУ. Е-МУ НЕСЛѢДЪ БЫ У-ВИ-ДѢТЬ О-ЧИ

КО-ИТЬ-СЯ ИЗ-ВО-ЛШЬ, П-ДЕШЬ КЪ БО-Я-РИ-НУ. Е-МУ НЕСЛѢДЪ БЫ У-ВИ-ДѢТЬ О-ЧИ

Viol.
 V-le. 3
 V-c. 3
 C-b. 3

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. +

Tr-be.

Tr-bni
e Tuba.

Timp.

M.

Bo - я - ринъ, по - дой - ди, я слу - ша - ю.

Viol.

Vle.

V-c.

C-b.

marc.

ff

a 2.

sf

senza sord.

mf

f

188

Tempo I. ♩ = 104.

Cor.

Tr-be.

Timp.

Грязной.

188

Ве - ли - кий го - су - дарь царь и ве - ли - кий князь И - ванъ Ва - сильичъ ме - ня при -

f

p

cresc.

f

p

mf

3

3

Ob. animato

Clar.

Fag.

Cor. *cresc.*

Tr-be. *cresc.*

Марса. animato (встаетъ)

Г. Да я здо-ро-ва,

слать съпо-кло-номъ со-из-во-лилъ и о здо-ровъ-и на-ка-залъ спро-сить.

Viol. *div.*

V-le. *div.*

V-c.e.C-b. *mf*

Ob.

Clar.

Fag.

Марса. я совсѣмъ здо-ро-ва! Я слы-ша-ла: ска-за-ли го-су-да-рю, что буд-то бы ис-пор-ти-ли ме-ня. —

Viol.

V-le.

V-c.e.C-b.

189

Tempo I.

Fl. a 2.

Ob. a 2.

Clar. a 2.

Fag. a 2.

Cor. *secco*

Tr-be. *secco*

Tr-bni e Tuba. *secco*

Timp.

mf

(изъ сѣней входитъ МАЛЮТА съ нѣсколькими боярами и останавливается у двери)

Tempo I.

(МАРОА наклоняетъ голову, въ знакъ согласія и безпокойно взглядываетъ на Грязного)

Марѳа.

Все - то ложь и выдумка!

Г.

Доз - воль дер - жать дру - гу - ю рѣчь. И - ваш - ко

Viol. *cresc.*

unis. *cresc.*

V-le. *cresc.*

V-c. *cresc.*

C-b. *cresc.*

189

Tempo I.

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.

Г.
Лы-ковъ по-ка-ял-ся въ на-мъ-ре-ни бѣ-сов-скомъ те-бя по-га-нымъ зель-емъ из-вес-ти, и го-су-дарь ве-

Viol.
V-le.
V-c.e.C-b.

poco animando

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr-be.
Tr-bni e Tuba.

Г.
лѣль е-го каз-нить; и самъ я не-до-стой-но-ю ру-ко-ю зло-дѣ-ю пря-мо въсерд-це у-го-

Viol.
V-le.
V-c.e.C-b.

Квintетъ съ хоромъ.

Andante. ♩ = 66.

190

Flautopiccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in A.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni
e
Tuba.

Timpani.

Andante. ♩ = 66.

(Марѳа вскрикиваетъ и падаетъ безъ чувствъ; общее смятеніе.)

Марѳа.

Ахъ!

Домна Сабурова.

Дуняша.

Грязной.

Собакинъ.

Малюта.

Хоръ.

Sopr.

Alti.

Ten.

Bassi.

За - губ - - ле - на стра - да - - ли - ца ца - рев - на!

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

190

Andante. ♩ = 66.

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

Clar. *mf dim.*

Fag. *mf dim.*

Cor. *mf pp*

Timp. *mf dim. pp*

Д.С. *pp 3 3*

То не Лыковъ Иванъ! И-ны-е нашлася, зло-дѣ-и ли-хе

Д. И-ны-е нашлася, зло-дѣ-и ли-хе

С. Не можетъ быть то-го, чтобъ Ваня грѣхъ свершилъ!

p dim.

стра-да - ли-ца ца - рев - на!

p dim.

Viol. *p dim. pp*

p espr. unis.

V-le. *mf dim. pp*

p espr. div.

p ten. assai

V-c. *mf dim. pp*

div. p

C-b. *mf dim. pp*

pp

Fl. *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

Ob. *f* *dim.* *mf* *dim.* *p*

Clar. *f* *dim.* *mf* *dim.* *pp*

Fag. *f* *dim.* *mf* *dim.* *pp*

Cor. *f* *dim.* *mf* *dim.* *pp*

Tr-bni e Tuba. *f* *p* *mf* *dim.* *pp*

Timp. *f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp*

Д.С. *pp* *з* *з*

Д. *pp* *з* *з*

С. *з* *з*

Чья ру-ка под-ня-лась, безъстраха,
 Чья ру-ка под-ня-лась, безъстраха,
 То лихой о-го-воръ! Или подъ
 Не-льзя, безъ слезъ на бѣд-ну-ю смот-рѣть.

Viol. *f* *dim.* *p* *dim.*

V-le. div. *f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp* *div.* *p*

V-c. unis. *f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp* *div.* *p*

C-b. *f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp* *pp*

Fl. *f* *dim.* *mf* *dim.*

Ob. *f* *dim.* *mf* *dim.*

Clar. *f* *dim.* *mf* *dim.*

Fag. *f* *dim.* *mf* *dim.*

Cor. *f* *dim.* *mf* *dim.*

Tr-bnie Tuba. *f* *dim.* *p*

Тimp. *f* *dim.* *p*

Д.С.
не дрогнувь, на дѣло та-ко-е? Кто взялъ на душу грѣхъ?

Д.
не дрогнувь, на дѣло та-ко-е? Кто взялъ на душу грѣхъ?

С.
пыткой злой о-кле-веталь себя?_

f *dim.* *p* *dim.*

Кро-ви-ки нѣтъ вълицѣ, за - кры - ты

Viol. *p espr.* *f* *dim.* *p* *dim.*

Vle. *p espr.* *f* *dim.* *p* *dim.*

V-c. *f* *dim.* *p* *dim.*

C-b. *f* *dim.* *p* *dim.*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. *pp* *Solo espr. molto*

Timp. *pp*

D.C.

Д.

Г.

С.

Viol. *pp* *largamente* *espr. e ten.* *largamente*

V-le. *pp* *div. p*

V-c. *pp* *div. p*

C-b. *pp*

бѣд-няж-ку без-бож-никъ

бѣд-няж-ку без-бож-никъ

То бѣ-лый цвѣ-тикъ скошен-ный ле-жить, иль пташ-ка то съ под-стрѣ-лен-нымъ кры-

не стерпѣ-лятяжкихъ мукъ? Но кто-же, -

о - чи,

Fl. *f* *dim.* *mf* *dim.*

Ob. *f* *dim.* *mf* *dim.*

Clar. *mf* *dim.* *espr. molto*

Fag. *mf* *dim.* *mf* *pp*

Cor. *f* *dim.* *mf* *pp*

Tr-bni e Tuba *f* *p* *mf* *pp*

Timp. *f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp*

D.C. *mf* *dim.* *pp*

Д. *mf* *dim.* *pp*

Г. *mf* *dim.* *pp*

С. *mf* *dim.* *pp*

Малюта. *mf* *dim.* *pp* *marcato*

Viol. div. *f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp*

V-le. div. *f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp*

V.c. unis. *f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp* *pizz.*

C-b. *f* *dim.* *p* *mf* *dim.* *pp*

Зельемъ злымъ напоилъ иль залятемъ губилъ;
 зельемъ злымъ напоилъ иль залятемъ губилъ;
 ломъ, бѣд-няж-ка.
 Кто взялъ на душу грѣхъ? чья рука под-ня-лась?
 Не ды-шатъ по-мерт-вѣ-лы-я у-с-та.
 Царь Иванъ не-

Fl. *espr.*

Ob.

Clar.

Fag.

Tr-bni e Tuba.

Timp.

D.C.

за-даромъ по-гиб-ла.

D.

за-даромъ по-гиб-ла.

G.

Не-уж-то я ви-ной, и мой тотъ грѣхъ?

C.

Сгу-би-ли доч - - - ку, сгу-би-ли жизнь!

Малюта.

счаст-ливъ ты, нѣтъ те-бѣ на женъ у - да-чи.

За-губ - - - ле - на стра -

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

largamente

ten.ed espr.

largamente

ten.ed espr.

ff

arco

ff

Fl. picc. Flauto piccolo tacet al 208

Fl. Fl.

Ob. Ob.

Clar. Clar.

Fag. Fag.

Cor. Cor.

Tr.be. con Sord. p I. Solo

Tr-bni e Tuba

Timp. Timp.

Д. С. (МАРША приходитъ въ себя)

Д. Никакъ о-на очну-лась!

Г. Никакъ о-на очну-лась!

С. О-чну-лась!

С. Никакъ о-на очну-лась!

да - - - ли - ца ца - рев - на!

Viol. Viol.

V-le. V-le.

V-c. V-c.

C-b. C-b.

Fl. *pp*

Clar. *pp*

Cor. *pp*

Тимп. *pp*

Марса. (Грязному.)
Ахъ, что со мной! Ты

Viol. *pp* con sord. div.

V-le. *pp* con sord. div.

V-c. *pp*

C-b. *pp*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. *f*

Fag. *f*

Cor. I. II. *f*

Тимп. *f*

Марса.
живъ И-ванъ Сер-гѣ-ичъ? Ахъ, ахъ, Ва-ня, Ва-ня!

Viol. *f*

V-le. *f*

V-c. *f*

C-b. *f*

194

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *espr.* *dolce*

Fag. *pp*

Cor. I. II. *p* II. *pp*

Timp. *pp*

Марфа.
 Что за сны бы - ва ють! За пальцами мнѣ вдругъ вздрем-

Viol. *senza sord. espr.* *div. pp*

V-le. *senza sord. p* *pp*

V-c. *pp*

C-b. *pizz. p* *pp*

194

Ob. *p*

Clar. *p espr.* Solo. *dolce*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Марфа.
 нулось, и сни-лось мнѣ что я ца - рев-на, что царь ме-ня въ не - вѣс-ты вы-бралъ,
 Г.
 О помнись, го-су - да - ры-ня на рев-на!
 C.
 Мол-чи, мол-чи!

Viol. *unis. espr. p* *div. pp*

V-le. *unis. p* *pp*

V-c. *p* *pp*

C-b. *p* *pp*

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I.II.

M.

Д Саб.

Д.

С.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

p

dolce ed espr.

p

p

что раз-лучи - ли насъ съто бо-ю. Ска-за - ли буд-то мнѣ: ца-рев-на!

О-помнит-ся, вѣдь ми-лостивъ Гос-подь.

Вѣдь ми-лостивъ Гос-подь.

Не по-не-речь, бо - я-ринъ!

espr.

cresc.

dim.

espr.

dim.

pp

cresc.

dim.

pp

cresc.

dim.

pp

pp

Fl. Solo I.3

Solo I. Ob.

Clar.

M.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

largamente

p espress.

largamente

p espress.

p dolce

largamente

largamente

Женихъ твой прежній лихо-дѣй. Е-го те-перь за - то и су-дятъ, что из - вес-ти те - бя хо-тѣль. Что

Fl. *I.* *mf*

Ob. *mf*

Clar. *p*

Fag. *p*

M. *p*

Г. *p*

бы - ло тутъ, какъ грудь мнѣ жгло, какъ страш - но вѣго - ло - ву сту - ча - ло!

Нѣтъ силъ сне - сти! Такъ вотъ не - дугъ лю - бов - ный!...

espr. assai *largamente*

Viol. *p*

V-le.

V-c.

C-b.

196

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar. *mf* in B.

Fag.

Cor. *f dim.*

Timp. *f dim.*

M. *p*

Г. *p*

Какъ я во снѣ не у-мер - ла!

об-ма-нуль ты ме - ня, обмануль басур-манъ!

pp *arco*

Viol. *f* *p* *mf* *pp*

V-le. *f dim.* *p* *mf dim.* *pp*

V-c. *f dim.* *p* *mf dim.* *pp*

C-b. *f* *mf*

196

Allegro moderato. $\text{♩} = 104.$

Fl. *f dim.* *mf dim.* *mf*

Ob. *f dim.* *mf dim.* *mf*

Clar. in B.

Fag. *f dim.* *mp* *p* *mf dim.* *p*

Cor. *f dim.* *p* *mf dim.* *p*

Timp. *p*

Allegro moderato. $\text{♩} = 104.$

Recit.

Марфа.
Даль - - ше сни-лось мнѣ — Охъ, э-тогъ сонъ! — Въ па-ла-ту

Г.
Пораз-вѣдаюсь я съ лиходѣемъ моимъ!

Малюта.
Нѣтъ, ед-ва-ли свадьбу съ ней — намъ и-грать.

Viol. *f* *p* *mf* *pp* *trem.* *p*

V-le. *f dim.* *p* *mf dim.* *pp* *p*

V-c. *mf* *pizz.* *p* *arco* *p*

C-b. *mf* *pizz.* *p* *arco* *p*

Allegro moderato. $\text{♩} = 104.$

Ob.

Clar.

Fag.

Марфа.

вошелъ Грязной и го-во рить, что онъ те-бя за - рѣзалъ. Хорошь же дружка!

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Fag.

M.

ай, Грязной! Нашель же чѣмъ не - вѣсту тѣшить.

Г.

Ой-ли? Гряз-ной те-бя е - ще по-тѣ-шить.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Fi. Lento maestoso. ♩ = 56.

Clar. I.

Fag. I. *ten.* *f* *ten.* *ten.*

Tr-bni e Tuba. *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Timp. *f dim.*

Г. Lento maestoso. ♩ = 56.

Бо-я-ре! Я... я грѣшникъ о - ка - янный!

Viol. *f* *sf*

V-le. *f* *div.*

V-c. e C-b. *f* *ten.* *ten.* *ten.* *sf*

198

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV. *mf* *a 2.*

Tr-be. *ten. assai*

Tr-bni e Tuba. *ten. assai* *mf*

Г. (общее изумление)
Я лы-ко-ва о-кле-веталь на-прас-но, Я по-гу-биль не - вѣс-ту го-су да-ря.

Мал. Гри-го-рій,

Viol.

V-le. *div.*

V-c. e C-b. *p*

Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Tr.-be.
Мал.

что ты, что ты? Богъ съ тобой!

Тен.
Хоръ (Боаре)
Bassi.

О - по - мни - ся! Вѣдь самъ се - бя ты гу - бишь.

Viol.
V-le.
V.c. e C-b.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.

М. (Грязному.)

Ты го-воришь, что снамъ не надо вѣрить. Да сонъ то не про-стой. —

Малюта.

Viol.
V-le.
V.c. e C-b.

Стра-да - лица! И я те-бя сгу-билъ,

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Tr-be.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are in the upper staves, while Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Trumpet/Euphonium (Tr-be.) are in the lower staves. The music features various dynamics such as *mf* and *f*.

Г.
Мал.

и самъ е ще и самъ поднесъ тебѣ отраву Да бе - зумный: о - на дав -
Бе - зум-ный, что ты сдѣлалъ?

Vocal line with Russian lyrics. The lyrics are: "и самъ е ще и самъ поднесъ тебѣ отраву Да бе - зумный: о - на дав - Бе - зум-ный, что ты сдѣлалъ?".

Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

Musical score for string instruments: Violin (Viol.), Viola (V-le.), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The V-c. and C-b. parts feature triplets and dynamic markings like *p* and *mf*.

200

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Tr-bni e Tuba.

но ме - ня съ - ма све - ла. Но видитъ Богъ что самъ я былъ об - мануть.

Musical score for woodwinds and brass instruments, starting at measure 200. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Trumpet/Euphonium (Tr-bni e Tuba.) parts are shown. Dynamics include *f dim.* and *ten.*.

Viol.
V-le.
V-c.
C-b.

200

Musical score for string instruments, starting at measure 200. The Violin (Viol.), Viola (V-le.), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.) parts are shown. Dynamics include *f* and *ten.*.

Ob. *p* *mf*

Clar. *p* *mf*

Fag. *p* *mf*

Cor. I. II. *p* *mf*

Г.

Я зель-я при-во-рот - - на-го про-силь, Приво - рожить къ себѣ хо-тѣлъ царев - ну я,

Viol.

V-le.

V.c. e C-b. *p*

Ob. *f* *mf*

Clar. *f* *mf*

Fag. *f* *mf*

Cor. I. II. *f* *mf*

Tr-bni e Tuba. *mf*

Г.

затѣмъ что я любилъ, любилъ е - е, люблю, люб - лю, какъ буйный вѣтеръ любить волю.

Viol. *mf*

V-le. *mf*

V.c. *mf*

C-b. *mf*

Andante.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. *ff*

Fag. *ff* a 2.

Cor. *f*

Tr-be. *f*

Tr-bni e Tuba. *f*

Timp. *f*

Д. Саб. *Andante.*

Мол - чи, зло - дѣй! Ты смѣ - ешь про ца - ревну такъ го-во-рить! Ско-рѣ-е у-ве - ди-те!

Д.

Мол - чи, зло - дѣй! Ты смѣ - ешь про ца - ревну такъ го-во-рить! Ско-рѣ-е у-ве - ди-те!

Соб. *b*

Мол - чи, зло - дѣй! Ты смѣ - ешь про ца - ревну такъ го-во-рить! Ско-рѣ-е у-ве - ди-те!

Мал.

Мол - чи, зло - дѣй! Ты смѣ - ешь про ца - ревну такъ го-во-рить! Ско-рѣ-е у-ве - ди-те!

Sopr.

Алти. *b*

Хоръ. *b*

Тен. *b*

Bassi. *b*

Мол - чи, зло - дѣй! Ты смѣ - ешь про ца - ревну такъ го-во-рить! Ско-рѣ-е у-ве - ди-те!

Viol. *ff*

V-le. *ff*

V.c. *ff*

C-b. *ff*

Andante.

СЦЕНА II АРІЯ.

201 (Andante.)

Flauti. *pp*

Oboi. *pp*

Clarineti in B. *pp* I. Solo. (Грязному.)

Марѣа. *pp*
Иванъ Сер-гѣичъ, хочешь въ садъ пойдемъ? Какой де-некъ, такъ зе-ленью и

Arpa. *pp*

Violini I. *pp* con sord. div.

Violini II. *pp* con sord. div.

Viole. *pp* div.

Violoncelli. *pp* div.

Contrabassi. *pp* pizz.

201

Fl. *pp poco cresc.*

Ob. *pp poco cresc.*

Clar. (in A) *pp poco cresc.*

Fag. I. *pp poco cresc.*

M. *pp poco cresc.* *Recit.*
пах-нетъ. Не хочешь-ли те-перь ме-ня до-гнать? Я по-бѣ-гу вонъ пря-мо по до-рож-кѣ.

Viol. *pp poco cresc.*

V-le. *pp poco cresc.*

V-c. *poco cresc.*

C-b. *poco cresc.*

202

Vivo. Scherzando.

Fl. *stacc.*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

Cor. I. II. *p* *cresc.* *f*

Марша. (Хлопаетъ въ ладоши)

Vivo. Scherzando. (Бьютъ)

(Останавливается)

Ну... разъ, два, три.

Viol. *p* *cresc.* *f*

V-le. *p* *cresc.* *f*

V-c. *pizz.* *p* *cresc.* *f*

C-b. *p* *cresc.* *f*

202

203

Adagio. ♩ = 44

Clar. in A. *Solo I.* *dolciss.*

Темпо I. *Recit.*

Марша. *pp*

А га! ну не-до-гналъ! А вѣдь со-вѣмъ за-дохлась съ не-привычки. Ахъ — по-смот-ри: ка-

Viol. *con sord.* *pp*

V-le. *pp*

V-c. *pizz.* *ppp*

C-b. *ppp*

203

Clar.

Марѳа.

кой же ко-ло-кольчикъ. я сор-ва-ла _____ ла - зо - ре вый! А правда-ли, что онъ зве-нитъ въ И-вановскую

Viol.

V.le.

V.c.

C-b.

Clar.

Марѳа.

ночь? Про э - ту ночь Пет-ров-на мнѣ го-во - ри - ла чу-де - са. Вотъ э - та я-блонька все-гда въ цвѣ-

Апра.

pp

Viol.

V.le.

V.c.

C-b.

pizz.

pp

pizz.

pp

Fl. picc. *pp dolciss.*

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Clar. *pp* in B.

Fag. *pp*

Cor. *ff dim.* *p*

fff dim. *mf dim.* *p*

Марѳа. *molto espress.*

ту. Приѣѣтъ не хо-чешь-ли подѣ не-ю? Охъ, э-тотъ сонъ, охъ э-тотъ сонъ!...

Arpa. *f gliss.* *f gliss.* *muta in Des dur.*

(Gis, As, H, Ces, D, Eis, F.)

Viol. *senza sord.* *trem. sul ponticello* *ff dim.* *pp*

V-le. *senza sord.* *trem. sul ponticello* *ff dim.* *pp*

V-c. *arco* *sf* *trem. sul ponticello* *ff dim.* *pp*

C-b. *arco* *sfp* *p*

Fl. *pp*

Ob. *pp dim.* *ppp*

Clar. in B. *pp dim.* *ppp*

Fag. *pp dim.* *ppp*

Марѳа. *pp dim.* *ppp* **Larghetto assai. ♩ = 60.**
 Взгля-ни, вонъ тамъ надъ

Arpa. *pp*

Viol. *con sord.* *pp*

V-le. *pp*

V-c div. *pp*

C-b. *pp* *dolce* *pizz.*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. *pp*

Fag. *pp*

Марѳа. *pp*
 го - - ло - вой. Про - стер - - лось не - - бо какъ ша - теръ.

Arpa.

V-le. *pp*

V-c div. *pp* *pizz.*

C-b. *pp*

Fl. *piu f*

Ob.

Clar. *mp*

Fag. *piu f*

Марѳа.
 жихъ — зем-ляхъ та - ко - ель не - бо какъ у насъ? Гля -

Arpa. *mf*

Viol. *mp espress., assai e sempre legato*

V-le. *mp espress., assai e sempre legato*

V-c. div. *poco piu f*

C-b. *poco piu f*

arco

Fl. *espr.*

Ob.

Clar. *espr.*

Fag.

Марѳа.
 ди: — вонъ тамъ, — вонъ тамъ что

Arpa.

Viol.

V-le.

V-c. div.

C-b.

207

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *pp*

Марѳа. *dolce*
со - - - - ко. Вѣн - цы та - кі - - ежь, ми - - лыи мой, на -

Arpa. *p*

Viol. *p*

V.le. *p*

Vc. div. *pp* pizz.

C-b. *pp* pizz.

Solo. *dolce*

Solo. *dolce*

III. *pp*

207

Fl. *pp* *poco rit.*

Ob.

Clar. *dolce* *pp*

Fag.

Cor. *ppp*

Марѳа. *poco rit.*
 насъ на - дѣ - нуть зав - - - - - тра.

Arpa.

Viol. *con sord.* *ppp* *pizz.*

V-le. *con sord.* *ppp* *pizz.*

V.c. div. *ppp*

C-b. *ppp* *poco rit.*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score with a vocal line. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Horns (Cor.), Violin (Viol.), Viola (V-le.), Violoncello/Double Bass (V.c. div.), and Contrabass (C-b.). The vocal line is for Marfa (Марѳа) and includes the Russian lyrics: "насъ на - дѣ - нуть зав - - - - - тра." The score is written in a key signature of three flats (B-flat major/D minor) and a 3/4 time signature. Dynamics include *pp*, *ppp*, *dolce*, *con sord.*, and *pizz.*. The tempo marking *poco rit.* appears at the beginning and end of the page. The Flute and Clarinet parts have long melodic lines with slurs. The Horns and Violins/Violas play sustained chords. The Violoncello/Double Bass part features a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line is simple and follows the lyrics.

СЦЕНА III.
(Тѣже, потомъ Любаша.)

208

Allegro agitato. ♩ = 138.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in F.

Trombe in C.

Tromboni.
e

Tuba.

Timpani.

Грязноп.

Allegro agitato. ♩ = 138.

Нѣтъ, — нѣтъ, — не — стер-

Violini I.

Violini II.

Viole.

Violoncelli.

Contrabassi.

208

Allegro agitato. ♩ = 108.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Г.

а 2.

пѣть! Ве - ди — ме - ня, Ма-лю - та, Ве - ди на гроз — ный

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.

Г.

pp

pp

судъ, — ве - ди! но преж - де дай — мнѣ — се - бя — по -

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

p

p

p

p

Fl. *f* *sf* a 2.

Ob. *f* *sf*

Clar. *f* *sf*

Fag. *f* *sf*

Cor. *sf*

Tr-be. *mf*

Tr-bni
e
Tuba. *sf*

Timp. *mf* *sf*

Г
тѣ - шить, дай мнѣ съ нѣм-цемъ раз - вѣ - дать - ся!

Viol. *f* *p* *sf*

V-le. *f* *p* *sf*

V-c. *f* *p* *sf*

V-b. *f* *p* *sf*

Fl.
Ob.
Clar. a2.
Fag.
Cor. a2.

Любаша (выбѣгая изъ толпы сѣнныхъ дѣвушекъ)

209

Раз - вѣ - дай - ся со мно-ю! Ты про ме - ня и по - за - былъ, го - луб - чикъ!

Л.

Под - слу - ша - ла я съ нѣм - цемъ раз - го - воръ твой. Се - бѣ я то - же вы - про - си - ла

Viol.
V-le.
V-c.e C-b.

Fl. picc.
Ob.
Fag.
Tr-be.
Л.

зель - я. Ты за сво - - е от - - сы - паль де - негъ

Viol.
Л.

Fl. picc. *p*

Fl. *p*

Ob.

Clar. *p* *cresc. poco* *dim.*

Fag. *p* *cresc. poco* *dim.*

Cor. I. II. *p* *cresc. poco* *pp*

Tr-be. *p*

И. *pp*

мно - - - го, я за сво - е де - шев - ле за - пла - ти - ла. Но зель - е то мо -

Viol. *p* *cresc. poco* *dim.* *pp*

p *cresc. poco* *dim.* *pp*

p *cresc. poco* *dim.* *pp*

p *cresc. poco* *dim.* *pp*

p

I. *p*

p *cresc. poco*

p *cresc. poco*

Cor. I. II. *p* *cresc. poco*

Tr-be. *p*

И. *pp*

е хит - рѣй не - мно - го бу - - - детъ, съ не - го какъ

Viol. *pp* *p* *cresc. poco* *cresc. poco*

p *cresc. poco* *cresc. poco*

p *cresc. poco* *cresc. poco*

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor.+

Tr-be.

Люб.

разъ за-чах-нетъ че-ло-вѣкъ. Че-ло-вѣкъ за-чах-нетъ,
Грязной. Что ты ска-за-ла?

Viol.

dim. p cresc. molto sf mf dim.

dim. p cresc. molto sf mf dim.

dim. p cresc. molto sf pizz. poco cresc. mf dim.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Tr-be.

Люб.

но-томъ у-мреть. Я зелье подмѣ-нила, а ты е-го моей раз-луч-

Viol.

mf dim. mf dim. mf

poco cresc. dim. arco mf

Fl. *cresc.*
 Ob. *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 Cor. III. *cresc.*
 Tr-be. *cresc.*
 Мареа. *cresc.*
 Люб. *cresc.*

ppp
ppp
ppp
sf dim.
ppp
sf

И- ванъ Сергѣичъ, съ кѣмъ это Ду- ня- ша раз- го- во-
 - ни - цѣ под - несъ.

cresc.
cresc.
cresc.
ppp
ppp
cresc.

211
 Clar.
 Fag.
 Cor.
 М.
 Люб.
 Г.
 Viol. *p*

рилась?
 слышишьли? зо - ветъ! — Нучтожь, у- бей скорѣй!
 Про - кля- та-я!

211
 2000

Clar. *pp*

Fag. *pp*

pp

Люб.
Вѣдь зна - ешь самъ, _____ ты за-гу-билъ мнѣ ду - шу, ни слезъ мо -

Viol. *p*

V. c. *p*

C. b. *p*

Fl. picc.

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Clar. *p cresc. molto*

Fag. *poco cresc.* *dim.* *p cresc. molto*

Cor. *p cresc. molto*

Tr-be. *p cresc. molto*

Люб.
ихъ, ни просьбъ не по - жа - лѣлъ. _____ Гу - би же вдо - сталь!

Viol. *poco cresc.* *dim.* *p cresc.*

V. c. *poco cresc.* *dim.* *div. p cresc.*

C. b. *poco cresc.* *dim.* *cresc.*

Fl. picc. *sf*

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Clar. *sf*

Fag. *f dim.*

Cor. *sf*

Trbe *sf*

Люб. *sf*

Г. *sf*

Meno mosso. *riten.*

Solo *dolce dim.*

pp p dim.

рѣжмс-ня, раз - бойникъ! (Ударяетъ ее ножомъ.) Спа - си - бо! Пря - мо

Такъ нажъ те-бѣ! 1 2 3

Viol. *sf*

unis. colla parte *sf p dim.*

f dim.

ob. *Tempo I.*

Clar. *Tempo I.*

Fag. *mf*

Cor. *pp cresc. mf*

Люб. *Tempo I.* (умираетъ)

съ серд - це!... (наклоняетъ надъ Любашею)

Малюта. Бѣд - - ня-жеч - ка!

Viol. *pp cresc. mf*

V.c. *pp cresc. pizz.*

C-b. *pizz.*

Fl. picc. *ff*

Fl. *a2. ff*

Ob. *a2. sf*

Clar. *a2. ff*

Fag. a2. *ff*

Cor. *ff*

Tr. bc. *ff*

3 Tr. bni. *ff*

Tab. *ff*

Timp. *ff*

D. Cab. *ff*

Д. *ff*

Г.

С.

Мал.

Sopr. Alt. *ff*

Хоръ.

Ten. Bass. *ff*

Viol. *ff*

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Ба - - тюш-ки, за - рѣ-заль!

Ба - - тюш-ки, за - рѣ-заль! (СОБАКИНЪ и БОЯРЕ бросаются къ Грязному)

Не тронь - те,

За-рѣ - - - заль! скрути - те ру - ки!

И Гри - - - шѣ ко-нецъ при - хо - дитъ.

Ба - - тюш-ки, за - рѣ-заль!

За - рѣ - - - заль! скрути - те ру - ки!

Fag. *lunga*

Cor.

Г. дай - те, дай - те мнѣ _____ прос - тить - ся съ не - ю. *lunga*

Viol.

V.c. e C.b. *lunga*

213

Ob. Lento ma non troppo. ♩ = 60. *espress.*

Clar. *p*

Fag. *p*

Cor. *sf p*

Tr. bni e *sf p*

Timp. *sf p*

Г. Lento ma non troppo. ♩ = 60.

Стра - да - ли - ца не - вин - на - я, прос - ти! _____ Прости ме - ня! за каж - ду - ю сле - зин - ку,

Viol. *>p*

V.c. e C.b. *>p*

213

Clar.

Fag. *p*

Г. за каж - дый стонъ, за каж - дый вздохъ твой, Мар - га, я шед - ро - ю ру - ко - ю за - пла -

Viol. *p*

V.c. e C.b. *p pizz.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. *p*

Fag. *p*

Г. *ossia*

чу. — Самъ бу-ду бить. че-ломъ ца-рю И-ва-ну и вы-мо-лю се-

Viol. *arco* *p*

214

Cor. *p* *pp* *cresc.*

Г. *ossia*

бъ та-кі-я му-ки, ка-кихъ — не бу-детъ грѣш-ни-камъ въ а-ду. — Про-

p *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Fl. *Allegro.* *cresc.* *stringendo* *a2.*

Ob. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Cor. *cresc.*

Tr.be. *cresc.*

Tr.bne III e Tuba. *f*

Timp. *tr* *f* *Tuba f*

M. *Allegro.* *p cresc.* *stringendo*

Д. Саб. - ня! *p*

Дуна. *p* Охъ, Гос - по - ди!

Соб. *p* Охъ, Гос - по - ди!

Малю. *p* Охъ, Гос - по - ди!

Хоръ. *p* Охъ, Гос - по - ди!

Тен. Bassi. *p* Охъ, Гос - по - ди!

Сopr. Alt. *p* Охъ, Гос - по - ди!

Хоръ. *p* Охъ, Гос - по - ди!

Тен. Bassi. *p* Охъ, Гос - по - ди!

ЗАНАВѢСЪ.

senza sord. *pp cresc. molto*

senza sord. *p cresc. molto*

div. *cresc. molto*

f *f* *f* *f*

