





1601



THE UNIVERSITY OF
CAMBRIDGE
LIBRARY

LE FATE,
DRAMMA PER MUSICA,
rappresentato
ALLA
REGIA ELETTORAL
CORTE
Di
Dresda Anno 1736.

Mus. 2455-F-5



1

LETTER

TO THE

ROYAL

ACADEMY

Personne, che cantano.



ALCINA, Fata.

La Sigl^{ra} Rosa Negri, Virtuosa di Camera di S.^a M.^a

RUGGIERO, Guerriero.

Il Sigl^r Domenico Anibaldi, Virtuoso di Camera di S.^a M.^a

BRADAMANTE, Amante di Ruggiero, in abito
di guerriero.

Il Sigl^r Giovanni Bindi, Virtuoso di Camera di S.^a M.^a

MELISSA, altra Fata, amica di Bradamante.

La Sigl^{ra} Anna Negri, Virtuosa di Camera di S.^a M.^a

ASTOLFO, Cugino di Bradamante.

Il Sigl^r Giovanni Götzel, Virtuoso di Camera di S.^a M.^a

DORO, Nano d'Alcina.

Il Sigl^r Cosimo Ermini, Virtuoso di Camera di S.^a M.^a

La Poesia.

E' del Sigl^{ro} Stefano Palavicini,
Poeta di S.^a M.^a

La Musica.

E' del Sigl^{ro} Gio. Alberto Ristori,
Compositore di Camera di S.^a M.^a

La Scena.

E' nell' Isola d' Alcina, e rappresenta la
parte esteriore de' Giardini della Fata:
in lontano sontuoso Palagio.

Sinfonia.

corni di caccia.



Handwritten musical score for horns and strings. The score consists of ten staves. The first three staves are for horns, with the first staff marked *unif.* and the second and third staves also marked *unif.*. The fourth staff is for strings, marked *col. arco*. The fifth staff is for a woodwind instrument, marked *Allegro assai*. The sixth staff is for a woodwind instrument, marked *in oboe*. The seventh staff is for a woodwind instrument, marked *unif.*. The eighth, ninth, and tenth staves are for strings. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#).

2.
Face: afori
san' obae'
sen.
sen. la
unif?
unif.
unif.
unif.
unif.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems, each consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. The first system features a *mf* (mezzo-forte) marking on the third staff. The second system features a *ff* (fortissimo) marking on the second staff. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The notation is dense and appears to be a complex piece of music, possibly a concerto or a symphony movement.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves, organized into two systems of five staves each. The notation includes various note values, rests, and clefs. Key annotations include:

- col Basso* written on the third staff of the first system.
- unif.* written on the fifth staff of the first system.
- col Basso* written on the eighth staff of the second system.

There are also some circled numbers, such as a '2' above a note on the fourth staff of the first system and another '2' above a note on the eighth staff of the second system. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

A page of handwritten musical notation, page 9. The score consists of ten staves. The first staff has a treble clef and contains a series of notes with stems pointing up. The second and third staves are connected by a brace on the left and contain dense, fast-moving passages of notes. The third staff ends with the word "Vivace" written in cursive. The fourth staff is empty. The fifth and sixth staves are also connected by a brace on the left and contain more dense musical notation. The seventh staff is empty. The eighth and ninth staves are connected by a brace on the left and contain musical notation. The tenth staff is empty. The page number "9" is centered at the bottom.

unif.

unif.

unif.

10

Flautin.

Oboe

col. 1. viol.

col. 2. viol.

V.V.

non molto forte

ppia.

forte come sopra.

ppia.

Allegro.

A page of handwritten musical notation on eight staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first four staves are grouped by a brace on the left and contain melodic lines with various note values, rests, and ornaments. The fifth and sixth staves feature a dense, rhythmic accompaniment with many beamed notes. The seventh and eighth staves continue the melodic and accompanimental lines. The paper shows signs of age, including some staining and fading.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The score is written in a cursive hand. The following annotations are present:

- Staff 2: *sonf.*
- Staff 3: *col p. 2.*
- Staff 4: *col p. 2.*
- Staff 5: *1*, *2.*, *2.*
- Staff 6: *fortiss.!*, *pia.*
- Staff 7: *sonf.*

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in a single system, with the first nine staves containing music and the tenth staff being empty. The music is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *staccato!* on the fourth staff and *piano come sopra* on the sixth staff. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Handwritten musical score on page 15, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The annotations include:

- Staff 1: *2.*
- Staff 2: *2.*
- Staff 3: *col 2. 2.*
- Staff 4: *col 2. 2.*
- Staff 5: *2.*
- Staff 6: *fortiss.*
- Staff 7: *2.*
- Staff 8: *2.*
- Staff 9: *2.*
- Staff 10: *2.*

Allegro assai.

Corni di caccia,

nella replica continua la battuta

Flauti.
unif. col V.V.

Oboe.
col V.V.

V.V.

piano nella replica

Allegro assai

Handwritten musical score on ten staves. The first two staves contain complex melodic lines with many beamed notes and some slurs. The next six staves contain a simple, steady accompaniment of quarter notes. The final staff is labeled *Senza Fagotti* and contains a melodic line with some slurs and accents.

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top two staves are for violins, the next two for violas, and the bottom two for cellos and double basses. The woodwind section includes a flute (fl.), oboe (ob.), and bassoon (Fagotti). The score contains various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The woodwind parts have specific markings: 'fl.' for flute, 'ob.' for oboe, and 'Fagotti' for bassoon. The string parts have markings like 'v.v.' and 'mf'. The page number '18' is written at the bottom center.

Handwritten musical score for two oboes. The score consists of ten staves. The first two staves are for the first oboe, and the next two are for the second oboe. The remaining six staves are for the first oboe. The score includes various dynamics such as *pia.*, *for.*, and *pia. l.*, and articulations like *acc.* and *rit.*. The notation includes notes, rests, and slurs.

Staff 1: *acc.*, *acc.*, *acc.*, *acc.*, *acc.*, *pia.*, *for.*

Staff 2: *pia.*, *for.*

Staff 3: *col 1. Oboe*

Staff 4: *col 2. Oboe*

Staff 5: *pia.*

Staff 6: *acc.*, *acc.*, *acc.*, *acc.*, *acc.*, *pia. l.*

Staff 7: *pia. l.*

Staff 8: *pia.*

Staff 9: *pia.*

Staff 10: *pia.*

Fagotti soli

Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score consists of ten staves. The top two staves contain melodic lines with dynamic markings 'pia.' and 'for.'. The third staff is labeled 'col. 1.º Oboe', the fourth 'col. 2.º Oboe', and the fifth 'col. 1.º Fag.'. The bottom four staves contain rhythmic accompaniment, with dynamic markings 'p.º', 'pia.', and 'for.'.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a *ten.* marking. The fifth staff has a *ten.* marking. The sixth staff has a *unif.* marking. The seventh staff has a *unif.* marking. The eighth staff has a *ten.* marking. The bottom staff has a *ten.* marking. The score is written in a cursive hand and includes a large bracket on the left side.

The image shows a page of handwritten musical notation, page 23. It contains ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *pia.* (piano), *for.* (forte), and *unif.* (uniform). There are also markings for *ten.* (tenuis) and *col. V. V.* (colonna V. V.). The music is written in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts. The page number 23 is centered at the bottom.

Atto Primo. Scena 1.^a
Melissa, Bradamante.

Posin dal lungo volo i draghi miei, che ubbidienti al freno

anno scorsa del ciel si larga parte. questa, che il mar di parte dal nostro

mondo, ai naviganti ignota è l'Isola d'Alcina, e qui vi =

= stretto in prigione amorosa tien la Fata rivale il tuo diletto.

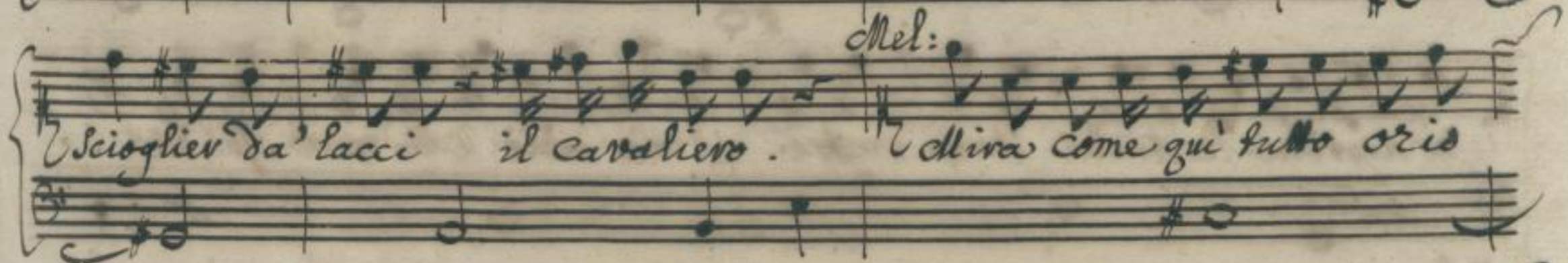
Brad:



Tanto dal chiuso avello il profetico Spirto di Merlin rivelò: quindi



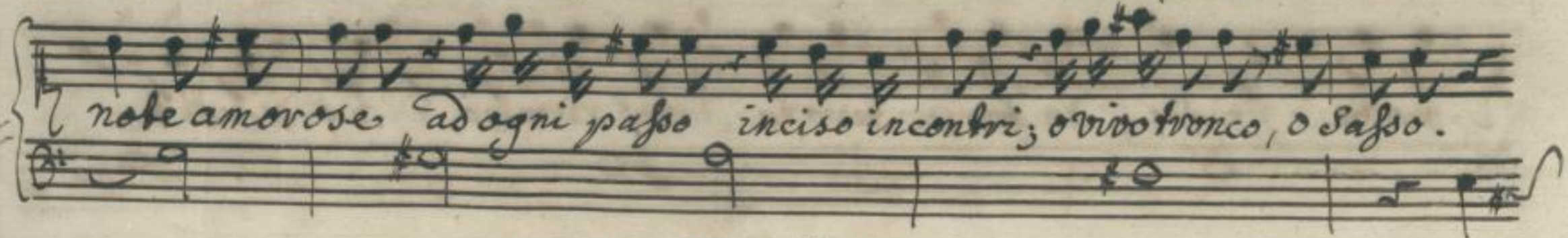
venirne seco, fida Melissa, io non temei per l'aereo sentiero, onde



Scioglier da' lacci il Cavaliero. *Mel:* Alliva come qu' tutto oris



Spira, ed amor: dolce concerto formano l'acque, e'l vento, e di



note amoroze ad ogni passo inciso incontri; o vivo tronco, o Sasso.

Brad:

Mel:

Veggio da lungi alzarsi mole Superba aureo Palagio adorno. Sopra dei Demon

Brad:

Fabbi, della Maga soggiorno. Ah mi sia dato cola inoltrarmi, e

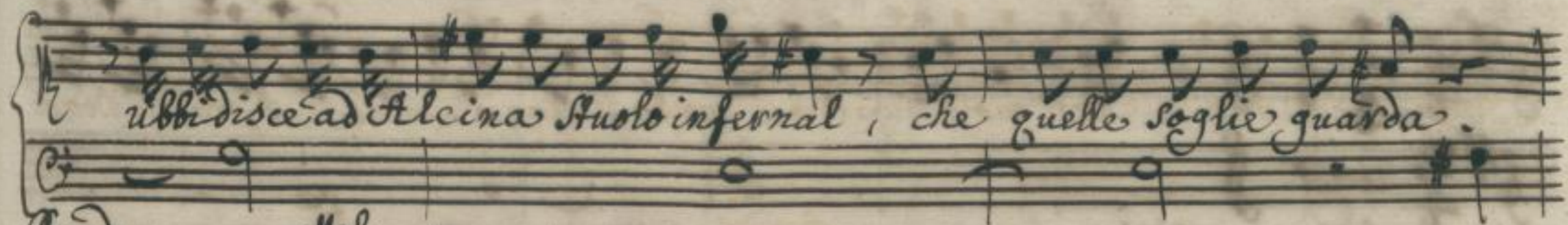
m'aprirà la strada il mio amore, il mio ardir, e la mia spada.

Mel:

In vitta Bradamante, qui d'umano valor forra non

giova, ne sei, da farne prova, nel campo d'agramante.

ubbidisce ad Alcina Suolo infernal, che quelle soglie guarda.



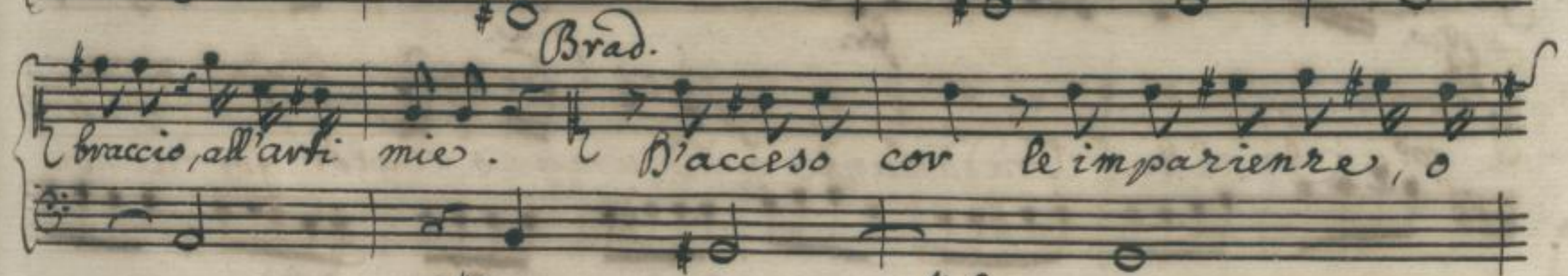
Brad: *Mel:*
Dunque in van... per brev'ora soffri ch'io mi dilunghi a vorai, non dubi-



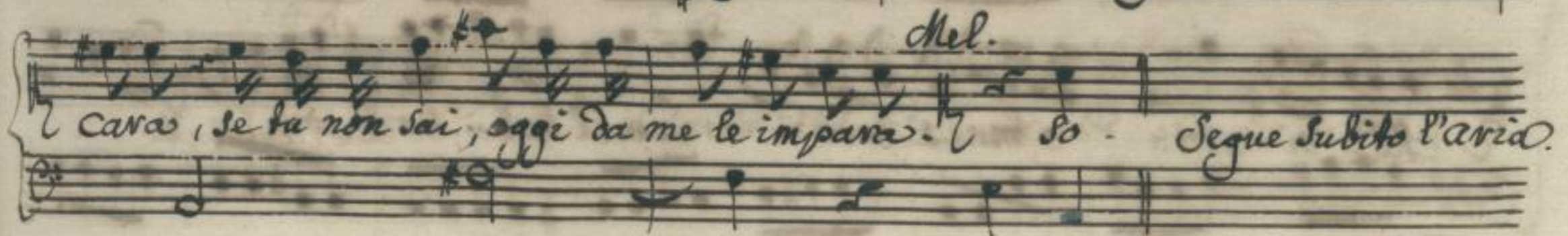
-tar, il tuo Duggiero; Ma di sua liberta' tentar le vie tocca piu' d'altuo



Brad.
braccio, all'arti mie. B'accesso con le imparienze, o



Mel.
Cava, se tu non sai, oggi da me le imparo. So - Segue subito l'aria.



for. *pia.* *for*

unif. *for* *pia.* *for*

Andante So, ch'è franco na - vi gan - te quell' amante

forte *pia.* *for.*

pia. *for.* *pia.* *unif.*

pi.

che - vi - cino - o - mai si vede di mercede il bel - con - for

pia. *for.* *pia.*

Handwritten musical score on page 29, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line begins with the instruction "con la voce" and includes the lyrics "So il bel confor - to". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The score includes various dynamic markings such as *for.*, *unif.*, *for.*, *pia.*, *for.*, *piu*, and *for.*.

pizz. *for.* *pizz.*

pizz. *na.* *no*

So, ch'è stanco na - zigan - se quell' amante che vici - no mai si

ve - de di mercede il bel confor

= to il bel confor = to che vi = ci = ne omai si vede
 di mer = cede il bel confor = to.

for. pia. for. p^o fe p^o fe
unif. unif. unif. unif.
for. p^o fe p^o fe
for. pia. fe p^o fe
pia. for. pia.
unif. unif.
p^o p^o
pia. for. pia.

Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely a vocal and instrumental work. The score consists of ten staves. The first five staves are grouped by a brace on the left. The sixth and seventh staves are also grouped by a brace. The eighth and ninth staves are grouped by a brace. The tenth staff is the vocal line with lyrics. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. Dynamics include fortissimo (for.), piano (p), and pianissimo (pp). The lyrics are "Di foc-car l'ama-ta riva".

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The first four staves are for the piano accompaniment, and the last four are for the voice. The lyrics are written in Italian. The music features various dynamics such as *pia.*, *for.*, *pp.*, *mf.*, and *ad.*. The lyrics are: *piu la brama in lui s'ar = viva poich'è giunto in faccia al por* (repeated on the bottom staff).

Handwritten musical score on page 34, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *for.*, *pica.*, *mf.*, *p.*, and *ff.*. The score concludes with the instruction *Dal Segno.*

Scena 2.

un poco adagio

Bradamante.

Sostenuto. Fonti, che qui d'intorno meco gemete

ten.

moderato

unif.

aure, per cui più vivo fassi il mio foco :

e voi, che spesso all'

ombra accogliete Ruggier, piante fiorite, in segreto mi dite,

senza andante. senza. col tempo

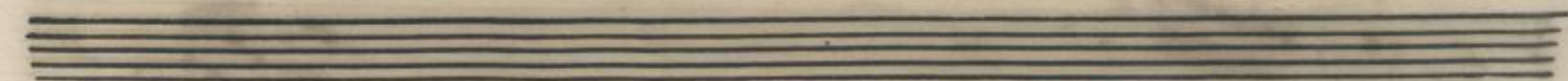
Se di me ricordanza egli più serba

Se tra i fiori e l'erba talor giacendo solitario, ei volse a me il pensiero, ed un sospir mai
 Sciolse, ah! Se pria, ch'io l'rivegga qui move i passi

piac. for.

rend.

Suo dispetto impreso il nome mio su questi tronchi ei legga.



M'offre opportuna la sua corteccia un Mirto. Canziarti non t'in-

Sforza il pugnale

=cresca, fero strumento, in amoroso stile. e tu, pianta gentile, che sei d'iz.

Scrive

Imor sacra alla Dea, le cifre sfoghi del mio tormento



custodisci cortese . . . ah, qual portento! *lascia cascare il pugnale* Stilla



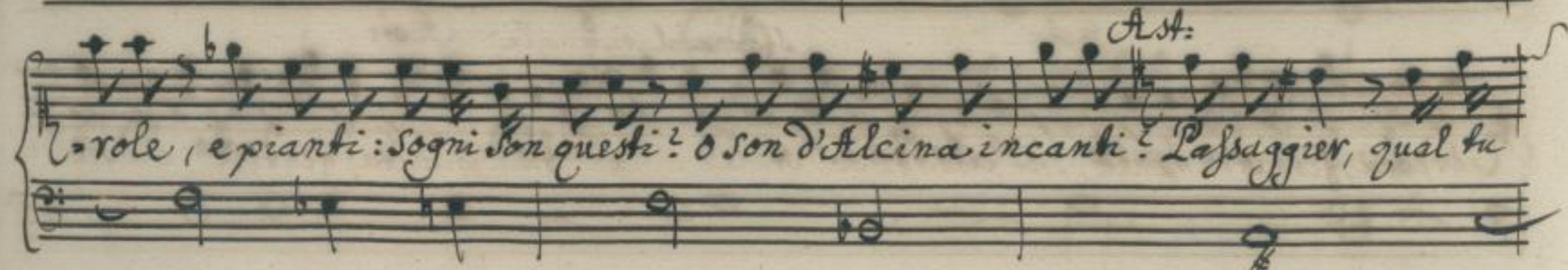
di vivo sangue l'incisa scorra, e me d'orrore a' piena .



Brad:
Scena 3.^a
Astolfo in minto, Pietù! d'umana lingua uscir dal minto odo pa =
Bradamante:



Ast:
role, e pianti: sogni son questi? o son d'Alcina incanti? Passaggier, qual tu



Sia, se umanità de in petto l'alberga, e cortesia, perdona, perdona a questa

infelice mia spoglia, dalle piaghi trattieni il crudel ferro, ne all'interna mia

Brad:

pena aggiunger doglia. Tu, che in forma novella a questo Mirto vita

porgi, e favella, scusa, scusa l'errore involontario, e dimmi, se del bosco sei

Ast: Brad: Ast:

Ninfa, o umano spirito. Astolfo sono. il Paladin? caduto d'Al-

cina nelle reti, giorni oziosi, e lieti un tempo vissi: in questa scorra al

fine con quel poter, che dall'Inferno ottenne, colei mi chiuse: a sorte tal destina qualor

Cambia di vago gli amanti suoi la scellerata Alcina. Ah, sorte uguale al

Brad: a parte

Umio Ruggier contrasta. V'e' chi rugge qual fero: altri di squame veste in pesce converso il

Al st:

petto, e'l dorso; e solo ci rimane per maggior nostro duol, senbo, e discorso.

Brad:

Cugino, Astolfo, in quale Stato ti trovo! io Brudamante sono a sentar qui de =

St:
nuta alla ventura. Riconvertire in braccia, deh! potes'io questi molesti rami per secon =

Brad:
darti Amaronne Franrese. Ma, se Stella cortese!... o' forse meco tale

che a' preghi miei trarti sopra' dall'incantato impaccio; così da indegno

laccio il ciel mi dia scioglier il novo amante, cui Stretto tien la tua nemica, e mia.

Handwritten musical score on page 43. The page contains several staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a treble clef and a key signature of one flat, with the tempo marking *And.* written above it. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one flat, with the tempo marking *Allegro assai* written above it. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eleventh staff has a treble clef and a key signature of one flat. The twelfth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The thirteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fifteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The sixteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The seventeenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The eighteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The nineteenth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The twentieth staff has a treble clef and a key signature of one flat. The page number 43 is written at the bottom center.

ria
unif.

for. p^o
pa. p^o

La mano di Saet=ta armate a' voti miei, ch'è vostr' onore, o Dei, confonder l'empire:

for. p^o

unif.

colt. basso

sta -

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, starting with a *for.* dynamic marking. The second staff is the piano accompaniment. The third staff is the vocal line with the lyrics "con fon-der l'empietà." and a *for.* dynamic marking. The fourth staff is the piano accompaniment with a *pia.* dynamic marking. The fifth staff is the vocal line with the lyrics "La mano di Saet-ta armata d'vostri miei" and a *unif.* dynamic marking. The sixth staff is the piano accompaniment. The seventh staff is labeled "col Basso". The eighth staff is the vocal line. The ninth staff is the piano accompaniment. The tenth staff is the vocal line. The page number "45" is written at the bottom center.

for.

for.

con fon-der l'empietà.

pia.

unif.

col Basso

La mano di Saet-ta armata d'vostri miei

45

for. poco
for. poco
ten.
for. poco
for. poco
for. poco
for. poco
for. poco
for. poco
for. poco
for. poco
for. poco

chi è vostr' onore o De-i, o Dei, confonder l'empietà
confon=der l'empietà. e' vostr' onore, o Dei,

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of ten staves. The vocal line is on the fifth staff, with lyrics "O Dei confonder l'empietà". The instrumental parts are on the first, second, fourth, sixth, seventh, eighth, and tenth staves. Performance markings include "unif.", "col Basso", "ed Basso", and "un poco for.".

fortiss.

rit.

fa.

col. Basso

pia

unif.

segue col Basso

coll' amor mio, geloso un fulmin se negate, negletta ven-dicate

con la voce

unif.

la vo-stra Ma-e-sta

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: *negletta ven-dicate la vo-stra maestà*. The second system includes a piano accompaniment with the instruction *col basso.* The third system includes a vocal line with lyrics: *vo-stro ma-està. Da Capo.* The score is written in a historical style with various musical notations and clefs.

Scena 4.
Ruggiero. Qual di brunito usbergo su le pupille a balenar mi
venne insolito splendor? un Cavaliero cinto d'armi qui
vidi, e del cimiero mirai superbe tremolar le penne. ci disusati og=
getti o quale sento risquotersi nell'alma amor di pugnua, e bel de=
racoglie il pugnale
sio di palma! Ma che? l'usata in guerra daga qui scorgo a terra.

Se di battaglia pegno è 'l nudo ferro, e una disfida è questa, dove dove s'asconde, e

resta lo fidator: ne' sdegnera' Ruggiero seco provarsi, e di ferrato ar-

=nese ricoperto le membra la primiera virtù render palese. *co' V. V. unif. presto.*

Su, in marzial arena cangisi il verde prato: *come sopra* i molli a=

=mori snudi, e rivolga in fuga suono di tromba a queste selde ignoro

ahi, se l'aria percuro di vani colpi qualche dorme, e sogna
 e vaneggiar m'avviso, e del mio vaneggiar
 frutto e vergogna. Non si smarrisca questo ferro; in esso mi ri-
 serba il destino forse degna di me qualche avventura.

moderato.
restato pensoso
leno senza V.V.

Scena 5.
 Alcina, Ruggiero.

Lassa! qual nube oscura, bellissimo Idol mio oggi quel tuo se' chiaro

volto imbruna: Forse giungo importuna che l'una, e l'altra luce a terra china, l'ancella

Dug:
tua mirar non degni: Alcina, non t'offender ben mio, se'l mio stato pri =

Alc:
mier qualor rimembro mesto, e distratto sembro. In questo regno

mio forse ti manca ove appaghi il desio: I fiori non dirò, le gemme, e l'oro

qui a voglia tua calpesti, ubbidienti e presti mille dal cenno tuo prendono

Servi, e cio' ch'arte o natura produr sa di piu' vago, e piu' perfetto e' de' tuoi



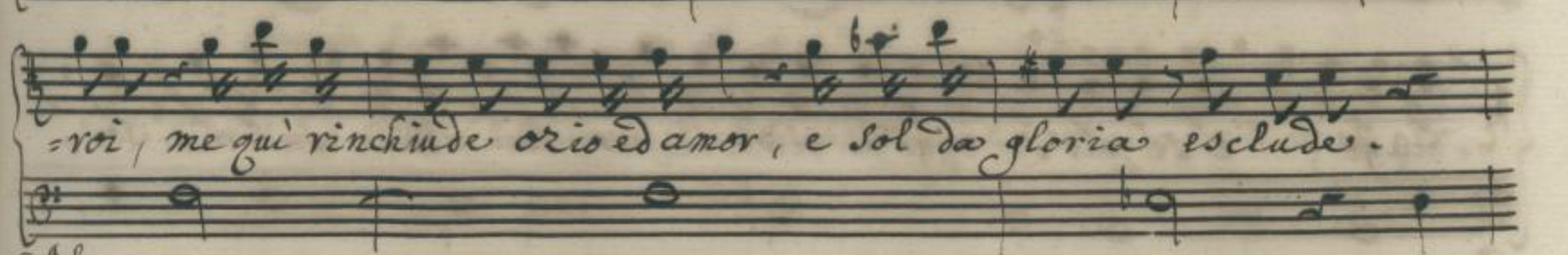
Bug: Sensi oggetto. Pur molto manca a me: manca l'incontro mio nome d'illu =



strar: Sotto le insegne d'Agramante, e di Carlo mentre sudano in guerra i piu' famosi E =



roi, me qui' vinchiude orio ed amor, e sol da gloria esclude.



Alc: quando in voi fia che cessi questa sete di sangue alme crudeli nate d'estinti a



Rug:
popolar l'Inferno? Di qual rossor non vo coperto allora che in cristallo, ed in
fonte. veggo su la mia fronte viole, e rose in vece d'Elmo? In
queste in queste luci specchiati ingrato, e in esse vedi del tuo rigor l'im-
mago; e se pur sei vago di vittorie novelle abbile su'l mio cor.
Rug:
Divini sguardi, vostro e'l trionfo; e del mio error confuso l'il-

Alc:
l'ustre mia catena fino a morte portar più non ricuso Ove di

cebre, e canti suona sacro al piacer l'usato speco dattene, o caro; io

seco sarò a momenti; ivi in pensier più lieti le funeste di

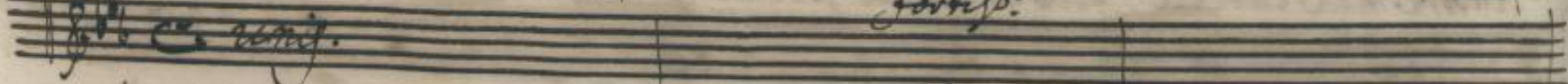
guerra idee converti, ne più t'avvenga, o Dio, dell'amor

mio, del tuo destin dolerti. Segue l'Aria di Ruggiero.

non molto forte.



fortissimo



un poco piano.



for.

Ruggiero.



un poco adagio.



for.

un poco piano



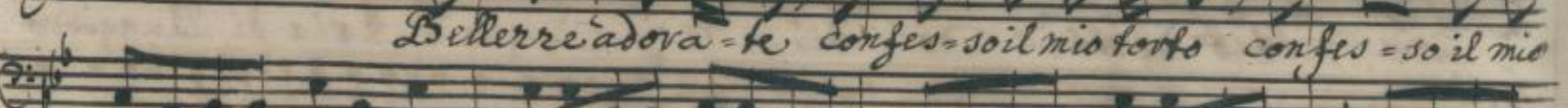
pia.



pia.



Bellerre adora-te confes-soil mio torto confes-so il mio



pia.



toy-to, l'ardor rinforza — — — se punite il mio

coro punite il mio co — — re. Bel =

59

pizz.

pizz.

terre ado-ra-te con-fes-so con-fes-so il mio ter-ro, l'ardor rin-forza

un poco for. *pizz.*

col basso

un poco for. *pizz.*

60

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of several systems of staves. The vocal line includes the lyrics: *co = re punite il mio core punite il mio co - re.* The piano accompaniment features various textures, including arpeggiated figures and dense chordal passages. Performance markings such as *for.*, *poco for.*, *for.*, *poco più.*, and *Non* are present throughout the piece.

pia.
p.o.
pia.
pia. *f.e.* *p.o.*
p.o. *f.e.* *p.o.*
p.o. *f.e.* *p.o.*

cerca mercede, non chiede conforto, Sol brama languire morire d'amore, non
cerca mercede, non chiede conforto Sol brama languire morire d'amo - re. Da Ca.

Scena 6.

Alcina. Al mio orgoglio che giova di Buggiero il possesso, se parte del suo cor a me con-

tende importuna rival gloria guerriera, ne lasciava me la mia conquista intera.

Doro... da me disgiunto non mai si lasci a' suoi fantasmi in preda. Doro, Doro...

Succeda a lusinga lusinga a piacere piacer: il più possente questo sia degl'in-

cantanti; unica questa sia delle cure mie... Doro ove resta?

Serena 7.^a
Doro Alcina. Signora perdonate era occupato.

quell' Ippogrifo, che a guardar mi deste, quel caval merro pelo, e merro

penne, su cui dal ciel qui venne il cavaliero amato,

e un indomita bestia, e rade, e serra mangiatoia, e caveria: deh!

in qui vedon del lungo mio servizio impiegarvi in altro uffizio.

Alc:

Do:

Della tua fedeltà per lunghe prove dubitar non mi lice. a' cenni vostri pronto

fu in ogni tempo il vostro Doro: per seguirvi al segreto noturno conci =

= storo quante volte cavalcar mi tocca le nubi, ei venti, ed in comper su =

Do dai per uso vostro Suffumigi, e unguenti. Alc: quanto mi fidi in

Do: te, buon servo, attendi. parlate pur: piccin qual mi vedete io

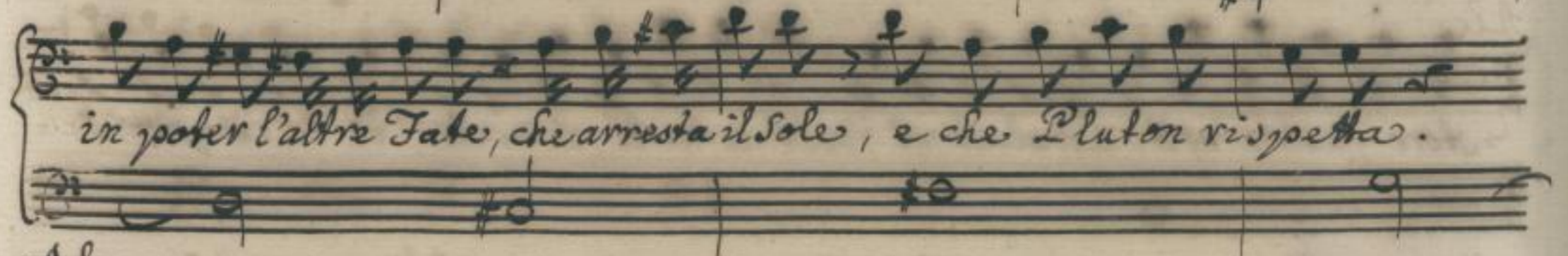


Son da capo a piede tutto amor, tutto zelo, e tutto fede.

Alc: Do:

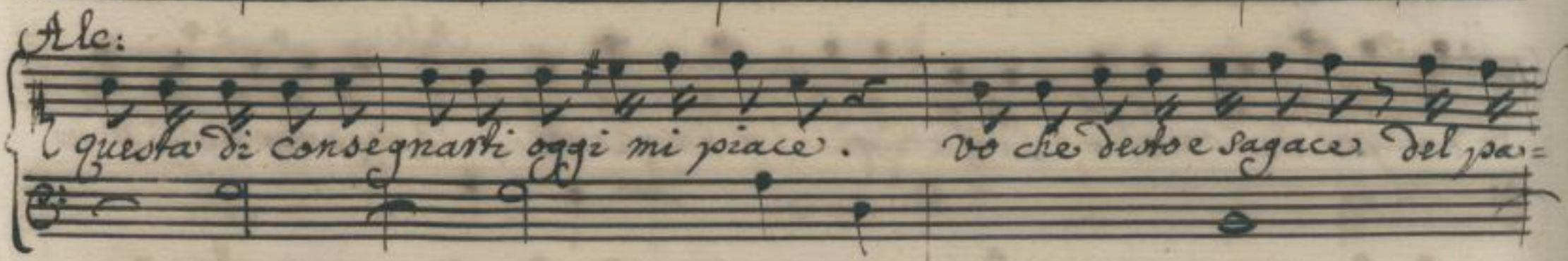


questa verga conosci? canchero, e' la bacchetta, per cui tanto avanzate

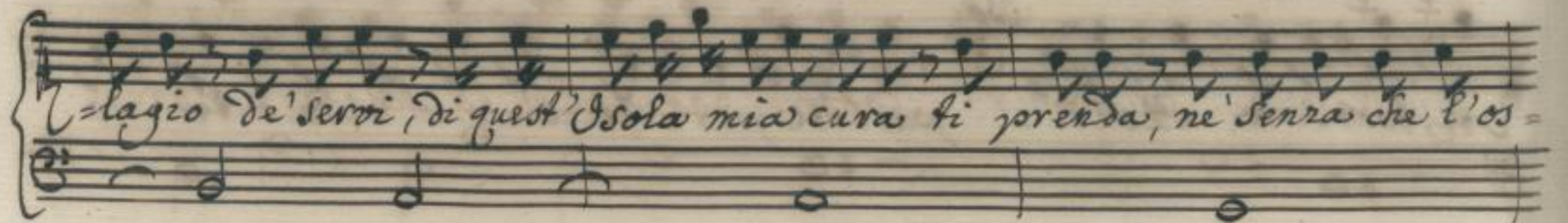


in poter l'altre Fate, che arresta il sole, e che Pluton rispetta.

Alc:



questa di consegnarti oggi mi piace. vo che desto e sagace del pa-



lagio de' servi, di quest' Isola mia cura ti prendo, ne senza che l'os-

=servi casospinga, o disegno a questi liti o pellegrino, o legno.

Do: Do: Do:
4 onor, che supera, che supera ogni mio merito.

Alc: Do:
Pronto ad'ogn'uopo assisterati Averno. ubbidito a puntin

Sarà il comando. Fra tante cure, io chieggo sol, che

quella di custodir vostre donnelle io schifi: oltre

ch'io son vistoso, e tenero di cor, pria che una Donna a
governar vorrei dieci Ippogrifi. *Alc:* Tulla omai s'abbandoni l'alma a
=more addio addio, a me si cari un di Audi se =
=veri sien d'Ecate i misteri, sieno poste in oblio le magic'
arti: non ben ama il pensier diviso in parti.

Allegro assai

Corni di caccia.

pia.

Oboè.

b.v.

unif.

col Basso

Fagotti.

col Basso

Allegro assai.

Handwritten musical score on ten staves. The top two staves contain vocal lines with lyrics "forte" and "2.". The next two staves are for strings with "col V.V.". The fifth staff has "2.". The sixth staff is marked "unif.". The seventh staff is marked "col Basso". The eighth staff is marked "col Basso". The bottom two staves contain bass lines. A large bracket on the left side groups the first six staves.

pia.

piano.

legro. col Basso

Di più rami un ruscel = let = to si disper = de fra l'arena;

pia.

71

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian. The score is enclosed in a large hand-drawn bracket on the left side.

tenor.

pianiss.

tenor.

col. basso

Ma gran fii-me allor di-vie-ne, che un sol let-to d'acque ingom-brate

Handwritten musical score on ten staves. The fifth staff contains the lyrics "con la voce" and the eighth staff contains "Scen = deal mar" and "e Scen = deal". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and dynamic markings such as *forte*, *pizz.*, *for.*, and *mar.*. The paper shows signs of age with some staining.

piaz.

col Basso

Di piu' ra = mi un ruscellet = to

piaz.

Handwritten musical score for a piece with vocal line and piano accompaniment. The score consists of ten staves. The first two staves are for the vocal line, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes. The vocal line includes the lyrics: "Si disper = de - fra l'ave = ne, ma gran feu = me aller di vic = ne". The word "unif." is written in the second and fifth staves. The page number "76" is visible at the bottom center.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "pizz." and "2.". The lyrics "che un sol let-to d'acqua in gombra, e xen - - - - - De al mar e scen-de al'" are written in cursive below the fifth staff.

f.

con la voce

and.

ma gran fiume allora diviene e scende al mar

79

Handwritten musical score on ten staves. The first seven staves are mostly empty with some faint markings. The eighth staff contains a dense melodic line with lyrics "e Scin-deal" written below it. The ninth and tenth staves contain rhythmic accompaniment.

for.

pro for. *for.*

col Presto

mar - e scen = deal mar.

Tutti

for.

piaz.

For. *h.* *h.*

Co V. V.

Co V. V.

Viol.

Col Basso

Col Basso

Andante

pia.

colla parte

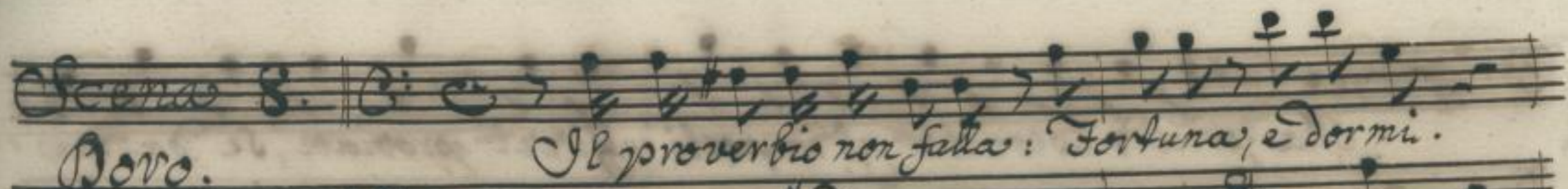
Cor di = stratto in vari ogget = ti

Andante.

pia.

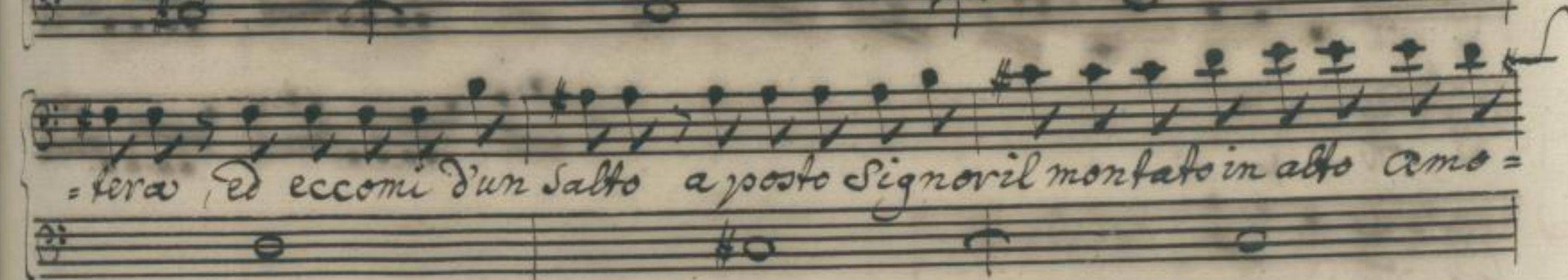
Co - sì lan - qui - dia gli affet - ti, ne' d'a - mor si può vantare si

*può vantare, ne' d'amor si può vantare non si può vantare. *Rac.**

Scena 8. *B:* 
Dovo. Il proverbio non falla: Fortuna, e dormi.


Io, che puror servito o' di morro di stulla, covando mi giac-


= cea fracannata iersera di vin fumoso una borraccia in-


= fera ed eccomi d'un salto a posto signoril montato in alto amo-


= stante d'Alcina principale, e vicario infernale.

Majoria d' esercitar gl' imposti uffizzi proviam, se da me

Stretta a' la stessa virtu questa bacchetta.

Spiritoso.

Spiritoso!

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems, with some staves containing rests. The handwriting is in cursive, and the paper shows signs of age and wear.

Dynamic markings include:

- whif.* (written above the second staff)
- 2.* (written above the fifth staff)
- pic.* (written below the fifth staff)
- unif.* (written below the sixth staff)
- for.* (written below the fifth staff)
- pp* (written below the fifth staff)
- pp* (written below the eighth staff)
- pp* (written below the eighth staff)
- pp* (written below the eighth staff)

The title *Quanti Disegna in aria* is written across the eighth staff. The number *87* is written at the bottom center of the page.

for. *pia.* *for.*

nera verga circoli *tanti apparir qui spiriti*

for. *for.* *for.*

pia.

veggansi dal profondo dal profondo dal profondo mondo di Belzebù.

pia. *for.*

28

un poco pia.

su su su su ! quanti disegna in aria la nera verga

pia.

circoli, tanti apparir qui spiriti veggansi dal profondo dal profondo.

veggansi dal profondo dal profondo dal profondo mondo di Belz-

for. qui entra il Dabb
De' Demoni dopo
aver replicata la
la prima parte.

= bu . su su su su .
for.

for.

pizz.

col piede il suol per =

for.

pizz.

pizz.

-Castore

ancor voi non m'udite, non m'udite, non m'udite?

pizz.

for.
pizz.
col Basso.
Spiriti Spiriti Spiriti a me veni-te veni-te ve
= ni-te non indugiate piu non indugiate piu. Da Capo.

Prestissimo

Ballo di Demoni in figura orribile.

Coro di Cae.

Prestissimo

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten staves of music. The first two staves are marked 'Coro di Cae.' and 'Prestissimo'. The notation is dense and complex, featuring many beamed notes and rests. The paper is aged and shows some staining.

The image shows a page of handwritten musical notation, page 94. It contains two systems of staves. Each system consists of five staves: a top staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), followed by a staff with a treble clef and the dynamic marking *mf*, then a staff with a treble clef and a key signature of one sharp, followed by a staff with a bass clef and a key signature of one sharp, and finally a bottom staff with a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various note values, rests, and slurs. The paper is aged and shows some staining.

die brute cere! Sbigottito e tremante in pie' si regge a =

= pena Meffer lo Negromante con meno orribil faccia

Comparirmi vi piaccia. Cavi Sjoireti miei, piu non m'adire,

mf.
col. basso
e volgo mite piu la verga in giro.

Ballo di Demoni in figura di Donne.

Flauti
unif.

un poco allegro.

un poco piano, e senz' oboe, ma con Flauti. forte

2^{da}

unif.

pia. forte

con gl'oboe

Oh! così mi piacete: Siate di mostri in vece vaghe don-
 =relle, e liete; e tra voi risigliando il ballo, e'l gioco non vi rin-
 =cresca ricrearmi un poco.

Ballo.

Fine dell' Atto Primo.

Atto Secondo.

Scena prima.

Bradamante, Melisso.

Mel:
Anche una volta di, ciò che invocata date, dell'Indovin l'ombra rispose. Per
risposta dell'oracolo.
penetrar dove Puggiero alberga della fatal verga d'Alicina ai duopo, ma
Brad:
più d'Alicina in man non è la verga. Oracolo crudel, che mi condanna
Dubbia ancor dell'evento mille a gettar vani sospiri al vento.

Mel: Brad:

Lur giobera' questa notizia, il resto verra' col tempo.

Tempo veloce se', e solo pigro allora che veglia su i tormenti

Mel: un core amante! Ma, qual di queste piante chiuso ritiene il

Brad: tuo cugino Astolfo, in cui pro' qui mi chiami? quel mirto

gl'e', che spande alti fuor dell'usato al cielo i rami.

Andante.

Handwritten musical score for the first system, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle staff contains a bass line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. Dynamic markings include *pia.* and *for.* above the top staff, and *unif.* and *fe* above the middle staff.

Melissa.

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics "Tu, de l'alma non tua l'avvivi o Tronco;" are written between the two staves.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The middle staff contains a bass line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. Dynamic markings include *pia.* and *for.* above the top staff, *unif.* and *fe* above the middle staff, and *pia.* above the bottom staff.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring two staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests. The lyrics "per quel poter, che dalle Belle ottenni, Bella se=" are written between the two staves.

for. *tempo come aoubi*

tenif. *tenif.*

nace scorra le fibre allenta; e spalancando il seno,

poco. *for.*

p. *f.*

all'aspetto primiero' rendi tanto t'impongo, il Cavaliero.


Brad:

Giù trema, già si scuote, già s'apre al suon delle possenti note.

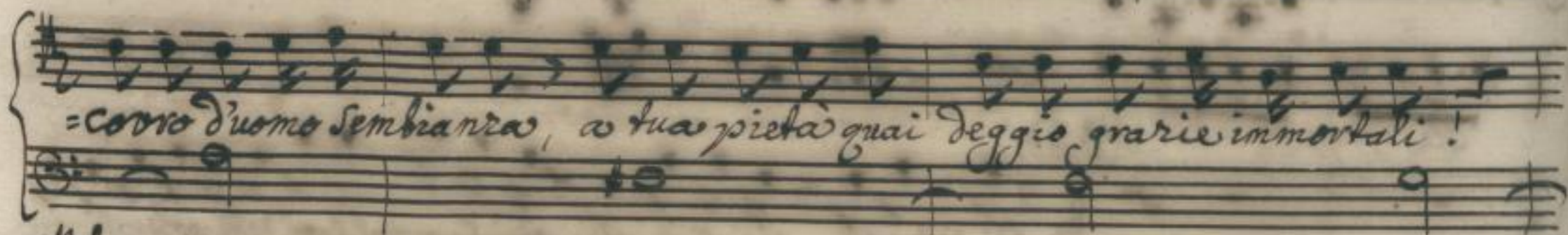
allegro.

qui segue la trasformazione.


Serena 2.
A stollo uscito dal Mirto. Donna, o Dea qual tu sia, per cui ri =
Melissa, e Bradamante.



=corro d'uomo sembianza, a tua pietà quai deggio grazie immortali!



Mel:
Al ciel le serba, e a Lei, che qui trasse int'ajuto i passi miei.



Al st:
Bradamante cugina, al petto scami di stringerti concesso.



Brad:
Sotto il guerriero arnese ben riconosco il gentil volto, e'l sesso. Con



l'qual piacer d'Atollo libero te vegg'io dal crudo incanto! Deh,

Se non può Melissa di Ruggiero a favor far altrettanta.

Al:.
Della falace maga l'incanto cavalier cadde alle reti. E di scioglierlo vaga
Mel:.

Brad:.
Della fatal verga d'Alcina o' d'uopo. Dove, dove cercarla oime, se qual poe'

Al:.
Canri disse l'ombra in dovina più non è in man d'Alcina. Udite, u =

Edite: in questo loco istesso molto non e, che in guardia ad uom la

diède de' suoi voler ministro, e cio' vid' io, che in quella scorza

chiuso tutto pur non perdeca de' sensi l'uso. Or l'oracolo in =

r-tendo. e' Doro il nome del Seruo a me ben noto,

uomo di Corte membra, e Arano viso, cui della Data in grazia pote piu' ch'altro merito,

Brada.

il gioco, e'l riso. Ah Melissa corriamo in traccia di co =

Mel:

Stui: Ceda al mio braccio o la verga, o la vita. Bradamente gradita,

Sai che valor contra gl'incanti e vano; di ricercar del Nano a

me lascia il pensiero: oggi vedrai se liberar Ruggiero a cor mi

Stio e consolar tuoi guai.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The score is organized into systems of staves. The first system consists of four staves. The second system consists of two staves. The third system consists of four staves. The fourth system consists of four staves. The fifth system consists of four staves. The sixth system consists of four staves. The seventh system consists of four staves. The eighth system consists of four staves. The ninth system consists of four staves. The tenth system consists of four staves. The eleventh system consists of four staves. The twelfth system consists of four staves. The thirteenth system consists of four staves. The fourteenth system consists of four staves. The fifteenth system consists of four staves. The sixteenth system consists of four staves. The seventeenth system consists of four staves. The eighteenth system consists of four staves. The nineteenth system consists of four staves. The twentieth system consists of four staves. The twenty-first system consists of four staves. The twenty-second system consists of four staves. The twenty-third system consists of four staves. The twenty-fourth system consists of four staves. The twenty-fifth system consists of four staves. The twenty-sixth system consists of four staves. The twenty-seventh system consists of four staves. The twenty-eighth system consists of four staves. The twenty-ninth system consists of four staves. The thirtieth system consists of four staves. The thirty-first system consists of four staves. The thirty-second system consists of four staves. The thirty-third system consists of four staves. The thirty-fourth system consists of four staves. The thirty-fifth system consists of four staves. The thirty-sixth system consists of four staves. The thirty-seventh system consists of four staves. The thirty-eighth system consists of four staves. The thirty-ninth system consists of four staves. The fortieth system consists of four staves. The forty-first system consists of four staves. The forty-second system consists of four staves. The forty-third system consists of four staves. The forty-fourth system consists of four staves. The forty-fifth system consists of four staves. The forty-sixth system consists of four staves. The forty-seventh system consists of four staves. The forty-eighth system consists of four staves. The forty-ninth system consists of four staves. The fiftieth system consists of four staves. The fifty-first system consists of four staves. The fifty-second system consists of four staves. The fifty-third system consists of four staves. The fifty-fourth system consists of four staves. The fifty-fifth system consists of four staves. The fifty-sixth system consists of four staves. The fifty-seventh system consists of four staves. The fifty-eighth system consists of four staves. The fifty-ninth system consists of four staves. The sixtieth system consists of four staves. The sixty-first system consists of four staves. The sixty-second system consists of four staves. The sixty-third system consists of four staves. The sixty-fourth system consists of four staves. The sixty-fifth system consists of four staves. The sixty-sixth system consists of four staves. The sixty-seventh system consists of four staves. The sixty-eighth system consists of four staves. The sixty-ninth system consists of four staves. The seventieth system consists of four staves. The seventy-first system consists of four staves. The seventy-second system consists of four staves. The seventy-third system consists of four staves. The seventy-fourth system consists of four staves. The seventy-fifth system consists of four staves. The seventy-sixth system consists of four staves. The seventy-seventh system consists of four staves. The seventy-eighth system consists of four staves. The seventy-ninth system consists of four staves. The eightieth system consists of four staves. The eighty-first system consists of four staves. The eighty-second system consists of four staves. The eighty-third system consists of four staves. The eighty-fourth system consists of four staves. The eighty-fifth system consists of four staves. The eighty-sixth system consists of four staves. The eighty-seventh system consists of four staves. The eighty-eighth system consists of four staves. The eighty-ninth system consists of four staves. The ninetieth system consists of four staves. The ninety-first system consists of four staves. The ninety-second system consists of four staves. The ninety-third system consists of four staves. The ninety-fourth system consists of four staves. The ninety-fifth system consists of four staves. The ninety-sixth system consists of four staves. The ninety-seventh system consists of four staves. The ninety-eighth system consists of four staves. The ninety-ninth system consists of four staves. The hundredth system consists of four staves.

tenor.

pia.

for

pia.

un poco allegro.

pp

tenor.

Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of five systems of staves. The first system includes the instruction *Con la voce* and the dynamic marking *pia.*. The second system also includes *pia.*. The lyrics are written in Italian and are spread across the systems. The first system of lyrics is *Aspersi di rugiada allor che il dì rinnova del prato i fior vi-*. The second system of lyrics is *tro-va e piu' ridenti, e vaghi il Sol parer gli fa il Sol parer gli fa, il Sol*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

con la voce
mezz.
pid.
col Basso

= spersi di ruggiada, allor che il di rinova del prato i fior ritrova, e piu ridenti e vaghi, il

mezz.
con f.

Sol parer gli fa, rident = ti e va — ghi, il

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The first two staves are for the piano accompaniment. The third staff is for the voice, with lyrics written below it. The fourth and fifth staves are for the piano accompaniment. The sixth and seventh staves are for the voice, with lyrics written below them. The eighth and ninth staves are for the piano accompaniment. The tenth and eleventh staves are for the voice, with lyrics written below them. The twelfth staff is for the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe the sun's appearance.

un poco for. *pia.* *po*

Sol - parer gli fa e piu risenti e vaghi il Sol parer gli

poco fa. *di.* *di.* *fa.* *for.*

fa il Sol - parer gli fa - il Sol parer gli fa.

for.

A page of handwritten musical notation, numbered 113 at the bottom center. The page contains several systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The markings include *pizz.* (pizzicato), *for.* (forte), *f.* (forte), and *Co.* (Coda). The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

unij.

col basso

Se del caro oggetto in riveder l'aspetto, quel pianto che versate leggiadre luci amate,

gra = zia V'aggiun = gerò, quel pianto che versate leggiadre luci amate gra =

Handwritten musical score on page 115, featuring vocal and instrumental parts. The score is written on ten staves. The first staff is labeled "con la voce". The second staff has "Forte." written above it. The third staff has "sonj." written above it. The fourth staff has "fa" written above it. The fifth staff has "zia v'aggingera". The sixth staff has "pia." written above it. The seventh staff has "sonj." written above it. The eighth staff has "Aspersi" written above it. The ninth staff has "Dal Segno." written below it. The page number "115" is written at the bottom center.

Sena 3.^a
Bradamante *Al stollo.* 2 *D'una fiamma, o Cugin, robor non sento, di*

Al st:
l cui, più che beltà, valor m'accese. Del tuo Ruggier, palese a di non è la

fama! e chi non vede di venerare al fanciullo? Se in fresca età donna si

vanta alcuna, che lei d'amor non stringe dolce catena, o non à core, o finge.

Brad:
Ma tu che della maga servo vi vesti un tempo, dimmi dimmi de' suoi prigion qual sia la

Alst:

Sorte. D'oriente le porte di via gran tratto il sol si lascia addietro

pria che le molli, pume abbandoni colei per affissarsi al consiglier suo vetro;

Io il novello amante in alto umile ministrarle vedresti o ghirlanda, o mo-

Brad: =nile, o di porpora, e d'or tessute vesti. E uffizio indegno di guerriero.

Alst: a mensa quindi Merigge invita, e d'un guardo, d'un viso, che la scaltra di =

Brad:
= Spensa, più che d'altr'essa, misero! si pasce il cavaliere a di lei fronte assiso. *Ue*

Alst:
Uciò farà Buggier. / L'ore più calde in terme, in canti, o in giochi spende colei;

Brad:
Dove a fermarsi aletta chiaro il rio, folto il bosco, o verde il prato. / Ed a Buggiero a lato.

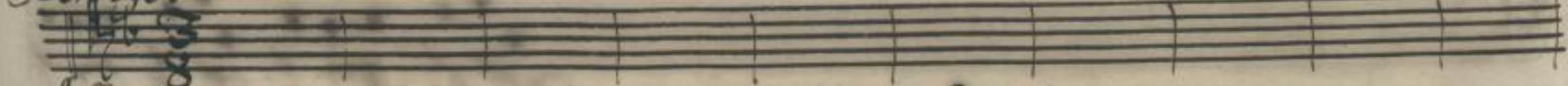
Alst: *Brad:*
A più segreti amori sorge amica la notte; e un letto stesso accoglie. *U. ah! più non*

dir, ed un momento lasciarmi in compagnia del mio tormento.

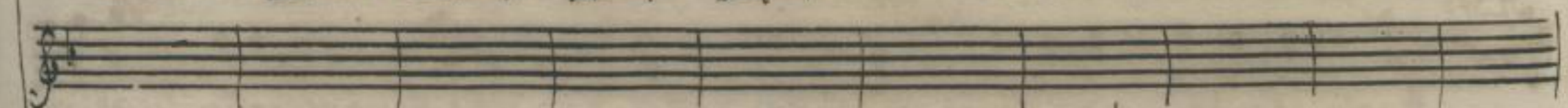
Allegro.



Allegro.



Allegro.



ten. *pia.*
ten. *p*
 Tu che or ti fra le bel-
con la voce
 chiaro si' di forte il vanto non voler di - Donna im-belle - imitando il

De-bol pianto avvilita la sua costanza -

poco for.

2.

for

Je

-za la sua costanza.

2.
pia.

pe

Tu che stie - ni

embasse

est basso

Fra le bel - le chia - ro si di for - te il vanto non voler di Bonna imbelli.

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and Spanish.

con la voce

l. un poco piano

i = mitan = do il debol pianto, av = vilir la tua costarra i = mitan = do

pianiss.

for. pian.

forte

il debol pianto non voler av = vilir la tua costan

for. pian.

123

len.
un poco for.

ra la qua co

for.

for.

Stanz - ra.

124

un poco pia! *len.^e* *for.*
un poco pia. *for.*
con la voce *con la voce*
pia.
col basso
Nè del cor vietì l'entrata gelosia di serzì arma
pia.

al-la timida Speranza . ne' del cor vieti l'entrata alla fi-ni-

= da Sporan- ra . Da capo.

Scena 4.
Bramante Tal dunque è la mercede, che riporta da te, Puggiero in =

grato, il mio amor, la mia fede: Dal castello d'Atlante uso per liberarti

il braccio, e ingegno, a cercarti qui regno del mondo oltre i confini;
un poco adagio

e fu incostante Scordevole di me, d'altra contento

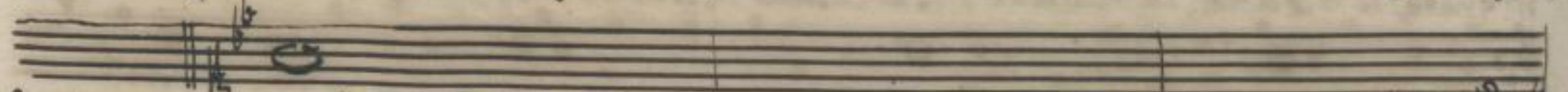
con viverra
passi le notti e i giorno e trionfa colei del tradimento.

Adagio.

Oboe Solo



V.V.



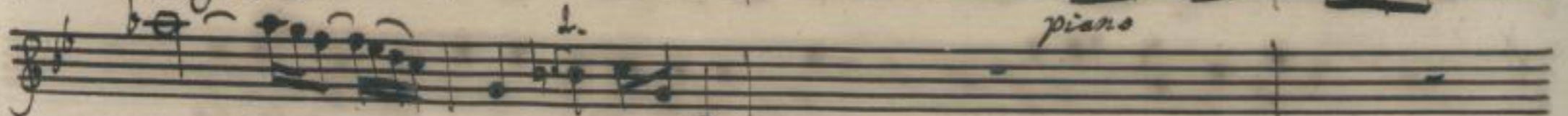
Le violette *Senza Fl.* *alla metà di nota entrano le Ripieni*



col r.v. *col b.v.* *Solo*



tutti gli oboe *piano*



Fac^{te} *Ch'io mi distempori in lagrime vietarmi e' crudel.*



Senza violette

O - ha' vietar - mi è crudelta', a tanta infedeltà a tanta infedeltà lami piange =
- se piangete piange -

Segue Col Basso

tu infedeltà tu mi piangete piange - - - te piange -

for.
un poco piano
forte

subi come sopra

entrano li Bg come sopra

131

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are for the voice, and the remaining eight are for the piano accompaniment. The lyrics are in French and are written below the voice staves. The music is in a minor key and features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes. The piano accompaniment is dense and rhythmic, often playing in a higher register than the voice. The handwriting is in dark ink on aged, slightly stained paper.

Contro destin si fier *costanza non si da* *gelosi miei pensier trop =*
Senza violette *qui entrano la violette*
piano assai
- puccide - *- le troppo uccidete* *gelosi miei pen =*

= Diev troppo tro = po uccide - - - te ucci = de = te. Da Capo.

Segue poi subito il Recit.

Ma di te mi quevelo a torto, o mio Ruggier; possente incanto

Si leva con impeto

Ue in quest'oriz ritiene. e neghittosa quell'albergo non penetra - non traggo di

grembo alla rivale l'amante a forza? e a vendicar miei torti mille straggi non

lento, e mille morti? Veronne si; lento Melissa altrove a=

Dopo l'arti sue; noi Cavalieri traliammo il ferro, in questo sol si sovrà.

Scena 5.^a *Brad:*
Dove sopra d'un mostro. Temerario mortal dove si va? Non arrestino il
Bradamante.

Epie terror de' vili prestigi, e larve... ma dal Laladin descritto e non è

Cor:

Questi d'Alcina il servo? a terra scendo dal mostro, ed incatenò, e

Brad: *Cor:*

guido a Madonna il guerrier. Ferma, o' uccido. Bell'umor e' costui;

Se non che in mano o' di che rintuzzar la sua bravura mi metteria paura.

Brad: *Cor:*

Scoprimi indegno ove Ruggier si cela. Pure a maggior cau-

Brad:

=tela tocchiarlo di lontano... ah! forse il braccio

v.v. e violette col basso

cade di pugno il brando ... o mia vergogna, orabbia! Ca =



un poco lento

l'ignie ... Sopor ... le luci ingombra ...



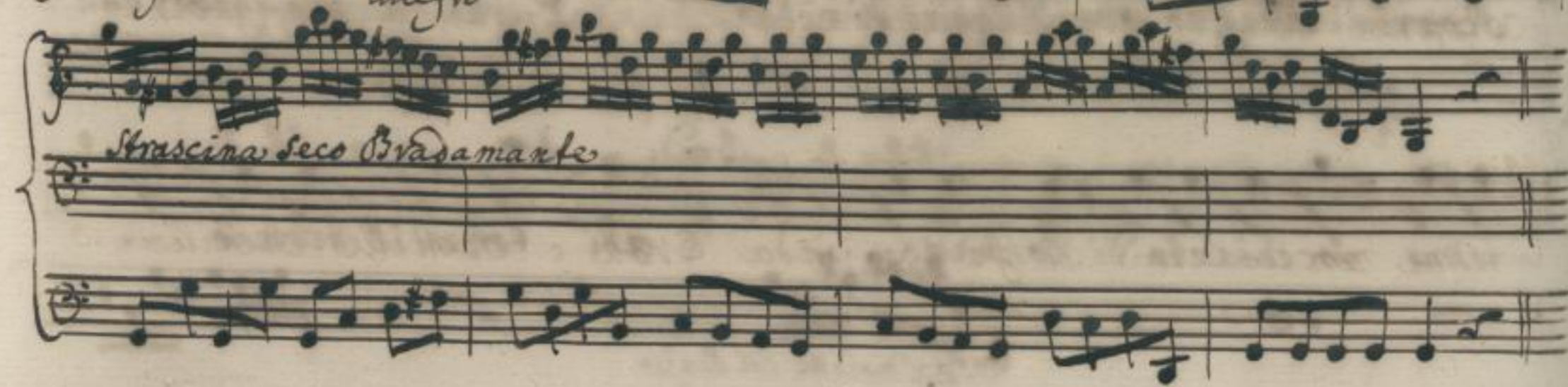
all. unis. *pia.*

For. *Opere' la bacchetta in gabbia in gabbia in gabbia in gabbia*



for. *allegro*

Strascina seco Bradamante



Scena 6.
Alcina, Ruggiero. *Trannoio così tosto dell' armoniche corde il dolce*

suono che passeggiar eleggi questa del regno mio romita parte. 2. e

pur la music' arte non abborro' quel vostro Achille, e spesso di sua

cetra ai concerti dell'antro di chiron suonar le volte.

Rug: *Ma non la cetra, il fe' la spada Erce: Achille, Achille,*

Alc: *Bug:*
Dio! perchè rammenti? che ti turba? Le porte ei crollava di Troia

Con man robusta, e col nemico sangue spegneva gl'incendi delle Greche

navi per valor, per aspetto a Marte uguale, et ad Ector tre-

Adagio. *Alc:*
= mendo; Io tre molli piacer. Crudel, t'intendo: Ti viene a noia questa ne-

= china; di piaceri an gli occhi miei perduto l'uso, e rintuzzate



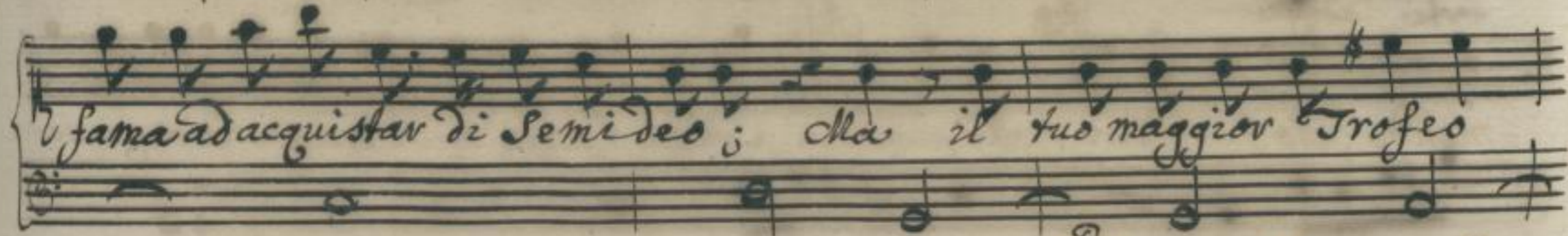
l'armi, e son gloria, e d'onor vani pretesti. Vuoi partir? Vuoi la-



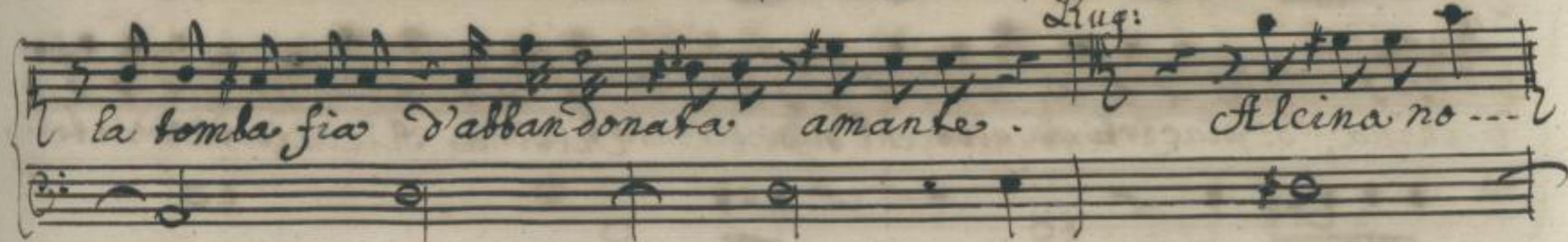
-sciammi? che più? per quindi uscir vuoi ch'io t'appresti aereo Carro?



Sì, favollo: andrai tra i guerrieri di Carlo, e d'Agramante la



fama ad acquistar di Semideo; Ma il tuo maggior Trofeo



la tomba fia d'abbandonata amante. Alcina no ---

Alc:

Tu mi lasciar Ruggiero? tu non amarmi più? ah! che il solo pensarci

finge di sofferire
m'agita, mi trasporta, m'affogano i sospir... manco... son morta....

un poco adagio.

forte
unif.

Ruggiero.

Sventurato, che dissi! Alcina, Alcina, qui vedimi al tuo

un poco adagio.

piano

piède ; apri ben mio apri quell'adorate luci apri il bel labbro, ed

This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The tempo marking 'piano' is written above the first staff. The lyrics are written below the vocal staff.

a me morte intimi, che se alcun dee morir, quello son io. In

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

Van stringo la destra in van richiamo all'uffizio primier l'alma smarrita:

alla svenuta aita chi porge oime? Servi, Donzelle, Dovo,

della tua Donna e mia vieni in Soccorso. Scena 7.ª
Doro, Ruggiero. Alcina.

Bug:
 Qual novità? Mira qual giace; appena ammette il di languido il

Dor:
 guardo, e fosco. / Sarà finto il deliquio, io la conosco. /

all'orecchio d'Alcª
 Signora, animo animo. o cosa da dirvi in confidenza.

Alc:
 O un'odiosa vita chi mi rappeller? Dor:
 Doro Sei tu? Co =

143

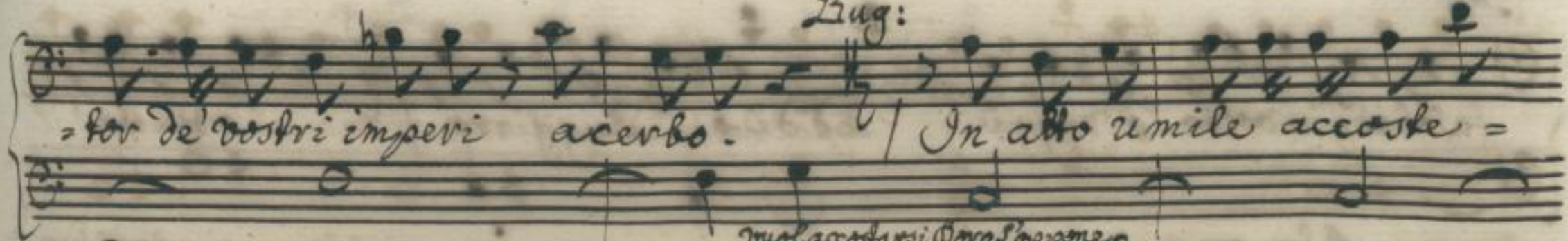
Lug:
 = Stui fate che si ritiri. / qual del Giudice il reo trema all'aspetto, il
 passo timoroso ver Lei volger non oso. / *Alc:* *Sira Dorò in disp.* *vieni,*

Dor:
 e parla. all'entrata degl'orti vostri o' uno Stranier Sorpreso... *Luggiar m'os:*

Alc: *Dor:*
 = serba. e osservi. Cavalier più avvenente forse non vidi... ma, co=
 = lui... *Alc:* *Dor:* finisce. E non lungi di qua prigionie il serbo, esecu=

Bug:

= for de' vostri imperi acerbo. / In atto umile accoste =



vuol accostarsi Doro Soppone

Doro:

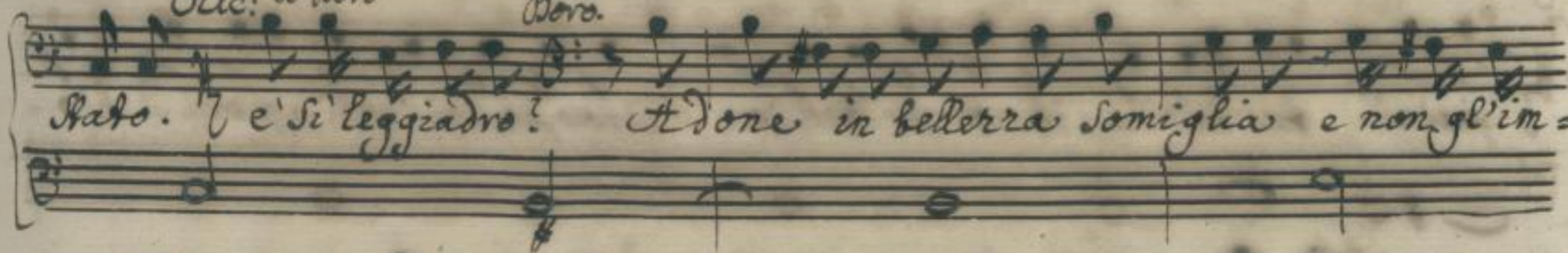
= rommi, e tutti del bel ciglio degnato i fulmini... / Con grazia; e affar di



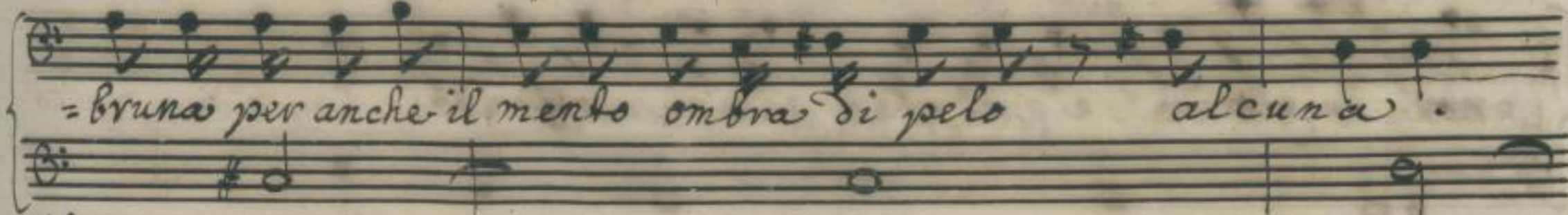
Alc: a Doro

Doro.

Stato. e si leggiadro? A done in bellerra somiglia e non gl'im =

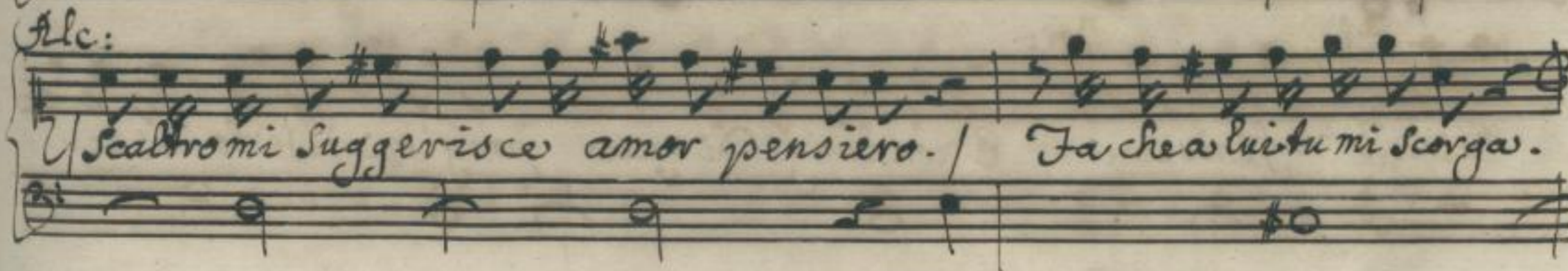


= bruna per anche il mento ombra di pelo alcuna.



Alc:

Scaltro mi suggerisce amor pensiero. / Fa che a luitu mi scorga.



For:

Bug:

Sol che in volto lo veggia addio Ruggiero. offesa

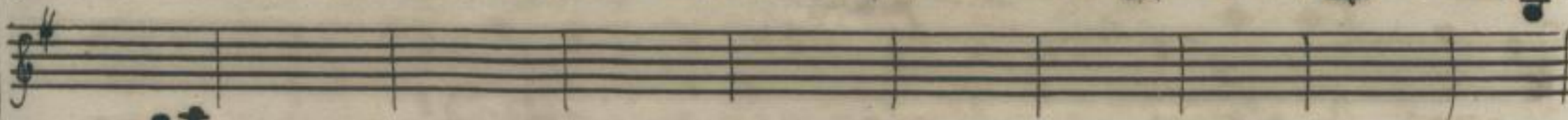
Alc:

Dea... Non mi seguir di belle idee guerriere in libertà ti
pasci, turbarle io non pretendo: Troppo coi molli amori l'o-
=nov, la gloria, e quel gran genio offendo.

Spiritoso.



Spiritoso.



pia. *poco for.*

col basso

pia. *for.*

pia.

for. *poco*

148

E' del' ani - me volgarì de - bolerraria dol - ce affeto degli e =

no: i per gloria chiavi non convien che giunga il petto a scaldar fiamma d'amor fiam =

forte *pia.*

ma d'amor fiamma d'amor. *E' dell' ani =*

pia.

me vol-ga-vi de-bo-terra un dolce affetto, degli Eroi per gloria chia =

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff of each system and the piano accompaniment on the bottom staff. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The first system has the lyrics "con la voce". The second system has the lyrics "v = rz non conviene di giungail petto a scaldar". The third system has the lyrics "for. pias.". The fourth system has the lyrics "fiamma d'amor, fiam".

con la voce

v = rz non conviene di giungail petto a scaldar

for. pias.

fiamma d'amor, fiam

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "ma d'amor fiam — ma d'a-" are written below the bottom two staves. The page number "151" is visible at the bottom center.

Handwritten musical score on page 152. The page contains several systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first system is marked *forte* and the second system is marked *mezzo*. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The page number 152 is centered at the bottom.

pia.
and.
pp.

Una ruvida fie-rra sorda ai preghi al pianto duro, che bel-

l'fa, piacer non cu-ra sol si pre-gia un nobil cor.

forte
col Basso
for.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "Una ruvida fie-rra sorda ai preghi al pianto duro, che bel- l'fa, piacer non cu-ra sol si pre-gia un nobil cor." The piano part includes dynamic markings such as *pia.*, *and.*, *pp.*, *forte*, *col Basso*, and *for.* The page number 153 is visible at the bottom center.

Con la voce
pia.

D'una ruvida - fie-verra sorda ai preghi al pianto di va

che bel - tà pia - cer non curvo sol si pregia un no - bil cor - Da capo.

154

Scena 8.^a
Ruggiero *fermando* *Adro.* Si placar tanto sdegno, amico Bovo, deh!

Bov:
m'addita la via. Ladron mio bello quello, che vi consiglio e, ch'ab-

=biate cervello. Come tanto cangiando e volto, e panni ve-

=devvi non vorrei dal poter di Costei in Simia trasformato, oin barbogianni.

Ruggiero. Trasformato pur troppo, son da me stesso, e qui mi trovo, ah!

l'asso! da un soverchio dolor, cangiato in Sasso;

Combattuto an finora in me gloria, ed amor; e angusto

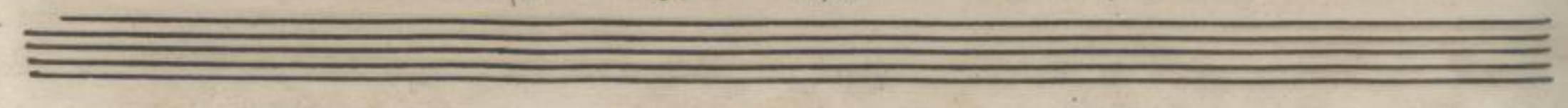
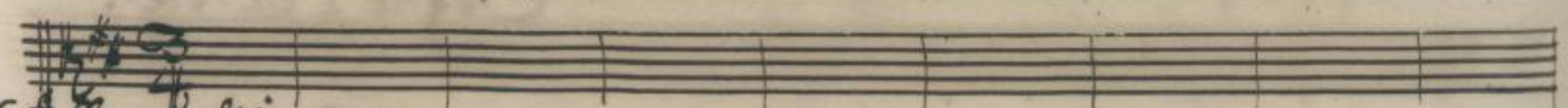
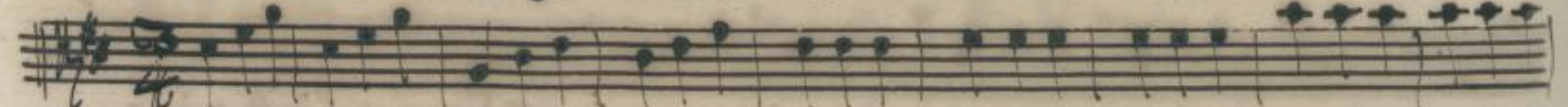
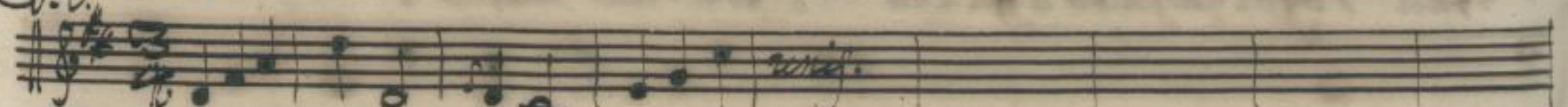
campo alla battaglia era il mio seno, e stava l'alma nel

merro a doppie offese esposta: ferro nemico or sopravvien lo

Deigno dell'adorato oggetto, e la meschina a novi

colpi e segno. questo m'occupa tutto, e mi sgo=
=menta questo piu' mi tormenta e fansi piu' sensibili, e mov=
=tali d'ogni passato affanno i fre=sci malis.

Segue L'Aria.



Allegro assai

Corn. 2^a Cac.

O.V.

rit.

Allegro assai

A page of handwritten musical notation on aged paper. The page contains ten systems of staves. The first two systems are empty. The third system consists of two staves with notes and rests. The fourth system consists of two staves with notes and rests. The fifth system consists of two staves with notes and rests. The sixth system consists of two staves with notes and rests. The seventh system consists of two staves with notes and rests. The eighth system consists of two staves with notes and rests. The ninth system consists of two staves with notes and rests. The tenth system consists of two staves with notes and rests. The notation is in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

A page of handwritten musical notation, page 160. The score consists of seven staves. The top two staves are empty. The third and fourth staves contain vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves contain piano accompaniment. The seventh staff is empty. The lyrics are written in Italian: "Mira virtù che troppo va di se stessa altera". The word "piano" is written above the fifth staff, and "uniss." is written below it. The number "160" is written at the bottom center of the page.

piano
uniss.

Mira virtù che troppo va di se stessa altera

ein merro alla carriera amor le forma in toppo e traboccar la fa -

A page of handwritten musical notation on aged paper. The page contains ten staves. The top two staves are empty. The next two staves contain simple rhythmic patterns with quarter notes. The following four staves contain more complex musical notation, including eighth notes, sixteenth notes, and various clefs (treble and bass). The bottom two staves are empty. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and staining.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "Trabacchar la fa." are written in cursive below the fourth staff.

forte

unif.

for.

Trabacchar la fa.

pica.

pica.

pica.

pica.

pica.

pica.

pica.

pica.

pica.

pica.

Mira virtù che troppo va di se stessa alte-ra, in mezzo alla carriera

col trasto

amor le forma in stoppo e trabocco car

A page of handwritten musical notation on aged paper. The page contains ten staves. The top two staves are empty. The next two staves contain simple musical notation with notes and rests. The following four staves are more complex, featuring dense musical notation with many notes, beams, and slurs. The fifth staff from the top has the word "ritard." written in cursive. The bottom two staves are empty. The page is numbered "166" at the bottom center.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The word "colt" is written in the middle of the sixth staff.

pia. *forte*

piano. *forte.* *pia.*

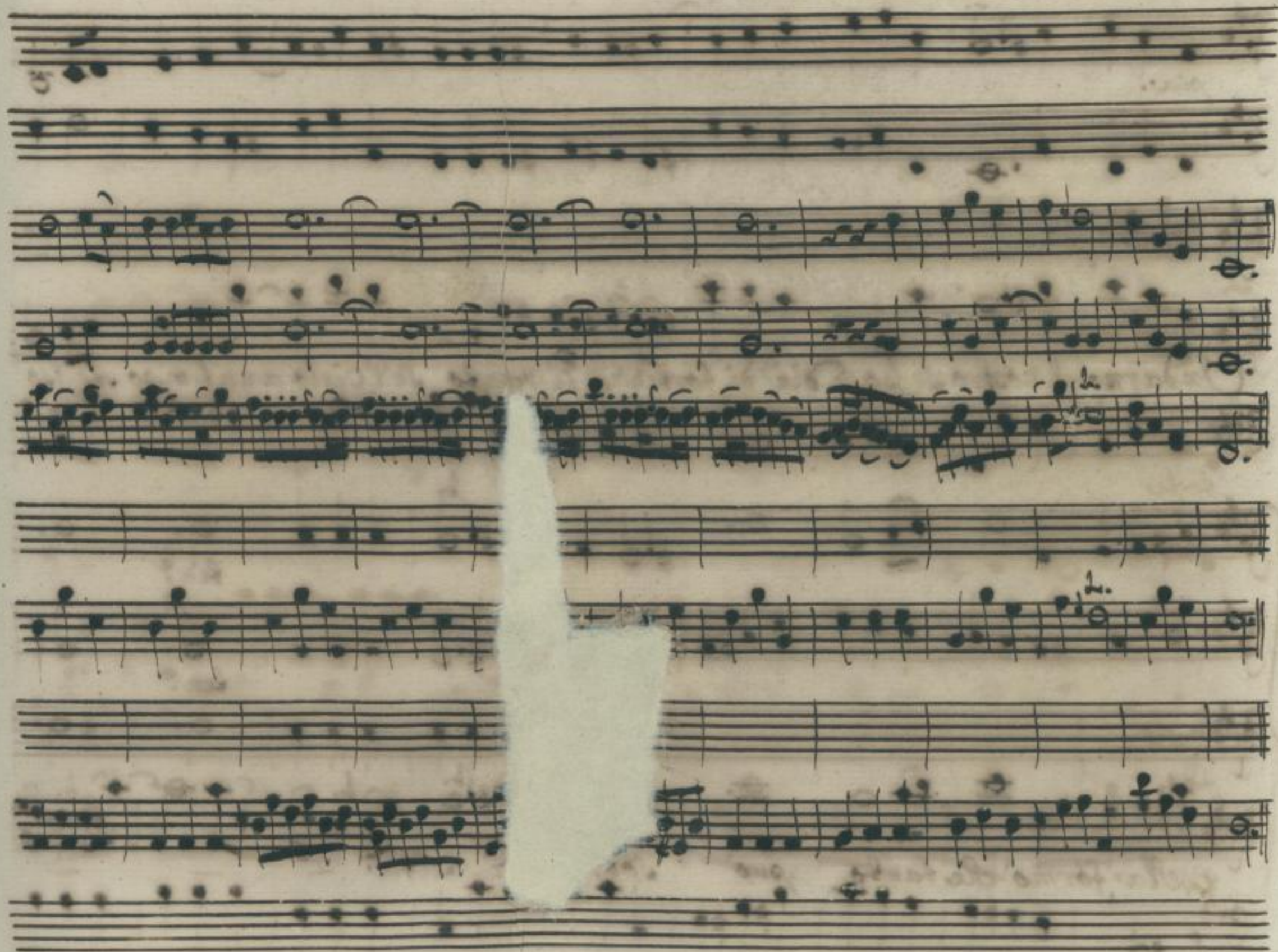
unif.

al capo

e traboccar la fa, e traboccar la fa, amor la forma inlozzo

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics "e traboccar -- -- la fa, e traboccar la f e traboccar la" are written below the sixth staff. The word "ritard." is written above the seventh staff.

Handwritten musical score on page 170. The page contains several staves of music. The top two staves are empty. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with notes and rests. The fourth staff is marked *for.* and contains a similar melodic line. The fifth staff is marked *forte* and contains a more complex, rhythmic passage with many notes. The sixth staff is marked *tenor.* and contains a melodic line. The seventh staff is marked *for.* and contains a melodic line. The eighth staff is marked *for.* and contains a melodic line. The bottom two staves are empty.



pia.



est. basso

Indarno al nostro sesso die di forterza il vanto se'l cielo a un tempo stesso



quella formo' che tanto puo' ser. z. bella



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first five staves contain the main musical material, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "you - sopra noi you". The sixth staff is a repeat sign. The seventh and eighth staves are also repeat signs. The ninth staff contains the lyrics: "sopra noi - beltaì. Da Capo." and the instruction "Fine dell' Atto 2.^{do}". The tenth staff is a piano accompaniment line. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Atto Terzo.

Scena prima. Melissa.



Tanto giurai ch' al fin scoperto o' l'Nano. Uomo di se più vano non fena-



Aura; e non v'è fonte intorno, in cui novel Narciso a vagheggiar non corra



quella figura sua degna di riso. Ei vien; la desiata verga per togli, u =



=niv donneschi inganni non ricuso alle gravi arti di Fata.

Scena 2.^a | *Doro, Melissa in disparte.* *È del novello suo prigione adorno tutta tutta occupata Al =*

=cina; quando verrà il mio turno? così vario, e leggero à la chaga l'u =

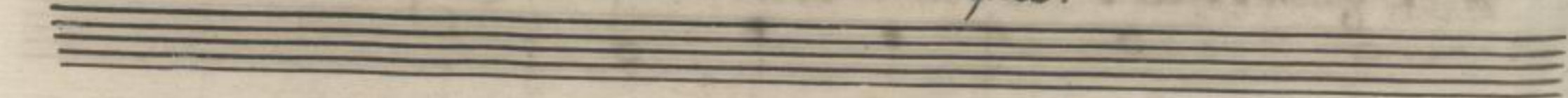
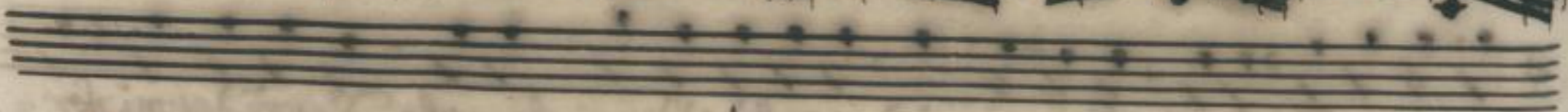
=mer di non disperir; nè son io già, purchè s'è degni alquanto d'avridermi for =

=tuna da lasciare in un canto e di merito il ciel fu largo molto, o

mente questo specchio al nostro volto. Segue L' Aria.

Con Spirito.

Uniss.



un poco piu.

segue col Basso

un certo licido, un certo tremolo,

piu.

con la voce

un certo languido questi occhi ottene-ro, per farsi amar

This system contains a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The piano part is written in bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

questi occhi ottene-ro un certo l'acido, un certo languido, per farsi amar

This system continues the musical piece with a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The piano part is in bass clef. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

forte

per farsi a mar.

forte

un certo Lucido

un poco più.

un certo tremolo *un certo lan -*

This system contains four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a melodic phrase and includes the handwritten instruction *un poco più.* below it. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef. The third staff is another vocal line with a treble clef, containing the lyrics *un certo tremolo* and *un certo lan -*. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef.

forte. *pia.*

col mezzo

-quido *questi occhi ottenero farsi amar*

forte *po*

This system contains four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat, featuring the instruction *forte.* and *pia.* below it. The second staff is a piano accompaniment line with a treble clef, including the instruction *col mezzo*. The third staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics *-quido* and *questi occhi ottenero farsi amar*. The fourth staff is a piano accompaniment line with a bass clef, including the instruction *forte* and *po*.

forte

per farsi amar.

for.

col Basso de Saltò

pia.

col Basso

allegro assai

A me fu bulico la leg-gia dria la leg-gia dria

in la voce

La Luna mia le grarie vennero ad agitar

le grarie vennero ad agitar. Da Capo.

Segue poi subito il Recit.

Più delicata esser potria la voce, ma se lo studio,
 e l'esercizio giova in un paio di mesi: Spero can-
 = far *all.* Spero cantar delle calandre a prova.

Mel:
 Genj di queste piante, ch'avn più giusto poter oggi ubbidite, in vaghe
 forme a secondarmi uscite. Entra ballando in scena
 un coro di Fauni, e di Orjadi.

Allegro.

Ballo di Fauni, e Priadi

Handwritten musical score for the piece "Ballo di Fauni, e Priadi". The score is written in 3/4 time and consists of several staves. The instruments are Oboe, Corni (Horns), and strings. The tempo is marked "Allegro." at the beginning of the first staff and again in the middle of the score. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score concludes with a double bar line and a repeat sign. The page number "123" is written at the bottom center, and the initials "S.V." are written at the bottom right.

A page of handwritten musical notation, numbered 184 at the bottom center. The page contains ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation is in black ink on aged, slightly stained paper. The first system (top five staves) begins with a treble clef on the first staff, followed by a bass clef on the second staff. The second system (bottom five staves) begins with a treble clef on the first staff, followed by a bass clef on the second staff. The music consists of various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and bar lines. There are some decorative flourishes and wavy lines under certain notes in the lower staves. The page is otherwise blank, with no titles or subtitles visible.

Bor.

Mel.

Lual nuova gerl' questa! Vad onorar vi unite siamo le Dei =

Bor.

Mel.

ella foresta. Fauni? Priadi? Le cure, cui vi rende soggetto

Di ministro d'Atcina il grave incarco giusta pietade a noi svegliaro in petto:

Bor.

Sollevarmi e' dover. Proverbio e' in fatti, che sempre lesa, al

Mel.

Bor.

fin si rompe l'arco. Il vostro no' noni - conformita' di



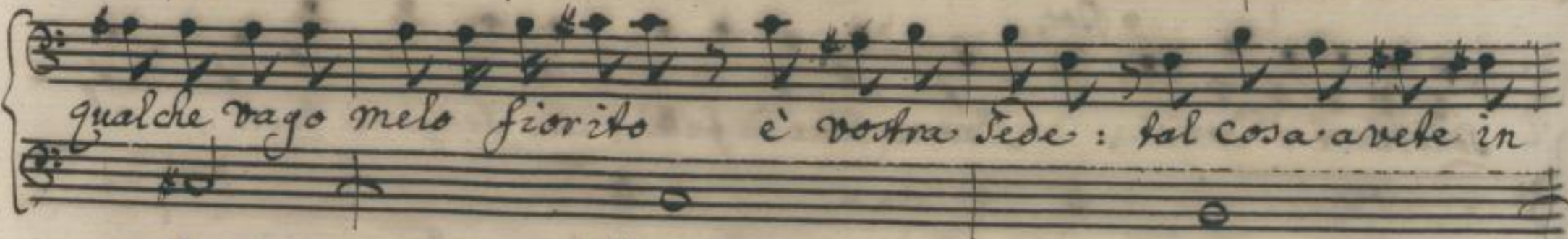
Nomi non so quale in me desta Dolcerra, e simpatia.



Doro mi chiamo anch'io. *Mel:* Fortuna mia. *Dor:* Si' tenera di



scorta, di vorra quercia abitatrice Ninga non siete al certo; un



qualche vago melo fiorito e vostra sede: tal cosa avete in



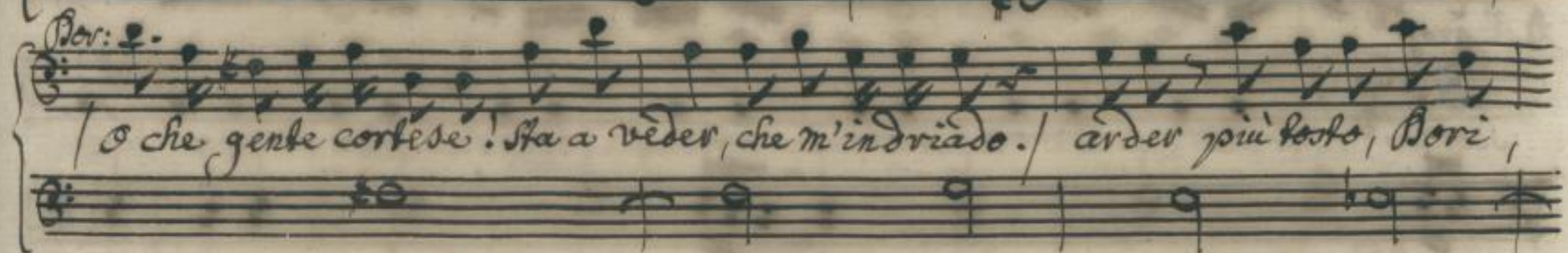
Sen che ne fa fede. *Mel:* Belle Compagnie mie meco sedete le



danze a rimirar, e giovì l'ombra, e da' Fauni recato ne' tronchi



sculti della vite il sugo del meriggio a temperar le vampe accese.



Por: ♩.
o che gente cortese! Sta a veder, che m'indriado. / arder più tosto, Porì,

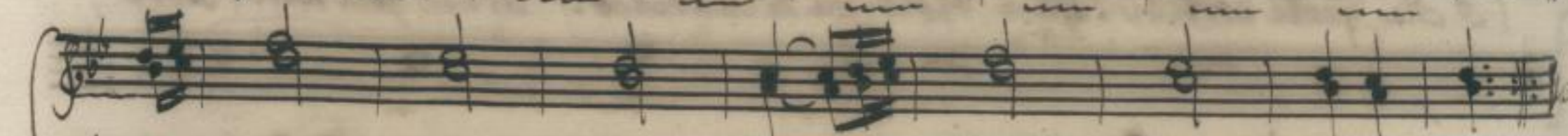


mi sentiro', se a voi m'accosto.

*Ripiglia il Ballo, Fauni versano vino:
Sulla fine Porò s'adormenta,
e parte il coro.*

Allegro.

Ballo.



Minuet.

Oboe' ca' v.v.

A handwritten musical score for a Minuet, Oboe part. The score is written on ten staves. The first four staves are the first system, and the last four are the second system. The music is in 3/4 time and G major. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the tempo marking *And.* written below it. The third and fourth staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth and sixth staves are empty. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with the tempo marking *And.* written below it. The eighth and ninth staves have a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The score ends with a double bar line and repeat signs.

Scena 3.^a
Melissa, Astolfo, Bacco tradito, il sonno il vinse, e resta la
Poro addormentato.

As:
verga in mio poter. Di Bradamante, se qui mesta lasciai, voindarno in

Mel:
fraccia. Degl'incanti d'Alcina il temuto Armento, Astolfo, io

Bringo; *a' tuoi scherni abbandono costui, se mal fu a custodirlo e-*

letto; e'l gran guerriero a liberar m'accingo.

un poco andante.

Flauti.

V.V.

rit.

un poco and.

pia.

pia.

A handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The top two staves are for Flutes (Flauti), the middle two for Violins (V.V.), and the bottom two are empty. The music is written in a single system with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'un poco andante' at the beginning and 'un poco and.' at the end. There are dynamic markings 'p' and 'pia.' throughout. The notation includes various note values, rests, and slurs.

A page of handwritten musical notation, likely a score for a multi-instrument ensemble or choir. The page contains seven staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large bracket on the left side groups the first six staves. The seventh staff is separated from the others. The music is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

forle.

fe

for.

piano

p.

Qual di so-gno ombra leggiera... parir suol per l'aria nera un fal-

col Basso

l'ace indegno affetto da quel petto soanira

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "un folla ce indegno affetto da quel petto svanirà." are written in cursive across the sixth and seventh staves.

Handwritten musical score on page 196. The page contains seven staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The seventh staff has a treble clef. The music is written in a cursive hand. The lyrics "Qual di sogno ombra leggie=" are written in the sixth staff. The page number "196" is written at the bottom center.

=va Spavir sud pl'aria nera un fallace indegno affetto da quel petto soaniva

Handwritten musical score on page 192. The score consists of eight staves. The top two staves are vocal lines, with lyrics written below the bottom staff. The bottom six staves are piano accompaniment. The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are: *un fallace indegno affetto da quel pet - to sua niro*. There are some markings above the vocal lines, possibly indicating breath marks or phrasing. The page number 192 is centered at the bottom.

Handwritten musical score on eight staves. The top two staves contain vocal lines with notes and lyrics. The middle four staves contain instrumental accompaniment with various rhythmic patterns. The bottom two staves continue the vocal line with lyrics. The page is numbered 199 at the bottom center.

un fallace indegno affetto da quel petto suo nira' sua - ni =

Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as "piano.", "unif.", "p.", and "r=ra". The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

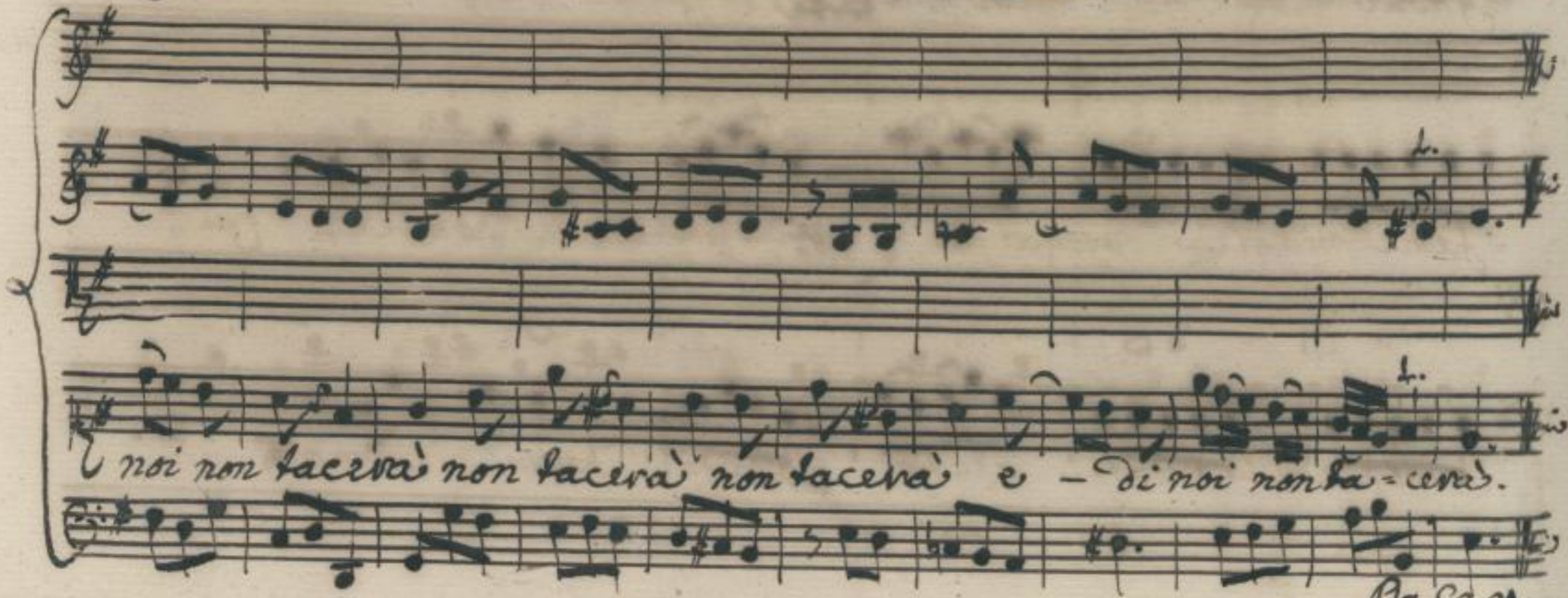
Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for.* and *for.*. The score is arranged in two systems of five staves each. The first system contains dense musical notation with many notes and rests. The second system contains fewer notes, with some measures appearing to be rests or empty staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

Allegro.

Senza Flauti. pias.
con la voce
piu.
col basso



Tor-nera tor-nera da polo a polo, a Spiegav sua fama il volo e di
Allo.



noi non taceva non taceva non taceva e - di noi non ta-cera.

Ast.:

Scena 4.^a *Doro, Astolfo.* *Dolce Porina mia... chi stringo? Indegno me rico-*

=nosci? Astolfo! e chi dal mirto, in cui vi confino' la mia Si-

=gnora, vivo v'a' tratto fuora! quello stesso poter, che a te l'in-

=fame magica verga... appunto... dov'è? qui

l'ebbi... non la trovo... aiuto! Orsadi, Fauni, Demoni,

Cielo, Mar, terra, abissi io son perduto.

Adagio presto. Cio' che mal custodisti, servo infedel, in van reclami. *Adagio* A stolfo pie-

-ta' pietai' di me vendete quella bacchetta a questo pove-

-rino. Illustre Paladino, io non v'offesi mai, non fu mia

colpa se di voi stanca amo Buggier la maga; novello amante or

fa' di voi vendetta . nulla v'ascondero'; ma... La bacchetta.

Asol: Parla, per novo oggetto arde dunque colei? *Dor:* Non va gran

punto, che a questa parte e' giunto a scavalcar Ruggiero un giovanetto.

Asol: Che la cugina e' questa io giurerei; e gl'ingannar le s'oglie. *Dor:* Beh, Astolfo...

Asol: a quelle soglie vien bene meco, e il forestier m'addita. *Dor:* Io?

Alst: Dor:
ci va della vita... vieni. Ed irata giustamente Alcina farà Anario di me.

Alst: Dor:
Sequimi. pronti di già veggio a' miei danni Eculei, rote, Tigri, Li-

=oni, Minotauri, e tutta de' cornuti Demon l'orrída Schiera.

Alst:
Non tremar alma vile quanto è il poter dell'empia donna a sera.

Allegro.

unif.

Allegro.

pia.

Verri, disprezzi, sorrisi, e pianti malie bastanti al vostro sesso

pia.

bel-le permesso permesso o belle sia d'adoprar - - - per=

mezzo o belle al vostro sesso sorrisi e pianti disprezzi, e verri, sia d'ado =

for.
prav.
for.

pia.

verri, disprezzi, sorrisi e pianti malie bastanti al vostro sesso bel-le per =

po

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a vocal line in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are written in cursive below the third staff. The first measure of the piano accompaniment is marked with a dynamic of *po*.

h.

h.

= messo sia d'adoprar sorri-si e verri, disprezzi, e pianti, permesso o belle

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second staff is a vocal line in treble clef. The third staff is a piano accompaniment line in treble clef. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef. The lyrics are written in cursive below the third staff. The first measure of the vocal line is marked with a dynamic of *h.*, and the first measure of the piano accompaniment line is also marked with *h.*.

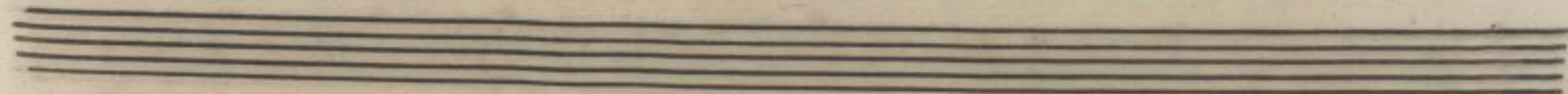
al vostro sesso sia d'adorar sorrisi, e verri, disorrisi, e pianti al

vostro sesso belle permesso sia d'adorar.

forte

for.

Handwritten musical score for the first system, featuring four staves with complex notation including many beamed notes and rests.



Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano markings.

pia.

con la voce

Ma col potere della beltate unir d'Inferno - l'armi spietate, e un arte or =

pia.

=vibile d'innamorar ma col poter della beltate unir d'Inferno

L'armi spietate è un arte orribile d'innamorar, d'innamorar.

Da Capo.

Serena 5^a
Alcina, Bradamante S' accarezzò costui; desti in Buggiero sprone di gelo =
ambe per qualche tempo in disparte.

Brad:
= sia languidi omai gli affetti. un cavaliere costei mi crede;

Alc:
e di rossor ignaro già mi parla d'amore il suo sembiante. Se lu =

Brad:
singhi. Si finga, e si procuri per questa via di ricovrar l'amante.

Ad Alcina
quanto splende d'intorno, illustre Fata, il tuo poter palese; Ma

Cio' che fa più adorno questo ciel, questo lito, e i Sensi miei empie di mara-

Alc:

-viglia e l'incanto divin delle tue ciglia. Della perduta libertade, ah

Troppo meco prendi vendetta amabile Stranier: mentre il rigore di nostre

leggi in tuo favor temprando te da catena e sento, colla

dolce favella, e i dolci modi tu l'alma mio di mille ceppi annodi.

Brad:

Alc:

Brad:

a questa grazia un'altra grazia aggiungi. Tutto *espressivo*. Da se' bel

giogo tolga il ciel che sottrarmi volessi ingrato, e fug, vivo

Tervo. Si di via che di Buggiero in traccia fama di lui mi n. sae; s'e'

Ver, che in tua balia, deh non vietarmi del forte Ero di riminar la faccia.

Alc:

Brad:

Si bramoso ne sei? Tanto che Donna desiosa somiglio dopo una

Dura lontananza acerba di consolar nel cavo amante il ciglio.

Alc:

Seco a provarvi in armi se forse aspiri, a raffrenar l'esorto leg=

già oro avventurier, la brama audace: questo è regno d'amor, regno di pace.

Brad:

Ante tu mi vedrai con queste braccia cingerti il collo, e a quell'invitta destra con

Alc:

segni d'amista palesi e certi la mia destra accoppiar. Vo' com'io certi

Ove parton dal fonte trasformato in Zucel l'onde cadenti forse lui troverai: Con =

templa a tuo piacer la nobil fronte; ma se gradirmi vuoi torna torna a momenti.

Aria di Bradamante.

Tempo di Minuet.

Handwritten musical score for the Aria di Bradamante, consisting of five staves. The first staff is the vocal line, followed by the basso continuo line, and three instrumental parts. The tempo is marked 'Tempo di Minuet'.

dr. Soli *dr. tutti* *dr.*
piano. *for.* *pia.*
stacc.
col. forte.
pp. *Soli* *tutti* *ff.* *pp.*
for. *pia.* *ff.* *pp.*
dr.
 Et bear = mi al
 vostro lu = me si pupille io tor nero' si' tor nero' tor nero, a be =

con la voce

forte.

fe

= armi al vostro lume si' pousille fornero' si' fornero'.

con la voce

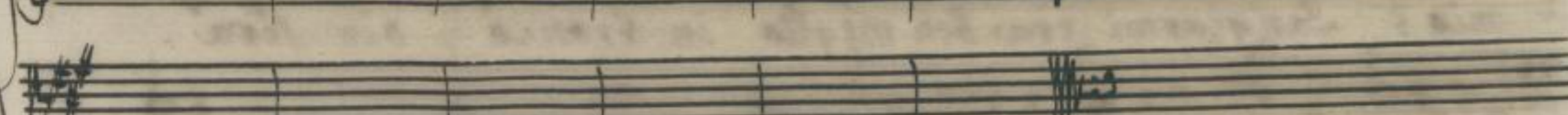
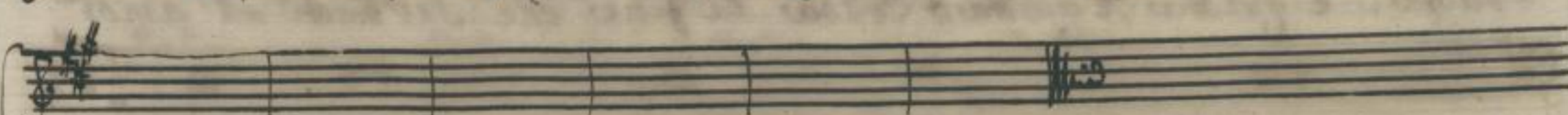
pica.

col basso

A bear-mial vostro lume si' pousille is forne=

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line with the instruction "con la voce" and piano accompaniment with "for." and "p." markings. The second system contains the vocal line with lyrics "=ro', a bear-mial vostro lu-me si pupille is tor-nero', a be-". The third system continues the piano accompaniment with "fe", "p.", "fe", "p.", and "fortiss." markings. The fourth system shows the vocal line with lyrics "=armi tornero' si pupille tornero'". The fifth system continues the piano accompaniment with "fe" markings. The sixth system concludes the vocal line with lyrics "=armi tornero' si pupille tornero'".

Handwritten musical score for voice and instruments. The score consists of ten staves. The first staff is the vocal line, starting with the instruction *con la voce*. The second staff contains the instruction *pia.*. The third staff contains the instruction *uniff.*. The fourth staff contains the instruction *pp.*. The fifth staff contains the instruction *pp.*. The sixth staff contains the instruction *col basso*. The seventh staff contains the instruction *col basso*. The eighth staff contains the instruction *col basso*. The ninth staff contains the instruction *col basso*. The tenth staff contains the instruction *col basso*. The lyrics are written in Italian and are: *ne sia pegno, su la man, cui scello, e regno sul mio core amor' dono,*



Scena 6.^a
Alcina, Ruggiero. *Sopravviene Ruggier; l'alto amoroso al certo vide; e punge=*

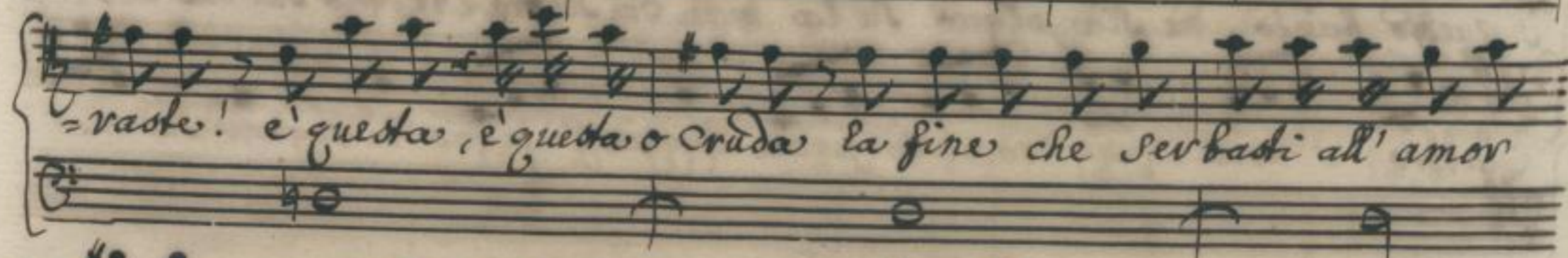


=ra' quel petto; e punto desio non s'ier geloso. Guardami, che mi =

Rug:



=vaste! e questa, e questa o cruda la fine che servasti all' amor



mi? cangiarmi era ben meglio in tronco, o in fero.



Alc: *Rug:*
che parli? Non vid'io abbandonata ai baci d'un ignoto rival la man, che



Spesso fummi pegno di fei? Su, che non osa con egual insolenza ancor re-
centi cancellar sul tuo labbro i giuramenti. Alc: giuro' la man, promise il
labbro, e' vero Ruggiero amar finche Ruggier fu degno di regnar sul mio
ma non da ppoi che ingiuriosi alla sua fama ei crede d'una Fata gli a-
timori, ed antepone ingrato una gloria sognata a' miei favori.

Rug:

qualche sospir, che fuor dal sen mi trasse degli antichi onor

Alc:

miei la rimembranza con tanta crudeltà punir pretendi? / Sebben pietà mi

Rug:

fa, soffra, e s' emendi. almen ch'io sappia, almeno chi sia costui,

Alc:

che dal tuo cor mi scaccia. Un che tiene a fortuna tutto al mio affetto abbandono-

=narsi e in mezzo a teneri colloqui merce dell'alma ad

Altri oggetti intentas, con perpetuo parlar di guerre, e d'armi l'amor

miò non asorda, e non spaventa. Ma troppo omai dal mio prigion novello

lenni lontano il piè. Ferma spietata. Di seguir mi ti vieto; e già ne in =

l-vio su l'orme de' bei passi Furiero del mio cor più d'un sospiro.

Ad udir ciò ch'ei dica io mi ritiro.

Allegro.

Allegro.

Scherzo.

Scherzo

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "chi conservar non sa." are written across the staves. The word "Scherzo" is written at the bottom right of the page.

2^a
forte

uniss.

2^a
chi conservar non sa.

uniss.

Scherzo

unif.

♩ = 20', Scherzo' allora, che fe' di me Signore, l'acquisto del mio core di conser-

♩ = var non sa chi conservar non sa - chi conser-

forte

p

non sa.

rit.

233

Allegretto.

con la voce
pica.

col basso

Et torto d'incostanti noi femmine accusate, e colpa vostra amanti e vostra

vostra colpa la nostra infedeltà

a torto d'incostanti a torto ci accusa - te, e' colpa vostra, e' vostra

colpa la nostra infedeltà, la nostra infedeltà. Da Capo.

Scena 7.^a
Ruggiero. *At divovarmi il seno, Furio di gelosia, mancava solo di vostr'*
angui il veleno. Così crescea di mostri Lerna feconda al mio grand'etro a fronte.
Ma deriso, oltraggiata dunque fia ch'io sopporti per donna infida d'un rivale i
forti? Oime! vile così Ruggiero a' reso questa in cui torce inerme vita oscura,
che si dà chi l'offende impunemente, e l'ire sue non cura.

un poco andante.

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "un poco andante." The score includes various dynamic markings: "piano" (p), "forte" (f), "unifs." (unifortissimo), and "piss." (pississimo). The notation features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

pianiss. *pian.*
pianiss. *uniss.*
col brio
a piacere
= van - - - - - na Tiranna tu ri-di al-
pianiss. *pp*
= lora che uccidi un tenero amor su ridi Tiranna al-

The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of two systems of staves. The first system has five staves: two for the piano accompaniment (treble and bass clefs), one for the vocal line (soprano clef), and two for the piano accompaniment (treble and bass clefs). The second system has four staves: two for the piano accompaniment (treble and bass clefs) and two for the vocal line (soprano clef). The lyrics are written below the vocal staves. The notation includes various dynamics such as *pianiss.*, *pian.*, *uniss.*, *col brio*, and *a piacere*. There are also performance markings like *pp* and *ff*. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

= lora che uccidi un te

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

for. pia. for.
unifs. se
= nero amor.

Tu

The image shows two systems of handwritten musical notation. Each system consists of five staves: a vocal line (soprano and alto clefs), a piano accompaniment line (treble and bass clefs), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines.

System 1:
Lyrics: *ri-di Tiranna allo-ra che uccidi un te = nero amor Tiranna, tu*
Musical markings: *pia.*, *for.*, *unifs.*, *pe*

System 2:
Lyrics: *ri-di allo-ra che uccidi un te*
Musical markings: *pia.*, *for.*, *h.*

forte
 teniss.
 fe
 = mor.
 pia.
 for.
 1^o
 fe
 Presto.
 col Basso
 pia.
 teniss.
 1^o
 fe
 col Basso
 1^o
 fe
 col Basso
 da - fiamma che in volto m'ac-

Scende lo Scherno e poca e poca all' inferno, che m'ar

forte
piu.

De nel cor.
La

fiama, che in volto m'accende lo Scherno e' poca all'inferno, che m'arde nel

Cor che m'ar — de — nel cor. Da Capo.

The image shows a page of handwritten musical notation. It features a vocal line with lyrics in Italian and a piano accompaniment. The lyrics are: "fiama, che in volto m'accende lo Scherno e' poca all'inferno, che m'arde nel" and "Cor che m'ar — de — nel cor. Da Capo." The piano part includes various chords and melodic lines. The page is numbered 244 at the bottom center.

Scena 8.^a

Bradamante, Ruggiero. | Ruggier e' quello, o'l gran desio m'inganna.

Rug: questi e' l'rivale, l'ira mia travvede. | Difenditi da

me tu che venisti qui dall'Inferno a disturbar mia pace: Sono del

caso questa Daga sola mi resta; una eguale n'impugna, o qual piu' vuoi

alla tua codardia scegli vantaggio; faran tra noi bastante di =

Brad:
=petto e gelosia d'armi paraggio. all'armi sue oppongo il

petto, vibra vibra il ferro, o crudel, nè ti ritenga di trucidar chi è in arme

L'ardo scrupol d'onore, alma spergiura: se troppo amarti, e se varcar fu

l'colpa per te le vie de' venti, e'l mar sonante, degna di mille

Quy:
morti è Bradamante. a quella voce, a questo nome, al volto troppo

noto al mio cor, qual si dilegua caligine ostinata dai sensi miei!

qui Bradamante! e dunque in tal atto, in tal loco, in tali

Spoglie Buggier la fida, illustre Donna accoglie? Su, perchè non tra =

Le figgi alla tua Dea, alla tua Furia questa vittima svena, e'l suo trionfo adempi.

quella pace assicura ch'io qui venni a turbar larva importuna: Poichè mi diè for =

Fortuna di rivederti anche una volta, acerto men fia il morir; Solo che dia ti

chiedo a quest'anima mia, che per te visse, un guardo tuo congedo.

Rug:

Tu morir? per mia mano! io quel bel petto, che della fede è tempio....

Scena ultima.

Alcina, per Melissa, il stolfo *A me tocca a me tocca il farne scempio.*
e Don Bradamante, Ruggiero

a Brad:

Sei tu colui, che di Ruggier su l'orme qui la fama guida?

a Pug:

perfido! è questa la gloria a cui nelle mie braccia te so rivolgeri so-

*avventandosi al
pugnale Mel:*

Le vedo i tuoi sospiri? Ah per movirmi a' piedi o, opportuna qui giunse. Ah-

=cino, cedi. In miglior mani osserva questo che fu del tuo poter Strumento.

Alc: *Don:* *ad Ast:*

Uhi, che veggio! che sento! Andate avanti voi, ch'io non m'attento.

Pug: *Mel:*

Melissa! Io sono; ed a redimer venni la tua gloria il tuo onor da indegno

Dor:

laccio per te riporre alla tua sposa in braccio. / e' Melissa costei? Dov'è garbata

Aug:

me l'avevo sonata. / Se il sangue mio involontari, e ciechi può lavare i miei falli,

Alc:

Spargilo, o cara; e tu perdona Alcina... / ch'io perdoni? ch'io soffra? ah! non per anche.

presto

uniso.
col Basso

tutte oblio l'arti crudeli Alcina. / Sovvertiro l'a-

triste

bisso, *Sconvolgerò natura*, *eterna vostra persecu-*

trice, e furia *Affrica, e Francia delle vendette mie* *Te=*

pia.

p.o

p.

for.

pate. *Dov:*

alvo rendere! vieni le pene tu pur mi pagherai serro mal nato

nel profondo del Mar precipitato. ah cangiate sentenra, che ne =

Brad:

=mico dell'acqua io son giurato . cara Melissa , im =

Aug: Adst:

=saziante amore mi divide da te . Bel tuo consiglio , a =

Brad:

=mico io non curai e caddi al laccio . ed incontrai periglio .

Mel:

Cosa umana è l'errar . pegno novello di fei , d'amor sia =

Adst:

=no tra voi le destre felici amanti . e piu' solenne il renda , Cugina a =

Mel:
= mata il testimon d'Astolfo. Astolfo preme all'Ipogriifo il




Dorso: Sul Carro mio, che al gran ritorno è pronto noi partirem.



Fug:
Si' Si' fuggiam fuggiam da questo di lascivie, e d'inganni infausto nido



con auspici migliori ad altro lido.



Allegro.

Coro.

Corni di Cac.

Handwritten musical score for horns, consisting of ten staves. The first four staves contain musical notation with notes, rests, and dynamic markings such as *p.* and *unifs.*. The fifth and sixth staves are empty. The seventh and eighth staves also contain empty musical staves. The ninth and tenth staves contain musical notation, with the word *Allegro.* written at the beginning of the ninth staff. The notation is in a 4/4 time signature and a key signature of one sharp (F#).

The image shows a page of handwritten musical notation for five voices. The notation is arranged in two columns of staves. The left column contains five staves of music, and the right column contains five staves of music. The lyrics are written below the staves in a cursive hand. The lyrics are: "Voi cui tenne in cieco errore in cieco errore arte Maga un tempo in =". There are some markings above the staves, including "h." and "tenes". The page is numbered 256 at the bottom center.

Handwritten musical score for soprano. The score consists of ten staves. The first three staves are instrumental. The fourth staff is labeled "col Soprano". The last seven staves contain the vocal line with lyrics. The lyrics are: "ripiigliar costumi e volti, qui gadebe, gadebe, gadebe in". The word "volti" is written as "= volti" at the beginning of each of the seven staves. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Handwritten musical score for a piece titled "Gedete in Liberta". The score consists of ten staves. The top four staves are instrumental parts, likely for strings or woodwinds, with various markings such as *mol.*, *tr.*, and *rit.*. The bottom six staves are vocal parts, with lyrics written below the notes. The lyrics are: "liberta, in liberta, in liberta gedete in liberta, in liber-
liberta, in liberta, in liberta gedete in liberta, in liber-
liberta, in liberta, in liberta gedete in liberta, in liber-
liberta, in liberta, in liberta gedete in liberta, in liber-
liberta, in liberta, in liberta gedete in liberta, in liber-
liberta, in liberta, in liberta gedete in liberta, in liber-". The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score on ten staves. The first seven staves contain complex musical notation with various notes, rests, and dynamic markings like "p." and "cresc.". The eighth, ninth, and tenth staves contain the lyrics "ta, in liberta" written in a cursive hand. The page number "259" is printed at the bottom center.

Se nel cor - virtù non desta delle furie e' amor peggiore
Se nel cor - virtù non desta delle furie e' amor peggiore
Se nel cor virtù non desta delle furie e' amor peggiore
Se nel cor virtù non desta delle furie e' amor peggiore

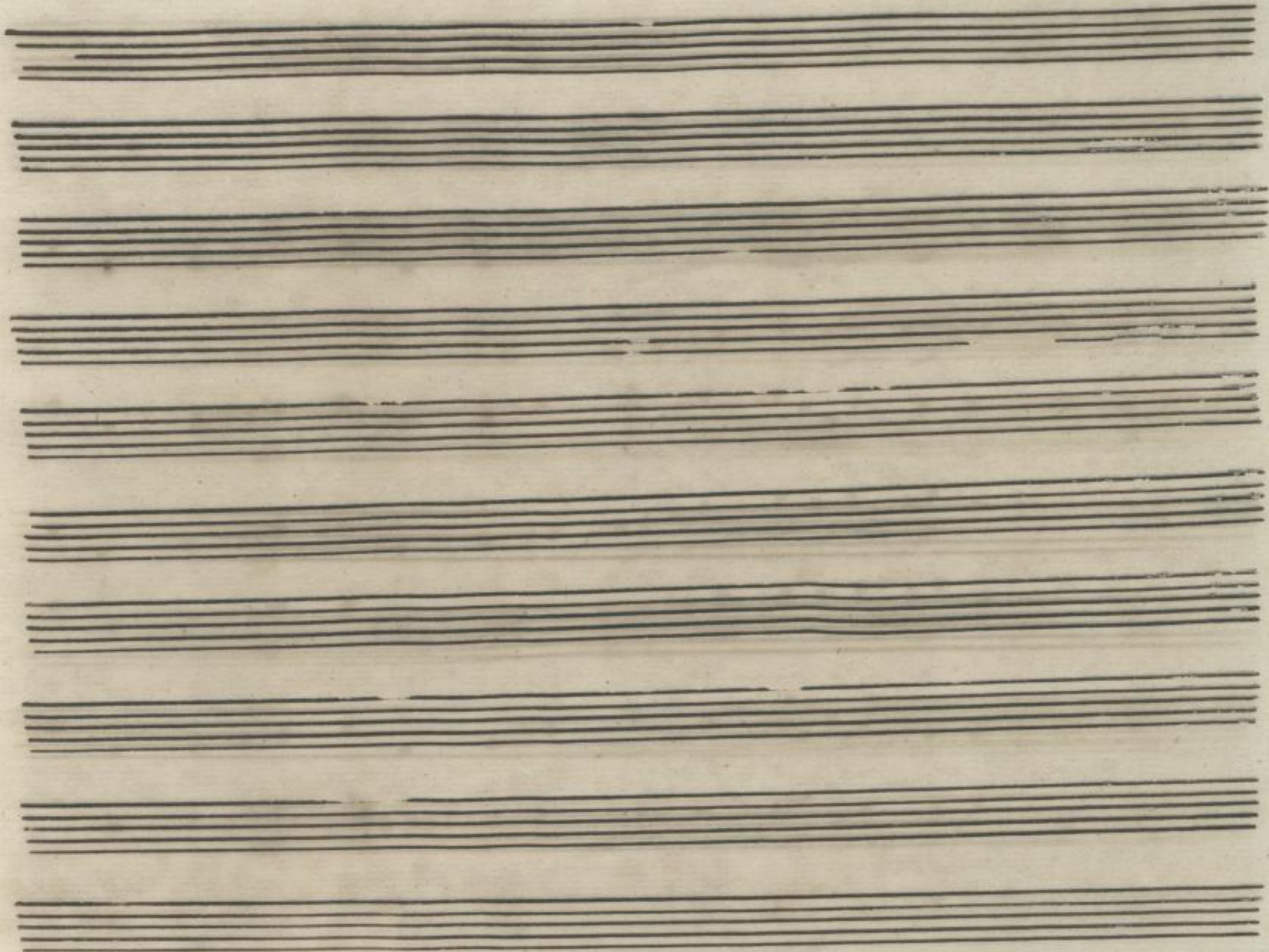
unifs.

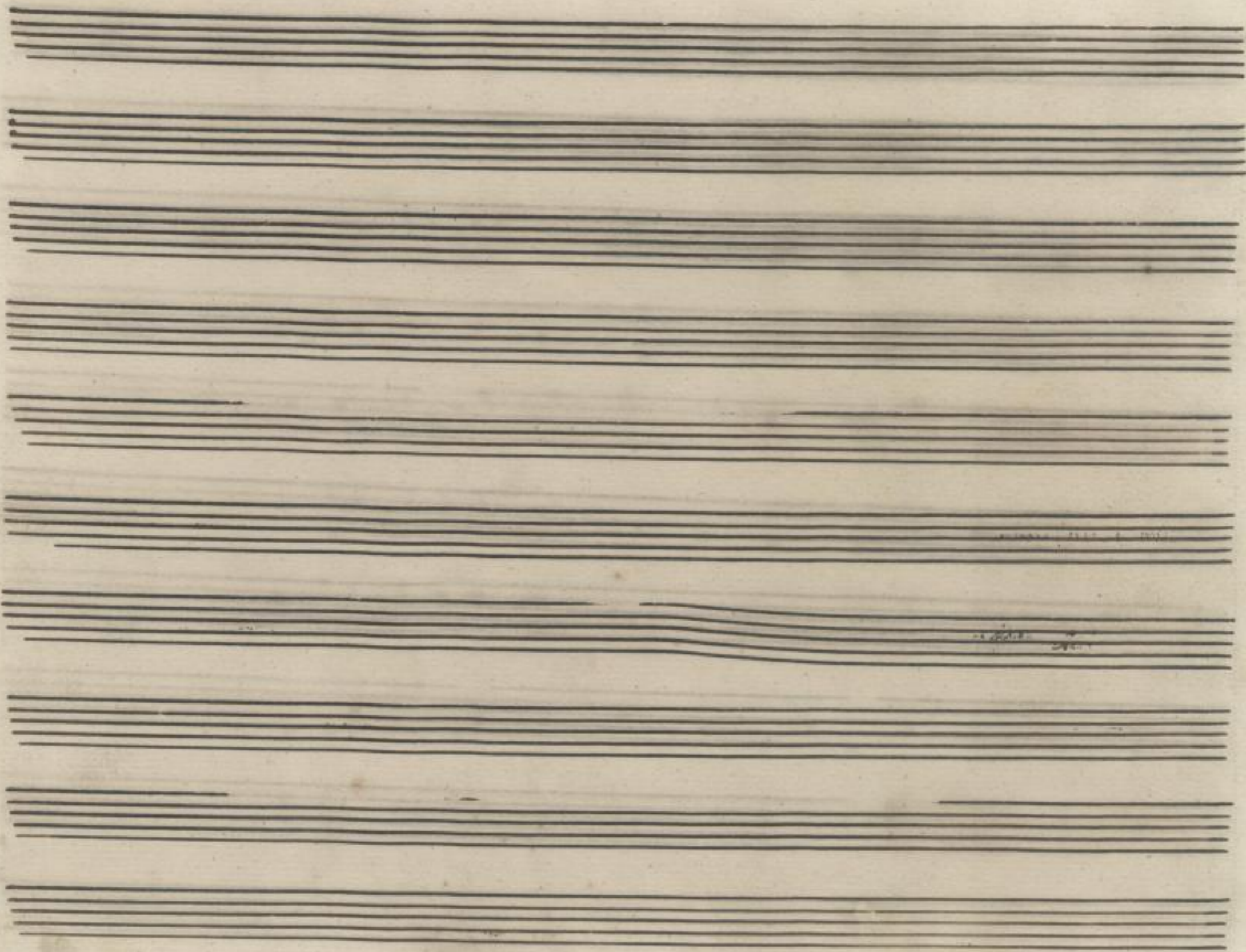
Handwritten musical score consisting of five systems of staves. The first two systems are instrumental. The last three systems contain vocal lines with lyrics in Italian. The lyrics are: "più funesta più funesta d'ogni incanto è la beltà.", "più funesta più fune - sta d'ogni incanto è la beltà.", "più funesta più funesta d'ogni incanto è la beltà.", and "più funesta più funesta d'ogni incanto è la beltà. Da Capo."

Fine. 261

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is written in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The staves are arranged vertically, with some containing notes and others appearing mostly blank or with very faint markings. The handwriting is somewhat cursive and difficult to decipher. There are some faint, illegible markings on the page, possibly bleed-through from the reverse side or very light ink.

8





Buchrestaurierung Lpz.
22 / IX / 2010





