

Allegro ma un poco grave.

Handwritten musical score for a multi-voice setting. The score includes a piano introduction with treble and bass staves, followed by five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) with German lyrics. The lyrics are: "wacht mit Besorden vorfüllt in Nacht ihr Dorblusen ihr Dorblusen mit". The score is written in a historical style with various clefs and time signatures.

This system contains the first part of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

- für die unsterbliche Seele, ill - für die Seele des Todes mit Tränen
 ill für die unsterbliche Seele ill für die Seele des Todes mit Tränen
 ill für die unsterbliche Seele ill für die Seele des Todes mit Tränen
 ill für die unsterbliche Seele ill für die Seele des Todes mit Tränen

The piano part includes various time signatures such as 4/4, 3/4, and 6/8.

This system contains the second part of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

Munde vor kündigt der Würgerinn ist es vollbracht nun ist
 Munde vor kündigt der Würgerinn ist es vollbracht, nun
 Munde vor kündigt der Würgerinn ist es vollbracht nun
 Munde vor kündigt der Würgerinn ist es vollbracht nun

The piano part includes various time signatures such as 4/4, 3/4, and 6/8.

for:

mf:

ist Ewollbrant

Bewaffnet mit

ist Ewollbrant

Bewaffnet mit

ist Ewollbrant

Bewaffnet mit

f. s.

ist Ewollbrant

Bewaffnet mit

f. s.

ist Ewollbrant

Bewaffnet mit

f. s.

ist Ewollbrant

Bewaffnet mit

f. s.

f. s.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

ruffhafte Hände, soll für die Hände des Todes mit Trostendem Munde
 ruffhafte Hände soll für die Hände des Todes mit Trostendem Munde
 ruffhafte Hände soll für die Hände des Todes mit Trostendem Munde
 ruffhafte Hände soll für die Hände des Todes mit Trostendem Munde
 ruffhafte Hände soll für die Hände des Todes mit Trostendem Munde

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

wer kündigt der Würger: Nun ist es vollbracht nun ist es voll
 wer kündigt der Würger: Nun ist es vollbracht nun ist es voll
 wer kündigt der Würger: Nun ist es vollbracht nun ist es voll
 wer kündigt der Würger: Nun ist es vollbracht nun ist es voll
 wer kündigt der Würger: Nun ist es vollbracht nun ist es voll

4 # 5. 4 # 5.

braucht. Tüchelt bebend für wider:ige Verbunden glühen

braucht. Tüchelt bebend für wider:ige Verbunden glühen

braucht. Tüchelt bebend für wider:ige Verbunden glühen

braucht. Tüchelt bebend für wider:ige Verbunden glühen

braucht. Tüchelt bebend für wider:ige Verbunden glühen

For.

Fürzt Moryfon ins Grab werwerfend finab.

Fürzt Moryfon ins Grab werwerfend finab.

Fürzt Moryfon ins Grab werwerfend finab.

Fürzt Moryfon ins Grab werwerfend finab.

Fürzt Moryfon ins Grab werwerfend finab.

Sal

Segno

Recit:

Wie frohlich ist der Herr! wie frohlich ist die Stimme des Lobes wenn sie in ihm in seiner Gräber

wird! wie frohlich ist die Stimme des Lobes wenn sie in ihm in seiner Gräber

fliegen und vor dem Tod stehen seinen bangen Gangt vorstrecken! Auf! sink in

den Schlaf ein! und nicht mit niemandt in dem Schlaf erwachen! wann sag ich

wiederum! in ihm wann mich die Luft des Lebens fassen! Herr soll ich sein in

meiner Gräber gehen, um ewig ewig nicht zu sein. Lebender bekränzte Seele

wenn! ich nicht mehr noch alhier bin! ich nicht glücklicher und schöner anfangen.

Con sordini.

Handwritten musical score for a string quartet, measures 1-16. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. It features various musical notations such as notes, rests, trills (tr), and dynamic markings like 'p' and 'mf'.

Staub in Ton wie für zerfallen, wenn der Engel - Stimmen fallen ge - hen

Handwritten musical score for a string quartet, measures 17-20. This section includes the vocal line with lyrics and corresponding musical notation for the strings. It includes dynamic markings like 'p' and 'mf'.

wir gab dir fer vor 9 und zum Geil der f. wig liden - rüch nub

Gott's Gült' m'gor zum Geil zum Geil der f. wig liden rüch nub

Gott's Gült' m'gor 4/2 5/4 4/3 4/3
Darin Ten wir f'ig zu

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and various rhythmic values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and various rhythmic values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and various rhythmic values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and various rhythmic values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and various rhythmic values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and various rhythmic values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and various rhythmic values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and various rhythmic values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and various rhythmic values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and various rhythmic values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and various rhythmic values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and various rhythmic values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and various rhythmic values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a bass clef and various rhythmic values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and various rhythmic values.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and various rhythmic values.

fallen, Traubim Ton wir für Zerfallen, wir der fu-gel-Dimer pfallen!

ge-fen wir aus die für vor die zum Geil der ewig biten - rüch ins

Gott es Güt em vor, Zum Geil zum Geil der ewig biten rüch ins Gott es Güt em

vorwüchens Gottes Zügel umger.
f: p: 4/3 4/3 4/3 4/3

pia: pia:

Deswinstet bald ihr trübem Zeiten, bald zerfallt
p: p: 4/3 4/3 4/3 4/3

mein Geborn! worden Gott der Ewigkeiten
wordt if ewig Jungel sijn
f: f: 4/3 4/3 4/3 4/3

Handwritten musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The notation is in a single system with multiple staves.

*Sol
Jegno.*

Handwritten musical notation for the second system, including piano accompaniment. The notation is in a single system with multiple staves.

Choral.

Handwritten musical notation for the choral section, consisting of multiple staves for different voices. The notation is in a single system with multiple staves.

Allegro.

This page contains a handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score is written on ten staves. The top two staves are for treble clef instruments (likely flutes or violins), the next two for alto clef instruments (likely violas or cellos), and the bottom four for bass clef instruments (likely basses or double basses). The music is in 3/8 time and marked 'Allegro'. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *tr* (trill) are used throughout. There are also some numerical markings like '4/2' and '6' above notes. The bottom of the page includes German lyrics: 'nein er rufen, sprich, 4 sprich, 6 vor / vint 5 front'. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of five staves with various notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'.

Diefer erpfeie *no zum Geruch* *erpfieich zu Dünder! erpfieich zu*

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of five staves with various notes and rests.

Dünder erpfieich erpfieich erpfieich *no zum Geruch*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, consisting of five staves with various notes and rests.

auf die Dünder! wirder unser erpfieich *erpfieich* *erpfieich*

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and rests.

Einmal Chronos *in f* *op. 10* *no. 1* *zum Gerüst*

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Stück in Dürer *op. 10* *no. 2* *zum Gerüst*

Handwritten musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the sixth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Handwritten musical notation for the seventh system, including treble and bass staves with notes and rests.

zum Gerüst.

Handwritten musical notation for the eighth system, including treble and bass staves with notes and rests.

Recit:

Du möchtest dich nicht wieder wecken, möchtest ewig du für Staub betreten müßtest

p:

Dal Segno.

ewig nicht das Licht: dich

Recit:

Wann nun anführst du dich wann nun an weide die dein Absicht von der

Früh, o Dürer fürstlich, daß er zuletzt die weizend werden: was

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

Sündigt ihm die ihr Tod Grabt einflucht, was ungehört dem Tod die

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

wirft. Verlündigt ihm die ihr den Tod nicht pfund die Befreien

Handwritten musical notation on a five-line staff. The lyrics are written below the notes in a cursive hand.

um den Sünden Grabt einflucht

Si replica
il Coro.

