

L

# Oratorio di S. Filippo Neri

asuoçi con strom.  
del sig. Abbe D. Fran. de' Rossi  
Rossi

## Interlocutori Roma, Corte, Ambitione, S. Filippo, e Vaticano

Branco =

Allegro

1

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and clefs (treble and bass). The score is densely written with many slurs and ties. There are several performance markings, including accents (>) and dynamic markings (e.g., >6, >8, >9). Some notes have small numbers written above them, such as 98, 56, 43, 28, and 43. The paper shows signs of age, including some staining and a large, decorative flourish on the left margin.

A handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first five staves are primarily treble clef, while the last five are bass clef. The music is densely written with many notes and some complex rhythmic patterns. There are several annotations and markings throughout the score, including:

- Handwritten numbers: 26, 34, 35, 49, 56, 58, 65, 70, 83, 98.
- Handwritten text: "Graves" written below the bottom staff.
- Handwritten symbols: asterisks (\*), a double sharp (##), and a double flat (##).
- Handwritten lines: A large bracket on the left side groups the first five staves, and another bracket groups the last five staves.

*Allegro*

*Quintinas*

Adagio Adagio

Roma

Canto Solo

*Si tyam: che suonino con  
 dolcezza; et diano le botte  
 eguali =*

*onde del Sebivo Voi che de' miei trionfi carico havete il dorso onde del Sebivo*

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are written below the basso continuo staff.

*mis* *fer ma* *te fermate fermate il corso onde del Tebro mio*

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are written below the basso continuo staff.

*fer ma* *te fermate fermate il cor* *Rec?* *Cuoi reperi, e al tieri già teatri di*

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves. The top two staves are vocal lines with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are written below the basso continuo staff.

*gloria a semi dei* *o sette colli miei* *baciate il piedal gran Filippo il Neri*

*i miei cenni ubi dite io son la vostra Roma, e non m'udite!*

Choro

*Luri olocasti algran filippo il heri Sacriamo Sacriamo i spirit' il cor l'alme i pensieri Sacriamo i spirit' il cor l'alme i pensieri*

*Luri olocasti algran filippo il heri Sacriamo i spirit' il cor l'alme i pensieri Sacriamo i spirit' il cor l'alme i pensieri*

*Luri olocasti algran filippo il heri Sacriamo i spirit' il cor l'alme i pensieri Sacriamo Sacriamo i spirit' il cor l'alme i pensieri*

*Luri olocasti algran filippo il heri Sacriamo i spirit' il cor l'alme i pensieri Sacriamo i spirit' il cor l'alme i pensieri*

*Luri olocasti algran filippo il heri Sacriamo i spirit' il cor l'alme i pensieri Sacriamo i spirit' il cor l'alme i pensieri*

*Volte*

Vivace

Handwritten musical notation for the first system, featuring treble and bass staves with notes, clefs, and a key signature of one sharp (F#).

Romano

Handwritten musical notation for the second system, featuring treble and bass staves with notes, clefs, and a key signature of one sharp (F#).

*E Filippo il mio Ornamento*

Handwritten musical notation for the third system, featuring treble and bass staves with notes, clefs, and a key signature of one sharp (F#).

*E Filippo il mio de coro*

*E se be ne*

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring treble and bass staves with notes, clefs, and a key signature of one sharp (F#).



ha ilorin d'argent

Se co tra he l'eta dell' o ro

43 98 76

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'ha ilorin d'argent' and continues with 'Se co tra he l'eta dell' o ro'. The piano accompaniment consists of two staves with chords and melodic lines. There are some markings above the notes, possibly indicating fingerings or dynamics.

E se be ne ha ilorin d'argent =

Se co tra he l'e

43 98 76

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'E se be ne ha ilorin d'argent =' and continues with 'Se co tra he l'e'. The piano accompaniment continues with similar chordal and melodic textures. There are markings above the notes, including '43', '98', and '76', which likely refer to specific notes or measures.

ta dell' - o ro Filippo mio (il uo per

*Adagio*  
Divi mio figlio egli è nero in Etruria in Roma e figlio egli è nero in e =

*Ambit:*  
Etruria in Roma e figlio scettro di puri tade i cui candori scettri

Roma

ritoli, ho noni t'offre l'ambi ti oro Brama l'ambi ti oro, ma non gli da

Corte all.<sup>o</sup>

Roma

Canto 2.

Libertà libertà — — — — — libertà Ohi tacete

Ambiti one, e Corte Non si prega a lusinghe a — — — nimo forte

Deprai il cor di Filippo l'ombra d'Ambiti one, e a senzi di Ho =

luri della Romana Corte e gli s'oppone

#0

a.3.

Roma  
 Vedre - mo chi di noi la Vincera' chi di noi la uincera' la uincera'

Corte  
 Vedre - mo chi di noi la uincera' chi di noi la Vincera' la uincera' *all.<sup>o</sup>* liberta - liberta

Amb  
 Vedremo chi di noi la uincera' chi di noi la uincera' la uincera'

The vocal parts are written on three staves. The 'Roma' part is in a soprano clef, 'Corte' in an alto clef, and 'Amb' in a bass clef. The lyrics are written below each staff. The music is in common time (C) and features various rhythmic values including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are some accidentals (sharps) in the original score.

The piano accompaniment consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom five staves are in bass clef. The music is written in common time (C) and features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are some fingerings and articulation marks visible in the lower staves.

a.2. Presto

Corri:

A noi a noi a noi Compagna a noi Compa - gn' a noi a noi che non può

Amb:

A noi a noi a noi Compagna a noi Compa - gn' a noi a noi

che non

che non può che non può in pett' humano ancorche forte

può che non può, che non può in pett' humano ancorche forte Ven - to

tu - ra di Cor - te vacillida pur ti - lippo un cor di smalto =

d'ambiti one

vacillida pur ti - lippo un cor di smalto =

all'assal  
 all'assal  
 all'assal  
 all'assal  
 subito *Al Ritorn.* *Alz.*

*Adagio*  
**Corte**  
 Vieni Vieni Filippo Vieni Vieni Filippo

Vieni In che sono la Corte a più sublimi honor scorta ti sono Vieni

Vieni, che t'opra in dono otre qui de' privati, priuanze de' primati porpore

sacro, e all'adorazione  
 tronsuccestore di Pier vedotti all'is  
 Lara =

diso Lara di — <sup>Amb: no</sup>  
 Ed'is l'Ambitione all'isterti pro mett'ouenque a =

nel tuo de sir uolante  
 Chineranfi a tue piante di Roma il Campi =

doglio su l'ali della fama  
 a climi piu re moti trarro il tuo nome a =

uolo, e fra grandi, e plebei  
 bensì dirà, che sei di Roma il capo, edell'Eu =

S. Filippo

Adagio

roga il pre O Vanità del mondo O Vanità del mondo, e poi, e

poi si mo re

# Choro

Adagio

Allegro

Speran re Speran re Speranze della corte Son co =

Speran re Speran re Speranze della corte Son co =

Speran re Speran re Speranze della corte Son comete fine

Speran re Speran re Speranze della corte Son comete fine

Speran re Speran re Speranze della corte Son comete fine

Adagio

Allegro



me te, fu ne te son comete fu ne te promettons fortune edan tem=  
 me te, fu ne te son comete fu ne te promettons fortune edan tem=  
 — te son comete fu ne te promettons fortune edan tem=  
 — te son come — te fu ne te promettons fortune ne edan tem=  
 — te son come — te fu ne te promettons fortune ne

*e dan tempes*      *ne e dan tem pe ste promettens for tu nes*      *edan tem:*

*peste e dan tem peste e dan tem peste*      *promettens fortunes*

*peste e dan tempeste, e dan tem peste promettens fortunes*      *edan tem:*

*peste e dan tempeste e dan tem peste promettens for tu nes*      *edan tem*

*e dan tempes*      *ne e dan tem pe ste*      *pro mettens for tu nes*

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The second staff continues the melody with similar notation. The third staff features a change in the melody and includes the word 'tempeste'. The fourth staff continues the previous line. The fifth staff begins with a bass clef and continues the lyrics. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark in the bottom left corner.

pe - ste, e dan tem pe ste

e dan tem pestes e dan tem pestes

pestes e dan tem pe ste

pe - ste e dan tem pestes

e dan tem pestes, e dan tem pe ste

*Ritornello*

a 2 Violino

*Corte*

Di for tuna non mutabile string in pugno il crine al te - ro

*Amb. no.*

Di for tuna

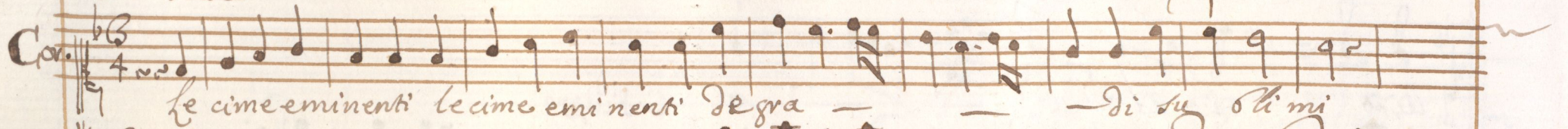
String' in pugno il crine al ters, che con  
 non mu tabi les string' in pugno, il crine al te - ro string' in pugno il crine al ters

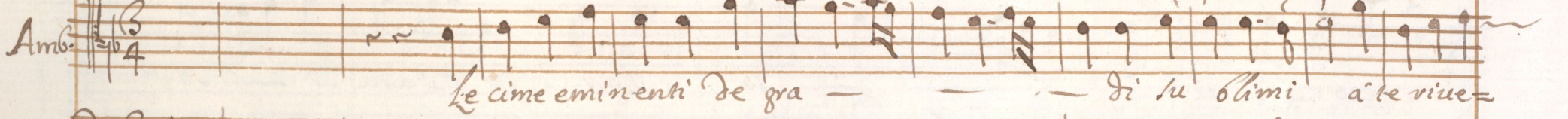
forte in uidi a bite che con forte in uidi a bite il camauero, e non l'Im-  
 che con forte in uidi a bite che - con forte in uidi a bite il caa

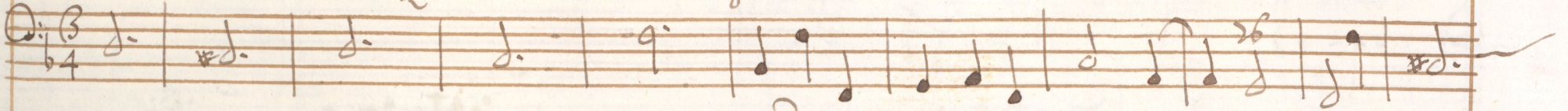
per' e non l'Impero il Romano Pastor il Romano Pastor il Romano Pastor teo ha di-  
 mauro, e non l'Impero il Romano Pastor il Romano Pastor il Romano Pastor

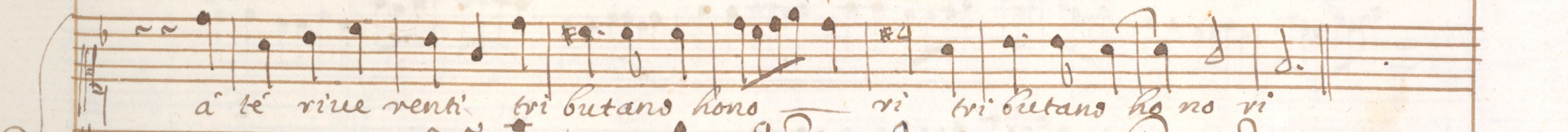
Handwritten musical score for S. Filippo. The score consists of two systems of staves. The first system includes vocal lines with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "voto tuo ha di ui" and "S. Filippo Paradiso Para di". The second system contains multiple staves of keyboard accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass clef staff. The music is written in a historical style with various ornaments and fingerings.

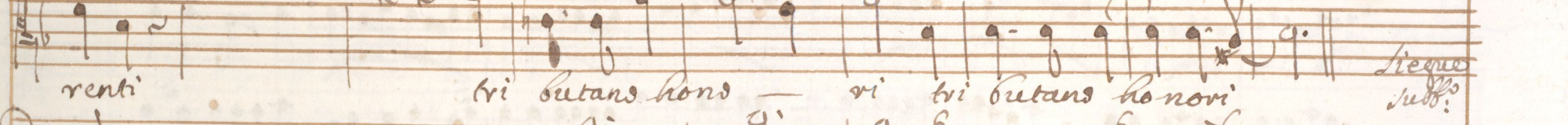
a2. *Vivace*

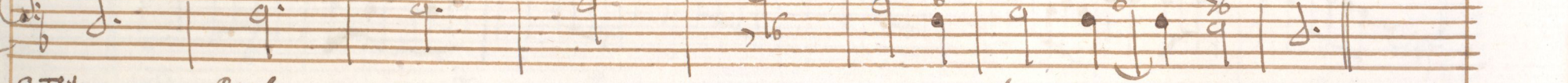
Cor. *4*  *4*  
 le cime eminenti le cime eminenti De gra — — — di su o li mi

Amb. *4*  *4*  
 le cime eminenti De gra — — — di su o li mi a te rive

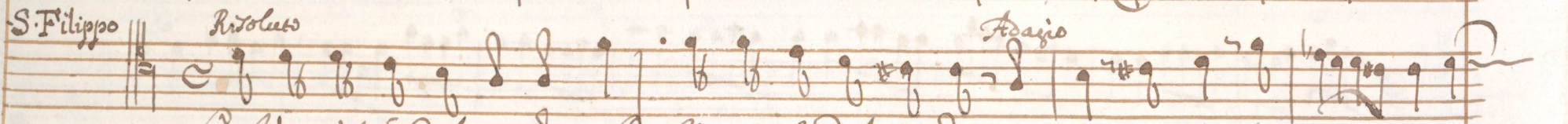
*4*  *4*

*4*  *4*  
 a te rive renti tri butans hono ri tri butans ho no ri

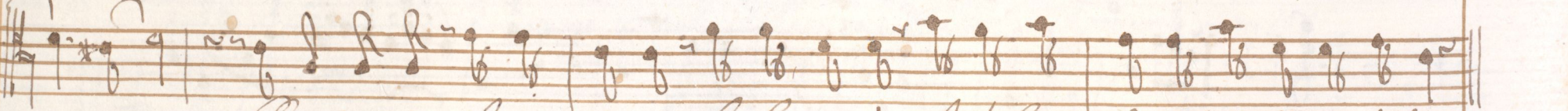
*4*  *4*  
 renti tri butans hono ri tri butans hono ri

*4*  *4*

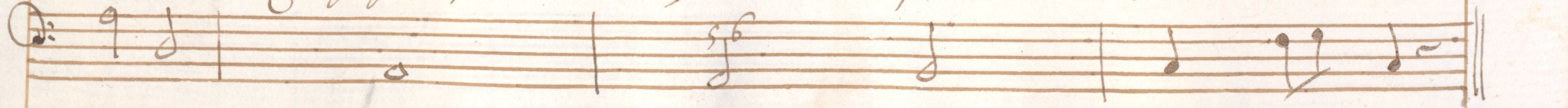
*Segue  
Subb.*

S. Filippo *Ritornello* *Adagio* 

O Vanità del mondo O Vanità del mondo, e poi, e poi si mo *65*



re. che porpore, che corone, che honori, che liber ta vanità vanità.



Ritornello

Del tuo Aral Divino Amo — — — ve porto in petto

porto in petto le bratte ve, ed i palpi ti del — — — Cores son tuoi scherzi.

Son tuoi scherzi, e mie uen - ture, ed i pal -  
piti del co-

re son tuoi scherzi, e mie uenture, e mi - e uen ture e mie uen tu re

*Entrata Subb.  
Ritornello  
V. 2<sup>o</sup>*

*2<sup>o</sup> Andate*

Brilla l'ani ma baccan - te nel tre =

mor nel tremor ch'ogni'hor m'alla te, e al mio cor - le cose in fronte

for man ar - co trion fate, e al mio cor - le co -



*Handwritten notes on the right margin, possibly indicating a section or performer's name.*

Steinfrante forman arco - tri - on fa - le - tri on fa le

Sudi pure chi vuole per ottenere il misero posses di mondano hono -

ranza, ambi ti o sa speranza di Correggiani honori a me che non

son non dan splendori. Agricoltore Alpino uennel suo latino a far

me in immortal co' miei su Dori; il fumo dell' honori ottenebra il can -

*Allegro*

Dov' della mia chioma: questo estivo campo la mia India, e Roma

*Andante*

*Ritornello*

*a. 2.*

Roma

S. Filippo

O quanto mi sei caro quan to quan to O quanto

mi sei caro      Figlio di mie ruine      fortissimo

mi sei cara Roma di mie fatiche      a malincuore teatro

riparo      O quanto mi sei caro      quan to

O quanto mi sei cara      quan to

quanto mi sei caro      O quanto mi sei caro      quanto quan

quanto mi sei cara      O quanto mi sei cara      quan to quan-

10 O quanto mi sei *Cava*  
O quanto mi sei *Cava* *Ritornello* *Al. 100* *Roma*  
O di mia sede *Aposolo* *Soz*  
urano *odi* *odi* per me ti parla il *Vat. no* *cano* *Doue* *Filippo*  
*Doue?* tu che gloria *mondana* *aborri*, e *sprezzi* *dime* che *son* il *Vatican* *ta*  
*Arioso*  
*scondi?* *Inveano* il *manto* *d'humilta* *ti* *opre* *Nevo* *nel* *nome* *sei* *nevo* *nel* *nome*

Handwritten musical score for the first part of the piece. It consists of eight staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lower staves are for piano accompaniment. The lyrics are: "sei so - le nell'o - pre nero nel nome sei", "so - le nell'o - pre. O quanto O quanto lume", "a la Romana Chiesa com parte il tuo splendore; Dal suol di Roma in colto", and "che tuo campo fe ruce il cielo eletto e straggono i tuoi raggi eterna mente".

Roma Adagio

Handwritten musical score for the second part of the piece, starting with the tempo marking "Adagio". It consists of two staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lower staff is for piano accompaniment. The lyrics are: "Con eserci ti grati di musiche armo ni".

Vinapes

Handwritten musical score for 'Vinapes'. The score consists of two vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are written on a grand staff (treble and bass clefs). The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clefs). The music is in 12/8 time and the key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Rendersi l'oggio sat'i cuor di tutti son del tuo zelo industrio si frutti son del tuo zelo son del tuo zelo in d'istrio si frutti". The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are some markings like 'S.' and '43' in the piano part.

Vat.<sup>no</sup>  
Un poco Adagio Op. 12  
# 8

Tu con stile soave in se — gni no ue  
 regole di Virtù Tu con stile soave in se — gni nuove regole di Vir-  
 tu e con modo in te so mai più spian' il calle spian' il calle a cele — ti =  
 re — gni E con mod' in te so mai più spia =  
 n' il calle a cele ti re — gni

Ritornelli  
Op. 5.<sup>no</sup>

*Tu per l'ignota via del giubilo e del rito guidi l'alme in trion*

*fo al La - ra di so guidi l'alme in trion*

*fo al La - ra di so*



Roma

17

The musical score is written on ten staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The remaining staves are for instruments, likely a keyboard and strings. The lyrics are in Latin and describe the glory of God and the saints. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

Lyrics:

Que facte res fa te pen ne immorta — li — Ver —  
 te eterni lu mi  
 Macchiasi a la fama l'a — — — — — li lodan  
 do bussiar — di Numi Macchiasi alla fama  
 l'a — — — — — li lodan — — — — — do bus =

*Segue l'Inno*

giar di Numi Ritornello Ecco Filippo applaudono prosciolti rei

Hebrei convinti, i morti vivi ei re di vivi estinti. Non più *S. Filippo* Basta non

più son dell'insanie mie pien' i banchi di Roma e pur temie follie di

simular vi piace interpreti non rei della virtù *Vat?* Non più Basta non

più. Tacciati di Filippo ogn'altra lode, e Roma alfin si glorij, che ne'

Sacri Ora to vij S'acclamerá per tutto Filippo il Neri A postolo Roma -  
 no Stella del cielo honor del Vati cans Stella del cielo honor del Vati ca no

# Choro

In absen di Filippo anime erranti  
 In absen di Filippo anime erranti  
 In absen di Filippo anime erranti Ed agl'in cendi suoi accen  
 In absen di Filippo anime erranti Ed agl'in cendi  
 In absen di Filippo anime erranti

Madrigale

ed all'in cendi suoi accen Deteanor uoi pensier - uo  
ed all'in cendi suoi accen Deteanor uoi pensier ua-  
Deteanor uoi pensier uagan ti ed  
suo accen Deteanor uoi pensier uagan ti

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of five staves. The first two staves contain vocal lines with lyrics in Italian. The third staff continues the lyrics. The fourth and fifth staves appear to be instrumental accompaniment, possibly for a lute or guitar, as indicated by the 'G' clef and the presence of figured bass notation (6, 6, 6, 7, 9, 56, 6). The paper shows signs of age, including foxing and water stains.

ganti ed all'in cendi suoi accendete ancor voi i pensier vaganti  
 ganti ed all'in cendi suoi accendete ancor voi i pensier vaganti  
 all'in cendi suoi accendete ancor voi accendete ancor voi pensier vaganti  
 ed all'in cendi suoi accendete ancor voi pensier vaganti - ti  
 ed all'in cendi suoi accendete ancor voi pensier vaganti - ti

6 5 7

565  
343

lan qui sce semi ui uas lan qui sce  
lan qui sce semi ui uas lan qui sce semi ui  
Alma piú che beata lan qui sce lan qui sce semi ui uas  
Alma piú che beata lan qui sce alma piú che beata alma piú che be  
Alma piú che beata lan qui sce semi ui

Adagio

Semi viva a la divina face Alma più che beata  
 ua a la divina face lan quiesce semi vivas a la di  
 ata più che beata lan quiesce semi vivas a la divina  
 ua a la divina face alma più che beata lan quiesce semi

Lan guis semi vi uas lan qui — ses semi uiua a  
 uina fa ces alma pui che beata lan guis lan qui ses semi uiua alma pui che beata  
 se lan qui — ses semi uiua la diuina fa ces lan qui  
 fa ces alma pui che beata lan qui ses  
 ui uas 98 43 26 98 98 43 98 43  
 lan qui ses semi uiua a



Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian and include: "la divina faes", "alma piu che beata", "qui sco semi ui", "ua", "lan", "qui sco semi ui", "alma piu che beata lan=", "sco semi ui", "lan qui sco semi ui", "se mi uiua alma piu che beata", "alma piu che beata", "alma piu che be", "la divina faes alma piu che beata", "lan qui", "sco semi ui". The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs. There are some markings below the staves, possibly indicating fingerings or other performance instructions.

lan qui ces lan quisce semi ui uas lan qui ces  
 quisce alma piiche beata lan quisce semi uiuas lan qui se semi uiuas á  
 uas lan qui ces semi ui uas lan quisce semi  
 ata lan quisce lan qui ces semi uiuas alma piiche beata lan  
 ua á la di uinas fa - ces sa la di uina fa ces 4/3

lan quiesce semi ui ua a la di uina fa ce Che quanto breuis pui ta  
la di uina a face lan quiesce semi uiua a la di uina fa ce  
qui ua lan quiesce semi ui ua a la di uina fa ce  
quiesce semi uiua semi uiua a la di uina fa ce  
lan quiesce semi uiua a la di uina fa ce

4/3. 6/5 4/3

Allegro.

to più aui no tanto più aui no  
che quanto brucia più tanto più aui =  
che quanto brucia più che quanto brucia più tanto più aui no che quanto brucia  
quanto brucia più tanto più aui no tanto più aui no  
che quanto brucia più che quanto brucia più  
che quanto brucia più tanto più aui no

The musical score consists of five staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics written below them. The fifth staff contains a basso continuo line with figured bass notation. The lyrics are in Italian and repeat the phrase 'che quanto brucia più tanto più aui no' in various combinations. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are written below the notes in a cursive hand. The lyrics include: "ua des quanto brucia più tanto più auì ua tan to più auì ua", "più tanto più auì ua", "che quanto brucia più", "tan to più auì ua che quanto brucia più tanto più auì ua", "tanto più auì ua", "che quanto brucia più", "tanto più auì ua tan", "che quanto brucia più tanto più auì ua che quanto brucia più", and "che".

The musical notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps). There are some markings like "6 3", "7 6", "4 3", and "5 6" written below the notes in the lower staves.

che quanto brucia più che quanto brucia più tanto più avvicina tanto più avvicina — ua  
 che quanto brucia più che quanto brucia più tanto più avvicina — ua  
 tanto più avvicina — ua tanto più avvicina — ua  
 to più avvicina che quanto brucia più tanto più avvicina tanto più avvicina  
 quanto brucia più tanto più avvicina — ua tanto più avvicina — ua

56 56 98 5 6 54 565  
 9 9 9 4 4 2/2 345

23



