

San Filippo Neri

Oratorio

music

by

Francesco Rossi

(1625 - after 1699)

1. [Sinfonia]

2. Correntina

3. Aria e Recitativo

Aria
(Roma)

Voi che de' miei trionfi
carico havete il dorso

Recitativo
(Roma)

E voi superbi e altieri
già teatri di storia a' semidei
E sette colli miei bacciate
il piede al gran Filippo il Neri
I miei cenni ubidite
io son la vostra Roma,
e non m'udite?

4. Choro

(Tutti)

Puri olocausti al gran Filippo il Neri
Sacriamo i spirt', il cor l'alme, i pensieri.

5. Aria

(Roma)

È Filippo il mio ornamento
È Filippo il mio decoro
E se bene ha il crin d'argento
seco trahe l'età dell'oro
Filippo mio (il no pur dir) mio figlio
egli è nero in Etruria in Roma è giglio
Scettro di puritate i cui candori.

(Ambitione)

Scettri, titoli, honori t'offre l'ambition

(Roma)

Brama l'ambition, ma non gli dà

(Corte)

Libertà

(Roma)

E la tacesse Ambitione e Corte
Non si piegal a lusinghe
animo forte
sdegna il cor di Filippo
l'ombra d'Ambitione,
e a sensi dissoluti
della Romana Corte
egli s'oppone.

*(Roma, Corte,
Ambitione)*

Vedremo chi di noi la vincerà

6. Ritornello

7. Duetto

(*Corte, Ambitione*) A noi compagna che non può
in pett'humano anchorché forte.

(*Ambitione*) Vento d'ambitione

(*Corte*) Aura di corte

(*Corte, Ambitione*) racchiuda pur Filippo
un cor di smalto all'assalto

— Ritornello

8. Recitativo

(*Corte*) Vieni Filippo
Sai che sono la Corte
a più sublimi honori
scorta ti sono.
Vieni, che t'offro in dono
ossequij de' primati,
privanze de' primati
porpore sacre,
e all'adorato trono
successore di Pier
vedrotti assiso

(*San Filippo*) Paradiso, paradiso!

(*Ambitione*) Ed io l'Ambitione
assiserti prometto
ovunque aneli
il tuo desir volante.
Chineransi a tue piante
di Roma il Compidoglio
su l'ali della fama
a climi più remoti
trarrò il tuo nome a volo,
e fra grandi, e plebei
ben si dirà,
che sei di Roma il capo,
e dell'Europa il core.

(*San Filippo*) O Vanità del mondo
e poi si more.

9. Choro

(Tutti) Speranze della Corte
son comete funeste
promettono fortune
e dan tempeste.

10. Ritornello

11. Aria

(Corte) Di fortuna non mutabile
string' in pugno il crine altero

(Ambitione) Di fortuna non mutabile
string' in pugno il crine altero

(Corte, Ambitione) string' in pugno il crine alter
che con sorte invidiabile
il camauro, e non l'impero
il Romano Pastor teco ha diviso

(San Filippo) Paradiso, Paradiso!

12. [Ritornello]

13. Duetto

(Corte, Ambitione) Le cime eminenti
degradi sublimi
a te riverenti
tributano honori.

14. Recitativo

(San Filippo) E' Vanità del mondo,
e poi si more.
Chr porpore,
che corone,
che honori,
che libertà.

15. Ritornello

16. Aria

(San Filippo)
1. strofa Del tuo stral
divino Amore
porto in petto
le fratture
ed i palpiti del core
son tuoi scherzi
e mie venture.

— Ritornello

— Aria

(San Filippo)
2. strofa

Brilla l'anima
baccante nel tremor
ch'ogn'hor m'assale,
e al mio cor
le coste infrante
forman arco trionfante.
Su di' pure chi vuole
per ottener
il misero possesso
di mondana honoranza,
ambitiosa speranza
di corteggiani honori
a me che Neri son
non dan splendori.
Agricoltore alpino
venni nel suol latino
a far messe immortal
co' miei sudori;
il fumo degl'honori
ottenebra il candor
della mia chioma:
questo è il mio campo
la mia India, e Roma.

18. Ritornello

19. Duetto

(Roma)
(San Filippo)

O quanto mi sei caro
O quanto mi sei cara

(Roma)
(San Filippo)

Figlio di mie ruine
Roma di mie fatighe

(Roma)
(San Filippo)

fortissimo riparo
amabile teatro

— Ritornello

20. Duetto

(Roma)

O di mia sede Apostolo sovrano
odi per me ti porta il Vaticano.

(Vaticano)

Dove Filippo, dove?
Tu che gloria mondana aborri e sprezzi
di me che sono il Vaticano t'ascondi?
Invano il manto d'humiltà ti copre
Nero nel nome sei solo nell'opre.
O quanto lume a la Romana Chiesa
comparte il tuo splendore;
dal suol di Roma incolto
che tuo campo ferace il cielo elesse
estraggono i tuoi raggi terna messe.

(Roma)

Con esercizij grati di musiche, armonie
rendersi soggiogat'i cuor di tutti
son del tuo zelo industriosi frutti.

21. Ritornello

22. Duetto

(Vaticano)

Tu con sorte soave insegni
nove regole di virtù.
e con mod'inteso mai
più spian'il calle
a celesti regni.

— Ritornello

23. Aria

(Vaticano)

Tu per l'ignota via del giubilo e del riso
guidi l'alme in trionfo al Paradiso.

24. Aria

(Roma)

Che fate?
Pene immortali versate
eterni lumi
macchiati alla fama
l'ali lodando buggia di Numi.

25. Recitativo

(Roma)

Ecco Filippo applaudono
prosciolti rei Hebrei convinti,
i morti, vivi e i re di vivi estinti.

(San Filippo)

Non più, non più, basta non più,
son dell'insanie mie
pien'i banchi di Roma
e pur le mie follie
dissimular vi piace
interpreti non rei della virtù

(Vaticano)

Non più, non più, basta non più.
Tacciasi di Filippo ogn'altra lode,
e Roma al fin si glori,
che ne' sacri Oratorij
s'acclamerà per tutto
Filippo il Neri
a popolo romano.
Stella del cielo,
honor del Vaticano

26. Choro. Madrigale

(Tutti)

Ite al sen di Filippo
anime erranti
ed agl'incendi suoi accendete
ancor voi pensier vaganti.
Alma più che beata languisce
semiviva a la divina face
che quanto brucia più
tanto più anima.

FINIS

Oratorio di San Filippo Neri

a 5 voci con stromenti
del Sig. Abate Don Francesco de Rossi

1. [Sinfonia]

Francesco Rossi
(1627-1699?)

Grave

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Basso
Continuo

6 4 2 7 5 3 5 6 4 2 7 6 5 6 5 6

Allegro

10

Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
B.
Bc.

6 6 4 3 6 6 6 7 6 7 6 7 6

17

Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
B.
Bc.

6 9 8 7 5 6 4 3 6 4 7 9 8 6 4 3 9 8 4 3

23

Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
B.
Bc.

9 8 7 6b 5 7 6 4 3 9 8 7 6b 5 7 4 9 8

29

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
B.
Bc.

6 4 3 7 6 5 4 7 6 7 3 6 5 4 6

34

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
B.
Bc.

7 5 6 5 6 5 4 9 8 7 9 8 4 2

39

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
B.
Bc.

9 8 4 3 7 6 9 8 5 6

Grave

44

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
B.
Bc.

5 # 6 5b 7 6 5 4 3

2. Correntina

Allegro

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Basso
Continuo

7 6

9

Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
B.
Bc.

6 6

17

Vln. *(Violin I and II)*

Vla. *(Viola)*

Vc. *(Violoncello)*

B. *(Bassoon)*

Bc. *(Bass)*

6 5 7

Detailed description: This is a page of a musical score, page 2, starting at measure 17. It features five staves: Violin I and II (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Bassoon (B.), and Bass (Bc.). The Violin parts play a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Viola and Violoncello parts provide harmonic support with a mix of eighth and quarter notes. The Bassoon and Bass parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The score is written in a common time signature. At the bottom of the page, there are three measure numbers: 6, 5, and 7, which likely correspond to measures 13, 14, and 15 of the piece.

3a. Aria

Adagio

Violino I

Violino II

Roma

Canes *p*

Continuo

Li strom:ti che suonino con dolcezza; et diano le botte eguali=

Fer - ma - - -

6 4 6 2 4

Vln.

Vln.

R

Bc.

te fer - ma - - - te on - de del Te - bro Voi che de' miei tri-on - fi ca -

6 6 6 6 5 6 5 6 6 5

Vln.

Vln.

R

Bc.

- ri-co, ha ve - te il dor - so on - de del Te - bro mi - o fer - ma - - -

6 6 6

Vln.

Vln.


R


Bc.


te fer - ma - te fer - ma - te il cor - so on - de del Te - bro mi - o fer -


6 4 4 6 6 6

22

Vln. 

Vln. 

R. 
ma - - - te fer - ma - te fer - ma - te il cor - so.

Bc. 

3b. Recitativo

Recitativo

Roma

E voi su - per - bi e.al - tie - ri già te - a - tri di sto - ria,a' se - mi - de - i. E set - te - col - li mie - i

Continuo

6

5

R

ba - cia - te pie - de gran Fi - lip - po Ne - ri.

Bc

5

6

4. Choro

Soprano I
 Soprano II
 Alto
 Tenore
 Basso
 Continuo

Pu - ri_o - lo - cau - sti al gran Fi - lip - po_il Ne - ri. Sa - cria - mo Sa - cria - mo_i spir - t'il

Pu - ri_o - lo - cau - sti al gran Fi - lip - po_il Ne - ri. Sa - cria - mo_i spir - t'il

Pu - ri_o - lo - cau - sti al gran Fi - lip - po_il Ne - ri. Sa - cria - mo_i spir - t'il

Pu - ri_o - lo - cau - sti al gran Fi - lip - po_il Ne - ri. Sa - cria - mo_i spir - t'il

Pu - ri_o - lo - cau - sti al gran Fi - lip - po_il Ne - ri. Sa - cria - mo_i spir - t'il

6 5 4 2 7 6 5

10
 S
 S
 A
 T
 B
 Bc.

cor l'al - me_i pen - sie - ri. Sa - cria - mo_i spir - t'il cor l'al - ma_ei pen - sie - ri.

cor l'al - me_i pen - sie - ri. Sa - cria - mo_i spir - t'il cor l'al - ma_ei pen - sie - ri.

cor l'al - me_i pen - sie - ri. Sa - cria - mo Sa - cria - mo_i spir - t'il cor l'al - me_i pen - sie - ri.

cor l'al - me_i pen - sie - ri. Sa - cria - mo_i spir - t'il cor l'al - ma_ei pen - sie - ri.

cor l'al - me_i pen - sie - ri. Sa - cria - mo_i spir - t'il cor l'al - me_i pen - sie - ri.

10
 6 5 4 3 5 5 4 3

5. Aria

Vivace

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, Roma, Soprano, Alto, and Continuo. The score is in 3/4 time, key of D major, and marked Vivace. The Continuo part includes figured bass notation: 6 4, 4 2, 6 4, 6.

Musical score for Vln., Vla., R., S., A., and Bc. The score is in 3/4 time, key of D major, and marked Vivace. The lyrics are: È Fi - lip - po, il mi - o - or - na - men - to È Fi - lip - po, il mio de -

23

Vln.

Vln.

Vla.

R.
co - ro E se be - ne ha il crin d'ar - gen-to

S.

A.

Bc.

6

34

Vln.

Vln.

Vla.

R.
se - co tra - he l'e - tà del - l'o - ro

S.

A.

Bc.
4 3 9 8 7 6 4 9 7 5 6

45

Vln.

Vln.

Vla.

R.

45 E se be - ne ha il crin d'ar - gen-to se - co

S.

A.

Bc.

56

Vln.

Vln.

Vla.

R.

56 tra - he l'e - tà del - l'o - ro.

S.

A.

Bc.

Adagio

67

Vln. 

Vln. 

Vla. 

R. 
Fi-lip-po mi - o (il no pur dir) mio fi - glio e-gli_è ne-ro_in E-tru - ri-a in Ro - ma è gi - glio e-gli_è ne - ro_in E -

S. 

A. 

Bc. 

73

Vln. 

Vln. 

Vla. 

R. 
tru-ri-a in Ro-ma è gi - glio Scet-tro di pu-ri - ta-de_i cui can - do-ri Roma Bra-ma l'am-bi-ti - on, ma non gli dà

S. 

A. 
Ambitione Scet-tri ti-to-li, ho - no-ri t'of-fre l'am-bi - ti - on

Bc. 

Allegro

80

Vln.

Vln.

Vla.

R.

80

Corte

S. Li - ber - tà li - ber - tà li - ber - tà

A.

Bc.

Roma

E la - ce[s] - se Am - bi - ti -

88

Vln.

Vln.

Vla.

R.

88

S. one, e Cor-te. Non si pie - ga_a lu - sin - ghe, a - ni-mo for - te sde-gna_il cor di Fi-

A.

Bc.

97

Vln.

Vln.

Vla.

R.

lip - po l'om - bra d'Am - bi - ti - o - ne, e a sen - si dis - so - lu - ti del - la Ro - ma - na Cor - te e - gli s'op - po - ne Ve - dre - mo chi di

S.

Ve - dre - mo chi di

A.

Ve - dre - mo chi di

Bc.

a 3

102

Allegro

Vln.

Vln.

Vla.

R.

noi la vin - ce - rà chi di noi la vin - ce - rà la vin - ce - rà.

S.

noi la vin - ce - rà chi di noi la vin - ce - rà la vin - ce - rà. Li - ber - tà li - ber - tà.

A.

noi la vin - ce - rà chi di noi la vin - ce - rà la vin - ce - rà.

Bc.

6. [Ritornello]

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Basso
Continuo

6 6 6 6 5 4

Detailed description: This musical score is for a string ensemble. It consists of six staves: Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Basso, and Continuo. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music is a rhythmic pattern of eighth notes. The Violino I part starts with a melodic line, while the other instruments provide harmonic support. The Continuo part includes figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 5, 4.

Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
D.B.
Bc.

6^b 5 6 5 7 4 3

Detailed description: This musical score is for a string ensemble. It consists of six staves: Vln. (Violino), Vln. (Violino), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), D.B. (Basso), and Bc. (Continuo). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music is a rhythmic pattern of eighth notes. The Vln. parts have a melodic line, while the other instruments provide harmonic support. The Bc. part includes figured bass notation: 6^b, 5, 6, 5, 7, 4, 3.

7. Aria

Presto

a 2

Corte

A noi a noi a noi a noi com - pa gna a noi com - pa - gn'a noi a no - i che non

Ambitione

A noi a noi a noi a noi com - pa - gna a noi com - pa - gn'a noi a no - i

San Filippo

Continuo

6

C.

può che non può che non può in pet-t'hu - ma - no an - chor - ché for - te.

A.

che non può che non può, che non può in pet-t'hu - ma - no an - chor - ché for - te.

F.

Bc.

6 6 6 6 6 6 7 6

16

C.

Au - ra di cor - te rac - chiu - da pur Fi - lip - po un

A.

Ven - to d'am - bi - ti - o - ne rac - chiu - da pur Fi - lip - po un

F.

Bc.

16 5 6

26

C.

cor di smal - to al-l'as-sal - - - t'al-l'as-sal - to.

A.

cor di smal - to al-l'as-sal - - - t'al-l'as-sal - to.

F.

Bc.

26 4 7 6

*subito il ritornello
volta subito*

8. Recitativo

Adagio

The musical score is for a recitativo section, marked 'Adagio'. It features four vocal parts: Corte, Ambitione, San Filippo, and Continuo. The instrumental parts are C (Cello), A (Viola), F (Fagotto), and Bc (Basso Continuo). The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Italian and describe a scene where characters are invited to heaven.

Corte
Vie - ni vie - ni vie - ni Fi -

Ambitione

San Filippo

Continuo
6 6 5

C.
7
li - po vie - ni vie - ni Fi - li - po vie - ni. Sa - i che so - no la

A.

F.

Bc.
7

C.
14
Cor - te a più su - bli - mi - ho - nor scor - ta ti so - no. Vie - ni Vie - ni che t'of - fro in do - no os - se - quij de' pri - ma - ti, pri -

A.

F.

Bc.
14

C.
19
van - ze de' pri - ma - ti por - po - re sa - cre, e al - l'a - do - ra - to tro - no suc - ces - so - re di Pier ve - drot - ti as - si - so.

A.

F.
San Filippo
Pa - ra - di - so, pa - ra - di - *tr*

Bc.
19

24

C.

A. *Ambitione*
 Ed io l'Am-bi-ti - o - ne as-si-ser-ti pro - met - t'o - vun-que a - ne - li il tuo de - sir vo - lan - te. Chi - ne - ran - si a tue

F.

Bc. *so*

30

C.

A. pian - te di Ro - ma il Cam - pi - do - glio su l'a - li del - la fa - ma a cli - mi più re - mo - ti trar - rò il tuo no - me a vo - lo e fra gran - di e ple -

F.

Bc.

35

C.

A. be - i ben - si di - rà che sei di Ro - ma il ca - po, e del - l'Eu - ro - pa il co -

F.

Bc.

Adagio

38

C.

A. *re.*
 O Va - ni - tà del mon - do, O Va - ni - tà del mon - do, e poi, e poi si mo - - - re.

F.

Bc.

7

6

$\frac{4}{2}$

9. Choro

Adagio **Allegro**

Soprano I
Spe - ran - ze spe - ran - ze spe - ran - ze

Soprano II
Spe - ran - ze spe - ran - ze spe - ran - ze

Alto
Spe - ran - ze spe - ran - ze spe - ran - ze

Tenore
Spe - ran - ze spe - ran - ze spe - ran - ze

Basso
Spe - ran - ze spe - ran - ze spe - ran - ze

Continuo

#

9

S
del - la Cor - te son co - me - te fu - ne - ste son co -

S
del - la Cor - te son co - me - te fu - ne - ste son co -

A
del - la Cor - te son co - me - te fu - ne - - - ste son co - me - te

T
del - la Cor - te son co - me - te fu - ne - - - ste son co - me -

B
del - la Cor - te son co - me - te - fu - ne - - - ste son co - me -

Bc.
9

6 6 5 4 6

4 3 2

17

S me - te fu - ne - ste, pro - met - to - no for - tu -

S me - te fu - ne - ste, pro - met - to - no for - tu - ne

A fu - ne - ste, pro - met - to - no for - tu - ne

T te fu - ne - ste, pro - met - to - no for - tu - ne

B - te fu - ne - ste, pro - met - to - no for - tu -

Bc. 17

7 6 4/2 7 6 6 7 6

24

S ne e dan tem - pe - - - ste, e dan tem - pe - ste, pro -

S e dan tem - pe - ste e dan tem - te - ste, e dan tem - pe - ste,

A e dan tem - pe - ste e dan tem - pe - ste, e dan tem - pe - ste, pro -

T e dan tem - pe - ste e dan tem - pe - ste, e dan tem - pe - ste pro -

B ne e dan tem - pe - - - ste, e dan tem - pe - ste,

Bc. 24

31

S met - to - no for - tu - ne

S pro - met - to - no for - tu - ne

A met - to - no for - tu - ne

T met - to - no for - tu - ne

B pro - met - to - no for - tu -

Bc. 31

4 2 7 6 7 6

35

S e dan tem - pe - - - ste, e dan tem - pe - ste.

S e dan tem - pe - ste e dan tem - pe - ste.

A e dan tem - pe - ste e dan tem - pe - ste.

T e dan tem - pe - - - ste e dan tem - pe - ste.

B ne pe - - - ste e dan tem - pe - ste.

Bc. 35

6 4 3

10. Ritornello

[Allegro]
Ritornello

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Basso
Continuo

5 6

5

Vln.
Vln.
Vla.
Vc.
D.B.
Bc.

6 7

11. Aria e Recitativo

Vivace
a 2

Corte
Di for - tu - na non mu - ta - bi - le strin - g'in pu - gno il cri - ne al - te - ro

Ambitione
Di for - tu - na

Tenor

Continuo
5 6 4 2

6

C.
stri - g'in pu - gno il cri - ne al -

A.
non mu - ta - bi - le strin - g'in pu - gno il cri - ne al - te - ro, strin - g'in pu - gno il cri - ne al -

T.

Bc.
5 6 4 2 6 6

11

C.
te - ro, che con sor - te in - vi - di - a - bi - le, che con sor - te in - vi - di - a - bi - le il ca - mau - to, e non l'im - pe - r'e non l'im -

A.
te - ro che con sor - te in - vi - di - a - bi - le, che con sor - te in - vi - di - a - bi - le il ca - mau - ro, e non l'im -

T.

Bc.
11
6 5

15

C. pe - ro il Ro - ma - no Pa - stor il Ro - ma - no Pa - stor il Ro - ma - no Pa - stor te - co_ha di -

A. pe - ro il Ro - ma - no Pa - stor il Ro - ma - no Pa - stor il Ro - ma - no Pa - stor

T.

Bc. 15

17

C. vi - so te - co_ha di - vi - - - so.

A. te - co_ha di - vi - - - - so.

T. Pa-ra-di - so pa-ra - di - so!

Bc. 17

4
2

12. [Ritornello]

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Basso

Continuo

6 6 6 6 6 6 5 4 3 #

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for a string ensemble. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Basso, and Continuo. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The Violino I and II parts feature a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola and Violoncello parts have a similar rhythmic pattern but with some chromaticism. The Basso and Continuo parts provide a harmonic foundation with a mix of eighth and quarter notes. Fingering numbers (6, 5, 4, 3) are indicated below the Continuo staff.

7

Vln. **)

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

Bc.

6 6 6 6 6 6 5 4 3 6 6 6 6 6 6 5 4 3 6 5 4 3

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, starting at measure 7. It includes staves for Violino I (Vln.), Violino II (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Double Bass (D.B.), and Bassoon (Bc.). The Violino I part has a repeat sign and a double bar line with a double asterisk (**). The Violino II part has a chromatic line. The Viola and Violoncello parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The D.B. and Bc. parts have a similar rhythmic pattern. Fingering numbers (6, 5, 4, 3) are indicated below the Bc. staff.

13. Duetto

Vivace
a 2

Corte

Ambitione

Continuo

Le ci-me_e-mi-nen-ti le ci-me_e-mi-nen-ti de-gra - - di su -

C

A.

Bc.

- bli - mi a te ri - ve - ren - ti tri - bu - ta-no_ho - no -

7 6 7 6

C

A.

Bc.

ri tri - bu - ta-no_ho - no - ri.

Siegue subito

6 6 7 6

14. Recitativo

Risoluto **Adagio**

San Filippo

È Va-ni-tà del mon-do è Va-ni-tà del mon-do, e poi, e poi si mo - - - re.

Continuo

6 5 $\frac{4}{2}$

F

Che por - po - re, che co - ro - ne, che ho - no - ri, che li - ber - tà, va - ni - tà, va - ni - tà.

Bc.

5 6

15. Ritornello

Ritornello

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello

Basso

Continuo

4 2 6 5 6 7 6

7

Vln.

Vln.

Vla.

Vc.

D.B.

Bc.

6 5 4 3

13

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Bc

6 6# 5 6 6 6 6 4 3

16a. Aria

[1 strofa]

San Filippo

Continuo

Del tuo stral di - vi - no_A - mo -

4/2 6

F

Bc

re por - to_in pet - to por - to_in pet - to le frat -

7 6 6 6

F

Bc

tu - re, ed i pal - pi - ti del co - re son tuoi scher - zi,

6/4 5/3 6 6 7 6# 6/4 6# 6/4

F

Bc

son tuoi scher - zi_e mie ven - tu - re, ed i pal -

6/4 6 6 6 4 3

F

Bc

pi - ti del co - re, son tuoi scher - zi_e mie ven - tu - re, e mi -

6 5 4/2 7 6 # 7 6 7 6 b 6 5

F

Bc

e ven - tu - re, e mie ven - tu - re.

4/2 6 7 6 6/4 5/3

*Entra subito il
Ritornello.
Volta Subito*

16b. Aria

2. strofa

San Filippo

Continuo

Bril - la l'a - ni - ma bac - can -

4
2 6

F

Bc.

- te nel tre - mor, nel tre - mor, ch'o - gn' hor m'as -

7 6

F

Bc.

sa - le, e al mio cor, le co - ste in - fran - te for - man ar -

6 4 5 3 6 6 7 6# 6 4 6# 6 4

F

Bc.

- co trion - fan - te, e al mio cor le

6 6 6# 4 3 6

F

Bc.

co - ste in - fran - te for - man ar - co tri - on - fan -

6 5 4 2 7 6 # 7 6 7 6

F

Bc.

te trion - fan - te.

4 2 4 3

17. Recitativo

San Filippo

Continuo

Su di pu - re chi vuo - le per ot - te - ner il mi - se - ro pos - ses - so di mon - da - na, ho - no - ran - za, am - bi - ti - o - sa spe -

F

Bc

ra - nza di cor - teg - gi - ani, ho - no - ri a me che Ne - ri son non dar splen - do - ri.

F

Bc

A - gri - col - tor e, al - pi - no ven - ni nel suol la - ti - no a far mes - se, im - mor - tal co' miei su -

F

Bc

do - ri; il fu - mo de - gl'ho - no - ri ot - te - ne - bra il can - dor del - la mia

Adagio

F

Bc

chio - ma: que - sto è il mio cam - po, la mia In - dia, e Ro - ma.

18. Ritornello

Andante

Musical score for the first system of '18. Ritornello'. The score is in 3/4 time and consists of six staves: Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Basso, and Continuo. The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#). The first system contains 8 measures. Fingerings are indicated by numbers 6, 4, 7, and 6 below the Continuo staff.

Musical score for the second system of '18. Ritornello'. The score continues from the first system and consists of six staves: Vln. (Violino I and II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), B. (Basso), and Bc. (Continuo). The tempo is 'Andante'. The key signature has one sharp (F#). The second system contains 5 measures. Fingerings are indicated by numbers 5, 6, 6, 6, 4, and 3 below the Continuo staff.

19. Aria

a 2

Roma

San Filippo

Continuo

O quan - to mi sei ca - ro quan - to quan -

11

R

F

Bc.

to o quan - to mi sei ca - ro Fi - glio di mie ru - i - ne for -

to o quan - to mi sei ca - ra Ro - ma di mie fa - ti - ghe a - ma - bi - le te - a - tro

4/2 7 6 7 6 5/3 6 4 5/3 4/2 7 6

23

R

F

Bc.

tis - si - mo ri - pa - ro O quan - to mi sei ca - ro, o quan - to,

O quan - to mi sei ca - ra, quan - to,

7 6

34

R

F

Bc.

quan - to, o quan - to mi sei ca - ro. O quan - to mi sei

quan - to, o quan - to mi sei ca - ra. O quan - to mi sei ca - ra

9 8 7 4 3

45

R

F

Bc.

ca - ro quan - to quan - to O quan - to mi sei ca - ro.

quan - to quan - to O quan - to mi sei ca - ra.

9 8 7 4 3

*Ritornello
Volta Subito*

20. Recitativo e Aria

Roma

O di mia se - de A - po - sto - lo So - vra - no o - di o - di

Vaticano

Continuo

4

R

per me ti por-ta il Va - ti - ca - no

V

Do - ve Fi - lip - po do - ve? Tu che glo - ria mon - da - na - bor - ri, e spre - zi di me che

Bc.

9

R

so - no il Va - ti - can t'a - scon - di? In - va - no il man - to d'hu - mil - tà ti

V

Bc.

6

Arioso

12

R

V

[c]o - pre Ne - ro nel no - me sei, ne - ro nel no - me sei so - - - le nel - l'o - pre,

Bc.

#

17

R

V

ne - ro nel no - me sei ne - ro nel no - me sei

Bc.

19

R

V

Bc.

so - - - - - le nel - l'o - - - - - pre. O quan - to

23

R

V

Bc.

o quan - to lu - me a la Ro - ma - na Chie - sa com - par - te, il tuo splen - do - re; dal suol di Ro - ma in -

27

R

V

Bc.

col - to che tuo cam - po fe - ra - ce, il cie - lo, e - les - se e - strag - go - no i tuoi rag - gi, e - ter - na mes - se.

Adagio

31

R

V

Bc.

Con e - ser - ci - zij gra - ti di mu - si - che ar - mo - ni - - e

Vivace

36

R

V

Bc.

Ren - der - si sog - gio - ga - t'i cuor di tut - ti son del tuo ze - lo,

43

R
son del tuo ze - lo in - du - stri - o - si frut - ti, son del tuo ze - lo,

V

Bc.
43

50

R
son del tuo ze - lo in - du - stri - o - si frut - ti.

V

Bc.
50

6 6

21. [Ritornello]

Violino I
Violino II
Viola
Violoncello
Basso
Continuo

6 6 6 4 3

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for a string ensemble. It consists of six staves: Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Basso, and Continuo. The music is in a key with two sharps (D major) and a 12/8 time signature. The Violino I and II parts feature melodic lines with eighth and sixteenth notes. The Viola, Violoncello, Basso, and Continuo parts provide harmonic support with longer note values and some rhythmic patterns. Below the staves, there are fingerings: '6' under the first measure of each staff, and '6 4 3' under the last two measures of each staff.

Vln. ⁵ § **) §
Vln.
Vla.
Vc.
D.B.
Bc ⁵

6 6 6 4 3

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It consists of six staves: Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, Basso, and Continuo. The Violino I part starts with a measure marked with a fermata and a double asterisk (**). The music continues with various rhythmic patterns across all staves. Below the staves, there are fingerings: '6' under the first measure of each staff, and '6 5 4 3' under the last two measures of each staff.

22. Aria

Un poco adagio

Vaticano

Continuo

Tu con sor-te so - a - ve in se - gni no - ve

V

Bc.

re - go - le di vir - tù. Tu con sor - te so - a - ve in se - gni no - ve re - go - le di vir - tù.

V

Bc.

E con mo - do in - te - so mai più spia - n' il cal - le, spia - n' il cal - le a ce - le - sti re -

V

Bc.

- - - gni. E con mo - d' in - te - so mai più spia -

V

Bc.

n' il cal - le a ce - le - sti re - gni.

Ritornelli.
Volta Subito

23. Aria

Vaticano

Continuo

Tu per l'i - gno - ta vi - a del giu - bi - lo, e del ri - so gui - di

7 6

V

Bc.

7

7

l'al - me in trion - - - - -

V

Bc.

12

12

- - - fo al Pa - - - ra - di - so gui - di

V

Bc.

18

18

l'al - me in trion - - - - - fo al

V

Bc.

24

24

Pa - - - - - ra - di - so.

6 5

24. Aria

Roma

Continuo

Che fa-te, che fa - te, pe - ne im - mor ta - li ver -

R

Bc.

6

6

sa - - - - - te e - ter - ni lu - mi Mac -

R

Bc.

11

11

chia - ti al - la fa - ma l'a - - - - - li lo - dan - - - - -

R

Bc.

16

16

do bug - gia - - - - - di Nu - mi, Mac - chia - ti al la fa - ma l'a - -

5 5

R

Bc.

21

21

li lo - dan - - - - - do bug -

**

R

Bc.

26

26

giar - - - - - di Nu - mi.

*Ritornelli.
Volta Subito*

25. Recitativo

Siegue l'istesso

Roma

Ec - co Fi - lip - po, ap - plau - do - no pro - sciol - ti re - i He - brei con - vin - ti, i mor - ti vi - vi e, i

San Filippo

Vaticano

Continuo

5

R

re di vi - vi, e - stin - ti

F

San Filippo

Non più non più ba - sta non più son del - l'in - sa - nie mi - e pie - n'i ban - chi di Ro - ma e pur le mie fol -

V

Bc.

5

10

R

F

li - e dis - si - mu - lar vi pia - ce in - ter - pre - ti non rei del - la vir - tù

V

Vaticano

Non più non più ba - sta non più

Bc.

10

14

R

F

V

Tac - cia - si di Fi - lip - po, o - gn'al - tra lo - de, e Ro - ma al fin si glo - ri - i, che ne sa - cri O - ra - to - i - j s'ac - cla - me -

Bc.

18

R

F

V

rà per tut - to Fi - lip - po, il Ne - ri a po - po - lo Ro - ma - no Stel - la del

Bc.

25

R

F

V

cie - lo ho - nor del Va - ti - ca - no stel - la del cie - lo ho - nor del Va - ti - ca - no.

Bc.

25. Choro: Madrigale

Madrigale

Soprano I
I - te, al sen di Fi - lip - po a - ni-me, er - ran - ti ed

Soprano II
I - te, al sen di Fi - lip - po a - ni-me, er - ran - ti

Alto
I - te, al sen di Fi - lip - po a - ni-me, er - ran - ti ed a - gl'in - cen - di su - oi ac - cen - de - te, an - cor voi pen - sier va - gan -

Tenore
I - te, al sen di Fi - lip - po a - ni-me, er - ran - ti ed a - gl'in - cen - di su - oi ac - cen - de - te, an - cor voi pen - sier va -

Basso
I - te, al sen di Fi - lip - po a - ni-me, er - ran - ti

Continuo
6 6 6 6 6 5 6 6 6 6

7
S
a - gl'in - cen - di su - oi ac - cen - de - te, an - cor voi pen - sier va - gan - ti ed a - gl'in - cen - di su - oi ac - cen - de - te, an - cor

S
ed a - gl'in - cen - di su - oi ac - cen - de - te, an - cor voi pen - sier va - gan - ti ed a - gl'in - cen - di su - oi ac - cen - de - te, an - cor

A
- ti. ed a - gl'in - cen - di su - oi ac - cen - de - te, an - cor vo - i ac - cen - de - te, an - cor

T
gan - ti. ed a - gl'in - cen - di su - oi ac - cen - de - te, an - cor

B
ed a - gl'in - cen - di su - oi ac - cen - de - te, an - cor

Bc
7 5 6 6 6 6 6 6 7

Adagio

12

S vo - i pen-sier va - gan - ti. Lan - gui - sce se - mi - vi -

S vo - i pen-sier va - gan - ti. Lan - gui - sce se - mi - vi - va

A voi pen-sier va - gan - ti. Al - ma più che be - a - ta lan - gui - sce lan -

T voi pen-sier va - gan - ti. Al - ma più che be - a - ta lan - gui - sce

B voi pen-sier va - gan - ti. Al - ma più che be - a - ta al - ma più che be -

Bc 12

5/3 6/4 5/3 9 8 4 3 6/4 5 9 8

17

S va lan - gui - sce se - mi - vi - va a la di - vi - na fa - ce al - ma più che be -

S lan - gui - sce se - mi - vi - va a la di - vi - na fa - ce lan - gui - sce

A - gui - sce se - mi - vi - va Lan - gui - sce se - mi - vi - va

T al - ma più che be - a - ta al - ma più che be - a - ta più che be - a - ta lan - gui - sce se - mi -

B a - ta lan - gui - sce se - mi - vi - va a la di - vi - na fa - ce al - ma più che be - a - ta lan -

Bc 17

4 3 4# 4# 7 6b # 6 4 3b 7 5 9 8 4 3

22

S a - ta lan - gui - sce se - mi - vi - va lan - gui - ce se - mi -

S se - mi - vi - va a la di - vi - na fa - ce al - ma più che be - a - ta lan - gui - sce lan - gui - sce se - mi - vi - va

A lan - gui - sce lan - gui - sce se - mi - vi - va a la di - vi - na fa - ce

T vi - va a la di - vi - na fa - ce al - ma più che be - a - ta lan -

B - gui - sce se - mi - vi - va Lan - gui - sce

Bc

4/2 4/2 6 7 7/4 3 9 8 4 3 7 6 9 8 9 8 5/4 6/3 6/3

27

S vi - va a la di - vi - na fa - ce lan - gui - sce se - mi - vi -

S al - ma più che be - a - ta al - ma più che be - a - ta lan - gui - sce se - mi - vi - va

A Lan - gui - sce se - mi - vi - va lan -

T - gui - sce se - mi - vi - va al - ma più che be - a - ta al - ma più che be -

B se - mi - vi - va a la di - vi - na fa - ce al - ma più che be - a - ta lan - gui -

Bc

9 8 4 3b 9 8 4 3 4 3 9 8 4 3 4# 6

31

S
- va lan - gui - sce lan - gui - sce se - mi - vi - va lan - gui -

S
al - ma più che be - a - ta lan - gui - sce al - ma più che be - a - ta lan - gui - sce se - mi - vi - va lan - gui -

A
gui - sce se - mi - vi - va lan - gui - sce se - mi - vi - va lan -

T
a - ta al - ma più che be - a - ta lan - gui - sce lan - gui - sce se - mi - vi - va al - ma più che be - a - ta

B
- sce se - mi - vi - va a la di - vi - na fa - ce a la di - vi - na fa -

Bc
31

4# 6 7 6 4 3 6 5 4 9 5 7 4 3 6 4

Allegro

36

S
sce lan - gui - sce se - mi - vi - va a la di - vi - na fa - ce che quan - to bru - cia

S
sce se - mi - vi - va a la di - vi - na fa - ce lan - gui - sce se - mi - vi - va a la di - vi - na fa - ce

A
- gui - sce se - mi - vi - va lan - gui - sce se - mi - vi - va a la di - vi - na fa - ce

T
lan - gui - sce se - mi - vi - va se - i - vi - va a la - di - vi - na fa - ce

B
ce lan - gui - sce se - mi - vi - va a la di - vi - na fa - ce

Bc
36

9 8 4 3b 4 3b 6 4 3 4 4 7 6 6 6 7 6

42

S
più tan - to più_a-ni - ma tan - ti più_a-ni - ma che quan - to-bru-cia più tan - to più_a-ni - ma che

S
che quan-to bru-cia più che quan-to bru-cia più tan - to più_a-ni - ma che quan-to bru-cia più

A
che quan-to bru-cia più tan - to più_a-ni - ma tan - to più_a-ni - ma tan -

T
che quan-to bru-cia più che quan-to bru-cia più tan - to più_a-

B
che quan-to bru-cia più tan - to più_a-ni - ma che

Bc
5 6 6 6 7 5 6 6 6 7 6 6 6

47

S
quan-to bru-cia più tan - to più_a-ni - ma tan - to più_a-ni - ma che quan-to bru-cia più

S
tan - to più_a-ni - ma che quan - to bru-cia più che quan-to bru-cia

A
to più_a-ni - ma che quan-to bru-cia più tan - to più_a-ni - ma tan -

T
ni - ma che quan-to bru-cia più tan - to più_a-ni - ma tan - to più_a-ni - ma che

B
quan-to bru-cia più tan - to più_a-ni - ma che quan-to bru-cia più che quan-to bru-cia più tan -

Bc
6 6 7 6 4 3 5 6

52

S
che quan - to bru - cia più tan - to più_a - ni - ma tan - to più_a - ni - ma.

S
più che quan - to bru - cia più tan - to più_a - ni - ma.

A
to più_a - ni - - - ma tan - to più_a - ni - ma.

T
quan - to bru - cia più tan - to più_a - ni - ma tan - to più_a - ni - ma/

B
to più_a - ni - - - ma tan - to più_a - ni - ma.

Bc
52
6 5 6 5 6 9 8 4/3 6/4 3 3 6 5

Finis.

Critical Notes

1. [Sinfonia]

bar 23, alto vla. missing note. Integrated based on the tenor viola

bar 27, alto vla. last 8th noated as f and corrected as g in the manuscript

bar 37, tenor vla. added f, corrected into f#

bar 39, bass vla and bc has f natural. possible f sharp

bar 42, vl. I.d first note notated as a and corrected as b in the manuscript

2. Correntina

3. Aria e Recitativo

bar 9, vl II. seventh note notated as c and corrected as d in the manuscript

4. Choro

5. Aria

6. Ritornello

7. Duetto

8. Recitativo

9. Choro

bar 30, continuo added tie

10. Ritornello

bar 1, all. Added tempo mark based [Allegro]

11. Aria

12. Ritornello

bar 8-9, all parts. Repetition expanded.

13. Duetto

14. Recitativo

15. Ritornello

16. Aria (1. strofa)

bar 11, tenor. f added natural

bar 13, bc. f notated as flat. transcribed as natural.

bar 36, tenor. f notated as flat. transcribed as natural.

— **Ritornello**

— **Aria (2. strofa)**

bar 11, tenor. f notated as flat. transcribed as natural.

bar 13, bc. f sharp corrected as f natural

bar 36, tenor. f notated as flat. transcribed as natural.

17

18. Ritornello

added part of bass viola from the bc

bar 4, vl II, added sharp to g

19. Duetto

added cautionary accidentals

20. Aria

bar 9, bass. added sharp to f

bar 9, bass. added sharp to 2 f

21. Ritornello

bar 5-6, all parts. repetition expanded.

22. Aria

— **Ritornello**

23. Aria

bar 2, bass. added sharp to d natural

bar 24, bass. added sharp to g natural

24. Aria

bar 22, continuo, first not g in the manuscript.

25. Recitativo

bar 2-3, continuo, added sharp to f natural.

26. Choro. Madrigale

bar 18, alto. f natural written as flat in the manuscript

bar 18, continuo. 6 notated as 6 ♭

bar 37-38, continuo. minor third notated as 3 ♭ notated.

FINIS