

IL BARBIERE DI SIVIGLIA

SINFONIA

Andante maestoso

Ottavino

Flauto

2 Oboi

2 Clarinetti in Do

2 Fagotti

2 Corni in Mi

2 Trombe in La

3 Tromboni

Timpani

G. Cassa

Detailed description of the first system: This system contains the woodwind and percussion parts. The woodwinds include Flute, Oboe, Clarinet in C, and Bassoon. The brass includes Horns in E-flat, Trumpets in D, and Trombones. The percussion includes Timpani and Cymbals. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). The woodwinds play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

Andante maestoso

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Detailed description of the second system: This system contains the string parts: Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The strings play a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, often in a tremolo or rapid sixteenth-note texture. Dynamics are marked with fortissimo (ff) and pianissimo (pp). The parts are written in the same key signature and time signature as the woodwinds above.

Musical score for the first system, featuring woodwinds, brass, and strings. The instruments listed on the left are: Ott., Fl., Ob., Cl. Do, Fg., Cr. Mi, Trb. La, Trbn., Tp., Vni, Vle, Vo., and Cb. The score includes dynamic markings such as *p*, *ff*, and *f*, and performance instructions like *I.*, *a 2*, and *trm*. The woodwinds and brass parts have melodic lines with various articulations, while the strings play a rhythmic accompaniment.

Musical score for the second system, featuring woodwinds and brass. The instruments listed on the left are: Ott., Fl., Ob., Cl. Do, Fg., Cr. Mi, Trb. La, Trbn., and Tp. The score includes dynamic markings such as *p* and *f*, and performance instructions like *a 2* and *a 3*. The woodwinds and brass parts continue their melodic and harmonic development.

Musical score for the third system, featuring strings. The instruments listed on the left are: Vni, Vle, Vo., and Cb. The score includes dynamic markings such as *p* and *ff*, and performance instructions like *Pizz.* and *dolce espress.*. The string parts consist of rhythmic patterns with various articulations.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

This block contains the first system of a musical score for woodwinds and brass. It includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Mi), Trombone (Trb. La), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Trbn.). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The woodwinds play melodic lines with various articulations and dynamics. The brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This block contains the string section of the musical score, including Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics range from piano (p) to forte (f). The Violin and Viola parts include the instruction "Arco" (arco) and "p" (piano).

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

This block contains the second system of the musical score for woodwinds and brass. It includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Mi), Trombone (Trb. La), Trumpet (Trbn.), and Trombone (Trbn.). The music continues with melodic lines for the woodwinds and harmonic support for the brass. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *dolce* (dolce).

Vni

Vle

Vc.

Cb.

This block contains the string section of the musical score, including Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). The Violin and Viola parts include the instruction "pp" (pianissimo).

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Mi

Trb.
La

Trbn.

Tp.

G. C.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Allegro vivo

Ott.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

battute

p

p battute

Ott.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Do

Fg. *a 2*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Ob. *I.*

Cl. *I.*
Do *mf*

Fg. *I.*
mf

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff* a 2

Cr. *ff*

Mi *ff*

Trb. *ff*

La *ff*

Trbn. *f* *trm*

Tp. *f* *trm*

G. C. *f*

This system contains the first five staves of the orchestral score. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Mi), Trombone (Trb.), Trombone (La), Trumpet (Trbn.), Trombone (Tp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The first five staves feature a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass and percussion provide rhythmic support. Dynamics include fortissimo (ff) and f.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

This system contains the first four staves of the string section. The instruments are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with triplets. The dynamics are marked fortissimo (ff).

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Do *ff*

Fg. *ff* a 2

Cr. *ff*

Mi *ff*

Trb. *ff*

La *ff*

Trbn. *f*

Tp. *f* *trm*

G. C. *f*

This system contains the second five staves of the orchestral score. The instruments are the same as in the first system. The music continues with similar textures and dynamics, including fortissimo (ff) and f. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass and percussion provide rhythmic support.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

This system contains the second four staves of the string section. The instruments are the same as in the first system. The strings continue with their rhythmic pattern, marked fortissimo (ff).

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *a 2*

Cr. Mi *a 2*

Trb. La *a 2*

Trbn. *a 3*

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *a 2*

Cr. Mi *In Sol*

Trb. La *a 2*

Trbn. *a 3*

G.C. *I. II. III.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Do

Fg. *a 2*

Cr. *a 2*
Sol

Trb. *a 3*
La

Trbn.

G.C.

Vni

Vle

Vc

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Do

Fg. *a 2*

Cr. *a 2*
Sol

Trb. *a 3*
La

Trbn.

G.C.

Vni

Vle

Vc

Cb.

Vni *sf* *dim.* *pp* *battute*

Vle *pp* *battute*

Vc. *pp* *Pizz.*

Cb. *pp* *pPizz.*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do

Vni *p*

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p* 3

Ob. *p*

Cl. *p*

Do

Fg. *p*

Vni *p* 3 *divisi*

Vle

Vc. *Arco* *p* *Pizz.*

Cb.

Fl.

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Cr. Sol I. *p*

Vni *p* *uniti*

Vle

Vo.

Cb.

Detailed description: This system contains measures 1 through 6 of the score. The Flute (Fl.) part is mostly rests. The Clarinet in D (Cl. Do) and Bassoon (Fg.) parts begin with a melodic line marked *p*. The Cello (Cr. Sol) part has a melodic line starting with a *p* dynamic. The Violin (Vni) part has a melodic line starting with a *p* dynamic, with the instruction *uniti* appearing above the staff in measure 5. The Viola (Vle), Voice (Vo.), and Contrabass (Cb.) parts provide harmonic support with sustained notes and chords.



Fl. *p* 3

Cl. Do I. *p* 3

Fg. I. *p*

Cr. Sol I. *p*

Vni *p* 3 *divisi*

Vle

Vc. *p* Arco Pizz.

Cb.

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. The Flute (Fl.) part has a melodic line with triplets, marked *p*. The Clarinet in D (Cl. Do) part has a melodic line with triplets, marked *p*. The Bassoon (Fg.) part has a melodic line with triplets, marked *p*. The Cello (Cr. Sol) part has a melodic line with triplets, marked *p*. The Violin (Vni) part has a melodic line with triplets, marked *p*, and the instruction *divisi* appears above the staff in measure 10. The Viola (Vle) part has a rhythmic accompaniment. The Violoncello (Vc.) part has a rhythmic accompaniment, with the instruction *Arco* above the staff in measure 8 and *Pizz.* above the staff in measure 9. The Contrabass (Cb.) part has a rhythmic accompaniment.

Musical score for measures 1-5 of the first system. The instruments and their parts are:

- Ott. (Oboe): *dolce*
- Fl. (Flute): *dolce*
- Ob. (Oboe): *dolce*
- Cl. Do (Clarinete en Sol): *dolce*
- Fg. (Fagotto): *I. dolce*, *a 2*, *p*
- Cr. Sol (Corni Sol): *a 2*, *p*
- Vni (Violini): *uniti*, *p*
- Vle (Viola): *battute*, *p*
- Vc. (Violoncello): *Arco battute*, *p*
- Cb. (Contrabbasso): *p*

Musical score for measures 6-10 of the second system. The instruments and their parts are:

- Ott. (Oboe): *cresc. poco a poco.....*
- Fl. (Flute): *cresc. poco a poco.....*
- Ob. (Oboe): *pp*
- Cl. Do (Clarinete en Sol): *pp*
- Fg. (Fagotto): *a 2*, *pp*
- Cr. Sol (Corni Sol): *a 2*, *pp staccate*
- Trbn. (Trombe): *I. II. a 2 pp*
- Vni (Violini): *pp*
- Vle (Viola): *pp*
- Vc. (Violoncello): *pp*
- Cb. (Contrabbasso): *Arco pp battute*

Musical score for the first system, measures 1-5. The instruments listed are Ott., Fl., Ob., Cl. Do, Fg., Cr. Sol, Trbn., Vni, Vle, Vc., and Cb. The score includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and articulation markings like *a 2* and *a 3*. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support.

Musical score for the second system, measures 6-10. The instruments listed are Ott., Fl., Ob., Cl. Do, Fg., Cr. Sol, Trbn., Vni, Vle, Vc., and Cb. The score includes the instruction *f cresc. sempre* and articulation markings like *a 3*. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support.

ff

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cr. Sol
Trb. La
Trbn.
G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cr. Sol
Trb. La
Trbn.
G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

Trb.
La

Trbn.

G. C.

In Mi

Vni

Vle

Vo.

Cb.

pp

battute

p

Pbattute

Ott.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. *a 2*

Cl. Do

Fg. *a 2*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

in La

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott. *p*

Cl. *I.*
La
p

Fg. *I.*
p

Cr. *Mi*
p

Vni *battute*
p

Vle *battute*
p

Vo. *Pizz.*
p

Cb. *Pizz.*
p

divisi

Detailed description: This system contains measures 1 through 8 of the score. The woodwinds (Oboe, Clarinet in A, Bassoon, and Cor Anglais) play melodic lines with various articulations and dynamics. The strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) provide accompaniment with rhythmic patterns, including 'battute' (staccato) and 'Pizz.' (pizzicato) markings. A 'divisi' marking appears in the Violin I part in measure 7.

Ott. *p*

Fl. *p*

Cl. *I.*
La

Fg. *I.*
p

Cr. *Mi*

Vni *uniti 3*

Vle

Vo. *Arco*
p

Cb. *Pizz.*

Detailed description: This system contains measures 9 through 16. The woodwinds continue their melodic development with trills and triplets. The strings play a rhythmic accompaniment, with the Violin I part marked 'uniti 3' (united triplets). The Viola and Double Bass parts include 'Arco' and 'Pizz.' markings. A double bar line with a repeat sign is located at the beginning of this system.

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

Cr. Mi

Vni *p* *divisi*

Vle

Vc.

Cb.



Ott. *p*

Fl. *x2*

Ob. I. *p*

Cl. La I. *p*

Fg. I. *x2*

Cr. Mi *a 2* *p*

dolce

dolce

Vni *p* *uniti 3*

Vle *battute*

Vc. *Arco* *Pizz.* *Arco* *pp*

Cb. *Arco*

Ott. *dolce*

Fl. *dolce*

Ob. *pp*

Cl. La *pp*

Fg. *a 2* *p* *pp*

Cr. Mi *a 2* *pp staccate*

Trbn. I. II. *a 2* *pp*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *Arco pp battute*

cresc. poco a poco:.....

Ott. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl. La *p*

Fg. *p*

Cr. Mi *p*

Trbn. *a 2* *a 3* *p*

cresc. poco a poco:.....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f cresc. sempre

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Cr. Mi
Trbn. a 3

f cresc. sempre

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. La
Fg.
Cr. Mi
Trbn. La a 2
Trbn. a 3

Vni
Vle
Ve.
Cb.

Più mosso

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cr.
Mi

Trb.
La

Trbn.

G. C.

Più mosso

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cr.
Mi

Trb.
La

Trbn.

G. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Musical score for the first system, measures 1-8. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet in C (Cr. Mi), Trumpet in A (Trb. La), Trombone (Trbn.), and Gong/Cymbal (G.C.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The bassoon and strings have a 'a 2' marking. The trombone part has a 'III.' marking. The strings include Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Musical score for the second system, measures 9-16. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Trumpet in C (Cr. Mi), Trumpet in A (Trb. La), Trombone (Trbn.), and Gong/Cymbal (G.C.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The bassoon and strings have a 'a 2' marking. The trombone part has a 'III.' marking. The strings include Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Musical score for measures 1-8. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon in A (Fg.), Trumpet in C (Cr. Mi), Trombone in A (Trb. La), Trombone in B-flat (Trbn.), Trumpet in B-flat (Tp.), Glockenspiel (G. C.), Violin (Vni), Viola (Vle), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Musical score for measures 9-16. The score includes parts for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon in A (Fg.), Trumpet in C (Cr. Mi), Trombone in A (Trb. La), Trombone in B-flat (Trbn.), Trumpet in B-flat (Tp.), Glockenspiel (G. C.), Violin (Vni), Viola (Vle), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

ATTO PRIMO

Il momento dell'azione è sul terminare della notte. La scena rappresenta una piazza nella città di Siviglia. A sinistra è la casa di Bartolo, con ringhiera praticabile circondata da gelosia.

INTRODUZIONE « CONTE - FIORELLO e CORO »

Fiorello, con lanterna nelle mani, introducendo sulla scena vari suonatori di strumenti. Indi il conte avvolto in un mantello.

Moderato

Fl. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *sottovoce*

Vni *sottovoce*

Vle *sottovoce*

Vo. *pizz. sottovoce*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

Cr. Sol *p*

Vni *p* *leggere*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

Detailed description: This system contains five staves. The Flute (Fl.) staff has a first ending bracket (I.) over the final two measures. The Bassoon (Fg.) staff also has a first ending bracket (I.) over the final two measures. The Cello/Double Bass (Cr. Sol) staff has a first ending bracket (I.) over the final two measures. The Oboe (Ob.) and Clarinet in D (Cl. Do) staves have no first ending markings.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Detailed description: This system contains four staves. The Violin (Vni) staff starts with a piano (p) dynamic marking. The Viola (Vle) staff has an 'Arco' marking. The Violoncello (Vo.) and Contrabasso (Cb.) staves have no specific markings.



Fl.

Cl.
Do

Fg.

sottovoce

Detailed description: This system contains three staves. The Flute (Fl.) and Clarinet in D (Cl. Do) staves have first ending brackets (I.) over the final two measures. The Bassoon (Fg.) staff has a first ending bracket (I.) over the final two measures and a *sottovoce* marking. The system ends with a forte (f) dynamic marking.

FIORIELLO
(avanzandosi con cautela)

Pia - no, pia - nis - si - mo, sen - za par - lar, tut - ti con me venite

Vni

Vle

Vc.

Cb.

sottovoce

Detailed description: This system contains four staves. The Violin (Vni) staff has a *sottovoce* marking. The Violoncello (Vc.) staff also has a *sottovoce* marking. The system ends with a piano (p) dynamic marking.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do I.

Fg.

Cr. Sol

FIOR.

qua, venite qua.

Tenori *sottovoce*

Bassi *sottovoce*

Pia - no, pia - nis - simo, ec - co - ci qua.

Pia - no, pia - nis - simo, ec - co - ci qua.

Vni

Vle

Vc.

Cb. Pizz.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

FIOR.

Ve - ni - te qua

Pia - no.

Ec - co - ci qua.

Pia - no.

Ec - co - ci qua.

Pia - no.

Vni

Vle

Vc.

Cb. Arco

Fl. I. *3*

Ob. *3*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p stacc.*

Cr. Sol

FIOR. *Ve - ni - te qua. Tut - to è si - lenzio,*

Ec - co - ci qua.

Ec - co - ci qua.

Vni *Pizz. p stacc.*

Vle *Pizz. p stacc.*

Vc. *Pizz. p stacc.*

Cb. *Pizz. p stacc.*

Cl. Do *p*

Fg. I.

FIOR. *nes - sun qui sta*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

FIOR. *p*
 chei no - stri canti pos - sa tur - bar. Tutto è si - lenzio, nessun qui

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

FIOR. *p*
 sta, chei nostri canti possa turbar. Tutto è si - lenzio, nessun qui sta, chei nostri canti possa turbar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg. *p*

CONTE *sottovoce*
 Fio - rellò... O - là... Eb - ben!... gli a - miei?

FIOR. *p*
 Si - gnor, son qua. Son pron - ti

Vni *Arco p*

Vle *Arco p*

Vc. *Arco p*

Cb. *Arco p*

Cl. Do
Fg.
CONTE
FIOR.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

p *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

I. I.

Bra . vi, bra . vis . si . mi, fa . te si . len . zio;
già.

Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Cr. Sol

p *f* *p* *f* *p* *f*

CONTE
FIOR.
CORO
Tenori
Bassi

pia . no, pia . nis . si . mo, senza par . lar, senza par . lar. Pia . no,
Senza par . lar,
Pia . no, pia . nis . simo,
Pia . no, pia . nis . simo,

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f *p* *f* *p* *f* *p* *Pizz.*

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

CONTE

sen - za par - lar, pia.

FIOR.

senza par - lar, ve - ni - te qua.

sen - za par - lar, sen - za par - lar,

sen - za par - lar, sen - za par - lar,

Vni

Vle

Vc.

Cb. Arco

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg. I.

Cr. Sol

CONTE

.no, sen - za par - lar.

FIOR.

sen - za par - lar.

pia - no, sen - za par - lar.

pia - no, sen - za par - lar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. I. Do

Trb. I. Do

Sis.

Ch.

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. I. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. I. Do

Sis.

Ch.

CONTE

Vni.

Vle.

Vc.

Cb.

Ec - co ri - dente in cie - lo spunta la bel - la au -

Pizz.

Pizz. pp


Pizz.


Pizz. pp

Pizz. pp


Arc.


Arc.


Ch.  *f* *p* *f* *p*

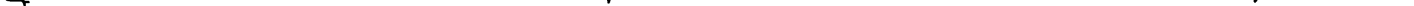
CONTE  *f* *p* *f* *p*

-ro - ra, e tu non sor-gi an-co - ra e puoi dormir co-si?

Vni 

Vle 

Vo. 

Cb. 

Cr. Do 

Ch.  *p* *f* *p*

CONTE  *p* *f* *p*

Sor-gi, mi dol-ce spe-me, vie-ni, bell'i-dol-mi-o, ren-di men cru-do, oh

Vni 

Vle  *Arco* *p*

Vc. 

Cb. 

Ch.  *f* *p*

CONTE  *f* *p* *f* *p*

Di-o! lo stral lo stral che mi fe-ri, lo stral che mi fe-

Vni  *Arco*

Vle  *Arco*

Vc.  *Arco* *Pizz.*

Cb.  *Arco* *Pizz.*

Allegro

Ott. *I.*

Cl. *mf*
Do

Fg. *mf*
1.

Cr. *mf*
Do

Ch. *f* *p*

CONTE
-ri. Oh sor - tel già veg - go quel

Allegro

Vni *mf* *p*

Vle *mf* *p*

Ve. *mf* Pizz. *p*

Cb. *mf* Pizz. *p*

Ott. *I.*

Cl. *I. mf*
Do

Fg. *I. mf*
1.

Cr. *mf*
Do

Ch. *f*

CONTE
ca - ro sem - bian - te: que -

Vni *mf*

Vle *mf* Pizz.

Ve. *mf* Pizz.

Cb. *mf* Pizz.

Arco

Ch. *p*

CONTE
-st'a - nima a - - man - te ot - ten - - - ne - - - pie

Vni *p*

Vlc *p*

Vc. *p* *Arco*

Cb. *p* *Arco*

Detailed description: This system contains the vocal line and string accompaniment. The vocal line (CONTE) features a melodic phrase with lyrics: "-st'a - nima a - - man - te ot - ten - - - ne - - - pie". The strings (Vni, Vlc, Vc., Cb.) provide a rhythmic accompaniment, with dynamic markings of *p* and *Arco* (arco) indicating the playing style.

1.

Ob. *crac.*

Ob. *crac.*

Cl. *crac.*

Cl. *crac.*

Fg. *crac.*

Fg. *crac.*

Tp. *crac.*

Tp. *crac.*

CONTE

Vni *crac.*

Vlc *crac.*

Vc. *crac.*

Cb. *crac.*

Detailed description: This system contains the woodwind and string parts. The woodwinds (Ob., Cl., Fg., Tp.) and strings (Vni, Vlc, Vc., Cb.) are marked with *crac.* (crescendo). The vocal line (CONTE) is also present, showing the continuation of the melodic phrase from the first system.

I.

Ott. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Fg. *p cresc.*

Cr. Do *p cresc.*

Trb. Do *p cresc.*

Ch. *p cresc.*

CONTE
- more! Fe - - li - ce mo - -

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Ch.

CONTE
- mento! i - - stan - te d'a - - mo - re fe - - li - ce mo -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *I.*
Cl. Do *mf*
Fg. *mf*
Cr. Do *mf*
Ch. *f* *p*
CONTE
- men - - to! Oh dol - ce con - ten - to che e -
Vni *mf* *p*
Vle *mf* *p*
Vc. *mf* *p*
Cb. *mf* *p*

Ott. *I.* *p*
Ob.
Cl. Do *I.* *p* *mf*
Fg. *a2* *p*
Cr. Do *p*
Trb. Do *I.* *pp* *p*
Ch. *p*
CONTE
- gual no, non ha, no, no, che e-gual non
Vni *p*
Vle *p*
Vc. *p*
Cb. *p*

Ott. I.
Ob.
Cl. Do I.
Fg. a2
Cr. Do
Trb. Do I.
Ch.
CONTE
ha, che e - gual non ha, oh dol - ce - con - ten -
Vni pp
Vle pp
Vo. pp
Cb.

Ott. I.
Ob.
Cl. Do
Fg. a2
Cr. Do
Trb. Do
Ch.
CONTE
-to che e - gual non ha, che e - gual non ha, che e -
Vni fp
Vle fp
Vo. fp
Cb.

I.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Ch.

CONTE

-gual non ha, che egual non ha, che egual non ha, che e - gual, che egual non

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Ch.

CONTE

ha!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

SEGUITO E STRETTA DELL' INTRODUZIONE

«CONTE - FIORELLO e CORO»

Recitativo

Ott.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Do
Trb.
Do

CONTE
FIORELLO

Ehi Fio-rello? Di' la vedi? Ah, ch'è vana ogni spe-ranza!

Mio signora.. Signor no.

Recitativo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

I. Tempo

Fl.
Cl.
Do
Fg.

CONTE
FIOR.

A. che penso?

Si - gnor con - te, il gior.no a - van - za.

I. Tempo

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. I. *p*

Cl. Do I.

Fg. I. *p* *p stacc.*

CONTE
Tenori che fa-rò? Tutto è vano... Buona gente! *sottovoce*

CORO
Bassi *sottovoce* Mio si.
Mio si.

Vni *p* Pizz.

Vle *p* Pizz.

Vc. *p* Pizz.

Cb. *p* Pizz.

Cl. Do I.

Fg. I.

CONTE
(dà la borsa a Fiorello, che distribuisce denari a tutti)
A - van - ti, a - van - ti. Più di suo - ni, più di can - ti,

- gnor....
- gnor....

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do

Fg. I.

CONTE
più di suo ni iobi. sogno ormai non ho.

FIOR.
Buona notte a tutti quanti, più di voi che far non

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg. I. *pp*

FIOR.
so. Buona notte, buona notte, più di voi che far non so.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*



Allegro vivace

Ott.

Cl.
Do

Fg.

(I suonatori circondano il conte, ringraziandolo e baciandogli la mano e il vestito. Egli, indispettito per lo

Allegro vivace

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Arco divisi

Arco

Arco

Arco

Arco

Ott.

Cl.
Do

Fg.

strepito che fanno, li va cacciando. Lo stesso fu anche Fiorello.)

CORO

Tenori

Bassi

Mille gra - zie... mio si - gno - re... del fa.

Mil.le gra - zie... mio si - gno - re... del fa.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
CONTE
Vni
Vle
Ve.
Cb.

Basta, basta, non par-la-te... ma non ser-ve, non grida-te...
-vo-re... dell'o-no-re... mil-le gra-zie... mio si-gno-re... del fa-vo-re... dell'o-
-vo-re... dell'o-no-re... mille gra-zie... mio si-gno-re... del fa-vo-re... dell'o-

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
Trb.
Do
CONTE
FIOR.
Vni
Vle
Ve.
Cb.

stacc.
p
p stacc.
p stacc.
p stacc.
Ma-le-detti, anda-te vi-a... ah, ca-
Zit-ti, zitti... ohe ru-mo-re! ma-le-detti!
-no-re... Ah, di tan-ta cor-te-si-a, ah, di tan-ta cor-te-si-a, ob-bli-ga-ti, ob-bli-
-no-re... Ah, di tan-ta cor-te-si-a, ah, di tan-ta cor-te-si-a, ob-bli-ga-ti, ob-bli-
uniti
p divisi
p divisi

Ott.
Cl. Do
Fg.
Cr. Sol
Trb. Do a2

CONTE
FIOR.

na - glia, via di qua. Tut - to quan - to il vi - ci - na - to, tut - to
via di qua. Ve', — che chias - so india - vo - la - to, ve', — che
- ga - ti, ob - bli - ga - ti in ve - ri - tà. Oh che in - contro
- ga - ti, ob - bli - ga - ti in ve - ri - tà. Oh che in - contro
divisi uniti

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Cl. Do
Fg.
Cr. Sol
Trb. Do a2

CONTE
FIOR.

quan - to il vi - ci - na - to que - sto chias - so, que - sto chias - so, que - sto chias - so sve - glie -
chias - so india - vo - la - to! ah, che rab - bia, ah, che rab - bia, ah, che rab - bia che mi
for - tu - na - to! È un si - gno - re di qua - li -
for - tu - na - to! È un si - gno - re di qua - li -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
Trb.
Do

CONTE
FIOR.

-rà, si, tut - to quan - to il vi - ci - na - to que - sto chias - so sve - glie - rà.
fa! ma ve', che chias - so india - vo - la - to, oh, che rab - bia che mi fa! Ma - le -
tà. Oh che in - con - tro for - tu - na - to! è un si - gnor di qua - li - tà, sì,
tà. Oh che in - con - tro for - tu - na - to! è un si - gnor di qua - li - tà, sì,

Vni
Vle
Vc.
Cb.

uniti
uniti

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
Trb.
Do

CONTE
FIOR.

Ah, ca - na - glia, via di qua.
det - ti, anda - te vi - a, ma - le - det - ti, anda - te vi - a, ah, ca - na - glia, via di
è un si - gnor di qua - li - tà.
è un si - gnor di qua - li - tà.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Cl. Do
Fg.
Cr. Sol
Trb. Do
CONTE
FIOR.
Vni
Vle
Vo.
Cb.

ff Tut - - to quan - to il vi - ci - na - to que - sto chias - so
ff qua, ca - na - glia, ah, ca - na - glia, ah, ca - na - glia,
ff E un si - gnor di qua - li - tà, si, gra - zie, gra - zie
ff E un si - gnor di qua - li - tà, si, gra - zie, gra - zie

Ott.
Cl. Do
Fg.
Cr. Sol
Trb. Do
CONTE
FIOR.
Vni
Vle
Vo.
Cb.

sve - glie - rà. Basta! Basta! Basta! Basta!
 via di qua. Zit.ti. Zit.ti! Zit.ti! Zit.ti! Oh, che
 del fa - vor. Grazie! Grazie!
 del fa - vor. Grazie! Grazie!

CONTE Ah, ma-le-det-ti, anda-te vi-a, ma-le-det-ti, anda-te vi-a, ah, ca-na-glia, via di

FIOR. rab-bia che mi fa!

Vni *p*

Vle *p*

Vo.

Cb.

Cl. *p*

Do

Fg. *p*

Cr. *p*

Sol

Trb. *p*

Do

CONTE qua. Ma-le-det-ti, anda-te vi-a... ah ca.

FIOR. Zit-ti, zitti... che ru-mo-re! ma-le-detti!

Ah, di tan-ta cor-te-si-a, ah, di tan-ta cor-te-si-a, ob-bli-ga-ti, ob-bli.

Ah, di tan-ta cor-te-si-a, ah, di tan-ta cor-te-si-a, ob-bli-ga-ti, ob-bli.

Vni *p* divisi

Vle *p* divisi

Vo. *p*

Cb. *p*

Ott.
Cl. Do
Fg.
Cr. Sol
Trb. Do

CONTE
FIOR.

na-glia, via di qua! Tut - to quan - to il vi - ci - na - to, tut - to
via di qua. Ve', che chias - so india - vo - la - to! ve', che
ga - ti, ob - bli - ga - ti in ve - ri - tà! Oh, che in - contro
ga - ti, ob - bli - ga - ti in ve - ri - tà! Oh, che in - contro

Vni
Vle
Vo.
Cb.

divisi
uniti

Ott.
Cl. Do
Fg.
Cr. Sol
Trb. Do

CONTE
FIOR.

quan - to il vi - ci - na - to que - sto chias - so, que - sto chias - so, que - sto chias - so sve - glie -
chias - so india - vo - la - to, oh, che rab - bia, oh, che rab - bia, oh, che rab - bia che mi
for - tu - na - to! È un si - gno - re di qua - li -
for - tu - na - to! È un si - gno - re di qua - li -

Vni
Vle
Vo.
Cb.

divisi

Ott.
Cl. Do
Fg. a 2
Cr. Sol
Trb. Do

CONTE
_rà, sì, tut - to quan - to il vi - oi - na - to que - sto

FIOR.
fa! ma ve; che chias - so in - dia - vo - la - to! oh, che

_tà... sì - gno - re... gra - zie, gra - zie, gra - zie! È un sì -
_tà... sì - gno - re... gra - zie, gra - zie, gra - zie! È un sì -

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Ott.
Cl. Do
Fg. a 2
Cr. Sol
Trb. Do

CONTE
chias - so sve - glie - rà, que - sto chias - so sve - glie - rà, que - sto chias - so sve - glie -

FIOR.
rab - bia che mi fa! oh, che rab - bia che mi fa, oh, che rab - bia che mi

-gnor di qua - li - tà, di qua - li - tà, di qua - li -
-gnor di qua - li - tà, di qua - li - tà, di qua - li -

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Ott. *dim.*

Cl. *dim.*

Do *dim.*

Fg. *dim.*

Cr. *dim.*

Sol *dim.*

Trb. *dim.*

Do *dim.*

CONTE
-rà, ma-le-det.ti, via di qua, via di qua, via di qua!

FIOR.
fa! ma-le-det.ti, via di qua, via di qua, via di qua!
-tà, qua-li-tà, qua-li-tà, qua-li-tà, qua-li-tà!

-tà, qua-li-tà, qua-li-tà, qua-li-tà, qua-li-tà!

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Ott.

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Sol *p*

Trb. *p*

Do *p*

Vni *p* Pizz. *Pizz. dim.*

Vle *p* Pizz. *Pizz. dim.*

Vc. *p* Pizz. *Pizz. dim.*

Cb. *p* Pizz. *Pizz. dim.*

Recitativo

CONTE
Gente indiscreta!...

FIORIELLO
Ah, quasi con quel chiasso importu.no tutto quanto il quartiere han risvegliato. Al.

CONTE
(E non si ve.de! È i.nu.ti.le spe.rar. Eppur qui voglio aspettar di ve.

FIOR.
.fin sono parti.ti!

CONTE
.derla. O .gnimat.ti.na el.la su quel bal.co.ne a prender fresco viene sull'au . ro.ra. Proviamo.) O-

CONTE
-la, tu an.co.ra ri . ti.ra.ti, Fiorel. Con

FIOR.
Va.do. Là in fondo at . ten.de.rò suoi or . di.ni.

CONTE

lei se parlar mi ri - e - sce, non vogliote sti - mo - ni. Che a quest'o - ra i - o tutti i giorni qui

CONTE

ven - go per le - i de - v'essersi av - ve - du - ta. Oh ve - di, a - mo - re a un uo - mo del mio rango

CONTE

co - me l'ha fat - ta bel - la! Ep - pu - re, ep - pu - re! oh! de - v'esse - re mia spo - sa...

FIGARO

(di dentro)

La la la

CONTE

Chi è mai quest'importu - no? La - sciamo lo passar; sot - to que gli archi non ve -

FIG.

la la la la la la la.

CONTE

(si nasconde sotto il portico)

- du - to ve - drò quanto bi - so - gna; già l'alba ap - pa - re e amor non si ver - go - gna.

CAVATINA

«FIGARO»

All^o vivace

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do

All^o vivace

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott. *p*

Fl. *p*

Cl. *p* I.

Do

Fg. *f* I.

Cr. *pp*

Do

Trb. *f* *pp* a 2

Do

FIGARO (di dentro)

La ran la

Vni

Vle *p* Pizz.

Vo. *p*

Cb.

Fl. *p cresc.*

Cl. *cresc.* a 2

Do

Fg. *cresc.* a 2

Cr. *cresc.*

Do

Trb. *cresc.*

Do

FIG. le ra la ran la la

Vni

Vle *cresc.*

Vo.

Cb. Pizz. *p*

Ott. *mf cresc.*

Fl.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Cr. Do

Trb. Do *a 2*

FIG. *la ran la le ra la ran la la.*

Vni

Vle

Vc. *cresc.* *Arco*

Cb. *cresc.* *Arco* *mf cresc.*

Ott.

Fl.

Cl. Do

Fg. *a 2*

Cr. Do

Trb. Do *a 2*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do

This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Do), and Trumpet in D (Trb. Do). The notation features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo).

FIG. Lar - goal fa.cto - tum della cit - tà, lar -

Vni
Vle
Vo.
Cb.

This block contains the musical notation for the string section and the vocal line. The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vo.), and Contrabasso (Cb.). The vocal line is labeled FIG. and contains the lyrics "Lar - goal fa.cto - tum della cit - tà, lar -". The notation includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do

This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Do), and Trumpet in D (Trb. Do). The notation features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *p* (piano).

FIG. -go! La ran la, la ran la, la ran la, la. Pre - sto a botte - ga, ch'è l'alba è

Vni
Vle
Vo.
Cb.

This block contains the musical notation for the string section and the vocal line. The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vo.), and Contrabasso (Cb.). The vocal line is labeled FIG. and contains the lyrics "-go! La ran la, la ran la, la ran la, la. Pre - sto a botte - ga, ch'è l'alba è". The notation includes dynamic markings such as *p* (piano).

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

FIG.

già, pre - sto! La ran la, la ran la, la ran la, la.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

FIG.

Ah, che bel vi - vere, che bel piace - re, che bel pia.ce.re per un barbie - re di quali.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
FIG.
Vni
Vle
Vo.
Cb.

p *I.* *p* *f*

-tà, di quali - tà! Ah, — bravo Figaro, bravo, bravissimo, bra -

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
FIG.
Vni
Vle
Vo.
Cb.

p *I.* *p* *f*

-vo! La ran la, la ran la, la ran la, la. For. - tuna. tis. simo per veri.

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
FIG.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

-tà, bra - vo!.. La ran la, la ran la, la ran la, la. For - tu - na - tis - si - mo

Detailed description: This system contains the first part of the musical score. It includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Do), Trumpet in D (Trb. Do), and a vocal line (FIG.). Below the vocal line are staves for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal line sings the lyrics. Dynamics include piano (p) and forte (f). A first ending bracket (I.) is present in the Clarinet part.

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
FIG.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

per ve - ri - tà, for - tu - na - tis - si - mo per ve - ri - tà. La, la ran la, la, la ran

Detailed description: This system continues the musical score. It features the same instrumentation as the first system. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocal line sings the lyrics. Dynamics include forte (f) and crescendo (cresc.).

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
FIG.

la, la ran la, la ran la, la ran la, la ran la.

This block contains the first system of the musical score, measures 1 through 8. It features staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Do), Trumpet in D (Trb. Do), and Figure Bass (FIG.). The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings provide a steady accompaniment. The Figure Bass part includes the vocal line with the lyrics "la, la ran la, la ran la, la ran la, la ran la."

Vni
Vle
Vo.
Cb.

This block contains the string section of the musical score, measures 1 through 8. It includes staves for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vo.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, supporting the vocal line.

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
FIG.

Pronto a far

This block contains the second system of the musical score, measures 9 through 16. It features staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Do), Trumpet in D (Trb. Do), and Figure Bass (FIG.). The woodwinds play a melodic line with dynamic markings such as *f* and *p*. The strings continue their accompaniment. The Figure Bass part includes the instruction "Pronto a far".

Vni
Vle
Vo.
Cb.

This block contains the string section of the musical score, measures 9 through 16. It includes staves for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vo.), and Contrabasso (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, supporting the vocal line.

Cl. Do

Fg.

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

tut - to, la notte, il giorno, sempre d'intorno, in giro sta. Miglior cuc - ca - gna per un bar - bie - re, vi ta piu

Ott.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

no - bile, no, non si dà. La, la ran la, la ran la, la ran la, la ran la, la ran la, la ran la.

Fl. *p*

Fg. *p*

FIG. Rasorie pet-tini, lancette e for-bici al mio co.

Vni

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Fg.

FIG. .mando tutto qui sta, rasorie pet-tini, lancette e for-bici al mio co. man.do tutto qui sta.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

FIG. *a piacere*
V'è la ri-sorsa, poidel mestiere... colla don-net - ta... col ca.va.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

FIG. *lie - re, colla don-netta... la, le ran le ra... col ca.va- liere... la, la ran la... la...*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a tempo*

Cl. *p*

Do

FIG. *la. Ah, che bel vi - ve.re, che bel pla-ce - re,*

Vni *a tempo*

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. *I*

Do

Fg.

FIG. *che bel pia- cere per un bar- bie - re di quali - tà, di qua- li - tà!*

Vni

Vle

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

I.

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cr. Do *p*

Trb. Do *p*

FIG. *p*
Tutti mi chie.dono, tutti mi vo.gliono, donne,ra.

Vni

Vle *p*
Pizz.

Vo. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl. *mf cresc.*

Cl. Do *cresc.*
I. *a 2*

Fg. *a 2*

Cr. Do *cresc.*

Trb. Do *cresc.*
I. *a 2*

FIG. *mf cresc.*
-gazzi, vecchi, fan ciul.le. Qua la parrucca... presto la

Vni

Vle *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *mf cresc.*
Pizz.

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
FIG.
bar. ba ... qua la san. guigna... presto il bi - gliet.to... Tutti mi

Vni
Vle
Vo.
Cb.

mf cresc.
Arco
Arco

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. The woodwind section (Ottobass, Flute, Clarinet in D, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in D) features a rhythmic pattern of eighth notes with various articulations. The string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) provides a steady accompaniment with eighth notes. The vocal part (FIG.) has lyrics in Italian. Dynamics include *mf cresc.* and *Arco* markings.

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
FIG.
chie. do - no, tut. ti mi vo - glio. no, tut. ti mi vo - glio. no, tut. ti mi vo. gliono. Qua la par. rue - ca.. presto la

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Detailed description: This system contains the next five measures of the score. The woodwind section continues with the same rhythmic pattern. The string section maintains the accompaniment. The vocal part has lyrics in Italian. Dynamics include *f* markings.

Ott. *cresc.*
Fl.
Cl. Do
Fg. *a2*
Cr. Do
Trb. Do *a2*
FIG. *a2*
bar - ba..presto il bi - gliet - to... Fi - ga.ro, Fl - ga.ro, Flga.ro,Flga.ro, Figaro, Figaro,
Vni *cresc.*
Vle
Vo. *cresc.*
Cb. *cresc.*

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do *a2*
Trb. Do
FIG. *a2*
Fi.ga.ro,Fi.ga.ro, Fi.ga.ro! Ahi.mè! ahi.mè! ohe fu - ria! ahi.mè! ohe
Vni
Vle
Vo.
Cb.

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
FIG.
Vni
Vle
Vo.
Cb.

fol - la! u - no alla vol - ta, per ca - ri - tà, per ca - ri - tà, per

Detailed description: This system contains the first six measures of the score. The woodwinds (Ottobass, Flute, Clarinet in D, Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos) play a rhythmic pattern of eighth notes. The bassoon part includes a '2' marking. The vocal line (FIG.) has lyrics: 'fol - la! u - no alla vol - ta, per ca - ri - tà, per ca - ri - tà, per'. The brass (Trumpets) play a simple rhythmic accompaniment.

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
FIG.
Vni
Vle
Vo.
Cb.

ca - ri - tà, uno alla vol - ta, uno alla vol - ta, uno alla vol - ta, per cari - tà!

Detailed description: This system contains measures 7-12. The woodwinds and strings continue their rhythmic accompaniment. The vocal line (FIG.) has lyrics: 'ca - ri - tà, uno alla vol - ta, uno alla vol - ta, uno alla vol - ta, per cari - tà!'. The brass (Trumpets) play a simple rhythmic accompaniment. There are 'p' (piano) markings in the woodwind and string parts.

Cl. Do I. *cresc.*

Fg. I. *cresc.*

Cr. Do

Trb. Do I. *cresc.*

FIG. Fi-garo!.. Son qua. Ehi... Fi-garo! Son

Vni

Vlo *Pizz.* *p* *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb.

Ott.

Fl. *mf cresc.*

Cl. Do *a 2*

Fg. *a 2*

Cr. Do

Trb. Do *a 2*

FIG. qua. Figaro qua, Figaro là, Figaro qua, Figaro là, Figaro su, Figaro

Vni

Vlo

Vc. *Pizz.*

Cb. *mf cresc.*

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
FIG.
giù, Figaro su, Figaro giù. Pronto prontis-si-mo son come il fulmi-ne, sono il fac-to - tum della cit.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

mf cresc.
Arco
Arco

Ott.
Fl.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
FIG.
-tà, della cit-tà, del-la cit-tà, del-la cit-tà, della cit-tà.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

stringendo

Ott. *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

Do

Fg. *p*

Cr. *p*

Do

Trb. *p*

Do

FIG. *p*

Ah, bravo Figaro, bravo, bravissimo, ah, bravo Figaro, bravo, bra.

stringendo

Vni *smorz.* *p*

Vle *smorz.* *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Cl. *p*

Do

Fg. *p*

Cr. *p*

Do

FIG. *p*

.vissimo, a te for. tu . na, a te for. tu . na, a te for. tu . na non manche. rà. La, la ran la, la ran la, la ran

Vni

Vle

Vo. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a²

Cr.
Do

FIG.

la, la ran la, la ran la, la ran, a te for tu - na, a te for tu - na, a te for tu - na, a te for tu - na non manche.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first six staves of the score. The woodwinds (Ottoboa, Flute, Clarinet in D, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso) are playing rhythmic patterns. The vocal line (FIG.) is in the bass clef and contains the lyrics: "la, la ran la, la ran la, la ran, a te for tu - na, a te for tu - na, a te for tu - na, a te for tu - na non manche."

Ott.

Fl.

Cl.
Do

Fg.
a²

Cr.
Do

Trb.
Do

FIG.

-rà. So - no il facto - tum del - la cit-tà, so - no il facto - tum

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the next six staves of the score. The woodwinds (Ottoboa, Flute, Clarinet in D, Bassoon) and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso) are playing rhythmic patterns. The vocal line (FIG.) is in the bass clef and contains the lyrics: "-rà. So - no il facto - tum del - la cit-tà, so - no il facto - tum". The string parts include dynamic markings such as *f* and *sf*.

Ott.
Fl.
Cl.
Do.
Fg.
Cr.
Do.
Trb.
Do.
FIG.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

del - la cit - tà, — del - la — cit - tà, — del - la — cit - tà, del - la oit -

a2
f
a2
f
f
f
f

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features ten staves: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in D (Cl. Do.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Do.), Trumpet in D (Trb. Do.), a vocal line (FIG.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal line has lyrics: "del - la cit - tà, — del - la — cit - tà, — del - la — cit - tà, del - la oit -". The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The brass and vocal line have dynamic markings of *f* (forte). There are two *a2* markings above the Bassoon and Trumpet staves.

Ott.
Fl.
Cl.
Do.
Fg.
Cr.
Do.
Trb.
Do.
FIG.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

— ta.

a2
a2
a2
a2

Detailed description: This system contains the second system of the musical score, continuing the orchestration and vocal line. It features the same ten staves as the first system. The vocal line continues with the lyric: "— ta.". The woodwinds and strings continue with their rhythmic patterns. The brass and vocal line have dynamic markings of *f* (forte). There are four *a2* markings above the Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, and Flute staves.

Recitativo

FIGARO

Ah ah! che bella vi.ta! Faticar poco, divertirsi a.s.a.i, e in tasca sempre a.ver qualche doblone... gran

FIG.

frut.to della mi.a ri.pu.ta . zio.ne. Ec.co qua: senza Fi.garo non si accasa in Si.viglia u.na ragazza; a

FIG.

me la ve.do.vel.la ri . cor.re pel ma.ri.to: i . o colla scusa del pet.ti.ne di giorno, della chi

FIG.

.tarra col favor della notte, a tutto.ne.stamente, non fo per dir, m'a . datto a far piace.re. Oh che

CONTE

FIG. (E desso, o pur m'in .

vi.ta, che vi.ta! oh che mestiere! Or.sù, presto a bot.te.ga...

CONTE

.gan.no?) (Oh è lui sen.z'altro!) Figa.ro!

FIG. (Chi sa.rà mai co.stu.i..?) Miopa.dro.ne... Oh! chi

CONTE

FIG. Zitto, zitto, prudenza: quinon son co-nosciuto, nè vo' far.mi co.no.scere. Per
veggo!..Eccellenza...

CONTE

questo ho la mie gran ra-gio.ni. No...
FIG. In.tendo, in - tendo, la lascio in liber - tà. Che

CONTE

FIG. No, di.co, resta qua; forse ai di.se.gni mie.i non giungi in op.por.tu.no... Ma cospetto! dimmi un
serve?..

CONTE

po', buo.na la.na, co.me ti tro.vo qua?. poter del mondo! ti veggo grasso e ton.do..
FIG. La miseria, si.

CONTE

Ah birbo! Hai messo ancorgiu . di . zio?
FIG. - gno.re! Grazie. Oh! e co.me... Ed el.la come in Si-

CONTE

FIG. Or te lo spiego. Al Pra-do vidi un fior di bellez.za, u.na fan.ciulla, figlia d'un certo
- viglia?

CONTE

me-di-co barboglio che qua da pochi di s'è stabi-li-to; io di questa in va-ghito, lascia i patria e pa-

CONTE

-renti, e qua men venni. E qui la notte e il giorno pas-so gi-rando a que' bal-co-ni in-

CONTE

-torno.
 FIG. A que' balconi?.. un me-dico? oh cospetto! siete ben fortunato; sui macche-ro-ni il ca-cio v'è ca-

CONTE

Co-me?..
 FIG. -sca-to. Cer-to. Là dentro io son bar-bie-re, parrucchier, chi-rurgo, bo-ta-nico spe-

CONTE

Oh che sorte!..
 FIG. -zial, ve-te-ri-nario, il faccendier di ca-sa. Non basta. La ra-gazza fi-glia non è del

CONTE

Oh! che consola-zione! Cos'è?
 FIG. medico è soltanto la sua pu-pilla!.. Perciò... Zitto!.. S'apre il bal-cone.
 (si ritirano sotto il portico)

ROSINA
(al balcone)

CONTE Non è ve-nu-to an-co-ra. Forse... (uscendo dal portico)
Oh mia vi-ta! mio nu-me! mio te-so-ro! vi veggo al-

ROS.

CONTE Oh che ver-gogna! vorrei dargli il bi-gliet-to...
fi-ne, al-fi-ne...
BARTOLO Eb-ben, ra-gazza? Il tempo è

ROS.

BART. Niente, niente, si-gno-re: son le pa-ro-le del-l'a-ria del-l'INUTIL PRECAU-
buono. Co-s'è quella car-ta?

ROS.

FIG. Oh
CONTE (a Figaro) Ma brava... dell'INUTIL PRECAUZIONE...
FIG. (al conte) Che furba!
BART. Cos'è questa I - NUTIL PRECAUZIONE?

ROS.

BART. bella! è il ti-to-lo del nuo-vo dra-mma in mu-si-ca.
Un dra-mma? Bella co-sa! sa-rà, al so-li-to, un dra-mma se-mi.

BART.

.serio; un lungo, malin . co. ni. co, no. io. so, po . e. ti. eo strambotto. Bar. ba. ro gusto! se. ca. lo corrotto!

ROS.

CONTE Oh me meschina! L'aria m'è ca. du. ta. Racco. glie. te. la presto. Ps...Ps...
He in.

BART.

Vado, va. do

ROS.

CONTE Pre. sto. Ah il vento l'ha portata via. Guardate.
(raccoglie la carta) sottovoce
te. so. Non te. me. te.

BART.

Son qua. Do. v'è? Io non la

BART.

veggo... Eh, si. gno. ri. na, non vorrei... (Co. spetto! costei m'aves. se pre. so!..) In ca. sa, in

ROS.

Va. do, va. do, che

BART.

ca. sa, a. ni. mo, su. A chi di. co?.. In ca. sa, presto.

ROS.

fu. ria! Ah che vi. ta da crepa. re!
(rientra in casa)

BART.

Quel balco. ne voglio far mura. re... Dentro, di. co.

CONTE

FIG. Po-vera disgrazia.ta! Il suo stato infe-li-ce sempre più m'in.te.ressa.

Presto, pre-sto: vediamo co.sa

CONTE

FIG. Ap-pun-to. Leg-gi. (legge il biglietto)

scrive.

” Le vostre assidue premure hanno eccitata la mia curiosi-tà. Il mio tutore è per uscire di casa; appena si sarà al-lontanato, procurate con qualche mezzo ingegnoso d’indi-carmi il vostro nome, il vostro stato e le vostre intenzioni. Io non posso giammai comparire al balcone senza l’in-divisibile compagnia del mio tiranno. Siate però cer-to che tutto è disposta a fare, per rompere le sue ca-tene, la sventurata Rosina.,,

CONTE

FIG. Sì, sì, le rompe-rà. Su, dimmi un poco: che razza d’uomo è que-sto suo tu-to-re?

È un vecchio indemo-

FIG.

.niato, a-va-ro, sospet-to-so, brontolone... a-vrà cent’anni indosso e vuol fa-re il ga-lante: Indo-vi.

CONTE

FIG. Che!

.nate? per mangiare a Ro-sina tutta l’redi-tà s’è fitto in capo divo-ler-la sposare. A-iu-to! S’a-pre la

FIG. (Figaro e il conte si ritirano in fretta)

porta. (parlando verso la porta)

BART. Fra momenti io torno; non a-prite a nes-su-no. Se don Basilio ve-nisse a ricercarmi, che m’a-

BART. (chiude la porta di casa)

-spet-ti. Le mie noz-ze con lei meglio è affrettare. Sì, dentr’oggi fi-nir vo’ que-st’affare.

(parte)

CONTE
 Dentroggi le sue nozze con Rosina! Ah vecchio rimbambito! Ma dimmi or tu; chi è

CONTE
 questo don Basilio?

FIG.
 È un so.lenne imbroglión di matrimoni, un collo torto, un vero disperato, sempre senza un quattrino...

CONTE

FIG.
 Bene, bene; tutto giova saper.
 già... è ma.e.stro di musica: insegna alla ragazza. O.ra pen.sate della bella Ro.

CONTE

FIG. b
 Il no.me mi.o non le vo'dir, nè il grado; as.si.curarmi vo'
 .si.na a sod.disfar le brame.

CONTE
 pri.a ch'ella ami me, me so.lo al mondo, non le ricchezze e i ti.toli del con.te Alma.vi.va. Ah! tu po.

CONTE
 .tresti... lo stesso? e co-me?

FIG.
 I-o? no, si gnor; voi stes-so do-ve-te... Zi...zit-to. Ec-coei a

FIG.

ti. ro, osserva.te: per Bacco, non mi sbaglio. Dietro la gelosia sta la ragazza; presto, pre. sto, all'as.

CONTE

U. na can.

FIG.

.salto, niun ci ve. de. In u. na canzo. net. ta, così, alla buona il tut. to spie. ga. te. le, si. gnor.

CONTE

.zo. ne? Ma i. o... Ebben, pro. viamo.

FIG.

Cer. to. Ec. co la chitarra; presto, andiamo. Oh che pa. zienza!

Andante **CANZONE**^(*)

CONTE

cresc.

Se il mio no. me sa. per vo i bra. ma . . . te, dal mio lab. bro il no. me ascol. ta . . . te.

Andante

p

CONTE

Io son Lin. do. ro che fi. do. va. do. ro, che spo. sa. vi bramo, che a no. me vi chiamo, che a no. me vi chiamo, di voi

cresc. *rinf*

(*) Di questa «Canzone» non esiste che il canto. Solo alle battute di-
stinte con: A - B - C -, sono segnati i seguenti accordi di chitarra:
L'accompagnamento che si pubblica e quello che abitualmente si esegue.

A) B) C)

CONTE

sempre parlando co - si dal - l'au - ro.ra.al tra.mon.to del di, dall'au.ro.ra al tra.mon.to del

ROSINA

CONTE Seguio caro; deh,segui co - si!

FIG. di. Oh me felice!
Senti te? Ah!che vi pare? Da bravo, a vo-i, seguite.

CONTE

L'am.o.ro.so e sin.ce.ro Lin.do - ro non può dar.vi, mia ca.ra, un te - so - ro.

CONTE

Ric.co non so.no, ma un co.re vi do.no, u - n'a.ni. ma a mante, che fi.da e co.stante, che fi.da e co.

CONTE

.stante, per voi so.la so.spira co - si dal - l'au - ro.ra.al tra.mon.to del di, dall'au.

ROS.

(si ritira dal
balcone)

CONTE L'am.o.ro.sa since.ra Ro.si.na del su.o co.re Lindo...
ro - ra al tra - mon.to del di.

Recitativo

CONTE Oh cielo!

FIGARO Nella stanza conviendir che qualcuno entrato si a. El la si è ri-ti-ra-ta.

CONTE (con enfasi)
Ah cospettone! io già de liro... avvampo!.. Oh ad ogni costo veder la io voglio... vo' parlarle... Ah tu, tu mi de via iu.

CONTE tar. Da bravo: en-tr'oggi vo' chetum'introduca in quella casa.

FIG. Ih, ih, che furia! Sì, sì, v'aiu-te-rò.

CONTE Dimmi, come fa-rai?.. vi-a!.. del tuo spirito vediam qualche prodezza.

FIG. Del mio spirito!.. Bene... vedrò ma in

CONTE Eh vi-a! t'in-ten-do. Va là, non du-bi-tar; di tue fa-ti-che largo compenso avrai.

FIG. oggi... Dav.

CONTE Parola. O.ro a bizzef-fe. A-nimo, vi-a.

FIG. ver? Dunque, o.ro a discrezione? Son pronto. Ah, non sa.

FIG. -pete i simpatici ef-fetti prodigiosi che ad appa-gare il mio signor Lindoro, produce in me la dolce idea dell'oro.

DUETTO
«CONTE - FIGARO»

All^o maestoso

FIGARO

Al - Pi - dea di quel me - tallo por - ten - to - so, on - ni - pos - sente, un vul.

All^o maestoso

Vni *sottovoce*

Vle *sottovoce*

Vc. *sottovoce*

Cb. *sottovoce*

Vivace

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

Trb. Re

FIG. - ca. no, un vulca. no la mia men - te già co. min. cia, già co. min. cia a di. ven. tar, si, all' i - dea di quel metallo un vul.

Vivace

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cr. Sol

FIG. - ca. no la mia men. te in - co. min. - cia a di. ven. tar si, si, all' i.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cr. Sol

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

de a di quel metal. loun vul. ca. no la mi a mente in. co. min . . . cia a di . . . ven .

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

Trb. Re

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

p

cresc.

f

a 2

f

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

tar, a di . ven . tar, a di . ven . tar, un vul . ca. no in . comin cia a di . ven .

Fl. I. *dolce*

Ob.

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

Cr. Sol *p*

Trb. Re *p*

CONTE

Su, ve - dia mo, su, ve dia m di quel me. tallo

FIG. - tar.

Vni *dolce* *p*

Vle

Vc. Pizz. *p*

Cb. Pizz. *p*

Fl. I.

Ob.

Cl. Do I. *tr*

Fg. I. *a 2*

Cr. Sol *a 2*

Trb. Re

CONTE

qual - che ef. fet to, qual che ef fet to sorpren den te, del vul. ca. no, del vul can della tua men te qual che

Vni *p*

Vle

Vc. Arco *p*

Cb. Arco *p*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Sol

Trb.
Re

CONTE
mo.stro,qualche mo.strosin.go.lar, si, del vul.can del . la tua men . te qual. che

Vni
p f p

Vle
p f p

Vc.
p f p

Cb.

Fg.
p

CONTE
mo . . . stro sin . . . go . . . lar, si, si, del vulcan del . la tua

Vni

Vle

Vc.

Cb.
p

Fl. I. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. Do *p* *cresc.*

Fg. *p* *cresc.*

CONTE
men - te qual - che - mo - stro sin - go - lar, si, sin - go - lar, si, sin - go -

Vni *cresc.*

Vle *cresc.* *divise*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. I. *f* *dolce*

Ob. *f* *dolce*

Cl. Do *f* I. *p*

Fg. *f* I. *p*

Cr. Sol *f* *p*

Trb. Re *f* *p*

CONTE
lar, qual - che - mo - stro sin - go - lar.

Vni *f* *dolce*

Vle *f* *unite* *p*

Vc. *f* *Pizz.* *p*

Cb. *f* *Pizz.* *p*

Fl. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Cr. Sol

FIG. *p*

Voi dovreste trave. stirvi... per e - sempio... da sol.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do I.

Fg. I.

CONTE *a piacere*

Da sol. dato? da sol. da. to? e che si fa? che si fa? che si fa? *a tempo*

FIG.

- da. to. Sì, signore. Oggi arriva un reggi.

Vni

Vle

Vc. Arco

Cb. Arco

CONTE *a piacere*

Sì, è mio amico il colon. nel. lo, è mio amico il colon. nello. Ep.

FIG.

- men. to, oggi arriva un reggi - mento. Va be. non.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

a tempo
I. *dolce*

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

CONTE

FIG.

-poi?

Cospetto! Dell'alloggiocol bi-glietto quella porta s'auri-ra. Che ne

a tempo
dolce

Vni

Vle

Vc. Pizz. *p*

Cb. Pizz. *p*



I.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

CONTE

FIG.

Che in-ven-

dite, mio si-gnore? non vi par? non l'ho tro-vata? Che inven-zio-ne, che inven-zione pre-li-

Vni

Vle

Vc. Arco *p*

Cb. Arco *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. I.

Cr. *p*

Sol *p*

CONTE
- zio - - ne pre - li - ba - - ta! che invenzio - ne, che invenzio - ne pre - li -

FIG.
- ba - - ta! che invenzio - ne, che invenzio - ne pre - li - ba - - ta! che invenzio - ne, che invenzio - ne pre - li -

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

Fl. I.

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Do *mf*

Fg. I. *mf*

Cr. *mf*

Sol *mf*

CONTE
- ba - ta! Bravo, bravo, bra - vo, bra - vo in ve - ri - tà, sì, sì. Che invenzio - ne, che invenzione pre - li -

FIG.
- ba - ta! bella, bella, bel - la, bel - la in ve - ri - tà, sì, sì. Che invenzio - ne, che invenzione pre - li -

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

I.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. *mf*

Cr. Sol *mf*

Trb. Re *mf* a 2

CONTE
- ba - ta! Bra - vo, bra - vo, bra - vo, bra - vo, bravo, bravo in ve - ri - tà. Che in - ven - zione! Bravo bravo in veri.

FIG.
- ba - ta! bel - la, bel - la, bel - la, bel - la, bel - la, bella in ve - ri - tà. Che in - ven - zione! bel - la, bel - la in veri.

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

I.

Fl. *a tempo*

Ob. *a tempo*

Cl. Do *a tempo* dolce

Fg. *a 2*

Cr. Sol *a 2*

Trb. Re *a 2*

CONTE
- tà. Che in - ven - zione! Bravo, bravo in veri - tà. *a piacere*

FIG.
- tà. Che in - ven - zione! bella, bella in veri - tà. Pia - no, pia - no... *a tempo* dolce

Vni *a tempo* dolce

Vle *a tempo*

Vc. *a tempo*

Cb. *a tempo*

Fl. *dolce*

Ob.

Cl. Do

Fg.

FIG. un'altra idea!... veda l'oro, veda l'oro cosa fa. Ubbriaco... sì, ubbri.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *Pizz. p*

Cb. *Pizz.*

Cl. Do

CONTE Ubbriaco?.. Ubbri.

FIG. - a. co, mio signor, si finge - rà. Sì, signore.

Vni

Vle

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

CONTE *Andante*
- a. co? ma perchè?.. ma perchè?.. ma perchè? *(imitando moderatamente i moti d'un ubbriaco)*

FIG. *Andante*
Perchè d'un ch'è poco in sè, che dal vino casca giù, il tu.

Vni *Pizz. p*

Vle *Pizz. p*

Vc. *Pizz. p*

Cb. *Pizz. p*

FIG. *tor, credete a me, il tu - tor si fi. da. rà, il tu - tor, crede. te, credete a me, il tu - tor si fide.*

Vni *Arco p*

Vle *Arco p*

Vc. *Arco p*

Cb. *Arco p*

Allegro

Ob.

Cl. *I. p*

Do

Cr. *p dolce*

Sol

CONTE *Che invenzio - ne preli. ba - ta! che inven.*

FIG. *ra. Che inven. zio. ne, che invenzione preli. ba - ta! che inven. zio. ne, che invenzione preli. ba - ta! che inven.*

Allegro

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I. p*

Ob.

Cl. *I. mf*

Do

Fg. *I. mf*

Cr. *p*

Sol

CONTE *zio. ne, che invenzione pre. li. ba. ta! Bravo, bravo, bra. vo, bra - vo in ve - ri - ta, si, si. Che inven.*

FIG. *zio. ne, che invenzione pre. li. ba. ta! bel. la, bel. la, bel. la, bel - la in ve - ri. ta, si, si. Che inven.*

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

I.

Fl. Ob. Cl. Do Fg. Cr. Sol Trb. Re

CONTE
-zio.ne,che invenzione pre.li . ba . ta! Bravo, bra . vo, bra . vo, bra . vo, bra . vo, bravo inve . ri . tà. Che in . ven.

FIG.
-zio.ne,che invenzione pre.li . ba . ta! bel . la, bel . la, bel . la, bel . la, bel . la, bella inve . ri . tà. Che in . ven.

Vni Vle Vo. Cl.

Detailed description: This system contains the first page of a musical score. It features woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in B-flat), strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso), and vocal parts (CONTE and FIG.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts have lyrics in Italian. Dynamics include *mf* and *f*. There are first endings marked 'I.' and 'a 2'.

I.

Fl. Ob. Cl. Do Fg. Cr. Sol Trb. Re

CONTE
- zione! Bravo, bravo in veri . tà. Che in . ven . zione! Bravo, bravo in veri . tà. Dun - que?

FIG.
- zione! bel . la, bella in veri . tà. Che in . ven . zione! bella, bella in veri . tà. Al.

Vni Vle Vo. Cb.

Detailed description: This system continues the musical score. It features woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in B-flat), strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabasso), and vocal parts (CONTE and FIG.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts have lyrics in Italian. Dynamics include *mf* and *f*. There are first endings marked 'I.' and 'a 2'.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

Trb.
Re

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

An - dia - mo. Va - do... Oh, il meglio mi scordavo, il meglio mi scordavo! Dimmi un po', la tua bot.

.lo.pra Da bravo.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

Trb.
Re

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

.te.ga, per trovarti, do.ve sta?

La bot.tega? non si sbaglia: guardi bene; ec.co.la là.

Allegro I.

Cl. Do

Fg.

FIG.

Nu . me . ro quindi ci a ma . no

Allegro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

FIG.

manca, quattro gra . di . ni, fac . cia . ta bianca, cin . que par . ruc . che nel . la ve .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

FIG.

- tri . na, so . pra un car . tel . lo «Po . ma . ta fi . na .» Mo . stra in az . zur . ro

Vni

Vle

Vc.

Cb.

divisi

divisi

Ob.
Cl. Do
Fg. *a2*
Cr. Sol
FIG.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

P cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

al . la mo - der . na, v'è per in - se - gna u . na lan - ter . na... Là sen . za

Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg. *a2*
Cr. Sol
Trb. Re
FIG.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

f
f
f
f
f
f
f
f

fal . lo mi tro - ve - rà. Cinque par - ruc . che nella ve - tri . na, sopra un car . tel . lo. Pomata *fi . na*. Mostra in az.

I. >

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. ^{a2}

Cr. Sol

Trb. Re

FIG.

. zur . ro al . la mo . der . na, v'è per in . se . gna u . na lan . ter . na. Là sen . za fal . lo, là sen . za

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl.

Fg.

I. ^p

I. ^p

FIG.

fal . lo, là sen . za fal . lo, mi tro . ve . rà. Cin . que par . ruc . che, u . na lan . ter . na...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

^p

Fl. I. *I.*

Fg. *I.*

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ho ben ca - pi - to... Tu guarda
 là sen - za fal - lo mi tro - ve - rà. or va - da pre - sto.

Pizz.
p Pizz.
Pizz.
p Pizz.
p Pizz.

Ob.

Cl.
Do

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

be - ne... Di te mi fi - do... Mio ca - ro Fi - garo...
 io penso al re - sto. co - là l'at - ten - do. in -

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Por - te - rò me - co... Sì, quel che vuo - i, mail re - sto
 - ten - do, in - ten - do. la bor - sa pie - na.

Arco
p Arco
Arco
p Arco
p Arco

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2
p *mf cresc.*

Cr.
Sol
p *mf cresc.*

Trb.
Re
p *mf cresc.*

CONTE
po - i...

FIG.
oh, non si du - bi - ti, che ben an - drà, che be - ne, be - ne,

Vni
p *cresc.*

Vle
p *cresc.*

Vc.
p *cresc.*

Cb.
p *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl.
Do
I.

Fg.
a 2
I. *p*

Cr.
Sol

Trb.
Re

CONTE
Ah, che d'a - mo.re la fiamma io sento, nun.zia di
sottovoce

FIG.
be - ne an - drà. Del. le mo -

Vni
p

Vle
p

Vc.
p

Cb.
p

Cl. *I.*

Fg. *I.*

CONTE
giu - bi.lo e di con - ten.to! d'ar.dor in - so.li.to quest'al.ma ac - cen.de

FIG.
ne.te il suon già sen.to!

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl. *I.*

Fg. *I.*

CONTE
e di me - stes - so maggior mi fa. Ah che d'a -

FIG.
L'o.ro già vie.ne, ec.co.lo qua; del.le mo.ne.te il suon già sen.to,delle mo.ne.te il suon già

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl.

Fg. *I.*

CONTE
-mo - re la fiam - ma sen - to, nun zia

FIG.
sen.to,già viene lo.ro,viene l'ar.gen.to,già viene lo.ro,ec.co.lo qua; già viene l'o.ro,già viene l'o.ro,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl. Do

Fg. I.

CONTE

di giu - bi - lo e di con - ten - to!

FIG.

ec.co.lo; ec.co.già viene l'ar.gen.to, già vien l'ar.gen.to, ec.co.lo, ec.co.lo in ta.sca scende, ec.co.lo

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Cl. Do

Fg. I.

Cr. Sol *p*

CONTE

ec - co - pro - pi - zia che in sen - mi scen -

FIG.

qua. D'ardore in - so.li.to que.st'alma ac - cen - de

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg. I.

Cr. Sol

CONTE

de, d'ar dor in so li to que - st'al.ma ac -

FIG.

e di me stes.so mag.gior mi

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Cl. Do

Fg. I.

Cr. Sol a 2.

CONTE

cen - de e di me stes - so

FIG.

fa; già vie.ne l'o . ro.già vie.ne l'o . ro.già vien l'ar.gen . to, già vien l'ar.gen . to, e di me stes.so, e di me

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg. I.

Cr. Sol

CONTE

mag - - - gior mi - fa, e - - - di - - - me -

FIG.

stes.so, e di me stes.so maggiormi fa; già vie.ne l'o - ro, già viene l'o - ro, già vien l'ar.gen - to, già vien l'ar.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Cl. Do

Fg. I.

Cr. Sol

CONTE

stes - - - so - - - mag - - - gior - - - mi - fa.

FIG.

-gen.to e di me stes.so, e di me stes.so, e di me stes.so maggiormi fa.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

a2

p

p

p

p

p

p

p

Divisi

p

Divisi

p

p

p

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Nu - me - ro quin - dici... cin - que par -
fac - cia - ta bian - ca...

P cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

Trb. Re

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

-ruc - cho... v'è per in - se - gna...
al - la mo - der - na... u - na lan - ter - na. Cinque par -

I.
f
f
f
f
f
f

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg. a2

Cr. Sol

Trb. Re

CONTE

Ah, che d'a - mo - re la fiam - ma sen - to, nun - zia di giubilo

FIG.

- ruc - che nella ve - tri - na, sopra un car - tel - lo: *Pomata fi - na*. V'è per in - se - gna u - na lan - ter - na, sopra un car.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg. a2

Cr. Sol

Trb. Re

CONTE

e di con - tento! ec - co pro - pi - zia che in

FIG.

- tel - lo: *Poma - ta fi - na*. D'ar - do - re in - soli - to

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg. I.

Cr. Sol

CONTE

sen mi scen - de, d'ar - dor in - so - li - to que -

FIG.

que - st'alma ac - cen - de e di me stesso

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg. I.

Cr. Sol

CONTE

- st'al - ma ac - cen - de e di me stes -

FIG.

mag - gior mi fa; già vie - ne l'o - ro, già vie - ne l'o - ro, già vien l'ar - gen - to, già vien l'ar - gen - to e di me

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl. Do

Fg. *I.*

Cr. Sol

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

so mag - gior mi fa, e

stes.so, e di me stes.so, e di me stes.so maggior mi fa; già vie.ne l'o. ro, già vie.ne l'o. ro, già vien l'ar.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. *I.*

Cr. Sol

Trb. Re

CONTE

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

di me stes so mag gior mi fa, e di me

.gen.to, già vien l'ar.gen.to e di me stesso, e di me stes.so, e di me stes.so maggior mi fa, e di me-

I.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. a2

Cr. Sol

Trb. Re

CONTE
stesso maggior mi fa, e di me stesso maggior mi fa, maggior mi fa,

FIG.
stesso maggior mi fa, e di me stesso maggior mi fa, si, si, maggior mi fa, si, si,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. a2

Cr. Sol

Trb. Re

CONTE
mag-gior mi fa, maggior mi fa.

FIG.
maggior mi fa, maggior mi fa. *(Figaro entra in casa di Bartolo, il conte parte)*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
Trb.
Re

Vni
Vle
Vc.
Cb.

I.

f

a2

a2

a2

f



Recitativo

FIORIELLO

Ev.viva il mio pa. drone! Du.e o.re, ritto in pie', là come un palo mi fa aspet.tare e poi... mi

p

FIOR.

pianta e se ne va. Cor.po di Bacco! brutta co.sa servir un pa. dron come questo. No.bile giovinotto e innamo-

FIOR.

-ra.to; questa vita, co. spetto! è un gran tor.mento! Ah,durar-la co. si non me la sento!

CAVATINA

«ROSINA»

Andante

I.

Fl. *ff* *pp*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff* *pp*

Fg. *ff* *a 2* *ff*

Cr. *ff*

Mi *pp*

Trb. *ff*

La *a 2* *pp*

Andante

Vni *ff* *pp* *tr* *tr* *sottovoce* *pp*

Vle *ff* *pp* *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp* *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp* *ff* *pp*

Fl. *ff*

Ob.

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *a 2* *ff*

Cr. *ff*

Mi

Vni *ff*

Vle *ff* *diviso*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

I.

Fl. *p* *ff*

Ob. *p* *ff*

Cl. *ff*

La

Fg. I. *pp* *ff* a.2

Cr. *p* *ff*

Mi

Trb. *ff*

La

ROSINA

p U - na vo - ce po - co fa qui nel

Vni *pp* *ff* Pizz. *p*

Vle unite *pp* *ff* Pizz. *p*

Vc. *pp* *ff* Pizz. *p*

Cb. *pp* *ff* Pizz. *p*

ROS. cor mi ri - suo - nò; il mio cor - fe - ri - to è già e Lin - dor.... fu che il pia - gò. Sì, Lin

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. ff

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Mi

Trb.
La

ROS.

Arco - do - ro mio sa - rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò; si, Lindo - ro mio sa -

Vni

Arco ff

Vle

Arco ff

Ve.

Arco ff

Cb.

Cl.
La

Fg.

ROS.

-rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò. Il tu - tor ri - cu - se -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Cl.
La

Fg.

ROS.

-rà, io l'ingegno aguzze - rò; alla fin s'acchete - rà e contenta io re - ste -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Mi

Trb.
La

ROS.
-rò. Sì, Lin.do - ro mio sa - rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò; sì, Lin.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Mi

Trb.
La

ROS.
do ro - mio sa - rà, lo giu - ra - i, la vin - ce - rò.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Moderato

Fl. I. *p*

Cl. La I. *p*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. La I. *p*

Fg. *p*

Cr. Mi *a 2^a*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. La *a 2^a*

Fg. *p*

Cr. Mi *a 2^a*

Trb. La *a 2^a*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.* *p*

ROS. *p*
Io so - no do - cile, son ri - spet - to - sa, so - no ob - be

Vni *p*

Vle *Pizz.* *p*

Vc. *Pizz.* *p*

Cb. *Pizz.* *p*

Fl. *I.*

ROS. *p*
.dien - te, dol - ce a - mo - ro - sa; mi lascio reg - gere, mi lascio reg - gere, mi fo gui.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Mi *p*

ROS. *p*
.dar, mi fo - gui - dar. Ma se mi toc - cano dov'è il mio de - bole, sarò una vi - pe - ra, sa

Vni *Pizz.* *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl.
La

Fg.

Cr.
Mi

ROS.

rò, e cento trap - pole prima di ce - dere fa.rò gio.car, - fa - rò - gio - car, e cento *a piacere*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Arco

Fl.

Ob.

ROS.

trap - po-le prima di ce - de.re fa.rò gio - car, - fa - rò - gio - car, e cen.to *a tempo* *a piacere*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

ROS.

trap - pole pri - ma di ce - de.re, e cento trappo - le fa - rò, fa - rò gio -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

I.

Fl. *p*

Cl. *p*

La *a2* *p*

Fg. *p*

Cr. *p*

Mi *p*

Trb. *p*

La *p*

ROS. *-car.* *Io so - no do - ci.le,*

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

I.

Fl.

Ob.

Cl. *f*

La *f*

Fg. *a2* *f*

Cr. *f*

Mi *f*

Trb. *mf* *f*

La *f*

ROS. *sono obbe - diente, mi la.scio reg - gere, mi fo gui - dar.*

Vni *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

Cl. La

Fg.

Cr. Mi

ROS.

Ma se mi toc - cano dov'è il mio de - bole, sarò una vi - pe - ra, sa - rò, e cento

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

p

Cl. La

Fg.

Cr. Mi

ROS.

trap - po.le prima di ce - de.re fa,rò gio - car, — fa - rò — gio - car, e cento

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a piacere

Arco

Fl.

Ob.

ROS.

trap - po.le pri ma di ce - de.re fa,rò gio - car, — fa - rò — gio - car, e cen.to

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

a piacere

a tempo

ROS. trap . po.le pri.ma di ce . de.re, e cen.to trappo . le fa . rò, fa . rò, gio .

Vni

Vle

Ve.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a2

Cr.
Mi

Trb.
La

ROS. .oar, e cen.to trappo.le fa . rò gio.car, e cen.to trappo.le fa . rò gio . car, fa . rò gio .

Vni

Vle

Ve

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a2

Cr.
Mi

Trb.
La

ROS.

- car, fa - rò gio - car, fa - rò gio - car.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a2

Cr.
Mi

Trb.
La

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Recitativo

ROSINA

Si, si, la vince_rò. Potessi almeno mandargli questa let_tara. Ma co.me! Di nessun qui mi

ROS.

fi-do: il tuto_re ha cen_t'occhi... basta, ba_sta: si_gil.lia - mola intanto. Con Fi - garo, il bar-

ROS.

_bier, dalla fine_stra di - scorrer l'ho ve_duto più d'u_n'ora. Fi-garo è un ga-lan_tuomo, un giovin di buon

ROS.

co.re... chi sa ch'ei non pro_tegga il nostro a_more! Buon giorno, signor

FIGARO

Oh buon di, signo_rina.

ROS.

Fi-ga.ro. Si muor di no_ia.

FIG.

Ebbe_ne? che si fa? Oh dia_volo! possi - bile! Una ra_gazza bella e spi_ri.

ROS.

Ah! ah! mi fa_te ri - de.re! Che mi ser_ve lo spi_rito, che giova la bel_lezza, se chiusa sempre

FIG.

_to.sa...

ROS.

sto fra quattro mu.ra che mi par d'esser proprio in sepol.tu.ra?

FIG. In se.pol.tu.ra? oh.bò! Sen.

ROS.

Ecco il tu.tor. Certo,cer.to; è il suo passo.

FIG. _ti.te: io voglio... Davve.ro? Salva,salva! fra po.co ci rive.

ROS.

FIG. E ancor i.o, signor Figaro, Quanto è gar.ba.to!
*(si nasconde, poi tratto tratto si
fa vedere)*

ROS. _dremo: ho da dir.vi qualche co.sa. Bravissima. Va.do.

ROS.

BARTOLO *(Ecco qua: sempre grida)*

Ah!disgraziato Fi.garo! Ah,in.degno! Ah,maledetto! Ah,scelle.ra.to! Ma si può dar di

BART.

peggio! U.no spe.da.le ha fat.to di tut.ta la fa.miglia a forza d'oppio, sangue e stra.nu.

ROS.

BART. Per.chè? Forse an.

ROS. _tiglia. Si.gno.ri.na, il barbie.re lo ve.de.ste? Per.chè lo vo'sa.pe.re.

ch'e - gli v'adombra? Eh, ben, ve lo di - rò. Sì, l'ho ve - du - to, gli ho parla - to, mi

BART.
E perchè no?

ROS.

pia, ce, m'è simpa - tico il suo di - scorso, il suo gioviale a - spetto... (Cre - pa di rabbia, vecchio ma le -

ROS.

(parte)
- det. to.)

BART.
Vedete che gra - zietta! più l'a - mo e più mi sprezza, la bricco - na. Certo, certo, è il barbiere che la

BERTA

BART.
Ec -
met - te in ma - lizia. Chi sa co - sa le ha det - to! chi sa! Or lo sa - prò. Ehi, Berta! Ambrogio!

BERTA

- ci... Ec - ci... Ec -

BART.
Dimmi. Il barbie - re par - la - to ha con Ro - si - na?

AMBROGIO
Ah ah! che co - man - da?

BERTA

- ci ..

BART.
Rispondi almen tu, babbu - l - no. Che pa - zienza! Eb - ben!

AMBR.
Ah ah! Ah ah!... che son - no!

BERTA

Ven.ne, ma i - o Es - ci... Eo - ci...

BART.

Ro - si - na... Che ser - ve! Ec.co.li

AMBR.

Ah ah! Ah ah!

BERTA

Ec - ci... (parte)

qua, son mezzo mor.ti. An - da.te. Eh il dia.vo.lo che vi por.ti!

BART.

AMBR.

Ah ah! (parte)

BARTOLO

Ah! barbie - re d'in.fer.no... tu me la paghe - ra.i... Qua, don Ba.si.li.o; giun - gete a

BART.

tempo. Oh! io voglio per forza o per a - mor dentro dimani sposar la mia Ro.si.na. A.vete inte.so?

BASILIO

(dopo molte riverenze)

Eh,

BAS.

voi di.te be.nis - simo, e appunto io qui ve.niva ad av.vi - sar.vi... ma... segre.tez.za!... è giunto il

BART.

Chi? l'incognito amante della Ro - si.na? Oh - dia.vo.lo! Ah!

BAS.

con.te Al.ma.vi.va. Ap - pun.to quel.lo.

BART.

qui ci vuol ri-me-dio. Sarebbe a dir?

BAS.

Cer-to: ma... alla sor-di-na. Co-sì, con buona grazia, bi-

BAS.

-sogna princi-pia-re a inven-tar qualche fa-vo-la che al pub-blico lo metta in ma-la vista, che comparir lo

BAS.

faccia un uomo in-fa-me, u-n'a-ni-ma per-du-ta... lo, io vi ser-vi-rò: fra quattro giorni, credete a

BART.

E voi cre-de-te?.

BAS.

me, Basilio ve lo giura, noi lo farem slog-giar da queste mura. Oh certo!.. è il mio si-

BART.

E vor-re-ste?.. Ma... u-na calunnia...

BAS.

-ste-ma: e non sbaglia. Ah, dunque la cal-un-nia co-

BART.

No, dav-ve-ro.

BAS.

-s'è, voi non sa-pe-te? No? U-di-temi e ta-ce-te.

ARIA
«BASILIO»

Allegro

Fl. I. *p*

Cl. I. *p*

Fg. *sottovoce*

BASILIO *p*

La oa

Vni *sottovoce*

Vle *sottovoce*

Vc. *sottovoce*

Cb. *sottovoce*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

BAS. *p*

lun- nia è un ven - ti - cel - lo, u - n'au - retta

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

BAS. *p*

as - sai gen - ti - le che insensibi - le, sot - ti - le, leg - germente, dol - ce - men - te,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fg. *p dolce*

Cr. *p dolce*

Re

BAS. in - co - min - cia, in - co - min - cia a sus - sur - rar. Pia - no

Vni *al ponticello*
pp stacc.
al ponticello

Vle *pp*

Vc. *p*

Cb. *p*

BAS. pia - no, ter - ra ter - ra, sot - to

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BAS. vo - ee si - bi - lando, va scorrendo, va scor -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BAS. *ren. do, va ronzando, va ron-zan. do, nel l'orecchie del la*

Vni *cresc. a poco*

Vle *cresc. a poco*

Vc. *cresc. a poco*

Cb. *cresc. a poco*

Fl. *I. p. cresc.*

Ob. *p. cresc.*

BAS. *gente s'intro-du-ce, s'in-trodu-ce de-stramente e le teste di cer-vel-li e le teste di cer-*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg. *a 2*

Cr. *p*

Re

Trb. *p*

La *p*

BAS. *vel-li fa stordi-re, fa stor-di-re, fa stordire e fa gonfiar.*

Vni *divisi p. divisi*

Vle *al ponticello divise p.*

Vc. *p.*

Cb. *p.*

Cl.
La

Fg.

Cr.
Re

Trb.
La

BAS.

Dalla boc-ca fuori u - scendo, lo schiamazzo va cre - scendo,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Re

Trb.
La

BAS.

prende forza a poco a po-co, vo-la già di loco in lo-co; sembra il tuono, la tem-

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cr.
Re

Trb.
La

BAS.

pe.sta,che nel sen del.la fo.re.sta va fischiando,bronto.lando, e ti fa d'orror ge.lar. Al.la fin traboc.ca.e

Vni

Vle

Vo.

Cb.

p.n. *uniti*

ff *uniti*

p.n. *unite*

ff

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cr.
Re

Trb.
La

BAS.

scop.pia,si propa.ga,si rad.dop.pia e produ.cen'e.splo.sio.ne come un colpo di can.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. I. 1

Ob.

Cl. La

Fg. a 2

Cr. Re

Trb. La

G.C.

BAS.

no - ne, come un colpo di canno - ne, un tremuoto, un tempo. rale, un tremuoto, un tempo.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. 2

Ob.

Cl. La a 2

Fg. a 2

Cr. Re

Trb. La

G.C.

BAS.

rale, un tremuoto, un tempo. rale che fa l'a. ria rimbom. bar, un tremuoto, un tempo. rale, un tremuoto, un tempo.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
La

Fg. *a 2*

Cr. *Re*

Trb. *La*

G.C.

BAS. *p*

.rale, un tremoto, un tempo . ra. le che fa l'a. ria rimbombar. E il me .

Vni *p*

Vle *p*
Pizz.

Vc. *p*
Pizz.

Cb. *p*
Pizz.



Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
La

Fg. *a 2*

BAS. *p*

. schi . no ca . lun . nia . to, av . vi . li . to, cal . pe . sta . to, sotto il pub . bli . co . fla

Vni *p*

Vle *p*
Arco

Vc. *p*
Arco

Cb. *p*
Arco

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

G.C.

BAS.

- gel . lo — per — gran — sor — te — va a cre . par. E il me . schi . no ca . lun . nia . to, av . vi .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cr.
Re

BAS.

. li . to, cal . pe . sta . to, sot . to il pub . bli . co fla . gel . lo per gran sor . te va a cre . par.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob.

Cl. La

BAS. *p*
E il me - schi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pe -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* Pizz.

Cb. *p* Pizz.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. La *p*

Fg. *a 2* *p*

BAS. *p*
- stato, sotto il pub - bli - co - fla - gel - lo - per - gran - sor - te - va a - cre -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* Arco

Cb. *p* Arco

I. *Call.*

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg. *a 2*

G.C.

BAS. *f* *p*

.par. E il me.schi.no ca.lun.nia.to, av.vi.li.to, cal.pe.sta.to, sot.to il pub.bli.co fla.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg. *a 2*

Cr.
Re

Trb.
La

G.C.

BAS. *p*

.gel.lo per gran sorte va a cre.par, sotto il publi.co fla . gel.lo per gran sorte va a cre.par, sotto il pubblico fla.

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cr.
Re

Trb.
La
a 2

G.C.

BAS.



-gello per gran sorte va a crepar, si, va a cre - par, si, va a cre - par, si, va a cre - par.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

divisi

divisi



I.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.
a 2

Cr.
Re
a 2

Trb.
La

G.C.



Vni

Vle

Ve.

Cb.



Recitativo

BARTOLO Eh! sa.rà ver, ma in.tanto si perde tempo e qui stringe il bi.so.gno.

BASILIO Ah! che ne di.te?

BART. No; vo' fare a modo mi.o; in mia ca.mera andiam. Voglio che insieme il contrat.to di nozze o.ra sten-

BART. -dia.mo. Quan.do sa.rà mia moglie, da que.sti zer.bi . notti in . na . mo . ra . ti metterla in

BART. sal.vo sa.rà pensier mi.o. (partono)

BAS. (Vengan da.na.ri: al re.sto son qua i . o.)

(uscendo con precauzione)

FIGARO Ma bravi! ma be . no.ne! ho inteso tutto. Ev . viva il buon dottore! Po.ve.ro babbu.i.no! Tua

FIG. spo.sa?... eh, vi . a! pu . li.sciti il bocchi.no. Or che stan.no là chiusi procuriam di par .

ROSINA

Eb . be . ne, signor Fi . ga.ro?

FIG. -lare alla ragaz.za: ec . cola appunto. Gran co.se, si.gno.ri . na.

ROS.
Si, davve-ro? Come sarebbe a dir?

FIG.
Mange.rem dei con.fet.ti. Sarebbe a di.re, che il vostro bel tu .

ROS.
Eh, vi . a!

FIG.
.to.re ha sta.bi.li.to esser den.tro do.man vostro mari.to. Oh, ve lo

ROS.
Si? oh,

FIG.
giu.ro; a stender il con.tratto col ma.e.stro di mu.si.ca là dentro s'è ser.ra.to.

ROS.
l'ha sbagliata, affè! pove.ro sciocco! l'avrà da far con me. Ma di.te, si.gnor Fi.ga.ro, voi poco fa

ROS.
sotto le mie fi.nestre parla.va te a un si.gnore?...

FIG.
Ah... un mio cugi.no. Un bra.vo gio.vi.not.to; buona

ROS.
For .

FIG.
te.sta, ot.ti.mo cor; qui ven.ne i suoi stu.di a com.pi.re e il po.verin cer.ca di far for.tu.na.

ROS.

tu.na?... eh, la fa - rà. Un grandi.

FIG. Oh, ne du - bi.to as.sa.i: in confiden.za ha un gran di.fetto addosso.

ROS.

fetto?... Sì, dav - ve.ro? Quel gio.vine, ve.de.te, m'inte.res.sa mol

FIG. Ah... grande. Einnamorado morto.

ROS.

tis.simo. Nonci cre.de.te? E la sua bel.la, di.te, a.bi.ta lon.ta.no?

FIG. Per Bacco! Oh si! Oh

ROS.

Ma è bel.la?

FIG. no!... cio.è... qui!...due passi... Oh bella as.sa.i! Ec.covi il suo ri.trat.to in due pa.

FIG.

ro.le: grassot.ta, genia.lot.ta, capello ne.ro, guancia porpo.ri.na, occhio che parla, mano che in.na.

ROS.

E il nome? Eb - ben?... si chiama?...

FIG. mo.ra. Ah, il nome anco.ra? Il nome... ah, che bel nome! Si chiama... po.ve.

FIG.

ri.na!... si chiama R...o... Ro... s...i... si... Ro - si... n...a...na... Ro - si.na.

DUETTO
«ROSINA-FIGARO»

Allegro

Fl.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol

ROSINA

Dunque io son... tu non m'inganni?... dunque io son... la for-tu-na-ta!...(Già me l'e-ro-im-ma-gi-

Allegro

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Cl.
Do
Cr.
Sol

ROS.

-ne - ta: lo sa-pe-vo - pria di - te) Dunque io son..... tu non m'ingan - ni?... (Già me

a piacere *a tempo*

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

P cresc.

ROS.

l'e-roim-ma-gi-na-ta: lo sa-pe-vo - pria di - te, già lo sa -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

cresc.

Fl.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol

ff *opp.*

ROS.
- pe - vo - pria - di - te, lo sa - pe - vo - pria - di - te.)

Vni
Vle
Vc.
Cb.

ff *divisi.* *p*

Fl.
Cl.
Do

1. *p*

FIGARO

Di Lindoro il va - go og - get - to sie - te voi, bel - la Ro - si - na, sie - te voi, sie - te

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.
Cl.
Do

1. *a piacere* *a tempo*

FIG.

vo.i, bel - la Ro - sina. (Oh che vol - pe sopraffi - na! Oh che vol - pe - so - praf -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

uniti

Fl. *p cresc.*

FIG. *p cresc.*

- fi - na! ma - l'a - vrà - da - far - con - me, si, ma - l'a - vrà - da - far - con -

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cr. Sol

ROS. *p* Sen - ti, sen - ti... ma a Lin.

FIG. *p* me, ma l'a - vrà - da - far - con - me.

Vni *p* *divisi*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.*

Cl. Do *I.*

ROS. *p* .do.ro per parlar co.me si fa?

FIG. *p* Zit - to, zit.to, qui Lin.do.ro per parlarvi or or sa - rà, zit - to, zit.to, qui Lin.

Vni *p* *uniti*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. Cl. Do

ROS. Per parlar mi?... Bravo! bravo! venga pur, ma con pru -

FIG. do ro per parlar vi or or sa - ra.

Vni Vle Vc. Cb. *p*

Fl. Cl. Do

ROS. -denza; io già mo-ro, io già mo-ro d'im-pa - zienza! ma che tarda? ma che fa?

FIG. Egli at

Vni Vle Vo. Cb. *p*

FIG. -tende qualche segno, po-ve-rin, del vostro af-fetto; sol due ri - ghe di bigliet -

a piacere

Vni Vle Vc. Cb. *p*

Fl.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
FIG.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

a tempo

to, sol due righe di biglietti gli mandate e quiverà, gli mandate e quiverà, gli man

Fl.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Sol
ROS.
FIG.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

a 2

Non vor - rei... Non sa -

date, gli mandate e quiverà. Che ne dite? Su, coraggio.

divisi

Fl.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Sol

ROS.

FIG.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

ff

a piacere

-prei... Mi vergogno... Un biglietto?... ec.colo

a piacere

Soldu erighe... Ma di che? ma di che? si sa! Pre - sto presto, qua il bi - glietto.

unitib

ff

p

ff

p

ff

p

Fg.

ROS.

FIG.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

p

a tempo

qua. For - tu.

Gia e-ra scritto!.. ve', che bestia! ve', che bestia! il ma - e - stro fac.cio a le.i!

p

p

p

p

Fl. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cr. Sol *p*

ROS. *p*
na . ti af . fet . ti mie . i! io co . mincio a respi . rar.

FIG. *p*
Ah che in

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *mf* *ff*

Cl. Do *mf* *ff*

Fg. *mf* *ff* a 2

Cr. Sol *ff* a 2

ROS. *ff*
Ah, tu so - lo a - mor, tu

FIG. *ff*
cat . te . dra co . ste . i di ma . li . zia . può det . tar.

Vni *mf* *ff* Pizz. *p*

Vle *mf* *ff* Pizz. *p*

Vc. *mf* *ff* Pizz. *p*

Cb. *mf* *ff* Pizz. *p*

rall.

ROS. se - i che mi de - vi con - so - lar, ————— che mi de - vi, che mi de - vi con - so -

rall.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a tempo

ROS. - lar. Ah, tu so - lo, a - mor, — tu — se - i — che — mi — de - vi — con - so -

FIG. Donne, donne, eterni De - i, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va, chi v'arriva a indo - vi -

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ROS. - lar. Ah, tu so - lo, a - mor, — tu — se - i — che — mi — de - vi — con - so -

FIG. - nar? donne, donne, eterni De - i chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va, chi v'arriva a indo - vi -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p* *stacc.* *cresc.*

Cl. Do *p* *cresc.* *stacc.*

Fg. *p* *stacc.* *cresc.*

Cr. Sol *p* *stacc.* *cresc.*

ROS. -lar. Senti, senti...ma Lindoro...

FIG. -nar? Qui ver.rà. A mo-menti per parlar.vi qui sa-

Vni *p* Arco *cresc.*

Vle *p* Arco *stacc.* *cresc.*

Vc. *p* Arco *stacc.* *cresc.*

Cb. *p* Arco *stacc.* *cresc.*

Fl. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cr. Sol *f*

ROS. Ven-ga pur, ma con pru-denza. For-tu-na-ti af-fet-ti

FIG. -rà, Zit-to, zit-to, qui ver-rà.

Vni *f* *Pizz.* *p*

Vle *f* *Pizz.* *p*

Vc. *f* *Pizz.* *p*

Cb. *f* *Pizz.* *p*

ROS. *rall.*
mie . . i! io co_min - cio a re - spi - rar, co_min - cio a re - spi -

Vni *rall.*

Vle

Vo.

Cb.

ROS. *a tempo*
rar. Ah, tu so - lo, a - mor, tu se - i che mi de - vi con - so -

FIG. *a tempo*
Donne, donne, eterni De - i, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - riva a indo - vi -

Vni *a tempo*

Vle

Vo.

Cb.

ROS. *a tempo*
- lar. Ah, tu so - lo, a - mor, tu se - i che mi de - vi con - so -

FIG. *a tempo*
- nare? Donne, donne, eterni De - i, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - ri - va, chi v'ar - riva a indo - vi -

Vni *a tempo*

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *f*

Cl. Do

Fg. *f p*

Cr. Sol *f*

ROS. lar, che mi de - vi con - so - lar, che mi de - vi con - so -

FIG. - nar? chi v'ar - riva, chi v'arriva a indovi - nar? chi v'ar - riva, chi v'arriva a indo - vi -

Vni *f p* Arco

Vle *f p* Arco

Vc. *f p* Arco

Cb. *f p* Arco

Fl. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Cr. Sol *ff*

ROS. - lar, si, con - so - lar, si, con - so - lar, si, conso - lar.

FIG. (parte)
- nar, a in - do - vi - nar, a in - do - vi - nar, a in - do - vi - nar.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Recitativo

ROSINA
O-ra mi sento meglio: questo Fi-ga-ro è un bravo giova - notto.

BARTOLO
Insomma, colle buone potrei sapere

ROS.
Fi - garo? Non so nulla. Mi par-

BART.
dalla mia Ro-si-na che venne a far co-lui que-sta mat - ti-na? Ti parlò?

ROS.
lò. Oh mi par - lò di cer - te ba - gat - tel - le... del fi - gurin di Francia... del mal della sua figlia Marcel

BART.
Che ti di - ce - va?

ROS.
- li - na. Qual biglietto?

BART.
Davve-ro? ed io scommetto... che por - tò la ri - spo - sta al tuo bi - glietto. Che

BART.
serve! L'a-riet.ta dell' *I. NUTIL PRÉCAUZIONÉ* che ti cad - desta - man giù dal bal - co - ne. Vi fa - te

ROS.

Sporco? oh!

BART:

ros.sa? (A.vessi in.do.vi - na.to!) Che vuol dir questo di.to co.si spor.co d'in.chiostro?

ROS.

nulla: io me l'avea scot.ta.to, e coll'inchiostro or or l'ho medi.ca.to.

BART:

(Dia.vo.lo!) e questi fogli or son

ROS.

Que' fo.gli?... è ve.ro. D'u.no mi son servi.ta a mandar de'onfet.ti a Marcel.

BART:

cinque... aran se.i.

ROS.

li.na. (Male.det.to!) La penna!... per di.se.gnare un

BART:

Bravissi.ma! e la penna perchè fu tempe.ra.ta?

ROS.

fio.re sul tambu.ro. Un fio.re. Davver.

BART:

Un fio.re! Un fio.re! Ah! fra.schetta!

ROS.

Cre.de.te... Si.gnor...

BART:

Zit.ta! Ba.sta co.si. Non più... ta.ce.te...

ARIA
«BARTOLO»

Andante maestoso

BARTOLO

A un dot-tor della mia sor-te que-ste scu-se, si-gno-

Andante maestoso

Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp

Fl.
Cl. *S^b*
Fg.
Cr. *M^b*

I. *f*

BART.

-ri - na! a un dot-tor della mia sor-te que-ste scu-se, signo-ri-na! Vi consi-glio, mi-a ca-

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f

BART.

-ri-na, un po' meglio a imposturar, meglio, meglio, meglio, me-glio, vi consi-glio, mi-a ca-

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p

Fl.
Cl.
S^b

BART.
-ri-na, un po' meglio a imposturar, meglio, meglio, meglio, me_glio, vi consi - glio, mia ca.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Detailed description: This system contains the first three staves of the score. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Clarinet in B-flat (Cl. S^b), and the third for Bassoon (BART.). The vocal line (BART.) has the lyrics: "-ri-na, un po' meglio a imposturar, meglio, meglio, meglio, me_glio, vi consi - glio, mia ca." Below the vocal line are four staves for strings: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vo.), and Contrabasso (Cb.).

Fl.
Cl.
S^b
Fg.

BART.
ri - na, un po' meglio a impo - stu - rar, si, si, vi consi - glio, mia ca - ri. - na, un po' meglio a impo - stu.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the next three staves of the score. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Clarinet in B-flat (Cl. S^b), and the third for Bassoon (Fg.). The vocal line (BART.) has the lyrics: "ri - na, un po' meglio a impo - stu - rar, si, si, vi consi - glio, mia ca - ri. - na, un po' meglio a impo - stu." Below the vocal line are four staves for strings: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Fl.
Cl.
S^b
Fg.
Cr.
Mⁱ b

BART.
- rar. A un dot.tor della mia sorte queste scuse, si_gno - ri na, vi consiglio, mia ca - ri na, un po' meglio a impo - stu.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains the final three staves of the score. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Clarinet in B-flat (Cl. S^b), and the third for Bassoon (Fg.). The vocal line (BART.) has the lyrics: "- rar. A un dot.tor della mia sorte queste scuse, si_gno - ri na, vi consiglio, mia ca - ri na, un po' meglio a impo - stu." Below the vocal line are four staves for strings: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.).

Fl.
Cl. Sib
Fg.
Cr. Mi b

BART.
-rar, un po' me - glio a im - po - stu - rar, un po' meglio, un po' meglio a impostu.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Detailed description: This system contains the first two measures of a musical score. It features woodwinds (Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais in B-flat), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso), and a vocal line (BART.). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line has lyrics in Italian. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Fl.
Cl. Sib
Fg.
Cr. Mi b

BART.
-rar. I confetti alla ra.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Detailed description: This system continues the musical score with measures 3 and 4. It features the same instruments as the first system. The woodwinds and strings continue their rhythmic accompaniment. The vocal line has lyrics in Italian. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. There are dynamic markings like 'p' and 'Pizz.' in the lower staves.

Fl. I. *p*

Fg. *p*

BART. *p*
 -gaz - za! il ri-ca.mo sul tam-bu - ro! Vi scot.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Cl. Sib

BART. *p*
 -ta - ste: eh vi - al eh vial ci vuol al - tro, figlia mia, per potermi corbellar, altro, altro, altro,

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* Arco

Cb. *p*

Cl. Sib *mf*

Fg. *mf*

BART. *mf*
 altre, ci vuol al - tro, figlia mia, per potermi corbellar altro, altro, altro, Perchè manca là quel

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Cl. *Sib*

Fg.

BART.

foglio? Vo' saper cotes'o imbroglio. Perchè manca là quel foglio? Sono inutili le

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Cl. *Sib*

Fg.

Cr. *Mib*

BART.

smorfie; ferma là, non mitoc.este, ferma là, non mi toc.ca.te! No, fi.glia mia, non lo spe.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

BART.

ra - te ch'io mi lasci infi - noc - chiar, no, figlia mia, non lo spe - ra - te ch'io mi lasci infi - noc -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *mf*

Cl. Sib I. *mf*

Fg. *mf*

Cr. Mi b *mf*

BART.

chiar. A un dottor della mia sorte que - ste scuse, si - gno - rina, vi con - siglio, mia ca - rina, un po' meglio a impo - stu -

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl.
Cl. Sib
Fg.
Cr. Mib
BART.
Vni
Vle
Vo.
Cb.

rar, un po' meglio a impostu. rar, un po' meglio, un po' meglio a impostu.

Fl.
Cl. Sib
Fg.
Cr. Mib
BART.
Vni
Vle
Vo.
Cb.

rar. Via, carina, confesate;

Pizz. Pizz. p

I.

Fl.

Cl. Sib

BART.

son disposto a per - do.nar. Non parla.te? vi osti.na.te? non parla.te? vi o.sti.

Vni

Vle

Vc. Arco

Cb. Arco

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Mi b

BART.

.na.te? so benio quel che ho da far, so benio quel che ho da far.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro vivace

Fl. I.

Cl. Sib

Fg.

Cr. Mi b

BART.

Signorina, un'altra volta quando Bartolo andrà fuori signorina, un'altra

Allegro vivace

Vni

Vle

Vo.

Cb.

al ponticello

Pstacc.

al ponticello

Pstacc.

mf

mf

p

Fl.

Cl. Sib

Fg.

BART.

volta quando Bartolo andrà fuori, la consegna ai servi.to.ri a suo modo far sa.prà.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

dim.

dim.

p

p

Cl. Si b

BART.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

mf

p

mf

Si.gnorina, un'altra volta quando Bar.tolo andrà fuori, si.gnorina, un'altra vol.ta quando Bartolo andrà

Fl.

Cl. Si b

Fg.

BART.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

p

p

p

f

dim.

p.n.

p

dim.

p

f

fuori, la consegna ai servi.tori a suo modo far sa.prà. Ah! non servono le

Fg.

BART.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

a 2

f

smorfie, faccia pur la gatta morta, faccia pure, faccia pure, faccia pur la gatta morta.

Fig. *a 2*

BART. *Cospetton! per quella porta, cospetton! per quella porta, nemmen l'aria entrar po. trà, no, nemmen l'aria entrar po.*

Vni *p.*

Vle *p.*

Vc *p.*

Cb. *p.*

Fl. *I.*

Fig. *I.*

BART. *.trà. E' Ro. sina inno. cen. ti. na... sconso -*

Vni *f.*

Vle *f.*

Vc. *f.*

Cb. *f.*

Fl. *I.*

Cl. *Sì* *I.*

Fig. *I.*

Cr. *Mi* *p.*

BART. *-la. ta, di spe - ra. ta... Eh, non servo. no le smorfie... faccia pur la gat. ta morta.*

Vni *al ponticello p.*

Vle *al ponticello p.*

Vc. *al ponticello p.*

Cb. *p.*

Fl. *cresc.*

Cl. *Sib* *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. *Mib* *cresc.*

BART
Cospetton! per quella porta nemmen l'aria entrar potrà. E Rosina innocentina, e Rosina innocen.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.* *al ponticello* *f*

Fl. *cresc.*

Cl. *Sib* *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cr. *Mib* *cresc.*

BART
-ti. na sconso. la. ta, di spe. ra. ta, sconso. la. ta, di spe. ra. ta, in sua ca. me. ra ser. ra. ta in sua ca. me. ra ser.

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *I.*

Cl. *Sib* *a 2*

Fg. *a 2*

Cr. *Mib* *a 2*

BART
-rata, in sua camera ser. rata fin ch'io voglio stardo. vrà, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. I. f

Cl. Sib f

Fg. f

Cr. Mi b f

BART. si, in sua ca.me.ra ser . ra.ta fin ch'io vo.glio star do . vrà, si, in sua camera ser . rata, in sua camera ser.

Vni p.n. pnf (b)

Vle p.n.

Vc. p.n.

Cb. pnf

Fl. I. b

Cl. Sib

Fg. a2

Cr. Mi b a2

BART. .ra.ta, in sua camera ser . ra.ta fin ch'io voglio star do . vrà, si, si, si, si, si, si, si, si, si, si,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

BART. si, si, si, si, si,

Vni dim. al ponticello p stacc

Vle al ponticello p stacc.

Vc.

Cb.

Cl. Sib *mf*

BART. Signorina, un'altra volta quando Bartolo andrà fuori, quando Bartolo andrà fuori, quando Bartolo andrà

Vni *al ponticello* *mf* *p stacc.*

Vle *mf*

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

BART. fuori, la consegna ai servi, tori a suo modo far saprà. Signorina, un'altra volta quando Bartolo andrà

Vni *dim.* *p*

Vle *dim.* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Cl. Sib *mf* *p*

Fg. *p*

BART. fuori, signorina, un'altra volta quando Bartolo andrà fuori, la consegna ai servi, to.ri a suo modo far sa.

Vni *mf* *dim.*

Vle *mf* *dim.*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Cl. *Sí b*

Fg. *a 2*

BART. *-prà. Eh, non servono le smorfie, faccia pur la gatta morta, faccia pure, faccia*

Vni *p. n.*

Vle

Vo.

Cb.

Cl. *Sí b*

Fg. *a 2*

BART. *pure, faccia pur la gatta morta. Cospetton! per quella porta, cospetton! per quella*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *Pcresc.*

Cl. *Sí b*

Fg. *a 2*

Cr. *Mí b*

BART. *porta nemmeno l'aria, nemmeno l'aria, nemmeno l'aria entrar potrà, cospetton! per quella porta nemmeno l'aria entrar po.*

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.
Cl. Si b
Fg.
Cr. Mi b
BART
Vni
Vle
Ve.
Cb.

tra. al ponticello E Ro. sina inno.cen.ti.na... sconso.la.ta, dispe.

Cl. Si b
Fg.
Cr. Mi b
BART
Vni
Vle
Ve.
Cb.

ra.ta... Eh, non servono le smorfie... faccia pur la gatta morta.

al ponticello
p
mf

Fl.
Cl. Si b
Fg.
Cr. Mi b
BART
Vni
Vle
Ve.
Cb.

Cospetton per quella porta nemmen l'aria entrar po.tra. E Rosina innocen.tina, e Rosina innc cen.

al ponticello
f

Fl. I. *cresc.* *ff*

Cl. Sib *cresc.* *ff*

Fg. *a 2* *cresc.* *ff*

Cr. Mib *cresc.* *ff*

BART. *ti-na, sconso-la-ta, di-spe-ra-ta, sconso-la-ta, di-spe-ra-ta, in sua ca-me-ra ser-ra-ta, in sua ca-me-ra ser-*

Vni *cresc.* *ff*

Vlo *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

Fl. I. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *a 2*

Cr. Mib

BART. *rata, in sua camera ser.rata fin ch'io voglio star do.vrà. Un dot.tor del-la mia*

Vni *p.n.*

Vlo *p.n.*

Vc. *p.n.*

Cb. *p.n.*

Fl. *L*

Cl. *Sib* *L* *a 2*

Fg. *a 2*

BART. *p*

Vni *p.n.* *p*

Vle

Ve.

Cb.

sor - te non si la - scia in - fi - noc - chiar, no, — no, un dot - tor del.

Fl. *I.* *p*

Cl. *Sib* *a 2* *I.* *p*

Fg. *a 2* *I.* *p* *a 2* *p*

Cr. *Mib* *p*

BART. *p*

Vni *p*

Vle

Ve.

Cb.

- la mia sor - te non si la - scia in - fi - noc - chiar. E Ro - si - na inno - cen -

Fl. *a 2* *cresc.*

Cl. *a 2* *cresc.*

Si b *cresc.*

Fg. *a 2* *cresc.*

Cr. *cresc.*

Mi b *cresc.*

BART
- ti - na, scon - so - la - ta, di - spe - ra - ta, in sua ca - me - ra ser - ra - ta fin ch'io vo - gli o star do -

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. *f*

Cl. *f*

Si b *f*

Fg. *a 2* *f*

Cr. *a 2* *f*

Mi b *a 2* *f*

BART
- vrà, fin ch'io vo - gli o star do - vrà, fin ch'io vo - gli o star do -

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*
Si b

Fg. *f* *ff*
a 2

Cr. *f* *ff*
Mi b

BART. *f* *ff*

vra, *si*, *fin* *ch'io* *voglio* *stardo* *vra*, *si*, *fin* *ch'io* *voglio* *stardo* *vra*, *si*, *stardo* *vra*, *si*, *stardo* *vra*, *si*, *stardo*.

Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Fl. *a 2* *Call*

Cl. *Si b* *Call*

Fg. *a 2* *Call*

Cr. *Mi b* *Call*

BART. *(parte)* *vra*.

Vni *Call*

Vle *Call*

Vc. *Call*

Cb. *Call*

Recitativo

ROSINA

Brontola quanto vuoi, chiudi porte e finestre. Io me ne ri-do; già di noi fem-mi-ne al-la più mar-

ROS. (parte)

-mot-ta per aguzzar l'in-gegno e far la spi-ri-to-sa tutto a un tratto basta chiuderla a chiave, e il colpo è fat-to.

BERTA

Fi-no-ra in questa ca-me-ra mi par-ve di sen-tir un mor-me-ri-o: sa-rà sta-to il tu-

BERTA

tor; col-la pupil-la non ha un o-ra di ben... Que-ste ra-gaz-ze non la vo-glion ca-pir... Bat-to no...

CONTE

A.

BERTA

CONTE Ven-go... Ec-ci... ancora du-ra: quel ta-bac-co m'ha posto in se-pol-tu-ra.

-pri-te.

FINALE I.

« ROSINA - BERTA - CONTE - FIGARO - BARTOLO - BASILIO e CORO »

Marziale

I.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

f *p* *sottovoce*

Marziale

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f *p* *sottovoce*

I.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

f *p* *sottovoce*

CONTE

Ehi, di

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f *p*

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg. I.

Cr. Do

Trb. Do

CONTE

casa... buona gente! buo.na gente! ehi... ehi,di casa... ehi,di

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg. I.

Cr. Do

Trb. Do

CONTE

casa... niun ri sponde; ehi!

BARTOLO

Chi è co-stui? che brutta faccia! è ubbri.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

CONTE

Ehi, di casa... ma. le . det. ti! ma. le . det. ti!

BART.

- a. co! chi sa. rà? chi sa. rà?

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

CONTE

ehi... Ah! si... si... bene obbligato. Siete

BART.

Co - sa vuol, signor solda - to? (Qui costui che mai vorrà?)

Vni

Vle.

Vc.

Cb.

CONTE *vo.i... aspetta un poco... siete voi... dottor ba.lordo? Ahah, Bertoldo?*

BART. *che balordo? che balordo? Che Bertoldo? che Ber*

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

BART. *tol.do? eh, an_da te al dia_volo! eh, anda.te al dia_volo! Dot - torBar - tolo dot - tor*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I.*

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2* *3* *I.* *p* *tr.*

Cr. Do

Trb. Do

CONTE
Ah, bra - vis - simo: dot - tor barba - ro; bra -

BART.
Bar - to - lo, dot - tor Bar - to - lo.

Vni *p* *tr.*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fl. *I.*

Ob.

Cl. Do *a2* *3* *I.* *p* *tr.*

Fg. *a2* *3* *I.* *p*

Cr. Do *f* *a2*

Trb. Do *a2* *3*

CONTE
- vis - si - mo, dot - tor barba - ro. Va - be - nis - simo; già v'è po - ca, già v'è po - ca dif - fe -

BART.
Un corno!

Vni *f* *p* *tr.*

Vle *p*

Vo. *f* *3* *p*

Cb. *f* *3* *p*

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

CONTE

-renza. (Non si vede! che impazienza! quanto

BART:

(Io già perdo, io già perdo la pa - zien - za, io già perdo, io già per-do la pa -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Fg.

f sottovoce

CONTE

tarda! dove sta?) Dunque voi... siete dot.

BART:

-zien - za, qui prudèn-za ci vor-rà, qui prudenza ci vor-rà.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f sottovoce

p

1.
Fl. *p*
Ob.
Cl. *a2*
Do
Fg. *I.*
Cr. *a2*
Do
Trb. *a2*
Do
CONTE
-to-re? Va be nissi.mo; un ab.braccio, qua, col.
BART
Son dot.to.re, si, si.gnore.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

I.
Fl. *p*
Ob.
Cl. *a2*
Do
Fg. *I.*
Cr. *a2*
Do
Trb. *a2*
Do
CONTE
f (lo abbraccia per forza)
_lega. Qua. Sono anch'io dottor per cen.to,
BART
Indie.tro.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Cl. Do
Fg.

(presentando il biglietto)

CONTE
maniscalco al reggimento. Dell'alloggio sul biglietto, dell'alloggio sul bi.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Cr. Do

CONTE
-gliet.to, osser.va.te, ec.co.lo qua, *a piacere* ec.co.lo qua, ec.co.lo qua, ecco.lo qua. *a tempo* (Ah, ve.nis.se il ca.ro og-

Vni
Vle
Vc. Pizz.
Cb. Pizz.

I.

Fl.
Ob.
Cl. Do
Cr. Do

CONTE
-get.to, del - la mia fe.li.ci.ta!

BART.
(Dalla rabbia, dal dispetto io già crepo in veri - tà! Anch'io fo, semicimetto, qualche gran bestiali.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

ROSINA
(si arresta vedendo Bartolo)

(Un sol - da - to... il tu - to - re... co - sa

CONTE
Vie - ni, vie - ni, il tuo di - let - to, — deh, vie - ni, il tuo di - let - to, — deh, vie - ni, il tuo di -

BART.
- tà! ah, ch'io fo, ah, ch'io fo qual - che gran be - stia - li -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg. I.

Cr.
Do

ROS.
mai fa - ran - no qua? che fa - ran - no

CONTE
- let - to piend'amor t'at - ten - de già, t'at - ten - de

BART.
- tà, sì, qualche gran be - stia - li - tà, ah, ch'io fo, semi ci met - to, qual - che gran bestia - li -

Vni

Vle

Vc. Arco

Cb. Arco

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

ROS.

qua? co - sa mai fa - ran - no qua? co - sa

CONTE

già, pien d'a - mor t'at - ten - de già, pien d'a -

BART.

-tà, qual - che gran be - stia - li - tà, ah, oh'io

Vni

Vle

Vo

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

ROS.

mai fa - ran - no qua?)

CONTE

mor t'at - ten - de già.) (E Rosi - na: orsoncon-

BART.

fo, ah, oh'io fo, ah, oh'io fo, qualche gran bestiali - tà.)

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. *p* *I.* *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p* *I.* *p*

Fg. *p* *I.* *p*

ROS. (Ei mi guarda, s'avvi - ci - na.) (Oheial! che sen - to! ah giu - dizio, ah giu - dizio per pie -

CONTE *(piano a Rosina)* - ten - to.) Son Lindo - ro.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. Do

Fg. *a 2*

ROS. - tà!) Vado, vado, non gri -

BART. Signorina, che cer - cate? Presto, presto andate via.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

Fg.

ROS.
-da - te.

CONTE
Ehi, ra -

BART.
Pre - sto, pre - sto, pre - sto, pre - sto, presto, presto via di qua.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

pp

pp

pp

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

CONTE
-gaz - za, ven - go an - ch' i - o. In ca - ser - ma, oh questa è

BART.
Dove, dove, signormi - o? In ca - ser - ma?

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.

p

p

p

I.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

ROS.

CONTE

BART.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

A - iu - to...

bella! Cara... Dun - que vado...

In caserma? bagat - tella! O - là, co - spetto. Oh, non si -

I.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

CONTE

BART.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Come? come? co - me? come?

-gnore, qui d'allogg - lo non può star, qui d'allog - gion non può star. Eh, non ve re - plica: ho il brevetto d'esen.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

CONTE

BART.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Il brevet - to?

-zio - ne. Mio pa - dre, ne, un momen - to, un momen - to, un momen - to, un mo -

p dim.

p dim.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

CONTE

BART.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Ah, se qui restar non

-men - to, un momen - to, un momen - to, un momen - to e il mostrerò.

p

p

pp

pp

pp

pp

Fl. I. *p*

Ob.

Fg. I. *p*

ROS. Ohimè! ci guar.da!

CONTE (a Rosina) pos-so,) deh, pren-de-te...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

ROS. Pruden.za...

BART. (Ah, trovar-lo ancor non pos-so, ma, si, si, lotro-ve.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

ROS.
(Cen-to smanie io sento addosso; ah, più regge-re non so.)

CONTE
(Cen-to smanie io sento addos-so; ah, più regga-re non

BART.
-rò.)

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

ROS.
(Cen-to smanie io sento addosso; ah, più regge-re non so, ah, più reg-ge-re non

CONTE
so; cen-to smanie io sento addosso; ah, più regge-re non so; ah, più reg-ge-re non so, non

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

ROS.

CONTE
so.)

BART.
so.)

a piacere (venendo avanti con una pergamena)

Ah! ec-co qua. *Colla presente il dottor Bartolo, etcetera. Esentiamo...*

(con un rovescio di mano manda in aria la pergamena)

Eh, anda-te al

Vni

Vle

Ve.

Cb.

a tempo

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

CONTE

BART.

a tempo

Vni

Vle

Ve.

Cb.

dia-vo-lo! non mi sta-te più a sec-car.

Co-sa fa, signor mio ca-ro? co-sa fa, signor mio.

I. *Fl.* *Ob.* *Cl. Do* *Fg.* *Cr. Do*

CONTE
Zit - to là, dot - tor so - ma - ro; il mio alloggio è qui fias - sa - to, e in al - loggio qui vo'

BART.
ca - ro?

Vni *Vle* *Vc.* *Cb.*

||| I. *Fl.* *Ob.* *Cl. Do* *Fg.* *Cr. Do*

CONTE
star. Restar, si - cu - ro.

BART.
Vuol restar? Oh, son stu - fo, mio pa - dro - ne: pre - sto fuo - ri, o un buon ba -

Vni *Vle* *Vc.* *Cb.*

Fl. Ob. Cl. Do Fg. Cr. Do

p dim.

BART. -stone ti fa.rà di qua slog.giar, presto fuori, presto fuori, presto fuori, presto fuori, presto fuori, o un buon bastone ti farà di qua slog.

Vni Vle Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr. Do). The woodwinds have a melodic line with a *p dim.* marking. Below them is the vocal line for Bartolo (BART.), with lyrics: "-stone ti fa.rà di qua slog.giar, presto fuori, presto fuori, presto fuori, presto fuori, presto fuori, o un buon bastone ti farà di qua slog." The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) are shown with rhythmic accompaniment.

Fl. Ob. Cl. Do Fg. Cr. Do Trb. Do

sottovoce

(serio)

CONTE Dum - que le-i, lei vuol bat-taglia? Ben! bat-taglia le vo'

BART. -giar.

Vni Vle Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Do), and Trombone (Trb. Do). The woodwinds have a melodic line with a *sottovoce* marking. Below them is the vocal line for Conte (CONTE), with lyrics: "(serio) Dum - que le-i, lei vuol bat-taglia? Ben! bat-taglia le vo'". The vocal line for Bartolo (BART.) continues with the lyric "-giar." The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) are shown with rhythmic accompaniment.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

CONTE

dar. Bel - la cosa è u - na bat - taglia! ve la vo - glio qui mo - strar. Os - ser.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

f *(avvicinandosi a...)*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

CONTE

michevolmente a Bartolo

(gli dà una spinta)

vate! que - sto è il fosso... l'i - ni - mi - co voi sa - re - te... at - tenzio - negli a -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

f

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

CONTE

BART.

(a Rosina porgendole la lettera) *(manda a terra il biglietto e Rosina vi fa cadere so. pra il fazzoletto)*

mi.ci... (giù il faz-zo - letto) e gli a.mi.ci stan di qua, at - ten-zion.

Ferma,

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Cl. Do

Fg.

CONTE

BART.

a piacere *(fingendo accorgersi della lettera, che raccoglie) a tempo*

Che cos' è? Ah! Sì, se fosse una ri.cet.ta!... ma un bi.

ferma! Vo' ve.de.re.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

ROS. *(dà il biglietto e il fazzoletto a Rosina)* Grazie, grazie.

CONTE -gliet.to... è mio do - ve-re mi do - ve-te per - do - nar.

BART. Grazie un corno! qua quel

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cr.
Do

Trb.
Do

CONTE Vuol bat - ta - glia? At - ten -

BART. foglio, qua quel foglio; impertinente! impertinente! imperti - nen - te! a chi di - co? a chi di - co? a chi di - co? presto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg. I. *p*

Cr. Do *p*

Trb. Do *pa2*

ROS.

CONTE

BART.

Ma quel foglio che chie.de.te per azzardo m'è ca.
-zion... ih! ah!

qua.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. Do

Fg. I.

Cr. Do

ROS.

BART.

-sca.to. È la li.sta del bu.ca.to. (le strappa il foglio con violenza)
Ah, fraschet.ta! ah, fra.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I. *cresc.*

Cr.
Do *cresc.*

Trb.
Do *cresc.*

BERTA

BART.
-schet.ta! presto, presto, presto, presto, presto, presto, qua. Ah, che ve-do! ho preso ab-

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fg. *p*

Cr.
Do *p*

BERTA
quan.ta gente!

CONTE
Bra - vo, bravo il mamma -

BART.
-ba - glio! è la li.sta! Son di stuc - co!

Vni

Vle

Vc. *Pizz. p*

Cb. *Pizz. p*

I. *p*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Cr. Do

ROS
Bra - vo, — bra - vo il mam - ma - luc - co

BERTA
Non — ca - pi - sco, — son — di — stuc - co;

CONTE
- luc - co

BAR.
che nel sac - co en - tra - to è

BASILIO
Ah, son proprio un mammalucco, ah, son proprio un mamma - luc - co,
Sol sol sol sol

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. *p*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

ROS.
che — nel — sac - co en - tra - to è — già; bra - vo, bra - vo il mam - ma -

BERTA
qual - che im - bro - glio qui ci sta, qui ci

CONTE
già;

BAR.
bra - vo, bra - vo il mam - ma -

BAS.
ah, son proprio un mammalucco, ah, che gran bestia - li - tà, oh, che gran,
sol sol sol do

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fg. I.

ROS. *luc-co, ma bra-vo il mam-ma - luc-co, ma bra-vo il mam-ma - luc-co che nel sacco en-tra-to è*

BERTA *stà, qui ci stà, qual-che im-bro - glio qui ci*

CONTE *luc-co, ma bra-vo il mam-ma - luc-co, ma bra-vo il mam-ma - luc-co che nel sacco en-tra-to è*

BART. *oh, che gran,* *oh, che gran be-stia - li - tà, che gran, che gran be - stia - li -*

BAS. *re mi fa re sol mi la fa si sol*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Cl. Do

Fg. I. *p*

Cr. Do *p*

Trb. Do *p*

ROS. *già, en - tra - to è già, che nel*

BERTA *stà, ci stà, qual - che im -*

CONTE *già, en - tra - to è già, che nel*

BART. *- tà oh, che gran be-stia - li - tà, be - stia - li - tà, che gran, che gran bestialità, che*

BAS. *do; ma che im - bro - glio è que - sto qua, ma che im -*

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p* **Arc.**

Cb. *p* **Arc.**

Fl. I. *p* *f* *p*

Ob. *p* *f* *p*

Cl. Do *p* *f* *p*

Fg. *a 2* *p* *f* *a 2* *p*

Cr. Do *p* *f* *p*

Trb. Do *p* *f* *p*

ROS.
 sac - co en - tra - to è già, che nel sac - co en - tra - to è

BERTA
 bro - glio qui ci sta, qual - che im - bro - glio qui ci

CONTE
 sac - co en - tra - to è già, che nel sac - co en - tra - to è

BART.
 gran be - stia - li - tà, che gran, che gran bestialità, che gran be - stia - li -

BAS.
 bro - glio è que - sto qua, ma che im - bro - glio è que - sto

Vni *p* *f*

Vle

Vc. *p* *f* *p*

Cb.

Ob. *p*

Cl. Do

Fg. *p* I.

ROS. *(piangendo)*

Ec - co qua! sempre u.n'i - storia; sempre oppressa, sempre oppressa e maltrat.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

Cl. Do I.

Fg. I.

ROS. - tata; ah, che vita di - spe - rata! non la so più soppor - tar.

BART. *(avvicinandosele)*

Ah, Rosi. na po. ve.

Vni

Vle

Vc. *Arco*

Cb.

ROS. *Via, ferma.tevi, si.*

BERTA *Via, ferma.tevi, si.*

CONTE *(minacciando Bartolo)* *(cavando la sciabola)* *Via, ferma.tevi, si.*
Tu vien qua, cosa l'hai fatto? *Ah, canaglia, tradi.to.re...*

BART. *-ri.na...* *Ah, fermate... niente af.fatto...* *Via, ferma.tevi, si.*

BAS. *Via, ferma.tevi, si.*

cresc. poco a poco... sino al ff

Vni *p*

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *Arco*

Fl. *I. p*

Ob. *p*

Fg. *a 2 p cresc.*

Cr. *Mib p cresc.*

ROS. *-gnore. Gen - te, a - iu.to... ma che.*

BERTA *-gnore. Gen - te, a - iu.to... ma che.*

CONTE *Io tivo.gliosu - bis.sar, io tivo.gliosu - bis.sar. La.*

BART. *-gnore. Gen - te, a - iu.to... Soc - cor.*

BAS. *-gnore. Gen - te, a - iu.to... Soc - cor.*

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl. I. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Cr. Mib *ff*

Trb. Do *ff*

ROS.
- ta - tevi... gen - te, aiu - to, per pie - tà!

BERTA
- ta - tevi... gen - te, aiu - to, per pie - tà!

CONTE
- scia - te - mi, la - scia - te - mi!

FIGARO
Al - to

BART.
- re - temi... gen - te, aiu - to, per pie - tà!

BAS.
- re - temi... gen - te, aiu - to, per pie - tà!

Vni *ff*

Vle *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Allegro

I. *p*

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cr. Mib
Trb. Mib

FIG. *là!* *Che co. sa accadde,*

Allegro

divisi *p*

p stacc.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

I. *p*

Fl.
Cl. Sib
Fg.
FIG.

si. gno-ri miei? *che chiasso è questo?*

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Fl. I. *3*

Cl. Sib I. *3*

Fg. I. *3*

FIG. *3*

e - ter - ni Dei! Già sul la strada a que - sto stre.pi.to s'è ra - du -

Vni *3*

Vle *3*

Vo. *stacc.*

Cb. *3*

Fl. I. *3*

Cl. Sib I. *3*

Fg. I. *3*

FIG. *3*

- na - ta mez - za cit - tà, già sul la strada a que - sto stre.pi.to

Vni *3*

Vle *3*

Vo. *3*

Cb. *3*

Fg. I. *3*

FIG. *3* (al conte) *p*

s'è ra - du - na - ta mez - za cit - tà. Signor, giu - di - zio, per ca - ri - tà.

Vni *3* *p* *uniti*

Vle *3* *p*

Vo. *3* *p*

Cb. *3* *p*

I. *f*

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg. *f*

Cr. Mib

Trb. Mib *f*

(additendo Bartolo)

CONTE *f* Quest'è un brio-co - ne... ah, ma - le - detto!

FIG. *(additendo il conte)* Signor sol

BART. *f* Quest'è un bir - ban - te... ah, di - sgra - zia - to!

f

Vni

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

FIG. *f* - da - to, porti ri - spet - to, signor sol da - to, porti ri - spet - to, o questo fu - sto, corpo del diavolo, or la cre - an - za le insegne.

p

Vni

Vle *p*

Vo. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. I.

CONTE *(a Bartolo)*

FIG. *(al conte)* Brut.to scim.

ra. Signor, giu - di - zio, per ca - ri - ta.

Vni *div. p 3*

Vle *p stacc.*

Vc. *p stacc.*

Cb. *p stacc.*

Fl. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

ROS. Zit - to, dot - tore...

BERTA Zit - to, dot - tore...

CONTE - miotto...

FIG. Zit - to, dot - tore...

BART. Bir - bo mal - nato... Vo - gliogri -

BAS. Zit - to, dot - tore...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib

Fg. I.

Cr. Mib

Trb. Mib

ROS.

Fer.mo, si - gnore... Fa - te si - len.zio, per ca - ri. -

BERTA

Fer.mo, si - gnore... Fa - te si - len.zio, per ca - ri. -

CONTE

Voglio ammaz - zare...

FIG.

Fer.mo, si - gnore... Fa - te si - len.zio, per ca - ri. -

BART.

-dare...

BAS.

Fer.mo, si - gnore... Fa - te si - len.zio, per ca - ri. -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

uniti

Fl. I. **Ob.** **Cl. Sib.** **Fg.** a2 **Cr. Mib.** **Trb. Mib.** a2 **ROS.** **BERTA.** **CONTE.** **FIG.** **BAS.** **Vni.** **Vle.** **Vc.** **Cb.**

f

ROS. -tà. Fa-te si-len-zio, per ca-ri.

BERTA. -tà. Fa-te si-len-zio, per ca-ri.

CONTE. No, voglio ucci-derlo, non v'è pie-tà!

FIG. -tà. Fa-te si-len-zio, per ca-ri.

BAS. -tà. Fa-te si-len-zio, per ca-ri.

I.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg. *a2*

Cr. Mib

Trb. Mib *a2*

(si ode bussare con violenza alla porta di strada)

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

-tà, per ca - ri - tà. Zit - ti, chè bussano... Chemaisa - rà?

-tà, per ca - ri - tà. Zit - ti, chè bussano... Chemaisa - rà?

Chemaisa - rà?

-tà, per ca - ri - tà. Zit - ti, chè bussano... Chemaisa - rà?

Chemaisa - rà? Chi è?

-tà, per ca - ri - tà. Chemaisa - rà?

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz. *pp*

Pizz. *pp*

Pizz. *pp*

Pizz. *pp*

Pizz. *pp*

Tenori

Bassi

CORO (interno)

UN UFFICIALE (coi bassi)

La for - za, la for - za; a - pri - te qua, a - pri - te qua.

La for - za, la for - za; a - pri - te qua, a - pri - te qua.

Cb.

sottovoce
ROS. *sottovoce* La for - za! oh dia - vo - lo...
BERTA *sottovoce* La for - za! oh dia - vo - lo...
CONTE *sottovoce* La for - za! oh dia - vo - lo...
FIG. *sottovoce* La for - za! oh dia - vo - lo... Niente pa - u - ra,
BART. *sottovoce* La for - za! oh dia - vo - lo... l'a - ve - te fat - ta! l'a - ve - te
BAS. *sottovoce* La for - za! oh dia - vo - lo... Niente pa - u - ra,
 La for - za! oh dia - vo - lo... l'a - ve - te fat - ta! l'a - ve - te

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Arco
 Arco
 Arco
 Arco

Fl.
 Ob.
 Fg.

sottovoce
ROS. Quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra, quest'avven -
BERTA *sottovoce* Quest'avven -
CONTE *sottovoce* Quest'avven -
FIG. venga pur qua.
BART. fat - ta! *sottovoce* Quest'avven - tu - ra,
BAS. venga pur qua. *sottovoce* Quest'avven - tu - ra,
 fat - ta! Quest'avven - tu - ra,

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Arco

Fl. *p*

Ob.

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Cr. Mib *p*

Trb. Do *p*

ROS. - tu - ra, quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra,

BERTA - tu - ra, quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra,

CONTE *sottovoce* Quest'avven - tu - ra, quest'avven - tu - ra,

FIG. *sottovoce* Quest'avven tu - ra,

BART. ah! co - me dia - vo - lo

BAS. ah! co - me dia - vo - lo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. ^{1.}

Ob.

Cl. Sib

Fg. ^{a 2}

Cr. Mib ^{a 2}

Trb. Do ^{a 2}

ROS. ah! — co - me dia - vo - lo mai — fi - ni .

BERTA ah! — co - me dia - vo - lo mai — fi - ni .

CONTE ah! — co - me dia - vo - lo mai — fi - ni .

FIG. ah! — co - me dia - vo - lo mai — fi - ni .

BART. ah! — co - me dia - vo - lo mai — fi - ni .

BAS. ah! — co - me dia - vo - lo mai — fi - ni .

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Moderato

Fl. I. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Cr. Mib *f* a2

Trb. Do *f* a2

ROS. -rà!

BERTA -rà!

CONTE -rà!

FIG. -rà!

BART. -rà!

BAS. -rà!

Tenori

Bassi

CORO

Fer. mi tutti. Nes. sun si mova. Miei si. gnori, chesi

Moderato

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

I.

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cr. Mi b
Trb. Do

fa? questo chiasso dond'è nato? la cagione presto qua, la cagion, la cagione presto qua.

fa? questo chiasso dond'è nato? la cagione presto qua, la cagion, la cagione presto qua.

Vni
Vle
Vc.
Cb.



Vivace

BART. Questa bestia di sol_da_to, mio signor, m'ha maltrat_ta.to, si, signor, si, si- gnor, si, signor, m'ha maltrat-

Vivace

Vni
Vle
Vc.
Cb.

FIG. *Io qua venni, mio si gnore, questo chiasso ad ac. que. tar, si, signor, si, si- gnor, questo chiasso ad ac. que.*

BART. *-tato, questa bestia di sol. da. to, mio si- gnor, m'ha maltrat. tato, si, signor, si, si- gnor, si, si- gnor, m'ha maltrat.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

FIG. *-tar, io qua venni, mio si gnore, questo chiasso ad ac. que. tar, si, signor, si, si- gnor, questo chiasso ad ac. que.*

BART. *-tato, si, signor, si, si- gnor, si, si- gnor m'ha maltrat.*

BAS. *Fa un in. fer. no di ru. more, parla sem- pre d'ammaz. zar, si, signor, si, si- gnor, parla sem. pre d'ammaz.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

CONTE *In alloggio quel bric- cone non mi vol. le qui accet. tar, si, signor, si, si- gnor, non mi vol. le qui accet.*

FIG. *-tar, si, si- gnor, si, si- gnor, que. sto chiasso ad ac. que.*

BART. *-tato.*

BAS. *-zar, fa un infer. no di ru. more, par. la sempre d'ammaz. zar, si, signor, si, si- gnor, par. la sem. pre d'ammaz.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ROS. Per-do-na-te po-ve-ri-no, per-do-na-te po-ve-ri-no, tut-to effe-to fu del

BERTA Fa un in-fer-no di ru-mo-re, fa un in-fer-no di ru-mo-re, par-la sem-pre d'ammaz-

CONTE -tar, sì, si-ignor, sì, si-ignor, sì, si-

FIG. -tar, io qua ven-ni, mio si-igno-re, io qua ven-ni, mio si-igno-re, que-sto chias-so, que-sto

BART. Que-sta be-stia di sol-da-to, que-sta be-stia di sol-da-to, mio si-ignor, m'hamaltrat-

BAS. -zar, fa un in-fer-no di ru-mo-re, fa un in-fer-no di ru-mo-re, fa un in-fer-no di ru-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ROS. vi-no, tut-to effe-to fu del vi-no, per-do-na-te, po-ve-ri-no, per-do-na-te, po-ve-

BERTA -za-re, par-la sem-pre d'ammaz-za-re, fa un in-fer-no di ru-mo-re, fa un in-fer-no di ru-

CONTE -gnor, sì, si-ignor, in al-log-gio quel brie-co-ne, in al-log-gio quel brie-

FIG. chias-so, que-sto chias-so ad ac-que-tar, io qua ven-ni, mio si-igno-re, io qua ven-ni, mio si-

BART. -ta-to, mio si-ignor, m'hamaltrat-ta-to, sì, si-ignor, sì si-ignor, sì, si-ignor, sì, si-

BAS. -mo-re, fa un in-fer-no di ru-mo-re, par-la sem-pre d'ammaz-za-re, par-la sem-pre d'ammaz-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ROS. *- ri - no, tut.to ef.fet - to fu del vi - no, tut.to ef.fet - to fu del vin, si, si.gnor, si, si -*

BERTA *- mo - re, par - la sem.pre d'ammaz - za - re, par - la sem.pre d'ammaz - zar, si, si.gnor, si, si -*

CONTE *- co - ne, non mi vol - le, non mi vol - le, non mi vol - le qui accet - tar, si, si.gnor, si, si -*

FIG. *- gno - re, que - sto chias.so, que - sto chias.so, que - sto chias.so ad ac - que - tar, si, si.gnor, si, si -*

BART. *- gnor si, si.gnor, si, si.gnor, si, si.gnor, si, si.gnor, si, si.gnor, si, si -*

BAS. *- za - re, par - la sem.pre d'ammaz - za - re, par - la sem.pre d'ammaz - zar, si, si.gnor, si, si -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ROS. *- gnor, si, signor, si, si.gnor.*

BERTA *- gnor, si, signor, si, si.gnor.*

CONTE *- gnor, si, signor, si, si.gnor.*

FIG. *- gnor, si, signor, si, si.gnor.*

BART. *- gnor, si, signor, si, si.gnor.*

BAS. *- gnor, si, signor, si, si.gnor.*

UFFICIALE *a piacere (al conte) (i soldati*

Oh inte.so, oh in.te - so. Ga.lantuom, sie.te in ar - resto. Fuo.ri

Vni

Vle

Vc.

Cb.

CONTE *circondano il conte) In ar. resto? in ar. resto? i. o?... fer - mi, o -*

UFF. *presto; via di qua.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Andante

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. I. *p*

Cr. Mi b

Trb. Do

ROS. *p*

(con gesto autorevole trattiene i soldati e presenta un foglio all'ufficiale, che alla lettura si sorpren-
de e subito ordina ai soldati di ritirarsi.)-Quadro di stupore-

CONTE *la*

Fredda ed im-

Andante

Vni *f* Pizz. *p* Arco Pizz.

Vle *f* Pizz. *p* Arco Pizz.

Vc. *f* Pizz. *p* Arco Pizz.

Cb. *f* Pizz. *p* Arco Pizz.



Fl. I. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. I. *p*

ROS. *p*

CONTE *la*

- mobi - le come u - na statu - a, fia - to non re - sta - mi dare spi - rar, fia - to non

Freddo ed im-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Si b *p*

Fg. *p*

ROS. *resta - mi da - respi - rar, fia - to non re - sta - mi da re - spi - rar, fia - to non*

CONTE *- mobi - le come u - na sta - tua, fia - to non re - sta - gli da re - spi - rar, fia - to non*

BART. *Freddo ed im-*

Vni

Vle

Vc.

Cb.



ROS. *re - sta - mi da re - spi - rar, fia - to non re - sta - mi da re - spi -*

CONTE *re - sta - gli da re - spi - rar, fia - to non re - sta - gli da re - spi -*

BART. *- mobi - le co - me u - na sta - tu - a, fia - to non re - sta - mi da re - spi -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ROS. *-rar,* *fiato non restami da re spi.*

BERTA *Da re spi.*

CONTE *-rar,* *freddo ed immobi - le come u - na statu - a, fiato non restagli da re spi.*

FIG. *Guarda don Bartolo, guarda don Bartolo, sembra una statu - a, sembra una statu - a! ah ah, da ri - de - resto per cre.*

BART. *-rar.* *Fred - - - -*

BAS. *Fred - do ed im - mo - bi - le, fia - to non re - sta - mi da re - spi.*

Vni *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

Fl. *I.*

Ob.

Cl. *p*

Sib

Fg *I. p*

ROS. *-rar,* *fia - to non restami da re spi - rar,* *da re - spi -*

BERTA *-rar,* *fia - to non restami da re spi - rar,* *da re - spi -*

CONTE *-rar,* *fia - to non restagli da re spi - rar, da re - spi - rar,*

FIG. *-par!* *Guarda don Barto - lo!*

BART. *-do,* *fia - to non restami da re spi - rar,* *da re - spi -*

BAS. *-rar,* *fia - to non restami da re spi - rar,* *da re - spi -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ROS. -rar,

BERTA -rar,

CONTE

FIG. freddo ed im-mo-bi-le come u-na
Guarda don Bar-to-lo, guarda don Bar-to-lo! sembra una sta-tu-a, sembra una

BART. -rar.

BAS. -rar, fred-do ed im-mo-bi-le, fia-to non

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

ROS. fiato non re-sta-mi da respi-rar, fia-to non re-stami da re-spi.

BERTA da respi-rar, fia-to non re-stami da re-spi.

CONTE sta-tu-a, fiato non resta-gli da respi-rar, fia-to non re-stagli da re-spi.

FIG. sta-tu-a! ah, ah! dal ri-de-re sto per cre-par! Guarda don Bar-to-lo!

BART. Fred-do, fia-to non re-stami da re-spi.

BAS. re-sta-mi da re-spi-rar, fia-to non re-stami da re-spi.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Fl.
Ob.
Cl.
Si b
Fg.

ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.
Vni
Vle
Vo.
Cb.

rar, da re - spi - rar, da re - spi.
rar, da re - spi - rar, da re - spi.
rar, da re - spi - rar, da re - spi.
cresc.
ah, ah, dal ri - do. resto per crepar, per cre -
rar, da re - spi - rar, da re - spi.
rar, da re - spi - rar, da re - spi.

Fig. I.
ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

rar, da re - spi - rar.
rar, da re - spi - rar.
rar, *dim.* da re - spi - rar.
par, ah, ah, dal ri - do. resto per crepar, cre - par.
rar, da re - spi - rar.
rar, da re - spi - rar.

Allegro

Ott. *f*

Cl. *f*
Do

Cr. *f*
Do

Trb. *f*
Do

ROS.

BART. *(all'ufficiale)* Ma se noi... ma se poi...

BAS. Ma, signor... ma undottor... ma se lei... ma vorrei... ma se noi... ma se poi...

Tenori Ma se noi... ma se poi...

O
C
O
Bassi Zit.to tu! Oh non più! Non parlar! Non gridar! Zit.ti voi! Pensiam

U
C Bassi Zit.to tu! Oh non più! Non parlar! Non gridar! Zit.ti voi! Pensiam

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Allegro

Ott.

Cl. *f*
Do

Cr. *f*
Do

Trb. *f*
Do

ROS.

BART. ma se poi... ma se noi...

BAS. ma se poi... ma se noi...

noi. Zit.to tu! Non parlar! Vada o-gnunpeifatti suo.i, si fi-ni scod'alter-

noi. Zit.to tu! Non parlar! Vada o-gnunpeifatti suo.i, si fi-ni scod'alter-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p cresc.* *mf cresc.*

Cl. Do *p cresc.*

Cr. Do *p cresc.*

ROS. *cresc.*
 Zit . to su! Zit . to giù! Zit . to qua! Zit . to là! Zit . to

BERTA
 Zit . to su! Zit . to giù! Zit . to qua! Zit . to là! Zit . to

CONTE *cresc.*
 Zit . to su! Zit . to giù! Zit . to qua! Zit . to là! Zit . to su!

FIG.
 Zit . to su! Zit . to giù! Zit . to qua! Zit . to là! Zit . to su!

BART.
 Ma sen . tite, ma sen . tite, ma sen . tite, ma sen . ti . te, ascol . tate, ascol . tate, ascol . tate, ascol . tate, ma sen . tite, ma sen .

BAS.
 Zit . to su! Zit . to giù! Zit . to qua! Zit . to là! Zit . to

-car. Va . da o . gnun pei fat . ti suo . i, va . da o . gnun pei fat . ti suo . i, si fi .

-car. Va . da o . gnun pei fat . ti suo . i, va . da o . gnun pei fat . ti suo . i, si fi .

Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vo. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

STRETTA DEL FINALE I.

Vivace

Ott. *p*

Cl. Do *p*

Cr. Do *p*

Trb. Do *p*

Sis. *pp*

ROS. *sottovoce*
Mi _____ par d'es - . ser con _____ la

BERTA *sottovoce*
Mi _____ par d'es - . ser con _____ la

CONTE *sottovoce*
Mi _____ par d'es - . ser con _____ la

FIG. *sottovoce*
Mi _____ par d'es - . ser con _____ la

BART. *sottovoce*
Mi _____ par d'es - . ser con _____ la

BAS. *sottovoce*
Mi _____ par d'es - . ser con _____ la

Vivace

Vni *sottovoce*

Vle *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

Ott. *a 2*

Cl. Do

Cr. Do

Trb. Do *a 2*

Sis.

ROS.
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

BERTA
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

CONTE
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

FIG.
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

BART.
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

BAS.
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains vocal and instrumental parts. The vocal parts (ROS., BERTA, CONTE, FIG., BART., BAS.) all sing the same line of lyrics: "te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,". The instrumental parts include Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Cor Anglais (Cr. Do), Trumpet in D (Trb. Do), and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses). The woodwinds and strings play accompaniment, while the vocalists perform the main melody. The score is written in a standard musical notation with various clefs and time signatures.

Ott. *a 2*

Cl. Do

Cr. Do

Trb. Do *a 2*

Sis.

ROS.
par - mi es - ser con la te - sta in u -

BERTA
par - mi es - ser con la te - sta in u -

CONTE
par - mi es - ser con la te - sta in u -

FIG.
par - mi es - ser con la te - sta in u -

BART.
par - mi es - ser con la te - sta in u -

BAS.
par - mi es - ser con la te - sta in u -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 232. It features a vocal ensemble and a full orchestra. The vocalists, ROSA, BERTA, CONTE, FIGARO, BARTOLOMEO, and BASSO, all sing the same line of lyrics: "par - mi es - ser con la te - sta in u -". The instrumental parts include Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. Do), Cor Anglais (Cr. Do), Trumpet (Trb. Do), Saxophone (Sis.), Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Ve.), and Contrabass (Cb.). The Oboe and Trumpet parts are marked with a dynamic of *a 2*. The Viola part consists of sustained notes with a fermata. The Violoncello and Contrabass parts provide a harmonic foundation with sustained notes.

Ott. *a2*

Cl.
Do

Cr.
Do

Trb.
Do *a2*

Sis.

ROS.
-n'or - ri - da - fu - ci - na, do - ve cre - sce e *mf*

BERTA
-n'or - ri - da - fu - ci - na, do - ve cre - sce e *mf*

CONTE
-n'or - ri - da - fu - ci - na, do - ve cre - sce e *mf*

FIG.
-n'or - ri - da - fu - ci - na, do - ve cre - sce e *mf*

BART.
-n'or - ri - da - fu - ci - na, do - ve cre - sce e *mf*

BAS.
-n'or - ri - da - fu - ci - na, do - ve cre - sce e *mf*

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott. *a 2*

Cl. Do

Cr. Do

Trb. Do *a 2*

Sis.

ROS.
ma. i non re. sta, e ma. i non re. sta del. l'in.

BERTA
ma. i non re. sta, e ma. i non re. sta del. l'in.

CONTE
ma. i non re. sta, e ma. i non re. sta del. l'in.

FIG.
ma. i non re. sta, e ma. i non re. sta del. l'in

BART.
ma. i non re. sta, e ma. i non re. sta del. l'in.

BAS.
ma. i non re. sta, e ma. i non re. sta del. l'in.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *a2*

Cl. *Do*

Cr. *Do*

Trb. *a2 Do*

Sis.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

.cu. .di .ni — so . no . re l'im. .por . tu. .no—

.cu. .di .ni — so . no . re l'im. .por . tu. .no—

.cu. .di .ni — so . no . re l'im. .por . tu. no—

.cu. .di .ni — so . no . re l'im. .por . tu. .no—

.cu. .di .ni — so . no . re l'im. .por . tu. .no—

.cu. .di .ni — so . no . re l'im. .por . tu. .no—

Ott. *a 2*

Cl. Do *pp³ cresc.*

Fg. *pp cresc.*

Cr. Do *pp cresc.*

Trb. Do *pp cresc.*

Sis. *pp cresc.*

ROS. *p*
stre - pi - tar. Alternando questo e quello pesan-tia-si-mo mar-tel-lo, al-ternando questo e

BERTA *p*
stre - pi - tar. Alternando questo e quello pesan-tis-si-mo mar-tel-lo, al-ternando questo e

CONTE
stre - pi - tar.

FIG.
stre - pi - tar.

BART. *p*
stre - pi - tar. Al-ter-nan-do que-sto e

BAS. *p*
stre - pi - tar. Al-ter-nan-do

Vni *pp cresc. divisi*

Vle *pp cresc. stacc.*

Vc. *pp cresc. stacc.*

Cb. *pp cresc. stacc.*

Ott. *p cresc.*

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Sis.

ROS.
quello pesantissi.mo mar.tel.lo,

BERTA
quello pesantia.simo mar.tel.lo,

CONTE
p
Al ternando questo e quello pesan.tia.si.mo mar.tel.lo, al ternando questo e

FIG.
p
Al ternando questo e quello pesan.tia.si.mo mar.tel.lo, al ternando questo e

BART.
quel - lo, al - ter - nan - do questo e

BAS.
questo e quel - lo, al - ter - nan - do

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

Sis.

G.C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Tenori

Bassi

Vni

Vle

Ve.

Cb.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

P cresc.

mf

mf

mf

mf

mf

al ternando questo e quello pesantis-si-mo mar-tel-lo, pesantissi-mo mar-

al ternando questo e quello pesantis-si-mo mar-tel-lo, pesantissi-mo mar-

quello pesantis-si-mo mar-tel-lo,

quello pesantis-si-mo mar-tel-lo,

quel-lo, mi par d'esser con la tasta in un'or-ri-da fu-ci-na do-ve cresce, do-ve

questo e quel-lo, al-ter-nan-do

Al-ter-nan-do que-sto e

mf cresc.

mf cresc.

mf cresc.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G.C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf cresc.

-tel-lo, pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo,

-tel-lo, pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo,

al-ternando questo e quello pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo, al-ternando questo e

al-ternando questo e quello pe-san-tis-si-mo mar-tel-lo, al-ternando questo e

cresce, do-ve cresce e mai non re-sta dell'in-cu-di-ni so-no-re, dell'in-cu-di-ni so-no-re, dell'in-cu-di-ni so-

que-sto e quel-lo, al-ter-nan-do

quel-lo, al-ter-nan-do que-sto e

Detailed description: This page of a musical score contains 18 staves. The top six staves are for woodwinds: Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Do), Trumpet in D (Trb. Do), and Snare Drum (Sis.). The next six staves are for percussion: Gong/Cymbal (G.C.), and three vocal parts: ROSA (ROS.), BERTA, and CONTE. The next six staves are for the vocal quartet: FIGARO (FIG.), BARTOLO (BART.), BASILIO (BAS.), and a fourth vocal part. The bottom six staves are for the string section: Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal parts have lyrics in Italian. A dynamic marking 'mf cresc.' is present above the Clarinet staff.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G.C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo - ni - a muri e vol - te, muri e

fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo - ni - a muri e vol - te, muri e

quello pesantis - si - mo mar - tel - lo, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo - ni - a muri e vol - te, muri e

quello pesantis - si - mo mar - tel - lo, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo - ni - a muri e vol - te, muri e

no - re l'importu - no strepi - ta - re, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo - ni - a muri e vol - te, muri e

questo e quel - lo, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo - ni - a muri e vol - te, muri e

Al - ter - nan - do, al - ter - nan - do, al - ter -

quel - lo, al - ter - nan - do, al - ter - nan - do, al - ter -

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G.C.

ROS.
volte, muri e volte rimbombare, sì, alternando questo e quello pesantissimo martello, fa con barbara armo-

BERTA
volte, muri e volte rimbombare, sì, alternando questo e quello pesantissimo martello, fa con barbara armo-

CONTE
volte, muri e volte rimbombare, sì, alternando questo e quello pesantissimo martello, fa con barbara armo-

FIG.
volte, muri e volte rimbombare, sì, alternando questo e quello pesantissimo martello, fa con barbara armo-

BART.
volte, muri e volte rimbombare, sì, alternando questo e quello pesantissimo martello, fa con barbara armo-

BAS.
volte, muri e volte rimbombare, sì, alternando questo e quello pesantissimo martello, fa con barbara armo-

-nan - do, questo e quel - lo, questo e quel - lo questo e quel - lo, al ter-

-nan - do, questo e quel - lo, questo e quel - lo, questo e quel - lo, al ter-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
Sis.
G.C.

ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.

ni - a muri e vol - te rimbom - bar. E il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, e il cervello, po - ve -
ni - a muri e vol - te rimbom - bar. E il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, e il cervello, po - ve -
ni - a muri e vol - te rimbom - bar. E il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, e il cervello, po - ve -
ni - a muri e vol - te rimbom - bar. E il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, e il cervello, po - ve -
ni - a muri e vol - te rimbom - bar. E il cervello, po - ve - rel - lo, e il cervello, po - ve - rel - lo, e il cervello, po - ve -
ni - a muri e vol - te rimbom - bar. E il cervello, po - ve - rel - lo, e il cervello, po - ve - rel - lo, e il cervello, po - ve -

nan - do. E il cer - vel - lo,
nan - do. E il cer - vel - lo,

Vni
Vle.
Vc.
Cb.

Ott.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
Sis.
G. C.

ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.

rel. lo, già stordi to, sbalor - di - to, il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, e il cervel - lo, po - ve -
rel. lo, già stordi to, sbalor - di - to, il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, e il cervel - lo, po - ve -
rel. lo, già stordi to, sbalor - di - to, il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, e il cervel - lo, po - ve -
rel. lo, già stordi to, sbalor - di - to, il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, e il cervel - lo, po - ve -
rel. lo, già stordi to, sbalor - di - to, e il cervel - lo, po - ve - rel - lo, e il cervel - lo, po - ve - rel - lo, e il cervel - lo, po - ve -
rel. lo, già stordi to, sbalor - di - to, e il cervel - lo, po - ve - rel - lo, e il cervel - lo, po - ve - rel - lo, e il cervel - lo, po - ve -
po - ve - rel - lo, po - ve -
po - ve - rel - lo, po - ve -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Do
a 2

Trb.
Do
a 2

Sis.

G.C.

ROS.
_rello, già stordito, sbalor - di - to, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con -

BERTA
_rello, già stordito, sbalor - di - to, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con -

CONTE
_rello, già stordito, sbalor - di - to, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con -

FIG.
_rello, già stordito, sbalor - di - to, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con -

BART.
_rello, già stordito, sbalor - di . to, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con -

BAS.
_rello, già stordito, sbalor - di . to, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con -

_rel - lo, già stor - di - to,

_rel - lo, già stor - di - to,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 244. It contains an orchestral arrangement and vocal parts. The orchestral instruments listed are Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. Do), Trumpet in D (Trb. Do), Snare Drum (Sis.), and Cymbals (G.C.). The vocal parts are for ROSA, BERTA, CONTE, FIGARO, BARTOLOMEO, and BASILIO. The lyrics are in Italian and describe a character who is dazed and confused. The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., 'a 2'), articulation (accents), and phrasing slurs. The vocal lines are written in treble and bass clefs, while the instrumental parts are in their respective clefs. The bottom of the page shows the beginning of a new section with the lyrics '_rel - lo, già stor - di - to,'.

Ott.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cr.
Do
a 2

Trb.
Do

Sis.

G. C.

ROS.

. fonde, si ri. duce ad impaz - zar, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con.

BERTA

. fonde, si ri. duce ad impaz - zar, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con.

CONTE

. fonde, si ri. duce ad impaz - zar, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con.

FIG.

. fonde, si ri. duce ad impaz - zar, non ra - gio - na, non ra - giona, non ragiona, si con.

BART.

. fonde, si ri. duce ad impaz - zare, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con.

BAS.

. fonde, si ri. duce ad impaz - zare, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con - fonde, non ragiona, si con.

già stor - di - to, non ra -

già stor - di - to, non ra -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G. C.

ROS.
_fon.de, si ri. duce ad impaz - zar, e il cer - vel - lo, po.ve - rel.lo, e il cervello, po.ve -

BERTA
_fon.de, si ri. duce ad impaz - zar, e il cer - vel - lo, po.ve - rel.lo, e il cervello, po.ve -

CONTE
_fon.de, si ri. duce ad impaz - zar, e il cer - vel - lo, po.ve - rel.lo, e il cervello, po.ve -

FIG.
_fon.de, si ri. duce ad impaz - zar, e il cer - vel - lo, po.ve - rel.lo, e il cervello, po.ve -

BART
_fon.de, si ri. duce ad impaz - za. re, e il cervel.lo, po.ve - rel.lo, e il cervel.lo, po.ve - rel.lo, e il cervel.lo, po.ve -

BAS.
_fon.de, si ri. duce ad impaz - za. re, e il cervel.lo, po.ve - rel.lo, e il cervel.lo, po.ve - rel.lo, e il cervel.lo, po.ve -

_gio - na, si con - fon - de,

_gio - na, si con - fon - de,

Vni

Vle

Vc.

b.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Do
Trb.
Do
Sis.
G. C.

ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.

ROS.
-rel.lo,già stordi.to,sbalor - di - to, non ra - gio - na, non ra - gio.na,non ragiona,si con -

BERTA
-rel.lo,già stordi.to,sbalor - di - to, non ra - gio - na, non ra - gio.na,non ragiona,si con -

CONTE
-rel.lo,già stordi.to,sbalor - di - to, non ra - gio - na, non ra - gio.na,non ragiona,si con -

FIG.
-rel.lo,già stordi.to,sbalor - di - to, non ra - gio - na, non ra - gio.na,non ragiona,si con -

BART.
-rel.lo,già stordi.to,sbalor - di - to,non ragio.na,si con - fon.de,non ragio.na,si con - fon.de,non ragiona,si con -

BAS.
-rel.lo,già stordi.to,sbalor - di - to,non ragio.na,si con - fon.de,non ragio.na,si con - fon.de,non ragiona,si con -

si ri - du - ce, si, ad
si ri - du - ce, si, ad

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Do
Trb.
Do
Sis.
G. C.

ROS.
- fon.de, si ri.duce ad impaz.zar, e il cer.vel.lo, po.ve.rel.lo, già stor.

BERTA
- fon.de, si ri.duce ad impaz.zar, e il cer.vel.lo, po.ve.rel.lo, già stor.

CONTE
- fon.de, si ri.duce ad impa.zar, e il cer.vel.lo, po.ve.rel.lo, già stor.

FIG.
- fon.de, si ri.duce ad impaz.zar, e il cer.vel.lo, po.ve.rel.lo, già stor.

BART.
- fon.de, si ri.duce ad impaz.zar, e il cer.vel.lo, po.ve.rel.lo, già stor.

BAS.
- fon.de, si ri.duce ad impaz.zar, e il cer.vel.lo, po.ve.rel.lo, già stor.

im - - pa - - zar, e il cer.vel.lo, po.ve.rel.lo, già stor.

im - - pa - - zar, e il cer.vel.lo, po.ve.rel.lo, già stor.

Vni
Vle
Vo.
Cb.

uniti

Ott. *a 2*

Cl. *a 2*
Do

Fg. *a 2*

ROS.
-di - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri -

BERTA
-di - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri -

CONTE
-di - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri -

FIG.
-di - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri -

BART.
-di - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri -

BAS.
-di - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri -

-di - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri -

-di - to, sba - lor - di - to, non ra - gio - na, si con - fon - de, si ri -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
Sis.
G. C.

ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.

— im - paz zar, si ri - du - ce ad im - paz - zar.
- du - ce ad im - paz - zar, si ri - du - ce ad im - paz - zar.
im - paz zar, ai ri - du - ce ad im - paz - zar.
- du - ce ad im - paz - zar, si ri - du - ce ad im - paz - zar.
- du - ce ad im - paz - zar, si ri - du - ce ad im - paz - zar.
si ri - du - ce ad im - paz - zar.
- du - ce ad im - paz - zar, si ri - du - ce ad im - paz - zar,
- du - ce ad im - paz - zar, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott. *a 2* *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cr. Do *a 2* *p*

Trb. Do *a 2* *p*

Sis. *p*

ROS. *sottovoce*
Mi par

BERTA *sottovoce*
Mi par

CONTE *sottovoce*
Mi par

FIG. *sottovoce*
Mi par

BART. *sottovoce*
Mi par

BAS. *sottovoce*
Mi par

sottovoce
si ri-du-ce ad im-paz-zar.

sottovoce
si ri-du-ce ad im-paz-zar.

Vni *pp*

Vle *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

Ott. *a 2^b*
 Cl. *Do*
 Cr. *Do*
 Trb. *Do*
 Sis.
 ROS.
 BERTA
 CONTE
 FIG.
 BART.
 BAS.
 Vni
 Vle
 Vo.
 Cb.

a 2^b *b_e* *b_e* *b_e* *b_e*

d'es - - ser - con - la - te - sta in - u - n'or - - ri -
 d'es - - ser - con - la - te - sta in - u - n'or - - ri -
 d'es - - ser - con - la - te - sta in - u - n'or - - ri -
 d'es - - ser - con - la - te - sta in - u - n'or - - ri -
 d'es - - ser - con - la - te - sta in - u - n'or - - ri -
 d'es - - ser - con - la - te - sta in - u - n'or - - ri -
 d'es - - ser - con - la - te - sta in - u - n'or - - ri -

3 *3*

Ott. *a 2^b* *b₂* *b₂* *b₂* *b₂*

Cl. *Do*

Cr. *Do* *a 2*

Trb. *Do* *a 2*

Sis.

ROS. *Do*
 . da — fu - ci - na, par - mi d'es - ser con — la —

BERTA *Do*
 . da — fu - ci - na, par - mi d'es - ser con — la —

CONTE *Do*
 . da — fu - ci - na, par - mi d'es - ser con — la —

FIG. *b₂*
 . da — fu - ci - na, par - mi d'es - ser con — la —

BART. *b₂*
 . da — fu - ci - na, par - mi d'es - ser con — la —

BAS. *b₂*
 . da — fu - ci - na, par - mi d'es - ser con — la —

Vni *3*

Vle *3*

Vc.

Cb.

Ott. *a 2^b* *b_e* *b_e* *b_e* *b_e*

Cl. Do

Cr. Do *a 2*

Trb. Do *a 2*

Sis.

ROS.
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

BERTA
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

CONTE
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

FIG.
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

BART.
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

BAS.
te - sta in u - n'or - ri - da fu - ci - na,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

a 2^b *b_e* *b_e*

Ott.

Cl.
Do

Cr.
Do *a 2*

Trb.
Do *a 2*

Sis.

mf *dim:* *fino al*

ROS.
do . . ve— cre . . sce e ma . . i, e— ma . . i non— re . . sta—

BERTA
do . . ve— cre . . sce e ma . . i, e— ma . . i non— re . . sta—

CONTE
do . . ve— cre . . sce e ma . . i, e— ma . . i non— re . . sta—

FIG.
do . . ve— cre . . sce e ma . . i, e— ma . . i non— re . . sta—

BART.
do . . ve— cre . . sce e ma . . i, e— ma . . i non— re . . sta—

BAS.
do . . ve— cre . . sce e ma . . i, e— ma . . i non— re . . sta—

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *a 2*

Cl. *Do*

Cr. *Do*

Trb. *a 2*

Sis.

ROS. *...p*
del . . l'in - cu . . di - ni - so - no - re l'im . - por .

BERTA
del . . l'in - cu . . di - ni - so - no - re l'im . - por .

CONTE
del . . l'in - cu . . di - ni - so - no - re l'im . - por .

FIG.
del . . l'in - cu . . di - ni - so - no - re l'im . - por .

BART.
del . . l'in - cu . . di - ni - so - no - re l'im . - por .

BAS.
del . . l'in - cu . . di - ni - so - no - re l'im . - por .

Ten. *p*
CORO
Bassi *p*
Del . . l'in - cu . . di - ni - so - no - re l'im . - por .
Del . . l'in - cu . . di - ni - so - no - re l'im . - por .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *a 2*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *p stacc.*

Cr. Do *p cresc.*

Trb. Do *p cresc.*

Sis. *p cresc.*

ROS. *p*
-tu - no stre - pi - tar. Al-ternando questo e quello pe-santis-si-mo mar-

BERTA *p*
-tu - no stre - pi - tar. Al-ternando questo e quello pe-santis-si-mo mar-

CONTE
-tu - no stre - pi - tar.

FIG.
-tu - no stre - pi - tar.

BART. *p*
-tu - no stre - pi - tar. Al-ter-nan - do

BAS. *p*
-tu - no stre - pi - tar. Al - ter.

p
-tu - no stre - pi - tar.

p
-tu - no stre - pi - tar.

Vni *divisi*
p cresc. divisi

Vle *p cresc.* *stacc.*

Vc. *p cresc.* *stacc.*

Cb. *p cresc.* *stacc.*

Ott. *p cresc.*

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Sis.

ROS. *p*
_tel.lo, al.ternando questo e quello pesan.tis.si.mo mar.tel.lo,

BERTA *p*
_tel.lo, al.ternando questo e quello pesan.tis.si.mo mar.tel.lo,

CONTE *p*
Alternando questo e quello pesantis. si. mo mar.

FIG. *p*
Alternando questo e quello pesantis. si. mo mar.

BART. *p*
qua.sto e quel . lo, al . ter. nan . do

BAS. *p*
. nan . do qua.sto e quel . lo, al . ter.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
Sis.
G. C.

mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
p cresc.

ROS.

mf
al-ternando questo e quello pesantis. si mo mar.

BERTA

mf
al-ternando questo e quello pesantis. si mo mar.

CONTE

tel. lo, al-ternando questo e quello pesantis. si mo mar. tel. lo,

FIG.

tel. lo, al-ternando questo e quello pesantis. si mo mar. tel. lo,

BART.

que. sto e quel. lo, mi pard'esser con la testa in un' or. ri. da fu.

BAS.

- nan. do questo e quel. lo, al. ter.

CORO
Tén.
Bassi

Al. ter. nan. do

Vni
Vle
Vo.
Cb

mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.

Ott. *mf cresc.*

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

Sis.

G. C.

ROS. *tel.lo, pesantis.si.mo mar.tel.lo, pa.santis.si.mo mar.tel.lo,*

BERTA *tel.lo, pesantis.si.mo mar.tel.lo, pa.santis.si.mo mar.tel.lo,*

CONTE *alternando questo e quello pesantis.si.mo mar.*

FIG. *alternando questo e quello pesantis.si.mo mar.*

BART. *ci.na, do.ve cresce, do.ve cresce, do.ve cresce e mai non resta dell'incu.di.ni so.no.re, dell'in.cu.di.ni so.*

BAS. *nan.do que.sto e quel.lo, al.ter*

que.sto e quel.lo, al.ter.nan.do

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G. C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo -

fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo -

- tel - lo, alternando questo e quello pesantis - si - mo mar - tel - lo, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo -

- tel - lo, alternando questo e quello pesantis - si - mo mar - tel - lo, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo -

- no - re, dell'incu - di - ni so - no re l'importu - no strepi - ta - re, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo -

- nan - do que - sto e quello, fa con barbara armo - ni - a, fa con barbara armo -

Al - ter - nan - do, al - ter.

questo e quel - lo, al - ter - nan - do, al - ter.

Ott.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
Sis.
G. C.

ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.

. ni . a murie volte, murie volte, murie volte rimbom . bar, si, al . ternando questo e quello pesantis . si mo mar .
- ni . a murie volte, murie volte, murie volte rimbom . bar, si, al . ternando questo e quello pesantis . si mo mar .
- ni . a murie volte, murie volte, murie volte rimbom . bar, si, al . ternando questo e quello pesantis . si mo mar .
- ni . a murie volte, murie volte, murie volte rimbom . bar, si, al . ternando questo e quello pesantis . si mo mar .
- ni . a murie volte, murie volte, murie volte rimbom . bar, si, al . ternando questo e quello pesantis . si mo mar .
- ni . a murie volte, murie volte, murie volte rimbem . bar, si, al . ternando questo e quello pesantis . si mo mar .

- nan - do, al - ter . nan - do, questo e quel - lo, que . sto e quel - lo, que . sto e
- nan - do, al - ter . nan - do, questo e quel - lo, que . sto e quel - lo, que . sto e

Vni
Vle
Vo.
Cb.

Ott. *ff*³

Cl. Do *ff*³

Fg. *ff*

Cr. Do

Trb. Do *a 2*

Sis.

G.C.

RCS. *p*³
 .di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar, e il cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor.

BERTA *p*³
 .di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar, e il cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor.

CONTE *p*³
 .di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

FIG. *p*³
 .di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

BART. *p*³
 .di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

BAS. *p*³
 .di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

p
 .rel - lo, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

p
 .rel - lo, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I.
p cresc.

Fg.

ROS.
di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

BERTA
di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz - zar,

FIG.
e il cervel - lo, po - ve.

BART.
e il cervel - lo, po - ve.

BAS.
e il cervel - lo, po - ve.

Vni

Vle
p cresc.

Vo.
p cresc.

Cb.

Fg.

FIG.
rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz -

BART.
rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz -

BAS.
rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con - fon - de, si ri - du - ce ad im - paz -

Vni

Vle

Vo.

Cb.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G.C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Ten.

C O R O

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

e il cer - - vel - lo si ri - - du - - ce ad

e il cer - - vel - lo si ri - - du - - ce ad

e il cer - - vel - lo si ri - - du - - ce ad

-zar, e il cer - - vel - lo si ri - - du - - ce ad

-zar, e il cer - - vel - lo si ri - - du - ce, si ri -

-zar, e il cer - - vel - lo si ri - - du - ce ad

e il cer - - vel - lo si ri - - du - ce, si ri -

e il cer - - vel - lo si ri - - du - ce, si ri -

e il cer - - vel - lo si ri - - du - ce, si ri -

Ott.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

Sis.

G. C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

im - - paz - - zar, e il cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con -

im - - paz - - zar, e il cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con -

im - - paz - - zar, e il cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con -

im - - paz - - zar, e il cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con -

- du - ce ad im - paz - zar, e il cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con -

im - - paz - - zar, e il cervel - lo, po - ve - rel - lo, già stordi - to, sba - lor - di - to, non ragio - na, si con -

- du - ce ad im - paz - zar, e il cervel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

- du - ce ad im - paz - zar, e il cervel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

Fig. *I.*

ROS. *p cresc.*
 . di . to, non — ra - gio . na, si — con . fon . de, si — ri . du . ce ad im . paz . zar,

BERTA
 . di . to, non — ra - gio . na, si — con . fon . de, si — ri . du . ce ad im . paz . zar,

FIG. *p*
 e il — cer - vel . lo, po - ve .

BART. *p*
 e il — cer - vel . lo, po - ve .

BAS. *p*
 e il — cer - vel . lo, po - ve .

Vni

Vlo *p cresc.*

Vo. *p cresc.*

Vb.

Fig.

FIG.
 . rel . lo, già stordi . to, sba . lor . di . to, non — ra - gio . na, si — con . fon . de, si — ri . du . ce ad im . paz .

BART.
 . rel . lo, già stordi . to, sba . lor . di . to, non — ra - gio . na, si — con . fon . de, si — ri . du . ce ad im . paz .

BAS.
 . rel . lo, già stordi . to, sba . lor . di . to, non — ra - gio . na, si — con . fon . de, si — ri . du . ce ad im . paz .

Vni

Vlo

Vo.

Cb.

Ott.

Cl. Do

Fg.

Cr. Do

Trb. Do

Sis.

G. C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Ten.

C O R O

Bassi

Vni

Vlo

Vc.

Cb.

e il cer . . . vel . . . lo si ri . . . du ce ad

e il cer . . . vel . . . lo si ri . . . du ce ad

e il cer . . . vel . . . lo si ri . . . du ce ad

. zar, e il cer . . . vel . . . lo si ri . . . du ce ad

. zar, e il cer . . . vel . . . lo si ri . . . du ce si ri .

. zar, e il cer . . . vel . . . lo si ri . . . du ce ad

e il cer . . . vel . . . lo si ri . . . du ce, si ri .

e il cer . . . vel . . . lo si ri . . . du ce, si ri .

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G. C.

ROS.
im - paz - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

BERTA
im - paz - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

CONTE
im - paz - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

FIG.
im - paz - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

BART.
- du - ce ad im - paz - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

BAS.
- im - paz - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

- du - ce ad im - paz - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

- du - ce ad im - paz - zar, e il cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G.C.

ROS.

BERTA

CONTE

FIG.

BART.

BAS.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

du - ce, si ri - du - - ce ad im - -

du - ce, si ri - du - - ce ad im - -

du - ce, si ri - du - - ce ad im - -

du - ce, si ri - du - - ce ad im - -

du - ce, si ri - du - - ce, si ri - - du - ce, si ri - -

du - ce, si ri - du - - ce, si ri - - du - ce, si ri - -

du - ce, si ri - du - - ce, si ri - - du - - ce ad

du - ce, si ri - du - - ce, si ri - - du - - ce ad

Ott.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
Sis.
G. C.
ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.
Vni
Vle
Vo.
Cb.

ROS.
- paz - - - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

BERTA
- paz - - - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

CONTE
paz - - - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

FIG.
paz - - - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

BART.
- du - ce ad im - paz - zar, eil cer vel - lo, po - ve - rel - lo, eil cer vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

BAS.
- du - ce ad im - paz - zar, eil cer vel - lo, po - ve - rel - lo, eil cer vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

im - - paz - - - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

im - - paz - - - zar, eil cer - vel - lo, po - ve - rel - lo, si ri -

Ott.
Cl. Do
Fg.
Cr. Do
Trb. Do
Sis.
G. C.
ROS.
BERTA
CONTE
FIG.
BART.
BAS.
Vni
Vle
Vo.
Cb.

du - ce, si ri - du - - ce ad im - - -
du - ce, si ri - du - - ce ad im - - -
du - ce, si ri - du - - ce ad im - - -
du - ce, si ri - du - - ce ad im - - -
du - ce, si ri - du - - ce, si ri - - du - ce, si ri - -
du - ce, si ri - du - - ce, si ri - - du - ce, si ri - -
du - ce, si ri - du - - ce, si ri - - du - - ce ad
du - ce, si ri - du - - ce, si ri - - du - - ce ad

3
a 2
a 2
a 2
3
3
3
3

Allegro

Ott.

Cl. *Do*

Fg. *a 2*

Cr. *Do*

Trb. *Do* *a 2*

Sis.

G. C.

ROS.
- paz - - - zar, ad im - - paz - - zar, ad

BERTA
- paz - - - zar, ad im - - paz - - zar, ad

CONTE
- paz - - - zar, ad im - - paz - - zar, ad

FIG.
- paz - - - zar, — e il cervel . lo, po . ve . rel . lo, si ridu . ce ad im . paz . zar, — e il cervel . lo, po . ve .

BART.
- du . ce ad im . paz . zar, — e il cervel . lo, po . ve . rel . lo, si ridu . ce ad im . paz . zar, — e il cervel . lo, po . ve .

BAS.
- du . ce ad im . paz . zar, — e il cervel . lo, po . ve . rel . lo, si ridu . ce ad im . paz . zar, — e il cervel . lo, po . ve .

im - paz - - zar, ad im - - paz - - zar, ad

im - paz - - zar, ad im - - paz - - zar, ad

Vni

Vle *3*

Vc. *3*

Cb. *3*

Ott.

Cl.
Do

Fg.

Cr.
Do

Trb.
Do

Sis.

G.C.

ROS.

im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad

BERTA

im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad

CONTE

im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad

FIG.

rel - lo, si - ri - du - ce ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad

BART.

rel - lo, si - ri - du - ce ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad

BAS.

rel - lo, si - ri - du - ce ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad

im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad

im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Do
Trb.
Do
Sis.
G.C.
ROS.
im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar.
BERTA
im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar.
CONTE
im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar.
FIG.
im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar.
BART.
im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar.
BAS.
im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar, ad im - paz - zar.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Do
Trb.
Do
Sis.
G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

Ott.
Cl.
Do
Fg.
Cr.
Do
Trb.
Do
Sis.
G.C.
Vni
Vle
Vc.
Cb.