

LA CENERENTOLA

SINFONIA

Durata: min. 10

Gioacchino Rossini

Maestoso

Flauti

Oboi

Clarinetti Sib

Fagotto

Corni Mib

Trombe Sib

Trombone Sib-Mib

Timpani

G. Cassa

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Fl. *ff* *ff staccato*

Ob. *ff* *ff staccato*

Cl. Sib *ff* *ff staccato*

Fg. *ff* *ff staccato*

Cor. Mib *ff* *ff staccato*

Trb. Sib *ff* *ff staccato*

Trbn. *f* *f staccato*

Tp. *f* *f*

G.C. *f*

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais in B-flat (Cor. Mib) all play a melodic line with a fermata in the second measure, followed by a rapid sixteenth-note passage in the third measure. The Trumpet in B-flat (Trb. Sib) and Trombone (Trbn.) play a similar melodic line, with the Trombone marked *f* and *f staccato*. The Trumpet (Tp.) and Gong/Cymbal (G.C.) play a rhythmic accompaniment of eighth notes, with the Gong/Cymbal marked *f*.

Vni *ff* *ff vibrato*

Vle *ff* *ff vibrato*

Va. *ff* *ff vibrato*

Cb. *ff* *ff vibrato*

Detailed description: This section of the score covers the string ensemble. The Violin I (Vni) and Violin II (Vle) parts feature a melodic line with a fermata in the second measure, followed by a rapid sixteenth-note passage in the third measure. The Viola (Va.) and Cello (Cb.) parts play a similar melodic line. The Violin I and II parts are marked *ff* and *ff vibrato*. The Viola and Cello parts are also marked *ff* and *ff vibrato*. The Violin I and II parts have a *p* dynamic marking in the second measure. The Viola and Cello parts have a *p* dynamic marking in the second measure.

①

Fl. a2

Ob. a2

Cl. Sib 3

Fg. 3

Cor. Mib a2 3

Trb. Sib a2 3

Trbn. 3

Tp. 3 3 3 3

G.C. f

sottovoce

Vni 6

Vle 3

Vc. 3

Cb. 3

①

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Vni

Vle

Vc.

Cb.

②

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

②

Vni

Vlc

Vc.

Cb.

Unite

Pizz.

Cl. Sib

Cor. Mib

Trb. Sib I.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

f

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Trb. Sib I.

Trbn.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ff

f

Arco

Allegro vivace

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Mib
Trb. Sib
Trbn.
Tp.
G.C.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score for woodwinds and strings. It consists of nine staves. The top staff is for Flute (Fl.), followed by Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), Trombone in C (Tp.), and Double Bass (G.C.). The tempo is marked 'Allegro vivace'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a single note on the first staff, followed by rests for the rest of the system.

Allegro vivace

Vni
Vle
Vc.
Cb.

p legg.
p
p
p

Divise Unite Div.

Detailed description: This block contains the second system of a musical score for strings. It consists of four staves: Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The tempo is marked 'Allegro vivace'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The Violin I part starts with a melodic line marked 'p legg.'. The Violin II, Viola, and Cello parts enter with a rhythmic accompaniment marked 'p'. The Violin II part includes the markings 'Divise', 'Unite', and 'Div.'.

This musical score page, numbered 10, contains ten staves of music. The instruments are listed on the left: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Grand Cymbal (G.C.). The woodwinds and strings play a melodic line starting with a first ending (I.) and a second ending (a2). The woodwinds (Fl., Ob., Cl. Sib, Fg., Cor. Mib) and strings (Vni, Vlo, Vo., Cb.) are marked with dynamics *p*, *f*, and *sf*. The brass instruments (Trb. Sib, Trbn., Tp., G.C.) play a rhythmic accompaniment, with the G.C. marked *sf*. The string section includes Violins (Vni), Viola (Vlo), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.). The Viola part has the word "Unite" written above it. The string parts also feature dynamics *f*, *sf*, and *p*, along with hairpins and a *tr* (trill) marking. The Grand Cymbal part is marked *sf*. The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Cl. Sib
Cor. Mib
Vni
Vle
Vc.
Cb.

pp
pp
p
p
p
p

Div.

b2 *v2*

///

Detailed description: This system of musical notation includes six staves. The top two staves are for Clarinet in B-flat and Cor Anglais in B-flat. The next two staves are for Violin I and Violin II. The bottom two staves are for Viola and Cello/Double Bass. The music features various dynamics including *pp* (pianissimo) and *p* (piano). A 'Div.' (divisi) marking is present in the Viola part. There are also performance markings *b2* and *v2* in the Violin parts. A double bar line with two slashes is at the end of the system.

Fl.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Mib

p
p
p
p

Detailed description: This system contains four staves for Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais in B-flat. All instruments in this system are marked with a *p* (piano) dynamic.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This system contains four staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The notation is dense with many notes and rests.

Fl. *cresc.* *ff* ③

Ob. *mf cresc.* *ff*

Cl. Sib *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

Cor. Mib *cresc.* *ff*

Trb. Sib *a 2* *ff*

Trbu. *ff*

Tp. *f*

G.C. *f*

Vai *cresc.* *ff* ③

Vle *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

This musical score page, numbered 13, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with a long note in the third measure.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with a long note in the third measure.
- Cl. Sib** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with a long note in the third measure.
- Fg.** (Fagotto/Bassoon): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Cor. Mi b** (Cornet in B-flat): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Trb. Sib** (Trumpet in B-flat): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *a 2*.
- Trbu.** (Trombone): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Tp.** (Tromba/Tuba): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- G.C.** (Grande Corno/Baritone): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vni** (Violini/Violins): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vle** (Violen/Violas): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vc.** (Violoncelli/Violas): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Cb.** (Contrabbassi/Double Basses): Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The woodwinds and brass parts feature melodic lines with long notes, while the strings provide a rhythmic foundation.

This page of a musical score, numbered 14, contains ten staves of music. The instruments are arranged as follows from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Cl. Sib** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Cor. Sib** (Coronet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns. A dynamic marking *a 2* is present above the staff.
- Trb. Sib** (Trumpet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns. A dynamic marking *a 2* is present above the staff.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Tp.** (Tuba): Bass clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- G.C.** (Gong/Cymbal): Bass clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.

The bottom section of the page contains four staves for the string ensemble:

- Vni** (Violin): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Vle** (Viola): Treble clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Vo.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.
- Cb.** (Contrabasso): Bass clef, playing a melodic line with eighth-note patterns.

The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music features a consistent eighth-note rhythmic pattern across all parts.

Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Sib
Trb. Sib
Trbu.
Tp.
G. C.

f
f
f
f
a 2
a 2
smorz.
smorza.

tr
tr
tr

④

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and brass sections. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbu.), Trombone in C (Tp.), and Glockenspiel (G. C.). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte) and *smorz.* (ritardando). Trills are indicated with *tr* and slurs. A circled number 4 is placed above the staff in the fourth measure.

Vui
Vle
Vc.
Cb.

f
f
f
f

unite

smorz.
smorz.
smorz.

tr

④

Detailed description: This block contains the musical score for the string and voice sections. It includes staves for Violin I (Vui), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The music features complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte). A marking *unite* is present in the second measure of the Violin II part. Trills are indicated with *tr* and slurs. A circled number 4 is placed above the staff in the fourth measure.

Cl. Sib *a 2* *p*

Cor. Mib *a 2* *p*

Vni *p* *tr* *Pizz.* *p*

Vie *p*

Vc. *p* *Pizz.*

Cb. *p* *Pizz.*

Cl. Sib *I.* *p*

Vni *p*

Vie *p* *Arco*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I.

Vni *Arco* *p*

Vle

Vc. *Pizz.*

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I. *p*

Fg. *p*

Vni

Vle

Vc. *Arco*

Cb.

Fl. I. *p* 3

Ob. I. *p* 3

Cl. Sib I. *b* 3

Fg. 7

Vni *p* 3

Vle

Vc. *Pizz.*

Cb.

Fl. I. 3 5

Ob. I. 3 5

Vni 3 5

Vle *pp* Arco

Vc. *pp* Arco

Cb. *pp*

Cl. Sib *pp*

al Ponticello
Vni *pp*
al Ponticello
Vle *pp*

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Trb. Sib *p*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *p cresc. a poco a poco*

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib *cresc. a poco a poco*

Trb. Sib *cresc. a poco a poco*

Tp. *p cresc. a poco a poco*

Vui *cresc. a poco a poco*

Vle *cresc. a poco a poco*

Vc. *cresc. a poco a poco*

Cb. *cresc. a poco a poco*

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Trb. Sib

Tp.

Vui

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Cor. Mib *f*

Trb. Sib *f*

Trbu. *mf cresc. a poco a poco*

Tp. *f*

G.C. *p cresc. a poco a poco*

Vui *f*

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

Posiz. norm.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Cor.
Mib

Trb.
Sib

Trbu.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba) are in the upper half, while the strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass) are in the lower half. The percussion part (G.C.) is positioned between the brass and strings. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4.

⑥ *tutta forza*

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-5. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbu.), Trumpet (Tp.), and Grand Cymbal (G.C.). The woodwinds and strings are marked *ff* (fortissimo), while the Grand Cymbal is marked *f* (forte). The Flute part includes a dynamic marking *ff* and a breath mark. The Cor Anglais part includes a dynamic marking *ff* and a breath mark. The Trombone part includes a dynamic marking *ff* and a breath mark. The Trumpet part includes a dynamic marking *ff* and a breath mark. The Grand Cymbal part includes a dynamic marking *f* and a breath mark. The score is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

⑥ *tutta forza*

Musical score for strings, measures 1-5. The instruments are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). All string parts are marked *ff* (fortissimo). The score is in 2/4 time and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

This page of a musical score, numbered 25, contains two systems of staves. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbu.), Trumpet (Tp.), and Grand Concertina (G.C.). The second system includes Violin (Vui), Viola (Vle), Violoncello (Vo.), and Contrabass (Cb.).

The score is marked with a tempo of *a 2* and features a variety of dynamic markings. The first measure of each system is marked *cresc.* (crescendo). The second measure is marked *ff* (fortissimo), and the third measure is marked *a 2*. The fourth measure is marked *p* (piano). The fifth measure is marked *f* (forte) for the woodwinds and strings, and *p* (piano) for the brass. The sixth measure is marked *f* (forte) for the woodwinds and strings, and *p* (piano) for the brass. The seventh measure is marked *f* (forte) for the woodwinds and strings, and *p* (piano) for the brass. The eighth measure is marked *f* (forte) for the woodwinds and strings, and *p* (piano) for the brass.

a 2
Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Cl. Sib *a 2* *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

Cor. Mib *a 2* *cresc.* *ff*

Trb. Sib *cresc.* *ff*

Trbn. *cresc.* *f*

Tp. *p* *cresc.* *f*

G.C. *p* *cresc.* *f*

Vni *cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *ff* *divise*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

7

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Sib

Trbn.

Tp.

G.C.

p

p

p

p

p

7

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

p

Unite Pizz.

p

Pizz.

p



Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Cor. Mib
Trb. Sib

p

This system contains the woodwind and brass parts. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Mib), and Trumpet in B-flat (Trb. Sib) all play a soft (*p*) chordal accompaniment. The notation includes stems, beams, and notes for each instrument.



Vni
Vla
Vc.

p *Pizz.* *Arco*

This system contains the string parts: Violin (Vni), Viola (Vla), and Violoncello (Vc.). The Violin part features a melodic line with a *p* dynamic, a *Pizz.* (pizzicato) section, and an *Arco* section. The Viola and Violoncello parts provide harmonic support with a *p* dynamic.



Vni
Vla
Vc.
Cb.

p *Arco* *Arco* *Arco* *div:*

This system continues the string parts, adding the Contrabass (Cb.). The Violin (Vni), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.) all play with a *p* dynamic. The Viola and Violoncello parts are marked *Arco*. The Violin part includes a *div:* (divisi) instruction. The system concludes with a double bar line.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sib.), Trumpet in B-flat (Trb. Sib.), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *sf*, and first/second endings labeled *I.* and *a 2*. The woodwinds and brass parts feature melodic lines with various articulations and dynamics.

Musical score for strings and lower woodwinds. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Viola part includes performance directions: *Unite*, *Div.*, and *Unite*. The string parts feature rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *sf*. The lower woodwinds (Vc. and Cb.) provide harmonic support with melodic lines.

Cl. Sib

Cor. Mib

Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

p

p

p

p

tr.

tr.

div.

p

p

p

p

//

Fl.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

8

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *mf cresc.* *ff*

Cl. Sib *cresc.* *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

Cor. Mib *cresc.* *ff*

Trb. Sib *in Mib* *ff*

Trbu. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and brass instruments. It consists of ten staves. The Flute (Fl.) and Clarinet in B-flat (Cl. Sib) parts begin with a *cresc.* marking. The Oboe (Ob.) part begins with *mf cresc.*. The Bassoon (Fg.) part begins with *cresc.*. The Cor Anglais (Cor. Mib) part begins with *cresc.*. The Trumpet in B-flat (Trb. Sib) part begins with *in Mib*. The Trombone (Trbu.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G.C.) parts begin with *f*. All parts transition to *ff* in the final measure of the system. The music is in 2/2 time and features a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) in the final measure.

8

Vni *cresc.* *ff*

Vle *cresc.* *ff*

Vc. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

Detailed description: This block contains the musical score for string instruments. It consists of four staves: Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). All parts begin with a *cresc.* marking and transition to *ff* in the final measure of the system. The music is in 2/2 time and features a key signature change to three sharps (F#, C#, G#) in the final measure.

This page of a musical score, numbered 32, features a full orchestral arrangement. The upper section contains the woodwind and brass parts, while the lower section contains the string parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in F (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), and Trumpet (Tp.). The brass section includes Percussion (Perc.) and Gong/Cymbal (G.C.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 2/4 time signature. The woodwinds and brasses play melodic lines with various articulations and dynamics, while the strings provide harmonic support and rhythmic patterns. The percussion part includes a Gong/Cymbal (G.C.) and a snare drum (Perc.).

This page of a musical score, numbered 33, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Cl. Sib.** (Clarinet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Cor. Mib.** (Cornet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Trb. Mib.** (Trumpet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Tp.** (Tuba): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- G.C.** (Gong): Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- Vni.** (Violin): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Vle.** (Viola): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Cb.** (Contrabasso): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It features a variety of musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings.

Fl. I. *v*

Cl. Sib I. *v*

Fg. *p*

Vni *Arco* *p*

Vle

Vc. *Pizz.*

Cb.

//

Ott. *p*

Cl. Sib i. *v*

Fg. *p*

Vni

Vle

Vc. *Arco*

Cb.

Ott. *b^b*

Ob. I. *p* 3

Cl. Sib I. *p* 3

Fg. *p*

Vni *p* 3

Vle

Vc. Pizz.

Cb.

Ob. I. 10

Cl. Sib I. 3

Vni 10

Vle

Vc. *pp* Arco

Cb. *pp* Arco

Cl. Sib

pp

al Pont.

Vai

pp

al Pont.

pp

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Sib

Trb. Sib

p

Vai

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *p cresc. a poco a poco*

Cl. Sib *p*

Fg. *cresc. a poco a poco*

Cor. Mib *cresc. a poco a poco*

Trb. Mib *cresc. a poco a poco*

Tp. *p cresc. a poco a poco*

Vai *cresc. a poco a poco*

Vle *cresc. a poco a poco*

Vc. *cresc. a poco a poco*

Cb. *cresc. a poco a poco*

This system contains the first six staves of the musical score. The instruments listed are Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Tp.), Violin (Vai), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *p* and *cresc. a poco a poco*, and various musical notations including notes, rests, and slurs.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

Trb. Mib

Tp.

This system contains the next six staves of the musical score, continuing the instrumentation from the first system. It features the same instruments: Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), and Trombone (Tp.). The musical notation continues with various notes and rests.

Vai

Vle

Vc.

Cb.

This system contains the final six staves of the musical score, continuing the instrumentation from the first system. It features the same instruments: Violin (Vai), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The musical notation continues with various notes and rests.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Cor. Sib *f*

Trb. Sib *f*

Trbn. *mf cresc. a poco a poco*

Tp. *f*

G.C. *p cresc. poco a poco*

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. It consists of nine staves. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Cor. Sib), Trumpet in B-flat (Trb. Sib), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Gong/Cymbal (G.C.) parts. The woodwinds and most brass instruments are marked with a forte (*f*) dynamic. The Trombone part is marked *mf cresc. a poco a poco*, and the Gong/Cymbal part is marked *p cresc. poco a poco*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

Vni *f* Posiz. uorm.

Vle *f*

Vo. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section. It consists of four staves: Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vo.), and Cello (Cb.). The Violin I part is marked *f* and includes the instruction *Posiz. uorm.* above the staff. The other string parts (Violin II, Viola, and Cello) are also marked with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic values and slurs.

This musical score page, numbered 41, contains the following parts:

- Fl.** (Flute): Melodic line with slurs and accents.
- Ob.** (Oboe): Melodic line with slurs and accents.
- Cl. Sib** (Clarinet in B-flat): Melodic line with slurs and accents.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Cor. Mib** (Corni in B-flat): Treble clef, rhythmic accompaniment.
- Trb. Mib** (Trombe in B-flat): Treble clef, rhythmic accompaniment.
- Trbn.** (Tromboni): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Tp.** (Tromba): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- G.C.** (Grande Corno): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Vni** (Violini): Treble clef, harmonic accompaniment.
- Vle** (Viola): Bass clef, harmonic accompaniment.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, harmonic accompaniment.
- Cb.** (Contrabbasso): Bass clef, harmonic accompaniment.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide a rhythmic accompaniment.

11 *tutta forza*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Cor. Mib *ff*

Trb. Mib *a 2 ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *f*

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 11 through 15. It features ten staves for woodwinds and strings. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), Trombone (Tp.), and Glockenspiel (G.C.) parts are all marked with a forte dynamic (*f* or *ff*). The Flute, Oboe, Clarinet, and Cor parts play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs. The Bassoon and Trombone parts play a similar pattern with slurs. The Trumpet part is marked *a 2* and *ff*. The Trombone part is marked *ff*. The Trombone part is marked *ff*. The Glockenspiel part is marked *f* and plays a simple rhythmic pattern.

11 *tutta forza*

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 11 through 15. It features four staves for string instruments. The Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.) parts are all marked with a fortissimo dynamic (*ff*). All string parts play a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

Fl.
Ob.
Cl. Ssb
Fg.
Cor. Mib
Trb. Mib a 2
Trba.
Tp.
G.C.

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

Vui
Vle
Vc.
Cb.

p

p

p

p

12

Fl. *a 2*
cresc. *ff* *p*

Ob. *a 2*
cresc. *ff* *p*

Cl. Sib *a 2*
cresc. *ff* *p*

Fg. *cresc.* *ff* *p*

Cor. Sib *cresc.* *ff* *p*

Trb. Sib *a 2*
cresc. *ff* *p*

Trbn. *cresc.* *f* *p*

Tp. *cresc.* *f*

G.C. *cresc.* *f*

12

Vni *cresc.* *ff* *p*

Vla *cresc.* *ff* *p*

Vc. *cresc.* *ff* *p*

Ob. *cresc.* *ff* *p*

This musical score page, numbered 45, contains two systems of staves. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbu.), Trombone in C (Tp.), and Grand Cymbal (G.C.). The second system includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Key performance instructions include:

- Fl., Ob., Cl. Sib, Fg., Cor. Mib, Trb. Mib, Trbu., Tp., G.C.:** *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo) markings are present. The Flute, Oboe, and Clarinet parts also feature *a 2* (second ending) markings.
- Trb. Mib, Trbu., Tp., G.C.:** *f* (forte) markings are present.
- Vni, Vle, Vc., Cb.:** *cresc.* and *ff* markings are present.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic drive.

Fl.
Ob.
Cl. Sib.
Fg.
Cor. Mib.
Trb. Mib.
Trbn.
Tp.
G.C.

This section of the score covers measures 1 through 6. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, and Bassoon) play a melodic line with eighth notes in measures 1-3, followed by sustained notes in measures 4-6. The strings (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso) play a rhythmic accompaniment of eighth notes throughout. The brass instruments (Trumpet in B-flat, Trombone, and Tuba) play a steady accompaniment of quarter notes.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

This section of the score covers measures 1 through 6. The string quartet (Violin I, Violin II, Violoncello, and Contrabasso) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes throughout the entire section.

Fl.

Ob.

Cl. Sib.

Fg.

Cor. Mib

Trb. Mib

Trbu.

Tp.

G.C.

Vai

Vle

Vc.

Cb.

a 2

a 2

ATTO I.

INTRODUZIONE

Antica sala terrena nel Castello del Barone, con porte, a destra camino, tavolino con specchio, cestella con fiori, e sedia. Clorinda provando uno sciasse; Tisbe acconciando un fiore ora alla fronte, ora al petto; Cenerentola soffiando con un manticcetto al camino per far bollire una cuccuma di caffè.

Allegro con brio

Flauto
Ottavino

Oboi

Clarineti in D.

Fagotti

Corni
f in Sol *p*

Tromba in Do

Trombone
f in Sol *p*

Timpani
Gran Cassa

CLORINDA

TISBE

CENERENTOLA

ALIDORO

CORO
CAVALIERI

Allegro con brio

I.
Violini *f* *p*

II.

Viole *Div.* *f* *p*

Violoncelli

Contrabbassi *f* *p*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flute/Oboe, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones), percussion (Timpani, Grand Cassa), and vocal soloists (Clorinda, Tisbe, Cenerentola, Alidoro). The bottom section features the string ensemble (Violins I & II, Violas, Violoncellos, Contrabasses) and a Chorus of Knights. The tempo is marked 'Allegro con brio'. The score is in 2/4 time and G major. Dynamics range from fortissimo (f) to pianissimo (p). The vocal parts are currently silent, indicated by rests.

Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Cor.
Sol.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Uniti

Detailed description: This system contains the first five staves of a musical score. From top to bottom, they are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Sol.). The sixth staff is split for Violin I (I. Vni) and Violin II (II. Vni). The seventh staff is Viola (Vle), the eighth is Violoncello (Vc.), and the ninth is Contrabass (Cb.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the violins have a melodic line. A double bar line is present at the end of the system.

Fl.
Ob.
Cl.
Do.
Fg.
Cor.
Sol.
Cl.
I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

No, no, no, no: non v'è, non v'è chi trin-

Div.

Uniti

Detailed description: This system contains the second five staves of the musical score. From top to bottom, they are: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Sol.). The sixth staff is split for Violin I (I. Vni) and Violin II (II. Vni). The seventh staff is Viola (Vle), the eighth is Violoncello (Vc.), and the ninth is Contrabass (Cb.). The vocal line (Cl.) is written in the eighth staff and includes the lyrics: "No, no, no, no: non v'è, non v'è chi trin-". The woodwinds and strings continue their rhythmic accompaniment. A double bar line is present at the end of the system.

Fl. *tr*

Ob.

Cl. *I.*
Do

Fg.

Cor. Sol

CL.
-ciar sap-pia co - si leg-ge - ris-si - mo scias-sè, non v'è, non

I. *tr*
Vni *Unili*

II.

Vlc

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. *a2*
Do *I.*

Fg.

Cor. Sol

CL.
v'è, no, no, no, no.

TI.
Sì, sì, sì, sì; va be-ne

I. *Div.*
Vni

II.

Vlc

Vc.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Tl.

li. Me-glio li; no, me-glio qui; ri-sal-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

CL.

Tl.

tar di più mi fa, ri-sal-tar di più mi fa.

A que-st'ar-tea tal bel-tà sdruc-cio-la-re o-gnun do-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

CL.

TI.

-vră, a que-s'ar-tea tal bel-tă sdruc-cio-la-reognun do-vră, sdruc-cio-lar si sdruc-cio-

A que-s'ar-tea tal bel-tă sdruc-cio-la-reognun do-vră, sdruc-cio-lar, si sdruc-cio-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob.

Cl. Do *p*

Fg. *p* I.

Cor. Sol. *p*

Trb. Do

Trbn.

CL. *p*

TI. *p*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

-la - reo - gnun do - vrà, sdruc-cio-lar si sdruc-cio-

-la - reo - gnun do - vrà, sdruc-cio-lar, si sdruc-cio-

f

f

f

f

f

f

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*
a2

Cor. *f*
Sol

Trb. *f*
Do
a2

Trbn. *f*

CL.
-vrà, sdruc - cio - la - re o - gnundo - vrà, o - gnun do -

TI.
-vrà, sdruc - cio - la - re o - gnun-do - vrà, o - gnun do -

I. *f*
Vni

II. *f*

Vlc. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This page of a musical score (page 56) features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sol), Trumpet in D (Trb. Do), and Trombone (Trbn.). The strings consist of Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vlc.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts are for Soprano (CL.) and Tenor (TI.), with lyrics in Italian. The score is marked with a forte (*f*) dynamic throughout. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal lines have lyrics: "-vrà, sdruc - cio - la - re o - gnundo - vrà, o - gnun do -". The instrumental parts include complex rhythmic patterns, such as sixteenth-note runs in the strings and woodwinds, and sustained chords in the brass.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

CL.

II.

I.
Vni

II.
Vni

Vlc

Vc.

Cb.

in Fa

a2

-vr̄a, o - gnun do - vr̄a, o - gnun do - vr̄a.

-vr̄a, o - gnun do - vr̄a, o - gnun do - vr̄a.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 57. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, brass, strings, and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Sol), Trumpet in D (Trb. Do), and Trombone (Trbn.). The brass section includes Clarinet in Bb (CL.), Trumpet I (I. Vni), Trumpet II (II. Vni), Violin (Vlc), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). The vocal parts are for Soprano (Sopr.) and Tenor (Tenor II). The score is in G major and 3/4 time. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocalists sing the lyrics. The lyrics are: "-vr̄a, o - gnun do - vr̄a, o - gnun do - vr̄a." The score includes various musical notations such as clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like 'a2'. There are also performance instructions like 'in Fa' and 'a2'.

14 Andantino

(con tono flemmatico)

CEN. U - na vol - ta ce - ra un re, che a star so - lo, che a star so - lo s' an - no -

14 Andantino

Pizz.

I. Vni *p* *Pizz.*

II. Vni *p* *Pizz.*

Vle *p* *Pizz.*

Vc. Cb. *p* *Uniti Pizz.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Fa *p>*

CEN. - iò; cer - ca, cer - ca, ri - tro - vò: ma il vo - lean spo - sar in tre. Co - sa

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

CEN. *fa?* Sprez-za il fa-sto e la bel-tà. E al-la fin scel-se per sè l'in-no-

I. *Arco* *Pizz.*
 Vni *p*

II. *Arco* *Pizz.*
 Vle *p*

Vc. *Arco* *Pizz.*
 Cb. *p*

Fl. *"*

Ob. I. *"* 3 3

Cl. I. 3 3 *"*

Fg. *"*

Cor. Fa *"*

CEN. - cen - za, l'in-no-cen- za, l'in- no-cen-za e la bon-tà. Là là là ià, li li li li, là là là

I. *Arco* *Pizz.*
 Vni

II. *Arco* *Pizz.*
 Vle

Vc. *Arco* *Pizz.*
 Cb.

15 Allegro

Fl. *f*

Ob. I. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f* a 2

Trb. Do *f* a 2

Trbn. *f*

CL. *f*

TI. *f*

CEN. *f*

Ce-ne-rento-la fi-

Ce-ne-rento-la fi - ni-sci-la con la so-li-ta can-zo-ne

15 ^{la.} Allegro

I. *f* Arco

Vni *f* Arco

II. *f* Arco

Vle *f* Arco

Vc. *f* Arco

Cb. *f* Arco

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cl.
f

GEN.

I.
Vni

II.
Vni

Vlc.

Vc.

Cb.

-ni-sci-la con la so-li-ta can-zo-ne.

Pres-soal fuo.coi nun can-to - ne, pres-soal fuo.coi nun can-

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

CEN. *p*

-to - - ne via la scia - - te - mi can - - -

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Vc. Cb. Uniti

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *a2 f*

Trib. Do *a2 f*

Trbn. *f*

CEN. *f*

-tar, via la-scia-te-mi can - - - tar.

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

16 *Andantino come prima*

CL. E du - e, e

TI. E du - e, e

CEN. U - na vol - ta ce - ra un re, u - na vol - ta...

16 *Andantino come prima*

Vni I. *Pizz.*

Vni II. *p Pizz.*

Vle *p Pizz.*

Vc. Cb. *p Pizz.*

Cl. Do *p*

Cor. Fa *p*

CL. *p* tre. La fi-ni-sci si o no? Se non ta - ci ti da - rò, ti da - rò ti da -

TI. *p* tre. Se non ta - ci ti da - rò, li da - rò ti da -

Vni I. *Arco*

Vni II. *Arco*

Vle *Arco*

Vc. Cb. *Arco*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Do *a2* *f*

Trbn. *f*

CL. *f*
-rò... Chi sa-rà? chi sa - rà?

TI. *f*
-rò... Chi sa - rà? chi sa - rà?

CEN. *f*
(s'ode picchiare, Cenerentola apre)
U - na vol - ta... Chi sa - rà? chi sa - rà?

I. Vni *Pizz.*

II. Vni *Pizz.*

Vle *Pizz.*

Vc. Ch. *Pizz.*

17 Moderato

Fl. *p*

Cl. Do *I. p*

Fg. *I. p*

17 Moderato

I. Vni *Arco Div. p*

II. Vni *Arco p*

Vle *Arco p*

Vc. *Arco p*

Cb. *Arco p*

Fl.

Cl. Do *I.*

Fg. *p*

Al. *p*

Un tan-tin di ca-ri-tà. un tan-tin dica-ri-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Cl. Do

Fg. *cresc.*

CL. *Ac-cat-to - ni! via di qua.*

TI. *Ac-cat-to - ni! via di*

AL. *-tà.*

I. Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *Uniti cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Do *a2 f*

Trbn.

CL. *Via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.*

TI. *qua, via di qua, via di qua, via di qua, via di qua.*

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

pp

Pizz.

pp

pp

pp

pp

pp

Cl. Do

Fg.

CEN. *(versa una tazza di caffè, e lo dà con pane ad Alidoro coprendolo dalle sorelle.)*
 Zit-to, zit-to: su pren-de-te que-sto po' di co-la - zio-ne.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Fg.

Cl. *(pavoneggiandosi)*

II. *(pavoneggiandosi)*

CEN. Ri-sve-gliar dol-ce pas-
 Zit-to, zit-to: su pren-

Al. For-se il ciel il gui-der-do-ne pria di not-te vi da-rà. For-se il ciel il gui-der.

I. Vni *Arco*
stacc.
Arco

II. Vni *stacc.*
Arco

Vle *stacc.*
Arco

Vc. Cb. *stacc.*
Arco

18

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

CL.
-sio - ne più di me nes-su-na sa, no, ri - sve-gliardol-ce pas-sio - ne più di me nes-su-na

TI.
-sio - ne più di me nes-su-na sa, no, ri - sve-gliardol-ce pas-sio - ne più di me nes-su-na

CLN.
-de - te que-sto pò di co-la-zio-ne, zit-to, zit-to: su pren-de - te que-sto pò di co-la-

AL.
-do - ne pria di not-te vi da-rà, sì, pria di not-te il qui-der.do - ne pria di not-te vi da-

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *f p f p*

Ob. *f p f p*

Cl. Do *f p f p p*

Fg. *f p f p p*

Cor. Fa *Cambia in SOL*

Trb. Do

Trbn.

CL. *sa, no, ri-sve-gliardol-ce pas-sio-ne più di me nes-su-na sa.*

TI. *sa, no, ri-sve-gliardol-ce pas-sio-ne più di me nes-su-na sa.*

CEN. *-zio-ne, zit-to, zit-to: su pren-de-te, fa-te pre-sto per pie-tà. Ah non reg-goal-la pas-*

AL. *-rà, sì, pria di nol-le il gui-der-do-ne pria di not-te vi da-rà.*

I. Vni *p*

II. Vni *p Fizz.*

Vle *p Fizz.*

Vc. Cb.

Fl.

Cl.
Do

Fg.

CL.

Fl.

CEN.

AL.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

p

Fizz.

Arco

Arco

Arco

Fizz.

Arco

Fizz.

Arco

p

Ri - sve-gliar dol-ce pas- sio-ne più di me nes-su na

Ri - sve-gliar dol-ce pas- sio-ne più di me nes-su - na

-sio-ne. Che cru-del fa - ta - li - tà! che cru-del fa - ta - li -

Pria di not-te vi da-

Detailed description: This is a page of a musical score, page 70. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Clarinet in D, Bassoon, Clarinet in C, Flute) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso) are shown with their respective parts. There are also vocal parts (CEN. and AL.) with lyrics. The score is in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. Dynamics include piano (p) and fizzle (Fizz.). Performance instructions include 'Arco' (arco) and 'Fizz.' (fizzle). The lyrics are in Italian and describe a scene of awakening and passion.

Fl.

Cl. Do

Fg.

CL.

TI.

CEN.

AL.

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

sa. Ri - sve - gliar dol - ce pas -

sa. Ri - sve - gliar dol - ce pas -

-tà! ha non reg - goal - la pas - sio - ne, che cru - del fa - ta - li tà! che cru -

-rà.

Pizz.

Pizz.

Uniti

Pizz.

Fl.

Cl. Do

Fg.

CL.

TI.

CEN.

AL.

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb.

-sio - ne più di me nes - su - na sa. Ma che ve - do! An - co - ra

-sio - ne più di me nes - su - na sa.

del fa - ta - li - tà!

Fria di not - te vi da - rà.

(volgendosi ad osservare Alidoro)

Arco

Arco

Arco

Arco

Fg. *cresc.* (scagliandosi contro Cenerentola)

CL. -li Fren-di, pren-di: que - sto a

TI. An-che unpa - ne? an-che il caf-fè? Pren-di, pren-di: que - sto a

I. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

(Prendere l'Ottavino)

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *a2 f*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *a2 f*

Trbn. *f*

CL. te, pren-di.

TI. te, pren-di.

CEN. Ah! soc-cor-so chi mi dà? Ah! soc-cor-so chi mi dà?

AL. (frapponendosi) Vi fer-ma-te per pie-tà. Vi fer-ma-te per pie-tà.

I. *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

19 *Allegro con brio*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *a2 p*

Fg. *a2 p*

Cor. Sol *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Double bar line

Ott. *f*

Ob. I. *f p*

Cl. Do I. *a2 f p*

Fg. *a2 f p*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *p*

Trbn. *f p*

Vni I. *f p*

Vni II. *f p*

Vle *f p*

Vc. Cb. *f p*

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

Trp.

G. C.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (top) includes Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section (middle) includes Horns in F (Cor. Sol), Trumpets (Trp.), and Trombones (Trbn.). The string section (bottom) includes Violins (Vni I and II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and prominent triplet markings. Dynamic markings such as *f* (forte) are used throughout. The notation includes stems, beams, and various articulation marks.

This musical score page, numbered 75, contains the following parts and markings:

- Ott.** (Oboe): Treble clef, melodic line with grace notes.
- Ob.** (Clarinet): Treble clef, melodic line with grace notes.
- Cl. Do** (Clarinete): Treble clef, melodic line with grace notes.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, melodic line with a *2* marking.
- Cor. Sol** (Corni): Treble clef, harmonic accompaniment with a *p* marking.
- Trb. Do** (Trombe): Treble clef, harmonic accompaniment.
- Trbn.** (Tromboni): Bass clef, harmonic accompaniment.
- Tp.** (Tromba): Bass clef, harmonic accompaniment.
- G. C.** (Grande Corno): Bass clef, harmonic accompaniment.
- Vni I.** (Violini): Treble clef, melodic line with triplets.
- Vni II.** (Violini): Treble clef, melodic line with triplets and a *p* marking.
- Vle** (Viola): Bass clef, melodic line with triplets and a *p* marking.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, harmonic accompaniment.
- Cb.** (Contrabbasso): Bass clef, harmonic accompaniment.

Ott.

Ob. I.

Cl. Do a2 I.

Fg. a2

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

CORO CAVALIERI

O fi - gliea - ma bi - li di Don Ma - gni - fi - co, Ra - mi - ro il prin - ci - pe or or ver.

O fi - gliea - ma - bi - li di Don Ma - gni - fi - co, Ra - mi - ro il prin - ci - pe or or ver.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f* *p*

Ob. I. *f* *p*

Cl. Do I. *f* *p*
a2

Fg. *f* *p*

Cor. Sol

Trb. Do

Tibu.

CORO
-rà. Al suo pa-la- gio vi con-dur-rà. Si can-te-rà, si dan-ze-
-rà. Al suo pa-la- gio vi con-dur-rà. Si can-te-rà, si dan-ze-

Vni I. *f* *p*

Vni II. *p*

Vle *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Ott.
 Ob. I.
 Cl. Do I.
 Fg. a2
 Cor. Sol.
 Trb. Do a2
 Trbn.
 Tp.
 G. C.
 CORO
 -rà: poi la bel - lis - si - ma fra l'al - tre
 -rà: poi la bel - lis - si - ma fra l'al - tre
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

Musical score for page 78, featuring orchestral instruments and a vocal choir. The score includes parts for Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. A vocal part labeled "CORO" has lyrics in Italian.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fig.

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

p sottovoce

CORO

fem-mi-ne spo - sa ca - ris-si-ma per lui sa - rà.

fem-mi-ne spo - sa ca - ris-si-ma per lui sa - rà.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Detailed description of the musical score: The score is for page 79 of a musical work. It features a variety of instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fig.), Cor Anglais (Cor. Sol), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone (Tp.). The string section includes Guitar/Contra Bass (G. C.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Ch.). A vocal choir (CORO) is also present, with lyrics in Italian: "fem-mi-ne spo - sa ca - ris-si-ma per lui sa - rà." The score includes dynamics such as piano (p) and piano sotto voce (p sottovoce). The bassoon part features triplet patterns. The Cor Anglais part has a melodic line with some triplets. The string parts provide a rhythmic and harmonic foundation, with the Contrabass and Violoncello parts featuring triplet patterns. The vocal choir part is written in a simple, homophonic style.

20

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Tbn.

CORO

O fi - glie a - ma - bi - li di Don Ma - gni - fi - co, Ra - mi - ro il

O fi - glie a - ma - bi - li di Don Ma - gni - fi - co, Ra - mi - ro il

20

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *f* *p*

Ob. I. *f* *p*

Cl. Do I. *f* *p*

Fg. *a2* *f* *p*

Cor. Sol *f*

Trb. Do *f*

Tibu. *f* *p*

CORO
prin-ci-pe or or ver-rà. Al suo pa-la-gio vi con-dur-rà. Si can-te-
prin-ci-pe or or ver-rà. Al suo pa-la-gio vi con-dur-rà. Si can-te-

I. Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 81. It features a variety of instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Oboe (I), Clarinet in D (Do), Bassoon (Fg.), and Bassoon in A2 (a2). The brass section includes Trumpet in D (Trb. Do) and Trombone (Tibu.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal choir (CORO) is also present, with lyrics in Italian. The score is divided into measures, with dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano) indicating volume changes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg. ^{a2}

Cor. Sol.

Trb. Do

Trbn.

Ip.

G C.

CORO

-rà, si dan-ze-rà poi la bel-lis-si-ma

-rà, si dan-ze-rà poi la bel-lis-si-ma

I. Vni

II. Vni

Vic

Uniti

Vc. Ch.

Ott. *Ob.* *Cl. Do* *Fg.* *Cor. Sol.* *Trb. Do* *Trbn.* *Tp.* *G. C.*

CORO
fra l'al - tre fem - mi - ne spo - sa ca - ris - si - ma
fra l'al - tre fem - mi - ne spo - sa ca - ris - si - ma

I. *Vni* *II.* *Vic* *Ve. Ch.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 83, features a variety of instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Sol.). The brass section consists of Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The string section includes Guitarra Celeste (G. C.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vic), and Violoncello (Ve. Ch.). The vocal choir (CORO) is positioned in the center of the page. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often involving triplets. The vocal choir enters with the lyrics 'fra l'al - tre fem - mi - ne spo - sa ca - ris - si - ma' in both Italian and French. The page concludes with a final measure for all instruments and the choir.

Ott. *Ob.* *Cl. Do* *Fg.* *Cor. Sol* *Trb. Do* *Trbn.* *Tp.* *G. C.*

CORO
per lui sa - rà, spo - sa ca - ris - si - ma
per lui sa - rà, spo - sa ca - ris - si - ma

Vni I. II. *Vlc.* *Vc. Cb.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 84, contains parts for woodwinds, brass, strings, and a vocal choir. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Sol). The brass section includes Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The string section includes Guitarra Celeste (G. C.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vlc.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The vocal choir (CORO) has two parts with the lyrics "per lui sa - rà, spo - sa ca - ris - si - ma". The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like 'a2' and '8^a'.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a2

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO
per lui sa - rà, per lui sa - rà,
per lui sa - rà, per lui sa - rà,

I.
Vni

II.
Vni

Vlc

Vc.
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 85. It features a variety of instruments and a vocal choir. The woodwind section includes Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet in C (Cor. Sol), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The string section includes Guitarra Celeste (G. C.), Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vlc), and Violoncello (Vc. Cb.). A vocal choir (CORO) is also present, with lyrics in Italian: "per lui sa - rà, per lui sa - rà, per lui sa - rà, per lui sa - rà,". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and choir provide harmonic support. The choir part is written in both treble and bass clefs.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol.

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CORO

per lui sa - rà, per lui sa - rà.

per lui sa - rà, per lui sa - rà.

I.
Vni

II.
Vni

Vlc

Vc.
Ch.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 86, contains ten systems of staves. The first system includes Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Sol.). The second system includes Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Tp.). The third system includes Contrabass (G. C.). The fourth system is for the vocal choir (CORO), with lyrics 'per lui sa - rà, per lui sa - rà.' written below the vocal lines. The fifth system includes Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vlc), and Violoncello/Double Bass (Vc. Ch.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the choir sings the vocal line.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Sol

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

Ma dun-que il Prin-ci-pe?

CORO

Or or ver-rà.

Or or ver-rà.

21 *Recitativo*

I.

Vni

II.

Vlc

Vl.
Ch.

Ott.
Ob. I.
Cl. Do a2
Fg.
Cor. Sol.
Trb. Do
Trbn.
CORO
I.
Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

-rà, si sce - glie - rà.
-rà, si sce - glie - rà.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Oboe (I), Clarinet in D (a2), and Bassoon. The brass section includes Cor Anglais, Trumpet (Do), and Trombone. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. A Chorus part is also present, with lyrics in Italian. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The woodwinds and strings play a melodic line with some trills and slurs. The brass instruments play a more rhythmic accompaniment. The chorus enters with the lyrics '-rà, si sce - glie - rà.' The page number 89 is located in the top right corner.

22 Allegro

Ott. *pp*

Cl. Do *pp*

CL. *pp*
Ce-ne-ren-to-la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien

TI. *pp*
Ce-ne ren-to la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua.

22 Allegro

I. *pp*

Vni *pp* *Div.*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *Fizz.* *pp*

Ott. *pp*

Cl. Do *I.*

CL. *pp*
qua. Le mie scar-pe,il mio bon-nè. Ce-ne-ren-to-la-vien

TI. *pp*
Le mie scar-pe,il mio bon-nè. Ce-ne-ren-to-la vien qua.

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

Ott.

Cl. Do I.

CL.

quà. Le mie pen-ne, il mio col - liè.

TI.

Le mie pen-ne, il mio col - liè, le mie pen-ne, il mio col - liè.

CEN.

Ce-ne-ren-to-la vien quà, Ce-ne-ren-to-la va

I. Vni

II.

Vlc

Vc. Cb.



Ott.

Cl. Do I.

CEN.

là, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la vien giù, Ce-ne-ren-to-la vien quà, Ce-ne-ren-to-la va

I. Vni

II.

Vlc

Vc. Cb.



Ott. *p.*

Cl. Do I.

Fg. *p*

Cor. Sol *p*

CL.

TI.

CEN. *l*
lā, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la viengiù... Que - - sto è

AL. *l*
Nel cer-vel-lou-na fu - ci-na

I. *l*

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 92. It features ten staves of music. The top staff is for Oboe (Ott.) with a piano (*p.*) dynamic. The second staff is for Clarinet in D (Cl. Do) with a first fingered (*I.*) marking. The third staff is for Bassoon (Fg.) with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is for Cor Anglais Solo (Cor. Sol) with a piano (*p*) dynamic. The fifth staff is for Clarinet in G (CL.). The sixth staff is for Trumpet II (TI.). The seventh staff is for Cello (CEN.) with lyrics: "lā, Ce-ne-ren-to-la va su, Ce-ne-ren-to-la viengiù... Que - - sto è". The eighth staff is for Bass (AL.) with lyrics: "Nel cer-vel-lou-na fu - ci-na". The bottom section contains five staves for Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Ott. *p.*

Cl. *I.*
Do

Fg.

Cor.
Sol.

CL.

-ci-na; son piü bel-la e vo'trion-far. A un sor-ri-so, a un'oc-chia-

TI.

-ci-na; son piü bel-la e vo'trion-far. A un sor-ri-so, a un'oc-chia-

CEN.

-pro - - priou - no stra - paz - - ze! mi vo -

AL.

sta le paz-zea martel-lar; ma già pron-ta è la ru-i-na,

I.

Vni

II.

Vni

Vlc

Vc.

Cb.

Ott.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

GL.
-ti-na don Ra-mi-ro ha da ca- scar, don Ra-mi-ro ha da ca-

TI.
-ti-na don Ra-mi-ro ha da ca- scar, don Ra-mi-ro ha da ca-

CEN.
-le - te far cre - par, si mi vo -

AL.
vo-glio ri-de-re e schia-tar, vo-glio ri-de-re e schia-tar,

I.
Vni

II.
Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Cl. ^{I.}

Do

Fg.

Cor.

Sol

CL.

TI.

CEN.

AL.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p.* *br.* *p.*

Cl. Do *I.*

Fg.

Cor. Sol.

CL. - scar, don Ra-mi-ro ha da ca- scar, ha da ca - -

TI. - scar, don Ra-mi-ro ha da ca- scar, ha da ca - -

CEN. - le - - te, mi vo - le - - te far cre -

AL. vo-glio ri-de-re e schiat-tar, si si schiat -

CORO *p.* Nel cer-
p. Nel cer-

I. *p.* *br.* *p.*

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Ott. *stacc.*

Ob. *p stacc.*

Cl. Do *p stacc.*

Fg. *p stacc.*

Cor. Sol *a2*

Tp. *p*

CL. *- scar; nel cer-vel-lo hou na fu-ci-na, son più bel-la e vo' trion-far;*

TI. *- scar; nel cer-vel-lo hou na fu-ci-na, son piu bel-la e vo'trion-far;*

CEN. *-par; que-sto è pro-priouo stra-paz-zo! mi vo-le-te far cre-*

AL. *-tar; nel cer-vel - lou - na fu -*

CORO *vel - lou - na fu - ci-na sta le*

vel - lou - na fu - ci-na sta le

Uniti

I. Vni *stacc.*

II. Vni *stacc.*

Vle *Div. stacc.*

Vc. Ch. *Arco p stacc.*

Ott. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *cresc.*

Fig. a2 *cresc.*

Cor. Sol *cresc.*

Tp. *cresc.*

CL. *cresc.*
a un sor-ri-so, a un'oc-chia-ti-na, don Ra-mi-rohada ca-scar,

TI. *cresc.*
a un sor-ri-so, a un'oc-chia-ti-na, don Ra-mi-rohada ca-scar,

CEN. *cresc.*
-par: chial-la fe-sta, chial sol-laz-zo, ed io re-sto qui a sof-

AL. *cresc.*
-ci-na sta le paz-ze a mar-tel-

CORO
don - ne a mar - tel - lar; il ci-
don - ne a mar - tel - lar; il ci-

I. *cresc.*

Vni II. *cresc.*

Vlc *cresc.*

Vc. Ch. *cresc.*

ott. *F1. Ott. Uniti*

Fl. Ott. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Cl. Do *f cresc.*

Fg. *a2 f cresc.*

Cor. Sol *f cresc.*

Trb. Do *a2 f cresc.*

Tp. *f cresc.*

CL. *a un sor-ri-so, a un be chia-ti-na don Ra-mi-ro ha da ca - scar;*

TI. *a un sor-ri-so, a un'oc chia-ti-na don Ra-mi-ro ha da ca - scar;*

CEN. *-fiar, chi al-la fe-sta, chi al sol-laz-zo, ed io re-sto qui asof-*

AL. *lar; ma già pron-ta è la ru - i - na, ma già pron-ta è la ru - i - na, ma già pron-ta è la ru - i - na, vo-qliori-de-re e schiat-*

CORO *-men-to, il ci - men-to si av - vi - ci - na, il gran pun-to di trion-*

-men-to, il ci - men-to si av - vi - ci - na, il gran pun-to di trion -

I. Vni *f cresc.*

II. *f cresc.*

Vlc *f cresc.*

Vc. Cb. *f cresc.*

23

Fl. Ott. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. Do *ff* *a2* *p*

Fg. *ff*

Cor. Sol. *ff* *a2* *p*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G. C. *ff*

CL. *ff*

TI. *ff*

CEN. *ff*

AL. *ff*

CORO *ff*

nel cer-vel-lohou-na fu-ci-na, son più bel-la, son più bel-la, son più bel-la e vo'trion-

nel cer-vel-lohou-na fu-ci-na, son più bel-la, son più bel-la, son più bel-la e vo'trion-

-fiar; que - sto è pro-prio u-no stra-paz-zo, mi vo le te far cre-

-tar; nel cer-vel-lo u-na fu-ci-na

far, già nel ca-po u-na fu-ci-na

far, già nel ca-po u-na fu-ci-na

23

I. Vni. *ff*

II. Vni. *ff*

Vle. *ff*

Vc. Cb. *ff*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

GEN.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Ch.

-far; a un sor-ri-so, a u-n'oc-chia-ti-na don Ra-mi-ro, don Ra-mi-ro, don Ra-mi-ro ha da ca-

-far; a un sor-ri so, a u-n'oc-chia-ti-na don Ra-mi-ro, don Ra-mi-ro, don Ra-mi-ro ha da ca-

-par, que - sto è pro-prio u-no stra - paz-zo, mi vo-le-te far cre-

sta le paz-ze a mar-tel - lar,

sta le don-ne a mar-tel - lar,

sta le don-ne a mar-tel - lar,

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Tbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

AL.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

-scar; a un sor-ri-so, u-n'oc-chia-ti - na don Ra-mi-ro ha da ca-scar si

-scar; a un sor-ri-so, u-n'oc-chia-ti - na don Ra-mi-ro ha da ca-scar si

-par; chial-la fe-sta, chial sol-laz - zo, ed io re-sto qua sof-fiar, sof -

ma già prun-ta è la ru-i - na, vo-glio ri-de-re e schiat-

sta le don-ne, le don-ne, le don-ne a mar-tel -

sta le don-ne, le don-ne, le don-ne a mar-tel -

Fl. Ott.

Ob.

Cl. D_o

Fg. *a2*

Cor. Sol.

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vlc.

Vc. Cb.

si don Ra-mi - ro ha da ca -

si don Ra-mi - ro ha da ca -

-fiar, que-sto è pro-pri o no stra-paz-zo, que-sto è pro-pri o no stra-paz-zo, que-sto è pro-pri o no stra-paz-zo, mi vo - le - te far cre-

-tar, nel cer-vel-lou-na fu - ci-na, nel cer-vel-lou-na fu - ci-na, nel cer-vel-lou-na fu - ci-na sta le paz-ze a mar-tel-

-lar; il ci - men - to si av - vi -

-lar; il ci - men - to si av - vi -

Fl. Ott. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. *mf* a2

Cor. Sol.

Trbn.

Tp.

G. C.

CL. *p*

-scar, don Ra-mi - ro ha da ca -

TI. *p*

-scar, don Ra-mi - ro ha da ca -

CEN. *mf*

-par, chialla fe-sta, chial sol-laz-zo, chialla fe-sta chial sol-laz-zo, chial-la fe-sta chial sol-laz-zo, ed io re-sto qui a eof-

AL. *mf*

-lar, ma già pron-ta è la ru-i-na, ma già pron-ta è la ru-i-na, ma già pron-ta è la ru-i-na, vo-glio ri-de-re e schiat-

CORO

-ci-na, il gran pun - to di trion -

-ci-na, il gran pun - to di trion -

I. *mf*

Vni

II. *mf*

Vle *mf*

Vc. Cb. *mf*

24

ott.

Fl. Ott. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *a2* I. *p*

Cor. Sol

Trbn.

Tp.

G. C.

CL. -scar, ha da ca - scar, ha da ca - scar,

TI. -scar, ha da ca - scar, ha da ca -

GEN. -fiar.

AL. -tar.

CORO -far.

CORO -far.

24

I. *p*

Vni II. *p*

Vle *Unite* *p*

Vc. Cb. *Vc.* *p*

I.

Fg.

TI.

-scar. Ce-ne-ren-to-la vien

AL.

Già pron.ta pron.ta è la ru- i - na, vo- glio ri - de- re e schiat- tar.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Pizz. P

Cb.

Pizz. P

pp

pp

pp

Ott.

Cl.

Do

I.

pp

GL.

Ce-ne-ren-to-la vien qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua.

TI.

qua. Ce-ne-ren-to-la vien qua. Le mie scarpe il mio bon-

I.

Vni

Dir. pp

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Cl. Do I.

CL.
 Le mie scar-pe il mio bon- nè. Ce- ne- ren- to- la vien qua.

TI.
 - nè. Ce- ne- ren- to- la vien qua. Le mie pen- ne, il mio col-

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Cl. Do I.

CL.
 Le mie pen- ne, il mio col- liè.

TI.
 - liè, le mie pen- ne, il mio col- liè.

CEN.
 Ce- ne- ren- to- la vien qua, Ce- ne- ren- to- la va là, Ce- ne- ren- to- la va

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Cl. Do I.

CEN.
su, Ce-ne-ren-to-la vien giù, Ce-ne-ren-to-la vien qua, Ce-ne-ren-to-la va là, Ce-ne-ren-to-la va

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott.

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Sol.

CL.

II.

CEN.
-su, Ce-ne-ren-to-la vien giù... que - - sto è

AL.
Nel cer-vel-lo u-na fu- ci- na

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ott. *p.*

Cl. *I.*
Do

Fg.

Cor.
Sol

CL.

-ci-na; son più bel-la e vo' trion-far. A un sor-ri-sqa un'òc chia-

TI.

-ci-na; son più bel-la e vo' trion-far. A un sor-ri-sqa un'òc chia-

CEN.

-pro - - priou - no stra - paz - - zo! mi vo -

AL.

sta le paz-ze a martel-lar; ma già pron-ta è la ru-i-na,

I.

Vni *p.*

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p.*

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Sol.

CL. I.

-ti na don Ra-mi-rohada ca-scar, don Ra-mi-rohada ca-

II.

don Ra-mi-rohada ca-scar, don Ra-mi-rohada ca-

CEN.

-le - - te far cre - par, si mi vo -

AL.

vo-glio ri-de-re e schiat-tar, vo-glio ri-de-re e schiat-tar,

I.

Vni

II.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p.*

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Sol.

CL.

- scar, don Ra-mi-roha da ca- scar, don Ra-mi-rohada ca-

TI.

- scar, don Ra-mi-roha da ca- scar, don Ra-mi-rohada ca-

CEN.

-le - - te far cre - par, si mi vo -

AL.

vo-gliori-de-re eschia-lar, vo-gliori-de-re eschia-lar,

I.

p.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Ott. *p.* *mp.* *p.*

Cl. Do I. *p.* *mp.* *p.*

Fg. *p.* *mp.* *p.*

Cor. Sol

CL. *p.* *mp.* *p.*
-scar, don Ra-mi-ro ha da ca-scar, ha da ca - -

Tr. *p.* *mp.* *p.*
-scar, don Ra-mi-ro ha da ca-scar, ha da ca - -

CEN. *p.* *mp.* *p.*
-le - - te, mi vo - le - - te far cre -

AL. *p.* *mp.* *p.*
vo-glio ri-de-re e schia-tar, si si schia-t -

CORO
Già nel
Già nel

I. *p.* *mp.* *p.*

Vni

II.

Vle

Vc. Cb. *p.* *mp.* *p.*

Ott. *stacc.*

Ob. *stacc.*

Cl. Do I. *stacc.*

Fg. *p*

Cor. Sol. *a2 p*

Tp. *p*

CL. -scar; nel cer-vel-lo u-na fu-ci-na, son più bel-lae vo' trion-far;

TI. -scar; nel cer-vel-lo u-na fu-ci-na, son più bel-la e vo' trion-far;

CEN. -par; que-sto è pro-prio uno stra-pazzo! mi vo-le-te far cre-

AL. -tar; nel cer-vel - lo u - na fu -

CORO
ca - po u - na fu - ci-na sia le
ca - po u - na fu - ci-na sta le

Uniti

Vni I. *stacc.*

Vni II. *stacc.*

Vle *Div. stacc.*

Vc. Cb. *Arco p stacc.*

Ott. *f* *cresc.*

Ob. *cresc.*

Cl. Do *cresc.*

Fg. *a2* *cresc.*

Cor. Sol *cresc.*

Tp. *cresc.*

CL. *a un sorri-so, a un'oc-chia-ti-na, don Ra-mi-ro ha da ca-scar,*

TI. *a un sorri-so a un'oc-chia-ti-na, don Ra-mi-ro ha da ca-scar,*

CEN. *-par: chial-la fe-sta, chial sol-laz-zo, ed io re-sto qua sof-*

AL. *-ci-na sta le paz - zea mar - tel -*

CORO *don - ne a mar - tel - lar; il ci-*

don - ne a mar - tel - lar; il ci-

I. *cresc.*

Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

ott. Fl. Ott. Umfi

Fl. Ott. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Cl. Do *f cresc.*

Fg. *a2 f cresc.*

Cor. Sol. *f cresc.*

Trb. Do *a2 f cresc.*

Tp. *f cresc.*

CL. *a un sor-ri-so, a un'oc-chia-ti-na don Ra-mi-ro ha da ca - scar;*

TI. *a un sor-ri-so, a un'oc-chia-ti-na don Ra-mi-ro ha da ca - scar;*

CEN. *-flar, chi al-la fe-sta, chi al sol-laz-zo, ed io re-sto qua sof-*

AL. *lar; magià prona è la ru - i - na, magià prona è la ru - i - na, magià prona è la ru - i - na, vo-gliori-de-re e schià-*

CORO *-men-to, il ci - men-to si av-vi - ci - na, il gran - pun-to di trion-*

-men-to, il ci - men-to si av-vi - ci - na, il gran pun-to di trion-

I. Vni *f cresc.*

II. *f cresc.*

Vle *f cresc.*

Vc. Cb. *f cresc.*

Uniti

25

Fl. Ott. *ff*

Ob. *a2 ff*

Cl. Do *a2 ff*

Fg. *a2 ff*

Cor. Sol *ff*

Trb. Do *a2 ff*

Trbn. *ff*

Tp. *ff*

G. C.

CL. *ff*
don Ra - mi - roha da ca -

TI. *ff*
don Ra - mi - roha da ca -

CEN. *ff*
-fiar, chial-la fe-sta, chial sol-laz-zo, chial-la fe-sta, chial sol-laz-zo, chial-la fe-sta, chial sol-laz-zo ed io re-sto qua sof-

AL. *ff*
-tar, si vo - glio ri - de - re e schiat-

CORO *ff*
-far si siil gran pun - to di trion -

ff
-far si siil gran pun - to di trion -

25

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*
Unite

Vc. Cb. *ff*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

don Ra - mi - ro ha da ca -

-scar don Ra - mi - ro ha da ca -

-fiar ed io re - sto qui a sof -

-tar vo - glio ri - de - re e schiat -

-far, il gran pun - to di trion -

-far, il gran pun - to di trion -

Fl. Ott. *b₁₀*

Ob. *b₁₀*

Cl. Do *b₁₀*

Fg. *a₂ b₁₀*

Cor. Sol *a₂*

Trb. Do *a₂*

Trbn.

Tp.

G. C.

CL. *-scar*

TI. *-scar si da ca - - -*

GEN. *-fiar si a sof - - -*

AL. *-tar, vo - glio ri - de-re e schiat-tar, vo - glio ri - de-re e schiat-*

CORO *-far di tri - - on -*

-far di tri - - on -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 120. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl. Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cor. Sol), Trumpet in D (Trb. Do), Trombone (Trbn.), Trumpet (Tp.), and Gong/Cymbal (G. C.). The string section includes Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). There are also vocal parts: a soloist (AL) and a chorus (CORO). The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and a desire for relief. The score includes dynamic markings like *f* and *ff*, and articulation like accents. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

don Ra - mi - ro ha da ca -

-scar don Ra - mi - ro ha da ca -

-fiar ed io re - sto qui a sof -

-tar vo - glio ri - de - re e schial -

-far, il gran pun - to di trion -

-far, il gran pun - to di trion -

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. ^{a2}

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

-scar ha da ca - scar ha da ca -

-scar ha da ca - scar ha da ca -

-fiar io quia sof - fiar io quia sof -

-tar si si schiat - tar si si schiat -

-far di tri - on - far di tri - on -

-far di tri - on - far di tri - on -

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Sol

Trb. Do

Trbn.

Tp.

G. C.

CL.

TI.

CEN.

AL.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

-scar da ca-scar da ca-scar da ca-scar da ca-scar.

-scar da ca-scar da ca-scar da ca-scar da ca-scar.

-fiar a sof-fiar a sof-fiar a sof-fiar a sof-fiar.

-tar si schiat-tar si schiat-tar si schiat-tar si schiat-tar.

-far di trion-far di trion-far di trion-far di trion-far.

-far di trion-far di trion-far di trion-far di trion-far.

This musical score page, numbered 124, contains ten staves of music. The instruments are listed on the left side of each staff:

- Fl. Ott.** (Flute/Oboe): Treble clef, G major key signature. Features a melodic line with a dynamic marking of *p.* and a complex, rapid sixteenth-note passage in the fourth measure.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, G major key signature. Features a melodic line with a dynamic marking of *p.* and a complex, rapid sixteenth-note passage in the fourth measure.
- Cl. Do** (Clarinet in D): Treble clef, G major key signature. Features a melodic line with a dynamic marking of *p.* and a complex, rapid sixteenth-note passage in the fourth measure.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, G major key signature. Features a melodic line with a dynamic marking of *a2* and a complex, rapid sixteenth-note passage in the fourth measure.
- Cor. Sol.** (Trumpet in Sol): Treble clef, G major key signature. Features a melodic line with a dynamic marking of *p.*.
- Tib. Do** (Trombone in D): Bass clef, G major key signature. Features a melodic line with a dynamic marking of *a2*.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, G major key signature. Features a melodic line with a dynamic marking of *p.*.
- Tp.** (Trumpet): Bass clef, G major key signature. Features a melodic line with a dynamic marking of *p.*.
- G. C.** (Guitar/Contra): Bass clef, G major key signature. Features a melodic line with a dynamic marking of *p.*.
- Vni I.** (Violin I): Treble clef, G major key signature. Features a melodic line with a dynamic marking of *p.* and a complex, rapid sixteenth-note passage in the fourth measure.
- Vni II.** (Violin II): Treble clef, G major key signature. Features a melodic line with a dynamic marking of *p.* and a complex, rapid sixteenth-note passage in the fourth measure.
- Vle.** (Viola): Treble clef, G major key signature. Features a melodic line with a dynamic marking of *p.* and a complex, rapid sixteenth-note passage in the fourth measure.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, G major key signature. Features a melodic line with a dynamic marking of *p.* and a complex, rapid sixteenth-note passage in the fourth measure.
- Cb.** (Contrabasso): Bass clef, G major key signature. Features a melodic line with a dynamic marking of *p.* and a complex, rapid sixteenth-note passage in the fourth measure.

RECITATIVO E CAVATINA

D. MAGNIFICO

(dando una moneta a Cenerentola, onde la dia ai seguaci del Principe che partono) (osservando)

CLORINDA

Date lor mezzo scudo. Grazie. Ai cenni del Principe noi siamo. Ancor qui

RECITATIVO

Alidoro) **CENEREN.** (accompagnando Alidoro)

siete? Qual tanto! Andate, o ve ne pentirete. Io poi quel mezzo scudo a voi l'avrei do-

-nato; ma non ho mezzo sol-do. Il core in mezzo mi spache-re.i per darlo a un infe-

ALIDORO (a Cenerentola) **(Alidoro parte) TISBE**

-lice. Forse al novello di sarai fe-li-ce. Cene- rentola, presto pre-pa-ra i nastri, i

CLO. **TIS.** **CEN.** **CLO. (altera)**

manti. Gl'unguenti, le po-ma-te. I miei dia-manti. Uditemi, so-relle... Che so-

TIS. (minacciando Cenerentola)

CL
-rel - le! non profa - nar - ci con si fat - to no - me. Guai per te se t'uscì - rà di

CEN.

(Cenerentola entra a sinistra) TISBE

T
bocca! (Sempre nuove paz - zi - e soffrir mi tocca.) Ma non v'è tempo da

CLO.

(questionando fra loro, ed opponendosi a vicenda d'entrare a destra) TIS. a vicenda d'entrare a destra

CLO.

T
perdere. Nostro padre avvisarne conviene. Esser la prima voglio a darne tal nuova. Ah mi per-

TIS. (crescendo nella rabbia fra loro) CLO.

CL
-doni, io sono la maggiore. No, no, gliel vo' dir io. È questo il dover mio. Io svegliare lo

TIS.

CLO.

CL
vo: Ve - nite ap - presso. Ah non la vince - ra - i. Ec - co e - gli stes - so.

II. Cavatina Don Magnifico

Allegro

Flauti *f*

Clarineti in Do *f*

Fagotti *f*

Corni in Do *f*

Trombe in Do *f*

Trombone *f*

(bieco in volto, esce in berretta da notte e veste da camera)

DON MAGNIFICO *Miei ram-pol-li, miei ram-pol-li fem-mi-*

Allegro

I. Violini *f*

II. Violini *f*

Viole *f*

Violoncelli *f*

Contrabbassi *f*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flauti, Clarineti in Do, Fagotti) and brass section (Corni in Do, Trombe in Do, Trombone) play rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The vocal soloist, Don Magnifico, enters with a recitative-like passage. The string section (Violini I & II, Viole, Violoncelli, Contrabbassi) provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamics are generally 'f' (forte).

Fl. *a2*

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

D. MA. - ni - ni, vi ri.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. *Uniti*

Cor. Do

D. MA. *(ricusando di dar loro a baciare la mano)* *p*

- pu - dio, vi ri - pu - dio; mi ver - go - gno! un ma - gni - fi -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

Fl. *a2*
p

Cl. Do

Cor. Do I.

D. MA. *p*
- co mio so - gno mi ve -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a2*

Cl. Do

Cor. Do I.

D. MA. *p*
- ni - ste a scon - cer - tar,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. ^{a2}

Cl. _{Do}

Fg. ^{a2}

Cor. _{Do}

D. MA. *p*

mi ve - ni - ste a scon - cer -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. ^{a2}

Cl. _{Do}

Fg. ^{a2}

Cor. _{Do}

Trb. _{Do}

Trbn.

D. MA. *(da se osservando le. Clo-*

-tar; — vi ri - pu - dio, mi ver-go-gno! Co-me son mor-ti - fi -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

26

Cl. Do *p*

Cor. Do *p*

- rinda e Tisbe ridono quando non le guarda)

D. MA. - ca - - - te! de-gne fi-glie d'unBa-ro - - - ne!

26

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle Div. *p*

Vc. Cb. *p*

Fl. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

Cor. Do *p*

Trbn. *p*

D. MA. Via: si- len - - zio ed at - - ten- zio-ne.

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle Unite *p*

Vc. Pizz. *p*

Cb. *p*

Arco *p*

Fg. *I.*
p

Cor. Do *p*

D. MA.
Sta- te il so- gno, sta- te il so gno a me - di - tar.

I.
Vni *p*

II.
p

Vle *p*

Vc. Cb. *Uniti*
p

Cl. Do *I.*
p

Cor. Do

D. MA.
Mi so- gna i frai i fo- scoi

I.
Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. *I.* *p*

Cor. Do

D. MA. *chia-ro, mi so-gnai fra il fo-sco e il chia-ro un bel-lis-si-mo so-*

Vni *I.*

Vni *II.*

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do *p*

Trb. Do *f*

Trbn.

D. MA. *-ma-ro; un so-ma-ro, ma so-len-ne. Quan-do a un tra-tto, oh che por-*

Vni *I.* *p*

Vni *II.*

Vle *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Cl. Do
Fg.
Cor. Do
D. MA.
-ten-to! sul-le spal-lea cen-to a cen-to, sul-le spal-le a cen-to a cen-to gli spun-ta-va-no le

I.
Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The Clarinet in D (Cl. Do) and Bassoon (Fg.) parts begin with a first ending (I.) marked with a 'P' (piano) dynamic. The Cor Anglais (Cor. Do) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line (D. MA.) starts with the lyrics '-ten-to!' and 'sul-le spal-lea cen-to a cen-to, sul-le spal-le a cen-to a cen-to gli spun-ta-va-no le'. The string section (Vni I & II, Vle, Vc. Cb.) provides harmonic support with various rhythmic patterns.

Fl.
Cl. Do
Fg.
Cor. Do
Trb. Do
Trbn.
D. MA.
pen-ne, gli spun-ta - va - no le pen-nee in a - ria, sciù, vo - lò! ed in

I.
Vni
II.
Vle
Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the next four staves of the score. The Flute (Fl.) part has a first ending (I.) marked with a 'P' dynamic. The Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Do) continue their parts. The vocal line (D. MA.) continues with the lyrics 'pen-ne, gli spun-ta - va - no le pen-nee in a - ria, sciù, vo - lò! ed in'. The string section (Vni I & II, Vle, Vc. Cb.) continues with their respective parts.

27

Fl. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Cor. *f*
Do

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

D. MA. *f*

ci - ma ed in ci - mauncam - pa - ni - le co - meintro - no si fer - mò ed in ci - mauncam - pa -

27

I. *f*
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb.

ni - le co - meintro - no si fer - mò.

Fl. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Cor. *f*
Do

Trb. *f*
Do

Trbn. *f*

D. MA. *f*

ni - le co - meintro - no si fer - mò. Si sen - tia - no per di

I. *f*
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*
Cb.

Fizz.
p

D. MA. *sot.to* le cam-pa-ne adim-do-nar din, don, din, don, din, don, din,

I. Vni

II. Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

D. MA. don...Col ci ci ci ci di bot.to mi ve-ni-stea-ri-sve-gliar, col ci ci ci ci di bot-to mi ve-ni-stea-ri-sve-

I. Vni *Arco*

II. Vle *Div.*

Vc. *Uniti*

Cb.

Fl. *a2*

Cl. *Do*

Fg. *a2*

Cor. *Do*

Trb. *Do*

Trbn.

D. MA. *a2*

-gliar, col ci ci ci di bot- to mi fa-ce- ste ri - eve-gliar,col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a2*

Cl. *Do*

Fg. *a2*

Cor. *Do*

Trb. *Do*

Trbn.

D. MA. *a2*

ci, col ci ci, col ci ci, col ci ci, col ci ci mi fa-ce- ste, mi fa- ce- ste, mi fa- ce- ste ri - sve -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a2* *I.*

Cl. *a2* *I.*

Fg. *a2*

Cor. *Do*

Trb. *Do* *a2*

Trbn.

D. MA. *-gliar, mi fa-ce - ste ri - sve-gliar.*

I. *Vni*

II. *Vni*

Vle *Unite*

Vc. *Cb.*

28

Fl. *I.*

Cl. *Do* *I.* *p*

D. MA. *Ma d'un so-gno sì in-tral - cia - to ec - coil sim - ba - lo spie - ga - to,*

28

I. *Vni* *p*

II. *Vni* *p*

Vle *p*

Vc. *Cb.* *p*

Cl. Do

Cor. Do

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ma d'un so-gno si in-trai- cia-to ec-co il sim-bo-lo spie- ga-to.

p

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

D. MA.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

La cam-pa-na suo-na a fe-sta? Al-le-gri-a in ca-sa

p

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *I.*

Cl. *I.*
Do

Fg. *I.*

Cor. *Do*

D. MA.
-mi-a. Quel-le pen-ne? Sie-te vo-i: quel gran vo-lo? Fle-be ad-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Do*

Trb. *Do*

Trbn.

D. MA.
-di-o. Re-sta l'a - si - no di po-i. Ma quel-l'a - si - no son

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

D. MA. *i - o, chi vi guar-da ve - de chia-ro che il so - ma - ro è il ge-ni-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trbn.

D. MA. *-tor, il so-ma-ro è il ge-ni tor, il so-ma-ro è il ge-ni-tor.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Div.

Fl. *p* 3

Cl. *p* 3

Do

Fg. *p* 3

Cor. *p* 3

Do

Trb. *p* 3

Do

Trbn. *p* 3

D. MA. *p* 3

Fer-ti-lis-si-ma re-gi-na l'u-nae'l'al-tra di-ver-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p* ^{a2}

Cl. *p* ^{a2}

Do

Fg. *p*

Cor. *p*

Do

Trb. *p*

Do

Trbn. *p*

D. MA. *f* *p*

-rà; ed il non-no u-na doz-zì-na di ram-pol-liab-brac-ce-rà. Un re pic-co-lo di

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

I. Vni *p* *Bizz.*

II. Vni *p* *Bizz.*

Vle *p*

Vc. Cb. *p* *Bizz.*

Fl. *a2*

Cl. *a2*
Do

Fg.

Cor. *Do*

D. MA.
qua... ser- vo, ser- vo, ser- vo, ser- vo; un re bam- bo- lo di là... ser- vo, ser- vo, ser- vo,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a2*

Cl. *a2*
Do

Fg.

Cor. *Do*

Trbn.

D. MA.
ser- vo; e la glo- ria mi- a sa- rà sì sì la glo- ria mia sa- rà.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Arco

Arco

Arco

Fl. *a2*

Cl. *a2*
Do

Fg.

Cor. *a2*
Do

D. MA.
qua... ser-vo, ser-vo, ser-vo, ser-vo; un re bam-bo-lo di là... ser-vo, ser-vo, ser-vo,

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

30

Fl. *a2*

Cl. *a2*
Do

Fg.

Cor. *a2*
Do

Trb. *a2*
Do

Trbn.

D. MA.
ser-vo; e la glo-ria mi-a sa-rà sì sì, la glo-ria mia sa-rà: un re pic-co-lo qua, un re bam-bo-lo

30

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Arco *p*

Fl. *a2*

Cl. *Do*

Fg. *a2*

Cor. *Do*

Trb. *Do* *a2*

Trbn.

D. MA. *a2*
-rà, e la glo-ria mia. sa-rà, mia sa-rà, mia sa-rà, mia sa-rà, mia sa-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a2*

Cl. *Do*

Fg. *a2*

Cor. *Do* *a2*

Trb. *Do* *a2*

Trbn.

D. MA. *a2*
-rà.

I. Vni

II. Vni

Vle *Unite*

Vc. Cb.

RECITATIVO

(interrompendosi, e strappandosi)

CLORINDA

TIS. CLO.

Sappiate che fra poco... Il Principe Ra-miro... Che sen tre

RECITATIVO

Don Magnifico)

TIS. CLO.

di, che nella deli-ziosa... Vicino mezzo miglio, venuto è ad a-bi-tar... Speglie una

TIS. CLO. TIS. CLO. 57

sposa... Ci mandò ad invi-tar... E fra mo-menti... Arriverà per prenderci... E la

D. MAGNIFICO (in aria di stupore ed importanza)

scelta la più bella sa-rà. Figlie, che di-te! quel Princi-pon! Quantunque io nol conosca... sceglie-

rà!.. v'invitò... Sposa... più bella! io cado in svenimento... alla favella... È venu-to il se-

- questo, il princi-pato per la spinal mi-dol-la già mi ser-peggia, ed in u-na pa-

- ro-la il sogno è storia, ed il somaro vola. Ce-nerento-la, presto, por-tami il mio caf-

58

- fe. Viscere mie, metà del mio palazzo è già crol-lata, e l'altra è in agu-mi-a. Fatevi o-

(andando e ritornando e riprendendo
le figlie, che stanno per partire)

- nore. Mettiamoci un pun-tello. Figlie state in cer-vello. Parlate in punto e virgola, per cari-

(D. Mag. entra nel
le sue stanze, Clo-
rinda e Tisbe
nella loro)

- tà: pensate ad ab-bi-gliarvi: si trat-ta niente - men che imprinci - parvi.

Fl. *pp*

Fg. *a2* *pp*

Vni I.

Vni II.

Vle *Div.*

Vc.

Cb.

Fl.

Fg. *a2*

Vc.

Cb.

Fig. *a2*
pp *cresc.*

Cor. Mi
pp *cresc.*

I. Vni *Arco*
pp *cresc.*

II. Vni *Arco*
pp *cresc.*

Vle *pp* *Arco*
cresc.

Vc. Cb. *Uniti*
pp *Arco*
cresc.

Fl. *pp* *cresc.*

Cl. La *a2*
pp *cresc.*

Fig. *a2*
pp *cresc.*

Cor. Mi *f*

Trb. La *a2*
p *f*

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. *I.*

Cl. *I.*
La

Fg.

Cor. *I.*
Mi

Trb. *I.*
La

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *I.*
Cb.

31

Fl. *I.*

Cl. *I.*
La

Fg.

Cor. *I.*
Mi

Trb. *I.*
La

D. RA.

Tut. to è de. ser. to. A. mi. ci? Nes. sun. ri.

31

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *I.*
Cb.

Fl. *pp*

Cl. *pp*

La *pp*

Fg. *pp*

D. RA. - spon-de.

Vni *Pizz.*

Vle *Unite Pizz.*

Vc. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

Fl.

Cl. *pp*

La *pp*

Fg.

D. RA. In que-sta si-mu-la-ta sem-bian-za le-bel-le os-ser-ve-

Vc. *pp*

Cb. *pp*

D. RA. -rò. Nè vie-ne al-cu-no? ep-pur mi diè spe-ran-za il sa-pien-te A-li-do-ro, che qui

Vni *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Unili Arco*

Cb. *Arco*

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

D. RA.
sag-gia e vez-zo-sa de-gna di metro-var sa-prò la spo-sa. Spo-sar-si, e non a-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
La

D. RA.
-mar! Leg - ge ti-ran-na, che nel fior de' miei gior-ni al-la dif-fi-cil

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

32

Fl. *f*

Cl. *f*

La

Fg. *a2 f* *P*

Cor. *a2 f* *P*

Mi

Trb. *a2 f*

La

D. RA. *f*

scel-ta mi con-dan-na! Cer-chiam,

32

I. *f* *P*

Vni

II. *f* *P* *Div.*

Vle

Vc. *f* *P*

Cb.

Fl. *f*

Cl. *f*

La

Fg. *a2 P* *f*

D. RA. *f*

ve-dia - mo.

(Cenerentola cantandola denti, con sottocoppa e tazza da caffè, entra spensierata nella stanza)

I. *f*

Vni

II. *f*

Vle

Vc. *f*

Cb.

Fl.
Cl.
La.
Fg.

CEN. *(le cade tutto di mano)*
U - na vol - ta c'e - ra... ah! è fat - ta. Che bat - ti -

D. RA. Che co - s'è?

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

Unite

CEN. *(astratta, poi correggendosi)*
-cuo-re! Si... no, si- gno-re.

D. RA. For-se un mostro io so-no?

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

33 *Andante grazioso*

D. RA. *(da sè)*
Un so - a - ve non so che in que - gli oc - chi scin - til -

33 *Andante grazioso*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc.
Cb.

P
P Div.
P
P

Unite

D. RA. -lò. Un so - a - ve non so che in — que -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. La

Fg.

Cor. La (in La basso)

Trb. La

CEN. (da sé)

D. RA. -glioc-chi scin - til - lò.

Io vor-

I. Vni

II. Vni

Vle Unite

Vc. Cb.

CEN. *-rei sa-per per-chè il mio cor mi pal - pi -*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *Div. pp* *Unite*

Vc. Cb. *pp*

CEN. *-tò. Io vor-rei sa - per per - chè il mio*

I. Vni

II. Vni

Vle *Div.*

Vc. Cb.

34

CEN. *cor mi pal - - pi - tò. Par-lar vo-glio, e tac-cio in-*

D. RA. *Le di-re- i, ma non ar-di - sco.*

34

I. Vni

II. Vni

Vle *Unite*

Vc. Cb.

Fl.
Cl.
La
Fg.
Cor.
La
Trb.
La
CEN.
D. RA.

-tan-to. Par-lar vo-glio, e tac-cio in-tan - to
Le di-re - i ma non ar-di - sco.

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Cl.
La
Fg.
Cor.
La
D. RA.

U - na gra-zia, un cer-to in-can - to par che bril - li su quel

I.
Vni
II.
Vle
Vc.
Cb.

Fizz.
p

Fl. *a2*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Cor. *f*
La

Trb. *f*
La

CEN. *f*

D. RA. *f*
U - na gra - zia, un cer - to in - can - to par che
Vi - so.

Vni I. *Arco* *f* *Pizz.* *p*

Vni II. *Arco* *f* *Pizz.* *p*

Vle. *Arco* *f* *Pizz.* *p*

Vc. *Arco* *f* *Pizz.* *p*

Cb. *f* *p*

35

Fl. *a2*

Cl. *f*
La

Fg. *f*

Cor. *f*
La

Trb. *f*
La

CEN. *f*
bril - li su quel vi - so. Quan - to ca - ro è quel sor -

D. RA. *f*
Quan - to ca - ro è quel sor -

Vni I. *Arco* *f* *p*

Vni II. *Arco* *f* *p*

Vle. *Arco* *f* *Div.* *p*

Vc. *Arco* *f* *p*

Cb. *f* *p*

35

Cl.
La

Fg.

Cor.
La

CEN.

D. RA.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

- ri - so! scen-de al - l'al - ma e fa spe - rar. U - na gra - zia

- ri - so! scen-de al - l'al - ma e fa spe - rar. Un certo in -

Fg.

Cor.
La

CEN.

D. RA.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

par che bril - li Quanto ca - ro è quel sor -

- can - to in su quel vi - so Quanto ca - ro è quel sor -

Cl.
La

Cor.
La

CEN.

D. RA.

-ri - so! scen - - de al l'al - - ma e fa spe -

-ri - so! scen - - de al l'al - - ma e fa spe -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
La

Fg.

Cor.
La

CEN.

D. RA.

-rar, scen - - de al - l'al - - ma e fa spe -

-rar, scen - - de al - l'al - - ma e fa spe -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. *f* *p*

Cl. *f* *p*

La *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. *f* *p*

La *f* *p*

Trb. *f* *p*

La *f* *p*

GEN. *doce*
-rar e fa spe-rar e fa spe-rar e fa spe-rar.

D. RA
-rar e fa spe-rar, e fa sperar, e fa spe-rar.

I. *f* *p*

Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *Unite* *Div.*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

36 *Allegro*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *p*

D. RA *a Cenerentola*
Del ba.

36 *Allegro*

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *Unite* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. La

Fg.

D. RA.
-ro - ne le fi-glie io chie-do. Do - ve

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is for Clarinet in La (Cl. La), the second for Flute (Fg.), and the third for the vocal part (D. RA.). The vocal line includes the lyrics "-ro - ne le fi-glie io chie-do. Do - ve". Below the vocal line are four staves for strings: Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The string parts include various rhythmic patterns and some dynamic markings like *tr.* and *tr.*.

Cl. La

Fg.

CEN.

D. RA.
-so-no? qui non le ve-do.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Stan di là nel-Pal-tre

Detailed description: This system contains the next three staves of the musical score. The top two staves are for Clarinet in La (Cl. La) and Flute (Fg.). The third staff is for the vocal part (D. RA.), with lyrics "-so-no? qui non le ve-do." and "Stan di là nel-Pal-tre". Below the vocal line are four staves for strings: Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The string parts continue with rhythmic patterns, and the Viola part has a *div.* marking.

Cl. La

Fg.

GEN.

-stan-ze, stan di là nel l'al-tre stan-ze. Or ver-ran-no. (Ad-dio spe-ran-ze.)

D. RA.

(con interesse)

Ma, di

I. Vni

II. Vni

Vle

Unite

Vc. Cb.

Cl. La

Fg.

GEN.

Io chi so-no? Eh non lo so. Qua-si

D. RA.

-gra-zia, voi chi sie-te? Nol sa-pe-te?

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

(accostandosi a lui e rapidissimamente
correggendosi ed imbrogliandosi)
a piacere

CEN. no. Qua-si no. Quel ch'è pa-dre non è pa-dre... On-de poi le due co-
D. RA. Nol sa-pe-te?

I. Vni *col canto*
II. Vni *pp*
Vle *div. pp*
Vc. Cb. *pp*

CEN. -rel-le... E-ra ve-do-va mia ma-dre... ma fu ma-dre an-cor di quel-le... Que-sto pa-dre piend'or-

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

CEN. -go-glio... que-sto pa-dre pien d'or-go-glio... quel che pa-dre non è pa-dre... on-de poi le due so-

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

CEN. *-rel-le...e-ra ve-do-va mia ma-dre que-sto pa-dre pien d'or-go-glio... (Staa ve-de-re che m'im-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Unite

37

Fl.

Cl. La

Fg.

CEN. *-bro-glio, staa ve-de-re che m'im-bro-glio.) Deh! scu-sa - te, per - do -*

pp

a2

p

1.

a2

37

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *a2* *f* *p* I.

Cl. *a2* *f* *p*

La *a2* *f* *p*

Fg. *a2* *f* *p*

CEN. -na - te al - la mi - a sem - pli - ci - tà. Deh! ocu -

D. RA. Mi se - du - ce.

I. *f* *p*

Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *a2* *f* *p*

Cl. *a2* *f* *p*

La *a2* *f* *p*

Fg. *a2* *f* *p*

Cor. *a2* *f* *p*

La *a2* *f* *p*

Trb. *a2* *f* *p*

La *a2* *f* *p*

CEN. - sa - te, per - do - na - te al - la mi - a sem - pli - ci -

I. *f* *p*

Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *p*

Cl. *p*

La *p*

Fg. *f*

Cor. *f*

La *f*

Trb. *f*

La *f*

CEN.

D. RA. *-tà.*
Mi se - du - ce, m'in - na - mo - ra quel - la sua sem - pli - ci - tà. Mi se -

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *col canto*

Cl. *col canto*

La *col canto*

Fg. *col canto*

Cor. *col canto*

La *col canto*

Trb. *a2*

La *a2*

CL. *(dalle sue stanze) a piacere*

D. RA. *Ce - ne - ren - to*
- du - ce, mi se - du - ce, m'in - na - mo - ra quel - la su - a, quel - la sua sem - pli - ci - tà.

I. *col canto*

Vni *col canto*

II. *col canto*

Vle *col canto*

Vc. *col canto*

Cb. *col canto*

CL. *-la. (dalle sue stanze) a piacere Da-me. Da-me.*

TI. *Ce-ne-ren-to-la. Da-me. Da-me.*

D. RA. *Quan-te vo-ci, che co-*

Vc.

Cb.

38

CEN. *A po-nen-te da le-van-te, a sci-roc-coe a tra-mon-*

D. RA. *-s'è? quan-te vo-ci, che co-s'è?*

38 *a tempo*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *Div. pp*

Vc. Cb. *pp*

Cl. *pp cresc.*

Cor. *pp cresc.*

CEN. *-ta-na, non ho cal-ma un so-loi-stan-te, tut-to, tut-to tac-caa me.*

D. RA. *(Quell'ac-cen-to, quel sem-*

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
La

Trb.
La

D. RA.

-bian-te è u-na co-sa so-vru-ma-na. Io mi perdo in que-sto i-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
La

Trb.
La

CEN.

D. RA.

-stan-te; già più meri-tro-vo in me.) Ad-dio, si-gno-re, ad-dio, si-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

f unite

Cl.
La

Cor.
La

CEN.
co - - re; que-sto cor più mio non è.)
sempre Cenerentola)

D. RA.
- cen - - za! che can-do - - re! ah! m'in-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
La

Cor.
La

D. RA.
- vo - la pro - prio il co-re, que-sto cor più mio non

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
La

Fg.

Cor.
La

CEN.

D. RA.

(Ah! ah! ci la - scio pro - prio il co - re: que - sta
è. che in - no - cen - za!

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl.
La

Fg.

Cor.
La

CEN.

D. RA.

cor più mio non - è. Ah! ci la - scio pro - prio il
che in - no - cen - za!

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

39

Cl. La

Fg. *a2*

Cor. La

CEN. *pp cresc. poco a poco*

D. RA. *pp cresc. poco a poco*

co-re: que-sto cor più mio non è. Ah! ci la-scio pro-prioil

Ah! min-vo-la pro-prioil

39

I. Vni *pp Arco cresc. poco a poco*

II. Vni *pp Arco cresc. poco a poco*

Vle *pp Div. cresc. poco a poco*

Vc. Cb. *pp Arco cresc. poco a poco*

Cl. La

Fg. *a2*

CEN. *pp cresc. poco a poco*

D. RA. *pp cresc. poco a poco*

co-re, ah! ci la-scio pro-prioil co-re, ah! ci la-scio pro-prioil co-re: que-sto cor più mio non

co-re, ah! min-vo-la pro-prioil co-re, ah! min-vo-la pro-prioil co-re: que-sto cor più mio non

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p cresc.*

Cl. *a2*

Fg.

Cor. *p cresc.*

CEN. *è. Ah! ci la-scioproprioil co-re, ah! ci la-scioproprioil co-re, ah! ci la-scioproprioil*

D. RA. *è. Ah! ci la-scioproprioil co-re, ah! ci la-scioproprioil co-re, ah! ci la-scioproprioil*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Cl. *a2*

Fg.

Cor. *a2*

Trb. *1a*

CEN. *co-re: que-sto cor più mio non è, que - sto cor più mio non*

D. RA. *co-re: que-sto cor più mio non e, que - sto cor più mio non*

I. Vni

II. Vni

Vle *Unite*

Vc. Cb.

Fl. *a2*

Cl. *a2*
La

Fg. *a2*

Cor. *La*

Trb. *La*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Double bar line

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The woodwinds (Flute, Clarinet, Bassoon, and Trumpet) play a simple harmonic accompaniment. The strings (Violins I and II, Viola, and Cello/Double Bass) play a more active role with rhythmic patterns. A double bar line is present at the end of the system.

Fl.

Cl. *a2*
La

Fg. *a2*

Cor. *La*

Trb. *La*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Cb.

Detailed description: This system contains measures 4 through 7. The woodwinds continue their accompaniment. The strings play a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Flute part in measure 7 features a triplet of eighth notes.

RECITATIVO

RAMIRO

Non so che dir. Come in si rozze spoglie un volto si gentil! **Ma Don Ma-**

RECITATIVO

R -gnifico non comparisce an - cor. Nunziar vor - re - i del mascherato Principe l'ar -

R - rivo. Fortuna - to con - siglio! Da semplice scudiero il core delle femmine meglio sva - lar sa -

D. MAGNIFICO

R - prò. Dandini in - tanto reci - tan - do da Prin - ci - pe... Domando un mi - lion di per -

RAM. D. MAG. RAM.

do-ni. Dica: e Sua Altezza il Prence? Or orar-ri.va. E quando? Fra tre mi-

D. MAG. (in agitazione)

nu-ti. Tre mi-nu-ti! ah! figlie, sbri-gatevi: che serve? le vado ad affret-

(entra dalle figlie) RAM.

tar. Scusi: con queste ragazze bene-dette un secolo è un momento alla toelette. Che buf-

fone! e Alidoro mio ma-estro sostien che in queste mura sta la bontà più pura. Basta, basta ve-

drem. Alle sue figlie convien che m'avvi-cini... Qual fra-gor!.. non m'inganno, ecco Dan-dini.

IV. Coro e Cavatina Dandini

Allegro moderato

Flauto
Ottavino *Uniti*

Oboi *f*

Clarineti in Do *f*

Fagotti *f*

Corni in Fa *f*

Trombe in Si \flat *f*

Timpani *f* *in Fa*

Gran Cassa *mf*

CLORINDA

TISBE

DON RAMIRO

DANDINI

DON MAGNIFICO

CORO DEI
CAVAGLIERI

Allegro moderato

I.
Violini *f*

II.

Viole *f*

Violoncelli
Contrabbassi *Uniti* *f*

This musical score page, numbered 185, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. D_o), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet in B-flat (Trb. Si^b), and Trombone (Tp.). The brass section includes the same instruments. The string section consists of Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is divided into two measures. The first measure shows the initial notes for each instrument. The second measure features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Violin I, Violoncello, and Contrabass, all marked with a piano (*p*) dynamic. The strings provide a steady accompaniment. The Cor Anglais and Trumpet in B-flat parts are relatively simple, with few notes in the second measure.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Si b

Tp.

G. C.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

p

pp

Ob.

Cl.
Do

Fg.
I. SOLO
p

Cor.
Fa

Tp.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Uniti

Fl. Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Si b *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO DEI CAVALIERI

Sce-gli la spo-saaf

Sce-gli la epo-saaf

Arco

Vni I. *f* Arco

Vni II. *f* Arco

Vle *f* Arco

Vc. Cb. *f* Arco

Fl. Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *a2* *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Si b *f*

Tp. *f*

G. C. *f*

CORO

-rà, s'e-stin-gue-rà, s'e-stin-gue-rà, s'e-stin-gue-rà, s'e-stin-gue-

-rà, s'e-stin-gue-rà, s'e-stin-gue-rà, s'e-stin-gue-rà, s'e-stin-gue-

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. a2

Cor. Fa

Trb. Si b

Tp.

G. C.

DAN.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

fizz.

p

fizz.

p

fizz.

p

fizz.

p

Co - me u - n' a - pe ne' gior - ni d' a -

-ra.

-ra.

Arco

Arco

DAN. *-pri - -le va vo-lan - do leg-gie - rae scher-zo - - sa; cor-real*

I. Vni *Arco p*

II. Vni

Vle *Arco p*

Vc. Cb.

Cl. Do

Fg.

DAN. *gi - glio, poi sal - taal-la ro - sa dol - ce un — fio-re a cerca - re per*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Fg. I.

DAN.

sè: fra le bel - le m'aggi - roe ri - mi - ro: ne ho ve -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

DAN.

- du - te già tan - tee poi tan - te; ma non tro - vo un giu - di - zio, un sem -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

DAN. *p* bian - te, un boc-co - ne squi-si - to per

I. Vni

II. Vle

Vc. Cb. *p*

Fl. Ott. *Uniti*

Ob.

Cl. *I.* *p*

Fg. *a2* *p*

Cor. *Fa*

Trb. *Si b*

DAN. me, un boc-con, un boc-co-ne squi-si-to per me, un boc-con, un boc-co-ne squi-si-to per

I. Vni *p*

II. Vle *p*

Vc. Cb.

41

Fl. Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f* *a2*

Cor. Fa *f*

Trb. Si b *f*

DAN. *f*

me, un — boc — co — ne squi — si — to der me.

41

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

trz.

p

trz.

p

trz.

p

trz.

p

Ob.
p

Cl.
Do

Fg.
p
I.

Cor.
Fa

CL.
Fren - ce...

Vni
I.
II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score features a woodwind section (Ob., Cl. Do, Fg., Cor. Fa, CL.), a brass section (Vni I & II, Vle, Vc. Cb.), and a string section. The woodwinds and brass play melodic lines with various articulations and dynamics. The strings provide a rhythmic accompaniment. The CL part includes the lyrics 'Fren - ce...'. The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature.

Uniti

Fl. Ott. *p* *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Si b *p* *a2* *f*

CL. *f*

TI. *f*

DAN. *f*

D. MA. *f*

Ma quan - ti fa - vo - ri!

Si - re... Ma quan - ti fa - vo - ri!

Nul - la, nul - la, nul - la,

Che di - lu - vio, che abis - sodio - no - ri!

Arco

I. *f*

Vni *Arco* *f*

II. *f*

Vle *Arco* *f*

Vc. Cb. *Arco* *f*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. a2

Cor. Fa

Trb. Si b

DAN.

(con espressione or all'una, or all'altra)

(eccostandosi a Ramiro)

nul-la. Vez-zo-sa! gra-zio-sa! (Di-co bo-ne? di-co be-ne?) Son tut-to pe

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Si b

D. RA.

là.) (alla due sorelle, che lo guardano con passione)

DAN.

Per pie-tà quel-le ci-glia ab-bas-sa-te. Ga-lop-pan-do sen va—la ra-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *p*

DAN. *p*
 -gio - ne, e frai col - pi d'undop - pio can - no - ne spa - lan -

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *Unite*

Vc. Cb. *p*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *f p sim.*

Cor. Fa *f*

Trb. Si b *f*

DAN. *f*
 -ca ta la brec - ciaè di già, e frai col - pi d'undop - pio can -

I. Vni *f p sim.*

II. Vni *f p sim.*

Vle *f p sim.*

Vc. Cb. *f p sim.*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Si b

DAN.

-no - - - ne spa - lan - ca - ta la breccia è di già, e frai

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Si b

DAN.

col - pi d'undop. pio can - no - - ne spa - lan - ca - ta è la breccia di

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

DAN.  *p*
 già. Vez-zo-sa! gra-zio-sa! son tut-te pa-pà, son tut-te pa-pà. (Maal-fi-

I.  *p*
 Vni

II.  *p*

Vle  *p*

Vc.  *p*
 Cb.

42 *Vivace*

DAN.  *pp*
 -nir del-la no - stra com-me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do -


I.  *pp*
 Vni


II.  *pp*


Vle  *pp*
Pizz.

Vc.  *pp*
 Cb. *Pizz.*

DAN.  *pp*
 -vrà! maal-fi - nir del-la no - stra com-me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do -

I.  *pp*
 Vni

II.  *pp*

Vle  *pp*

Vc.  *pp*
 Cb.

Fg. *pp*

Cor. Fa *pp*

DAN. -vrà! maalfi-nir del-la no-stra com-me-dia, che tra-ge-dia qui na-scer do-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg.

Cor. Fa

DAN. -vrà! maalfi-nir del-la no-stra com-me-dia, che tra-ge-dia qui na-scer do-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fg.

Cor.
Fa

DAN.
-vrà! ma al fi - nir del - la no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia, che tra -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl. Ott. *Uniti*

Ob.

Cl. Du

Fg. *a2*

Cor. Fa

Trb. Si b

DAN.
-ge - dia qui na - scer do - vrà! che ————— tra - - ge - - dia qui

I.
Vni

II.

Vle *f Arco*

Vc. Cb. *f Arco*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a2*

Cor. Fa

Trb. Si b

Tp.

G. C.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

D. MA.

CORO

(Ei mi guar-da, so-spi-ra, de-li-ra,

(Ei mi guar-da, so-spi-ra, de-li-ra,
(sempre osservando con interesse se forma Cenerentola)

(Ah! per-chè qui non vie-ne co-le-i

na - -scer do - vrà! *(osservando con compiacenza Dandini, che sembra innamorato)* ^{Per} pie -

E già cot-to, stra-cot-to, spol-pa-to:

Sce - gli la spo - sa, af - fret-ta-ti:

Sce - gli la spo - sa, af - fret-ta-ti:

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Fa

Trb. Si b

Tp.

G. C.

CL

TI

D. RA.

DAN.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

non v'è dub-bio, è mio schia-vo di già.

non v'è dub-bio, è mio schia-vo di già.

con quel - l'a-ria di gra-zia e bon-tà?

-tà quel-le ci-glia ab-bas-sa-te. Ga - lop-

l'ec - - cel - len-za di-vien ma-e-stà.

sen vo - la via l'e - tà.

sen vo - la via l'e - tà.

Fl. Ott.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Cor. Fa
 Trb. Si b
 Tp.
 G. C.
 CL.
 TI.
 D. RA.
 DAN.
 D. MA.
 CORO
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

Si, ei mi guar-da, so-spi-ra, de-li-ra, non v'è
 Si, ei mi guar-da, so-spi-ra, de-li-ra, non v'è
 Ah! per-chè qui non vie-ne co-le-i con quel-
 -pan-dosen va la ra-gio-ne, e tra i col-pi di un
 Si, è già cot-to, stra-cot-to, spol-pa-to, l'ec-cel-
 La prin-ci-pe-sca li-ne-
 La prin-ci-pe-sca li-ne-

Fl. Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *pp*

Fg. *a2* *pp*

Cor. Fa *a2* *pp*

Trb. Sib *a2*

Tp.

G. C.

CL. dub- bio, è mio schia-vo di già.)

TI. dub- bio, è mio schia-vo di già.)

D. RA. l'a - ria di gra-zia e bon-tà?)

DAN. brec - cia di già. (Ma al fi - nir del-la no - stra com-me - dia che tra -

D. MA. -len-za di-vien ma - e - stà.)

CORO -stin - gue - rà.

-stin - gue - rà.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott. *p*

Cl. Do *p*

Fg.

Cor. Fa

Ti.

DAN. (Ei mi guar-da, so-spi-ra, do-li-ra, non v'è
-ge-dia qui na-scer do-vrà!)

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *Bzz* *pp*

Vc. Cb. *Pizz.* *pp*

Fl. Ott.

Cl. Do

Cl.

Ti. (Ei mi guar-da, so-spi-ra, de-li-ra, non v'è
dub-bio mio schia-vo di già.)

D. RA. (Be-stia!)

DAN. (Di-co be-me?)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Cl. I.
Do

Fg.

Cor. Fa

Cl.

II.

D. RA.

DAN.

D. MA.

I.
Vni

II.
Vni


Vle

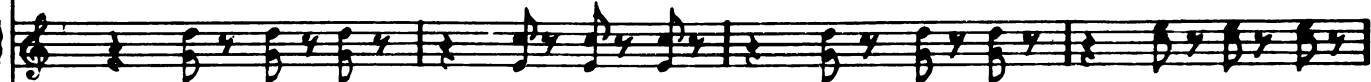
Vc.
Cb.


dub-bio è mio schia-vo di già.) (Ei mi guar - da, so-
(Ei mi guar - da, so-
(Ah! per - chè qui non
(Grazie.) Ma al fi-nir del-la no-stra com-me-dia, che tra-
(È già cot - to, stra-

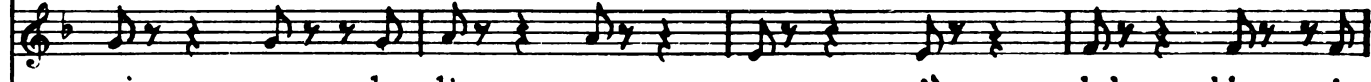
pp


pp


Fig. 

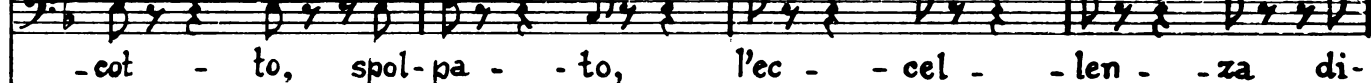
Cor. Fa 


Cl. 
-spi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, mio


Fl. 
-spi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, mio


D. RA. 
vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di

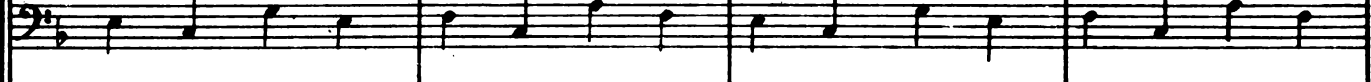
DAN. 
- ge - dia qui na - soer do - vrà! maafi - nir del - la no - stra com - me - dia, che tra -

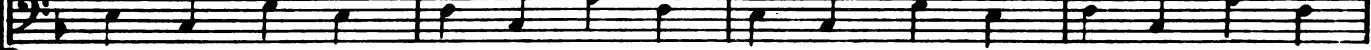
D. MA. 
- cot - to, spol - pa - - to, l'ec - - cel - - len - - za di -

I. 
Vni

II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Fg.

Cor.
Fa

CL.
schia - voè di già.)

TI.
schia - voè di già)

D. RA.
gra - zia e bon-tà?)

DAN.
-ge dia qui na - scer do - vrà! maal fi - nir del-la no - stra com - me - dia, che tra -

D. MA.
-vien ma - e - stà.)

I.
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. Ott. *f* *pe cresc.*

Ob. *f* *pe cresc.*

Cl. Do *f* *pe cresc.*

Fg. *f* *pe cresc.*

Cor. Fu *f* *pe cresc.*

Trb. Si b *f*

Tp. *f* *pe cresc.*

CL. (Ei mi guar-da, so-spi-ra, de-

TI. (Ei mi guar-da, so-spi-ra, de-

D. RA. (Ah per- chè qui non vie- ne co-

DAN. -ge - dia qui na - -scer do - vrà!

D. MA. (È già cot-to, stra-cot-to, spol-

CORO
Sce - gli la spo - sa, af - -
Sce - gli la spo - sa, af - -

I. Vni *f* *pe cresc.*

II. *f* *pe cresc.*

Vle *f* Div. *pe cresc.*

Vc. Cb. *f* *pe cresc.*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Fa

Trb. Sib

Tp.

G. C.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

D. MA.

CORO

-li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già

-li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già

-le - i con quel - l'a - ria di gra - zia e bon - tà?

che tra - ge - dia na - sce -

-pa - to, l'ec - cel - len - za di vien ma - e - stà

-fret - ta - ti, sen vo - la via l'e -

-fret - ta - ti, sen vo - la via l'e -

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Unite

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fu

Trb. Si b

Tp.

G. C.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ra *che* *tra*

-tà... *-tà...*

mi *mi* *di* *di*

p *p* *p* *p*

Fl. Ott. *f* *pe cresc.*
 Ob. *f* *pe cresc.*
 Cl. Do *f* *pe cresc.*
 Fg. *f* *pe cresc.*
 Cor. Fa *f* *pe cresc.*
 Trb. Si b *f* *pe cresc.*
 Tp. *f* *pe cresc.*
 G. C. *f*
 CL. *f*
 TI. *f*
 D. RA. *f*
 DAN. *f*
 D. MA. *f*
 CORO *f*
 I. Vni *f* *pe cresc.*
 II. Vni *f* *pe cresc.*
 Vle *f* *pe cresc.*
 Vc. Cb. *f* *pe cresc.*

a2 *a2* *a2*

schia - - vo è di già. (Ei mi guar-da, so-spi-ra, de-
 schia - - vo è di già. (Ei mi guar-da, so-spi-ra, de-
 gra - - zia e bon-tà? (Ah per- chè qui non vie-ne co-
 -ge- dia qui na - scer do - vrà!
 -vien ma - - e - stà. (È già cot-to, stra-cot-to, spol-
 si si sce - gli la spo - sa, af - -
 si si sce - gli la spo - sa, af - -

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

Trb. Si b

Tp.

G. C.

CL.

TI.

D. RA.

DAN.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

p

p

p

p

p

mio

mio

di

-rà che tra-

di-

-tà...

-tà...

46

Fl. Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f* *a2*

Cor. Fa *f*

Trb. Sib *f* *a2*

Tp. *f*

G. C. *f*

CL. *f*

TI. *f*

D. RA. *f*

DAN. *f*

D. MA. *f*

CORO *f*

schia - - vo è di già, mio schia - vo è di
 schia - - vo è di già, mio schia - vo è di
 gra - - zia e bon - tà, di gra - zia e bon -
 - ge - dia qui na - scer do - vrà, qui na - scer do -
 - vien ma - - e - stà, di - - vien ma - e -
 si si si sen vo - la l'e -
 si si si sen vo - la l'e -

46

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Fu

Trb. Si b

Tp.

G. C.

CL.

II.

D. RA.

DAN.

D. MA.

CORO

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

già, mio schia - vo è di già, mio

già, mio schia - vo è di già, mio

-tà, di gra - zia e bon - tà, di

-vrà, — qui — na - scer do - vrà, qui

-stà, di - vien ma - e stà, di -

-tà, sen vo - la l'e - tà, sen

-tà, sen vo - la l'e - tà, sen

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg. *a2*

Cor. Fa

Trb. Si b

Tp.

G. C.

CL.

II.

D. RA.

DAN.

D. MA.

CORO

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

schia - - vo è di già.)

schia - - vo è di già.)

gra - - zia e bon - tà?)

na - scer, qui na - scer do - vrà!)

- vien ma - e - stà.)

vo - la l'e - tà.

vo - la l'e - tà.

This musical score page, numbered 225, contains ten staves of music. The instruments are listed on the left side of each staff:

- Fl. Ott.** (Flute/Oboe): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Cl. Do** (Clarinet in D): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with some rests. Includes markings *a2* and *tr*.
- Cor. Fa** (Cor Anglais): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Trb. Si b** (Trumpet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Tp.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line with some rests.
- G. C.** (Guitar/Contra): Treble clef, playing a simple harmonic accompaniment.
- I. Vm** (Violin I): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- II. Vm** (Violin II): Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vle** (Viola): Bass clef, playing a melodic line with some rests. Includes a *tr* marking.
- Vc. Cb.** (Violoncello/Double Bass): Bass clef, playing a melodic line with some rests. Includes a *tr* marking.

The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The music is organized into measures by vertical bar lines. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and guitar provide harmonic support.

RECITATIVO E QUINTETTO

(osservando Clorinda, Tisbe e D. Magnifico)

DANDINI

RECITATIVO

Al-le-gris-si-ma - men-te, che bei quadri! che bocchine, che

(con inchino)
CLO.

ci-glia! siete l'ot-tava e nona mera - viglia: già *tales pater, talem fi-lius*. Grazie.

D. MAG. (curvandosi) **DAN.** (a Ramiro)

Al-tezza delle Al-tezze, che dice? mi confonde: debolezze. Vere figure etrusche. (Dico

RAM. (a Dandini) **DAN.** (a Ramiro)

bene?) (Cominci a dirle grosse.) (Io recito da grande, e grande essendo, grandi le ho da spa-

D. MAG. (piano alle figlie con compiacenza) **DAN.**

-rar.) (Bel Princi - po-to! che non vi fugga, at - tente!) Or dunque, seguitando quel di-

D
 - scorso che non ho cominciato, dai miei lunghi viaggi ri-tornato, e il mio pa-pà tro-

D
 - va-to; che fra i quondam è capitombo-lato, e spirando ho ordi-na-to che a vi-sta qual cam-

D
 - biale io sia sposato, o son disere-da-to; fatto ho un in-vi-to a tut-to il vi-ci-

D
 - nato, e trovando un boccone deli-ca-to, per-me l'ho desti-na-to: ho detto, ho

D. MAG. (soppresso) GEN. (entrando osserva l'abito del Piu. cipe, e Ramiro che la guarda)
 D
 detto, e adesso prendo fiato. (Che eloquenza su-blime!) (Ih! che bell' abito! E quell'altromi

RAM. DAN.
 CE
 guarda!) (Ecco co-le-i. Mi palpita il cor!) Belle ragazze, se vi degnate inciambellare il

CLO. TIS.

braccio ai nostri cavalieri, il legno è pronto. Andiamo. Papà, Eccellenza, non tardate a ve-

(Clorinda e Tisbe escono)
D. MAG. (a Cenerentola)

CEN. DAN.

...nir. Che fai tu qui? Il cappello e il bastone. Eh! Signor sì. Per-se-gui-ta-te

(Dandini parte)
D. MAG.

presto con i piè baronali i magnifici miei quarti re - a - li. Monti in carrozza, e

(D. Magnifico entra nella camera dove è entrata Cenerentola)
RAM. D. MAG. (di dentro in collera) RAM. CEN. (esce) D. MAG. (esce)

vengo. (Eppur co - le - i vo' rive - der.) Ma lasciami. (La sgrida?) Senti-te. Il tempo

RAM. D. MAG. (a Cen.) CEN.

vola. (Che vorrà?) Vuoi la - sciar - mi? U - na pa - ro - la.

V. Quintetto

Allegro

Flauto Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Do

Trombe in Do

Trombone

Timpani

CENERENTOLA

DON RAMIRO

DANDINI

DON MAGNIFICO

ALIDORO

Allegro

I. Violini

II. Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Fl. *p*

p

in Do *p*

f

a2 *p*

in Do *p*

in Do *p*

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

Signor,.... u. na pa. ro. la, una pa.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

CEN.

ro.la:

Si gnor...

p

a2

f

OH SIR

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

p

f

CEN.

rall.

.... in casa, in ca.sa di quel Princi. pe, un' o - ra, un' o - ra....

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

rall.

p

Pizz.

p

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*
Do

Fg. *f*

Cor. *f*
Do

Trb. *a2 f*
Do

Trbn. *f*

CEN. *f*
so - - - la, por - ta - te - mi a bal - lar, in ca - sa di quel

I. *f*
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*
Arco

Cb. *f*

CEN. *f*
Prin - - - ci - pe, un' o - ra, un' o - ra

I. *f*
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Pizz. p

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. *f* *p* I.

Do *f* *p*

Fg. *f* *p*

Cor. *f* *p* Do

Trb. *f* Do

Trbn.

CEN. *f*
so - la, por - - - ta - te - - - mia bal - - - lar, un'

I. *f* *p* Vni

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p* UNITI Arco

Cb. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* I.

Cl. *f* *p* I. Do

Fg. *f* *p* I.

Cor. *f* *p* Do

CEN. *f*
o - - - ra..... so.la, por - ta - te - mia bal -

I. *f* *p* Vni

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *f* *p*

Ob. *f*

Cl. Do *f* *p* I.

Fg. *f*

Cor. Do *a2* *f* *p*

Trb. Do *a2* *f*

Trbn. *f*

CEN. lar, por - - - ta - te - mia bal - lar, por.ta - te - mia bal -

I. Vni *f* *p*

II. Vni *f* *p*

Vle *Div.* *f* *Unite* *p*

Vc. Cb. *f* *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 233, features a variety of instruments and a vocal line. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do), and Trombone (Trbn.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal line (CEN.) is also present. The score is divided into four measures. Dynamics range from forte (f) to piano (p). The vocal line has lyrics: "lar, por - - - ta - te - mia bal - lar, por.ta - te - mia bal -". The Viola part has markings "Div." and "Unite".

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Do *f* *p*

Trb. Do *f*

Trbu. *f*

CEN. *p*

D. MA. *f*

-lar, por - - - ta - te mia bal - lar.

ih! ih! ih!

I. Vni *f* *p*

II. Vni *f* *p*

Vie *f* *p* *Div.* *Unite* *Div.*

V. Ch. *f*

Fl.

Cl. Do

Cor. Do I.

DAN. *(osservando Ramiro immobile)*
Co-s'e'p Qui fa la statua?

D. MA. ih! La bel - la Ve - nere! Vez.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb. p

Fl.

Cl. Do

Fg. I. f

Cor. Do I. f

D. RA. *(a Darvalini)*
Si - lenzio, ed os - ser -

D. MA. - zo - sa, pom - po - set.ta! Sgua - ja - ta, co - va - ce - ne.

I. Vni

II. Vni

Vle Unite f

Vc. Cb. f

Fl. *v* *#* *11* *11* *11* *#*

Ob. *v* *#* *11* *11* *11* *#*

Cl. *v* *#* *11* *11* *11* *#*

Do *v* *#* *11* *11* *11* *#*

Fg. *a2* *f*

Cor. *f*

Do *a2*

Trb. *f*

Trbn. *f*

D. MA. *f*

Ve - ne.re! co - va ce - ne.re! oh! la - scia - mi, deg - gio an -

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *v* *#* *11* *11* *11* *#*

Ob. *v* *#* *11* *11* *11* *#*

Cl. *v* *#* *11* *11* *11* *#*

Do *v* *#* *11* *11* *11* *#*

Fg. *a2* *f*

Cor. *f*

Do *a2*

Trb. *f*

Trbn. *f*

D. MA. *f*

- dar, deg - gio an - dar, deg - gio an - dar, deg - gio an -

I. *f*

Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

48

Fl. *p*

Ob.

Cl. *I. p*

Do

Fg.

Cor. *Do*

Trb. *Do*

Trbn.

CEN.

Ma una mez.

D. RA.

Mi sen.to la . ce . rar.

DAN.

Ma an . dia . mo o non an . diamo?

D. MA.

- dar.

48

I. *Vni p*

trm

II. *p*

Vle *p*

Vc. *Pizz. p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

CEN.
- zio - ra, un quar - to... *(trattenendo con Magnifico)*

D. RA.
Fer - ma - te.

DAN.
Fer - ma - te.

(alzando minaccioso il bastone)

D. MA.
Ma la - sciami, o ti stri - to, lo, ma la sciami, o ti stri - to, lo.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Arco

Cb.

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do

Fg. *a2 f*

Cor. Do *f*

Trb. Do *a2 f*

Trbn.

D. MA. *f*
 Se - re - nis - sima! (Ma vat - te - ne; ma vat - tene.) Al - tez.

I. Vni *p* *f* *p*

II. Vni *p* *f* *p*

Vle *p* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

Cb. *p* *f* *p*

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do

Fg. *a2 f*

Cor. Do *f*

Trb. Do *f*

D. MA. *f*
(curtando e rispettoso a Dandini)
 - zis - si - ma! Serva - cia i - gno - ran - tis - si - ma, serva - cia i - gno - ran - tis - si - ma!

I. Vni *f* *p*

II. Vni *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *ppizz.* *p*

Cb. *f* *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

CEN. Cio - è...

D. RA. Ser - va?

DAN. Ser - - - va?

D. MA. Vi - - -

I. Vni *p* *tr.*

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cor. Do I. *p*

D. MA. - lis - si - ma. D'un' e - stra - zion bas - sis - si - ma, vuol far la suffi.

I. Vni *f* *p*

II. Vni *f* *p*

Vle *f* *p* Div.

Vc. Cb. *f* Arco

Fl.

Cl.
Do

Cor.
Do

D. MA.

- cien - te, vuol far la suffi. cien - te, la ca - ra, l'avve-

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

p

49

Fl.

Cl.
Do

Cor.
Do

D. MA.

- nen - te, e non è buo - na a niente. Va in ca.me.ra, va in came.ra, va in camera, va in

49

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor in D (Cor. Do), Trumpet in D (Trb. Do), and Trombone (Trbn.). The string section consists of Violin I (Vni. I), Violin II (Vni. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). A vocal line for D. MA. is positioned between the brass and string sections. The score is divided into four measures. The first two measures are mostly rests for the woodwinds and brass, with some string activity. The third and fourth measures feature a strong *f* (forte) dynamic across all sections. The vocal line has lyrics: "ca.me.ra la pol.ve.re, la pol.ve.re, la pol.vere a spaz.zar, la pol - vere a spaz."

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Do *f* a 2

Trb. Do *f* a 2

Trbn. *f*

D. MA. *f*
ca.me.ra la pol.ve.re, la pol.ve.re, la pol.vere a spaz.zar, la pol - vere a spaz.

Vni. I *f*

Vni. II *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. *b₂* *b₂* *p* *b₂* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ob. *b₂* *b₂* *b₂* *b₂* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cl. *b₂* *b₂* *b₂* *b₂* *b₂* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Fg. *b₂* *b₂* *b₂* *b₂* *a₂*

Cor. *a₂*

Trb. *a₂*

Trbn. *b₂* *b₂* *b₂* *b₂*

D. RA. *ff*

D. MA. *b₂* *f* *b₂* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *b₂* *f* *f* *b₂* *f* *f*

Or o . ra la mia
 - zar: va in ca.me.ra, va in ca . me . ra la pol . ve . re a spaz . zar.

I. *b₂* *b₂* *p* *b₂* *b₂*

Vni II. *p* *b₂* *b₂* *p* *b₂*

Vle *b₂* *b₂* *b₂* *b₂* *b₂* **UNITE**

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

D. RA.
col - le - ra, or o - ra la mia col - le - ra non posso più fre -

DAN.
Ma ca.ro don Ma.gni.fi.co, ma ca.ro don Ma.gni.fi.co,

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Do

Trb.
Do
a 2

Trbn.

D. RA.
- nar, non mi so fre - nar, non mi so fre -

DAN.
via non la strapaz - zar, non la stra - paz - zar, non la stra - paz -

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The Flute and Bassoon parts include a dynamic marking 'a 2'. The fifth staff is for Cor Anglais (Cor. Do). The sixth and seventh staves are for Trumpets (Trb. Do) and Trombones (Trbn.), with the Trumpet part also marked 'a 2'. The eighth staff is for the vocal soloist D. RA. (Dante Ramello), and the ninth for DAN. (Dante). The bottom four staves are for strings: Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The score is in a key with one flat and a 3/4 time signature. The vocal parts have lyrics in Italian, and the string parts feature rhythmic patterns.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

CEN. *(con tono d'ingenuità)*
Ah! sempre fra la ce - nere, sem - pre do - vrò re - star? ah!

D. RA. - nar.

DAN. - zar.

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

CEN.

- re? Si - gno - ri, per su - a - de - te - lo, por - ta - te - mia bal -

D. RA.

Or o - ra la mia col - le - ra, or

DAN.

Ma ca - ro don Ma - gni - fi - co,

D. MA.

Va in ca - me - ra, va in ca - me - ra,

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Pizz.

Arco

Fl. *p*

Ob. *p* I.

Cl. Do *p* I.

Fg. *p* I.

Cor. Do *p*

GEN. - lar, por -

D. RA. o - ra la mia col.le.ra non pos - so piü fre -

DAN. ma ca - ro don Ma - gni - fi.co,

D. MA. sguaja - - - ta co - va ce - ne - re, co - va ce - ne -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. *p*

Ob.

Cl. I. *p*

Do

Fg.

Cor. *p*

Do

Trb. *f*

Do

Trbn. *f*

GEN. *f*

- lar, por - ta - te - mia bal - lar, por - -

D. RA. *f*

no, no,

DAN. *f*

non la stra - paz - zar, ca - ro,

D. MA. *f*

sguaja - - - ta! ca - ra,

I. *f*

Vni

II. *f*

Vle *f* Div.

Vc. *f*

Ch. *f*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Cl. Do *p* *f*

Fg. *f* a 2

Cor. Do *f*

Trb. Do *f* a 2

Trbn. *f*

GEN. - ta - te - mia bal - lar, por - - - ta - te - mi a bal.

D. RA. più non mi so fre - nar, più non mi so fre -

DAN. via non la stra - paz - zar, ca - ro, ca - ro, via non la stra paz -

D. MA. va in ca - mera a spaz - zar va in ca - me - ra, va in ca - me - ra la pol - ve - re a spaz -

I. Vni *p* *f*

II. Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *p* *f*

Cb. *p* *f*

UNITE

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f* a 2

Fg. *f*

Cor. Do *f*

Trb. Do *f* a 2

Trbn. *f*

GEN.
- lar, por - - - ta - - - tem a bal. lar, porta - tem a bal -

D. RA.
- nar, più non mi so fre. nar, più non mi so fre -

DAN.
- zar, ca. ro, ca. ro, via non la stra - paz - zar, via non la stra - paz -

D. MA.
- zar, va in ca. me. ra, va in ca. me. ra la pol. ve. re a spaz. zar, la pol. ve. re a spaz.

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.
a 2

Cor.
Do

Tib.
Do
a 2

Trbn.

CEN.
- lar, porta - temi a bal - lar, porta - temi a bal - lar.

D. RA.
- nar, più non mi so fre - nar, più non mi so fre - nar.

DAN.
- zar, via non la stra - paz - zar, via non la stra - paz - zar.

D. MA.
- zar, la pol - ve - rea spaz - zar, la pol - ve - rea spaz - zar.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

CAMBIA IN Si p

Detailed description: This is a page of a musical score, page 255. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Do), Trombone (Trbn.), Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The vocal parts are labeled CEN., D. RA., DAN., and D. MA. The lyrics are in Italian and describe a scene of war and suffering. The score includes dynamic markings like 'a 2' and 'CAMBIA IN Si p'. The key signature is one flat (B-flat major or D minor) and the time signature is common time (C).

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Si b *f*

Fg. *f* I. *p* 3

Cor. *f* CAMBIA IN Mi b *p* 3

Do *f*

Trb. *f* CAMBIA IN Mi b

Do *f*

Trbn. *f* *p* 3

(nel momento che don Magnifico staccasi da Cenerentola ed e' tratto via da Dandini, entra Alidoro con l'uccino aperto.)

52 *Allegro moderato*

I. Vni *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. *p* *f* *p* 3

Ob. *f* I. *p* 3

Cl. *f* I. *p* 3

Si b *f* I. *p* 3

Fg. *f*

Cor. *f* *p*

Mi b *f*

Trb. *f*

Mi b *f*

Trbn. *f*

I. Vni *f* *p* 3

II. *f* *p* 3

Vle *f* *p* 3

Vc. *f* *p* 3

Cb. *f* *p* 3

Fl. I. a 2. f

Ob. I. a 2.

Cl. Si b I. a 2.

Fg. I. p

Cor. Mi b

Trbn. p

AL. Qui nel mio co-di-ce del-le zi-tel-le, con don Ma-gni-fi-co stan tre so-

I. Vni p

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl. f p

Ob. f I. 3. p

Cl. Si b f I. 3. p

Fg. f I. p

Cor. Mi b f

Trb. Mi b f

Trbn. f

AL. -rel-le, stan tre so-rel-le. Or che va il Prin-ci-pe la spo-sa a

(a don Magnifico)

I. Vni f p

II. p

Vle p

Vc. Cb. p

Fl.

Ob.

Cl. Si b

Fg. I. *f* *a2*

Cor. Mi b *f*

Trb. Mi b *f* *a2*

Trbn. *f*

AL. *f*

scegliere, or che va il Prin-ci - pe la sposa a scegliere, la ter-za fi - glia io vi do.

I. Vni *f*

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ob. *a2*

Cl. Si b *a2* *p* *3*

Fg. I. *p* *3*

Trbn. *p* *3*

AL. *p*

mando. (*confuso*) Ter - - - za so.

D. MA. *p*

Che terza fi - glia mi va fi - gliando? che terza...

I. Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *f p*

Ob. *f p* I. 3

Cl. Si b *f p* 3 I. 3

Fg. *f*

Cor. Mi b *f p*

Trb. Mi b *f*

Trbn. *f*

AL. *f*
- rella. Ep. pur nel co. di. ce non è co.

D. MA. *f*
El. la... mo - ri.

I. Vni *f p* 3

II. Vni *f p*

Vle *f p*

Vc. Cb. *f p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *p*

GEN. *(ponendosi in mezzo con ingenuità)*
 (Ah! di me parla.no, ah! di me parlano) No, no, non mo.ri.

AL. *si.*

D. MA. *Stazit.ta li, stazit.ta*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *Div.* *pp* *Unite*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. *2^a* *p*

Cl. Si b *2^a* *p*

Fg. *1.* *p* *3*

Trbn. *p* *3*

D. MA. *ALIDORO*
li, stazitta li, stazitta li. Guarda . te qui!

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

53

Fl. *p* *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Cl. Si b *f* *p* *f*

Fg. *f* *f*

Cor. Mi b *f* *p* *f*

Trb. Mi b *f* *a 2* *f*

Trbn. *f* *f*

D. RA. *a piacere*

(batandola in un cartone)

D. MA. *Se tu re.spi.ri, se tu re.spi.ri, ti scanno qui.*

a piacere
Ei-la mo.

53

col canto

I. Vni *f* *p* *f*

II. Vni *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Mi b *a 2*

Trb.
Mi b *a 2*

Trbn.

D. RA.
ri?

DAN.
(a piacere)
El.la mo. ri?

D. MA.
Al. tez.za Al.

I.
Vni *pp*

II.
pp

Vle *pp*

Vc.
Cb. *pp*

Ob. I. *p*

Cl. Si b *p*

D. MA. *tezza, mo - ri.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. I.

Cl. Si b

Fg. *p*

Cor. Mi b I. *p*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

54 *Andante*

Fg. *p*

D. MA. *p*

Nel vol.to e sta . ti.co di que.sto e quel. lo si legge il vor. ti . ce del lor cer.

54 *Andante*

I. *Pizz. p*

Vni *Pizz. p*

II. *Pizz. p*

Vle *p*

Vc. *Pizz. p*

Cb. *p*

Fg.

CEN.

D. MA. *Nel vol . to e .*

- vel . . . lo, che on deg . gia e du . bitae in . . . cer . to

I. *Pizz.*

Vni *Pizz.*

II. *Pizz.*

Vle *Pizz.*

Vc. *Pizz.*

Cb. *Pizz.*

Fl. *p dolce*

Ob. *p dolce*

Cl. Si b *p dolce*

CEN.

D. RA. sta, si..... legge il vor . . . ti . ce

DAN. Nel.... volto e sta . ti . co di que . . . sto e quel . lo — si,..... legge il vor . . . ti . ce

D. MA. si legge il vor . ti . ce del lor cer . vel . lo, si legge il vor . ti . ce del lor cer .

AL. Nel.... volto e sta . ti . co di que . . . sto e quel . lo... si,..... legge il vor . ti . ce del lor cer .

Si legge il vor . ti . ce del lor cer . vel . lo, si legge il vor . ti . ce del lor cer .

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si b

CEN.
 del..... lor cer-vel - - lo che ondeg - gia ein - cer - to sta.

D. RA.
 del..... lor cer-vel - - lo che on - deg - gia ein - cer - to sta, nel volto esta - ti.co di

DAN.
 - vel - lo che ondeggia e dubita e in .cer.to sta, in - cer - to sta, si legge il ver ti.ce

D. MA.
 - vel - lo che ondeggia e dubi.ta e in.cer.to sta, in - cer - to sta, nel volto esta - ti.co di

AL.
 vel - lo che ondeggia e dubi.ta e in.cer.to sta, in - cer - to sta, si legge il

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Si^b

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

si..... legge il vor... ti.ce del..... lor cervel... lo che on.

que - sto e quel - lo.... si..... legge il vor... ti.ce del..... lor cervel... lo che on.

del lor cervel.lo, si legge il vortice del lor cervel.lo che ondeggia e dubita e in.cer.to

que - sto e quel - lo.... si..... legge il vortice del lor cervel.lo che ondeggia e da.bi.ta e in.cer.to

vortice del lor cervel.lo, si legge il vortice del lor cervel.lo che ondeggia e dubita e in.cer.to

Fl.
 Ob.
 Cl.
 Si b
 Fg.
p

CEN.
 - deg - giain - cer - to sta eincerto sta eincerto sta e in

D. RA.
 - deg - giain - cer - to sta eincerto sta eincerto sta eincer -

DAN.
 sta ein - cer - to sta eincerto sta eincerto sta eincer - -

D. MA.
 sta ein - cer - to sta eincerto sta eincerto sta eincer - -

AL.
 sta ein - cer - to sta ein - cer - to sta.

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

55 Allegro vivace

UNITI

Fl. Ott.

Ob.

Ci. Si b

Fg.

Cor. Mi b

Trb. Mi b

Trbn.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

CAMBIA IN Do

CAMBIA IN Do

cer - to sta in - - - cer - to sta

- - - to sta in - - - cer - to sta

- - - to sta in - - - cer - to in sta

- - - to sta in - - - cer - to in sta

in . cer . to sta in - - - cer - to in sta

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

55 Allegro vivace

Arco

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Arco

Arco

Arco

Arco

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp. (in Do)

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

in - cer - to sta.

in - cer - to sta.

in - cer - to sta. (*fra'denti, trascinando Cenerentola*)

in - cer - to sta. Se tu più mormori so.lo u. na sil. la. ba, un ci. mi.

in - cer - to sta.

p

p

p

p

Cl. *a 2*
 si \flat
 Fg. *a 2*
 Cor. Do
 D. MA.
 - te. ri. o qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa -

I. Vni
 II.
 Vle
 Vc. Cb.

Ob. *a 2*
p cresc.
 Cl. *a 2*
 si \flat
 Fg. *a 2*
cresc.
cresc.
 Cor. Do
cresc.
 Trb. Do
p cresc.
 Trbn.
p cresc.
 Tp.
 CEN.
 D. MA.
 - ra.
 AL.

Deh soc. cor. re. te. mi, deh non la - sciate mi... ah! di me mi. se. ra che mai sa - rà? che mai sa.

Via me - no strepi. to: fa - te si - len - zio,

I. Vni
 II.
 Vle
 Vc. Cb.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

I. Vni
 II.
 Vle
 Vc. Cb.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

UNITI

Fl. Ott.

Ob. *a 2*

Cl. Si b *a 2*

Fg. *a 2*

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp. *p cresc.*

CEN.
-rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa - rà?

D. RA.
Via conso - la. te vi: signor, la.

DAN.
Io sono un principe, o so. no un

D. MA.
Se tu più mormori

AL.
o qual - che scanda. lo qui na - sce - rà: via me. no

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Si b

Fg. *a 2*

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CEN.

D. RA.
- scia.te.la. (Gia la mia fu.ri.a crescendo va, crescendo va, crescendo va, crescendo

DAN.
cavo.lo? vi mando al diavo.lo: ve.ni.te qua, ve.ni.te qua, ve.ni.te qua, ve.ni.te

D. MA.
so - lo u - na sil.la.ba, un ci - mi - te.ri.o qui si fa

AL.
strep.i.to: fa - te si - len.zio, o qualche scandalo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott. *ff*

Ob. *a 2 ff*

Cl. si b *a 2 ff*

Fg. *a 2 ff*

Cor. Do *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *f ff*

Tp. *ff*

CEN. *f*
Deh soc. cor - re - te.mi, deh non la - scia - te.mi

D. RA. *f*
va, *crescendo va.*) Via con. so - la - te.vi: si - gnor, la - scia - te.la.

DAN. *f*
qua, ve.ni.te qua, Io so.no un prin.ci.pe, o so.no un ca.volo?

D. MA. *f*
rà. Se tu più mor.mori so.lo u.na sil.la.ba,

AL. *f*
qui.na.sce.rà. Via me.no stre.pi.to: fa.te si.len.zio,

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*
Div.

Vc. Cb. *ff*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ah di me mi se - ra che mai sa - rà?..... Deh! soc - cor - re - te mi,

(Già la mia fu - ri - a cre - scen - do va.)..... Via con - so - la - te vi:

vi mando al dia - vo - lo: ve - ni - te qua. Io so - no un prin - ci - pe,

un ci - mi - te - ri - o qui si fa - rà. Se tu più mor - mo - ri

o qualche scanda - lo qui na - sce - rà. Via, me - no stre - pi - fo:

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CEN.
deh non la - scia - te mi, ah! di me mi - se - ra che mai sa - rà?.....

D. RA.
si - gnor, la - scia - te la. (Già la mia fu - ri - a crescen - do va.).....

DAN.
o so - no un ca - vo - lo? vi mando al dia - vo - lo: ve - ni - te qua.

D. MA.
so - lou na sil - la ba, un ci - mi - te - ri - o qui si fa - rà

AL.
fa - te si - len - zio, o qualche scanda - lo qui na - sce - rà.

I.
Vni

II.
Vle

Vc. Cb.

UNITI

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a 2*

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CEN.
Deh soc - cor - re - te - mi, deh! non la - scia - te - mi... ah di me

D. RA.
Via con - so - la - te - vi: si - gnor, la - scia - te - la. (Già la mia

DAN.
Io so - no un prin - ci - pe, o so - no un ca - vo - lo? vi man.deal

D. MA.
Se tu più mor - mo - ri so - lou - na sil - la - ba, un ci - mi.

AL.
Via me - no stre - pi - to; fa - te si - len - zio, o qual.che

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

Fl. Ott. *f*

Ob. *a 2 f*

Cl. Si b *a 2 f*

Fg. *a 2 f*

Cor. Do *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

CEN.
mi - se - ra che mai sa - rà? che mai sa - rà? che mai sa -

D. RA.
fu - ri - a cre - scen - do va, cre - scen - do va, cre - scen - do

DAN.
dia - vo - lo: ve - ni - te qua, ve - ni - te qua, ve - ni - te

D. MA.
te - ri - o qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa

AL.
scan - da - lo qui na - sce - rà, qui na - sce - rà, qui na - sce

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

CEN.

- ra? che? che?

D. RA.

va, si, si.)

DAN.

qua, si, si.

D. MA.

- ra, si, si.

AL.

- ra, si, si.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Cor. Do *p*

Tp. *p*

CEN.
Nel vol.to e . sta . ti . co di questo e quel . . .

D. RA.
Nel vol.to e . sta . ti . co di questo e quel . . .

DAN. *sottovoce*
Nel vol.to e . sta . ti . co

D. MA. *sottovoce*
Nel vol.to e . sta . ti . co di questo e quel . lo,

AL.

I. Vni *p*

II. Vni *Pizz. p*

Vle *p*

Vc. Cb. *Pizz. p*

Cb. *Cornet in C*

Cl. *Clarinet in B-flat*

Cor. *Cornet in D*

Do

Tp. *Trombone*

p

CEN. *Chorus*

. lo..... si leg-ge il vor - ti - ce del lor cer.

D. RA. *Dramatic Soprano*

. lo..... si leg-ge il vor - ti - ce del lor cer.

DAN. *Dramatic Alto*

di que-sto e quel - lo si leg-ge il vor-ti - ce del lor cer - vel-lo che on-deggia e

D. MA. *Dramatic Tenor*

si leg-ge il vor-ti - ce del lor cer - vel-lo che on-deggia e

AL. *Alto*

si leg-ge il vor-ti - ce del lor cer - vel-lo che on-deggia e

I. *Violin*

Vni

II. *Violin*

Vle *Viola*

Vc. *Violoncello*

Cb. *Contrabasso*

Ott.

Ob.

Cl.
si b

Fg.

Cor.
Do

CEN.
vel. - lo che on - deg - gia e in - cer - to sta.

D. RA.
vel. - lo che on - deg - gia e in - cer - to sta.

DAN.
du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to sta.

D. MA.
du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to sta.

AL.
du - bi - ta e in - cer - to sta in - cer - to sta.

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Do

Tp.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

p

Nel volto e - sta - ti - co di questo e quel lo si

Nel volto e - sta - ti - co di questo e quel lo si

sottovoce

Nel volto e - sta - ti - co di questo e quel - lo

sottovoce

Nel volto e - sta - ti - co di questo e quel - lo,

Detailed description: This page of a musical score contains parts for woodwinds (Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone), vocal soloists (CEN., D. RA., DAN., D. MA.), and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello/Double Bass). The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations and dynamics. The vocal soloists have lyrics in Italian. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a common time signature.

Ott.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Cor.
Do

CEN.
leg-ge il vor - ti - ce del lor... cer - vel - lo che on -

D. RA.
leg-ge il vor - ti - ce del lor... cer - vel - lo che on -

DAN.
si leg-ge il vor - ti - ce del lor cer - vel.lo che on, deggia e du.bi.ta in.cer. - to

D. MA.
si leg-ge il vor - ti - ce del lor cer - vel.lo che on, deggia e du.bi.ta in.cer. - to

AL.
si leg-ge il vor - ti - ce del lor cer - vel.lo che on, deggia e du.bi.ta in.cer. - to

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Ott.

Ob.

Cl.

Si b

Fg.

Cor.

Do

Trb.

Do

Trbn.

Tp.

CEN. .deg - - gia e in - cer - to..... sta.

D. RA. .deg - - gia e in - cer - to..... sta.

DAN. sta in - cer - to sta.

D. MA. sta in - cer - to sta. Se tu più mormori so.lou.na

AL. sta in - cer - to sta.

I. *p* Arco

II. *p* Arco

Vle *p* Arco

Vc. *p* Arco

Ch. *p*

Cl. *a 2*
Si b

Fg. *a 2*

Cor. Do

D. MA.
sil.la.ba un ci mi - te - ri - o qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa - rà, qui si fa -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2* *p cresc.*
Si b

Fg. *a 2* *cresc.*

Cor. Do *cresc.*

Trb. Do *p cresc.*

Trbn. *p cresc.*

Tp.

CEN. *p*
Deh soc.cor. re.te.mi, deh non la. scia.te.mi...ah di me mi.se.ra che mai sa. rà? che mai sa.

D. MA.
- rà.

AL.
Via me - no strepi.to: fa - te si - len - zio,

I. Vni *cresc.*

II. Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

UNITI

Fl.
Ott.

Ob.
a 2

Cl.
Si b
a 2

Fg.
a 2

Cor.
Do

Trb.
Do

Trbn.

Tp.

CEN.

ra? che mai sa - ra? che mai sa - ra? che mai sa - ra?

D. RA.

Via con so - la - te - vi - signor, la -

DAN.

Io sono un principe, o sono un

D. MA.

Se tu più mormori

AL.

o qualche scanda - lo qui na - sce - ra: via me - no

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

f

f

f

f

Fl. Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Si b

Fg. *a 2*

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

D. RA.
scia.te.la. (Già la mia fu.ri.a crescendo va, crescendo va, crescendo va, crescendo

DAN.
ca.vo.lo?vi mando al diavo.lo: veni.te qua, veni.te qua, ve.ni.te qua, veni.te

D. MA.
so - lou - na sil.la.ba, un ci - mi - te.ri.o qui si fa

AL.
strep.i.to: fa - te si - len.zio, o qualche scandalo

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. Si b *a 2*

Fg. *a 2*

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CEN. Ah! di me mi - se - ra che mai sa -

D. RA. va, *crescendo* va. Già la mia fu - ri - a *crescen.do*

DAN. qua, ve - ni - te qua. Vi man.do al dia - vo - lo: ve - ni - te

D. MA. - rà. Se tu più mormori so.lou.na sil.la.ba,un ci.mi . te.ri.o qui si fa

AL. qui na - sce - rà. Via me.no strepi.to, fa.te si - lenzi.o. o qualche scandalo qui nasce.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. a 2

Cor. Do a 2

Trb. Do a 2

Trbn.

Tp.

CEN. *ff*

D. RA. *ra?* ah di me mi - se - ra che mai sa - rà?

DAN. *va.)* Via conso - la - te - vi; signor, la - sciate - la. (Già la mia fu - ri - a crescendo *va,*

D. MA. qua, vi man - do al dia - vo - lo, ve - ni - te qua,

AL. - rà, un ci - mi - te - ri - o qui si fa - rà.

ra, via meno strepi - to, fa - te si - lenzi - o, o qualche scanda - lo qui nasce - rà.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CEN.

che mai sa - rà? Ah! di me mi - se - ra

D. RA.

cre - - - scen - - - do va. Già la mia fu - ri - a

DAN.

ve - - - ni - - - te qua. Vi mando al diavo - lo,

D. MA.

qui si fa - - - rà. Se tu più mormori solo una sillaba, un cini -

AL.

qui na - - - sce - - - rà. Via meno strepito, fa te si - lenzi.o, o qualche

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. a 2

Cor. Do a 2

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CEN.
che mai sa - rà? ah di me - mi - se - ra che mai sa -

D. RA.
cre - scen - do va.) Via conso - la - te - vi, signor la - sciate - la. (Già la mia fu - ri - a crescendo

DAN.
ve - ni - te qua, vi man - do al dia - vo - lo, ve - ni - te

D. MA.
- teri - o, qui si fa - rà, un ci - mi - te - ri - o qui si fa

AL.
scandalo qui nasce - rà, via meno strepi - to, fa - te si - lenzi - o, o qualche scandalo qui nasce.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg. a 2

Cor. Do

Trb. Do a 2

Trbn.

Tp.

CEN.

-rà? che mai sa - - - rà? Deh soccor. re. temi, deh! non la.

D. RA.

va, cre - - - scen - - - do va.) Via conso. la. te. vi; si. gnor, la.

DAN.

qua, ve - - - ni - - - te qua. lo son un principe, o sono un

D. MA.

-rà, qui si rà, fa - - - rà. Se tu più

AL.

-rà, qui na - - - sce - - - rà.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

Cl. Si b.

Fg. a 2

Cor. Do

Trb. Do a 2

CEN.

- scia.te.mi, deh soccor - re.te.mi,deh, non la - sciate.mi, deh soccor. re.te.mi, deh non la. scia.te.mi, ah di me

D. RA.

-sciate.la; via con.so - la.te.vi; si.gnor la - sciate.la; via conso - la.te.vi; signor,la - sciate.la.(Già la mia

DAN.

ca.vo.lo, io so.no un principe, o sono un cavo.lo, io sono un principe, o so.no un cavo.lo?vi mando al

D. MA.

mormori so - lo u - na sil.laba un ci - mi - te.ri.o

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Cl. Si b *cresc.*

Fg. *a 2 cresc.*

Cor. Do *cresc.*

Trb. Do *a 2 cresc.*

Trbn. *p cresc.*

Tp. *p cresc.*

CEN. mi-se-ra che mai sa-rà? Deh! soccor-re-te-mi, deh! non la-sciatemi, deh soc.cor-re-te-mi, deh non la-

D. RA. fu-ri-a *crescendo* va.) Via conso-la-te-vi, signor, la-scia-te-la; via conso-la-te-vi; signor, la

DAN. diav-lo, veni-te qua. Io sono un princi-pe, o sono un ca.vo-lo? io sono un princi-pe, o so-noun

D. MA. qui si fa-rà. Se tu più mormori so-lo una sil-la-ba, se tu più mormo-ri so-lo ana

AL. Via me-no stre-pi-to, via me-no

I. Vni *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. Cb. *cresc.*

Fl. Ott.

Ob. *a 2*

Cl. Si b *a 2*

Fg. *a 2*

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

CEN.

D. RA.

DAN.

D. MA.

AL.

mai sa - rà? che mai sa - rà? ah di me mi - se - ra
 - scen - do va, cre - scen - do va, già la mia fu - ri - a
 - ni - te qua, ve - ni - te qua, vi mando al dia - vo - lo
 si fa - rà, qui si fa - rà, un ci - mi - te - ri - o
 na - sce - rà, qui na - sce - rà, o qualche scanda - lo

I. Vni

II Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. si b

Fg. a 2

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

GEN. che mai sa - rà?

D. RA. crescen.do va.)

DAN. ve. ni - te qua.

D. MA. qui si fa - rà.

AL. qui na.sce - rà.

I. Vni

II. Vni

Vle DIV.

Vc. Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 299. The woodwind section includes Flute (Fl.) and Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. si b), Bassoon (Fg. a 2), Cor Anglais (Cor. Do), Trumpet (Trb. Do), and Trombone (Trbn.). The brass section includes Trumpet (Tp.). The string section consists of Violin I (Vni I), Violin II (Vni II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). There are four vocal soloist parts: GEN. (Soprano), D. RA. (Alto), DAN. (Tenor), and AL. (Bass). The vocal parts have lyrics in Italian. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass plays a steady accompaniment. The vocal soloists enter with their respective lines.

Fl. Ott.

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Do

Trb. Do

Trbn.

Tp.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. Ott.

Ob. a 2

Cl. Si b a 2

Fg. a 2

Cor. Do a 2

Trb. Do a 2

Trbn.

Tp.

I. Vni

II. Vni

Vle Unite

Vc. Cb.

Fine dell' Atto I