SACCHINI

LA CONTAD

R. Conservatorio di Musica in Napoli
BIBLIOTECA

AT.2

31-11-
121

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 31 Palco 4
N. di Scaffale (Volume) 21
N. dei Manoscritti (o copie) Rari:
Cornicione 2.
N. di biblioteca

38 n
10

IV. B. 25.

3 4/4

il libretto sta nel vol. 15 lett. C
Rond.

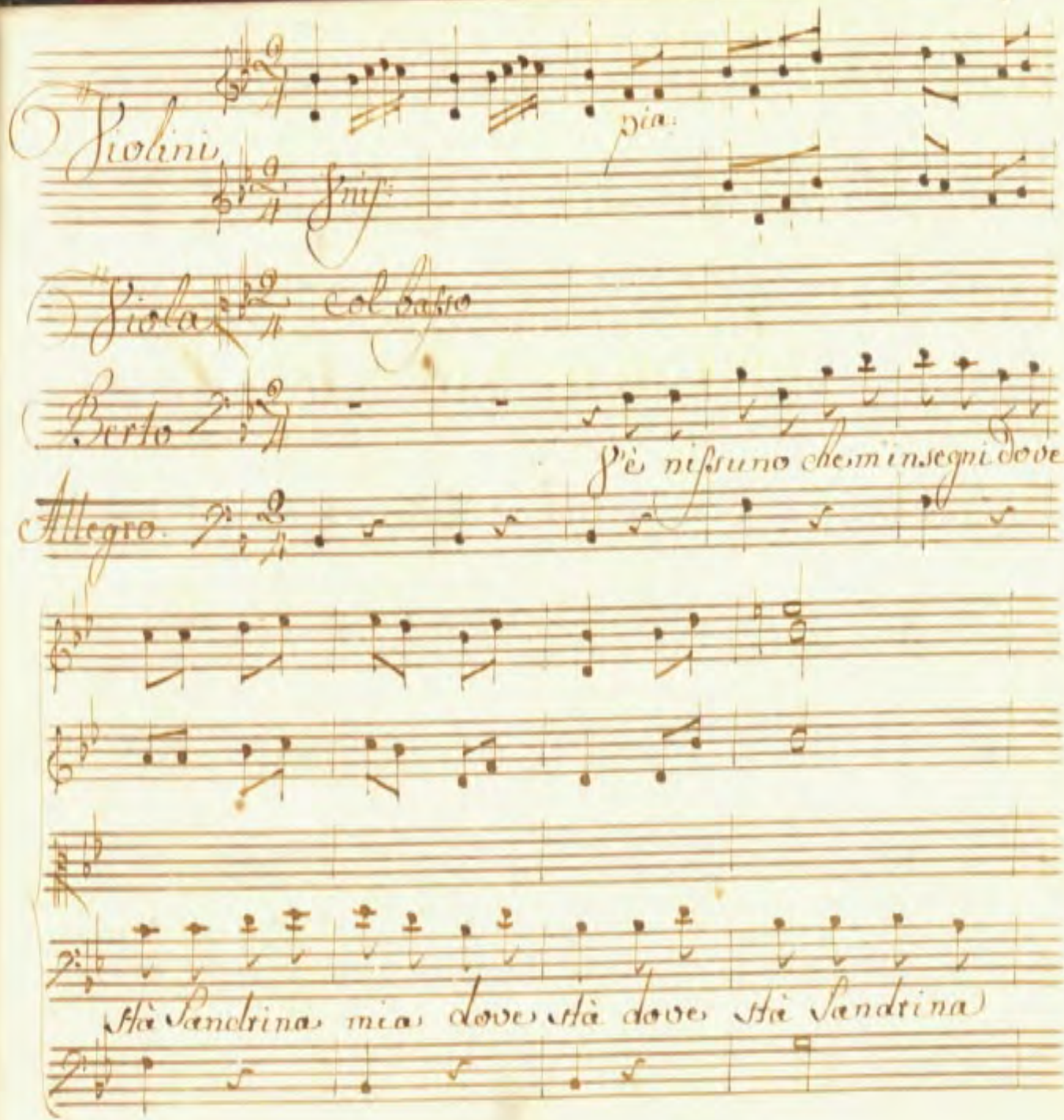
La Contadina in Corte.

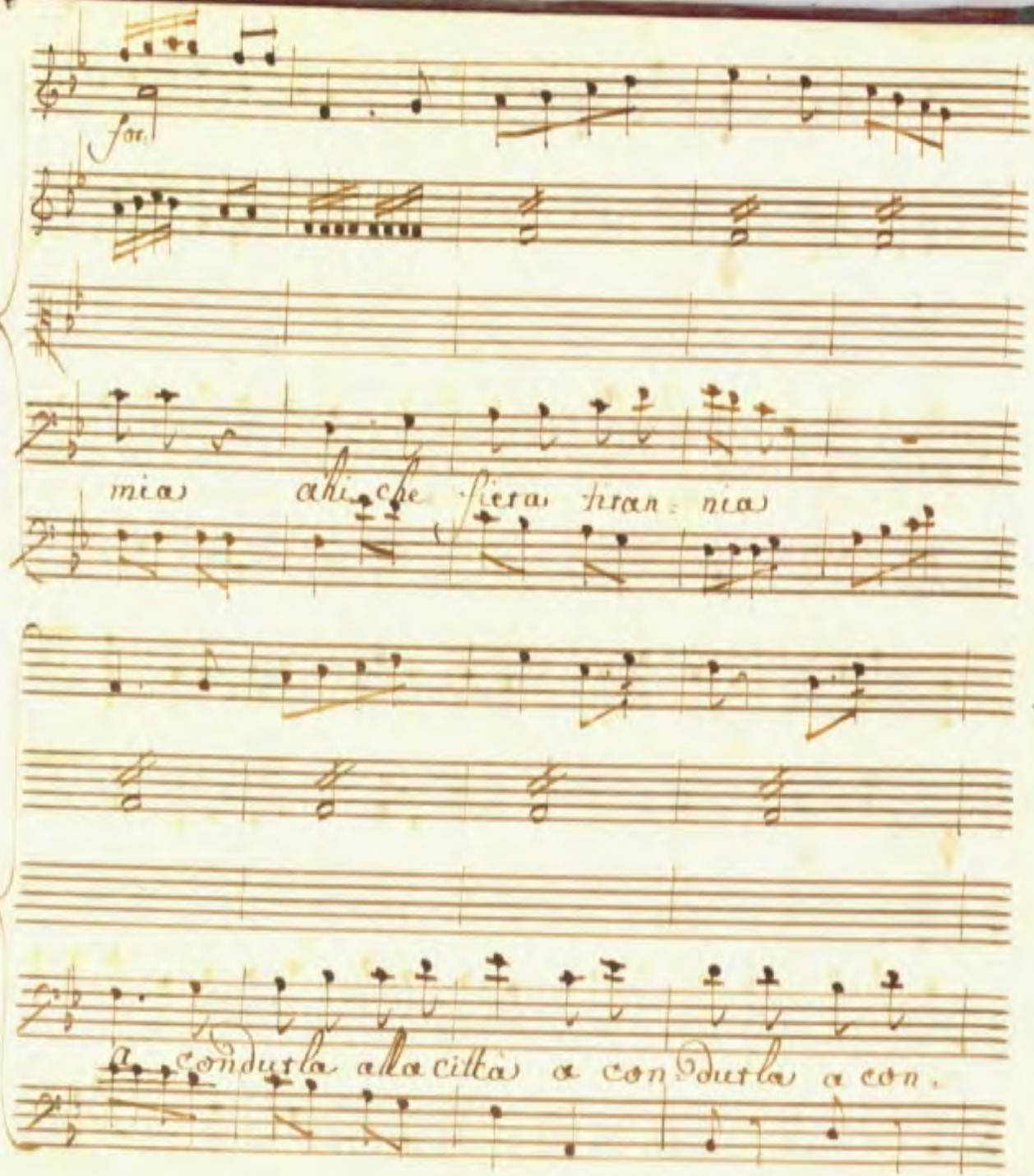
Intermezzo di Angelo Lungi

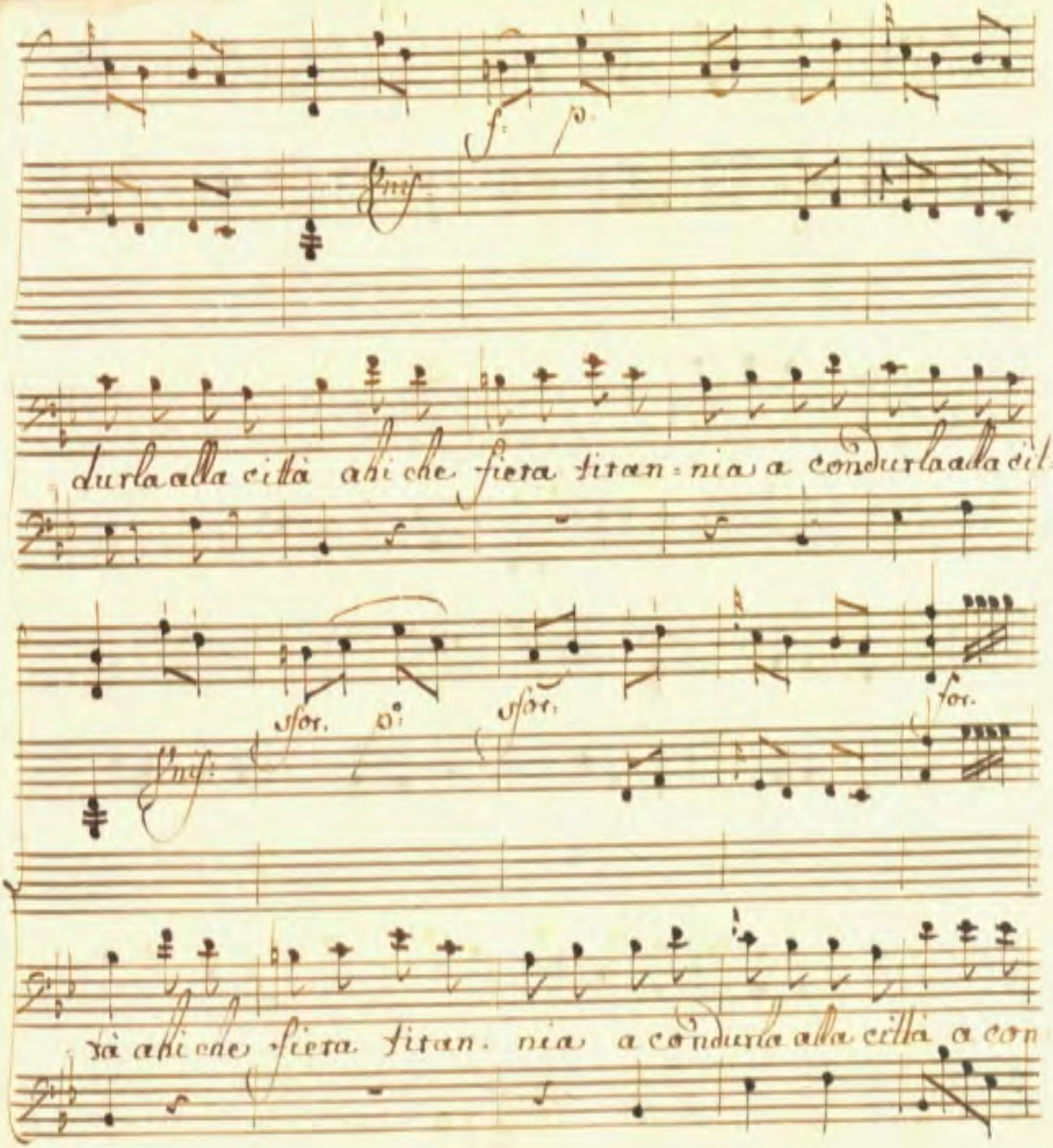
Parte 2.da

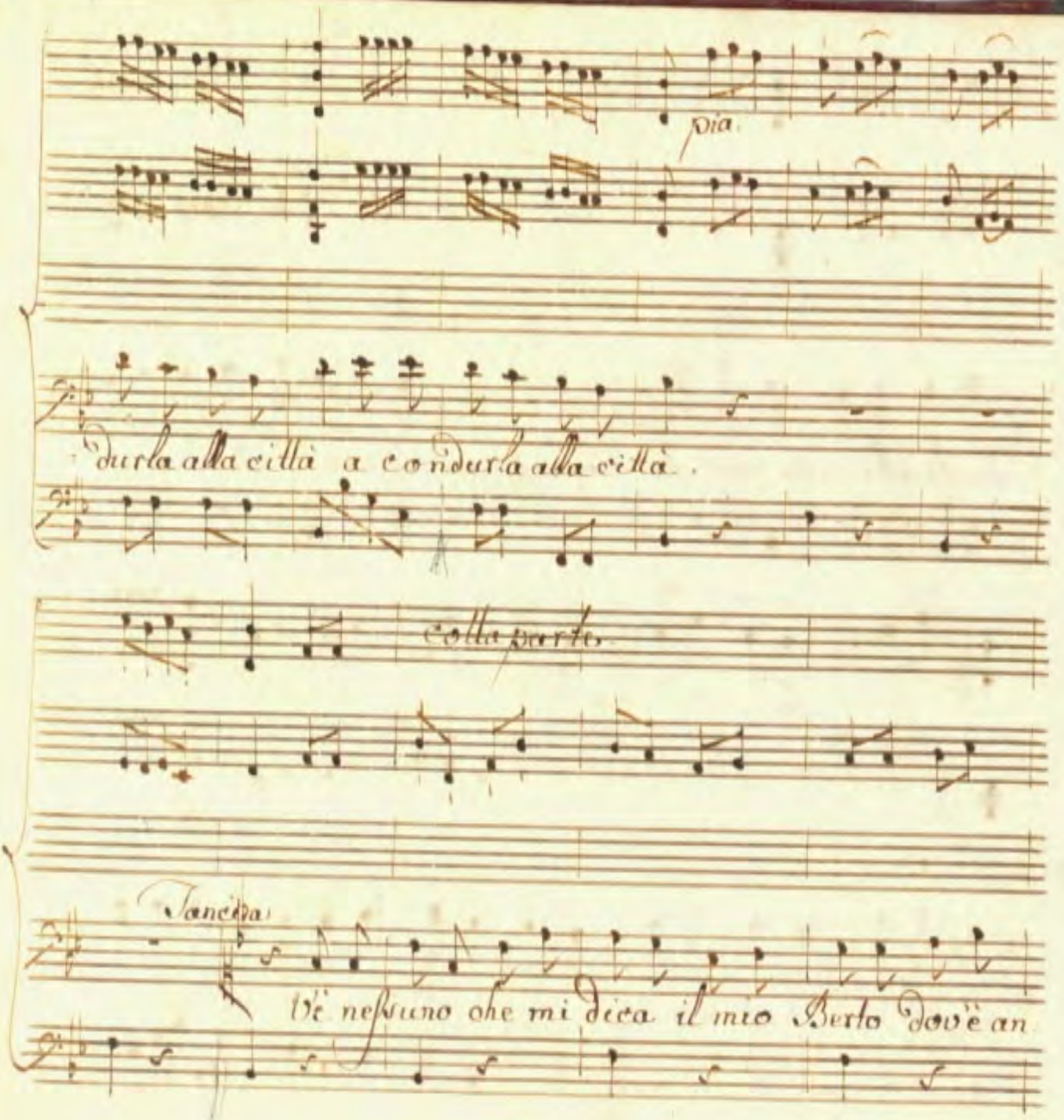
Teatro alla Valle Roma 1766

Del Sig.r Sacchini


Violini
pia:
Viola
col basso
Basso
Allegro
S'è nissuno che m'insegni dove
Stà Sandrina mia dove stà dove stà Sandrina


for.
mias alli che fiera tiran = nia
a condurla alla citta a condurla a con.


f: p:
Unis:
durla alla città ahi che fiera titan=nia a condurla alla cit=
sfor. p: sfor. for.
Unis:
tà ahi che fiera titan. nia a condurla alla città a con



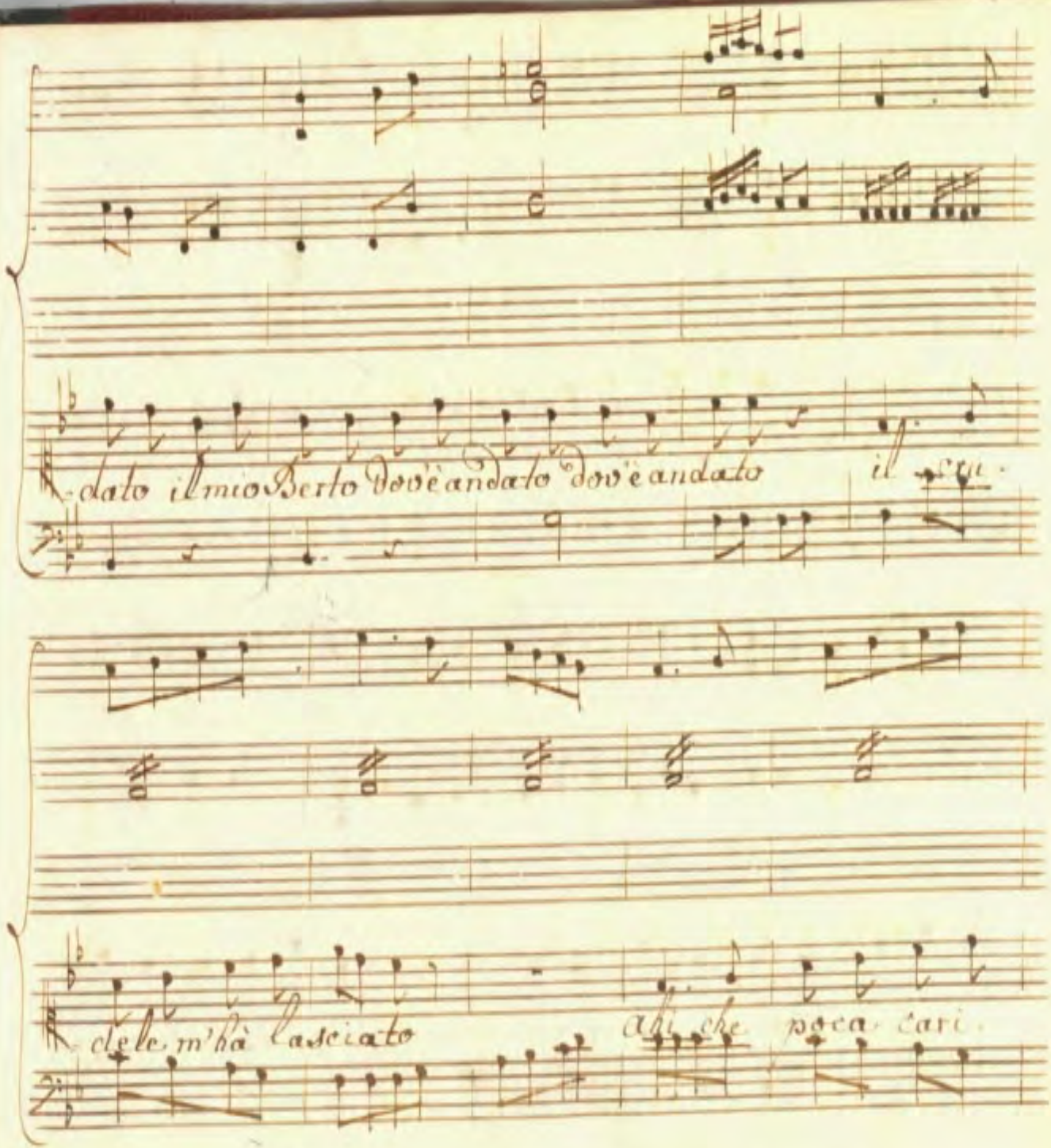
pia

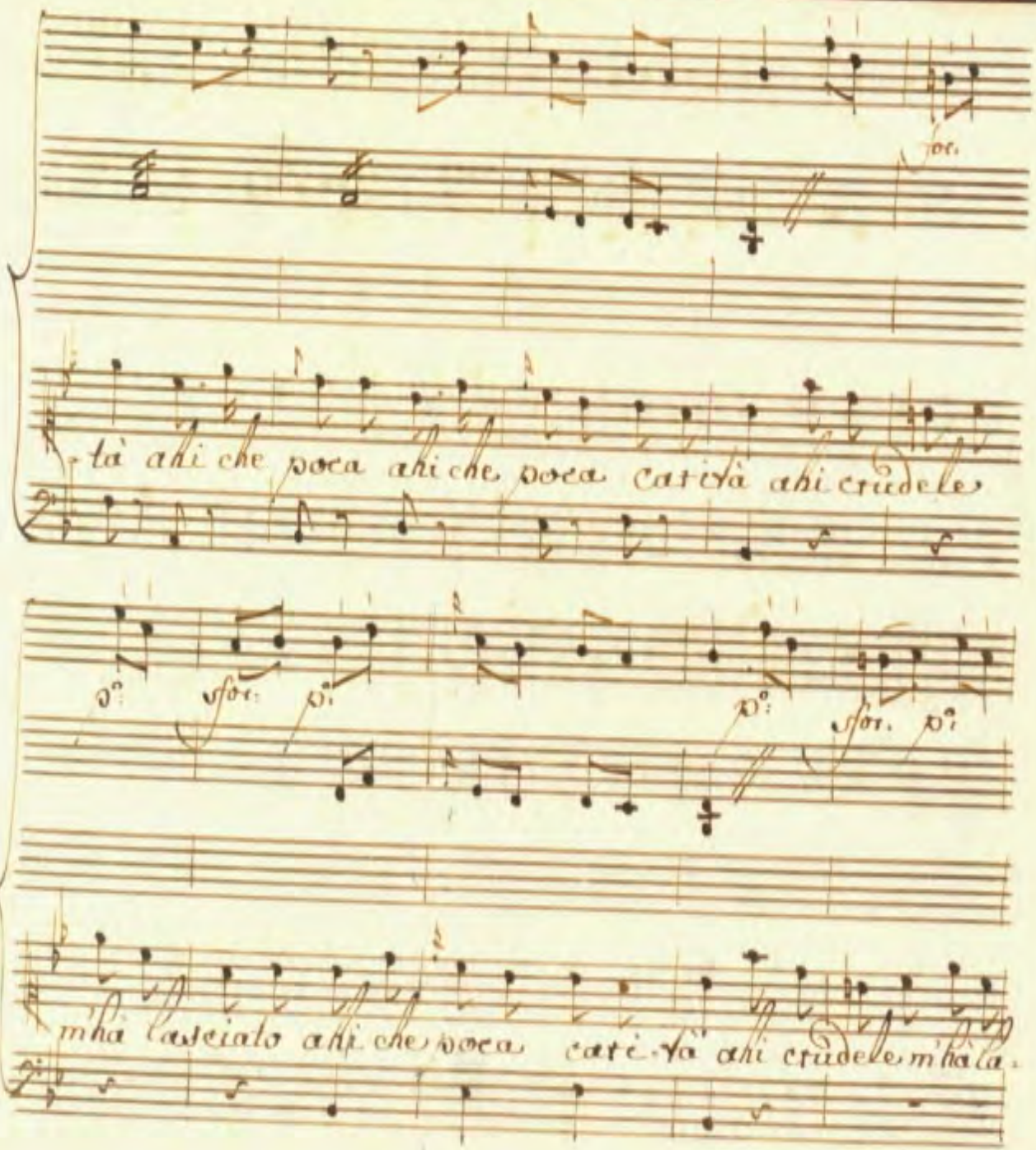
durla alla città a condurla alla città.

colla parte

Tancida

Vè nessuno che mi dica il mio Berto dov'è an


dato il mio Berto dov'è andato dov'è andato il cor.
dele m'ha lasciato ah che poca cari.

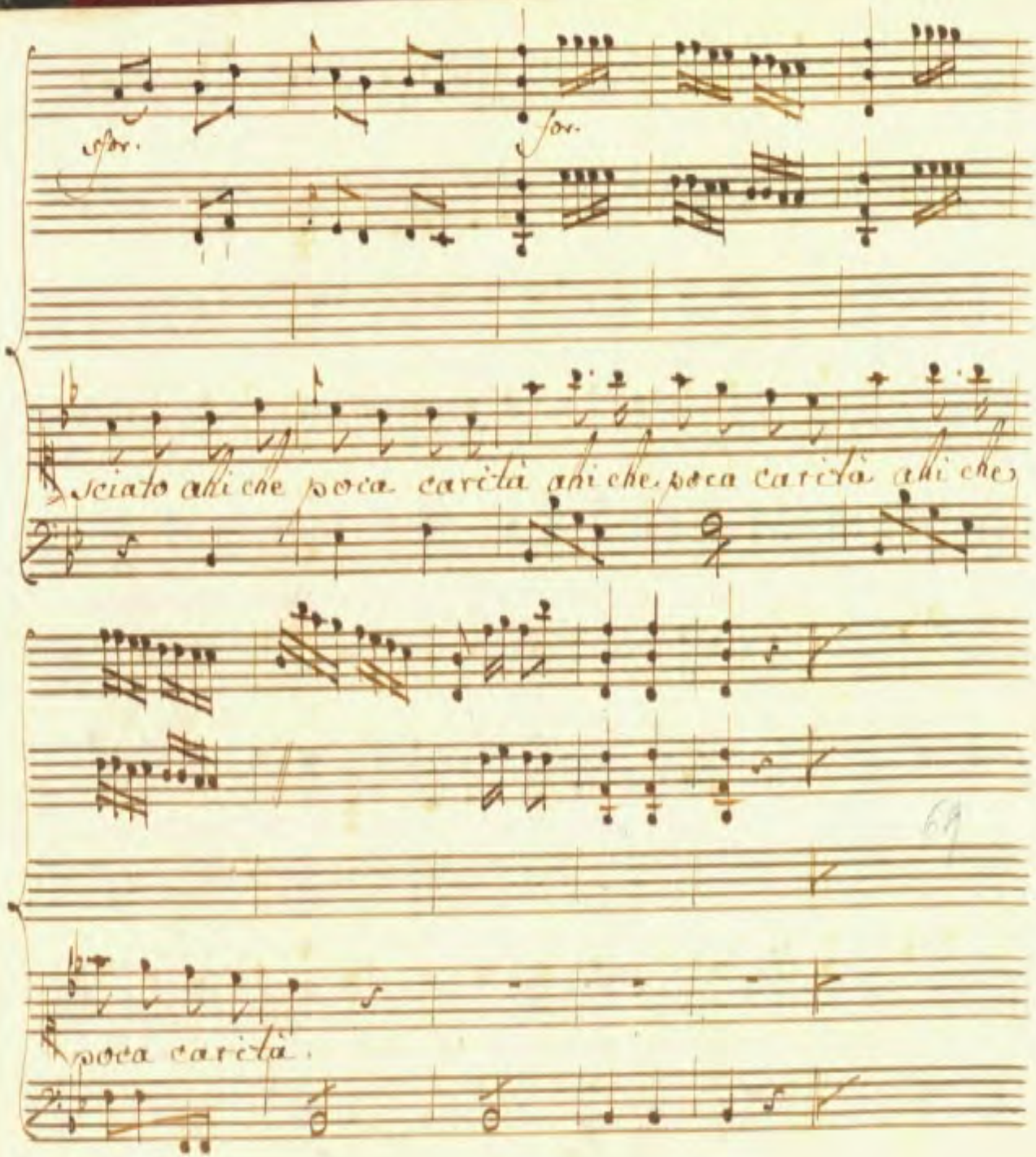


for.

tà ahi che poca ahi che poca carità ahi crudele

p° sfor. p° p° sfor. p°

m'hà lasciato ahi che poca cari-tà ahi crudele m'hà la-


for.
for.
sciato ahi che poca carità ahi che poca carità ahi che
poca carità.

Scena 1ma

Berto poi Tancia

Tanc.

Ah Berto, Berto mio alfin ti ritrovai

Ber:

ma che pretendi Tancia da me,

Tan:

pretendo il tuo bel

Ber.

core e impossibil perche il cor mio Chò donato a Sandrina

all' idol mio

Tan:

Ma s'ella ti è infedele

Ber:

non lo

Jan: Ber: Jan:

credo. Sarà Sposa al Baron Spero di nò eh

Ber:

torna torna in villa ama chi ti vuol ben così po-

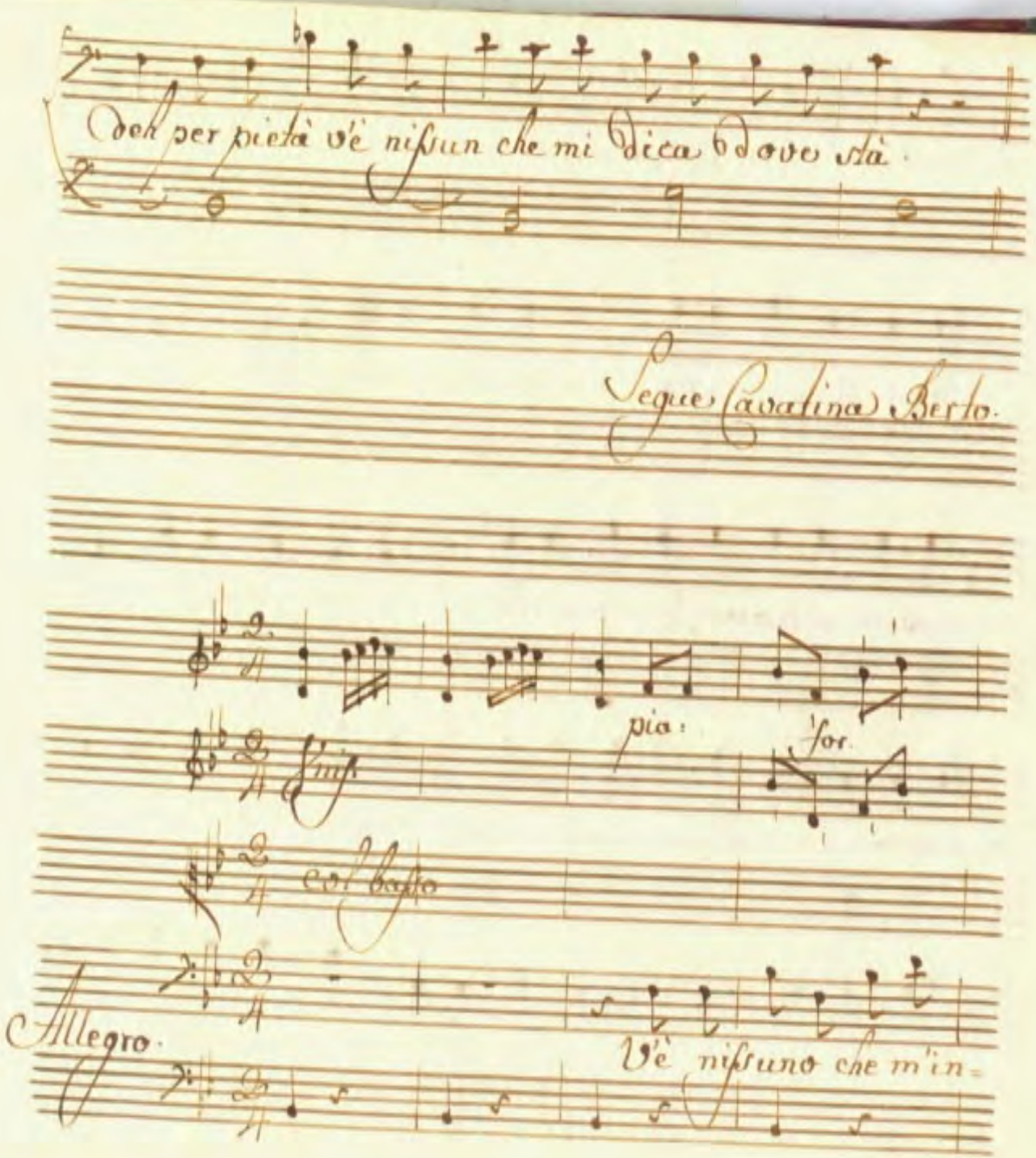
Jan:

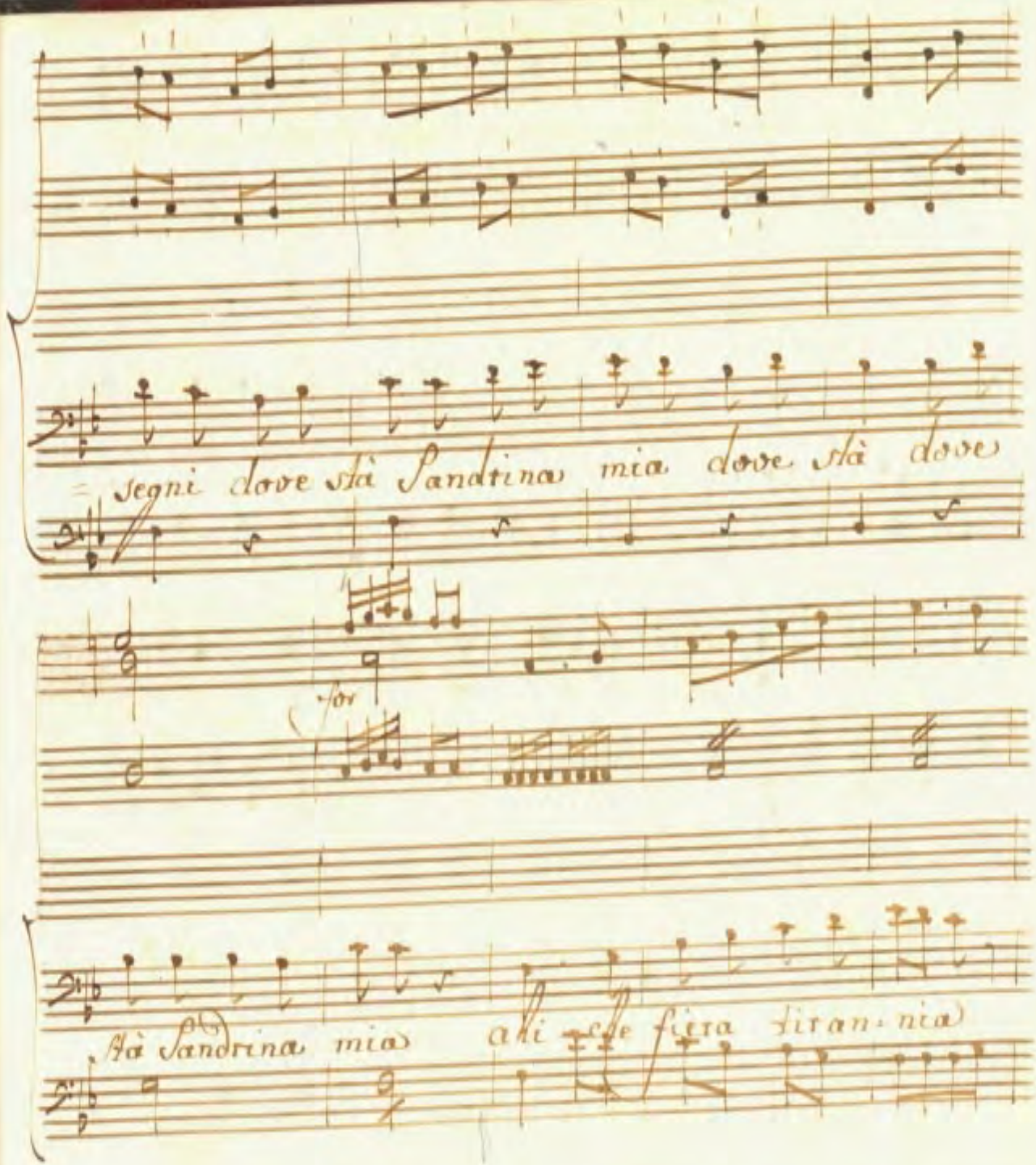
-tessi ritrovarla e vederla e che faresti ve-

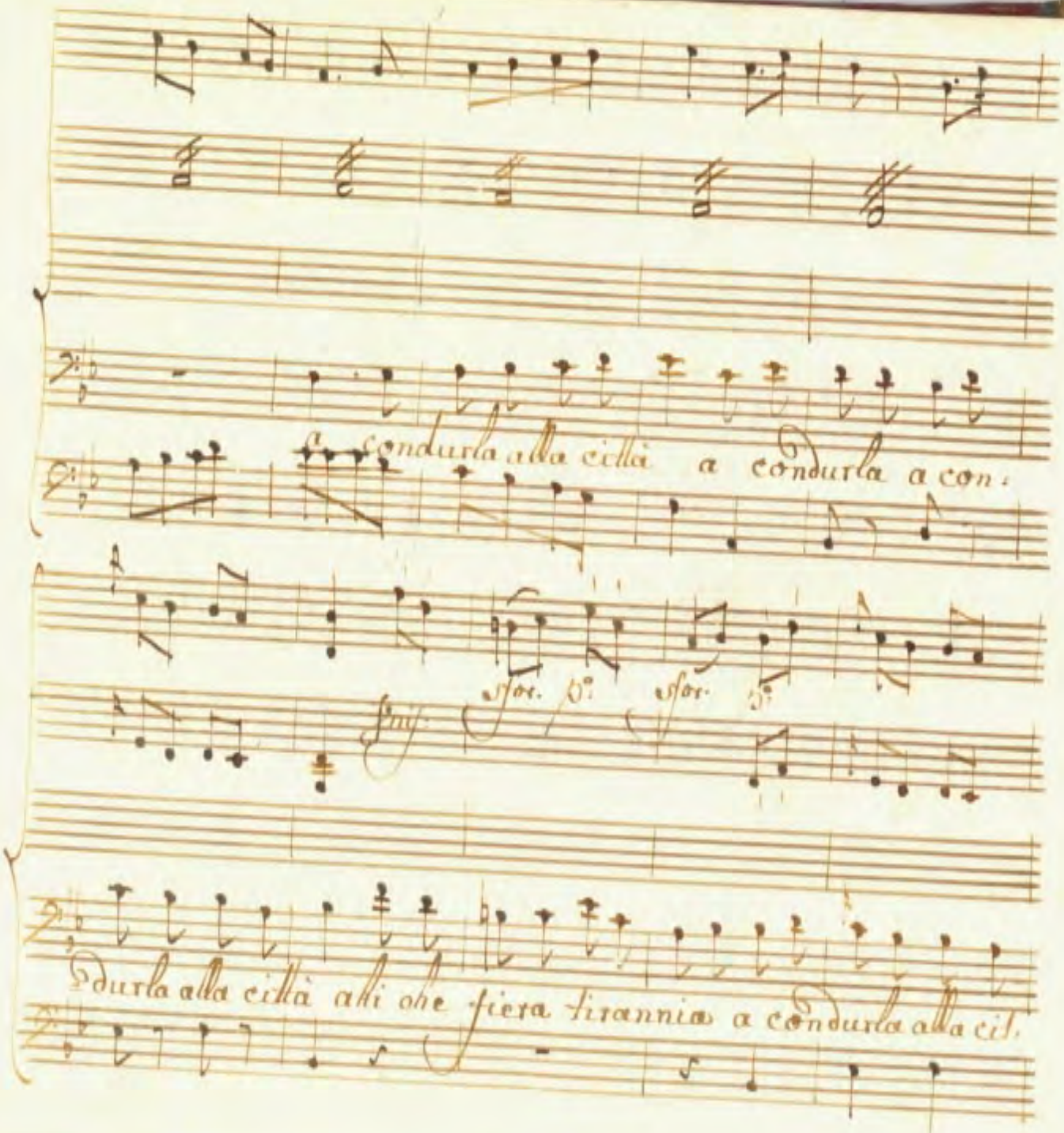
Ber:

-dendola Direi cose, cose da disperato vorrei

farla arrossir m'ucciderei di nanzi agl'occhi suoi


Deh per pietà v'è nissun che mi dica dove stà.
Segue Cavatina Berto.
pia:
for
col basso
Allegro.
V'è nissuno che m'in=


segni dove stà Sandrina mia dove stà dove
for
stà Sandrina mia ah che fiera tirannia



a condurla alla città a condurla a con:

Pnis. sfor. p° sfor. p°

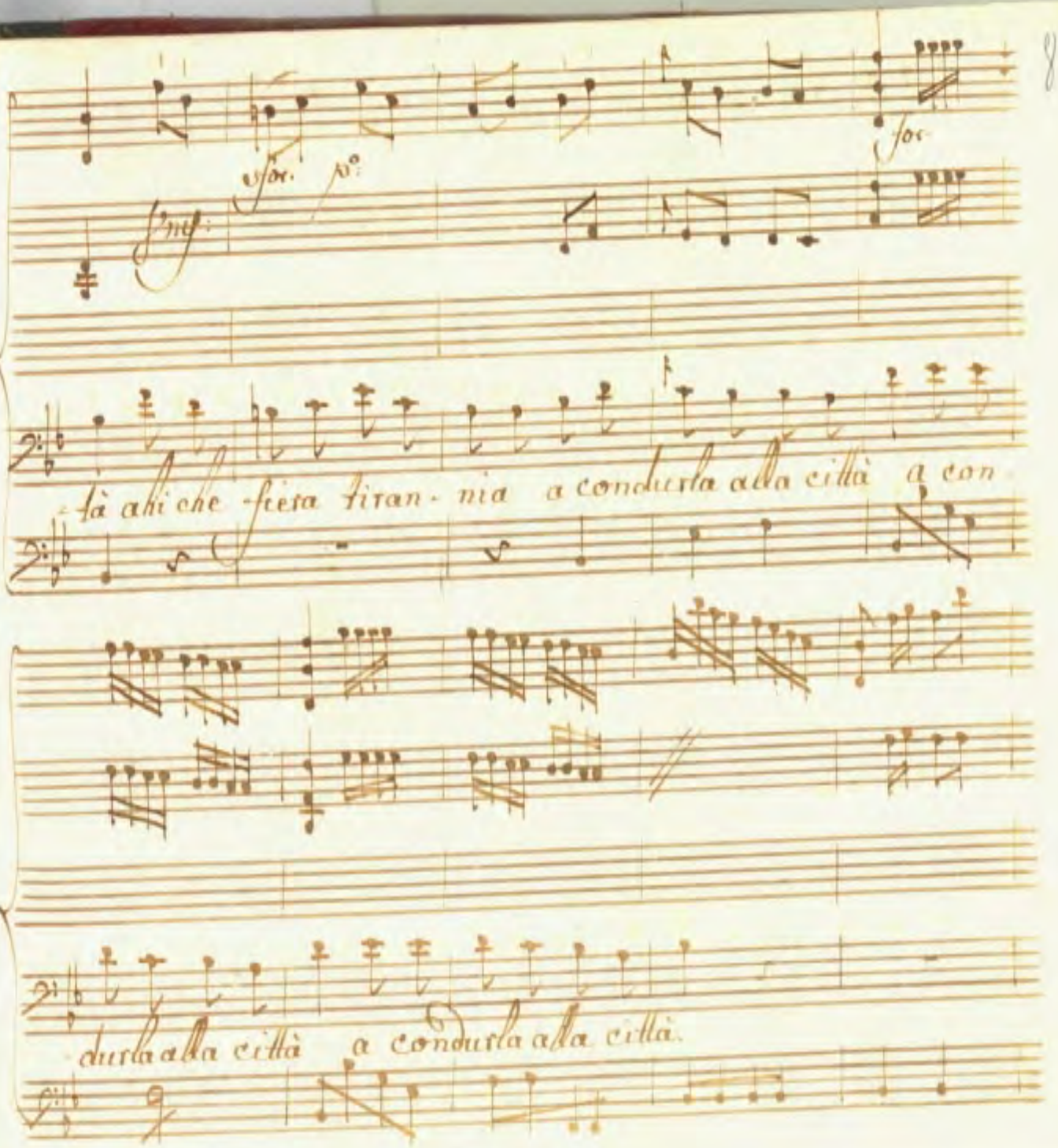
durla alla città alli che fiera tirannia a condurla alla cit.

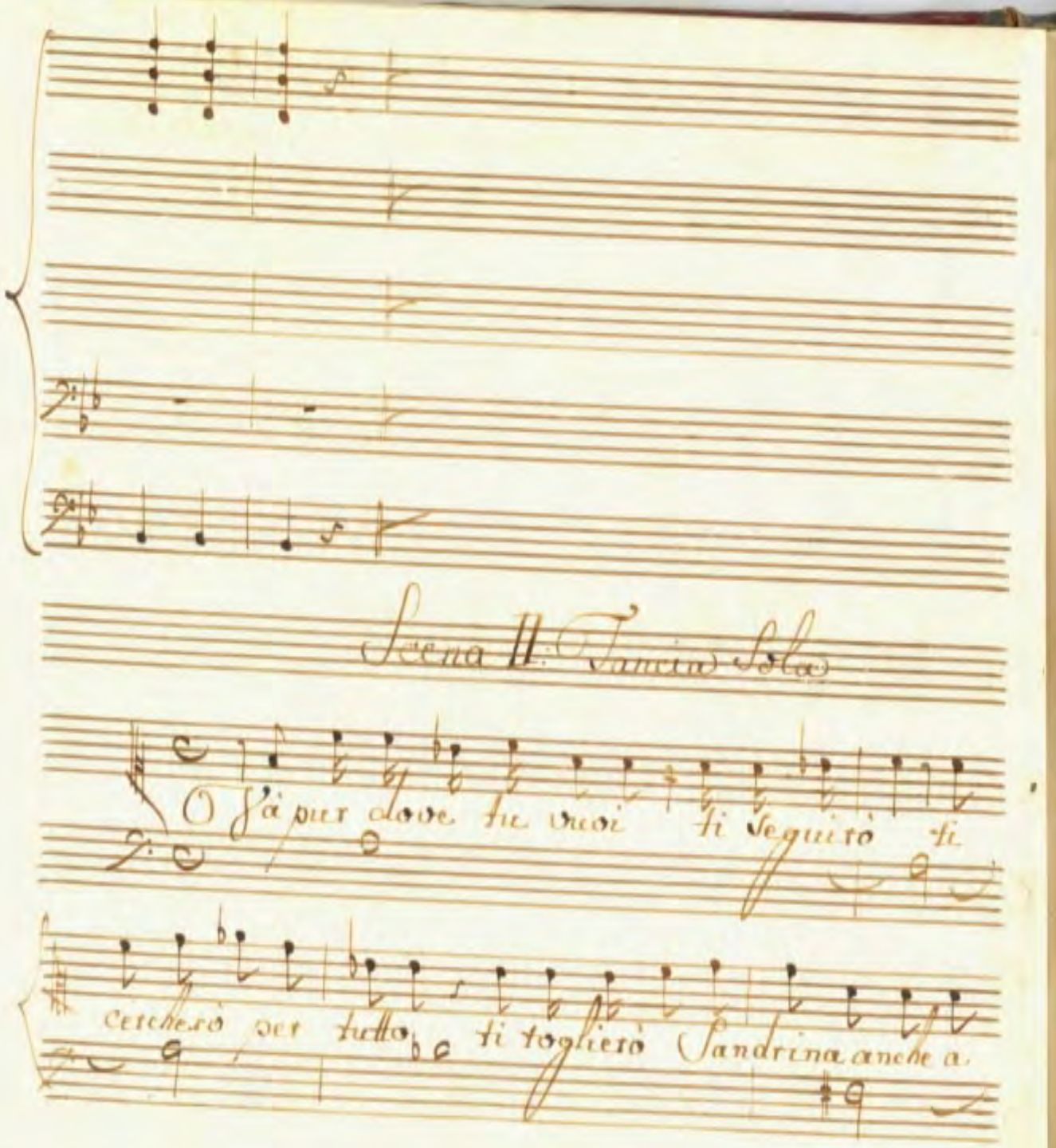
sfor. p°

for

-tà ahi che fiera tiran- nia a condurla alla città a con

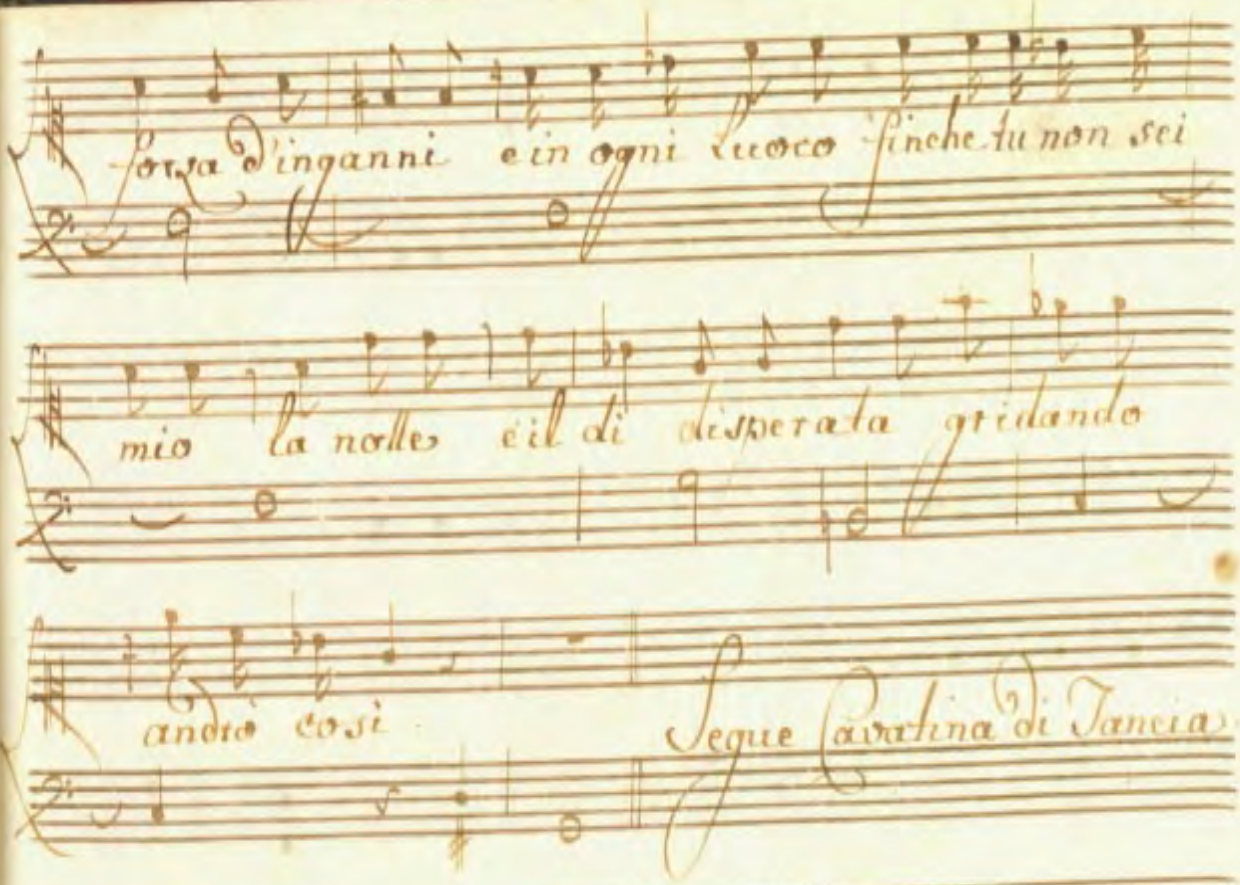
-durla alla città a condurla alla città.

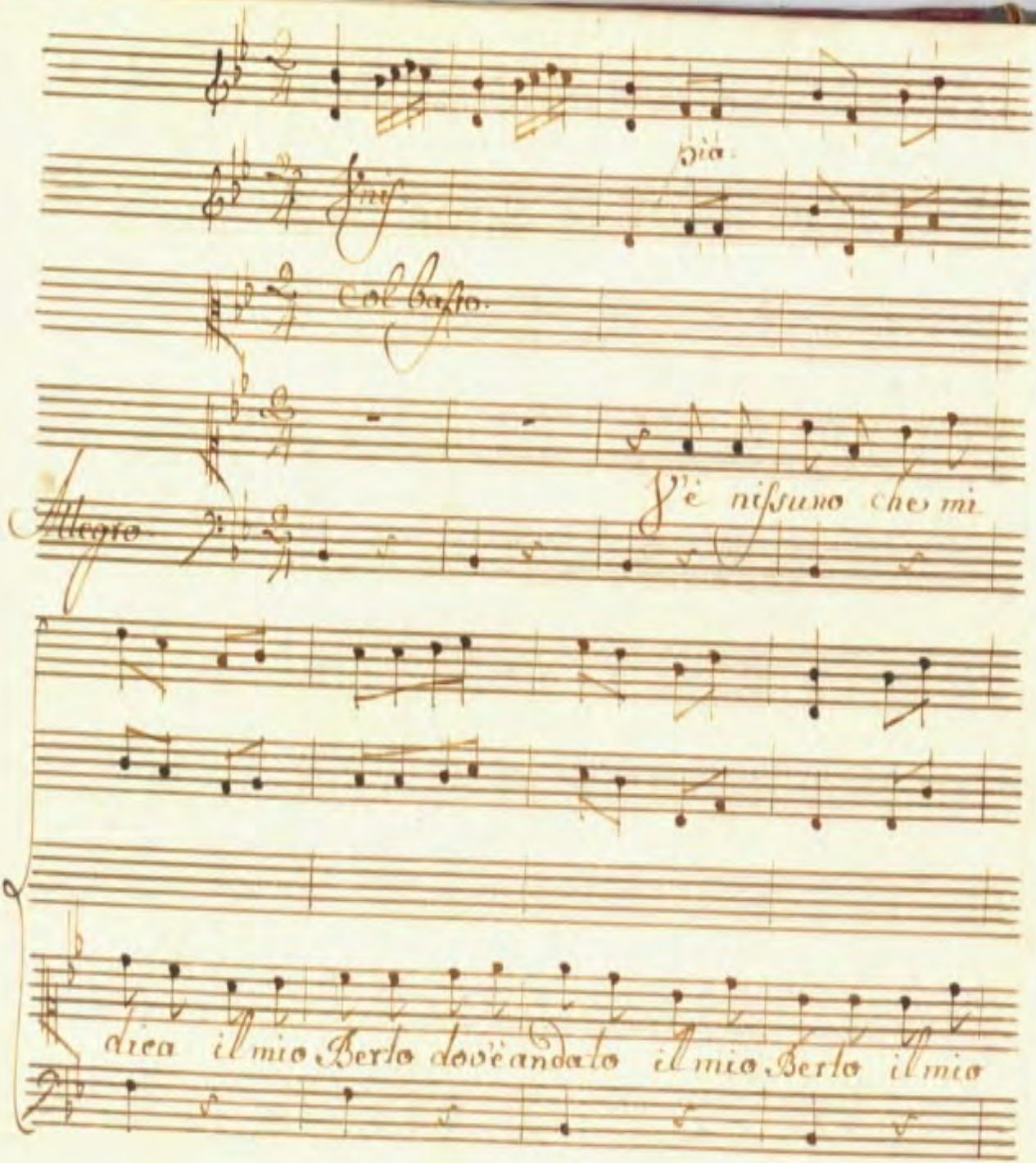




Scena II. Tancia Sola

O Và pur dove tu vuoi ti seguirò ti cercherò per tutto ti toglierò Sandrina anche a


forza d'inganni e in ogni luoco finche tu non sei
mio la notte e il dì disperata gridando
andrò così
Segue Cavatina di Tancia



pia.

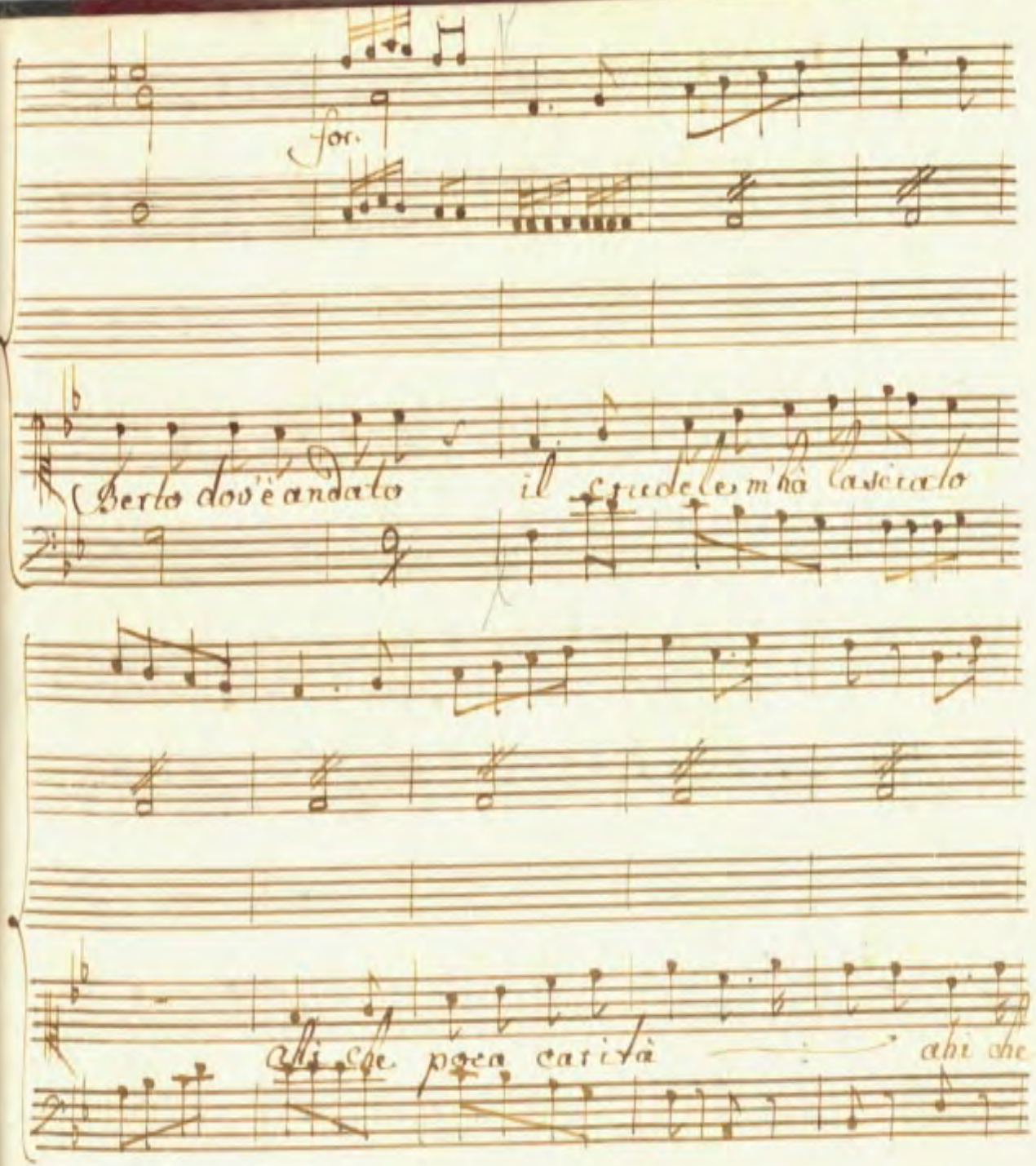
Unis.

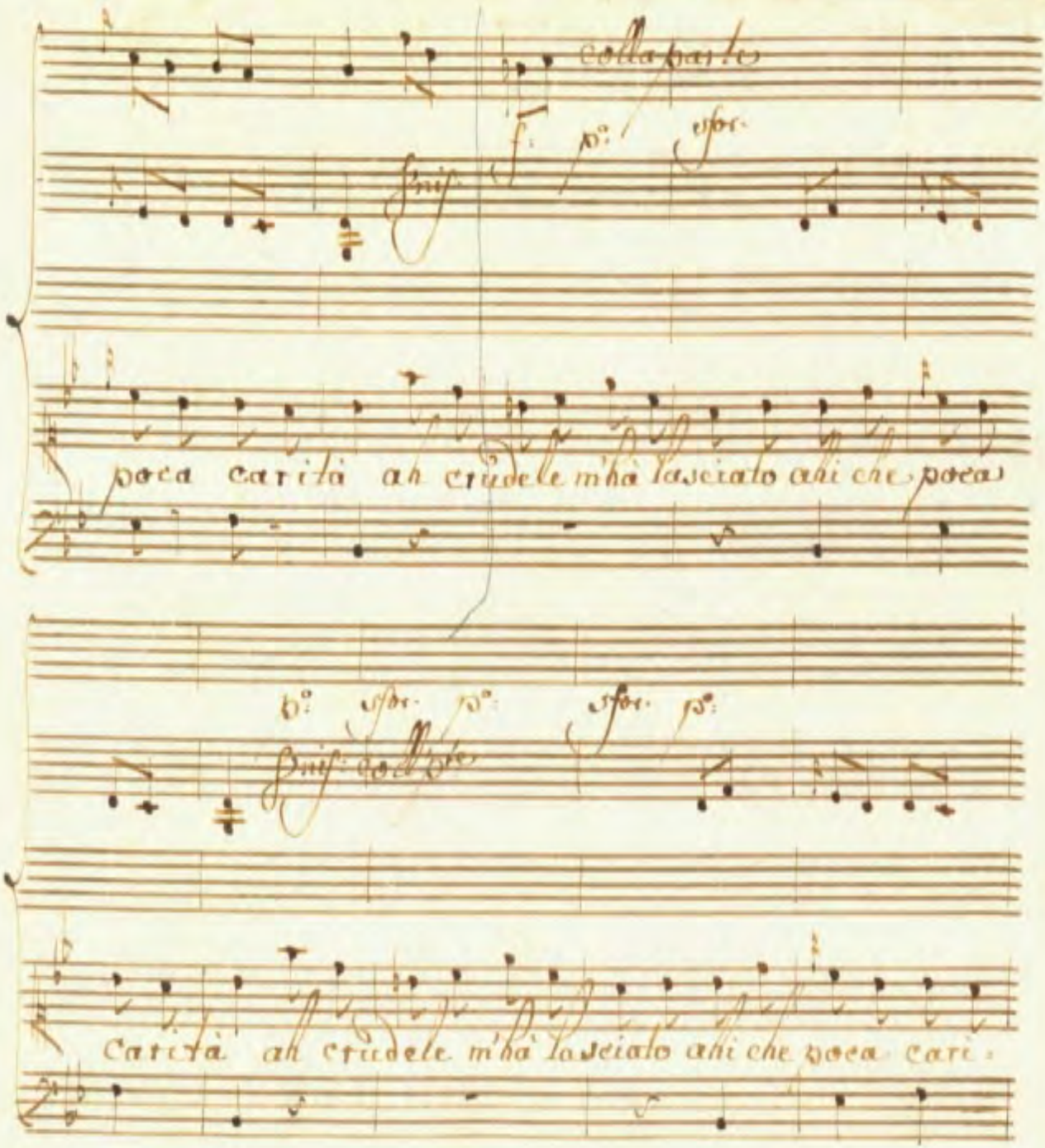
col basso.

Allegro.

V'è nissuno che mi

dica il mio Berto dov'è andato il mio Berto il mio


for.
Berto dov'è andato il fedele m'hà lasciato
Ah che poca carità ah che



colla parte

f: p: sfor.

Unis.

poca carità ah crudele m'hà lasciato ahi che poca

p: sfor. p: sfor. p:

Unis: coll'pte

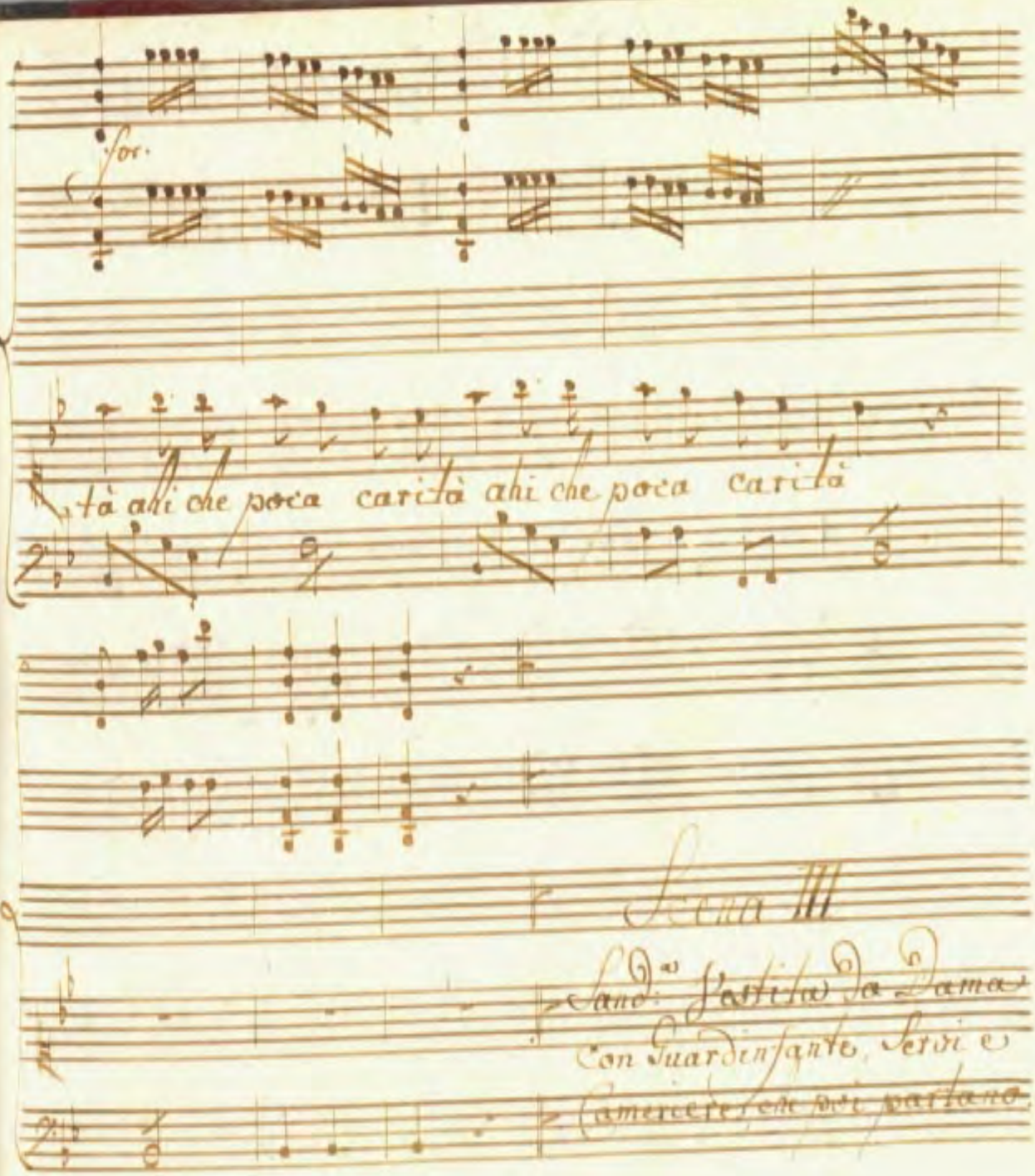
carità ah crudele m'hà lasciato ahi che poca cari-

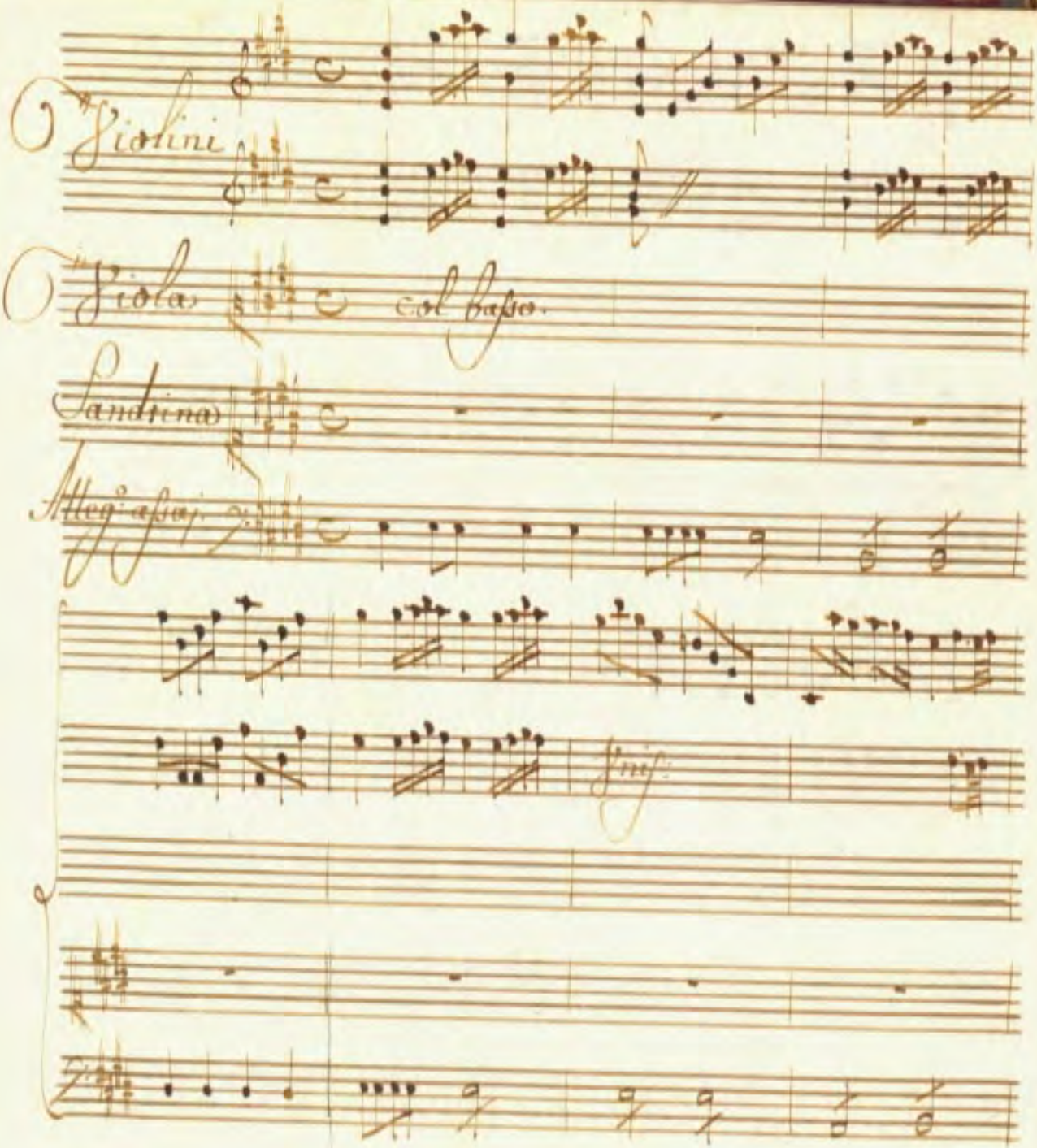
for.

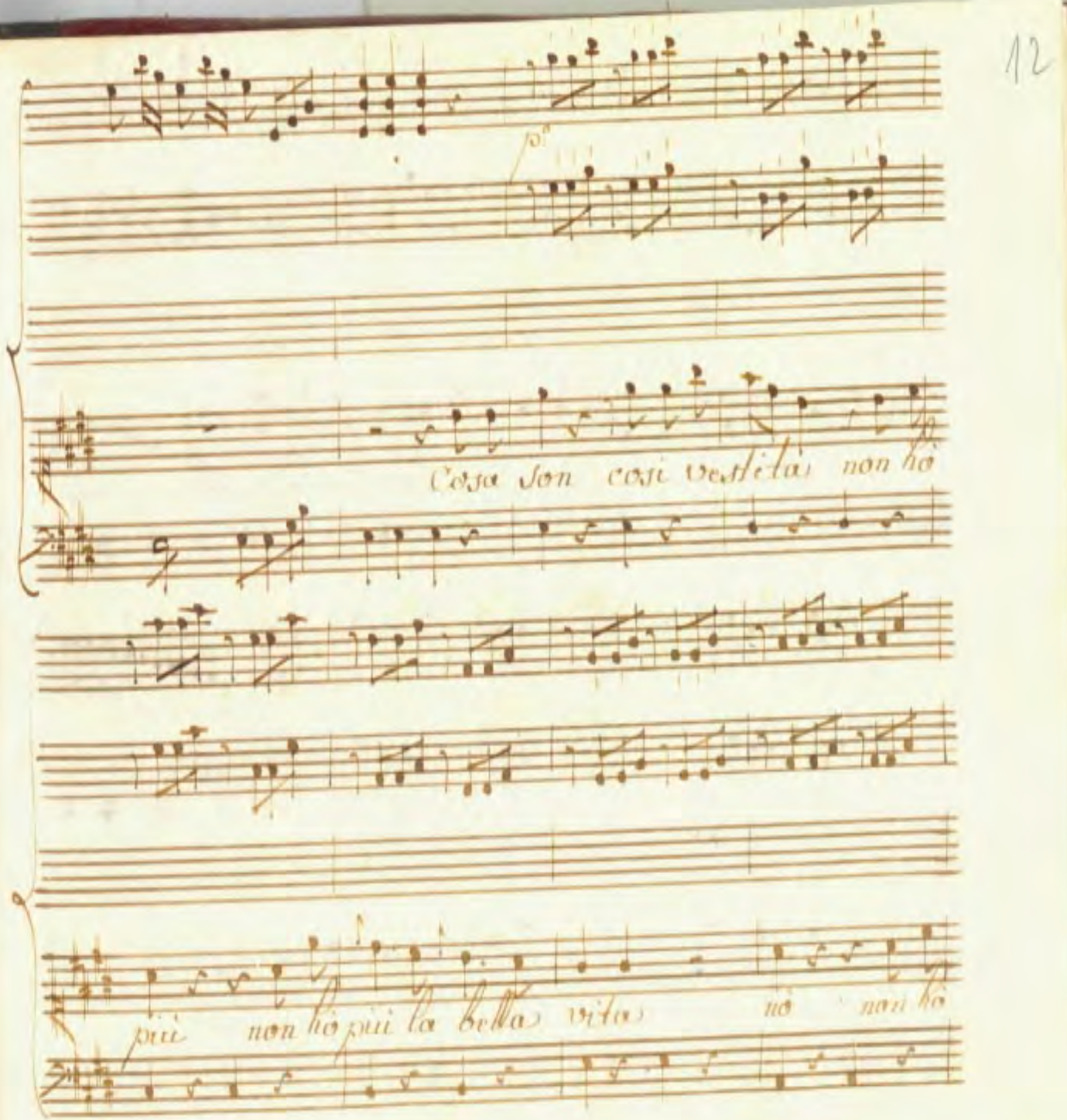
tà ahi che poca carità ahi che poca carità

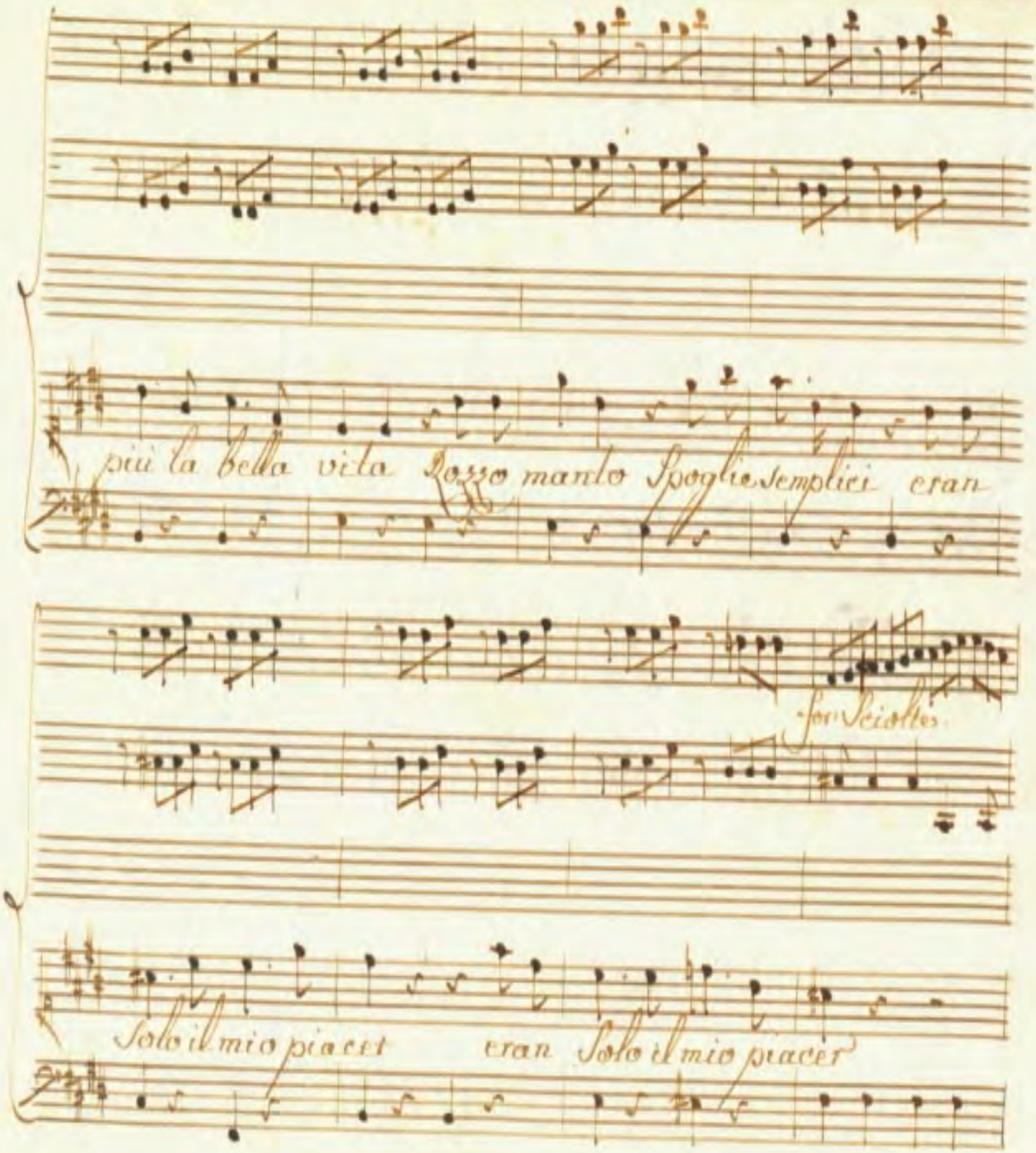
Scena III

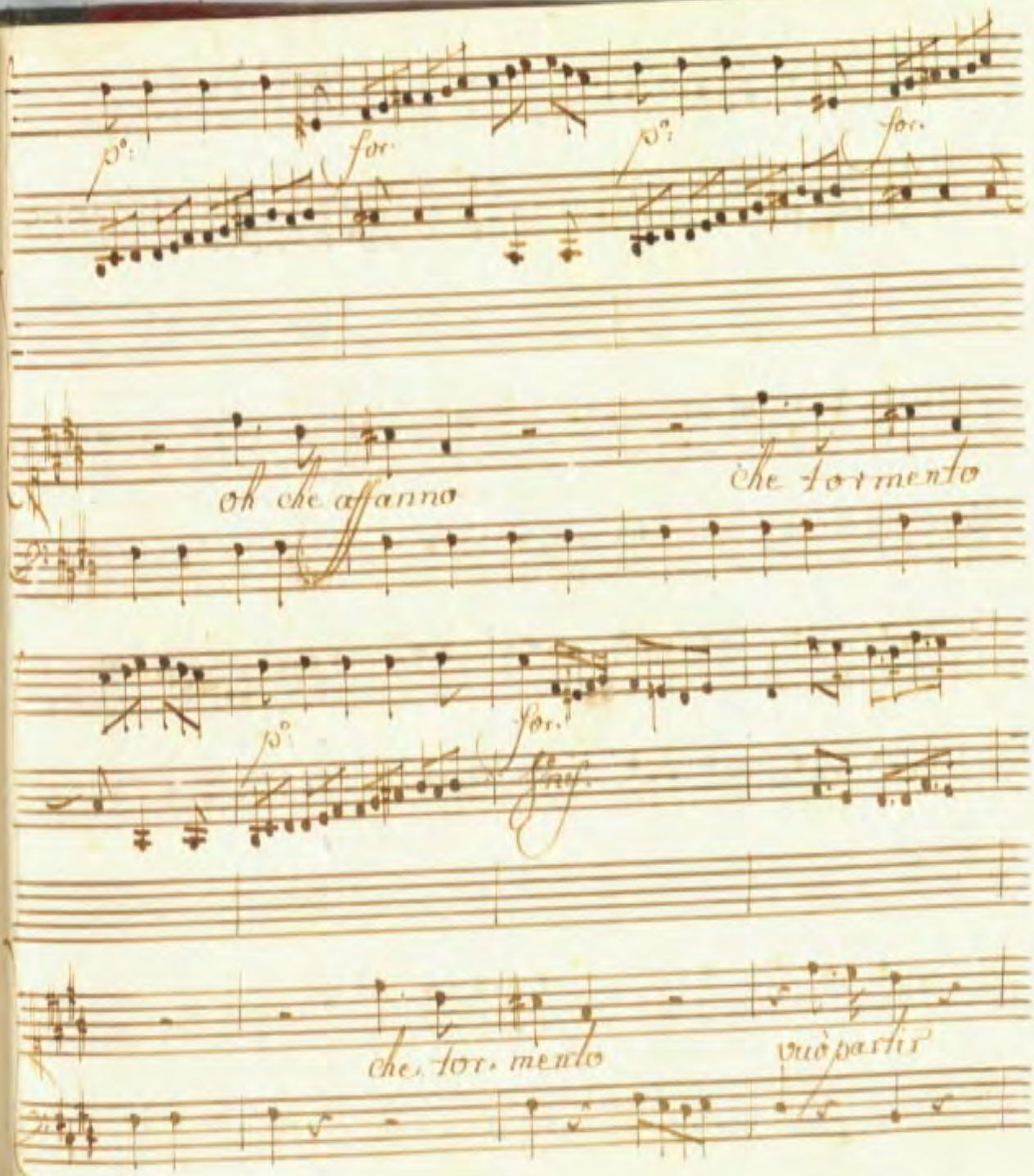
Sand.ª Vestita da Dama
Con Guardinfante, Servi e
Camerieri che poi parlano.

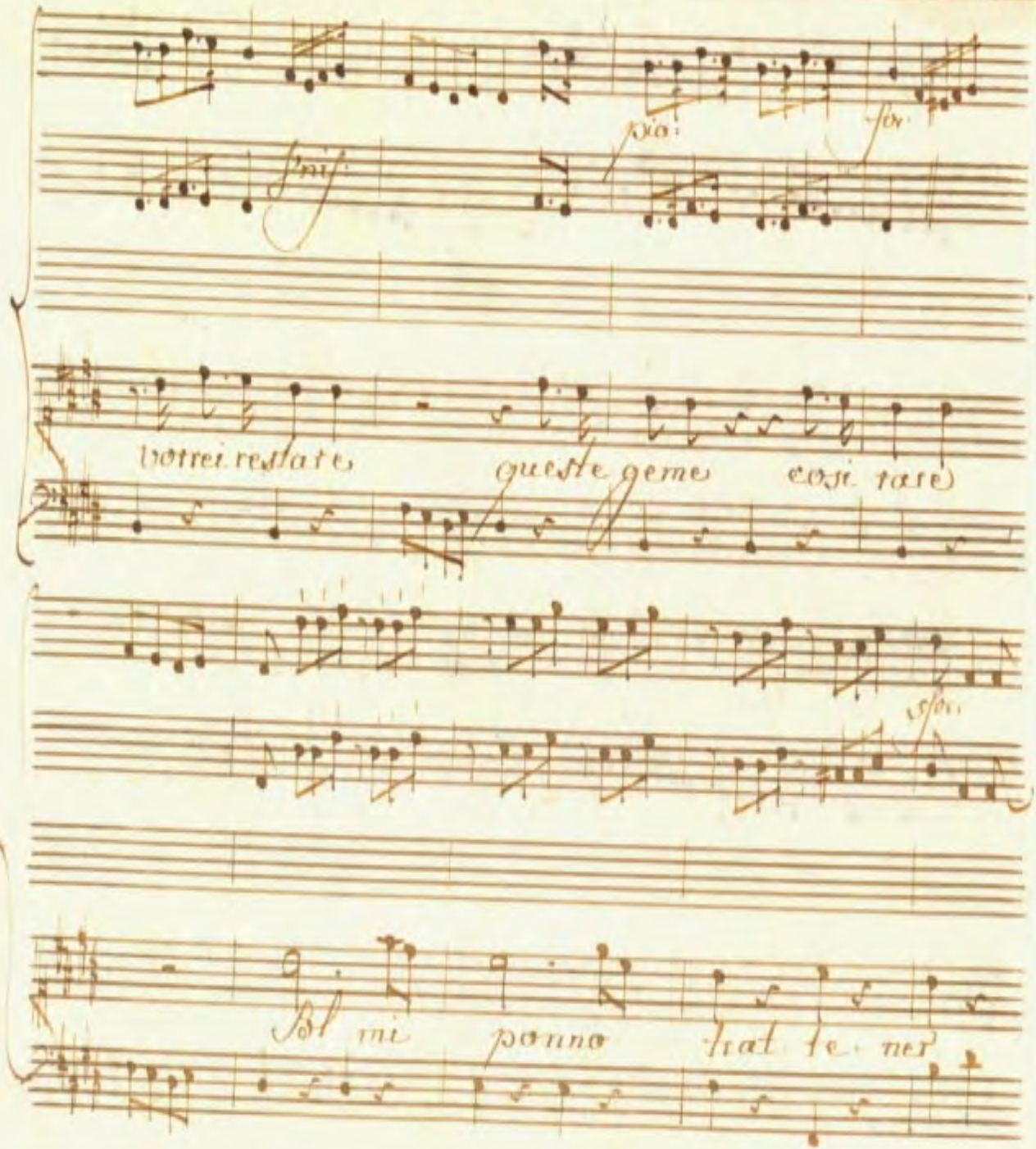



Violini
Viola col basso.
Sandrina
Allegro assai
fine


Cosa son così vestita non ho
più non ho più la bella vita no non ho


più la bella vita Rozzo manto Spoglie semplici eran
per Sciolto.
Solo il mio piacer eran Solo il mio piacer


p.
for.
p.
for.
oh che affanno
che tormento
p.
for.
che tor. mento
vuò partir



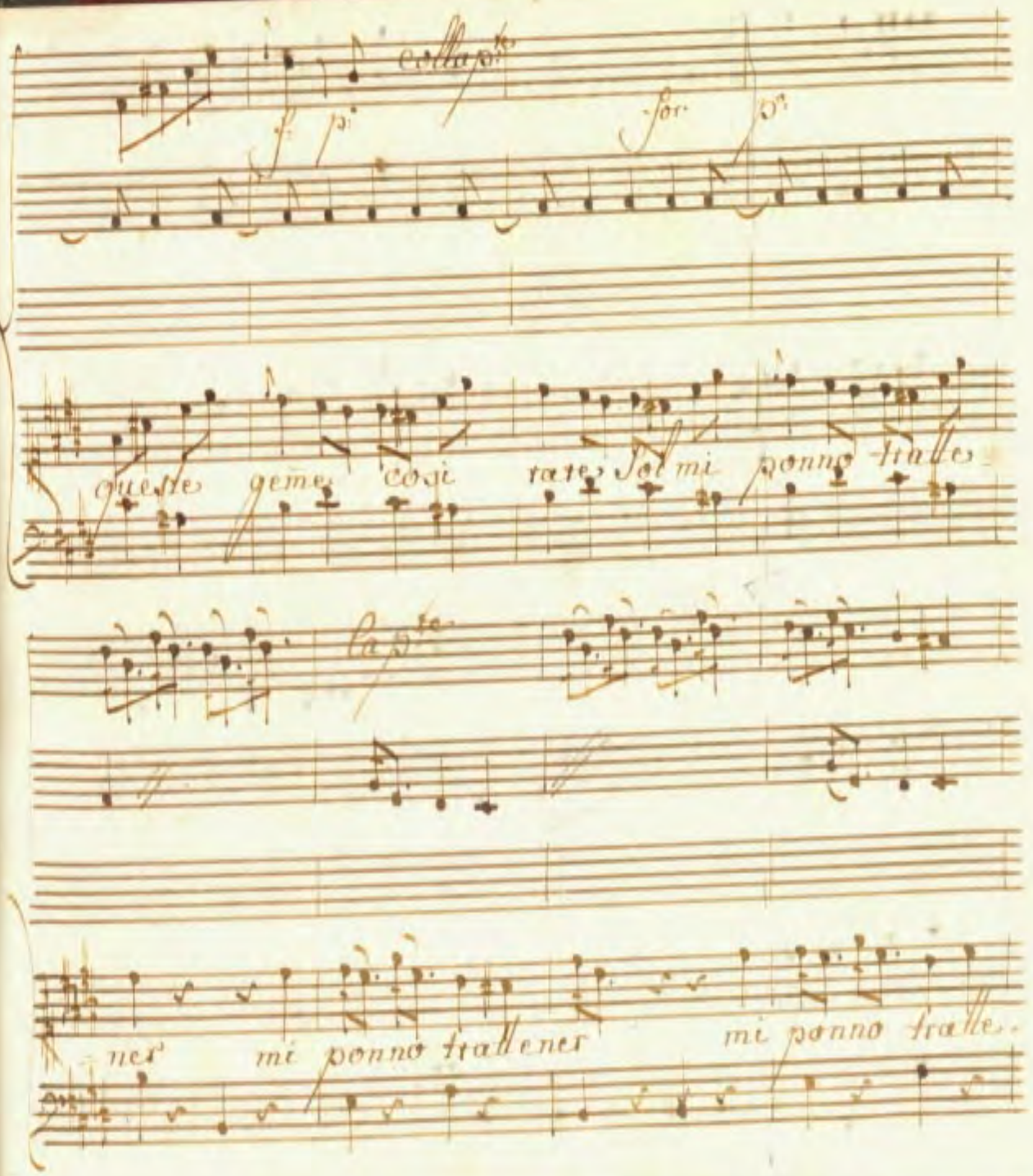
pia: for

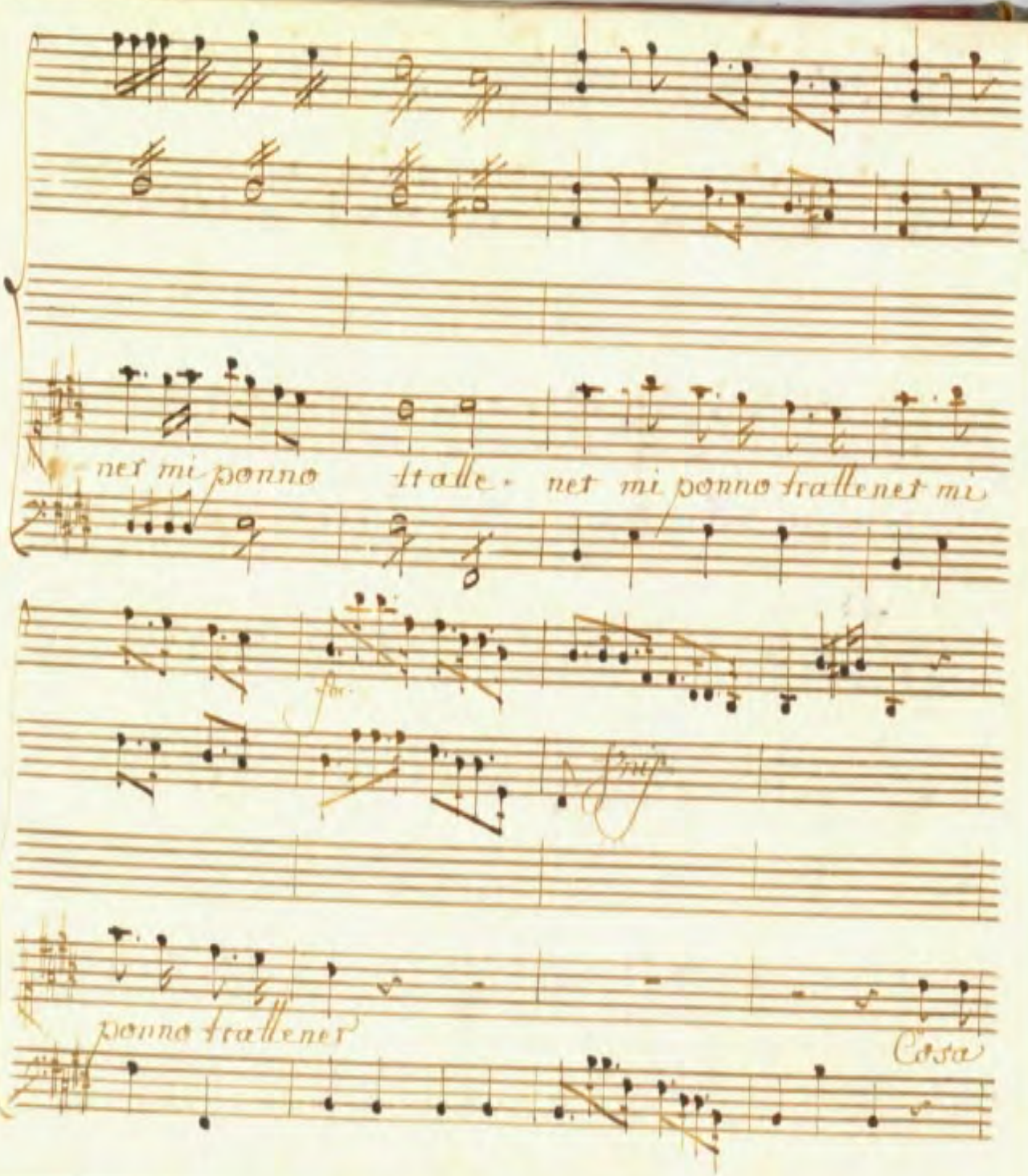
s'nis

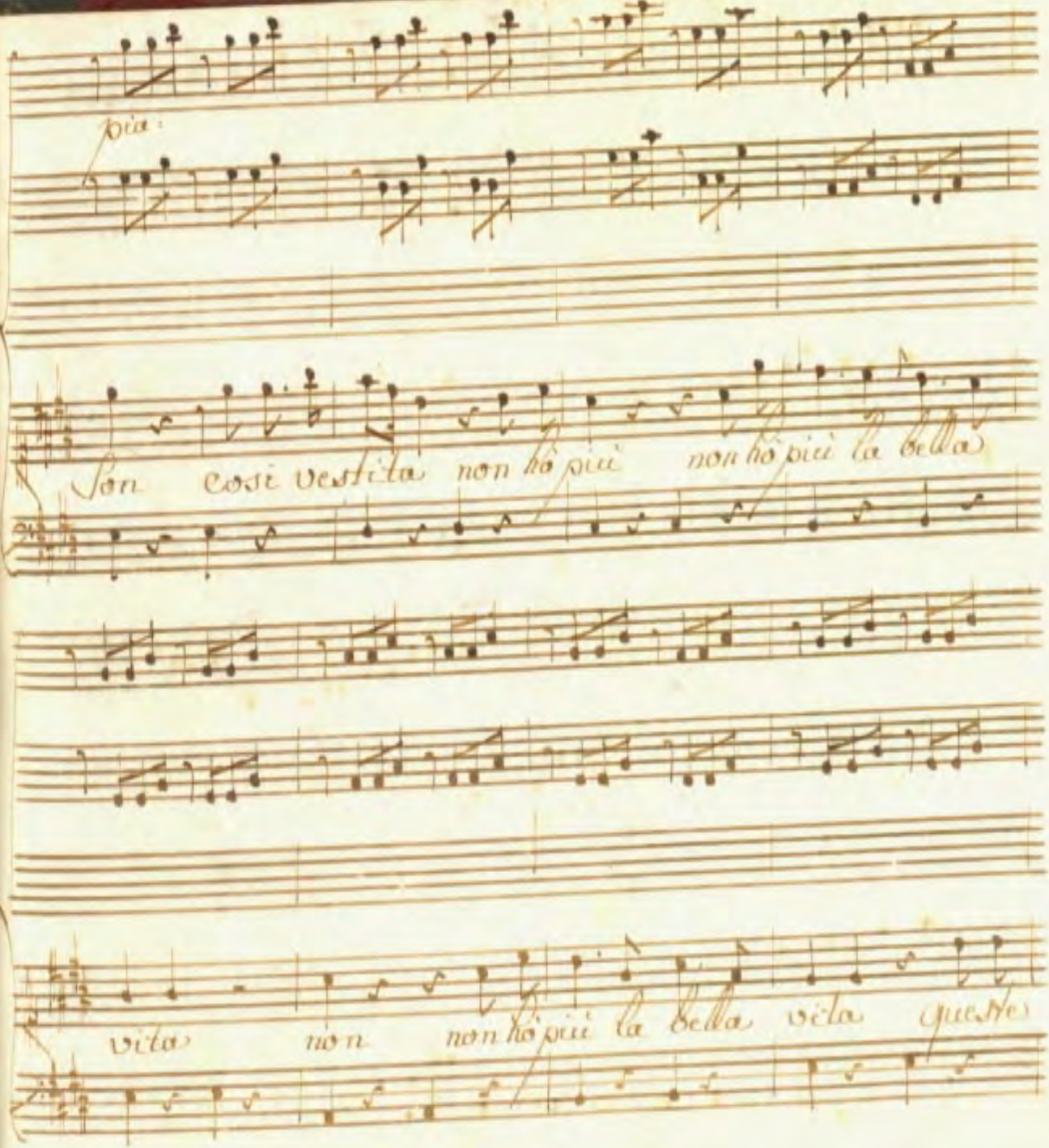
vorrei restare queste geme cosi rare

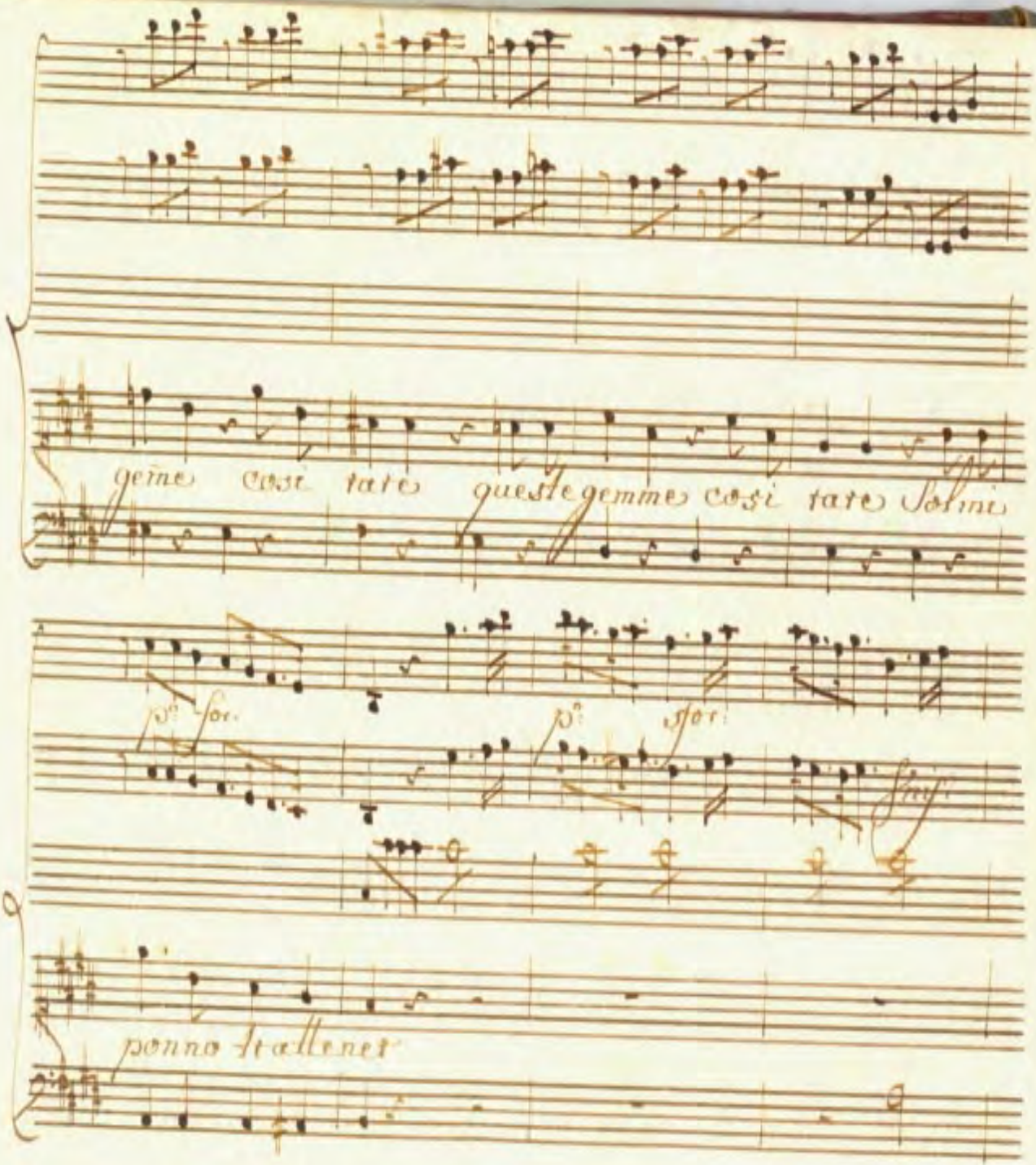
sfor.

Sol mi ponno trat te ner


collap.te
f. p.
for. p.
queste geme così rare sol mi ponno tratte-
ner mi ponno trattener mi ponno tratte-


net mi ponno tralle net mi ponno trallenet mi
ponno trallener
Cosa


più:
Son così vestita non ho più non ho più la bella
vita non non ho più la bella vita questo



geme cosi tate queste gemme cosi tate Solmi

p° for. p° sfor.

ponno trattener

Fine

col basso

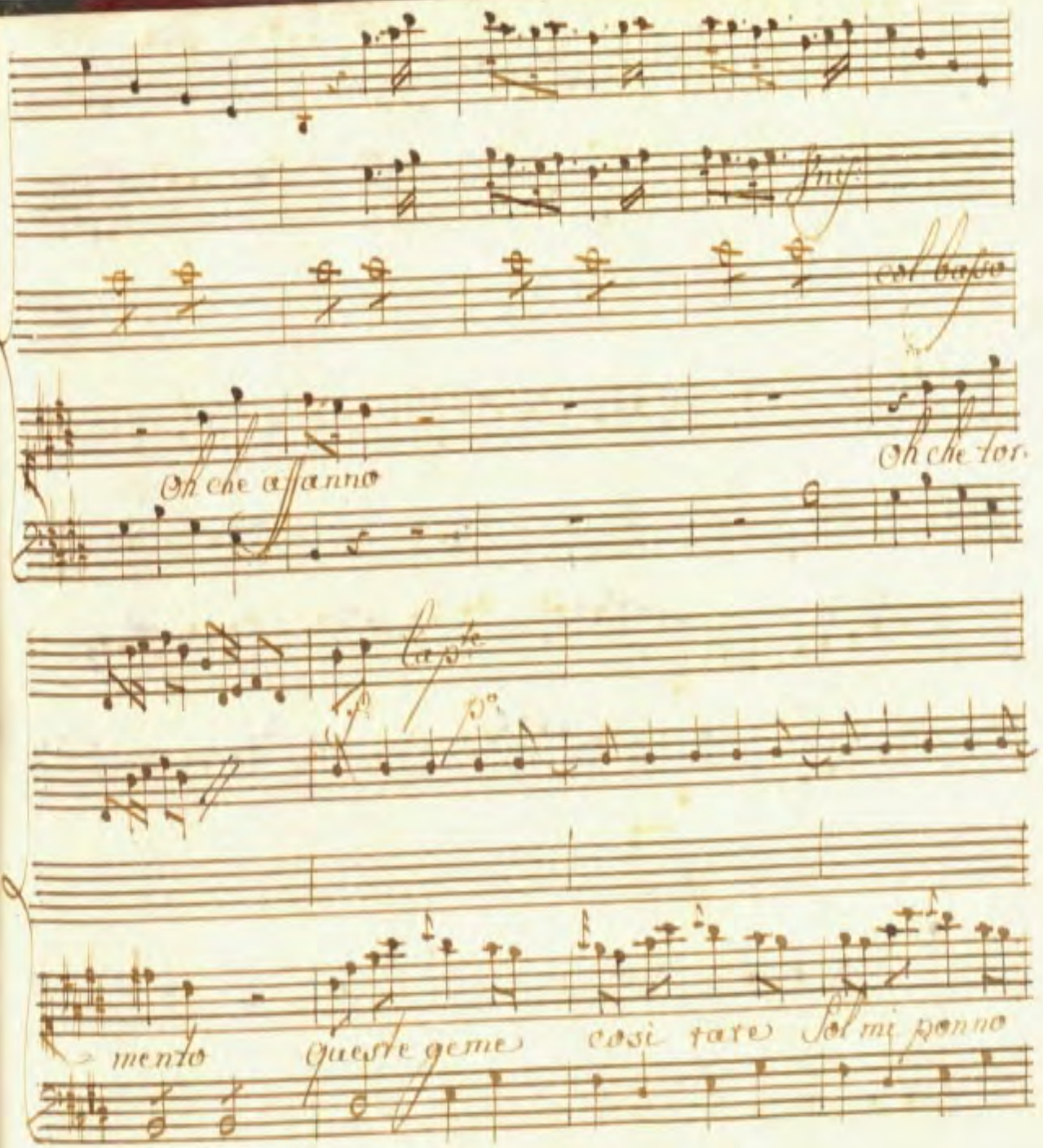
Oh che affanno

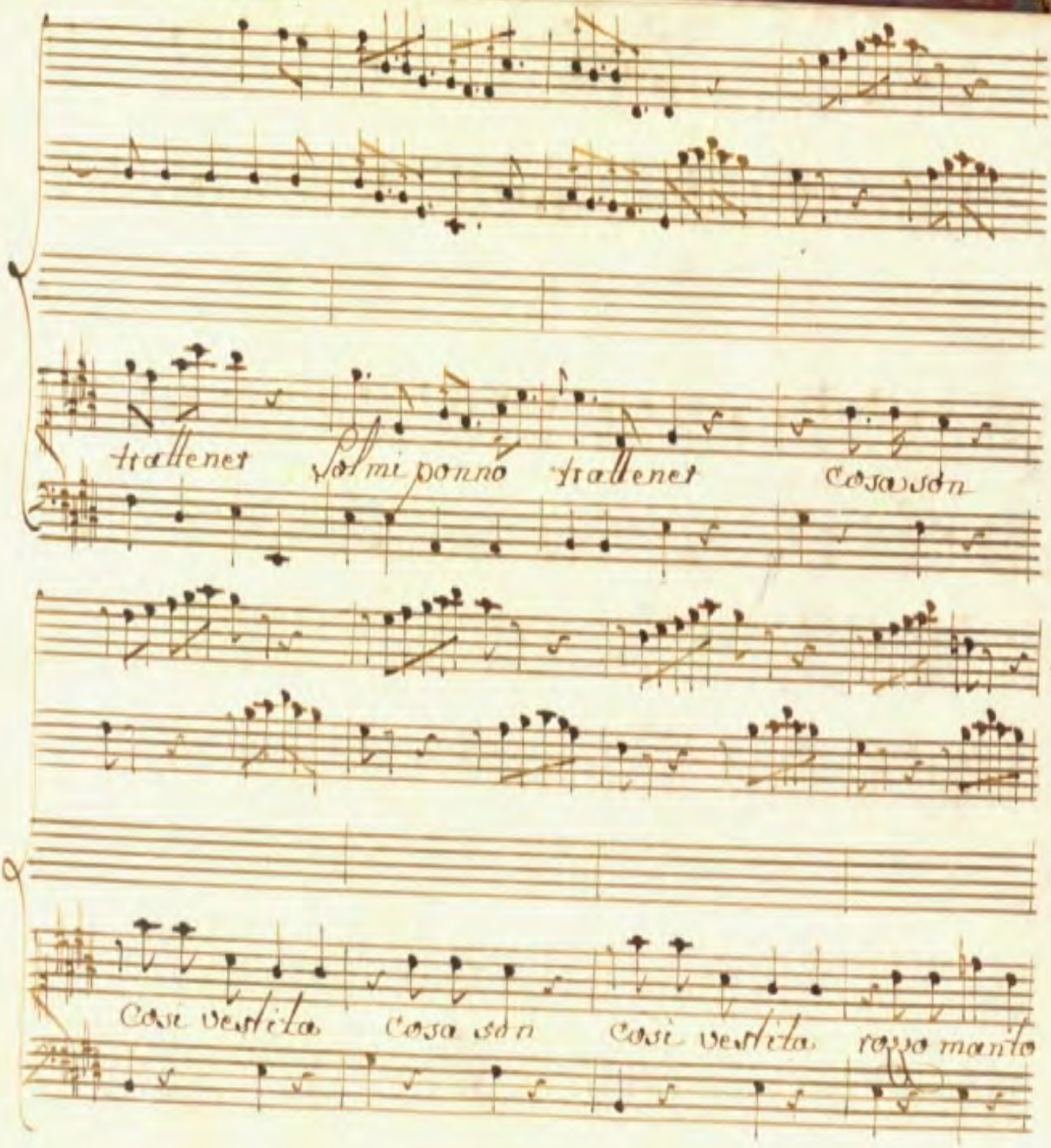
Oh che tor-

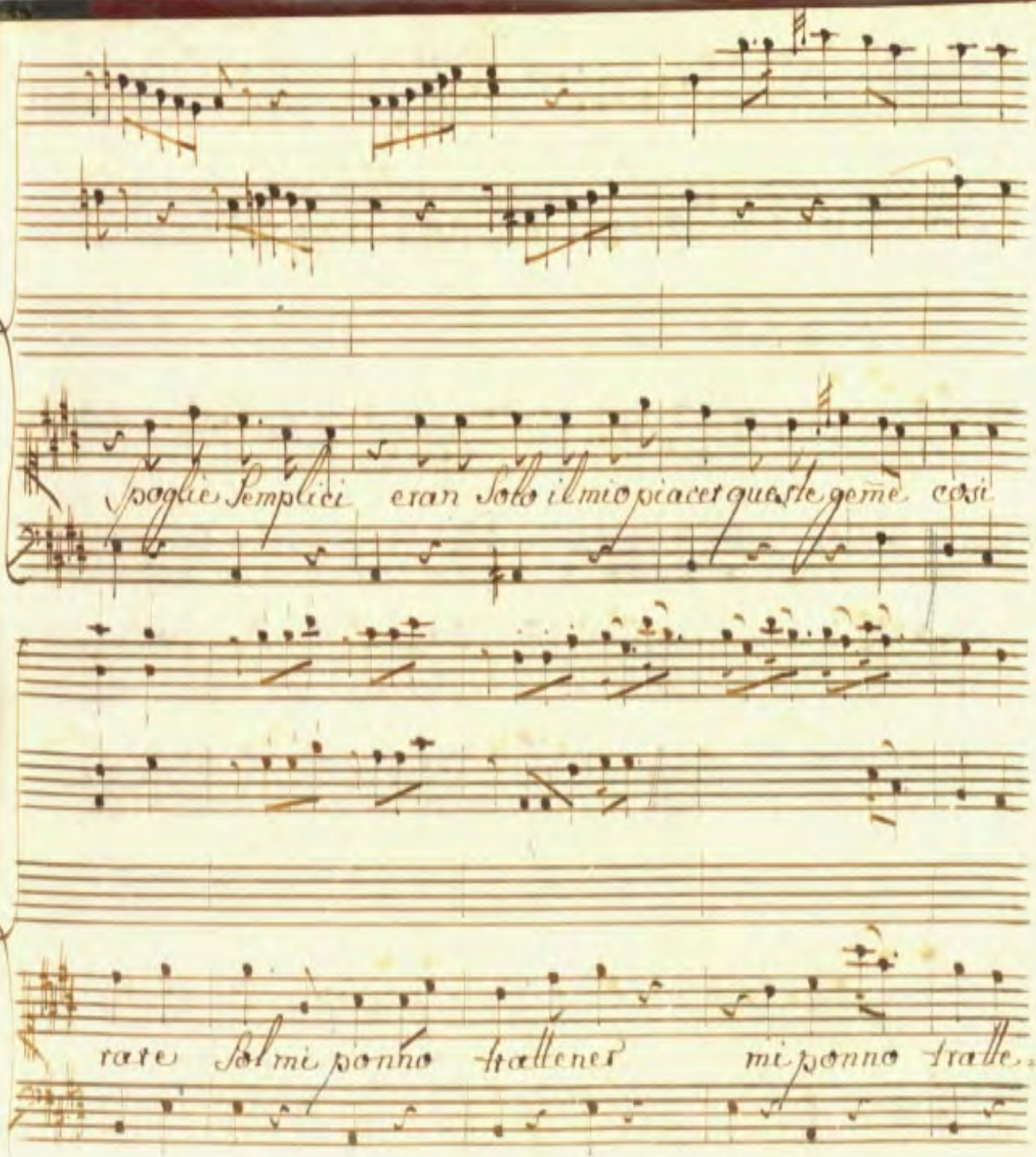
Cap.te

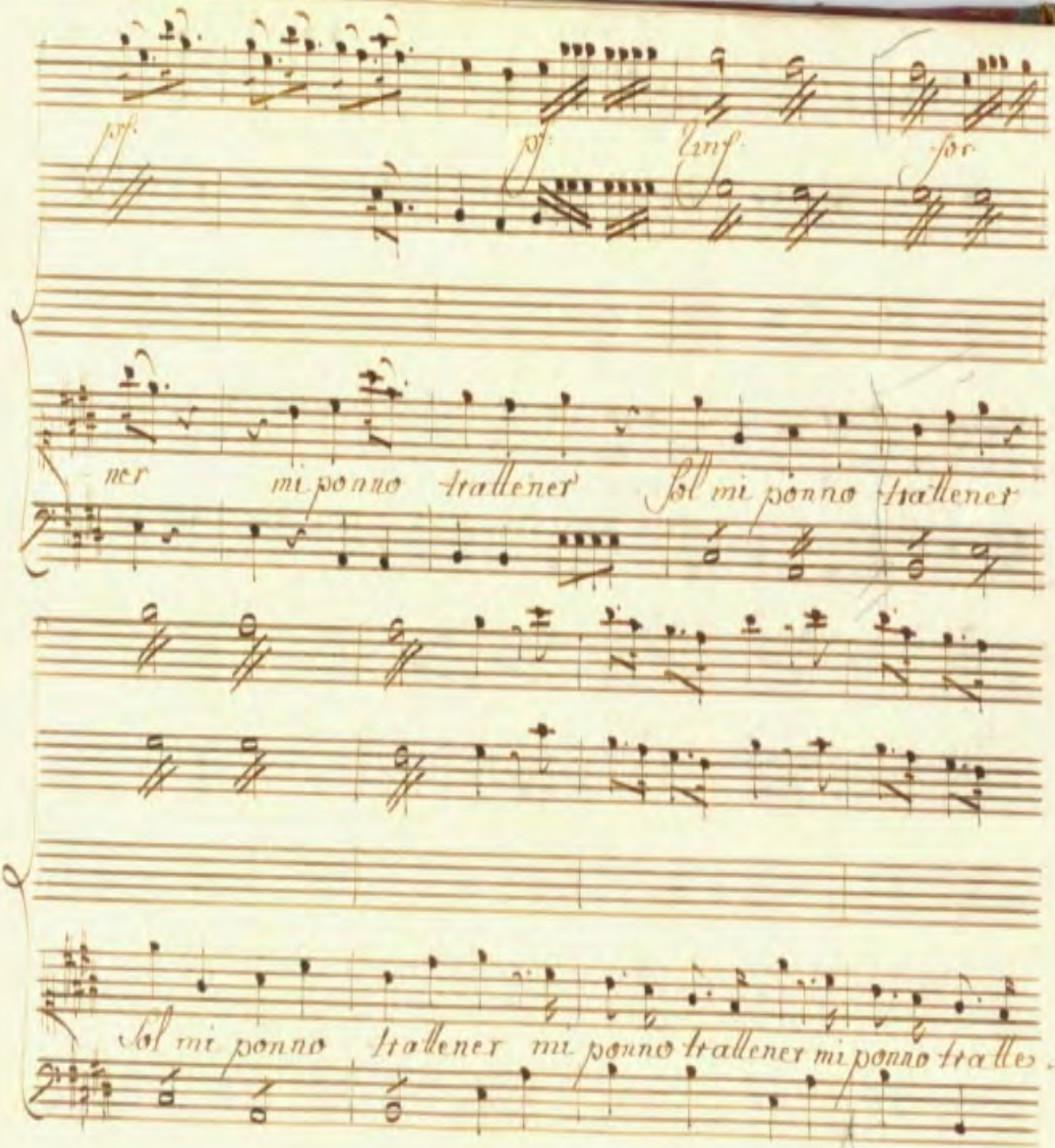
p.o

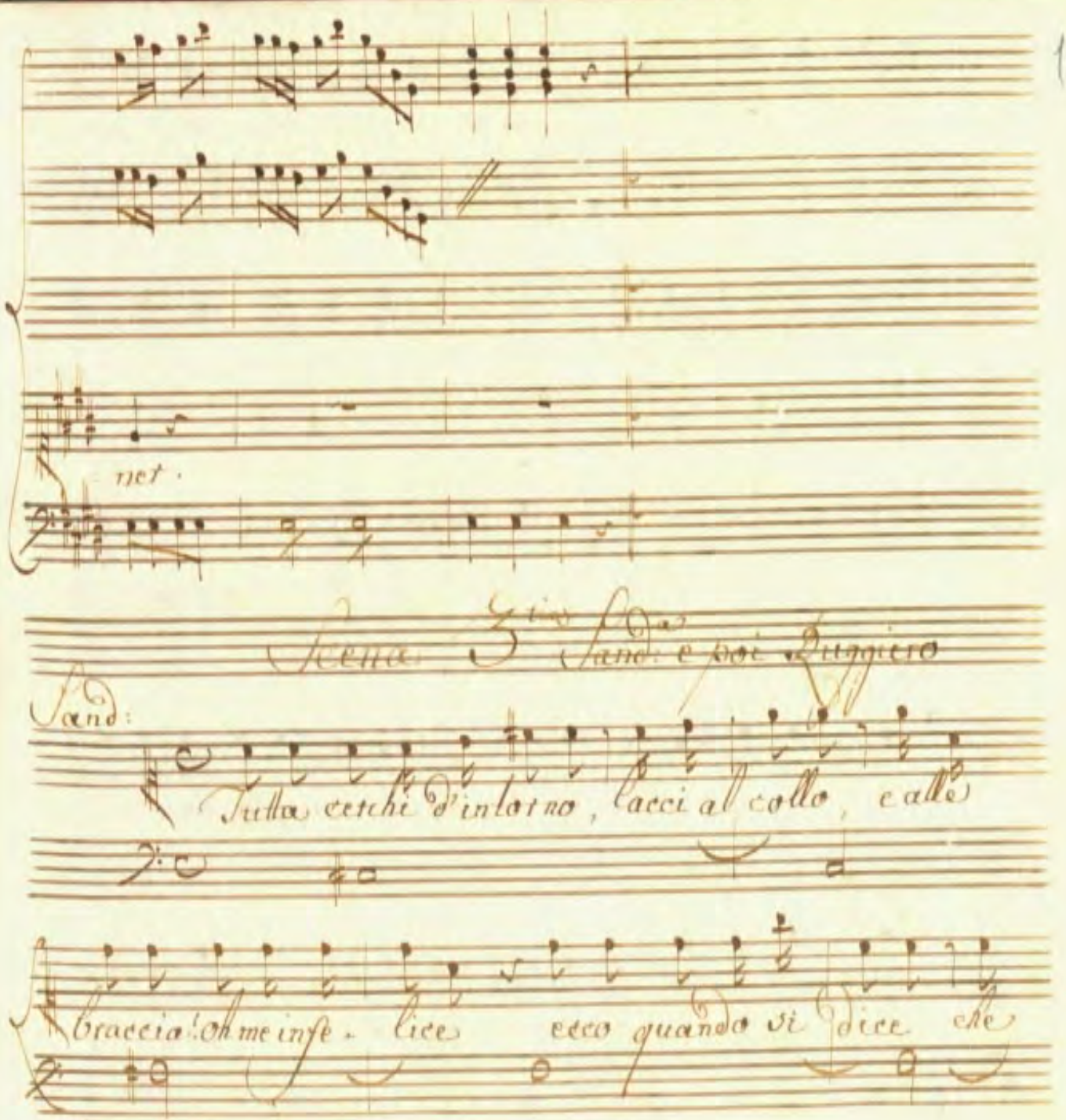
mento queste geme così rare Sol mi ponno

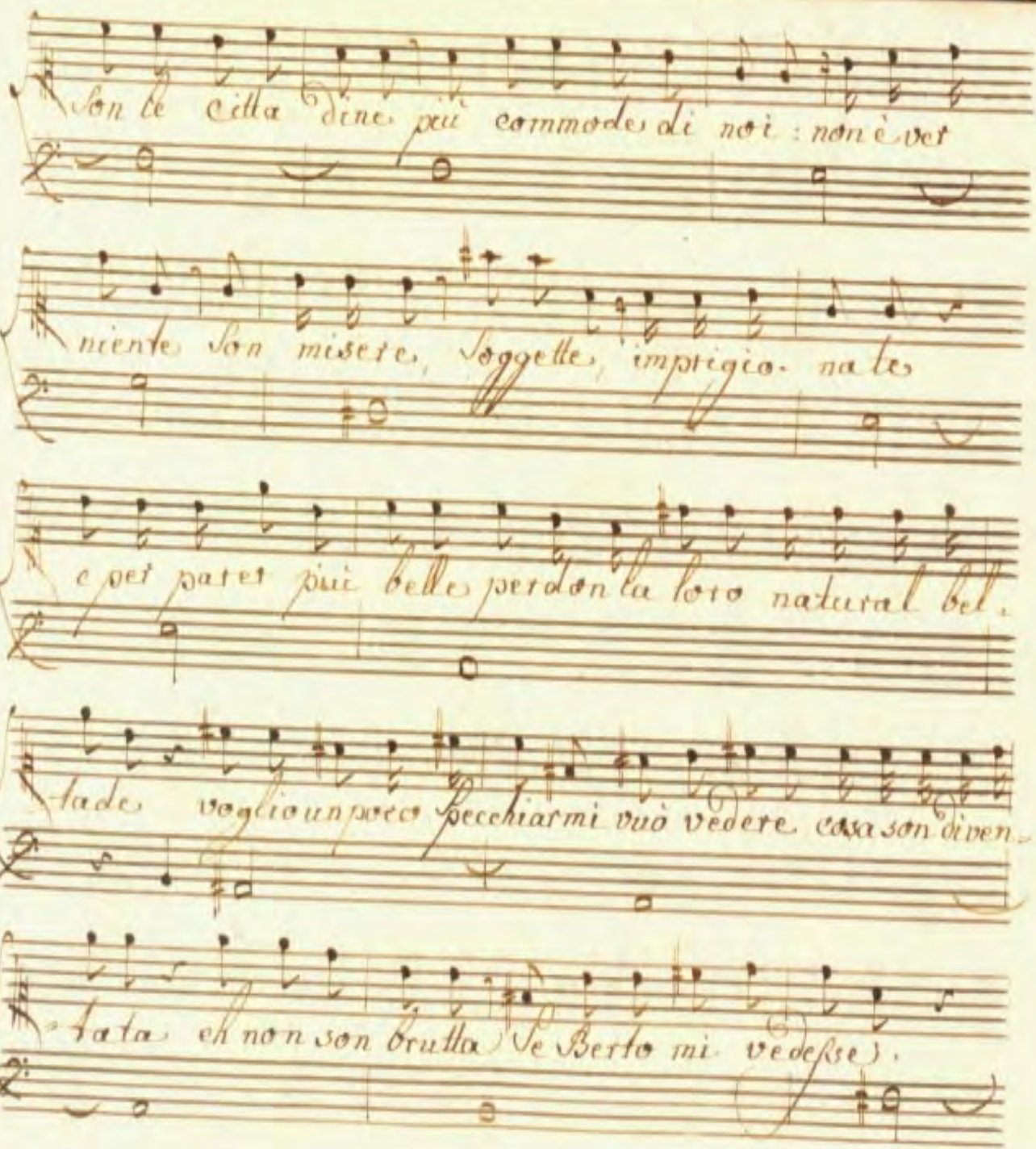



trallenet
sol mi ponno
trallenet
Cosa son
Cosi vestita
Cosa son
Cosi vestita
rozzo manto


spoglie Semplici eran Solo il mio piacer queste gemme così
rate Sol mi ponno trattener mi ponno trarre


pf
pf
Cinf
for
ner mi ponno trallener Sol mi ponno trallener
Sol mi ponno trallener mi ponno trallener mi ponno tralle


net.
Scena 3za
Sand: e poi Ruggiero
Sand:
Tutta cerchi d'intorno, lacci al collo, e alle
braccia! oh me infe. lice ecco quando si dice che



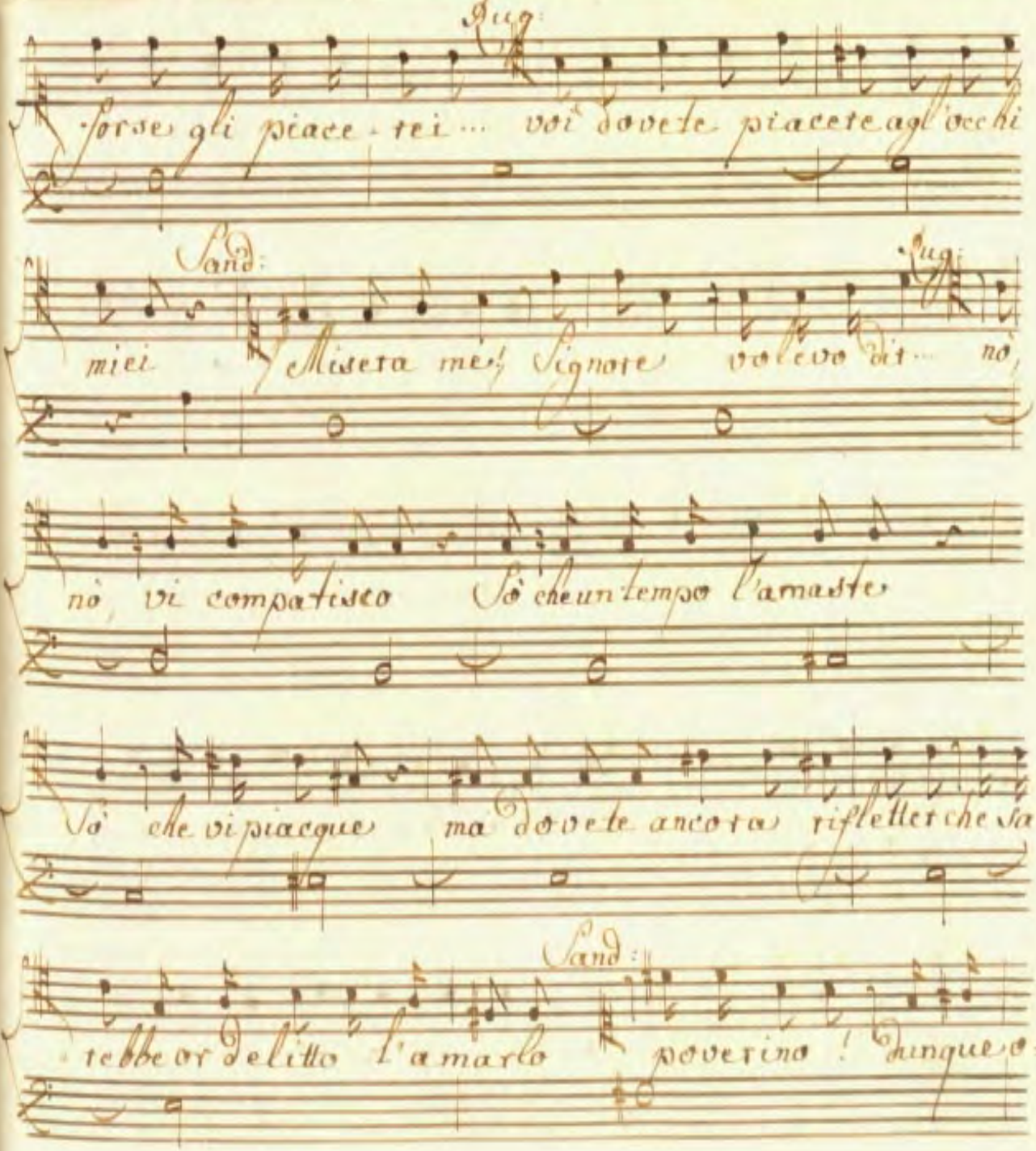
Son le Citta dine più commode di noi: non è ver

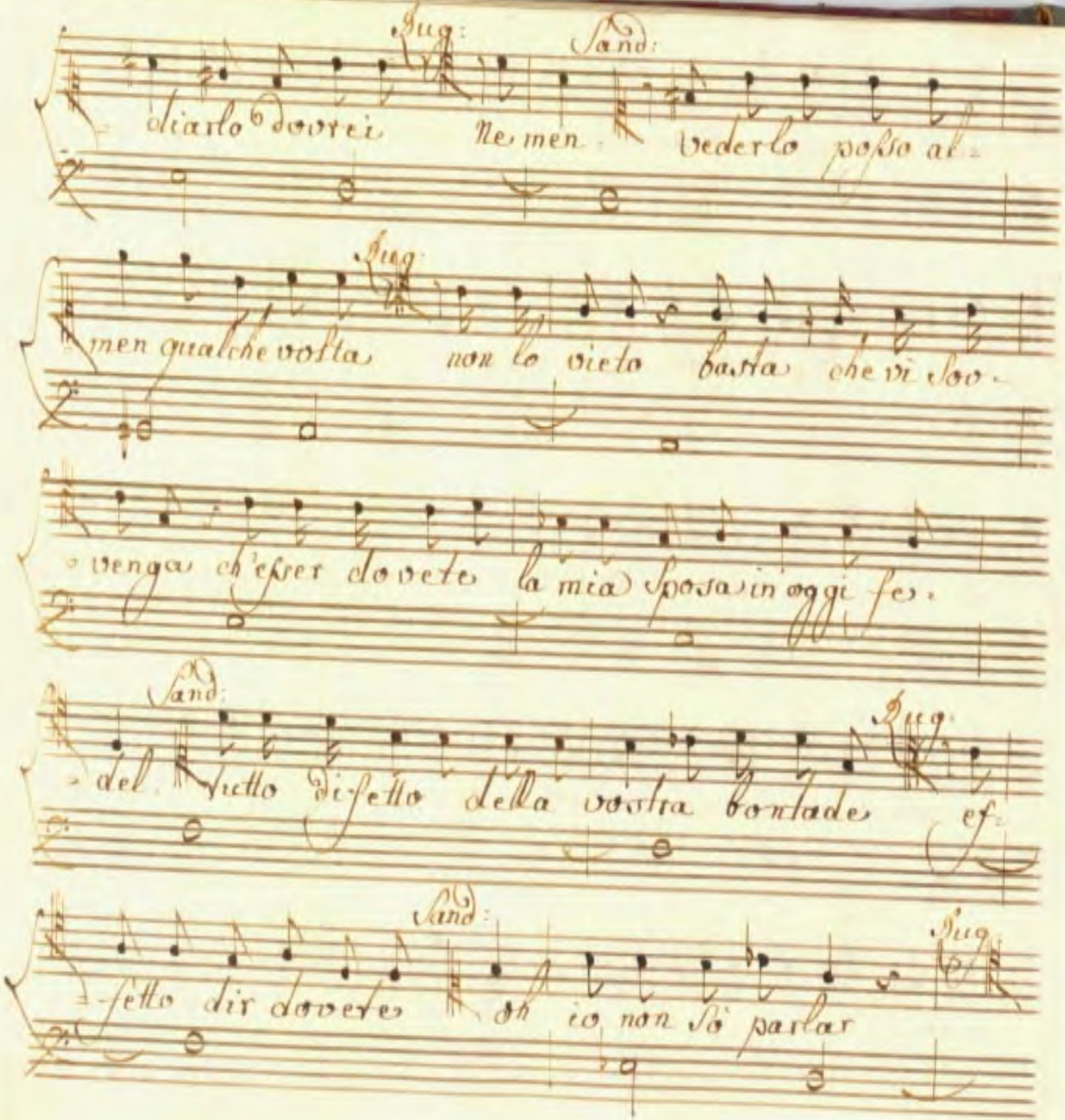
niente son misere, soggette, imprigio- nate

e per parer più belle perdon la loro natural bel-

tade voglio un poco specchiarmi vuò vedere cosa son diven-

tata eh non son brutta se Berto mi vedesse.


Rug:
forse gli piace - rei ... voi dovete piacete agl'occhi
Sand:
miei
Rug:
Miseta me! Signore volevo dir ... no,
nò, vi compatisco Sò che un tempo l'amaste
Sò che vi piacque ma dovete ancora riflettere che sa
Sand:
rebbe or delitto l'amarlo poverino! dunque o-



Bug: Sand:

diarlo dovrei Ne men vederlo posso al-

Bug:

men qualche volta non lo vieto basta che vi sov-

venga ch'esser dovete la mia sposa in oggi fe-

Sand: Bug:

del tutto difetto della vostra bontade ef-

Sand: Bug:

fetto dir dovete oh io non sò parlar

Ch'impare- rete ditemi: della corte di

San:

questi abbigliamenti che cosa ve ne pare! par mi

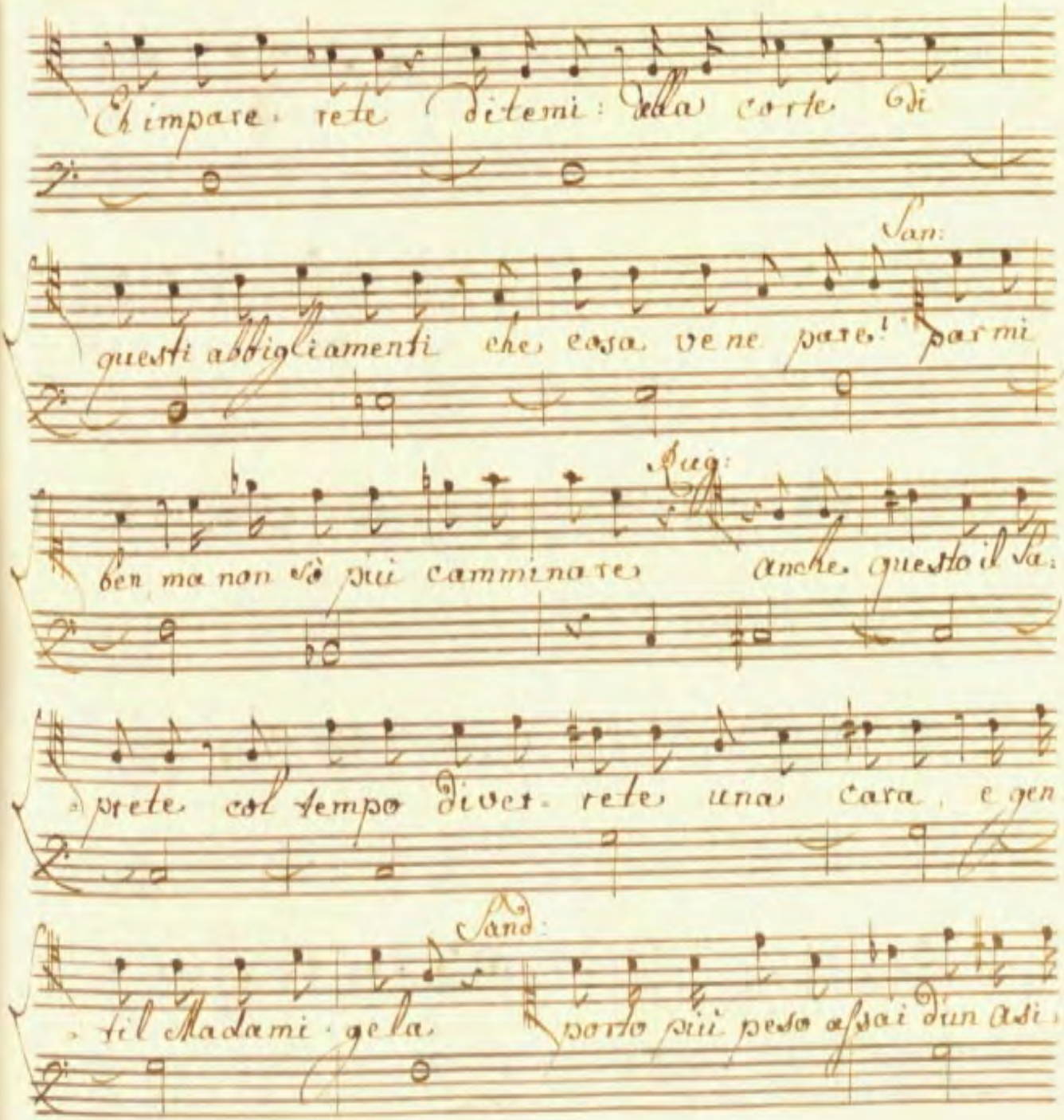
Rug:

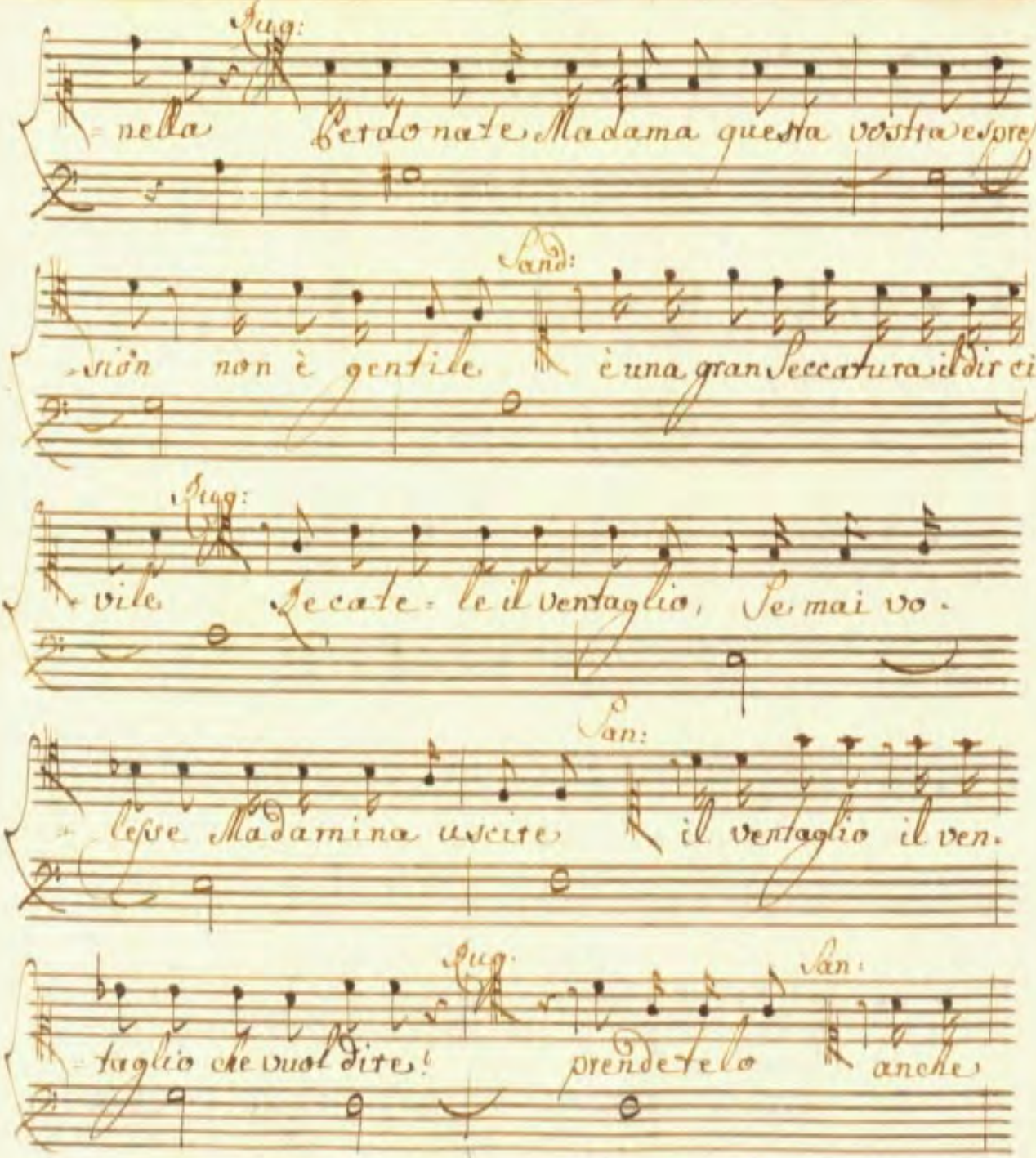
ben ma non sò più camminare anche questo il Sa:

-prete col tempo diver- rete una cara, e gen

Sand:

-til Madami- gela porto più peso assai d'un asi-




Sug:
nella Perdonate Madama questa vostra espres-
San:
sion non è gentile è una gran seccatura il dir ci-
Sug:
vile Secate le il ventaglio, Se mai vo-
San:
lesse Madamina uscite il ventaglio il ven-
Sug:
taglio che vuol dire! prendetelo
San:
anche

Rug:

questo è un fornimento! e a che serve! Osser-

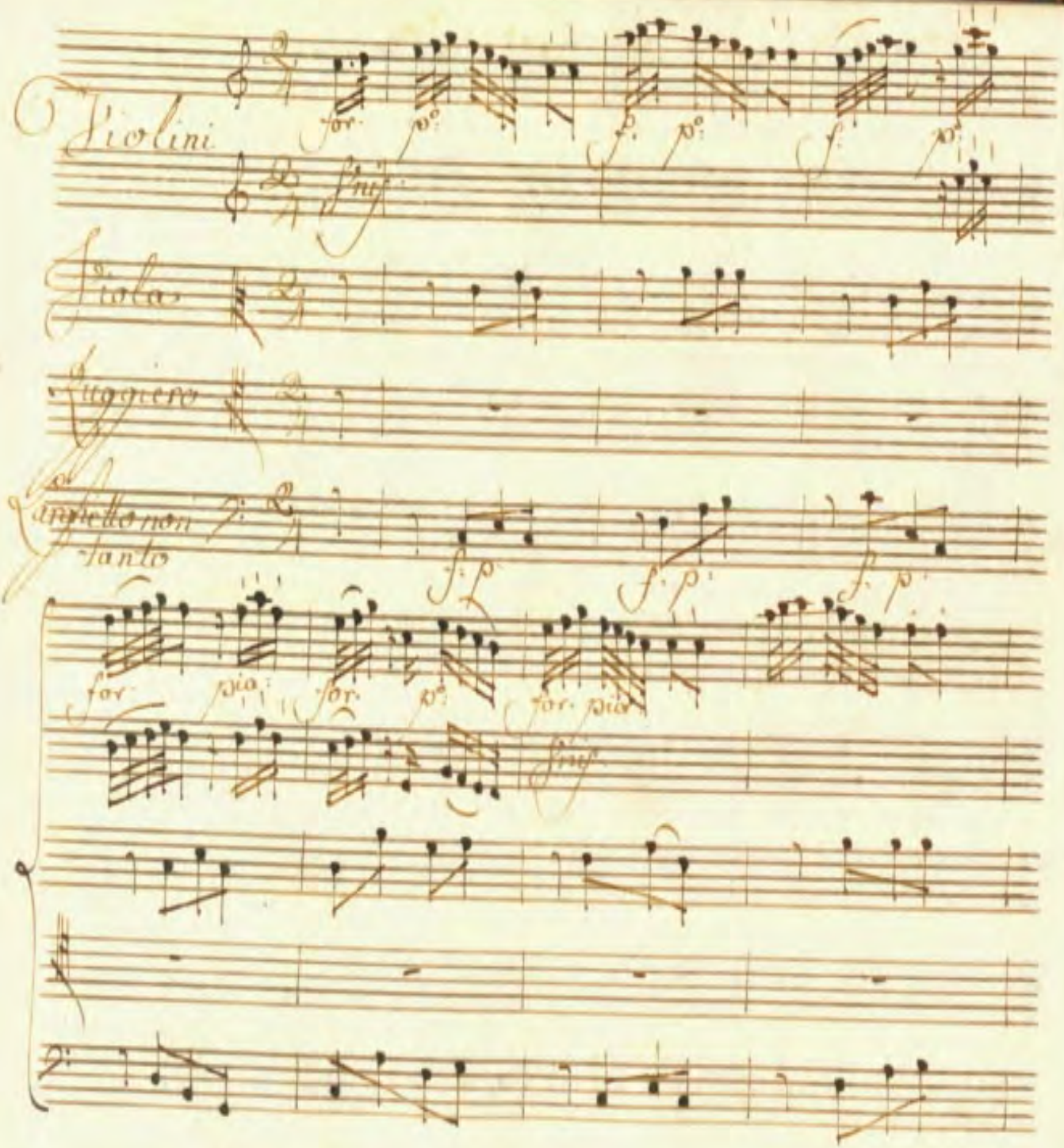
Sand: Rug:

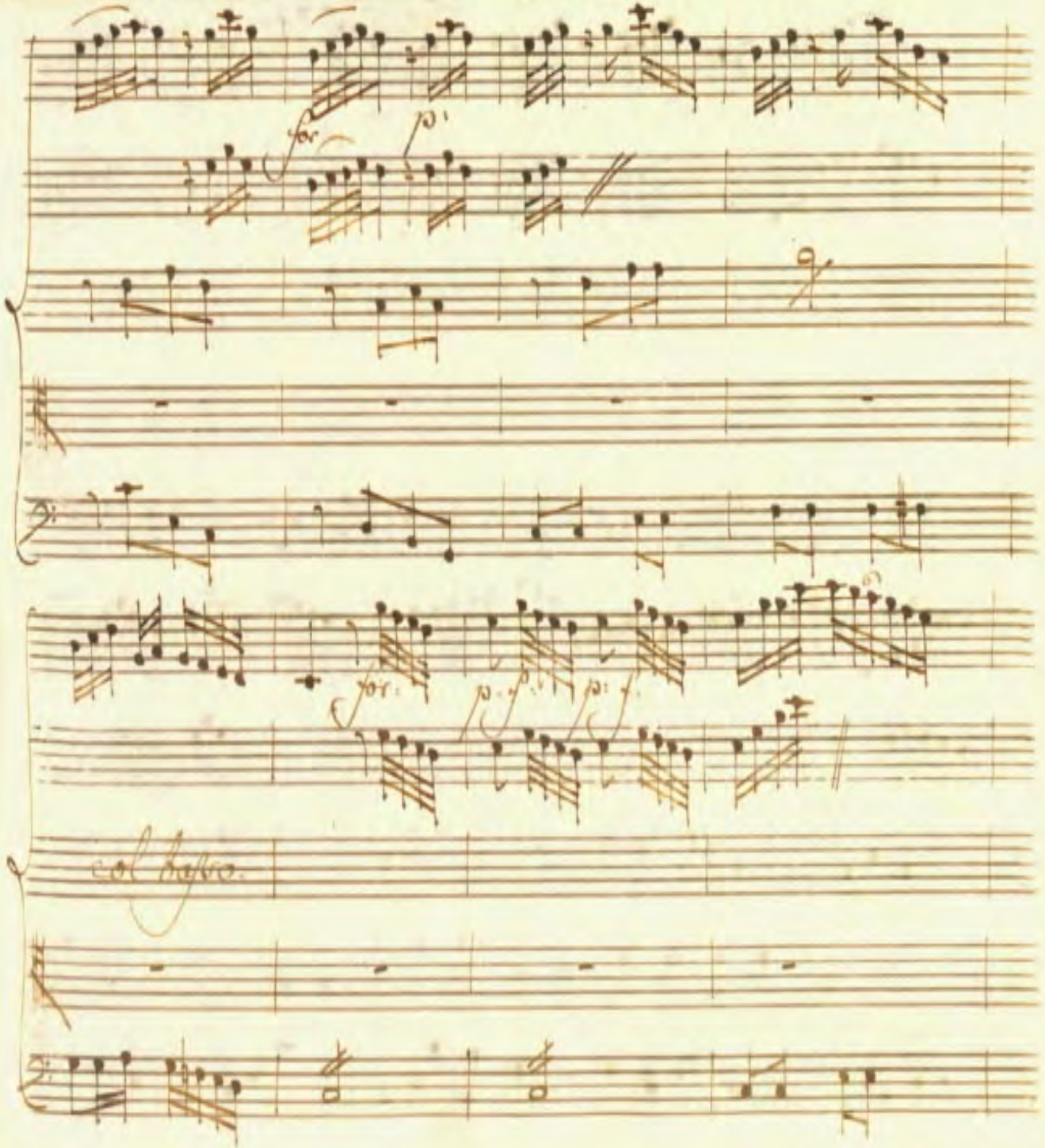
-vate, a farsi vento questo si che mi piace.

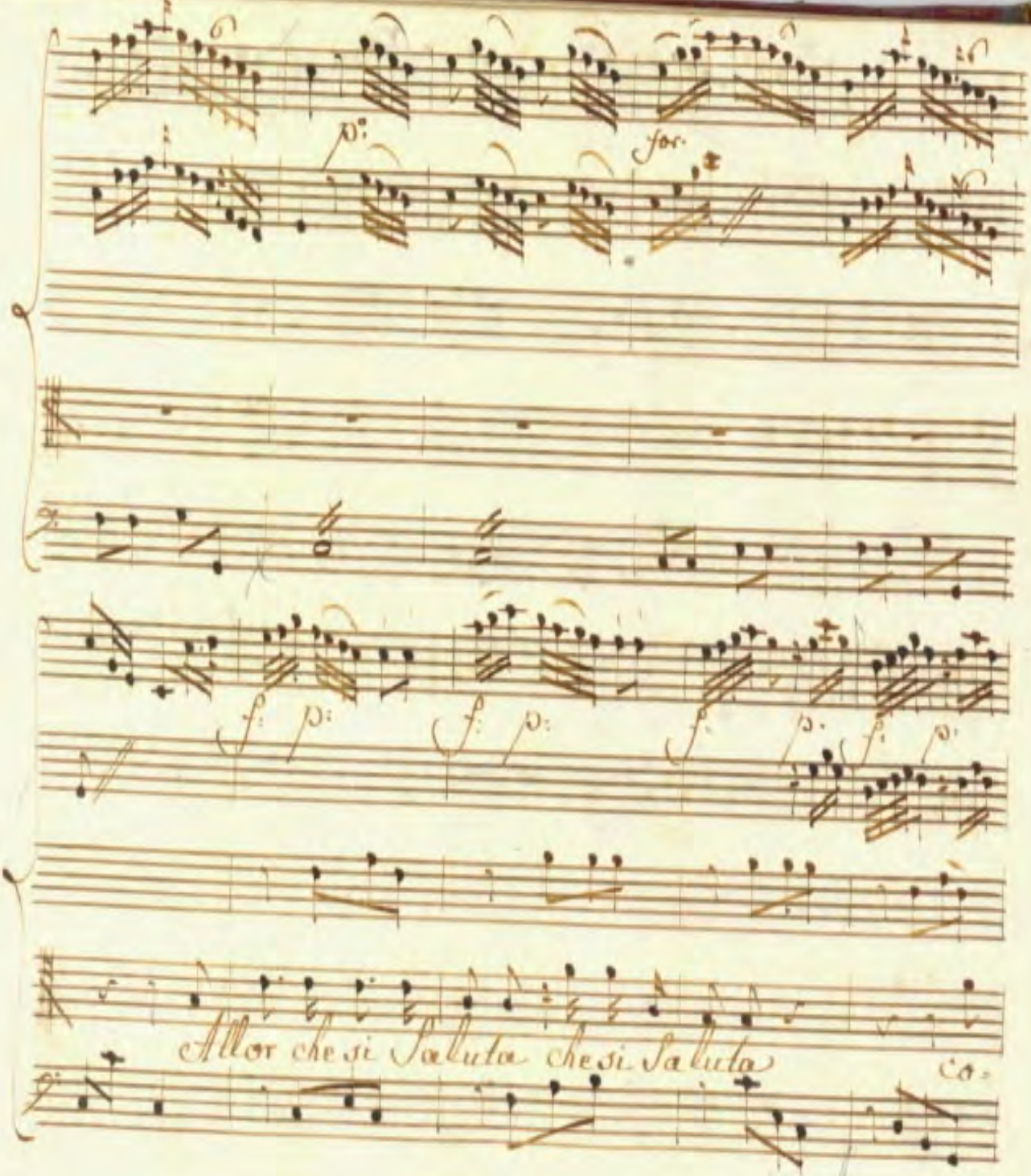
Serve ancora per coprirsi la faccia per po-tersi spie-

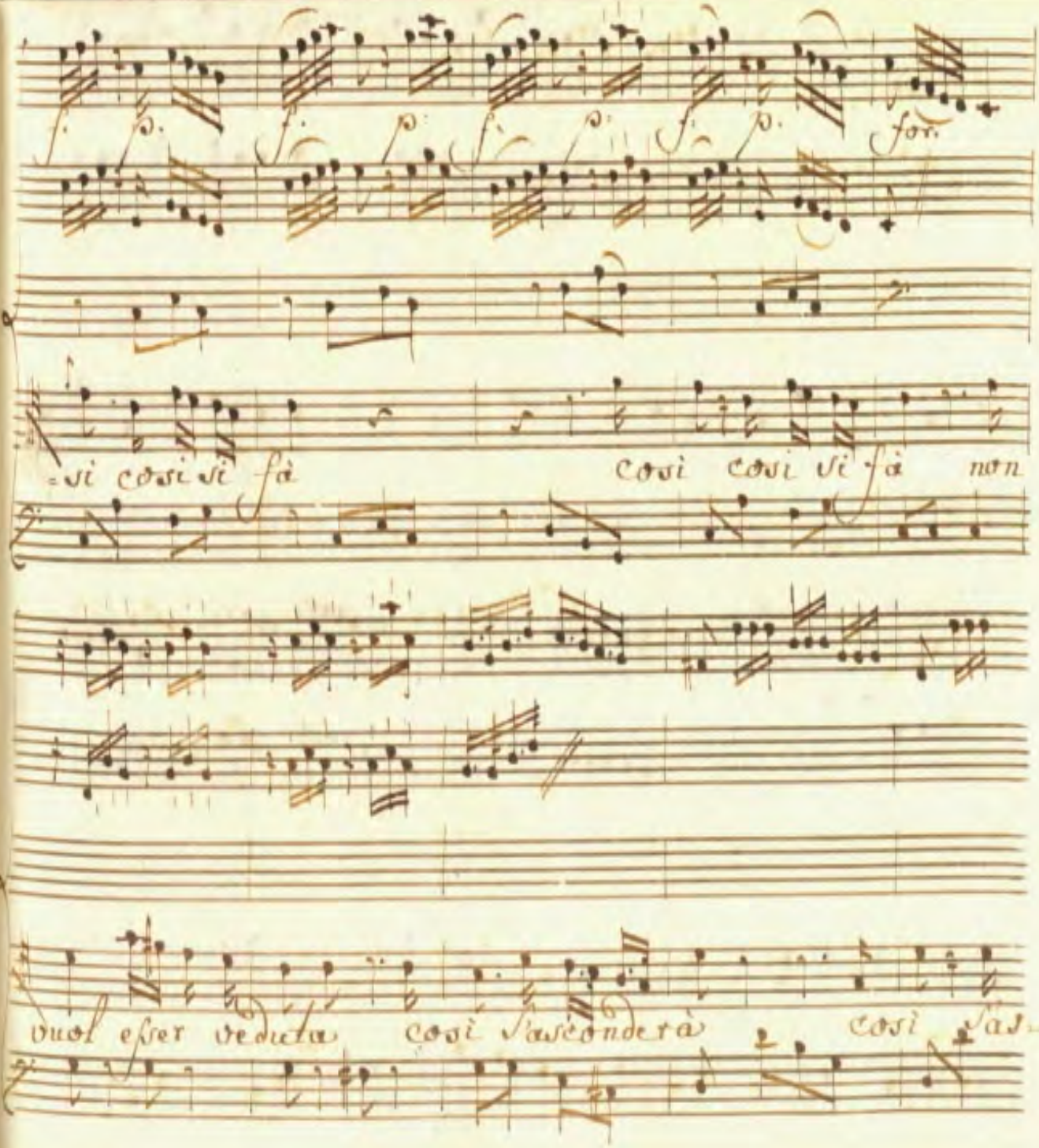
-gare e per farsi capir senza parlare.

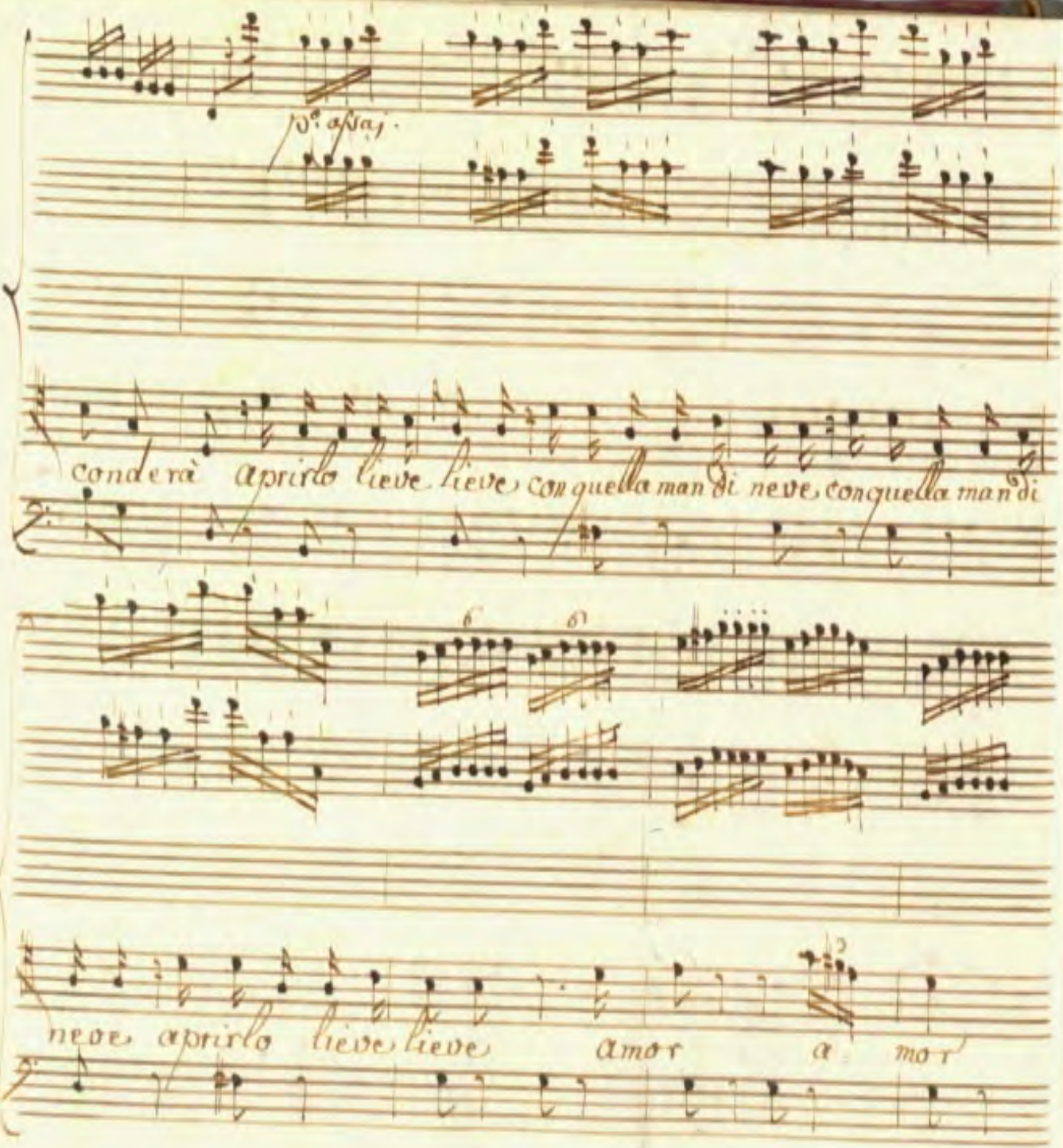
Segue L'Aria Ruggiero


Violini
for.
p°
f.
p°
f.
p°
Viola
Ruggiero
Larghetto non tanto
f. p.
f. p.
f. p.
for.
pia.
for.
p°
for. pia.


col basso.


for.
Allor che si Saluta che si Saluta


f. p. f. p. f. p. f. p. for.
si così si fà
così così si fà non
vuol esser veduta così s'asconderà così s'as-



p.o assaj.

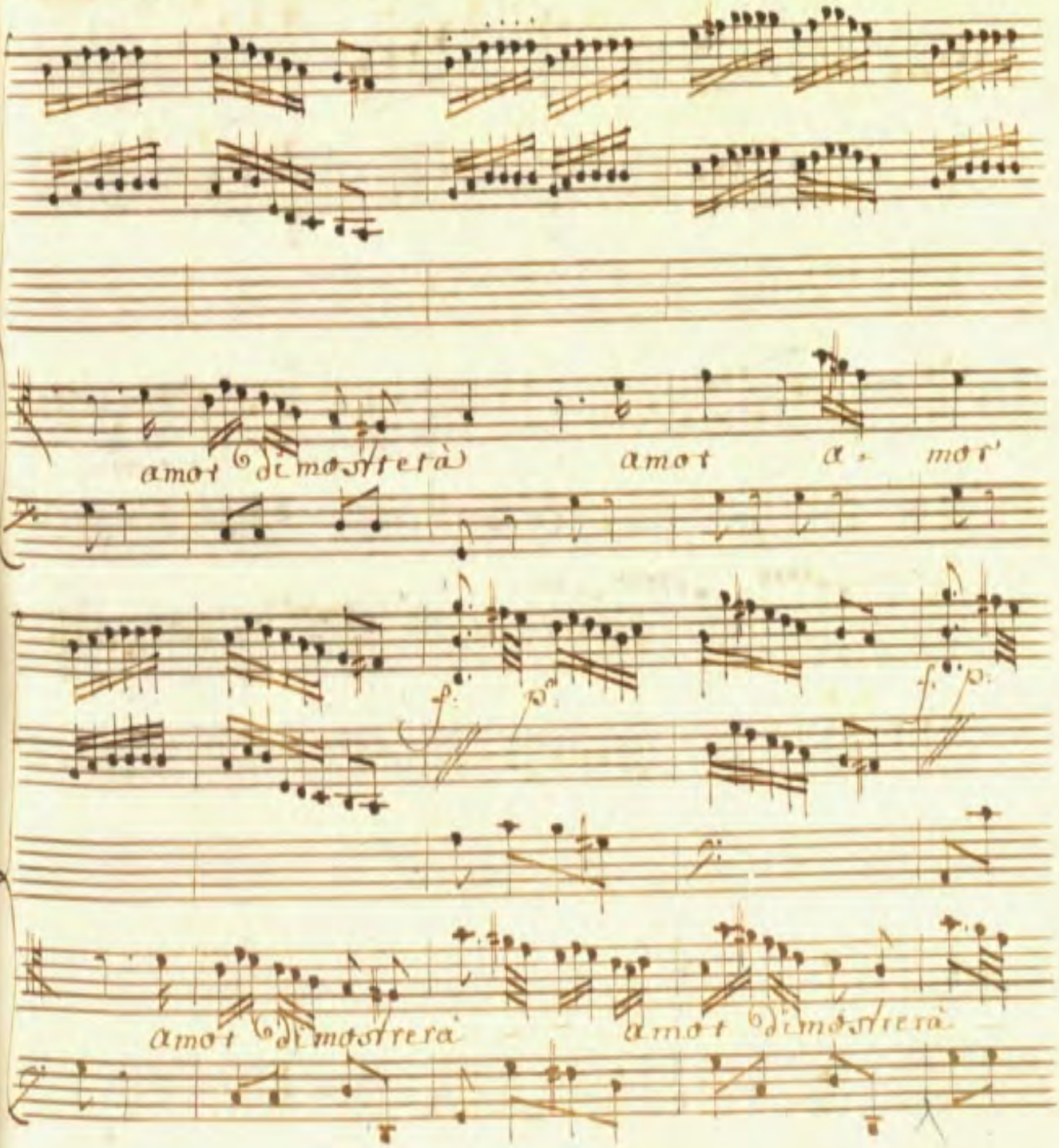
conderà aprirlo lieve lieve con quella man di neve, con quella man di

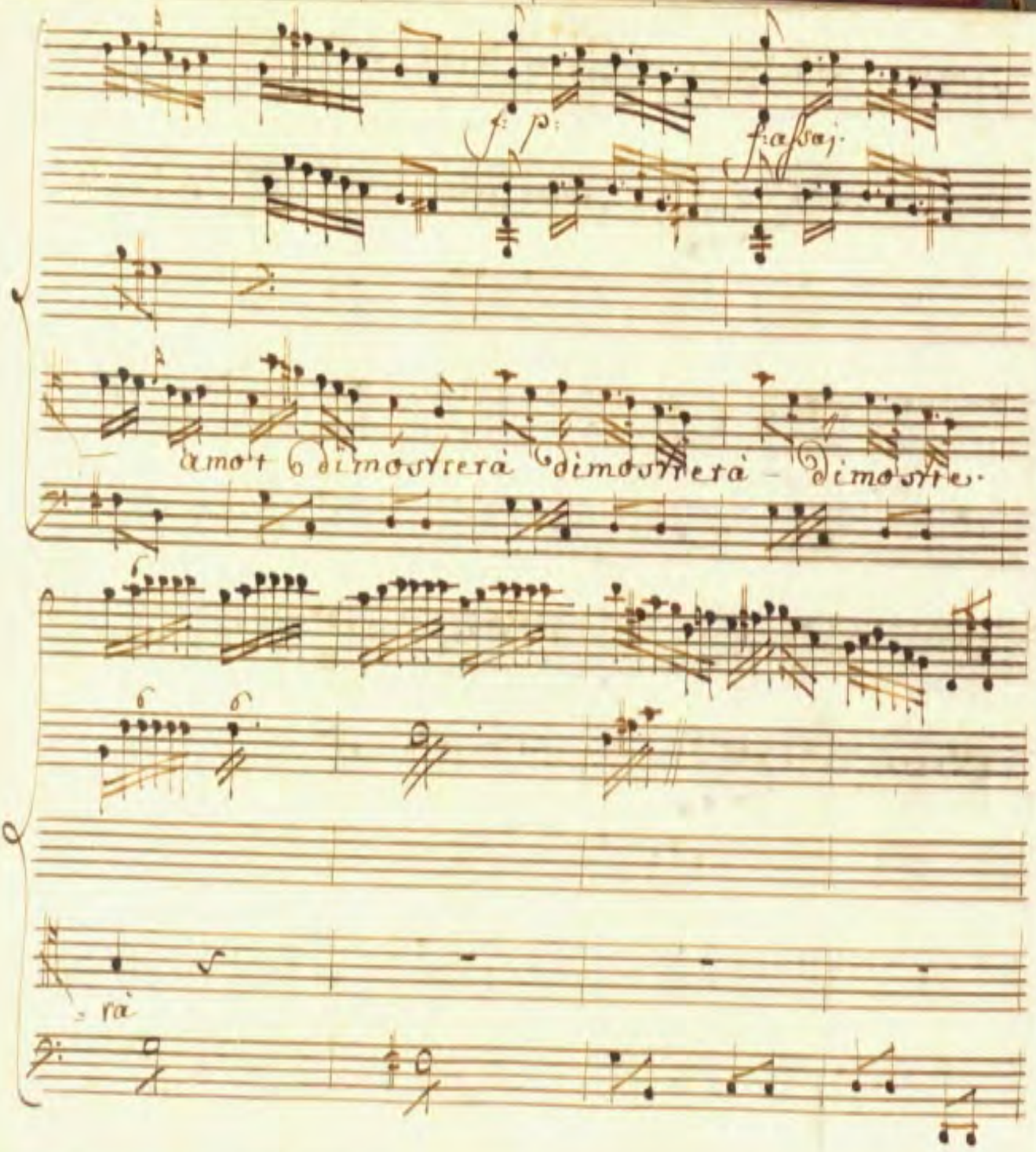
neve aprirlo lieve lieve amor a mor

amor dimostrerà amor a - mor

f. p. f. p.

amor dimostrerà amor dimostrerà



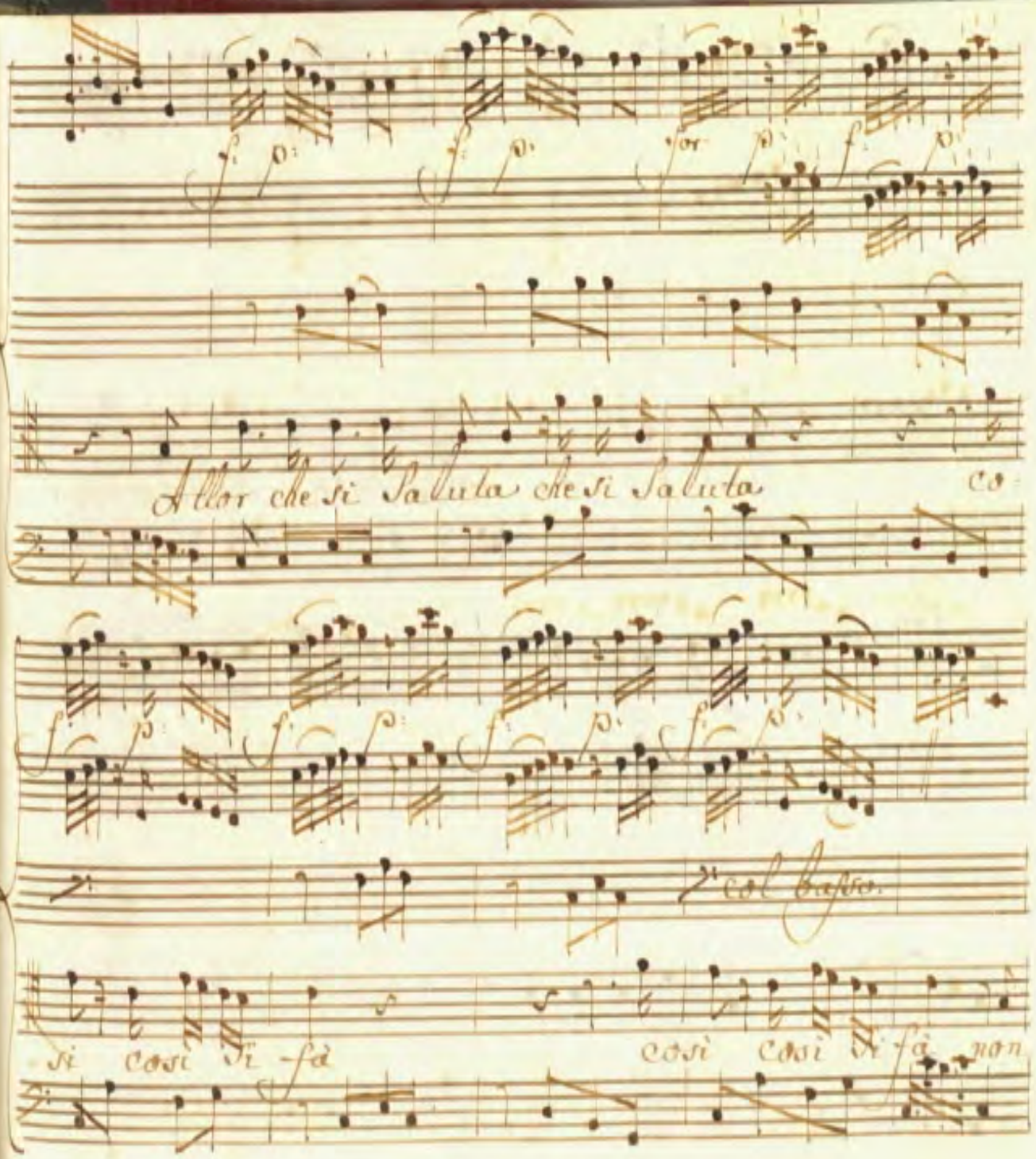


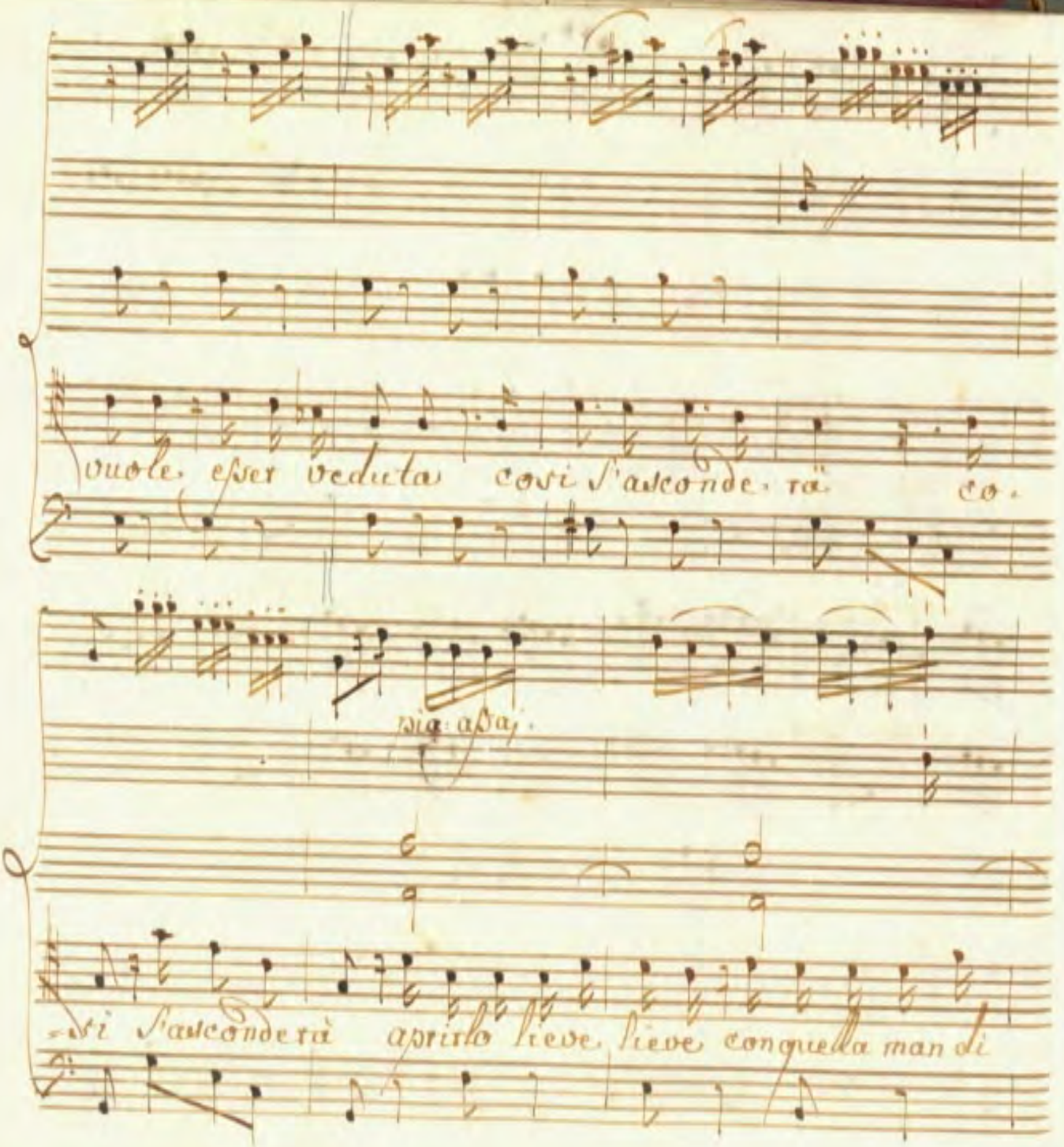
f: p:

f: assaj:

amor dimostrerà dimostrerà - dimostre-

-rà

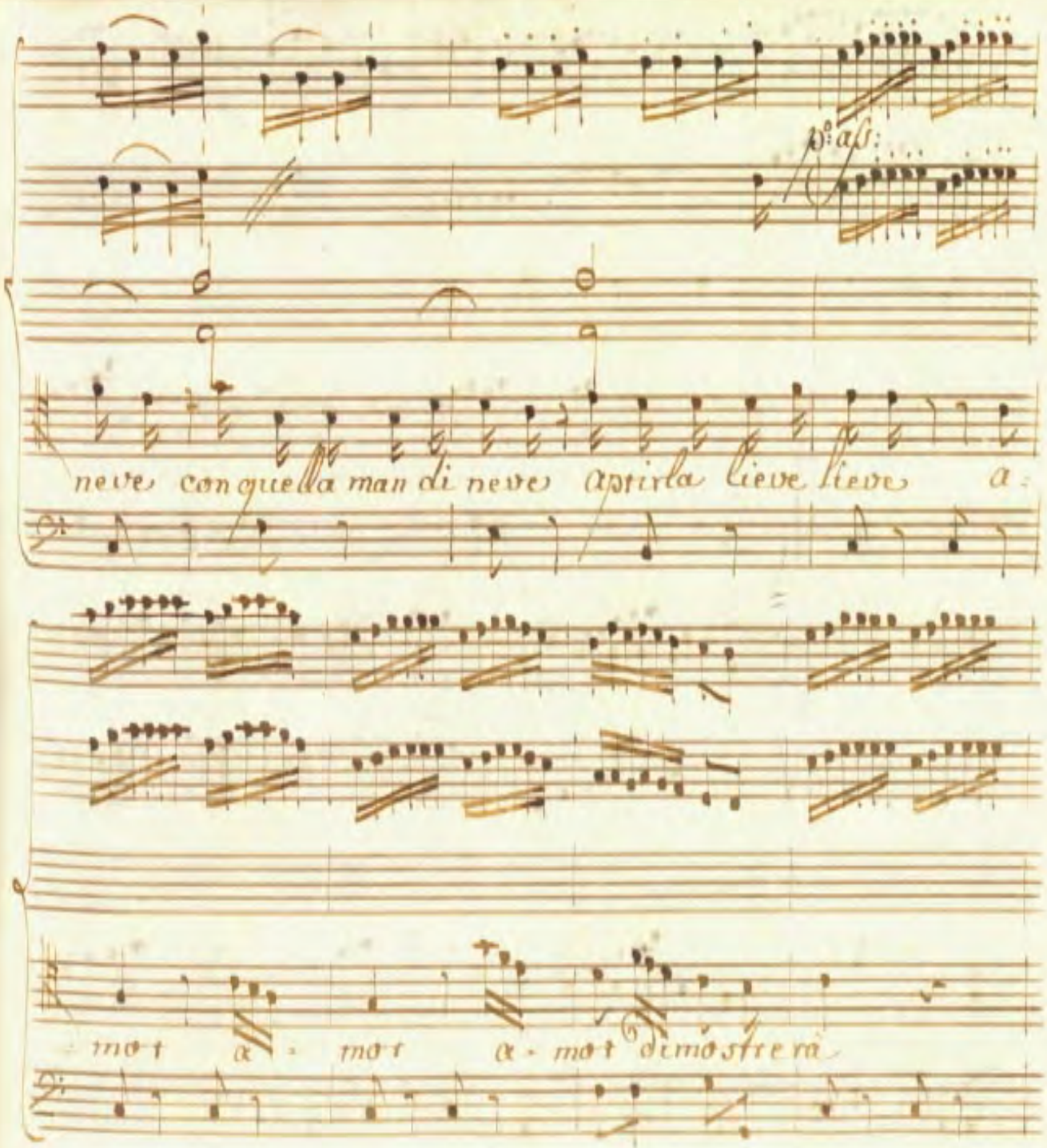

f p f p f p f p
Allor che si Saluta che si Saluta co
f p f p f p f p
2 col basso.
si così si fà così così si fà non

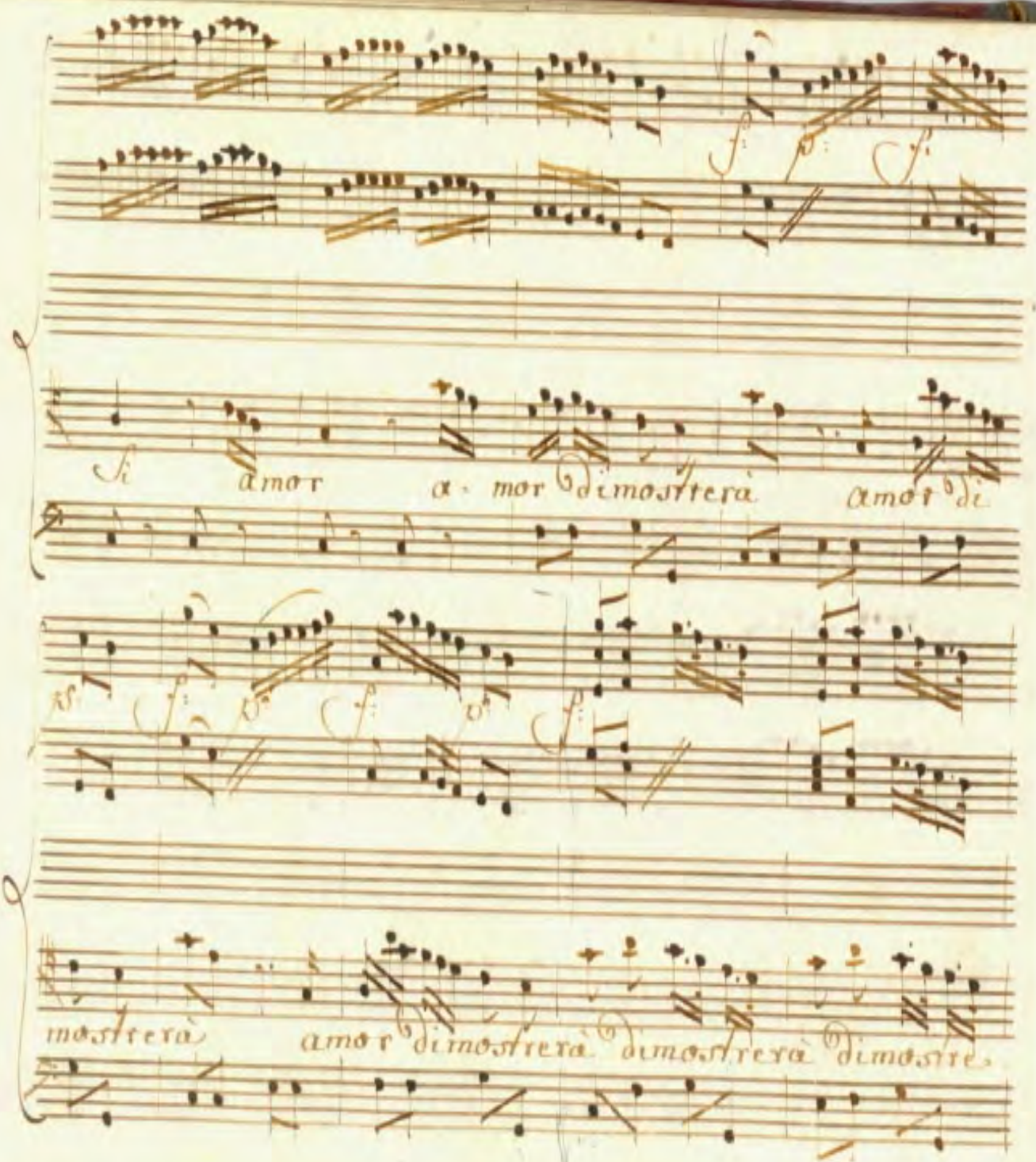


vuole esser veduta così s'asconde-rà co-

pia assai.

-si s'asconderà aprirlo lieve lieve con quella man di


p: as:
neve con quella man di neve aprirla lieve lieve a:
mor a - mor a - mor dimostrerà

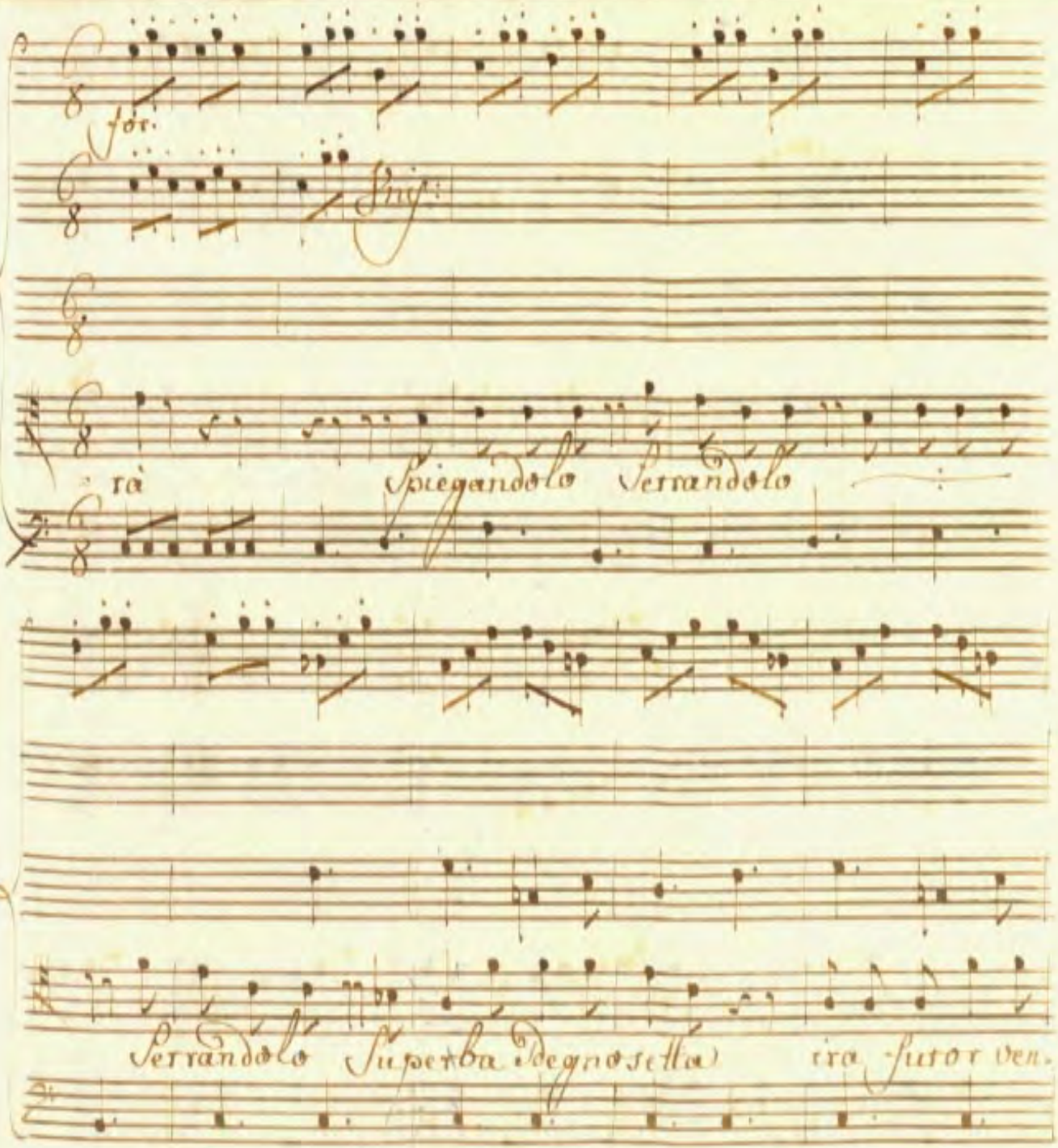

Si amor a- mor dimostrerà amor di
mostrerà amor dimostrerà dimostrerà dimostre

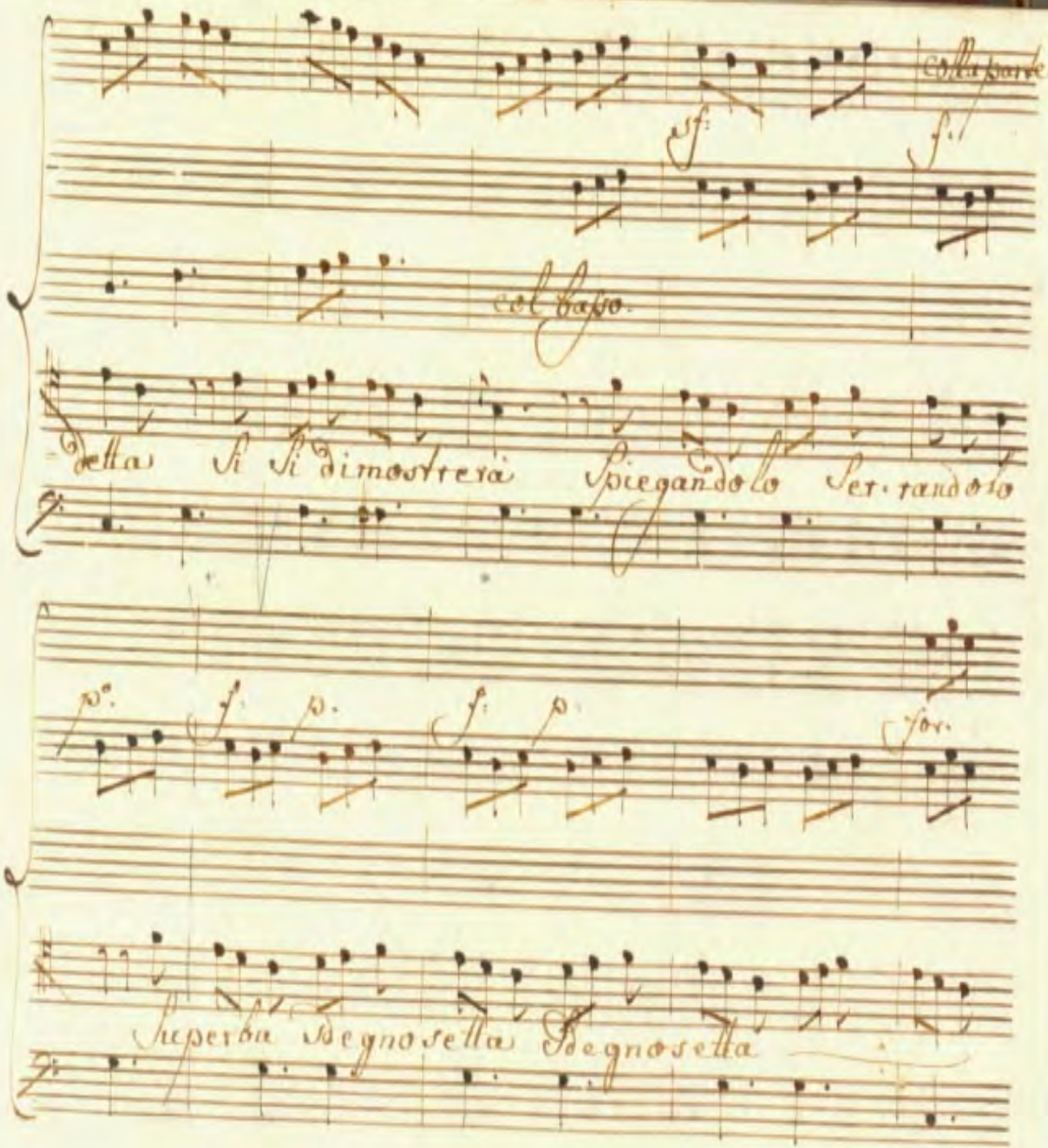
for.

Unis:

rà Spiegandolo Serrandolo

Serrandolo Superba Degnosetta ira furor ven.





colla parte

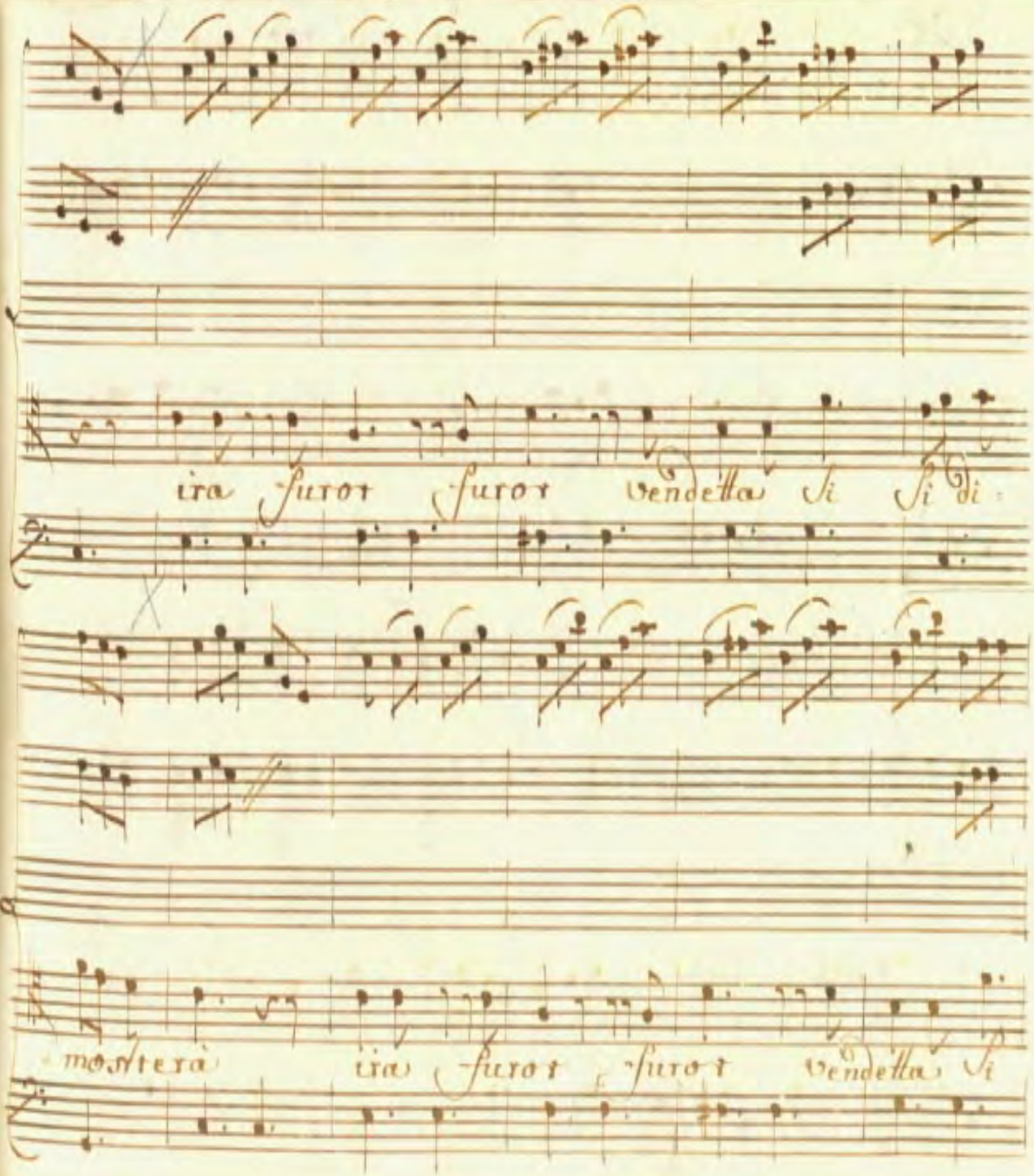
sf. f.

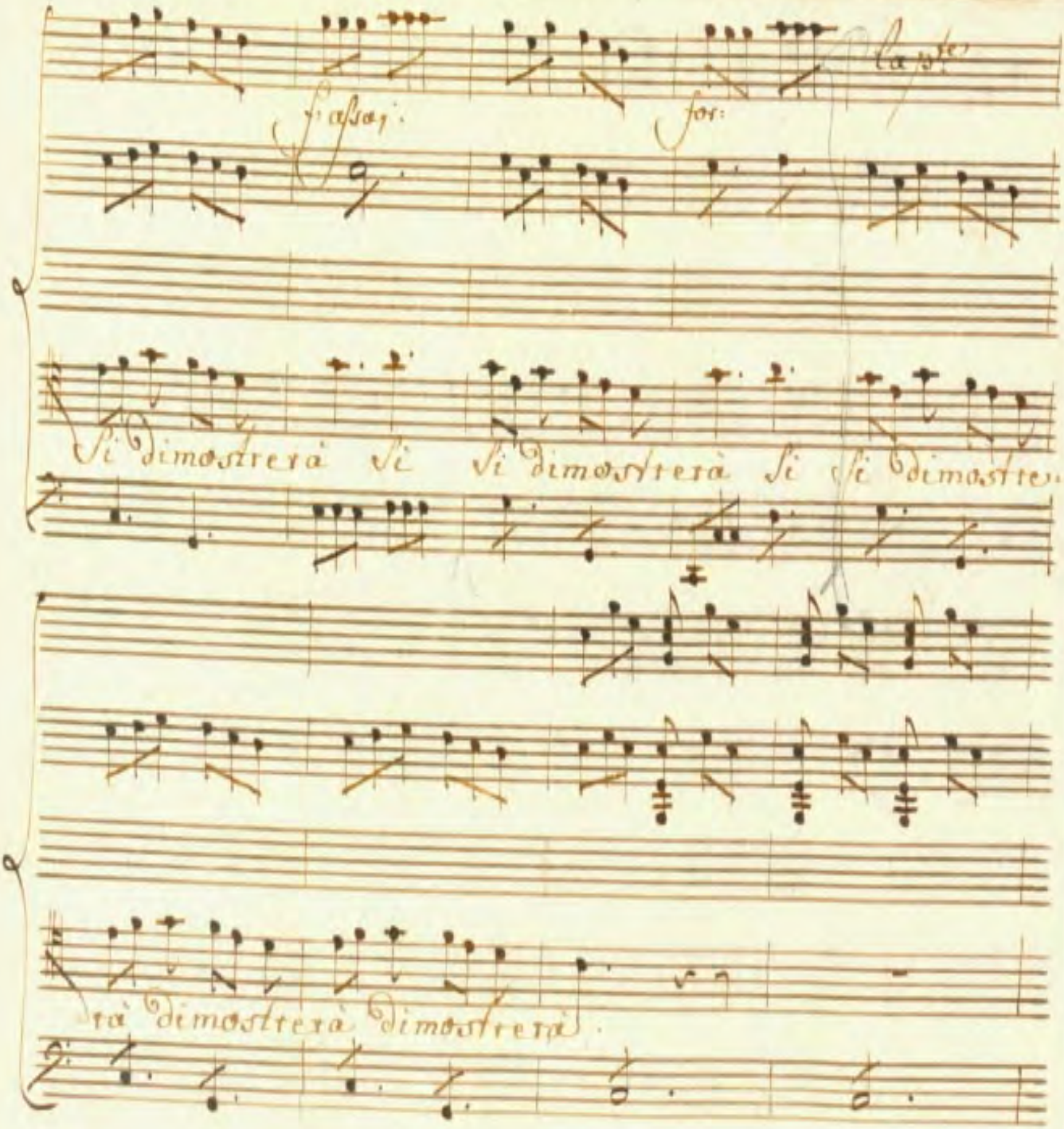
col basso.

detta Si Si dimostrerà Spiegandolo Ser-randolo

p°. f. p. f. p. for.

Superba Sdegnosetta Sdegnosetta


ira furor furor vendetta si si di
mostrerà ira furor furor vendetta si



f: assai:

for:

Clap.te

Si dimostrerà si si dimostrerà si si dimostre-

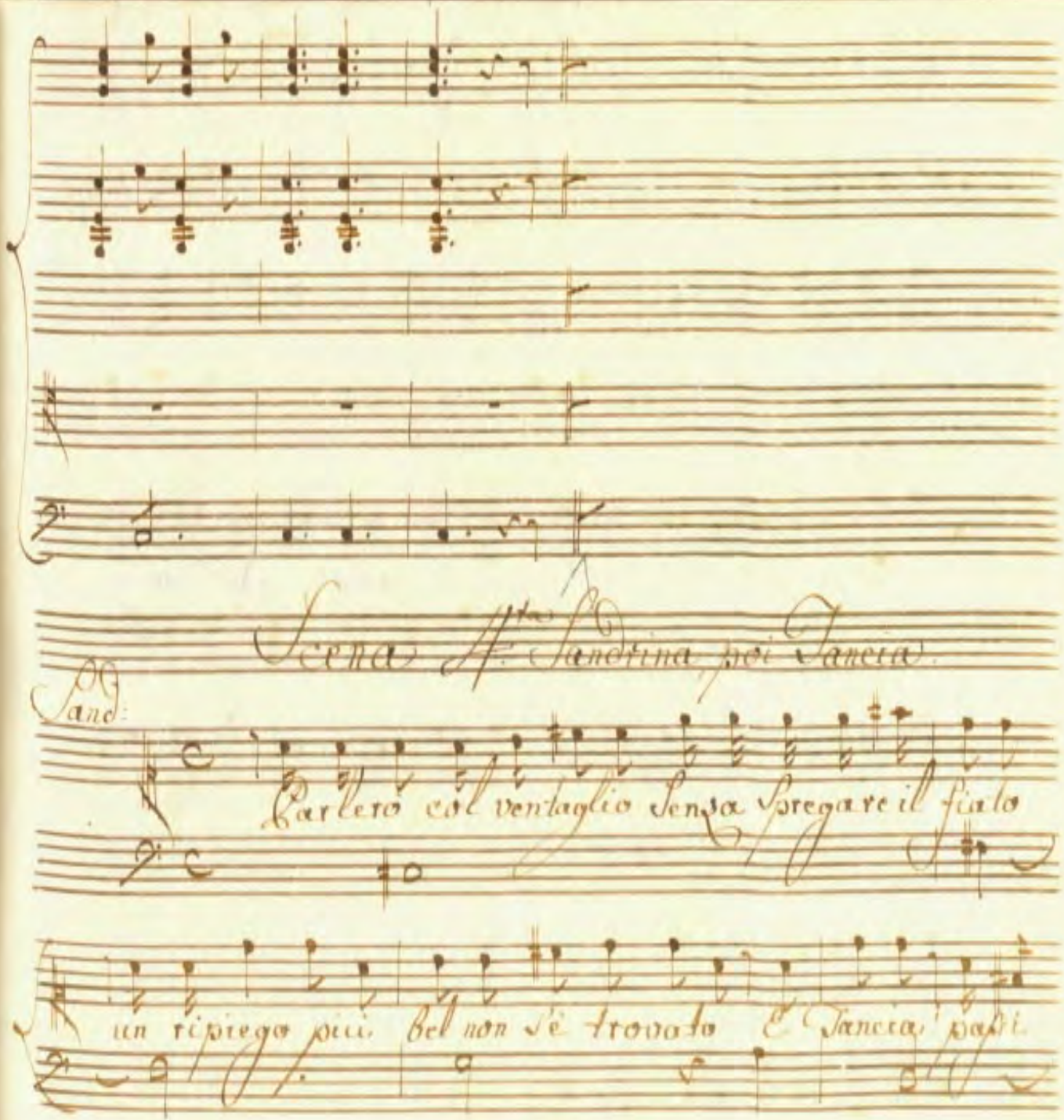
rà dimostrerà dimostrerà.

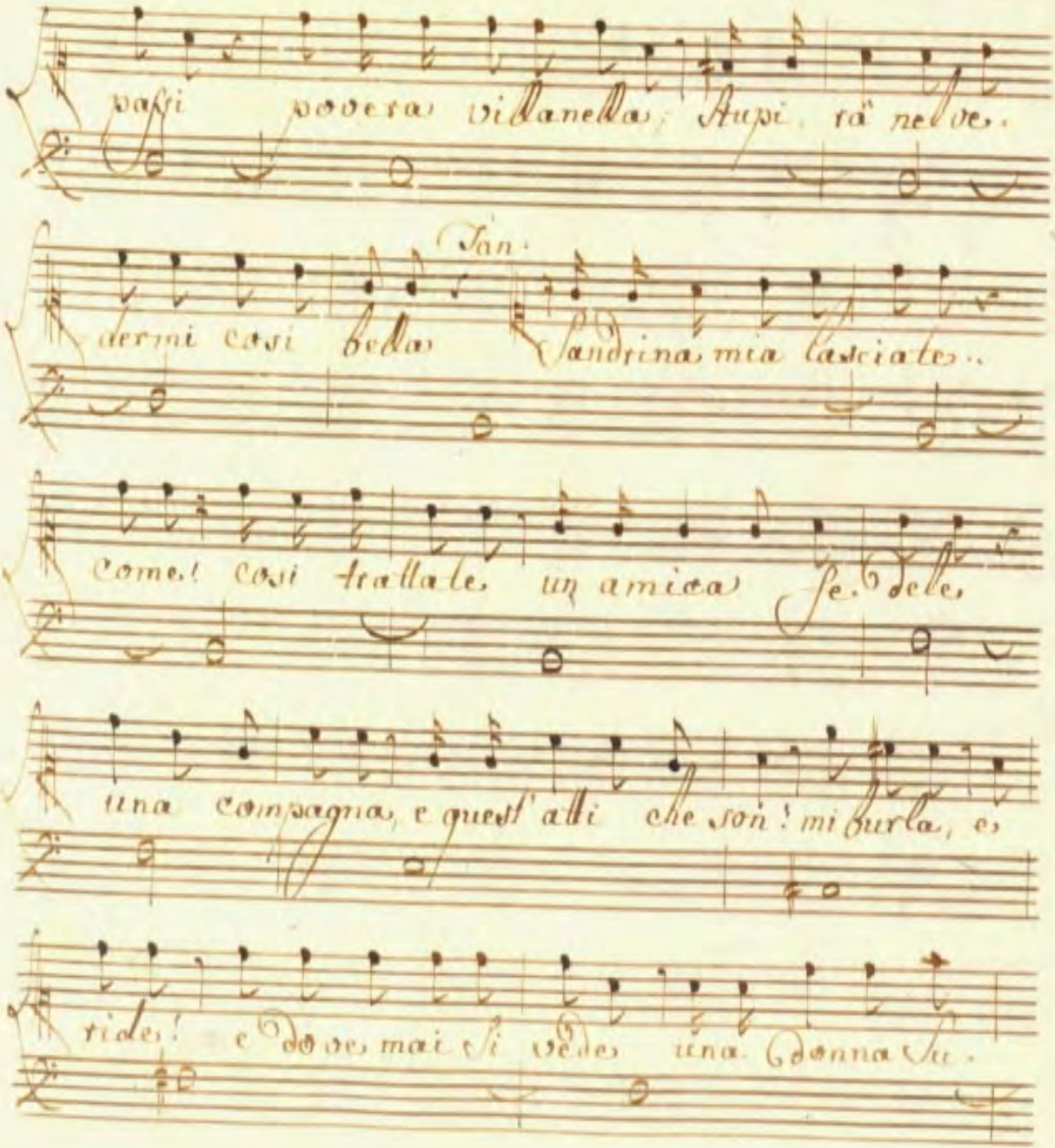
Scena 4ta Sandrina poi Tancia

Sand:

Parlerò col ventaglio senza spregare il fiato

un ripiego più bel non s'è trovato E Tancia passi





passi povera villanella; stupi rà nel ve-

dermi così bella

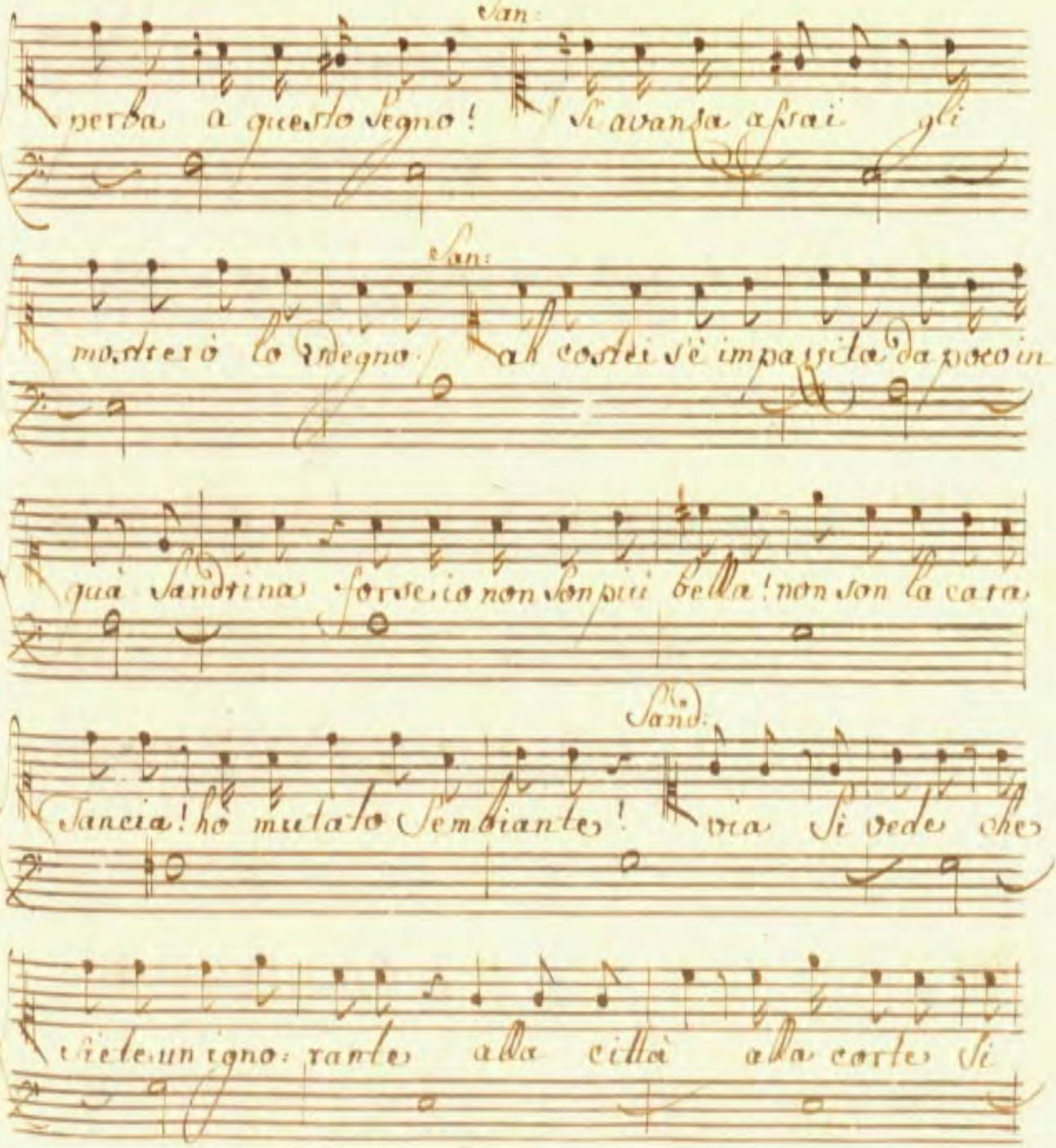
Tan.

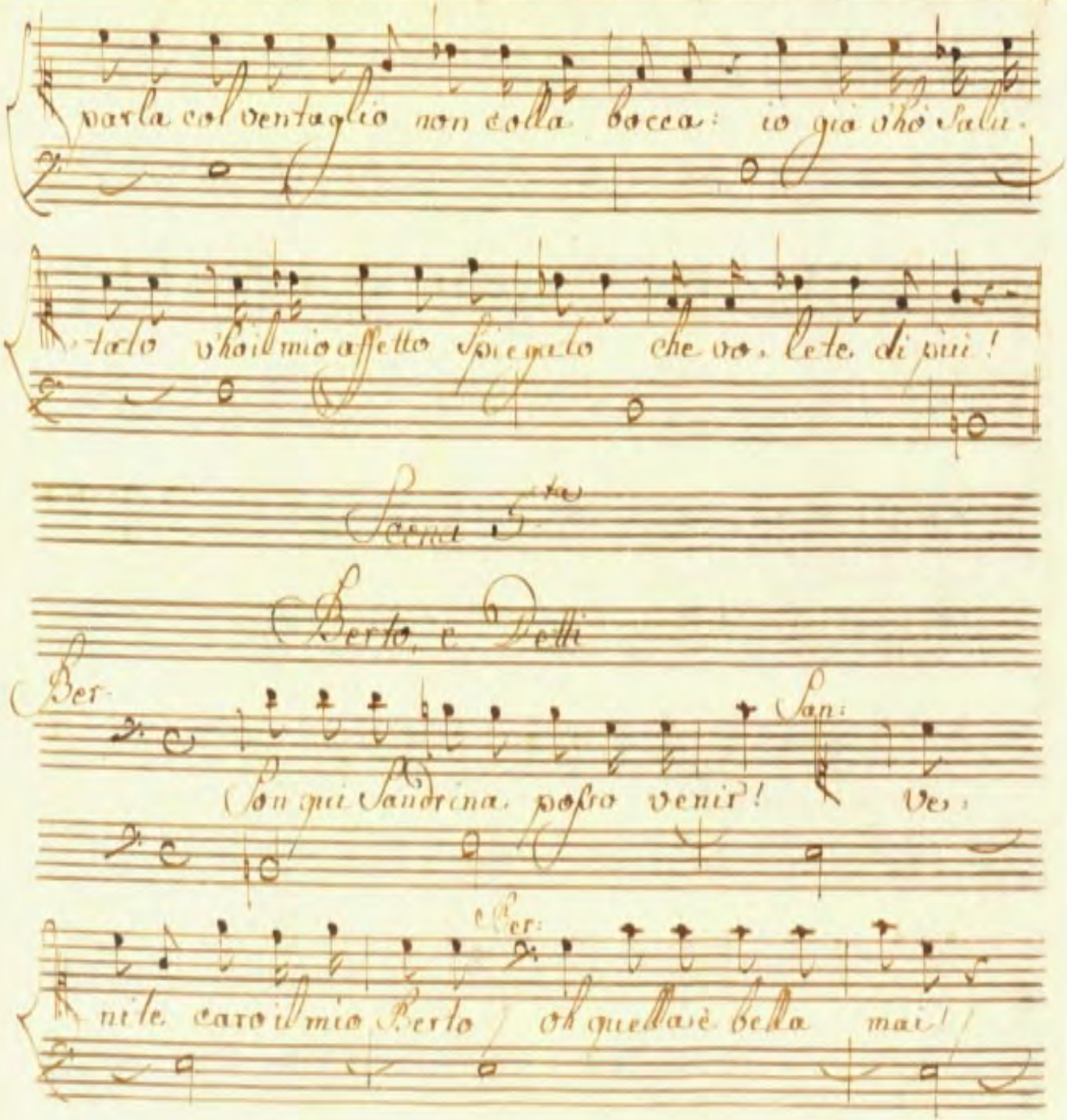
Sandrina mia lasciate..

come! così trattate un amica fe-dele

una compagna, e quest' atti che son! mi burla, e

ride! e dove mai si vede una donna su-


San:
perba a questo segno! Si avanza assai gli
San:
mostrerò lo sdegno. Ah costei sè impazzita da poco in
qua Sandrina forse io non son più bella! non son la cara
Sand:
Lancia! ho mutato Sembiante! via Si vede che
viene un signore alla città alla corte Si



parla col ventaglio non colla bocca: io già v'hò salu-

tato v'hò il mio affetto spiegato che vo-lete di più!

Scena 5ta

Berto, e Detti

Ber: Son qui Sandrina posso venir! San: Ve-

nite caro il mio Berto Ber: oh quella è bella mai!

Jan: Ber:

Vardo di gelo- sia quanto è vaga, e gen-

Jan:

-til vossignoria e ben! che vene pare!

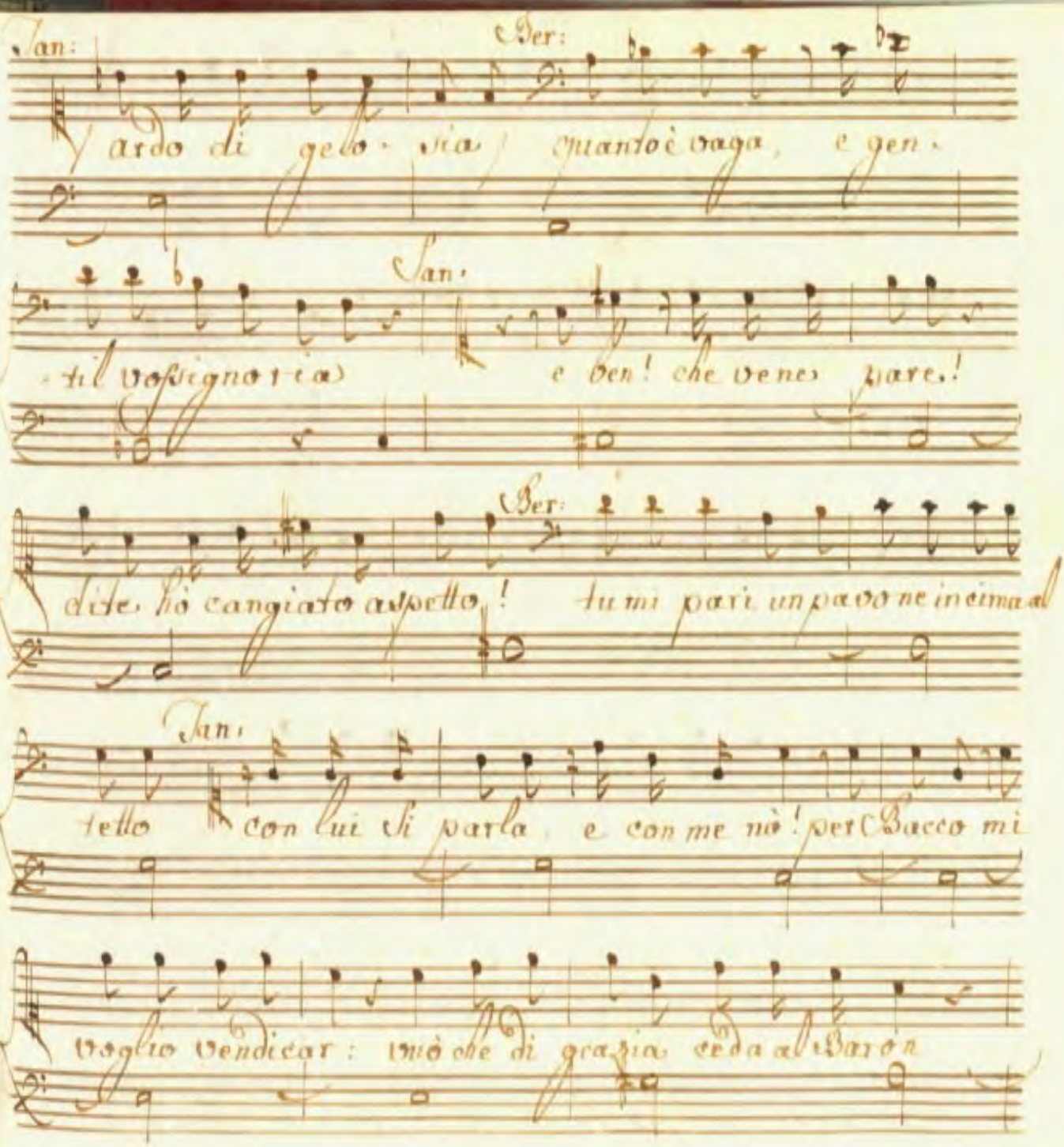
Ber:

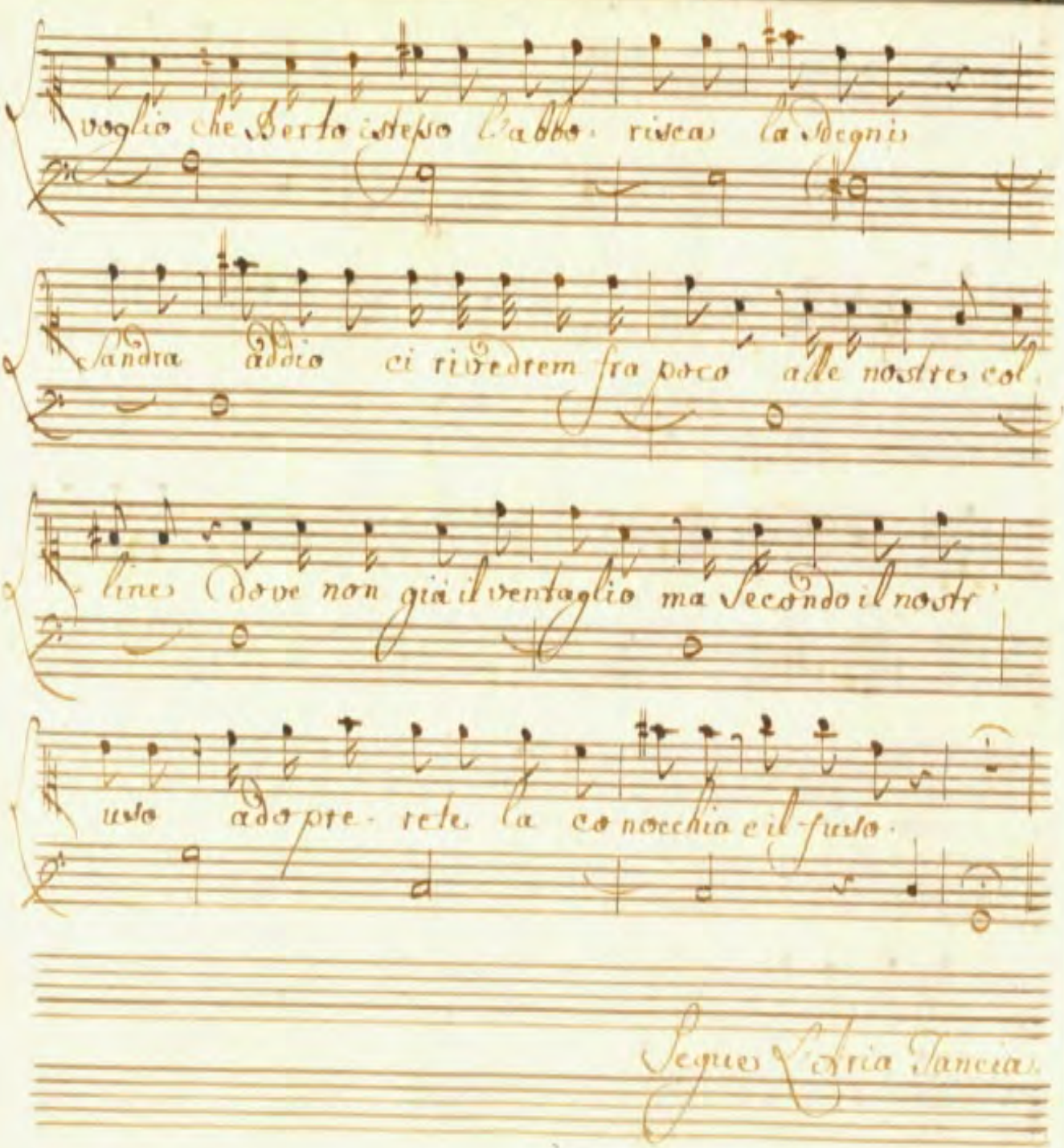
dite hò cangiato aspetto! tu mi pari un pavone in cima al

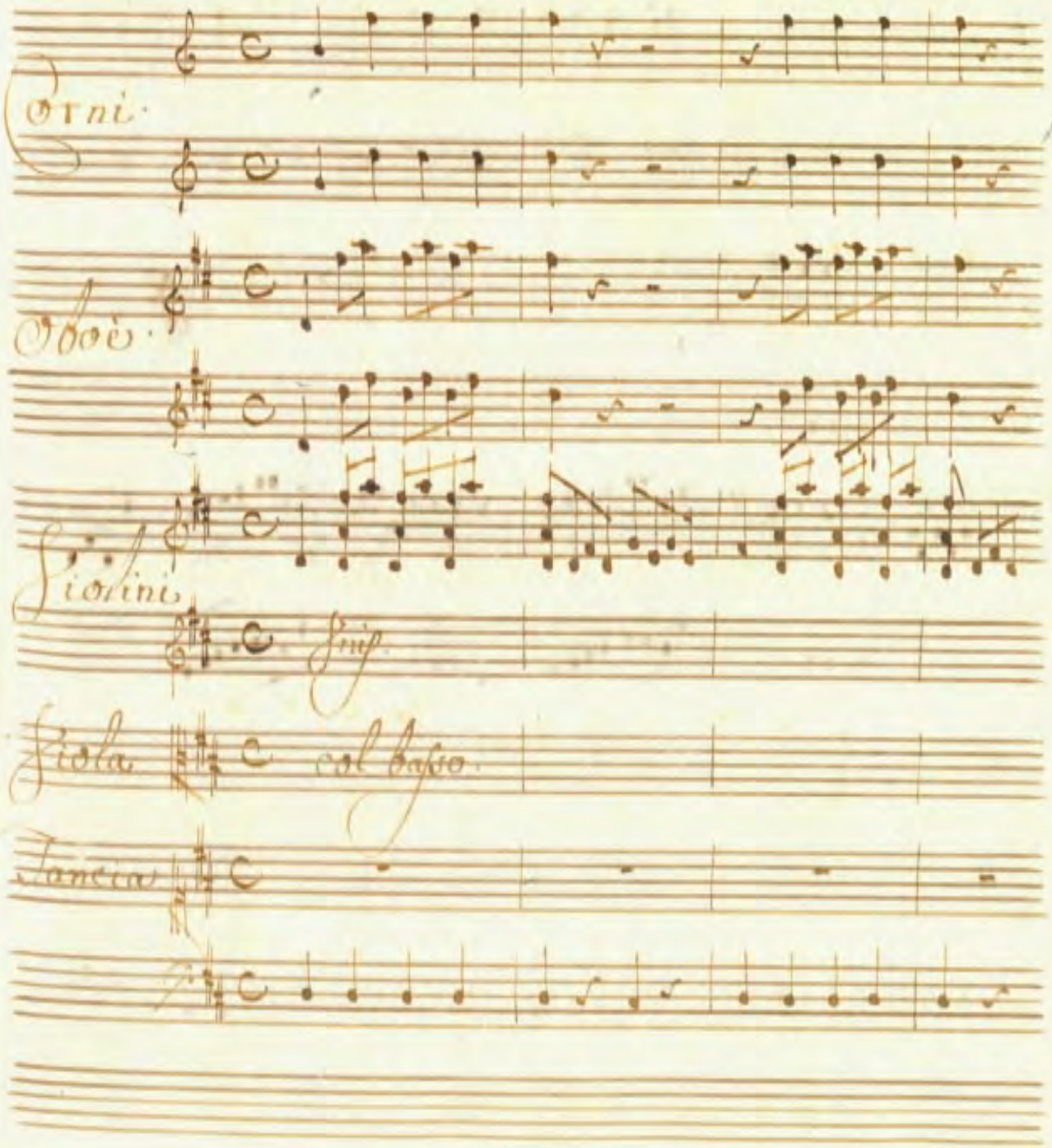
Jan:

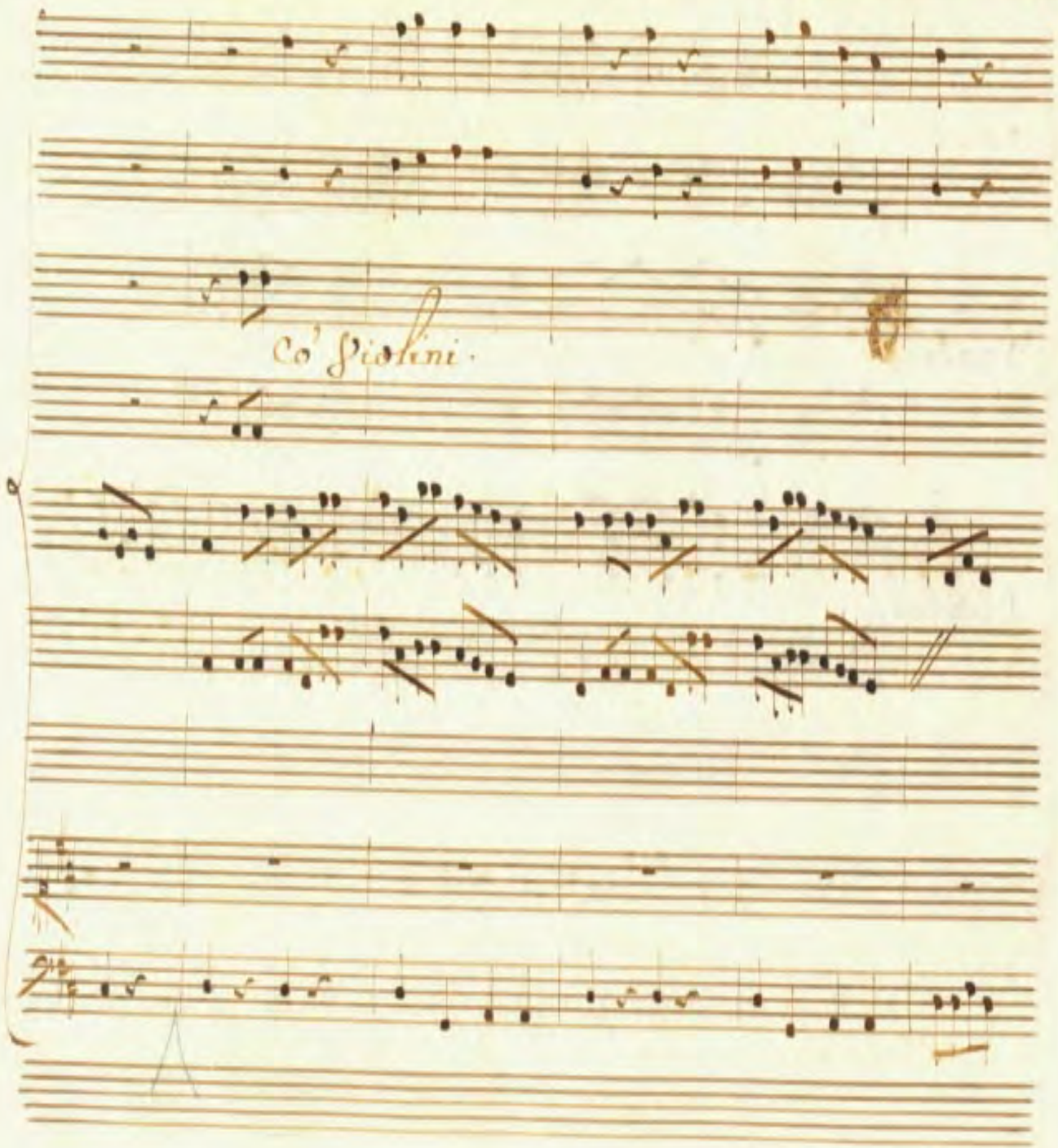
tetto con lui si parla e con me nò! per Bacco mi

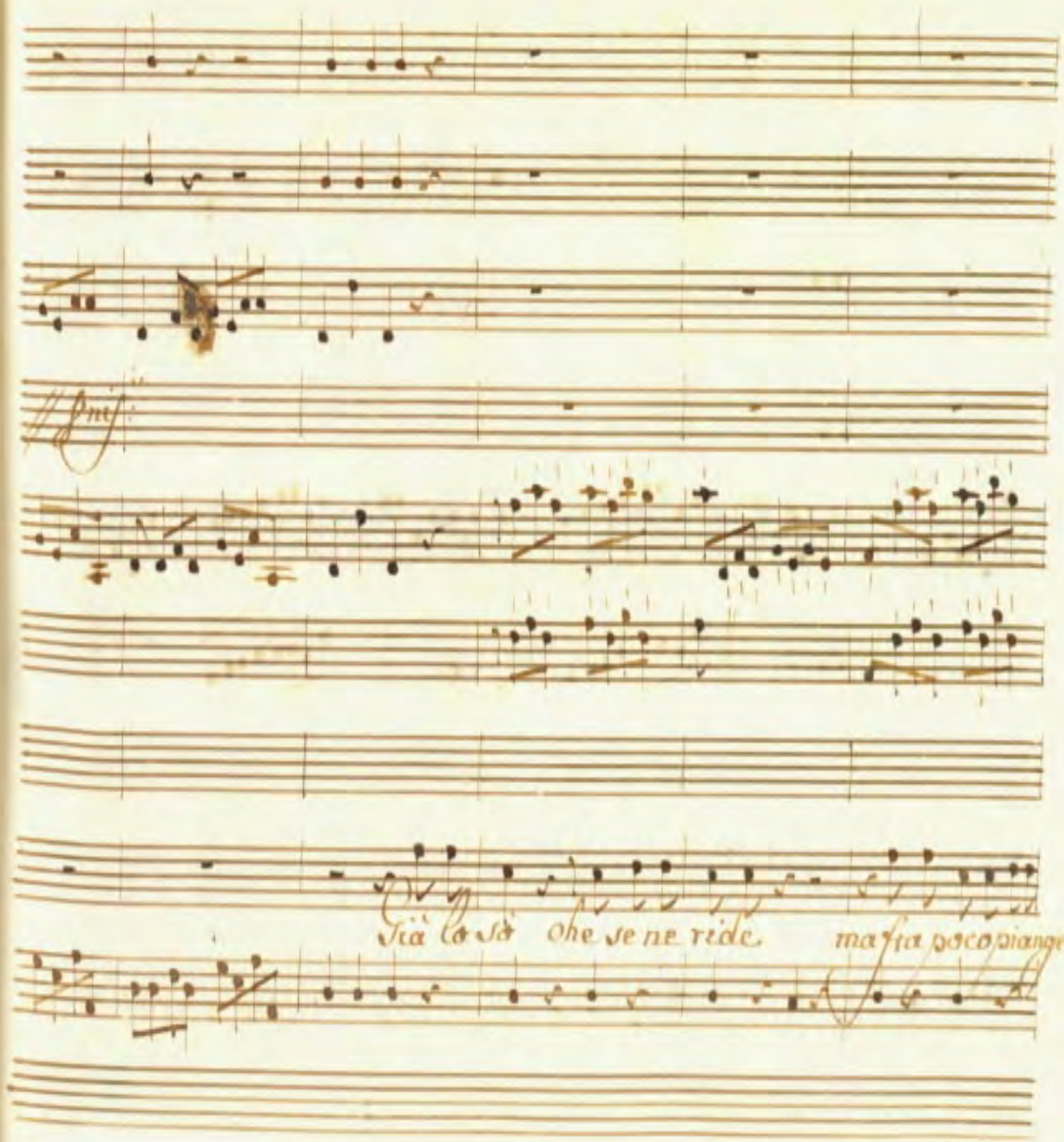
voglio vendicar: vuò che di grazia ceda al Baron

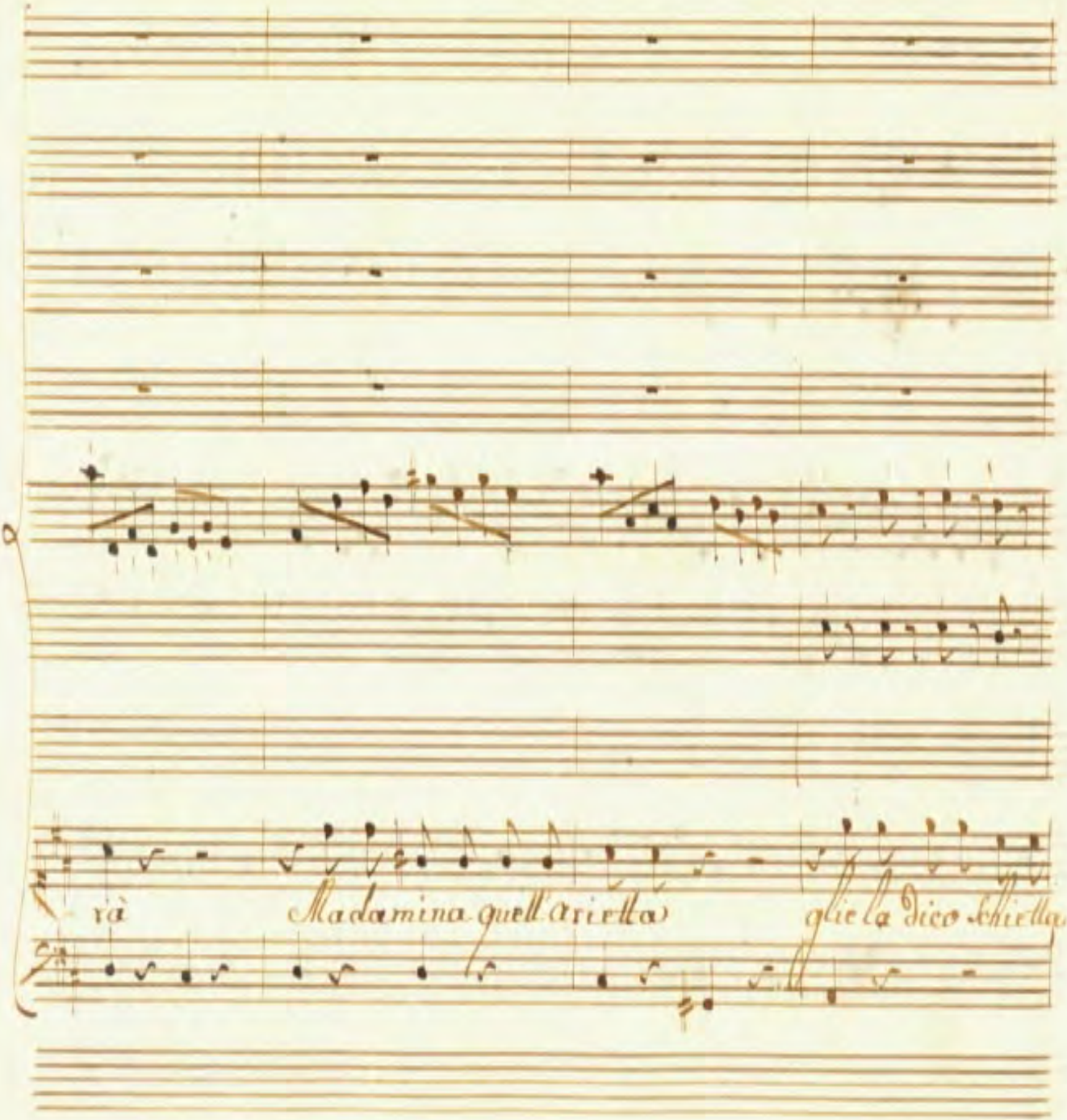


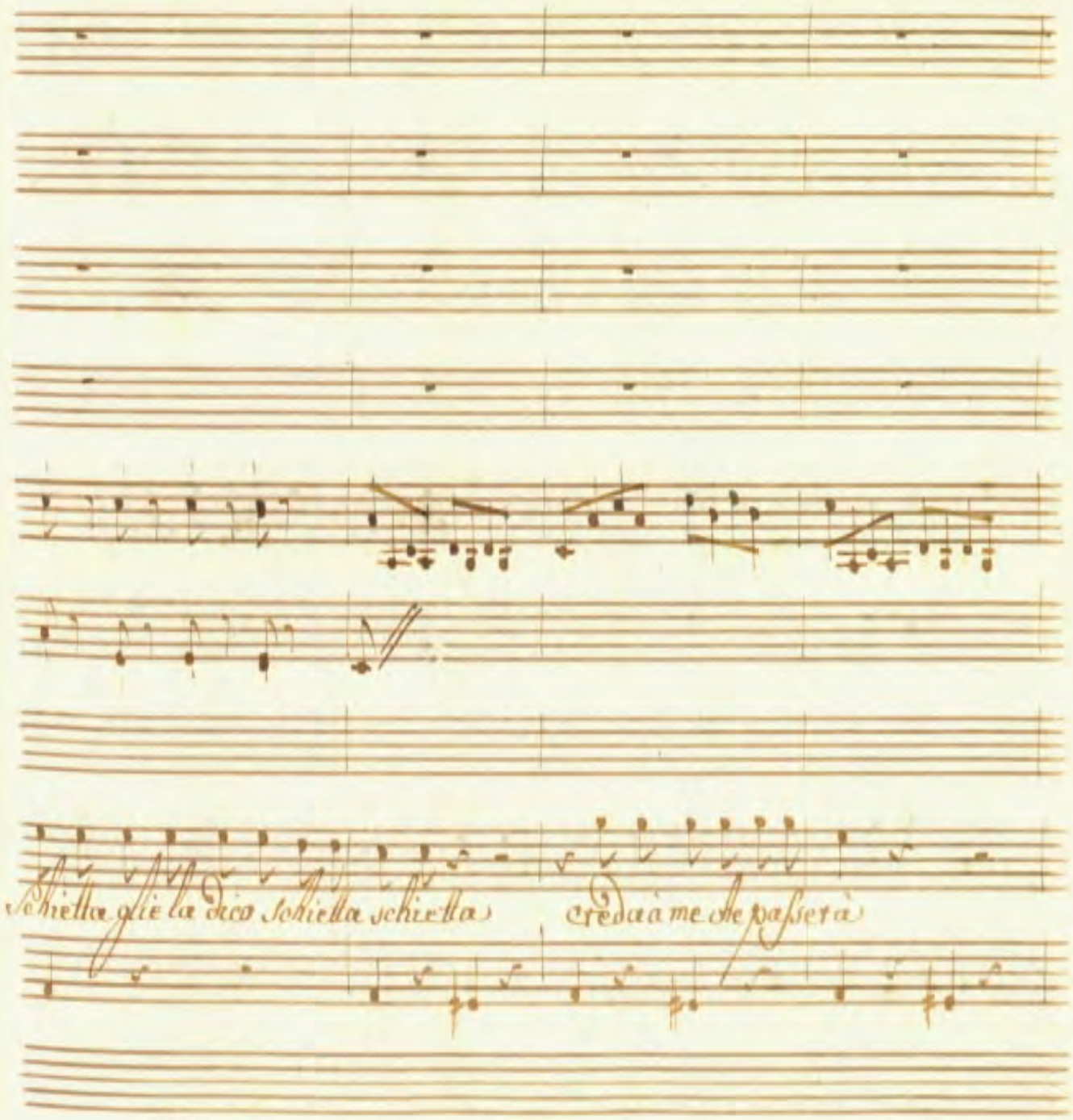

voglio che Berta istesso l'abbo- risca la segnis
sandra addio ci rivedrem fra poco alle nostre col
- line dove non già il ventaglio ma secondo il nostr'
uso adopte- rete la conocchia e il fuso.
Segues l'aria Tancia.

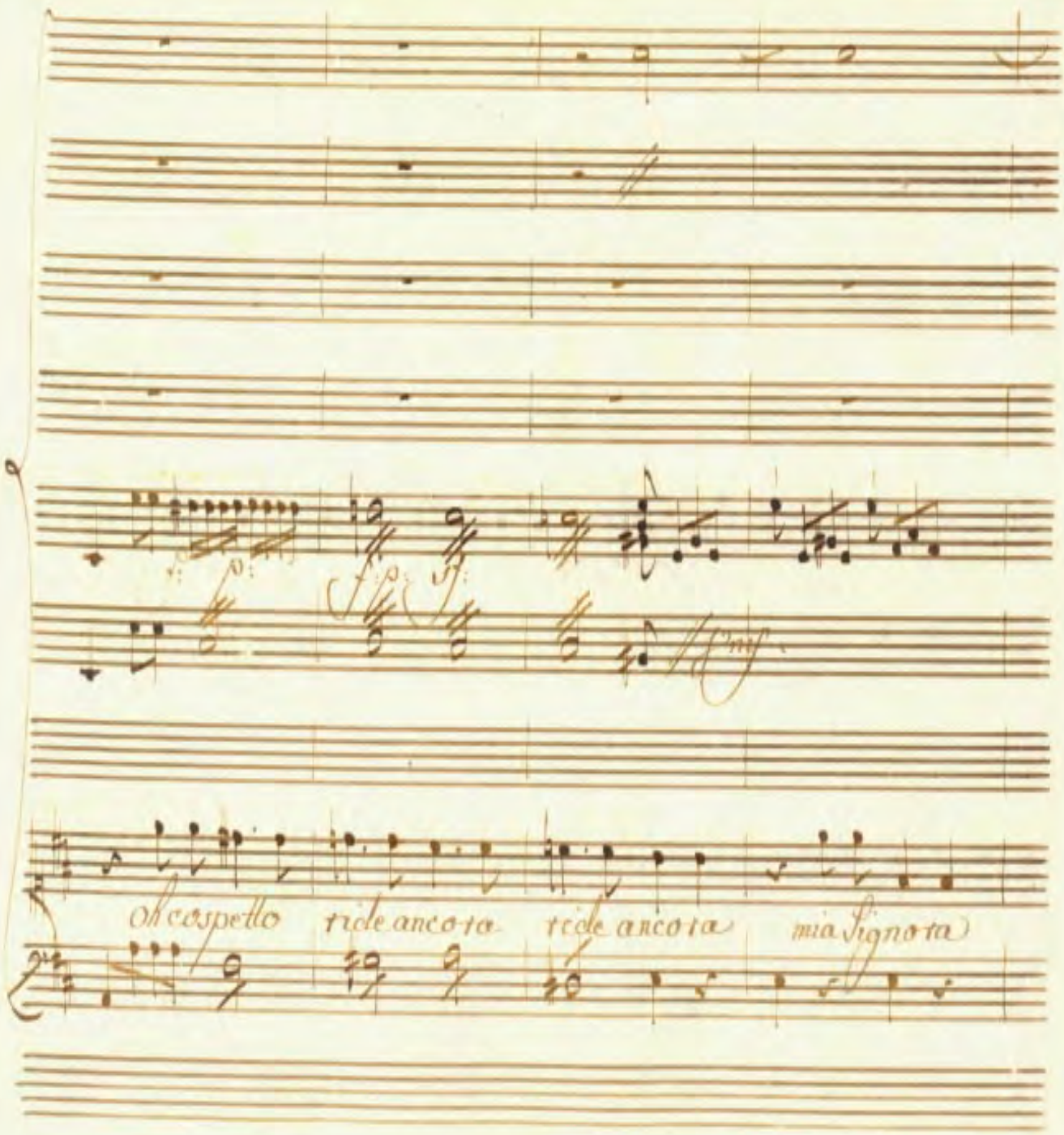

Orni.
Oboè.
Violini
Sup.
Viola col basso.
Fancia

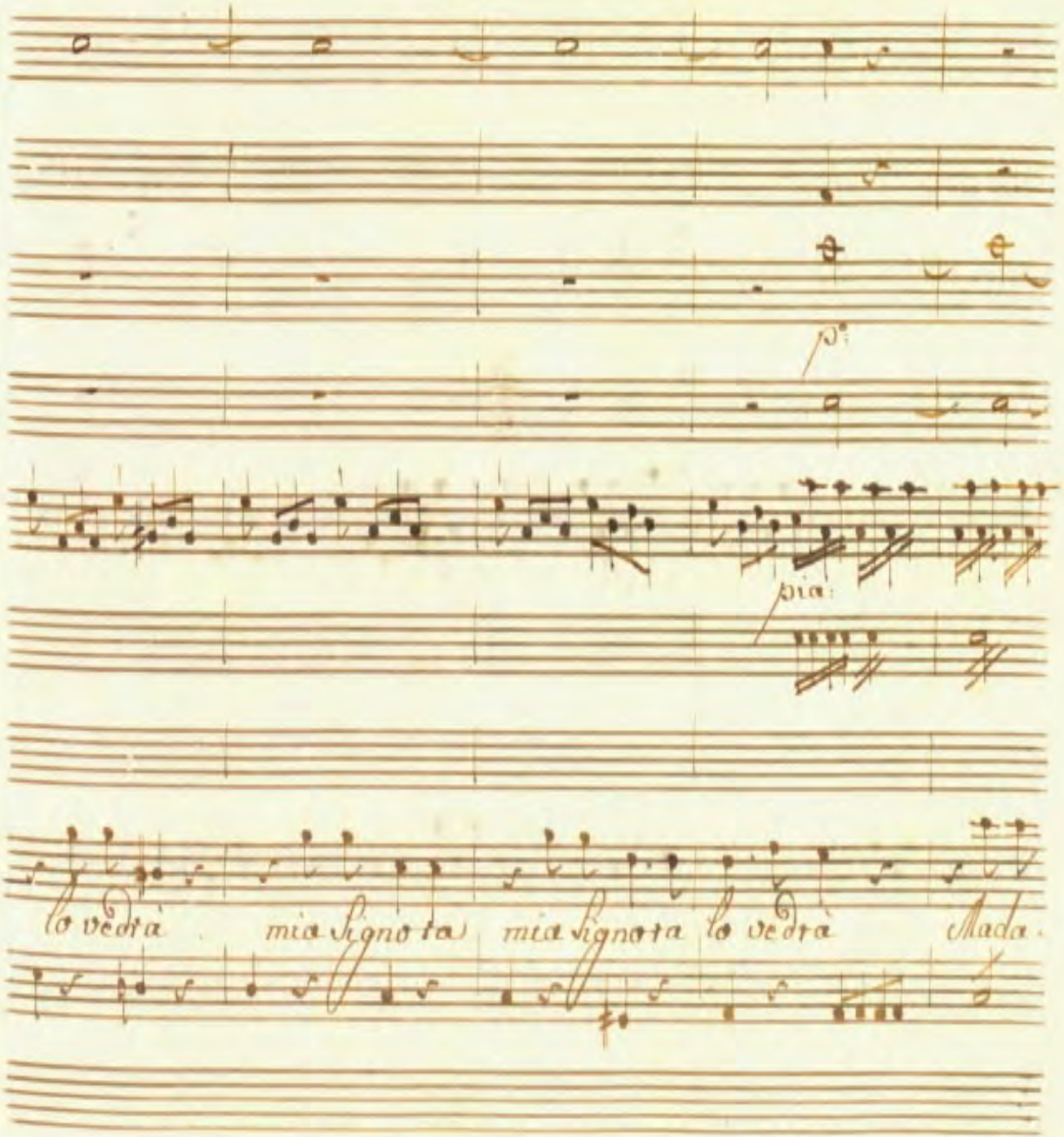

Co' Violini.

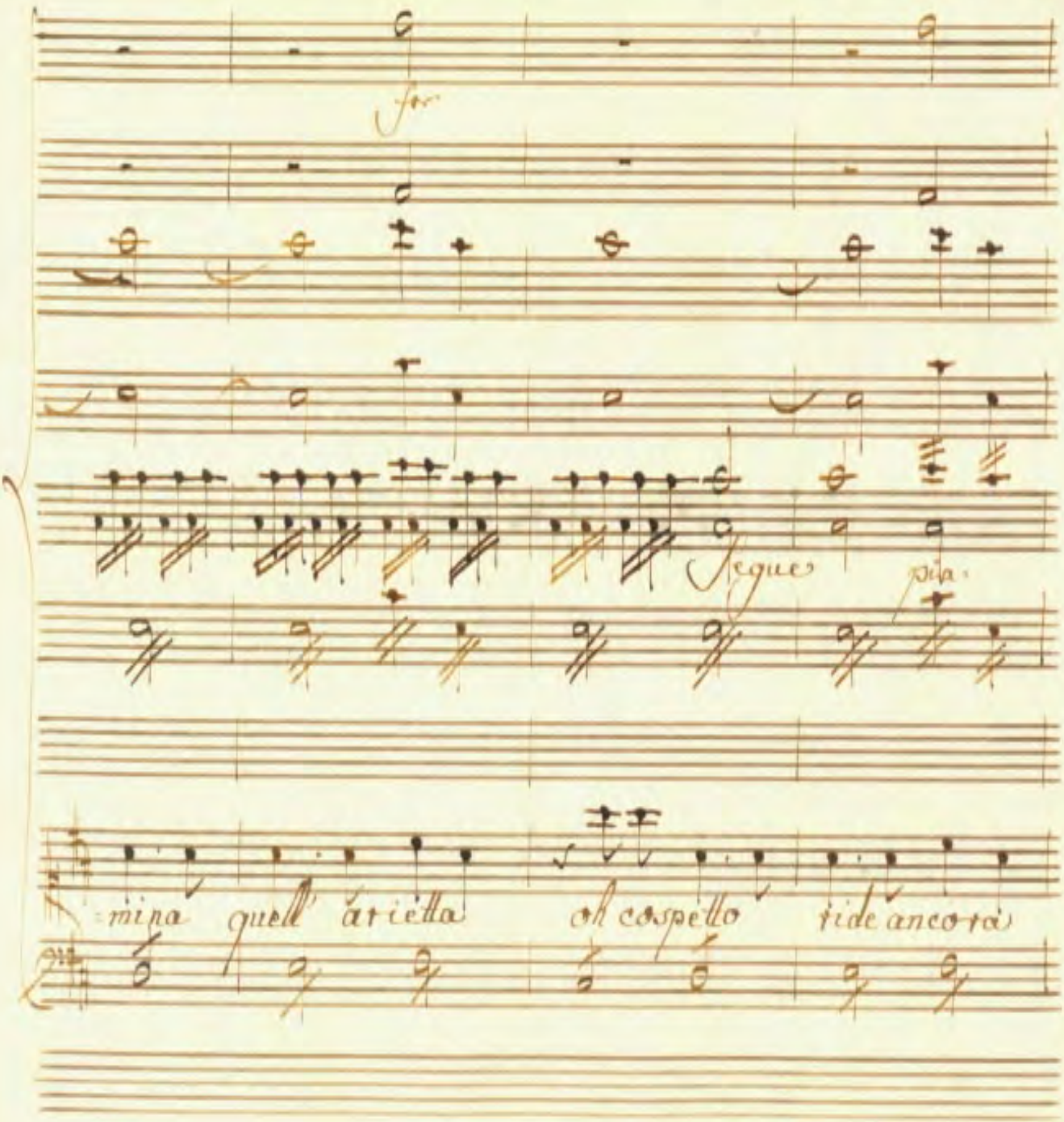

Già lo sò che se ne ride ma fra poco piange


và
Madamina quell'arietta
glie la dico schietta


Schietta glie la dico Schietta schietta
creda à me che passerà


Oh cospetto
ride ancora
ride ancora
mia Signora


p:
pia:
lo vedrà mia Signora mia Signora lo vedrà Mada.

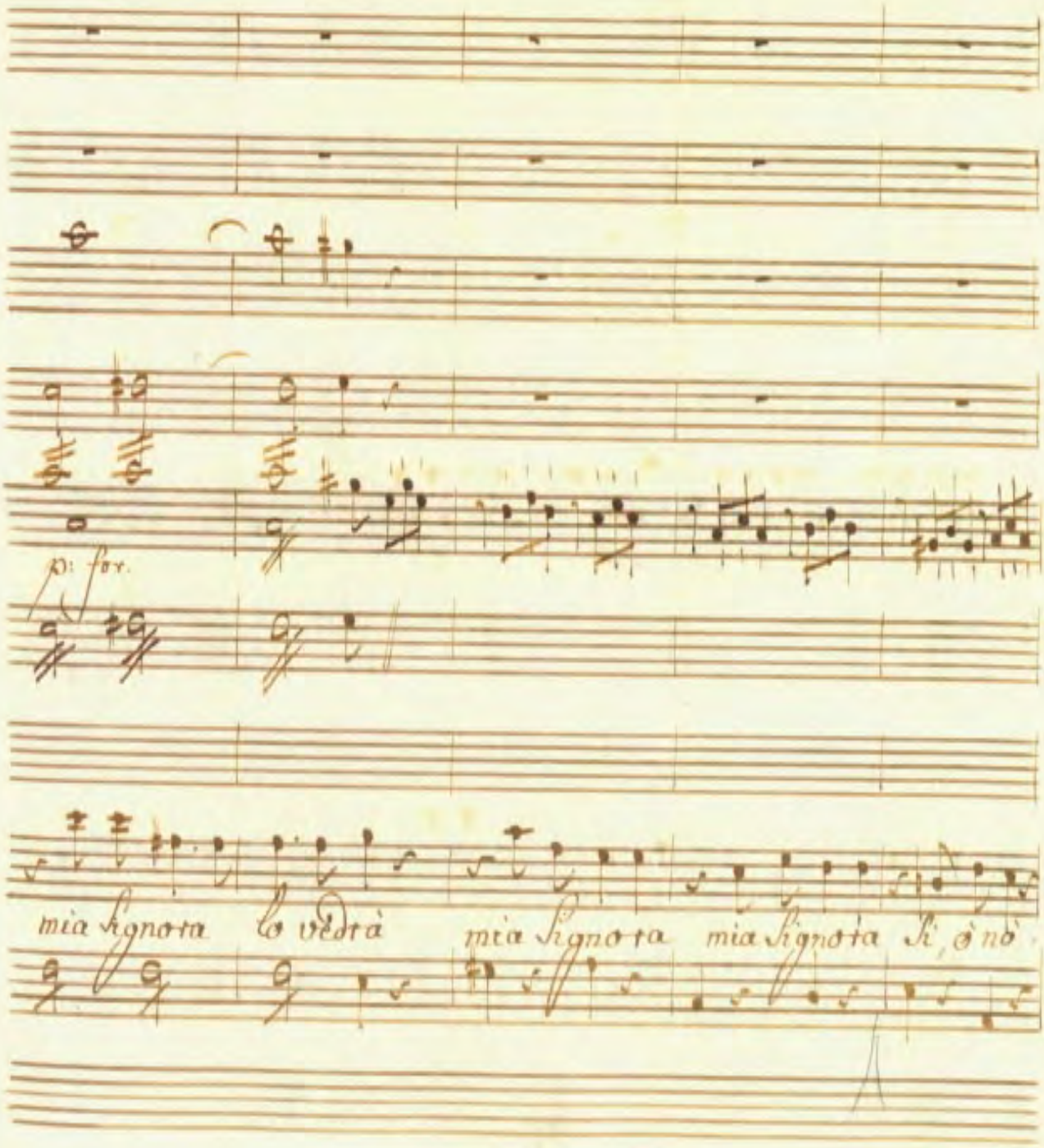


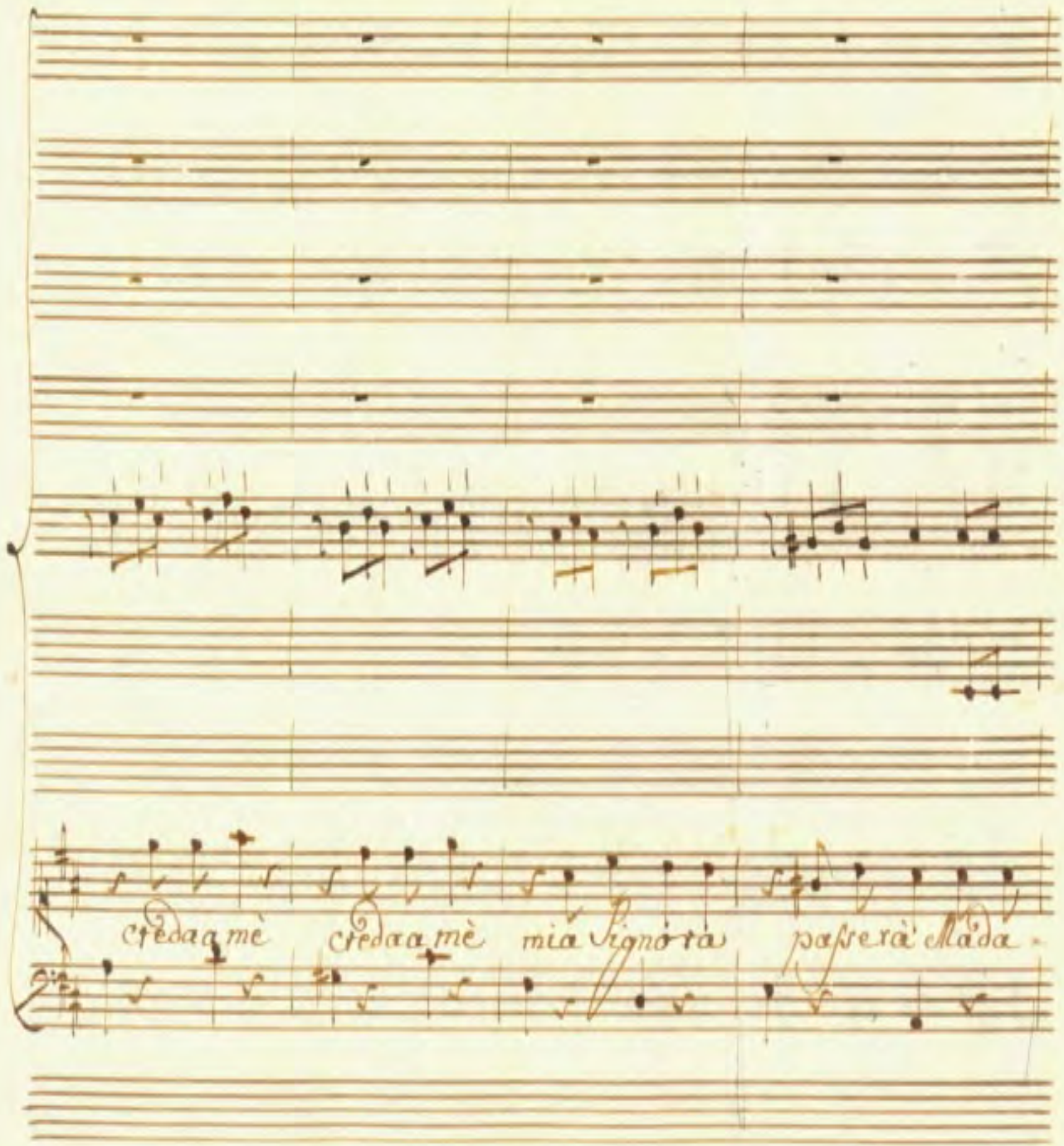
for

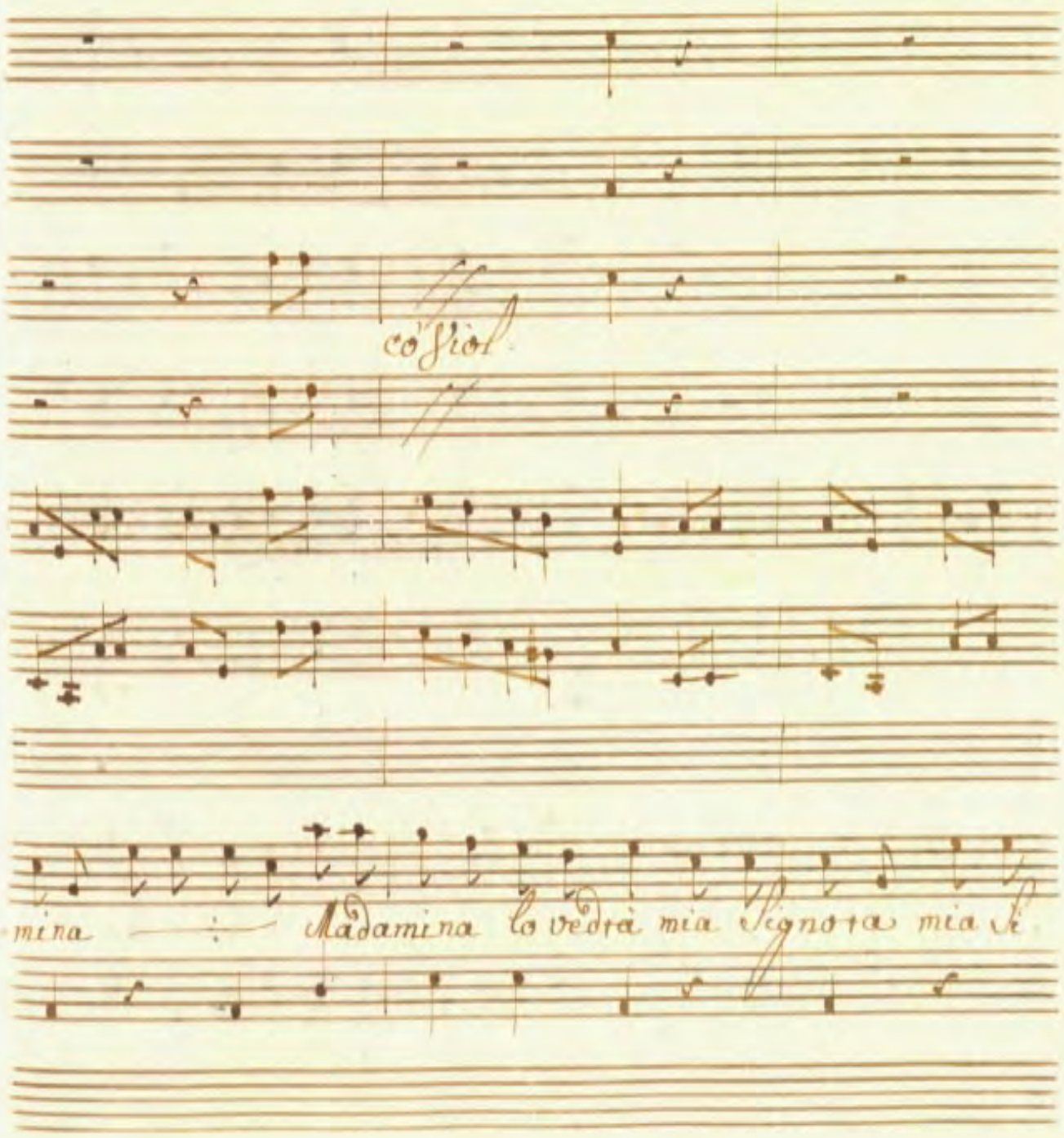
segue

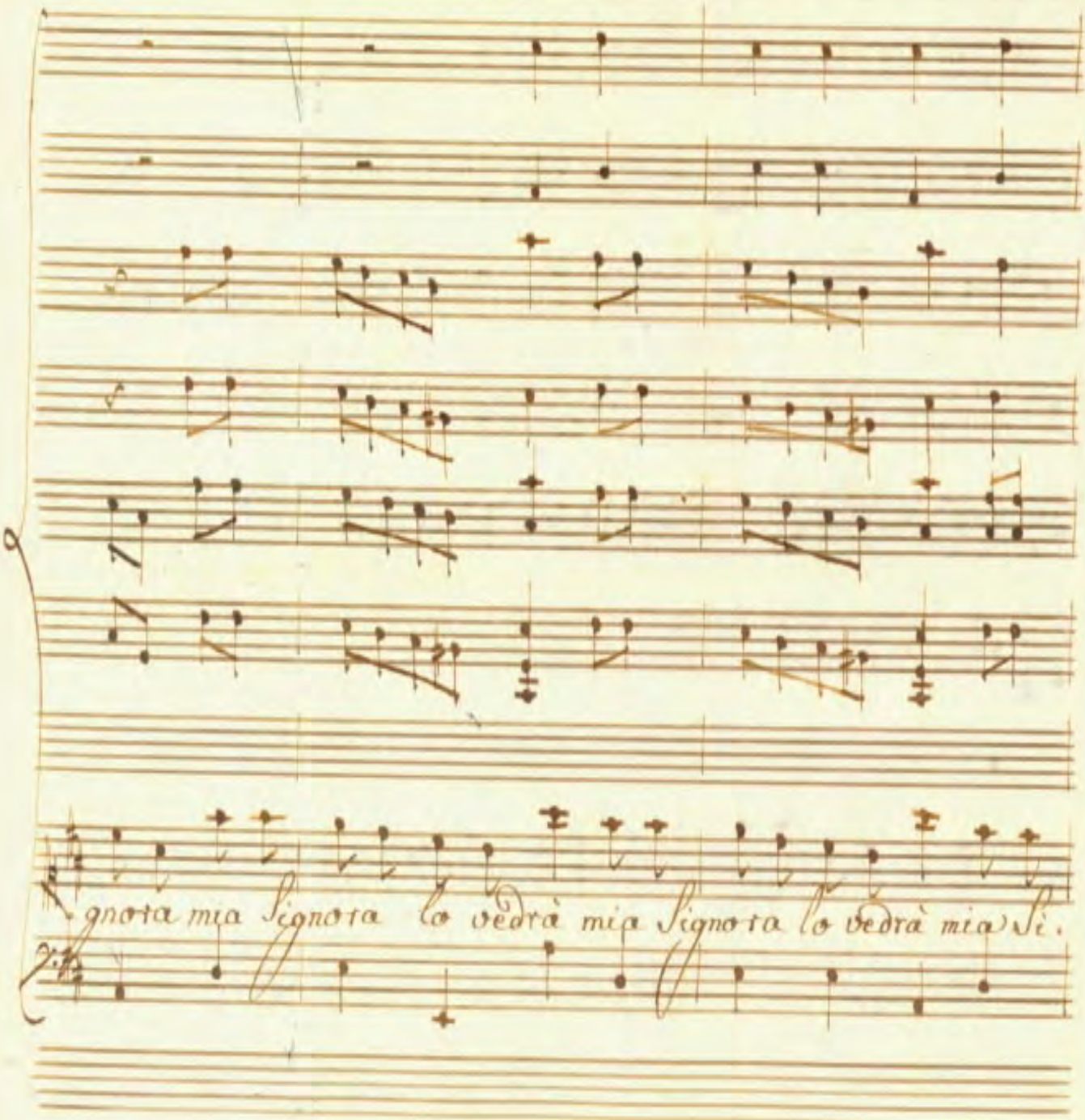
pia

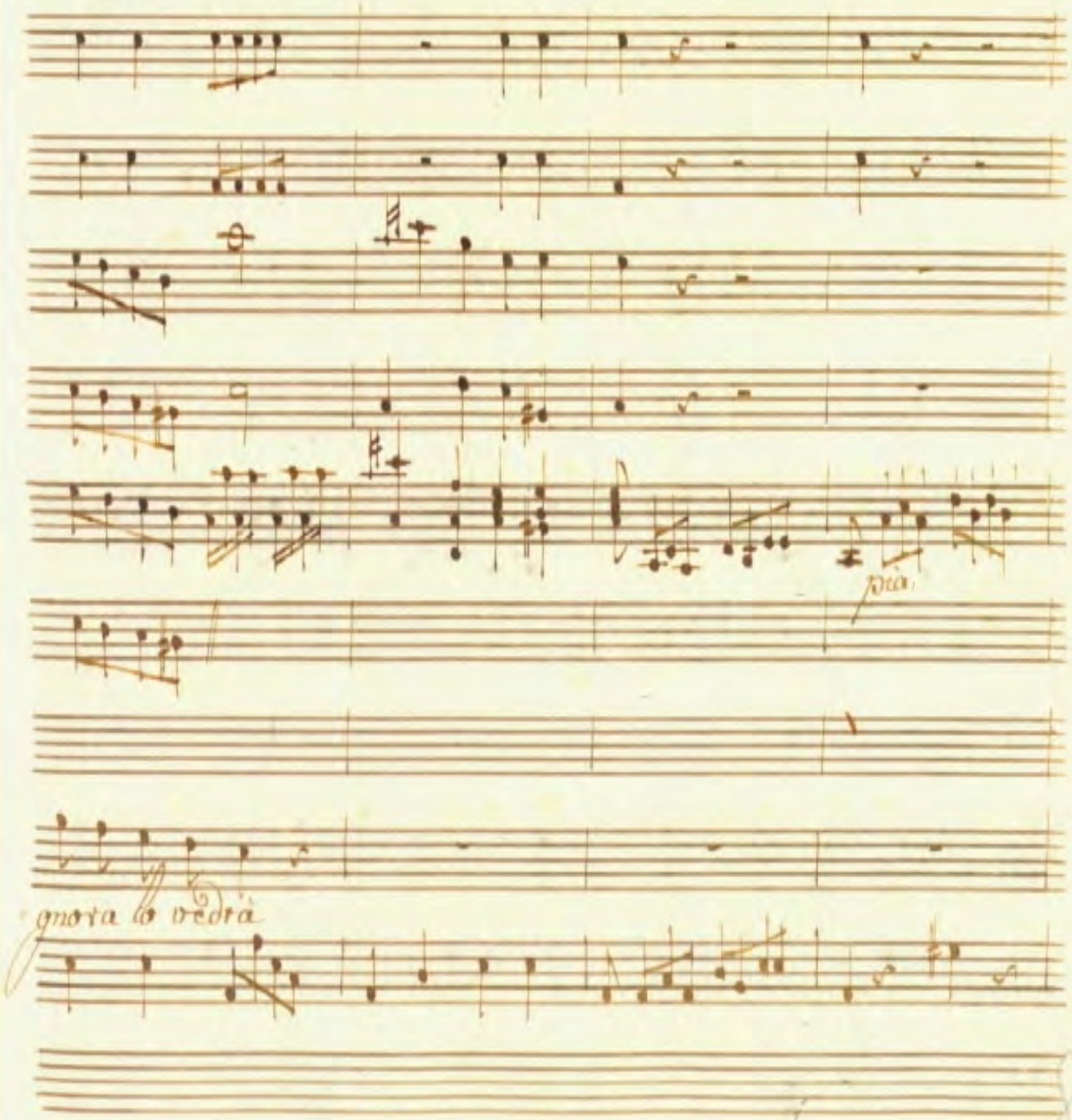
-mina quell' arietta oh cospetto ride ancora

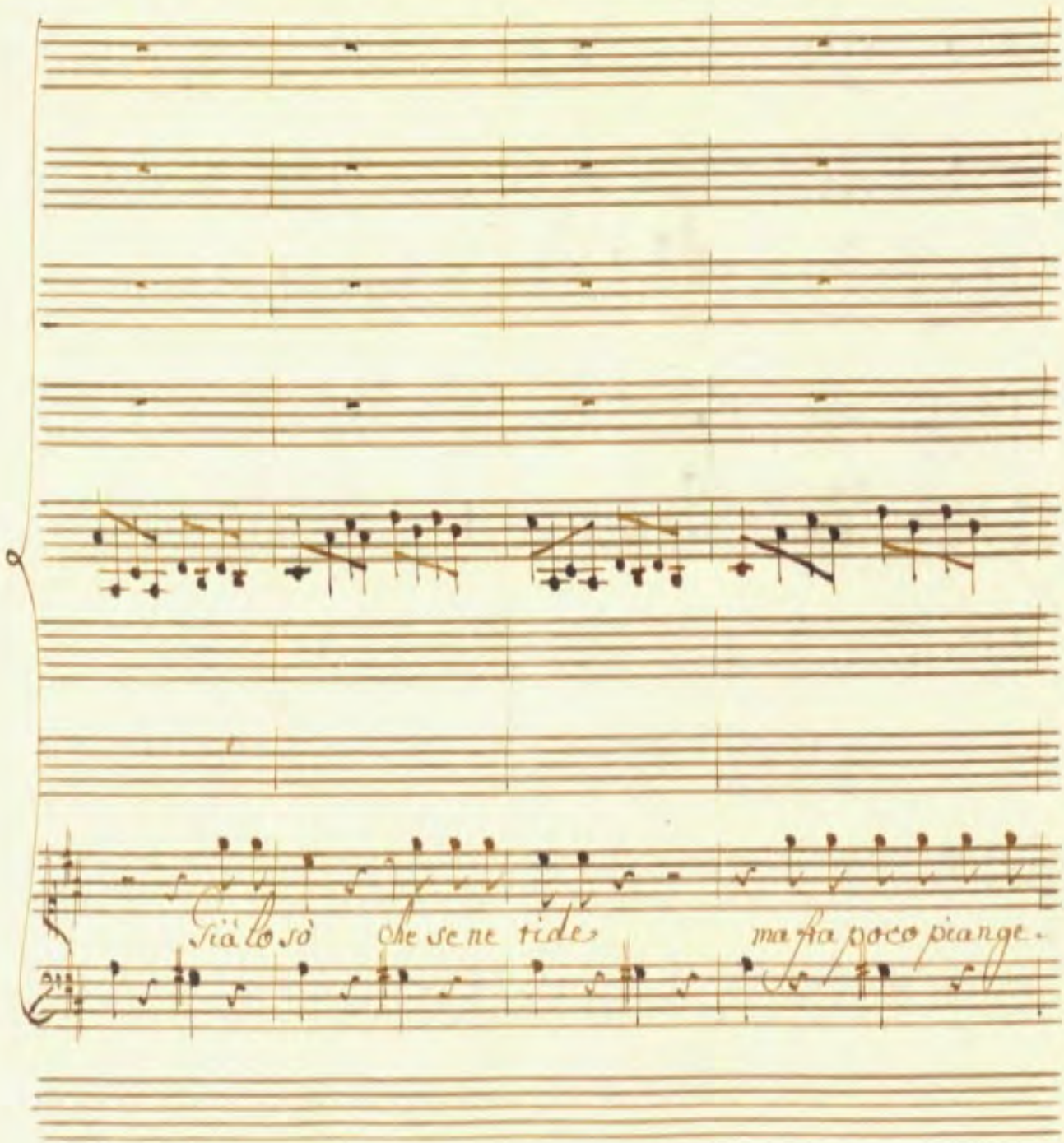

p: for.
mia Signora Lo vedrà mia Signora mia Signora Sì, è nò

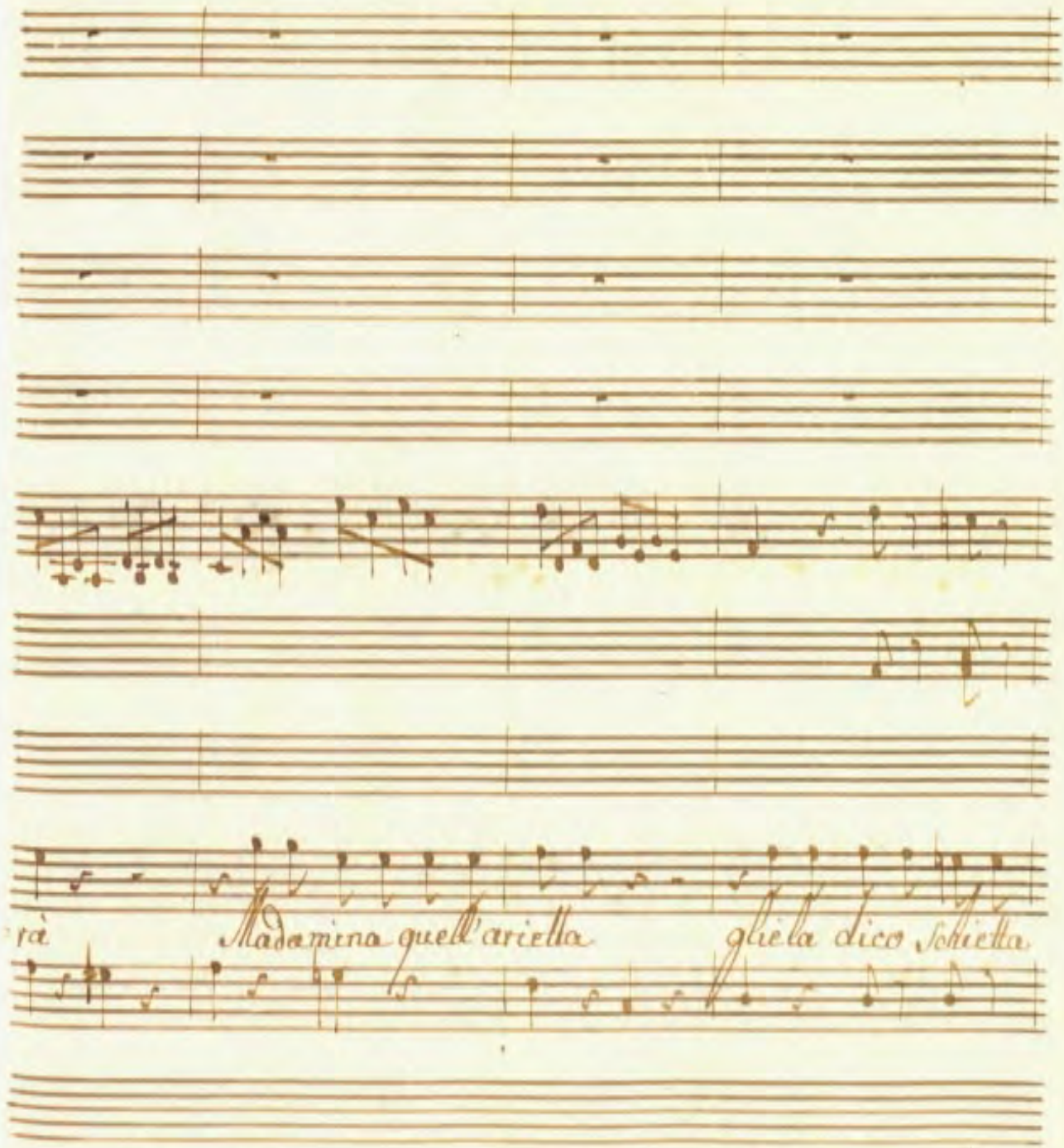

Creda a mè Creda a mè mia Signora passerà Mada

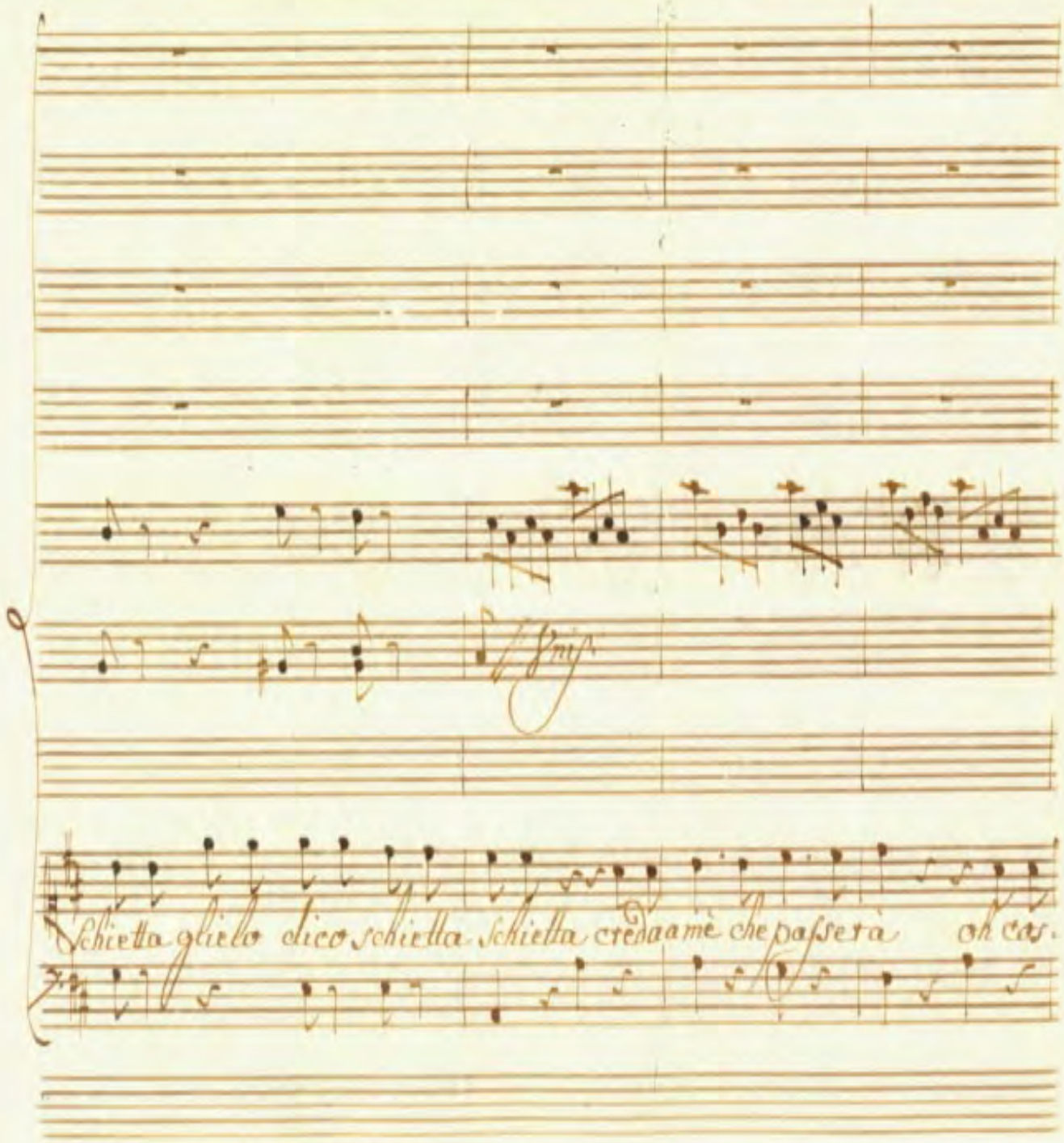

cō Violi
mina
Madamina lo vedrà mia Signora mia Si

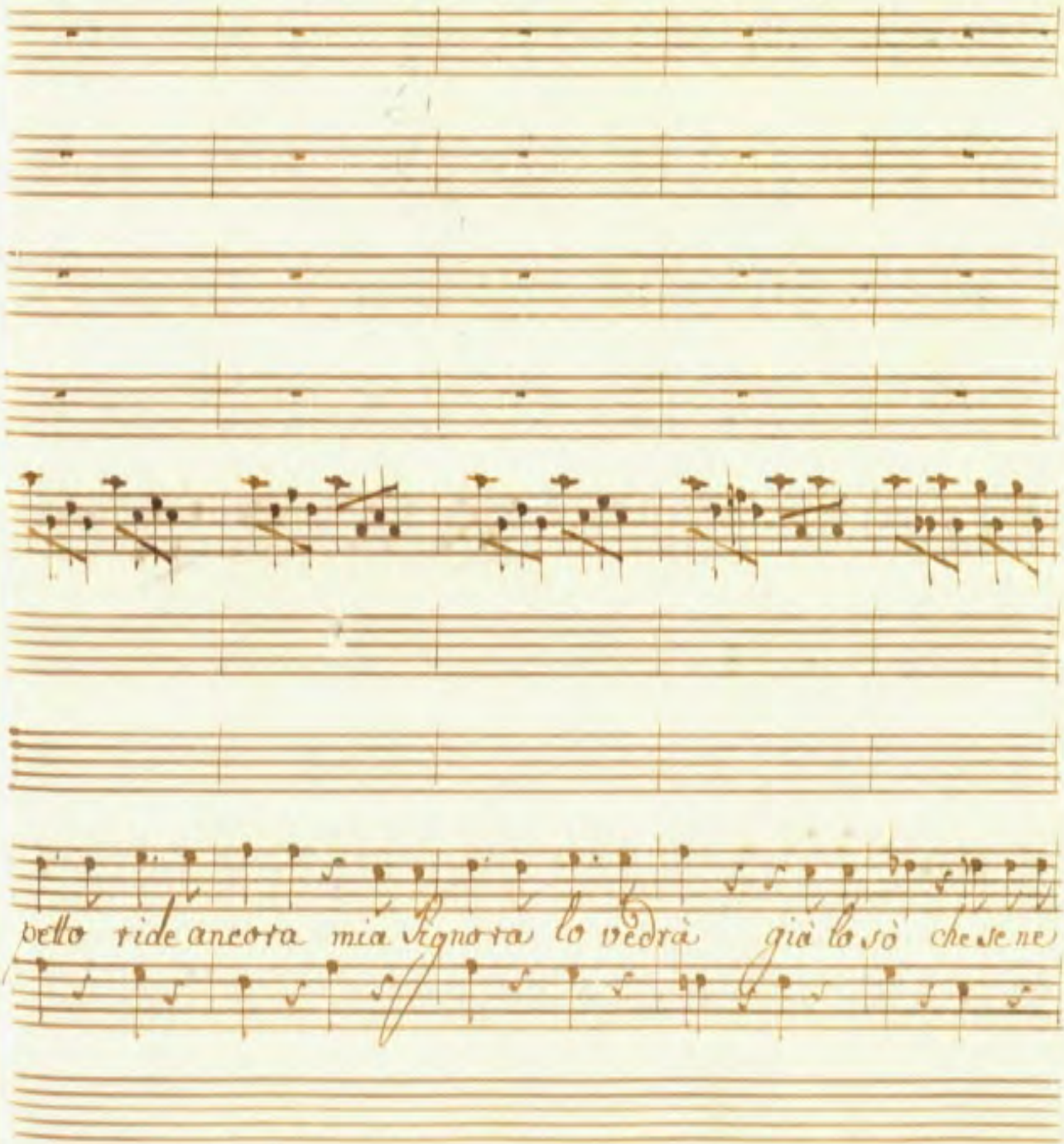

gnora mia Signora lo vedrà mia Signora lo vedrà mia sì.

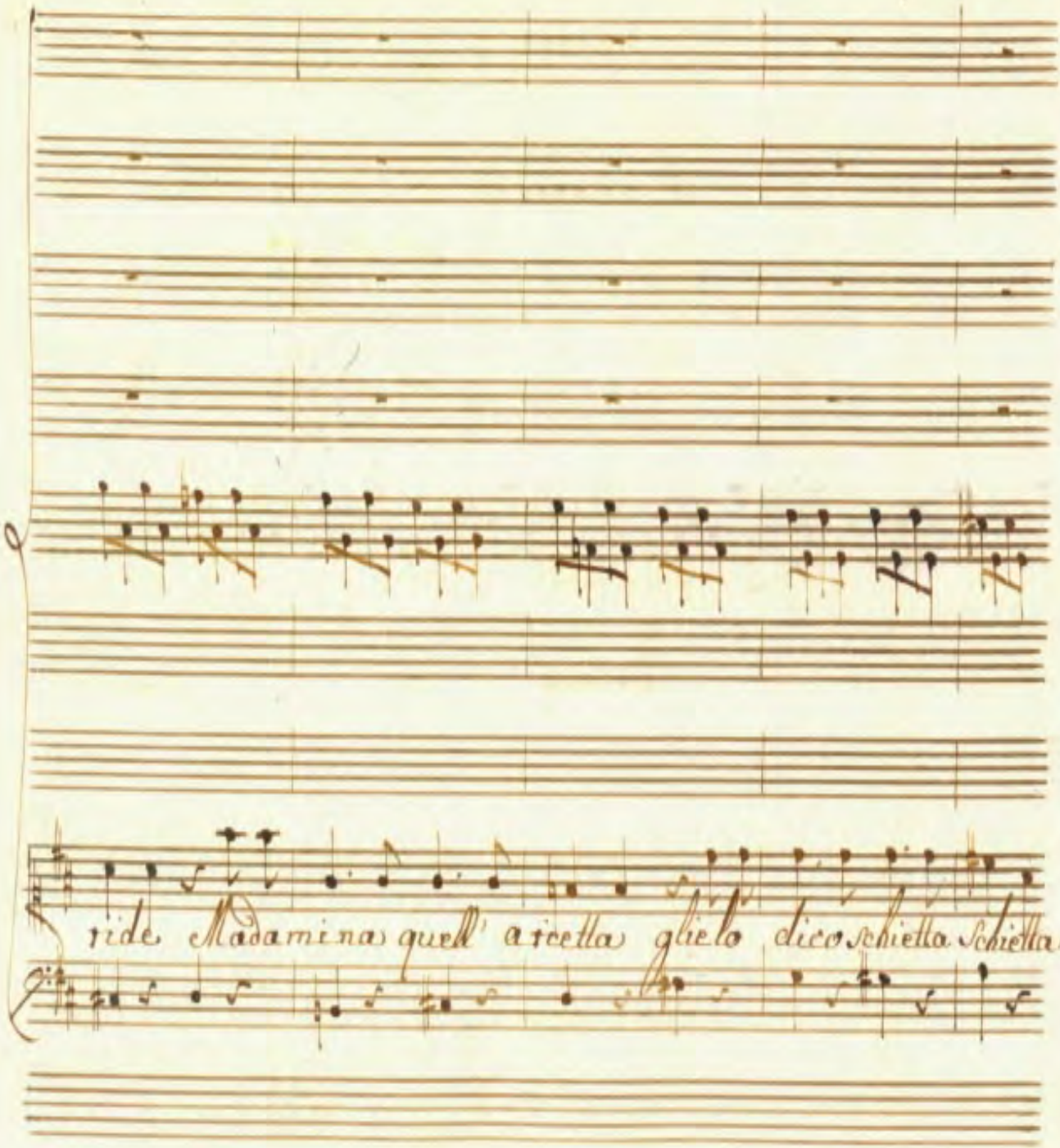

più.
gnora lo vedrà

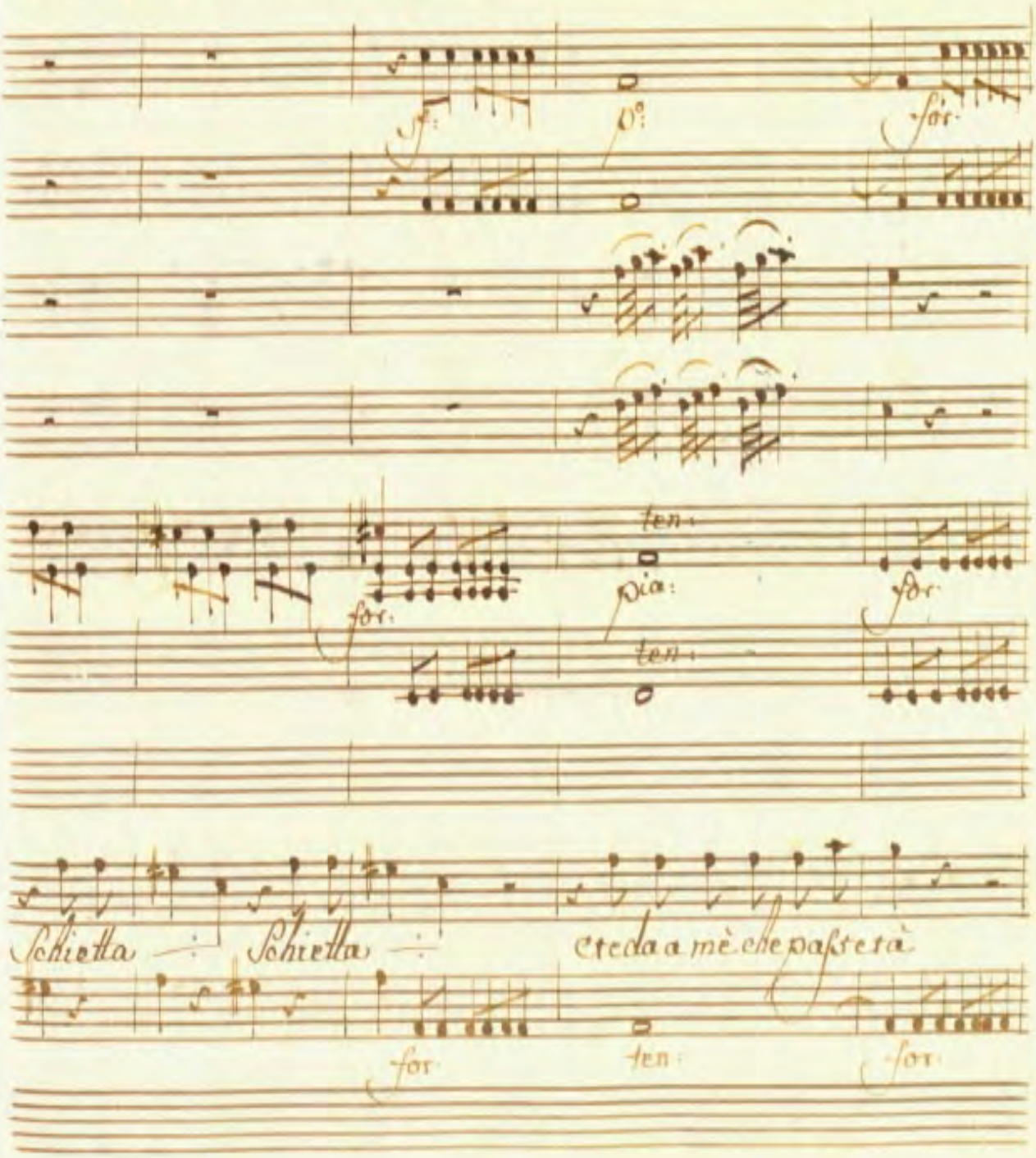

Già lo sò
che se ne ride
ma fra poco piange.

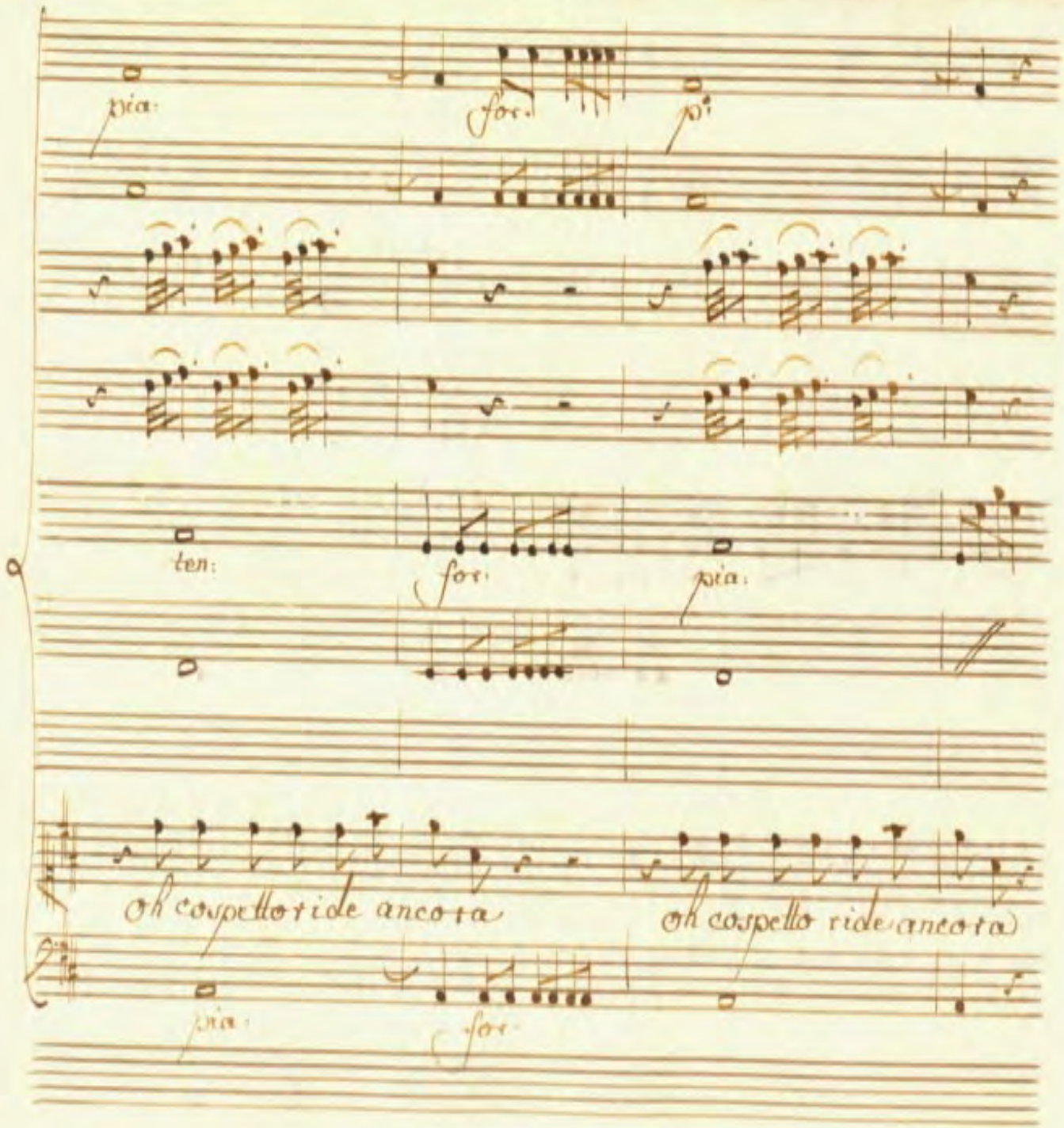

rà
Madamina quell'arietta
gliela dico Schietta

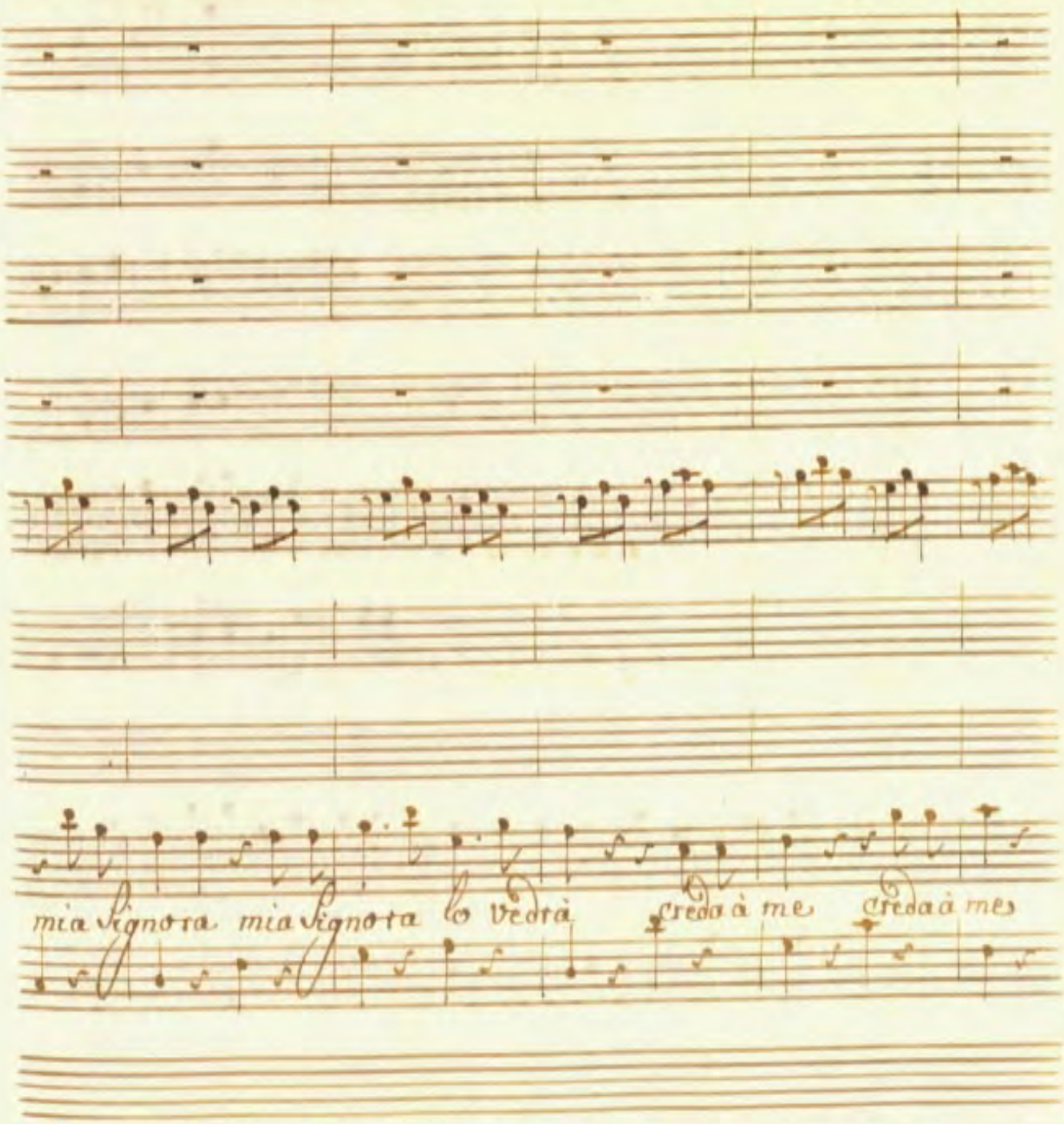

Schietta gliello dico schietta schietta creda a mè che passerà oh cas.

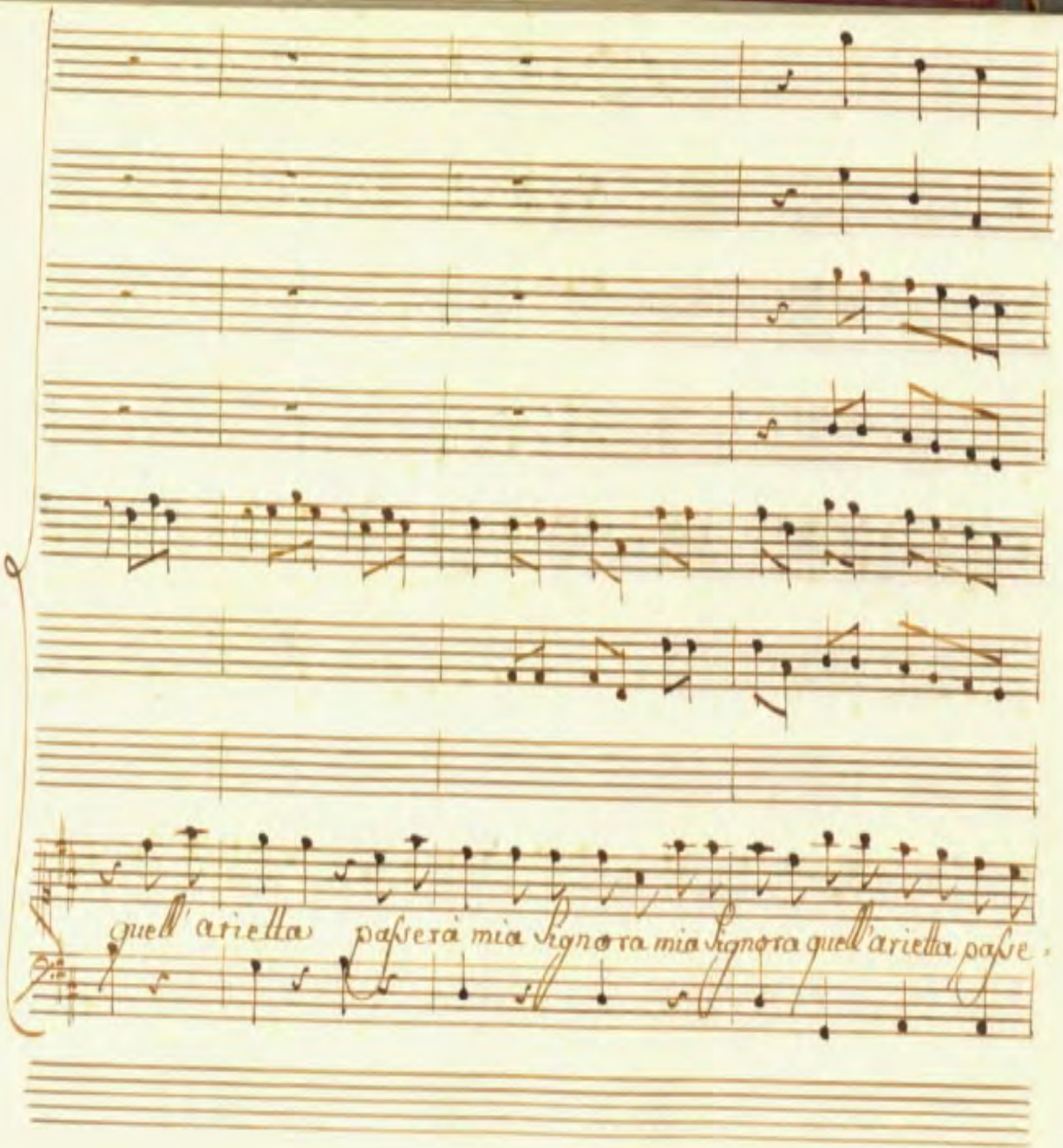

bello ride ancora mia Signora lo vedrà già lo sò che se ne


ride Madamina quell' arcetta glielo dico schietta schietta


Schietta
Schietta
Creda a mè che passerà


pia:
for:
p:
ten:
for:
pia:
Oh cospetto ride ancora
Oh cospetto ride ancora
pia:
for:


mia Signora mia Signora lo Vedrà
Creda à me
Creda à mes

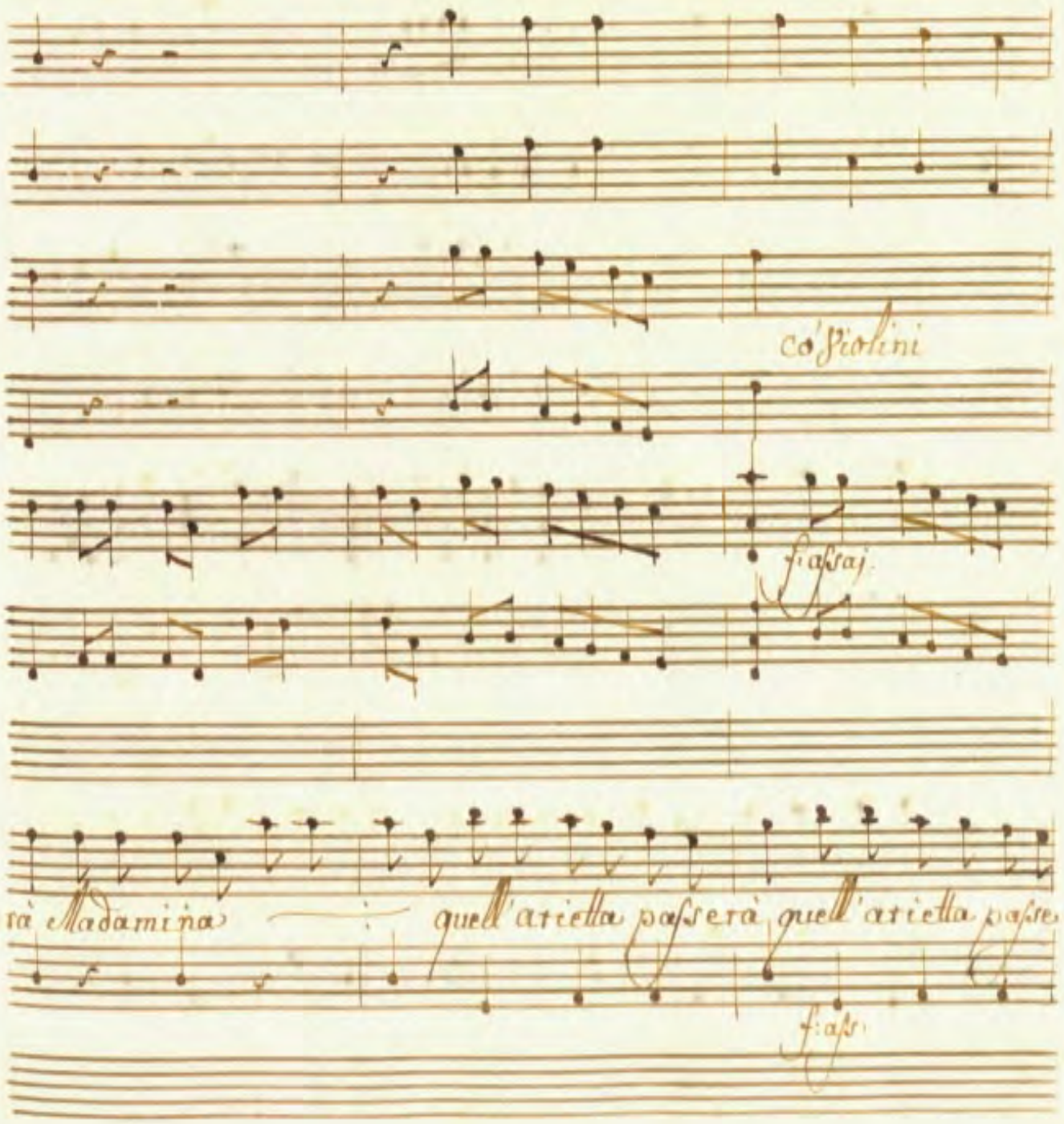

quell' ariella
passerà mia signora mia signora quell'ariella passe

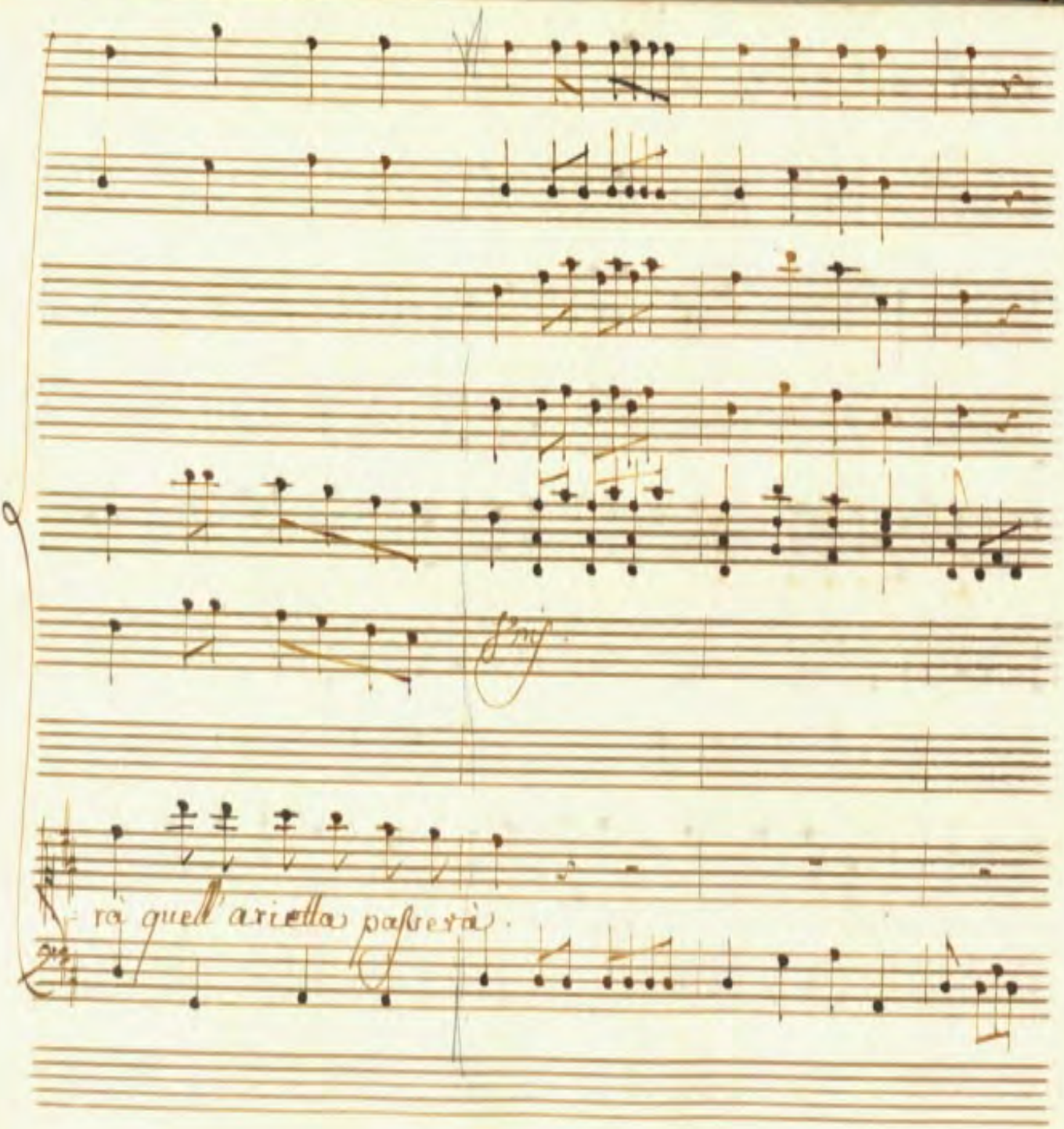
co' Violini

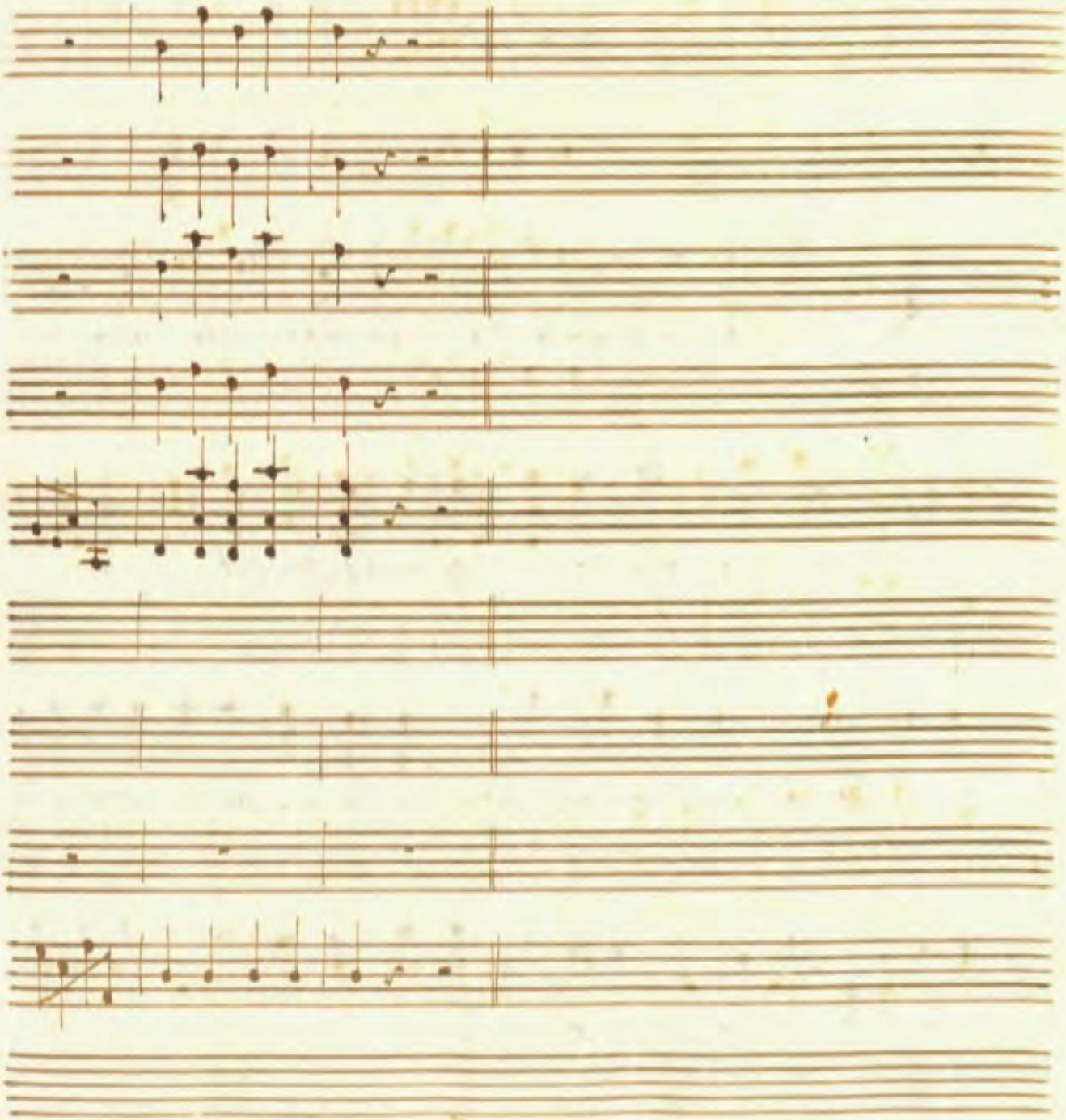
f: assaj.

rà Madamina — quell'arietta passerà quell'arietta passe.

f: ass.



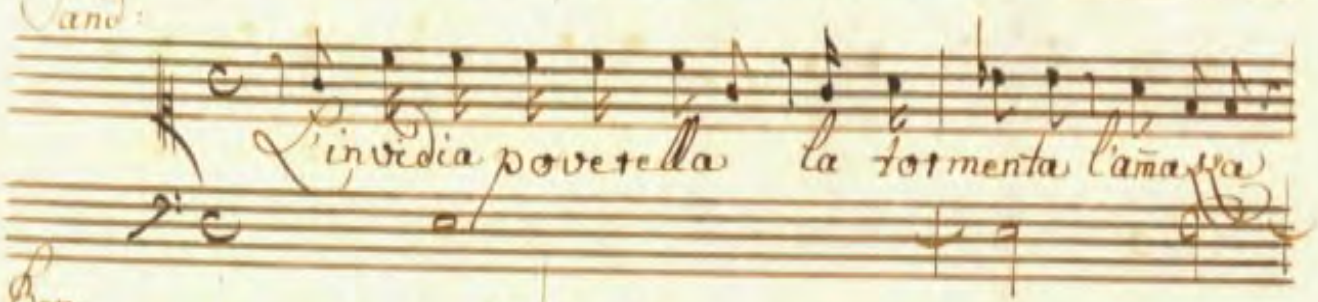

rà quell' arietta



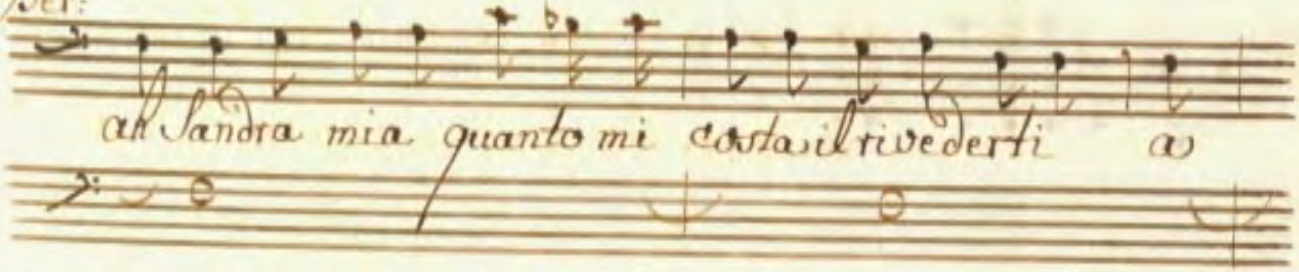
Scena 6ta

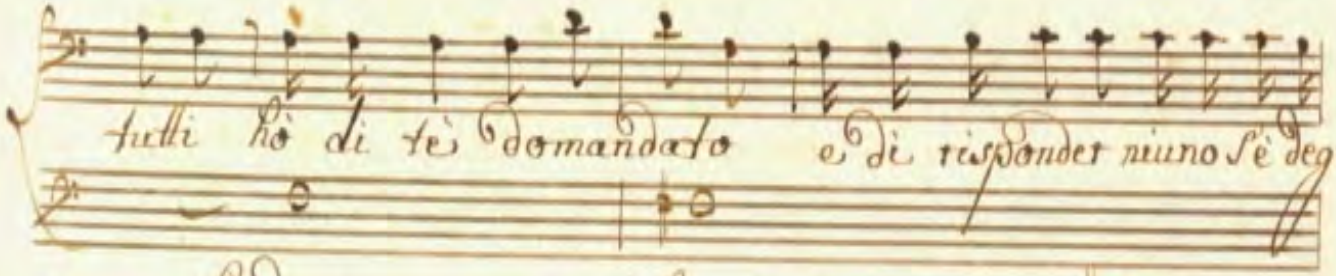
Berto e Sandrina

Sand:

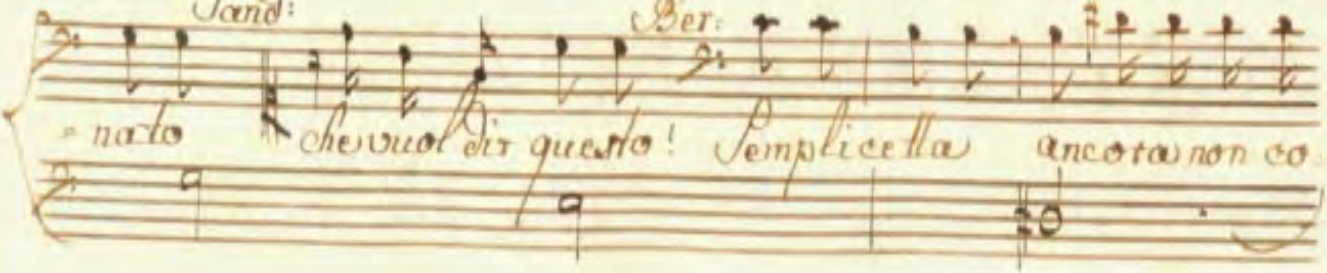


Ber:





Sand: Ber:



=nosci la corte ciò avvien, perche gl'orecchi chiudon nelle par=

=ruche i citta=dini ne sento no il parlar de conta=

Sand: Ber:

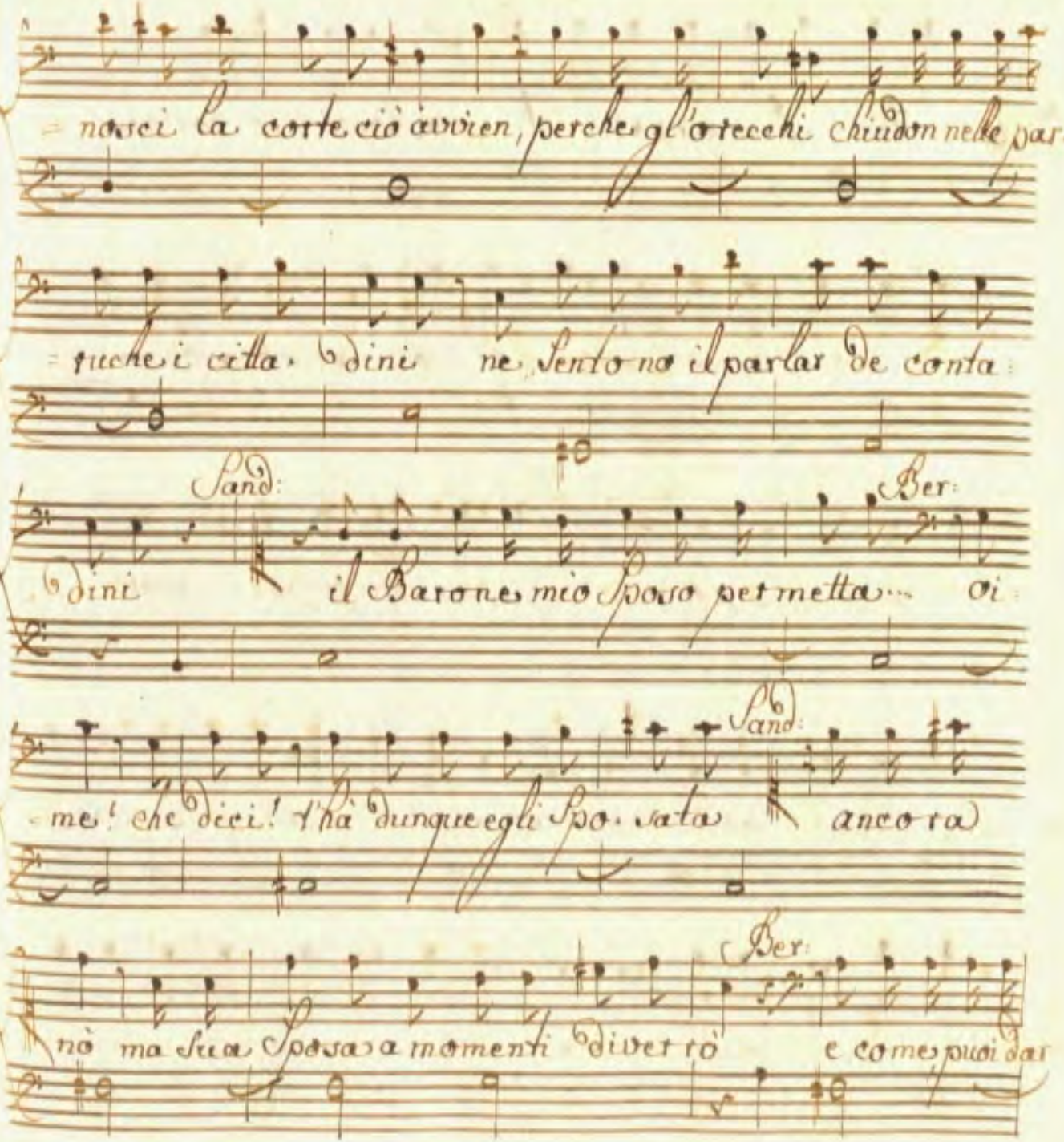
=dini il Barone mio Sposo permetta... oi=

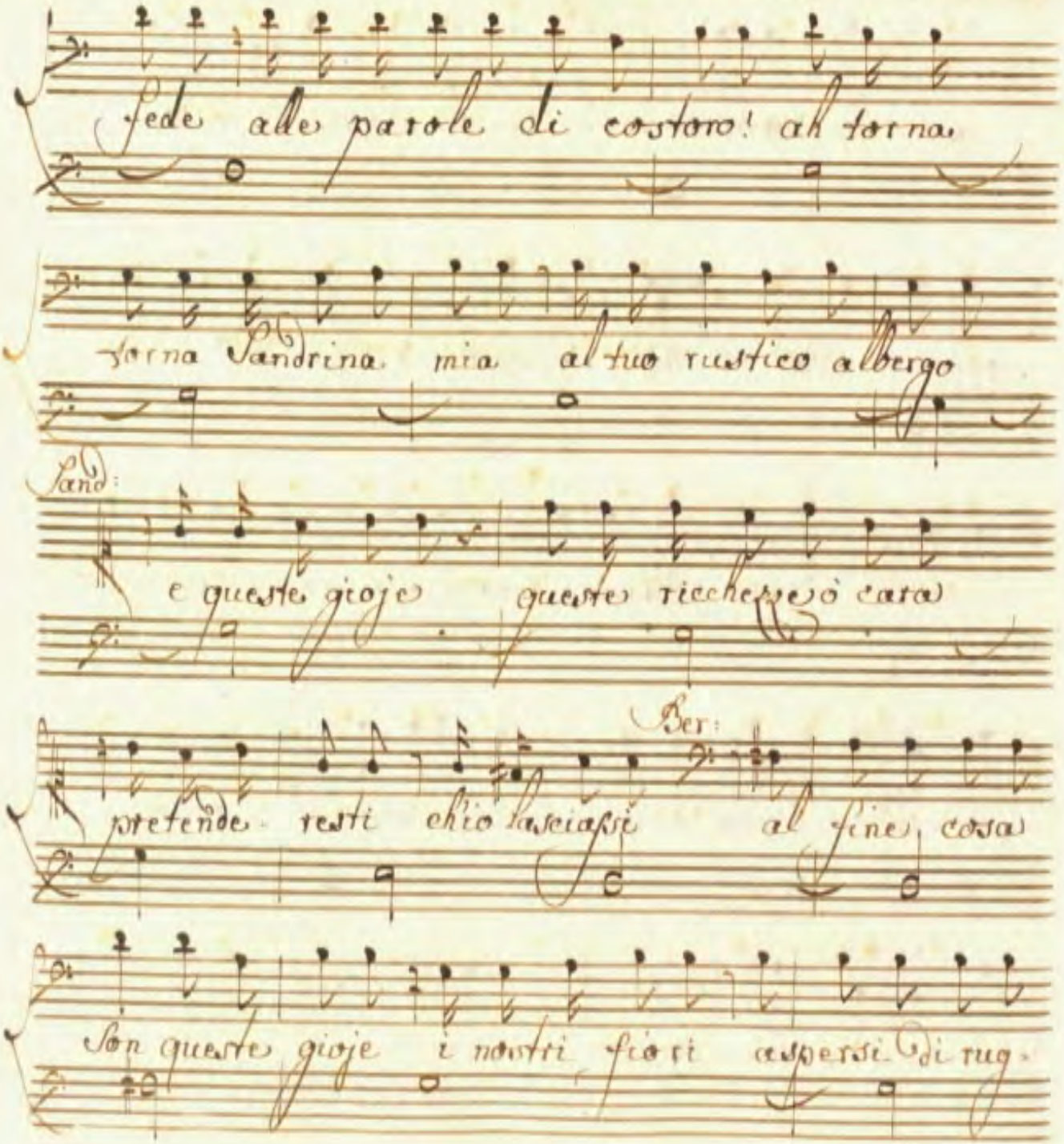
Sand:

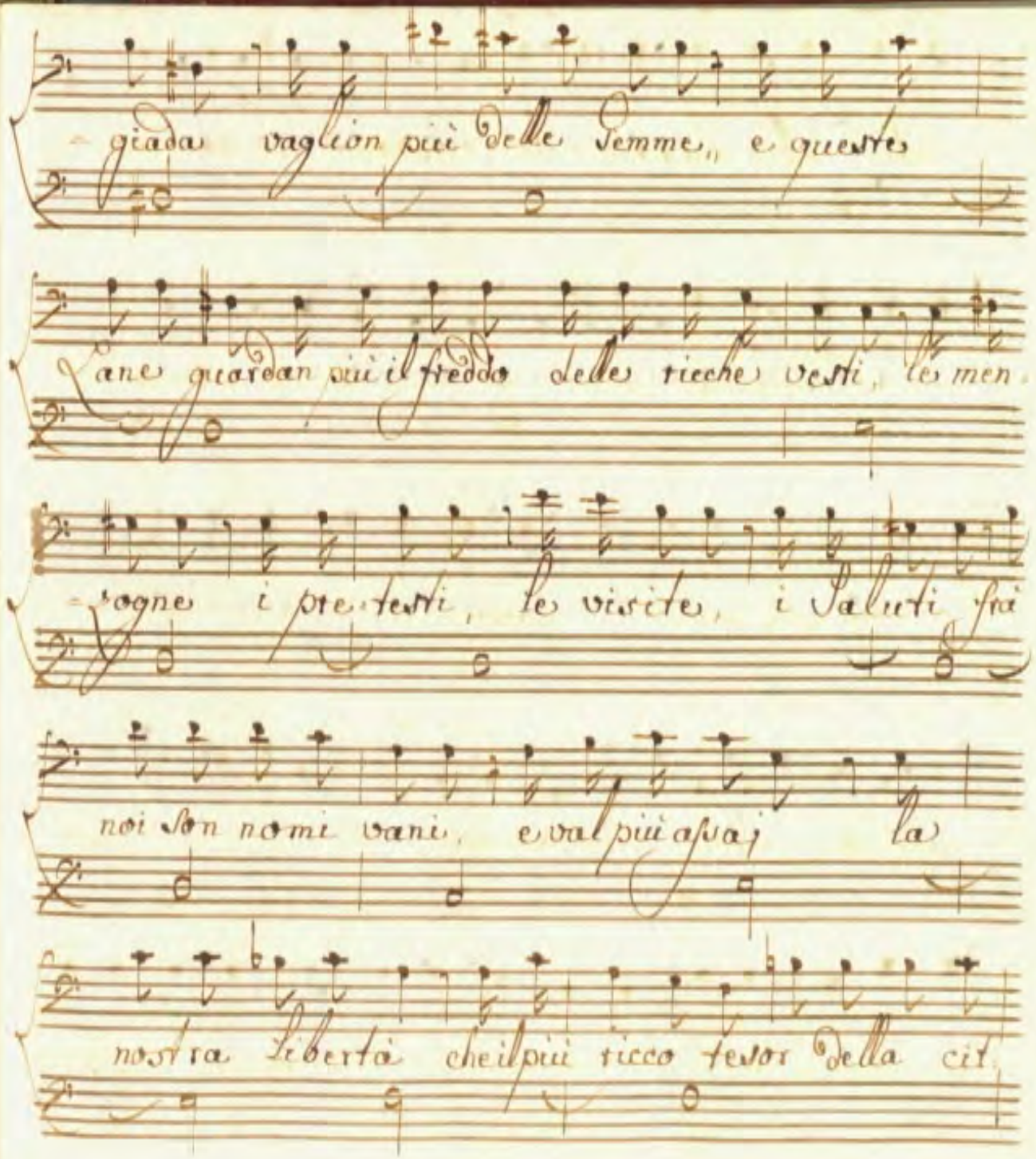
=me! che dici! t'hà dunque egli Spo=sata ancora

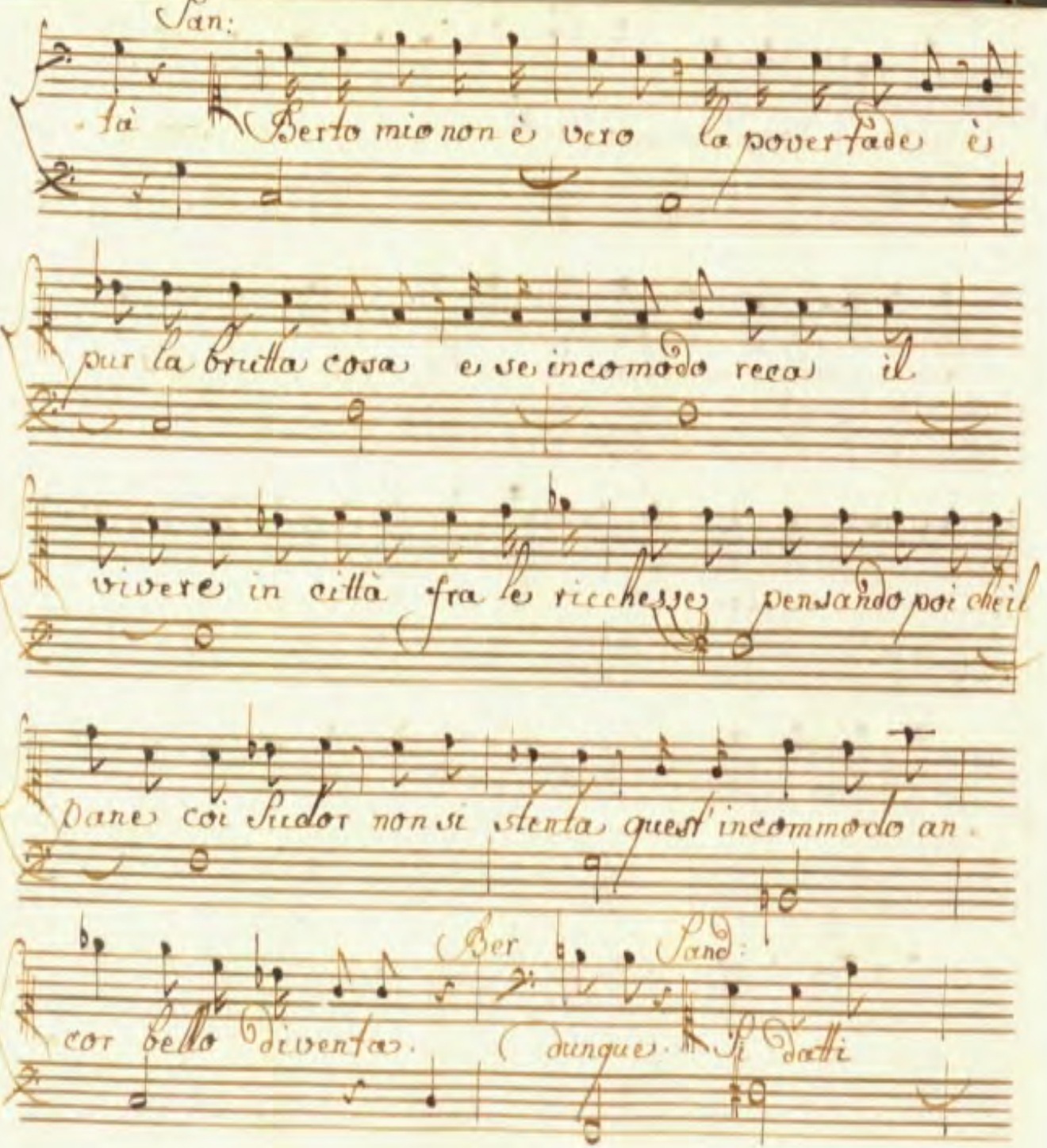
Ber:

nò ma sua Sposa a momenti diverrò e come puoi dar



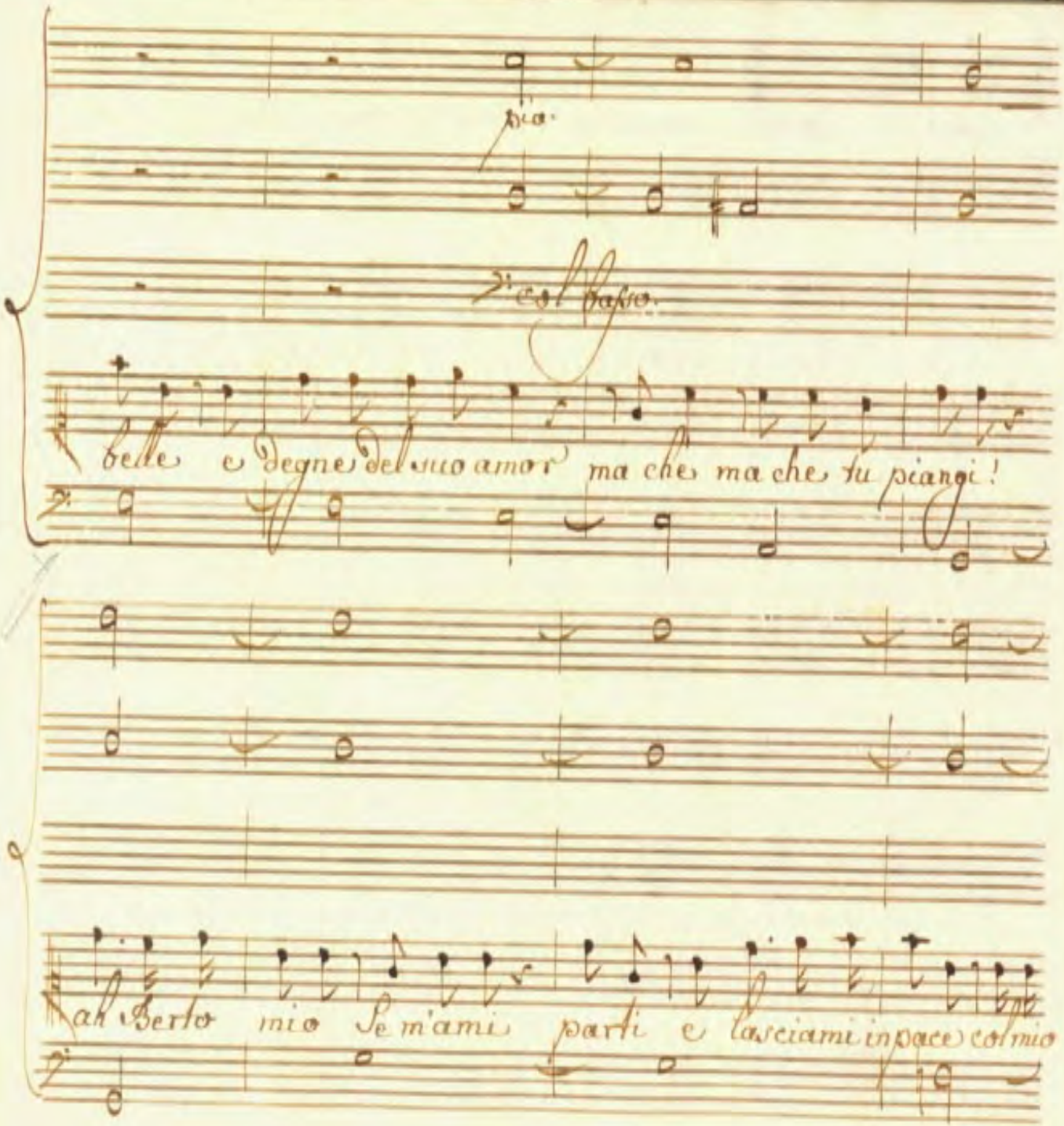

fede alle parole di costoro! ah torna
torna Sandrina mia al tuo rustico albergo
Sand:
e queste gioje queste ricchezze ò cara
Ber:
pretende resti chio lasciassi al fine cosa
Son queste gioje i nostri fiori aspersi di rug


giada vaglion più delle Semme, e queste
ane guardan più il freddo delle ricche vesti, le men
sogne i pretesti, le visite, i Saluti frà
noi Son nomi vani, e val più assai la
nostra Libertà che il più ricco tesor della cit


San:
tà Berto mio non è vero la povertade è
pur la brutta cosa e se incomodo reca il
vivere in città fra le ricchezze pensando poi che il
pane coi sudor non si stenta quest'incommodo an
Ber San:
cor bello diventa. dunque. Si datti

pace, io non von più per fè non manca.

ranno a Berto altre donzelle assai di me più



pia.

col basso.

belle e degne del suo amor ma che ma che tu piangi!

ah Berto mio Se m'ami parti e lasciami in pace col mio

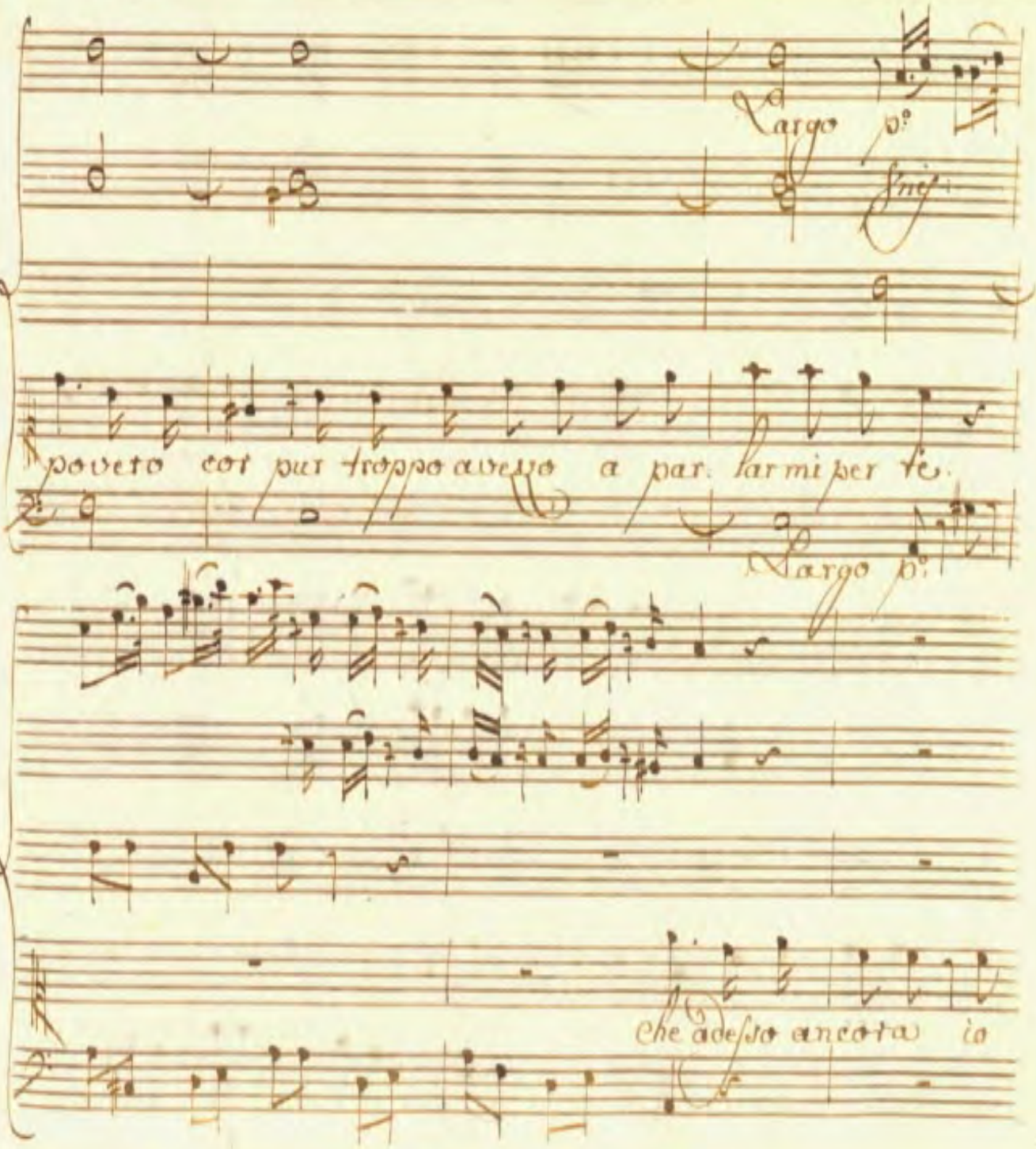
Largo p.o

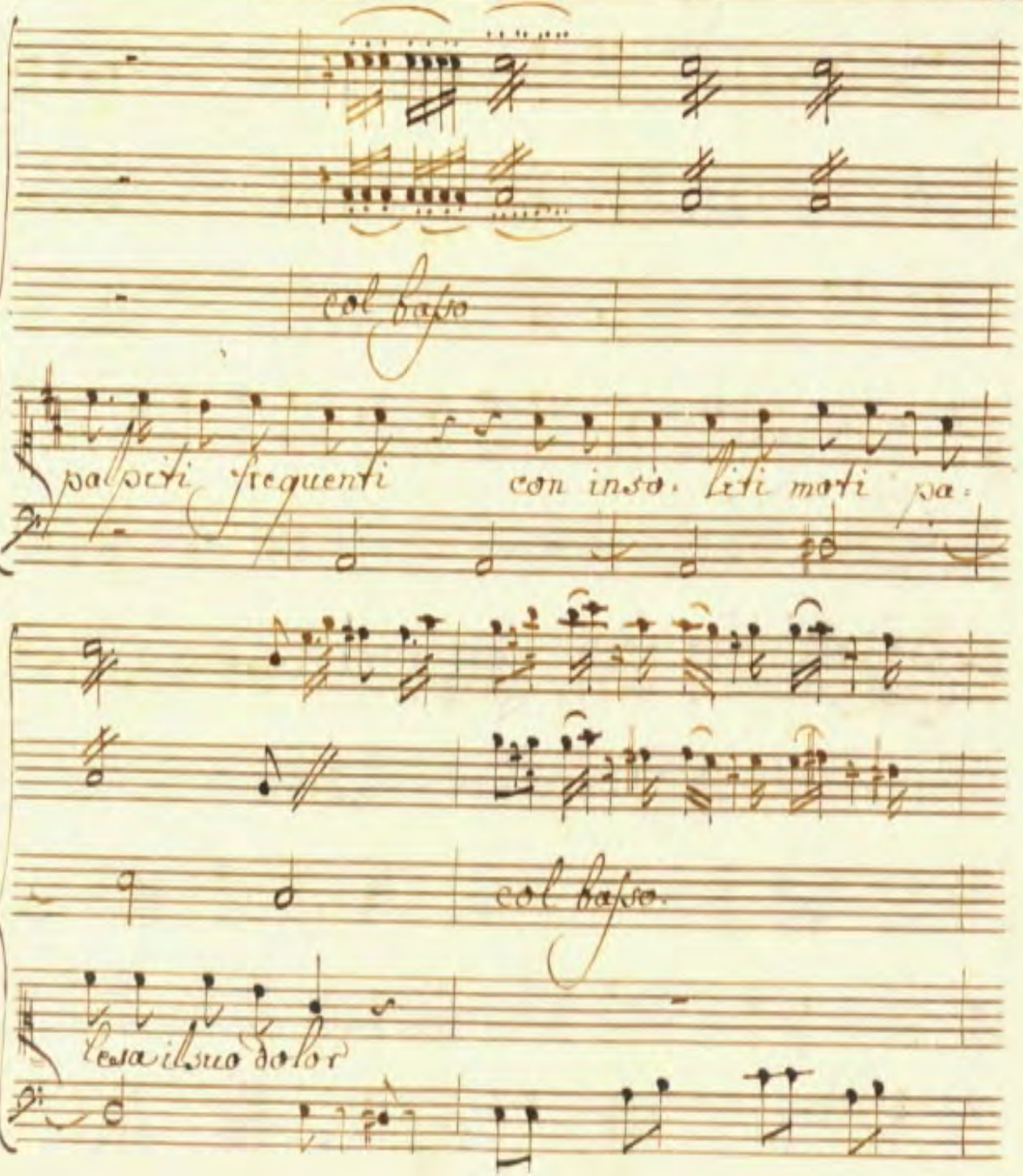
Unis.

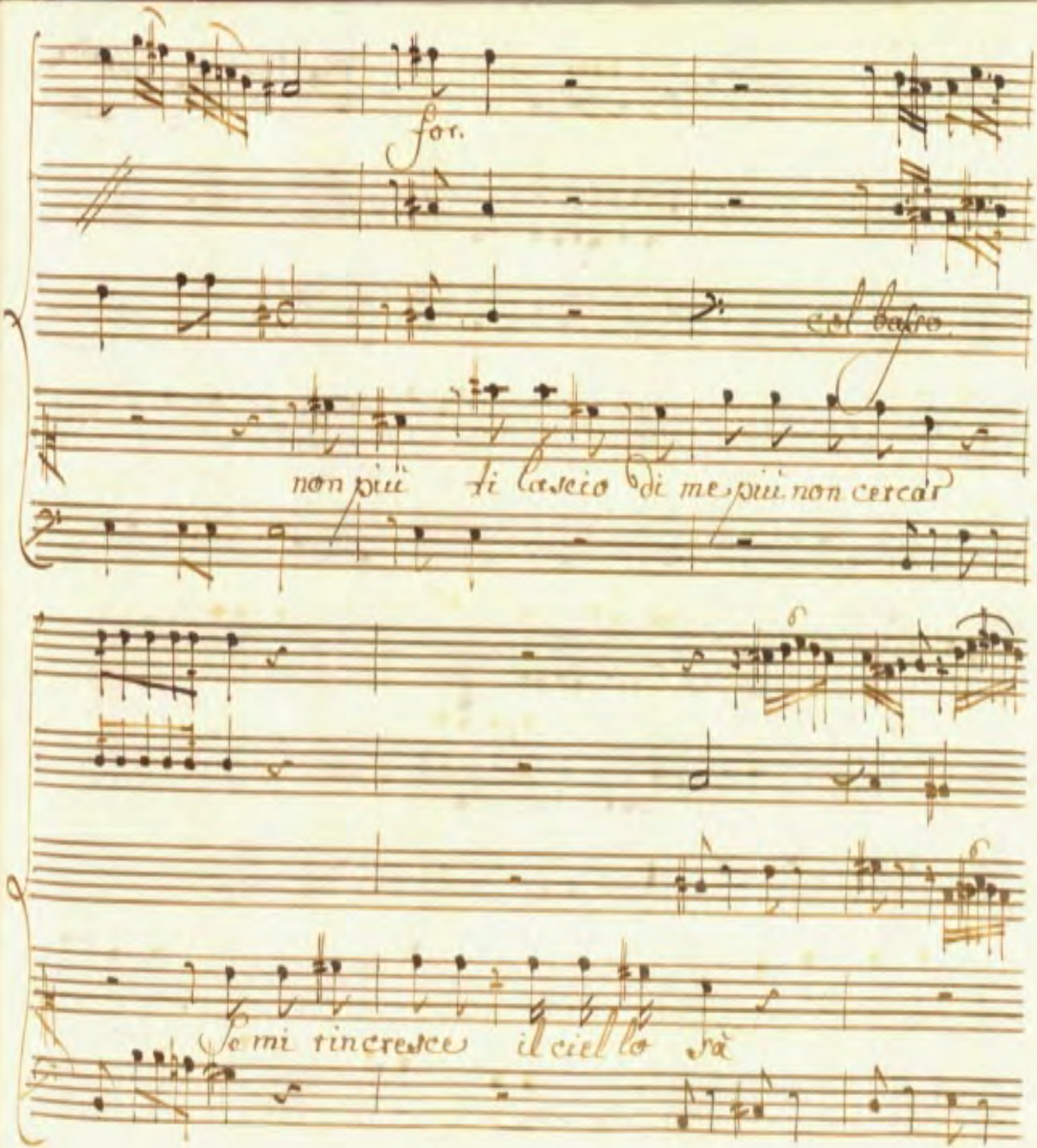
povero cor pur troppo avesso a par. larmi per te.

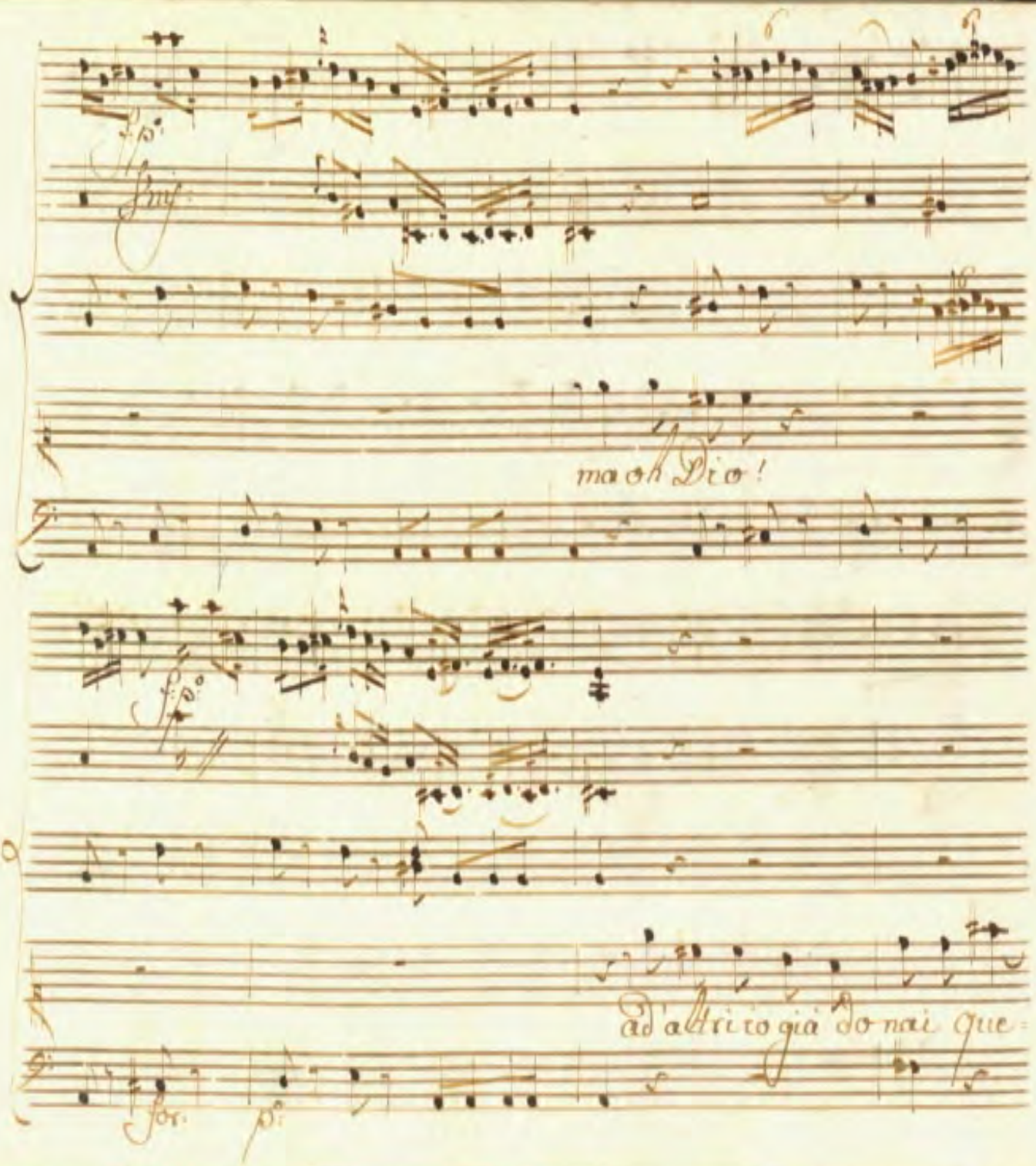
Largo p.o

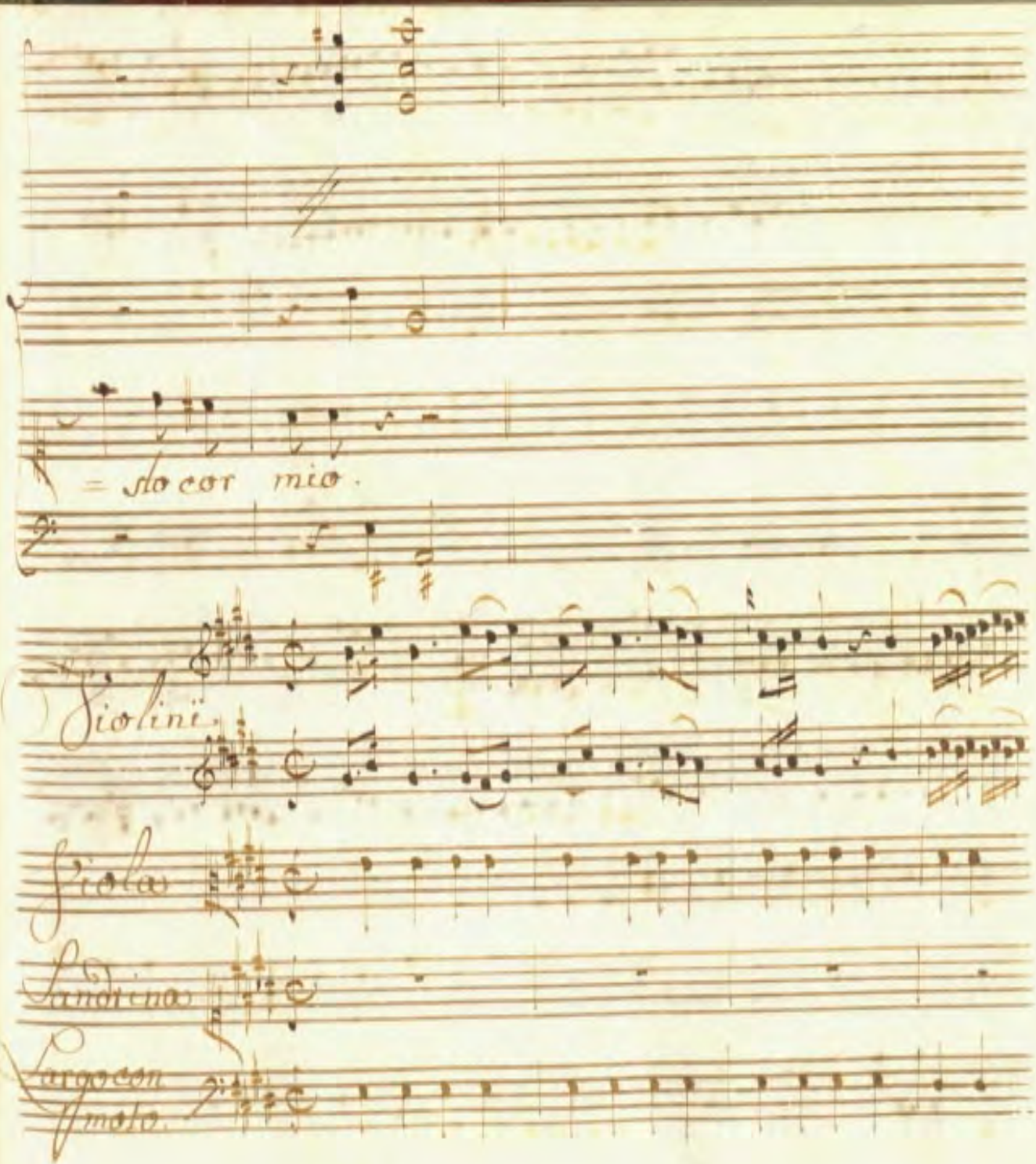
Che adesso ancora io

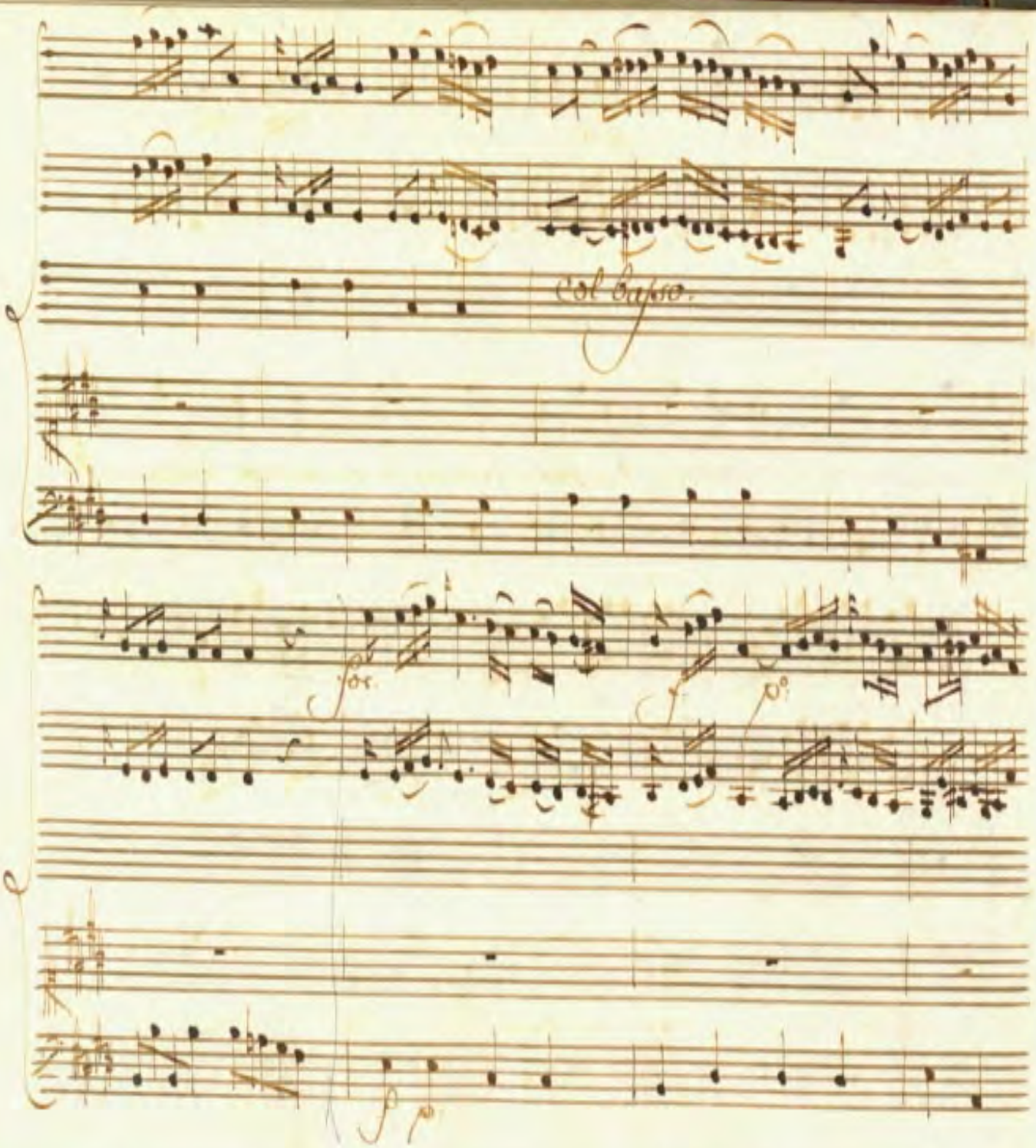


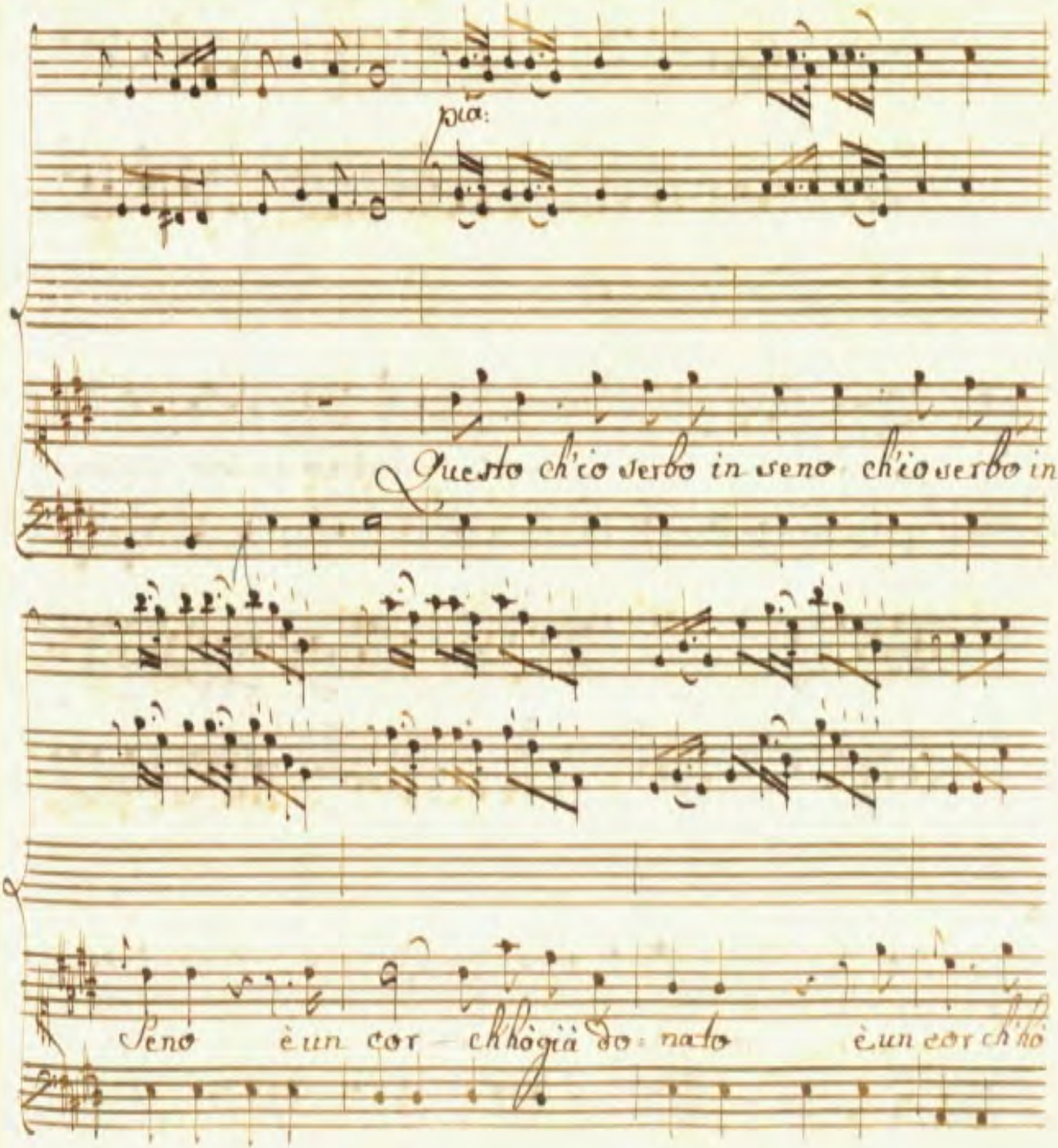

col basso
palpiti frequenti con inso. liti moti pa.
col basso.
lesa il suo dolor

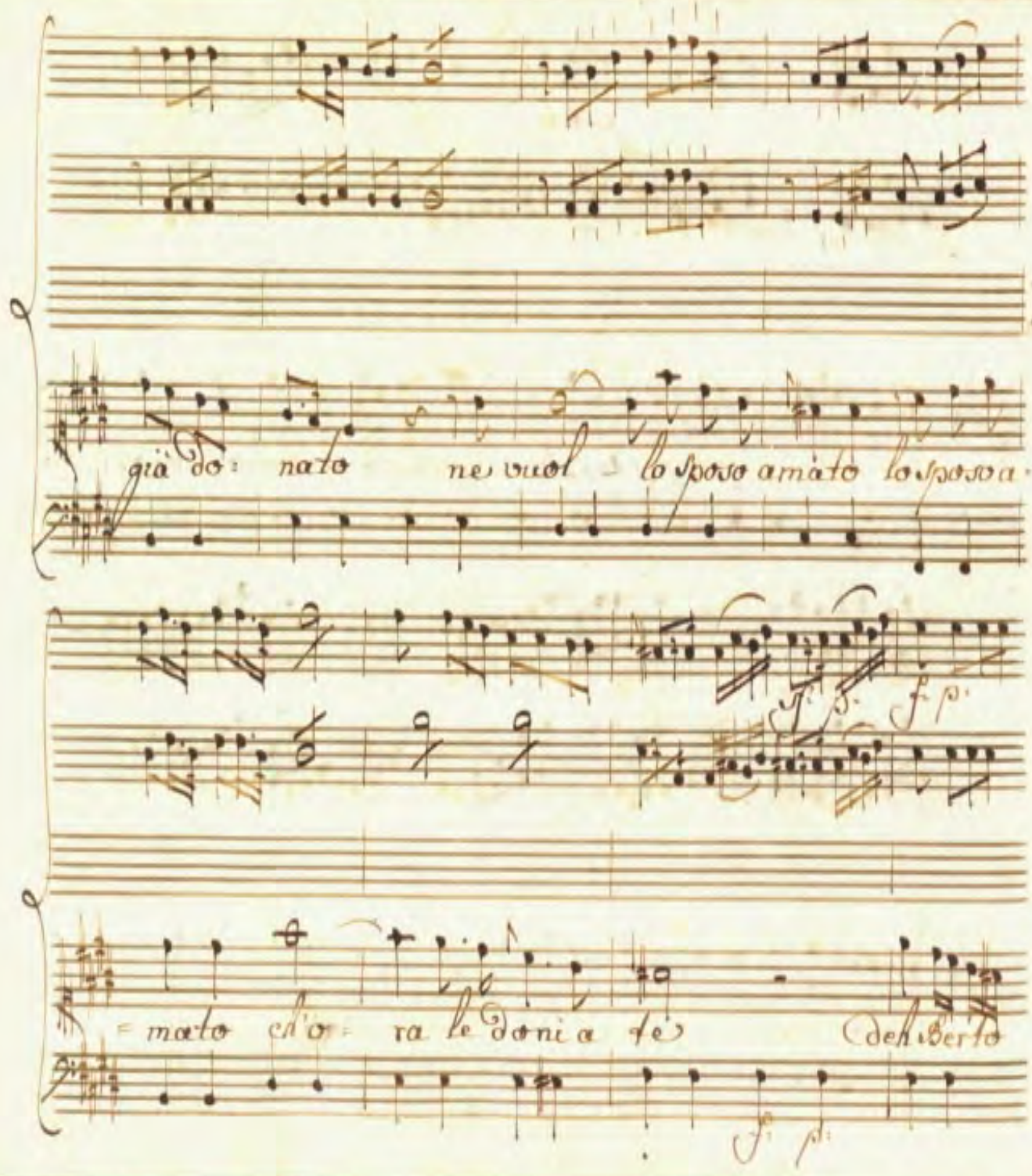

for.
col basso
non più ti lascio di me più non cercar
se mi rincresce il ciel lo sa


ma oh Dio!
ad altri io già do mai que=


= sto cor mio.
Violini.
Viola
Soprano
Largo con
molto.


Col Basso.


pia:
Questo ch'io serbo in seno ch'io serbo in
Seno è un cor — ch'hò già do: nato è un cor ch'hò

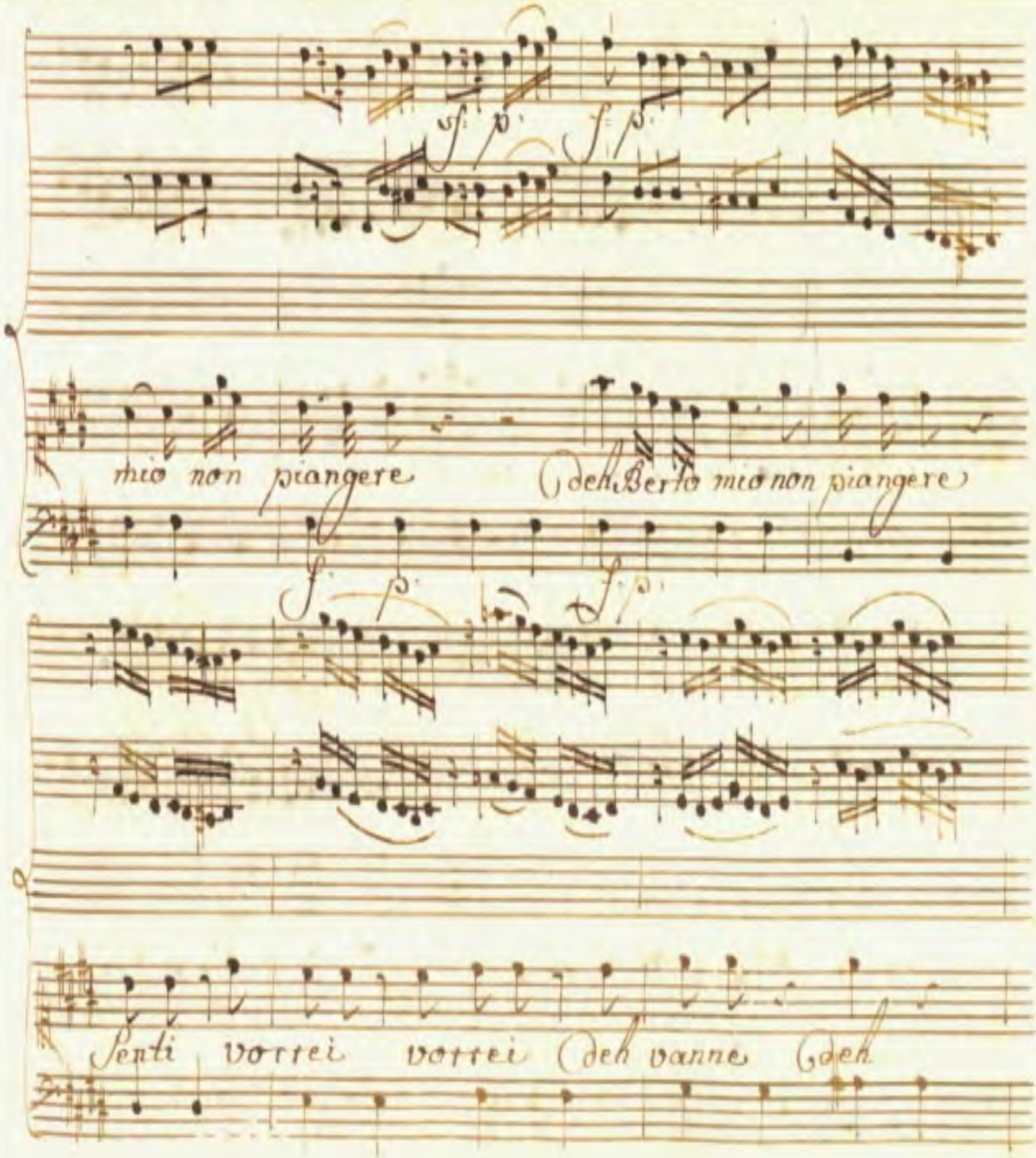


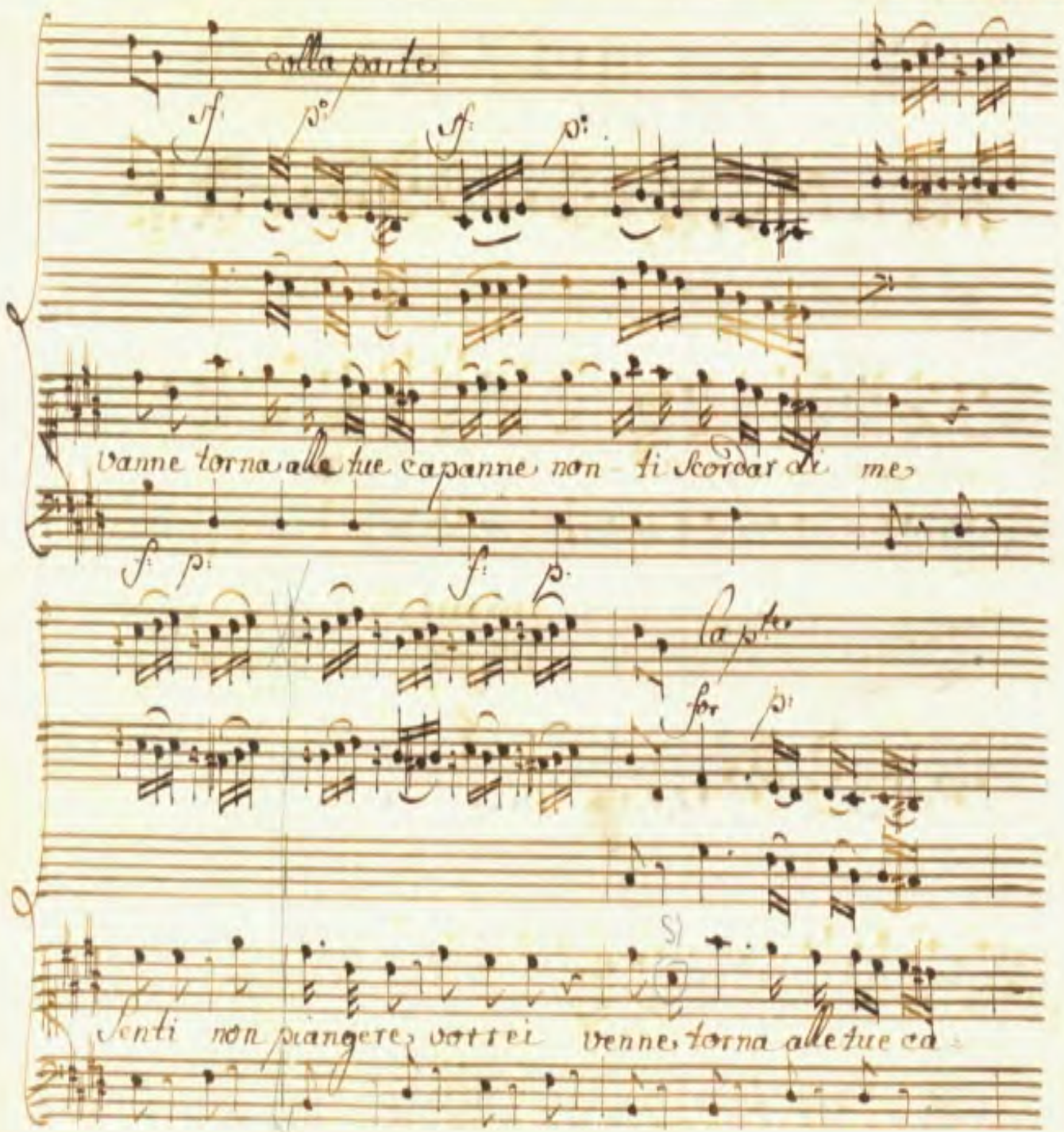
già do: nato ne vuol lo sposo amato lo sposo a-

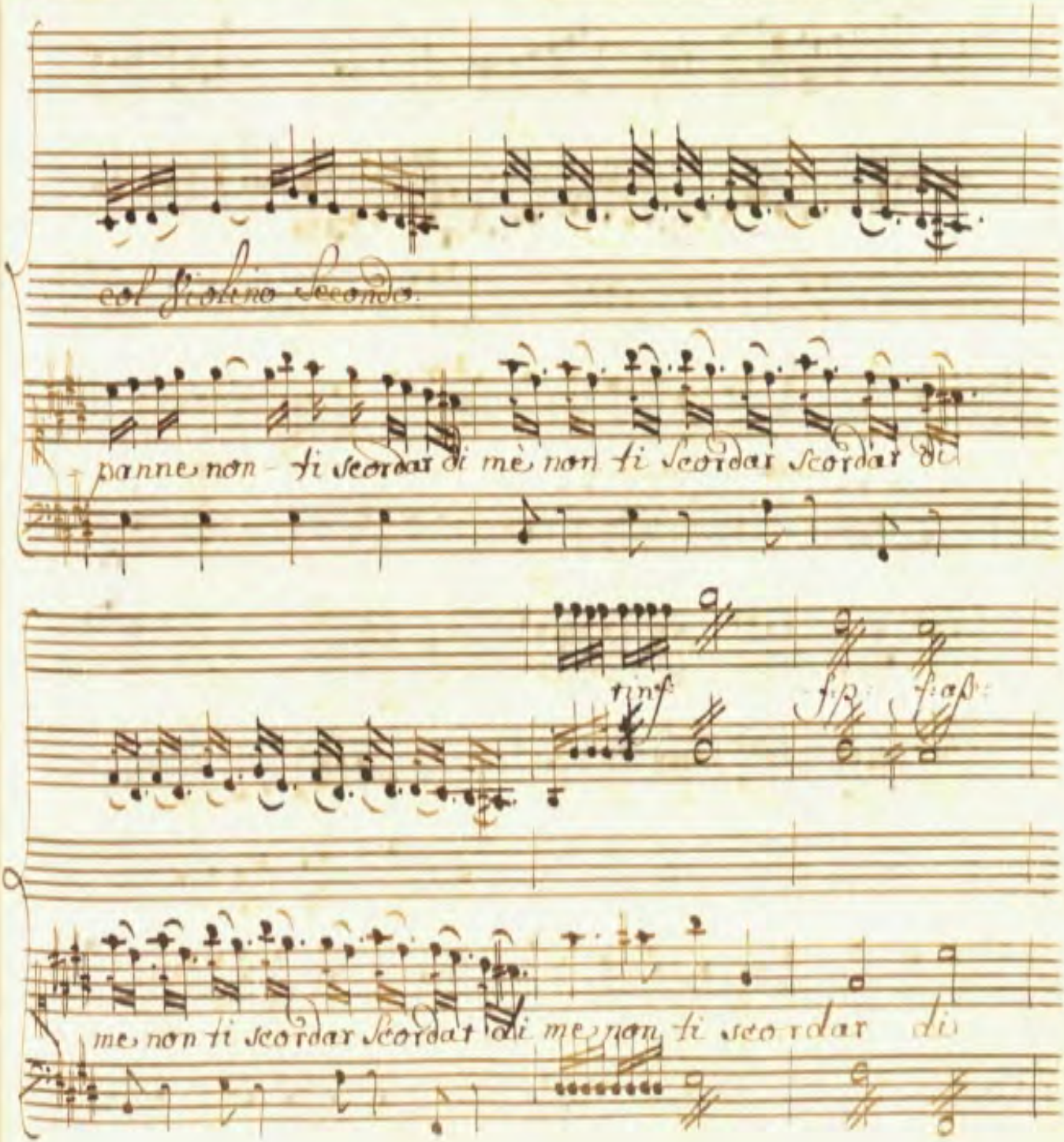
f. p. f. p.

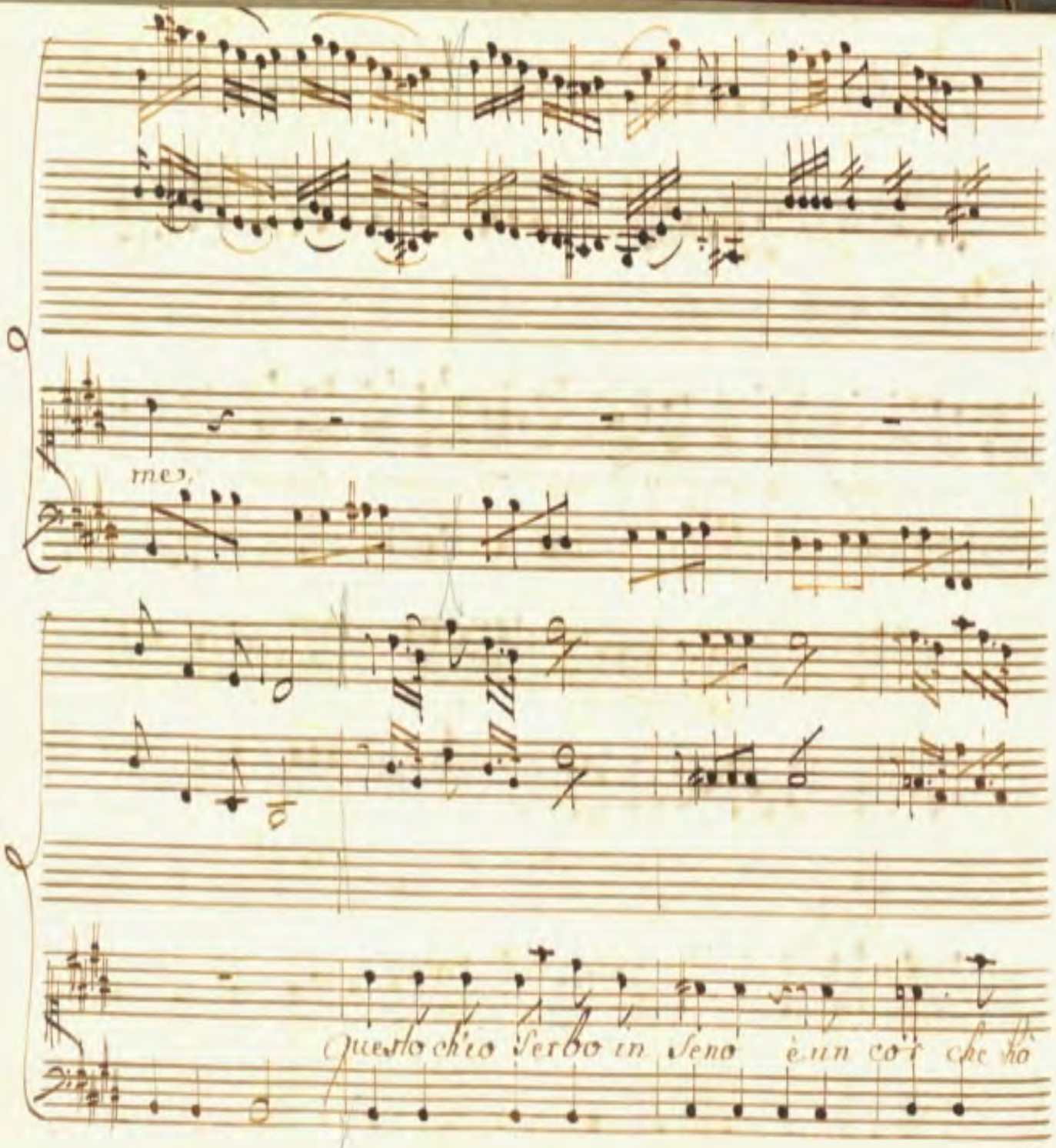
-mato ch'o- ra le doni a te Deh Berto

f. p.


mio non piangere
Deh Berto mio non piangere
Senti vorrei vorrei Deh vanne Deh

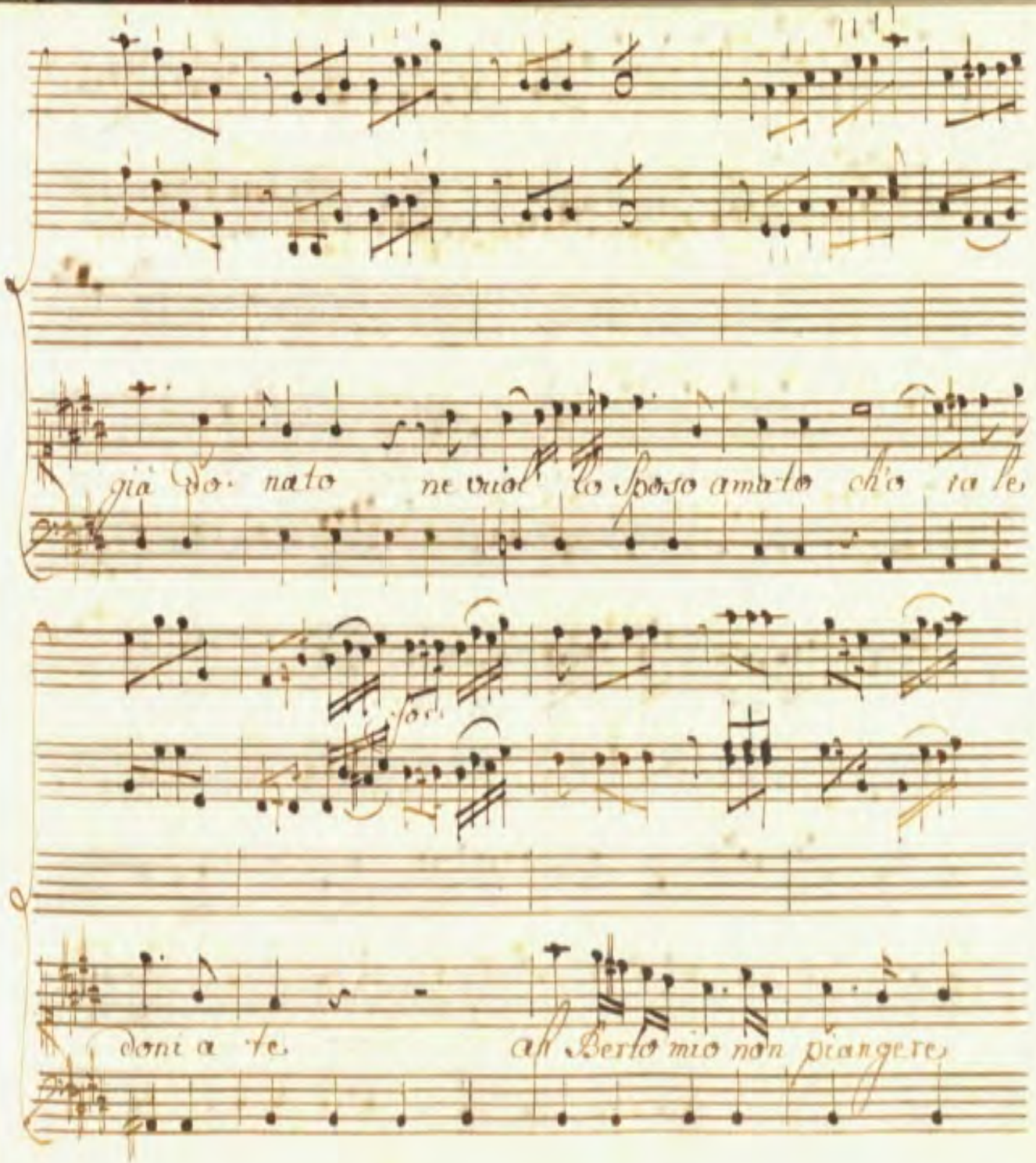

colla parte
Vanne torna alle tue capanne non ti scordar di me
Senti non piangere, vattei Vanne, torna alle tue ca

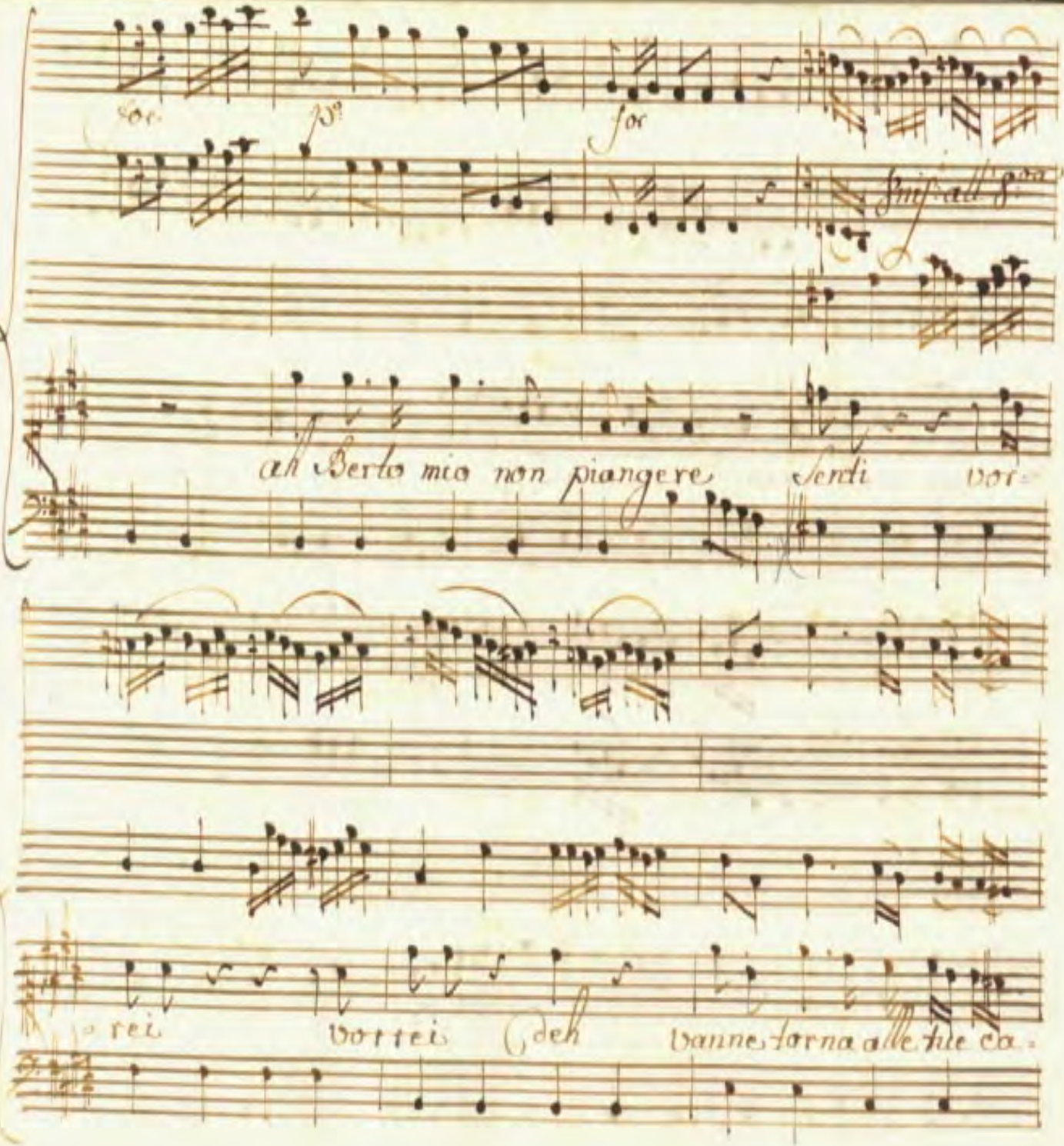

col Violino Secondo.
panne non - ti scordar di mè non ti scordar scordar di
rinf
f:
f:
me non ti scordar scordar di me non ti scordar di


mes,
Questo ch'io serbo in seno è un cor che ha

già do- nato ne vuol lo Sposo amato ch'o ra le

doni a te ah Berto mio non piangere



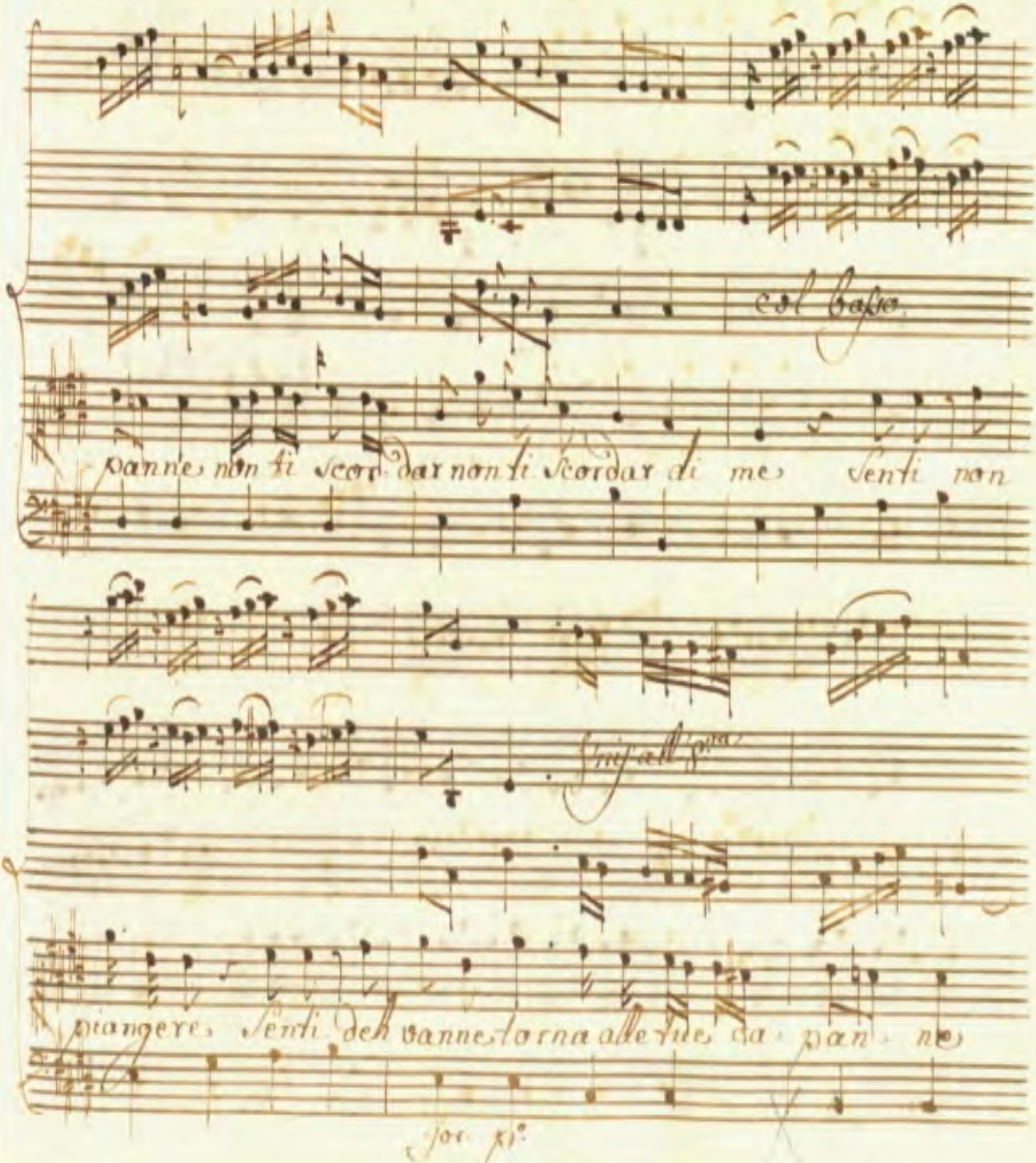


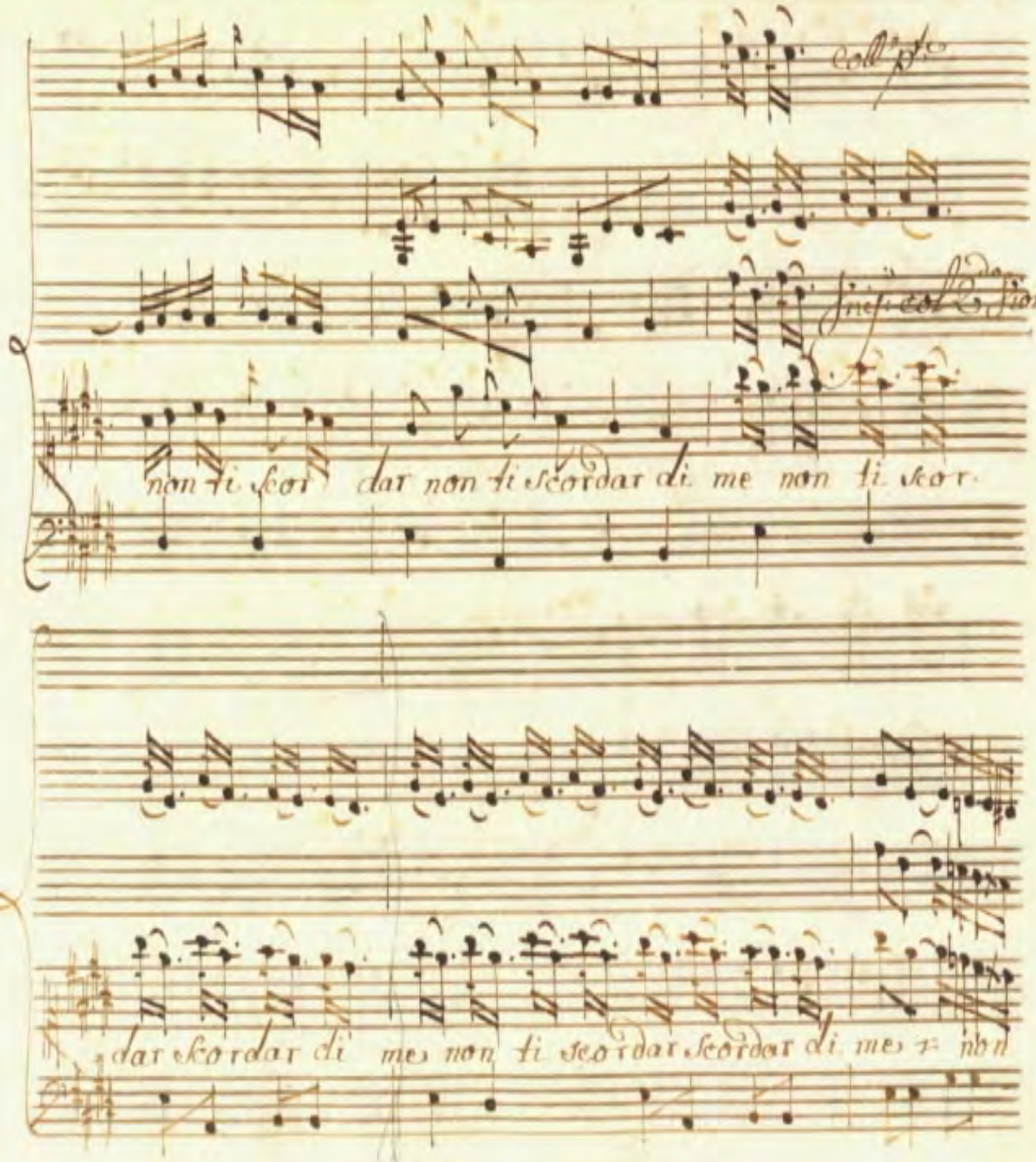
for. p.o for

Unis. all' 8.va

ah Berto mio non piangere senti vor-

-rei vorrei deh vanne torna alle tue ca-


col basso
vanne non ti scordar non ti scordar di me senti non
piangere senti deh vanne torna alle tue da pan ne



coll.o p.to

Sinc. col 2do Viol.

non ti scor dar non ti scordar di me non ti scor-

dar scordar di me non ti scordar scordar di me r non

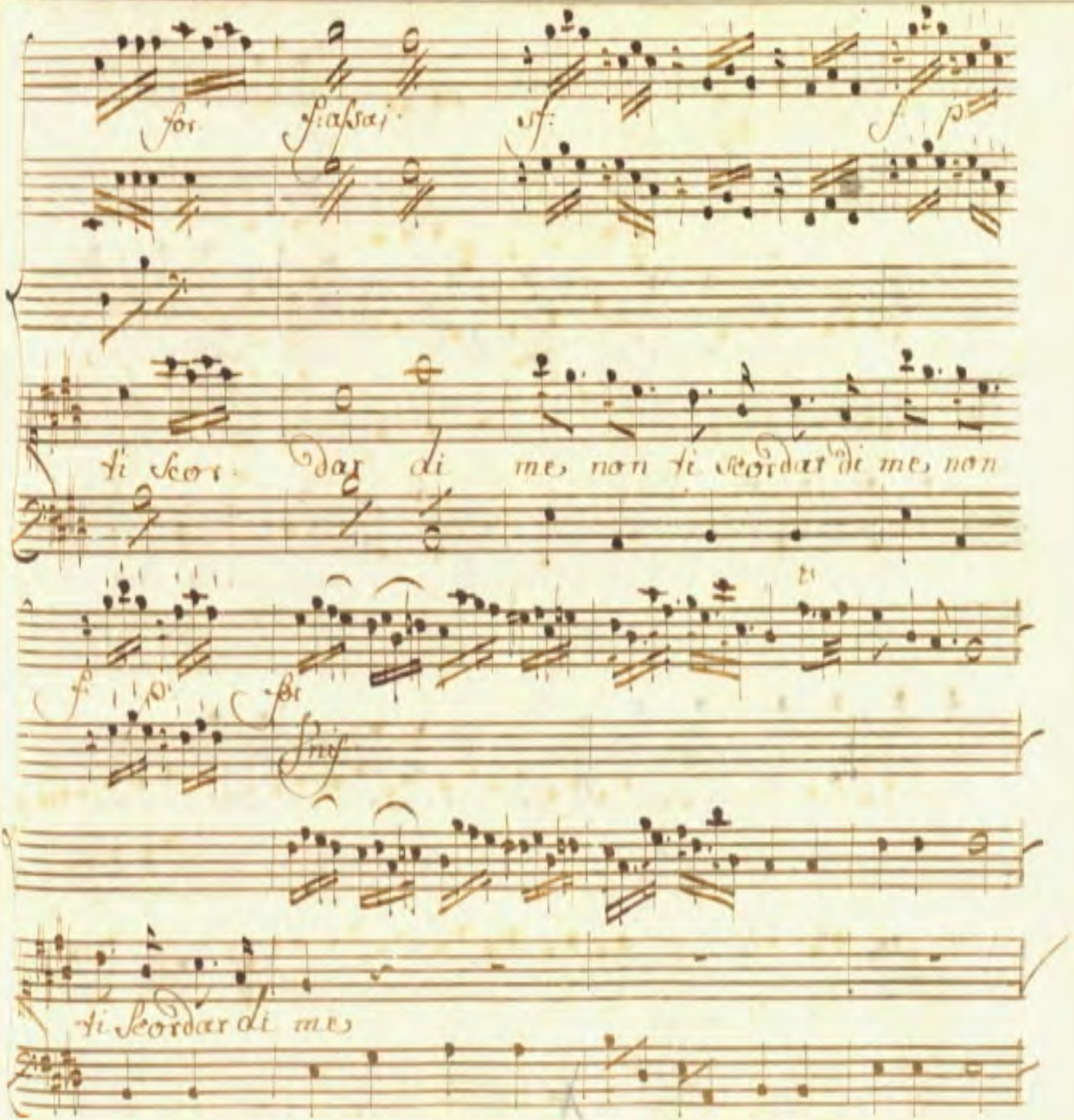
for f: assai sf: f p

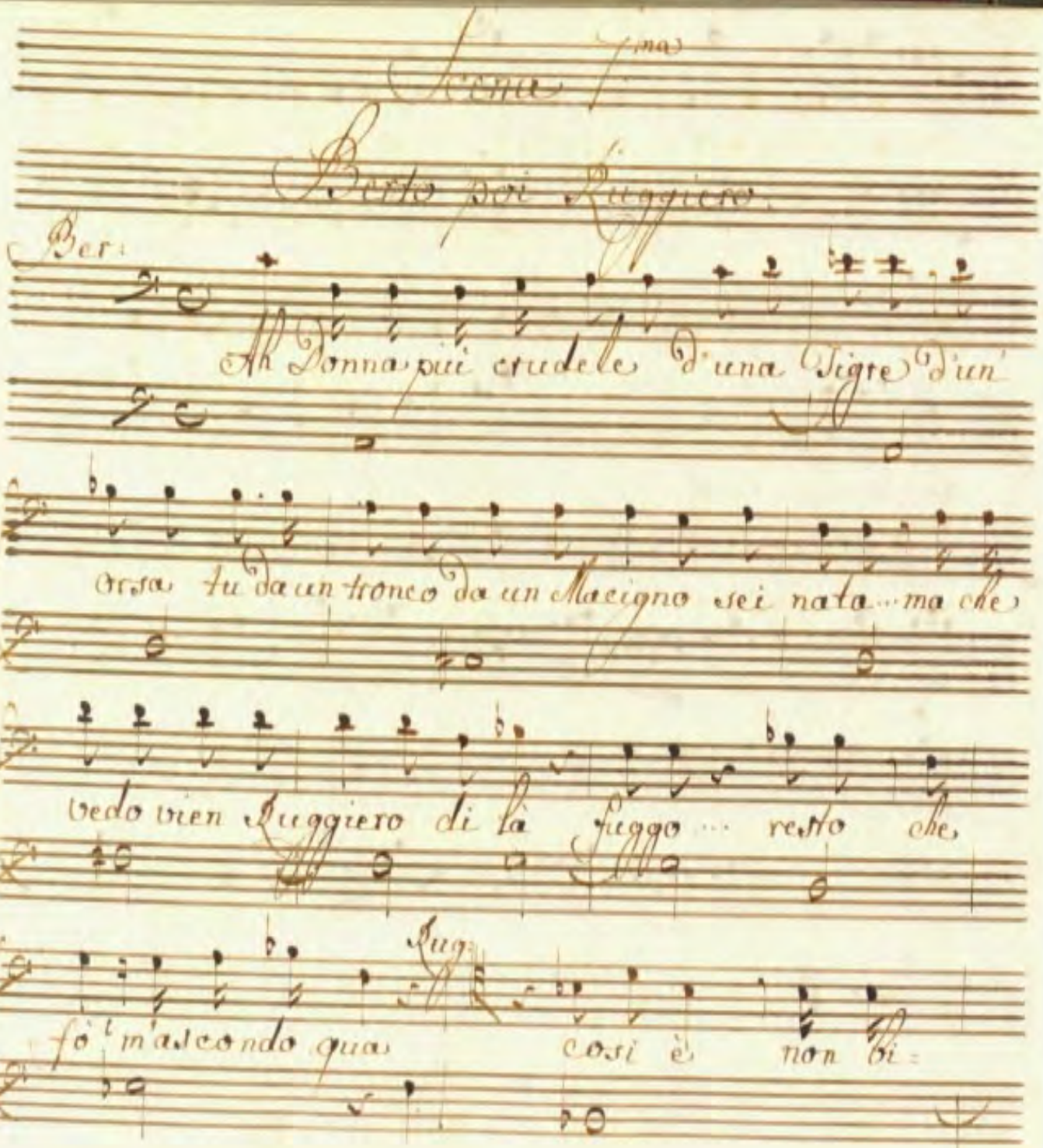
ti scor- dar di me, non ti scordar di me, non

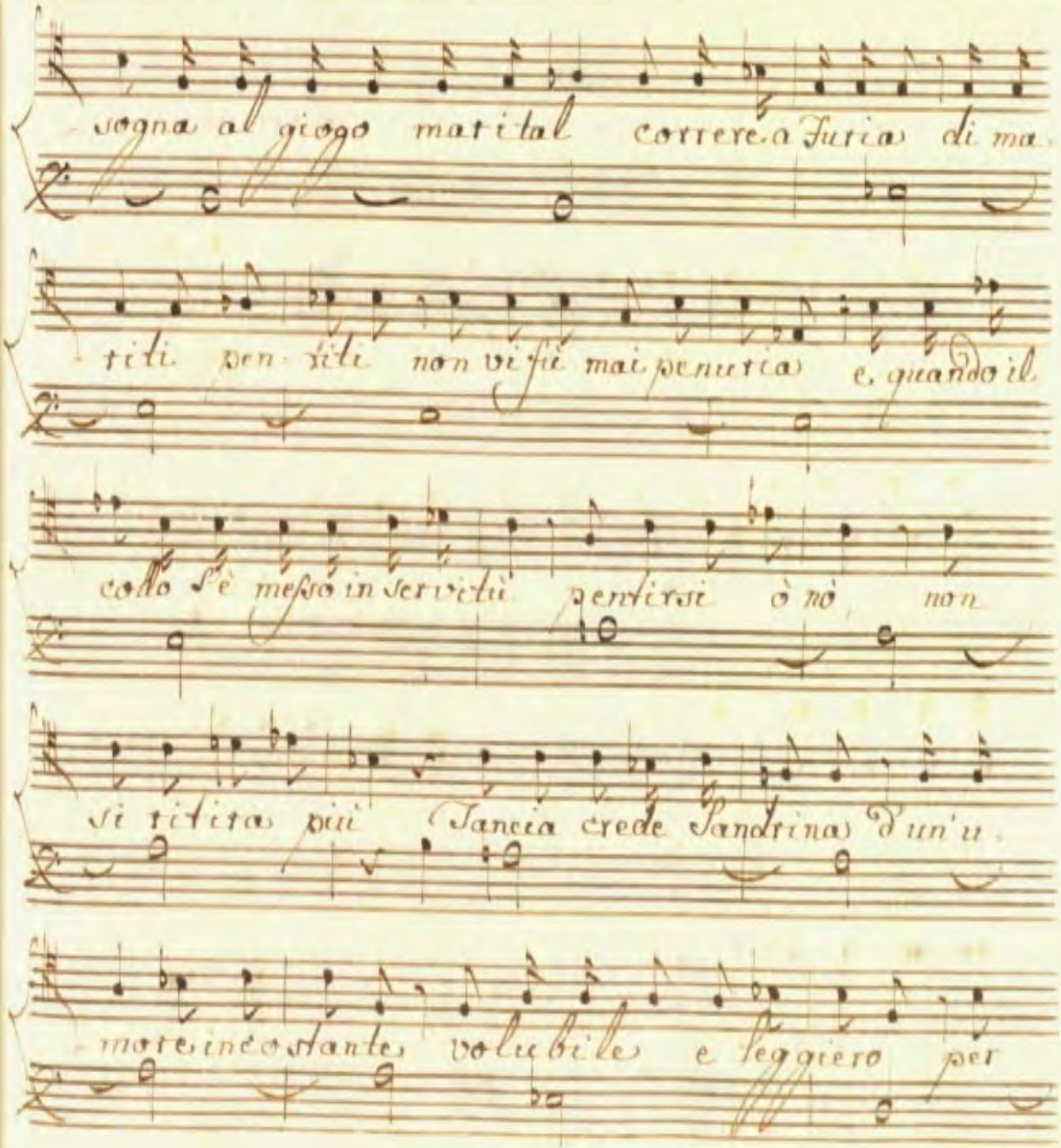
f p for

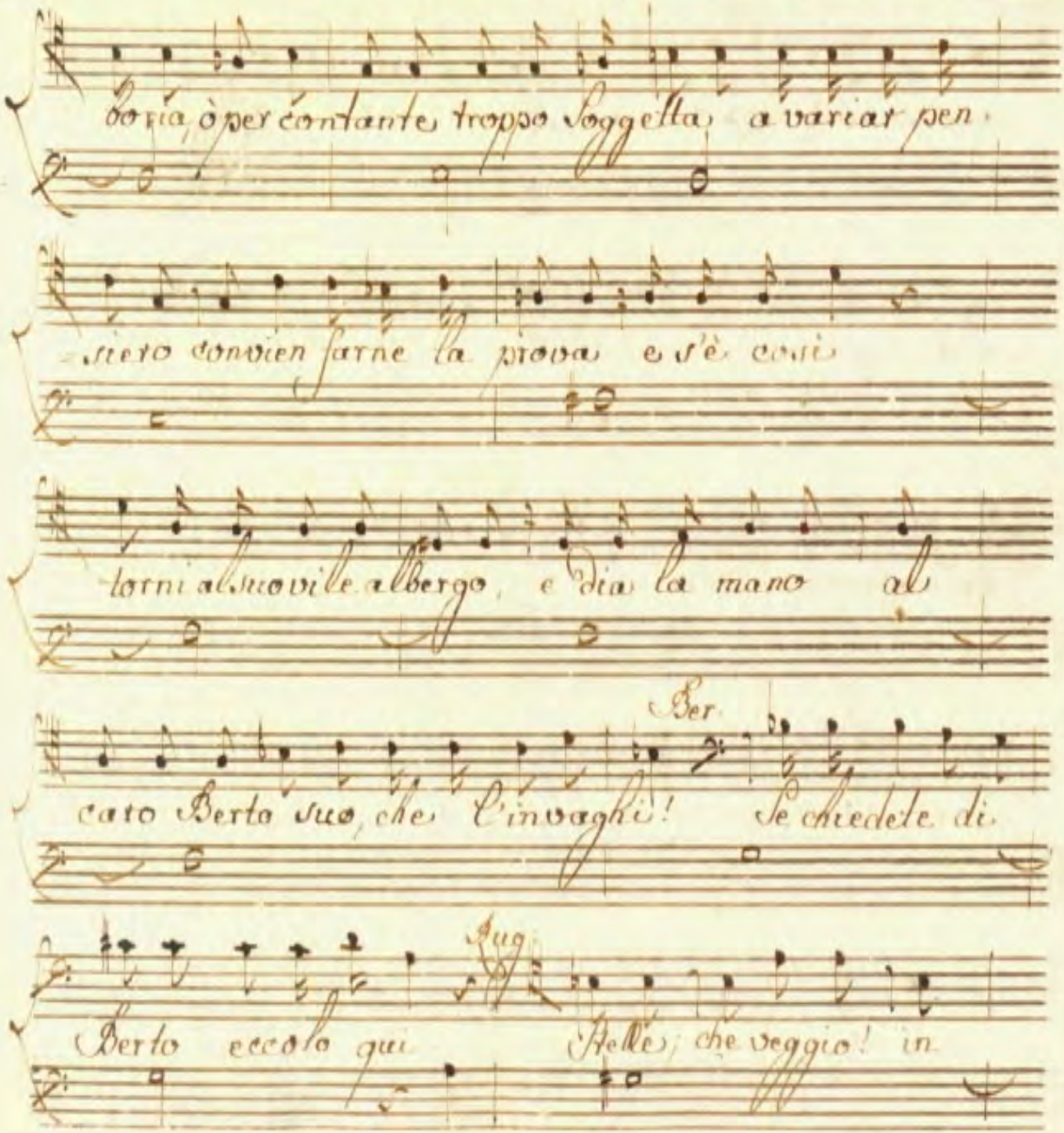
fnis

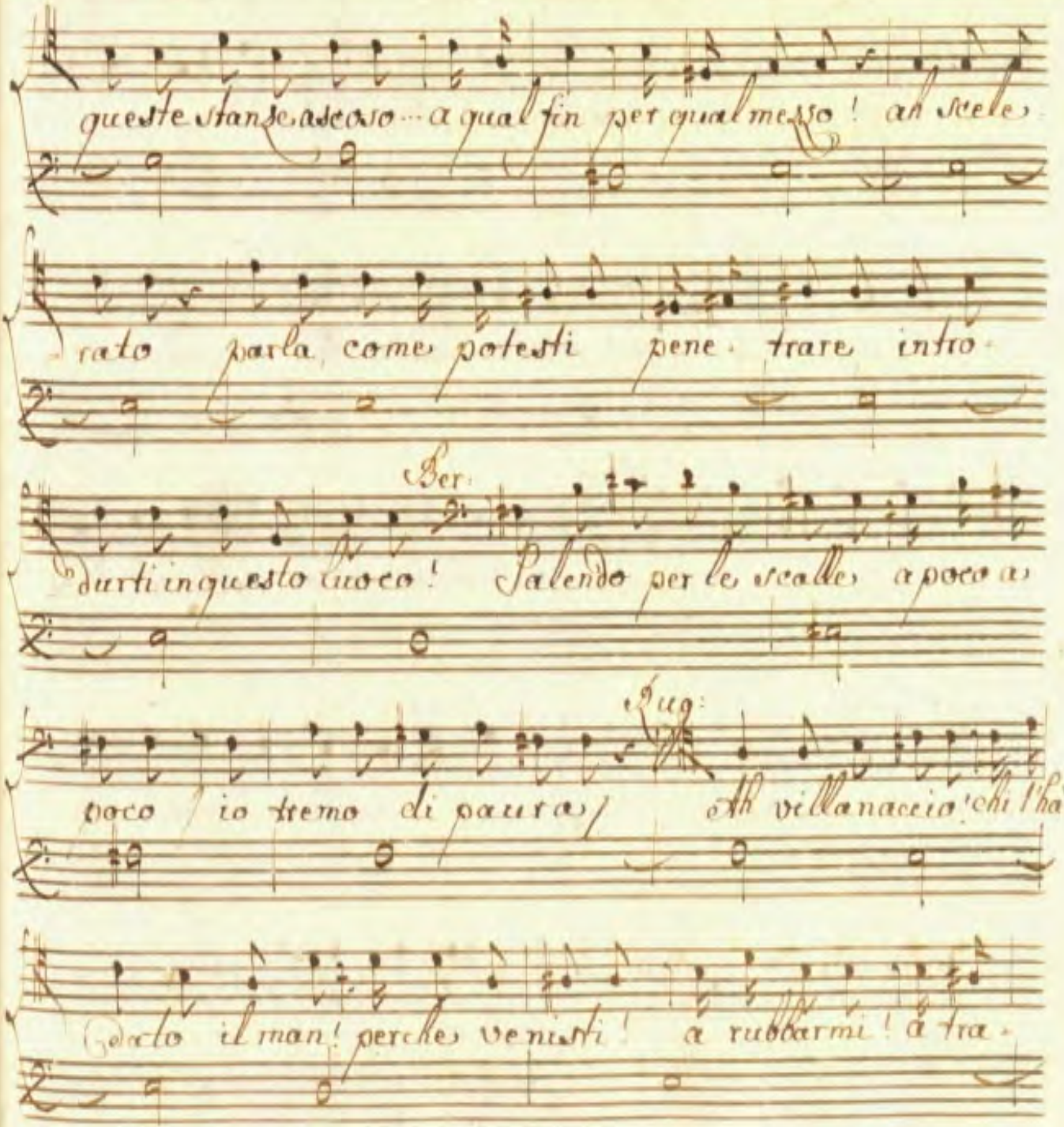
ti scordar di me

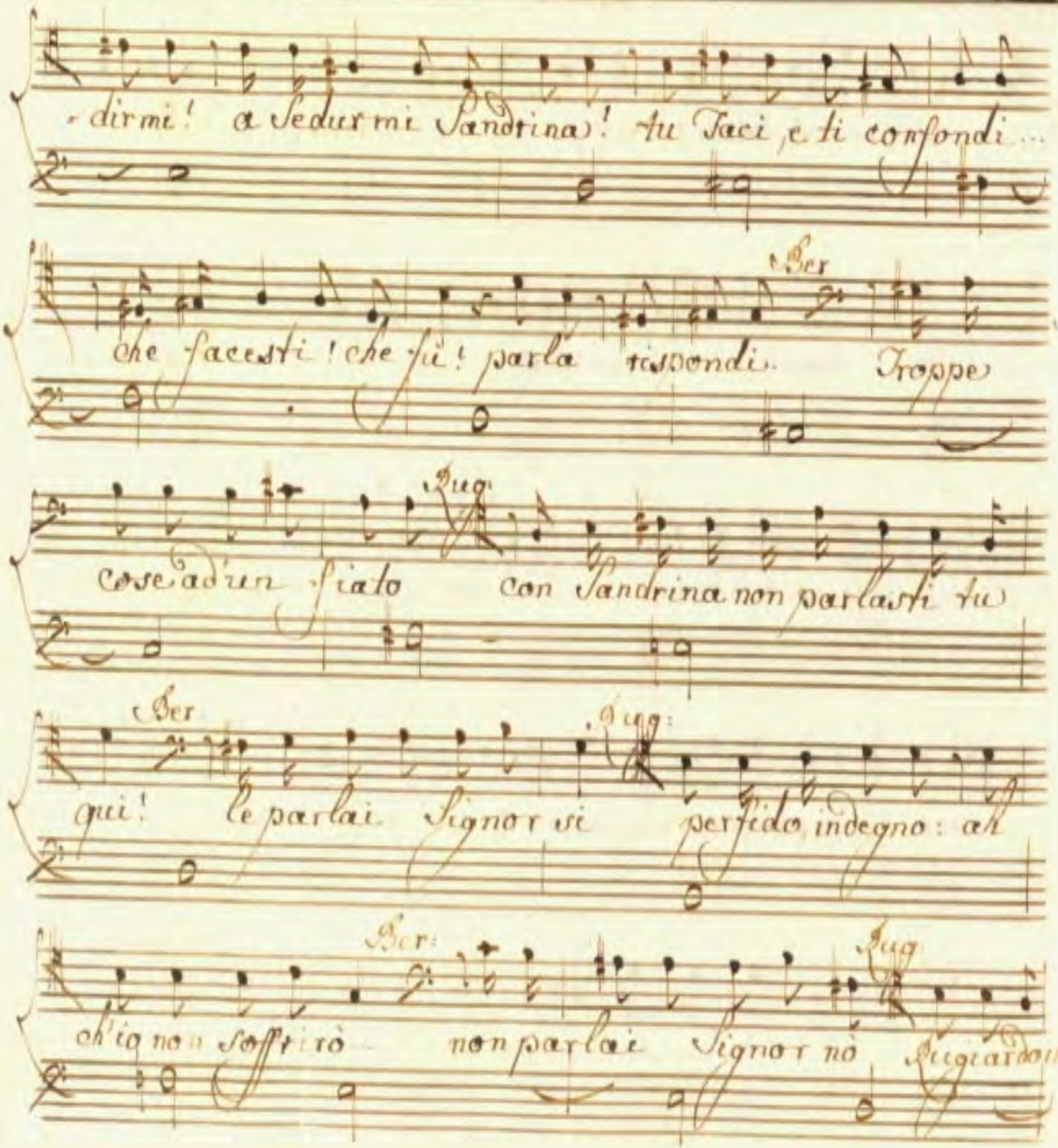



Scena 7ma
Recit. per Ruggiero
Ber:
Ah Donna più crudele d'una Tigre d'un'
Orsa fu da un tronco da un Macigno sei nata ... ma che
Vedo vien Ruggiero di là fuggo ... resto che
Rug:
fò m'ascondo qua così è non si


sogna al giogo matital correre a furia di ma
titi pen titi non vi fu mai penuria e quando il
collo s'è messo in servitù pentirsi ò nò non
si titita più Tancia crede Sandrina d'un'u
more ineostante volubile e leggiero per


borria, ò per contante troppo soggetta a variar pen
siero convien farne la prova e s'è così
torni al suo vile albergo, e dia la mano al
Ber.
cato Berto suo, che t'invaghì! se chiedete di
Aug.
Berto eccolo qui Helle, che veggio! in


queste stanze ascoso ... a qual fin per qual messo ! ah scele-
rato parla come potesti pene- trare intro-
Ber:
durti in questo luoco ! Salendo per le scalle a poco a
Rug:
poco / io tremo di paura / Ah villanaccio chi l'hà
fatto il man! perche venisti ! a rubbarmi ! a tra-


dirmi! a Sedurmi Sandrina! tu Taci, e ti confondi...
Ber
che facesti! che fù! parla rispondi. Troppe
Dug
cose ad un fiato con Sandrina non parlasti tu
Ber
qui! le parlai Signor sì perfido indegno: ah
Dug:
Ber:
ch'io non soffrirò... non parlai Signor nò
Dug
Perdonami

Der:

fame confessa il ver si, ò nò: parla favella

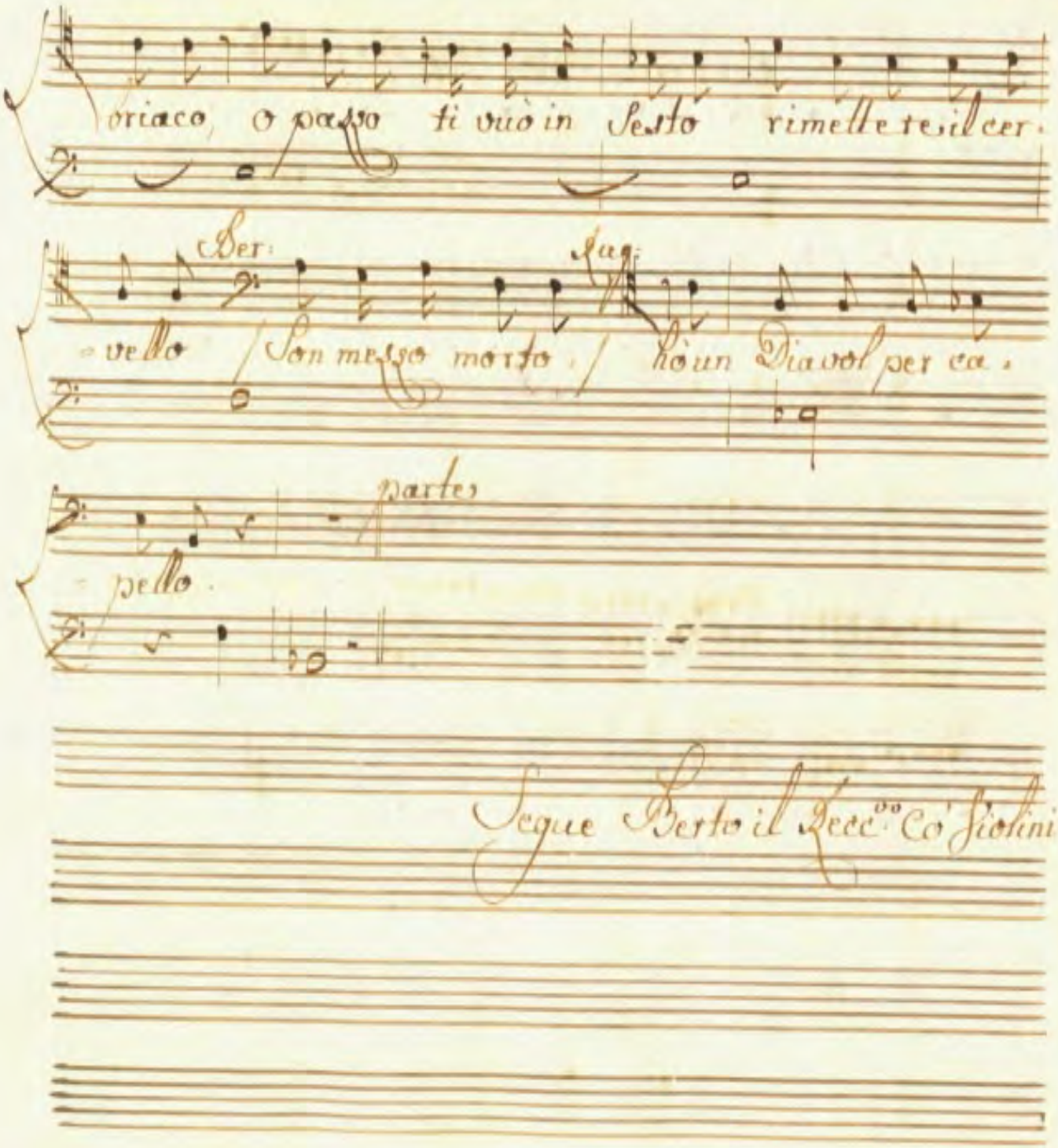
Rug:

Signor si Signor nò come vuol ella. Olà Servi

in prigione sia condotto costui; resti appurato s'è

ladro o seduttor se non confessa sia messo alla tor-

tura gli si strappin le braccia addiri tura così o



oriaco, o passo ti vuò in Sesto rimettere il cer-

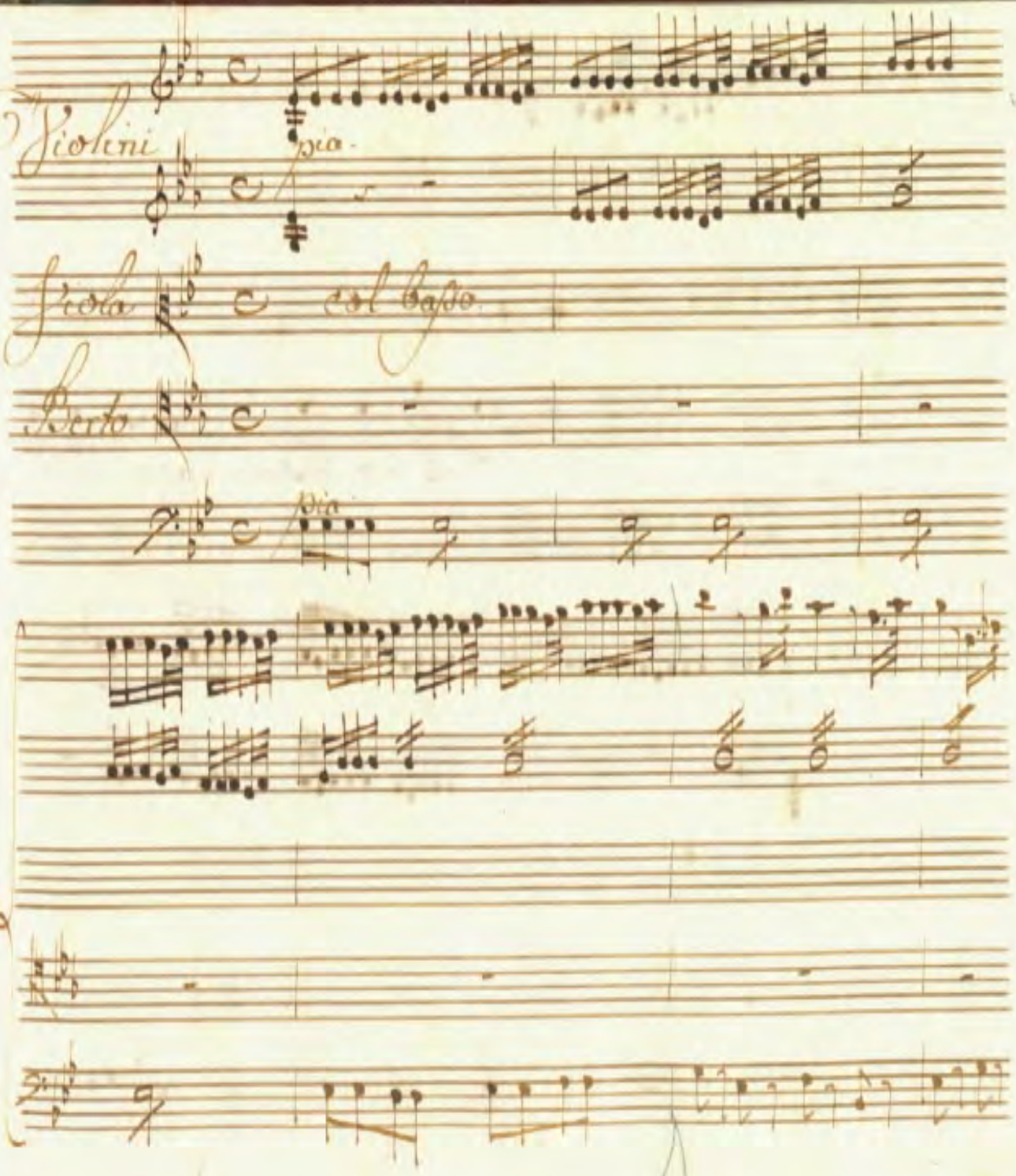
Ber: Aug:

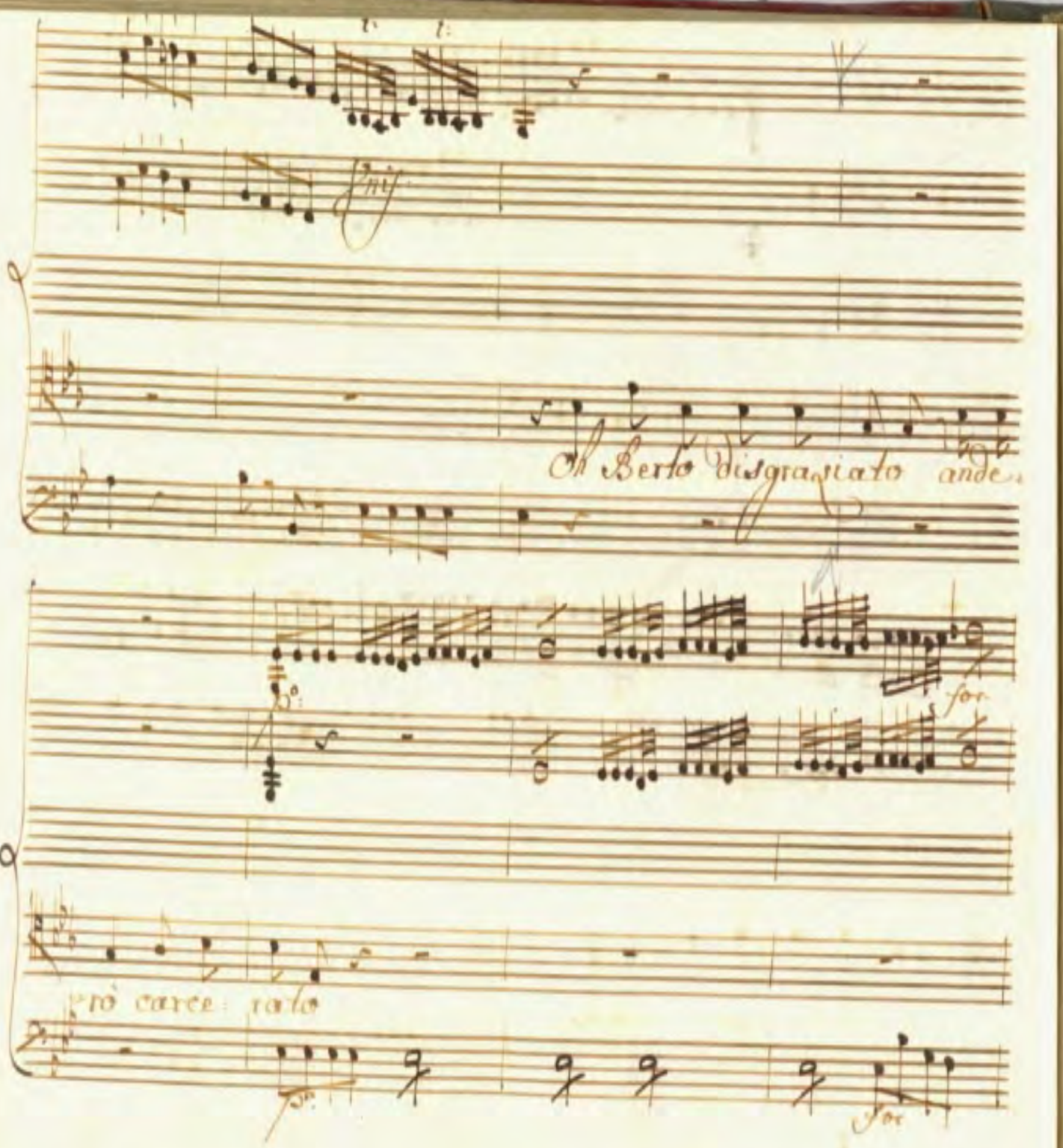
-vello / Son messo morto / hò un Diavol per ca-

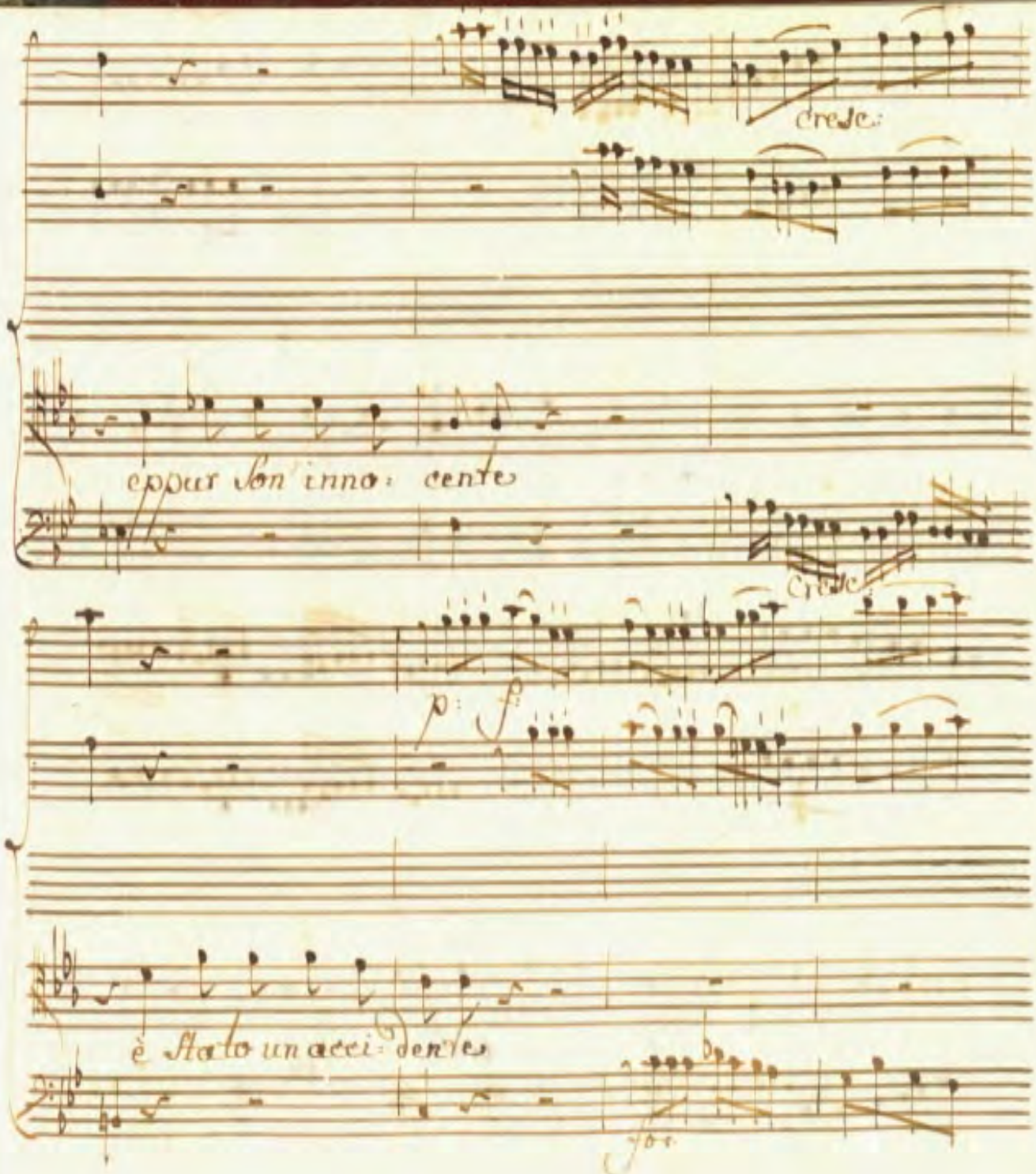
parte

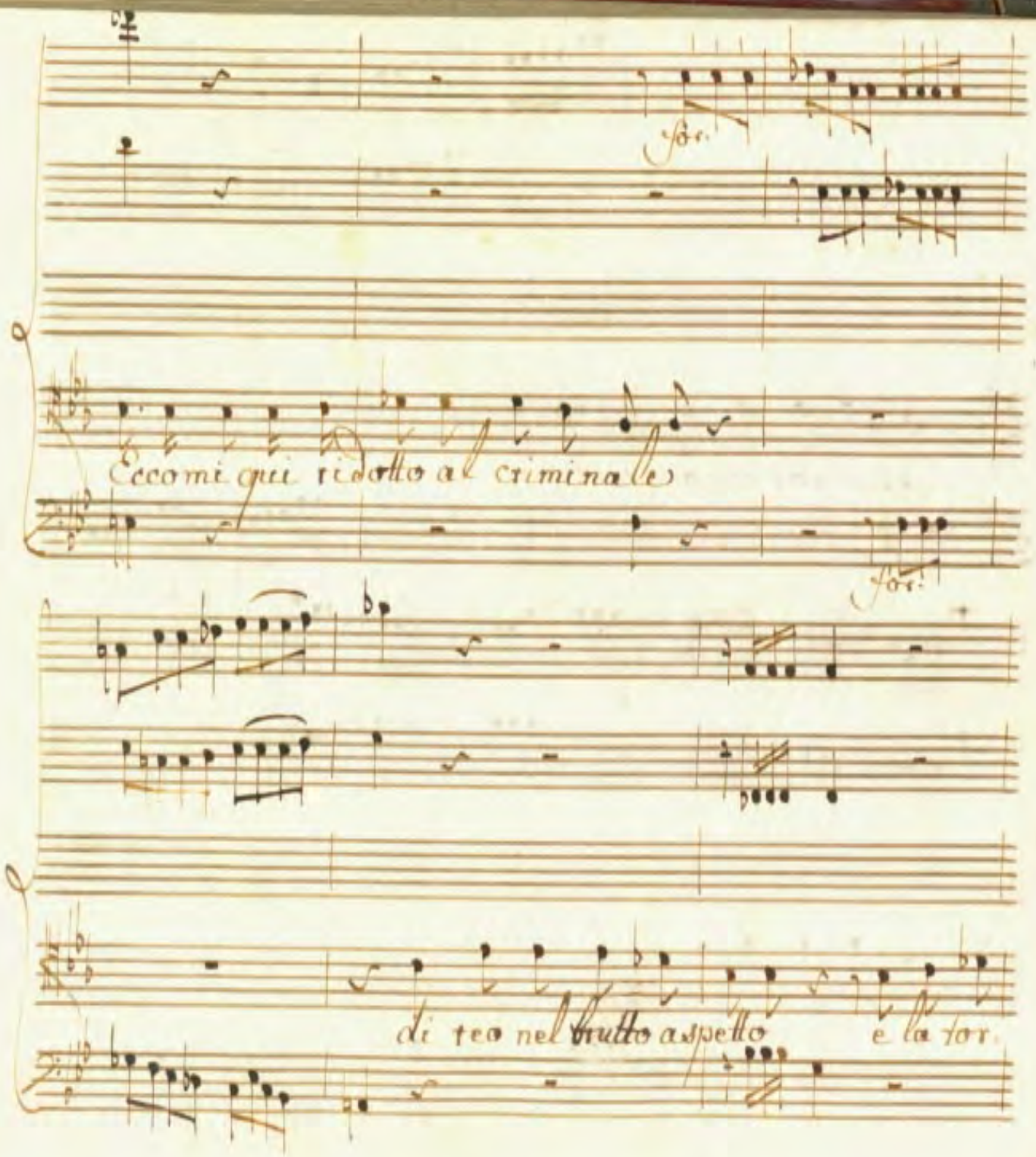
-pello.

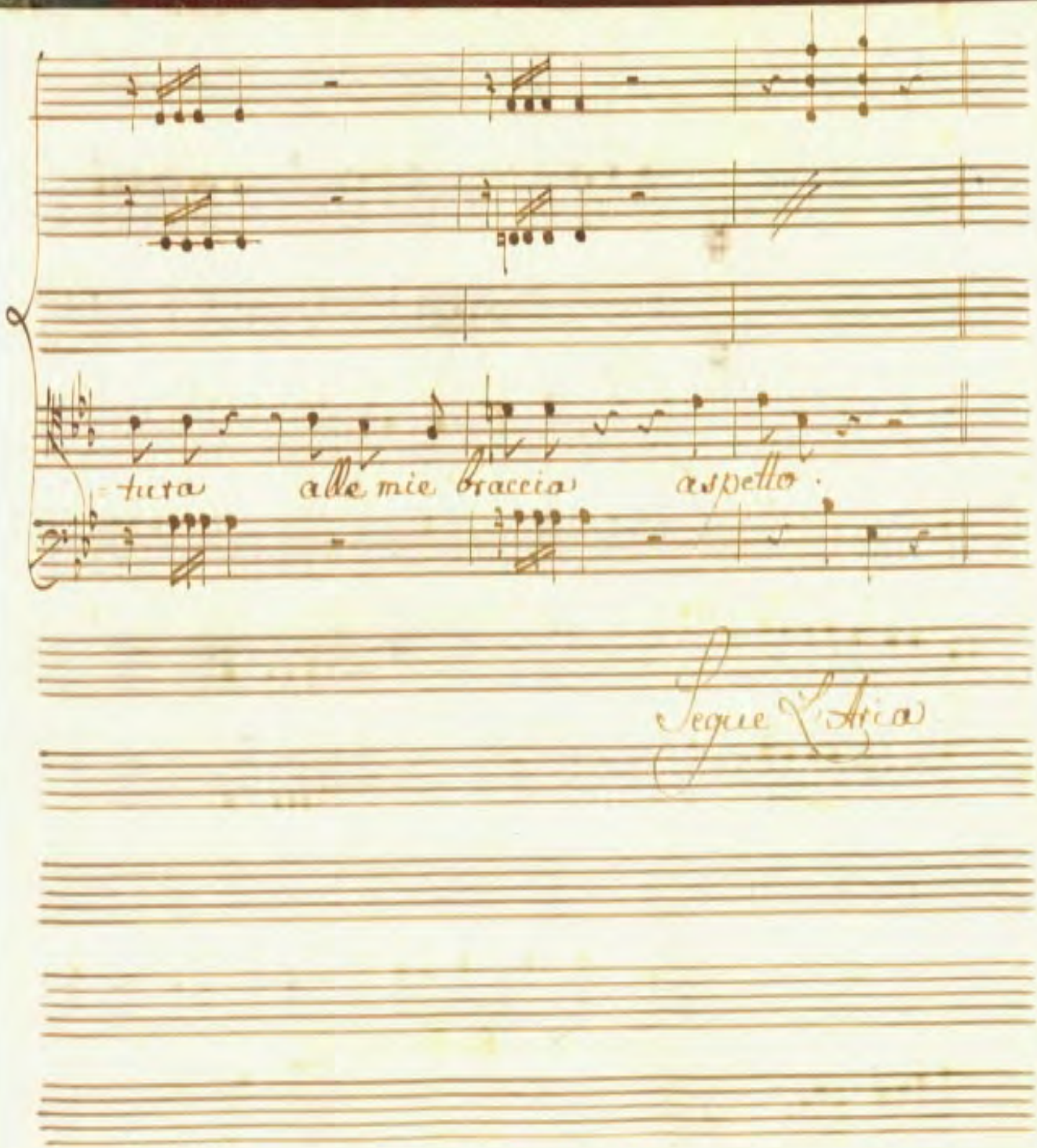
Segue Berto il Recc.vo Co' Violini

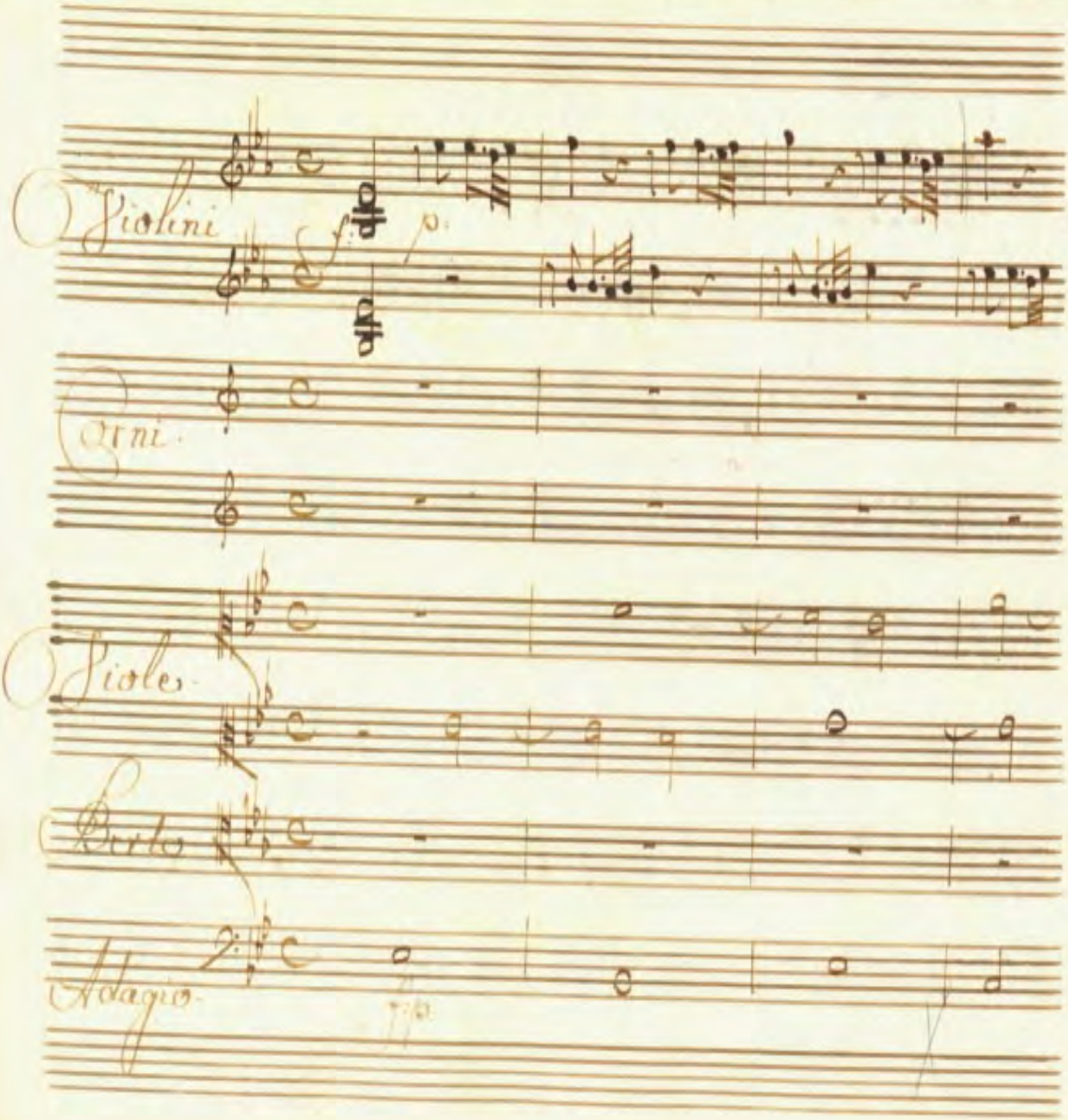

Violini
pia.
Viola
col Basso
Basso
pia.

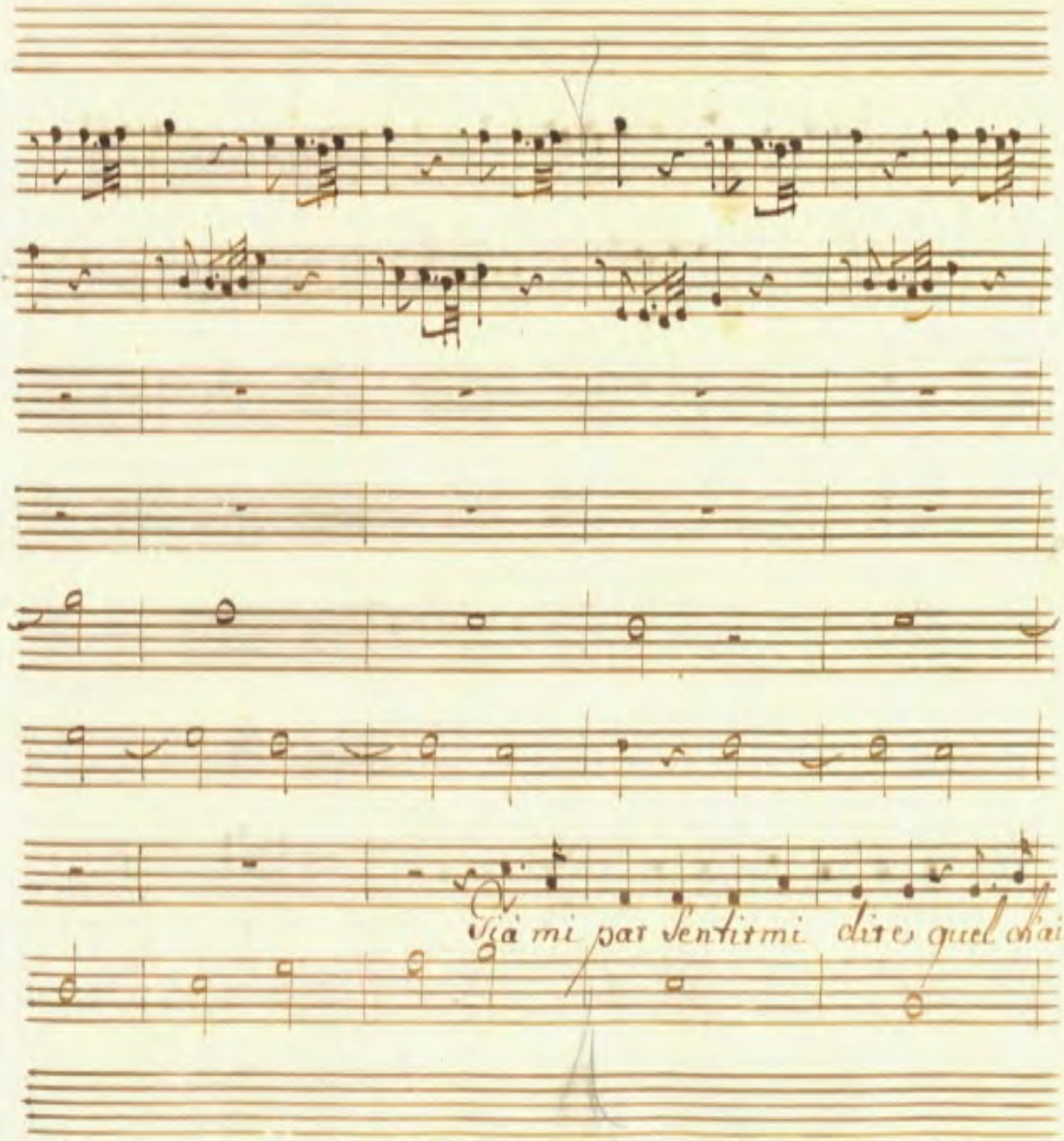

Oh Berto disgraziato ande
rò carce: rato

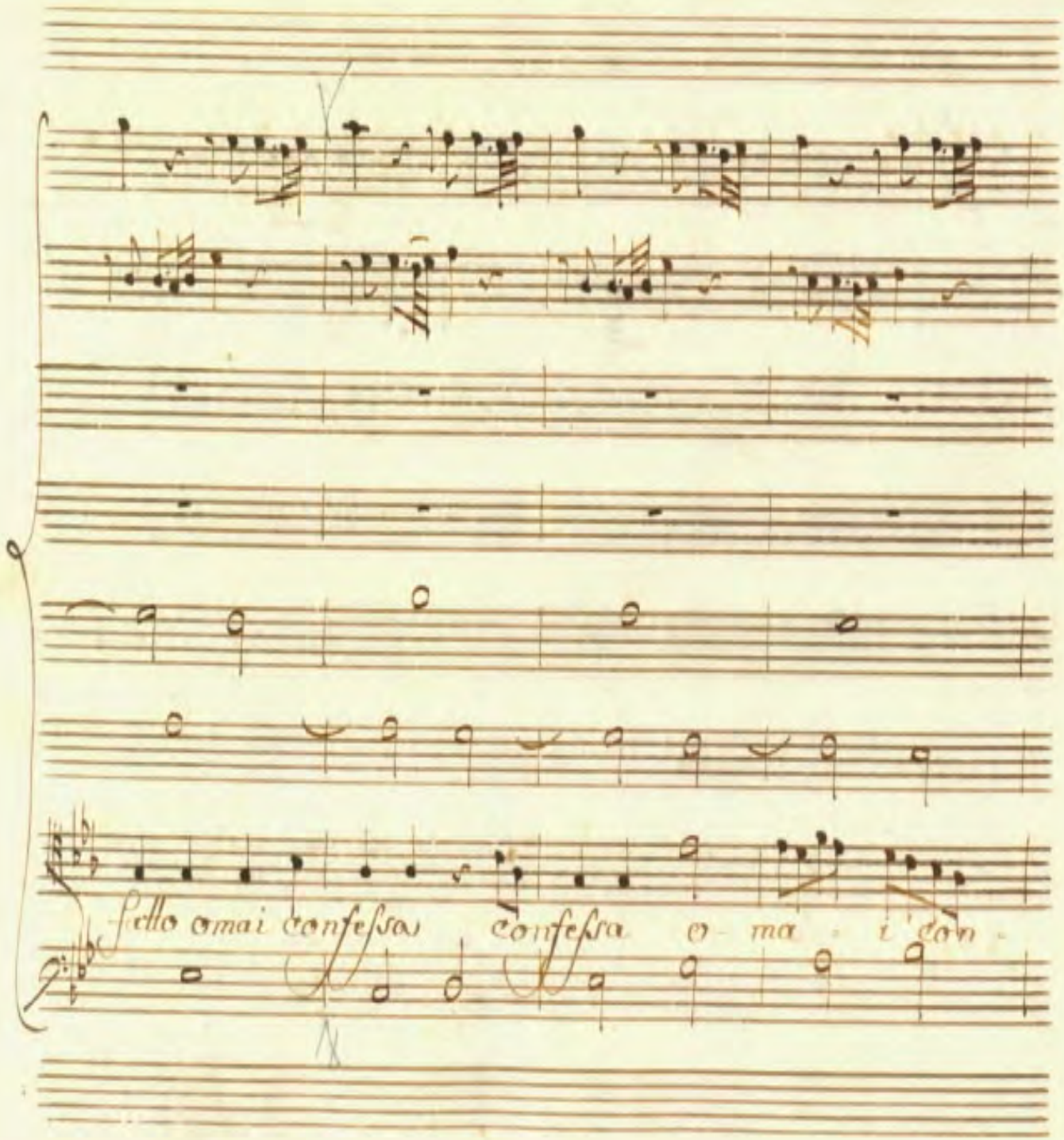

Crede:
eppur son' inno: cente
Crede:
p: f:
è stato un acci: dente
for:


for.
Eccomi qui ridotto al criminale
for.
di teco nel brutto aspetto
e la for.


tuta alle mie braccia aspetto.
Segue L'Atto


Violini
f
p
Corni
Viole
Bassi
Adagio
fp


Già mi par sentirmi dire quel ch'ai

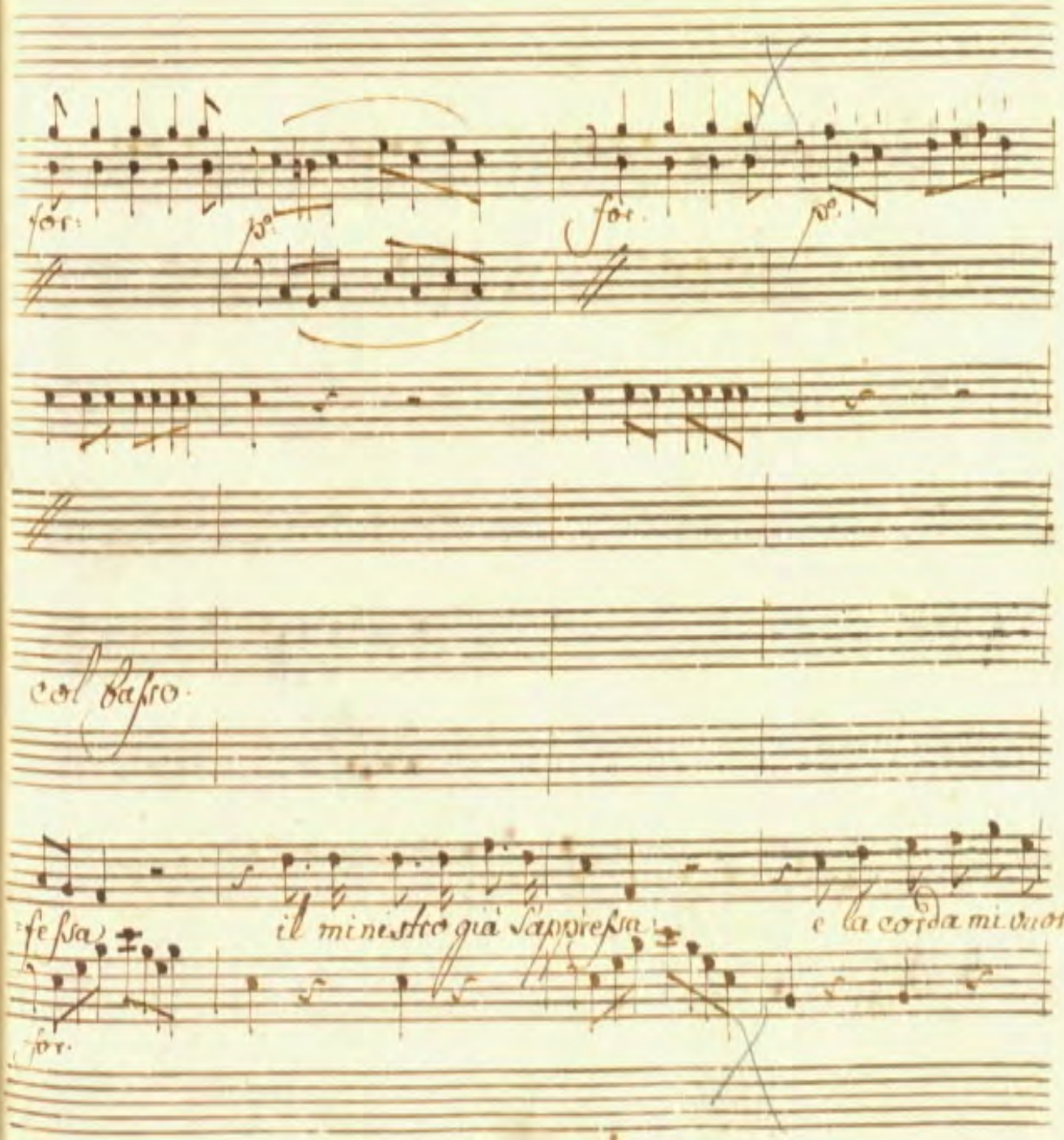

Sello omai confessa confessa o ma i con

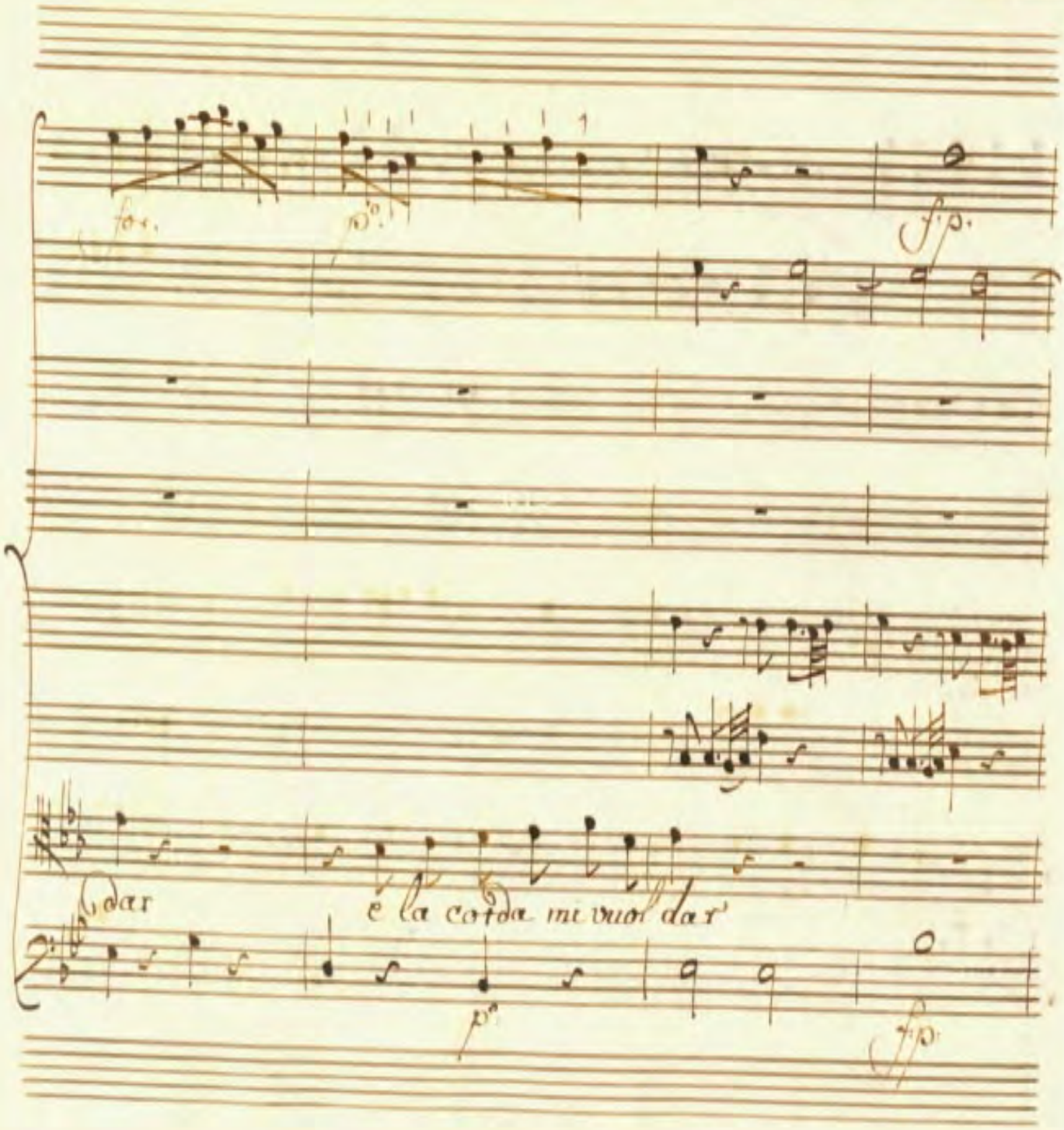
for: p. for. p.

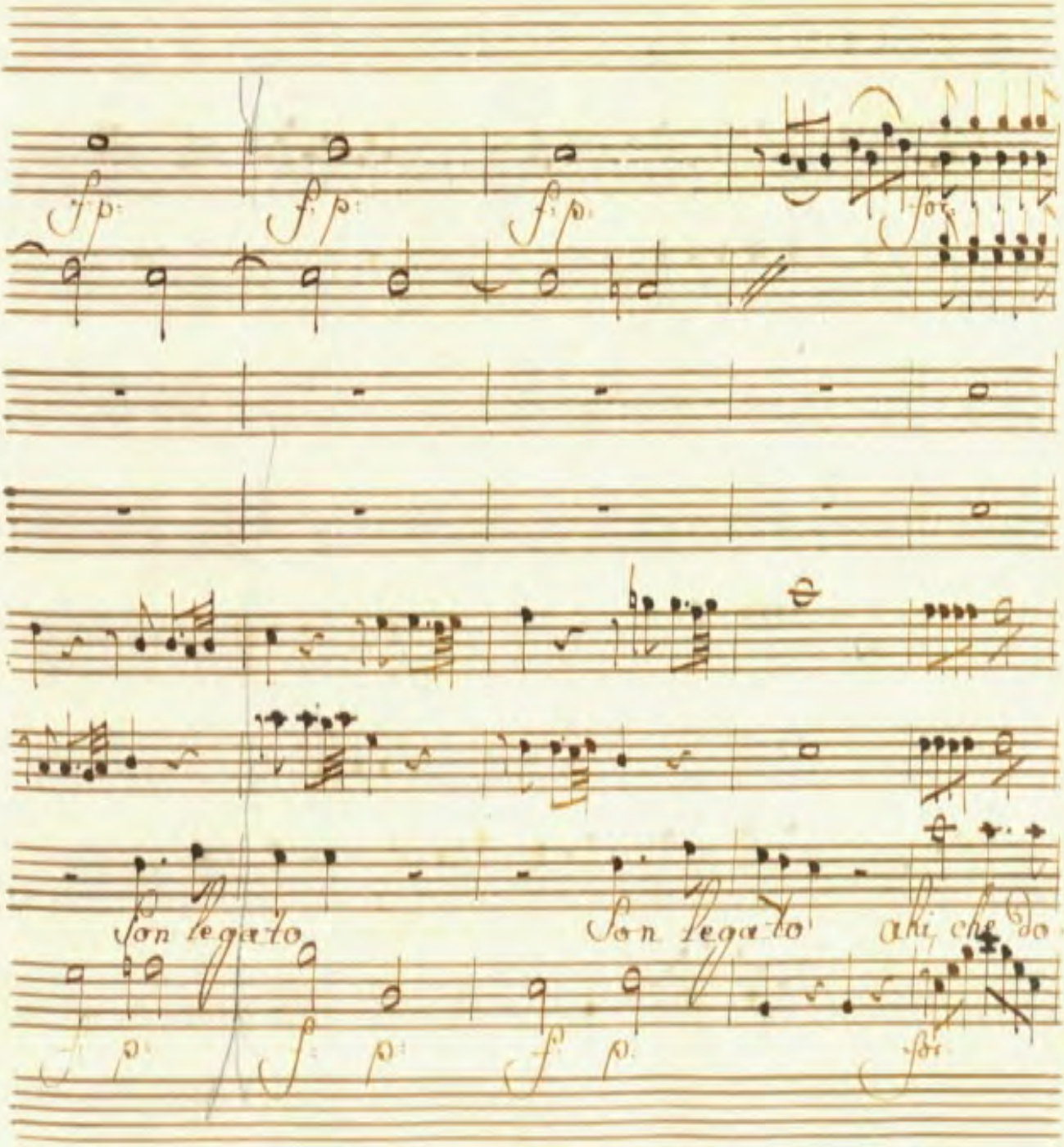
col basso.

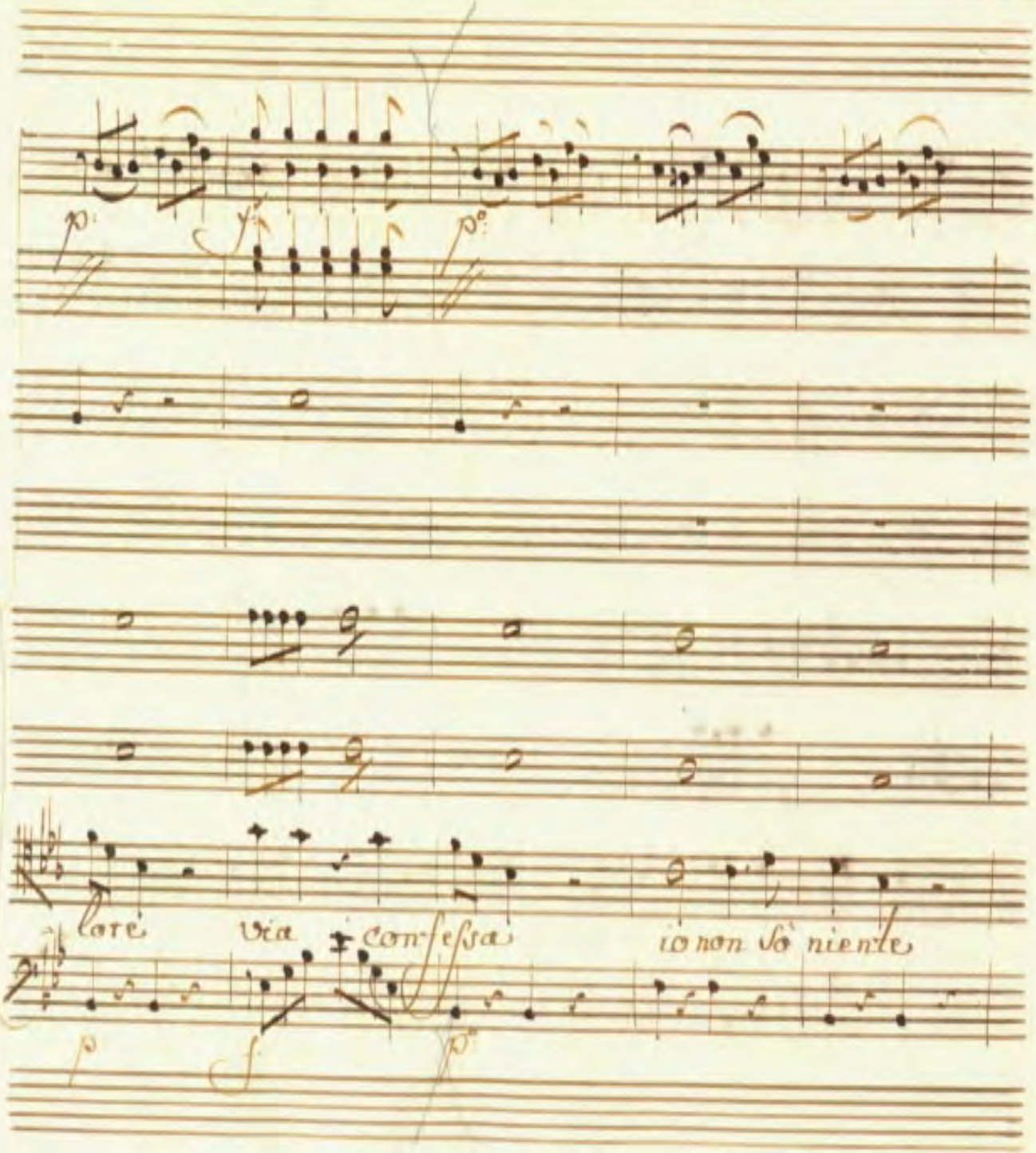
fessa il ministro già s'appressa e la corda mi vuol

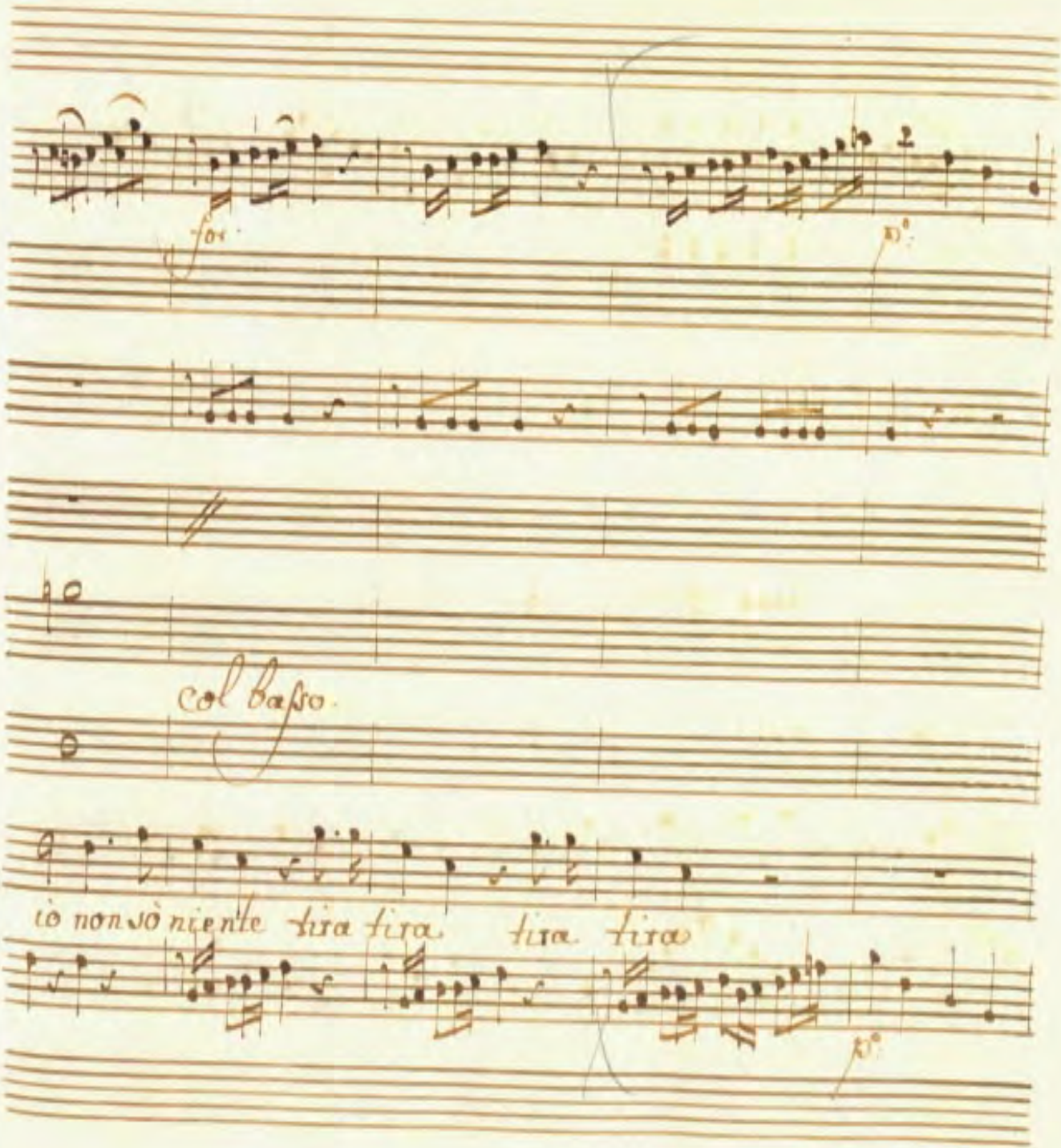
for.

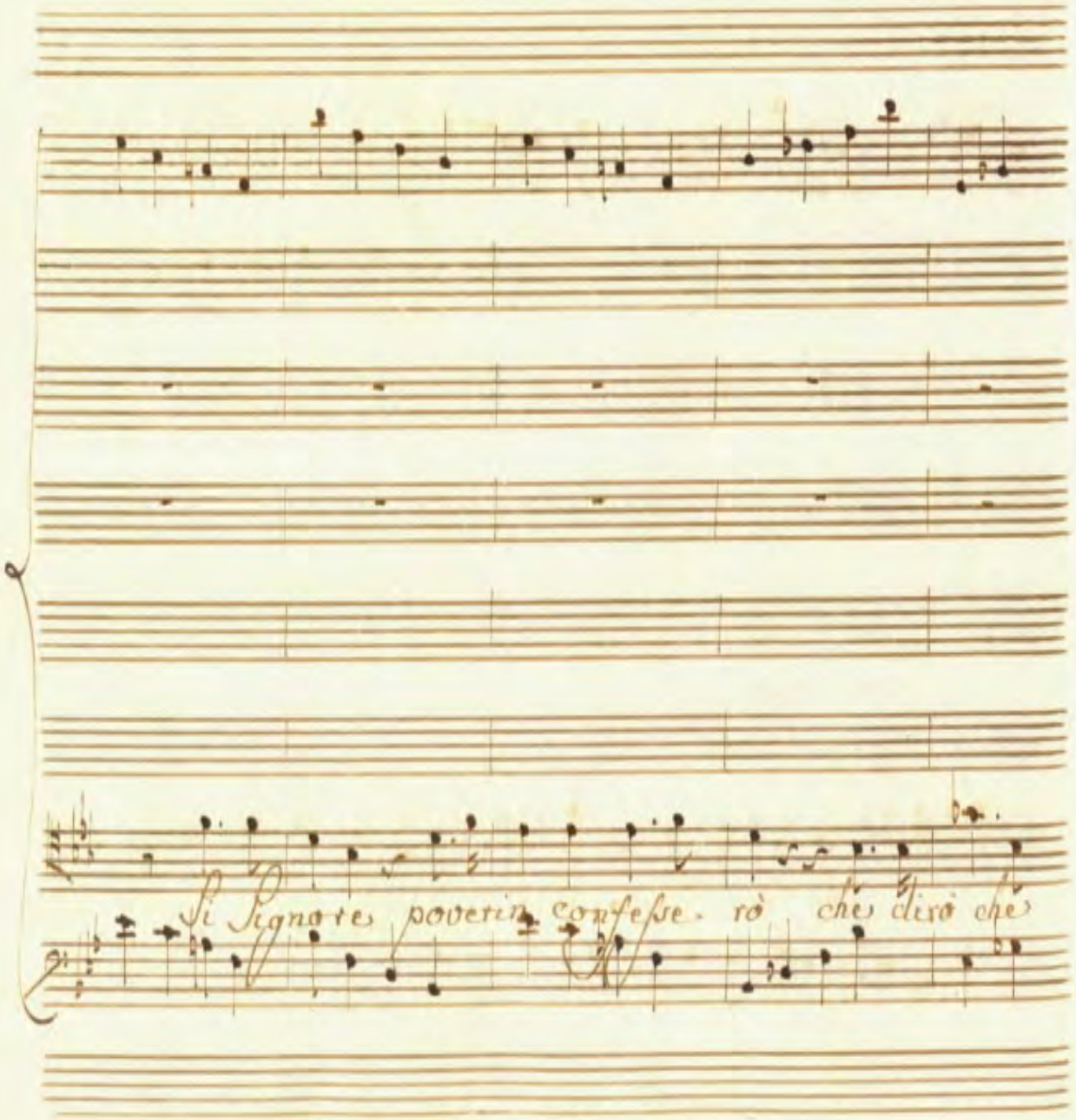


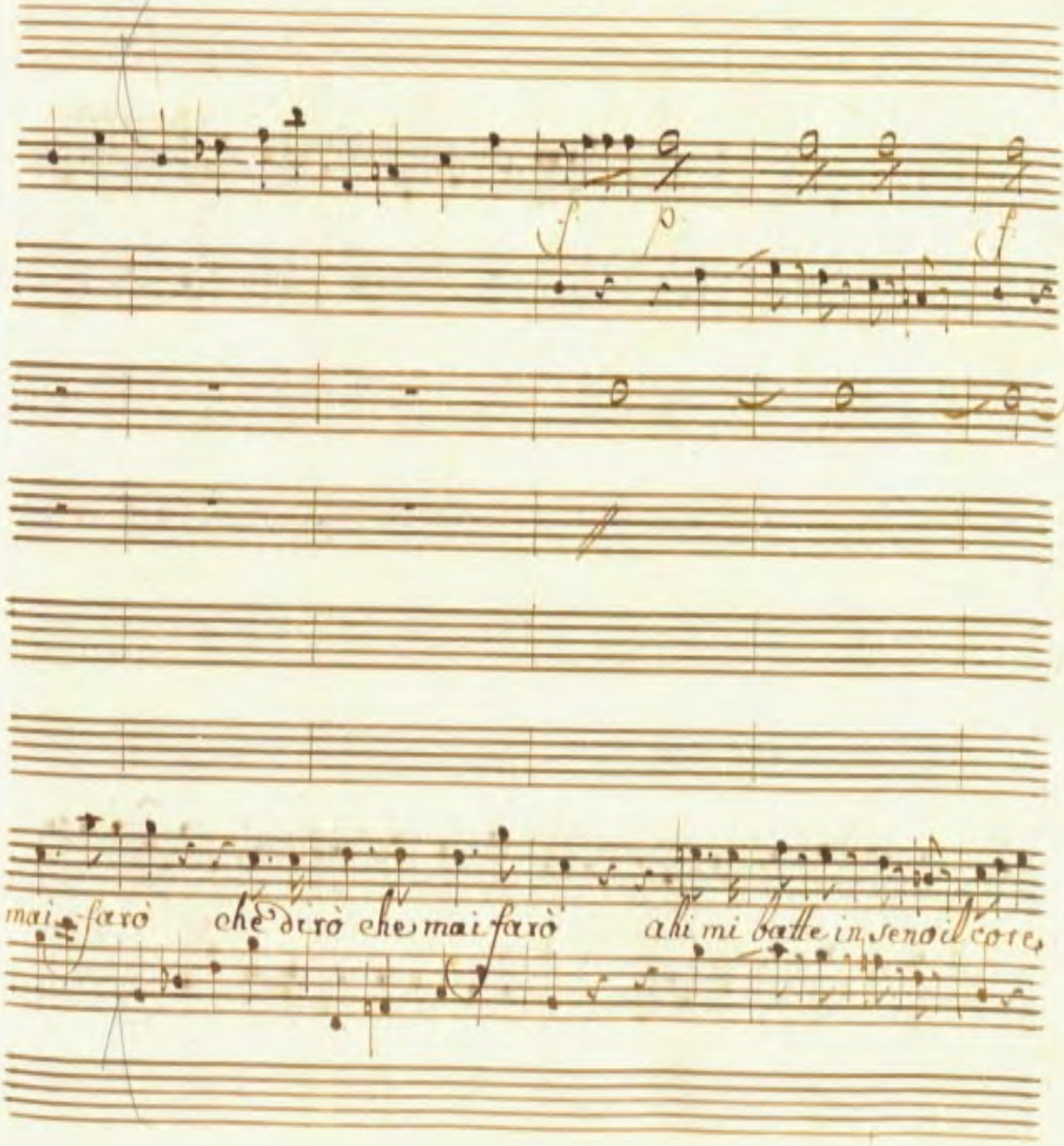

for.
p°.
f.p.
dar
e la corda mi vuol dar
p°
f.p.

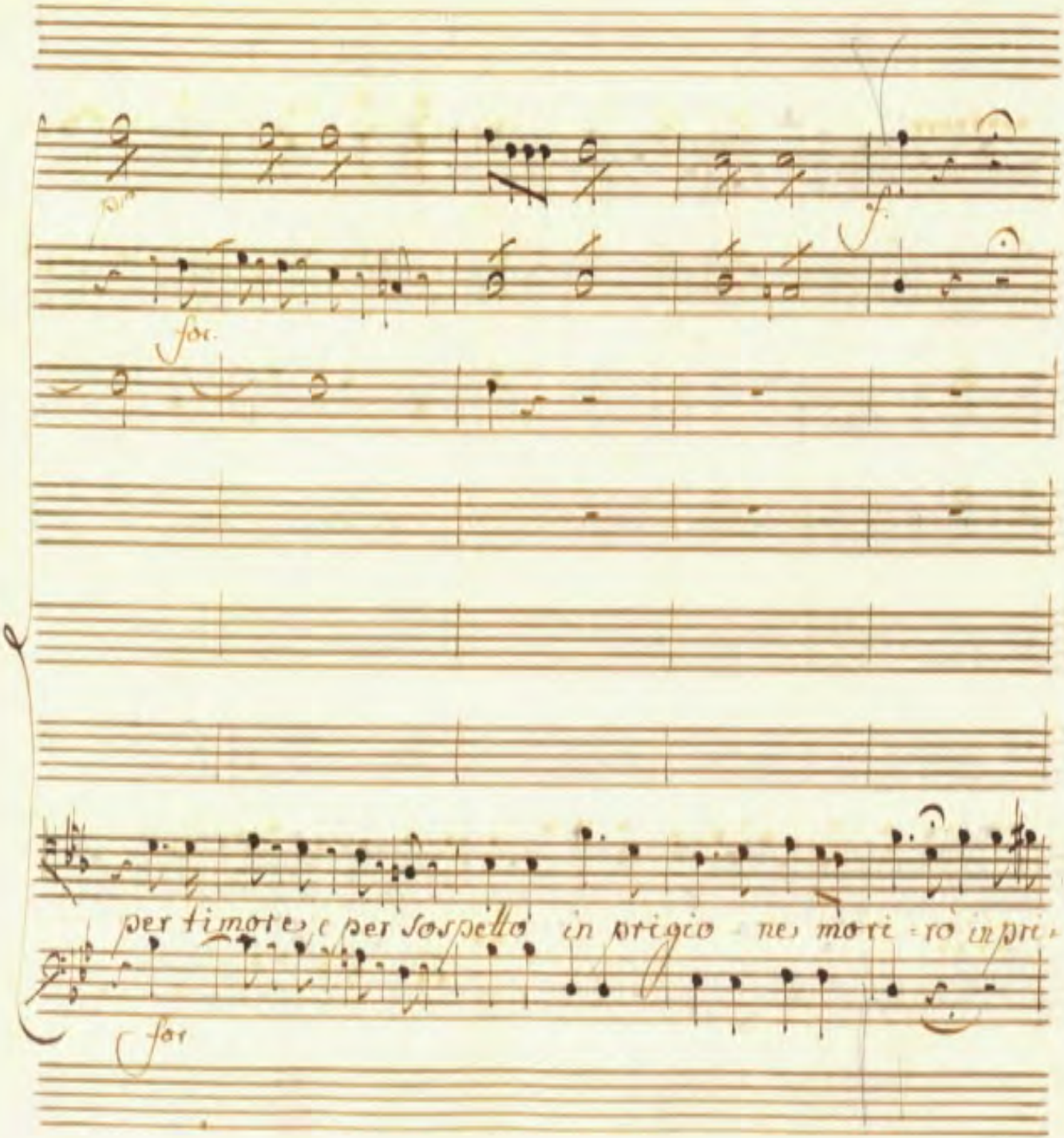

f p
f p
f p
for
Son legato
Son legato
ahi che do
f p
f p
f p
for

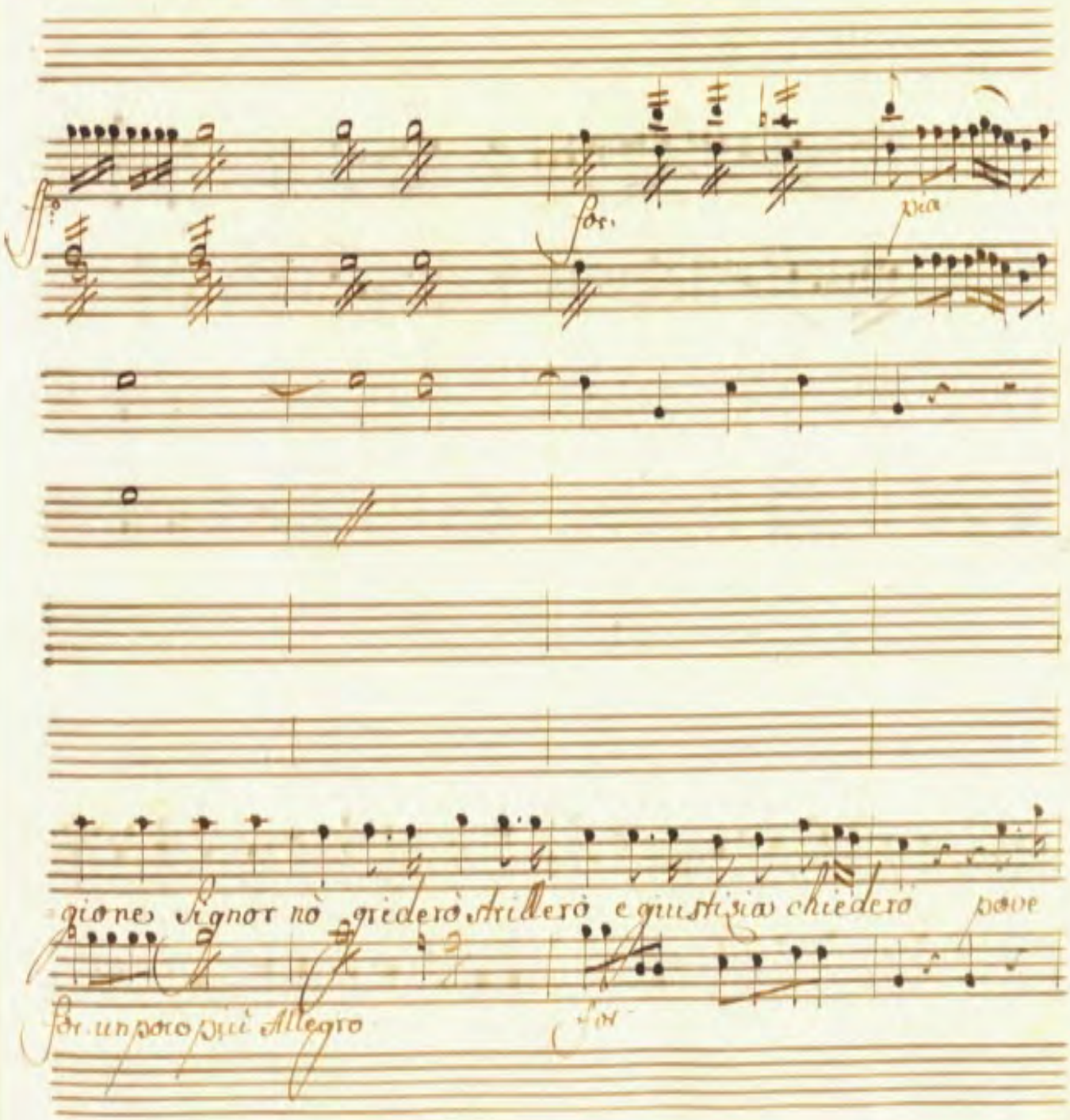

p
f
p
lore
via
confessa
io non sò niente
p
f
p

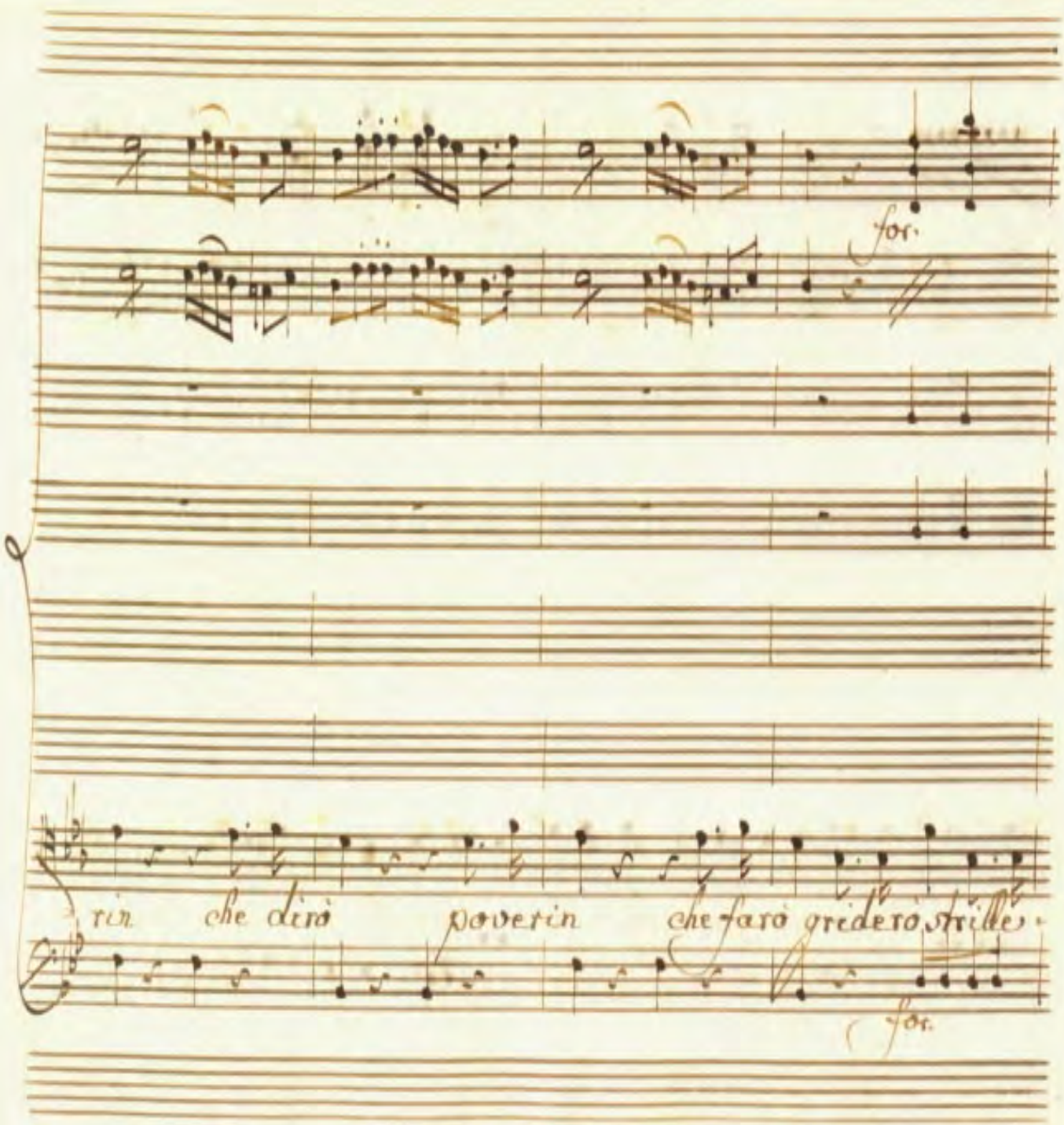

for.
p°
col basso.
io non sò niente tira tira tira tira
p°

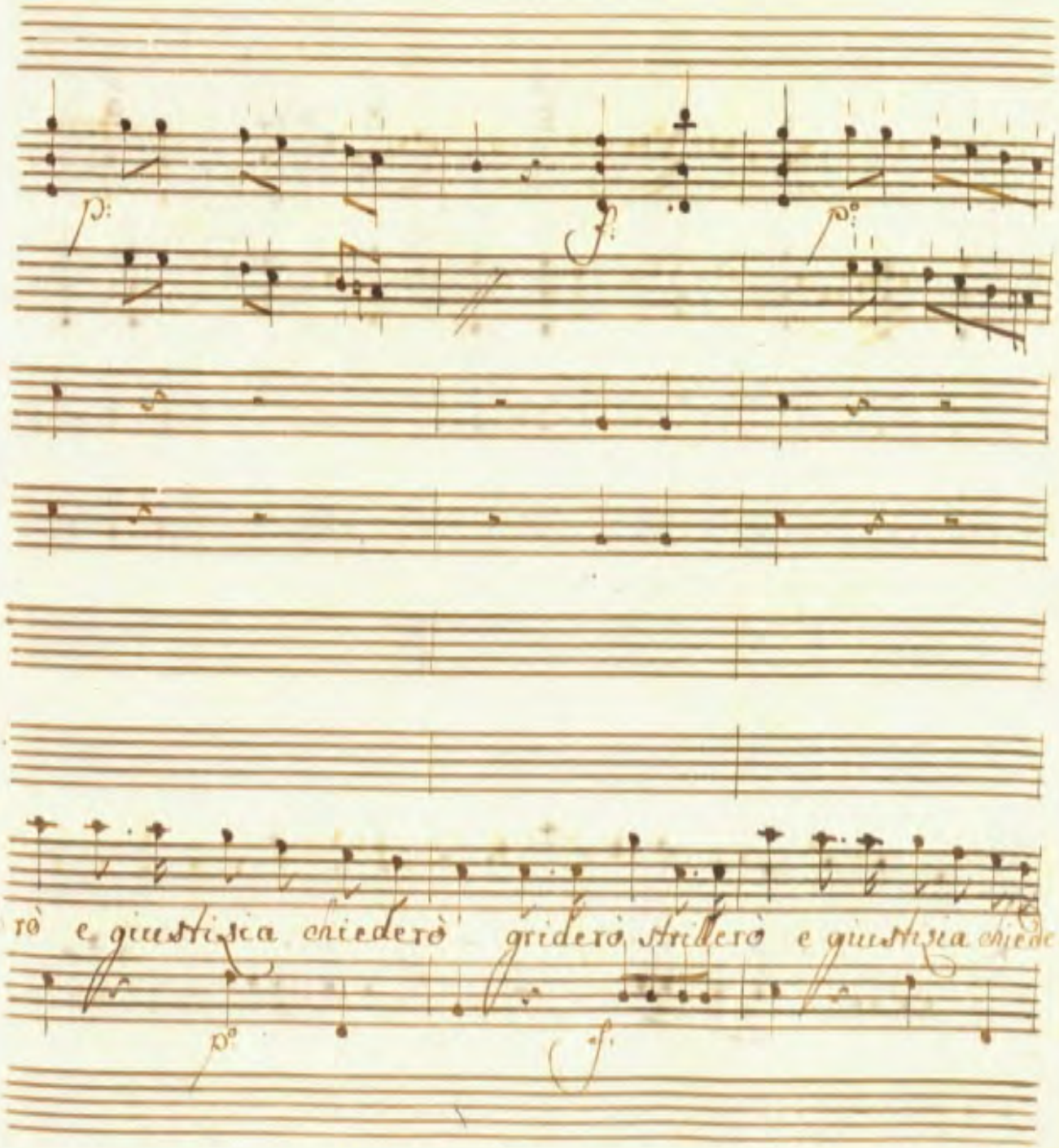

Si Signore poverin confesse. rò chè disò chè

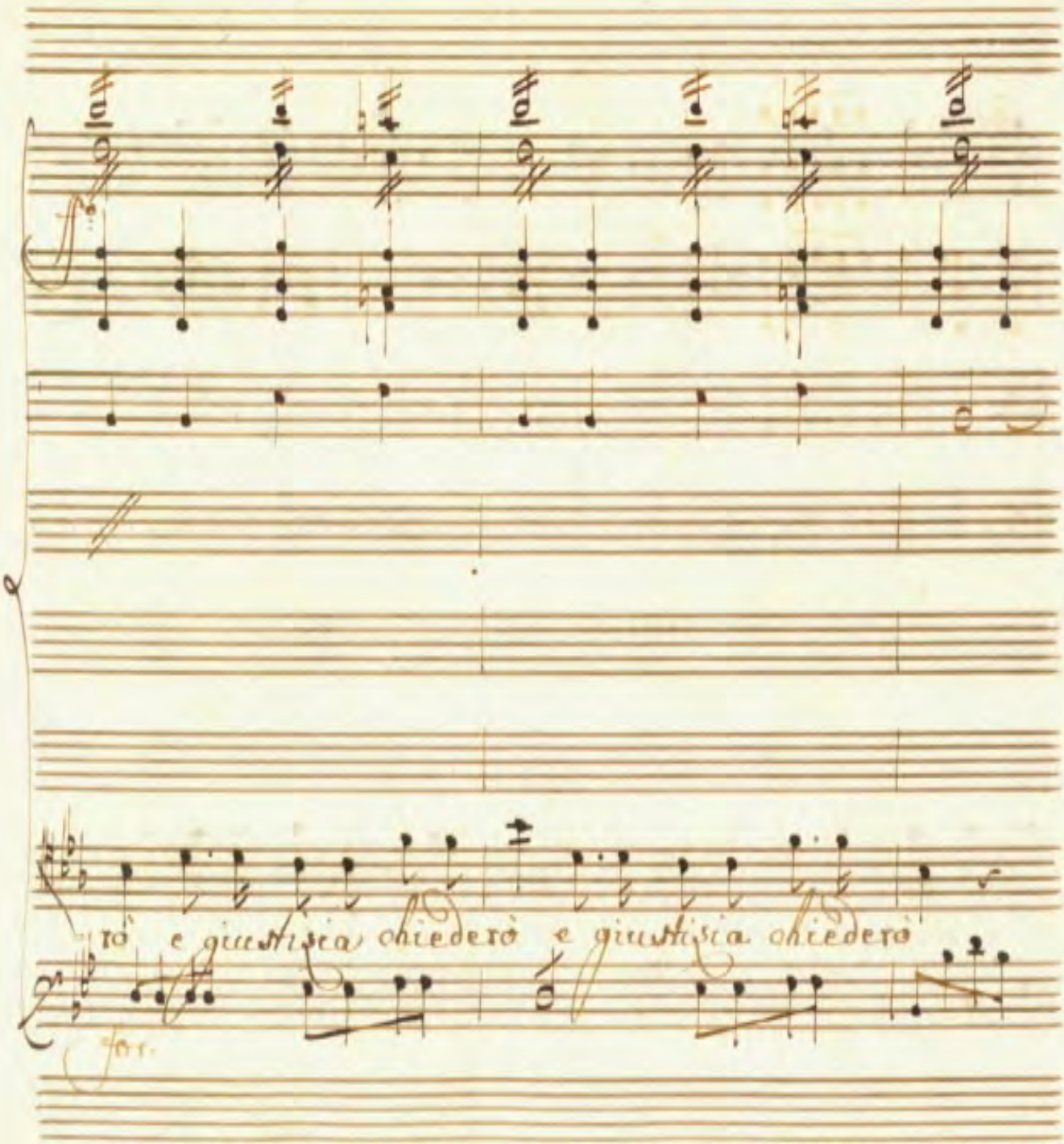

mai farò
che dirò che mai farò
ahi mi batte in seno il core

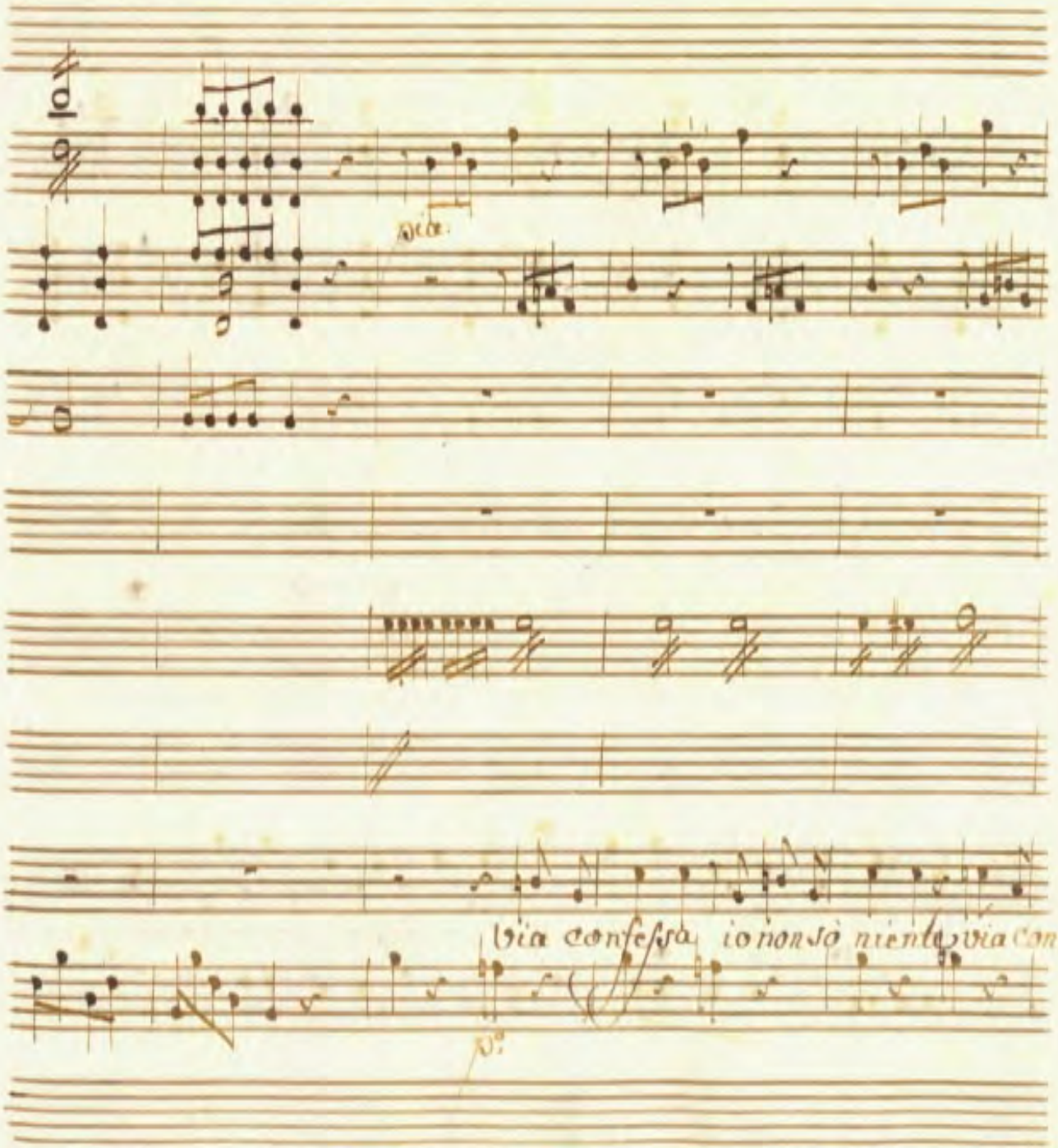

for.
per timore, e per sospetto in prigio ne mori rò in pri
for

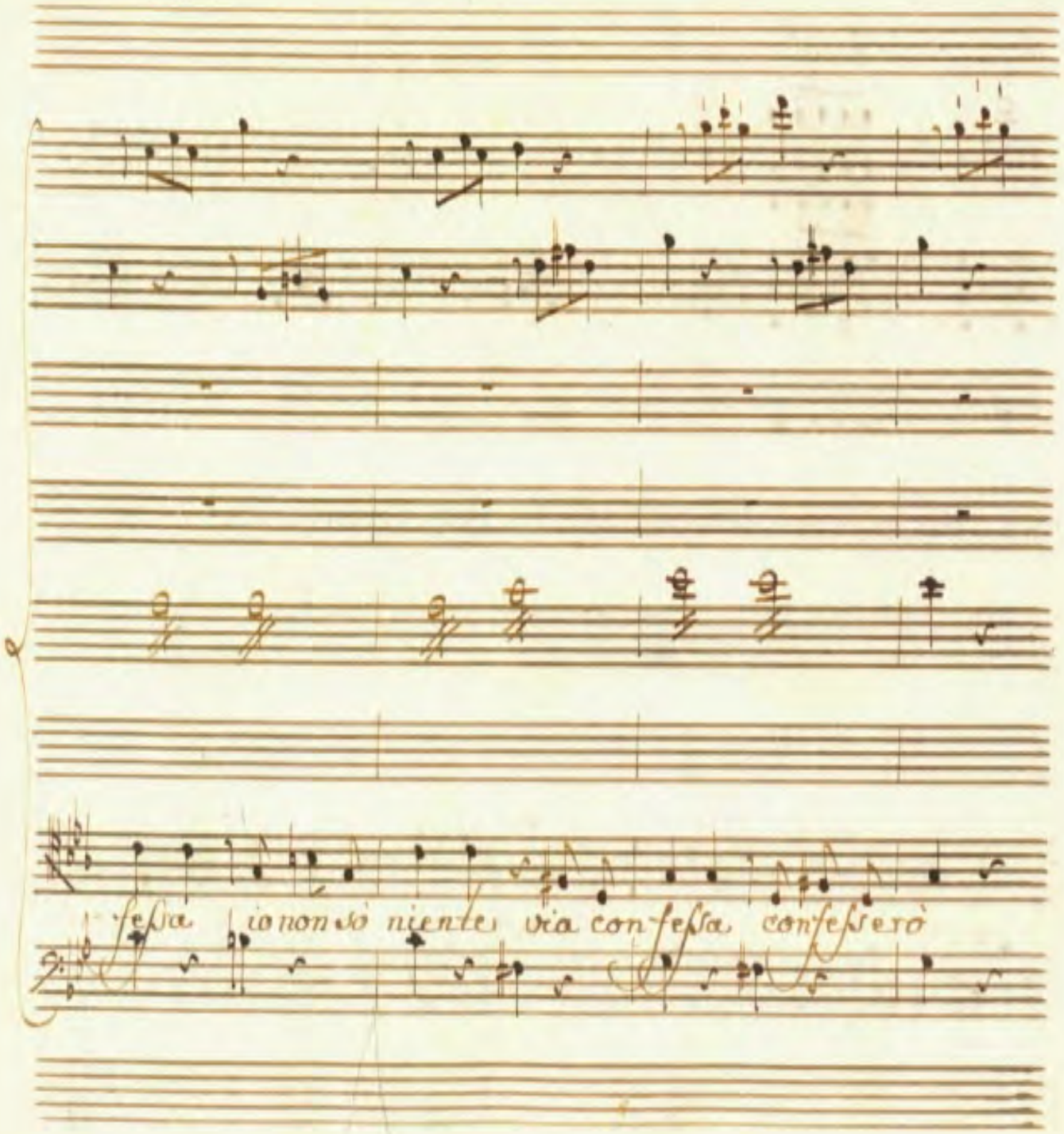

for.
pia
gione Signor nò griderò strillerò e giustizia chiederò pove
for. un poco più Allegro
for

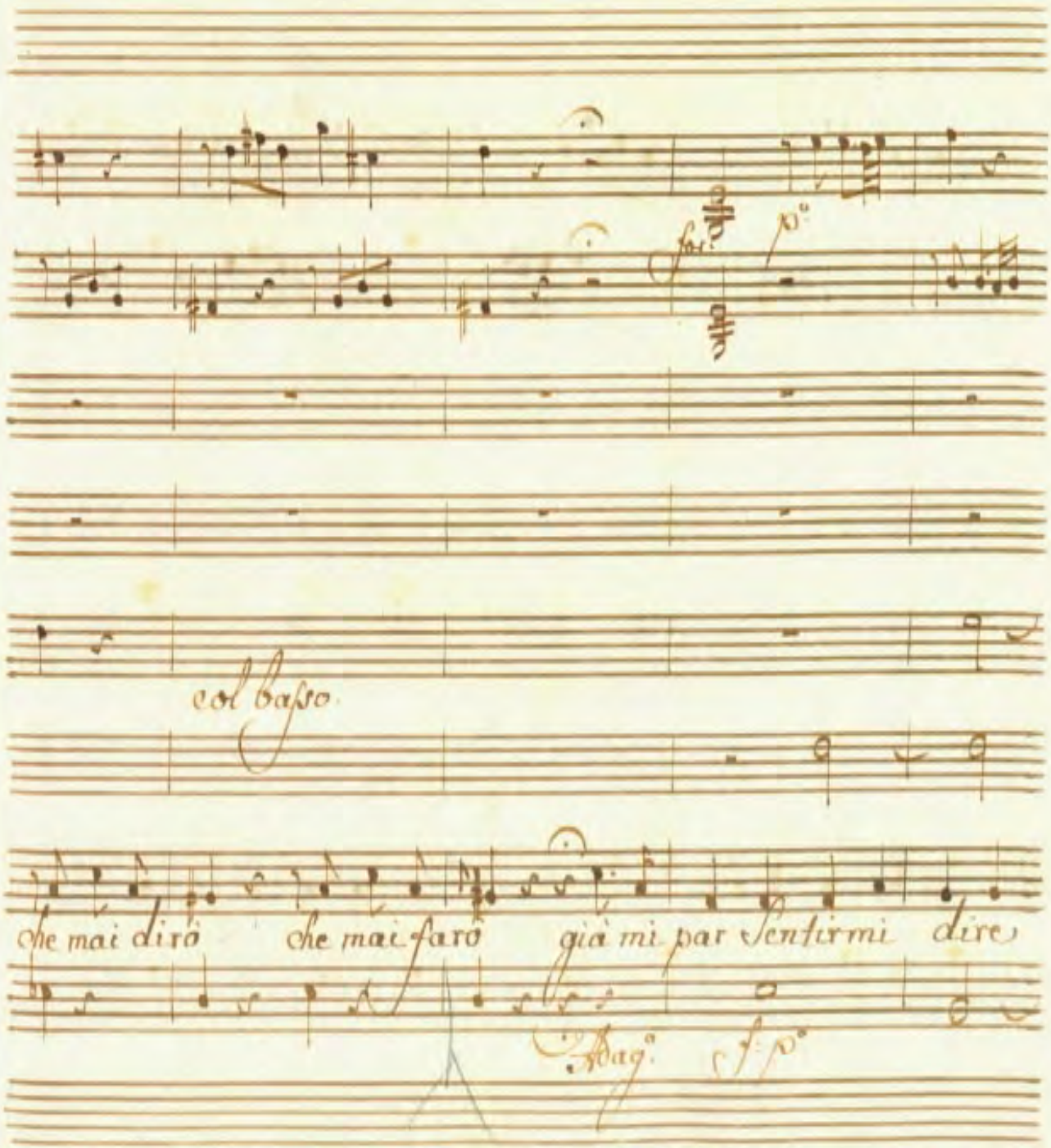

for.
rin che dirò poverin che farò crederò strille.
for.

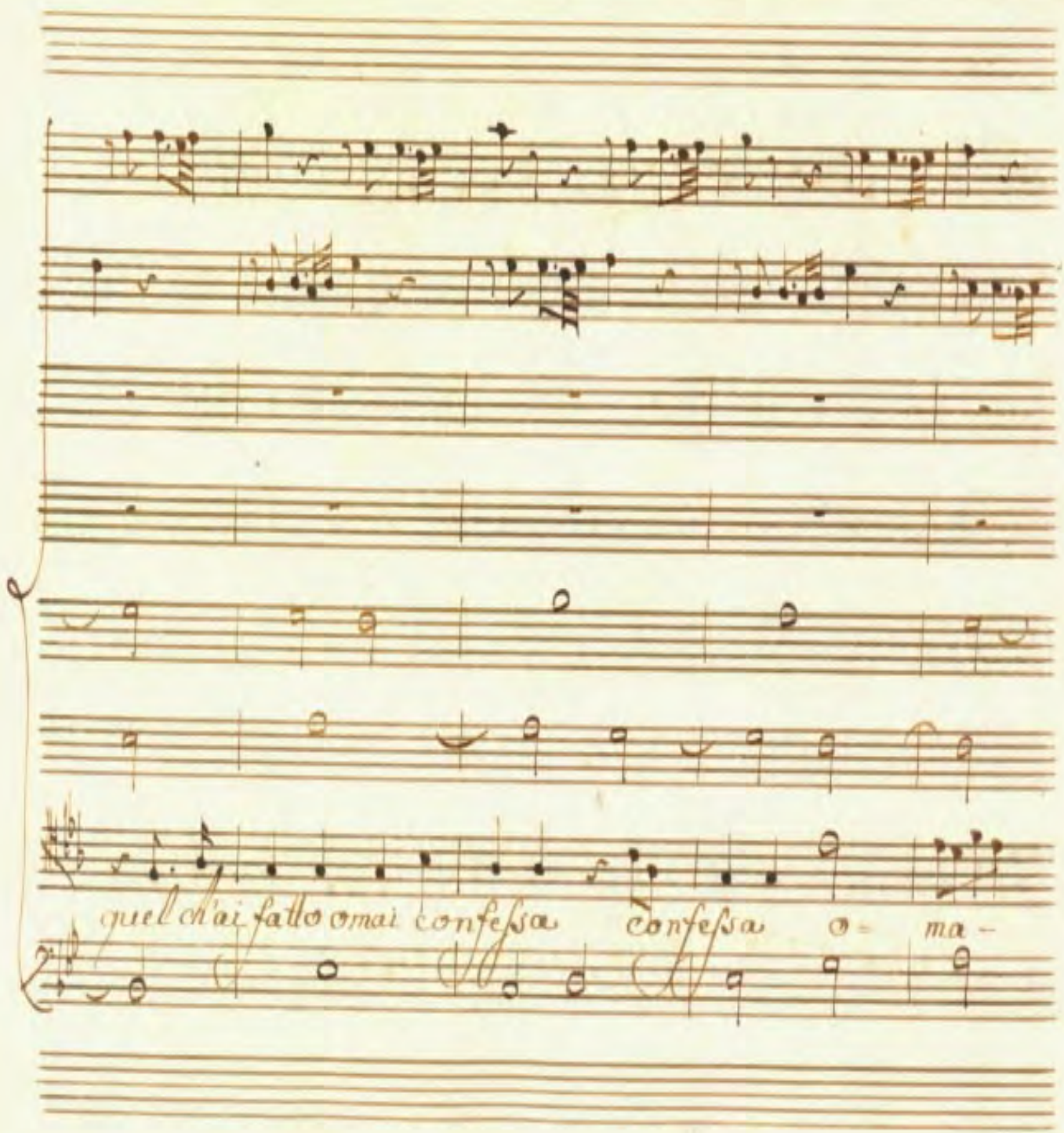

p:
f:
p:
rò e giustizia chiederò griderò strillerò e giustizia chiede.
p:
f:

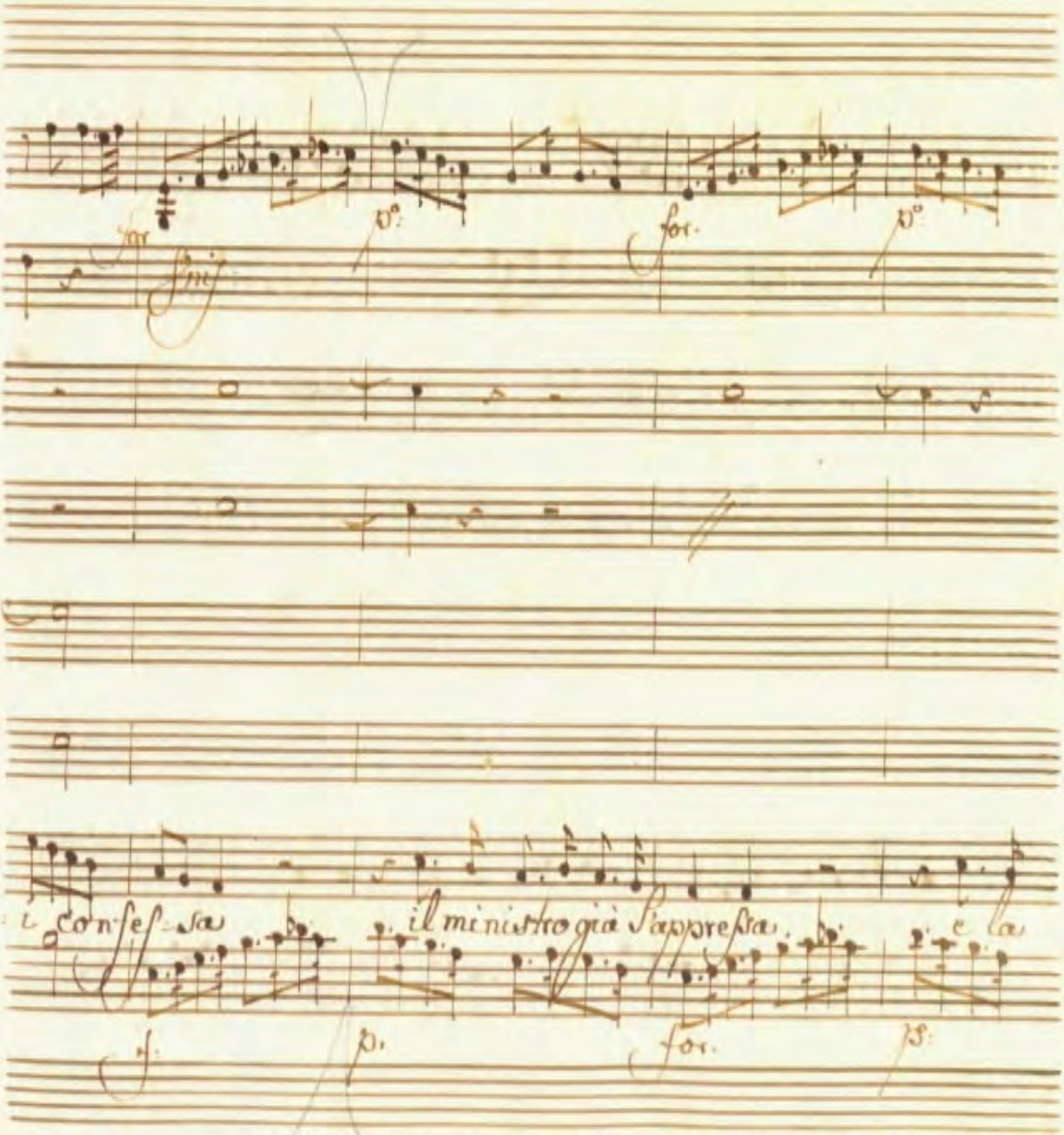

rò e giustizia chiederò e giustizia chiederò

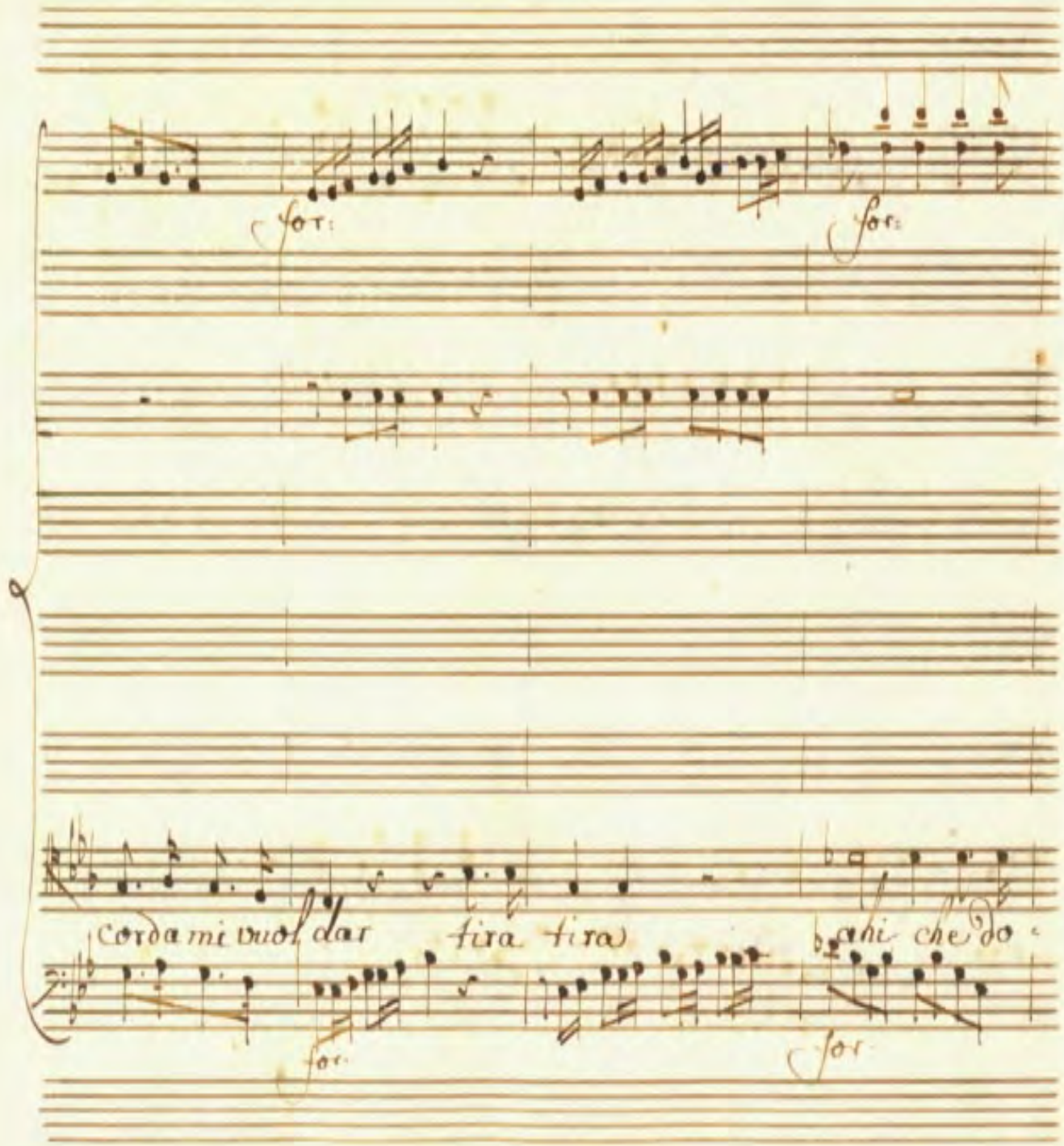

Via confessa io non sò niente via con


fessa io non sò niente: via confessa confesserò


col Basso
che mai dirò che mai farò già mi par sentirmi dire
Adag.


quel ch'ai fatto omai confessa confessa o = ma -

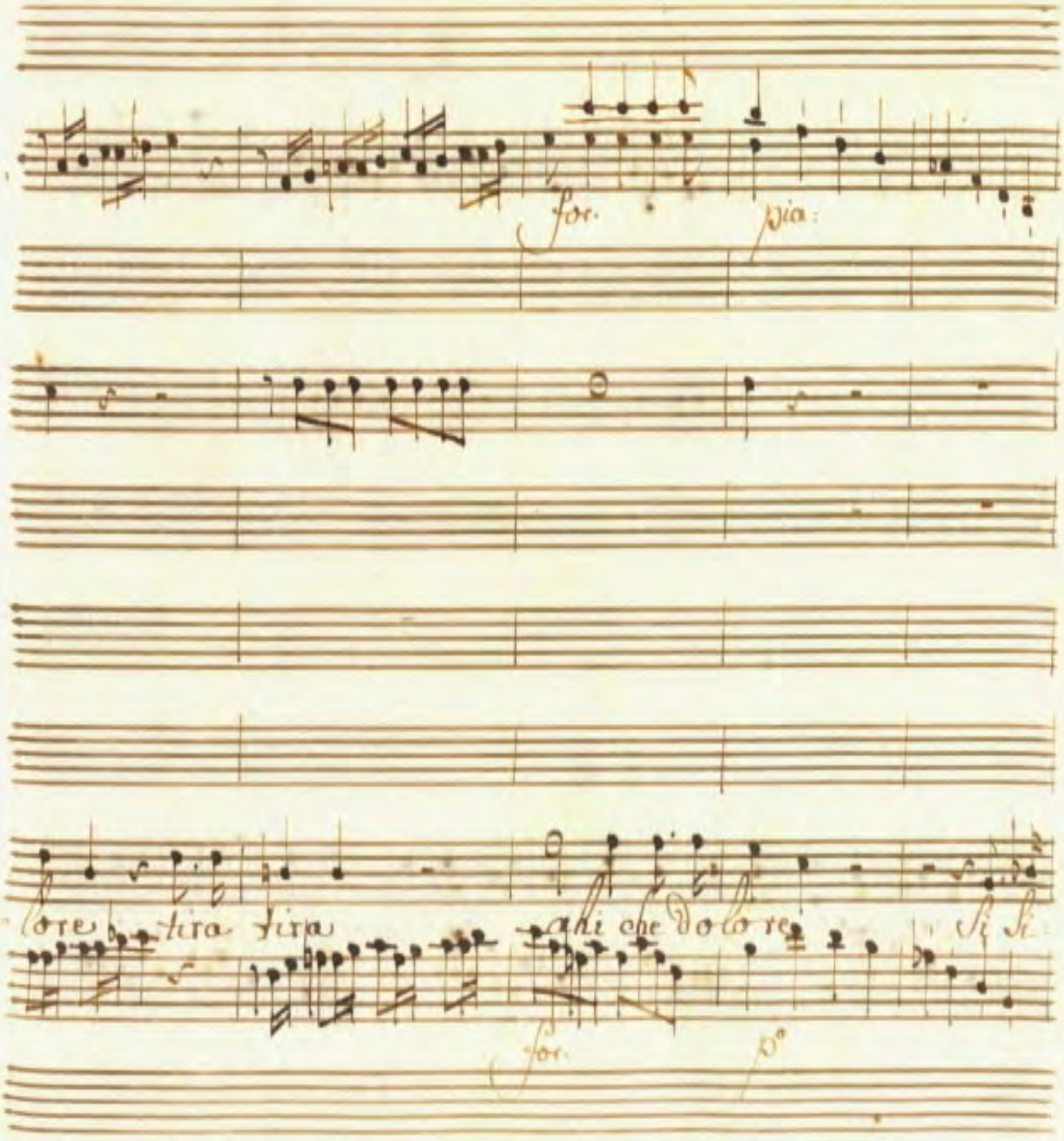

for
fmis
p°
for.
p°
i confes-sa
il ministro già s'appressa
e la
f.
p.
for.
ps.

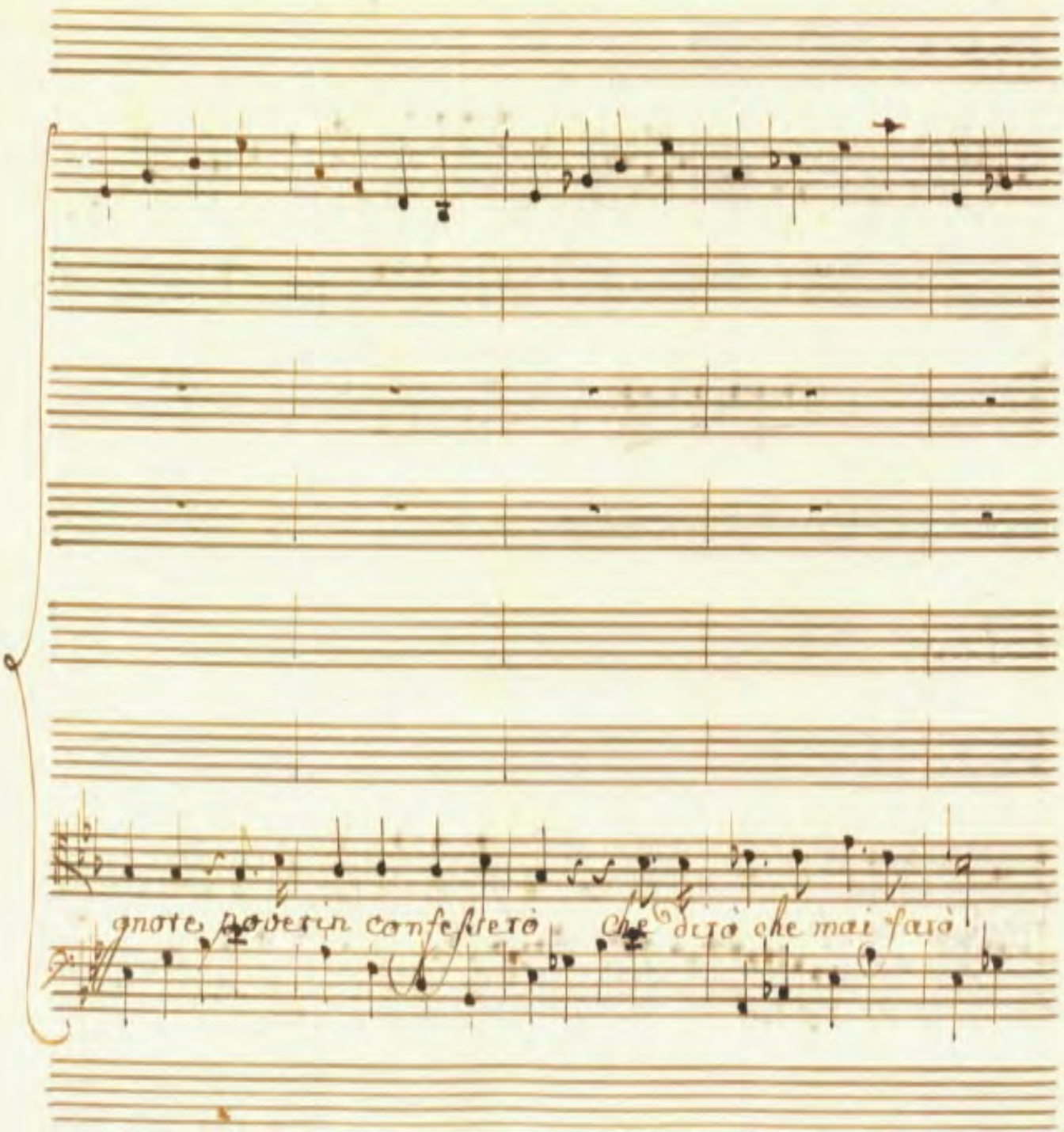

for:
for:
Corda mi vuol dar
fira fira
ahi che do
for.
for

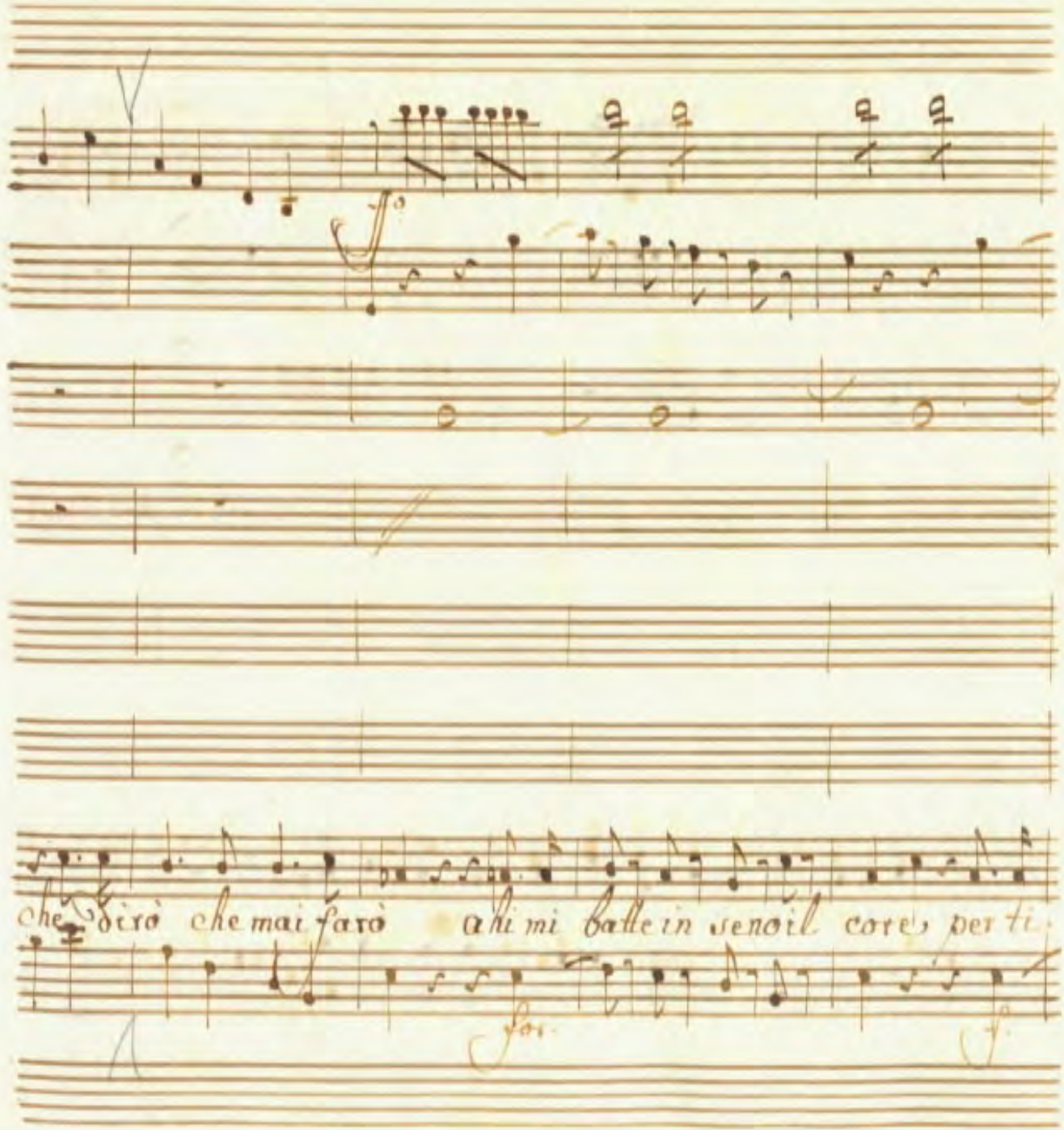
for. pia:

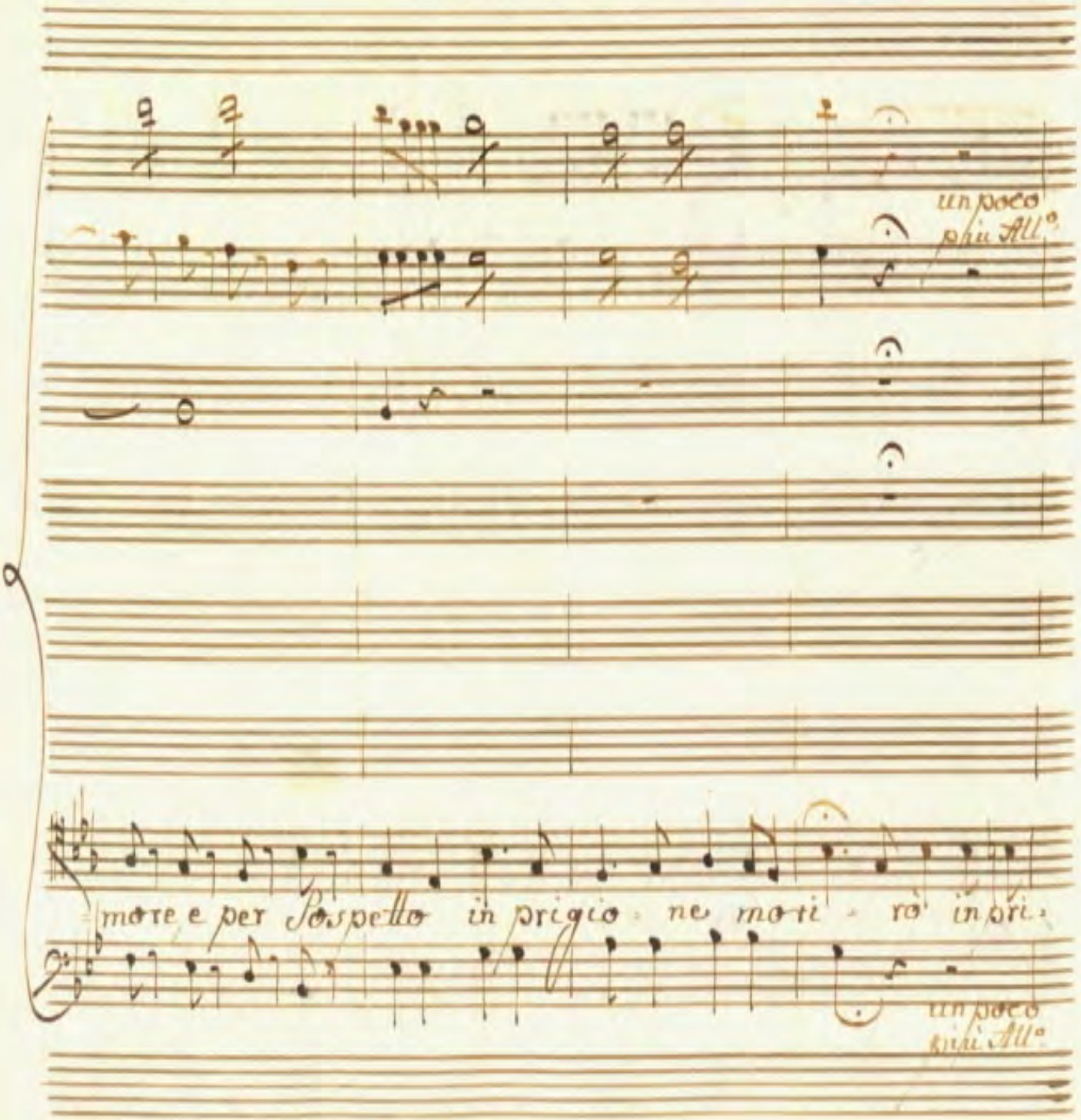
lore tira tira ahi che dolore Si Si

for. p°




gnote poverin confesserò Che dirò che mai farò


che dirò che mai farò ah mi balle in seno il core per ti.



un poco
più All°

more e per sospetto in prigio - ne mori - rò in pri -

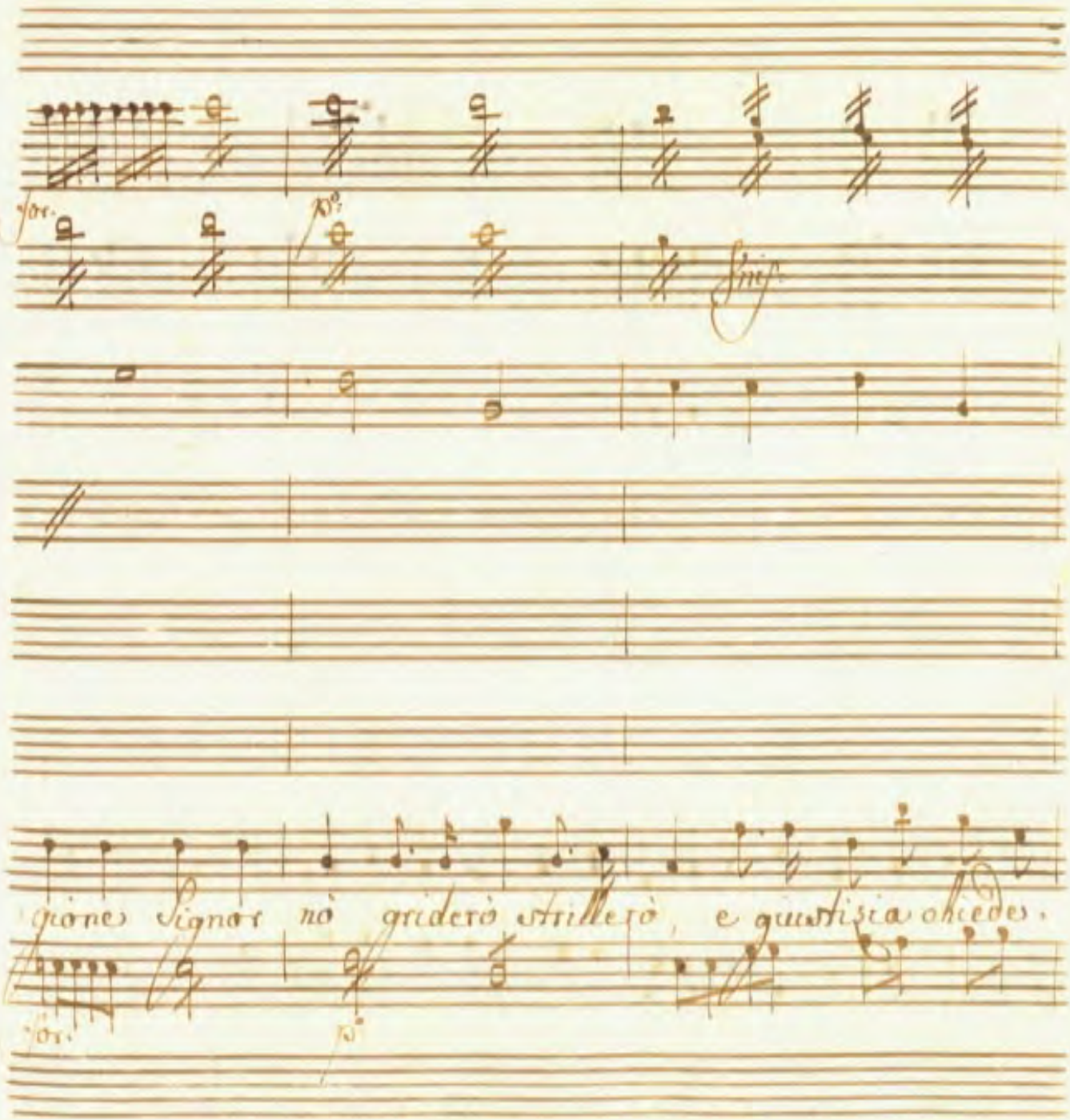
un poco
più All°

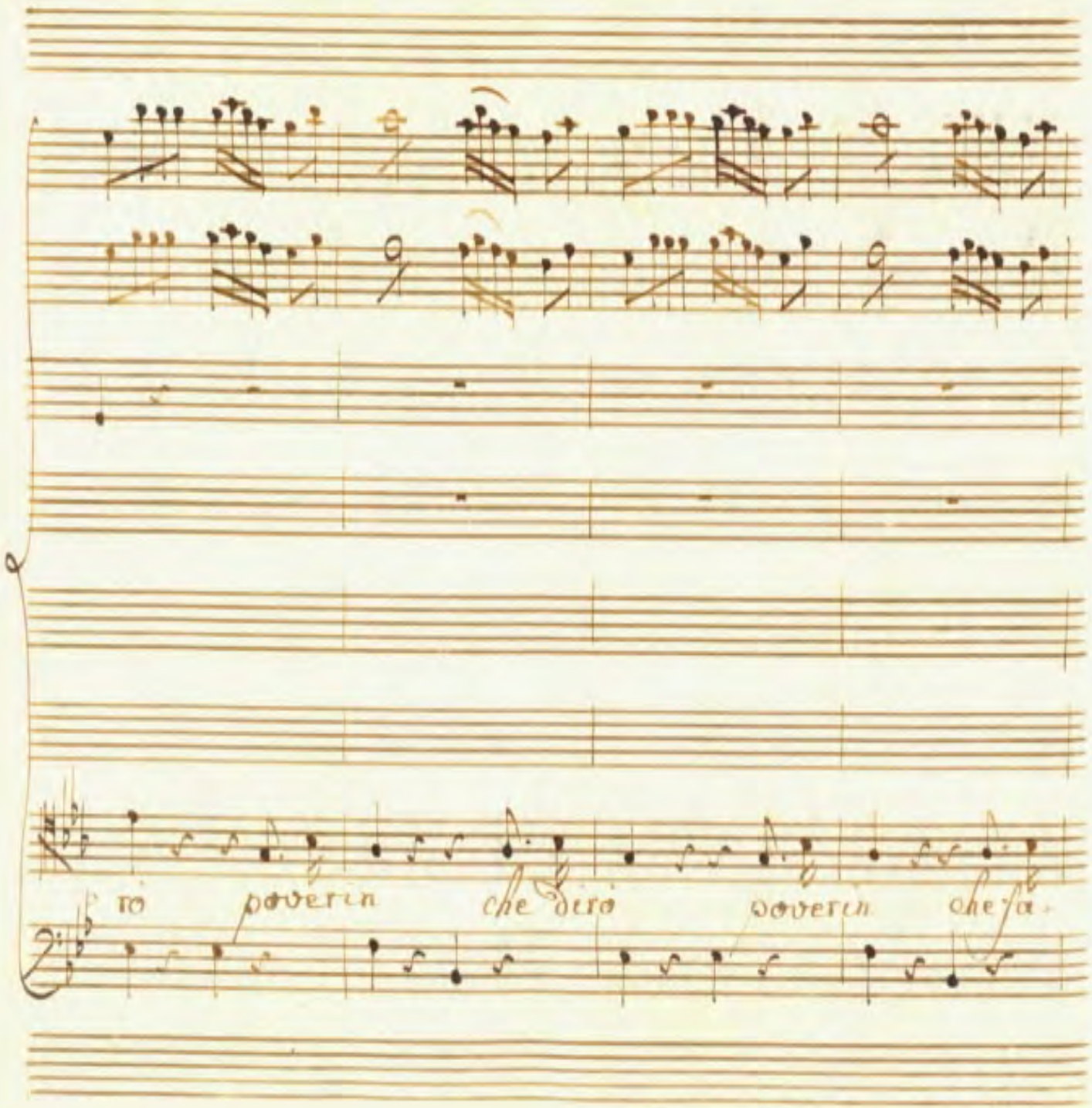
for. p.o

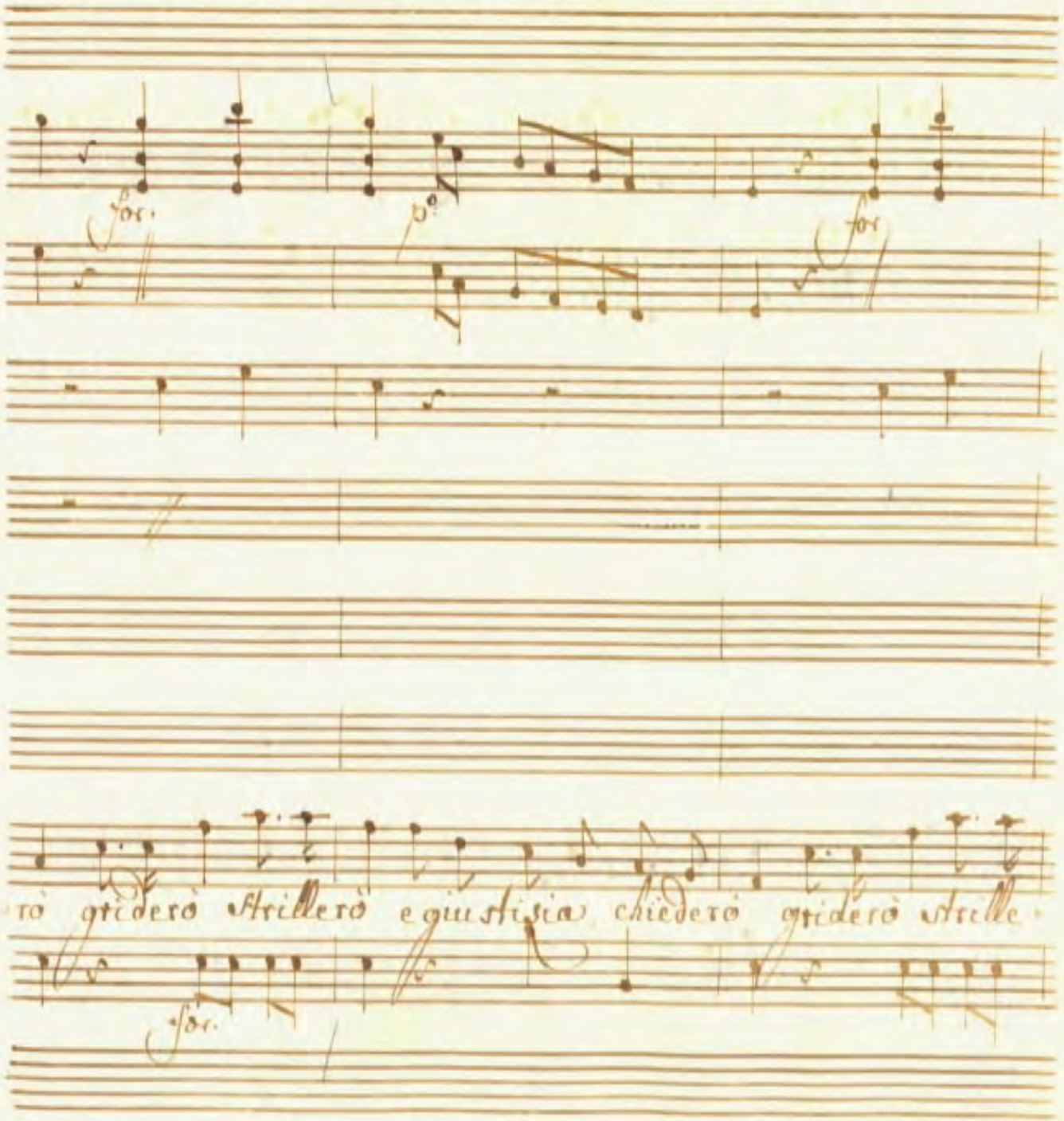
Sinf.

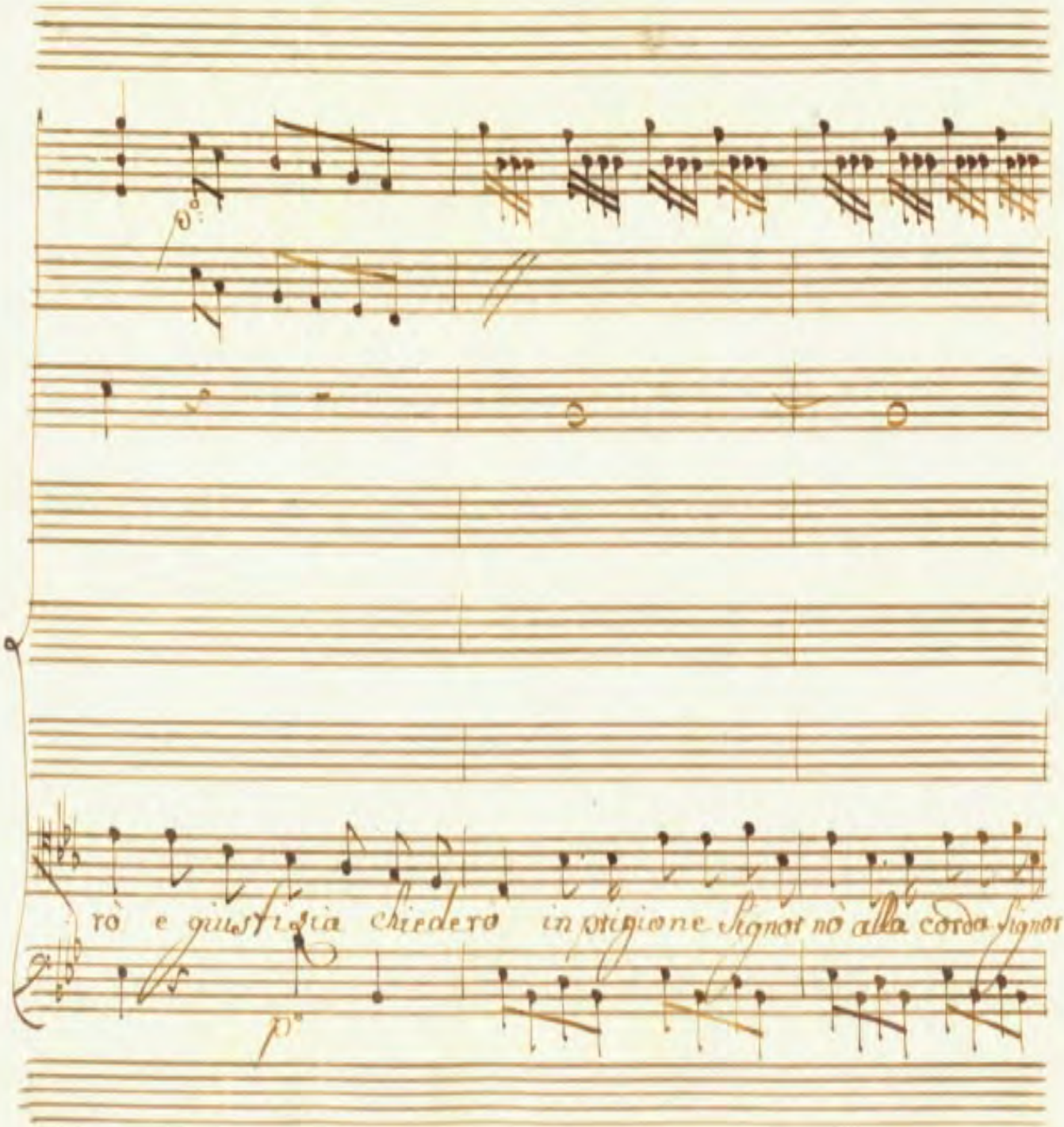
gione Signor nò griderò strillerò, e giustizia chiedes.

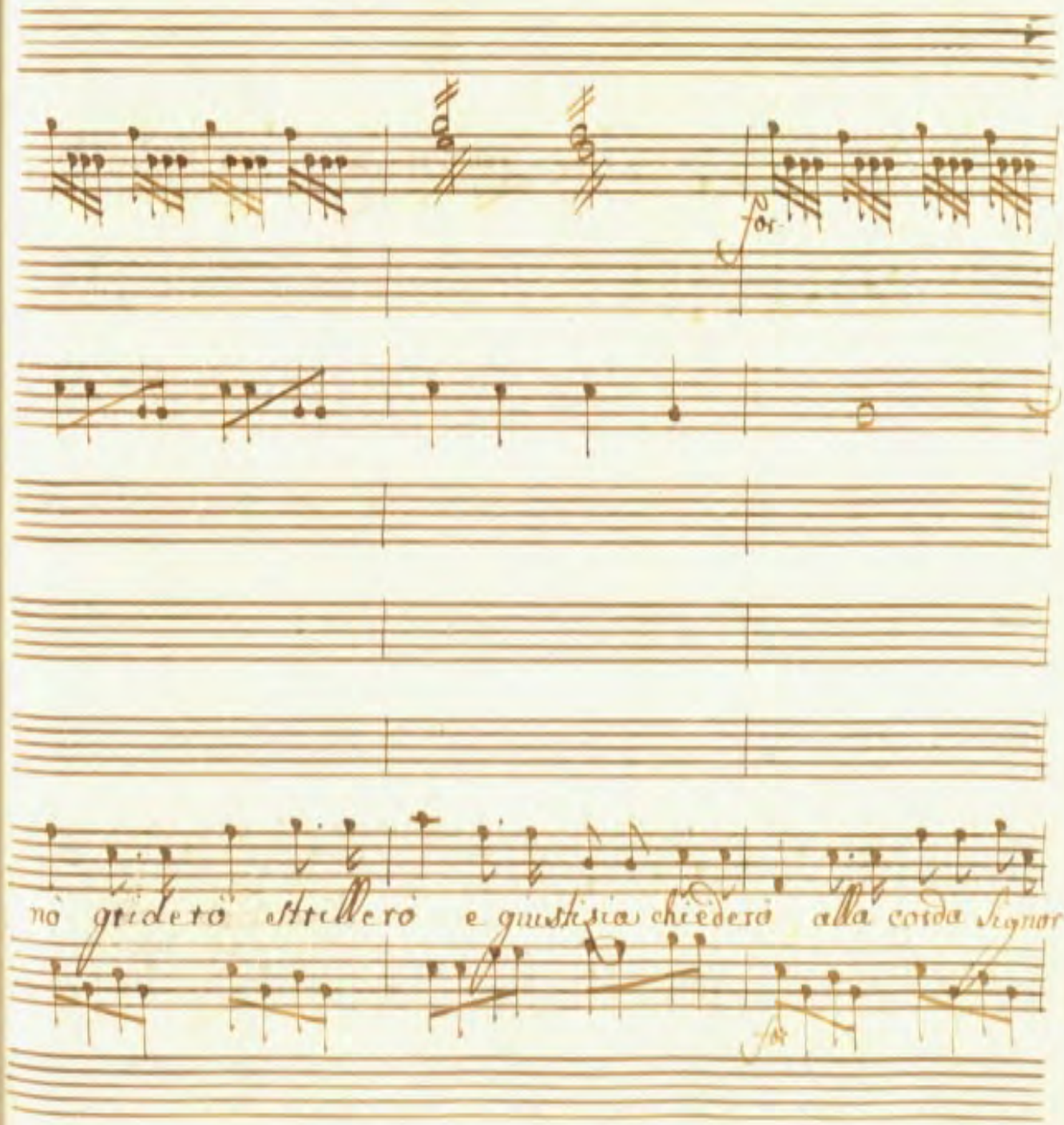
for. p.o

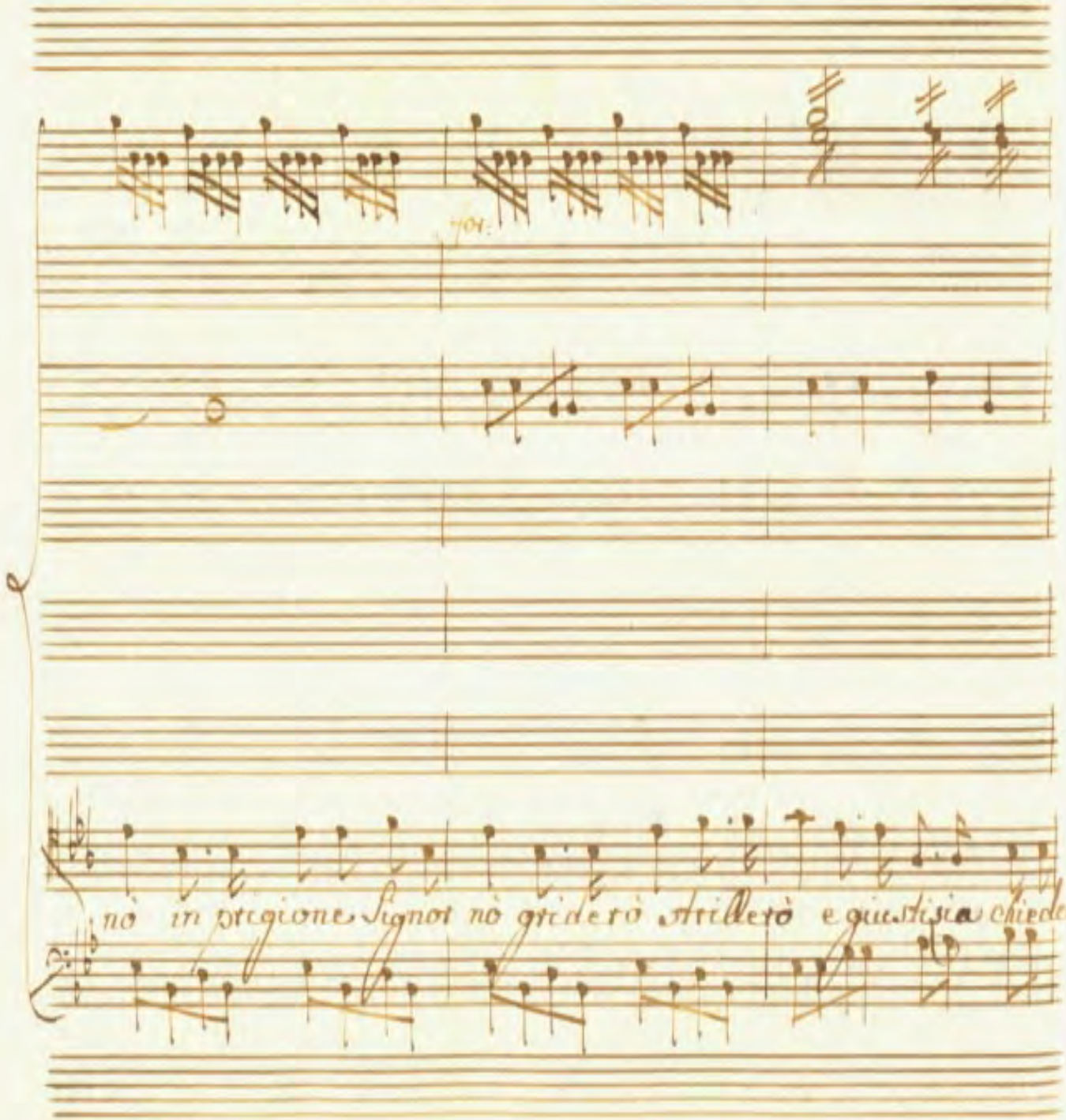


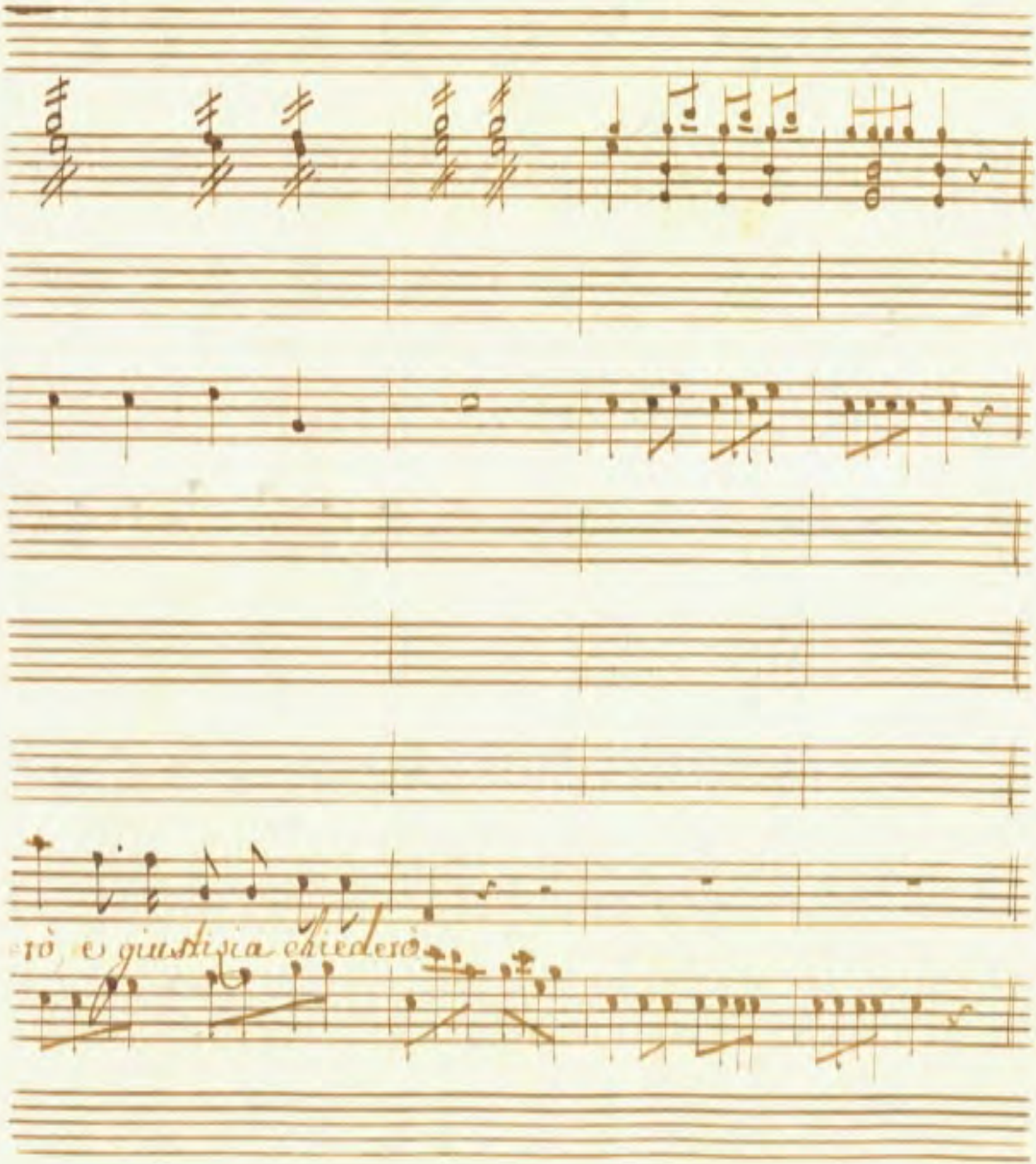

io poverin che sero poverin che sa


for.
p
for
rò griderò strillerò e giustizia chiederò griderò strille
for.


rò e giustitia chiederò in oratione Signor nò alla corda Signor


for
nò griderò Strillerò e giustizia chiederò alla corda Signor
for

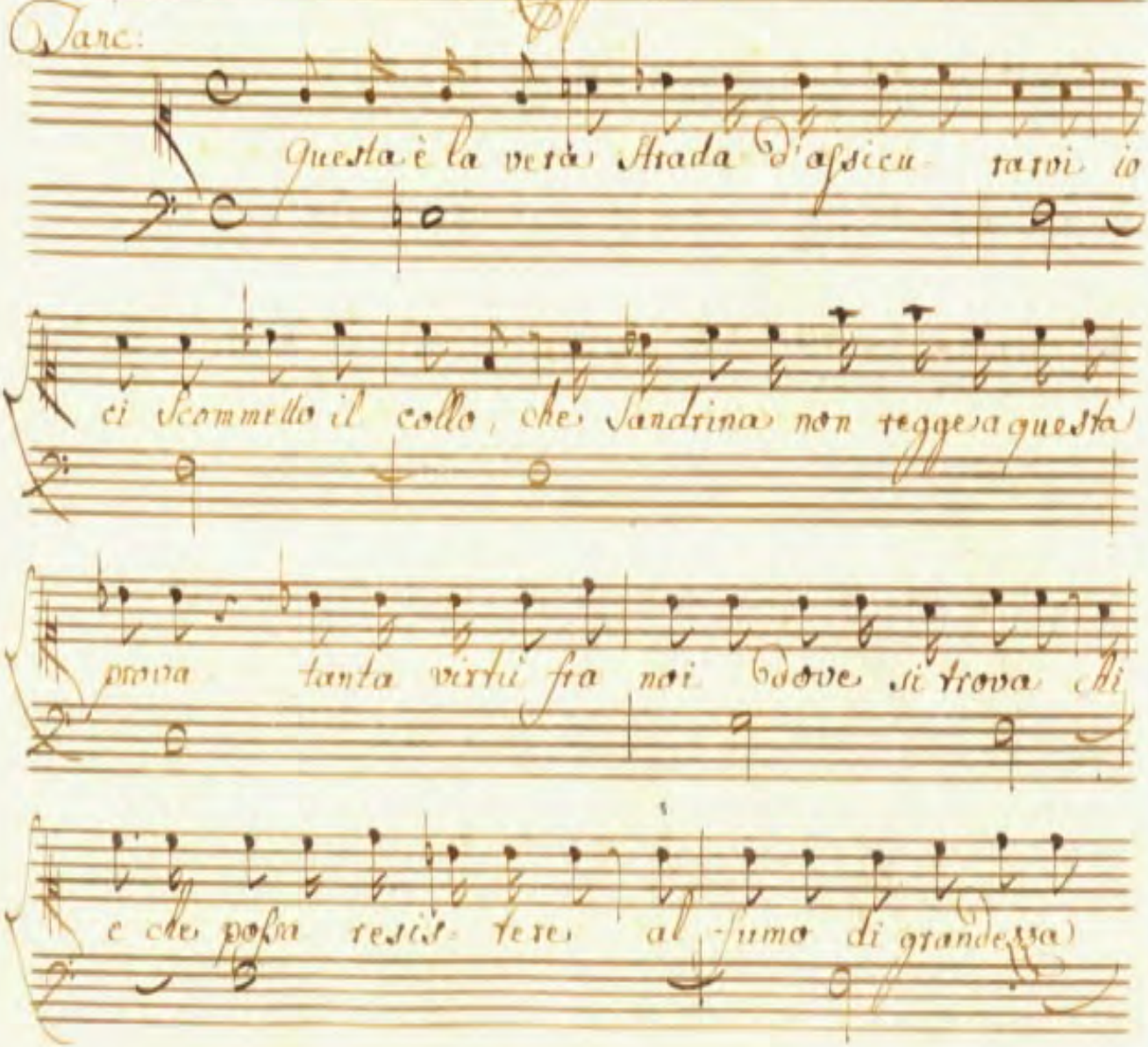

nò in prigione Signor nò griderò strillerò e giustizia chiederò


rò, e giustizia chiederò.

Scena 9.na

Tancia e Ruggiero in Maschera

Tanc:



Questa è la vera strada d'assicu- rarvi io

ci scommetto il collo, che Sandrina non regge a questa

prova tanta virtù fra noi dove si trova chi

e che possa resis- tere al fumo di grandezza

a bei presenti, a dolci lodi a paroline ac-

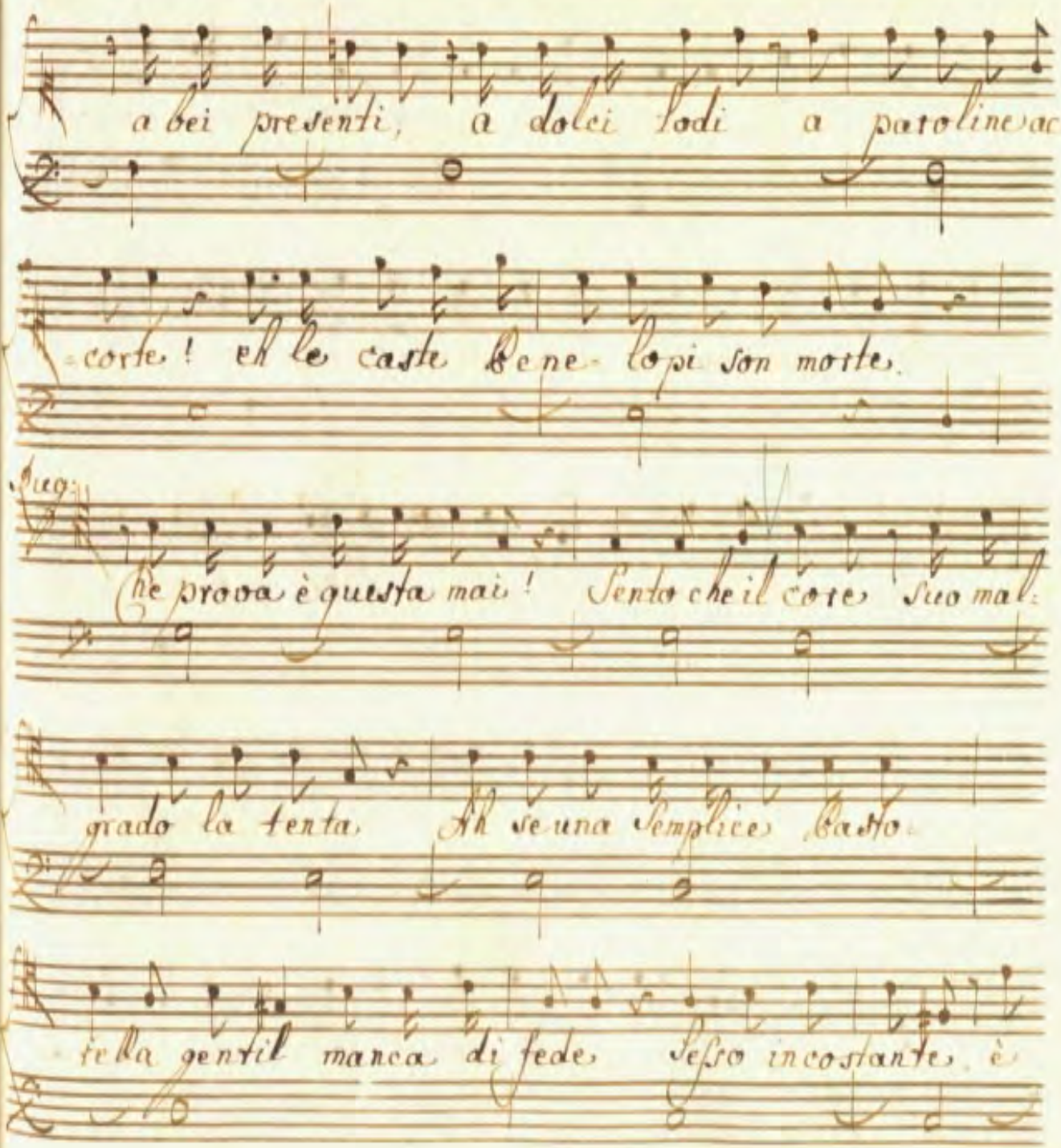
-corte! eh le caste Pene-lopi son morte.

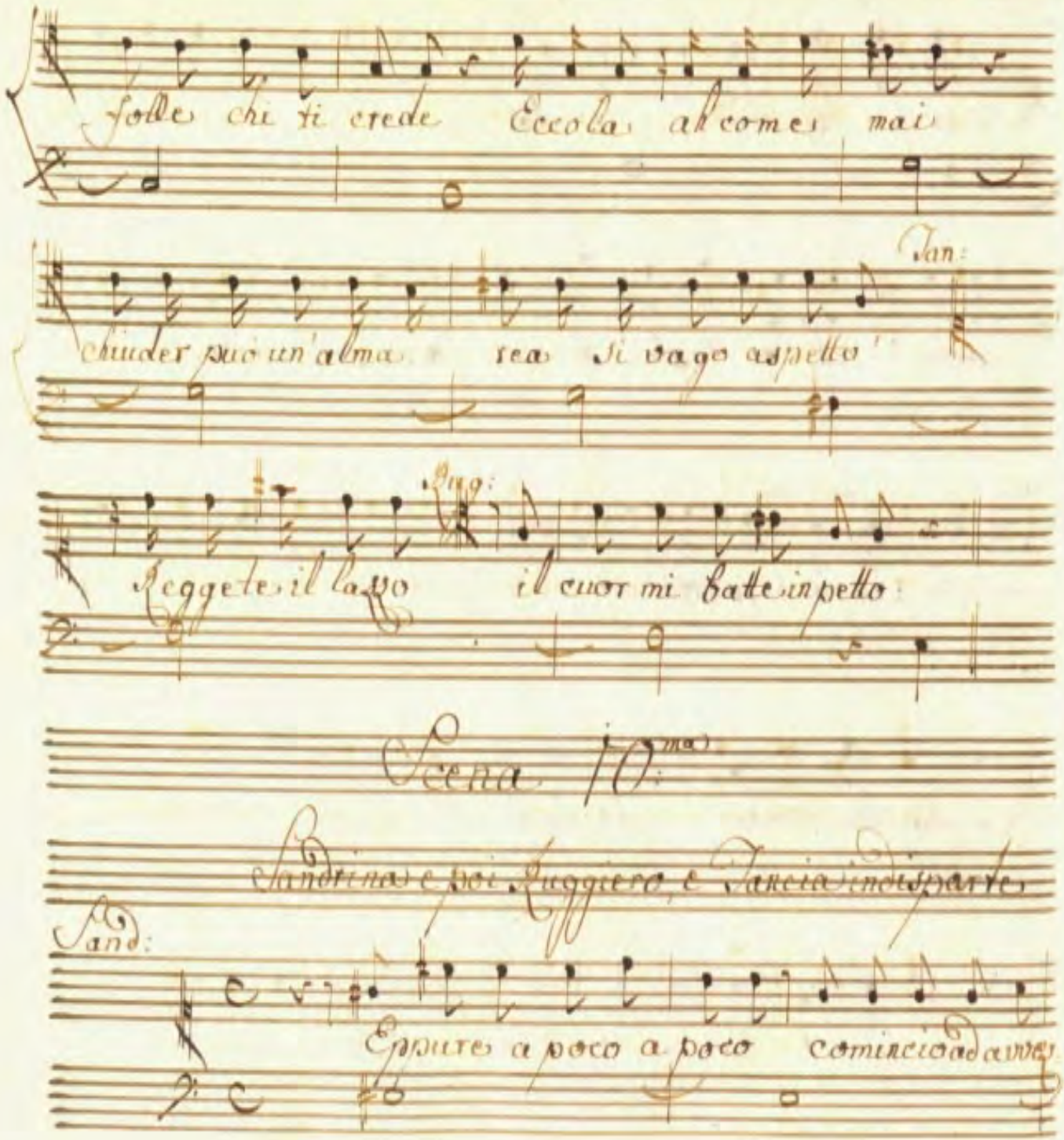
Aug:

Che prova è questa mai! Sento che il core suo mal-

grado la tenta. Ah se una semplice Pasto-

-rella gentil manca di fede Sesso incostante è





folle chi ti crede Eccola ah come mai

Tan:

chiuder può un'alma rea si vago aspetto

Rug:

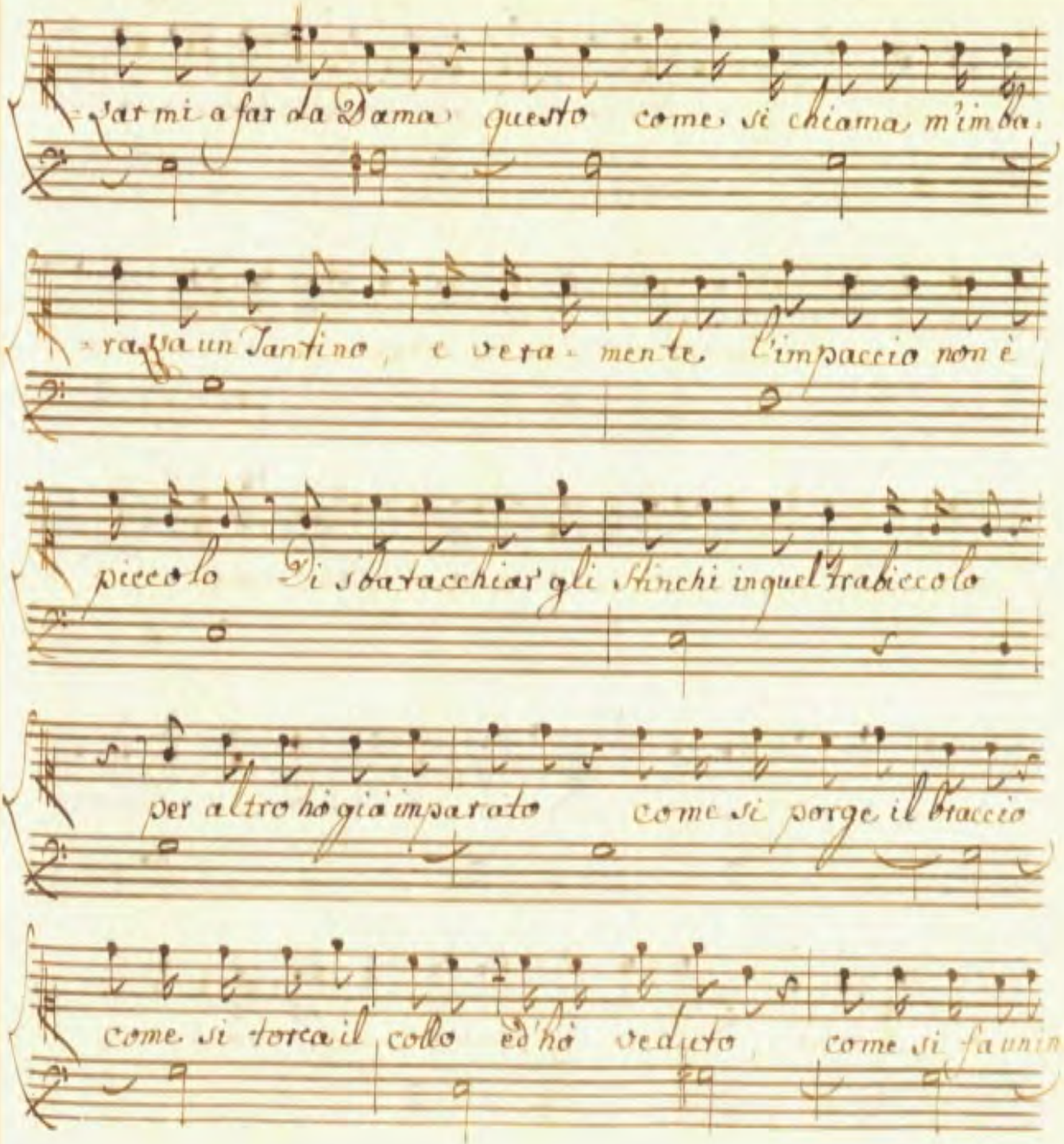
Reggete il lazzo il cuor mi batte in petto

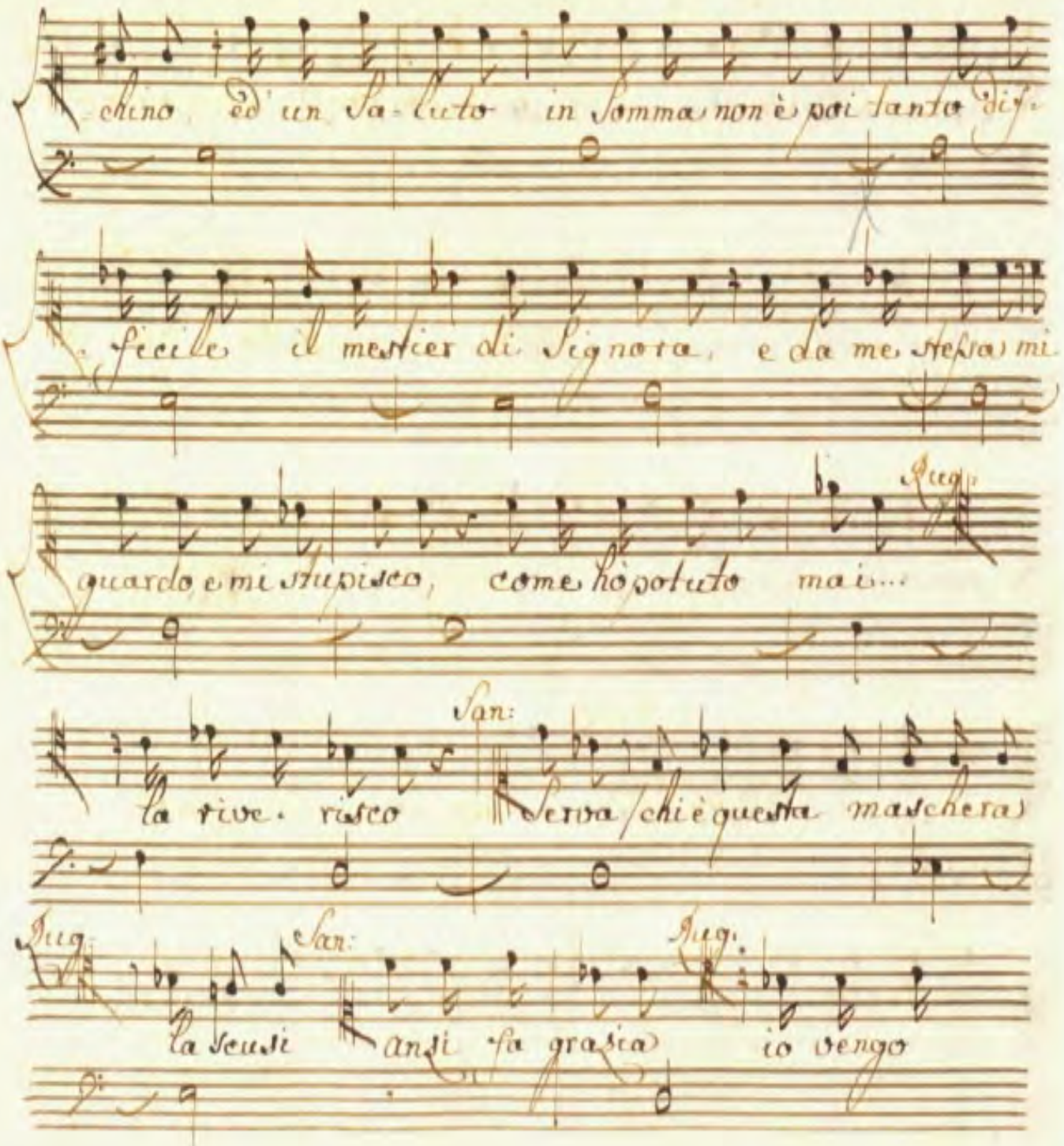
Scena 10.ma

Sandrina e poi Ruggiero, e Tancia in disparte

Sand:

Eppure a poco a poco comincio ad avve


Sar mi a far da Dama questo come si chiama m'imba-
-raza un Tantino, e vera-mente l'impaccio non è
piccolo Di sbaracchiar gli Stinchi in quel trabiccolo
per altro hò già imparato come si porge il braccio
come si torca il collo ed hò veduto come si fa un in-



chino ed' un Sa-luto in Somma non è poi tanto dif-

ficile il mestier di Signora, e da me stessa mi

guardo, e mi stupisco, come hò potuto mai...

Rug:

la rive-risco

San:

Serva chi è questa maschera

Rug:

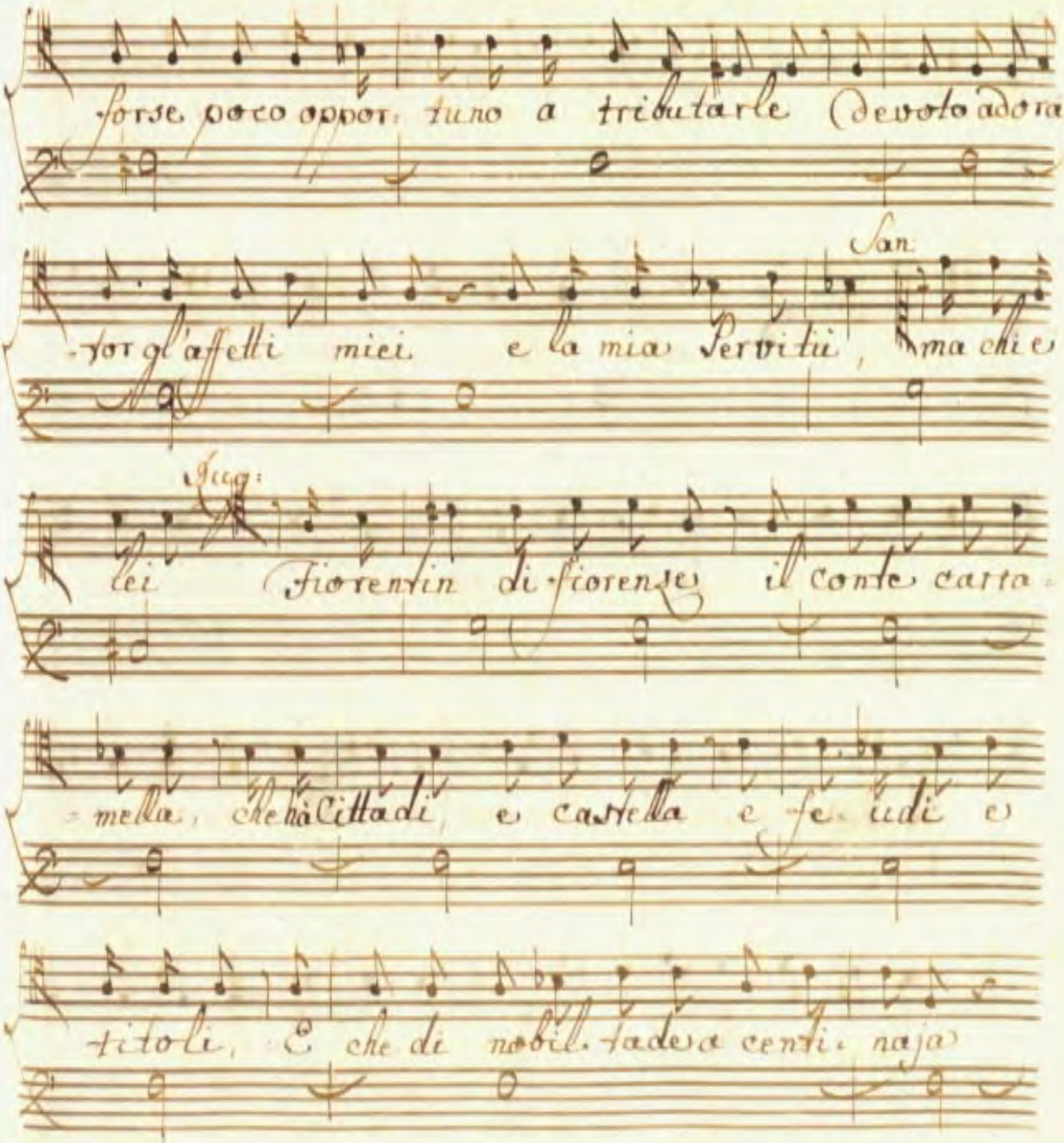
la scusi

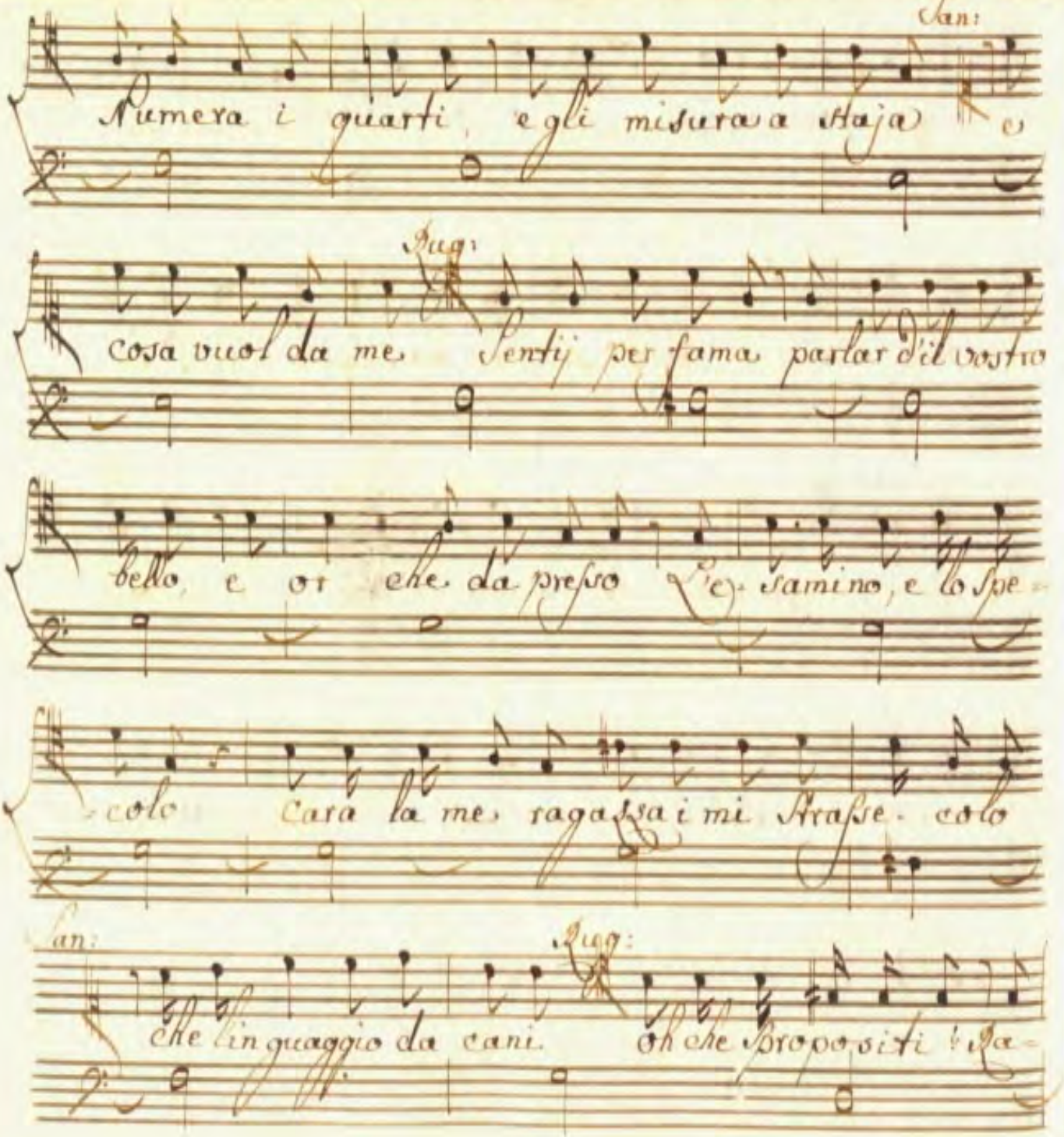
San:

ansi fa grazia

Rug:

io vengo


forse poco oppor: tuno a tributarle (devoto adora.
San.
-tor gl'affetti miei e la mia Servitù, ma chi e
Sug:
lei Fiorentin di fiorenze il Conte carta
-mella, che hà Città di, e castella e feudi e
titoli, E che di nobil. fadesa centi. naja



San:

Numera i quarti, e gli misura a staja e

Rug:

cosa vuol da me. Sentij per fama parlar d'il vostro

bello, e or che da presso l'e- samino, e lo spe-

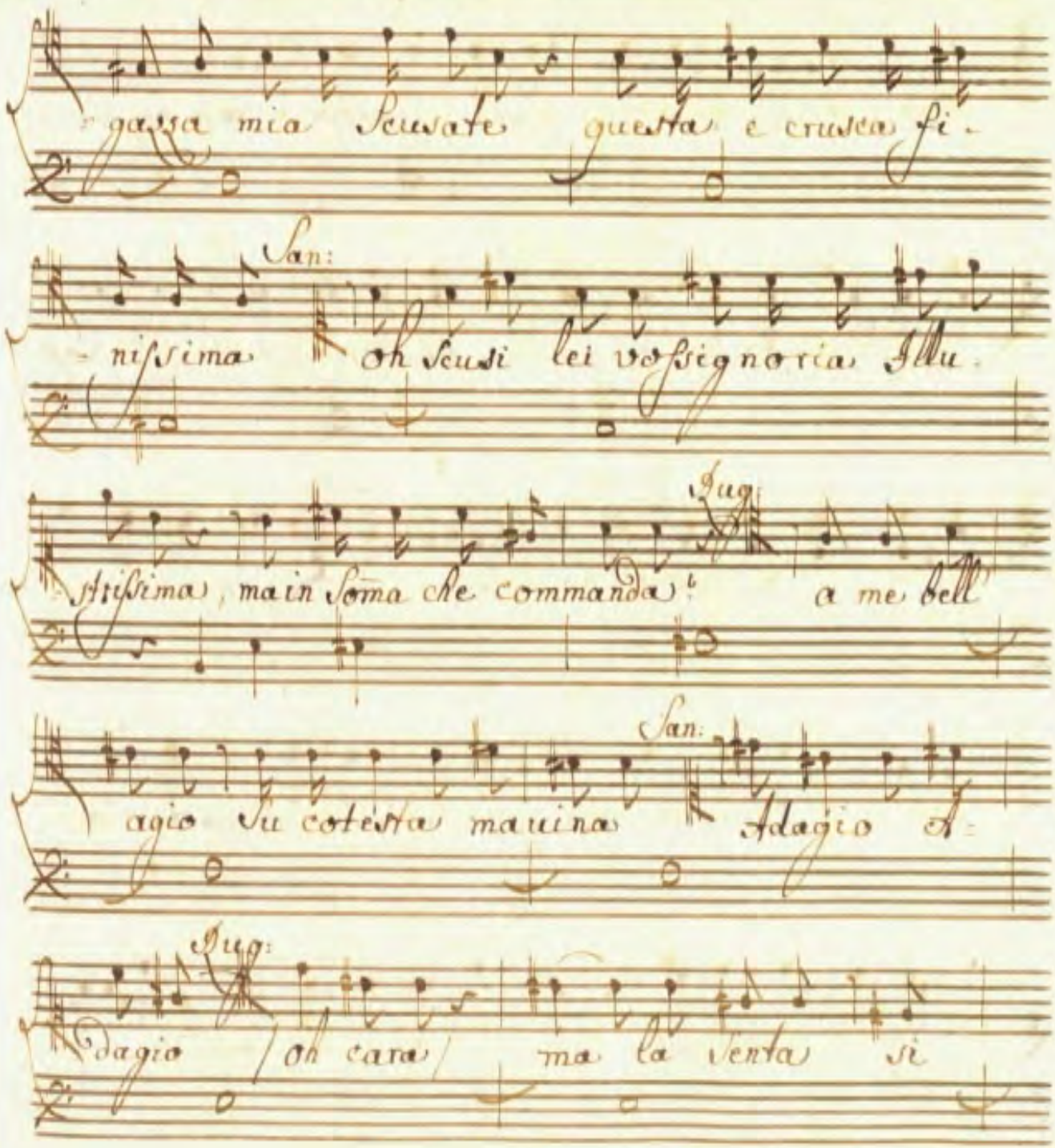
-colo Cara la me ragazza i mi strasse- colo

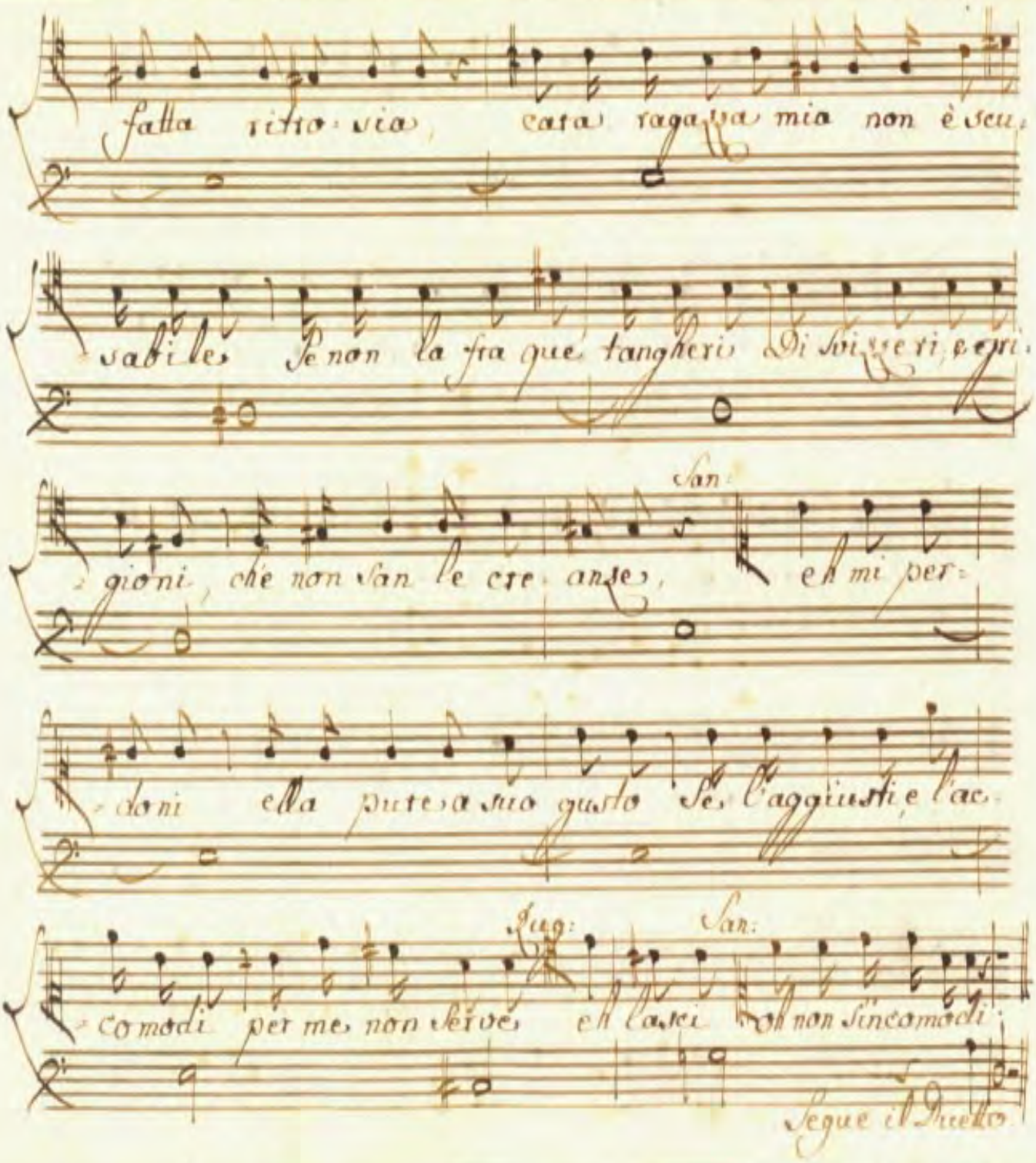
San:

che linguaggio da cani.

Rug:

Oh che spropositi! Ra-


gazza mia Scusate questa è crudeltà fi-
San:
-nissima oh Scusi lei vostra signoria Illu-
Fug:
-strissima, main Soma che commanda? a me bell
San:
-agio Su cotesta marina Adagio A-
Fug:
-dagio / oh cara / ma la Venta si



fatta ritro-sia, cara ragazza mia non è scu-

-sabile se non la fra que tangheri Di svizzeri, e gri-

San:

-gioni, che non san le cre-anze, eh mi per-

-doni ella pure a suo gusto se l'aggiusti, e l'ac-

Rug: San:

-comodi per me non serve eh lasci oh non s'incomodi

Segue il Duetto

Corni

Oboè

Violini

p. f. p. Unis.

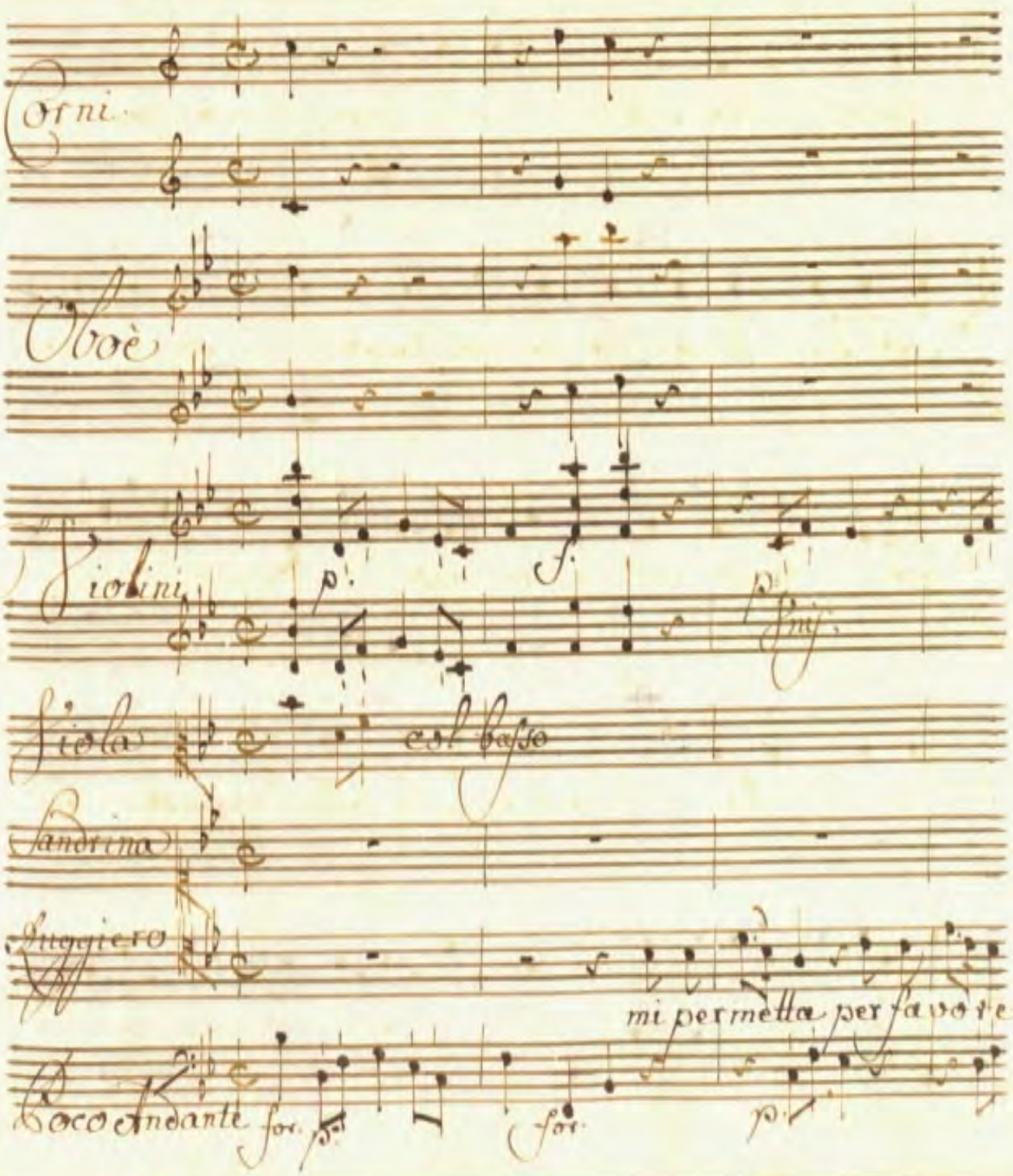
Viola col basso

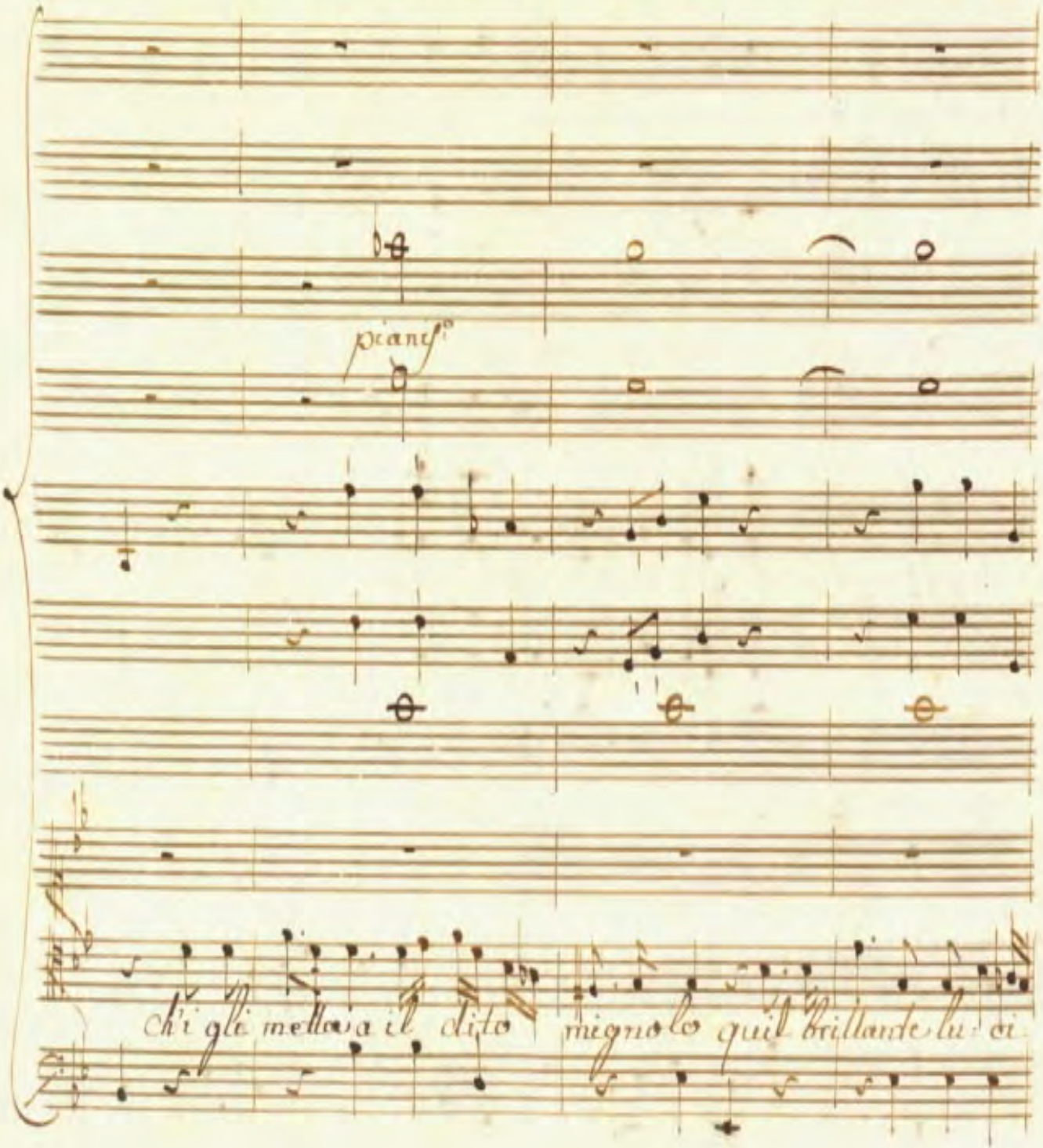
Sandrina

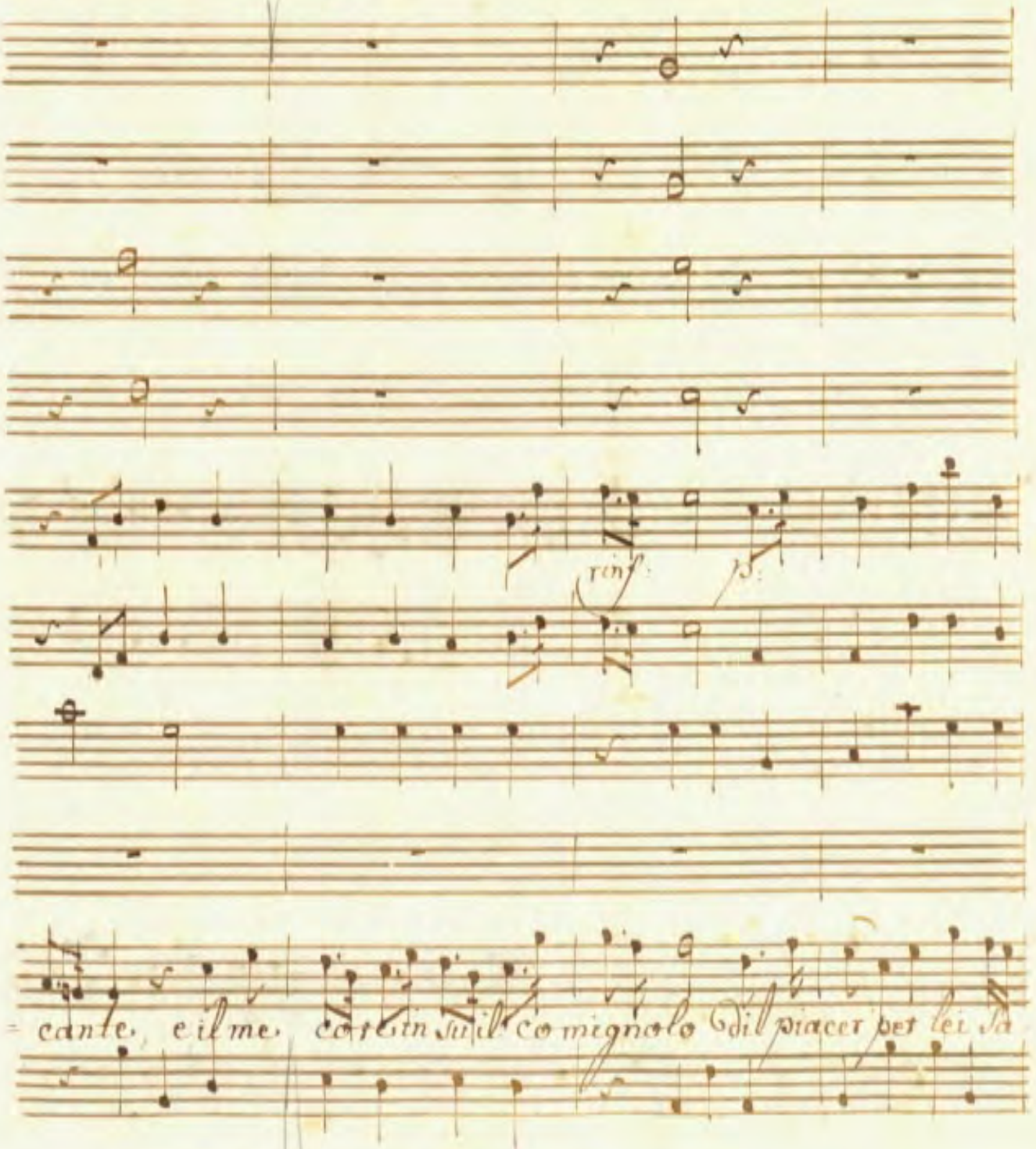
Ruggiero

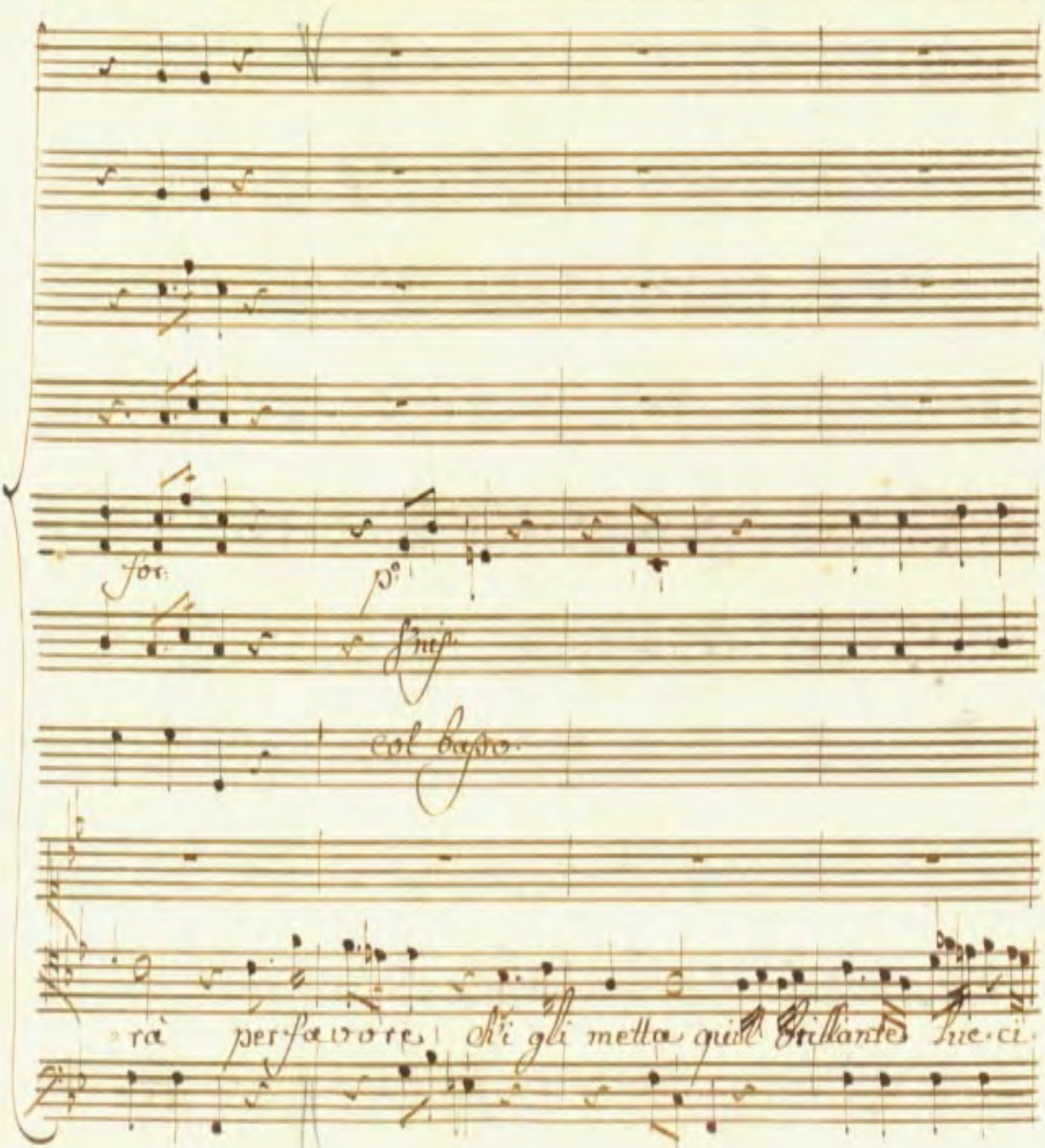
mi permetta per favore

Poco Andante for. p. for. p.




piano
Ch'i gli mettova il dito
mignolo quil brillante lu ci


rinf:
p:
cante, e il me core in su il co mignolo di il piacer per lei sa



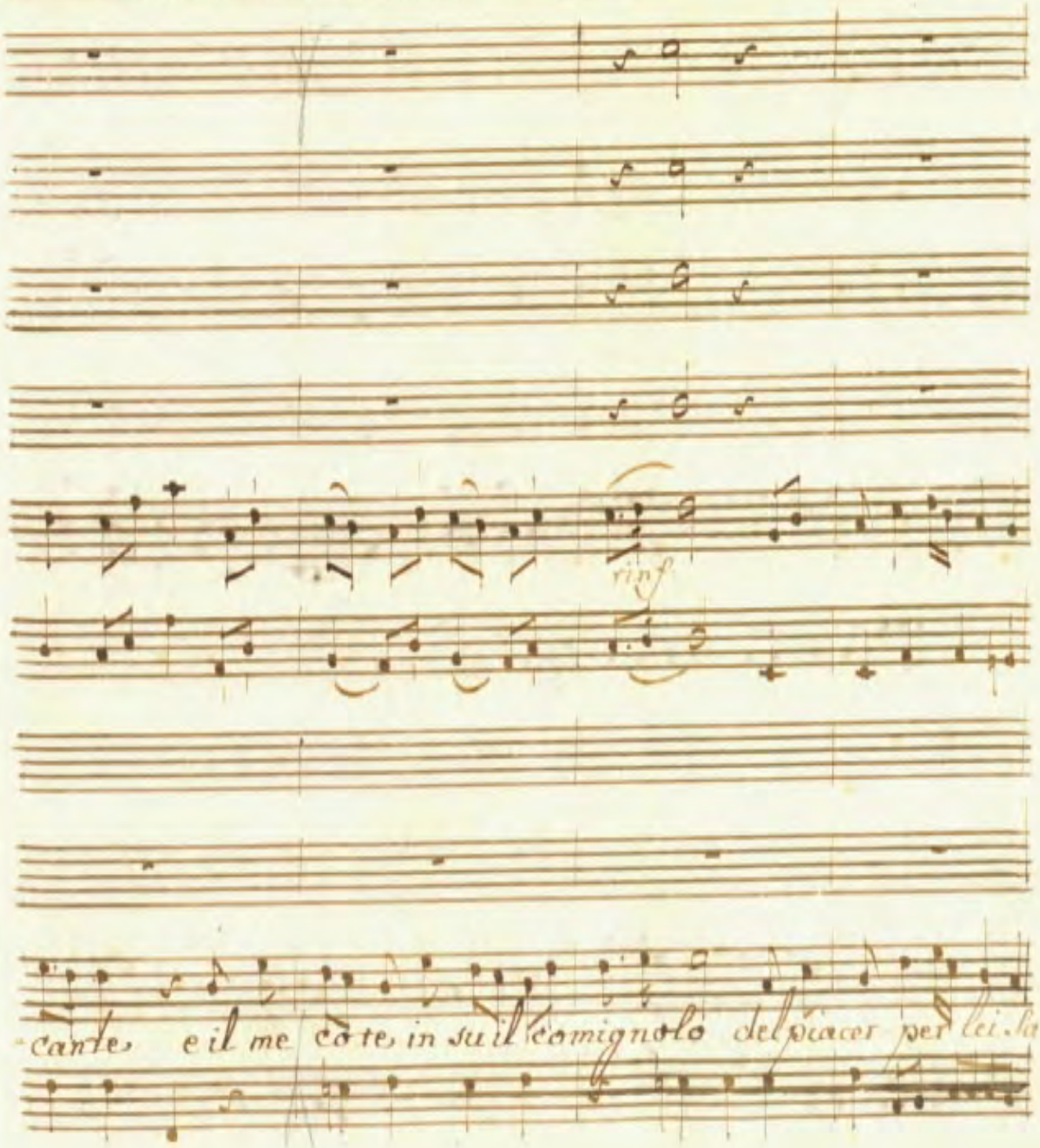
for.

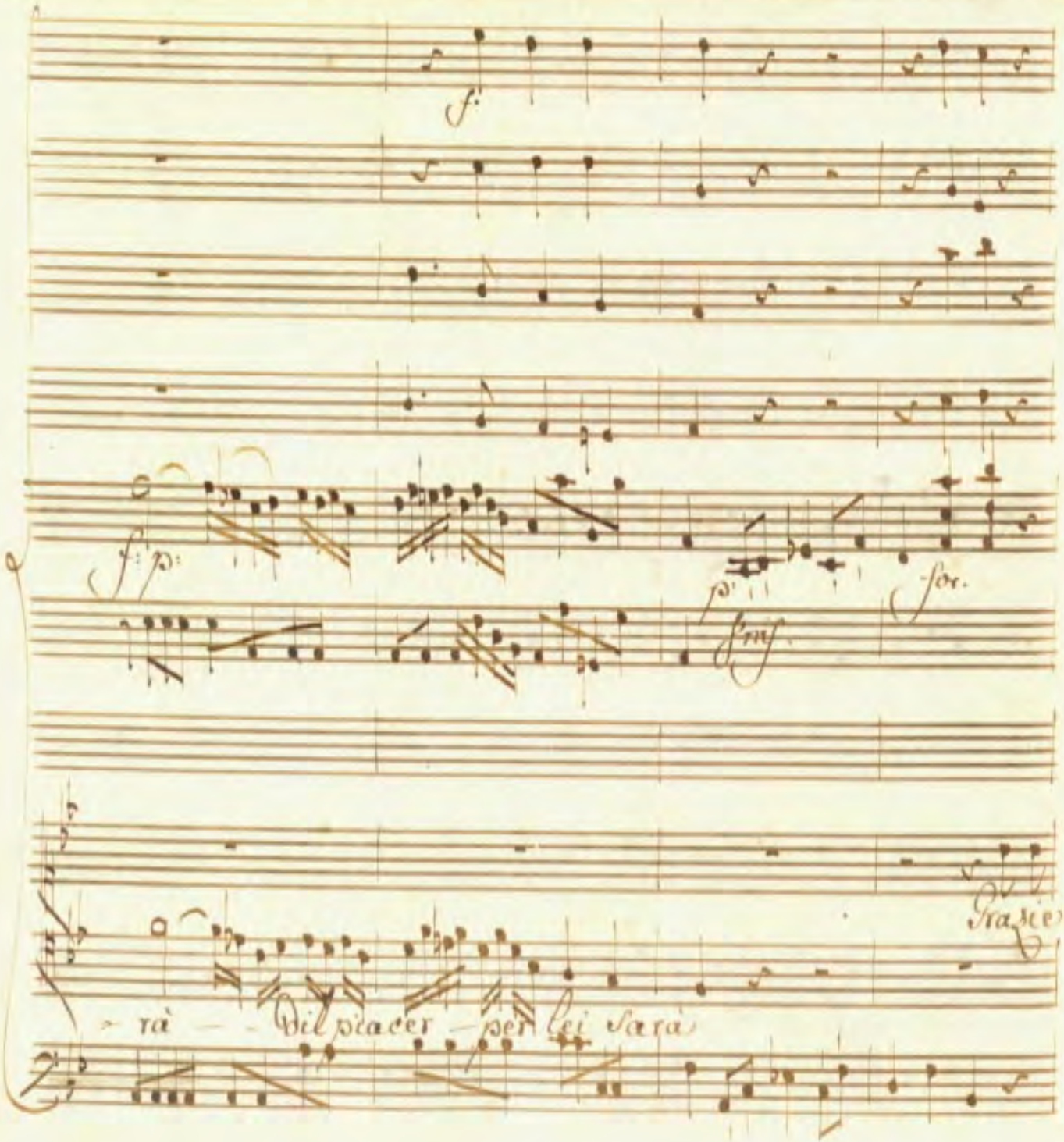
p.o

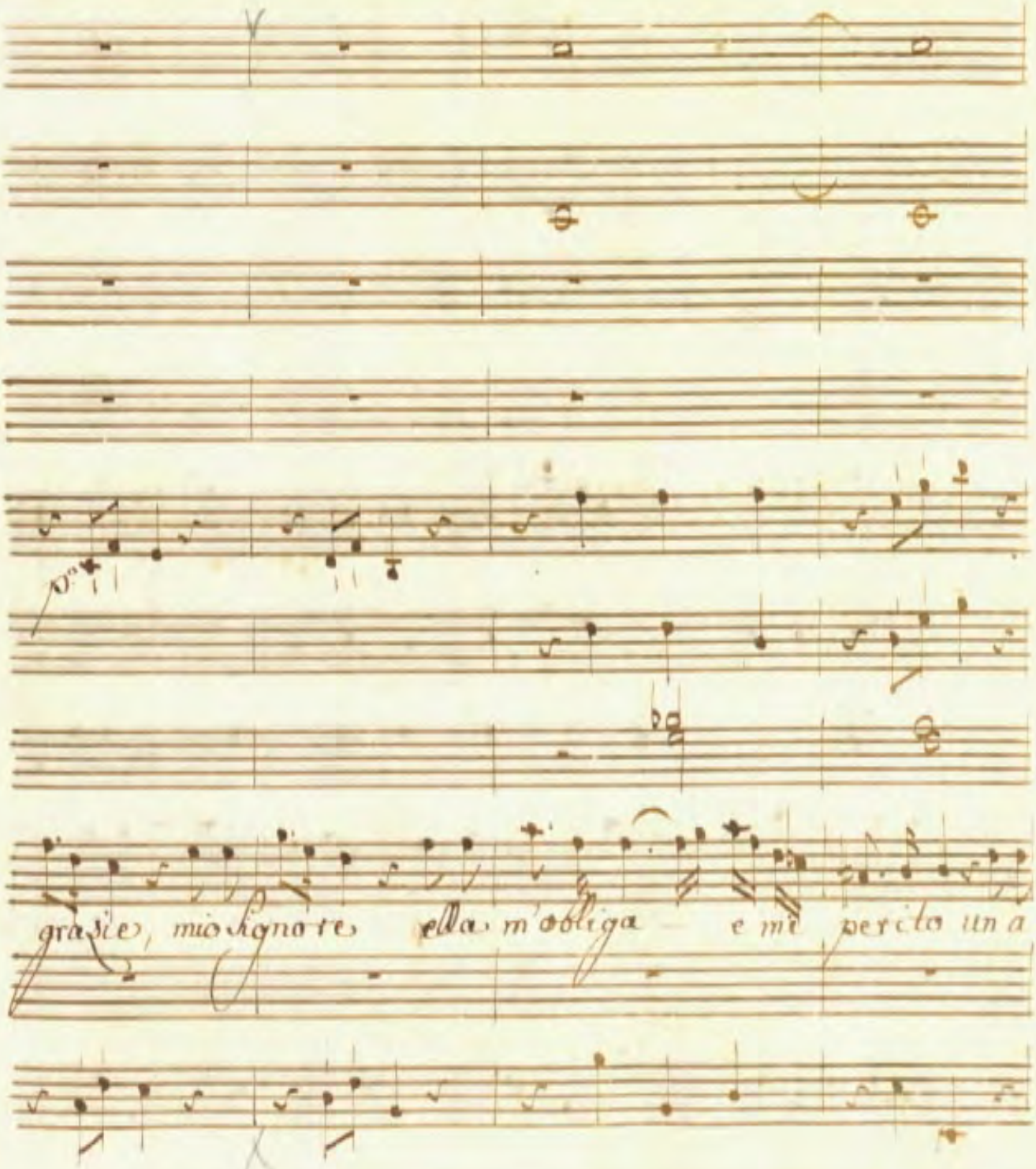
Unis.

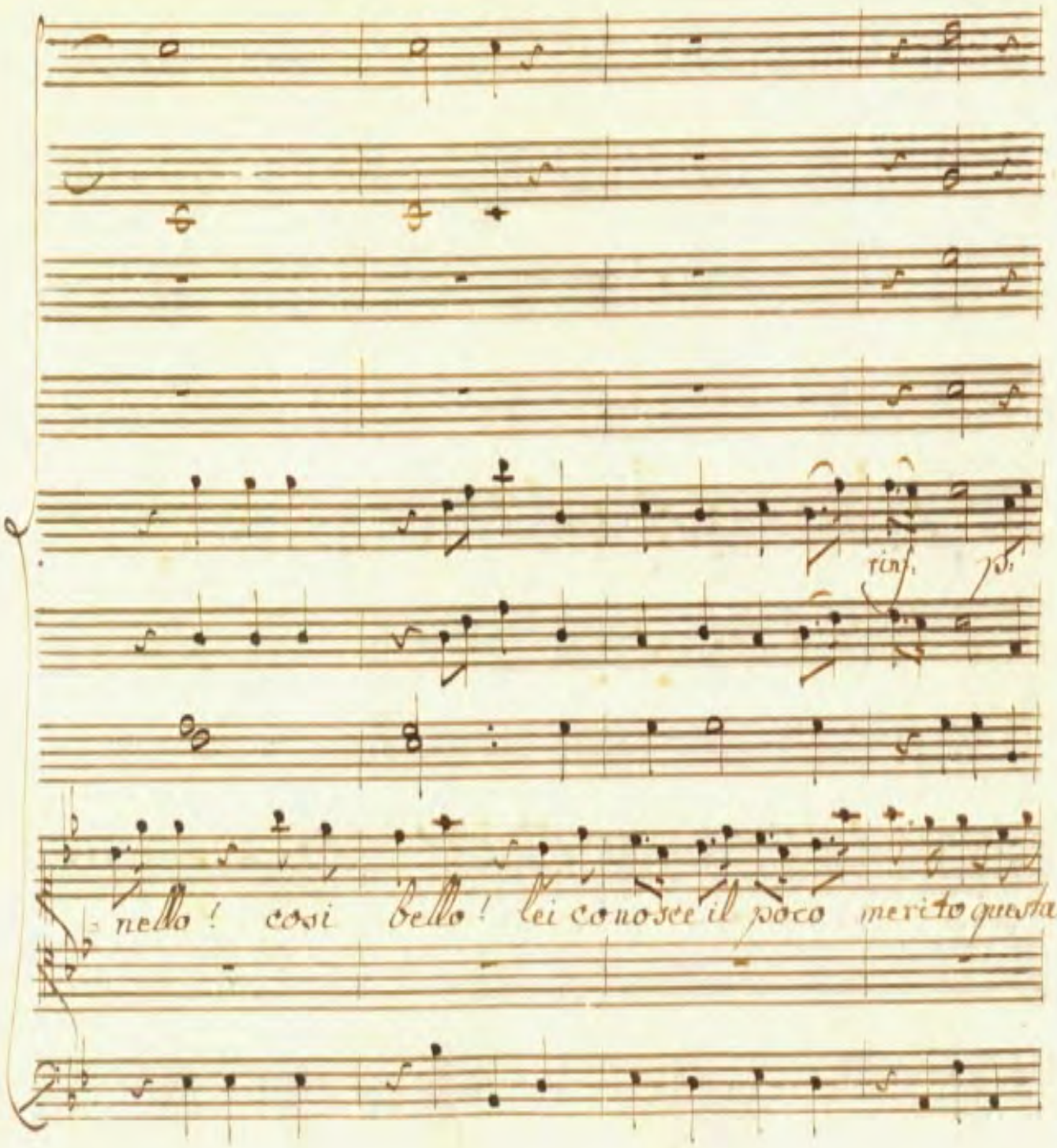
col basso.

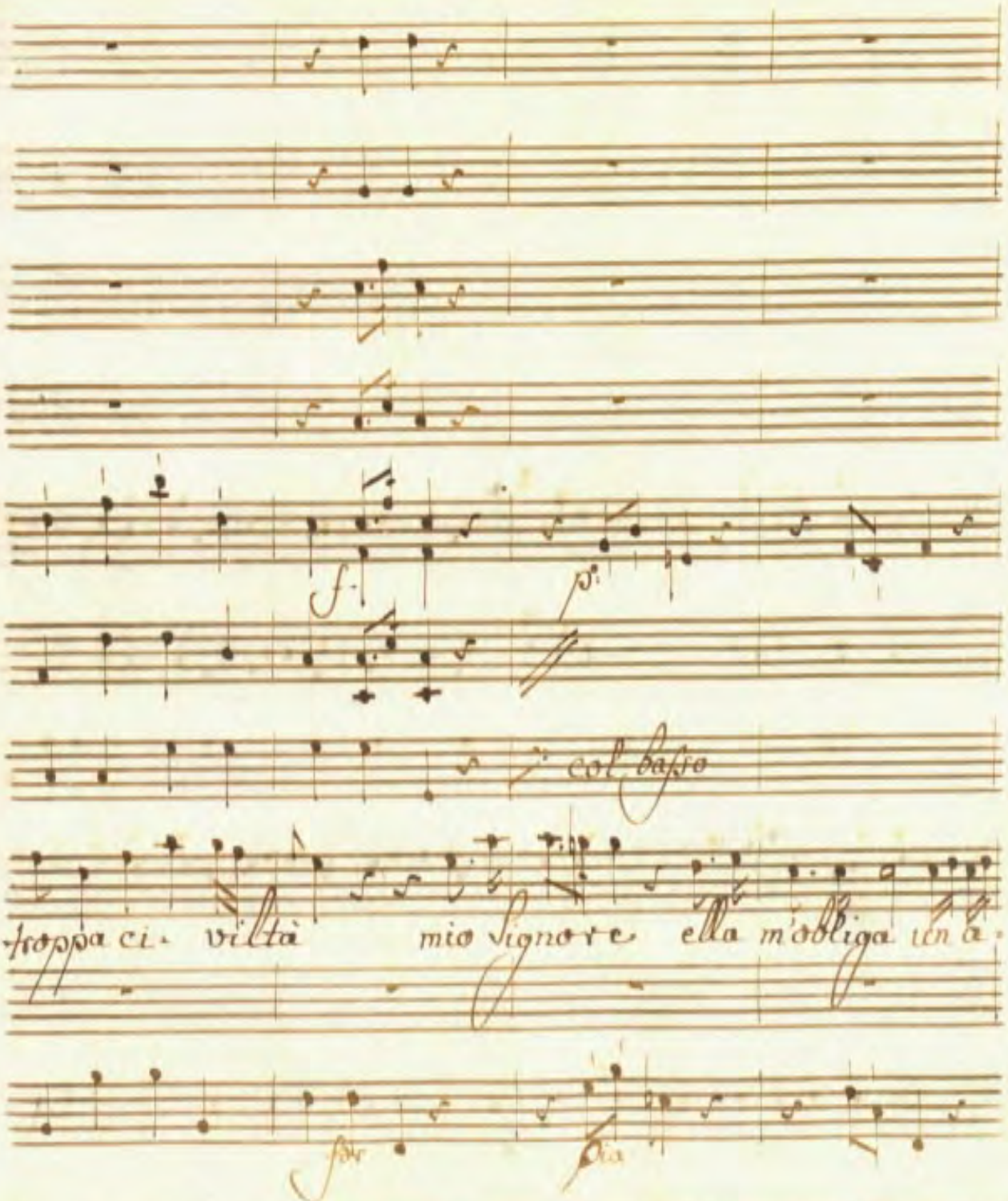
rà per favore ch'i gli metta quell' brillante lie-ci

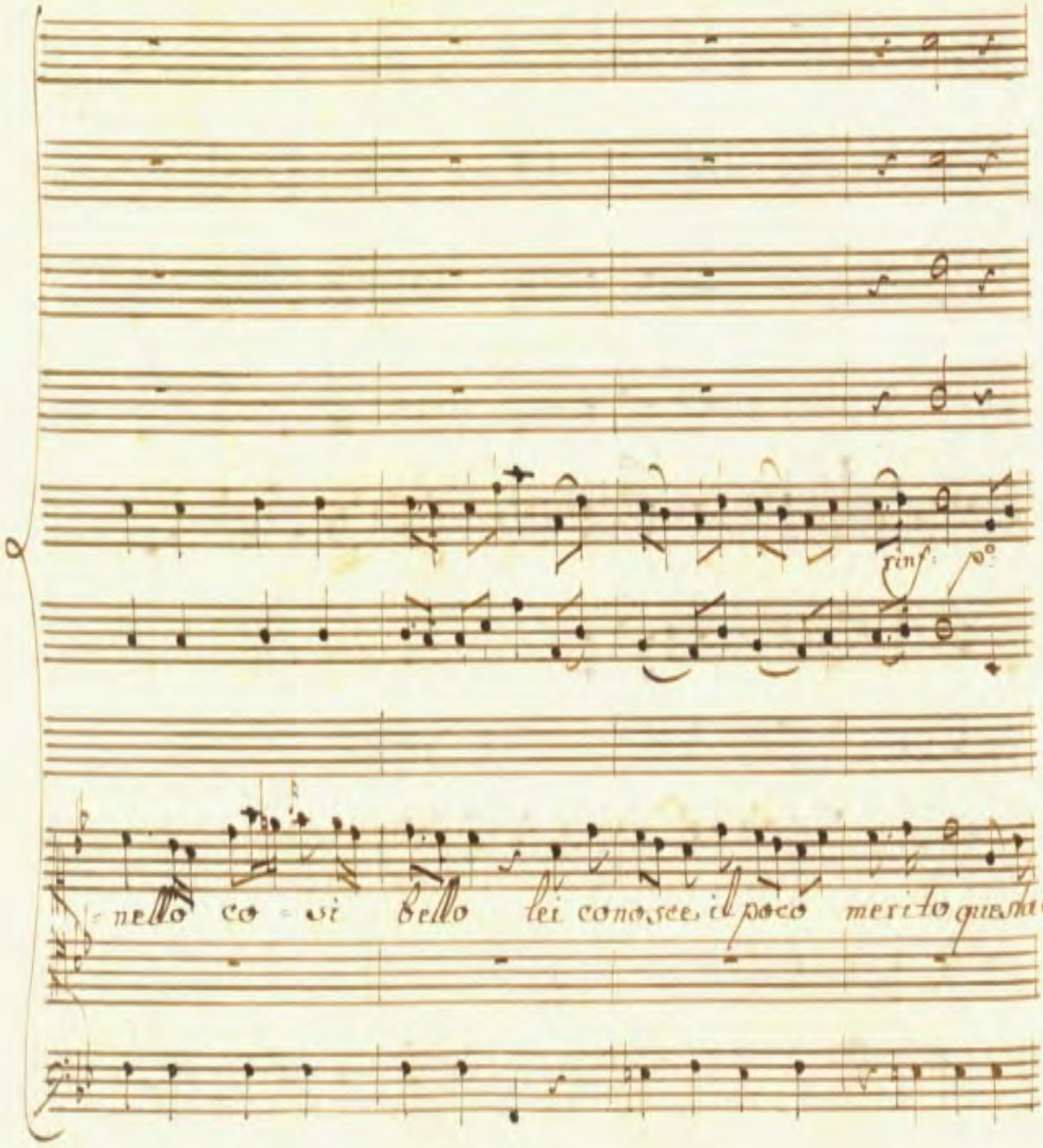

rinf
cante e il me cõte in su il comignolo del piacer per lei. Sa


f:
f: p:
p:
f mf
for.
Grazie
rà — Dil piacer — per lei sarà


grazie, mio signore ella m'obliga e mi perdo un a

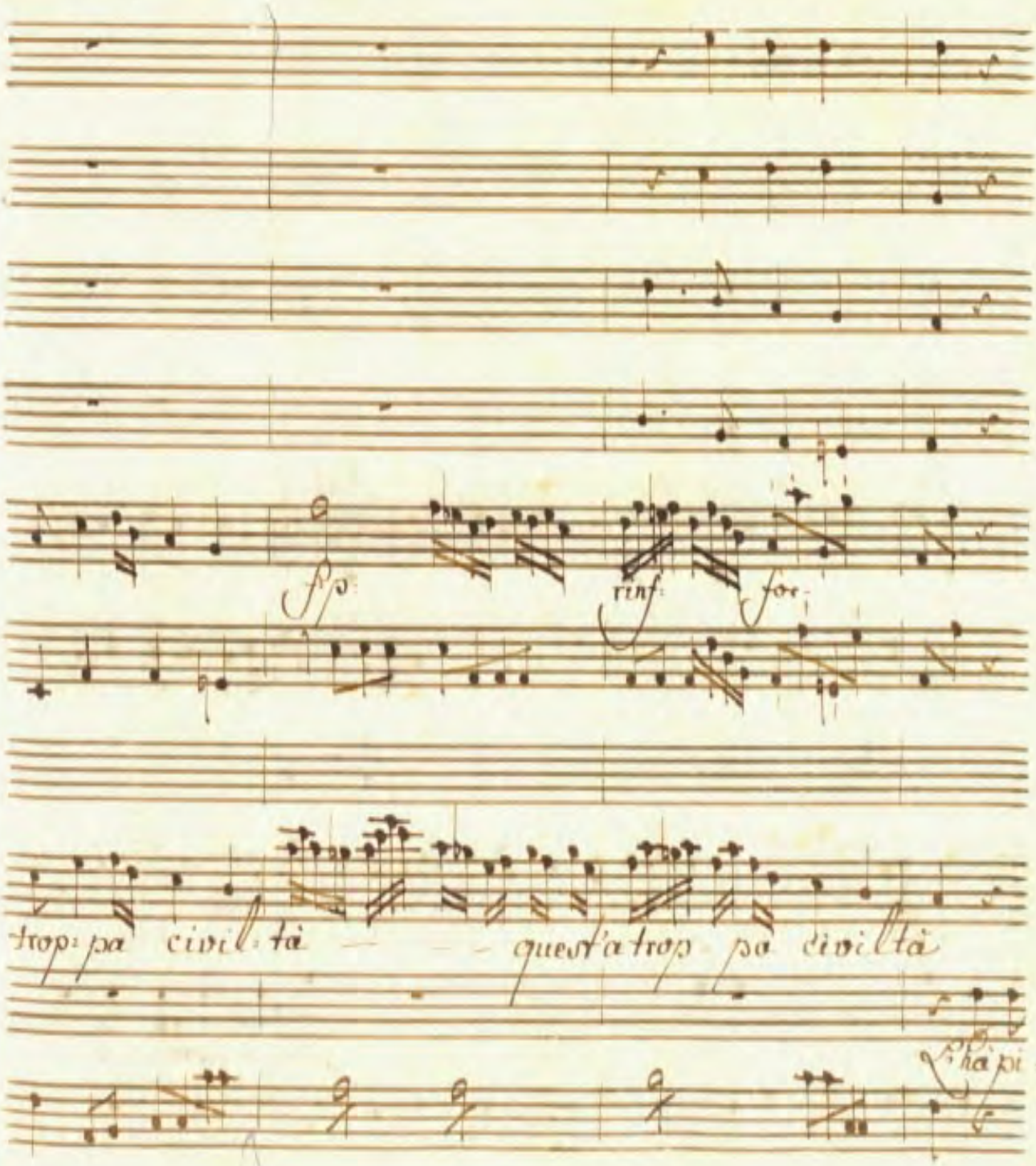

rinf.
nello! così bello! lei conosce il poco merito questa

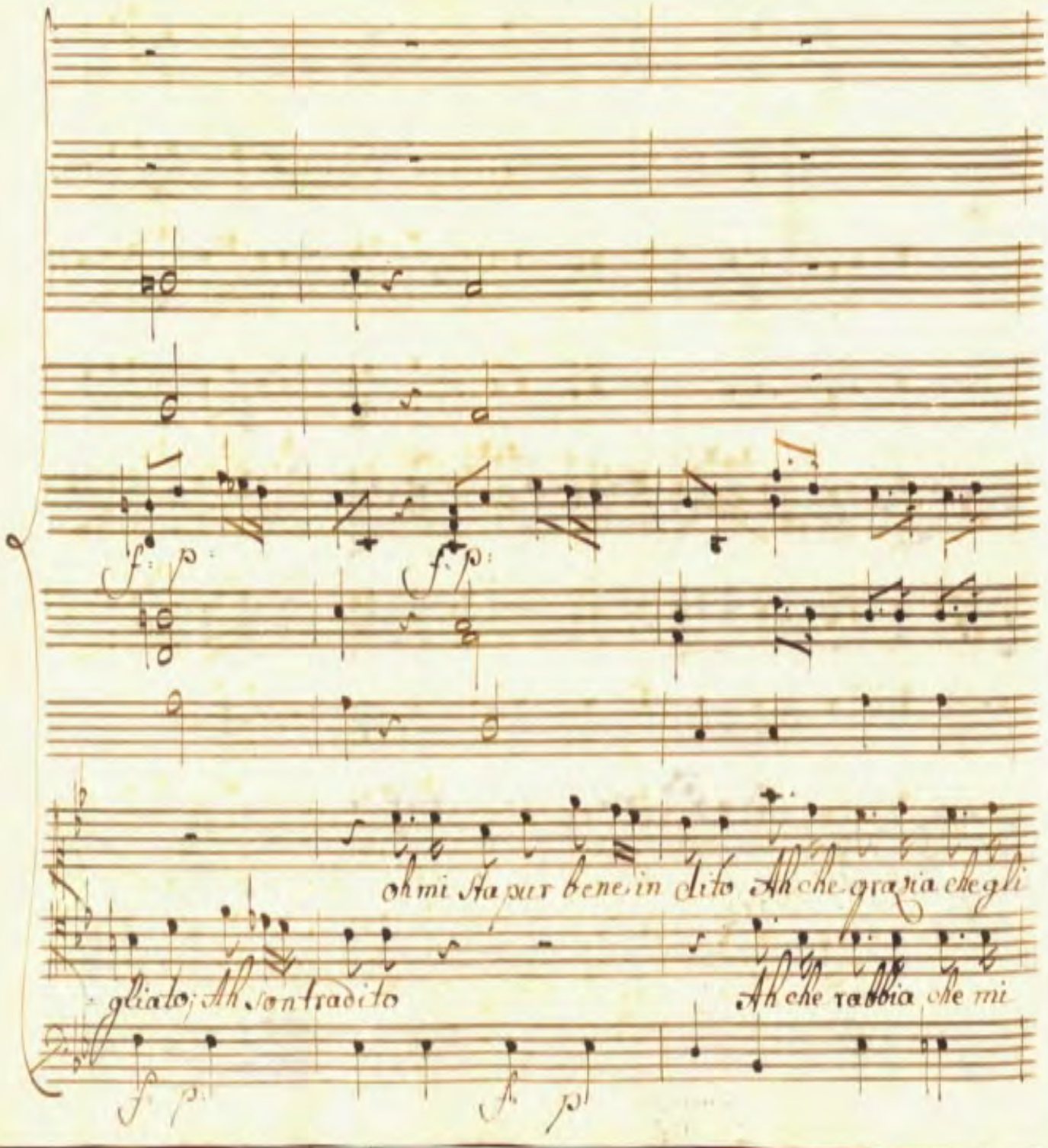

f
p
col basso
troppa ci- viltà mio Signore ella m'obliga un a-
for
pia



rinf: p°

nello co - si bello lei conosce il poco merito questa


fp
rinf
for
trop: pa civil: tà
quest'a trop pa civiltà
L'hà pi

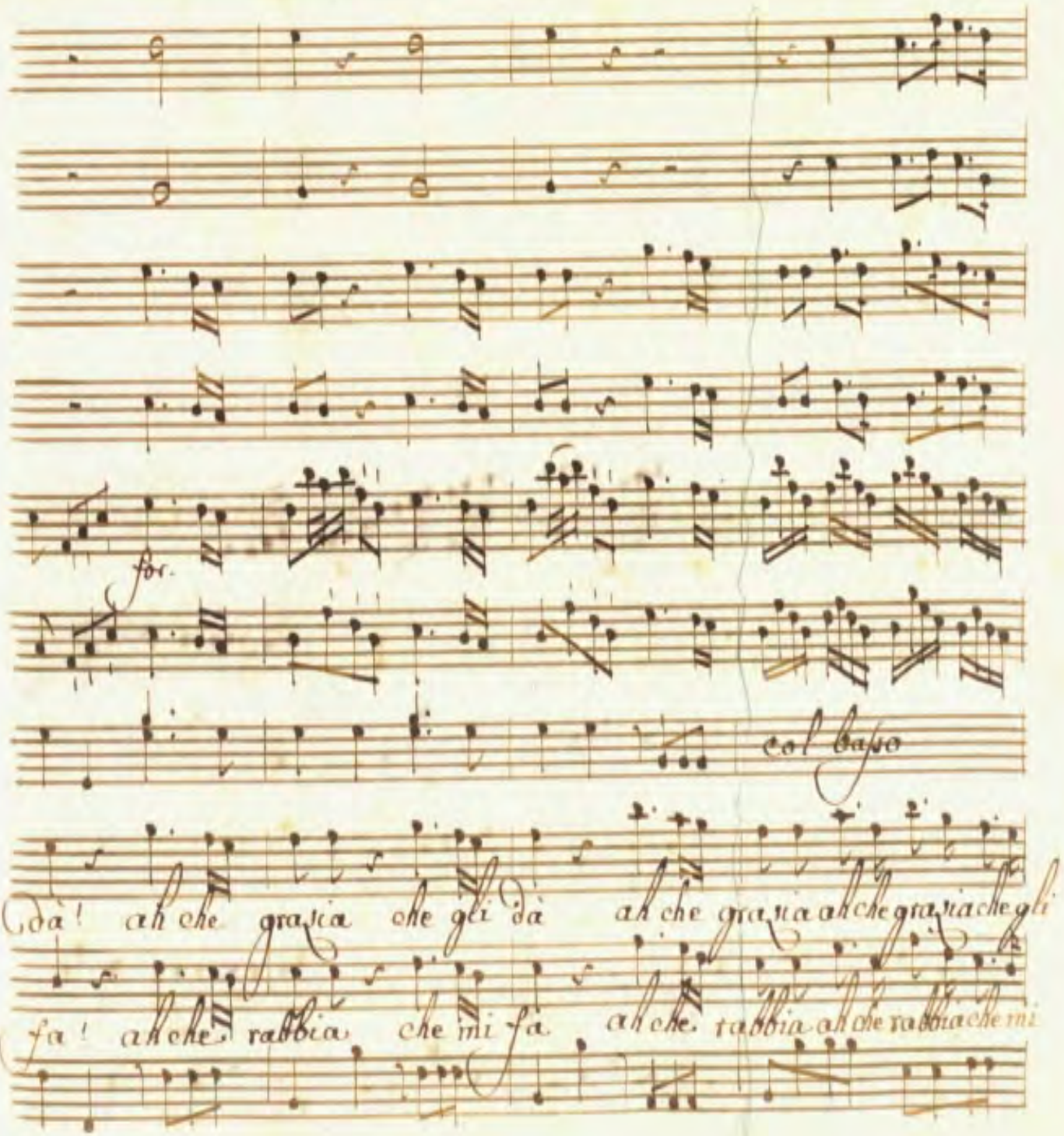


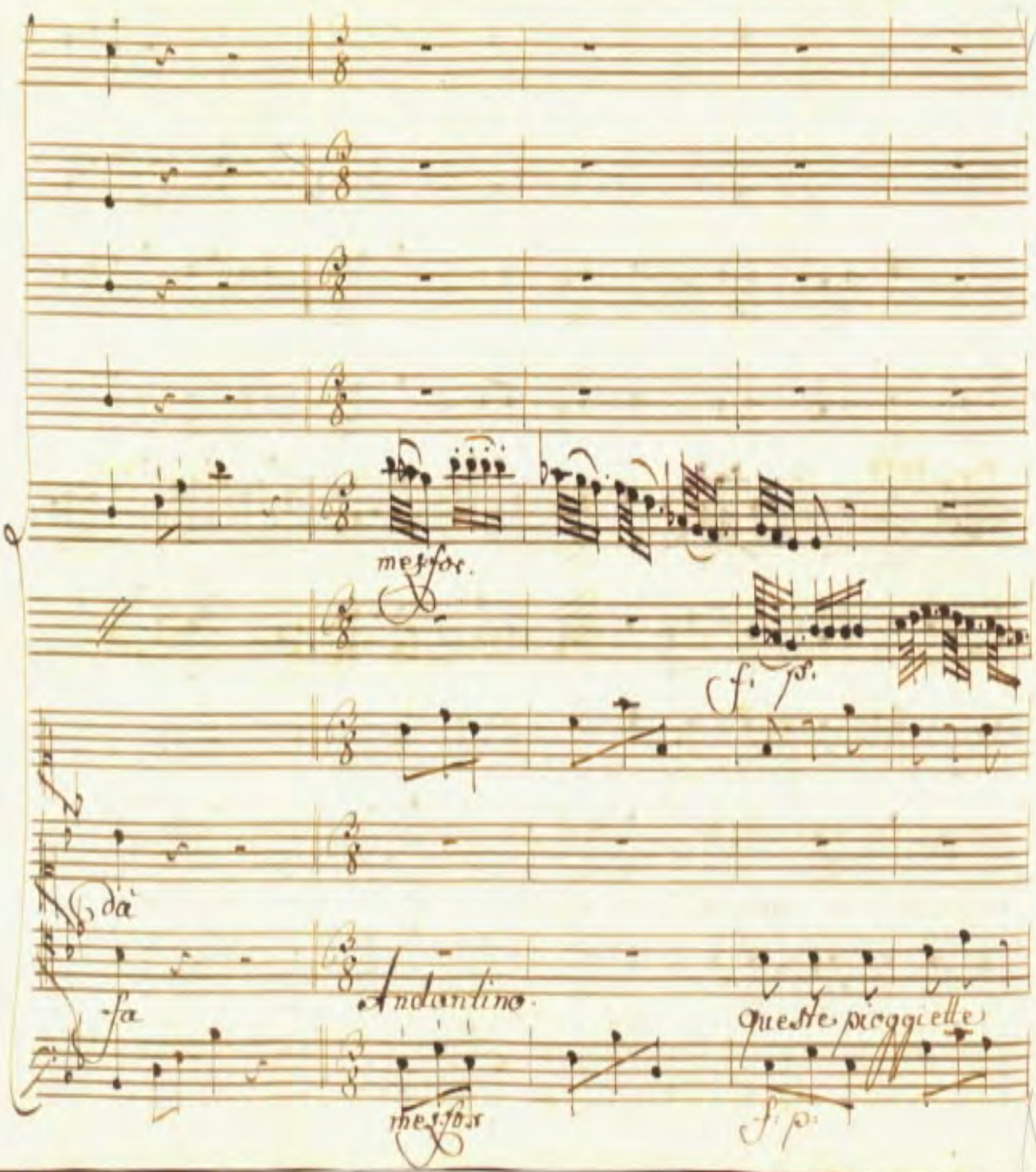
f: p: f: p:

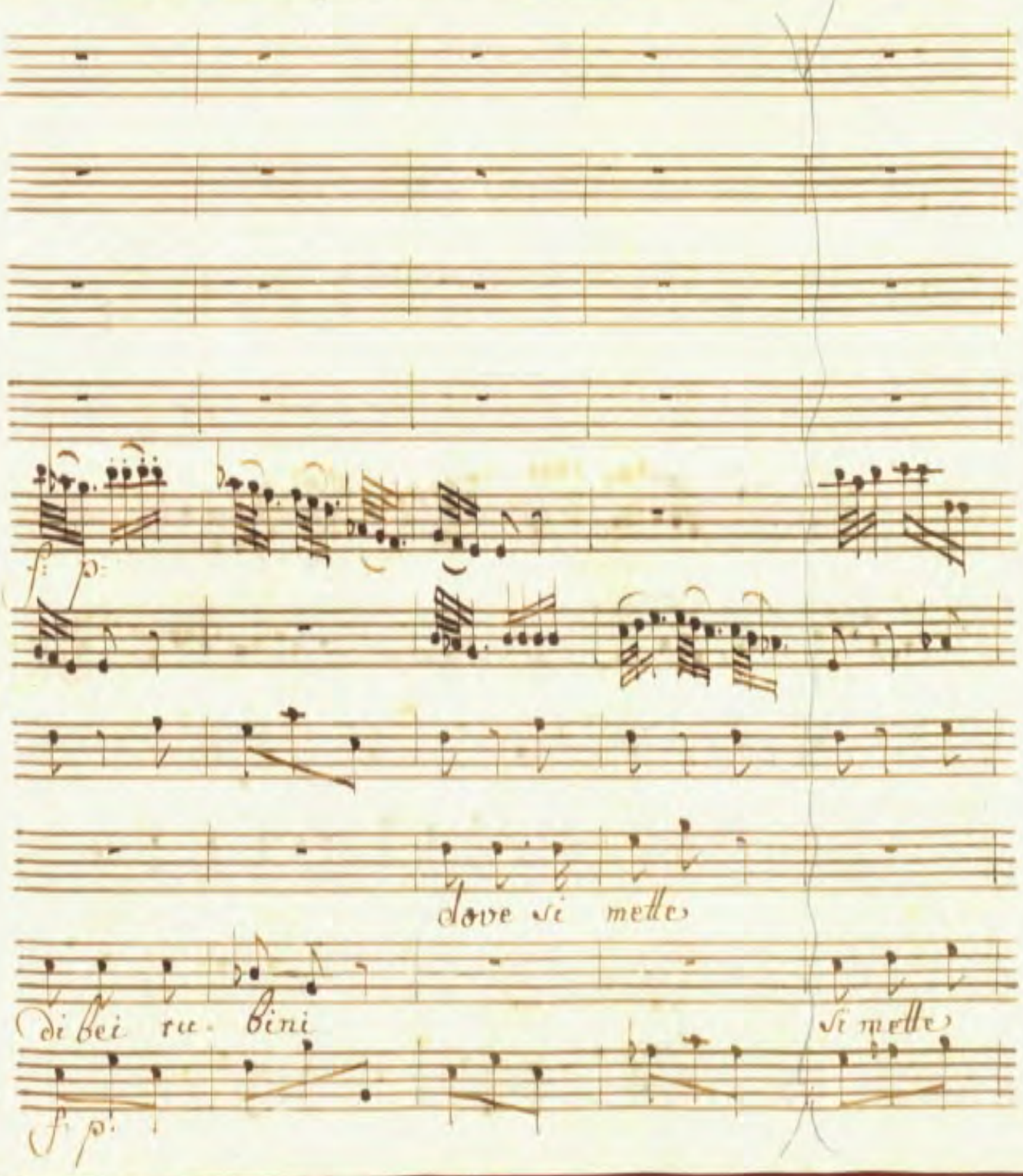
oh mi sta pur bene in dito Ah che grazia che gli

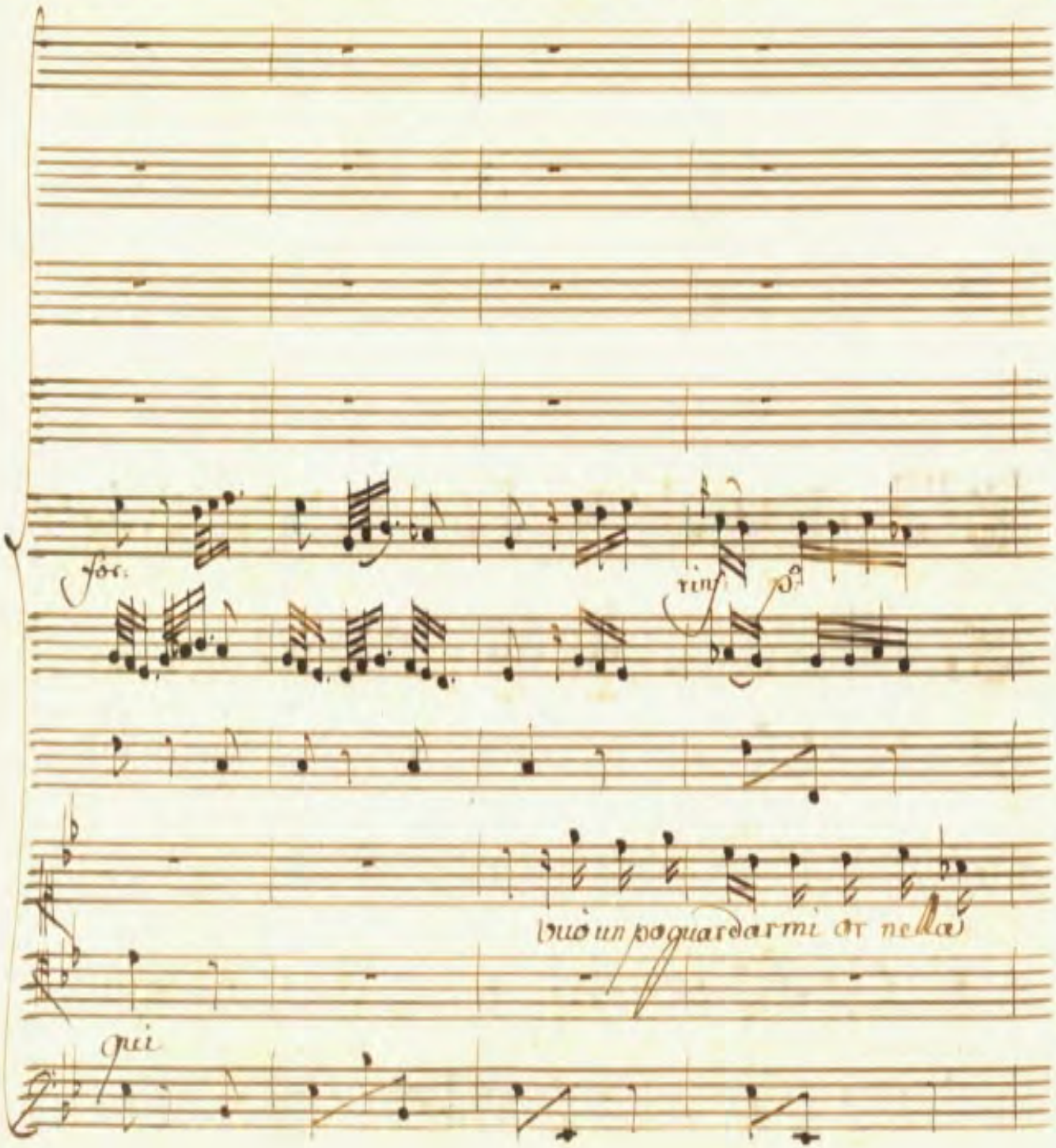
gliato; Ah son tradito Ah che rabbia che mi

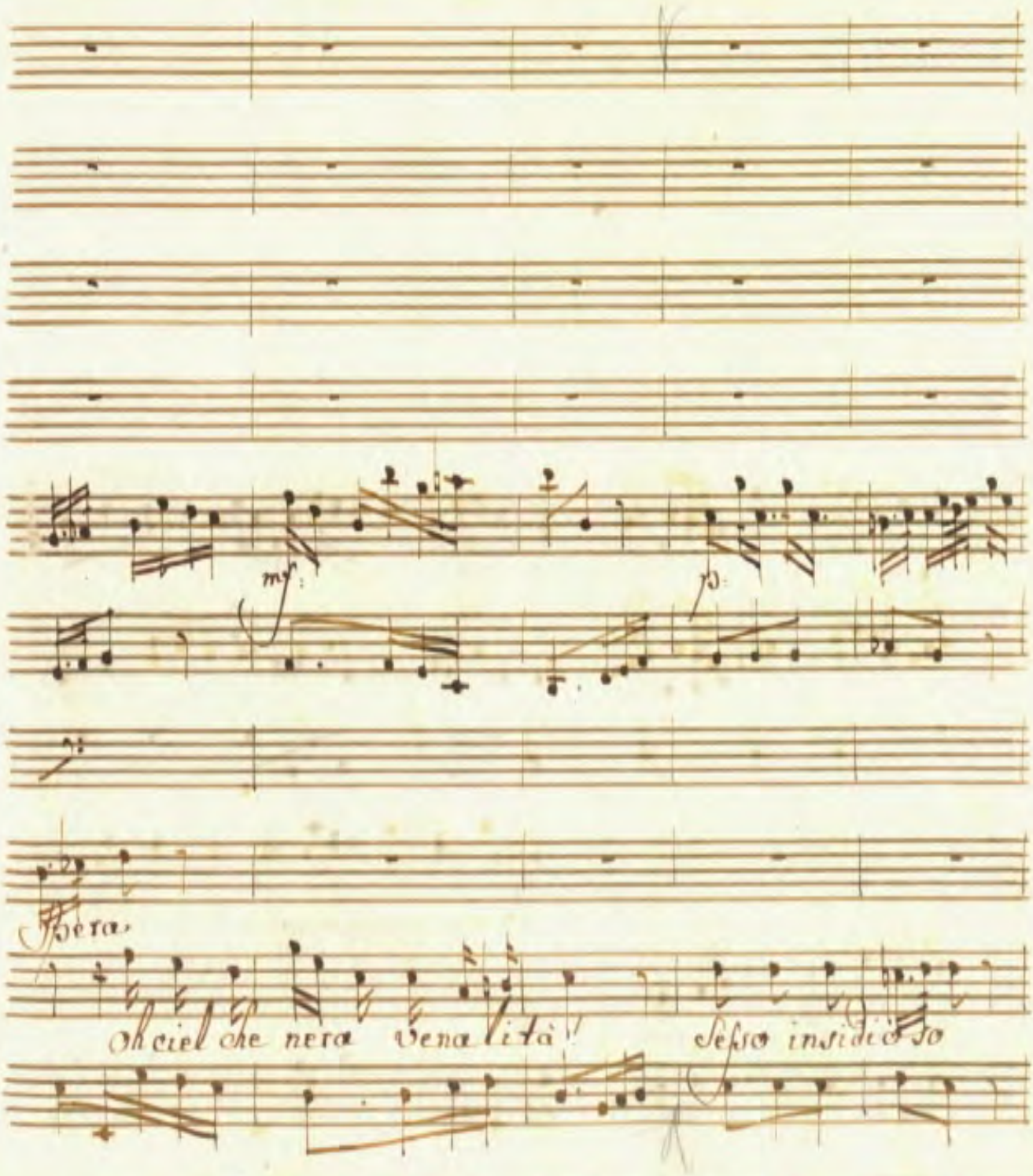
f: p: f: p:

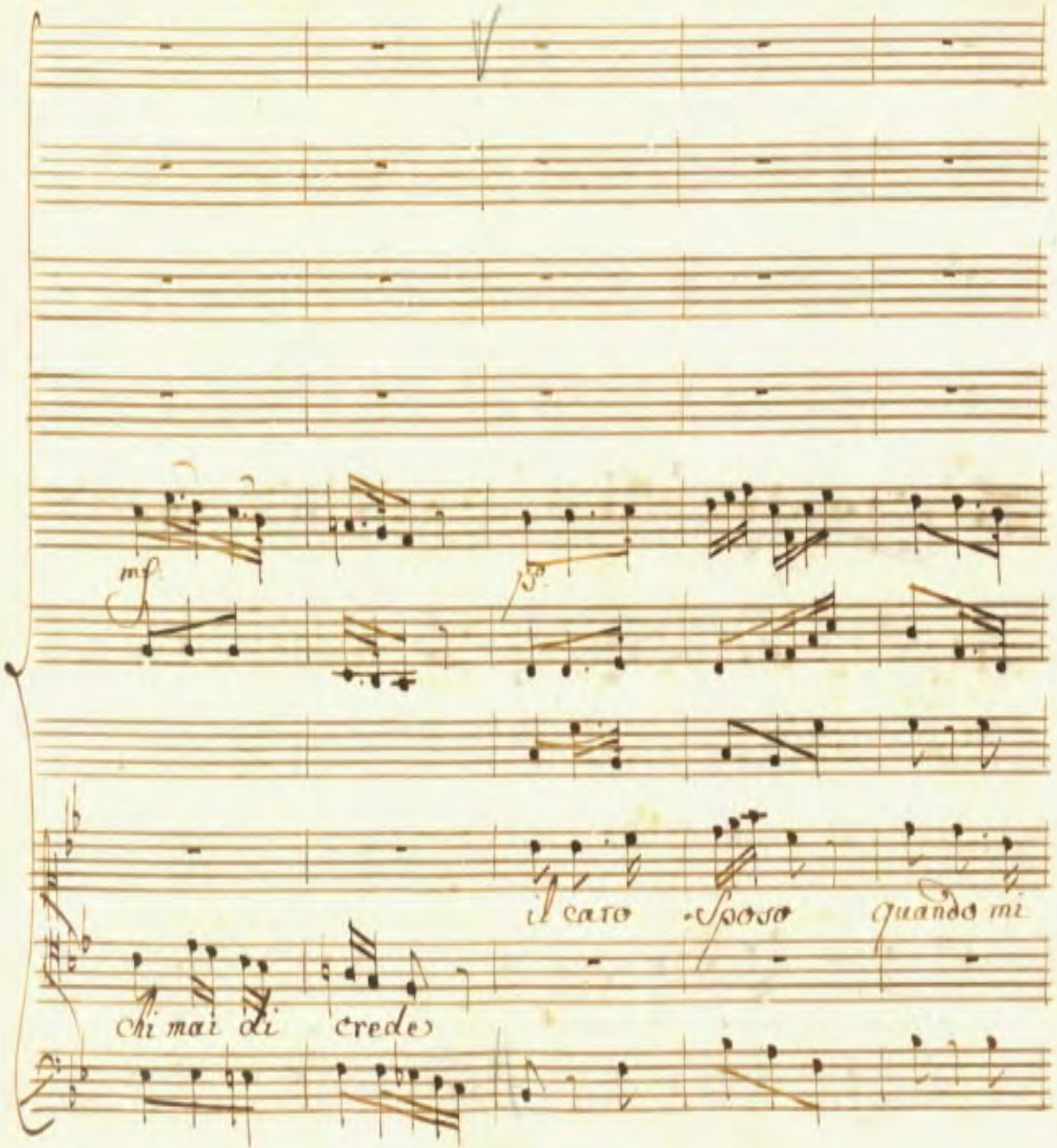

for.
col basso
dà! ah che grazia che gli dà ah che grazia ah che grazia che gli
fa! ah che rabbia che mi fa ah che rabbia ah che rabbia che mi

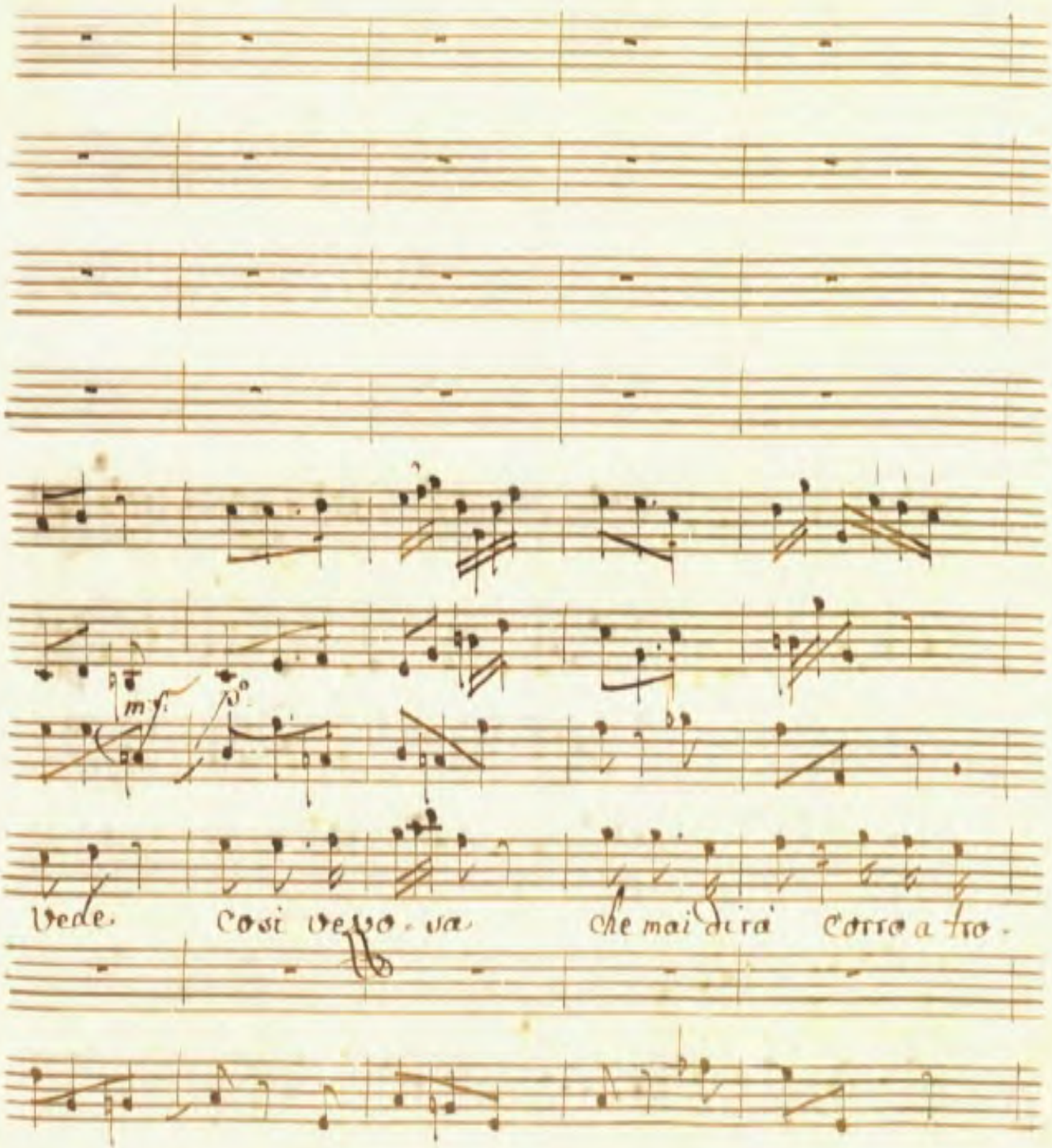

mesfor.
f: p:
da
fa
Andantino.
Queste pioggiette
mesfor
f: p:

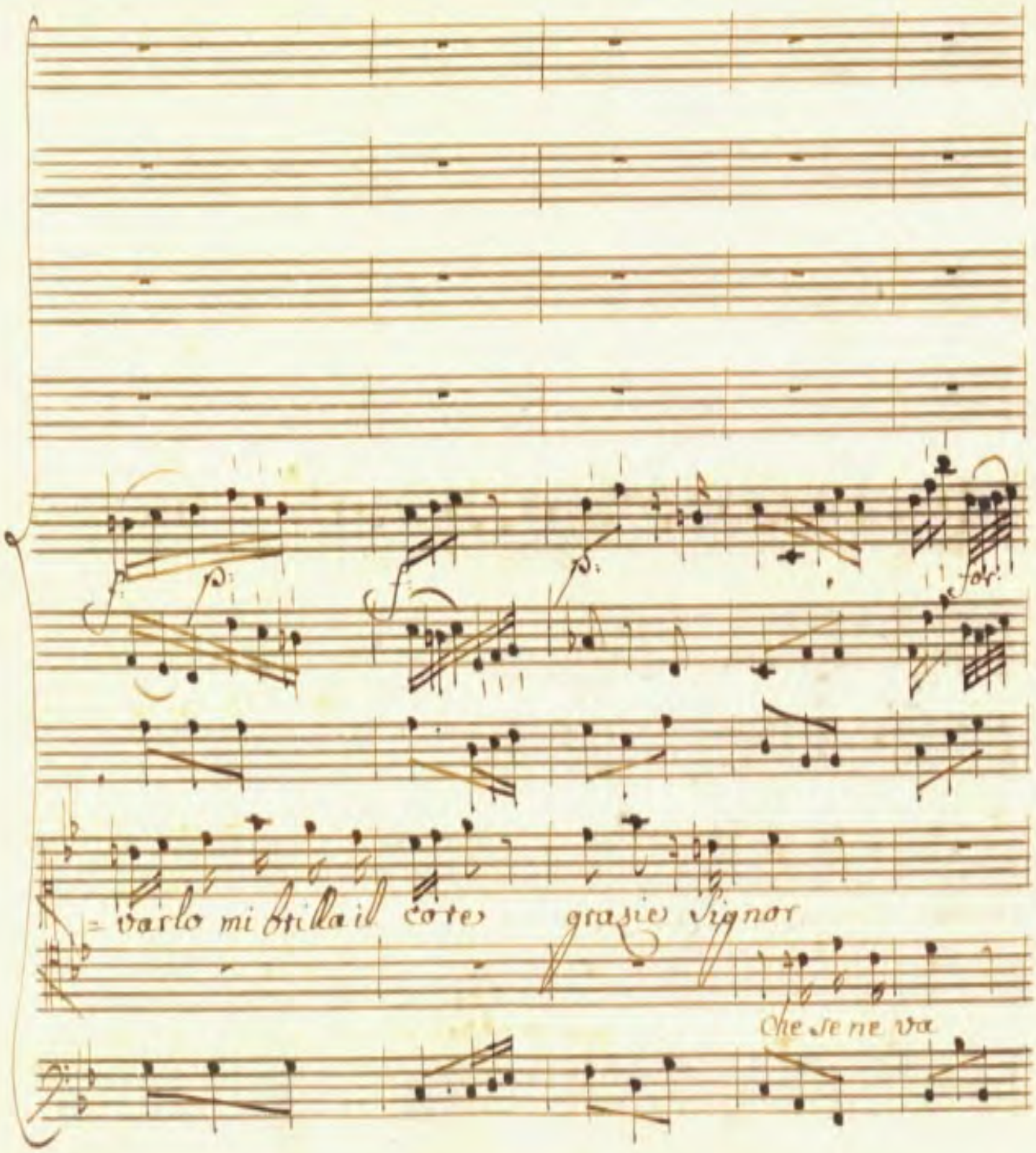

f: p:
dove si mette
di bei ru- bini
si mette
f: p:

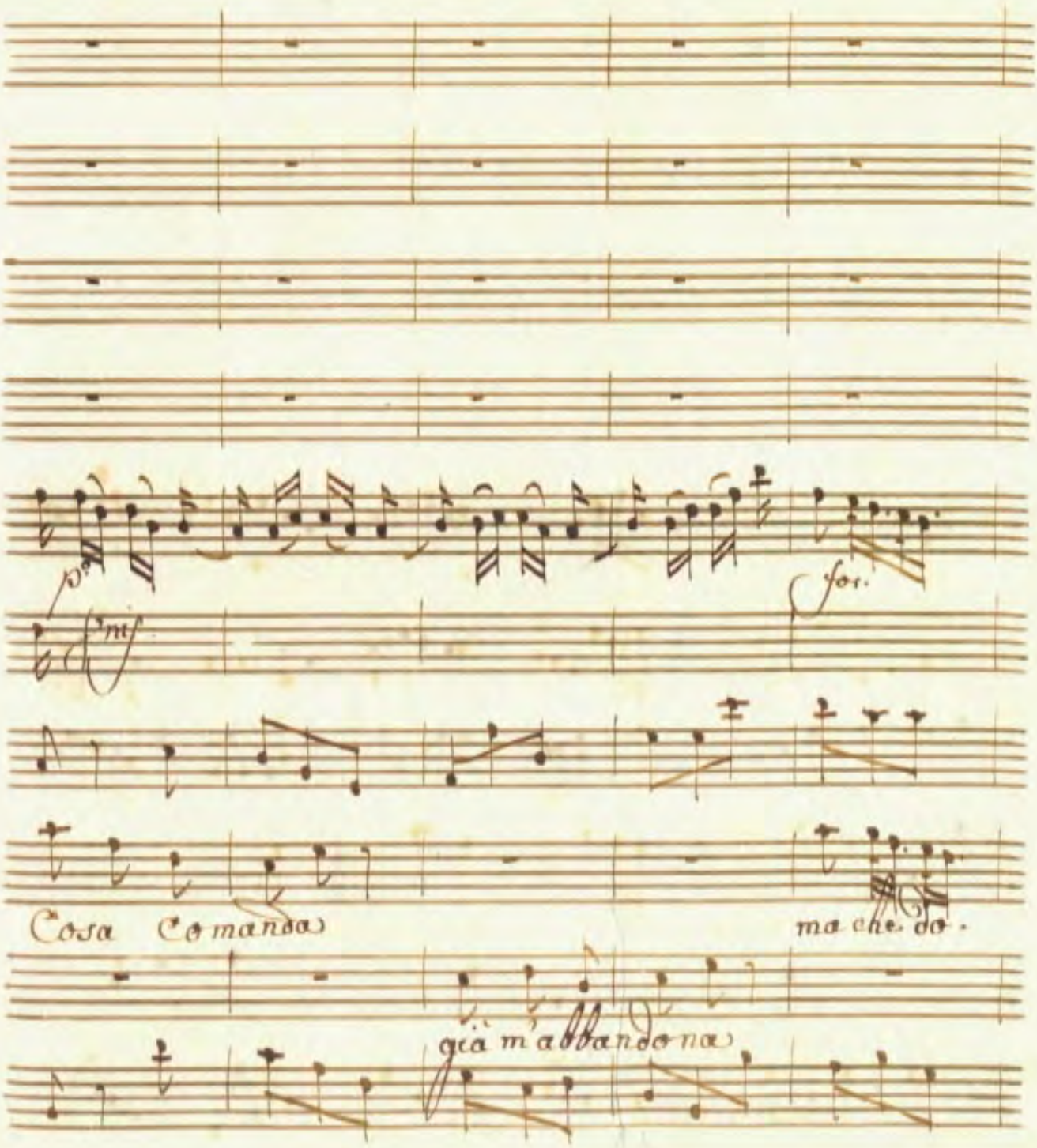

for.
rin.
può un poguardarmi or nella
qui

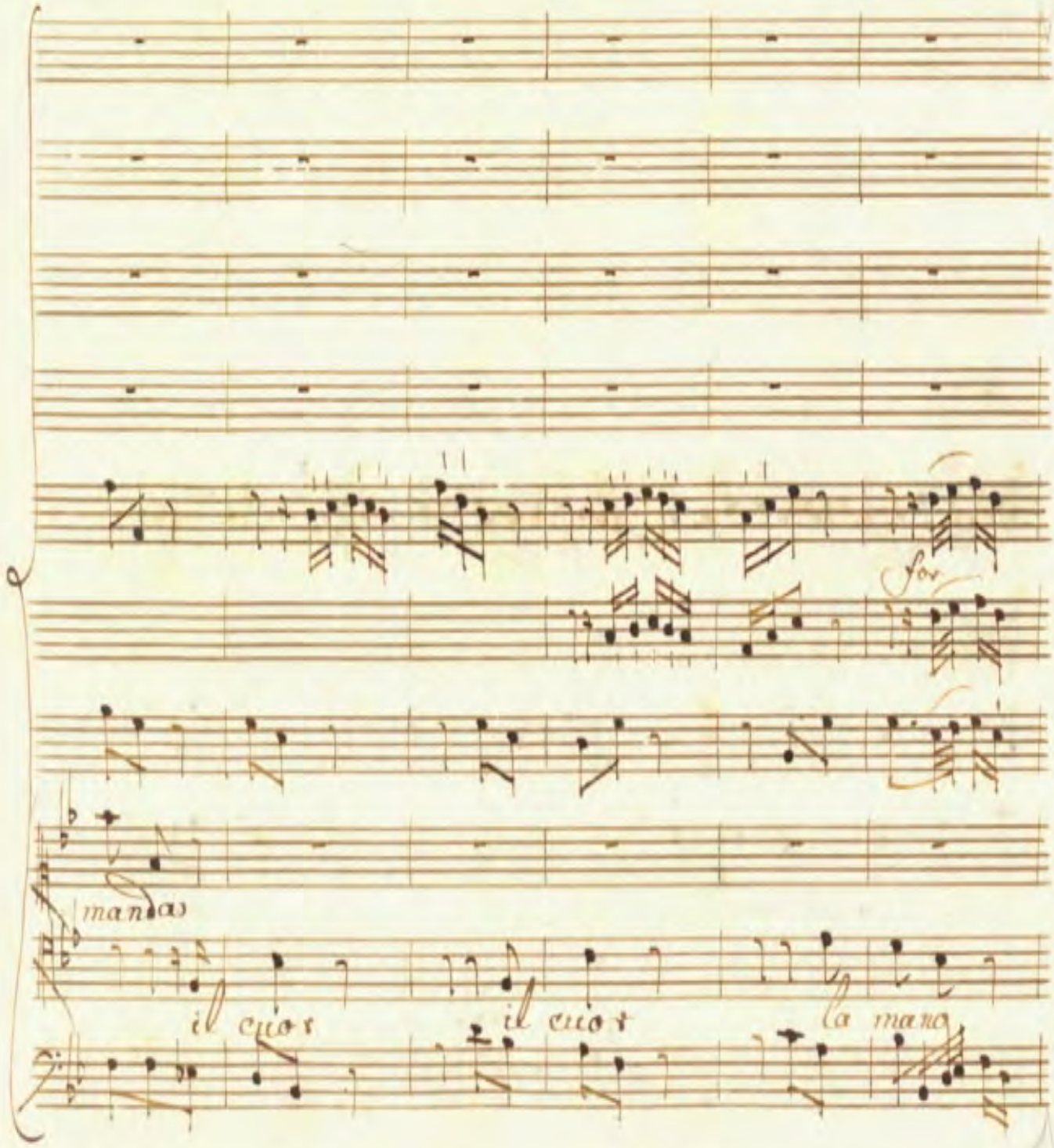

mf:
p:
Fiera
Oh ciel che nera vena lità!
Sesso insidioso

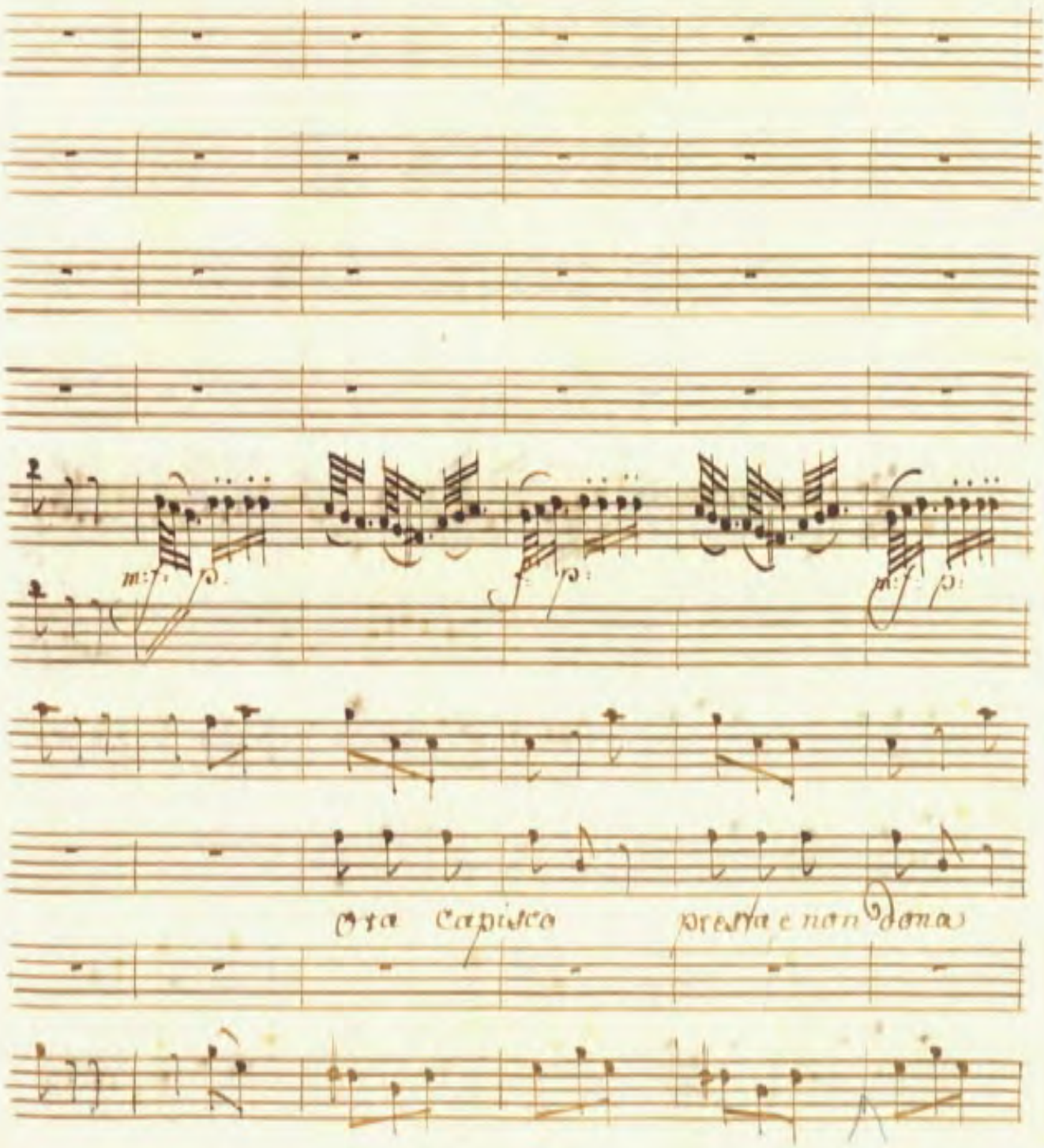

mf
p
il caro Sposo quando mi
chi mai di crede

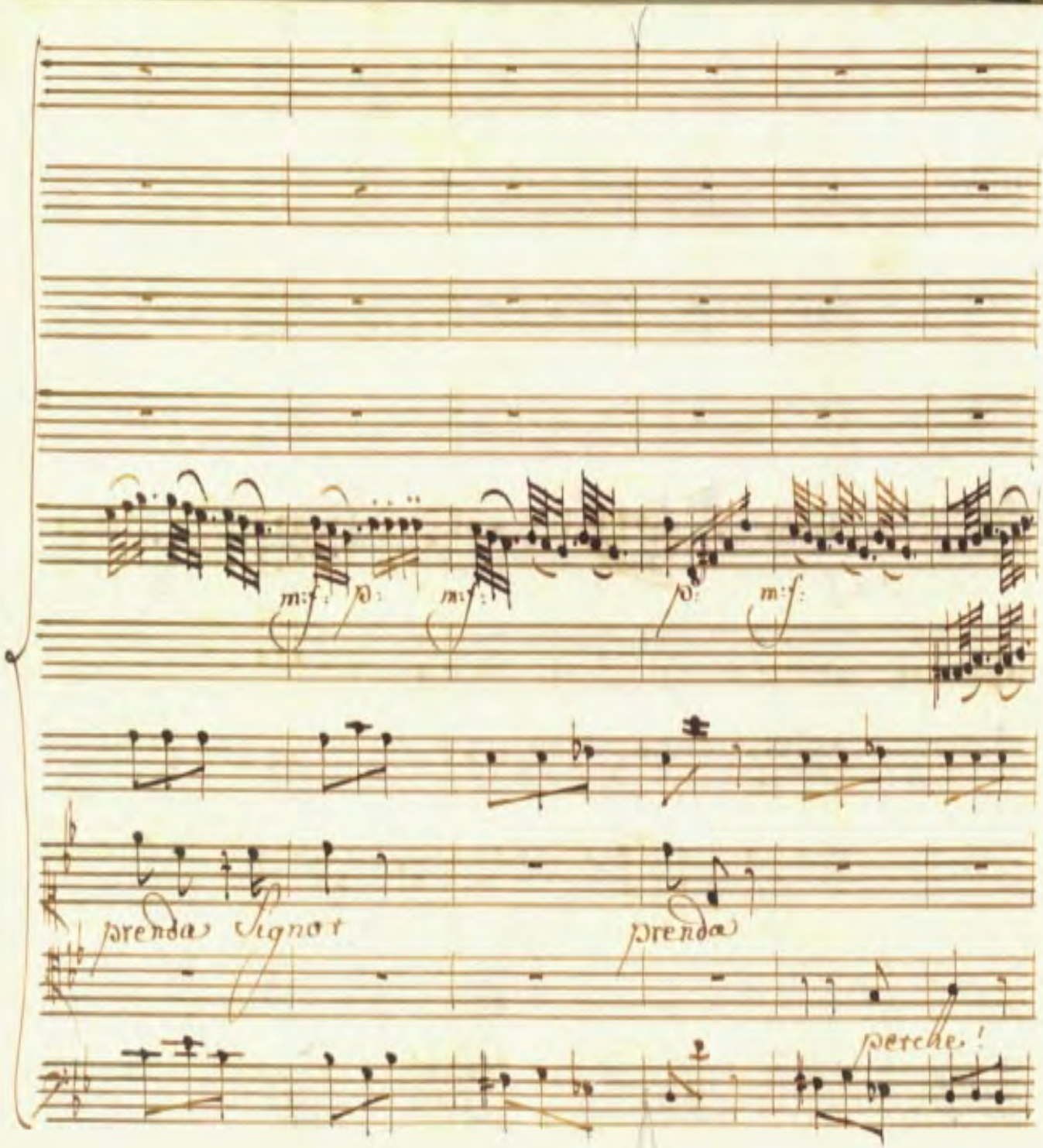

m.f.
p.
Vede. Cosi vevo - sa che mai dirà Corro a tro -

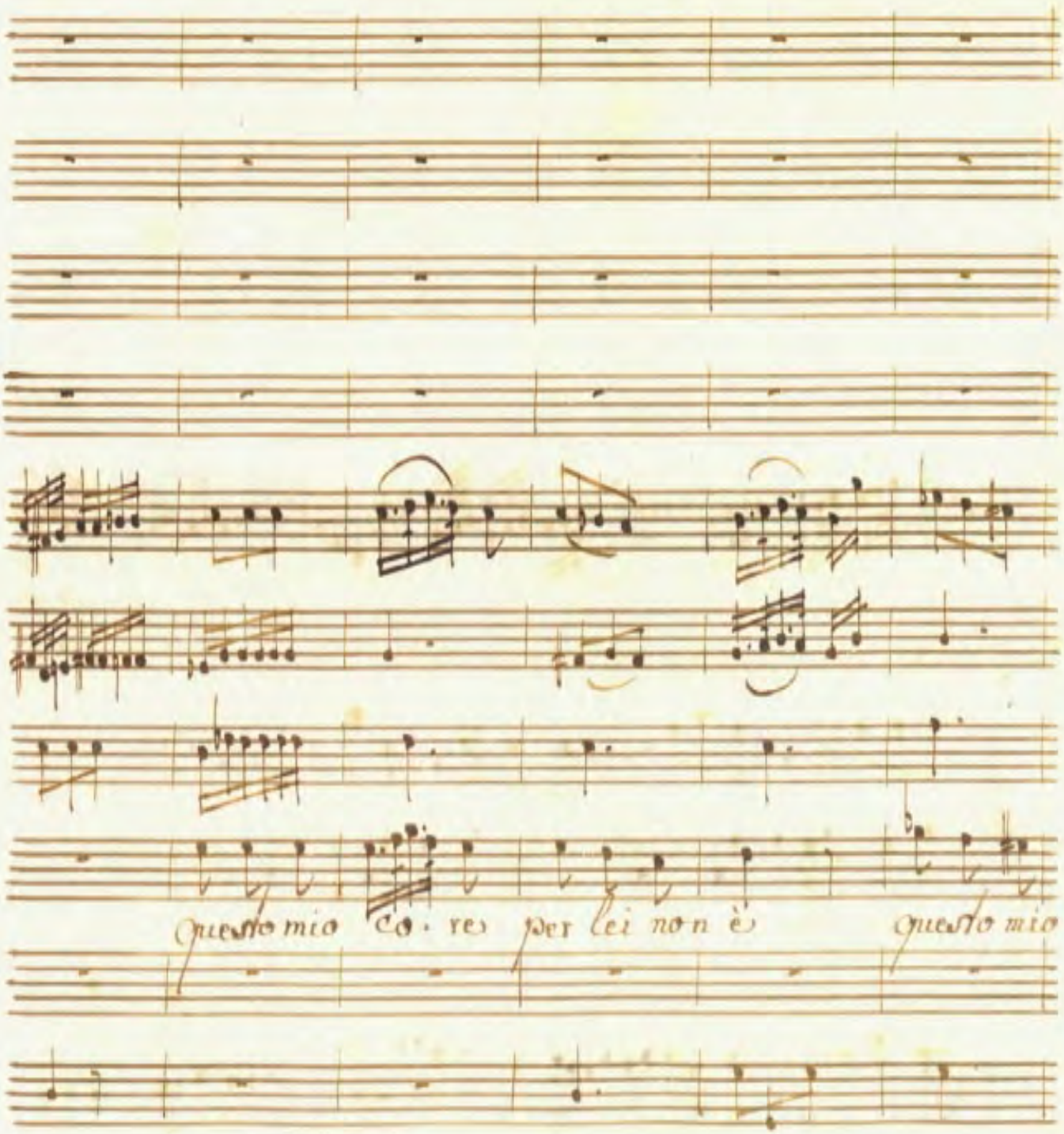

f
p
f
p
for
varlo mi stilla il core grazie Signor
Che se ne va

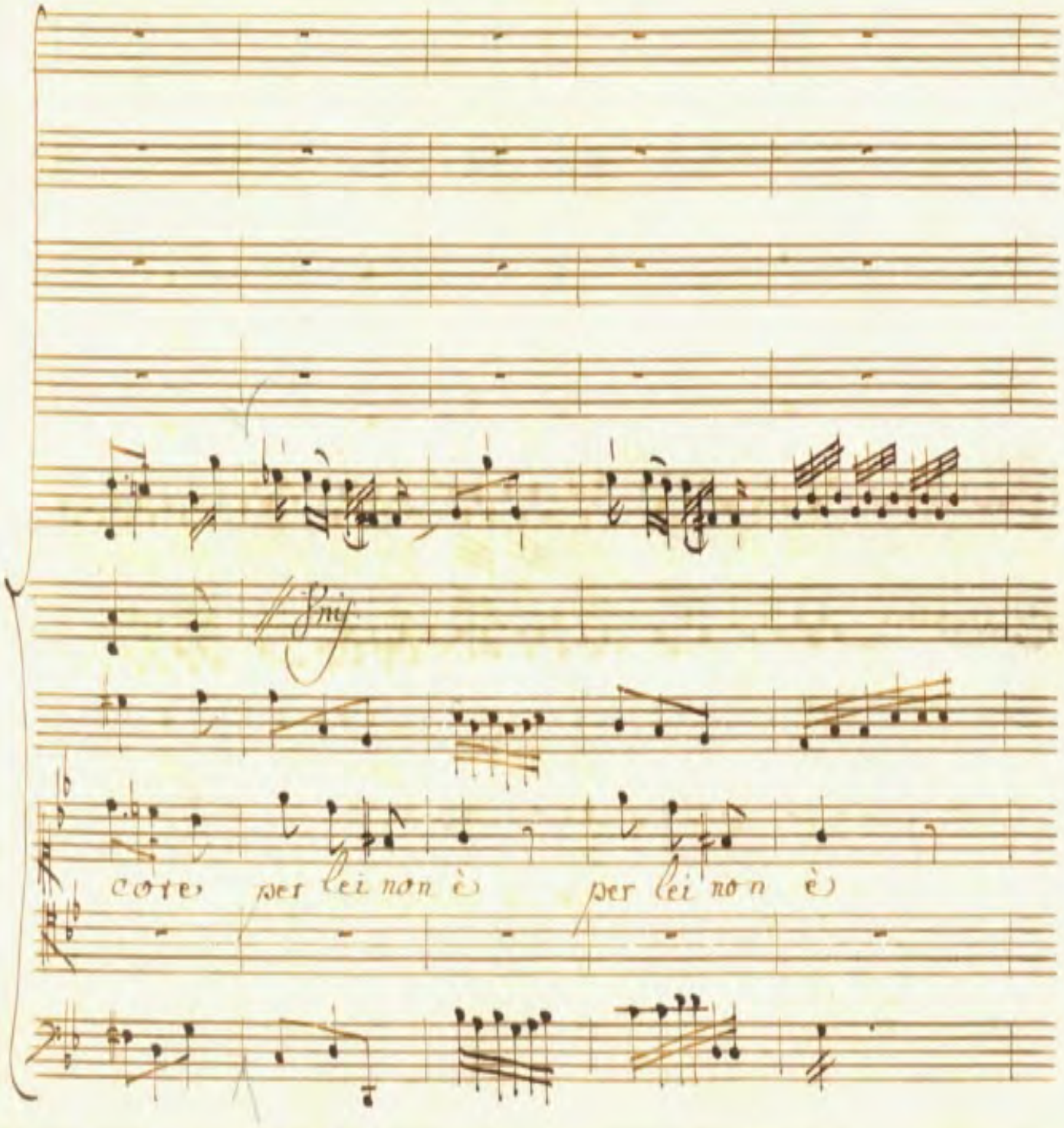

p
mf
for.
Cosa Comanda
ma che. do.
già m'abbandona

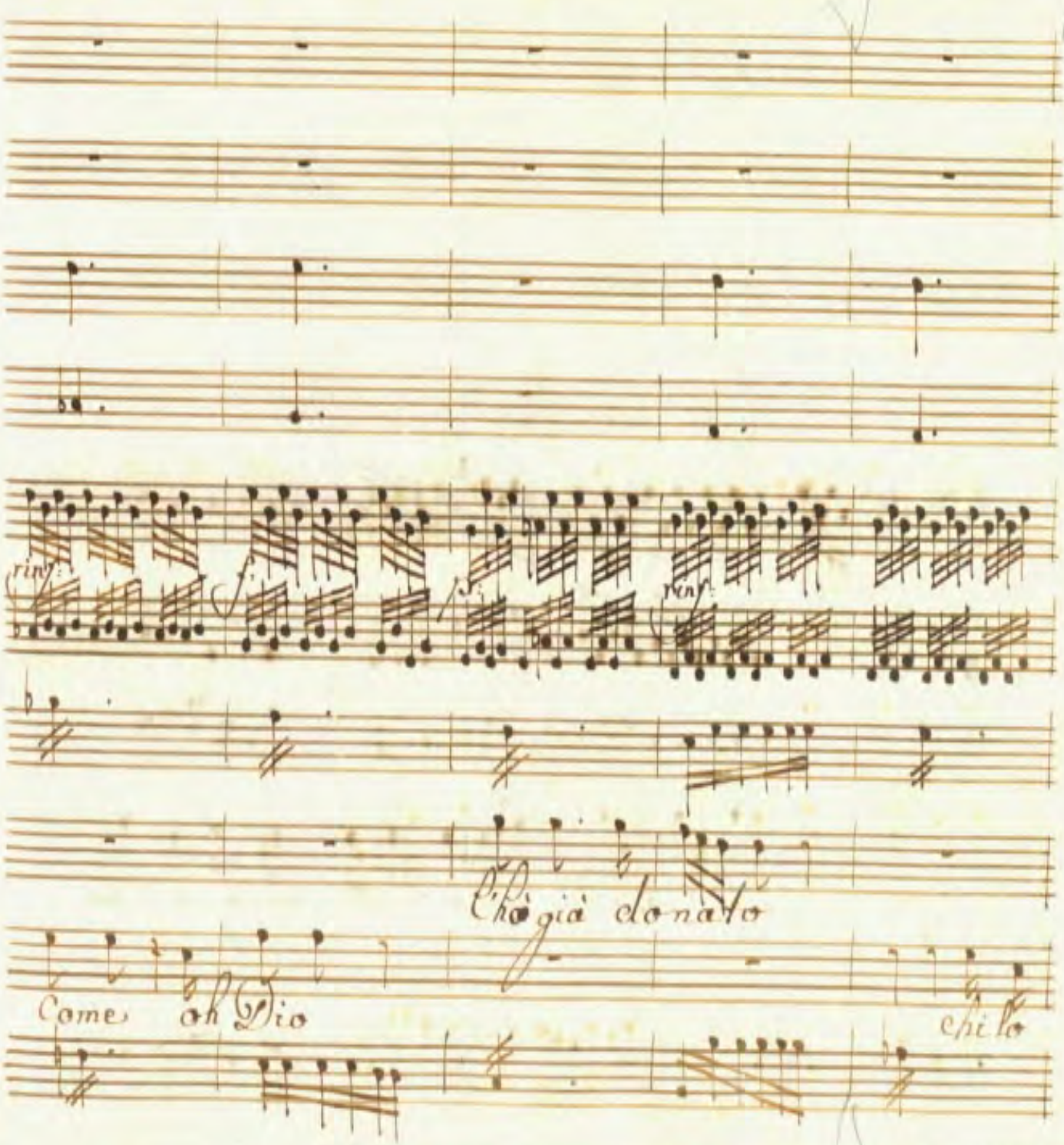

for
mano
il cuor
il cuor
la mano

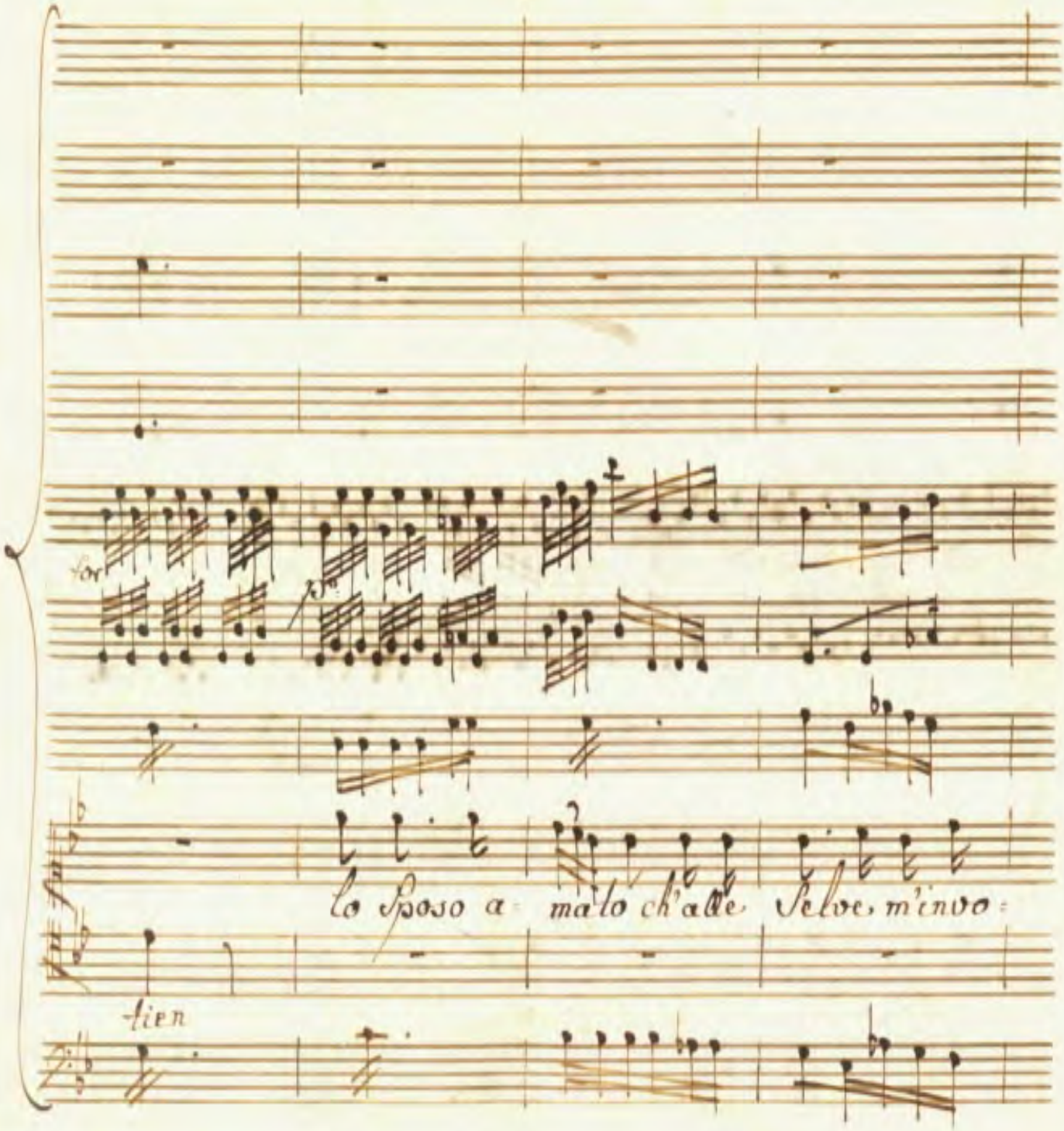

m: f: p:
f: p:
m: f: p:
Ora Capisco presta e non dona


m:f:
m:f:
m:f:
prenda Signor
prenda
perche!


questo mio co. res per lei non è questo mio


cote per lei non è
per lei non è

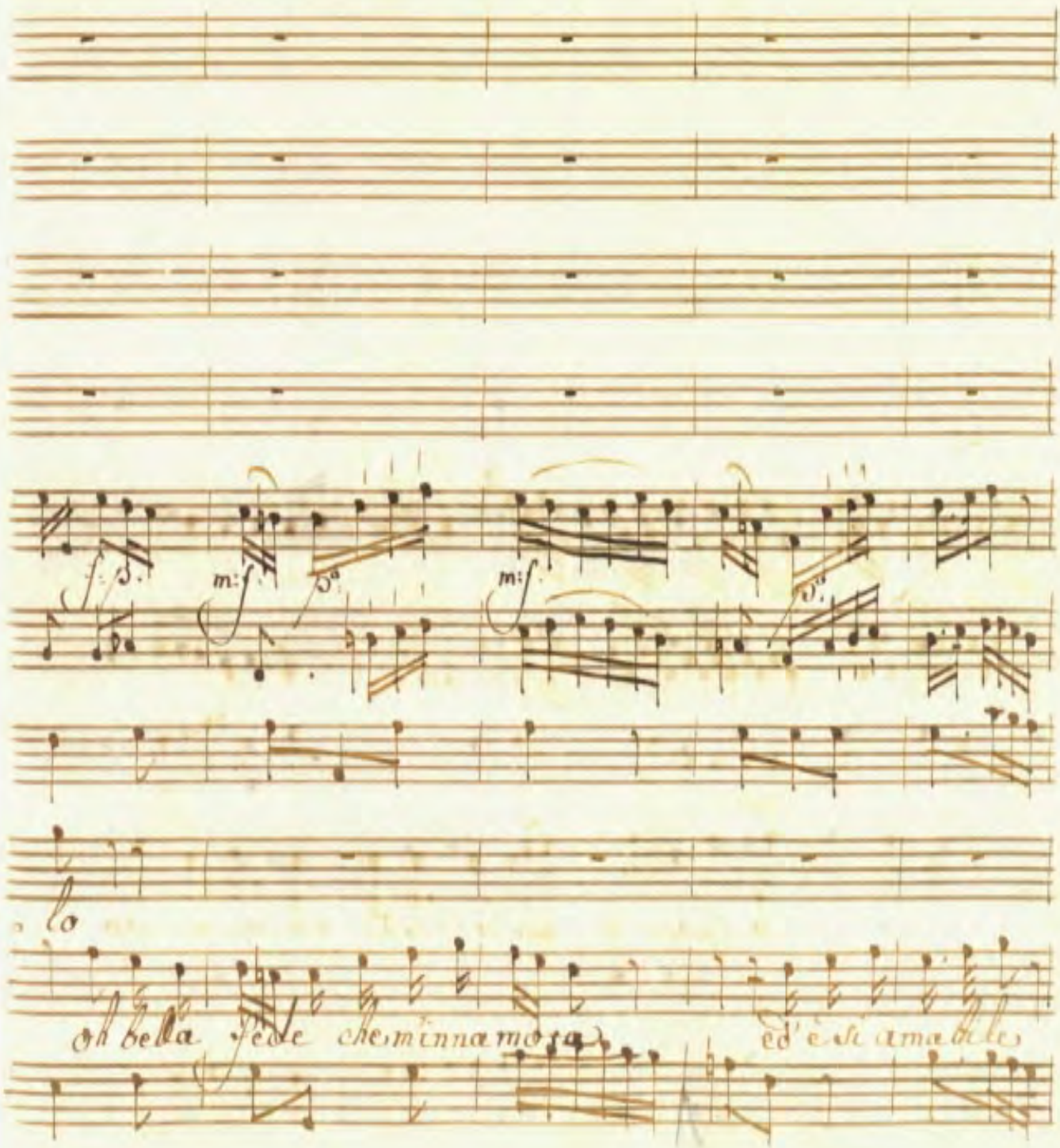

rinf:
rinf:
Ch'ò già donato
Come oh Dio
chi lo

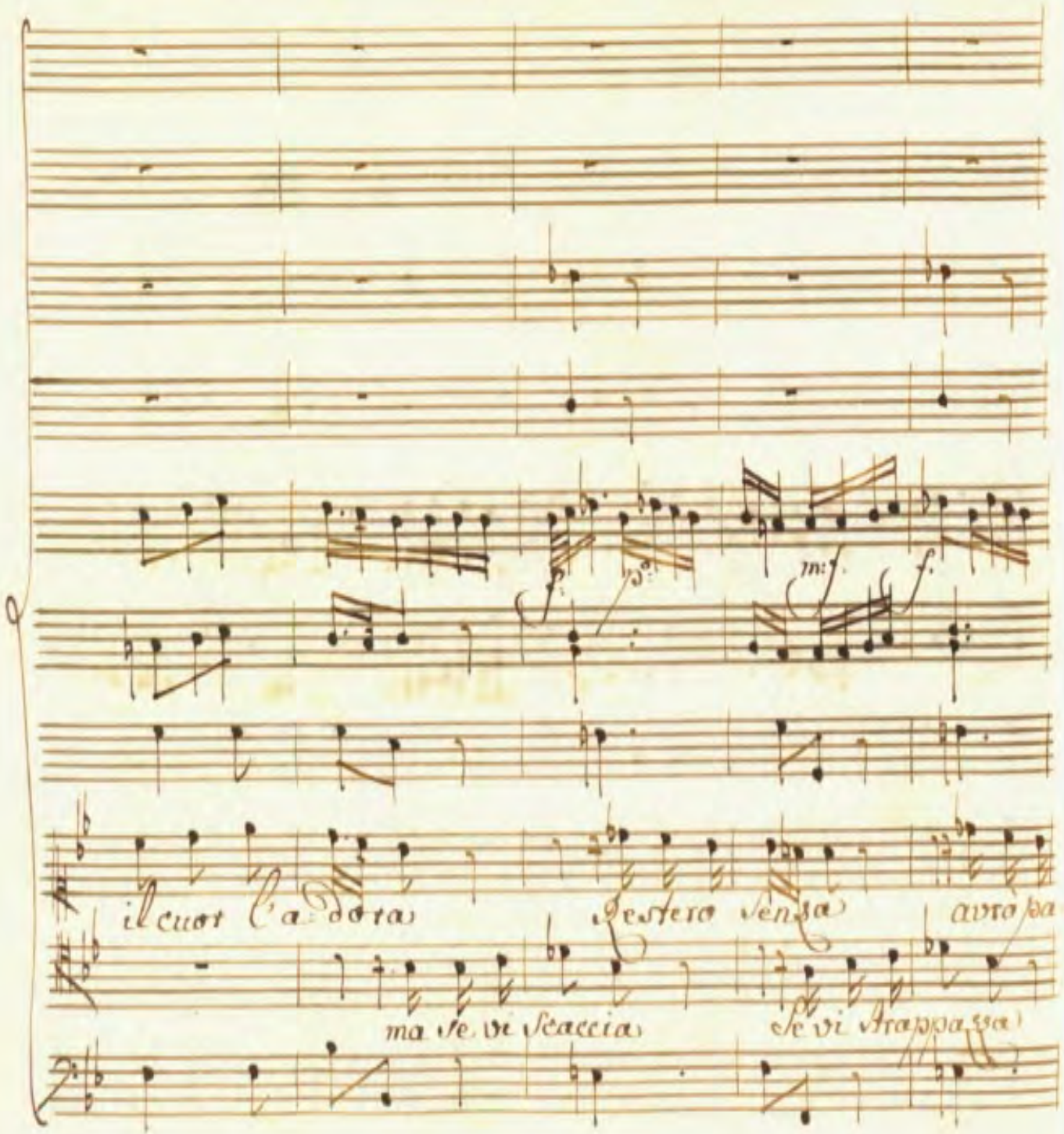


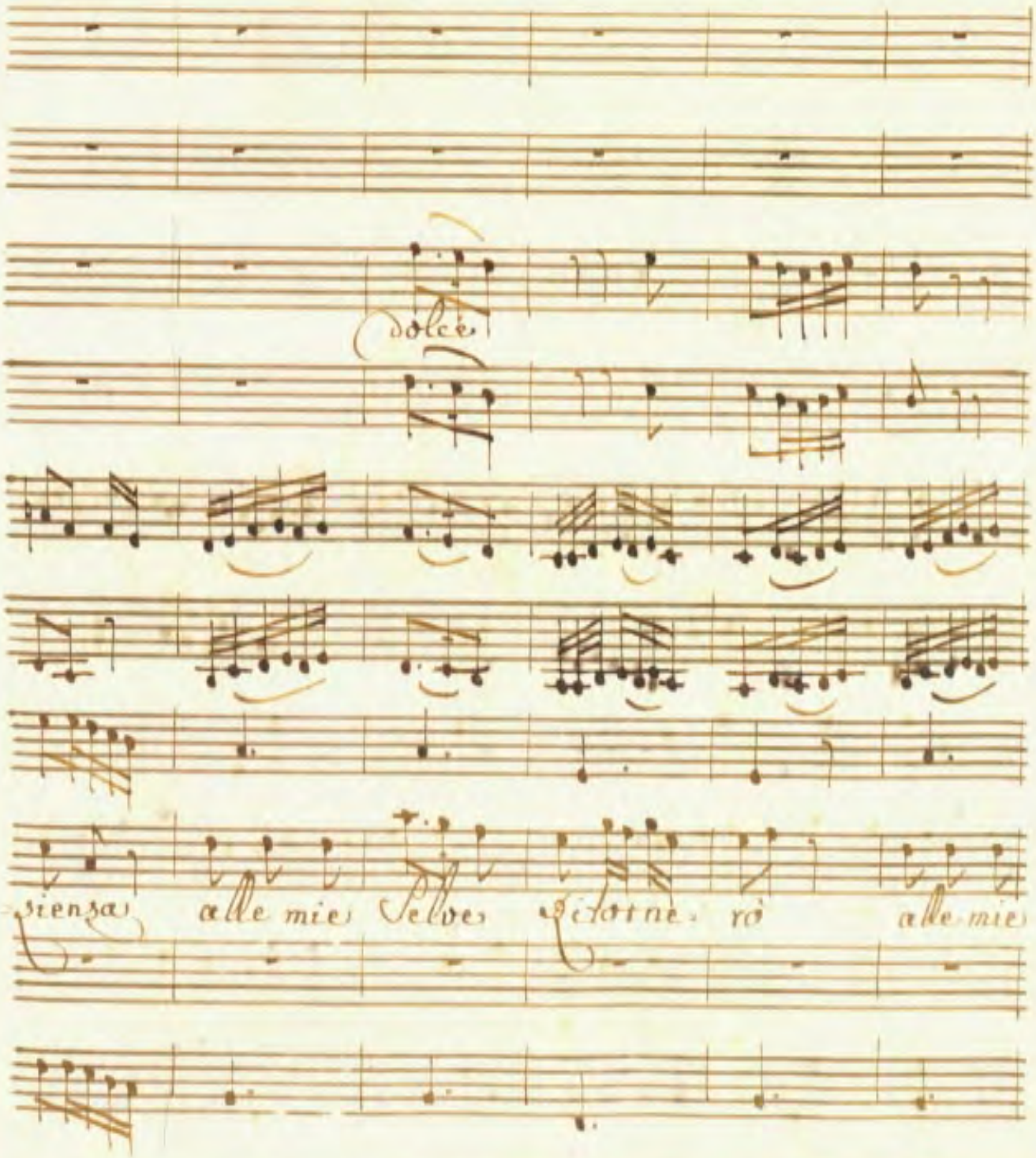
for

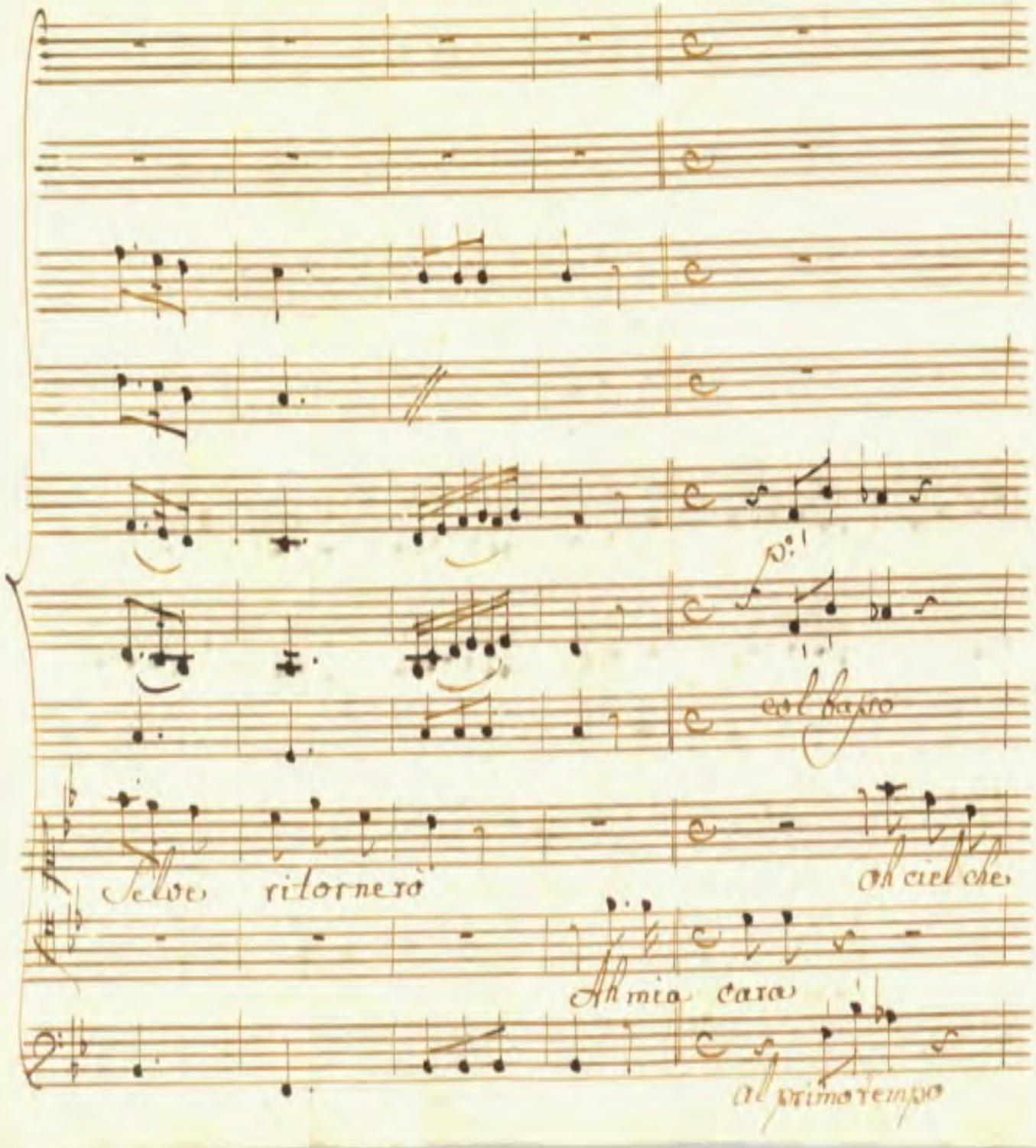
lo Sposo a- mato ch'alle Selve m'invo-

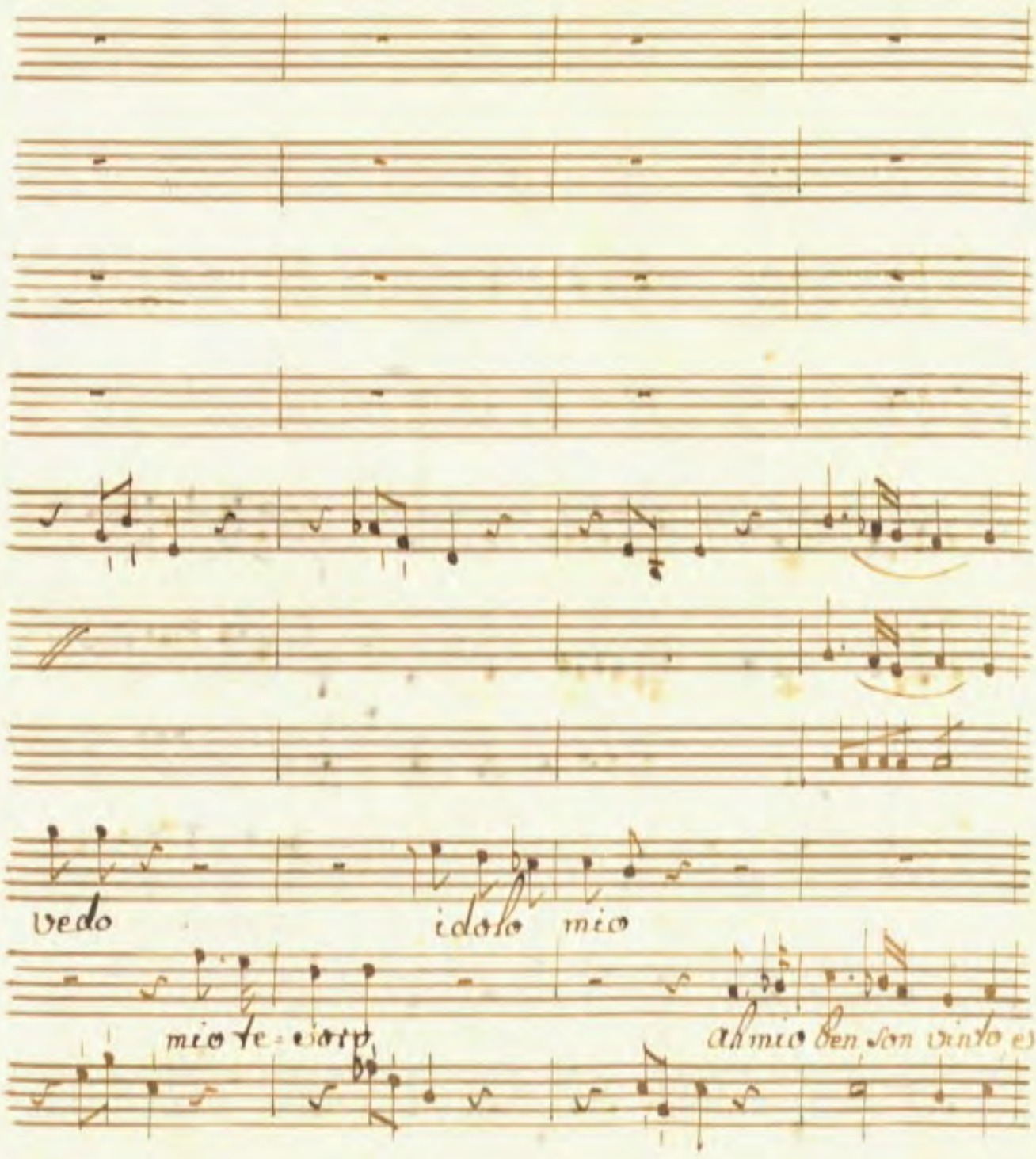
tien

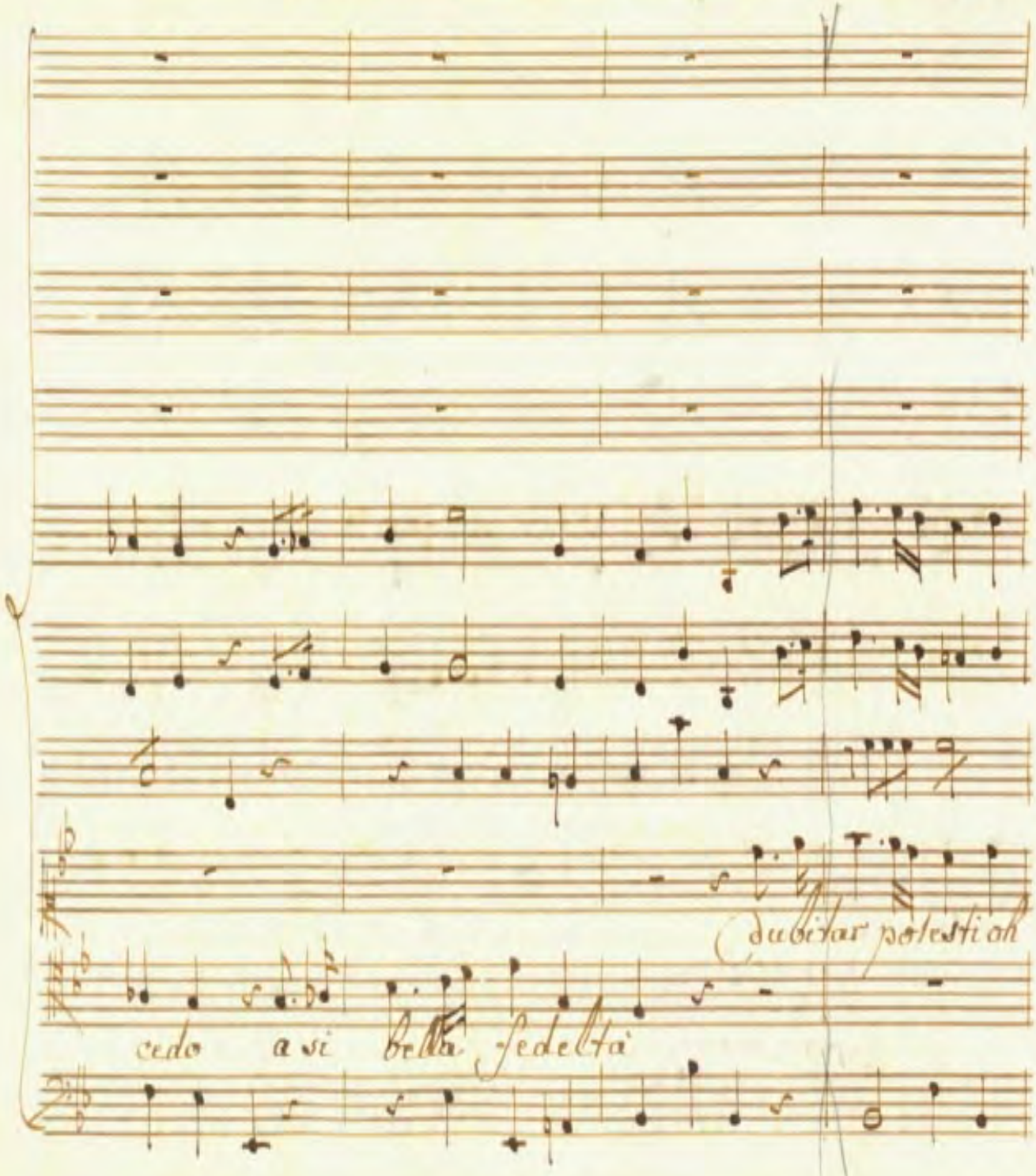

f: p:
m: f
p:
m: f
p:
lo
oh bella fede che m'innamora
ed è sì amabile


m:f.
f.
il cuor l'a dora
Restero senza
avro pa
ma se vi scaccia
se vi strappazza


dolce
sienza alle mie Selve ritornerò alle mie

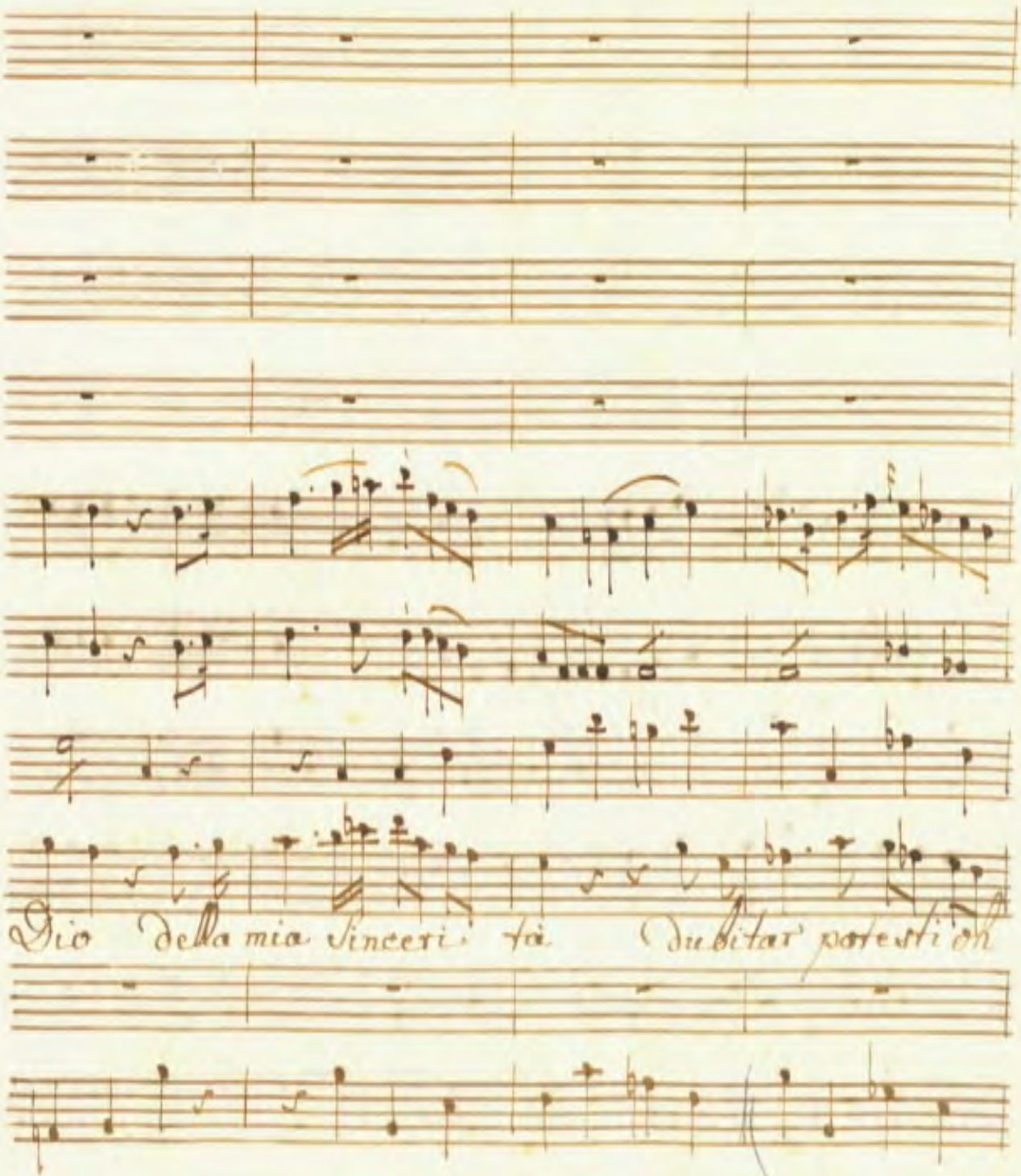

p.o
col basso
Selve ritornerò
Oh ciel che
Ah mia cara
al primo tempo

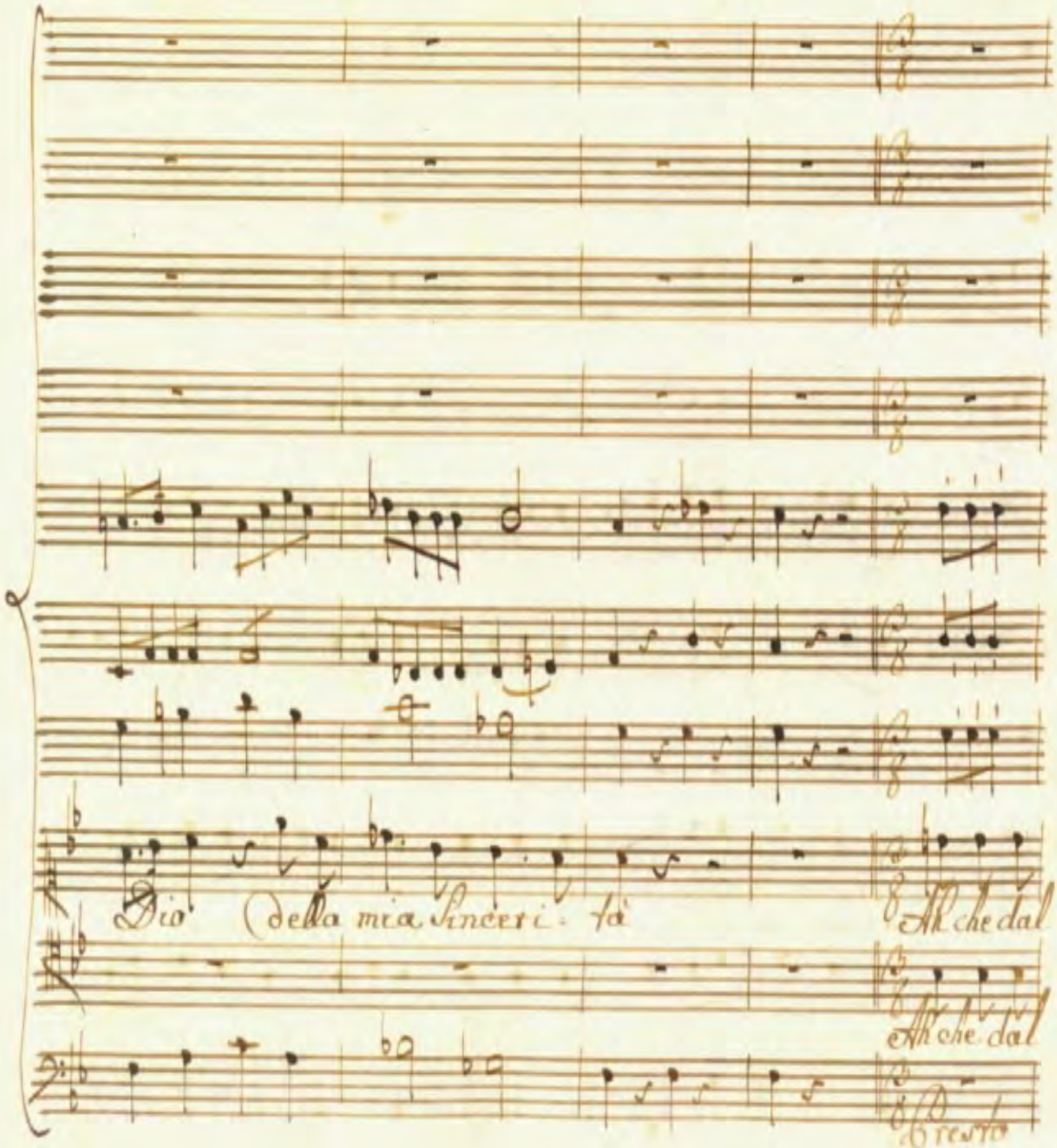

Vedo
idolo mio
mio te - sorte
ah mio ben son vinto e

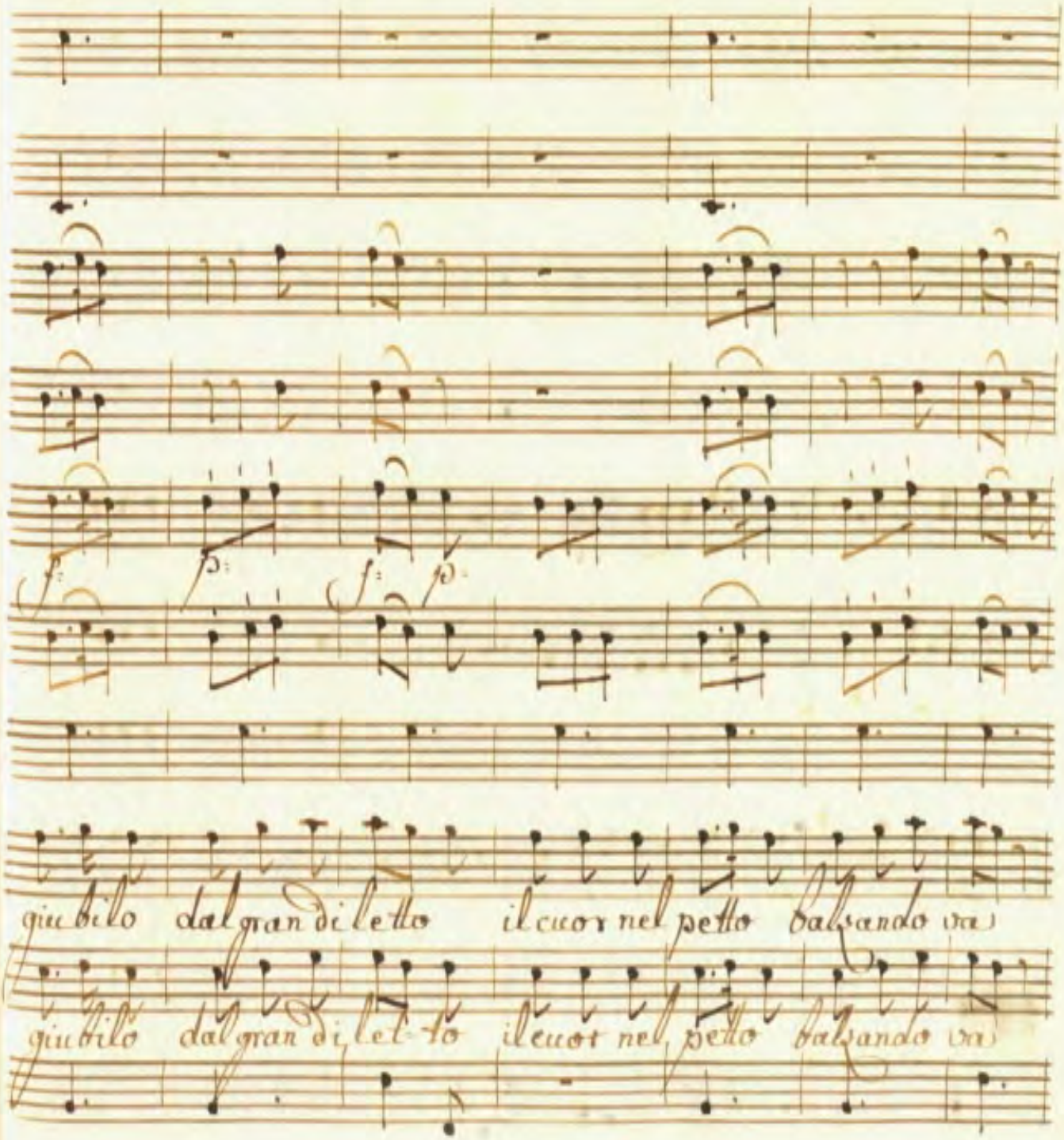


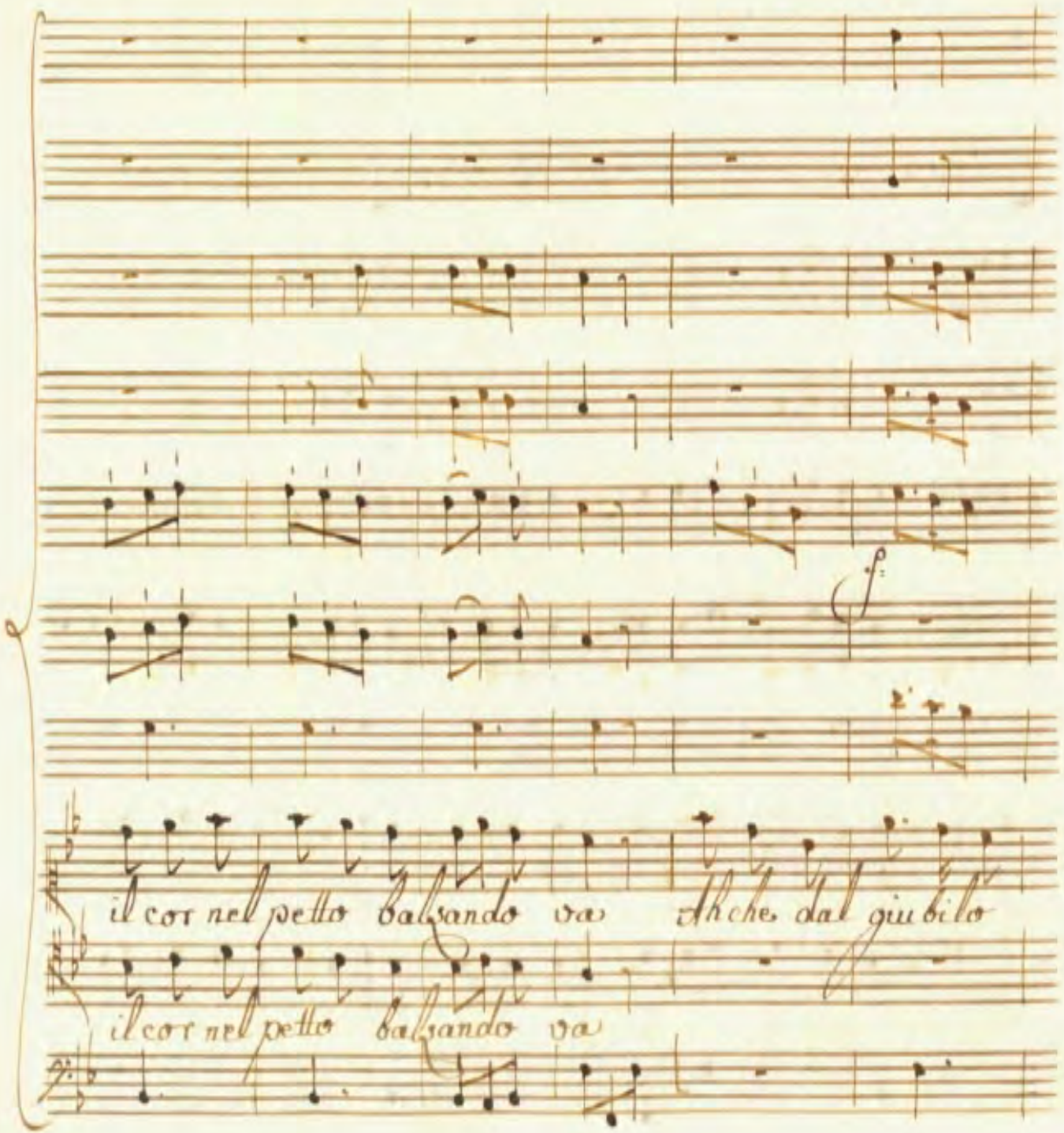
dubitar potesti oh

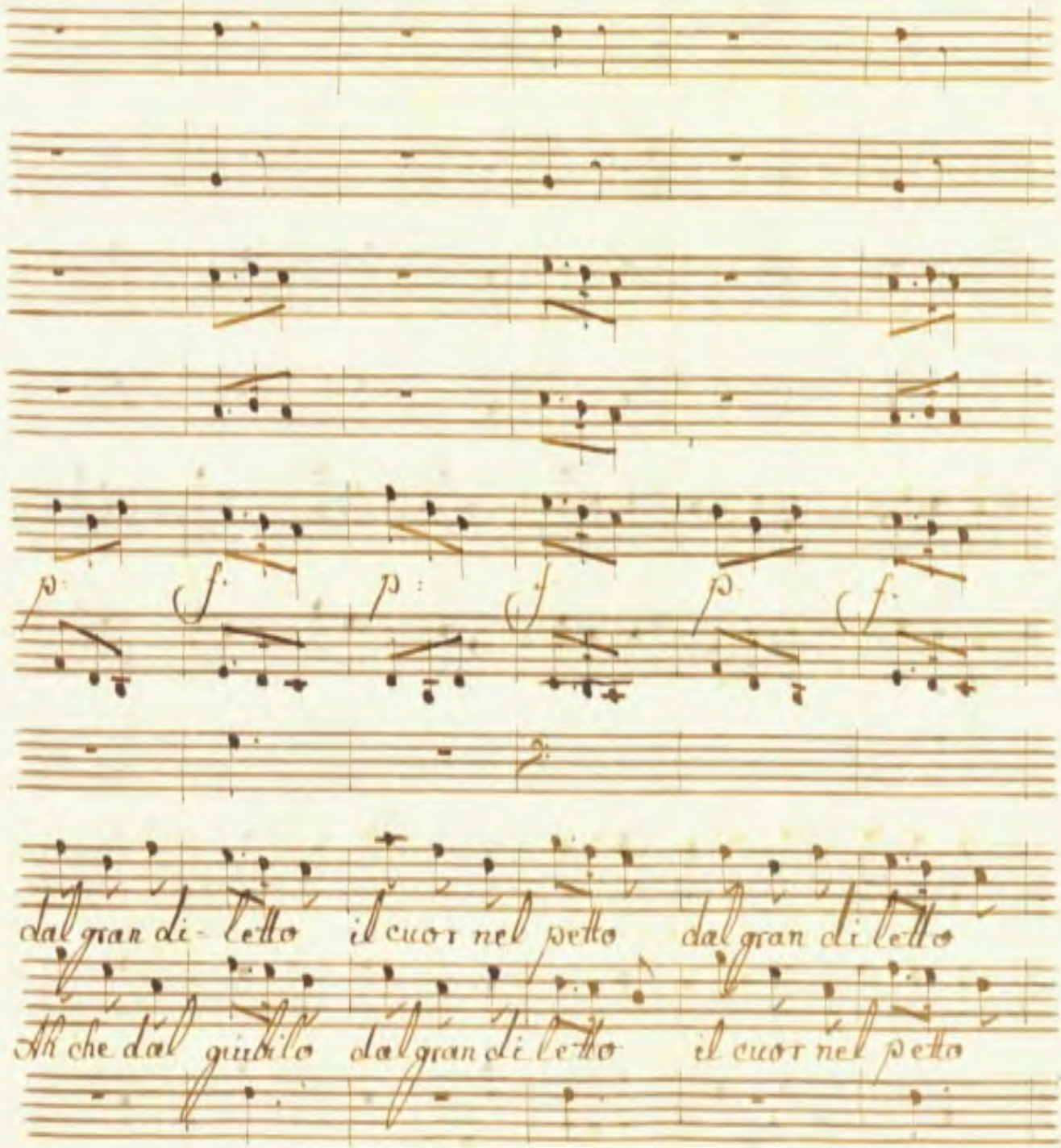
cedo a si bella fedeltà

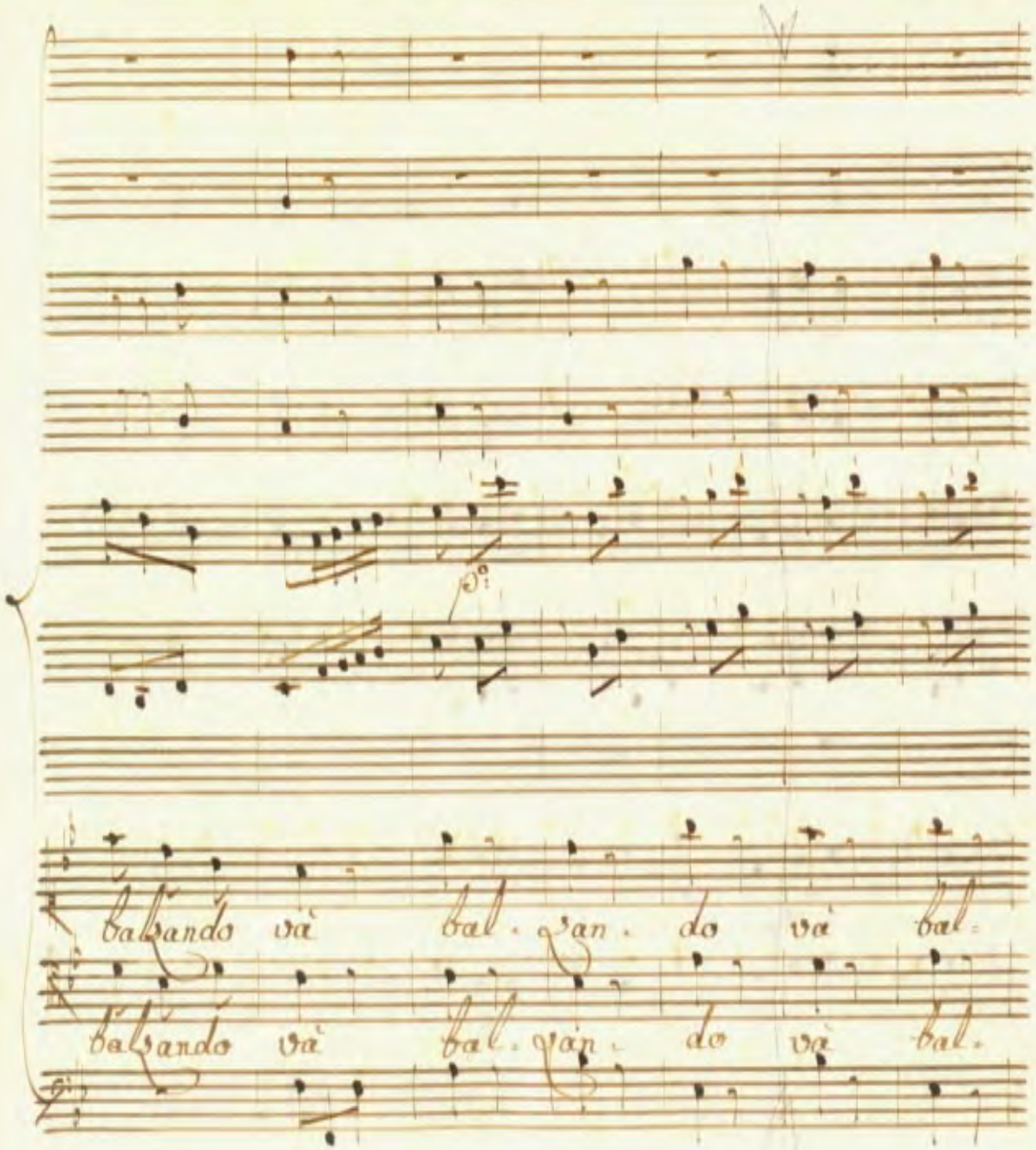

Dio della mia sinceri tà Dubitar potesti oh

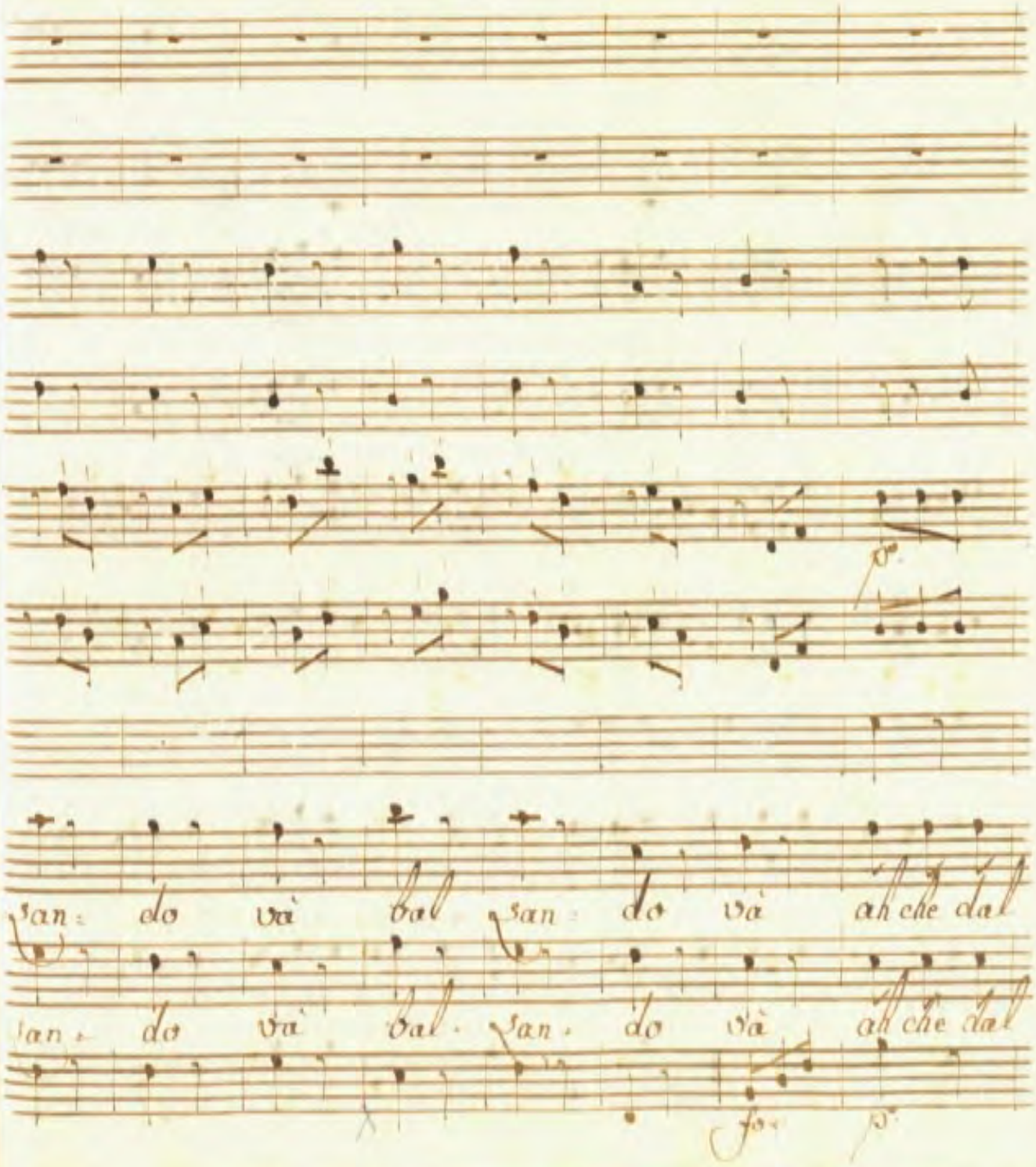

Dio (della mia sincerità
Ah che dal
Ah che dal
Presto

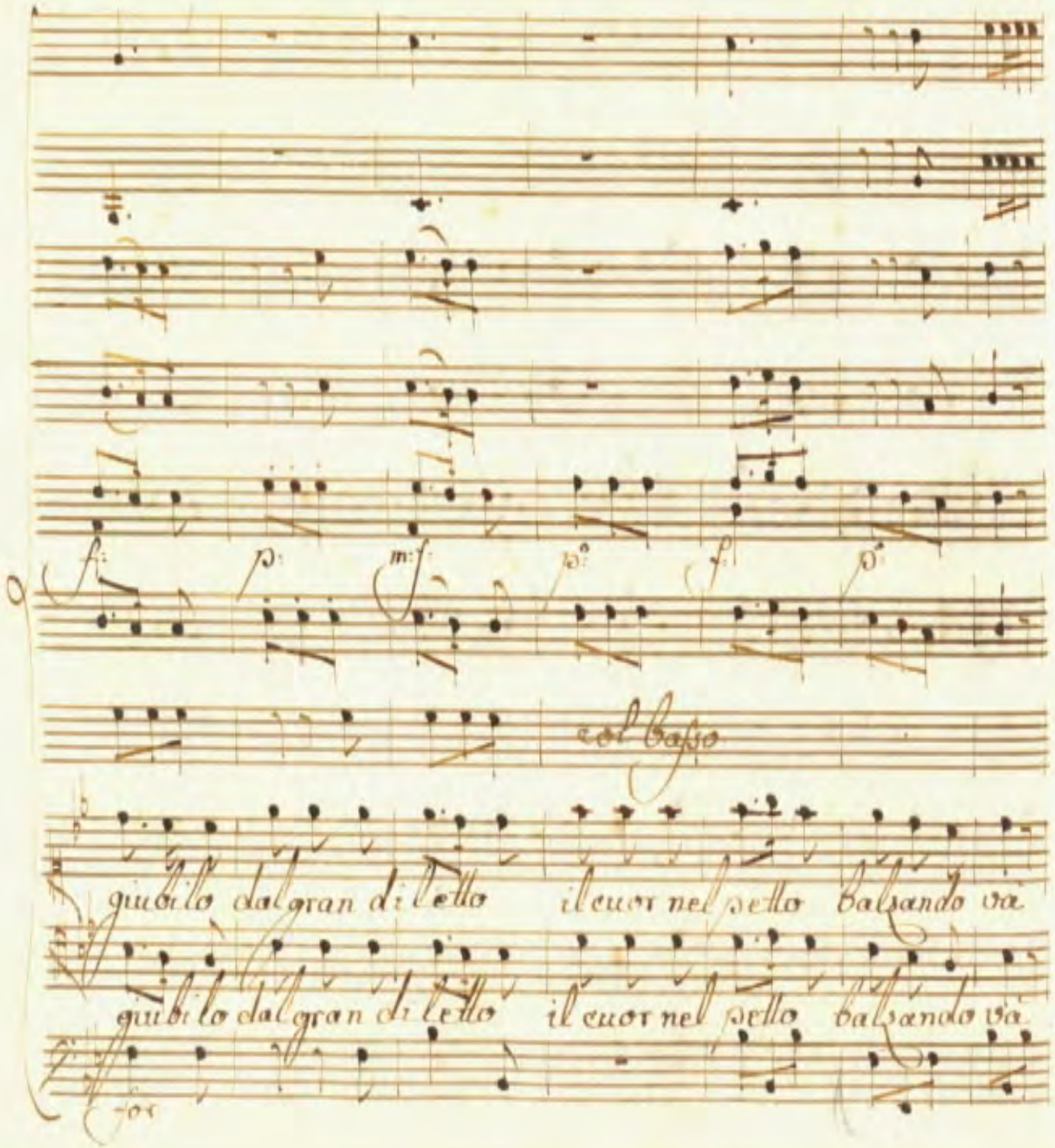

f p f p
giubilo dal gran diletto il cuor nel petto balsando va
giubilo dal gran diletto il cuor nel petto balsando va

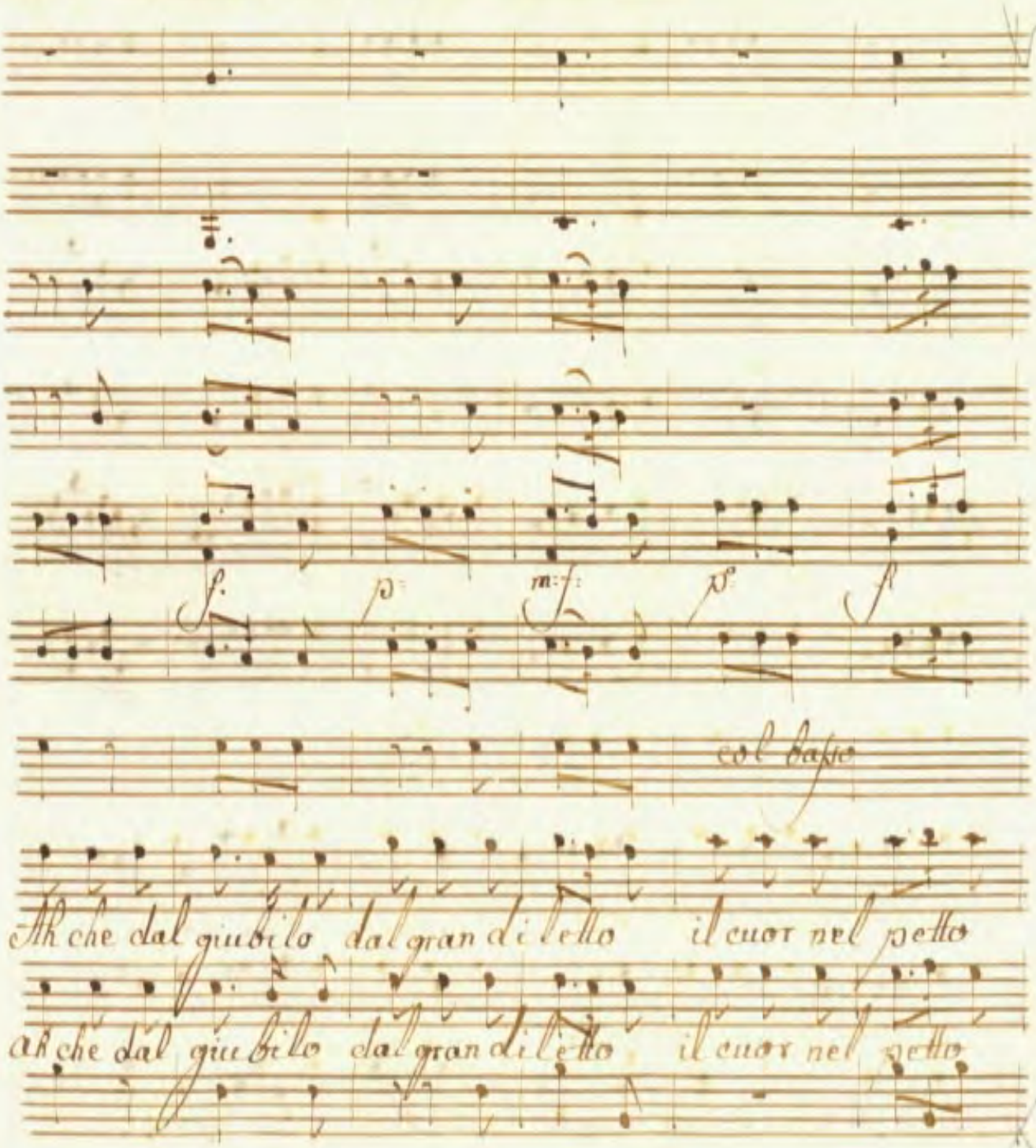

f:
il cor nel petto balzando va
Anche dal giubilo
il cor nel petto balzando va

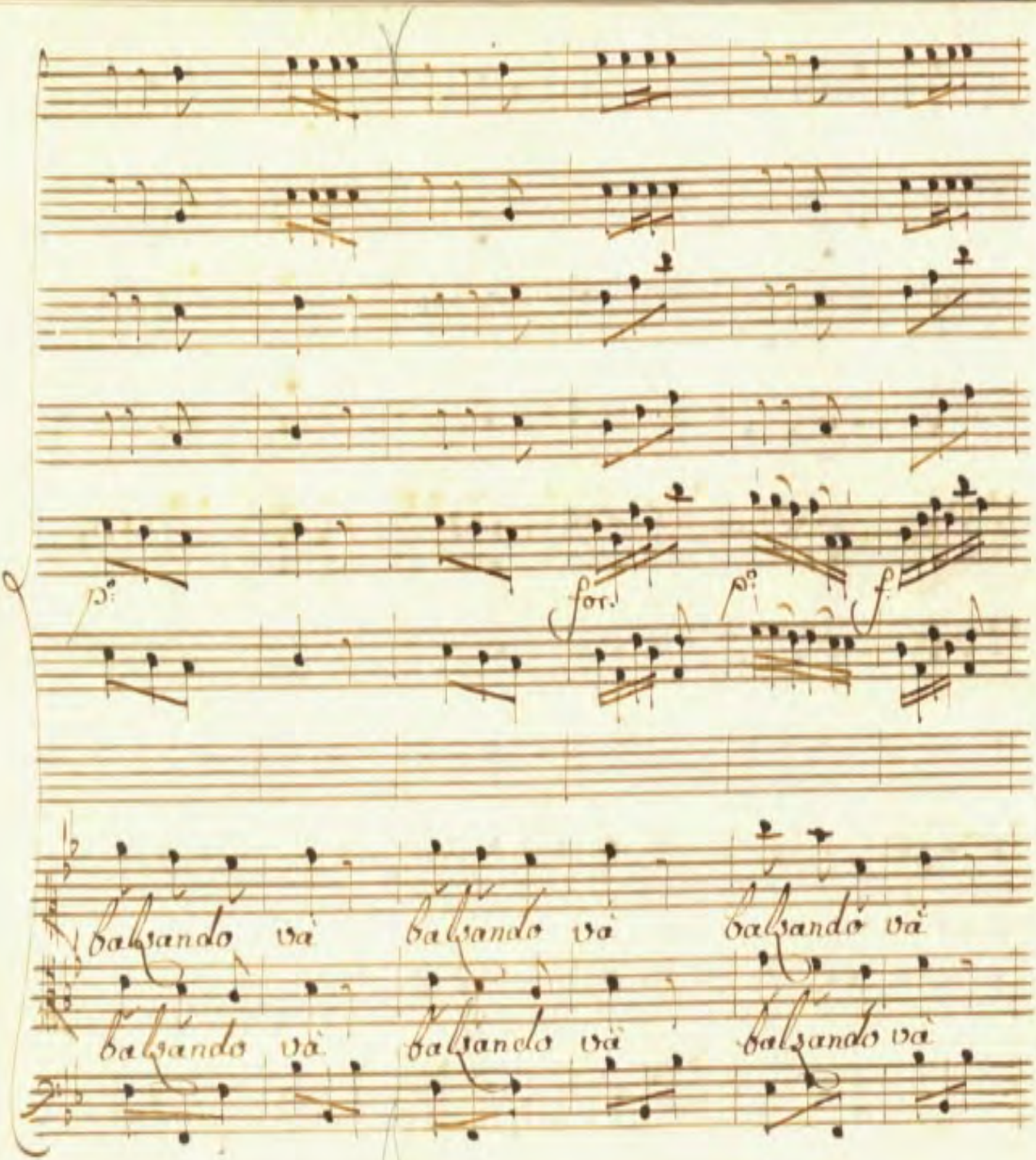

p f p f p f
dal gran di- letto il cuor nel petto dal gran di letto
Ah che dal giubilo dal gran di letto il cuor nel petto

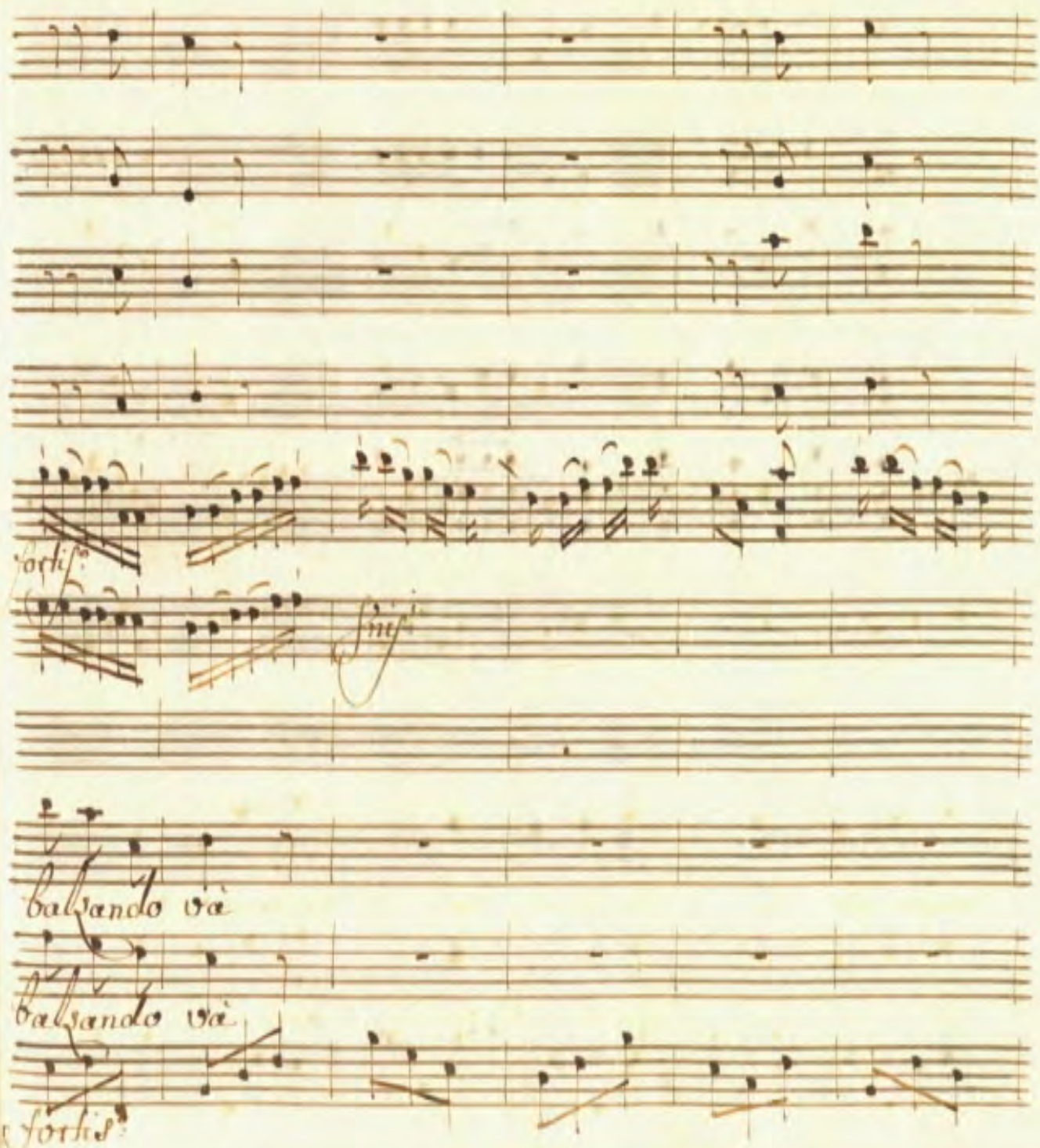

balsando và bal. san. do và bal.
balsando và bal. san. do và bal.

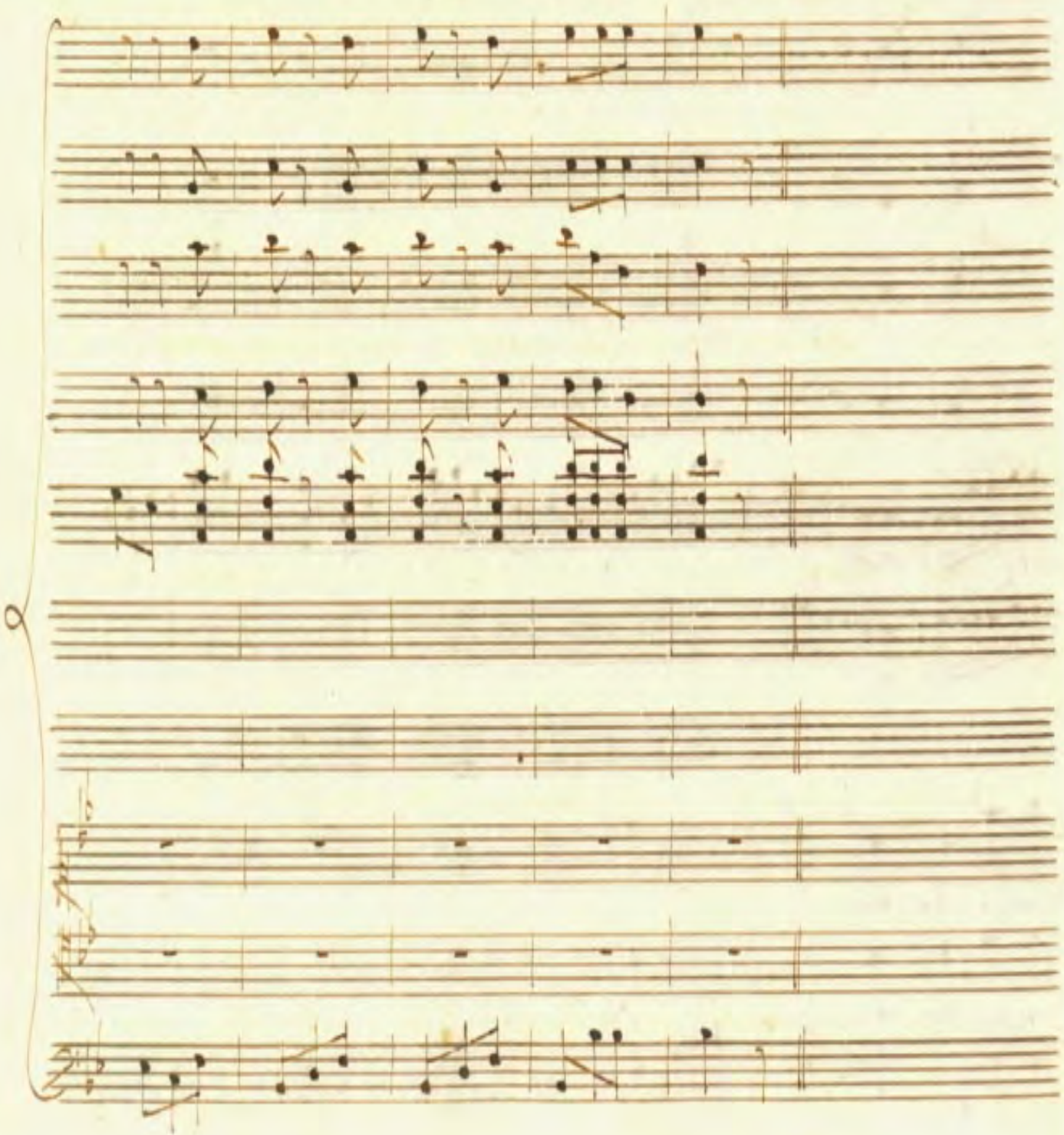

p.
san: do và bal san: do và ah che dal
san: do và bal. san: do và ah che dal
fo: p.


f: p: m:f: p: f: p:
col basso
giubilo dal gran diletto il cuor nel petto balzando va
giubilo dal gran diletto il cuor nel petto balzando va


f.
p
m: f:
p
f
col basso
Ah che dal giubilo dal gran diletto il cuor nel petto
Ah che dal giubilo dal gran diletto il cuor nel petto


p
for.
p
f
balzando và balzando và balzando và
balzando và balzando và balzando và


forti:
fine
balzando và
balzando và
forti:



Scena Ultima

Ruggiero Sancia e Sandrina

Jan:

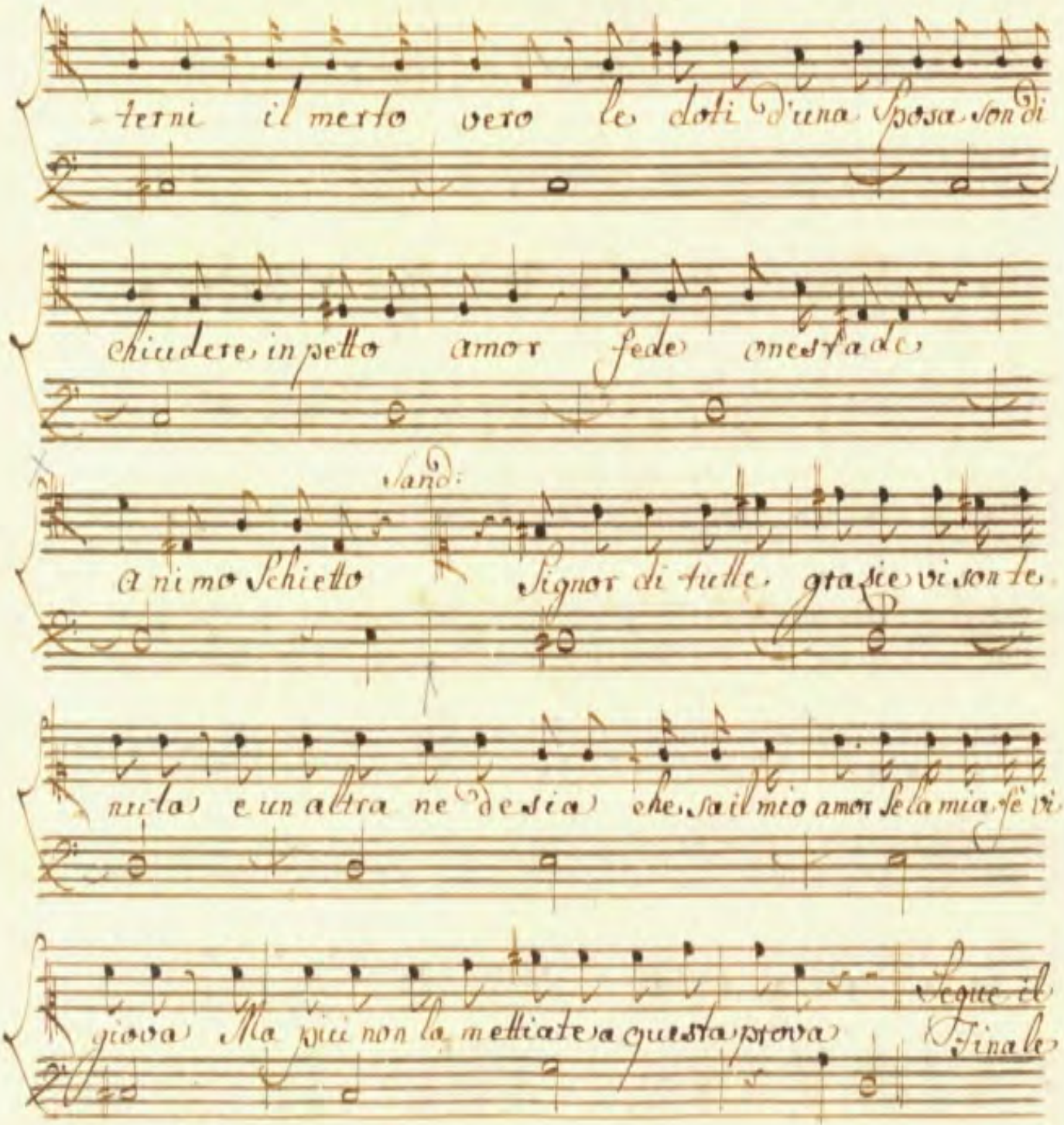
Io non credea Signore che Sandra avesse

Rug:

così bello il core il cor di lei m'è noto fin d'al-

lor che pen sai scieglermi una consorte i di cui

pregi non fosser le richezze oi tito li pa-



terni il merto vero le doti d'una Sposa son di

chiudere in petto amor fede onestade

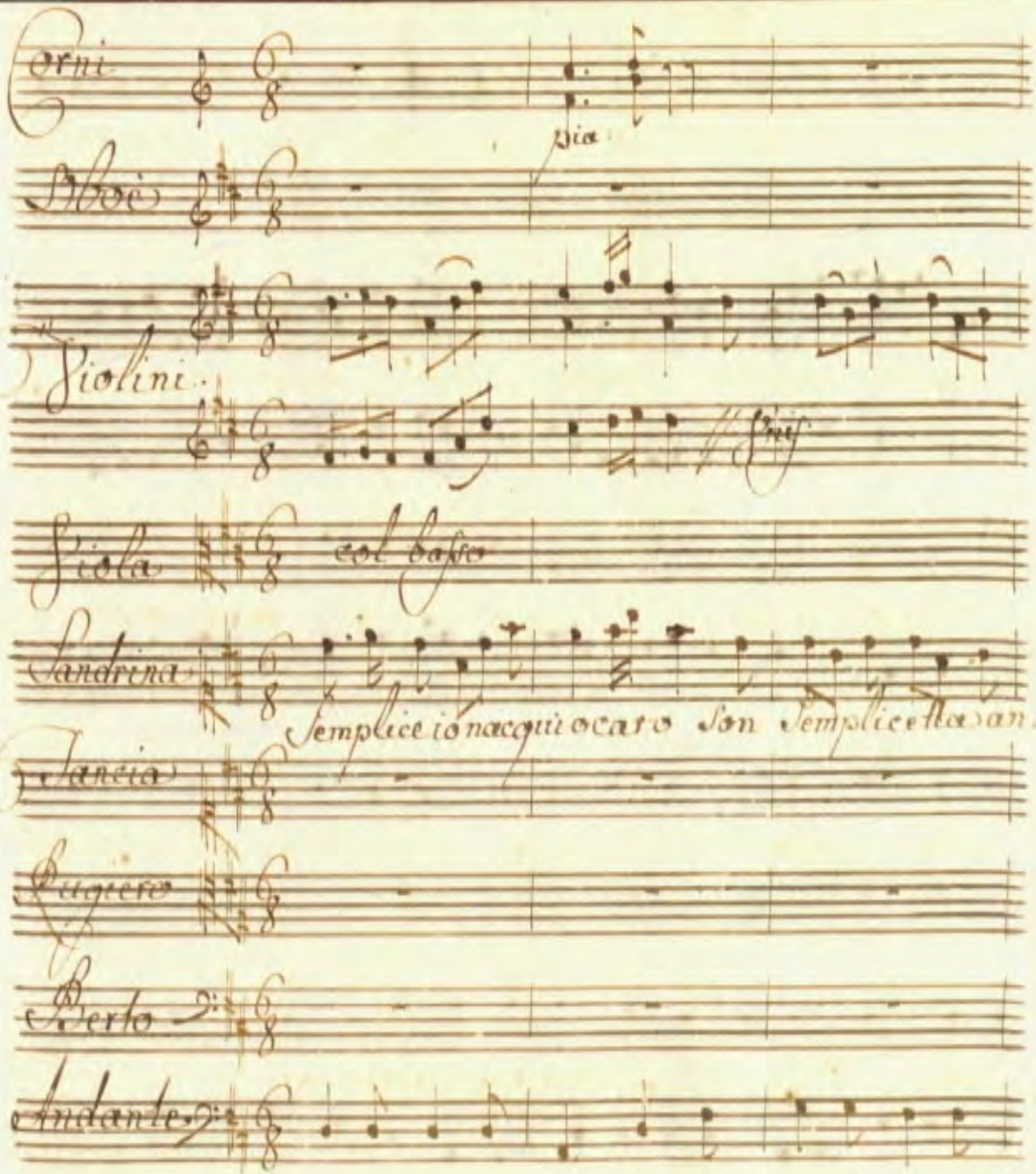
Sand:

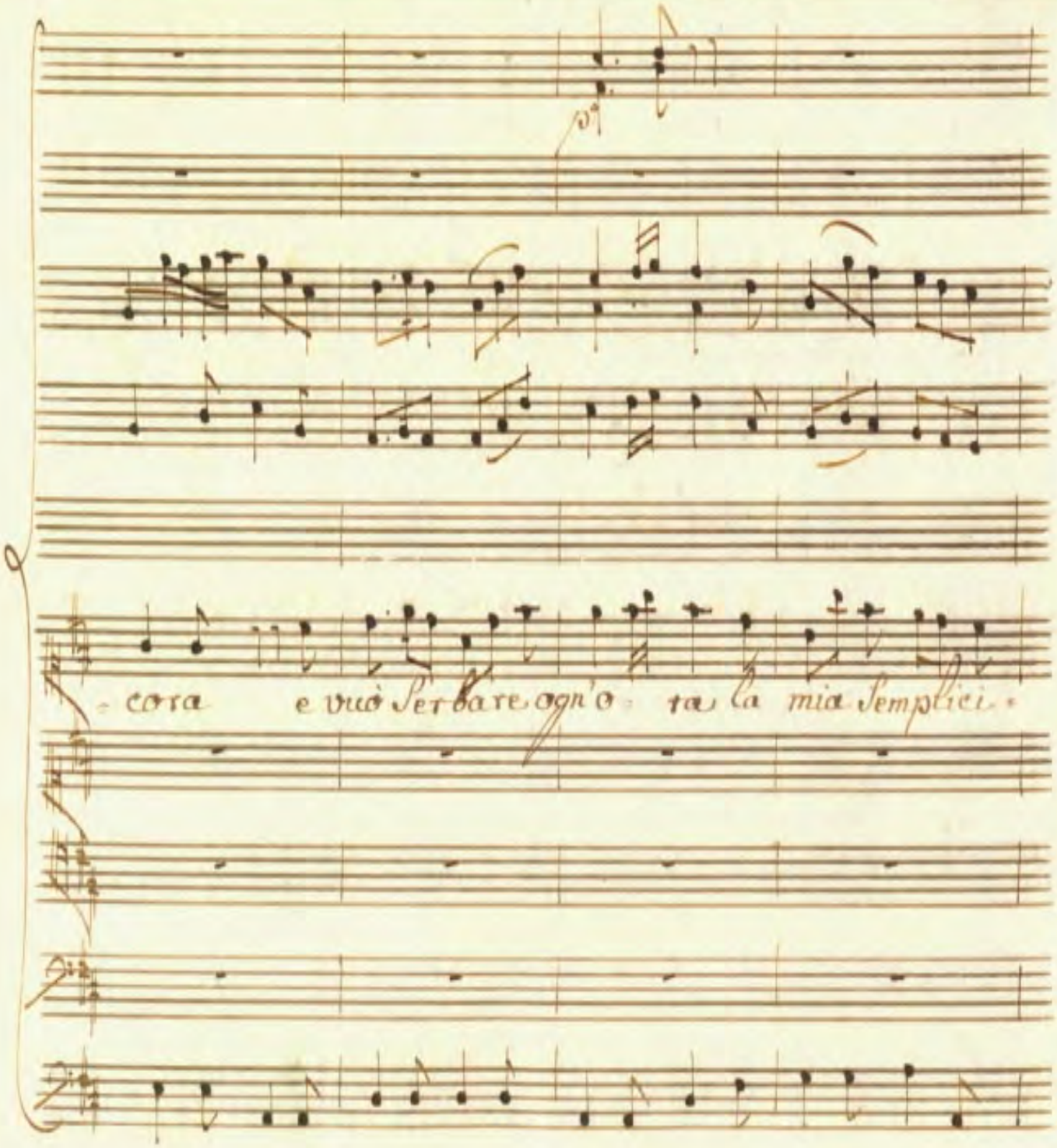
animo Schietto Signor di tutte grazie vi son te

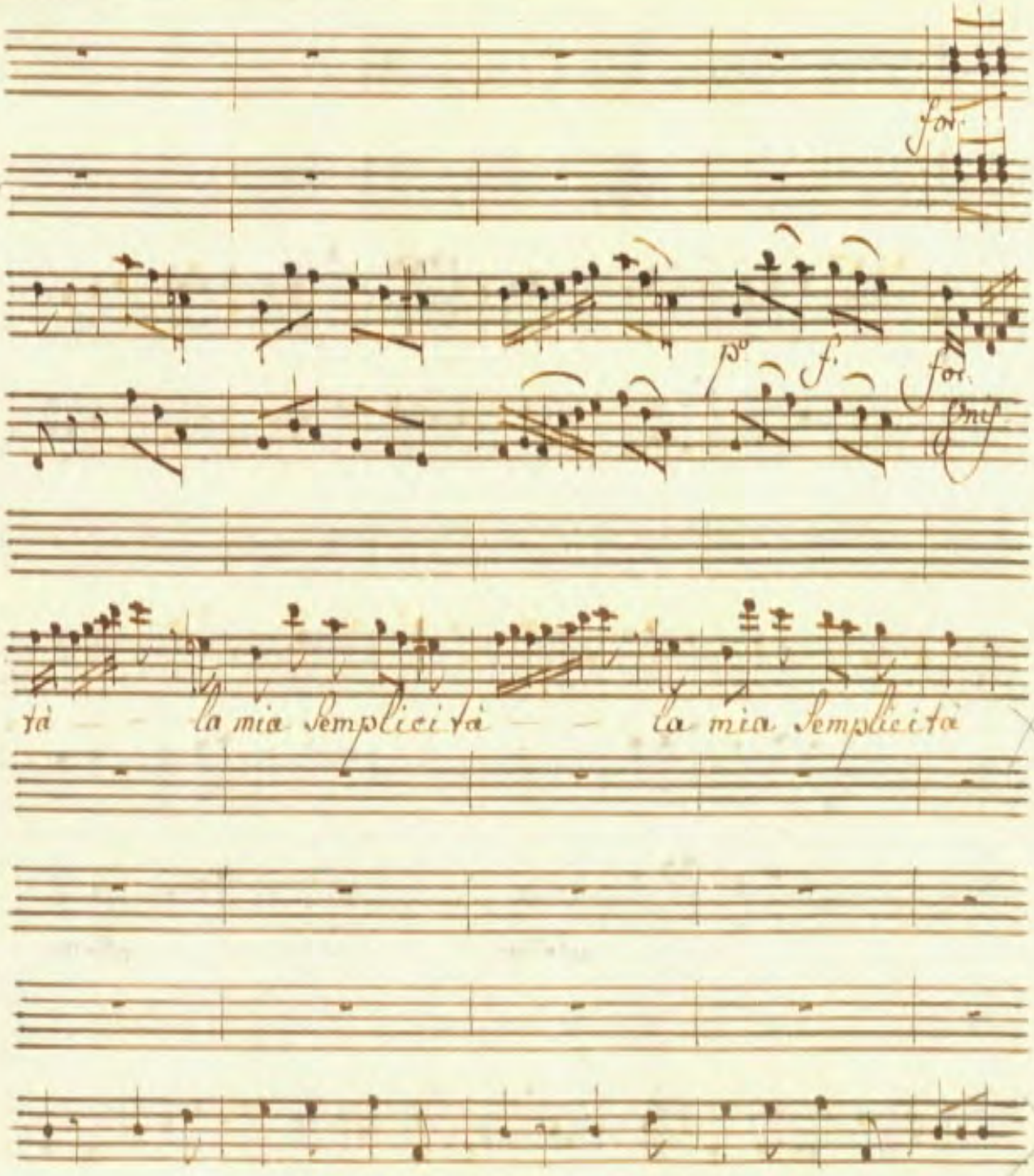
nuta e un altra ne desia che sa il mio amor se la mia fè vi

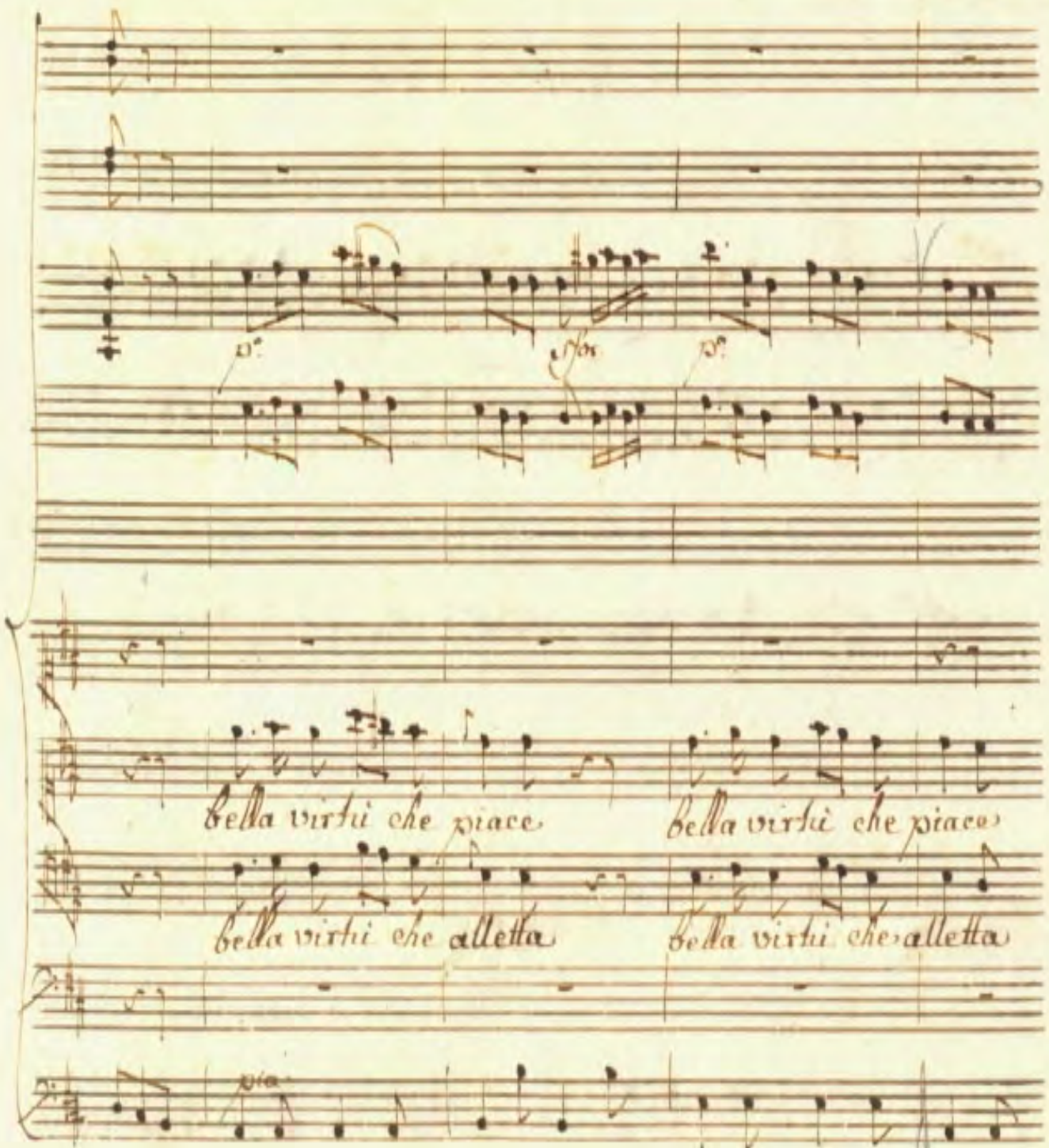
giova Ma più non la mettiate a questa prova

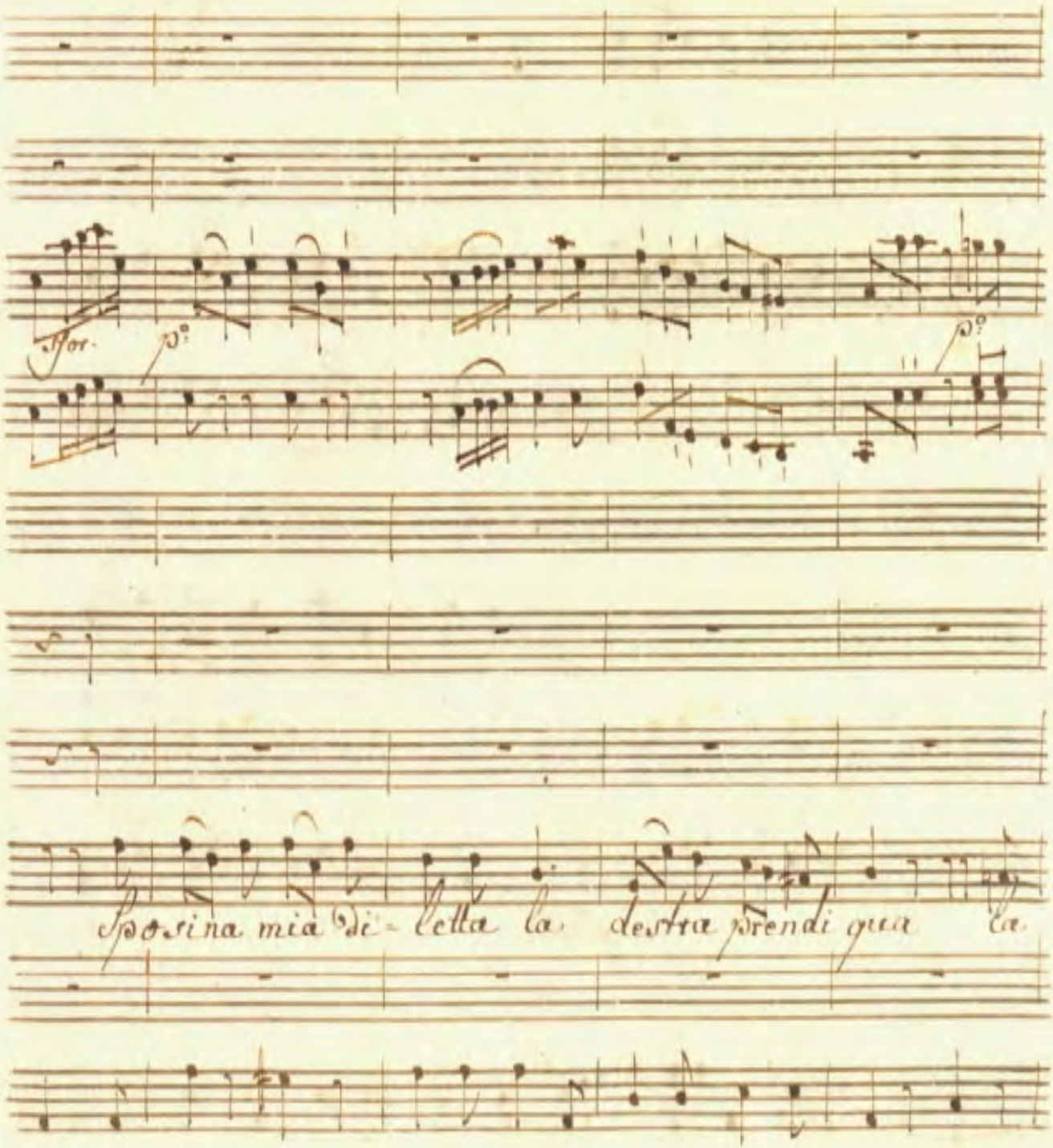
Segue il Finale

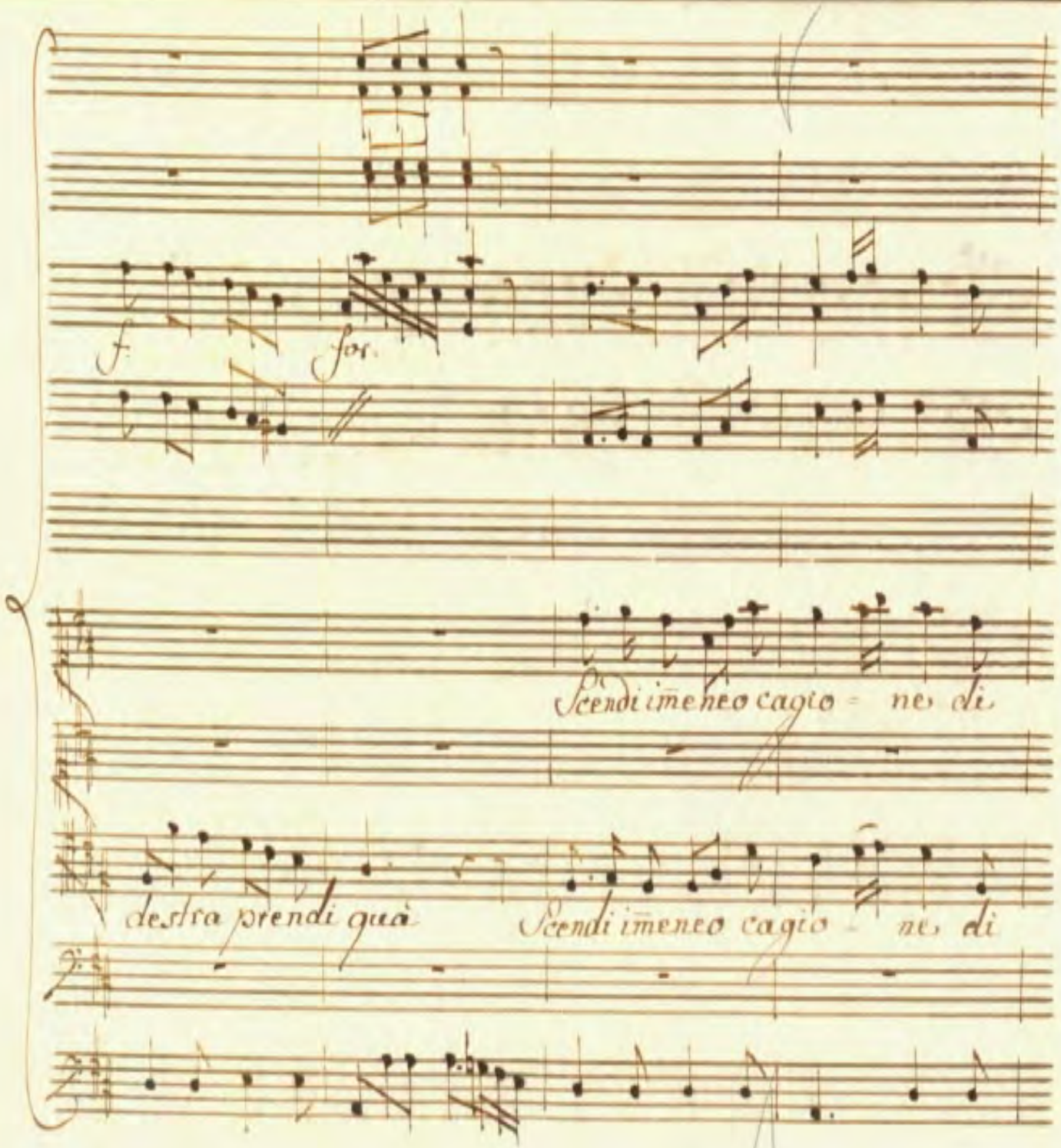

Corni
Via
Oboè
Violini
Viola col Basso
Sandrina
Semplice io nacqui o cara o Son Semplicetta san
Tancia
Ruggiero
Berto
Andante


cora e vuò Serbare ogn'o ta la mia Semplici


for.
p° f. for.
tà — la mia Semplicità — la mia Semplicità


Bella virtù che piace
Bella virtù che piace
Bella virtù che alletta
Bella virtù che alletta


Sfor.
p°
p°
Sposina mia di- letta la destra prendi qua la


f.
for.
Scendi imeneo cagio = ne di
destra prendi quà
Scendi imeneo cagio = ne di

p°

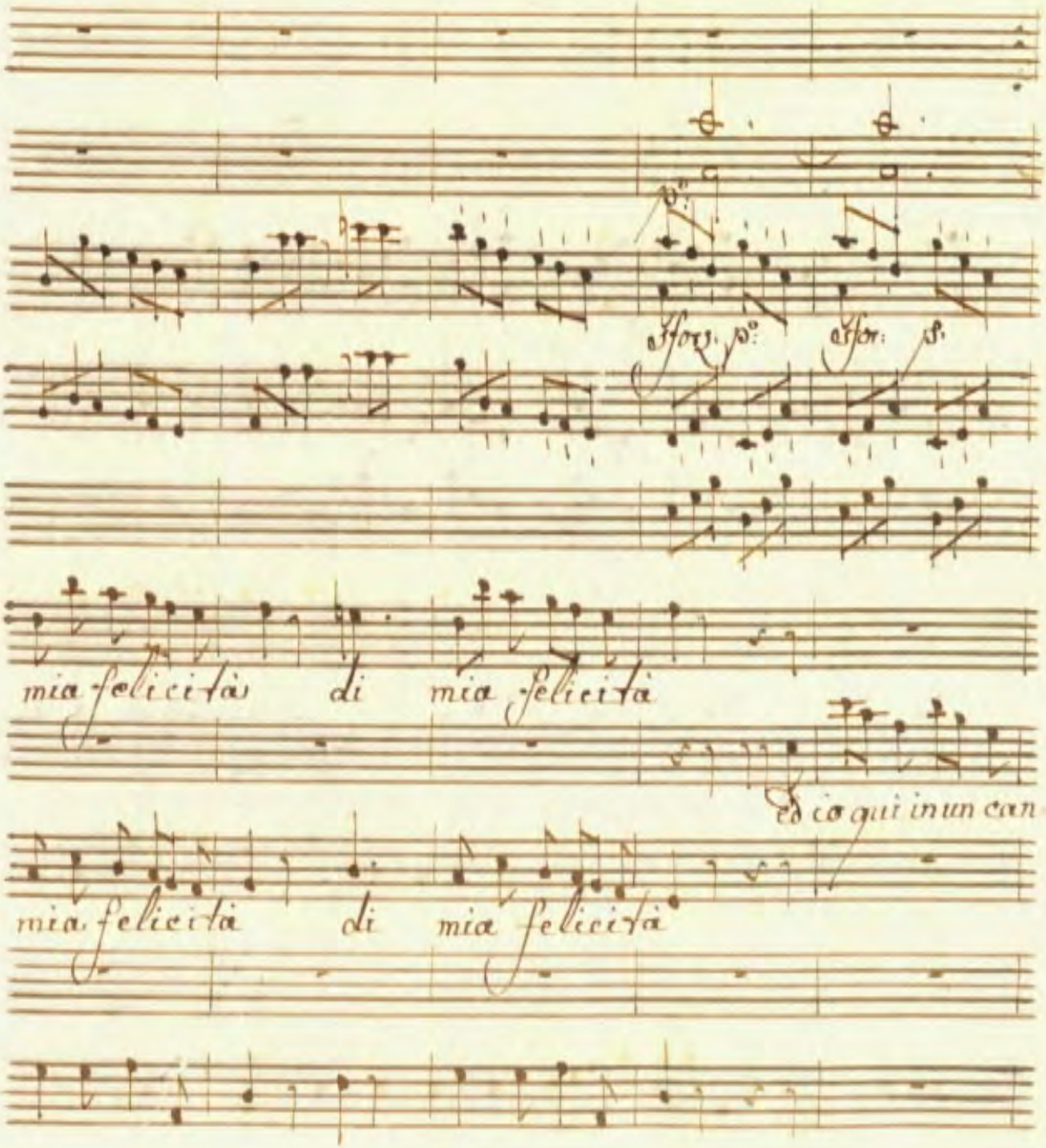
sforz. p°

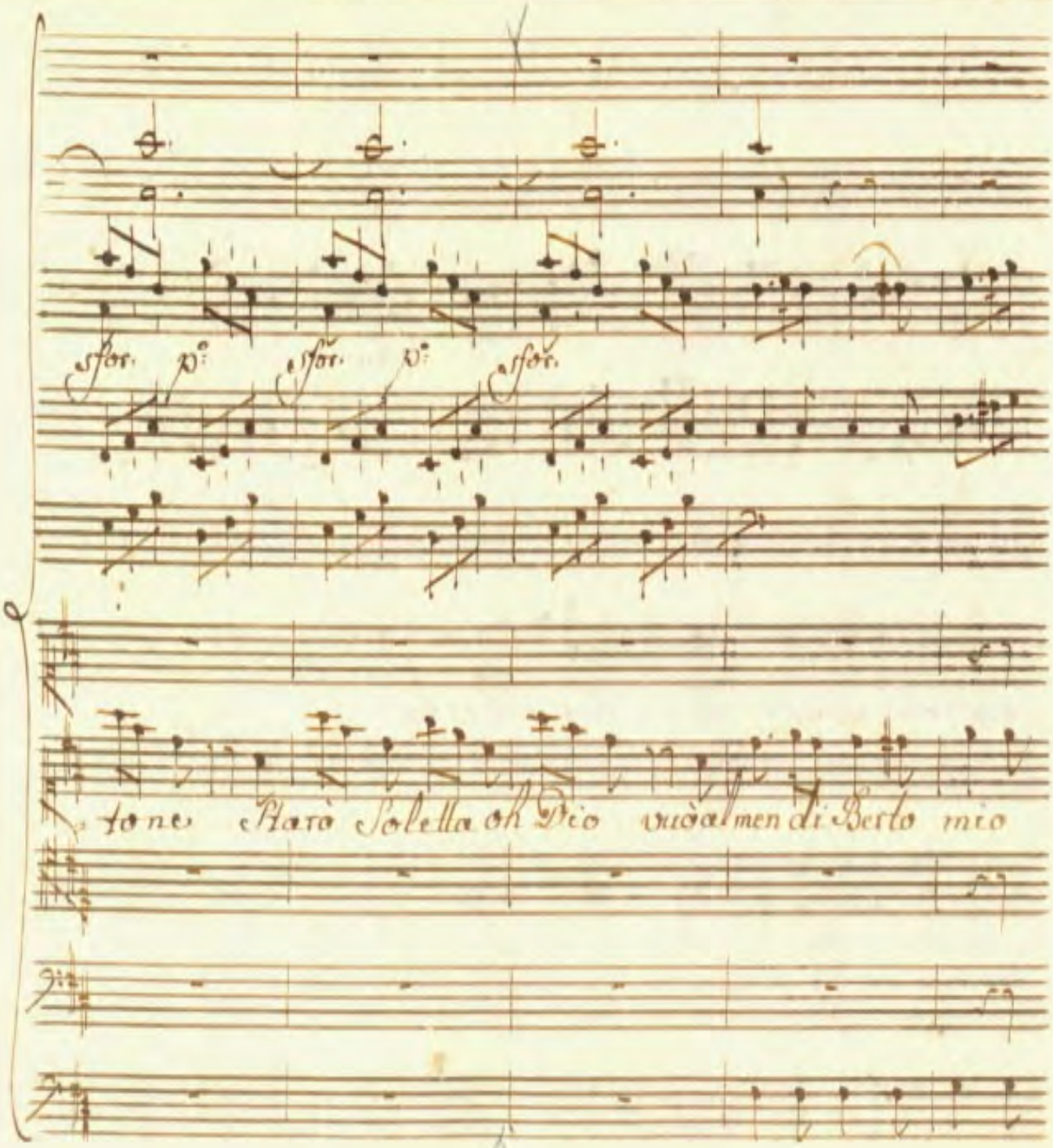
sfor: p.

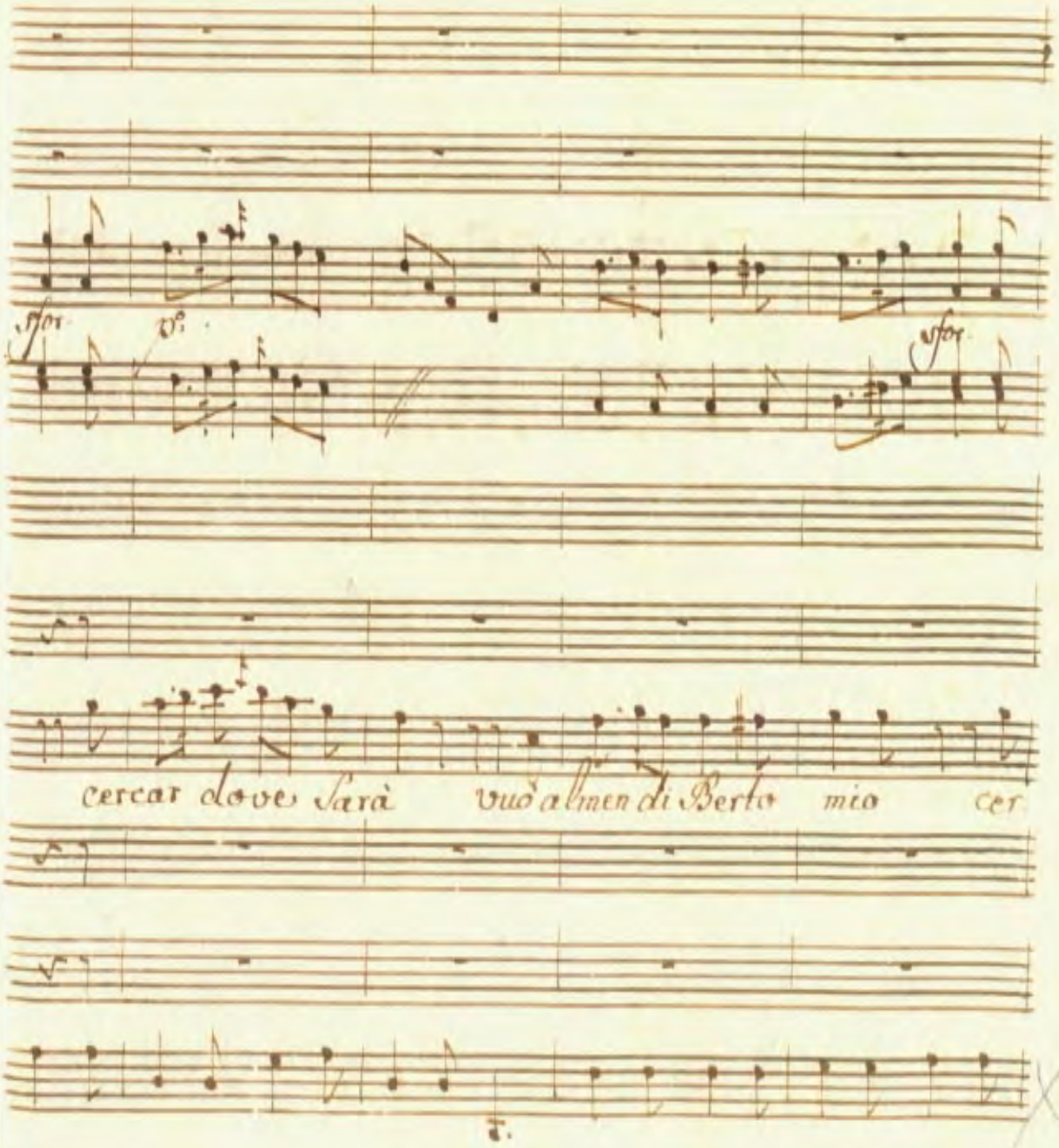
mia felicità di mia felicità

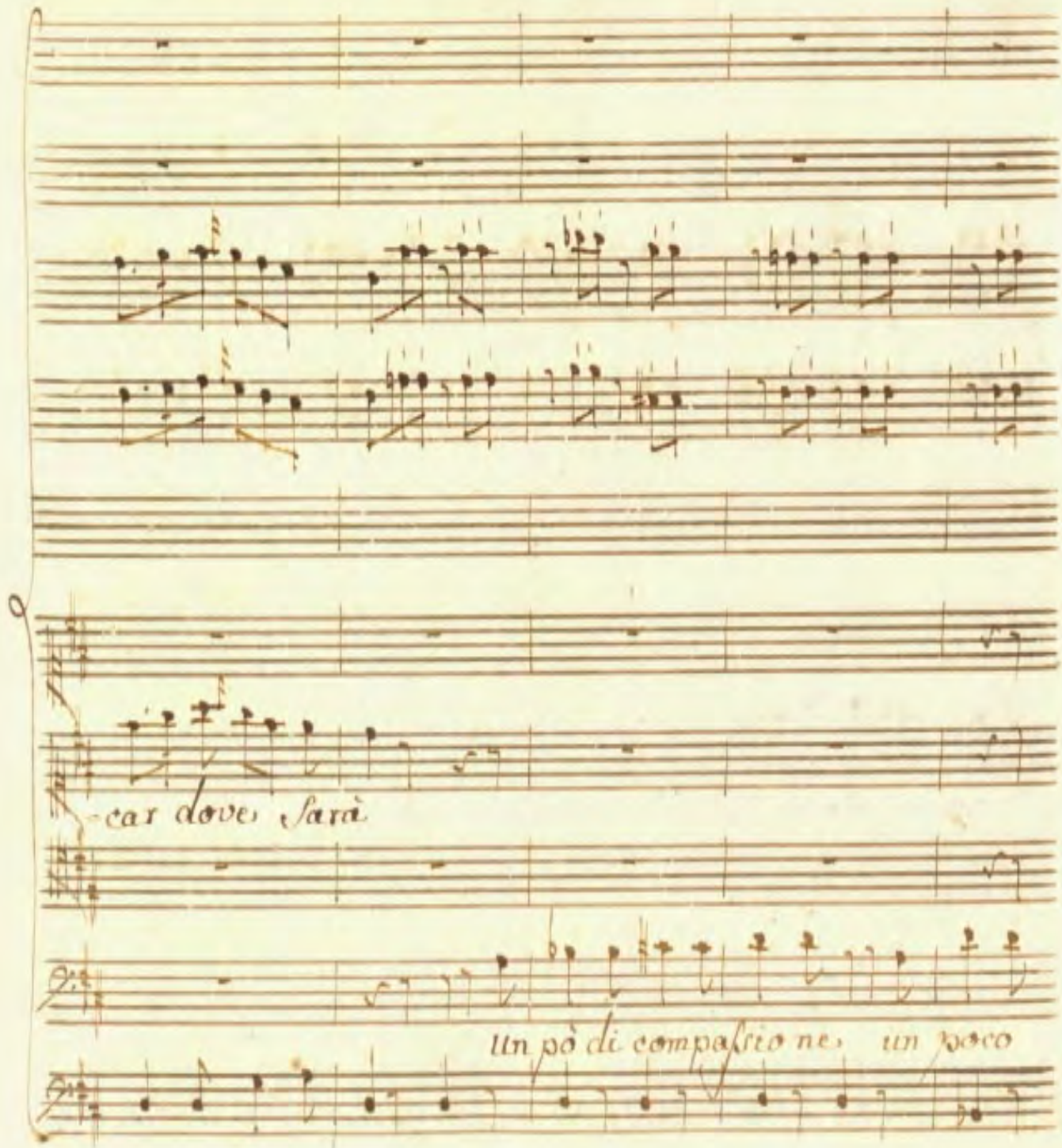
ed io qui in un can

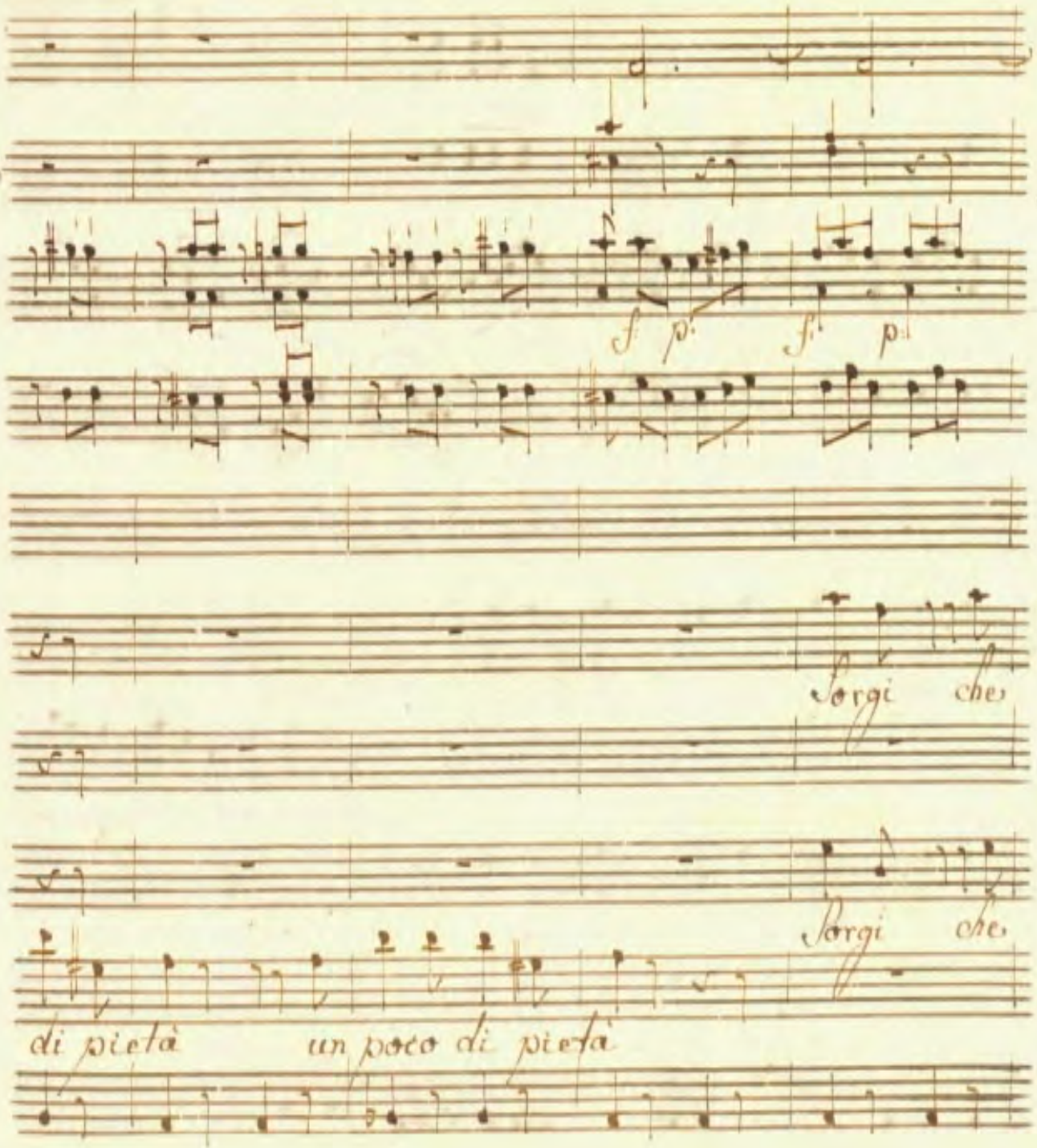
mia felicità di mia felicità

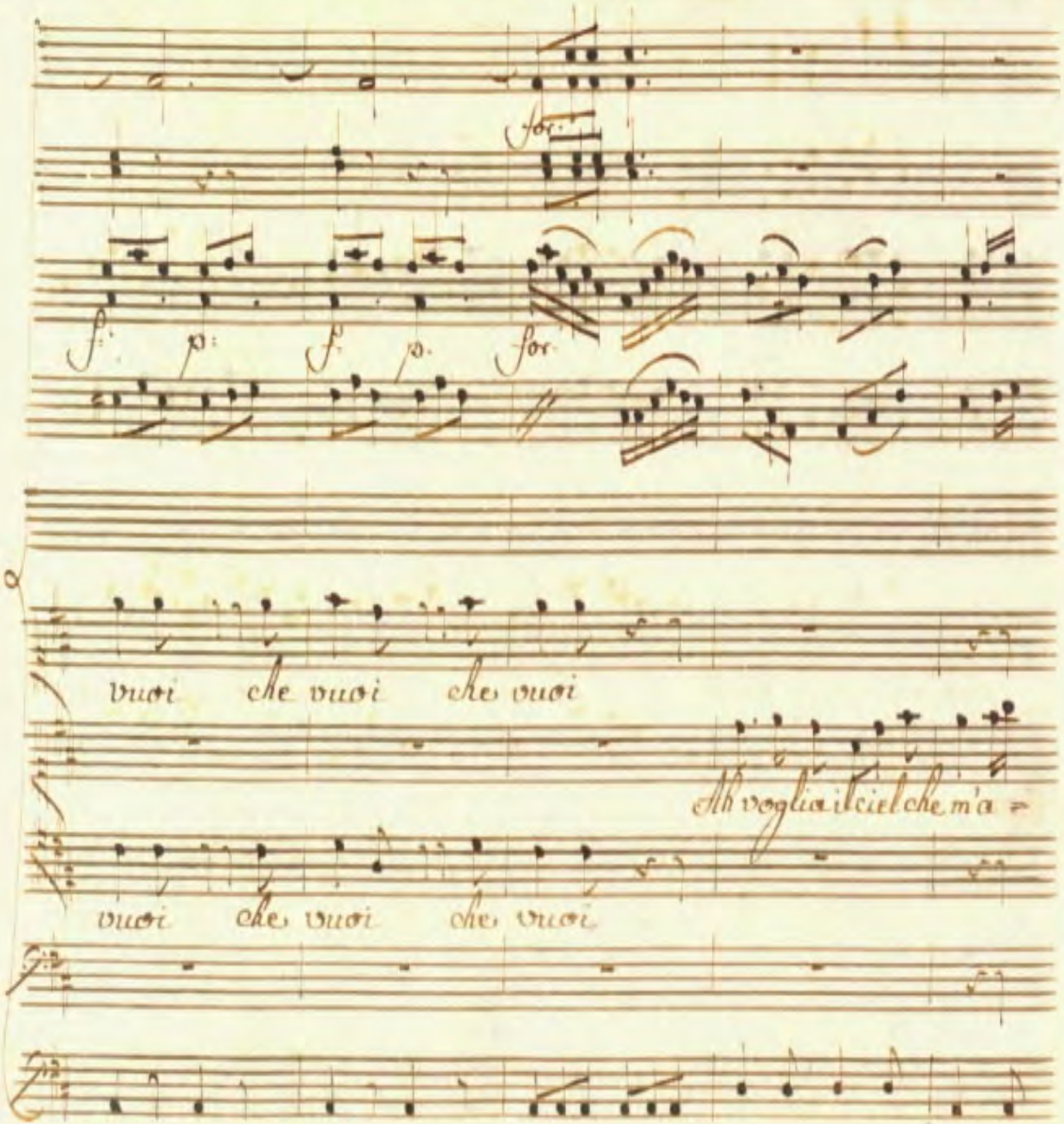


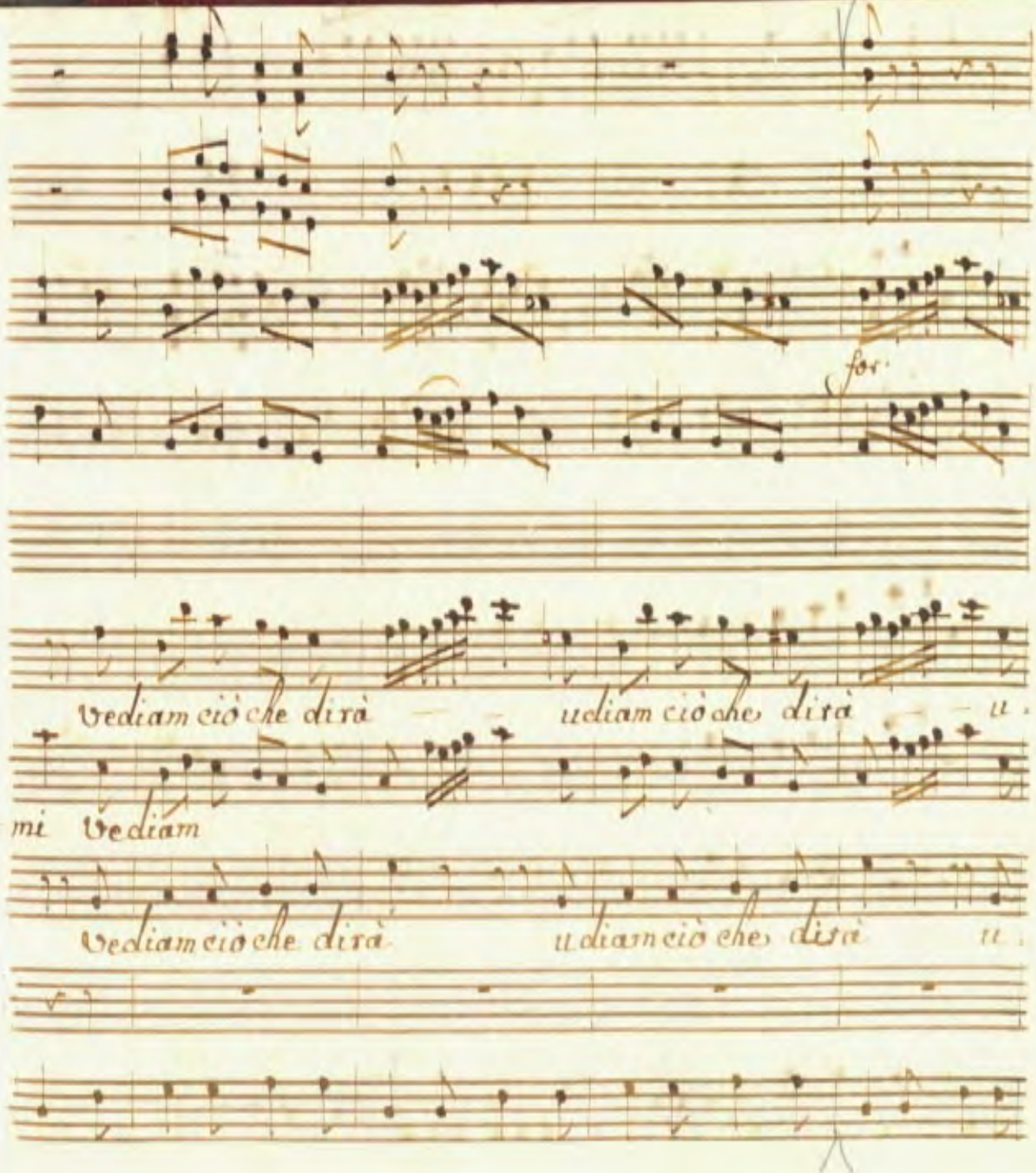

sfor. p° sfor. p° sfor.
tone Starò Soletta oh Dio vuò almen di Berto mio

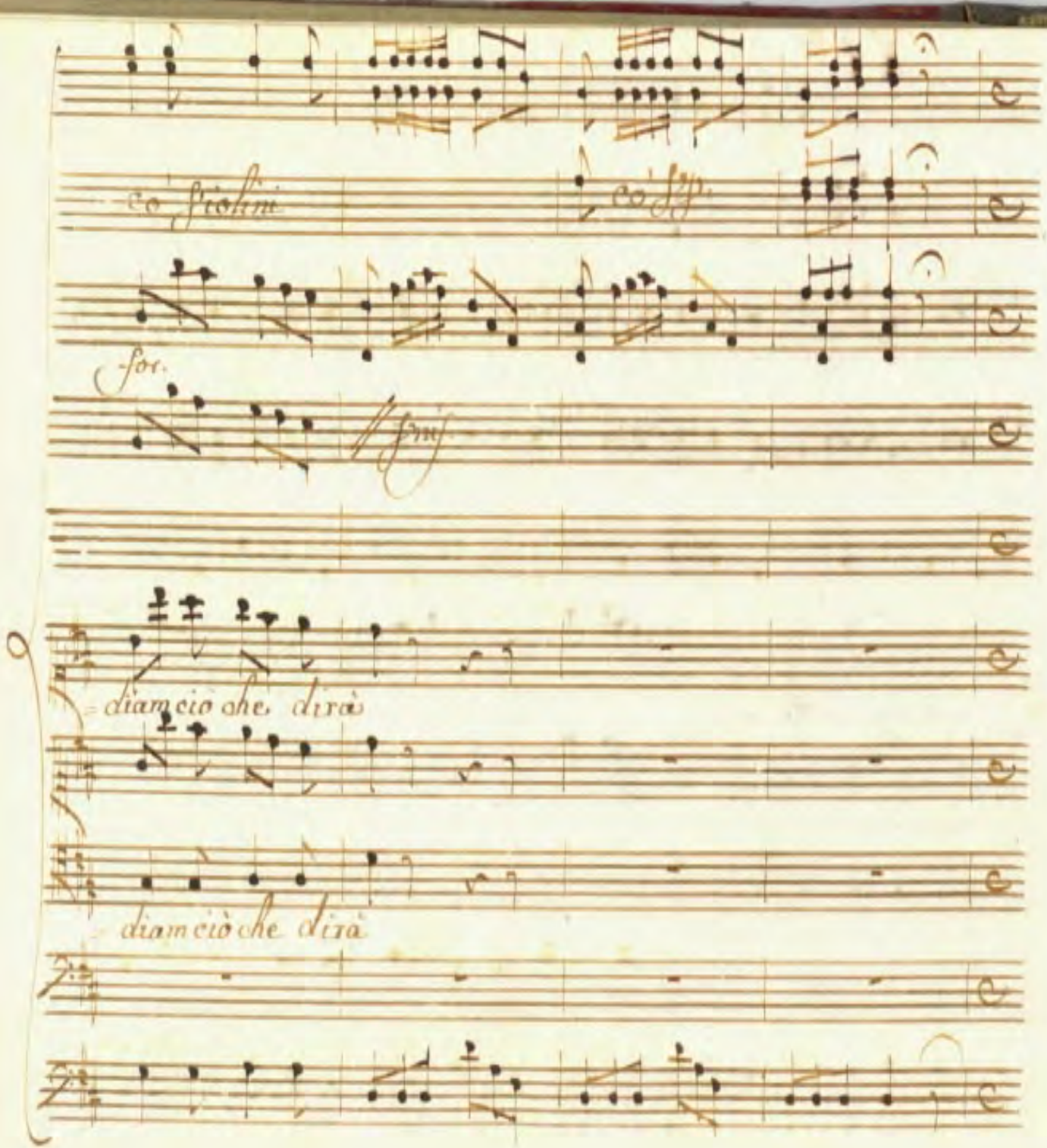

sfor
sfor
cercar dove sarà vuò almen di Berto mio cer


car dove sarà
Un pò di compassio ne, un poco


f p. f. p.
Sorgi che
Sorgi che
di pietà un poco di pietà


for.
f: p: f: p. for
vuoi che vuoi che vuoi
Ah voglia il ciel che m'a =
vuoi che vuoi che vuoi


for.
Vediam ciò che dirà — udiam ciò che dirà — u.
mi Vediam
Vediam ciò che dirà udiam ciò che dirà u.



co' Violini

co' Sp.

for.

Pmf

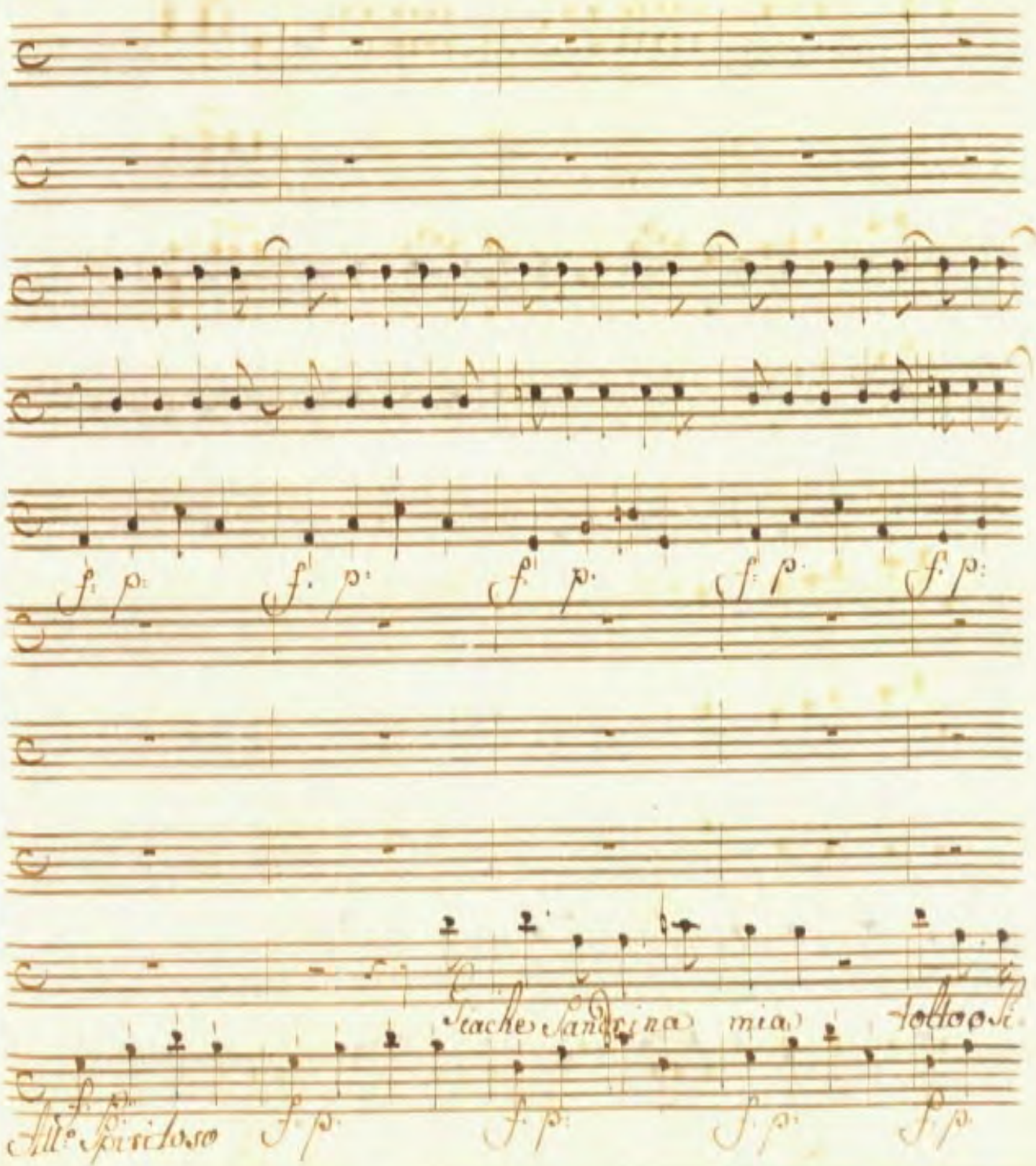
diam ciò che dirà

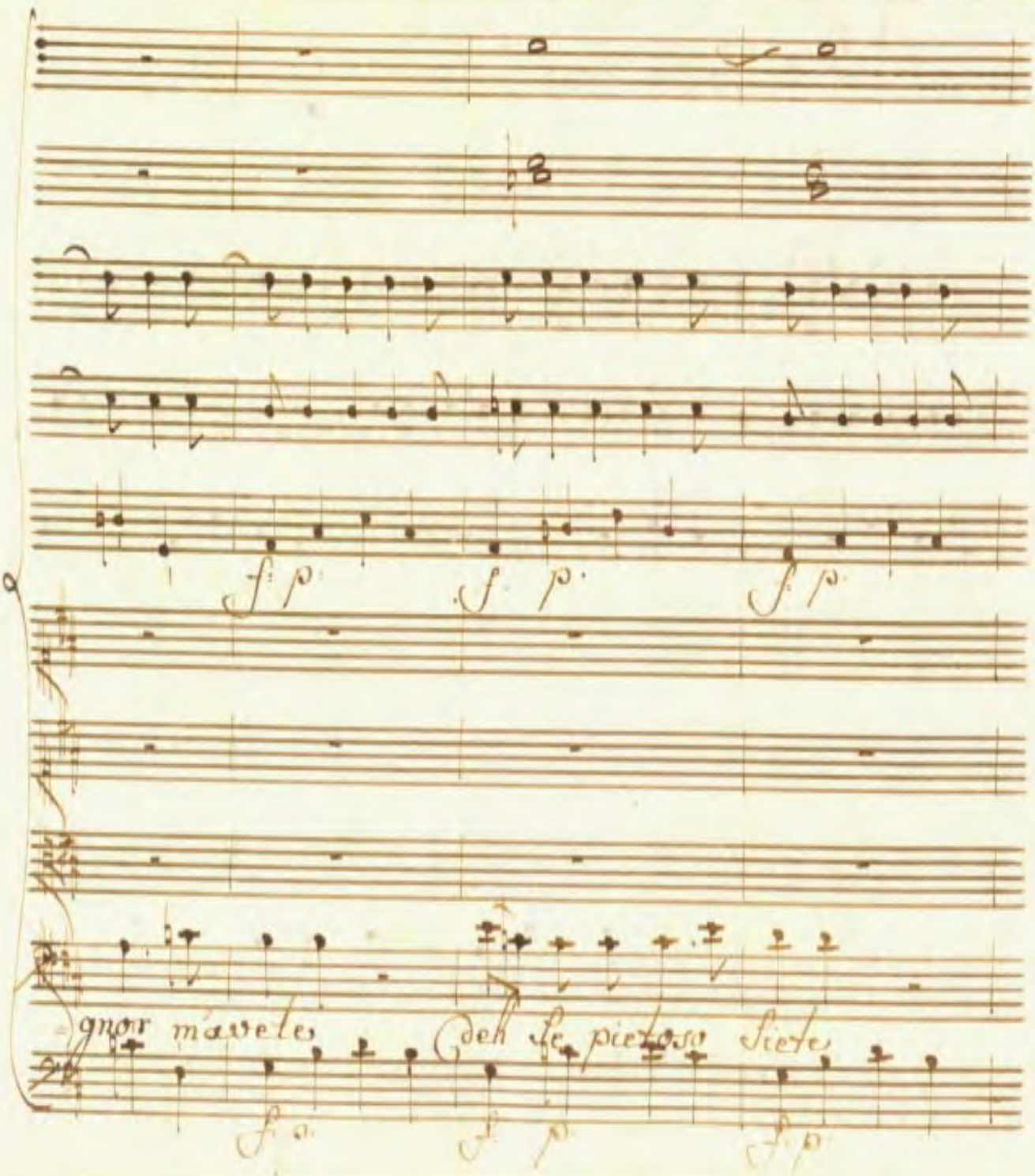
diam ciò che dirà

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

Giache Sandrina mia tolto o si

f. p. All.o Spiritoso f. p. f. p. f. p. f. p.

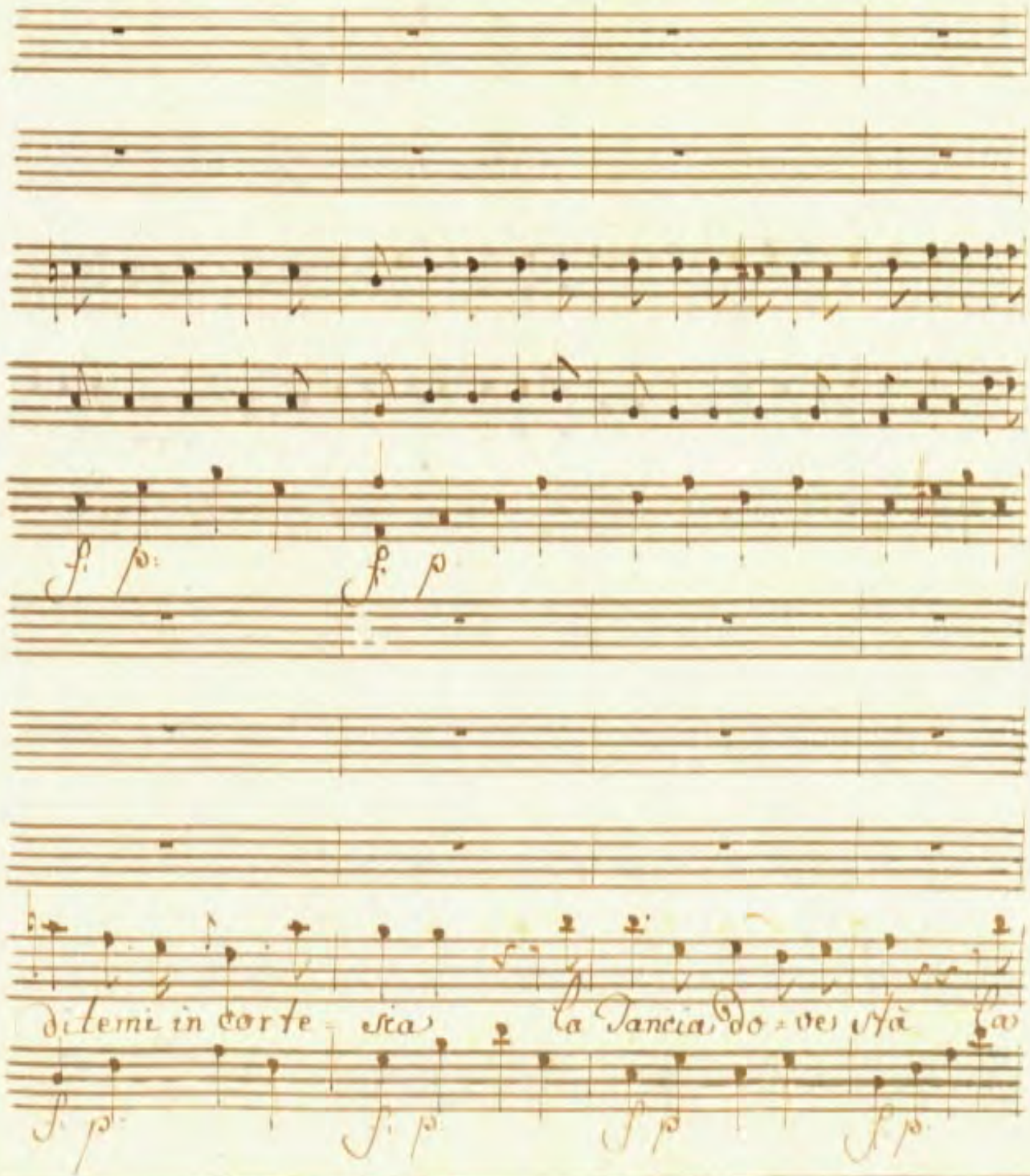


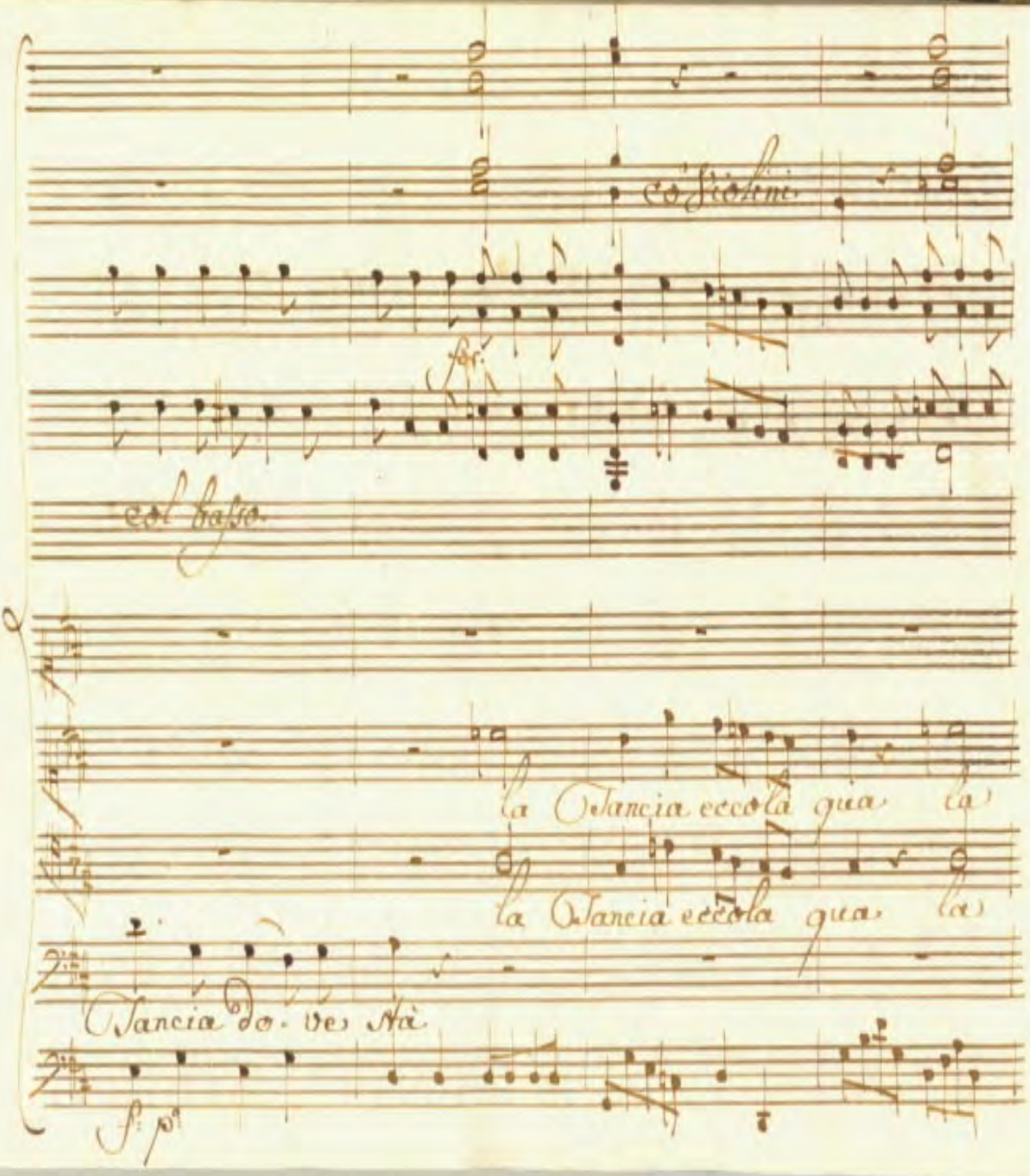


f p f p f p

gnor m'avete deh se pietoso siete

f p f p f p


f. p.
f. p
ditemi in corte - sia la Tancia do - ve stà la
f. p.
f. p.
f. p
f. p.



co' Violini

for.

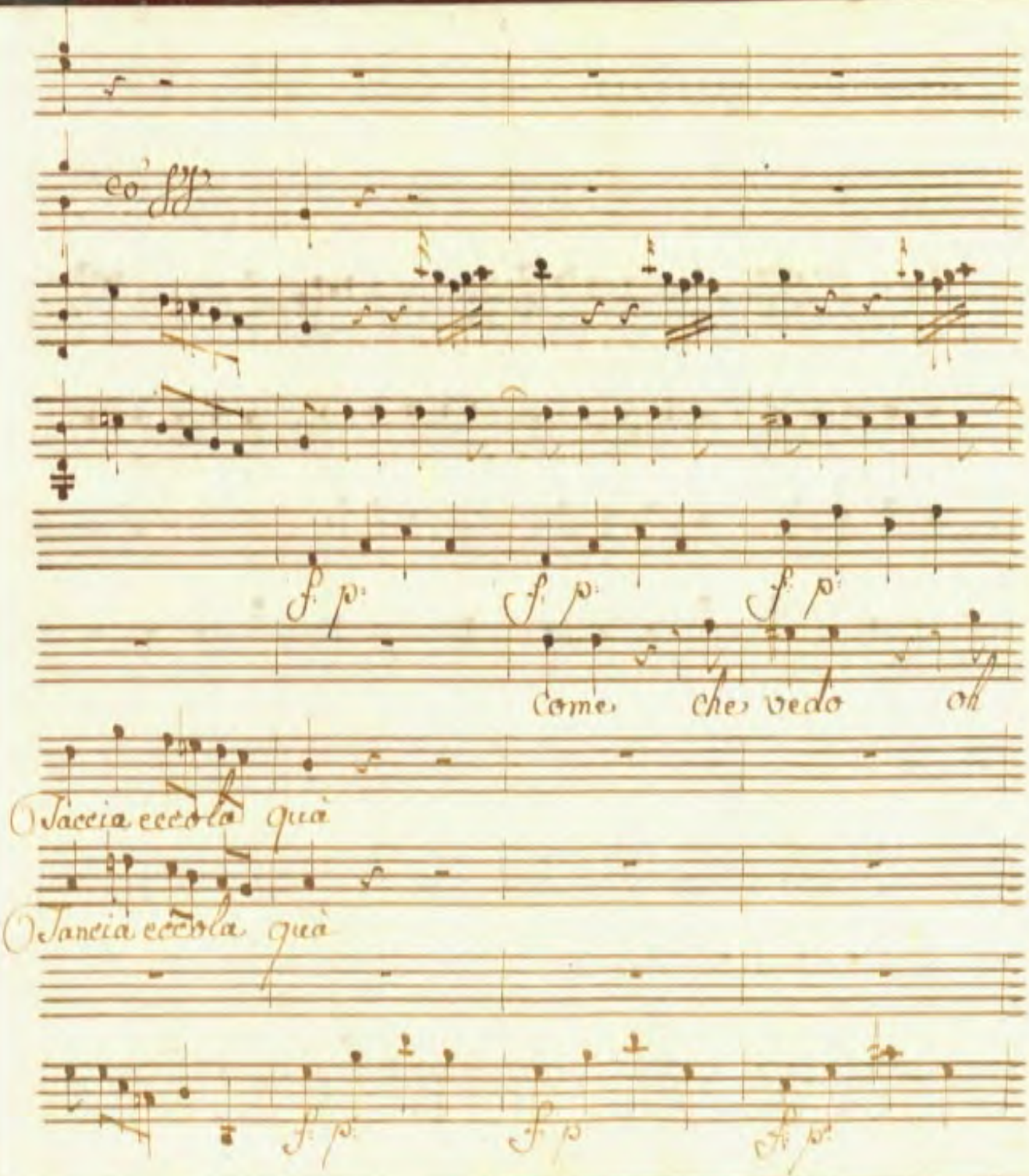
col basso

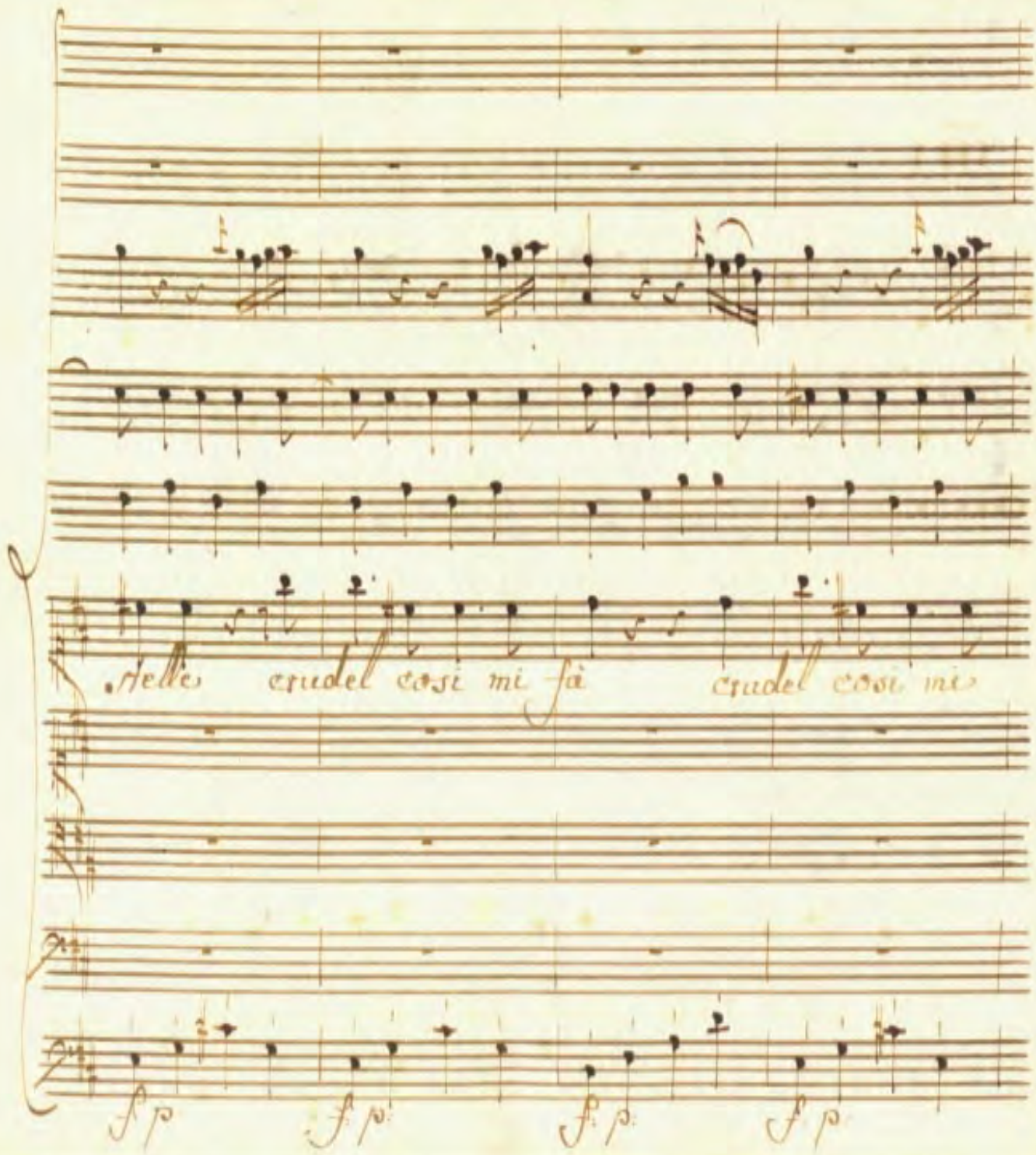
la Tancia eccola qua la

la Tancia eccola qua la

Tancia do- ve stà

f: p.


Come
che vedo
oh
Faccia eccola quà
Faccia eccola quà


Nelle crudel così mi fà crudel così mi
f p f p f p f p

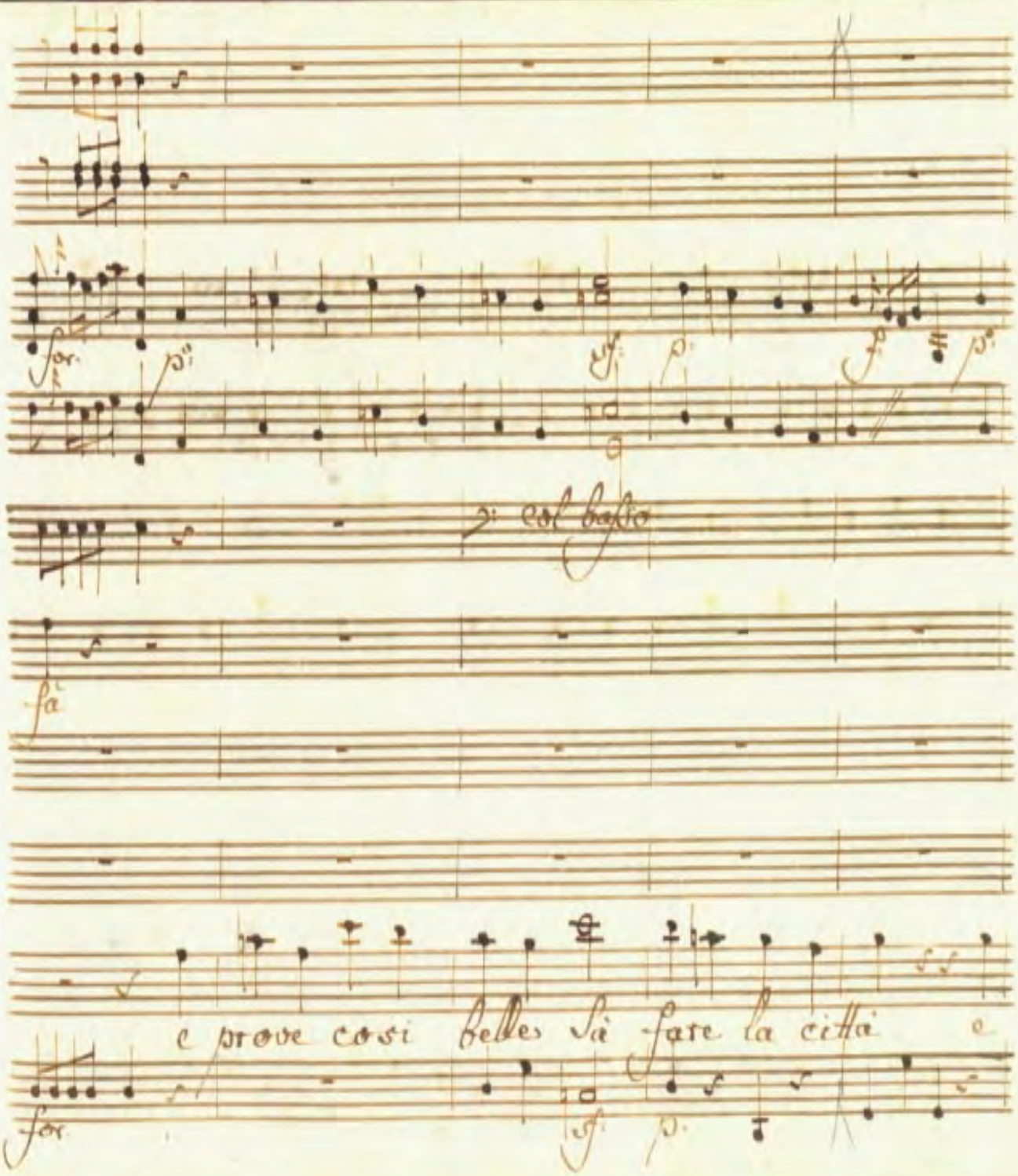
for. p. sf. p. f. p.

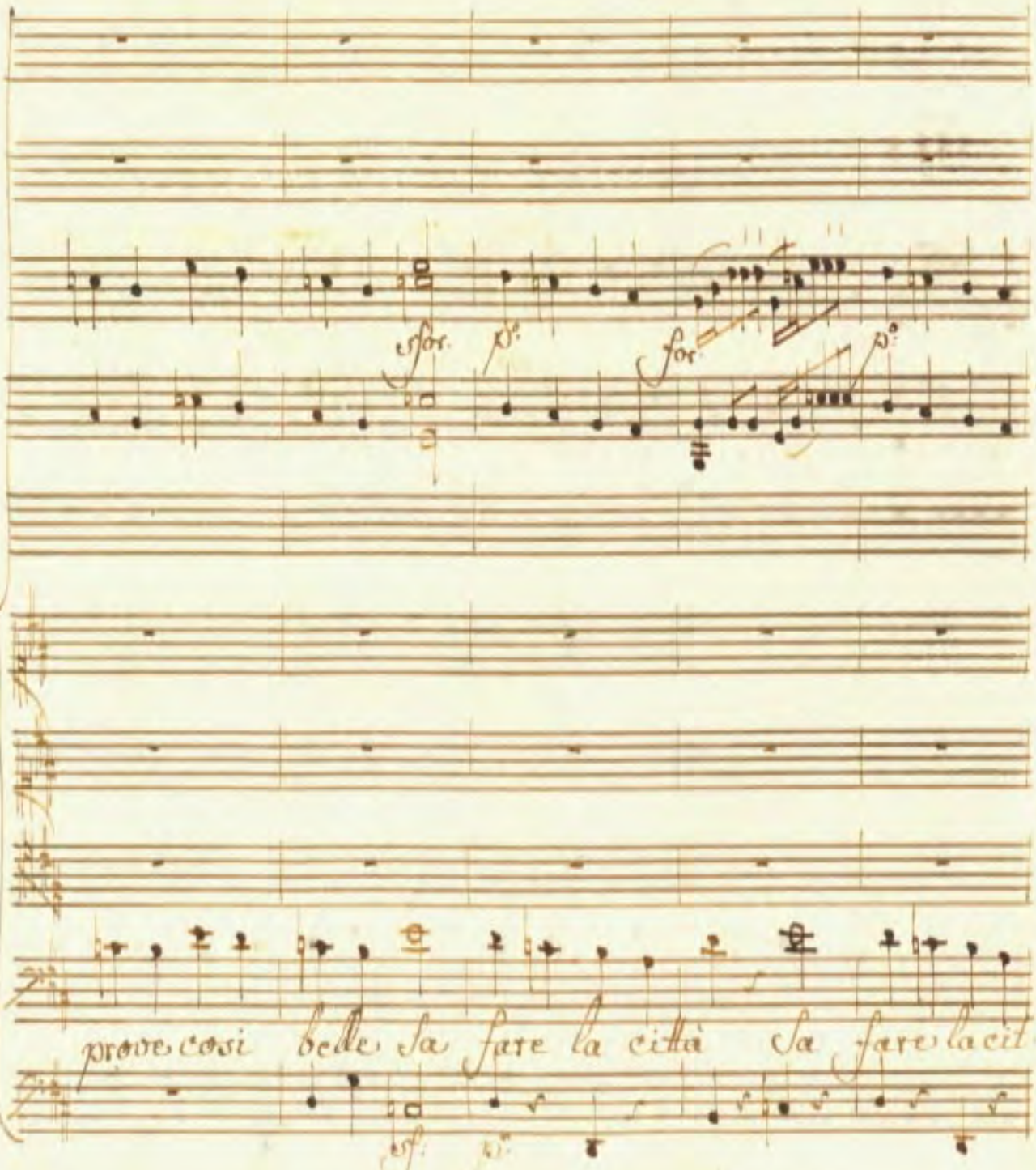
col basso

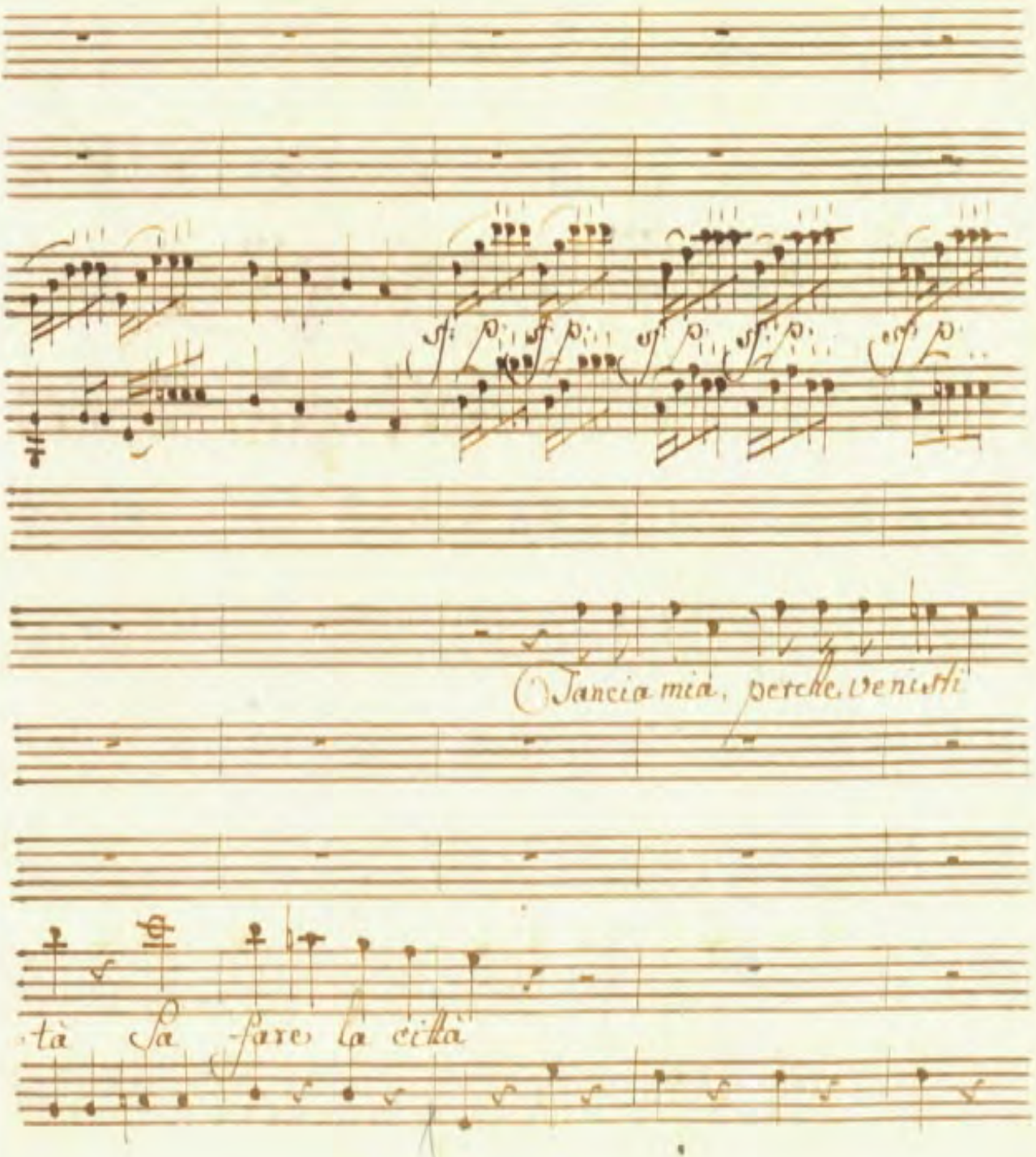
fà

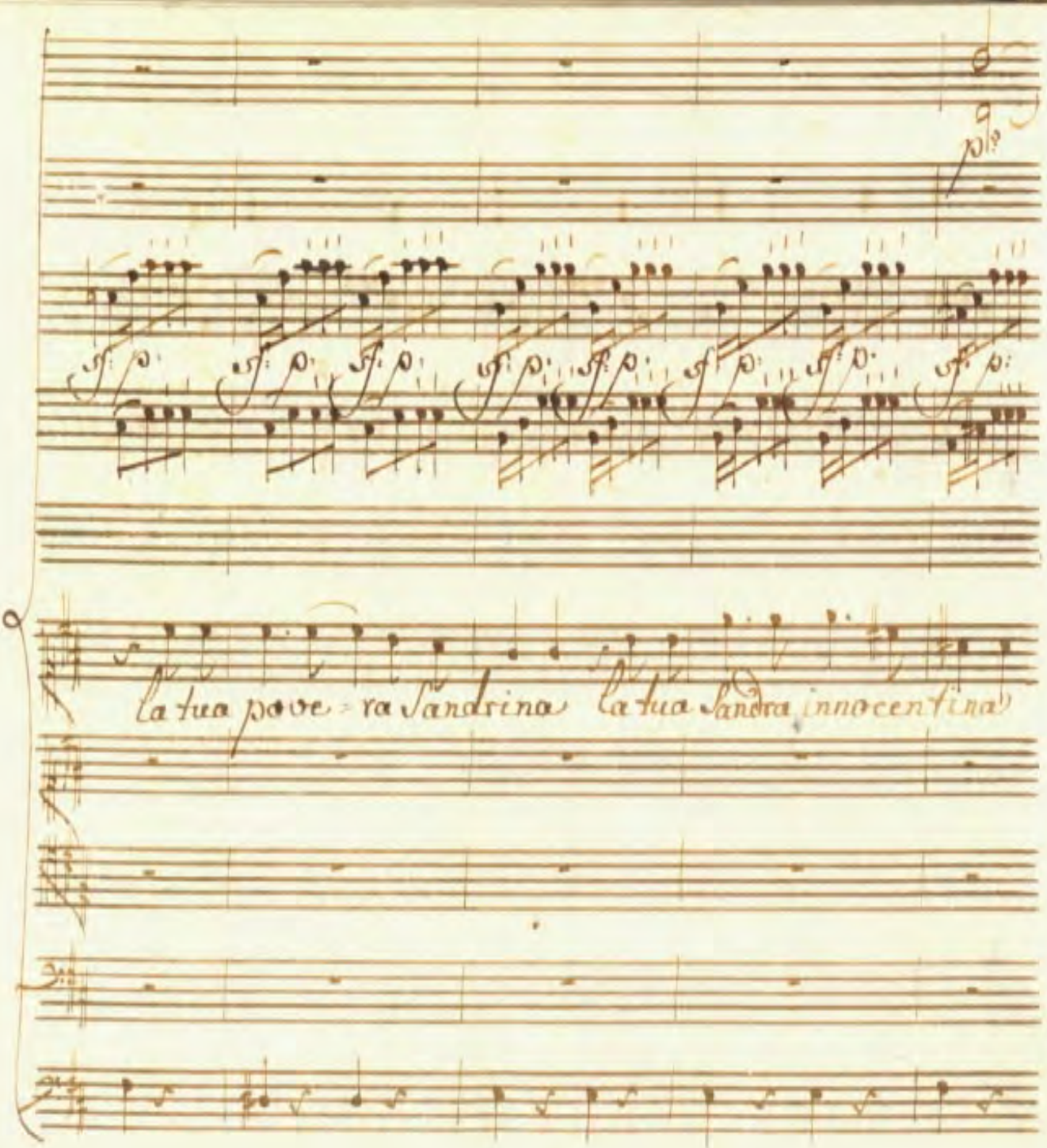
e prove cosi belle sà fare la città e

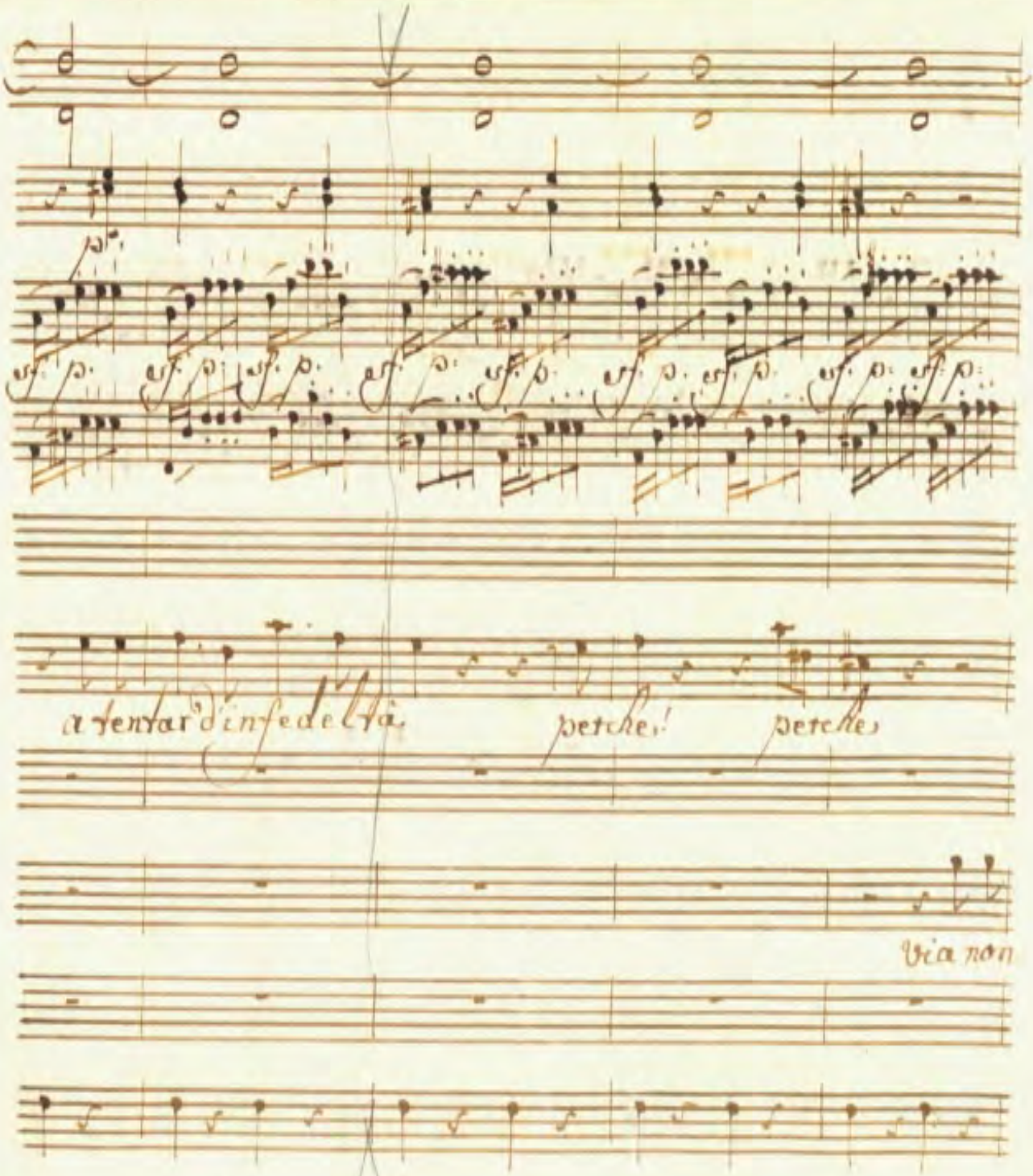
for. sf. p.

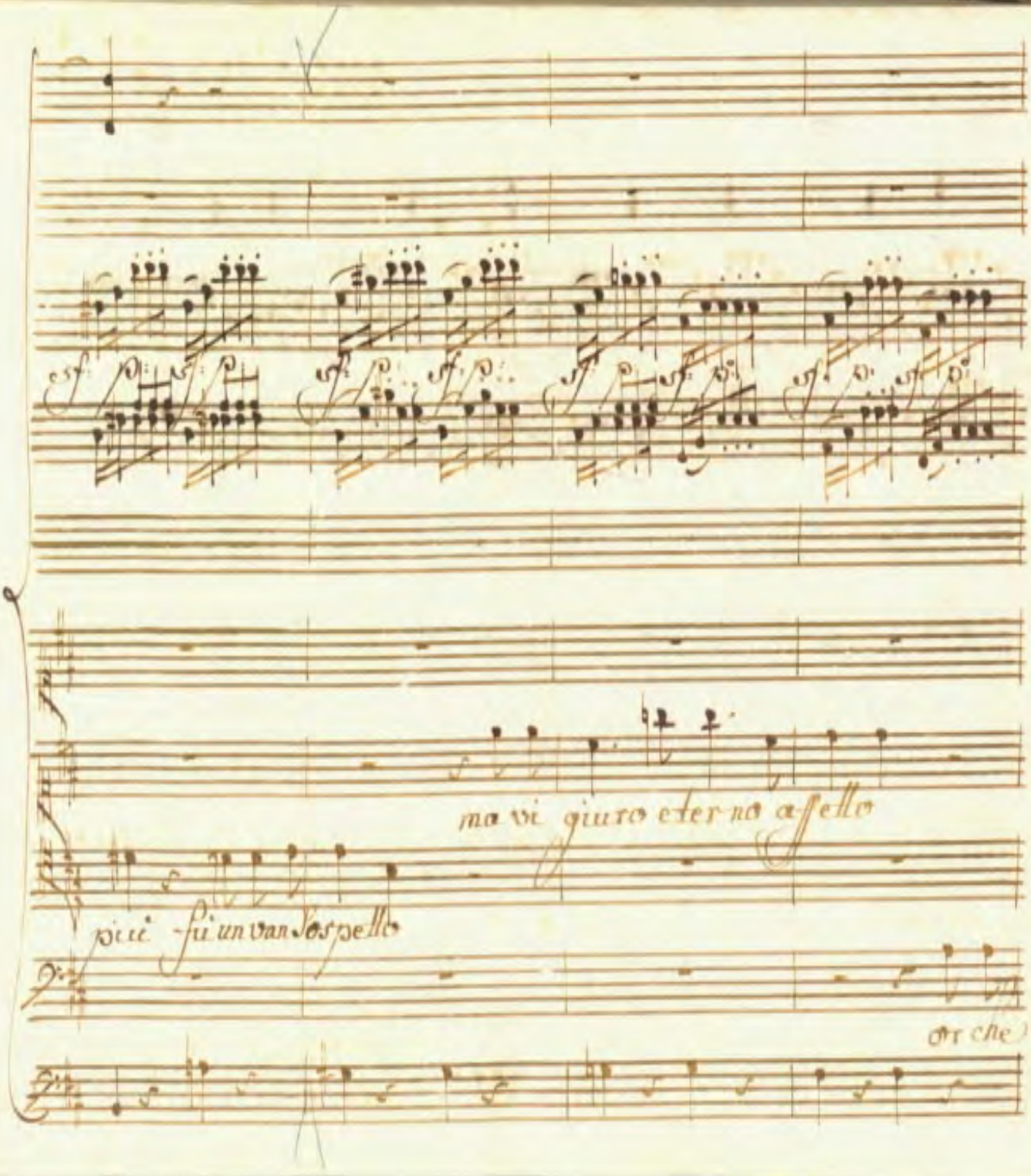



esfor. p.
for. p.
prove così belle sa fare la città sa fare la cit
sf. p.


Tancia mia, perche venisti
tà sa fare la città


la tua pove = ra Sandrina la tua Sandra innocentina


a tentar d'infedelta.
petche!
petche
Via non



sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p sf p

ma vi giuro eter no affetto

più fu un van sospetto

or che

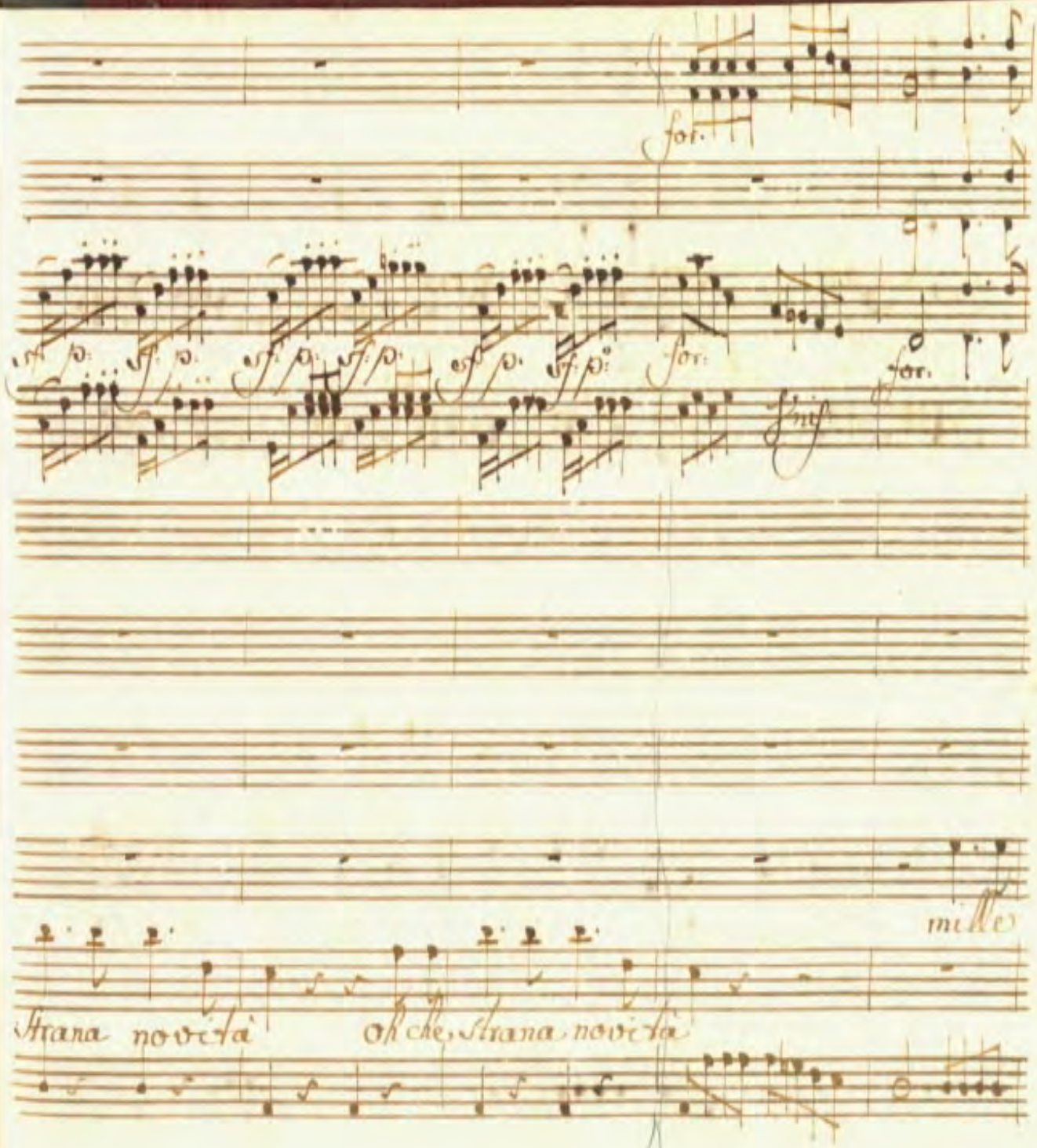
for.

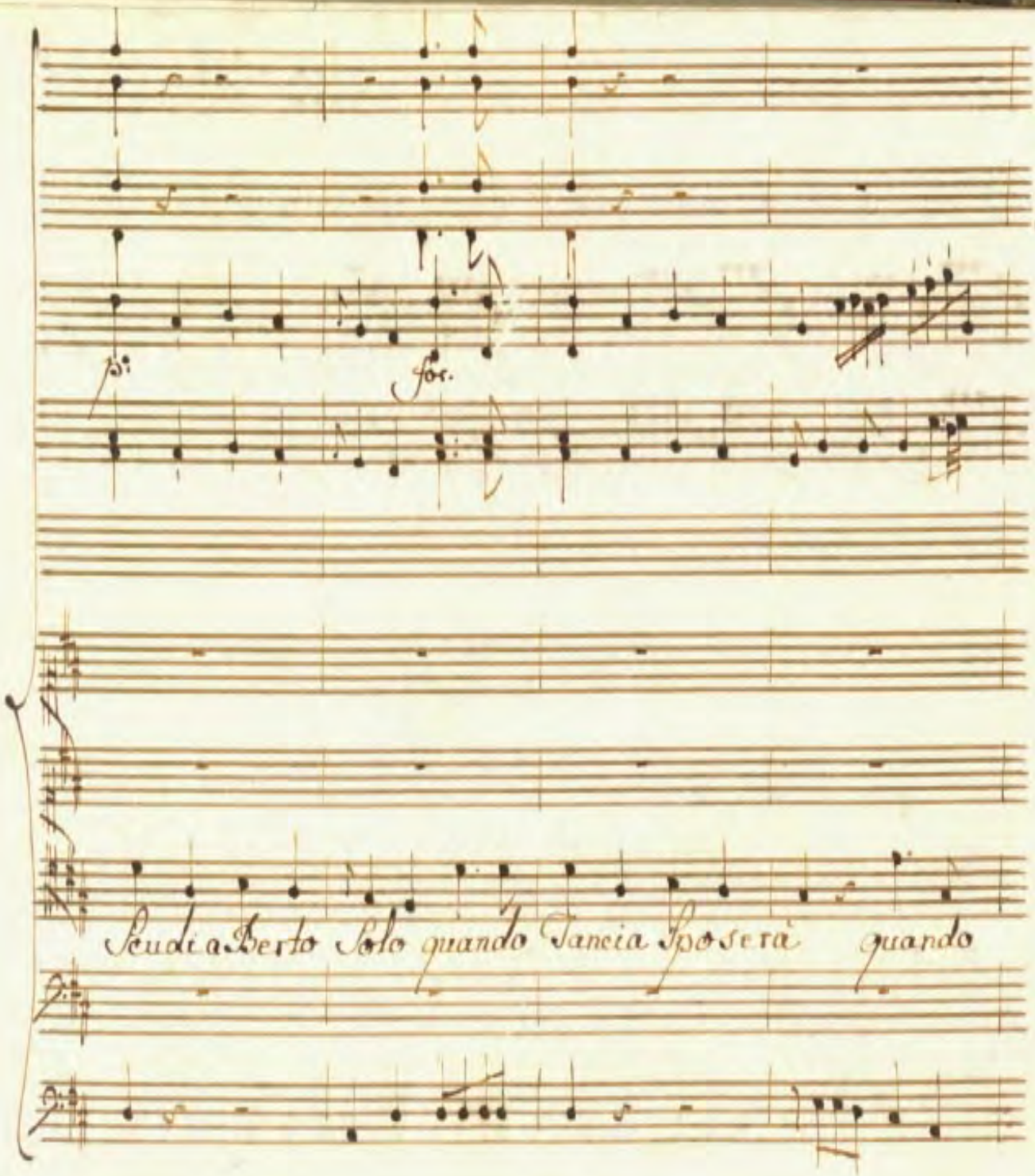
sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. sf. p. for. for.

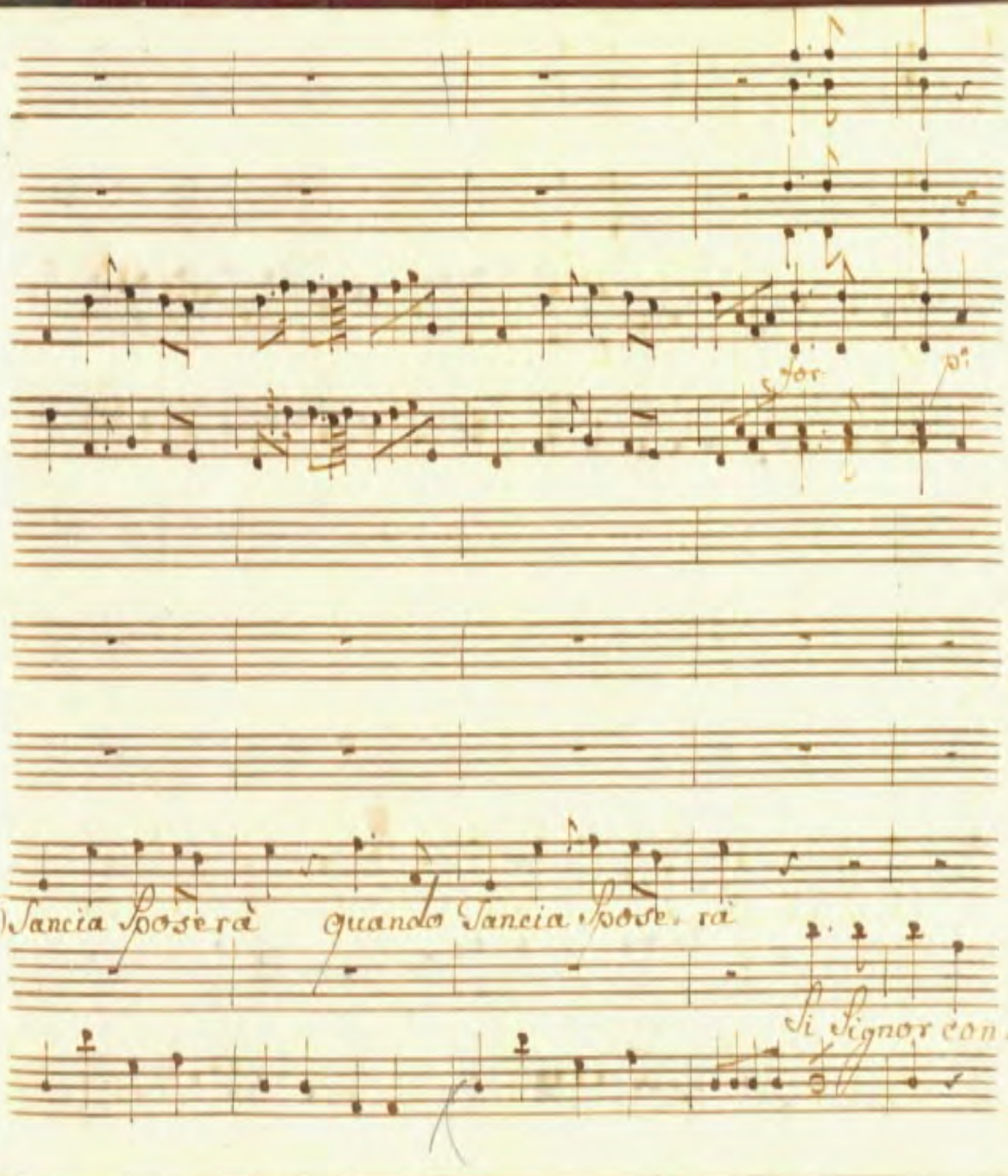
Unis

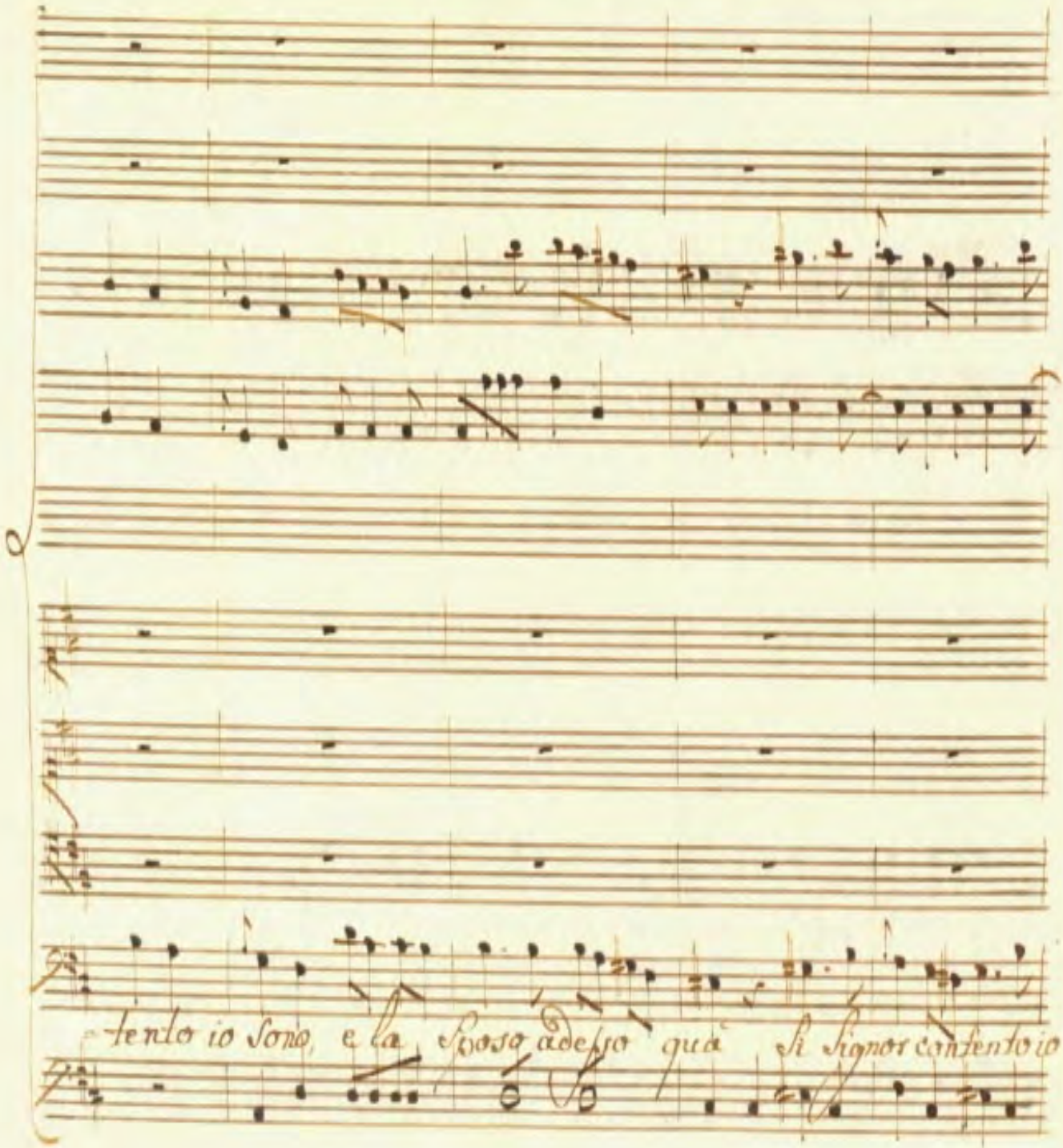
mille

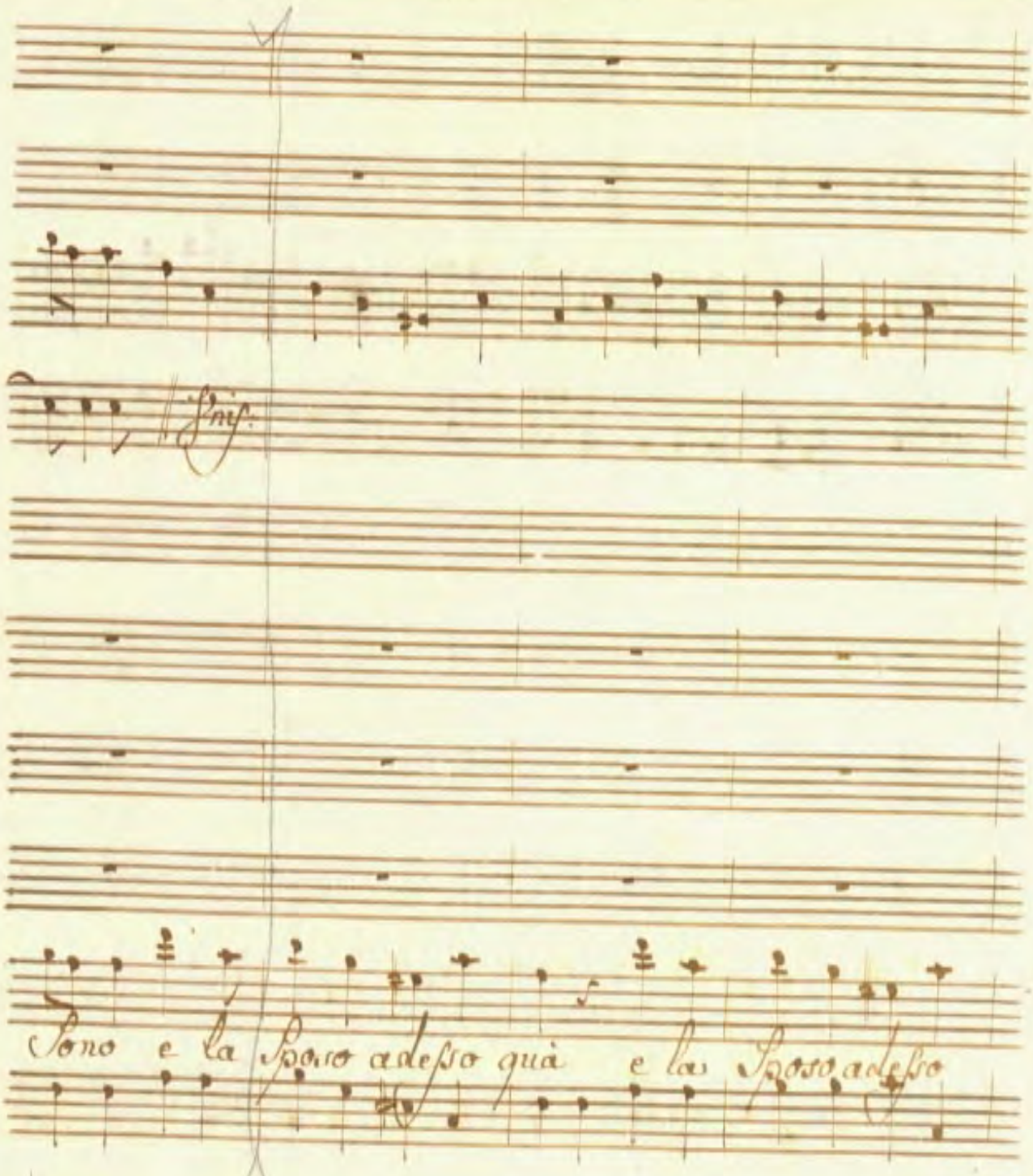
Strana novità oh che strana novità

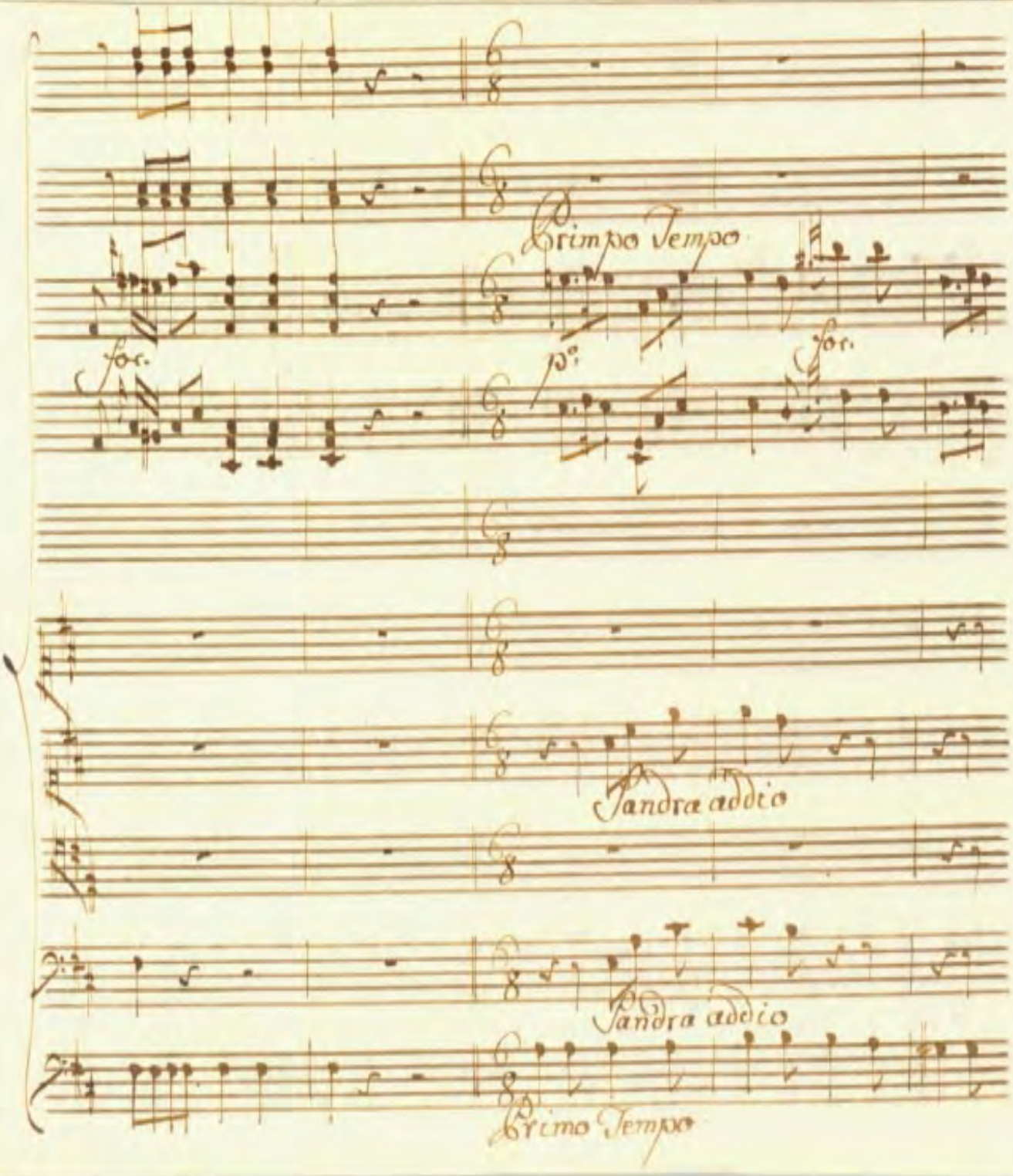


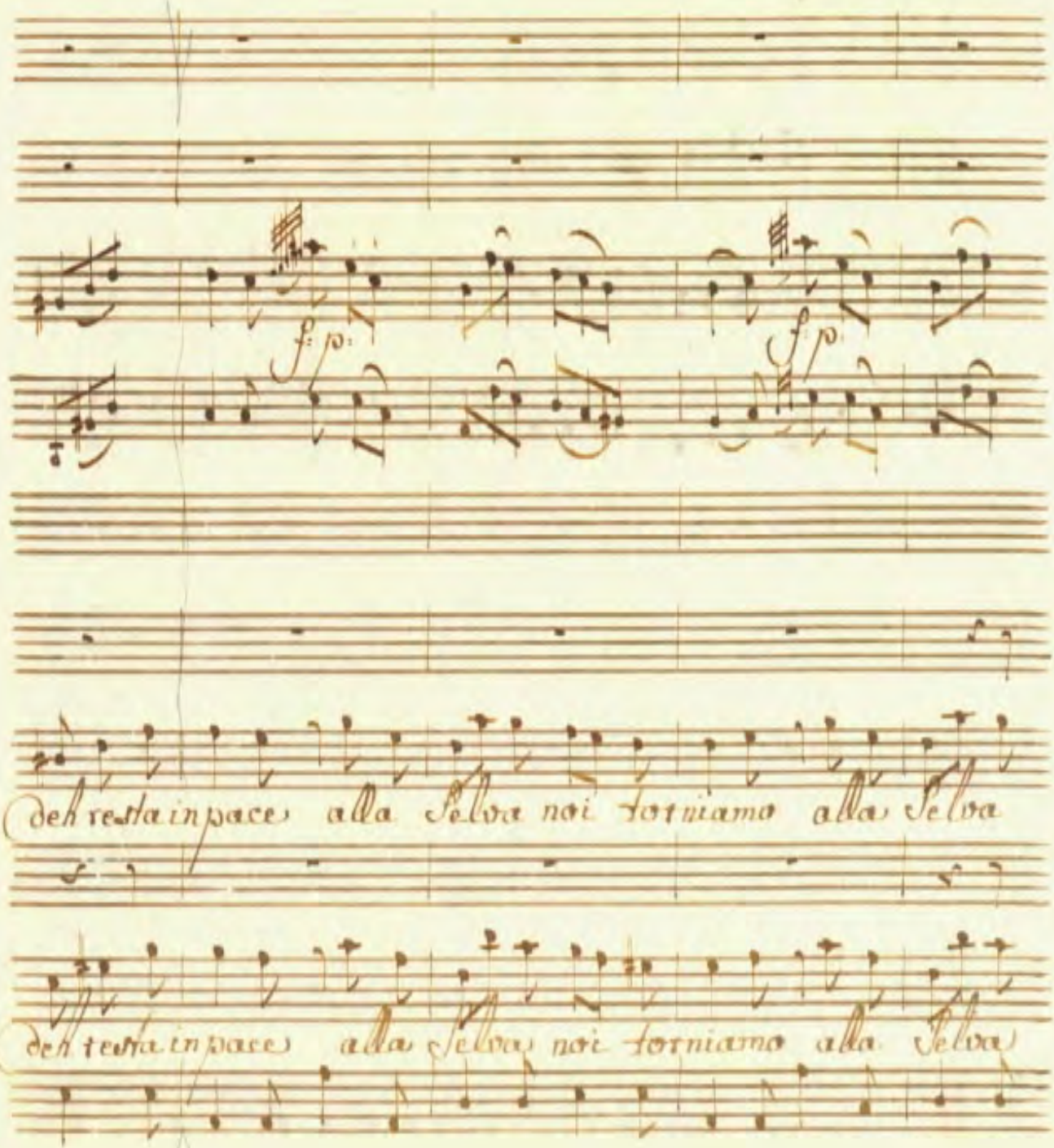

p:
for.
Scudi a Berto Solo quando Tancia Sposerà quando

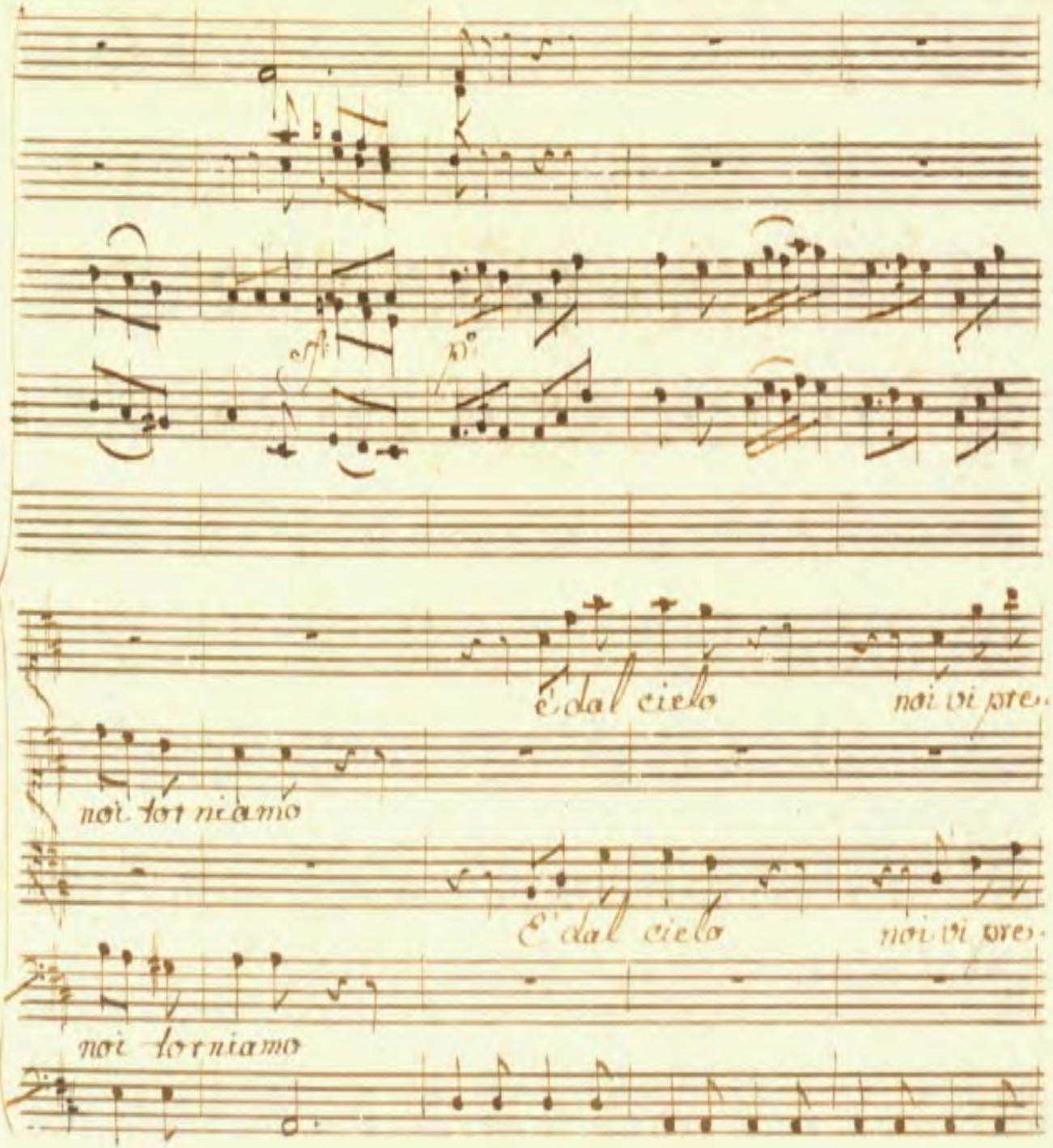

for.
p.
O Tancia sposerà quando Tancia sposerà
Si Signor con.


tento io sono, e la sposa adesso quà Si Signor contento io


Sono e la Sposo adesso quà e la Sposo adesso


Primo Tempo
for.
p.
for.
Sandra addio
Sandra addio
Primo Tempo


f: p:
f: p:
deh resta in pace alla Selva noi torniamo alla Selva
deh resta in pace alla Selva noi torniamo alla Selva


sfz
p
è dal cielo
noi vi pre.
noi torniamo
è dal cielo
noi vi pre.
noi torniamo

All.o

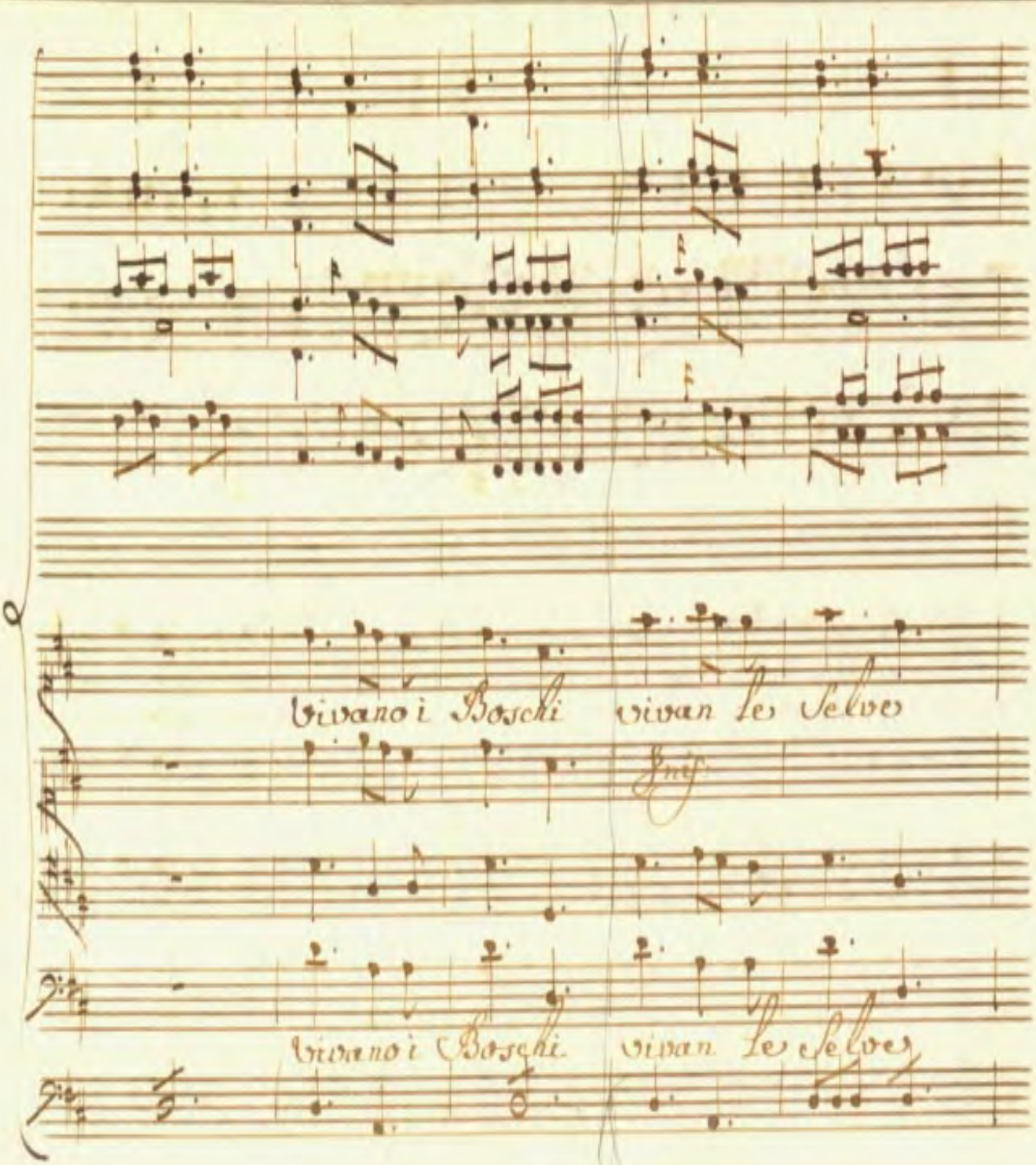
sf: p:

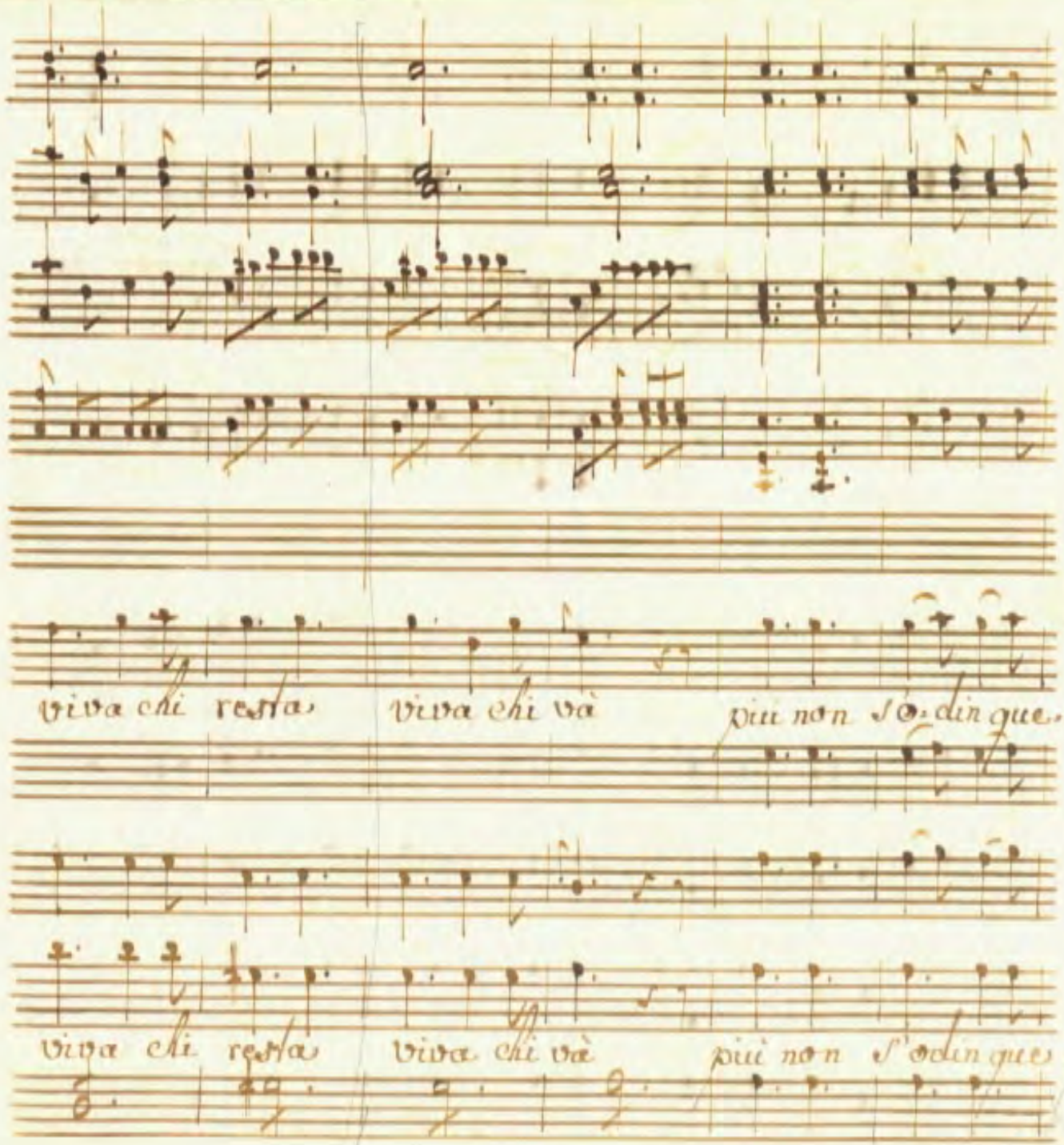
sf: p:

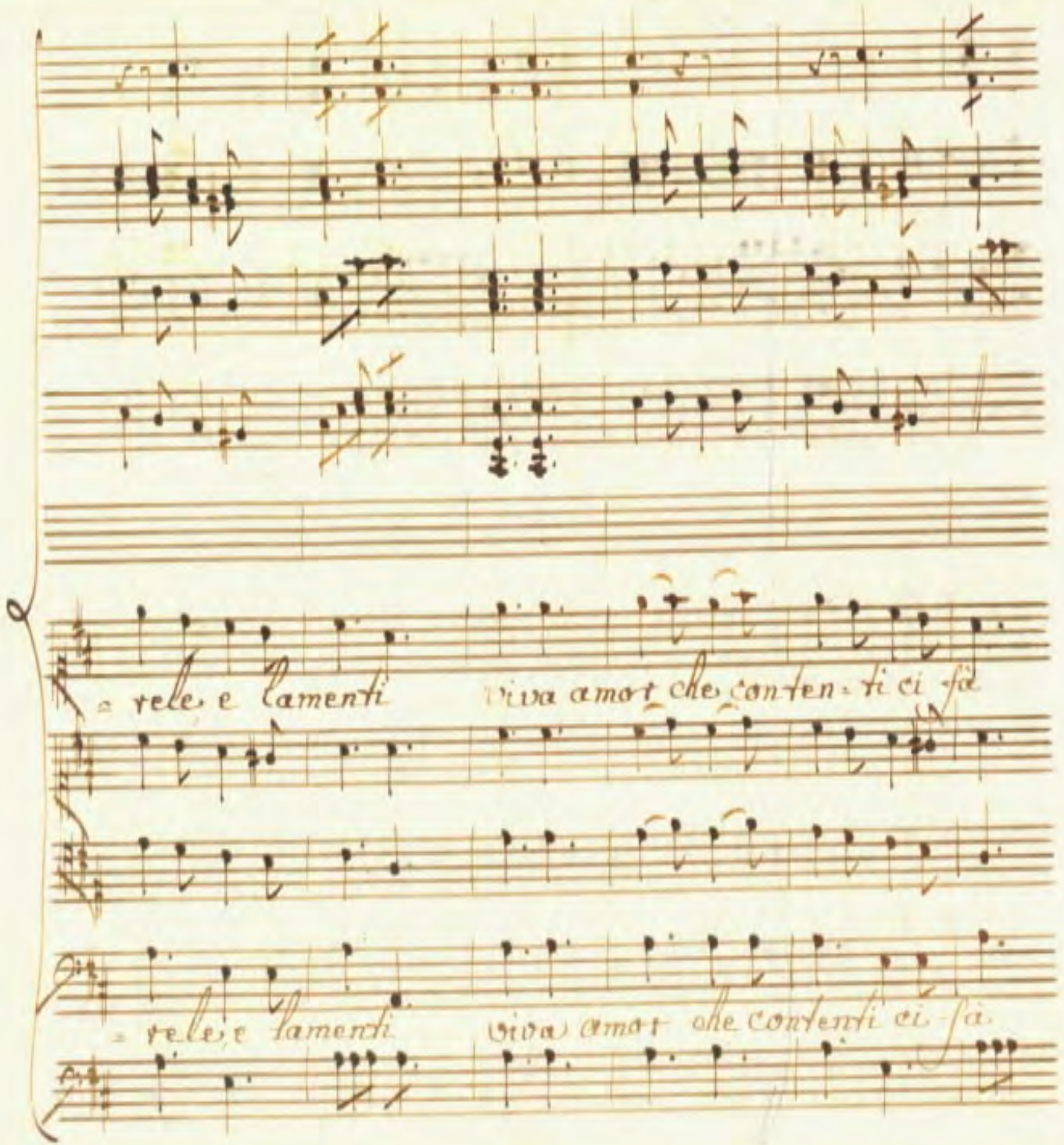
ghiamo un equal felici - tà un equal felicità

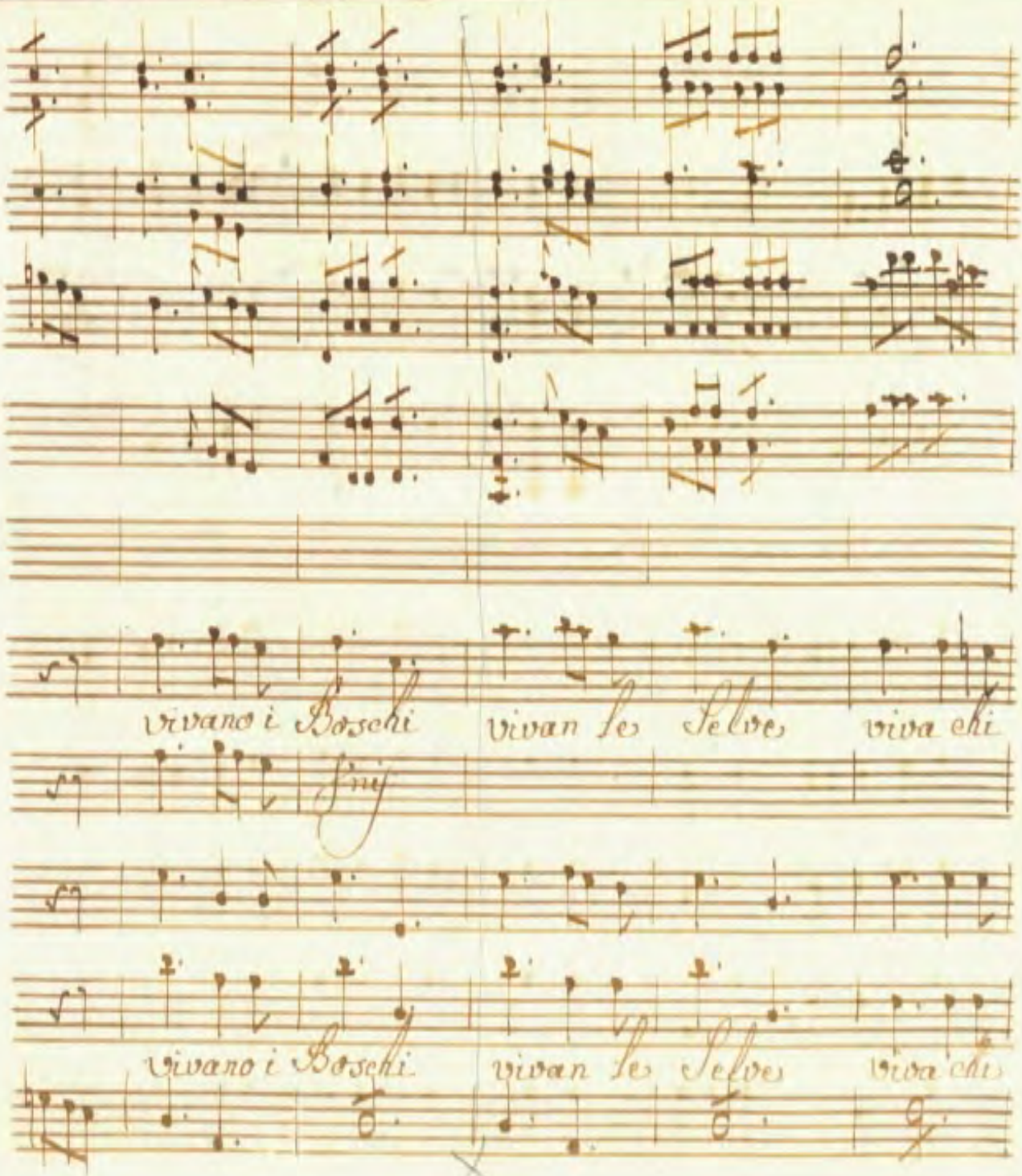
ghiamo un equal felicità un equal felicità

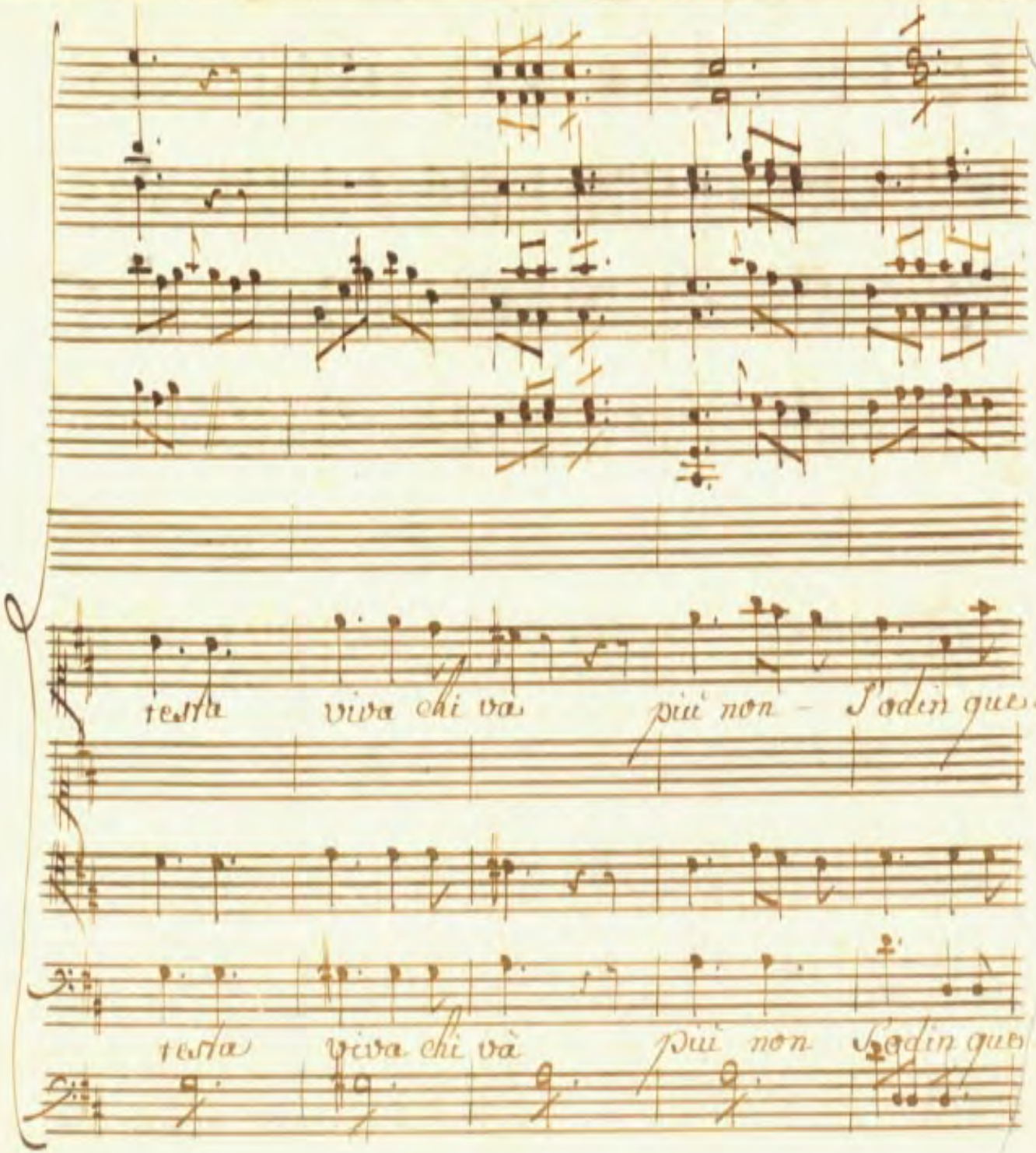
Allegro

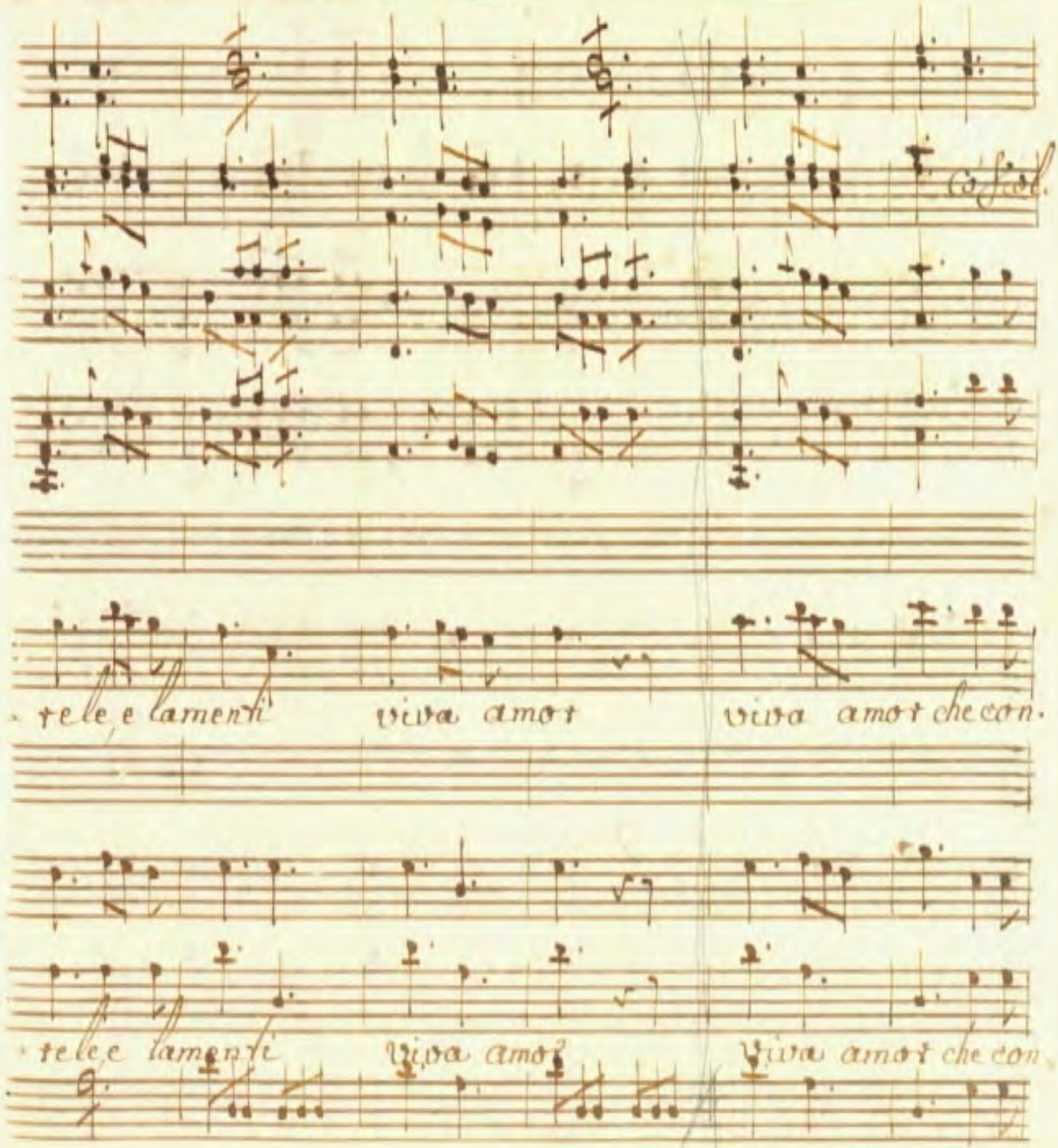

Vivano i Boschi vivan le Selve
Vivano i Boschi vivan le Selve

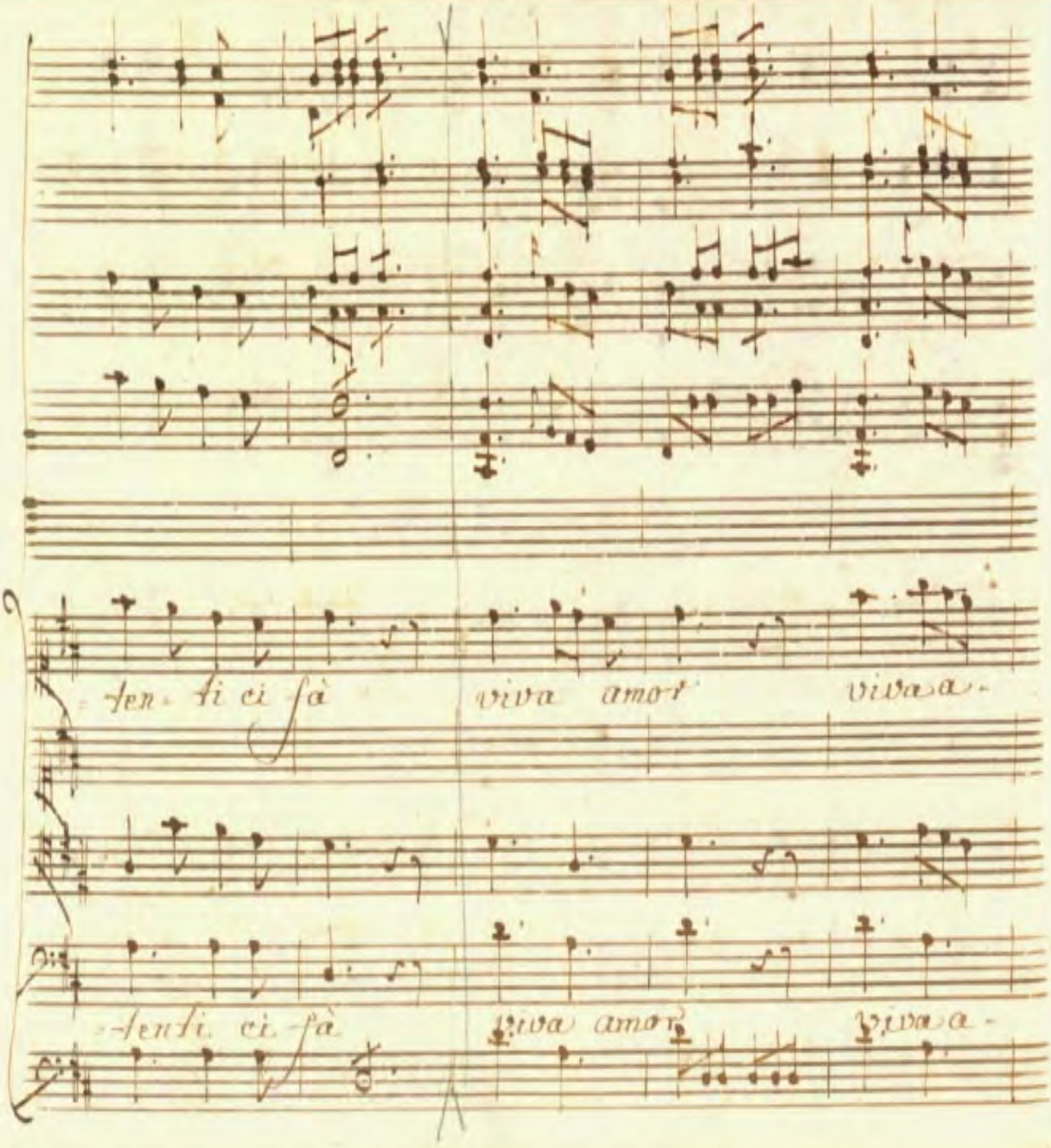

Viva chi resta, Viva chi và più non s'odin que.
Viva chi resta, Viva chi và più non s'odin que.


rele, e lamenti
Viva amor che contenti ci fa
rele, e lamenti
Viva amor che contenti ci fa.


vivano i Boschi
vivan le Selve
viva chi
fmf
vivano i Boschi
vivan le Selve
viva chi

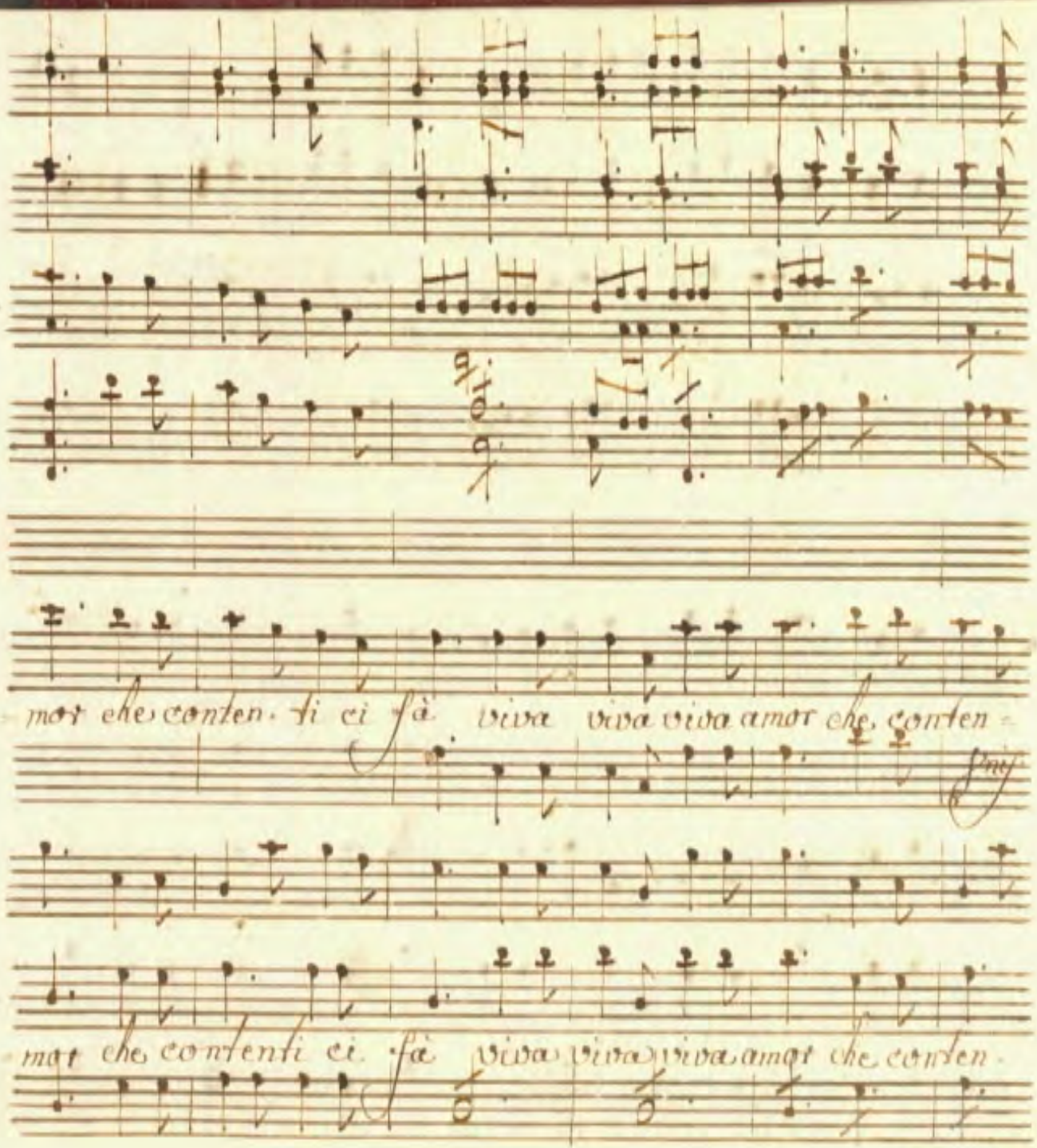

testa viva chi va più non – S'odin que.
testa viva chi và più non S'odin que.

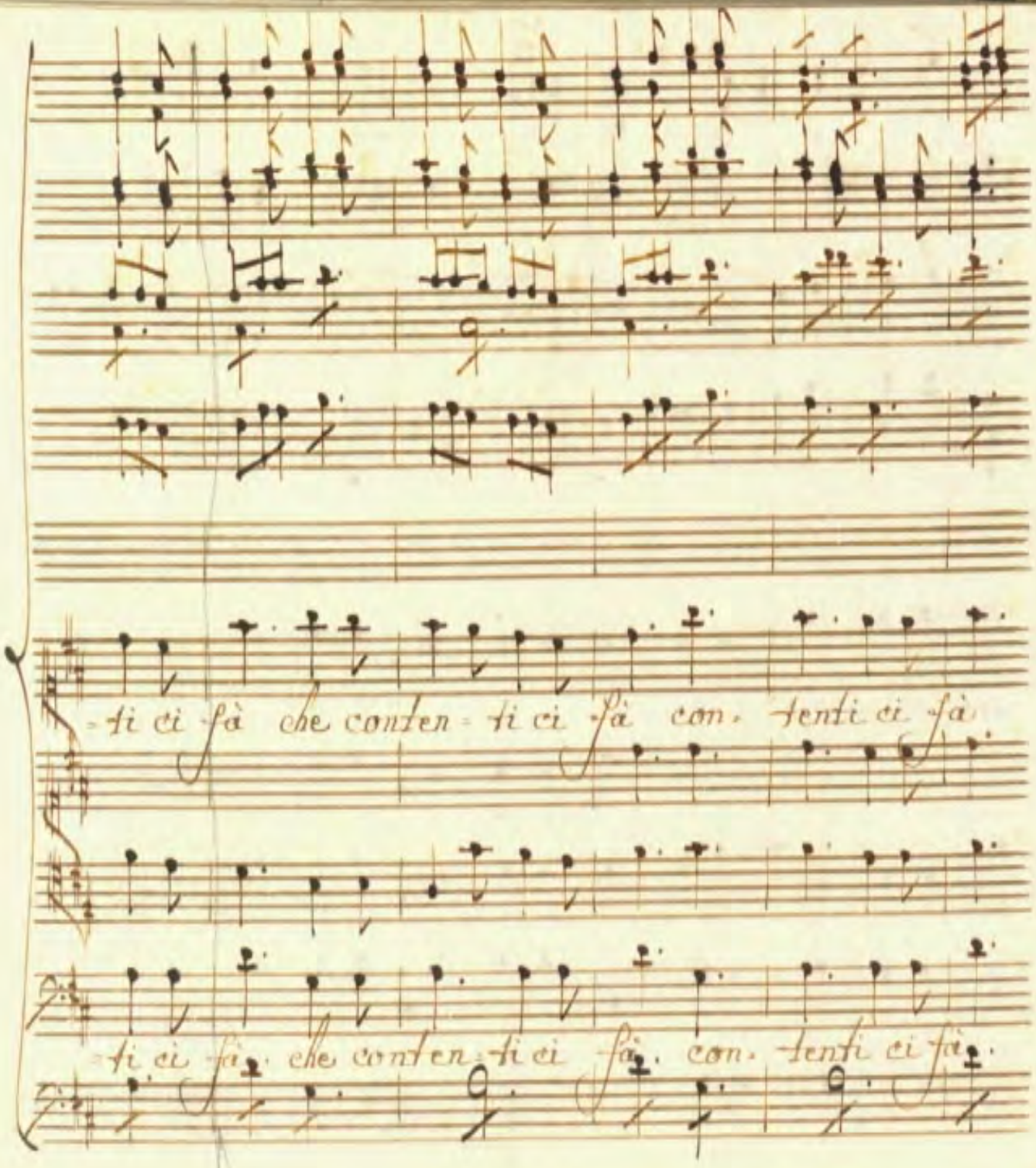

tele e lamenti viva amor viva amor che con.
tele e lamenti viva amor viva amor che con.

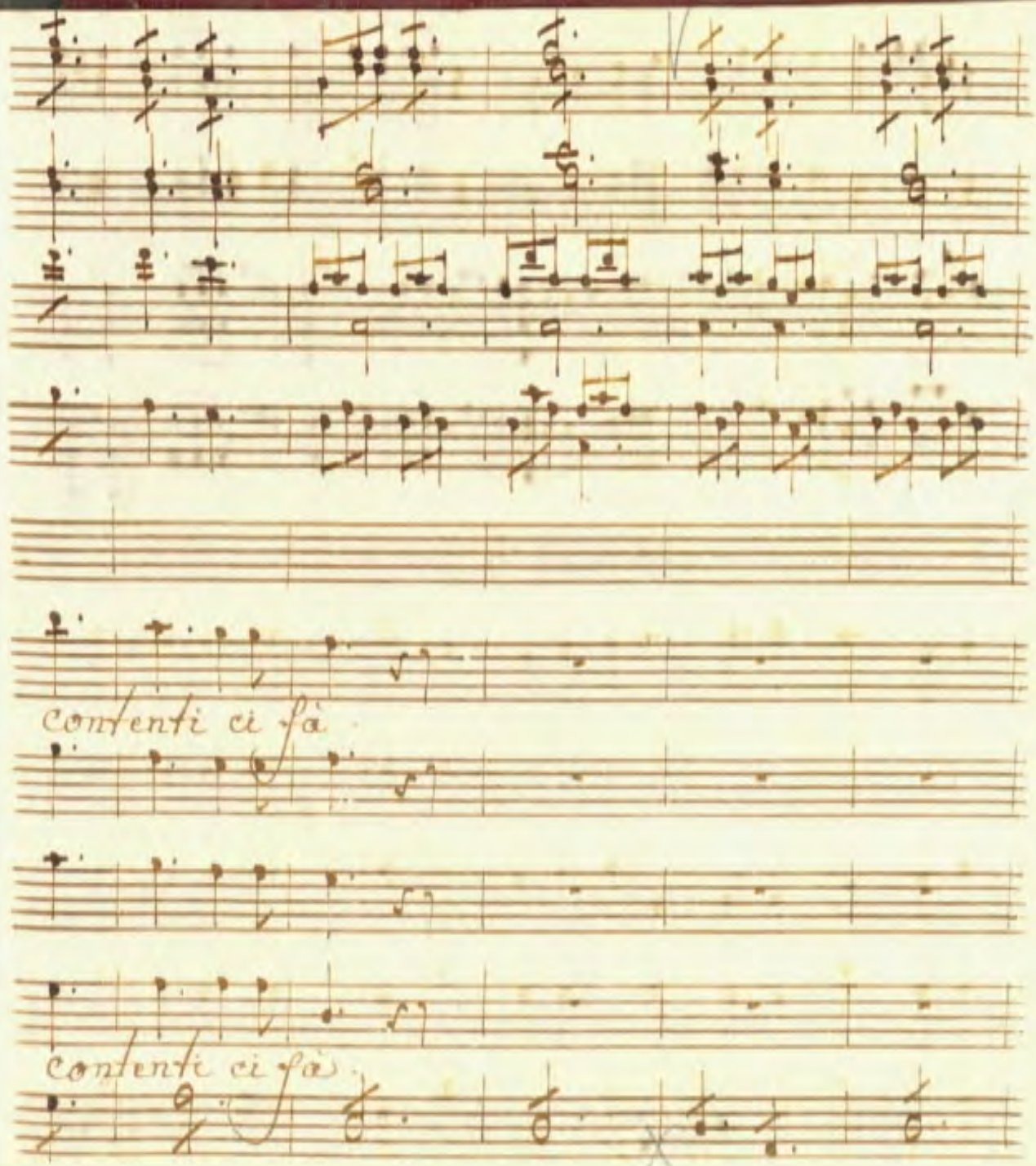


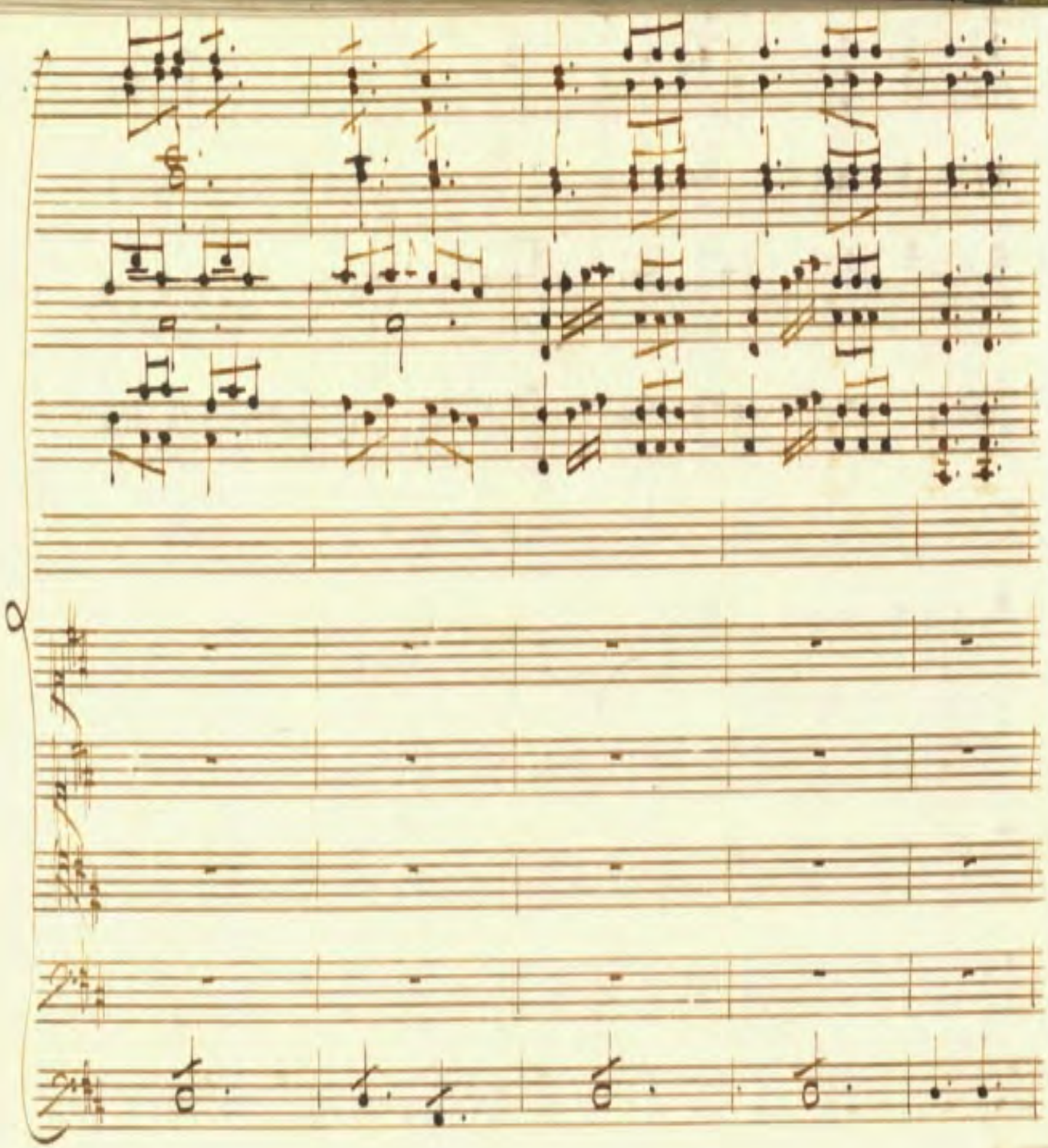
-ten- ti ci fà viva amor viva a-

-tenti ci fà viva amor viva a-


mor che conten. ti ci fà viva viva viva amor che conten
mor che contenti ci fà viva viva viva amor che conten


ti ci fà che conten ti ci fà con. tenti ci fà
ti ci fà che conten ti ci fà con. tenti ci fà


Contenti ci fà
Contenti ci fà



226932

Fine di tutto l'Intermezzo.