Acte II

Une habitation rustique.
Vaste cour, au fond porte charretière donnant sur la campagne, à gauche le logis.
Aspect général d'une grande simplicité.

Molto allegro

1 PETITE FLÛTE
2 GRANDES FLÛTES
2 HAUTBOIS
1 COR ANGLAIS
2 CLARINETTES en SI ♭
1 CLARINETTE BASSE
2 BASSONS
1er et 2e CORS en FA
3e et 4e CORS en FA
1re et 2e TROMPETTES
3e TROMPETTE
1er et 2e TROMBONES
3e TROMBONE et TUBA
TIMBALES DO-SOL
CYMBALES

Molto allegro

1ers VIOLONS
2ds VIOLONS
ALTOS
VIOLONCELLES
CONTREBASSES

Fl.

H^tb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B^ons

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Div.

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

à 2

Tromb. et Tuba

Trb. 3

Tuba

Tromb.

Timb.

Cymb.

Unis.

51

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.
et Tuba

Tuba

Timb.

Fl.

Htb

Cor A.

poco a poco

Cl.

poco a poco

Cl. B.

poco a poco

Bons

Cors

poco a poco dim.

Tromp.

Tromb. et Tuba

à 2

Timb.

poco a poco

poco a poco

poco a poco

poco a poco

Fl.

Hᵗᵇ

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

1re et 2e Tromp.

Tromb. et Tuba

dim.

poco a poco

Fl.

Hᵗᵇ

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bᵒⁿˢ

Cors

1re et 2e Tromp.

RIDEAU

SCÈNE I. VANINA, le Chœur

52 **Lento** Une mesure comme 2 du mouvt précédent (♩ = 𝅗𝅥) (Toujours à 2 Temps)

Timb.

pp

p

pp

p

pp

VANINA

p

Grand' mè - re dort...

Div.

p

pp

2 C. B.

p

pp

Gdes Fl.

Cor A.

p

dim.

Cl.

pp

Cl. B.

pp

1°

pp

V.

Son âme est cal - me.

velles et C. B.

Gdes Fl.

Cl.

Cl. B.

V.

à 4 Temps

à 2

pp

cresc.

à 4 Temps

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

L'a-na-thè-me Du moi-ne n'a pas su troubler son cœur. Mais

cresc.

Più mosso - poco allegro

Htb

Cl.

V.

1°

p

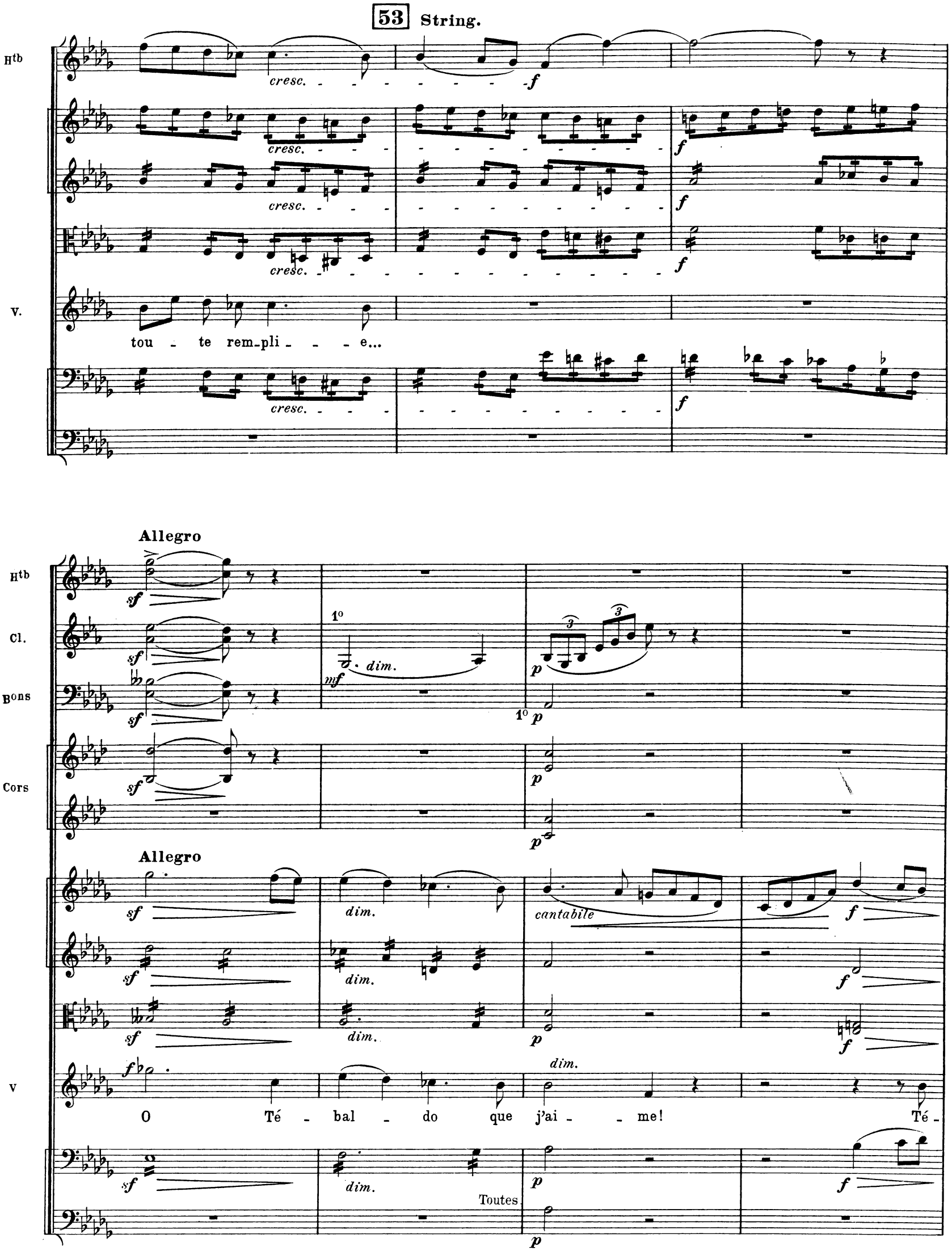
p espress.

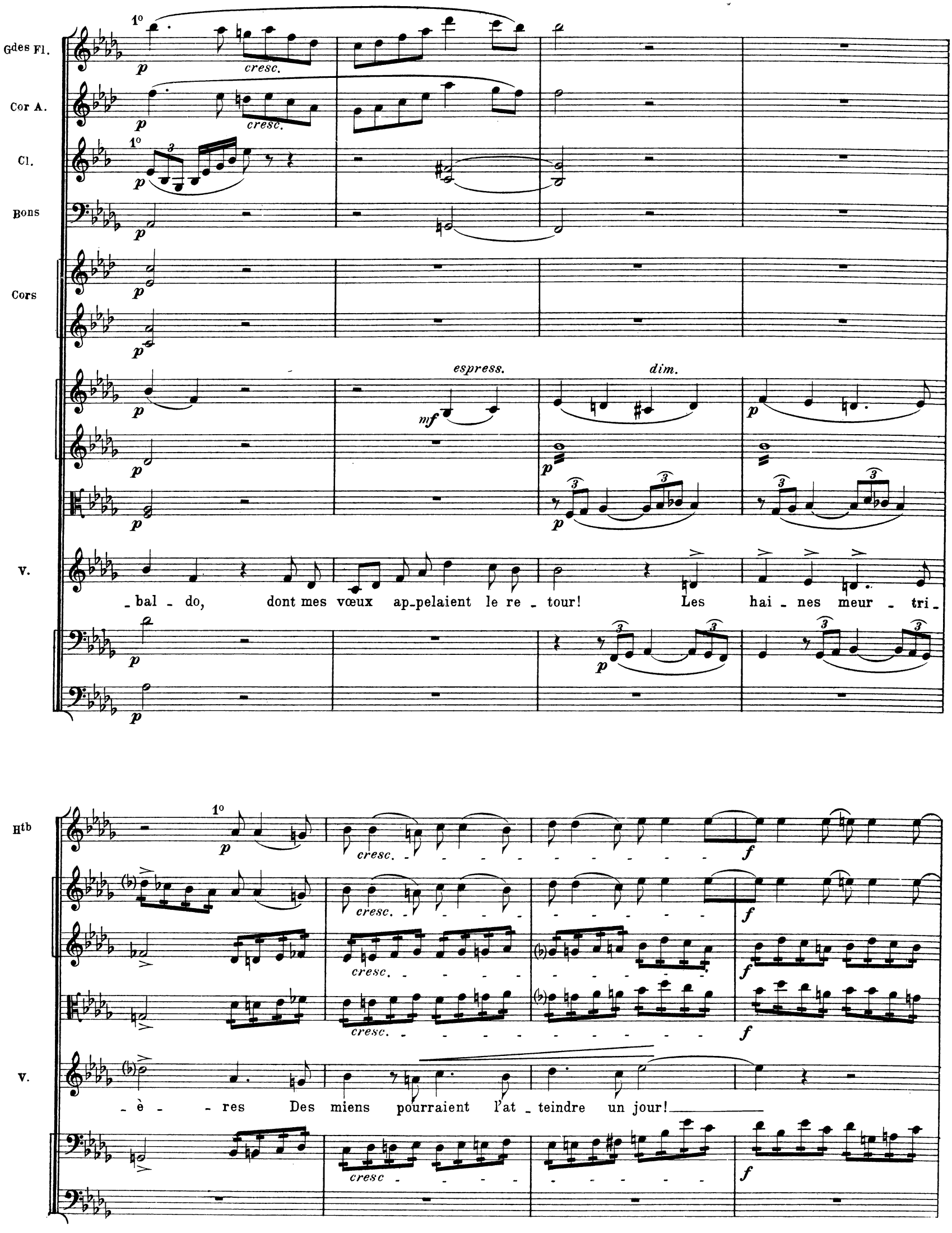
p

p

p

moi Qui n'ai pas son or-gueil et sa hai-ne, d'ef-froi Je suis


53 String.
Htb
V.
cresc.
f
tou - te rem-pli - - - e...
Allegro
Cl.
Bons
Cors
sf
1°
dim.
mf
p
Allegro
cantabile
O Té - bal - do que j'ai - - me! Té -
Toutes


Gdes Fl.
Cor A.
Cl.
Bons
Cors
V.
Htb
V.
1°
p
cresc.
espress.
dim.
mf
f
_bal _ do, dont mes vœux ap_pelaient le re _ tour! Les hai _ nes meur _ tri_
_è _ _ res Des miens pourraient l'at _ teindre un jour!

54

Riten.

a Tempo (Allegro mod^to)

1°

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

sf *p* *cresc.*

Riten.

a Tempo (Allegro mod^to)

V.

f

Pour lui — je lasse - rai le ciel — de mes pri - è - - - res!

p

55

Gdes Fl.

Cor A.

Cl.

Cl. B.

mf

pp *dim.*

Violoncelles et C. B.

pp

VANINA

Qu'il fait som - bre ce soir!..

velles

C. B.

pp

sempre pp

V

Lé-andri tarde bien!..

L'heure est pas-sée où toujours il re-vient...

56 Plus lent

sempre pp

sempre pp

Sopr. et Contr.

Ténors

Basses

(au loin)

pp Ah!

pp Ah!

pp Ah!

sempre pp

pp

pp

pp

VANINA

Des plain - - tes dans la nuit m'ar - rivent in-certai - nes...

Ah!

Ah!

Ah!

pp

Div.

poco marcato

Qu'est-ce donc que ces rumeurs lointai - nes?

Ah!

Ah!

Ah!

(plus près)

57 **Piu mosso**

pp

pp

v.

Tout mon sang vient de se gla_cer... Se - rait-ce que la mort s'ap-

pizz.

a Tempo (Lento)

pp

v.

- proche et va passer?

(plus près) Sain - te Vier - ge Ma - ri - e, Accueil - lez le chrétien qui

Sain - te Vier - ge Ma - ri - e, Accueil - lez le chrétien qui

Sain - te Vier - ge Ma - ri - e, Accueil - lez le chrétien qui

arco

pp

String.

58 a Tempo

pp

pp

pp

V.

On se la - mente, on pri - - - e...

cresc.

vient de trépasser!

Que son patron l'as - siste

cresc.

vient de trépasser!

Que son patron l'as - siste

cresc.

vient de trépasser!

Que son patron l'as - siste

pp

cresc.

cresc.

et qu'il soit pardon - né!

f

Re - quiem æ - ter - nam da

f

et qu'il soit pardon - né!

Re - quiem æ - ter - nam da

f

et qu'il soit pardon - né!

Re - quiem æ - ter - nam da

cresc.

cresc.

cresc.

fp

fp

fp

sempre cresc.

VANINA

Qui donc est mort? Qui donc? Entre un cortège funèbre que des

e - i Do - mi - ne!

(Entrée du Cortège)

f Re - qui - em æ -

e - i Do - mi - ne!

f Re - qui - em æ -

e - i Do - mi - ne!

f Re - qui - em æ -

sempre cresc.

fp

Hth

Cor A.

Cl.

Bons

à 2

f

f

2o

f

f

à 2

f

cresc.

cresc.

cresc.

torches éclairent. Le mort posé sur une civière de branchages verts est d'abord invisible dans la nombreuse assistance qui

- ter - nam da e - i Do - mi - ne!

- ter - nam da e - i Do - mi - ne!

- ter - nam da e - i Do - mi - ne!

p

cresc.

59

Htb

Cor A.

Cl.

à 2

f

Cl. B.

f

Bons

f

f

f

f

l'entoure. Le corps est déposé au milieu de la scène.

f

Sain - te Vier - ge Ma - ri - e, Accueil - lez le chrétien qui vient de trépasser!

f

Sain - te Vier - ge Ma - ri - e, Accueil - lez le chrétien qui vient de trépasser!

f

Sain - te Vier - gé Ma - ri - e, Accueil - lez le chrétien qui vient de trépasser!

f

f

60 Animé (♩ = ♩)

Stringendo

Fl.

Hb

Cor A.

Cl.

à 2

Cl. B.

Bons

à 2

Cors

Tromp.

1.2

Tromb.

3

Timb.

Animé

Stringendo

VANINA

reconnaissant Léandri .

Mon frè_re!

Assassi_né!

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

V.

à 2

à 2

à 2

mf

rf

rf

rf

rf

Elle défaille et va s'abattre à demi-morte sur le banc qui est près de la porte.

Léandri!

Léandri!

Fl.

H^tb

Cor A.

Cl.

dim.

Cl.B.

dim.

Bons

dim.

Cors

dim.

dim.

Tromp.

Tromb.

dim.

p

dim.

dim.

Div.

dim.

dim.

61 **SCÈNE II.**— Les mêmes, NUNCIATA

Moderato (♩ = ♩)

Cl. B.

Bons

er et 2e Cors

Div.

NUNCIATA paraît

Je rêvais de mon fils, vi-si-

velles et C. B.

Htb

1o

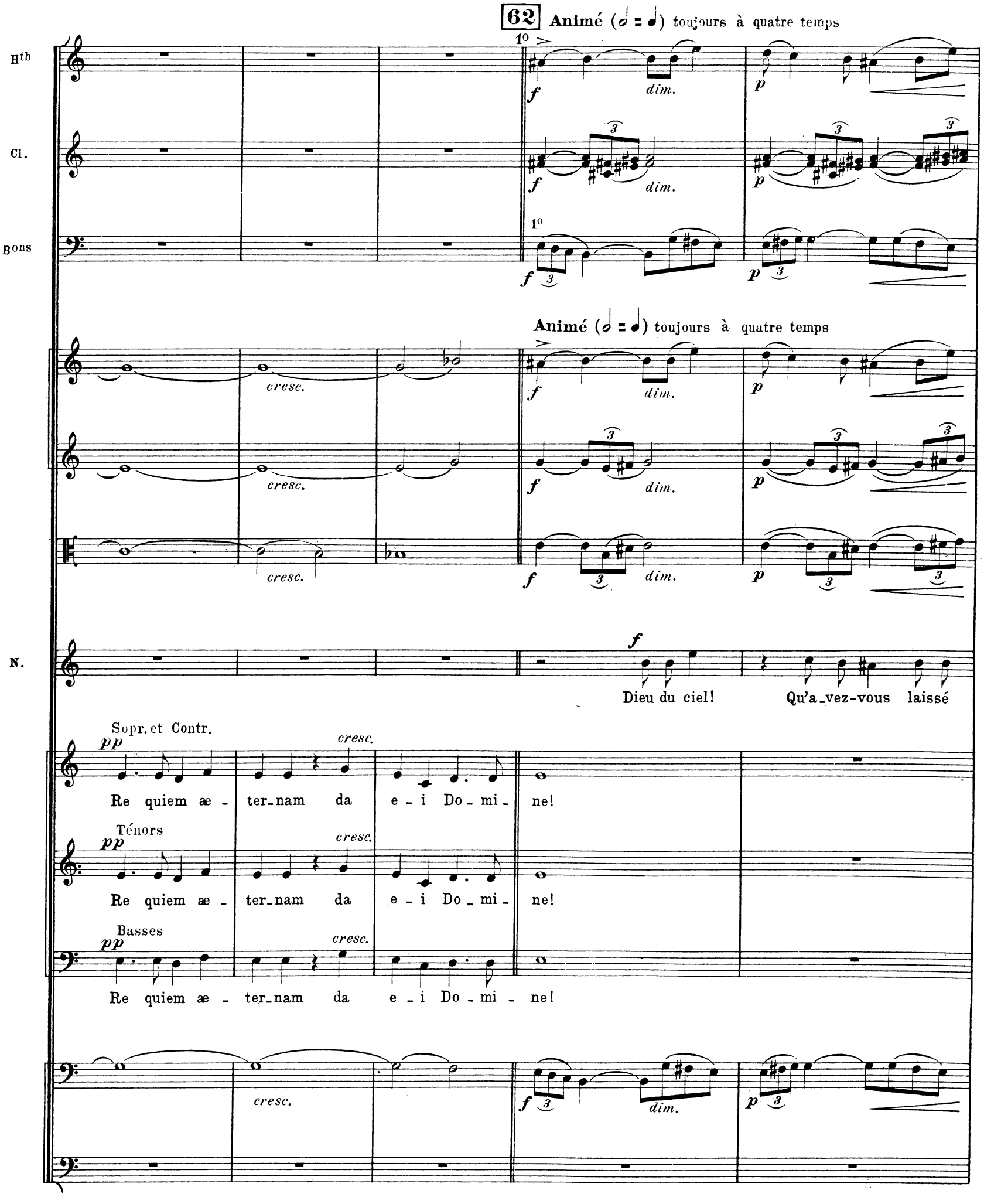
Unis.

N.

-on douce et bel- -le... Qu'ai-je enten-du?... Qui donc ap-pel-le Mon enfant?

velles

C. B.


62
Animé (𝅗𝅥 = ♩) toujours à quatre temps
Htb
Cl.
Bons
N.
1°
f
dim.
p
cresc.
Animé (𝅗𝅥 = ♩) toujours à quatre temps
Dieu du ciel! Qu'a_vez-vous laissé
Sopr. et Contr.
pp
Re quiem æ - ter_nam da e - i Do - mi - ne!
Ténors
Re quiem æ - ter_nam da e - i Do - mi - ne!
Basses
Re quiem æ - ter_nam da e - i Do - mi - ne!

Moderato

Gdes Fl.

Htb

Cl.

Bons

cresc.

f

à 2

Moderato

sf

N.

là? Remportez ce fan - tô - me qui res - semble à mon fils!

Sei - gneur en ton roy -

Animé

Fl.

à 2

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Cors

Tromp.

Tromb.

1. 2

3

Animé

N.

Mais... c'est lui! lui!

- aume ac - cueil - le le chré - tien!

- aume ac - cueil - le le chré - tien!

- aume ac - cueil - le le chré - tien!

63 **Moderato** (♩ = 𝅗𝅥)

Htb

Cor A.

Cl.

1°

Cl. B.

Cors

Tromp.

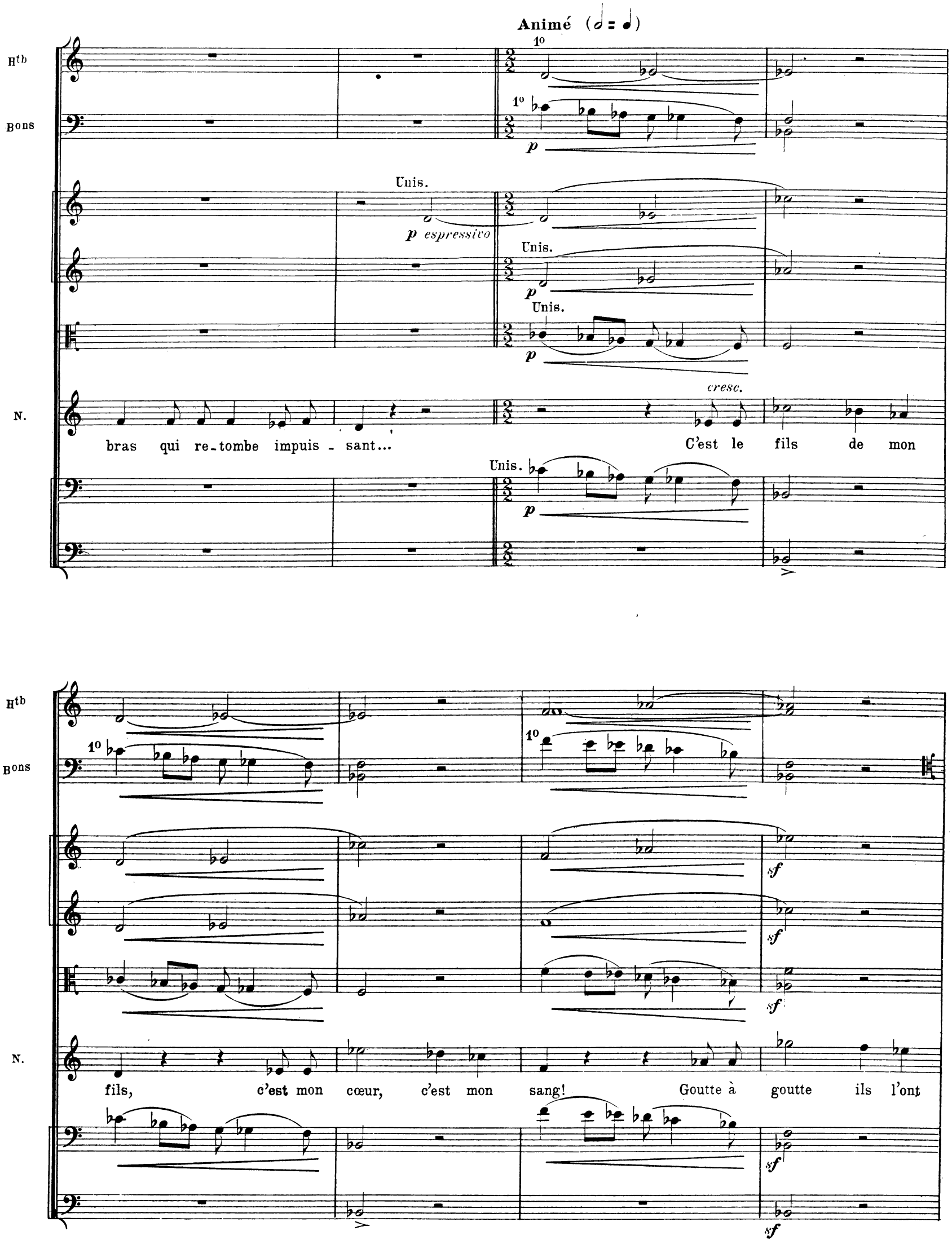
1er et 2e Tromb.

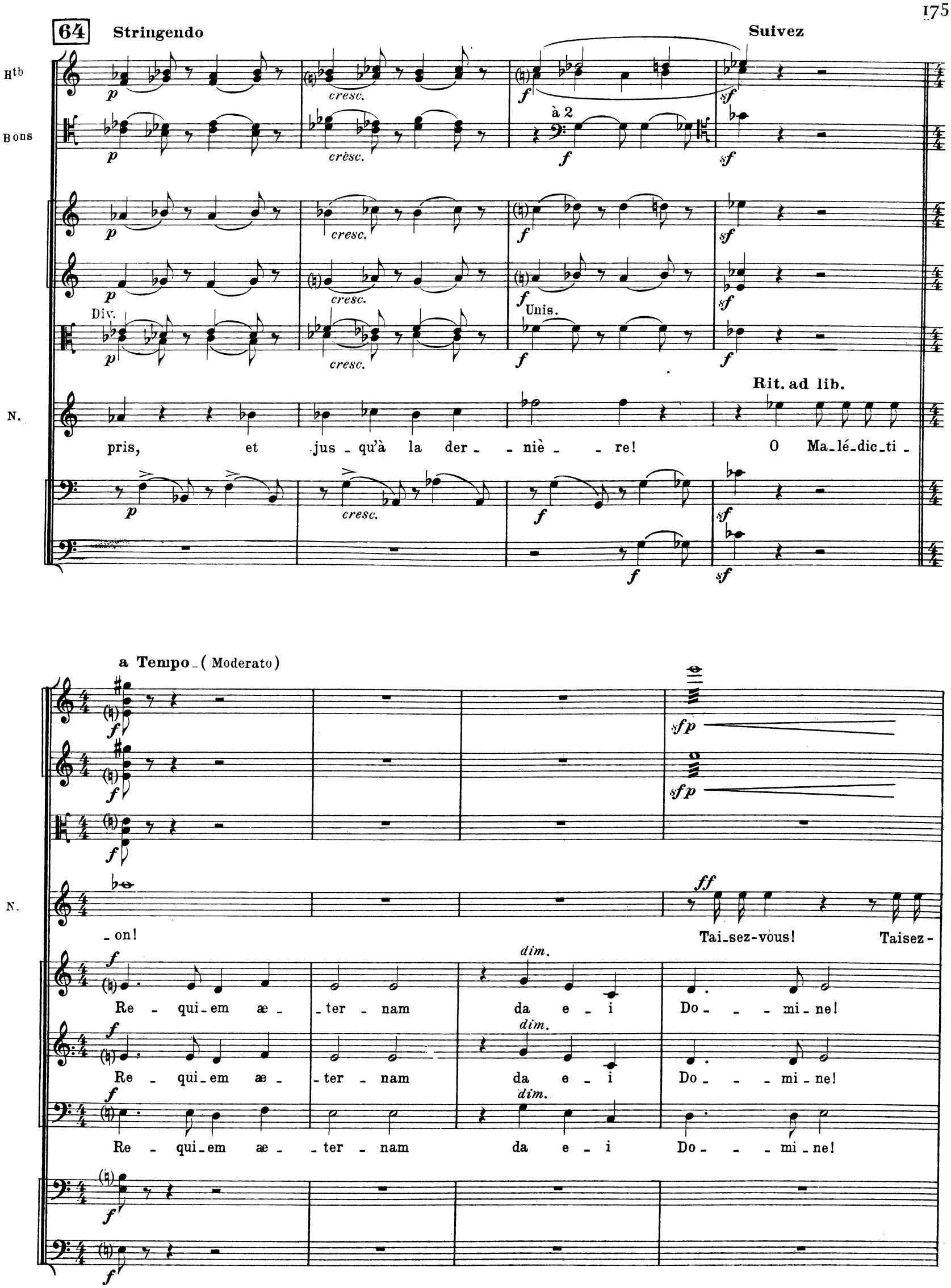
Moderato

Div.

N.

Ce - la qui n'a plus de lu - miè - re Dans ses grands yeux... Ce


Animé (𝅗𝅥 = ♩)
Htb
Bons
N.
1o
p
Unis.
p espressivo
cresc.
bras qui re-tombe impuis - sant...
C'est le fils de mon
fils, c'est mon cœur, c'est mon sang! Goutte à goutte ils l'ont
sf


64
Stringendo
Suivez
Htb
Bons
à 2
Div.
Unis.
N.
pris, et jus_qu'à la der_niè_re!
Rit. ad lib.
O Ma_lé_dic_ti_
a Tempo_(Moderato)
_on!
Tai_sez-vous! Taisez-
Re_qui_em æ_ter_nam da e_i Do_mi_ne!
Re_qui_em æ_ter_nam da e_i Do_mi_ne!
Re_qui_em æ_ter_nam da e_i Do_mi_ne!

String. 65 Suivez

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

à 2

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

String. Suivez

ad lib.

N.

vous! C'est à moi de par_ler, à moi qui suis l'a_ïeu_le! Et je parlerai seu_le!

a Tempo (Moderato)

66 Plus Animé qu'au 1er Acte

Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

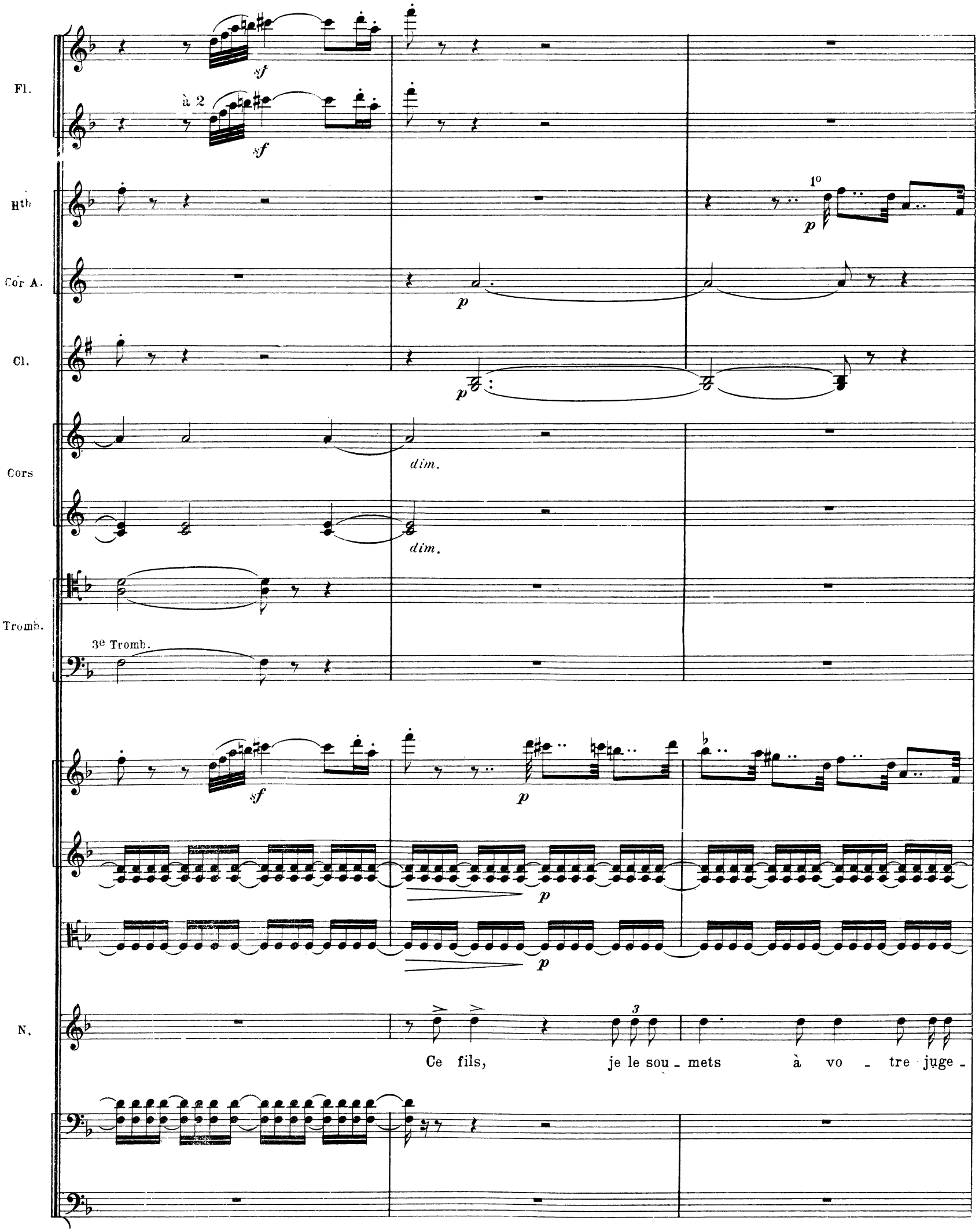
Timb.

à 2

a Tempo (Moderato)

N.

Hom - mes! Fem - mes, de - bout!


Fl.
à 2
sf
Htb
1°
p
Cor A.
Cl.
Cors
dim.
Tromb.
3e Tromb.
N.
Ce fils, je le sou - mets à vo - tre juge -

H^tb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B^ons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

N.

Sopr. et Contr.

Ténors

Basses

à 2

cresc.

f

p

3° *cresc.*

1°

- ment, Qui l'ac - cu - - - se?

Per - son - ne!

H^tb

Cor A.

dim. p

Cl.

dim. p

Cl. B.

Bons

f

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

p sf

sf

p

p

N.

En tous lieux où le nom de Lé_an_dri ré_son_ne, Di_tes-

Hᵗᵇ

Cor A.

Cl.

Bons

à 2

cresc.

f

p

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

cresc.

f

N.

-moi si l'écho ja-mais Hésite à vous ré-pondre honneur! bonté! vaillan - - - ce!

Sopr. et Contr.

Ténors

Basses

Ja-

Ja-

Ja-

p

cresc.

f

p

cresc.

f

67

Fl.

Hth

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

N.

Pas un cri - me! Pas une dé-fail-lan - ce!

- mais! Pas un! Ja - mais!

- mais! Pas un! Ja - mais!

- mais! Pas un! Ja - mais!

F.

H^tb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

B^ons

Cors

à 2

Tromp.

Tromb.

et Tuba

3e Tromb.

68 **Andante**

Gdes Fl.

Cor A.

pizz.

pizz.

pizz.

NUNCIATA

senza rigore
dolce

Il é_tait bon à ma vieil_les_se, Il soute_nait mes pas tremblants;

pizz.

velles et C. B.

arco

arco

arco

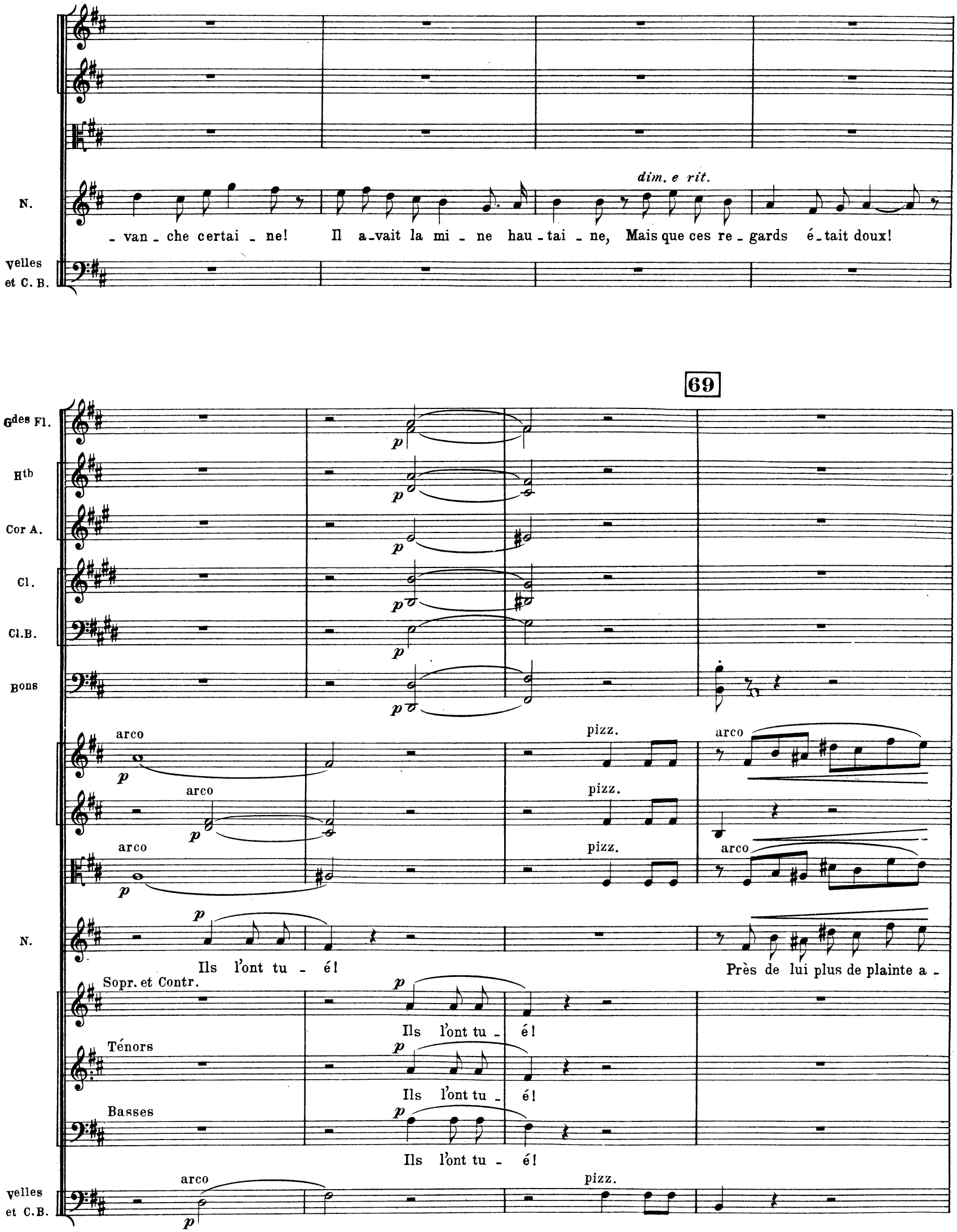
N.

Il met_tait mon âme en li_es_se, Il embras_sait mes cheveux blancs! Ils l'ont tu_

arco

velles et C. B.

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl. B.
Bons
p
pizz.
N.
- é!
A - vec lui tout s'efface et tom - be! Ceux-là qui
Sopr. et Contr.
Ils l'ont tu - é!
Ténors
Basses
velles et C.B.
dorment dans la tom - be,
Il de - vait me les ren - dre tous!
C'é - tait la re -
cresc. e string.
arco
velles
C.B.


N.
dim. e rit.
- van - che certai - ne! Il a-vait la mi - ne hau - tai - ne, Mais que ces re - gards é - tait doux!
Velles et C. B.
69
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
arco
pizz.
arco
N.
Ils l'ont tu - é!
Près de lui plus de plainte a -
Sopr. et Contr.
Ils l'ont tu - é!
Ténors
Ils l'ont tu - é!
Basses
Ils l'ont tu - é!
Velles et C.B.

arco

p *cresc.*

arco

p *cresc.*

p *cresc.*

cresc.

N. - mè - re! Et fi - an - cée, é - pouse ou mè - re, Je re - vi - vais des jours ai -

arco

velles *p* *cresc.*

C. B.

1°

G^des Fl. *p* *dim.*

Cor A. *p* *dim.*

mf *dim.* *p* *dim.*

mf *dim.* *p* *dim.*

mf *dim.* *p* *dim.*

N. - més! Il é - tait l'au - ro - re pre - miè - re, Il ver - sait sa bel - le lu - miè - re, Sur mes

mf *dim.* *p* *dim.*

pizz.

p

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Harpe

pp

cresc.

N.

yeux qu'il au-rait fer - més.

Ils l'ont tu - é!

Div.

Unis

sf

Sopr. et Contr.

Ténors

Basses

Ils l'ont tu-

70

pte Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Harpe

N.

C'est bien! Nous lui fe - rons de sain - tes funé - rail - les!

- é!

- é!

- é!

arco

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Bons

Cors

Tromb.

Harpe

N.

Poco a poco string.

à 2

pp

fp

Si ♮

J'ap - pel - le auprès de lui les vi - vants et les morts; Et pour ven-

Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Tromb.
N.
velles et C.B.

à 2

p

-ger le fils de mes en - trail - - les,

Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Tromb.
N.

cresc.

Comme un ser - pent je me dres - se et je mords!

71 Allegro

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

Tuba

Allegro

N.

Guerre aux Pié - tra-Néras! — Guerre et mort!

Velles

C. B.

Molto allegro (non presto)

Pte Fl.
Gdes Fl.
Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba
Timb.
Cymb.
N.

à 2

Molto allegro (non presto)

Sopr. et Contr.
Guerre aux Pié-tra-Né - ras!
Ténors
Guerre aux Pié-tra-Né - ras!
Basses
Guerre aux Pié-tra-Né - ras!

Ma

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Tromp.

Tromb.

Timb.

N.

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

à 2

f

p

hai-ne, c'est la bal-le Qui s'en-vo-le fa-ta-le Et ne s'é-ga-re pas.

Mort! mort aux

72

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

à 2

à 2

Tromp.

Tromb.

Timb.

N.

Ou - vrez les os-su - ai - res! J'ai tis - sé leurs su - ai - res; En - fin j'aurai mon

Pié - tra-Né - ras!

Pié - tra-Né - ras!

Pié - tra-Né - ras!

Pié - tra-Né - ras!

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

1re et 2e Tromp.

Timb.

N.

tour! Crou - le, race ex - é - cré - e! J'ap - pelle à la cu - ré - e Le

pizz.

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

N.

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

à 2

Div.

arco

loup et le vau - tour!

Mort! mort aux Pié - tra-Né-

73

Pte Fl.

Gdes Fl.

à 2

Htb

Cl.

1o

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Unis

N.

Ma hai - ne, c'est la bal - le Qui s'en - vo - le, fa - ta - le, Et ne s'é - ga - re

- ras!

- ras!

- ras!

- ras!

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

N.

pas! Pour eux plus de re - pai - re! Ma haine est la vi - pè - re Qui

Guerre et mort!

Guerre et mort!

Guerre et mort!

Guerre et mort!

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Timb.

N.

fp

p

sf

ram - - pe sur leurs pas! Pour eux plus de re - pai - re! Ma

pizz.

marcato

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

Cors

Timb.

N.

à 2

1o

arco

f

haine est la vi - pè - - re Qui ram - - pe sur leurs

74 Animato

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb.

Animato

N.

pas!

Sopranos

Contraltos

Ténors

Basses

Guerre et mort aux Pié - tra-Né - ras! Guerre et mort aux

75

Pte Fl.

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Tromp.

à 2

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb.

f

fp

N.

J'ai dic -

Pié - tra-Né - ras!

Pié - tra-Né - ras!

Pié - tra-Né - ras!

Pié - tra-Né - ras!

N.

_té la sen _ tence, à toi de l'ac _ com _ plir!

Gdes Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Bons

1er et 2e Cors

N.

Va_ni _ na, ton de_voir est là! Va le rem _plir!

76

Gdes Fl.
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
N.

VANINA

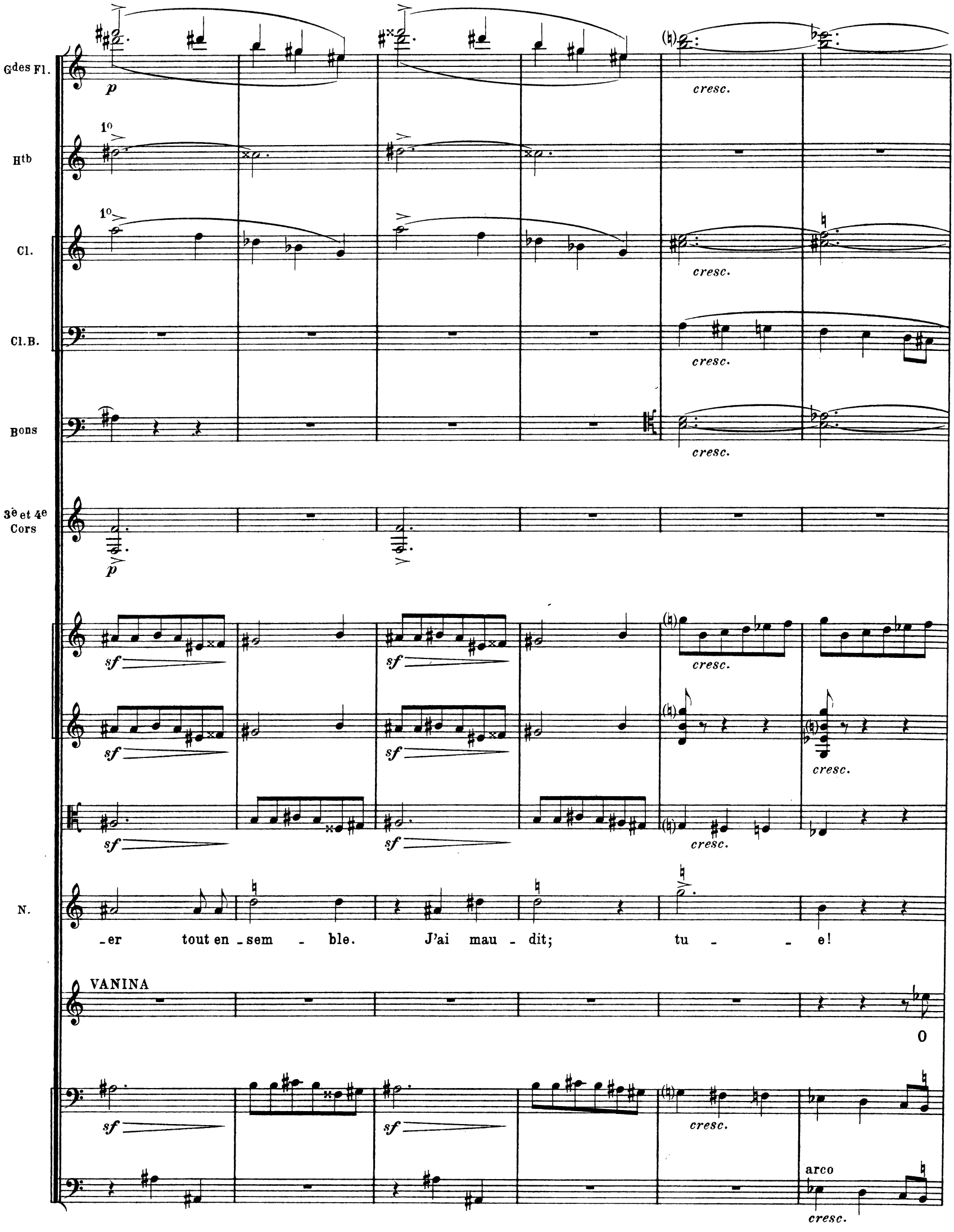
Moi... grand' mè - re!...

Mes yeux se trou - blent... ma main

pizz.

Htb
Cor A.
Cl.
Cl.B.
Bons
N.

trem - ble... Toi seu - le peux mau - dire et tu -


Gdes Fl.
Htb
Cl.
Cl.B.
Bons
3e et 4e Cors
N.
VANINA
p
sf
cresc.
1o
-er tout en-sem-ble. J'ai mau-dit; tu-e!
O
arco

G^des Fl.

H^tb

1°

p

poco a poco cresc.

Cor A.

p

poco a poco cresc.

Cl.

Cl. B.

fp

B^ons

p poco a poco cresc.

Cors

p

poco a poco cresc.

à 2

p

poco a poco cresc.

f

p cresc.

fp

poco a poco cresc.

p

poco a poco cresc.

N.

A moi, Nunci - a - ta, l'a - ieule, A tous, ju - re la Ven - det -

V.

ciel!

fp

poco a poco cresc.

fp

77

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Tromp.

Soli

1er et 2e Tromb.

N.

- ta!

Ven - ge ton frère et

Sopranos

Ju - re la Ven - det - ta!

Contraltos

Ju - re la Ven - det - ta!

Ténors

Ju - re la Ven - det - ta!

Basses

Ju - re la Ven - det - ta!

Fl.

Htb

Cl.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.

1. 2.

3.

marcato

N.

lave u - ne san - glante in - ju - - - - re!

C'est l'hon - neur, le de - voir!

C'est l'hon - neur, le de - voir!

C'est l'hon - neur, le de - voir!

C'est l'hon - neur, le de - voir!

marcato

marcato

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

à 2

Cors

à 2

Tromp

à 2

Tromb. et Tuba

3p

Tuba

Timb.

VANINA

Vous le vou-

Ju - re la Ven - det - ta!

Ju - re la Ven - det - ta!

Ju - re la Ven - det - ta!

Ju - re la Ven - det - ta!

78 **Toujours animé** (quasi presto)

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb.

à 2

ff

f

Toujours animé (quasi presto)

NUNCIATA

Jure donc!

ad lib.

v.

-lez!..

Je le ju - re!

Fl.

à 2

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

à 2

Bons

Cors

à 2

à 2

Tromp.

à 2

à 2

à 2

Tromb.

et Tuba

à 2

ff

Timb.

ff

8

Sopr.et Contr. ff

La hai - ne, c'est la bal - le Qui s'en - vo - le, fa - ta - le, Et ne s'é - ga - re

Ténors ff

La hai - ne, c'est la bal - le Qui s'en - vo - le, fa - ta - le, Et ne s'é - ga - re

Basses ff

La hai - ne, c'est la bal - le Qui s'en - vo - le, fa - ta - le, Et ne s'é - ga - re

Fl.

à 2

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

à 2

Tromp.

Tromb.
et Tuba

Timb.

pas. Pour eux plus de re - pai - re! La haine est la vi - pè - re Qui ram - -

pas. Pour eux plus de re - pai - re! La haine est la vi - pè - re Qui ram - -

pas. Pour eux plus de re - pai - re! La haine est la vi - pè - re Qui ram - -

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

à 2

à 2

Tromp.

Tromb.
et Tuba

Timb.

sf

sf

sf

Sopranos

- pe sur leurs pas. Pour eux plus de re - pai - re! La haine

Contraltos

- pe sur leurs pas. Pour eux plus de re - pai - re! La haine

Ténors

- pe sur leurs pas. Pour eux plus de re - pai - re! La haine

Basses

- pe sur leurs pas. Pour eux plus de re - pai - re! La haine

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

à 2

Cors

ff

Tromp.

Tromb. et Tuba

Timb.

Cymb. et Gr.C.

Gr.C. seule

est la vi - pè - - - re Qui ram - - pe sur leurs pas.

est la vi - pè - - - re Qui ram - - pe sur leurs pas.

est la vi - pè - - - re Qui ram - - pe sur leurs pas.

est la vi - pè - - - re Qui ram - - pe sur leurs pas.

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.
et Tuba

Timb.

Gr.C.

à 2

Mort! mort, aux Pié - tra-Né - ras!

Mort! mort, aux Pié - tra-Né - ras!

Mort! mort, aux Pié - tra-Né - ras!

Mort! mort, aux Pié - tra-Né - ras!

79

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

1°

Cors

Tromp.

Tromb.
et Tuba

Timb.

Gr. C.

NUNCIATA

C'est bien! Sui - vez

Cor A.

Cl.

Bons

1°

mf

mf

N.

vo - tre che - min! À - mis ma tâche est

mf

Cor A.

Cl.

Bons

1°

dim.

pp

5

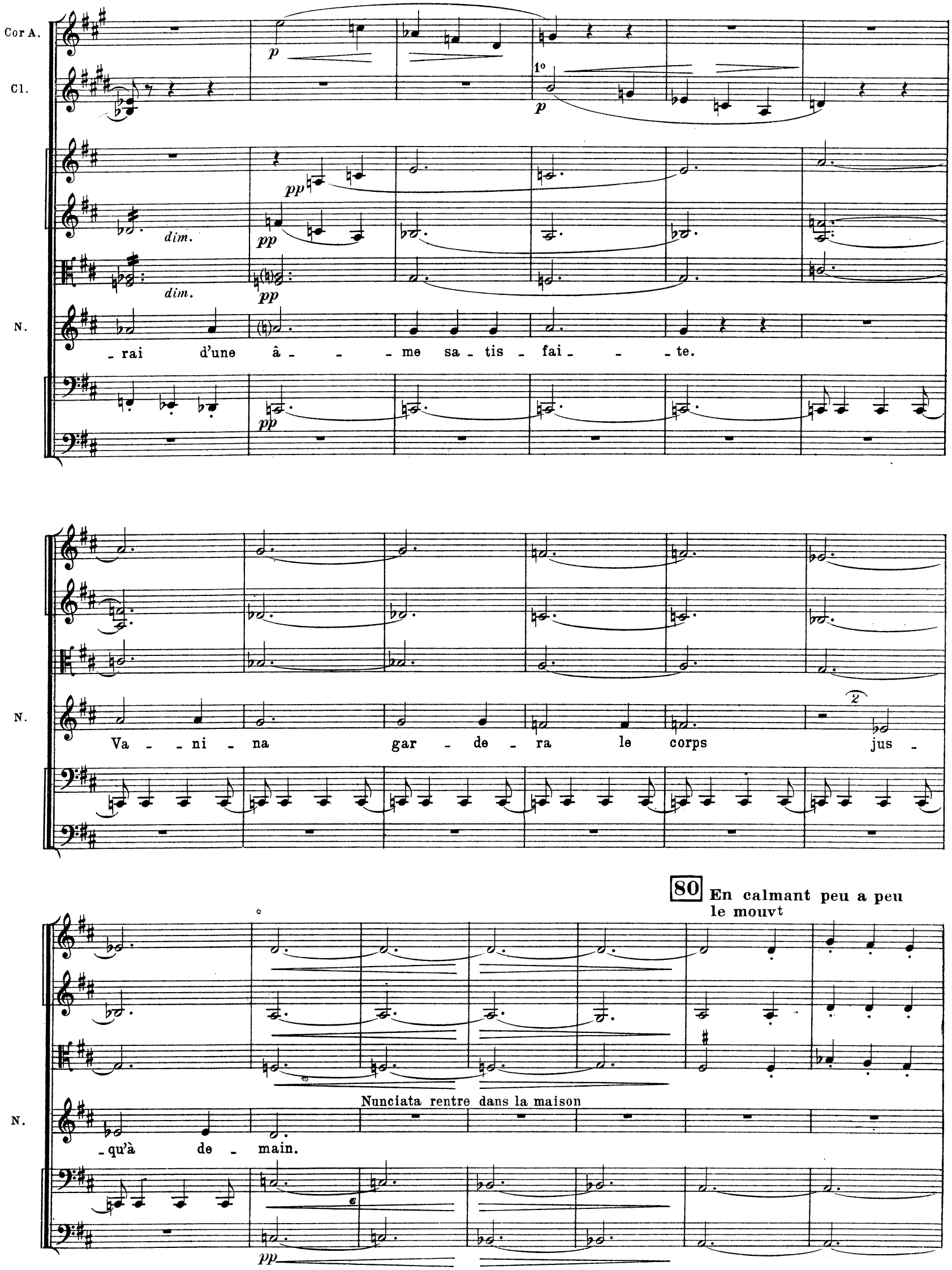
p

N.

fai - - - te, Et je m'en - dor - mi -

dim.

p


Cor A.
Cl.
N.
p
1°
pp
dim.
-rai d'une â - - - me sa - tis - fai - - - te.
Va - - ni - na gar - de - ra le corps jus -
-qu'à de - main.
80
En calmant peu a peu le mouvt
Nunciata rentre dans la maison

Bons

pp

velles
et C.B.

Lento (chaque temps comme une mesure du mouvement précédent)

81 **Allegro** (sempre calmando)

pizz.

p

Sopr. et Contr.

p

Re - quiem æ - ter - nam da e - i ho - di - e.

Le chœur se retire, les voix se perdent dans l'éloignement. Vanina reste seule

Ténors

p

Re - quiem æ - ter - nam da e - i ho - di - e.

Basses

p

Re - quiem æ - ter - nam da e - i ho - di - e.

velles
et C.B.

pizz.

p

Lento

(Hors de vue)

pp

Re - quiem æ - ter - nam da e - i ho - di -

pp

Re - quiem æ - ter - nam da e - i ho - di -

pp

Re - quiem æ - ter - nam da e - i ho - di -

velles
et C.B.

SCÈNE III. – Entre BURSICA qui s'approche de VANINA.

Animé (All° non troppo)

p *cresc.* *sf*

p cresc. *sf*

p *cresc.* *sf* *p*

BURSICA

p

Maitres - se,

- e.

- e.

- e.

arco

f *sf* *p*

arco

f *sf*

B.

pp

Voulez-vous con - naî - tre Ce - lui qui fit au maitre Léan - dri ce ca - deau de deux bal - les au cœur?

pp

Presto

Fl.

Htb

Cor A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb. et Tuba

Presto

VANINA

Tais-toi!

(Le Rideau tombe rapidement)

B.

C'est...

Tébaldo!

Fl.

H^tb

Cor A.

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Tromp.

Tromb.
et Tuba

8

Fin du 2e Acte