

Medee, et Jason

Tragedie

Acte Premier

Le Theatre represente une Place publique de la Ville de Corinthe, ornée d'un Arc de Triomphe, de Statuës, et de Trophées sur des pied-d'estaux, bornée par le Palais de Creon dans le fond.

Scene Premiere,

Jason, Arcas.

Arcas

Jason

Seigneur: d'où peut venir l'ennui qui vous accable?

Arcas

laisse moi cacher le trouble où tu me vois. Et la gloire, et l'a-

=mour, tout vous est favo- rable. Pour prix de vos derniers Ex-

=ploits, La gloire vous presente une Princesse aimable, Dont l'Amour

=mour lui même a fait choix: Vous l'adorez, elle vous aime,

L'hymen va vous unir; quel sort est plus charmant. Hé-las!

Jason

c'est dans cet hymen même Que je trouve un nouveau tour=ment.

Quoy! Créüse pour vous at'elle éteint sa flâme? Mais, non;

Arcas

plus que jamais, vous régnez dans son âme. Elle n'a point chan-

-gé; mais tout prêt d'être heureuse, aux transports les plus doux

je m'éloie avec peine; Que ne peut le remord sur un cœur gêné-

-reux! Vers ce nouvel hymen en vain l'amour m'en-traine;

Tu le sais trop, à Arcas, pour en former les noeuds. J'ay rom-

-pu ma première chaîne; J'ay pû trahir Médée, ah! trop injuste &

Arcas

=poux! A l'oublier vainement je m'efforce. Vous vous repro=

Jason

=chers un di-voorce Quela Gloire exigea de vous! Arcas, c'est

peu d'être parjure; Je trahis mes enfans, je les rends malheureux;

Quand je fais à leur mere une cruelle injure, La honte en re=

=tombe sur eux. Quoi! dans Corinthe armé pour leur deffence, Cré

=on fait avec gloire élever leur en-fance; Et jé puis... vains ré=

morés d'un coeur trop amoureux! *Al.* qu'il est dangereux d'avoir un

coeur trop tendre! L'amour et le devoir me parlent tour à tour :

Mais, le devoir est foible, et j'ay peine a l'entendre, Je n'e coute plus

quel'amour. De son fatal pouvoir je ne puis me def= fendre:

Mais, Créüse vient en ces lieux; Amour, c'est à toi seul de pa-

l'ôtre a ses yeux.

Jason

Scene 2.^e

Jason
Creuse.

Princesse, quel bon-

=heur pour Jason se prépare! L'Hymen forme pour moy ses

noeuds les plus charmans, Le Roy pour mes feux se de- clare

Creuse

Jason

Seigneur, je suis soumise a ses commandemens. Vous parlez d'obe-

ir, hélas! belle Creuse, Mon cœur retiendra'il son bonheur que du

Roy? e Non, ses bontés en vain se signalent pour moy, Ne croiez

Creuse

pas que j'en a-buse? V&ocaron;tre coeur est trop généreux, Il ne voudroit

Jason

pas me contraindre A former de funestes noeuds. Qu'entends-je! O

Creuse

Ciel! Que sert de feindre, je ne scaurois vous rendre beau=

Jason

-reux. Cruelle vous change', Et! qui l'auroit p&u; croire! Des

plus sacrez sermens vous perdez la memoire: mais quel est cet beau=

Creuse

-reux vainqueur, qui me bannit de v&ocaron;tre coeur. N'en demandez

pas d'avantage; Je suis plus à plaindre que vous. Que vais-je deve-

-nir, Si le devoir m'engage à vous accepter pour époux. Vous pou-

=vez rendre heureux un cœur qui vous adore, et vous êtes à-

plaindre encore! Ah! je n'écoute plus qu'un affreux desespoir, Il

faut vous affranchir d'un rigoureux devoir... Arrêtez. Ciel!

qu'allez vous faire! Inhumaine, je vais mourir. Je fré-

-mis... demeurez: il faut vous découvrir Un trop fatal mis-tère.

La mort où je vous vois courir, Ne me permet plus de me taire:

Quand je vous refuse ma main, C'est l'Amour, et j'en at-tes-

-te, Qui m'en inspire le dessein. Acheter un hymen qui)

vous sera funeste, C'est vous plonger moi même un poignard dans le

sein. De Medée en fureur que n'ai-je pas à craindre? Je

crois déjà la voir prête à vous immoler. Ah! dans un sang si

cher son courroux va s'éteindre. Toute absente qu'elle est,

Jason

elle me fait trembler. Vous tremblez pour mes jours! Ô Soix ren-

pli de charmes! Que vois-je? vous versez des larmes? Ah! mon

sort est trop glorieux! Mon sang peut-il payer des pleurs si pré-ci-

-eux, Et des charmantes al-larmes? Achève mon bonheur, c'est

trop le diffé=rer. Non, rien ne peut me rassu=rei Bannis=

=sez la fraieur dont vôtre ame est atteinte. quel nuage obscur=

=cit le plus beau de mes jours!

Creuse

Duo Jason Ah! pourquoi faut-il que la crainte Troubles les plus

Ah! pourquoi, pourquoi faut-il que la crainte Trouble les plus

tendres amours. ah! pourquoi faut-il que la crainte trouble les plus tendres amours

tendres amours. ah! pourquoi faut-il que la crainte trouble les plus tendres amours

Mais le Roy vien, Souffrez que je vous quitte, Qu'il nesoit pas le-

=moin du trouble qui m'a-gite. . . Scene. 3.
Creon, Jason,
Gardes.

Douc.
Prelude

Creon
Prince, tous vos Guerriers, par mon ordre assemblez, Viennent celé-

=brer votre gloire; e Vous devons ces chants de Vic-toire Au bon-

leur dont vous nous comblez. Vous êtes désormais l'appui de ma puis-

sance: Les fiers Athéniens de ma grandeur jaloux, ont

vu tout leur orgueil expier sous vos coups, Et ma juste reconnois-

sance, Ne peut aller trop loin pour vous. Je ne la borne

pas à l'hymen de ma fille. Aux yeux de mes Sujets, prêt à

vous couronner, Je veux leur faire voir de quelle gloire brille Le

Roy que je vais leur don-ner. Que ne mérite point votre valeur Ex-

doux

Violons

-trême? Creüse en vous donnant sa foi, Doit vous offrir un Dieu dême:

Quand on à les vertus d'un Roi, On est digne du rang Suprême; Quand on

à les vertus d'un Roy, On est digne du rang Suprême. Sei=

6 7
4 5

=gneur, Creüse seule est trop belle à mes yeux, Et sans l'É=

6# 6

Creon

=clat de la couronne Vous deviez en naissant, la recevoir des

6 6 7 6
5 3

Jason

Dieux, N'est tems qu'un Roi vous la donne. Ai-je pû méri=

Creon

ter la gloire d'un tel choix. On vient célébrer vos Ex-ploits.

6# 6 4#

Scène Quatrième

Creon, Jason, Troupe de Guerriers & de Peuples
de Corinthe.

Marche des Guerriers.

Fin

Fin

Fin.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The two middle staves are in alto clef. The music is written in a single system with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The two middle staves are in alto clef. The music continues with similar note values and rests as the first system.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The two middle staves are in alto clef. The music concludes with a double bar line and repeat signs in the final measures of each staff.

Creon

Par des Jeux, par des chants dignes de sa Victoire, Célébrez ce jeune He-

=ros; forinthe luy doit son repos, Et vous luy devez vôtre gloi- re.

Choeur

Par des Jeux, par des chants dignes de sa victoire, Célébrons ce jeune He-

Par des Jeux, par des chants dignes de sa victoire, Célébrons ce jeune He-

Par des Jeux, par des chants dignes de sa victoire, Célébrons ce jeune He-

Par des Jeux, par des chants dignes de sa victoire, Célébrons ce jeune He-

Violons

Par des Jeux, par des chants dignes de sa victoire, Célébrons ce jeune He-

Par des Jeux, par des chants dignes de sa victoire, Célébrons ce jeune He-

Par des Jeux, par des chants dignes de sa victoire, Célébrons ce jeune He-

=ros, Corinthe luy doit son re= pos, Et nous luy devons nôtre gloi=re. Co=
 =ros, Corinthe luy doit son re= pos, Et nous luy devons nôtre gloi=re. Co=
 =ros, Corinthe luy doit son re= pos, Et nous luy devons nôtre gloi=re. Co=
 =ros, Corinthe luy doit son re= pos, Et nous luy devons nôtre gloi=re. Co=
 =ros, Corinthe luy doit son re= pos, Et nous luy devons nôtre gloi=re. Co=

=rinthe luy doit son re= pos, Et nous luy devons nôtre gloi=re.
 =rinthe luy doit son re= pos, Et nous luy devons nôtre gloi=re.
 =rinthe luy doit son re= pos, Et nous luy devons nôtre gloi=re.
 =rinthe luy doit son re= pos, Et nous luy devons nôtre gloi=re.
 =rinthe luy doit son re= pos, Et nous luy devons nôtre gloi=re.
 =rinthe luy doit son re= pos, Et nous luy devons nôtre gloi=re.
 =rinthe luy doit son re= pos, Et nous luy devons nôtre gloi=re.
 =rinthe luy doit son re= pos, Et nous luy devons nôtre gloi=re.
 =rinthe luy doit son re= pos, Et nous luy devons nôtre gloi=re.
 =rinthe luy doit son re= pos, Et nous luy devons nôtre gloi=re.

trompettes

tymballes

Par des jeux, Par des chants, Par des
 Par des jeux, Par des chants, par des
 Par des jeux, par des chants, par des
 Par des jeux, par des chants, par des

Violons

Detailed description: This system contains the first four staves of a musical score. The top four staves are vocal parts, each with a line of French lyrics. The lyrics are: 'Par des jeux, Par des chants, Par des' (top), 'Par des jeux, Par des chants, par des' (second), 'Par des jeux, par des chants, par des' (third), and 'Par des jeux, par des chants, par des' (fourth). The fifth staff is for violins, labeled 'Violons', and contains a melodic line with many sixteenth notes. The bottom two staves are for other instruments, likely woodwinds or strings, with rhythmic accompaniment.

doux
 Jeux, par des chants dignes de sa victoire, Célébrons ce jeune he-ros; Célébrons ce
 Jeux, par des chants dignes de sa victoire, Célébrons ce jeune he-ros; Célébrons ce
 Jeux, par des chants dignes de sa vic-toire, Célébrons ce jeune he-ros; Célébrons ce
 Jeux, par des chants dignes de sa victoire, Célébrons ce jeune he-ros; Célébrons ce

Detailed description: This system contains the second four staves of the musical score. The top four staves are vocal parts, each with a line of French lyrics. The lyrics are: 'Jeux, par des chants dignes de sa victoire, Célébrons ce jeune he-ros; Célébrons ce' (top), 'Jeux, par des chants dignes de sa victoire, Célébrons ce jeune he-ros; Célébrons ce' (second), 'Jeux, par des chants dignes de sa vic-toire, Célébrons ce jeune he-ros; Célébrons ce' (third), and 'Jeux, par des chants dignes de sa victoire, Célébrons ce jeune he-ros; Célébrons ce' (fourth). The word 'doux' is written above the first staff. The bottom two staves are for instruments, continuing the accompaniment from the first system.

jeune he-ros; Corinthe luy doit son re-pos, Et nous luy de-vons notre gloi-

jeune he-ros; Corinthe luy doit son re-pos, Et nous lui de-vons nôtre gloi-

jeune he-ros; Corinthe luy doit son re-pos, et nous lui de-vons nôtre gloi-

jeune he-ros; Corinthe luy doit son re-pos, et nous lui devons nôtre gloi-

=re. Céle-brons ce-le-brons ce jeune he-ros, ce jeune he-ros; Co-

=re. Céle-brons ce-le-brons, Ce-le-brons, ce jeune he-ros; Co-

=re. Cele-brons Cele-brons; ce jeune he-ros, ce jeune he-ros

=re. Cele-brons, Cele-brons, ce jeune he-ros, ce jeune he-ros

Trompettes

hautbois

Cymballes

=rinthe luy doit son re-pos, Et nous luy devons nôtre gloi=re,
 rinthe luy doit son re-pos; Et nous luy devons nôtre gloi=re,
 rinthe luy doit son re-pos; Et nous luy devons nôtre gloi=re, Cele=
 Cele=
 Cele-brons, Cele=
 hautbois Trompettes
 hautbois
 Tymbales.

Celebrons, Cele-brons ce jeune he-ros; Co-rinthe luy doit son re-
 -brons ce jeune he-ros; ce jeune he-ros; Co-rinthe luy doit son re-
 -brons ce jeune he-ros; ce jeune he-ros; Co-rinthe luy doit son re-
 -brons ce jeune he-ros; ce jeune he-ros; Co-rinthe luy doit son re-

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests.

= pos, Et nous luy devons nôtre gloi- re, Par des

A musical staff with an alto clef, containing a series of notes and rests.

= pos, Et nous luy devons nôtre gloi- re, Par des

A musical staff with an alto clef, containing a series of notes and rests.

pos, Et nous lui devons nôtre gloi- re, Par des

A musical staff with a bass clef, containing a series of notes and rests.

= pos, Et nous lui devons nôtre gloi- re.

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests.

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests.

A musical staff with an alto clef, containing a series of notes and rests.

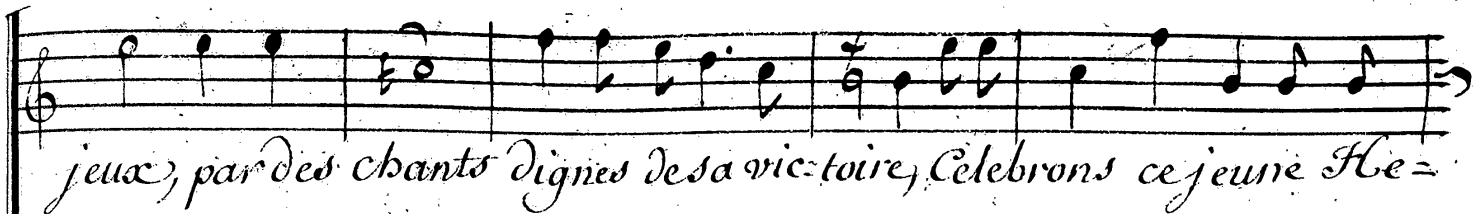
A musical staff with an alto clef, containing a series of notes and rests.

A musical staff with an alto clef, containing a series of notes and rests.

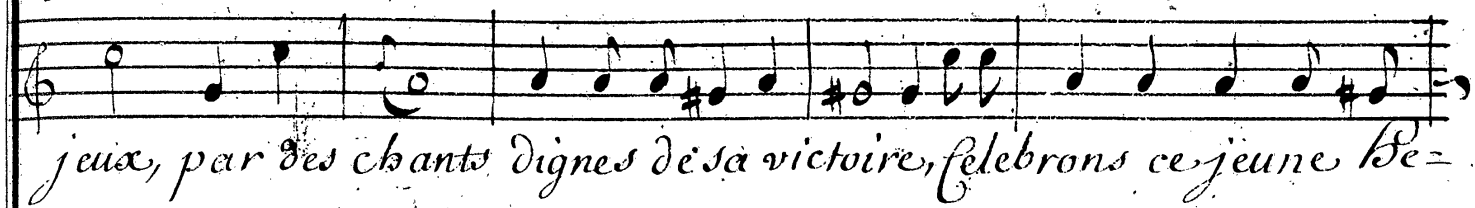
A musical staff with a bass clef, containing a series of notes and rests.

A musical staff with a bass clef, containing a series of notes and rests.

A musical staff with a bass clef, containing a series of notes and rests.



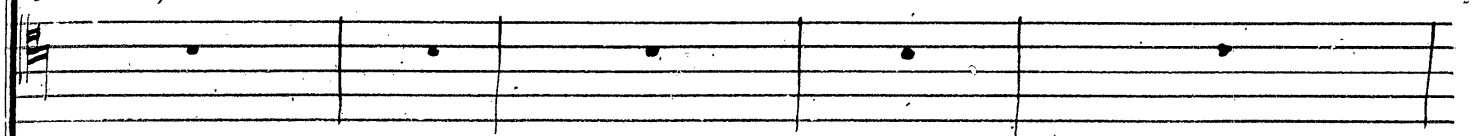
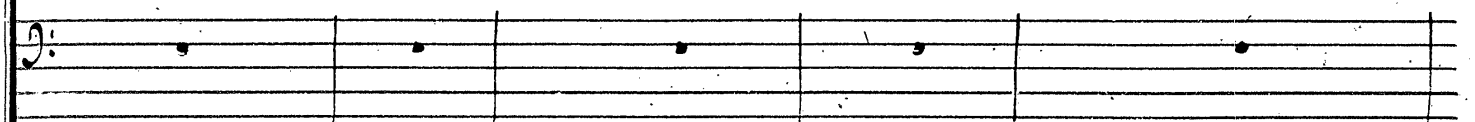
jeux, par des chants dignes de sa victoire, Celebrons ce jeune He=



jeux, par des chants dignes de sa victoire, felebrons ce jeune Be=



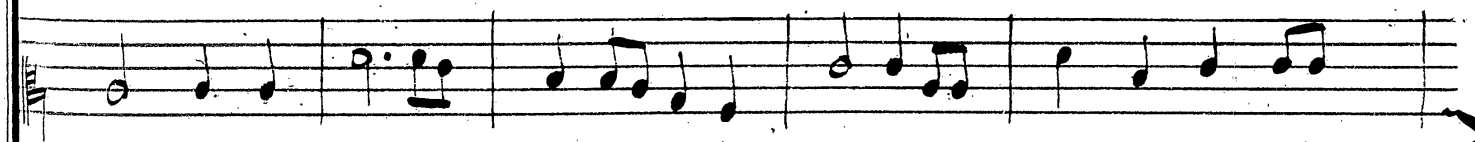
jeux, par des chants dignes de sa victoire, Celebrons ce jeune Ze=


hautbois



hautbois


Doux

=ros, Célebrons ce jeune Héros, Co-rinthe luy doit son re-

=ros, Célebrons ce jeune Héros,

=ros, Célebrons ce jeune Héros, Co-rinthe luy doit son re-

Co-rinthe luy doit son re-

Co-rinthe luy doit son re-

Trompettes

pos, Et nous luy devons nôtre gloi - re. Corintheluy doit son re-

pos, Et nous luy de-vons nôtre gloi - re. Corinthelui doit son re-

pos, Et nous luy de-vons nôtre gloi - re. Corinthelui doit son re-

pos, Et nous luy de-vons nôtre gloi - re. Corinthelui doit son re-

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes.

=pos, Et nous luy devons nôtre gloi=re.

A musical staff with an alto clef, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes.

pos, Et nous luy devons nôtre gloi=re.

A musical staff with an alto clef, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes.

=pos Et nous luy devons notre gloi=re.

A musical staff with a bass clef, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes.

=pos, Et nous luy devons nôtre gloi=re.

A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes.

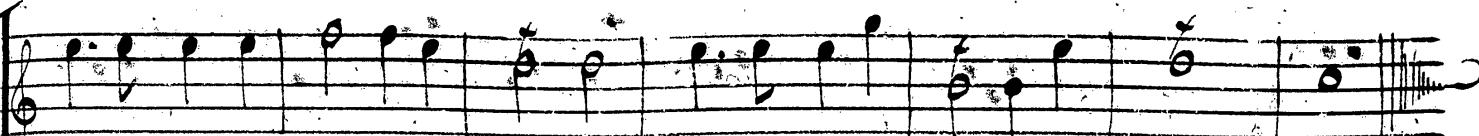
A musical staff with a treble clef, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes.

A musical staff with an alto clef, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes.

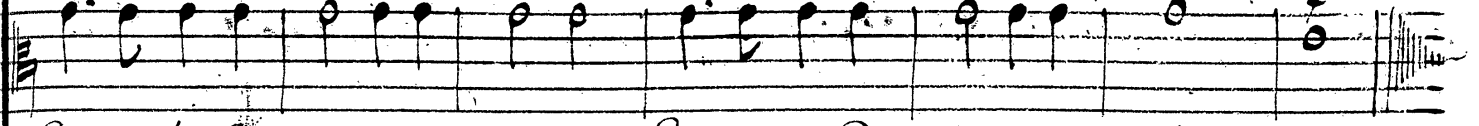
A musical staff with an alto clef, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes.

A musical staff with a bass clef, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes.

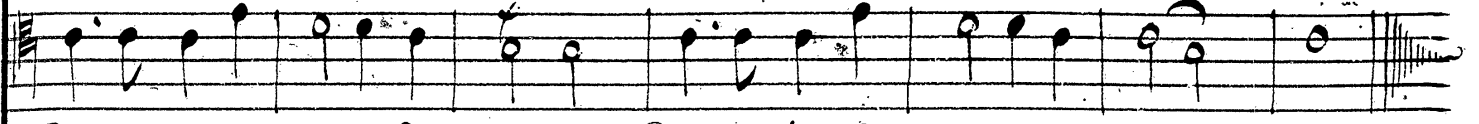
A musical staff with a bass clef, containing a series of notes and rests. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes.



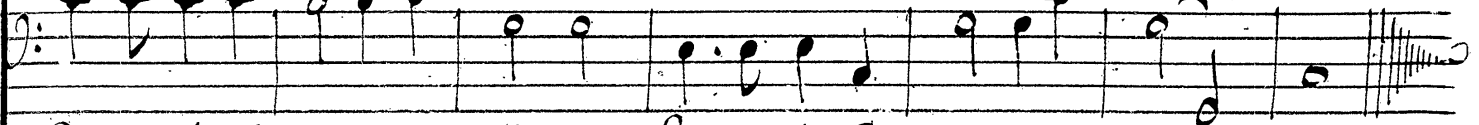
Et nous luy devons nôtre gloire. Et nous luy devons notre gloi- re.



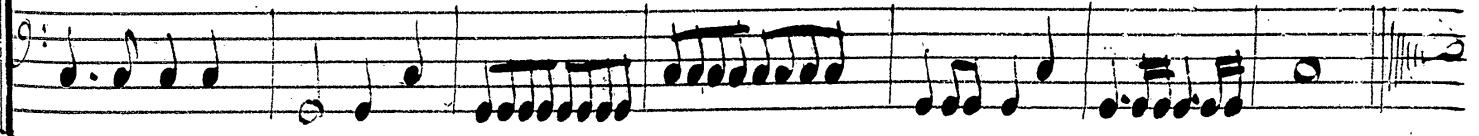
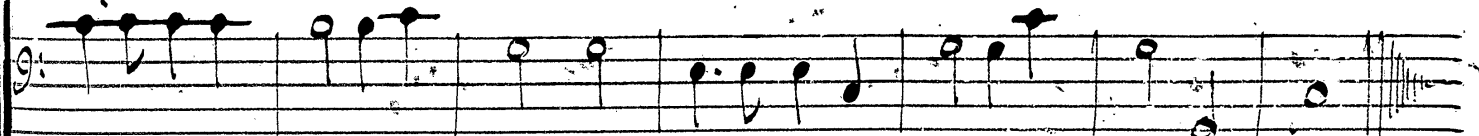
Et nous lui devons nôtre gloire. Et nous luy de- vons notre gloi- re.



Et nous lui devons nôtre gloire. Et nous luy de- vons notre gloi- - re.



Et nous lui devons notre gloire. Et nous luy devons nôtre gloi- re.



Perdir des Guerriers.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Perdir des Guerriers." are written below the first few notes. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef, and the fourth staff is piano accompaniment in bass clef. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplets and dynamic markings.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is split between two treble clef staves (second and third) and one bass clef staff (fourth). The music continues with similar rhythmic patterns and includes a triplet of eighth notes in the vocal line.

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment is split between two treble clef staves (second and third) and one bass clef staff (fourth). The music continues with similar rhythmic patterns and includes a triplet of eighth notes in the vocal line.

The first system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, some beamed together. The second and third staves are in alto clef and contain a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line similar in complexity to the top staff. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

2^e air

The second system of musical notation, labeled "2^e air", consists of four staves. The top staff is in treble clef and begins with a 3/4 time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves are in alto clef and provide a rhythmic accompaniment. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line. The system ends with a double bar line and a fermata.

The third system of musical notation consists of four staves. The top staff is in treble clef and begins with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second and third staves are in alto clef and contain a rhythmic accompaniment. The bottom staff is in bass clef and contains a melodic line. The system concludes with a double bar line and a fermata.

The first system consists of four staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are in alto clef. The bottom staff is in bass clef. The music is a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system consists of four staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The second and third staves are in alto clef. The bottom staff is in bass clef. The music continues with similar melodic complexity.

une amazone,

gay
toutes les classes

Pour un Héros victorieux reten-
doux

The third system consists of four staves of musical notation. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). The second and third staves are in alto clef. The bottom staff is in bass clef. The music continues with similar melodic complexity. There are some markings like '43#' and '45' above the bottom staff.

This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics "tis dans les airs, éclatante Trompet - - te;". The second staff is a treble clef instrument, likely a flute or violin, with a dynamic marking of "fort". The third staff is an alto clef instrument, with dynamic markings of "doux" and "fort". The fourth staff is a bass clef instrument, with dynamic markings of "doux" and "f". The fifth staff is a bass clef instrument, possibly a cello or double bass, with dynamic markings of "f" and "6".

This system contains five staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics "Reten-tis dans les airs éclatante trom-pet =". The second staff is a treble clef instrument, with a dynamic marking of "doux". The third staff is an alto clef instrument, with a dynamic marking of "doux". The fourth staff is a bass clef instrument, with a dynamic marking of "doux". The fifth staff is a bass clef instrument, with a dynamic marking of "doux" and a "6" below it.

te
fort

Retentis dans les airs éclatante trom-
doux

fort *doux*

-pette *tous* *Que son nom*

fort

fort

Vo le jusqu'aux Cieux, Qu'avec nous l'Echo le ré=

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. Below the grand staff, there is a line of figured bass notation with numbers and sharps: 6, 4, 3#, 6, 7, 6, 3#, 6, 4, 3#.

=pète. Qu'avec nous l'Echo le répète, Pour un Be=

The third system features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The lyrics continue from the previous system. The piano accompaniment provides harmonic support for the vocal line.

The fourth system continues the piano accompaniment. Below the grand staff, there is a line of figured bass notation with numbers and sharps: 4, 3#, 4, 3#, 4, 3#.

ros victorieux rententis dans les airs éclatante trom-pette
fort

This system contains a vocal line and three instrumental staves. The vocal line begins with the lyrics "ros victorieux rententis dans les airs éclatante trom-pette" and is marked "fort". The instrumental staves are in the same key signature (two sharps) and contain various rhythmic patterns.

Pour un héros victori-
doux

fort
f.
fort
f.

B.C.

This system contains a vocal line and four instrumental staves. The vocal line begins with the lyrics "Pour un héros victori-doux" and is marked "doux". The instrumental staves are marked with dynamics: "fort", "f.", "fort", and "f.". The system concludes with the initials "B.C."

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "eux, Retentis dans les airs éclatante trompette,". The second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are empty. The fifth staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *fort* and *Doux*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Retenty dans les airs eclatantes". The second staff is the piano accompaniment. The third and fourth staves are empty. The fifth staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *fort* and *Doux*.

trom-pet-te, Retentis dans les airs

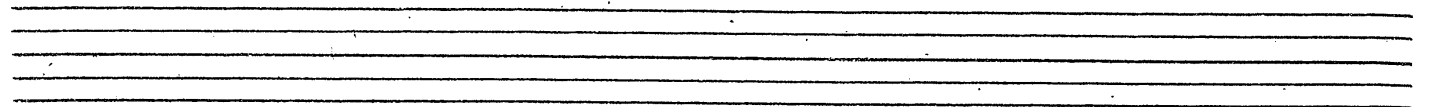
Doux fort

Doux fort

Doux fort

6 # 6 #

This system contains four staves of handwritten musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second staff is an alto clef. The third staff is a bass clef. The fourth staff is a bass clef with a '6 #' marking. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'Doux' and 'fort'. The lyrics 'trom-pet-te, Retentis dans les airs' are written across the staves.



éclatante trompette, éclatante trompette

This system contains four staves of handwritten musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps. The second staff is an alto clef. The third staff is a bass clef. The fourth staff is a bass clef with a '6' marking. The music includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics 'éclatante trompette, éclatante trompette' are written across the staves.

Fanfare

Musical score for Fanfare, measures 1-16. The score is written for four staves: Treble, Bass, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music features a rhythmic melody with many eighth and sixteenth notes, including triplets and slurs.

3^e air
Sarabande

Musical score for Sarabande, measures 1-16. The score is written for four staves: Treble, Bass, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music is characterized by a slower tempo and a more melodic style, with many quarter and eighth notes, and some rests.

Musical score for Sarabande, measures 17-32. The score continues on four staves: Treble, Bass, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The music maintains the melodic and rhythmic style of the previous section, with various note values and rests.

Vne Corinthiene

air

Suivons les loix que l'Amour j'inspire, Que dans ces lieux il régné

avec la Paix: Sous son Empire Un coeur Soupire, Mais ses plai-

sirs n'en ont que plus d'attraits, Portons ses chaînes, Aimons ses

peines, Rien n'est si doux, que de sentir ses traits.

Bourée,

The first system consists of five staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The subsequent four staves are in bass clef, with the second and third staves also having a key signature of two sharps. The music is a complex instrumental arrangement with various rhythmic patterns and melodic lines.

Creon

The Creon vocal part is written on two staves in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "Adressez tous vos chants au Vainqueur glori-".

The second vocal part is written on two staves in bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are: "eux, Qui font le bonheur de ces lieux".

Violons

The Violons section consists of four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature is two sharps. The music features melodic lines for the violins and a supporting bass line.

Ob.c. On l'a vû par tout invincible, Voler..... au milieu des ba-

Lards. Ab! quel'Amour, S'il est pos=sible, Le favo=rise au=

tant que Mars. Ab! quel'A=mour, S'il est pos=sible, Le favo=

=rise autant que Mars

On l'a vû par tout invincible Vo=ler au milieu des ba=

On l'a vû par tout invincible Vo=ler, Vo=ler au milieu des ba=

On l'a vû par tout invincible Vo=ler, Vo=ler au milieu des ba=

On l'a vû par tout invincible Vo=ler au milieu des ba=

Violons

Rare, Ab! que l'Amour, s'il est possible, le favo-rise autant que

Rare, Ab! que l'Amour, s'il est possible, le favorise autant que

Rare, Ab! que l'Amour, s'il est possible, le favo-rise autant que

Rare,

bautbois

bautbois

Mars, le favo-rise autant que Mars Ab! que l'Amour, S'il est pos =

Mars, le favo-rise autant que Mars, et Ab! que l'Amour, S'il est pos =

Mars, le favo-rise autant que Mars, et Ab! que l'Amour, S'il est pos =

Ab! que l'Amour, S'il est pos =

violons

hauts C.

Taille.

=sible, le favorise autant que Mars, ab! que l'Amour, S'il est pos =

=sible, Le favorise autant que Mars, ab! que l'Amour, S'il est pos =

=sible, Le favorise autant que Mars, et Ab! que l'Amour, S'il est pos =

=sible, Le favorise autant que Mars, et Ab! que l'Amour, S'il est pos =

=sible, Le favorise autant que Mars

=sible, Le favorise autant que Mars

=sible, Le favorise autant que Mars

=sible, Le favorise autant que Mars

The first system of the score consists of four vocal staves and four piano accompaniment staves. Each vocal staff begins with the handwritten instruction *=sible, Le favorise autant que Mars*. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#). The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings.

The second system of the score continues the musical composition with four vocal staves and four piano accompaniment staves. The piano accompaniment staves show more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The vocal staves continue with melodic lines, some featuring grace notes and slurs. The overall texture is dense and characteristic of 18th-century French opera or ballet music.

Ab! quel'amour, S'il est possible, Le favorise autant que Mars

Ab! quel'amour, S'il est possible, Le favorise autant que Marie

Ab! quel'amour S'il est possible, Le favo=rise autant que Mars.

Ab! quel'amour S'il est possible, Le favo=rise autant que Mars.

The first system consists of eight staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom six staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are written in a cursive hand.

Ab! quel'amour, S'il est possible,

Ab! quel'amour, S'il est possible,

Ab! quel'amour, S'il est possible,

Ab! quel'amour, S'il est possible,

The second system consists of eight staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom six staves are piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The lyrics are written in a cursive hand.

Le favo-rise autant que Mars. Le favo-rise autant que Mars.

Le favorise autant que Mars. Le favo-rise autant que Mars.

Le favorise autant que Mars. Le favorise autant que Mars.

Le favo-rise autant que Mars. Le favorise autant que Mars.

Creon

Préparons de nouvelles fêtes, Qu'un triomphe plus

doux couronne le Vainqueur. Par un heureux hymen, assu-

=rons à son cœur La plus chère de ses conquêtes.

La Bourée page 78. pour Entr'acte.

Fin du Per Acte

