

M  
526-84

A son ami P. GAILHARD.  
de l'Opéra-Comique.

# Sérénade

DE  
FRANÇOISE DE RIMINI.

CANTATE

Paroles de CHASEUIL



Transcription  
pour Violoncelle et Piano.

PAR  
J. LASSÈRE

Prix : 5 fr.

Musique de  
**G. SALVAIRE**

N°1. Baryton ou Basse.

N°2. Ténor ou Soprano.

N°3. Edition avec Paroles Italiennes.

PARIS.

Léon LANGLOIS Editeur, 48, rue Neuve des Petits Champs.

Propriété pour tous pays.

Imp. Moucelot Paris.

*Léon Langlois*

# SÉRÉNADE

DE FRANÇOISE DE RIMINI



CANTATE

Paroles de M<sup>r</sup> CHASEUIL.

Musique de G. SALVAIRE.

TÉNOR ou SOPRANO.

*Andantino quasi Allegretto.*

*Sempre staccato.*

PIANO.

*pp*

*Dolce sostenuto.*

Dans la na - tu - re tout re - po - se, A peine un

*Sempre pp e staccato.*

Du même Auteur\_ {  
Souvenir  
Tristesse.  
Le Livre de la Vie.

L. L. 240.

La même en MI pour Baryton ou Basse.

souf - fle un souf - fle de zé - phir En pas -

sant ca - res - se la ro - se, D'un bai -

ser doux com - me un sou - pir, En pas -

sant ca - res - se la. ro - se D'un bai -

ser doux com - me un sou\_pir. Quand tout se

tait, quand tout som - meil - le, Lors - que

*Cres - cen -*

*pp Rall.* l'om - bre a chas - sé le jour; *a Tempo.* Je suis at - ten -

*do -* *Suivez.* *Cres - cen -*

*pp* tif, et je veil - le, Car voi\_ci

*do -* *pp* *Cres - cen -*

*pp* *Cres - cen - do.*

l'heu - re voi - ci l'heu - re de l'a - mour! voi - ci l'heu - re de l'a -

do - - - *pp*

*pp*

mour! Quand tout se tait, quand

*ppp*

tout som - meil - le, Lors - que l'om - bre a chas -

sé a chas - sé le jour; Je suis at - ten - tif et je

*Cresc.*

*pp* *Cres - - cen - - do -*

veil - - - le, Car voi-ci l'heu - - -

*pp* *Cres - cen - do -*

*Rall.* *pp* *a Tempo.*

re voi - ci l'heu - - - re voi-ci l'heu - re

*pp suivez.* *a Tempo.*

*Cres - - cen - - do.*

de l'a - mour! voi - ci l'heu - -

*Cres - - cen - - do.*

*Allargando.*

re de l'a - mour!

*Allargando.* *a Tempo.*

