Atto Secondo Scena 1mo

Ulisse et Arcade

Arc:

Tutto come imponesti Signor già preparai: sò pronti i doni dà presentarsi al

Re mischiai fra quelli il militare arnese lucido e terso i tuoi seguaci is-

trussi che simular douranno il tumulto guerrier spiegami al fine si confuso co-

Vfis

mando tutto ciò che ti gioua? e doue, e quando? fra mille ninfe e mille

Arc: Vfis

per distinguer Achille e come? intorno à quell'Elmo lucente à quell'Vs-

bergo lo uedrai uaneggiar; mà quando ascolti il suon dell'armi il generoso in-

uito delle trombe sonore all'or uedrai quel fuoco à forza oppresso scoppiar fe-

Arc: Vfis

roce, e palesar se stesso di troppo ti lusinghi io sò d'Achille

Arc: Vlij

l'indole bellicosa hai pur tant altri indizi ogn altro indizio solo è dub-

bioso: à questa proua unito certezza diuerrà quella è la proua

Arc:

Arcade più sicura doue co moti suoi parla natura mà se come sup-

Vlij

poni ama Deidamia anche palese à lei toglierlo nõ potrai cõ l'artioc-

culte pria s'astringa à scoprirsi, indi scoperta assalirò quell'alma à forza a-

Arv.

perta Quien Pirra à noi parla le adesso eh lascia che uenga per se

Vlij

stessa: ad altro inteso mi fingerò. tu destramente intanto osseruane

ogni moto.

Scena 2ª

Achille in disparte, e Detti

Ach.

Ecco il guerriero che la Grecia inuiò. se la mia bella nõ lo uietasse oh

qual diletto aurei di ragionar cõ lui mouerla ad ira ch'io l'osserui nõ dee

Vlij

Arc: Vlij

che fà ti mira di questo albergo in uero ogni arredo è real. quei sculti marmi

sembran pieni di uita. eccoti Alcide che l'Idra abbatte ah gli si uede in

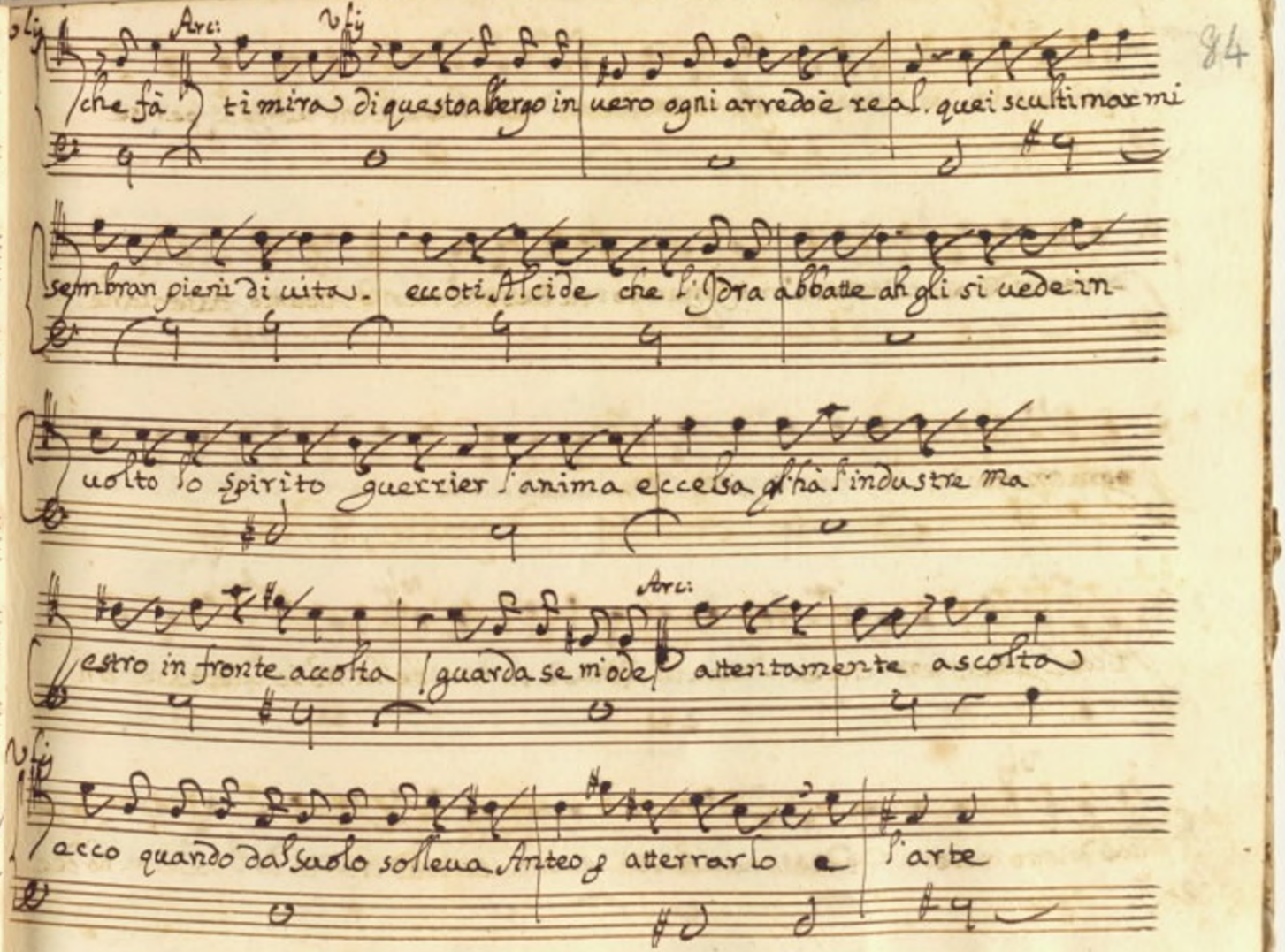
uolto lo spirito guerrier l'anima eccelsa gl'hà l'industre ma

Arc:

estro in fronte accolta guarda se m'ode attentamente ascolta

Vlij

ecco quando dal suolo solleua Anteo p atterrarlo e l'arte



qui superò se stessa oh come accende quando è si al uiuo espresso

di uirtude un Esempio! io già uorrei essere Alcide oh gene-

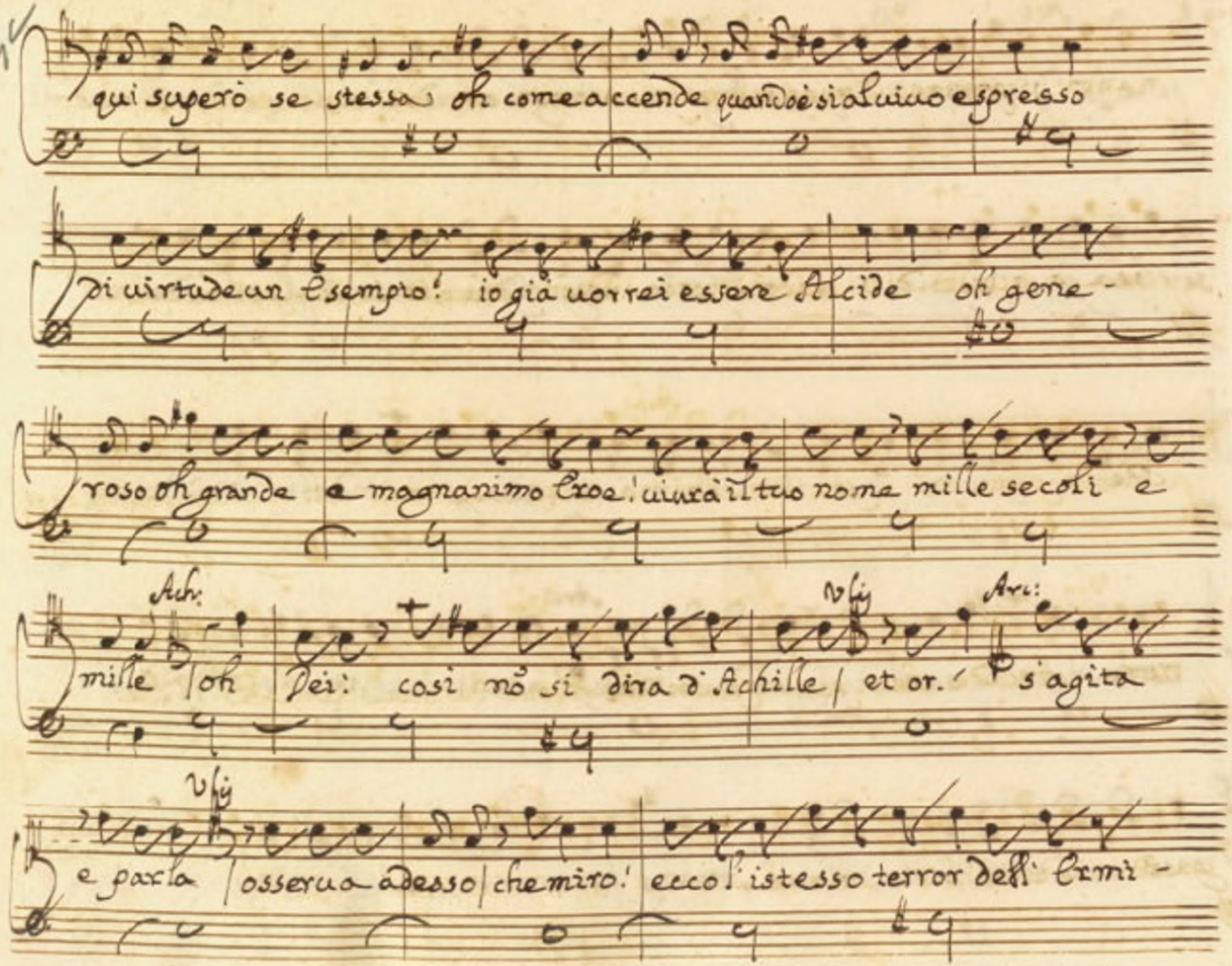
roso oh grande e magnanimo Eroe! uiurà il tuo nome mille secoli e

Ach: Vlij Arc:

mille oh Dei: così nō si dirà d'Achille et or. s'agita

Vlij

e parla osserua adesso che miro! ecco l'istesso terror dell'Ermi-



nanto in gonna auuolto alla sua Jole accanto. ah! l'Artefice errò: mai nō do-

uea à questa di uiltà memoria indegna auuilir lo Scalpello qui Al-

cide fà pietà nō è piu quello è uero è uero oh mia uergogna es-

Ach:

trema | Arcade che ti par | par mi che frema | dunque s'assalga il Re

Vlij Arc: Vlij Arc:

guarda che tutto il disegno nō scopra | ah mi interrompe in sul fi-

Vlij

nir dell'opra

Scena 3ª

Licomede e Detti

Lic.

Pirra appunto ti bramo, attendi. Vlisse uedi che il Sol di già tra-

monta onori un Ospite si grande le mense mie mi sarà legge il Cenn

Vlis

Lic.

inuittissimo Re le Naui, e l'armi che à chiedermi uenisti al nuouo

giorno radunate uedrai; uedrai di quanto superai le richieste

et à qual segno gl'amici onoro, e un Messaggier si degno sempre eguale à se stesso

è del gran Licomede il magnanimo Cor. dà me sapranno i Congiurati à

danno della Frigia in fe del Principi Achei qual amico tu sei ne lieue proua

ne fian l'armi, e le Naui che ti piacque apprestarmi altro quindi trarrò che Naui ed armi

Scena 4ª

Licomede Achille e poi Nearco

Lic. Vezzosa Pirra il crederai? dipende da te la pace mia Ach. perche? Lic. se

uuoi impiegarti à mio prò rendi felice un grato Re Ach. che far poss io? Lic. mi auueggo che

Deidamia spiace unirsi à Ieagene Ach. e ben Lic. tu puoi tutto sul cor di

lei Ach. come? e uorresti da me? Lic. si che la scelta tu le insegnassi à rispet

tar d'un Padre che i merti del suo Sposo le facessi osseruar, che amor p lui

le inspirassi nel seno | onde l'accolga come è il dover d'un amo-

Ach: Lic: Ach.

rosa Moglie | questo pur deggio à uoi misere spoglie | che dici.' e tu mi

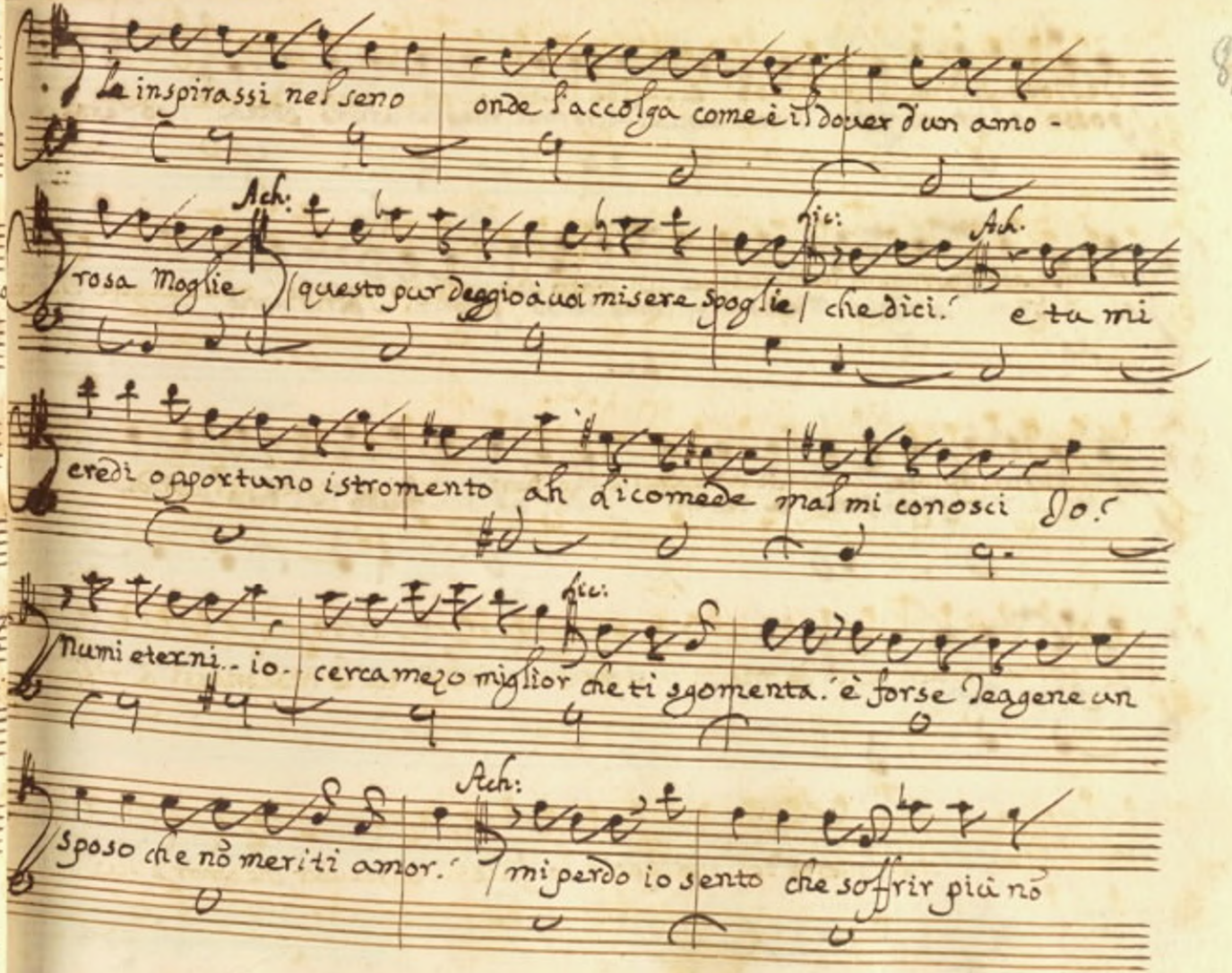
eredi opportuno istromento ah Licomede mal mi conosci Io.'

Lic:

Numi eterni.. io. | cerca mezo miglior che ti sgomenta.' è forse Teagene un

Ach:

sposo che nõ meriti amor.' | mi perdo io sento che soffrir più nõ



Lic: Ach

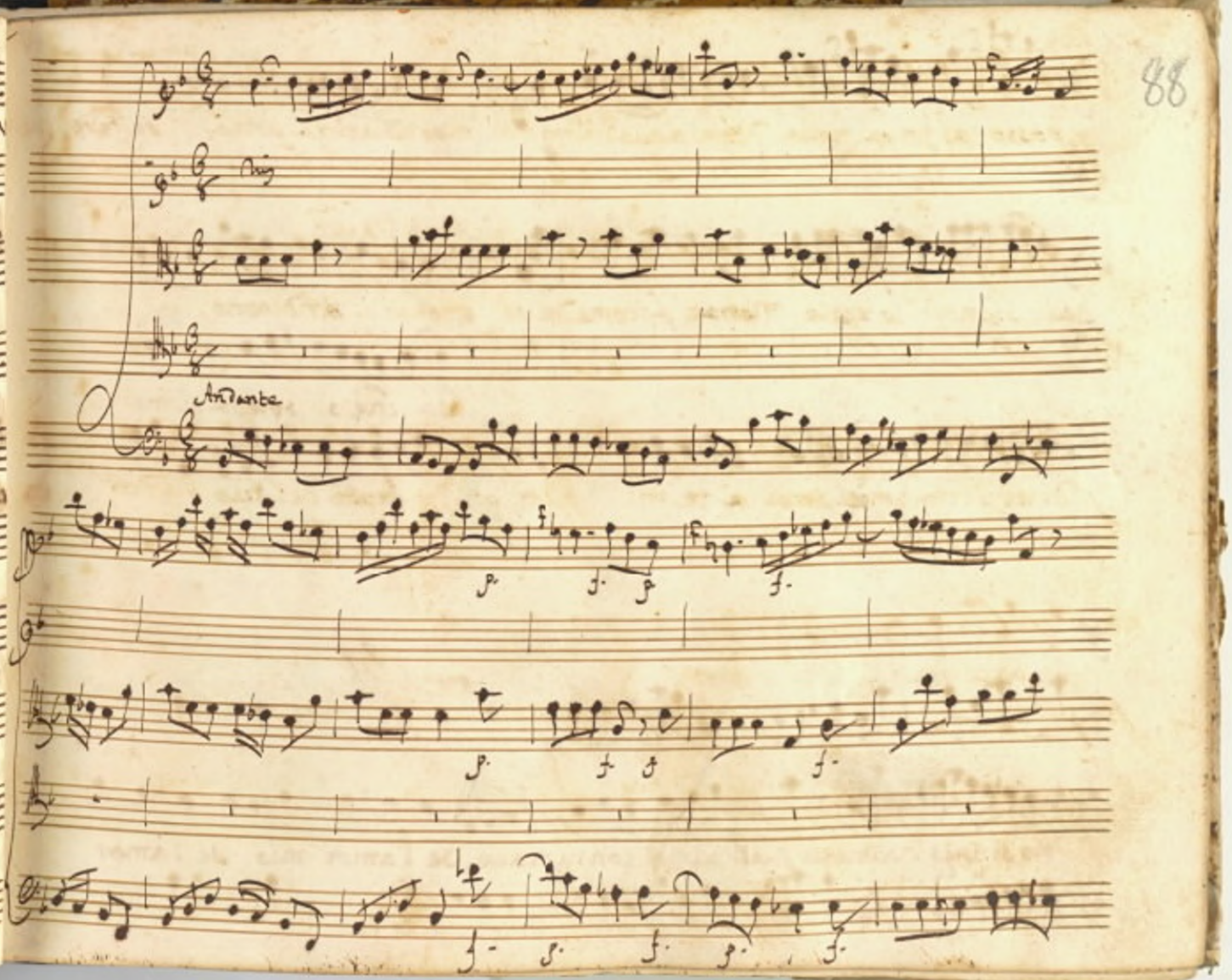
posso al fin la figlia dimmi à qual altro mai meglio unirsi potea | soffersi a

Near: Lic:

sai | Signor le regie mense Licomede sò pronte andiamo. a-

disti l'irra i miei sensi à te mi | fido ah sia frutto del tuo sudor

la pace mia

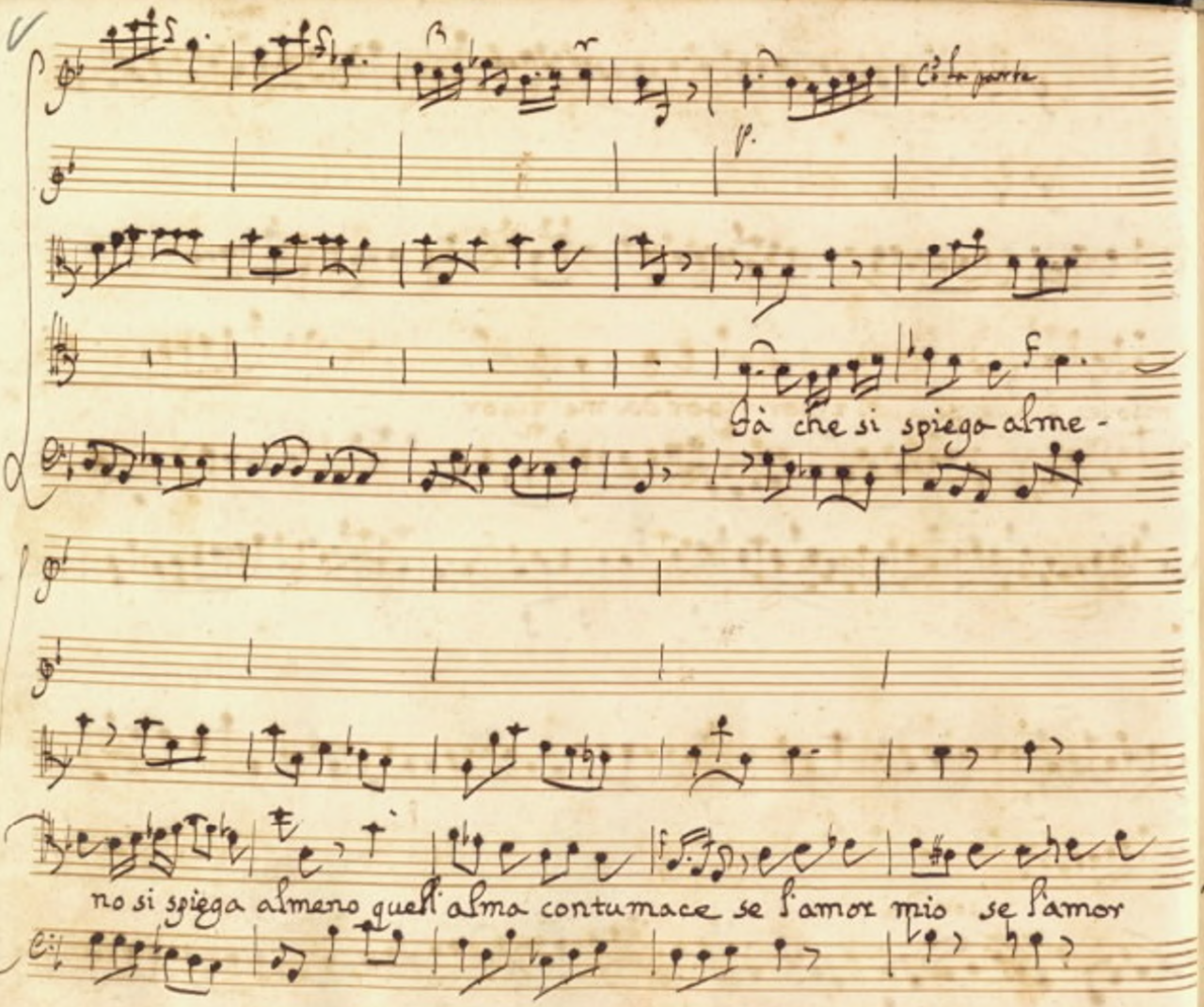

Andante

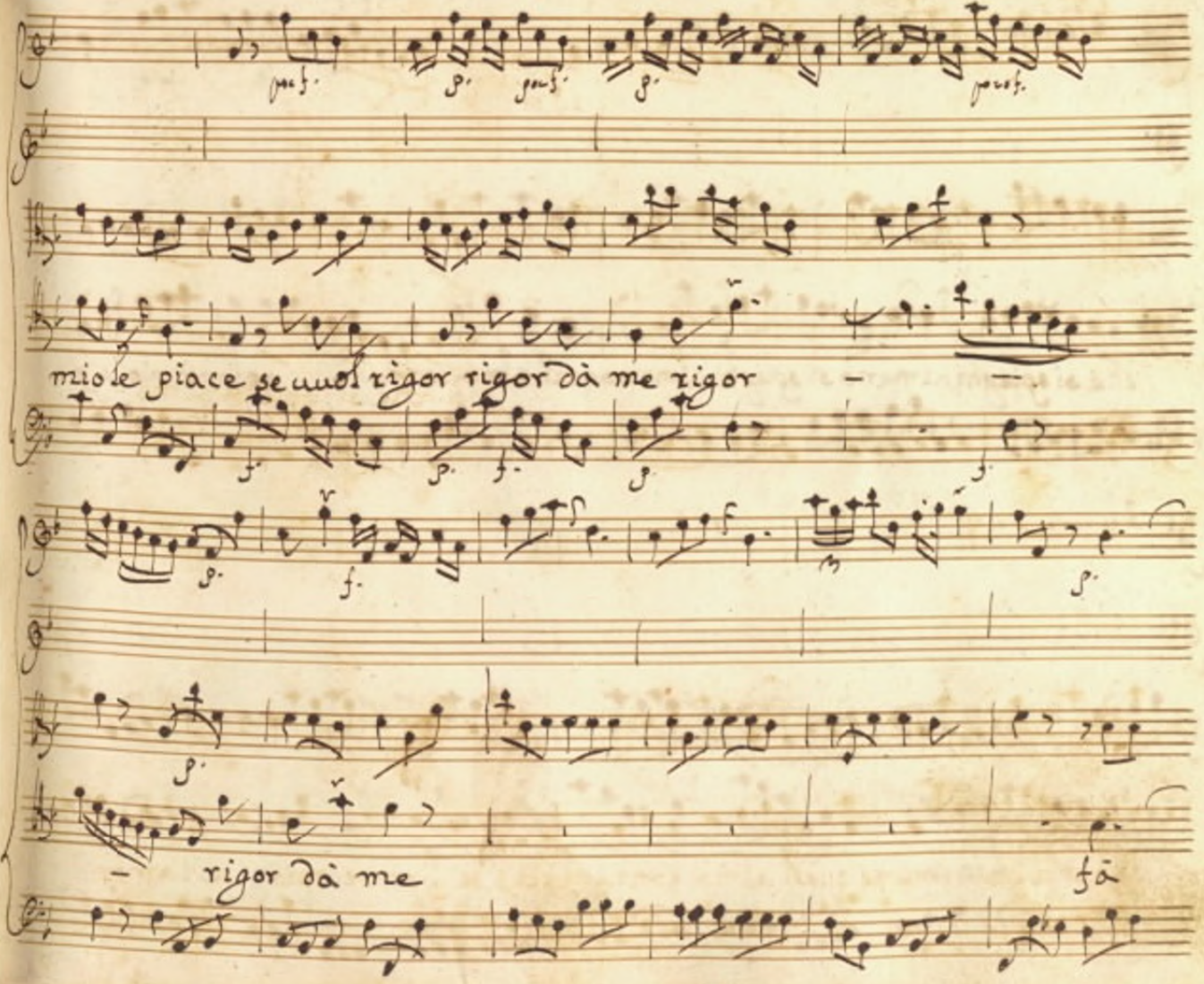
Co la parte

p.

Dà che si spiega alme-

no si spiega almeno quell'alma contumace se l'amor mio se l'amor



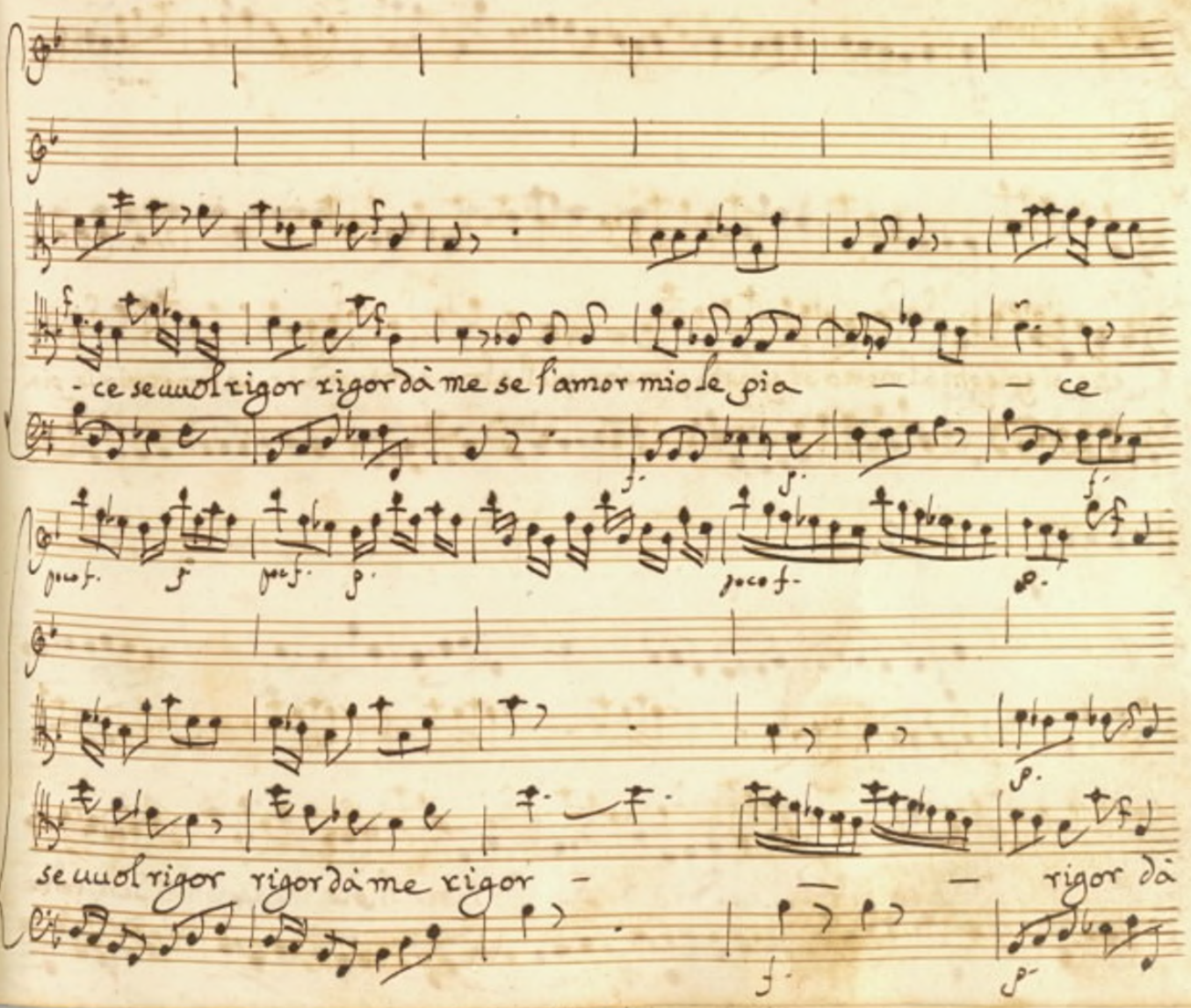

mio le piace se uuol rigor rigor dà me rigor
rigor dà me
fà

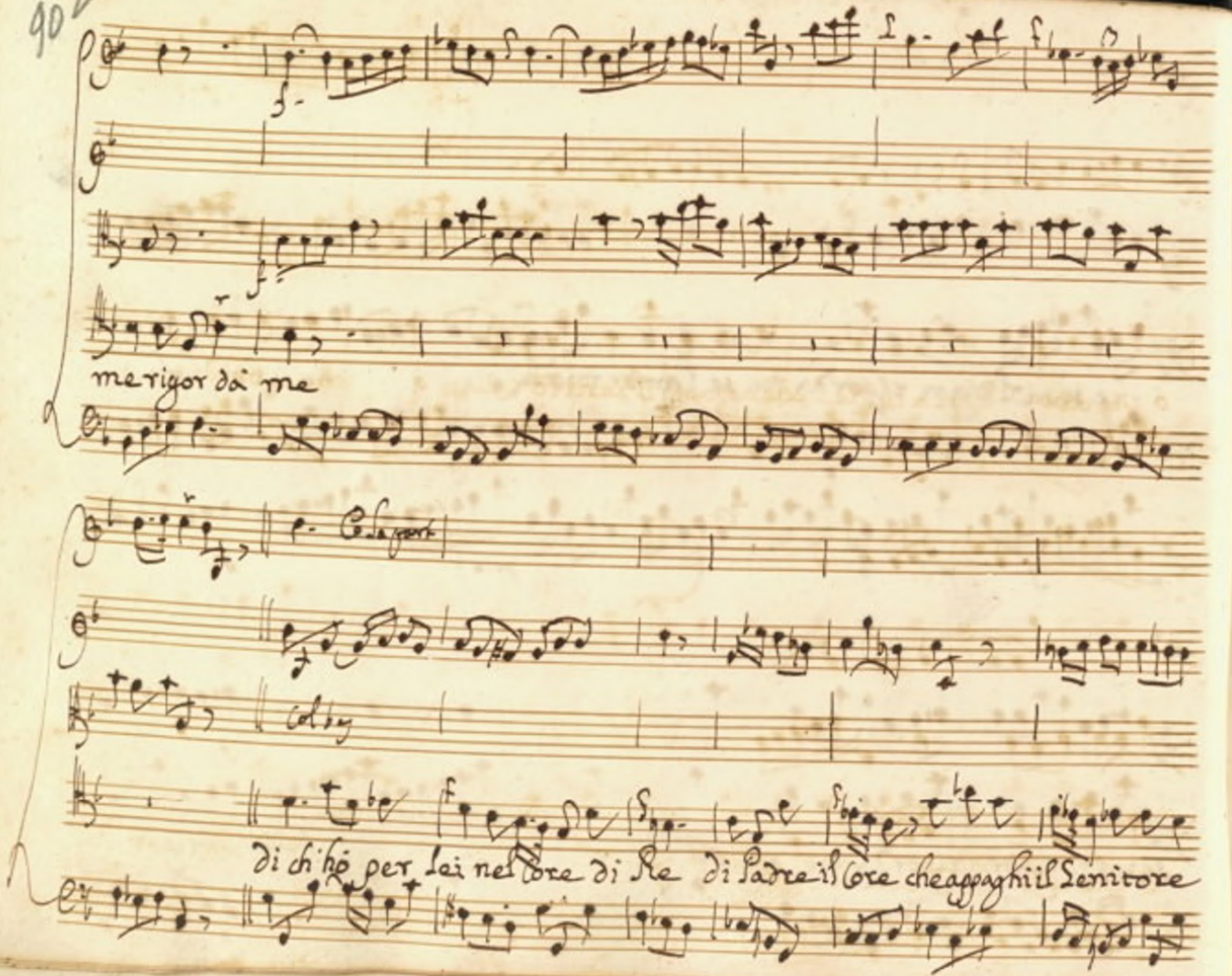
Col basso

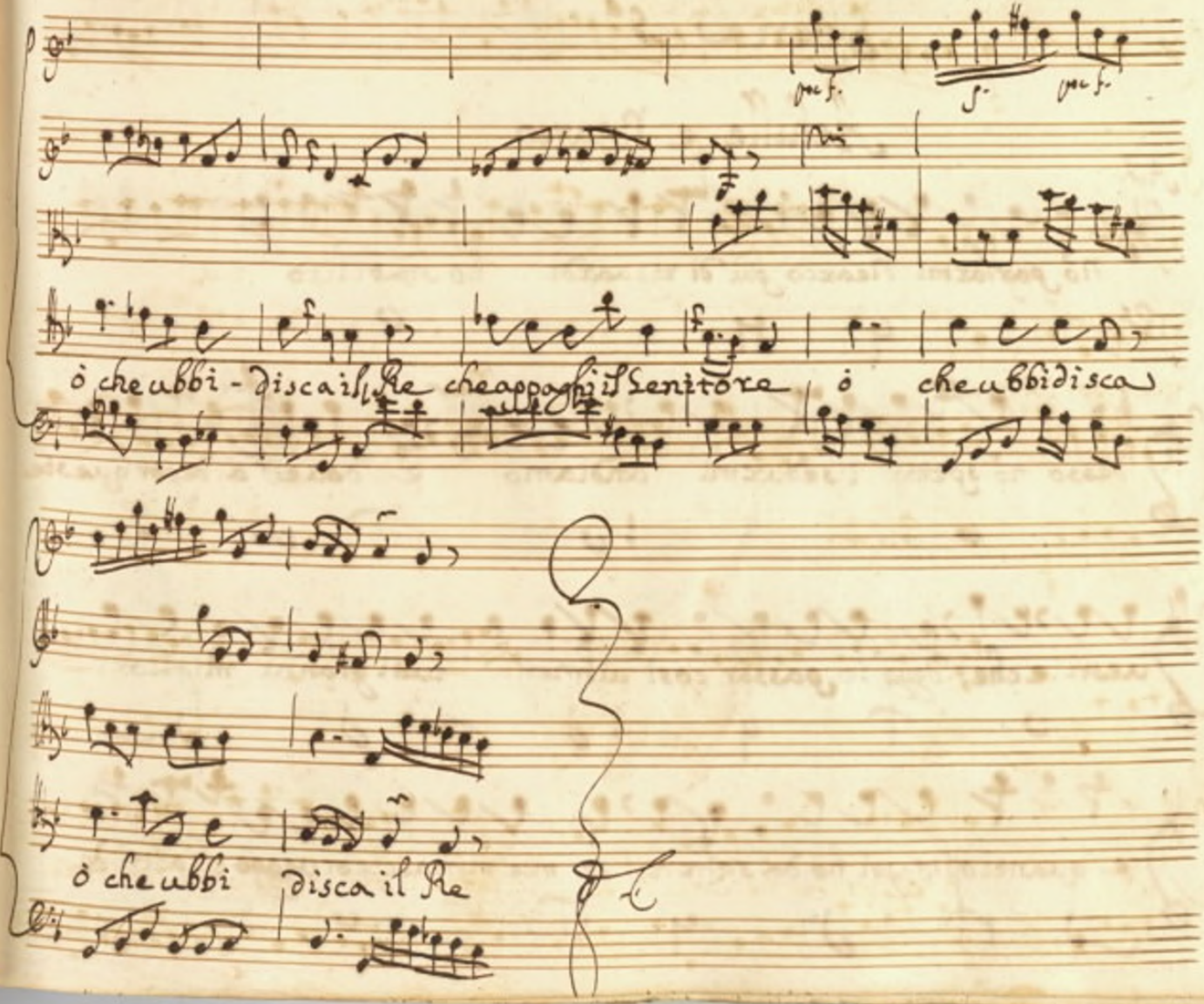
che si spieghi almeno si spieghi almeno quell alma contumace se l'amor mio le pia -

Col basso

ce se l'amor mio le pia


- ce se uuol rigor rigor dà me se l'amor mio le pia — — ce
se uuol rigor rigor dà me rigor — — — rigor dà


merigor dà me
Di ch'hò per lei nel core di Re di Padre il Core che aggaghi il Genitore


poc f.
f.
poc f.
ò che ubbi - disca il Re che appaghi il Genitore ò che ubbidisca
ò che ubbi disca il Re

Scena 5ª

Achille e Nearco

Ach. nò parlarmi Nearco più di riguardi ho stabilito a-

desso nò sperar di sedurmi andiamo Near. e doue? Ach. à deporr queste

uesti. e che? deggio passar così vilmente tutti gl'anni migliori

e quanti ostraggi hò da soffrir? le mie minaccie or veggo ch'altri de-

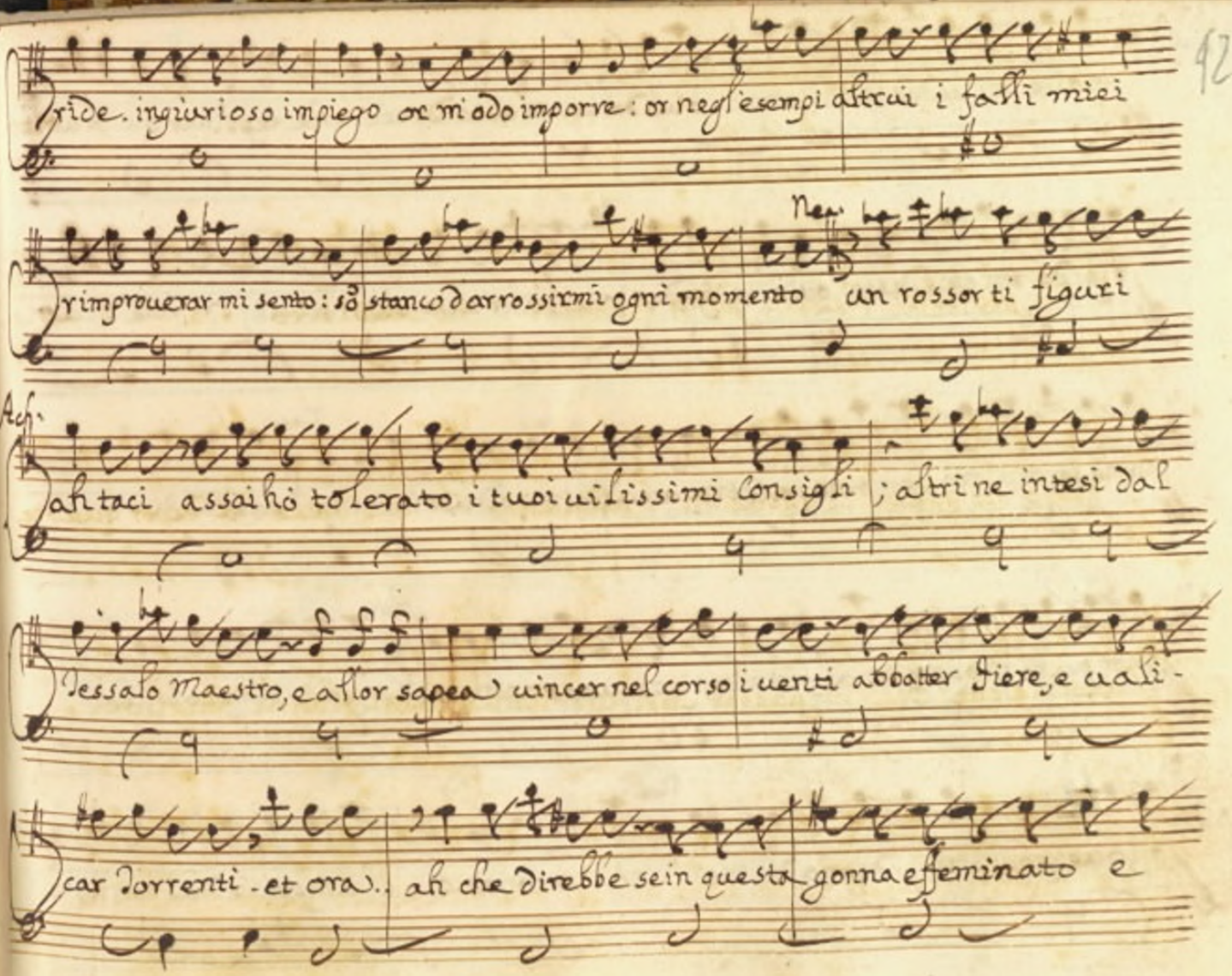
ride. ingiurioso impiego or m'odo imporre: or negl'esempi altrui i falli miei

rimprouerar mi sento: sò stanco d'arrossirmi ogni momento Nea. un rossor ti figuri

Ach. ah taci assai hò tolerato i tuoi uilissimi Consigli; altri ne intesi dal

Tessalo Maestro, e allor sapea uincer nel corso i uenti abbatter fiere, e uali-

car Torrenti. et ora.. ah che direbbe se in questa gonna effeminato e



molle mi uedesse Chilone! oue da lui m'asconderei! che replicar se in uolto

rigido mi chiedesse ou'è la Spadas oue l'altr'armi Achille? ah di mie scuole

iu nõ serbi altro segno che la Cetra auuilita ad uso indegno basta Si-

Nea.

gnor piu nõ m'oppongo: al fine son persuaso anch'io ti par Nearco questi

Ach.

ozio uergognoso degno di me nõ lo conosco; è tempo che dal sonno ti

Nea.

desti che ti suelga da questi impacci feminili e corra altroue à dar del tuo gran

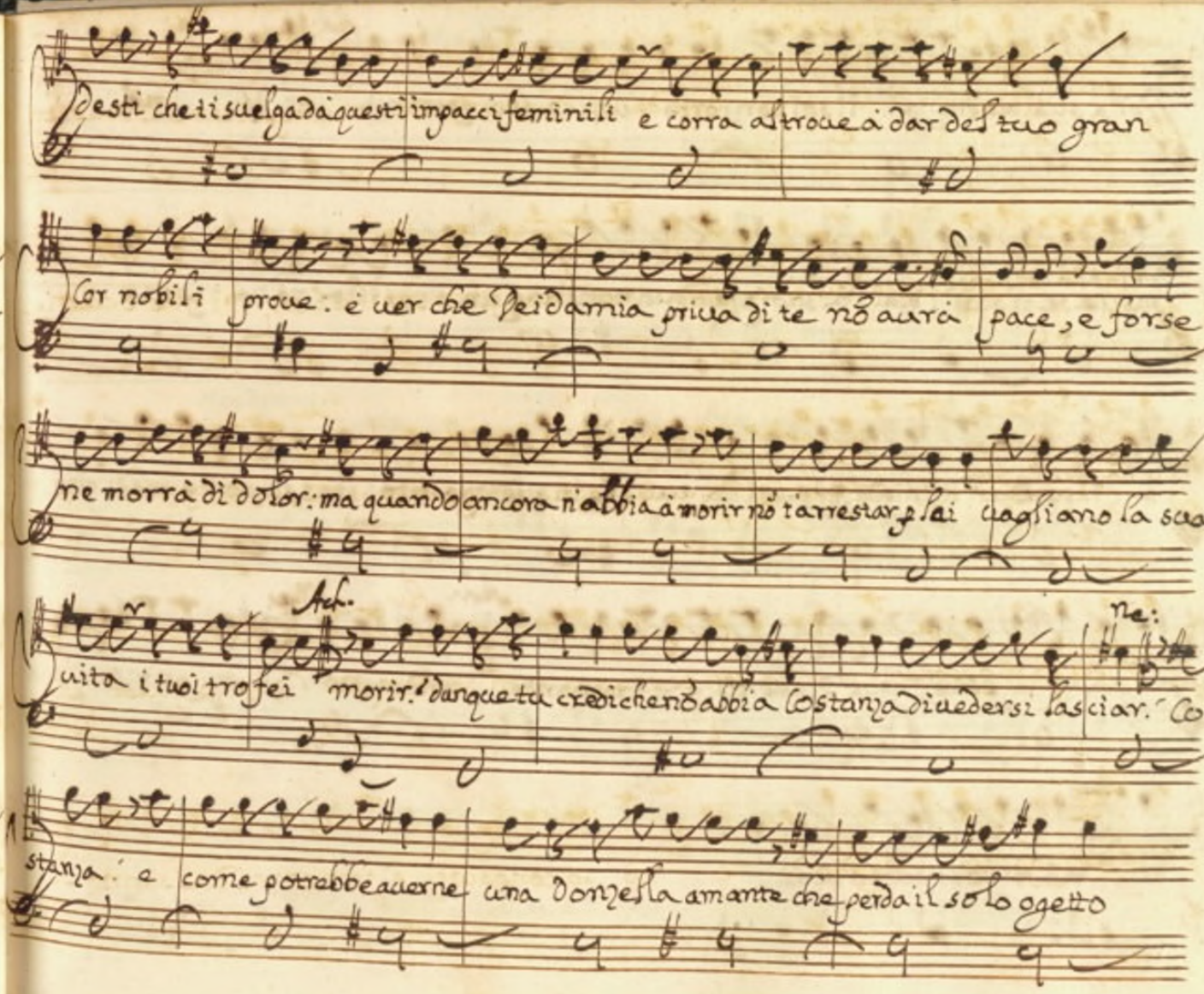
Cor nobili proue. è uer che Deidamia priua di te nõ aurà pace, e forse

ne morrà di dolor: ma quando ancora n'abbia à morir nõ t'arrestar p lei uagliano la sua

Ach. ne:

uita i tuoi trofei morir. dunque tu credi che nõ abbia Costanza di uedersi lasciar. Co-

stanza. e come potrebbe auerne una donzella amante che perda il solo ogetto



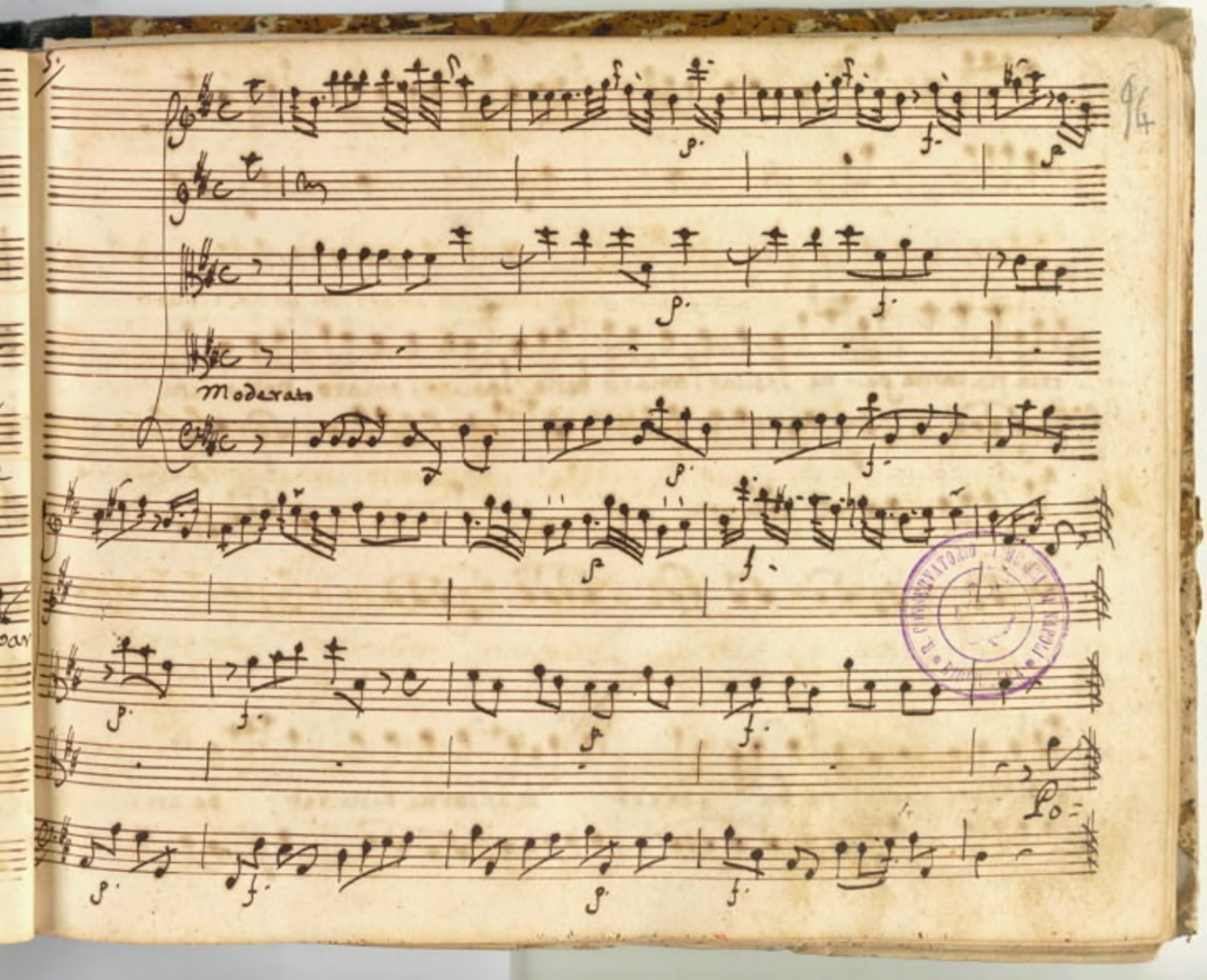
della sua tenerezza? il sol conforto s'unica sua speranza oh dei! nò

sai che se ti scosti mai da suoi sguardi un momento è già smarrito, nò hà riposo

à Clasched un ti chieda, ti vuol dà tutti? e in questo punto istesso come credi che

stija? già nò hà pace già dubbiosa e tremante andiamo e sei pronto à par

tir nò ritorniamo à lei.


Moderato

tria frà tante pe- ne lasciar l'amato bene lasciar l'amato bene chi

Cordi figre quesse ne ba- stereb- be ancor ne bastereb- be an-

poco f.

f.

p.

p.

cor ne basterebbe ancor

potria frà tante pene fra tante

f.

p.

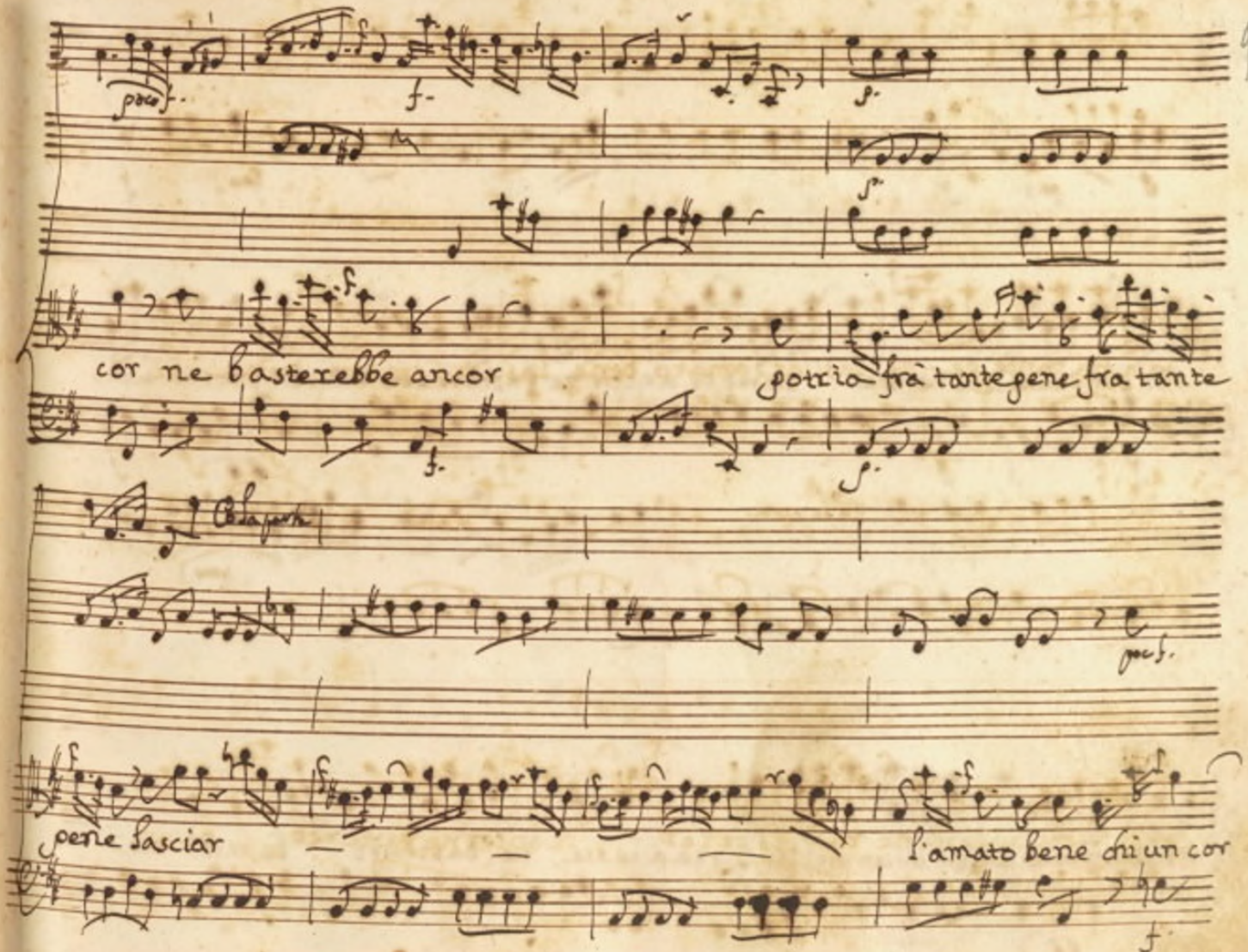
Ob la parte

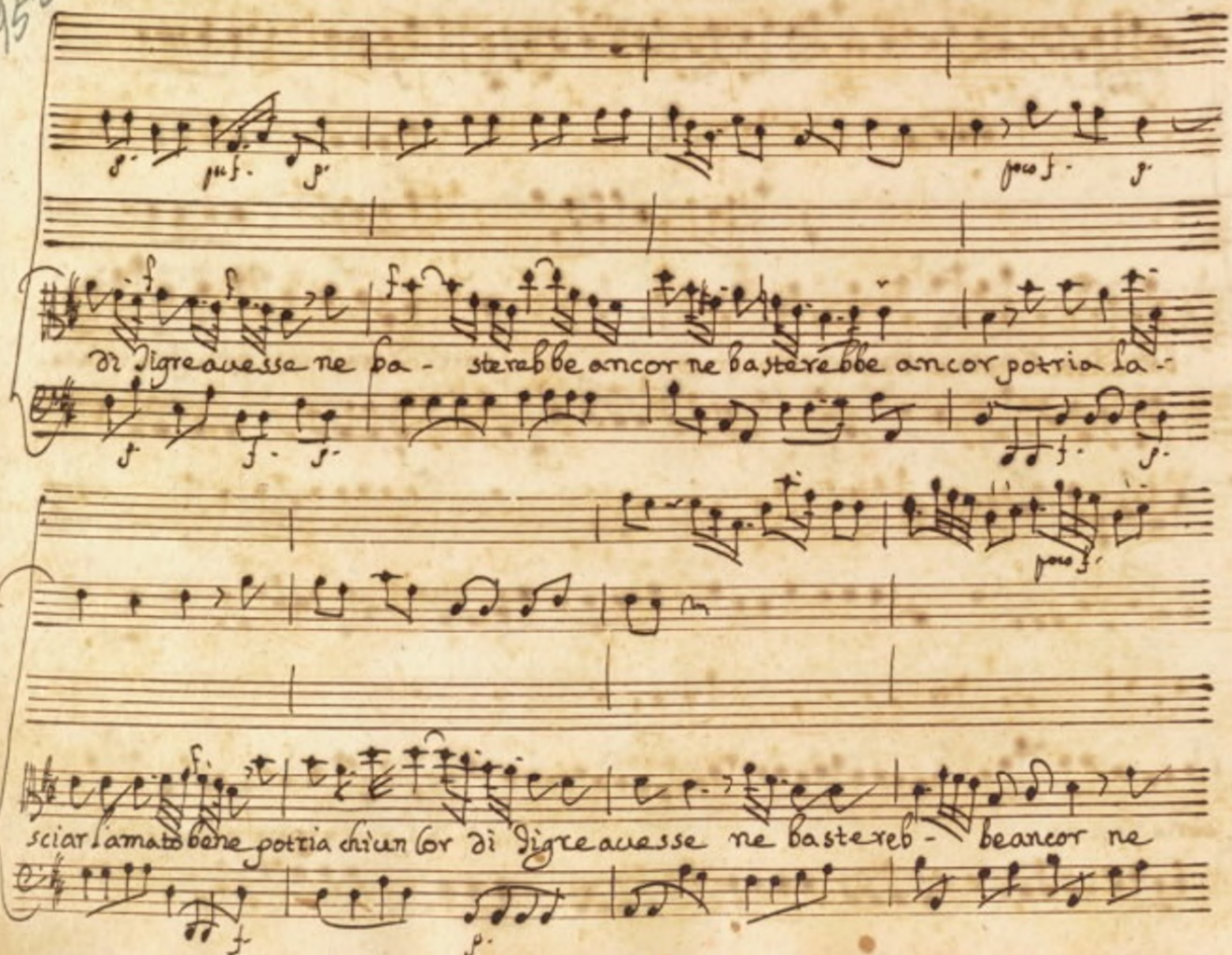
poco f.

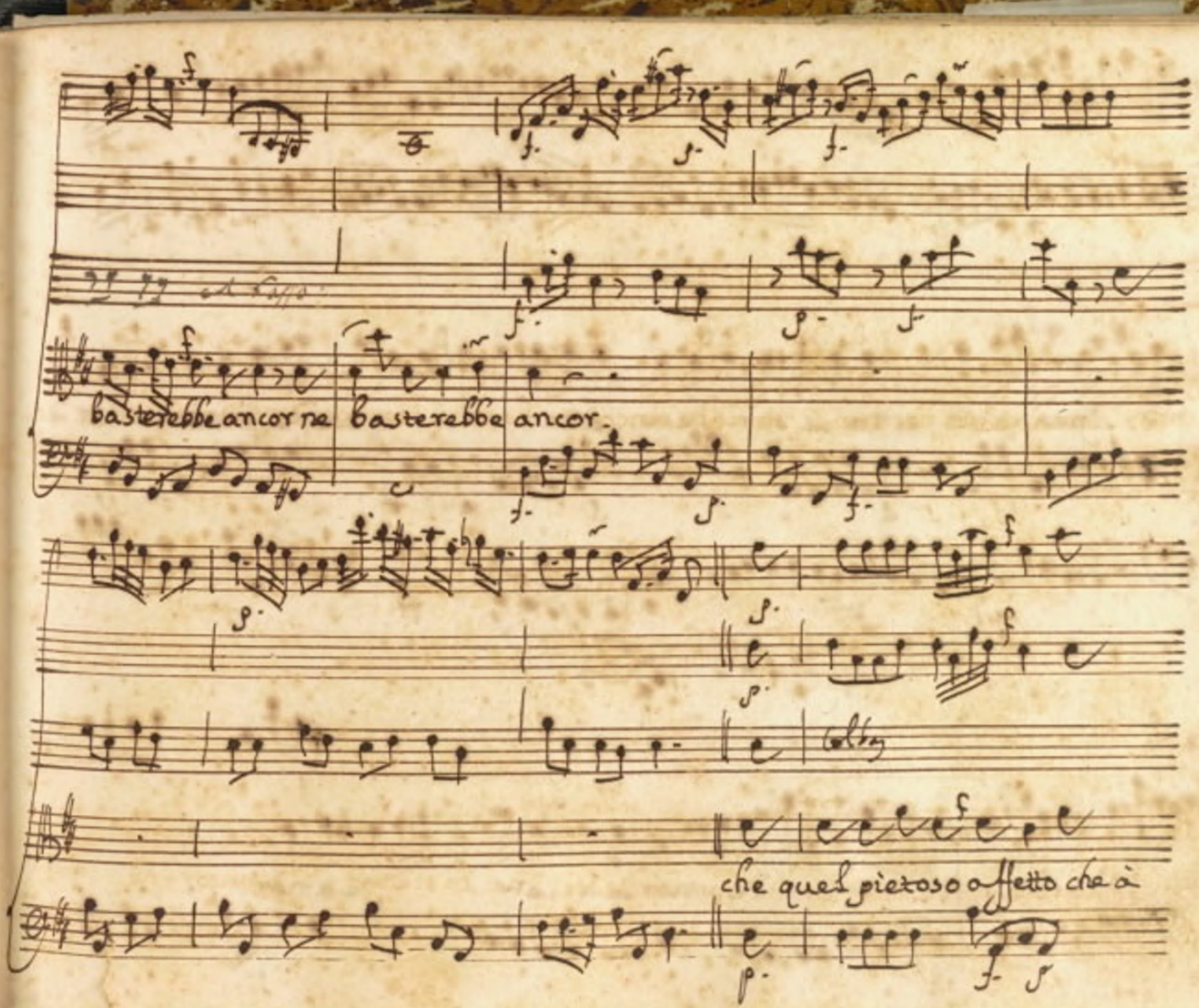
pene lasciar

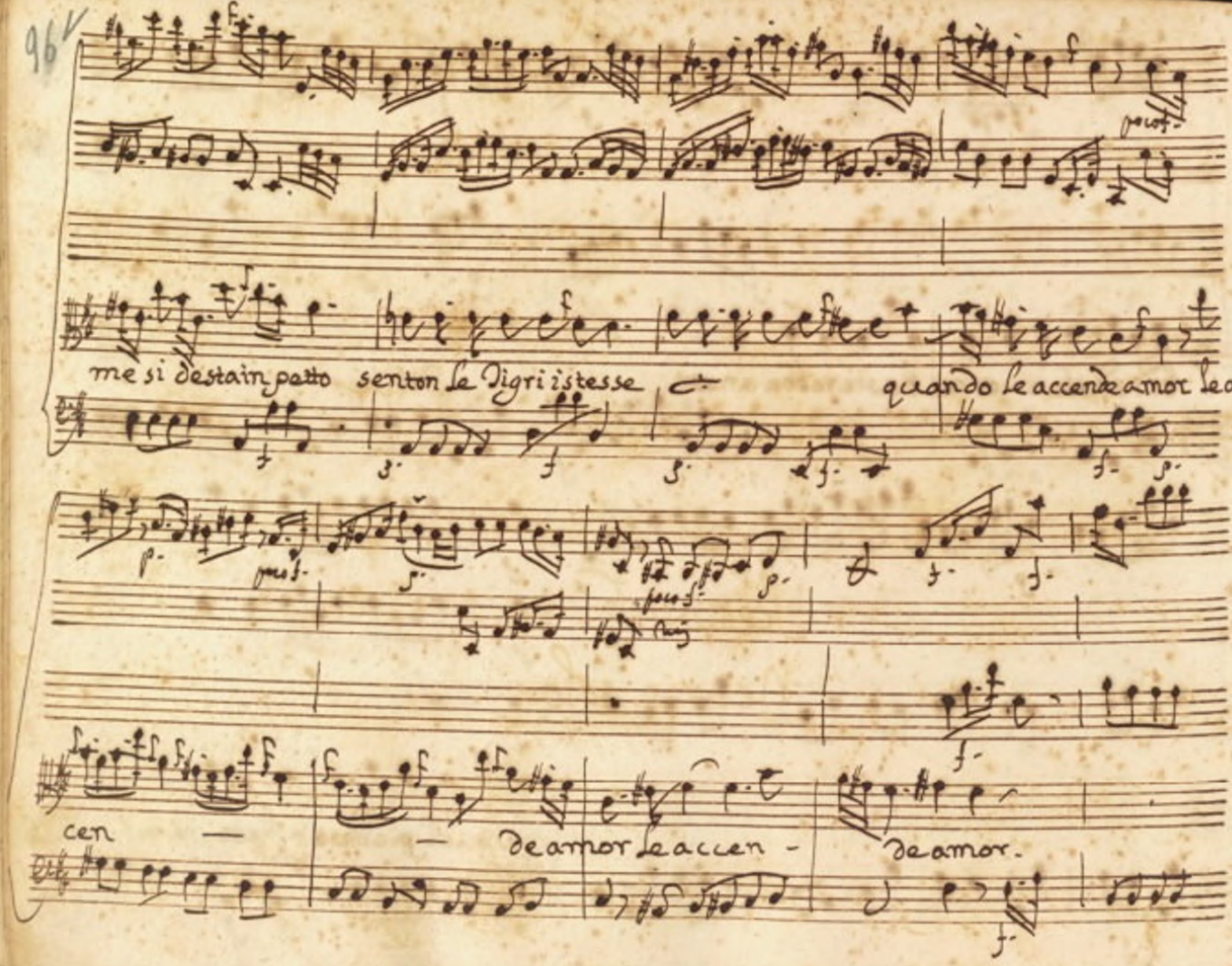
l'amato bene chi un cor

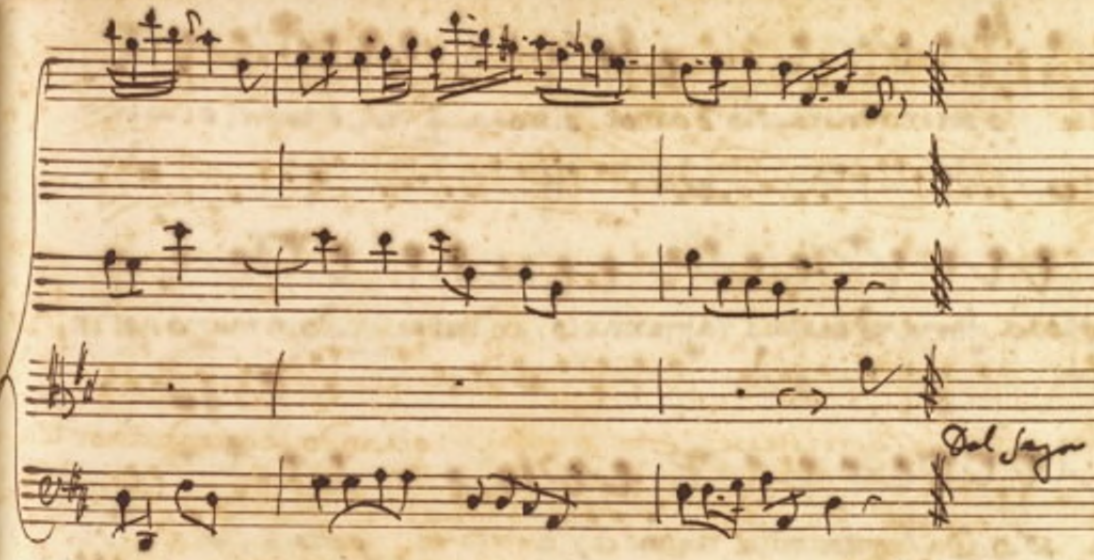
f.




Di dire avesse ne ba - sterebbe ancor ne basterebbe ancor potria la -
sciar l'amato bene potria chi un cor di dire avesse ne basterebb - be ancor ne


basterebbe ancor ne
basterebbe ancor
che quel pietoso affetto che à


me si destain petto
sentono le Tigri istesse
quando le accende amor le ac-
cen —
— de amor le accen -
de amor.



Scena 6ª

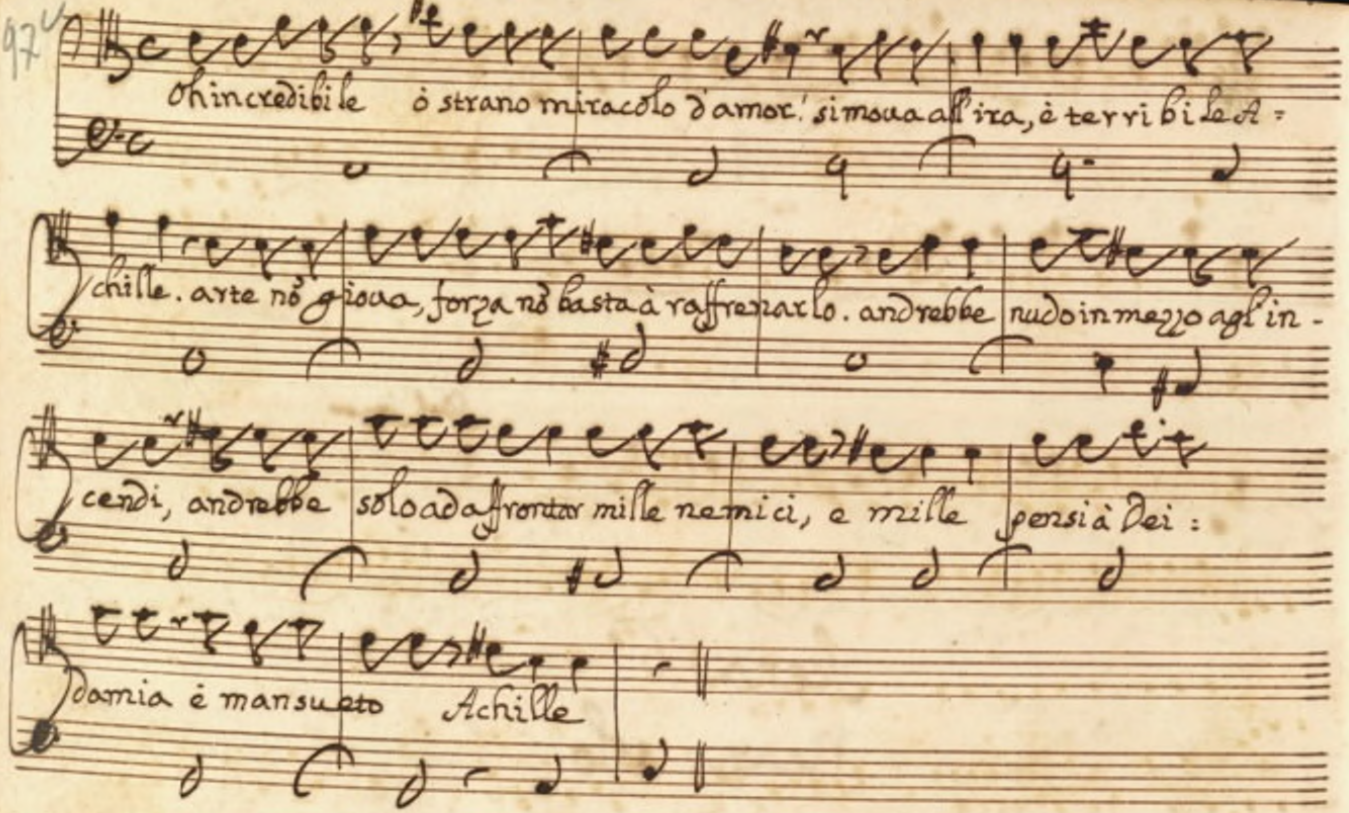
Nearco solo

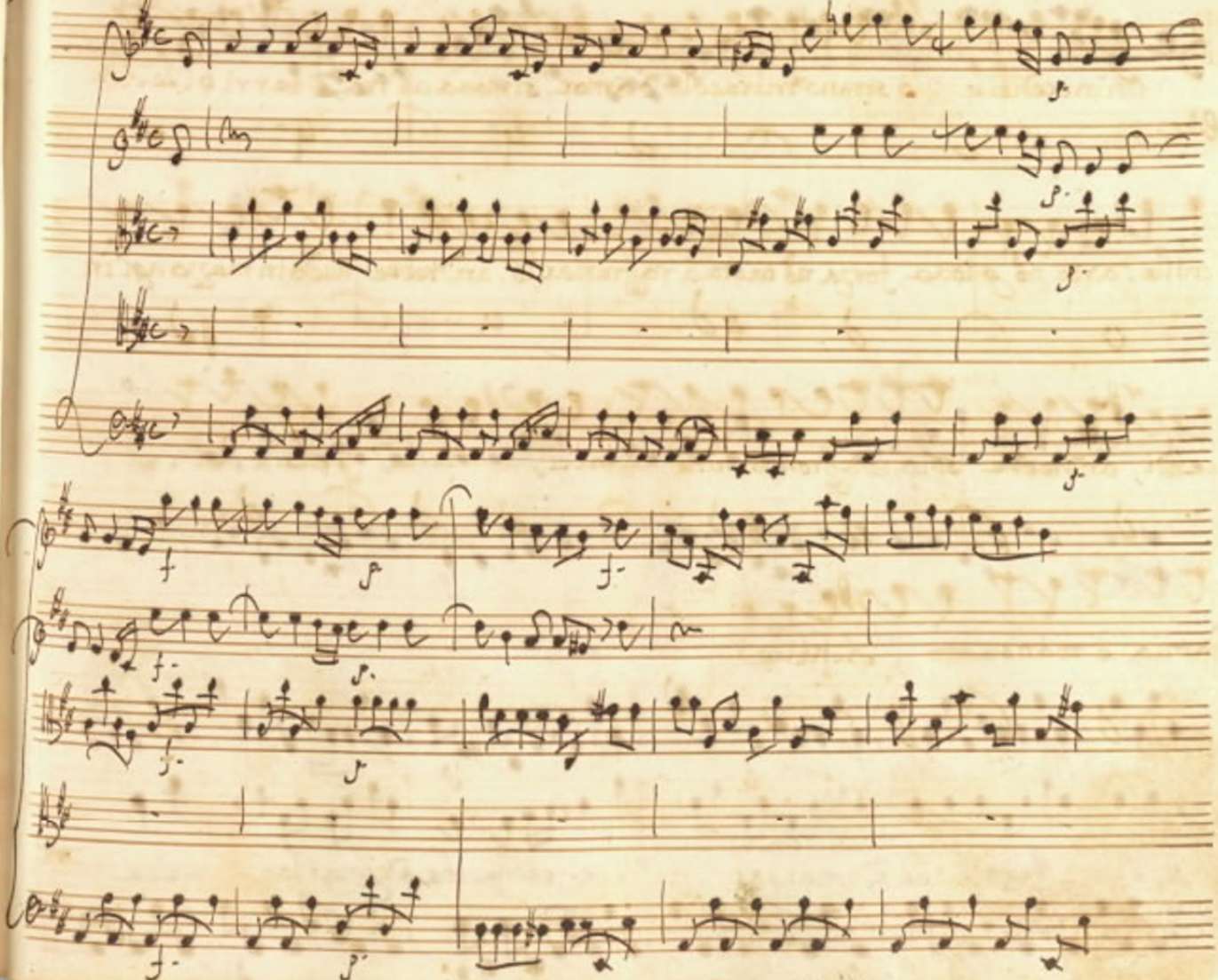
Oh incredibile ò strano miracolo d'amor! si moua all'ira, è terribile A=

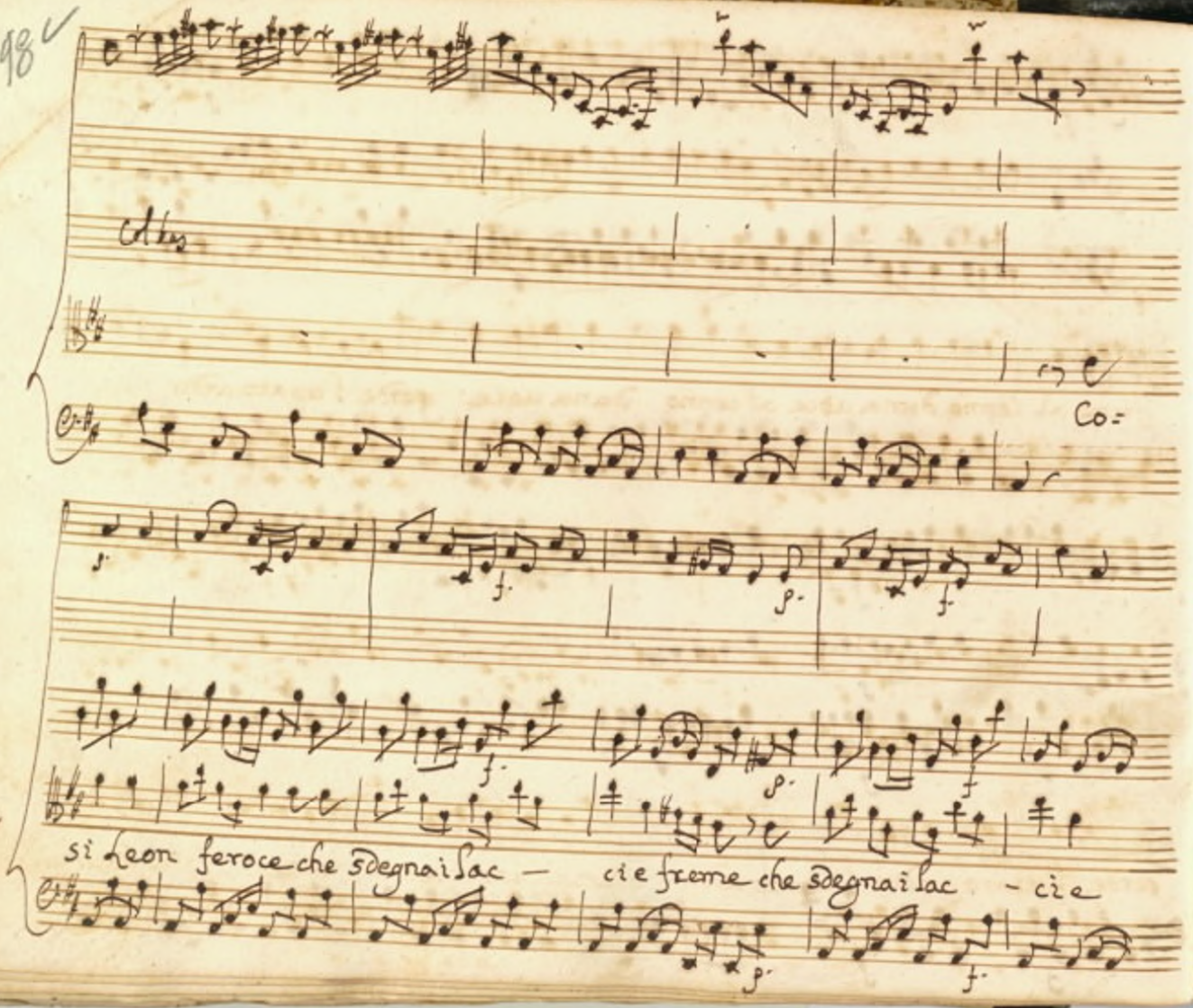
chille. arte nõ gioua, forza nõ basta à raffrenarlo. andrebbe nudo in mezzo agl'in-

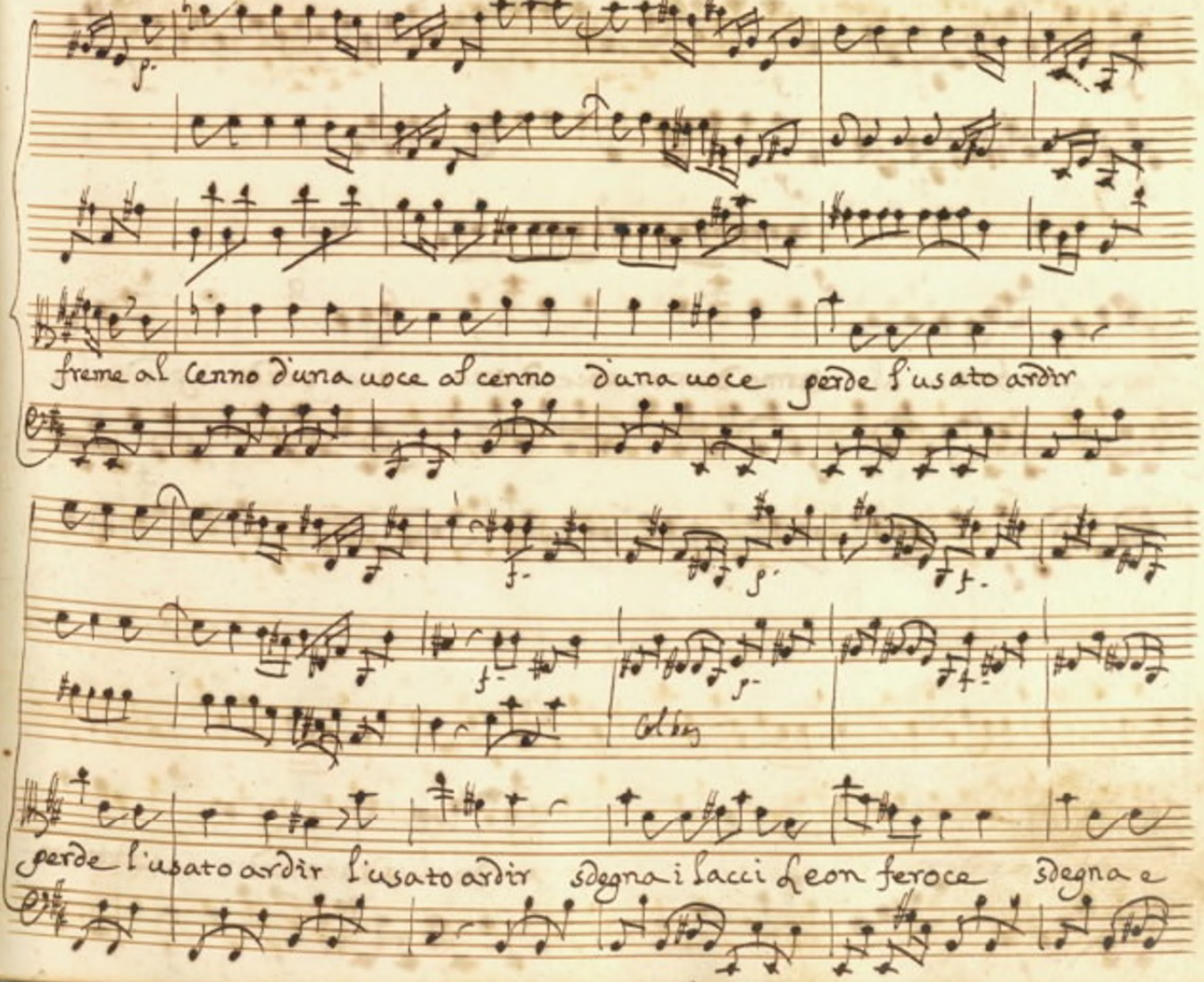
cendi, andrebbe solo ad affrontar mille nemici, e mille pensi à Dei:

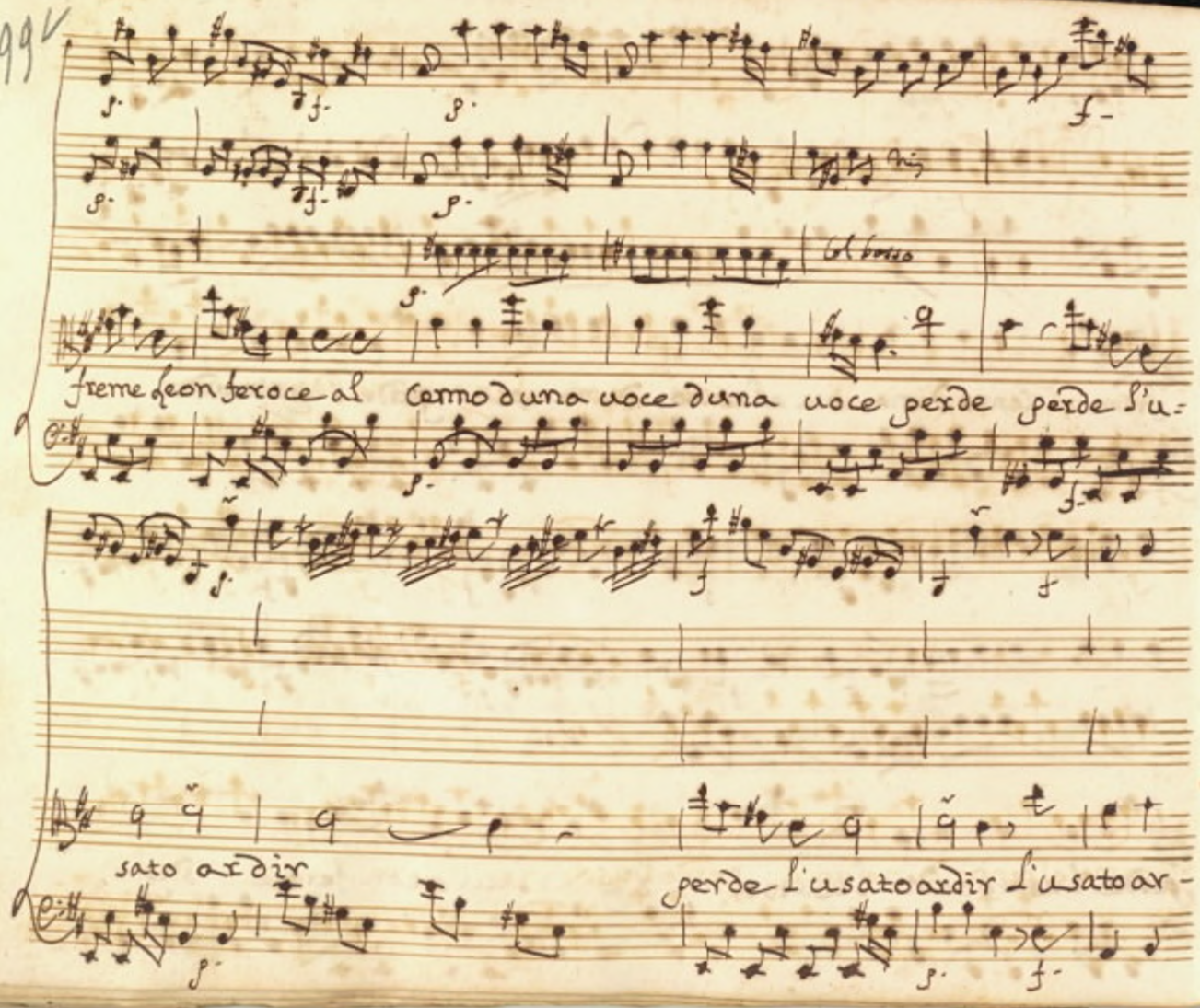
damia è mansueto Achille

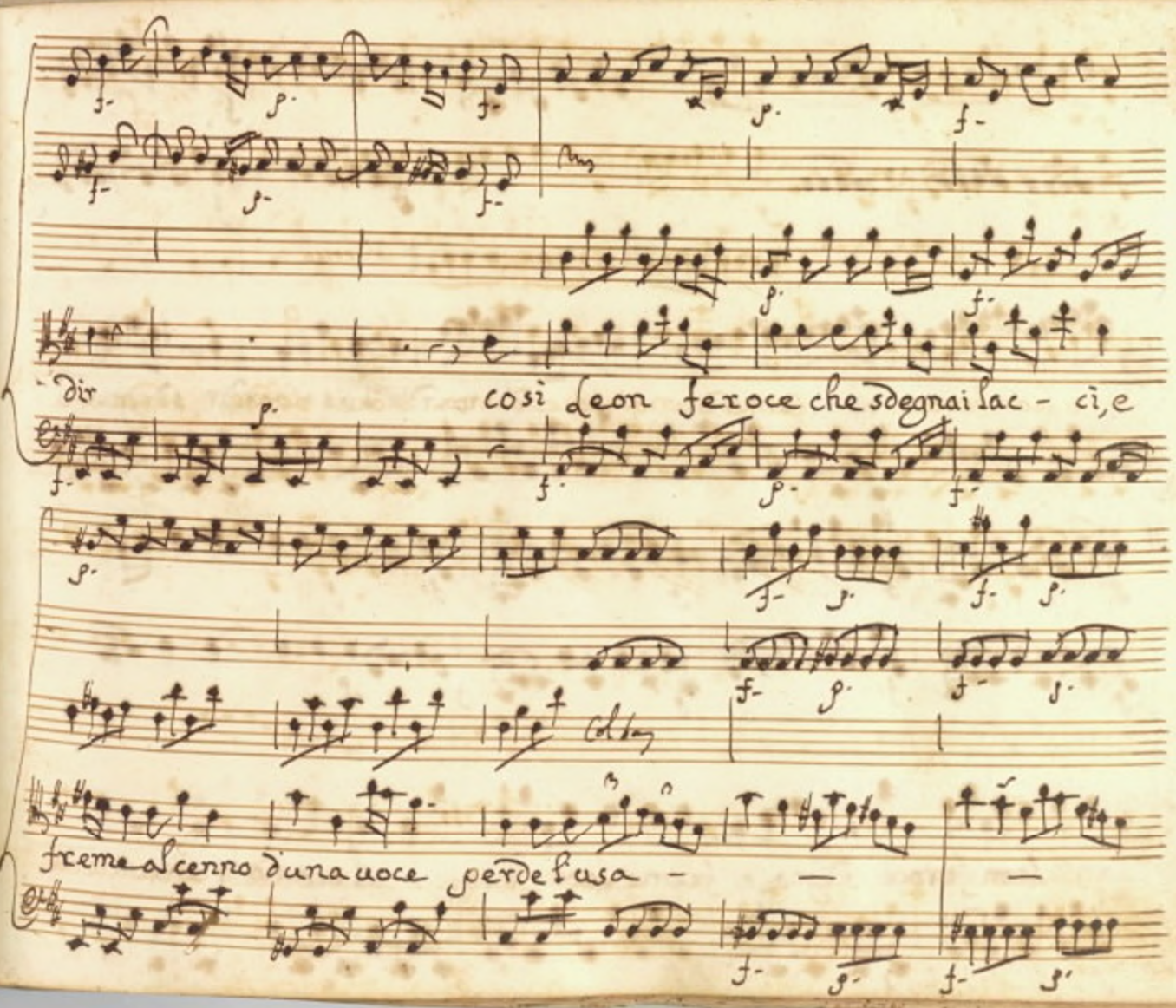


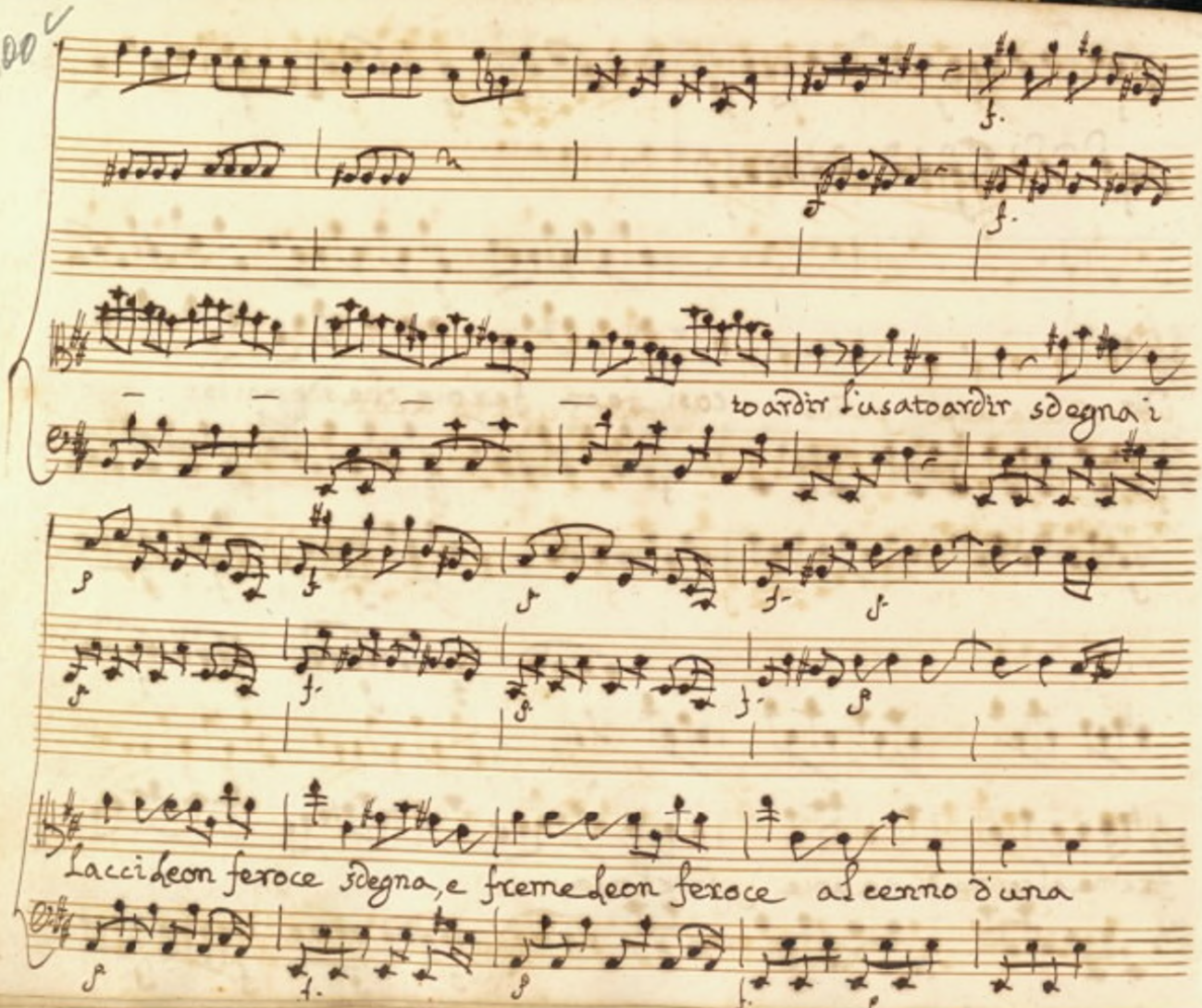


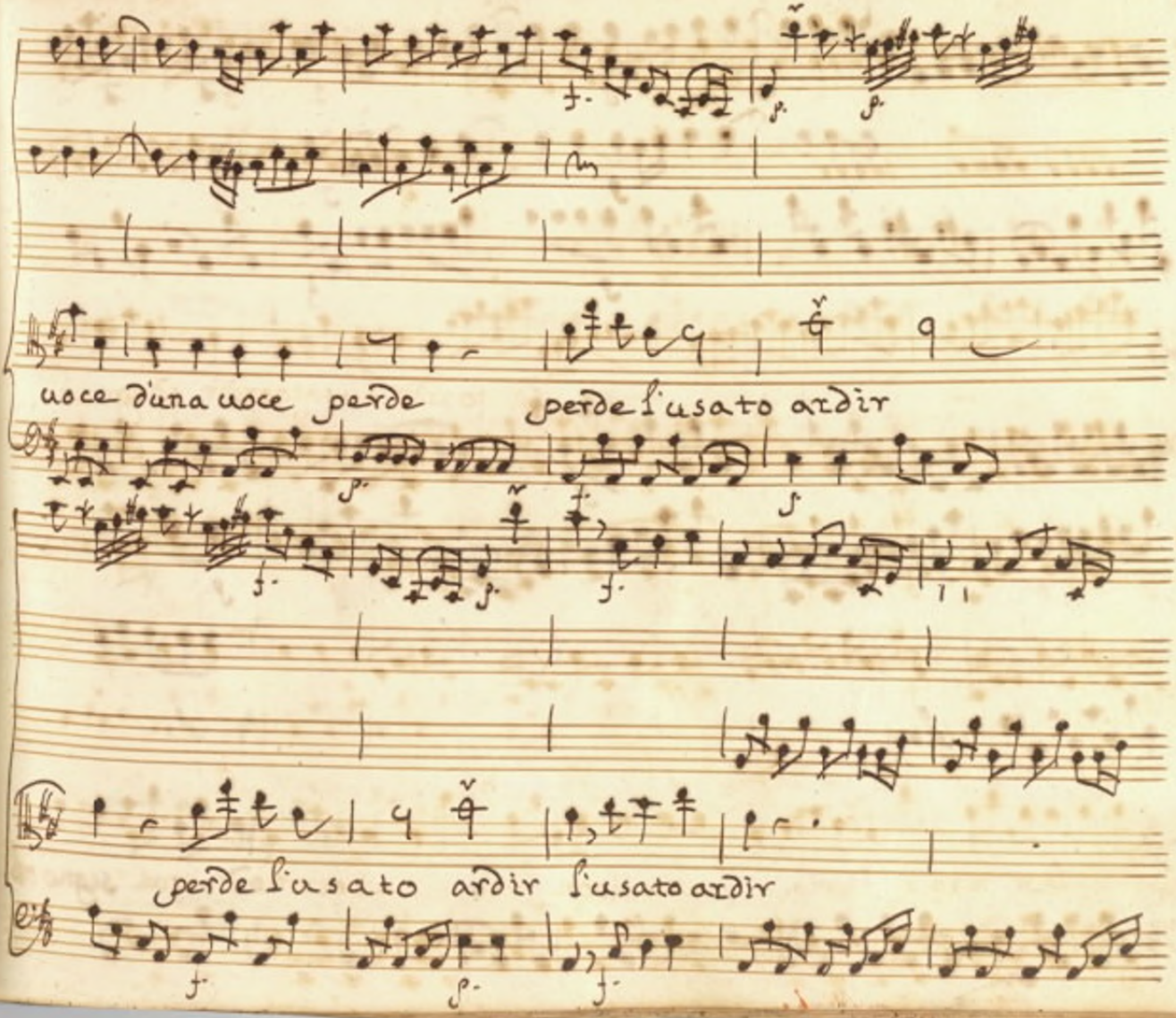

Co:
si Leon feroce che sdegnai sac — cie freme che sdegnai sac - cie

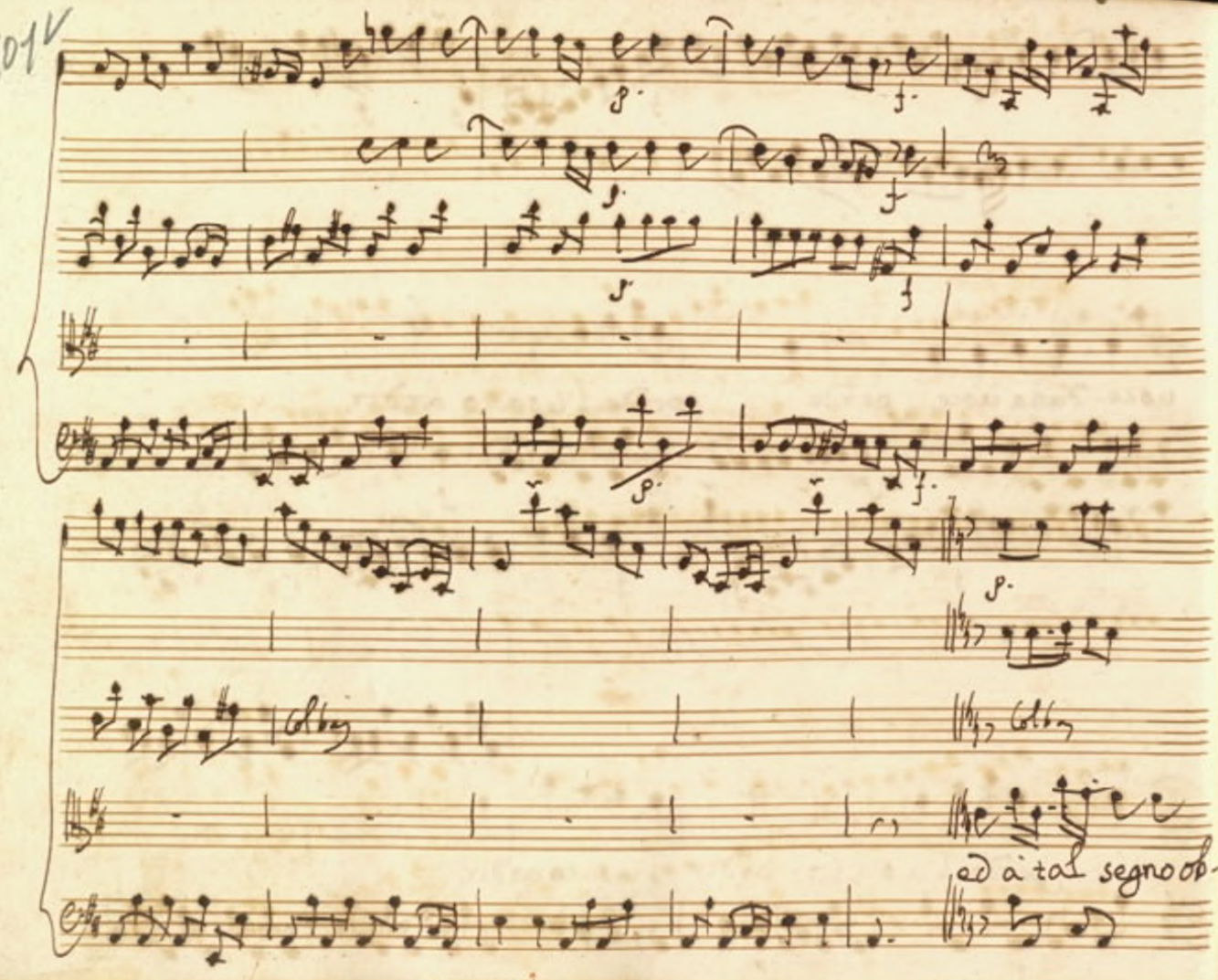

f.
frena al cenno d'una voce al cenno d'una voce perde l'usato ardir
f.
f.
f.
perde l'usato ardir l'usato ardir sdegna i lacci Leon feroce sdegna e

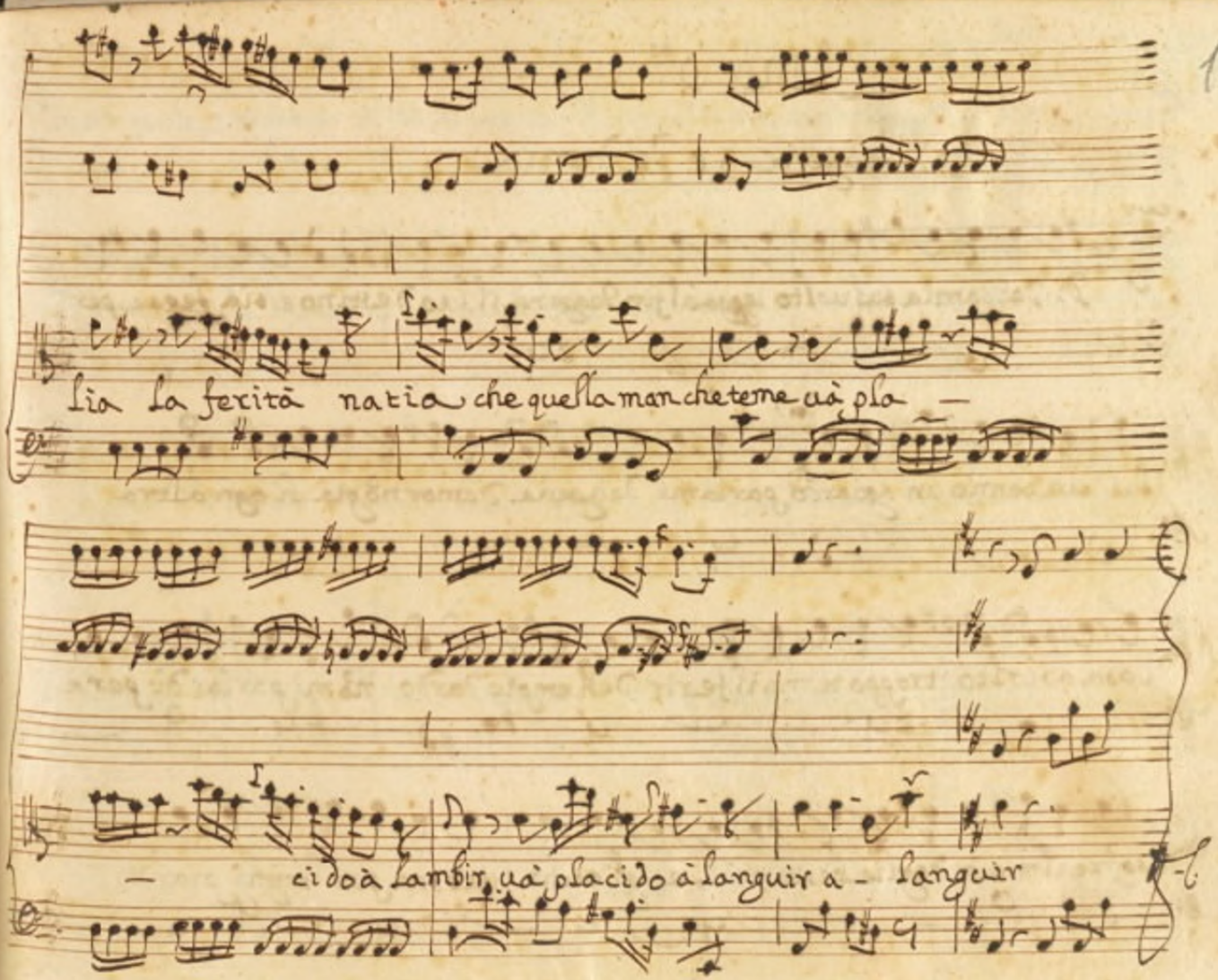

freme leon feroce al
carmo d'una voce d'una voce perde perde s'u-
sato ardir
perde l'usato ardir l'usato ar-


Dir
cosi Leon feroce che sdegnai lac - ci, e
freme al cenno d'una uoce per de l'usa -


to ardir l'usato ardir sdegna i
l'acci leon feroce sdegna, e freme leon feroce al cenno d'una


uoce d'una uoce perde
perde l'usato ardir
perde l'usato ardir l'usato ardir


ad à tal segno ob-


lia la ferità natia che quella man che terne uà pla —
— ci dò à lambir uà placido à languir a - languir

Scena 3ª

Ieagene, e Deidamia

Ieag.

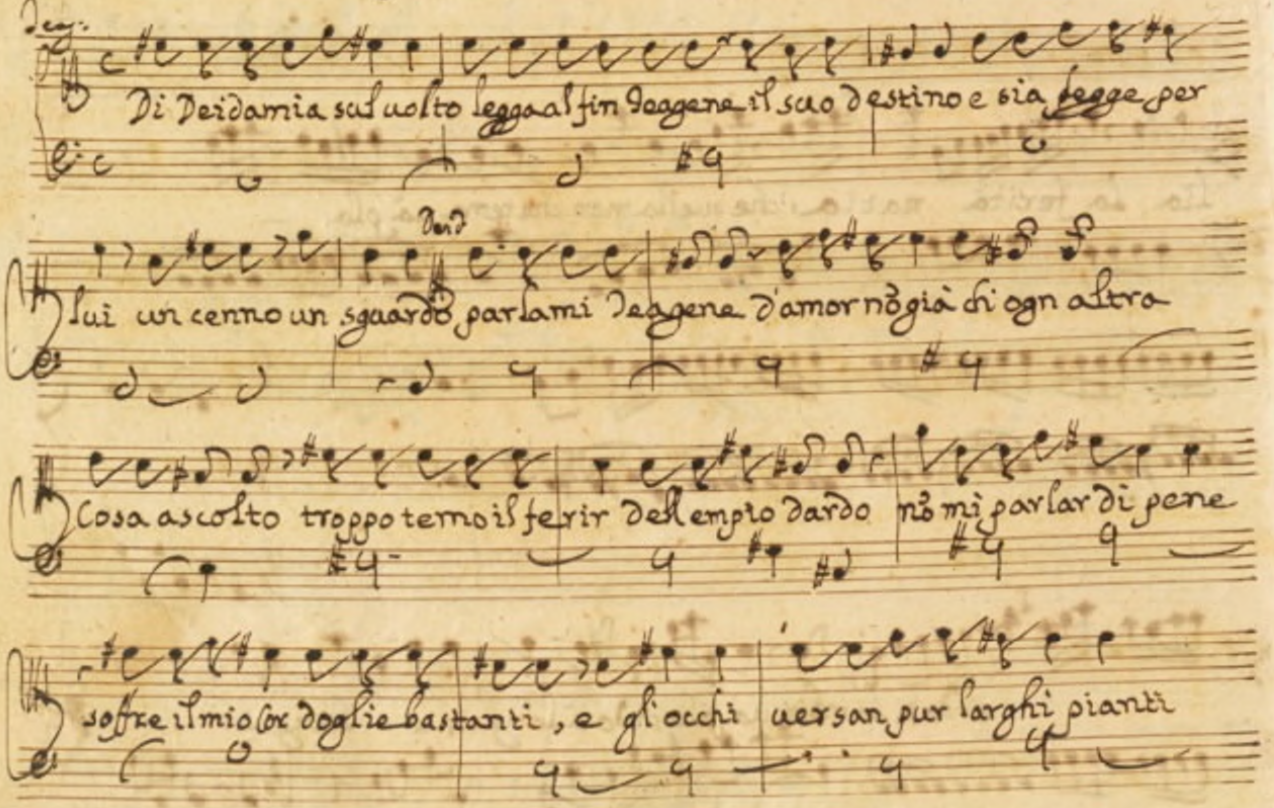
Di Deidamia sul uolto legga al fin Ieagene il suo destino e sia legge per

Deid.

lui un cenno un sguardo parlami Ieagene d'amor nō già di ogn altra

Cosa ascolto troppo temo il ferir dell'empio dardo nō mi parlar di pene

soffre il mio cor doglie bastanti, e gl'occhi uersan pur larghi pianti



Teag: Deid:

senza che p te amor di me si uanti dunque di che parlar degg'io racconta

degne imprese di guerra, e di ualore; ben ciò ti si conuien meglio che amore

Teag:

e pur lo stesso Marte cede il luogo à Cupido, e doue regna beltà qual'è la

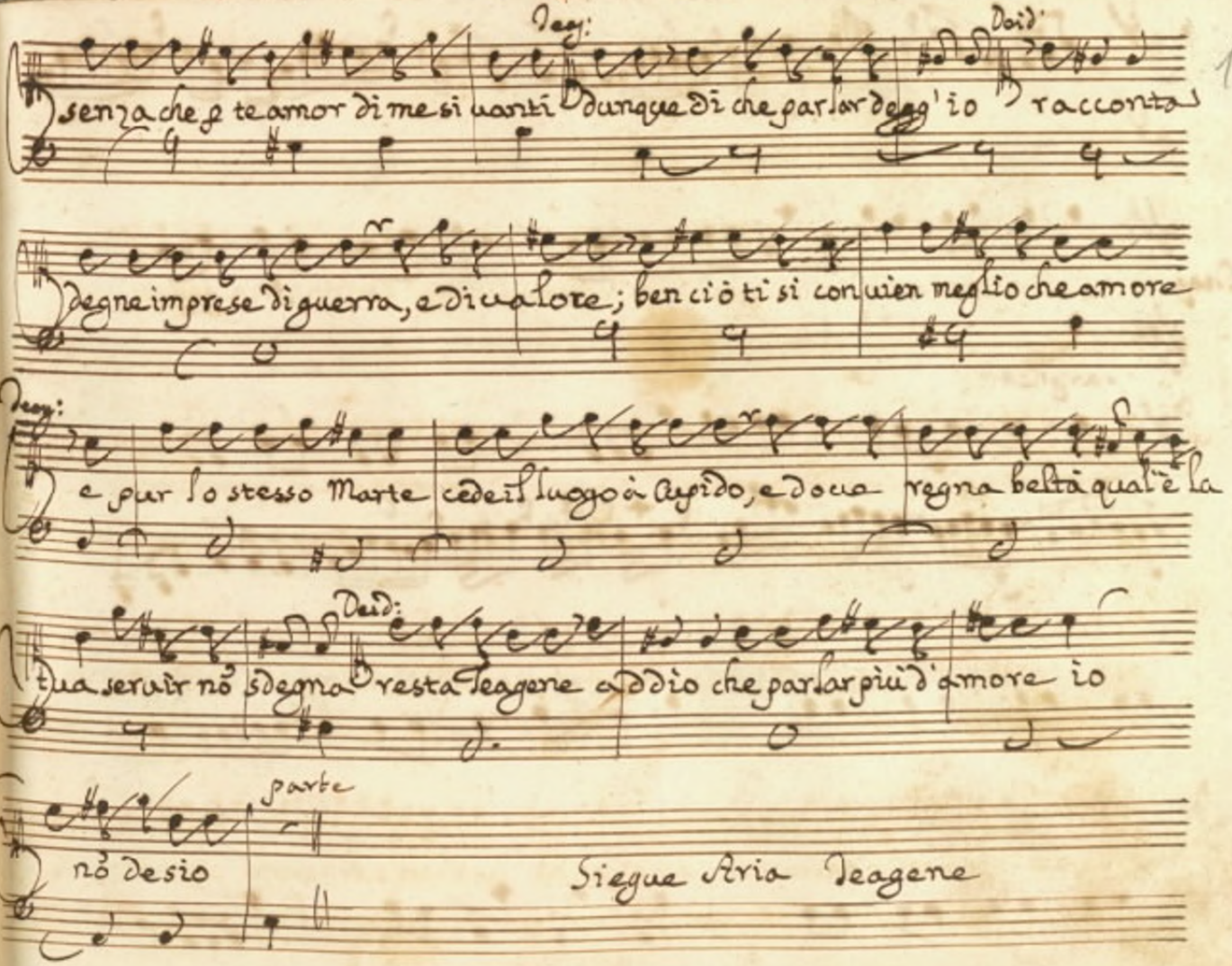
Deid:

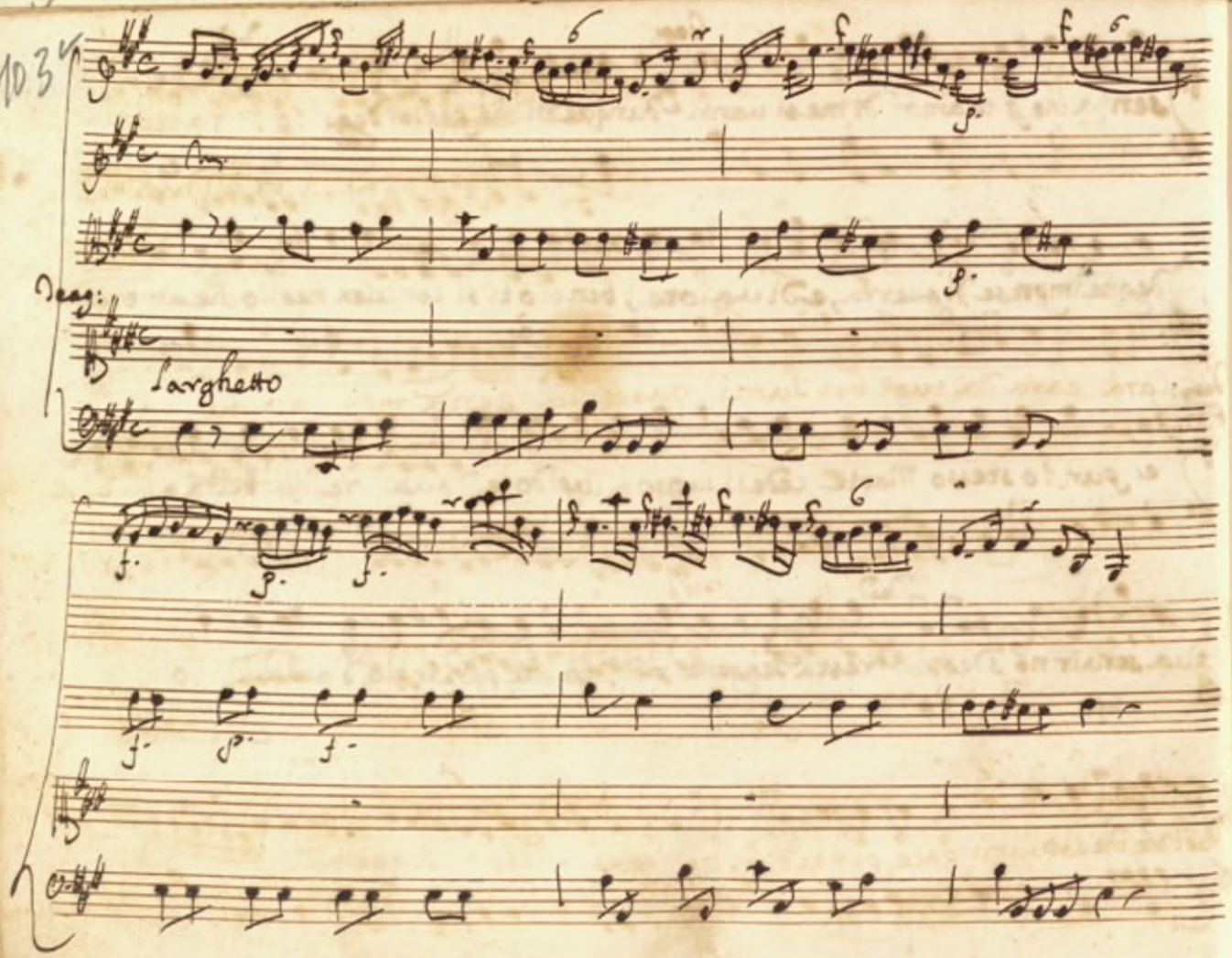
tua seruir nõ sdegna resta Teagene addio che parlar più d'amore io

parte

nõ desio

Siegue Aria Teagene




Larghetto

p. poco f.

p.

Col bas

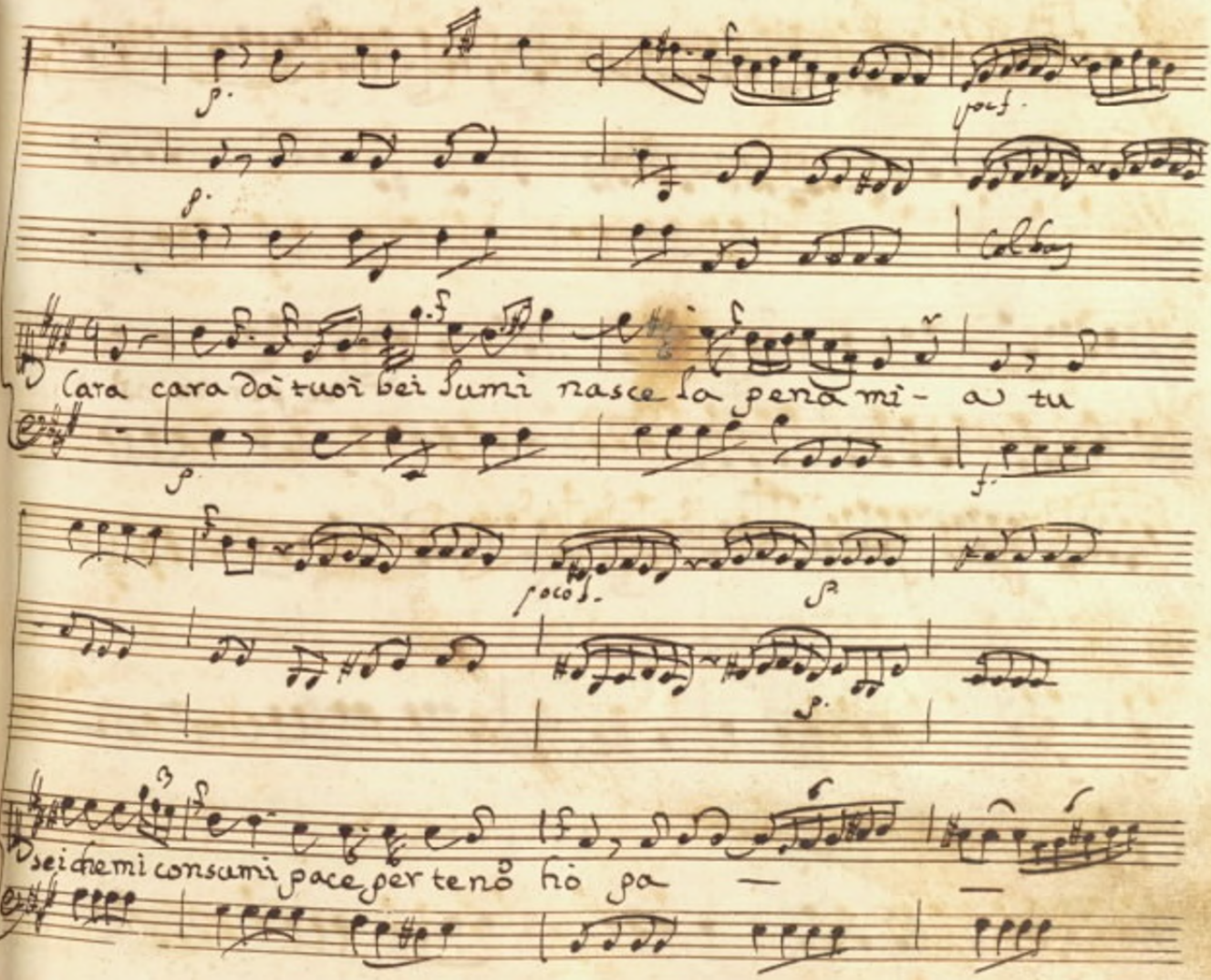
Cara cara dà tuoi bei lumi nasce la pena mi- a tu

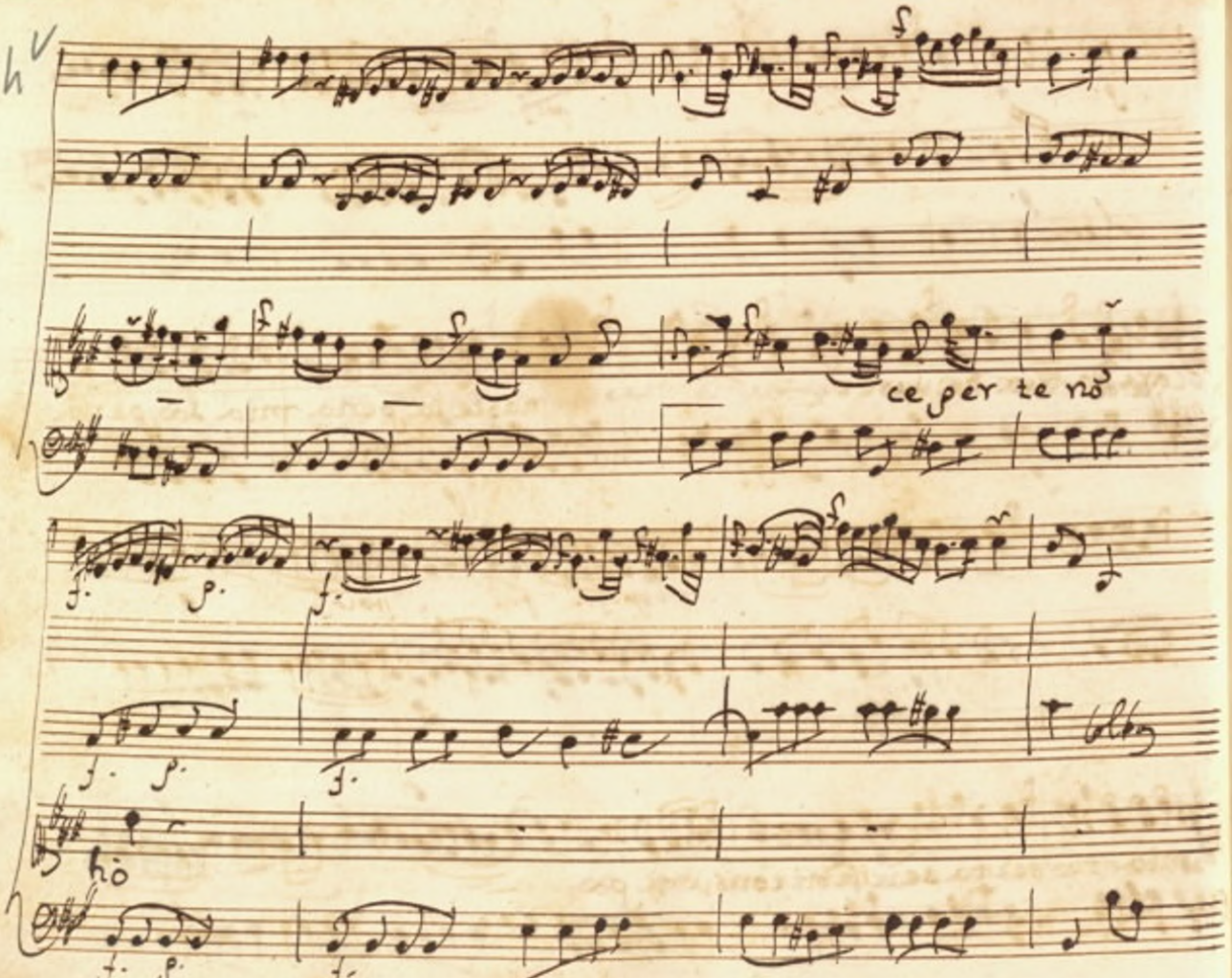
p. f.

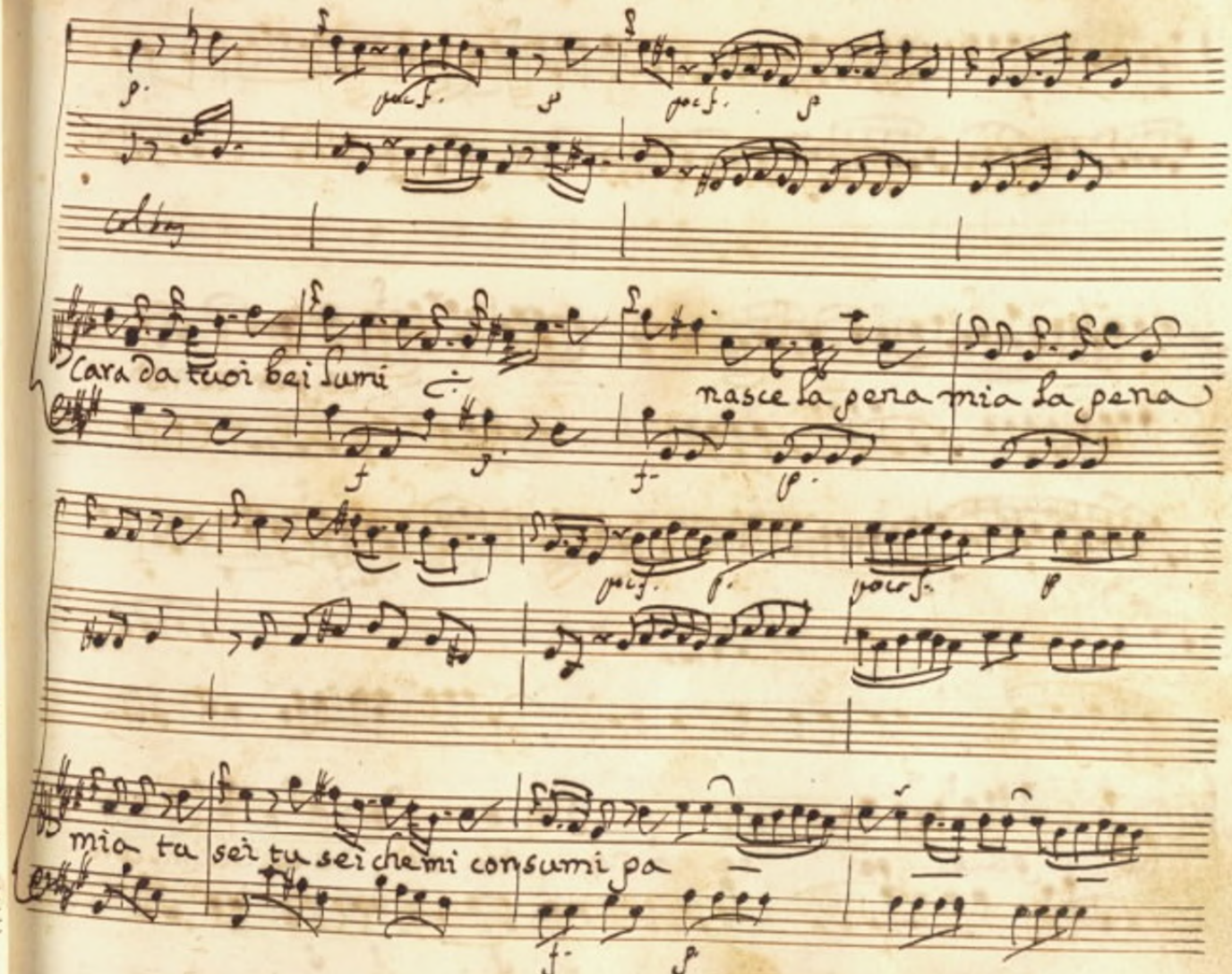
poco f. p.

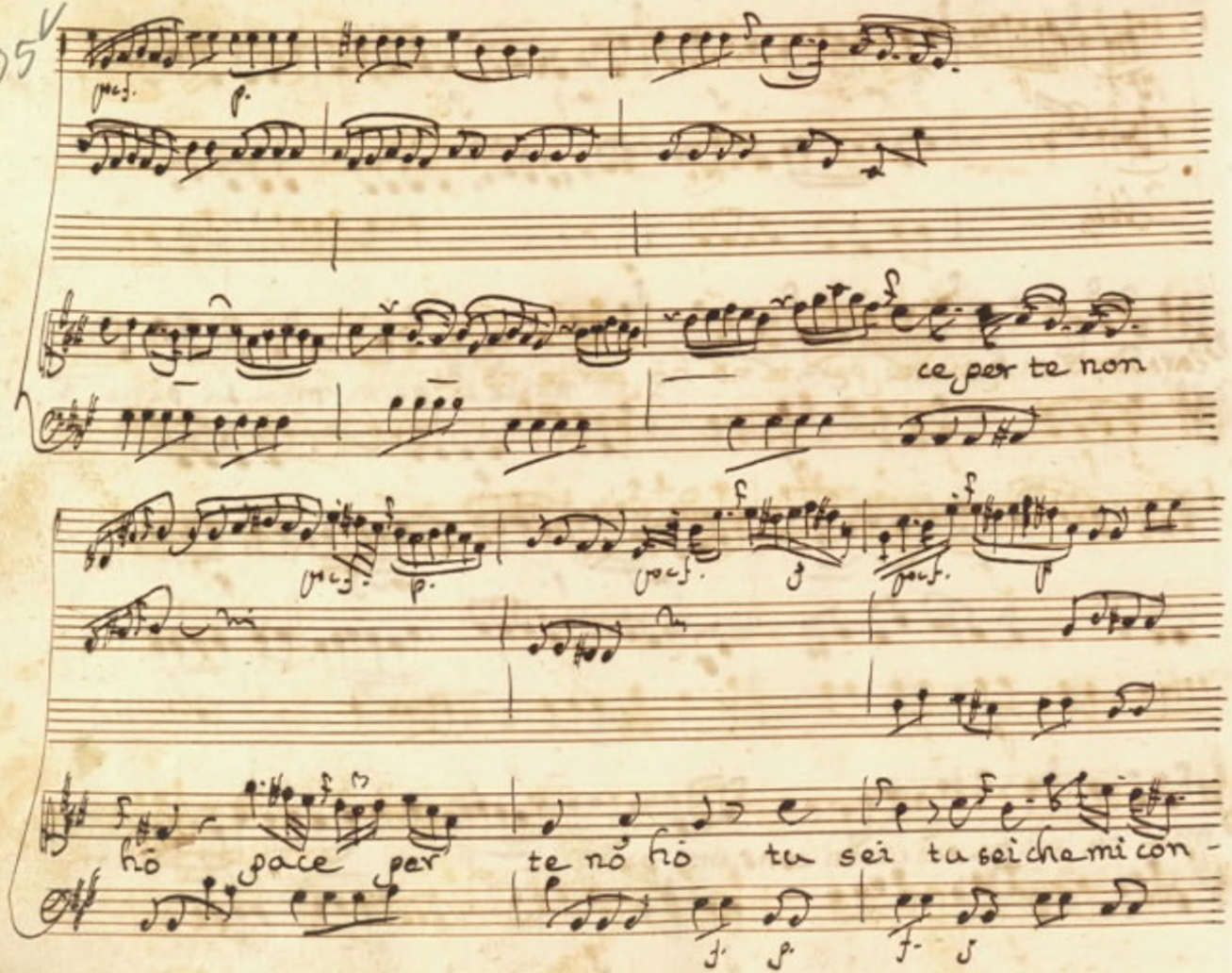
p.

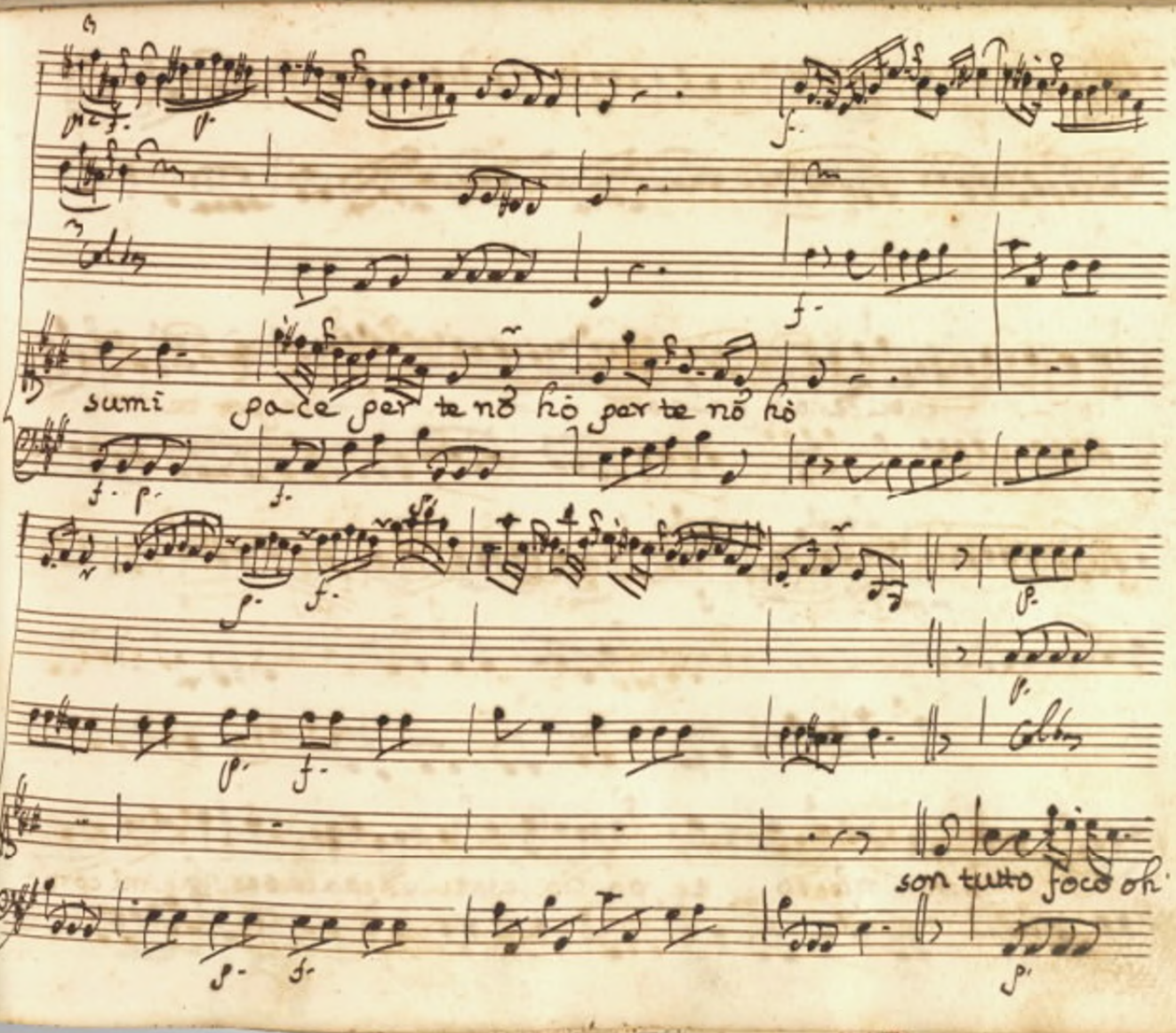
sei che mi consumi pace per te nò hò pa — —




ce per te nō
hō


cara da tuoi bei lumi
nasce la pena mia la pena
mia ta sei tu sei che mi consumi pa


ce per te non
hò pace per te nò hò tu sei tu sei che mi con -


sumi
pace per te nō hò per te nō hò
son tutto foco oh

Dio mi strugge il bel desio e palesar

nõ sò nõ sò e pa - lesar e palesar nõ sò

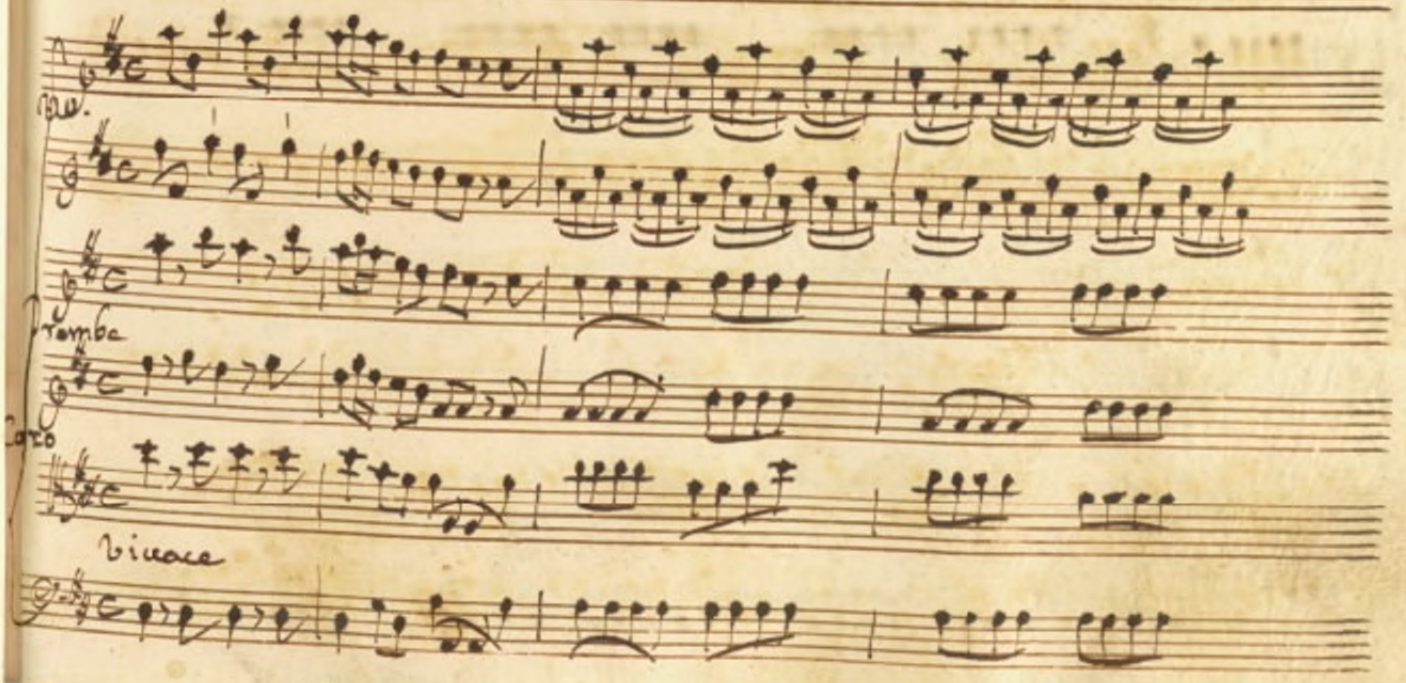
Scena 5ª

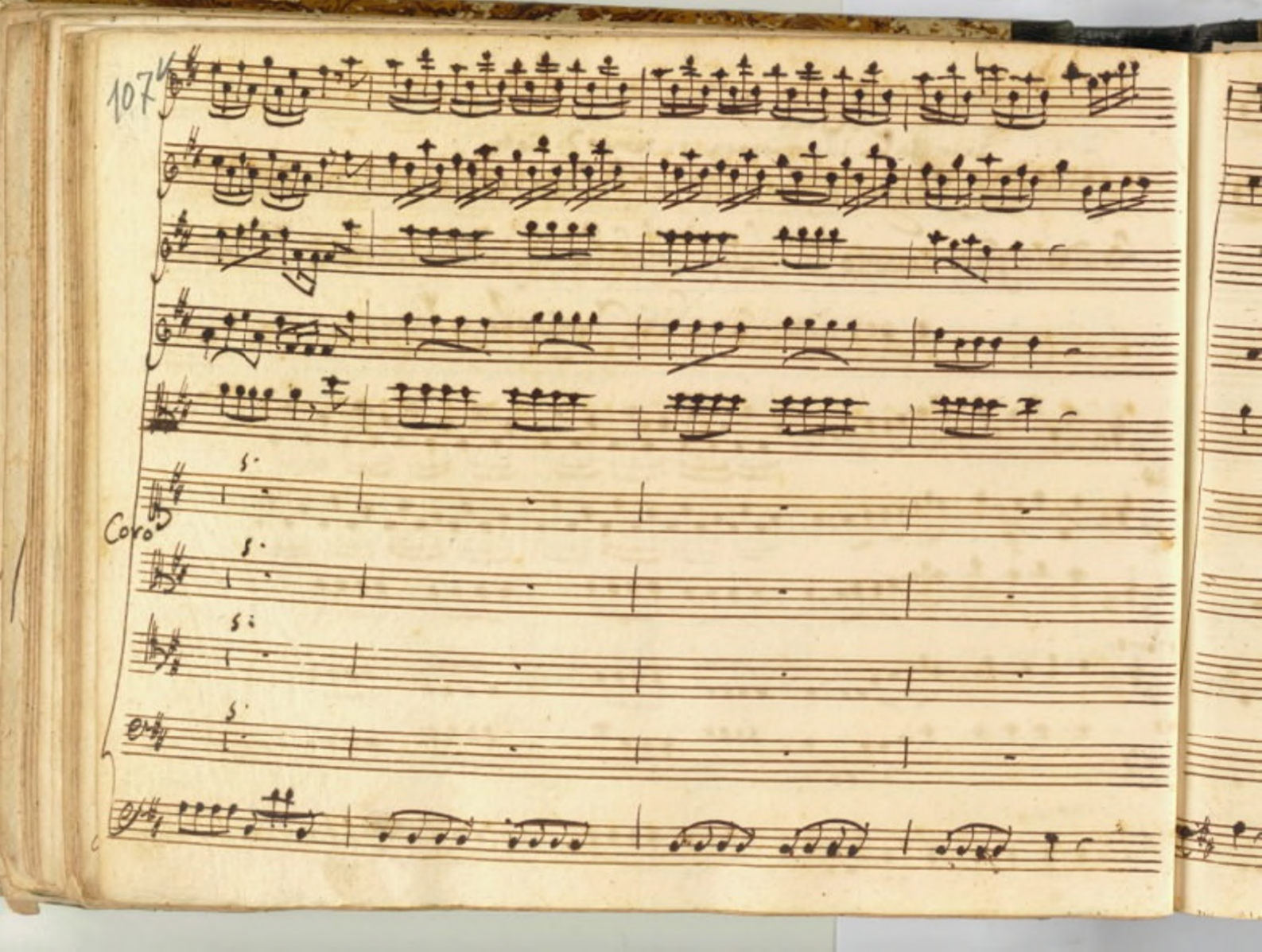
Gran Sala illuminata in tempo di Notte

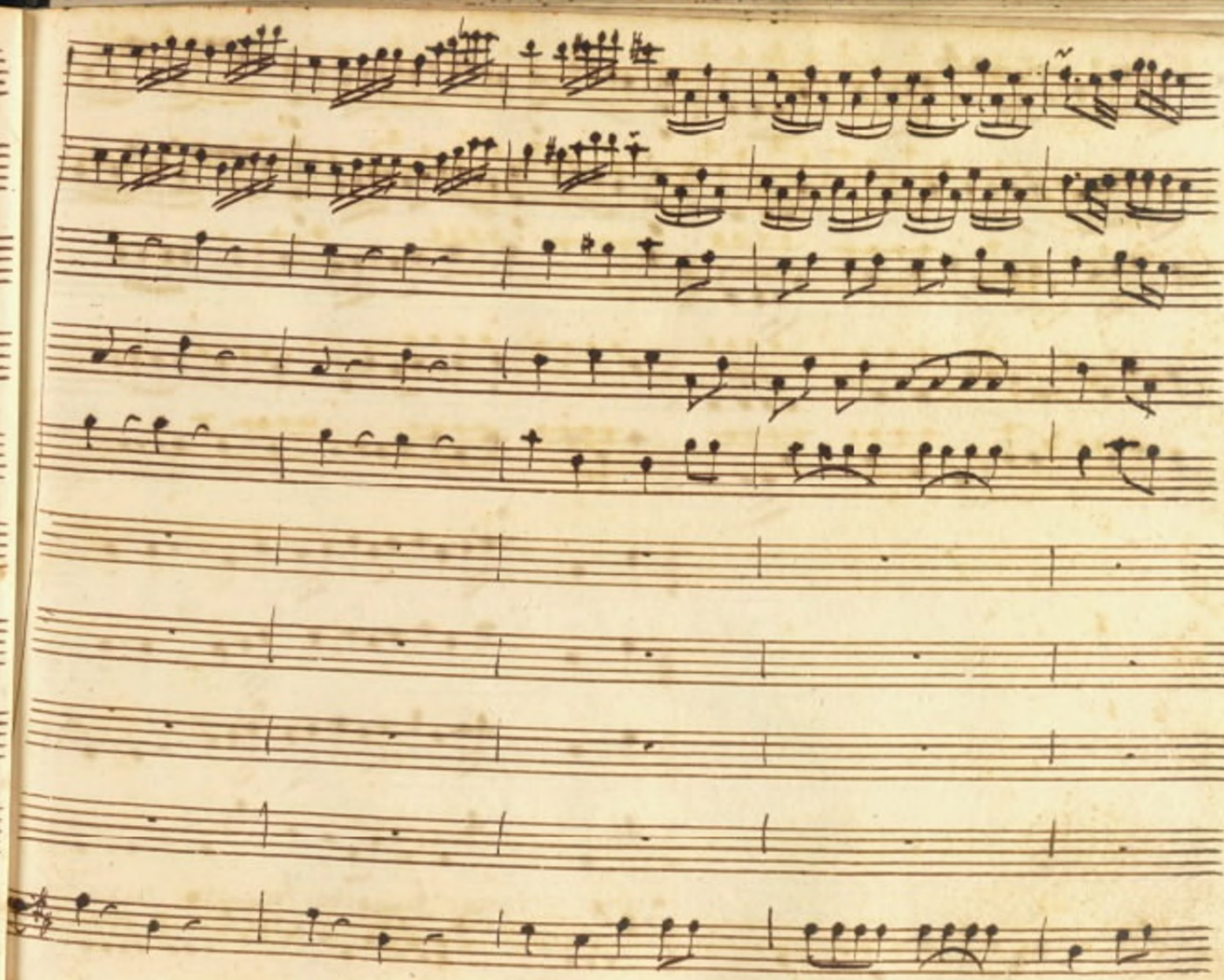
Licomede, Teagene, Ulisse, e Deidamia seduti à mensa

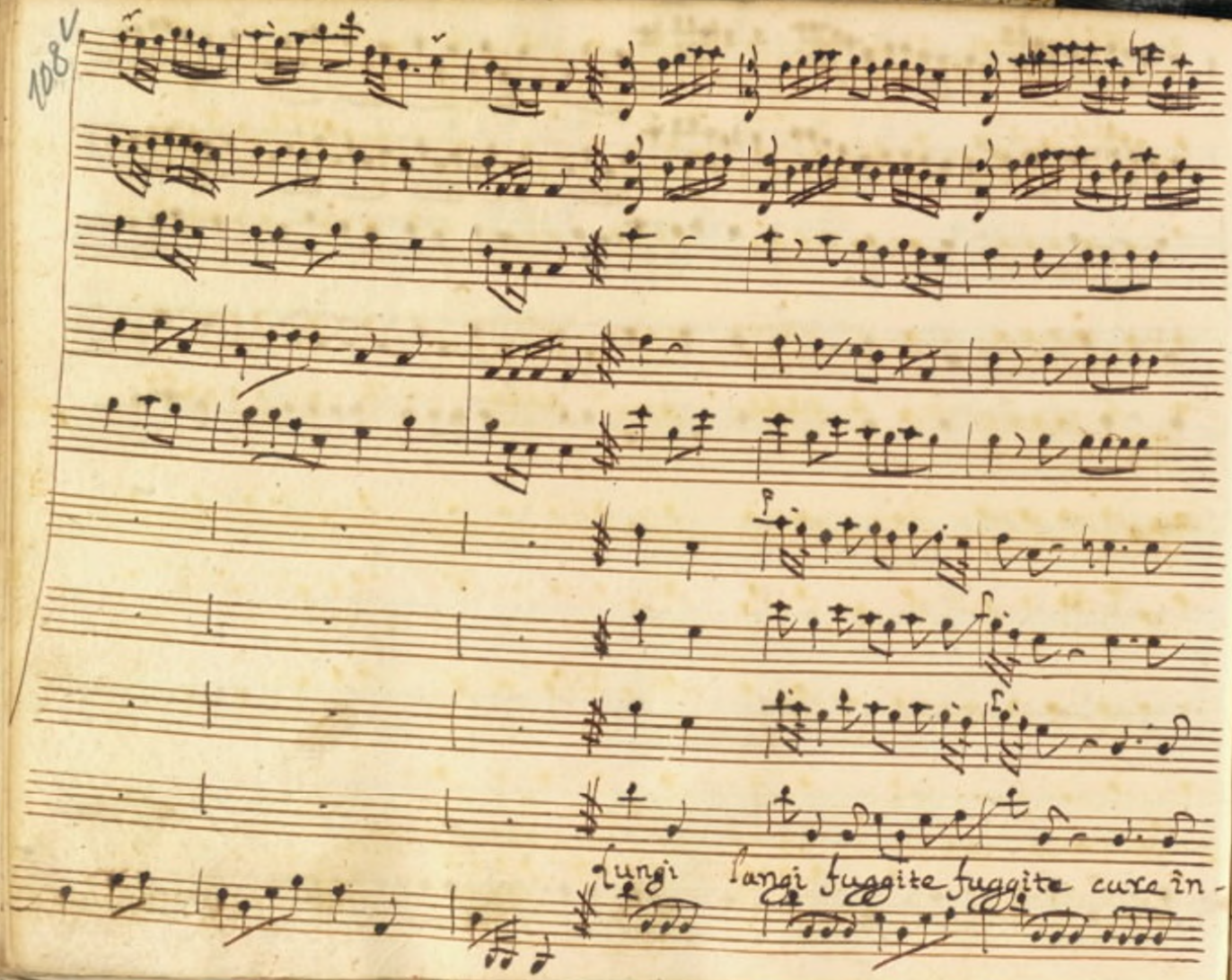
Arcade in piedi accanto ad Ulisse: Achille in piedi accanto à Deidamia

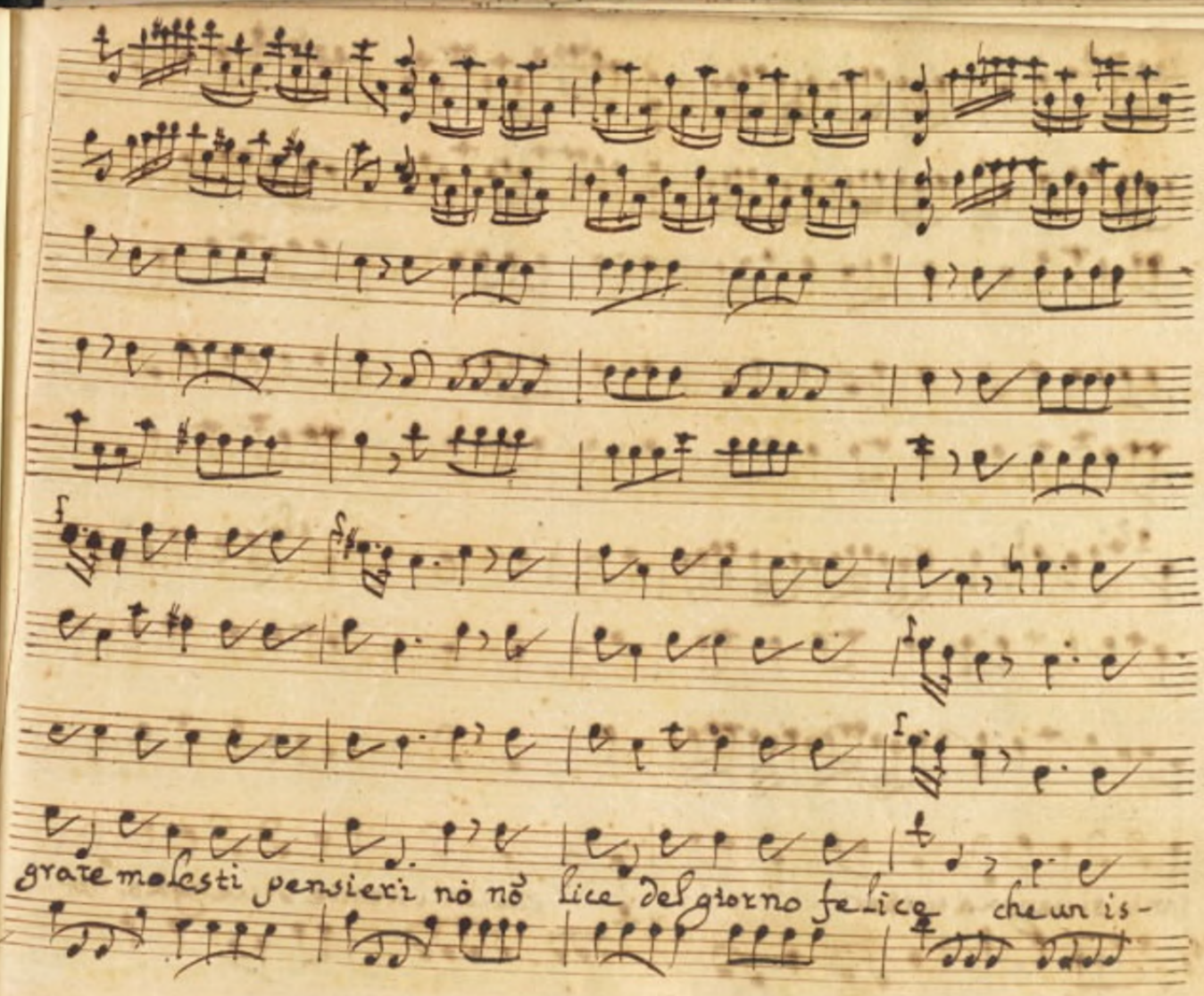
e per tutto Cavalieri, Damigelle, e Paggi

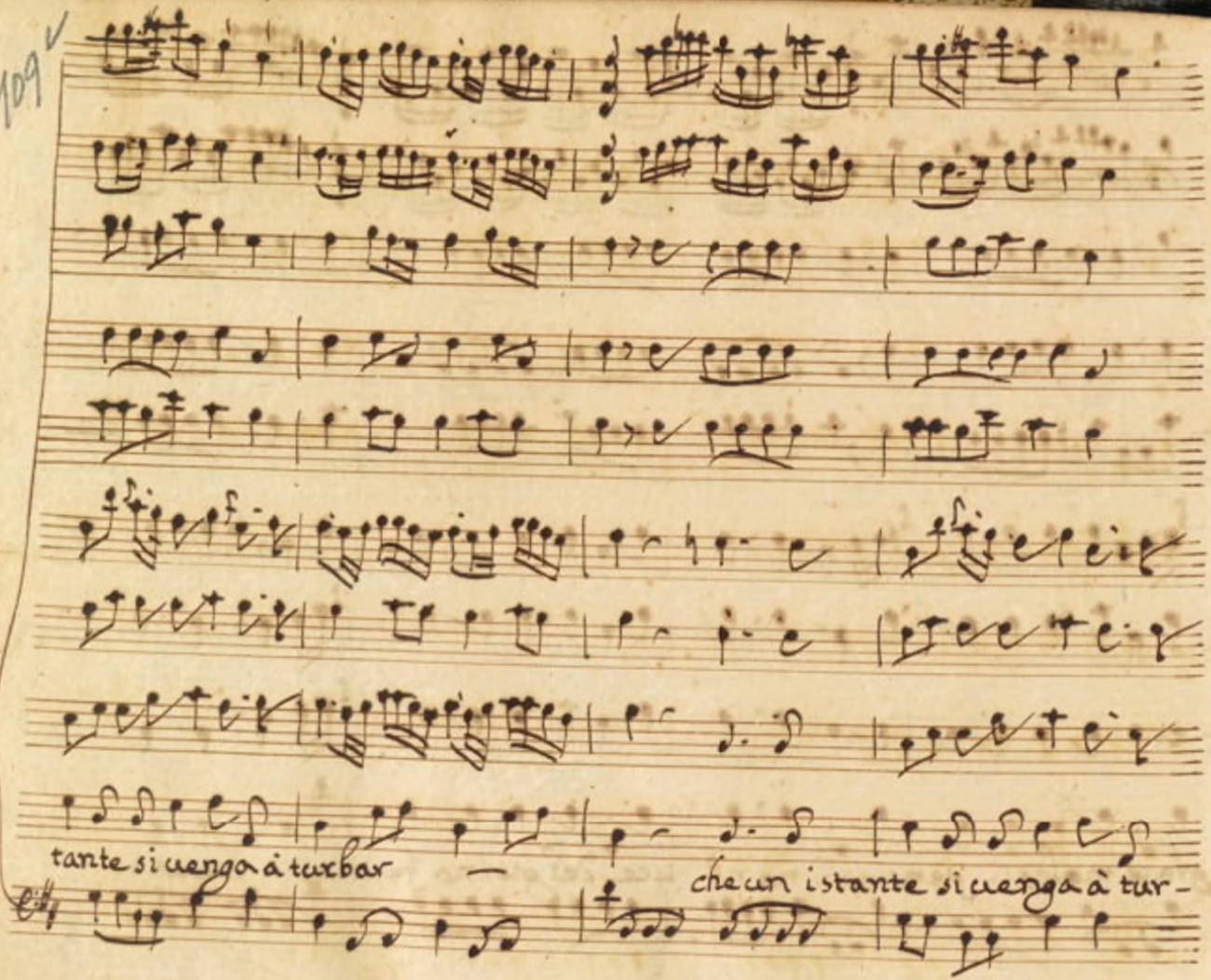


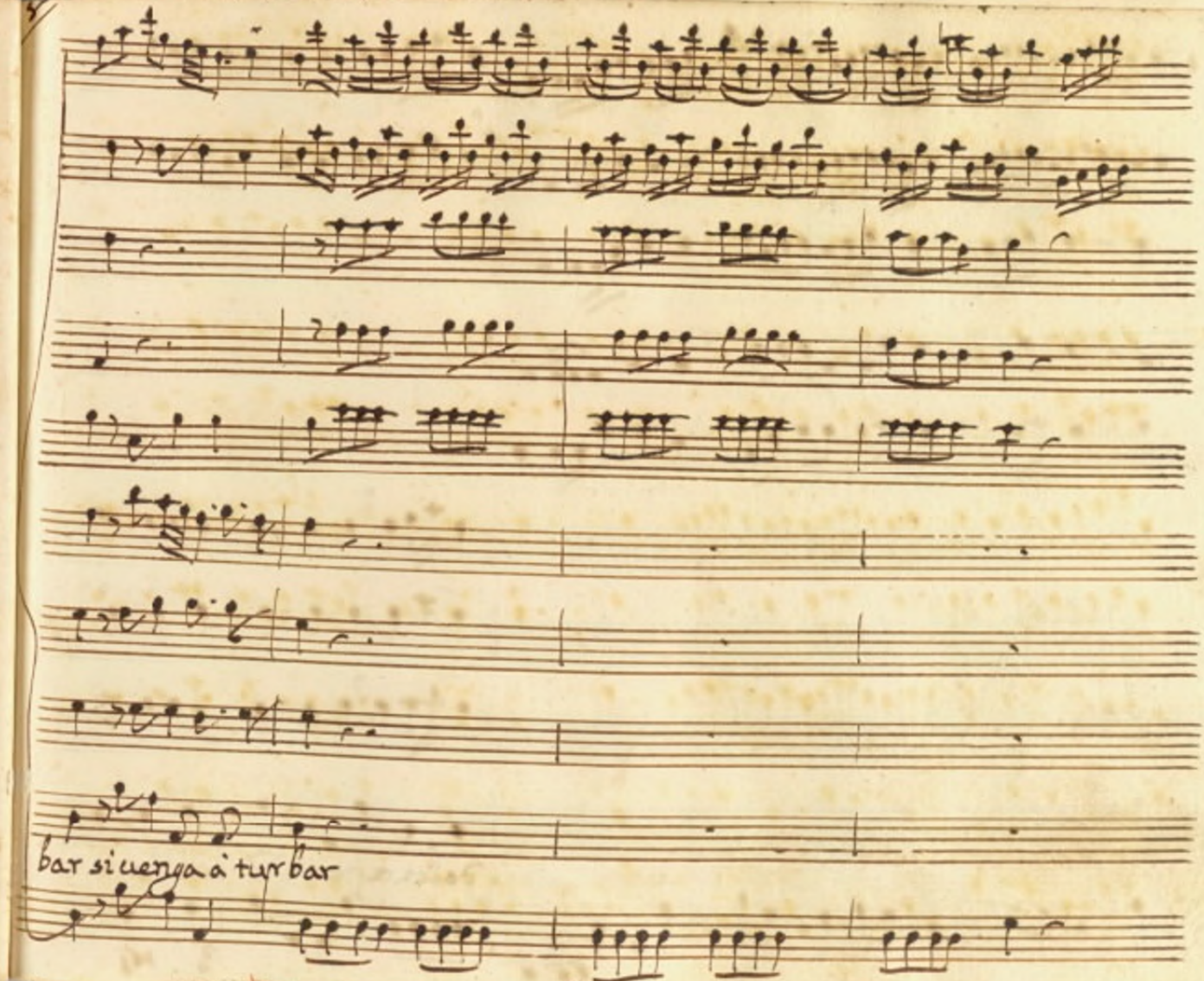

107
Coro

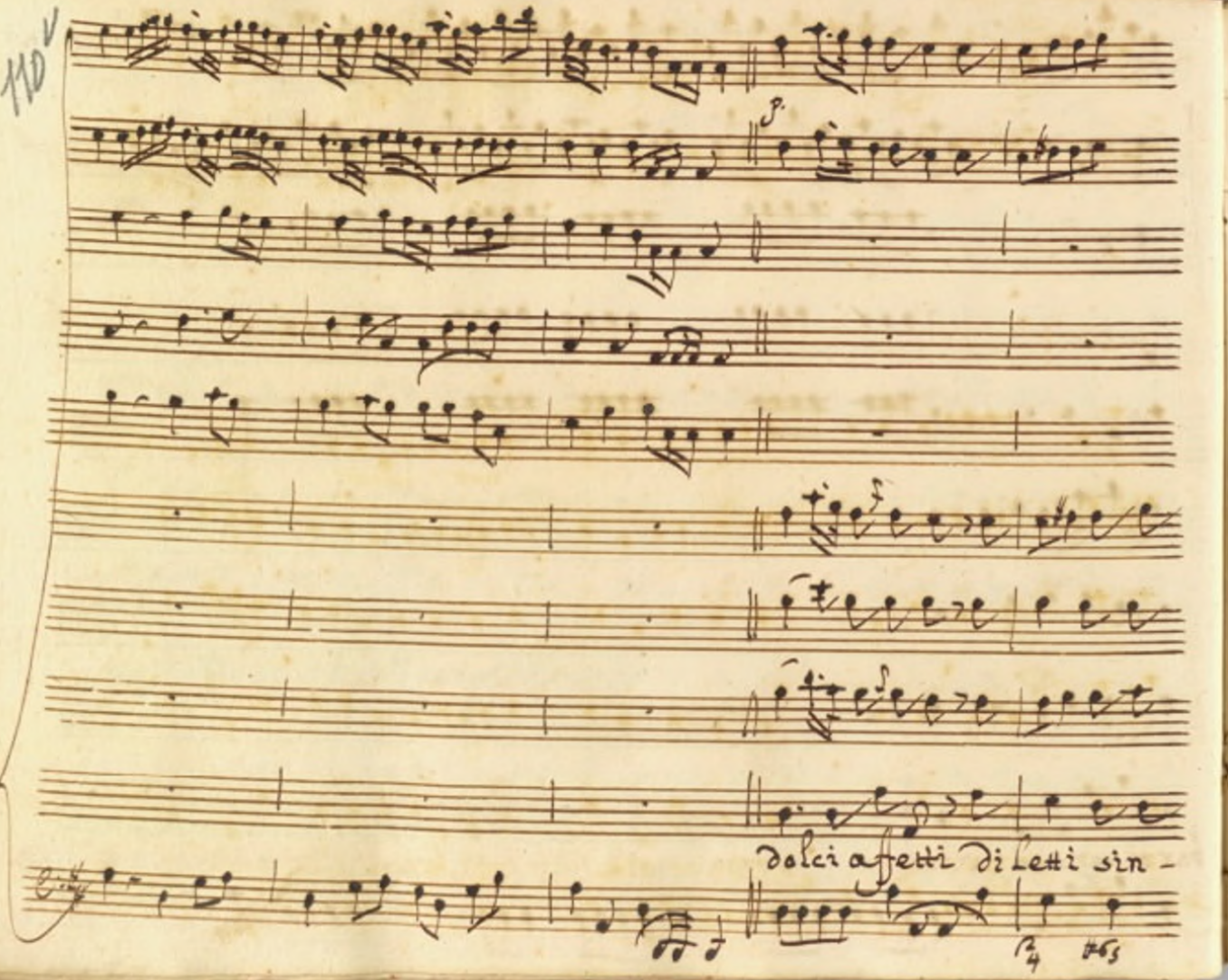


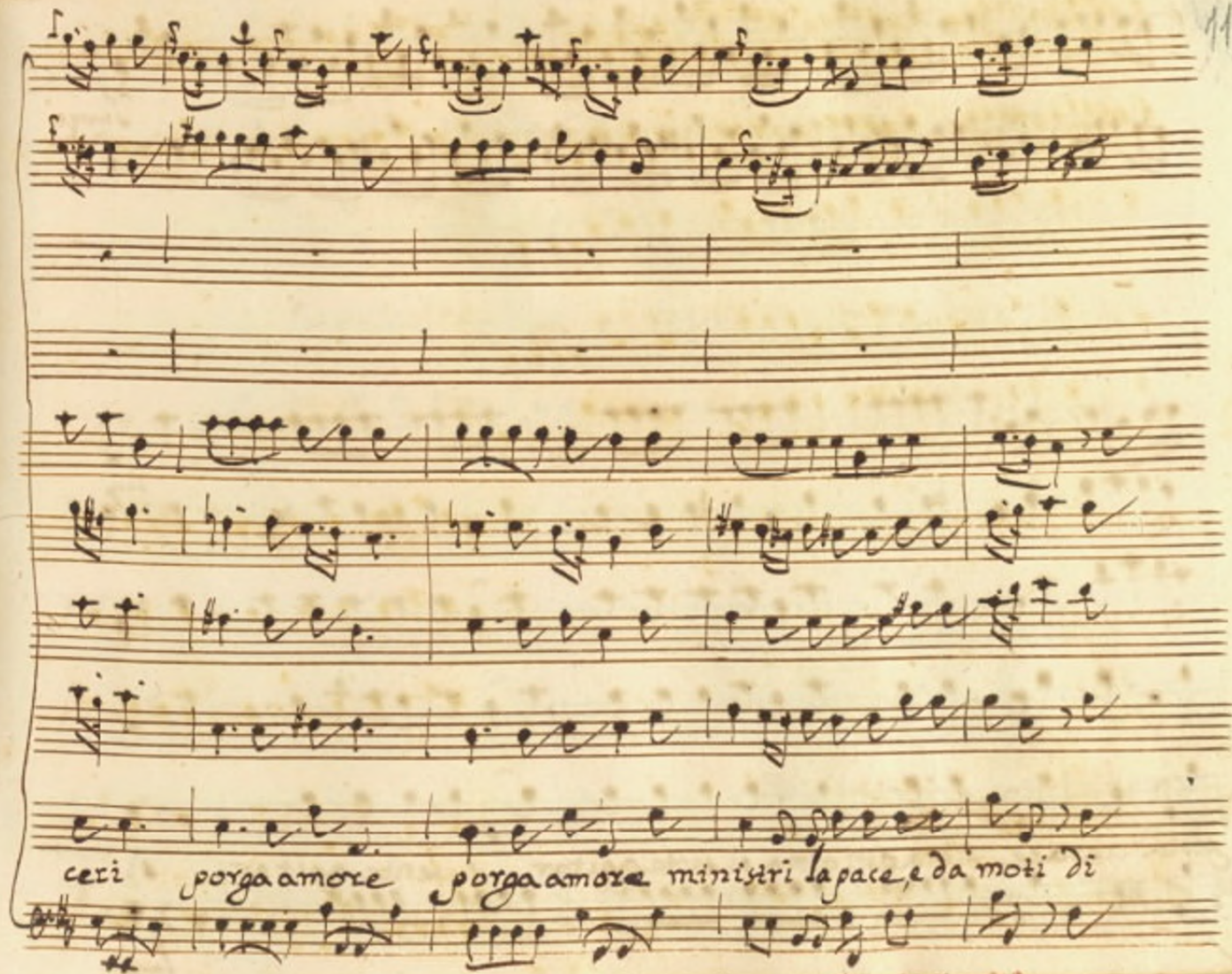

lungi
lungi
fuggite
fuggite
cura in-


grate molesti pensieri nò nò lice del giorno felice che un is-


tante si uenga à turbar
che un istante si uenga à tur-


bar si uerga à tur bar


Dolci affetti di Letti sin -

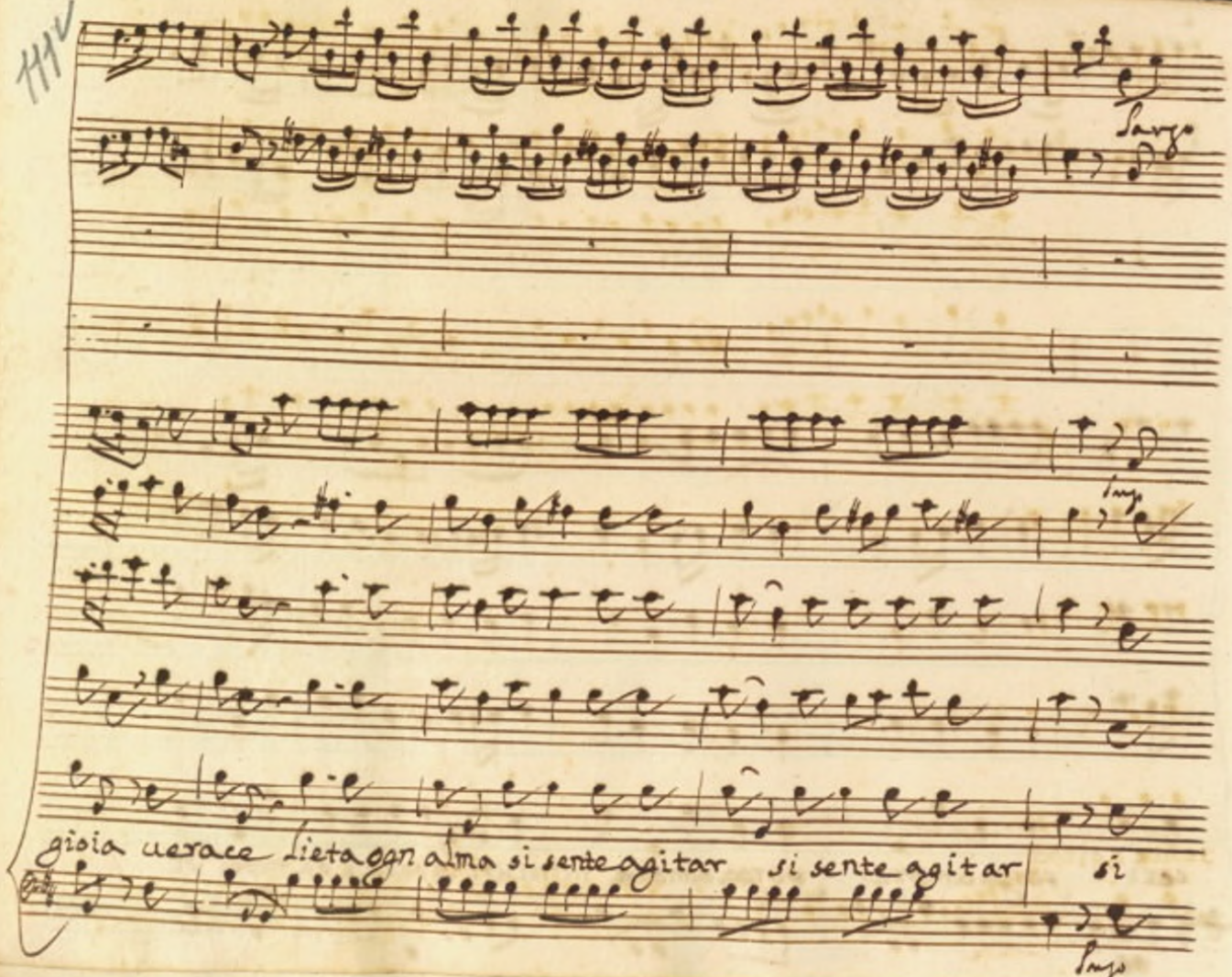

ceri porga amore porga amore ministri la pace, e da moti di

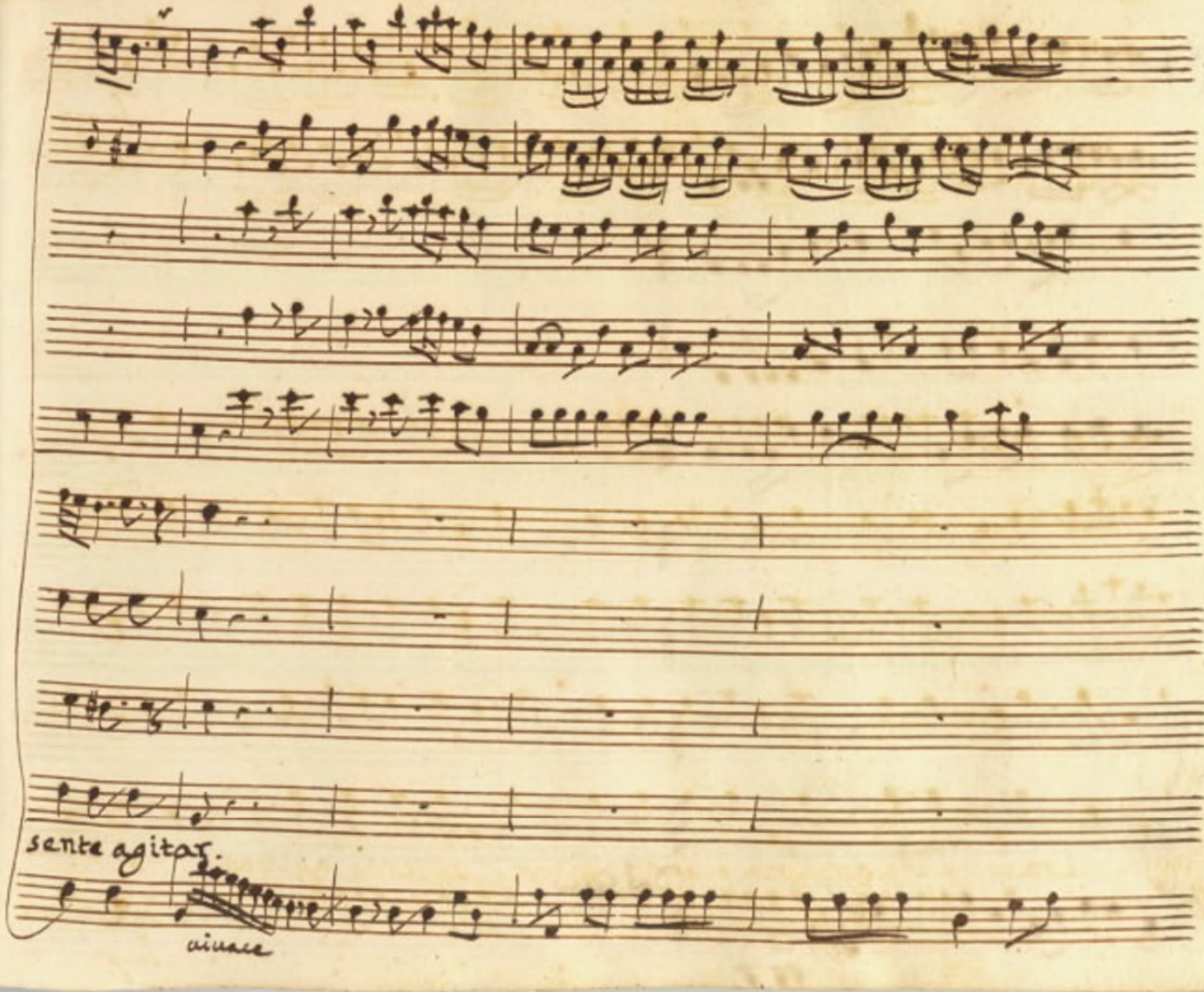
Largo

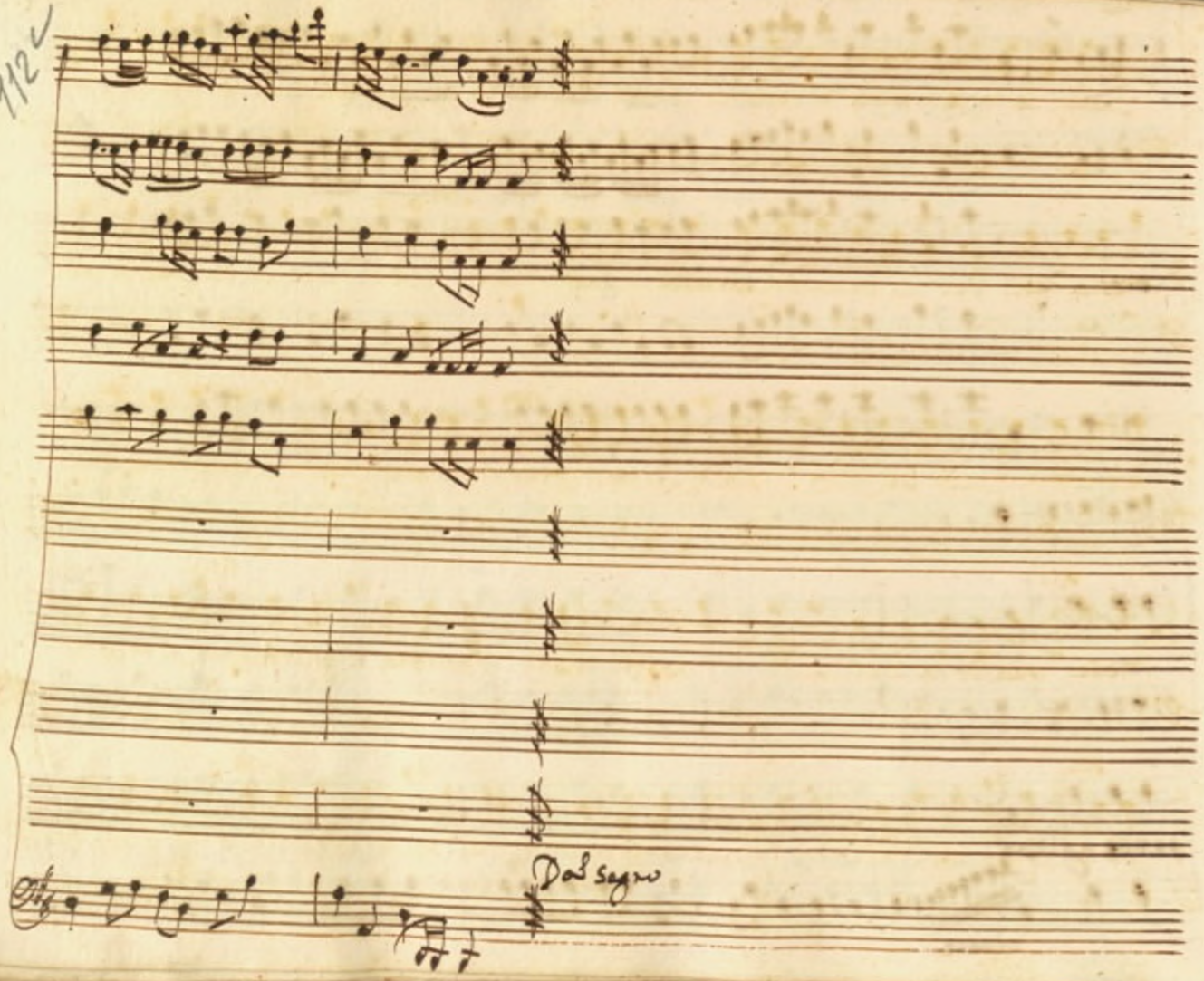
Largo

gioia uerace lieta ogn alma si sente agitar si sente agitar si

Largo




sente agitar.
aivace


Dal segno

Lic. Tamin le tazze intorno di cretense liquor Deid. Pirra lo sai, se di tua man nõ uiene l'am-

brosia degli Dei uil beuanda parrebbe à labri miei Ach. ubbidisco: ah dà questa ubi-

denza mia uedi se fido sia di Pirra il Core Deid. che strano affetto Ach. oh tirannia d'a-

more Lic. quando dà Greci lidi i uostri legni Vlij l'ancore scioglieranno al mio ri-

torno. sõ già tutti raccolti? Vlij altro nõ manca che il soccorso di Sciro Lic. oh qual mi

Vlis

toglie spettacolo sublime la mia canata efa. nõ si trascuri l'opportuno momento

è di te degna gran Re la brama. oue mirar più mai tant'armi, tanti Duci

tante Squadre guerriere, tende, Naui, Caualli, Aste, e Bandiere. tutta Europa u'ac-

corre: ormai sõ uuote le Selue, e le Città. da Padri istessi, da uecchi Padri inuidiata è

spinta la giouentù proterua corre all'armi fremendo Arcade osserua Deid. Pirra Ach: è

Vlis

uer chi d'onore sente stimoli in sen, chi sà che sia desio di gloria or nõ rimane

appena restano, e quasi à forza le Vergini, le Spose, e alcun che dura neces-

sitade il trattien col Ciel s'adira come tutti gli Dei l'abbiano in ira mà Pirra eccomi

Deid. Ach.

Deid. Ingrato questi di poco amor segni nõ sono! Ach. (nõ ti sdegnar bell'Idol mio, perdono) Lic. o-

là rechisi à Pirra l'usata Cetra: à Lei Deidamia imponi che à le Corde so-

nore la uoce unisca e la maestra mano tutto farà p te

Deid.

Pirra se m'ami se-

conda il Genitore

Ach:

tu il uuoi! si faccia oh tirannia d'amore

Deg:

tanto amor nõ com-

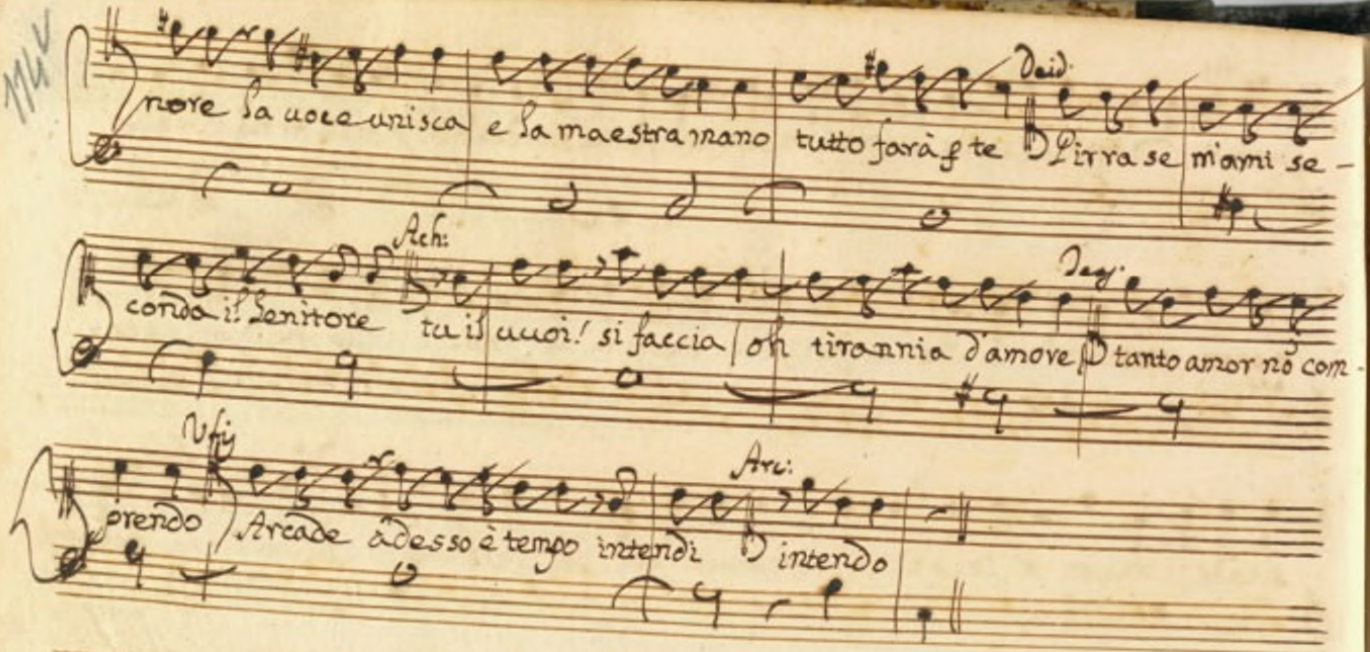
prendo

Vfis

Arcade adesso è tempo intendi

Arc:

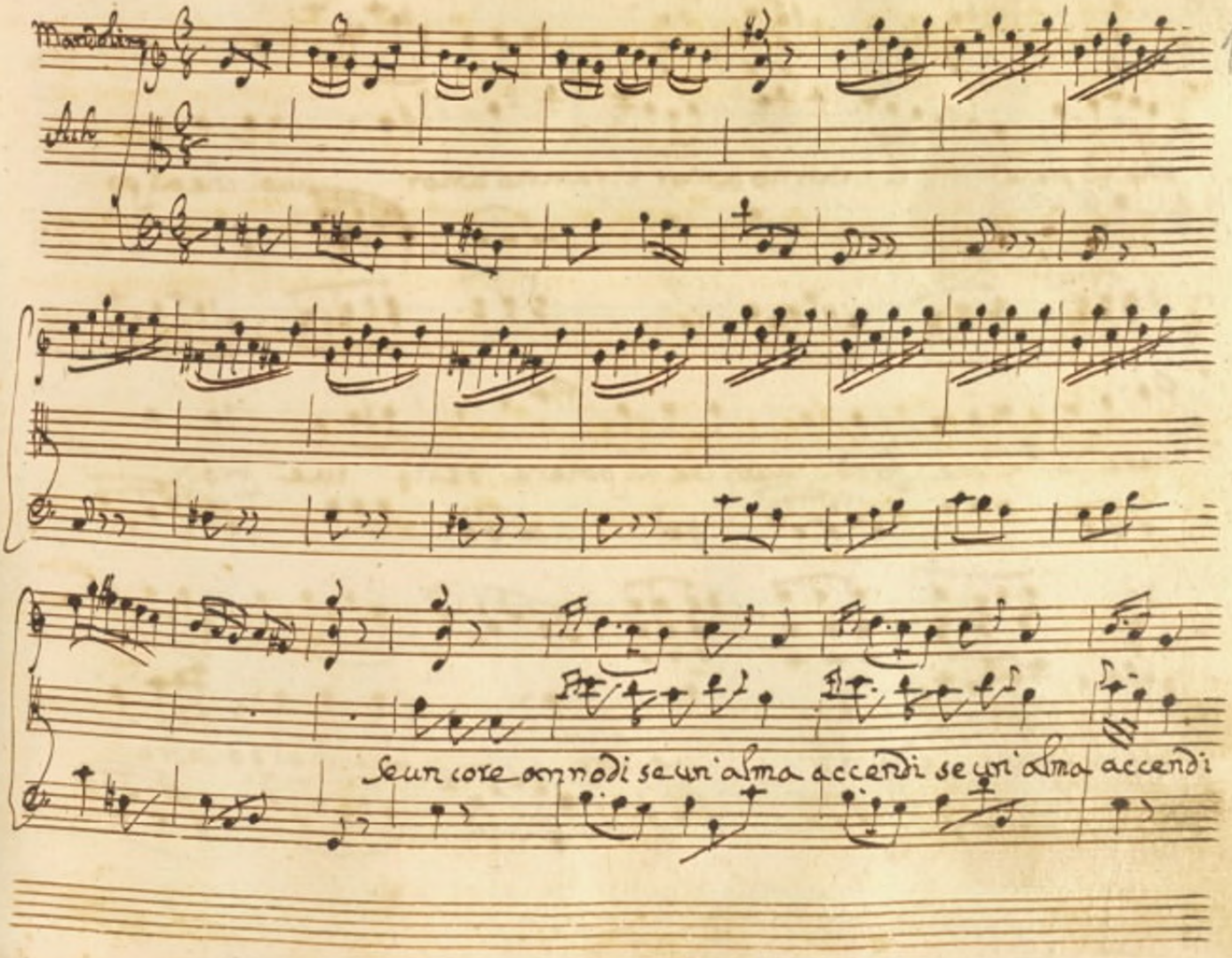
intendo

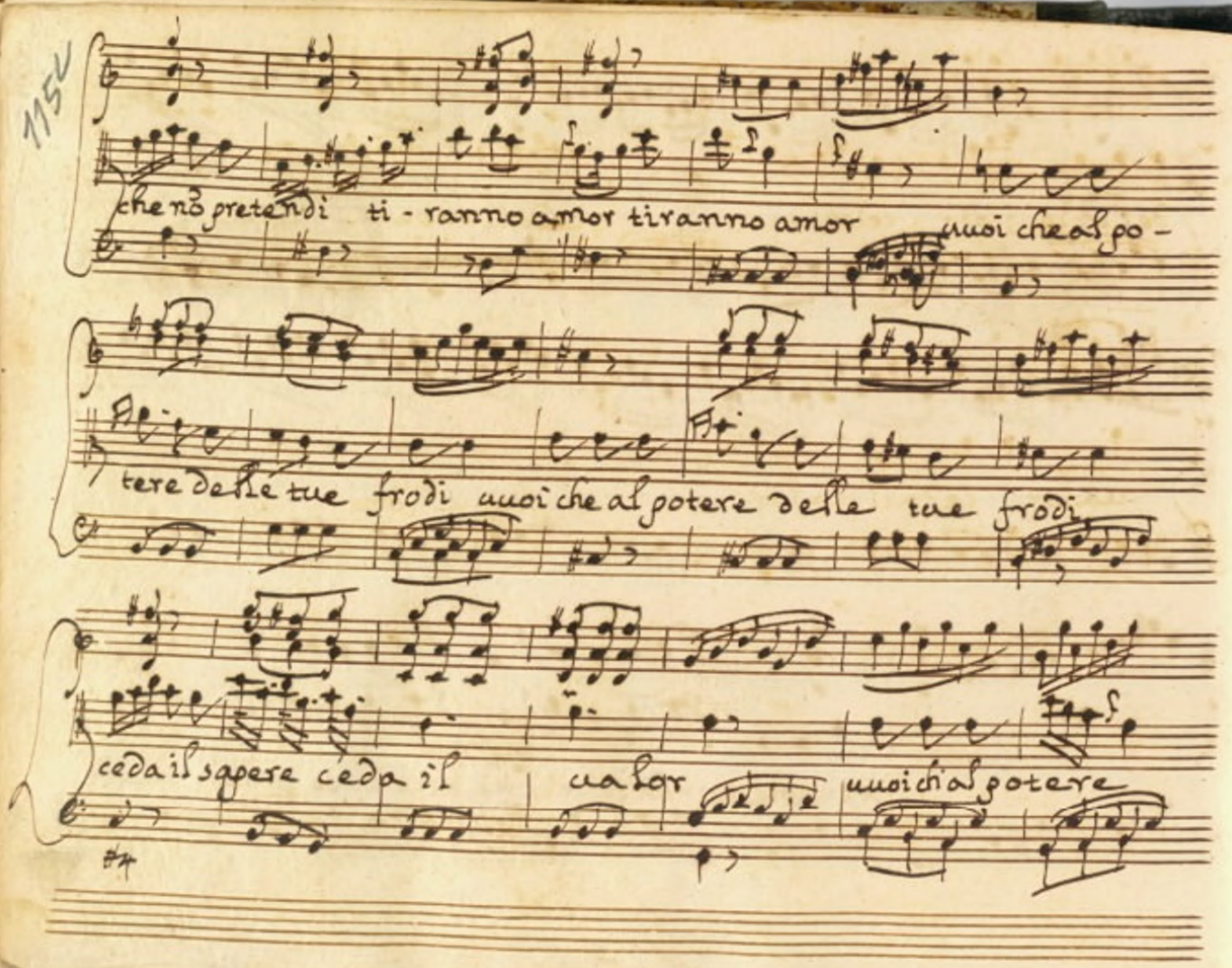


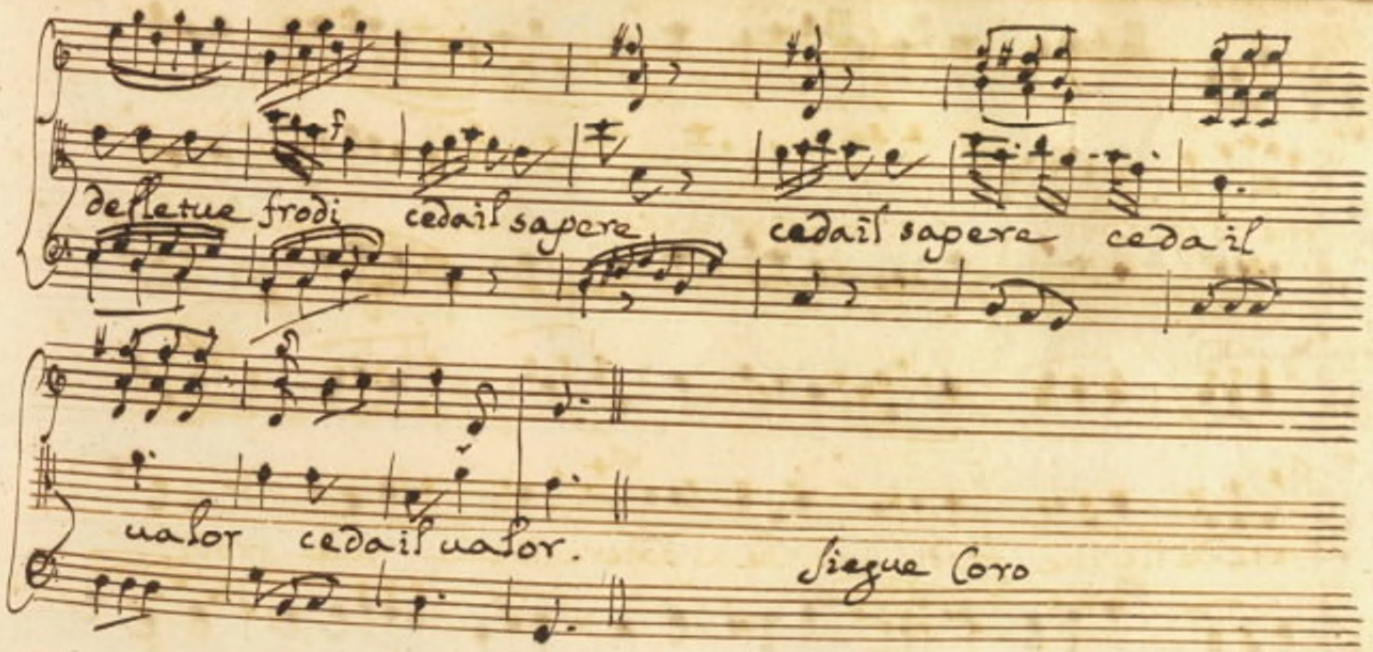
Mandolino

Ach

Se un core annodi se un'alma accendi se un'alma accendi




che nõ pretendi ti - ranno amor tiranno amor
uuoi che al po -
tere delle tue frodi uuoi che al potere delle tue frodi
cedail sapere cedail
ualor
uuoi che al potere


delle tue frodi cedail sapere cedail sapere cedail
ualor cedail ualor.

Siegue Coro

Corni da Caccia

Coro

Se un core annodi se un alma accendi se un alma accendi che nõ pretendi ti-

CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI

dol.

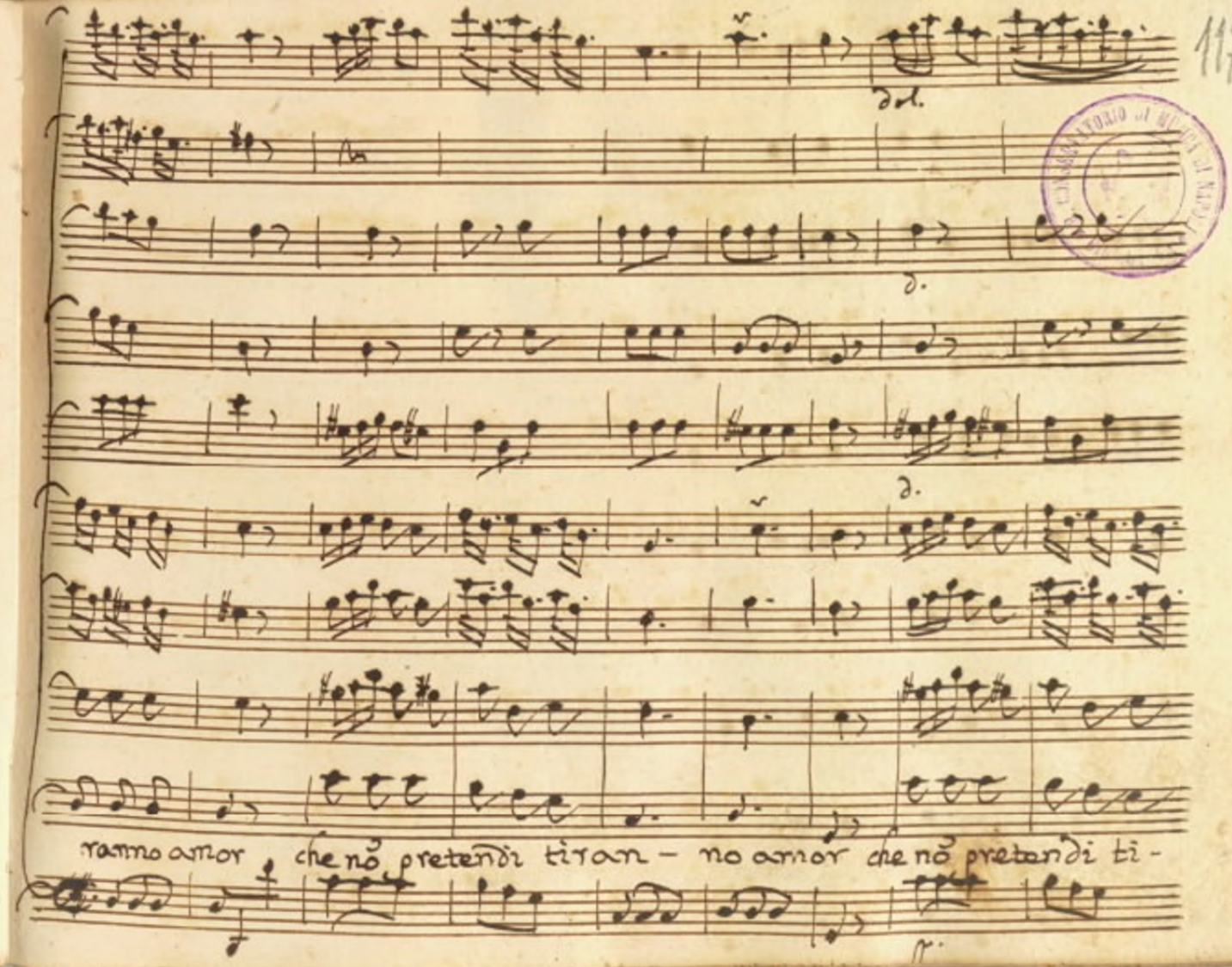
d.

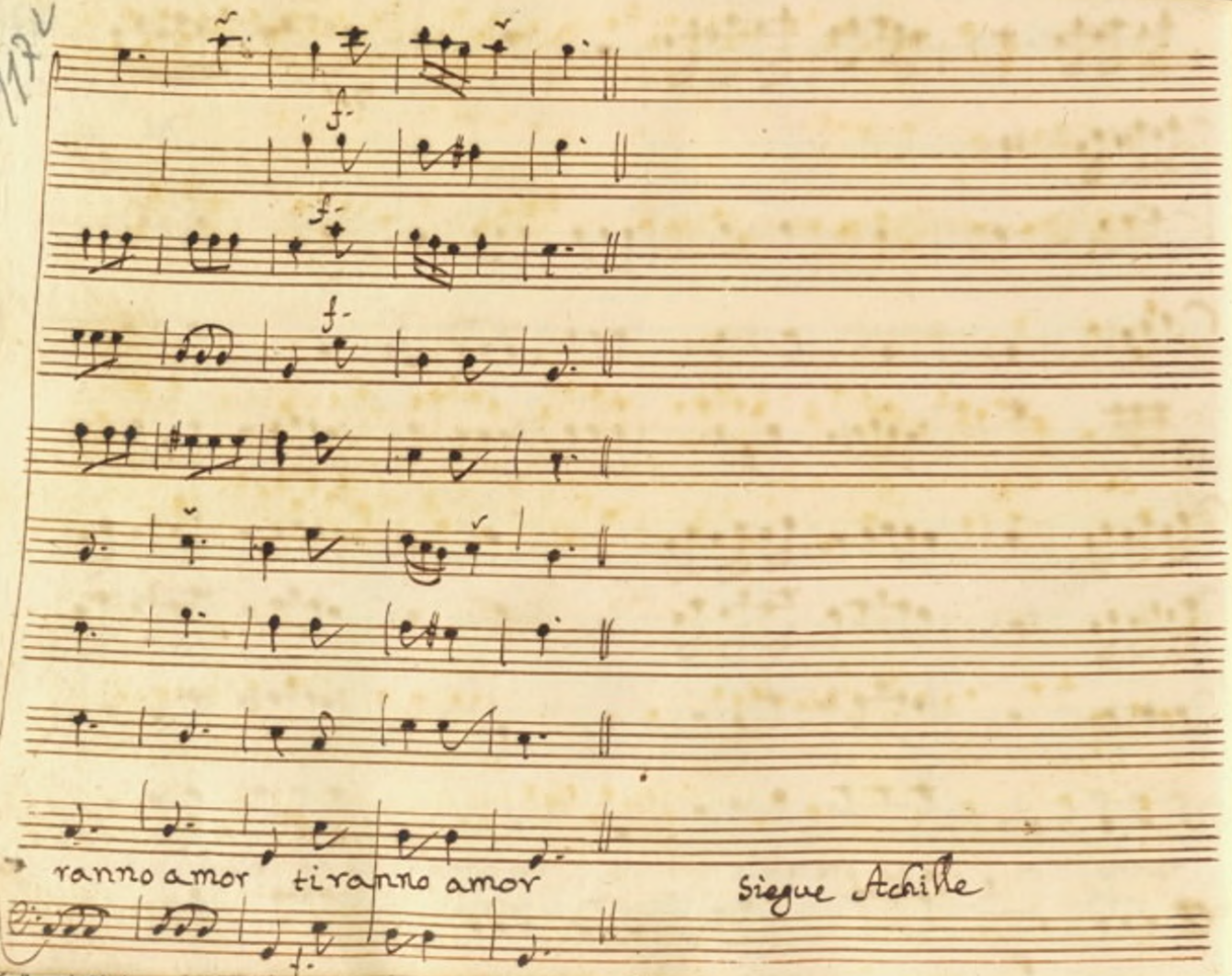
d.

ranno amor che nõ pretendi tiran - no amor che nõ pretendi ti -

f

p.




ranno amor tiranno amor
Siegue Achille

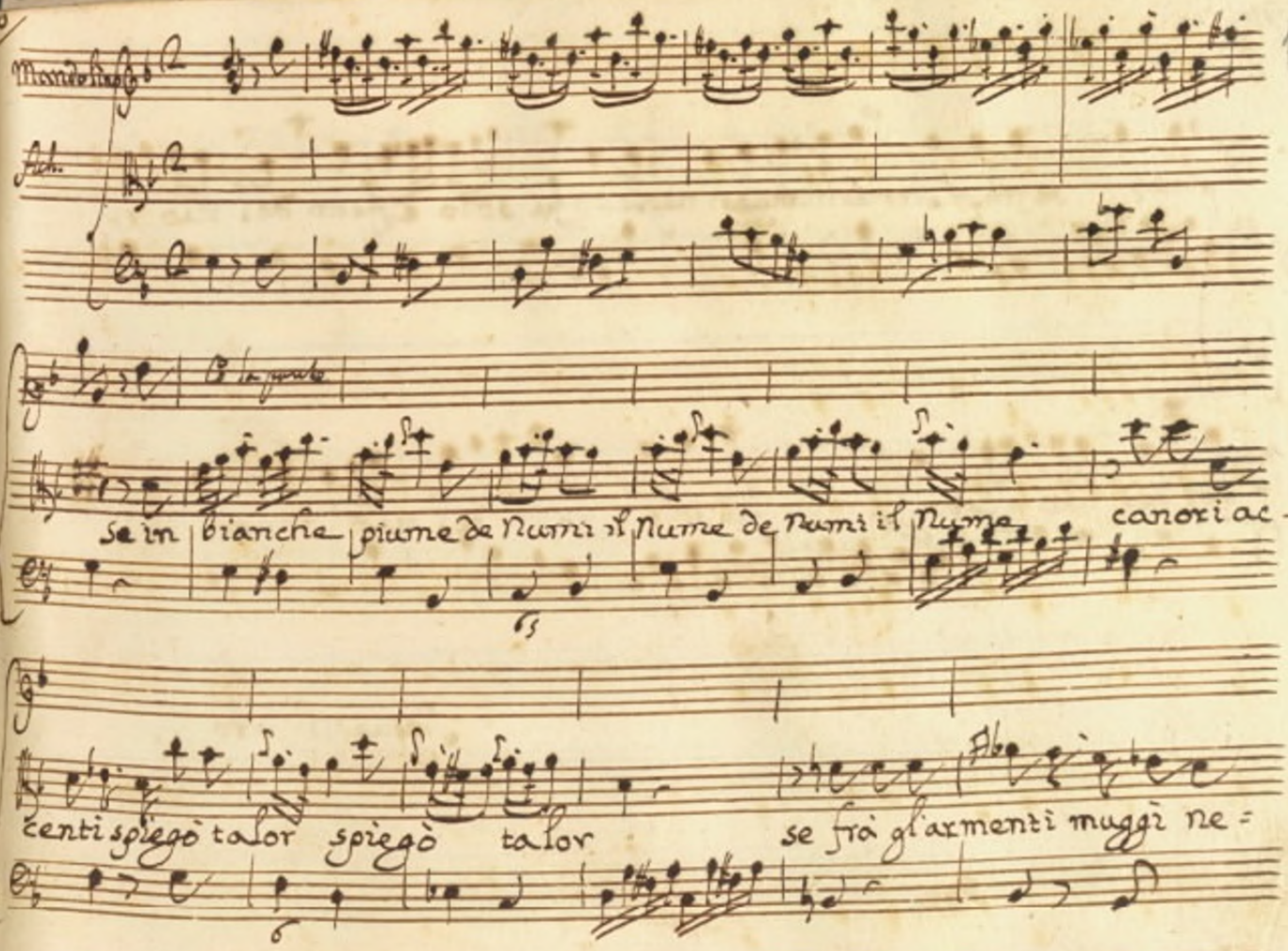
Mandolino

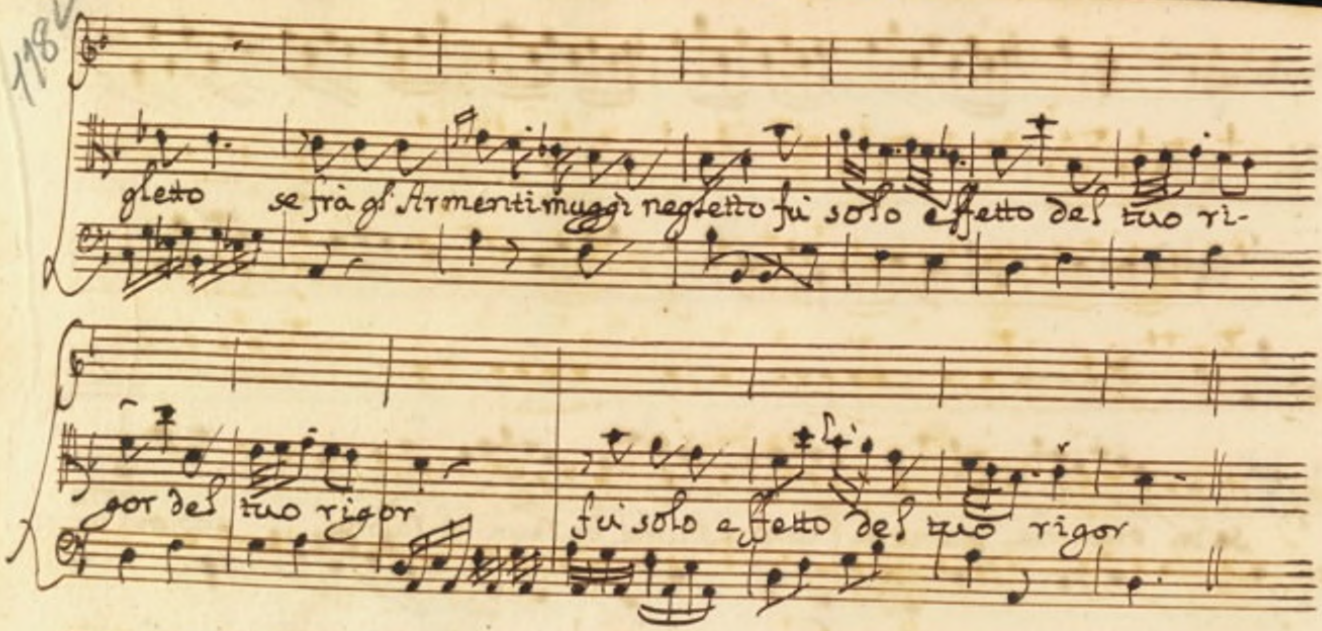
Ach.

Co la parte

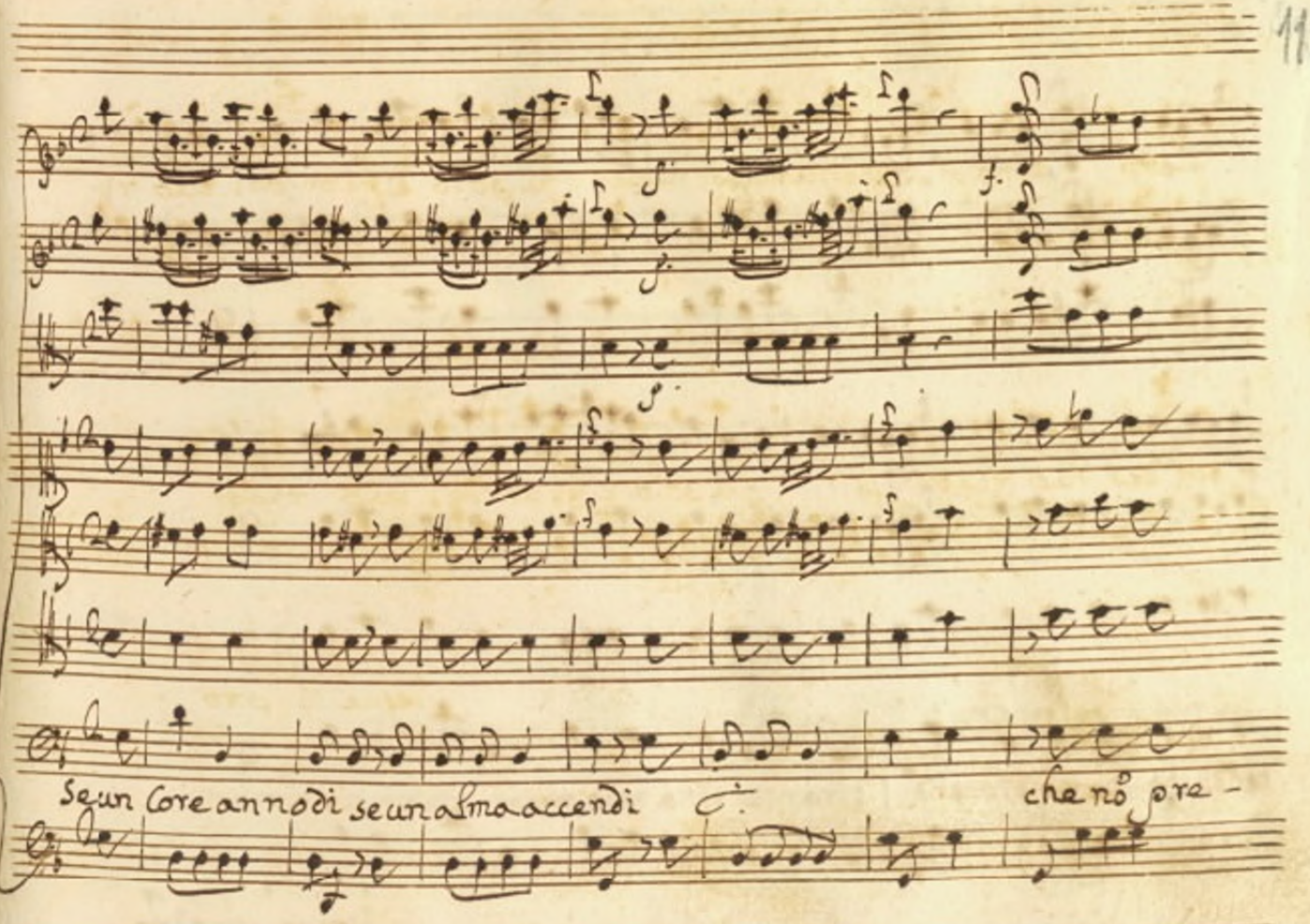
se in bianche piume de Numi il Nume de Numi il Nume canori ac-

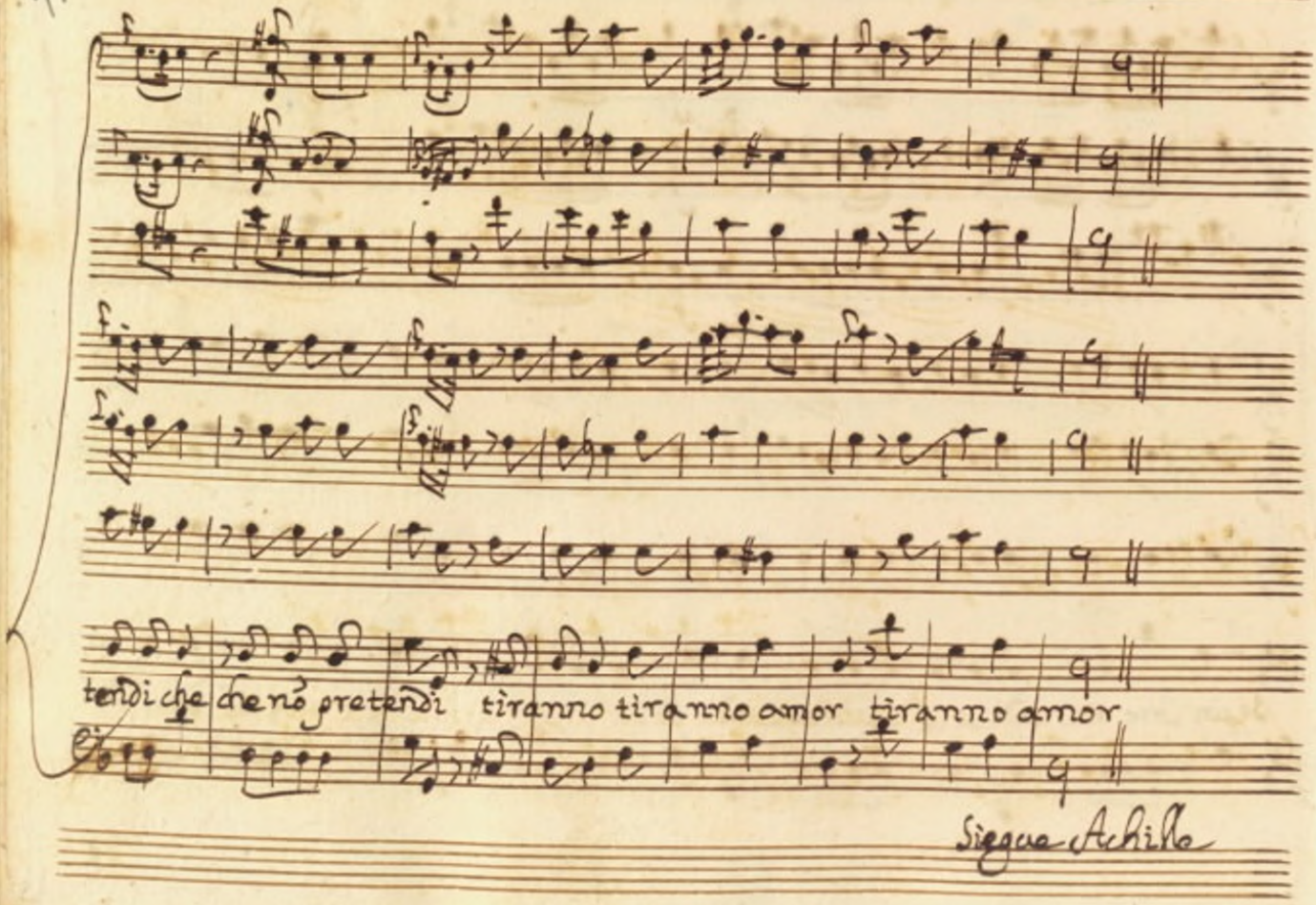
centi spiegò talor spiegò talor se frà gl'armenti muggi ne=





Segue il Coro


Se un Core annodi se un alma accendi
che nõ pre-


tendi che che nò pretendi tiranno tiranno amor tiranno amor
Siegue Achille

Mandolino

Achille

Pe tuoi seguaci se à far si viene se à far si viene

sempre in tormenti si trova un cor si trova un cor e vuoi che baci le

sue Catene e vuoi che baci le sue Catene che sia con-

tento nel suo do- lor, e vuoi che baci le sue ca-

chesia contento chesia contento nel suo dolor nel suo dolor

Dic. Ulis

Questi chi son son miei Seguaci, e al piede portan di Licomede questi e cenno

mio piccioli doni che d'Itaca recai. Io stile usato d'Ospite non in-

grato giusto è che siegua anch'io. se troppo osai il Costume m'assolua

Lic: eccede i segni si generosa cura Ach: oh Ciel che miro Lic: mai nò si tinse in Tiro

porpora più uiuace Deag: altri fin ora sculti uasi io nò uidi di magistero e=

gual Deid: l'Eoa marina nò hà lucide gemme al par di Ach: quelle ah chi uide fin

ora armi più belle Deid: Pirra che fai! ritorna agl interrotti Carmi

Ach: che tormento Crudele

Siegue di Dentro

Lic: Arc:

Qual tumulto è mai questo ah corri Vlisse

All'armi all'armi

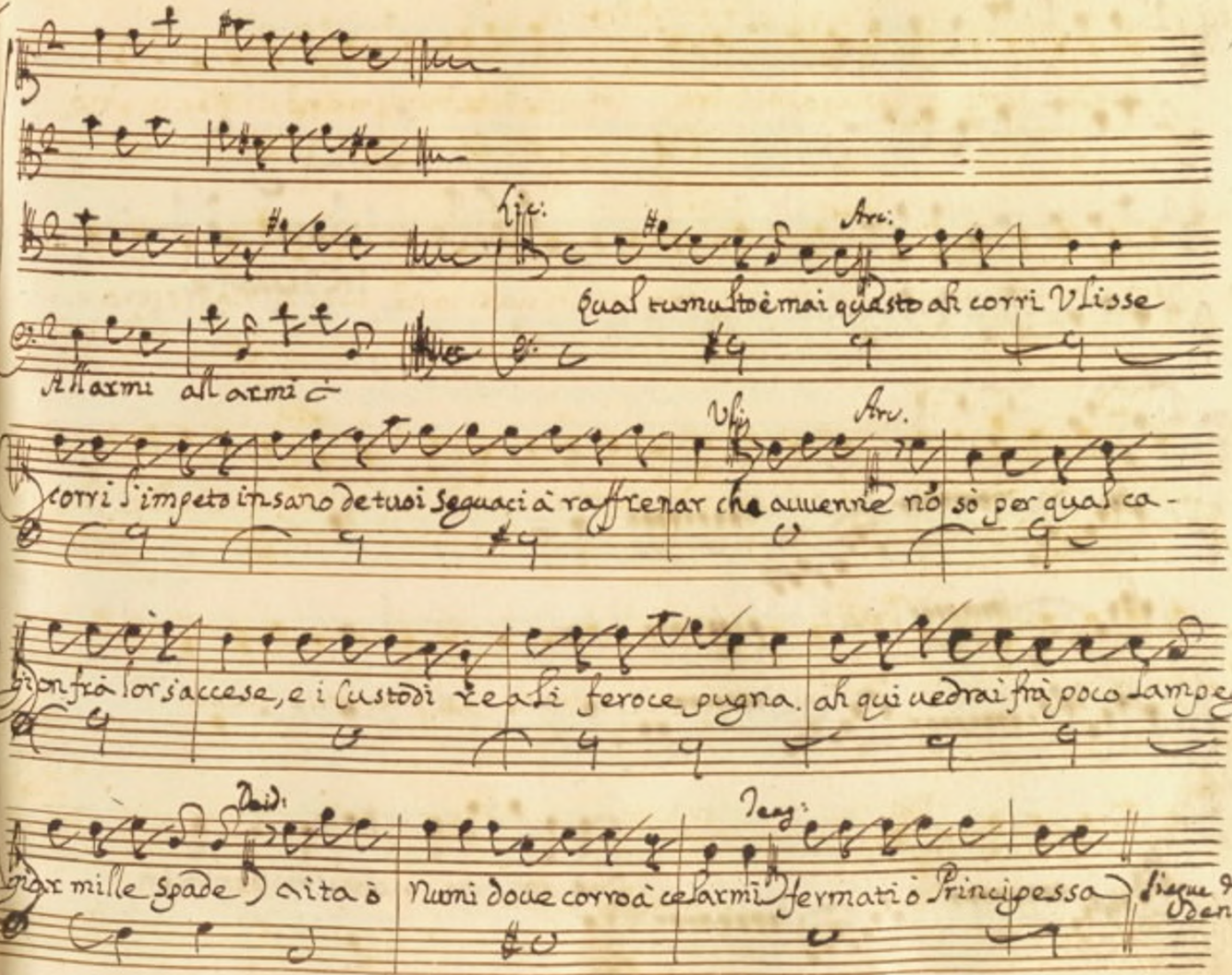
Vlis. Arc.

corri l'impeto insano de tuoi seguaci à raffrenar che auuenne nò sò per qual ca-

gion frà lor s'accese, e i Custodi reali feroce pugna. ah qui uedrai frà poco lampeg-

Deid: Teag:

giar mille spade aita ò Numi doue corro à celarmi fermati ò Principessa Siegue di dentro



Scena 9ª

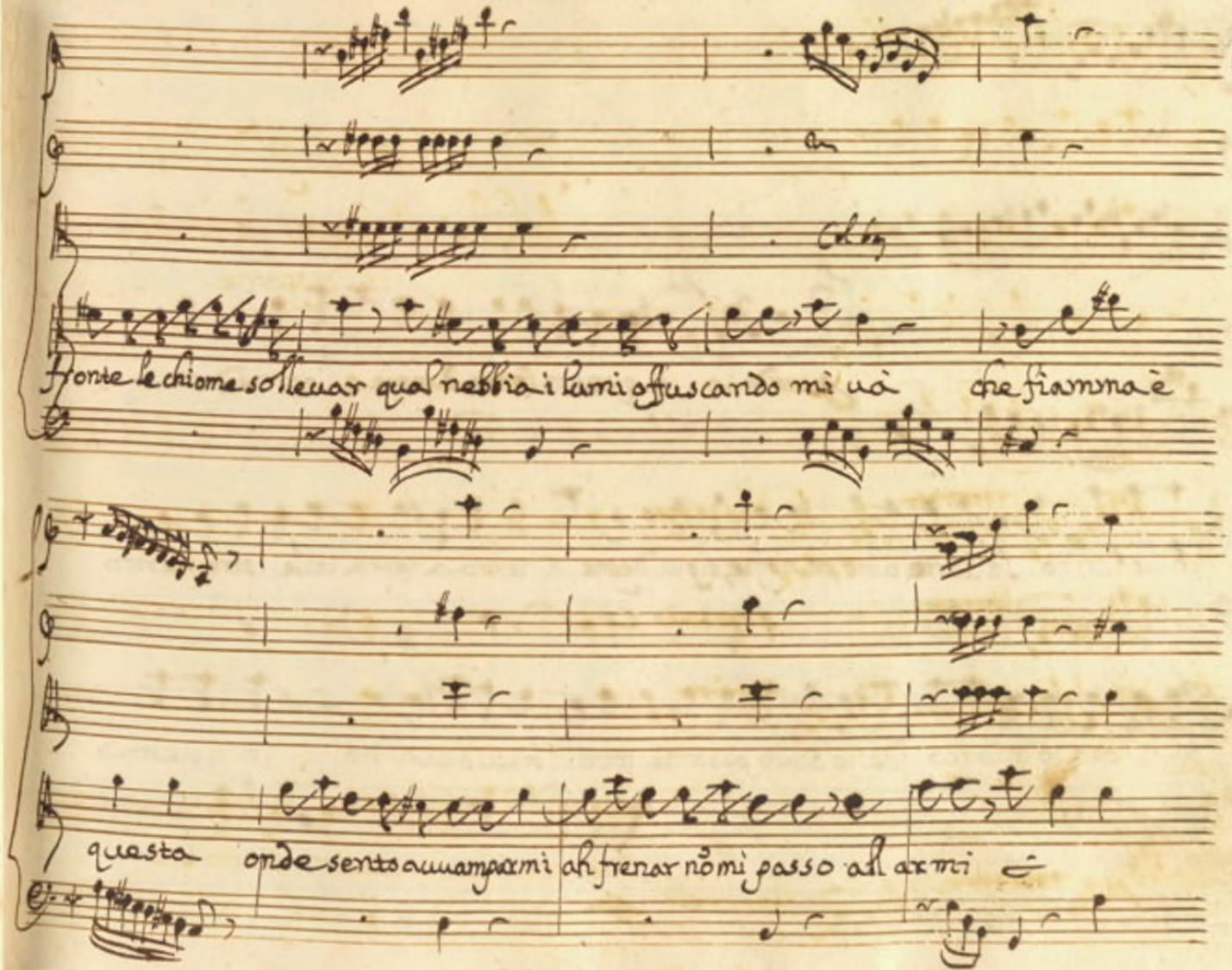
Achille et Ulisse cō Arcade in disparte

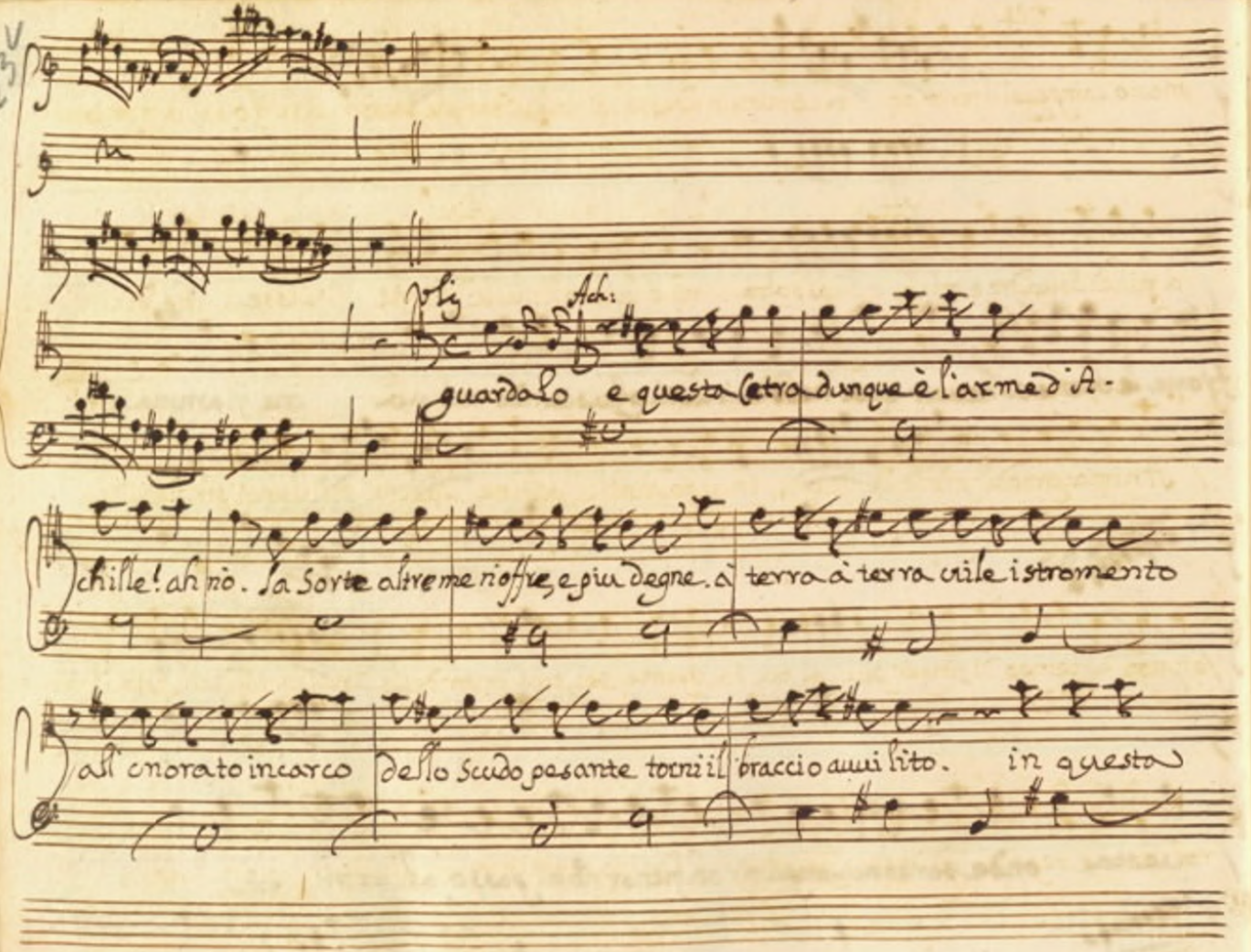
all armi allarmi

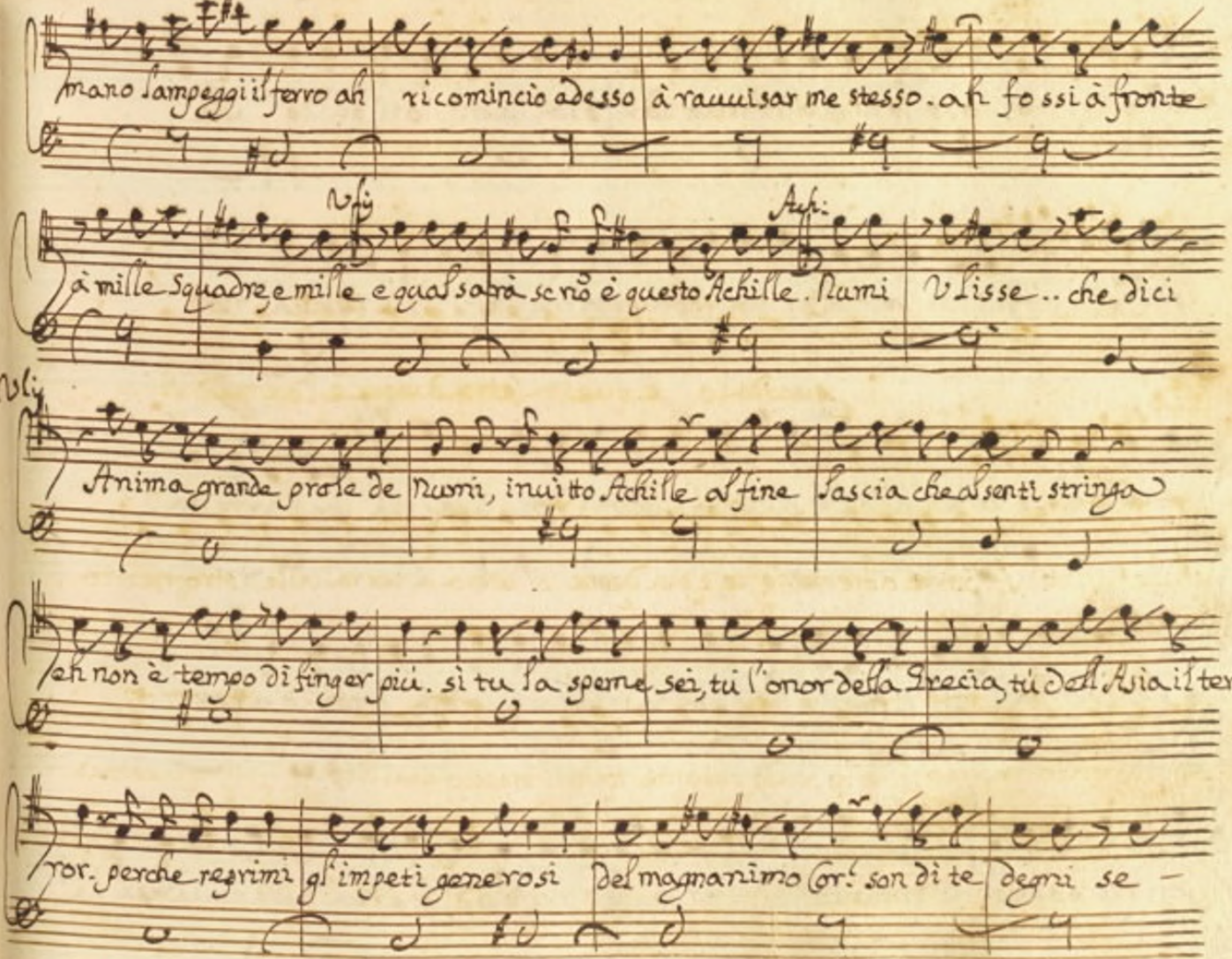
Oue son! che ascoltai! mi sento in

fronte le chiome sollevar qual nebbia i lumi offuscando mi uà che fiamma è

questa onde sento auuampar mi ah frenar nõ mi passo all armi




Volg.
Ach.
guardalo e questa cetra dunque è l'arme d'A-
chille! ah nò. la Sorte altre me n'offre, e più degne. à terra à terra vile istromento
all'onorato incarco dello scudo pesante torni il braccio avvilito. in questa


mano l'ampeggi il ferro ah | ricominciò adesso | à ramuisar me stesso. ah fossi à fronte
Vlis
Achi:
à mille Squadre, e mille e qual sarà scrò è questo Achille. Numi | Vlisse .. che dici
Vlis
Anima grande prole de Numi, inuitto Achille al fine | lascia che ai senti stringa
ah non è tempo di finger più. si tu la speme sei, tu l'onor della Grecia, tù dell'Asia il ter-
ror. perche reprimi | gl'impeti generosi | del magnanimo Cor.t son di te | degni se -

condasi Signor. Lo sò, lo veggo raffrenar nõ ti puoi. vieni, io ti guido alle

palme, à trofei. la Tracia armata nõ aspetta che te; l'Asia nemica non

trema ch'al tuo nome. andiam sì, vengo guidami dove vuoi. mà che t'arresta?

Ach. Ulis

e Deidamia? e Deidamia un giorno ritornarti vedrà cinto d'allori

Ach. Ulis

e più degno d'amor e intanto e intanto che d'incendio di guerra tutta avvampa la

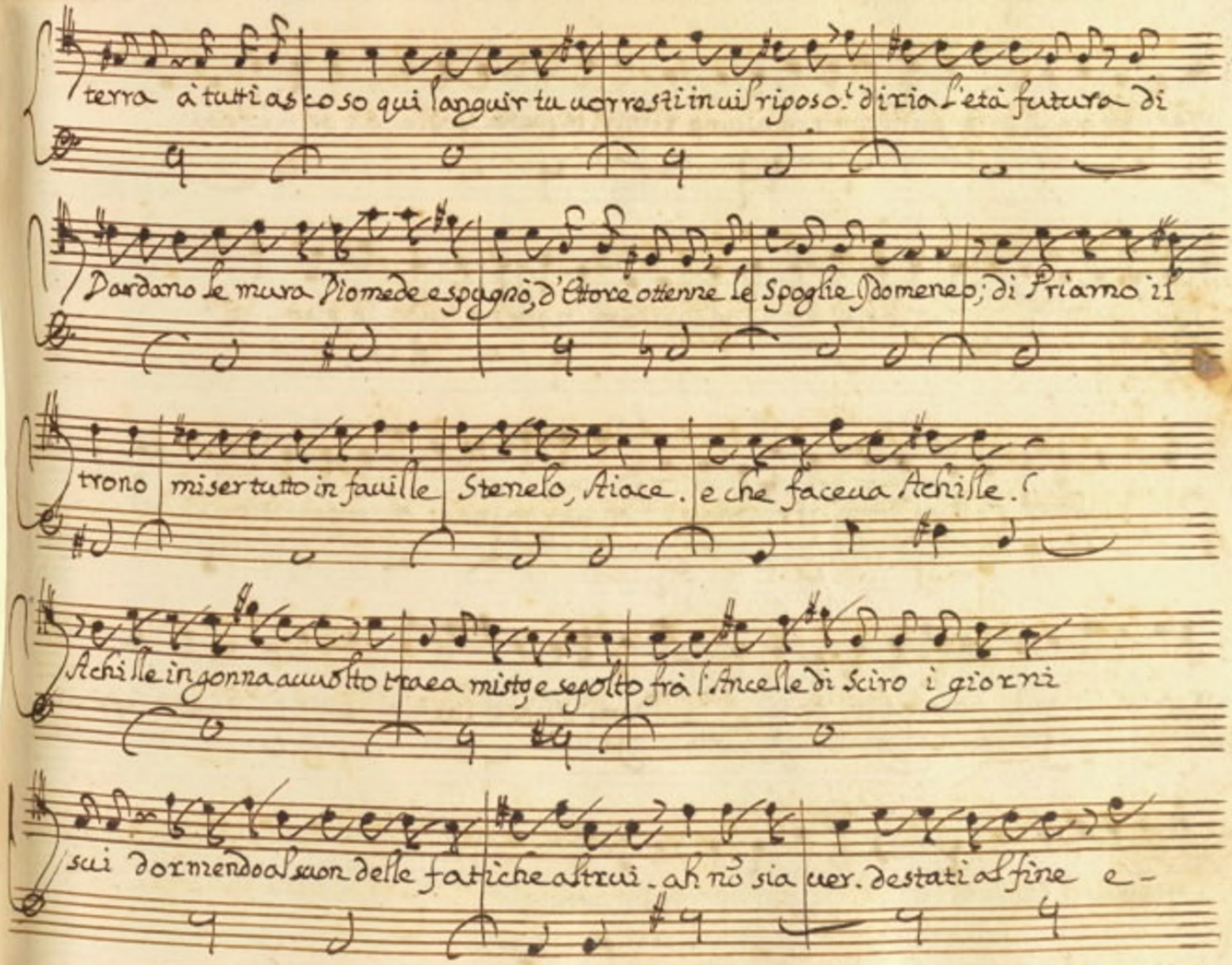
terra à tutti ascoso qui languir tu uorresti in uil riposo! diria l'età futura di

Dardano le mura Diomede espugnò, d'Ettore ottenne le Spoglie Idomeneo; di Priamo il

trono miser tutto in fauille Stenelo, Aiace. e che faceua Achille.

Achille in gonna auuolto traea misto, e sepolto frà l'Ancelle di Sciro i giorni

sui dormendo al suon delle fatiche altrui. ah nõ sia uer. destati al fine e-



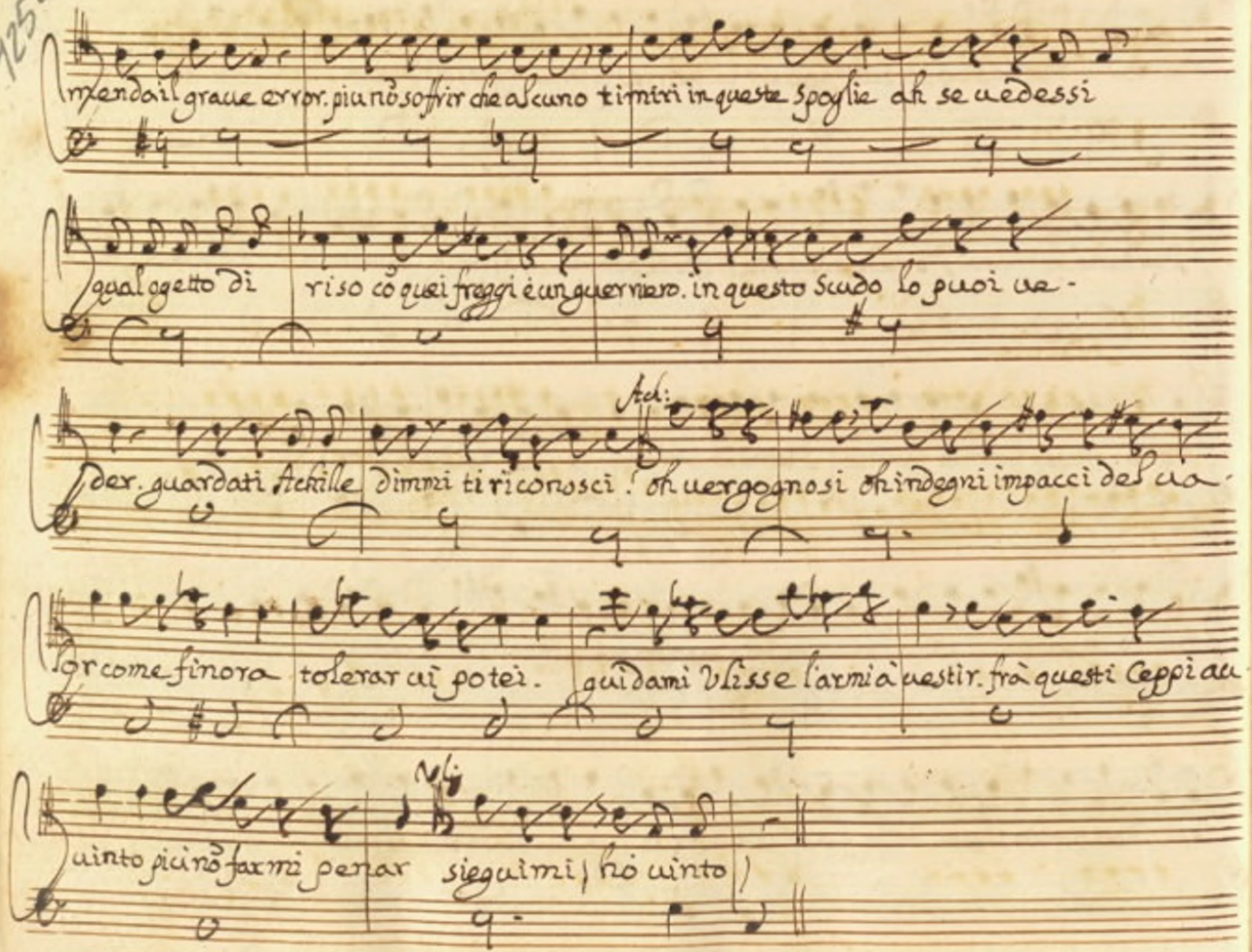
mendail graue error. piu nõ soffrir che alcuno timiri in queste spoglie ah se uedessi

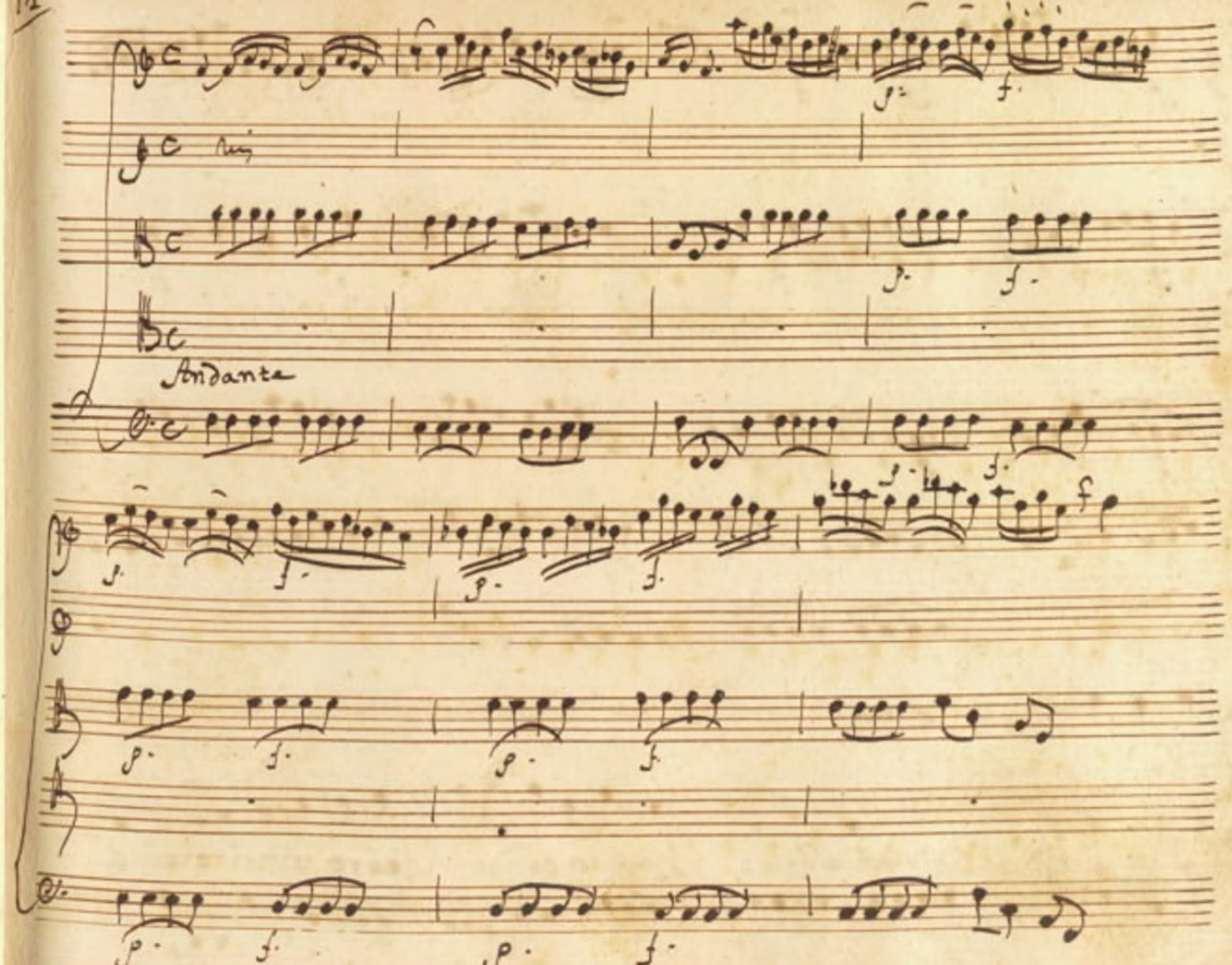
qual ogetto di riso cõ quei freggi è un guerriero. in questo scudo lo puoi ue-

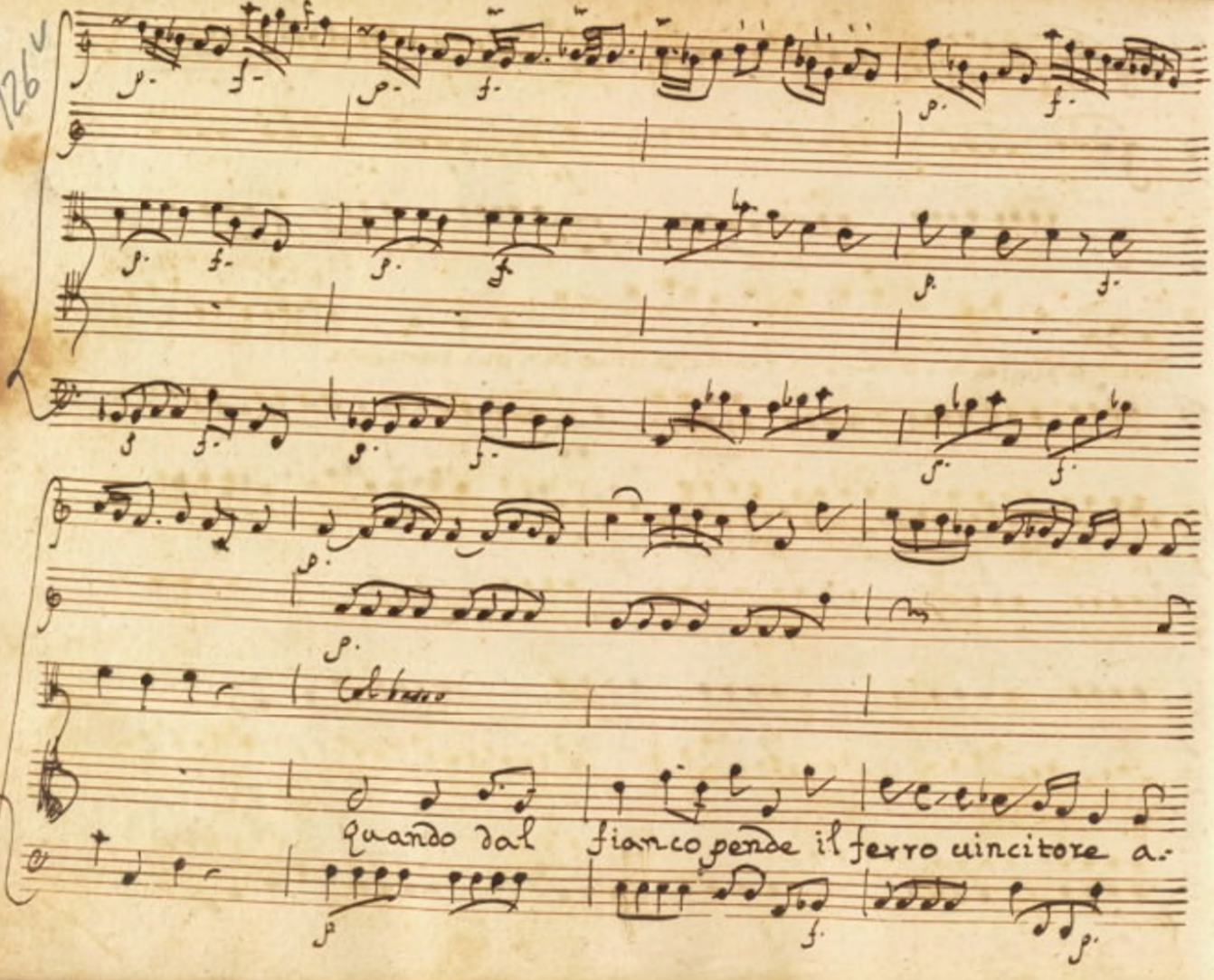
der. guardati Achille dimmi ti riconosci! Ach: oh uergognosi oh indegni impacci del ua-

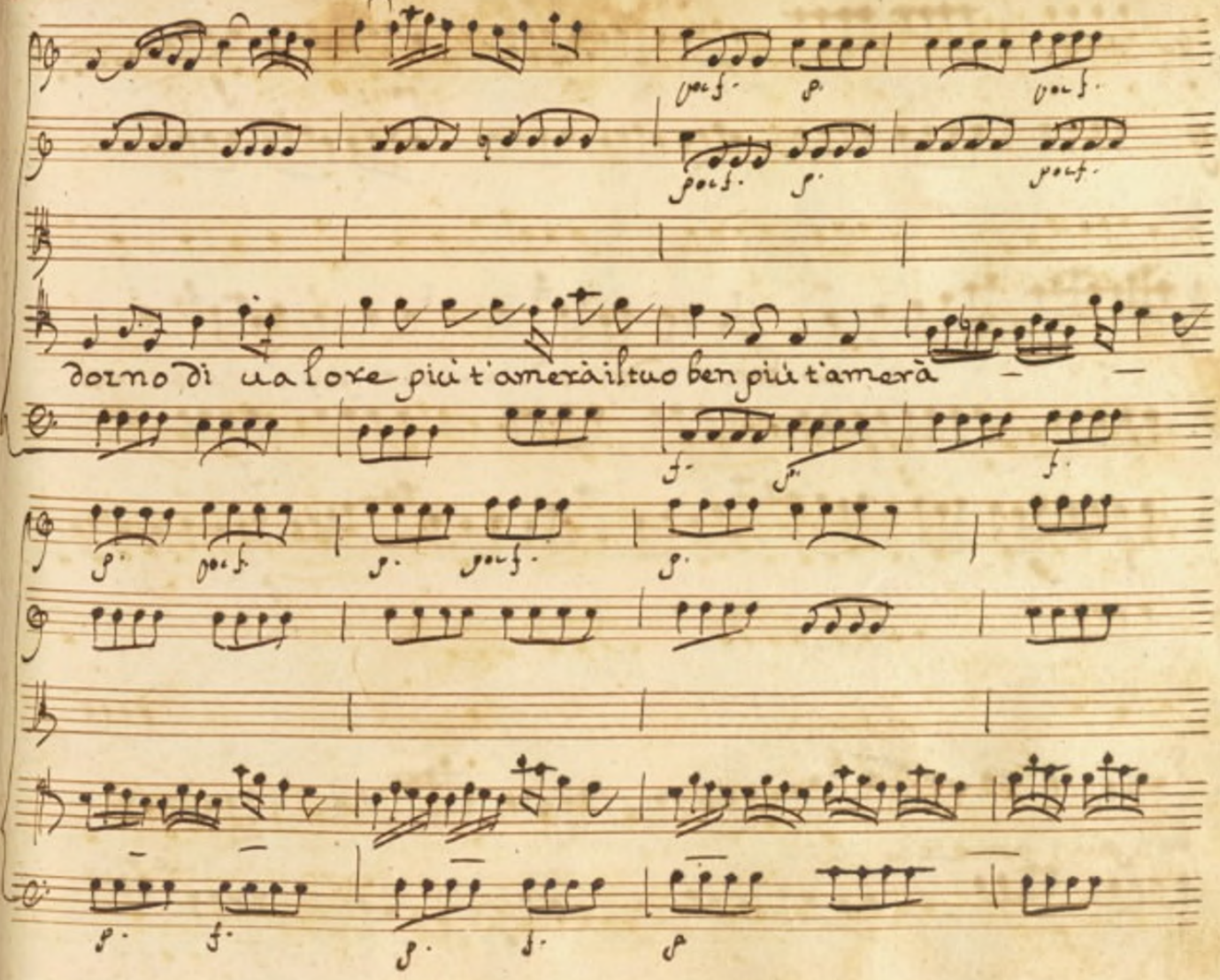
lor come finora tolerar ui potei. guidami Vlisse l'armi à uestir. frà questi Ceppi au-

uinto piu nõ farmi penar sieguimi, hò uinto




Andante

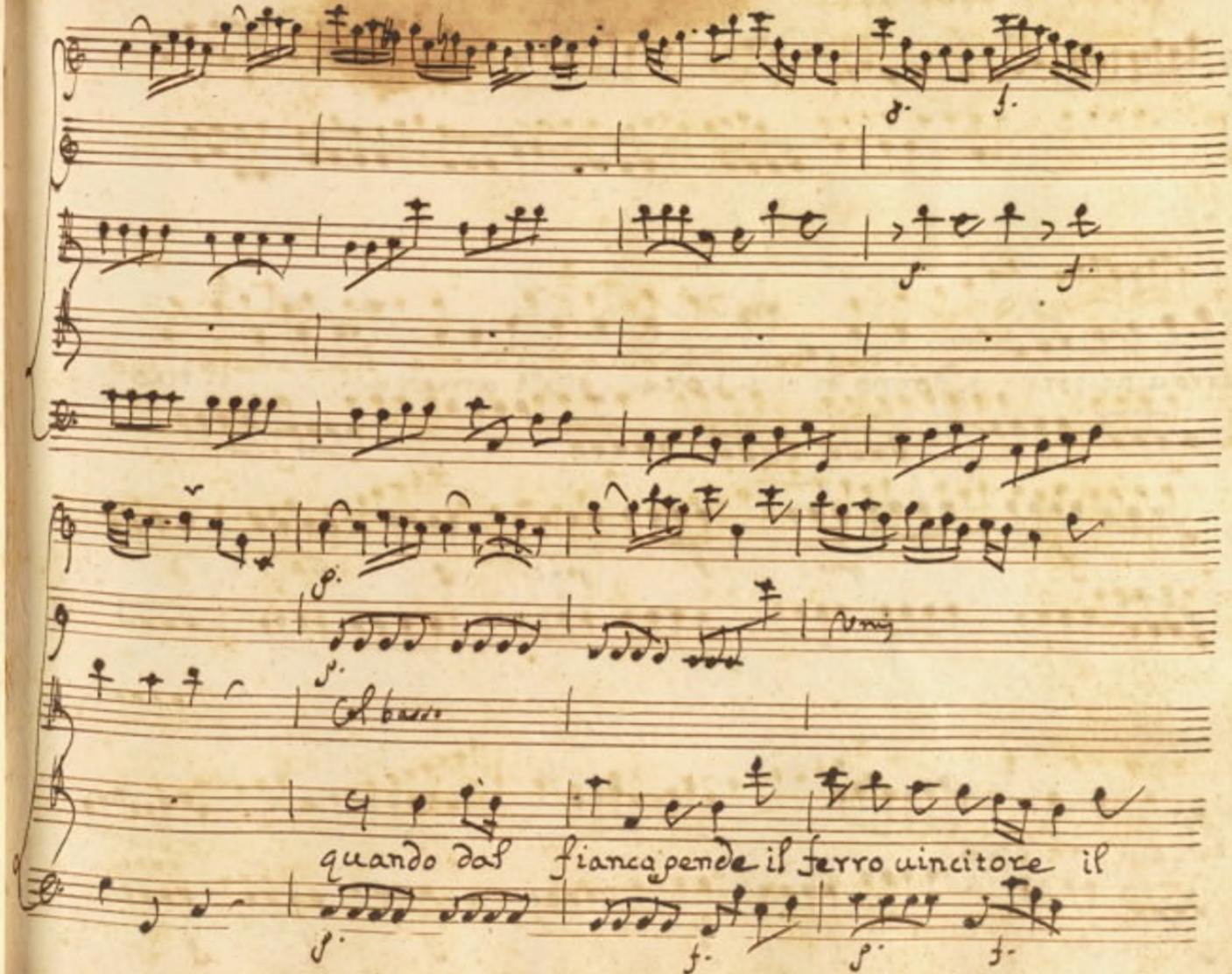

Quando dal fianco pende il ferro cincitore a.


dorno di ua lore più t'amerà il tuo ben più t'amerà

il tuo ben adorno di valore più t'amerà il tuo

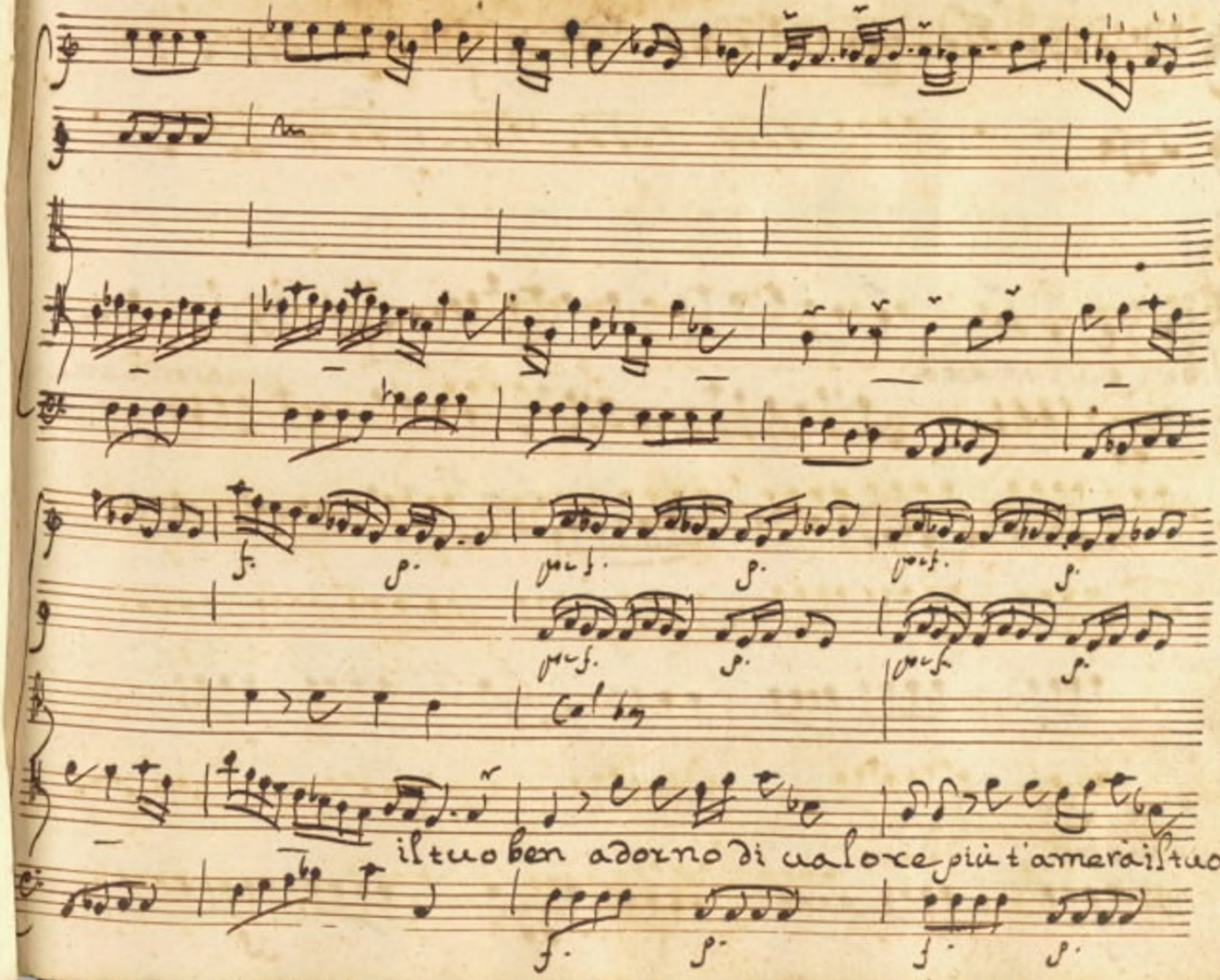
ben più t'amerà

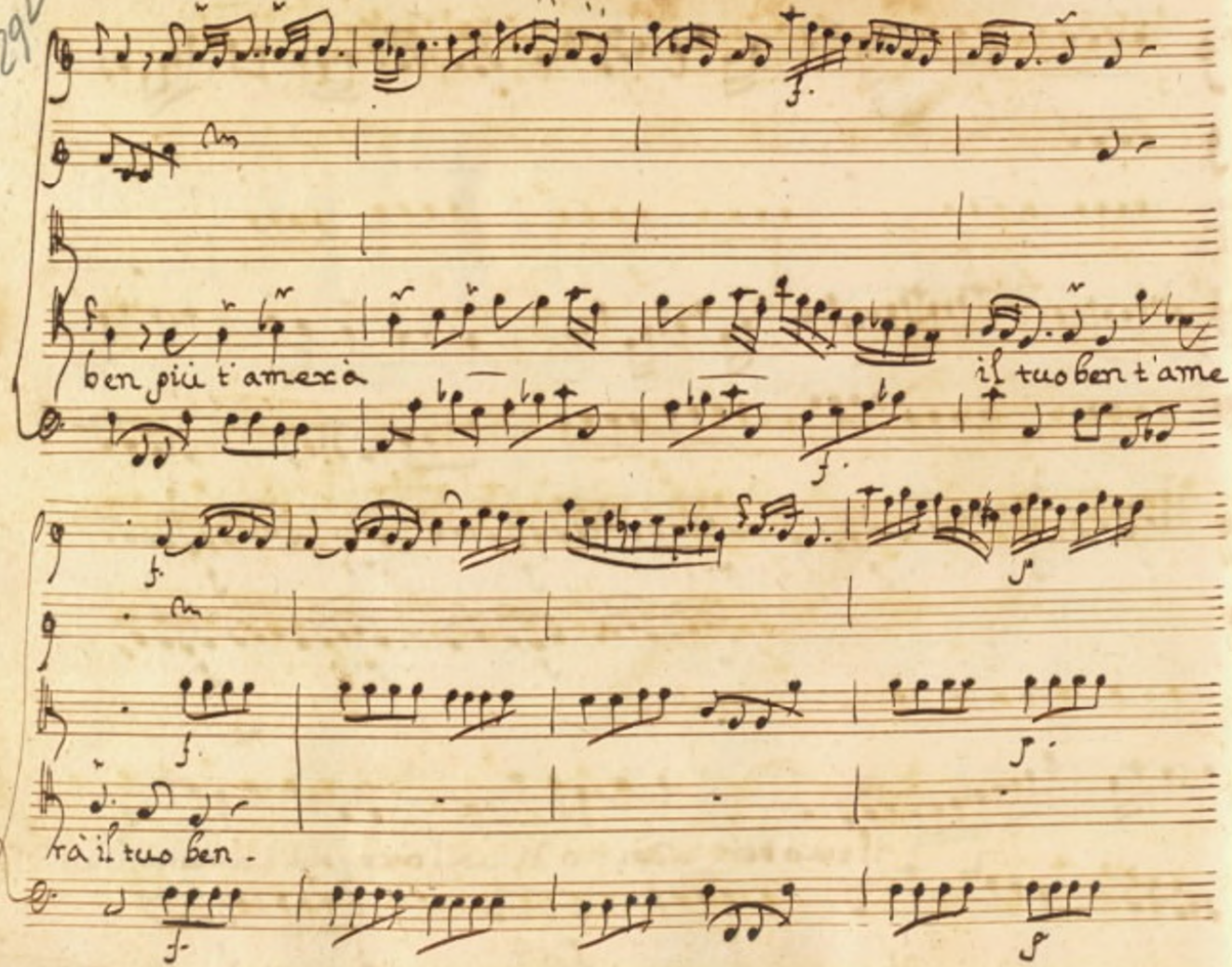
il tuo ben

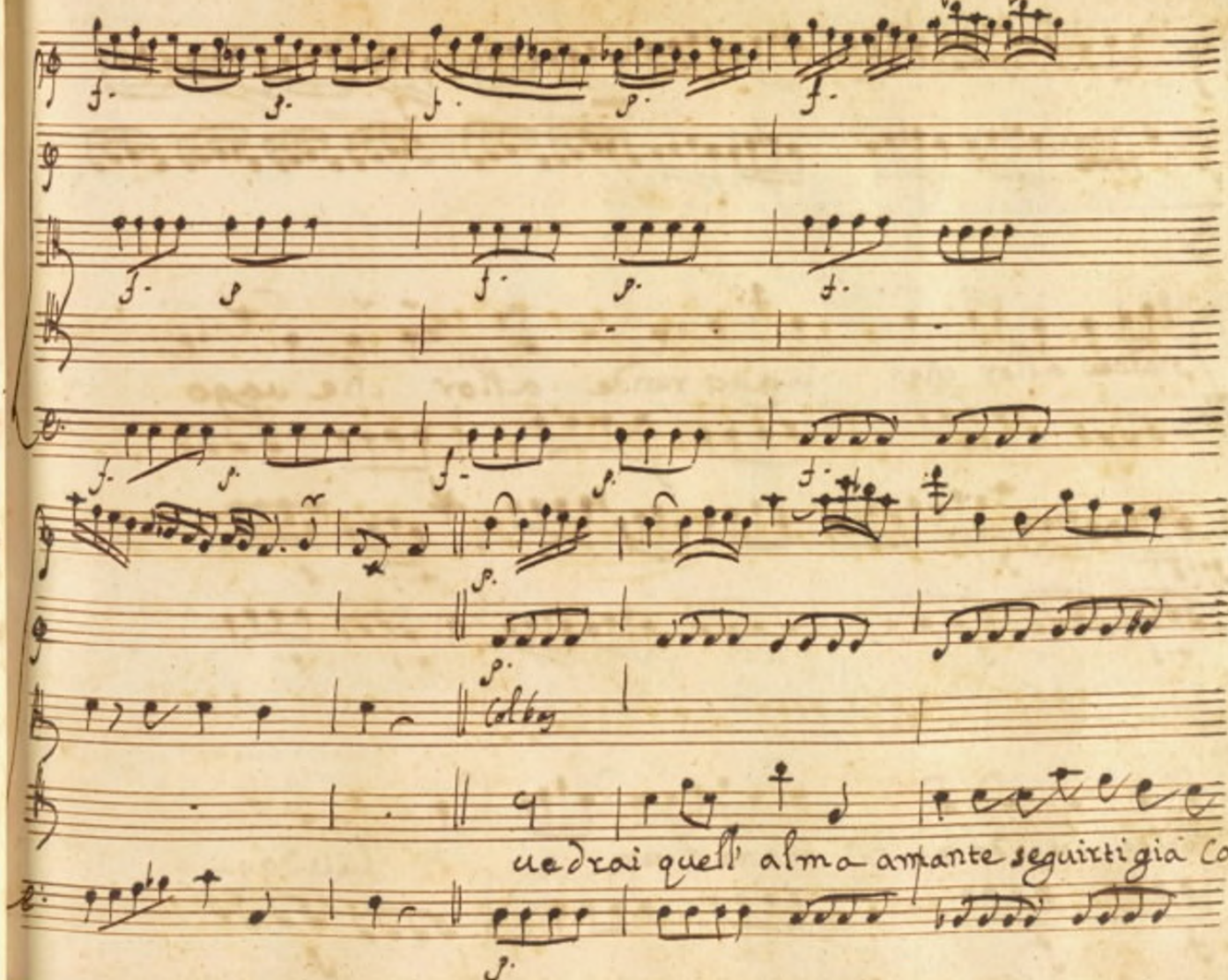

quando dal fianco pende il ferro uincitore il

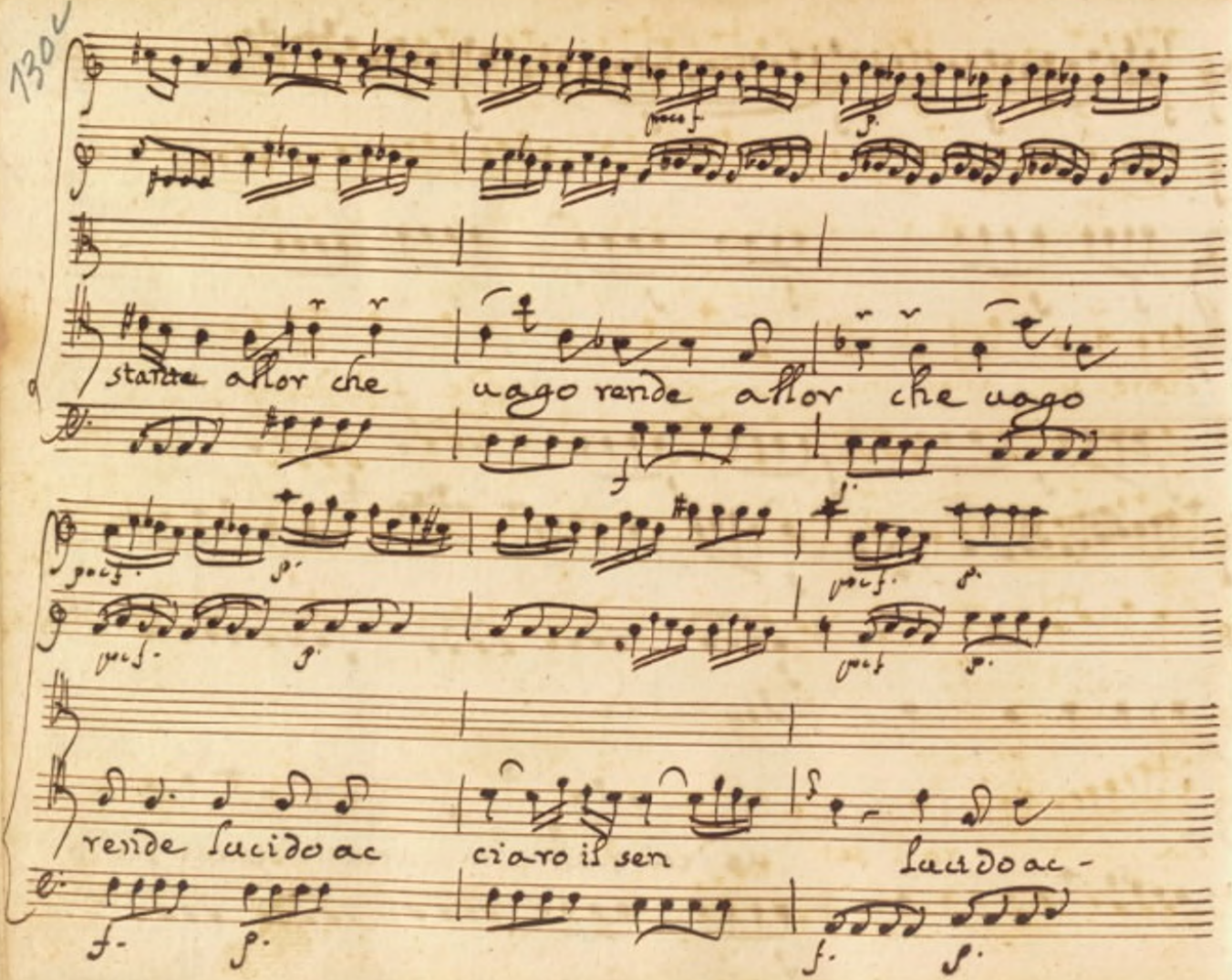
ferro uincitore adorno di ua lore più t'amerà il tuo

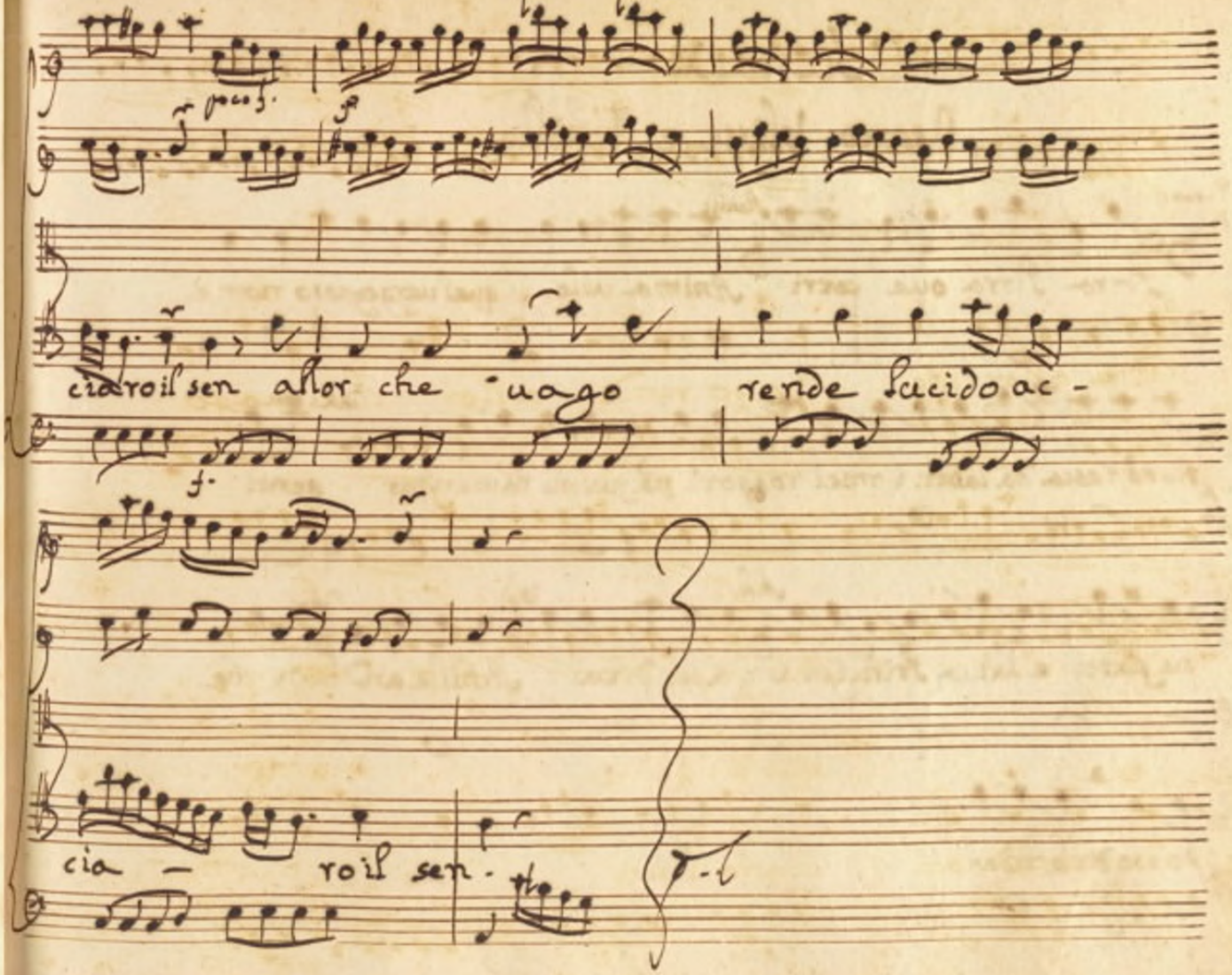
ben più t'amerà


il tuo ben adorno di ualore più t'amerà il tuo


ben più t'amerà
il tuo ben t'ame
trà il tuo ben -


vedrai quell' alma amante seguirti già co:


stanna allor che
vago rende allor che vago
rende lucido ac
ciaro il sen
lucido ac-


cia roil sen allor che uago verde lucido ac-
cia roil sen.

Scena X

Nearco. Vlisse, e Achille

Near. Pirro Pirro oue corri

Achil. Anima vile quel vergognoso nome

più nò t'esca dà labri: i miei rossori nò farmi ramentar

Nea. senti

tu parti e la tua Principessa à lei dirai

Ach. Vli. Achille andiam che

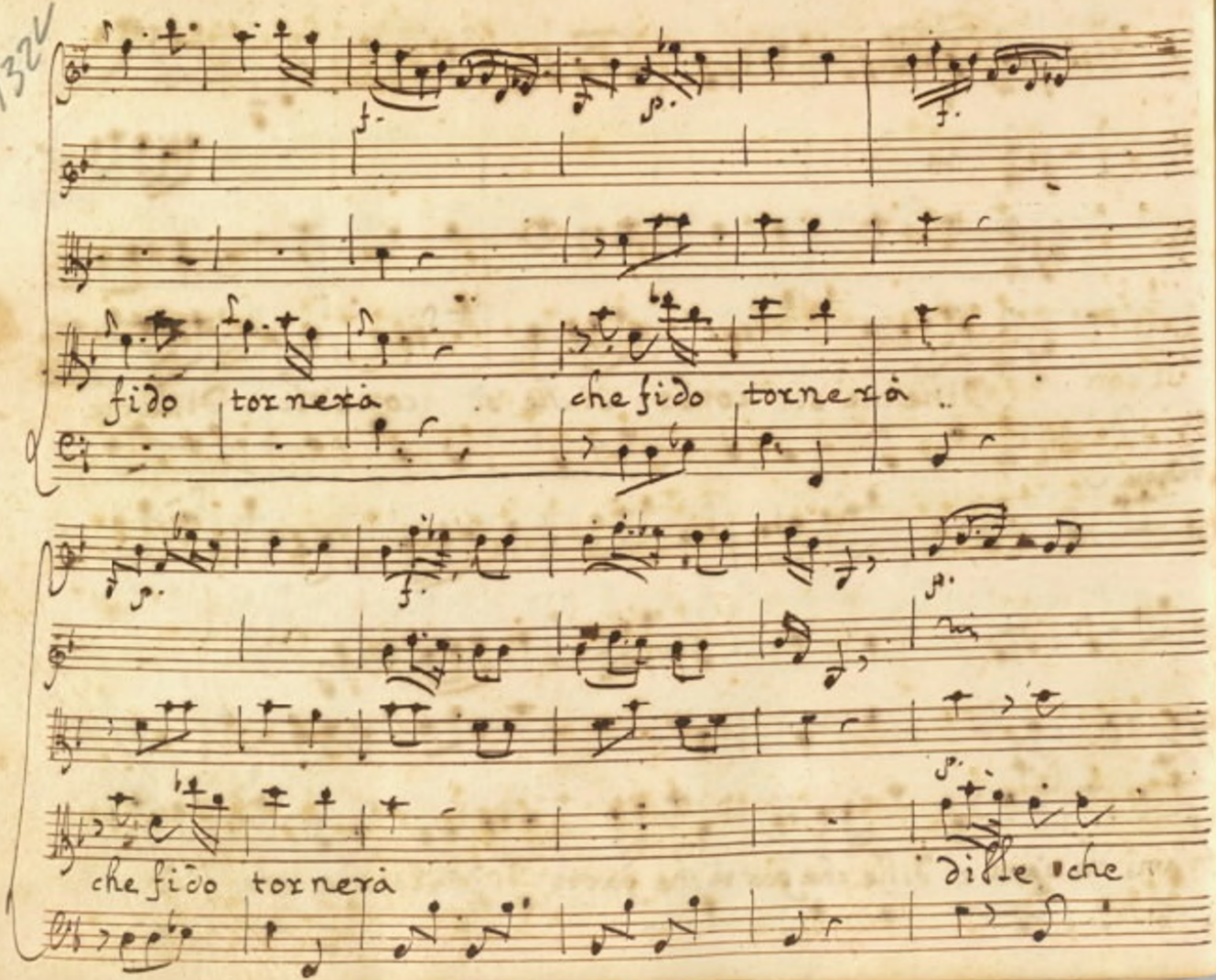
Nea. posso dirle mai.

p.

Dille che si conso- li che si consoli dille che

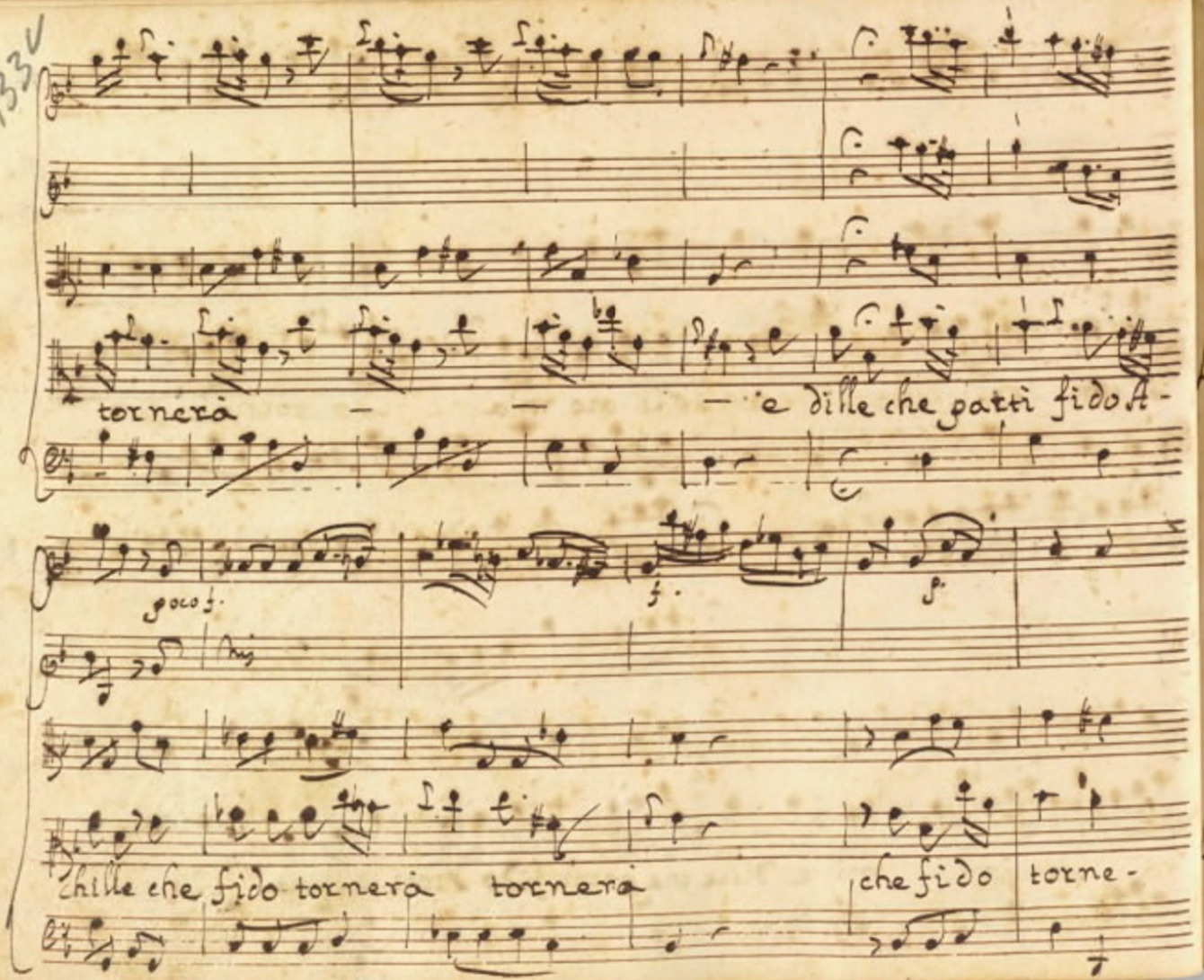
Andante

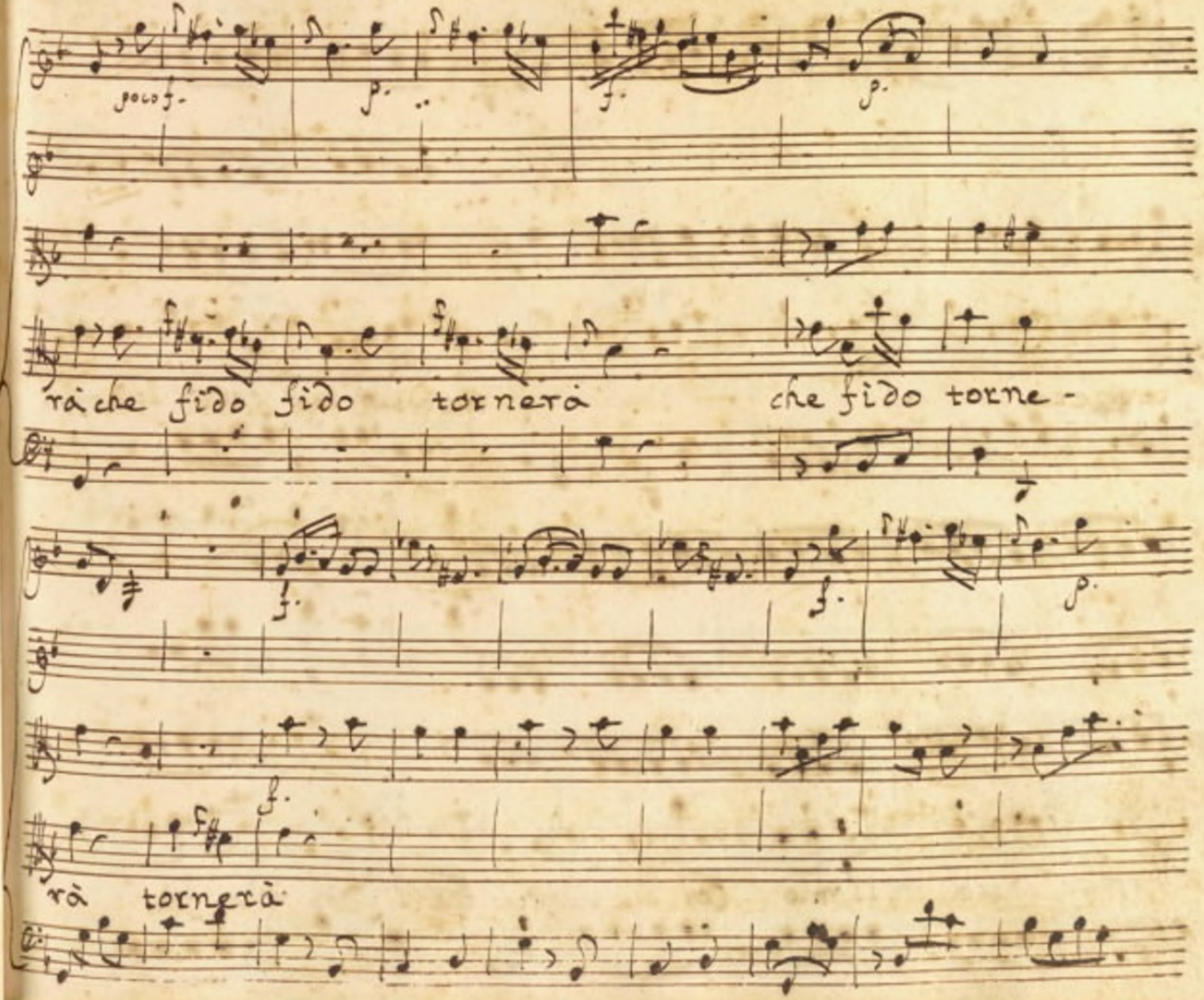
mi ami che mi ami e dille che parti che parti fido Achille che fido


fido tornerà
che fido tornerà
che fido tornerà
dille che

si con soli che si consoli che mi a — —

— — mi e dille che parti fido Achille che fido

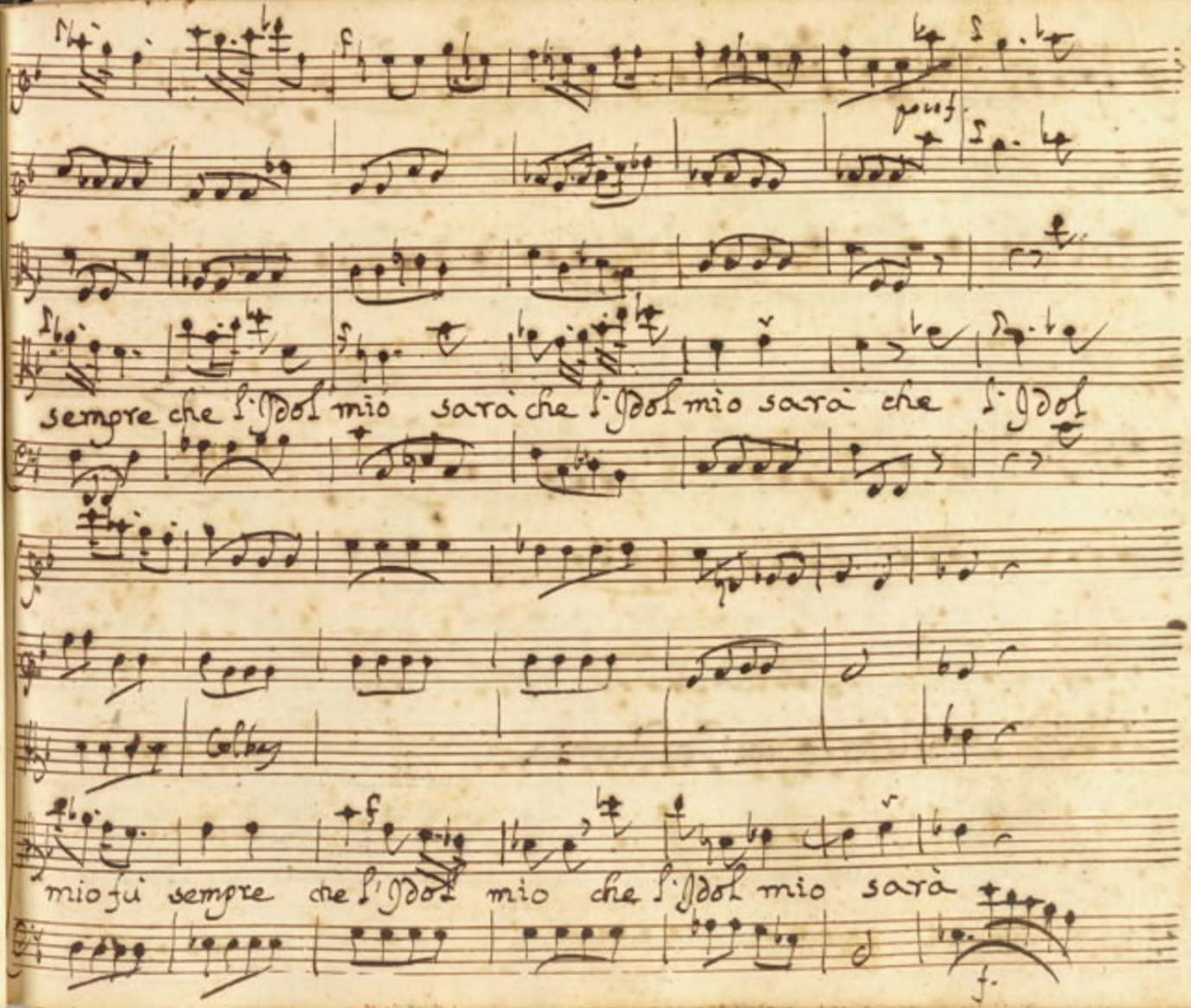

tornerà — — — e dille che gatti fido A-
poco f.
f.
f.
chille che fido tornerà tornerà che fido torne-

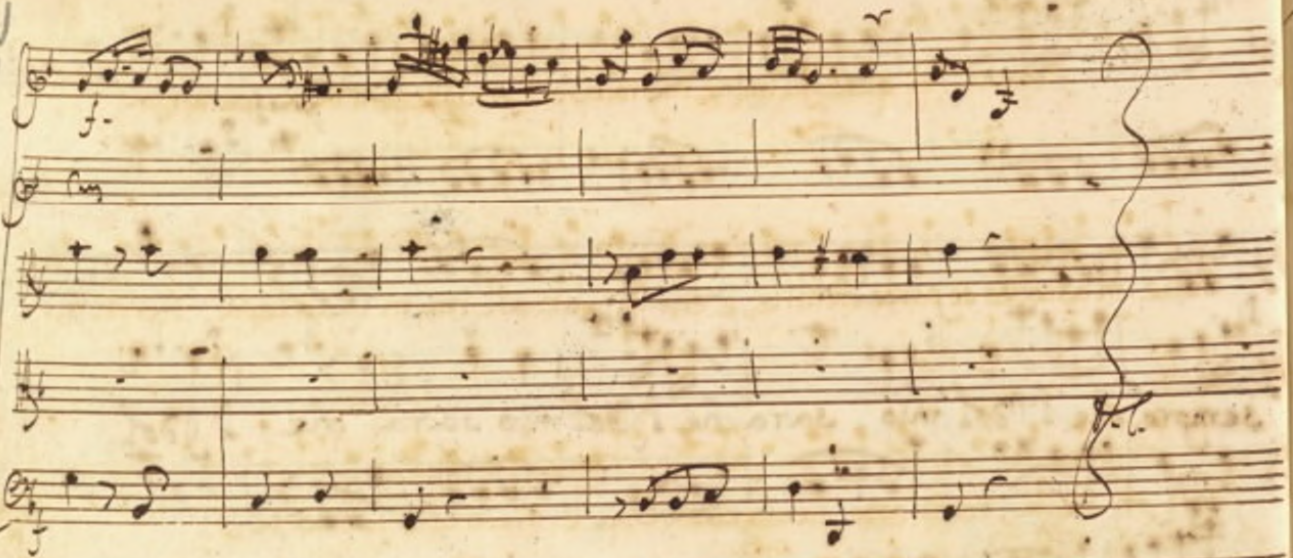

poco f.
p.
f.
p.
rà che fido fido tornerà che fido torne-
f.
f.
p.
f.
f
rà tornerà

che à suoi begl' occhi

poco f.

soli ciò ch' il mio Cor si stempre che l' Idol mio fù.


sempre che l'Idol mio sarà che l'Idol mio sarà che l'Idol
mio fu sempre che l'Idol mio che l'Idol mio sarà



Scena xi

Nearco poi Deidamia

Ne:

Eterni Dei qual fulmine improuiso strugge ogni mia speranza

oue mi ascondo se parte Achille, e chi di Teti all ira mi inuolerà! tanti su-

dori oh Stelle, tant'arte, tanta cura Deid: ou'è Nearco il mio te-

soro Ne: ah Principessa Achille nõ è più tuo Deid: che? Ne: t'abbandona

Deid:

i tuoi uani sospetti io già conosco. ogn ora così mi torni à

Nea:

Dir uolesse il Cielo chior mi ingannassi. ah l'hà scoperto Ulisse, l'hà se-

dotto il rapisce Deid: De tu Nearco cosi partir lo lasci! ah corri ah

uola misera me senti.. sò morta ah troppo troppo il colpo è inu-

mano. che fai nō parti! Near: io partirò ma in uano

Scena XII

Deidamia e Teagene

Deid.

Achille m'abbandona! mi lascia Achille! e sarà uero! e come come potè l'in-

grato pensarlo solo e nõ morir! sõ queste le promesse di fede!

le proteste d'amor! cosi.. ma intanto chi io mi struggo in querele l'Empio scioglie le uele

andiam si tenti di trattenerlo. il mio dolor capace di riguardi nõ è

uadasi e quando ne pur questo mi gioui, almen sul lido spirar mi

137

Deg: Deid:

uegga, e parta poi l'infido amata Principessa Io me infe-

Deg: Deid: Deg:

lice che in ciampo è questo io del tuo cor uorrei intender meglio or nõ è tempo as-

Deid Deg: Deid: Deg:

colta nõ posso un solo istante oh Numi al fine mia sposa al nuouo

Deid:

giorno mà p pietà nõ mi uenir d'intorno

Co la parte

poco f.

Col bas

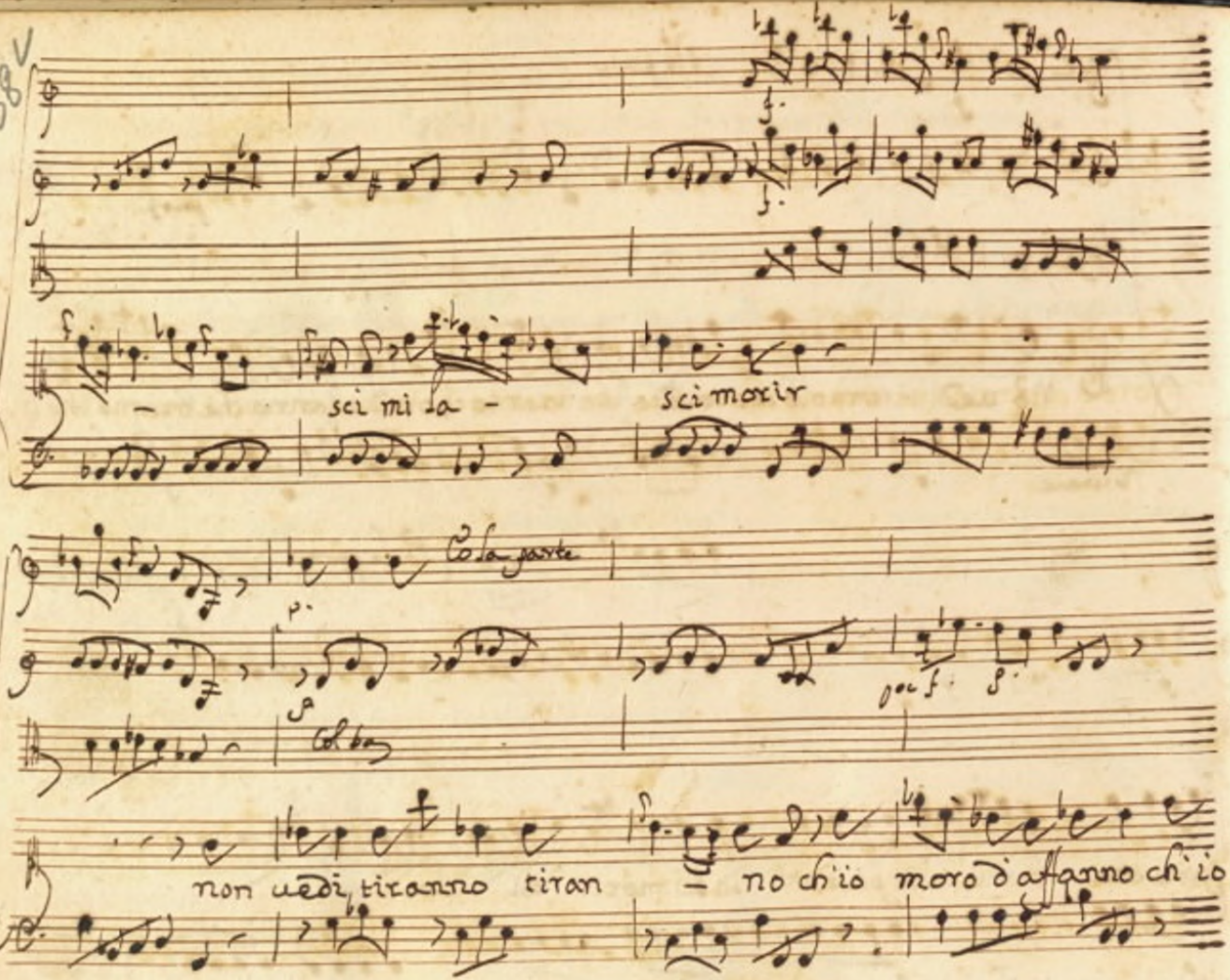
Nõ uedi tiranno ch'io moro d'affanno ch'io moro d'affanno che bramo che in

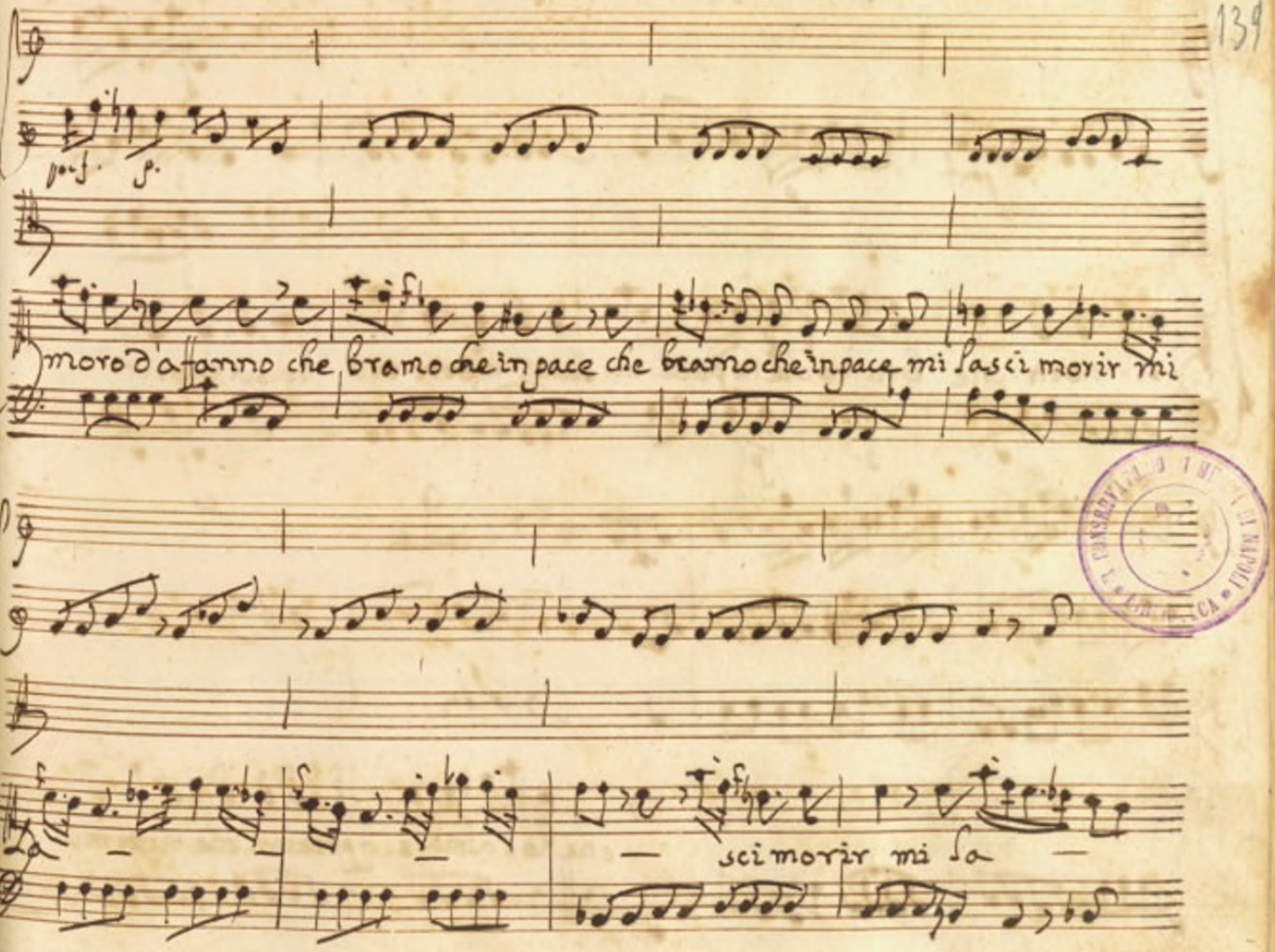
Vivace

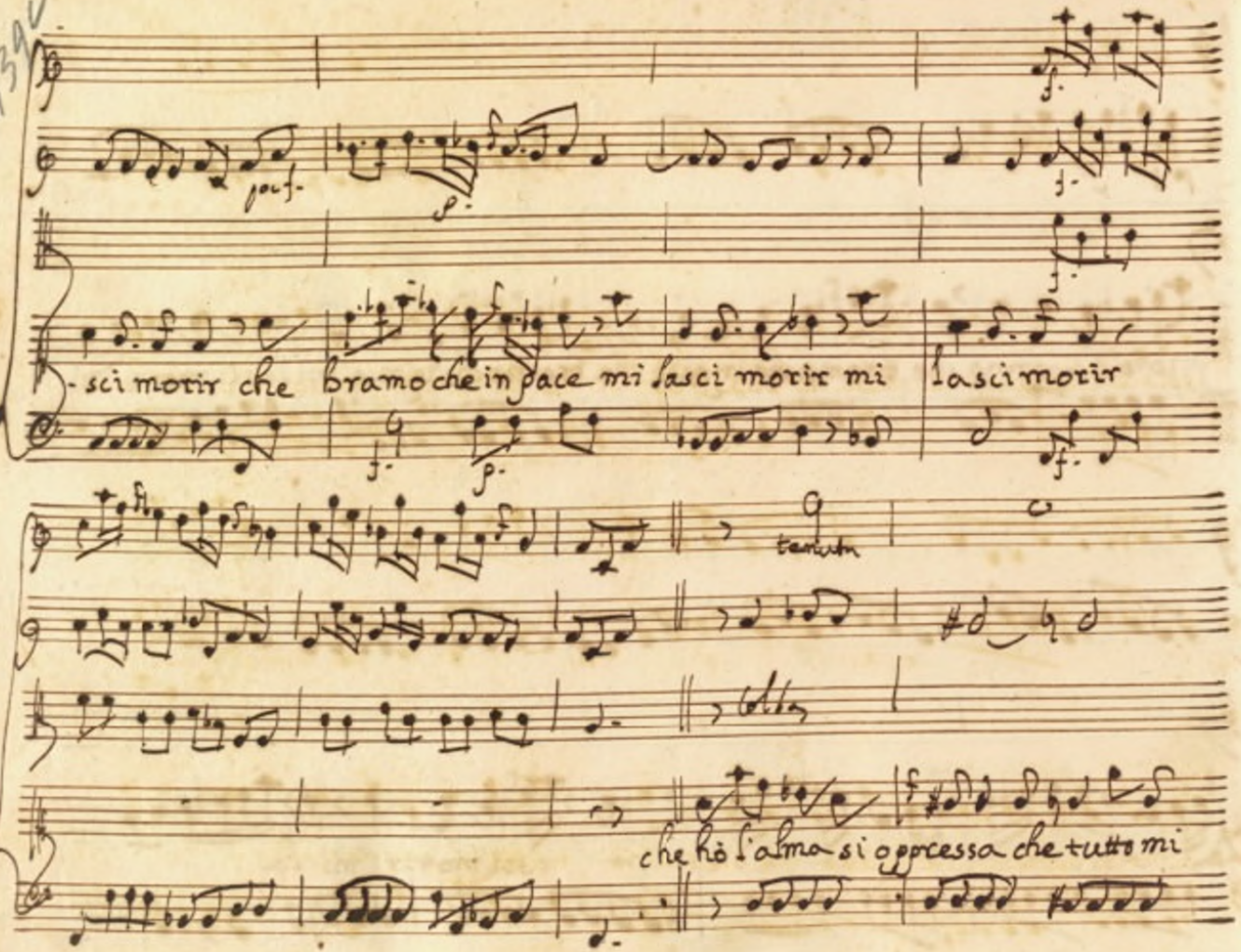
Co la parte

poco f.

pace che bramo che in pace mi lasci morir mi la


sci mi la -
sci morir
Col la parte
non uedi tiranno tiran
no ch'io moro d'affanno ch'io


p.f. f.
moro d'affanno che bramo che in pace che bramo che in pace mi lasci morir mi
sci morir mi fa


-sci motir che bramo che in pace mi lasci morir mi lasci morir
tenuto
che hò l'alma si oppressa che tutto mi

Co la parte

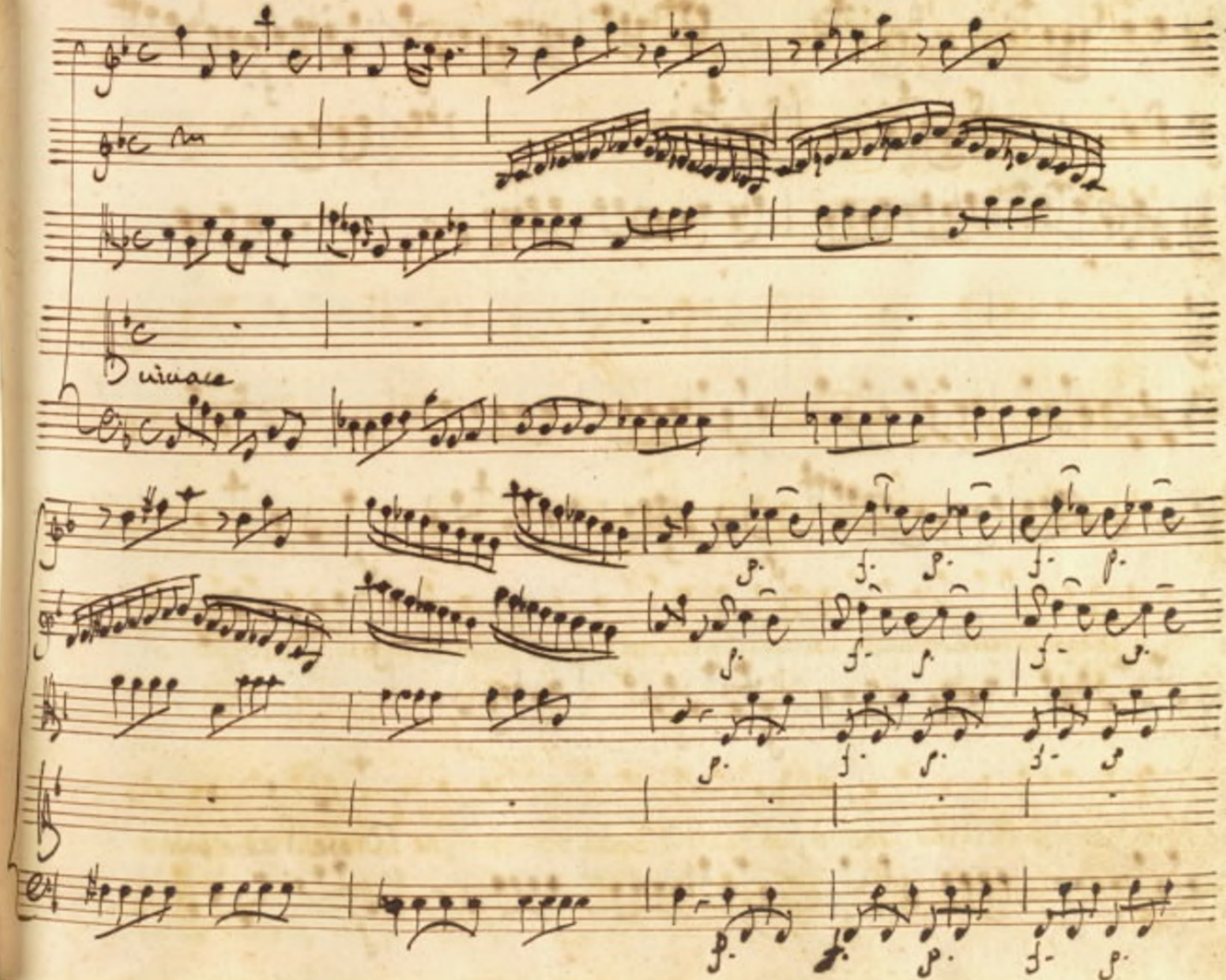
spiace che quasi me stessa nò posso soffrir nò nò nò non posso soffrir nò

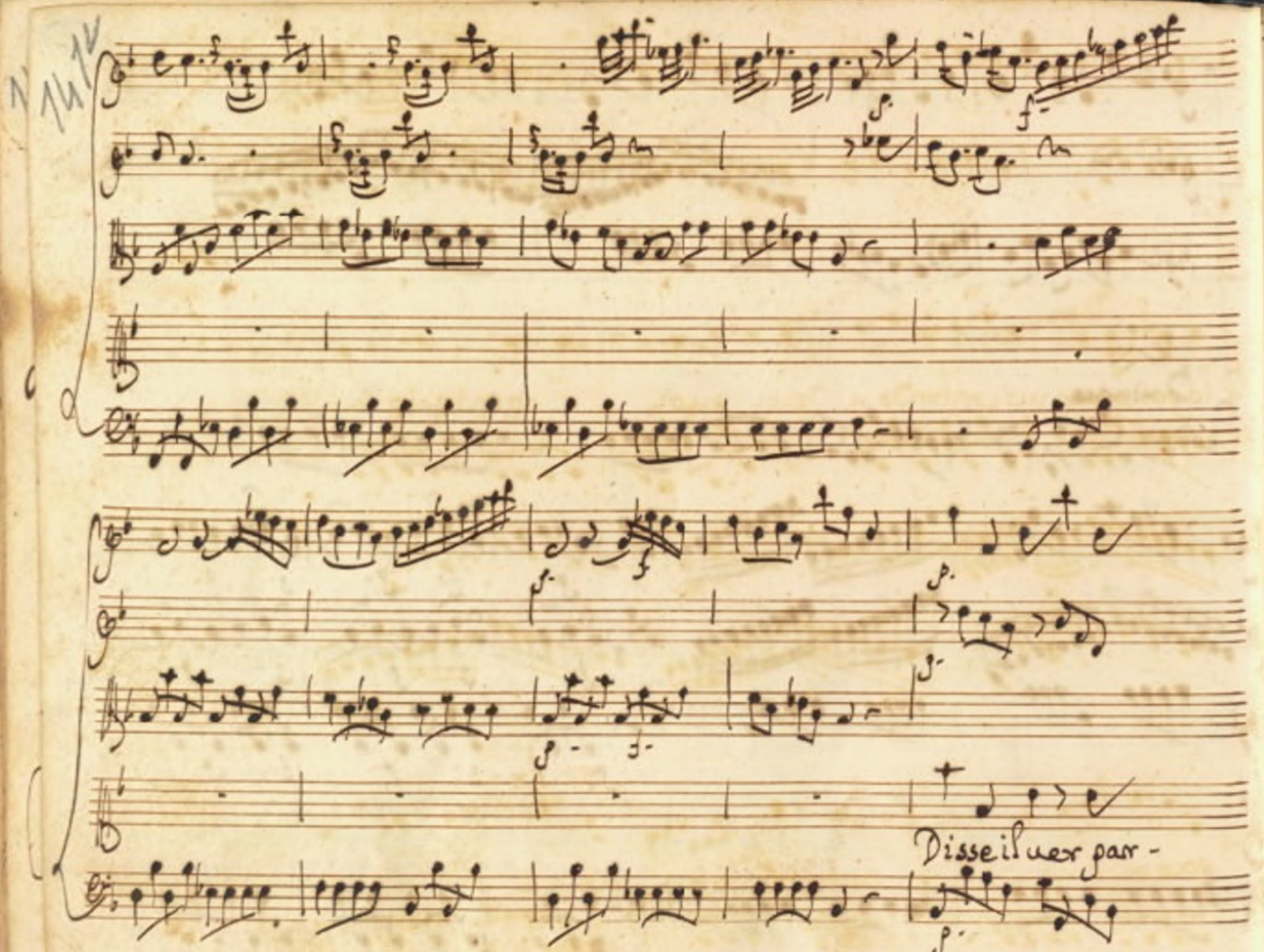
l'alma si oppressa che quasi me stessa nò no nò nò posso soffrir.

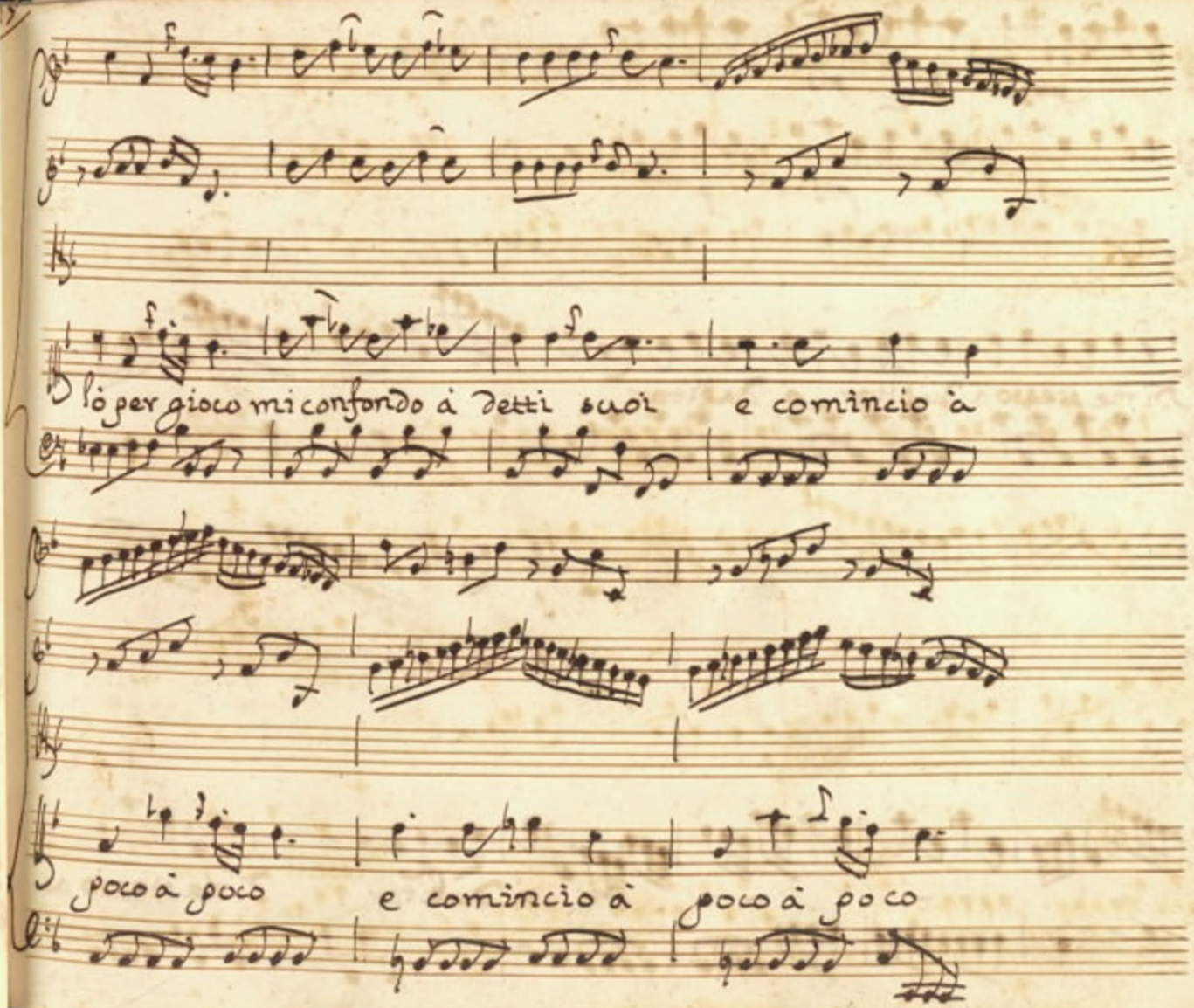
Scena XIII Teagene

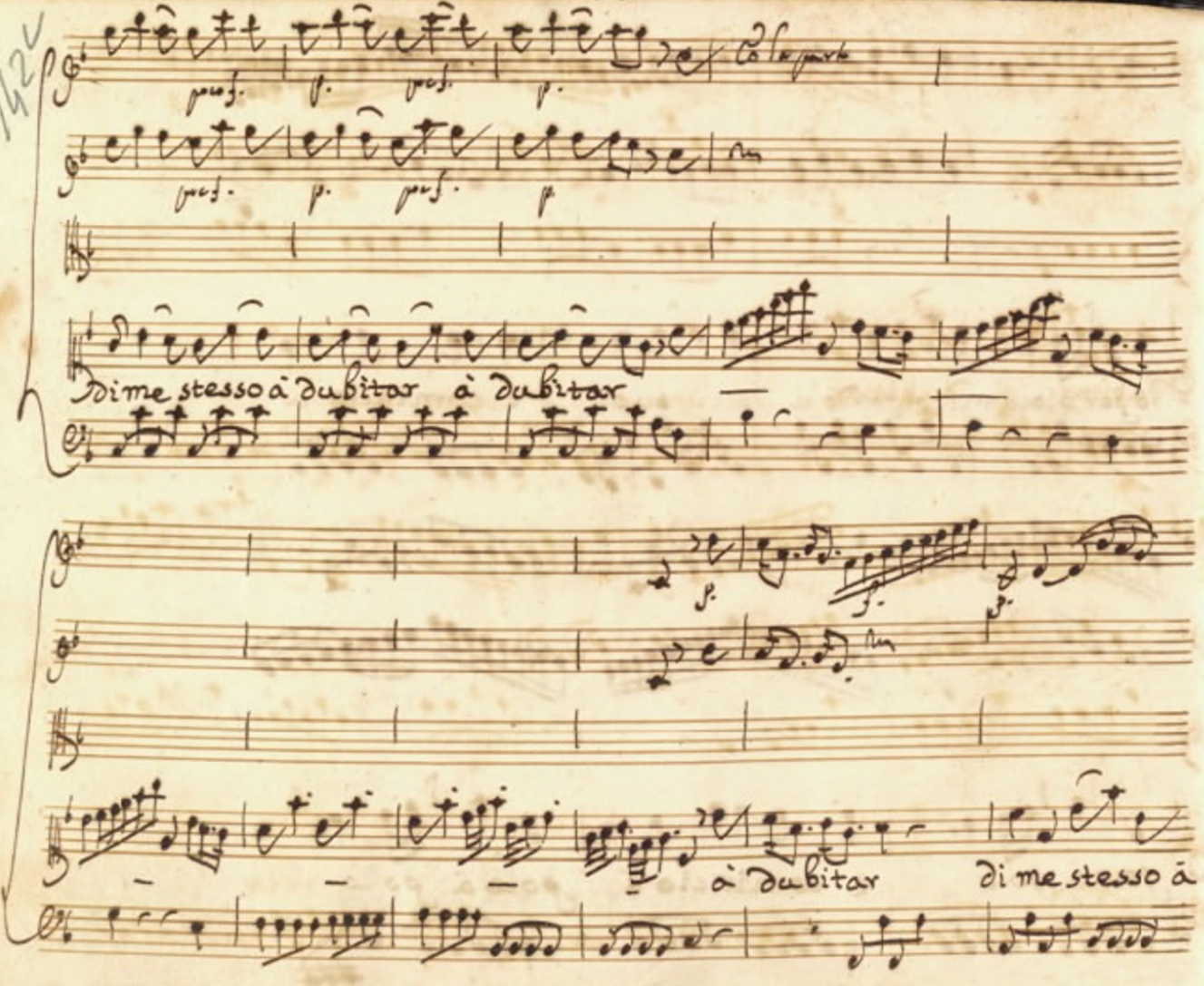
ma chi spiegar potrebbe strauaganze si nuoue! à che mi parla Deidamia cosi! delira ò

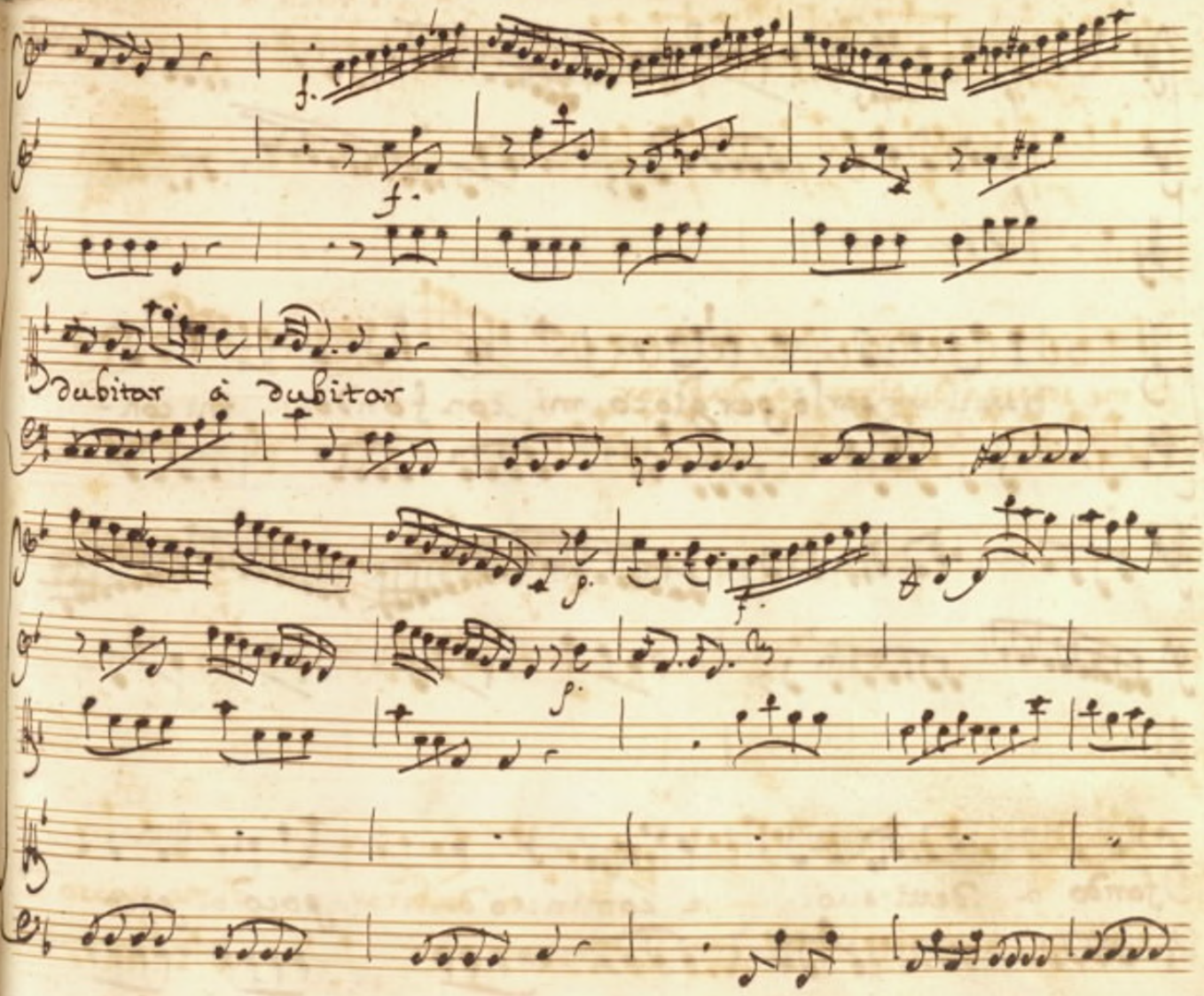
cerca di farmi delirar! sogno sò desto! doue son mai! che laberinto è questo!

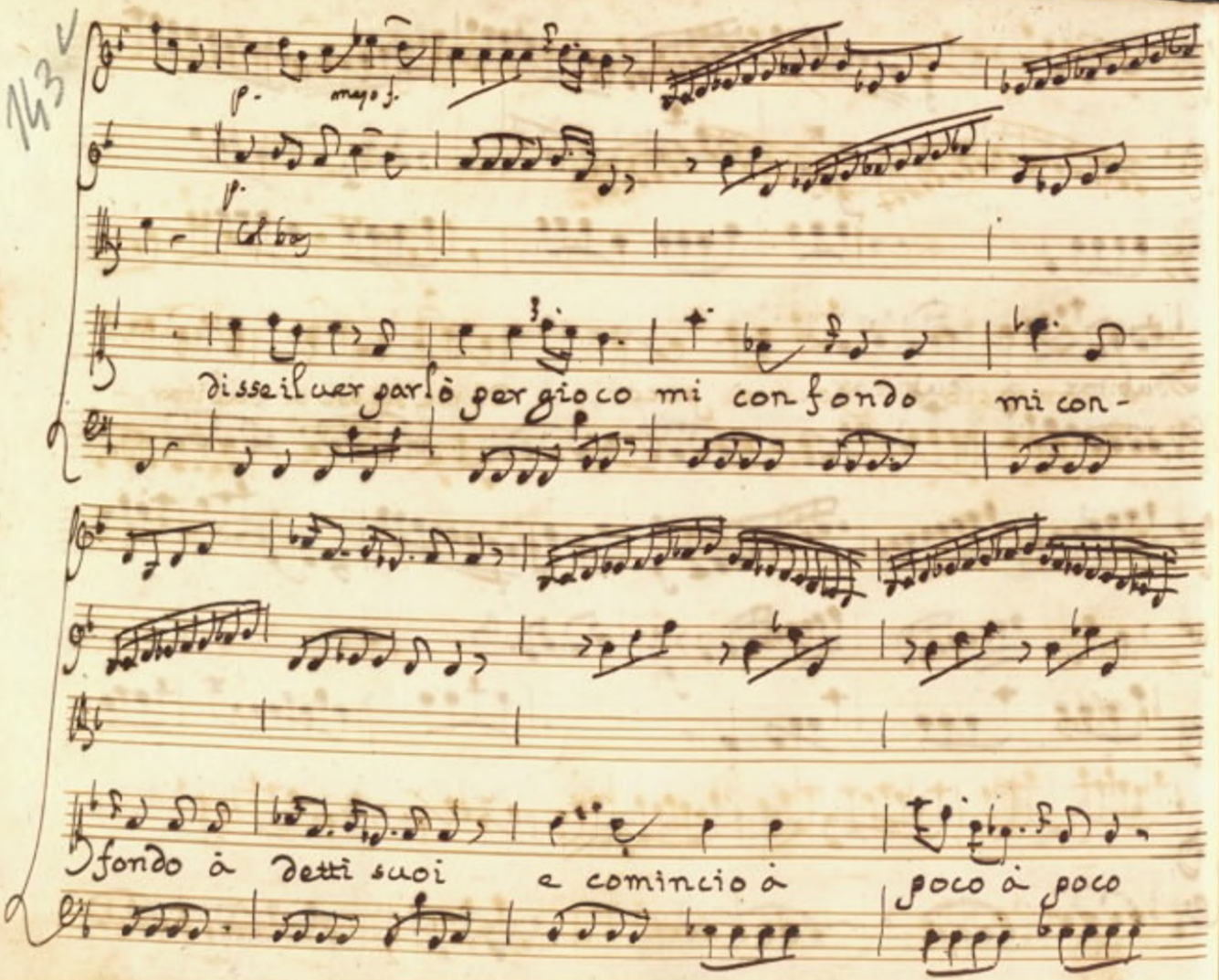

Divisi


Disse il uer par -


Io per gioco mi confondo à detti suoi e comincio à
poco à poco e comincio à poco à poco


Di me stesso à dubitar à dubitar
à dubitar
di me stesso à

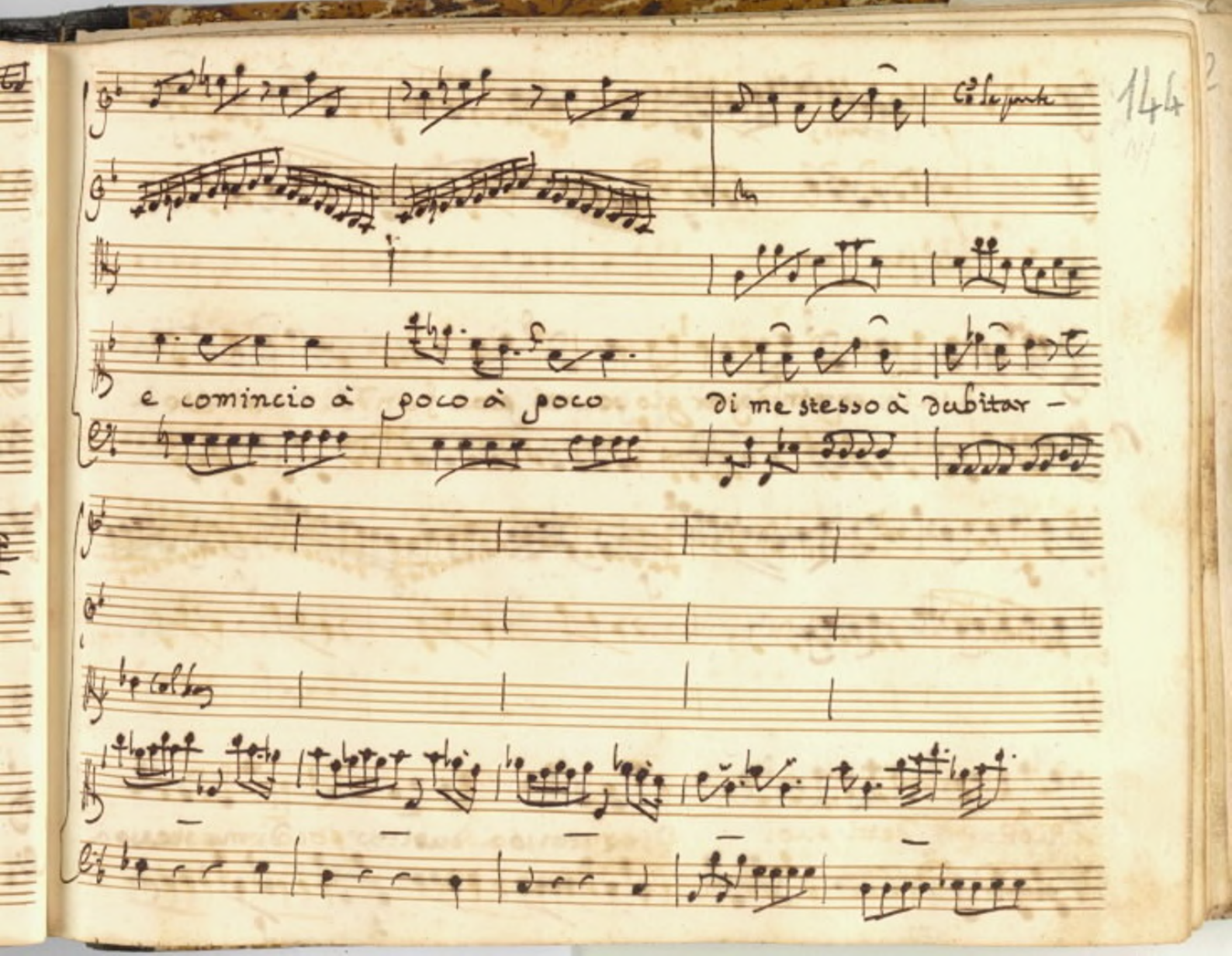

dubitar à dubitar

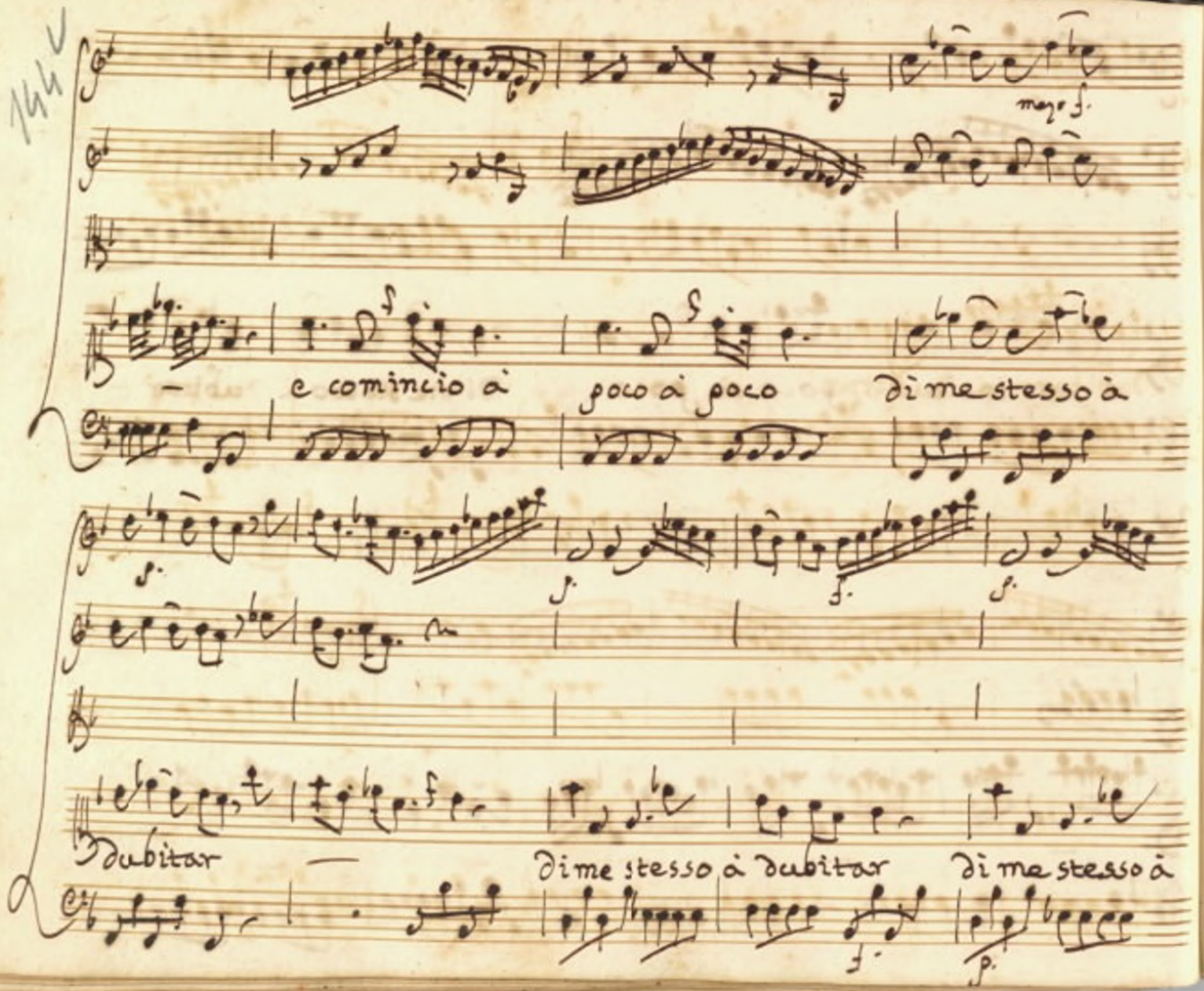

p.
mp.
f.
p.
disse il ver parlò per gioco mi confondo mi con-
fondo à detti suoi
e comincio à
poco à poco

Co Le parte

e comincio à poco à poco di me stesso à dubitar -

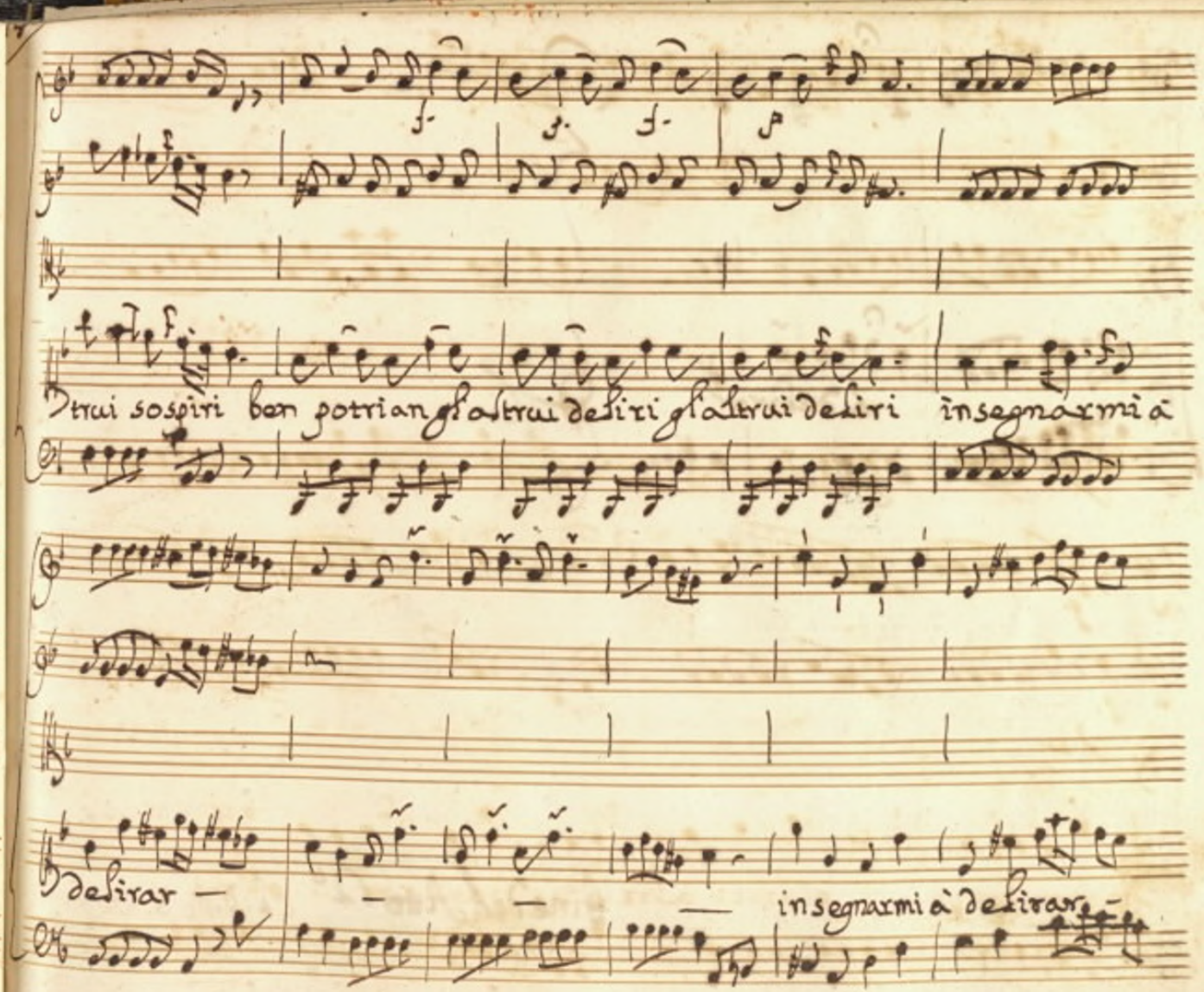
Col Bas

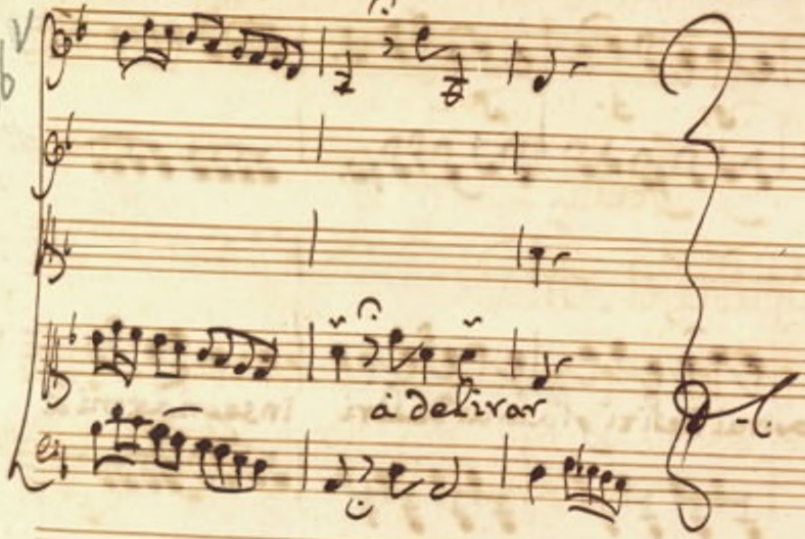



mezzo f.
e comincio à
poco à poco
di me stesso à
dubitar
di me stesso à dubitar
di me stesso à

dubitar à dubitar.

piánger fanno i pianti altrui sospirar gl'al-


Strui sospiri ben potrian gl'altrui desiri gl'altrui desiri insegnarmi à
desirar —
— — — insegnarmi à desirar —



Fine dell Atto 2º L.D.M.S.V.g