

SABRI
L'ARSACE

ATTI 5

R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA

N. d'Invenzione



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala

Parady Rari

Scaffale

~~75~~ ~~11~~ ~~1~~

Pluteo

~~1~~ ~~6~~

Volume

~~22~~ ~~23~~

C. 24.

N. degli autografi

N. di biblioteca

AUTOGRAFI

*Olim: 16.1.29. Deinde: 14.7.32,
Rari: 1.6.24. aut. 27.I.*

Faint handwritten text at the top of the page.

Faint handwritten text, possibly a date or reference number.

Handwritten text, possibly a title or heading, written in a cursive script.

Multiple lines of very faint handwritten text, likely the main body of a letter or document, which is mostly illegible due to fading.

*Dramma in 3 atti di
Antonio Salvi*

il libretto stampato vol. 30 libretto
S. Bartolomeo 1718

Rond

No. 25

L. Arsace



Musica

Del Sig. Domenico Sarri
Originale

1. 44

ritardando

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes treble and bass clefs, a 2/4 time signature, and various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The manuscript shows signs of age, including some staining and ink bleed-through from the reverse side.

Violon

4.

unij

ritardando assai

Partial view of the adjacent page of the manuscript, showing the right edge of several staves with handwritten musical notation.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '2' in the top right corner. It features ten staves of music, arranged in five pairs. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is highly complex, consisting of numerous beamed notes, often appearing as dense clusters or 'chords' of notes. Many notes have small cross-like symbols above them, possibly indicating fingerings or specific articulations. The ink is dark brown, and the paper shows signs of age, including some staining and foxing. The overall appearance is that of a historical manuscript or a composer's working draft.

iv.

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is highly detailed, with many notes beamed together in groups, suggesting complex rhythmic patterns or melodic lines. There are several instances of double bar lines and repeat signs throughout the score. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper. The overall appearance is that of a historical manuscript, possibly a composer's sketch or a working draft.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '3' in the top right corner. It contains ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. The first two staves of the first system are connected by a brace on the left. The third staff of the first system is empty. The second system also has a brace on the left connecting its first two staves. The word 'staccato' is written in the middle of the sixth staff. The paper shows signs of age, including foxing and some staining.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves of music, arranged in two systems of five staves each. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, rests, stems, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by dense, rhythmic patterns, particularly in the lower staves of each system, which feature many beamed notes and rests. Dynamic markings are present throughout, including *fu.* (forte), *pi.* (piano), *mol.* (molto), and *fu.* (forte). The paper shows signs of age, with some staining and discoloration, particularly towards the bottom edge. The handwriting is clear and legible, typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are joined by a brace on the left and contain treble clefs. The bottom two staves are also joined by a brace on the left and contain bass clefs. The notation includes various note values, rests, and clef changes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues with similar notation. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system of the handwritten musical score also consists of four staves. The top two staves are joined by a brace on the left and contain treble clefs. The bottom two staves are also joined by a brace on the left and contain bass clefs. The notation includes various note values, rests, and clef changes. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues with similar notation. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

Atto 2^{mo} scena 1^{ma}

Sala Reale adobbata & lenozze

Isabella subterfuge. Rosmari, e Mirrane, Megabise, Cavalieri, e Guardie

Handwritten musical score for a scene from an opera. The score consists of six staves. The first four staves are for vocal parts, and the last two are for basso continuo. The music is in a major key with a 3/8 time signature. The lyrics are in Italian.

Coro

Col tuo Cinto è Casto Dio

Col tuo Cinto è Casto Dio

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of two staves. The first system includes the lyrics: *un desistungi in due Cori* and *col tuo Canto o Canto Dio un desistungi in due Co-*. The second system includes the lyrics: *un desistungi in due Cori* and *col tuo Canto o Canto Dio un desistungi in due Co-*. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for strings, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, slurs, and accents, typical of a string ensemble part.

ri stringi in due Co - ri.

Handwritten musical staff with notes and slurs, corresponding to the first instruction.

Handwritten musical staff with notes and slurs, corresponding to the first instruction.

Handwritten musical staff with notes and slurs, corresponding to the first instruction.

ri stringi in due Co - ri.

Handwritten musical staff with notes and slurs, corresponding to the second instruction.

Empty musical staves at the bottom of the page.

basta amore ahi festose e di rose il letto infio - ri il letto infio - ri.

basta amore ahi festose e di Rose il letto infio - ri il letto infio - ri

Stati

Ohi, mi lieti canti s'intreccino le danze a festeggiar la nozze di tanti illustri amanti

This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single page of aged, yellowish paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper shows signs of wear, including some foxing and staining, particularly in the lower half. The staves are completely empty of any musical notation or text.

Str:
P
C
m
P
C
C

Ita:

Ma tu bella Rosmirti e te cui fauve noxe oggi festeggia il mio Regno, e la Regia nel giubilo Co-

Ad:

Non tui, e respiri. che t' affligge. noi so Regina, e tanto che non è tutto meco il mio contento

Mag:

ouente dall' accesso de la souarchia gioia un troppo agguito for rimane oppresso e spesso ancor la

Mit:

Ad:

Mag:

mano a di' petto del core a struisci porge l'occhio mortal l' inferno altrui non scorge se t' è a grado Regina dal

Coro de la tue di late ancilla, e de tuoi fidi sarai soua di quelle scene il trionfo d' A -

And. *Mes.*
mor si rappresenti *Da* si che ben meritan quest'alt'Imenei ogni maggior onore *Da* soli diari prin-

Da cipio e brilliggon un'tra li contenti il core *Da* segue la Sinfonia del Operetta

Corno in C
Corno in C
Obua in W.
Fagotto

A page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in brown ink on aged, yellowish paper. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are several instances of complex, dense passages with many notes beamed together. The notation is somewhat dense and appears to be a single melodic line or a simple harmonic setting. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration, particularly a large brown stain on the lower left side of the page.

Violino
Violoncello
Vulcano
Storope, e
Drum
per basso
accompagnato
di alcuni
Amorini

Ob- oboia a botte
sinfonia

Vulcano
Al timpano

nostri Martelli Compagni miei bo

Cielo, e terra facciam risuonar

faciam risuonar

al rimbom

bo le nostri Martelli

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in Latin and are positioned below the staves. The text is: *pagini miei badi*, *Cielo e terra facciam risuonar*, *facciam risuo-*, and *nar*. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

pagini miei badi

Cielo e terra facciam risuonar

facciam risuo-

nar

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic patterns, such as groups of sixteenth notes and quarter notes, and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *La fatica lo stento, il lavoro è il nostro decoro sui compagni sui compagni si si a lavorar si si si*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a piano accompaniment line with diagonal scribbles. The lyrics are: *si si si a lavorar.*

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: *si si si a lavorar.*

del signor Dalago

Van:

che strapito è mai questo sposo di letto mio! appaga il mio desio. Dimmi che cosa tu dai lauo-

Val:

Van:

Val:

Van:

Val:

rare! no mi rompere il capo abbian da fare. Ma pur oh questo è fiotto uorrai.. ab-

botta abbotta e poi dovrò sbottare ti devi ricordare che t'ho detto, eviletto che quando

Van:

Val:

sto con il lavoro in mano no mi scagghia turbare Ma la curiosità.. tu spera in vano discorri

Van:

pure, e scherza co' i tuoi ~~Pastorini~~ ^{Amorini}, e lassiami rubare al ~~capo di Marelli~~ ^{par delle scacchi}. Dalmen uor-

Val: *Ben:*
 ...rai .. uia parta un di questi Amovini al Marica si metta e gli altri ancora i ag -

...stino al lavoro, e Bronie tanto granden pi di vi storo, e col suo Flauto accompagna il mio canto

Val:
 ...che uo vender piu dolce a te il lavoro farò ciò che tu uoi canta, ^{pur canta} e lavoriamo noi

Traverso
Veneta
 ...affrettò innamo -

Cornu
Fagotto

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is for a vocal part, and the bottom staff is for a fagotto (bassoon). The music is written in a single system with various notes, rests, and dynamic markings.

Aure dolci che spirate rasiugate i su-

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is for a vocal part, and the bottom staff is for a fagotto. The music continues with various notes and rests.

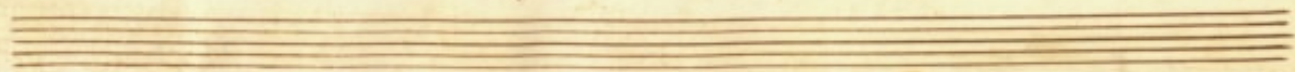
Dori al Caro sposo che ripo vo mainò Ra

aure dolci

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is for a vocal part, and the bottom staff is for a fagotto. The music continues with various notes and rests.

che spirate

rasiugate i sa dori al Caro sposo Le ripo - so mainò Ra



che vi riposo mai non ha.

troppo pena l'anima mia nel mirar *Ma* basta no più che già

veggo dal cielo venir Amore a noi si giuderà dopo onde ognun si affichi

Sera 2^a Artabano e Letti

This image shows ten blank musical staves arranged vertically on a single page of aged, yellowed paper. Each staff consists of five horizontal lines. The paper has a mottled texture with some foxing and a small dark spot near the center of the lower half. The staves are completely empty of any musical notation.

This block shows the right edge of the adjacent page, which contains handwritten musical notation. Visible elements include a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and several notes with stems and beams. The notation is written in dark ink on the same aged paper.

uavari più bel fior — il più bel fior il più bel fior.

hà veduto il puro giglio me li par... *bul:* basta nò più che già ueggio dal

Cielo venir amore a noi ci gridarà dopoi onde gori un s'affatichi..

Scena 2^a

Arriabano e Letti

And: Sta: Mit: Dor: And: Mez: And:
Dei tuum *Artaaban!* parva che fia oh' eccesso oh' felonìa narra avahita in

Regina d'ogni intorno si minaccia il tuo soglio, e la tua vita *Dioli l'autor l'Indegno il tradi-*

Dor: Sta: And: Sta:
tore! *Di rabello l'audace* chi sei parva il tuo cora il tuo più favorito. *Arvace Arvace!*

Dor: Mez: Mit:
misera Oh Dio io prevedea Statira che merca l'anor tuo gregno d'orgoglio Egli un giorno do-

Sta: Mez:
vea va pirti il soglio *Dua Megabisa* e co miei fili affrena l'impeto contumacia atten-

Int:

tato si ^{vio} ~~con~~ corvo a frenare Artabano, Mirrane nel delitto d'Arvaca Liudica eleggo voi

sia vostro ingegno di punire il fedone, benchè del fatto suo l'angia ragione sia desio di candelotti, e no di

And:

And:

Regno candelotti! ma perchè? perchè punita fui da me co' l'Eligio l'audacia di Bassina unico cog-

And:

And:

gatto del suo cor, de suoi cost, e del suo figlio!) respire nel tuo core di già medita Amore Le difese del

Int:

reo d'inganni chi poteo tanto osar contro me co' sua ruina nell'amante uedra la sua Regina

For.

Mit.

Art.

ed avrai tanto cuore. e potrai farlo. e soffrirlo amore

Stat.

Strapparò lo stral d'amore. e pegerò quell'empia face che nel sen ho per Ar-

Handwritten musical notation on two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The notation includes various note values, rests, and some accidentals.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "sate ed amora il soffriva" are written in cursive below the notes. The notation includes various note values and rests.



Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece with treble and bass clefs. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics "strapparo' l'ostia d'amore spegnaro' quell'empia face che nel san ho per Ardue'" are written in cursive below the notes. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are: *ad amore il soffriva* and *il soffriva*.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The lyrics are: *eue*.

Fora qual di steale de l'afetto ch'ho nel petto puniva l'ancor reale per un.

empis non corra
 a univiva ancor dea

Le un empio nò uorra

Scena Ba

Mitane, Cosmire, et Artabano

Mitane

E qual torbida impura nube di rio timore turbando del tuo volto: il bal fulgore
fin de nostri imenei le fau oscura parla mia fora oh Dio già prengit lor mio

Dosi

Di non interi e inaspettati mali turbava la mia pace all'coim mojo al pia-

car de miei sponali larua che tema Arcaea anime. Di che pavanti!

figura f. hia di p. p.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *gr.*, *tr.*, and *piccato*. The music is written in a historical style with a focus on melodic and harmonic development.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. This system continues the musical piece with intricate rhythmic patterns and dynamic markings like *tr.* and *sf.*. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Do.

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves. The lyrics are written below the notes. The system concludes with a double bar line and a final cadence.

Vai cerc an- do afflitto l'al. ma pace, e calma
senza Cambali

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for.* and *piu.*

Handwritten musical notation for the second system, including the vocal line with lyrics "e s'incontra in riva procella in riva procella". The notation includes dynamic markings *for.* and *rit.*

Handwritten musical notation for the third system, featuring complex rhythmic patterns and multiple staves. The notation includes dynamic markings such as *rit.*

Handwritten musical notation for the fourth system, including the vocal line with lyrics "ua cercan - do afflitta l'alma pace, e cal". The notation includes dynamic markings such as *senza cambalo*.

ma - uà cer- can- do e s'incon- train rìa procel

la in rìa procel - la in rìa procel - la - uà cer-

dol.

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *fr.* (forte) on the second and third staves.

cando afflitta l'anima sua, e calma e - s'incontra in via procelta

violon 2^a

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff.* (fortissimo) on the second staff.

toccato

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a lute line on the bottom. The vocal line begins with a treble clef and a common time signature. The lute line begins with a C-clef (soprano clef) and a common time signature. The music is written in a historical style with various note values and rests.

porto cancorsulido *trist. timido* la combatte, e la flagel

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and lute parts from the first system. The notation is consistent with the first system.

la, e la flagella *trist. timido* la combat
rusti senza Cambali

te, e la flagel - la e la flagela gl.

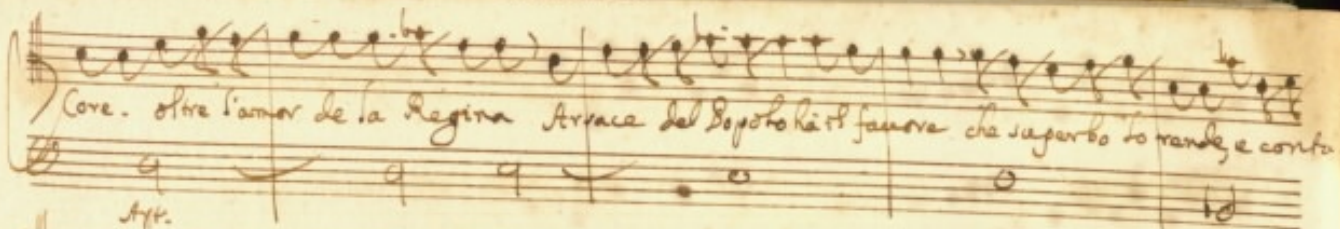
Scena 4^a Arrabano e Mitrone

Art:

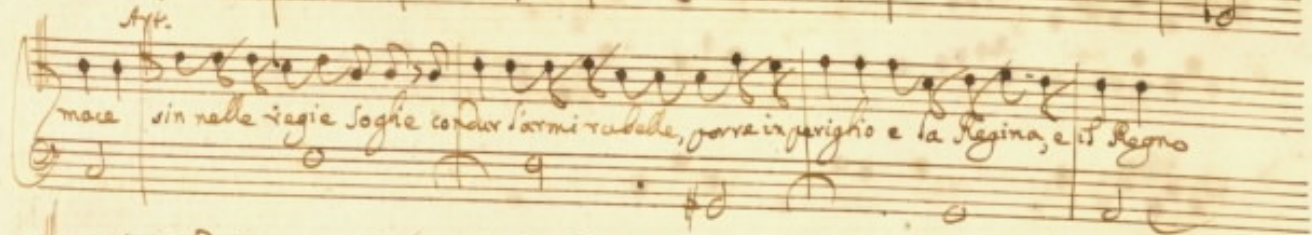
Mitrone or che la sorte ci paga amica il crine, ora s'afforri in Arrabano s'atervi l'Idolo di Sin'

tira, e della Corte della leggi il rigore tener no sa quel Dio che del giudice suo possiede il'

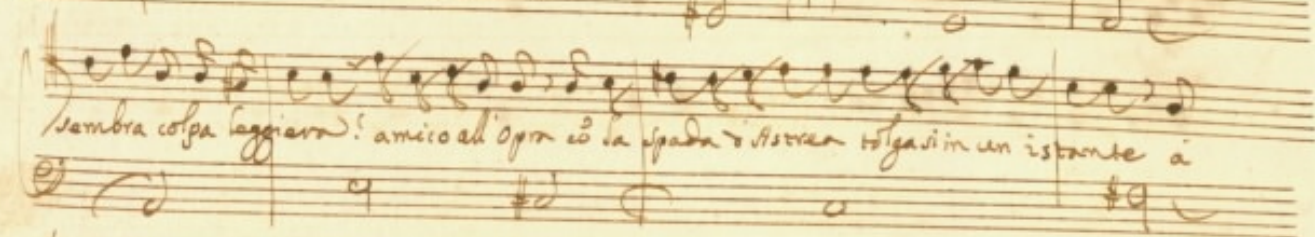
Core. oltre l'amor de la Regina Arriva del Doge, che il favora che saparbo lo rende, e conto.



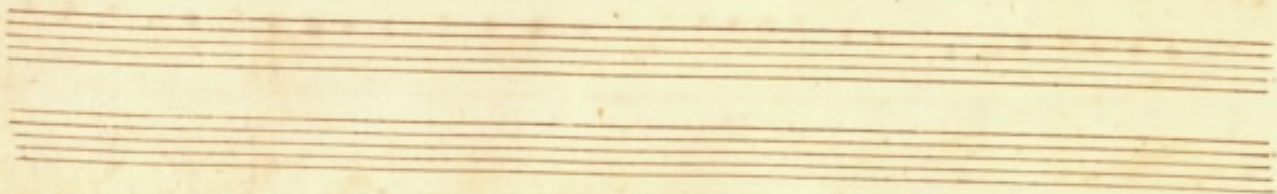
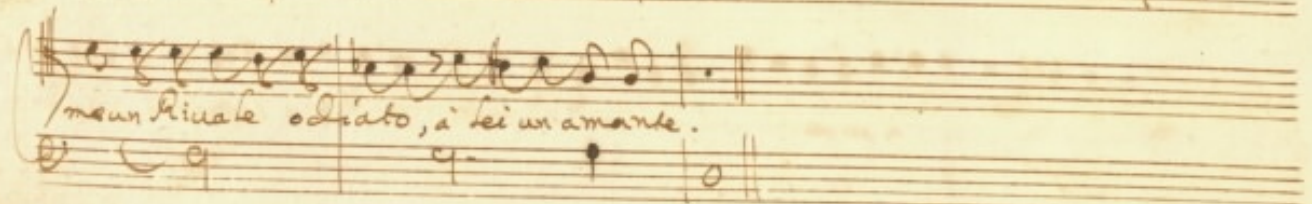
Arr.
mae vin nelle iagie soglie cofar l'armi rubate, porra in prigio e la Regina, e il Regno



sembra colpa leggiera? amico all'opra e la spada d'Astrea volgar in un istante a



meun rivale odiato, a lei un amante.



Monte

Handwritten musical score for three staves. The top two staves appear to be vocal lines, and the bottom staff is likely a piano accompaniment. The notation is dense with sixteenth and eighth notes, suggesting a lively tempo. There are some markings like 'p' (piano) and 'rit.' (ritardando) visible.

Alleg.

spiritoso

odiato rivale s'ab-

Handwritten musical score for a single staff. The notation continues with a treble clef and 6/8 time signature. The text 'odiato rivale s'ab-' is written above the staff, indicating the beginning of a vocal line.

Handwritten musical score for three staves. The notation continues with a treble clef and 6/8 time signature. The music consists of several measures with rests, followed by rhythmic patterns.

badu s'uccida l'ingrata nò ridu se piangeri mio cr nò ridu l'ingrata se piangeri mio cr - se

Handwritten musical score for a single staff. The notation continues with a treble clef and 6/8 time signature. The text 'badu s'uccida l'ingrata nò ridu se piangeri mio cr nò ridu l'ingrata se piangeri mio cr - se' is written above the staff, indicating the beginning of a vocal line.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is organized into four systems, each with a vocal staff and three piano staves. The vocal line includes Italian lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand part with frequent sixteenth-note passages and a left-hand part with chords and rhythmic patterns. The handwriting is in brown ink, and the paper shows signs of age and wear.

for.

piange il mio cor

l'odiato rivale s'abbat

ta s'uccida

l'ingrato nò rida ve piange il mi

Handwritten musical score for three staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *p* and *f*.

Handwritten musical score for a vocal line with Italian lyrics: *Cor se piangerli mio cor s'abbatn l'ingrata, succida il rivale l'ingrata nò vider se piangerli mio cor se piangerli mio*

Handwritten musical score for three staves. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

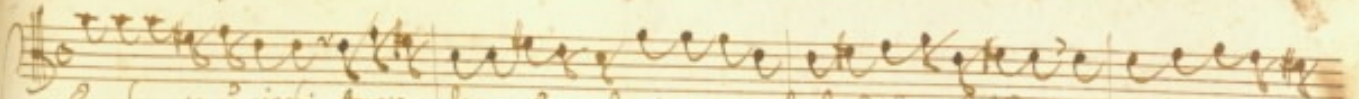
Handwritten musical score for a vocal line with Italian lyrics: *di quello col sangue di*

questa col pianto estinguasi intanto, e l'odio e l'amor, e l'amor estinguasi intanto e l'odio, e l'a-

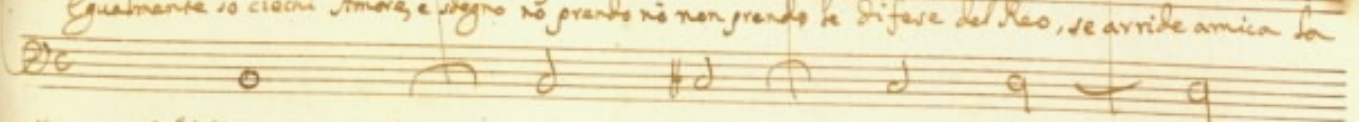
mol l'odio l'odio, e l'amor *al.*

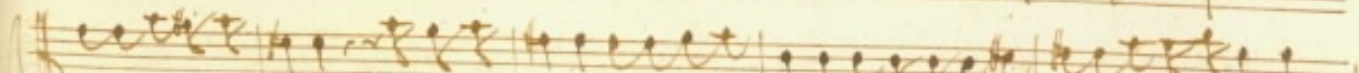
Scena V

Miserere

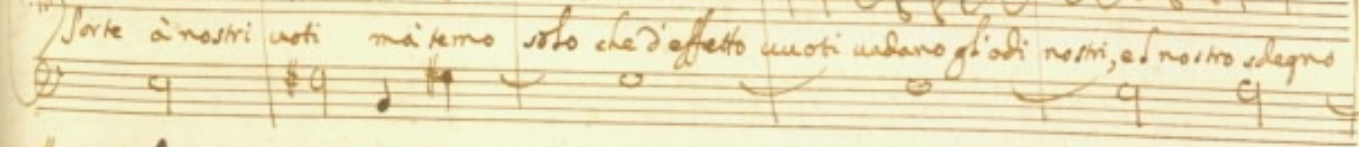


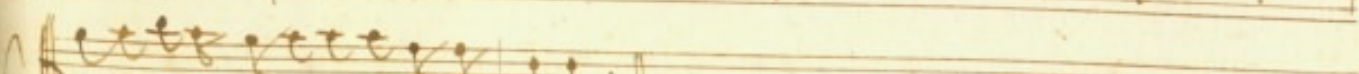
 Equamente io ciechi Amore, e sdegno non preudo nè non preudo he di fare del Reo, se arride amica la






 Parte a nostri uoti ma temo solo che d'affetto uoti uadano gli odi nostri, e il nostro sdegno

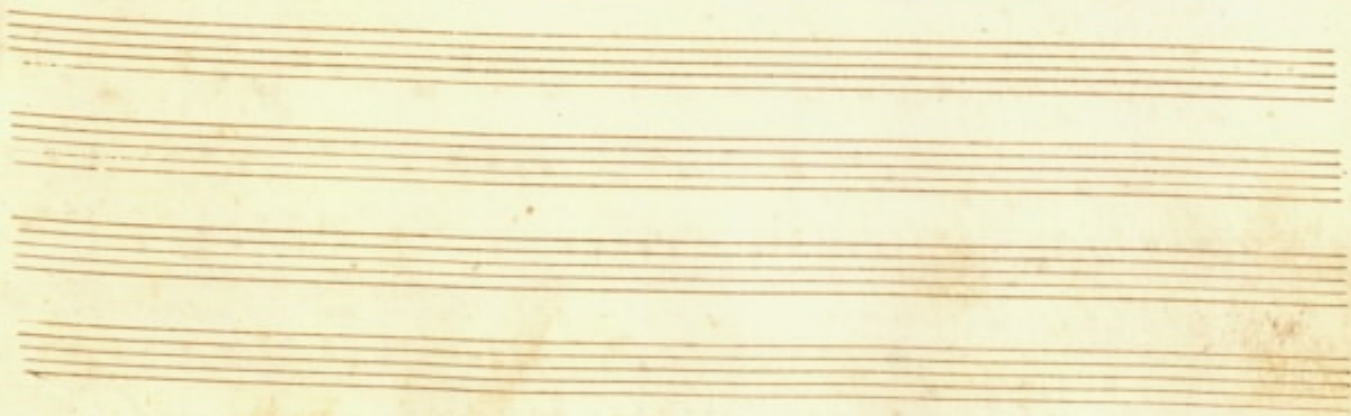




 se l'amor di Statira e il suo sostegno.



Sigue l' Aria



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is labeled "Violin" and has a treble clef. The third staff has a treble clef. The bottom staff is labeled "Basso" and has a bass clef. The word "Ande" is written above the vocal staff. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first. It consists of four staves. The bottom staff contains the lyrics: "A' lo sguardo di Sordice amara" and "Reo che piace è sangue innocen-". The word "Ande" is written above the vocal staff. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are several dynamic markings: "for." on the second staff, "for." on the third staff, "p" on the fourth staff, and "soli" on the tenth staff. The lyrics "Lo di giudice amante reo che pia - ce è sem - pre innocen" are written below the bottom two staves. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Lo di giudice amante reo che pia - ce è sem - pre innocen

soli

te Reo che piace sempre innocente sempre innocen

fu:

unij

te

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. It features ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The paper shows signs of age, including foxing and staining. The music appears to be a vocal or instrumental piece, possibly from a 17th or 18th-century manuscript.

mira appena l'amato sembiante ch' il rigore detesta, e si

parte e si parte mira appena l'amato sembiante ch' il rigore detesta, e si parte dete-stra, e

Allegro

ri per te

Dal Segno

Dal Segno

Scena 6^a *Andate co' spado nudo, e seguito d'armati, tenuto a mano da Megabise*

Moz:

Ars:

Amico, a qual furor fima i colato di siarome abortato! ah Megabise oh Dio son Giu-
 pe -

Moz:

trato Dni l'unico sostegno del servizio Diadema talma loda Regina il laor del Regno

And.

ma cò l'armi rubelle invadere la legge, s'forse le guardie ali basso misera andaro a cuoti.

Moz.

tutti i disegni miei e quanto mi acquistai col sangue, e col sudor tutto perdai. Dignoti questo tra-

And.

parto che ti rende furioso, e delirante credovmi fin si ch'è tradito. Strano è un infe-

Moz. *And.* *Moz.* *And.*

lice, e disperato fronte intendo y Barriera. Ma credi in uan qual altro amò partito

Moz. *And.*

e a te confido, a te che sai tacar del cor l'arcand' ai la mia fe. D'una secreta fiamma y la bade. *And.*

armi

mi arde il mio core che cò pari ardore corri, parte al mio fido di me gelosa amante so-

pira la Regina, e sperando non ottiene d'ama chi o vequio, e fole. gli affetti suoi confida

alla bella Damirvi: essa che uede se mai si muove il rosto occulto arde in qual periglio sia l'ama

quita, e la mia per togliere ogni speme a questo core lo pponer prieghi, e pianti usati in vano ogni ill.

trone oh Dio a dispetto del cor porge la mano Dunque e disturbar questi incensi al La laggio Re

And. *Moz.*

al corvekiavato! Di si ma tardi auisato tutto ah! lasso parhai Di consueva dell'accesso pale-

And. *Moz.* *And.*

Varla Cagione! Oh questo no! di che pauera! Oh Dio e porrai! Dol mio al sicuro periglio

Moz. *And.*

e q Pos miri che ad altri si dono, uorrai che sia credea fatoria una Colpa d'amma Soriegna.

Ohita se Doppo ch'io perdei ogni bona in Colai perdo la cetra. ma l'ama di statura non mi di

Moz.

o poma d'oponar tal Seta! Oh che troppo confidi nel Cur d'una Regnante amata, che pe gata

Forse sarai crudel quanto fu grata

maestros
ucina

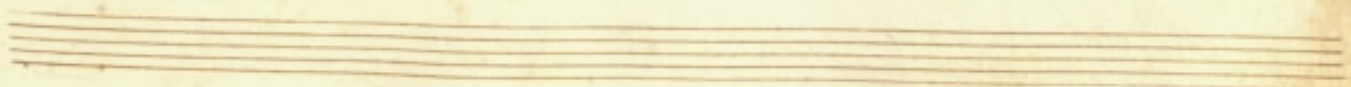
Di lusinghe - di fortuna alma saggio no si fide

quando ride all'oraingan

na

di lusinghe di fortuna alma saggia non si

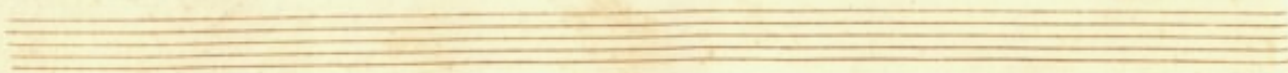
fide quando ride all'oraingan



na quando ride all' ora ingannia

fragil.

uetro ogni suo dono è soggetto alle vicende più risplende e più s' appan-



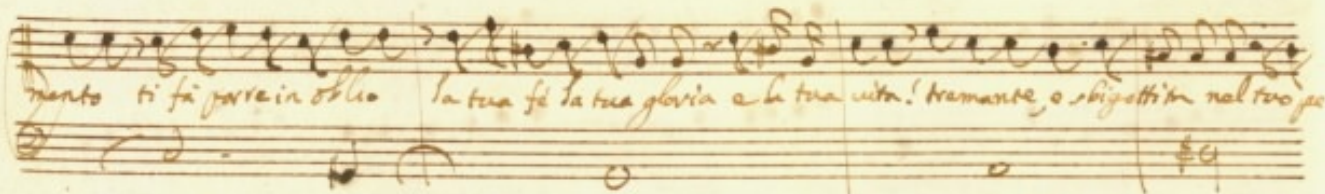
na e piu s'appanna piu risplende e piu s'appan

na *for.* *dal fern*

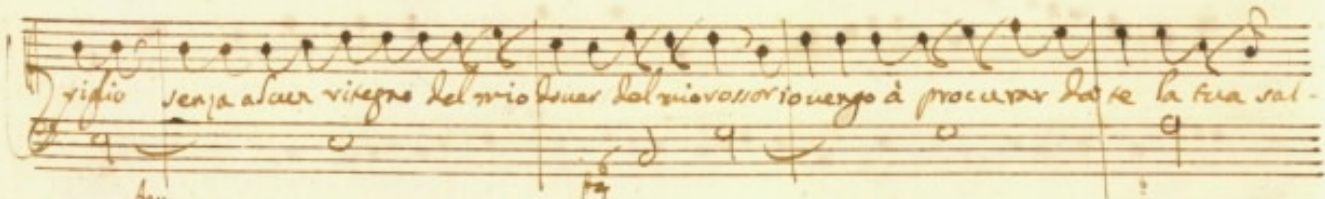
Assisi *Andate poi Mirane in disparte* *Andate* *Dall'amor tra portato giro il piè uolgo: il guardo eccoto ap-*

punto *oh strace oh del cor mio adorato terror caro spauento qual inano arti.*

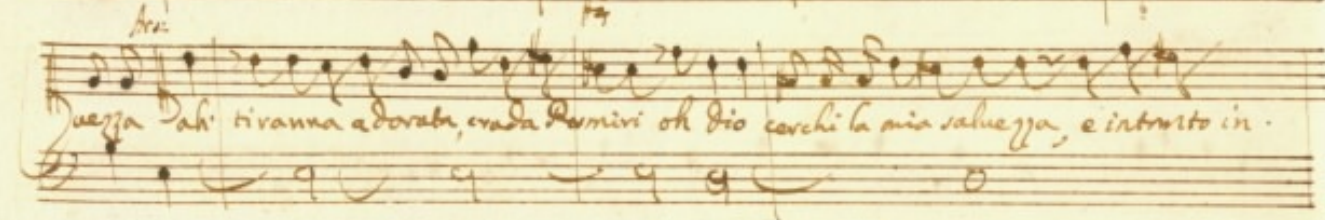
mento ti fa porre in oblio la tua fe la tua gloria e la tua vita! tramante, o s'gettiti nel tuo pe-



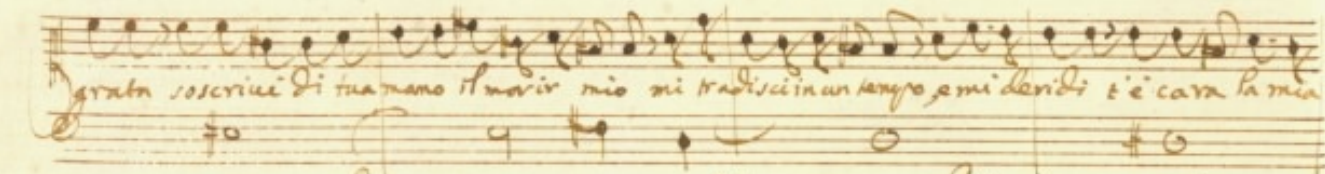
zifio senza aver videro del mio Duar dal mio vossorio uengo a procurar da te la tua sal-



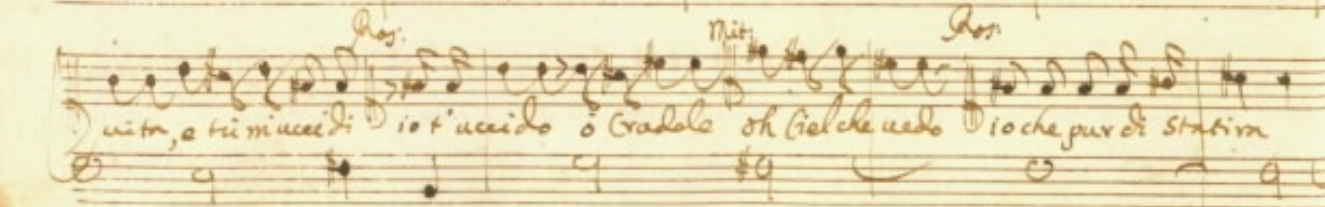
And. *ff*
vezza Ah! tiranna adorata, crada Domini oh Dio carchi la mia saluezza, e intrusto in.



grata soscriue di tua mano il morir mio ni tradisci in un tempo, pmi dendi e e cara la mia



And. *Mit.* *And.*
vita, e tu mi ucci di io t'uccido o Cradolo oh Ciel che uedo Dio che pur di Statim



Mit:

tro pe

 gov inuolarti all'iva ad onta del mio core à Mitiane abborrito ofro la mano che in-

And: And:

sal-

 Do... cordi inuano giustificat si barbaro disegno chi bonama comprende de tutto

And:

verde innamorato core quando perde il suo core se la parla nigli core dono à te di me

mea

 stessa e la più frale consacro alla tua vita, calata a pie e te quest'ornio core che po-

Mit:

And:

n

 Dea far di più scopron un rivale nel mio nemico Arise ami troppo di uile ami la

And:

Stolto iam tiocche deplari. Io mi credea che il mendicantissimo fosse il mio uolto. Po mi ti

io tel confesso no ho tanta uirtude io son greco mai uede di piu bell'atoma il tuo hal uelo

questo e' parlato omai oh sorte oh amore oh Cielo di perdita fatal che si m'accora

And:

Dal uici ein te conserua il sommo de miei uoti a miglior sorte serba te stesso a qual tuo braci

aria a terra de nemici ed al sosigno de la patria ed al Regno di Stativa al furrore che il fatto

tuo di febonia condanni: opponiamur fide la tua tiranna la tua difera a lei piu dolce il.

Figlio uolgi che tu di questo altro scamporò re in al tuo periglio. *Ad:* Da dormire: scate

La misura del tuo pesi il mio anve pensi tu che il mio core possi cangiar afetti e

Ad: gossa addio se piu t'accolto ah! lascia me stem el mio douer pongo in oblio. *Ad:* così mi

Lari ingrata ne uoi chi iot ami piu *subito rigue*

Handwritten musical score for three staves, likely a piano accompaniment. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Pos:

Handwritten musical score for two staves, likely a vocal line. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes.

Amami

amami per se vuoi ma sia l'amar virtù per

vivere

Handwritten musical score for four staves, likely a piano accompaniment. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Non mirav mai più quest' miseri que'K miseri

tutti

soi

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Amponi pur se uoi m'ia l'amar abbi e non meran mai piu quest' miei ra

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

i quest' miei rai mai piu quest' miei ra

trà dolci sospiri tuoi getta un sospir me mà
sol.

nò cercar merce mà nò cercar merce che nò l'aurai nò l'aurai mà nò cercar mer.

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first four staves are grouped by a large bracket on the left. The fifth staff contains the lyrics 'trà dolci sospiri tuoi getta un sospir me mà' with a 'sol.' marking below it. The sixth and seventh staves are also bracketed together. The eighth staff contains the lyrics 'nò cercar merce mà nò cercar merce che nò l'aurai nò l'aurai mà nò cercar mer.' The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

Allegro

cè no no che no l'aura - i

Mit: *Allegro*

Scena 8

Mitrame et Arrese

Arrese la Regina à se ti chiama mi chiama Mitrame à cui forse son

Mit:

note le Cagioni q'cui mi chiede e brama chi meglio di te puote saperne s'fine è immaginarlo al-

And. *Mit.* *And.*
meno nebbia io non vedo e il rimario che latera ontristato sono rimario in sen d'Arice!

Mit. *And.* *Mit.*
grosso e so' do qual cor che non lo sente sin daveri non prova almi innocente tal non lo mostran

And. *Mit.*
L'opre de chi vao mi sospetta maligno insieme, amendati si ricogre ora saper ti

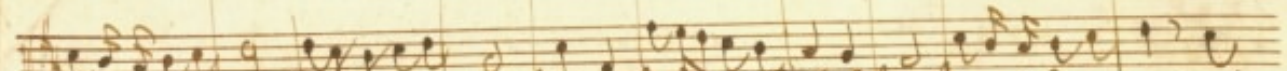
Basti di anno e altre i prai pizi accanto ma la Regina intanto di te chiede obe-

diama, e no contrasti

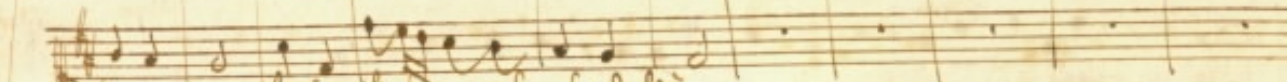
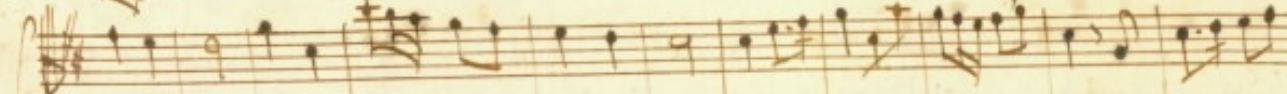
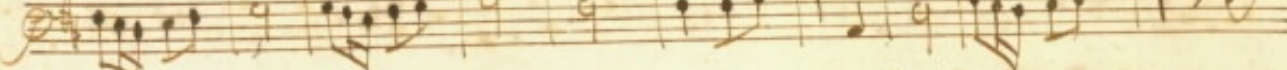
Vin

Hò due Compagni hò due Compagni! or hò due Compagni! or che nò mi fan temer *l'uno si chiama*

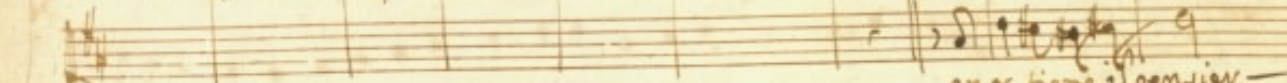
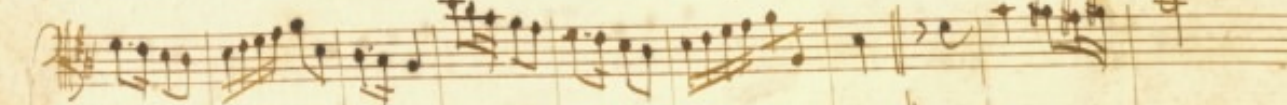
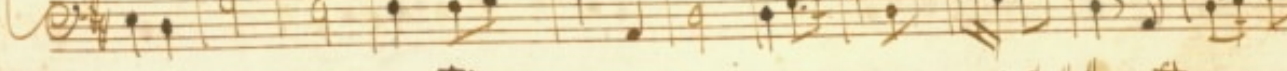
Donor l'altro è la fedeltà la fedeltà hò due Compagni hò due Compagni! or che nò mi fan temer



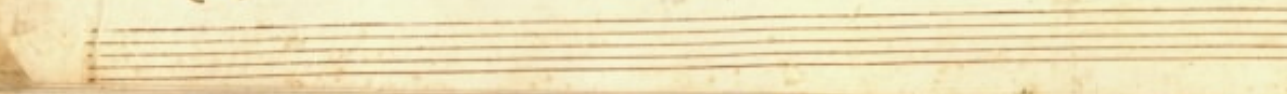
L'uno si chiama onor l'altro la fedeltà l'altro l'al- tro è la fedeltà l'uno si chiama onor si



chiama onor l'altro l'al- tro è la fedeltà.



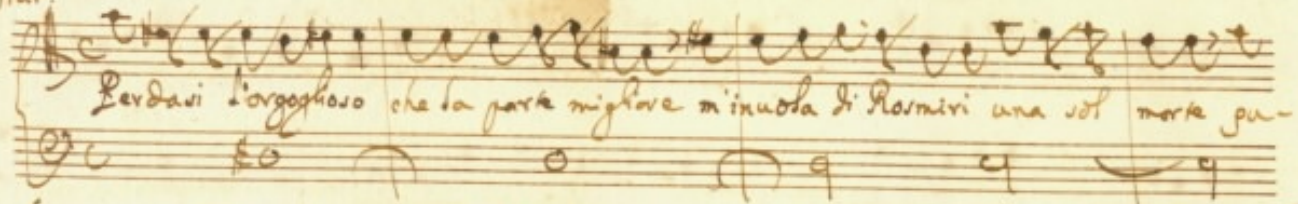
onor tiene il pensier -



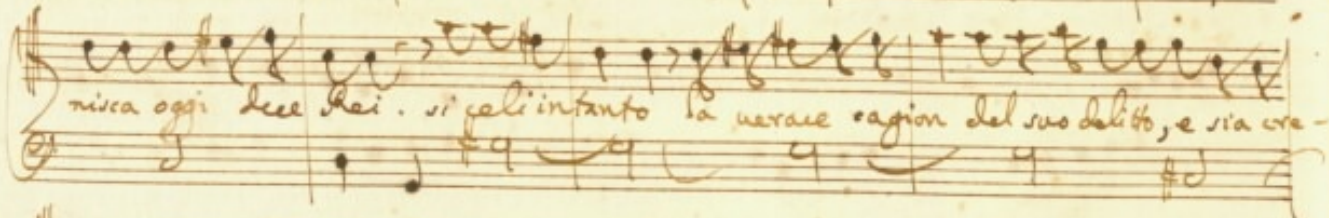
Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line with lyrics: "Lungi da uil timp lungi da uil timp fede mi di ualor ne , pauentur mi fi onor tieneri pen -". The second system continues with lyrics: "vier lungi da uil timp fede mi di ualor fede mi di ualor ne , pauentur mi fi ne". The third system shows a vocal line with lyrics: "pauentur mi fi". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some decorative flourishes and a large flourish at the end of the third system.

Scena 9^a Mirrone

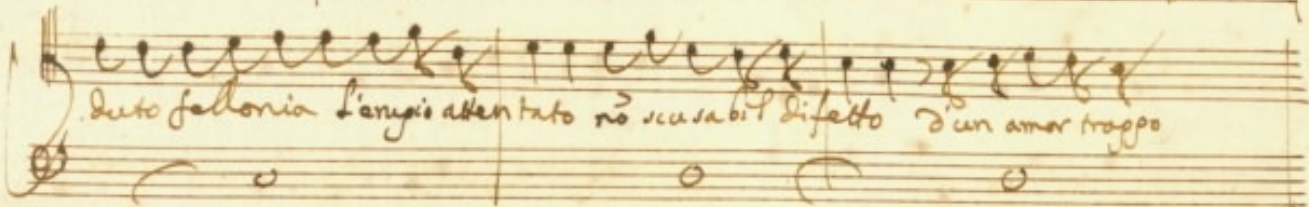
Mit:



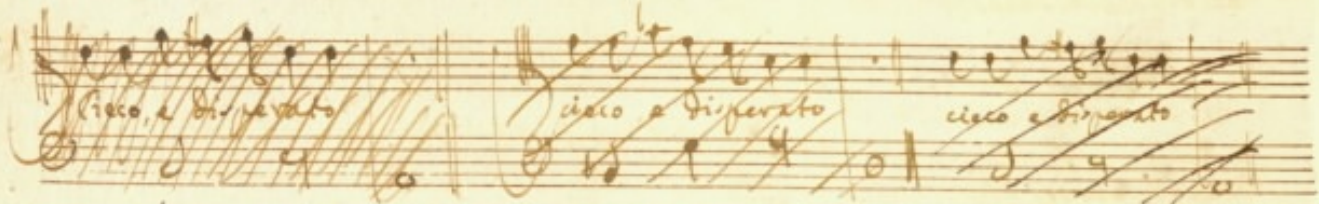
 Perdavi l'orgoglioso che la parte migliore minuola di Dormiri una sol morte pu-



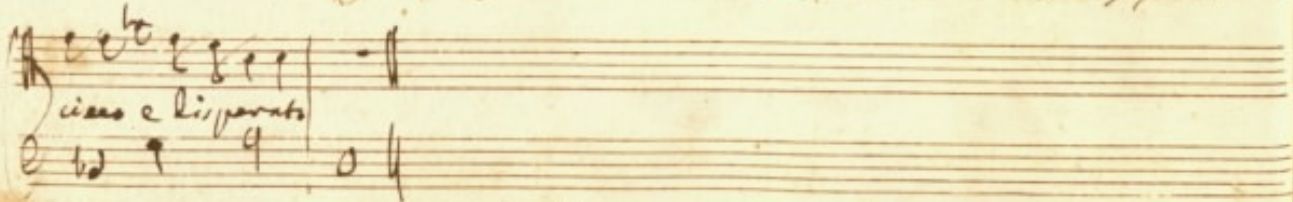
 nica oggi dee dei. si feli intanto la uerace ragion del suo delitto, e sia ora-



 duto fallonia l'angio attentato no' scusabil difetto d'un amor troppo



 Cieco e disperato Cieco e disperato Cieco e disperato



 Cieco e disperato

quanto tempo

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C). Both staves contain rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

vivace

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C). The notation includes various rhythmic figures and dynamic markings.

for.

ps.

lung.

Se uento infido al buon Nocchiero

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a treble clef with a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a common time signature (C). The notation includes various rhythmic figures and dynamic markings.

nasconde il li do nascon. de il li- do per l'auer s'on

da l'auer gioconda lo scopriua

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *for.* and *pi.* and a triplet of eighth notes.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes. The lyrics "se cento infido al buo Nocchiero nasconde el lido" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes. The lyrics "L'innocente poi hater l'on" and "da l'innocente gioconda lo" are written below the vocal line.

scoprira
poi l'alta Londra Laura gioconda Laura
fr
brj
con la scoprira scoprira.
tutti

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and bar lines. The music is written in a historical style with some decorative flourishes.

e piu giuliva vedra la Piuma piu bel conforto aura nel porto

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation continues from the first system. The lyrics are written below the staves.

Quanto piu stanca ui giungera piu bel conforto aura nel porto aura nel porto

piu bel conforto quanto piu stanca ai giungerai ai giungerai

scena X *Statira per Megabise*

Stat:
 Statira di tempo mai che un di pregato amore degenero in furor la fellonia d'arsace e in-
 degna di Clemenza e di perdono aspira il disleale dogge del Cora ad usurparci il trono.

And. *Staccato* *Moderato*
 Regina accolta e ben! con un tumulto! e appena comparir mi vide Arvace che cede il campo

Moderato
 dou è! che fa l'audace! donde per il supplizio avito, e scampo, prendo ossequio, e rivedo i resti sanguis, e b

uita sempre porrà quel generoso petto si duol di altri l'accusi d'enorme Raità di sé tra-

dità o che la sua Region ch'ha di sua fedeltà prove si belle di fedonia l'incolpi, e di ri-

Staccato
 bella à ragion si lamenta iogli fo torto! la Blade solleva un inguinar suami assai in mia Regia

171

Ufforjare i miei castodi, e minacciarmi de la vita, e del trono questa innocenza, e quora ti fedel

Moz.

ti di un viaggio sono groue a noi manifeste. Dio anpe è de itti quella de pure

partano in sua difesa cotante imprese sue famose, e diare. ma siati rao dovrai veder pu

Andante

nito l'oggetto piu gradito de la tua saneraja, e del tuo amore tu ci cotanto amor chailtrone

Moz.

Intto raddoppia a lui la colpa a me il rossore. Deh cori no divesti se genia soi veder an di quei

lumi e caroti consumi tra i pallori di morte afflitti, e morti - ecco che a te sen viene ri-

miralo, e se puoi gli prepara dopoi tormenti, e pene.

Scena XI

Sabina e Arsace

Stu.

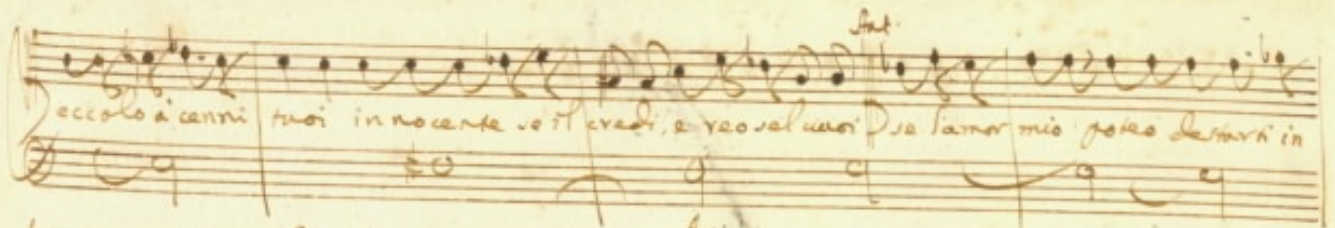
Chi uista! ecco l'ignoto, io gelo al ardo ramo e lui ad egli esulta e

quando confuso, e timoroso e pallido, e tremante vederlo a me davanti io mi credea

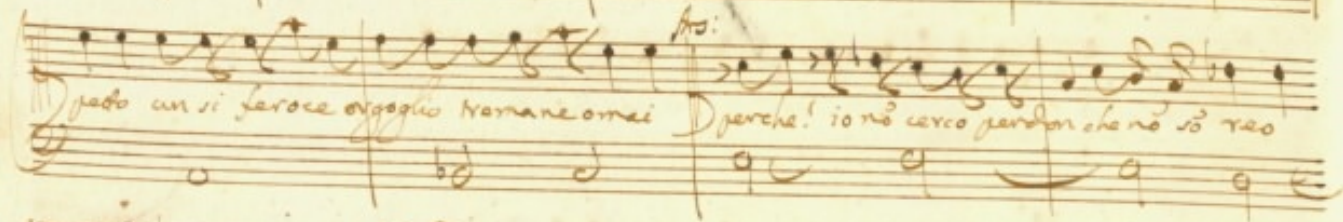
ecco che baldanzoso egli il Siudice ombra, e io la Rea e Regina ecco Arsace

Ars.

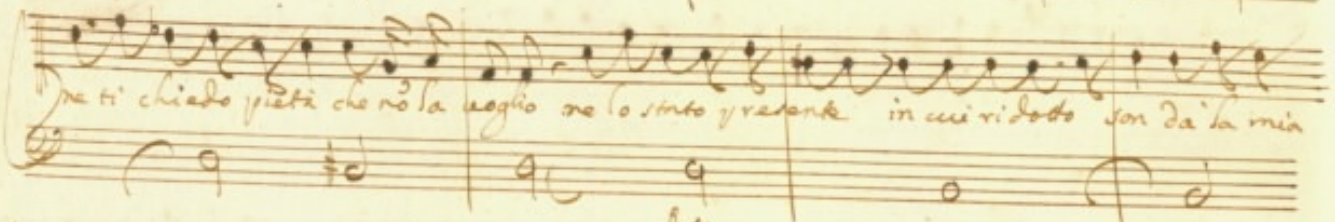
f
Eccolo a' cenni tuoi innocente ve il credi, e reo al uoti D'io l'amor mio poteo darti in



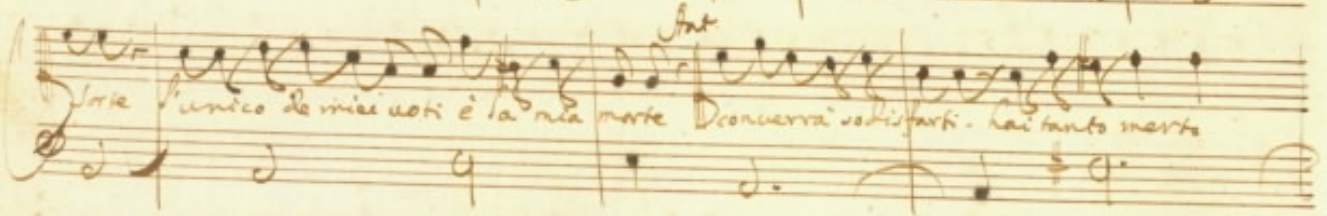
f
Dedo un si feroce oggi ho nome e omai Dperche! io no cerco pardon che no so reo



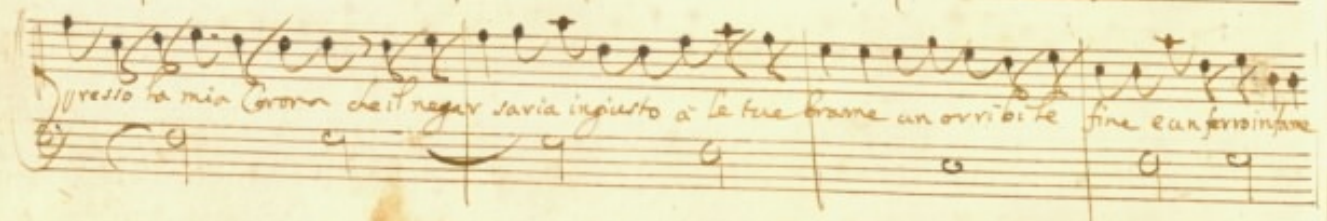
ne ti chiedo pietà che no la uoglio ne lo stato y reatante in cui ridotto son da la mia



f
Dioe l'unico de miei uoti e la mia morte Dconuerra uolerti. hai tanto merto



Dresto la mia Corona che il negar saria ingusto a' le tue brame un orribile fine e a' ferro in pace



For.

91

del Carnice il ferro reca l'Infamia al reo reca il Colpo ma è un innocente qui arena se

Ant

rata è un languido gli Dna se innocente sei dunque ti brami la morte sol perché io ti uoglio in

giusta e la mia gloria oscuri el nome infami! perfido in che t'offese la tua Regina

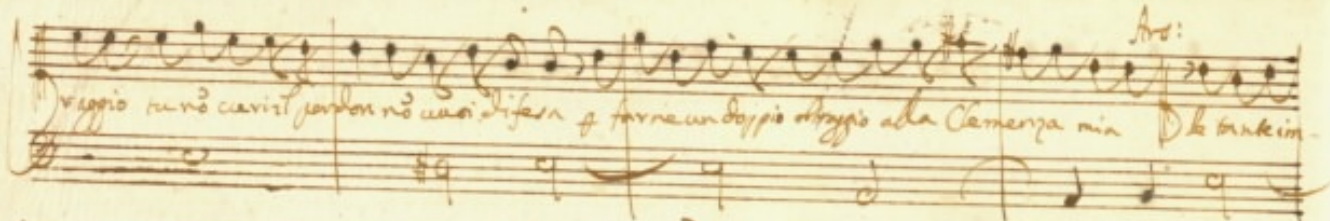
For.

che soglio, e uita no sol gl'invidi ma la gloria ancora Dio lo più ti fava il tuo sortegno mi

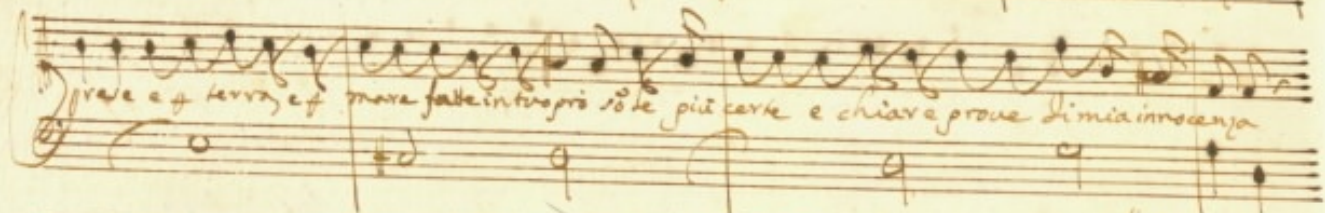
For.

manca, e ad onni la mia ruina, ordina la mia morte e parsi degno di spauerar a quest il mio

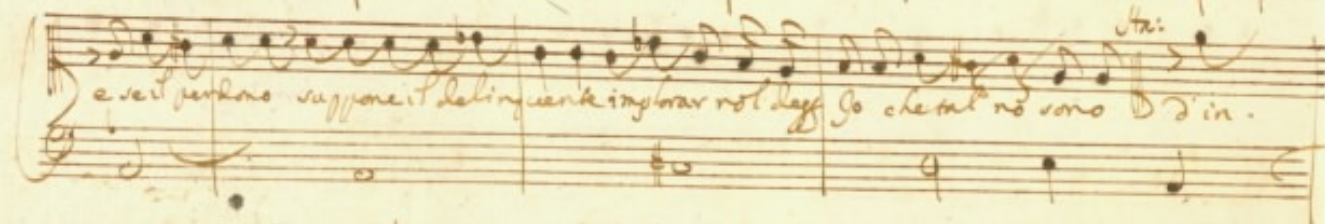
And:
Veggio tu nò curist jorden nò curist l'isra q' tarra un doppio straggio alla Clemenza mia De tant'in-



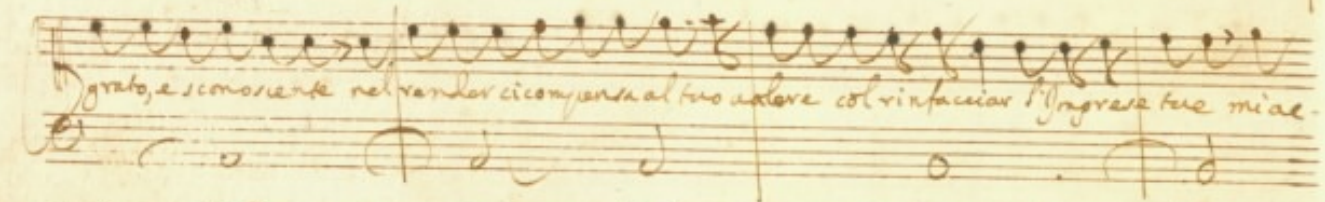
grave e q' terra, e q' mare fatte in tuo prò sò le più certe e chiare prove di mia innocenza



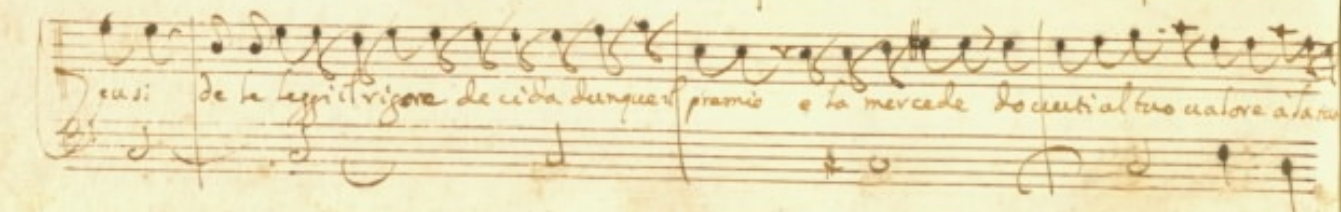
And:
e se il peccato suppone il delinquente inghar nol deffo che tal nò sono D' in.



grato, e sconoscente nel vantar ci compensa al tuo valore col rinfacciar l'ingrasso tue mie a-



Deusi de la leggi il rigore de c'èda dunque il premio e la mercede lo deuti al tuo valore a tar-



And:

folle l'invidia, e la calunnia unitesi a miei danni m'hanno rapito il tuo affetto e la tua

ultima, e faran sì che la tua regia mano quanto mi sollevò tanto m'opprimi -



Non hai difesa nè uno per

soli

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' and 'p'. The music is written in a single system across the top half of the page.

Dono nō meriti ingrato ingrato ne meri pietā nō hai di fern nō uoi gao

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece with similar note values and rests.

Handwritten musical notation on two staves, continuing the piece with similar note values and rests.

Dono nō meriti ingrato ne meri pietā nō meriti ingrato ne

Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "men piati" and "no ingra- to". The piano part includes dynamic markings like *for. piati* and *fr.*

men piati no no ingra- to no hai di sera no uoi perdono no menti ingrato re

Handwritten musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with lyrics "no hai di sera no uoi perdono no menti ingrato re". The piano part includes dynamic markings like *for. piati* and *for.*

Handwritten musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *for.* and *br.*

men ne men piati dell'ora accata giu

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics "men ne men piati" and "dell'ora accata giu". The piano part includes dynamic markings like *for.*

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *tutti*.

f. *pia.* *Cresc.*

Scoppia il tuono

che amor sprezza

so furor fu-

Dror si fa dell'ira accesa già scoppia il tuono

che amor sprezza

49

to furor si fa furor si fa. *allegro*

Scena 12^a Arsace piombato con Guardie

As:

Tiranna corse sia che vuol forza amore corse tirannia che non mi lascia in
 pace disperco liberta del proprio core con mio dritto Arsace uengo che uoi.

Alti *As:*

And. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

Stativa *Spavto* *Mitaban* ne mi *ener* *piu* a *badi* *chiede* *la* *morte* *mie*? *no* *la* *tua* *gloria* *gronolita*

a *lei* *la* *voca*, *e* *di* *che* *in* *essa* *baci* *il* *so* *vegno* *de* *la* *sua* *Corona* *di* *tutte* *sue* *uitorie*

And.

Il *tramento* *fedele*, *e* *di* *mie* *glorie* *Guardie* *a* *uoi* *lo* *Consegno* *o* *tuo* *Carceve* *intanto*

questo *vale* *al* *terzo* *a* *la* *destina* *scorgi* *in* *mejo* *al* *suo* *degno* *qual* *clemenza* *ha* *te* *la* *tua* *Re*

Com

viva

viva

Solo

Solo

Teme il tuono, e sa sa et

in suum superbo in

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are: "altri voca el pastore in bassa valle el pastore in bassa val" and "le". Performance markings include "tutti", "soli", and "tutti soli".

altri voca el pastore in bassa valle el pastore in bassa val

tutti

soli

le

tutti

tutti soli

soli

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line. The music is written in brown ink on aged paper. The lyrics are written below the vocal staves.

muore, e la saet
 tu
 in fhuo superbo in alta voce e il pastore in basso
 tutti

Handwritten musical score for the second system, continuing from the first system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line. The music is written in brown ink on aged paper. The lyrics are written below the vocal staves.

ua
 la in basso

A handwritten musical score on aged, yellowed paper, consisting of ten staves. The notation is in brown ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and beams. The score is annotated with several words and markings:

- Staff 1: A small '3' is written below the first measure.
- Staff 2: The word 'bis' is written at the end of the staff.
- Staff 3: The word 'uel' is written at the beginning, and 'le' is written below the staff.
- Staff 4: The word 'huti' is written above the staff.
- Staff 9: The words 'volnoie se uendet' are written above the staff.
- Staff 10: The word 'solo' is written below the staff.

The music features complex rhythmic patterns, including many beamed notes and rests, suggesting a fast or intricate piece. The paper shows signs of age, with some staining and discoloration.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the bottom staff featuring a bass clef and a common time signature. The music is written in a cursive, handwritten style.

-ta man di Donna ò mai nò scocca l'apro colpo, ò il colpo falte ò il colpo falte man di Donna, ò

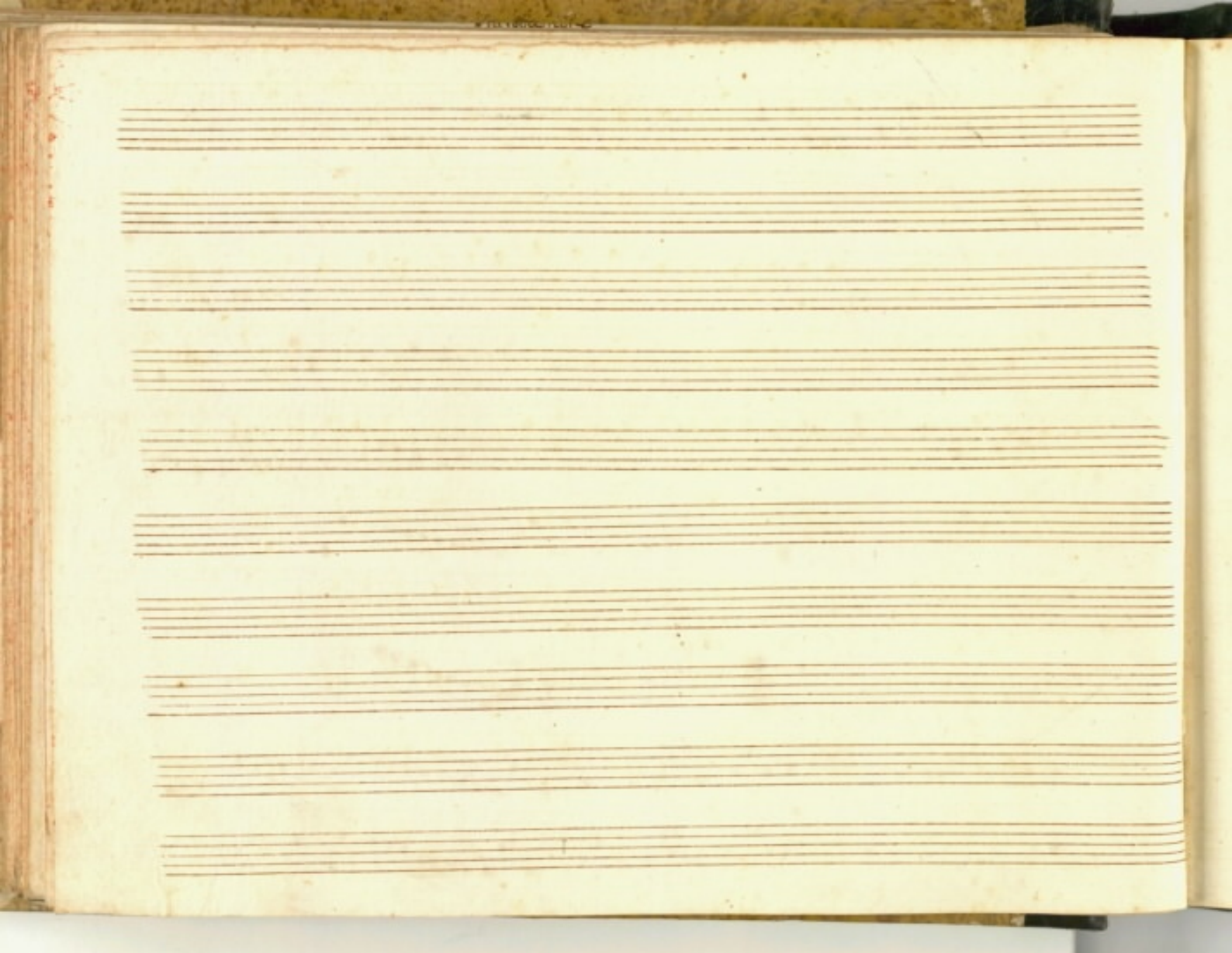
tutti

The second system of music also consists of three staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The notation is consistent with the first system, showing the continuation of the melody and accompaniment.

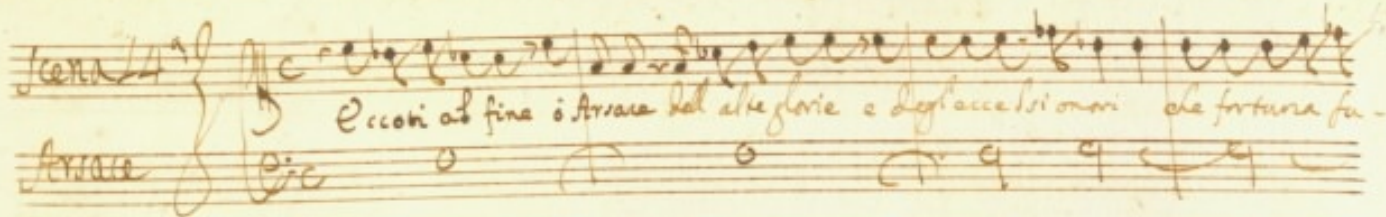
mai nò scocca l'apro colpo ò il colpo falte le ò il colpo falte - le

soli

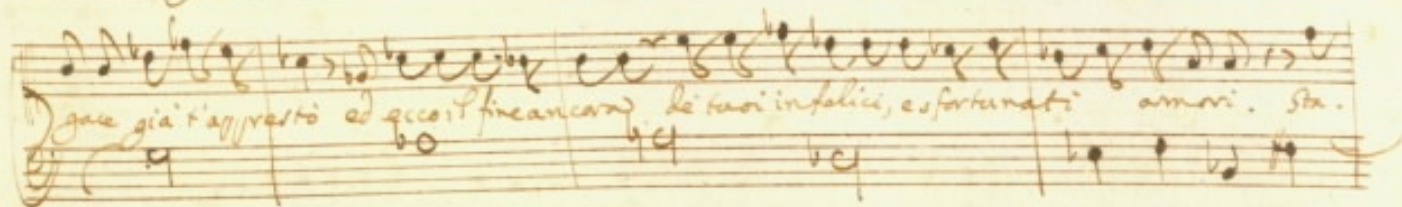
tutti



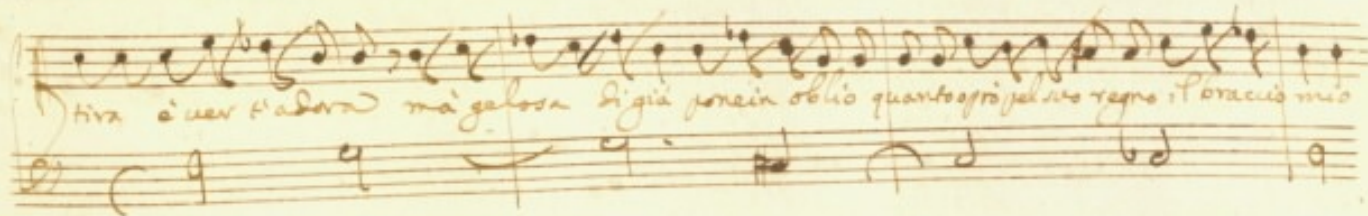
161
Tena 4^a } *Eccoti ad fine i Arrava del alle glorie e degli accelsi nomi che fortuna fu-*
Arrava } *ra*



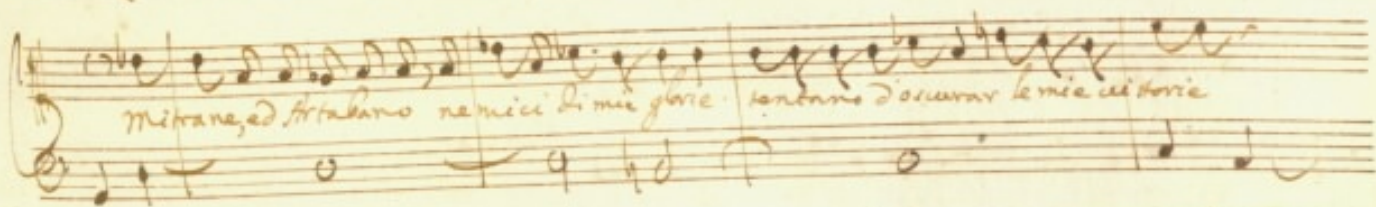
gare già t'aggrastò ed ecco il fine ancora de tuoi infelici, e fortunati amori. Sta.



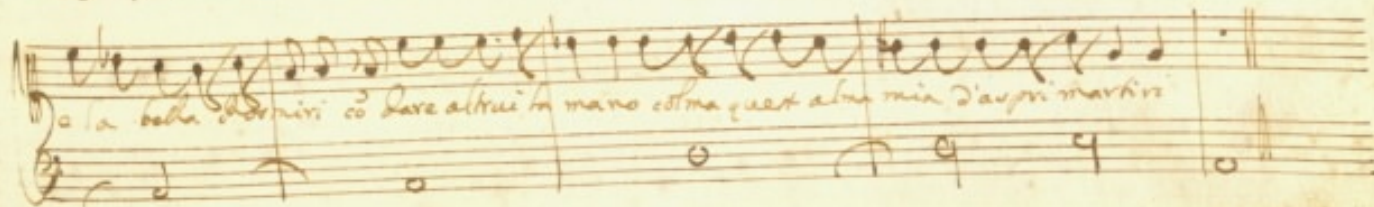
tira à uer padava ma galosa di già poncin oblio quanto prò del suo regno il braccio mio



mitrane, ed Arravano nemici di mie glorie. lontano d'oscurar le mie vittorie



o la bella d'admiri co dare altrui in mano colma quest alma mia d'auer martiri



Donde in si fiora forse e ponga fur del suo carante amore no brama questo Core altro che di sentirsi auar la morte.
Cic

Lento
gratto
gratto
gratto
gratto
gratto

Ja pen - so se penso à Sentirli

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *lento*.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: *Mauro i adira chiomando ai ingrati ingrati* and *ingrati se per uolta*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *lento*.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *lento*.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: *ma se penso all'amato compiangosto* and *ro il suo fato*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *lento* and *me il*.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in Italian and include the following phrases:

- Cora spreza*
- to soffrirlo nò quò nò mai!*
- Cora sprezzato soffrirlo nò quò sof-*
- firio nò può.*
- ingrata c' in-*

The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

grata e so quei i gravi l'onore che a me promatelli ah Cara ah Cara ah Cara e potesti tra-

Direi mio amore ah misero misero Come de parlo no so ah ah misero misero

Handwritten musical score for three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings.

Cora de parto nò sò che de parto nò sò. *al fr*

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues from the previous system with similar notation and dynamic markings.

Scena 14. Morante ancora uenno di vulcano cò la parte del Erologo
 in mano poi Merula anche uenno di Venere

Già che oggi nò u'è più che fare meglio è de piano piano io mi nuda a spogliare che l'è mela

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of a series of notes with some rests, corresponding to the lyrics above.

l'èto quando che mi uoleuo un po' suariare cò far il fior vulcano ci i'è posto il folletto e sò vi-

Handwritten musical score for two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music continues with notes and rests.

Mov.
 molto co' la parte in mano. e ben Morante che facciam! si recita si recitar. Ha tuota sofo-

Mov.
 sopra la Corte e voi rimasti siamo a bocca asciutta Oh che barbara sorte oh che suen-

Mov.
 turva bonne poleaca far di meno strave t'intendo si ti spiacia perche perduta siai la liscia.

Mov. Mov.
 turva Dio no' servaio occasion migliore per farmi un po' donora ed or signora Venere

Mov. Mov. Mov.
 sono gl'onori vostri andati in Conera triburli, ed io mi rodo tu t'arrabbi ed io

godo. pare di lirti il lavoro co an lra siniero assai bon pte è stato cho nò v'è recitato

Mar: Mar. Mar. Mar.

che forse in me nò è bastante parte. nò nò ma nò sapèi ben la parte la sapèo assai

Mar.

ben meglio di te tu uoi parti con me uia uia ch'è una ueraggna che di tutti to-

for d'han recitato a curran da recitare fin nò u'è n'è stato chi mi pot'ragguagliare parciò

pueti mi casano in lappello parch'io son uirtuoso ho buona dose d'ò grazioso e bello

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The music is written in a single system with a common time signature (C) and a treble clef. The vocal line is written in a soprano or alto clef. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern and the left hand providing harmonic support. The lyrics are written below the vocal line.

and: *Io so far à tempo, e loco per mio*

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and two piano accompaniment staves. The music is written in a single system with a common time signature (C) and a treble clef. The vocal line is written in a soprano or alto clef. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern and the left hand providing harmonic support. The lyrics are written below the vocal line.

gioco da buffone & mio gioco io so far, io so far da buffone so far da buffo

a tempo

e secondo l'occasione si da tempo a imitato barbigrazia barbigrazia ora co te.

a tempo

mie se loro a se more a se more sono tutto cruel.

a tempo

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is an instrumental line. The third staff is an instrumental line with the word "La" written below it. The fourth staff is an instrumental line with the words "to e so far ancor da le" written above it. There are dynamic markings "and." above the first staff and "and." below the fourth staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line. The second staff is an instrumental line with a fermata above it. The third staff is an instrumental line with the words "ancor da le" written below it. The fourth staff is an instrumental line with the words "mi va un poco or" written above it.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line.

serva qua se si dà più Maestri se si dà più Maestri più maestri

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The lyrics are written below the vocal line. The word "dol." is written above the second measure of the piano accompaniment.

al fulgor del mio liadama verna tra - ma tremo ogni Vo

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The top two staves appear to be for a vocal line and a piano accompaniment. The bottom two staves are for a cello and double bass. The lyrics are written below the bottom staff.

sabo ed i' l'vivo l'indov'it' Solo *porga uoi al mio gran piè al mio gran piè*



Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation continues from the first system. The lyrics are written below the bottom staff.

che ti pare! lo so fare! ora un' pò farò di fie

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

son guerriero e son ardito, et inuito col mio brando col mio brando

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Marie, e Orlando che ambedue qui fatim *ni lace-*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The second and third staves are piano accompaniment, with the second staff in treble clef and the third in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

rati diuonati sacerati diuonati iomaxhaauyan dactra che piū brauo nō si diē che piū brauo nō si

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line, the second and third staves are piano accompaniment, and the fourth staff is a bass line. The lyrics are written below the vocal line.

diē nō nō nō si nō non si diē nō si diē.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two grand staves (treble and bass clefs).

Mov.

Mov.

E uua uua il gran Morante certo fu bon di de' guerriero, e amante oh oh ch'è cosa

nuova. Doue un miglior di me mai si ritrova D' ma dimmi un poco all'ora che mi dicesti Mio te-

loro & ie moro & ie moro sono tutto Cricuella -

to uolesti far il Matto ò pur sarkisti al core qualche poco d'amore. Io nonke af-

fatto Quasi una gran disgrazia e questo ci poi il verbigrazia e pur, a pur io

Mov. *Mov.* *Mov.*

t'amo a me che importa! Dio mi sento morire nò ti uò più sentire uattene & la

porta & doue sei uenuta ò se pur uoi far meglio uatti a spogliar che sei già conosciuta

Mov.

e sangue iò ti spregi! guarda guardami un poco a inta di queste acchi forse de tu po-

trasti sentir & me nol san un pò di foco che ti parri un poco più auerente a mè, a

Mov.

Mov. *Mov.*

mè tu nò mi piaci niente De & inna morari che mai aurò da far sui pui quise-

Moz.
 tarti *Moz.*
 Più que li guardi miei destar nò ponno in te a jardarai e l'oglio, e l' sonno.

al.º
 Dosal dico chiaro chiaro che nò t'amo nò ti bramo ce ogni or di nò co.
 Alti moran te Caro Caro nò sprejarmi nò scacciarmi e nò dirmi nò co'vi
 si Dosal dico

ah Morante Caro Caro no spazzarmi no scacciar mi e no dir mi no no no
 chiaro chiaro che no t'amo no ti bramo che no t'amo no ti bramo et gnor dirò così di-

no così ah Morante caro caro caro Ca-ro no spaz-
 no così io tel dico chiaro chiaro chiaro chia-ro

parmi no scacciar mi e no dir mi e no dir mi no no così no
 che non t'amo non ti bramo et gnor gnor Caro così dirò Co-

ni non non dir così

si dirò così dirò così

Bella bella bella sono amata son ama - ta

che ne io e a me de importa! ne fatti tuoi en -

trar no uo e se son qua - si morta e se son

trar no uo la finiamo e sempre h la fi -

qua - si morta

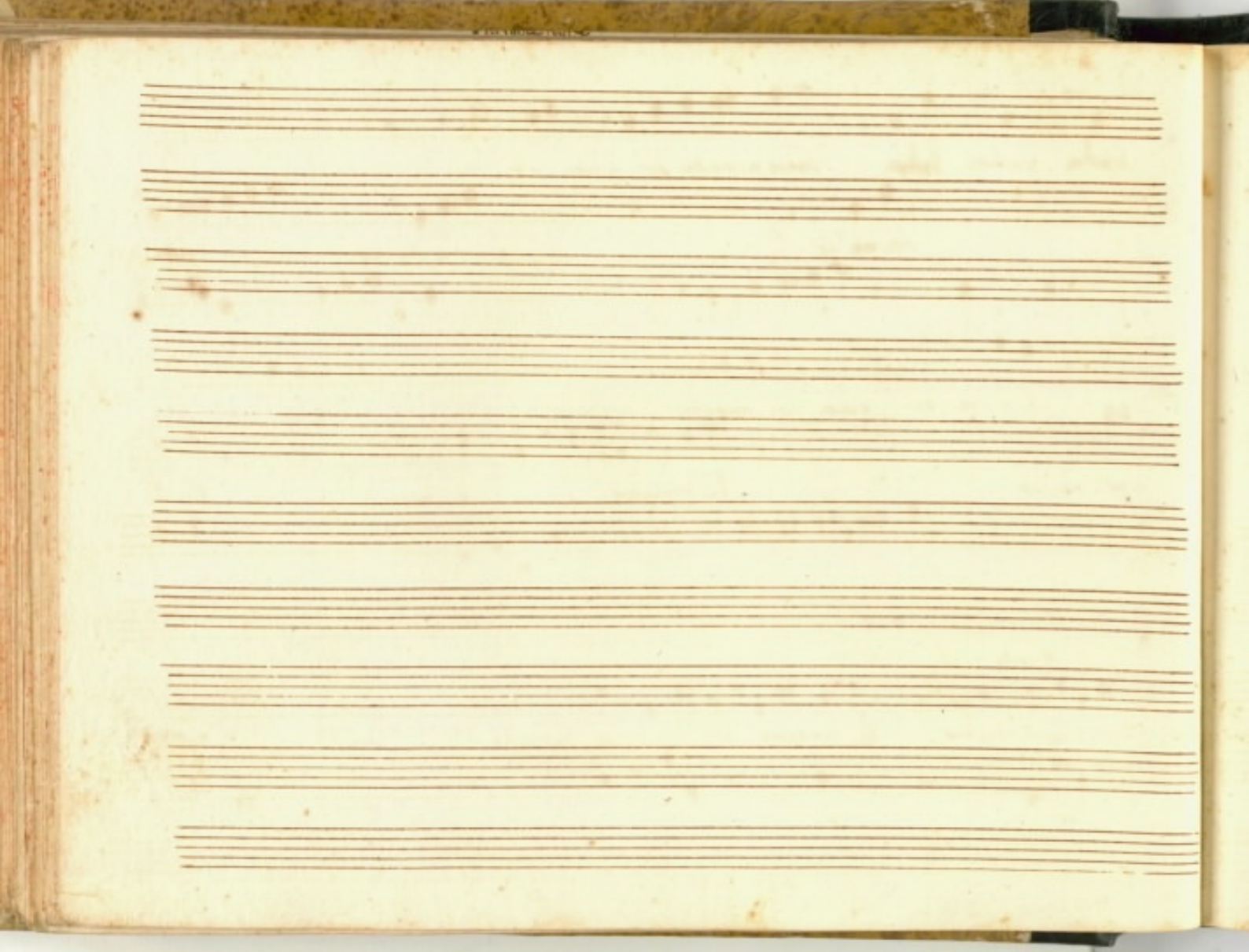
niamo la finiamo la finiamo e sempre h

la finiamo e sempre h

la finiamo e sempre h

Fin.

Cine dell'Art. Com. G.M.S.V.







Atto Secondo *Scena 2^a*

61
60

Salone del Consiglio col Trono, e due Scabelli alti fati; Mirrane, ed Arabano

And.

Lia il Superbo è in arreto e di sua felonìa io nuouo indizi e nuoue accuse appresto

Mit. *And.*

fa che a me gur ia rote mi che d'Occo Ni pote, che fu padre a Statira, Dario, è supposito

Mit. *And.* *Mit.* *And.*

uero al soglio aspirò questo già sò mi poi: sa co d'intelligenza accuso, strace come! uien la deg

gina adondi, in breue il resto intenderai

Scena 2^a

Statira, Lurdie



Stat.

And.

fu di Bassina cieco amor cieco legno, che spinse Arca al abbattuto indegno de-

gina così uoi così pur sia ma di sua fella non si curi indizi, e nuove indubitato

prave io tengo in mano che mi dice Arca non è uana ogni ora se dal Giudice il Core

And. Mit.

è favore del Reo preuenne amore non non Mitrane non fa pur ch'io rugon la Deità di

And.

lui vedrà l'ingrato ceder l'amore a la ragione di Stato questo foglio diretto al Generale Ar-

And.

fa:
 sace, ed intercelto per opra mia ne le tue mani io rondo! che sarai! Dario scrive! oh Ciel che in-

legro
 rondo! Amico io mi riposo tutto sul zelo tuo sui la tua fede se mercè il tuo uator giungarò

mai di posseder co tanta Regia fede, meco del trono a parte ancor sarai

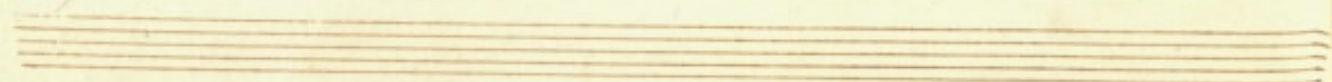
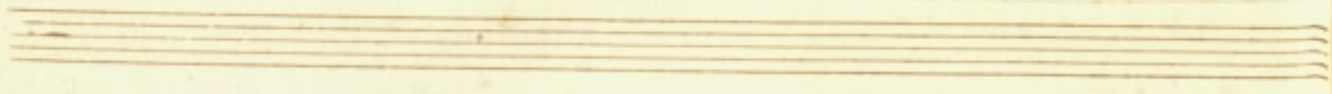
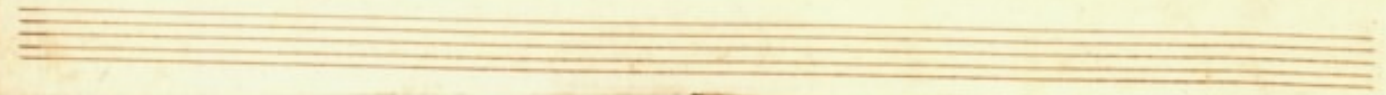
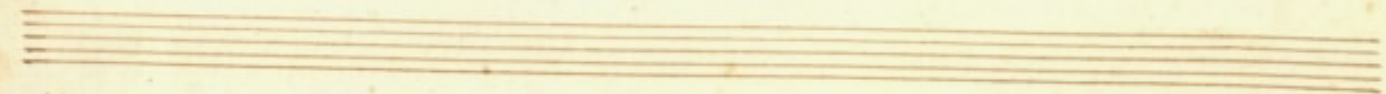
o l'oggetto parui per un amante il tuo cor di meo serui. Dario. è pur questo oh Dio di Dario l'impo-

store il Carattere noto al uiglio mio. ah uelocato Arrace ah traditore! sta tosto si

quid'è ne d'auanti
co quali moti, e quanti agitato il mio cor si muoto in petto A-

more ma d'ora degno sospetto vagion di stato, onora nel diu d'ora in parti, e

fassi oh Dio il delitto d'altrui vappizio mio.



Stato onore mel diui d'ons in parti, e fassi oh Dio il delitto d'atraci supplicio mio

Mit.

Ascendi al soglio e di giust'ira accesa di projo l'ama tuo prouisi rigore tanto piu graue a
 noi giunge l'ofesa quanto piu caro a noi fu l'offensore.

Ant.

Scena 3a
 Scatena sul trono, e detti: Arrisco fra le guardie

Mit.

And.
Ecco il Superbo e pure miei spiriti ui turbate al comparir del Reo uhi che siete re parito il co-
so

And.
Dete accuerite ochi miei, nò lo mirate Arme a te s'apetra render ragion di tua condotta
so

armato assaliti la Reggia, o di uenlatta fei credato un herio mal consigliato, mi nuoui indige
so

Mit.
proue aggrauar le tue colpa tu ne adducisci uhai la tua diuolpe. nò parti. Reo che tuu già'ri hup con
so

And. *And.*
uinto perfido e contumace rinunzia a la di fea e, dal parlono, ed io lo soffro a
so

questo Rege nono rubello, e traditor ti suo gran figlio di David a te diretto risponde

Mis e tu ancora. uedi che orgoglio nuovo delitto è questo suo silenzio *And.* qui di tua fedonia leggi l'ac-

casa, il testimone, la prova, difenditi se puoi che il tacer non t'assolve, e non ti giova

And. fazione fare, e mendace d'oscurar la mia gloria ed l'accusarmi Deo non è capace senza degnar ne

per d'un guardo solo l'indagna Carta, al suolo la cerata sed cade, e si calpeste

La mentir le sue note in linguaggio più fido, e più uerace parlano le mie piaghe, e parlan

Queste illustri Cicatrici, ne al tribunal de la calunnia Arme rende dell'opre sue ragione al-

cuna quante più proue aduna l'innuidia contome pur si confonda col mio tacet, ris-

paragone la fama, il nome, il ualor mio batte di mia innocenza conapeuoli siamo il.

ff. *Mit.*
ziale, ed io e così ti di feali? ost'giudizio d'Asken così sibiluar, così sfugir pretendi!

Sti:

a tanto ardir conserua un alma rea. si tant' ancor. Arsa non t'abusar di mia clemenza, parla

And.

de l'arolta sentira. nell'udir chi supponi reo di graue delitto la Mae -

Sti:

And.

And.

sti troppo in sbio tu poni. Saria questi riguardi, io tel comando. ma no giunge il comando

Sti.

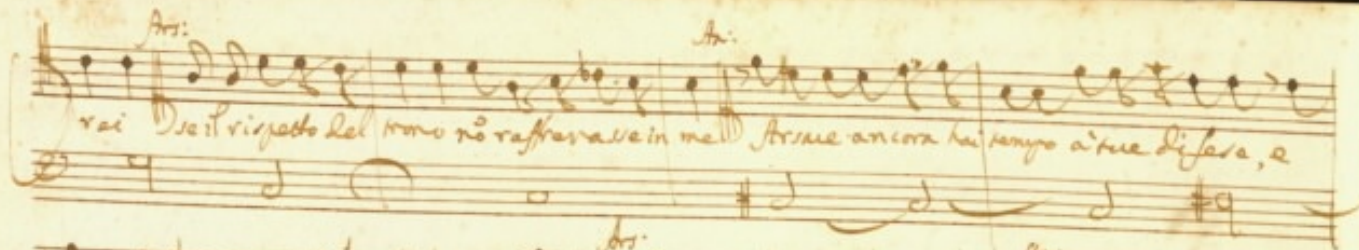
Vo pozz il core d'arsare or chi e' creduto reo, ne addurre iure e si sojra un' accusa d'un empio tribu -

Mi:

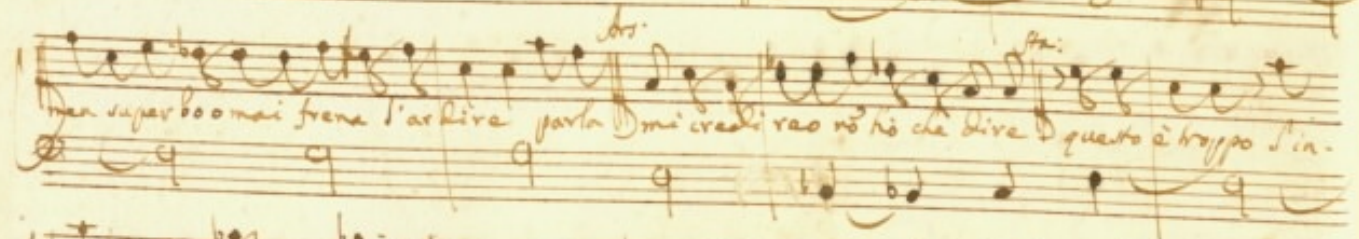
And.

nal falsojamendare. Il mendace tu sei e troppo chiari sono de la tua felonin gl' eccessi

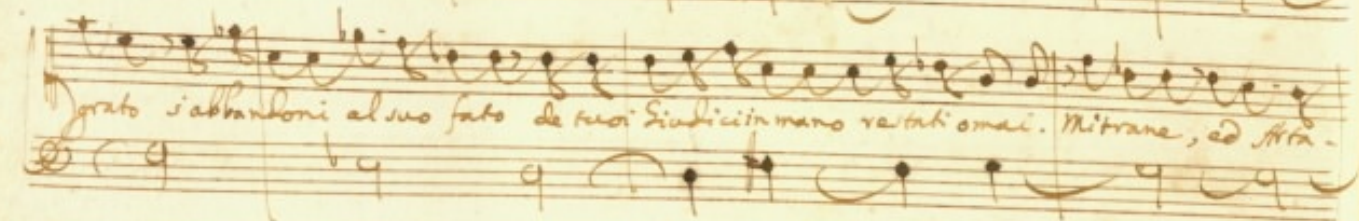
And. *And.*
rai. O se il rispetto del trono nò raffrascava in me. Or me ancora hai tempo a tue difese, e



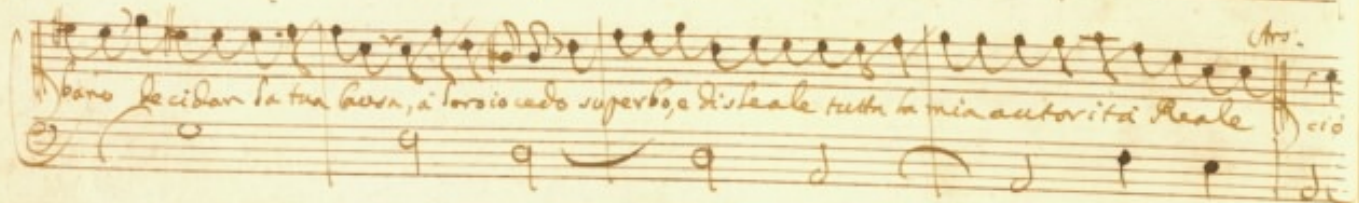
And. *And.*
non superbo o mai frena l'archive parla. Mi credi, rai nò hò che dire. Quanto à troppo l'in-



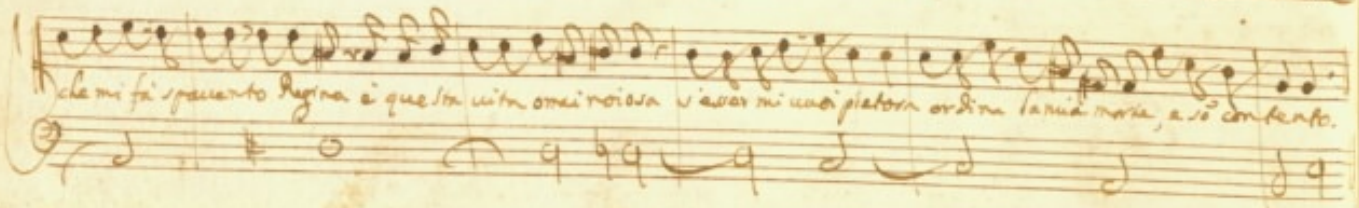
grato s'abbandoni al suo fato de tuoi. Giudici in mano restati o mai. Mitrane, ed *And.*



And.
baro se cidan la tua bava, a l'orsio cado superbo, e disleale tutta la mia autorità Reale. *And.* *And.*



che mi fa spavento Regina a questa vita o mai noiosa. V'assai mi uoi pletora ordina la mia noia, a sò contento.



Int.

uicque

Se credi uo uantarmi col

for.

chiedermi la morte finganni ch'io da for- te esangue esangue uo dro

se credi spaventarmi cō disdegnar la morte t'ingan

ni di ioda' forte esangue ti vedrò e

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves appear to be accompaniment or a lower voice part, with some notes and rests visible.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff contains the lyrics: "sangue ti vedrò t'ingann" followed by a long dash and "ni t'ingaroni ch'io da forte e:". The bottom staff contains the lyrics: "seja tem." followed by a long dash.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The top staff continues the melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves continue the accompaniment or lower voice part.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff contains the lyrics: "sangue e sangue ti vedrò da forte ti vedrò". The bottom staff contains the lyrics: "la notte si sona questo".

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a vocal line and piano accompaniment. The notation is in brown ink on aged paper.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

ah che in pensavvi il core santo nel congelar -

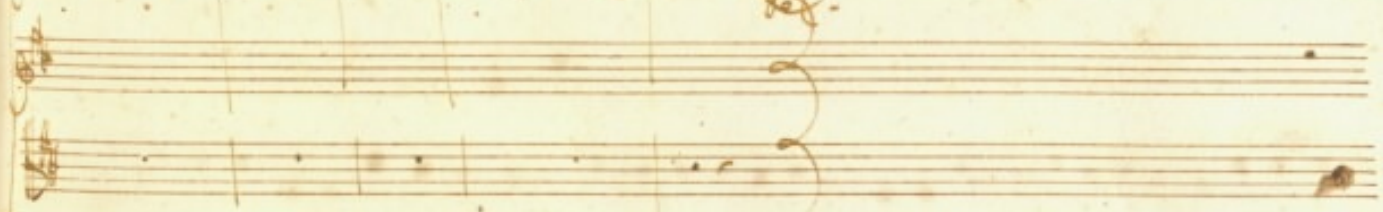
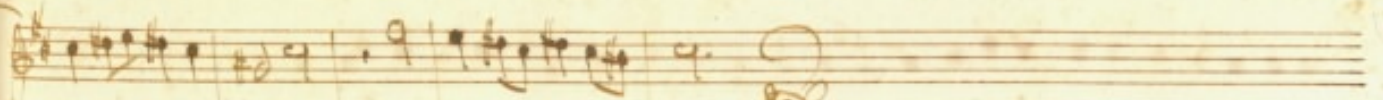
senza lam.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

- mi più nò tenermi amore ch'io nò t'asolto nò ^{ch'io non} ~~no ch'io~~ t'asolto nò più nò tenermi amore ch'io



non faro che no no ch'io no faro che no

Cena 4^a Mirrare, Assace, et Arabano

Art.

Art.

Sia parti la Regina Assace or puoi libero farvelhar Dei si co noi libero parlare Polio, et li.

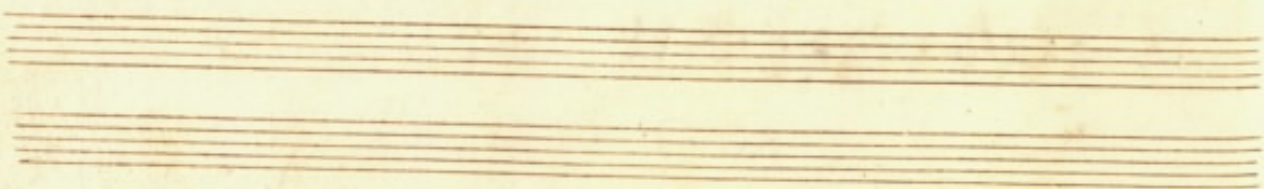
uove ~~con~~ ~~un~~ ~~no~~ ~~no~~ ~~na~~, uia q^o la Sorte no gia il marro, e tuatore quasi vapori maligni a tantar co' l'io-

Amia, e cò la morte d'oscurar lamia gloria, e lamia vita: q uoi la frode a la calunnia ci-

rita machine forma ad innocenza a tale indagno tribunale da mi stan lunge a la ragione, e l'

Mit.
Dritto è colpa il morto, a la virtù delitto cò insultar il Giudice nò resta difesa il

App.
Deo o sue difese adhuri, o a la tua pena omai sotton t'appastru.



Handwritten musical score for the first system, featuring three staves with treble, alto, and bass clefs. The music is in 2/4 time and includes various rhythmic values and accidentals.

Two empty musical staves.

Handwritten musical score for the second system, featuring three staves with treble, alto, and bass clefs. The music continues with various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical score for the third system, featuring three staves with treble, alto, and bass clefs. The music includes lyrics written in Italian.

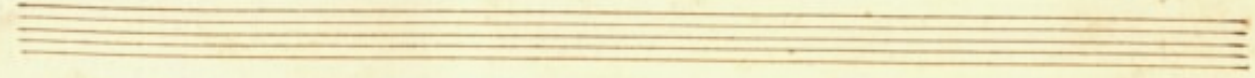
Sira: I quando in questo aspetto e vedrai qual viasimo core che rimorvi in se non
 senza lami

1

Thi in se r3 ha

rit. *fissant.*

rit. *Senza*



guardo in questo aspetto

e cederai que/ra mio core

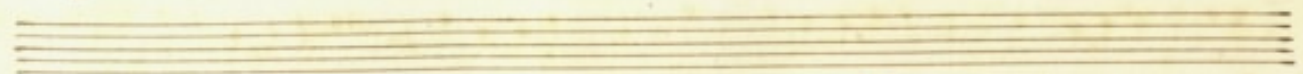
che rimorsi in se non ha e uedrai, e uedrai che rimorsi in se no ha in

se no ha.



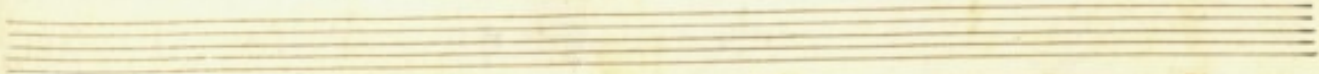
Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

Leggi impresso in questo Core a Caratteri d'onore la mia bella



Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment line with a bass clef. The lyrics are written in cursive below the vocal line.

Fedeltà Leggi a Caratteri d'onore la mia bella la mia bella Fedeltà



Lexia sa. *And: Mit: le*

Armano, e Mirana
S'afretti la sua morte mi del foglio di Davio dimmi date intercasto!...

And: Mit:
era il foglio di Davio a me diretto che tanto di iniquo intendo, e a quella lingua perche salir no

And:
puo suddito orgoglio, provarmi almen che suada, alia dal foglio Davio e q'ra mia se giunge al tomo sia venuto, o sia

Mit: And:
Sono la sua lagina a me promessa in sposa disperata pastora, e che no osa! no perdiam tempo, iouando a ricuierar la sua

Mit: le
Lexia Mirana la soscriva, e Armano uanne a nostri interessi esser potria fatale ogni dimm.

W.
Musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The treble clef part contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef part contains a simpler accompaniment.

And.
Musical notation on a grand staff. The treble clef part continues the melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a few notes.

And.
Musical notation on a grand staff. The treble clef part features a melodic line with slurs and accents. The bass clef part has a few notes.

Musical notation on a single treble clef staff. The melody is sparse with some slurs and accents.

Musical notation on a single bass clef staff. The accompaniment consists of a few notes with slurs and accents.

Musical notation on a single treble clef staff. The melody is sparse with some slurs and accents.

W.
Musical notation on a grand staff. The treble clef part contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef part contains a simpler accompaniment.

Col favor d'amica *And.*
Musical notation on a grand staff. The treble clef part contains a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The bass clef part contains a simpler accompaniment. The text *Col favor d'amica* is written below the treble clef staff, and *And.* is written below the bass clef staff.

Handwritten musical notation on two staves, featuring treble clefs and various note values including eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics "ga re ma si per i di il legno in" written below the notes.

Handwritten musical notation on two staves, with the word "Unij" written on the lower staff.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics "por - to il legno in porto col fucor d'arnica stel" written below the notes.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental parts. The lyrics are written in French and include the words: "la", "si", "se-ma nau- fagare ma i qui di si legno in por", and "to il legno in porto". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

la

si

se-ma nau- fagare ma i qui di si legno in por

to il legno in porto

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript. The music is written in a single system across five staves.

pria che sorga atra pro-

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript. The music is written in a single system across five staves.

cella e de vest' in mejo ad ^{onda} e de rest' in mejo ad ^{ma}

il

nocchie, e il legno assorto - to il legno assorto il nocchie. roe il le
 gno assorto

Scena 6^a Mirare

Voi mi fate in petto rimorsi di virtù ma non uiscolto. a chi s'cor, e l'afetto di posarmi m'ha

tolto toglier la vita, e uendicar l'oltraggio l'onore, ed i pensieri di saggio

con sordine

con sordine
 ande
 con sordine
 con sordine

Ten-der lac-cia quest'arrigho che rapir tenta la bella mia Compa-gna

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three staves of piano accompaniment. The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

Portorella è con si glio dell onor

The second system of the handwritten musical score also consists of four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The notation continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

ten-der sacci a quell ariglio che rapir tenta la bel

La mia Compagna tor-torella è consiglio dell'onor mia Compagna

tortora
la è consiglio dell'onor.

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing several measures of music with various note values and rests. The second staff is a keyboard accompaniment line with a treble clef, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The third staff is a keyboard accompaniment line with a bass clef, showing a rhythmic pattern of eighth notes. The fourth staff is a bass line with a bass clef, containing a few notes and rests.

The second system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff continues the vocal line with more notes and rests. The second staff continues the keyboard accompaniment with a melodic line. The third staff continues the keyboard accompaniment with a rhythmic pattern. The fourth staff continues the bass line with a few notes and rests.

The third system of the handwritten musical score consists of four staves. The top staff continues the vocal line with the lyrics "che la fa che a me la stringe a quest'alma". The second staff continues the keyboard accompaniment with a melodic line. The third staff continues the keyboard accompaniment with a rhythmic pattern. The fourth staff continues the bass line with a few notes and rests.

che la fa che a me la stringe a quest'alma

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts, and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics 'm'incate' and 'na' are written below the vocal lines.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts, and the bottom staff is for the basso continuo. The lyrics 'a salvar - la con mia pe' and 'na pur costringe questo cor' are written below the vocal lines.

Musical score for a vocal part, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A large bracket on the right side groups the first four staves together.

per lo - stringa questo Cor.

Sena > Rasmiri poi Megabise

Cor.
 Raminga oue mi guida, oue mi aggrava sona un lieue rapiro il mio dolore ah.
 Die bo

Musical score for a vocal part, consisting of two staves. The notation includes various note values and rests.

de all'oppresso Cor. misera in uan arco pietri septe oh Dio caro Arface. Pal Ros.
 Musical score for a vocal part, consisting of two staves. The notation includes various note values and rests.

And.
 mi vi abi che uentura Magabise già interi l'invidia, e l'impostura qual'rao di salomia

And. *Mag.* *And.*
 non condannato Arsua, à già respirò entro cieca prigione aure di morte oh Dio corri a statura

Mag. *And.* *Mag.*
 Dal solo amor di lei tutto del cuor ^{suo} perde la sorte Ah Rosmirti de uari! Da pur tu sei

And. *Mag.*
 prima, e sola cagion del uodalitto D de diai. Ah si e te bi penna infame oggi re ude-

And.
 ra il più bel stoma, che ordi uero le Sarchet e che ueniti e rardarmi aie più misern, e op-



grassa a la vita d'Arme suona i Passa mia pare, e senza lui salvarò dei me

Mag.

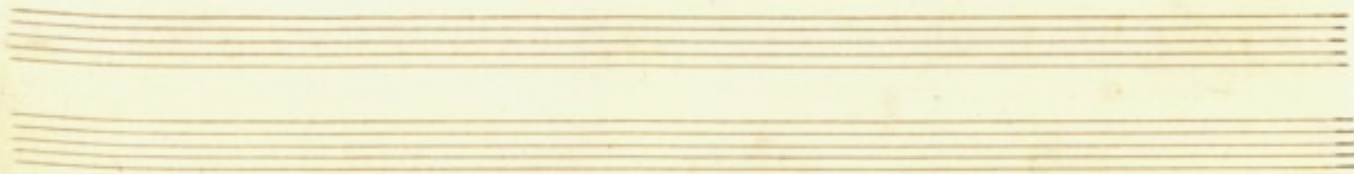
Stessa Dio perdiamo in lamenti languosi grazioso a la Regina io porterò i miei piegħi Diu à me-

Doz.

menti anch'io sarò se il fiero mio dolore le forze nò m'invola uai megabissa uola

Mag.

me sproni l'amicijia, a te l'amore.



Obua

Obua

Obua

Obua

Obua

Obua

all:

Detailed description of the musical score: The score consists of six staves, each labeled 'Obua' on the left. The top staff contains a dense melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, along with various accidentals (sharps, flats, naturals). The second, third, and fourth staves are mostly empty, containing only rests, with some notes appearing in the later measures. The fifth staff also contains mostly rests. The sixth staff begins with the tempo marking 'all:' and contains a melodic line with notes and accidentals. The page is numbered '77' in the top right corner.

A handwritten musical score on aged paper, featuring seven staves. The top staff contains a complex melodic line with many slurs and ties. The subsequent staves show various rhythmic and melodic patterns, including rests and notes. The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The word "Congiurati" is written in cursive at the end of the sixth staff.

Congiurati

~~86~~

Handwritten musical score for five staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second and fourth staves have alto clefs. The third and fifth staves have bass clefs. The music consists of several measures of notes, with a more complex melodic line in the top staff towards the right side.

Handwritten musical score for two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The music is accompanied by Italian lyrics.

contro morte nel tuo petto nel mio core viene amore, ed amisti

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and a vocal line with lyrics. The lyrics are: *congiura - ti contro morte nel tuo petto nel mio*

Handwritten musical score for five instruments, likely strings. The notation consists of five staves with various note values and rests. The top staff features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes with stems pointing upwards.

Handwritten musical score for voice and piano accompaniment. The voice part is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is on a single staff below the voice. The lyrics are: "Core viengamo re, ed amista nel tuo gatto nel mio".

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

Handwritten musical score for five instruments, likely a string quartet or similar ensemble. The score is written on five staves. The top staff features a complex melodic line with many sixteenth notes, while the lower staves provide harmonic support with longer note values and rests.

Handwritten musical score with lyrics. The lyrics are written in Italian: *Come* *vieno amore, ed amicitia ed amicitia*. The music is written on two staves, with the lyrics placed between them. The notation includes various note values and rests.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating that the music continues on the following page.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The first two staves feature a complex, dense melodic line with many beamed notes. The third and fourth staves show a more sparse melodic line with some rests. The fifth staff continues the melodic line with some rests.



che di lor sarà più forte nella pugna o

Handwritten musical notation on one staff, continuing the melodic line from the previous staves. It features a series of notes with stems and some rests.

Four empty musical staves at the bottom of the page, indicating the end of the written music on this page.

Handwritten musical score for five instruments, likely a string quartet or similar ensemble. The score is written on five staves, each with a clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The music is arranged in a system of five staves, with the first four staves likely representing the instruments and the fifth staff representing the vocal line.

nel cimento dell'acanto si vedrà

Handwritten musical notation for the vocal line, corresponding to the lyrics above. The notation is written on a single staff with a clef and a key signature of one sharp. It includes various rhythmic values and rests, matching the lyrics.

Handwritten musical notation on five staves. The first two staves are mostly empty with some faint notes. The third and fourth staves contain a melodic line with various note values and rests. The fifth staff contains a few notes.

Handwritten musical notation with lyrics in Italian. The lyrics are written below the notes.

Di di lor sarà più forte nella pugna o nel cimento dall'evento si vedrà dall'evento to

Four empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical score for six staves. The top five staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The music is in a 3/4 time signature. The vocal line includes the lyrics "si vedrà." and "Dal fuo".

Scena 8^a Dormivi poi Mittane

Pros.

Handwritten musical score for a vocal line with lyrics. The lyrics are: "All'amico fe nota. Atrace la cagion del vostro pinto miseru e quella io fui. a me i av-". The music is in a 3/4 time signature.

Mit: Ros:

Questo portar sangue in medio a signor male correa statim vi farma mia spora dove si frattoleso Oh in

Mit:

contro Oh Dio parte mesta, e confusa pallida, e sbigottita ohgni incontrar col guardo, il guardo

Ros: Mit:

pio Oh che dirò: no rispondi: se ancora ti confondi e l'è cesso di brama de importaro stav-

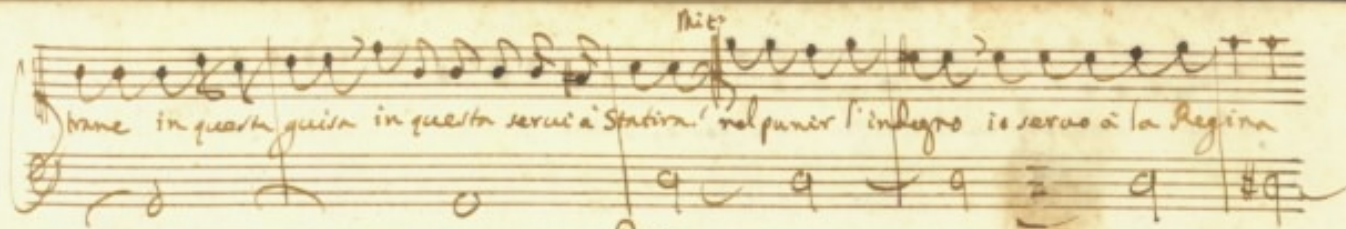
Ros: Mit:

ò nostri Imenei Permisi desti que serena il Cor già uendicata sei Come! cò la sua

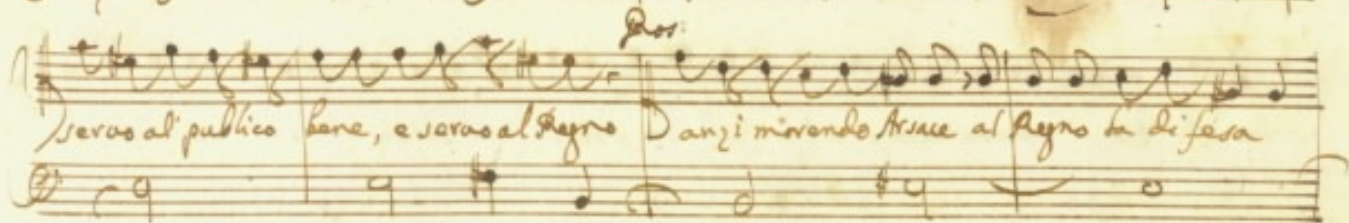
Ros:

resta il felon pagherà l'empio attentato conceinto di rebello, e condannato Oh Dio mi-

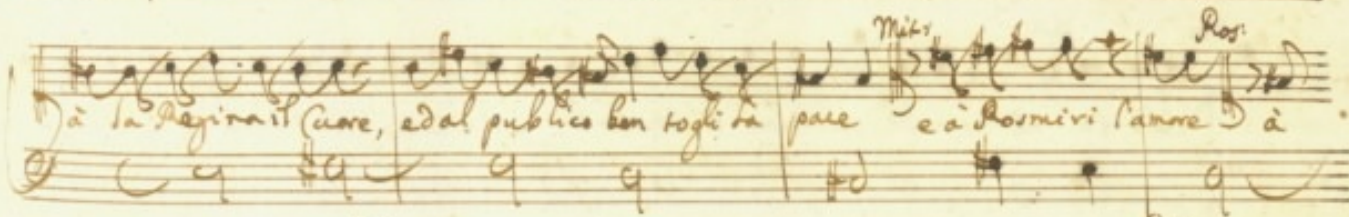
Mit:
Come in quarta guisa in questa serva a Statira nel punir l'indegno io servo a la Regina



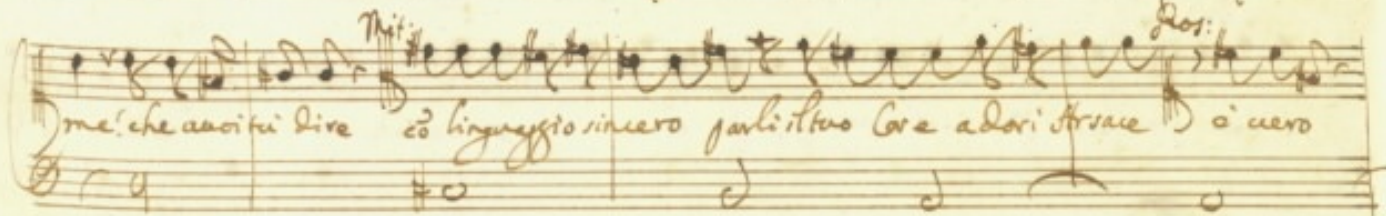
Pos:
servo al publico bene, e servo al Reo Danzi mirando Arace al Regno la difesa



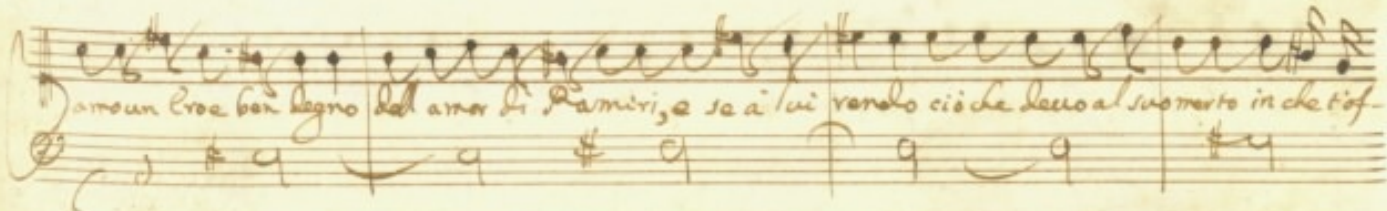
Mit: *Pos:*
Da la Regina il cuore, ed al publico ben toglia pace e a posarmi l'anore D a



Mit: *Pos:*
me che a voi dire co linguaggio sincero parli il tuo core a dori Arace D o vero



Da un core ben degno del amor di Damiri, e se a lui vendo ciò che levo al suo morto in che t'of



Mit. 4

Ando. in che mi offendi ingrato! a me dovuto \forall ogni legge e quel tuo far, di tanta di ra-

giu melo e' veo d'enorme eccesso e s'io cerco paristo seruo al giusto all'onor saruo a me

And.

Stesso. Mi trane io so qual sia il debito di spem. ha nobil donna granima l'o-

And. di gelosias no t'acciechi ueloro. la mia destra il mio seno, il mio uolto il mio ^{orare} ~~cuore~~

e la mia fede tutto e' tuo fuor del cor, ma s'ancor questo e' la morte d'Arue aspiri a posseder partiarco il tra

1.^o 2.^a parte

amoroso

2.^o

Des:

Mis:

si ti sarò fede -

amoroso

tutti

1.^o 2.^a parte

soli

ma: il co - re di' mio nò che nò è più mio ne dar - ne dar lo posse

si mi sarai fedele ma i cor

soli

1^a P.^{te} 3^a parte

te
 ah' beliamia degno sa degno — sa questo è l'amor di spora questo è l'amor di spora quest
 soli

duo
 f

vi ti sarò te -

è quest è la tua gran fe.
 tutti
 soli

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves with notes and rests.

le le ma i' Co -
si mi sarai fede - le mar i' Cor'

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with notes and rests.

reoh Dio no e piu mio no de no e piu mio ne darlo passate
ma i' Cor questo e l'amor di sposa questa e la tua gran fe'

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are written below the vocal lines.

ne dar lo posso a te mai se - re ch
 quest'è la tu gran fema se far

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves of piano accompaniment. The music continues from the first system.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal lines.

Lio no ne dar ne dar lo posso a te.
 questo è l'amor di sposo quest'è quest'è la tu gran fe.
 tutti

18^{mo} 2^a parte

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The music is in a common time signature. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The lyrics "fedel fedel saris in amora" are written below the vocal line, with "w." above the final note. The lyrics "cosi no dica i cora cosi no dice i co" are written below the piano accompaniment line. The word "soli" is written below the piano accompaniment line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The music continues from the first system. The vocal line has a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The lyrics "che dica i cor no sente che di" are written below the vocal line. The lyrics "ra che q mio fier tormen" and "to altrui amor lo die" are written below the piano accompaniment line. The word "soli" is written below the piano accompaniment line.

ca il cor nò sente parche più in sen nò è parche parche - più in sen più in sen nò è

Scena 9^a Gabiutto Con l'edie, e l'auolino da scrivere: Scatira, et Artabano con foglio

And.

A' terminar la Capital sentenza manca la firma di tua regia mano *St.* porgi il foglio Artabano dimmi

And.

di un innocenza quali adua di fese in oltraggio, ad offese contro i Sidiici suoi proronpe e diamo

Stato *For:*
Il suo nome in disprezzo, e la sua fama superbo / a chiebugna in duoloio par volera tu ce-

Stato
menja, ma co empia in volenza rispose... oh dio io mi arrossisco e tacio | *Stato* | miseram ed io #

luc ardo, e aggiaccio / uanne / Arstaban procura d'impedire i tumulti e statorum cum forpandor

For:
farmi e raddoppiar la guardia dove fia d'ago. Arstava troppo al popolo e loro uado a porri-

puro e su la fada mia - rigosa in pace.

si ben so ben che nel tuo petto combatte un doppio affetto amore, e ma-
 senza l'embalo
 for
 sti - e Maestri so ben che nel tuo petto

combatte un doppio affetto combat

te un dop = pio affetto

amo - re, e m'atti combatte un doppio affetto amore

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

amore, e Maesti

ma chi t'insidia el trono e indagno di par-

Profo.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Dono no merita no merita giata no e indagno di fono no merita pietà no merita pietà. Jo ben

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

And:
 scena X.
 Statira poi Megabise } E pure amelo a dispetto di mia clemenza, e del mio a-

ma ingrato no uoi fidm no uoi pietà auoi morte. si contenti o Statira e l'ostinato ad

Don'ta d'ogni affetto ueda che al par di lui sai esser forte soscrivi il fatal foglio, a la finestra son

tenza... oh Dio mai qual uiltade e questa! palpiti il core, e di la man tremante cade la penna

ah regi spiriti e uoi d'uno fesa reynante come la Maestra no sostenete! O ai piedi tuoi Regia

Sti: Mep:.

no f l'amico Arsua f l'istevesse tuo, tremante lo uengo Megabise che uari: salua il tuo

Deo salua la gloria tua salua te stessa no cerco no se offra in l'innocenza o se a ragion pu-

Sti:

mita uenga la colpa, solo ti rammento qual uita al carnefice a poi Megabise in te solo

f l'amico il tuo pelo, e la tua fede. mi dimmi f saluare un ingrato bassabo, e sconoscente de

posso far di piu i egli innocente porti le sue difese, e i egli e' reo pentito al regio trono

My:
chieda grazia, e pietade, e gli perdono *Ma* ad imytar, tua pietade al tuo pic gnevesso deh.

Ma
mira in megalise Arsace istesso sò che quell' alma alta iarn umiliarsi degna *Ma* patie

peron fa che y ordin mio qui si conduca cò promesso, e laringha, se cò minaccie nò ripuò sin

lecca a' chieder mi il perdono uedi a' quanta uiltà gliui dicendo d'un vas uassallo ab insolente or.

My:
uoglio uinta cedo, e mirando si salui la mia gloria, altro nò uoglio *Ma* se ancor ostinato ri

Ma:

cusa se l'ingrato quest'ultima finezza de la mia venera a grezza superbo, e non si

rende all'ora no spari piu uada al suppizio e non.

Danza

Quasi
 Mozz

forse che dal tuo petto amor no partirà no no non parti-

ra amor no partirà forse che dal tuo petto amor no partirà amor no partirà no parti-

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a bass line.

Vri che del tuo getto amar no partirai.

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and a bass line.

e l'amato getto tu sentirai pietà tu sentirai pietà e l'amato og-

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a bass line.

getto tu sentirai pietà pietà tu sentirai pietà.

Stat:

Scena XI

81

Stativa per Arca

Ola tosto di Arca mi si vechi la spada e par ti cedi orgo-

glia Regina trionfa An di Maestade e vedi auuilita di te la tua grandezza offri il por-

Don a tremi se lo vica saltrao se lo dir propra ^{ho:} questa è la pima uolta che in caggi uerzo.

grosi auuinto il piede ti si presenta Arca. con cento uolte, o cento uolte Armeno, e deballato il

Trave cinto di palme, e di nemiche grade in atto trionfante tu l sai Regina, ei ti com-

And:
parte innante lo so tu nel ramment, ed io t'intendo la parte il mio vigore sui lgoi tuor

Cappi cal primo son tirando o la tolga al pie qual laccio indago ed al tuo fianco inuito

torne la spada illustre, il gran sostegno di questo soglio siedi: Casuen si ritiri, Arvace

And:
siedi e va ancora mi credi improprio è il trattamento, e se innocente co' l'onore pre-

And:
sente tu no ristori il mio passato obbligo siedi Arvace e pi il saggio procedi a la mia

And. *And.*
 gloria, e a la tua uita. *And.* Da me che uoi: *And.* già che per me finita è d'amor ogni speme, io chiedo al-

meno ch'abbi a tuor la mia gloria, e che tu uia uadi ingrato se meno dar mi tu puoi se

chieder men poss'io e salvar la tua uita e l'onor mio conuien fra noi che ci perghiamo aita

And.
 salua tu la mia gloria, io la tua uita e di sostenere la gloria tua fin ora che non o-

And.
 pmi: tosa la deua, e il mondo salua il ciel, tu lo sai Dio non confondo qual ch'ora

And: *Stat:*
sai cò qualche fosti all'ora) is sò sempre l'istesso) à la tue prime ingraza nò corri-

And: *Stat:*
ponde il tuo ultimo eccesso) Danque ti veo mi cratti, e come tale chiedendomi il por-

Dono la tua vita conservui, e l'onor mio ma' s'onti di sleale s'onti ingrato qual dono

al sentimento tuo pentiti anch'io cò mio danno e vostro or ti preparo sancto

e quindi apprendi quanto casti al mio (o quanto sai tuo). B. arsina... a questo nome sò che brilli il tuo

Cor benchè il tuo ciglio nò pelasi il contento *Barrina* dell' esiglio richiamo | ah Dio |

o me che fia tormento | si *Barrina* cagione de miei disprezzi e fortunato og-

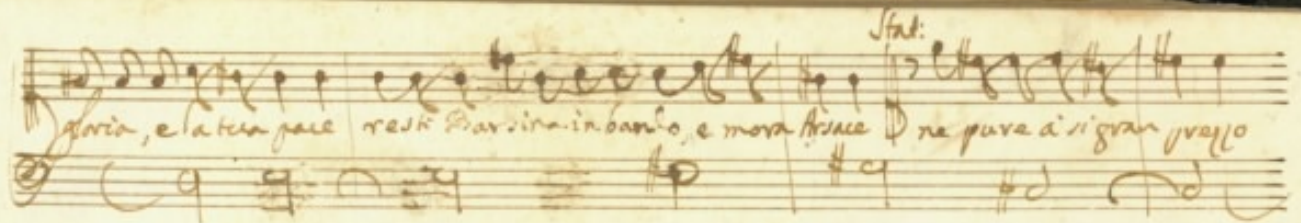
getto dell' amor tuo io dono.. | el soffrirò | io dono.. | ah chiamarò | sposa al tuo letto

And:

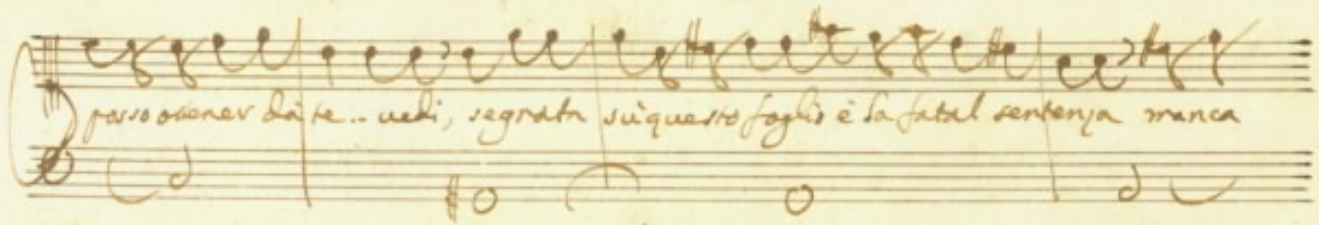
o mi cradi si uife che a' dichiararmi vao col sentimento in luv questo mio core

Se il timore nò può lo passa amore. | io chiederti perdono. | e di quel fallo. | sostien pur la tua

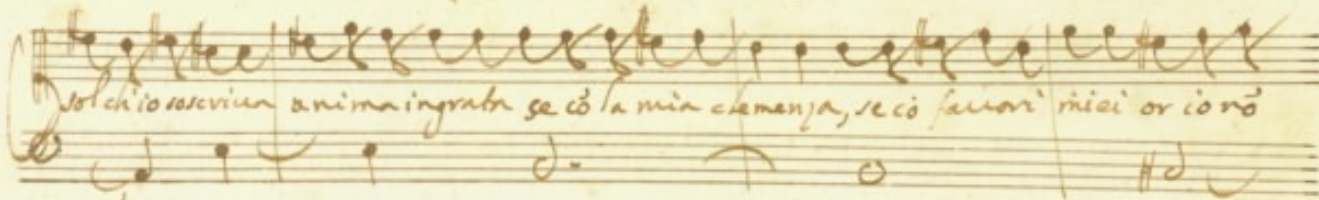
Stal:
Gloria, e la tua pace resti sparira in bando, e mora Aruce ne pura a si gran juello



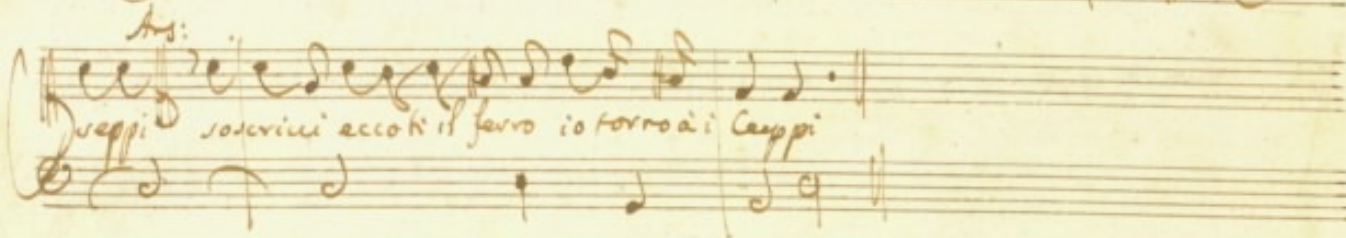
parso oronev da te... uedi, segnata su questo foglio è la fatal sentenja manca



Vol ch'io soscrivu anima ingrata se cò la mia clemenza, se cò favor' miei or iò rò



As:
Jueppi soscrivu ecco il ferro io torro ai Caspi



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with treble clefs and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

allegro

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Diorno di Goggi e uoincontro alla morte, e uoincontro alla morte d'anyra

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves with treble clefs. The notation is dense with many sixteenth notes and rests.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

forte di si do ogni oltrag gio di si do di si do ogni oltrag
torvai

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes complex rhythmic patterns and some melodic lines.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

Cappi a uò incontro alla morte, a uò incontro alla morte d' ampia sorte disfidognoiol.

Handwritten musical notation for the third system, including a piano accompaniment with dynamic markings like "f" and "ff".

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line with lyrics and a basso continuo line.

traggio disfido disfido ogni straggio d' ampia sorte disfido ogni straggio disfido ogni strag -

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a series of dense sixteenth-note passages, followed by a rest. The second staff continues with similar dense sixteenth-note passages and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a series of sixteenth-note patterns.

Handwritten musical notation on two staves. The second staff includes the lyrics "io disido ogni altro" written in a cursive hand.

Handwritten musical notation on a single staff, showing rhythmic patterns with stems and flags.

Handwritten musical notation on a single staff, showing rhythmic patterns with stems and flags.

Handwritten musical notation on a single staff, showing rhythmic patterns with stems and flags.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics "può mancare lo spirito al mio seno" are written below the notes.

Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics "senza l'om" are written below the notes.

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom staff is a basso continuo line. The music is written in brown ink on aged paper. The lyrics are: *meno no' joste il corag* and *gio uenir meno no*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and basso continuo parts. It consists of five staves. The lyrics are: *juoste il corag*, *gio*, and *torro ai Gippi*. The system concludes with a large, decorative flourish.

Stato:

Scena 12^a

Statira poi Romiri

Et tardiancom: e dopo tali e tanti scerni ad of.

fese ancor femina indegra del grado di Reqranta trationi il colpo, e poi il frono all ira!

Mora il Saporbo si mora Statira. che facesti? Oh inumano oh barbaro mio (ore oh Donnina)

grato oh panna scelerato oh iniqua mano come! e ancor la pietade ingorurna al mio

Ore uioni Romiri e de la mia uiltade co vinproueri tuoi cresi il rorene

9^a Regim ed offera offrit per loro a un vaouavato, ed ai To yroya oh Dio i uadi: Dall' amor

meo a qual cistà p' cui pitata sono per indar l'ostinato a chieder mi pic-

ti senti che orrore de tormento p' me diamo Bavaria dell' esiglio altro letto, e pur l'in-

^{dos}
grato slegna. D'no mia Regim nò arse mai p' lei d'Asace, l'ora questo infalica

^{Sti:}
uolto questo a' rao d'ogni eccesso, in me pauuira la tua rinale si: Oh Bal che ascolto!

And.
quanti v'è a tradirmi e tradimento tu chiami il sacrificio in cui darmi suerò la propria

quiete a la tua pace. e togliere ad Arace ogni speranza e che più far possio. ad

onta del cor mio pergo a ritirar la mano per troppo amor in uno corve Arace a turbar nostri orn

nei assalisse la reggia, e l'attentato creduto è fellonia. la sua difesa s'è gran pro.

Stato
Paro gli intavessi miei un nuovo uelano in petto m'infonde gelosia non il perfido

ma ora o giustizia o per vendetta mia siavi innocente o reo egli t'adora

questo è il delitto e questo basta a condannarlo traditore servirmi di pre-

sto ragione di stato a la ragione d'amore Regiam a la tua pace sue-

mai il mio amor atto si illustre, e forte fa comparirti Arsace più indegno di per-

Don più reo di morte! Posarmi il mio tra petto per lora oh Dio! io mi que-

redo a torto si l'assolab innocente mai il delitto apparante d'arbitra felonìa chiede

di io salui insieme co la sua città anco la gloria mia uanne e se il uer suo pure a te

primo parla ad Abrice induci quell ostinato a dimandar perdono offri prega mi-

gnaccia molto paoi nel suo core se motiui bastanti a lui no sono la sua città, e spuo-

nor siate il tuo amore.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature, containing a melodic line with various notes and rests, marked with *p.* and *for*. The middle staff is a bass clef staff with a 12/4 time signature, mostly empty. The bottom staff is in treble clef with a 4/4 time signature, containing a melodic line with notes and rests, marked with *al.* and *for*.

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature, containing a melodic line with notes and rests, marked with *p.* and *for*. The middle staff is a bass clef staff with a 12/4 time signature, containing a melodic line with notes and rests. The bottom staff is in treble clef with a 4/4 time signature, containing a melodic line with notes and rests, marked with *for* and *rubi*. The lyrics are written in the middle of the bottom staff: *San farche uina l' dolo amato cede al suo fato l' affetto Cor*. Below the lyrics, the word *senza tamburi* is written and underlined.

per far che uiva *f* Dolo amato # per che uiva *f* Dolo

Dato cadel suo fa

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef and various rhythmic values including eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below the notes.

to cede al suo fato l'afflito cor l'afflito cor cede al suo fato l'afflito

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on a single staff with dynamic markings *f* and *p*.

Handwritten musical notation on a single staff with dynamic markings *f* and *p*.

Two empty musical staves.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines. A small number '2' is written above the first few notes. In the top right corner, the page number '101' is written over '100'.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the staff: *forse l'aspetto cangi la sorte e a me di morte e a me di morte uita al mio*. A small 'sol.' is written below the first few notes.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the staff: *forse l'aspetto cangi la sorte e a me di morte e a me di morte uita al mio amor uita al mio amor*. A large bracket on the right side of the staff spans the entire system.

Sera 13^a Nativa



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and a fermata over a note in the second measure.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and a fermata over a note in the second measure. The lyrics "per far che uia s'j dolo amato per far che uia s'j dolo a" are written in cursive below the staff. A tempo marking "temp. And." is written below the first measure.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and a fermata over a note in the second measure.

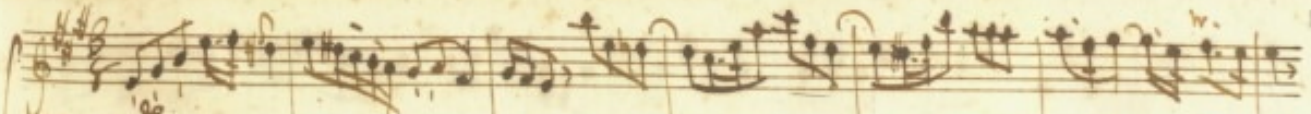
Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and a fermata over a note in the second measure. The lyrics "Amato uede al suo far" are written in cursive below the staff.

avveggini

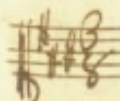
Sol' di breui momenti calmatevi del Jeno fiero, ed in sopportabili tormenti e tu pietoso R.

Contrabassi

move per conforto del fra co la speranza almondehuiani a laringacemi, e so contenta pi se ussiozganarmi.



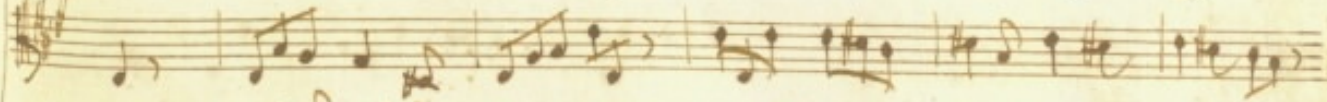
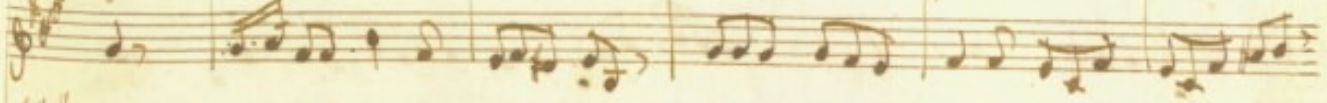
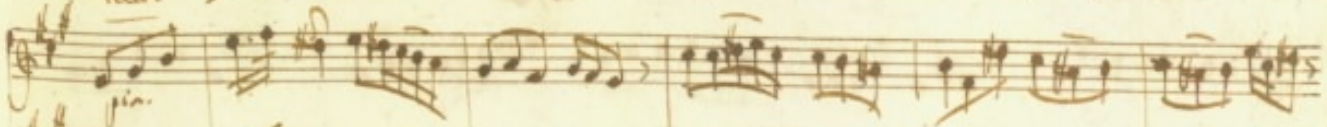
andé
brj



andé

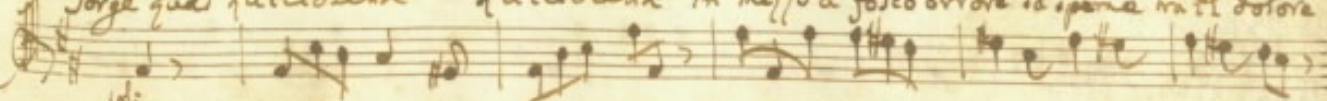
tutti

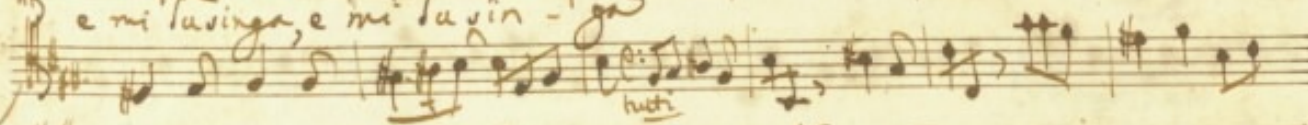
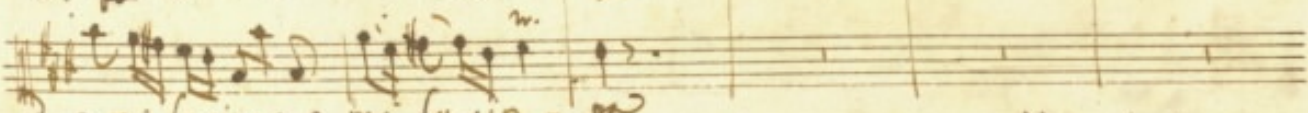
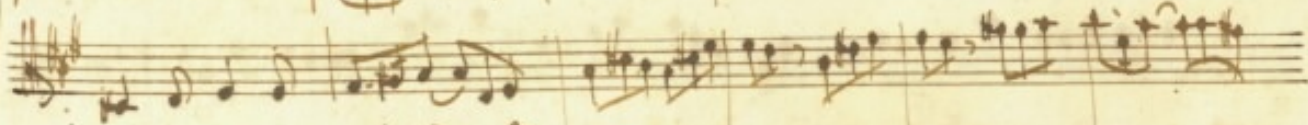
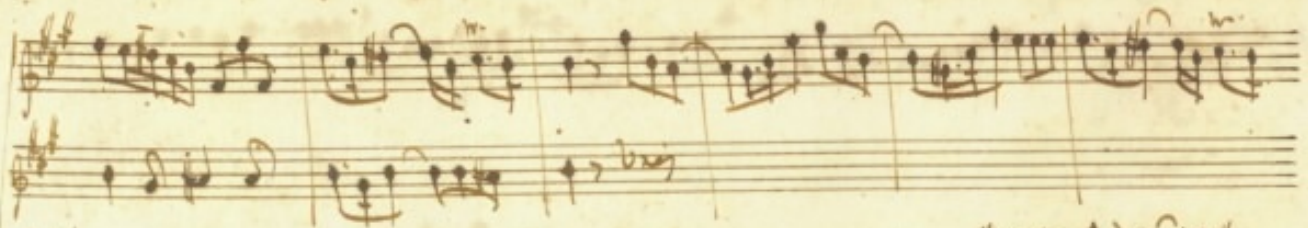
fin.



forge qual fucioletta fucioletta in mezzo à fuoco orrore la pena nill dolore

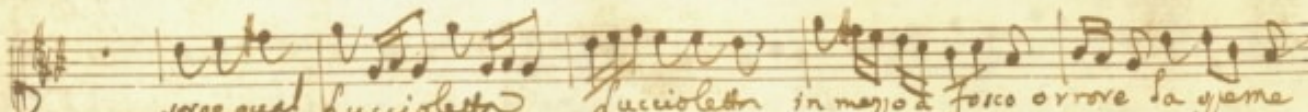
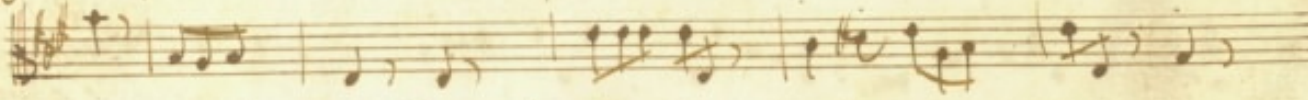
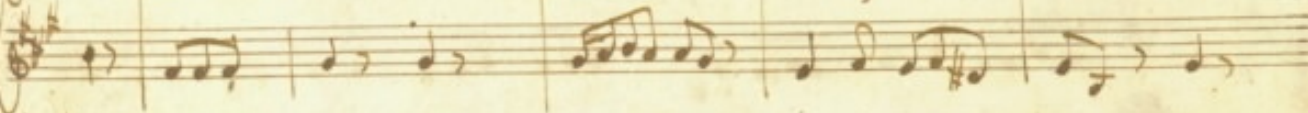
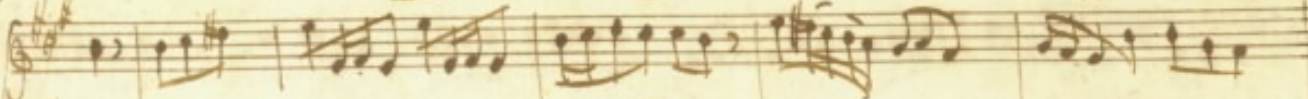
solò





e mi lusinga, e mi lusinga - ga

tutti



sorge qual luccioletta luccioletta in mezzo fuoco or dove la gemma

soli

ra il do love ra il do do

re e mi la ringa mi susin.

ga e mi la ringa.

tutti

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several dynamic markings, including 'w.' (likely 'ritardando') and 'f' (forte). The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

spira qual dolce aurata in for di da tempera e

irai il Corso avrath ancor che figna che figna e all'ira il Corso avrath ancor che figna

Mar.

Lena

Or si voglio vedere se Morante sia tanto virtu-

Morante

lo piego in mano, e poi

Morante

io quant'ei si vanta oh bene appunto qui son cione quivi lo godo sarà facile con ch'esso lo uegga

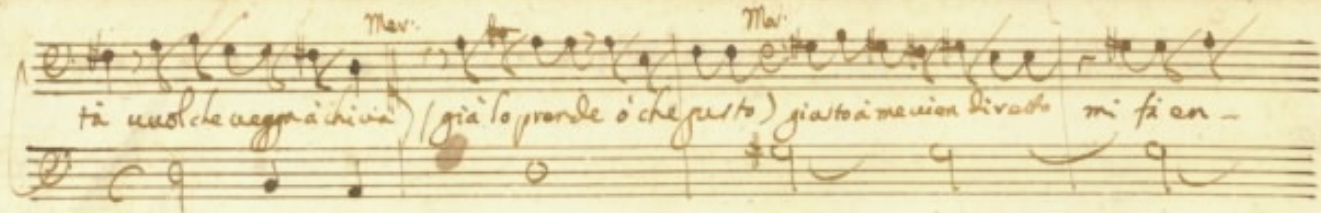
Mar.

ed to ne sto qui a scorta oh che Corte o mai questa piana di Confusimi no u' e' a stro de piante, e che pas

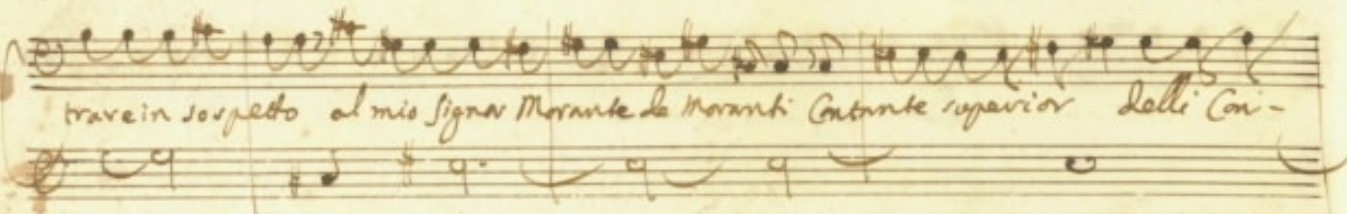
sioni ed e' suanitra già tutta la festa, ond'io per mi scariare vo passeggiare un pò che piago e

quello: Morante sti in Coruello che u' guol'esser qualche tradimento. che tradimento. 'la Curiovi-

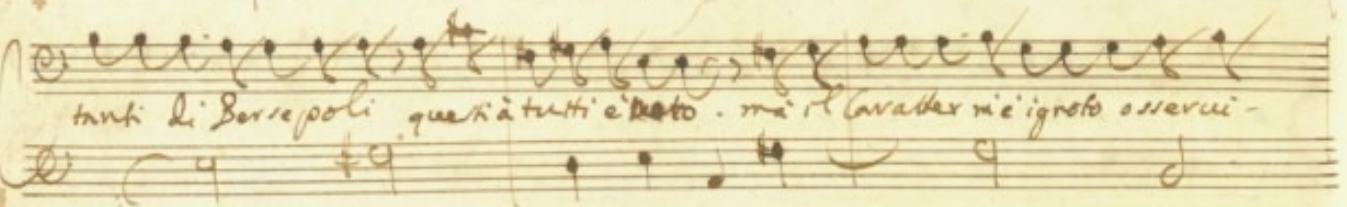
Mov. *Mov.*
tà vuol che uagga a chiavà (già lo pronde o che gusto) giusto a me non divado mi fi en -



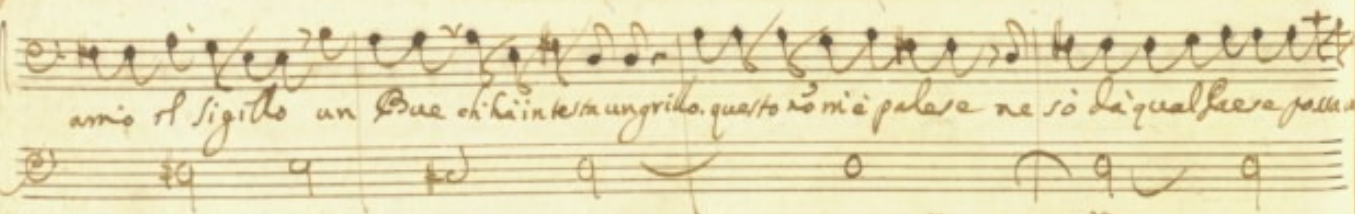
trave in sospetto al mio signor Morante de Moranti Cantante superior delli Con-



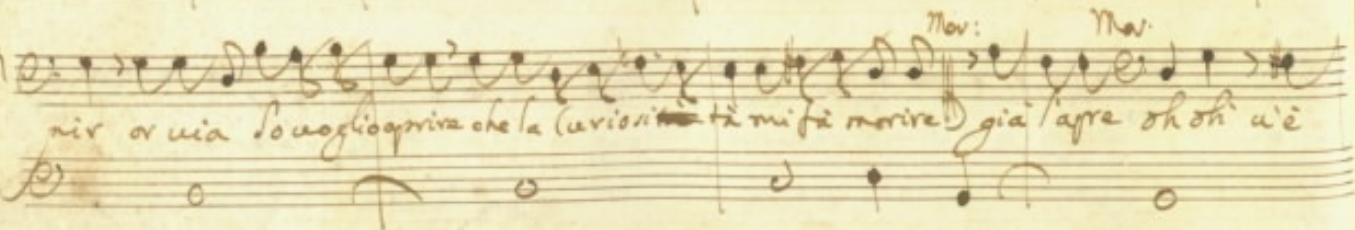
tanti di Sersepoli questa à tutti è noto. ma il Cavalier mi è ignoto ossevui -



amo el sigillo un Due oh ha in testa un grillo. questo non mi è palare ne so da qual heera passa



Mov. *Mov.*
nir or via lo uoglio apriva che la Cavion ~~ta~~ mi fa morire già l'agre oh oh u'è



Musica sarà una Cantata di qualche nuovo autore ma non è il nome del Compositore

peggio, ne men la chiave u'è segnata se ne scordò il Copista, or chi'ò da fare che caratò la Can-

Mov. tare in somma ciarli parchi uolciar fare sempre hi uirtuosi han che fare. *Mov.* scio monita

Mov. tutto il giorno sono sta co le mani in mano, quando uien l'occasione di un'ora ve n'ò sparando fa-

Mov. tica ne sudore s'è quato accoh' qua una Cantatina in Cani' uia, signora Conte-

Mov.
riva Dura d'uo'ln fannola s'antire e poi vedrai se te la sò ridire nò l'hò ud'ata
Mov.

Mov.
coro Deh questa è scasa iol'hò tronata ch'ian in quella carta te ogn un dice co-
Mov. *Mov.* *Mov.*

Mov.
di di già si s'ia canta sù e come h'ò da cantare se nò u'è ch'ielle cantata in so-
Mov.

Mov.
primo la Cantorò ma st'non parmiava i strano. Sogn d'un altro Monte Chri se guardo an'la
Mov.

Mov.
un'alto monte e nò altro la dice e uer ma nò in parta D'opra d'un'alto
Mov.

Monte Chri seguendo andava un corso al corso quando ahimè ch'è tropp'alto tu seguita in contralto

quando tra sterpie spine le so aud... eh ne men così via bene tu prova in te -

or aè come uiane quando tra sterpie spine le so auuolèit bel Crine il corso gl'arvattò nò non uia

ben signora rò montala in basso. le so auuolèit bel Crine, e il corso l'arvattò: uò tropp'alto nò

che uia ben all'ora il Carbero fugare saltò da sassoin basso che Carbero! che

Mov.
Dici il Ceruo deve dir non mi interronyora e cò veloce passo dal monte alla pit-

Mov. *Mov.*
tura.. Dui che dirà pianura tutto è un cosa andò lieto saltando quando vuole leg-

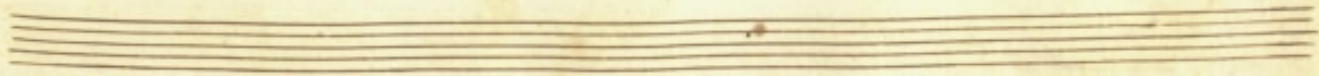
Mov. *Mov.*
giaro sciolto à quella te come.. ch ne pur legger mi groiamo l'aria che più Recita.

Huo indi auolato io giamai ho Contato.

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "la la la" and continues with "Corre lieto il Cer-uo an-". The piano accompaniment consists of a treble clef staff with a complex, rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, and a bass clef staff with a simpler accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "or ne men la uò provare un ton più basso la la la". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic patterns in the treble clef and a simpler accompaniment in the bass clef.

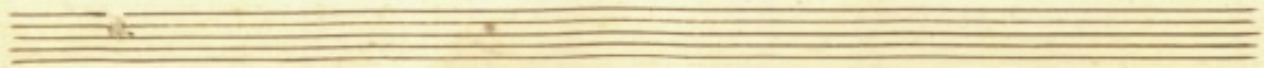
Handwritten musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics "Corre lieto il Cer-uo all'or se nò proca più timor e à poverosi al rio san". The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic patterns in the treble clef and a simpler accompaniment in the bass clef.



uà - e à posarsi al'rio san uà ne pur (ari aà bene uò uader alba quar'

come uiane là oà

corre lieto il (ar.?) shibò di shibò di una satrata Cantata un poco



Mov.
 tu signora Cara mi ci uoglio provare se la posso cantare

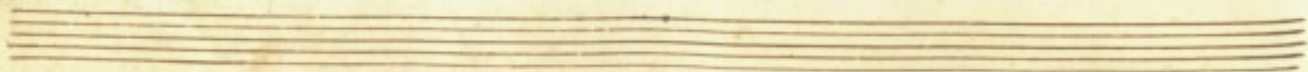
p
 Corre lieto it.

Se uo all'orchestra prova più timor più timor ci e ai posarsi al tuo son uà - e a po -

ad.
varria rio sen uà
Cor - re hato i' Ceruo all'or che nò troua più ti

ma più timor G. e a posarsial Piosè uà e a posarsial rio sen uà se uà

for.
più timor G. e a posarsial rio sen uà



ma ci giunge si affanna - to che l'umor à lui si grato piu con -

for to no gli di

ma ci giunge si affannato che l'umor à lui si

grato piu conforto no gli di no gli di no gli di conforto non gli dà conforto no gli di

al.

Mov. *Viva* *Mov.* *Mov.*
Viva *Movilla* *quarta* *in* *prova* *che* *sei* *una* *gran* *te* *st* *or* *di* *ta* *ti* *io* *no* *la* *uog* *li* *dire*

che *mi* *fa* *ria* *in* *pa* *zi* *en* *za* *ma* *la* *fr* *an* *ch* *ez* *z* *a* *co* *la* *qu* *al* *l* *hai* *de* *l* *ta* *ti* *ron* *de* *a* *me* *no* *pa* *z* *za*

Mov. *Mov.* *Mov.*
no *so* *che* *di* *u* *o* *i* *mai* *ba* *sta* *no* *pi* *u* *tu* *me* *la* *pa* *g* *h* *er* *a* *i* *Da* *in* *si* *gn* *or* *si* *io* *te* *l* *ti*

Mov.
fa *ta* *che* *co* *sa* *fa* *r* *ni* *u* *o* *i* *ne* *l* *la* *pr* *ima* *ac* *ca* *da* *ni* *a* *u* *o* *g* *li* *o* *ci* *su* *cc* *ed* *a* *u* *n* *a* *Co* -

Mov. *Mov.*
me *di* *a* *Mo* *mo* *nte* *ab* *bi* *pa* *zi* *en* *za* *de* *in* *co* *nt* *ra* *no* *mi* *pu* *oi* *u* *g* *ra* *g* *h* *ia* *re* *et* *un* *ca* *ru* *ello* *so* *no* *che*

Mov.
 quando Contarai io te la sono *Mov.* ah che veder mi fai si vidi si che te n'accongerai

che bravo Contante da porsi con me da porsi con me

all. Vedrai udrai *se Morante si*

che bravo Contante che bravo Contante da porsi co me co me con me

pone co te udrai si pone con te con te con

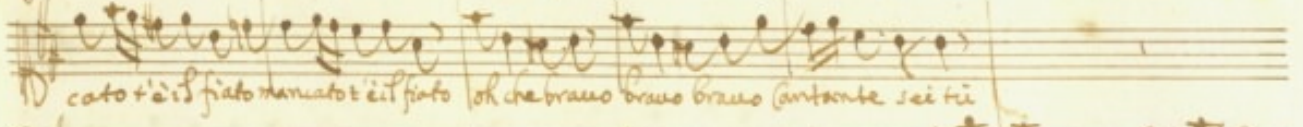
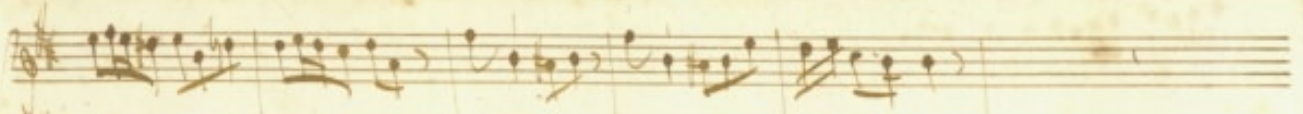
Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G major, a guitar line in G major, and a bass line in G major. The lyrics are written below the vocal line.

s' hai coraggio fa d'esso un savaggio che mi rocca benmi sopra aluto

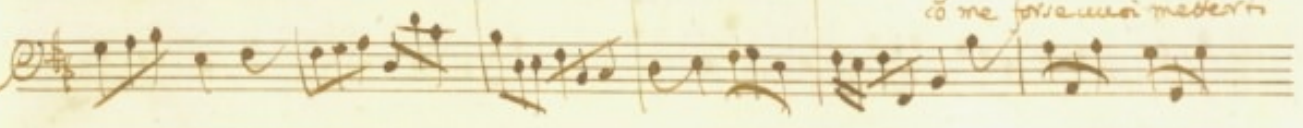
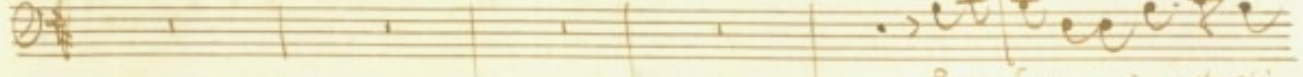
1e. or lo

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in G major, a guitar line in G major, and a bass line in G major. The lyrics are written below the vocal line.

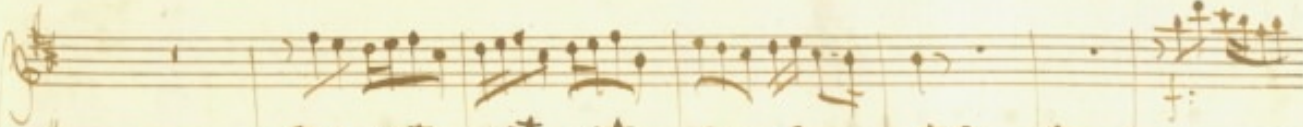
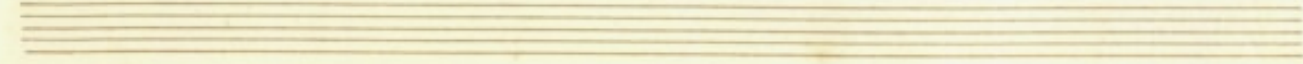
faccio lo faccio la *nei par luto* *nel mighive man-*
la non ci arriva mi son smango lato



cato + è i' fiato mancatot' è i' fiato oh che bravo bravo bravo *Antante* sei tu

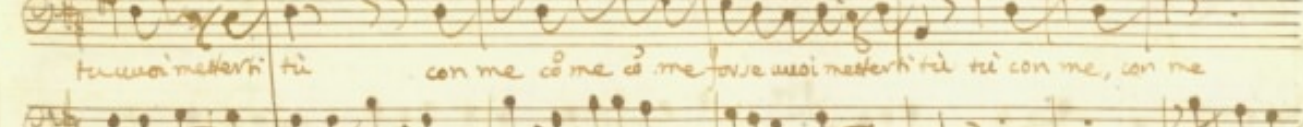


cò me forse uoi metterti



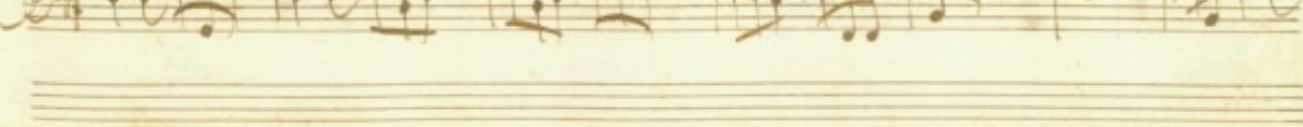
oh che bravo *Antan* -

te sei tu che bravo bravo



tu uoi metterti tu

con me cò me cò me forse uoi metterti tu tu con me, con me



se sei brava qual ti ti decanti or uedrono un poco i tuoi

fa la proua a uedrai se si troua chi nel canto ha maggiore eccellenza
uanti or ti piglio mi

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music is in a major key with a treble clef. The tempo is marked 'largo'. The lyrics are written below the vocal line.

largo
 ecco qua la — *allegro*
 fa una accaduta appoggiata col gusto francese *no in-*
largo

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The music continues from the first system. The tempo is marked 'largo'. The lyrics are written below the vocal line.

largo
 faha tu
 zere cosa mai di ri poco gu - sto si si senti qua e inganni in che modori fa la
largo

Handwritten musical score on four staves. The second staff contains the lyrics "taci taci no più no più taci taci no più" and the tempo marking "allegro". The notation includes various rhythmic values and clefs. There are some scribbles and a large flourish on the right side of the page.

Fine dell'Atto Secondo L. J. M. S. U.

Atto 3^o scena 2^a
Giardino

Mittrane per Artabano con foglio in mano



Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a bass line. The vocal line is marked with the tempo instruction "amoroso".

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and a bass line. The vocal line is marked with the tempo instruction "amoroso".

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and a bass line. The vocal line is marked with the tempo instruction "amoroso".

pi.

Affanni tiranni che l'anima turbate per poco lasciate in pace il mio

soli

for.

Org.

Cor *in pace: mio Cor*

tutti *al.*

Handwritten musical score on a page with a page number '14' in the top right corner. The score consists of eight staves of music. The first four staves contain the vocal line with lyrics written below. The lyrics are: "fanni tiranni che l'alma turbate per poco lasciate in pace il mio Cor in pa -". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *ff.* and *rit.*. The paper is aged and shows some staining.

Continuation of the handwritten musical score from the previous block. It consists of four staves. The lyrics continue: "ce in pace il mio Cor." followed by "rit." at the bottom right. The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score for a string quartet, consisting of four staves. The notation is dense with many accidentals and complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

Handwritten musical staff with lyrics in Italian and a bass line below. The lyrics are: *lasciammi in pace il seno tormento del mio cor e pio vi morio troppo col tuo uelero amar oggi il pia-*

Handwritten musical staff with lyrics in Italian and a bass line below. The lyrics are: *car di mia uendetta) Mitrane e che s'appaletta / f mano di Statira uedi segnata la mor-*

tal sentenza prima che uirtu l'im. cada nel di lei petto alla Clemenza fa duopo s'esa -

Moz. guisa e piu che amore potè lo sdegno in qual suo regio core! *And.* così propizia auvide R

Sorte a nostri uoti, e al nostro inganno, che il far d'ore l'euanto uaria sol nostra colpa e nostro danno

Moz. pur de la di lei morte al core io sento -- *And.* or mai non è più tempo fa duopo che i si parta, o sian per -

luti di più noi s'è fatto necessiti il fallir seguir conuione l'intera gram Carriom e il più vi -

nonne prudenza o più nò è, nò è consiglio uedi che già diuiona la pietà dal altrui nostro periglio

Miz: *br* *sfz*

si dunque al fin si qui di nostra uerità al reo rotificati tu la sentenza rende

dal destino di tui la nostra sorte cangiar uoglio, uicanda è stabil uso d'ogni instabil

gonna Donna è Statira, e la fortuna è Donna

And.

molto onda uita riceue dogn'aura lieue al respirar dogn'

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The music is in 6/8 time. The vocal line has lyrics: *aura lieue al respirar al respirar* and *la mobil onda*. There are dynamic markings *fu* and *or* in the piano part.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment (treble clef), and a bass line (bass clef). The music is in 6/8 time. The vocal line has lyrics: *moto ricca d'ogni aura lieue al respirar d'ogni a* and *ra lieue a*. There are dynamic markings *f* and *ff* in the piano part.

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top staff is a treble clef, the middle is a bass clef, and the bottom is a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in brown ink on aged paper.

respirar al respirar

Handwritten musical score for the second system, consisting of three staves. The top staff is a treble clef, the middle is a bass clef, and the bottom is a grand staff. The lyrics "cosi l'affetto di donna amante in ogni istante si può cangiar si può cangiar in ogni istan -" are written across the middle staff.

cosi l'affetto di donna amante in ogni istante si può cangiar si può cangiar in ogni istan -

Handwritten musical score for the third system, consisting of three staves. The top staff is a treble clef, the middle is a bass clef, and the bottom is a grand staff. The lyrics "se si può cangiar si può cangiar" are written across the middle staff.

se si può cangiar si può cangiar

Torna 2^a
Minare
Si mora strace ei solo è cagion del mio duolo e perdendo la vita

Da la sposa gradita s'estinguera nel sen l'infame ardore che la parte migliore mi toglie di quel

Cor si mora strace e goderà solo il mio core all'ora

Handwritten musical notation for the first system, featuring two staves with treble clefs. The notation includes various rhythmic values and dynamic markings such as *f:* and *p:*. The music is written in a cursive style characteristic of 18th-century manuscripts.

Handwritten musical notation for the second system. It includes a vocal line with the instruction *in de* and a piano accompaniment line. The notation is dense with notes and rests.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves of music. The notation continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with the lyrics *mao - lo senò è so - lo presso l'ama - ta cara Compa - gna* and a piano accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Quell'Ussi.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

gime godernò sa - gobar nò sa - quell v'ignuolo se nò è

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

solo presso l'ama - ta cara conyagna ge - mesita

Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The top four staves contain instrumental parts with various rhythmic patterns and melodic lines. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "gna godes nås ja - go -".

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The top four staves contain instrumental parts with various rhythmic patterns and melodic lines. The fifth staff is a vocal line with the lyrics "der nås ja".

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom staff is for basso continuo. The lyrics are written below the basso continuo staff.

cosi quest'alma no troua cal *ma sequester - so, suo caro or -*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top three staves are for vocal parts, and the bottom staff is for basso continuo. The lyrics are written below the basso continuo staff.

do - re un altro Coro bruyar doua un altro Coro bruyar doua - bruyar doua

Scena 9
Prigione
Ariace per
Megabisa

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves of music, arranged in pairs. The notation is in brown ink and includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. The first staff has a treble clef and a common time signature. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef and a common time signature. The fourth staff has a bass clef and a common time signature. The fifth staff has a treble clef and a common time signature. The sixth staff has a bass clef and a common time signature. The seventh staff has a treble clef and a common time signature. The eighth staff has a bass clef and a common time signature. The ninth staff has a treble clef and a common time signature. The tenth staff has a bass clef and a common time signature. The eleventh staff has a treble clef and a common time signature. The twelfth staff has a bass clef and a common time signature. The score is written in a cursive, handwritten style. There are some stains and foxing on the paper, particularly on the right side. The page number '121' is written in the top right corner, and '120' is written below it. The word 'And.' is written in the left margin between the third and fourth staves.

Morte si uste à me.

morte si uste à me! Giali Numi parche! Giali Numi! parche parche!

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: *perche spendei il sangue perche spendei il sangue, e i sudor miei per un ingrata*

Handwritten musical notation for the third system, featuring a complex basso continuo part with many sixteenth notes. The word *prato* is written below the staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are: *per un ingrata per un ingrata*. The word *prato* is written below the staff.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two vocal parts and a keyboard accompaniment. The notation is written in brown ink. The vocal parts are written on staves with a treble clef and a common time signature. The keyboard part is written on a grand staff with a bass clef and a common time signature. The lyrics are written in Italian and are placed between the vocal staves. The lyrics are: "Cieca sorte empio amor para para qual cor che vi dà fe" and "de Cieca sorte empio amor para para qual cor che". The music consists of a series of notes, some with stems, and rests. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

Cieca sorte empio amor para para qual cor che vi dà fe

de Cieca sorte empio amor para para qual cor che

Allegro

Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The notation is dense with many beamed notes and slurs, indicating a fast and intricate piece. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one flat.

Qui da fede

a me questa mercede a me questa mer-

Allegro

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs).

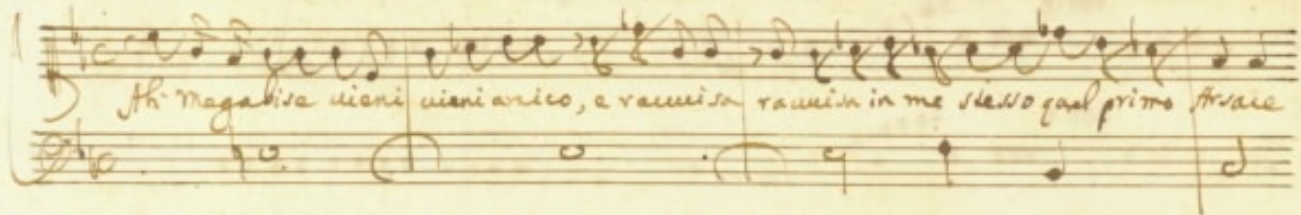
Allegro

Handwritten musical score for the third system, featuring a piano accompaniment with complex rhythmic figures. The notation is dense with many beamed notes and slurs, indicating a fast and intricate piece.

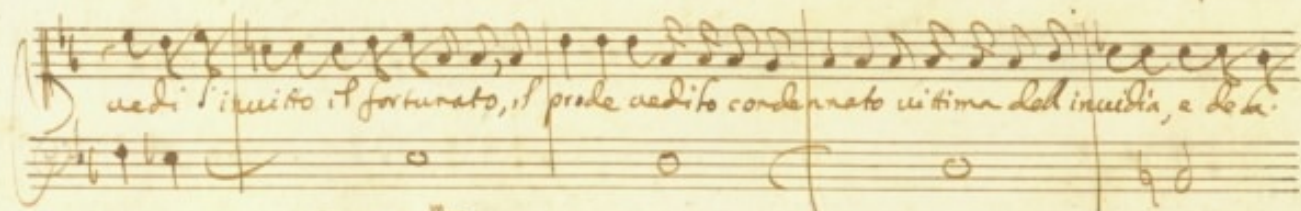
cede e riserbata e riserbata

Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs).

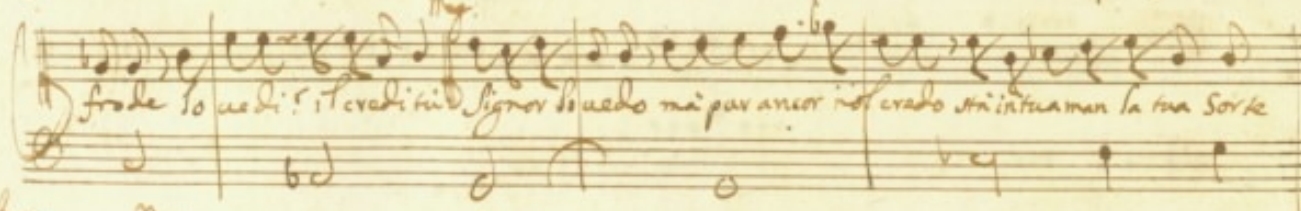
1. *Allegro*
Ohi Magalisa uieni uieni amico, e ramiisa ramiisa in me stesso qual primo strare



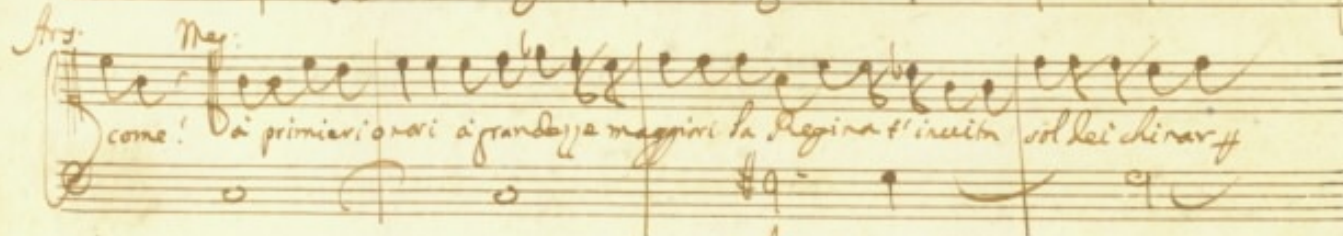
uedi l'iuuito il fortunato, il prede uedito condannato uittima dell' inuidia, e de la.



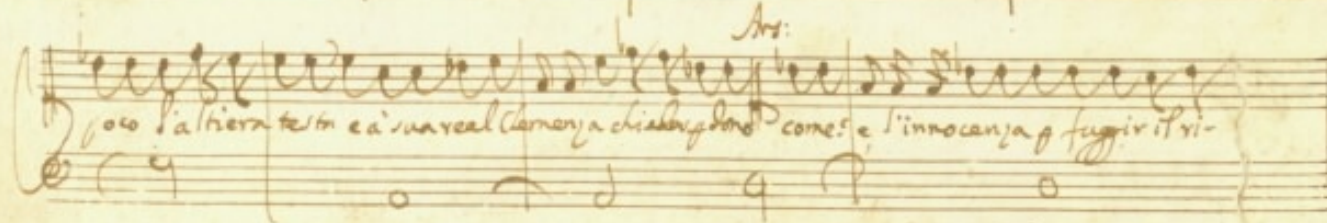
Mez.
fode lo uedi? il credi tu? signor lo uedo ma par ancor non credo sta intuan man la tua sorte



Allegro *Mez.*
come! Da primier' onori a grandezza maggiori la Regina e' iuuita sol lei di rar' ff



Allegro
oio l'altiera te tu e a sua real Clemenza ch'abb'giono? come? e l'innocanza a fugir il si-



123

May:

god d'un'ampia a'tra conuevra che di ven pronta sanbianza innocente t'assue la tua de-

And

gira e sol da te desia q saluar la sua gloria. Oh io co'atto si uel s'fregi la mia mi

no co' giusto orgoglio piu de la uita ancor prezo mia fama uel co' gloria e tal morire io uoglio

May:

And:

e gloria oh Dio si chiama morte darrore, e di uevgogna piena. Decca infamia il dolito, o no la par

May:

And:

seno teni la morte almeno pietade abbi dell'amor tuo. La tua Permisiu' mia Ros-

Moz.
Miri or che sposi d'altri mirare questa rende la morte solo a me funesta quanto costui suo

And. *Moz.*
Come il conservar questa tua vita il sai ma che fia? Ohi Rosmirti O ah bella uisioni

De se li prieghi miei no' possontanto a togliere l'ostinato al rigor del suo fato

Quanta la gloria sia del tuo bel pianto.

Sera 4^a
Rosmirti et Andae

And.
E qual sorte e la mia bella Rosmirti che pria del morir mio io ti riveda e possa

For

Divi addio *Ar* sare! *Al* tuo amore s'ital qual mal credai meglio il conoscerò se del tuo -

Ar

no se di tua vita e di tua gloria amante in uolera il tuo Capo al ferro in fame e la vita

e la gloria *f* te sola o mia bala *f* te fel Carn or che la sorte agiam m'incuo -

Io con l'osmivi ogni mio bene no ho piu de salvara ogni mia yome jori nella tua noje

For

e la tua mano co' jorgersi ad altri co' decreto in amano segnò la morte mia Dio se -

grai la tua morte ingrato Avue io che il riposo mio che la mia pace suenai

And:
p la tua vita io la tua morte Dammi del tuo figlio a troppo torto a troppo ingusto et

pinto uivendo io non potrai offerirti in braccio d'un rivale o di ato

Segue G. V. l.

prato

Dall' amor mio Dal mio furor postato capi - Vai... sbranerai... *Il Dio per-*

Donna quest'incenso trasportato al mio furore qualche sfogo si dona o mia Cara Posnivi a chi si muove dunque

For

And:
maori alirato! si uò morir la uita & te & la mia laria à me fui grata tu col sposo artial

trai mostrati ch'io nò fui degro dite, ed io morando à la mia patria ingrata mostrò

And:
pov che indegn'è de me. Da se à smorzar que'to crudel desio nò h'è for, a il mio pianto abbilua

And: meno barbara il sangue mio *And:* De dir prefendi: De che se barbara. Sorte nò quis unirà in!

And: uita non ci unirà in morte *And:* Del nò. ciurni col tuo sposo grato *And:* Arate oh Dio tu af

And.

fronti al morir mio all'or che morto huna scorgorai nel cavo sposo il tuo riposo ce-

And.

rai, e tu conforto al tiranno non cedo che morto tu mi uori a uanti agli occhi tuoi io ripre-

And.

cedo d'ammiri oh del mio fato rigor spietato e tirannia nouella tu uoi deforme

tanto render la morte mia quant'ora è bella mi già de la mia morte ueggio Mi.

nestri è tempo che a morir mi prepari

Segue subito



Addio crudeli e cari occhi già mi conforto or mio martiro uado a morir *Adio* *Milione*

Ans:

Soccorvatela o Numi ah ne taruate piuma di vostra aita l'infelice Ros-

Omiri oh Dio Soccorri ella ne m'ode

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves with various notes and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

torna si cara forma un'altro quando solo concedi al mio dolo e poi se puoi è quell'amor che in

Handwritten musical notation for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like 'f' and 'p'.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

se si fido io uedo gianger l'amante tuo si nel concedo.

Sigue subito

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a guitar accompaniment. The score is written in brown ink and includes lyrics in Spanish. The music is organized into systems of staves, with the vocal line and guitar accompaniment clearly distinguished.

ainuc

benjo

vengo a narte no mi curro angü barbari vengo no mi

curro a mo rive vengo hi for kaja hi ualv angü barbari angü barbari

The score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a guitar accompaniment. The middle system features a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment. The bottom system also includes a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment. The guitar accompaniment is characterized by dense, rhythmic patterns, likely representing a flamenco style. The lyrics are written in a cursive, handwritten style, and the overall appearance is that of a personal manuscript or a composer's draft.

127

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental accompaniment staves. The lyrics are written in Italian and include the words: "uergo a morte", "no mi curo il morire emp' barbari", and "ho fortezza, ed ho ualor, ed ho ualor uergo ed ho ualor, ed ho ualor." There are some scribbles and corrections in the manuscript, particularly in the middle section where the vocal line is heavily crossed out.

uergo a morte

no mi curo il morire emp' barbari

ho fortezza, ed ho ualor, ed ho ualor uergo ed ho ualor, ed ho ualor.

A handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in brown ink and includes several systems of staves. The vocal line is written in a cursive hand, with lyrics in Italian. The piano accompaniment consists of two staves per system, with complex rhythmic patterns and dynamic markings. The paper shows signs of age, including a large brown stain on the left side.

largo

si ti lascio o mio bel Sole si ti lascio al tuo mar.

largo

che prius d'alma e sen - parlar si ti lascio prius d'alma e senza il cor - de.

Lera 5^a
 Ah Crudele fermate dove chi lava guidate la mia vita Ah mio

Cor! O dolomo misera con chi parlo ome son io oh rumi ancor re-

Piro ancor s'ouiva! e gl'odiosi vai di così infuosto giorno ancor rimiro! Ar-

Uua ah dove sei! ah dove vai!

Andante-assoai

Idol mio

Controbassi e Violiti senza timbale

Handwritten musical notation on three staves. The notation is dense with notes and rests, indicating a complex rhythmic structure. Dynamic markings include *f*, *p*, and *f*.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are written below the notes: "Drai no andrai senja di me non andrai senja di me". A *trub* marking is visible below the second staff.

Handwritten musical notation on two staves, continuing the complex rhythmic patterns from the previous section.

Handwritten musical notation on two staves. The lyrics are written below the notes: "Del mio se tu morrai se tu morrai sa tra l'ombre del Croi no andra".

A handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The score includes a vocal line with lyrics and several instrumental accompaniment staves. The lyrics are written in Italian and include the words "senza di me senza di me" and "Domi senza di me". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *p*. A large 'x' is written above the first staff, and another 'x' is written above the fifth staff. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

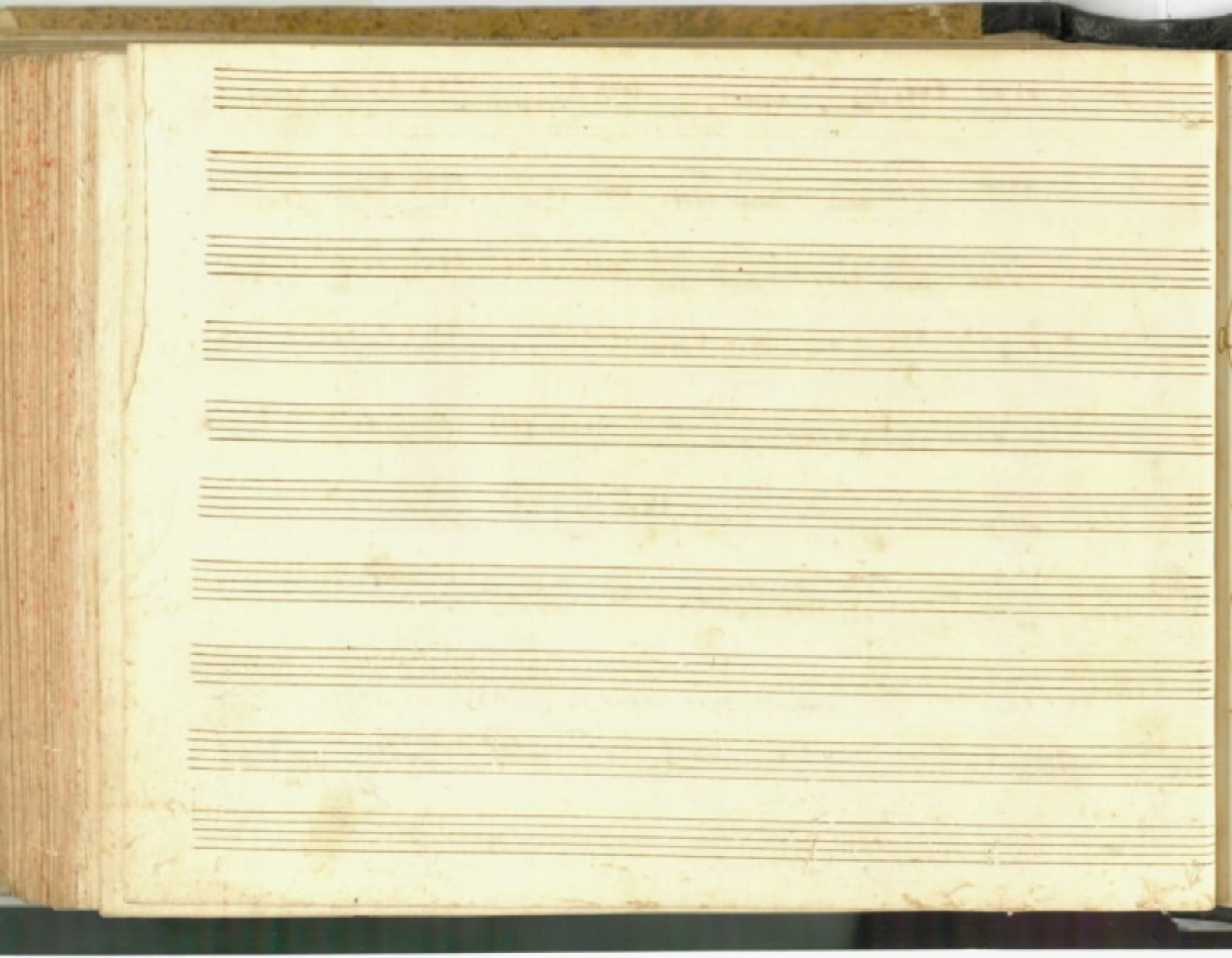
x

senza di me senza di me. *Ad mio non an-*

Domi senza di me

cola giù tra iati elid starem noi sempre in di uisi pien d'amore, e pien di

D fe pien d'amore, e pien di fe starem noi sempre in di uisi pien d'amo — re, e pien di fe



Scena 6^a Scardino

Mov:

Amici eccoci al fuoco ove a nostro piacere
 Morante co alcuni fratelli per
 Morale in disparte

prendere ci potremo e passo, e gioco. La Corte è sottopra e ciò che importa! è Co-

stume ben d'ogni servitore che quando il suo padrone ha il male umore esso al tor più si

Mov:

spaventa, e si diparta Duoglio stare a vedere che mai Morante è qui venuto a fare

Mov:

qui no ci può ascoltare La padrona che sta dall'altra parte sol ci potrà sentire la

Mor.
quell appartamento una Ragazza che mi fa morire *Mor.* Misera me che sono

Mor.
Morante! e d'altra amante! via tu presto accordate a quell'aria de' nuovo Concer-

Mor.
tato è suonograto voi mi accompagnate Or scoprirò chi sia la mia Pi-

Mor.
uale oh fier gelosia via che sta bene e poi io vi regalerò e

una a noi

Opera
Alla Sinfonia

etc

con vivace

Quali quali beta di è piu beta

della

Bella bella d'amo — re *che d'amore m'empier l'ora qual'è*

The first system of the handwritten musical score consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff is the vocal line, starting with the lyrics "Bella bella d'amo" and a fermata over the word "re". The fourth staff continues the piano accompaniment. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

mai qual'è mai *Bella bella sei tu* *quella bella ch'è più*

The second system of the handwritten musical score also consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system. The third staff is the vocal line, with lyrics "mai qual'è mai", "Bella bella sei tu", and "quella bella ch'è più". The fourth staff continues the piano accompaniment. The notation is consistent with the first system, using a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with various note values and rests. The bass staff contains a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melody with lyrics underneath. The bass staff continues the accompaniment.

bello bello bello ven d'amo - re che d'ardore mi empie il core qual è

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melody. The bass staff continues the accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melody with lyrics underneath. The bass staff continues the accompaniment.

mai qual è mai bello bello sei tu - bello bello sei tu sei tu di Pa

bravi seguitate che un grand onor mi fate

si che tu sola sei quella quella quella quella

quella de mi fagel — che martel
 fagoti etc

che incate
 fagoti

na al mio cor ne so dir piu na so dir piu na so dir piu de incatena che di pen

de incatena che di pe na al mio cor ne so dir
 fagoti

piu ne so dir piu ne so dir piu un po piu d'allegria torniamo da Capo uia.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The bottom two staves contain lyrics in Italian.

quella bella ch'è più bella
della bella lea d'anno

che s'ardore riempier core qual'è mai

Mav: Mav: Mav:
bada sei Dio certo bossignoria è giunto quella ch'usciana via Doh infame

Mav:
t'hò scoperto aspetta sò bon a' che quest'avia era rivetta oh la gran datta -

Mav: Mav:
vessa che deo già vuol far l'astrologessa nò vuol avor altra che Tisbin oh bone oh bon

Mov. *Mov.* *Mov.*
quanto sei scaltra questa sarà Savina si s'indovinerai doman mattina Palla terza nò

Mov. *Mov.*
sbaglio essa è Fligita di auot ci ha indovinato eh signora si bitta sbaglio nò sbaglio

Mov.
nò ti sei mutato subito di colore già scoperto ho fatto amare o scoperto, o scoperto tu che

Mov.
uoi! cracchia se uoi cracchiar de uoi da noi eh nò sai che ti dire ma senti senti

io te ne fò pentire.

che bel cambio Flagitta con me che bel cambio Flagitta co me con me co me! Flagitta ca =

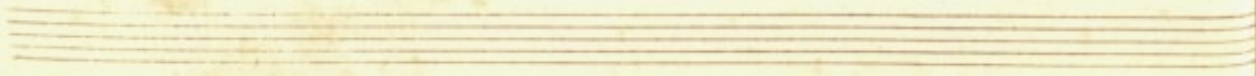
mèra com una Saurin com una Saurin ed io l'è m l'è m, e m l'è m, e

Dorella so' peal lombinet in che se uena aolan do volando dal

mar. - volando al mar. che bel cambio *fligitta* cò me che bel

cambio *fligitta* cò me *fligitta* camina com una *zaccina* com una *zaccina*

ed io *lata lata*, e *nella lata* e *nella* sò qual *Rondinella* che se uena *volando* *volando* dal



~~EST~~

Imar volando dal mar

denque in

Noi di fevenza nò u è . la sua grazia e un uera disgrazia, e pur e pur va ritrouar Cicis-

be - i ma se uoglio contare contare li miei oh di quanti di quanti di quanti sa

uogho aueruar d' quanti quanti - - - - - Cicisbei Pa uogho aueruar

de bel de.

No più no più sic uia solo bossignoria e la bella la uaga, e la gabante, e

L'altre anni s'sembiante fatto a' lo, e largon glouchi, oue ha lui stura il naso. ^{Mov.} no dico questo no

Mov.

tu sola sei quella ch'hai (ci)isbei, e appunto ciò ch'ite gran preggio pare mi ti fa dir proz -

Mov.

Mov.

zare come ghe son io d'altri amrosa a se mi van de oiova appunto appunto

questo perché intero dire de l'amore è un derive.. cioè un appetenza. uerbigraxia l'amore..

figurati ch'io sono innamorato or ciò dato, e concesso è chiara l'esperienza per

che guardo mio core y una gelosia.. come a dir. uedi li quella finestra co i amore è ap-

punto che fu figlio di Venere perche questo è un gran punto, e bisogna che a se notizia

di un di un geneologia. Venere fu la madre, e Vulcano il Padre benchè uade più di un

che nò fu solo oh a peccar un poco a peccar appunto è l'Operetta che auenimo di

fare che dopo sei uenuta a interbidare et ha empiuto la Corte il punto, et l'ordo in conclu-

siome io uoglio ever solo ^{Nov.} se più di ciò nò brami tu i mi non solarai pur che tu mi ami

140

Mov. *Mov.* *Mov.*
e se solo io sarò all'ora famoso Dio ne dà la fede e tel prometto ed io la fede ac-

Mov. *Mov.*
cetto ma li tuoi li cidi bai. E quindi li guarderò tenerò lei oh quanti Mori

Mov.
starki mi faran tutti questi Cascamorti or via per allegrezza di gran contentezza con-

Mov. *Mov.* *Mov.*
tiammo allegramente si combiammo e poi. e poi balliamo.



allegro

lo sposo amoroso di

f

Questo sporella qual è si si che sei tu

non io non io

lo sposo amoroso di

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is a treble clef and the bottom is a bass clef. The music is written in a single system with various note values and rests.

son to do

questo spavento qual è di sì che scitù

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics. The lyrics are written below the notes.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves with musical notes and rests.

spesso amaro amaro so di questo spavento

spesso amaro amaro so di questo spavento

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics. The lyrics are written below the notes.

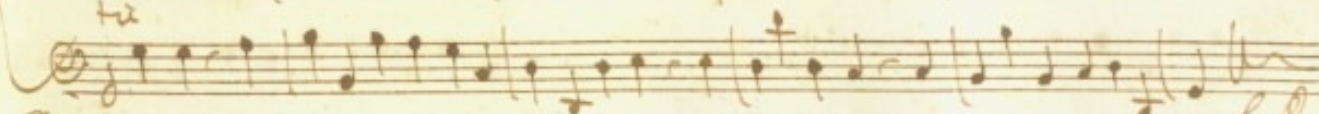
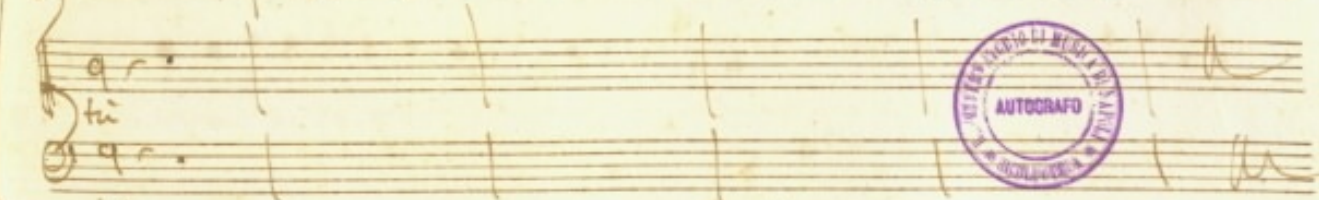
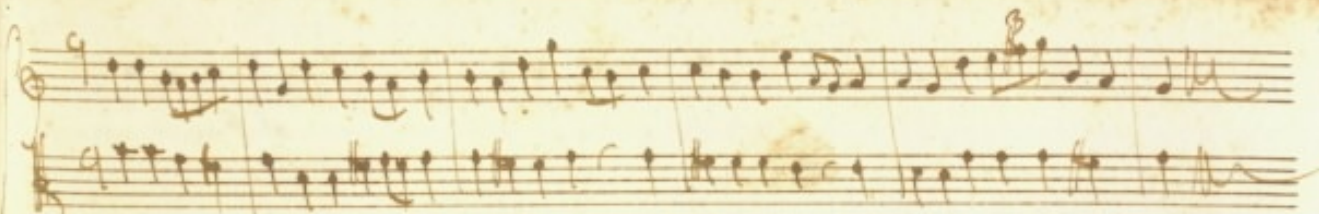
la. spesso amaro amaro so di questo spavento qual

la. spesso amaro amaro so di questo spavento qual

Handwritten musical notation for the fifth system, including lyrics. The lyrics are written below the notes.

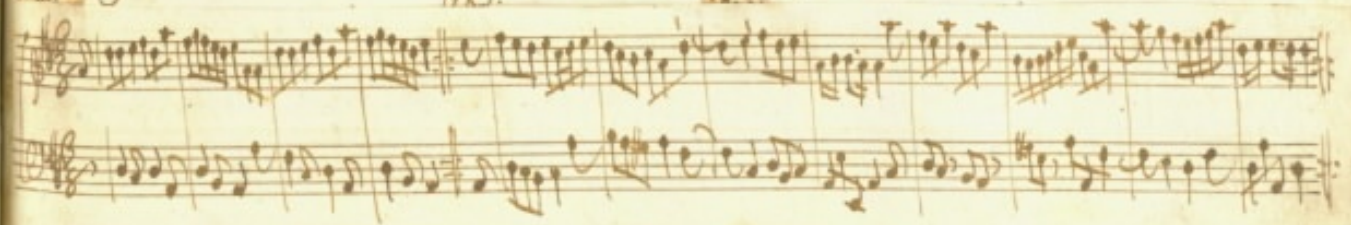
è qual è son io si si che sei tu sei tu lo sposo amaro di questa sposa
è qual è son io si si che sei tu non io la sposa amara di questo sposo

Setta qual è tu tu tu si si che sei tu non io io io io si si che sei
Setta non io io io io si si che sei tu qual è tu tu tu si si che sei



And.
Alò alò sonate hi obue che uolamo salare un minuè
And. *And.*

balno



Voglio no curato da lui rendi il perdono su via si salui e poi gradirsi forse il per -

Sono che gli fa l'amor mio ah chi lo ha visto oh Dio solo. ^{Moz.} ^{Sua} *Barmini Barmini Dei Dei*

miri, e no Barvina e il fortunato oggetto dell'amor mio. ^{Moz.} *Oh Regina a me parlare pur*

era il suo affetto vedi come s'inganna l'uman giudizio e del rispetto foglio del tuono.

mico io ti dirò che Davio no ha piu fior contrasto del fido strare ad avvertirti il foglio.

Sta: *Maj:* *Sta:* *Maj:*
innocente lo credo De lo condanni. La gloria mia... la gloria tu richiedi gl'op-

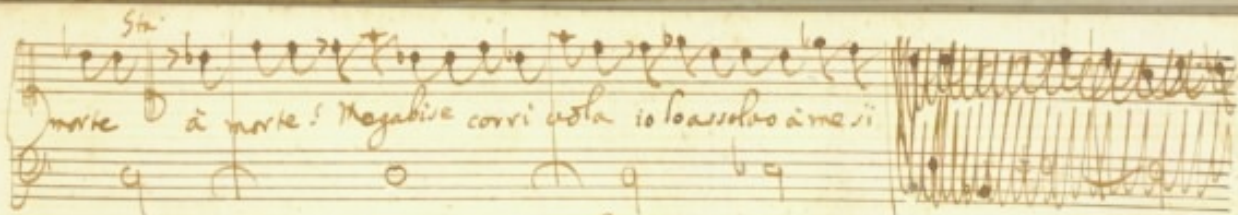
Sta: *Maj:*
pressi solleva, punir gli inganni quando il mondo lo crede tanto di fellonia. Dall'or pa-

Sta: *Maj:*
rese a te render conosci la sua innocenza mentre di dui peccati s'è in o' fese e la sua ingranza.

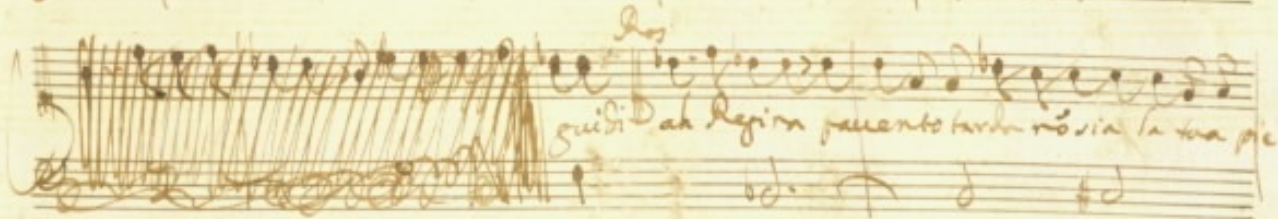
Sta:
Stizia, o r' clemenza pur di Dormira i priaghi pentito lo vedrai a bon che forte.

Maj: *Sta:* *Maj:*
Grazia Regina De bon Dormira Avace. O piate Regina eglie condotta di
Dormira fratello
Vedi

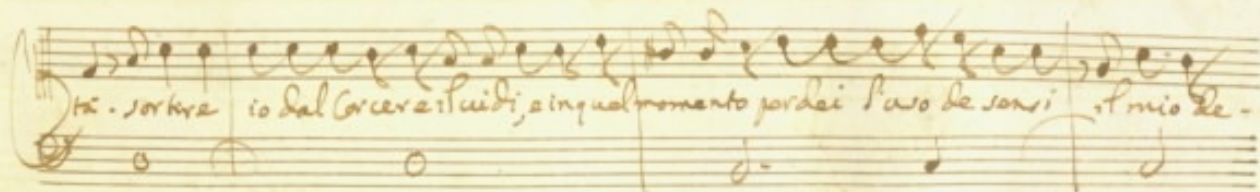
Sta.
morie à morte! Negabite corri uola io lo assolo a me si



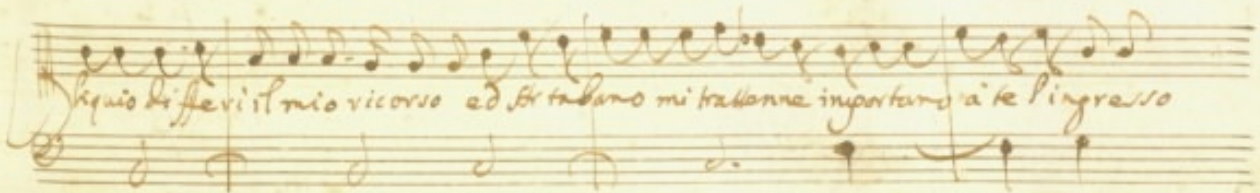
quidi ^{lo} ah deprim puento tarda rósia la tua pe



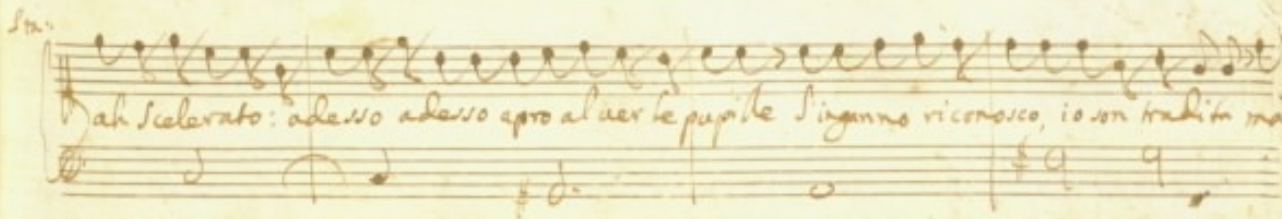
ti. sorte io dal Carcer z' uidi, a in quel momento per dei l'uso be sonsi. Il mio de-



quid differi il mio ricorso ed. Et talano mi trattano in portano à te l'ingresso



Sta.
ah Sclerato: adesso adesso apro al aer le puppe l'inganno riconosco, io son tradito ma



Comi il traditor & la sua ditta veit Generale è morto

155

Staccato *Allegro*

Mitane ed Ambrano
che sopraggiunge a bella

Arrobano Mitane che faeste d'Arrobano quanto il giusto chieder
l'interesse del Rege, e la tua pace *ff* di la mia pace, la giustizia, et mio Rege uoglio ch'ei
uina e s'auerà che a tempo non pianga l'ordin mio uoi del mio Rege proverate il rigor *Mi* tu uorri-

Staccato *Allegro*

Questi la sentenza mortale *ff* e ad eseguirlo il mio consenso vi richiede amara ti sombre-

Mi

ra la perdita ma poi la trouerai Rege non necessarin agli interessi tuoi *ff* no ces-

aria. al fine togliti agl'occhi miei nò fa più fono, il dolor che nel seno m'ha il tuo

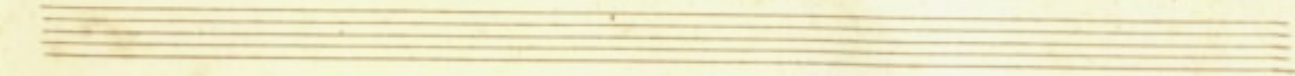
Art.
Capo il tuo sangue pagherà quel di spavento un tuo rabello un che t'insidia il trono

Stacc. *Art.* *Stacc.*
e tu sei quello solegira. Dimparturo fuggi la mia presenza il mio tormento

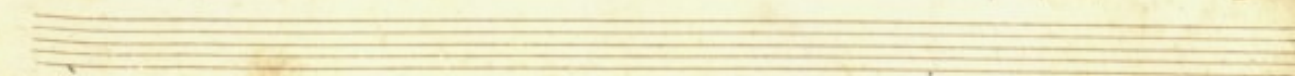
Art.
oree nel vintirarti feci quanto douer, nò mi spavento



Handwritten musical score for the first system, consisting of three staves. The top two staves contain dense, rhythmic notation with many beamed notes. The third staff is a vocal line with the lyrics "Ho nel" written below it. The notation is in a cursive, historical style.



Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The top two staves are instrumental. The third staff is a vocal line with the lyrics: "jecto un cor si forte che timor nò sa provar — timor nò sa provar nò sa provar". The fourth staff is instrumental. A dynamic marking "f." is present in the second measure of the second staff. The notation is in a cursive, historical style.



hō nel gesto un cor si forte che timor nō sà provar timor

nō sà provar timor nō sa provar nō sà provar timor ti -

Handwritten musical notation on two staves, featuring complex rhythmic patterns and dense note clusters.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: *par no sa prouar -* *le ui-*

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: *cande de la sorte de la sorte no lo sanno spauentav* *no lo sanno no spauen -*

Handwritten musical notation on two staves with lyrics: *tar no lo sanno spauentav -* *spauentav*

Scena 2
Stati: Des. Mitra:
Megabite de vinn
Stati:
Dormiri ora conosci... ah! così presto ritorni Maga-

Meg:
bise gelido solo, e mesto: miserando Oh Dio Regina oh Dio Tanto forse gioia

Meg:
gati: Oh il più fedel uassallo, io l'amico più caro al fin per lei vede cerco d'prie

Mit:
parte Dormiri e celare il suo pianto agli occhi miei Sventurata Regina e

Quel e spiro! e mi Zindice iniquo scelerata cagion d'ogni mio danno miri è figlio as-

Questo il mio duolo il mio affanno! Posmivi afflitta, e sola tu pur mi lasci in braccio

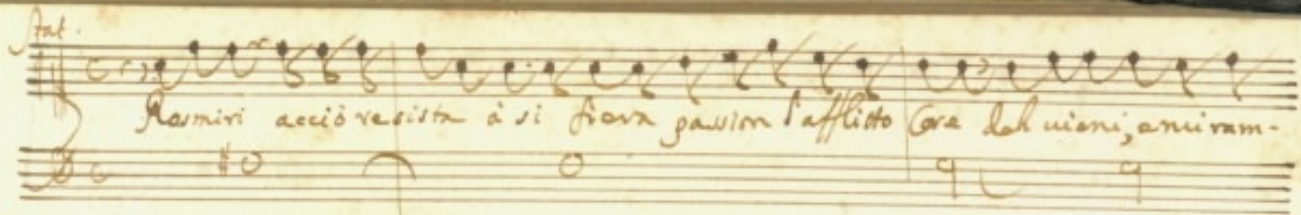
al dolor mio chi mi soccorre oh Dio chi mi consola! *Moz.* Pian d'orrore, e spavento

corsi degin e in ogni volto intanto che p' strada incontrai altro no' vi mi-

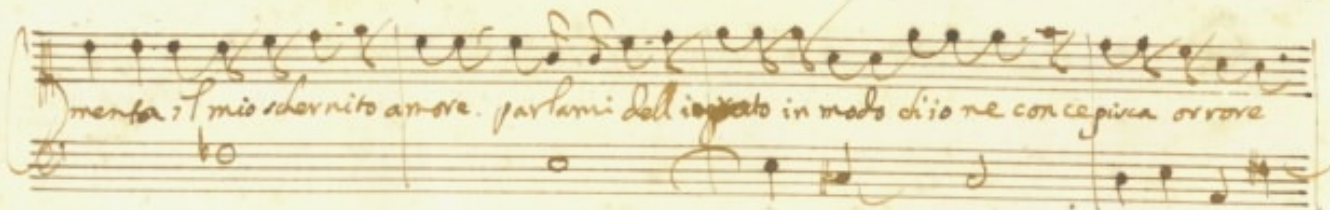
ravi che ludo e pianto al teatro funesto giunsi, e uidi ah qual uista recisa ..

Sta. oh Dio no' piu morir mi sento (oh mio tardo rimorso e pentimento) *Mit.* *f* *meno cl.*
 Rameri che torra e belti

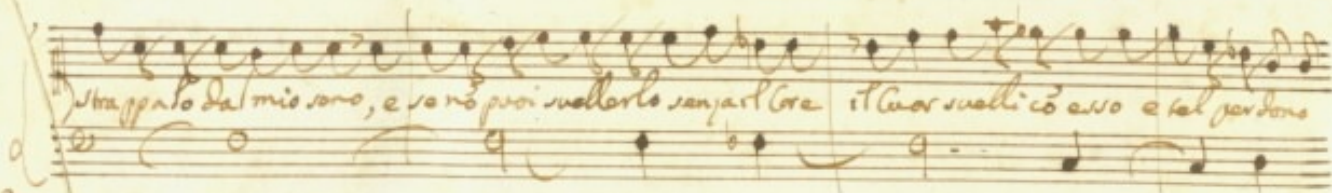
Ant.
Rasmi acciò resista à si fiava passion l'afflitta Cora del uioni, anniram-



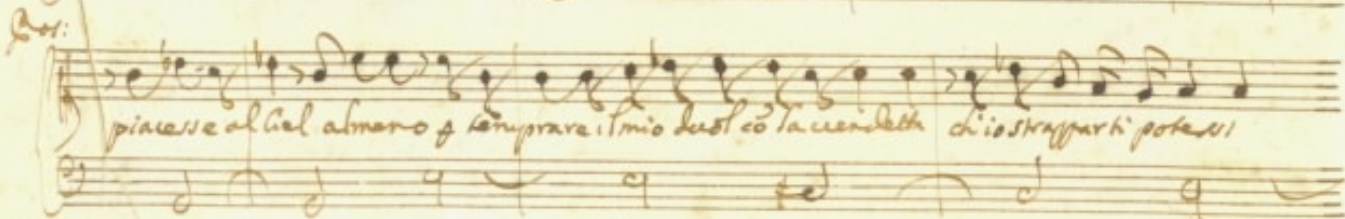
menta: Il mio scervito amore. parlami dell'oggetto in modo di io ne concepiva orrore



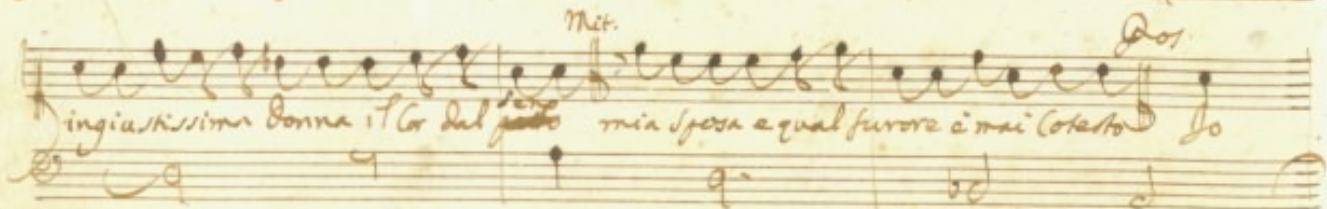
strappato dal mio seno, e se non puoi uellarlo senza il Cora il Cuor suelli c'è esso e tel perdono



Cor.
piuere al luel almono e temprare il mio duol cò la uendetta di io strapparti potessi



Mit. *Cor.*
ingiastrissimi donna il Cor dal ^{seno} mia sposa e qual furore à mai cotesto *Jo*



Sto.
spillo tua spora! V'Impero si funesto reciso è il nodo mai posarmi così audace ti

Pos:
rende... si tri rende un dolor disperato ma ingrosso un dolor di ha saputo non dal stesso af-

Sto. Pos:
fanno il mio riposo con chi parli! ove sei! D'oro innanzi a Colui che saprà granale

tiranneggiar gli affetti e far ne i cuori a sua uggia, e piacev nascergli amori a Colui

de i sassetti anco d'un finto amor punisce ingiustm co un barbaro esiglio a Colui si da in-

San. *Pos.*
grati al valore e la fede dà la morte in mercede o sta taci e s'arretti o che più

farmi del mio vegglio io stessa già mi prasi la cura ed in breui ora tu mi ve-

Meg. *Mit.*
drai del mio degn. grand de torto! o che facesti oh liali oh dei ah mia Pos.

Pos.
meri indiato ogatto troppo di ovo agli occhi miei e tu femina van

San.
t'accosta, e miom questo sudor gelato dal mio furor st. tato uie più che dal uelen che

Mer.
fatto a Suiyura peffiri a Suiyura peffiri lo tel predico ti serba o donna

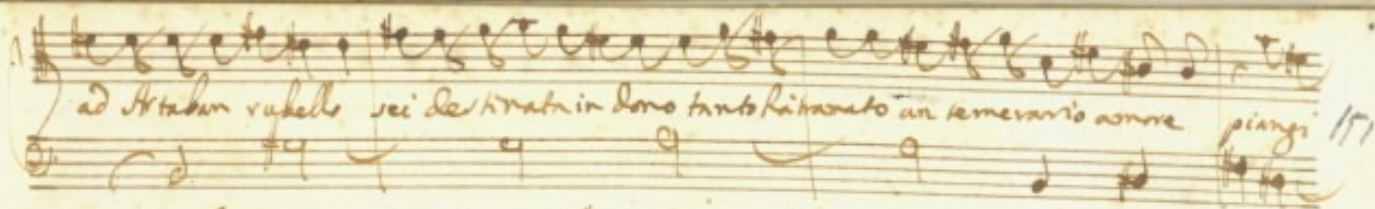
il tuo de kin statura adimi e se fin ora piangesti o amir piangesti ora

lario omni no tene piu li contratti de la Jovia il foglio lo scelerato foglio de

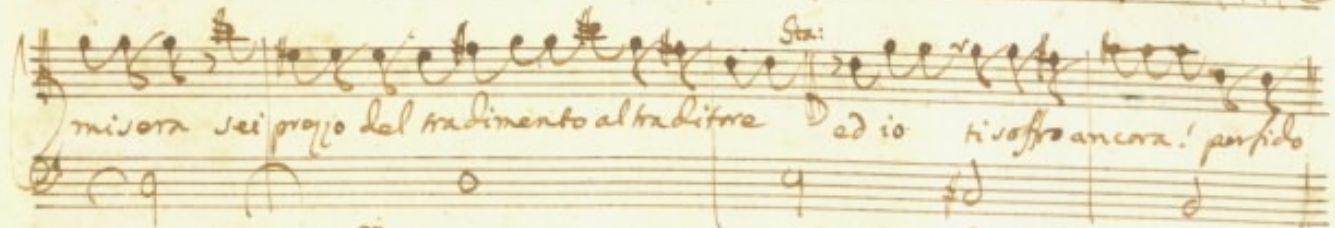
fe' crederti res di Jellonia il suo piu caro il piu fedel soggetto al parti de l'ora

Sta:
ban era diretto *Mit.* ah scelerato ah iniquo ti spogliata del nome privata donna

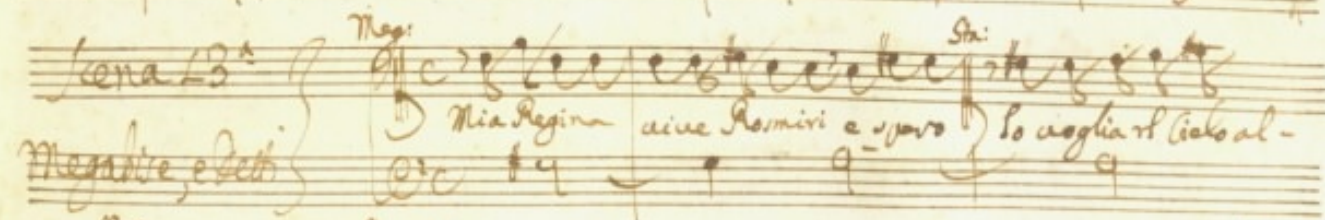
ad Attaban ribelle sei de tirata in dono tanto chiamato un semerario amore *piangi* 171



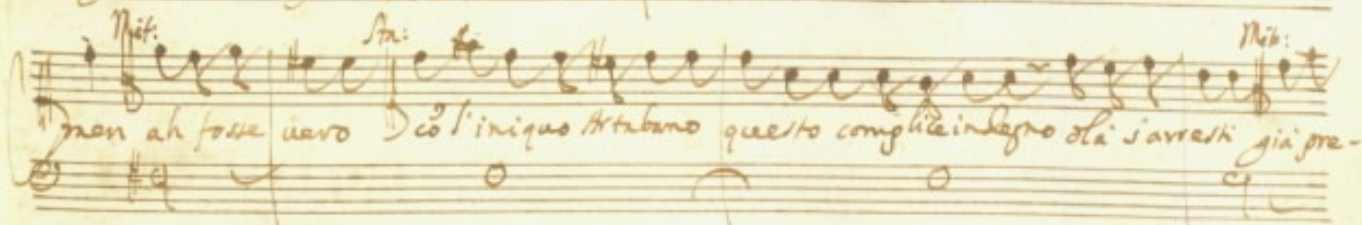
Sti:
misora sei projo del tradimento al traditore Dad io ti soffro ancora! perfido



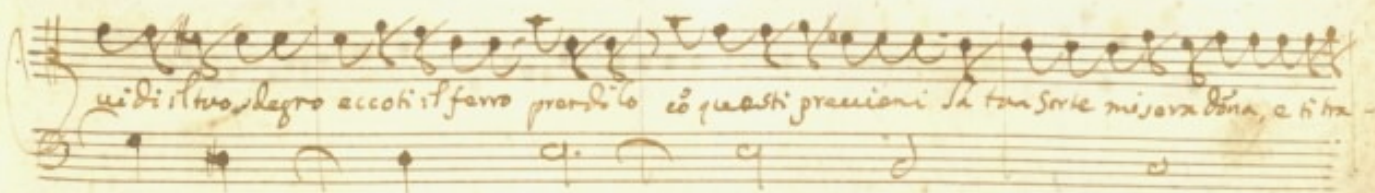
Meg: *Sti:*
Sena B^a Mia Regina aive Romiri e sparo } lo voglio al cielo al-
Megadre, e deb }



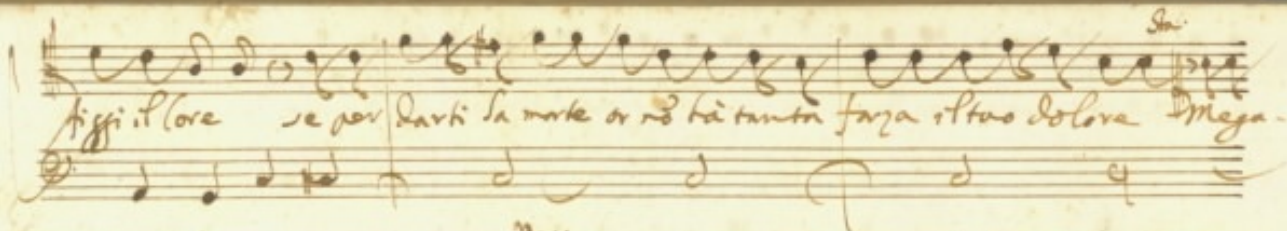
Mit: *Sti:* *Mit:*
non ah fosse uero Dio l'iniquo Attabano questo complice in degro di i arresti già pre-



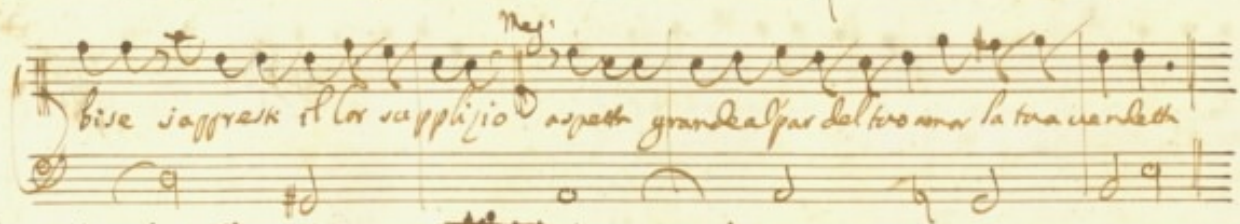
vedi il tuo degro eccoti il ferro grande lo co questi prauioni la tua serie misora dona, e tira-



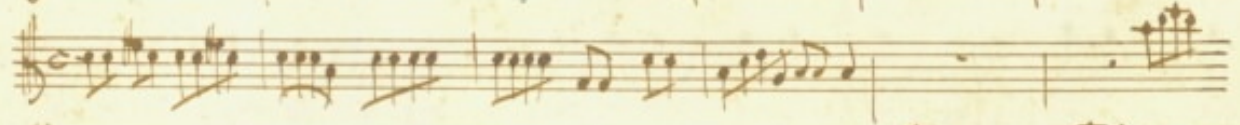
Fin.
figgi il core se per darti la morte or non ha tanta forza il tuo dolore *Mega-*



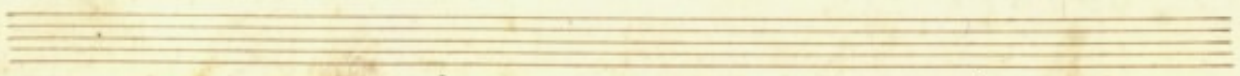
Meg.
bise jaggera il cor supplicio aspetta grande al par del tuo nome la tua vanlatta



grato



diato già di me vanlatta



trionfando questo core mirerà l'aperta Calce

Lieto già di sue vendette trionfar

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in brown ink. The lyrics are: "Do questo core mira", "ra l'arpa case", "na", "trionfan". The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *rit*. There are also performance instructions like "soli" and "tutti".

Do questo core mira

soli

ra l'arpa case

na

trionfan

tutti

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves.

Do quarto Cora mire -
soli

ra l'apra Gate - na
tubi

uivi

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

pur le sue sacce il tuo degno il tuo favore più il morir nò mi dà pena

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top three staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for the vocal line. The lyrics are written below the vocal staff.

nò nò nò più il morir nò mi dà pe - na nò più il morir nò mi dà pe - na

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment with a bass clef. The music consists of several measures of notes and rests.

Stu.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is piano accompaniment with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

Storie che mi agitata rapitemi all'orrenda faccia del mio delitto, e mi calate e gettate a me

Handwritten musical notation on three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The middle and bottom staves are piano accompaniment with a bass clef. The music features a section with a 'pian' marking and dense chordal textures.

nessa

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is piano accompaniment with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

il piu profondo carcere del. Nisso aura forse e me piu grato aspetto

p *gr. A* *f* *f*

grato

a himi che in ogni oggetto d'Arme l'infelice ueggio l'ombra funesta

dol: anim

ein ogni parte, ein queth sento gna lagion panti, e sospiri ah! Statura Crudel e aiui, e spiri

Sensibilissima

Stato *Stato*

Stato, Megalite, e Sospeso

Stato omai sicuro è la vita d'ho

155

Mez. *Sto.*

Vane spiarce al ciel ai nel suo sangue assotto, già sai che più non uide strare è morto

Mez.

Scelerata Stato, e tu uicurai? ah se mi sei fedel venami no Regim

prattissimo

Sto.

Nami.. Gali.. Doue Doue scoccate i lampi, e i tuoni

se uibrarlite

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics for this system are: "mete in un mostro in un mare daki fulmini ustri a la mia mano questo cressa il tuo duto mi i". Above the vocal line, the tempo markings "Moz" and "Al." are written.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fulmini oue sono che fanno i lampi! a che rimbombastuno. parche dite parche in questo infaut".

Handwritten musical score for the third system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "giorno mi balenate in uelmente intorno agitata un reggia quale mette al mare". Above the vocal line, the tempo markings "Moz" and "Al." are written.

Handwritten musical score for the fourth system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "che negate a la non, uibrate al sono questo ti beroglio in le uostri accasi uardi dou".

Mez. *St.*
 è la strage mia (iali Colardi. *St.* stativa ch'iel che fia! *St.* Poi Colardi uoi riete

e fevir nò sa pate che l'insensate fronti de le torri, e degl'Albari, e de Monti se uccidernò ar-

lite chi tutto ardire il petto suo ai mostri è mia la gloria, e la uiltade è uostra

Mez. *St.*
 misern e che far deggio! ma *St.* uoi nò riete dall'ora di mia morte, e uò che sia concessa

Mez.
 Oggi la morte mia solo a me stessa *St.* ferma Regina ferma, e si risparmi el tuo sangue de-

St. b *Mes.*
Al *D* amico all'armi ma uione Arsace già delira andiamo.

St. i
Violini
Violati
all'org. co il basso
largo
Via né tre

sol. assai fur. *sol.*
sue Arsace uie - na uioni ah! doue sei

ah! nol so si so ma che!

aiuare

Handwritten musical score for three staves. The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in groups. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second and third staves use similar clefs and notation.

et elea tuer tre e t

Io che l'ombra in uindicta uà gridando ingrati ingrati uà gridando in -

Criare

Handwritten musical score for two staves. The notation continues with dense rhythmic patterns, including many beamed notes and rests.

Handwritten musical score for three staves. The notation becomes less dense than the previous section, with more prominent quarter and eighth notes, though still containing many beamed sixteenth notes.

grati ingra - ta parla Arsace si dou' è! dou' è! cerchiri altrove

ò u.

Handwritten musical score for two staves. The notation returns to a more dense style, with many beamed notes and complex rhythmic figures.

21

uciam ò mariam recin eterno in Cielo in terra, in mar, ò nell'In-

ferro

ma: andiam *fa:* ti regno, e dove. Dove del amor mio

255

158

tra l'odio, e l'ira se Arace è morto ha da morir Statira

Gine d. P. M. S. U.



106393

This image shows a page from an antique music manuscript book. The page is numbered '15P' in the top right corner. It contains ten horizontal musical staves, each consisting of five parallel lines. The paper is aged and yellowed, with some foxing and staining visible. The staves are completely blank, with no notes or markings. The page is bound on the left side, and the edges of the book's cover are visible.

