SARRI

L'ARSACE

ATTI 5

R. Conservatorio di Musica Napoli
BIBLIOTECA
N. d'Inventario

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala passata Rari

Scaffale ~~[illegible]~~ 1 Pluteo ~~[illegible]~~ 6

Volume ~~[illegible]~~ ~~[illegible]~~ C 24.

N. degli autografi

N. di biblioteca

AUTOGRAFI

Olim: 16.1.29. deinde: 14.7.32.
Rari: 1.6.24. Cons 297.I.

Dramma in 3 atti di
Antonio Salvi

il libretto sta nel vol. 30 lett.re A
Rond.

S. Bartolomeo 1718

No. 465

R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI
AUTOGRAFO
BIBLIOTECA

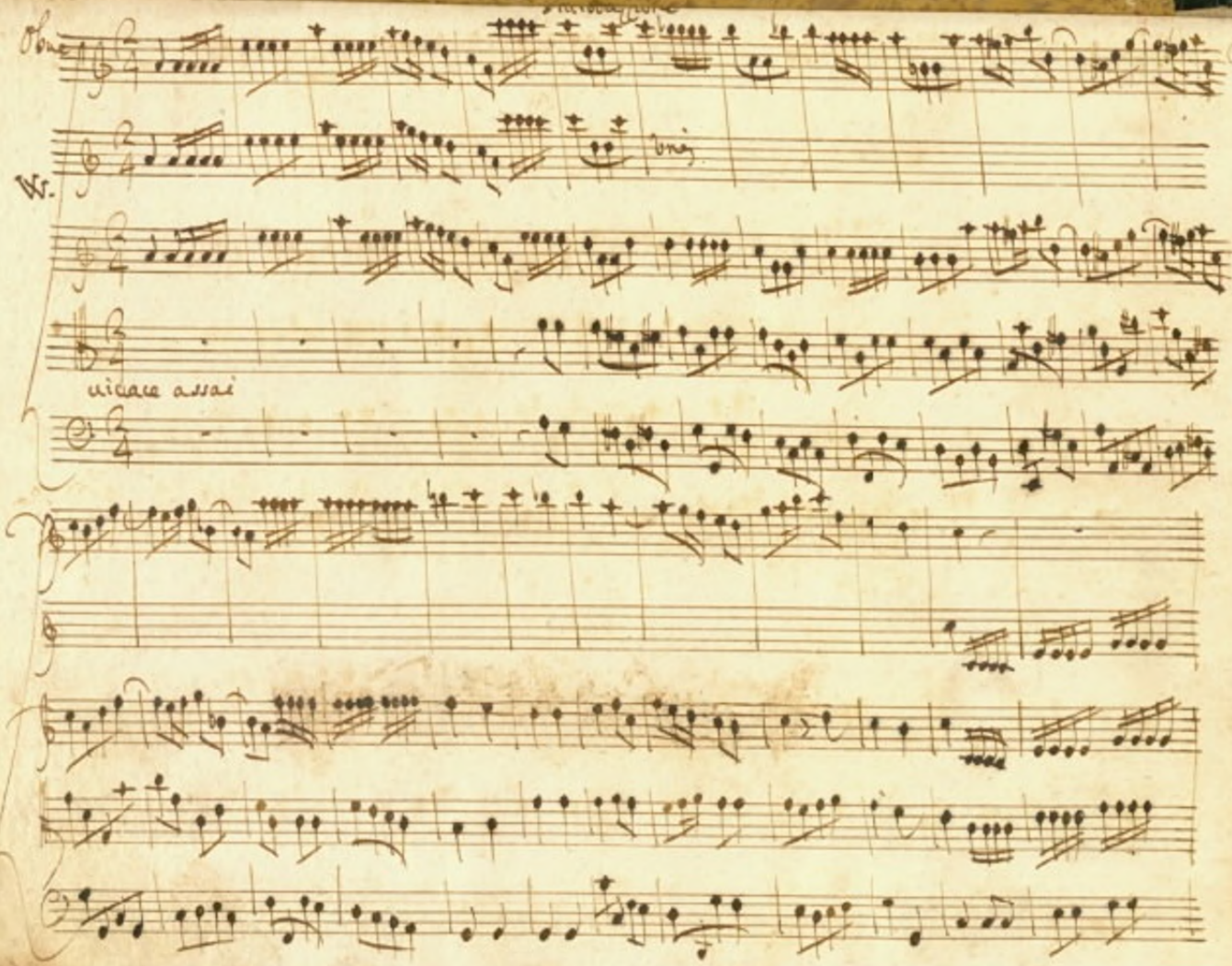
L'Arsace

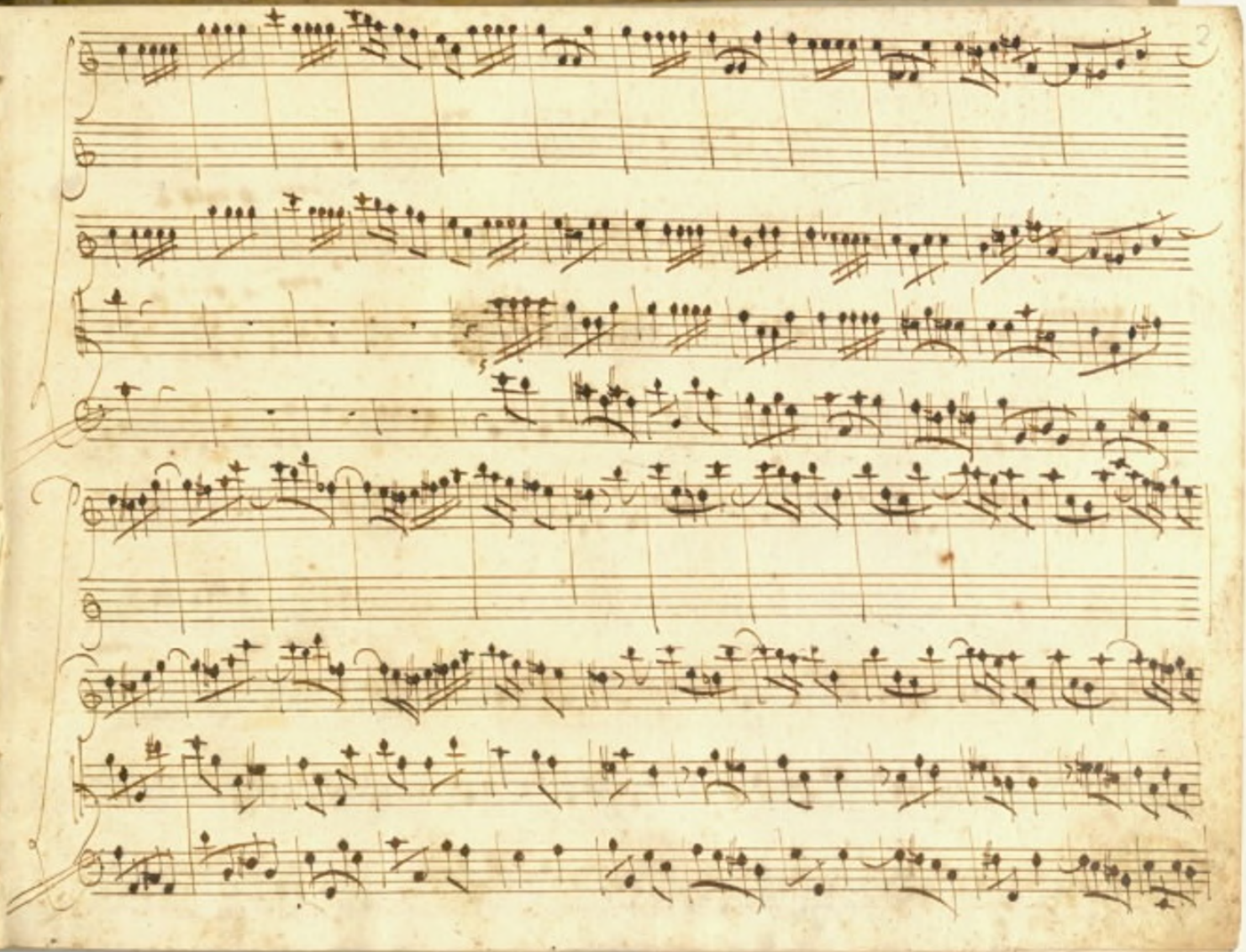
Musica

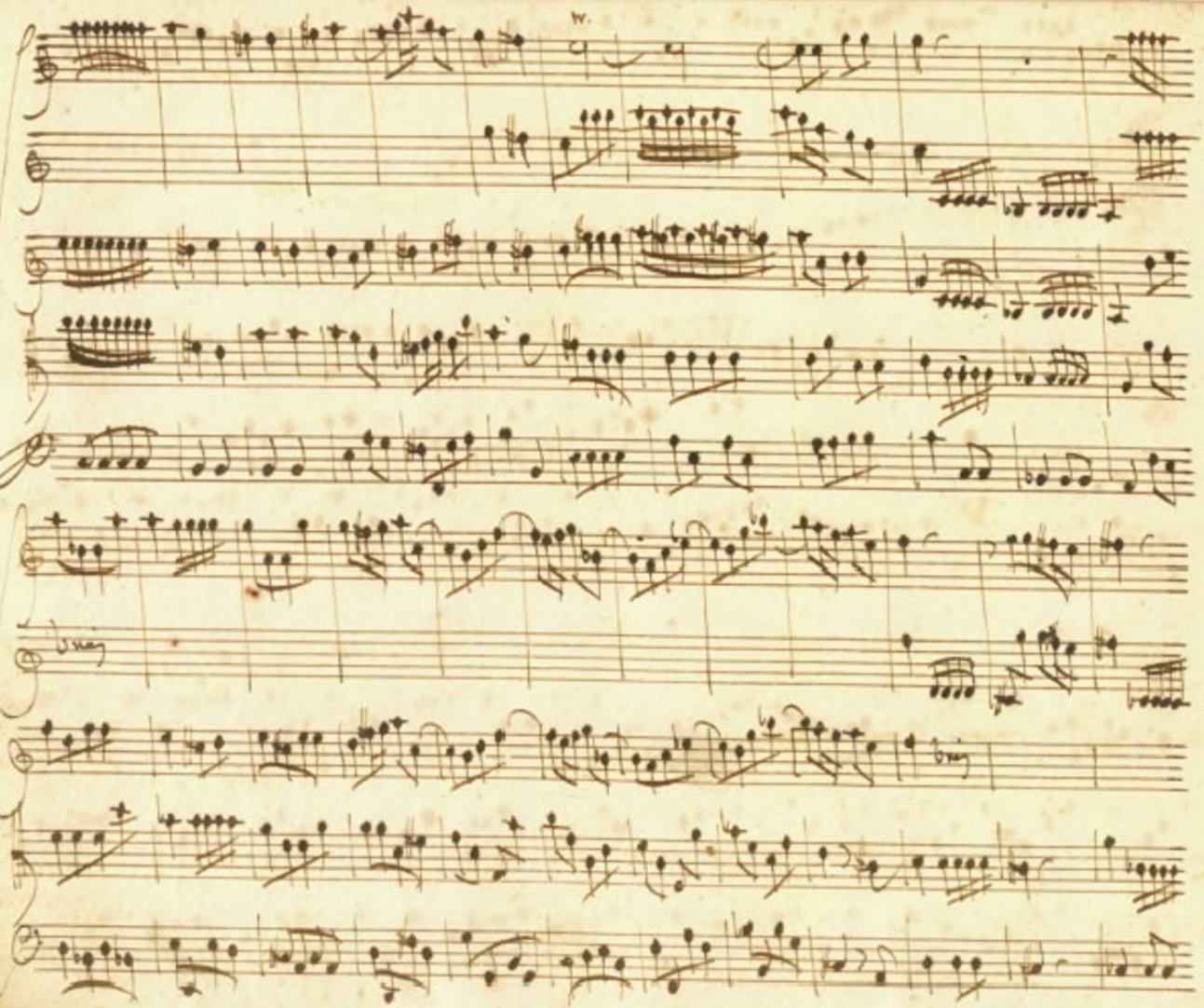
del Sig.r Domenico Sarri

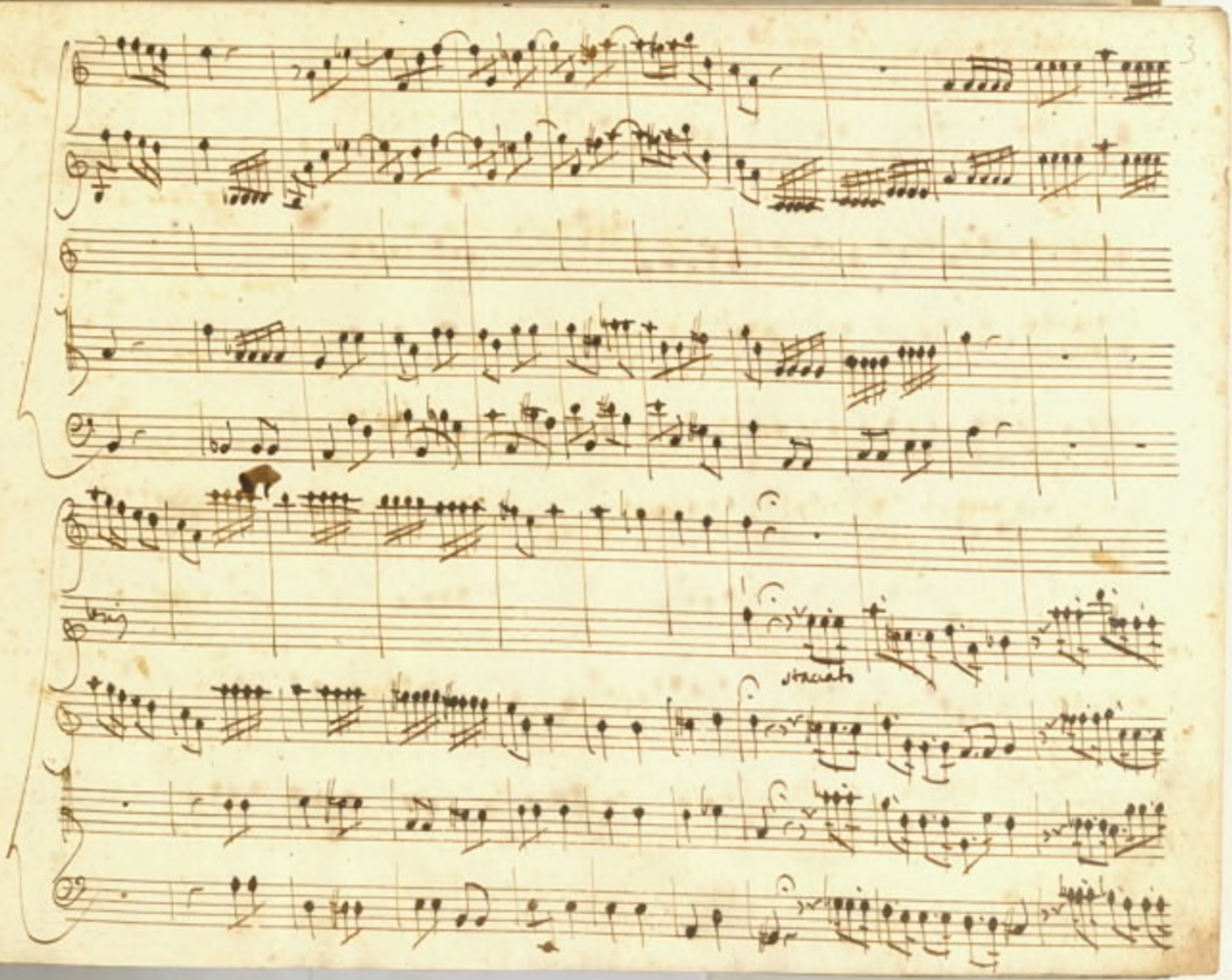
Originale

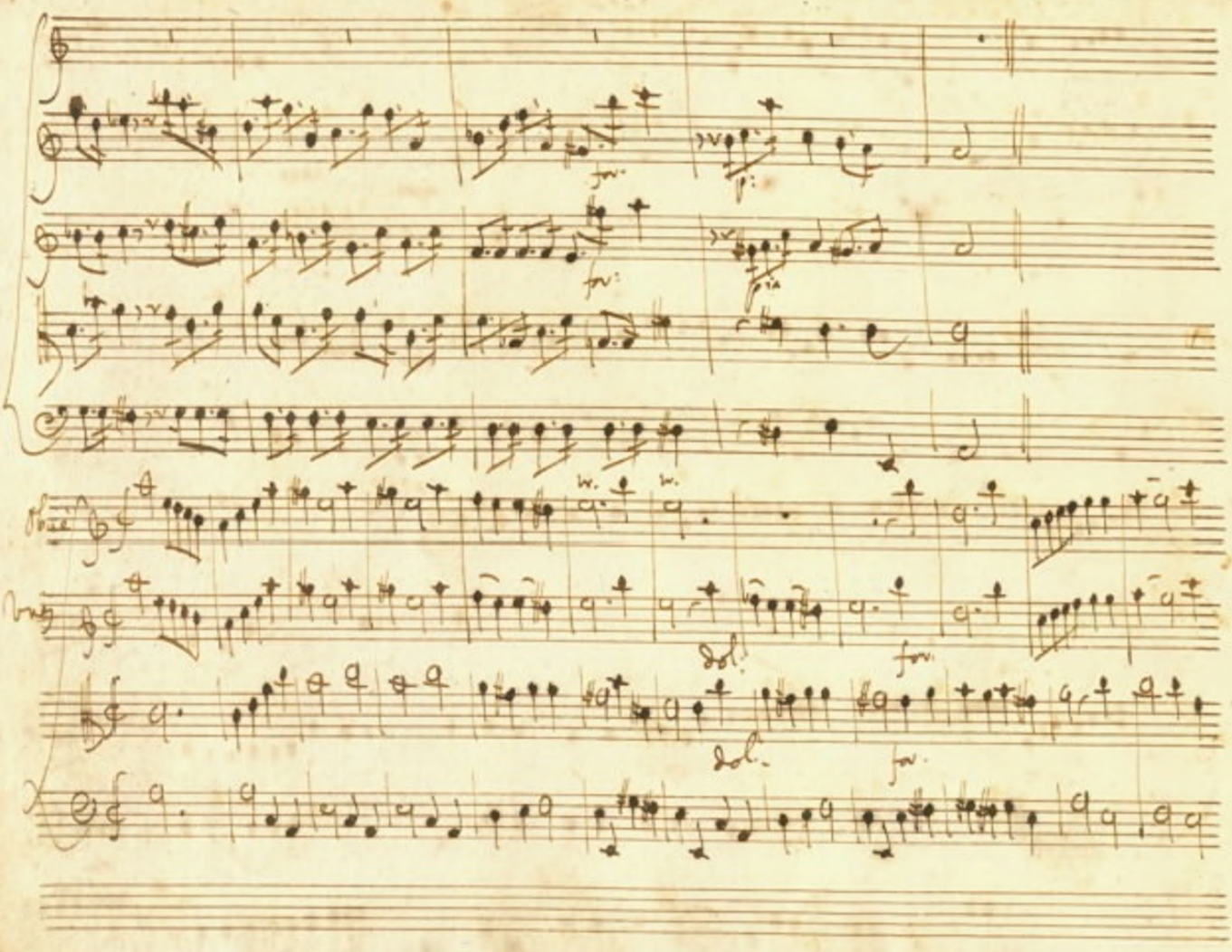
1. 41.

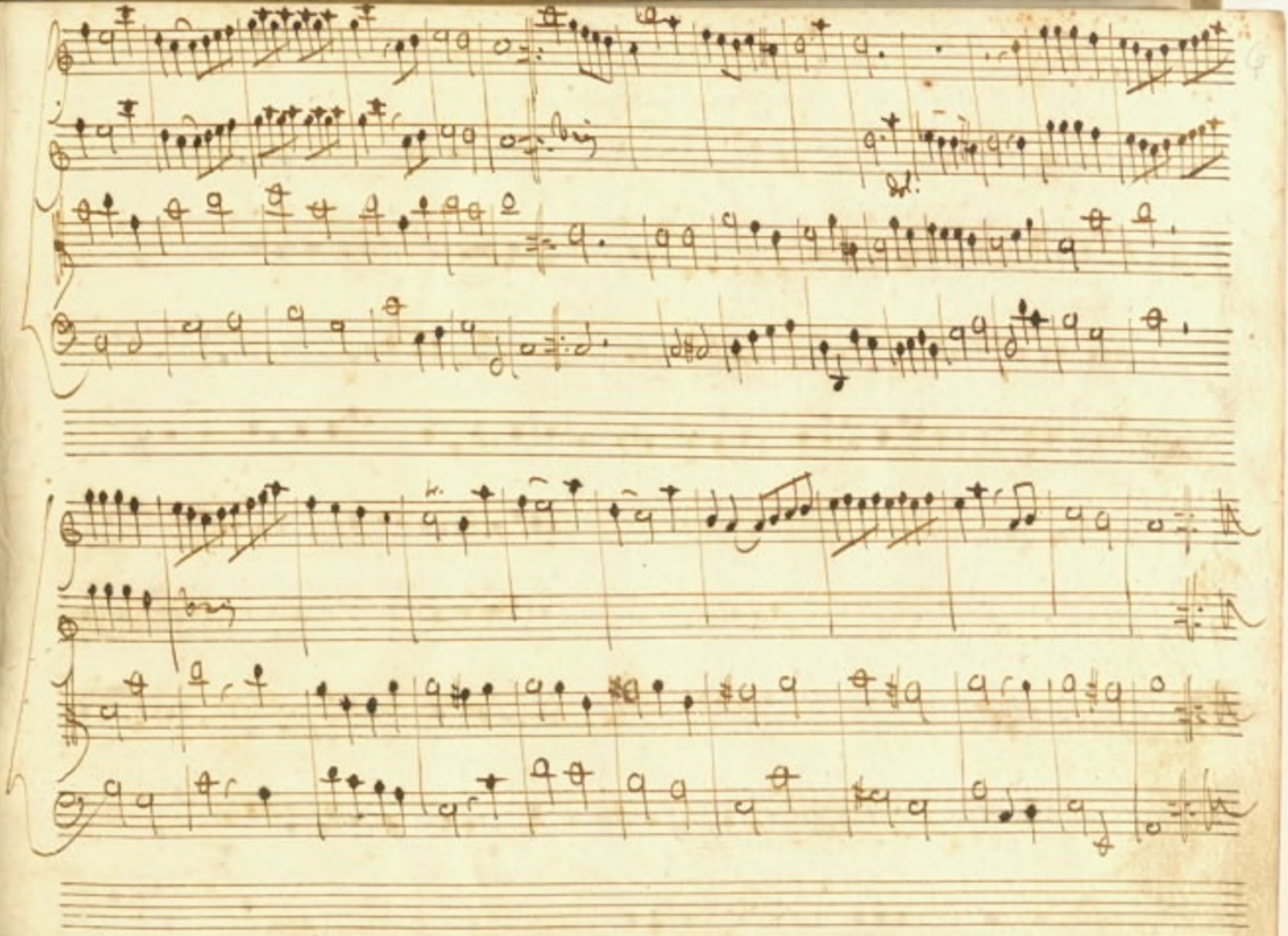

Ob.
V.
vivace assai











Atto P.mo Scena P.ma

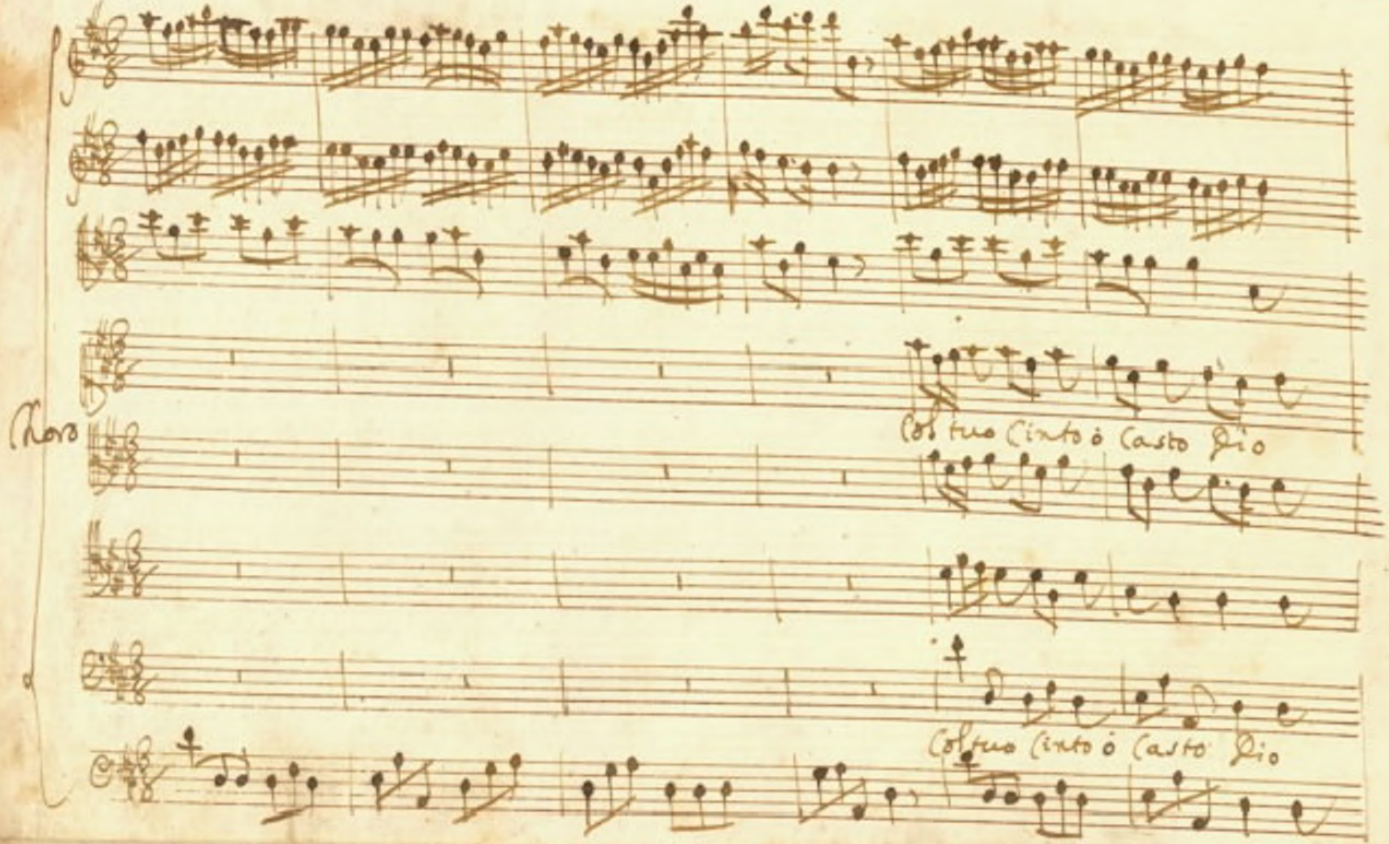
Sala Reale adobbata p le nozze

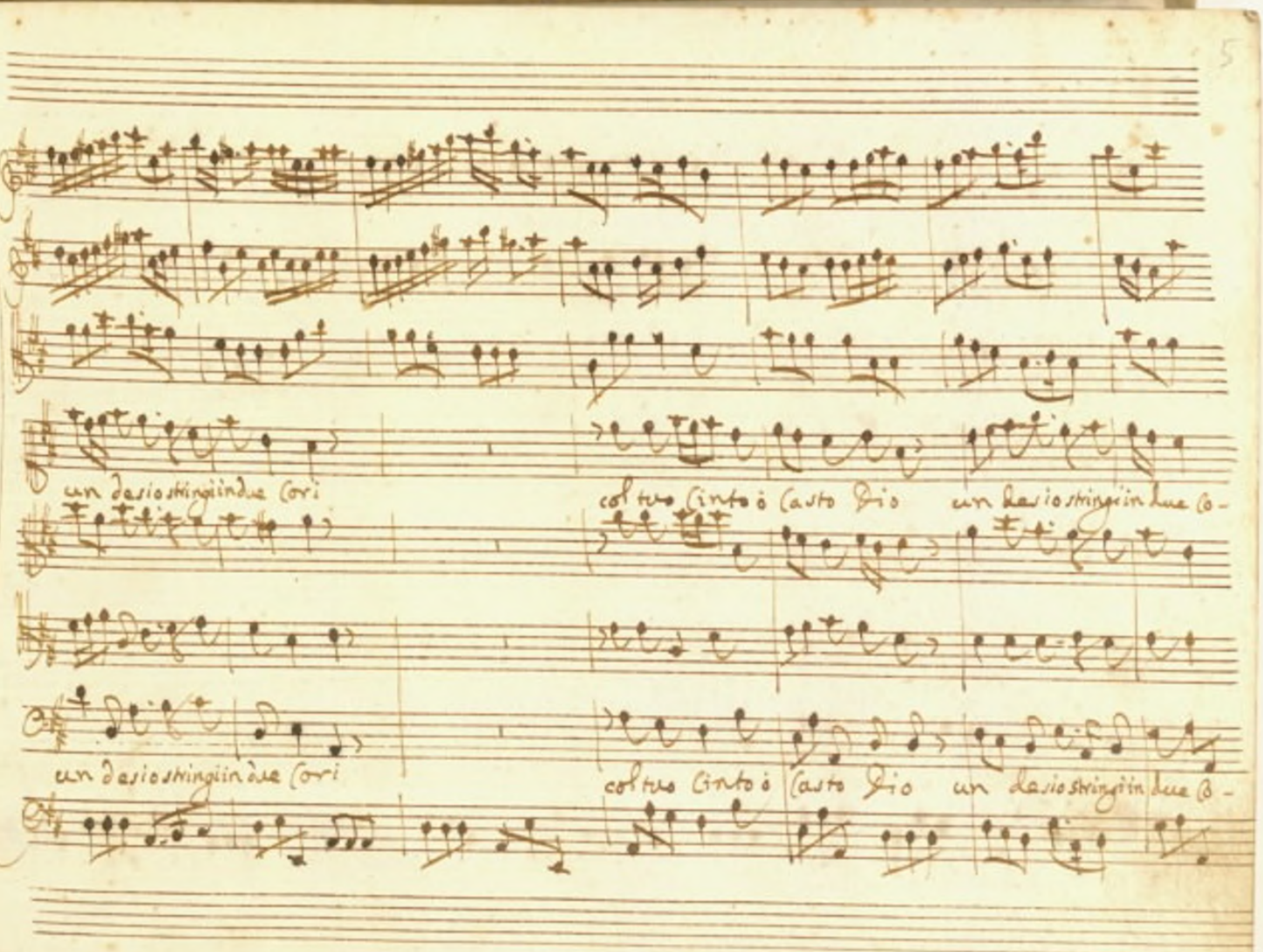
Statira sul trono. Rosmiri, e Mitrane, Megabise, Cavalieri, e Guardie

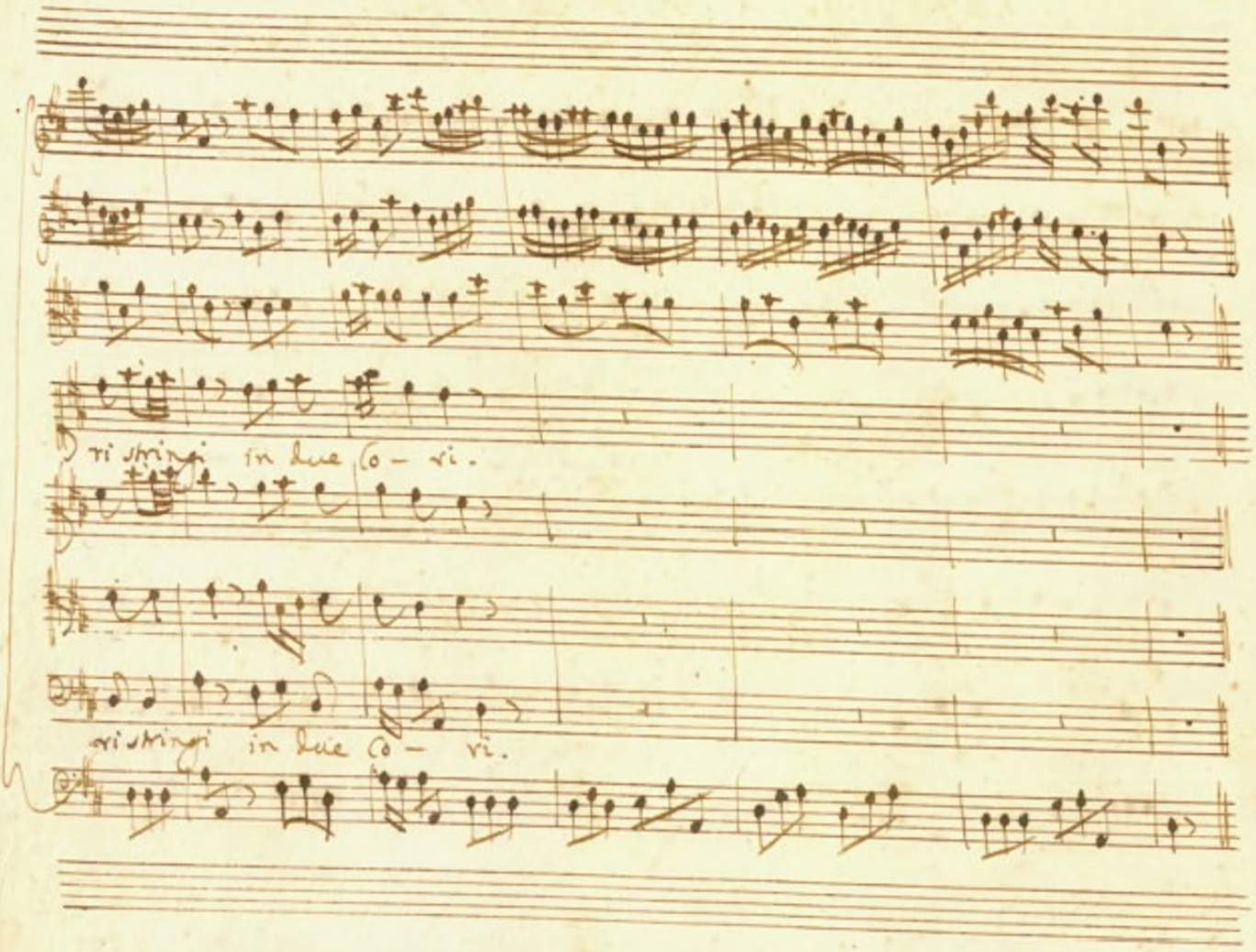
Choro

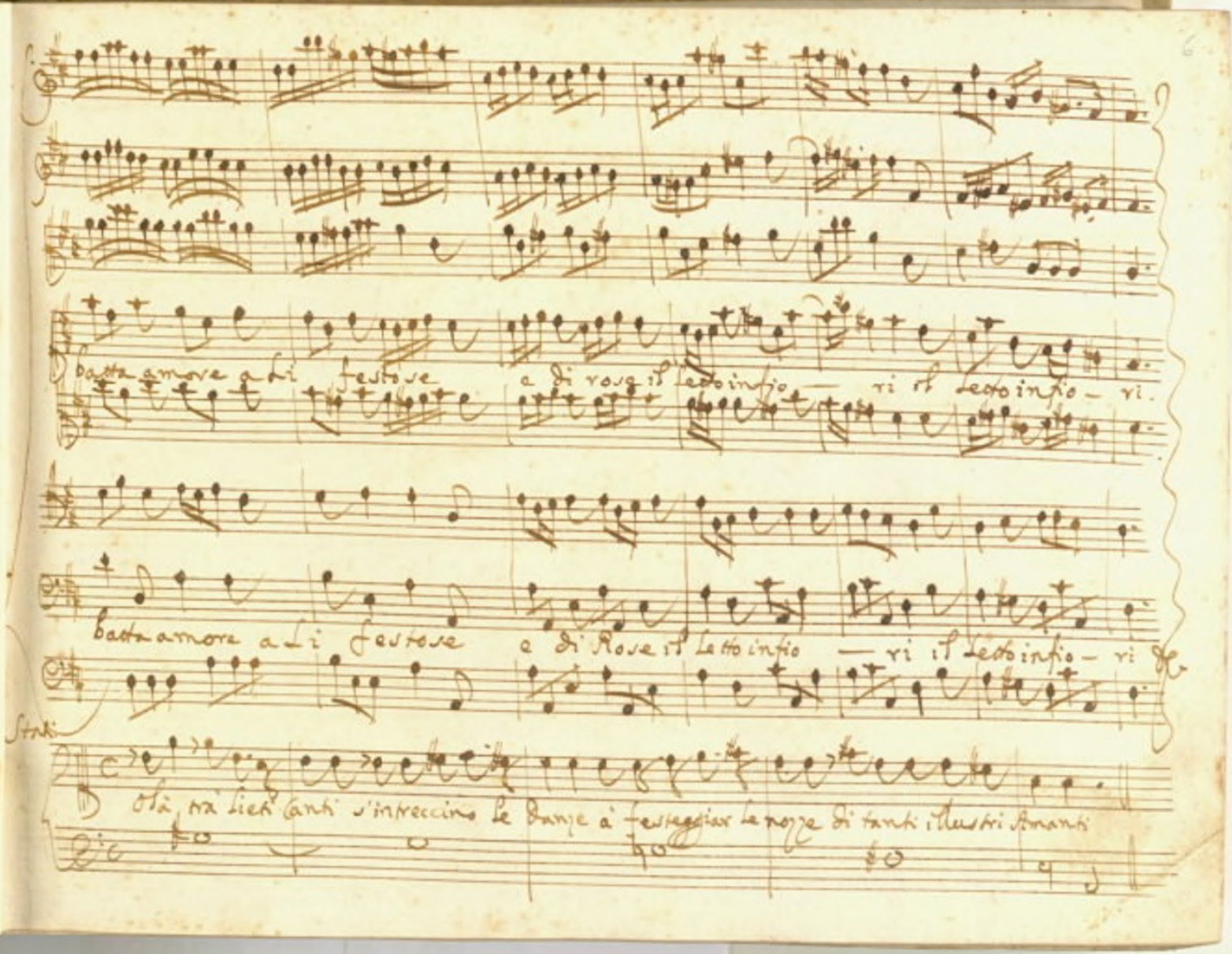
Col tuo Cinto ò Casto Dio

Col tuo Cinto ò Casto Dio




un desio stringe in due cori
col tuo Cinto ò Casto Gio un desio stringe in due co-
un desio stringe in due cori
col tuo Cinto ò Casto Gio un desio stringe in due co-


ri stringi in due co - ri.
ri stringi in due co - ri.

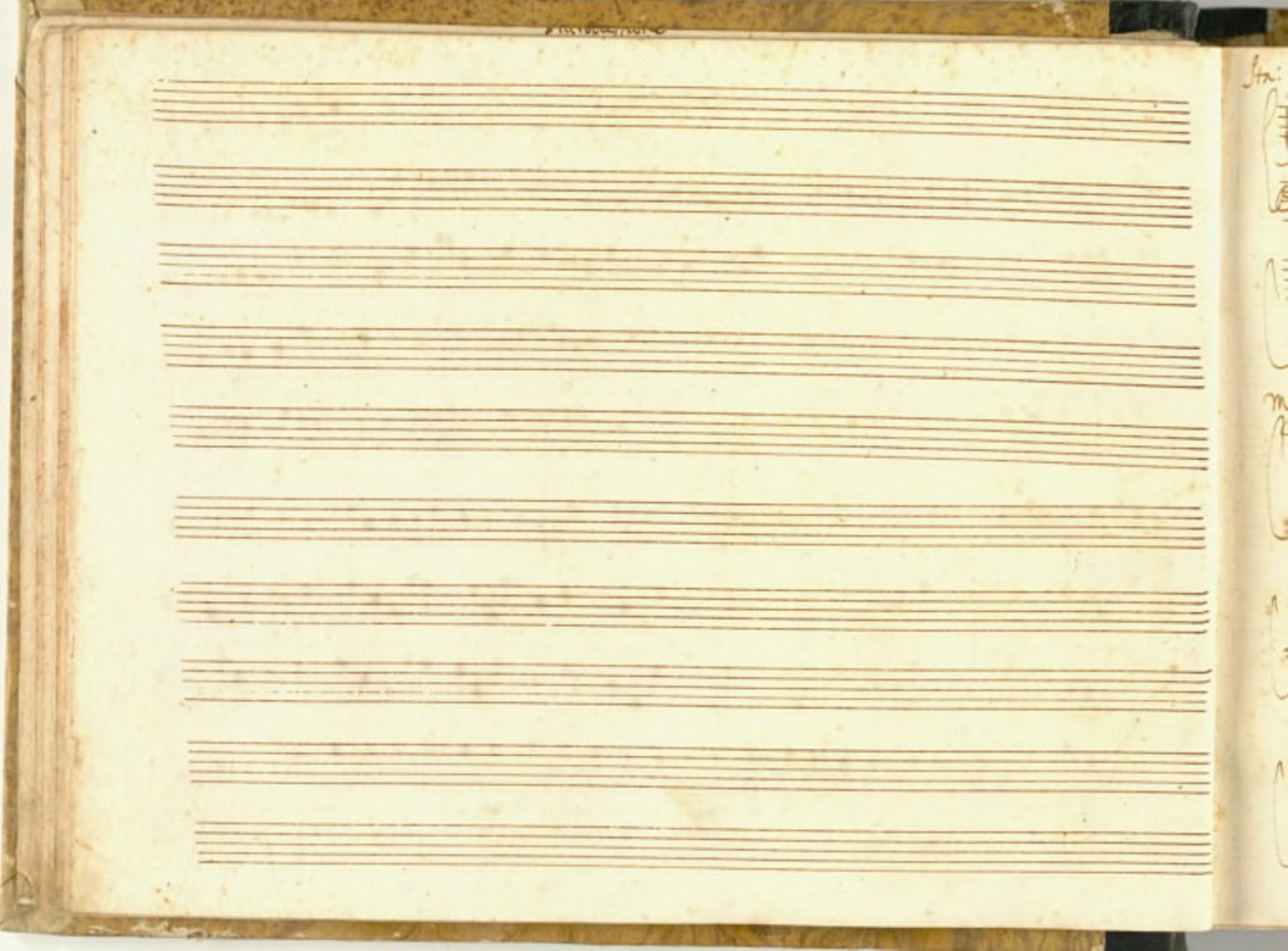


batta amore a Li festose e di rose il letto infio — ri il letto infio — ri.

batta amore a Li festose e di Rose il letto infio — ri il letto infio — ri

Stati

Olà, trà lieti canti s'intreccino le danze à festeggiar le nozze di tanti illustri Amanti



Sta:

Mà tu bella Rosmiri p le cui fauste nozze oggi festeggia il mio Regno, e la Regia nel giubilo Co-

Ros:

mun taci, e sospiri: che t'affligge: nol sò Regina, e sento che nõ è tutto meco il mio contento

Meg:

souente dall eccesso de la souerchia gioia un troppo angusto (or rimane oppresso) e spesso ancor la

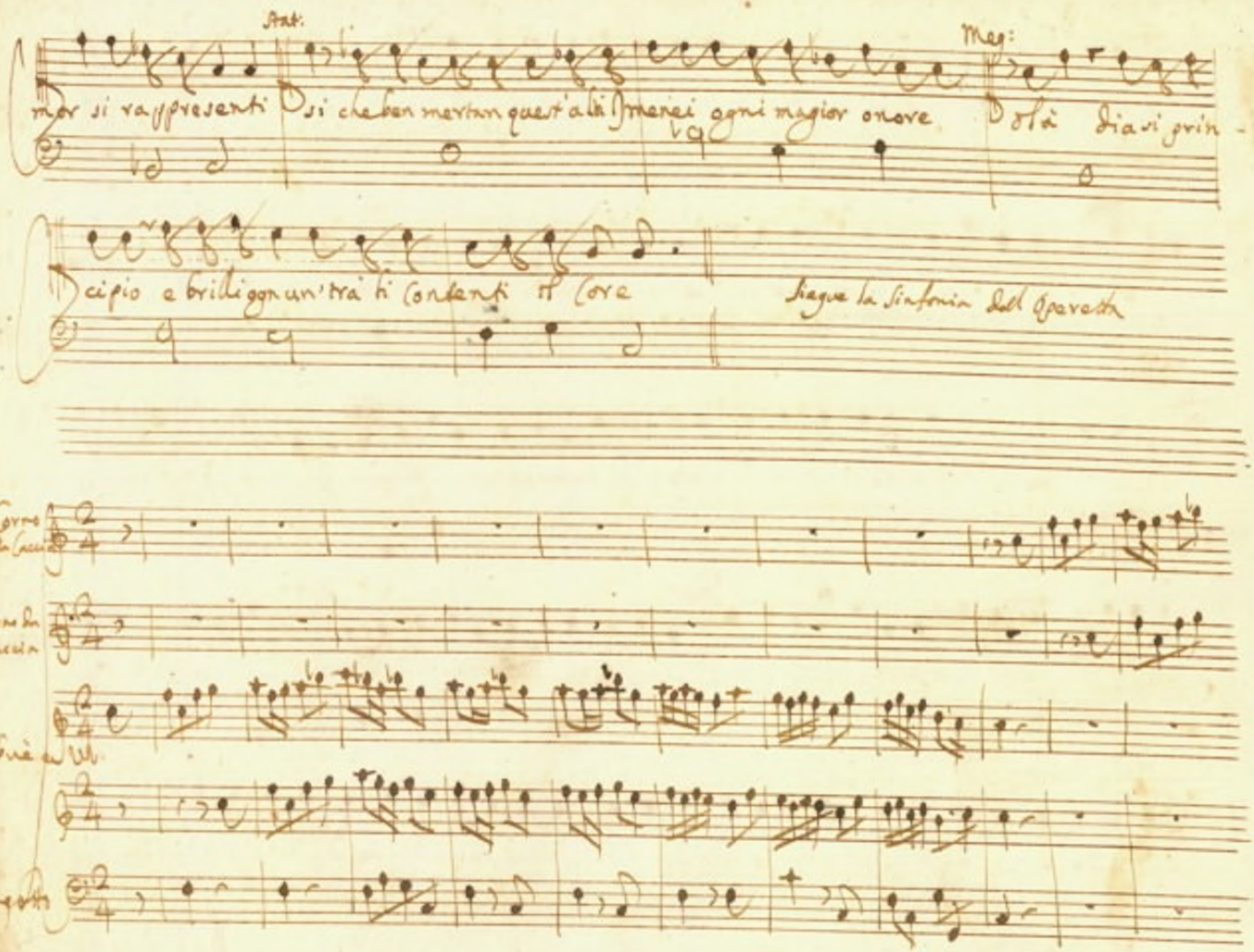
Mit:

mano à dispetto del (ore altrui si porge occhio mortal l'interno altrui nõ scorge) se t'è à grado Regina dal

Ros:

Meg:

Coro de le tue dilette ancelle, e de tuoi fidi Serui soura di quelle Scene il trionfo d'A-



Stat: Meg:

mor si rappresenti si che ben mertan quest'alti Imenei ogni magior onore Olà diasi prin-

cipio e brilli ogn'un'tra li Contenti il Core

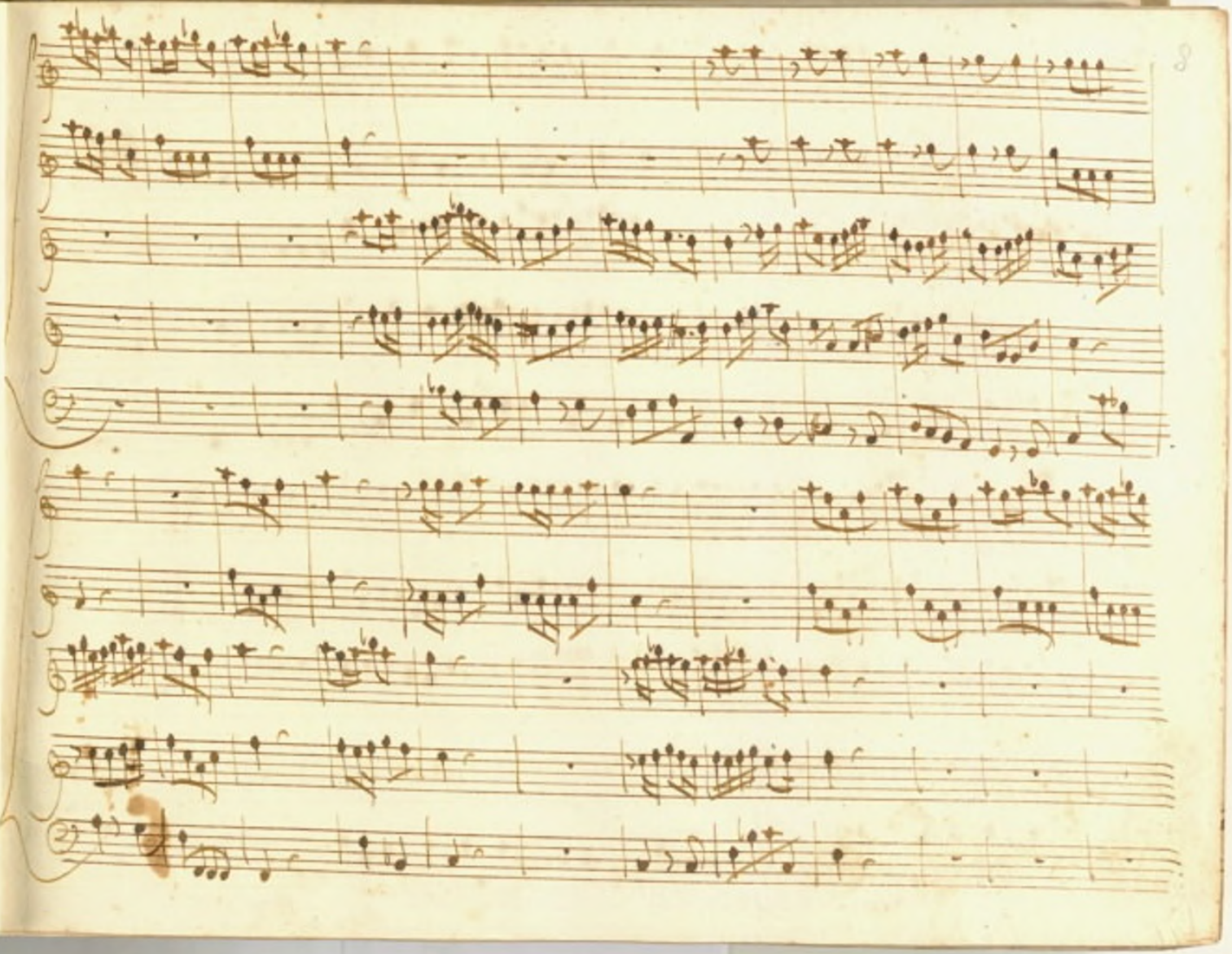
Siegue la Sinfonia dell'Operetta

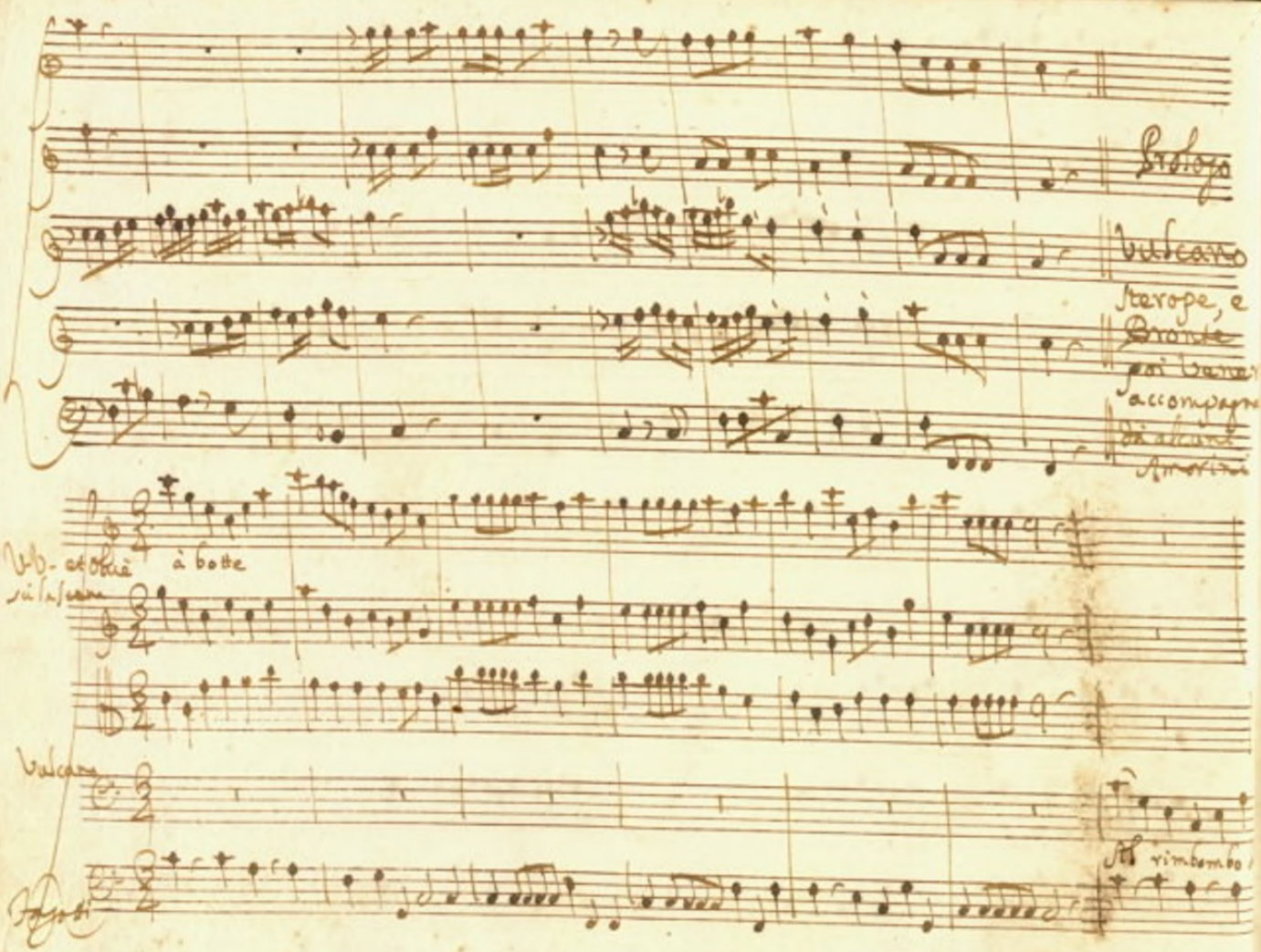
Corno da Caccia

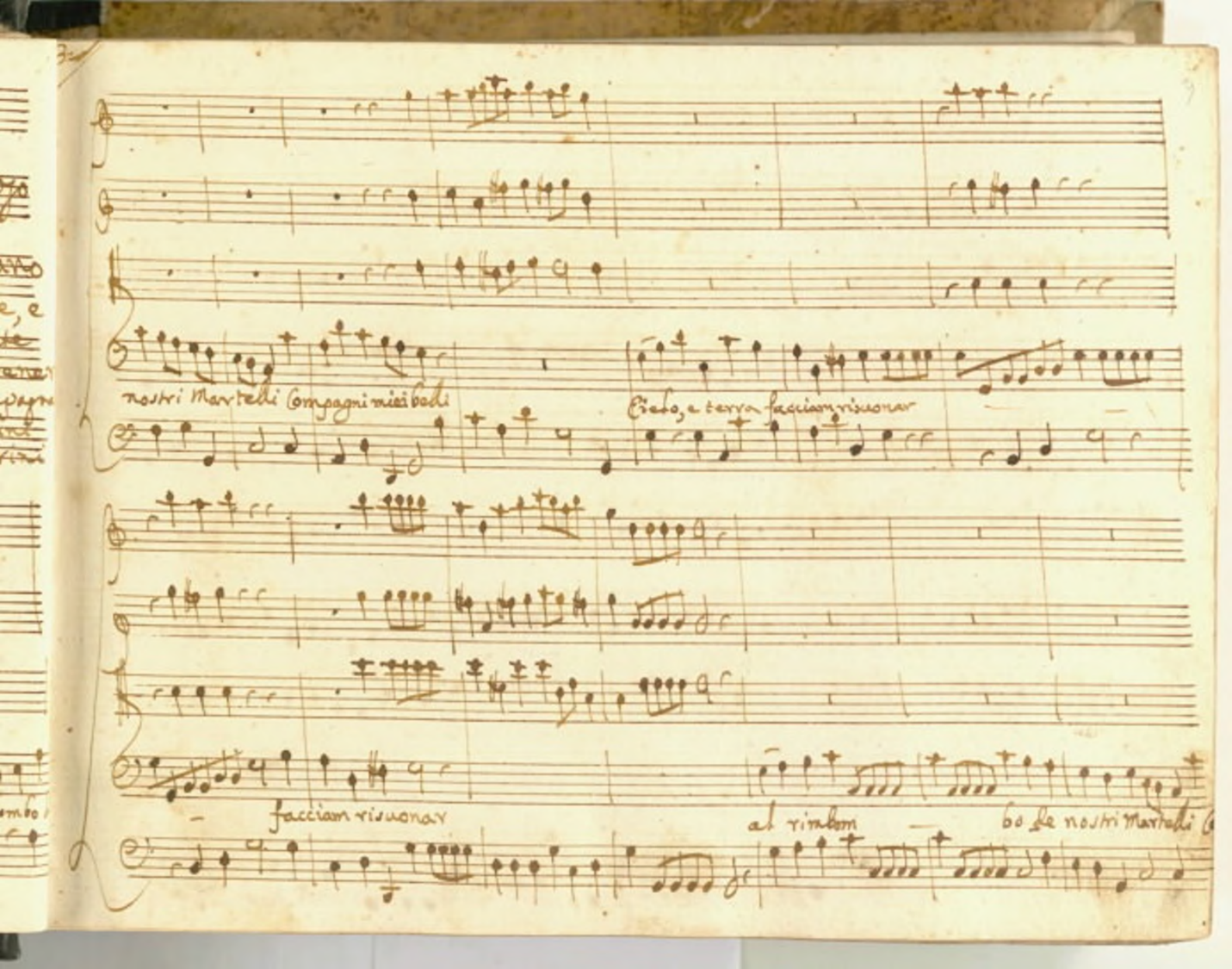
Corno da Caccia

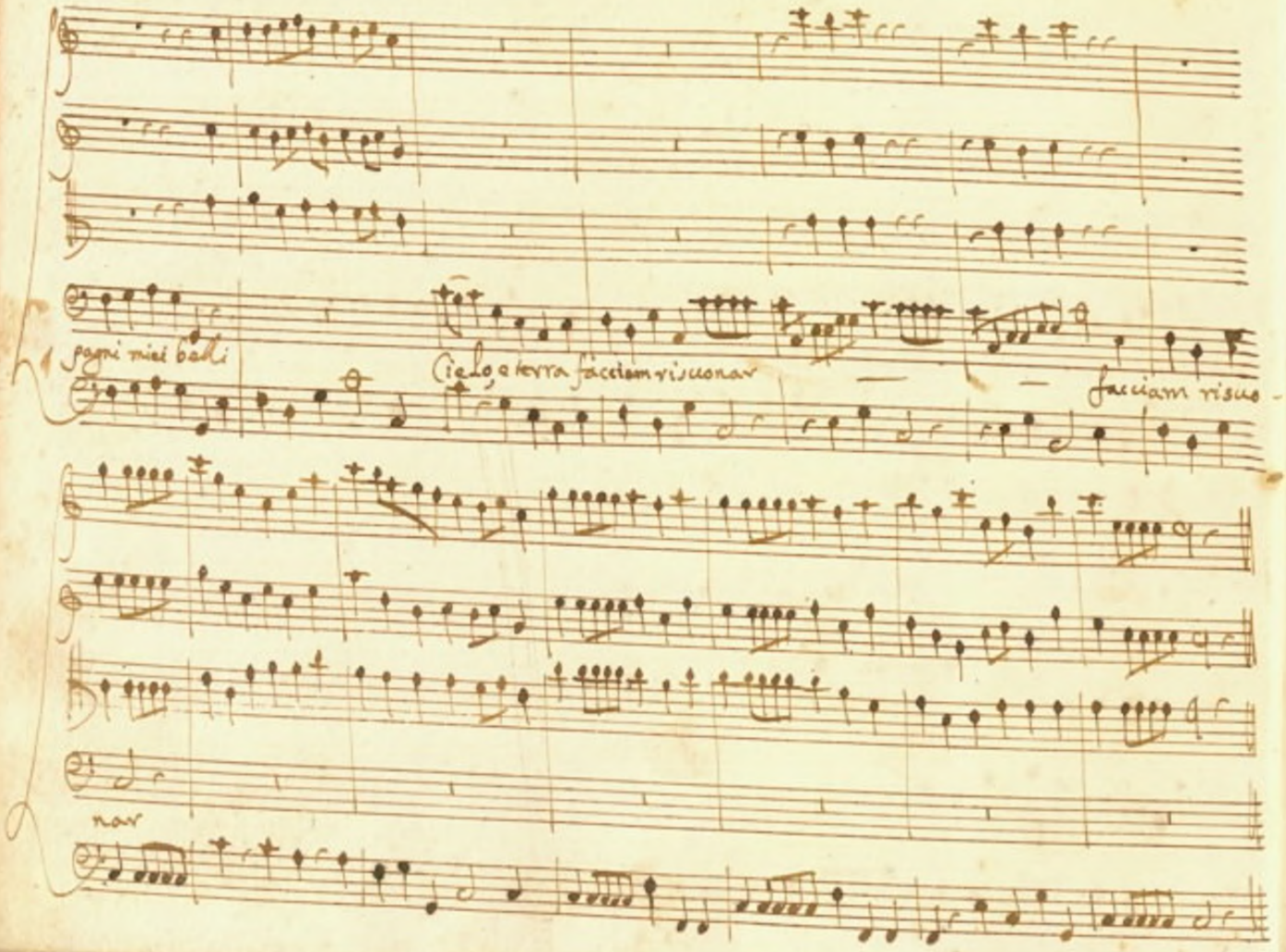
Oboè e Vl.

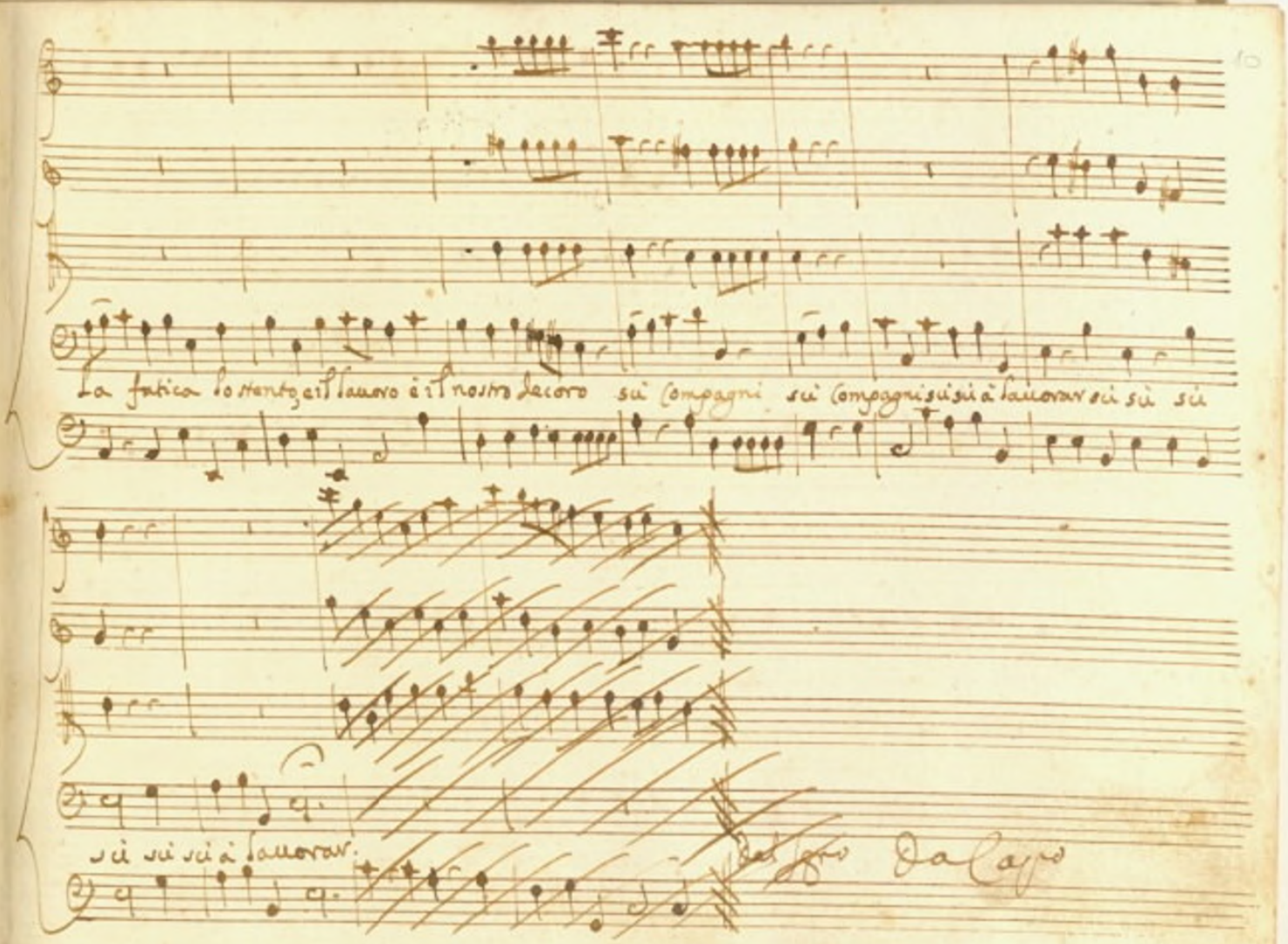
Fagotto

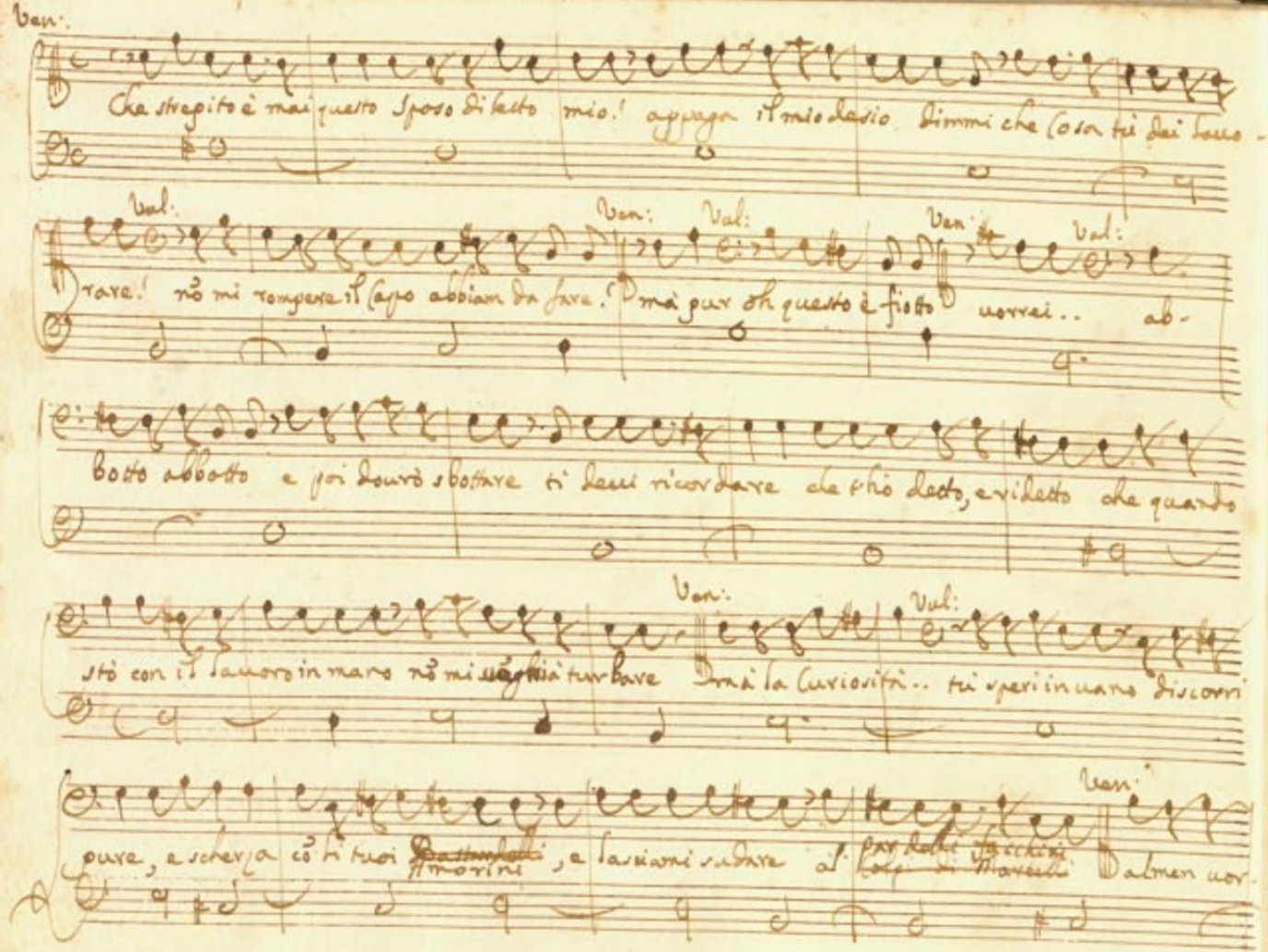



Prologo
Vulcano
Sterope, e
Bronte
poi Vener
accompagn
da alcuni
Amorini
Vv. et Oboè
à botte
Vulcano
Al rimbombo


nostri Martelli Compagni miei bodi
Cielo, e terra facciam risuonar
facciam risuonar
al rimbom
bo de nostri Martelli


ogni miei balli
Cielo, e terra faciam risuonar
faciam risuo-
nar


La fatica lo stento e'l lauoro è il nostro decoro sù compagni sù compagni sù sù à lauorar sù sù sù
sù sù sù à lauorar.
Da capo



Ven:

Che strepito è mai questo Sposo diletto mio! appaga il mio desio dimmi che cosa tu dei lauo-

Val: Ven: Val: Ven: Val:

rare! nõ mi rompere il Capo abbiam da fare! mà pur oh questo è fiotto uorrei.. ab-

botto abbotto e poi dourò sbottare ti deui ricordare che t'hò detto, e ridetto che quando

Ven: Val:

stò con il lauoro in mano nõ mi ~~uegli~~ à turbare mà la Curiosità.. tu speri in uano discorri

Ven:

pure, e scherza cõ li tuoi ~~Bastardelli~~ Amorini, e lasciami sudare al ~~Colpi di Marcelli~~ par delli facchini almen uor-

Vul: Ven:

rei .. uia parla un di questi Amorini al Mantice si metta e gl'altri ancora t'ag-

giutino al lauoro, e Bronte intanto prenda un po di ristoro, e col suo Flauto accompagni il mio Canto

Vul:

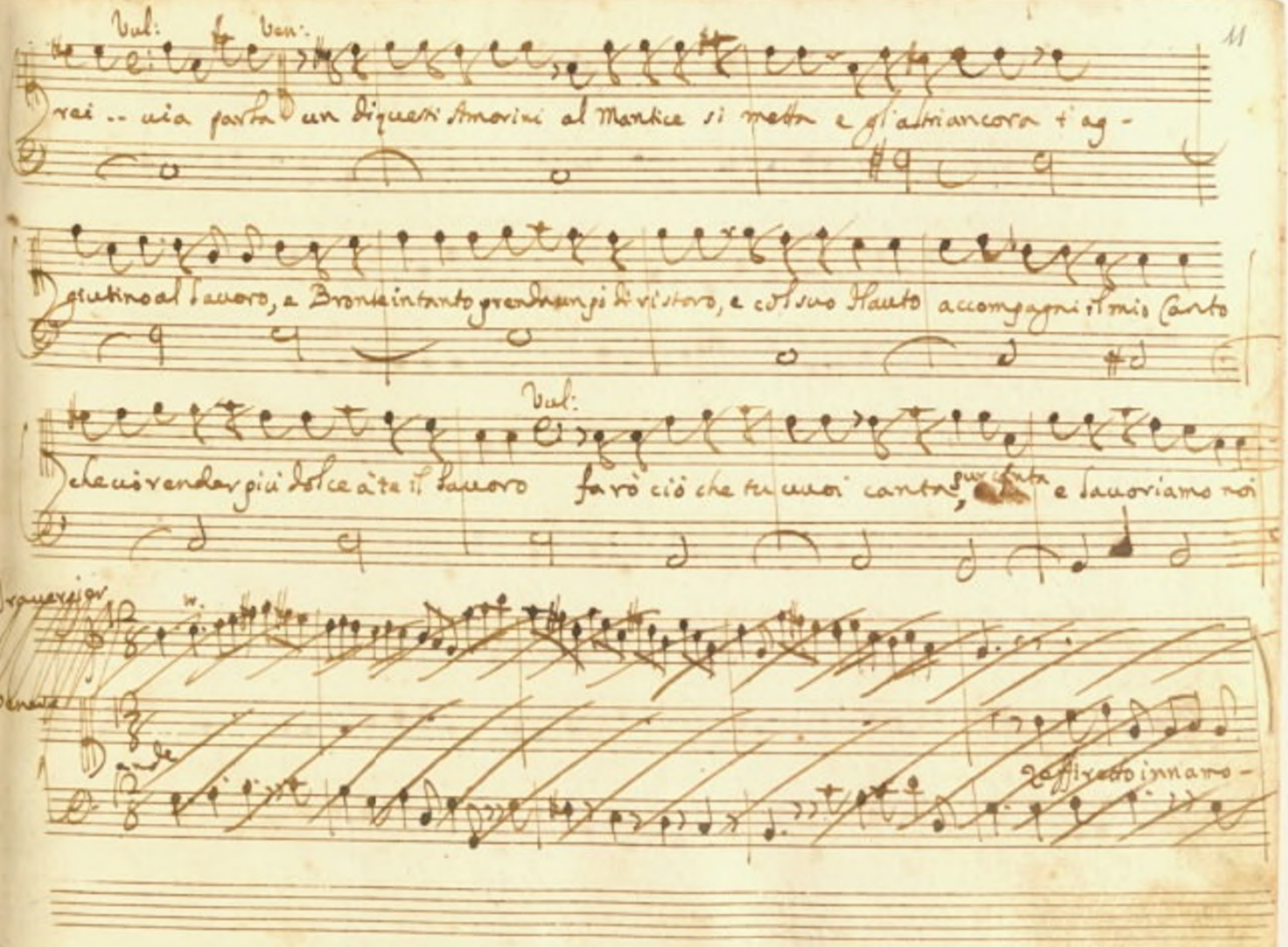
che uò render più dolce à te il lauoro farò ciò che tu uuoi canta, pur canta e lauoriamo noi

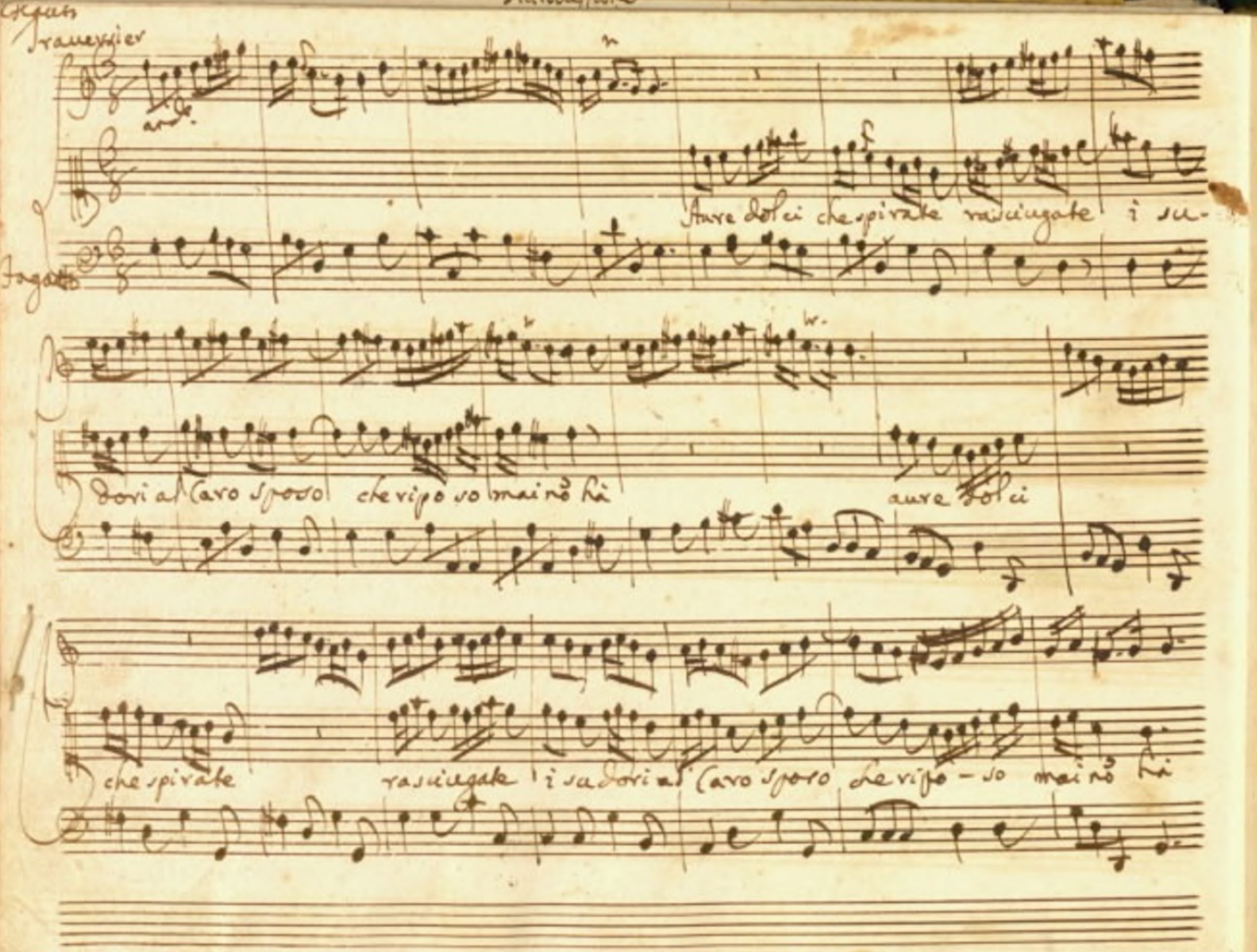
Trauersier

Venere

Ande

Raffiretto innamo-




Aure dolci che spirate rasciugate i su-
dori al Caro Sposo che vivo so mai nò Lì
aure dolci
che spirate
rasciugate i sudori al Caro Sposo che vivo – so mai nò Lì

che riposo mai non hà.

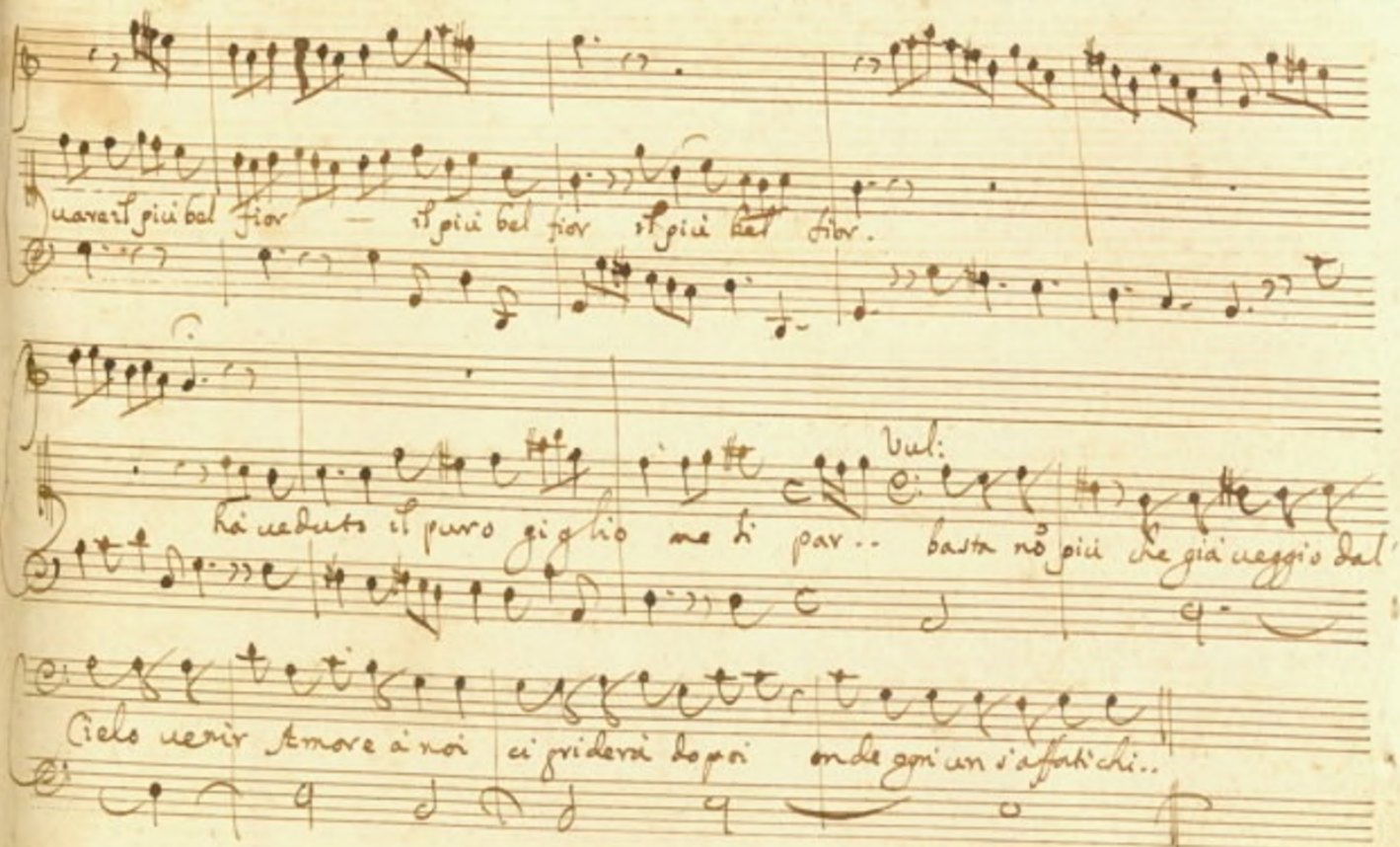
troppo pena l'alma mia nel mirar

Mar

basta nõ più che già

ueggio dal Cielo uenir Amore à noi ci griderà dopoi onde ogn'un s'affatichi

Scena 2ª Artabano e detti



uare il più bel fior — il più bel fior il più bel fior.

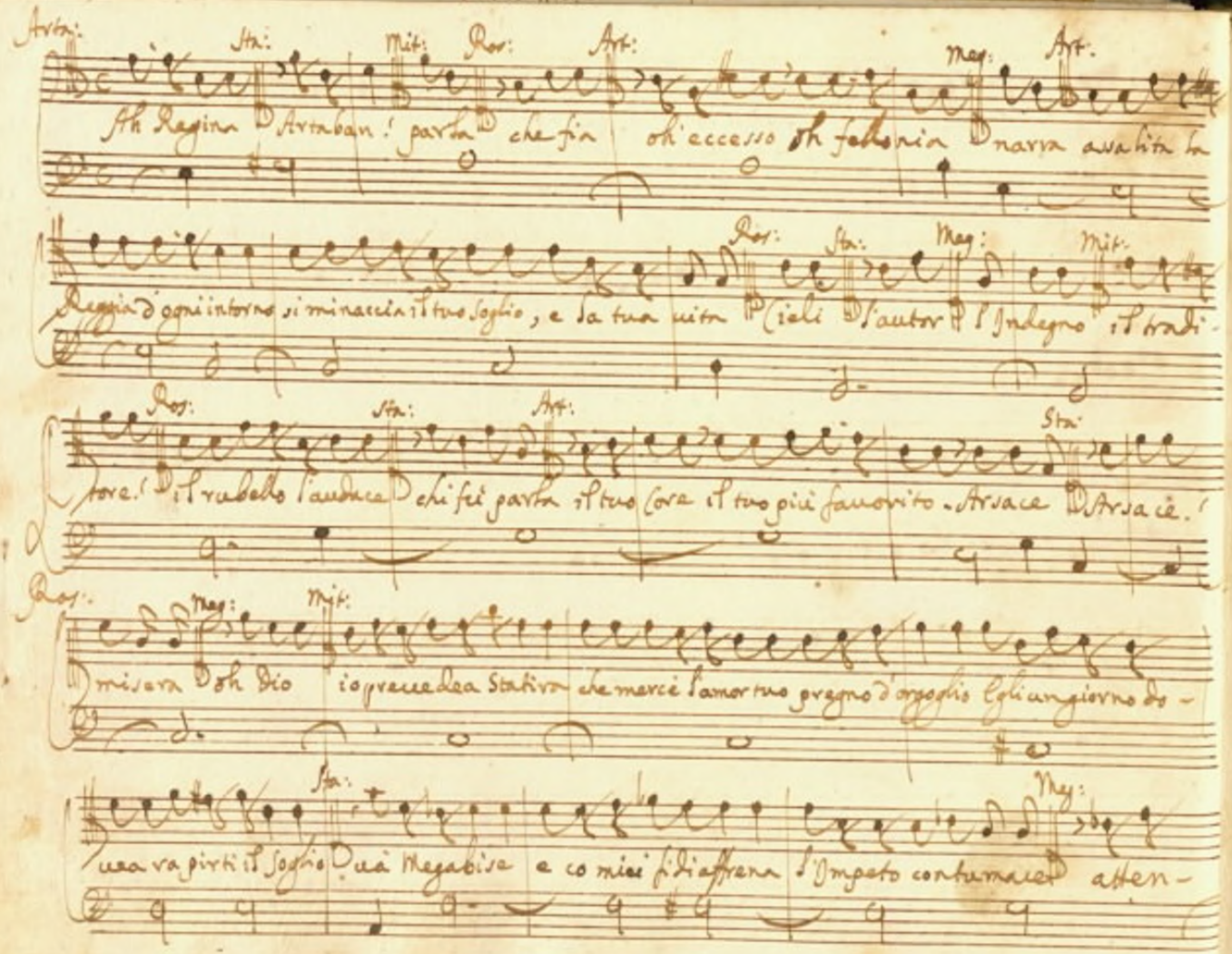
Vul:

hà ueduto il puro giglio me si par.. basta nō più che già ueggio dal'

Cielo uenir Amore à noi ci griderà dopoi onde ogni un s'affatichi..

Scena 2ª

Artabano e Detti



Arta: Sta: Mit: Ros: Art: Meg: Art:

Ah Regina Artaban! parla che fia oh eccesso oh fellonia narra assalita la

Ros: Sta: Meg: Mit:

Reggia d'ogni intorno si minaccia il tuo soglio, e la tua vita Cieli l'autor l'Indegno il tradi-

Ros: Sta: Art: Sta:

tore! il rubello l'audace chi fei parla il tuo Core il tuo più favorito. Arsace Arsace!

Ros: Meg: Mit:

misera oh Dio io preuedea Statira che mercè l'amor tuo pregno d'orgoglio Egli un giorno do-

Sta: Meg:

uea rapirti il soglio uà Megabise e co miei fidi affrena l'Impeto contumace atten-

Stat:

tato si ~~[illegible]~~ rio corro à frenare Artabano, Mitrane nel delitto d'Arsace Giudice eleggo uoi

sia uostro impegno di punire il fedone, benche del fallo suo l'empia Cagione sia desio di uendetta, e nõ di

Ros: Sta:

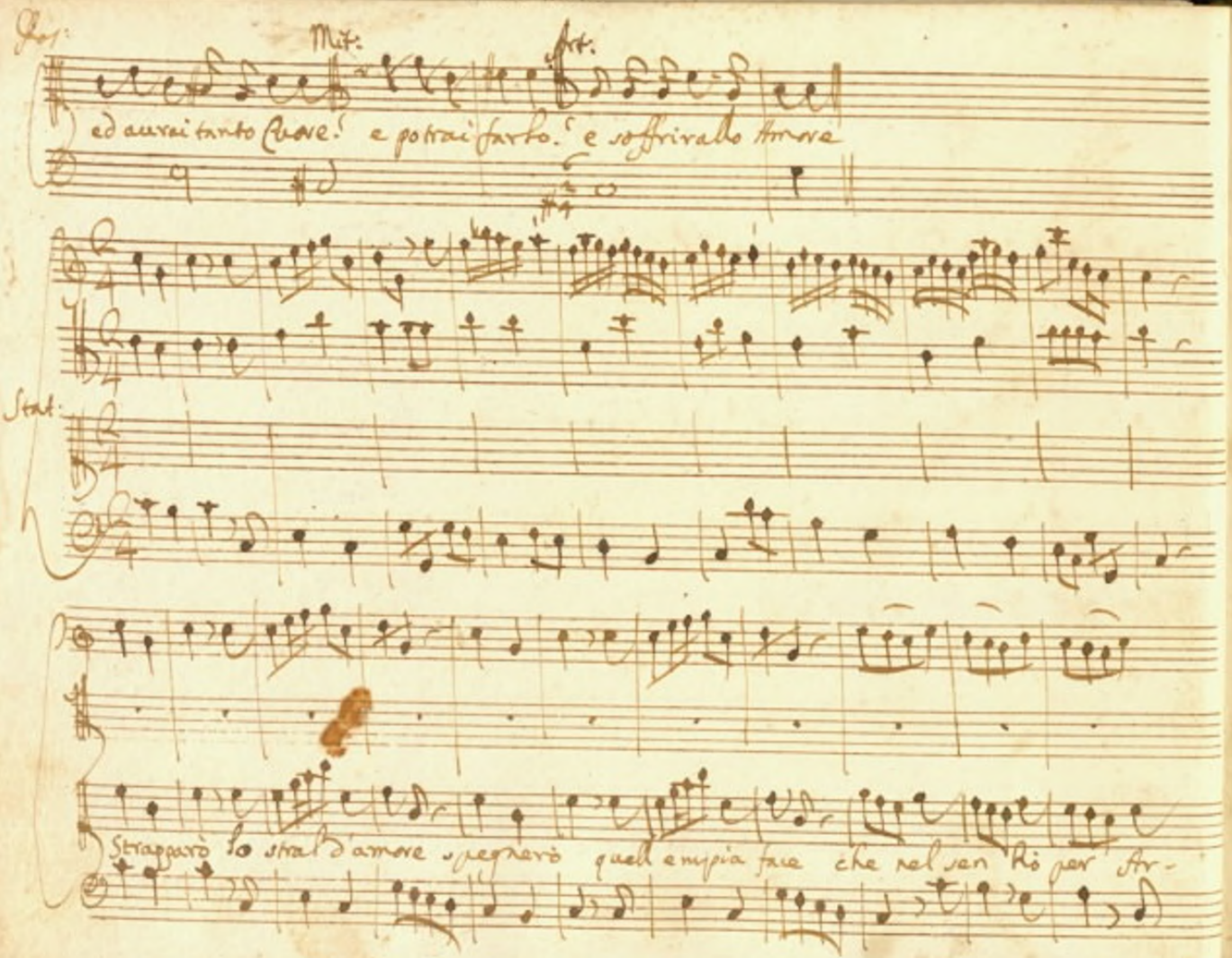
Regno uendetta! mà perche perche punita fù da me cõ l'Esiglio l'audacia di Barsina unico og-

Ros: Arg:

getto del suo Cor, de suoi uoti, e del suo Ciglio respiro nel tuo Cuore di già medita Amore le difese del

Stat.

reo t'inganni chi poteo tanto osar contro mè cõ sua ruina nell'amante uedrà la sua Regina



Mit: Art:

ed aurai tanto Cuore! e potrai farlo! e soffrirallo Amore

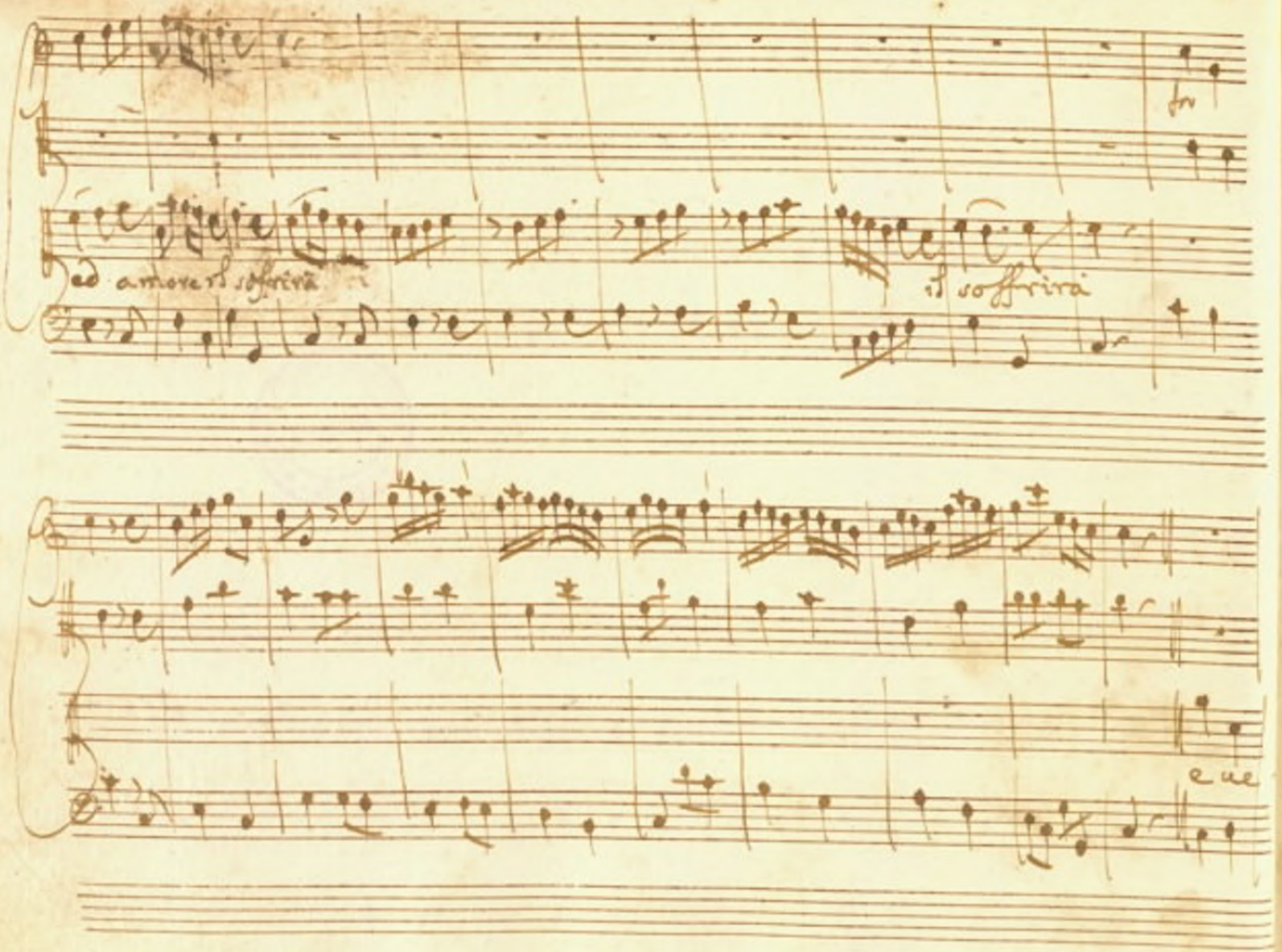
Stat:

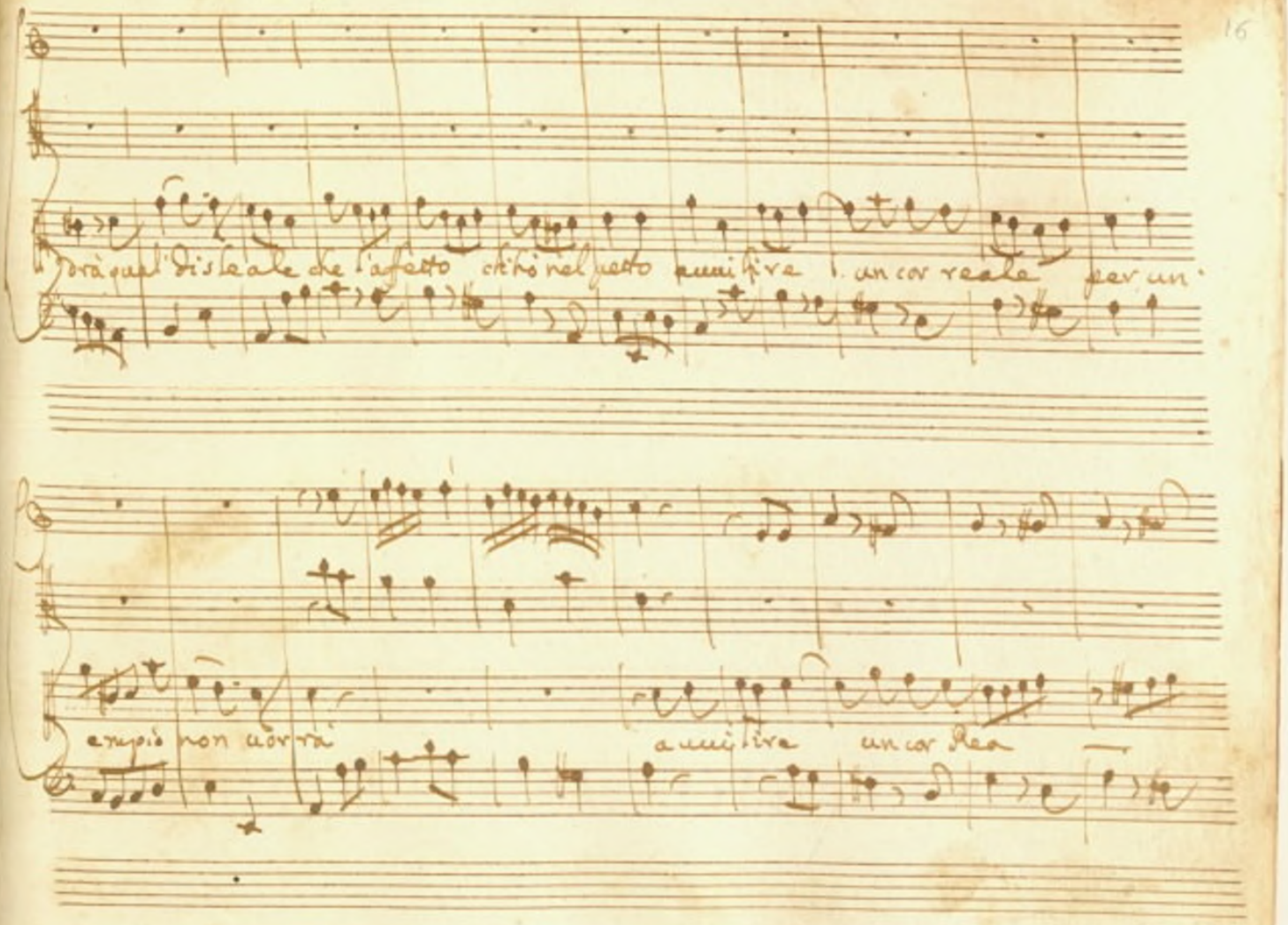
Strapparò lo stral d'amore spegnerò quell'empia face che nel sen hò per Ar-

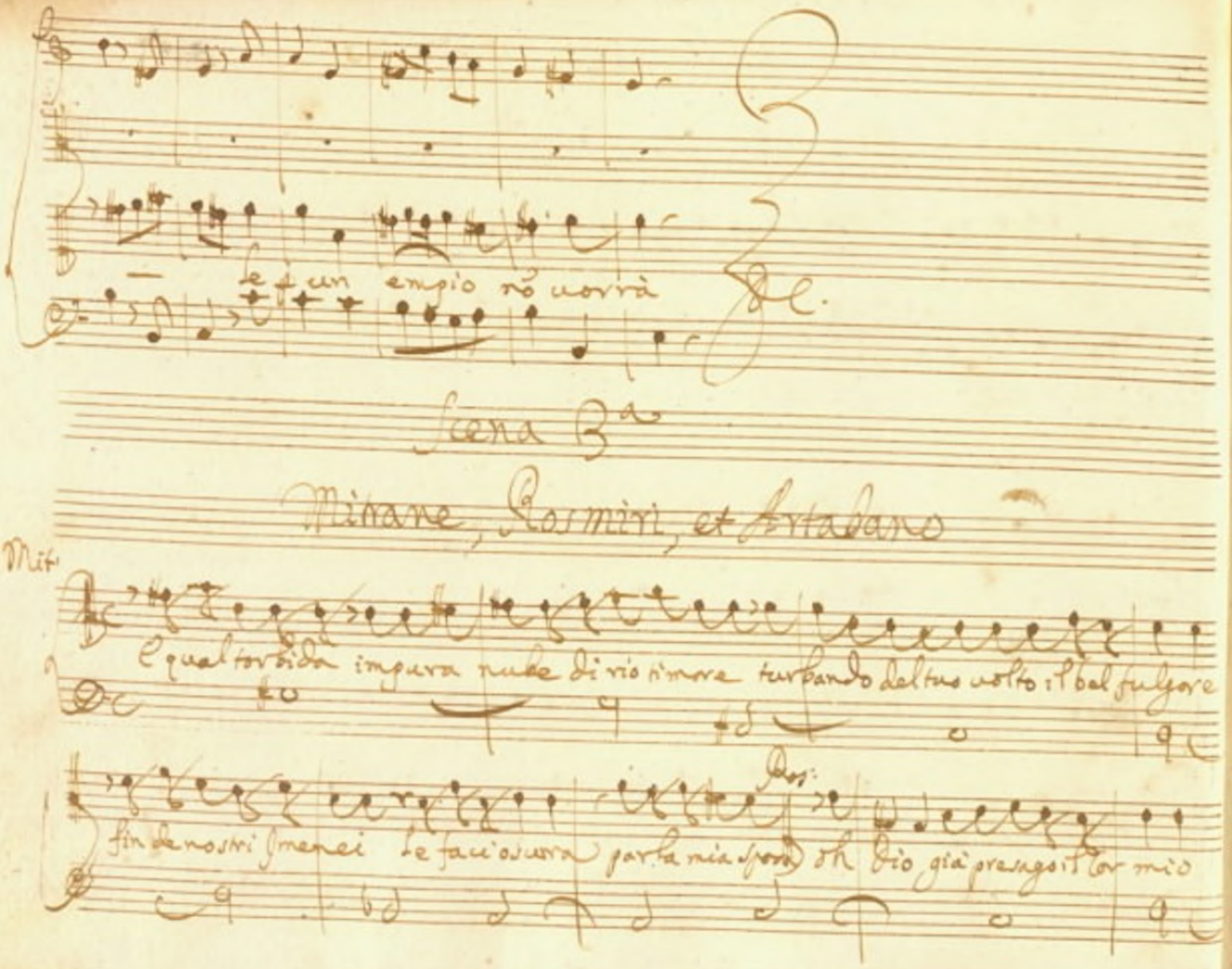
sace ed amore il soffrirà

L. CHIASSERA FONDO DI MUSICA DI NAPOLI
AUTOGRAFO
BIBLIOTECA

strapparò lo stral d'amore spegnerò quell empia face che nel sen hò per Arsace


ed amore il soffrirà
il soffrirà
e ue


dirà qual disleale che l'affetto ch'ho nel petto auuilire un cor reale per un
empio non uorrà
auuilire un cor Rea



le f un empio nõ uorrà

Scena 3a

Mitrane, Rosmiri, et Artabano

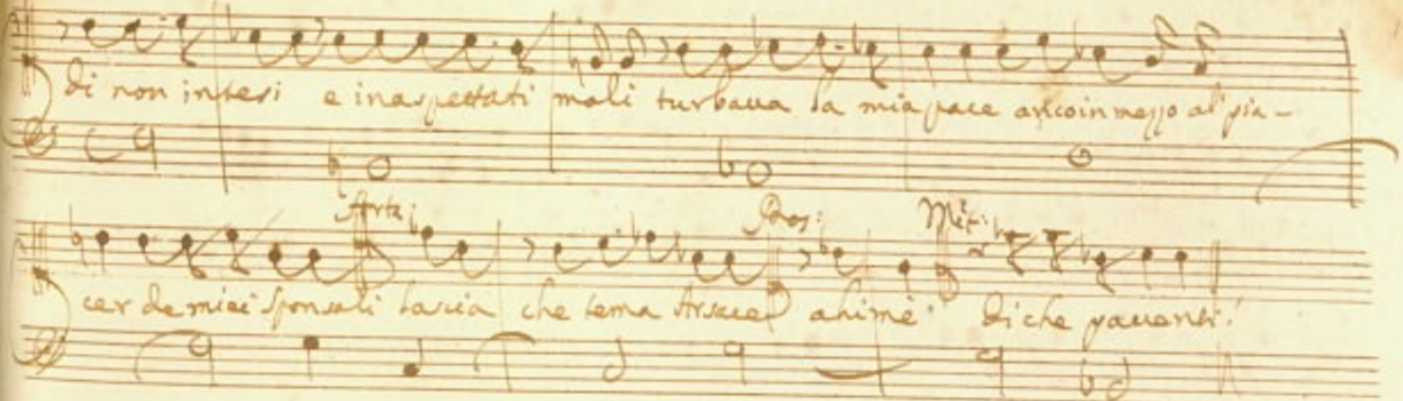
Mit:

E qual torbida impura nube di rio timore turbando del tuo uolto il bel fulgore

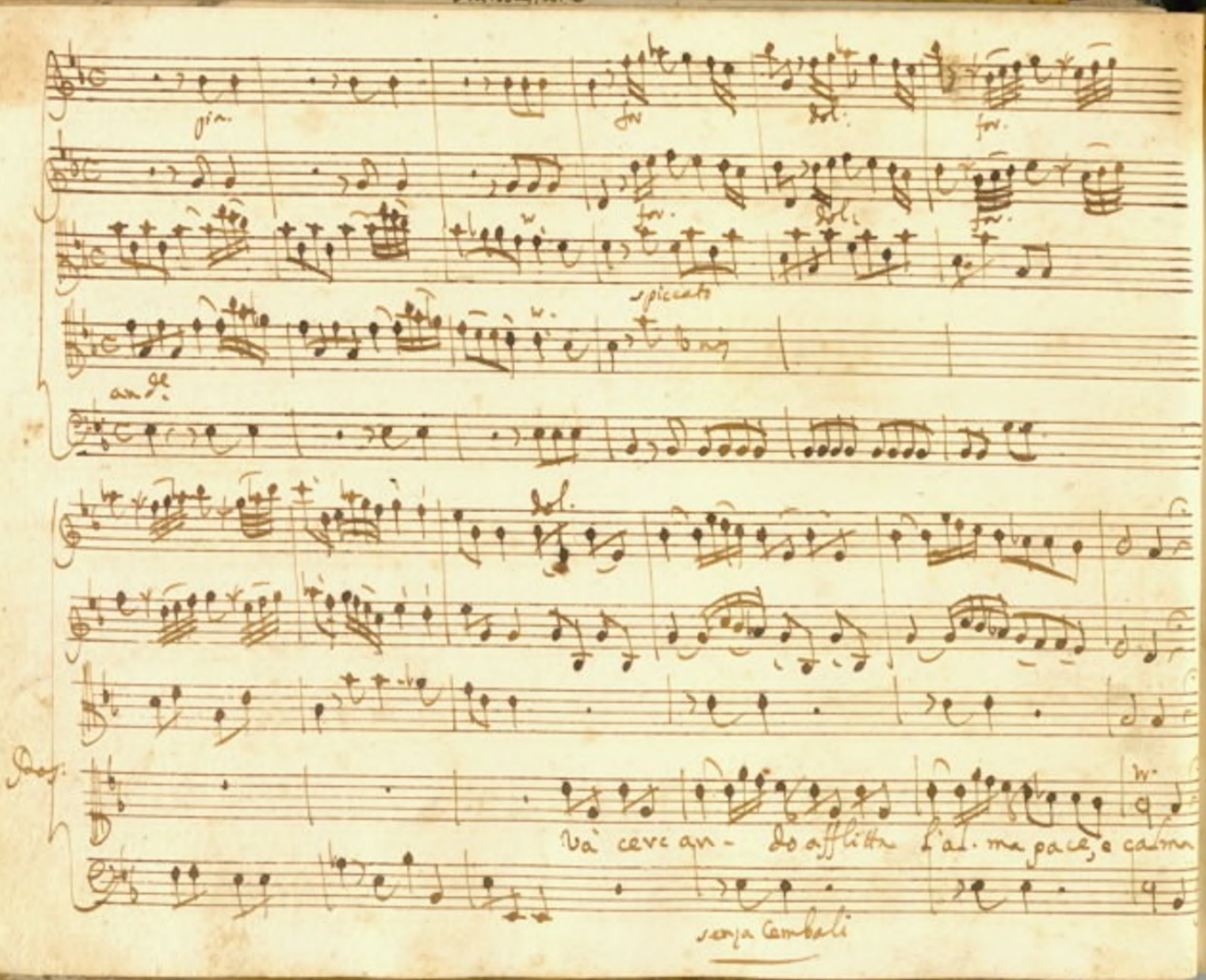
fin de nostri Imenei le faci oscura par la mia sposa

Ros:

oh Dio già presago il cor mio



Segue l'Aria di Rog.



pia.

for

dol.

for.

for.

dol.

for.

spiccato

andte.

dol.

Dos.

Và cerc an- do afflitta l'al- ma pace, e calma

senza Cembali

for:

pia.

for:

for:

e s'incontra in ria procella in ria procella

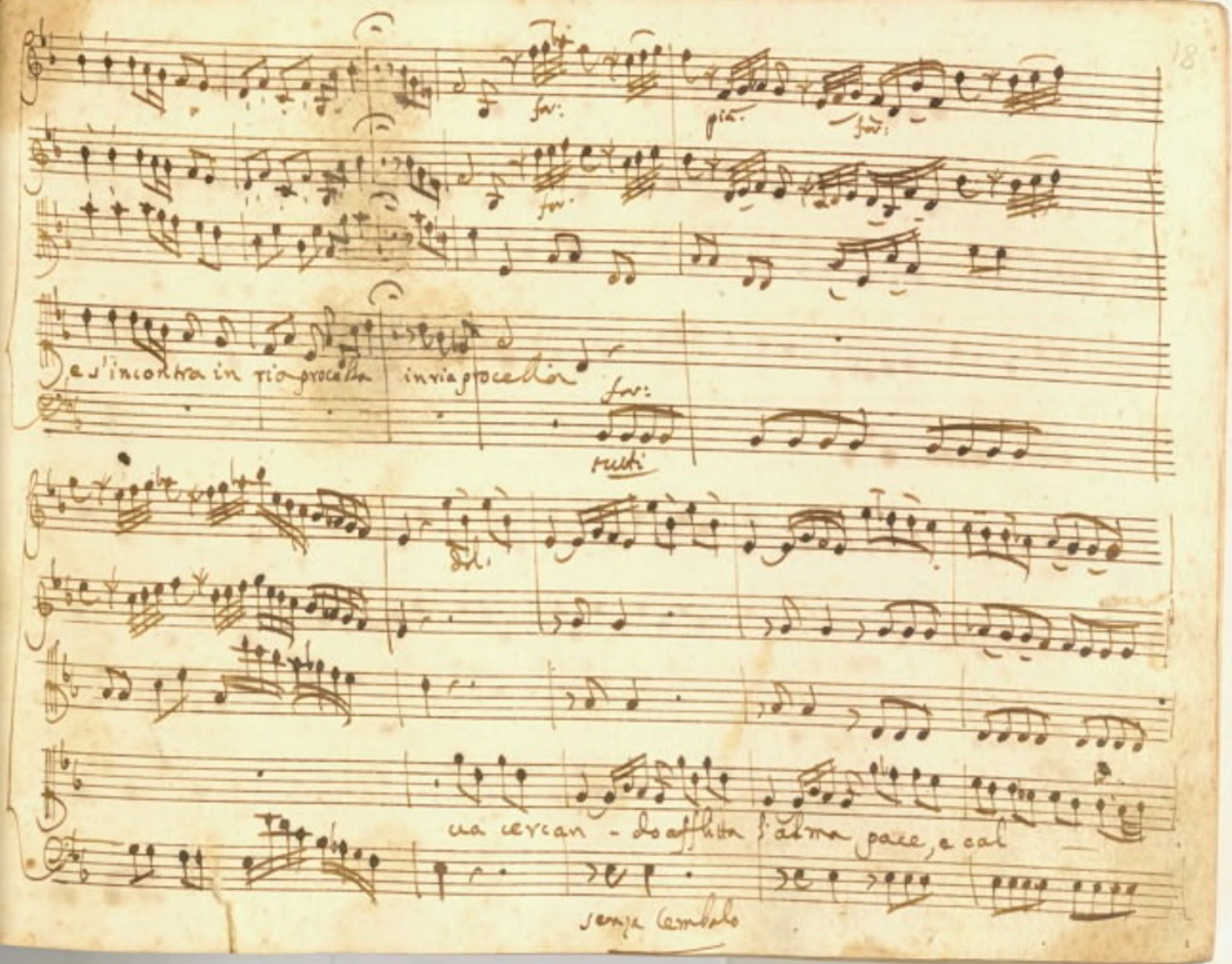
for:

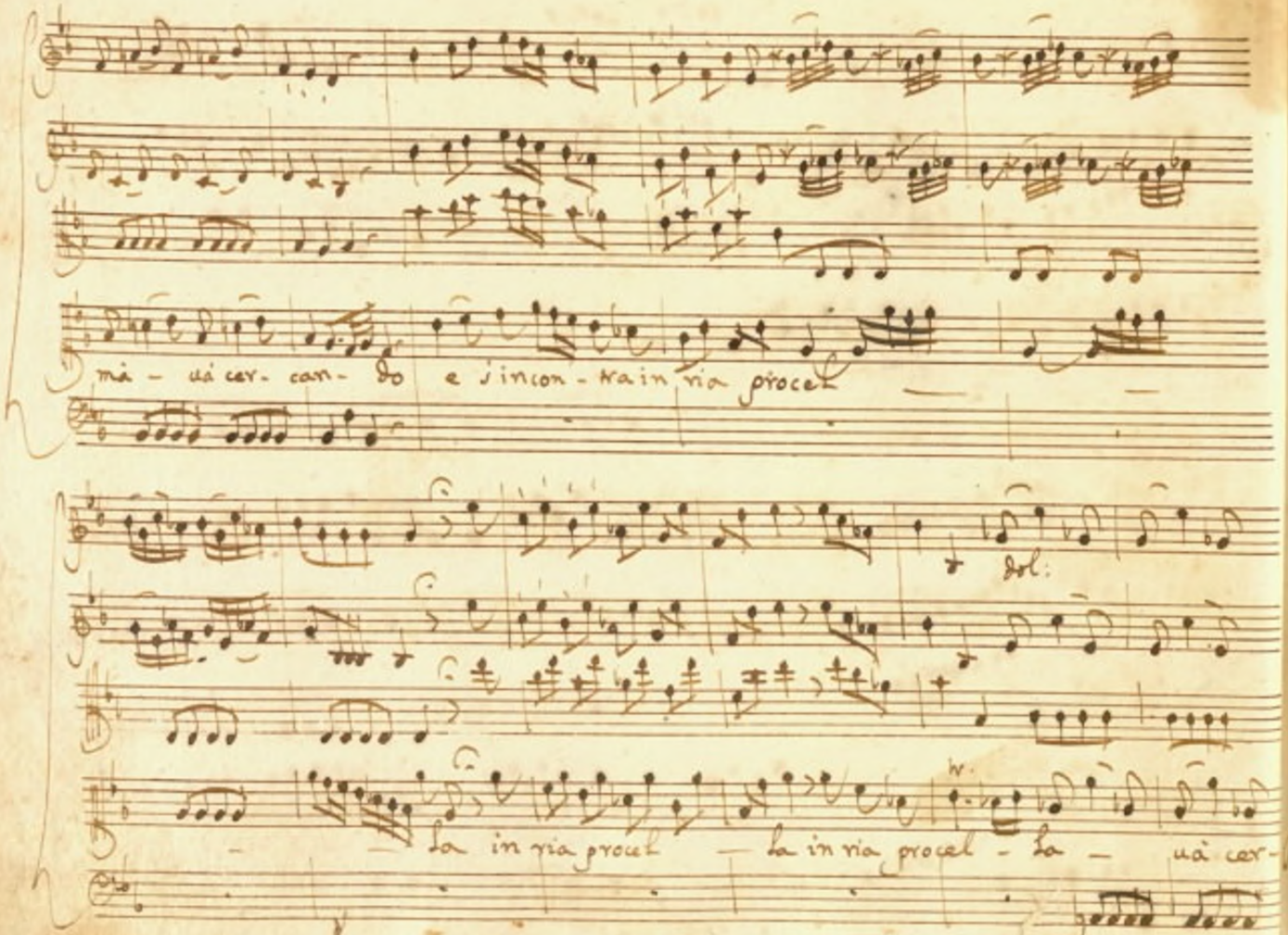
tutti

dol.

ua cercan - do afflitta l'alma pace, e cal

senza Cembalo





mà - uà cer- can- do e s'incon - tra in ria procel

dol:

la in ria procel — la in ria procel - la — uà cer-

for.

for.

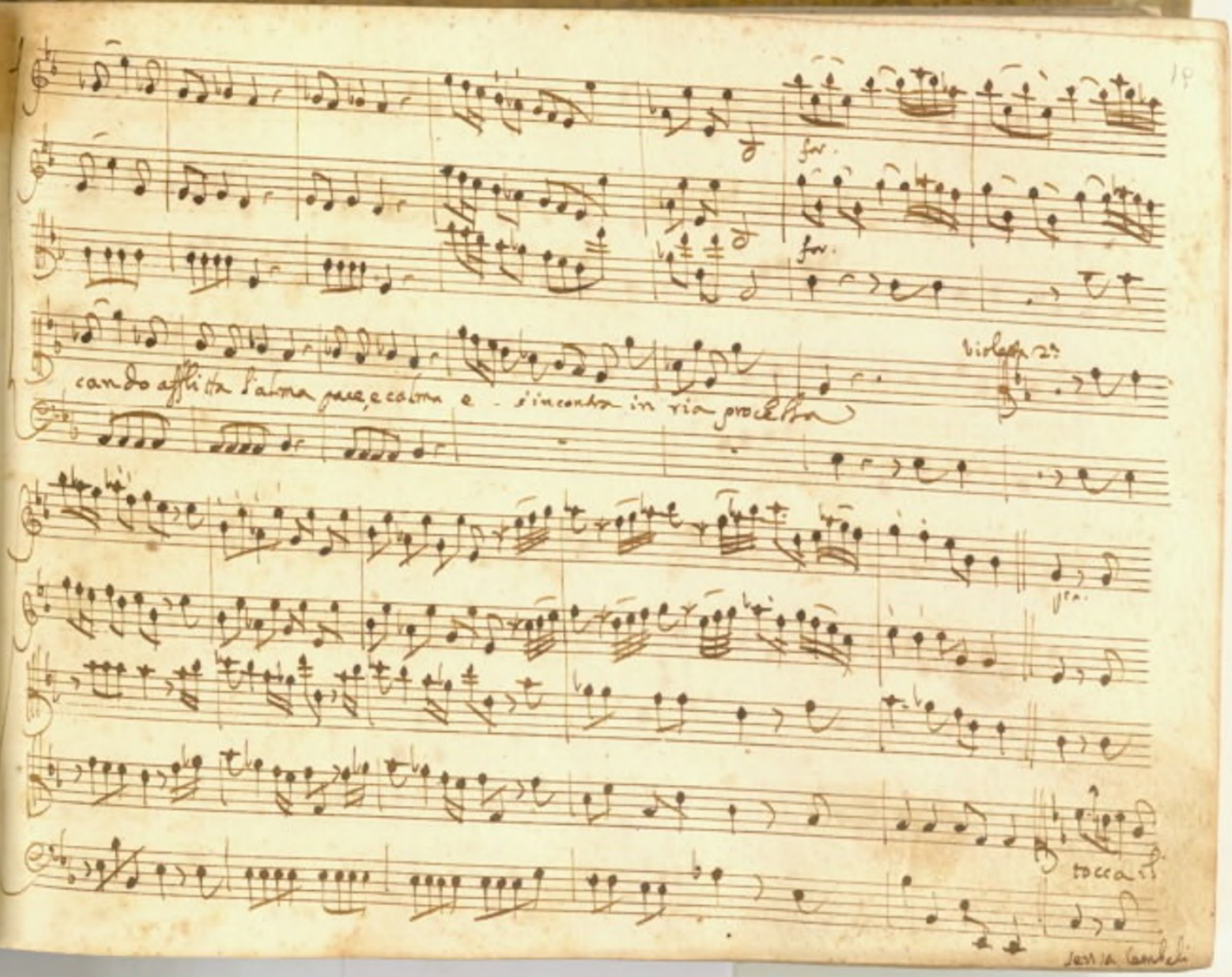
cando afflitta l'alma pace, e calma e - s'incontra in ria procella

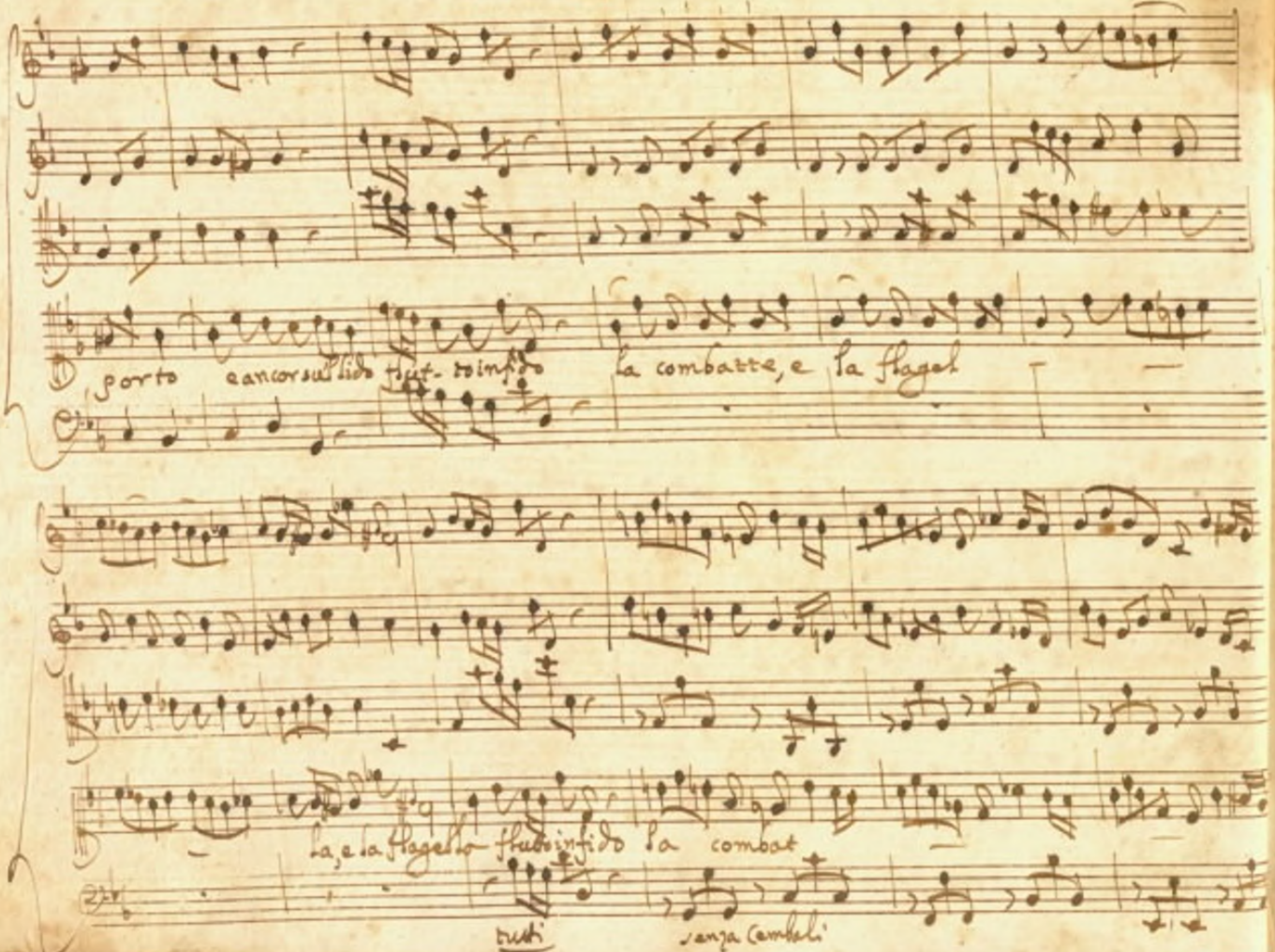
Violetta 2a

pia.

tocca il

senza Cembali




porto ancor sul lido trut- trionfo la combatte, e la flagel
la, e la flagella trut- trionfo la combat
tutti
senza Cembali

te, e la flagel — la e la flagella

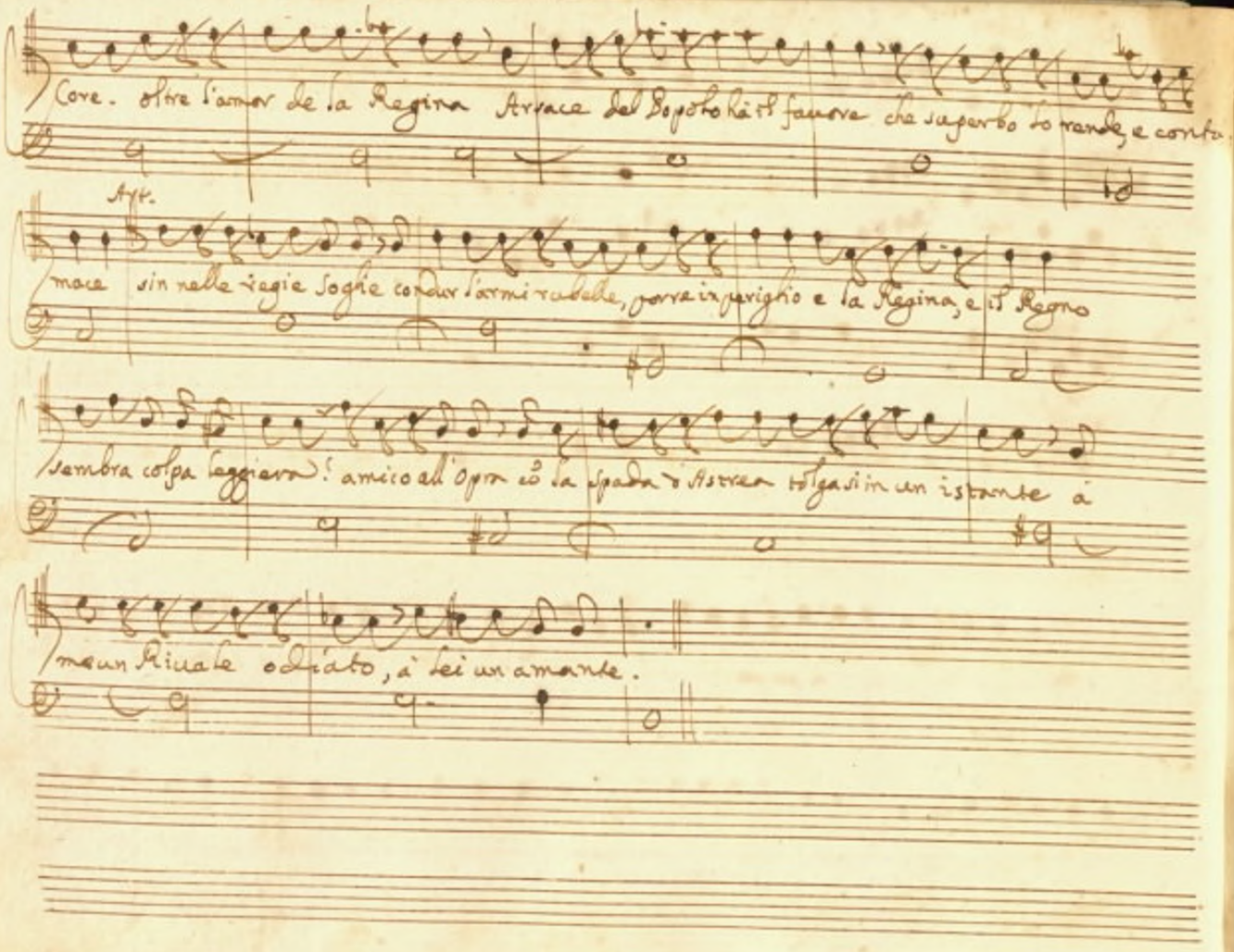
Scena 4ª Artabano, e Mitrane

Art:

Mitrane or che la sorte ci porge amica il crine, ora s'afferri in Arsace s'atterri l'Idolo di Sta-

Mit:

tira, e della Corte delle leggi il rigore temer nò sà quel Reo che del giudice suo possiede il



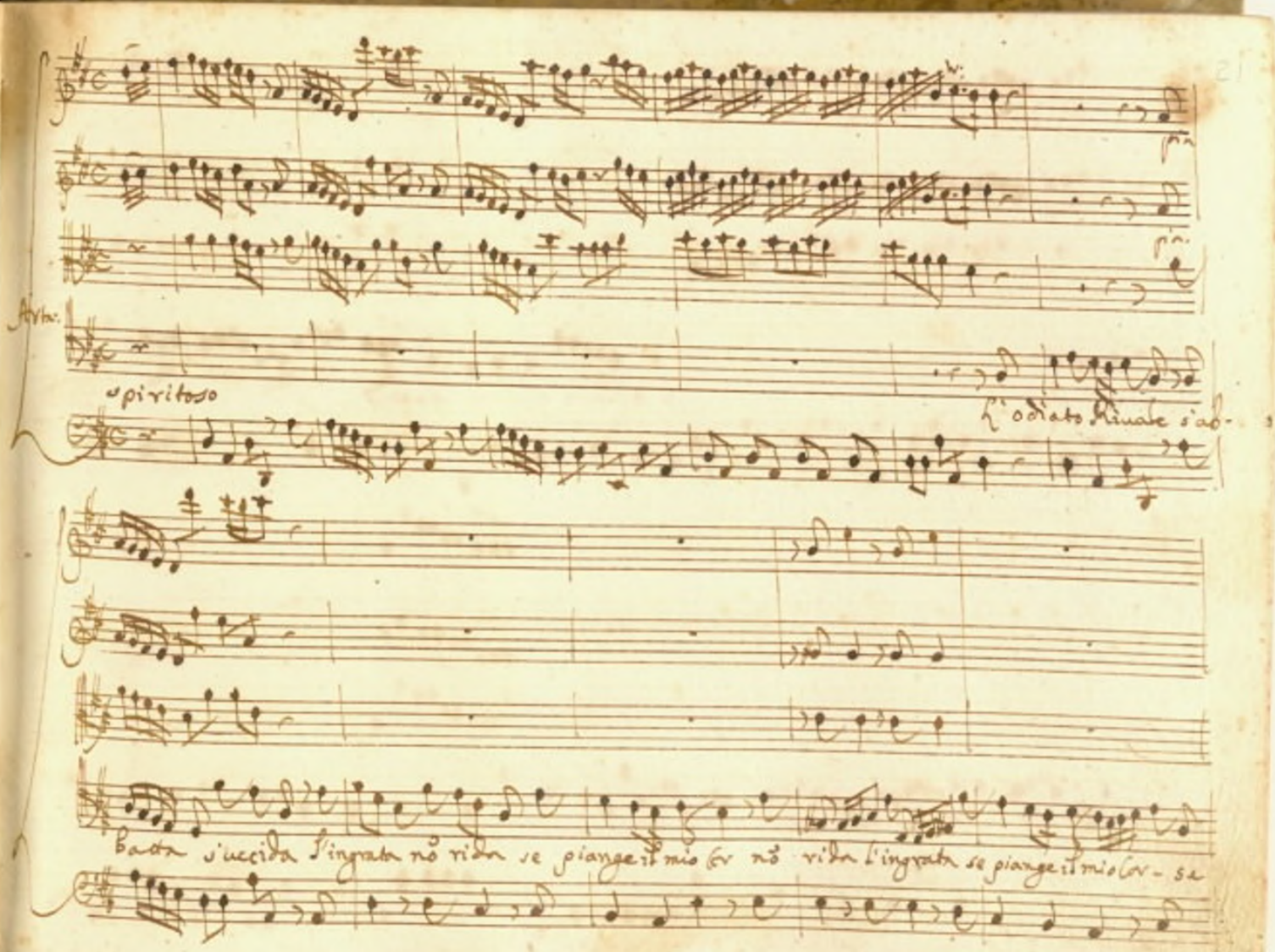
Core. oltre l'amor de la Regina Arsace del Popolo hà il fauore che superbo lo rende, e conta

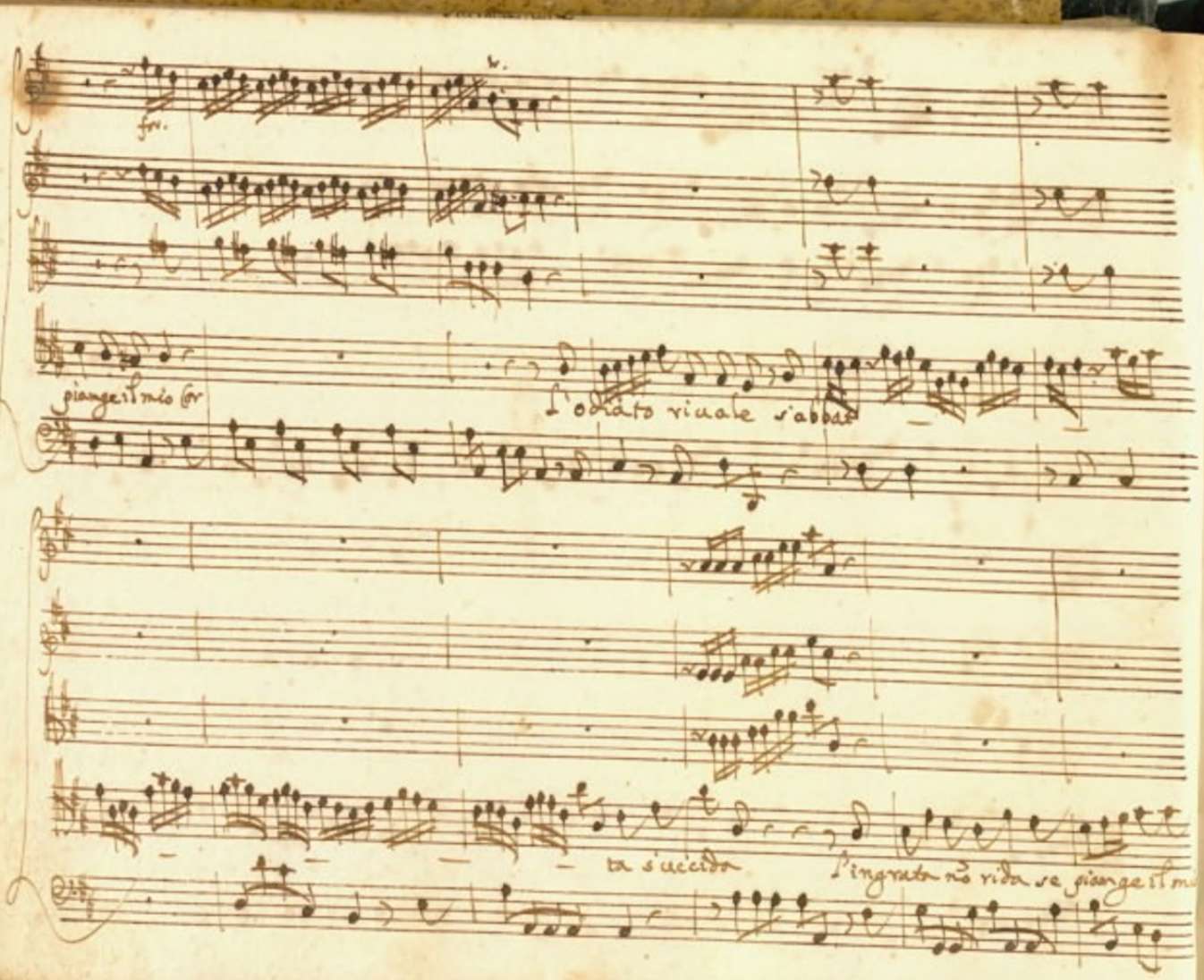
Art.

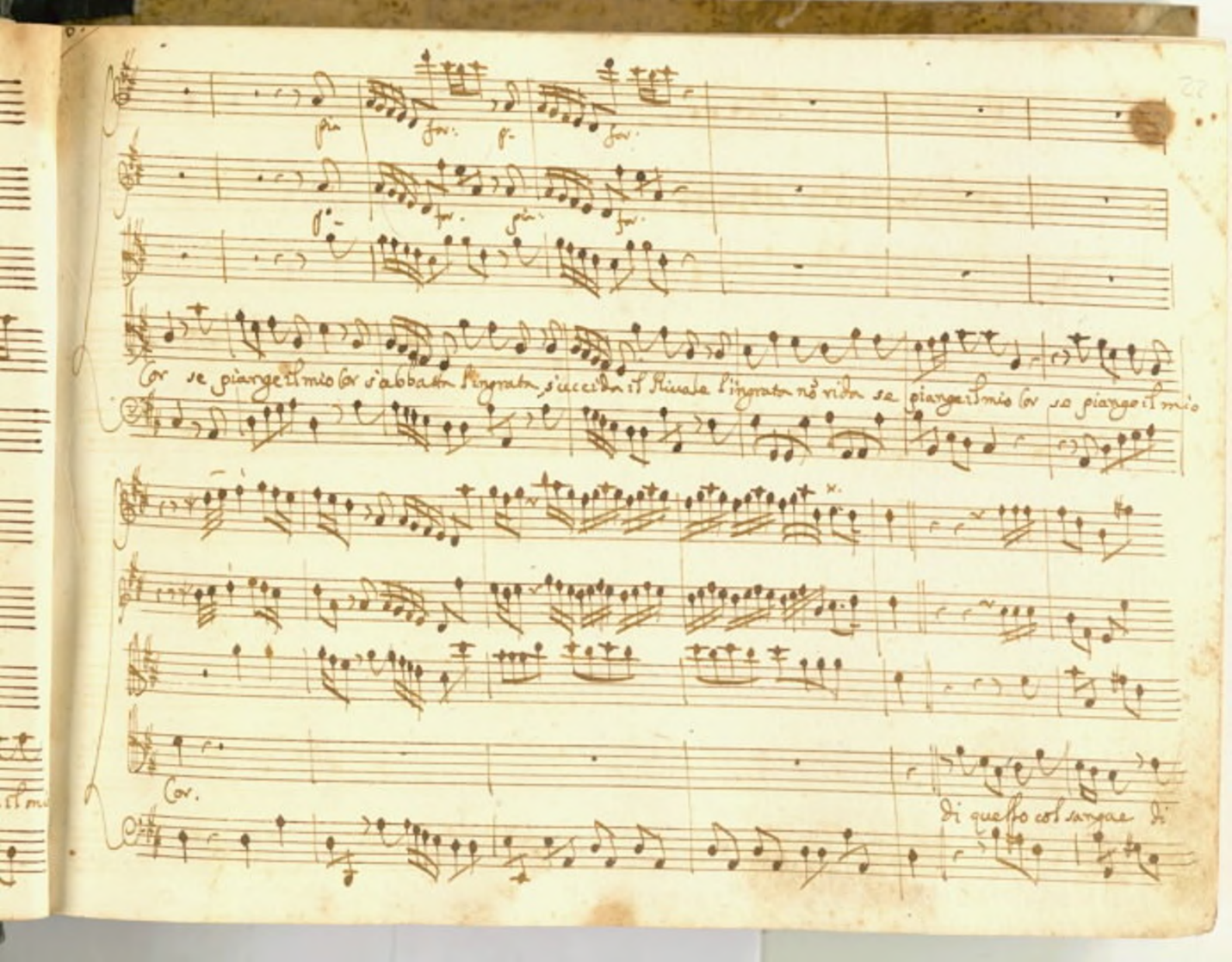
mace sin nelle regie soglie condur l'armi rubelle, porre in periglio e la Regina, e il Regno

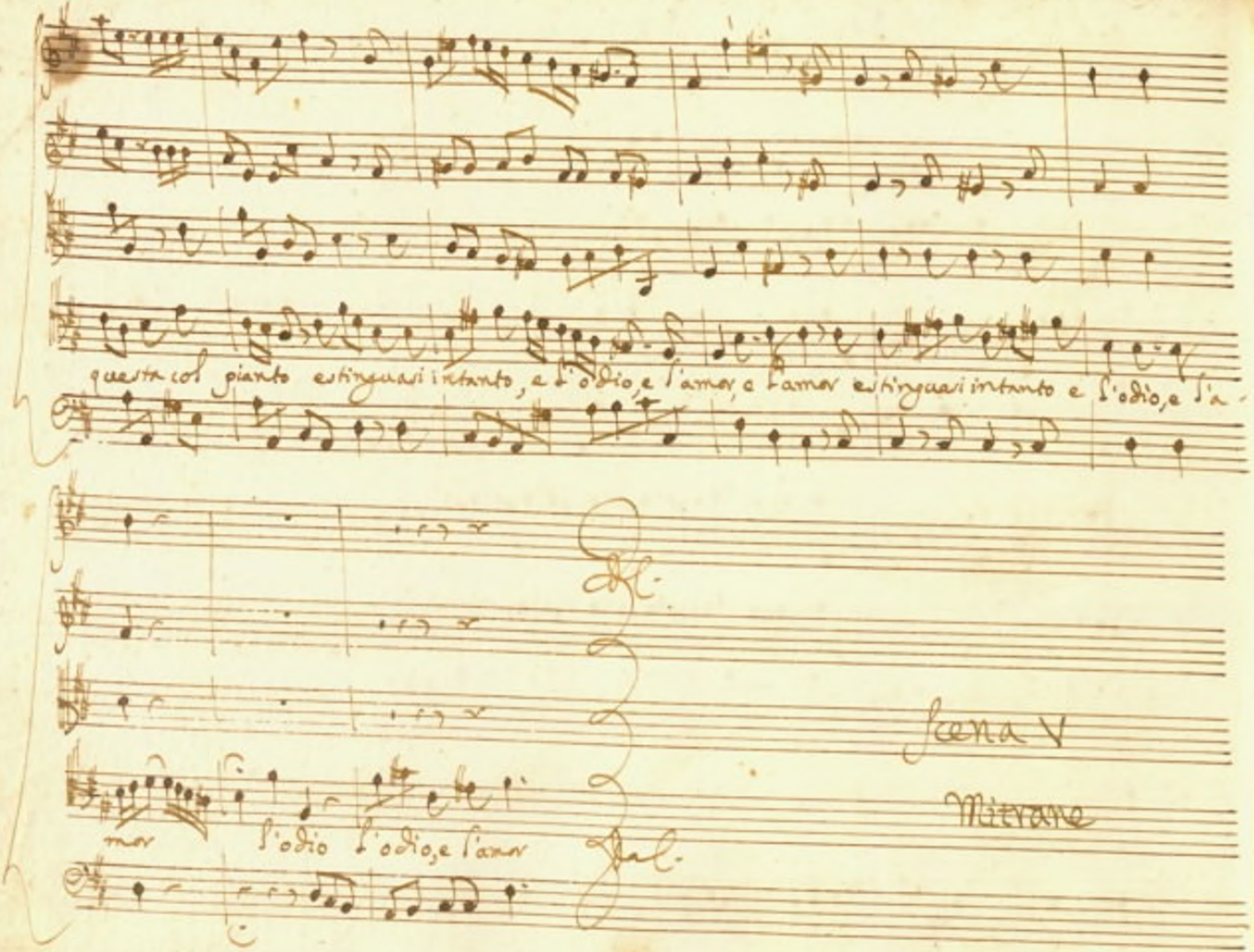
sembra colpa leggiera? amico all'Opra cō la spada d'Astrea tolgasi in un istante à

me un Riuale odiato, à lei un amante.


Arta:
spiritoso
L'odiato Rivale s'ab-
batta s'uccida l'ingrata nõ rida se piange il mio Cor nõ rida l'ingrata se piange il mio Cor - se


fr.
piange il mio Cor
l'odiato riuale s'abbat
ta s'uccida
l'ingrata nõ rida se piange il mi


Cor se piange il mio Cor s'abbatte l'ingrata, s'uccide il Rivale l'ingrata nò vida se piange il mio Cor se piango il mio
Cor.
di quello col sangue di

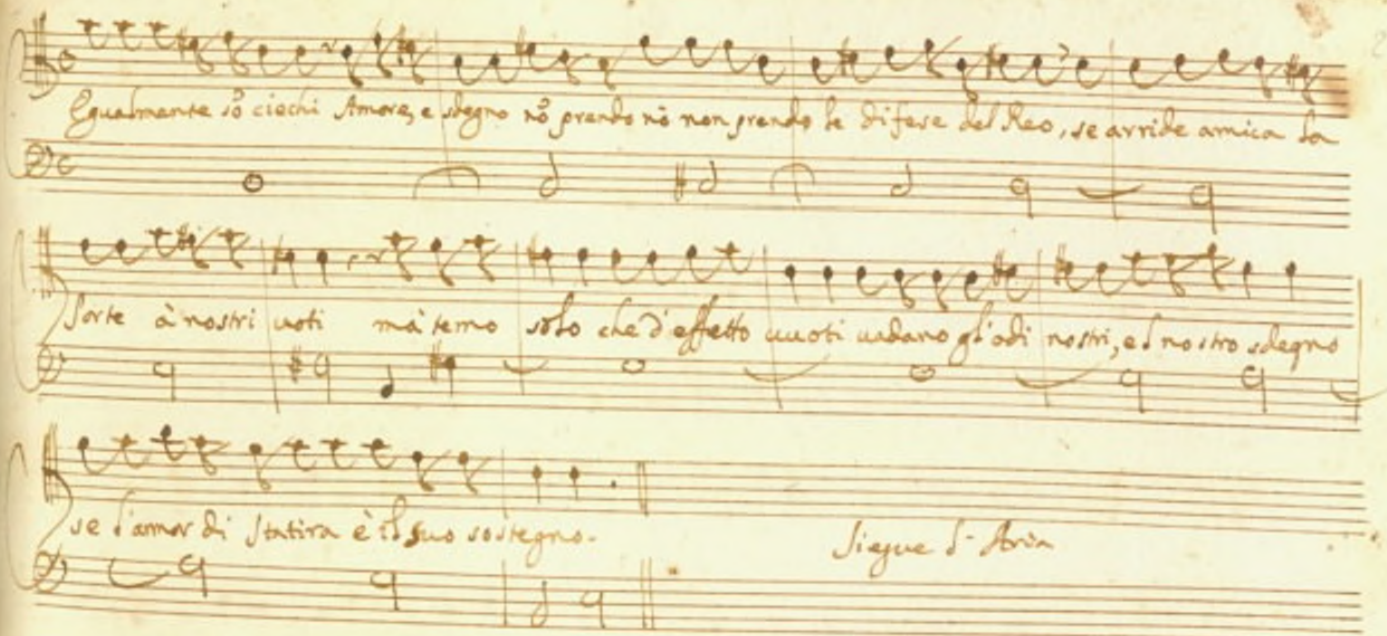

questa col pianto estinguasi intanto, e l'odio, e l'amor, e l'amor estinguasi intanto e l'odio, e l'a-
mor
l'odio l'odio, e l'amor
Scena V
Mirrane

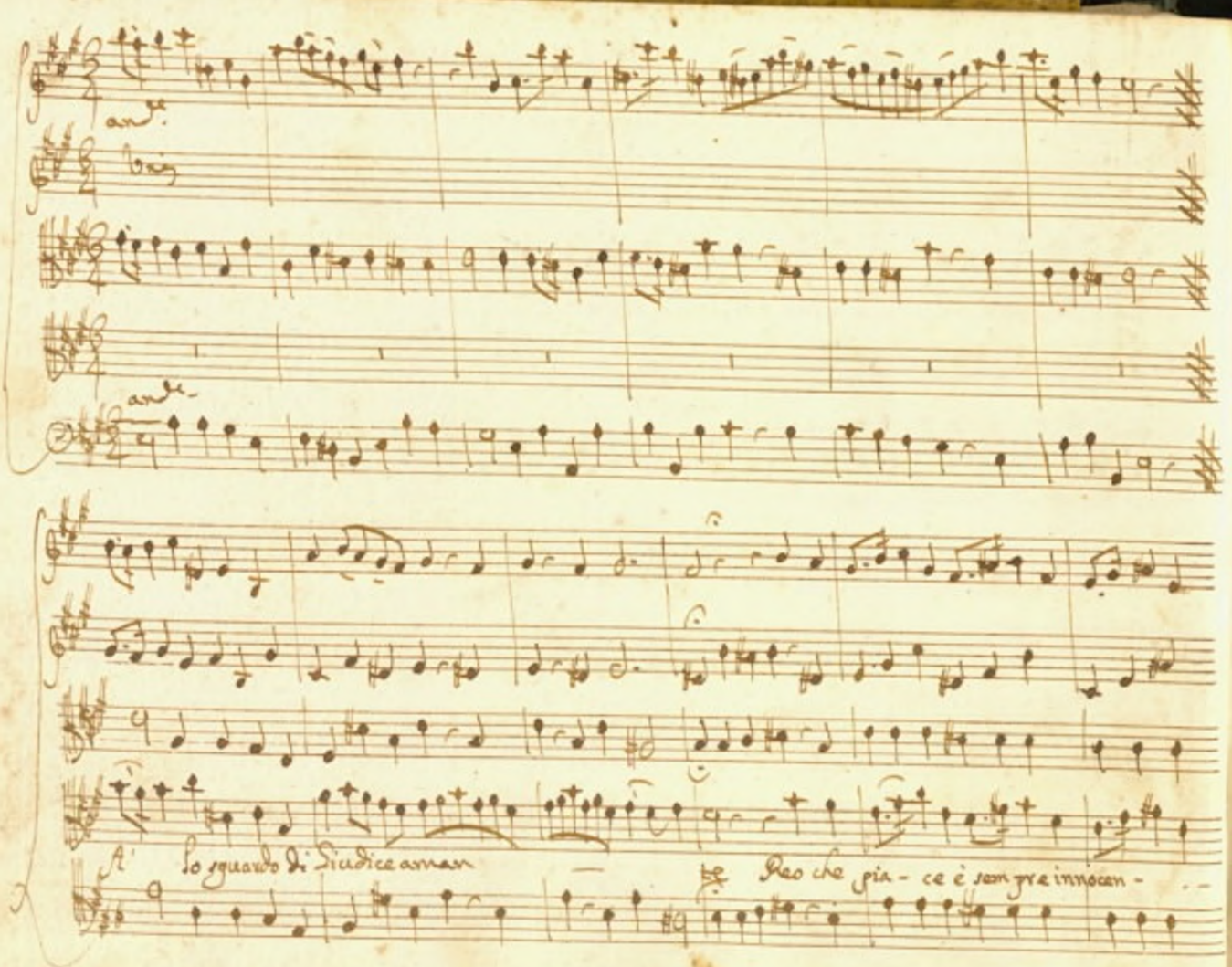
Egualmente sò ciechi Amore, e sdegno nò prendo nò non prendo le difese del Reo, se arride amica la

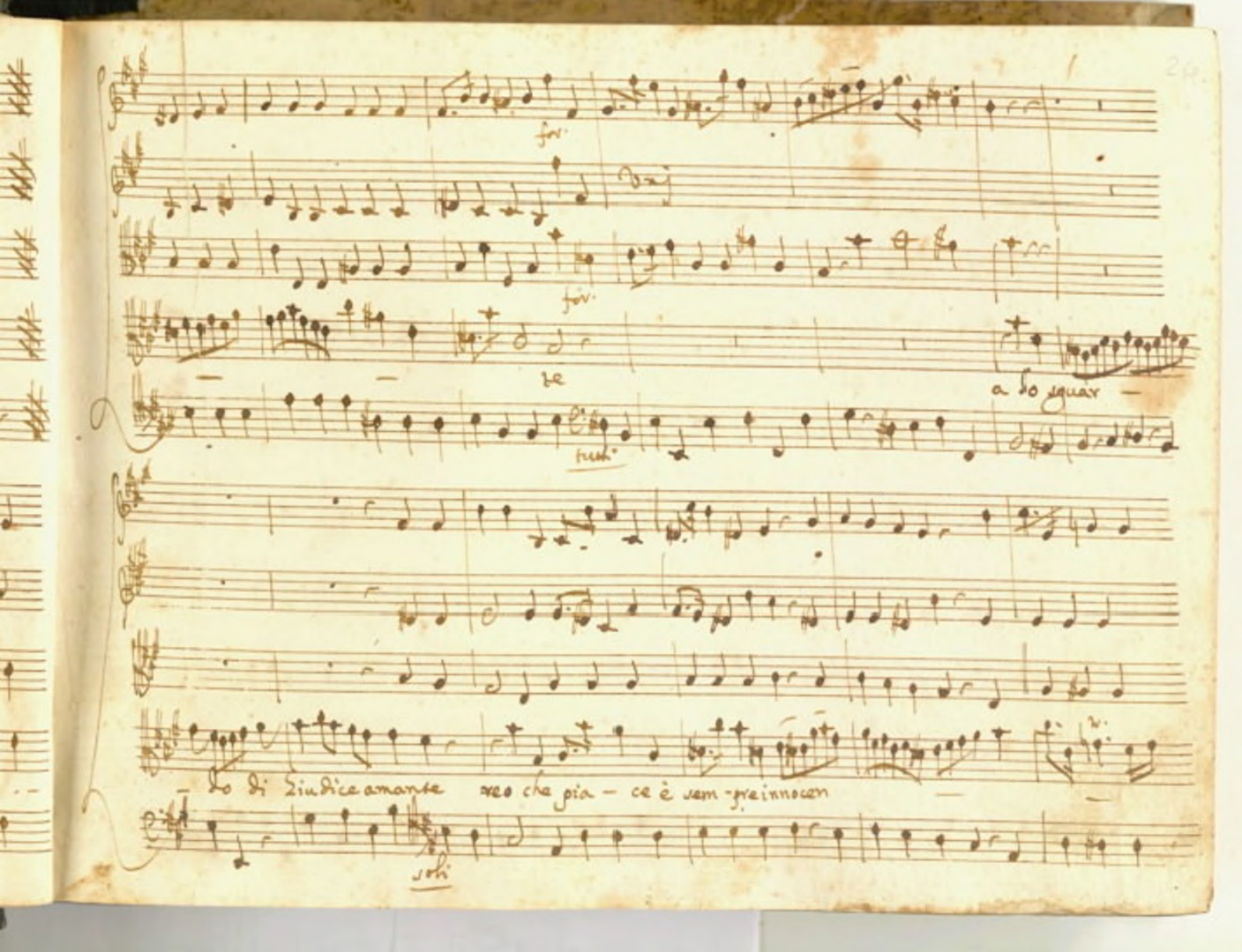
Sorte à nostri voti mà temo solo che d'effetto vuoti vadano gl'odi nostri, e'l nostro sdegno

se l'amor di Statira è il suo sostegno.

Siegue l'Aria




andte
Unis
andte
A' lo sguardo di Giudice aman
te Reo che pia - ce è sem pre innocen -



for.

for.

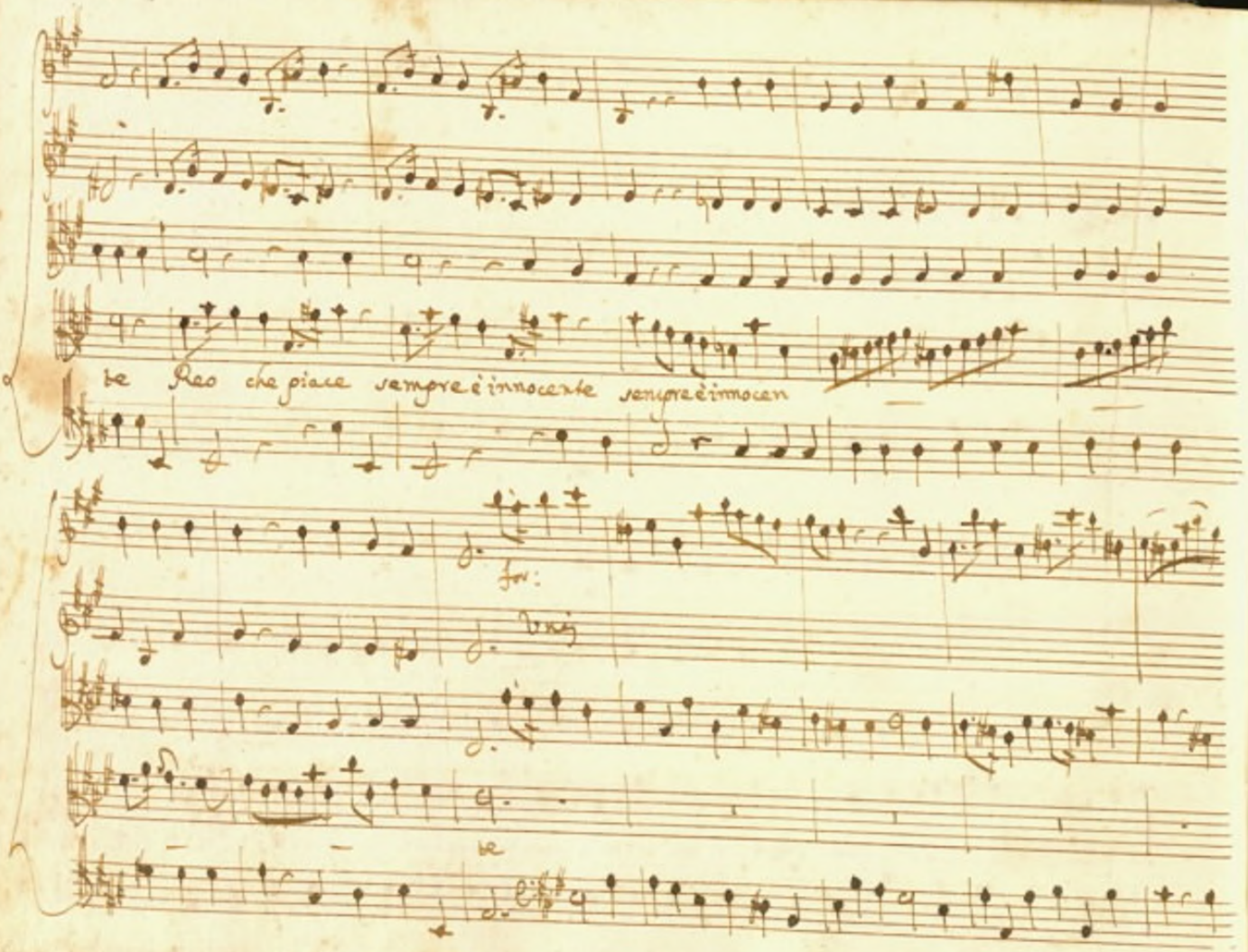
te

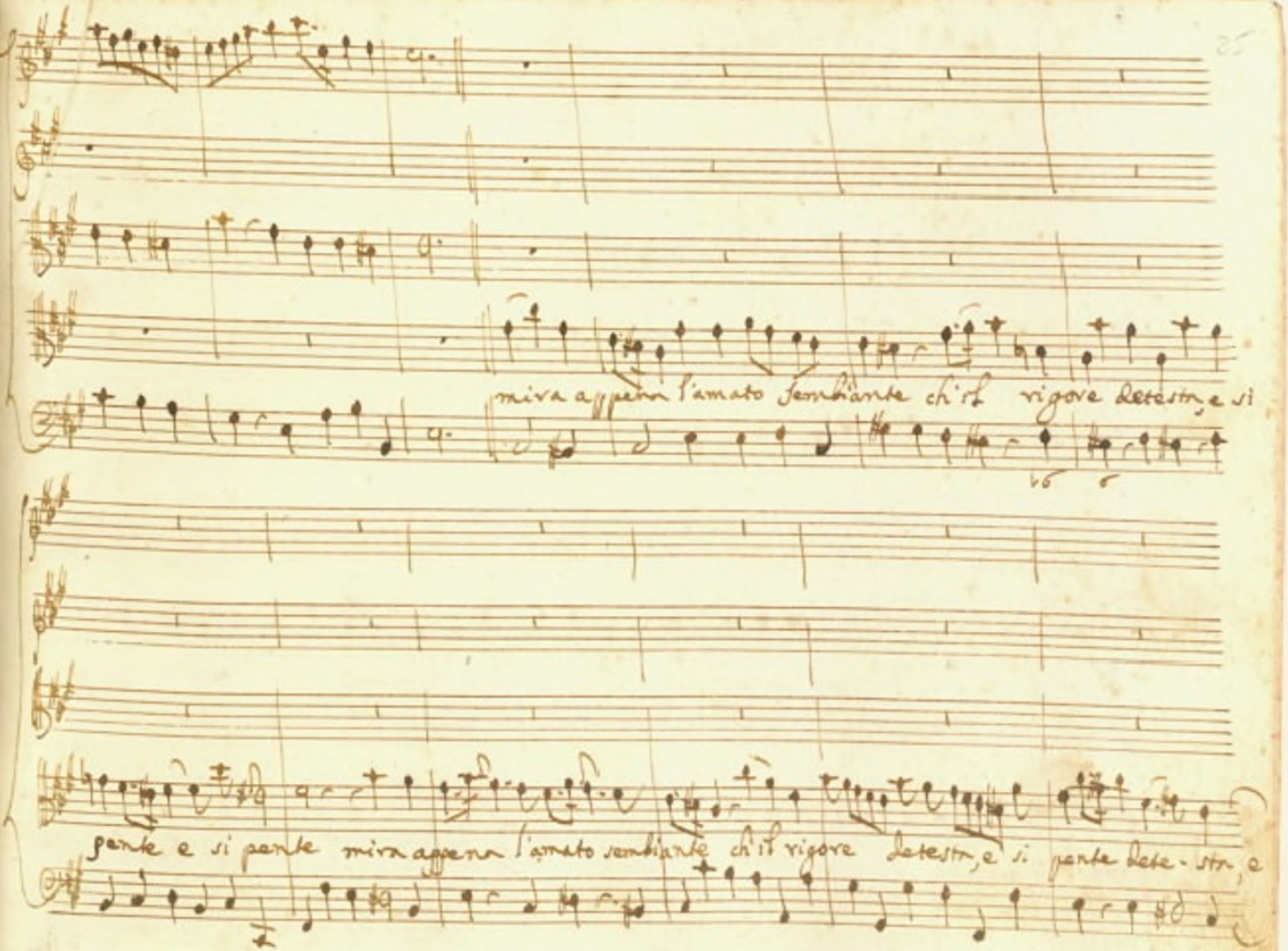
a lo sguar —

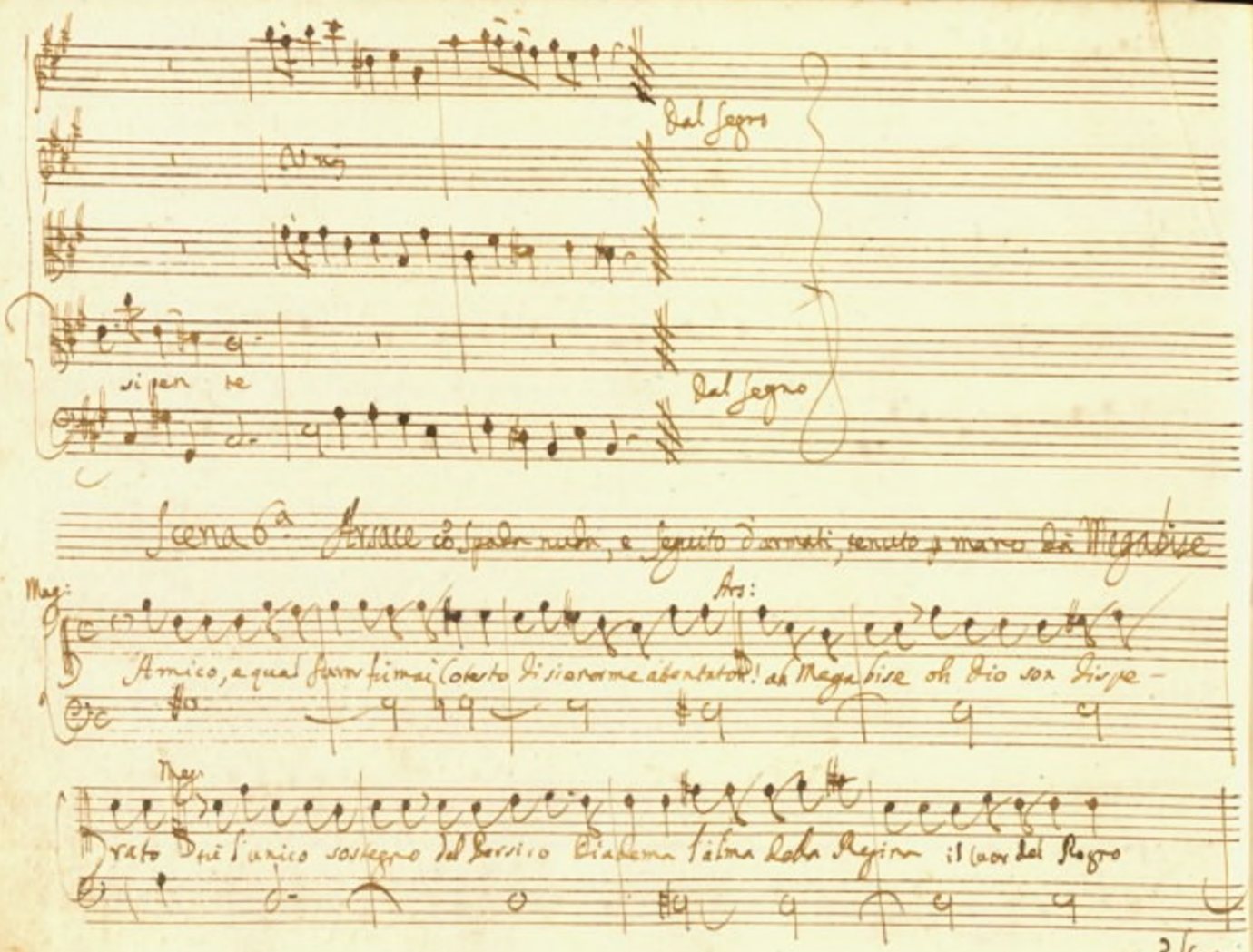
tutti

— do di Giudice amante reo che pia — ce è sem-pre innocen

soli


te Reo che piace sempre è innocente sempre è innocen
for:
te


mira appena l'amato sembiante ch'il rigore detesta, e si
parte e si parte mira appena l'amato sembiante ch'il rigore detesta, e si parte dete-sta, e



Dal Segno

Unis

si pen te

Dal Segno

Scena 6ª Arsace cō Spada nuda, e seguito d'armati, tenuto p mano da Megabise

Meg:

Ars:

Amico, e qual furor fu mai Cotesto di sì enorme attentator! ah Megabise oh Dio son dispe-

Meg:

rato tu l'unico sostegno del Persico Diadema l'alma della Regina il cuor del Regno

tu cō l'armi

Ars:

tu cō l'armi rubelle inuadere la Reggia sforzar le guardie ahi lasso misera andaro à uuoti

Meg:

tutti i disegni miei e quanto mi acquistai col sangue, e col sudor tutto perdei Signor questo tras-

Ars:

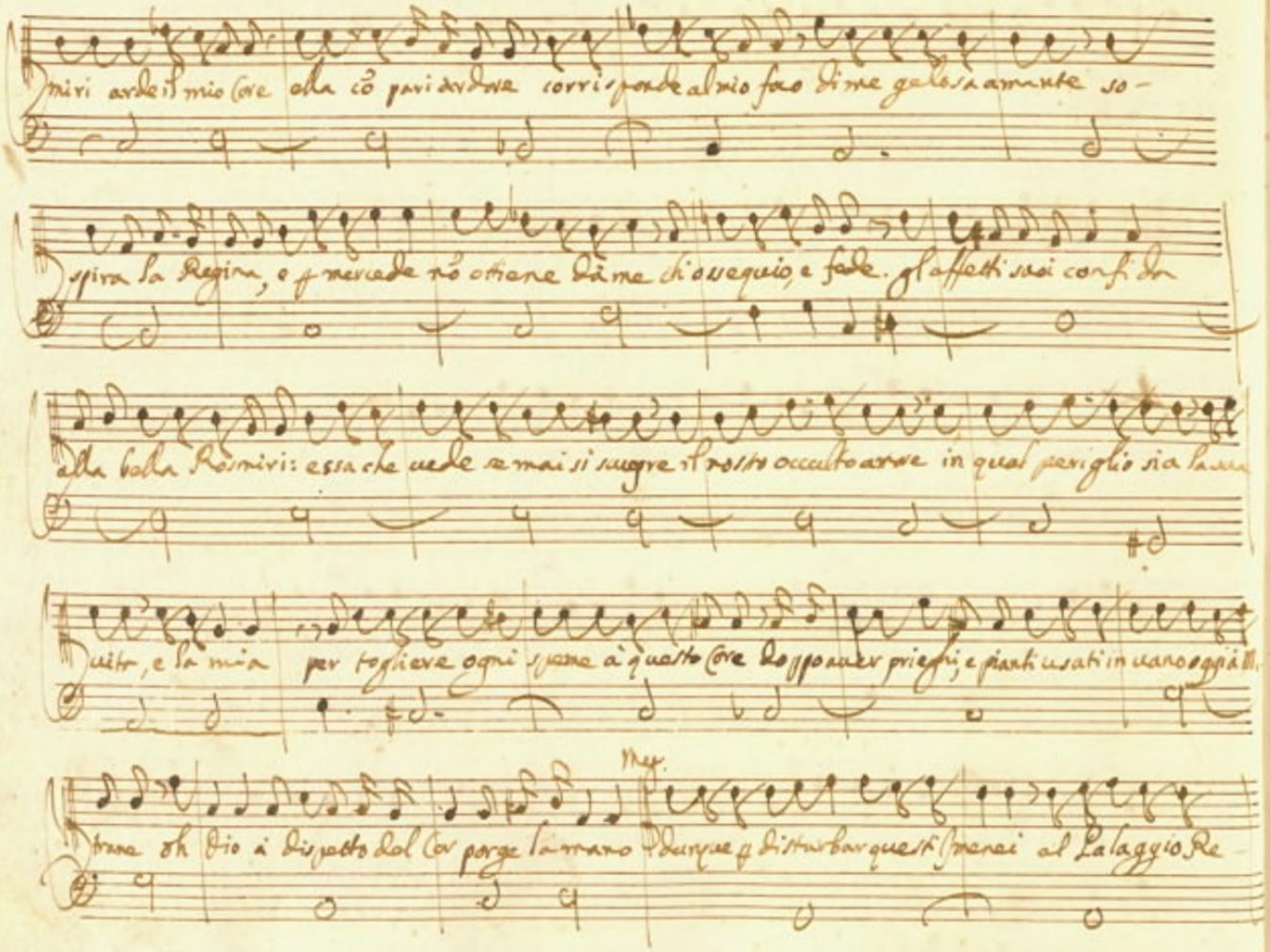
porto che ti rende furioso, e delirante credermi fai si che il tradito Arsace è un infe-

Meg. Ars: Meg. Ars:

lice, e disperato Amante intendo p Barsina ah credi inuano qual altro amor partito

Meg. Ars:

e à te confido, à te che sai tacer del cor l'arcano sai la mia fè d'una secreta fiama p la bella Ros-



miri arde il mio Core ella cō pari ardore corrisponde al mio foco di me gelosa amante so-

spira la Regina, e p mercede nō ottiene da me ch'ossequio, e fede. gl'affetti suoi confida

alla bella Rosmiri: essa che uede se mai si suegre il nostro occulto amore in qual periglio sia la sua

uita, e la mia per togliere ogni speme à questo Core doppo auer prieghi, e pianti usati in uano oggi à M.

trane oh Dio à dispetto del Cor porge la mano Mez. dunque p disturbar questi Imenei al Palaggio Re

Ars: Meg:

al correstiarmato! si mà tardi auisato tutto ahi lasso perdei consuerrà dell'eccesso pale-

Ars: Meg: Ars:

sar la Lagione oh questo nò di che pauenti oh Dio esporrei il Dol mio al sicuro periglio

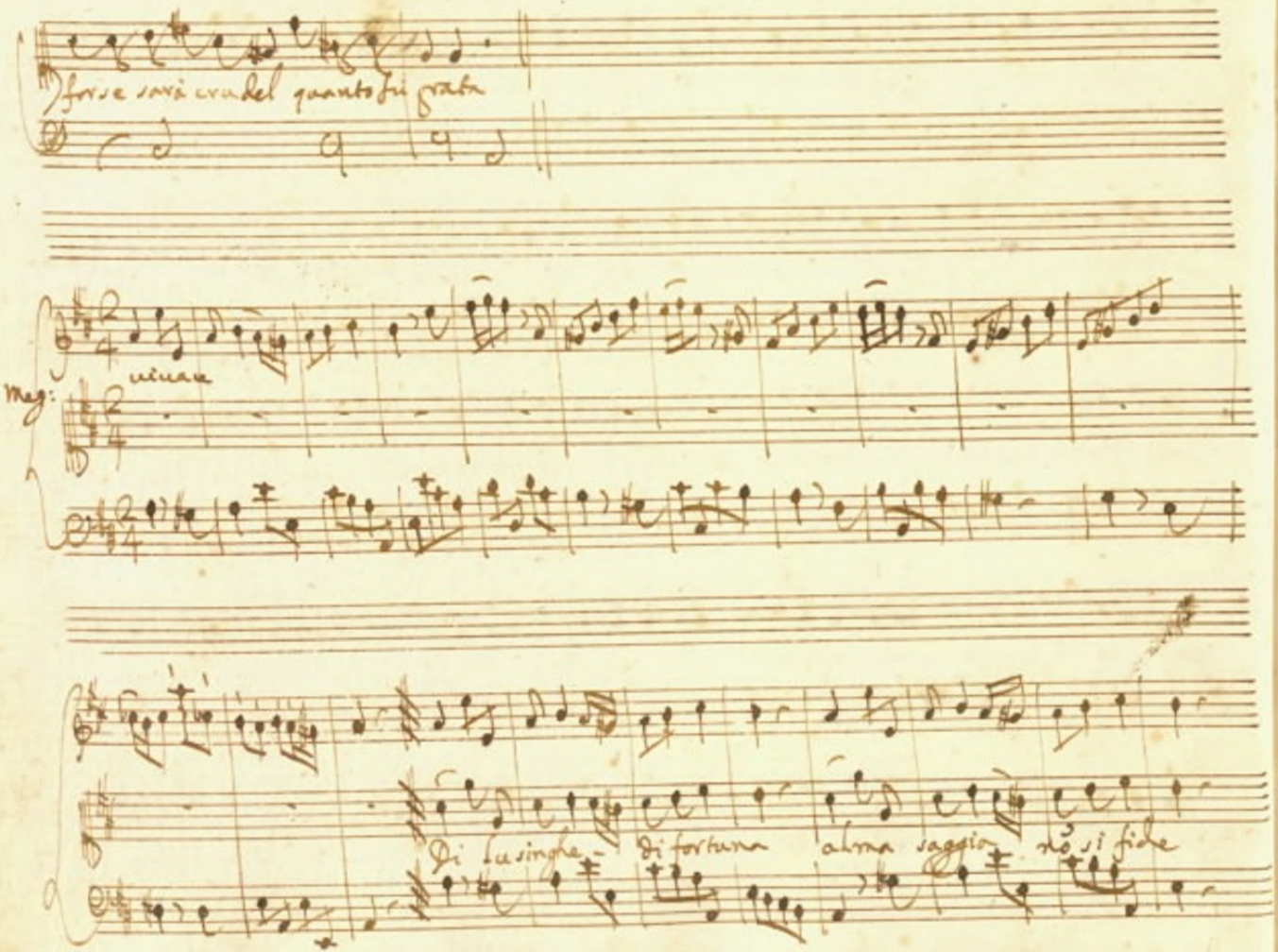
Meg: Ars:

e p Dos miri che ad altri si donò, uorrai che sia creduta fellonia una Colpa d'amore Sorte gra-

dita se doppo ch'io perdei ogni bene in Colei perdo la uita. mà l'amor di statira non mi dà

Meg:

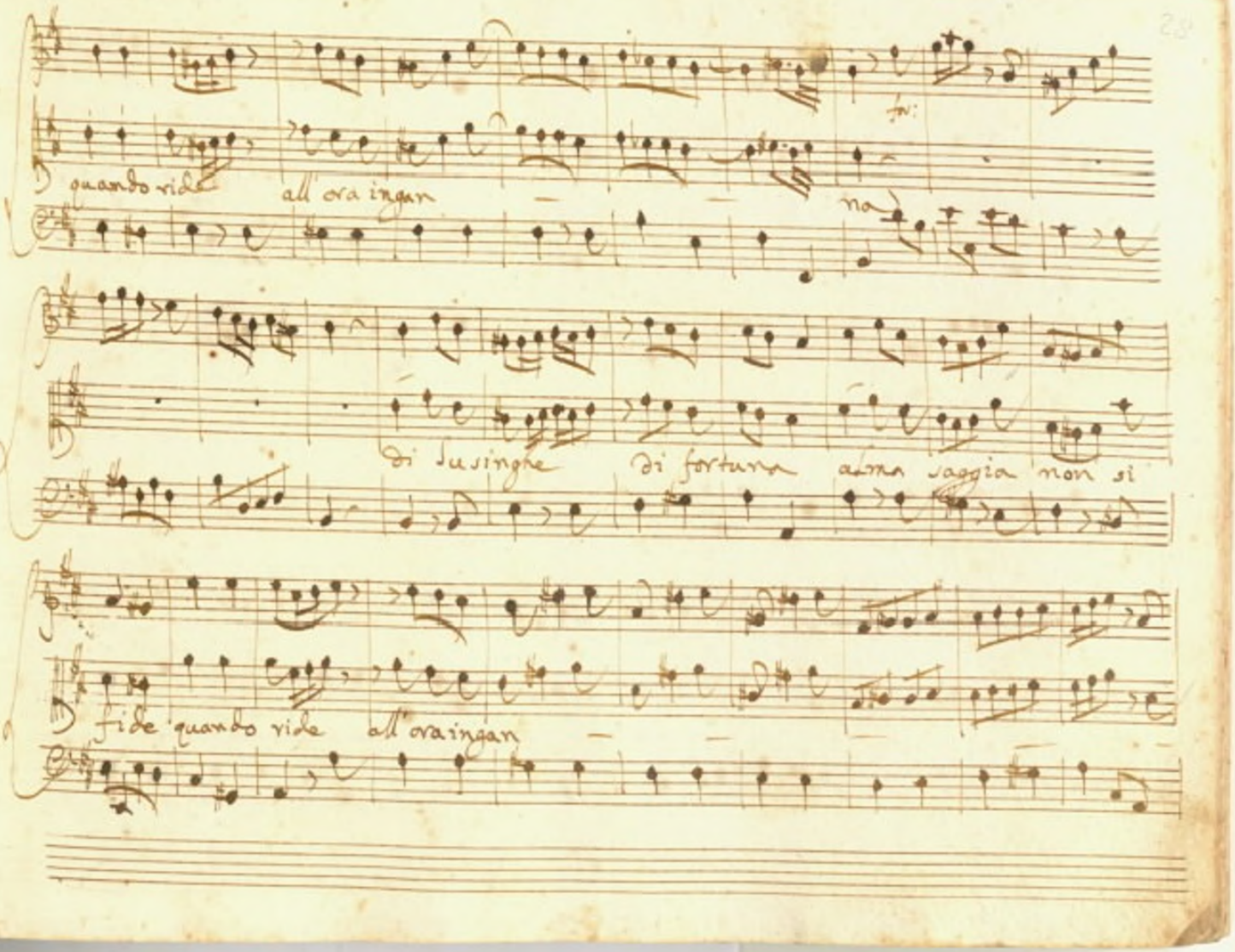
speme d'ottener tal Sorte eh che troppo confidi nel Cuor d'una Regnante amante, e disprezzata

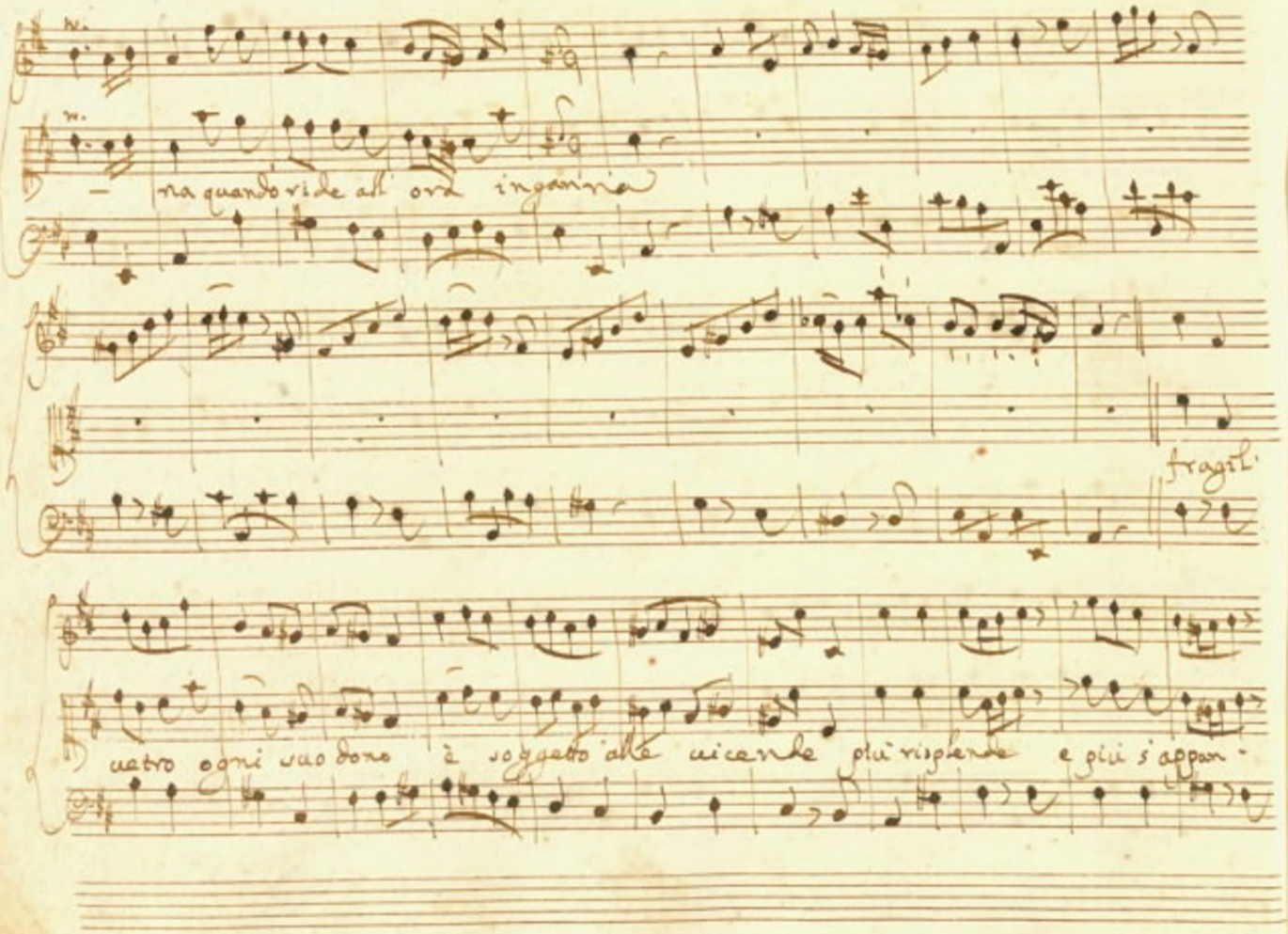


forse sarà crudel quanto fu grata

Meg: uiuace

Di lusinghe - di fortuna alma saggia nõ si fide

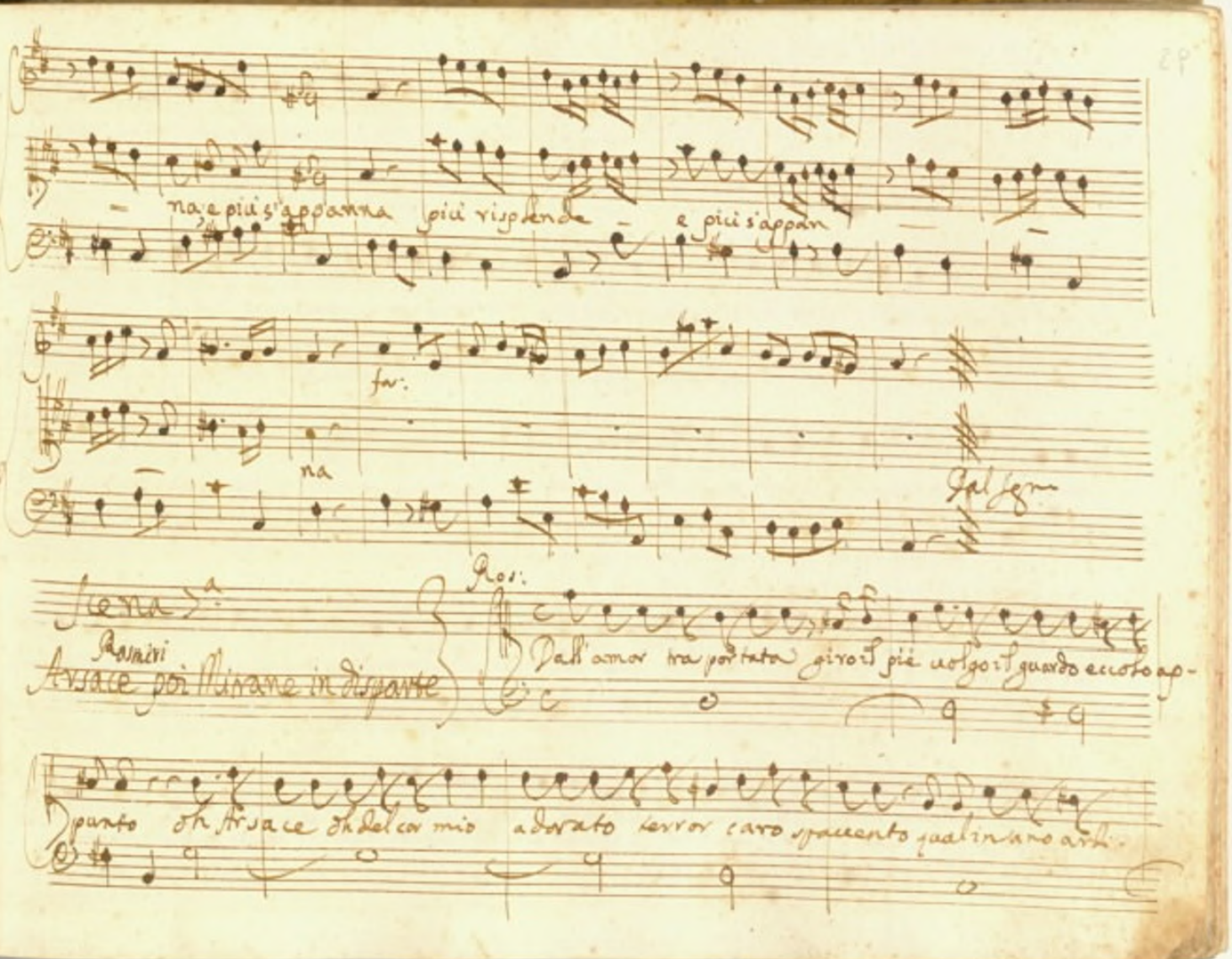

quando ride
all'ora ingan
na
di lusinghe
di fortuna alma saggia non si
fide quando ride
all'ora ingan



na quando ride all' ora ingannia

fragil

uetro ogni suo dono è soggetto alle uicende più risplende e più s'appan-



na, e più s'appanna più risplende e più s'appan

fa:

na

Dal Segno

Scena 3a

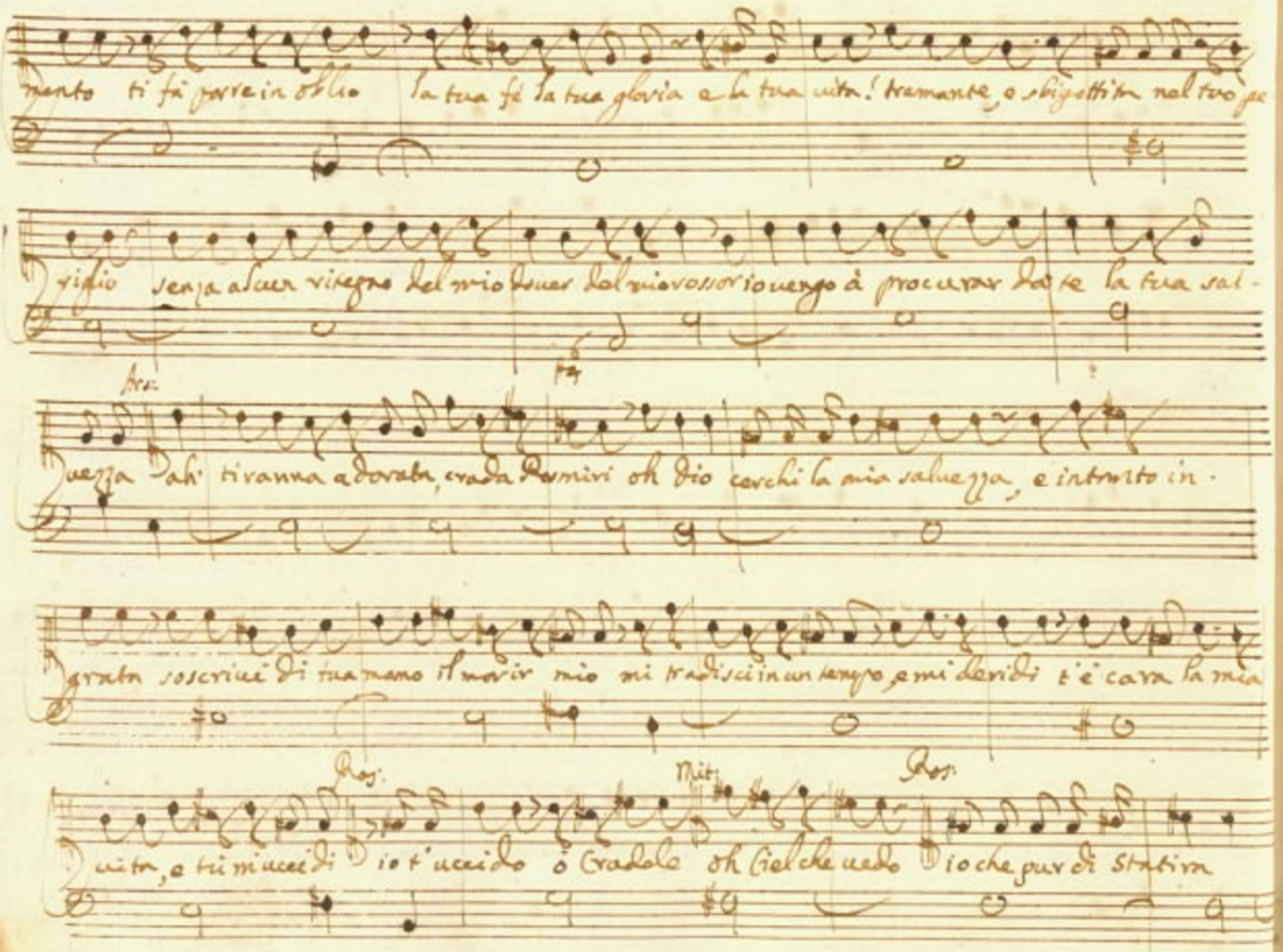
Rosmiri

Arsace poi Mirane in disparte

Ros:

Dall'amor tra portata giro il piè uolgo il guardo eccolo ap-

punto oh Arsace oh del cor mio adorato terror caro spauento qual in uano arti.



mento ti fà porre in oblio la tua fè la tua gloria e la tua vita! tremante, e sbigottita nel tuo pe

rigio senza alcun ritegno del mio dover del mio rossor io vengo à procurar da te la tua sal-

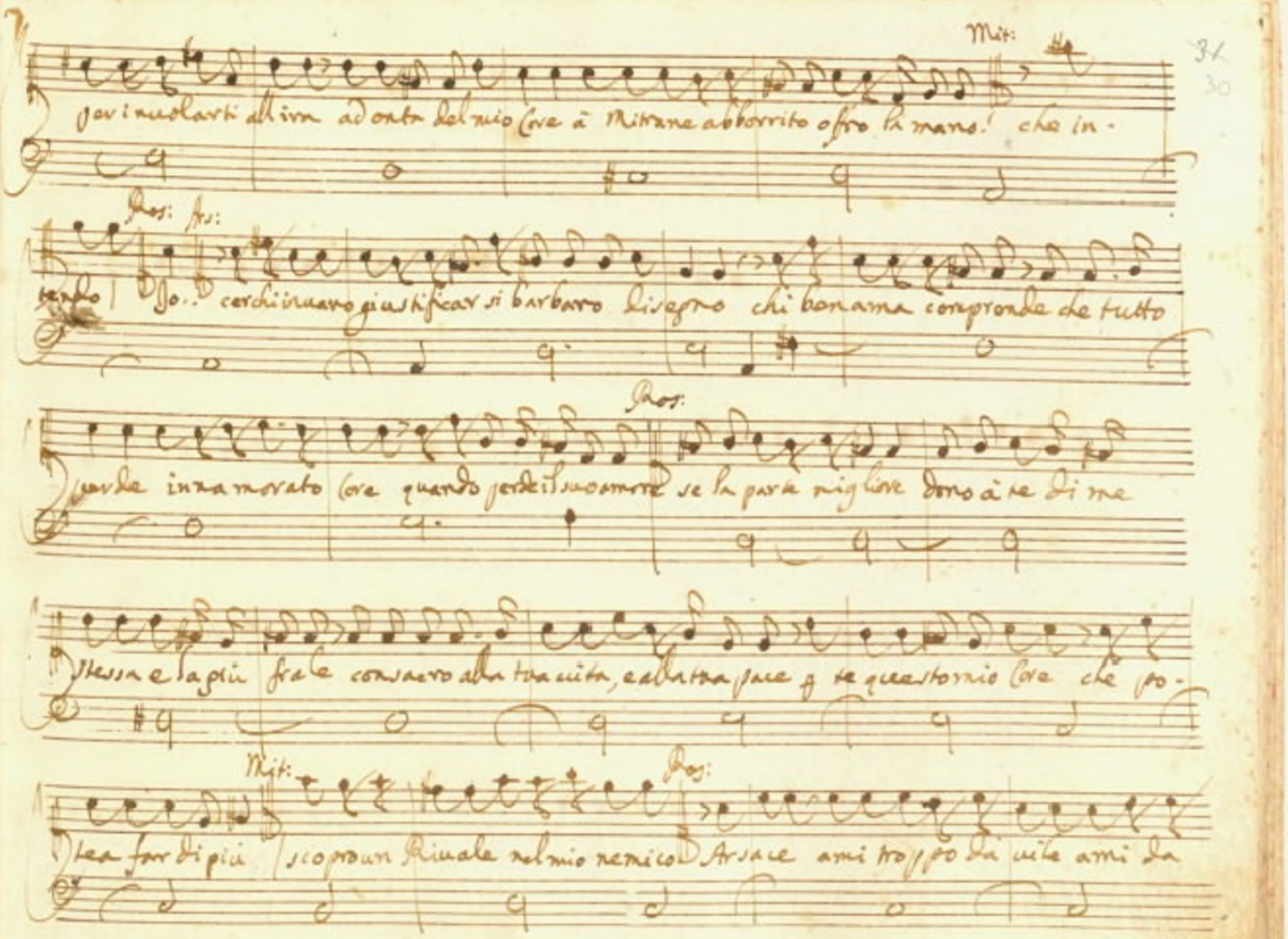
Ros.

uezza ah! tiranna adorata, crada Rosmiri oh dio cerchi la mia saluezza, e intanto in-

grata soscriui di tua mano il morir mio mi tradisci in un tempo, e mi deridi t'è cara la mia

Ros. Mit. Ros.

uita, e tu m'uccidi io t'uccido ò Cradele oh Ciel che uedo io che pur di Statira


Mit:
Ros: fr:
Ros:
Mit:
Ros:

Ars:

stolto sami ciò che deplori. Io mi credea che il men che amassi in me fosse il mio volto Ros mi ri

io tel confesso nò hò tanta virtude io sempre amai sede di più bell'alma il tuo bel velo

questo è perduto omai oh sorte oh amore oh Cielo da perdita fatal che si m'accora

Ros:

deh vivai e in te conserva il sommo de miei voti à miglior sorte serba te stesso e quel tuo bracci

forte à terror de nemici ed al sostegno de la patria e del Regno di Statira al furore che il fallo

tuo di fedonia condanna: opponiamor fà de la tua tiranna la tua difesa à lei più dolce il

ciglio volgi che fuor di questo altro scampo non resta al tuo periglio

Ars: Ah Rosmiri sleale

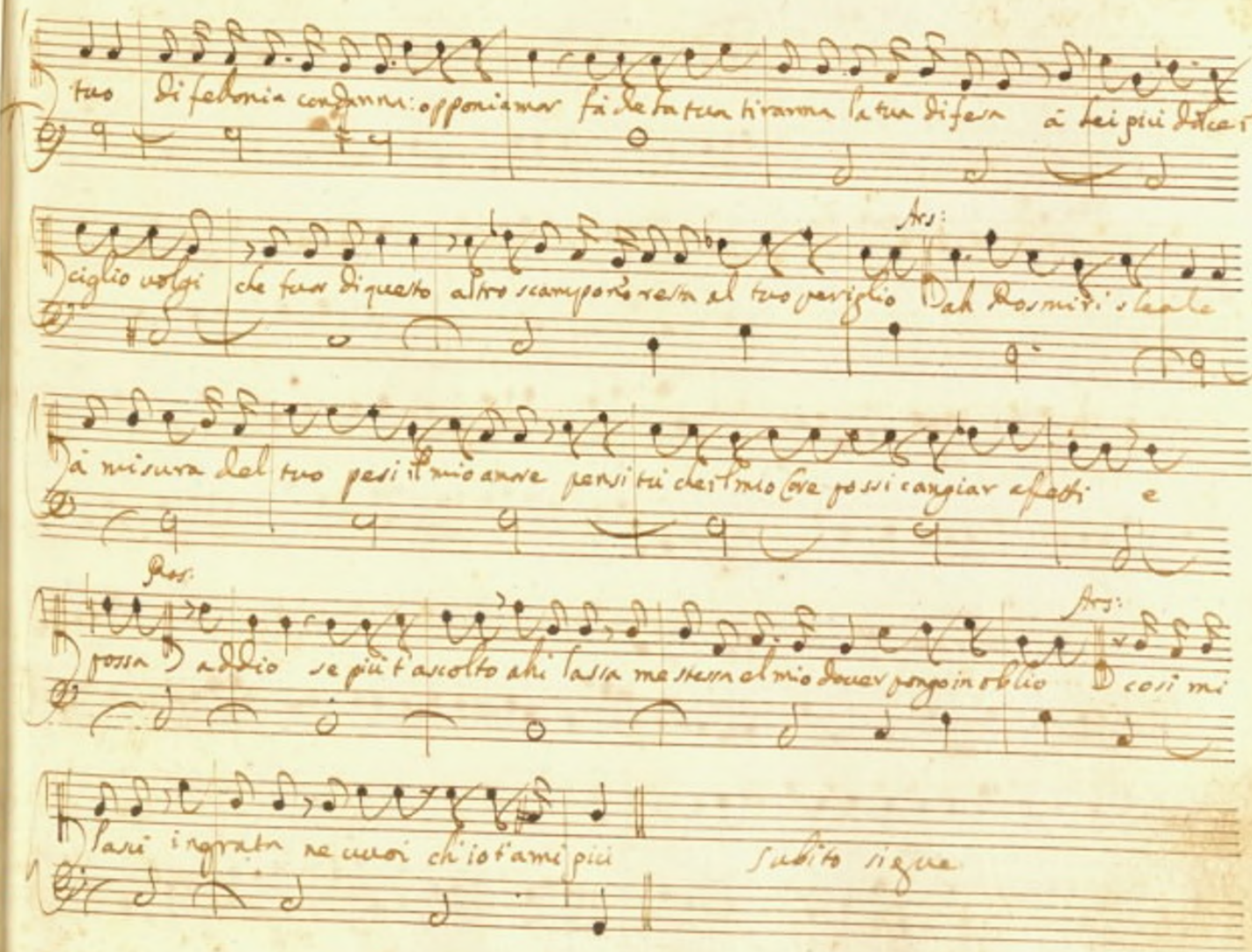
à misura del tuo pesi il mio amore pensi tu che il mio Core possi cangiar affetti e

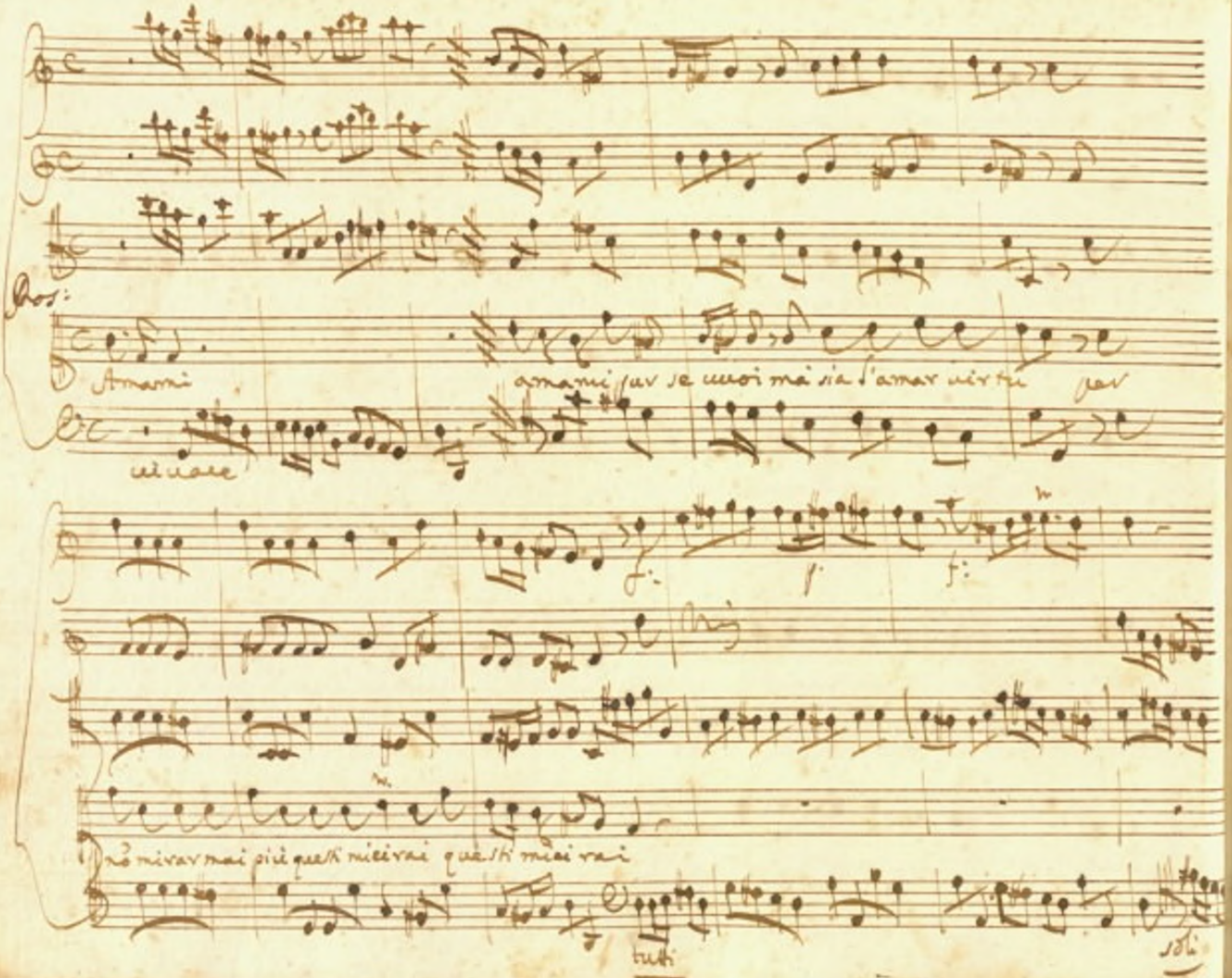
Ros: possa addio se più t'ascolto ahi lassa me stessa el mio dover pongo in oblio

Ars: così mi

lasci ingrata ne vuoi ch'io t'ami più

Subito segue





Pros:

Amami

amami pur se uuoi mà sia l'amar uirtu per

uiuace

f:

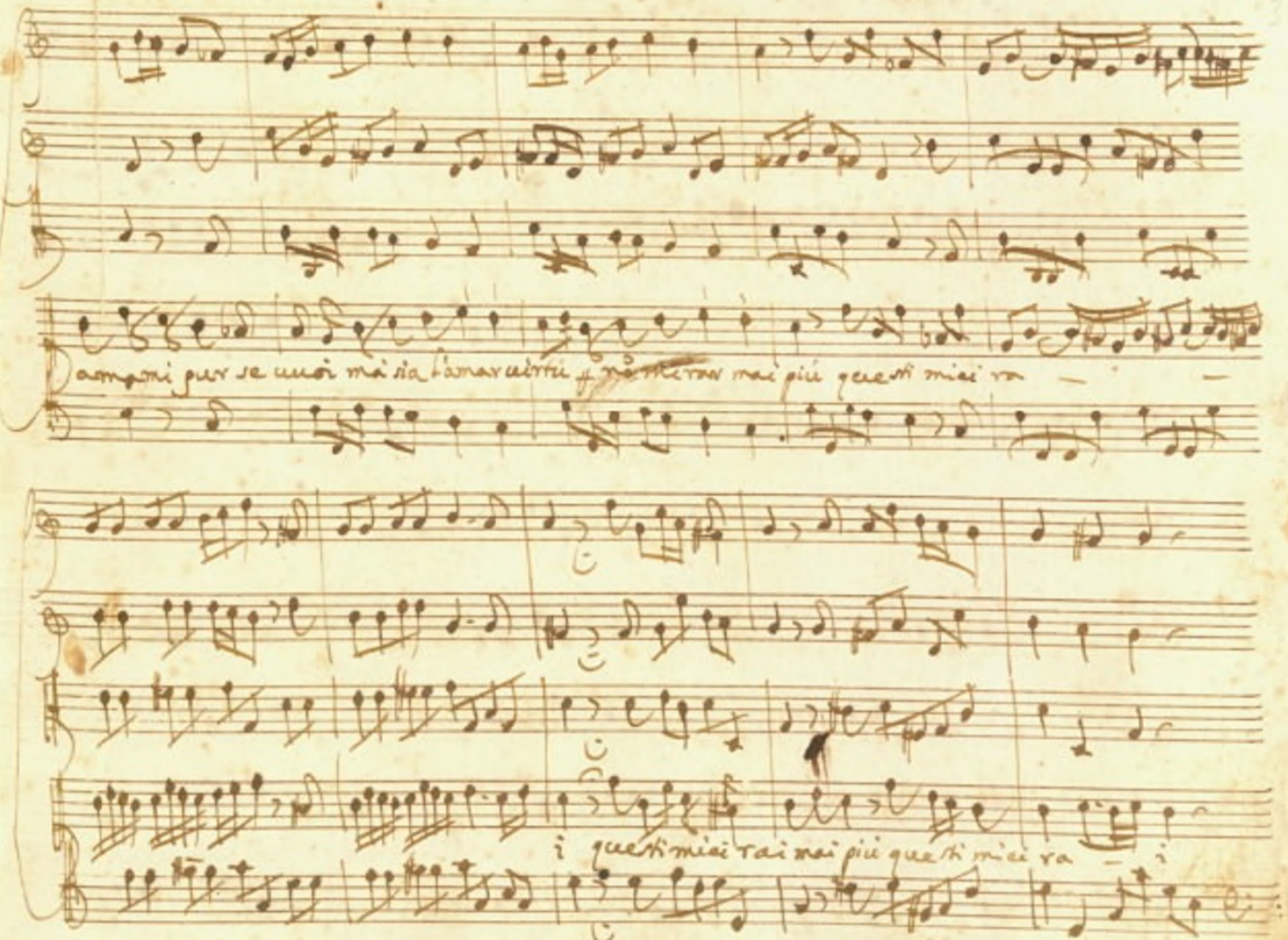
p

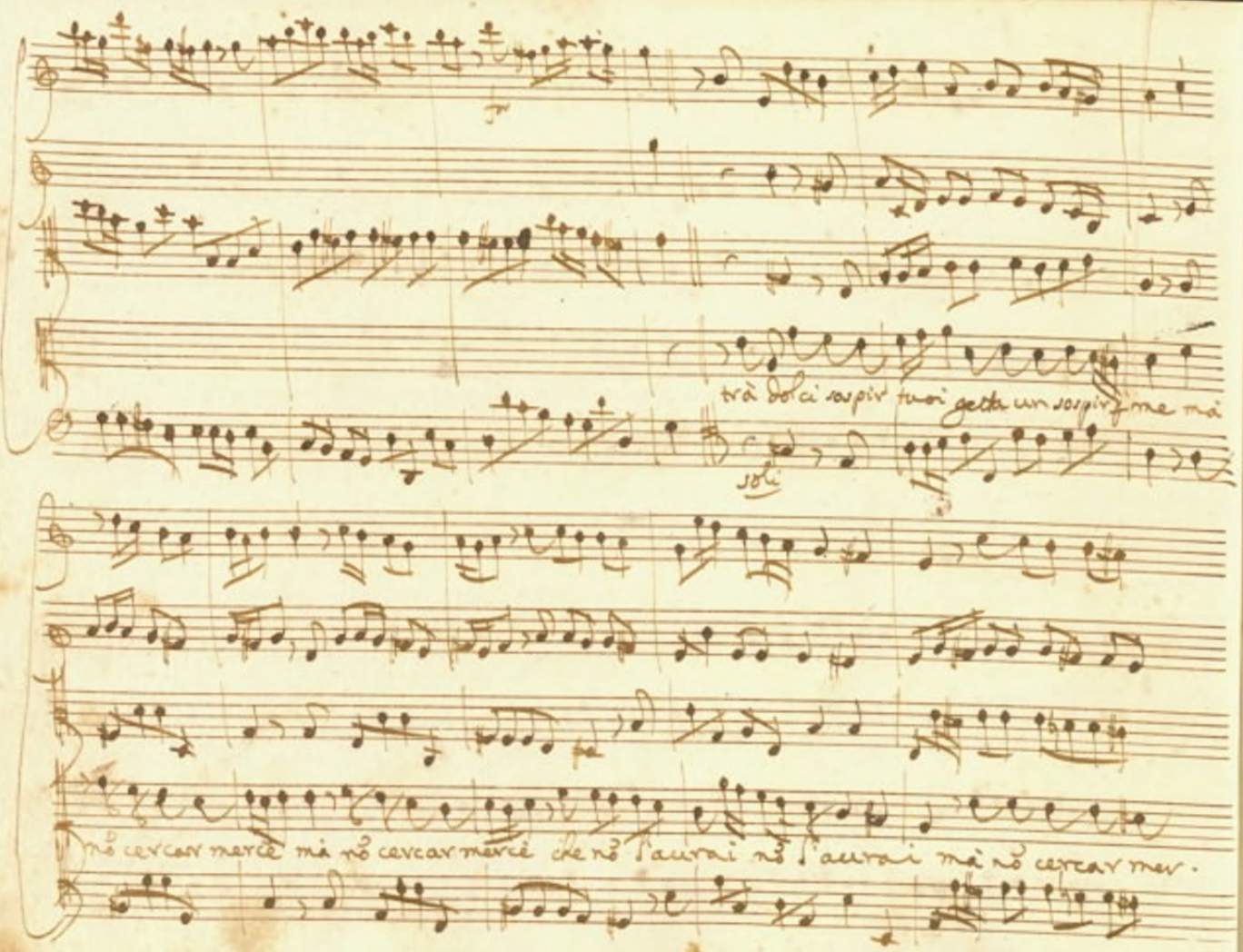
f:

nò mirar mai più questi miei rai questi miei rai

tutti

soli


amami pur se uuoi ma sia l'amar uirtù p nõ mirar mai più questi miei ra
i questi miei rai mai più questi miei ra i



trà dolci sospir tuoi getta un sospir me mà

soli

nõ cercar mercè mà nõ cercar mercè che nõ l'aurai nõ l'aurai mà nõ cercar mer.

Dal Sgo

cè nò nò che nò l'aura - i

Dal Sgo

Scena 8ª

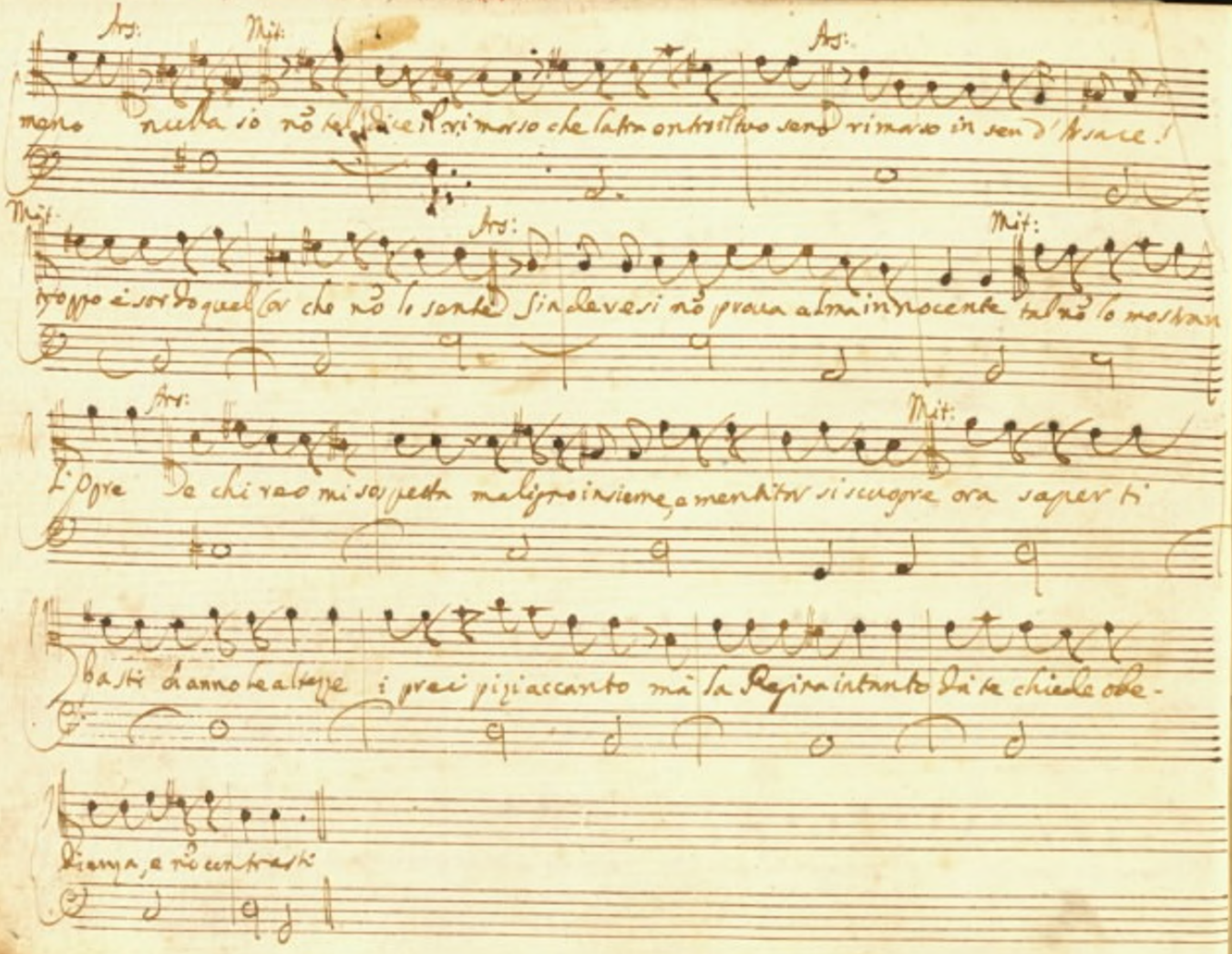
Mitrane, et Arsace

Mit: Arsace la Regina à se ti chiama

Ars: mi chiama p Mitrane à cui forse son

Mit: note le Cagioni p cui mi chiede e brama

chi meglio di te puote saperne il fine ò imaginarlo al-



Ars: Mit: Ars:

meno nulla io nõ tel dice il rimorso che latra entro il tuo seno rimorso in sen d'Arsace!

Mit: Ars: Mit:

troppo è sordo quel Cor che nõ lo sente Sin dove si nõ prova alma innocente tal nõ lo mostran

Ars: Mit:

l'Opre De chi reo mi sospetta maligno insieme, e mentitor si scuopre ora saper ti

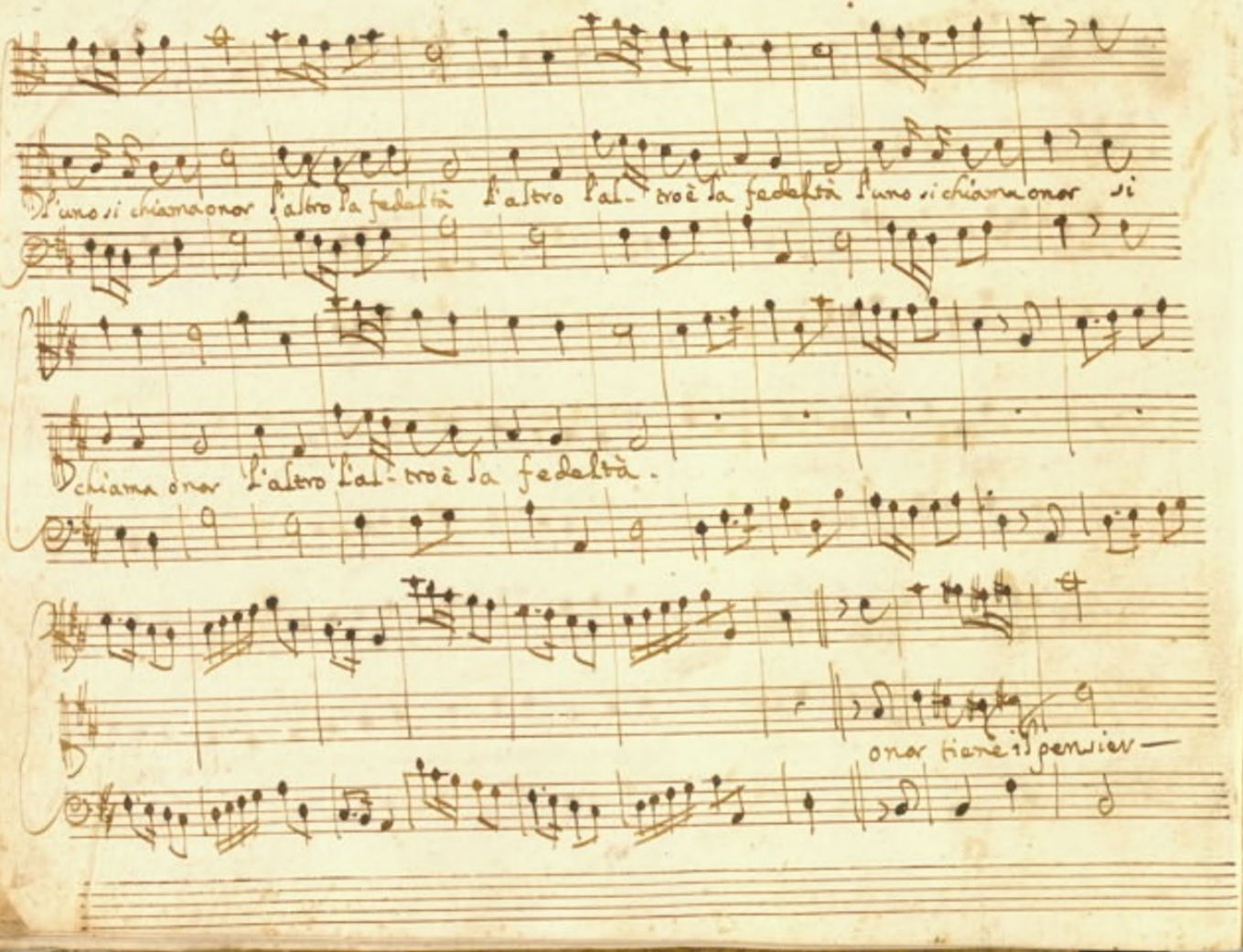
basti ch'anno le altezze i prei pizi accanto mà la Regina intanto da te chiede obe-

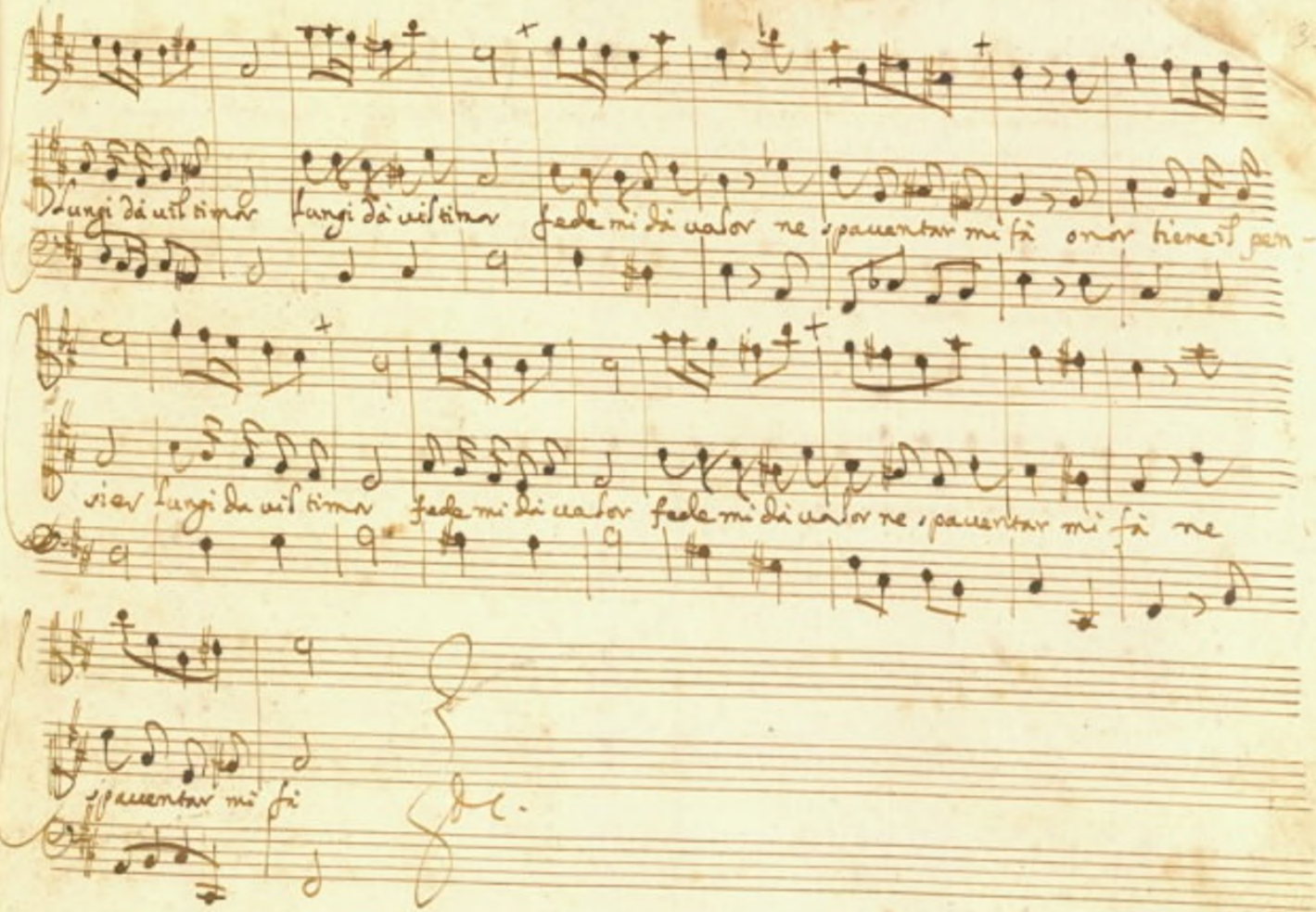
dienza, e nõ contrasti

Vrag.o

Hò due Compagni hò due Compagni al Cor hò due Compagni al Cor che nõ mi fan temer l'uno si chiama p-

nor l'altro è la fedeltà la fedeltà hò due Compagni hò due Compagni al Cor che nõ mi fan temer


D'uno si chiama onor l'altro la fedeltà l'altro l'al- troè la fedeltà d'uno si chiama onor si
chiama onor l'altro l'al- troè la fedeltà.
onor tiene il penvier—



lungi da vil timor lungi da vil timor fede mi da valor ne spaventar mi fà onor tiene il pen-

sier lungi da vil timor fede mi da valor fede mi da valor ne spaventar mi fà ne

spaventar mi fà

Scena 9.a Mitrane

Mit:

Perdasi l'orgoglioso che la parte migliore m'invola di Rosmiri una sol morte pu-

nisca oggi due Rei. si celi intanto la vera ragion del suo delitto, e sia cre-

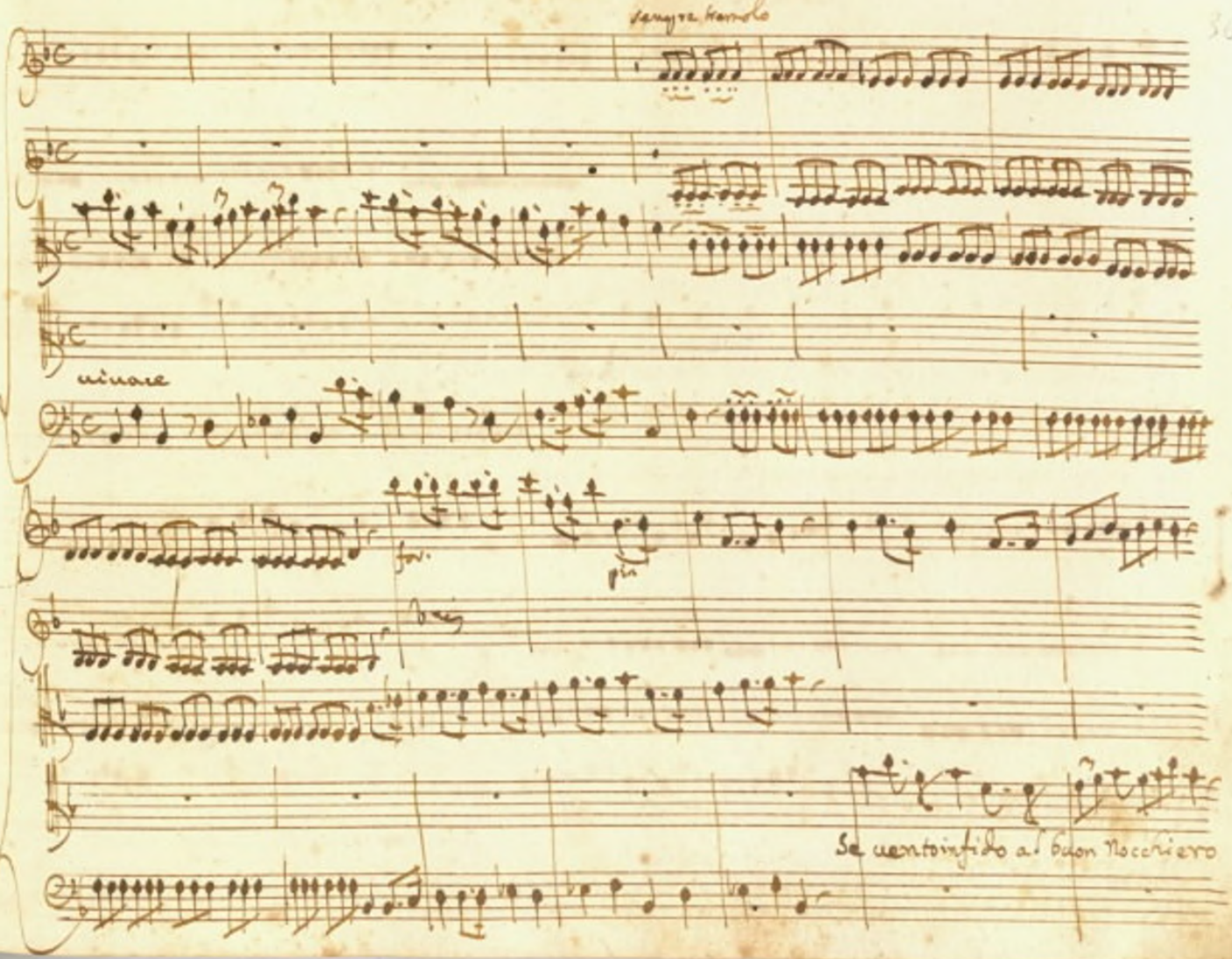
duto fellonia l'empio attentato nò scusabil difetto d'un amor troppo

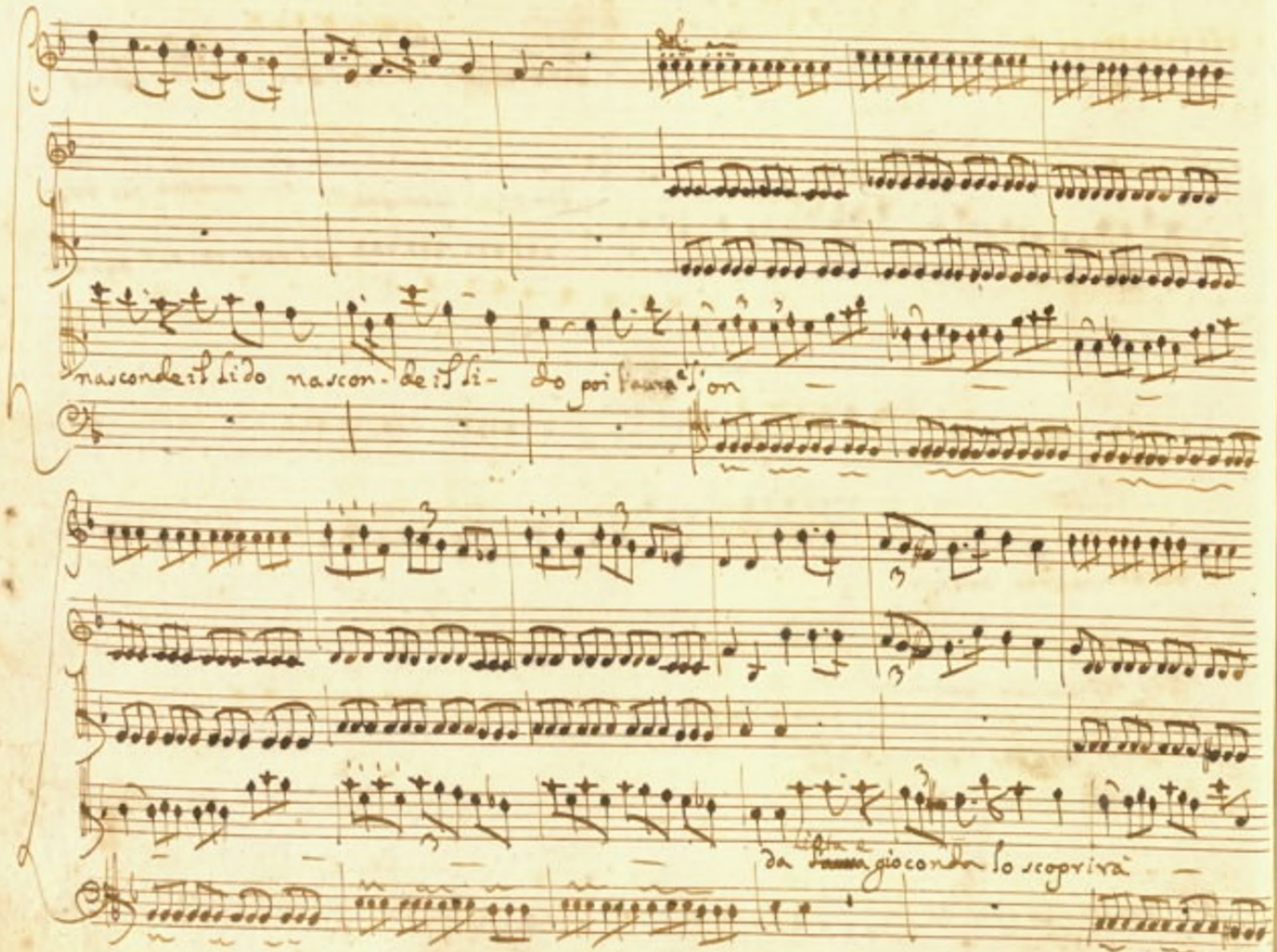
cieco, e disperato

cieco e disperato

cieco e disperato

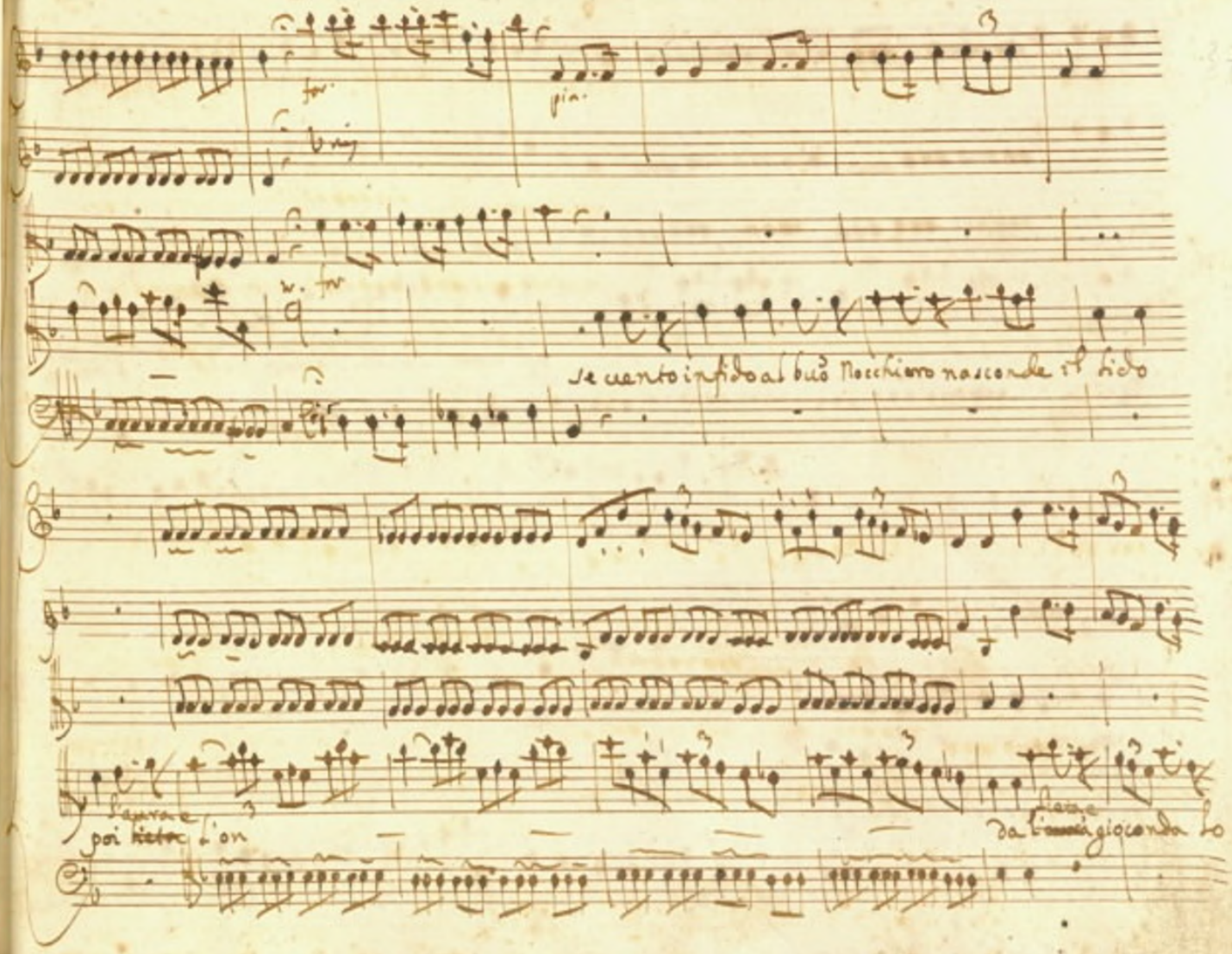
cieco e disperato

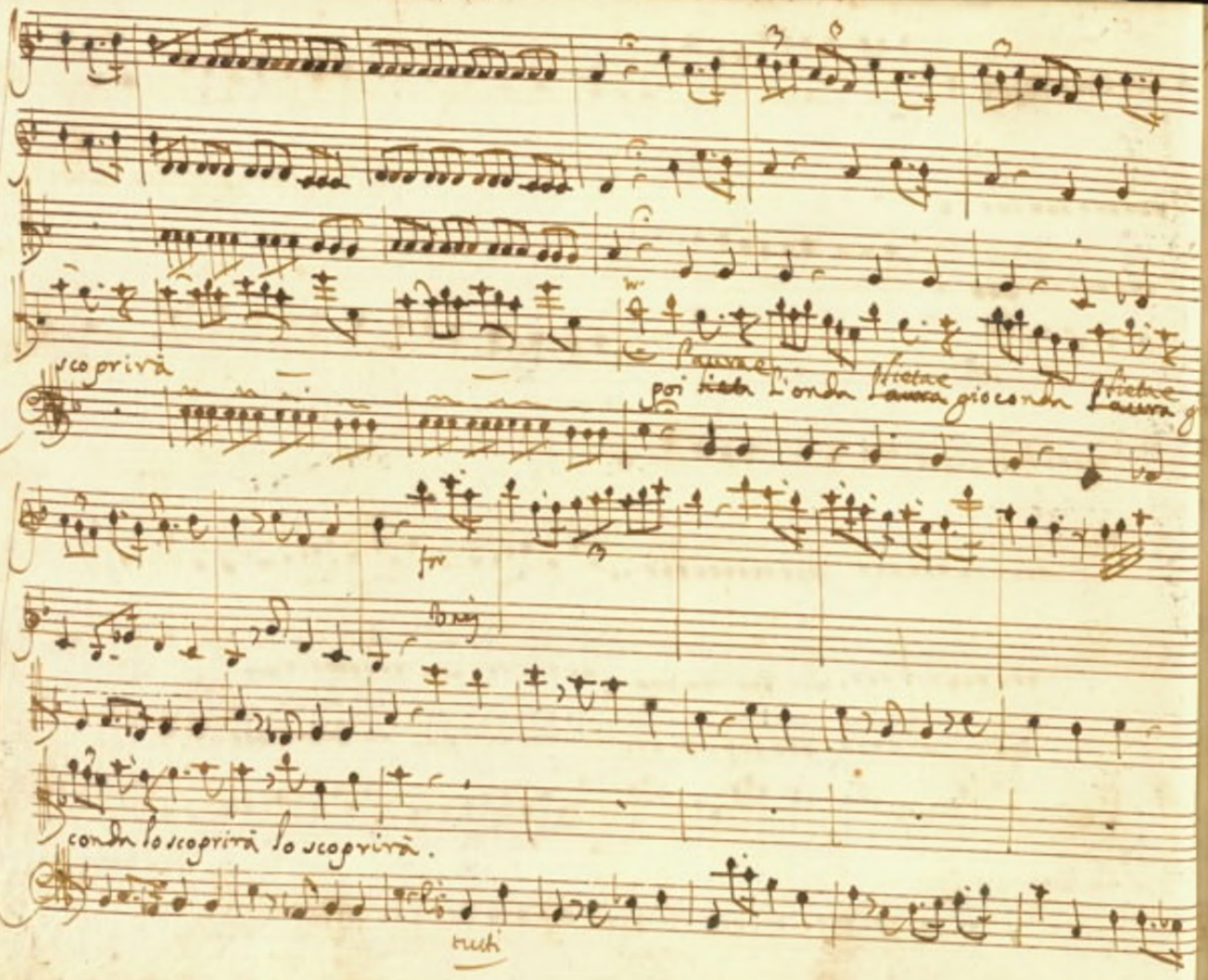

sempre tremolo
vivace
for.
pia
Se vento infido al buon Nocchiero



nasconde il lido nascon- de il li- do poi l'aura e l'on

da lieta e gioconda lo scoprirà


for.
pia.
for
se cento infido al buõ Nocchiero nasconde il lido
poi l'on
da gioconda lo



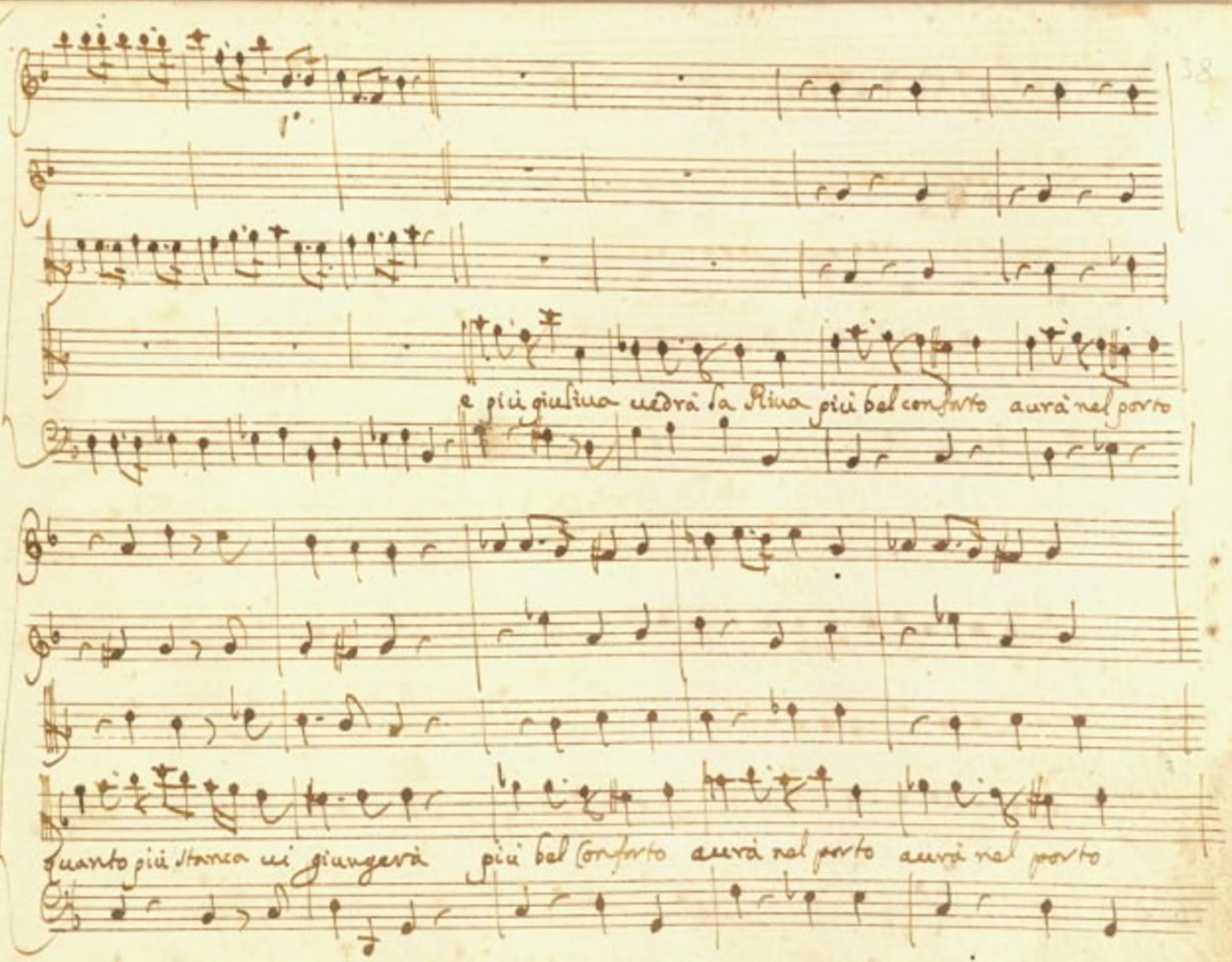
scoprirà

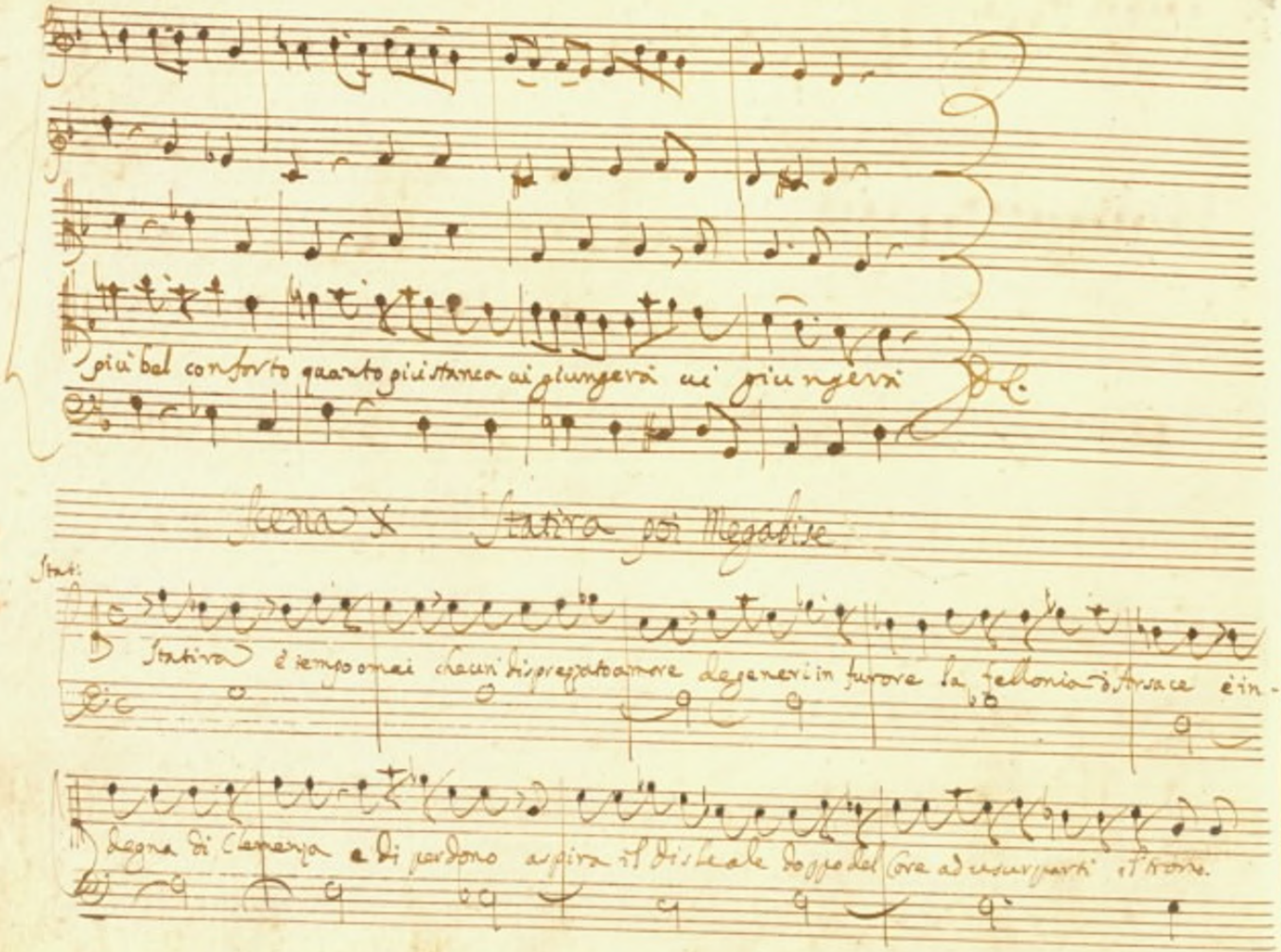
poi ~~lieta~~ l'onda ~~l'aura~~ gioconda ~~l'aura~~ g

fr

conda lo scoprirà lo scoprirà.

tutti


1°
e più giuliva vedrà la Riva più bel conforto avrà nel porto
quanto più stanca ei giungerà più bel Conforto avrà nel porto avrà nel porto



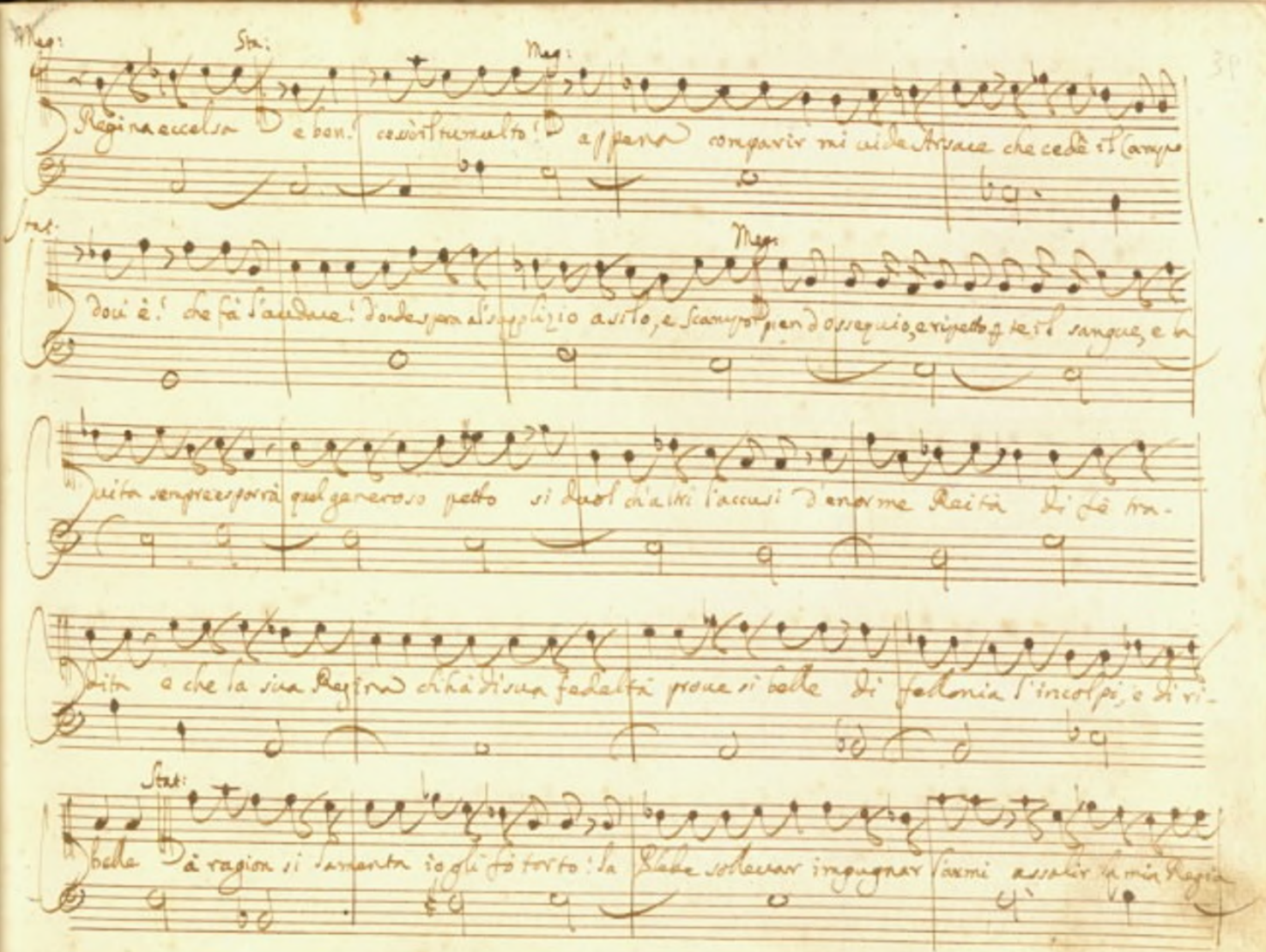
più bel conforto quanto più stanca ai giungerà ai giungerà

Scena X Statira poi Megabise

Stat:

Statira è tempo omai che un'disprezzato amore degeneri in furore la fellonia d'Arsace è in-

degna di Clemenza e di perdono aspira il disleale doppo del Core ad usurparti il trono.



Meg: Sta: Meg:

Regina eccelsa e ben! cessò il tumulto! appena comparir mi vide Arsace che cedè il Campo

Stat: Meg:

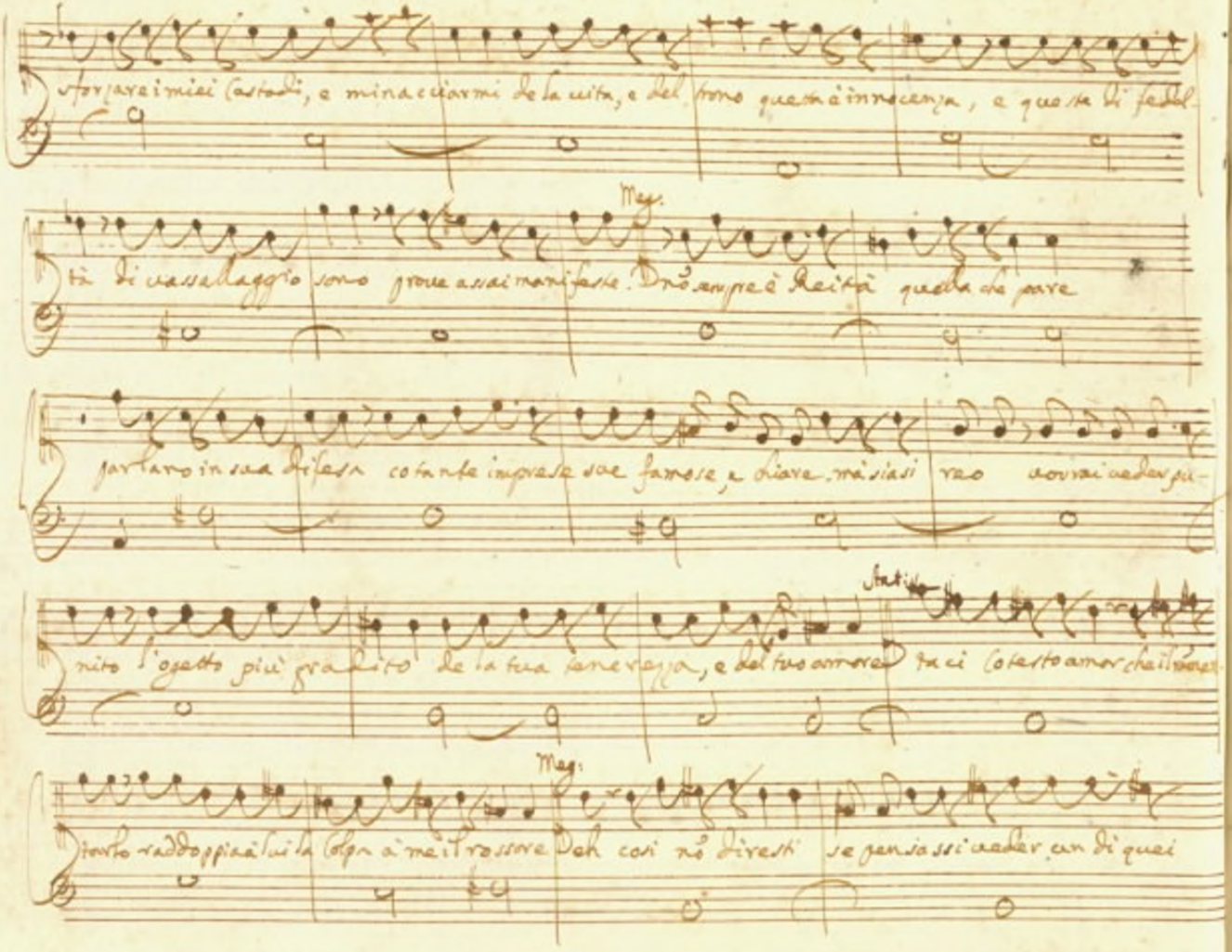
dov'è! che fà l'audace! d'onde spera al supplizio asilo, e Scampo pien d'ossequio, e rispetto p te il sangue, e la

vita sempre esporrà quel generoso petto si duol ch'altri l'accusi d'enorme Reità di fè tra-

dita e che la sua Regina ch'hà di sua fedeltà prove sì belle di fellonia l'incolpi, e di ri-

Stat:

belle à ragion si lamenta io gli fò torto: la Plebe sollevar impugnar l'armi assalir la mia Regia



sforzare i miei Custodi, e minacciarmi de la uita, e del trono questa è innocenza, e questa di fedel-

tà di uassallaggio sono proue assai manifeste. Meg. Dnõ sempre è Reità quella che pare

parlano in sua difesa cotante imprese sue famose, e chiare. mà siasi reo uovrai ueder pu-

nito l'ogetto più gradito de la tua tenerezza, e del tuo amore. Statira taci Cotesto amor che il rammen-

tarlo raddoppia à lui la Colpa à me il rossore. Meg. Deh così nõ diresti se pensassi ueder un di quei

lumi p cuiorti consumi trà i pallori di morte afflitti, e mesti · ecco che à te sen uiene ri-

miralo, e se puoi gli prepara dopoi tormenti, e pene.

Scena XI

Statira et Arsace

Stat:

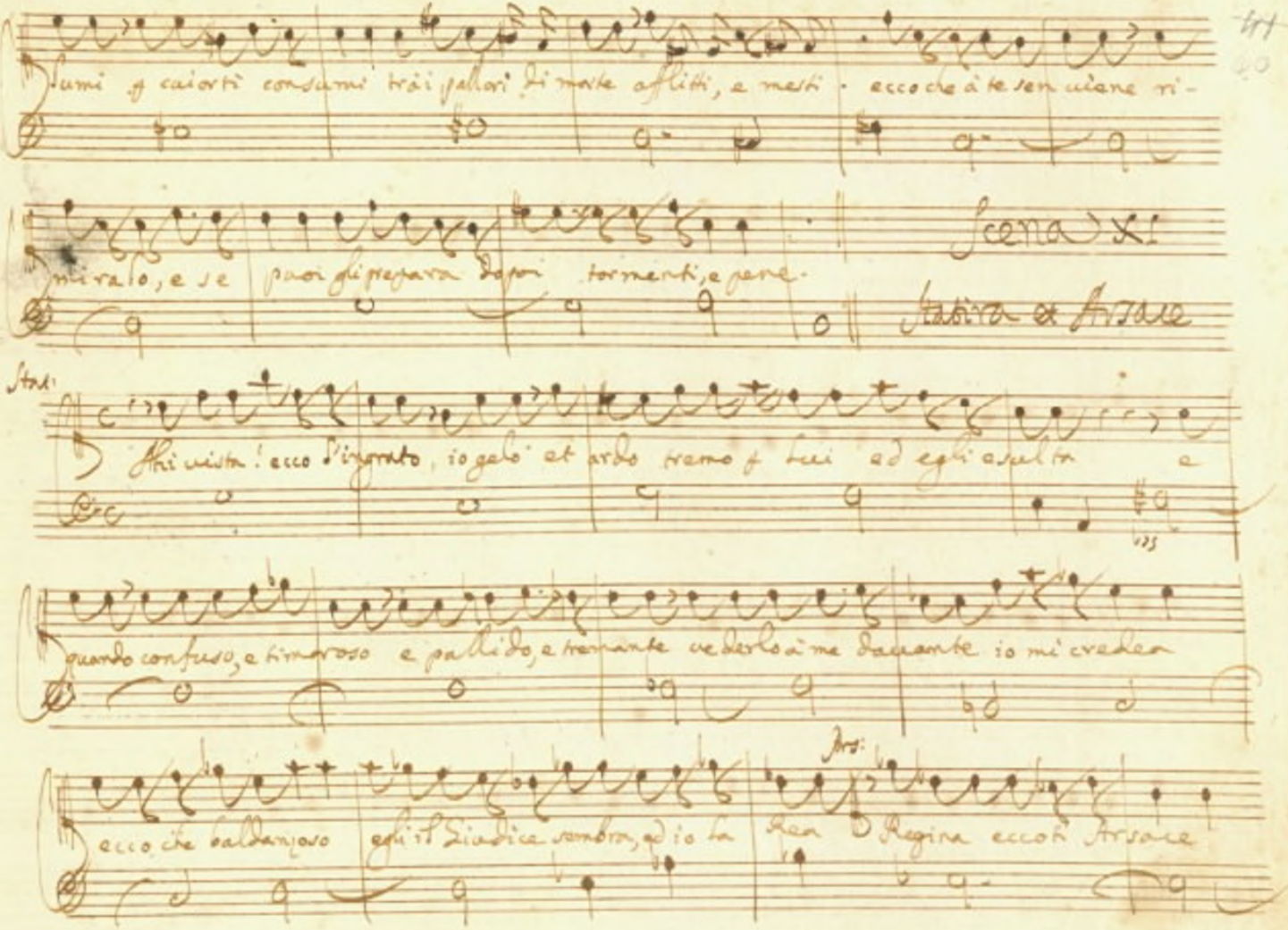
Ahi uista! ecco l'ingrato, io gelo et ardo tremo p lui ed egli esulta e

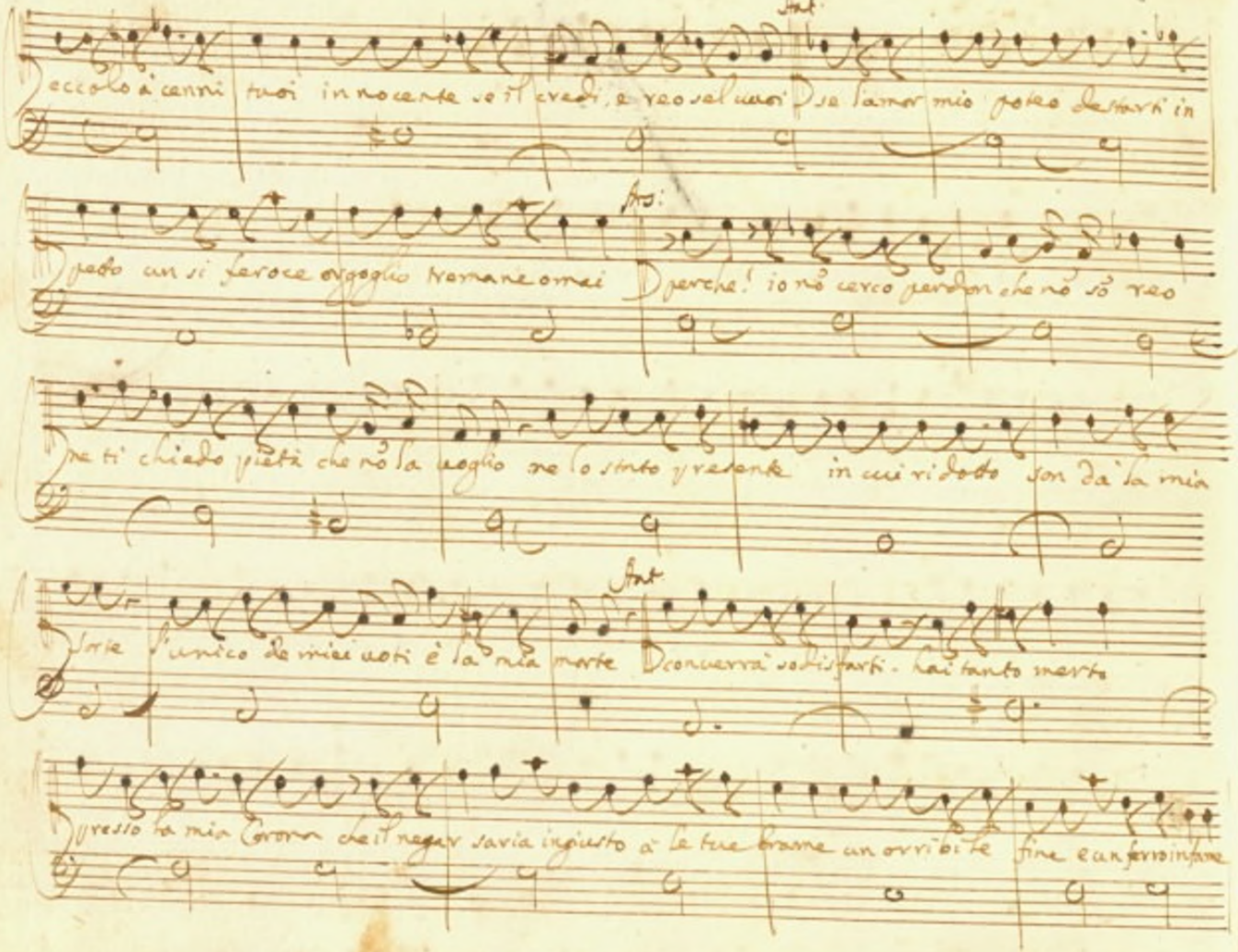
quando confuso, e timoroso e pallido, e tremante uederlo à me dauante io mi credea

ecco che baldanzoso egli il Giudice sembra, ed io la Rea

Ars:

Regina eccoti Arsace





Ant.

eccolo à cenni tuoi innocente se il credi, e reo sel vuoi se l'amor mio poteo destarti in

Ars:

petto un si feroce orgoglio tremane omai perche! io nõ cerco perdon che nõ sõ reo

ne ti chiedo pietà che nõ la voglio ne lo stato presente in cui ridotto son da la mia

Ant.

sorte l'unico de miei voti è la mia morte converrà sodisfarti. hai tanto merto

presso la mia Corona che il negar saria ingiusto à le tue brame un orribile fine e un ferro infame

Ars:

del Carnefice il ferro reca l'Infamia al reo reca il Cordoglio ma per un innocente ogni arena fe-

Ant

rale è un Campidoglio Ma se innocente sei dunque tu brami la morte sol perch'io diuenghi in-

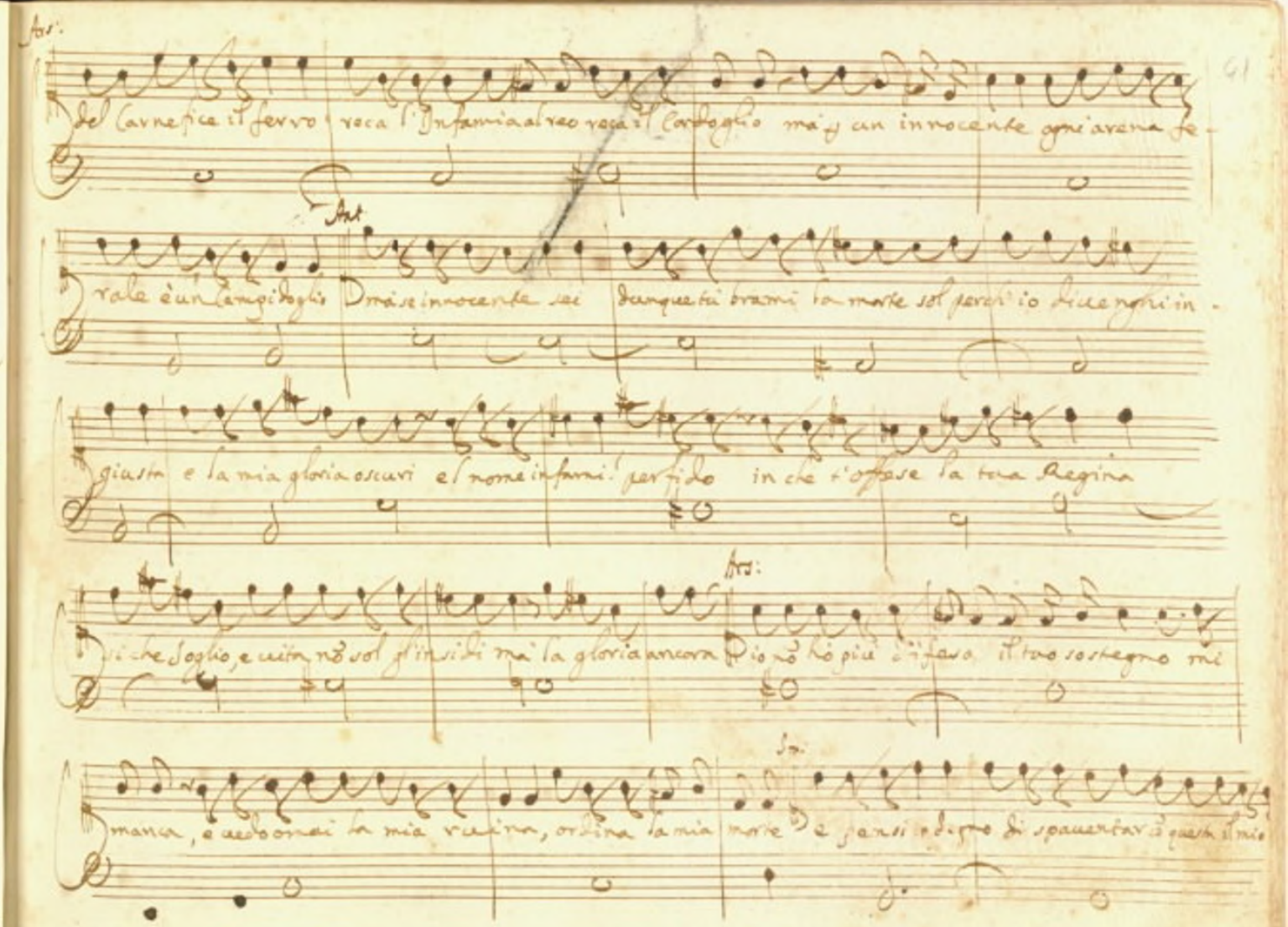
giusta e la mia gloria oscuri e'l nome infami! perfido in che t'offese la tua Regina

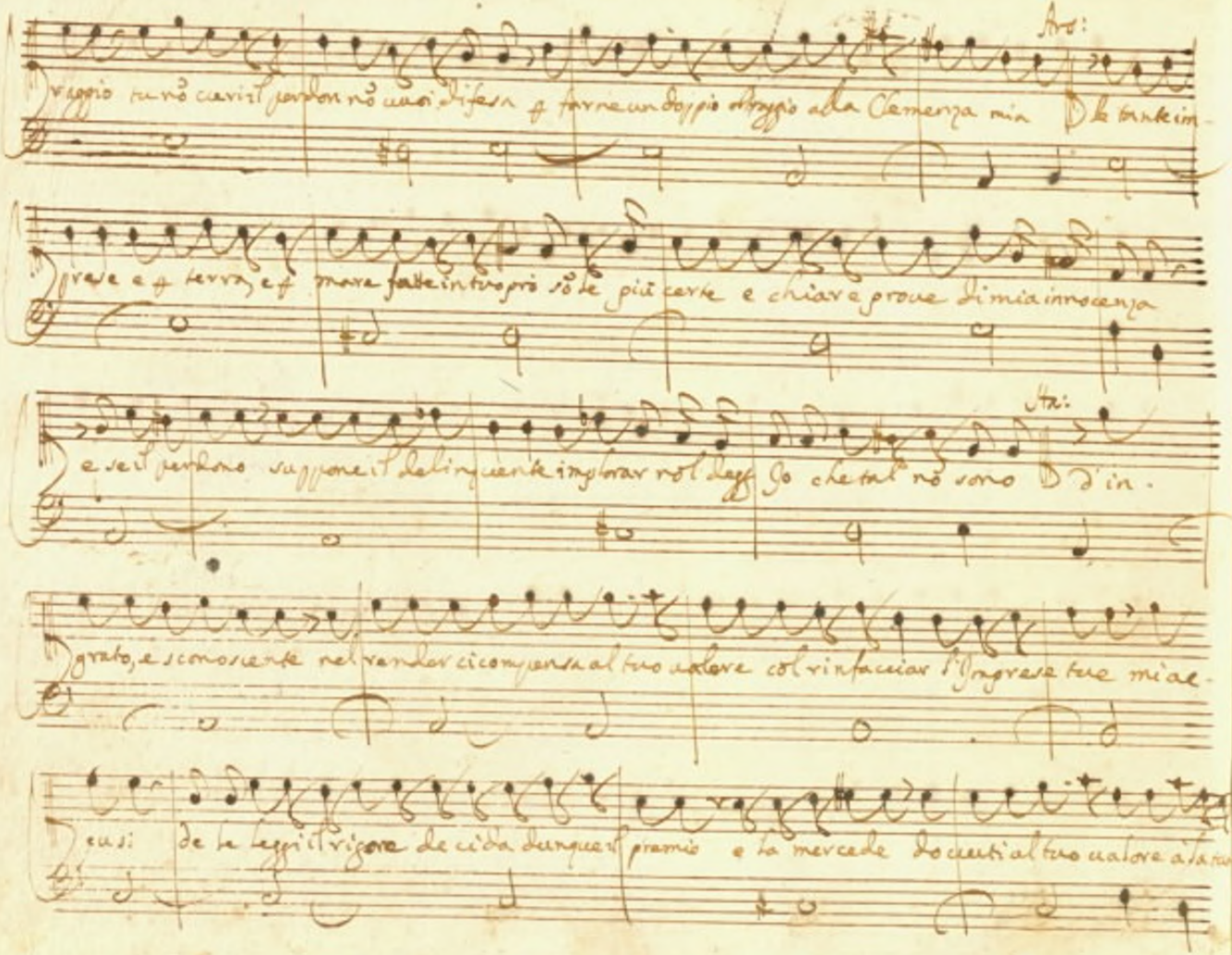
Ars:

si che soglio, e uita nō sol gl'insidi ma la gloria ancora Io nō hò più difesa il tuo sostegno mi

Sp:

manca, e uedo omai la mia ruina, ordina la mia morte e pensi indegno di spauentar cō questa il mio





Ars:

raggio tu nõ curi il perdon nõ uuoi difesa ꝑ farne un doppio oltraggio alla Clemenza mia le tante im-

prese e ꝑ terra, e ꝑ mare fatte in tuo prõ sõ le più certe e chiare proue di mia innocenza

Ars:

e se il perdono suppone il delinquente implorar nol degg Io che tal nõ sono d'in-

grato, e sconoscente nel render ci compensa al tuo ualore col rinfacciar l'Imprese tue mi ac-

cusi de le leggi il rigore decida dunque il premio e la mercede do uuti al tuo ualore à la tua

Ars:

fede l'inuidia, e la Calunnia unite si à miei danni mi han rapito il tuo affetto e la tua

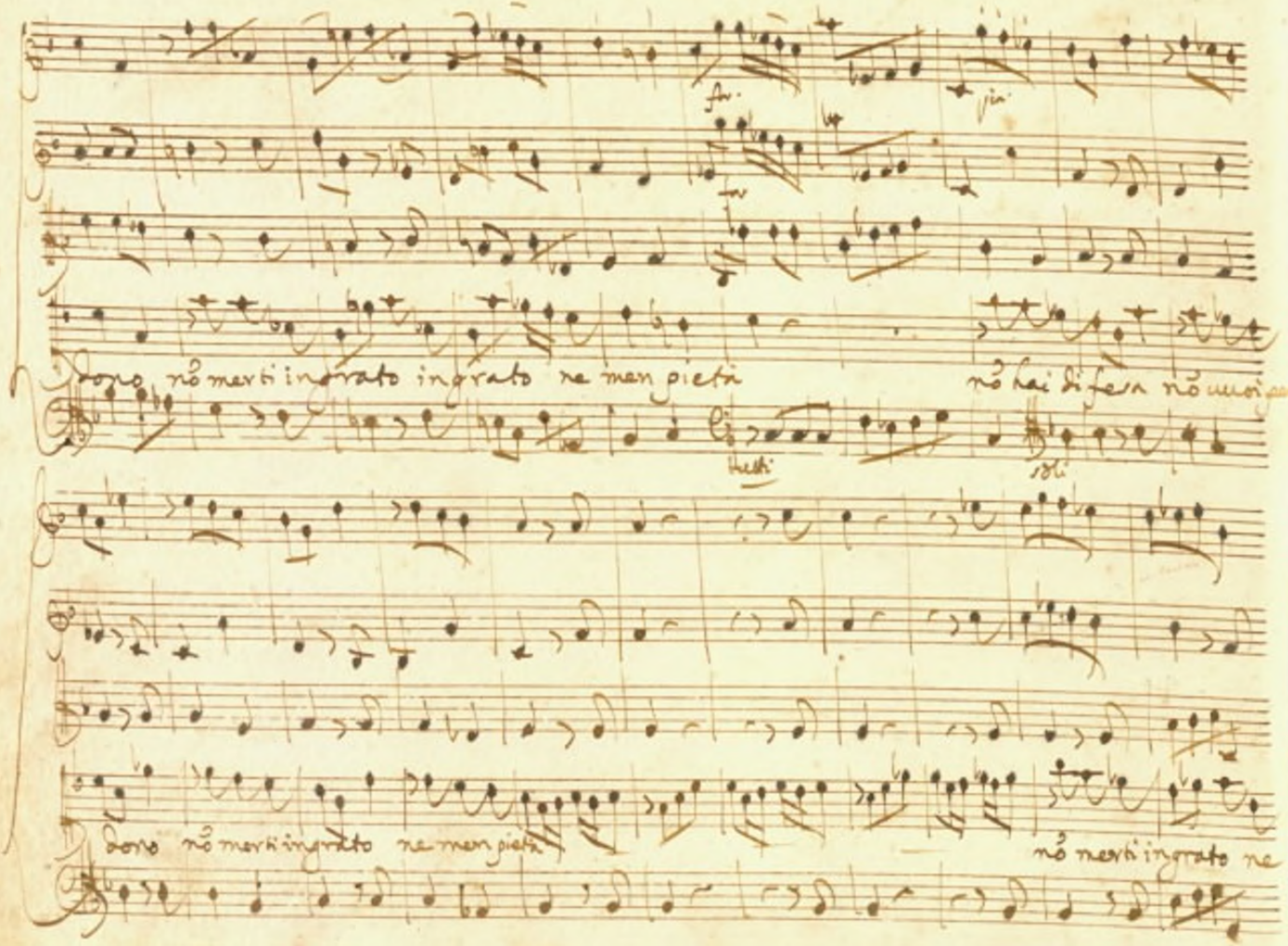
stima, e faran si che la tua regia mano quanto mi solle uò tanto m'opprima -

AUTOGRAFO BIBLIOTECA

Stat.

Non hai difesa nò uuoi per

soli



for.

pia

for

dono nõ merti ingrato ingrato ne men pietà

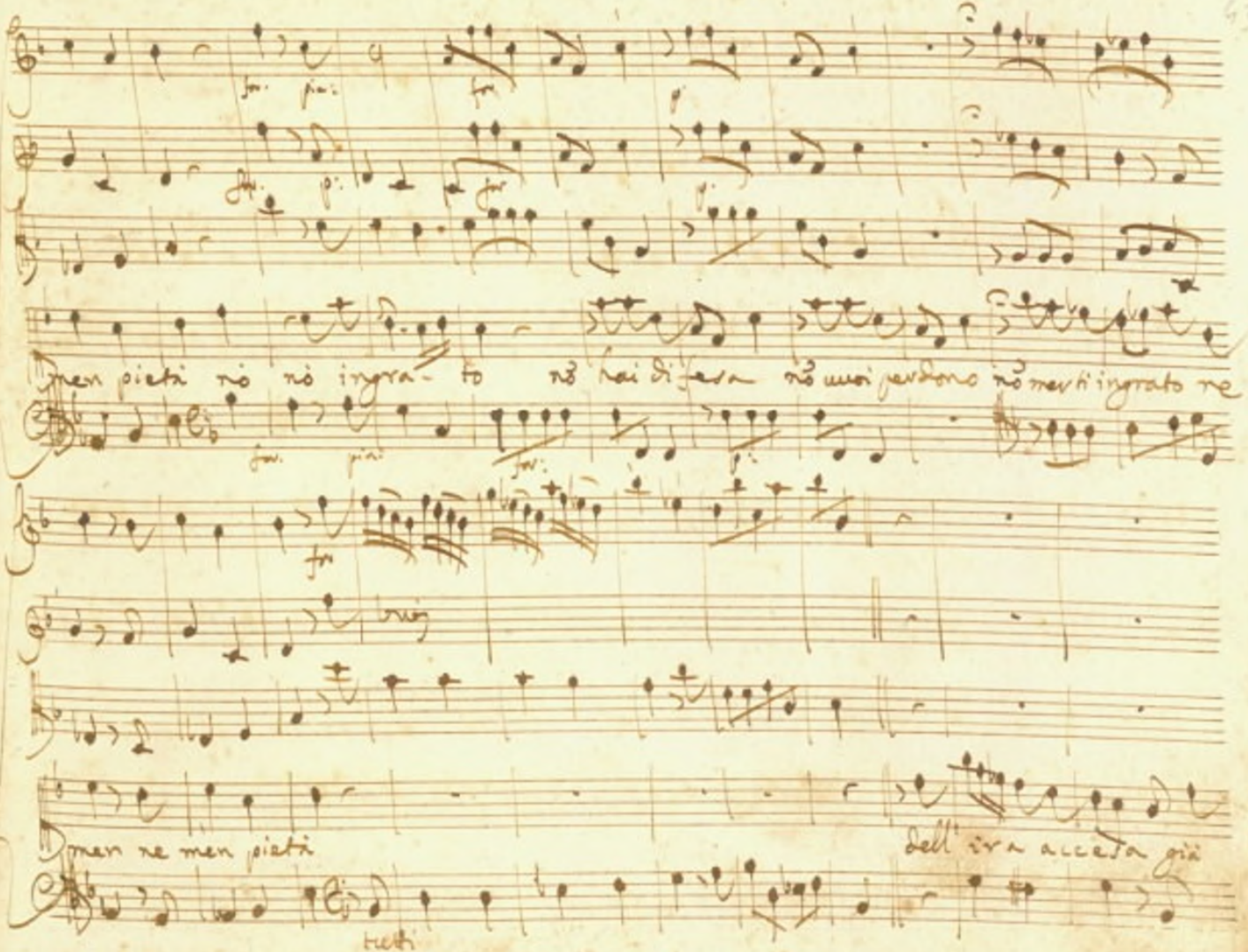
nõ hai difesa nõ uuoi per

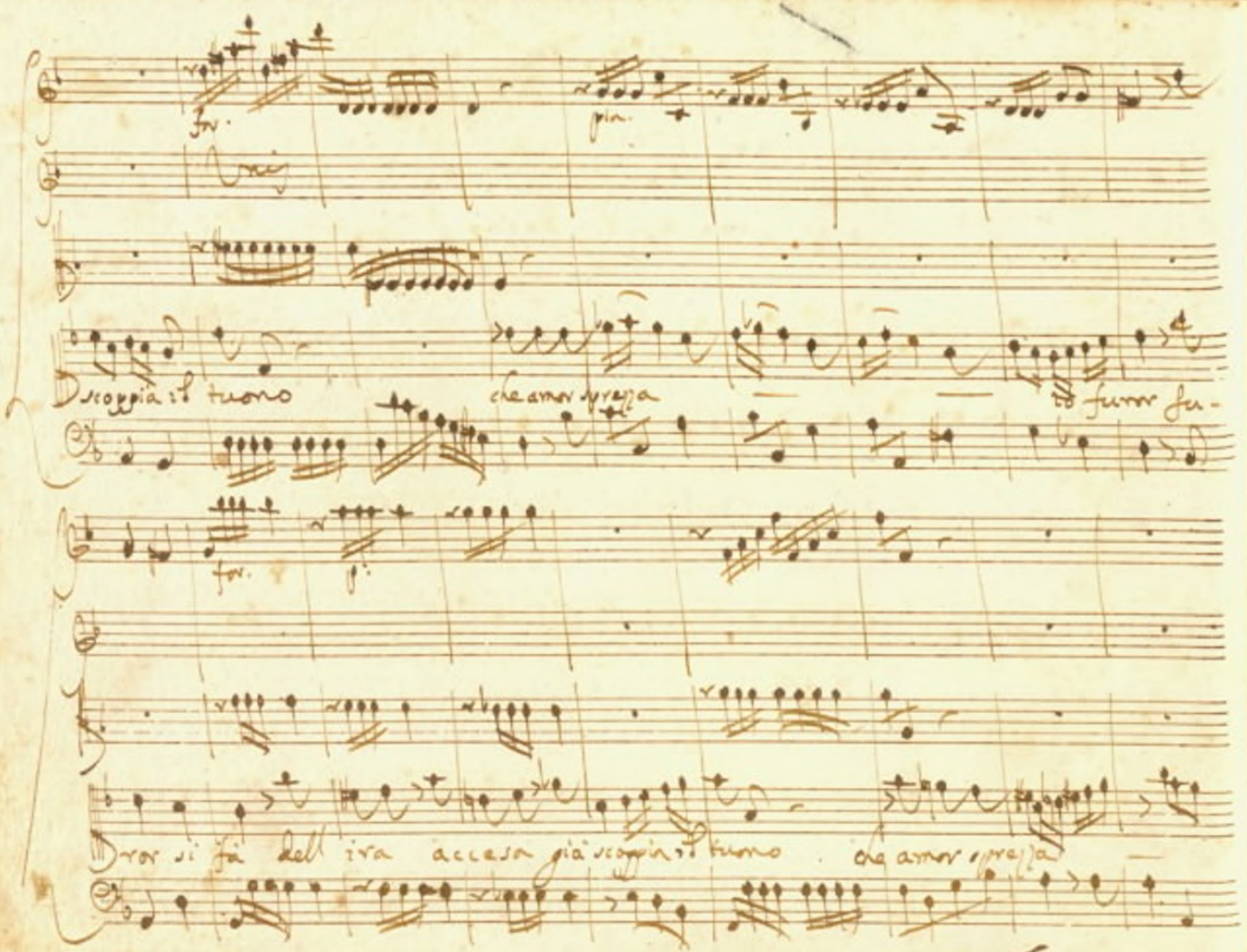
tutti

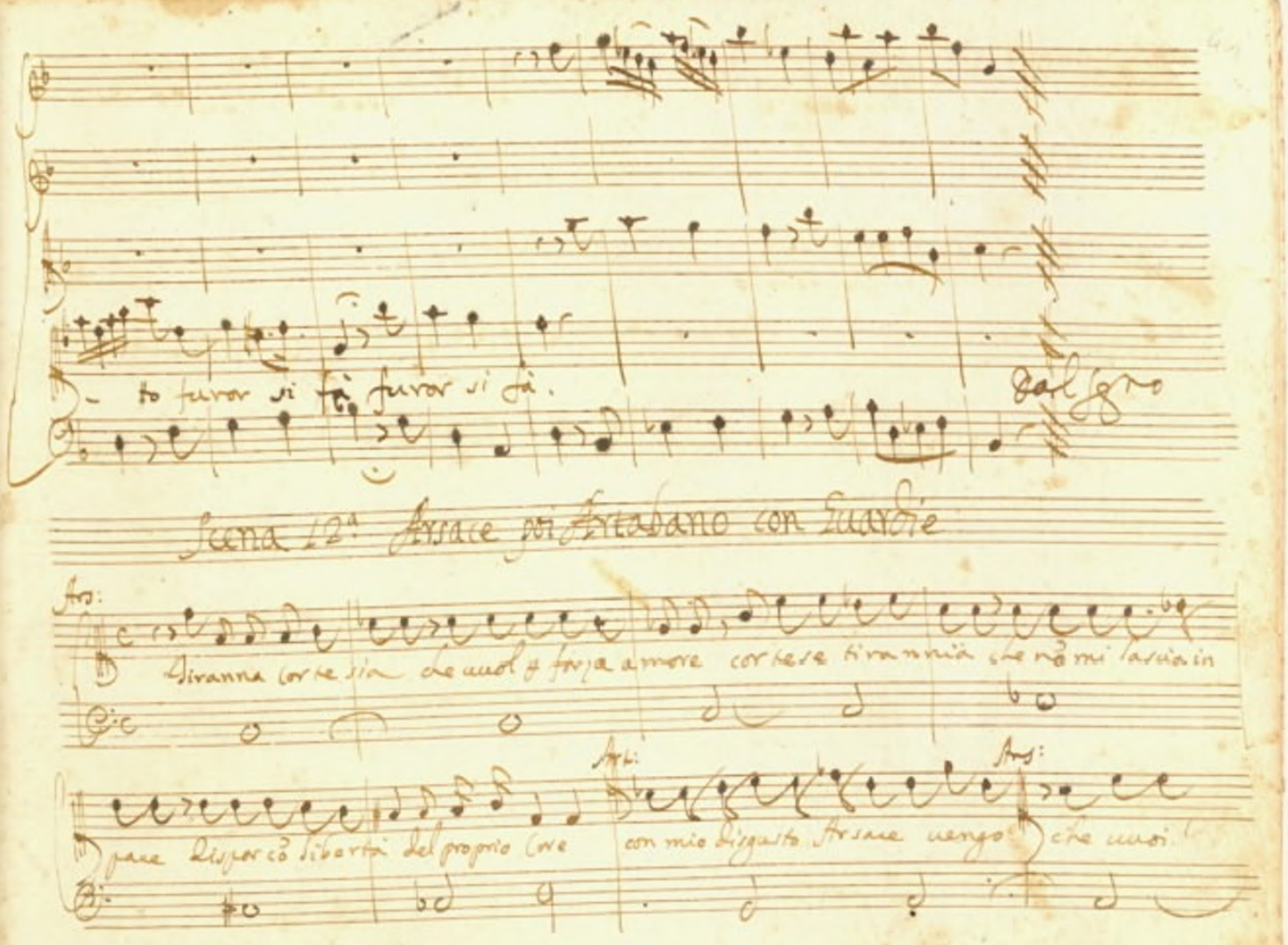
soli

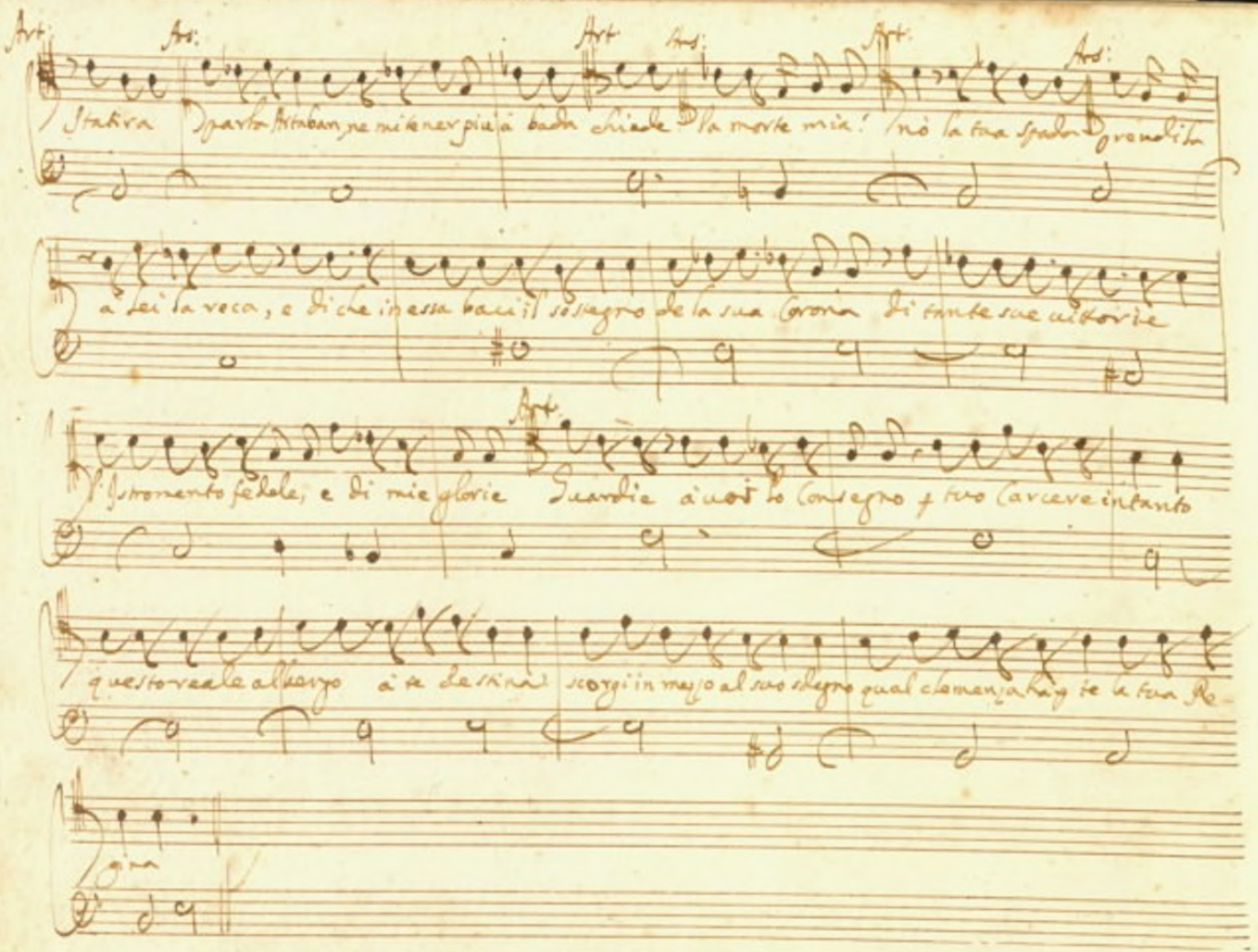
dono nõ merti ingrato ne men pietà

nõ merti ingrato ne


men pietà nò nò ingra- to nò hai di fera nò mei perdono nò merti ingrato re
men ne men pietà
dell' ira accesa già


scoppia il tuono
che amor sprezza
scoppia il tuono
che amor sprezza


to furor si fà furor si fà.
Dal Sgno
Scena 12ª Arsace poi Artabano con Guardie
Ars:
Tiranna cortesia che uuol p forza amore cortese tirannia che nõ mi lascia in
pace Disporcõ libertà del proprio Core
Art:
con mio disgusto Arsace uengo
Ars:
che uuoi!



Art: Ars: Art Ars: Art: Ars:

Statira Sparta Artaban, ne mi tener più à bada chiede la morte mia! nò la tua spada prendila

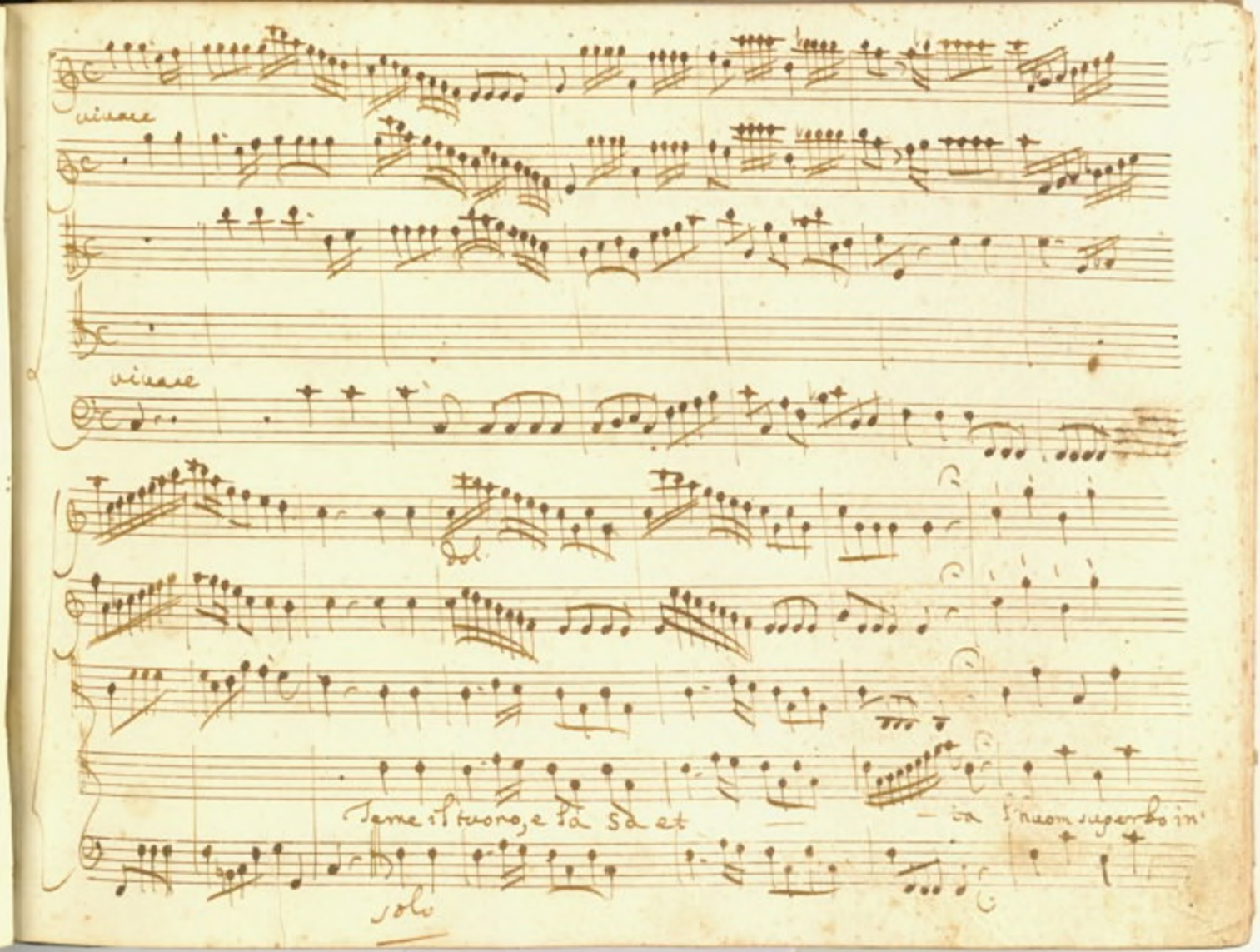
à lei la reca, e di che in essa baci il sostegno de la sua Corona di tante sue vittorie

Art.

l'Istromento fedele, e di mie glorie Guardie à voi lo Consegno p tuo Carcere intanto

questo reale albergo à te destina scorgi in mezzo al suo sdegno qual clemenza ha p te la tua Re-

gina



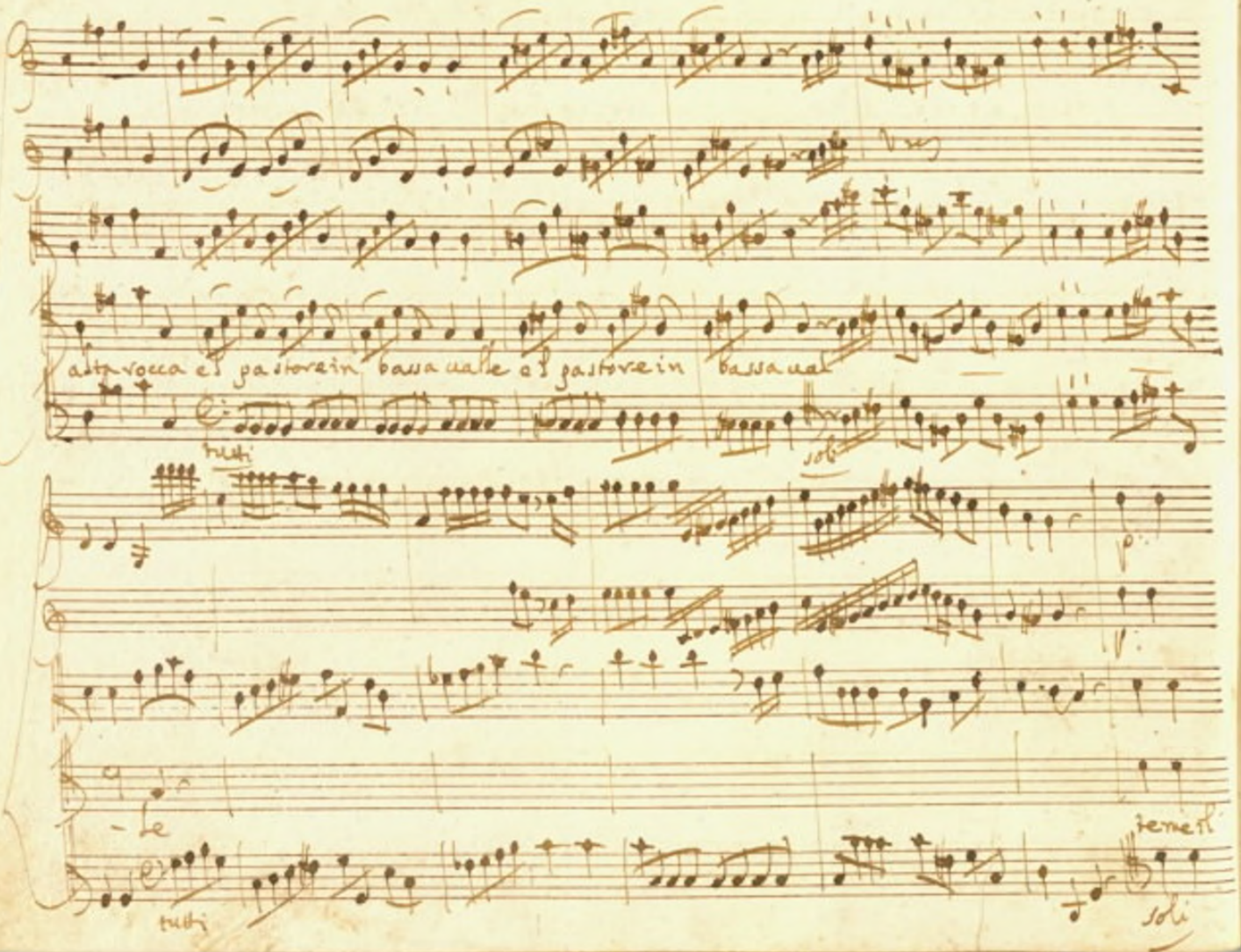
vivace

vivace

dol.

Teme il tuono, e la sa et — ta l'huom superbo in

solo

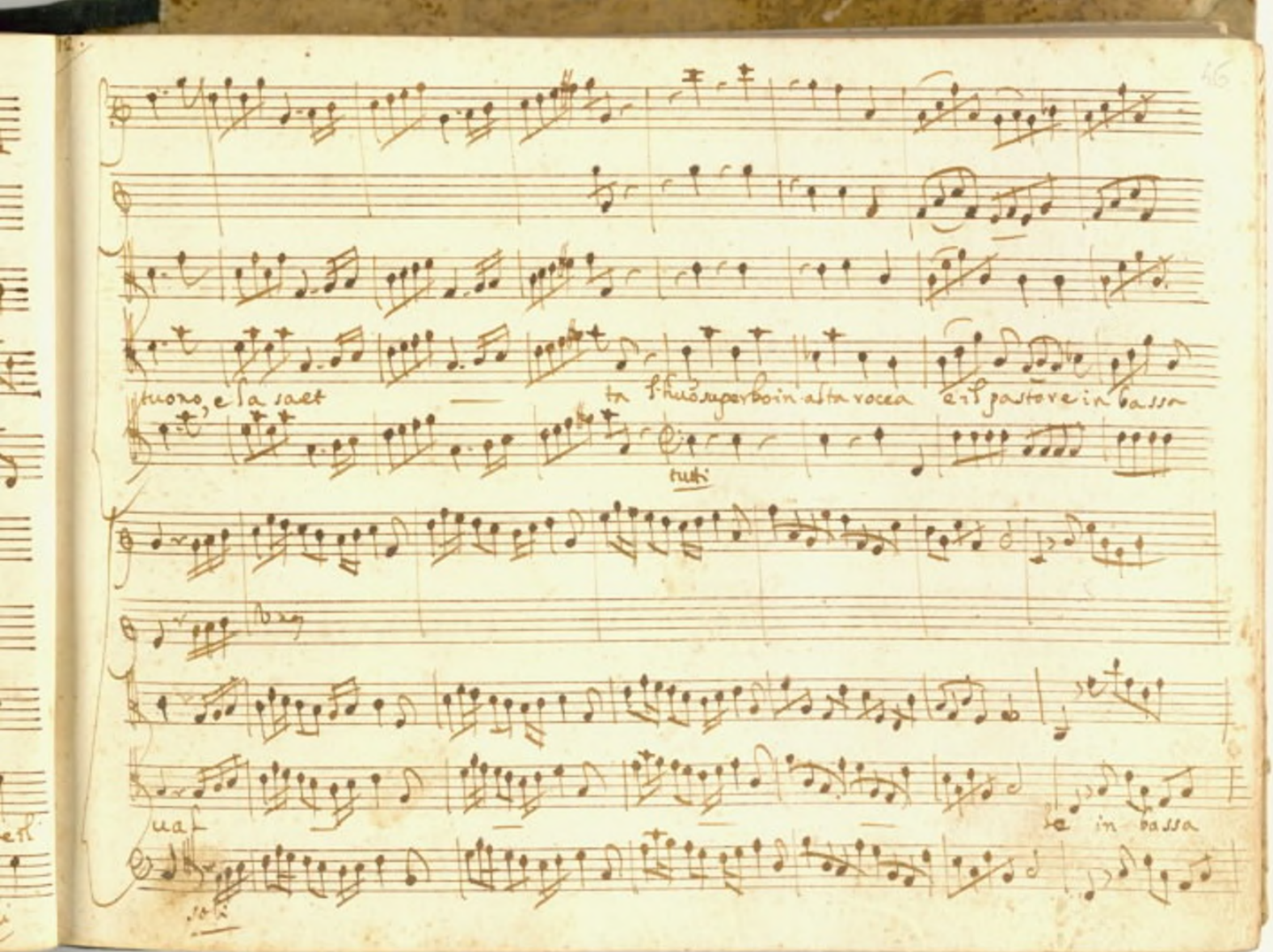

alta rocca el pastore in bassa valle el pastore in bassa val
tutti
soli
p
p
-le
tutti
temeri
soli

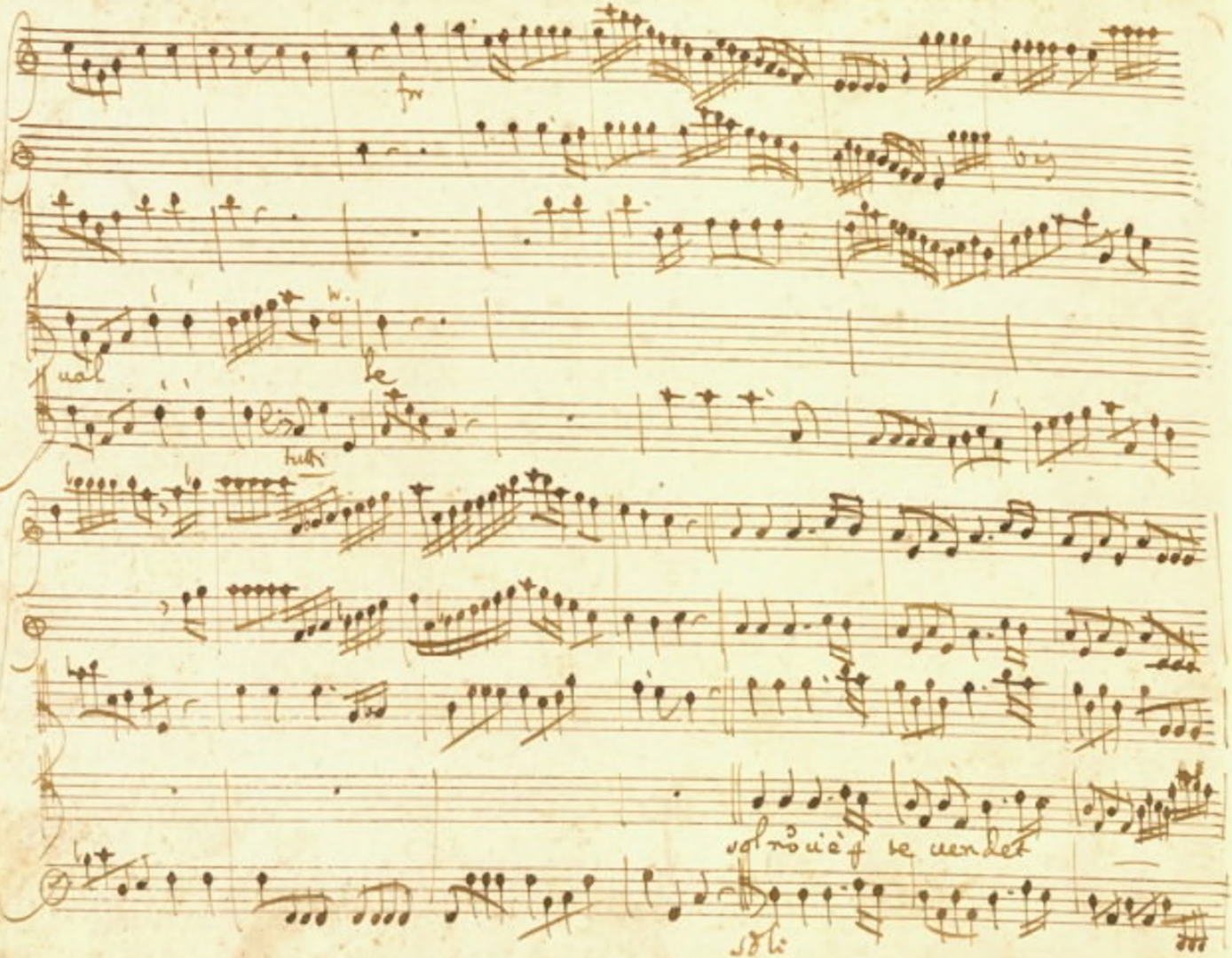
tuono, e la saet — ta l'huo superbo in alta rocca e il pastore in bassa

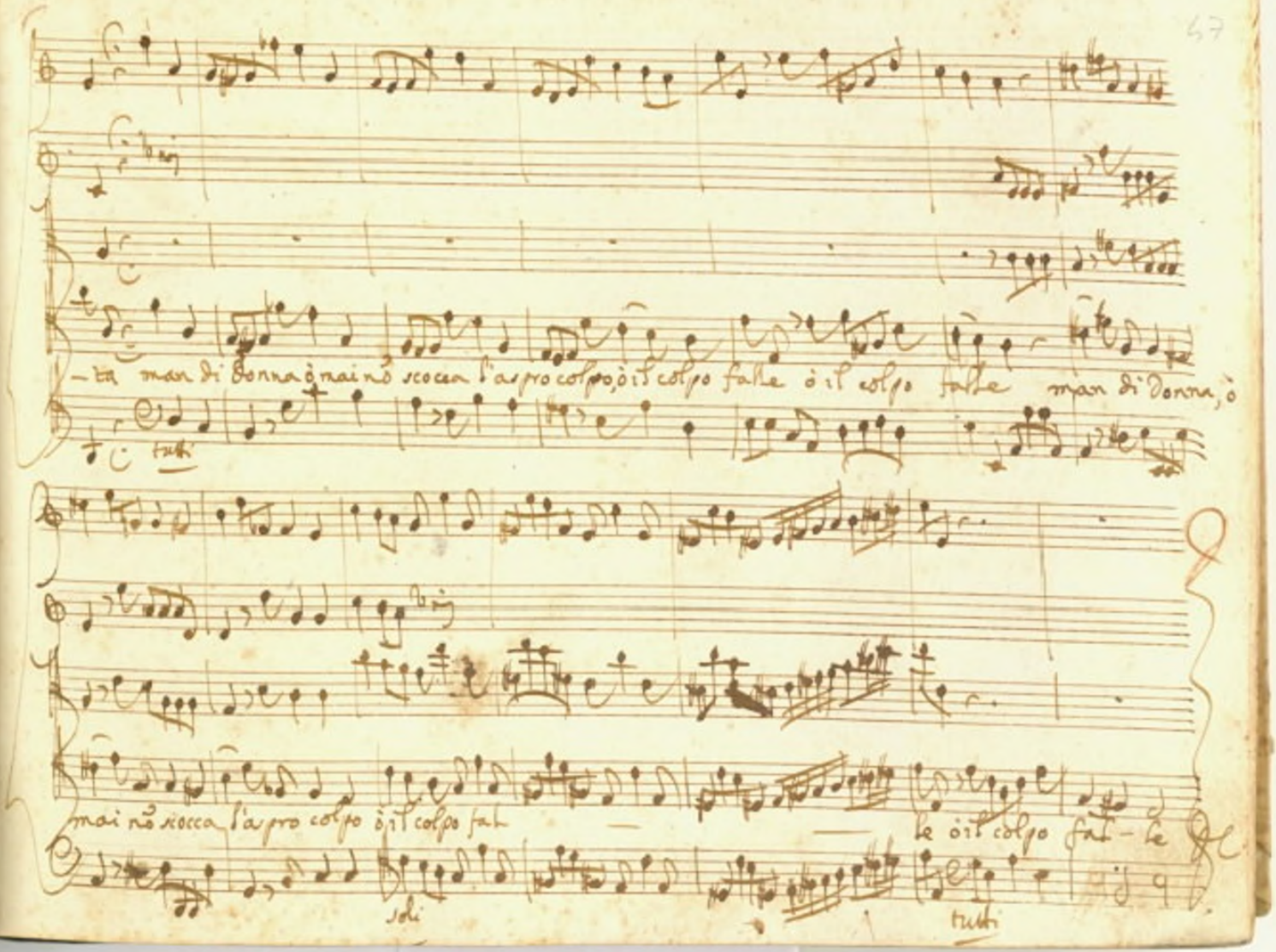
tutti

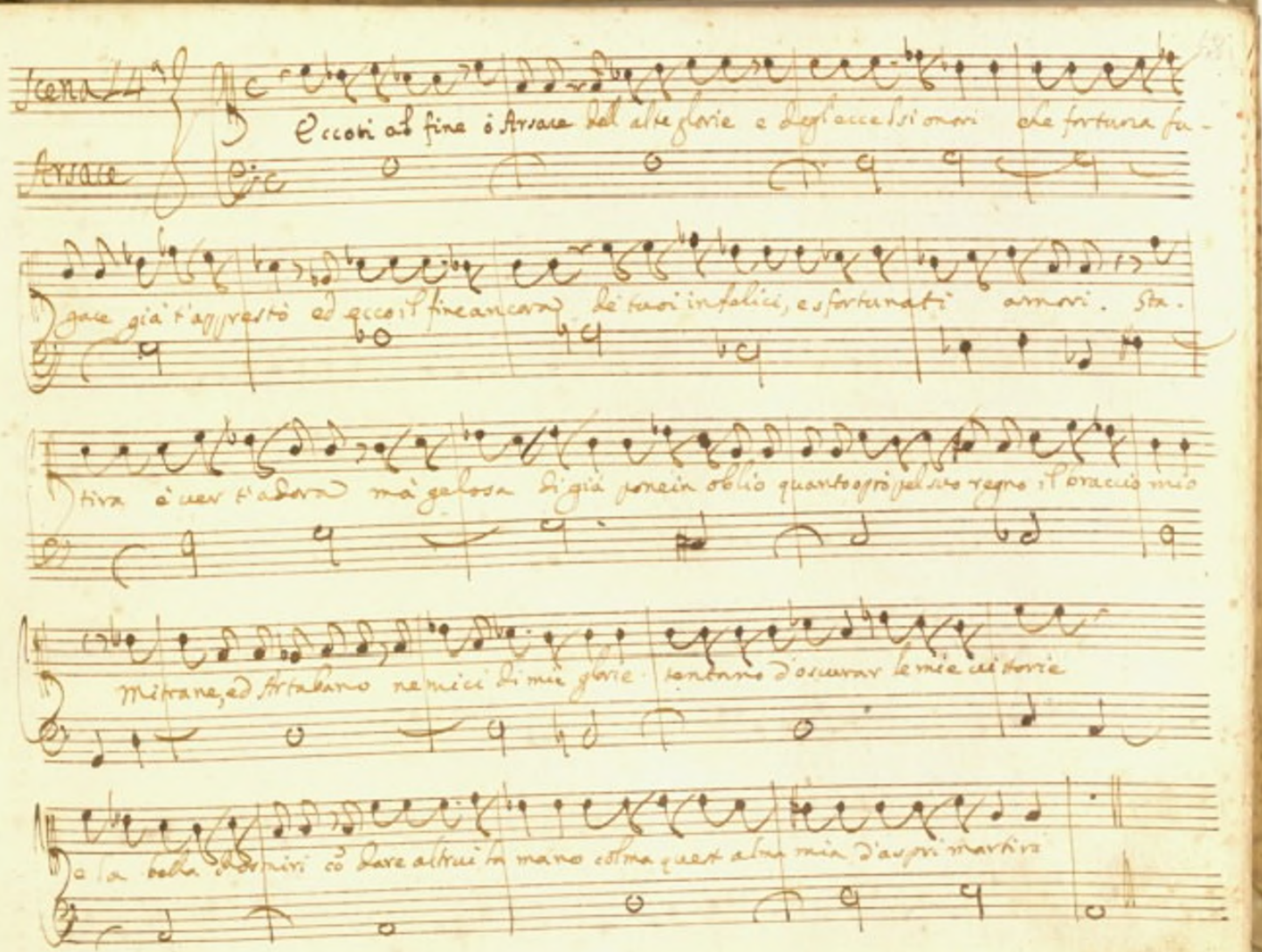
uaf — le in bassa

soli




fr
bis
ual
le
tutti
sol rõuiè f se uendet
soli


– ta man di Donna ò mai nò scocca l'aspro colpo, ò il colpo fatte ò il colpo fatte man di Donna, ò
tutti
mai nò scocca l'aspro colpo ò il colpo fat
le ò il colpo fat – le
soli
tutti



Scena 14ª

Arsace

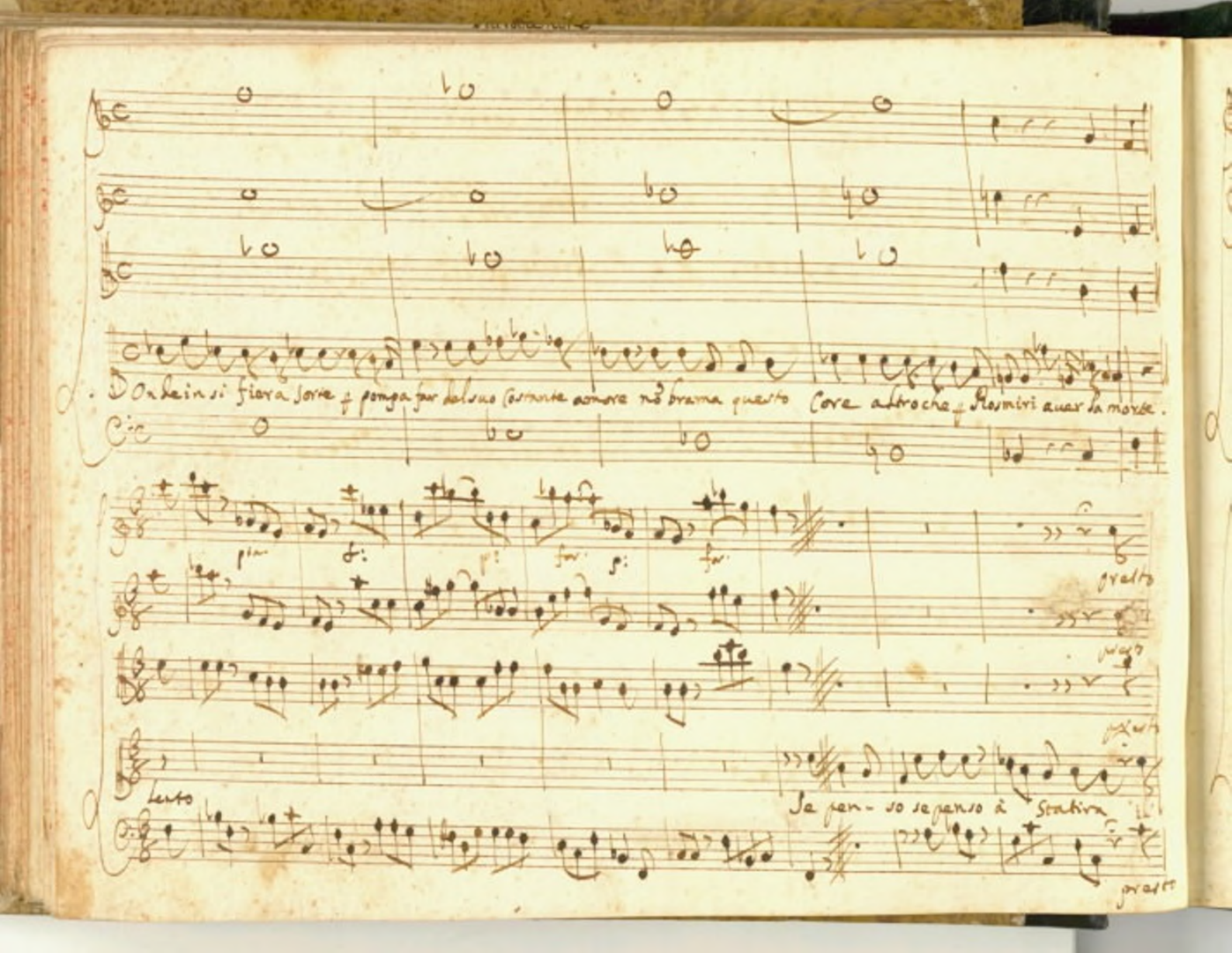
Eccoti al fine ò Arsace dell'alte glorie e degl'eccelsi onori che fortuna fu-

gace già t'apprestò ed ecco il fine ancora de' tuoi infelici, e sfortunati amori. Sta-

tira è ver t'adora mà gelosa di già pone in oblio quanto oprò pel suo regno il braccio mio

Mitrane, ed Artabano nemici di mie glorie tentano d'oscurar le mie vittorie

e la bella Rosmiri cō dare altrui la mano colma quest'alma mia d'aspri martiri



Donde in si fiera sorte ꝑ pompa far del suo Costante amore nõ brama questo Core altro che ꝑ Rosmiri auer la morte.

p:a f: p: for: p: for:

presto

presto

presto

Lento

Se pen- so se penso à Statira

presto

lento

lento

lento

Labro s'adira chiamandola ingrata ingra — ta ingrata se penso alla-

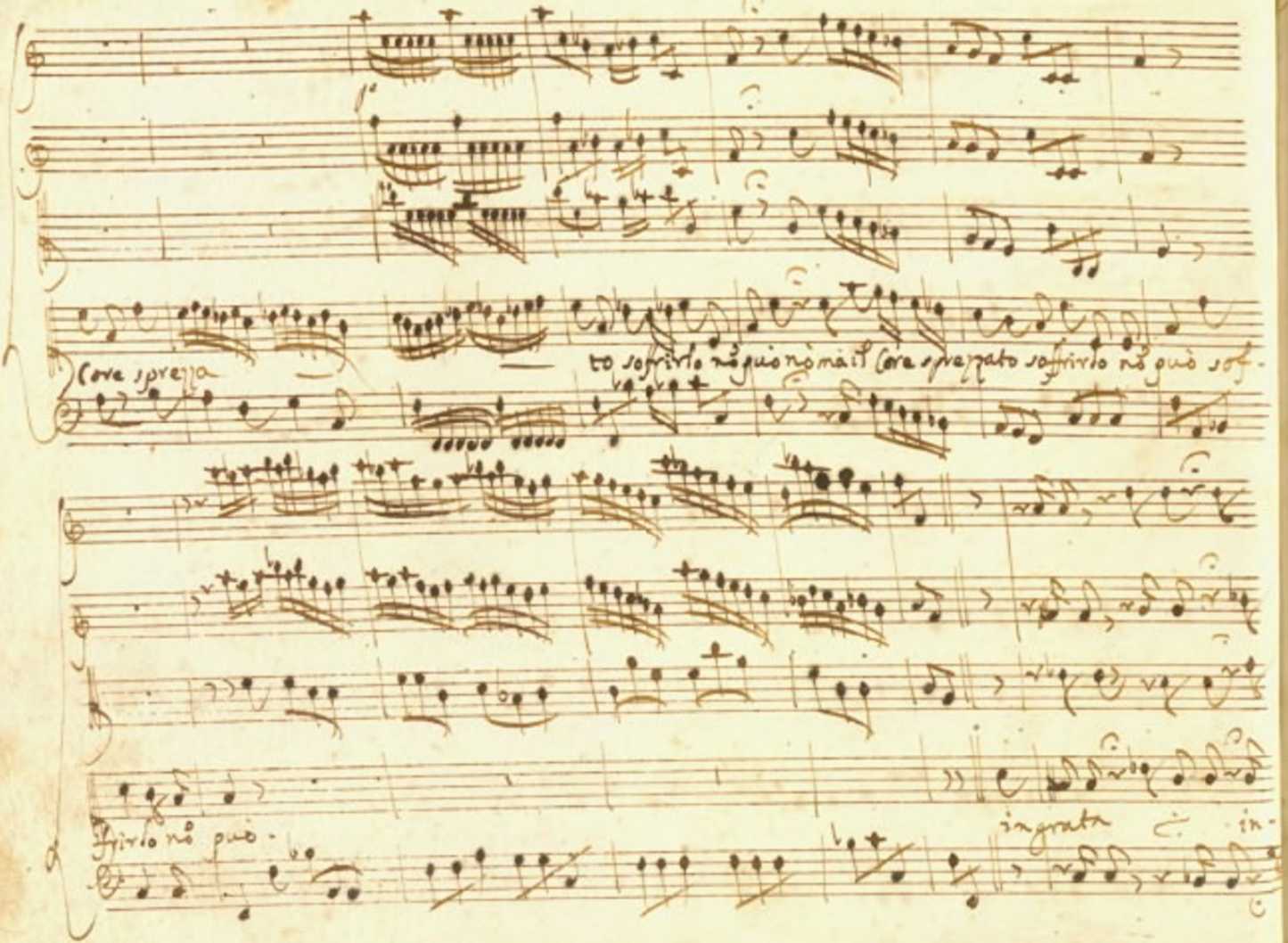
lento

fov.

mata se penso alla mata compiango il suo fa — to il suo fato

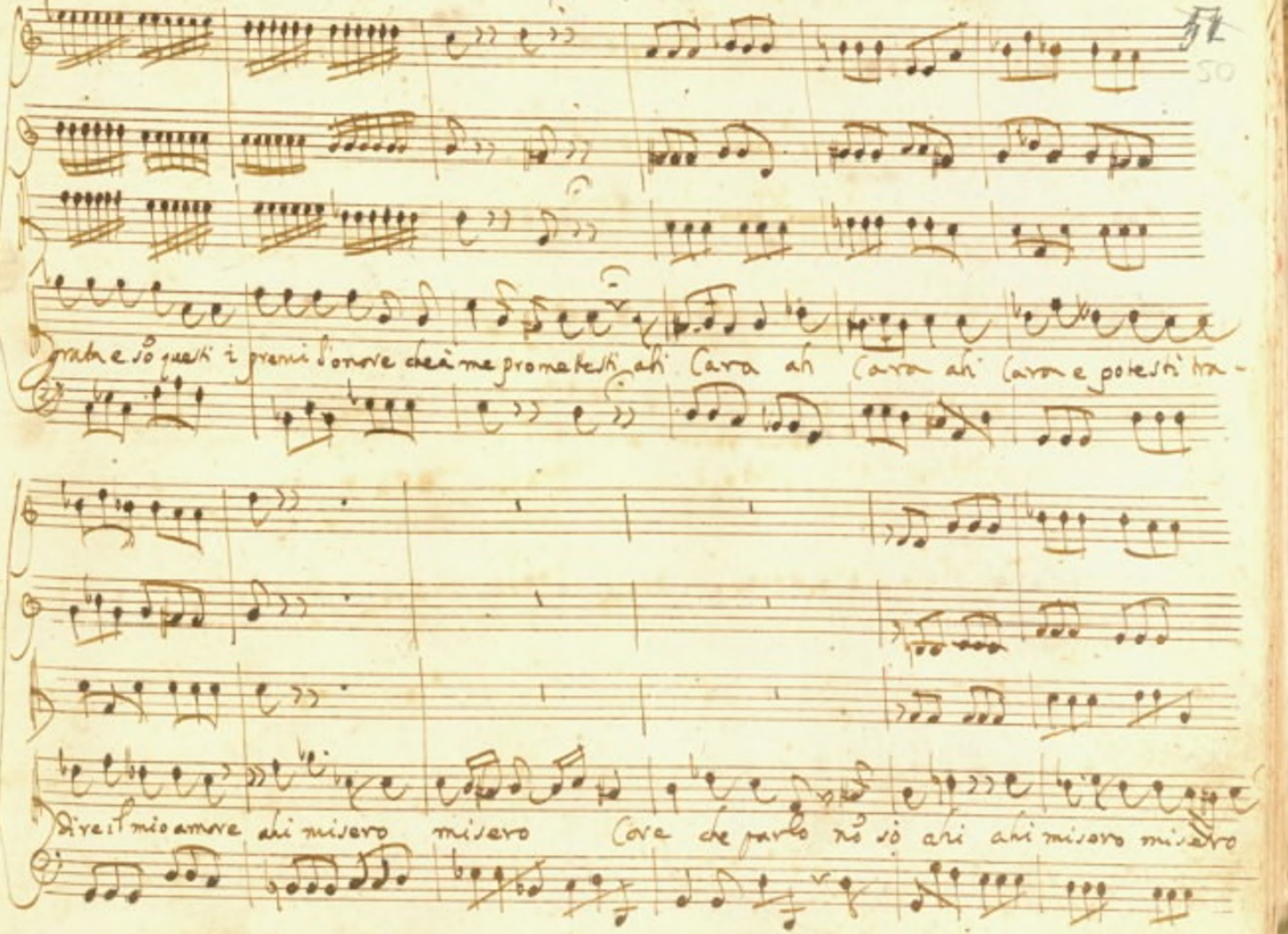
mà il

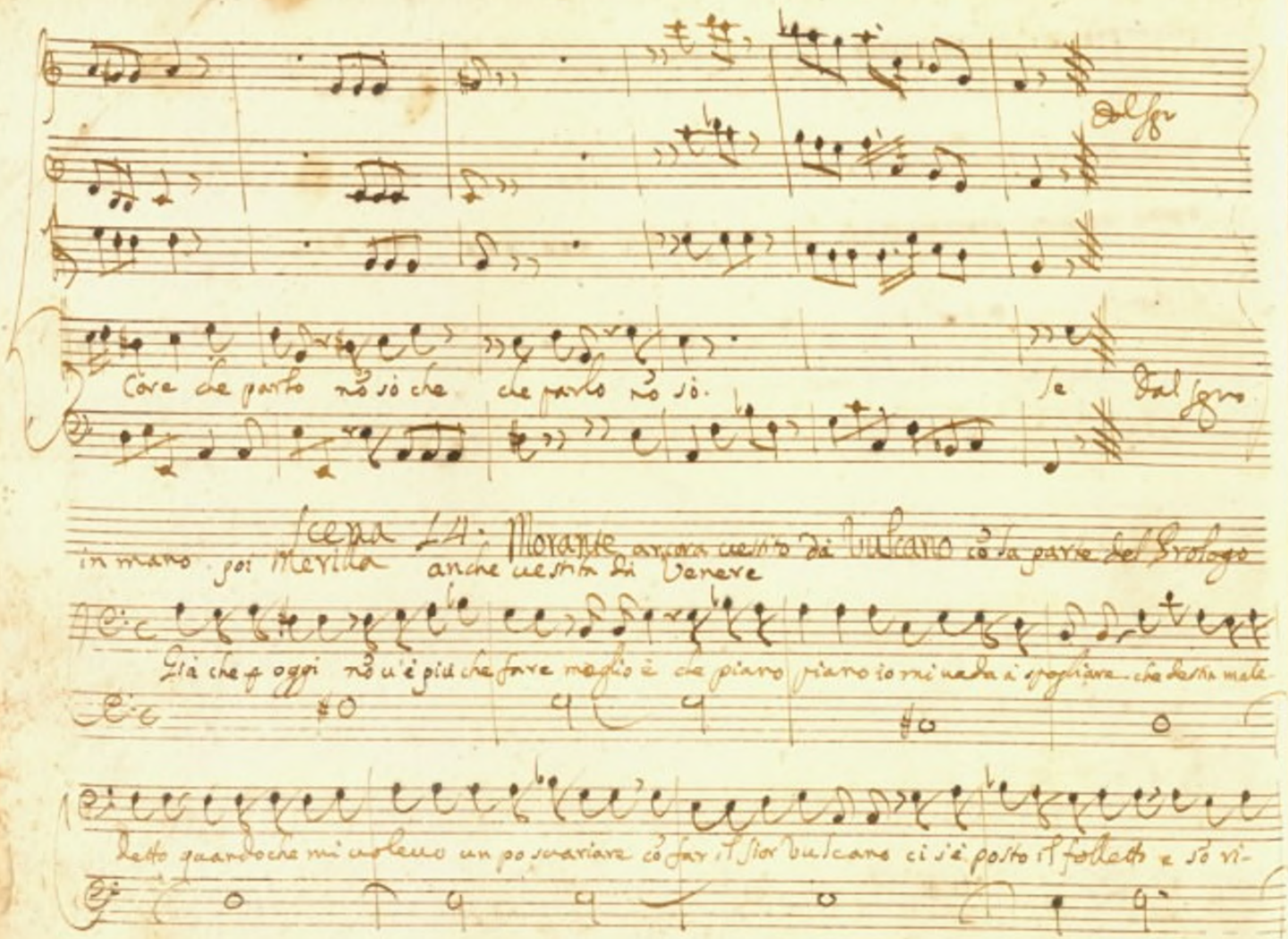
presto


Core sprezza
to soffrirlo nò può nò mai! Core sprezzato soffrirlo nò può soff-
ffrirlo nò può.
ingrata in-

grata e sò questi i premi d'onore che à me promettesti ahi Cara ah Cara ah Cara e potesti tra-

dire il mio amore ahi misero misero Core che parlo nò sò ahi ahi misero misero





Dal Sgr

Core che parlo nõ sò che che parlo nõ sò. Se Dal Sgro

Scena 14. Morante ancora uestito da Vulcano cõ la parte del Prologo in mano poi Merilla anche uestita da Venere

Già che p oggi nõ u'è più che fare meglio è che piano piano io mi ueda à spogliare che destin male

detto quando che mi uoleuo un po suariare cõ far il Sior Vulcano ci s'è posto il folletto e sõ ri-

Mor: Mor:

mosto co la parte in mano. e ben Morante che facciam! si recita si recitar. stà tutta sotto-

Mor:

sopra la Corte e voi rimasti siamo à bocca asciutta D oh che barbara sorte oh che sven-

Mor:

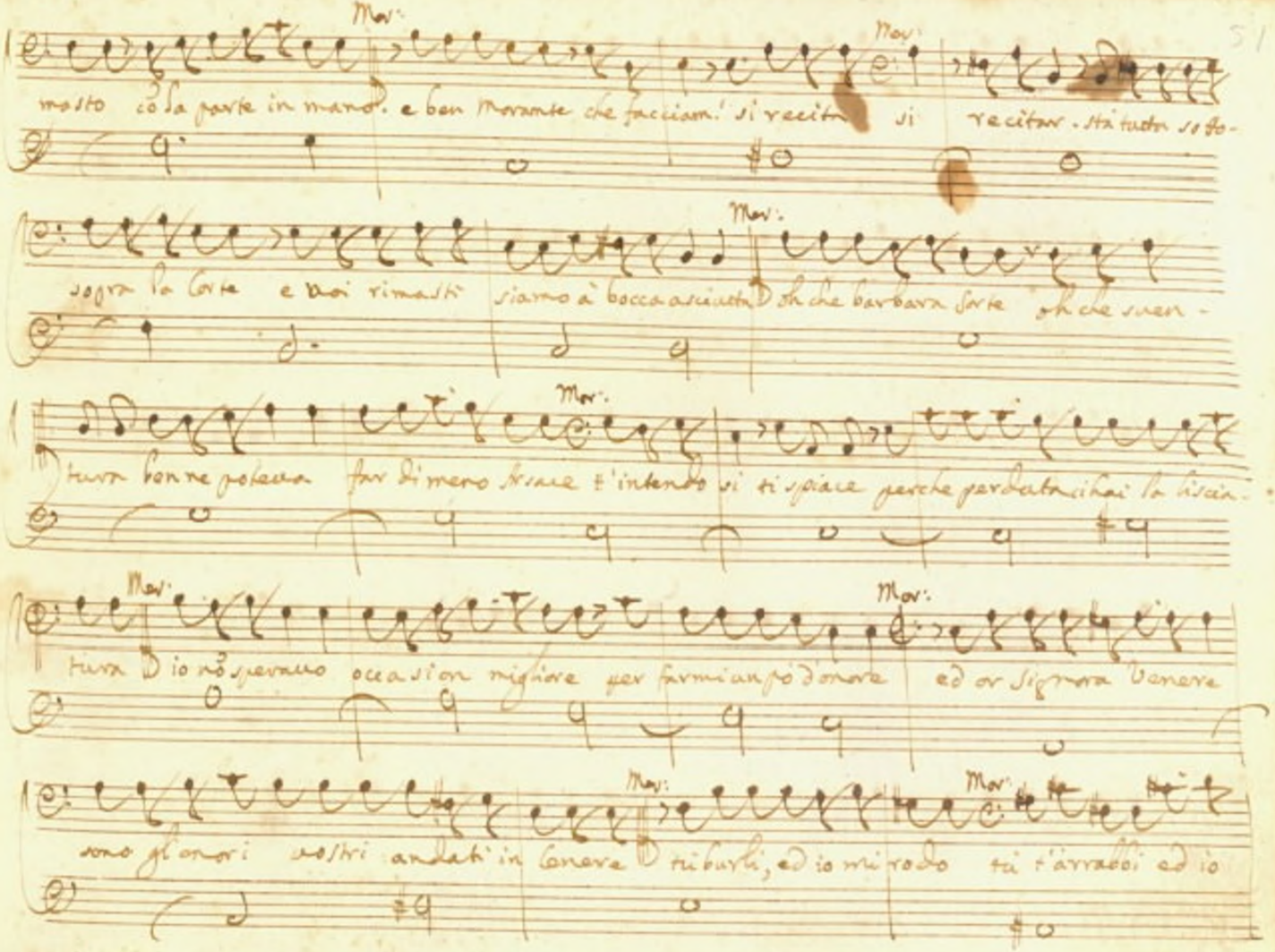
tura ben ne poteva far di meno Arsace t'intendo si ti spiace perche perduta ci hai la liscia-

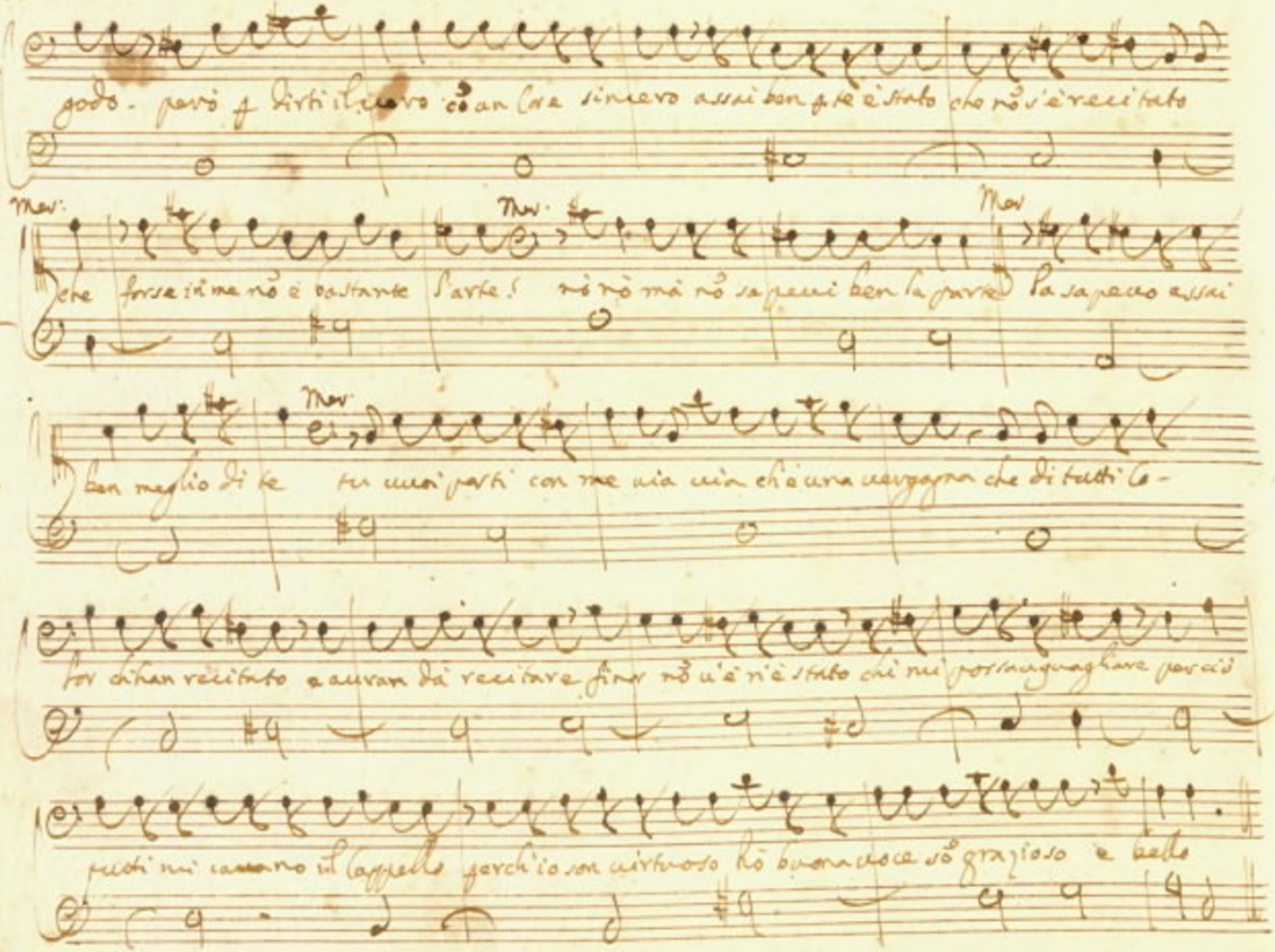
Mor: Mor:

tura D io nō speravo occasion migliore per farmi un pò d'onore ed or Signora Venere

Mor: Mor:

sono gl'onori vostri andati in Cenere D tu burli, ed io mi rodo tu t'arrabbi ed io





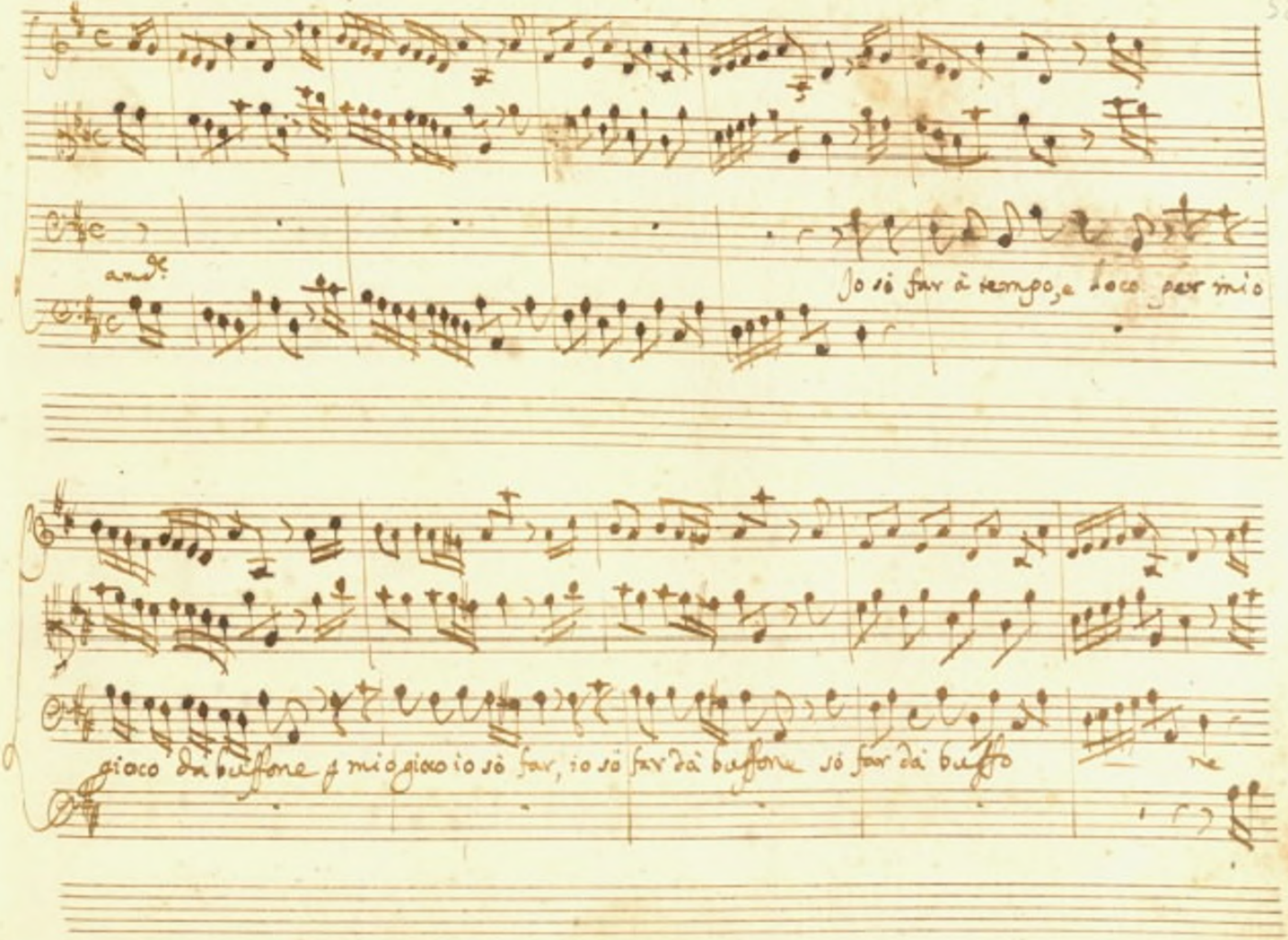
godo. però p dirti il vero cō un Core sincero assai ben p te è stato che nō s'è recitato

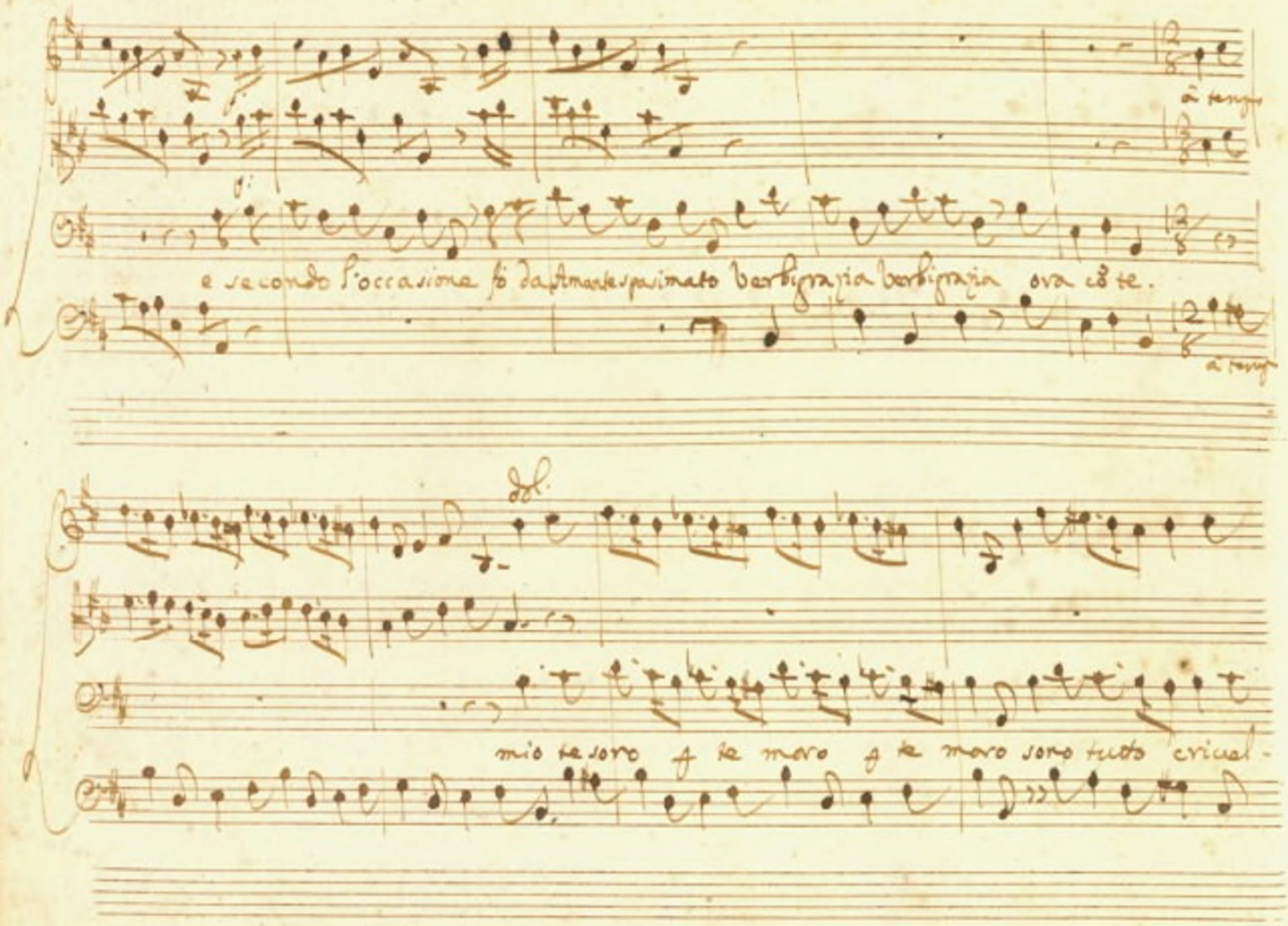
Mer: che forse in me nō è bastante l'arte! Mer: nō nō mà nō sapevi ben la parte Mer: la sapevo assai

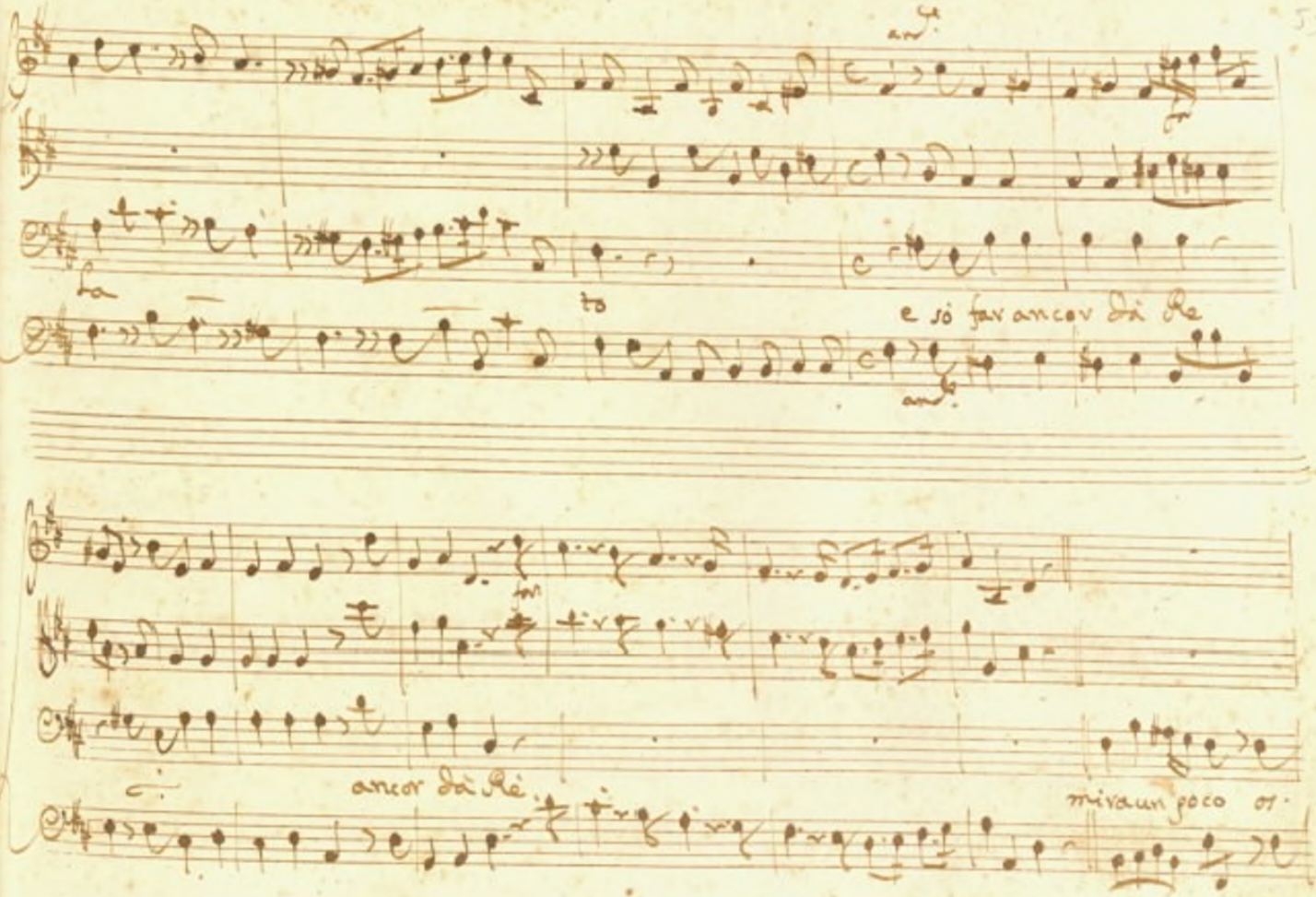
ben meglio di te Mer: tu vuoi parti con me via via ch'è una vergogna che di tutti lo-

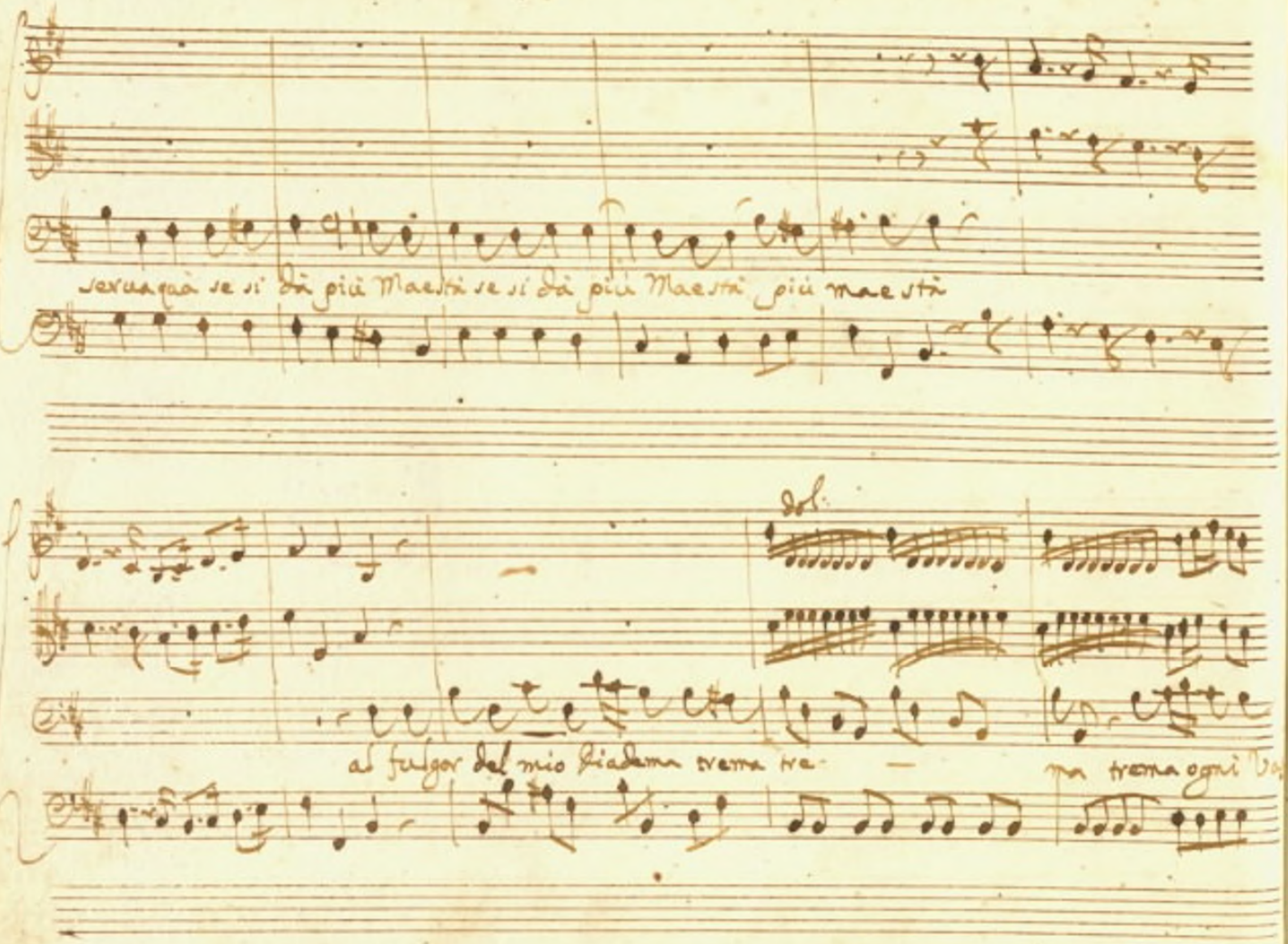
for ch'han recitato e avran dà recitare finor nō v'è n'è stato chi mi possa uguagliare perciò

tutti mi cavano il cappello perch'io son virtuoso hò buona voce sō grazioso e bello


and.te
Io sò far à tempo, e loco per mio
gioco da buffone, e mio gioco io sò far, io sò far da buffone sò far da buffo


a tempo
e secondo l'occasione fò da Amante spasimato verbigrazia verbigrazia ora cō te.
a tempo
dol.
mio tesoro ꝑ te moro ꝑ te moro sono tutto cruel-


and.te
fa
La
to
e sò far ancor dà Re
and.te
fa
ancor dà Rè
mira un poco os.



seruaquà se si dà più Maestà se si dà più Maestà più maestà

dol.

al fulgor del mio Diadema trema tre- — ma trema ogni Va

fr.

fr

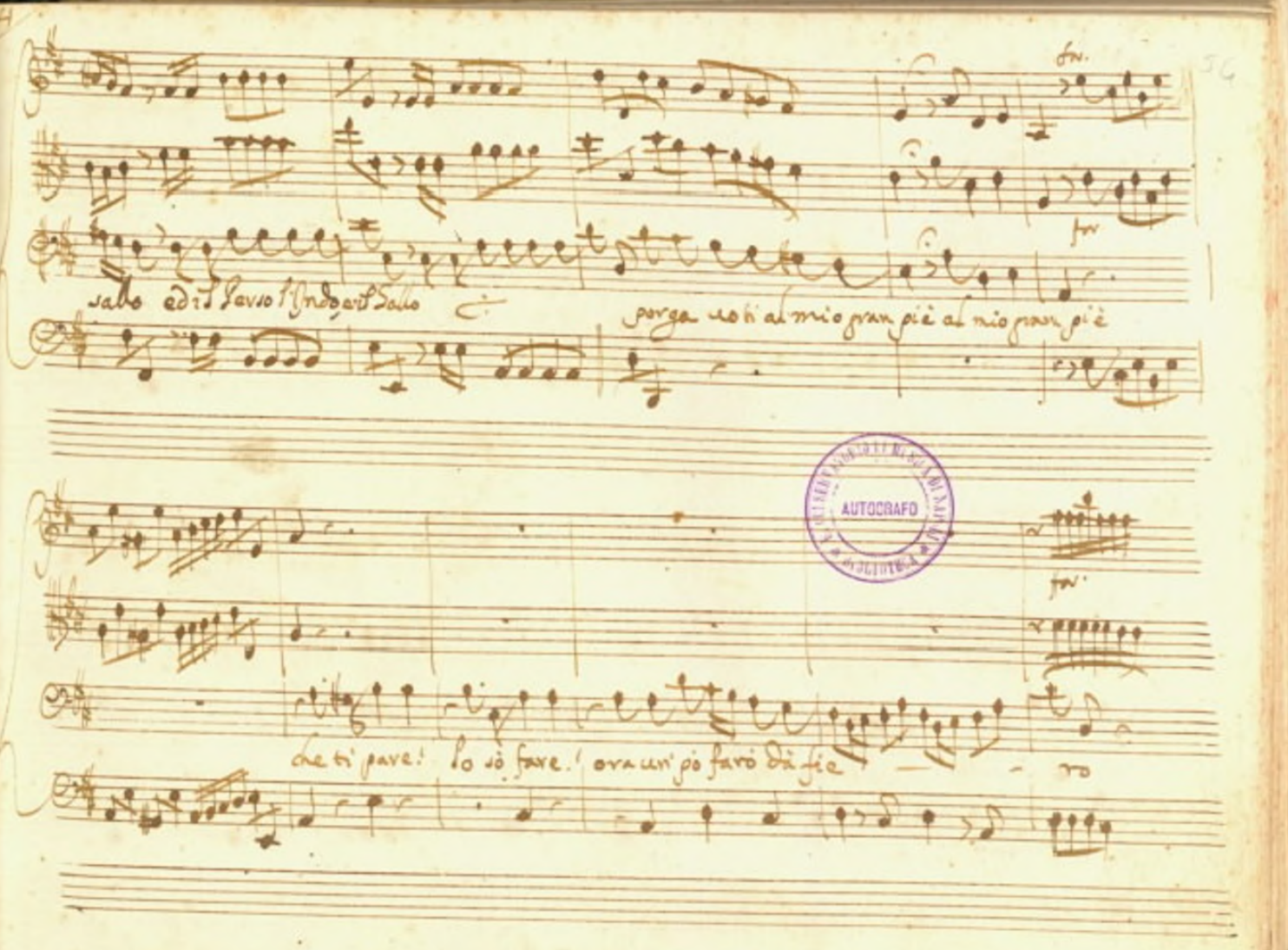
sallo ed il Verso l'Indo e il Sallo

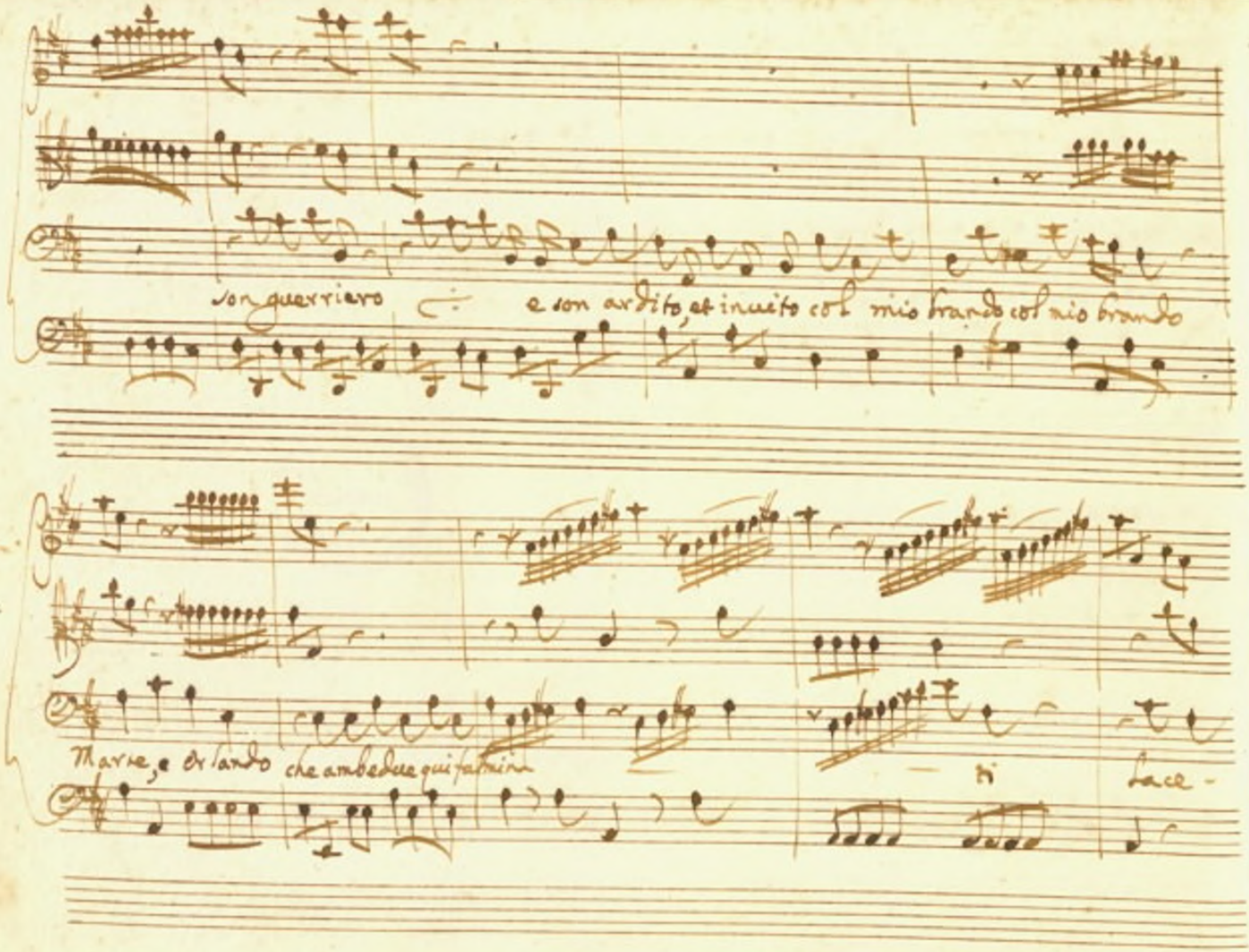
porga voti al mio gran piè al mio gran piè

AUTOGRAFO

fr.

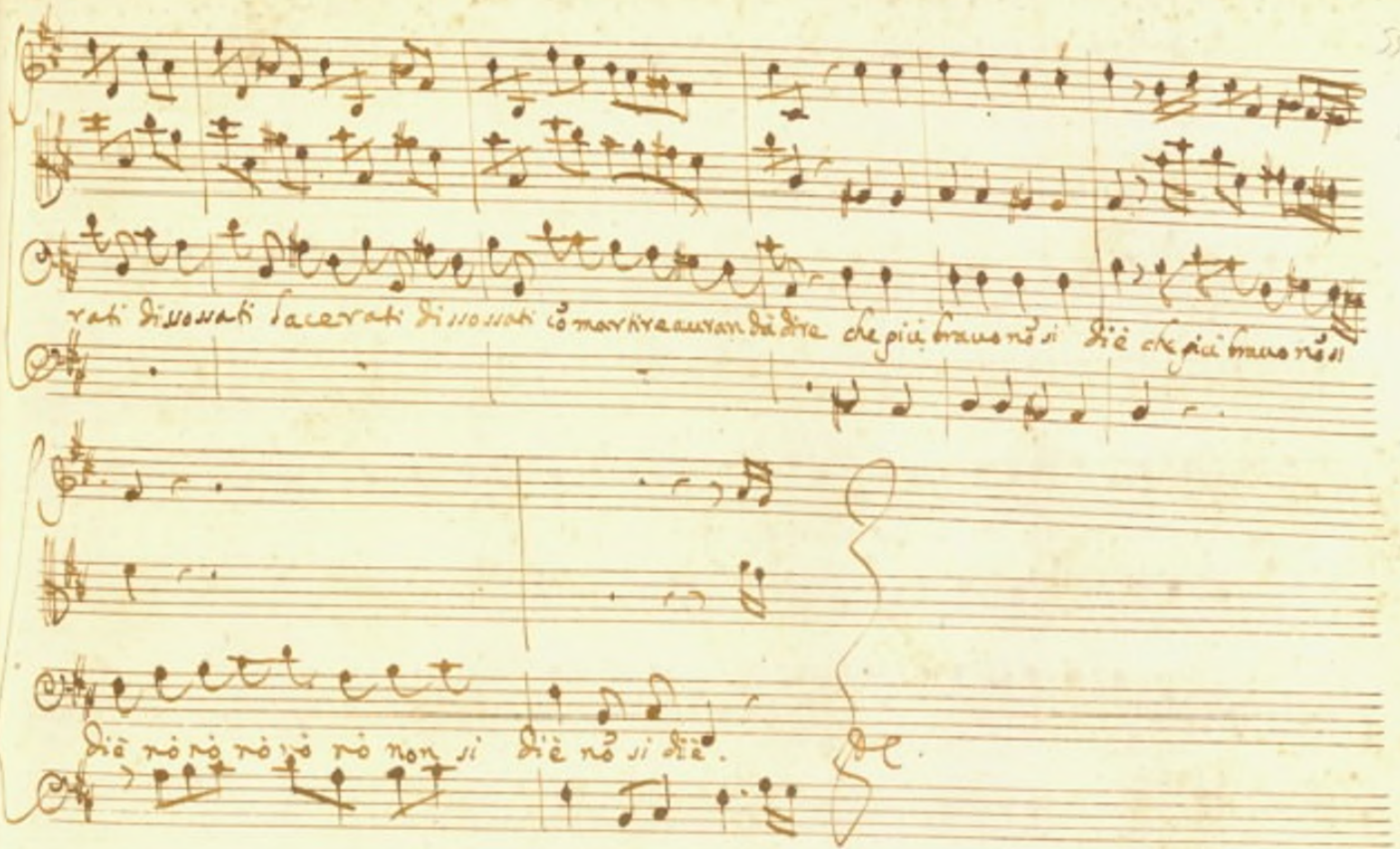
che ti pare! lo sò fare! ora un pò farò da fie - - ro

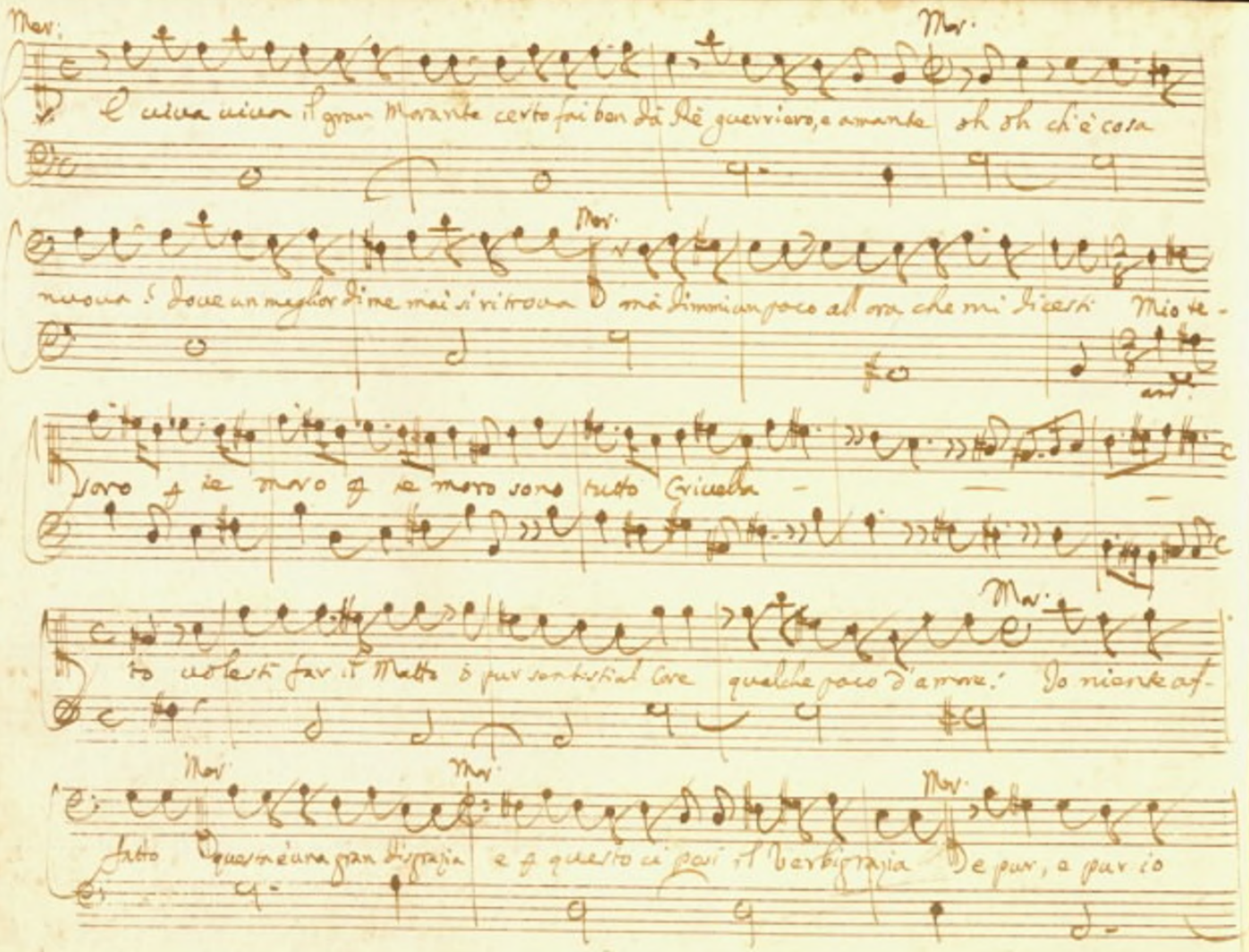



son guerriero
e son ardito, et inuicto col mio brando col mio brando
Marte, e Orlando che ambedue qui patrini
lace-

rati dissossati lacerati dissossati cõ martire auran da dire che più bravo nõ si diè che più bravo nõ si

diè nò nò nò nò nò non si diè nõ si diè.





Mor:

E viva viva il gran Morante certo fai ben dà Rè guerriero, e amante

Mor:

oh oh ch'è cosa nuova! Dove un meglior di me mai si ritrova

Mor:

mà dimmi un poco all'ora che mi dicesti Mio te-

ant.

soro & te moro & te moro sono tutto Crivella

Mor:

to volesti far il Matto ò pur sentisti al Core qualche poco d'amore: Io niente af-

Mor:

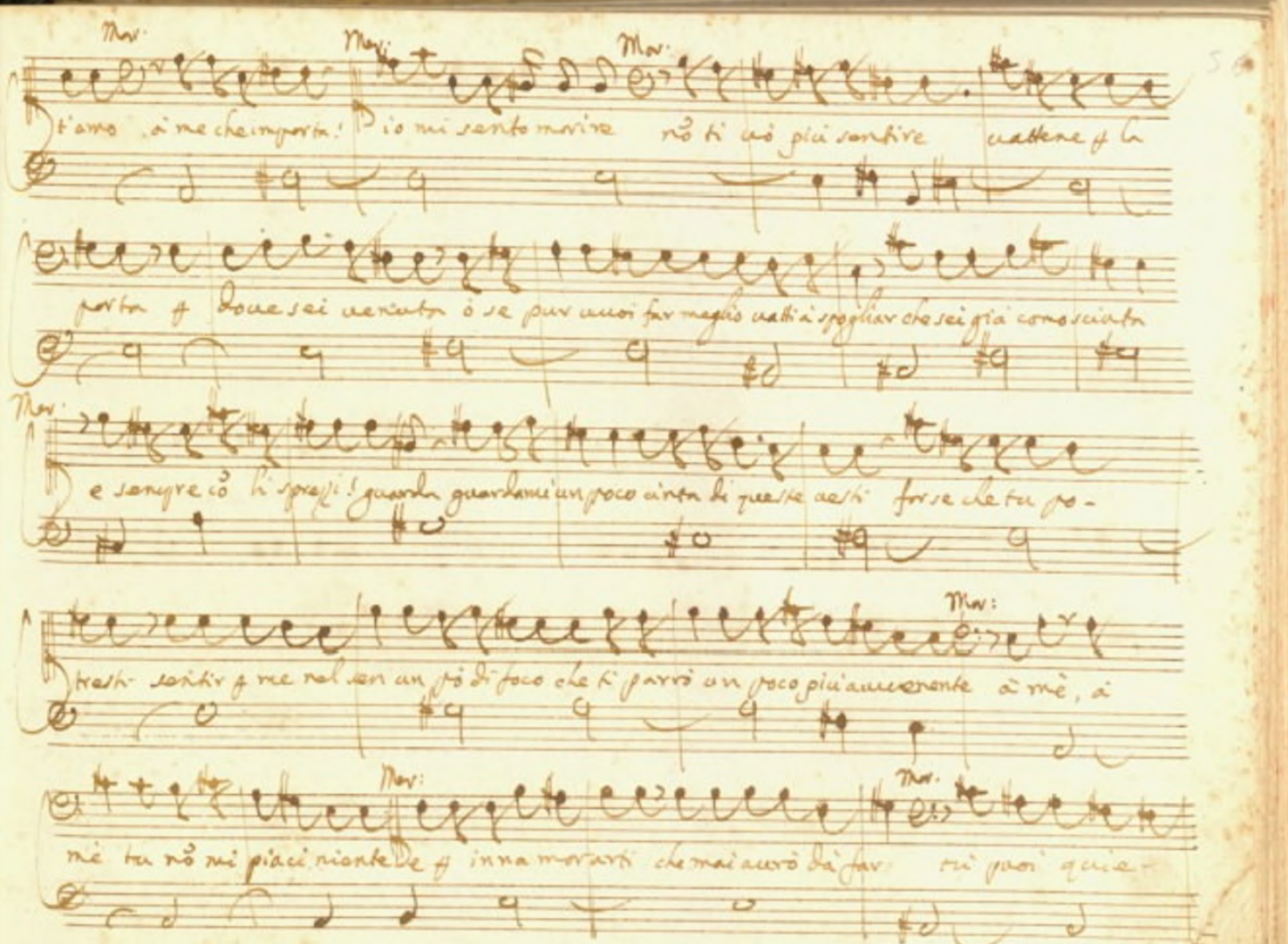
fatto Questa è una gran disgrazia

Mor:

e & questo ci posi il Verbigrazia

Mor:

De pur, e pur io



Mor: Mor: Mor:

t'amo, à me che importa! io mi sento morire nõ ti uò più sentire uattene p la

porta p doue sei uenuta ò se pur uuoi far meglio uatti à spogliar che sei già comosciuta

Mor:

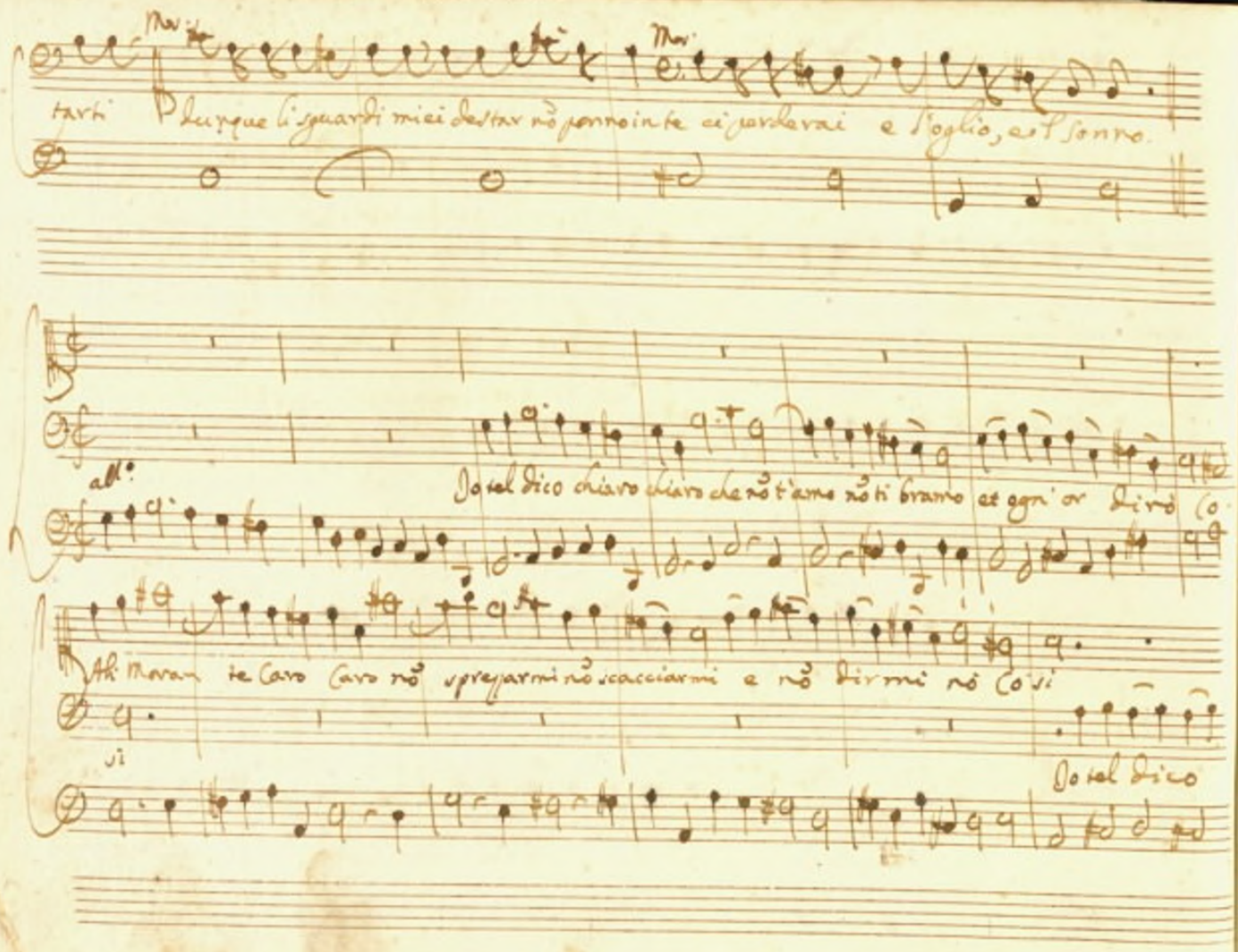
e sempre cõ li sprezzi! guarda guardami un poco cinta di queste uesti forse che tu po-

Mor:

tresti sentir p me nel sen un pò di foco che ti parrò un poco più auuenente à mè, à

Mor: Mor:

mè tu nõ mi piaci niente e p inna morarti che mai aurò dà far tu puoi quie-



Mor.

Mor.

tarti Dunque li sguardi miei destar nõ ponno in te ci perderai e l'oglio, e'l sonno.

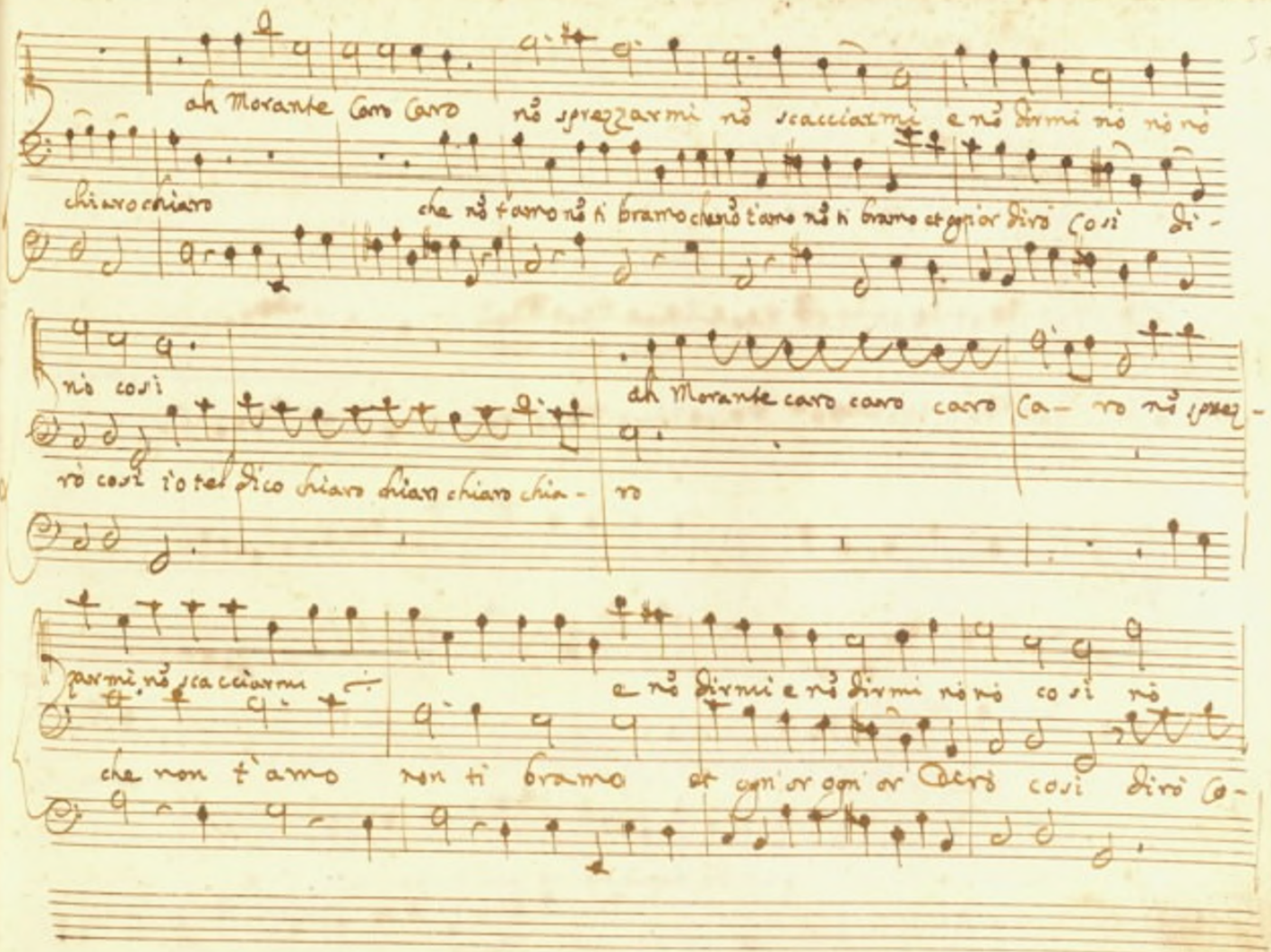
all.o

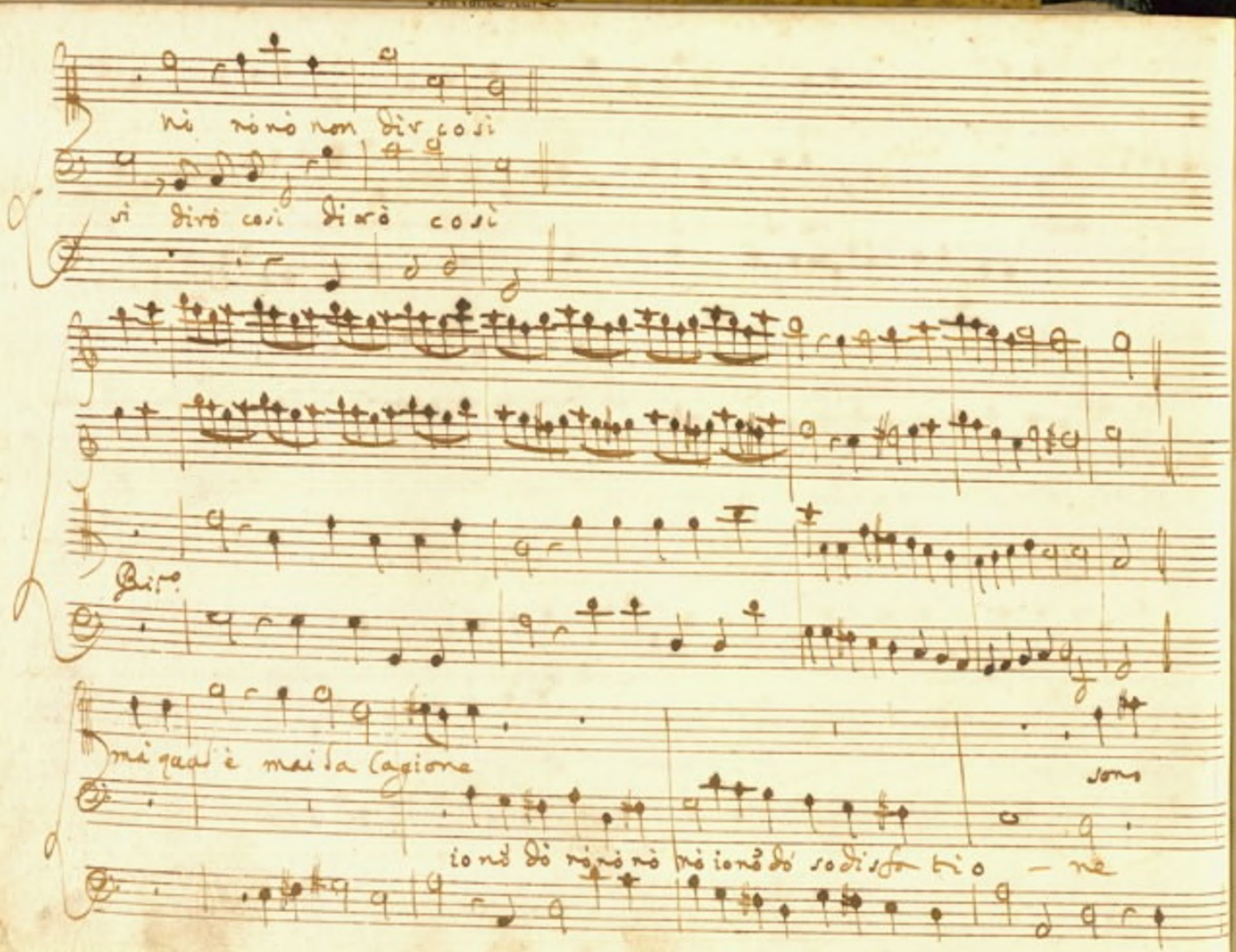
Io tel dico chiaro chiaro che nõ t'amo nõ ti bramo et ogn'or dirò Co

Ah Moran te Caro Caro nõ spreparmi nõ scacciarmi e nõ dirmi nõ Cosi

si

Io tel dico


ah Morante caro caro nõ sprezzarmi nõ scacciarmi e nõ dirmi nõ nõ nõ
chiaro chiaro che nõ t'amo nõ ti bramo chenõ t'amo nõ ti bramo et ogn'or dirò così di-
nõ così
ah Morante caro caro caro ca- ro nõ sprez-
nõ così i'o tel dico chiaro chiaro chiaro chia- ro
parmi nõ scacciarmi
e nõ dirmi e nõ dirmi nõ nõ così nõ
che non t'amo non ti bramo et ogn'or ogn'or dirò così dirò co-



nò nò nò non dir così

sì dirò così dirò così

Bis.

mà qual è mai la Cagione

sono

io nò dò nò nò nò nò io nò dò sodisfa tio — ne

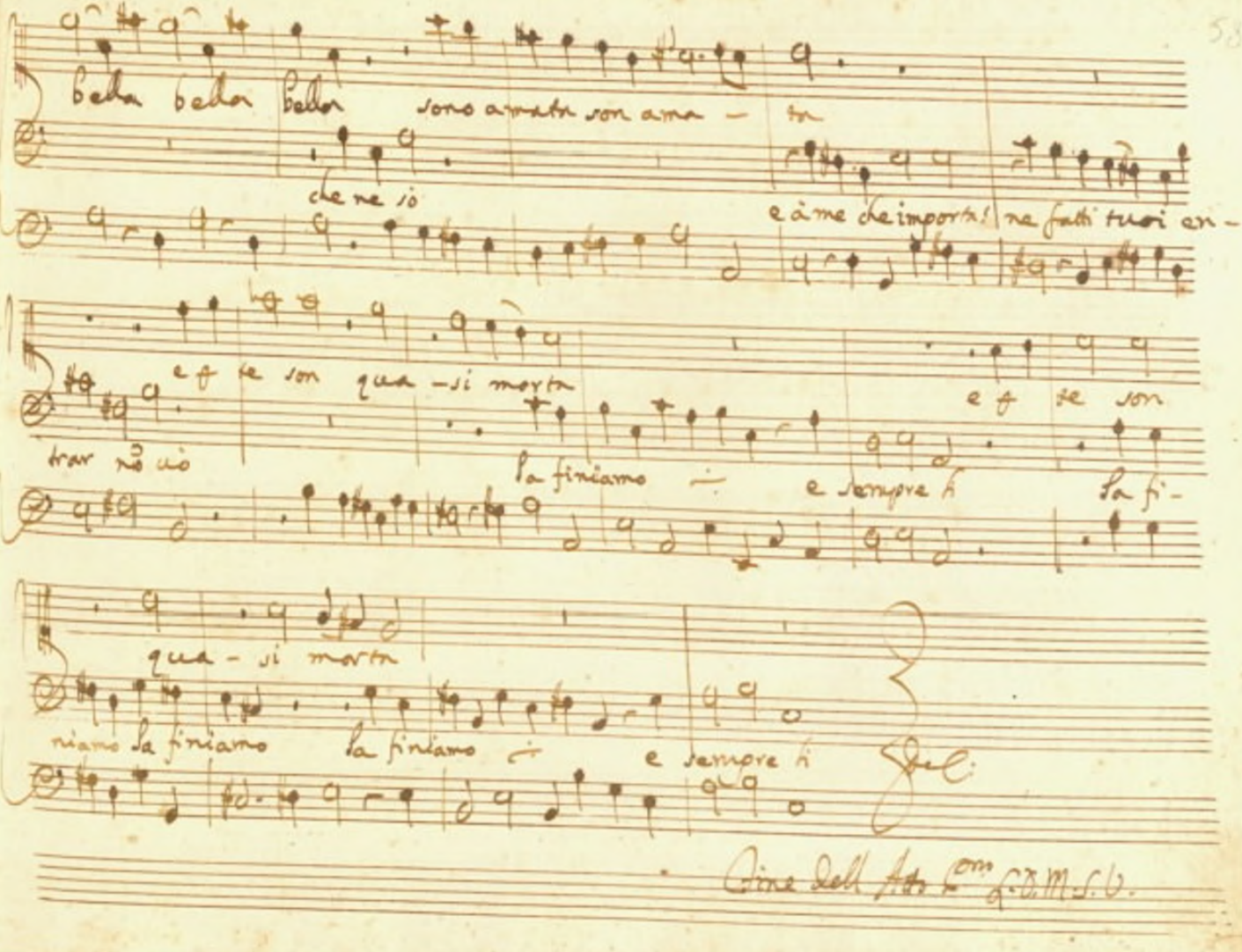
bella bella bella sono amata son ama - ta

che ne so e à me che importa! ne fatti tuoi en -

e ♯ te son qua - si morta e ♯ te son

trar nõ uò la finiamo ÷ e sempre si la fi -

qua - si morta

niamo la finiamo la finiamo ÷ e sempre si

Fine dell Atto Com. L.O.M.S.V.