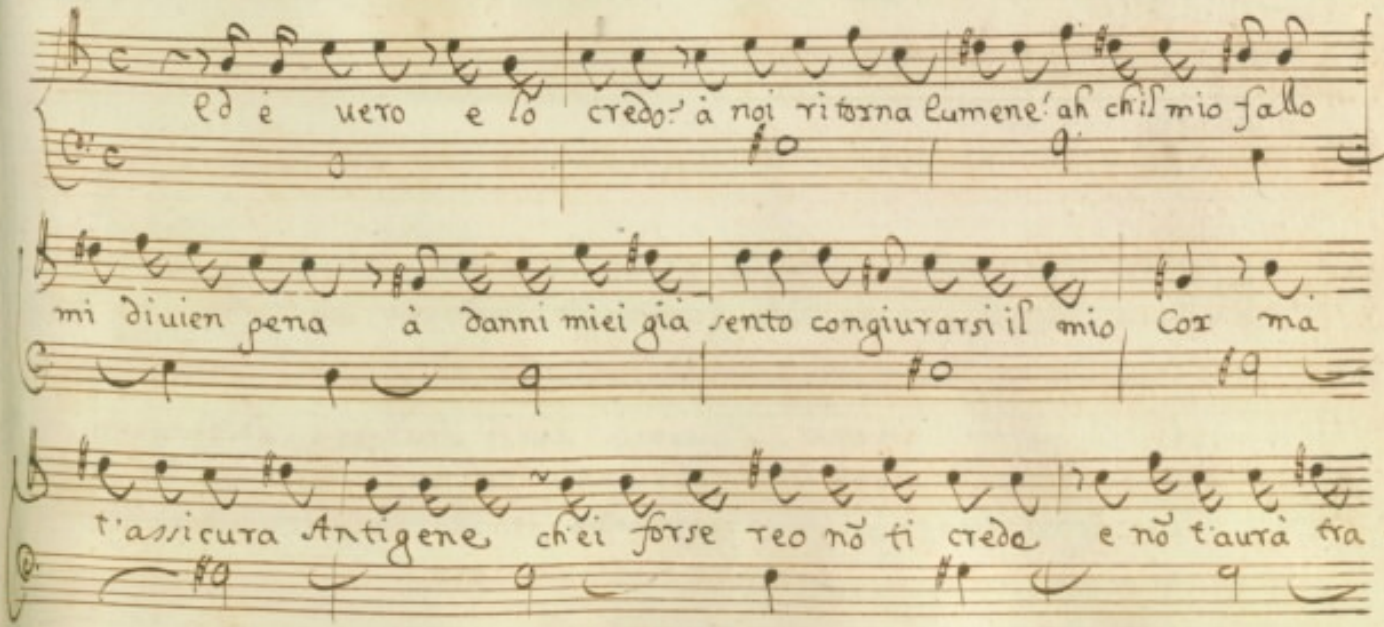
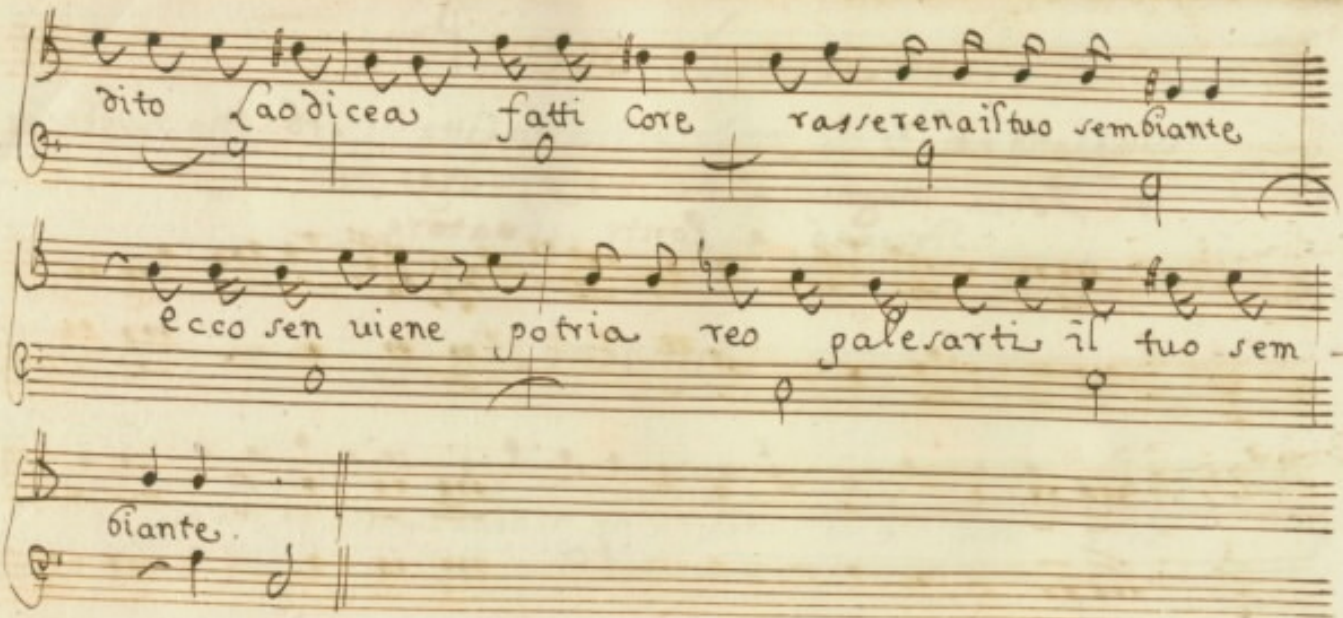
Atto secondo scena 1.ma

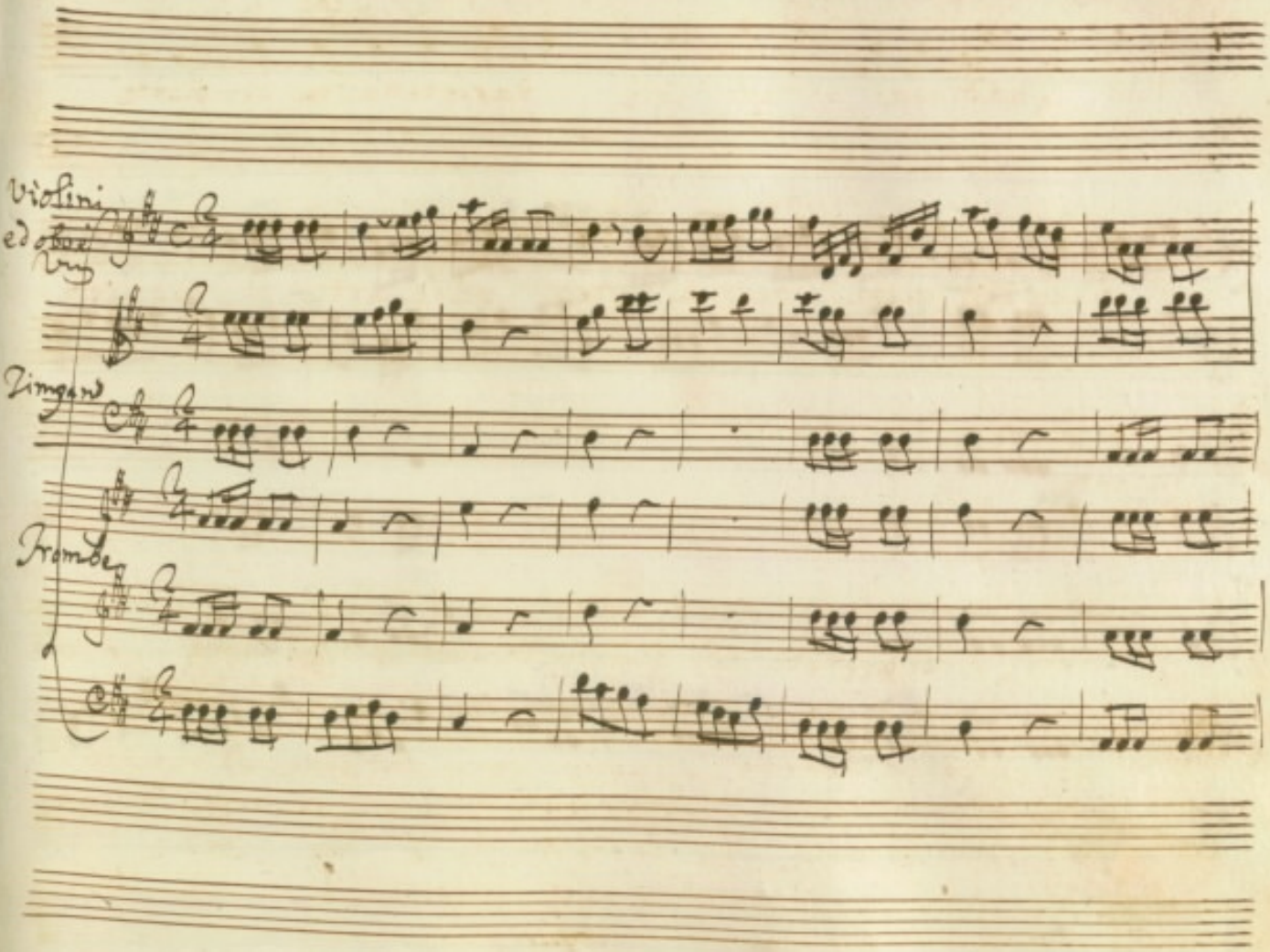
Campagna nel di cui fondo vedesi la Città di Sebastia assediata con Porta magnifica nel mezzo, Larga fossa che la Circonda, e Ponte Levatore

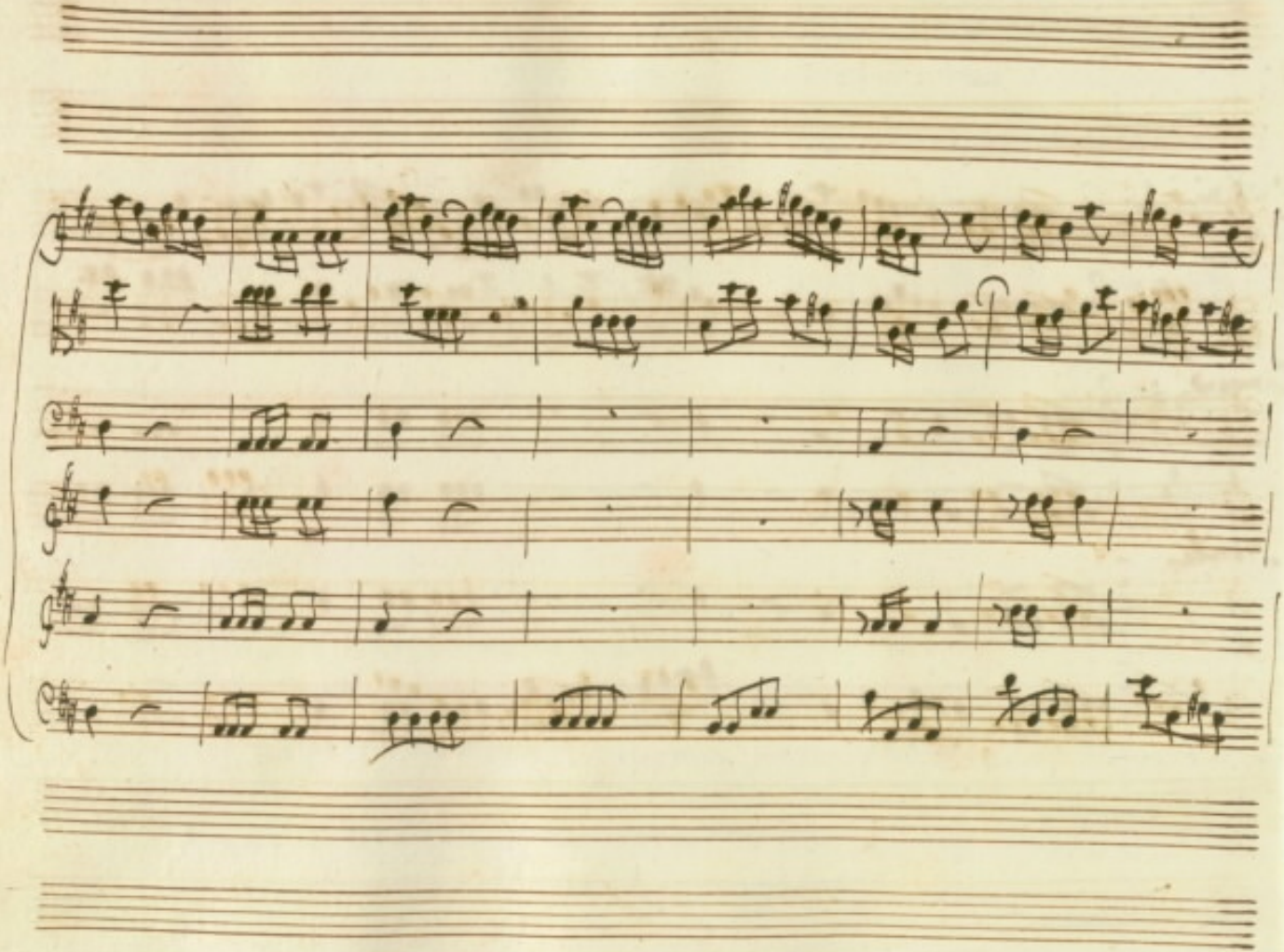
Antigene solo

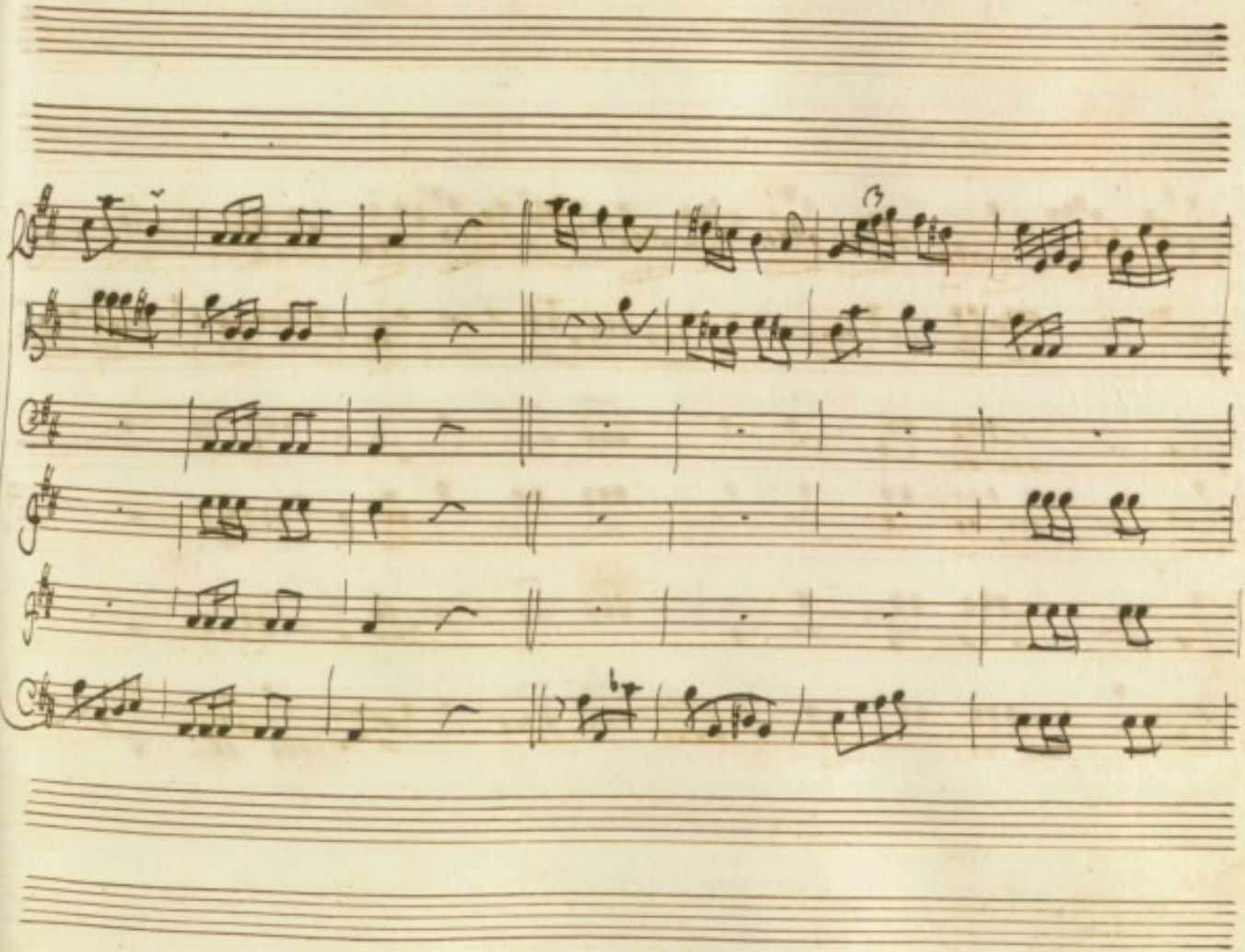


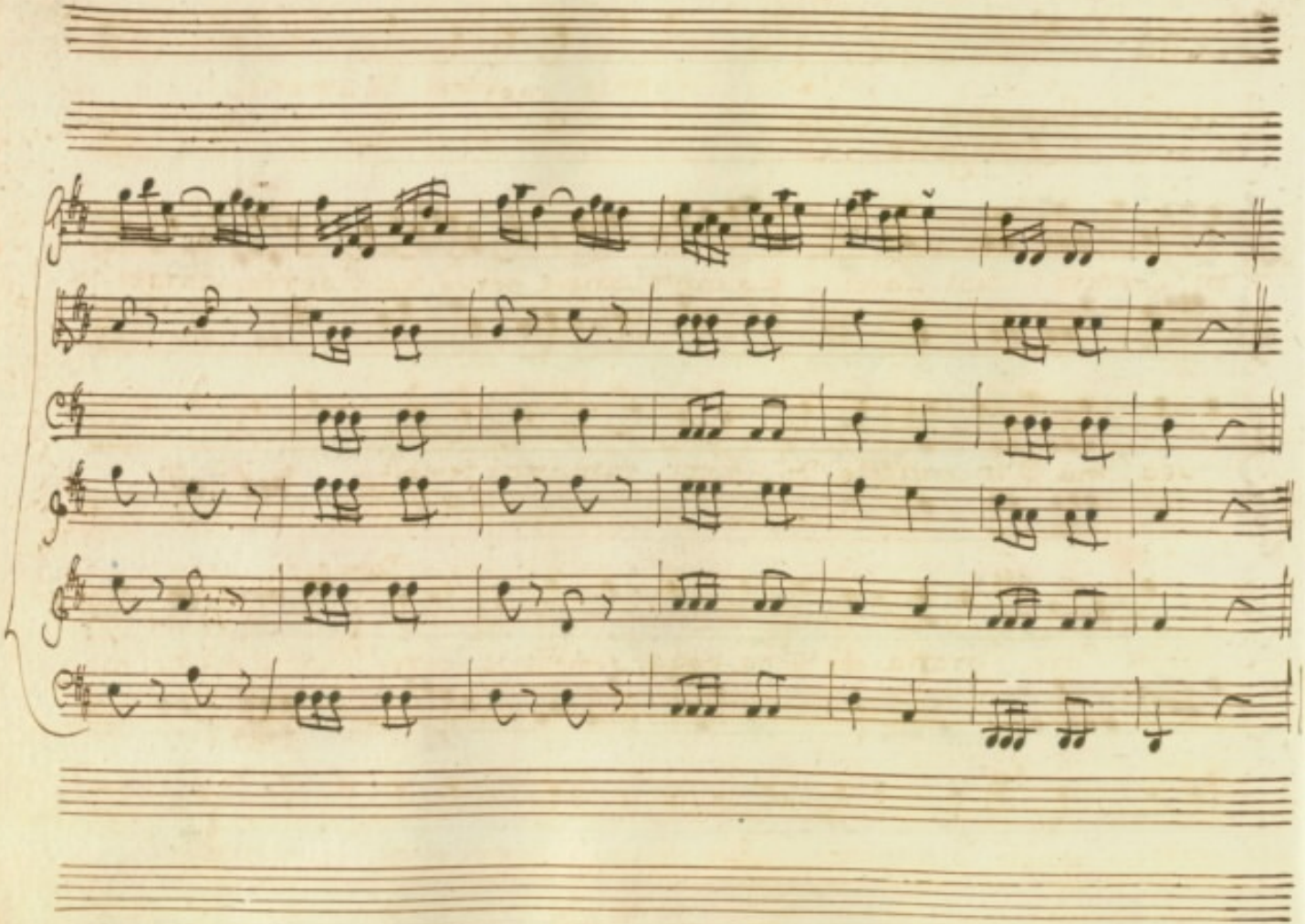


S'apre la porta della città, e vedesi calare il Ponte da cui scendono Eumene, accompagnato dalle guardie di Laodicea nō molto lungi dalle mura, doppo di che si ritirano, tornando ad alzarsi il Ponte, e chiudersi la porta Eumene s'auanza verso Antigene, ed intanto Artemisia al suono d'Istromenti Militari seguita da sua gente va ad incontrarlo seco portando fra se sue guardie Leonato prigioniero.


Violini
ed oboe
Timpani
Trombe







Scena 2.a

Artemisia Eumene
Leonato ed Antigene

Art.

Quante lagrime Eumene

mi costaro i tuoi lacci e quanto sangue per la tua libertà sparger do-

uea? ma d'incensi e di fiori fumano i templi e si co-

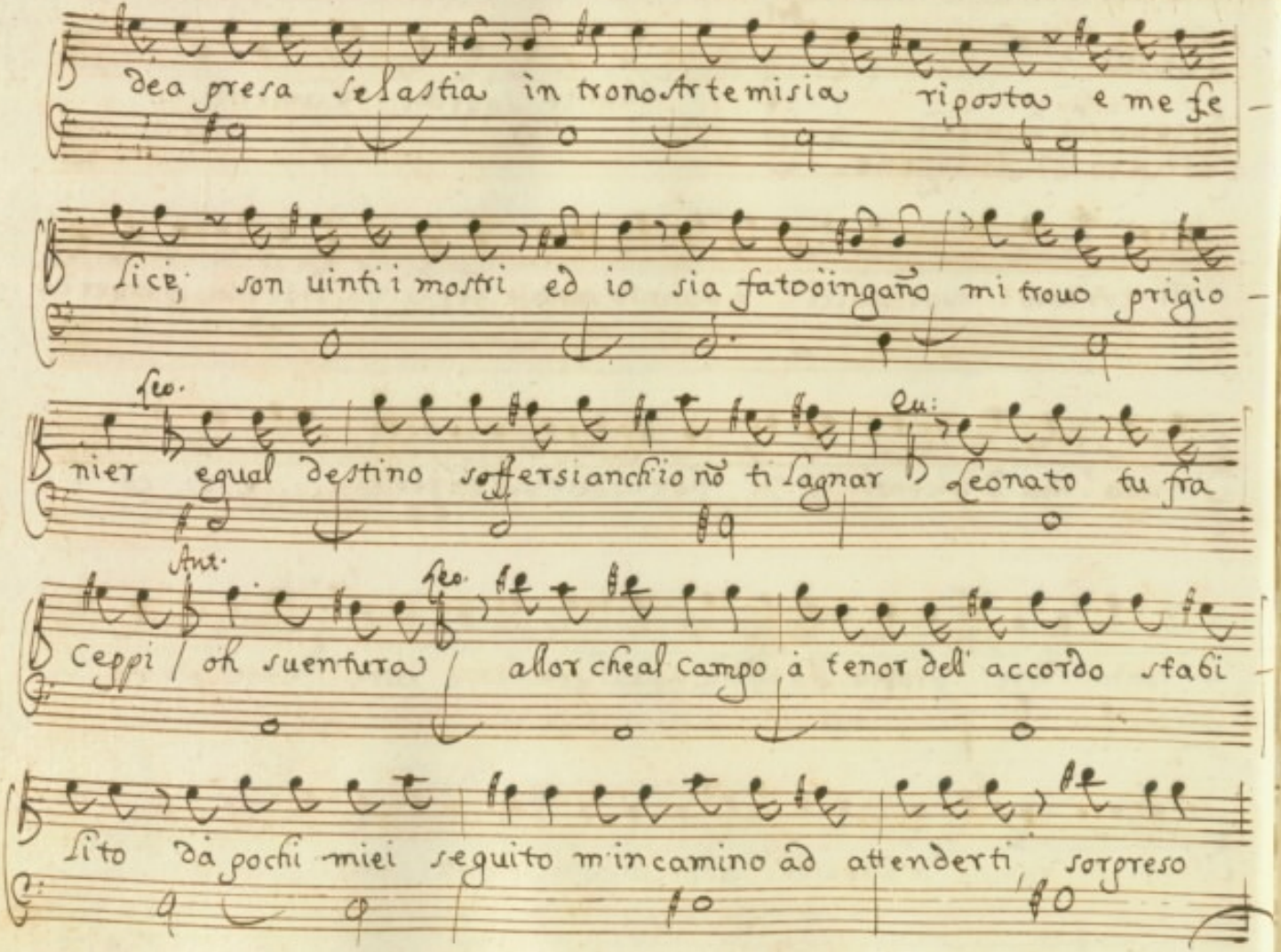
Leo

ronin l'are gratia che nõ hà egual sembianza care?

Eum:

quanto per noi la

sorte cangiò d'aspetto allor ch'ogni periglio uinto cre-



dea presa Selastia in trono Artemisia riposta e me fe-

lice; son uinti i mostri ed io sia fato ò ingaño mi trouo prigio-

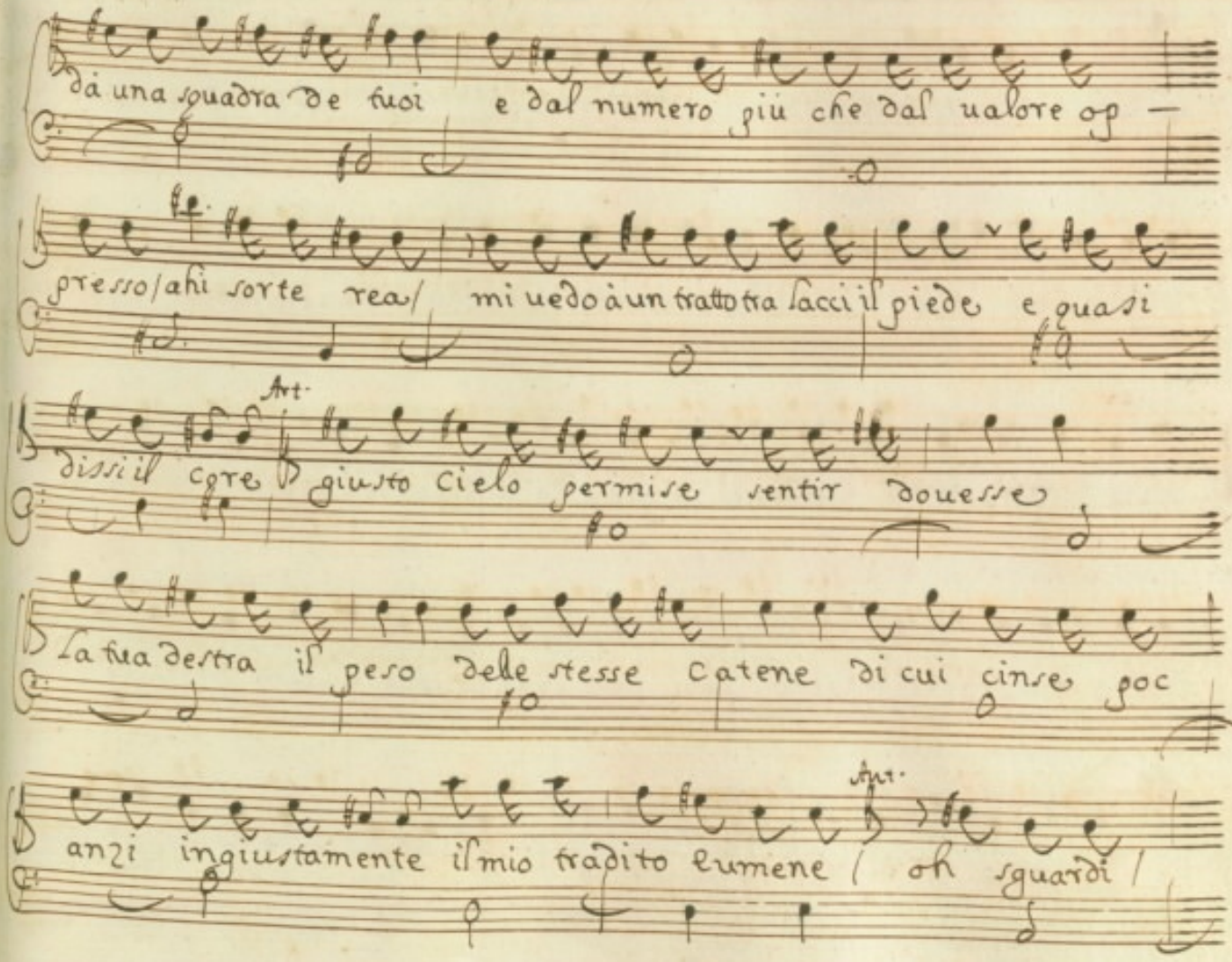
Leo. Eu:

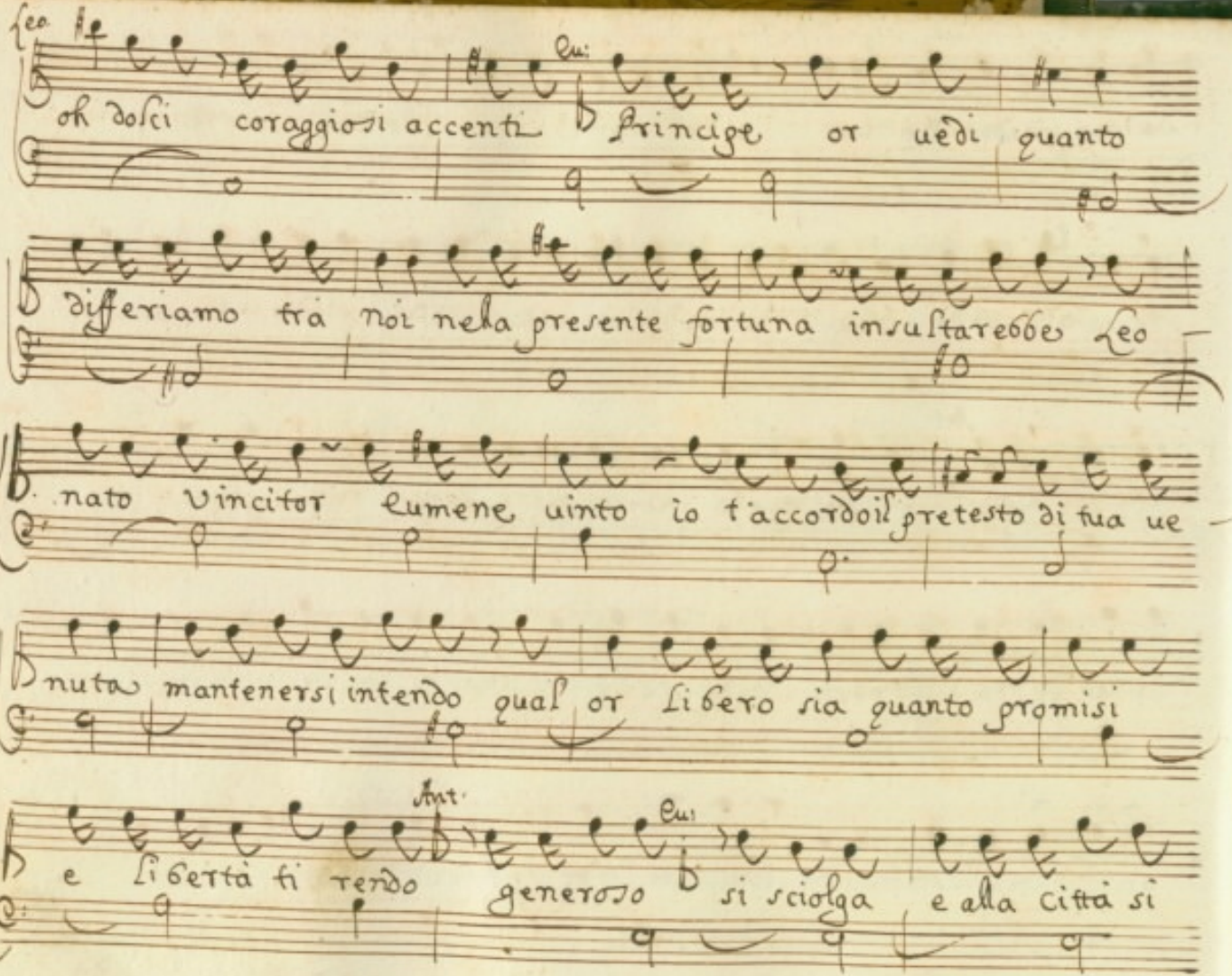
nier egual destino soffersi anch'io nõ ti lagnar Leonato tu fra

Ant. Leo.

ceppi / oh suentura / allor che al campo à tenor dell' accordo stabi-

lito dà pochi miei seguito m'incamino ad attenderti, sorpreso


da una squadra de fuoi e dal numero piu che dal ualore op —
presso/ahi sorte rea/ mi uedo à un tratto tra lacci il piede e quasi
Art.
dissi il core giusto Cielo permise sentir douesse
La sua destra il peso dele stesse catene di cui cinse poc
Art.
anzi ingiustamente il mio tradito Eumene / oh sguardi /


Leo
Eu:
oh dolci coraggiosi accenti Principe or uedi quanto
differiamo tra noi nella presente fortuna insultarebbe Leo -
nato Vincitor Eumene uinto io t'accordo il pretesto di tua ue -
nuta mantenersi intendo qual or libero sia quanto promisi
Ant.
Eu:
e libertà ti rendo generoso si sciolga e alla città si

Leo.

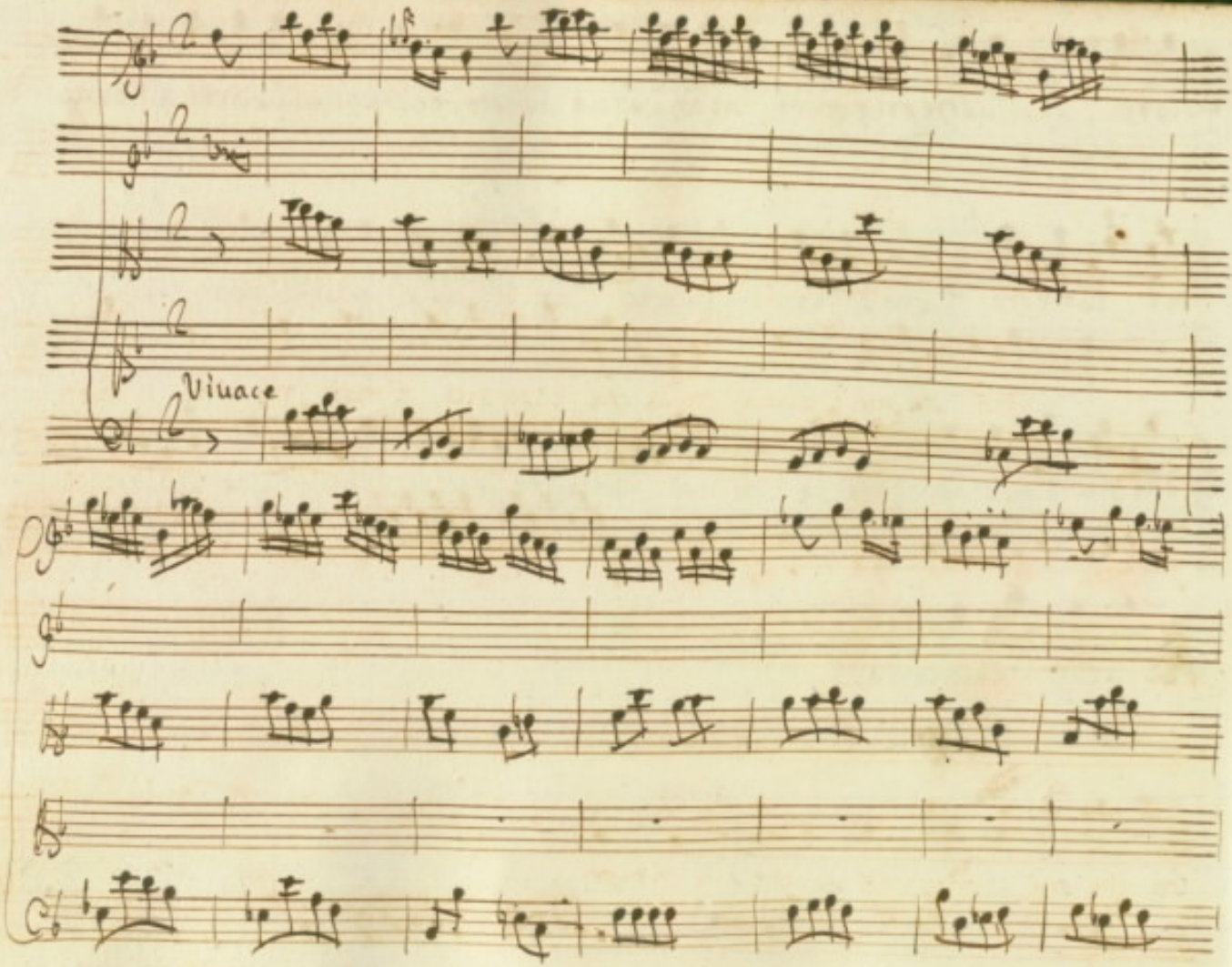
scorti L'illustre prigionier gran dono è questo chesser può giorno al dona —

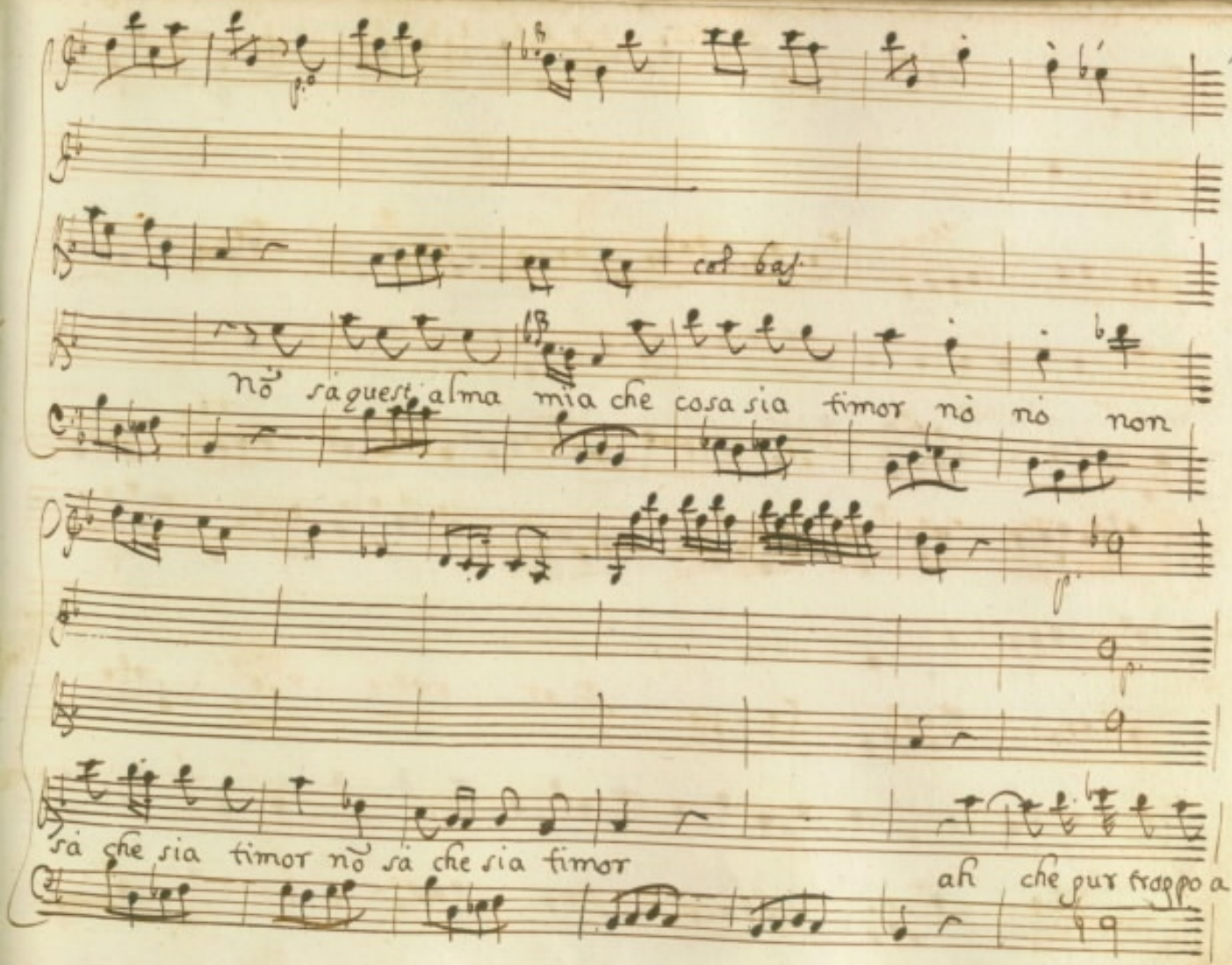
Art. Eum.

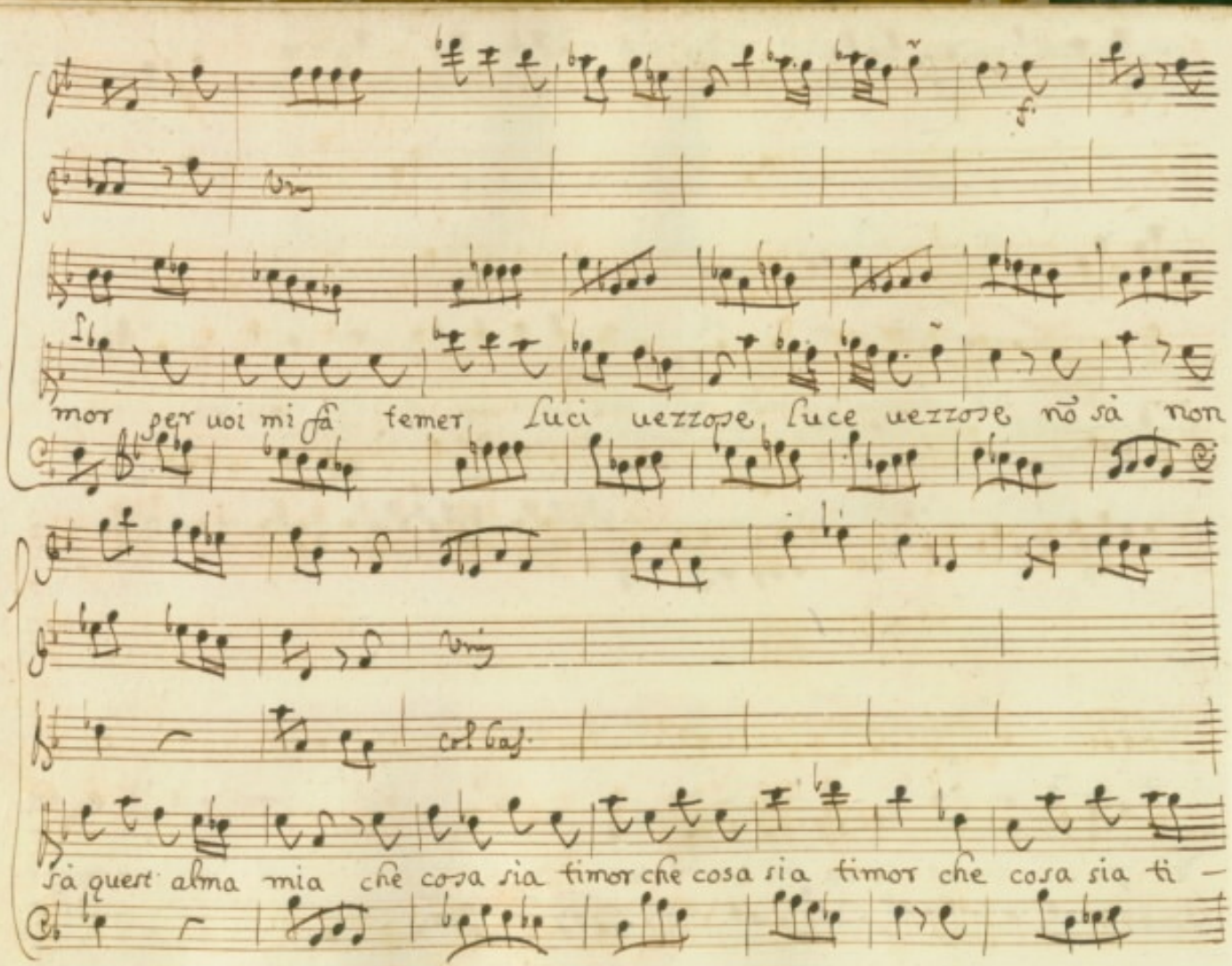
tor funesto che altero ingrato cor farne quell uso

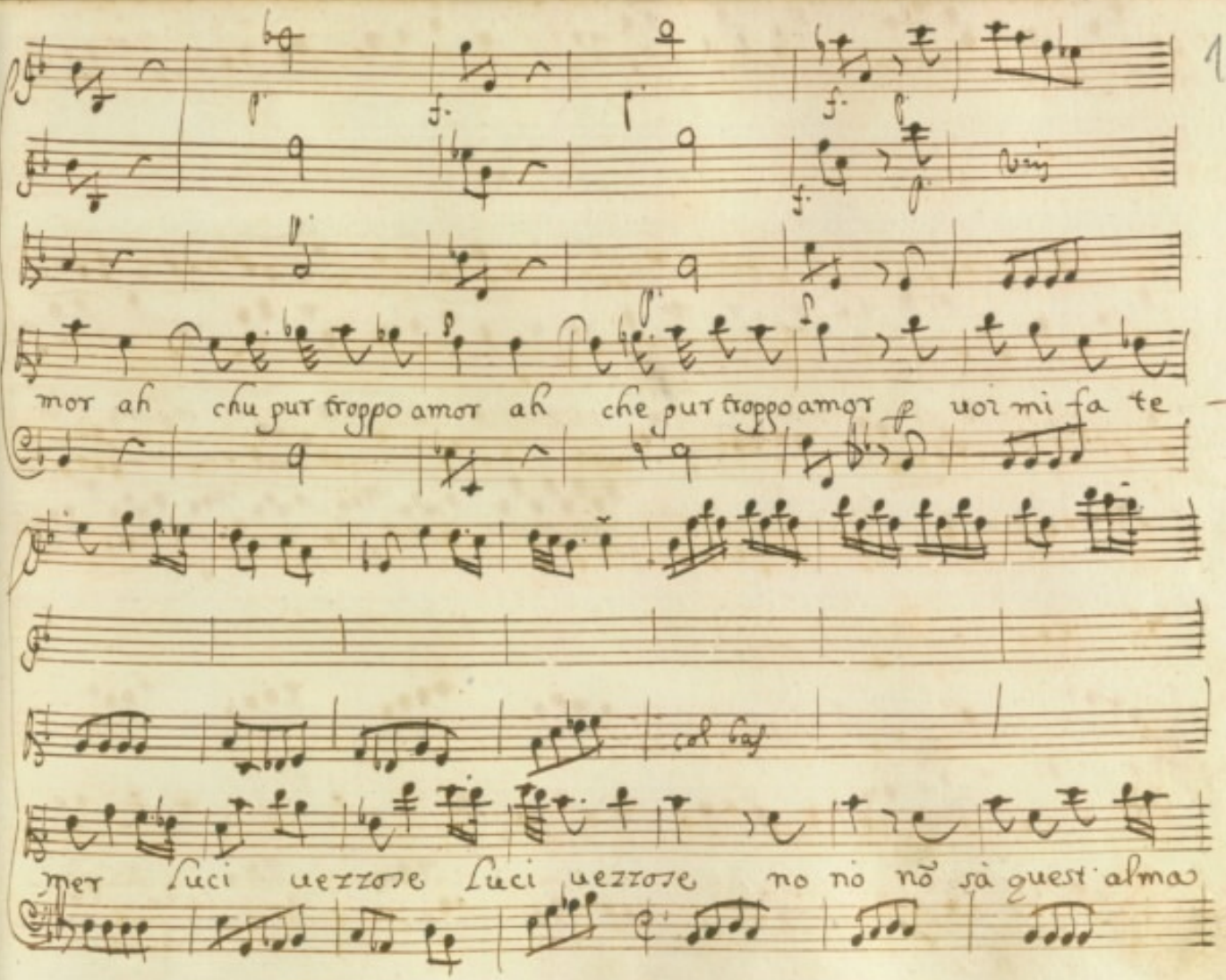
che più t'aggrada à te di lui conuiene senza temer che tel rin —

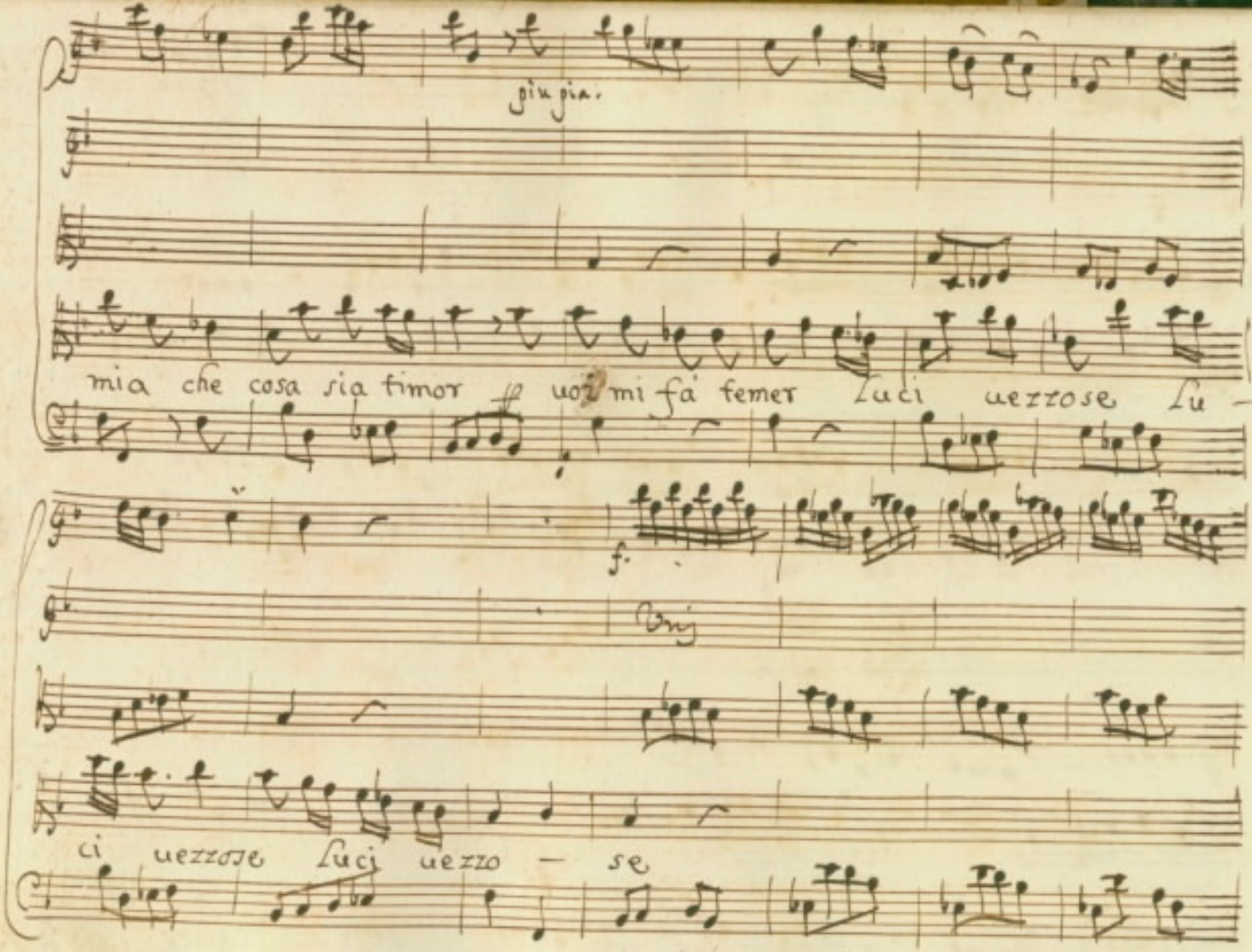
facci eumene.

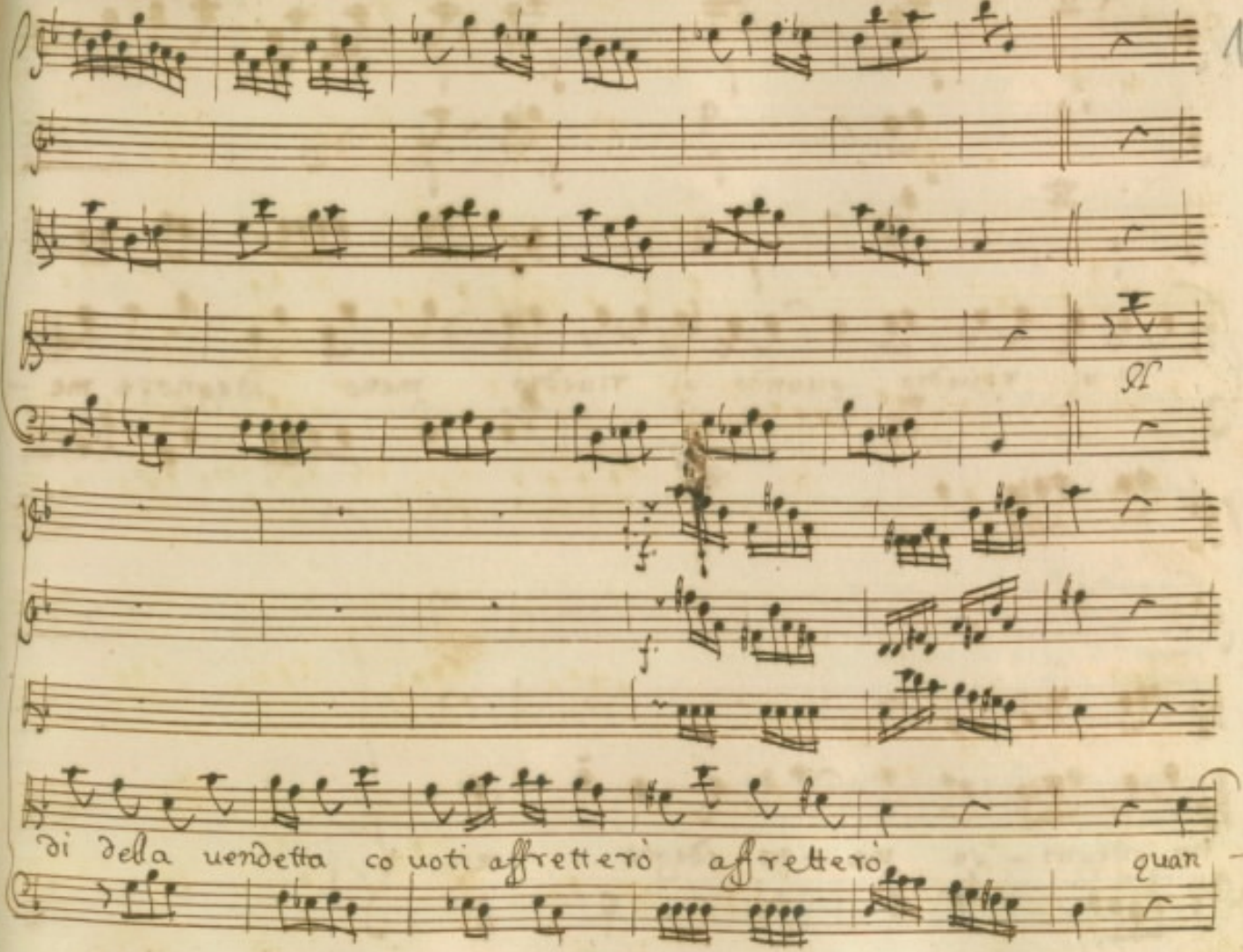

Viuace

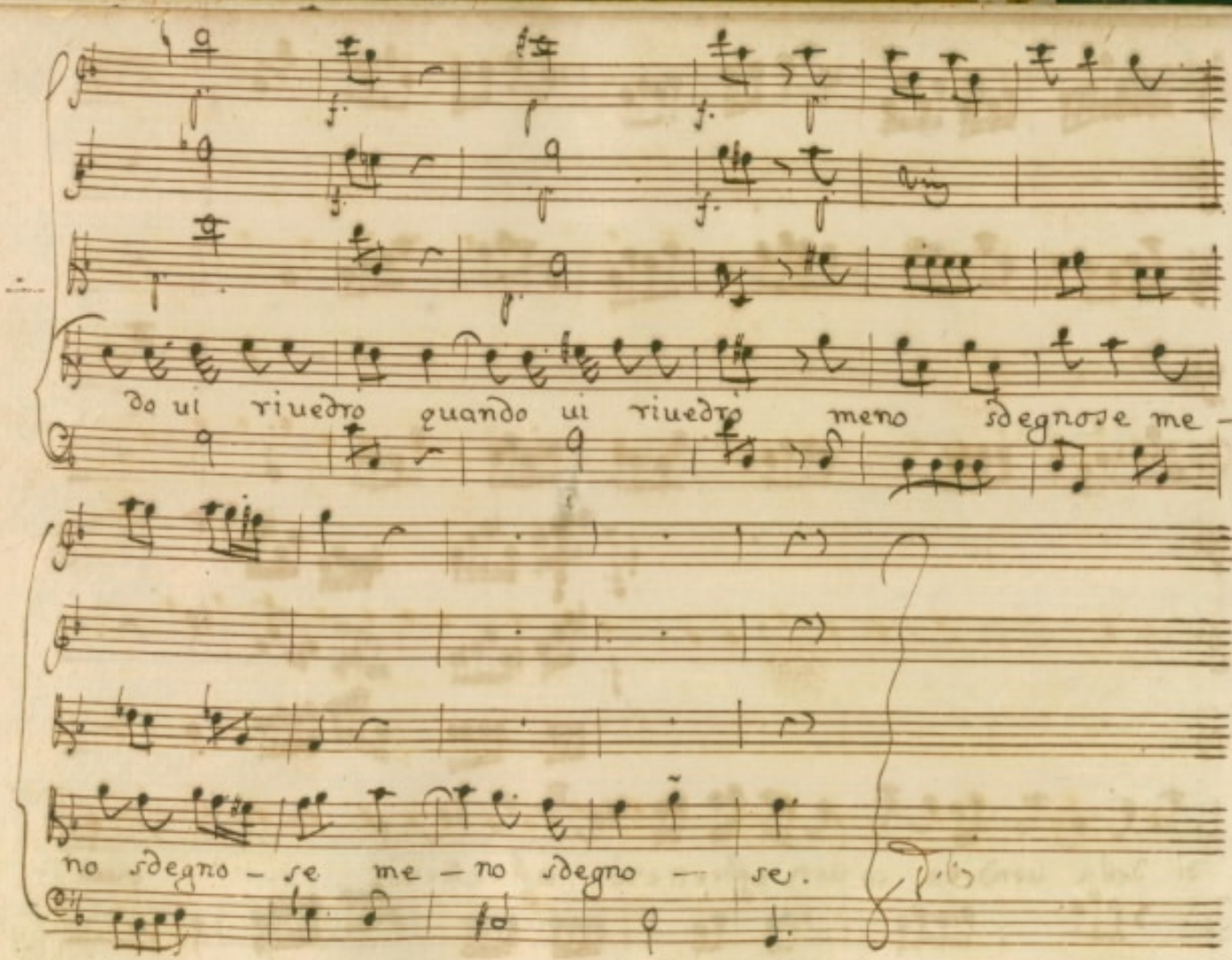

col bas.
nõ sà quest'alma mia che cosa sia timor nò nò non
sà che sia timor nõ sà che sia timor
ah che pur troppo a


mor per uoi mi fa temer Luci uezzose luce uezzose nõ sa non
col Bas.
sa quest alma mia che cosa sia timor che cosa sia timor che cosa sia ti –


mor ah chu pur troppo amor ah che pur troppo amor uoi mi fa te
mer luci uezzose luci uezzose no no nõ sà quest' alma


giu gia.
mia che cosa sia timor ff uoi mi fa temer Luci uezzose Lu –
f.
ci uezzose Luci uezzo – se


Si
f.
f.
di della uendetta co uoti affretterò affretterò quan


do ui riuedro quando ui riuedro meno sdegnose me —
no sdegno — se me — no sdegno — se.

Scena 3.a

Artemisia Lumene, & Antigene

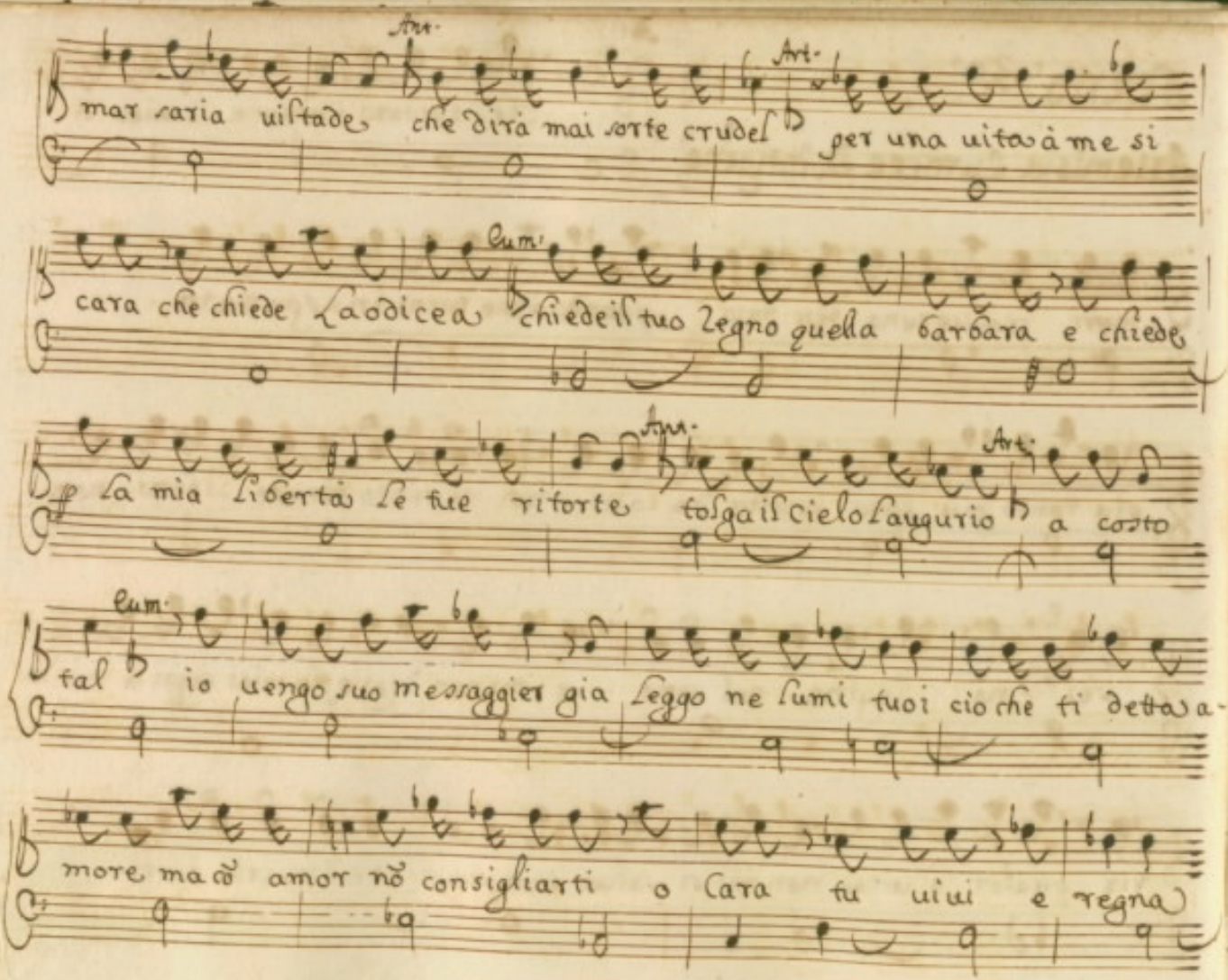
che barbaro costume i miei ti -

mori rasserena ben mio quando à me torni inaspettato

più tanto più caro sciolto da lacci rei ti sento dir che libero non

sei? nò regina nol sono e tornar deggio fra miei ceppi à mo -

rir qualor la vita non mi si salua à un prezzo che l'auerla à tra -



Art. Art.

mar saria uistade che dirà mai sorte crudel per una uita à me si

Cum.

cara che chiede Laodicea chiede il tuo Regno quella barbara e chiede

Art. Art.

la mia Libertà le tue ritorte tolga il Cielo l'augurio a costo

Cum.

tal io uengo suo messaggier gia Leggo ne lumi tuoi cio che ti detta a-

more ma cō amor nō consigliarti o Cara tu uiui e regna

io fornerò Cattiuo e se in morirti saluo la mia sciagura à mia gran

Ant. Art.

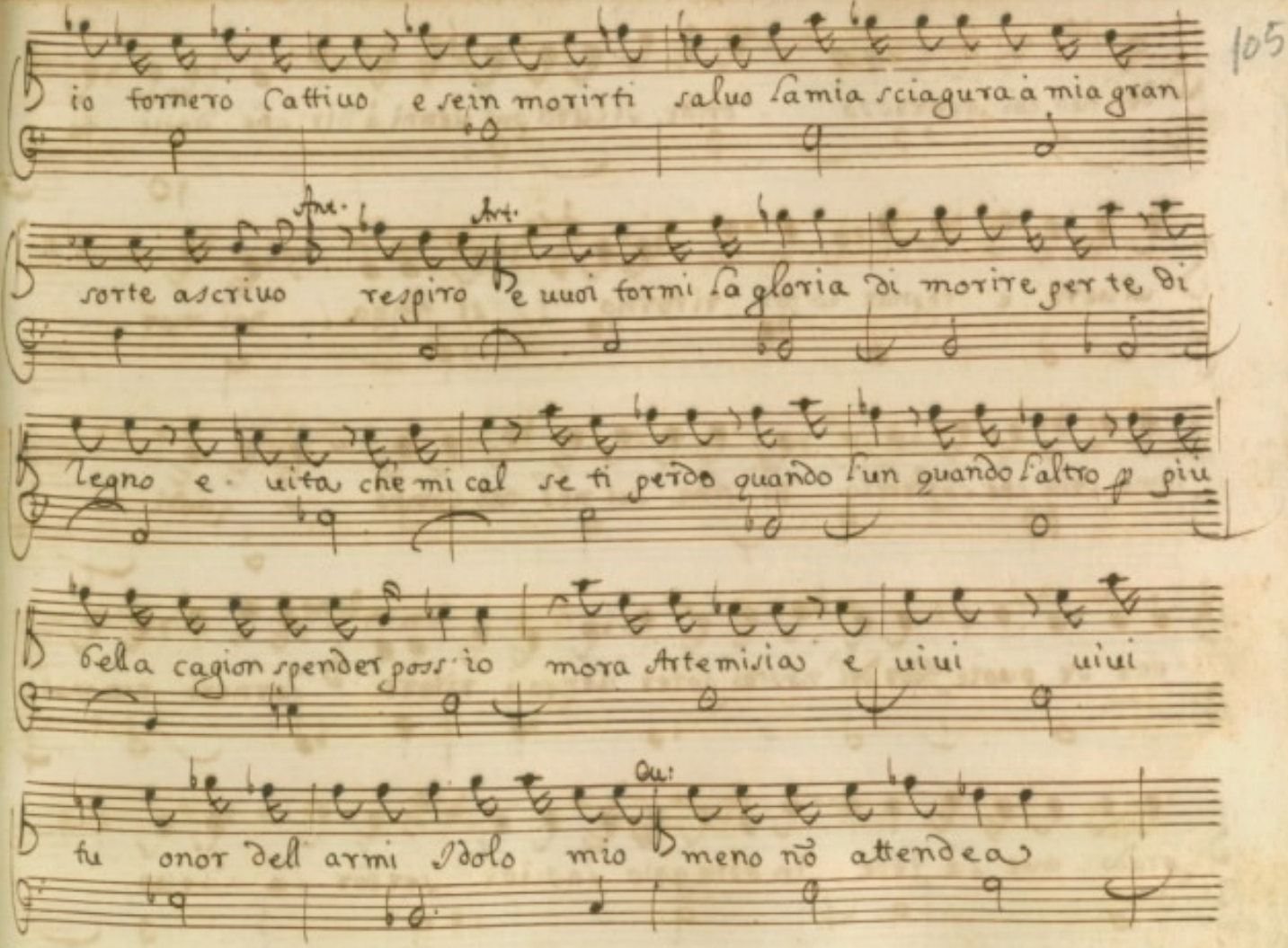
sorte ascriuo respiro e uuoi formi la gloria di morire per te di

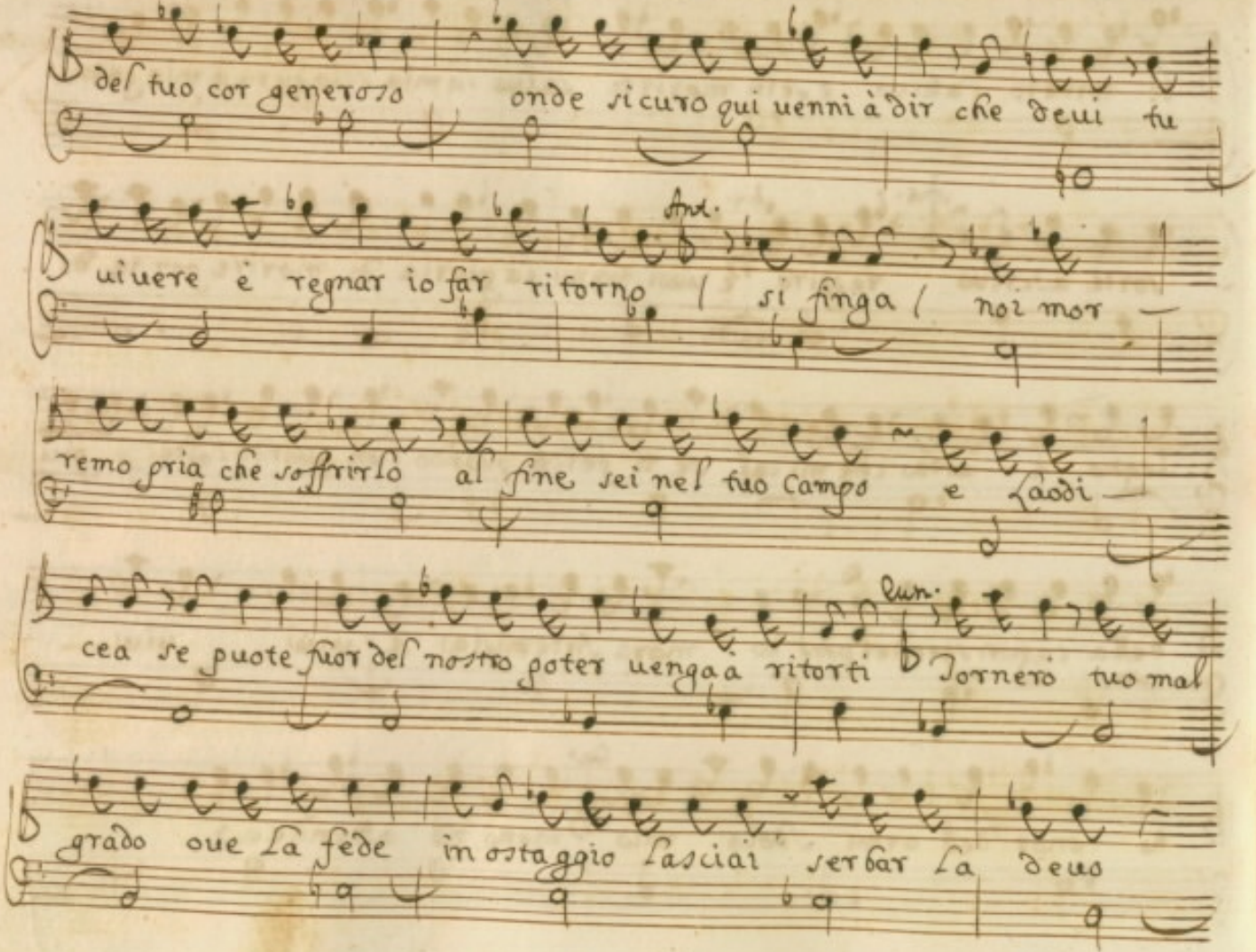
legno e uita che mi cal se ti perdo quando l'un quando l'altro p più

bella cagion spender poss'io mora Artemisia e uiui uiui

Qu:

fu onor dell armi Idolo mio meno nõ attendea




del tuo cor generoso onde sicuro qui uenni à dir che deui tu
Ant.
uiuere è regnar io far ritorno / si finga / noi mor -
remo pria che soffrirlo al fine sei nel tuo Campo e Laodi -
cea se puote fuor del nostro poter uenga a ritorti Lun.
Tornerò tuo mal
grado oue la fede in ostaggio lasciai serbar la deuo

Art.

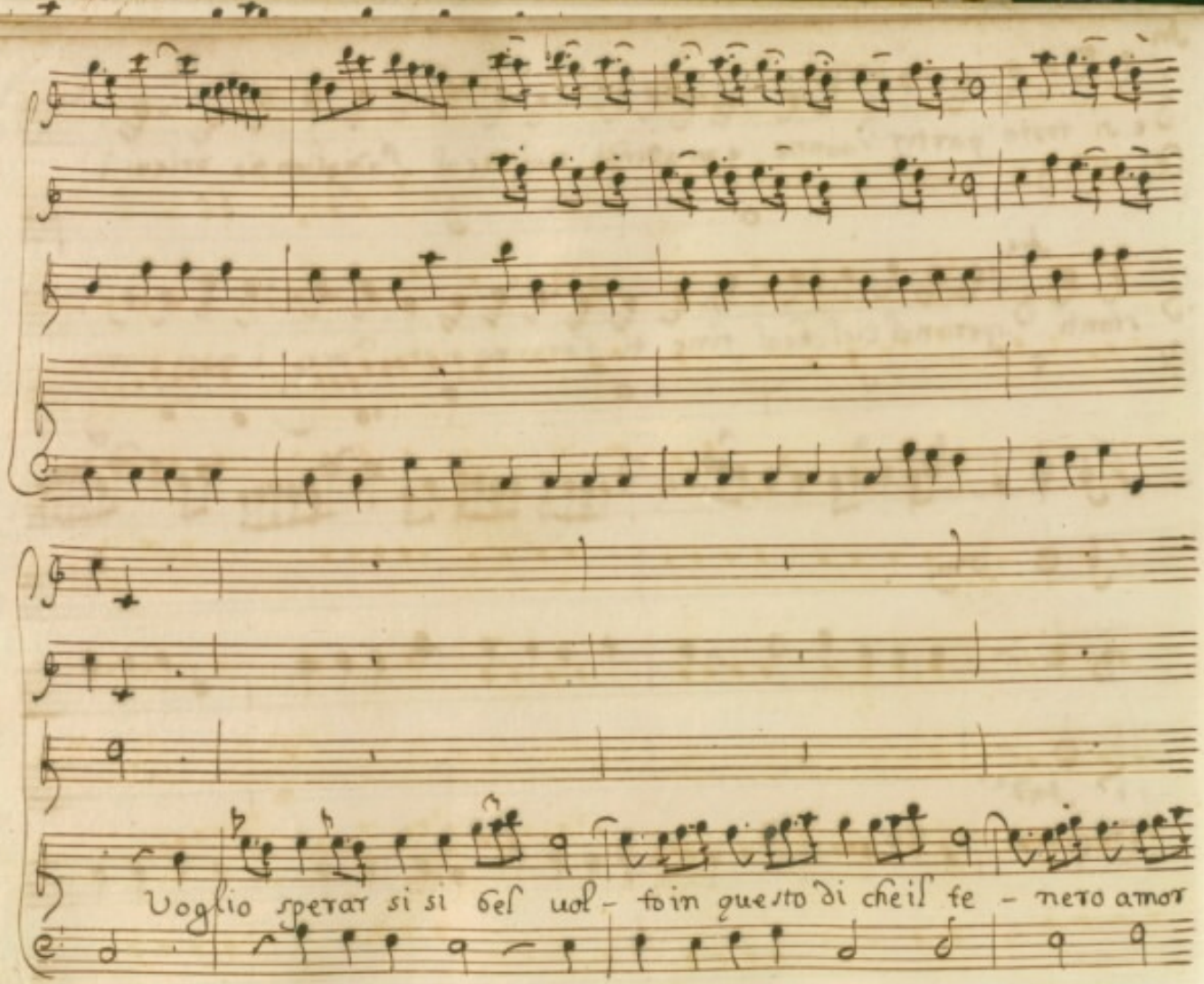
Eun.

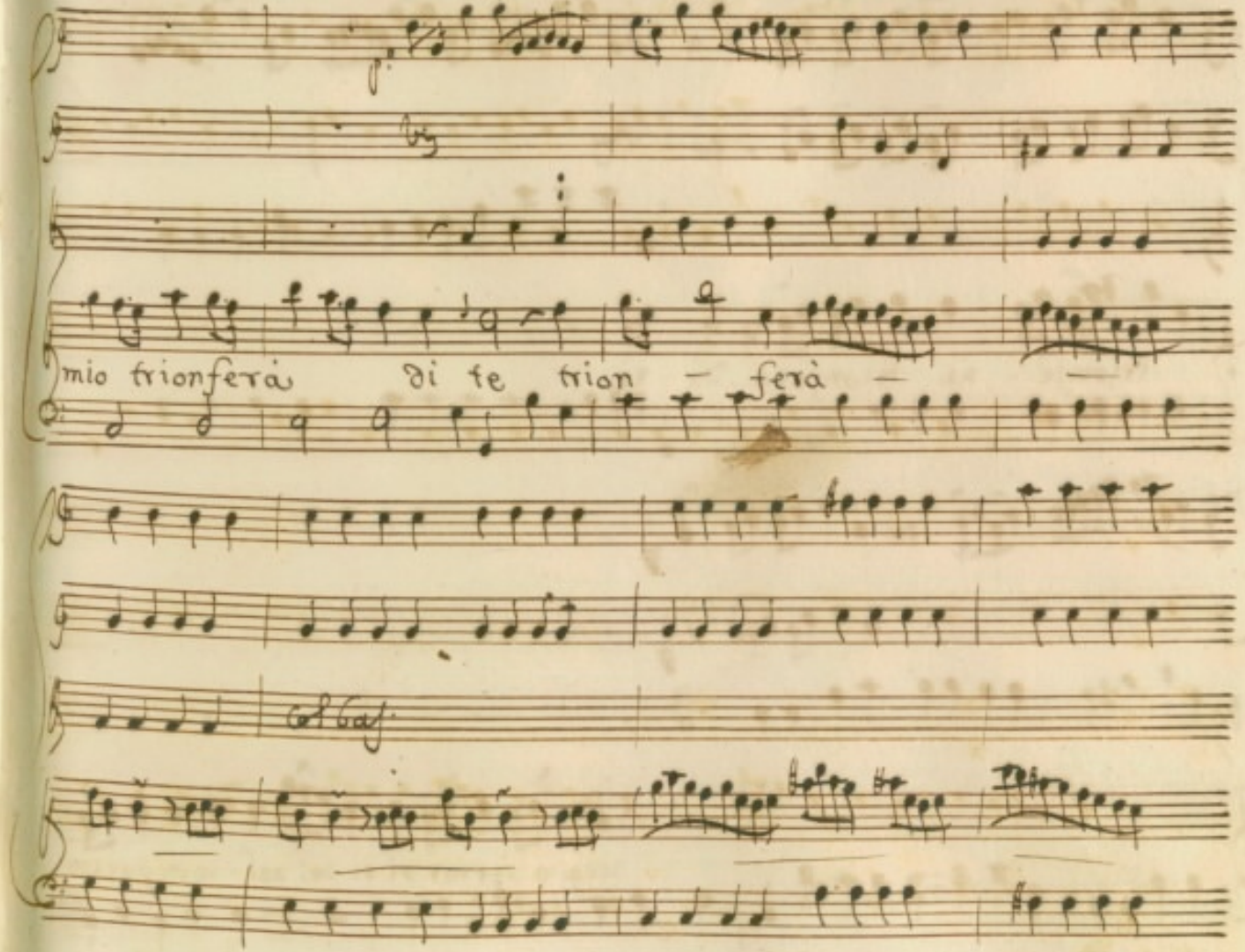
e si tosto partir Duanne e m'attendi nel real Padiglion fra trieui i

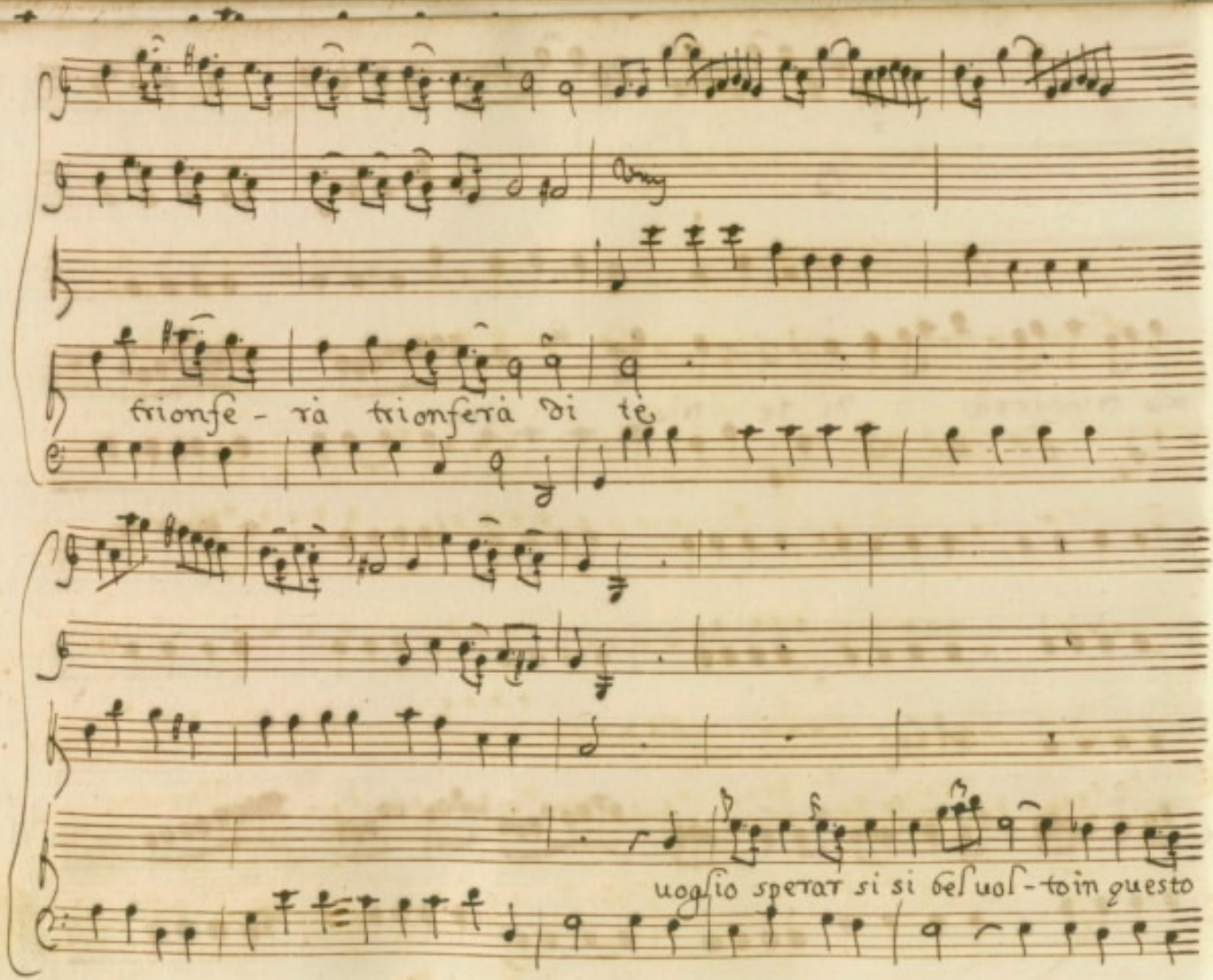
Art.

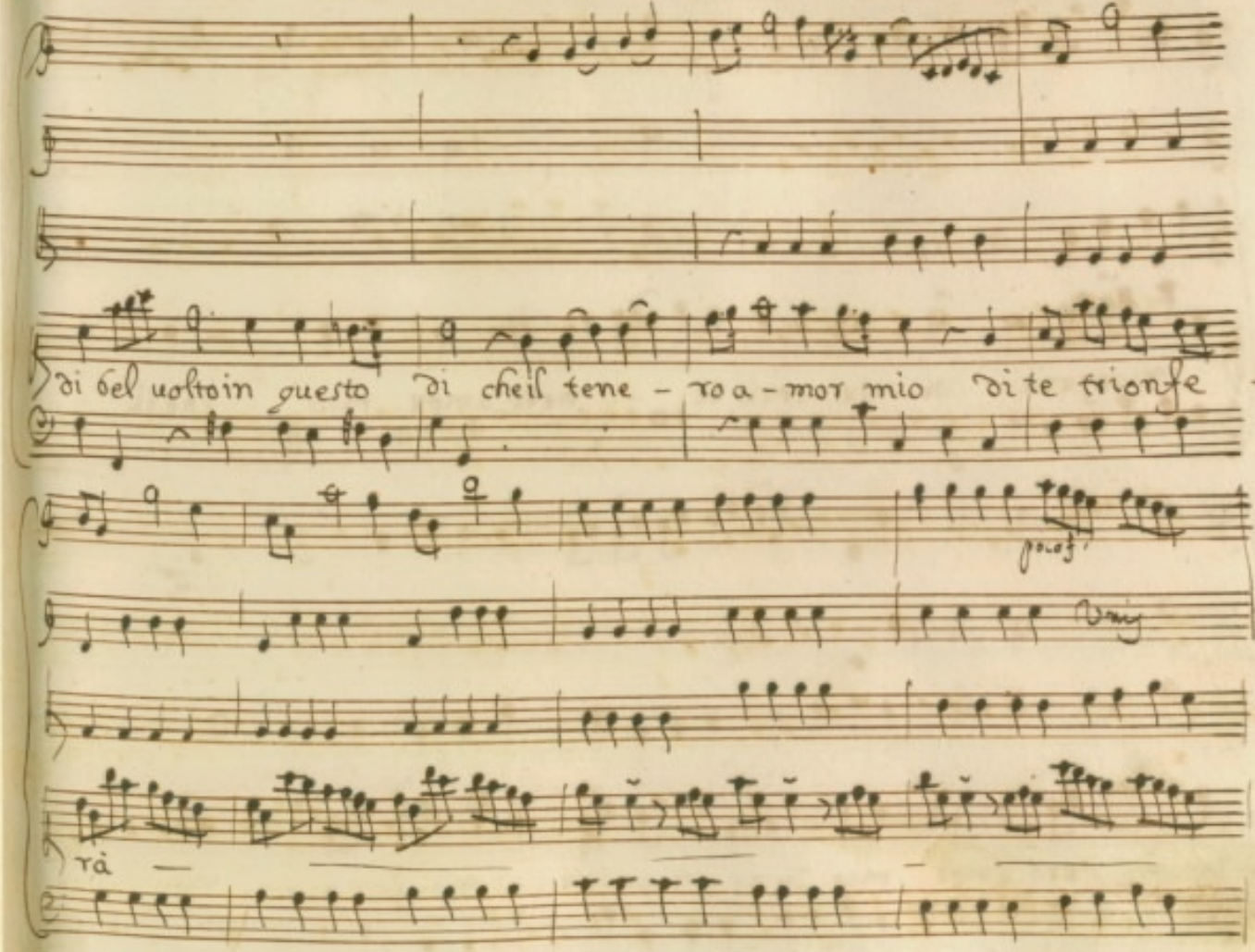
rfanti spero nel ciel che al fine ti faranno pieta Duce i miei pianti

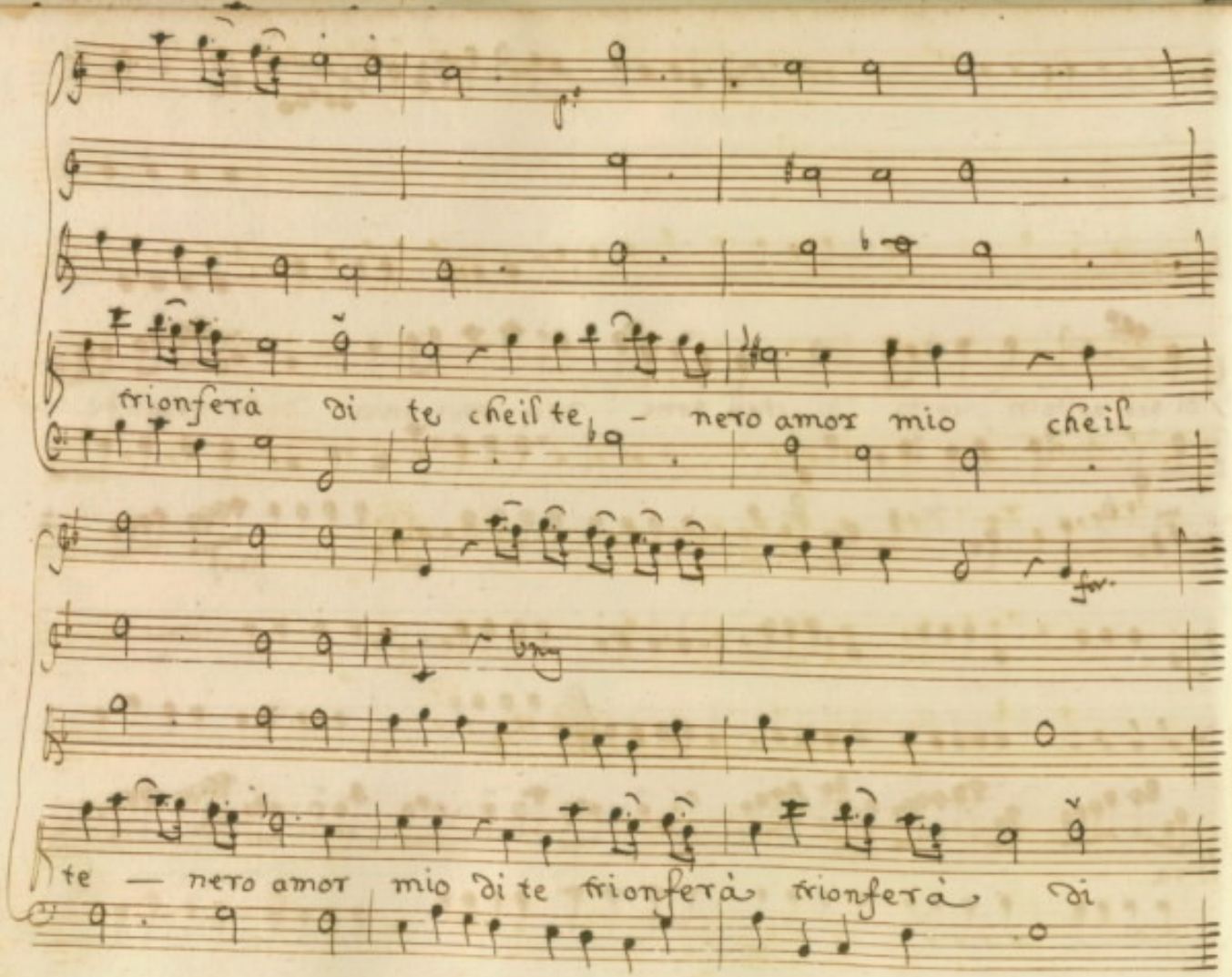
And.

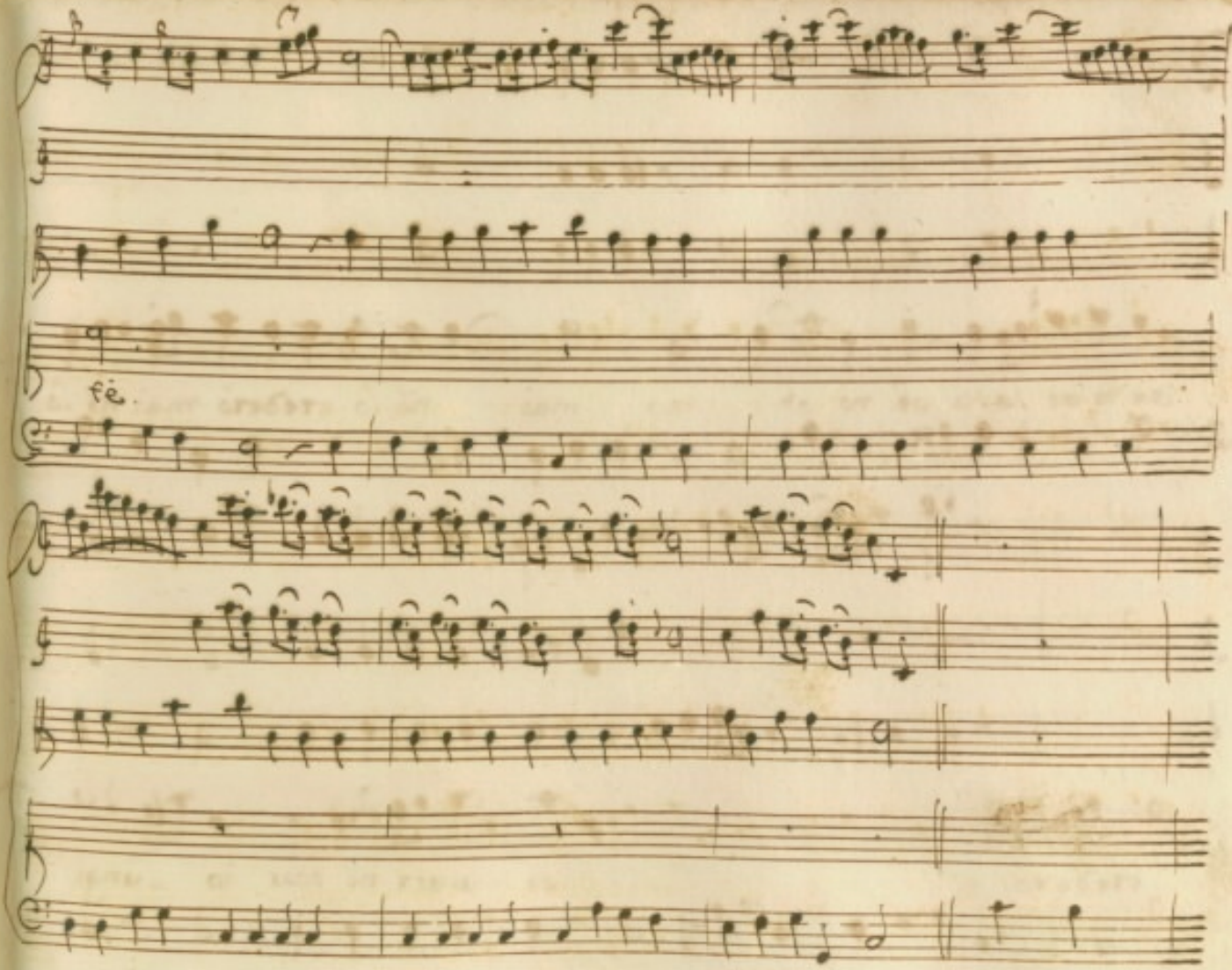

Voglio sperar si si del uol - to in questo di che il fe - nero amor

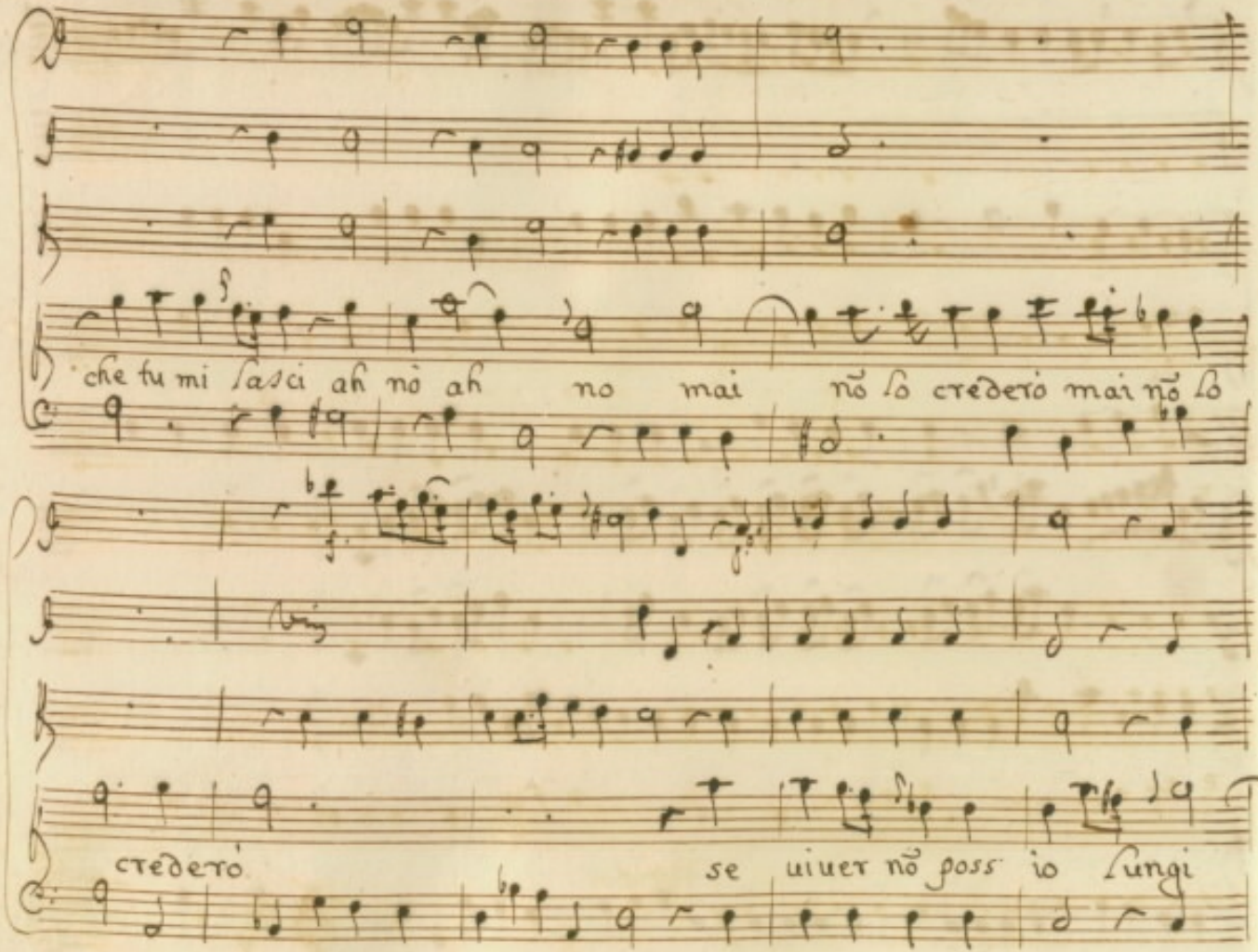

mio trionferà di te trion - ferà -
Col Bas.

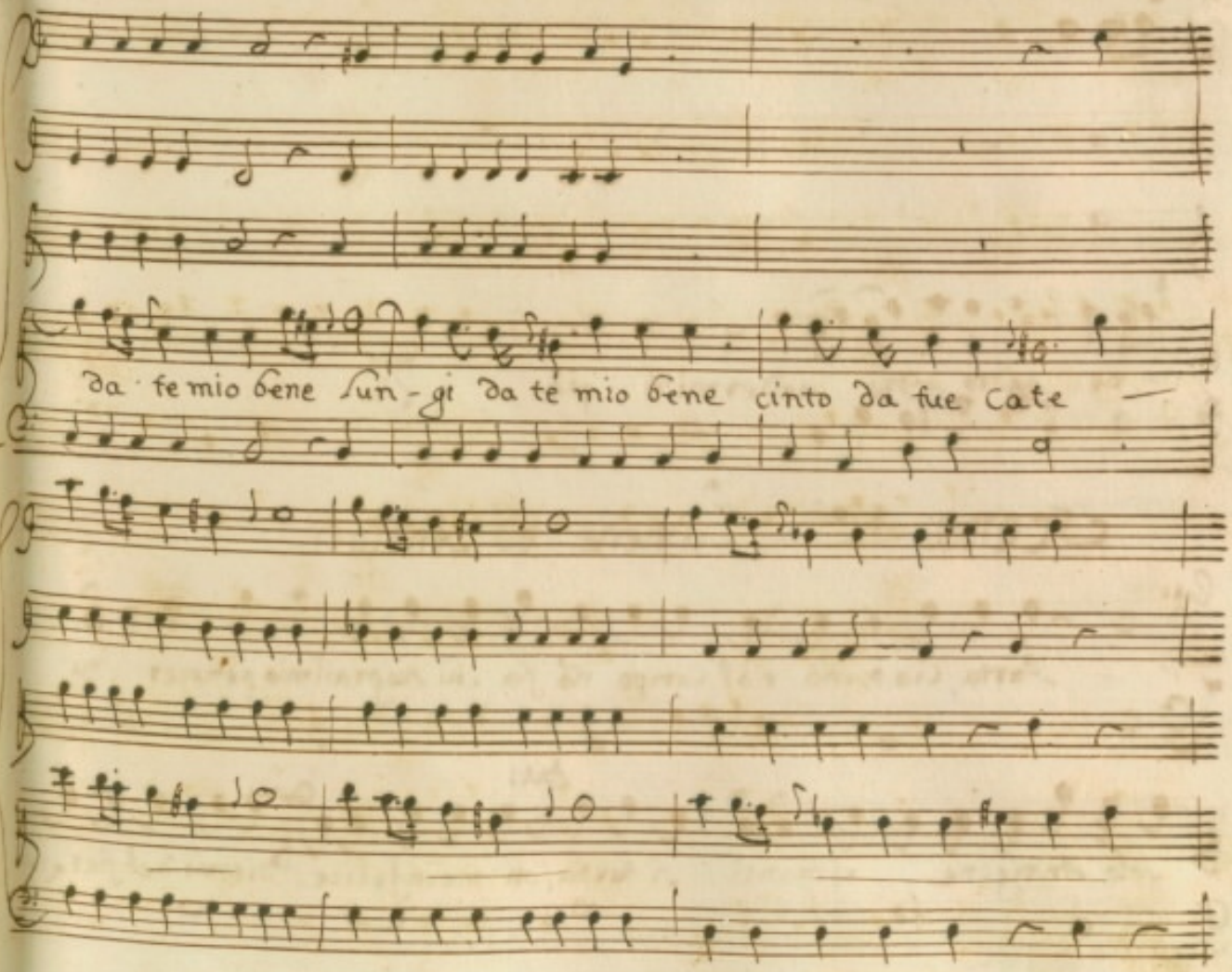

trionfe - ra trionferà di tè
uoglio sperar si si bel uol - to in questo

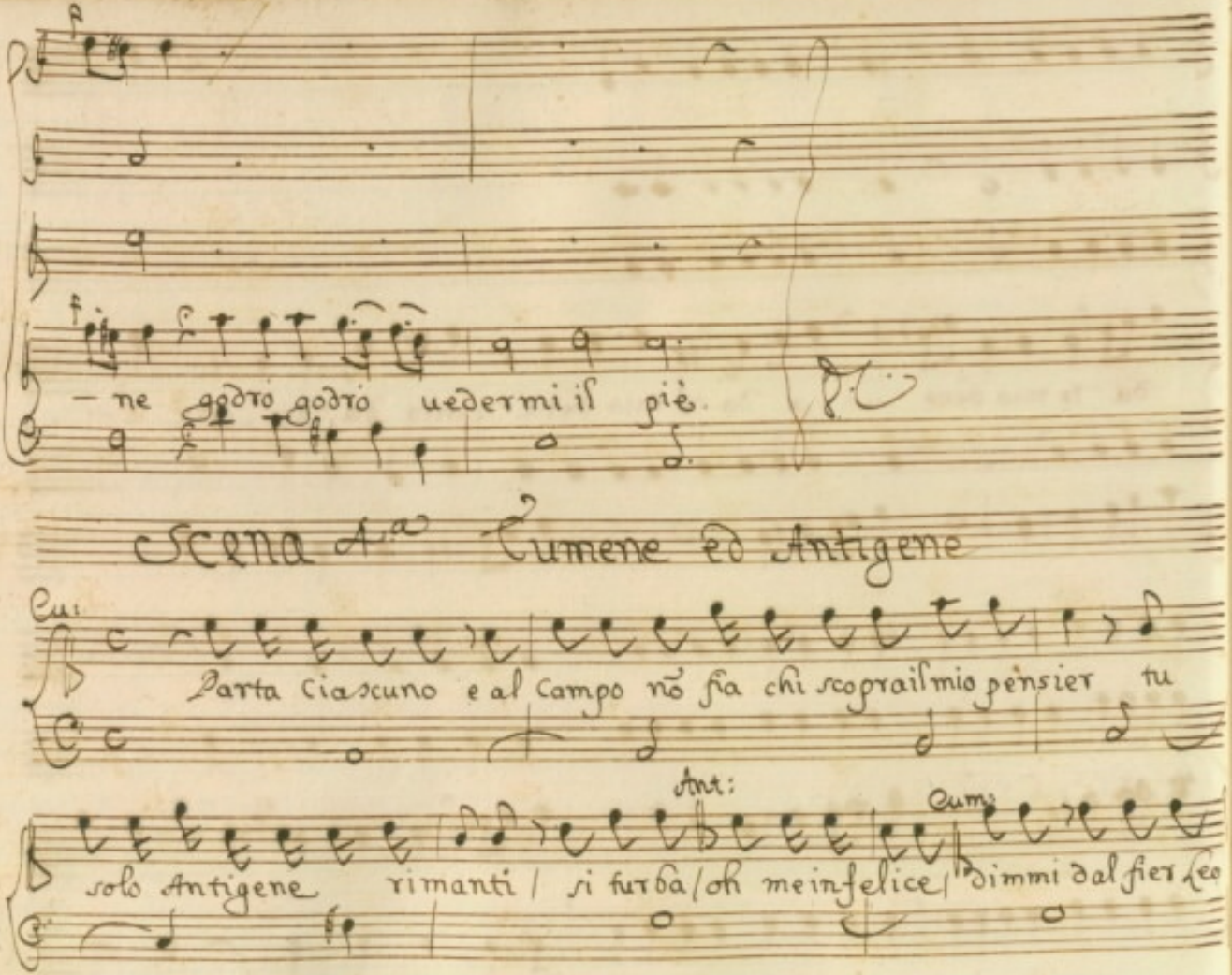

di bel uolto in questo di che il tene - ro a - mor mio di te trionfe
forz.
rà


trionferà di te cheil te - nero amor mio cheil
te — nero amor mio di te trionferà trionferà di


fe.


che tu mi lasci ah nò ah no mai nõ lo crederò mai nõ lo
crederò se uiuer nõ poss io lungi


da te mio bene sun-gi da te mio bene cinto da tue cate


— ne godrò godrò uedermi il piè
Scena 4ª Cumene ed Antigene
Cu:
Parta ciascuno e al campo nō sia chi scopra il mio pensier tu
Ant:
Cum:
solo Antigene rimanti / si turba / oh me infelice / dimmi dal fier Leo

Ant:

nato come fuggisti? io mi difesi inuano te chi saluò? Si —

Eum: Ant: Eum: Ant:

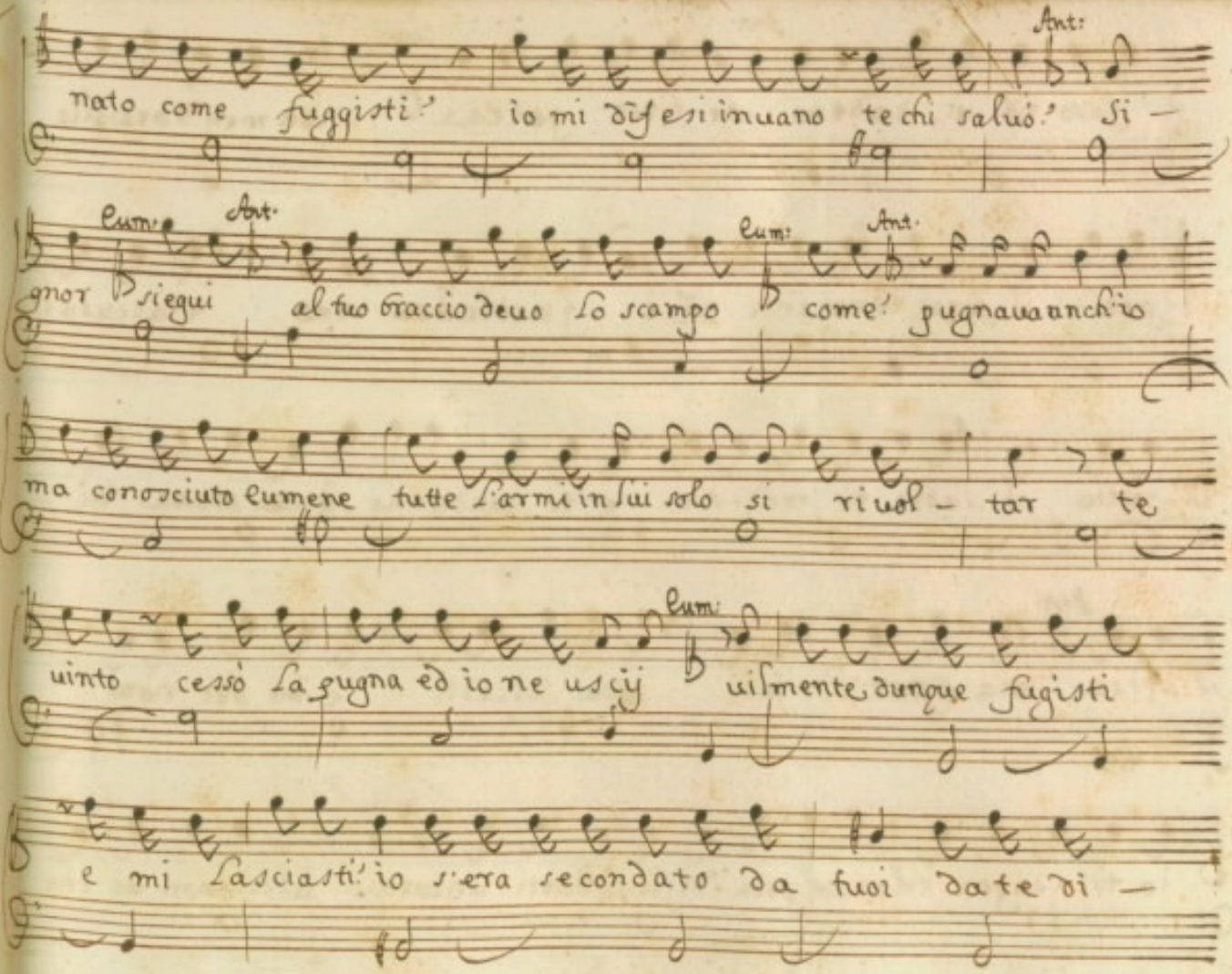
gnor siegui al tuo braccio deuo lo scampo come? pugnaua anch'io

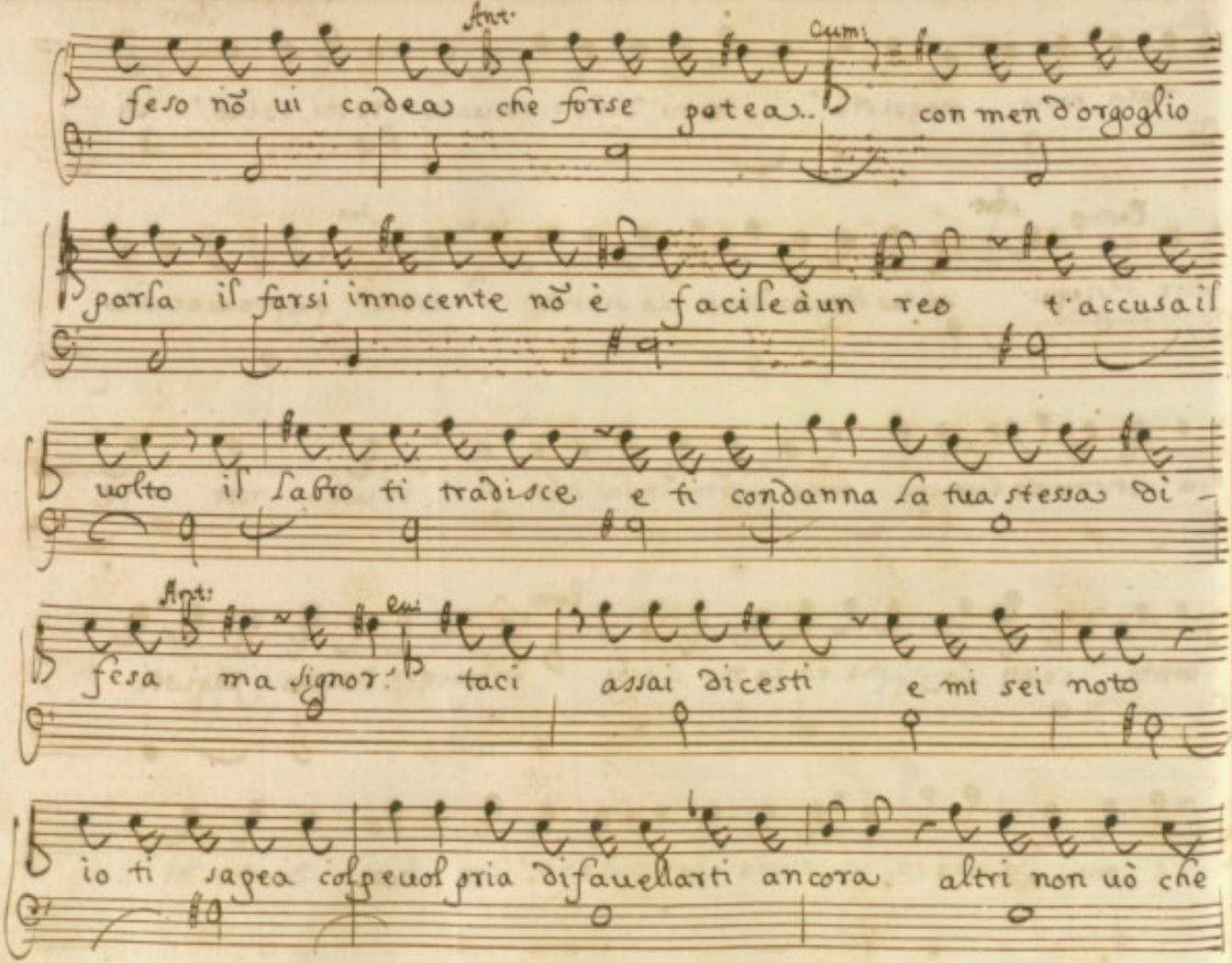
ma conosciuto Eumene tutte l'armi in lui solo si riuol — tar te

Eum:

uinto cessò la pugna ed io ne uscij uilmente dunque fugisti

e mi lasciasti? io s'era secondato da tuoi date di —




Ant:
Cum:
feso nõ ui cadea che forse potea.. con men d'orgoglio
parla il farsi innocente nõ è facile à un reo t'accusa il
uolto il labro ti tradisce e ti condanna la tua stessa di -
Ant:
Eui:
fesa ma signor: taci assai dicesti e mi sei noto
io ti sapea colpeuol pria difauellarti ancora altri non uò che

Ant.

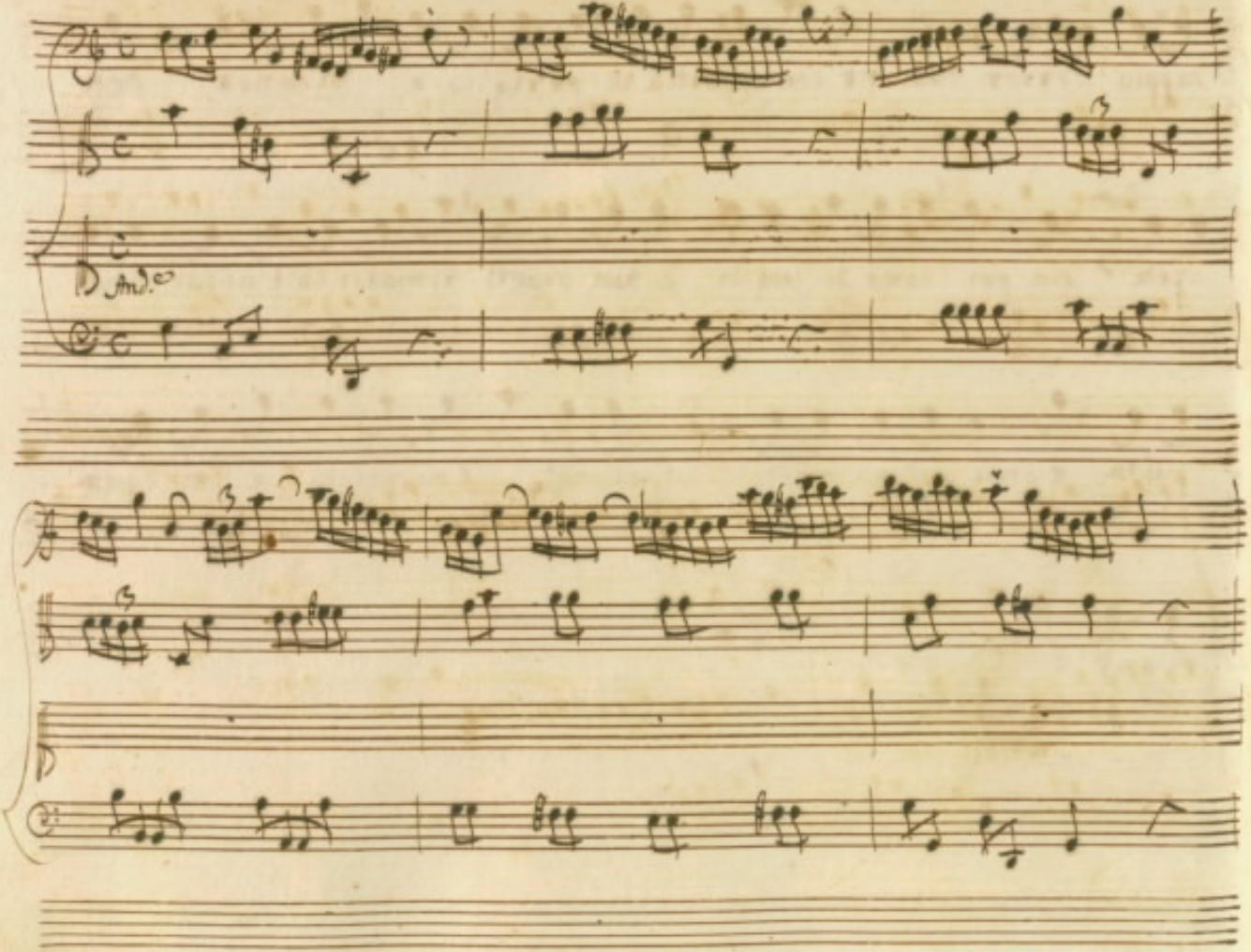
sappia l'error tuo ne che apportiate periglio, è disonor. deh

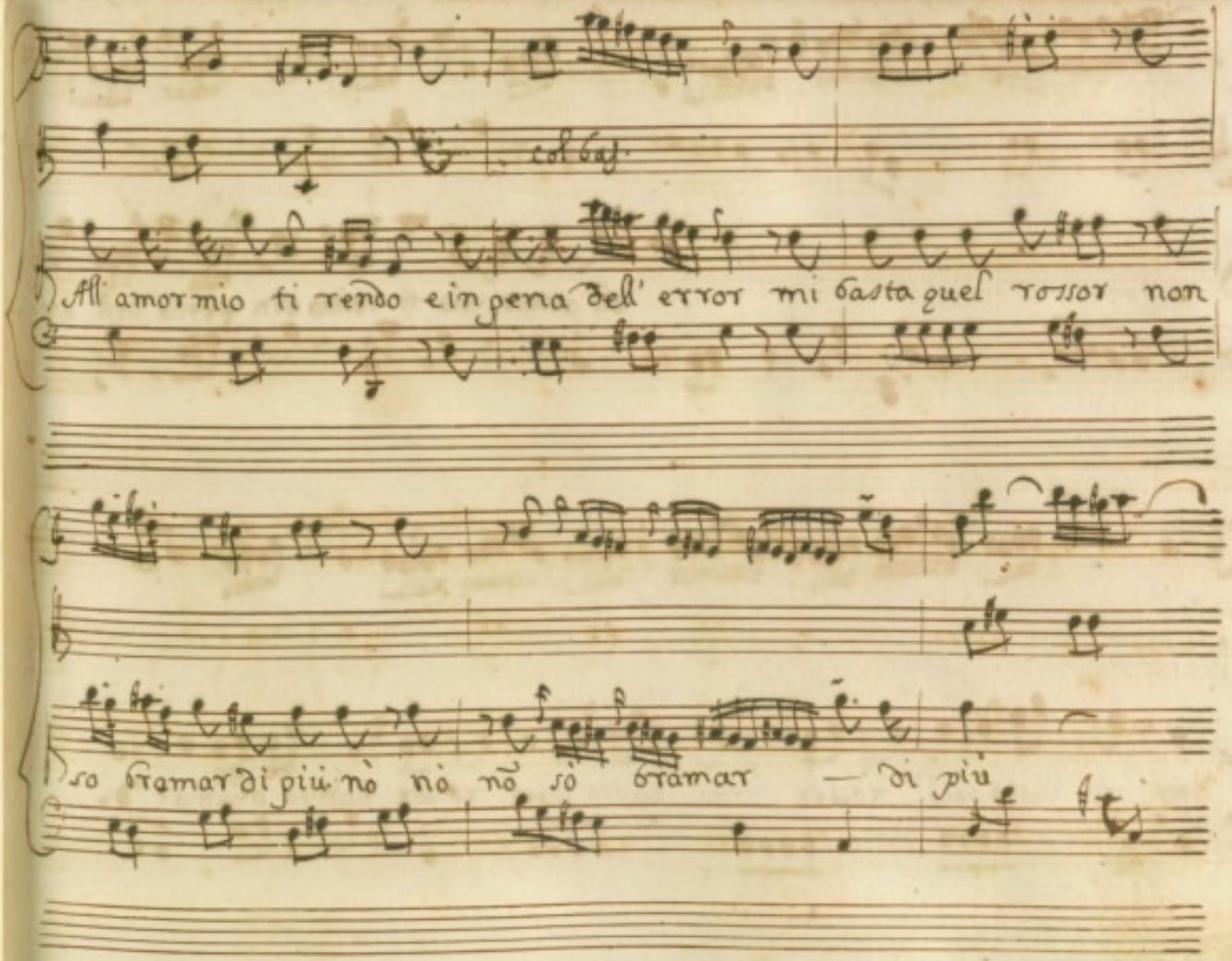
Cum.

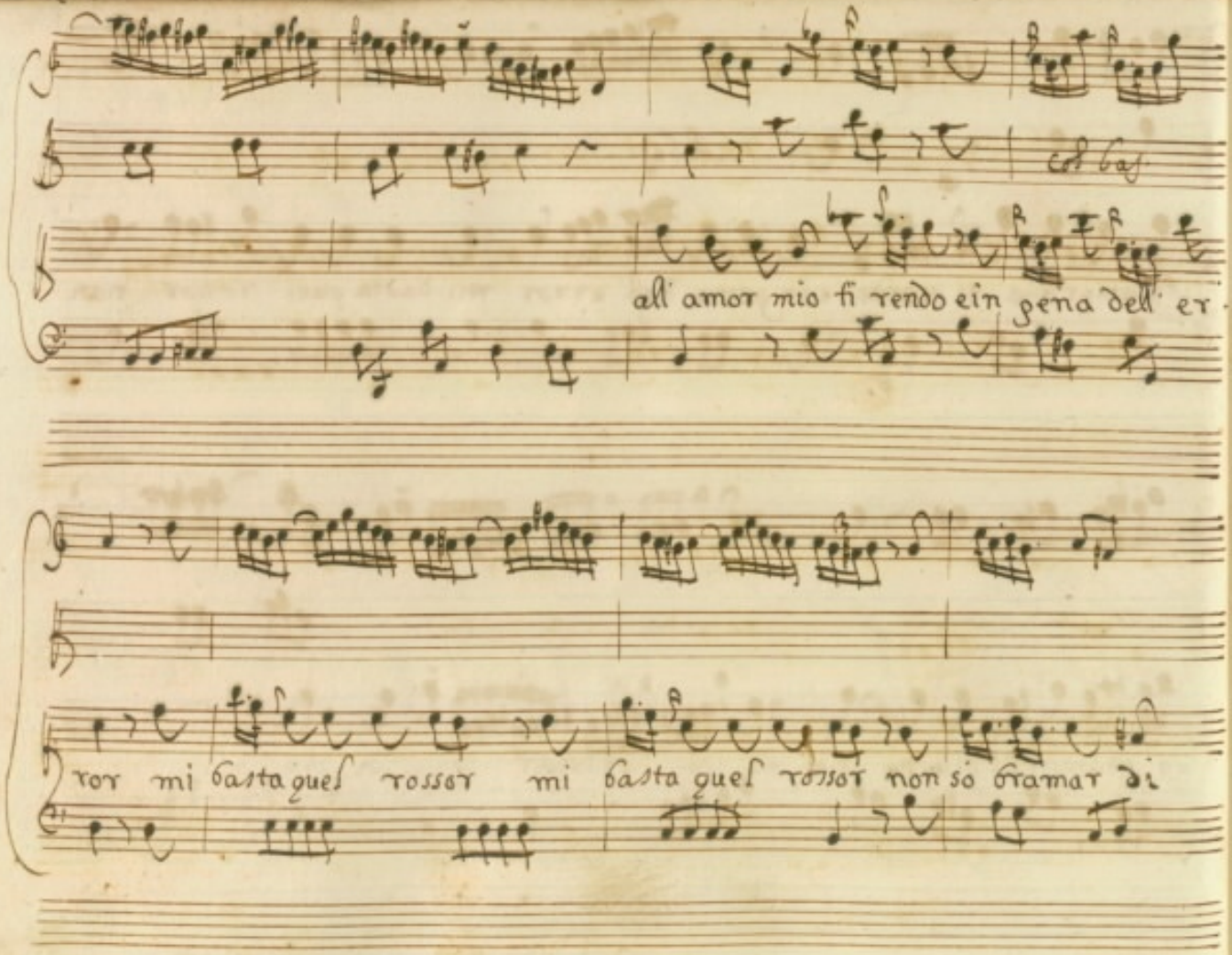
credi sia pur come si voglia a tuoi propri rimorsi io t'abbandono

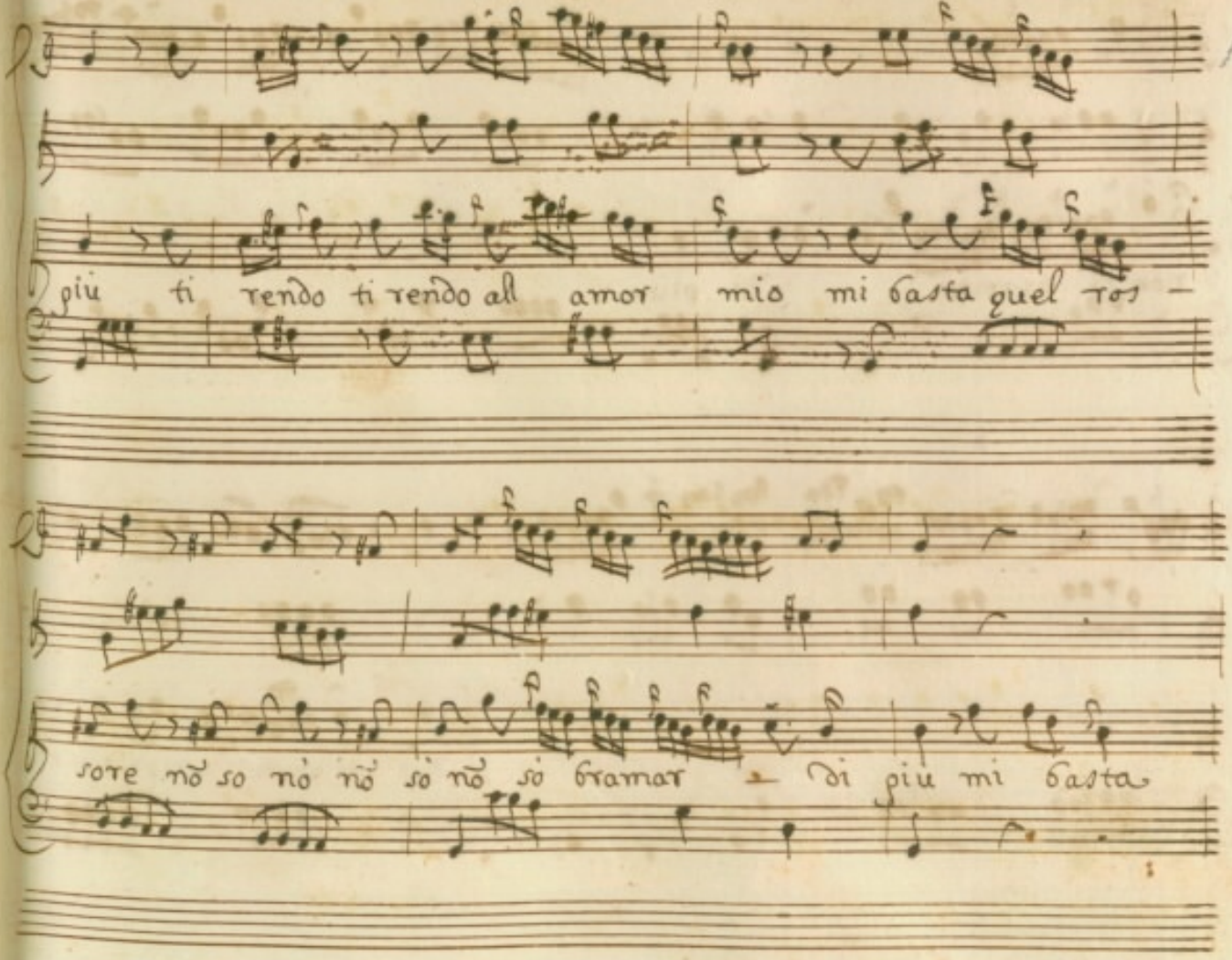
uita e onor qui ti rendo colpevole t'abbraccio e ti per

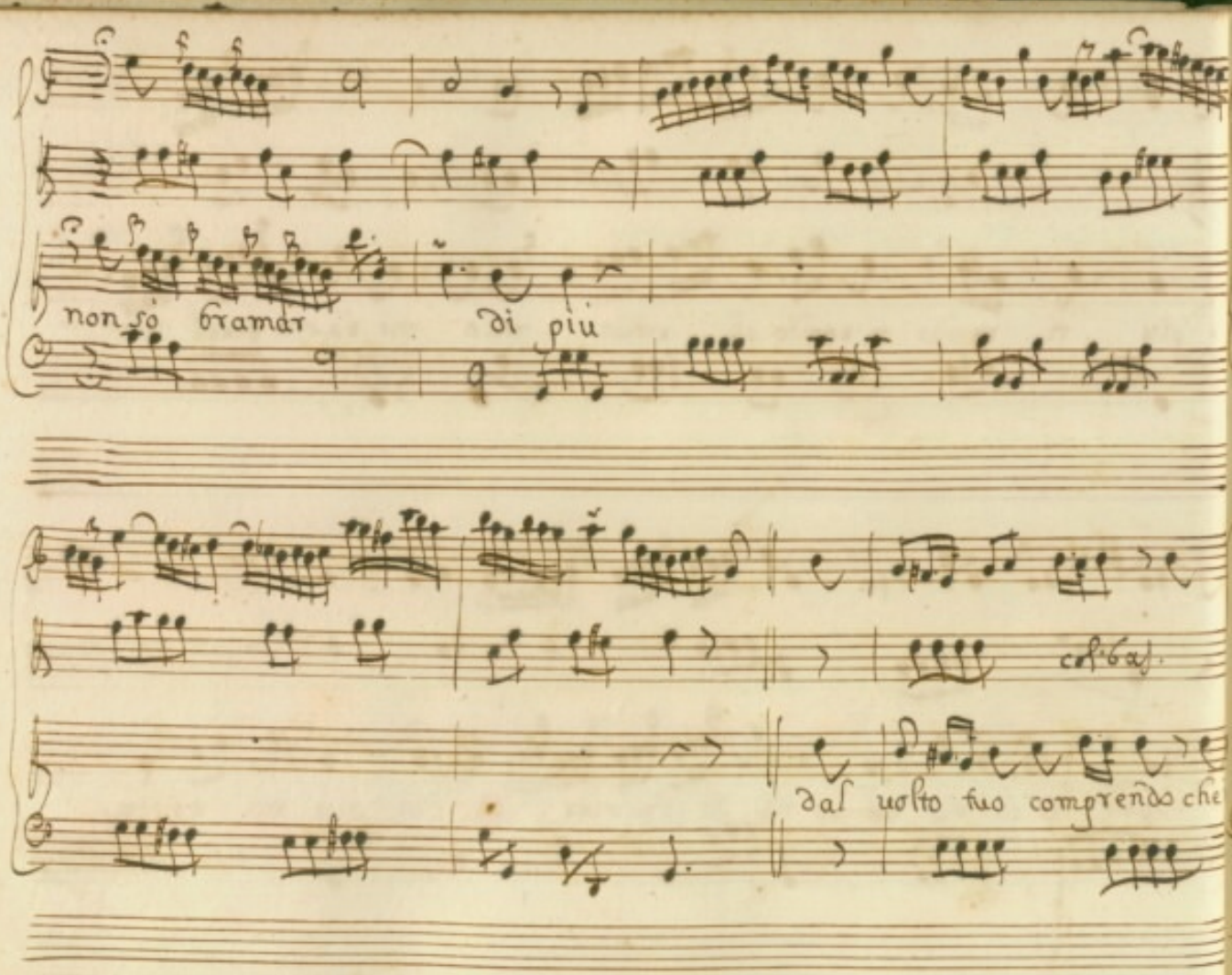
dono


And.o


All amor mio ti rendo e in pena dell' error mi basta quel rossor non
so bramar di più nò nò nõ sò bramar — di più

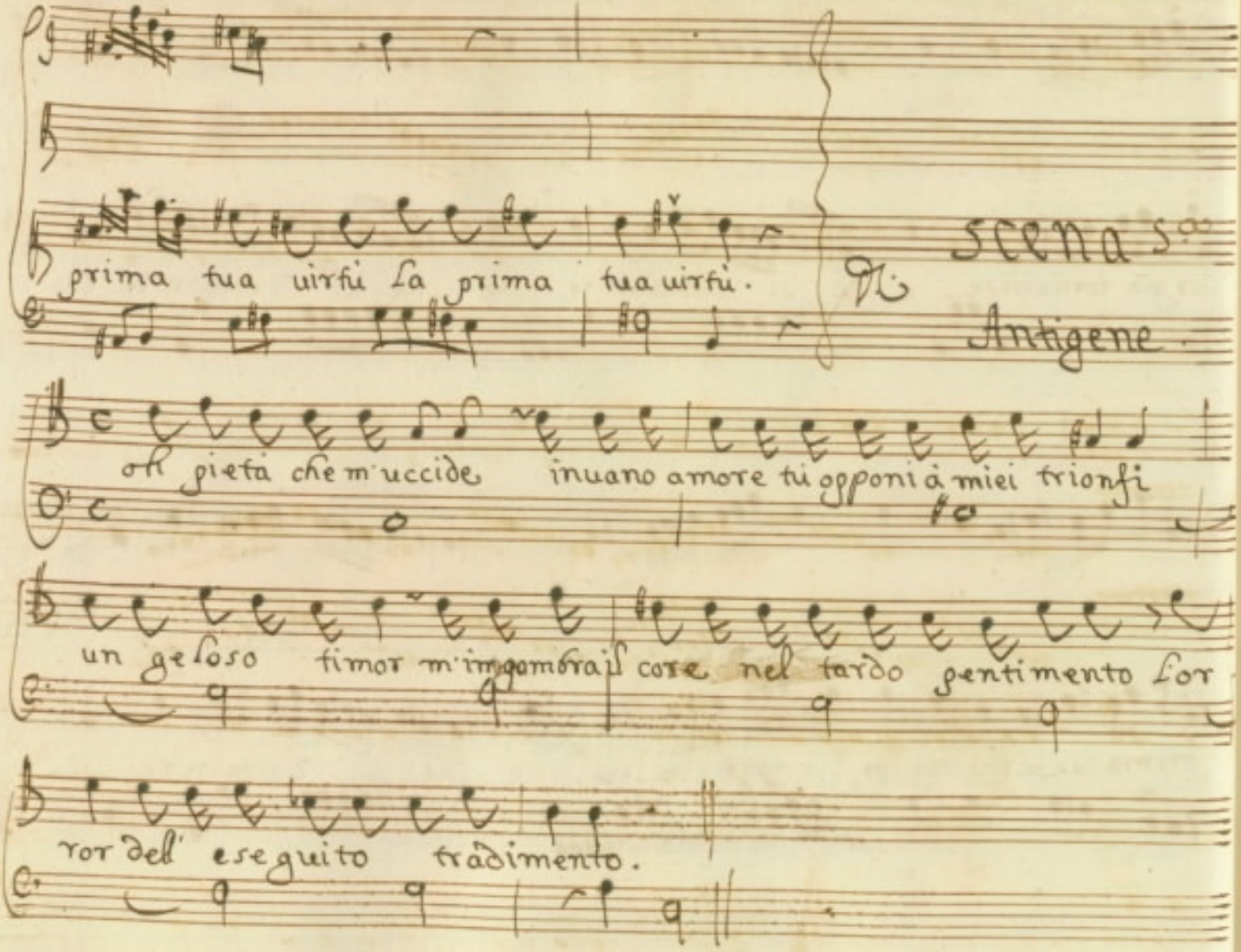

all' amor mio ti rendo ein gena dell' er -
ror mi basta guel rossor mi basta guel rossor non so gramar di

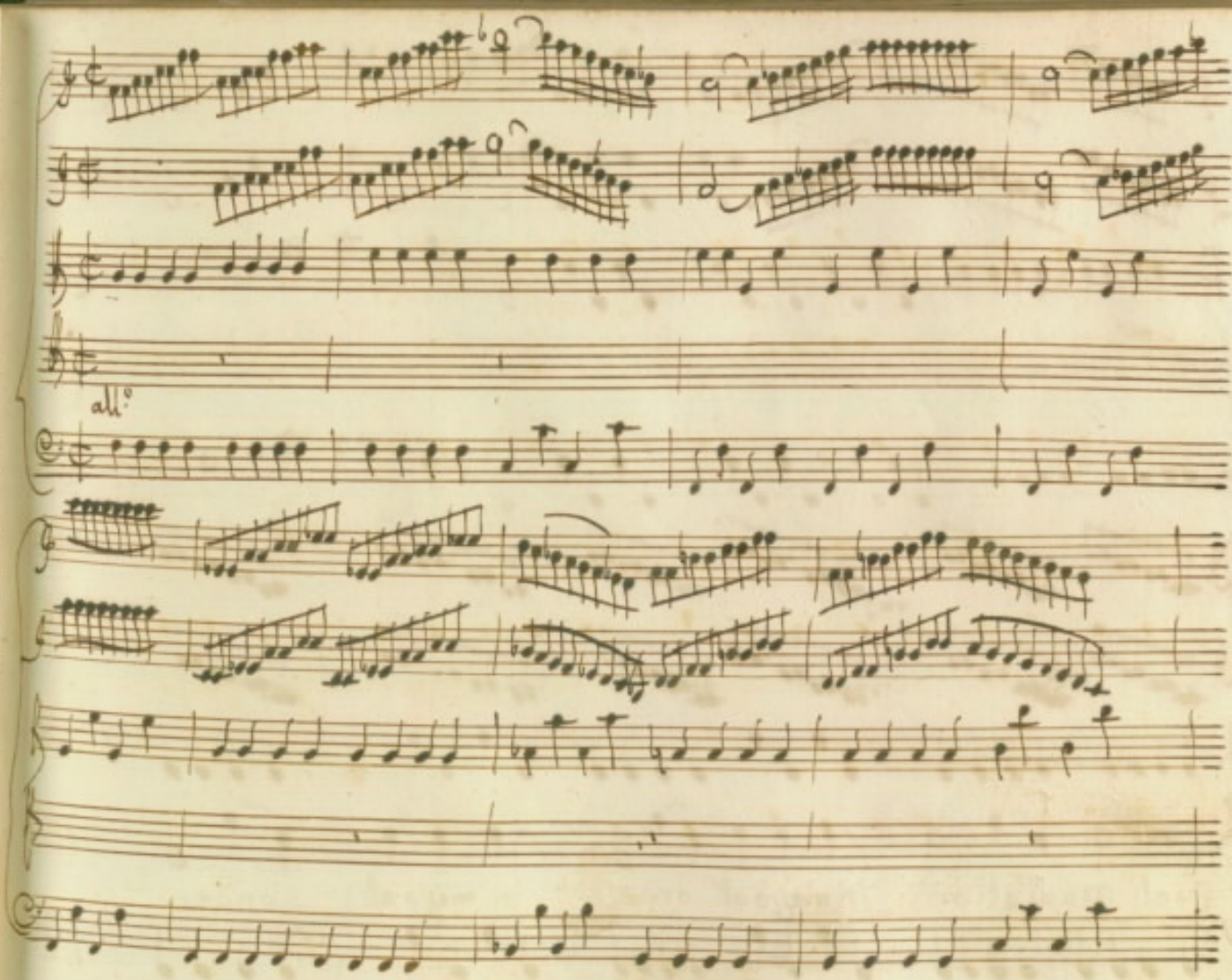

più ti rendo ti rendo all amor mio mi basta quel tos –
sore nò so nò nò so nò so bramar – di più mi basta

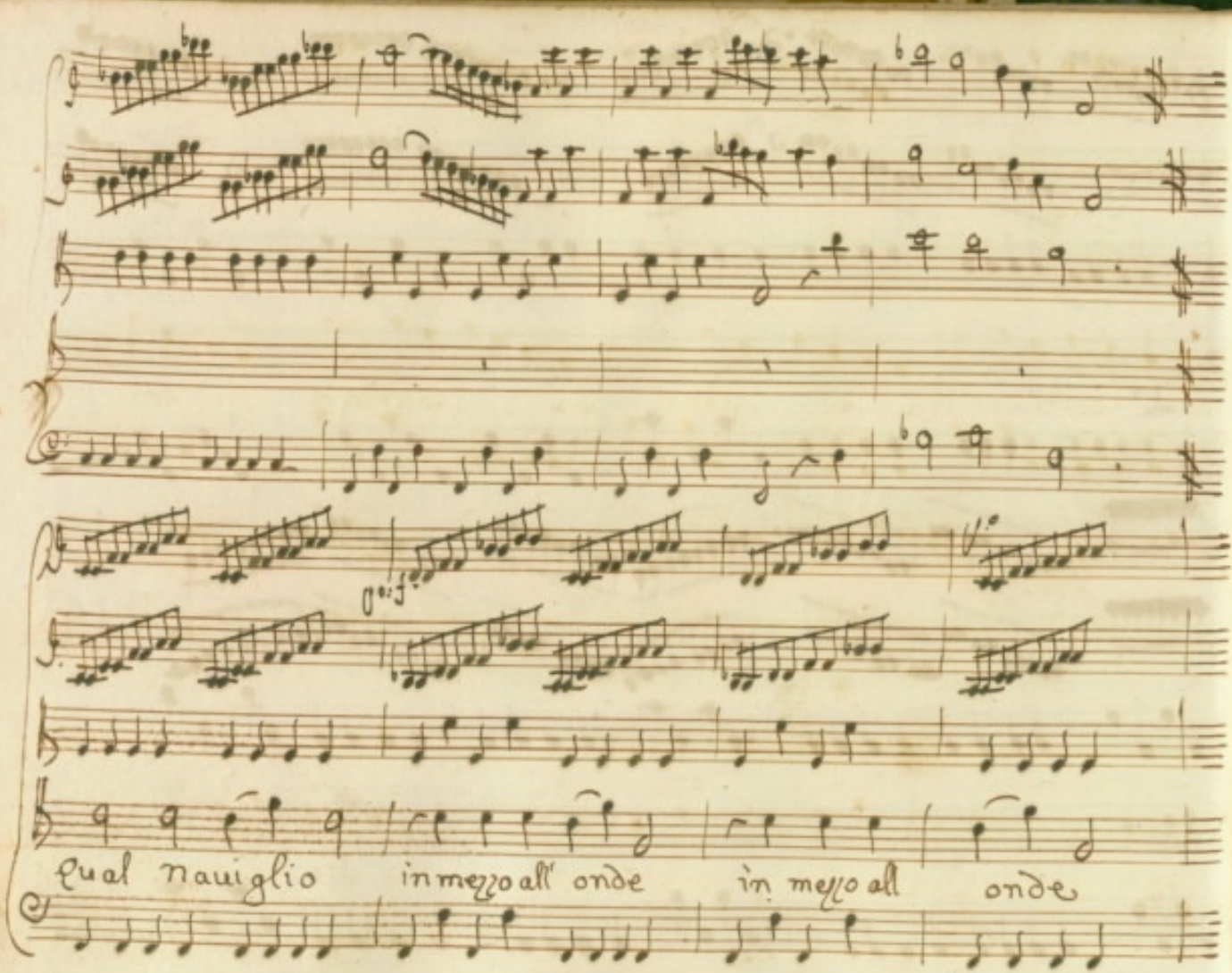

non so bramar
di piu
dal volto tuo comprendo che

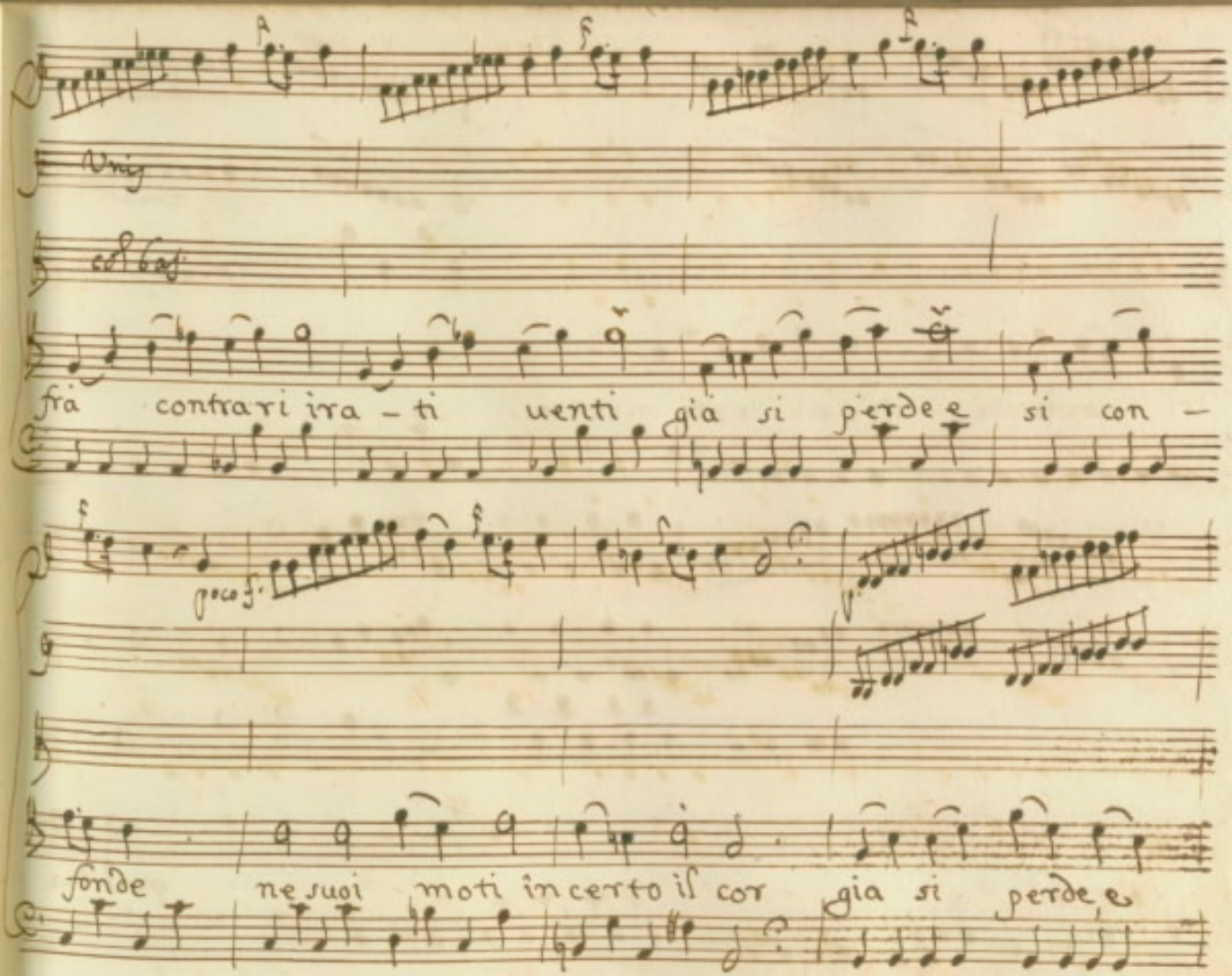
cor gia torna in se e che si desta in te e che si desta in te la

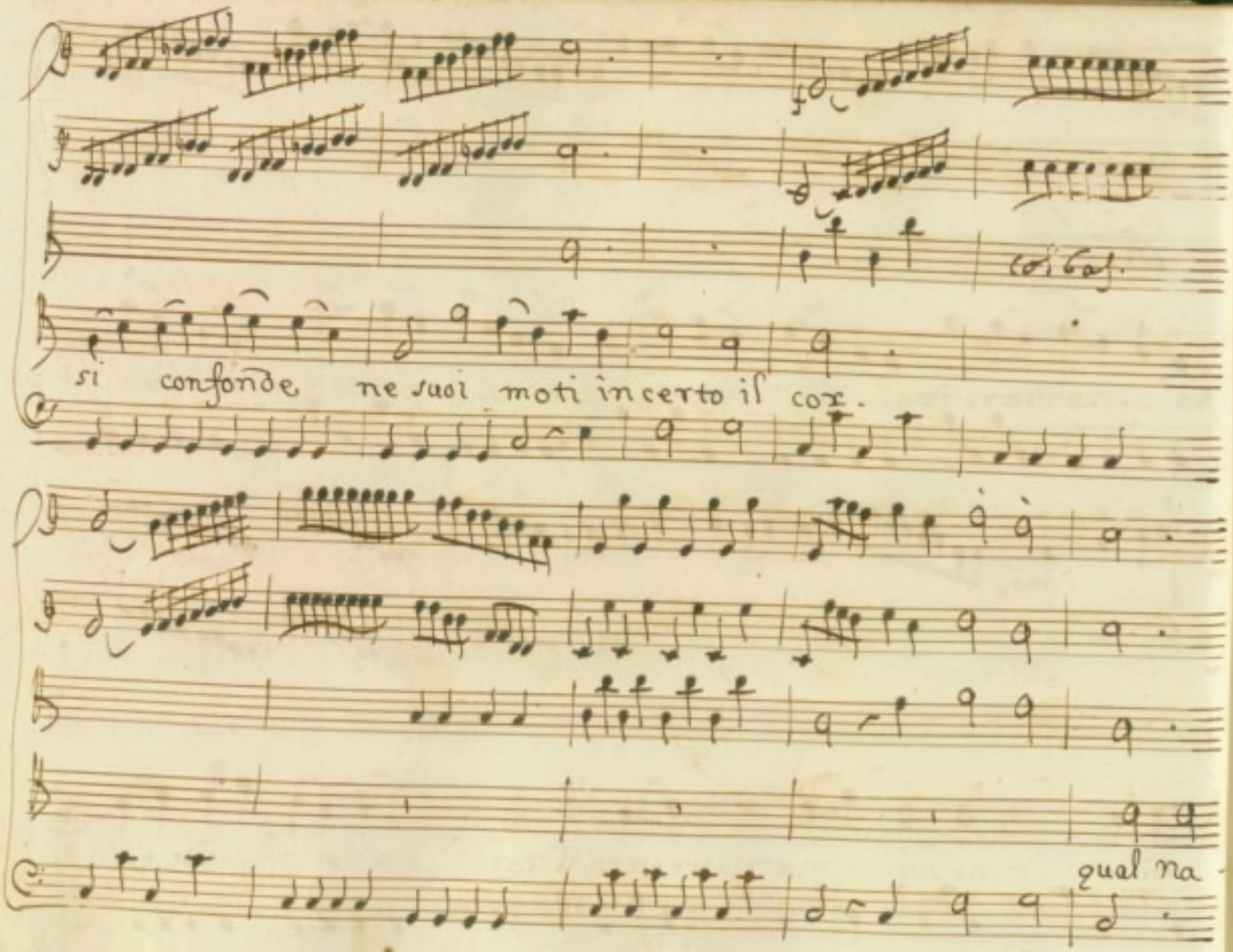
prima fua uirtu che il cor già torna in se e che si desta in te la


prima tua uirtù La prima tua uirtù.
scena 5ª
Antigene
oh pietà che m'uccide inuano amore tu opponi à miei trionfi
un geloso timor m'ingombrai core nel tardo pentimento Lor
ror del' eseguito tradimento.


all.°


Qual Nauiglio in mezzo all' onde in mezzo all onde


Vnis
col Bas
fra contrari ira - ti uenti già si perde e si con -
poco f.
fonde ne suoi moti incerto il cor già si perde e


si confonde ne suoi moti incerto il cor.
qual na-

poco fa. p.o po: f. p.o

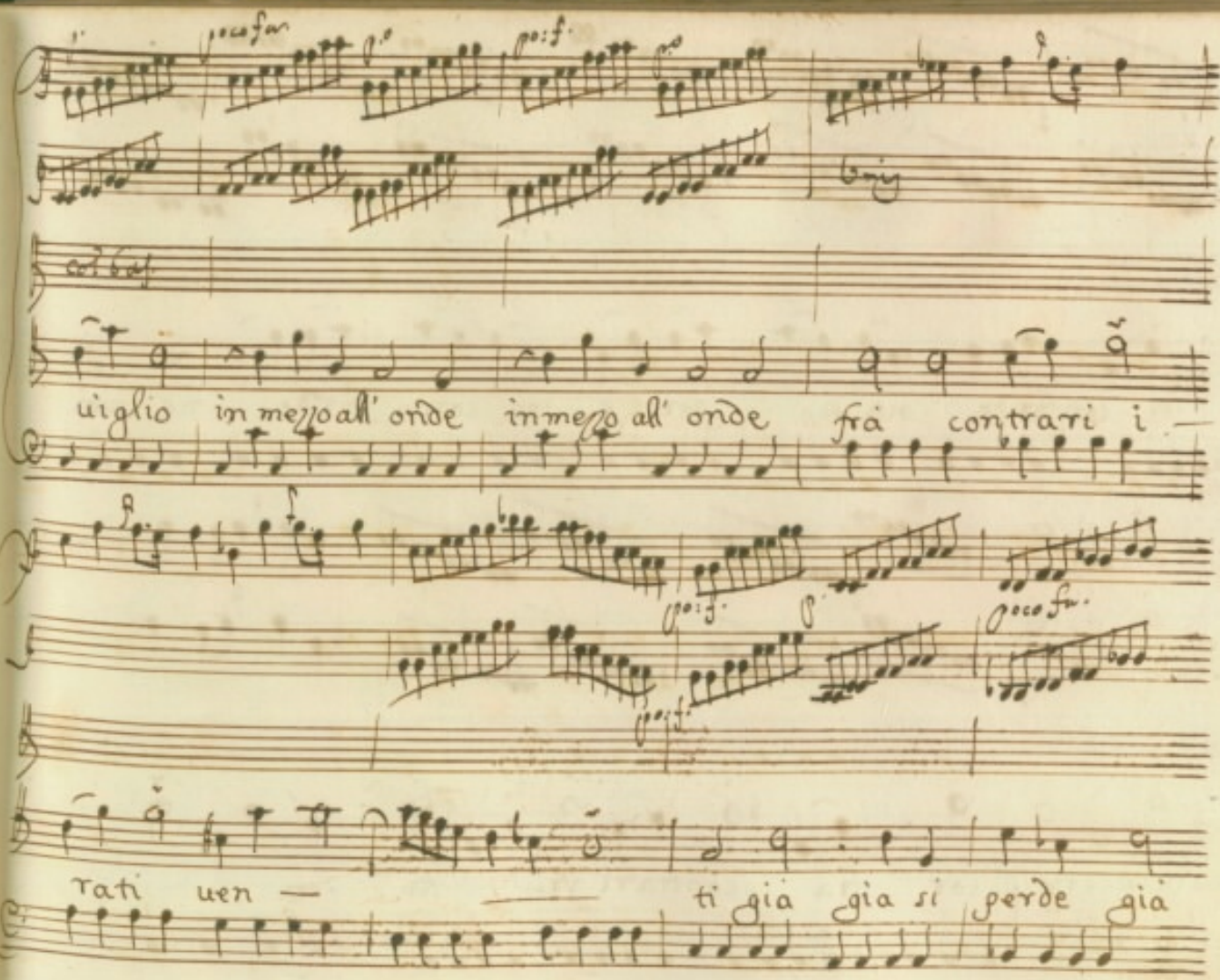
col bas.

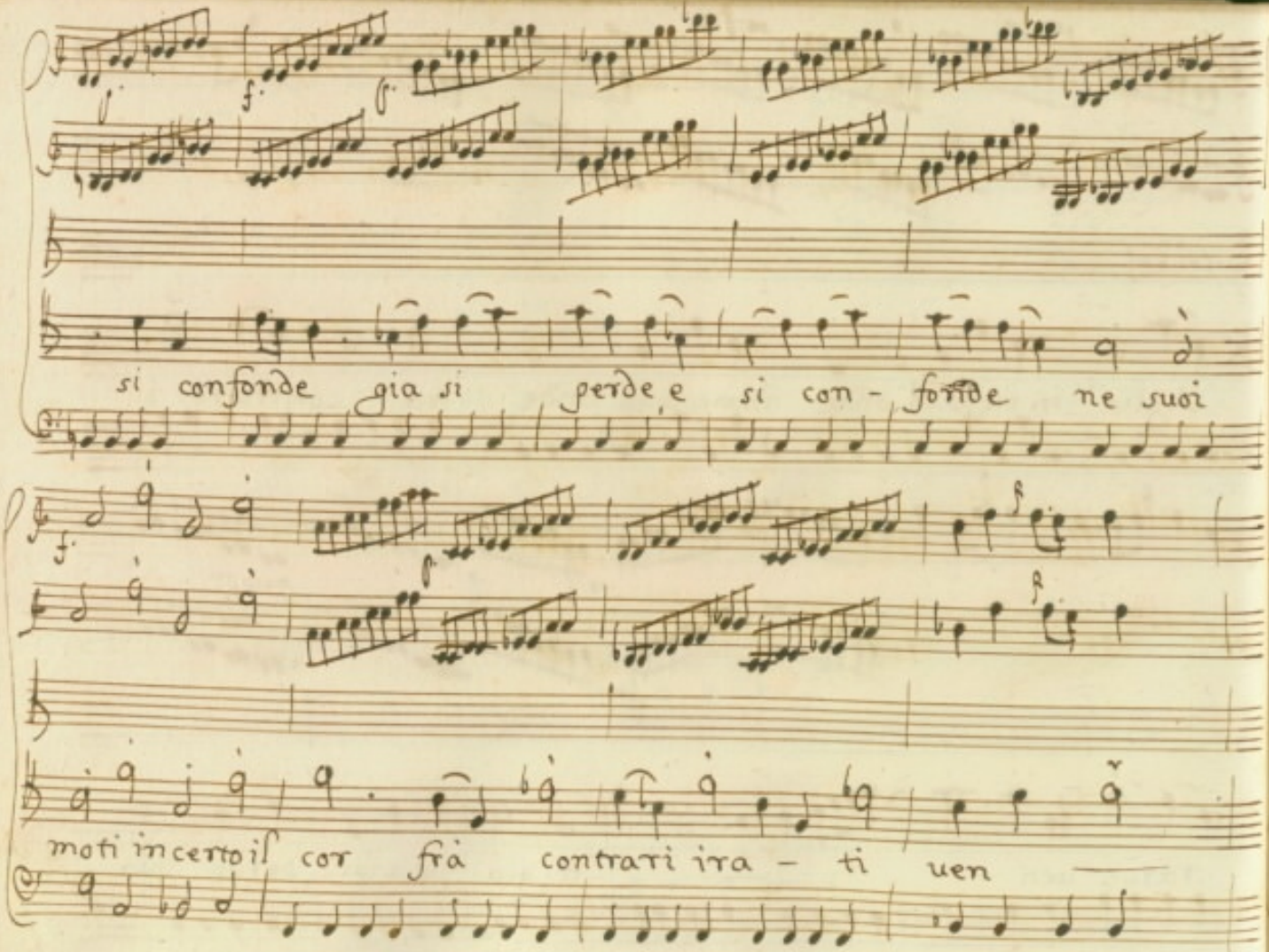
uiglio in mezzo all' onde in mezzo all' onde frà contrari i —

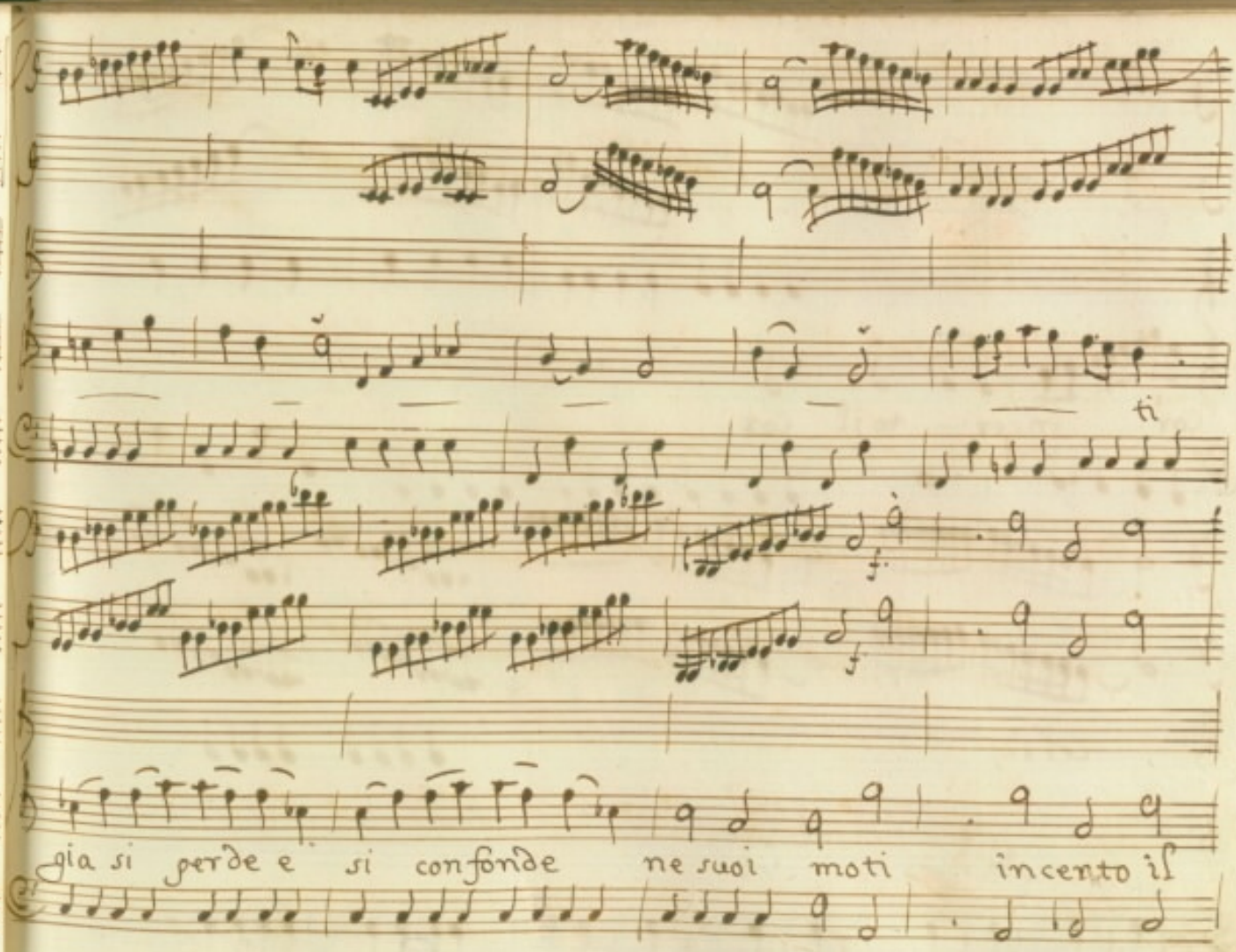
po: f. p. poco fa.

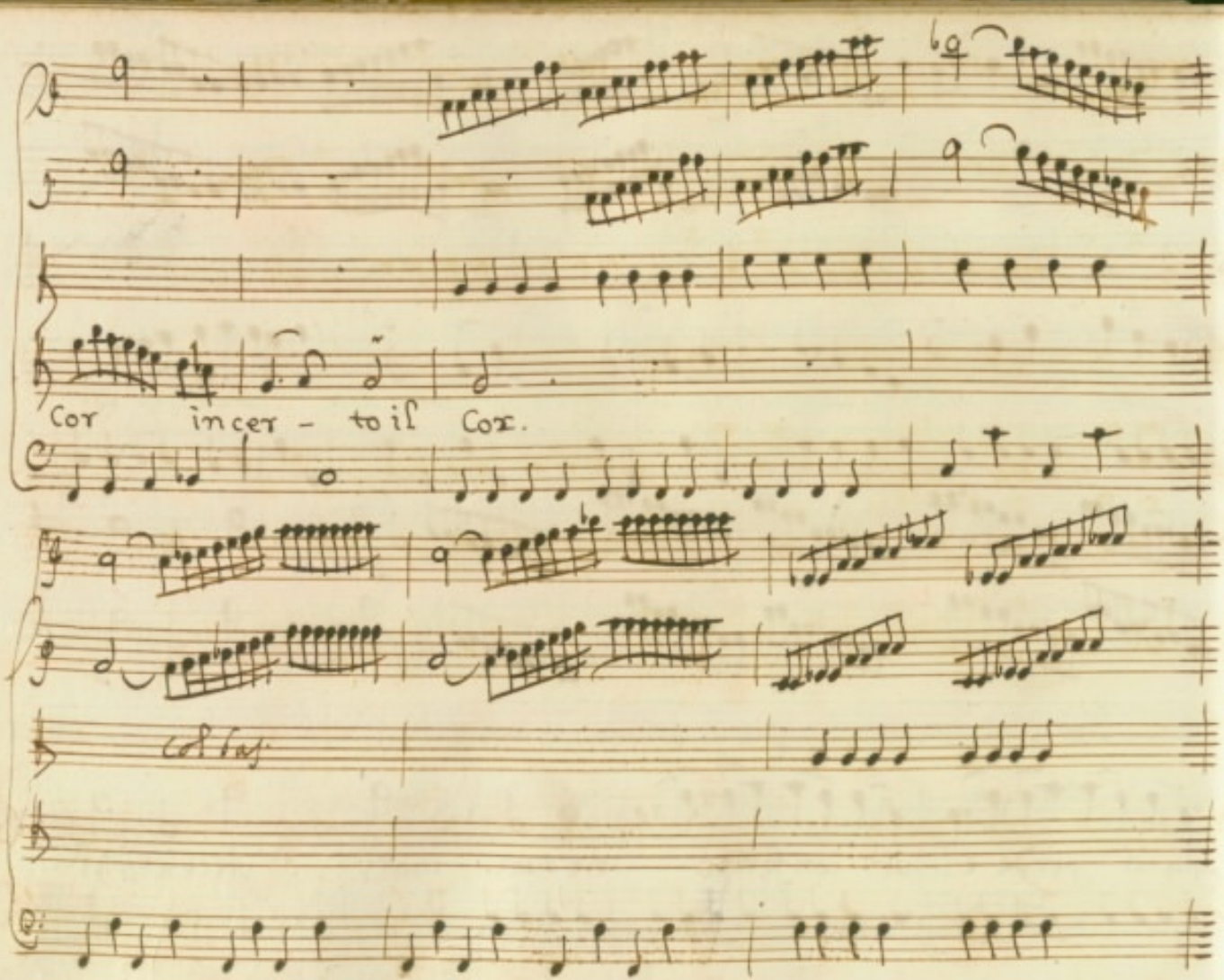
po: f.

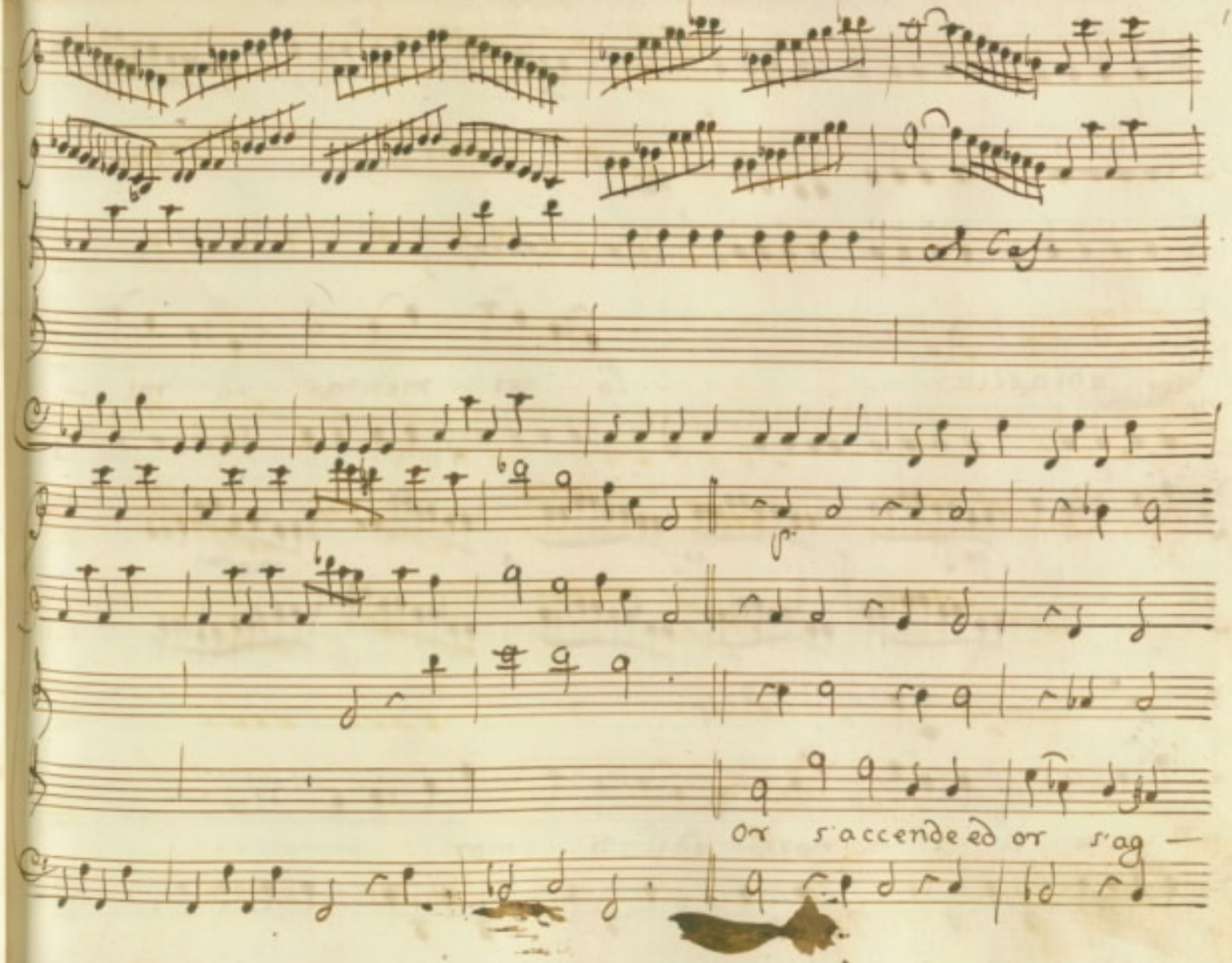
rati uen — ti già già si perde già

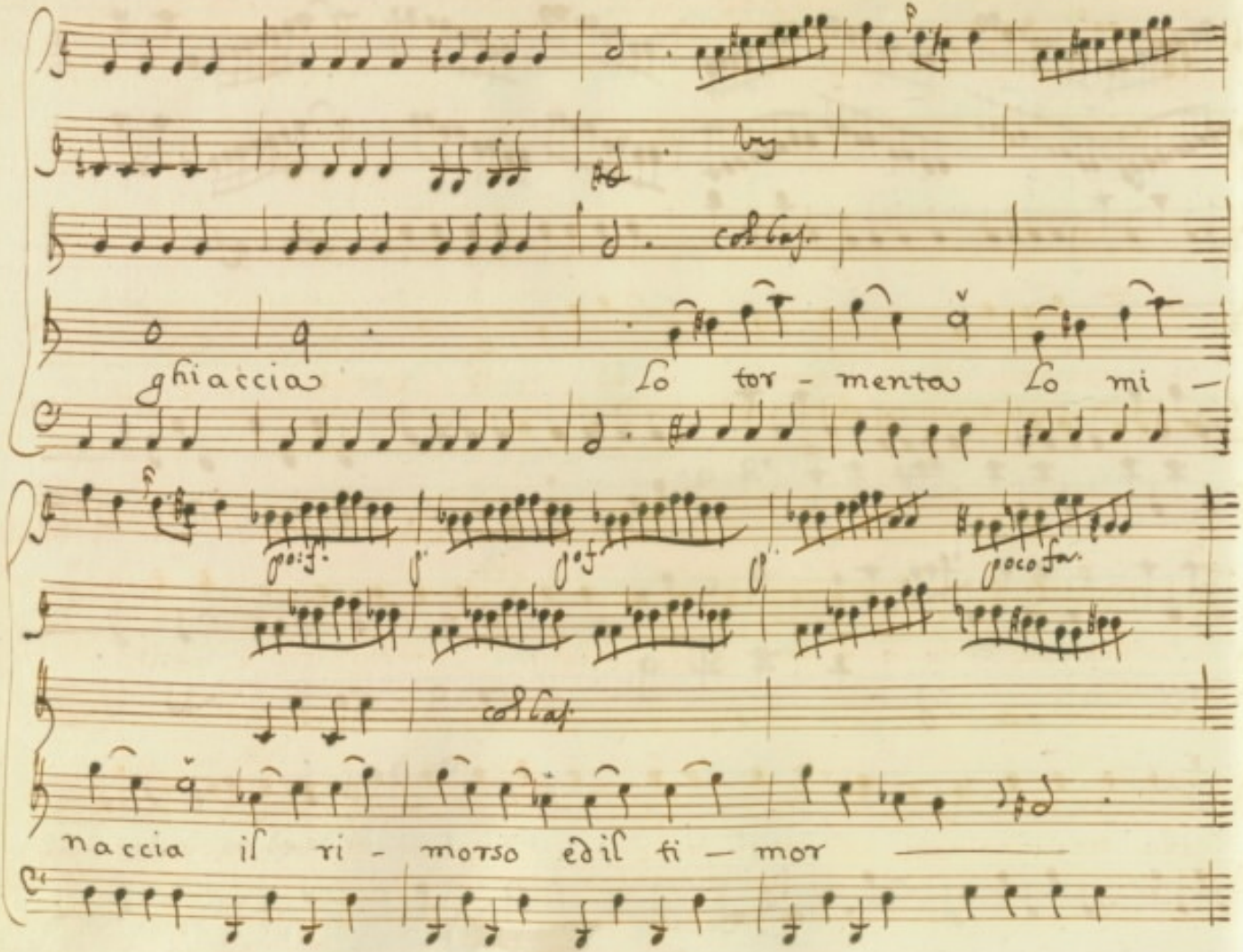


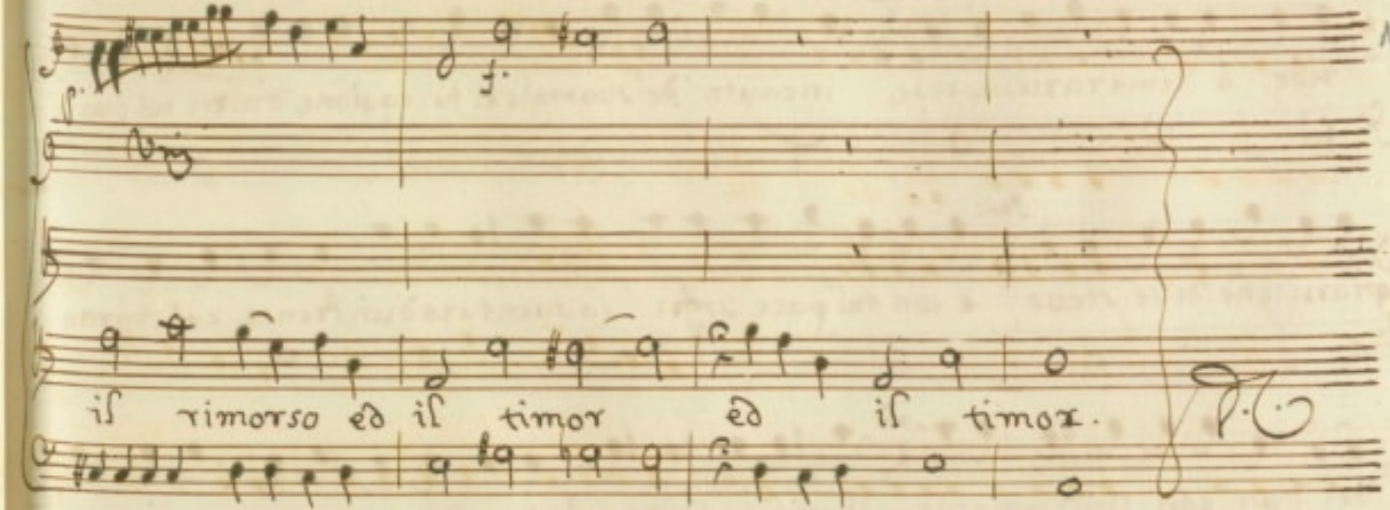

si confonde gia si perde e si con - fonde ne suoi
moti incerto il cor frà contrari ira - ti uen


ti
f.
f.
già si perde e si confonde ne suoi moti incerto il

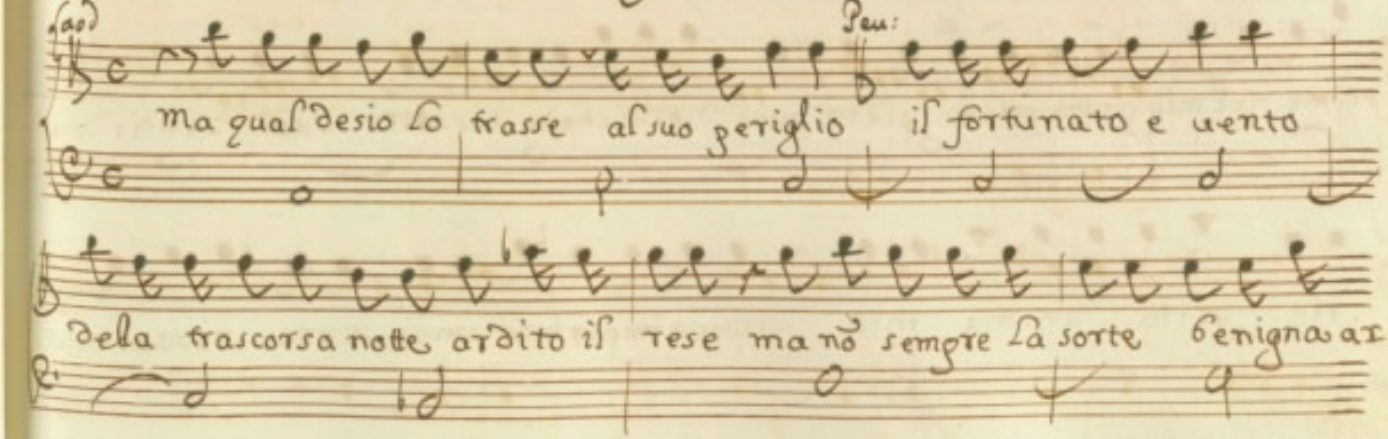

Cor incer - to il Cor.

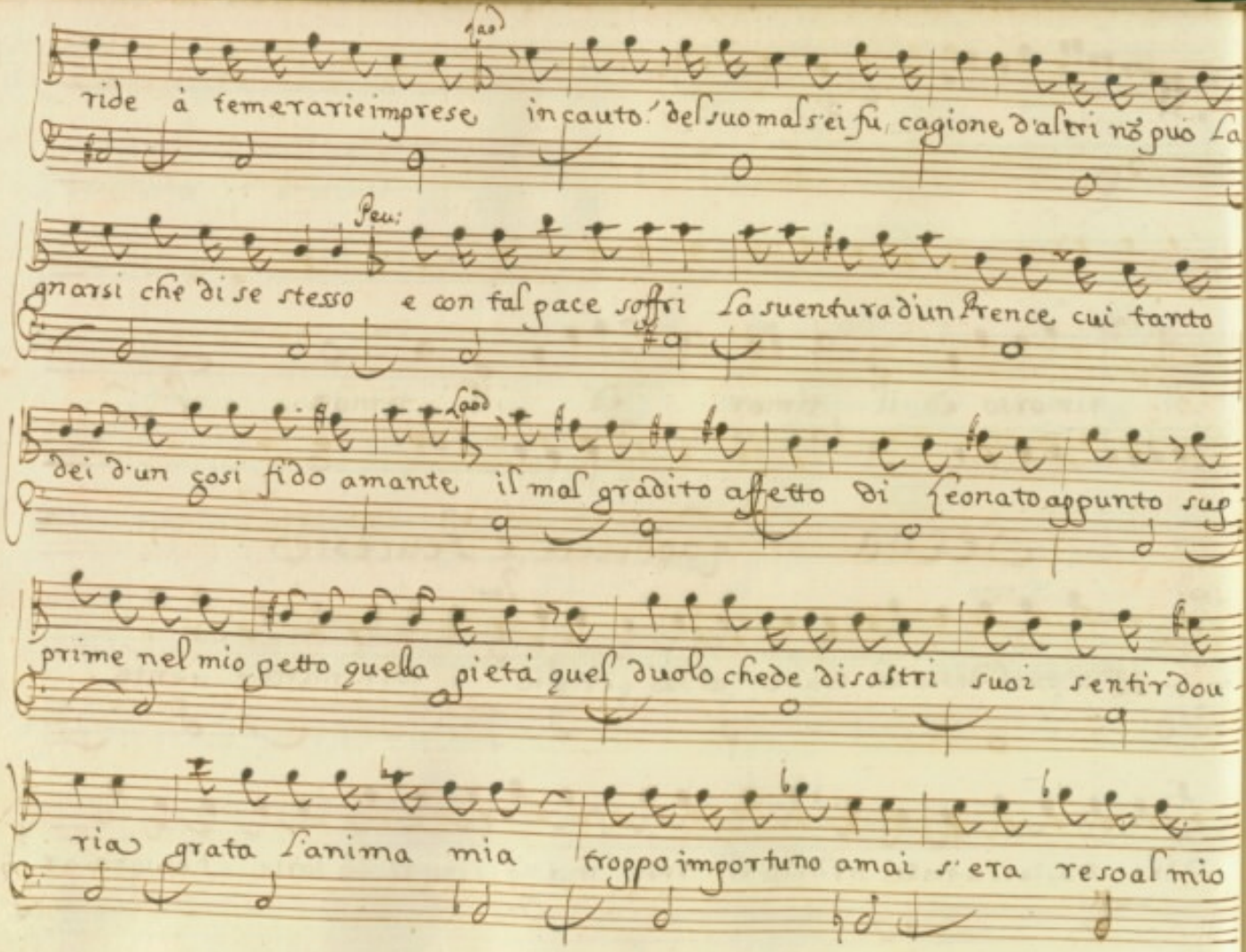

or s'accende ed or s'ag —


ghiaccio
Lo tor - mento Lo mi —
poco f
naccia il ri - morso edil ti — mor



Scena 6.a Laodicea e Peuceste





Laod

ride à temerarie imprese incauto! del suo mal s'ei fu cagione d'altri nõ può la

Peu:

gnarsi che di se stesso e con tal pace soffri la suentura d'un Prence cui tanto

Laod

dei d'un cosi fido amante il mal gradito affetto di Leonato appunto sup

prime nel mio petto quella pietà quel duolo che de disastri suoi sentir dou

ria grata l'anima mia troppo importuno amai s'era reso al mio

Cor tolto di mezzo quest osta colo reo senza ritegno

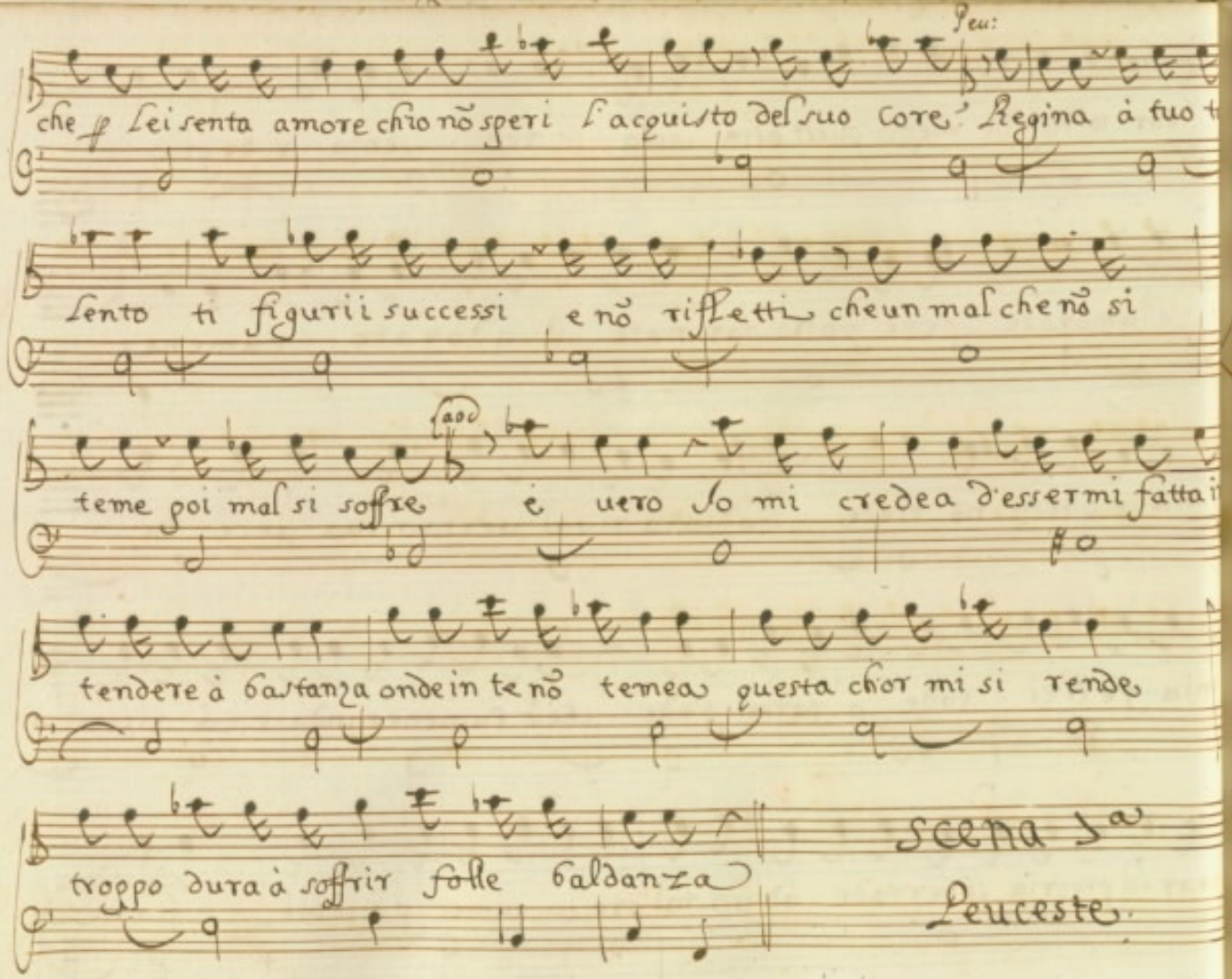
Lem:

l'amorose pene potrò far note all adorato Lumene

ma se questi nõ riede l'odiato riual uerrain sua uece di

mia fe li ci - tade a farmi fede che s Lumenes'induce à ricom -

prar la propria libertade ad un tal prezzo come possibil fia



Peu:

che p lei senta amore chio nõ speri l'acquisto del suo core. Regina à tuo t

lento ti figurii successi e nõ rifletti cheun mal che nõ si

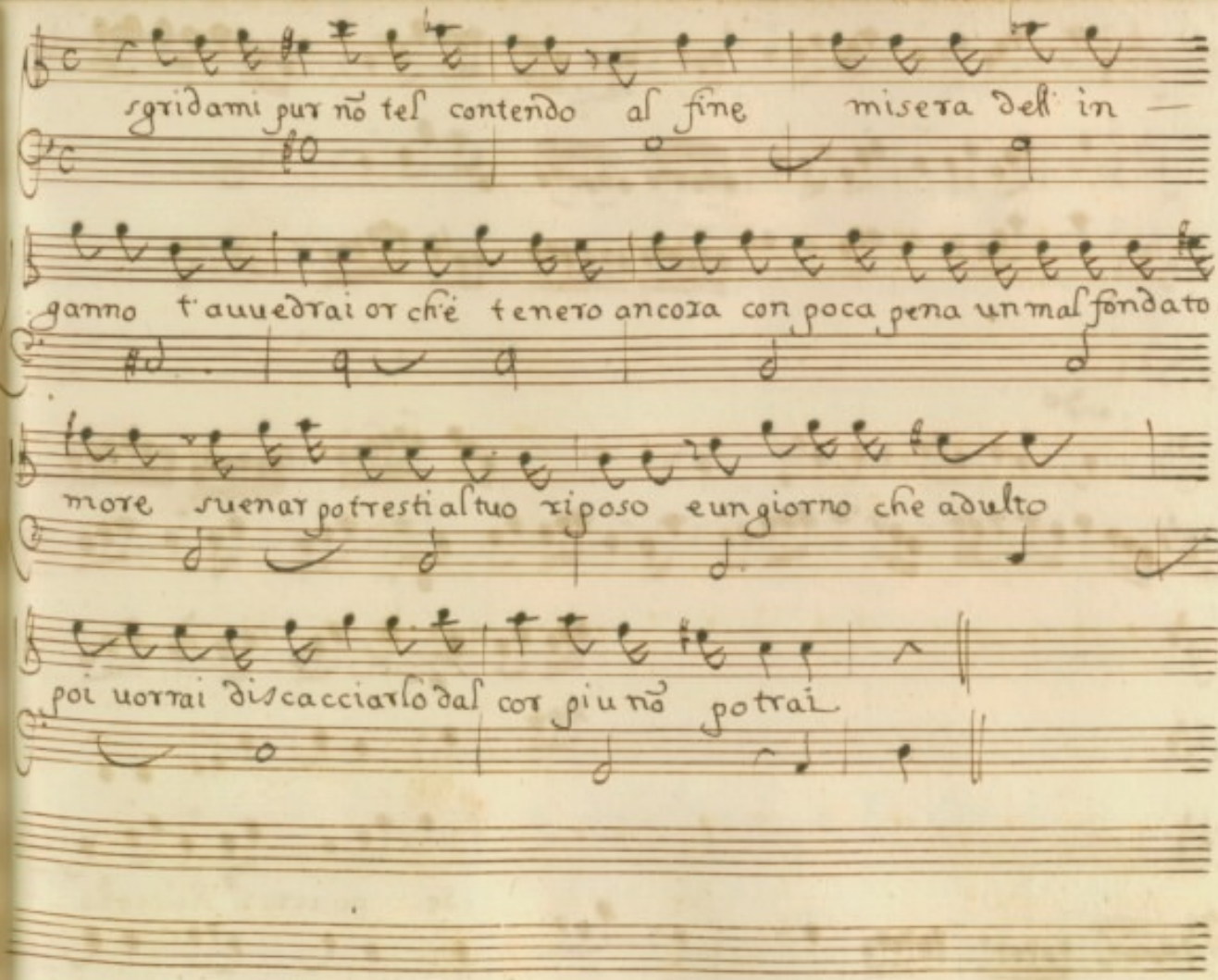
teme poi mal si soffre (Lad) è uero Io mi credea d'essermi fatta i

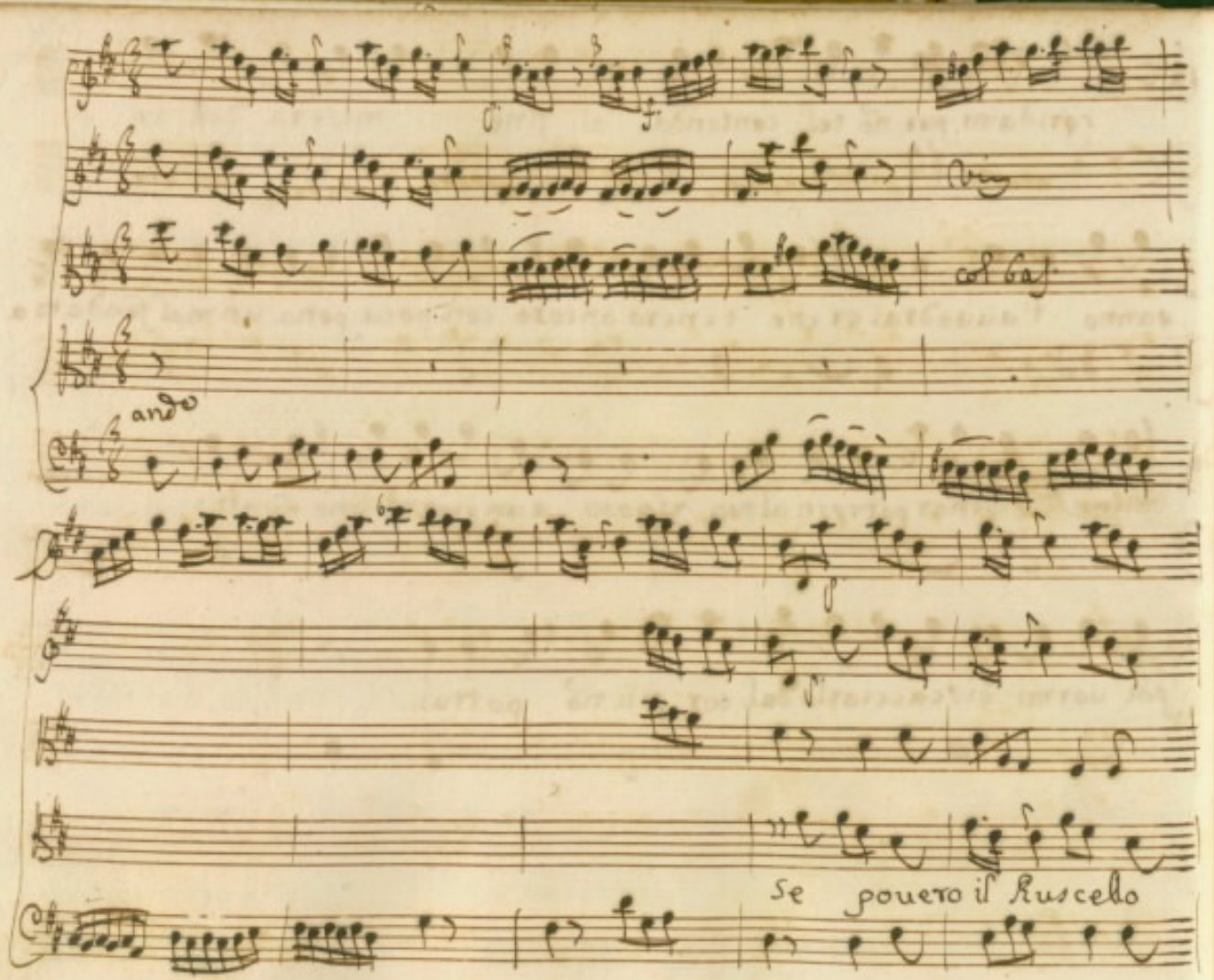
tendere à bastanza onde in te nõ temea questa chor mi si rende

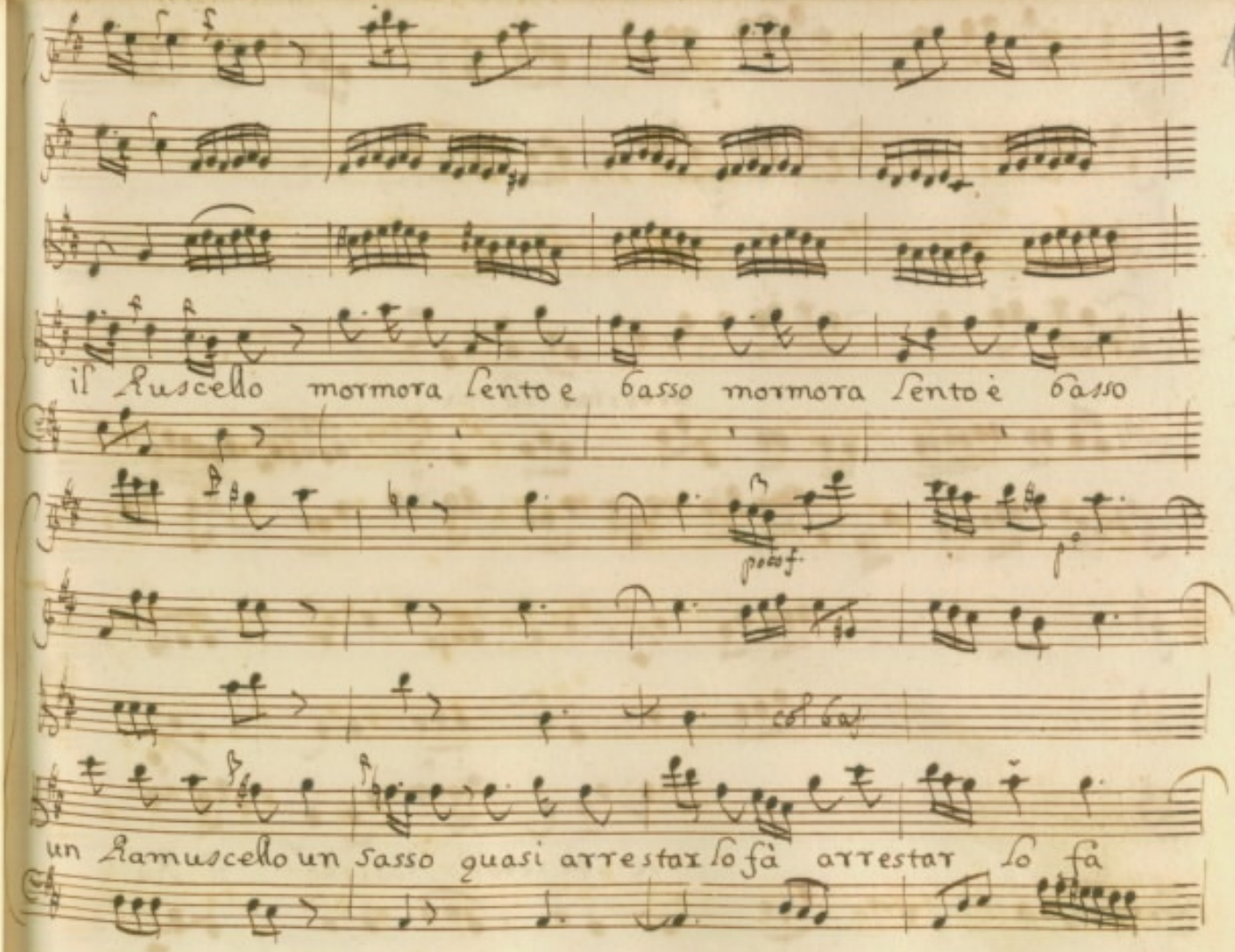
troppo dura à soffrir folle baldanza

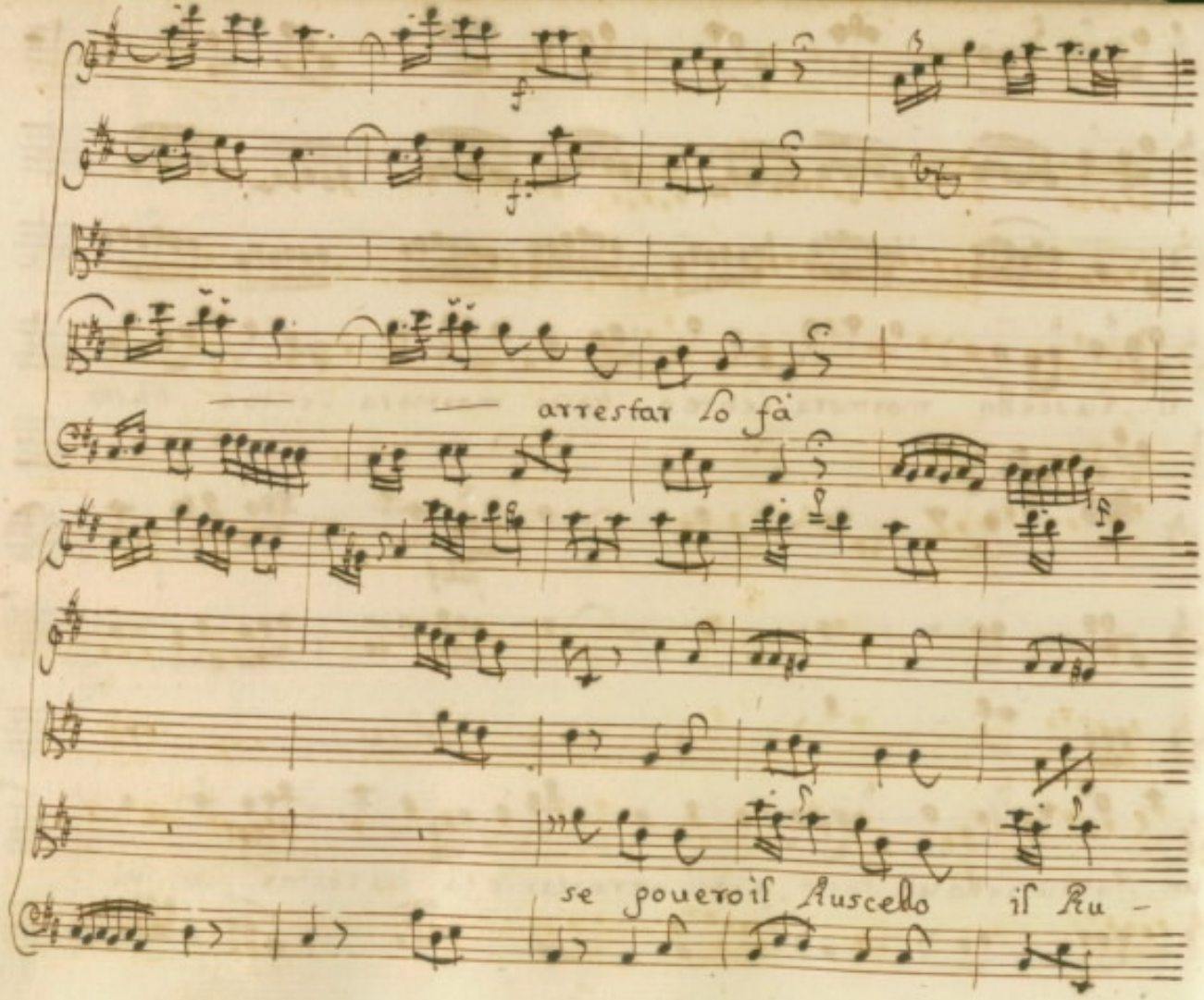
Scena 3a

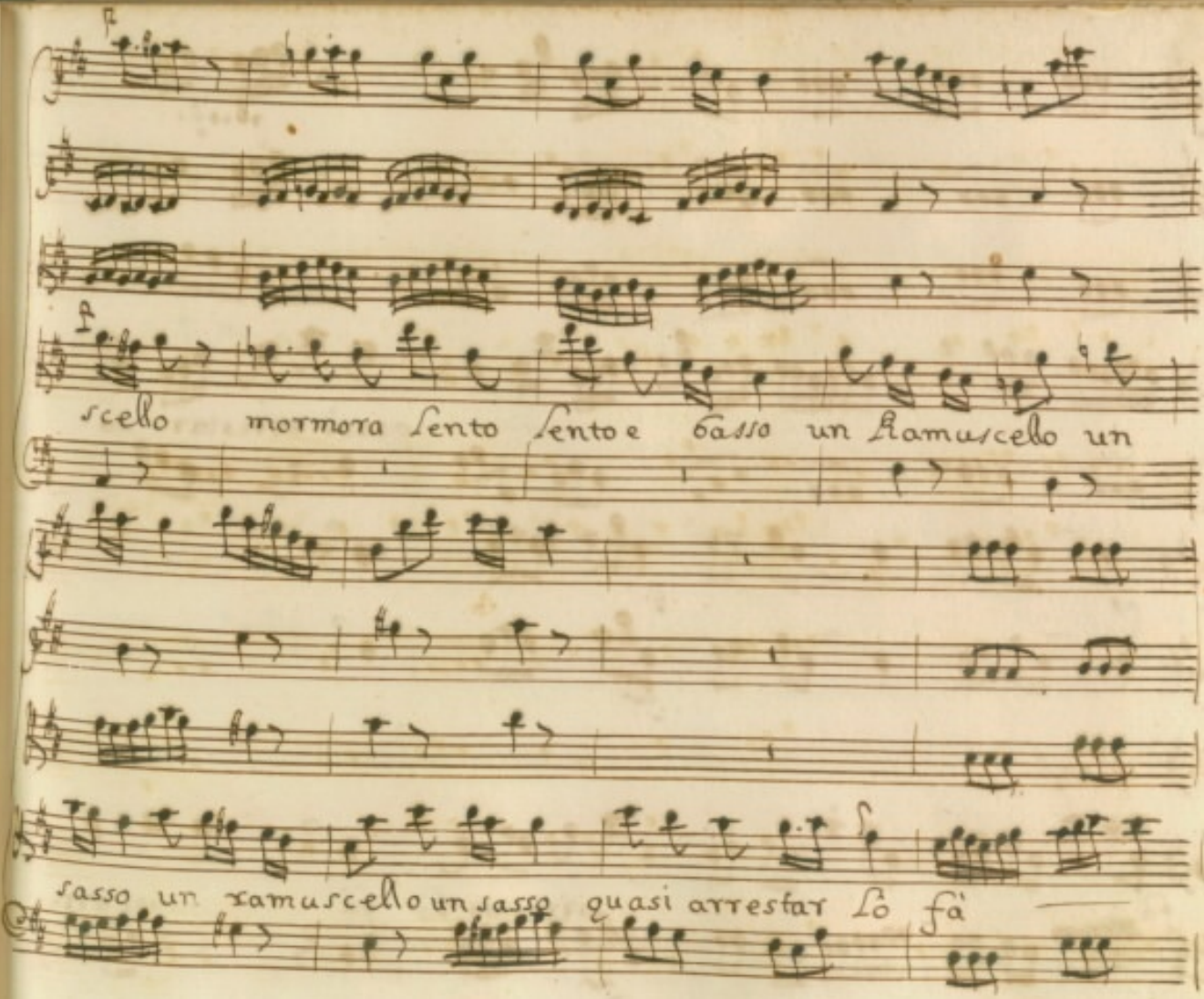
Peuceste.

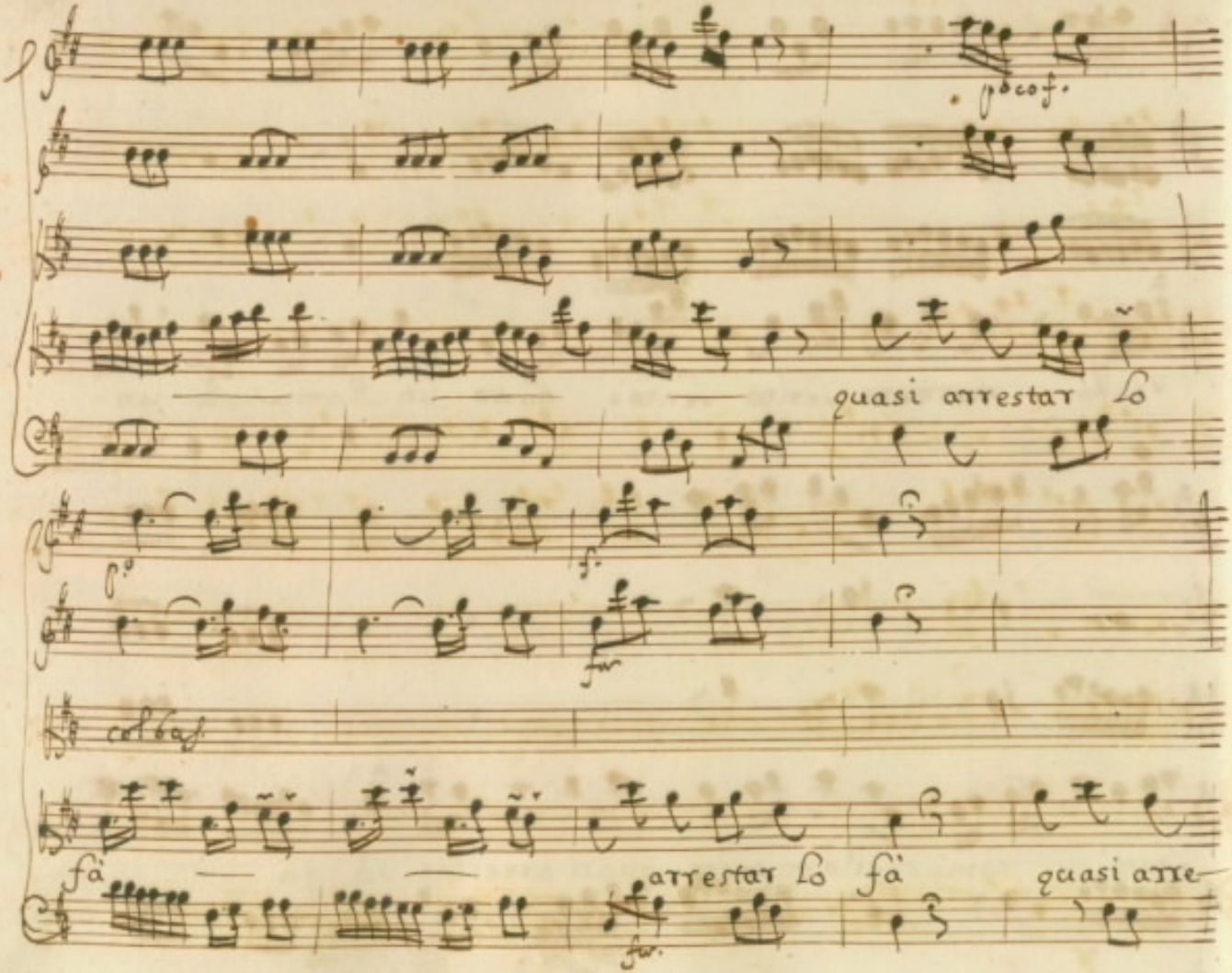

sgridami pur nõ tel contendo al fine misera dell in —
ganno t'auuedrai or chẽ tenero ancora con poca pena un mal fondato a —
more suenar potresti al tuo riposo e un giorno che adulto
poi uorrai discacciarlo dal cor piu nõ potrai

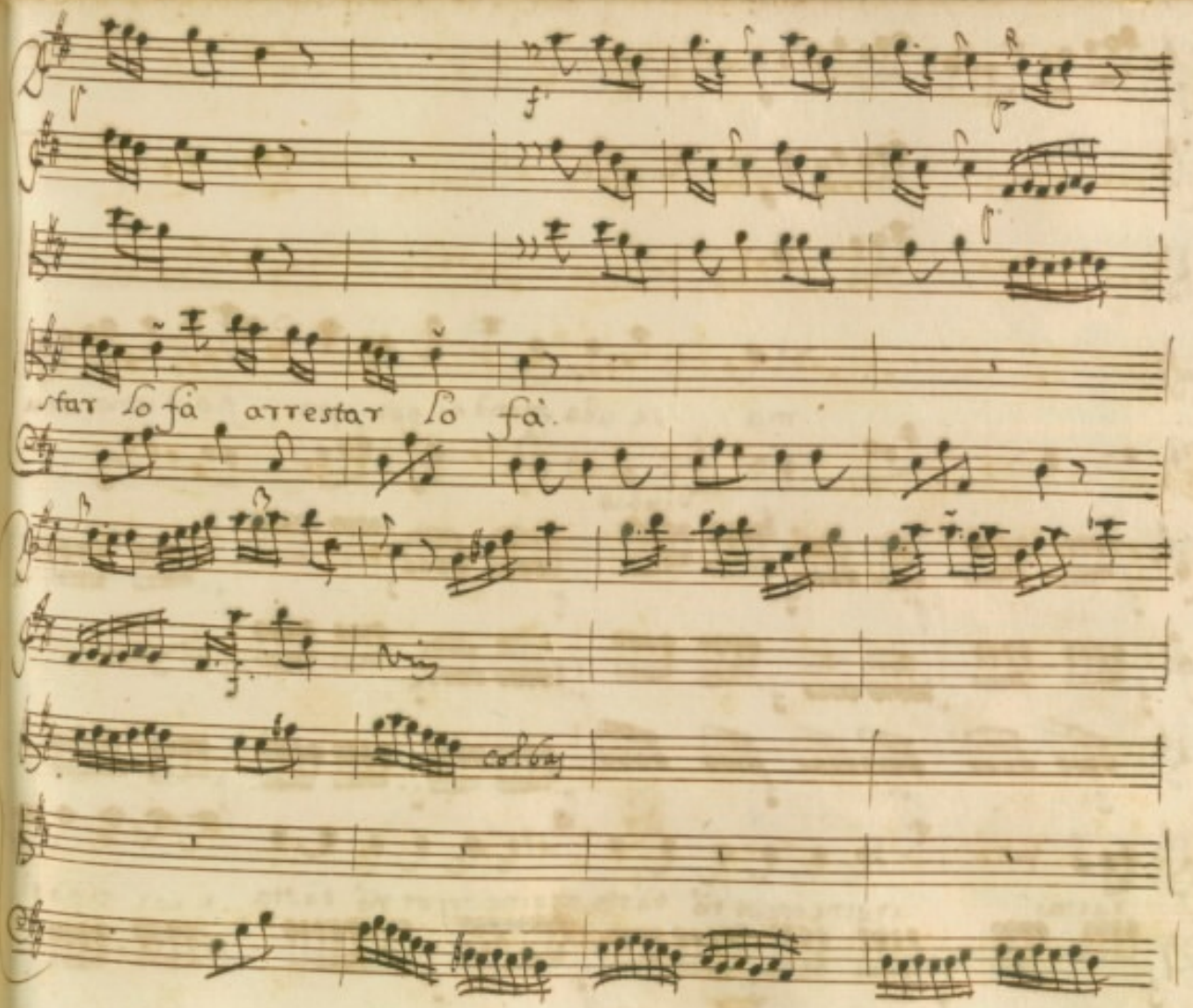

ando
Se povero il Ruscello

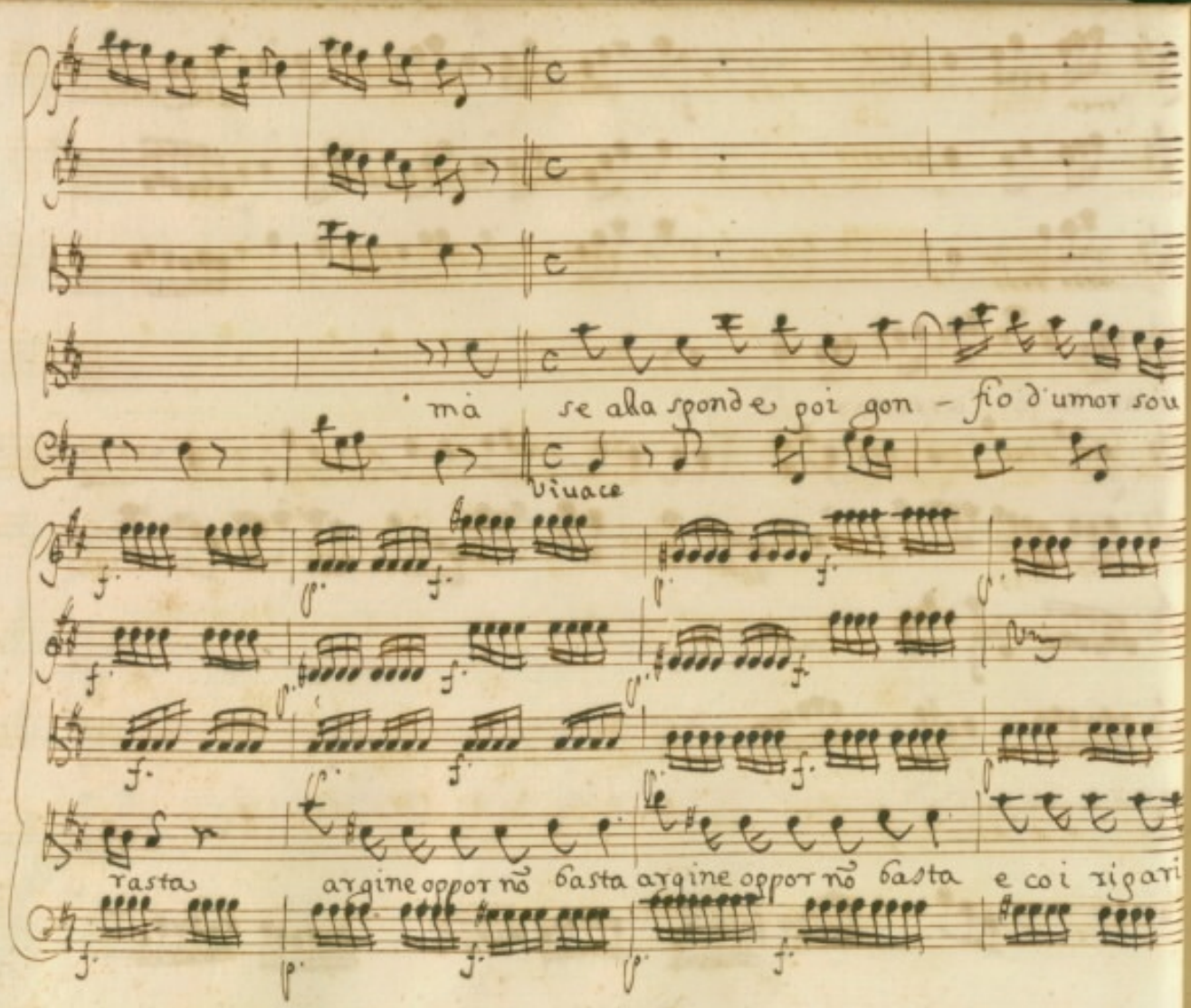

il Ruscello mormora lento e basso mormora lento è basso
un Ramuscello un sasso quasi arrestar lo fà arrestar lo fà


arrestar lo fà
se poueroil Auscello il Ru -


f
scello mormora lento lento e basso un ramuscelo un
f
sasso un ramuscello un sasso quasi arrestar lo fà

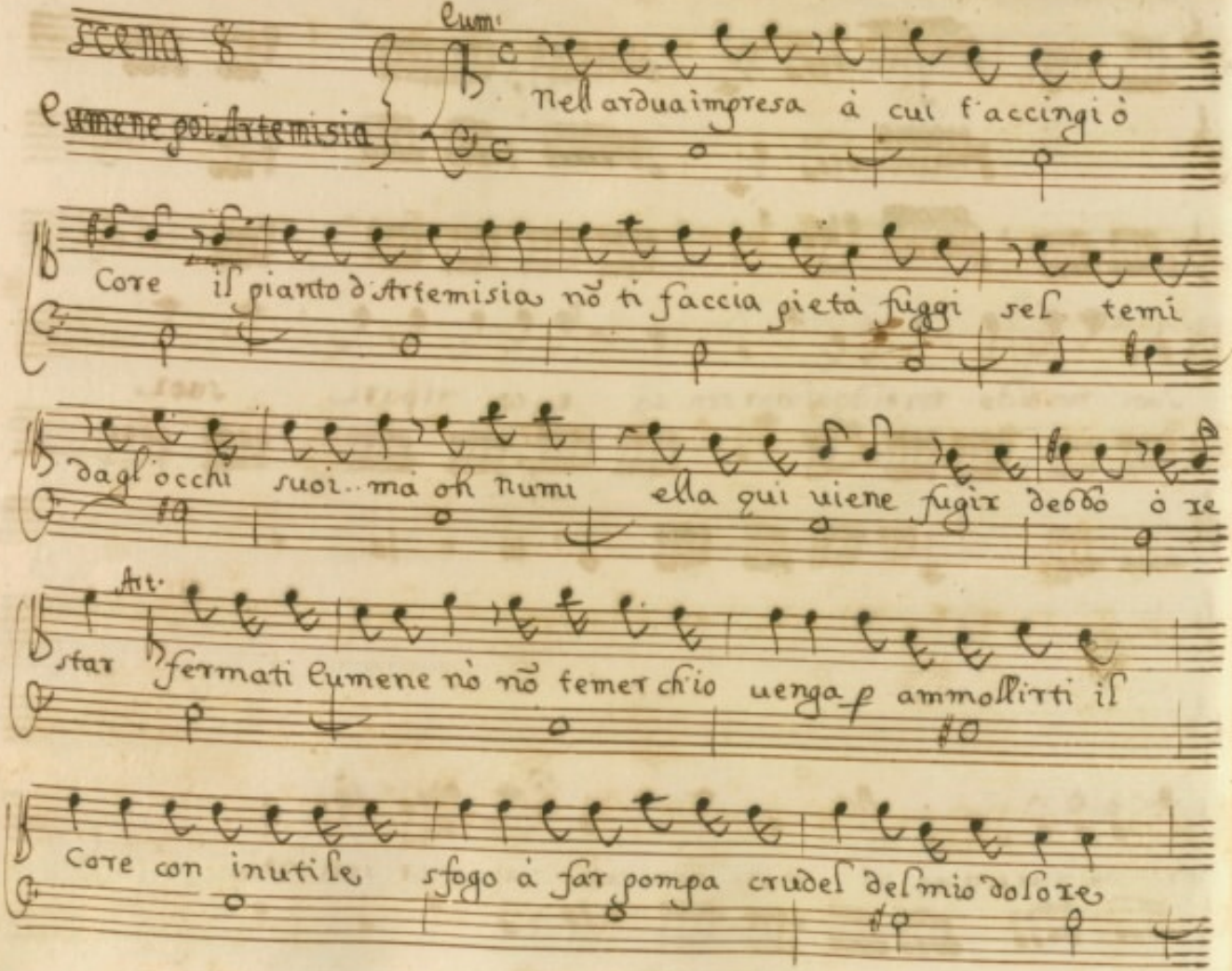

poco f.
quasi arrestar lo
p.o
f.
fa
col bas.
fà
arrestar lo fà
quasi arre-
fa.


star lo fa arrestar lo fa.


mà se alla sponde poi gon - fio d'umor sou
viuace
rasta argine oppor nõ basta argine oppor nõ basta e coi rigari

suoi torbido torbidoalmar sen uà e co ripari suoi

torbidoal'mar sen uà al mar sen uà al mar sen và.



Scena 8

Eumene poi Artemisia

Eum:

Nell'ardua impresa à cui t'accingi ò

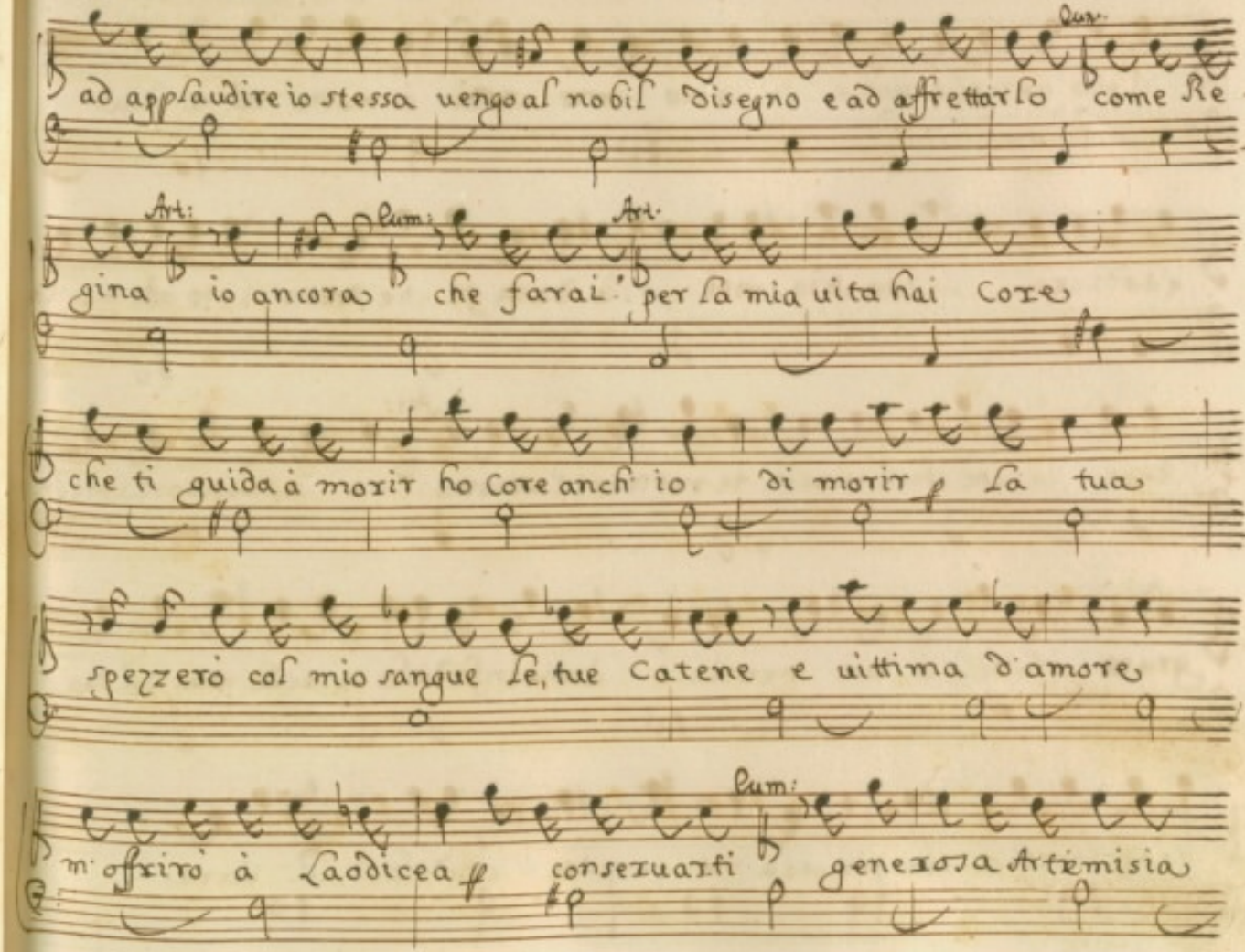
Core il pianto d'Artemisia nõ ti faccia pietà fuggi sel temi

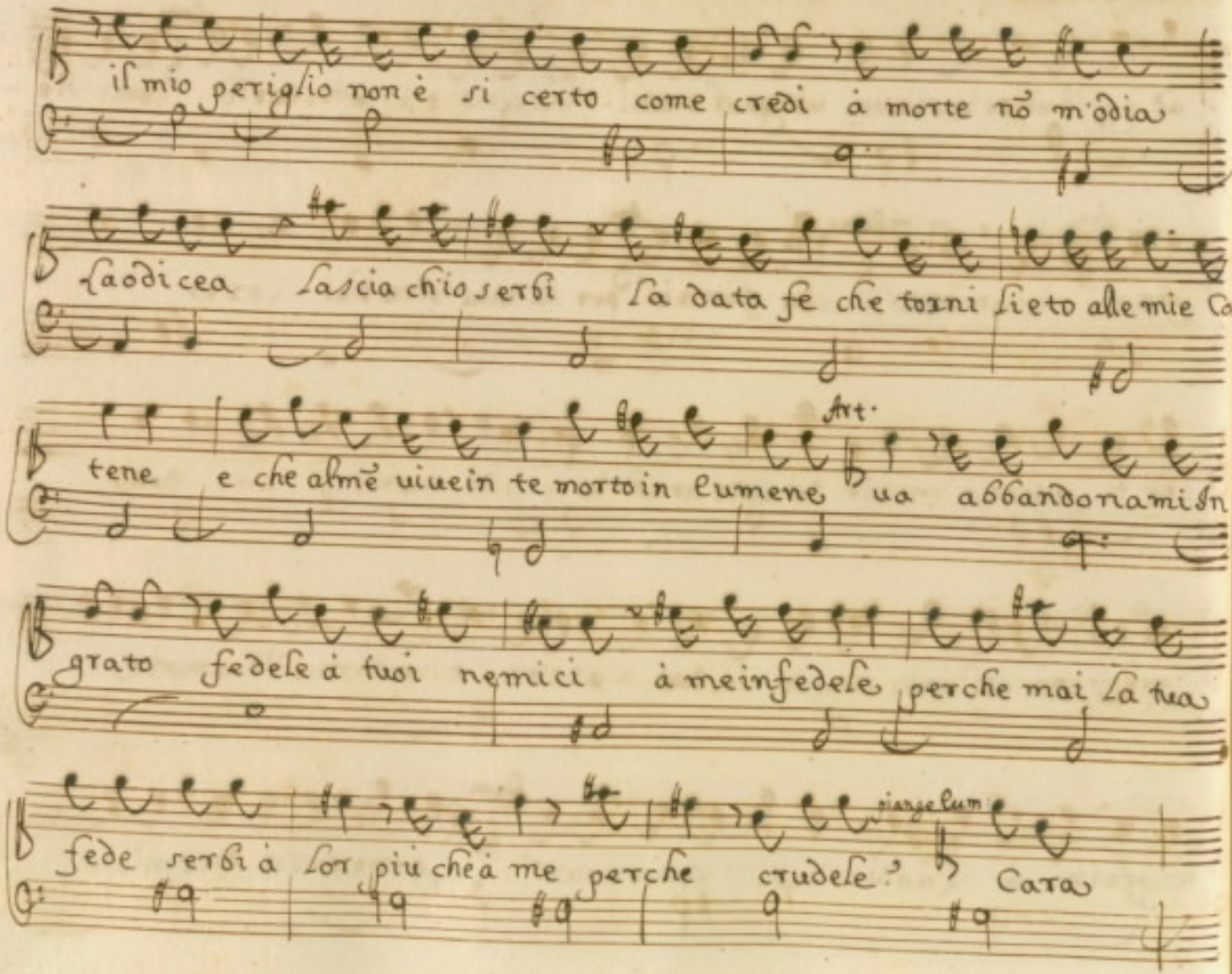
dagl'occhi suoi.. mà oh numi ella qui uiene fugir deddo ò re

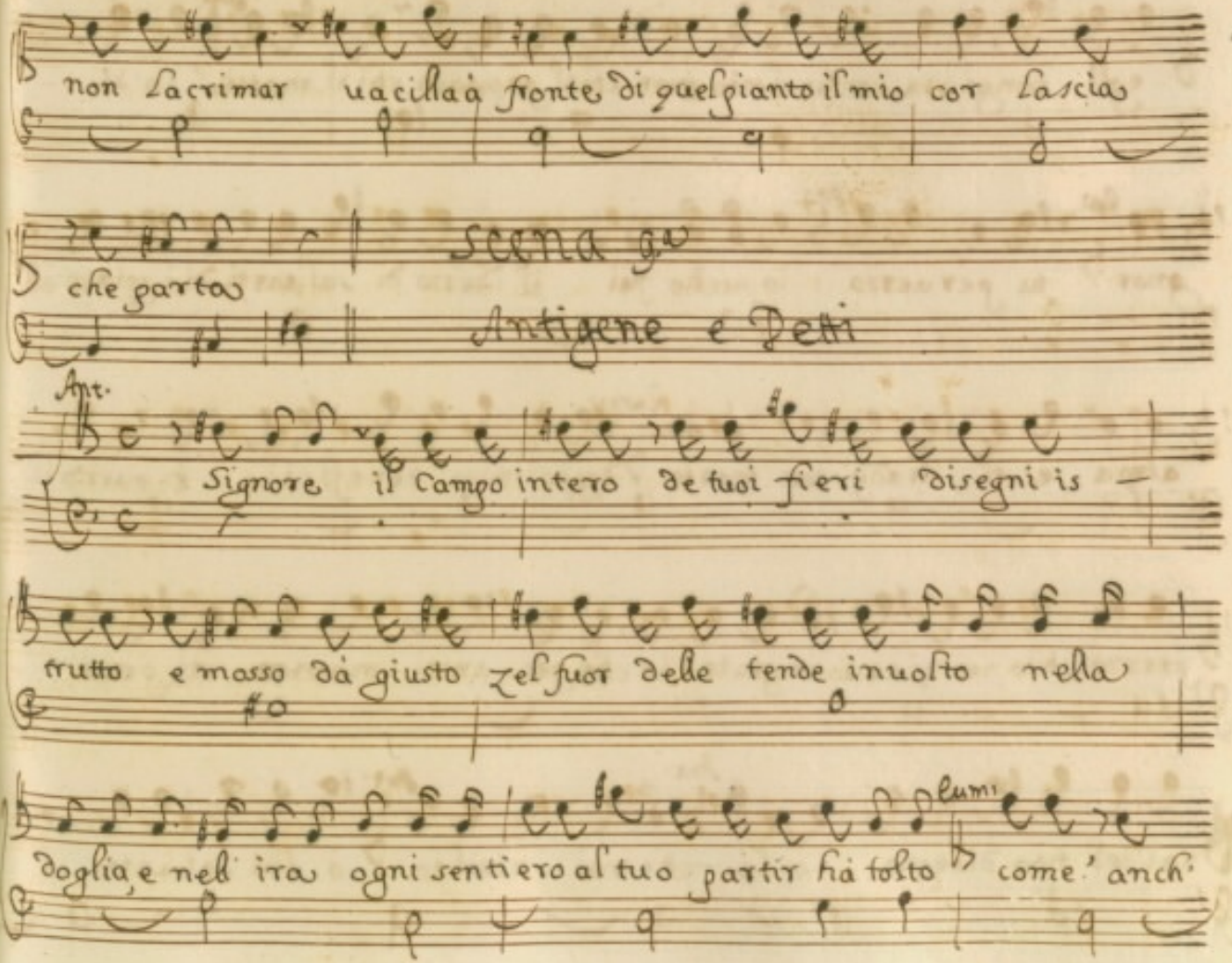
Art.

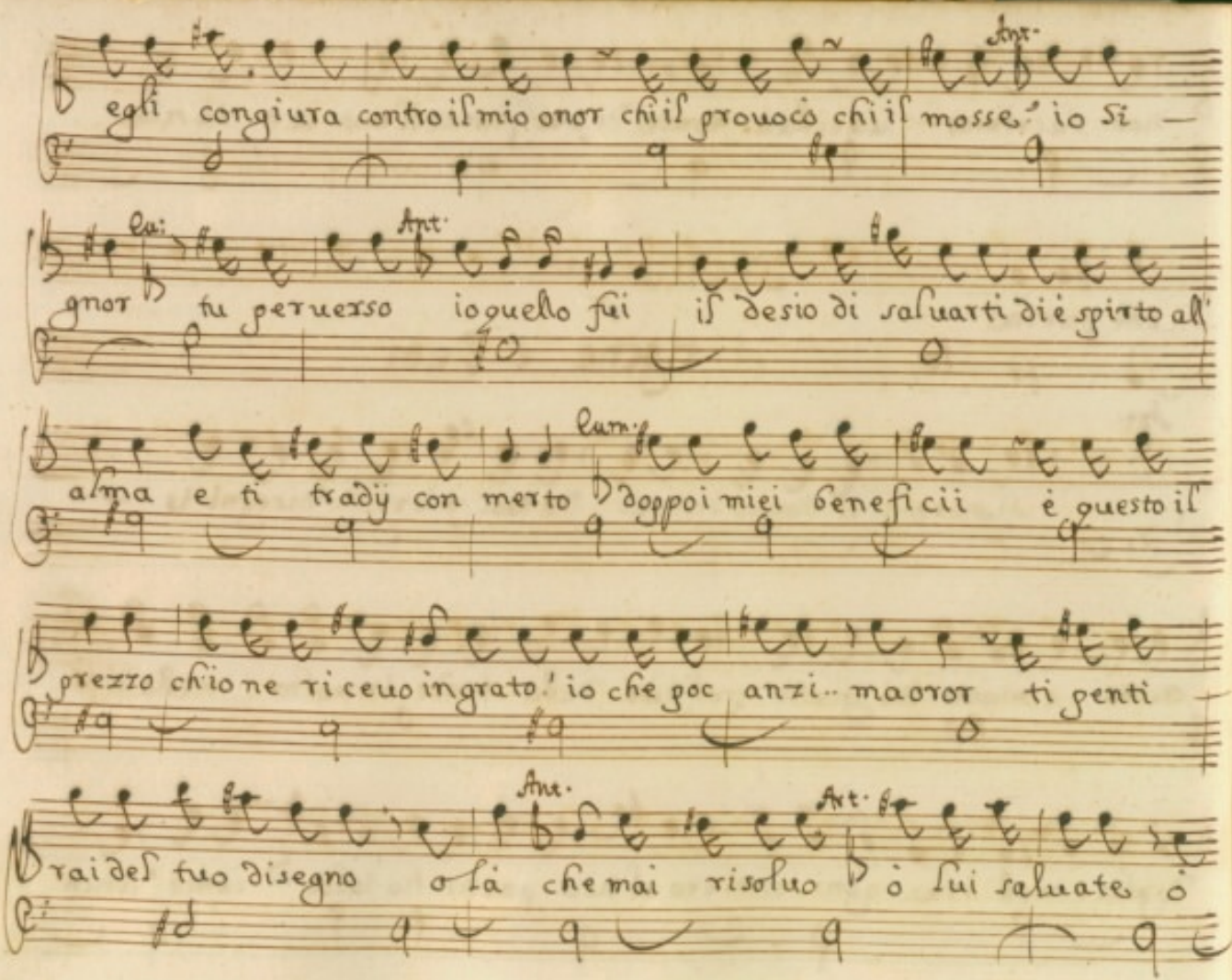
star fermati Eumene nò nõ temer ch'io uenga p ammollirti il

Core con inutile sfogo à far pompa crudel del mio dolore


Lux.
ad applaudire io stessa uengo al nobil disegno e ad affrettarlo come Re-
Art:
Lum:
Art.
gina io ancora che farai per la mia uita hai Core
che ti guida à morir ho Core anch' io di morir la tua
spezzerò col mio sangue le tue Catene e uittima d'amore
Lum:
m' offrirò à Laodicea conseruarti generosa Artemisia


il mio periglio non è si certo come credi à morte nō m'odia
la odi cea lascia chio serbi la data fe che torni lieto alle mie Ca
Art.
tene e che almē uiuein te mortoin lumene ua abbandonami in
grato fedele à tuoi nemici à meinfedele perche mai la tua
fede serbi à lor piu che à me perche crudele? Cara


non Lacrimar uacilla à fronte di quel pianto il mio cor Lascia
che parta
Scena 9ª
Antigene e Detti
Ant.
Signore il Campo intero de tuoi fieri disegni is —
trutto e masso dà giusto zel fuor delle tende inuolto nella
doglia, e nell' ira ogni sentiero al tuo partir hà tolto come' anch'


egli congiura contro il mio onor chi il prouocò chi il mosse. io si
Ant.
gnor tu peruerso io quello fui il desio di saluarti diè spirto all'
Eu.
Ant.
alma e ti tradij con merto doppoi miei beneficii è questo il
Lun.
prezzo chio ne riceuo ingrato. io che poc anzi.. ma oror ti genti
rai del tuo disegno o là che mai risoluo ò fui saluate ò
Ant.
Ant.

me uccidete ancor stelle spietate

s'alzano le due ali del padiglione
e si vede tutto l'esercito
d'Eumene in atto d'impedirlo
alla partenza

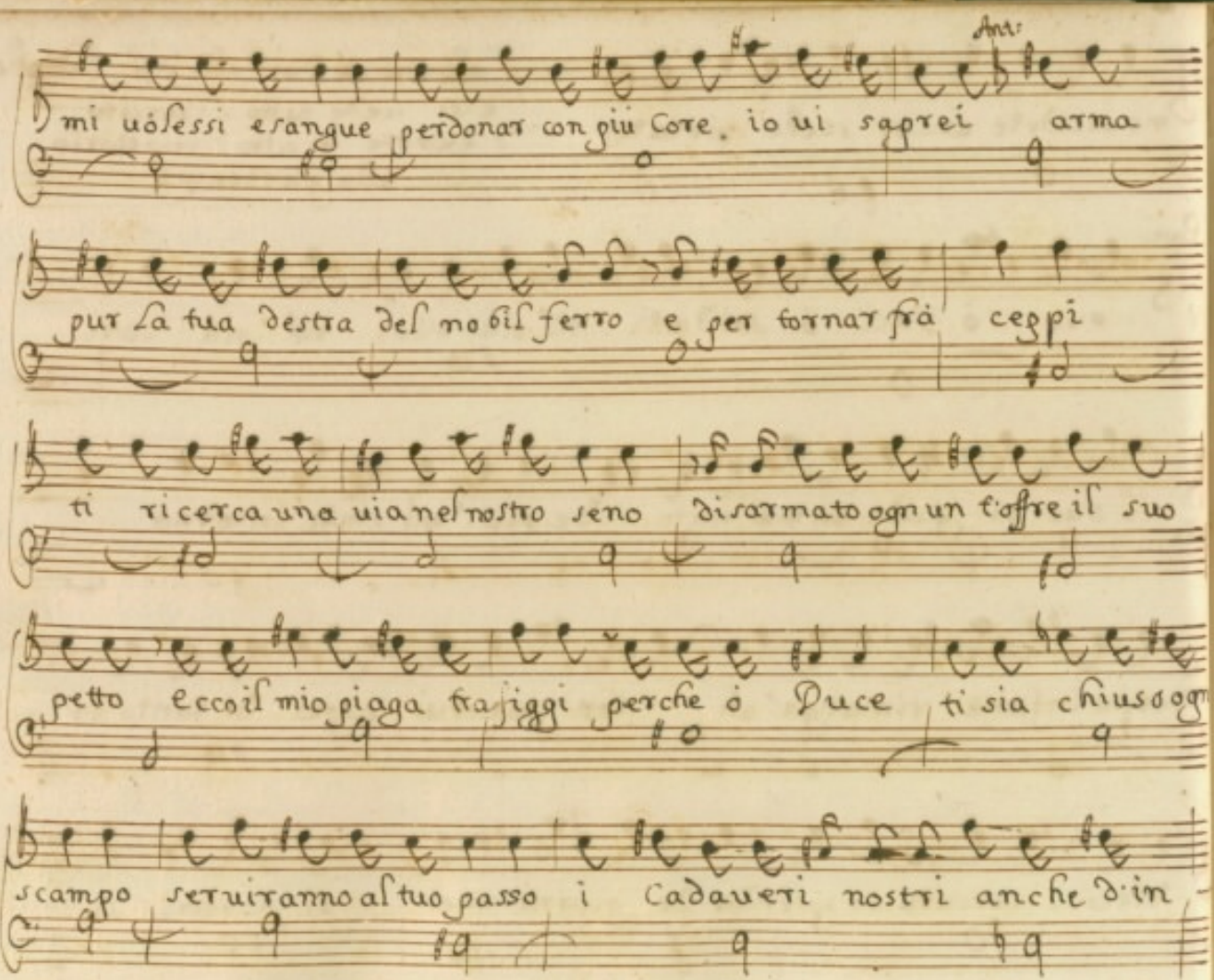
Eume.

oue ò Duci ò soldati nõ piu miei nõ piu cari

oue ui guida un mal nato desio? mi state intorno

perche infame rimanga? ah ben punirui sagrò di tanto ar-

dire che oscura lo splendor de giorni miei si partirà se


Ant:
mi uólessi esangue perdonar con più Core. io ui saprei arma
pur La tua destra del nobil ferro e per tornar frà ceppi
ti ricerca una uia nel nostro seno disarmato ogn un t'offre il suo
petto eccoil mio piaga trafiggi perche ò Duce ti sia chiusoogn
scampo seruiranno al tuo passo i Cadaueri nostri anche d'in

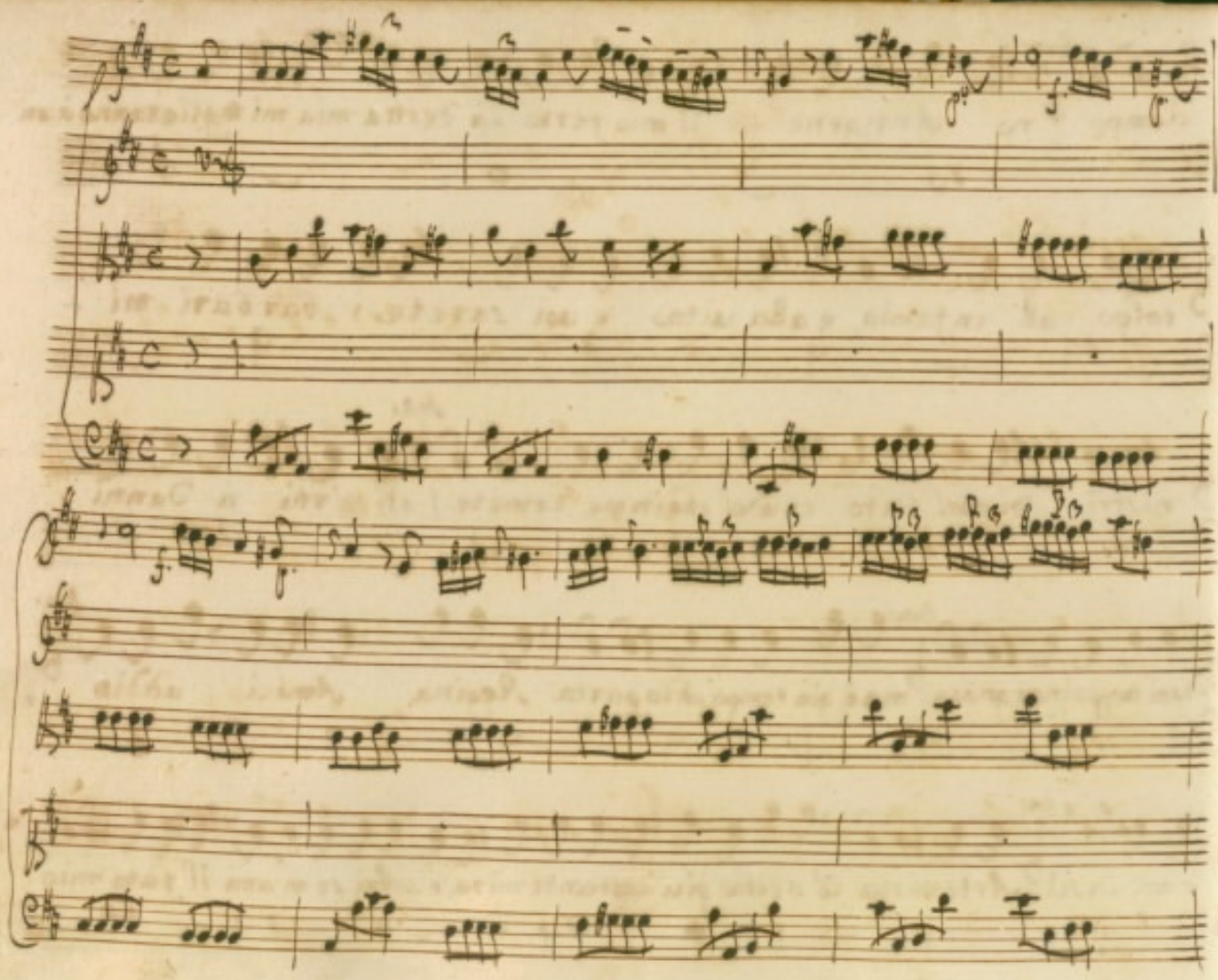
Lum:
ciampo nò Antigene il mio ferro La destra mia mi toglieranno aun

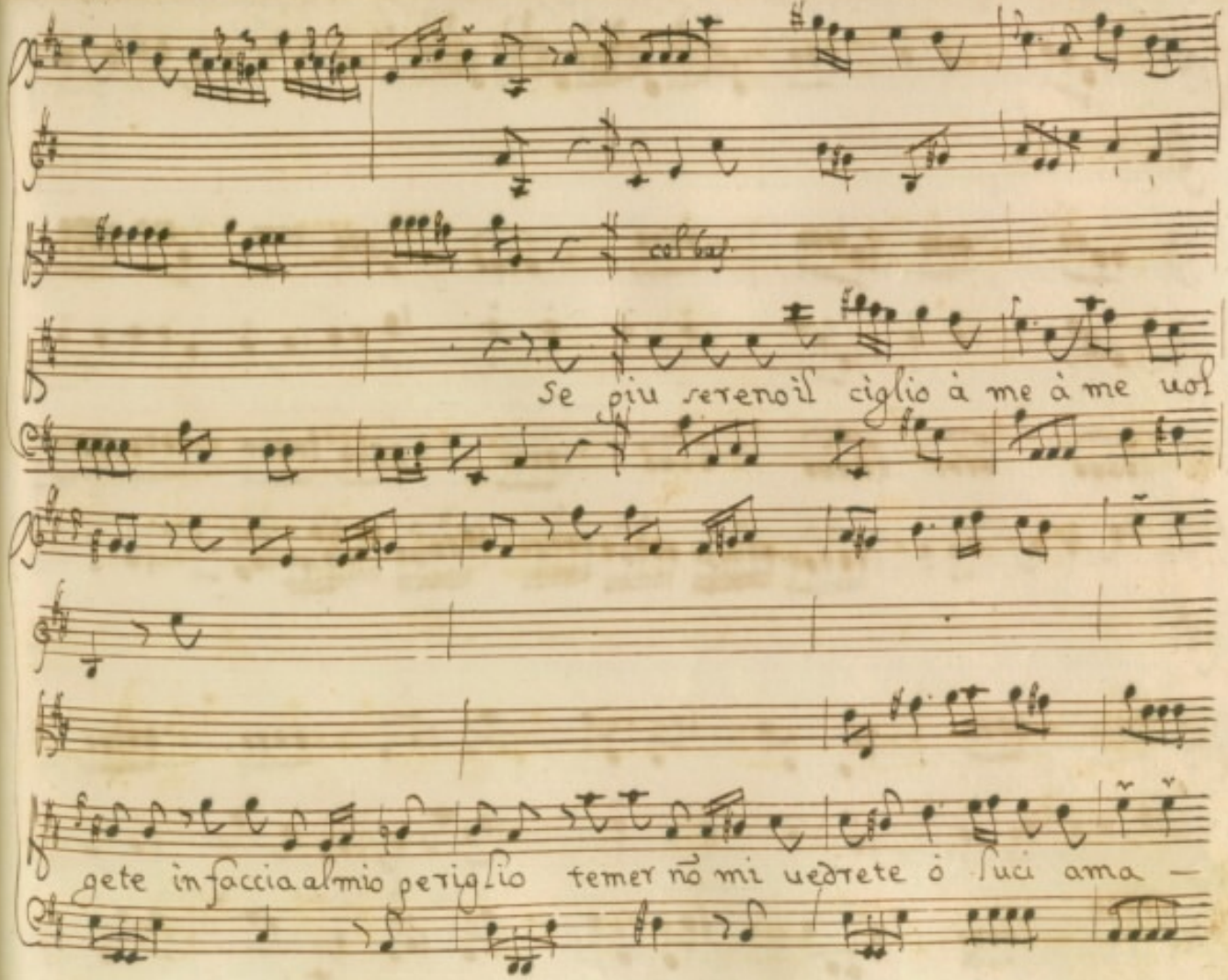
colpo all' infamia, e alla uita e uoi sarete i barbari mi-

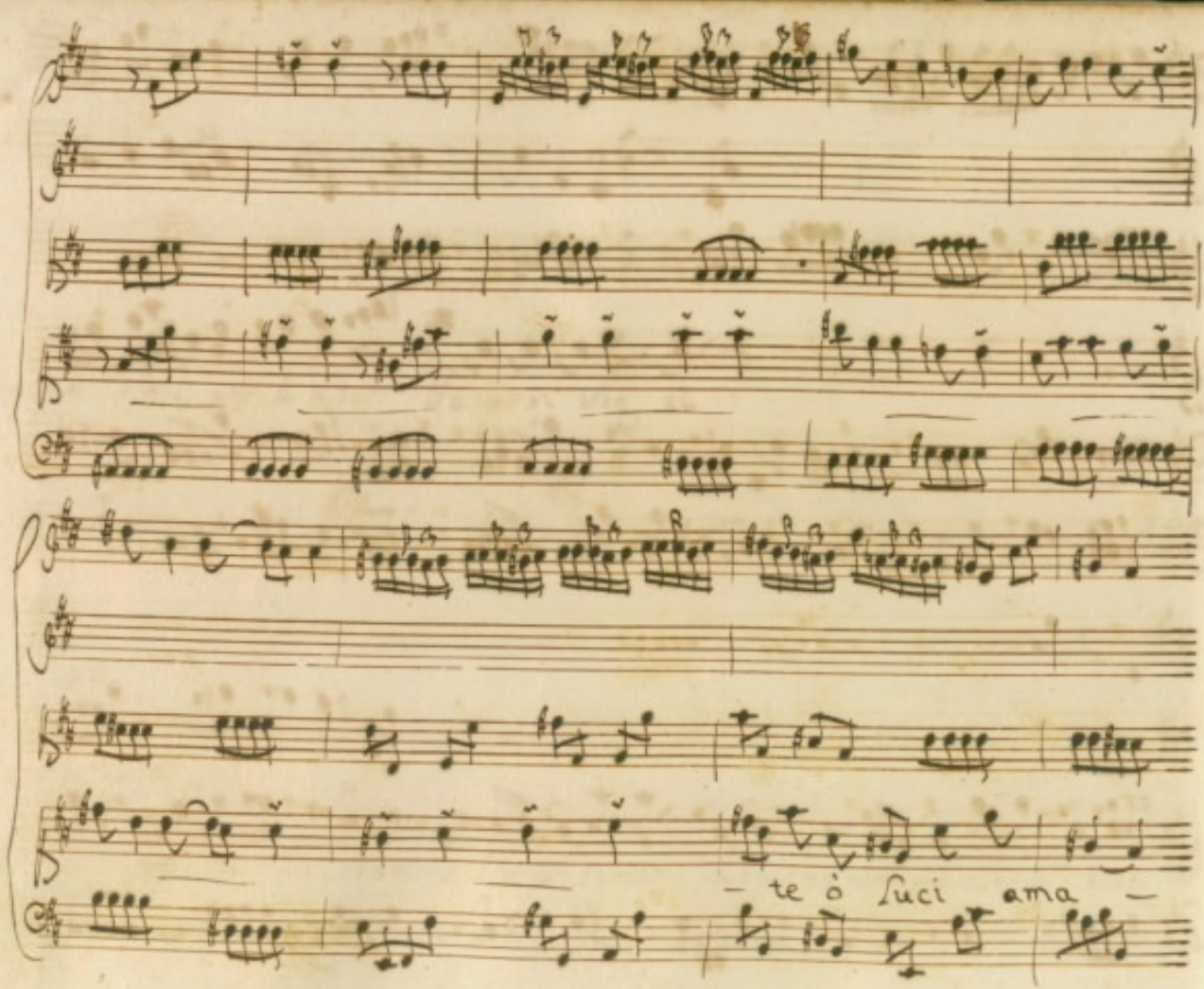
Ant:
nistri di quel fato crudel che in me temete / oh uirtù à danni

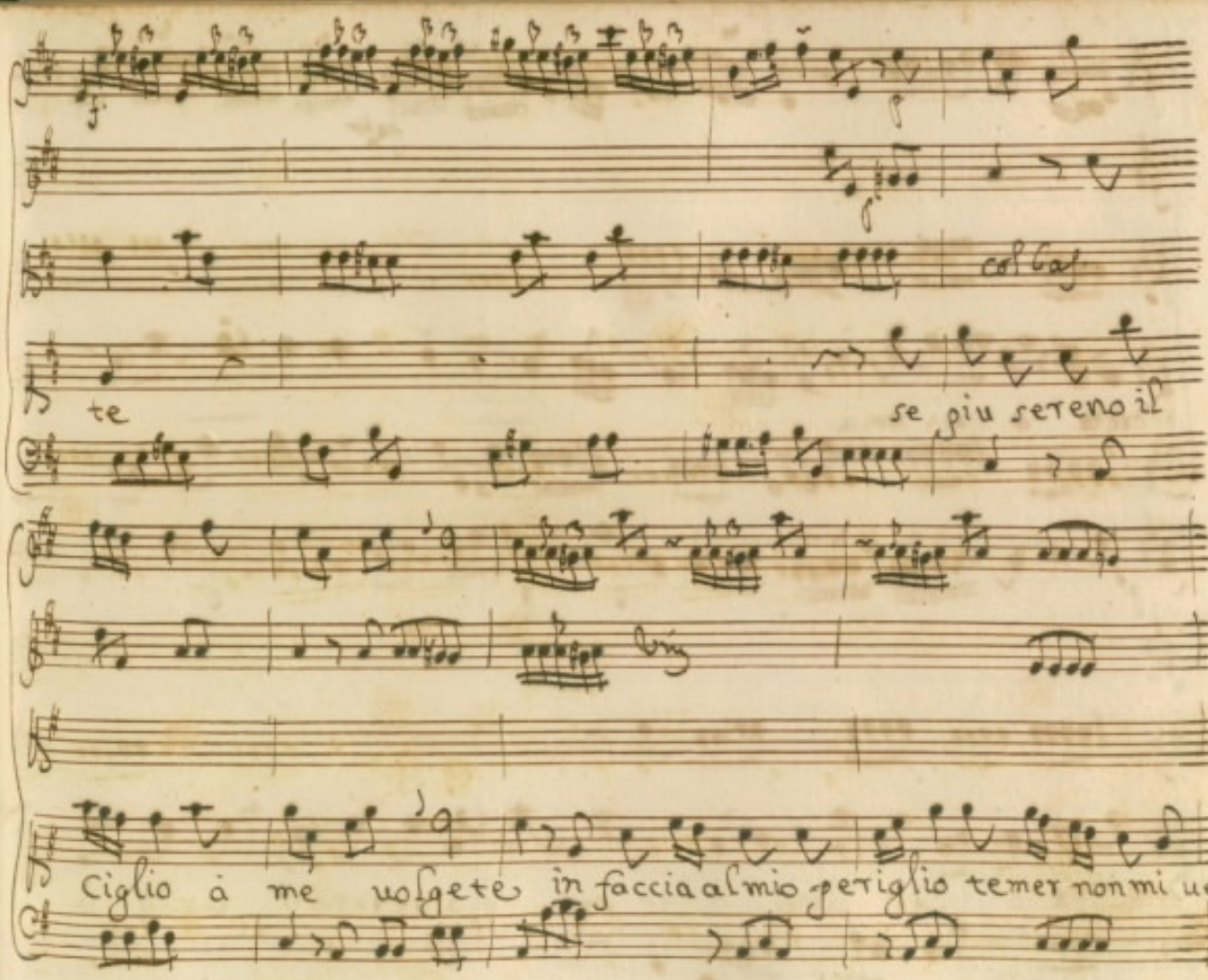
Lum: Ant.
tuoi troppo ingegnosa ma è già tempo ch'io parta Regina Amici addio

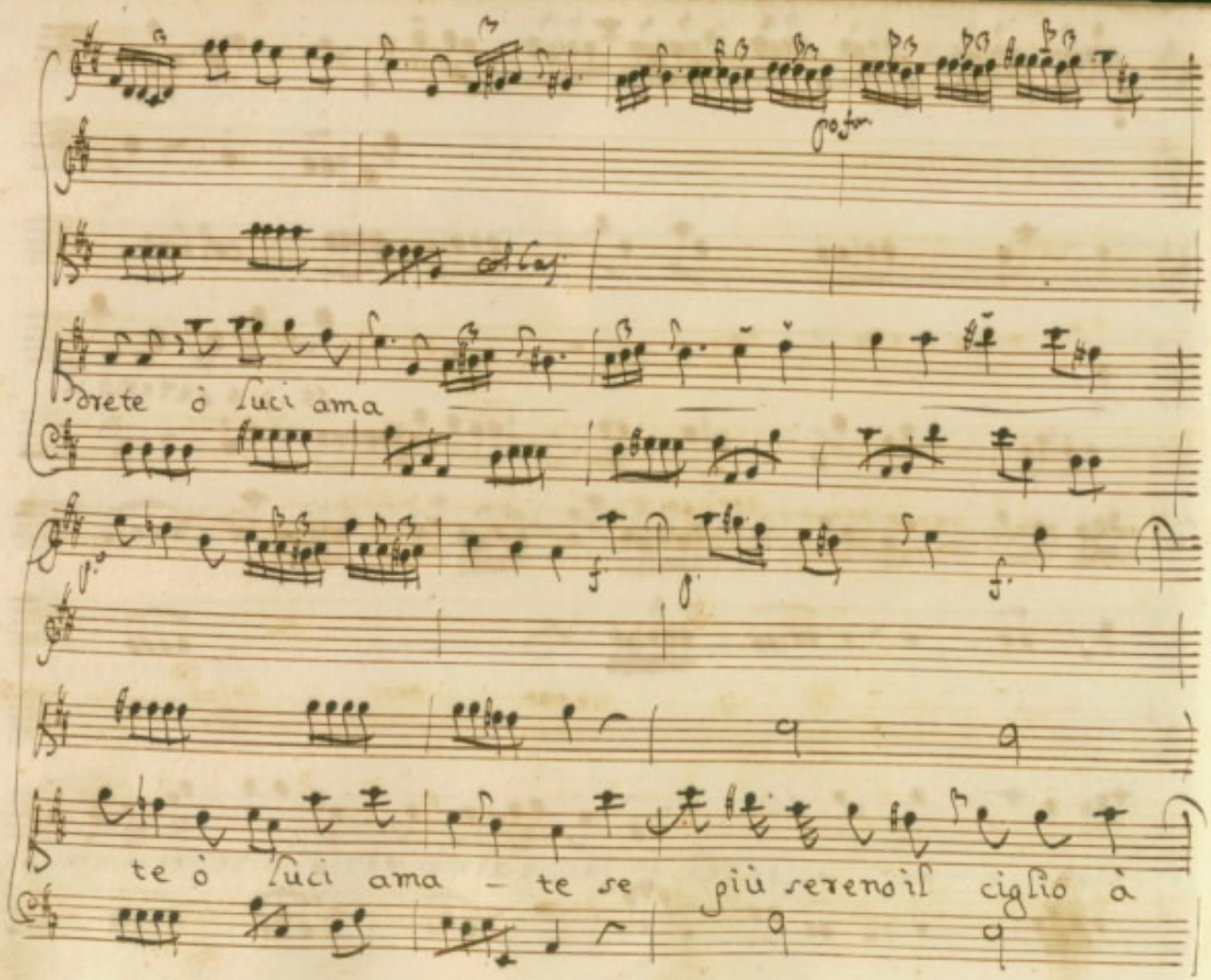
Lum.
e mi lasci? Artemisia cō occhio giu costante mira e soffri se m'ami il fato mio.

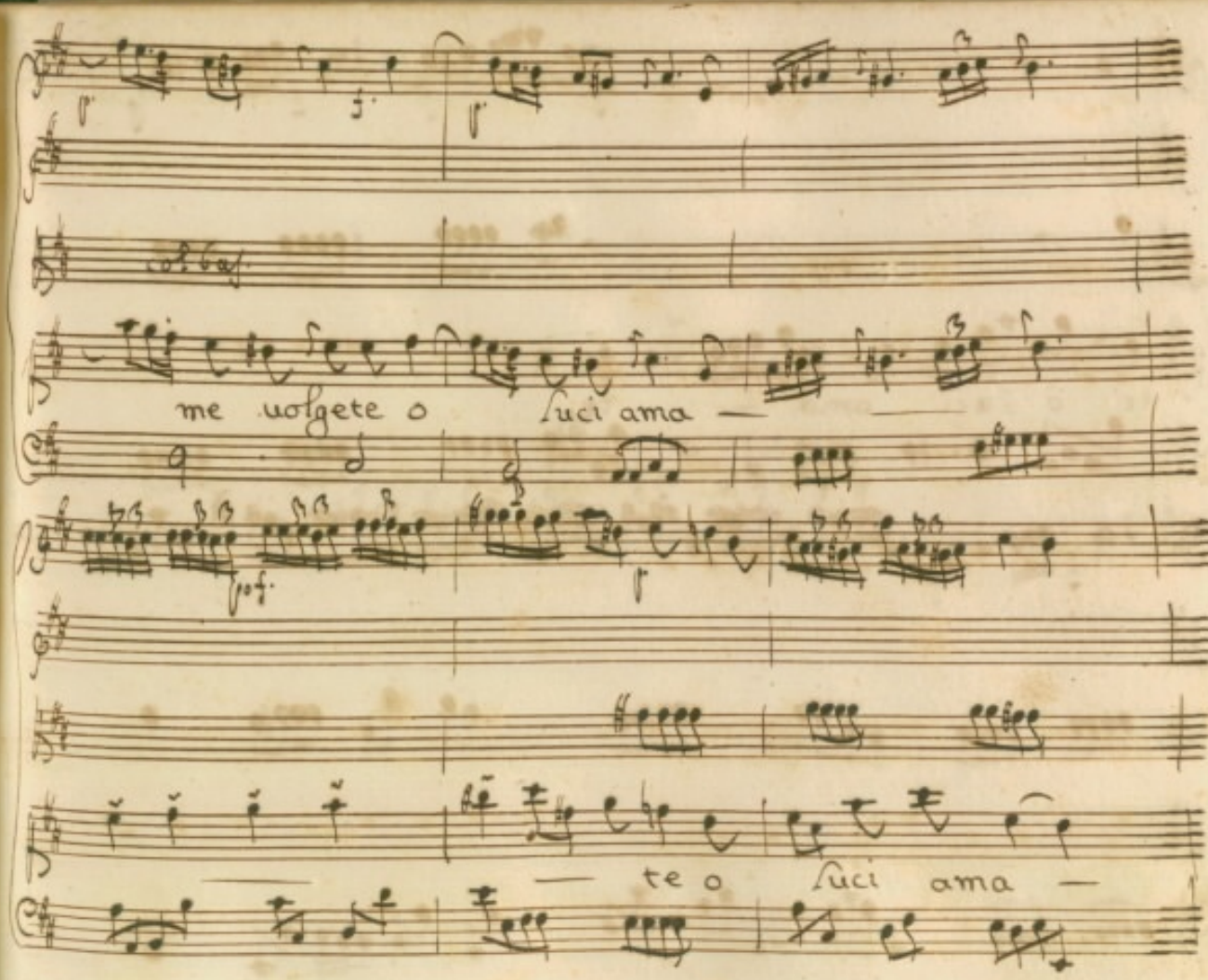


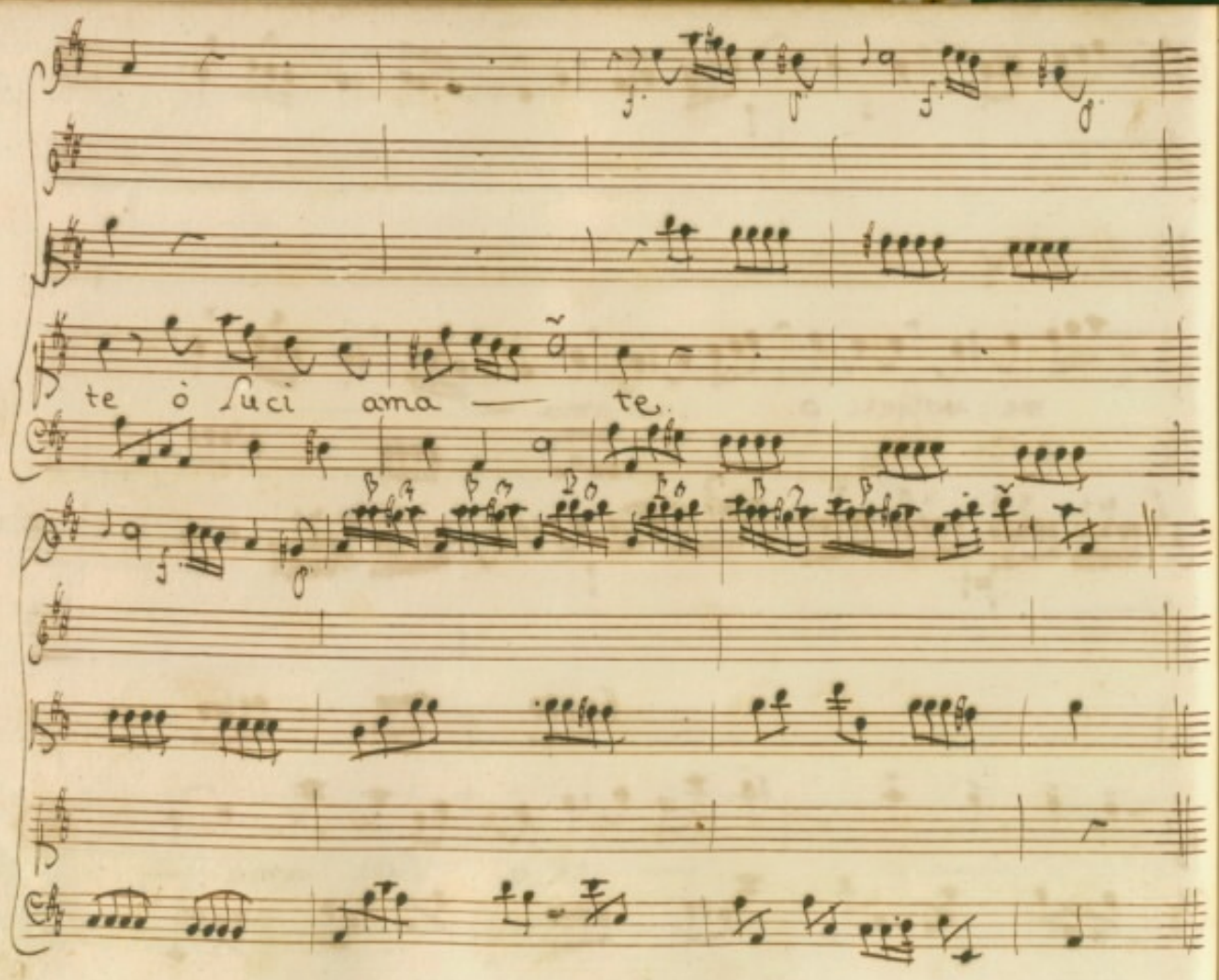

Se piu sereno il ciglio à me à me vol —
gete in faccia al mio periglio temer nō mi vedrete ò luci ama —

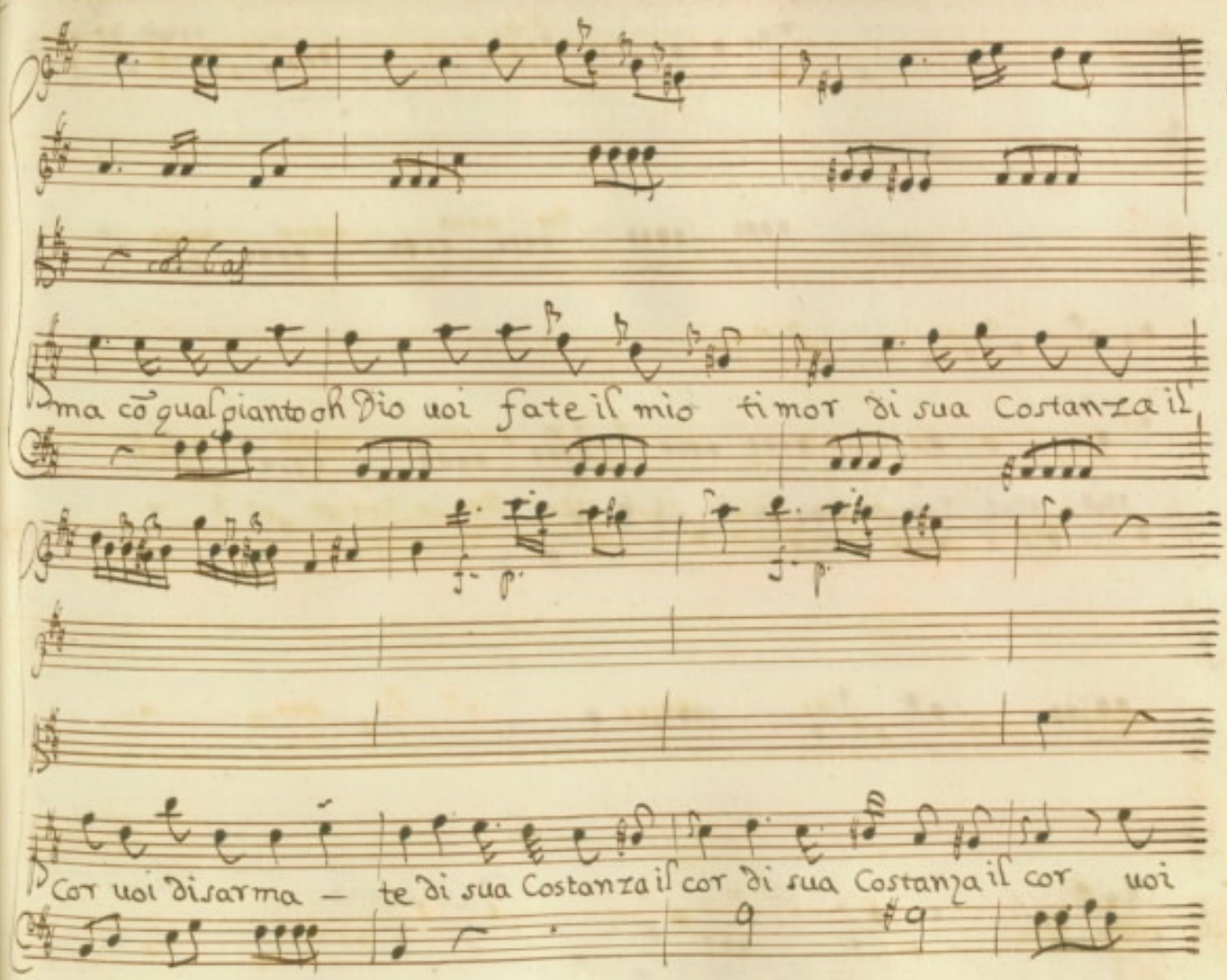

– te ò Luci ama –

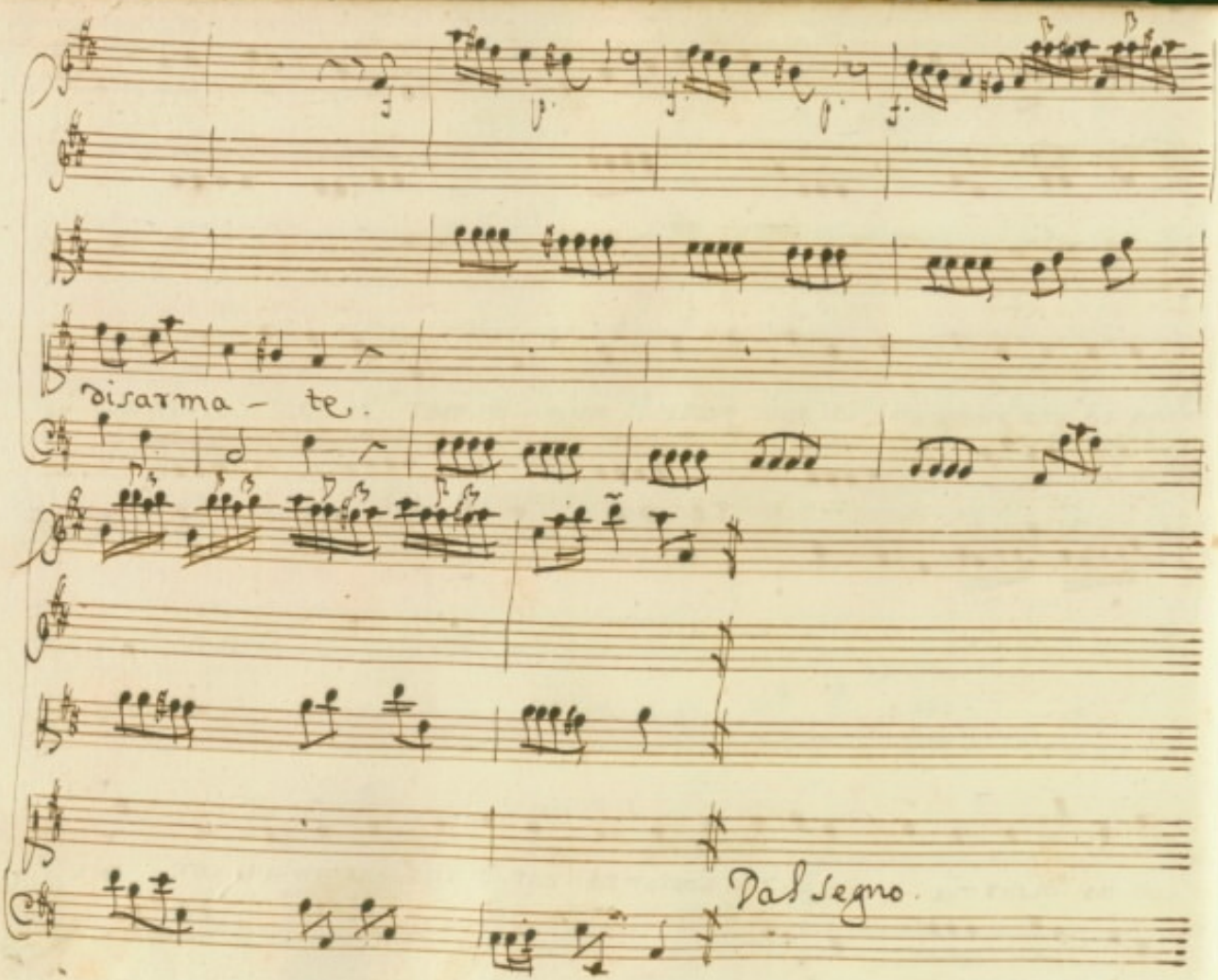

te
se piu sereno il
Ciglio à me uolgete in faccia al mio periglio temer non mi ue -


rete ò luci ama
te ò luci ama – te se più sereno il ciglio à


me uolgete o
luci ama —
— te o
luci ama —

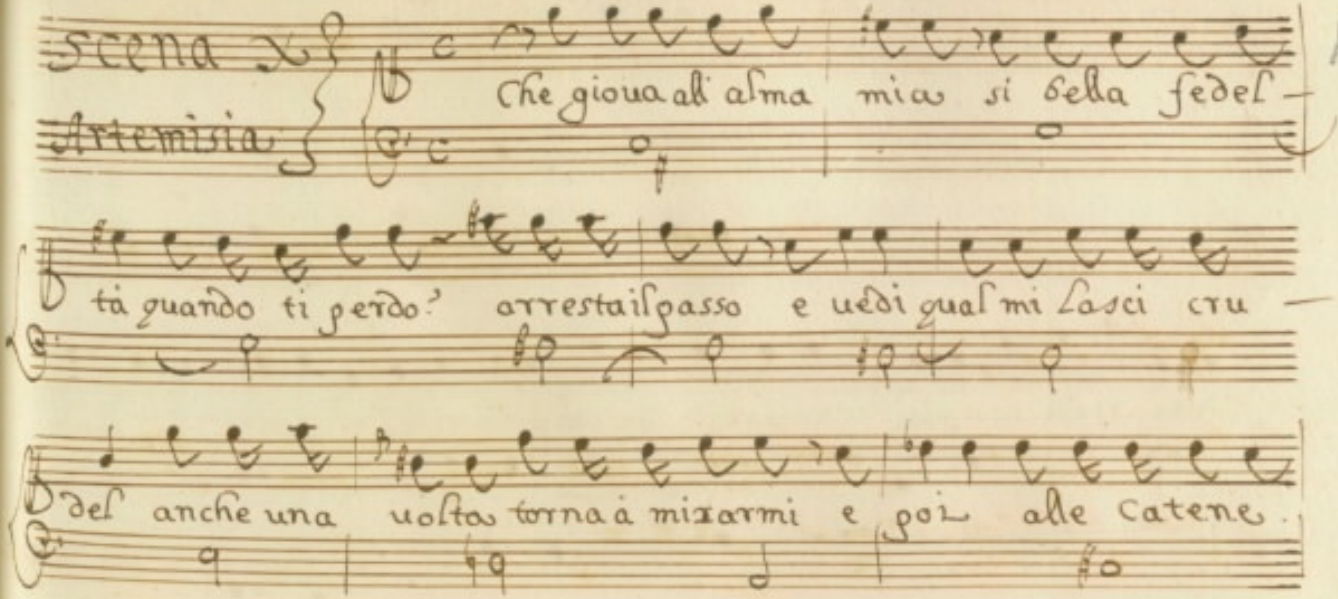

te ò Iuci ama — te.


ma cō qual pianto oh Dio uoi fate il mio ti mor di sua Costanza il
Cor uoi disarma — te di sua Costanza il cor di sua Costanza il cor uoi

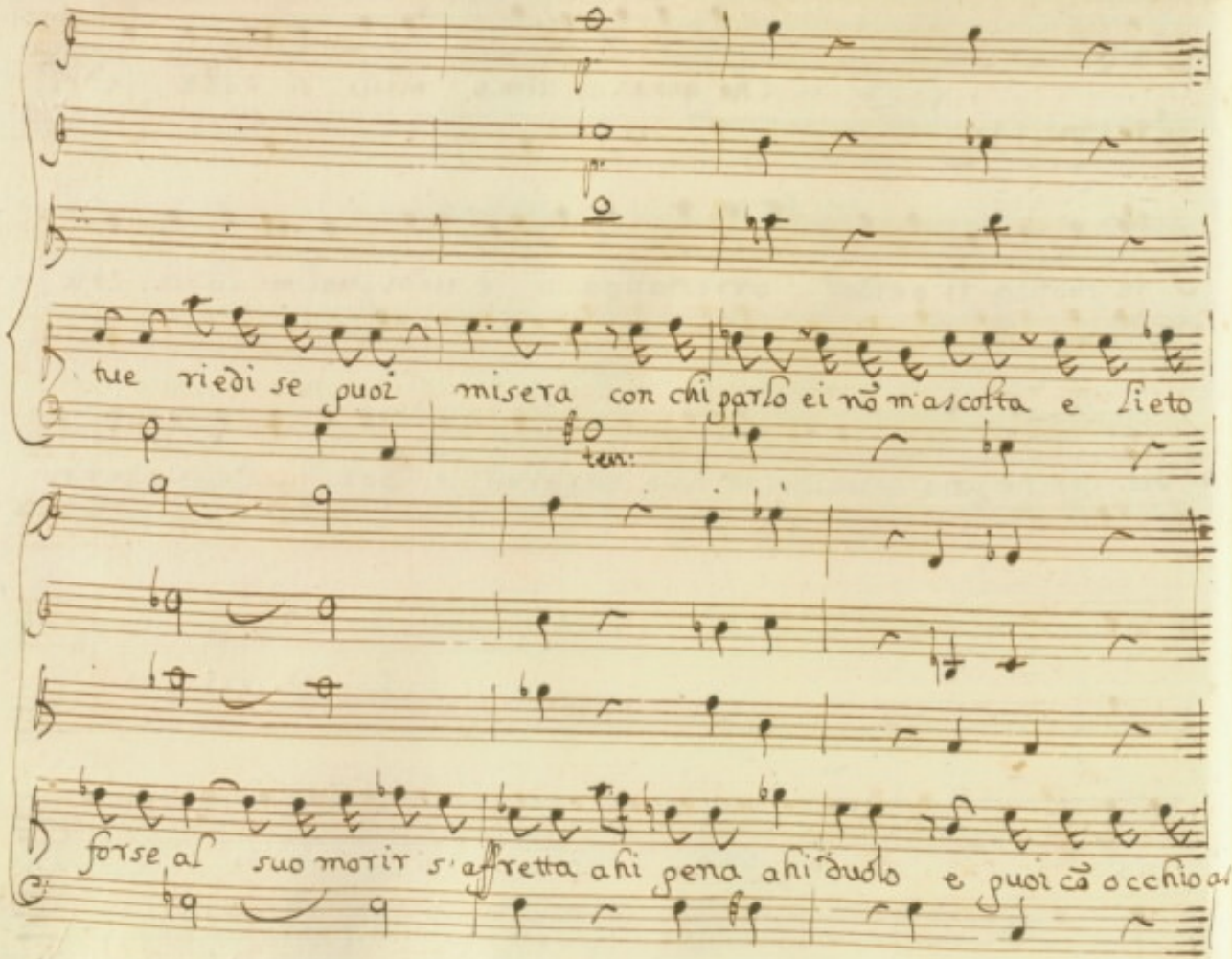

disarma - te.
Dal segno

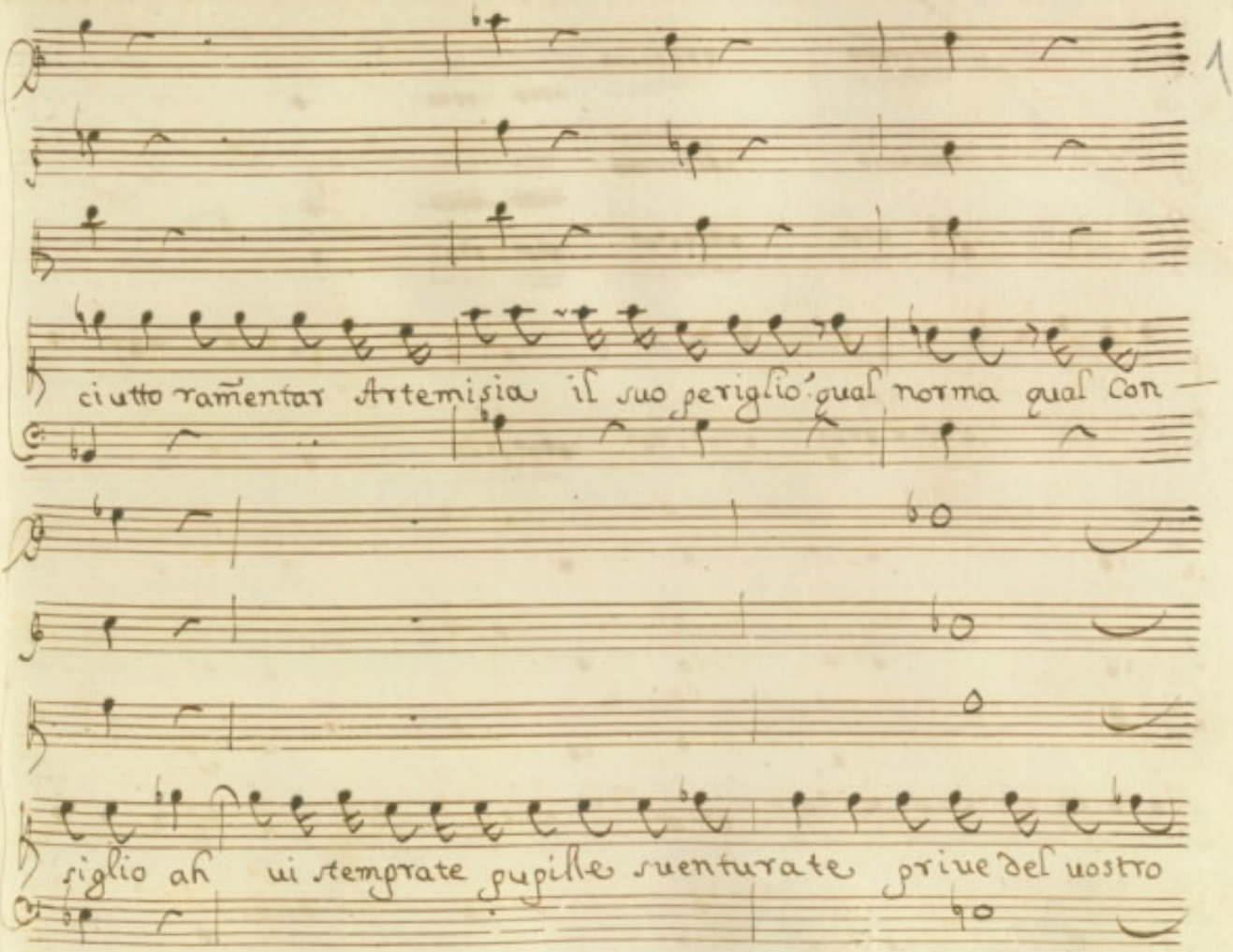
Scena xi

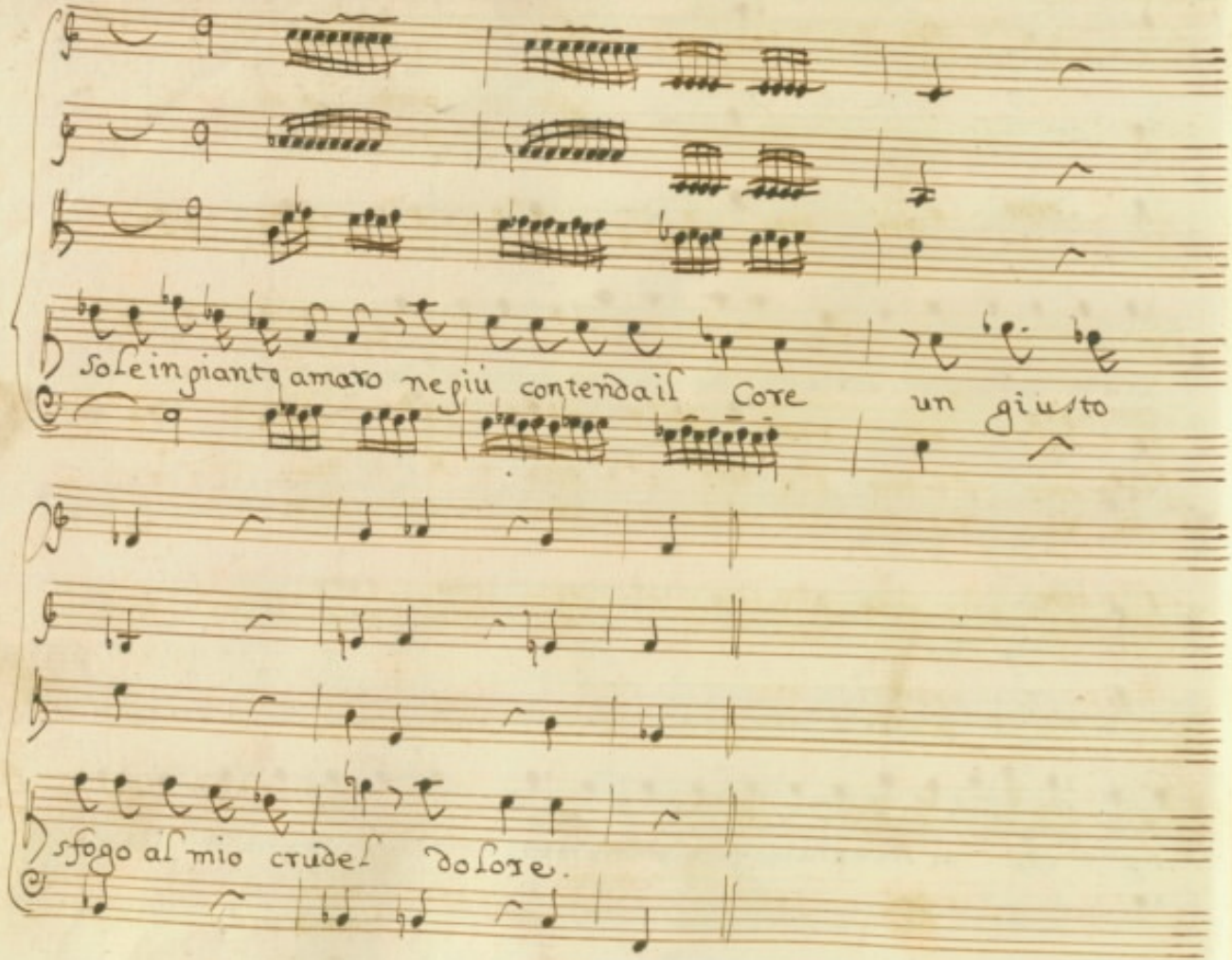
Artemisia



Siegue cõ V.V

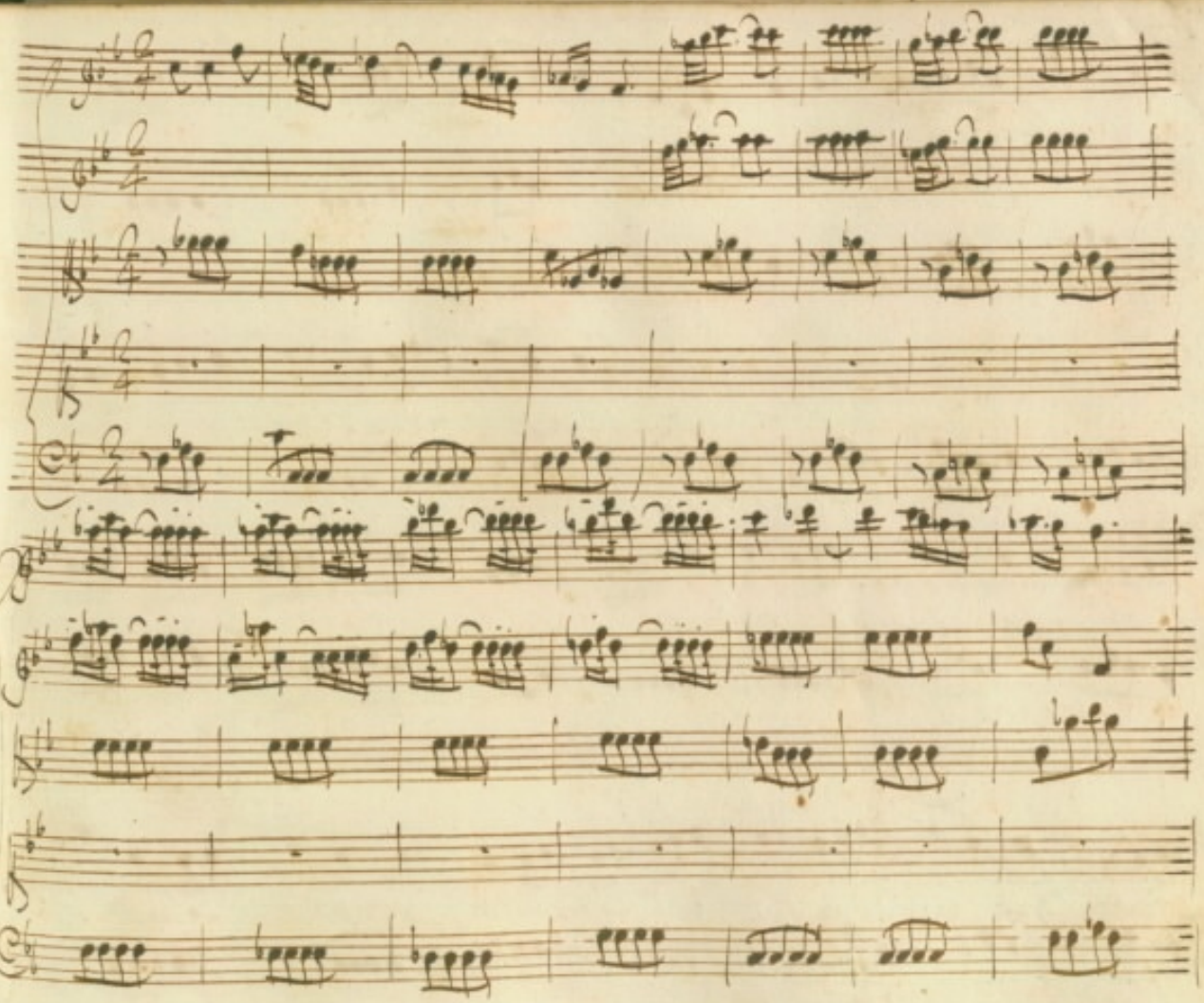

tue riedi se puoi misera con chi parlo ei nõ m'ascolta e lieto
ten:
forse al suo morir s'affretta ahi pena ahi duolo e puoi cõ occhio

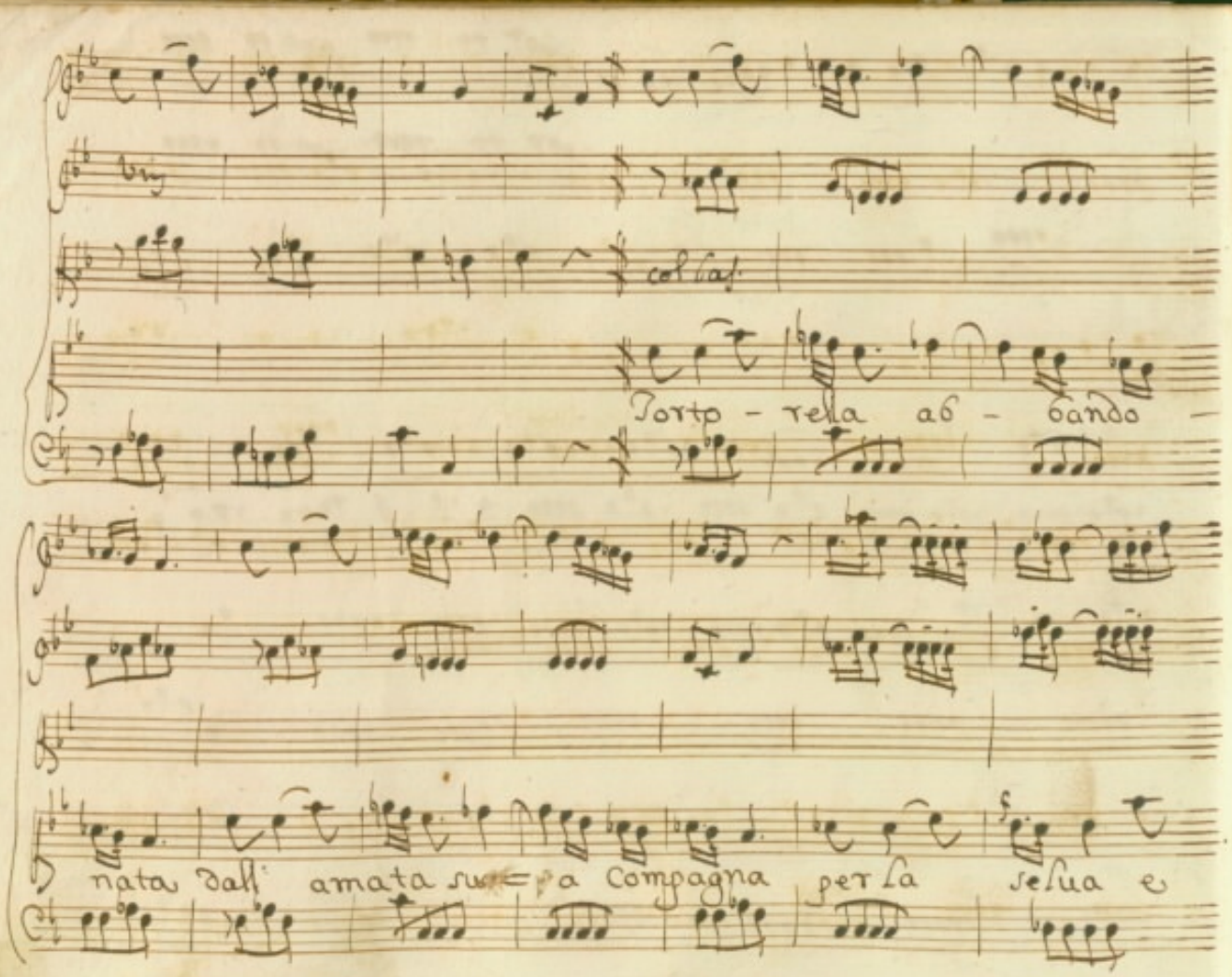

ci tutto ramentar Artemisia il suo periglio qual norma qual con —
siglio ah ui stemprate pupille sventurate priue del uostro

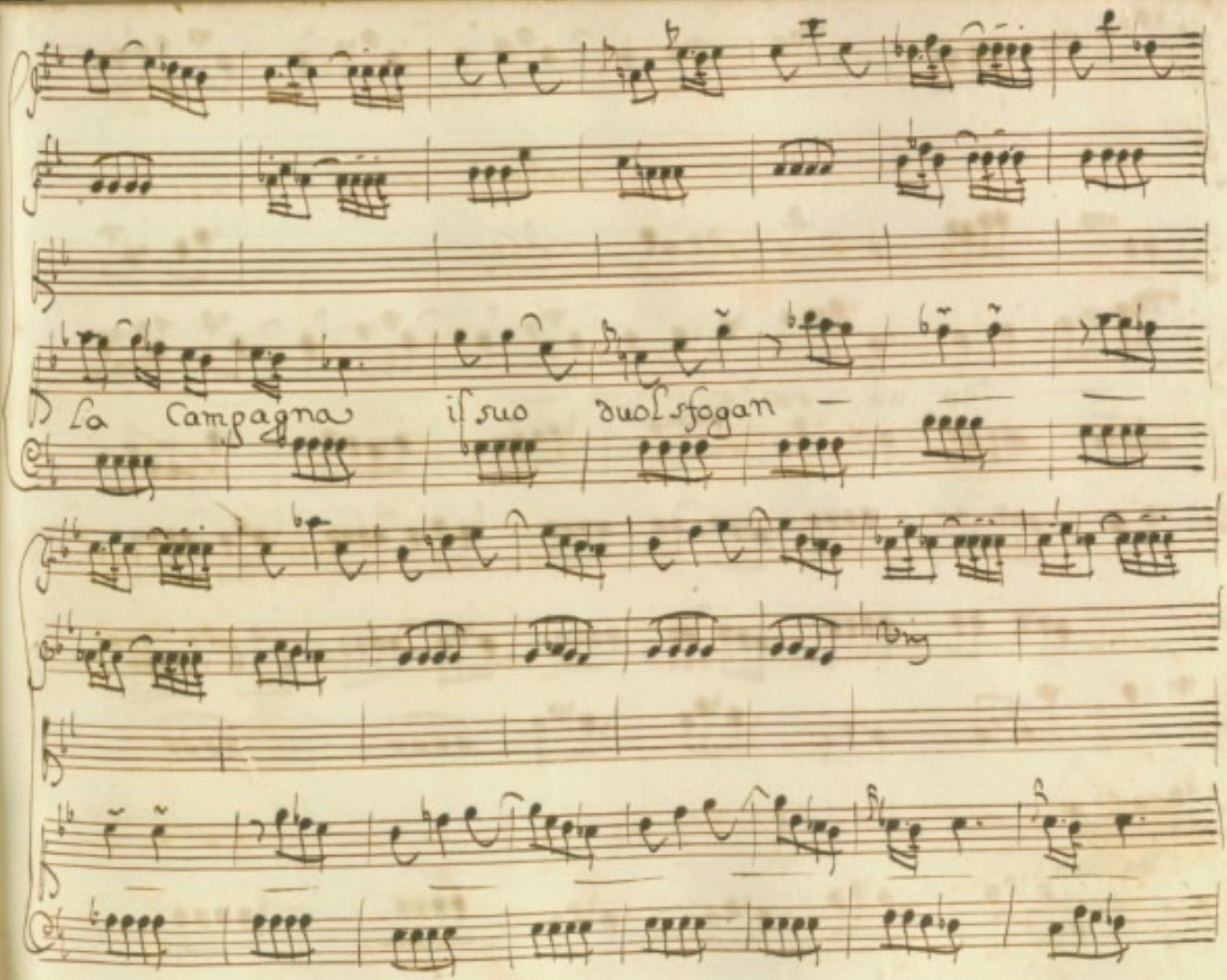


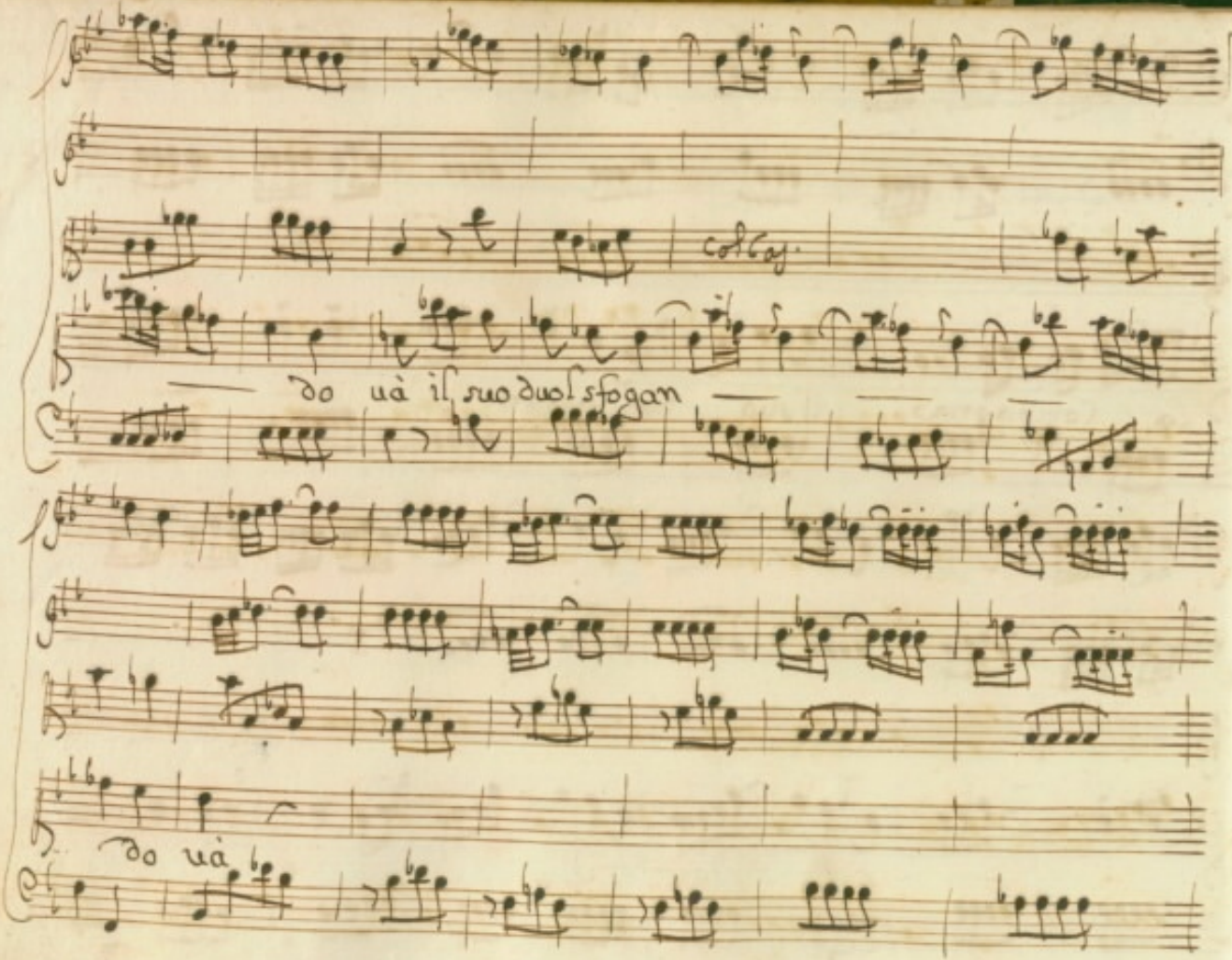
Sole in pianto amaro ne più contenda il Core un giusto

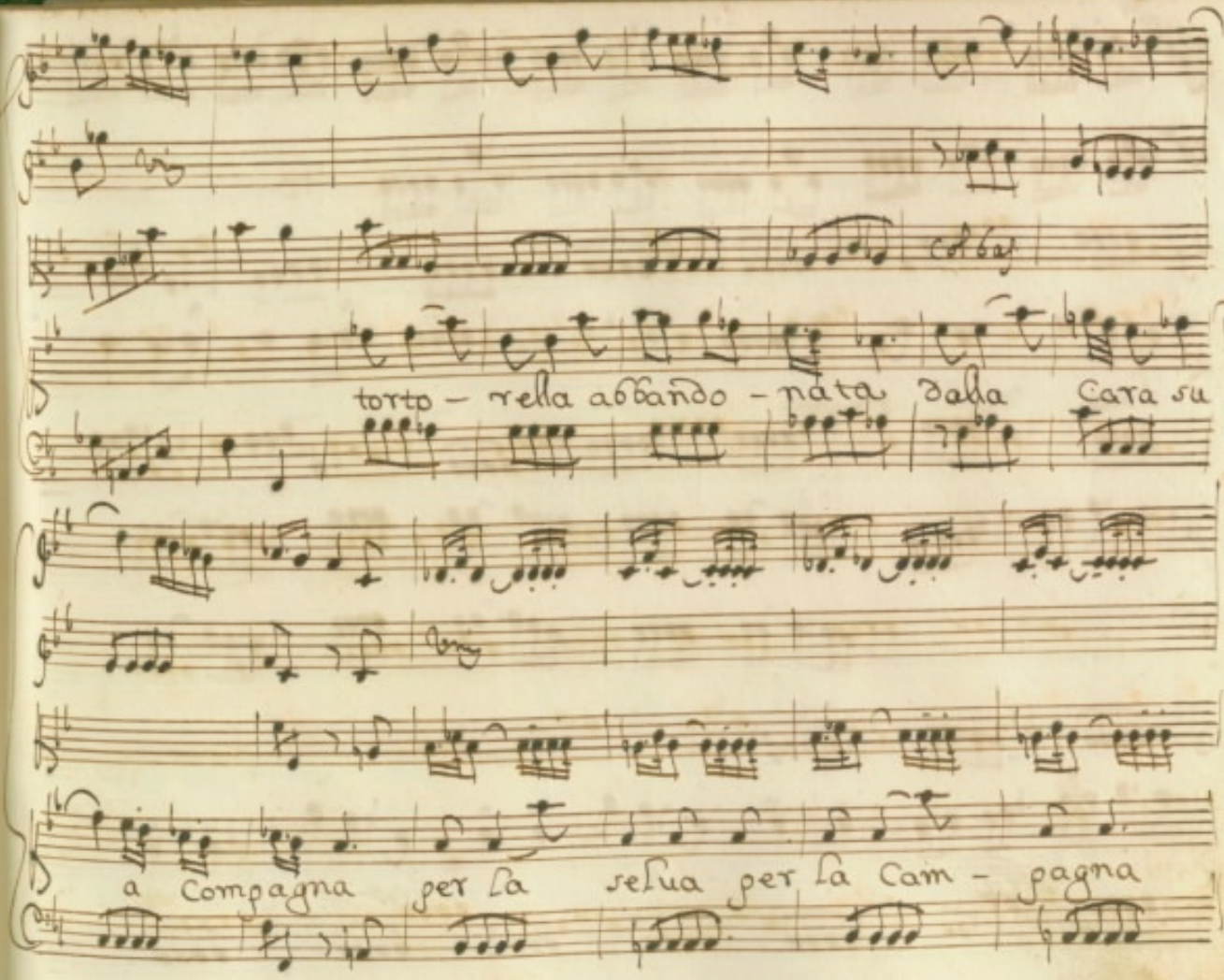
sfogo al mio crudel dolore.

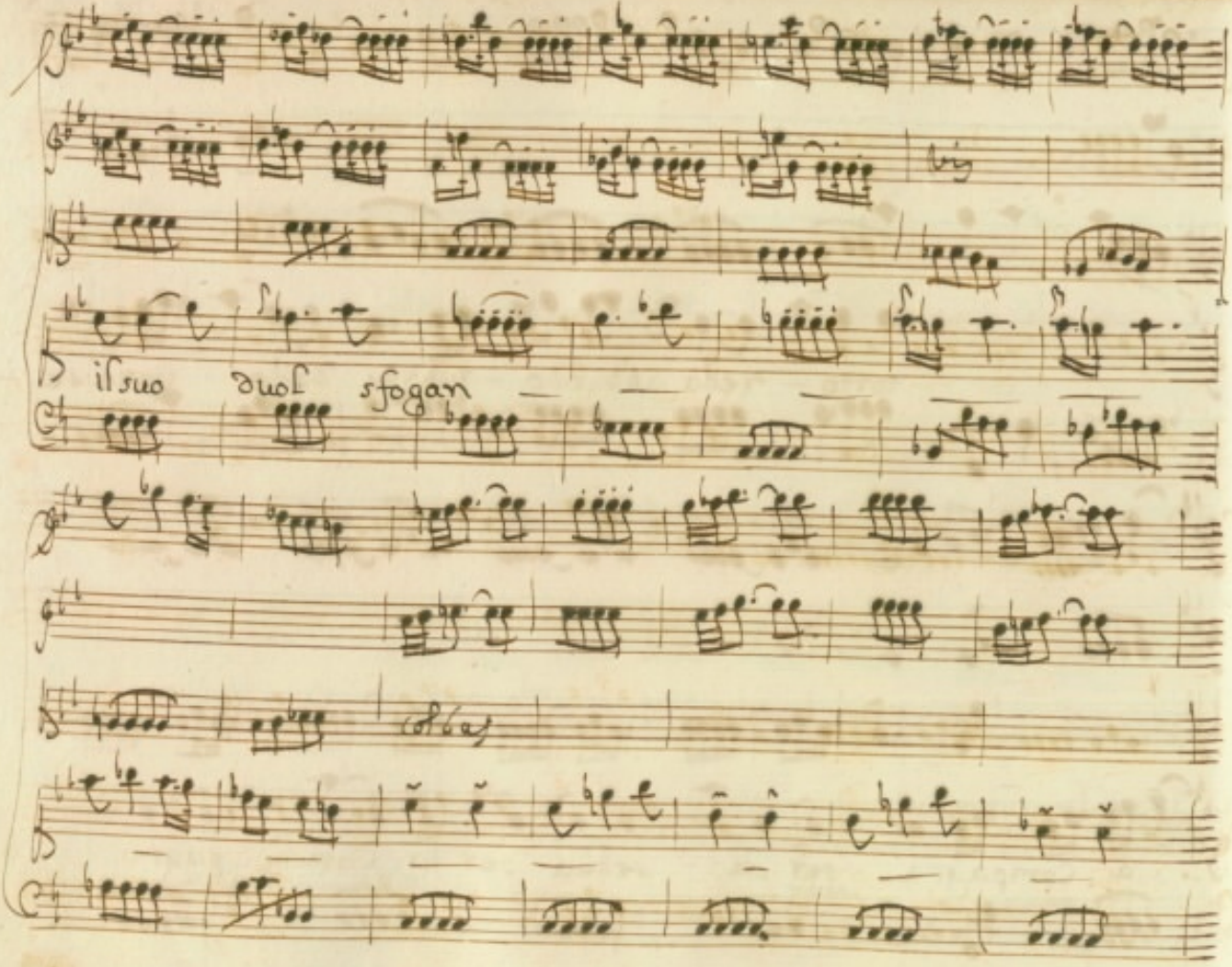


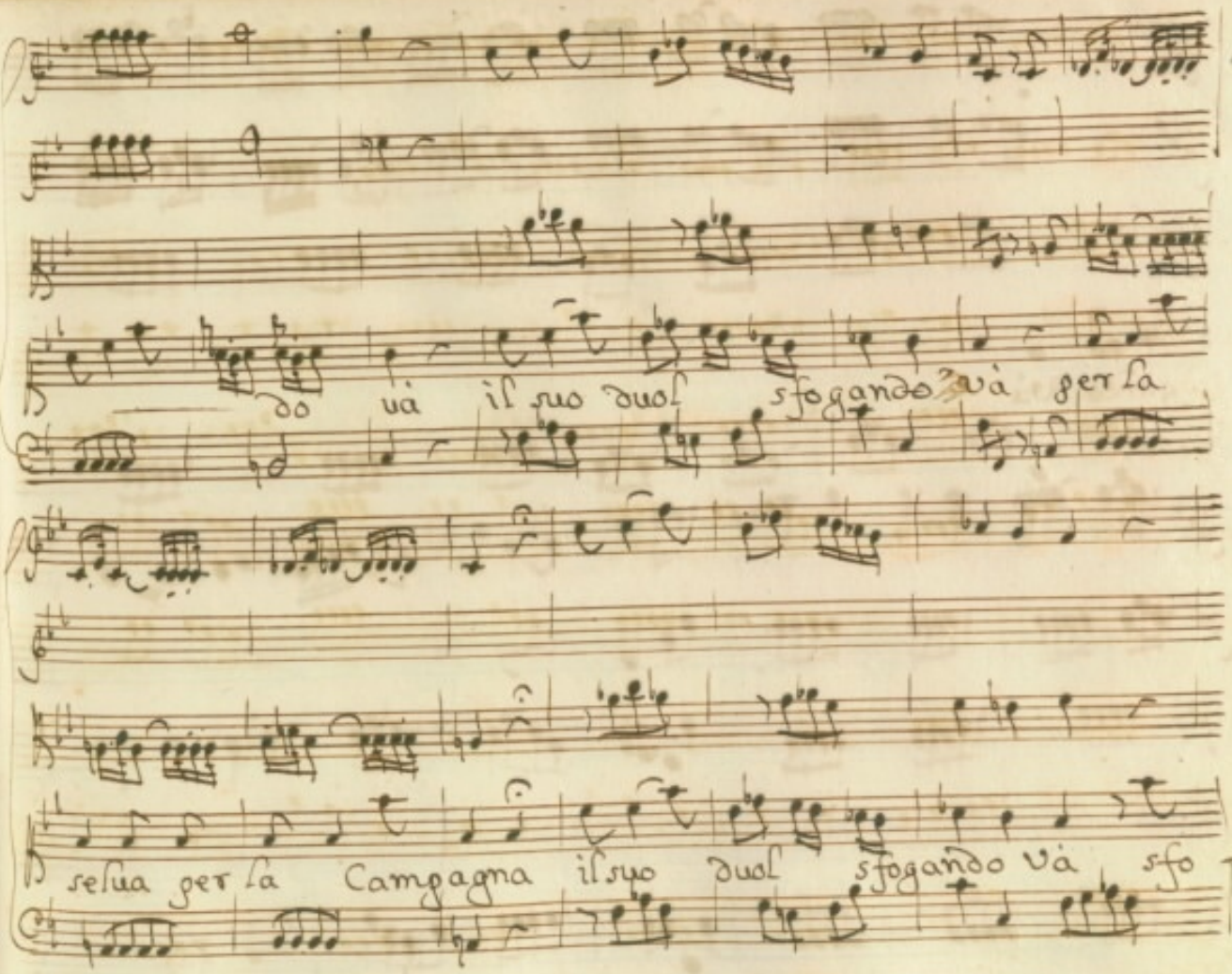

Vin
col bas.
Porto - rella ab - bando -
nata dall' amata su = a Compagna per la selua e

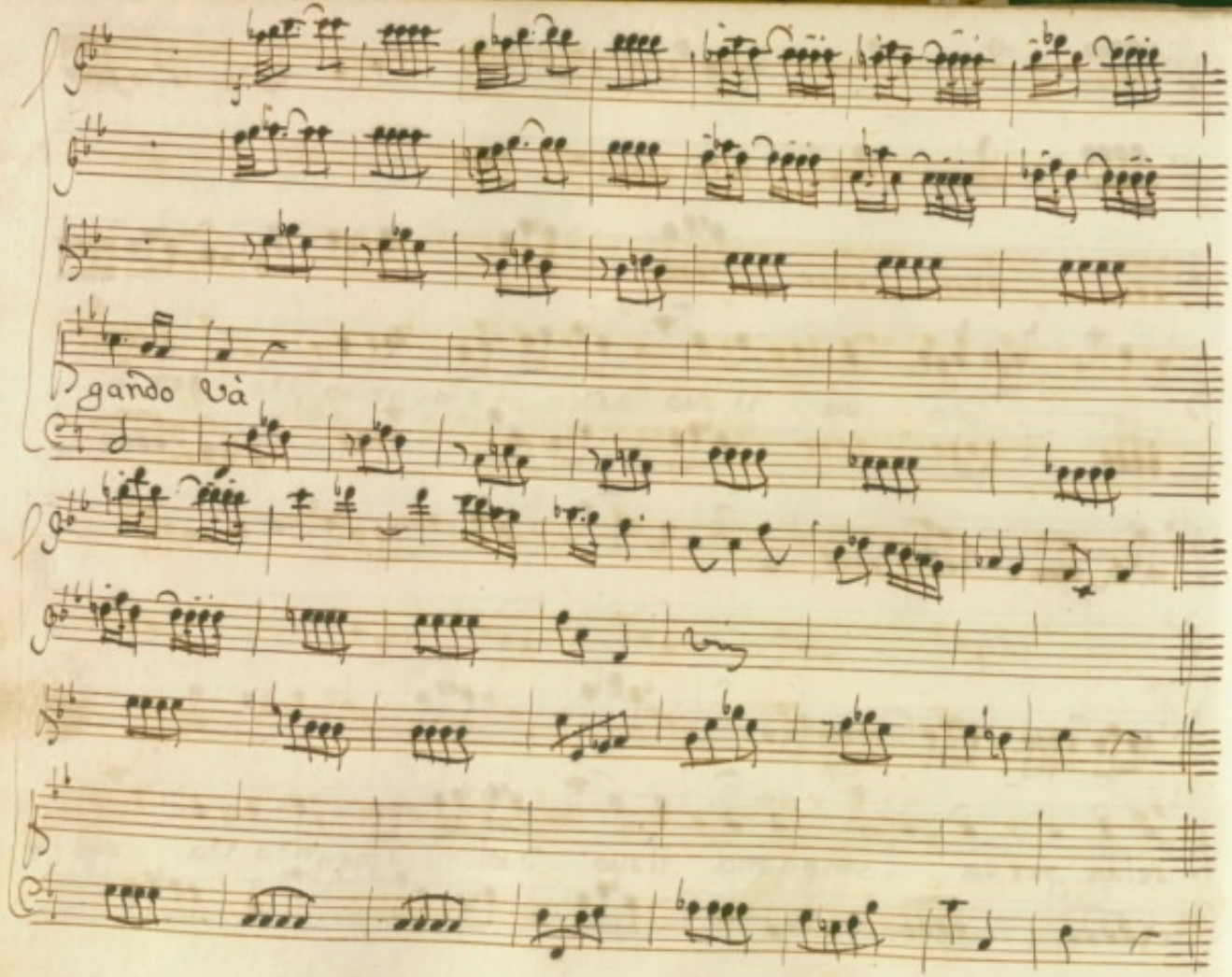

La campagna il suo duol sfogan

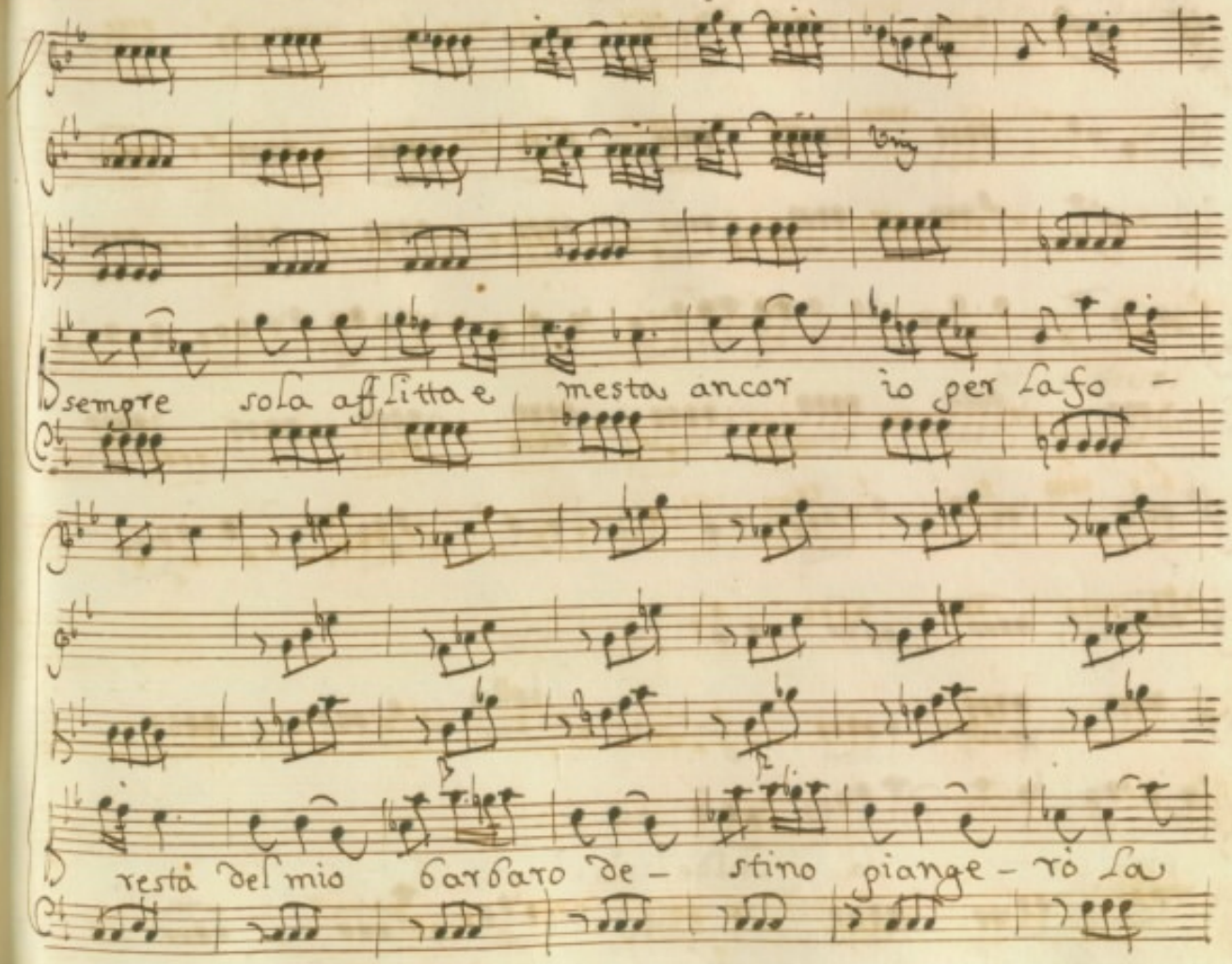

col Cor.
do uà il suo duol sfogan
do uà

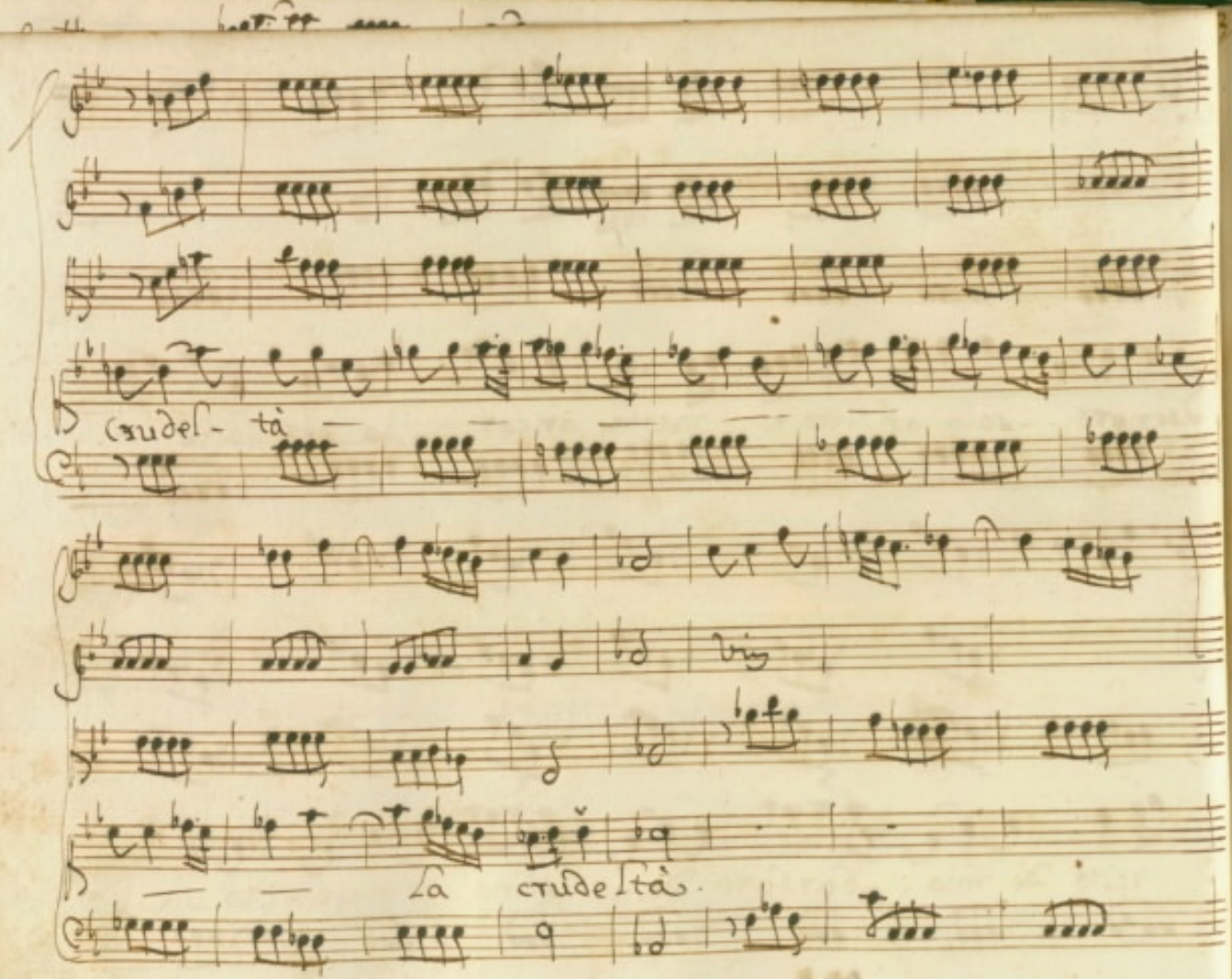

torto - rella abbando - nata dalla Cara su -
a Compagna per la selua per la Cam - pagna


il suo duol sfogan


do và il suo duol sfogando và per la
selua per la Campagna il suo duol sfogando và sfo


gando và


sempre sola afflitta e mesta ancor io per la fo -
resta del mio barbaro de - stino piange - rò la


crudel- tà
La crudeltà.

Dal Segno

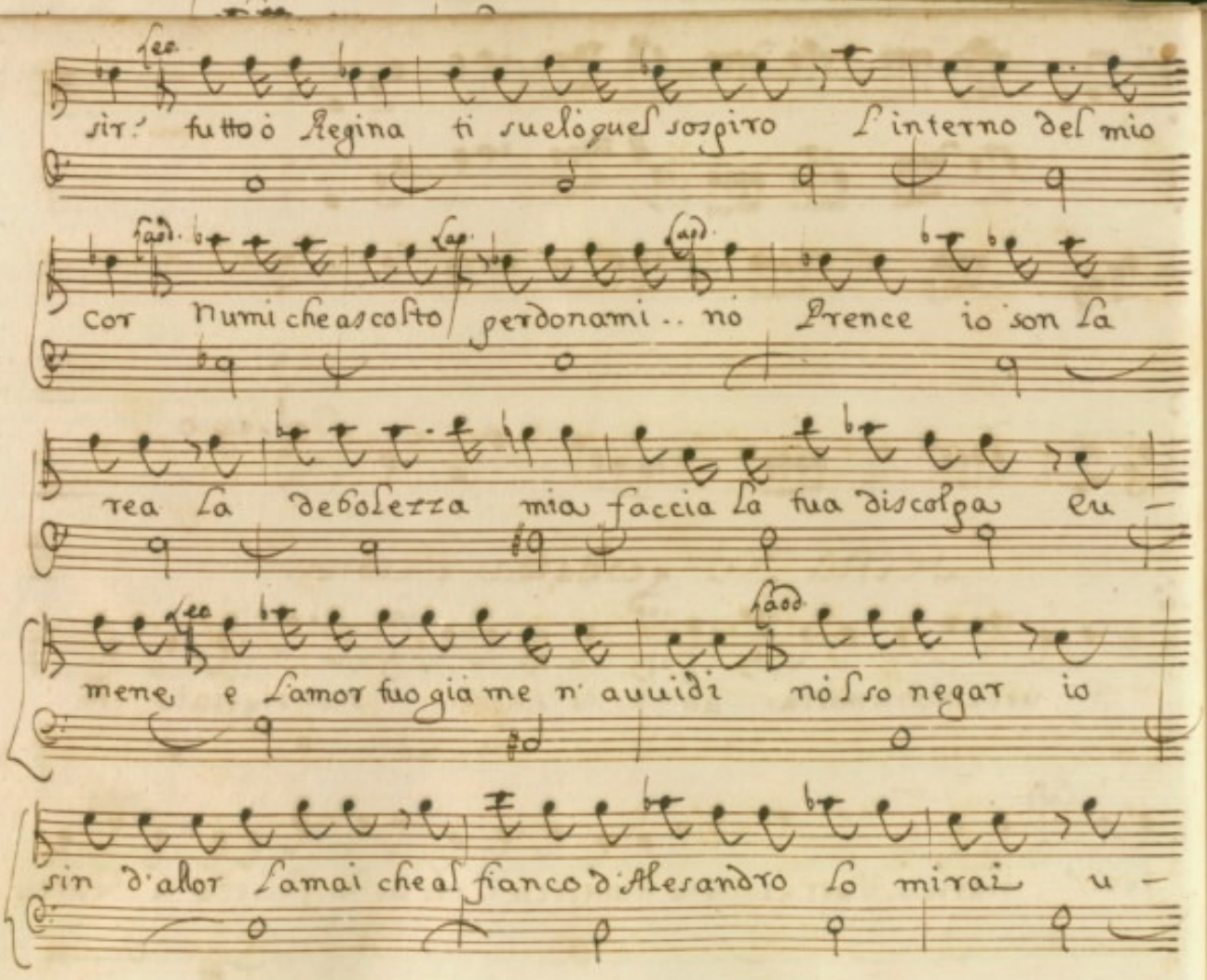
Scena XI Leoditea, e Leonato

Leod. Leo: Laod. Leo.

e uedesti Artemisia ah tu sospiri sconsigliato che

Laod.

feci? narrami il uer Leonato ti sorprese il suo uolto? fauella a che arros -


sir! tutto ò Regina ti svelò quel sospiro l'interno del mio
cor Numi che ascolto perdonami .. nò Prence io son la
rea la debolezza mia faccia la tua discolpa eu —
mene e l'amor tuo già me n' avvidi nò lo so negar io
sin d'allor l'amai che al fianco d'Alessandro lo mirai u —

guale al nostro fato uguale sia la nostra cura insuperarlo

Leo. Laod.

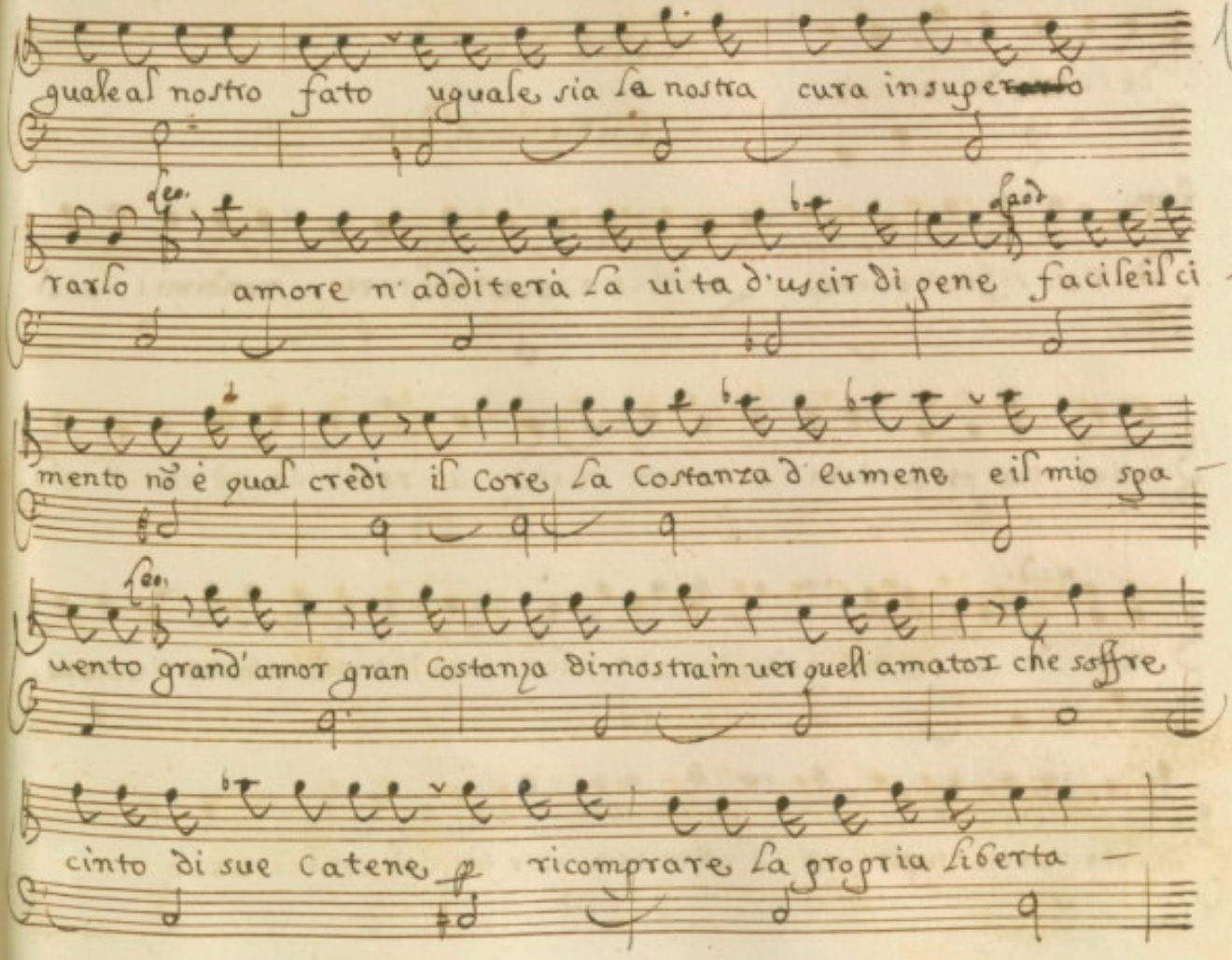
rarlo amore n'additerà la uita d'uscir di pene facile il ci-

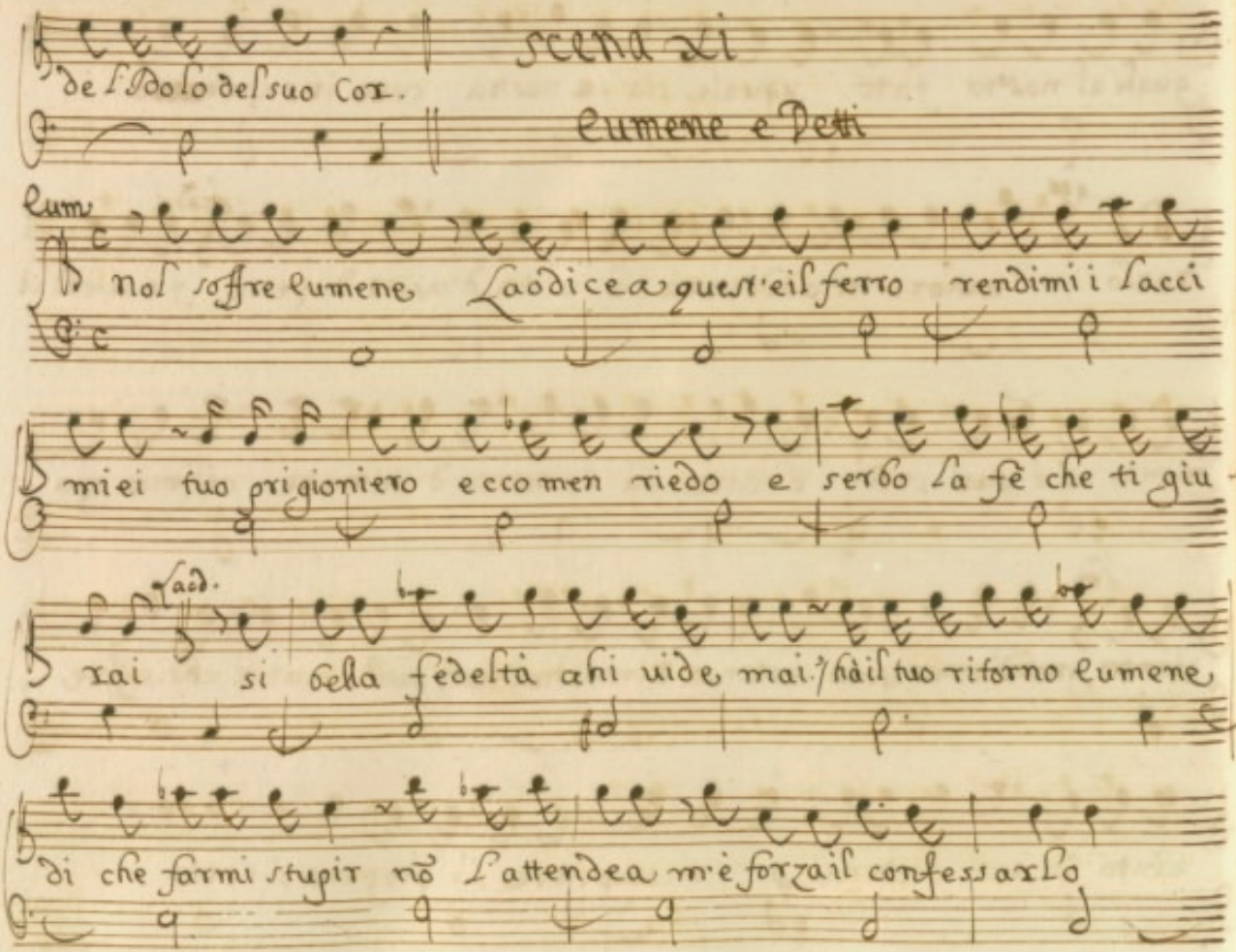
mento nõ è qual credi il Core la Costanza d'Eumene e il mio spa-

Leo.

uento grand'amor gran Costanza dimostra in uer quell'amator che soffre

cinto di sue Catene ꝑ ricomprare la propria liberta -




de l'Dolo del suo Cor.
Scena xi
Lumene e Detti
Lum
Nol soffre Lumene Laodicea quest'eil ferro rendimi i lacci
mie i tuo prigioniero ecco men riedo e serbo la fè che ti giu
Laod.
rai si bella fedeltà ahi uide mai? hàil tuo ritorno Lumene
di che farmi stupir nō l'attendea m'è forza il confessarlo

nõ perche la tua fede ò il suo coraggio mi facesse temer cre-

dea che cuore fosse piu la tua uita à chi ti giura à chi ti

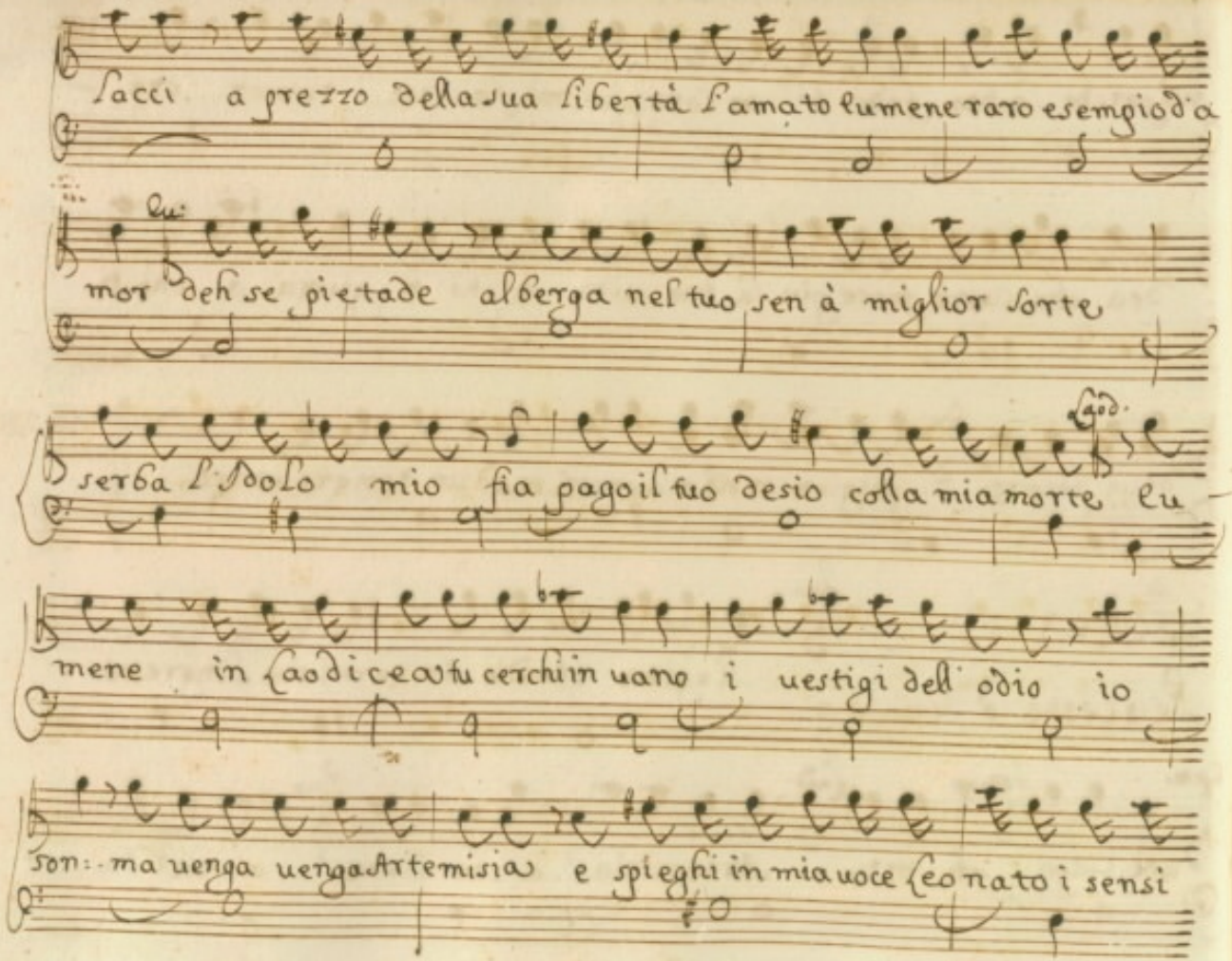
deue amore prigionier nõ m'auresti se ad un tenero amor.

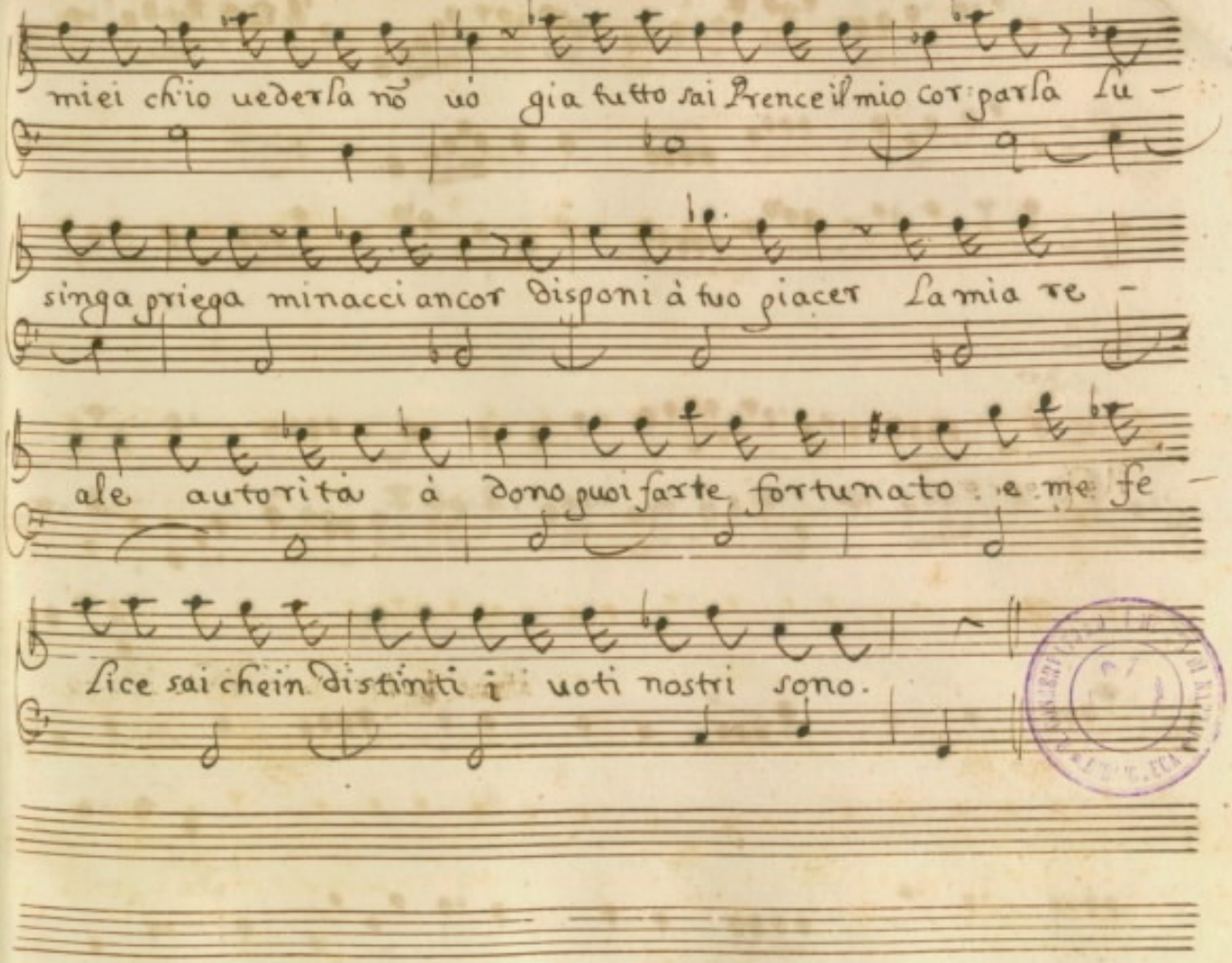
scena 13.

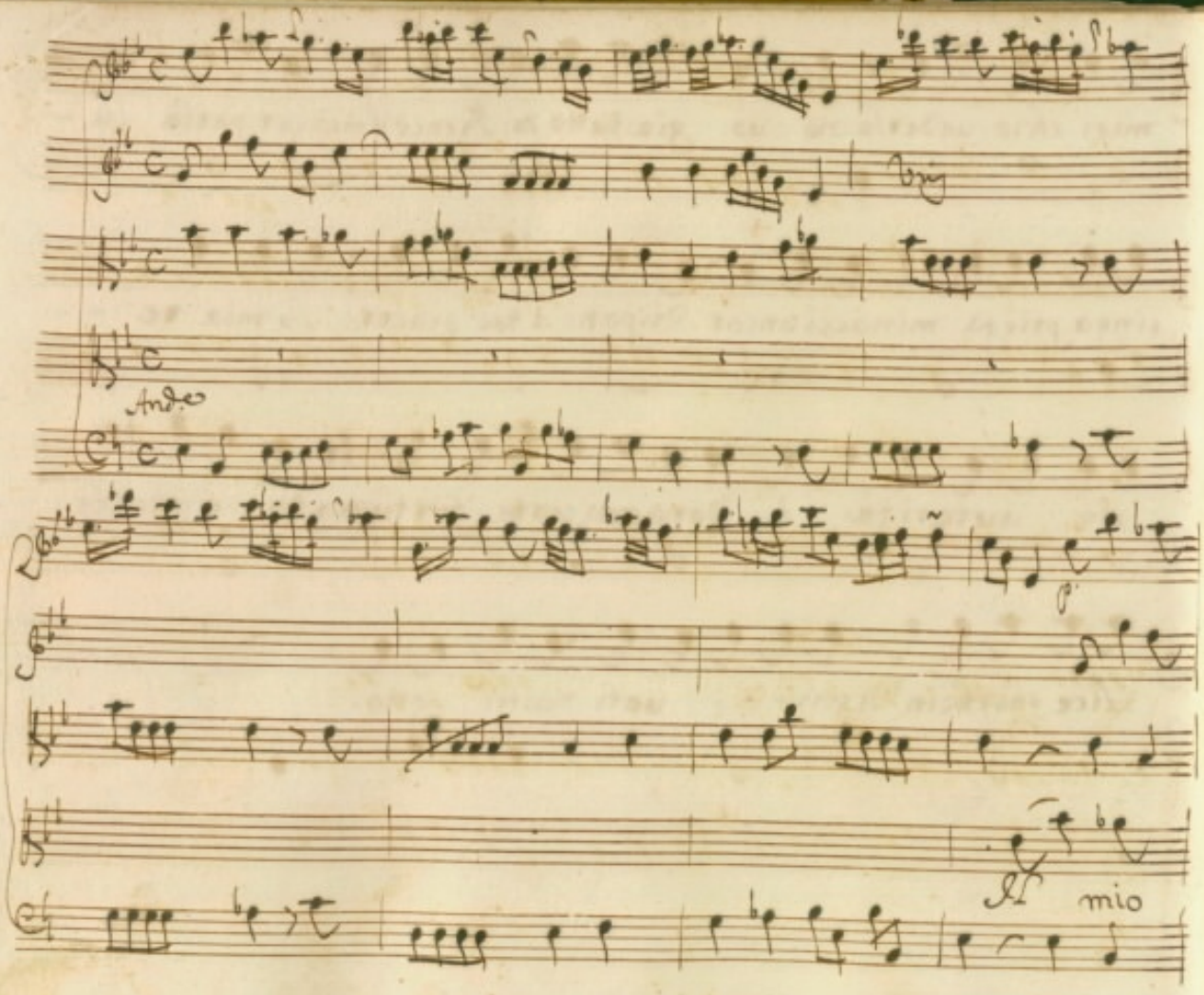
Regina chiede Artemisia l'ingresso

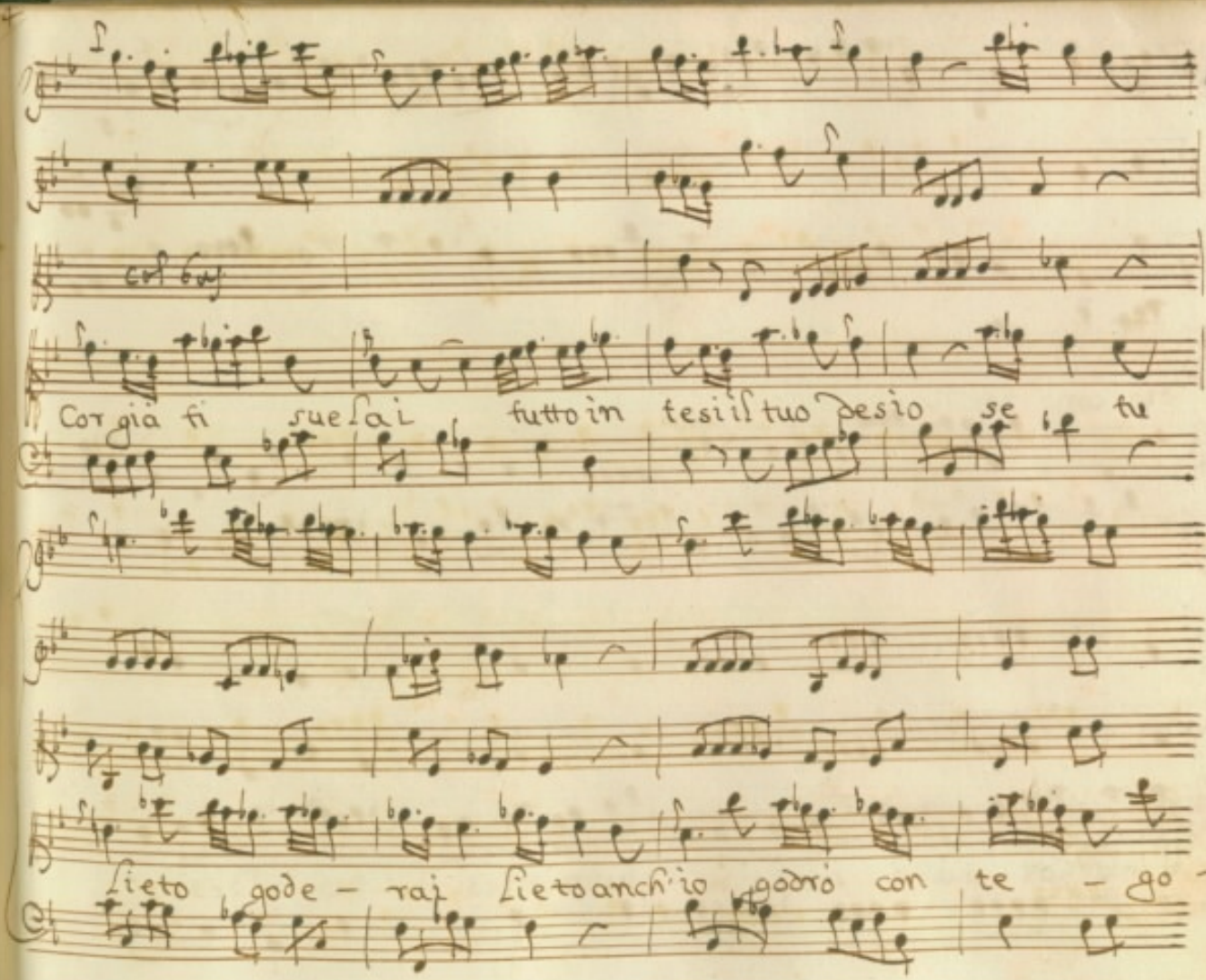
Leuceste e Detti

ahi colpo oh sorte Artemisia! à che uiene! a sciar da


Lacci a prezzo della sua libertà l'amato lumene raro esempio d'a
Eu
mor deh se pietade alberga nel tuo sen à miglior sorte
God
serba l'Idolo mio fia pago il tuo desio colla mia morte Eu
mene in Laodicea tu cerchi in uano i uestigi dell'odio io
son: ma uenga uenga Artemisia e spieghi in mia uoce Leonato i sensi

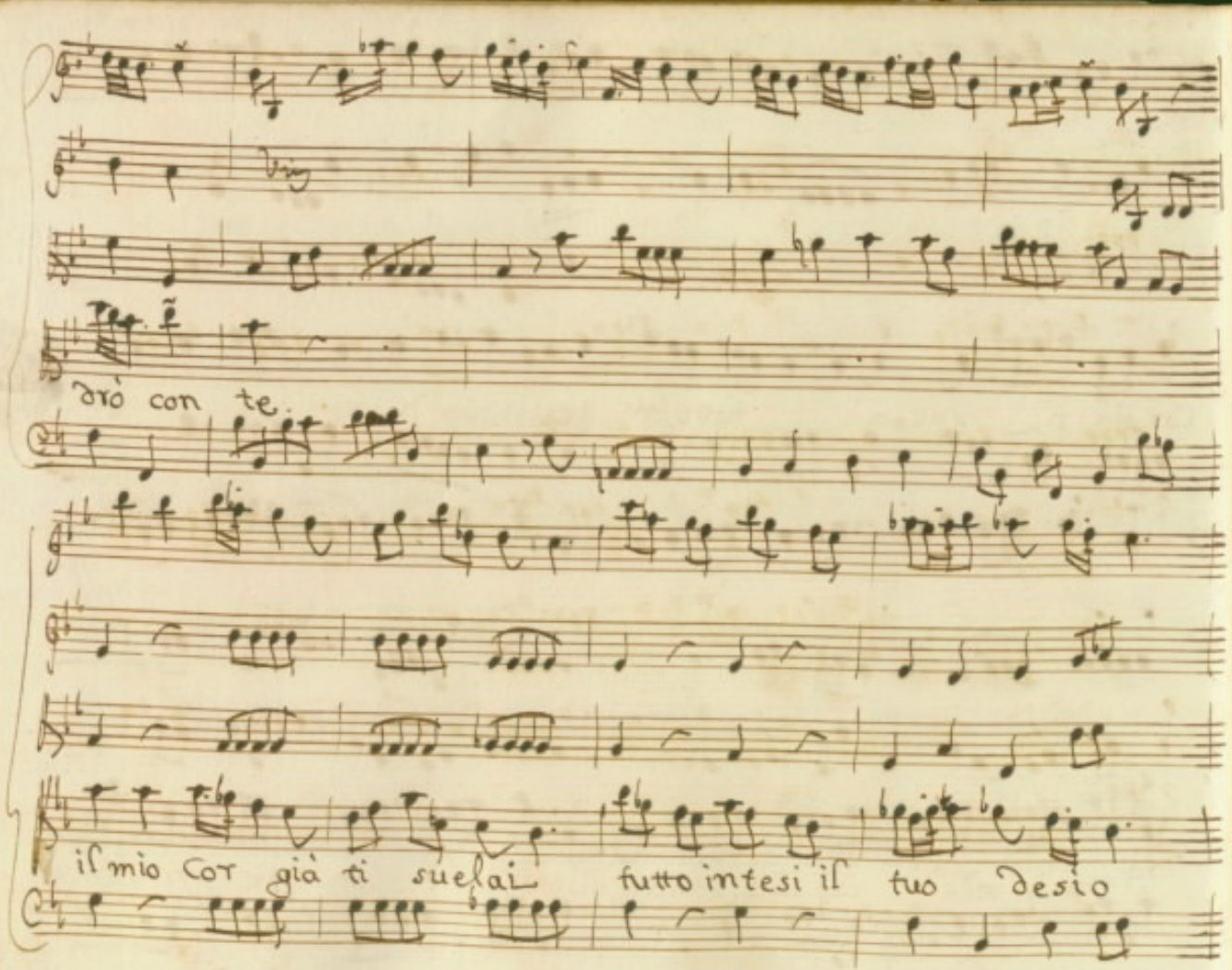

miei ch'io uederla nõ uò gia tutto sai Prence il mio cor parla lu -
singa priega minacci ancor disponi à tuo piacer La mia re -
ale autorità à dono puoi farte fortunato e me fe -
Lice sai chein distinti i uoti nostri sono.

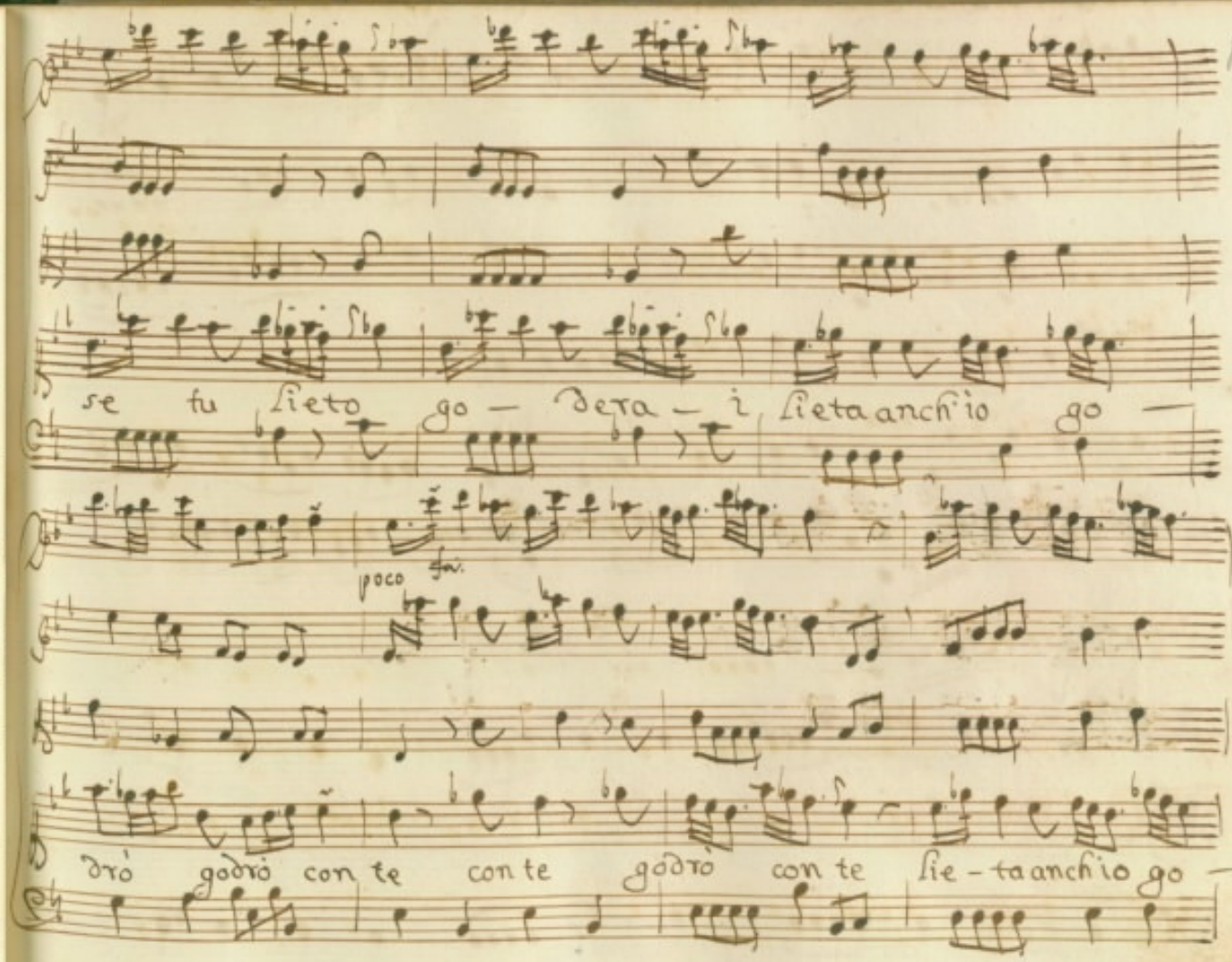

mio

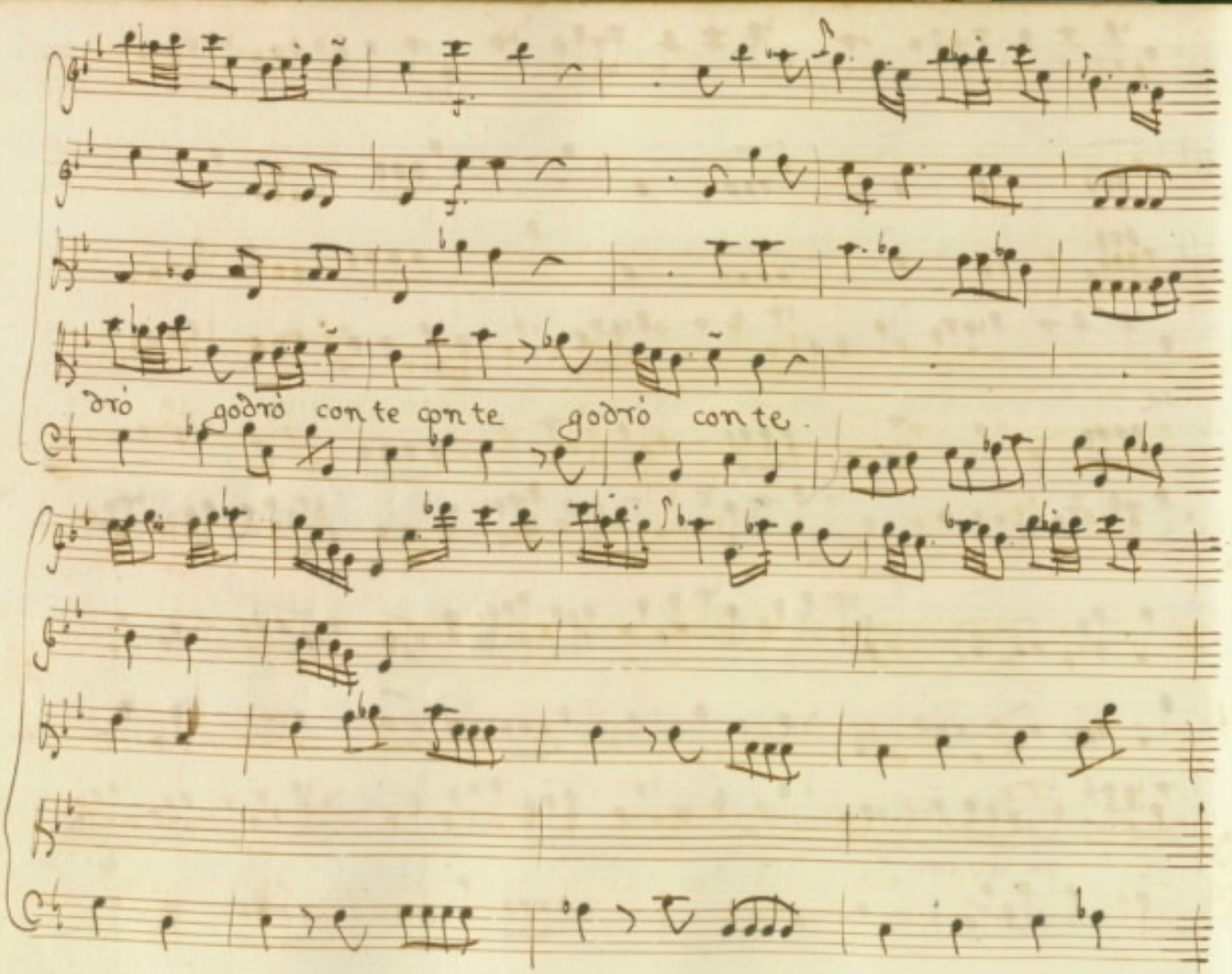


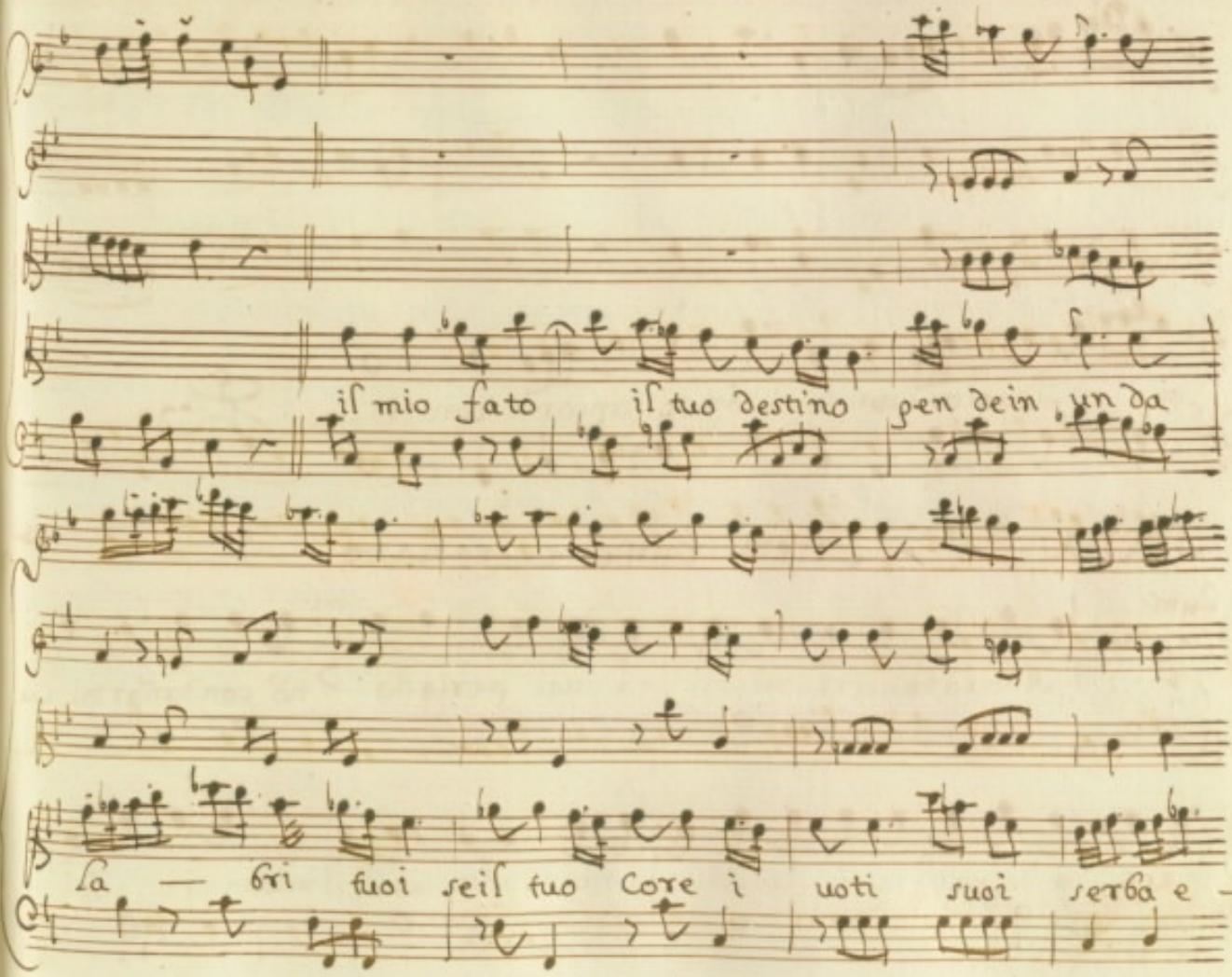
Cor già ti sue lai tutto in tesi il tuo desio se tu

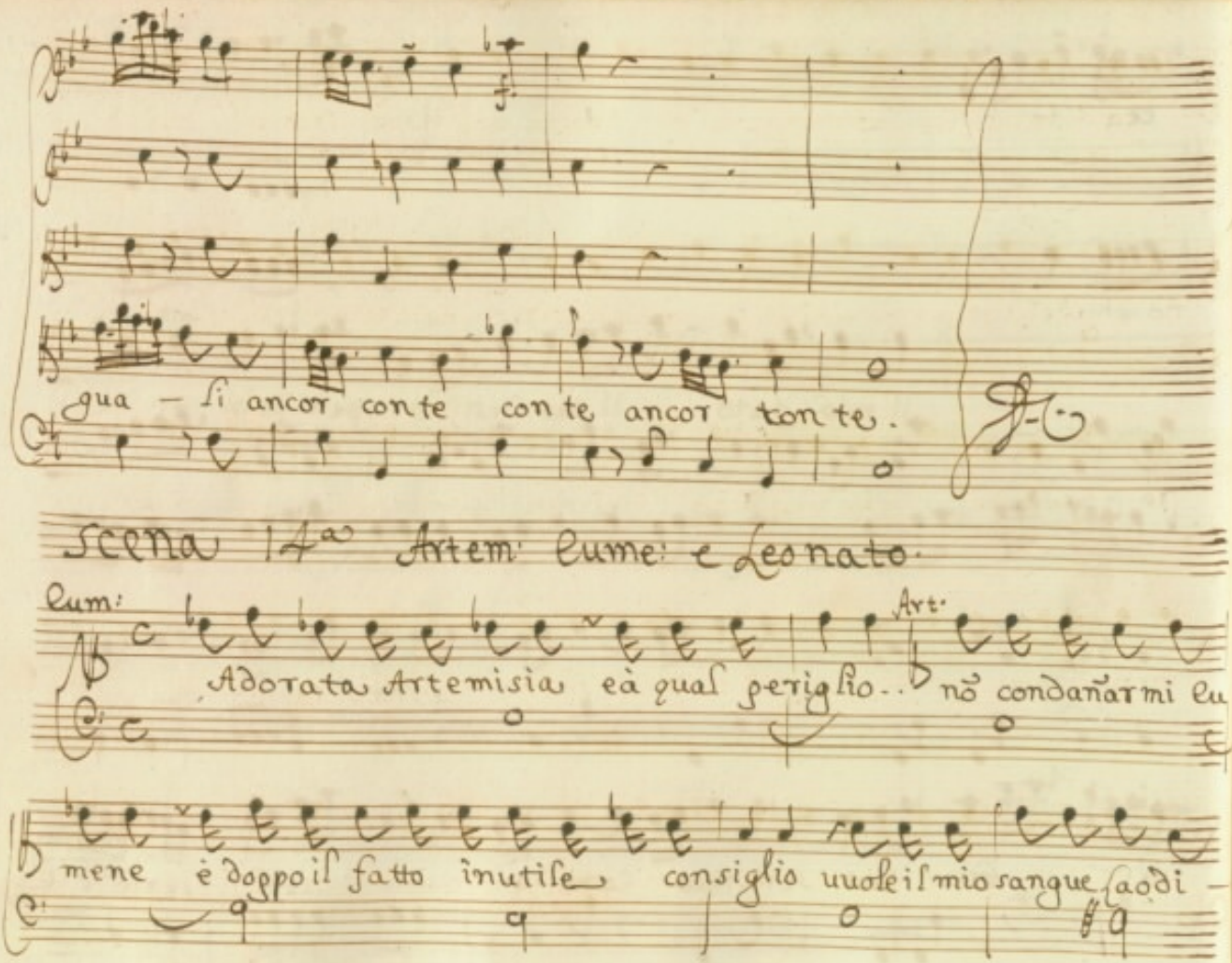
lieto gode - rai lieto anch'io godrò con te - go -

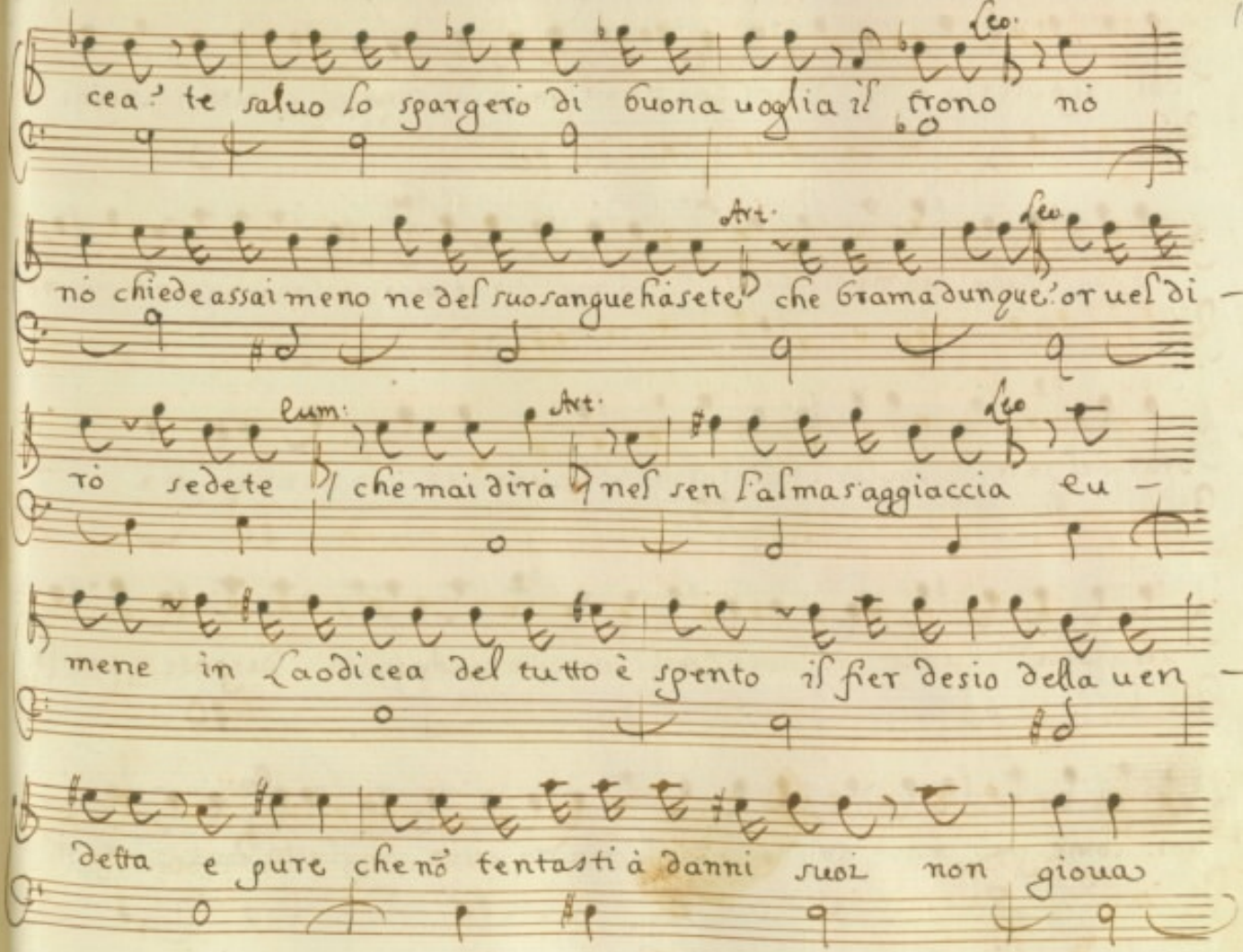

drò con te.
il mio Cor già ti svelai tutto intesi il tuo desio

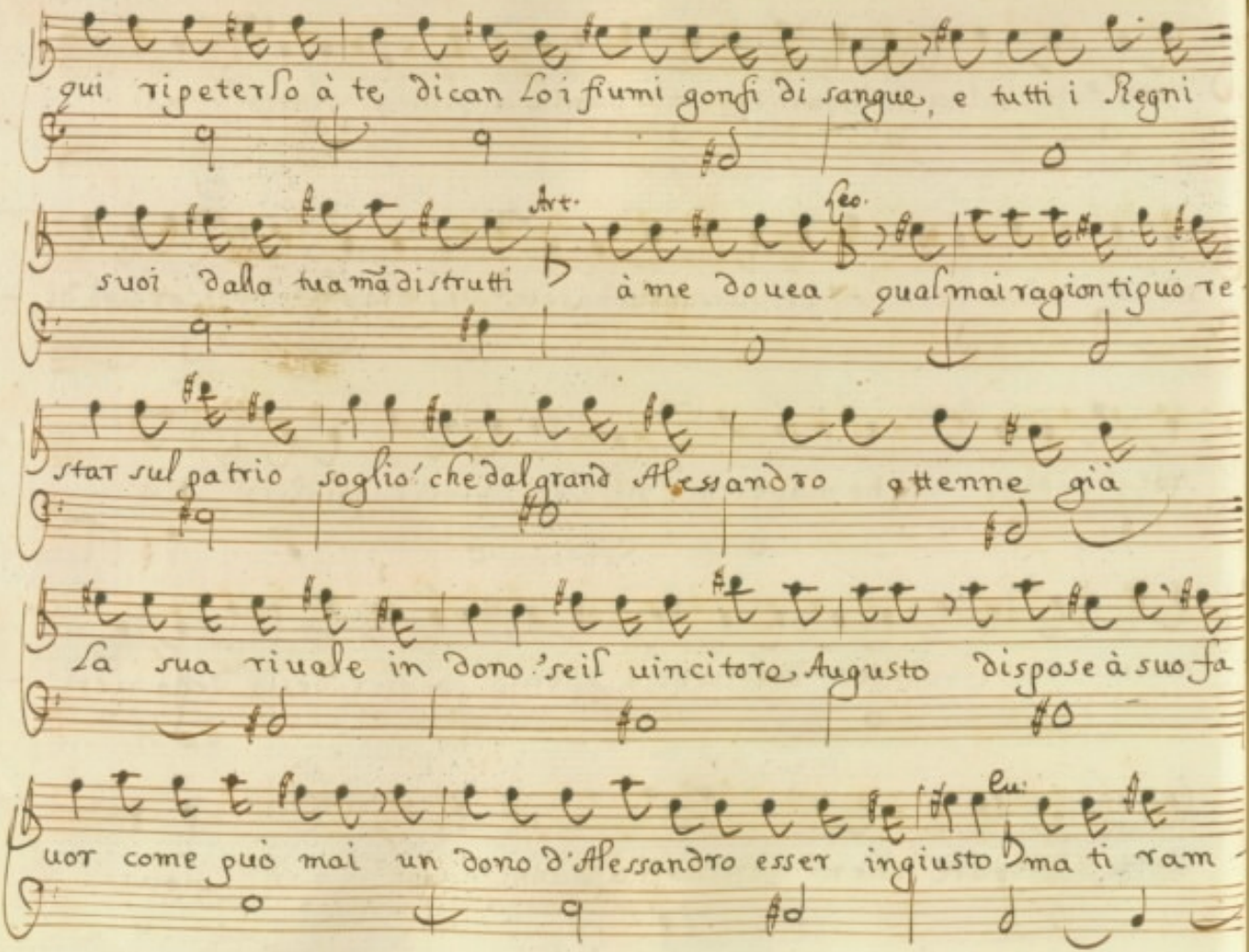

se fu lieto go — dera — i lieta anch'io go —
poco fav.
dró godrò con te con te godro con te lie-ta anch'io go —

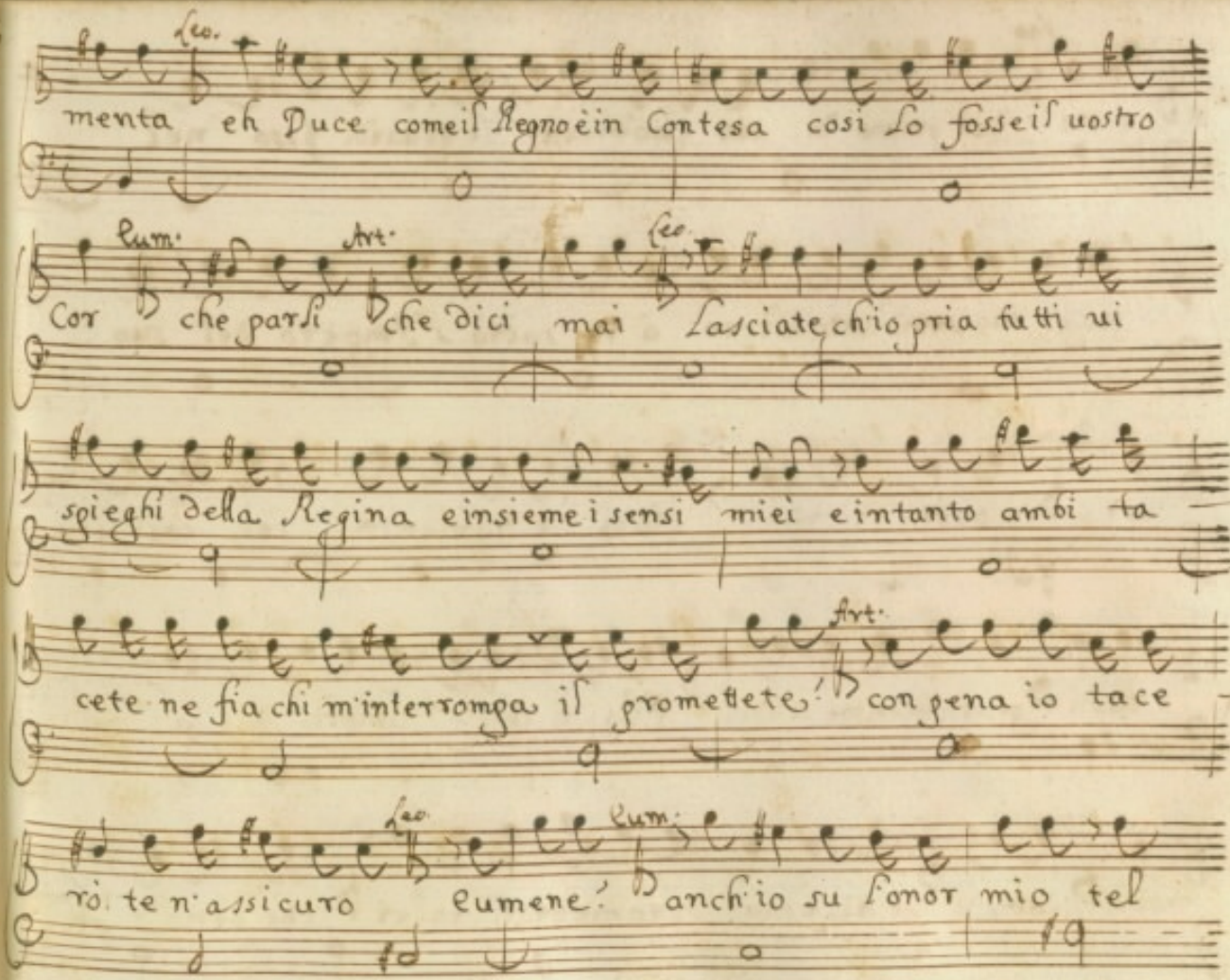

drò godrò conte conte godrò conte.

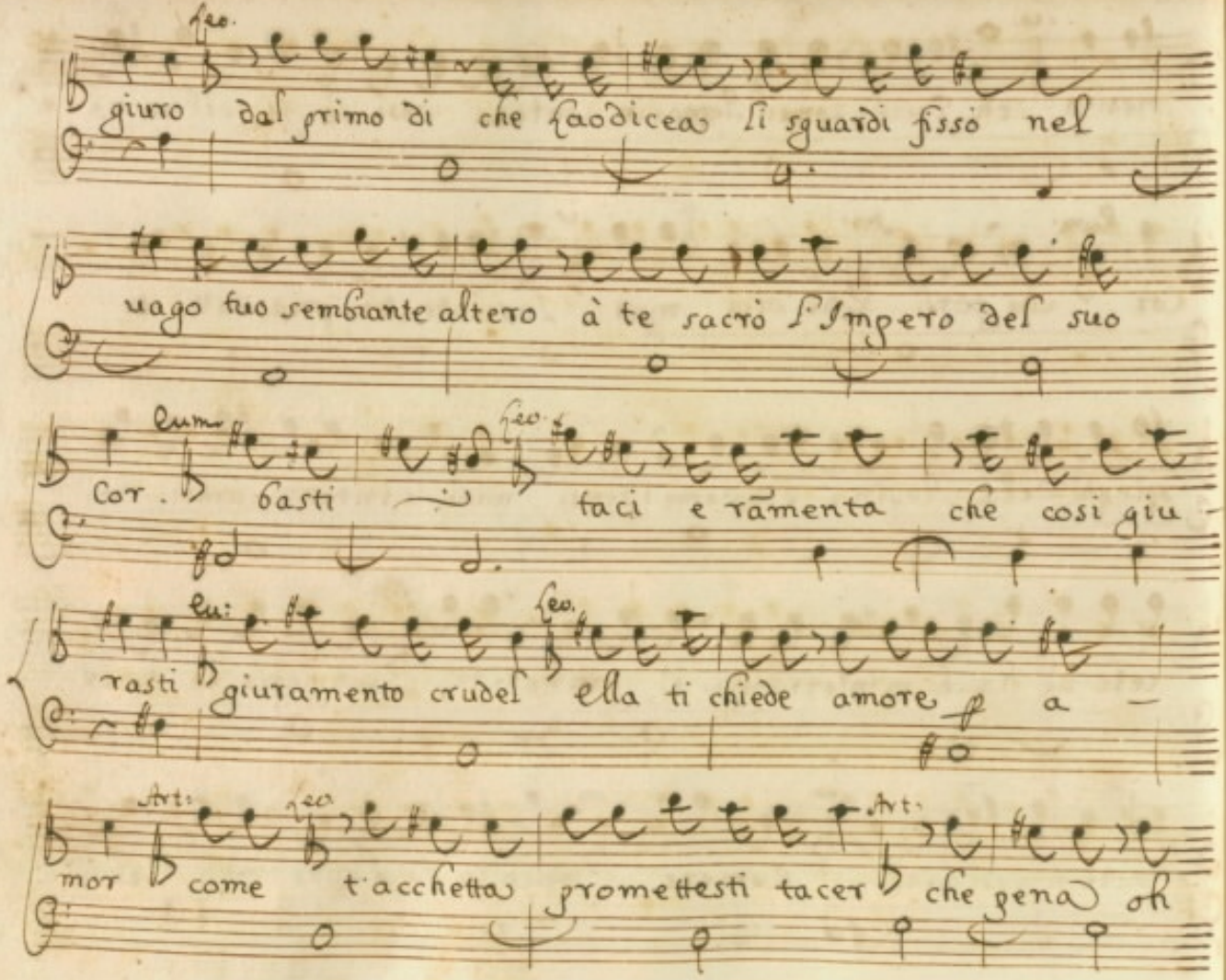

il mio fato il tuo destino pen dein un da
la — gri tuoi sei! tuo core i uoti suoi serba e —


gua – si ancor conte conte ancor conte.
Scena 14ª Artem: Lume: e Leonato.
Lum:
Adorata Artemisia eà qual periglio..
Art:
nò condannarmi lu
mene è doppo il fatto inutile consiglio uuole il mio sangue laodi –


Leo.
cea' te saluo lo spargero di buona uoglia il trono nō
Art.
Leo
nō chiede assai meno ne del suo sangue ha sete che brama dunque' or uel di -
Eum:
Art.
Leo
rō sedete che mai dirā nel sen l'alma s'aggiaccia eu -
mene in Laodicea del tutto è spento il fier desio della uen -
detta e pure che nō tentasti à danni suoi non gioua


qui ripeterlo à te dican Loi fiumi gonfi di sangue, e tutti i Regni
Art.
Leo.
suoi dalla tua mà distrutti à me douea qual mai ragion tiguò re
star sul patrio soglio' che dal grand Alessandro ottenne già
La sua riuale in dono' seil uincitore Augusto dispose à suo fa
uor come può mai un dono d'Alessandro esser ingiusto ma ti ram


Leo.
menta eh Duce comeil Regnoèin Contesa cosi Lo fosseil uostro
Lum. Art. Leo.
Cor che parsi che dici mai Lasciatechi'io pria futti ui
spieghi della Regina einsiemei sensi miei eintanto ambi ta
Art.
cete ne fia chi m'interrompa il promettete? con pena io tace
Leo. Lum.
rò. te n'assicuro Lumene? anch'io su l'onor mio tel



Leo.

giuro dal primo di che Laodicea li sguardi fissò nel

uago tuo sembiante altero à te sacrò l'Impero del suo

Eum. Leo.

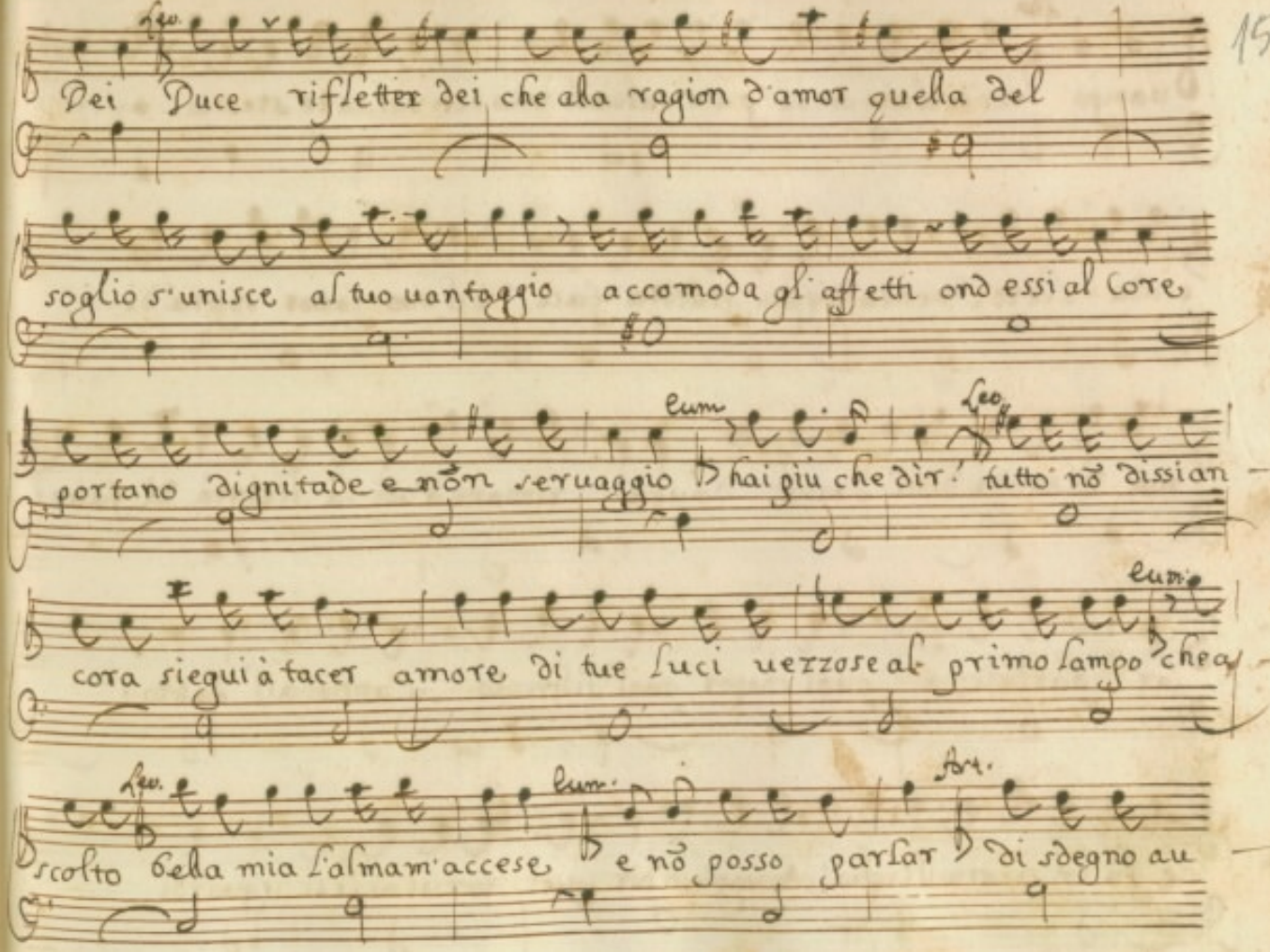
Cor. basti taci e rāmenta che cosi giu-

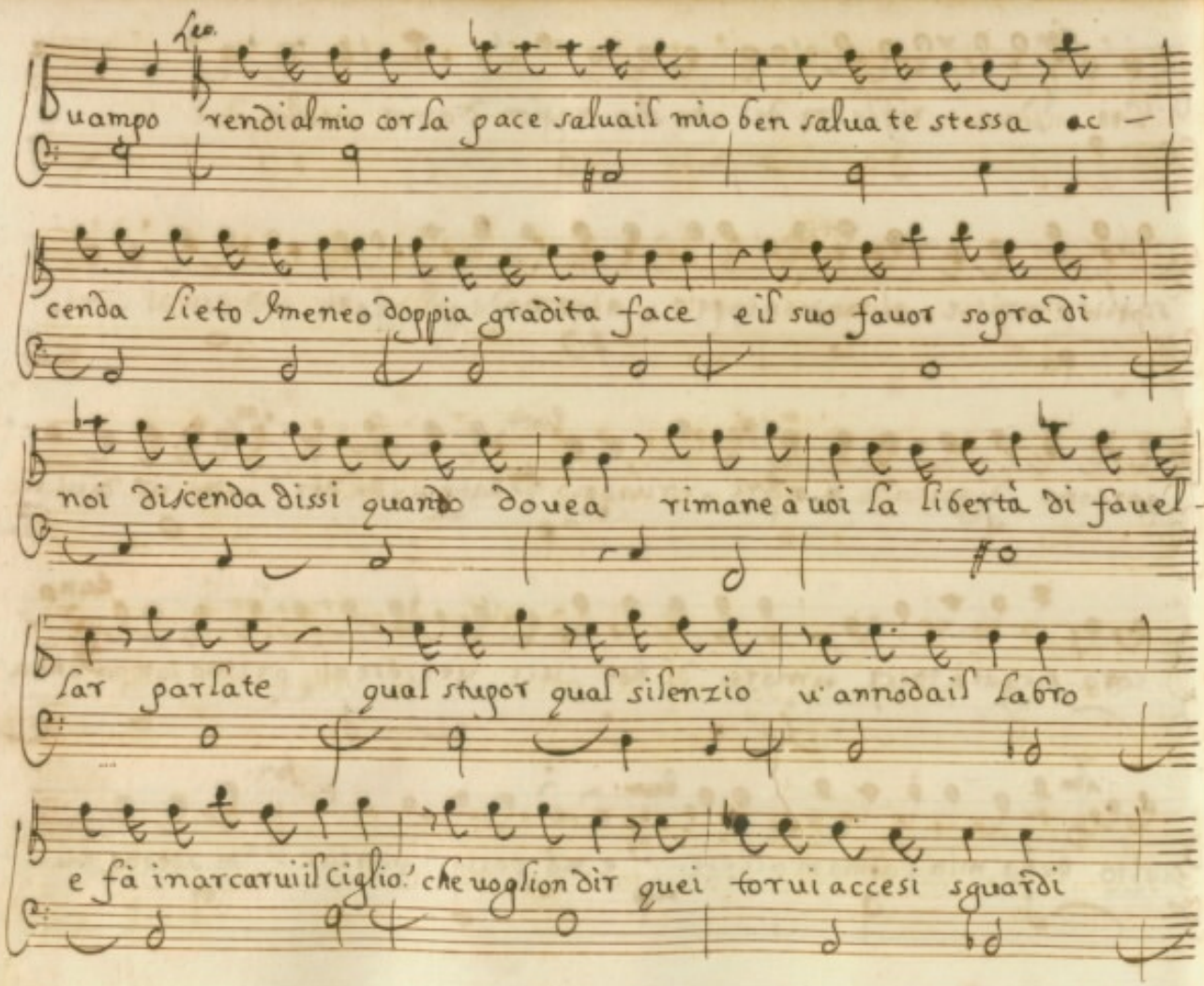
Eu: Leo.

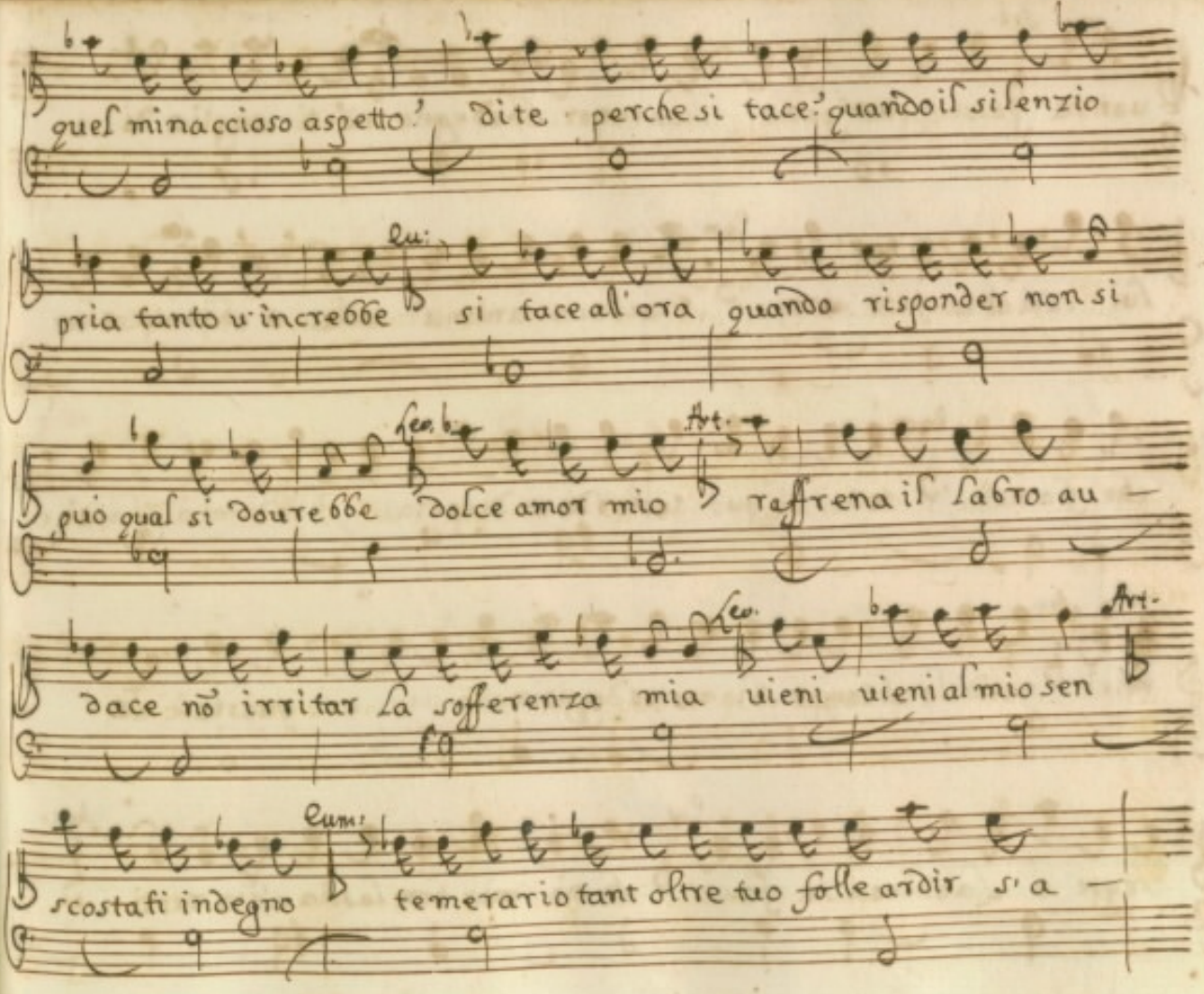
rasti giuramento crudel ella ti chiede amore p a-

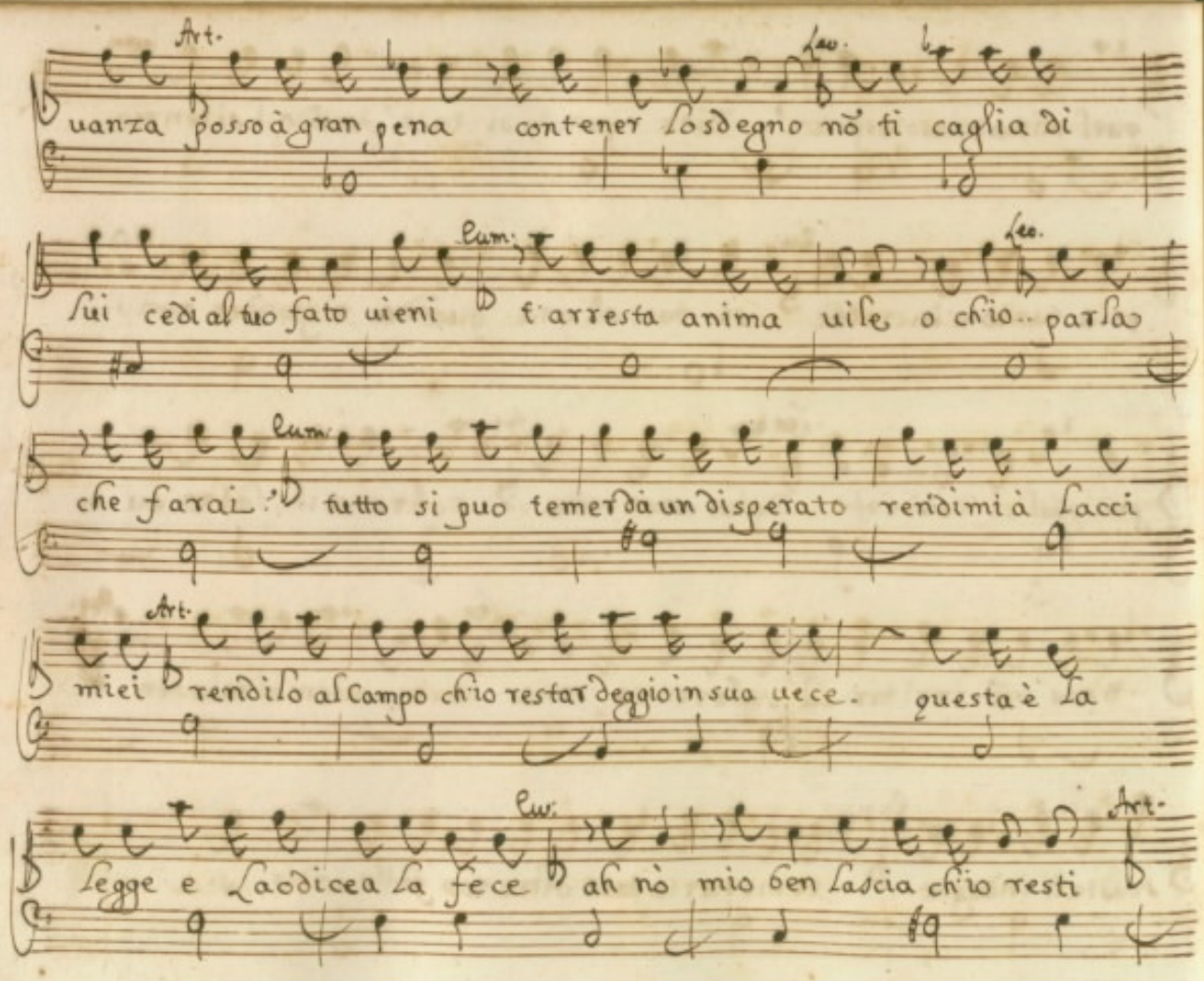
Art: Leo. Art:

mor come t'acchetta promettesti tacer che pena oh


Leo.
Dei Duce riflettir dei che alla ragion d'amor quella del
soglio s'unisce al tuo uantaggio accomoda gl'affetti ond essi al core
Eum.
Leo.
portano dignitade e nõn seruaggio hai giu che dir' tutto nõ dissian
Eum.
cora siegui à tacer amore di tue luci uezzose al primo lampo chea
Leo.
Eum.
Art.
scolto bella mia Salma m'accese e nõ posso parlar di sdegno au


uampo rendi al mio cor la pace saluai l mio ben salua te stessa ac —
cenda lieto Imeneo doppia gradita face ei l suo fauor sopra di
noi discenda dissi quando douea rimane à uoi la libertà di fauel —
lar parlate qual stupor qual silenzio u' annodai l labro
e fà inarcar uii l ciglio. che uoglion dir quei torui accesi sguardi


quel minaccioso aspetto? dite perche si tace? quando il silenzio
pria tanto v'increbbe si face all'ora quando risponder non si
può qual si doureb̄e dolce amor mio raffrena il labro au —
dace nō irritar la sofferenza mia uieni uieni al mio sen
scostati indegno temerario tant oltre tuo folle ardir s'a —



Art. Leo.

uanza posso à gran pena contener lo sdegno nõ ti caglia di

Lum. Leo.

lui cedi al tuo fato uieni t'arresta anima uile o ch'io.. parla

Lum.

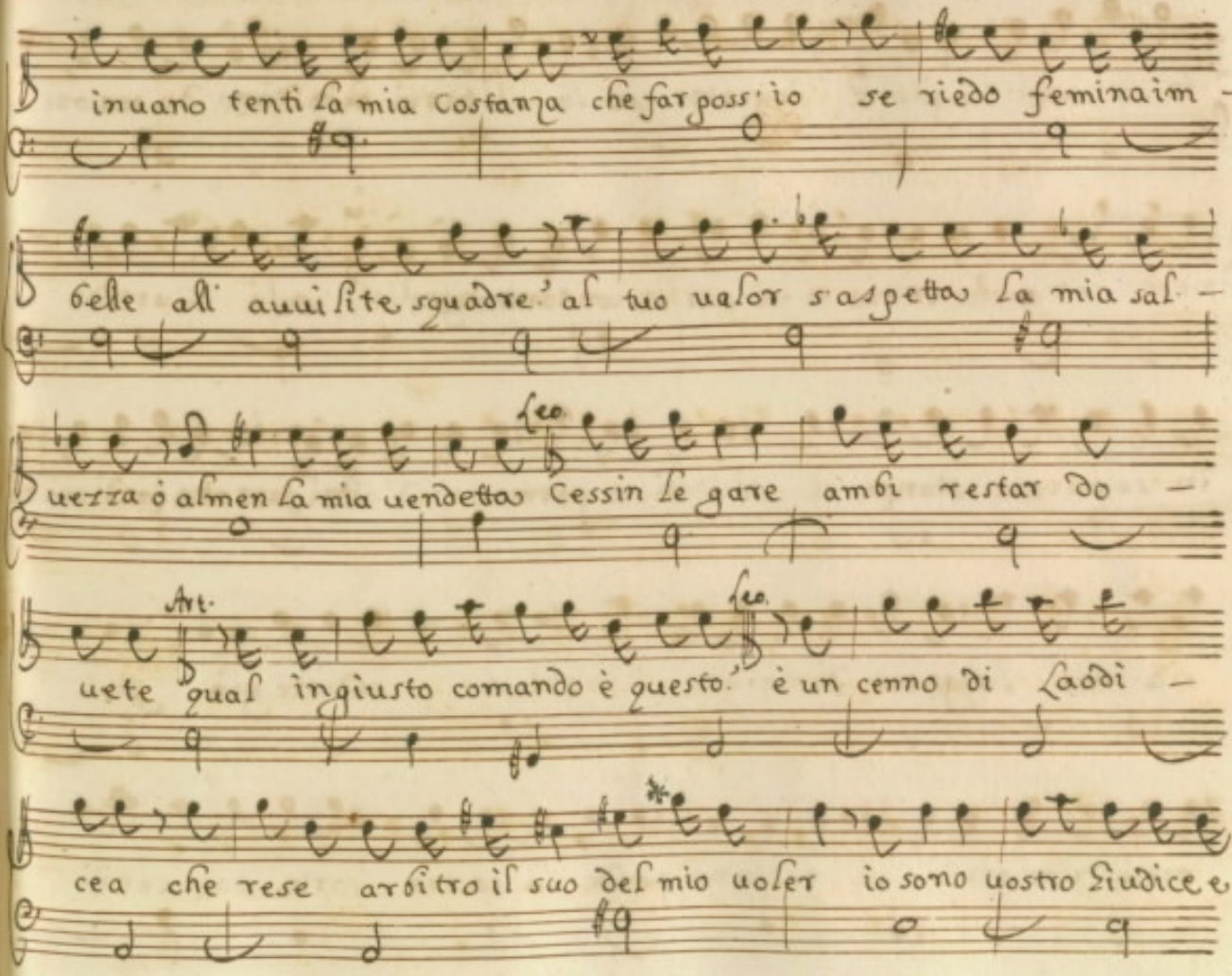
che farai? tutto si puo temer dà un disperato rendimi à lacci

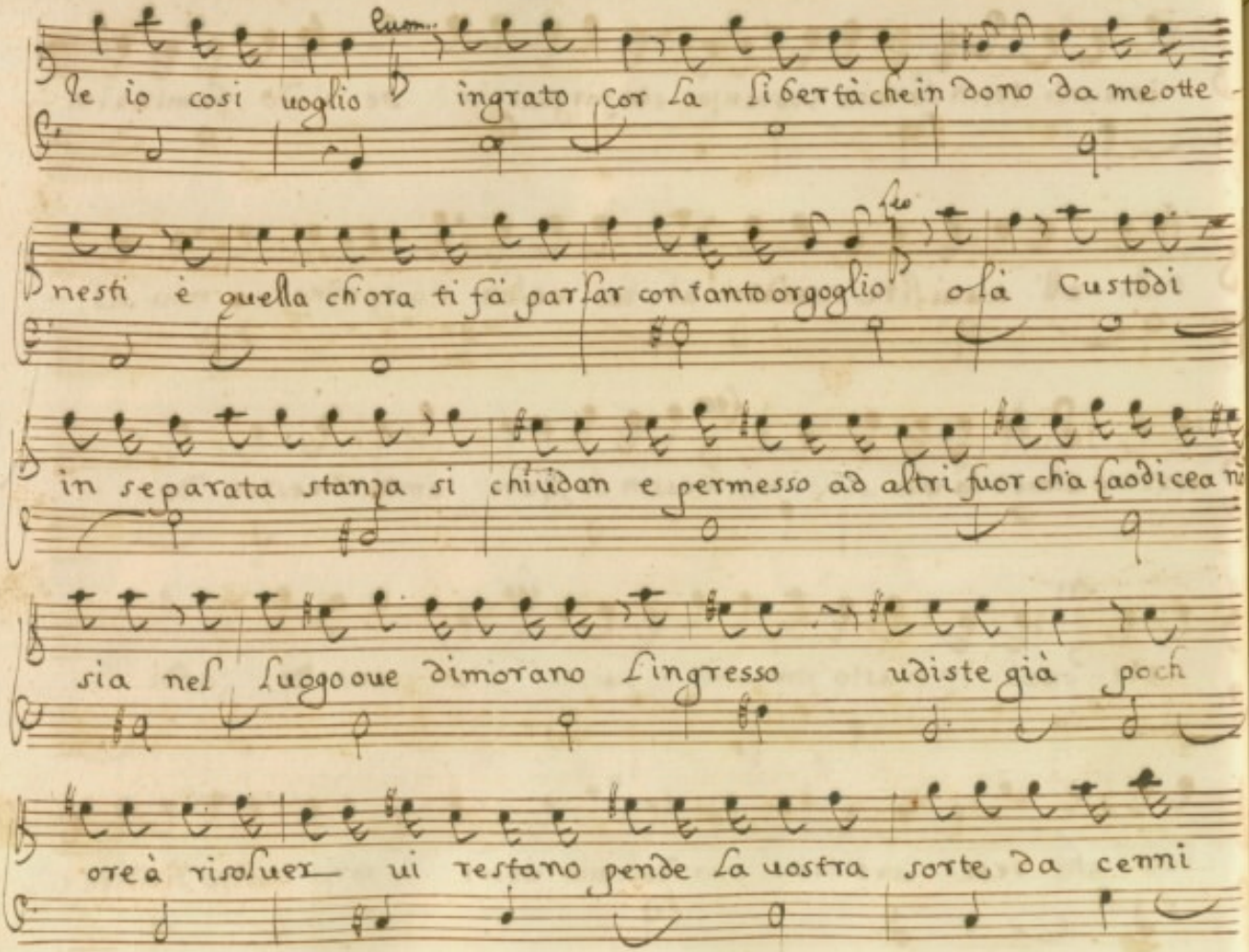
Art.

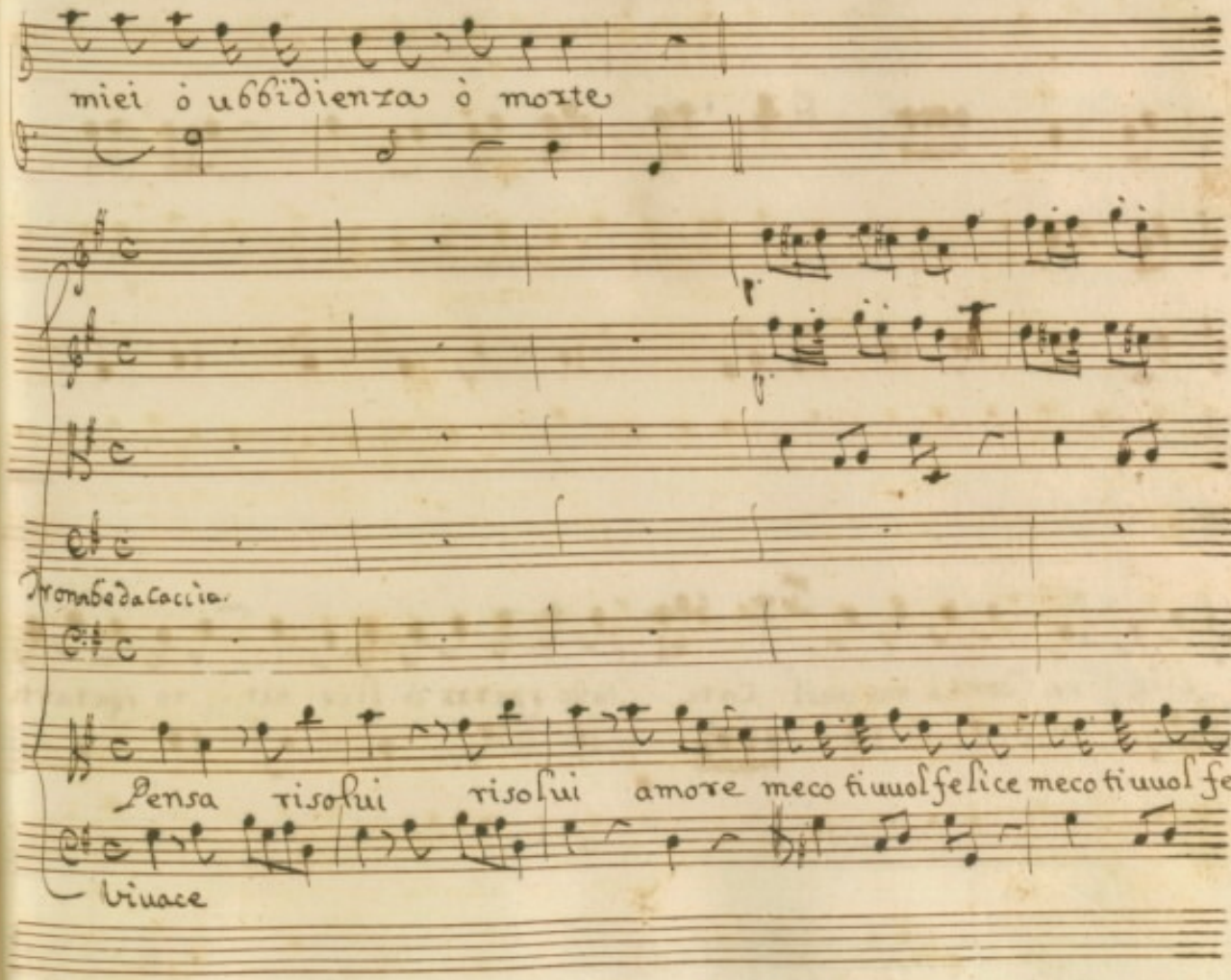
miei rendilo al Campo ch'io restar deggio in sua uece. questa è la

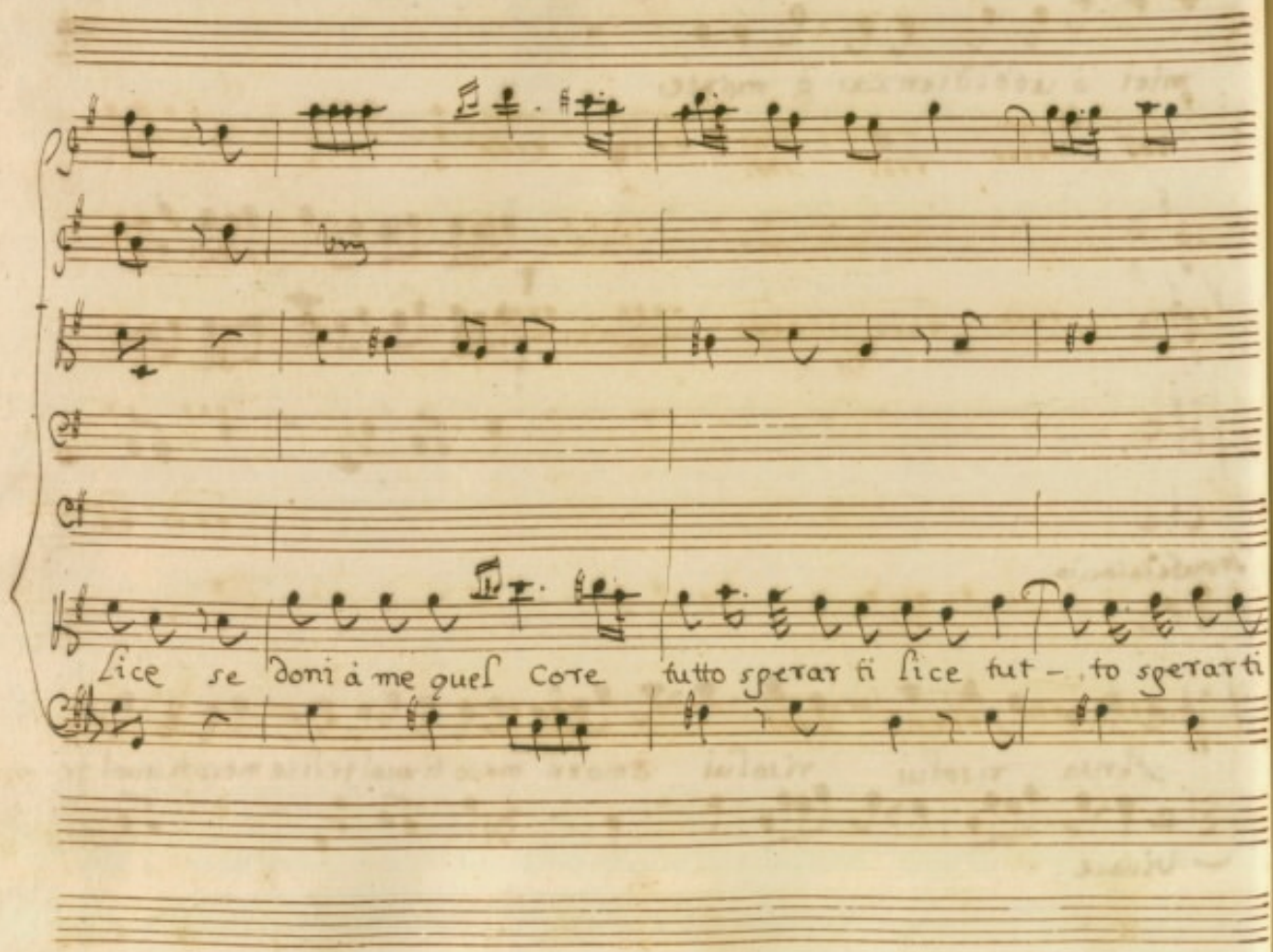
Lu. Art.

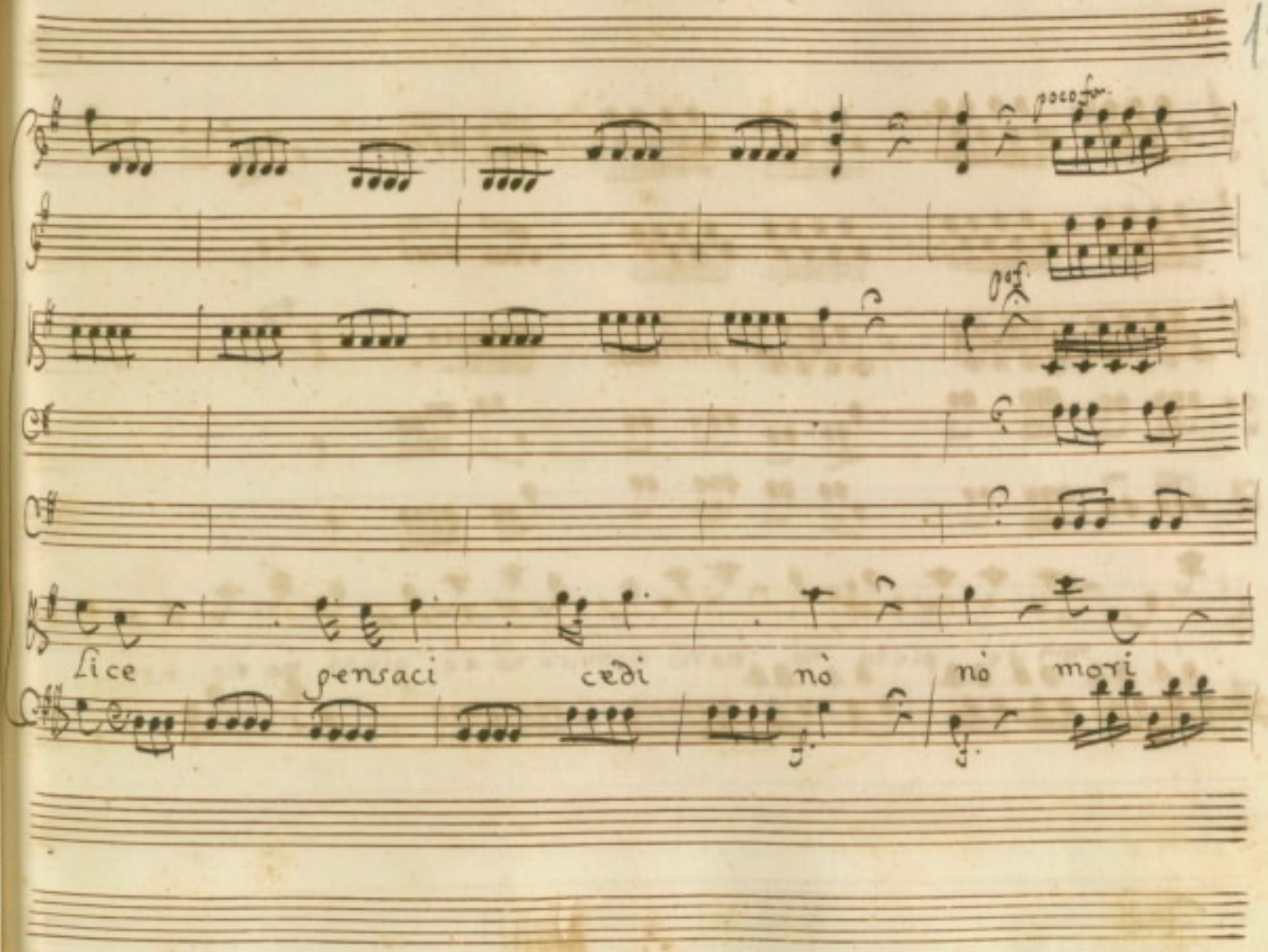
legge e Laodicea la fece ah nò mio ben lascia ch'io resti

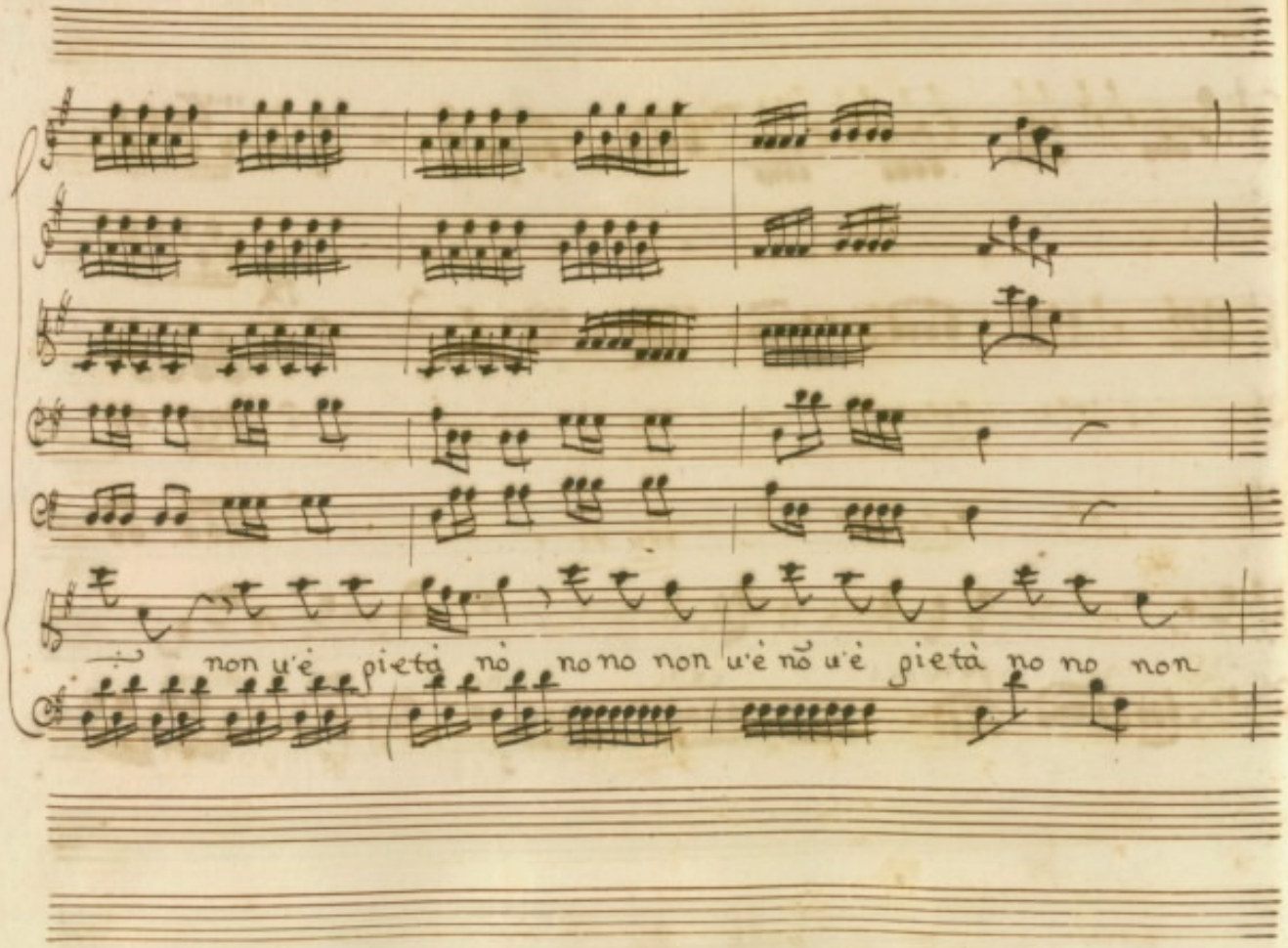

inuano tenti la mia Costanza che far poss'io se riedo feminaim –
belle all' auuilite squadre' al tuo ualor s'aspetta la mia sal –
uezza ò almen la mia uendetta Cessin le gare ambi restar do –
Art.
uete qual ingiusto comando è questo' è un cenno di Laodi –
cea che rese arbitro il suo del mio uoler io sono uostro Giudice e

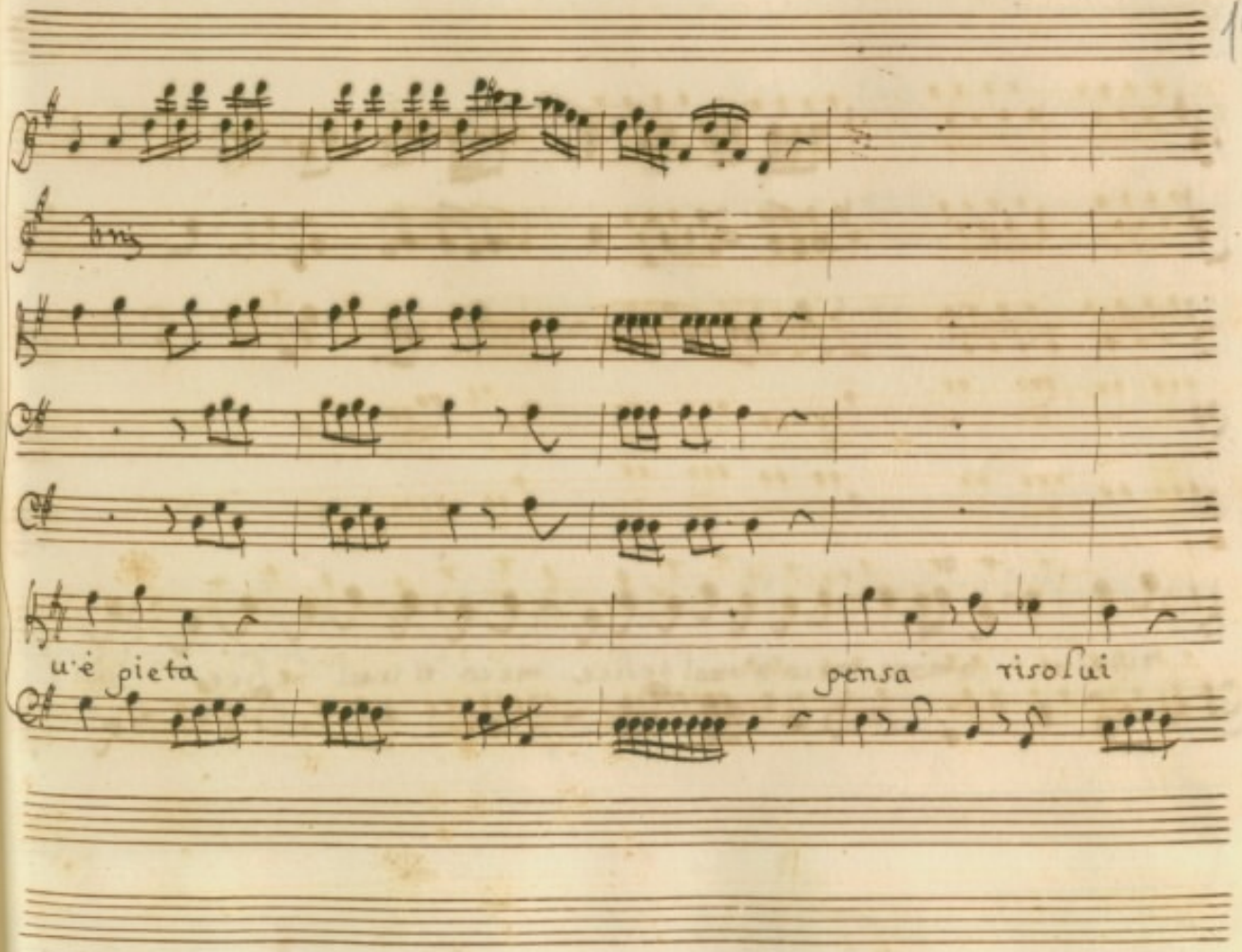

le io cosi uoglio ingrato cor La libertà chein dono da meotte
nesti è quella ch'ora ti fà parlar con tanto orgoglio ola Custodi
in separata stanza si chiudan e permesso ad altri fuor ch'a faodicea n
sia nel luogo oue dimorano lingresso udiste già poch
ore à risoluer ui restano pende La uostra sorte da cenni

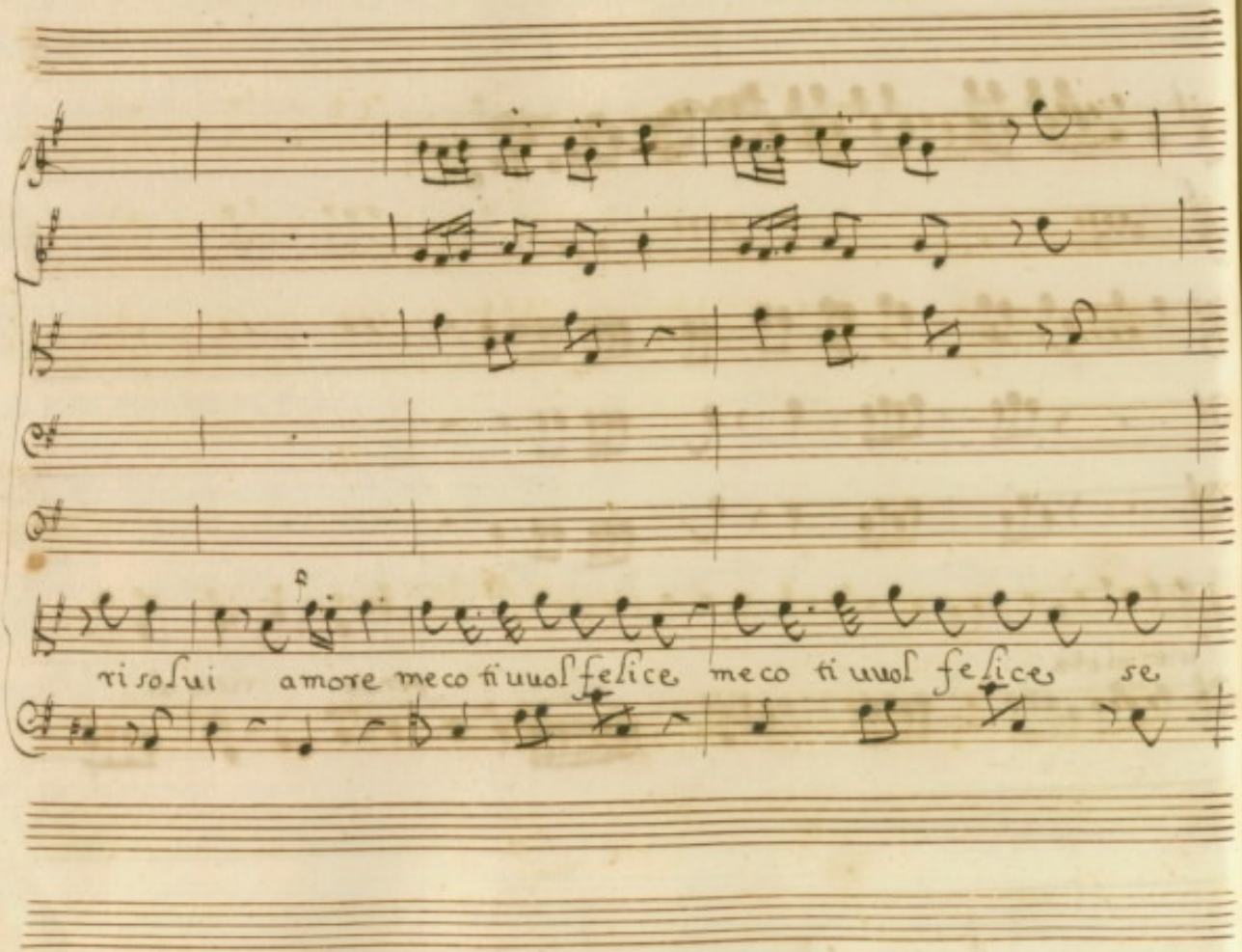

miei ò ubbidienza ò morte
Trombe da caccia.
Pensa risolui risolui amore meco ti vuol felice meco ti vuol fe
vivace

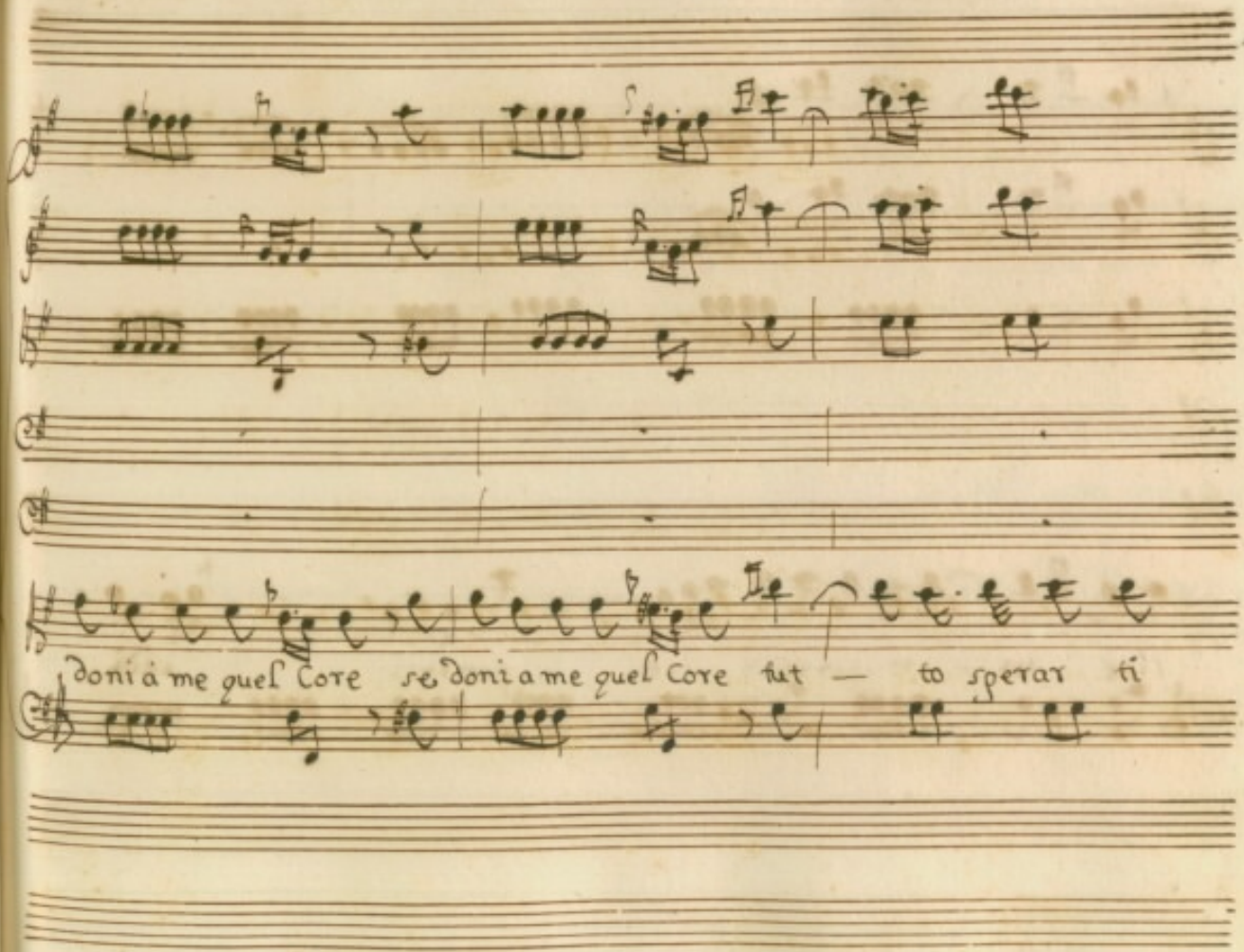

Lice se doni à me quel core
tutto sperar ti lice tut – to sperarti

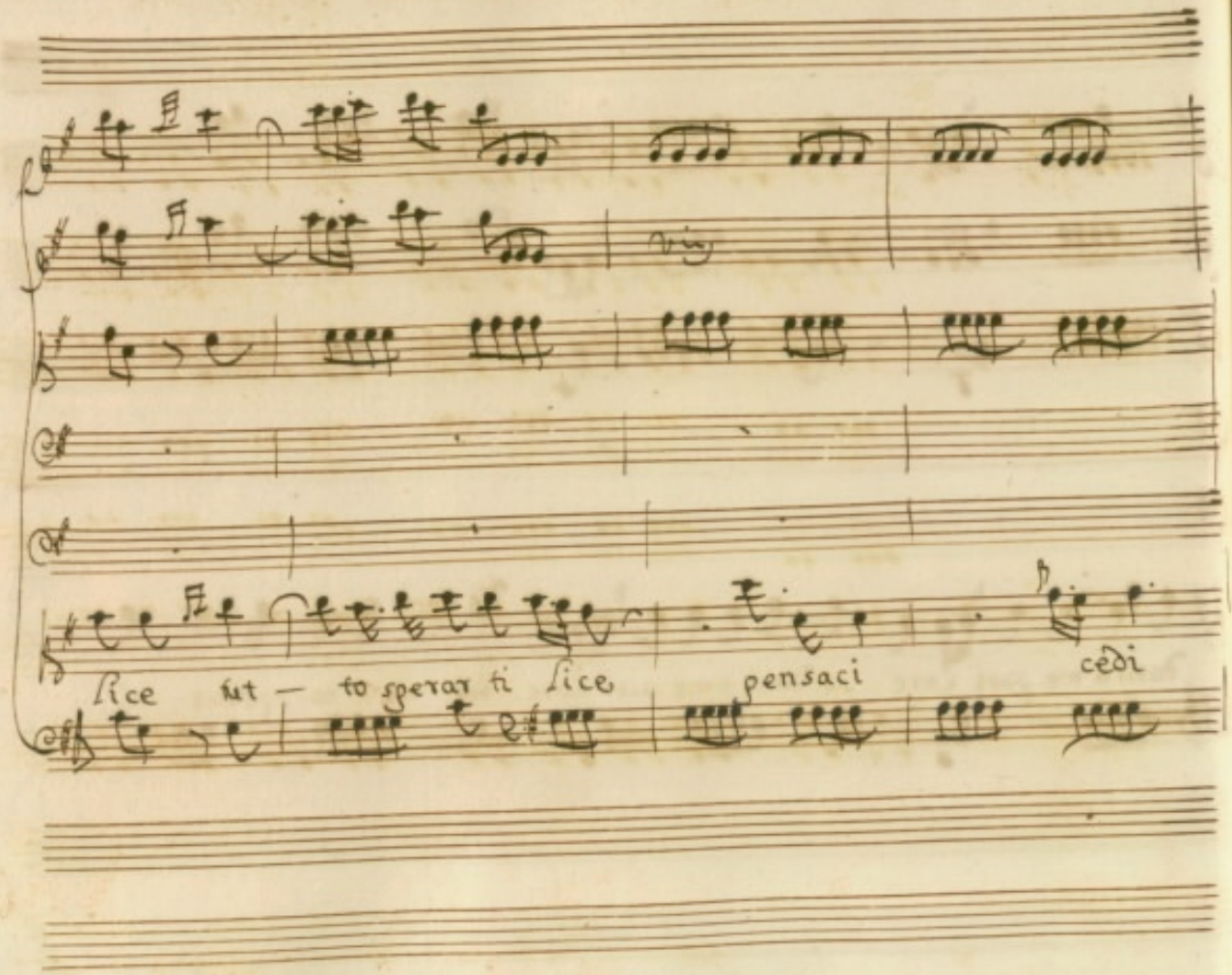

poco fo.
pof.
Lice pensaci cedi nò nò mori

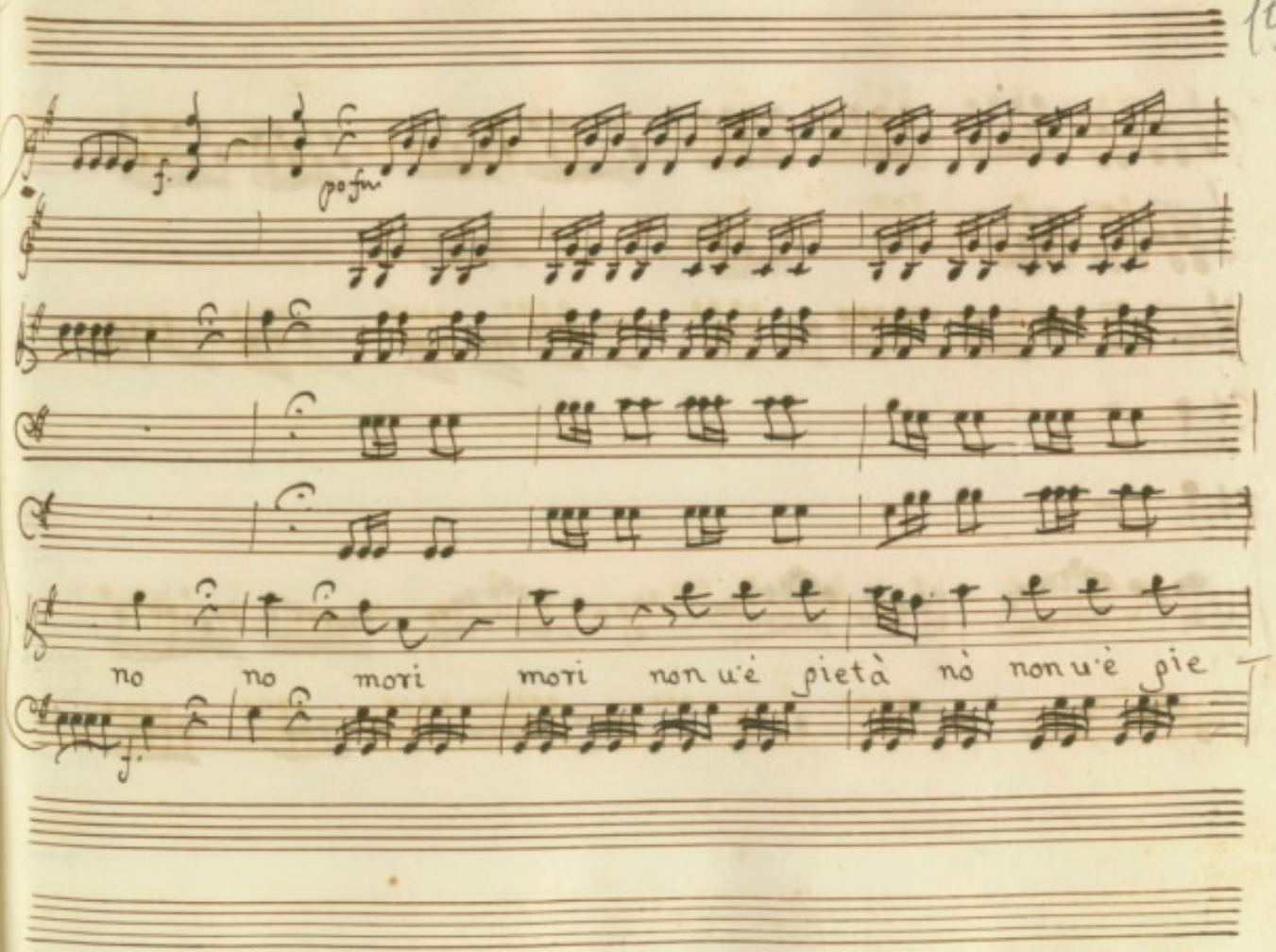

non u'è pietà nò no no non u'è nò u'è pietà no no non

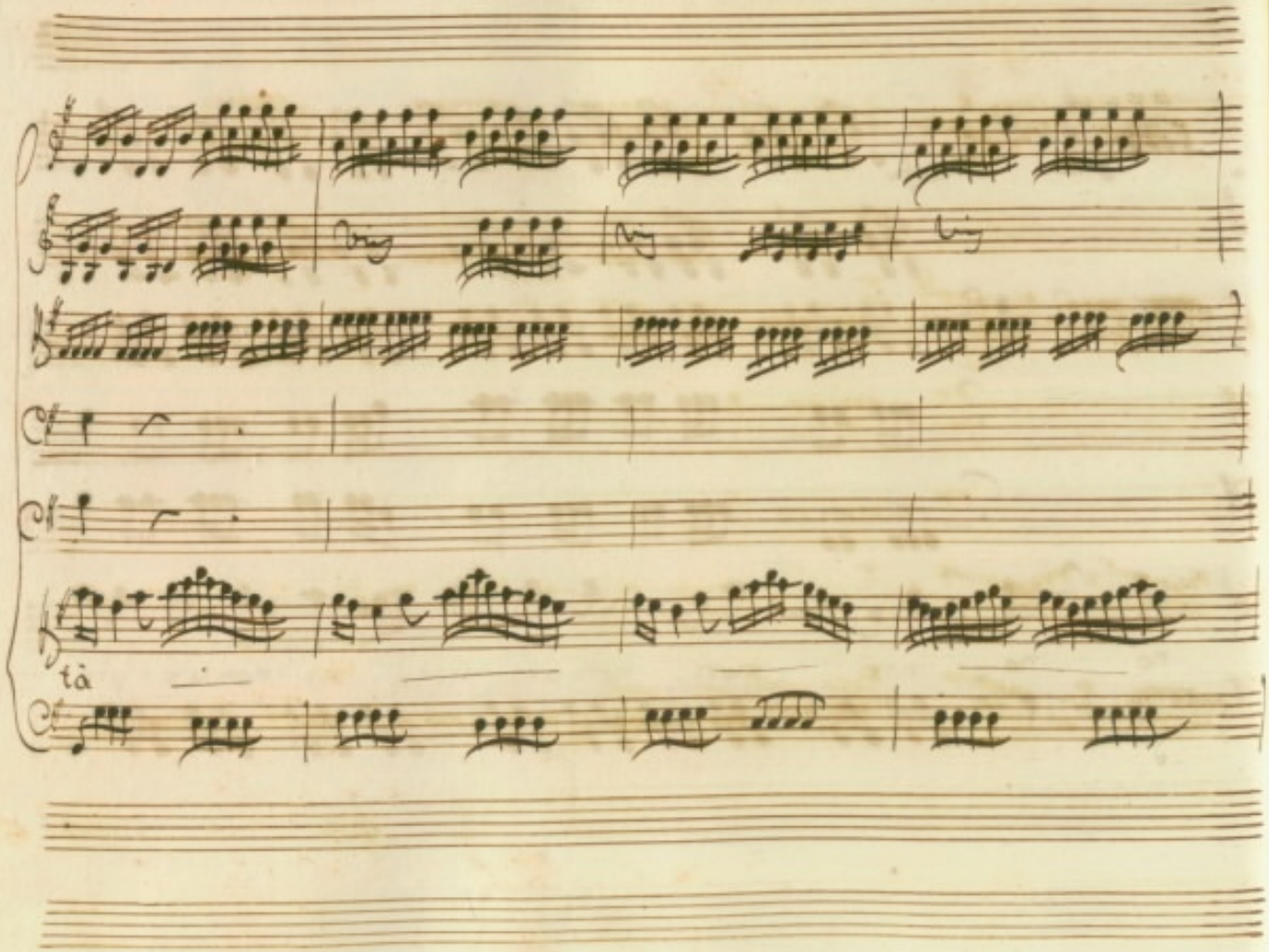

u·è pietà
pensa
risolui

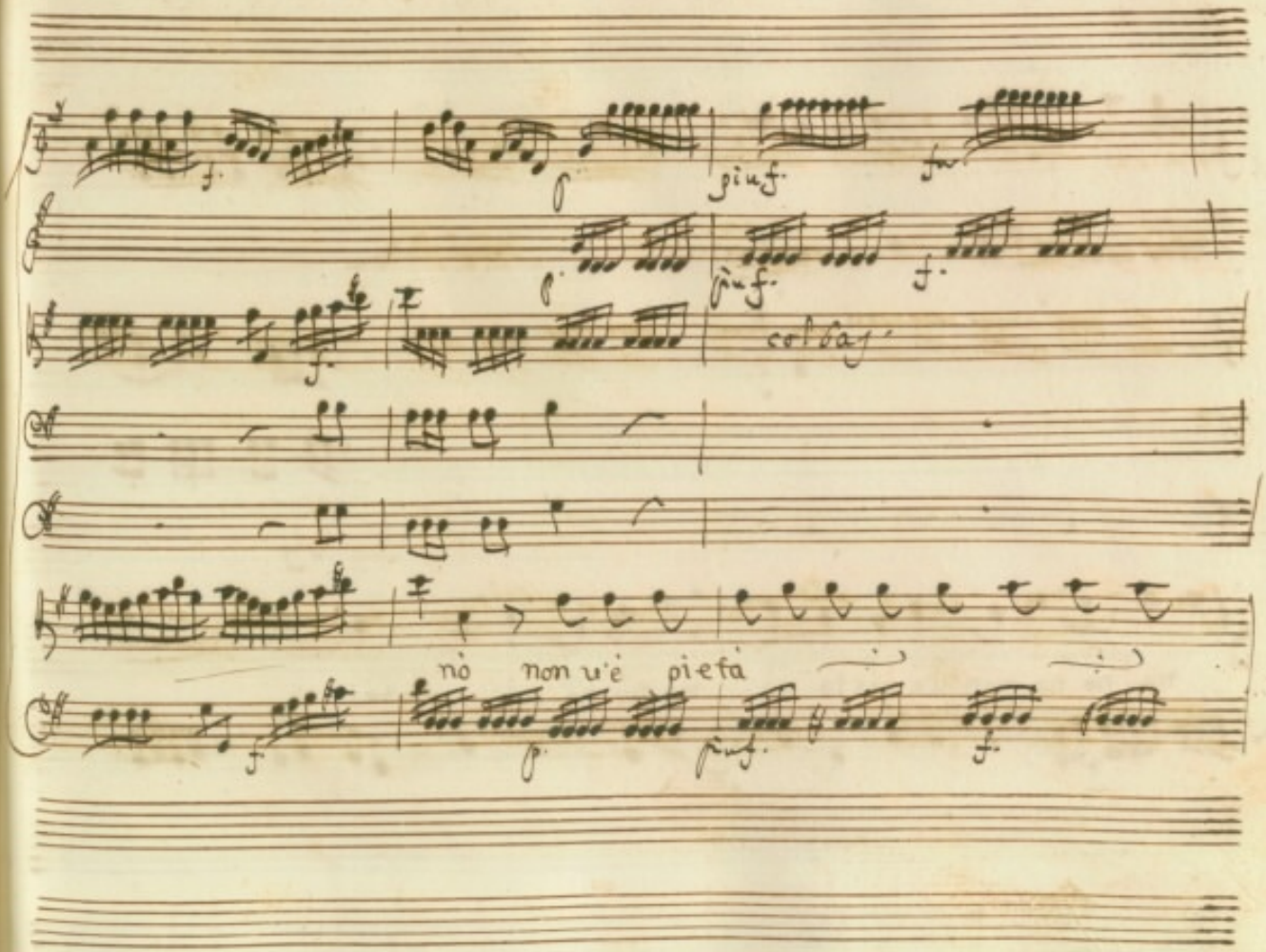

ri so lui amore meco ti uuol felice meco ti uuol felice se

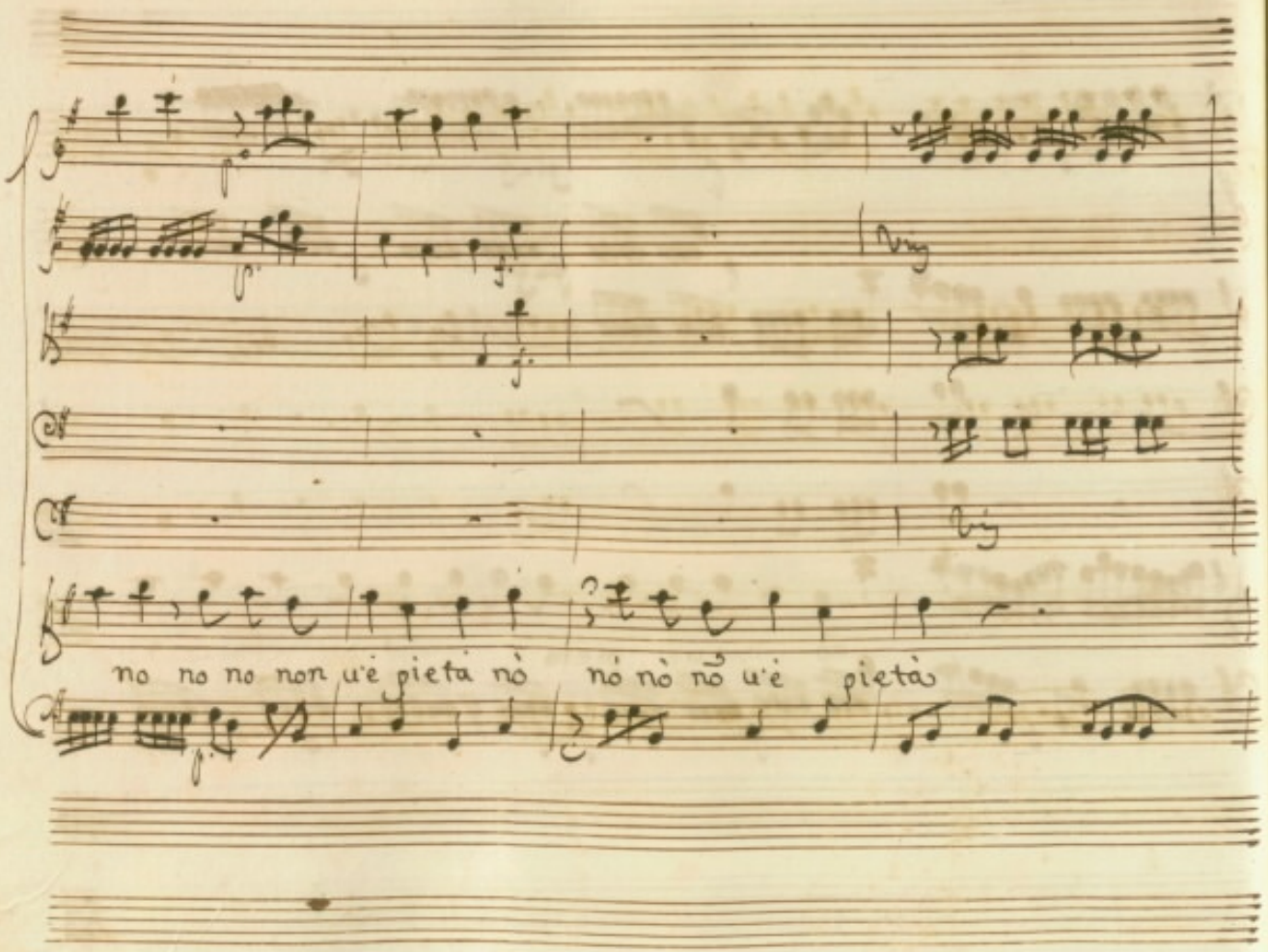

doni à me quel Core se doni a me quel Core tut — to sperar ti

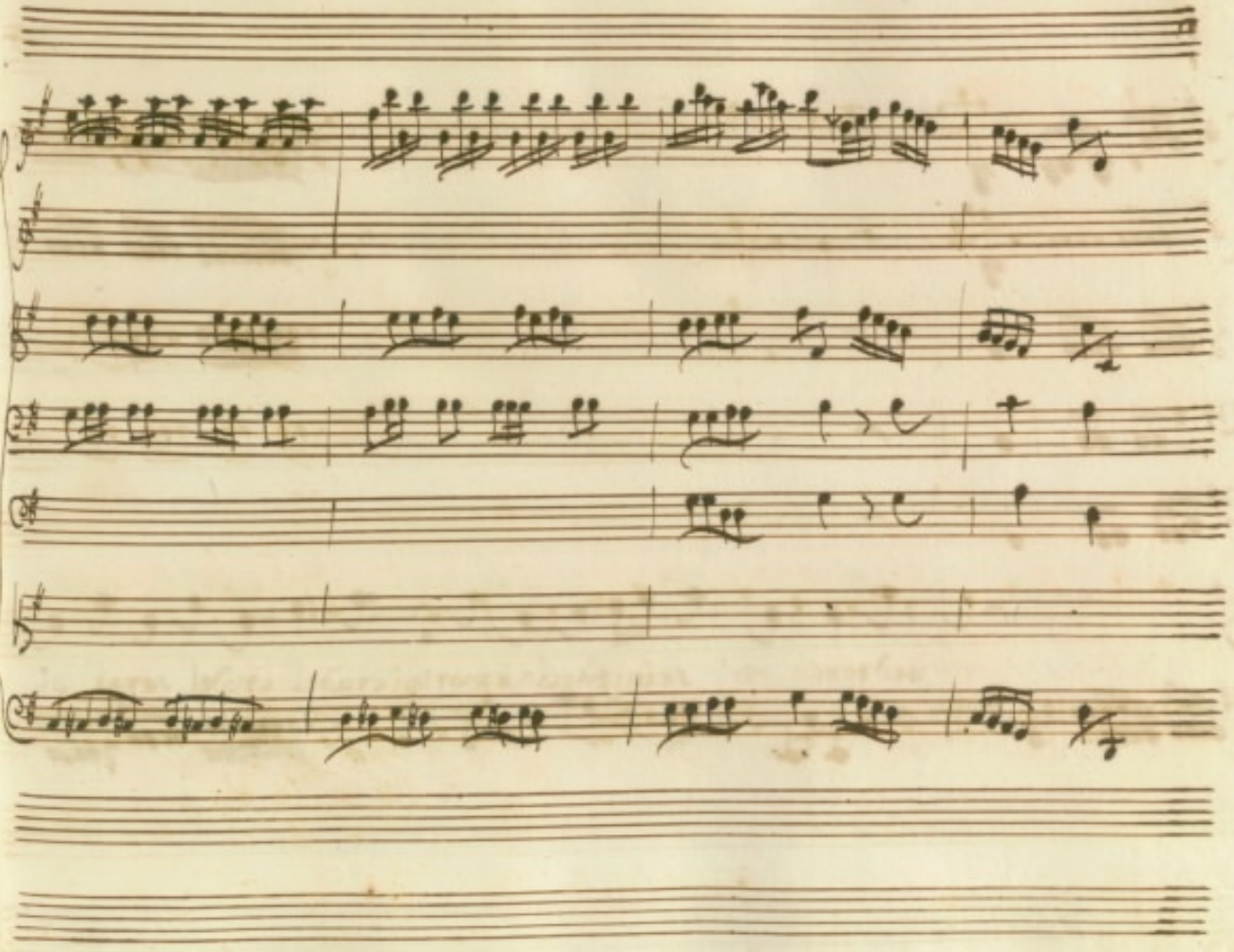

Dice tut — to sperar ti dice
pensaci
cedi

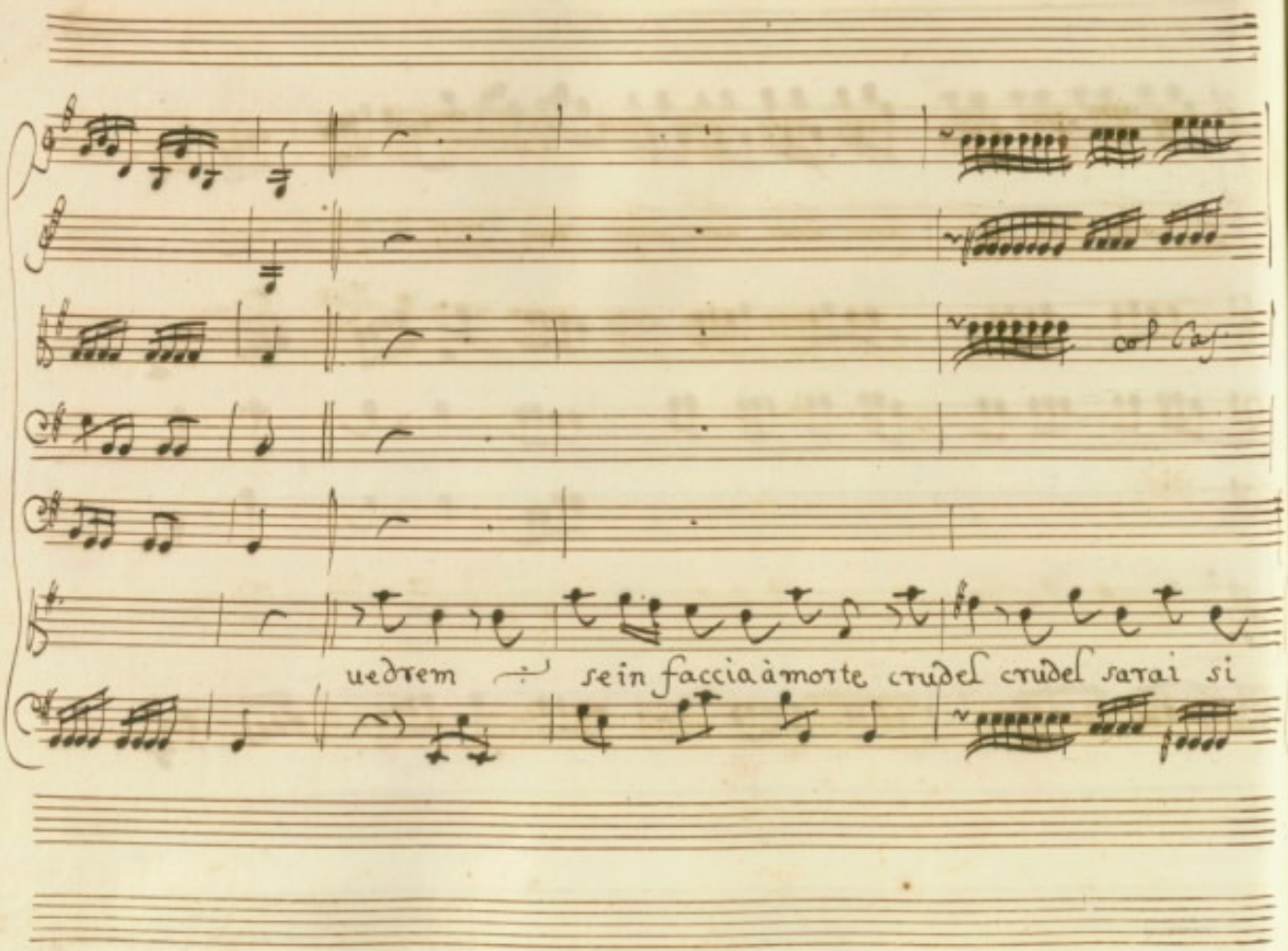

f.
posfu
no no mori mori non u'è pietà nò non u'è pie
f.

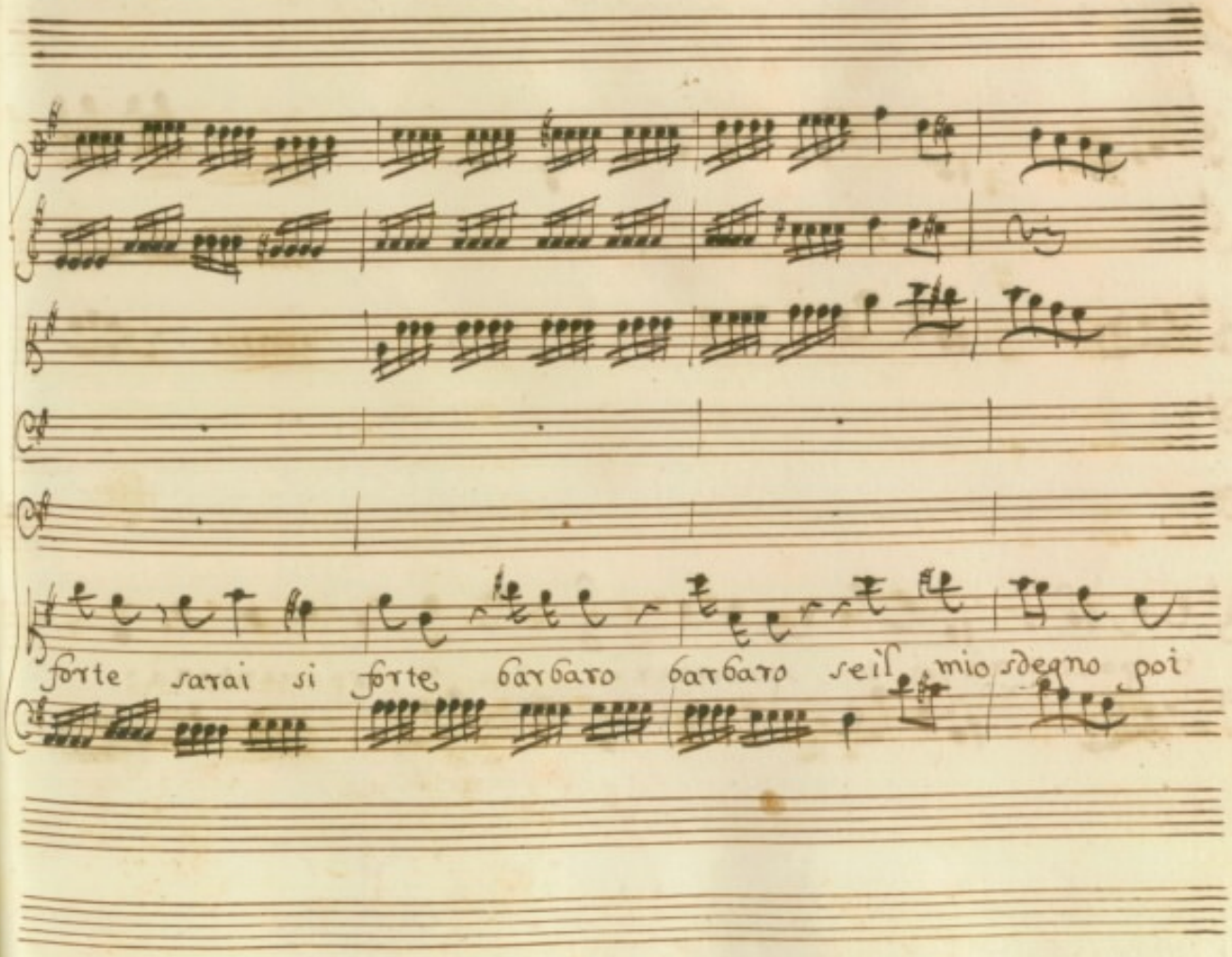

tà

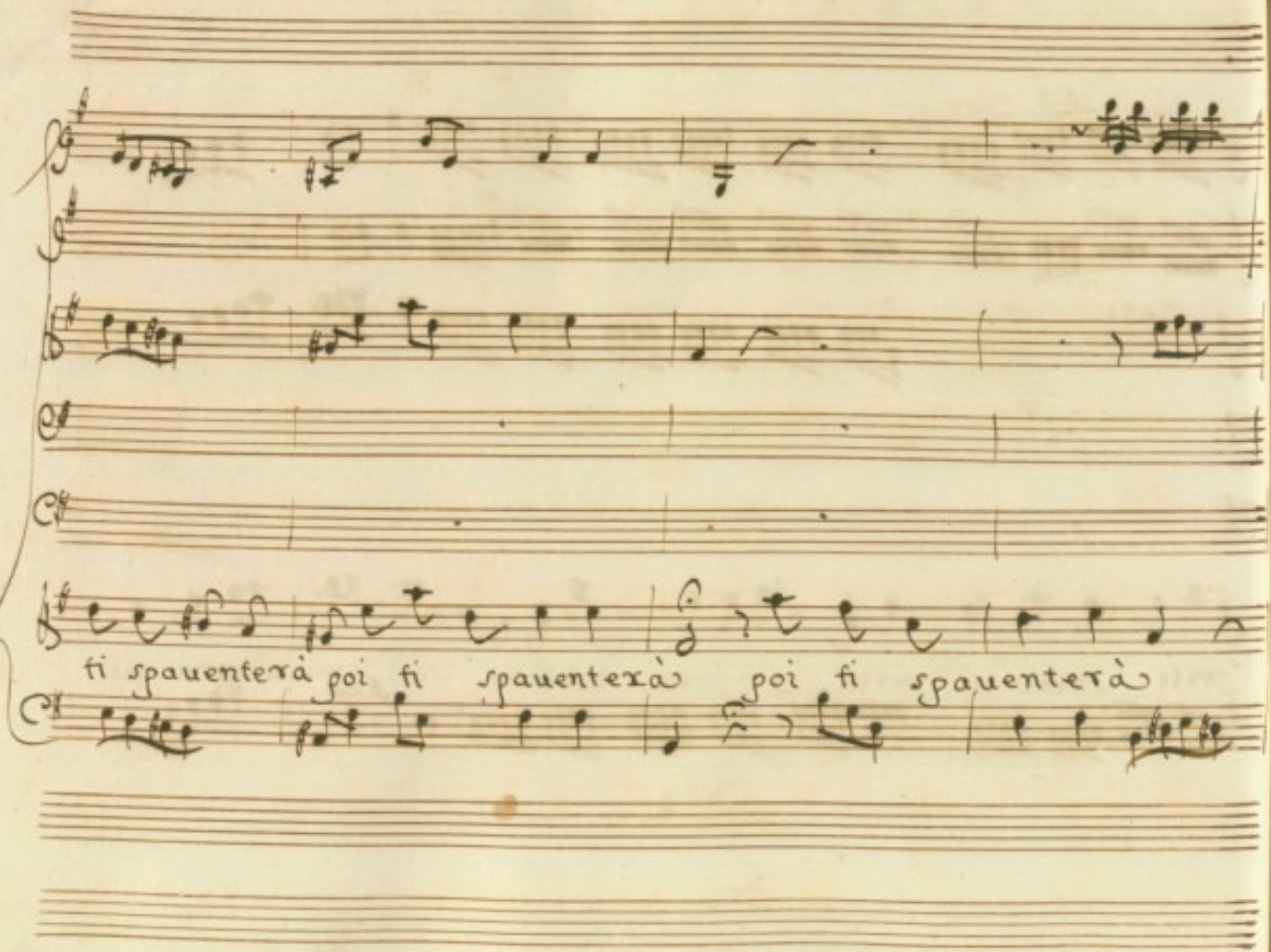

piu f.
col bas.
nò non v'è pietà

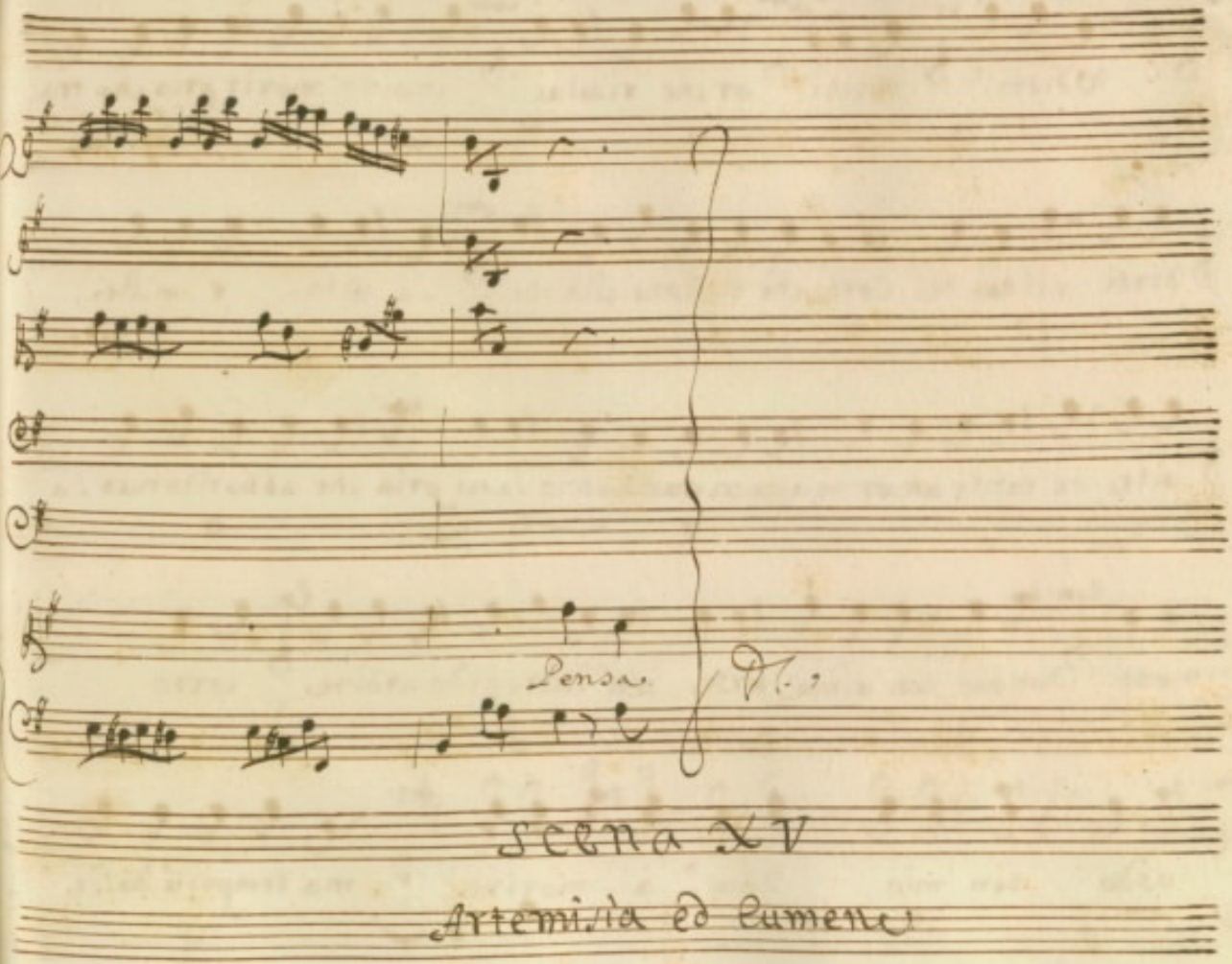

no no no non u'è pietà nò nò nò nò u'è pietà




uedrem
sein faccia à morte crudel crudel sarai si

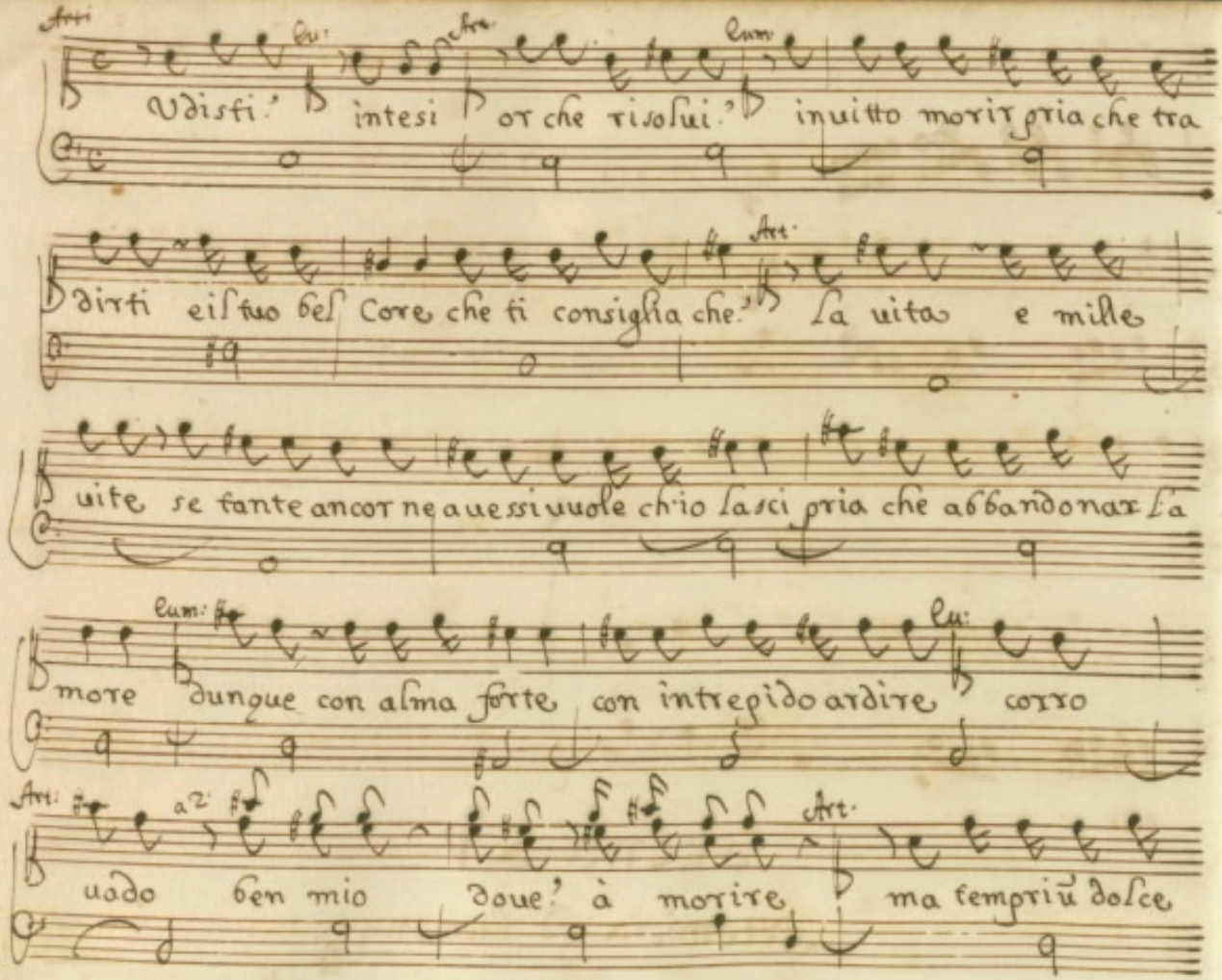

forte sarai si forte barbaro barbaro sei! mio sdegno poi


ti spauenterà poi ti spauenterà poi ti spauenterà



SCENA XV

Artemisia ed Eumene


Vdisti' intesi or che risolui' inuitto morir pria che tra
dirti el tuo bel Core che ti consiglia che' La uita e mille
uite se tante ancor ne auessi uuole ch'io lasci pria che abbandonar La
more dunque con alma forte con intrepido ardire corro
uado ben mio doue' à morire ma tempriu dolce

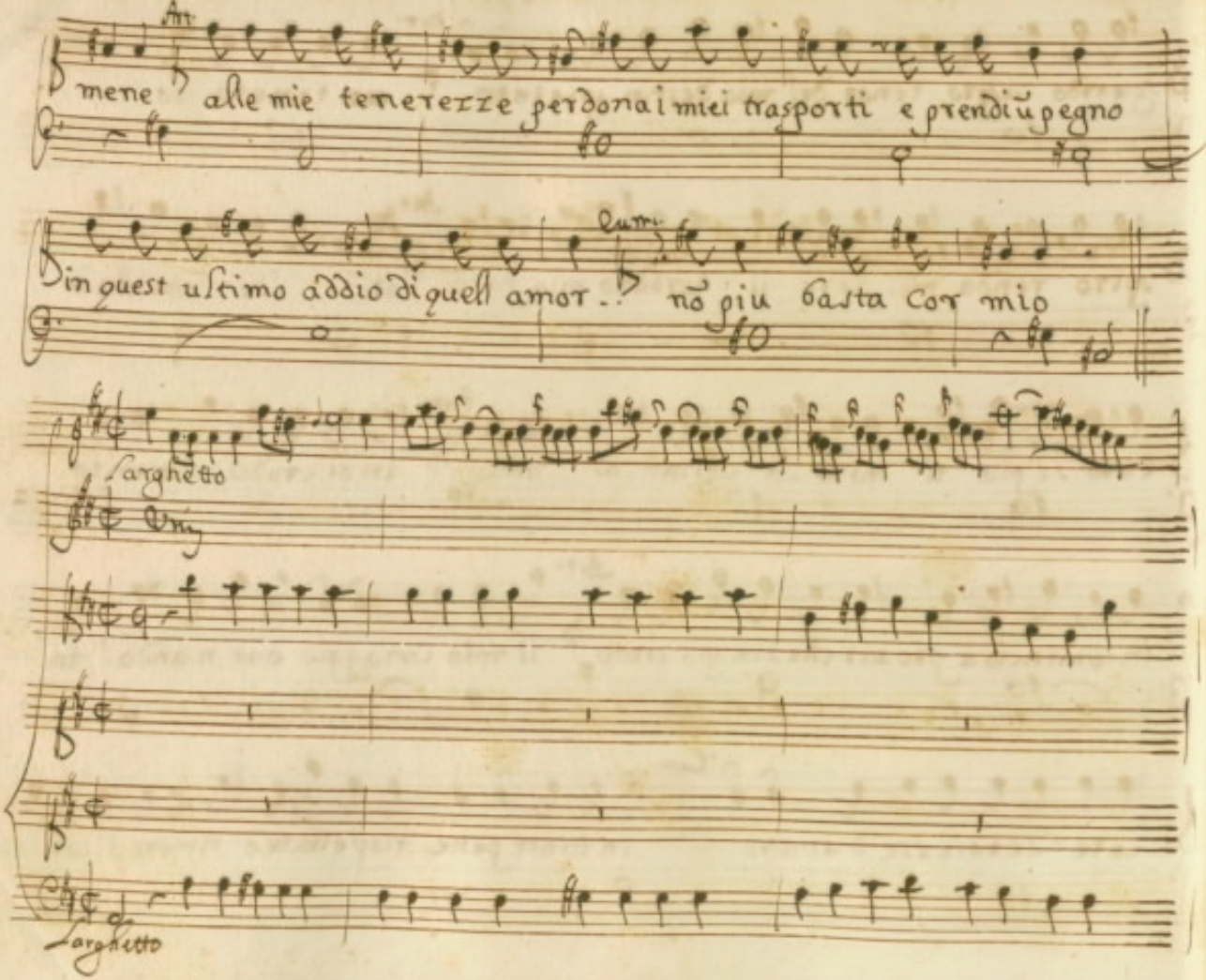
sguardo l'aspro tenor del mio destin spietato Cum: un tenero so —

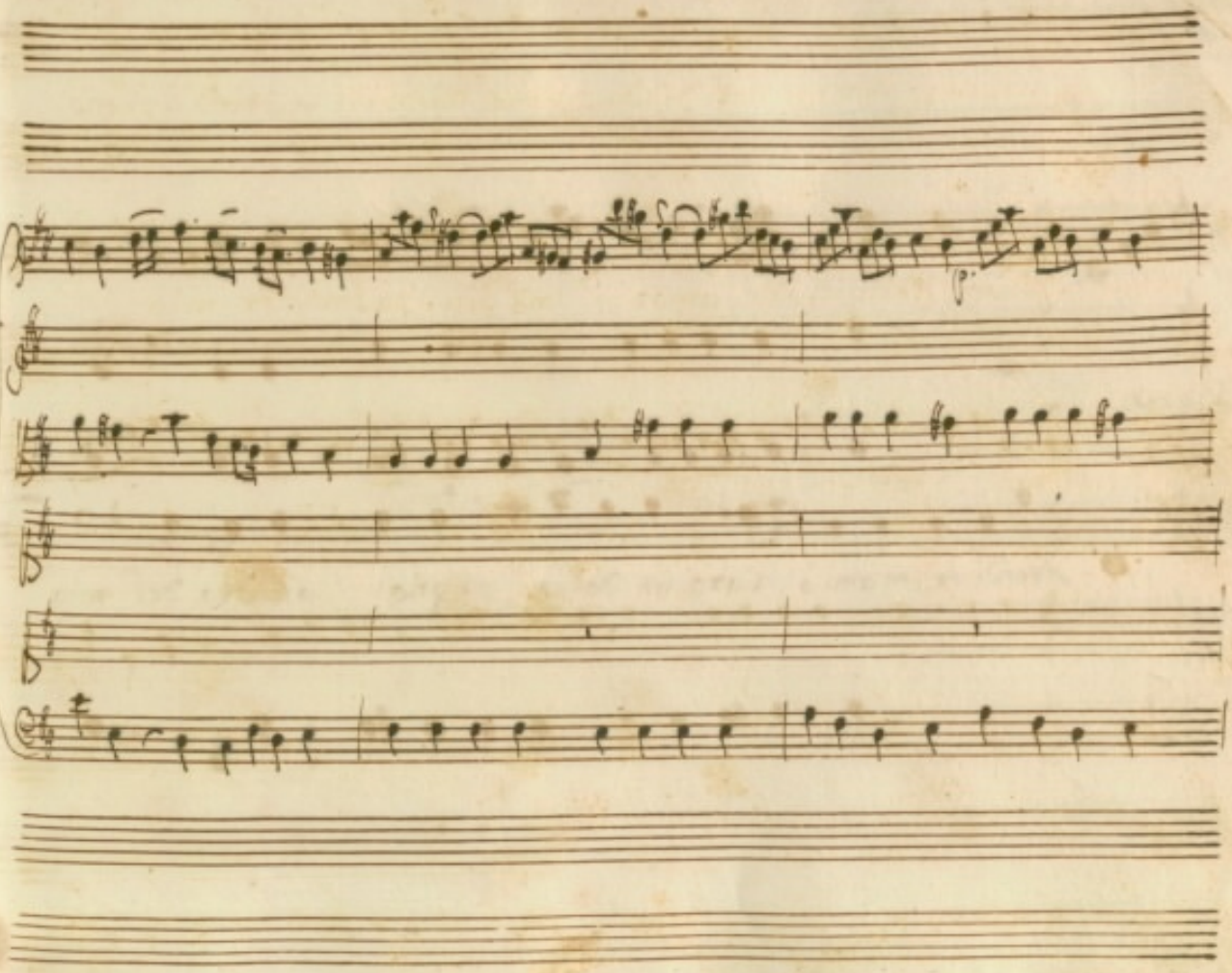
spiro renda mè fiere il barbaro mio fato Art: ah che uacillaò

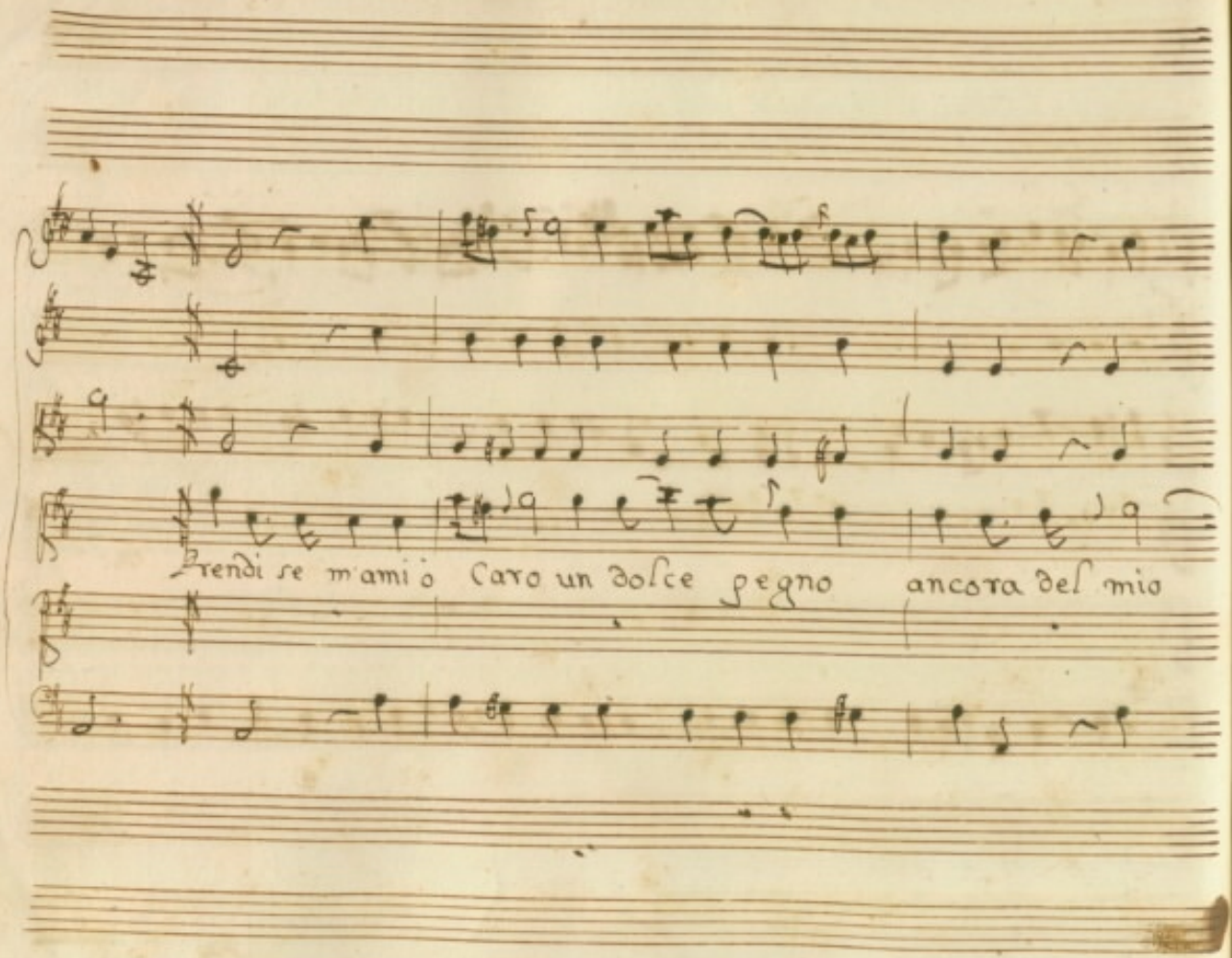
Caro se più ti miro la Costanza mia Cum: in si crudel momento

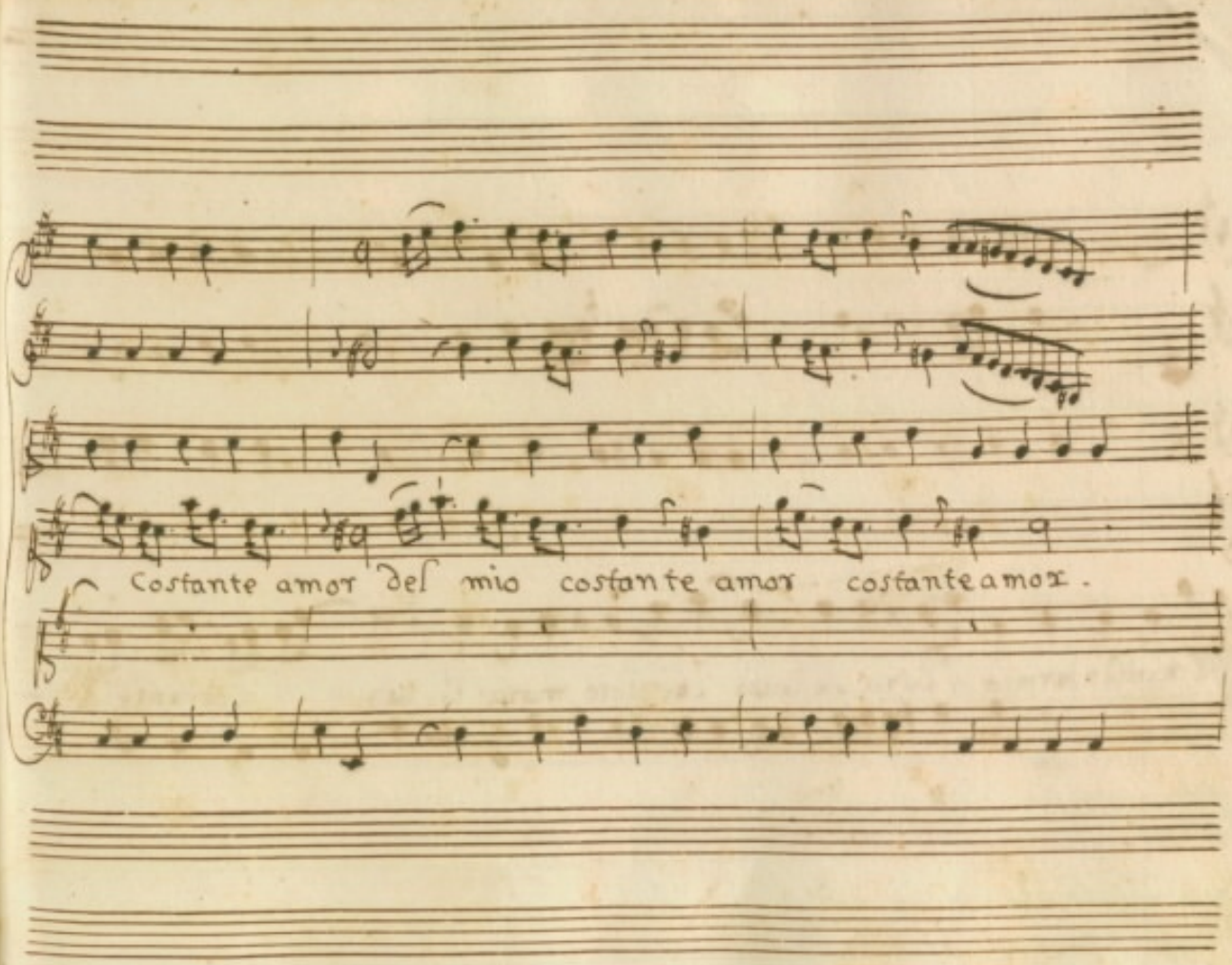
incomincio à prouar che sia spauento Art: il mio Coraggio oue n'andò? ta —

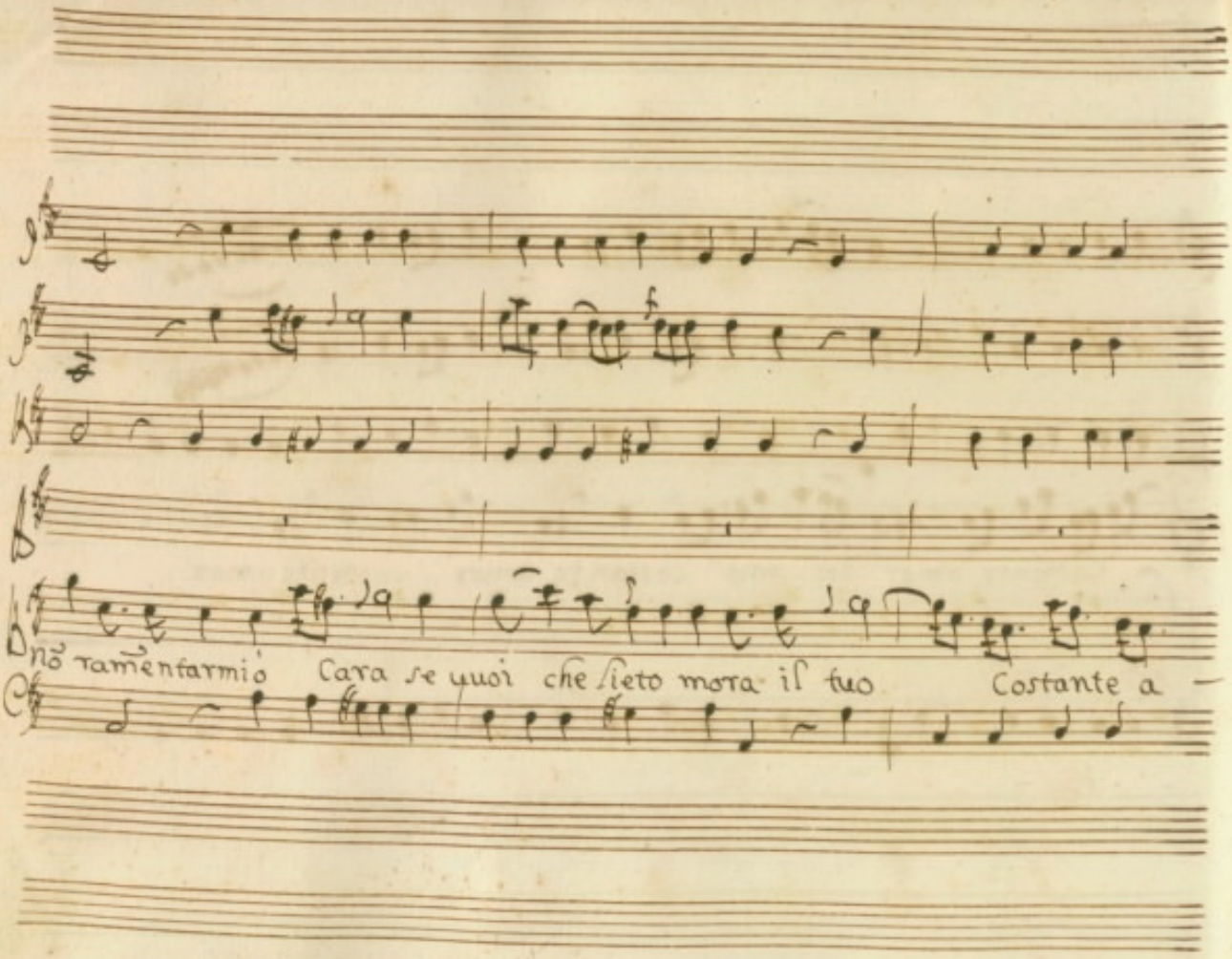
cete debolezze d'amore Cum: in tante pene, rispettateò timore il cor d'eu —

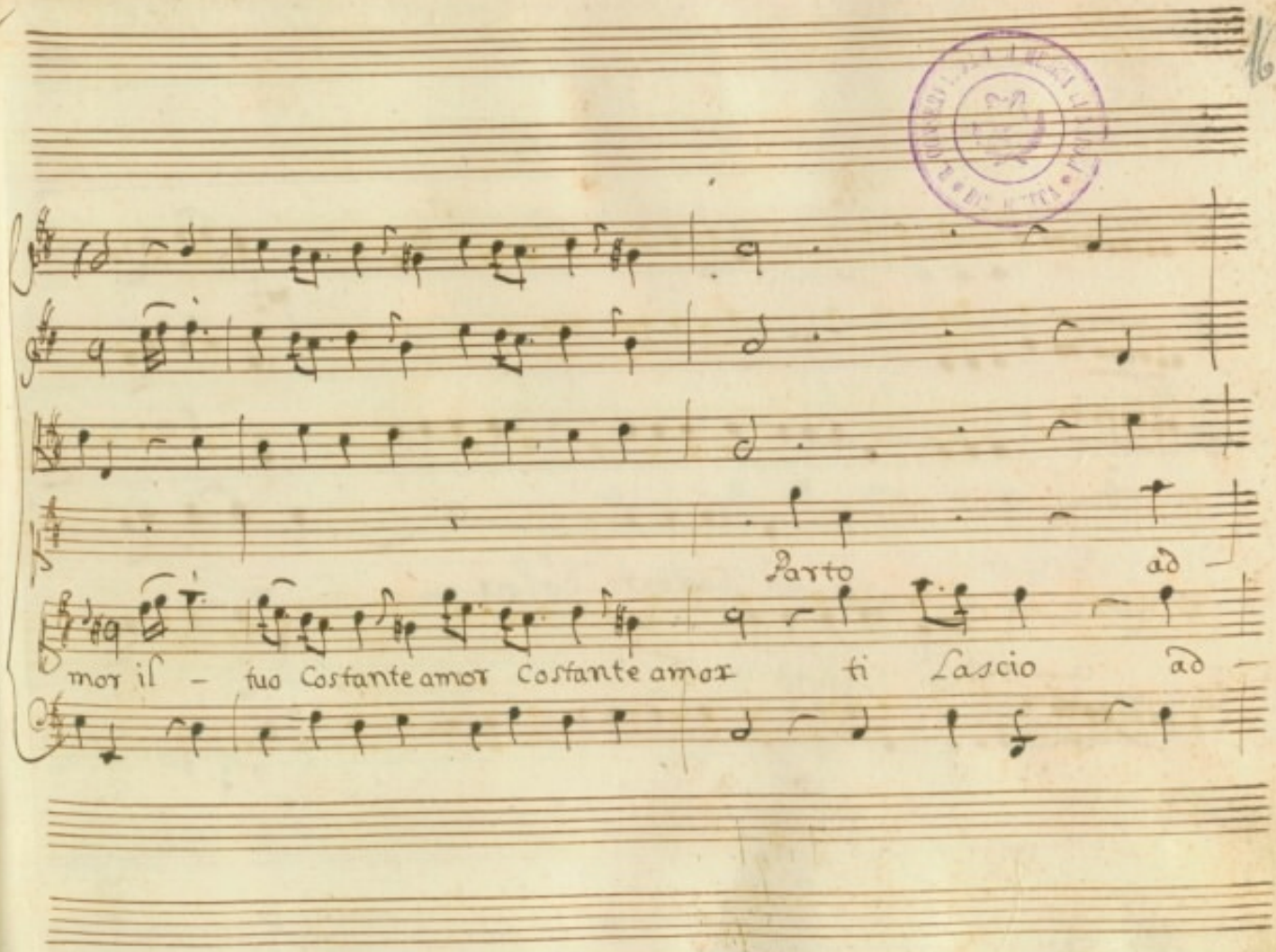

mene alle mie tenerezze perdona i miei trasporti e prendi ũ pegno
in quest ultimo addio di quell amor . . nõ piu basta cor mio
Larghetto
Larghetto

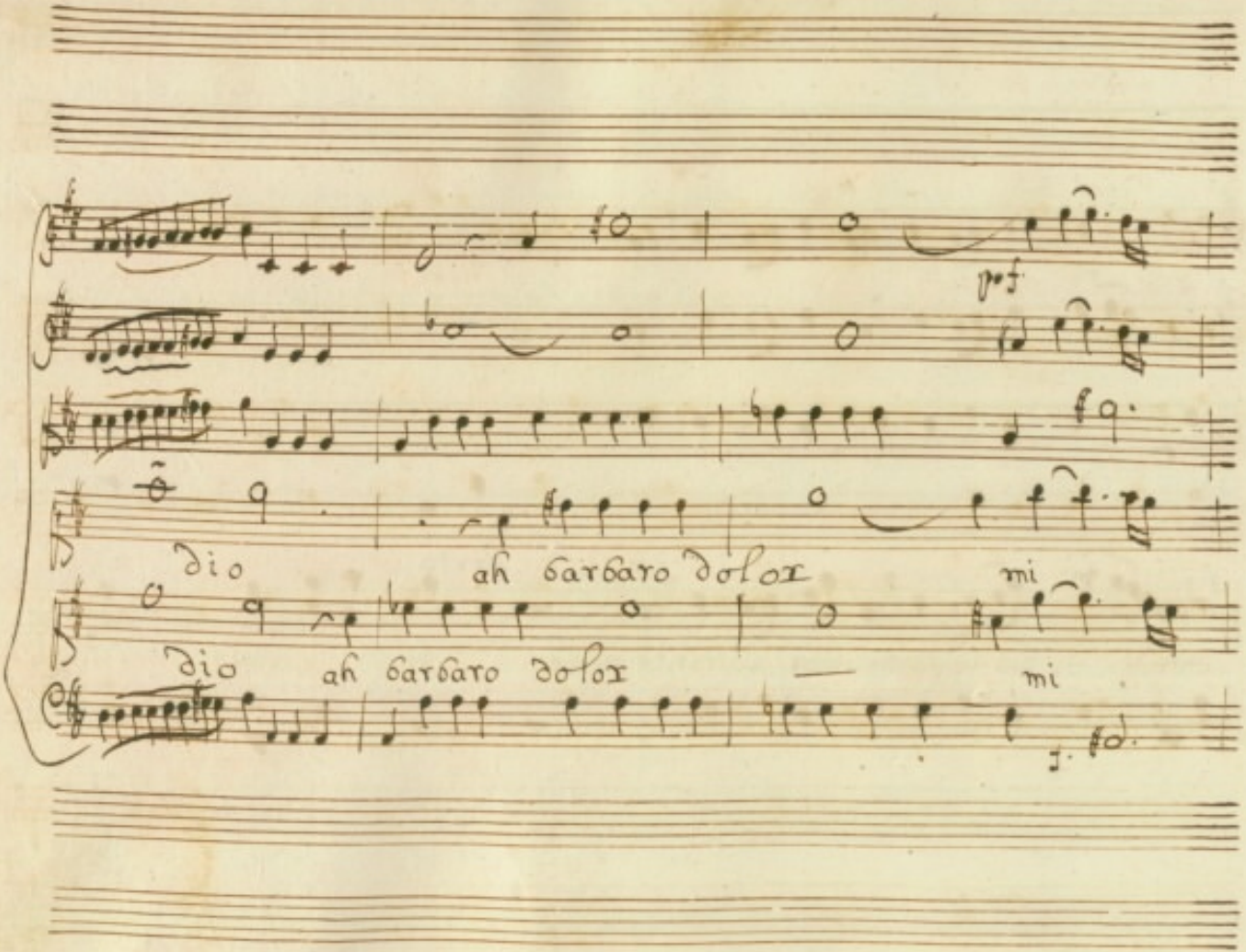


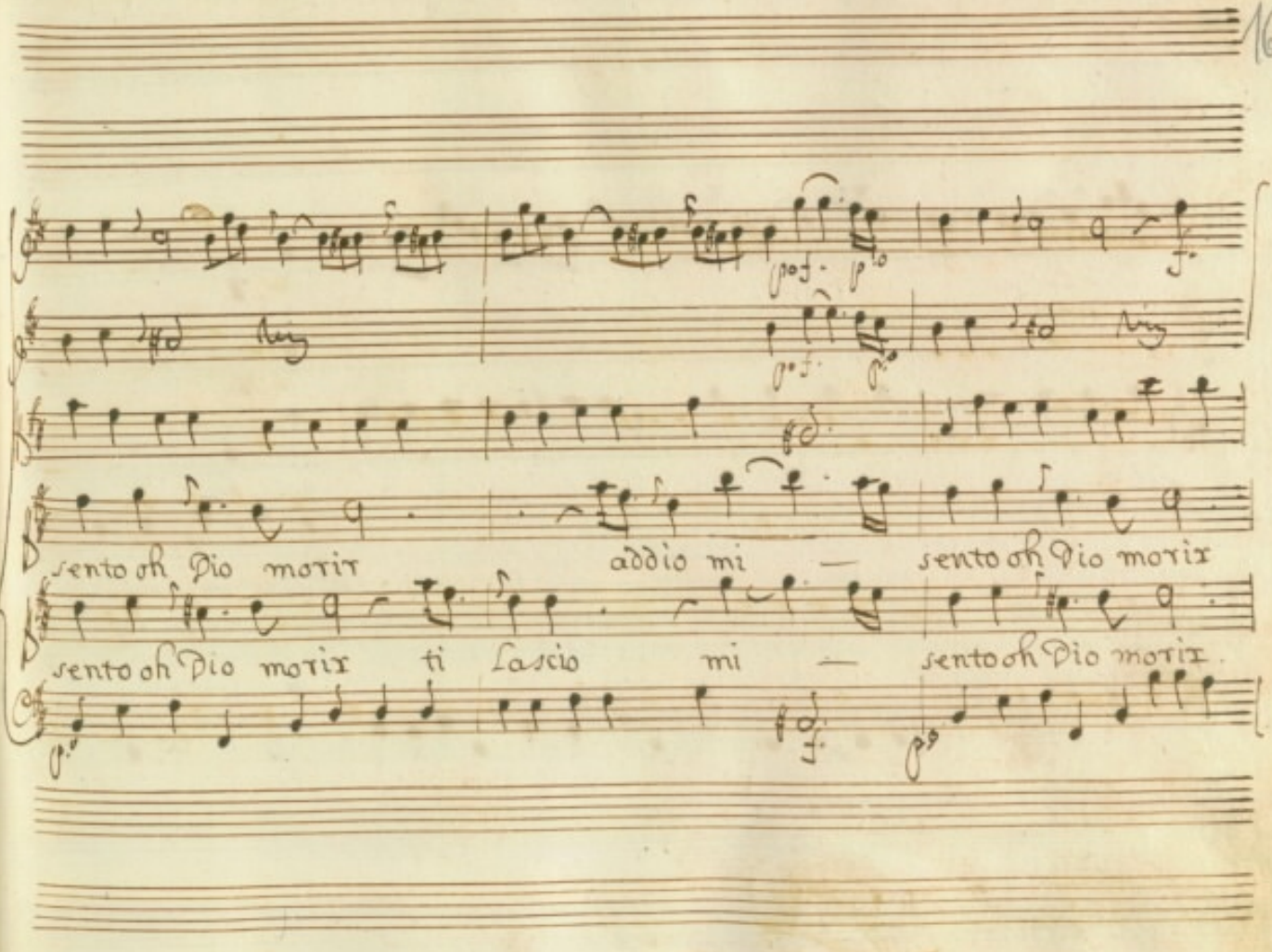

Prendi se m'amio caro un dolce pegno ancora del mio

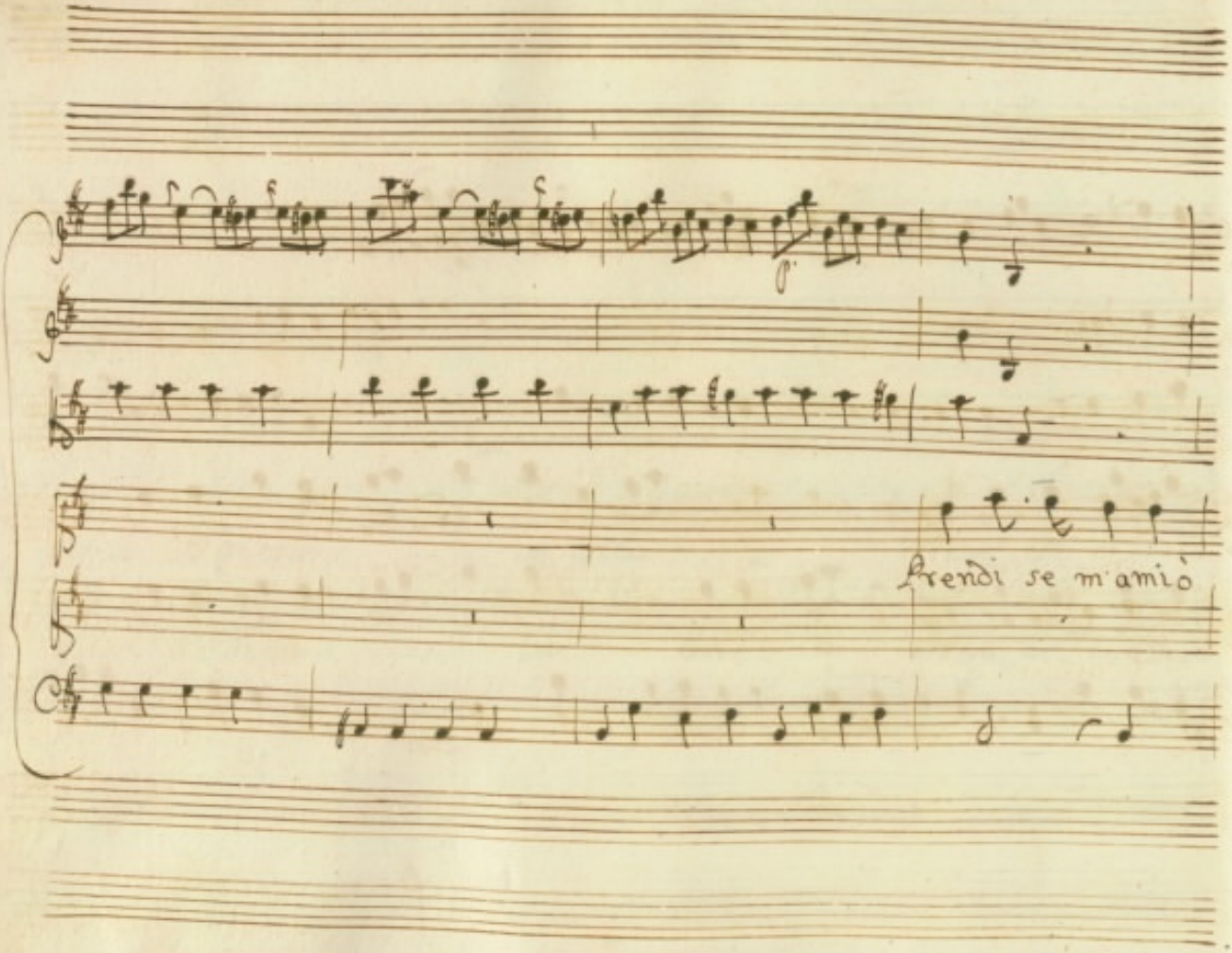

Costante amor del mio costante amor costante amor.

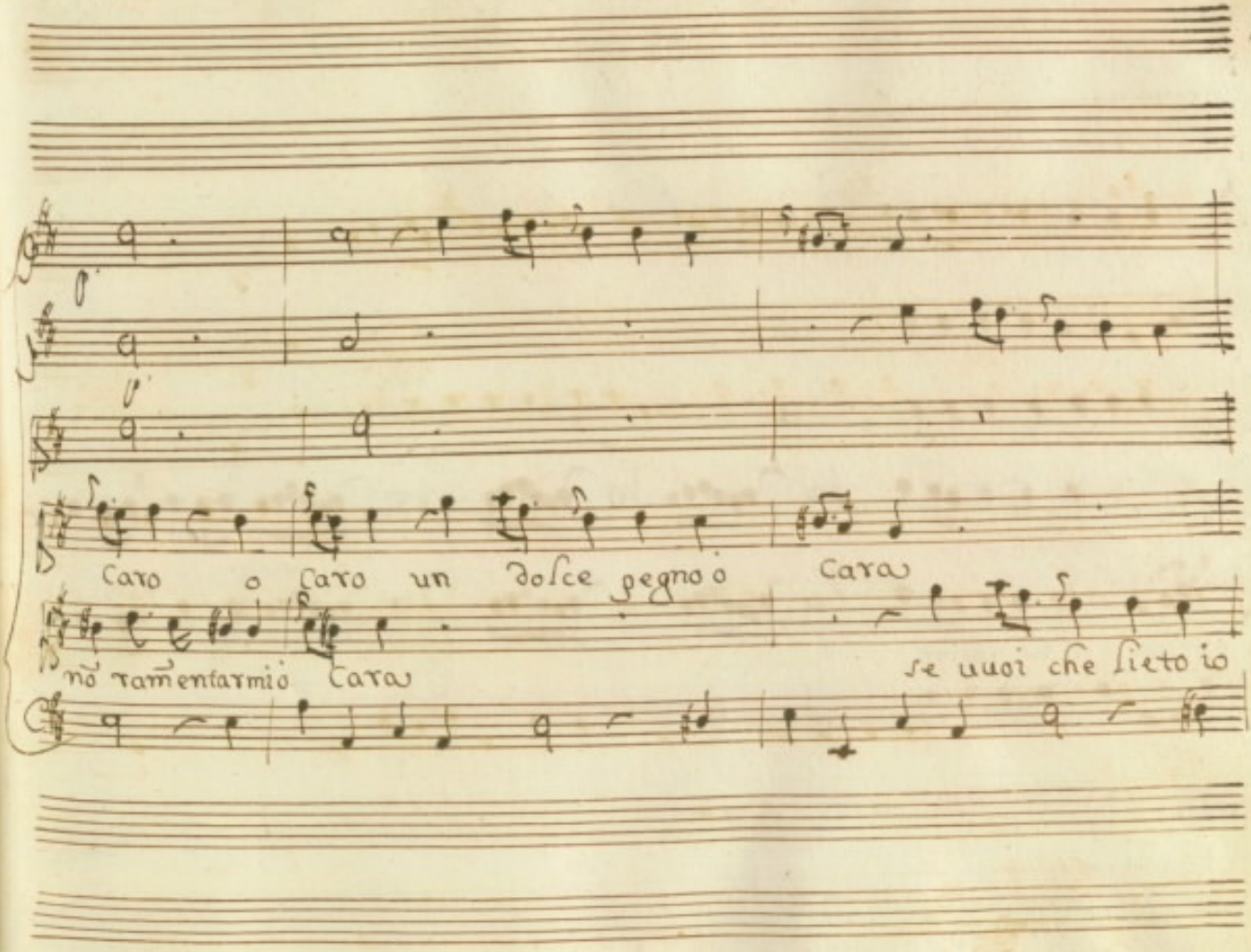

nò ramentarmi ò Cara se quoi che sieto mora il tuo Costante a

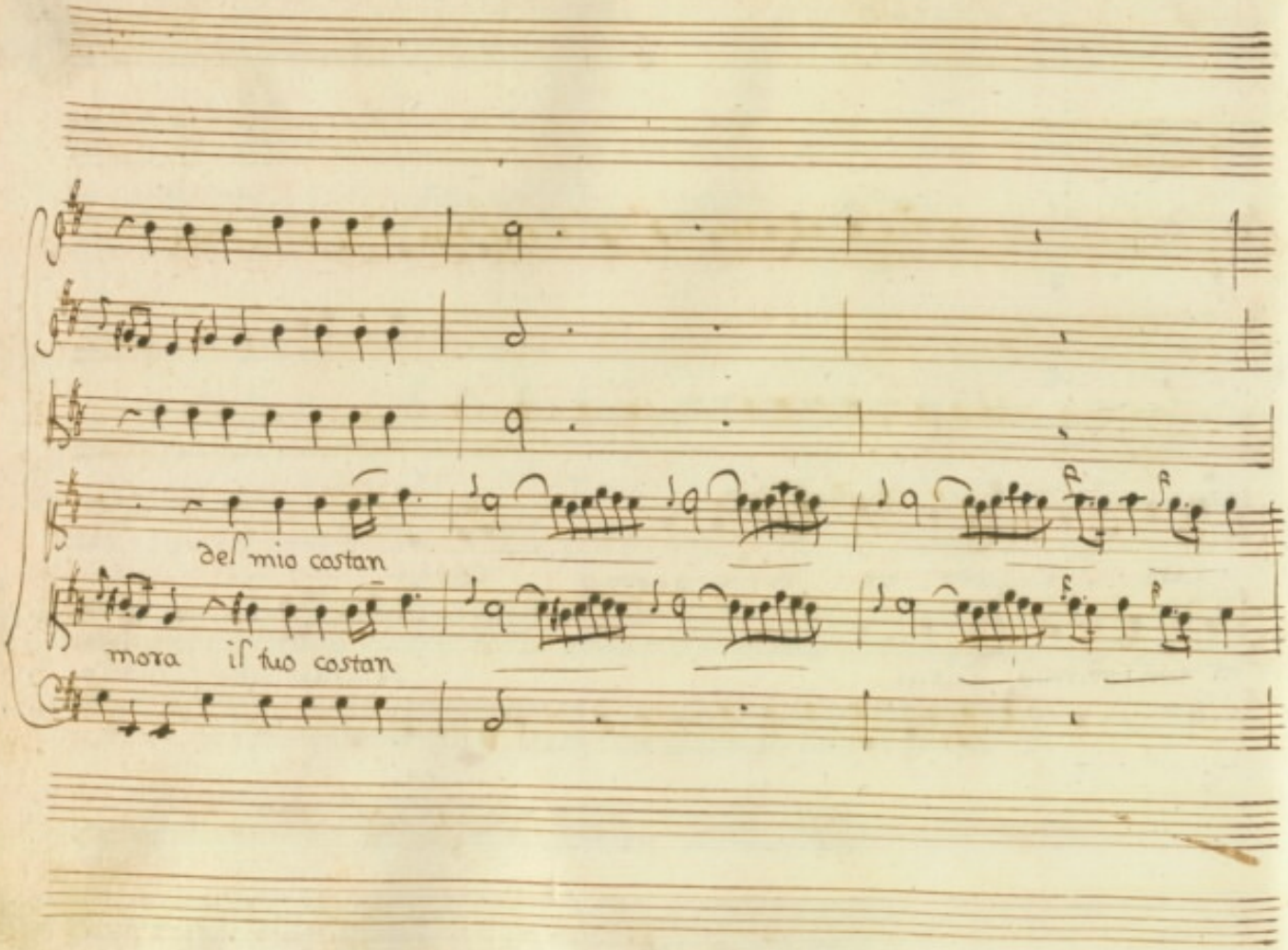

Parto
ad
mor il – tuo Costante amor Costante amor
ti Lascio
ad –

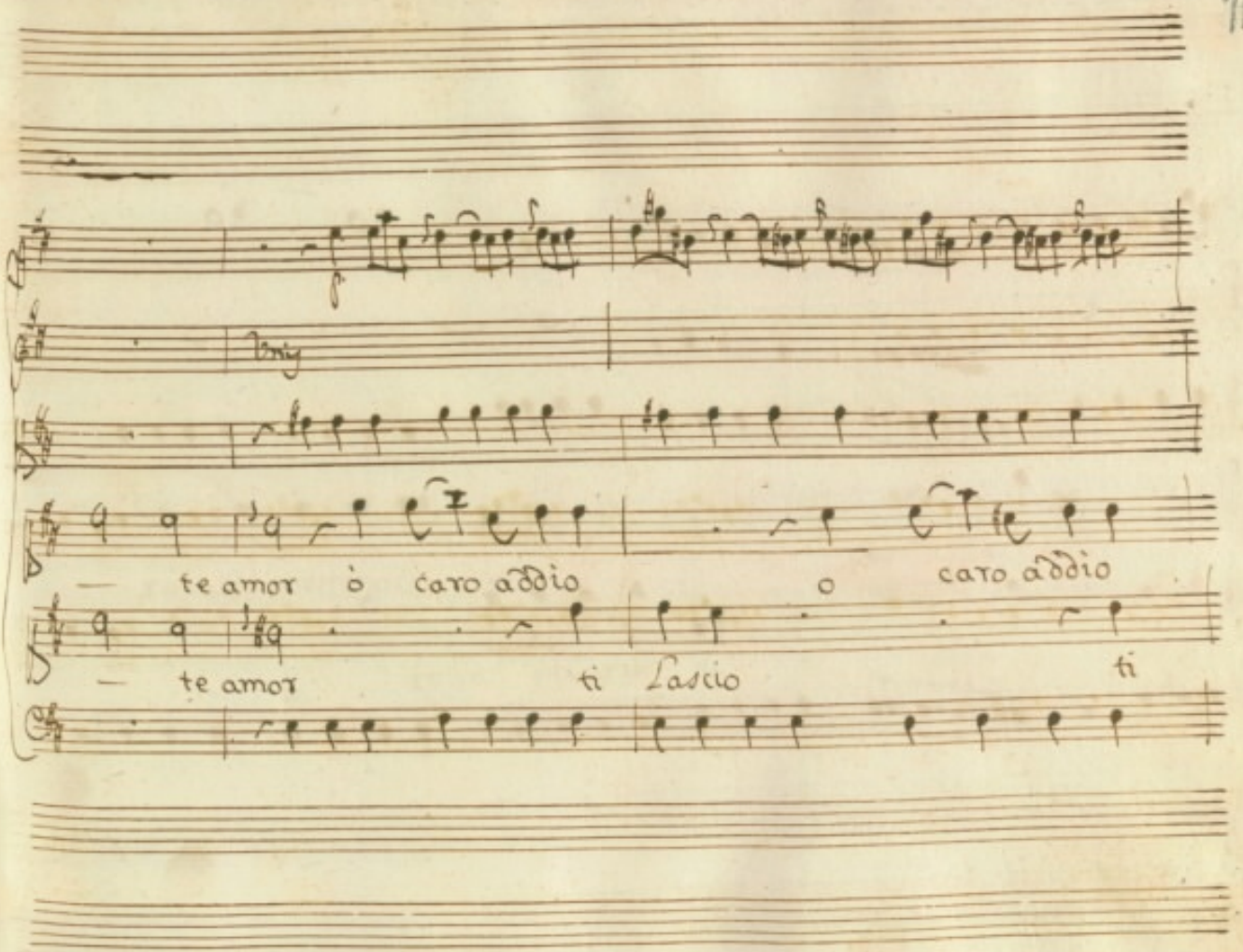

pf
dio
ah barbaro dolor
mi
dio
ah barbaro dolor
mi
f.

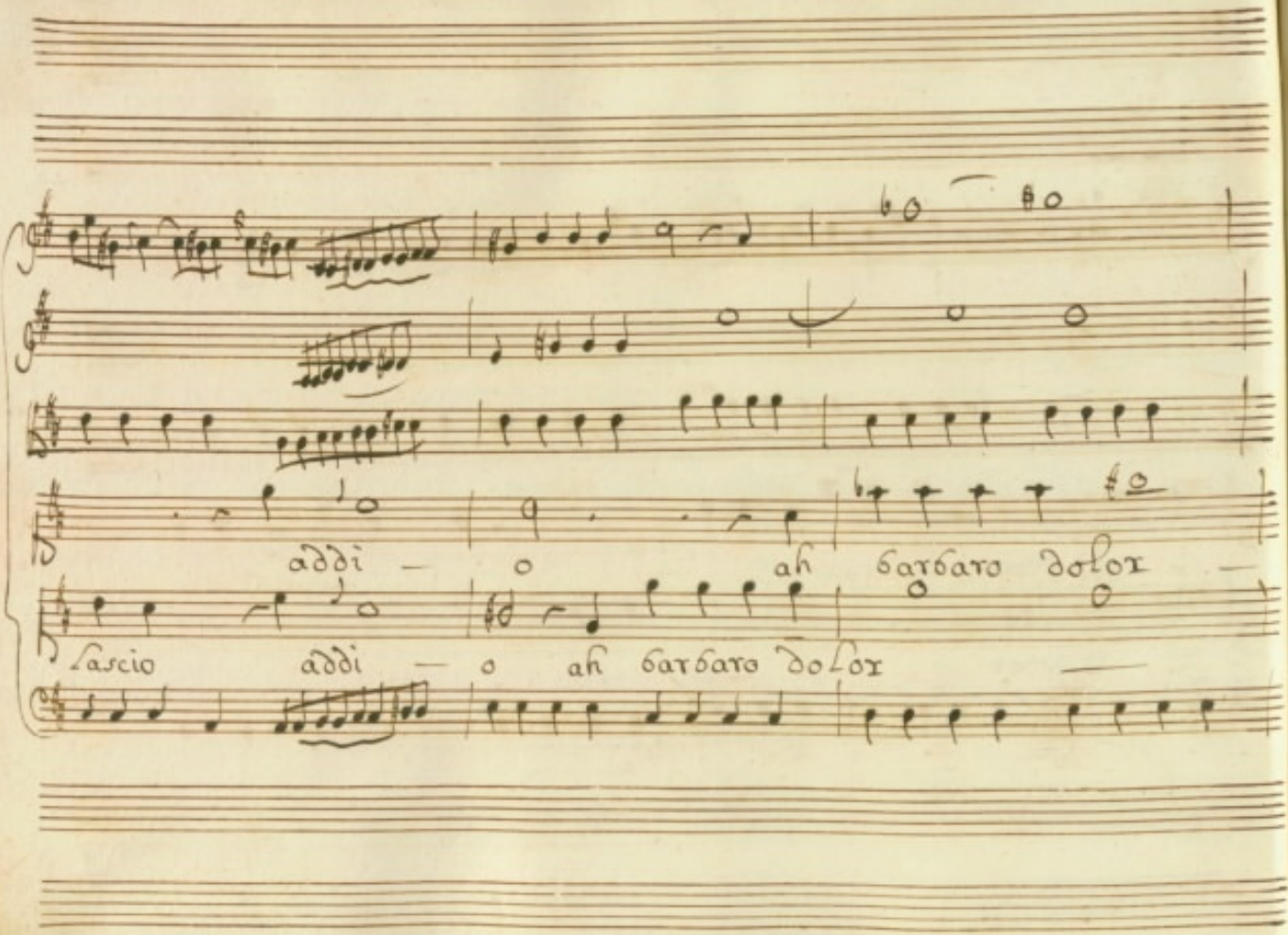

sento oh Dio morir
addio mi —
sento oh Dio morir
sento oh Dio morir
ti Lascio
mi —
sento oh Dio morir.

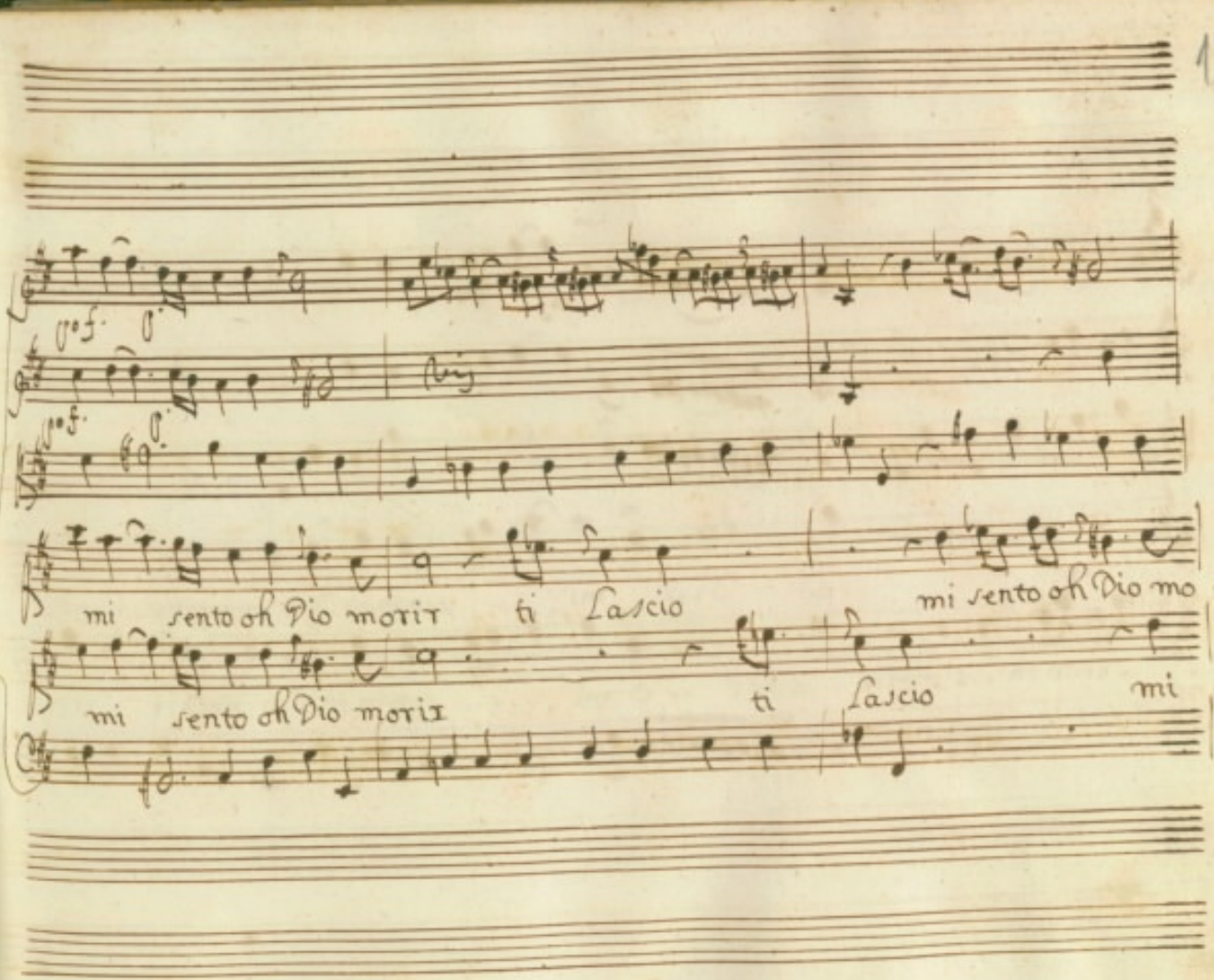

Prendi se m'amiò

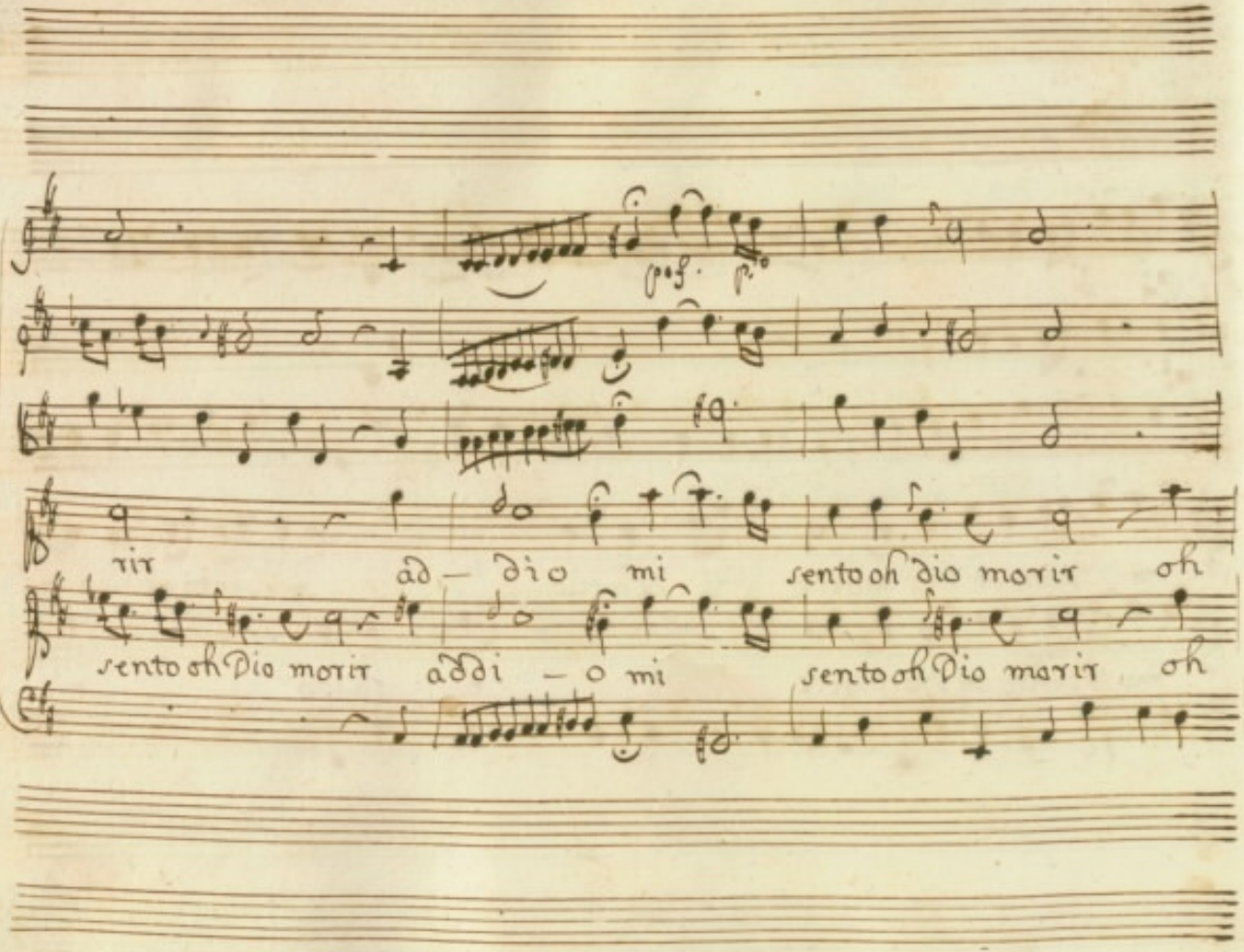

Caro o caro un dolce pegno o Caro
nõ ramentarmi o Caro
se uuoi che lieto io

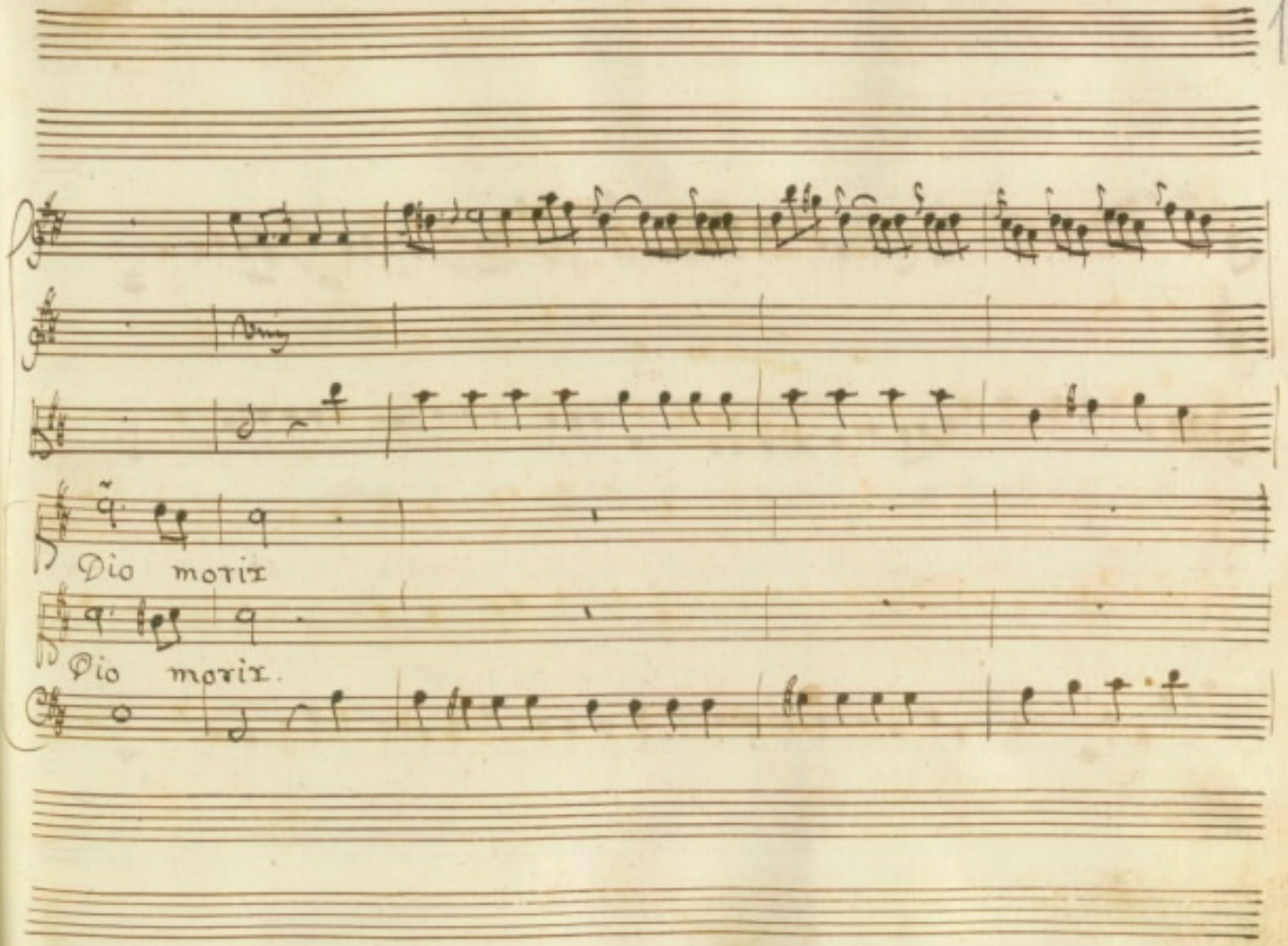

del mio costan
mora il tuo costan

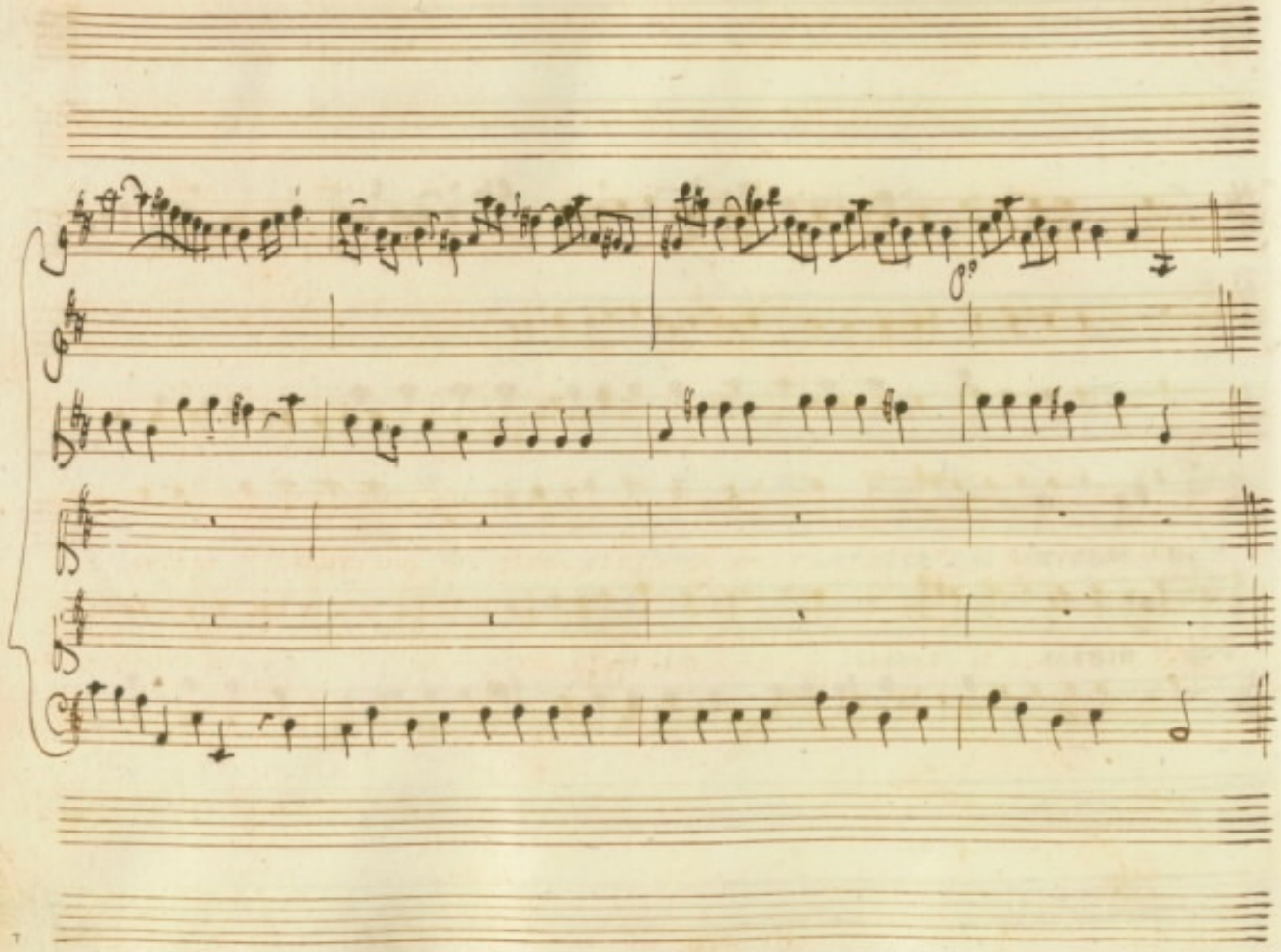

te amor ò caro addio
o caro addio
te amor
ti Lascio
ti

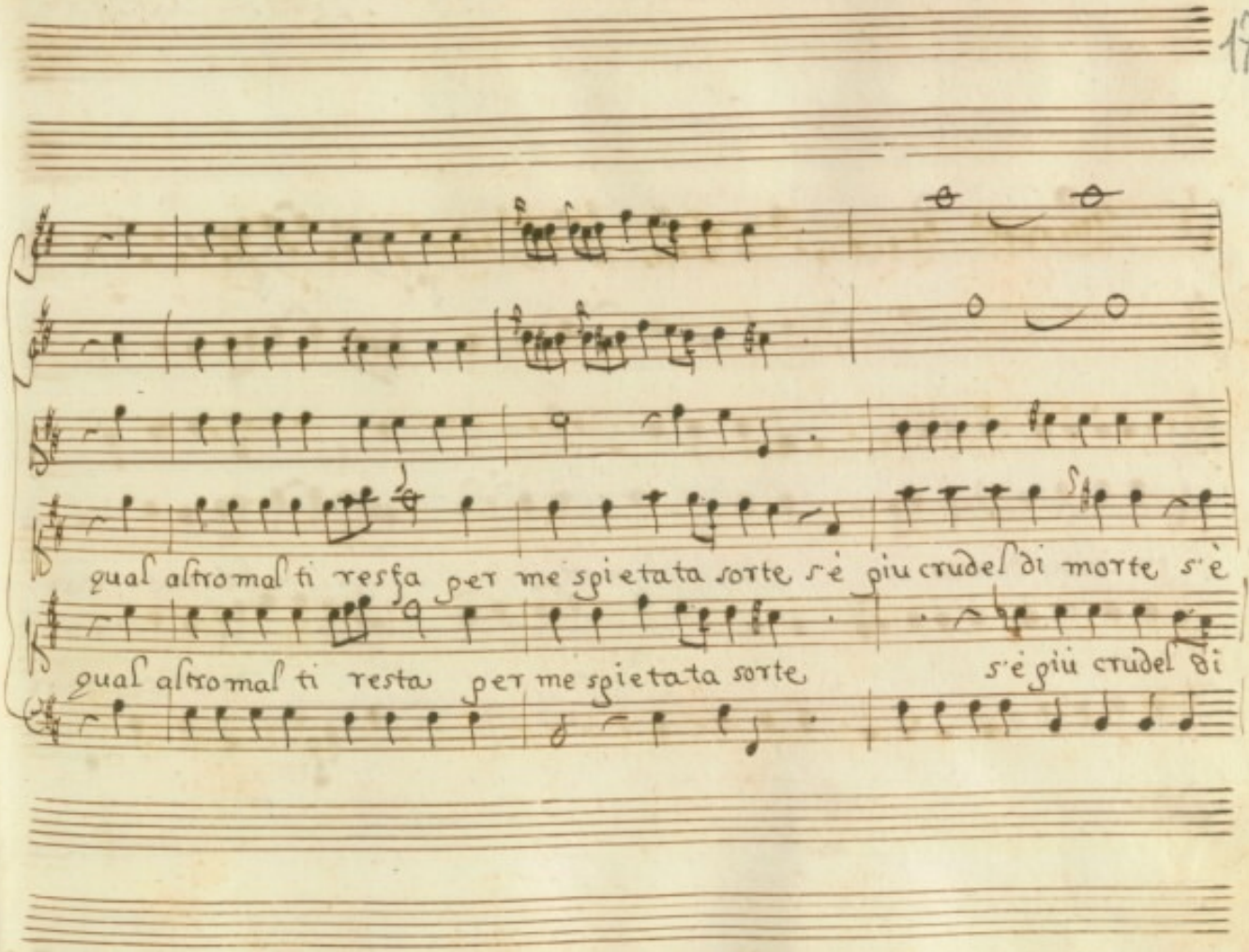

addi — o ah barbaro dolor —
Lascio addi — o ah barbaro dolor —

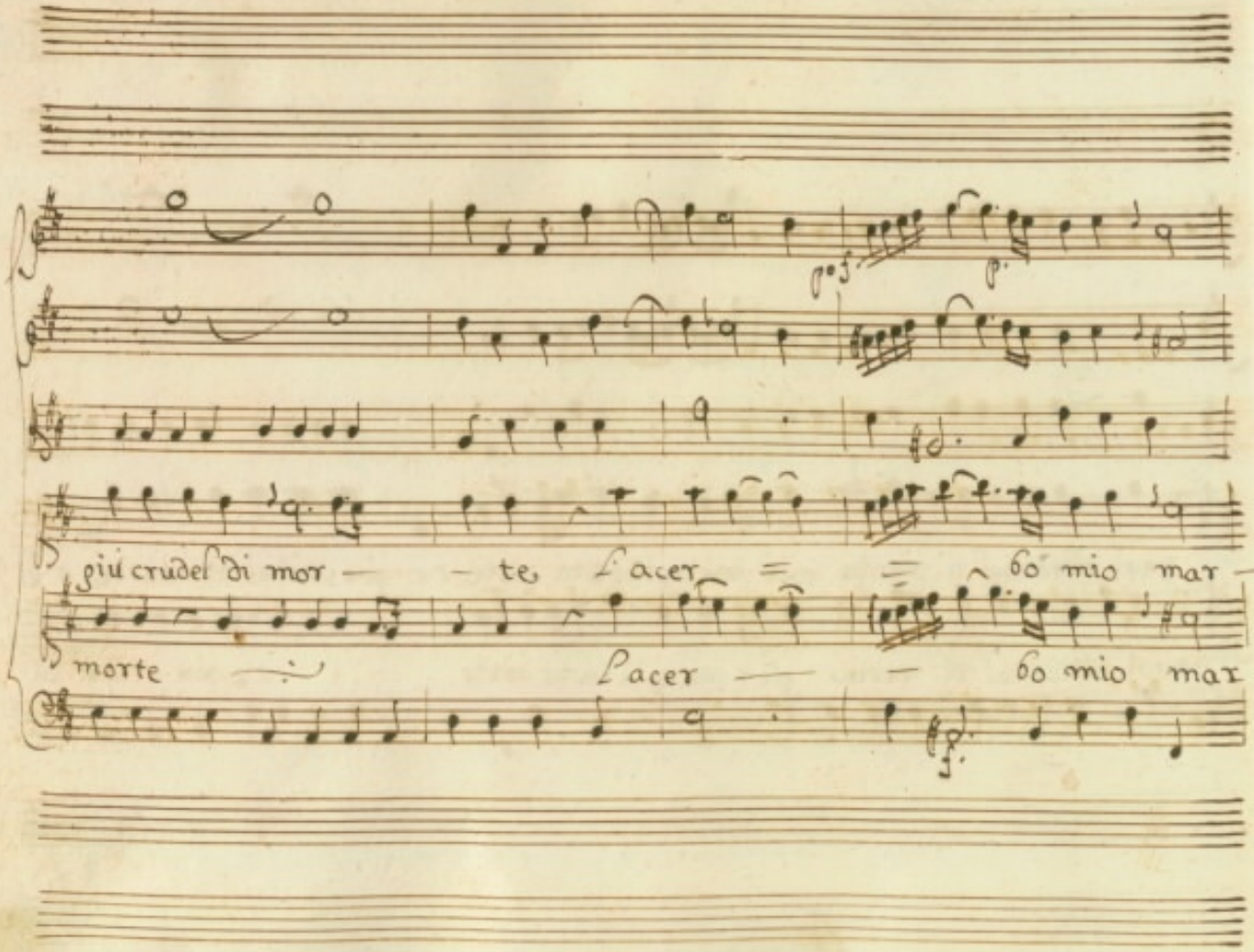

mi sento oh Dio morir ti Lascio
mi sento oh Dio mo
mi sento oh Dio morir
ti Lascio
mi

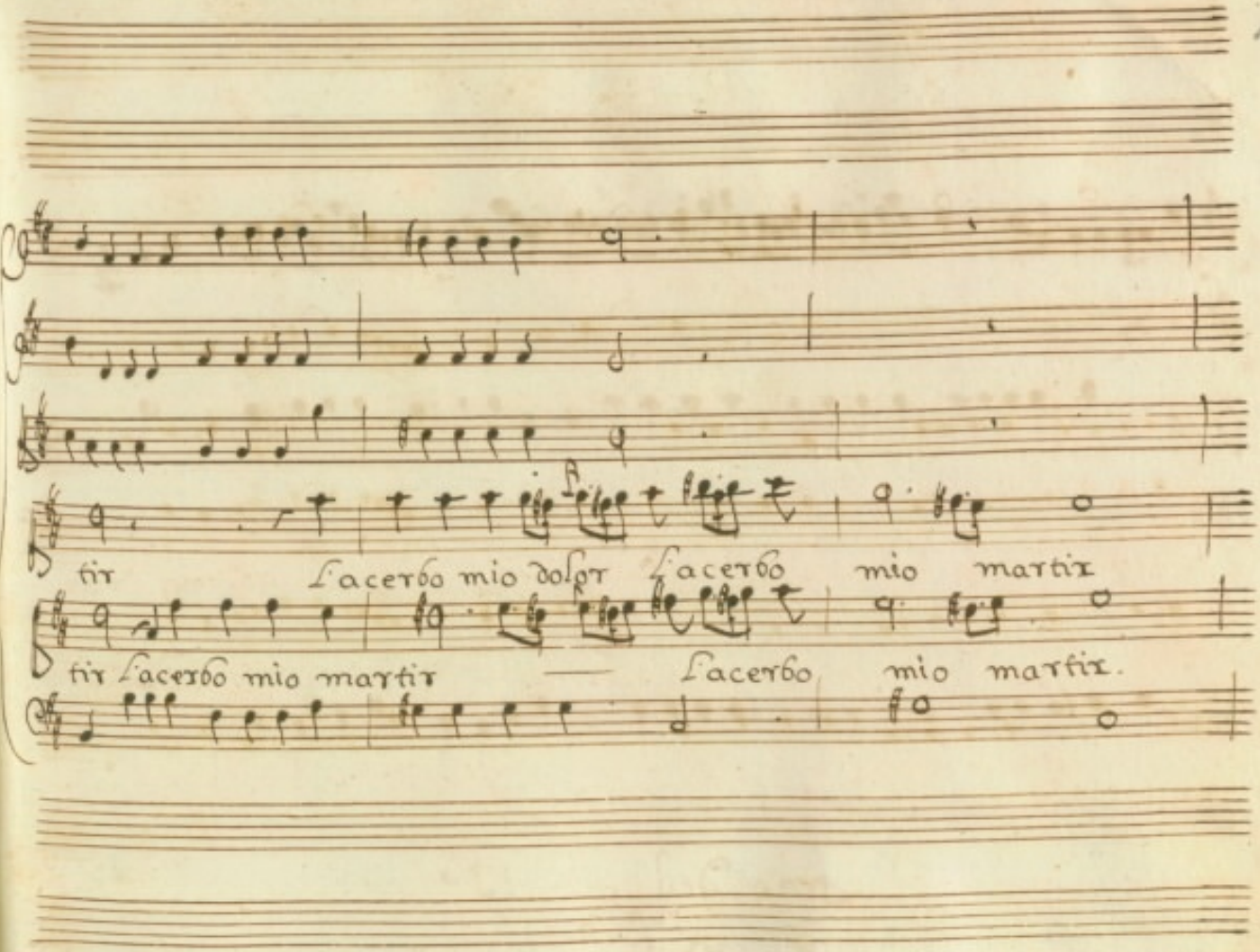

rir ad – dio mi sento oh dio morir oh
sento oh Dio morir addi – o mi sento oh Dio morir oh

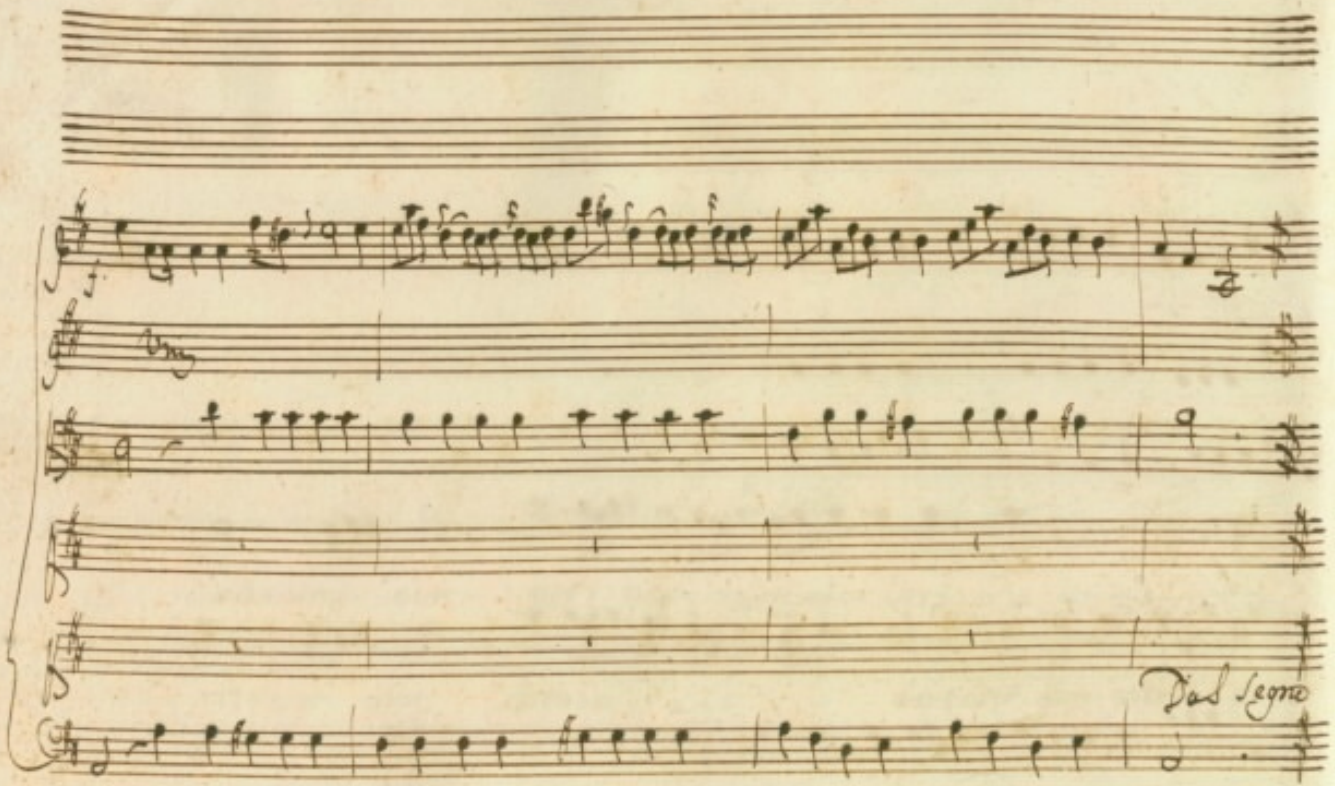

Dio morix
Dio morix.




qual altro mal ti resta per me spietata sorte s'è più crudel di morte s'è
qual altro mal ti resta per me spietata sorte s'è più crudel di


più crudel di mor — — te, Lacer = = = bo mio mar —
morte — Lacer — — bo mio mar —


tir
Sacerbo mio dolor
Sacerbo
mio martir
tir Sacerbo mio martir
Sacerbo
mio martir.



Fine dell' Atto 2.o
L. P. M. S. V.