SABRI

LE GARE GENER

R. Conservatorio di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
R. Conservatorio

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala
Scaffale 32 Pluteo 2
N. di Scaffale (Volume) 21
N. dei Manoscritti in copia
Rocci 7. 2. 7.
N. di biblioteca 206385

manca il libro 1

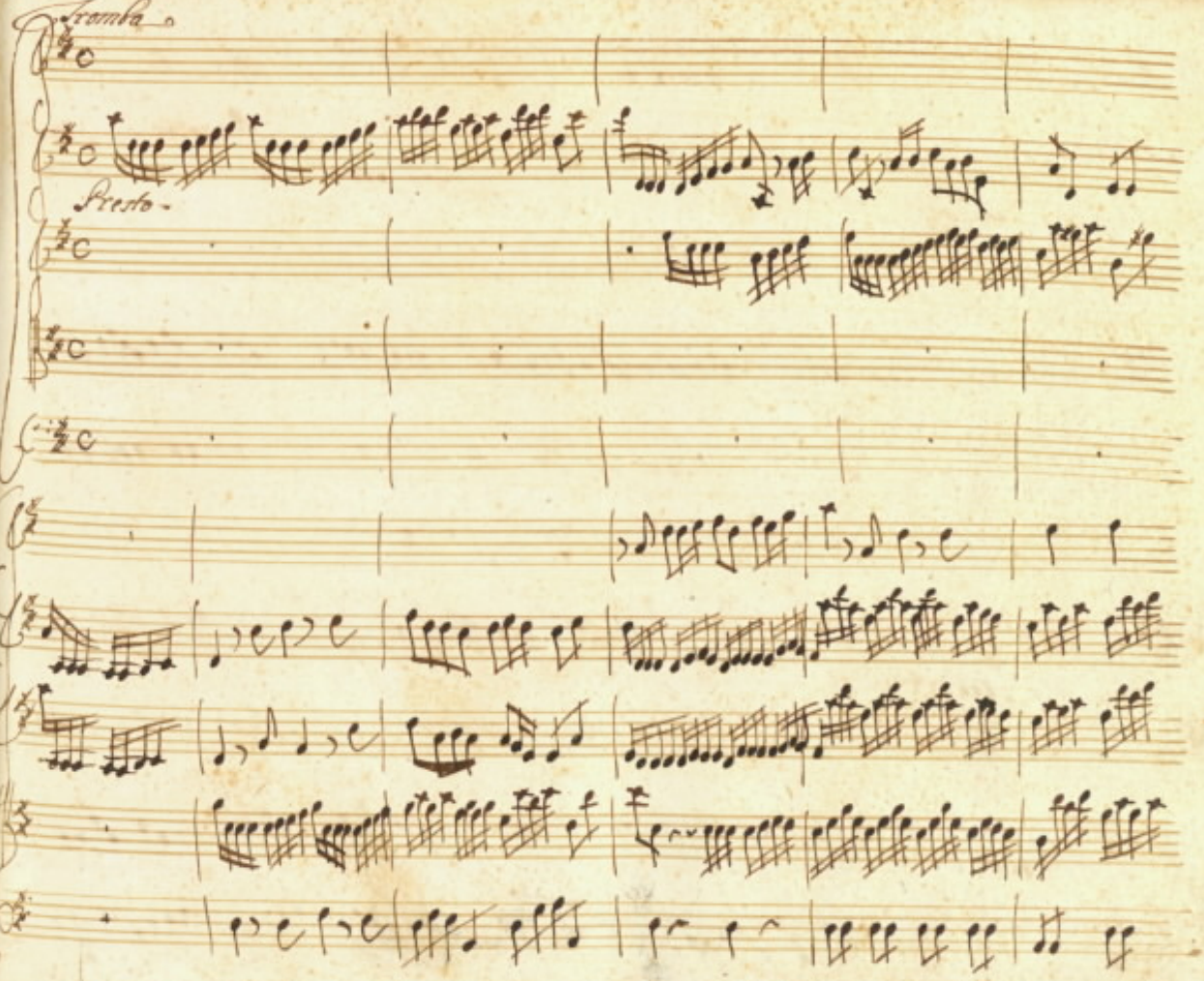
R. CONSERVATORIO DI NAPOLI

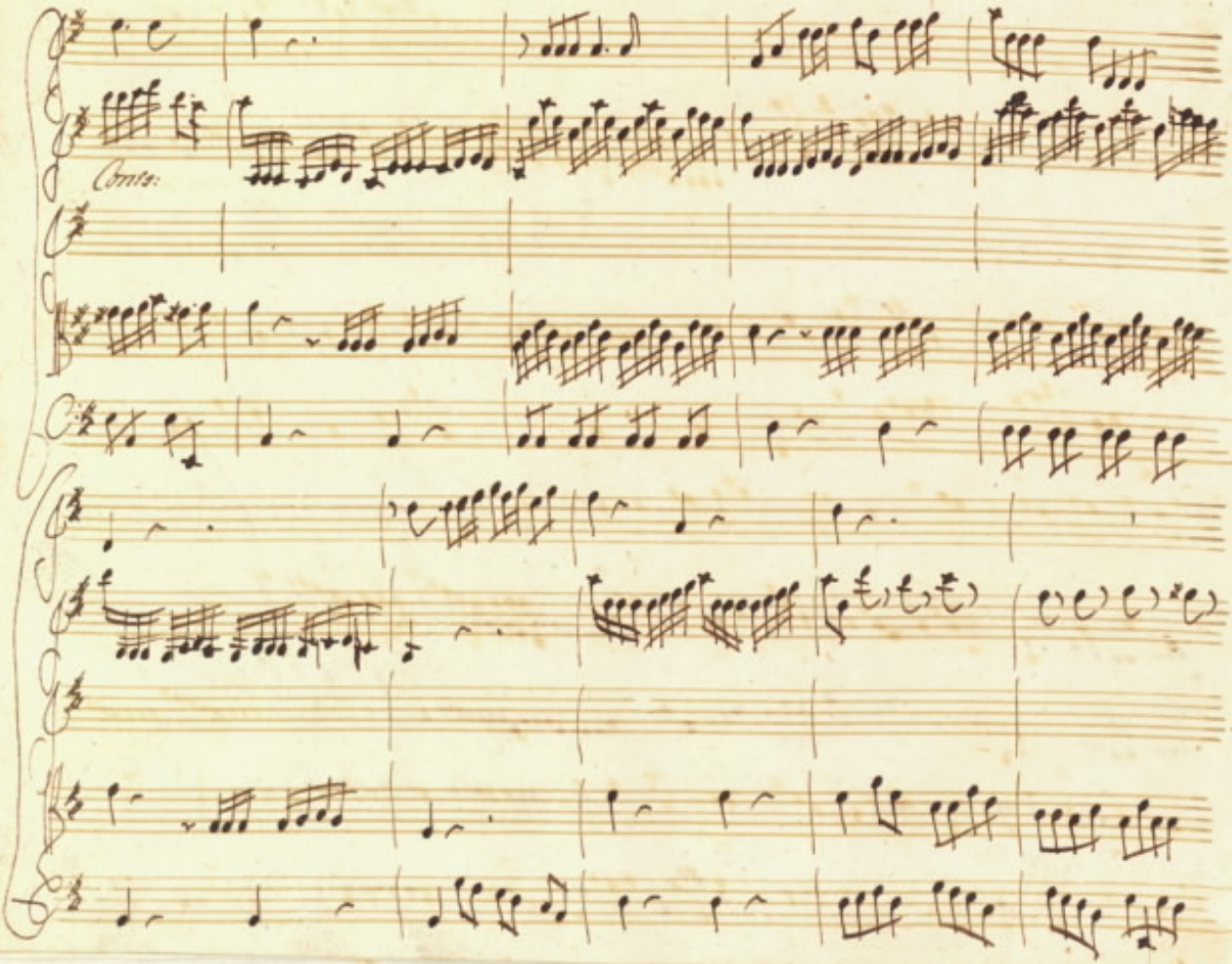
Le Gare generose
Trà Cesare, e Pompeo

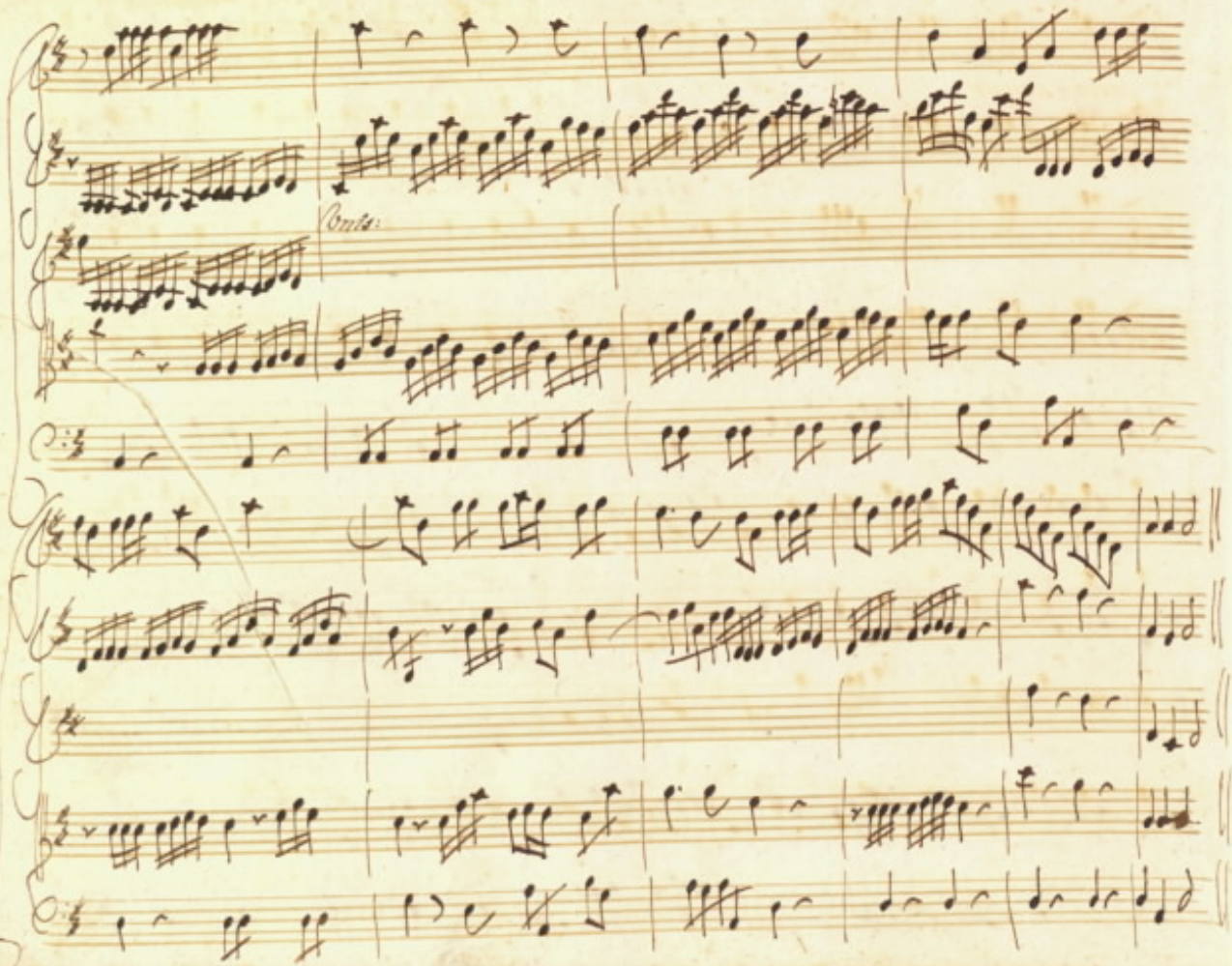
Musica

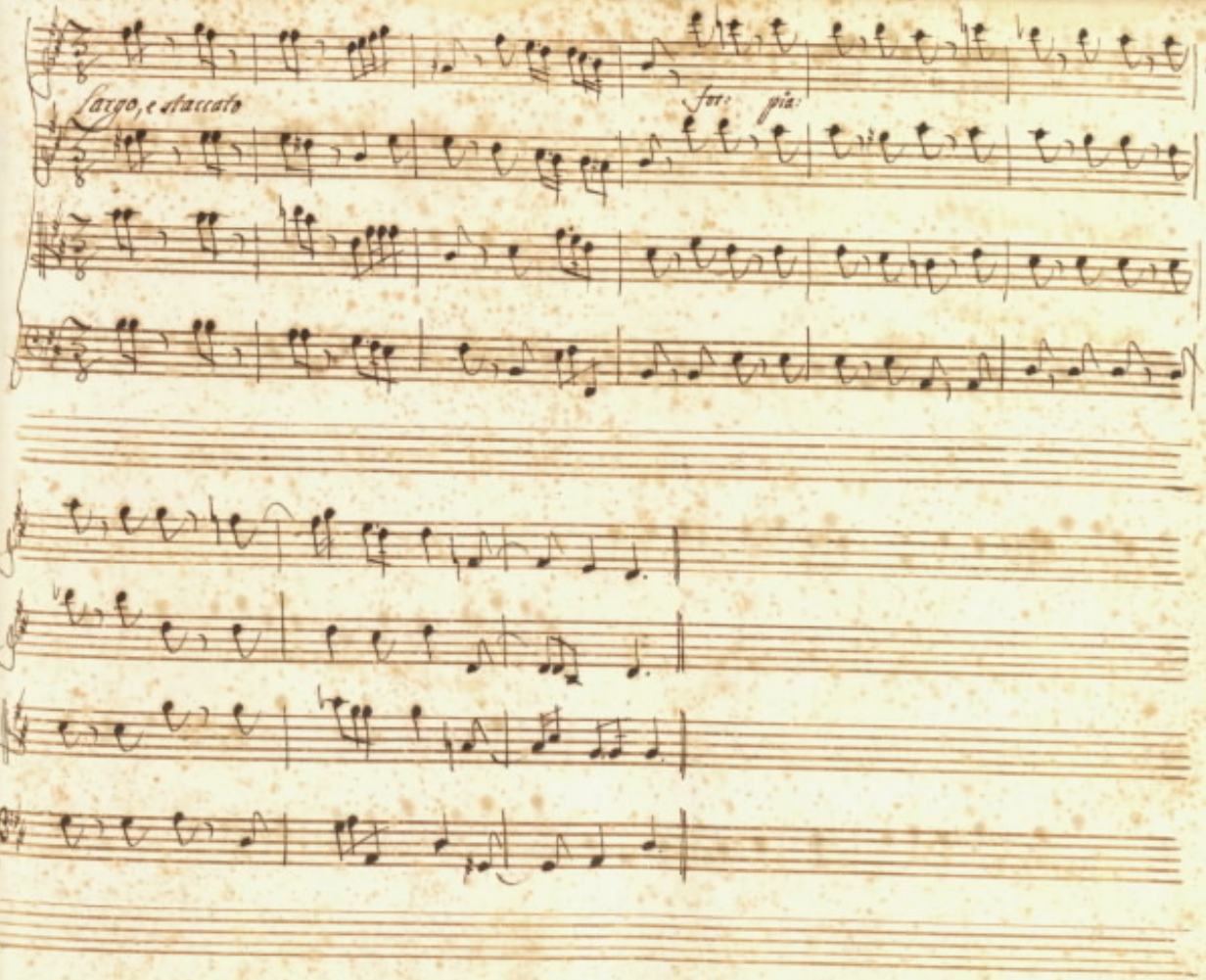
Del Sig.r Domenico Sarri

R. CONSERVATORIO DI NAPOLI BIBLIOTECA

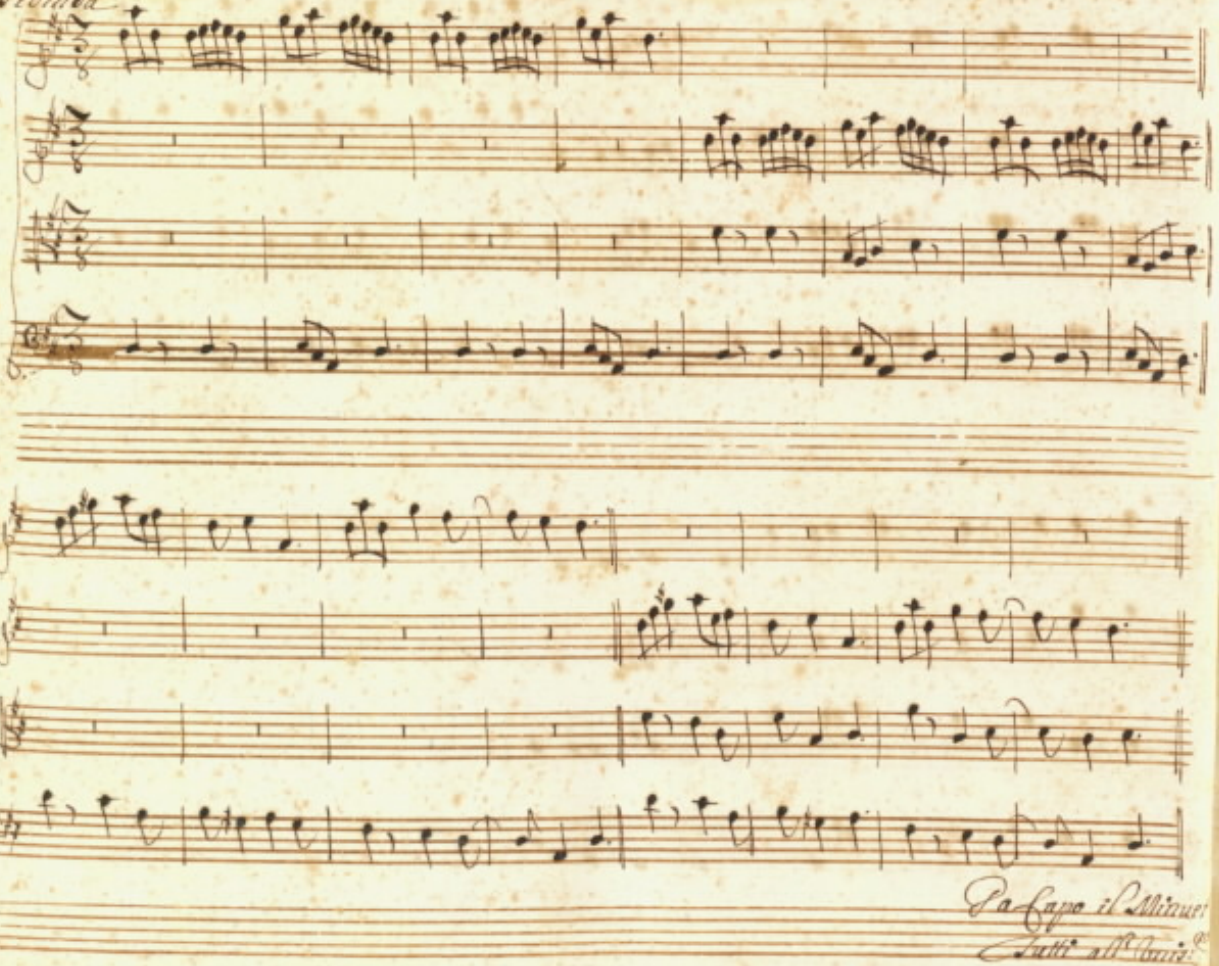

Tromba
Presto


Cont:



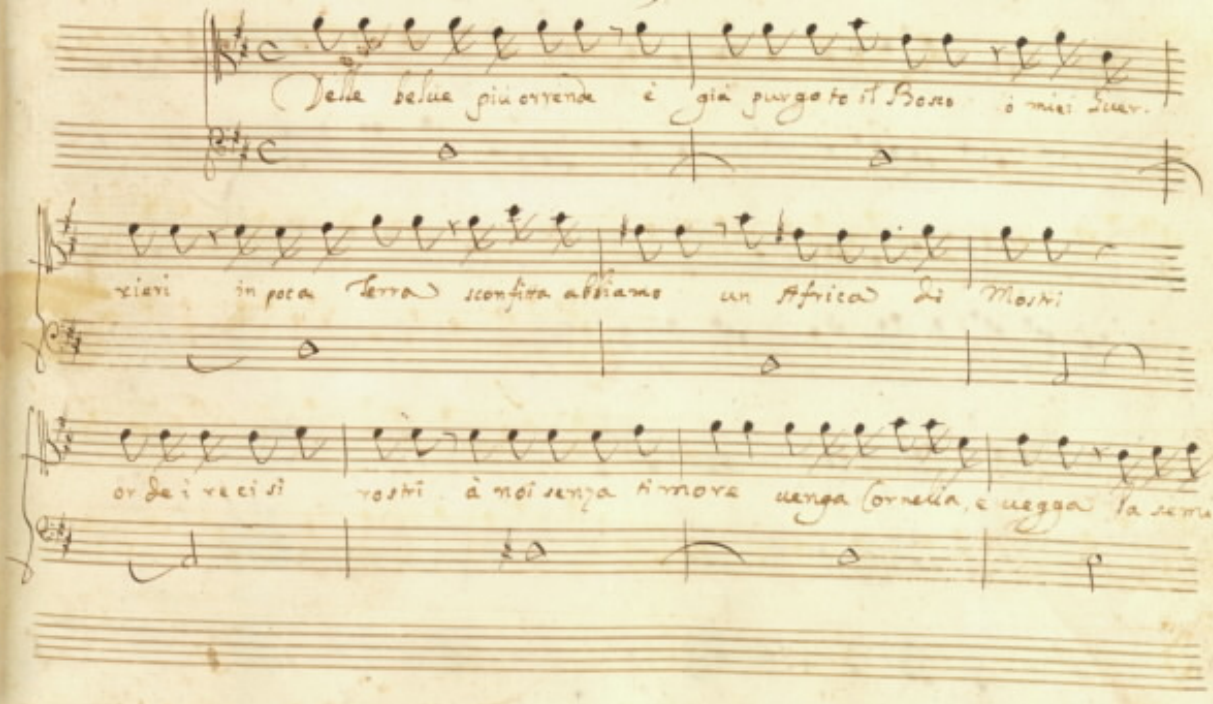

Largo, e staccato
for:
pia:

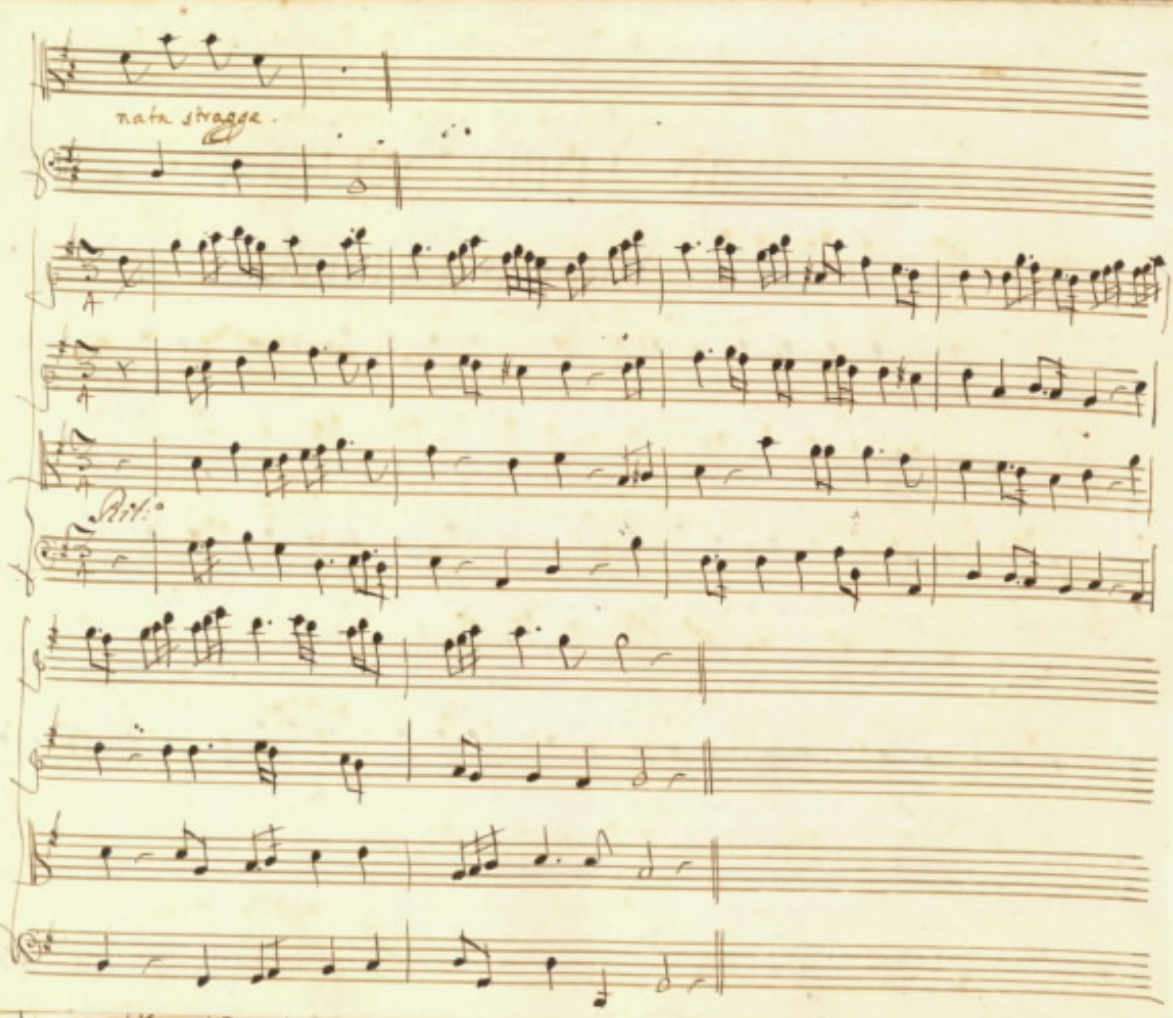
Tromba

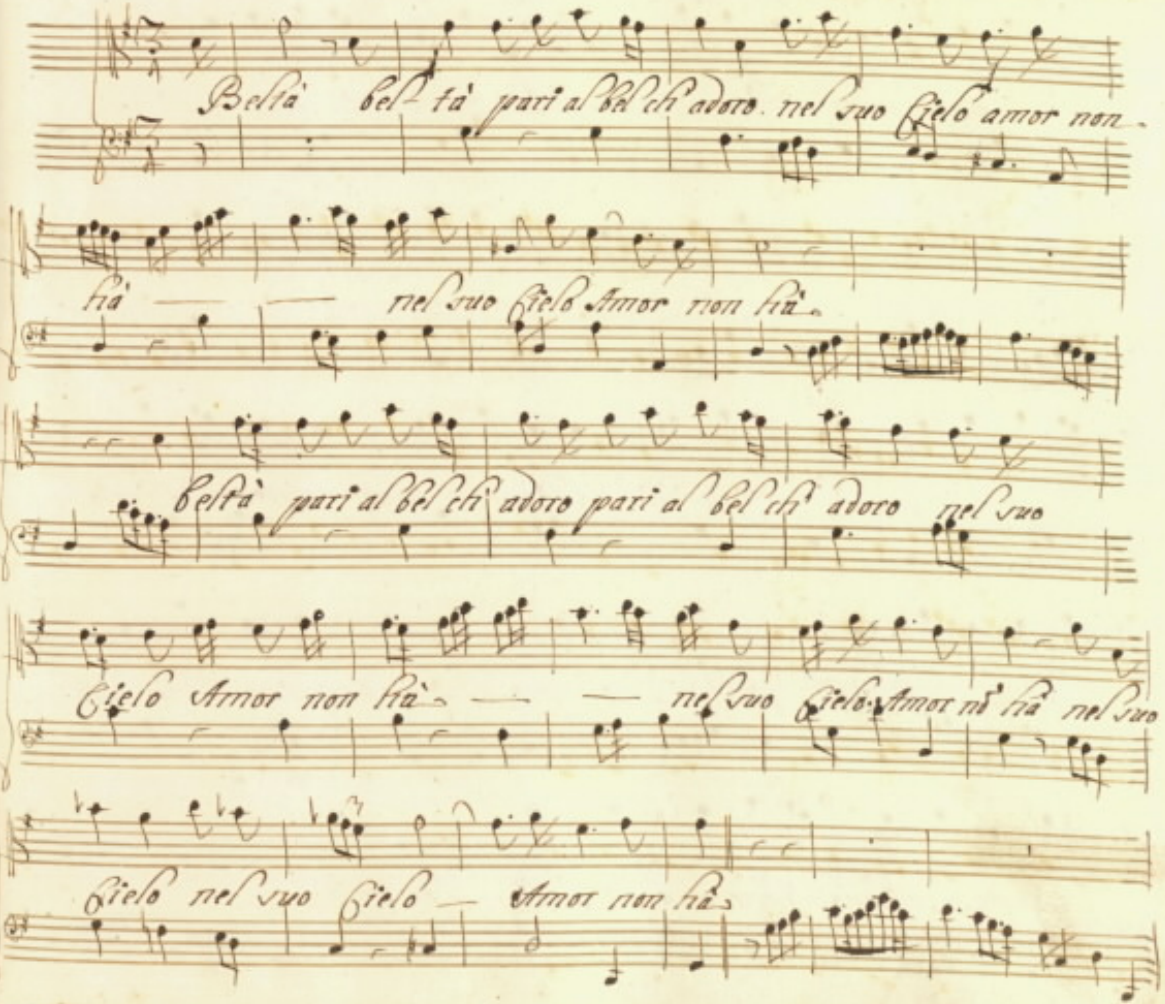


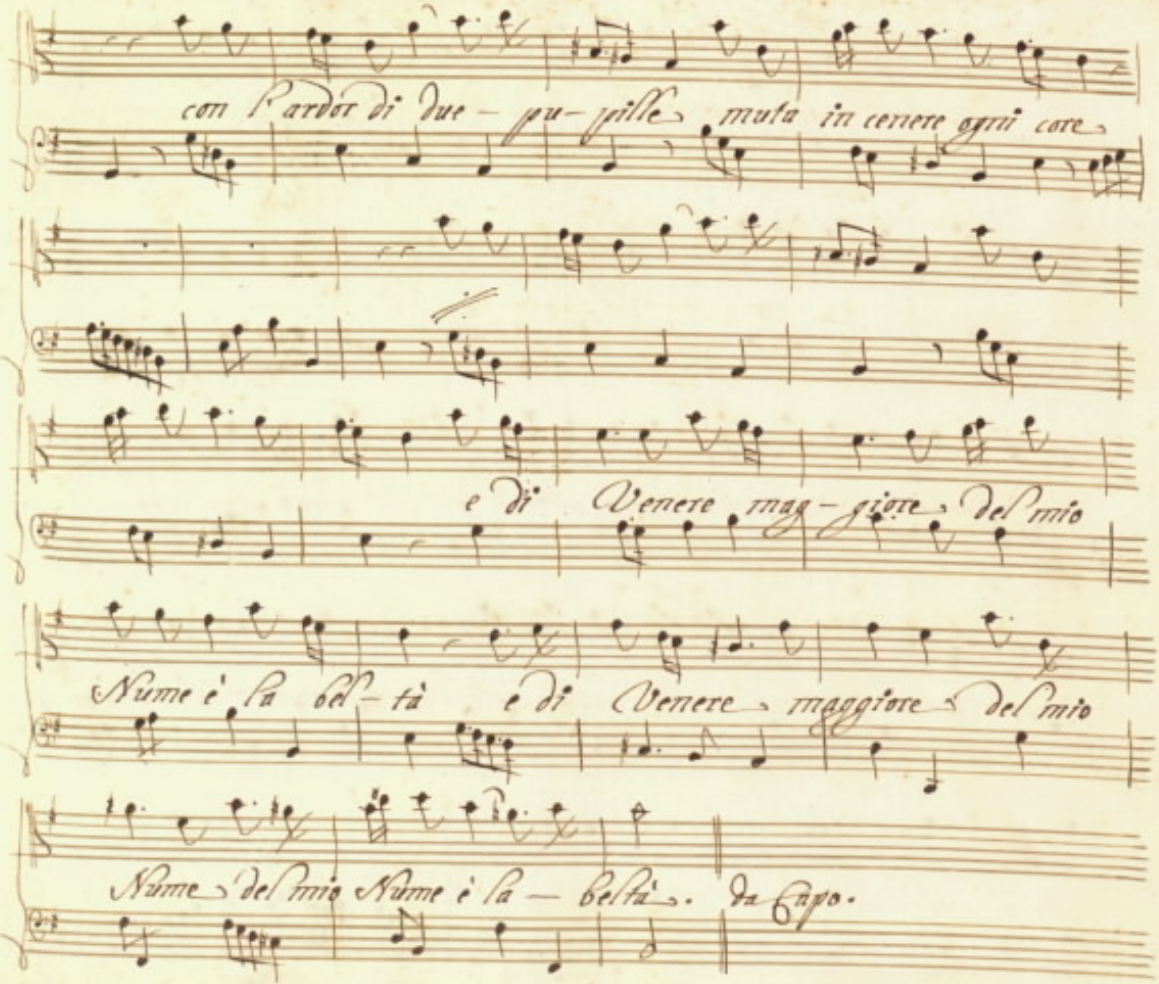
Atto Primo. Scena 1.ª

Pompeo à Cavallo.




nata strage.
Ritº


Beltà bel tà pari al bel ch' adoro. nel suo Cielo amor non
hà — — nel suo Cielo Amor non hà.
Beltà pari al bel ch' adoro pari al bel ch' adoro nel suo
Cielo Amor non hà — — nel suo Cielo Amor nō hà nel suo
Cielo nel suo Cielo — Amor non hà.


con l'ardor di due – pu – pille muta in cenere ogni core
e di Venere mag – giore del mio
Nume è la bel – tà e di Venere maggiore del mio
Nume del mio Nume è la – bel tà. da Capo.

mà eccola che uiene la mia Sposa diletta il caro bene

Scena 2a

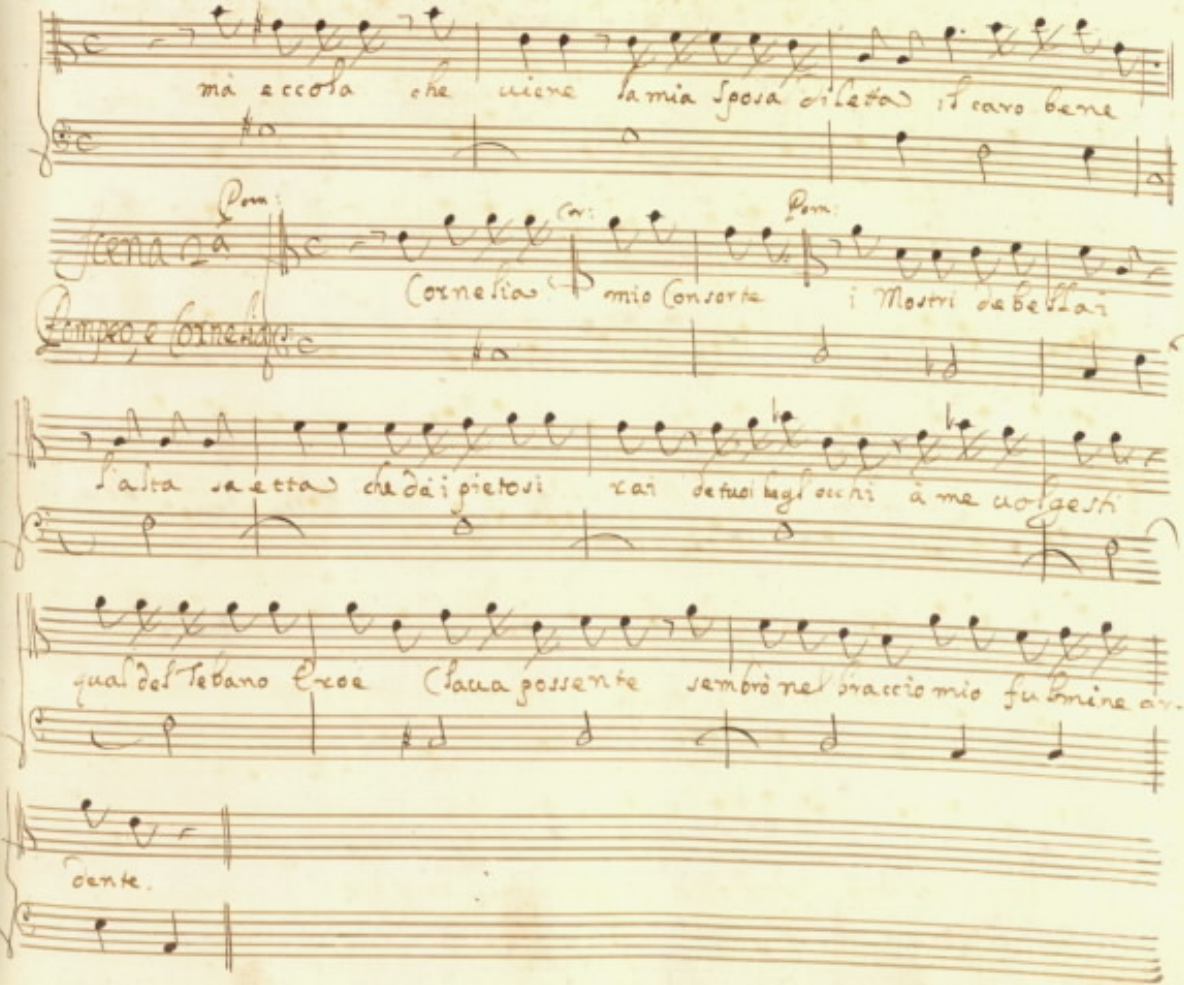
Pom: Cornelia Cor: mio Consorte Pom: i Mostri debellai

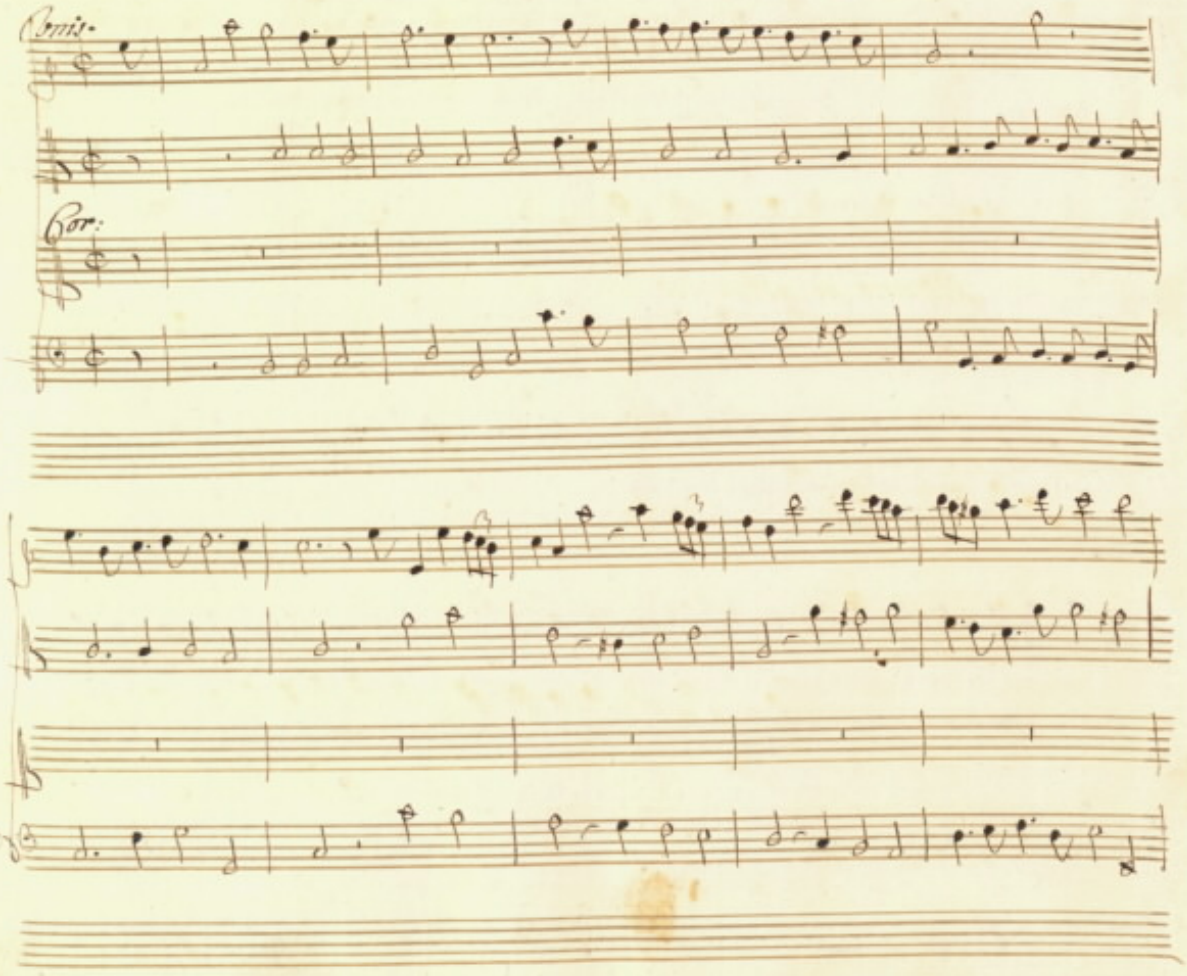
Pompeo, e Cornelia

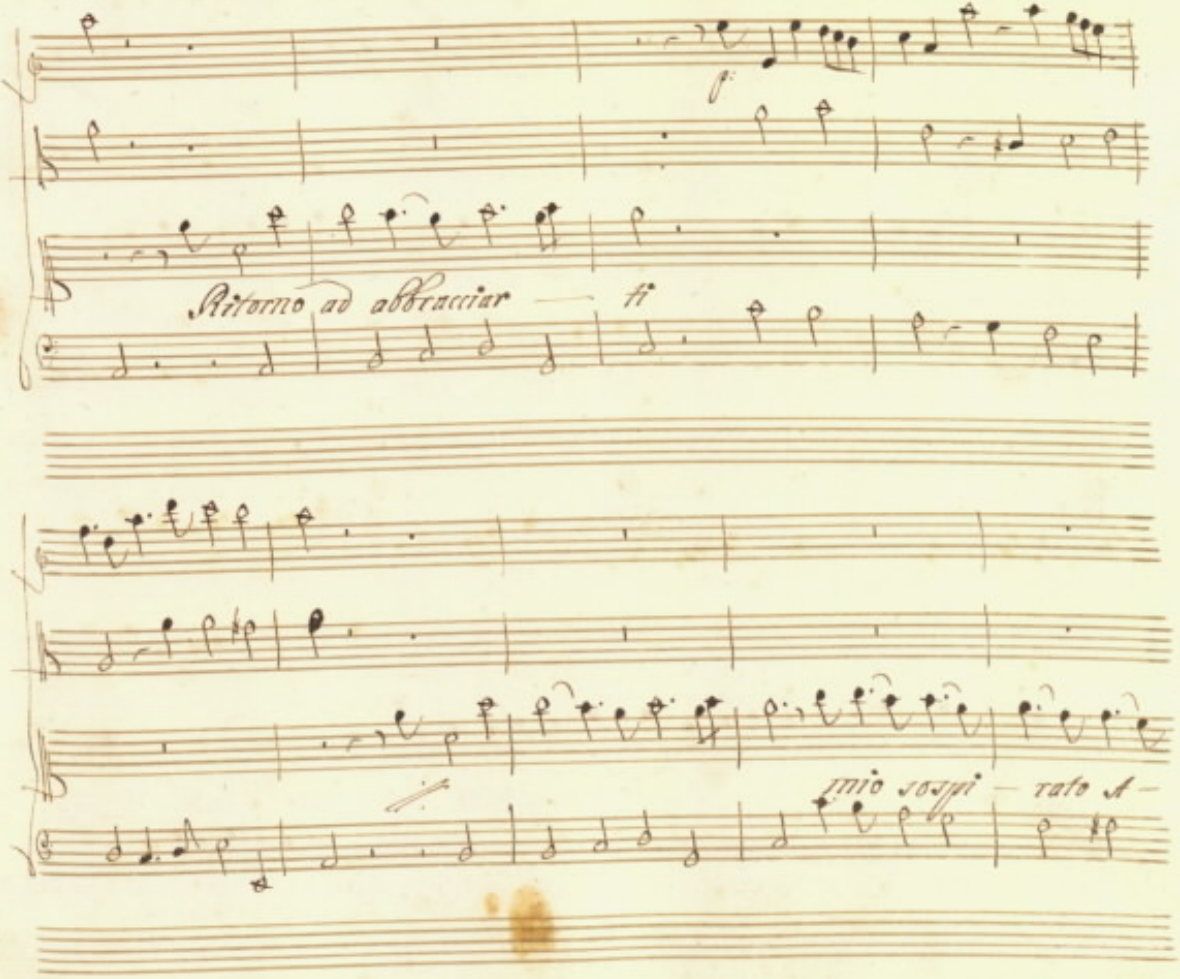
l'alta saetta che dai pietosi rai de tuoi begl'occhi à me uolgesti

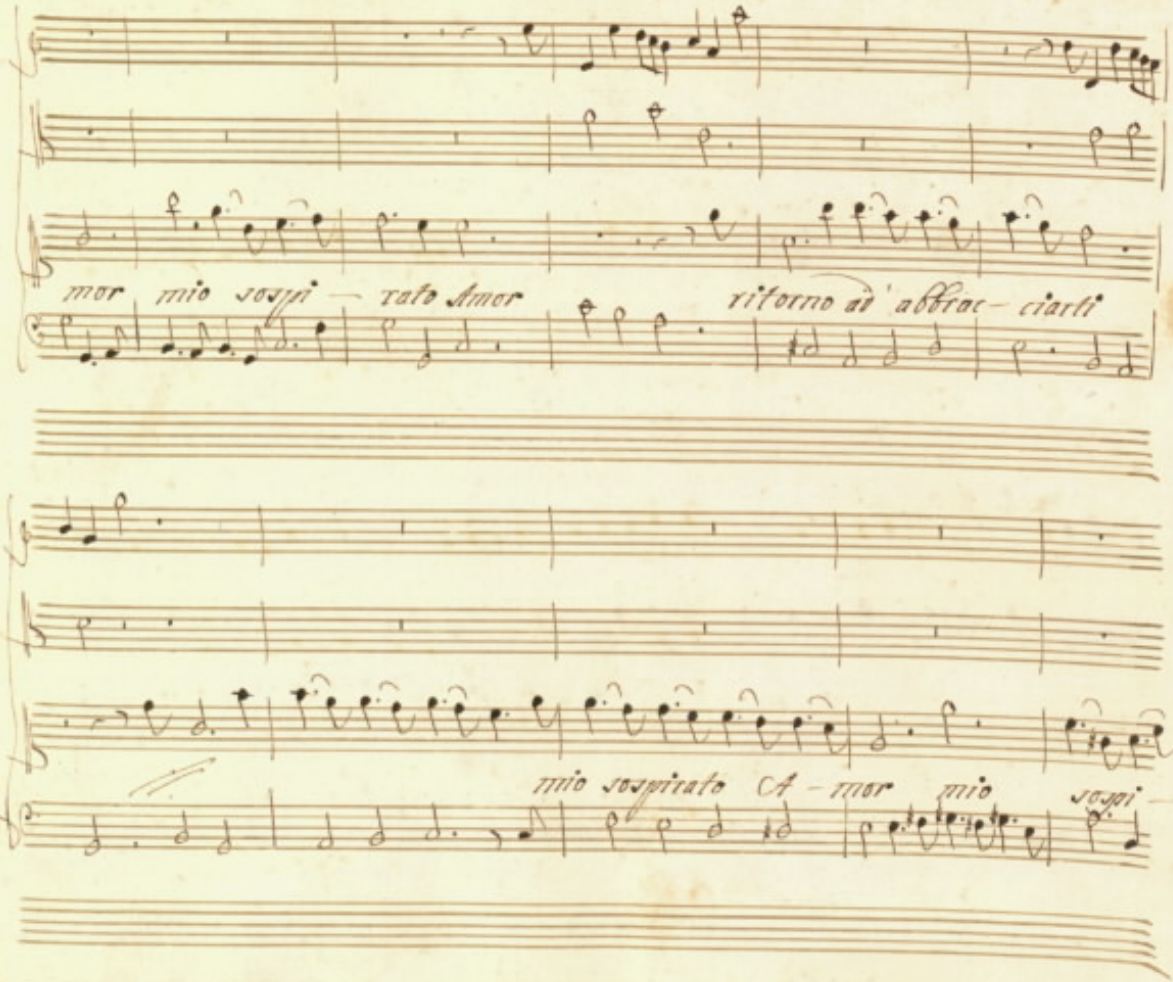
qual del Tebano Eroe Claua possente sembrò nel braccio mio fulmine ar-

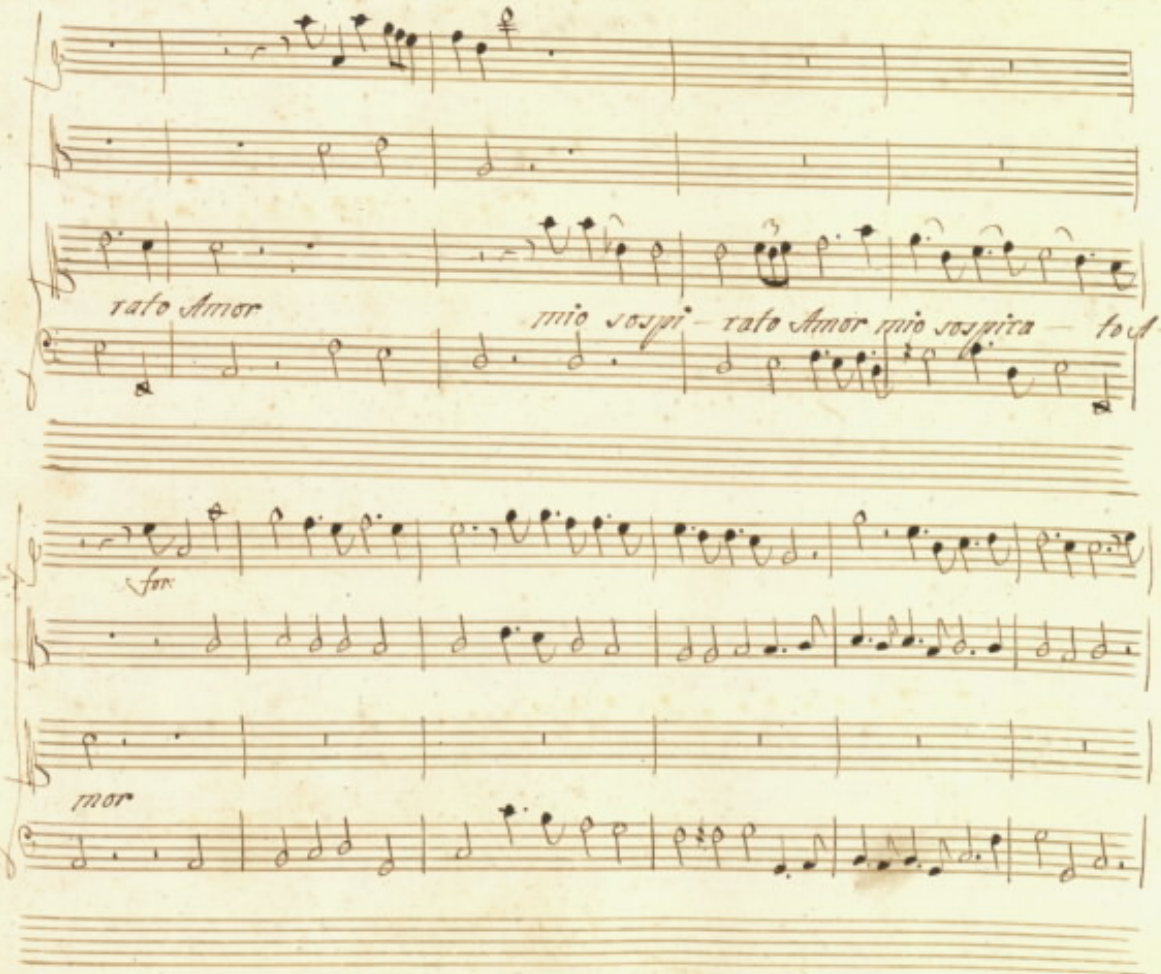
dente.

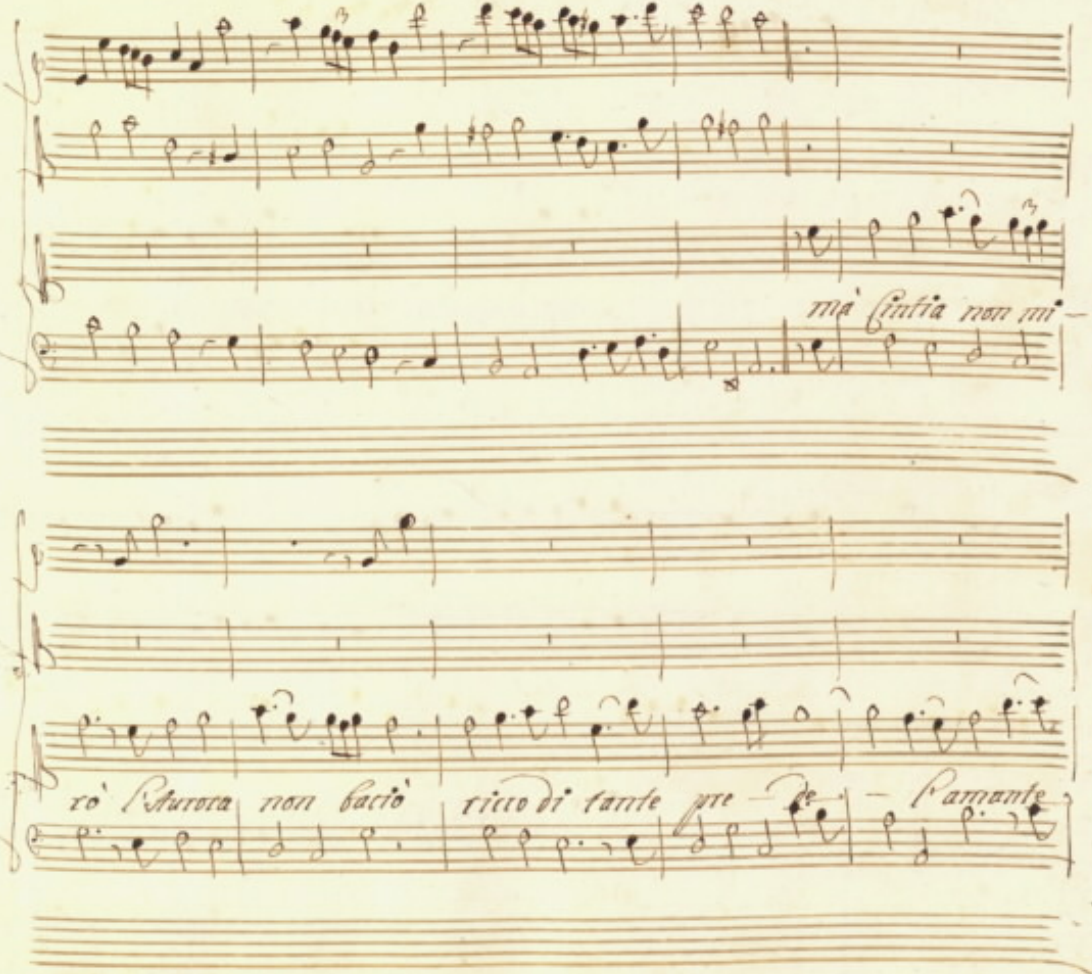


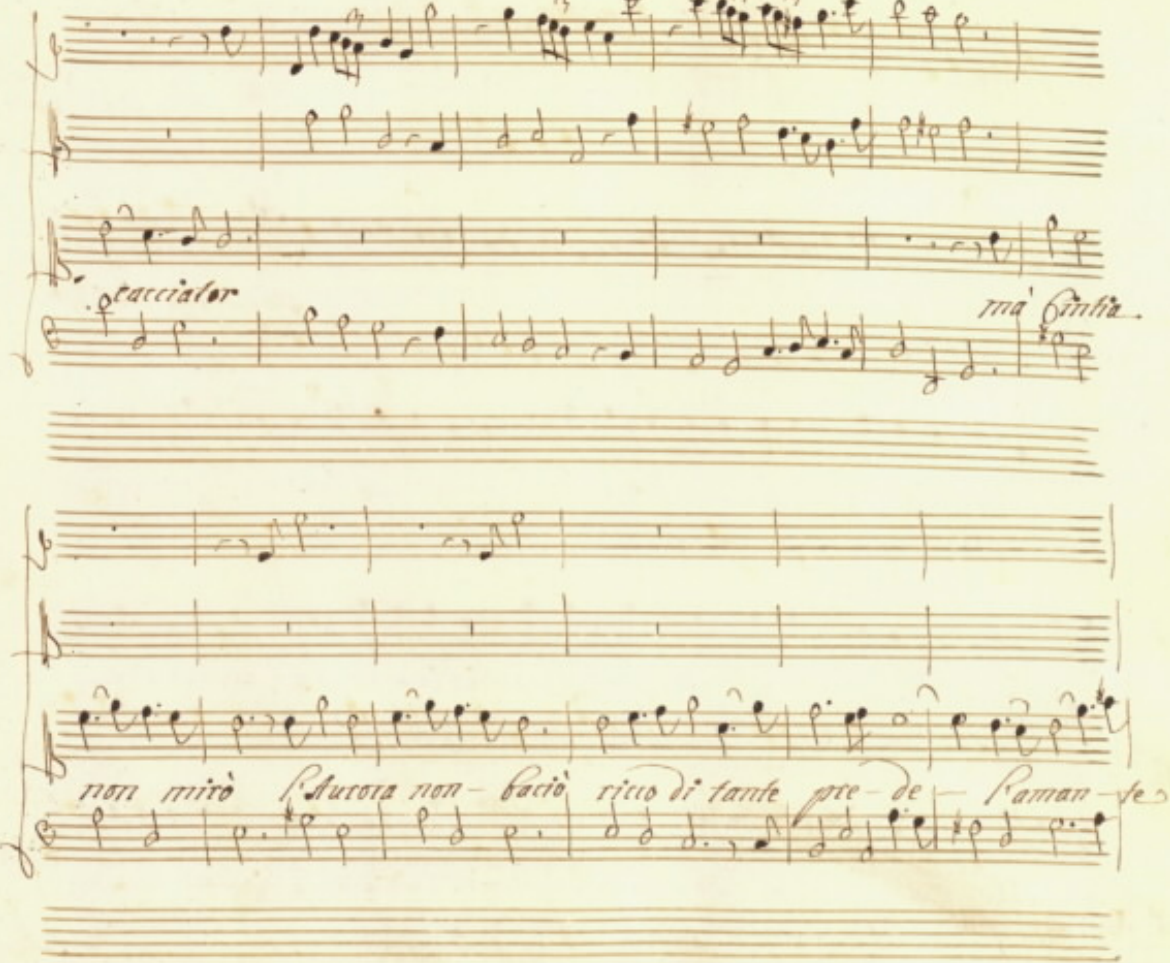

Cornis.
Cor:

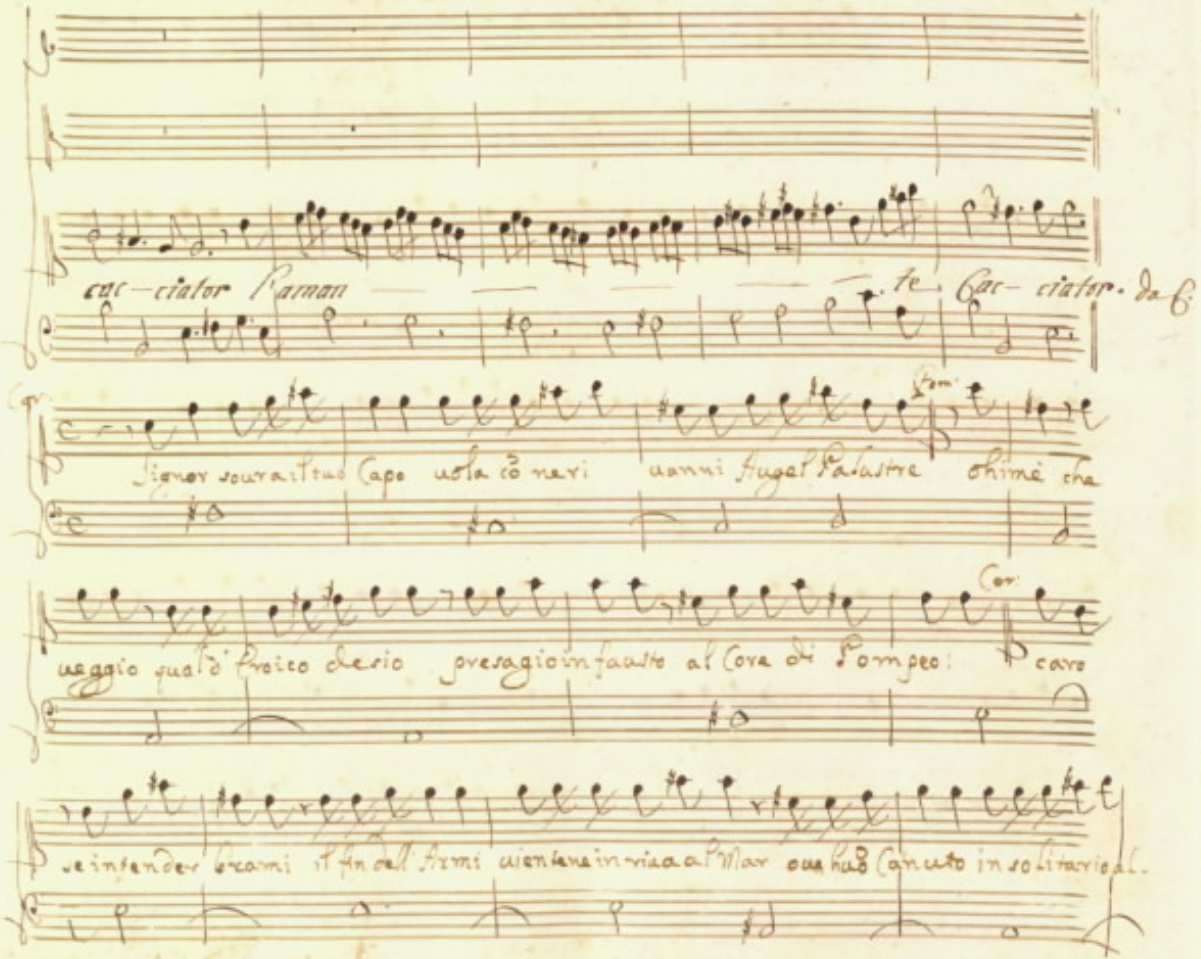

f
Ritorno ad abbracciar — ti
mio sospi — rato A —


mor mio sospi — rato Amor
ritorno a' abbrac- ciarti
mio sospirato A - mor mio sospi -


rato Amor
mio sospi – rato Amor mio sospira – tod –
for
mor


mà Cintia non mi –
rò l'Aurora non baciò ricco di tante pre – de – l'amante


cacciator
mà Cinthia
non mirò l'Aurora non- baciò riccio di tante pre- de — l'aman- te

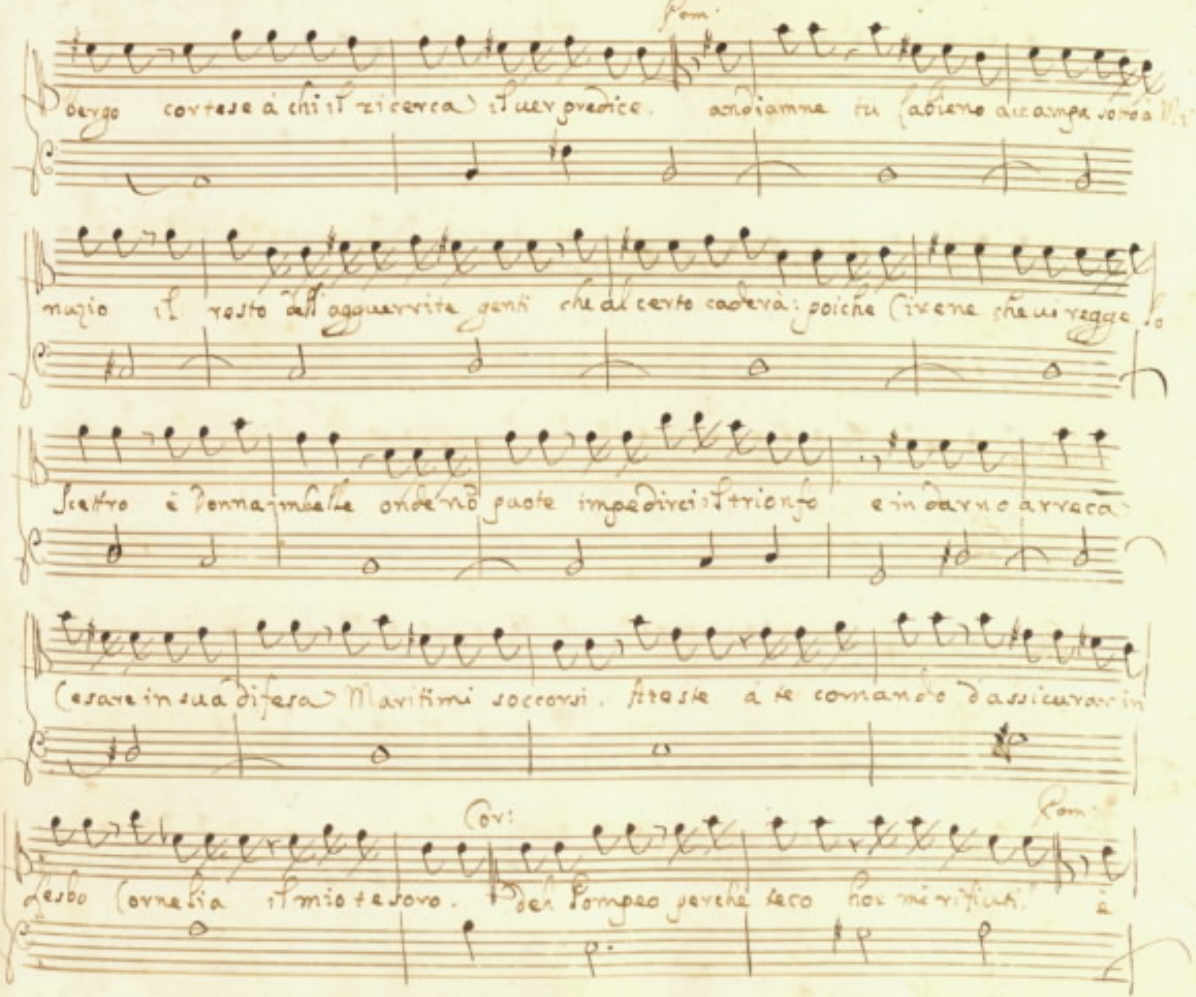


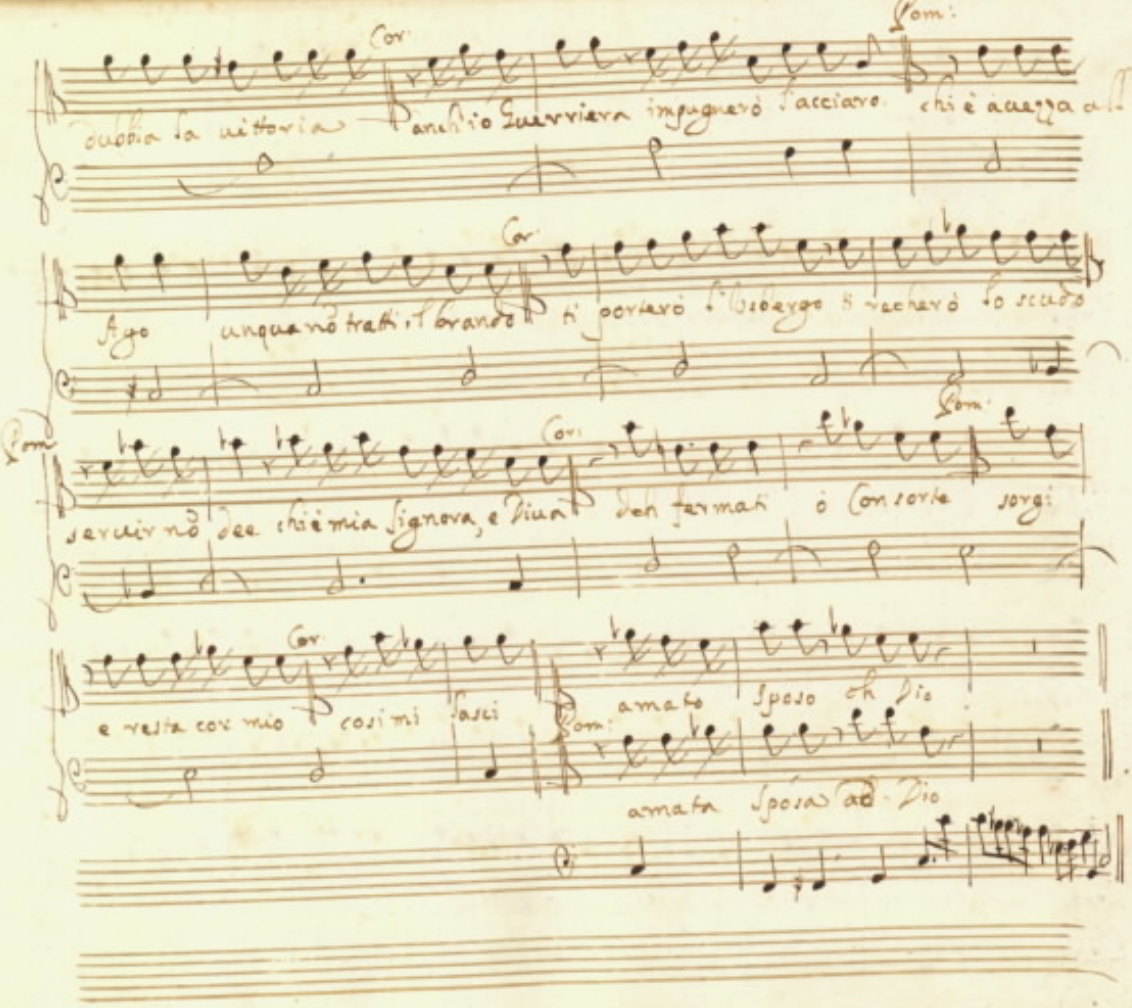
cac-ciator l'aman — — — — te Cac- ciator. da C.

Cor. Signor sovra il tuo Capo uola cō neri uanni Augel Palustre Pom. ohimè che

ueggio qual d'Eroico desio presagio infausto al Core di Pompeo: Cor. caro

se intender brami il fin dell'Armi uientene in riua al Mar oue huō Canuto in solitario al.


Pom:
Cor:
Pom:



Cor: Pom:

dubbia la uittoria anch'io Guerriera impugnerò l'acciaro chi è auezza all'

Cor:

Ago unquanò tratti il brando ti porterò l'Usbergo ti recherò lo scudo

Pom: Cor: Pom:

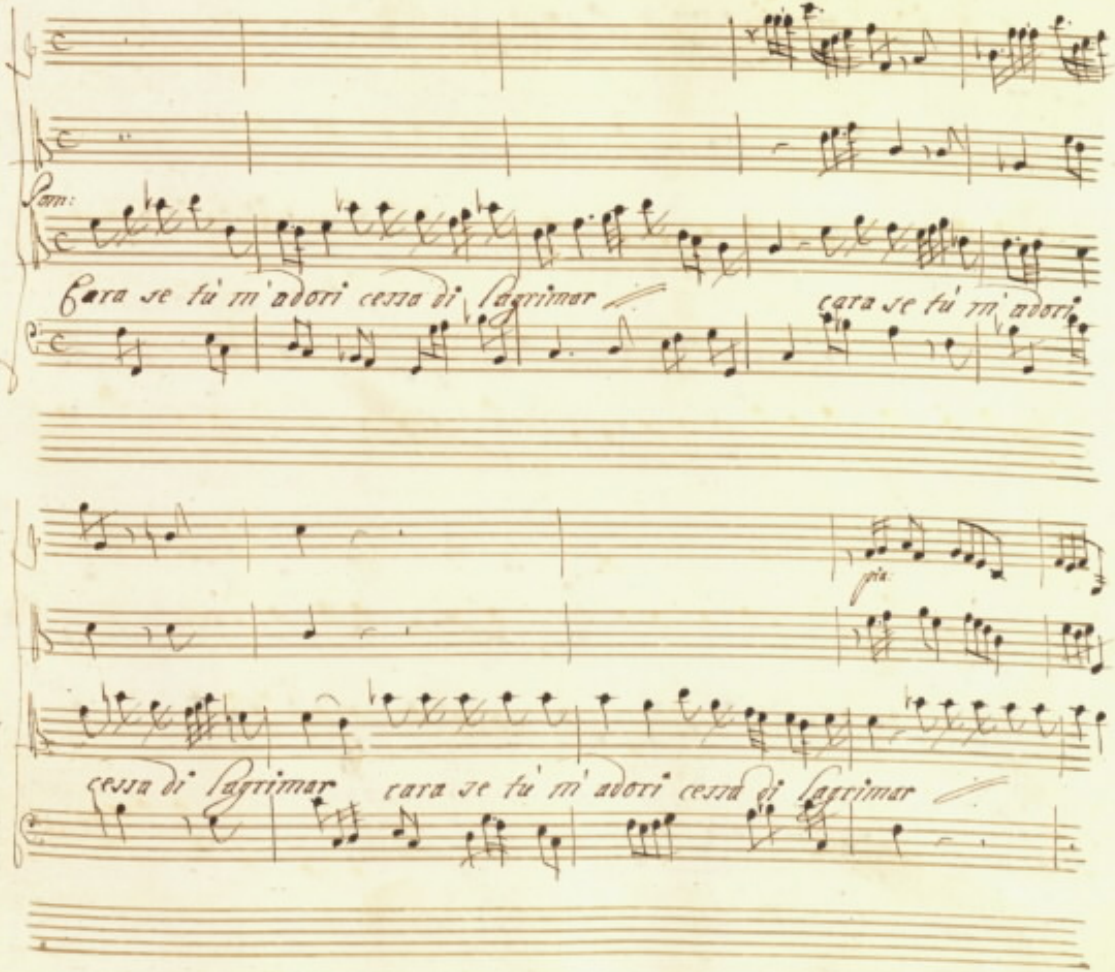
seruirnò dee chi è mia Signora, e Diua deh fermati ò Consorte sorgi

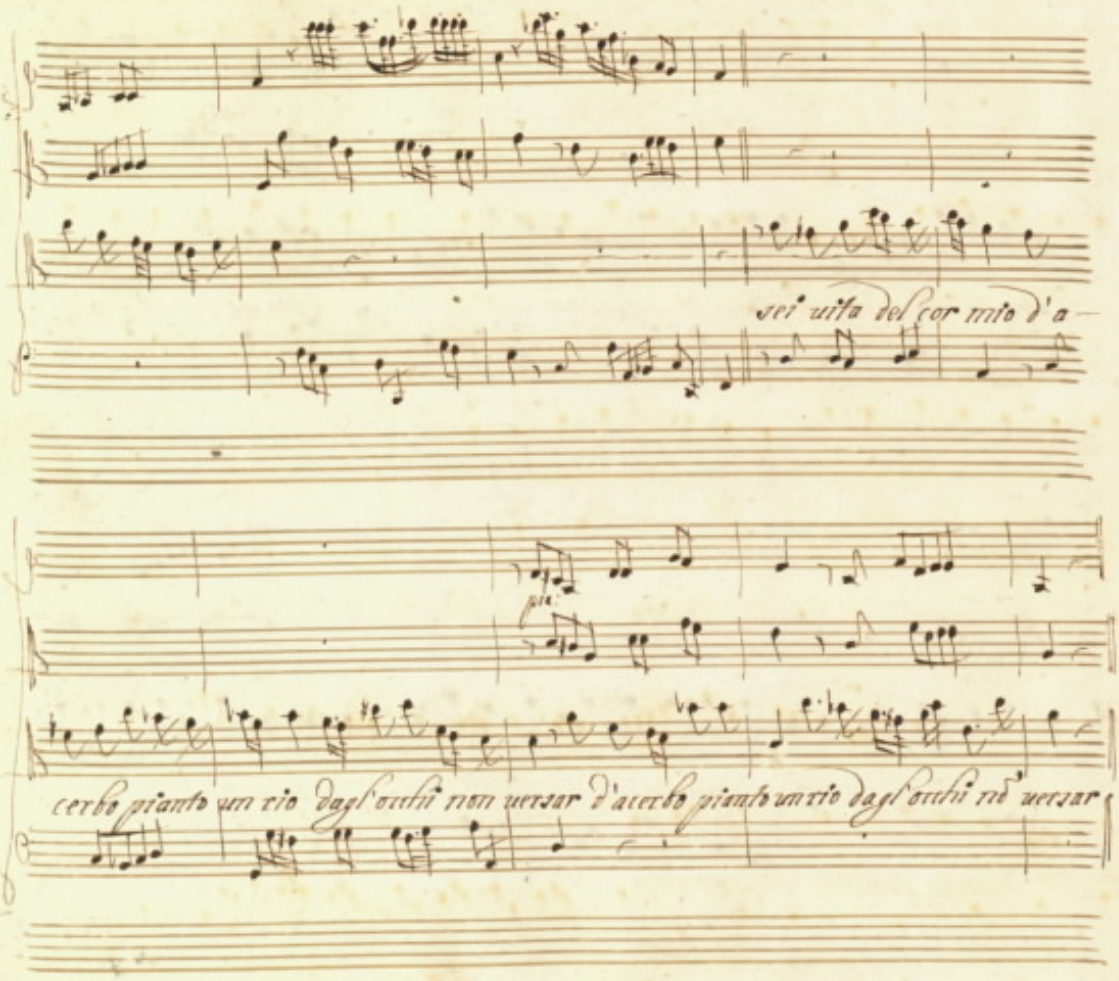
Cor:

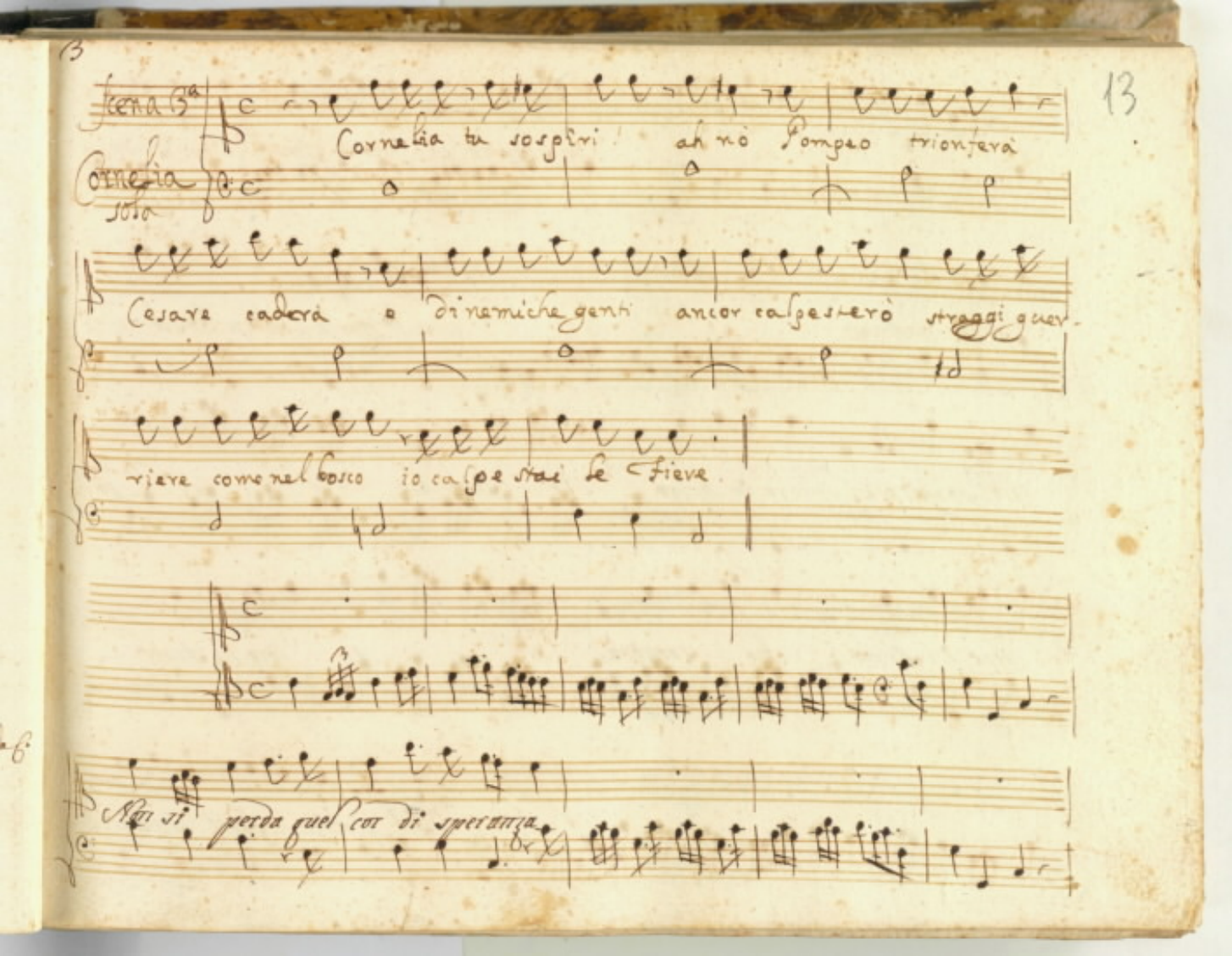
e resta cor mio cosi mi lasci amato Sposo oh Dio

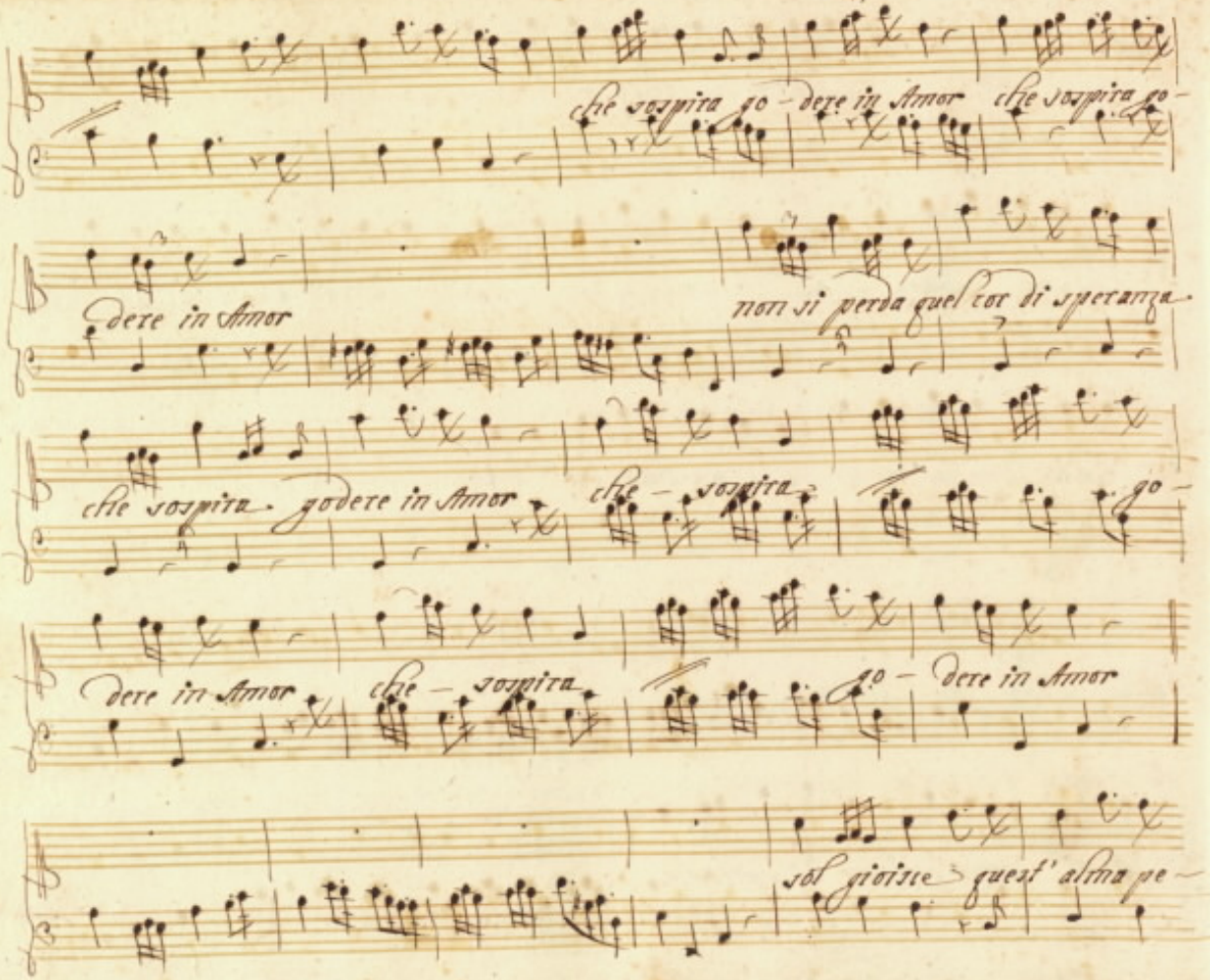
Pom:

amata Sposa ad Dio


Lam:
Cara se tù m'adori cessa di lagrimar
cara se tù m'adori
più
cessa di lagrimar
cara se tù m'adori cessa di lagrimar


sei uita del cor mio d'a—
cerbo pianto un rio dagl'occhi non uersar d'acerbo pianto un rio dagl'occhi no uersar


Scena 3a
Cornelia tu sospiri ah nò Pompeo trionferà
Cornelia
solo
Cesare cadera o dinemiche genti ancor calpesterò stragi guer
riere come nel bosco io calpestai le fiere
Mori si perda quel cor di speranza

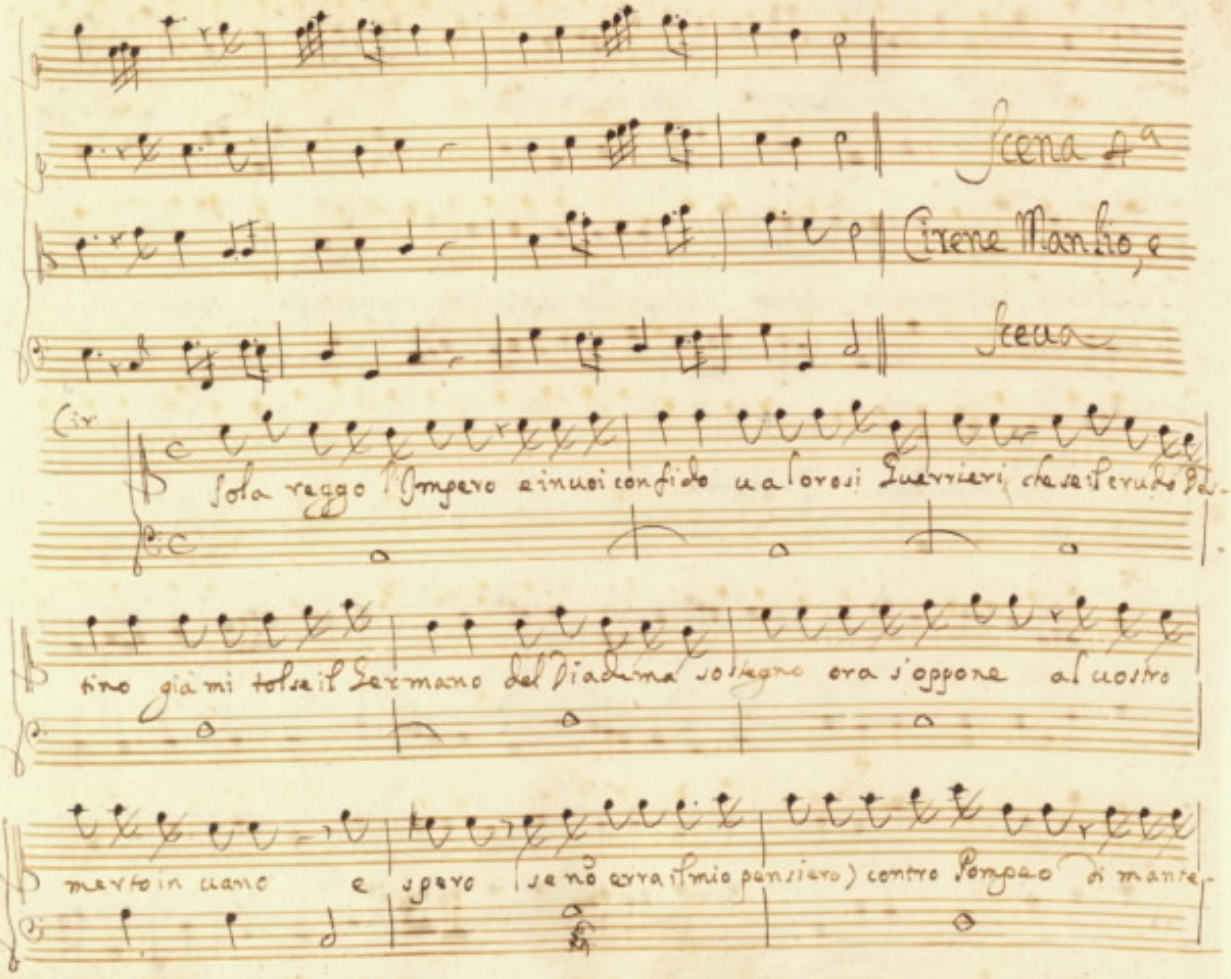

che sospira go - dere in Amor che sospira go -
dere in Amor non si perda quel cor di speranza
che sospira - godere in Amor che - sospira go -
dere in Amor che - sospira go - dere in Amor
sol gioisse quest' alma pe -

nante che soffre costante tormento e dolor — — che soffre co-

stante tormento, e dolor che soffre costante tormento tormen-

— to e dolor. da Capo.

Att.



Scena 4ª

Cirene Manlio, e

Scena

Cir.

Sola reggo l'Impero e in uoi confido ua l'orosi Guerrieri che se il crudo Des-

tino già mi tolse il Germano del Diadema sostegno ora s'oppone al uostro

merto in uano e spero (se nõ erra il mio pensiero) contro Pompeo di mante-

Sce:

ner l'Impero. bella se uuoi che per te corra à morte stringi de tuoi sponsali

Man:

questo amante mio Cor fra le ritorte. perche à Man Lio pugnando il cor nõ

Sce: Man:

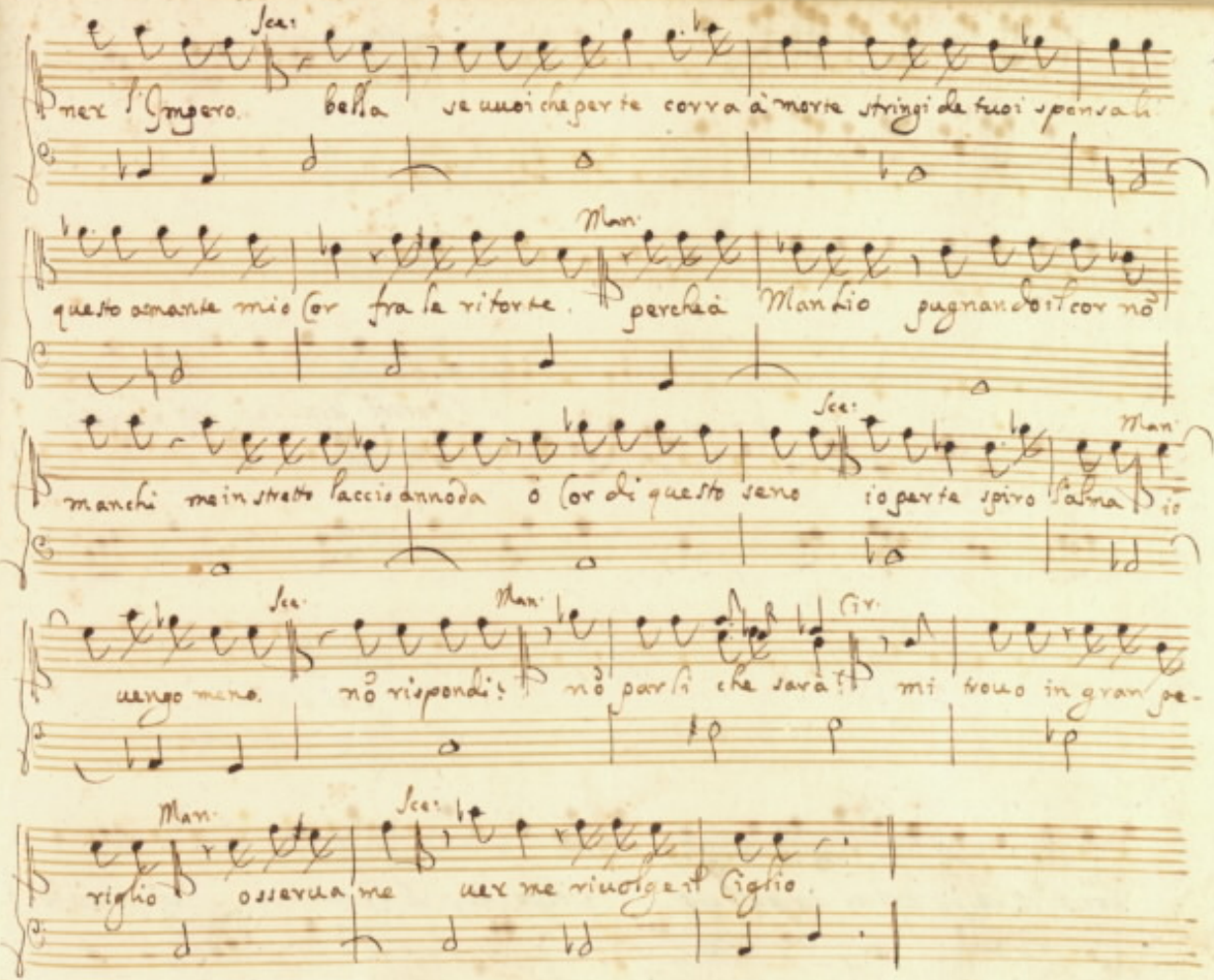
manchi me in stretto laccio annoda ò Cor di questo seno io per te spiro l'alma io

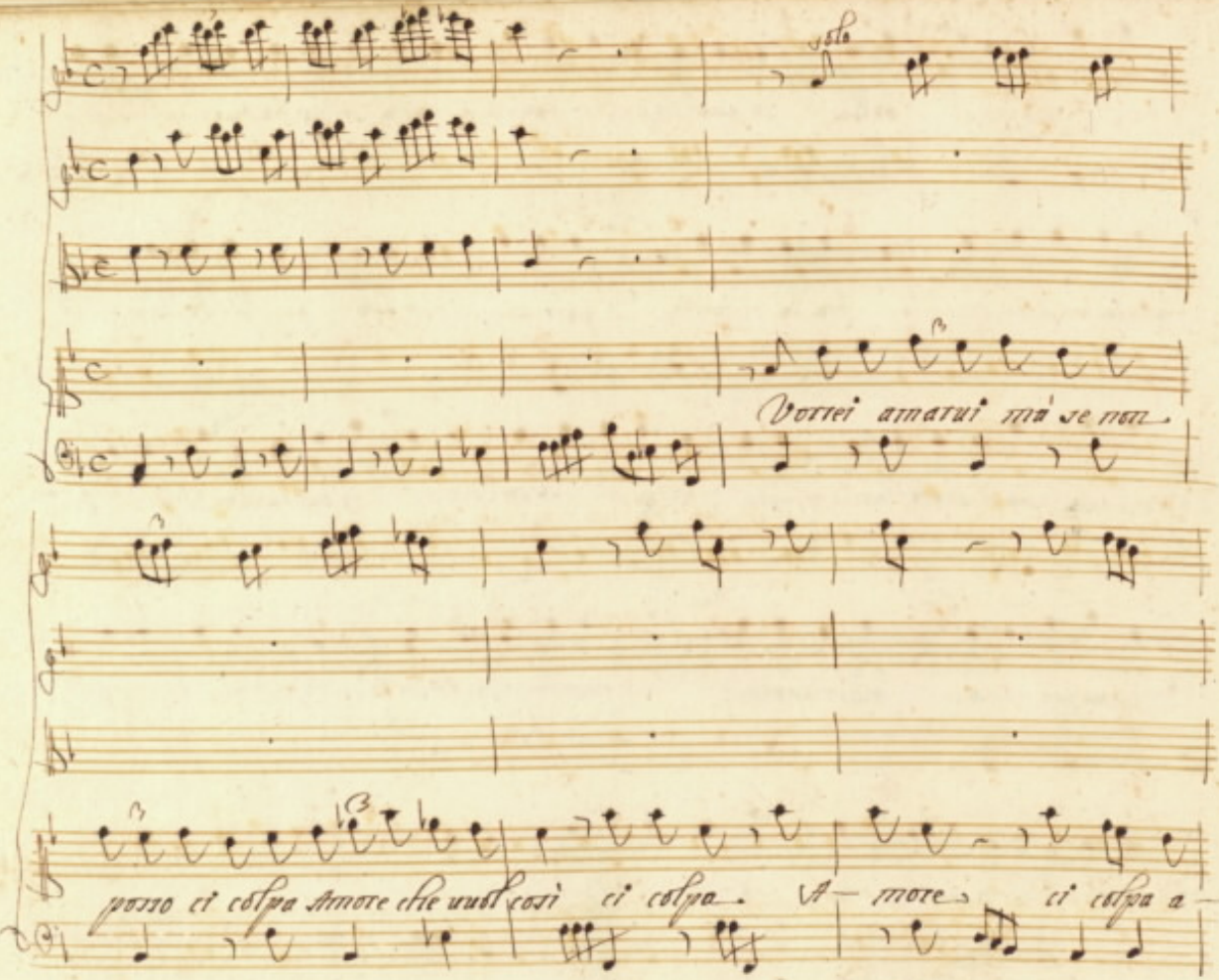
Sce: Man: Cir:

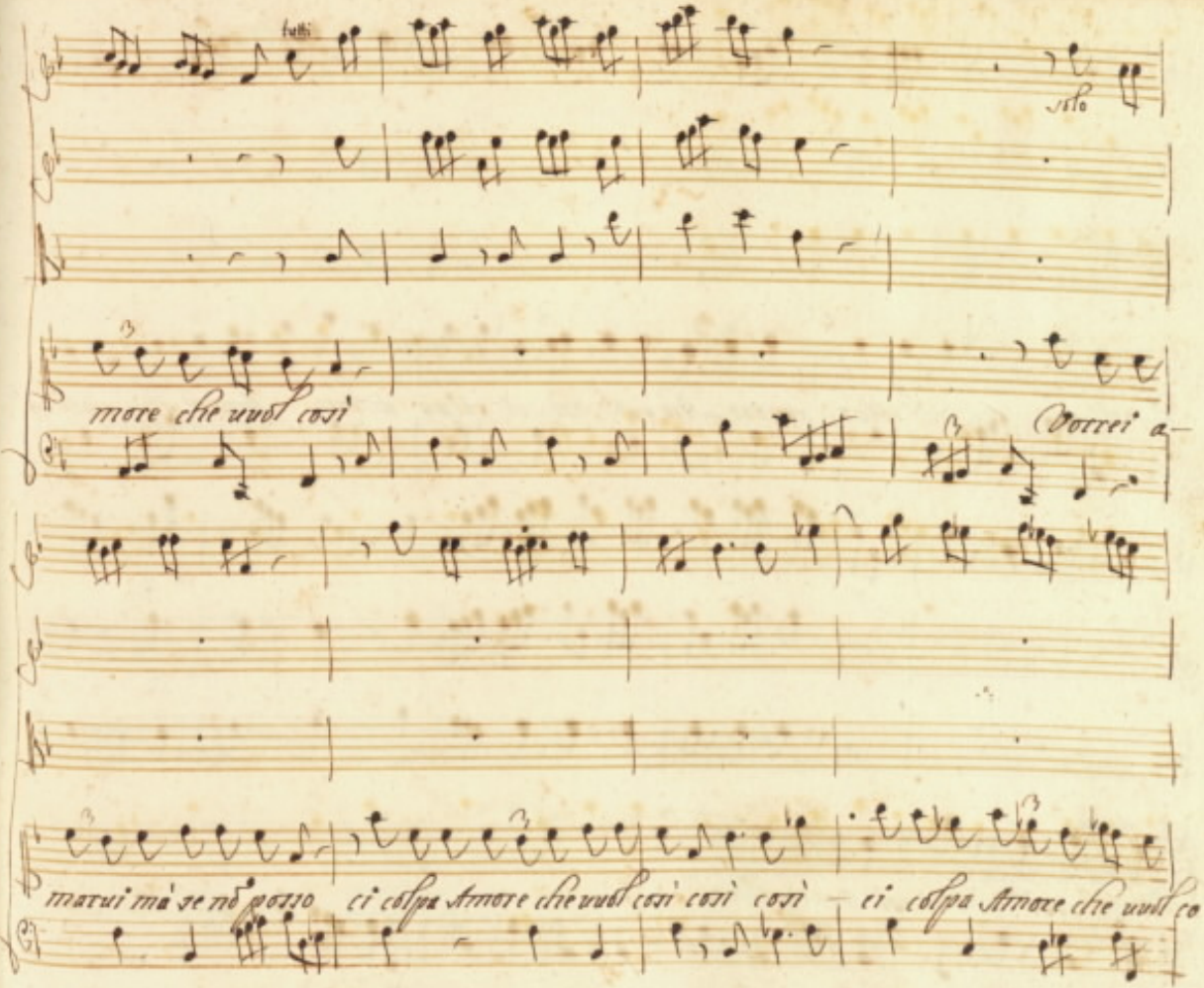
uengo meno. nõ rispondi? nõ parli che sarà? mi trouo in gran pe-

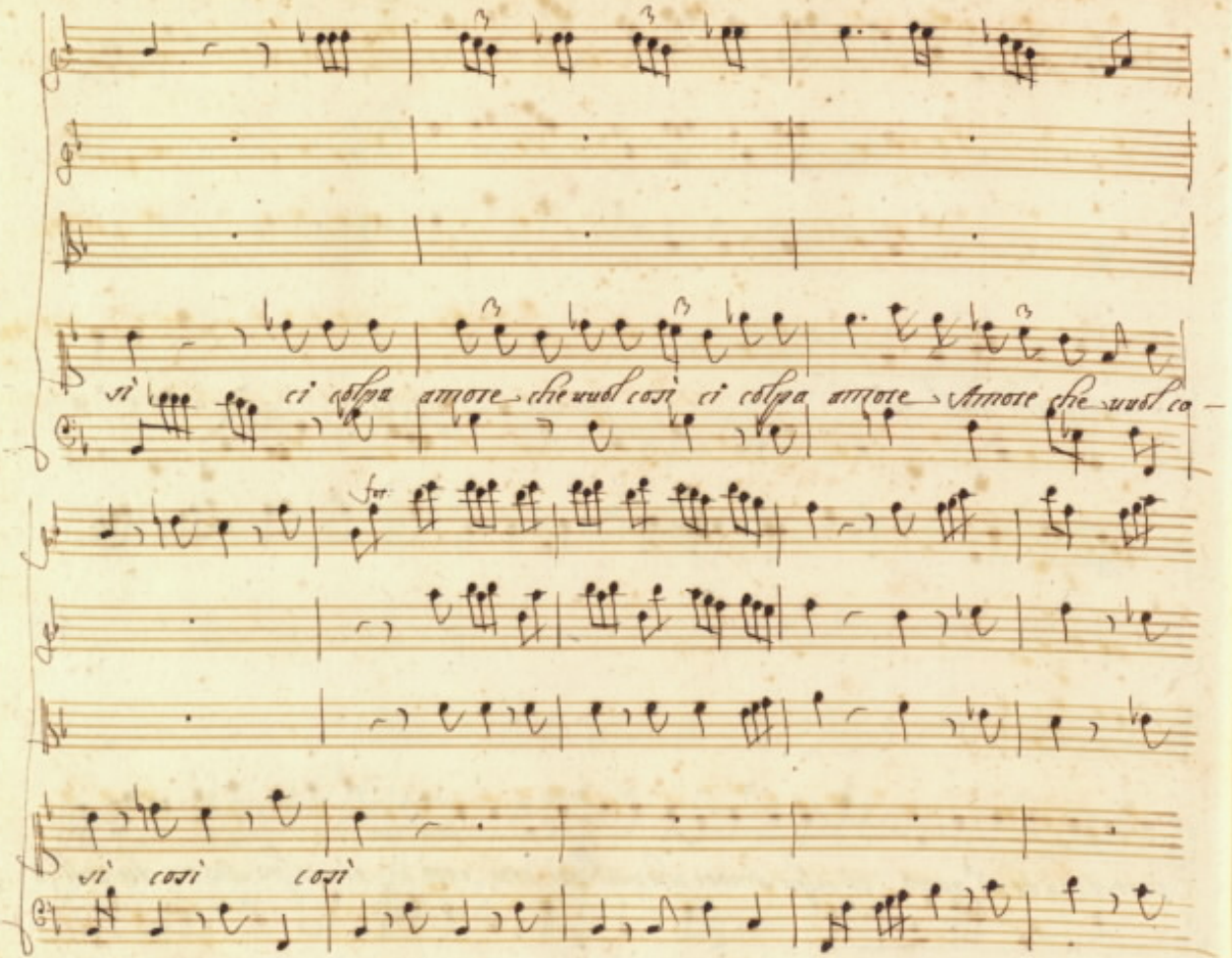
Man: Sce:

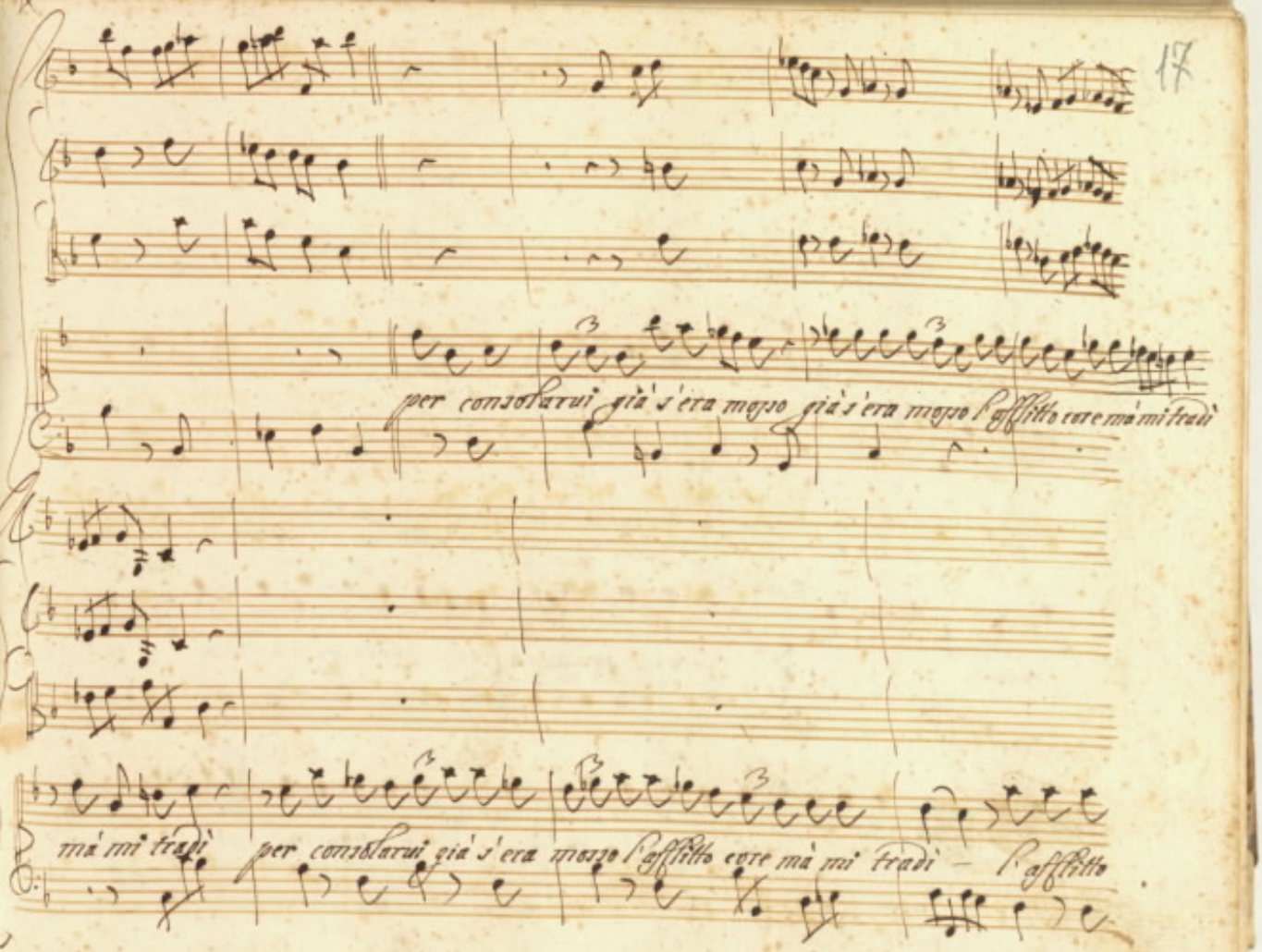
riglio osserua me uer me riuolge il Ciglio.

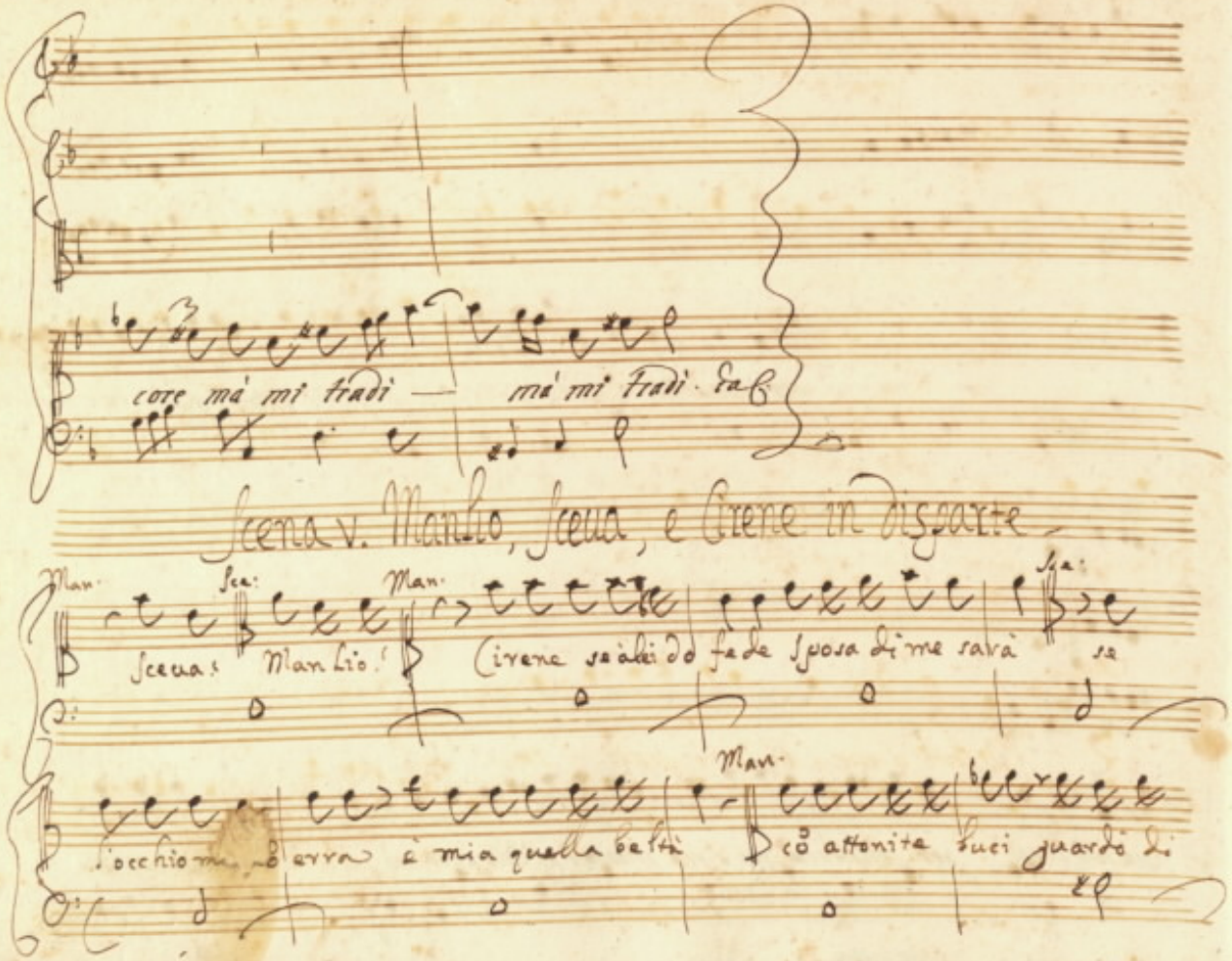



Vorrei amarvi ma se non
posso ci colpa Amore che vuol così ci colpa. A— more ci colpa a—


tutti
solo
more che vuol così
Vorrei a-
marui mà se nò posso ci colpa Amore che vuol così così così
ci colpa Amore che vuol co-


sì ci colpa amore che vuol così ci colpa amore amore che vuol co —
sì così così


per consolarui già s'era morto già s'era morto l'afflitto core mà mi tradì
mà mi tradì per consolarui già s'era morto l'afflitto core mà mi tradì — l'afflitto



core mà mi tradi — mà mi tradi. Ea C

Scena v. Manlio, Sceua, e Cirene in disparte

Man. Sceua: Sce: Man Lio! Man. Cirene se à lei do fede sposa di me sarà Sce: se

l'occhio mi ... erra è mia quella beltà Man. cō attonite luci guardo di

Sca.

Manlio il merto io mirò pure attenta di Sceua ch'è più

Man. Sca.

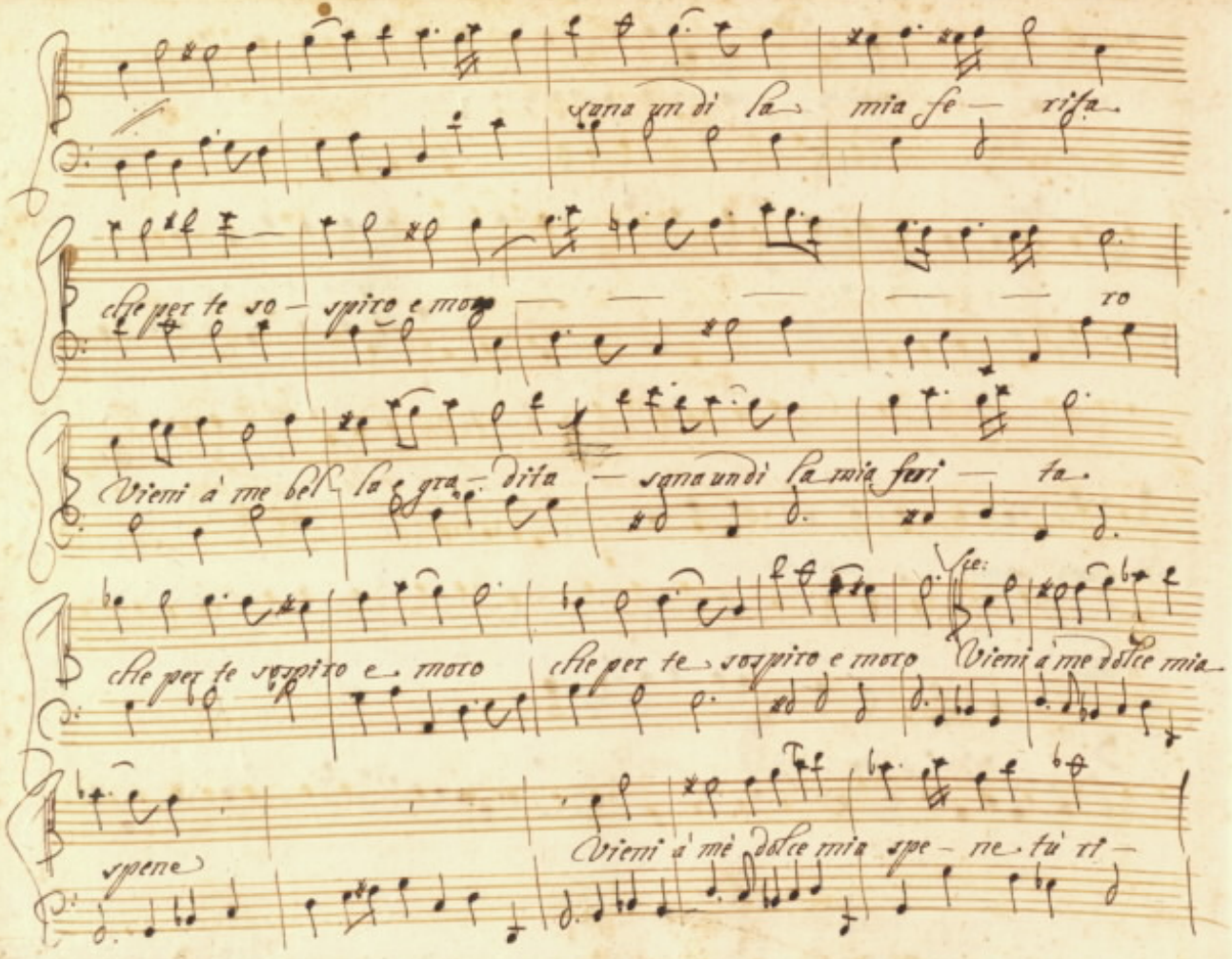
degno io più di uoi io più di uoi aspiro agl'alti onori

aspiro agl'alti onori. Cin. quai risse ò-

là quai sdegni e quai furori!

Man.

Vieni à me bella e gradi — ta



sana un di la mia fe — rita

che per te so — spiro e moro — — — — — ro

Vieni à me bel — la e gra — dita — sana un di la mia feri — ta

che per te sospiro e moro che per te sospiro e moro Vieni à me dolce mia

spene Vieni à mè dolce mia spe — ne tù ri —

stora le mie pene che te sola sola ado — — — —

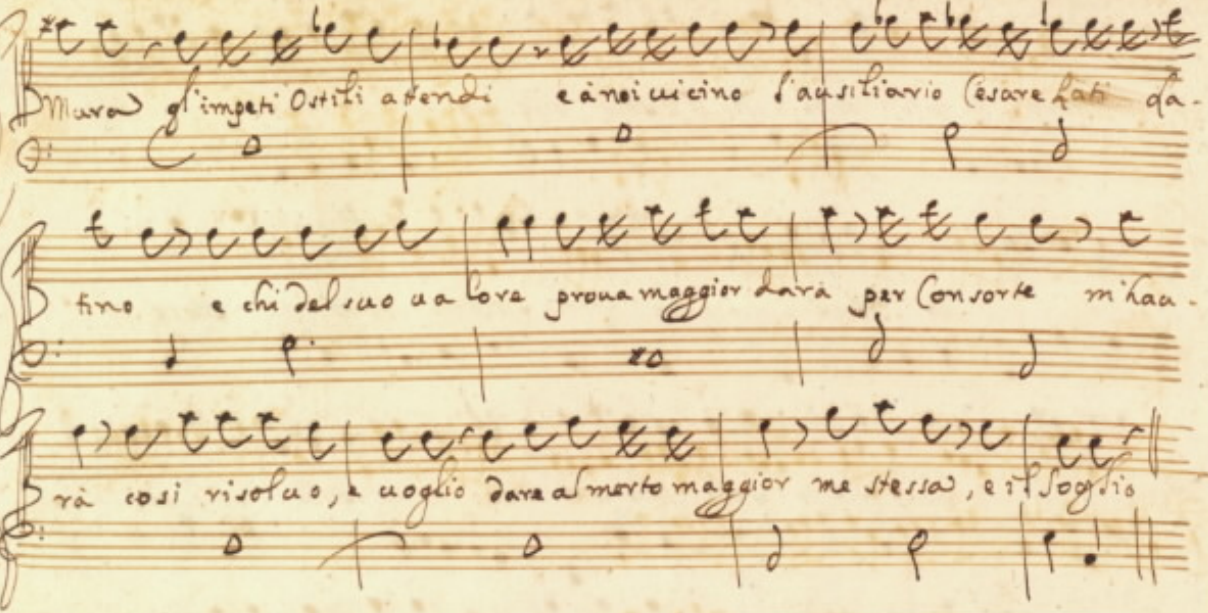
— — ro Vieni à me dolce mia spene tù ri — stora le

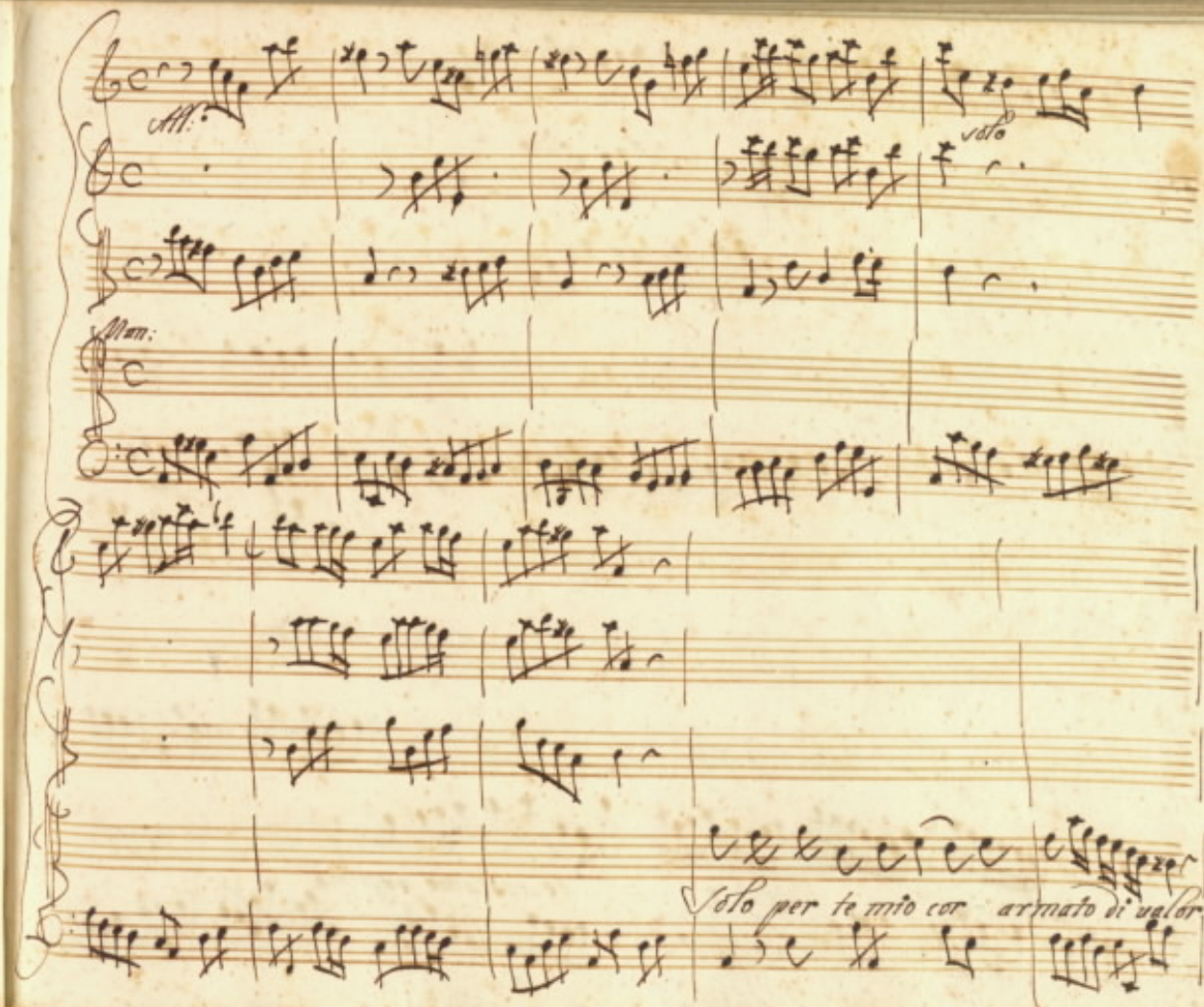
mie pe — ne che te sola sola ado — ro che te sola — sola ado — ro.

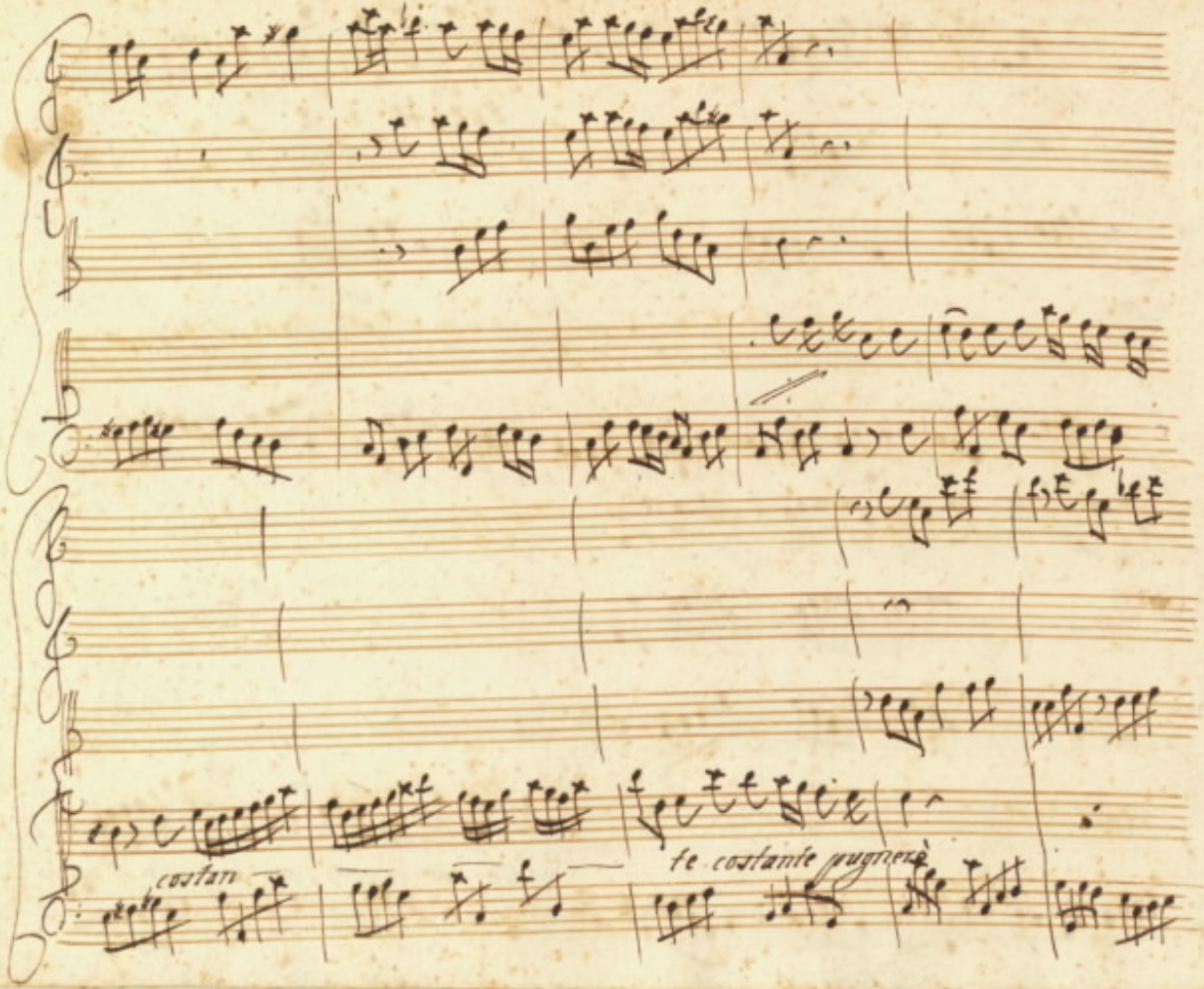
Cir.

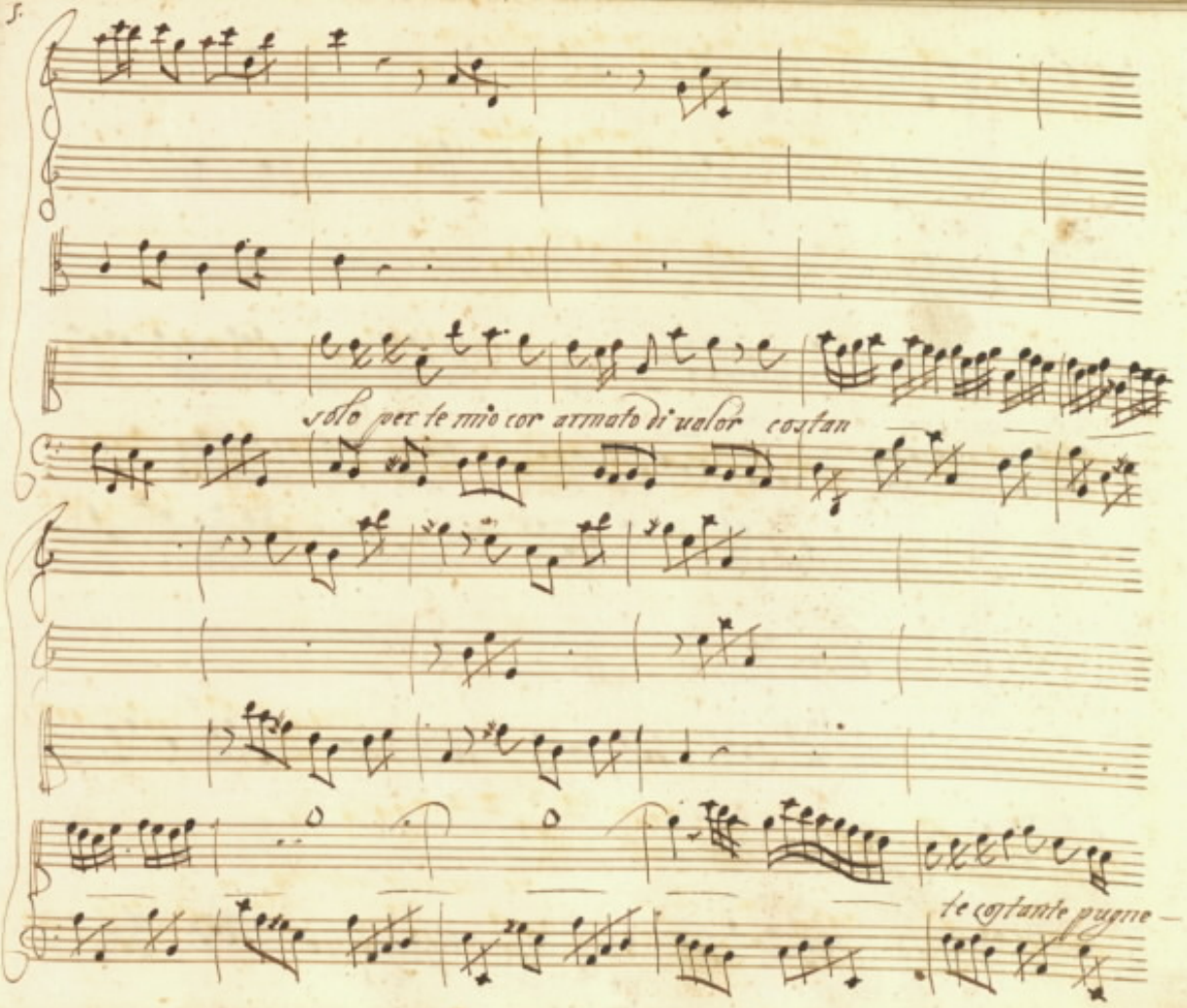
Odi Sceua odi Manlio udite udite. tu cō le Naui in

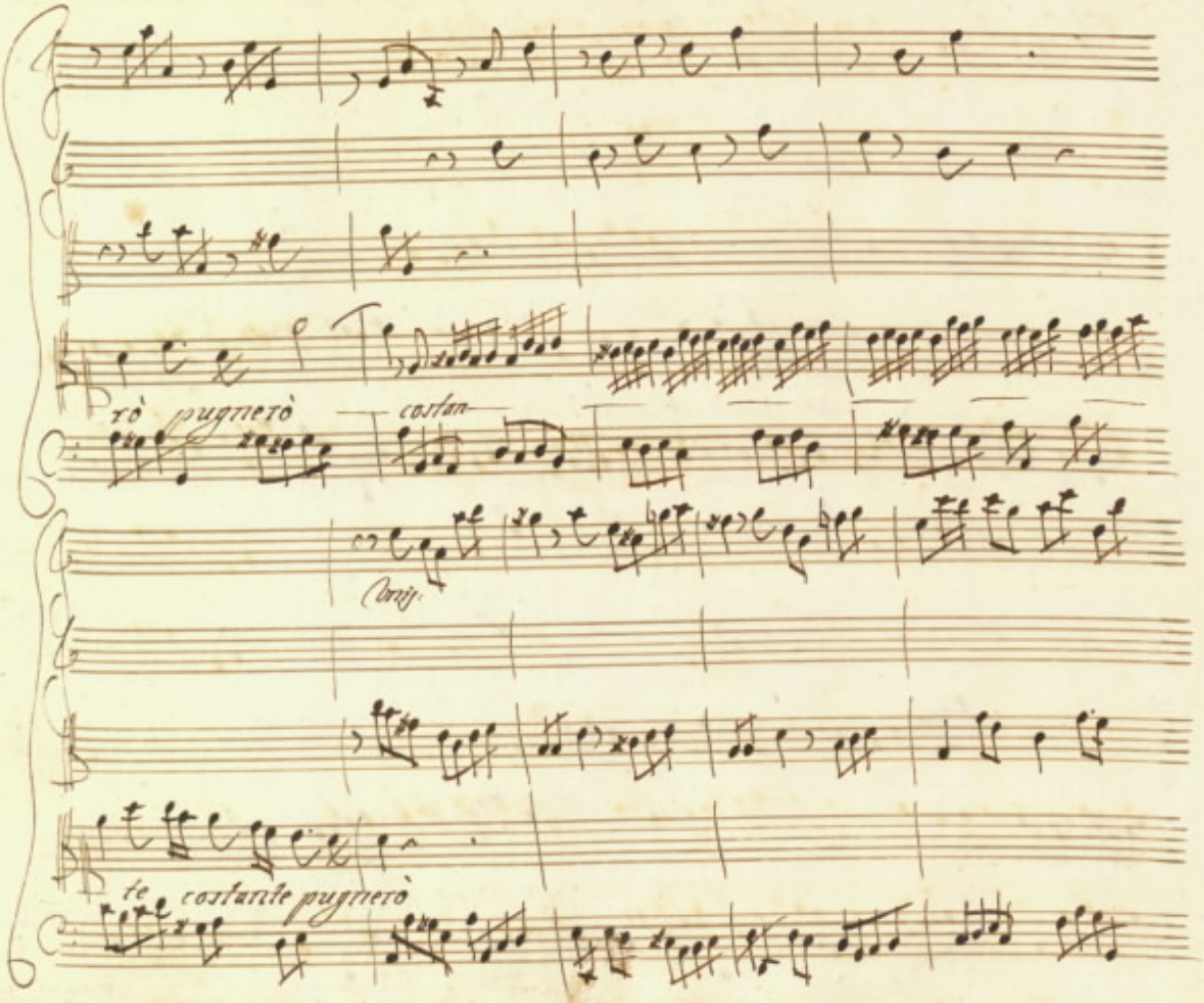
Mar urta, e sbaraglia i Legni di Pompeo: tu cō guerrieri sù l'alte patrie

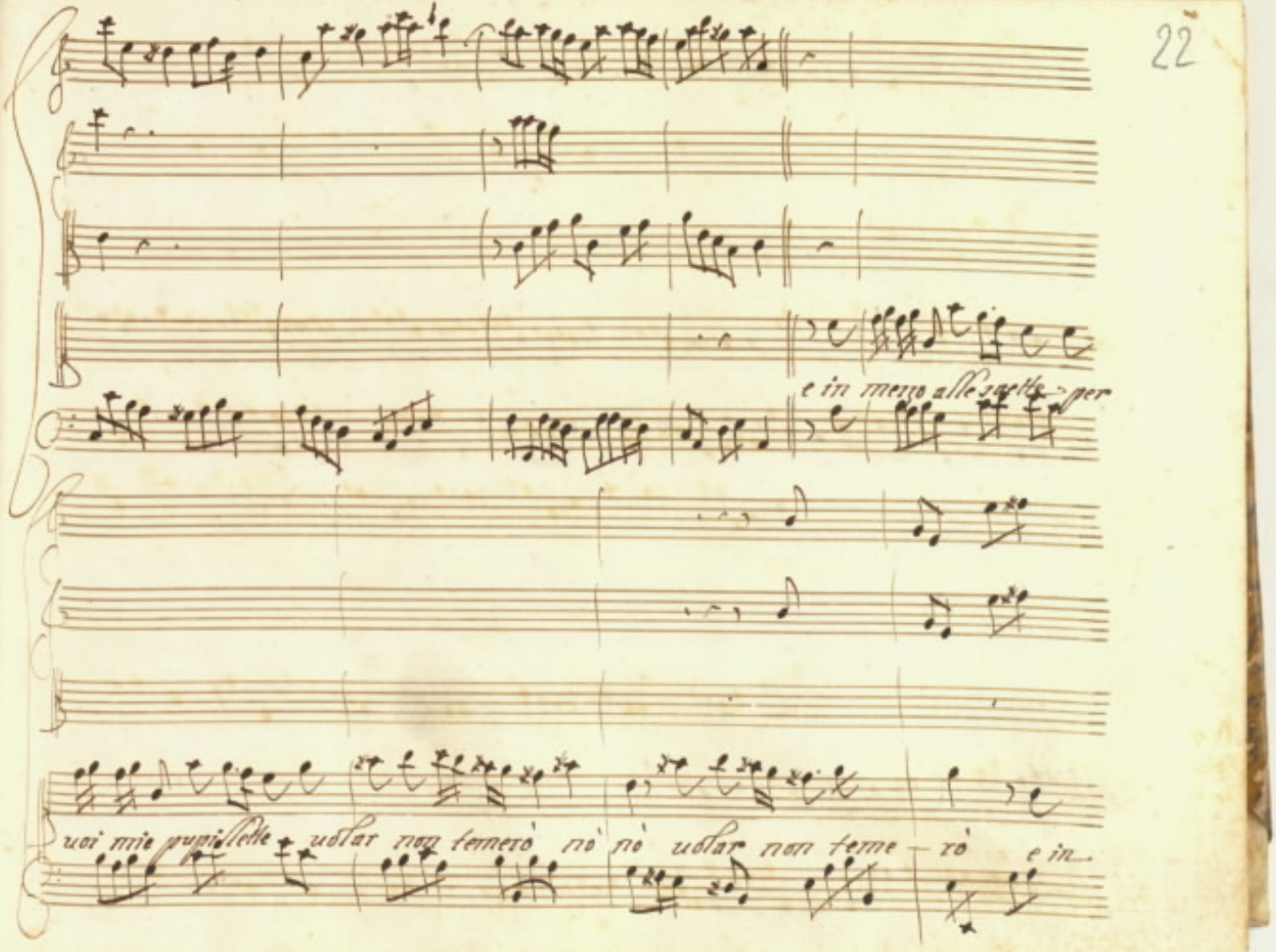

Mura gl'impeti Ostili a tendi e a noi vicino l'ausiliario Cesare fati da-
fino e chi del suo valore prova maggior darà per Consorte mi haa-
rà così risolue, e voglio dare al merto maggior me stessa, e il Soggio

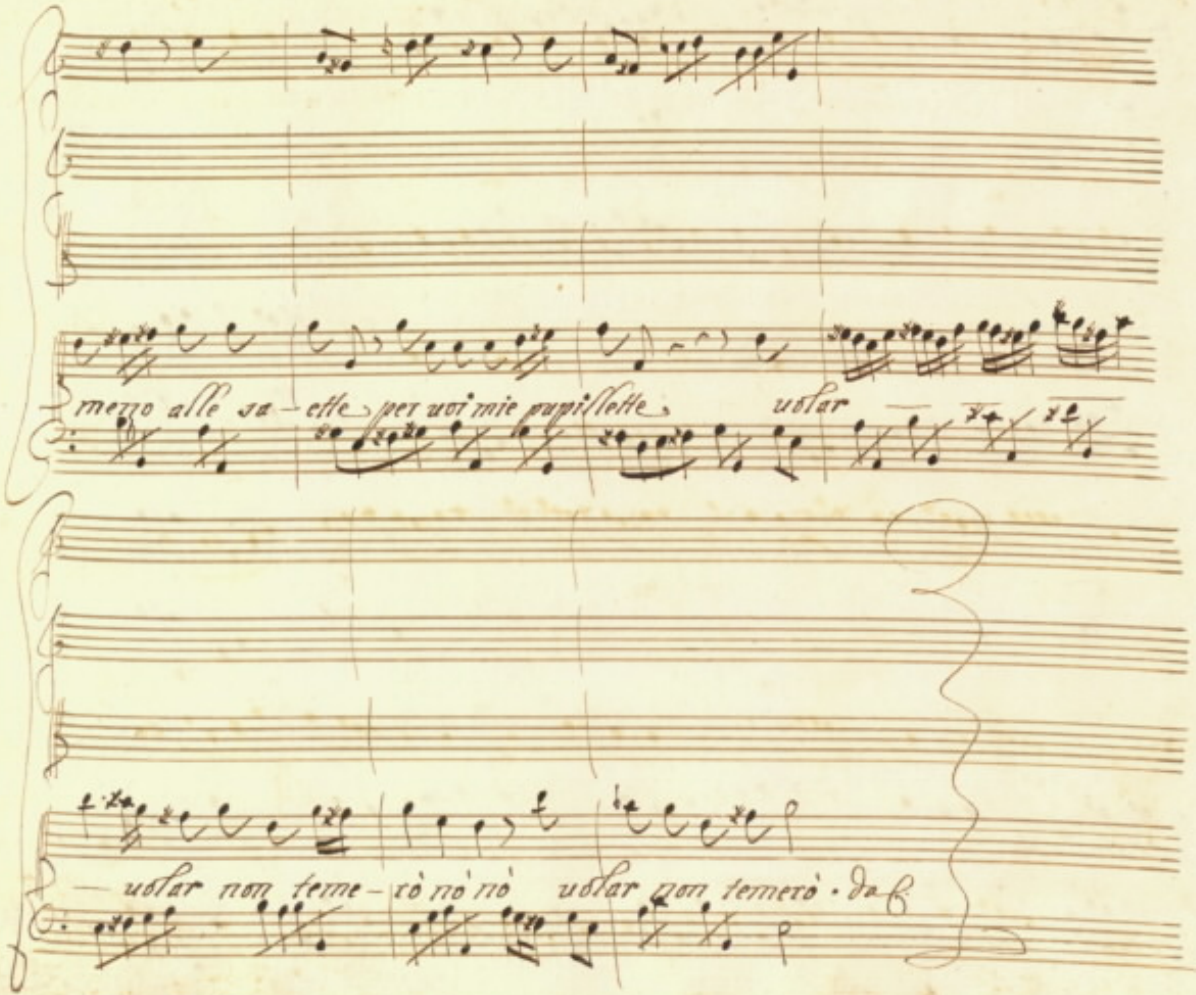

All:
Solo
Man:
Solo per te mio cor armato di valor


costanti
te costante pugnerà


solo per te mio cor armato di valor costan
te costante pugne


rò pugnerò
costan
Corni.
te costante pugnerò


e in mezzo alle saette per
voi mie pupillette udar non temerò nè nè udar non teme rò e in


mezzo alle sa – ette per voi mie pupillette volar
— volar non teme – rò nò nò volar non temerò · da

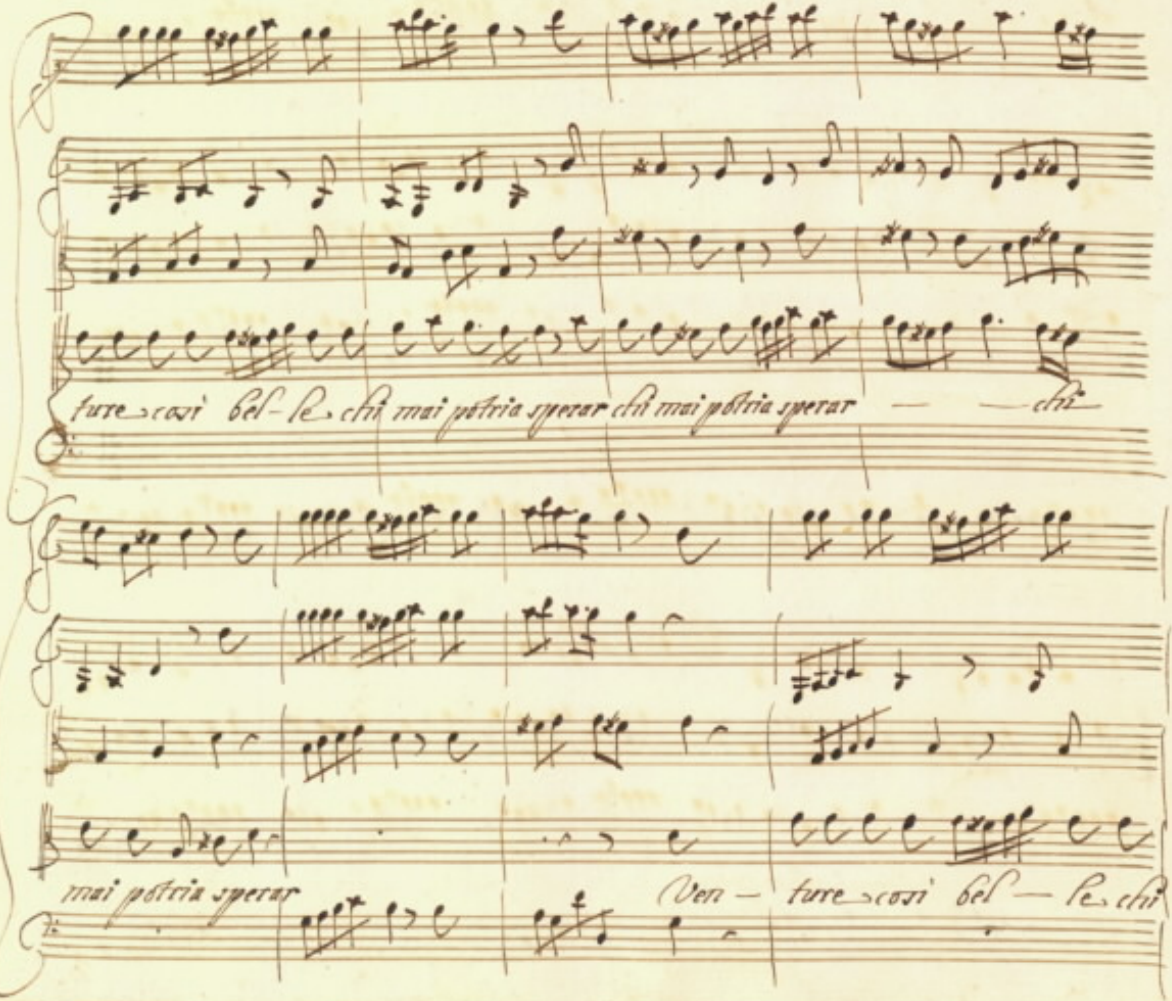
Sca:

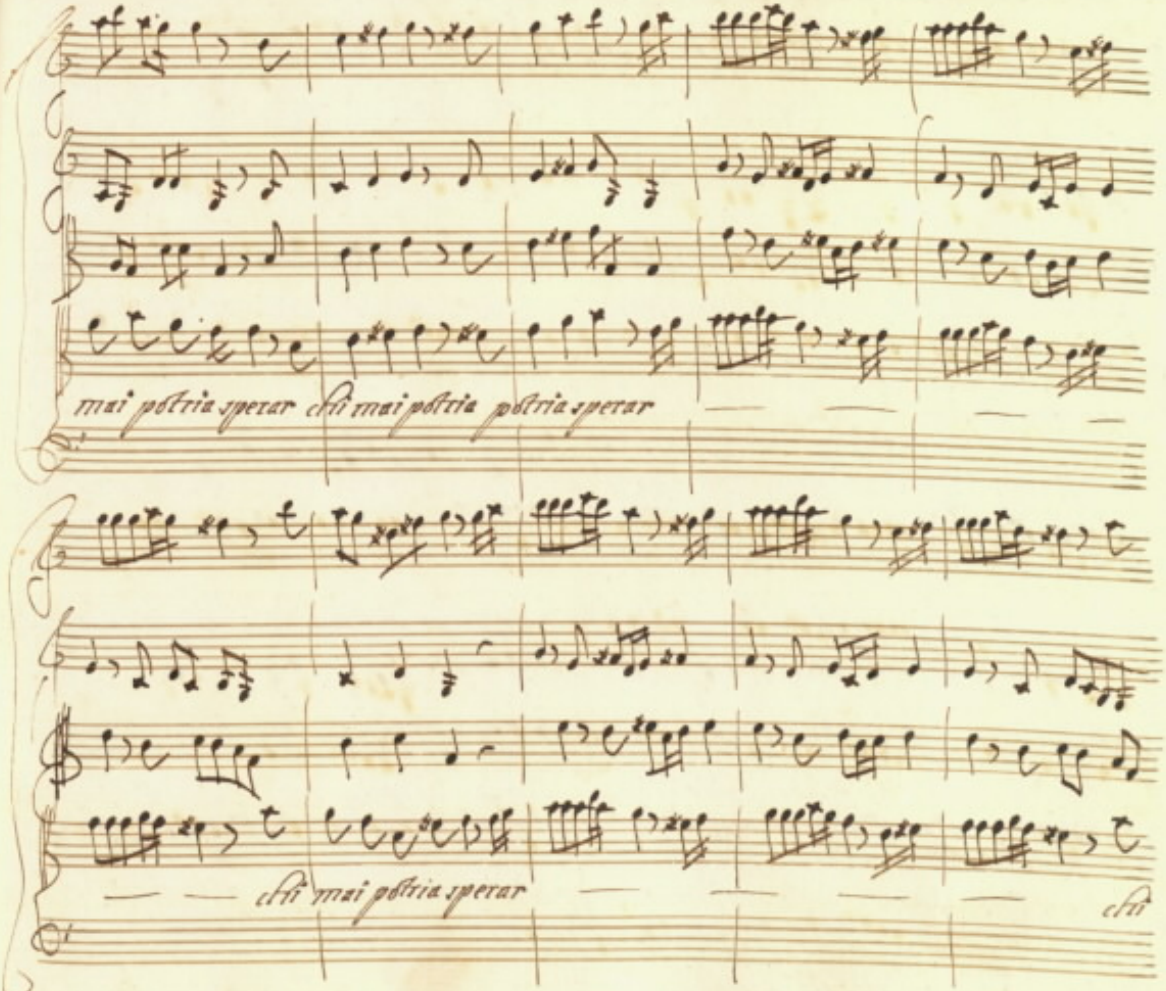
ed io ancora m'accingo all'alta impresa e uincer brame.

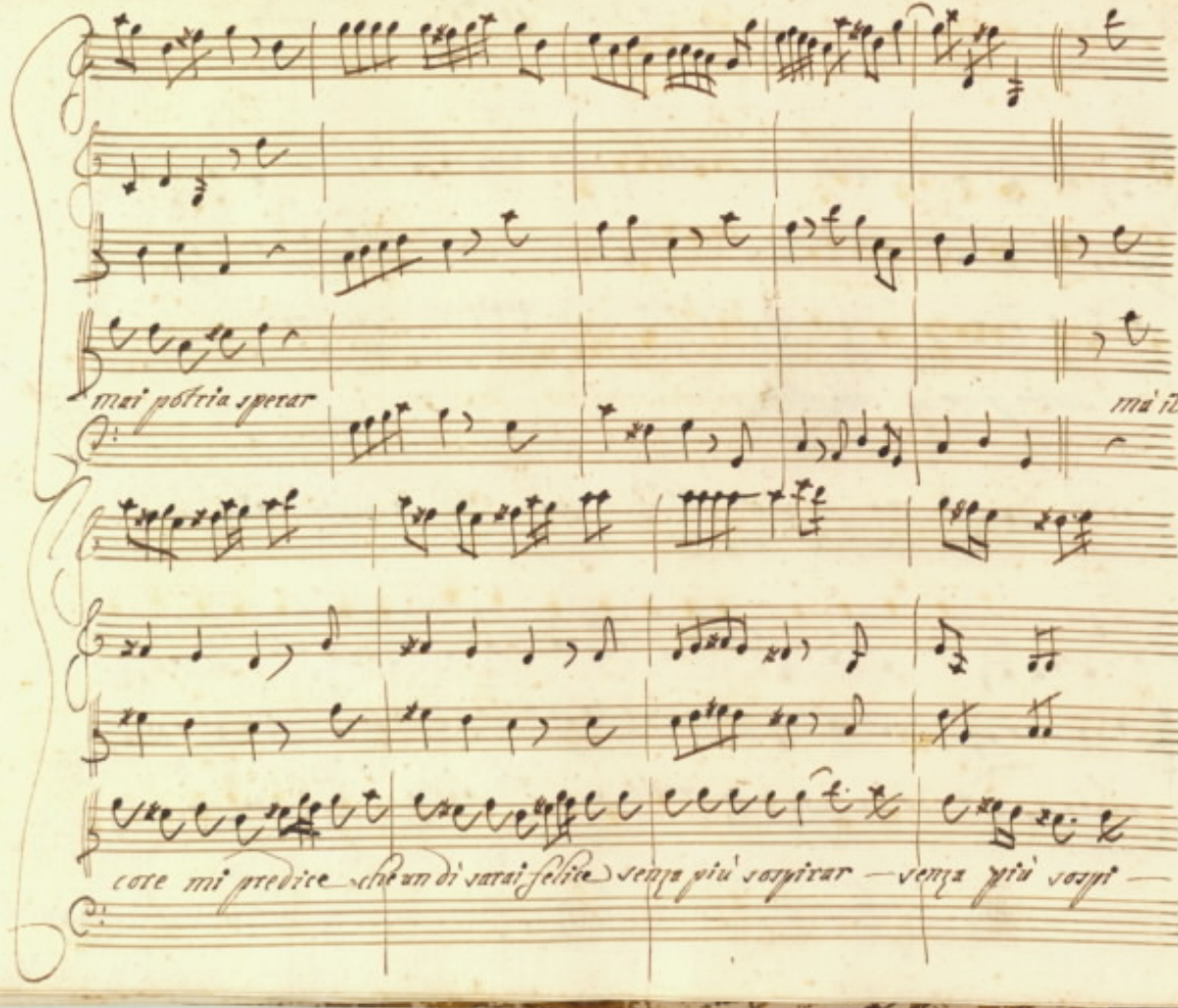
rei sol p trouar sollieuo à i dolor miei.

Spiccato

Ven-


ture così bel- le chi mai patria sperar chi mai patria sperar — — chi
mai patria sperar
Ven — ture così bel — le chi

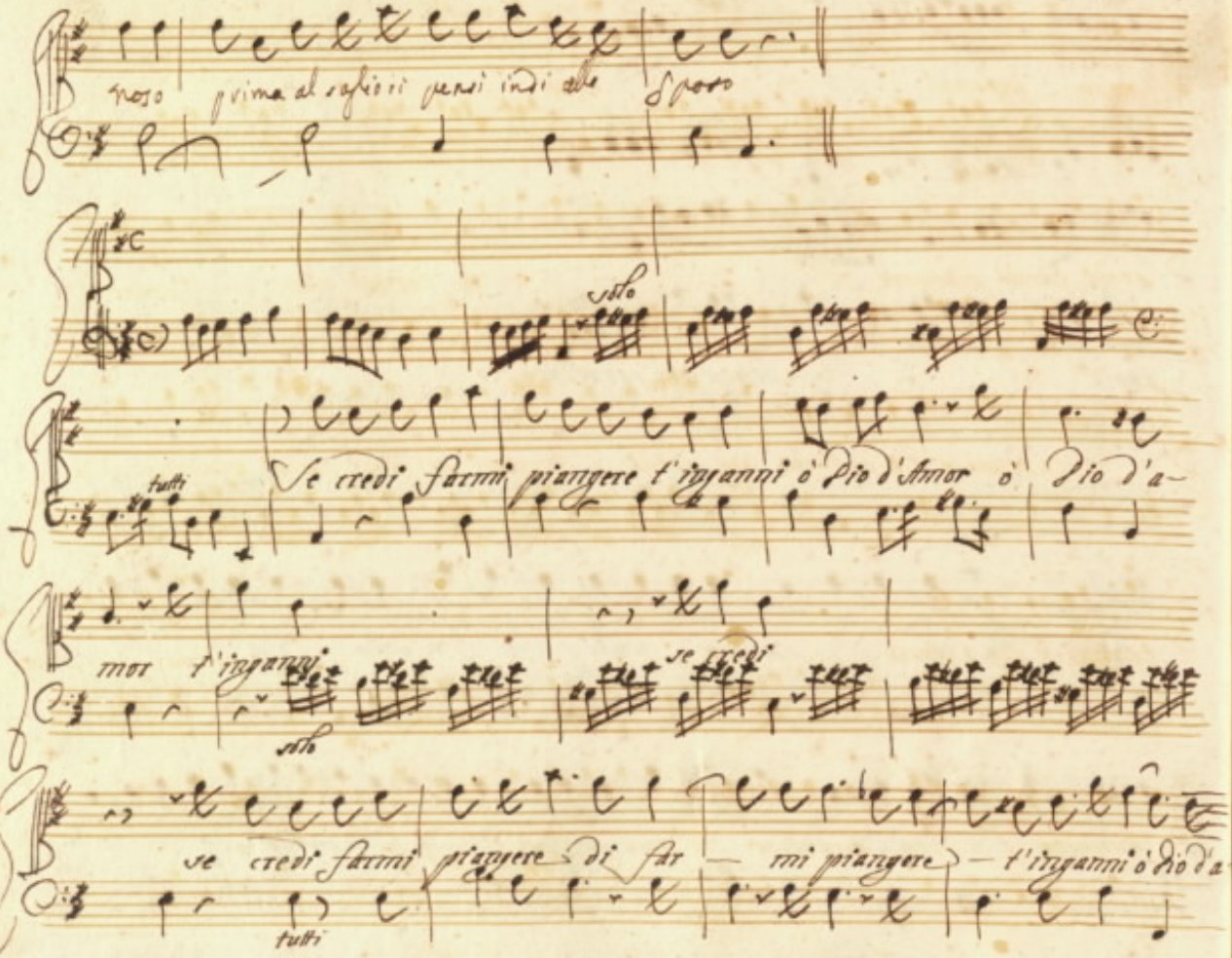

mai patria sperar chi mai patria patria sperar
chi mai patria sperar
chi


mai potria sperar
ma il
core mi predice che un dì sarai felice senza più sospirar — senza più sospi —
rar

rar — — senza più sospirar. da C.

Per merto, e per natali ambo gl'eroi già sono degni de miei spon-

sali che sarà mà che penso dunque quale pensiero agita il cor pe



noso prima al sagrifici pensi indi alle Sposo

solo

tutti

Se credi farmi piangere t'inganni ò Dio d'Amor ò Dio d'a-

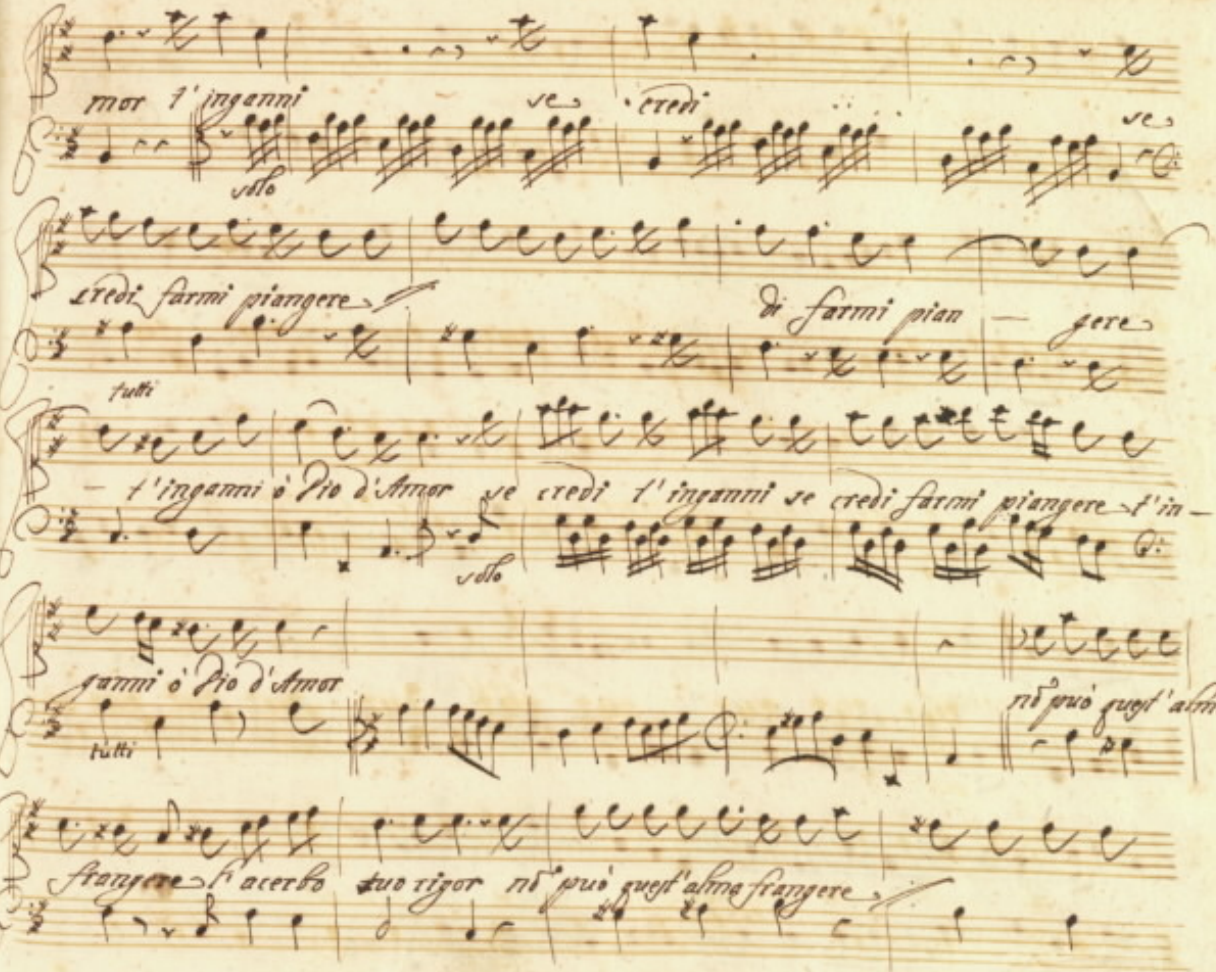
mor t'inganni

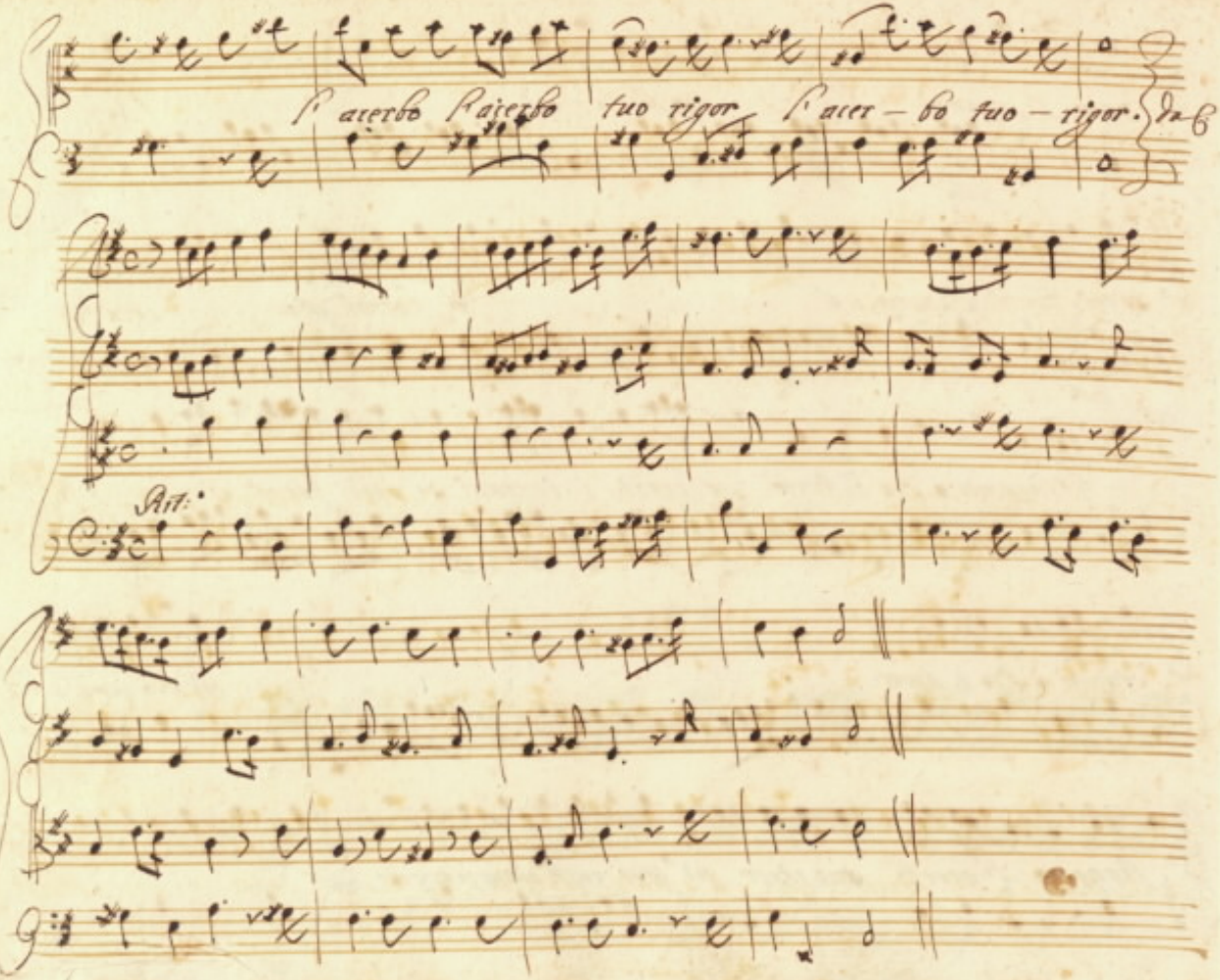
solo

se credi

se credi farmi piangere di far — mi piangere — t'inganni ò Dio d'a

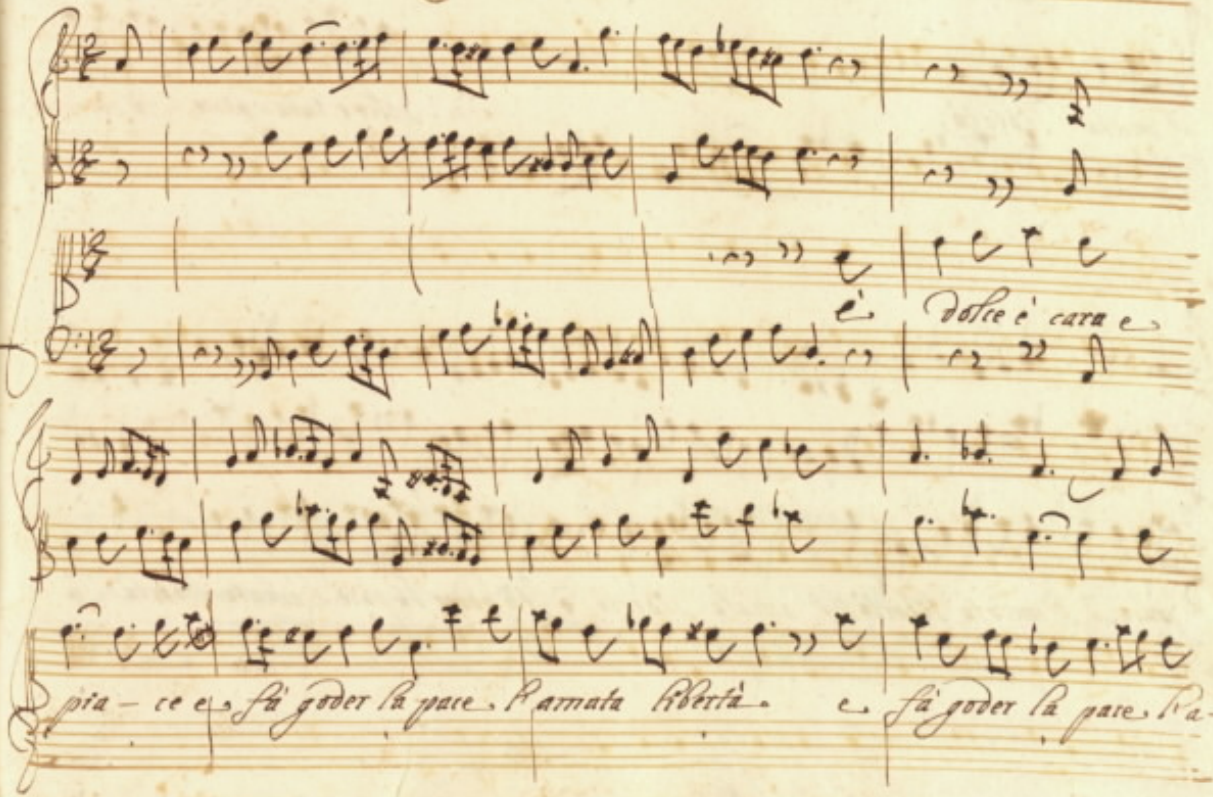
tutti

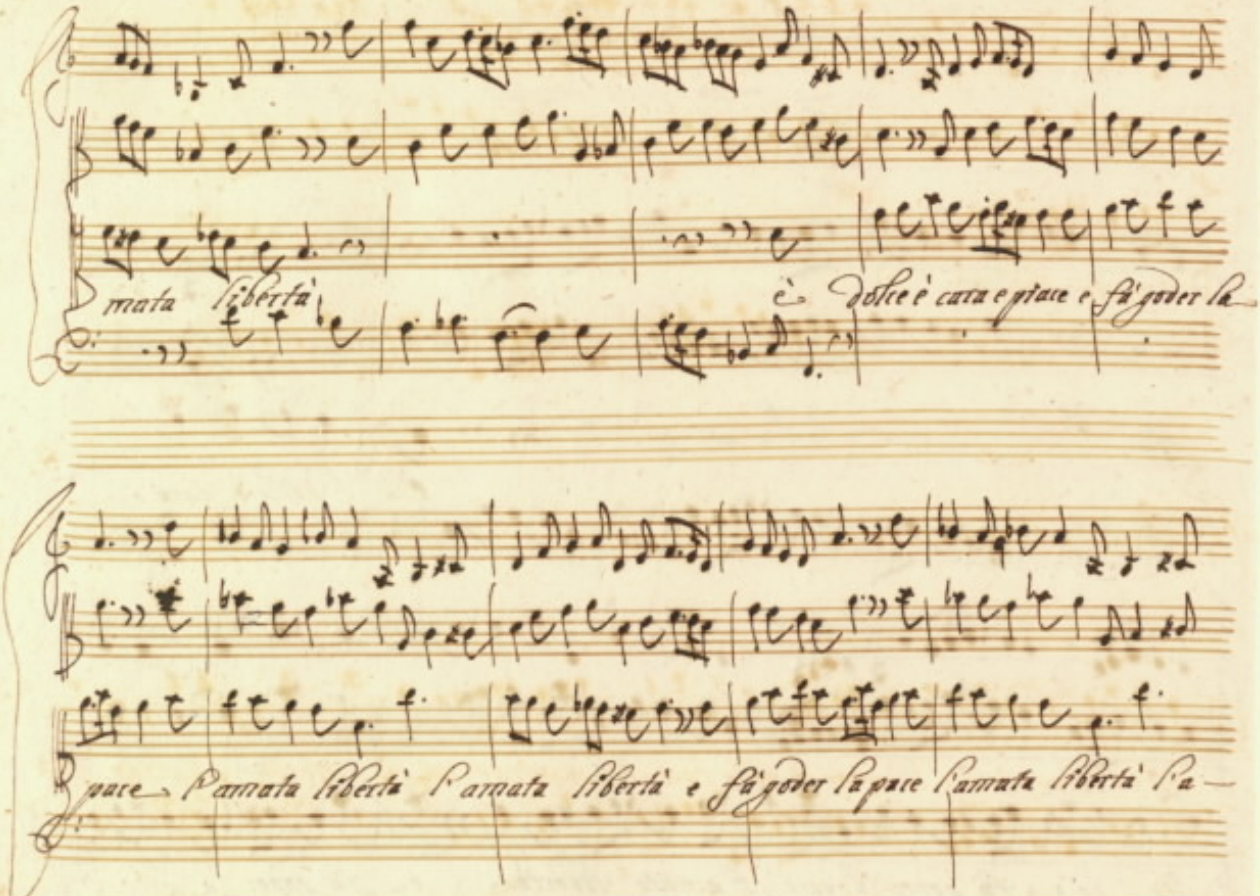

mor t'inganni
se credi
solo
credi farmi piangere
di farmi pian — gere
tutti
— t'inganni ò Dio d'Amor se credi t'inganni se credi farmi piangere t'in —
solo
ganni ò Dio d'Amor
tutti
nò può quest'alma
frangere s'acerbo tuo rigor nò può quest'alma frangere

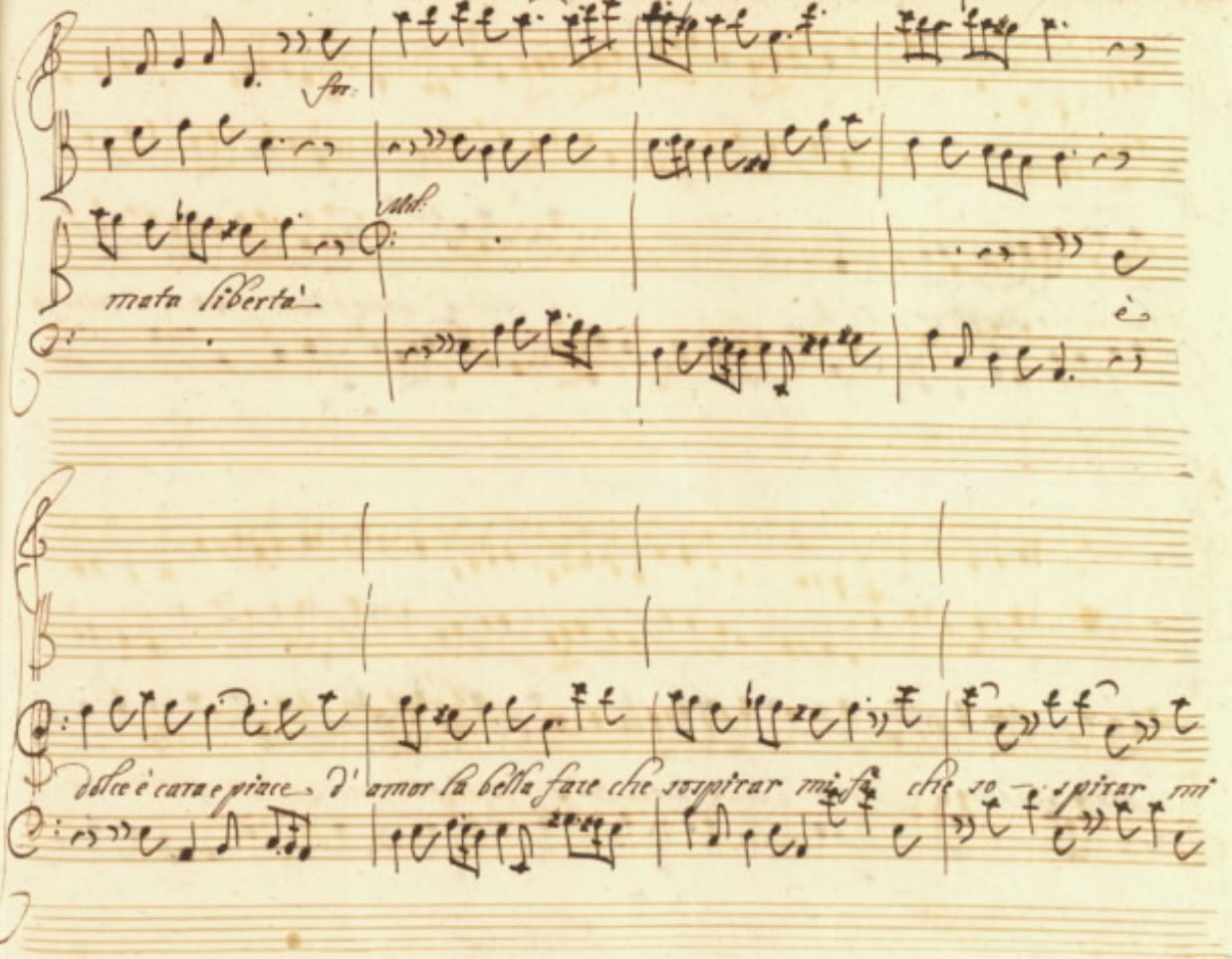

l' acerbo l'acerbo tuo rigor l' acer – bo tuo – rigor.
da C
Rit:

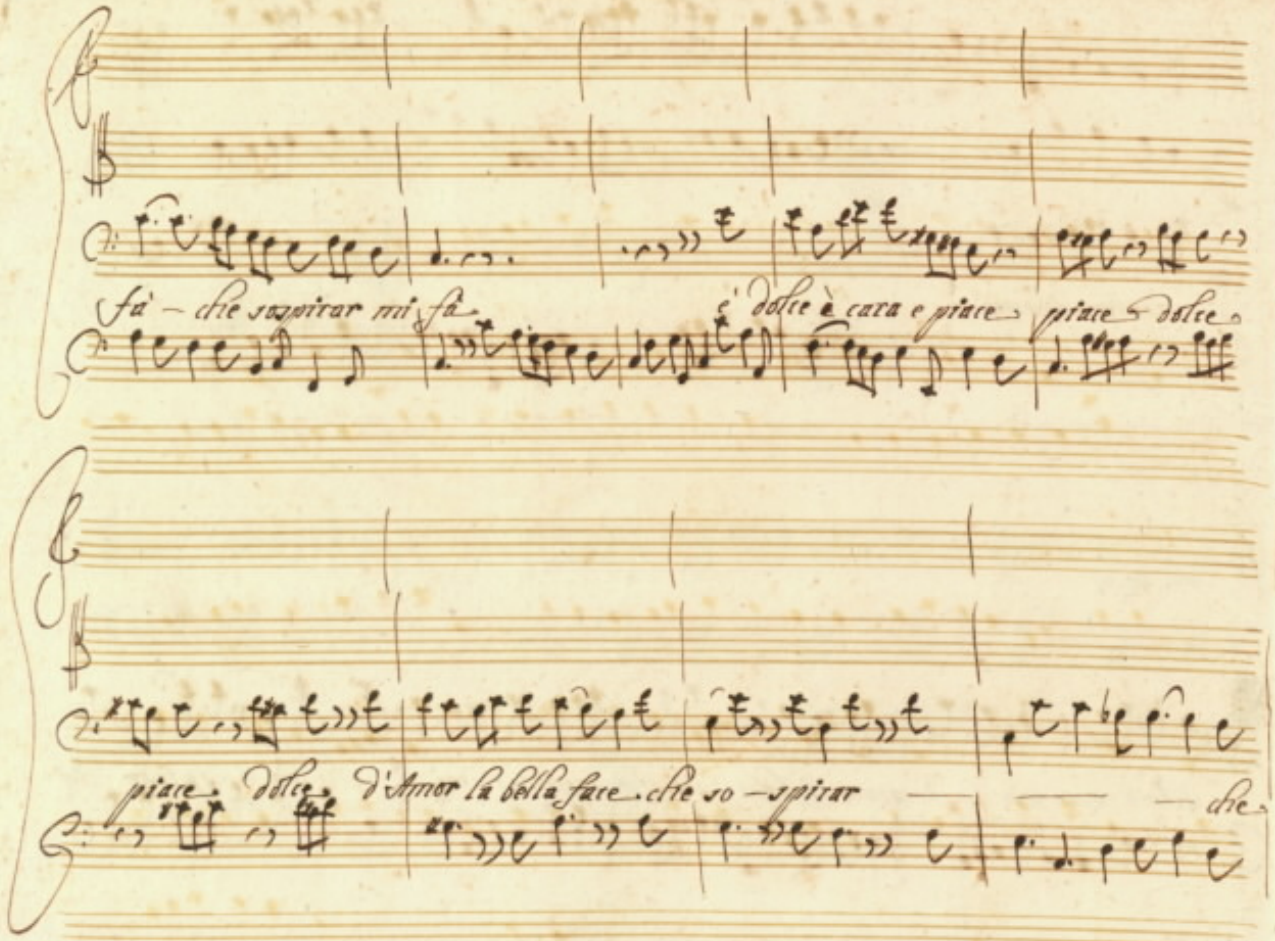
Scena 3ª

Corimbo, e Milone




mata libertà
è dolce è cara e grata e fà goder la
pace l'amata libertà l'amata libertà e fà goder la pace l'amata libertà l'a—


for:
Mol:
mata libertà
è
dolce è cara e piace d' amor la bella face che sospirar mi fa che so - spirar mi


fà – che sospirar mi fà
è dolce è cara e piace
piace e dolce
piace dolce
d'Amor la bella face che so – spirar
che

sospirar mi fà che so — spirar — — che sospirar mi fà. da C.

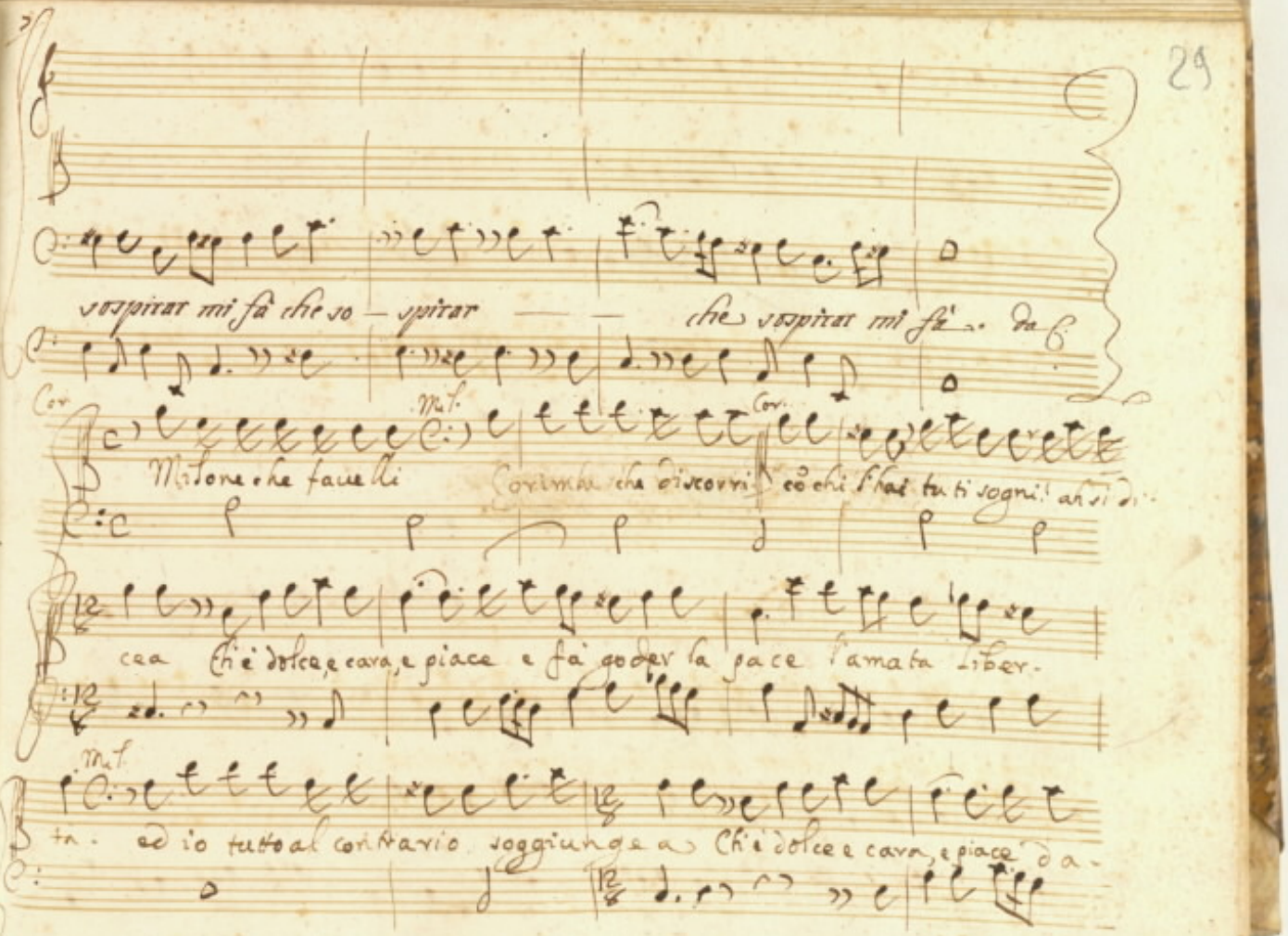
Cor. Mil. Cor.

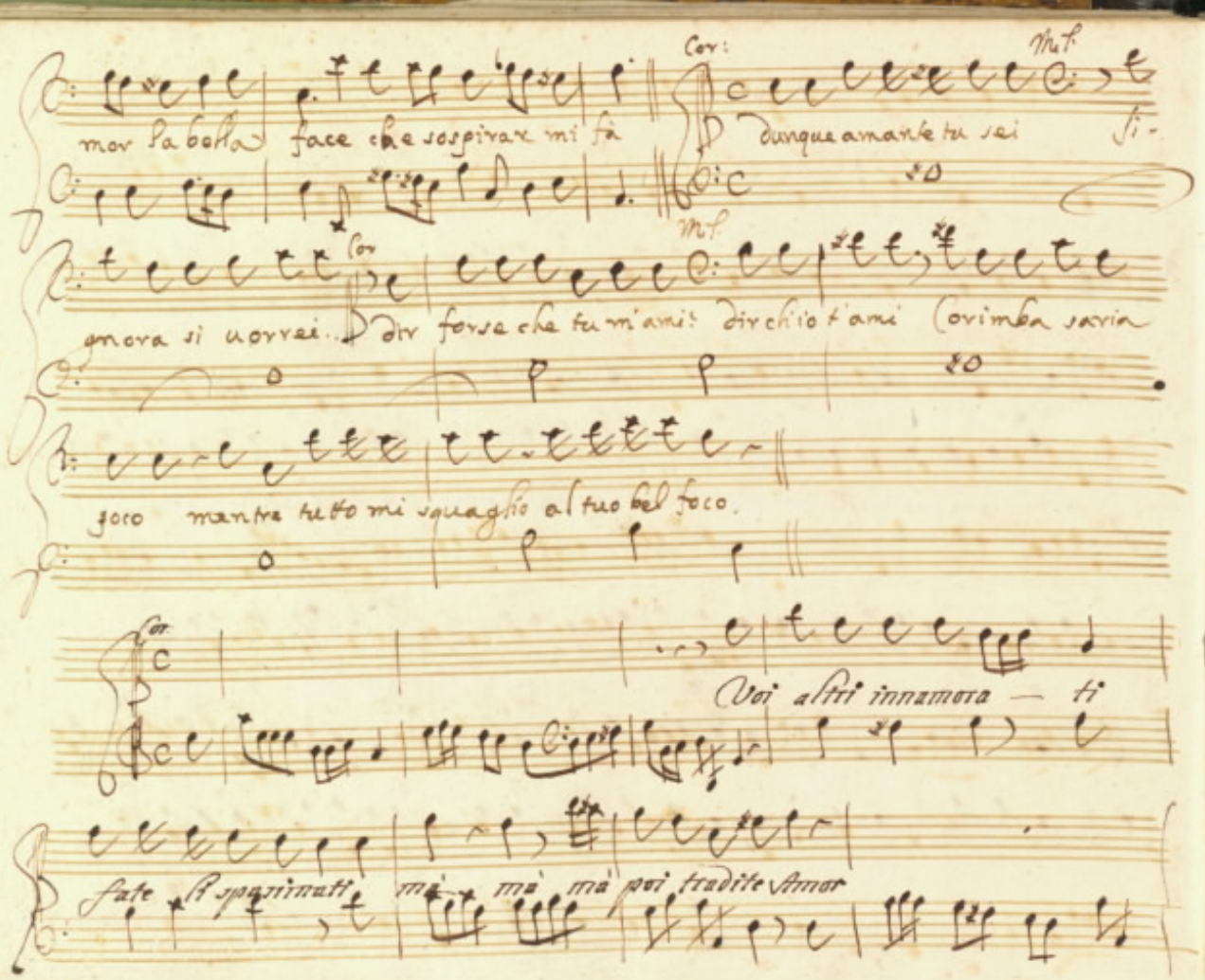
Milone che fauelli Corimbo che discorri cō chi l'hai tu ti sogni! ah si di-

cea Ch'è dolce, e cara, e piace e fà goder la pace l'amata Liber-

Mil.

ta. ed io tutto al contrario soggiunge a Ch'è dolce e cara, e piace da-





Cor: Mi.

mor la bella face che sospirar mi fà dunque amante tu sei si-

Cor Mi.

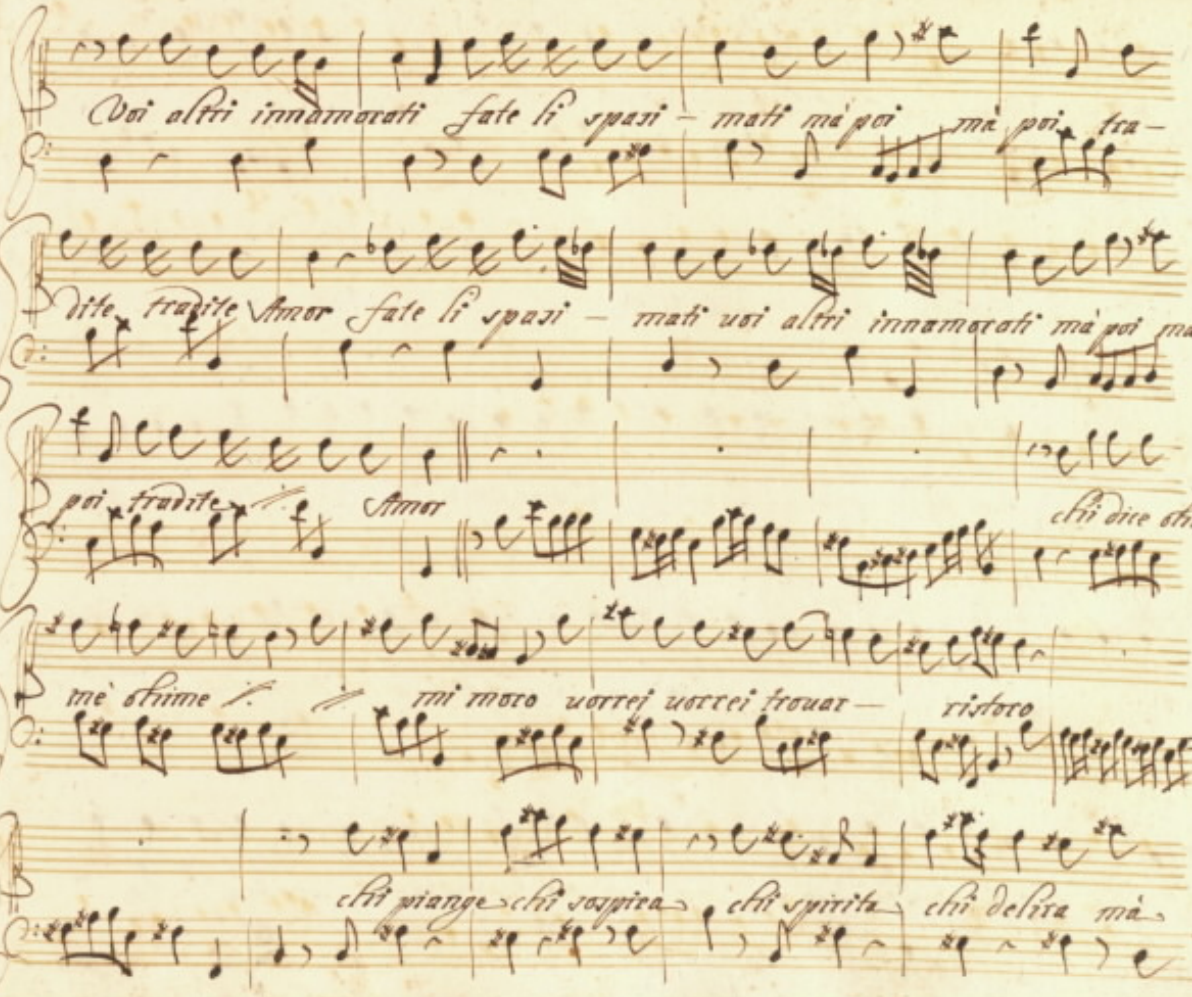
gnora si uorrei.. dir forse che tu m'ami: dir ch'io t'ami Corimba saria

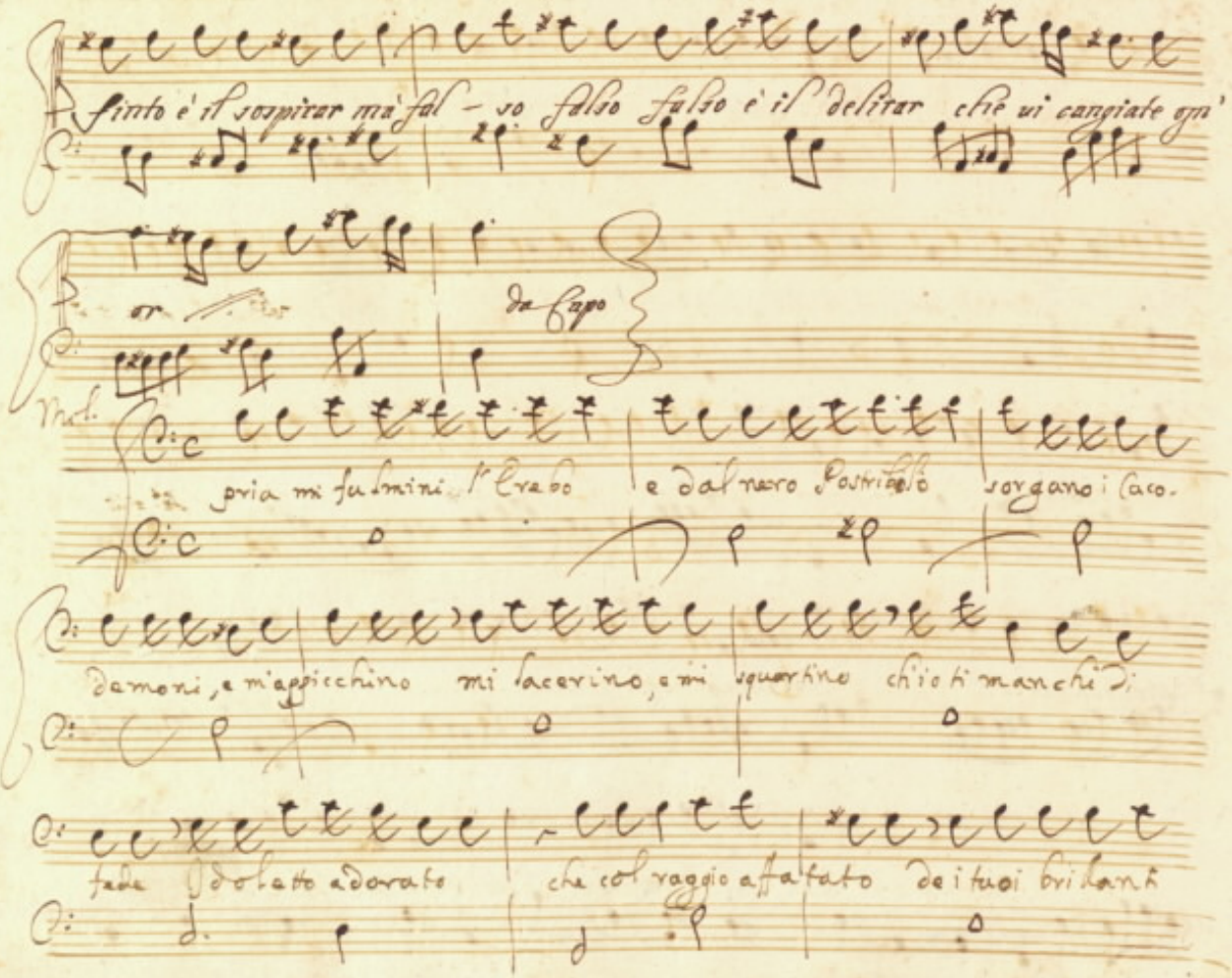
poco mentre tutto mi squaglio al tuo bel foco.

Cor.

Voi altri innamora — ti

fate li spasimati mà mà mà poi tradite Amor


Voi altri innamorati fate li spazi – mati mà poi mà poi tra –
dite, tradite Amor fate li spazi – mati voi altri innamorati mà poi mà
poi tradite Amor chi dice chi –
mè stesso mi moro uorrei uorrei trouar – ristoro
chi piange chi sospira chi spirita chi delira mà



finto è il sospirar mà fal - so falso falso è il delirar che vi cangiate ogn'

or

da Capo

Mel.

pria mi fulmini l'Erebo e dal nero Postribolo sorgano i Caco-

demoni, e m'appicchino mi lacerino, e mi squartino ch'io ti manchi di

fede Idoletto adorato che col raggio affatato de i tuoi brillanti

Cor

lumi or m'uccidi or m'auuiui or mi consumi è uero e il giure.

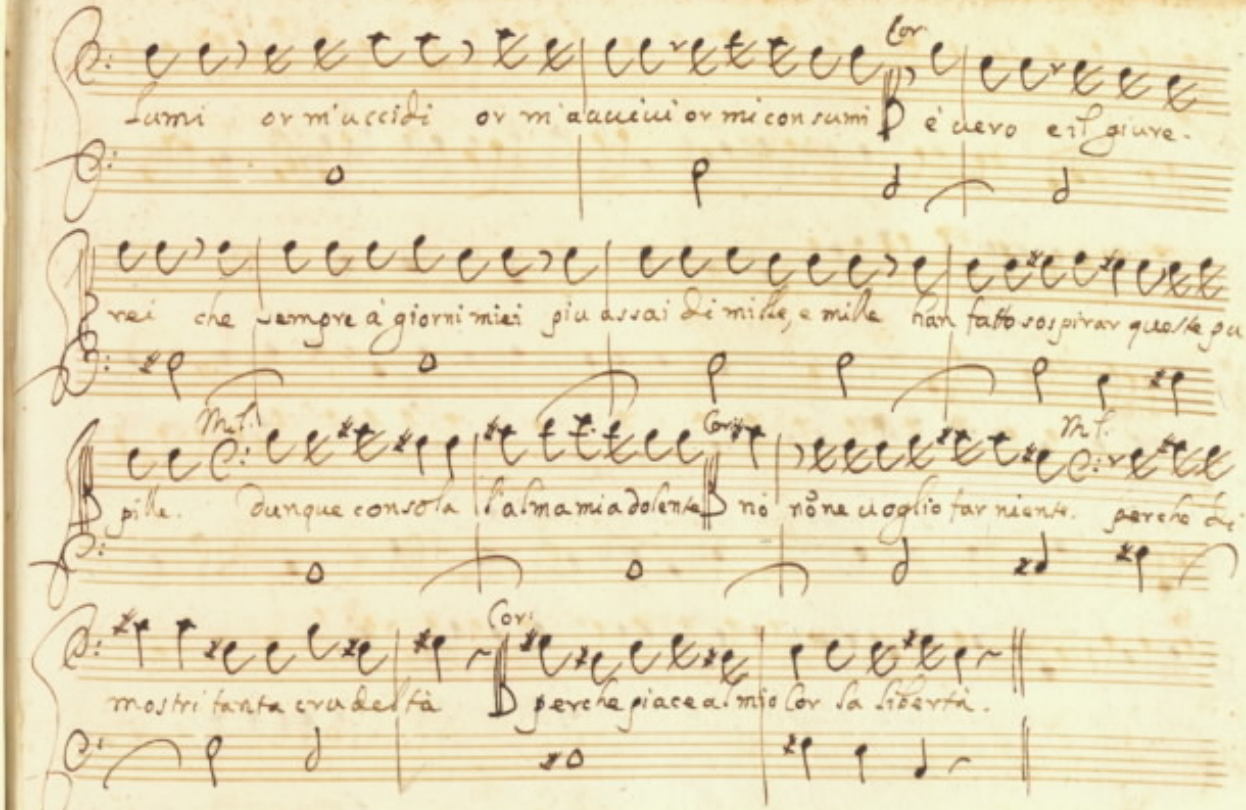
rei che sempre à giorni miei piu assai di mille, e mille han fatto sospirar queste pu-

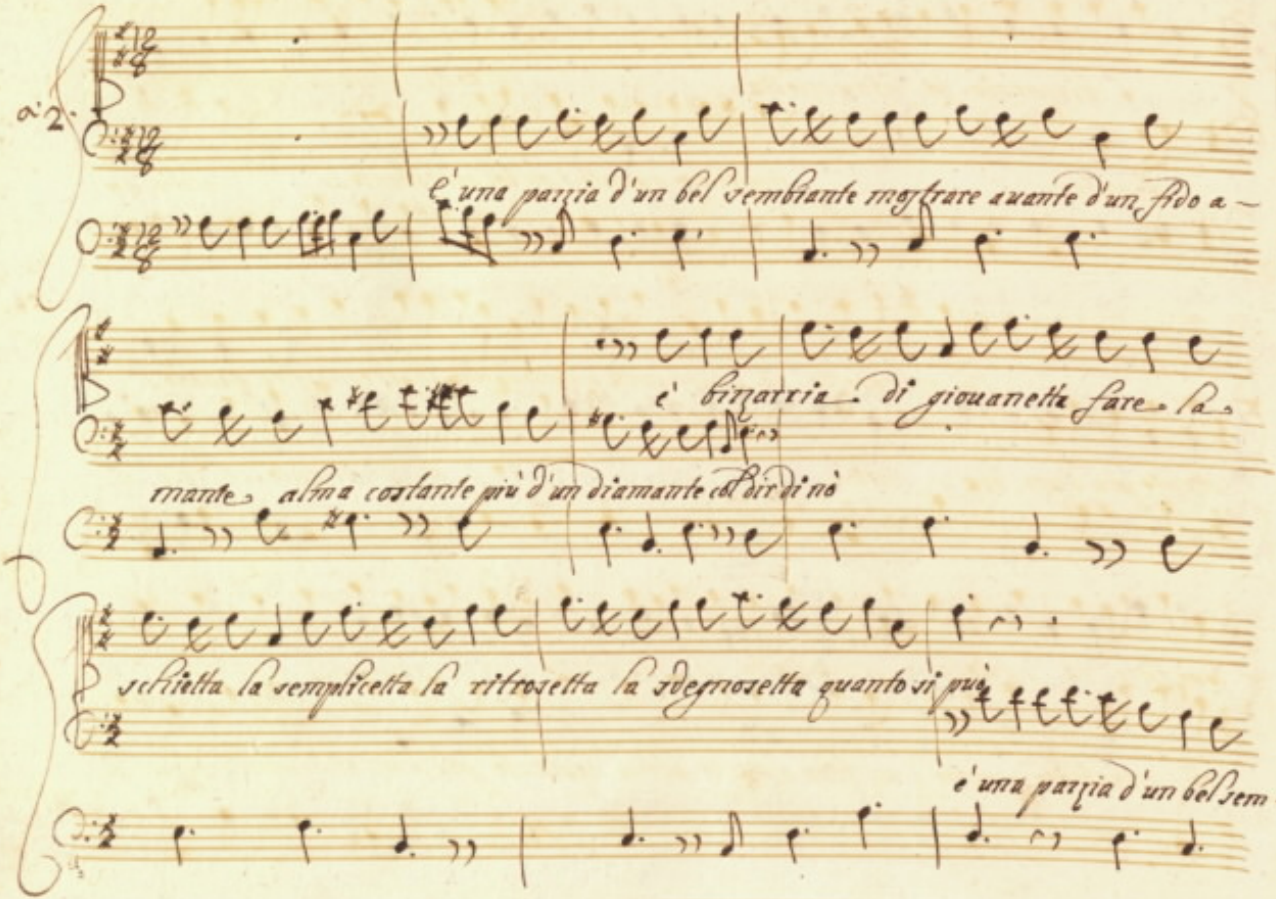
Mt. Cor. Mt.

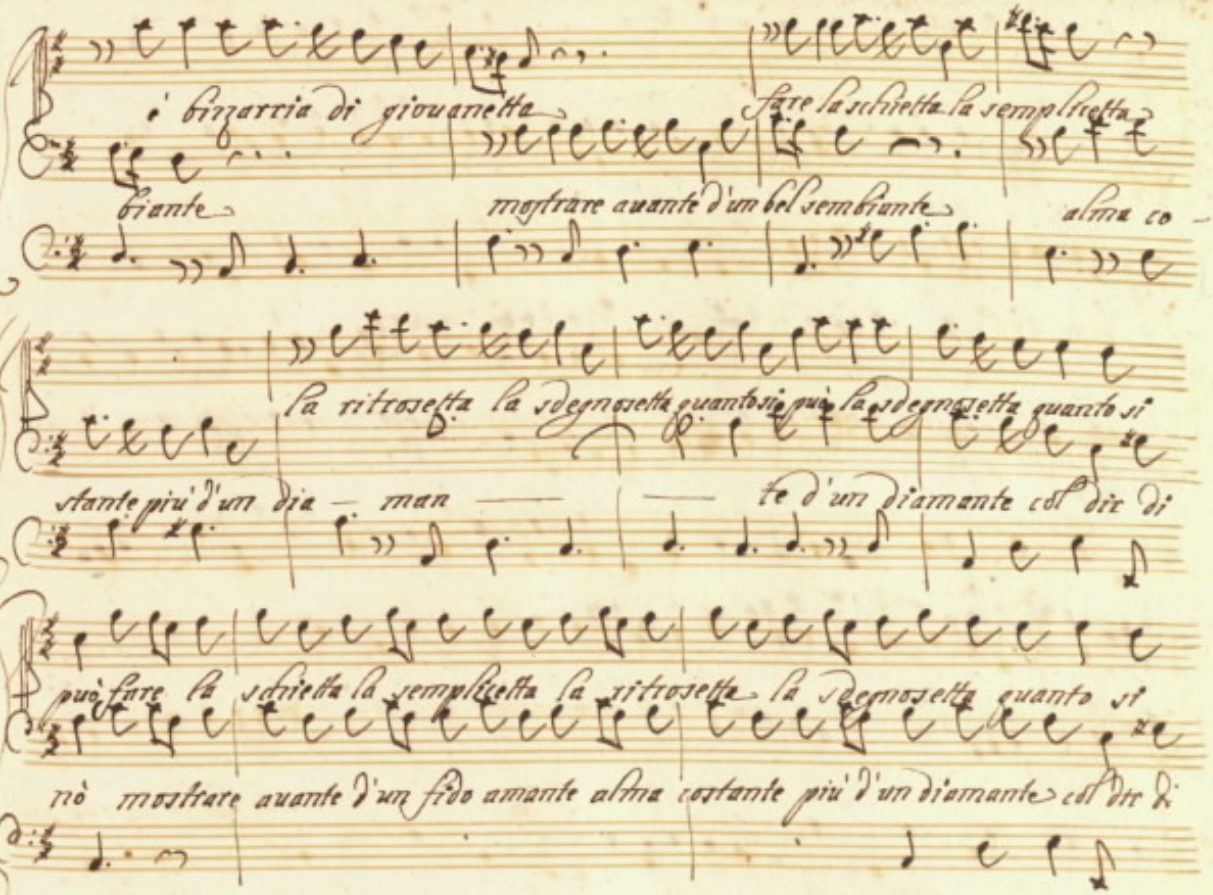
pille. dunque consola l'alma mia dolente nò nõ ne uoglio far niente. perche di-

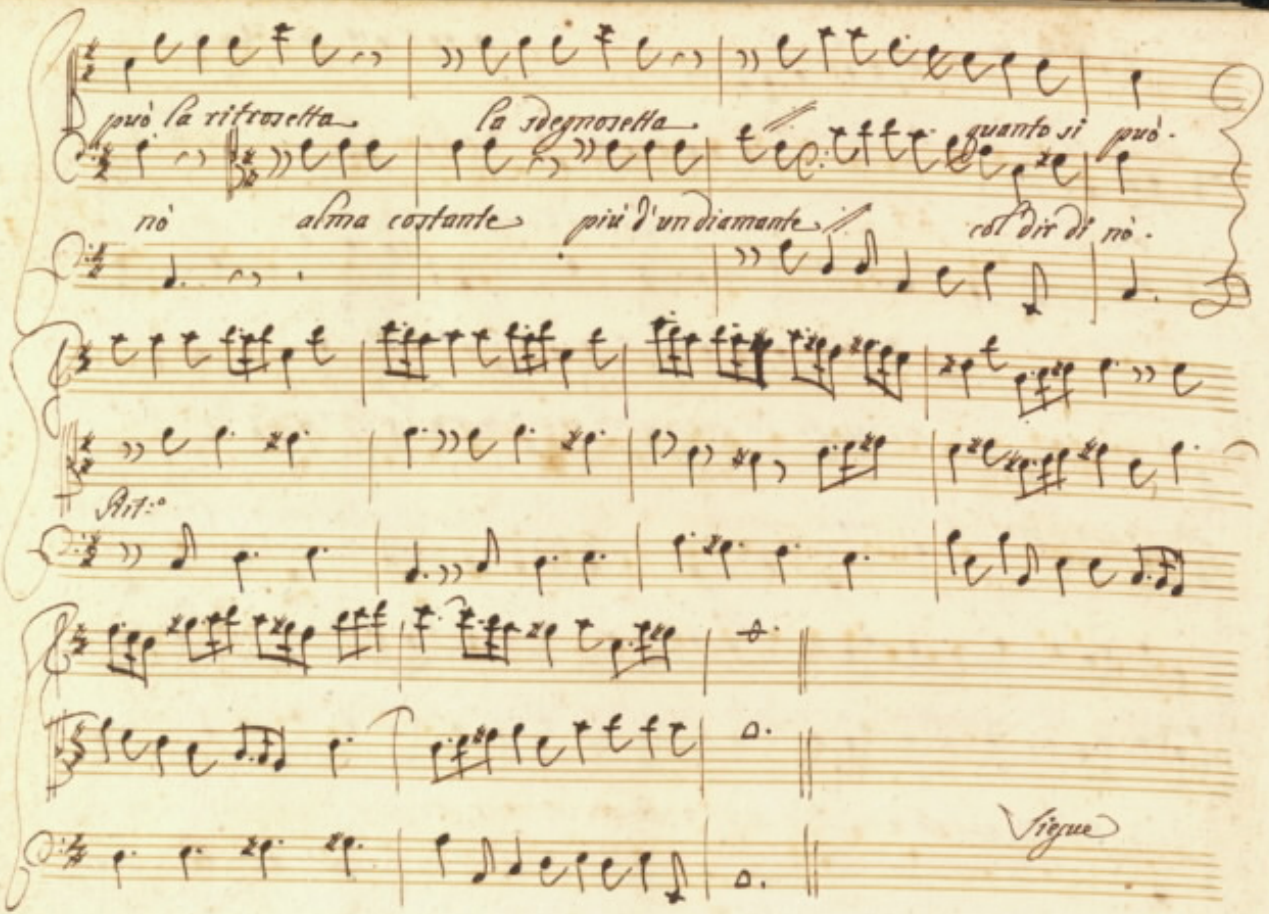
Cor.

mostri tanta crudeltà perche piace al mio Cor la libertà.




a 2.
è una pazzia d'un bel sembiante mostrare avante d'un fido a-
è bizarria di giovanetta fare sa-
mante alma costante più d'un diamante col dir di nò
schietta la semplicetta la ritrosetta la sdegnosetta quanto si può
è una pazzia d'un bel sem-


è bizzarria di giovanetta
fare la schietta la semplicetta
fiante
mostrare avante d'un bel sembiante
alma co -
la ritrosetta la sdegnosetta quanto sia più la sdegnosetta quanto si
stante più d'un dia - man - te d'un diamante col dir di
può fare la schietta la semplicetta la ritrosetta la sdegnosetta quanto si
nò mostrare avante d'un fido amante alma costante più d'un diamante col dir di


può la ritrosetta
la sdegnosetta
quanto si può.
nò alma costante più d'un diamante
col dir di nò.
Rit.°
Vigne

8

33

o' che cordoglio io non ti

Cangia cangia pensiero che non è uero non è uero nò nò nò

R. CONSERVATORIO di MUSICA di NAPOLI

voglio

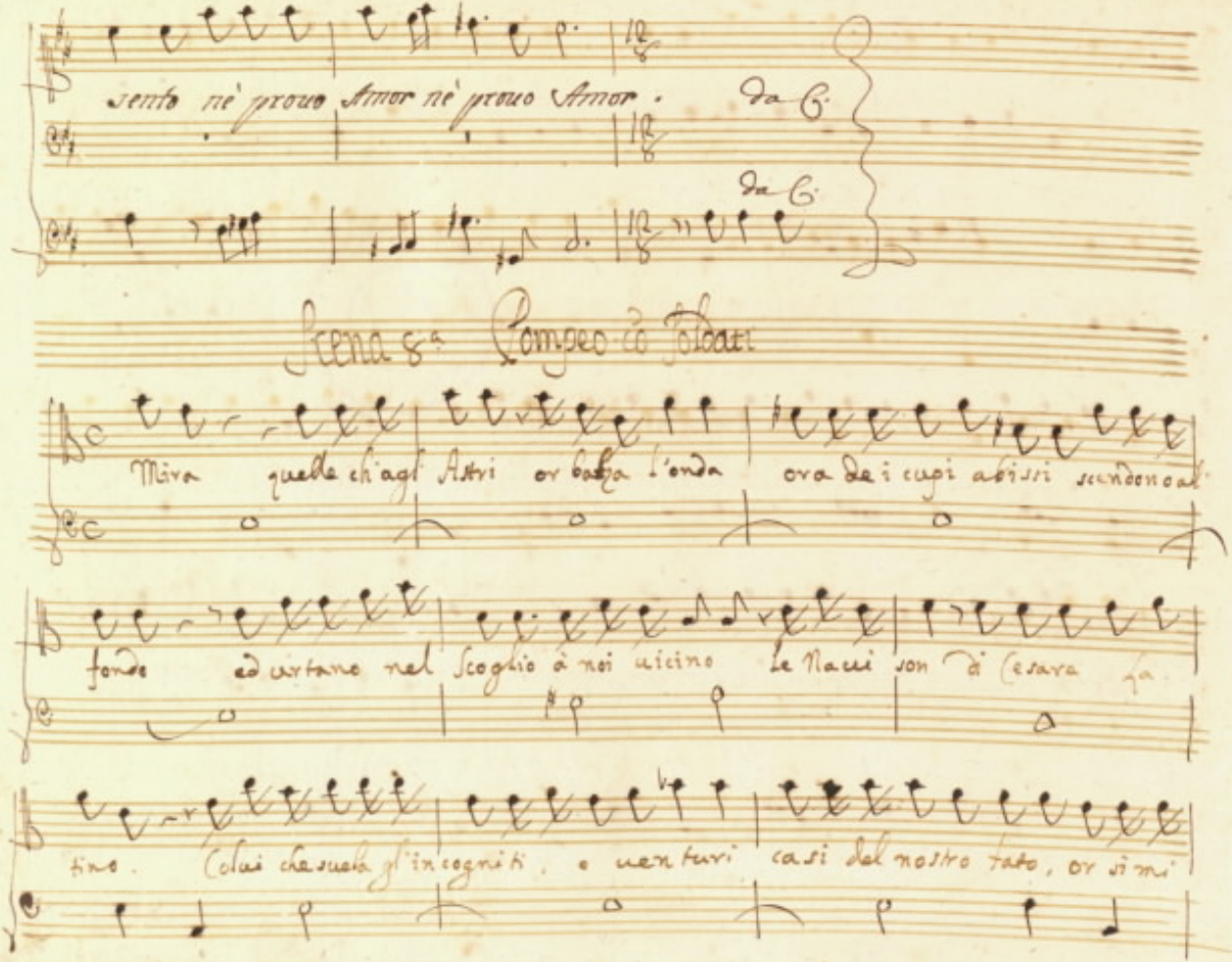
o' che tor-

e sola sola cara consola questo mio cor questo — mio cor

mento amor non sento ne provo timor

amor non

cara consola


sento ne' provo Amor ne' provo Amor.
Da C.
Da C.
Scena 8ª Pompeo e Soldati
Mira quelle ch'agli Astri or balza l'onda ora da i cupi abissi scendono al
fonde ed urtano nel Scoglio à noi vicino le Naui son di Cesare
fine. Colui che sueta gl'incogniti, e venturi casi del nostro fato, or si mi

disse in uario Campo Amico due diuersi Elementi uno à tuo prò sa-

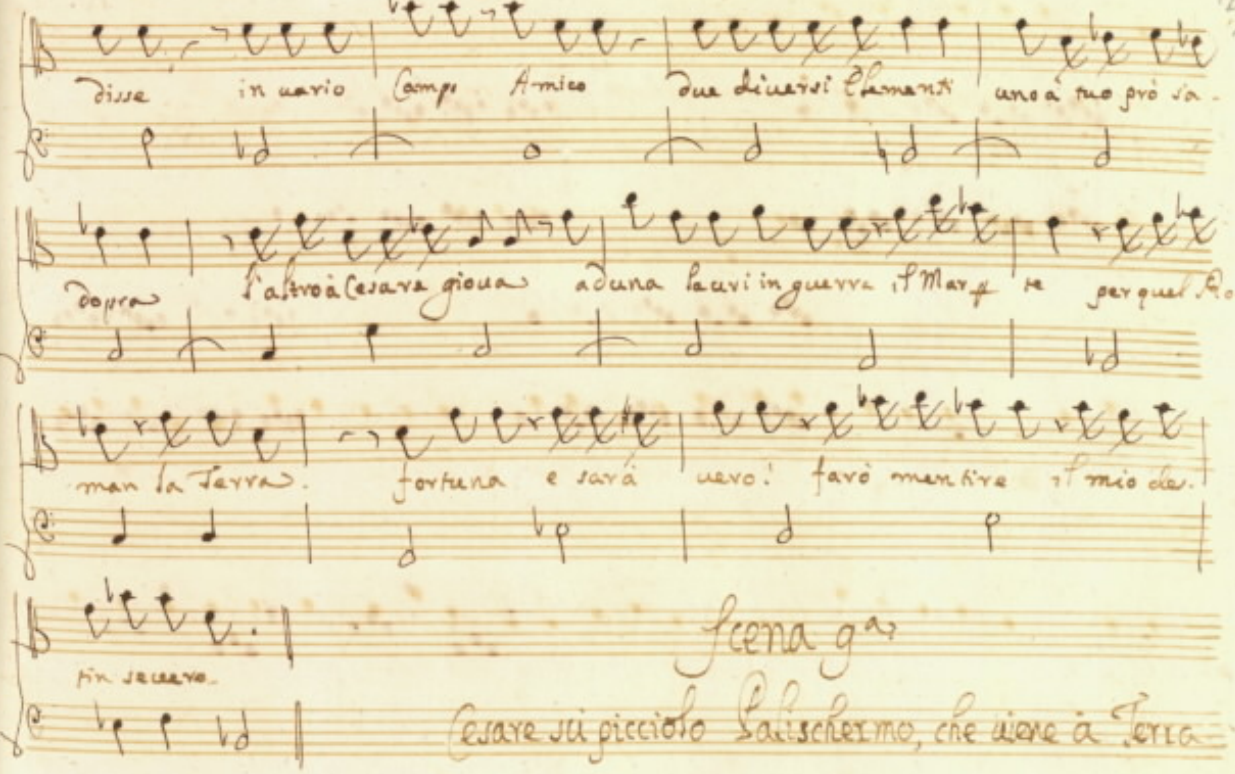
dopra l'altro à Cesare gioua aduna lauri in guerra il Mar te per quel Ro-

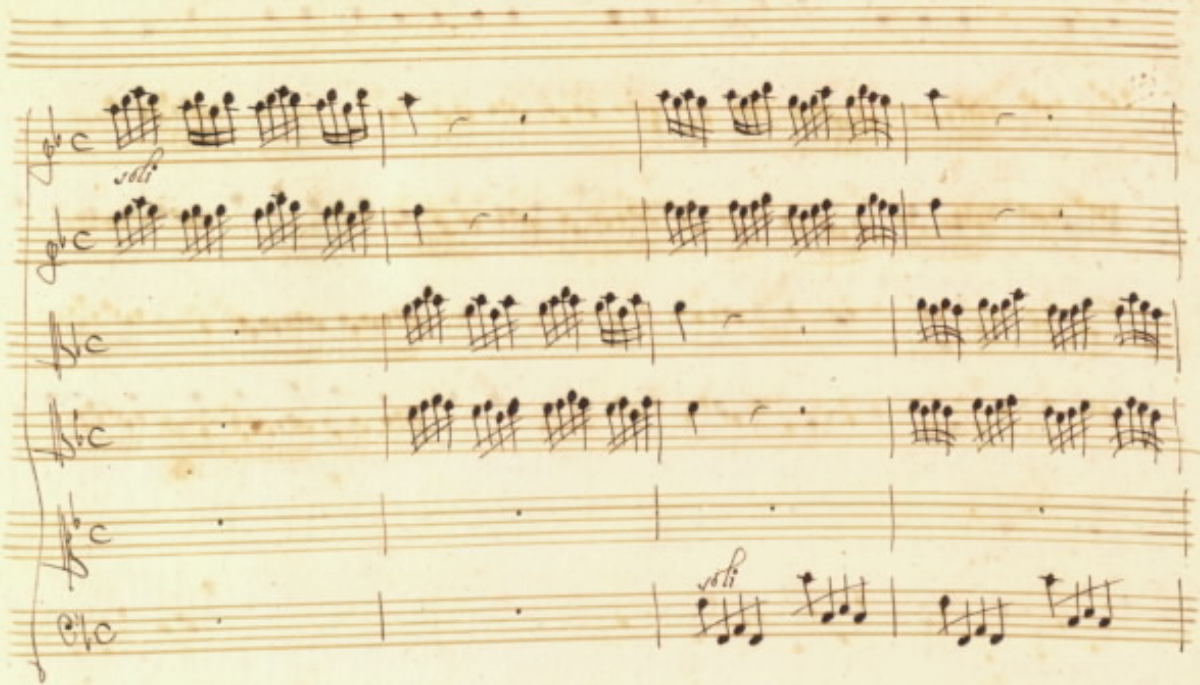
man la Terra. fortuna e sarà uero! farò mentire il mio des-

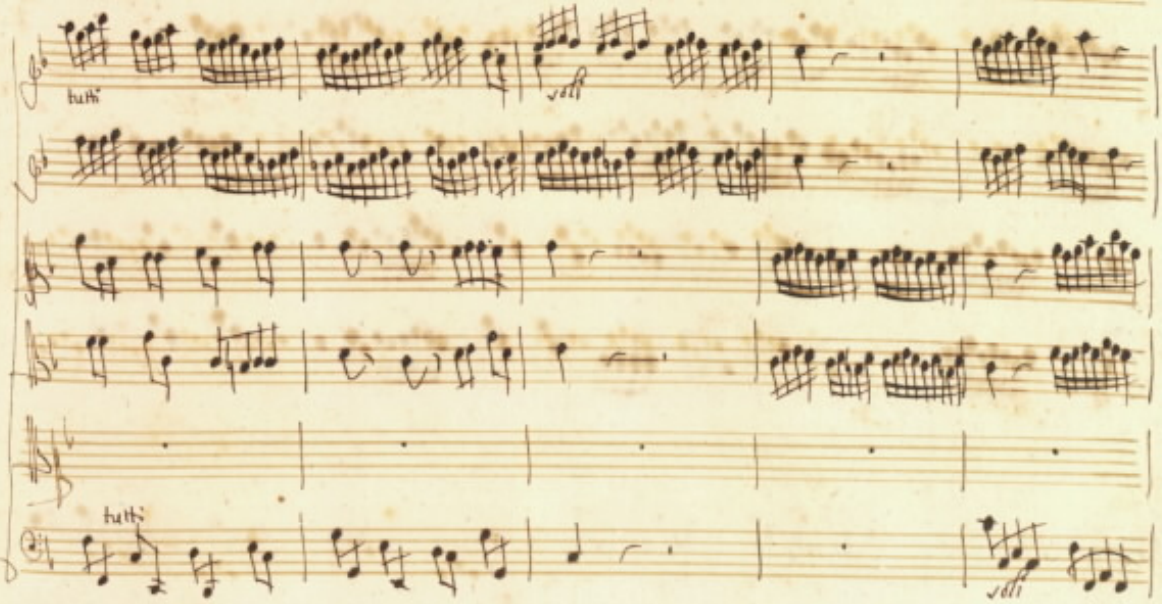
tin seuero.

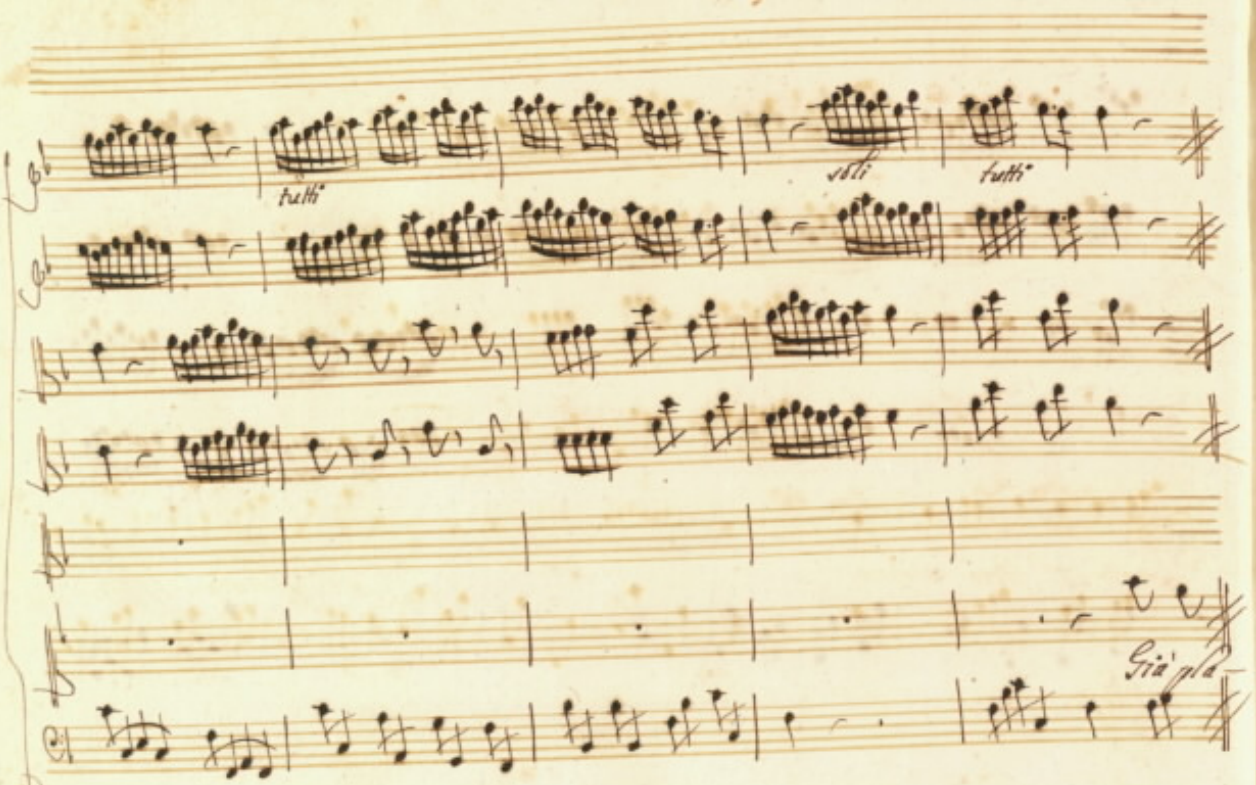
Scena 9a

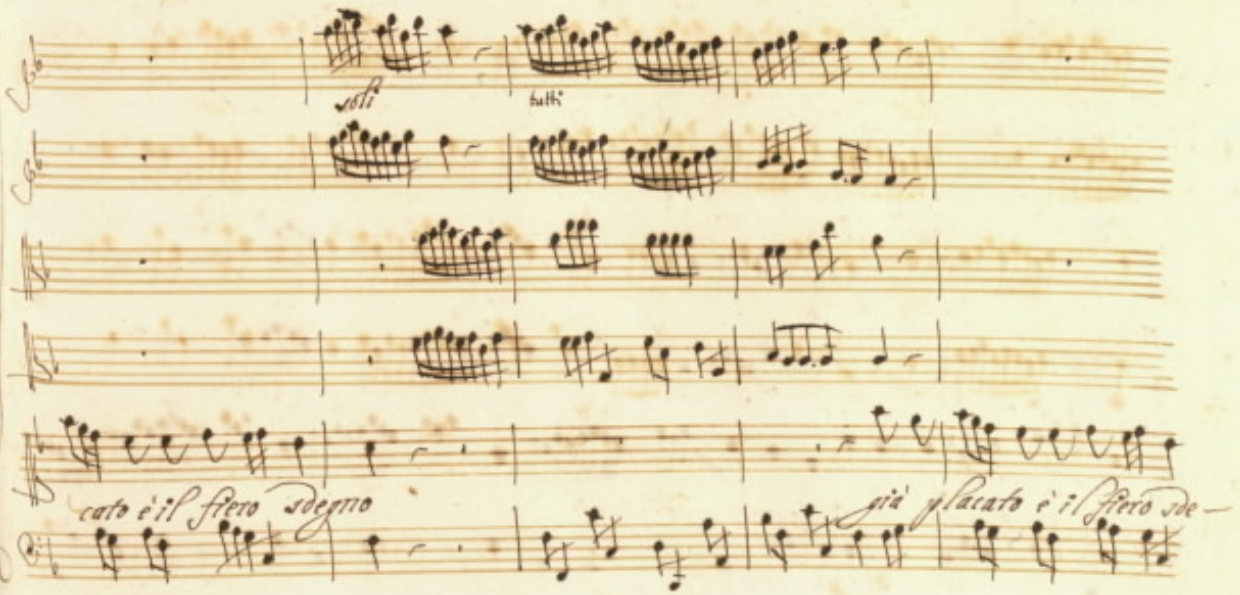
Cesare sù picciolo Palischermo, che uiene à Terra

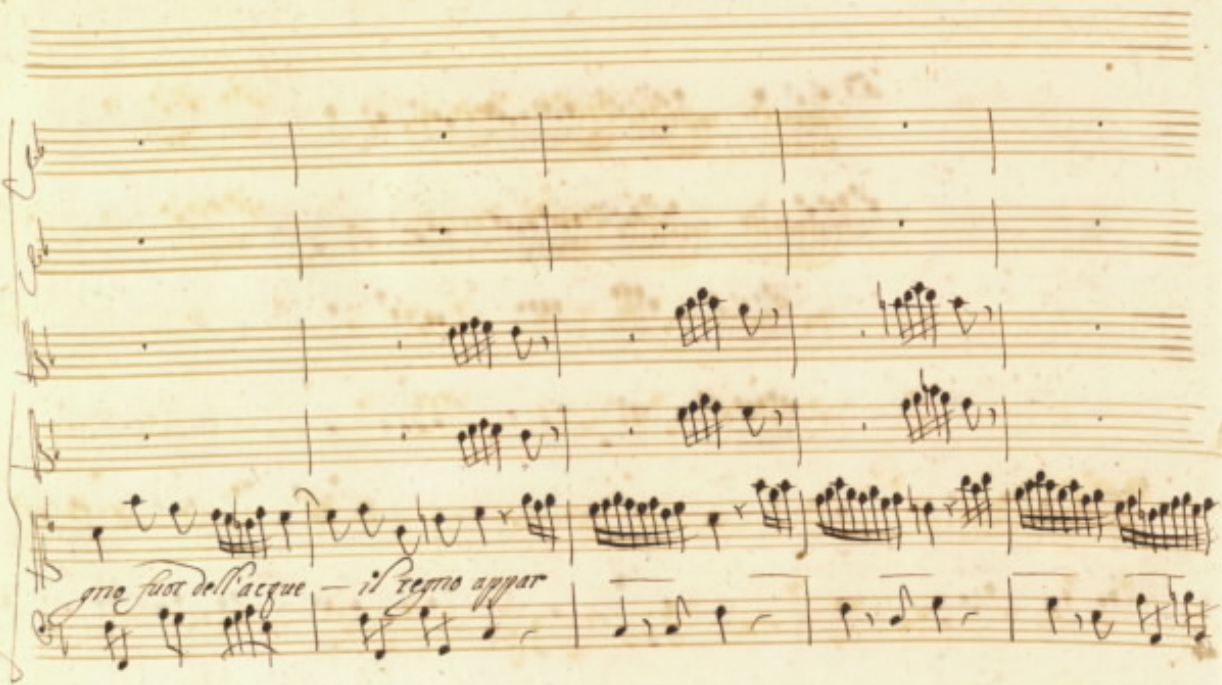


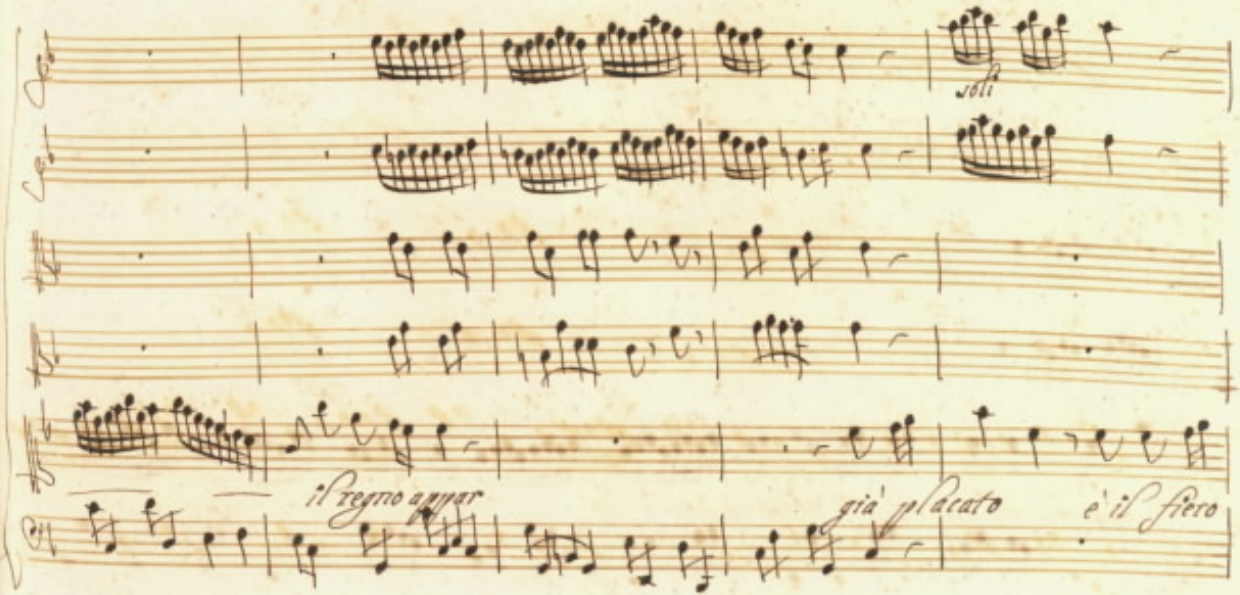

soli
soli

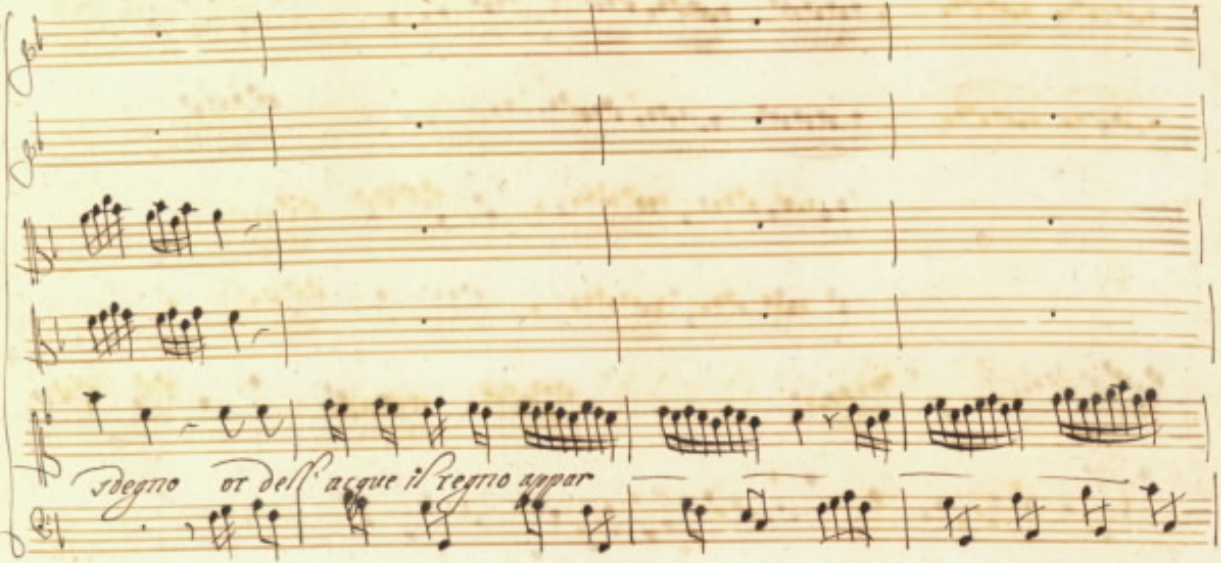

tutti
tutti
tutti

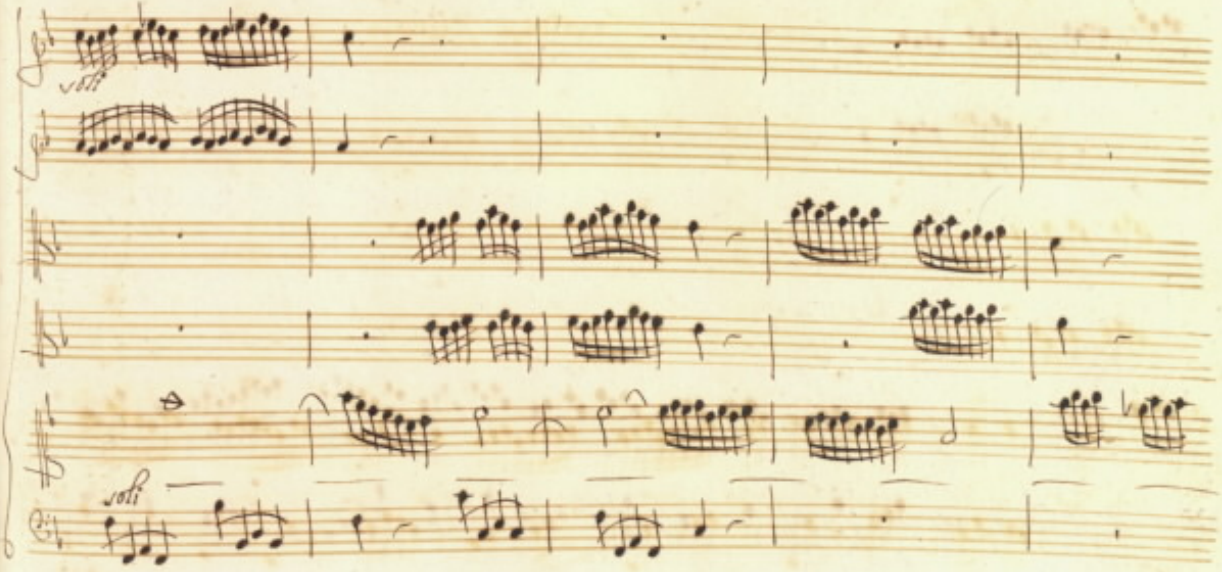

tutti
soli
tutti
Già pia

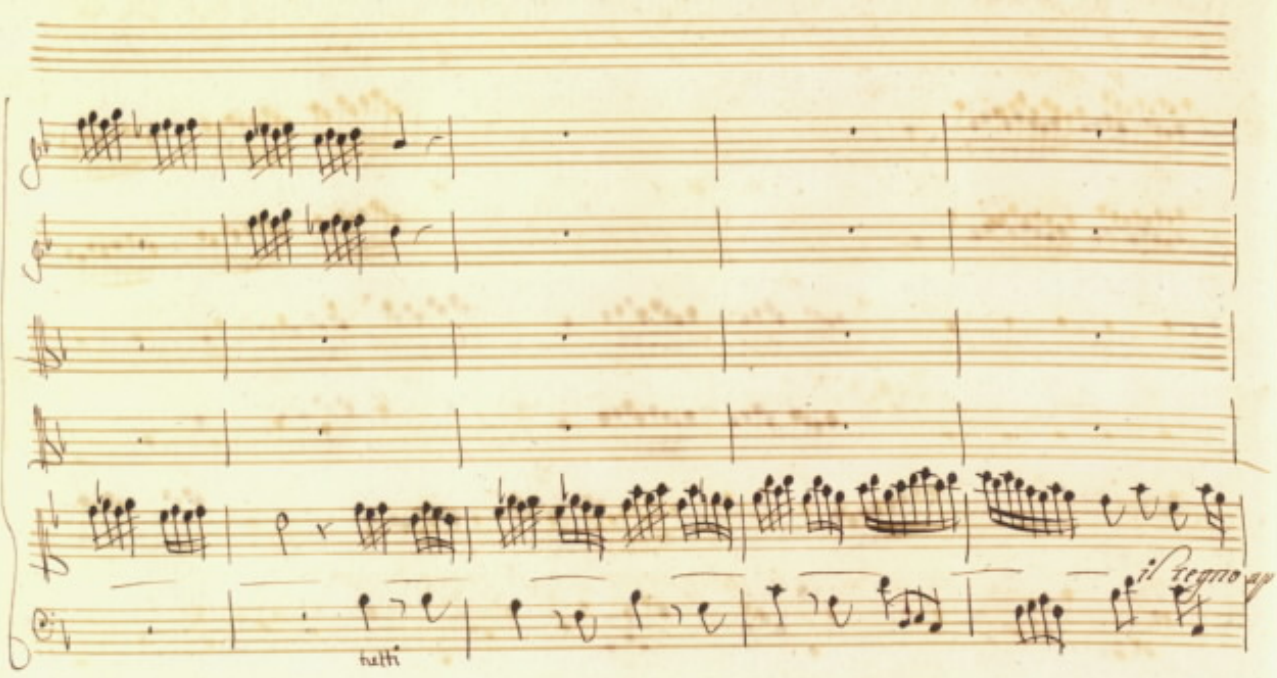

soli
tutti
cato è il fiero sdegno
già placato è il fiero de-

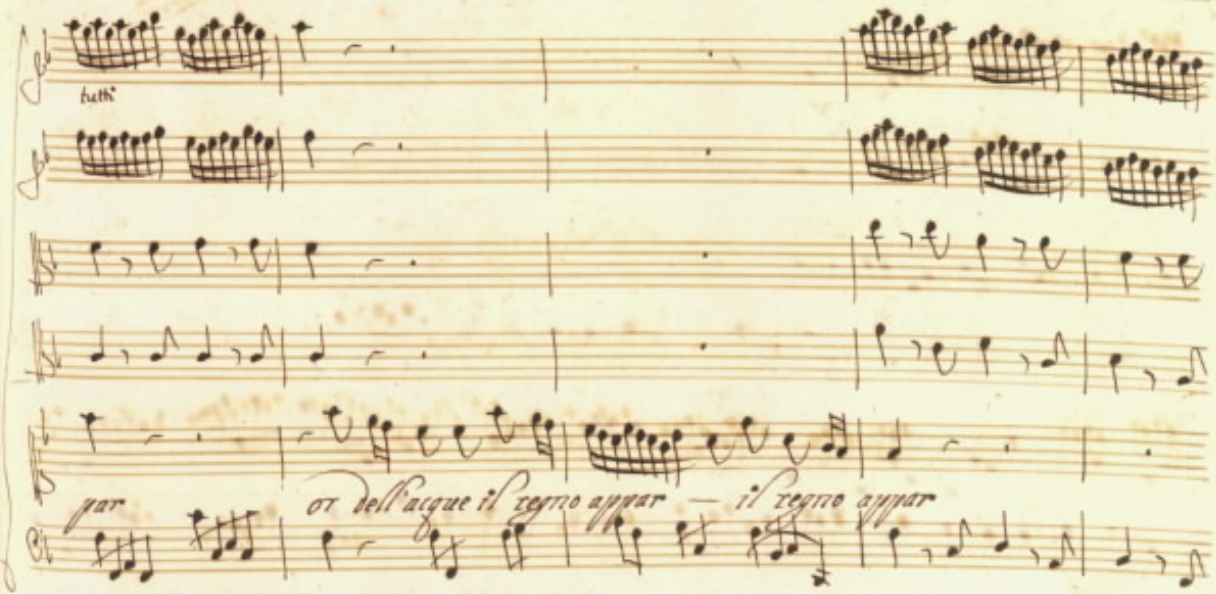

gno fuor dell'acque — il Regno appar

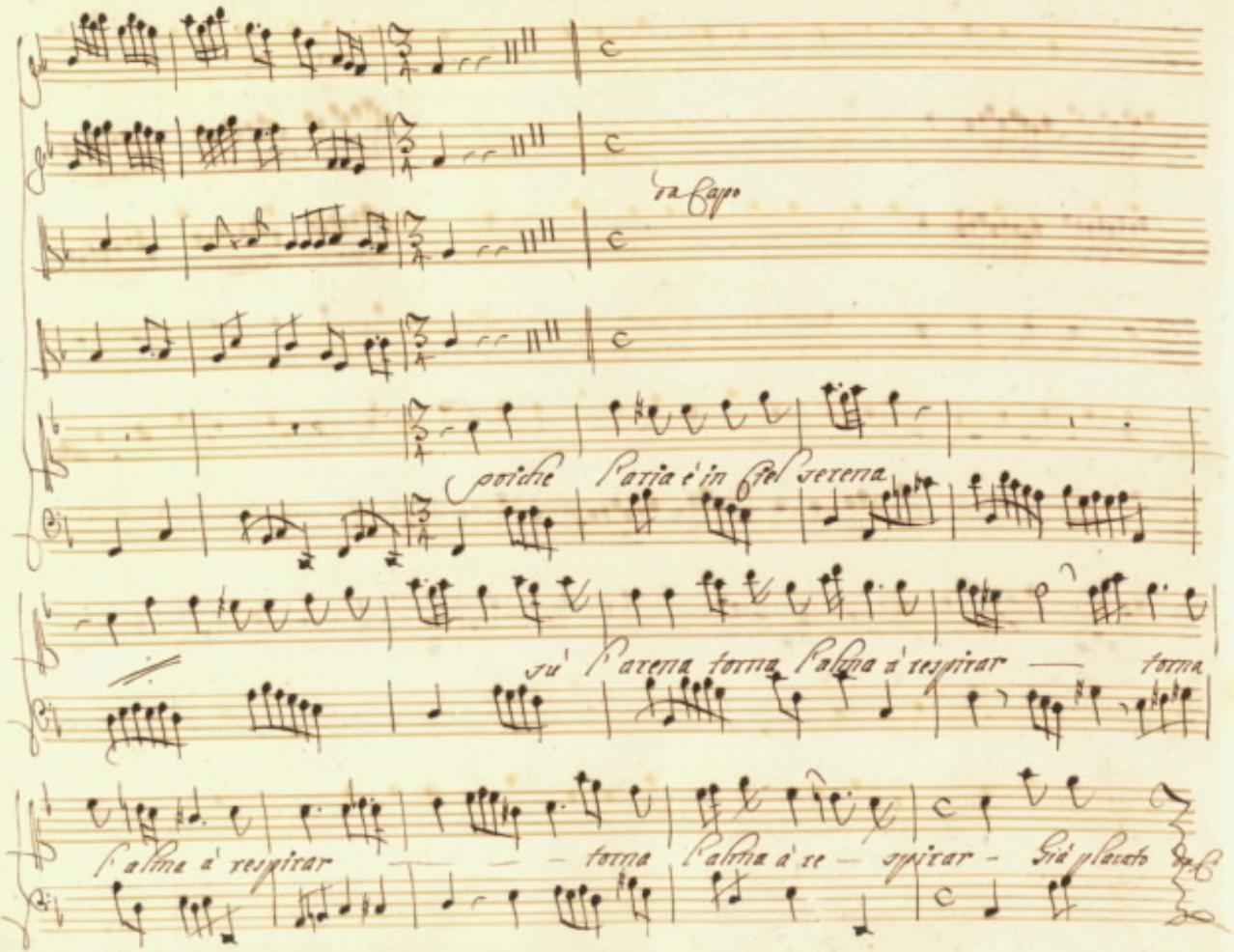

soli
il regno agitar
già placato
è il fiero


sdegno or dell'acque il regno appar


soli
soli


tutti
il segno


tutti
gar
or dell'acque il regno appar — il regno appar



da Capo

poiche l'aria è in Ciel serena

sù l'arena torna l'alma à respirar — torna

l'alma à respirar — — torna l'alma à re — spirar - Già placato

mā Giunia la Consorte Giunia ahi che dall'ombra che l'alto polo in-

gombra confusa resta e la pupilla e il piè. Cesare oh Dei

fuor di rustico albergo traspar luce rinchiusa Colà portiamsi quiui il seno agi-

tato riposo trouerà

Scena x

Cesare, e Pompeo

Pom. Ces. Pom. Ces.

Olà cue ueggio ò Ciel! che scorgo è Cesare! è Pompeo

Ces:

a 2.

mio Cor tu che farai!

Pom

mio Cor tu che farai!

Ces

corra incontro il periglio un alma forte Pompeo

Cesare io sono ricevimi qual' uuoi trattami come brami di che pauenti

le mie difese e le mie forze hà il Mare solo inerme qui son mà sò tro-

feo del uorace Nettun nō di Pompeo.

Pom:

uuole il Senato ò Cesare ch'io

nieghi à te del Mar bersaglio frà queste braccia il Porto: qui Nemico ti sono Amico in Roma

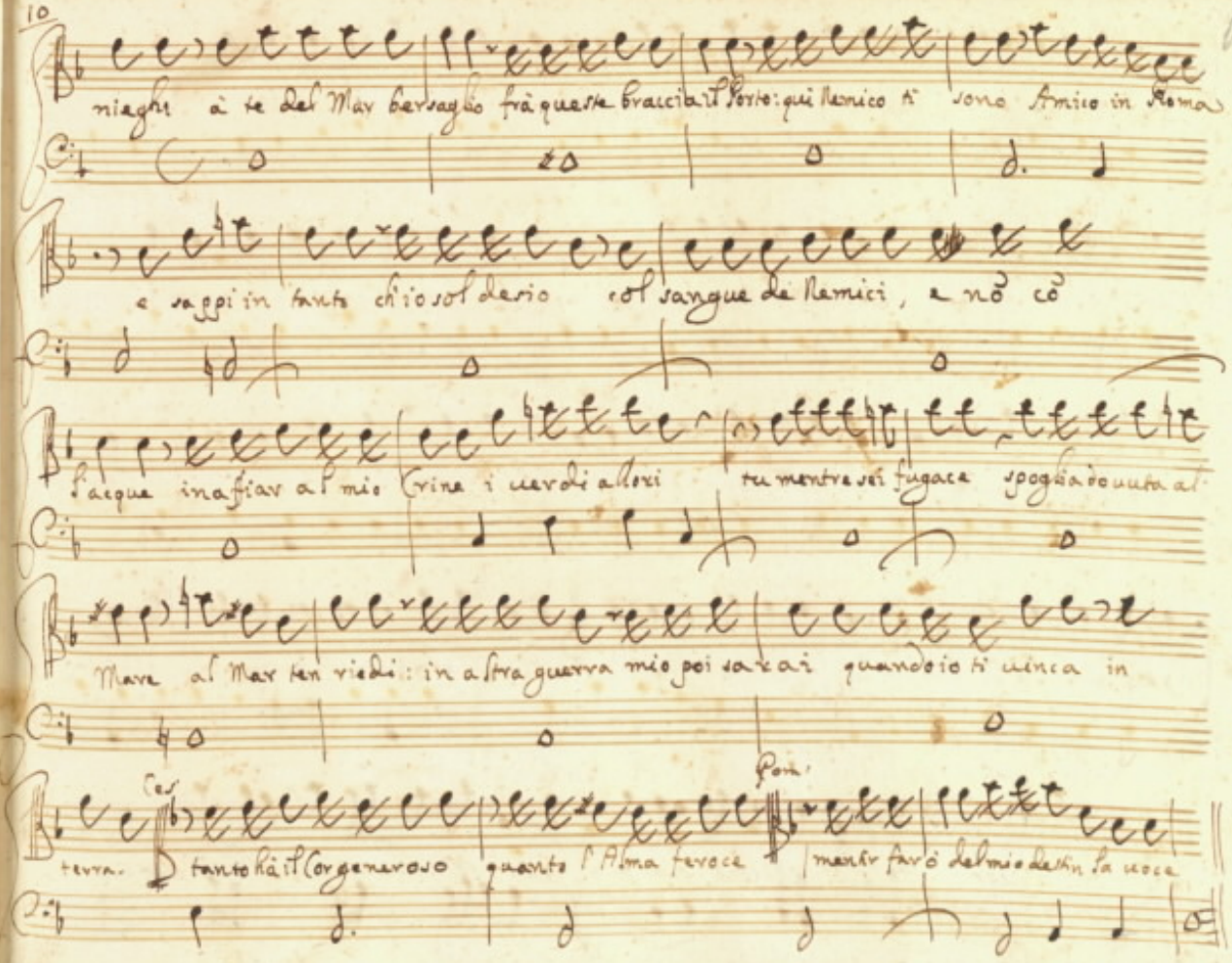
e sappi in tanto ch'io sol desio col sangue de Nemici, e nõ cõ

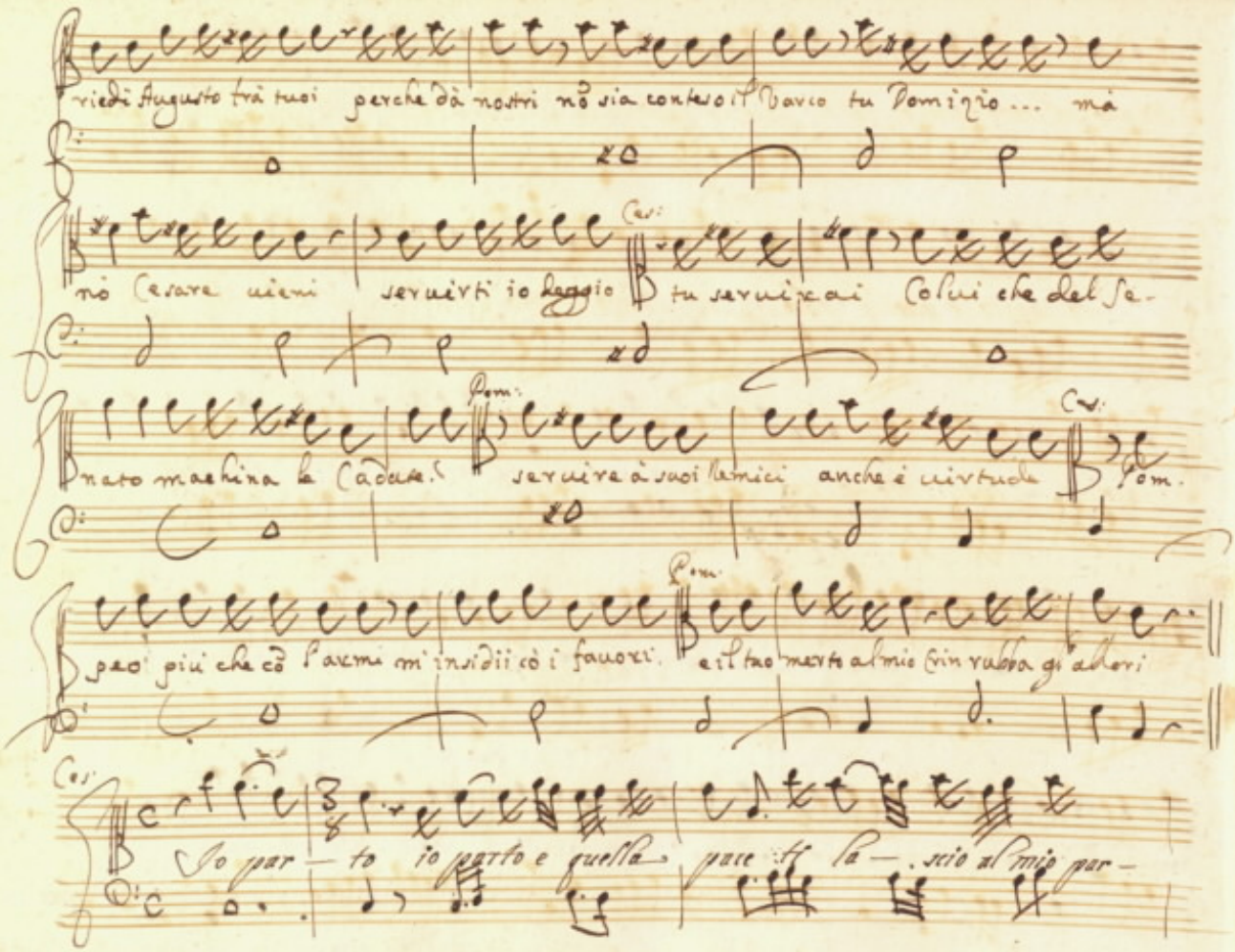
l'acque inaffiar al mio Crine i uerdi allori tu mentre sei fugace spoglia douuta al

Mare al Mar ten riedi: in altra guerra mio poi sarai quando io ti uinca in

Ces. Pom.

terra. tanto hà il Cor generoso quanto l'Alma feroce mentir farò del mio destin la uoce





riedi Augusto trà tuoi perche dà nostri nõ sia conteso il Varco tu Domizio ... mà

nõ Cesare uieni seruirti io deggio

Ces:

tu seruirai Colui che del Se-

nato machina le Cadute.

Pom:

seruire à suoi Nemici anche è uirtude

Ces:

Pom.

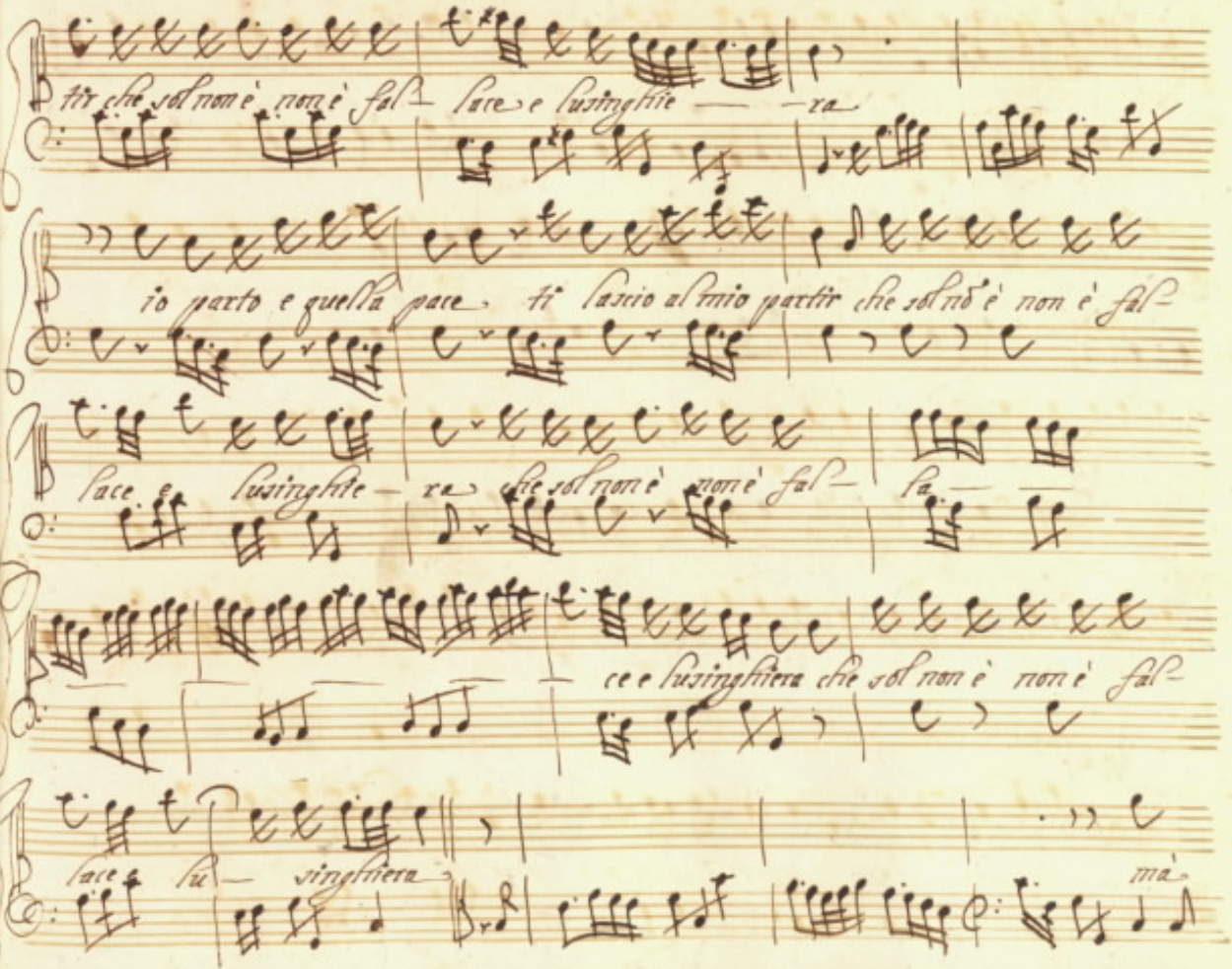
peo più che cõ l'armi mi insidii cõ i fauori.

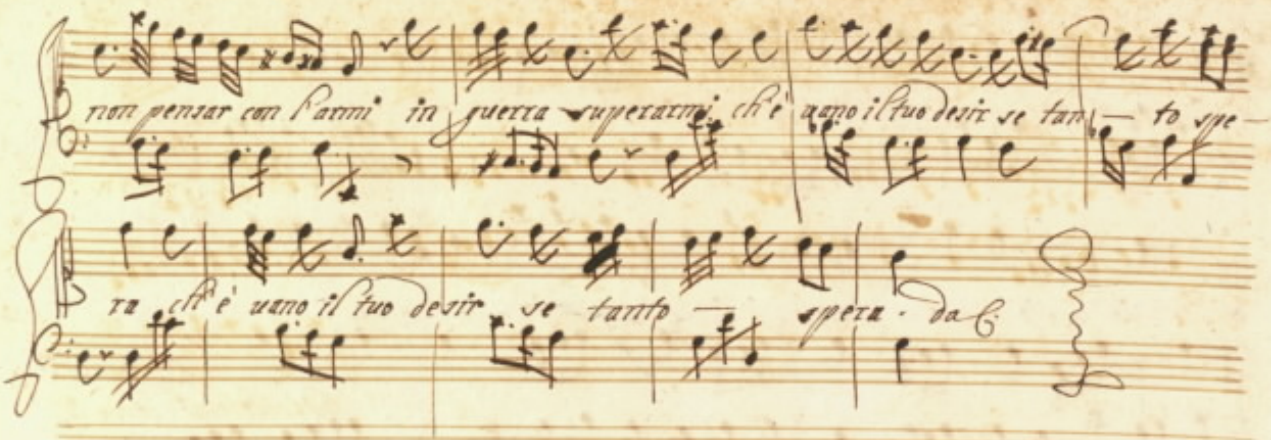
Pom.

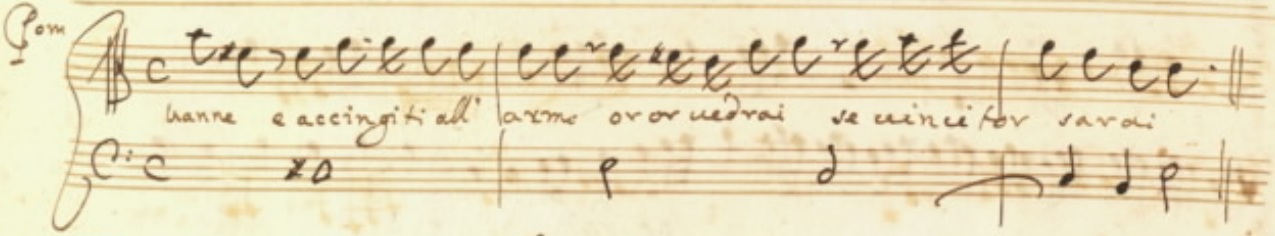
e il tuo merto al mio Crin rubba gl'allori

Ces:

Io par — to io parto e quella pace ti la — scio al mio par —


tir che sol non è non è fal- lace e lusinghie — — ra
io parto e quella pace ti lascio al mio partir che sol nō è non è fal-
lace e lusinghie — ra che sol non è non è fal- sa
ce e lusinghiera che sol non è non è fal-
lace e lu- singhiera
mà





Scena XI.

Giunia, e Sempeo

Largo

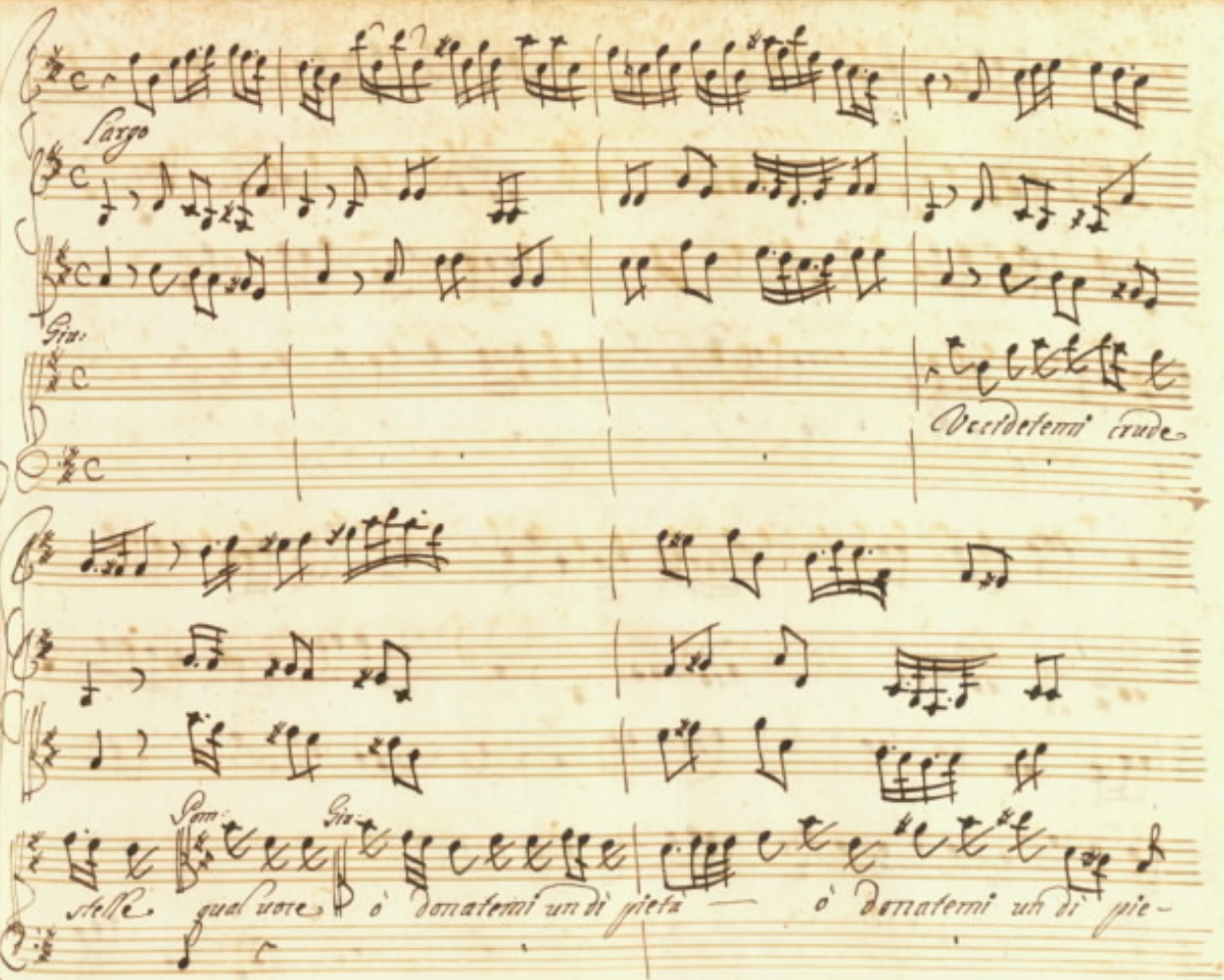
Giu:

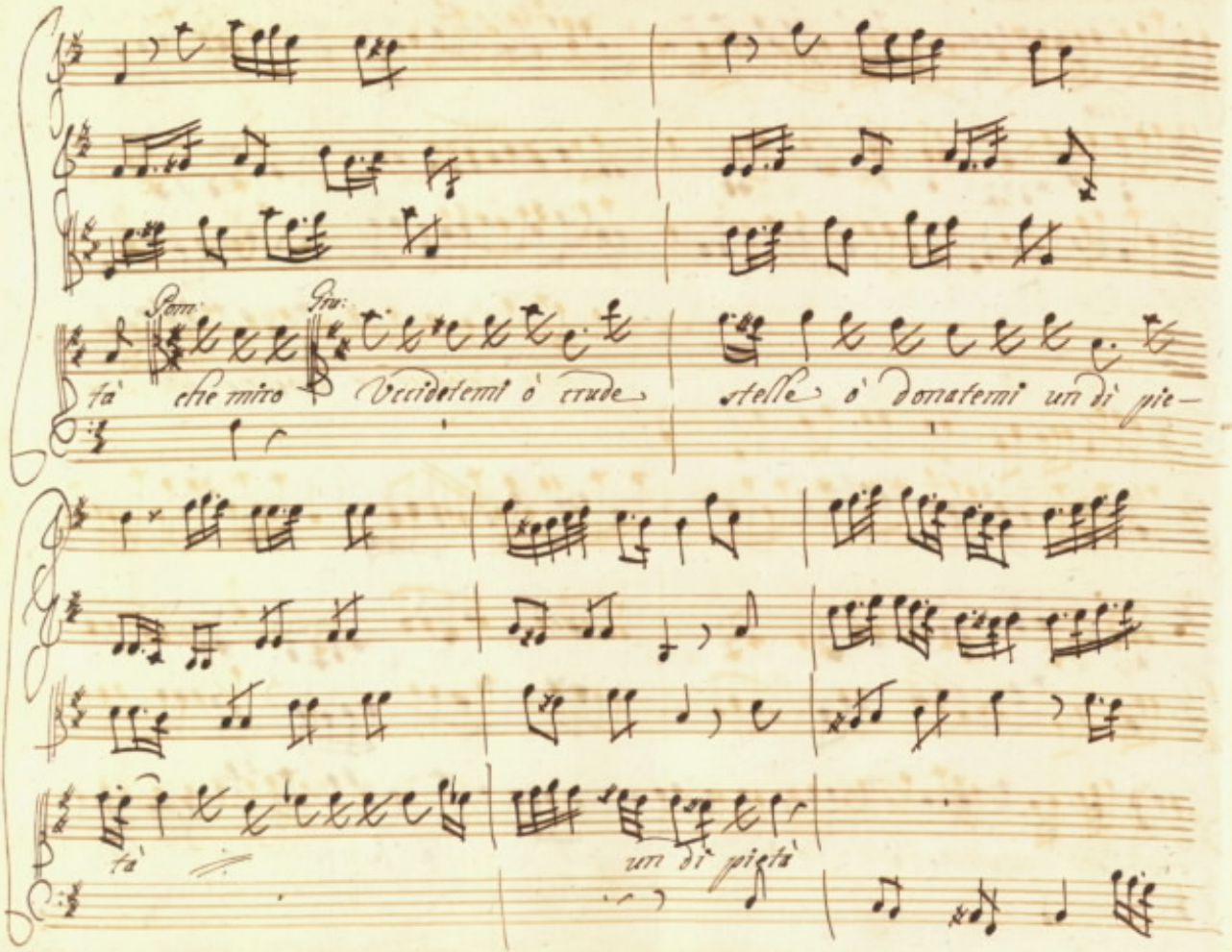
Uccidetemi crude

Pom:

Giu:

stelle qual uoce ò donatemi un di pietà — ò donatemi un di pie-





Pom: Gru:

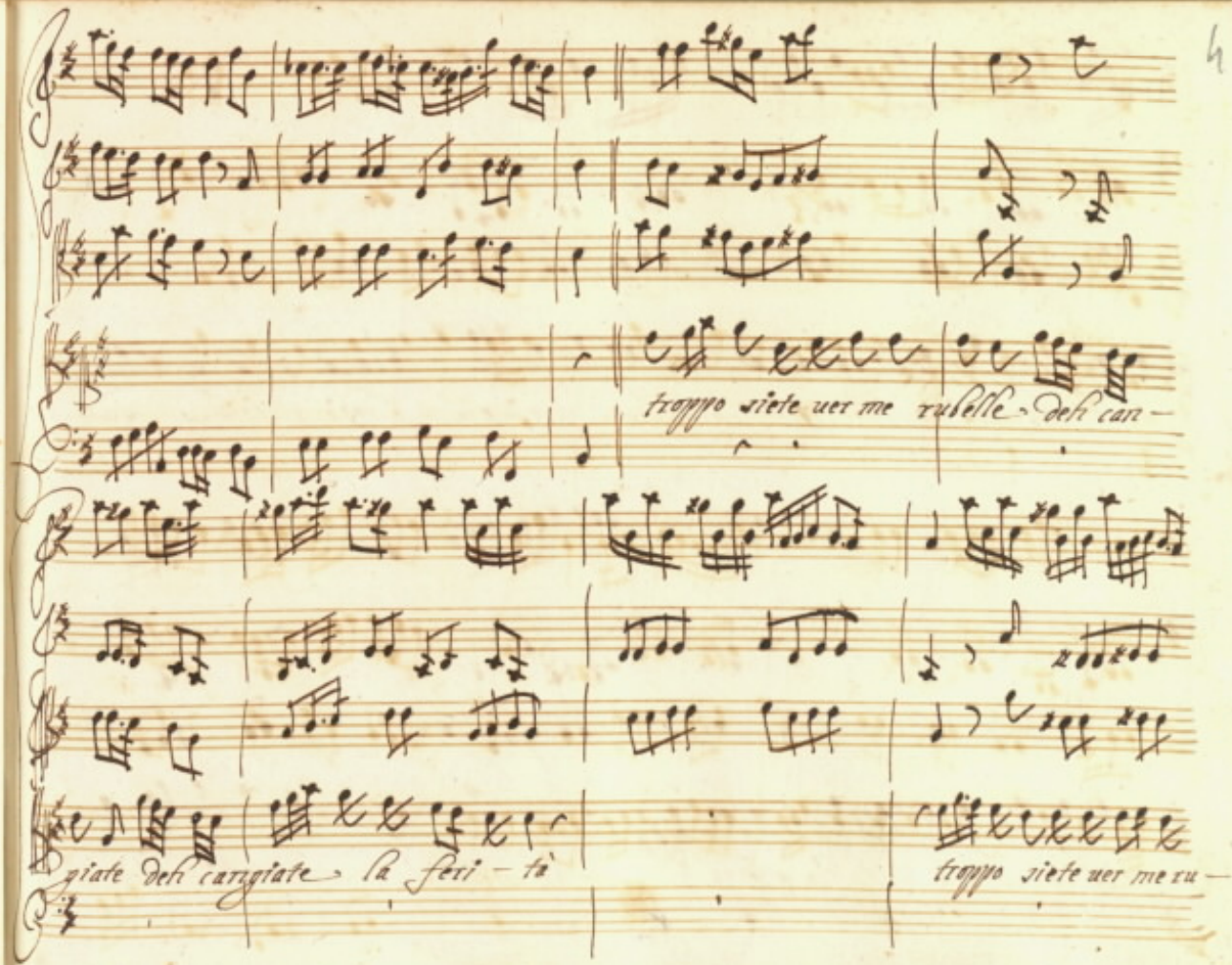
tà che miro Uccidetemi ò crude stelle ò donatemi un dì pie-

tà un dì pietà

troppo siete uer me rubelle deh can-

giate deh cangiate la feri - tà

troppo siete uer me ru-



belle deh cangiate la feri — tà deh cangiate la feri — tà

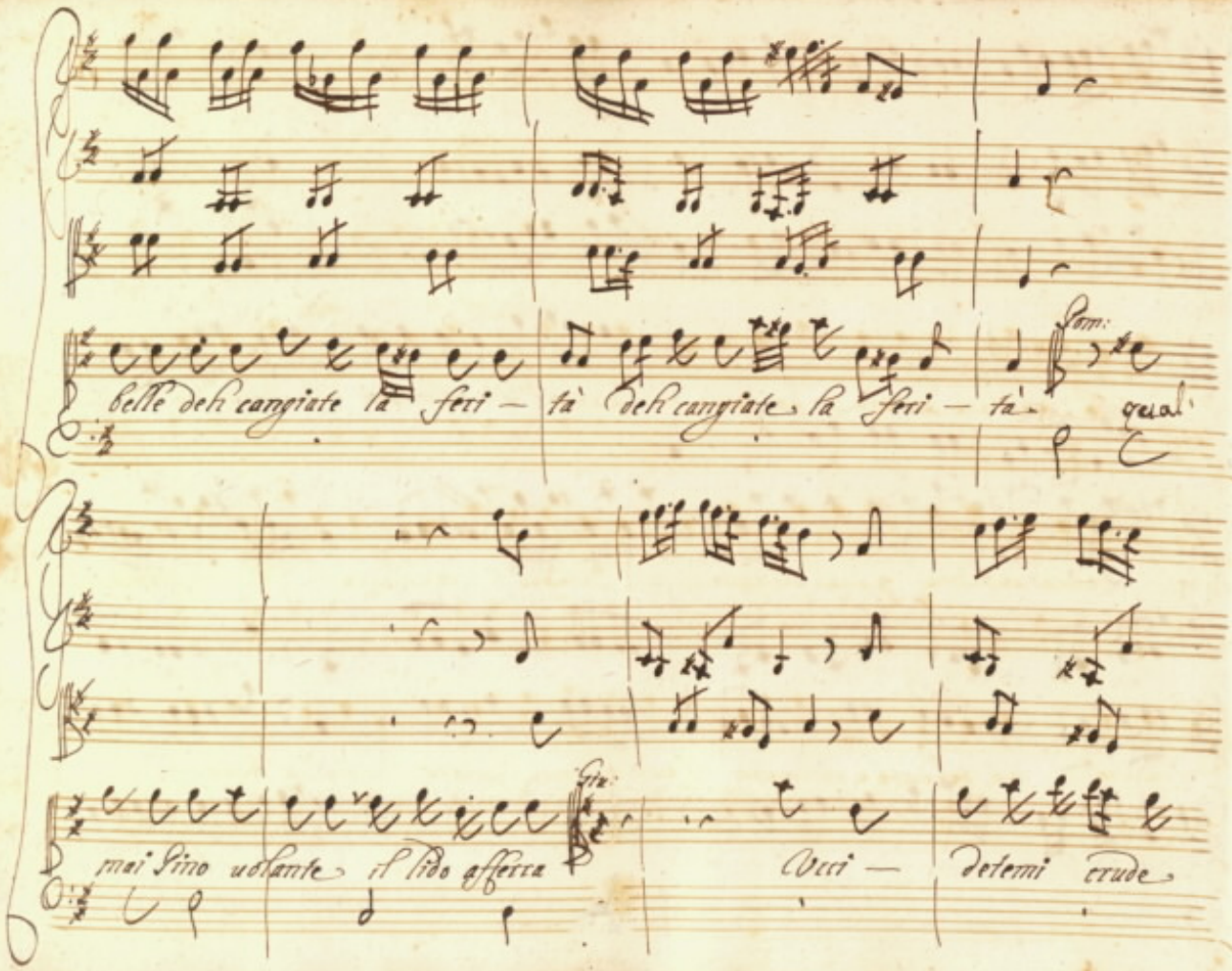
Pom:

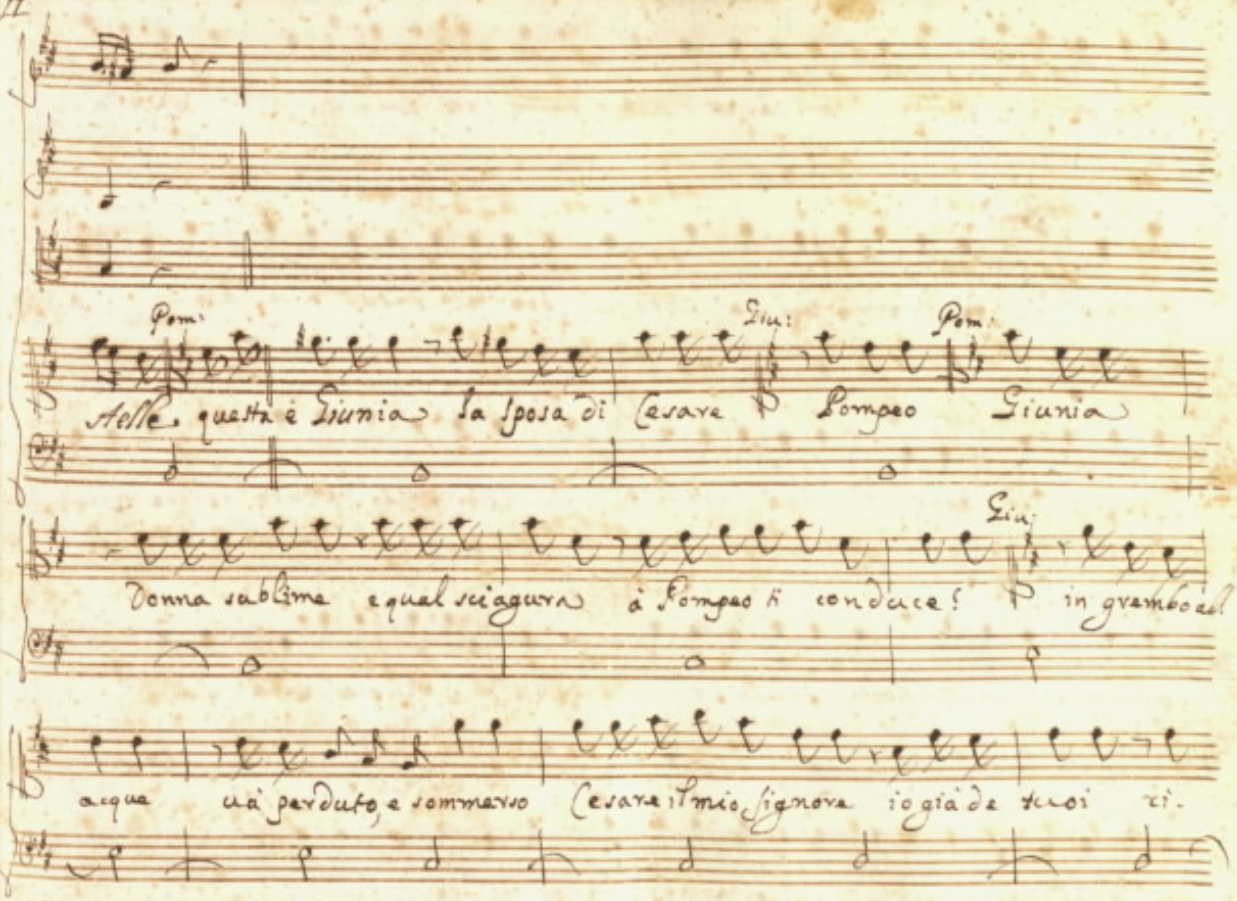
qual

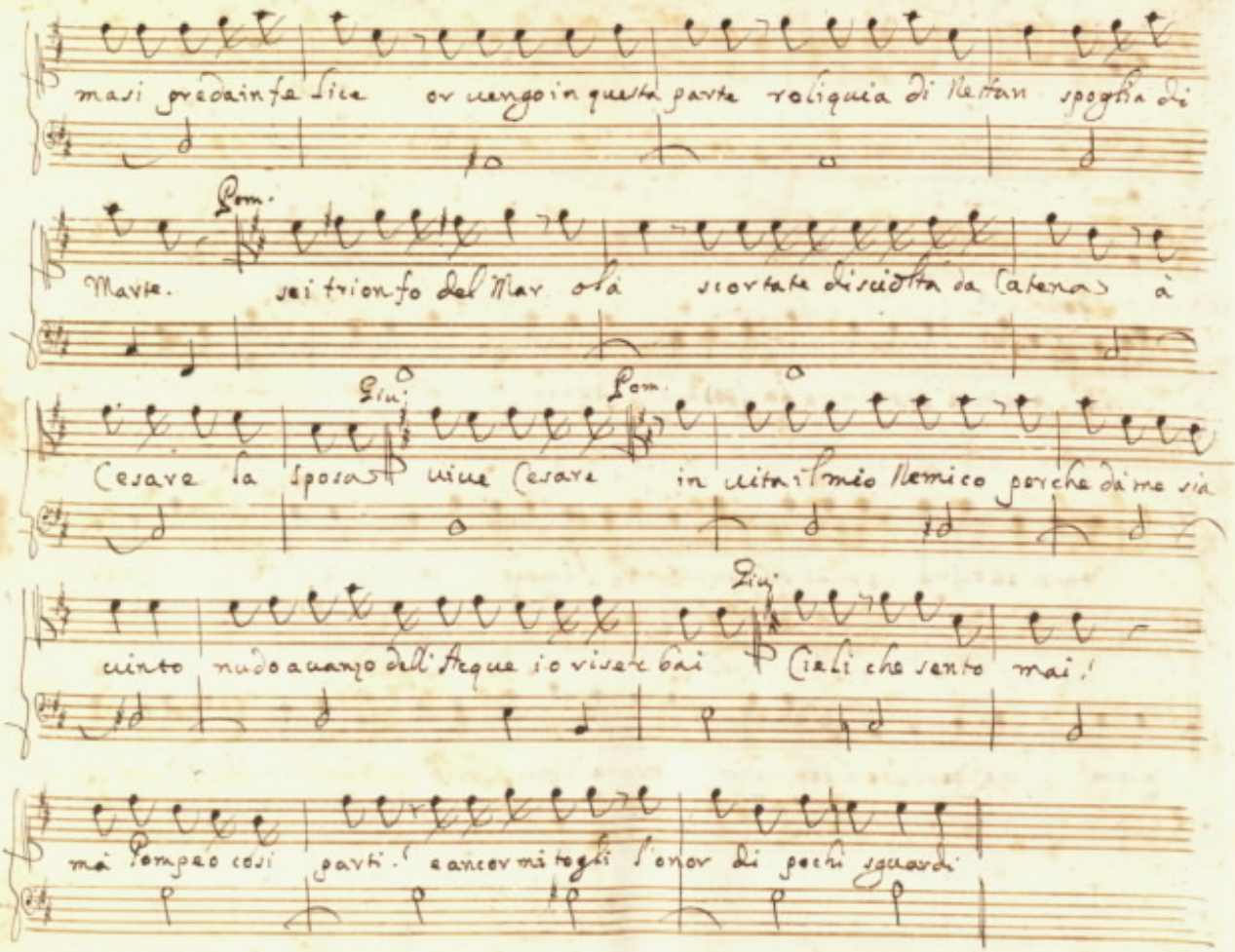
mai Pino uolante il lido afferra

Giu:

Vcci — detemi crude




Pom:
Giu:
Pom:
Helle, questa è Giunia la sposa di Cesare Pompeo Giunia
Giu:
Donna sublime equal sciagura à Pompeo li conduce! in grembo al
acqua ua perduto, e sommerso Cesare il mio signore io già de tuoi ti.



masi preda infelice or uengo in questa parte reliquia di Nettan spoglia di

Pom.

Marte. sei trionfo del Mar olà scortate disciolta da Catena à

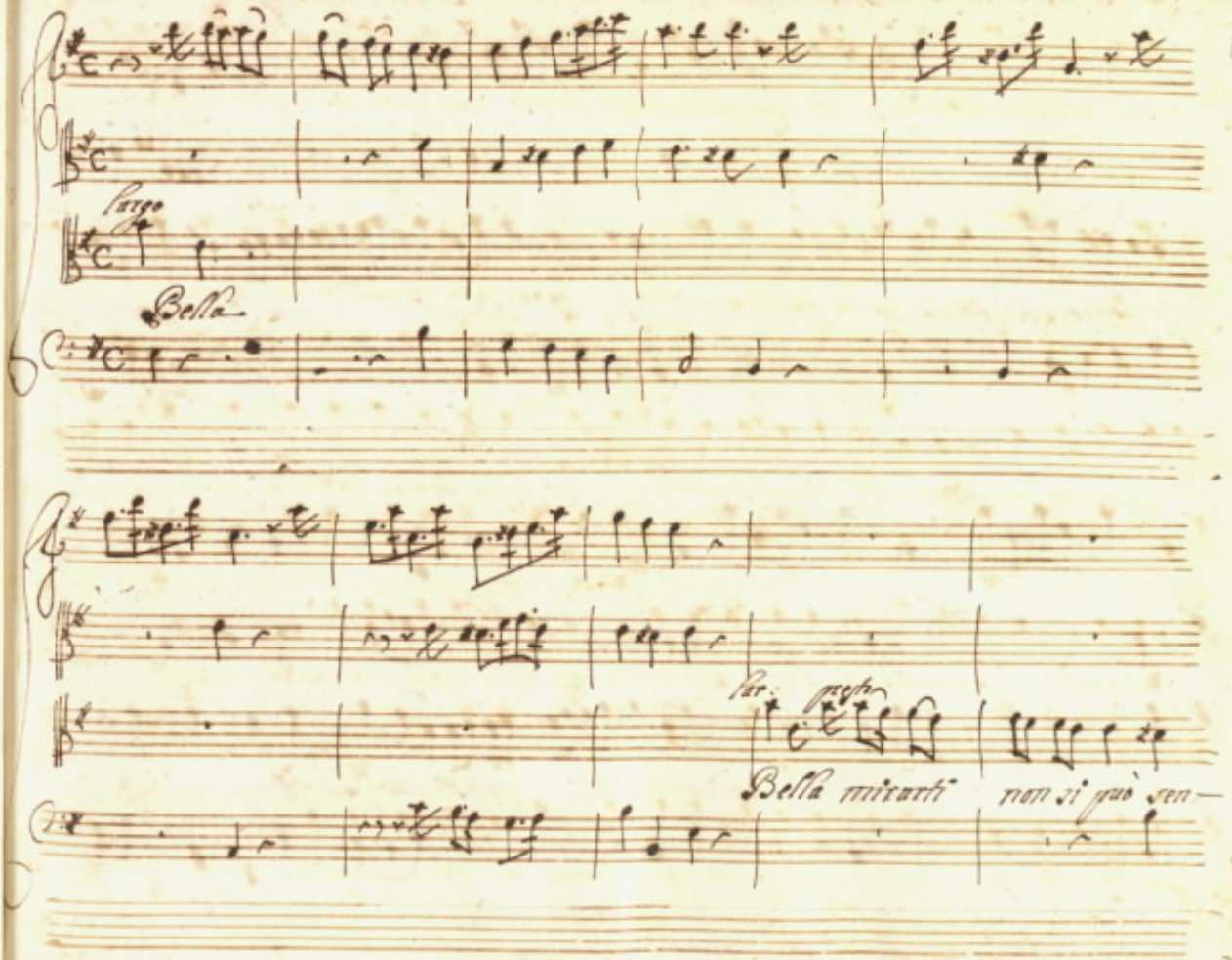
Giu. Pom.

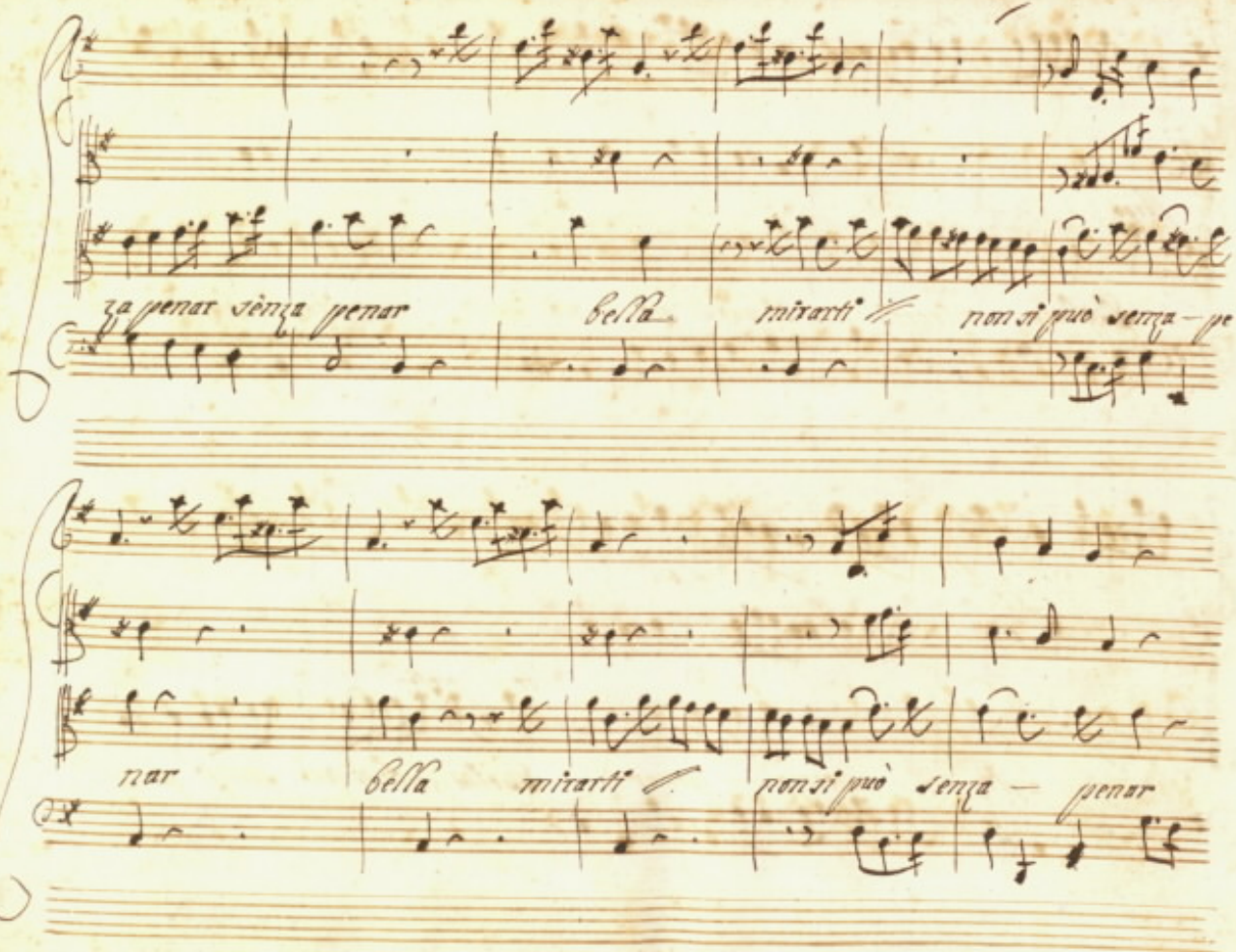
Cesare la Sposa uiue Cesare in uita il mio Nemico perche da me sia

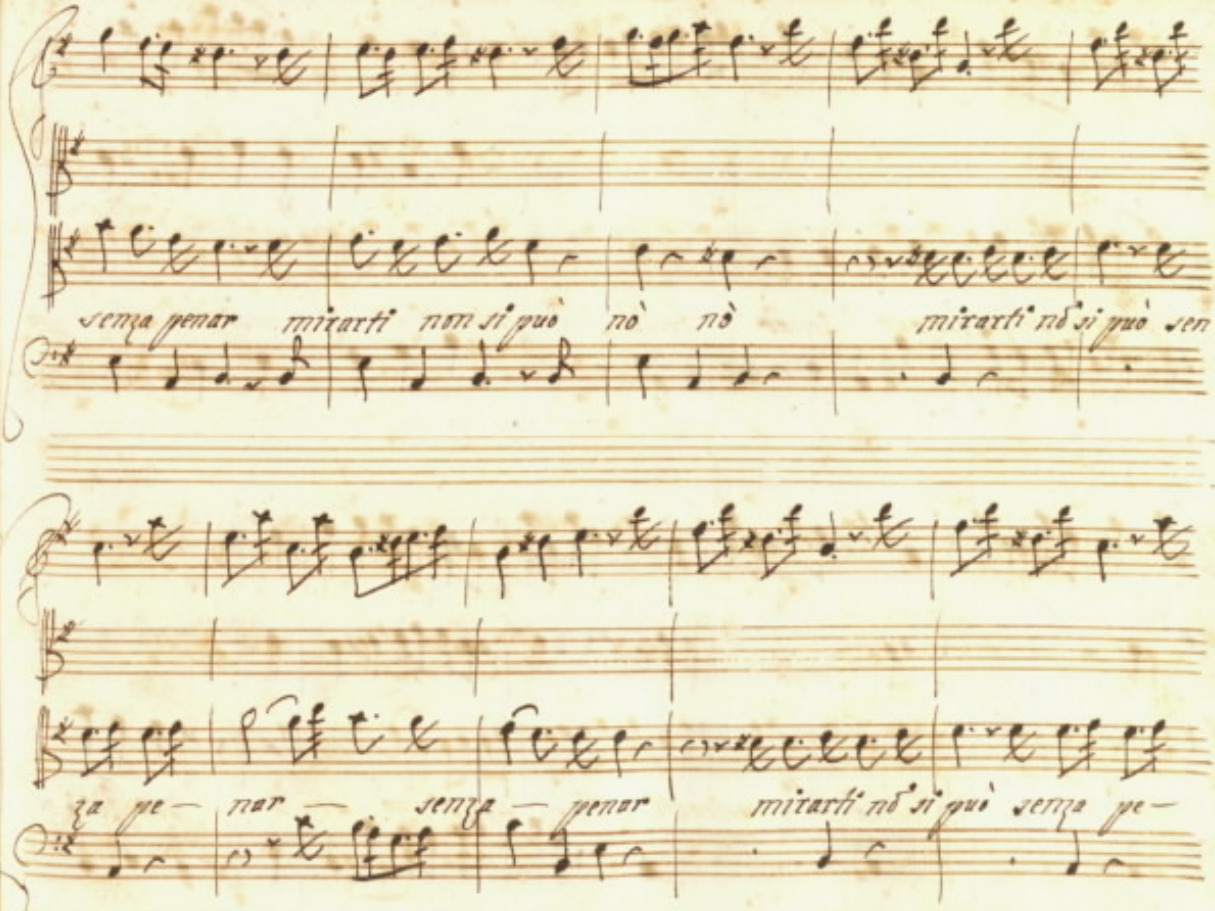
Giu.

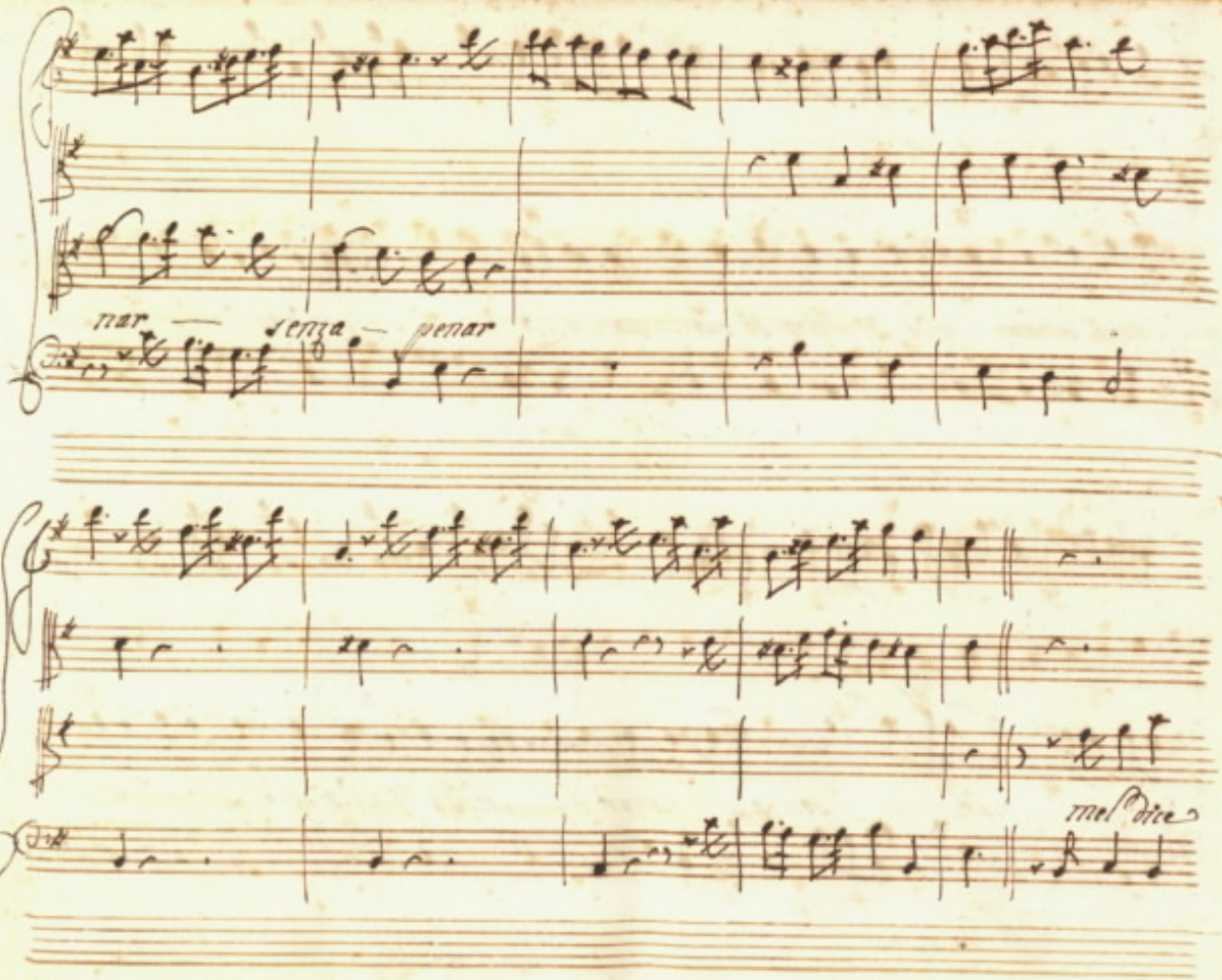
uinto nudo auanzo dell'Acque io viserbai Cieli che sento mai!

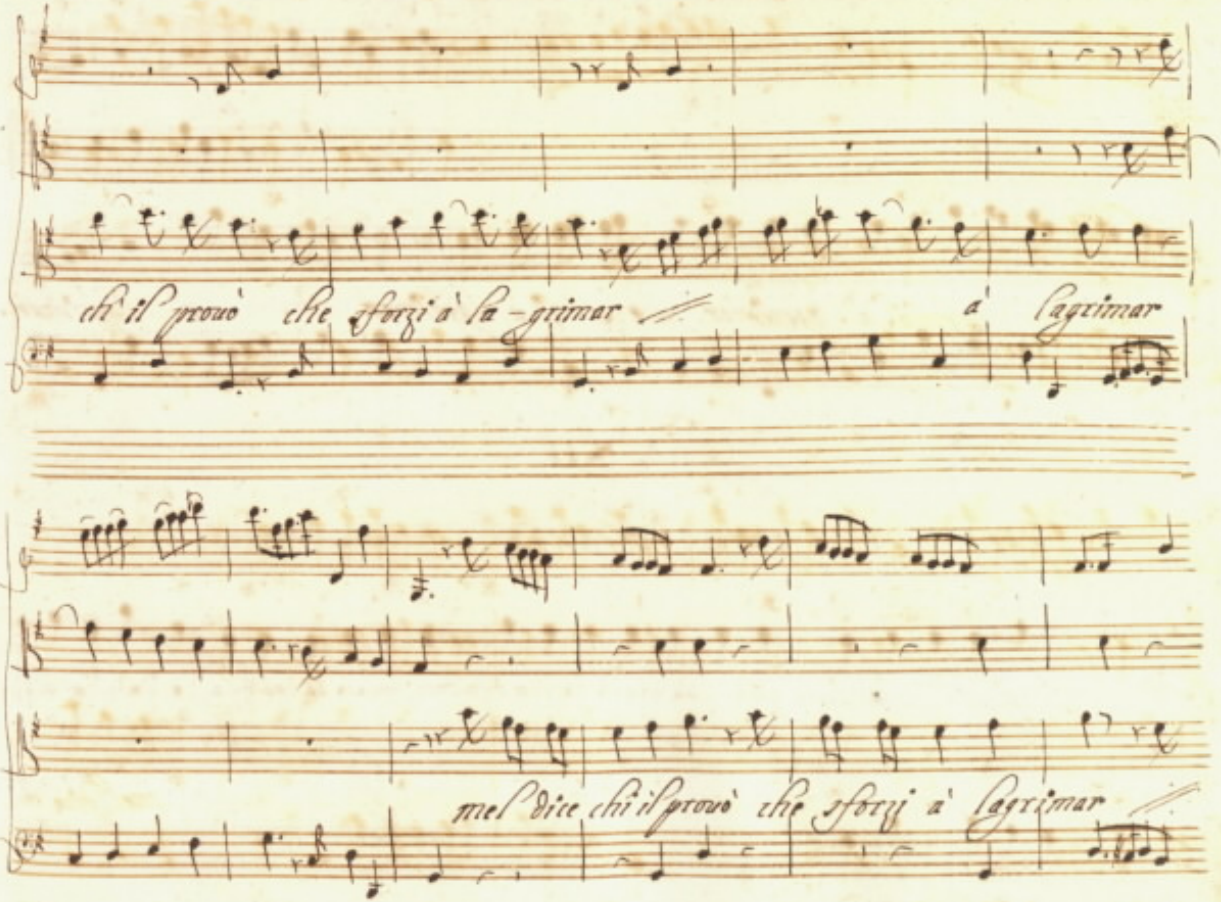
mà Pompeo così parti! e ancor mi togli l'onor di pochi sguardi


Largo
Bella
Lar:
presto
Bella mirarti non si può sen-


za penar senza penar
bella
mirarti
non si può senza — pe-
nar
bella
mirarti
non si può senza — penar


senza penar mirarti non si può nò nò mirarti nò si può sen—
za pe— nar — senza — penar mirarti nò si può senza pe—


nar — senza — penar
melodie


chi il provò che sforzi a' la-grimar
a' lagrimar
mel dice chi il provò che sforzi a' lagrimar

à lagrimar che sforzi à lagrimar — à lagrimar.

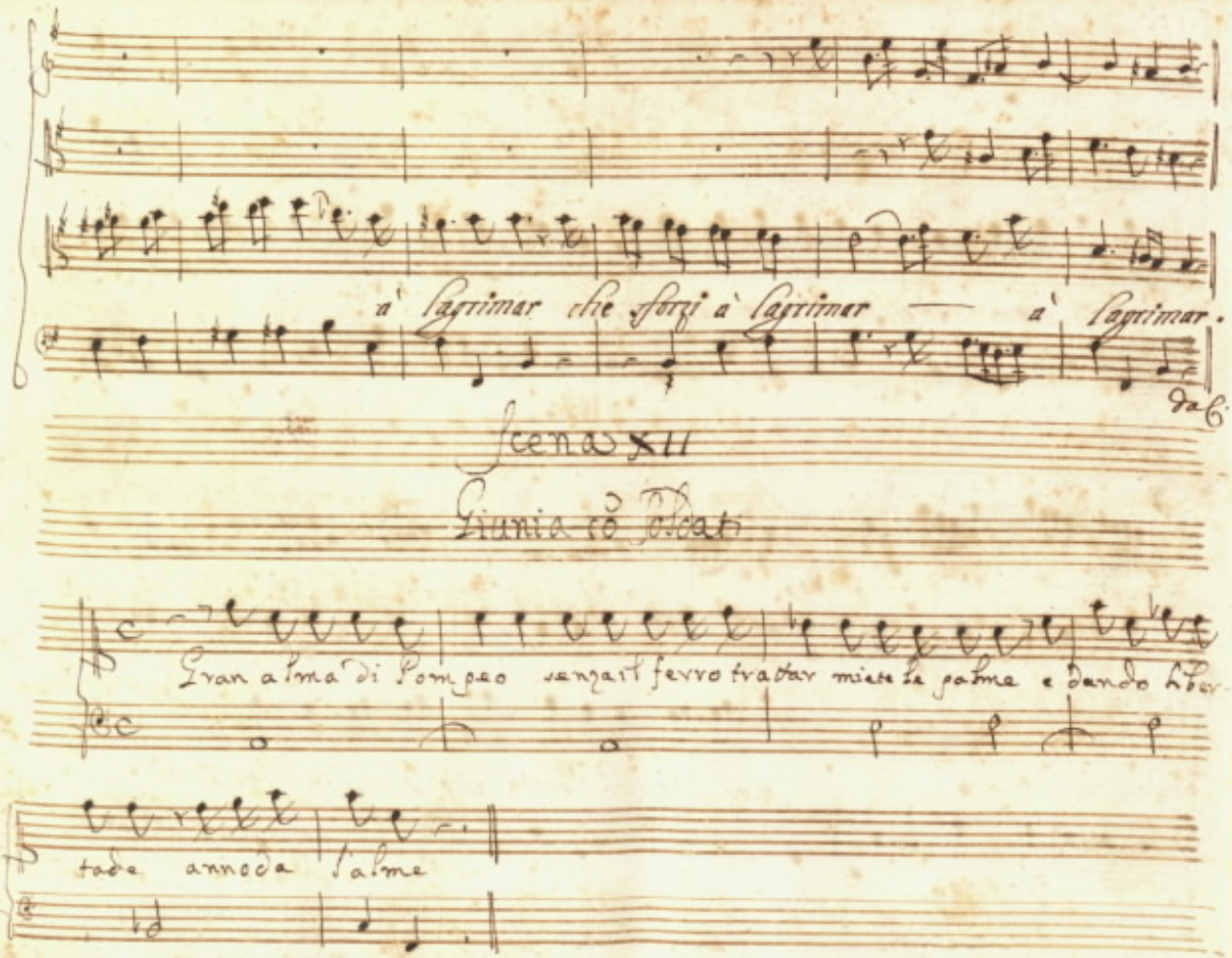
da C.

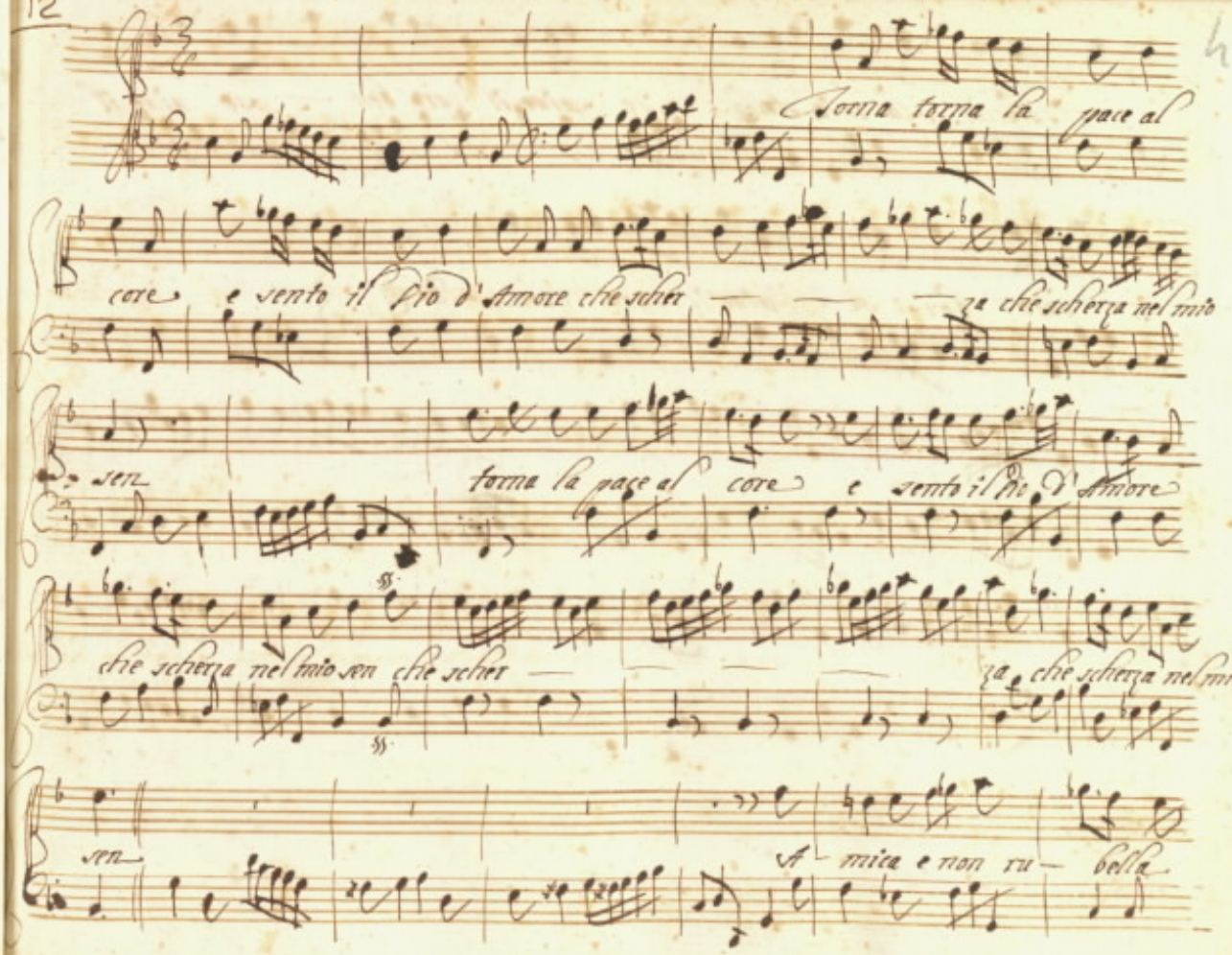
Scena XII

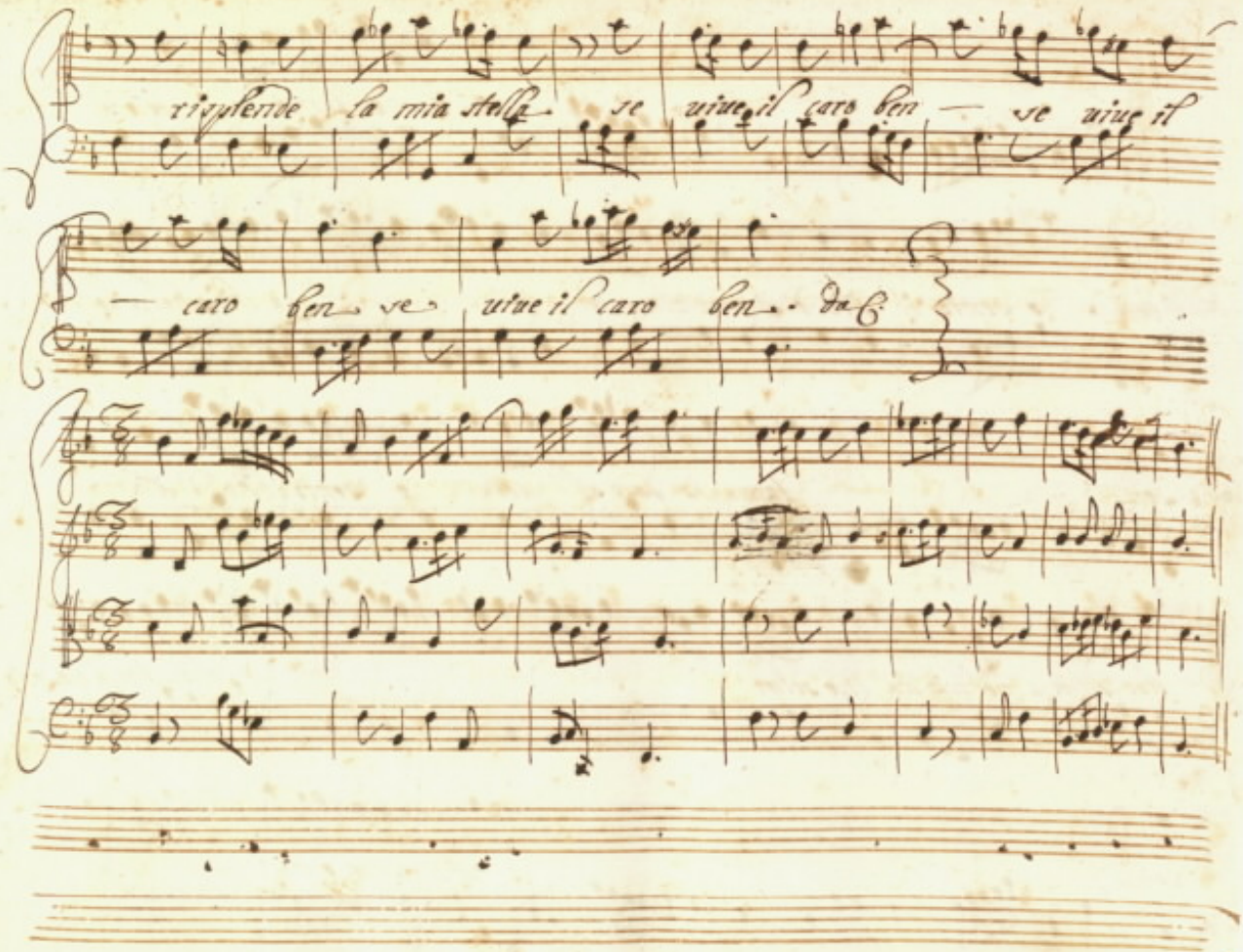
Giunia cō Soldati

Gran alma di Pompeo senza il ferro trattar miete le palme e dando liber-

tade annoda l'alme

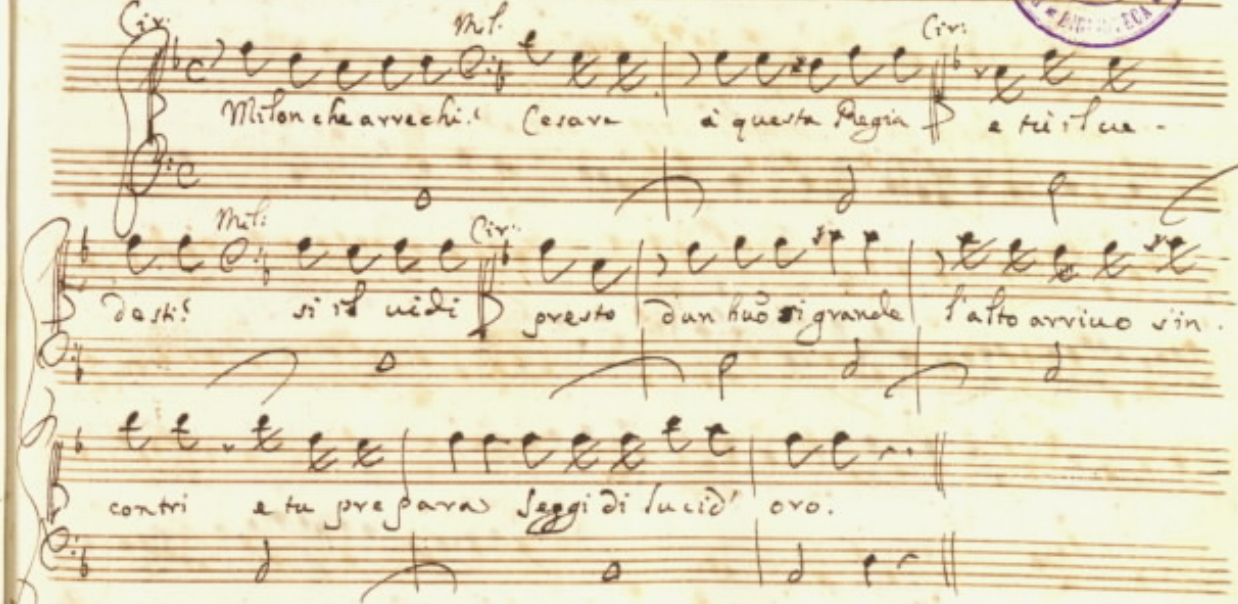


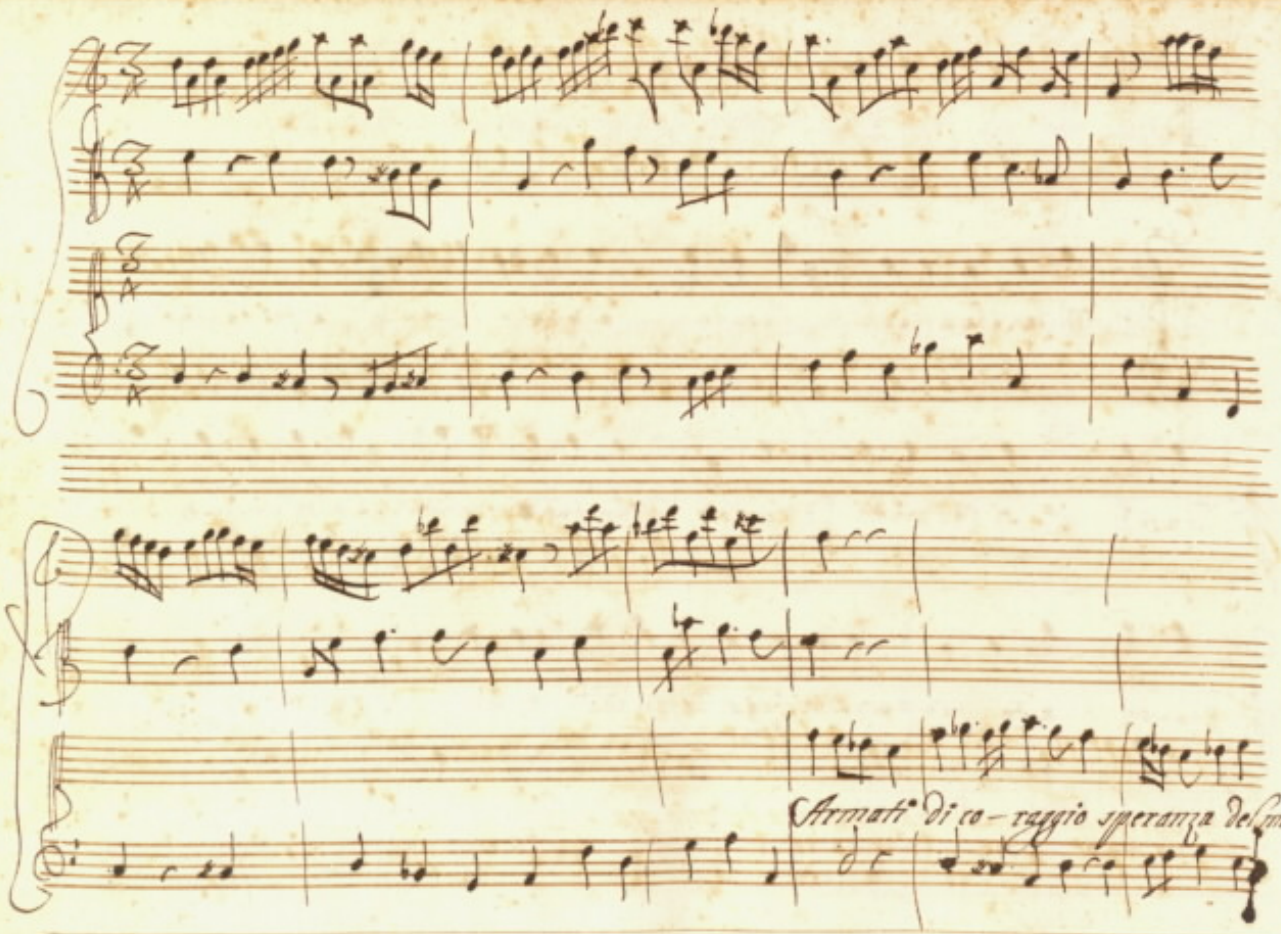

Torna torna la pace al
core e sento il fio d'Amore che scher — — — za che scherza nel mio
sen torna la pace al core e sento il fio d'Amore
che scherza nel mio sen che scher — — — za che scherza nel mio
sen A — mica e non tu — bella

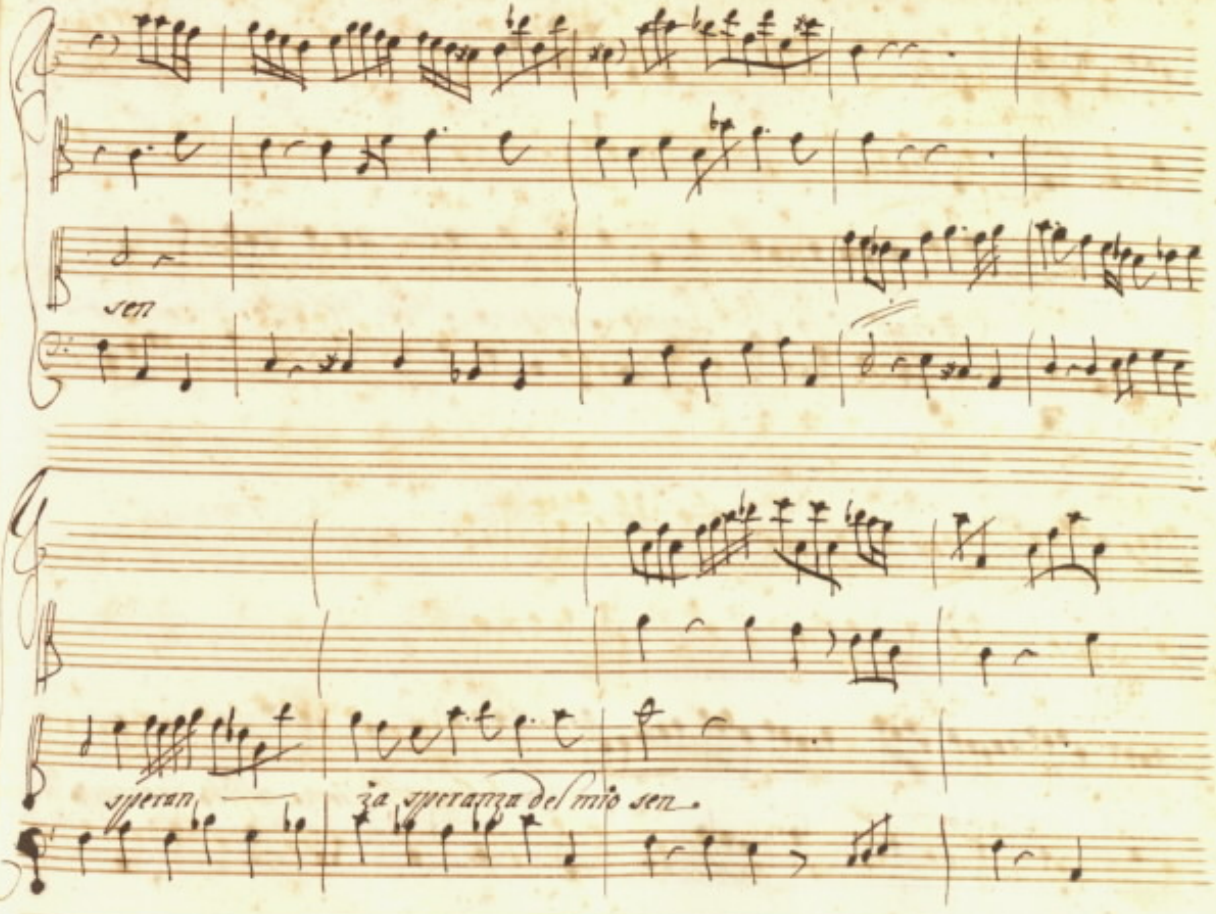

risplende la mia stella se viue il caro ben — se viue il
— caro ben se viue il caro ben. Da

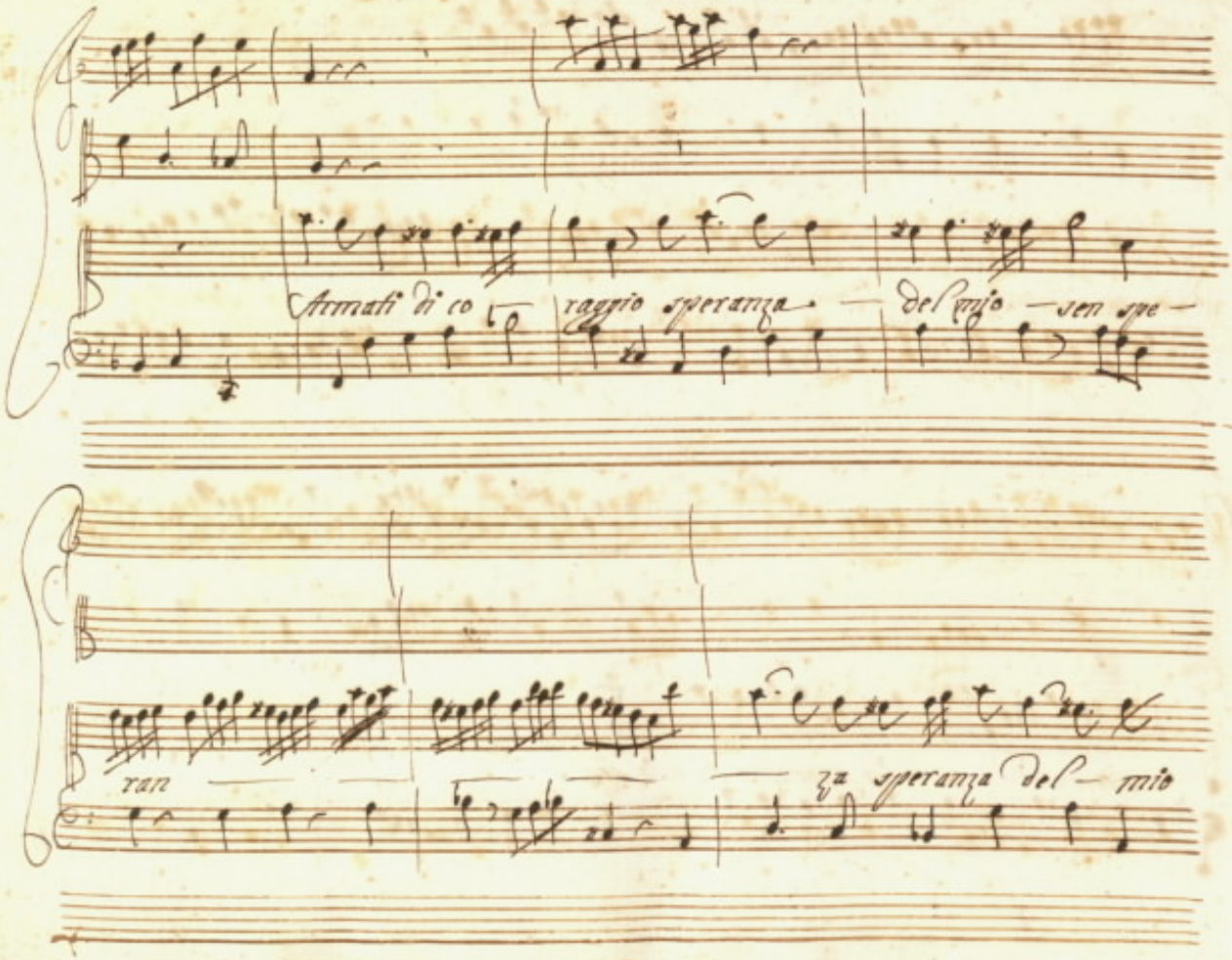
Scena 13ª

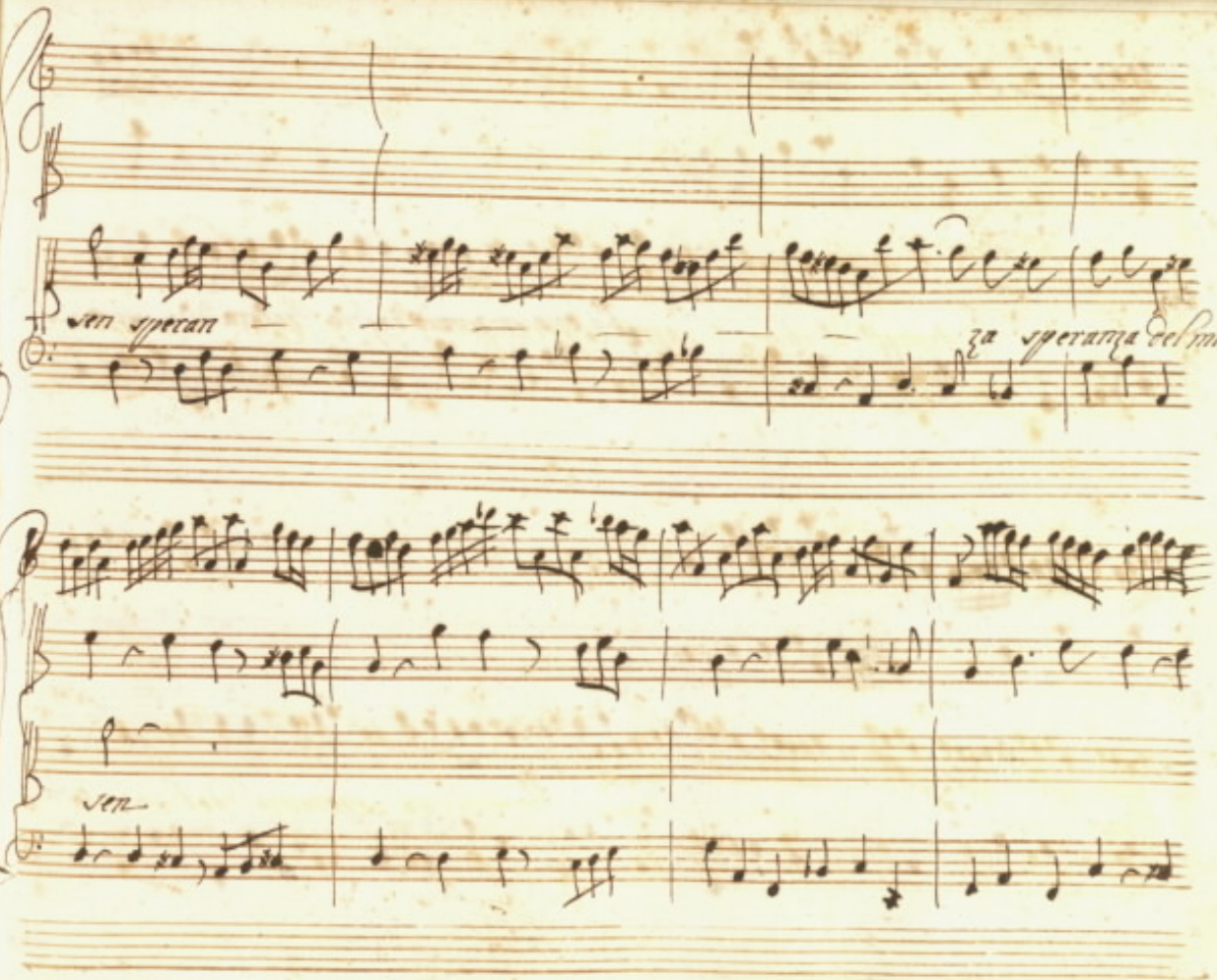
Cirene Milone, e servi

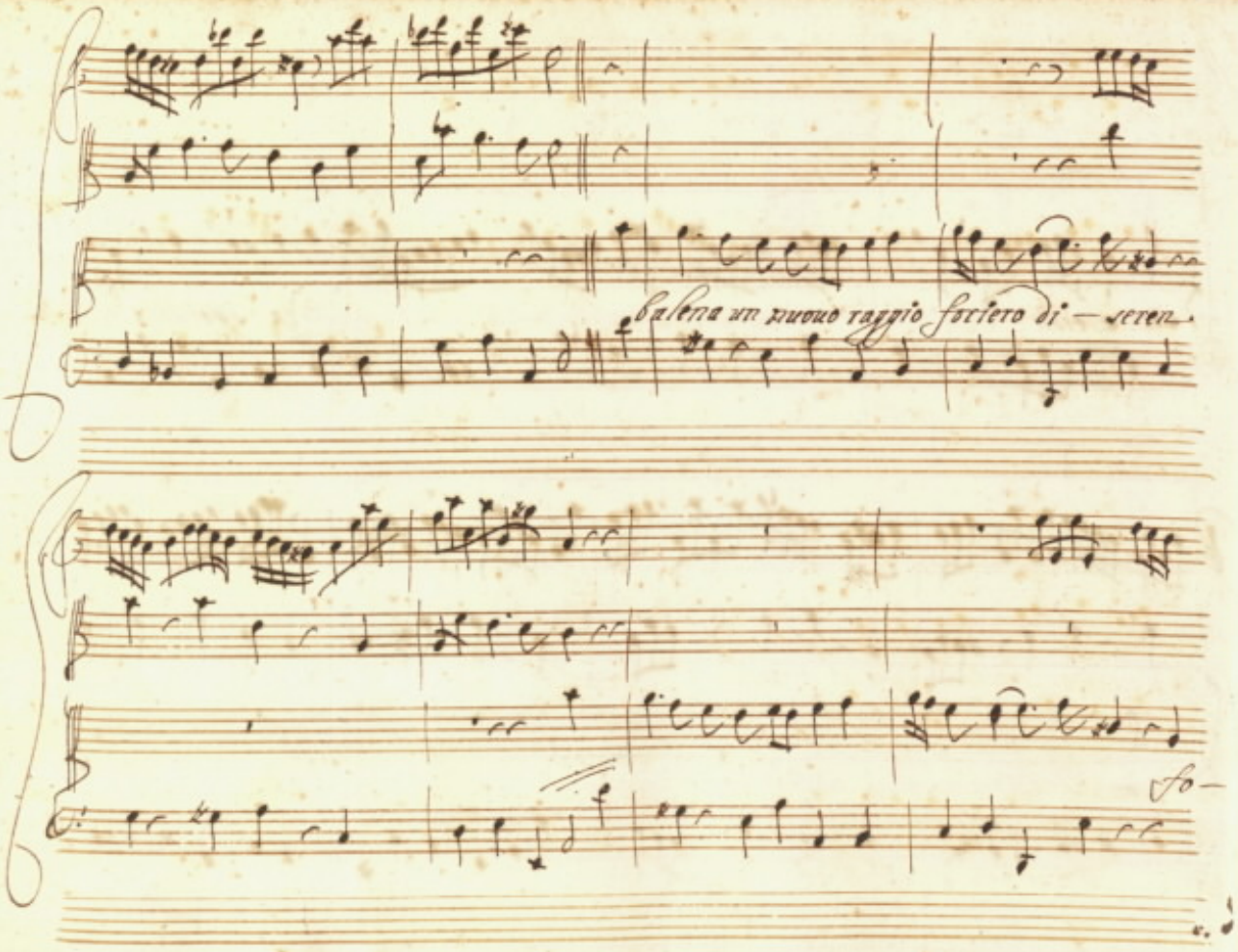



Armati di co-raggio speranza de'mio


sen
speran za speranza del mio sen.


Armati di co
raggio speranza
del mio
sen spe
ran
za speranza del
mio


sen speran
za speranza del mio
sen



balena un nuouo raggio foriero di — seren.

fo—

rie — — — — ro di seren balena un nuouo

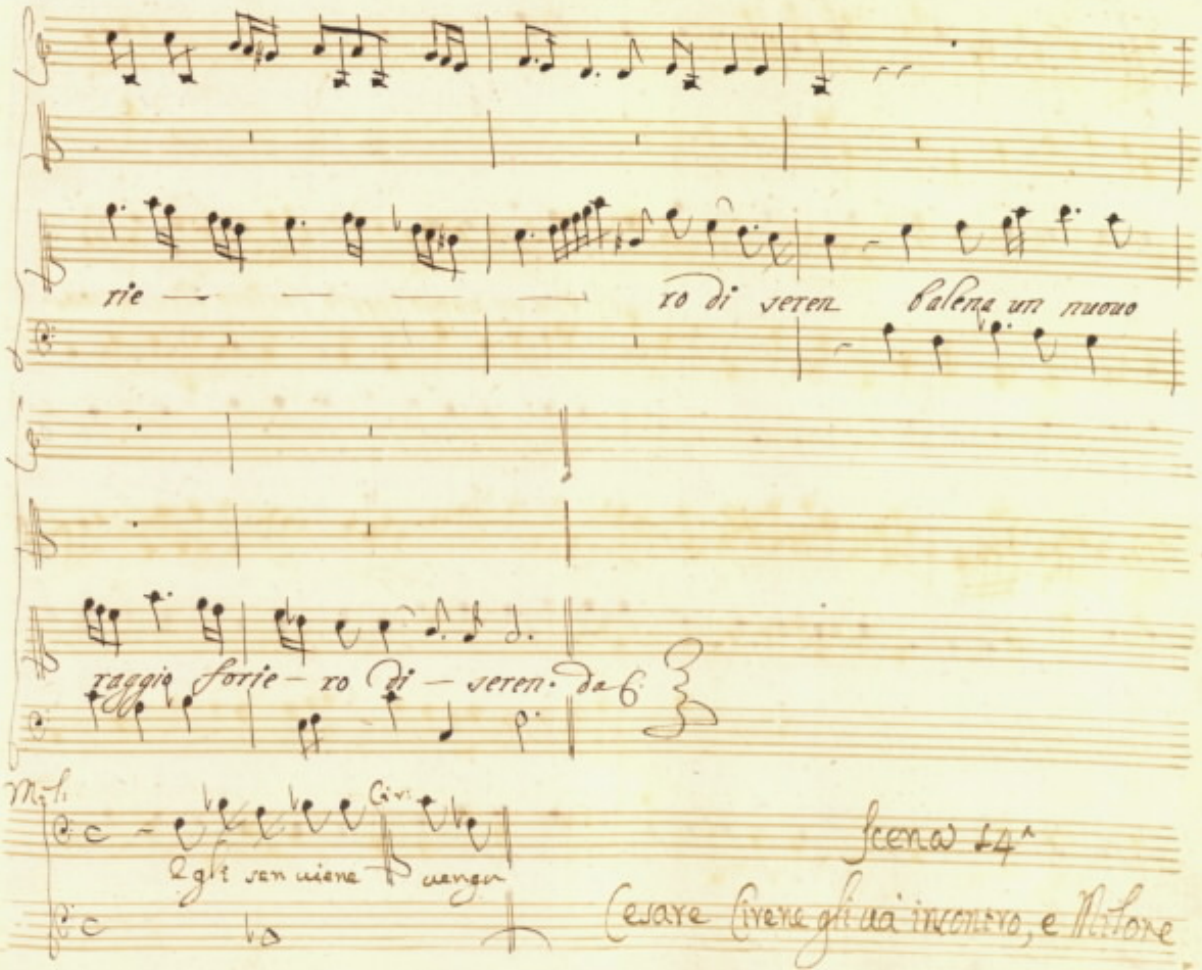
raggio forie - ro di - seren. da 6

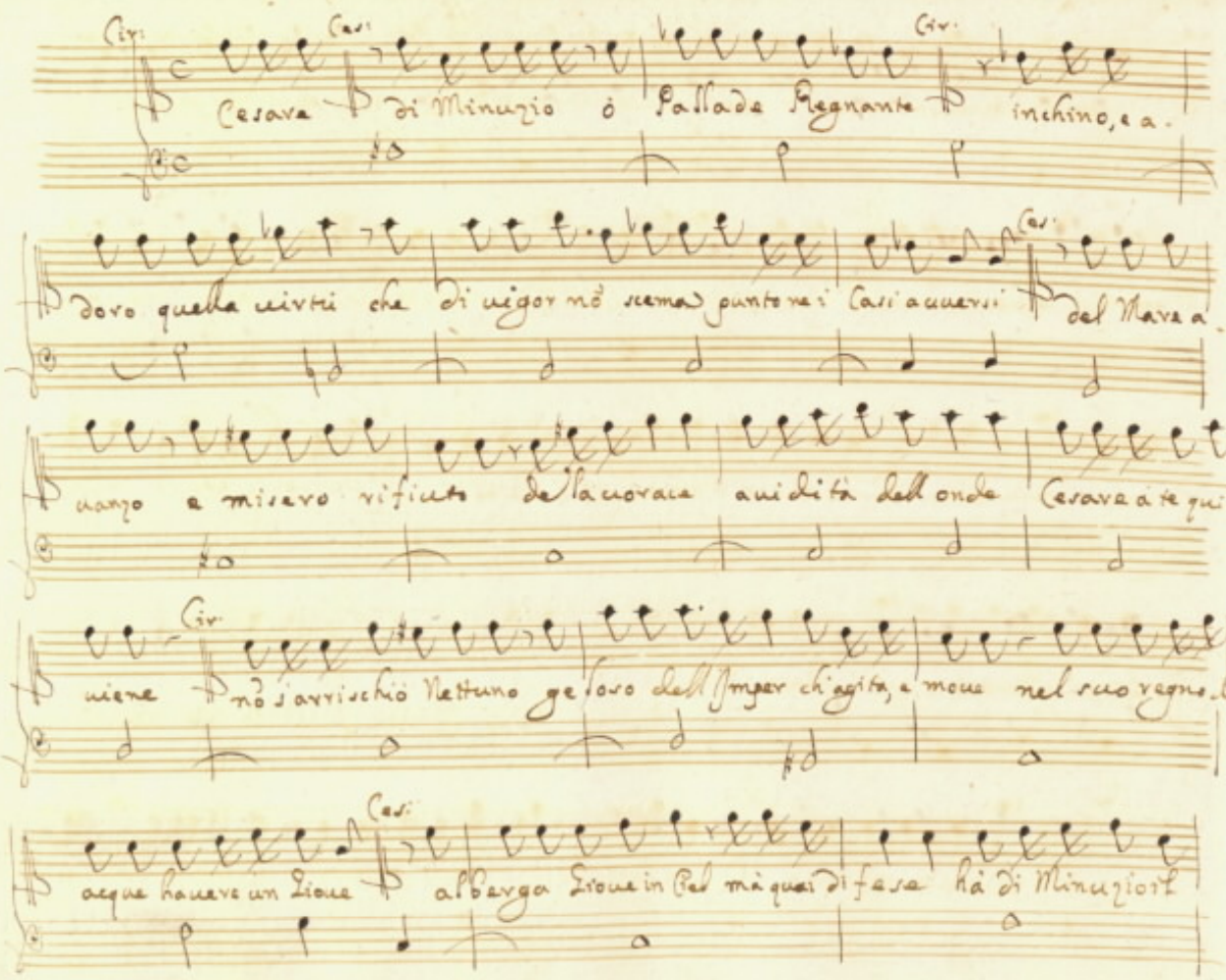
Mil.

Egli sen uiene Cir. uengo

Scena 14ª

Cesare Cirene gli uà incontro, e Milone





Cir: Cesare Cas: di Minuzio ò Pallade Regnante Cir: inchino, e a-

doro quella virtù che di vigor nõ scema punto ne i Casi auuersi Cas: del Mare a-

uanzo e misero rifiuto de la uorace auidità dell onde Cesare a te qui

uiene Cir: nõ s'arrischiò Nettuno geloso dell'Imper ch'agita, e moue nel suo regno le

acque hauere un Gioue Cas: alberga Gioue in Ciel mà quai difese hà di Minuzio il

Cir: Ces:

Soglio! molti i uiueri son pochi i Guerrieri in grembo al Mar perdei

Cir: Ces:

tutti i Soldati miei ingiustissimo Ciel e perso hò Giunia ancora mia Con-

Cir Ces: Cor:

sorte mia uita in seno all acque ahi peri Giunia giacque Cesare la tua

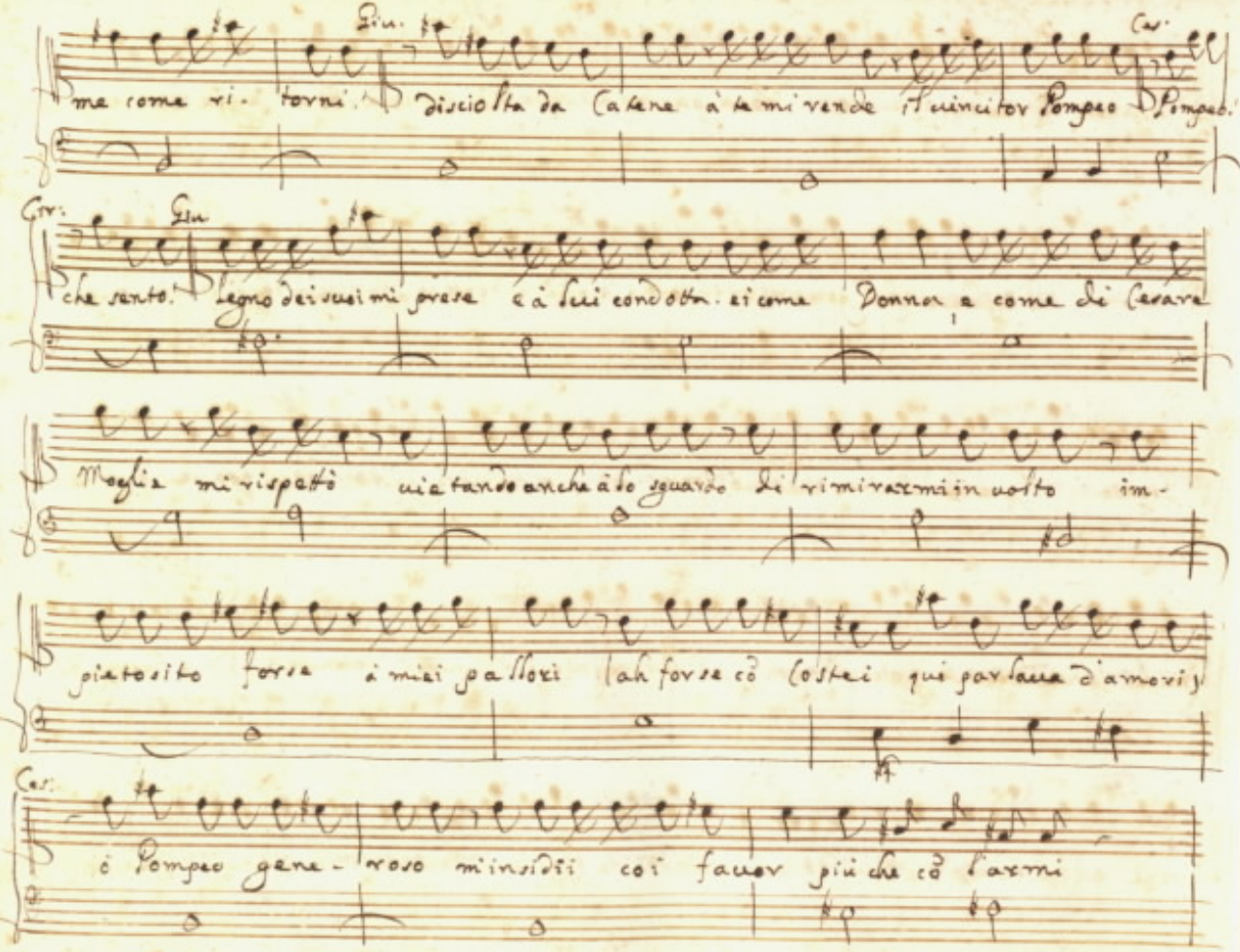
Sposa Giunia qui uiene

Scena 15a

Cirene Cesare Giunia che uiene

Ces: Giu: Ces:

Giunia cor mio (con Donna qui il mio Consorte e solo) à



Giu. Ces.

me come ri- torni. disciolta da Catene à te mi rende il vincitor Pompeo Pompeo.

Cor: Giu

che sento. Legno dei suoi mi prese e à lui condotta. ei come Donna e come di Cesare

Moglie mi rispettò uietando anche à lo sguardo di rimirarmi in uolto im-

pietosito forse à miei pallori (ah forse cō Costei qui parlaua d'amori)

Ces.

ò Pompeo gene- roso m'insidii coi fauor più che cō l'armi

Giunia questa che uedi Donna splendor del sesso à Minuzio dà legge e frà glen-

Giu: Cir:

comi l'applauso del gouerno intorno s'ode (oh che affettata lode) illustre

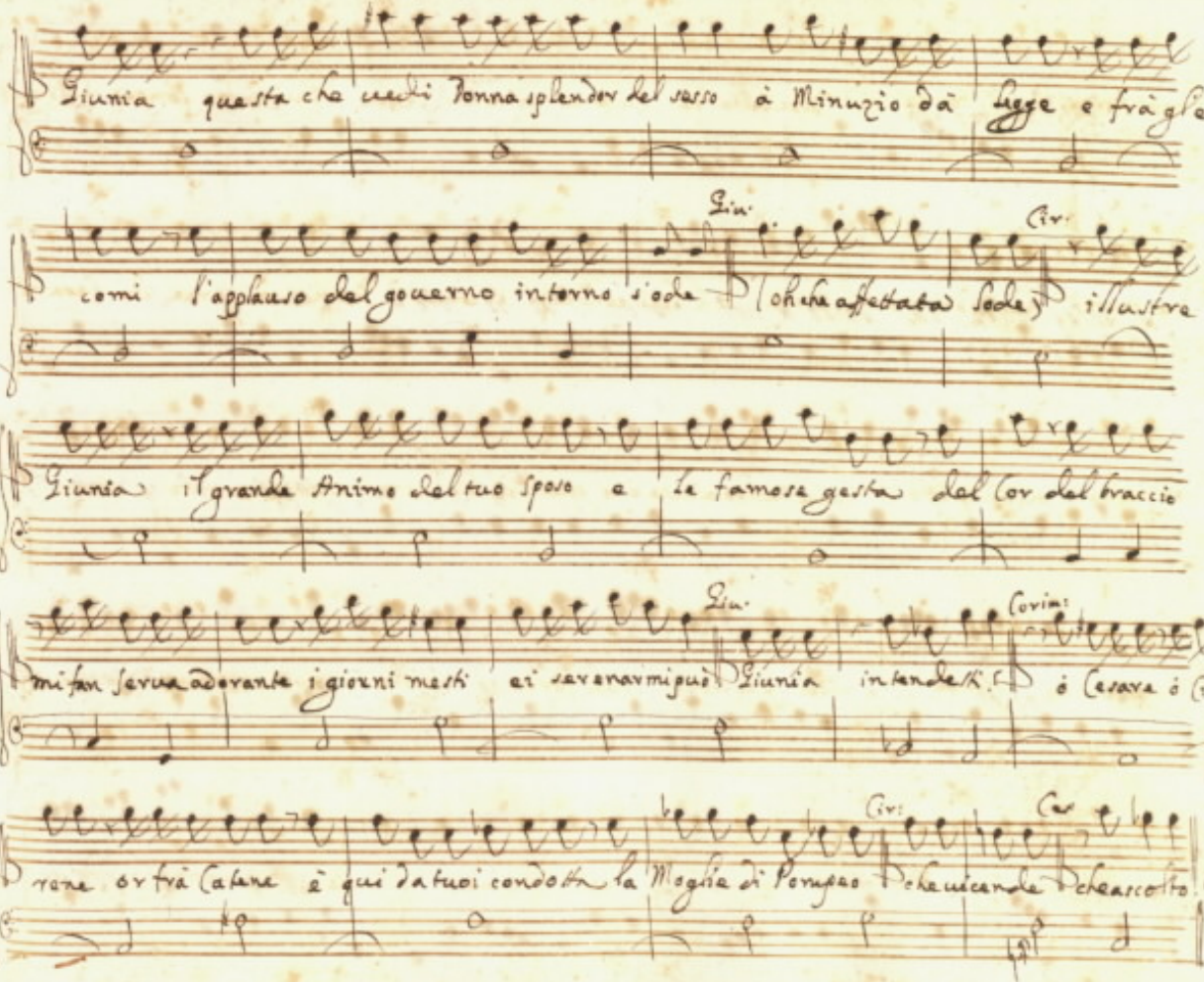
Giunia il grande Animo del tuo sposo e le famose gesta del Cor del braccio

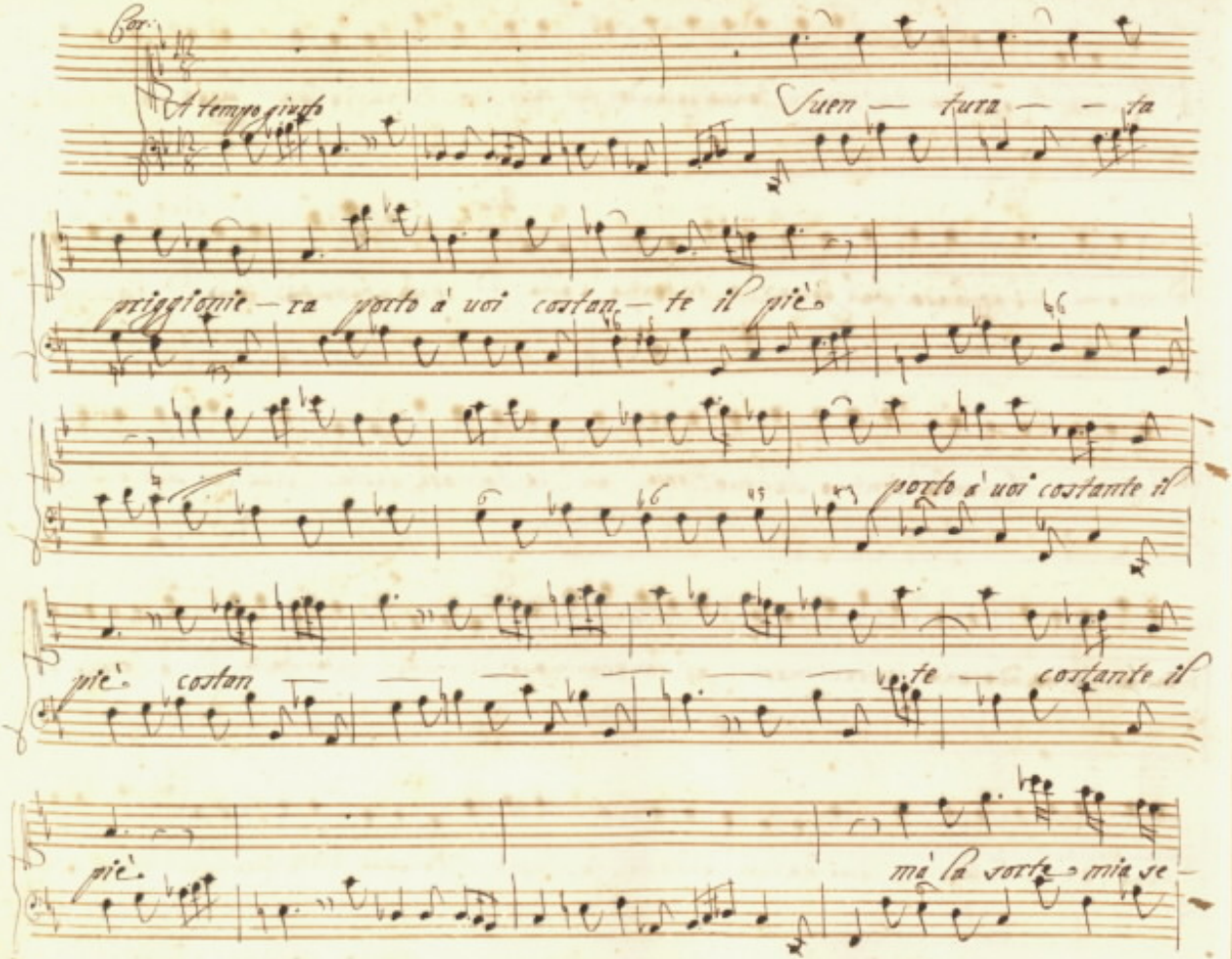
Giu: Corim:

mi fan serua adorante i giorni mesti ei serenarmi può Giunia intendesti. ò Cesare ò Ci-

Cir: Ces

rene or frà Catene è qui da tuoi condotta la Moglie di Pompeo che uicende che ascolto.




Cor.
A tempo giusto
Suen — tura — — ta
prigionie — ra porto a' uoi costan — te il piè
porto a' uoi costante il
piè. costan
te — costante il
piè.
mà la sorte mia se —

vera che mi toglie il caro bene sol tormenta la mia fè — tor-

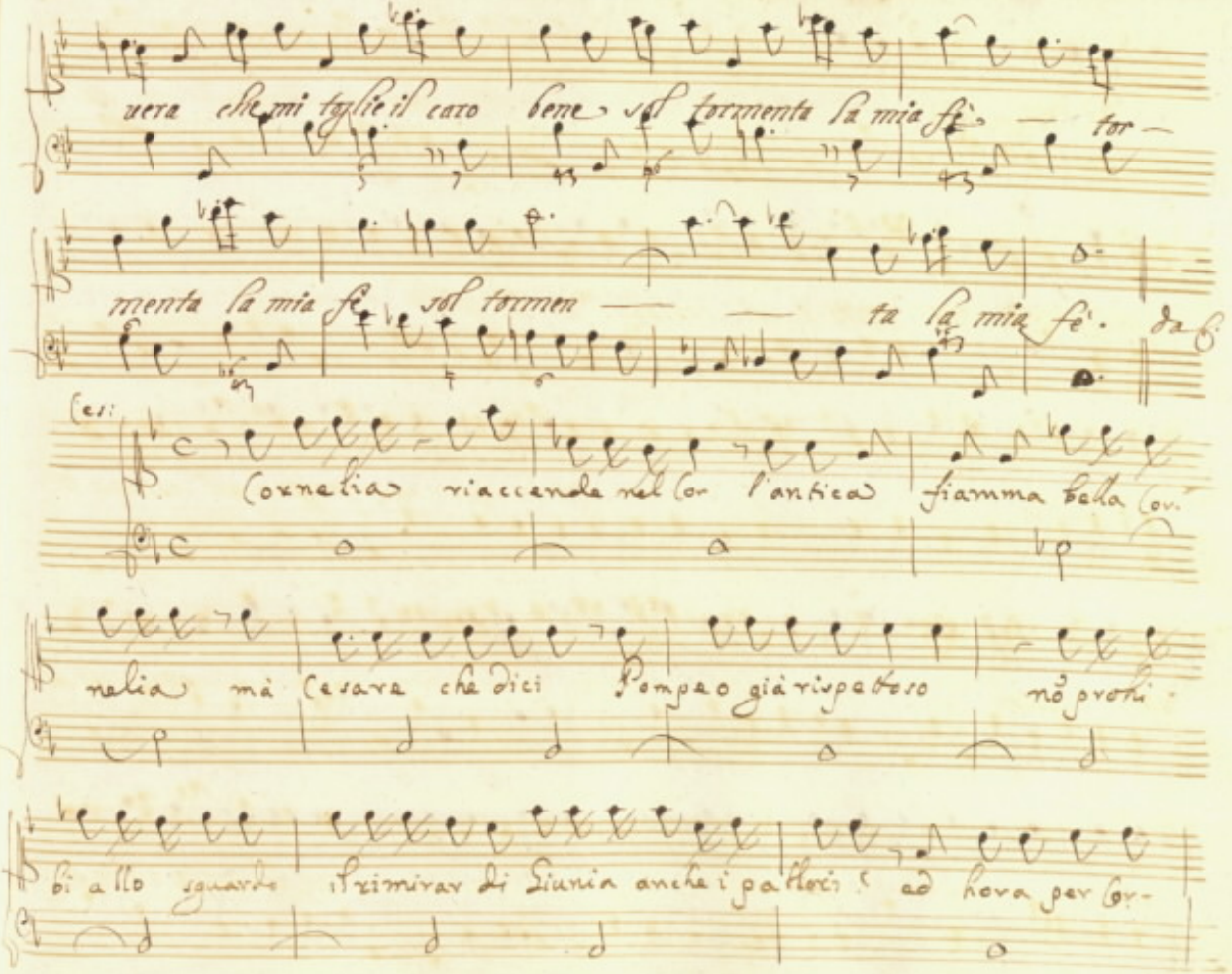
menta la mia fè sol tormen — — ta la mia fè. da C.

Ces:

Cornelia riaccende nel Cor l'antica fiamma bella Cor-

nelia mà Cesare che dici Pompeo già rispettoso nō prohi-

bi allo sguardo il rimirar di Giunia anche i pallori? ed hora per Cor-



nelia rauuiui nel tuo petto estinti ardori. tosto sia ricondotta à Pom

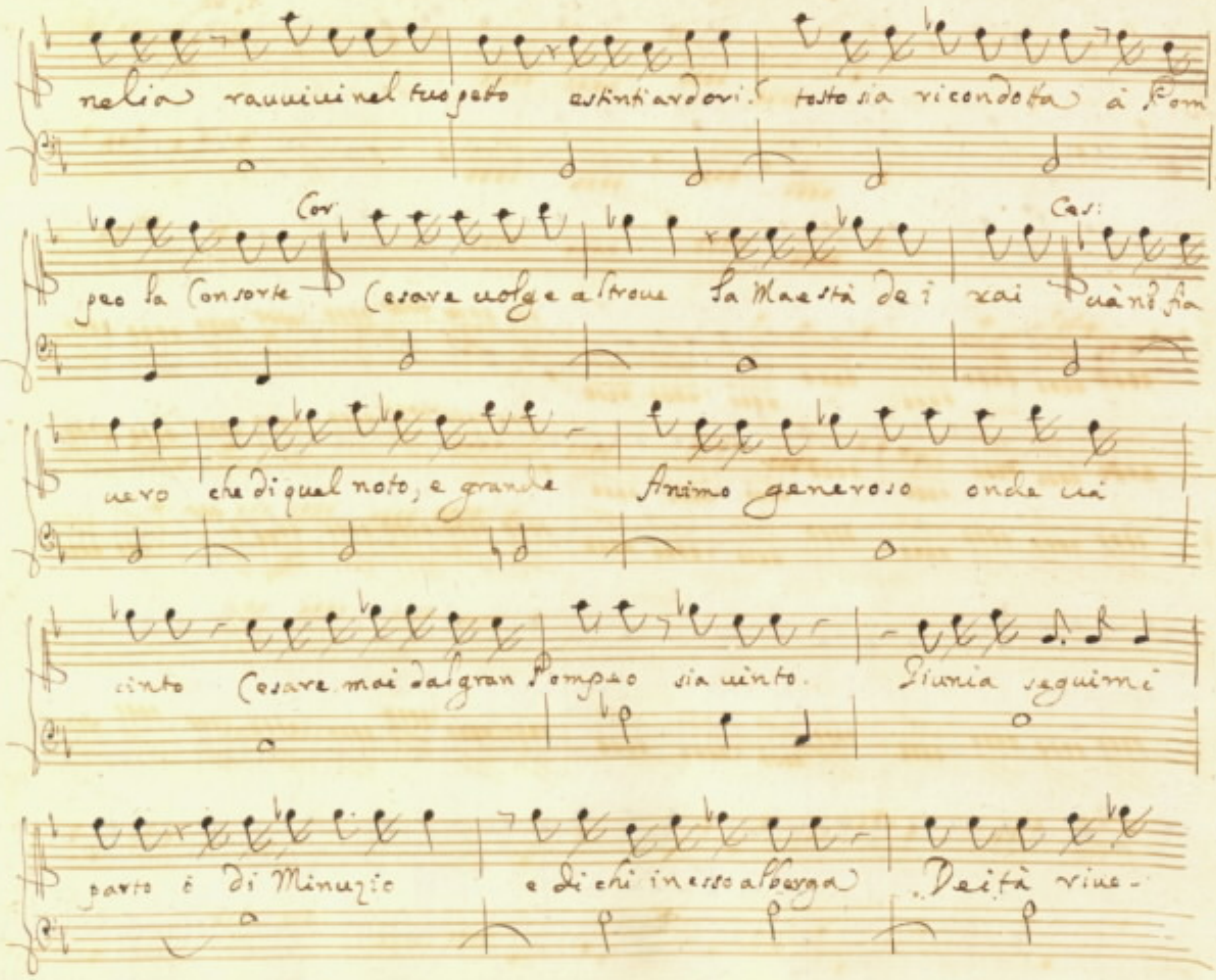
Cor. Ces:

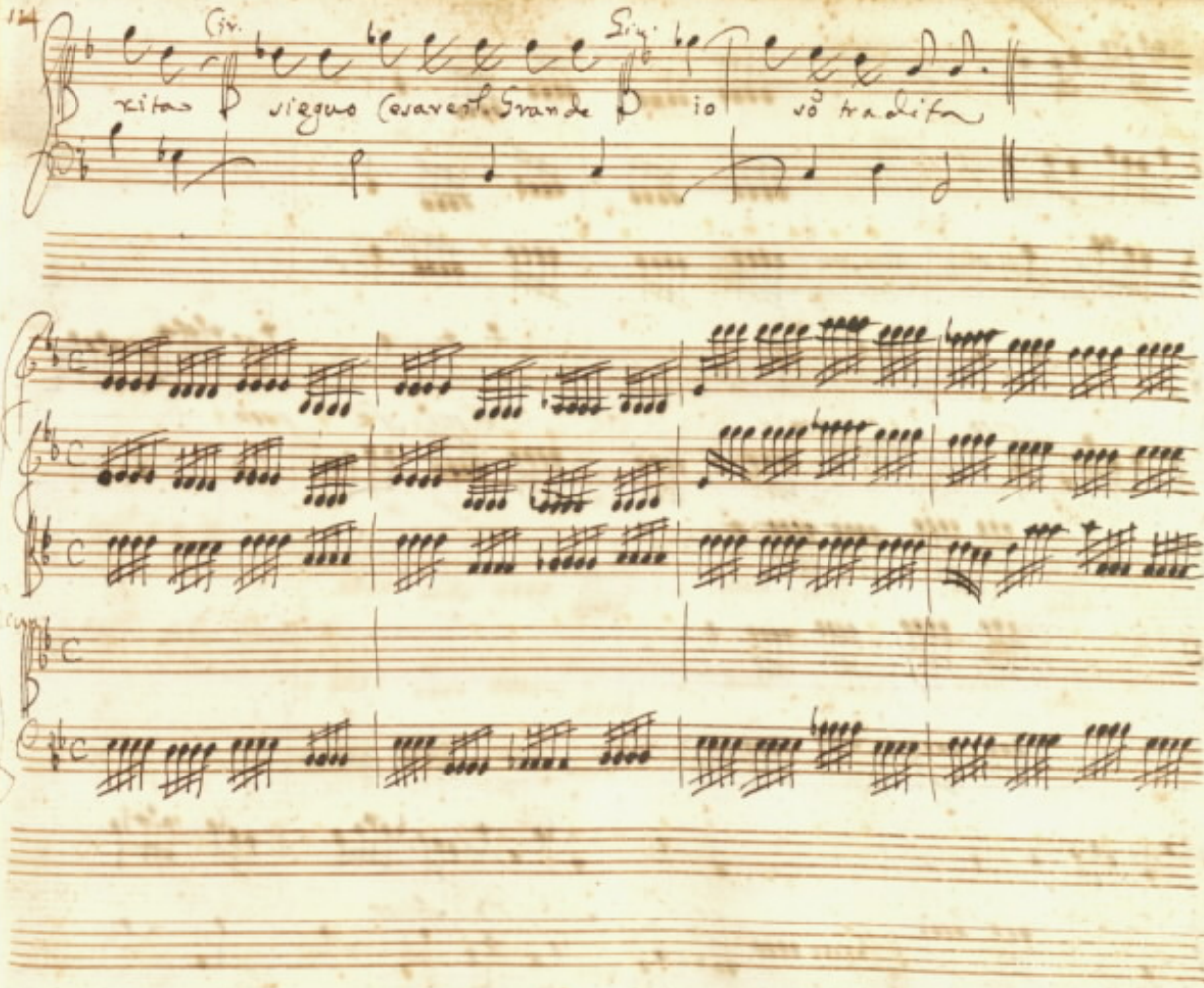
peo la Consorte Cesare uolge altroue la Maestà de i rai uà nò fia

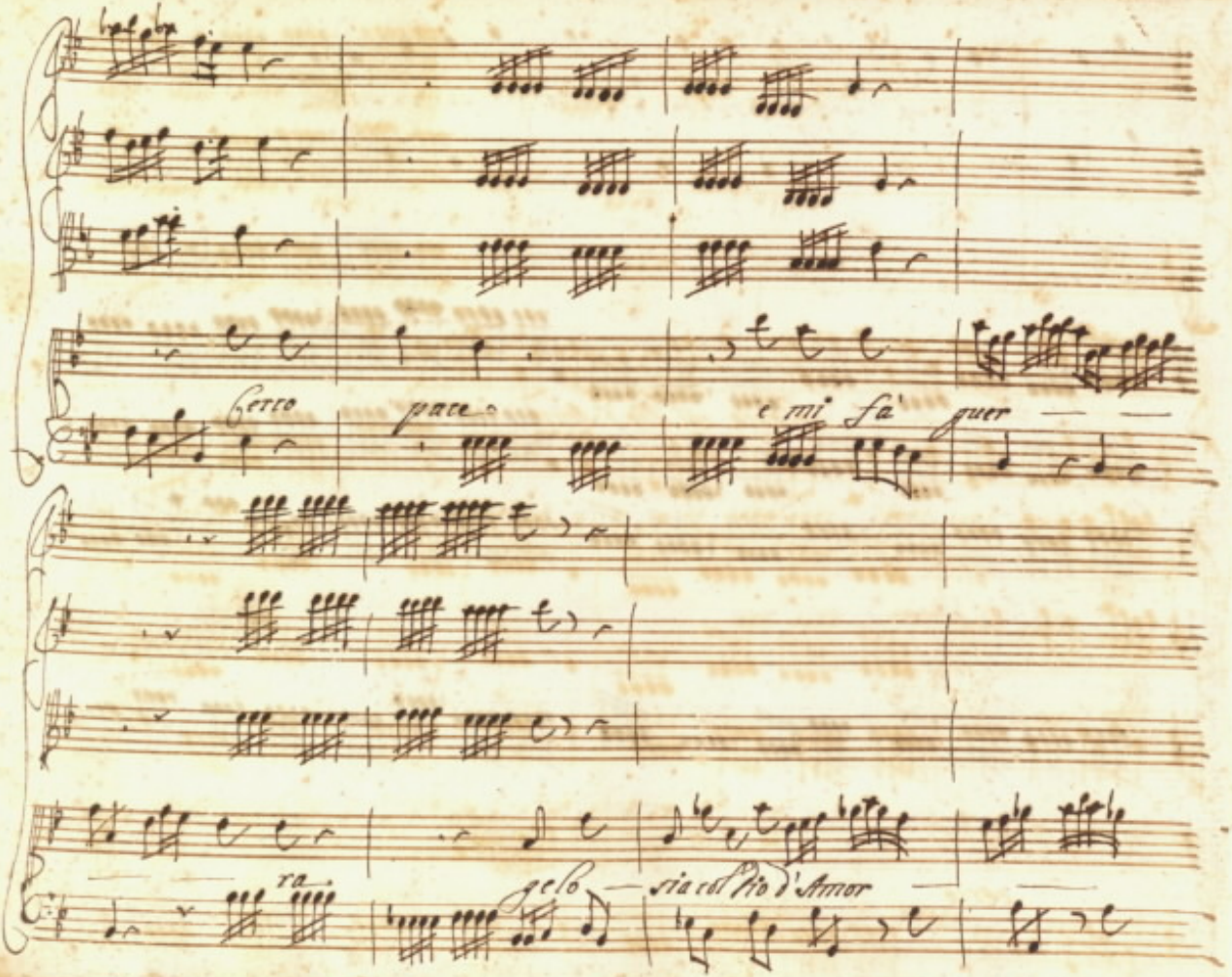
uero che di qual noto, e grande Animo generoso onde uà

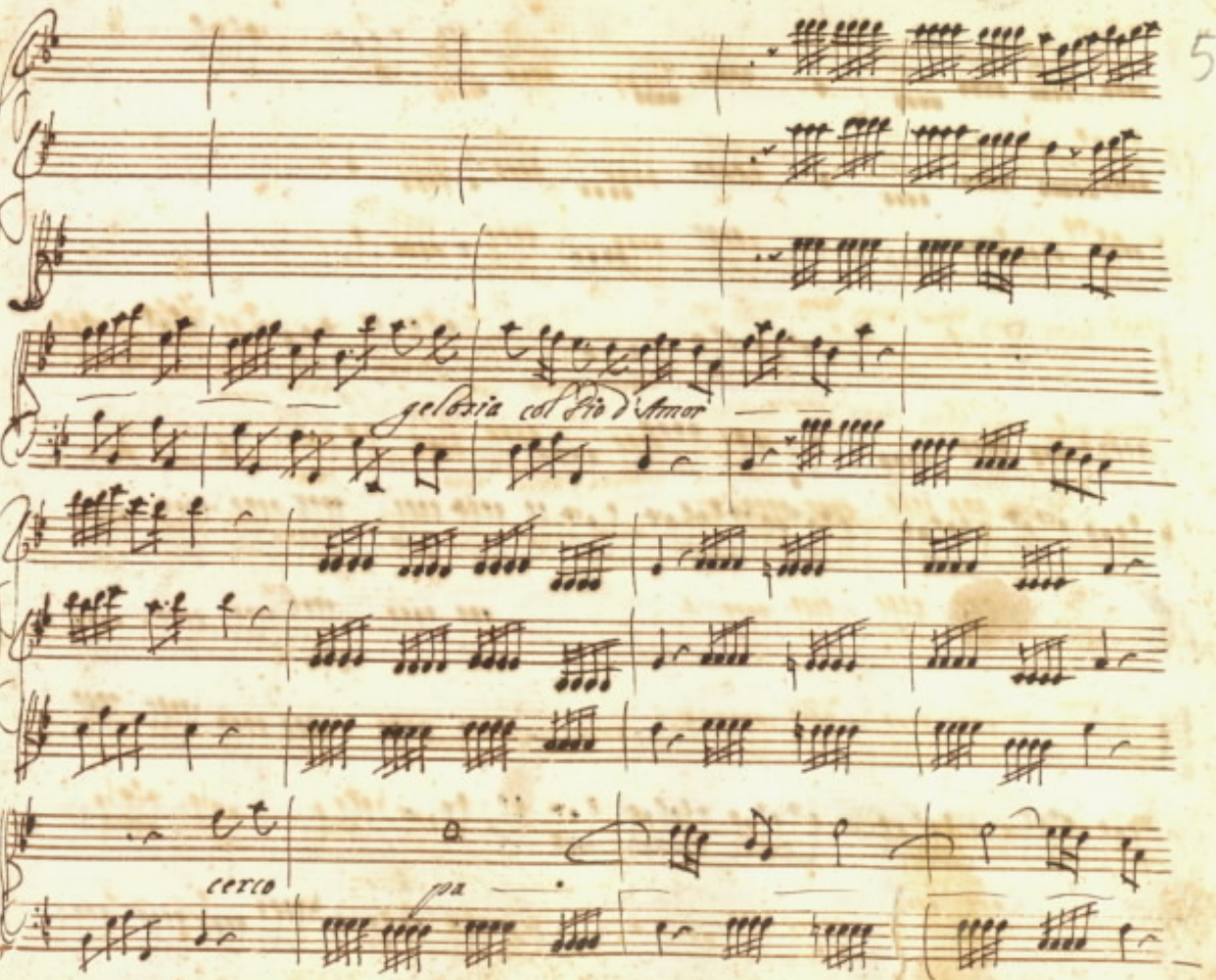
cinto Cesare mai dal gran Pompeo sia uinto. Giunia seguimi

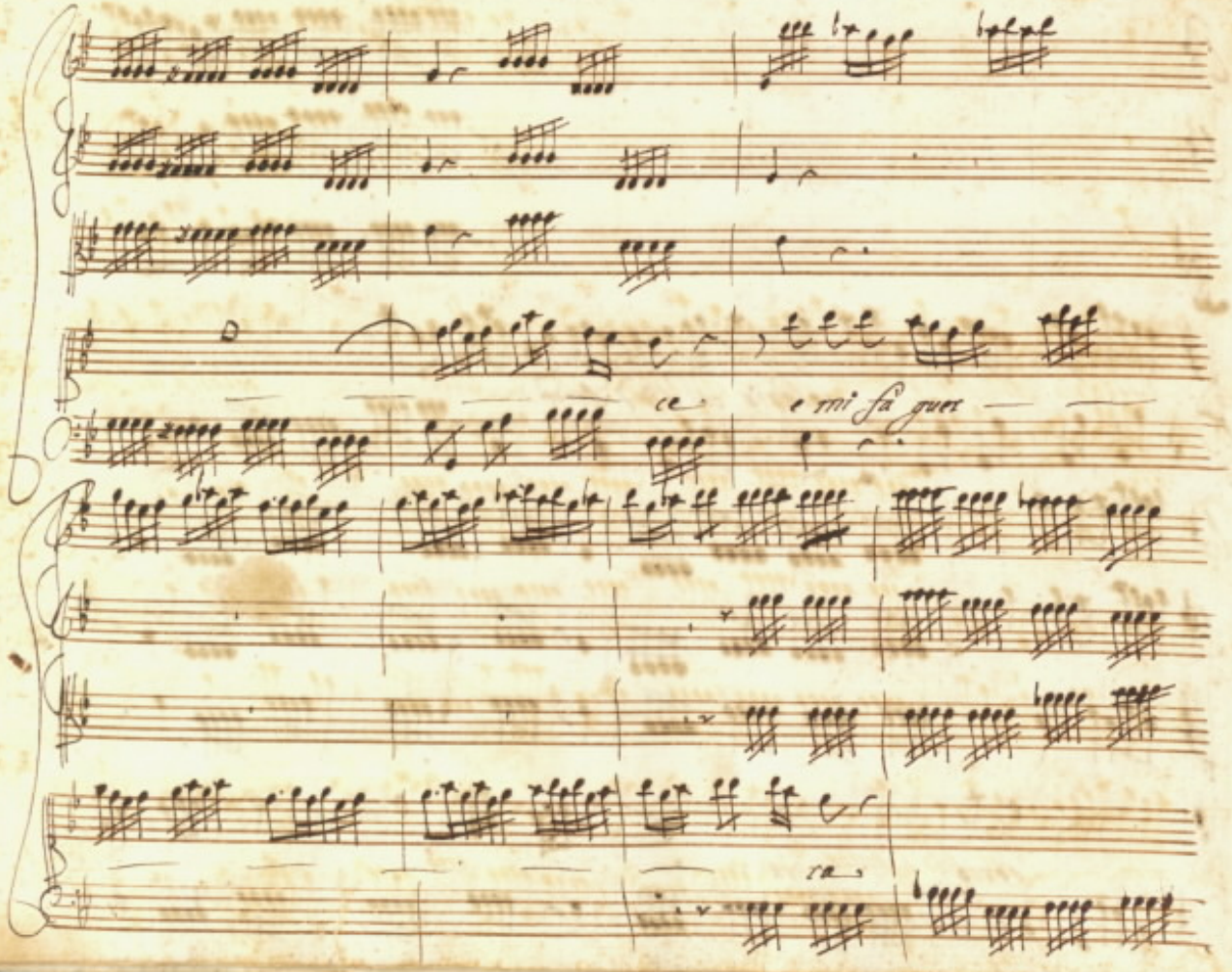
parto ò di Minuzio e di chi in esso alberga Deità riue-

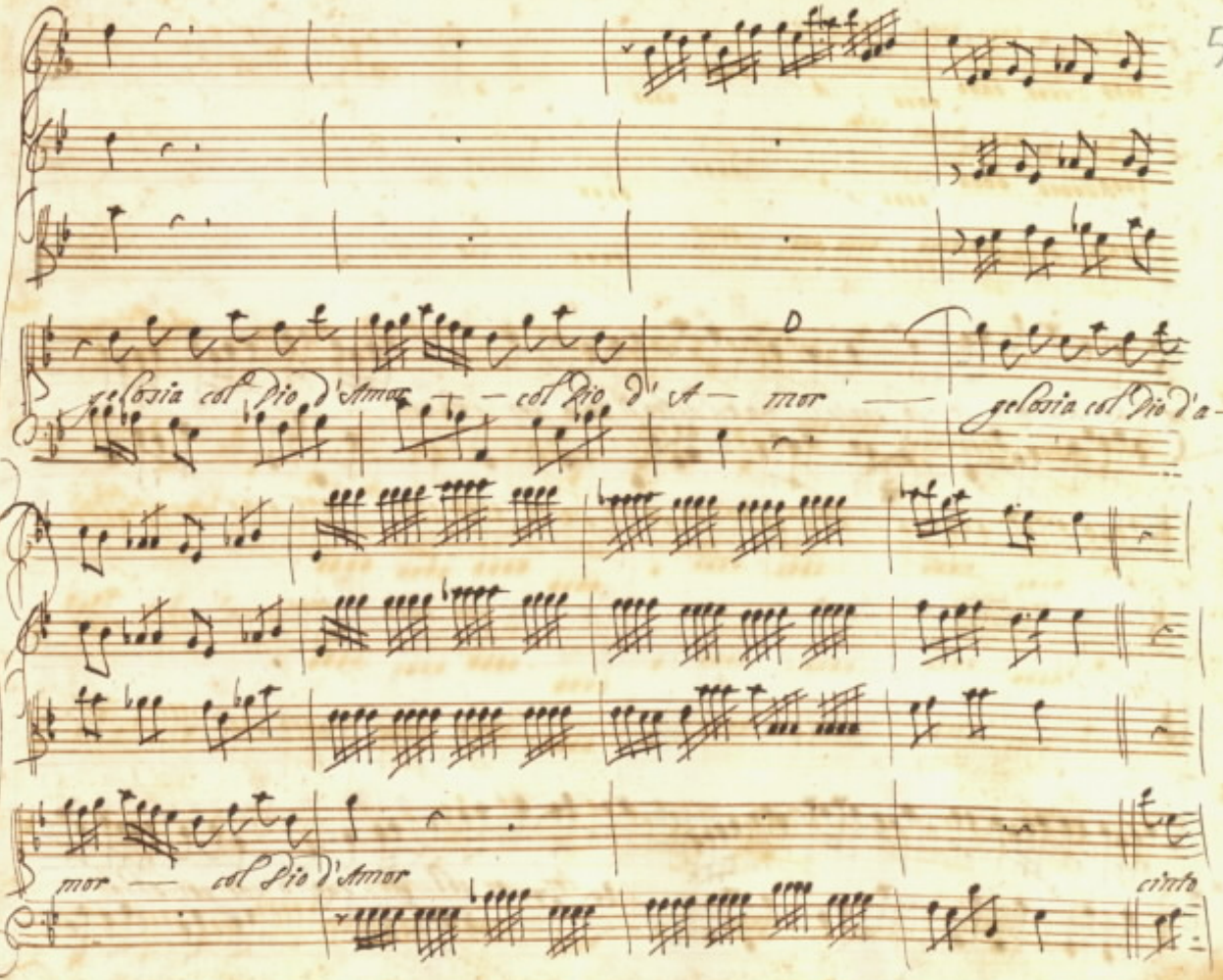


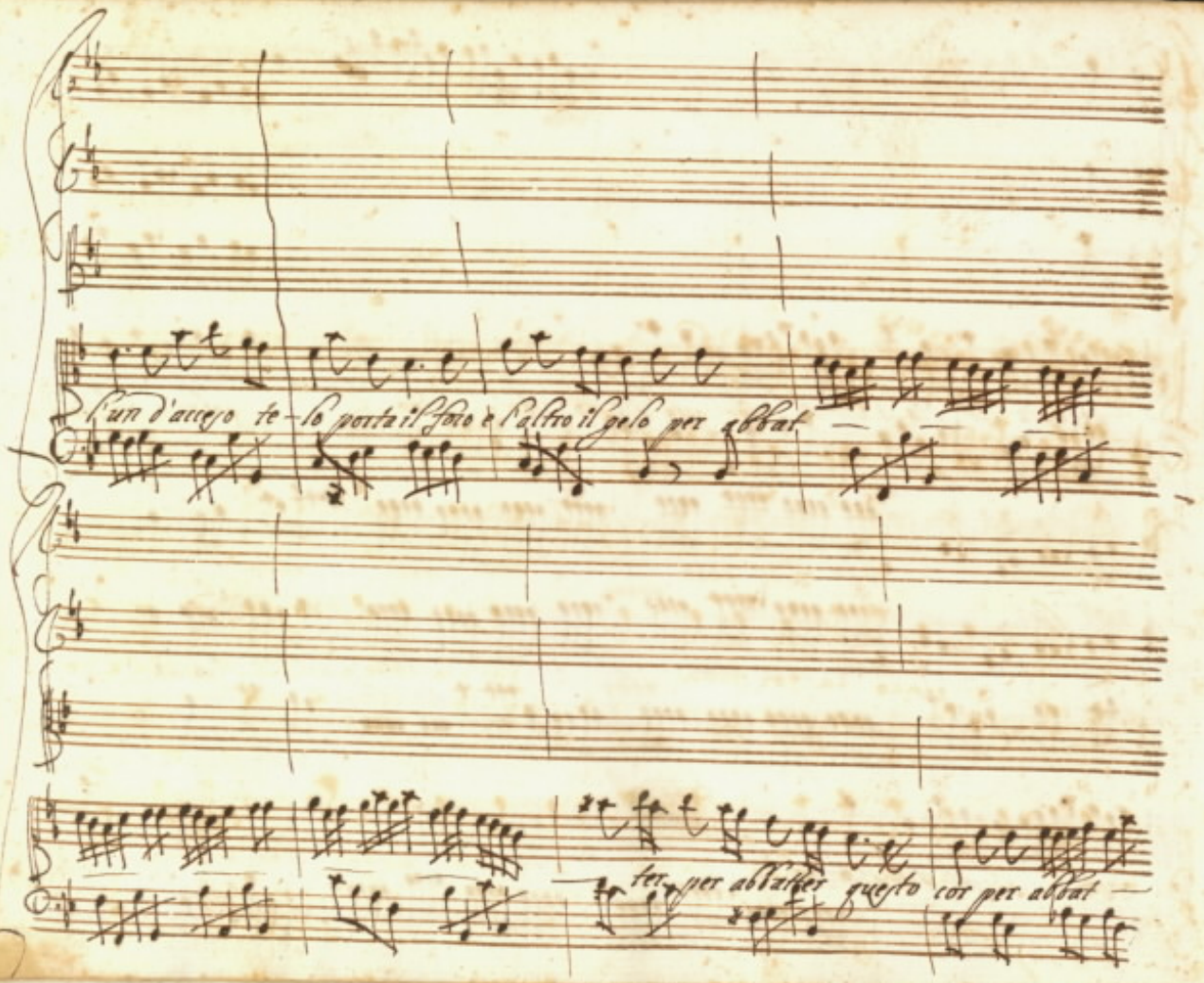

Cir.
Giu.
rita sieguo Cesare il Grande io sò tradita

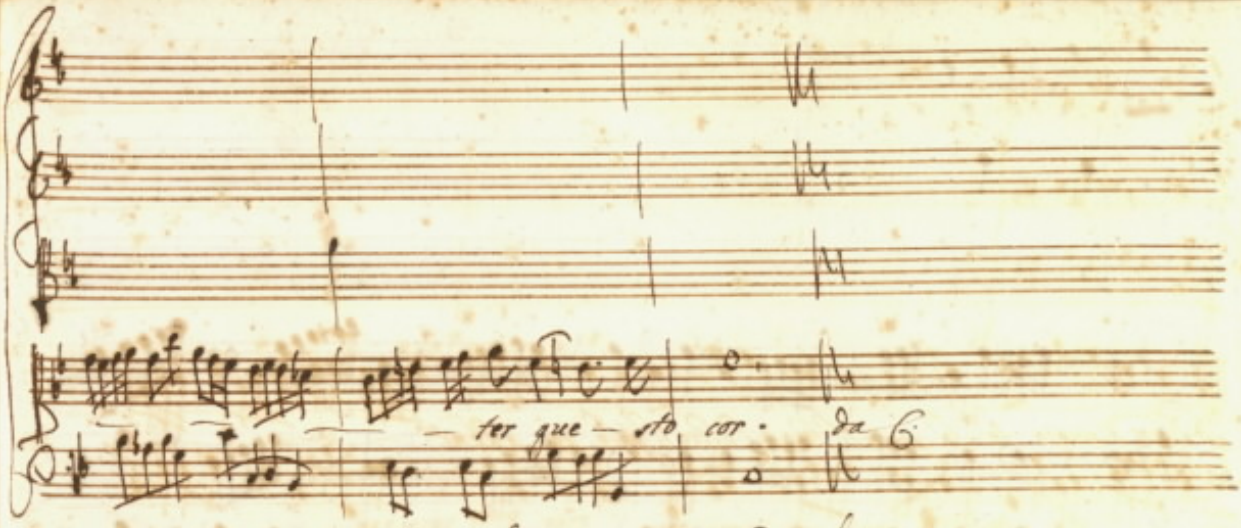

Certo
pace
e mi fa'
guer
ra
gelo
via col Pio d'Amor


gelosia col fio d'amor
cerco
pa

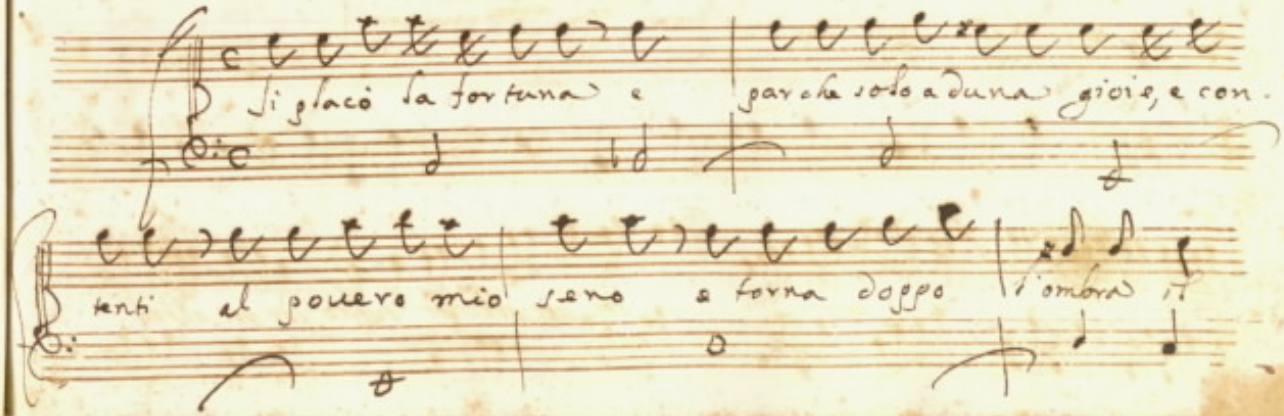

ce
e mi fa guer
ra

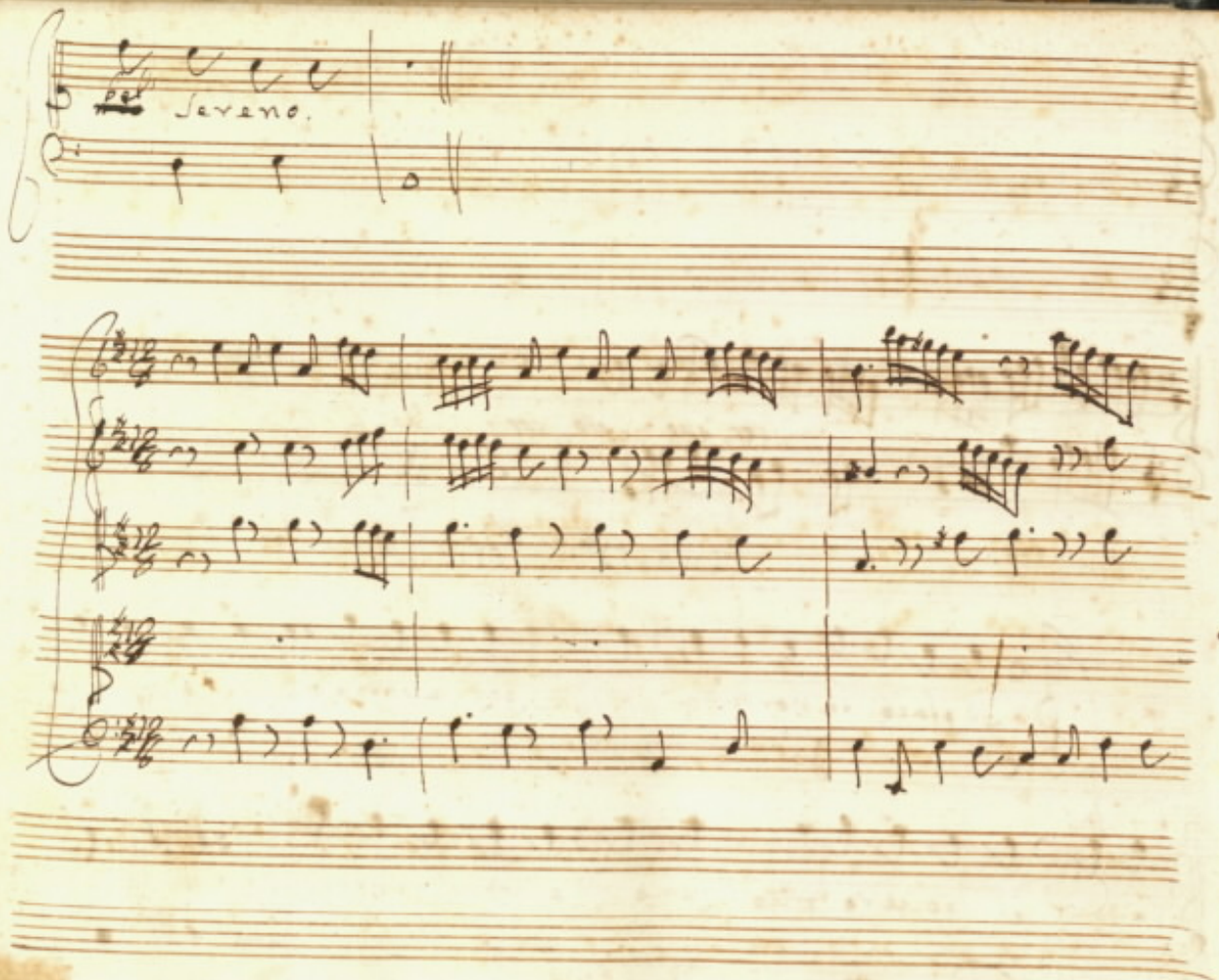

gelosia col Dio d'Amor — col Dio d'A — mor — gelosia col Dio d'a —
mor — col Dio d'Amor
cinto

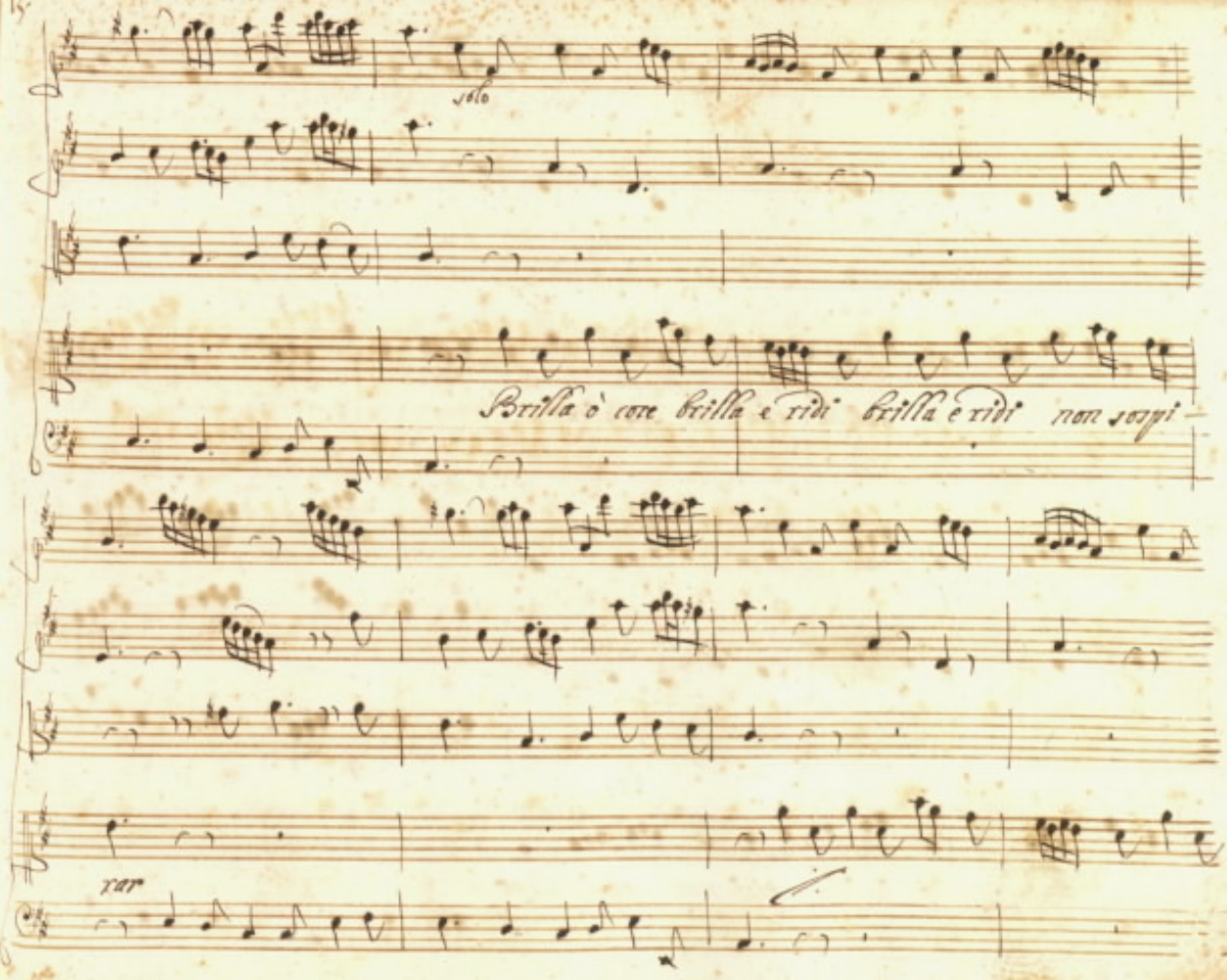

l'un d'acqua te-lo porta il foco e l'altro il gelo per abbat
ter per abbatter questo cor per abbat

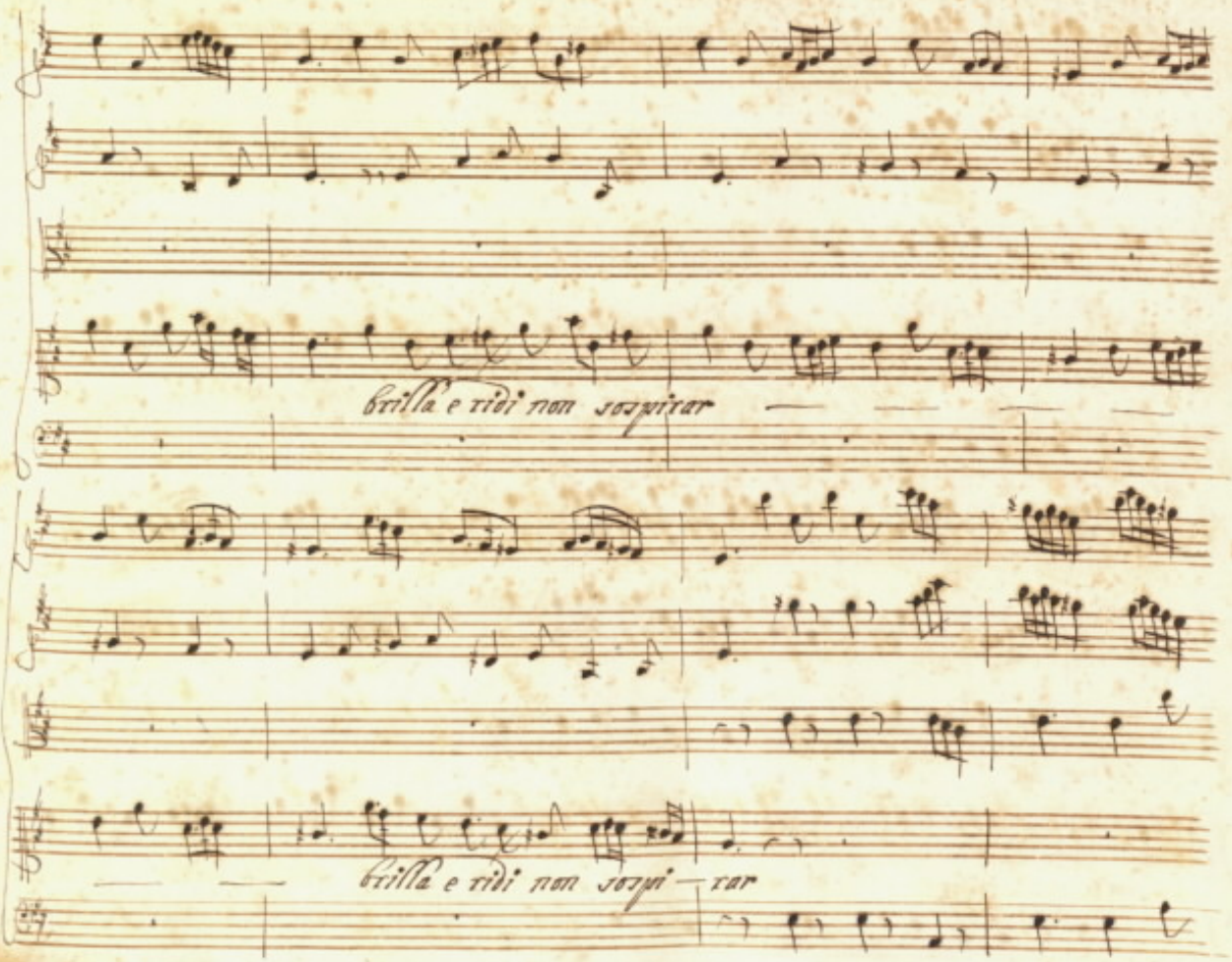


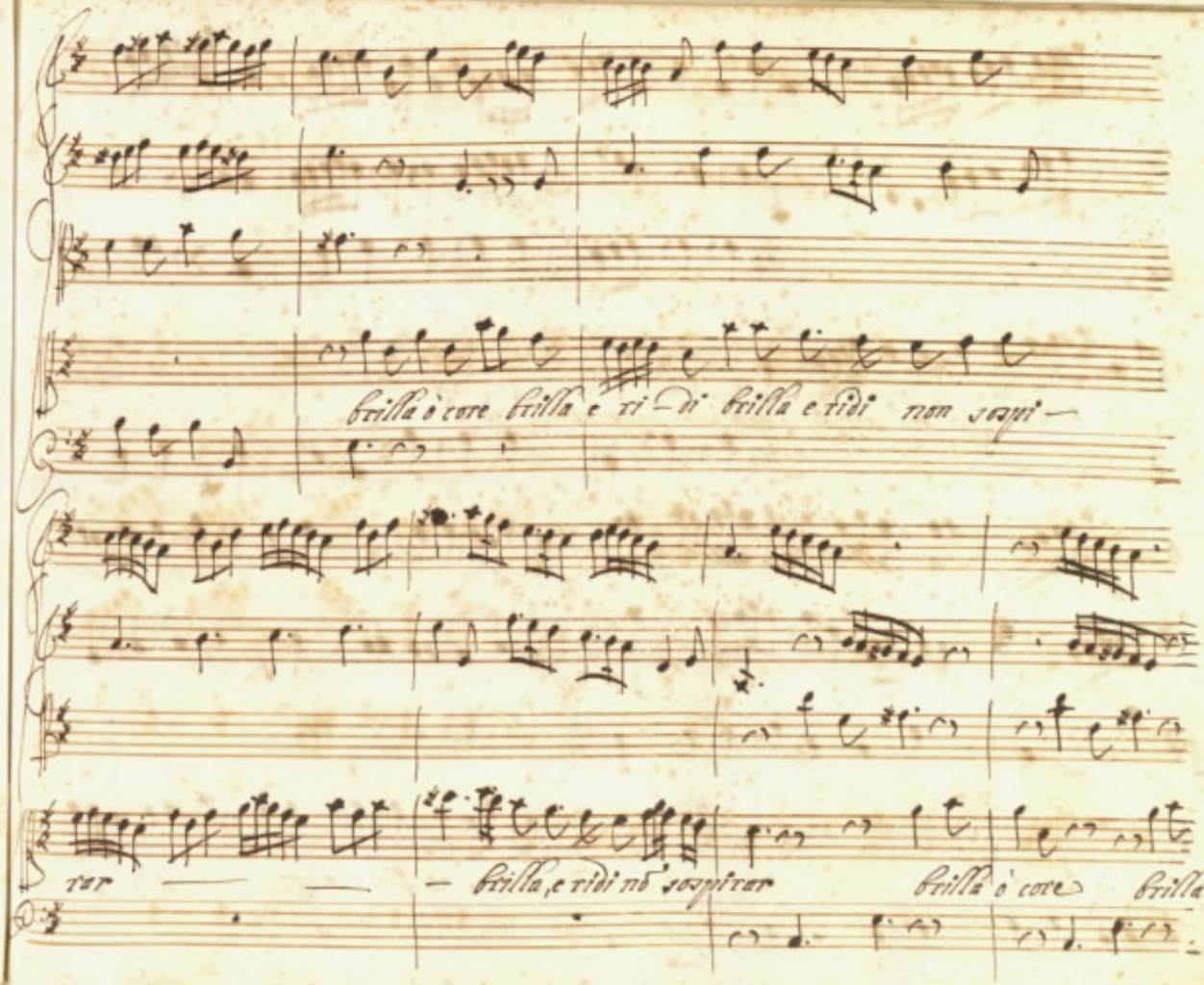
Scena 13a Cornelia

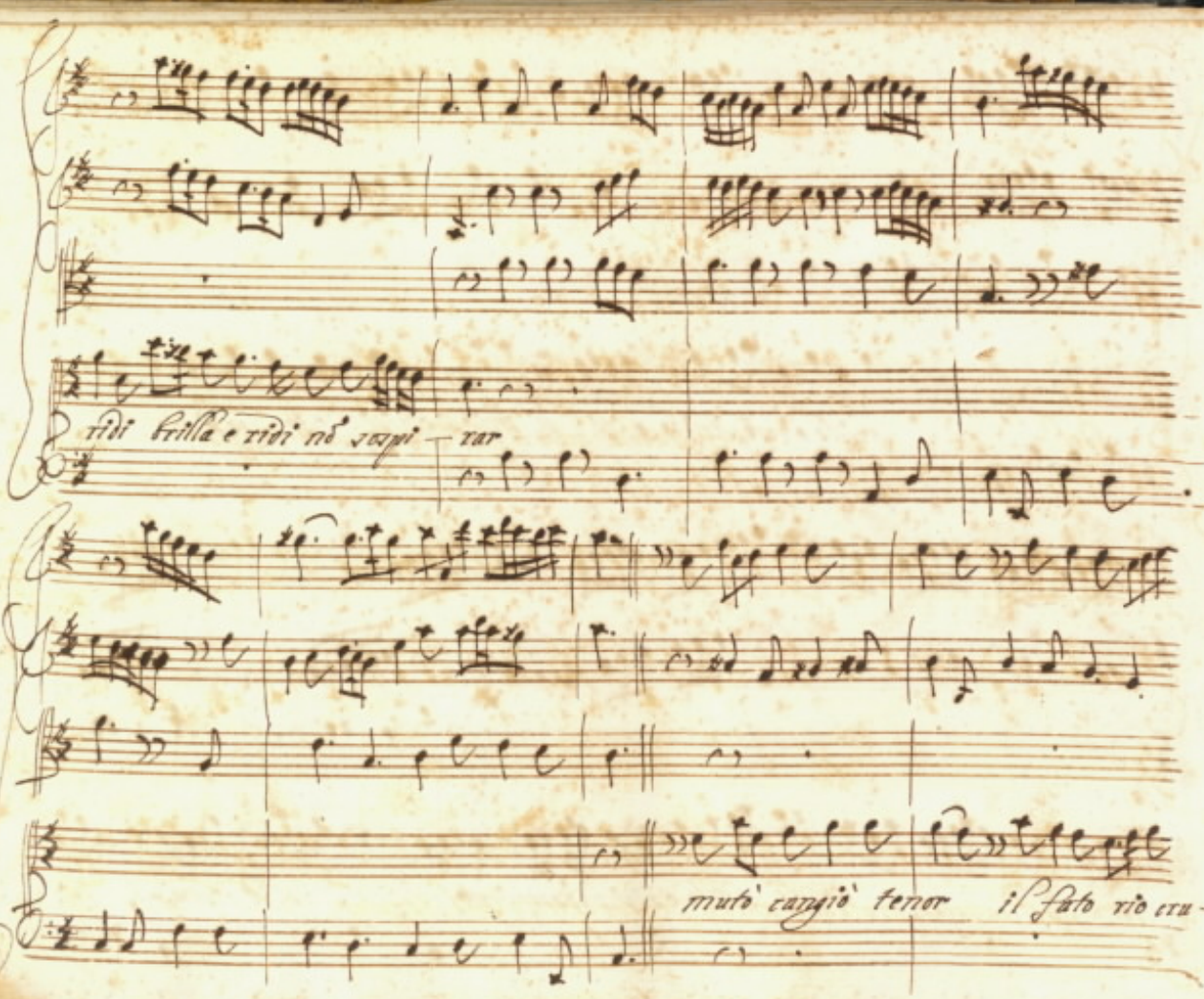



Sereno.


solo
Brilla ò core brilla e ridi brilla e ridi non sospi
rar

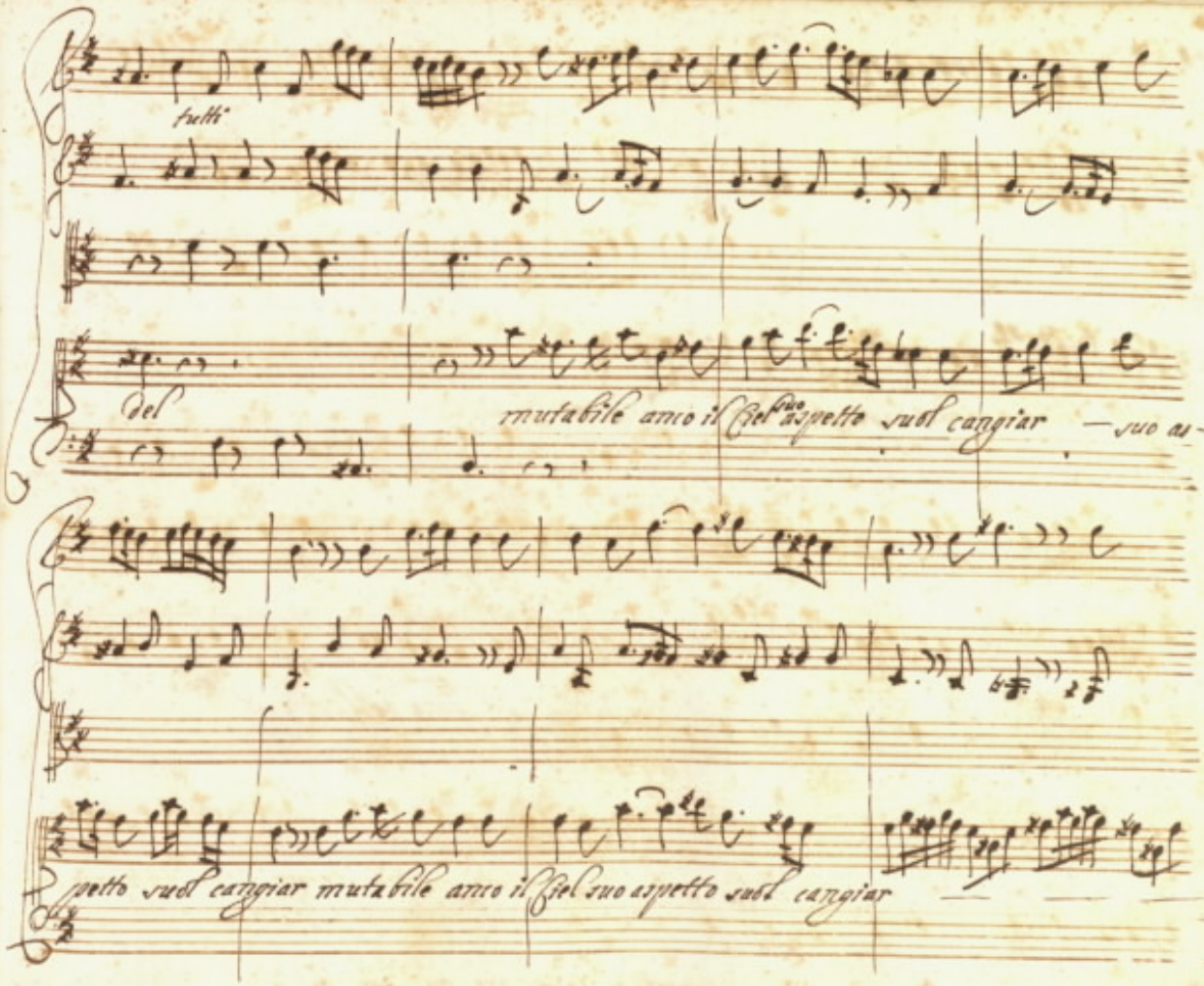

brilla e ridi non sospirar
brilla e ridi non sospi — rar

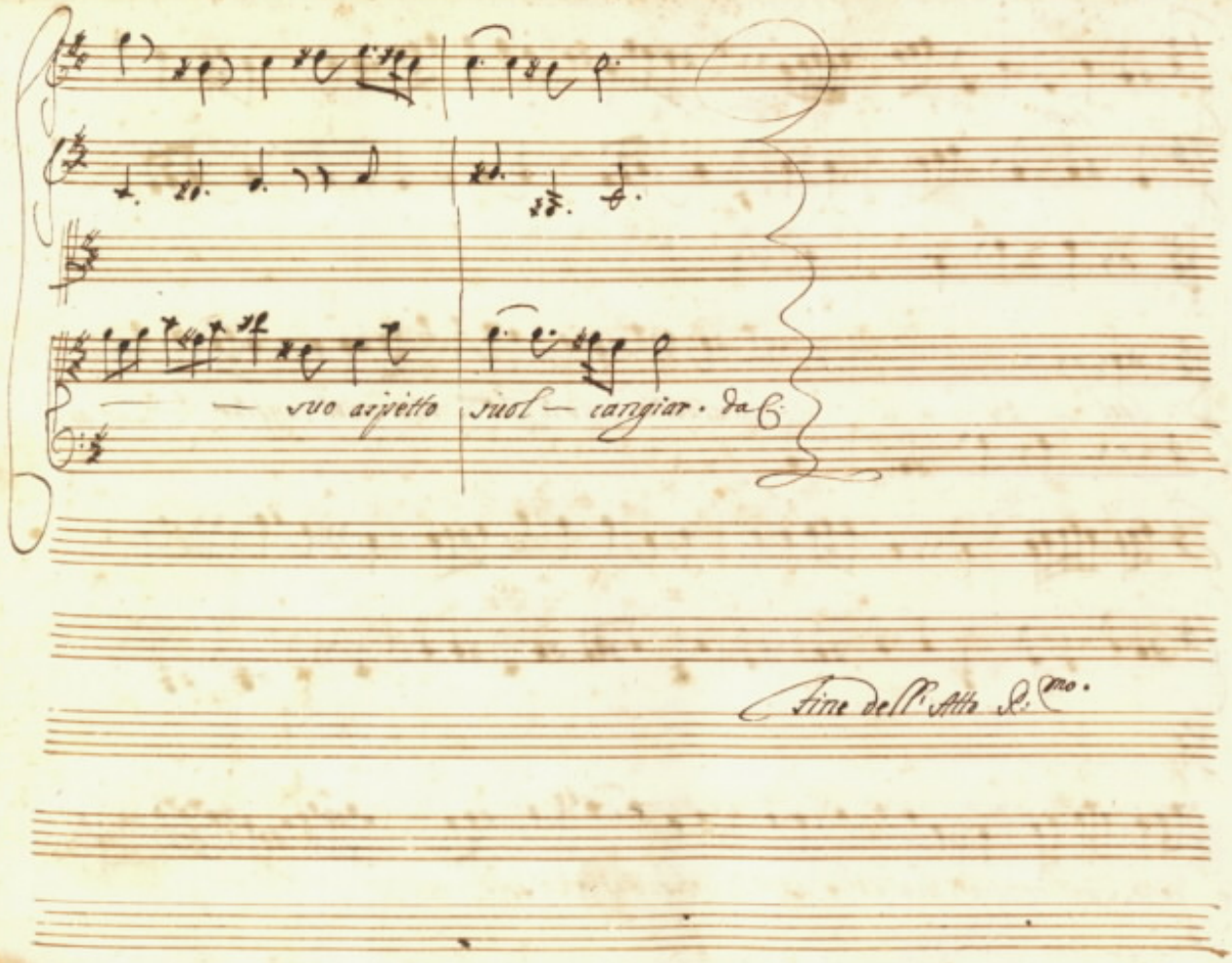

brilla ò core brilla e ri – di brilla e ridi non sospi –
rar — — — brilla, e ridi nò sospirar brilla ò core brilla



ridi brilla e ridi nõ sospi - rar

mutò cangiò tenor il fato rio cru-


tutti
del
mutabile anco il Sol suo aspetto sudl cangiar — suo as-
petto sudl cangiar mutabile anco il Sol suo aspetto sudl cangiar


suo aspetto suol — cangiar. da C.
Fine dell' Atto Sc.mo