SARRI

LUCIO VERO

ATTI 3.

R. Conservatorio di Musica Napoli
BIBLIOTECA
N. d'inventario

SARTI

LUCIO VERO

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala passato a Rari

Scaffale ~~A 14~~ 1 Pluteo ~~A 7~~ 6

Volume ~~X~~ ~~13~~ ~~20A~~ 25 E

N. degli autografi

N. di biblioteca

AUTOGRAFI

Olim: 18. 4. 1. deinde: 14. 7. 33.
Rari: 1. 6. 25. Gasp. 298. I.

Sarri Domenico
[illegible] 1678 - M. ?

R. ISTITUTO MUSICALE DI FIRENZE
AUTOGRAFO
BIBLIOTECA

Lucio Vero

Dramma in Musica di

Domenico Sarri.

Originale

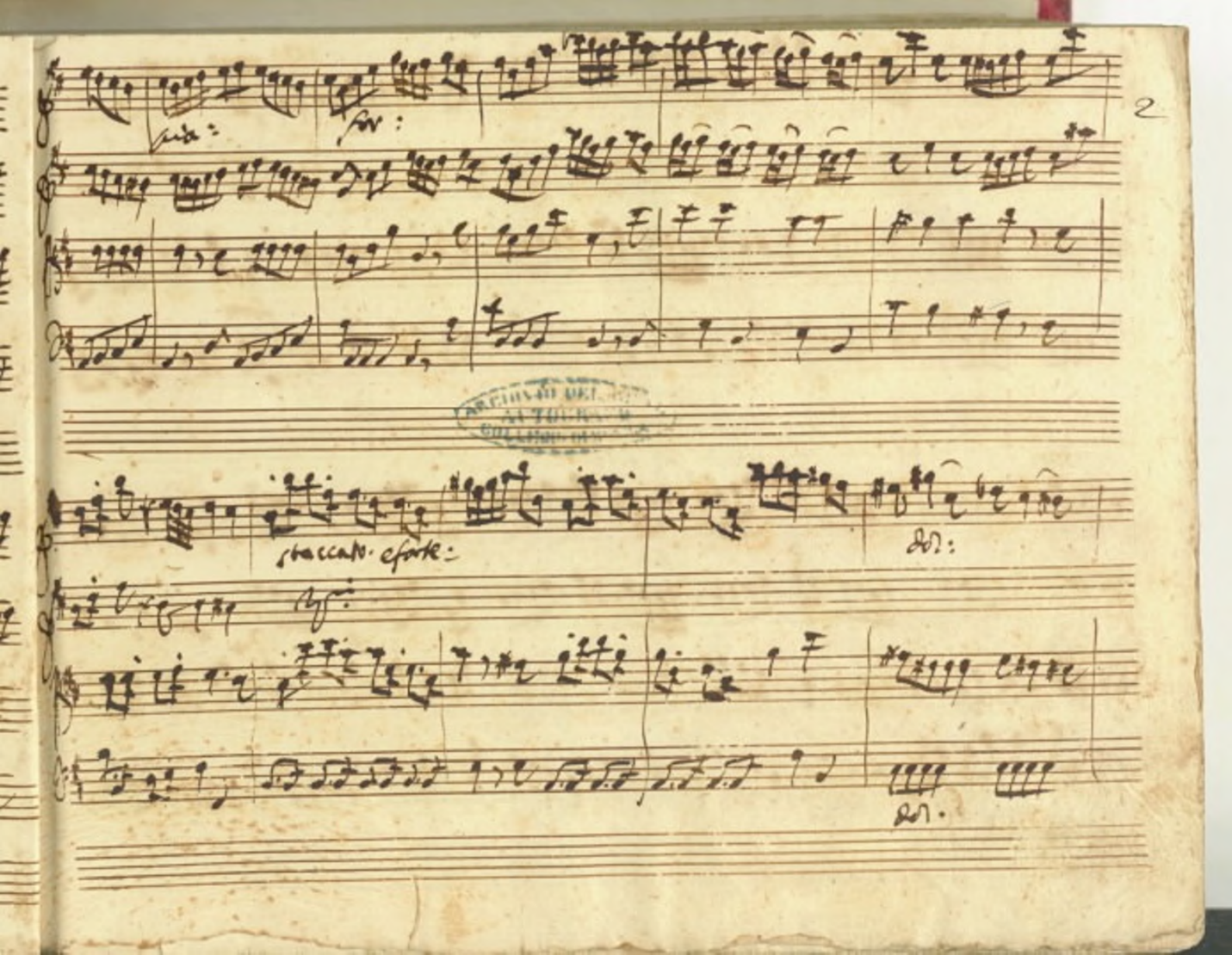
forte:

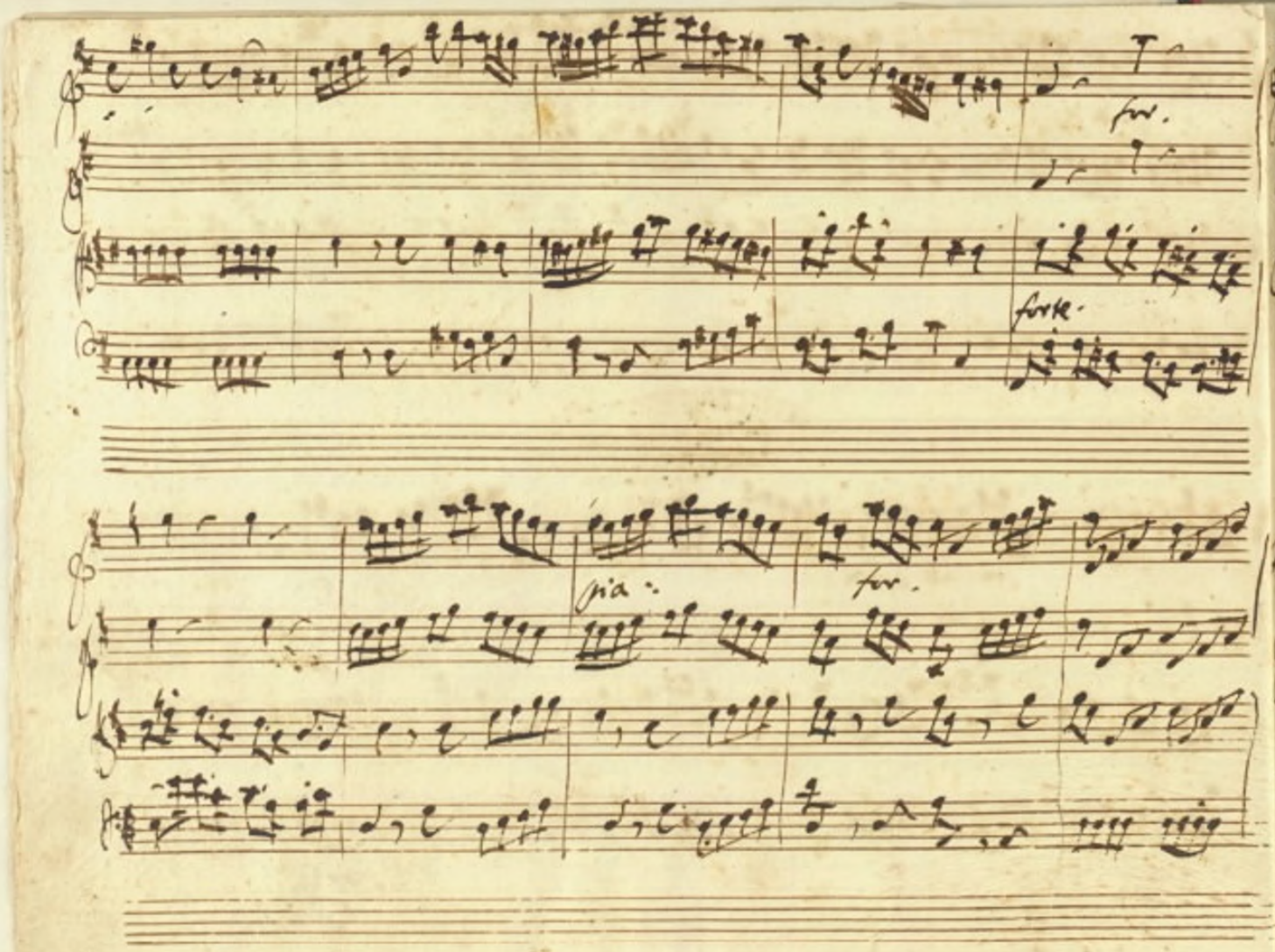
pia:

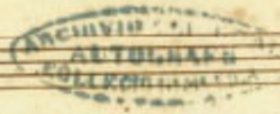
for:

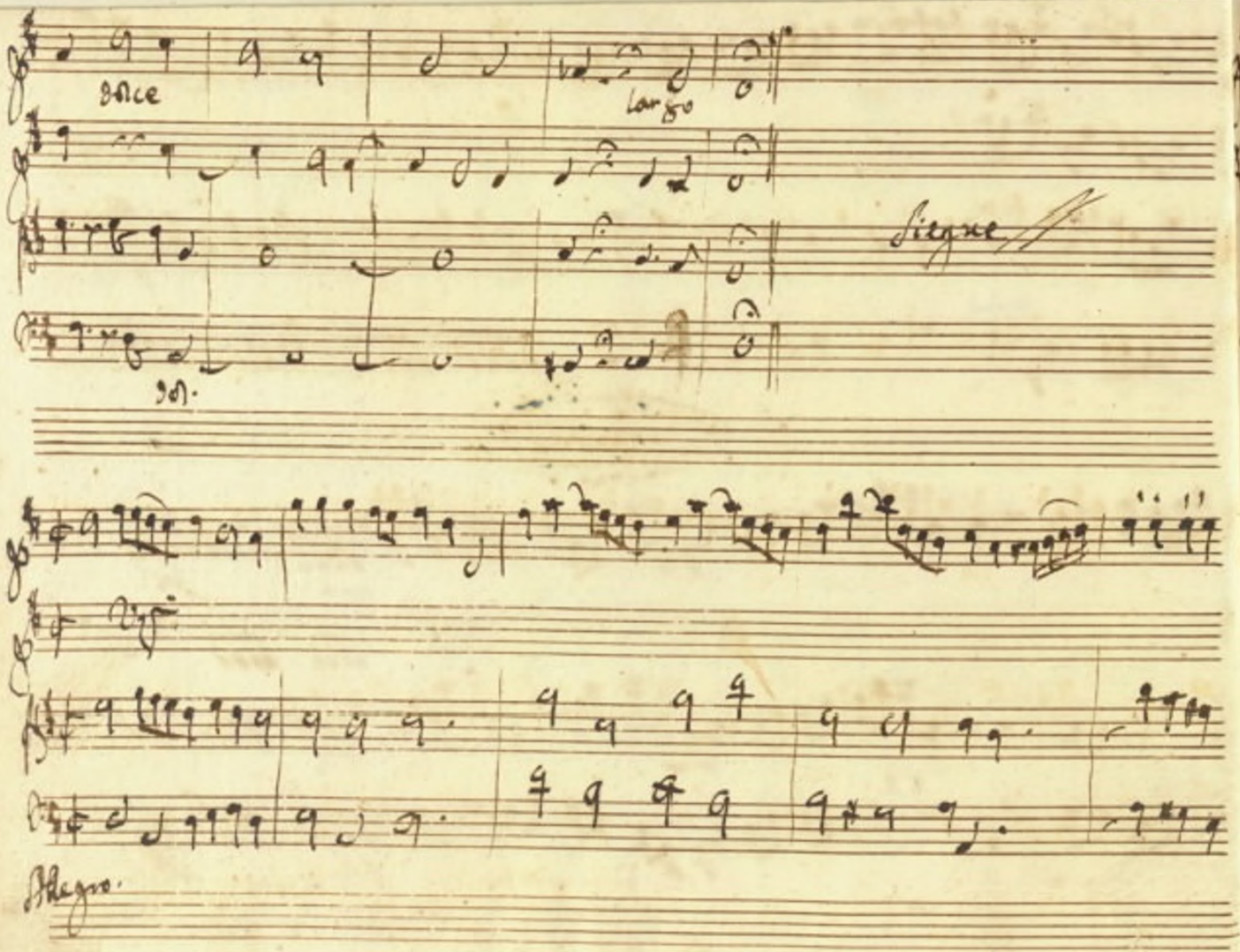
Introduttione

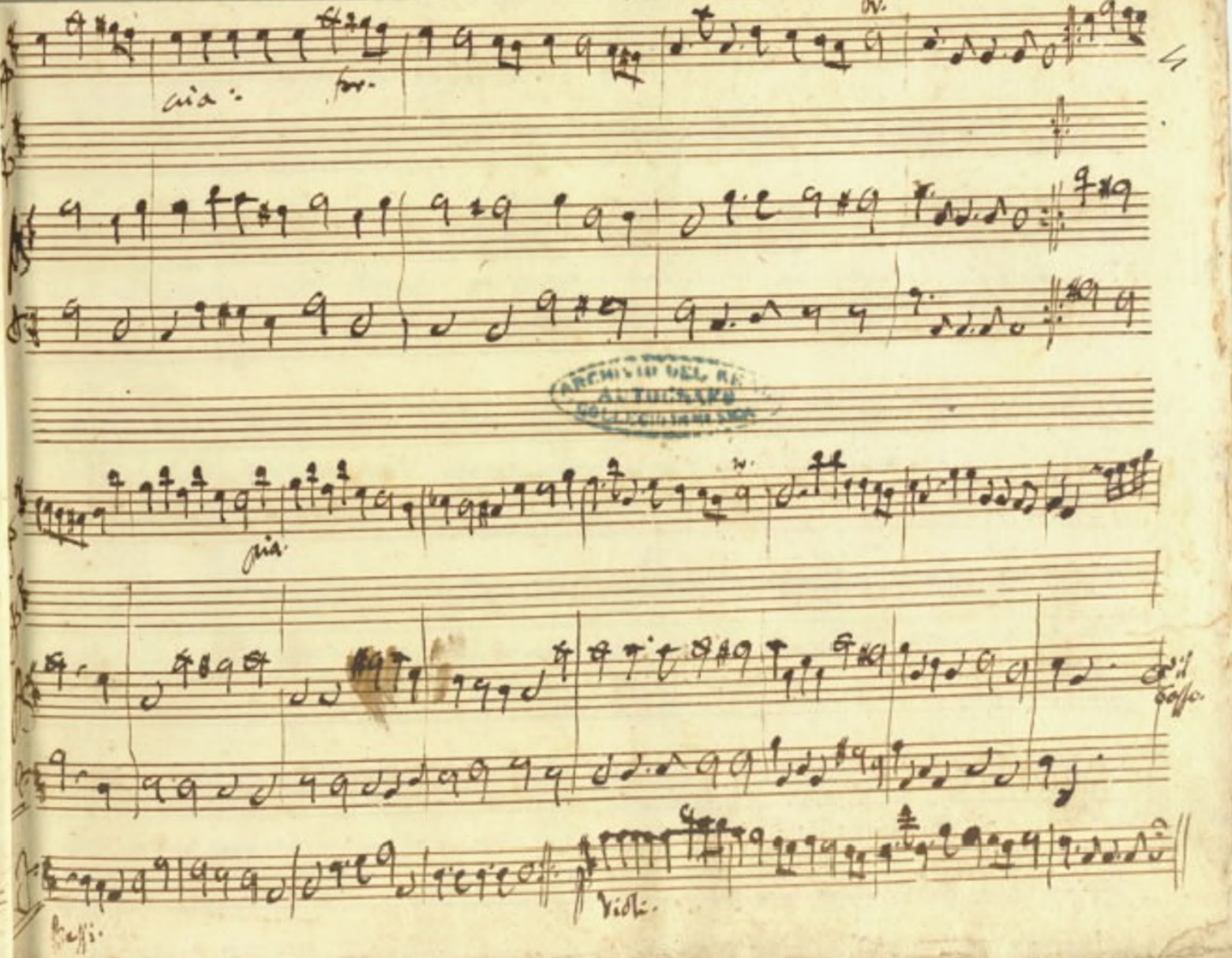
spiritoso


for:
staccato e forte:
dol:
dol.

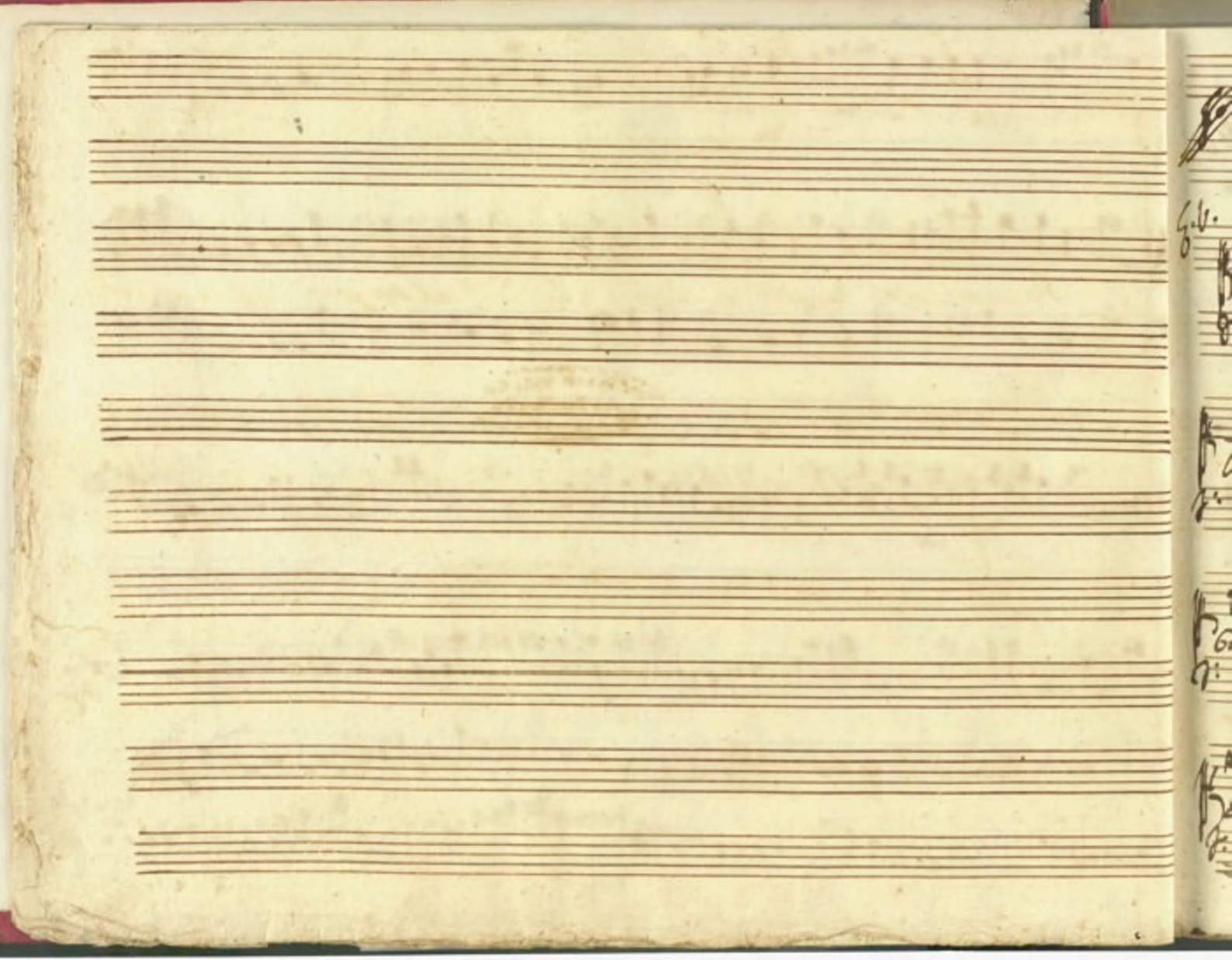

fw.
forte.
pia.
fw.


ARCHIVIO
ALTOLAZIO
FOLKLORISTICO


Adagio
Largo
Segue
Allegro.



ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Atto 2.° scena 2.ª

Giardino, con sontuoso apparato di mensa. G. V. Berenice
Aniceto, e Vologeso.

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

G. V.

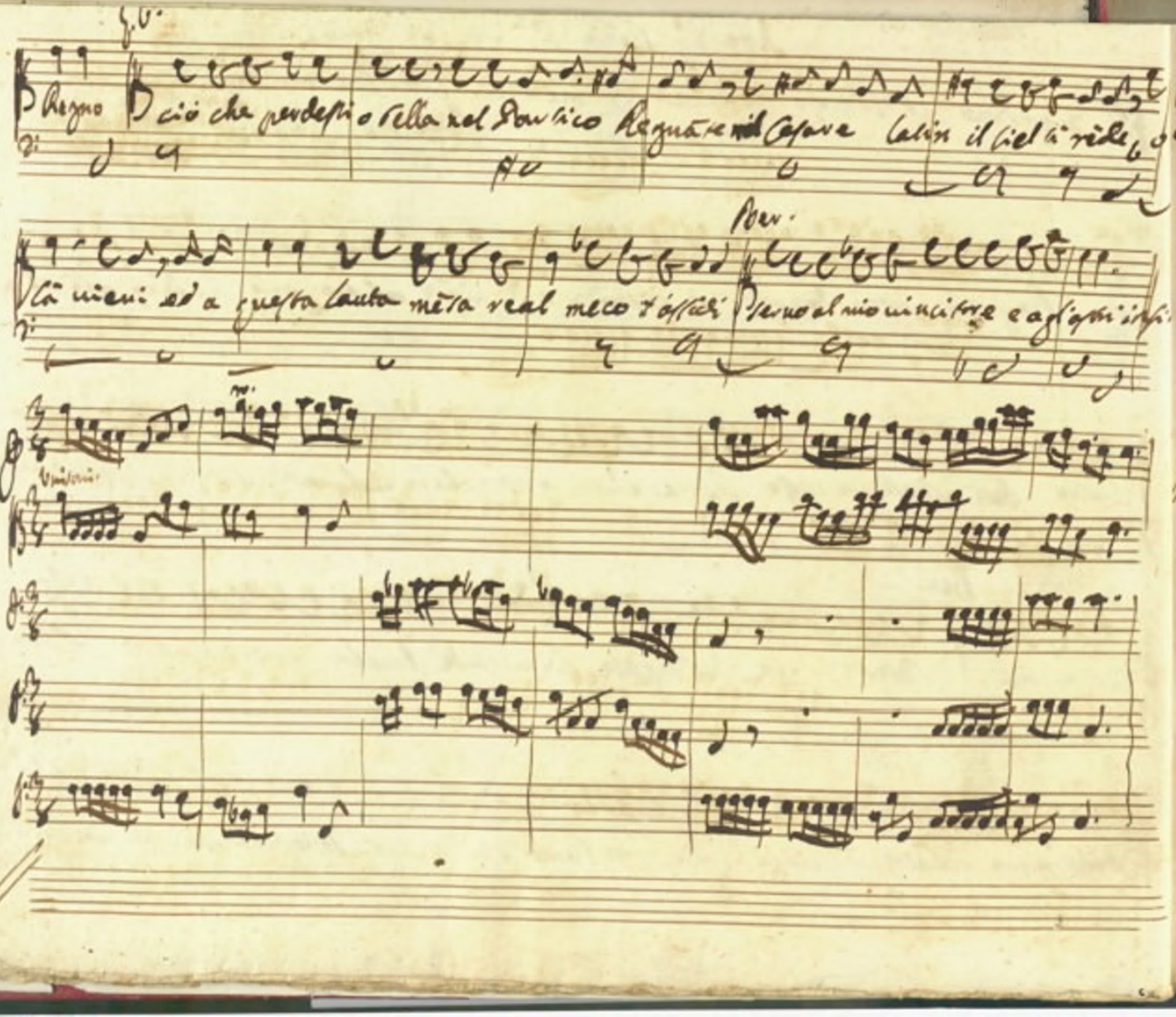
Regina assai donasti di costanza e di pianto al tuo genio pudico all'ombra il

lustre dell'estinto tuo sposo Rasserenati omai che in quel volto amoroso troppo il duo duo ho in-
super-

Ber.

Gir tu fai Cesare in Vologeso la virtude il valor la gloria il merto ha truci-

dato le tue squadre io piango l'amor mio l'amor suo piango il sostegno del mio cor de miei voti e del mio



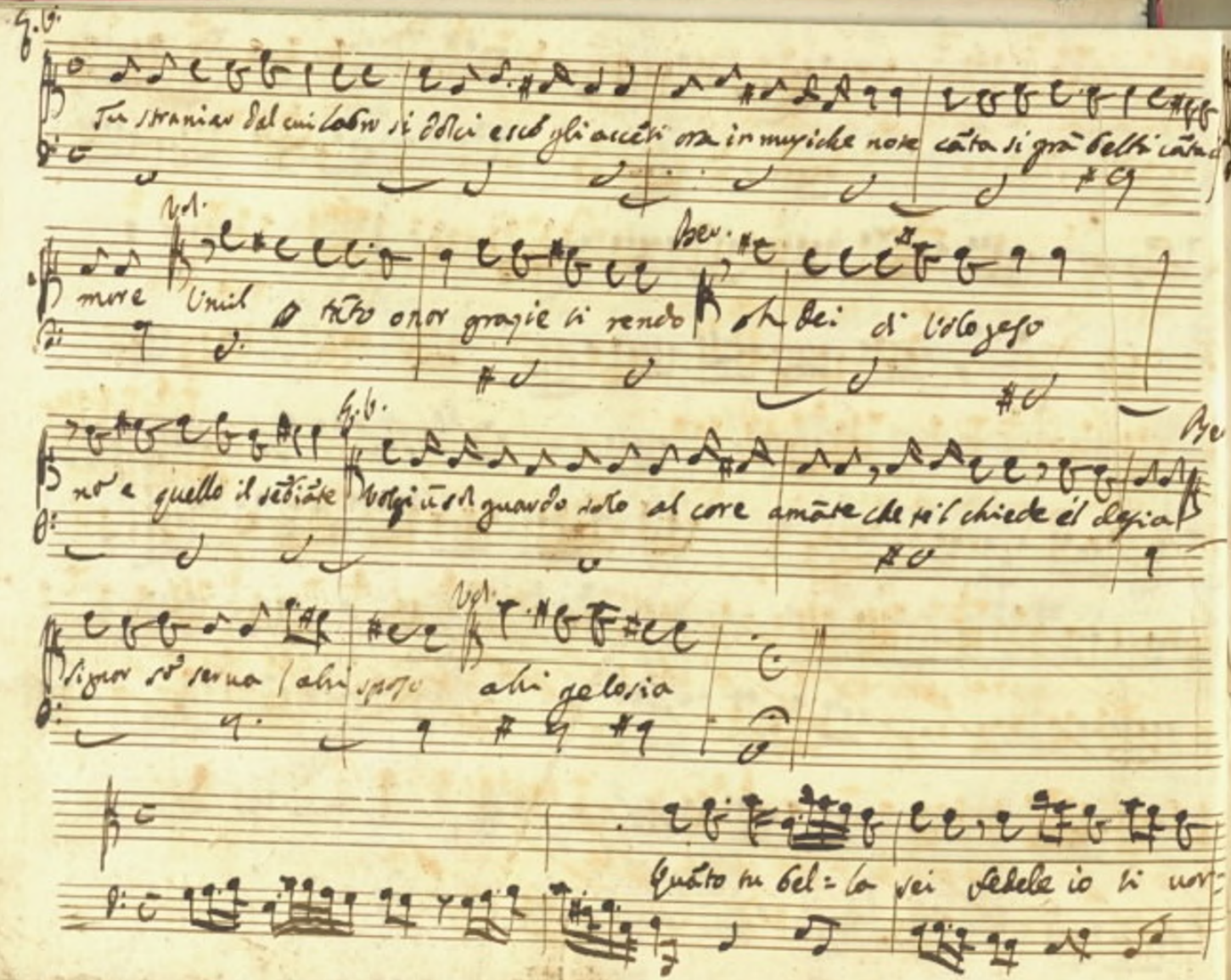
Regno

ciò che perdesti o Stella nel Dantico Regnante nel Cesare latin il Ciel ti rende

Là vieni ed a questa lauta mēsa real meco t'assidi

Per.

Servo al mio vincitore e agl'altri insi



G.B.

Tu straniar dal cui labro si dolci escō gli accēti ora in musiche note cāta si grā belli cāta

Vol.

more Umil tāto onor grazie si rendo

Ber.

oh Dei di Volo geso

no e quello il sēbiāte

G.B.

Volgi ū sol guardo solo al core amāte che tel chiede el desia

Ber.

Signor sō serua / ahi sposo

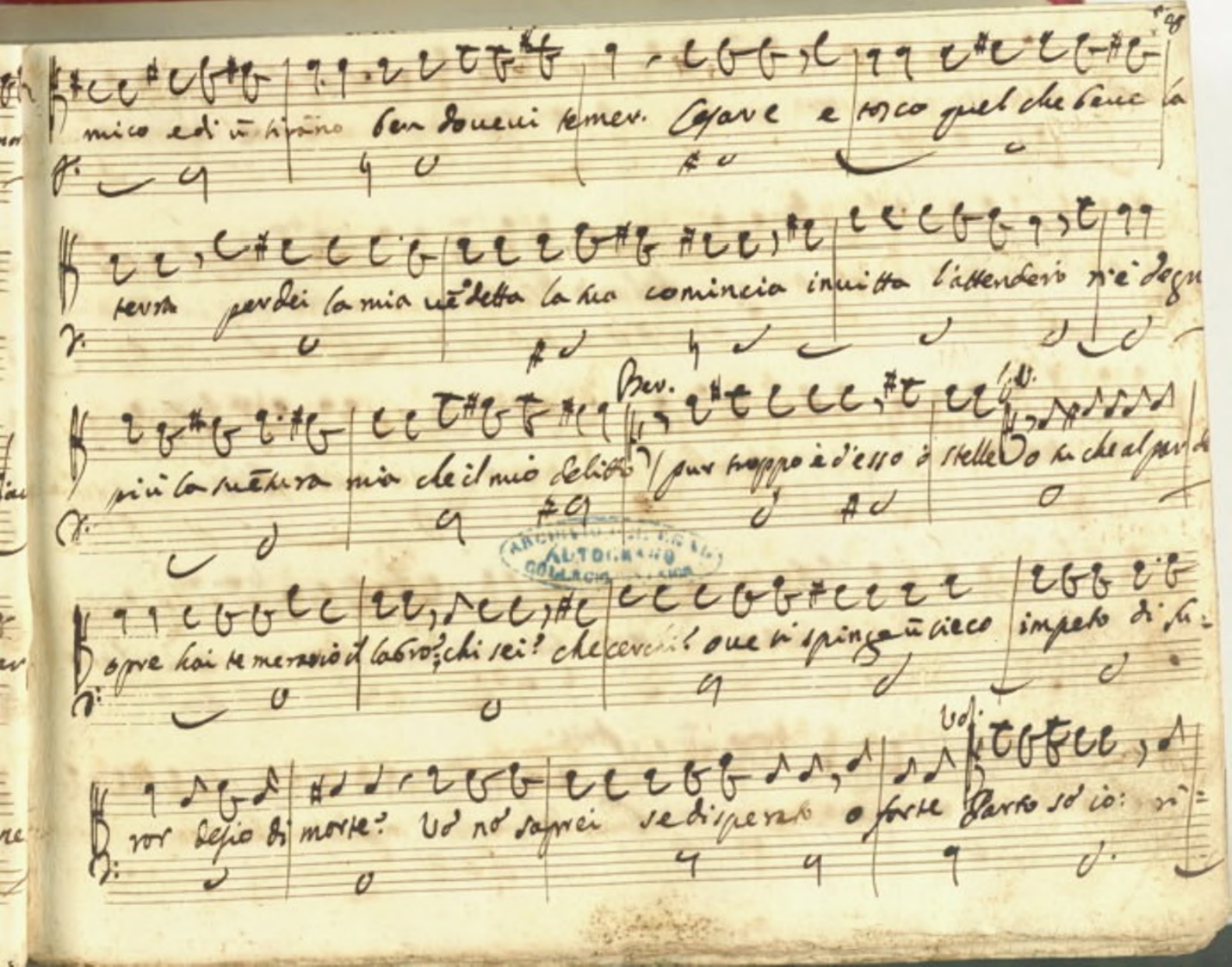
Vol.

ahi gelosia

Quāto tu bel = la sei fedele io si uor-

vei a chi ti serba fé a chi ti serba fé quãto sei bella sei fedele io ti cor=
vei a chi ti ser = ba fé fede = = le io ti cor=
vei a chi ti ser = ba fé
core amore amore a' chi = lãgue = forte chi lãgue forte
more = amore a chi lãgue = forte = lãgue forte

Regina a ber t'invito: e tu mi porgi
del primiero cristallo sia tua la gloria.
Roma
Regina
grande e l'onore
Berenice
l'altrui morte



mico e di ũ tirãno ben doueui temer. Cesare e tosco quel che beue la

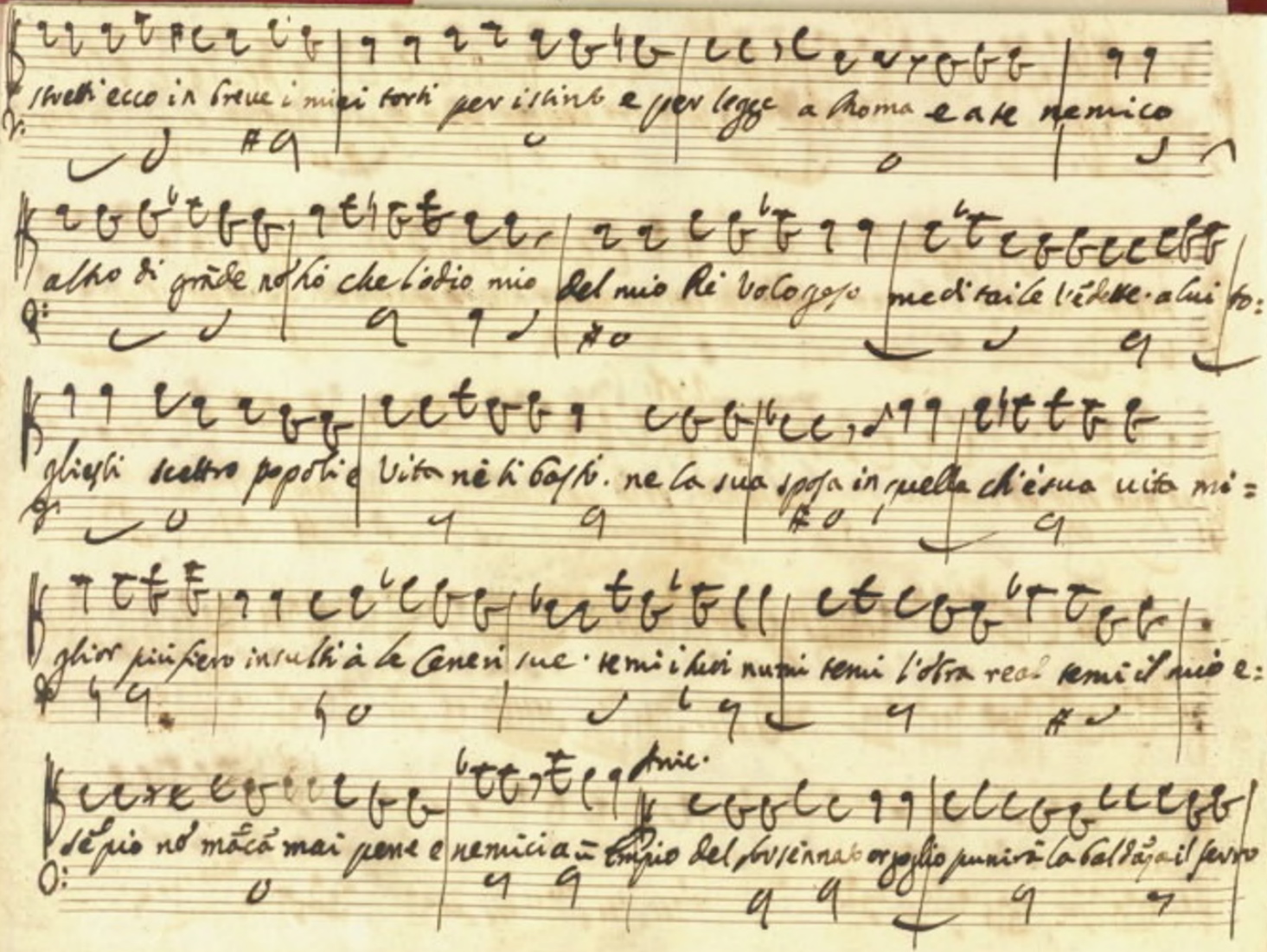
terra perdei la mia uẽdetta la tua comincia inuitta l'attendero n'è degn

più la suẽtura mia che il mio delitto Ber. pur troppo è d'esso ò stelle Vd. o tu che al par de

opre hai te meraviò il labro? chi sei? che cerchi? oue ti spinge ũ cieco impeto di fu=

ror desio di morte? Vd. no saprei se disperato o forte Vd. Parto sò io: ri=

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...



stretti ecco in breue i miei torti per istinto e per legge a Roma e a te nemico

altro di grãde no hò che l'odio mio del mio Rè Vologeso meditai le vẽdette. a lui to:

gliesti scettro popoli e vita nè li basti. ne la sua sposa in quella ch'è sua uita mi:

glior più fiero insulti à le Ceneri sue. temi i tuoi numi temi l'obra real temi il mio e:

sẽpio nõ mãcã mai pene e nemici a ũ empio del sovsennato orgoglio punirà la baldãza il ferro

Anic.

S.b. Ober. S.b.

mio ferma a niceto oh Dio in duro carcer tetro a più matura esame si custo

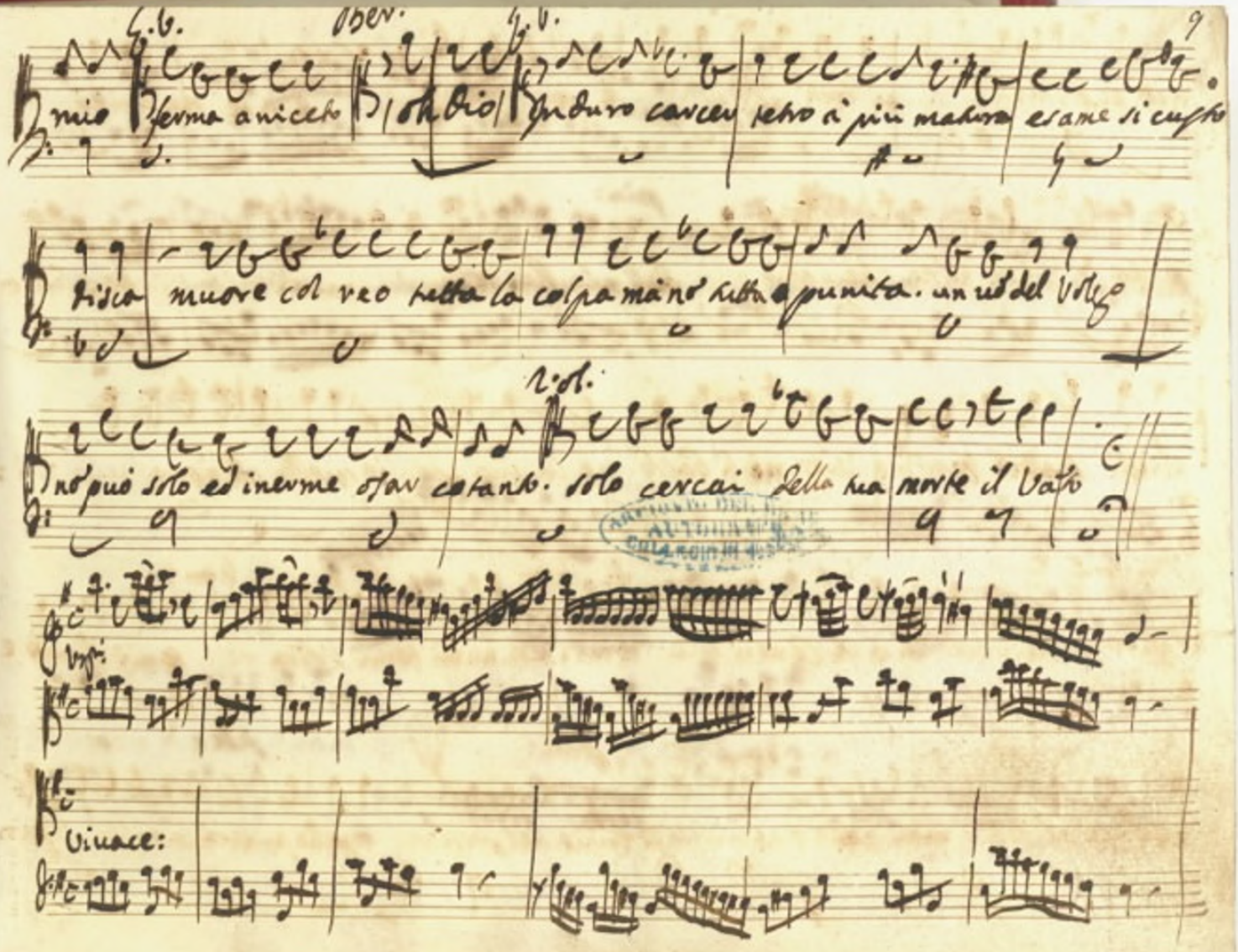
disca muore col reo tutta la colpa ma no tutta a punita. un uo del volgo

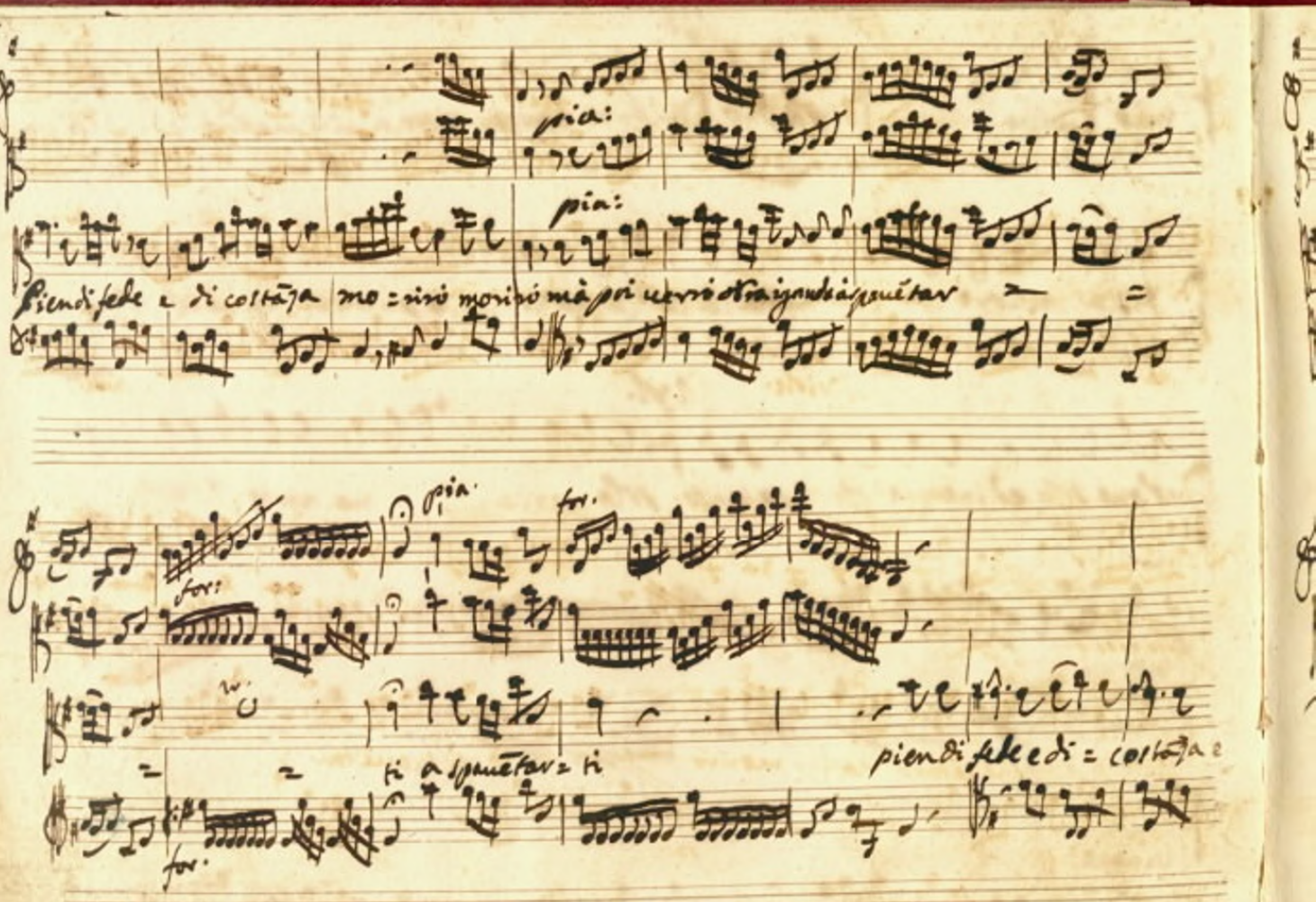
2.ol.

no può solo ed inerme osar cotanto. solo cercai della tua morte il vanto

Vsp:

Viuace:





pia:

pia:

Pien di fede e di costāza mo = rirò morirò mà poi verrò ora ignudo à spauētar = =

pia.

for.

for:

= = ti a spauētar = ti

pien di fede e di = costāza e

for.

for.

di = costanza mo = riro morirò mà poi uerrò ò bra ignuda a spauentar =

viole.

tutti.

ARCHIVIO DEL CENT. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

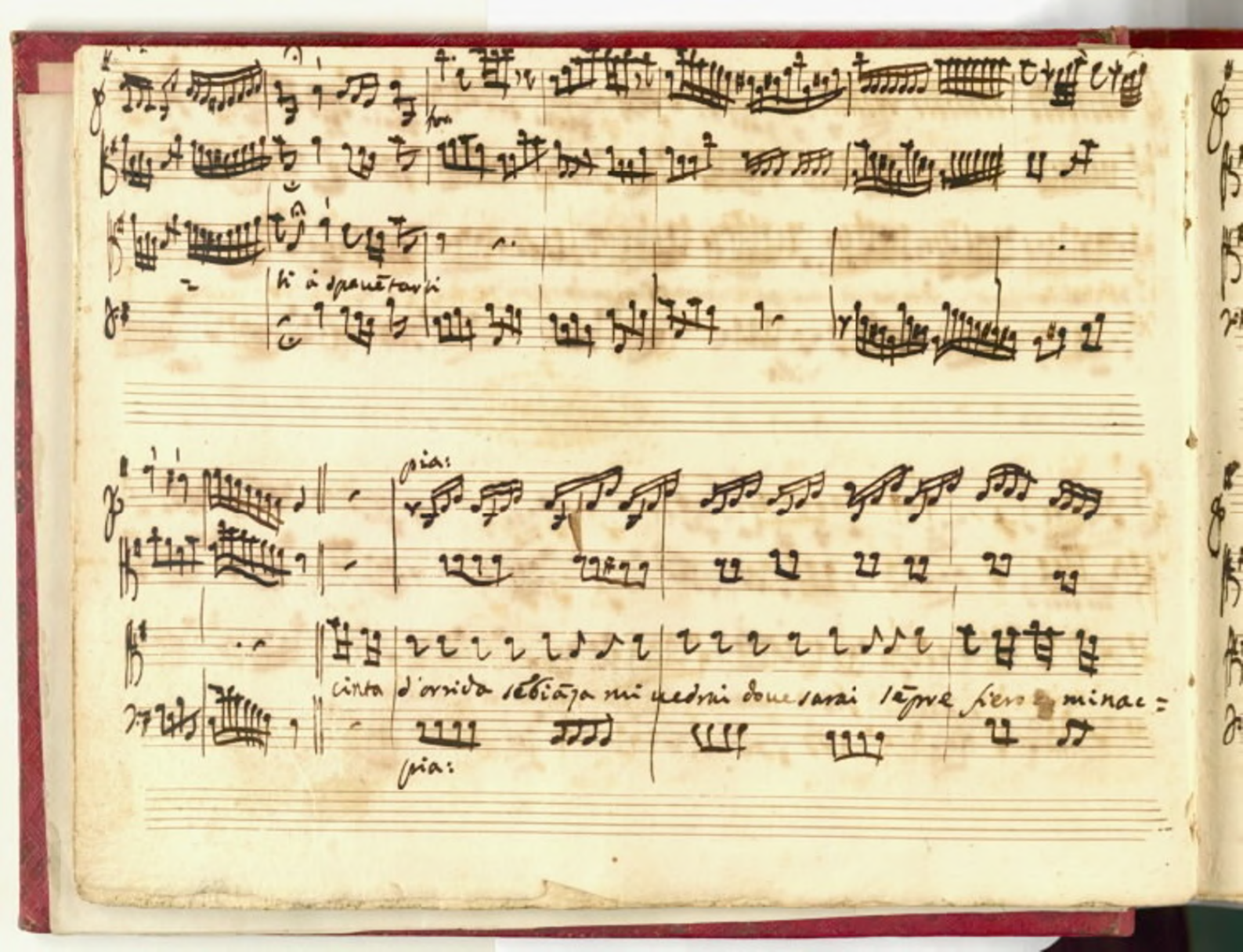
for.

pia

= ti à spauentarti morirò morirò mà poi uerrò à spauentar =

pia:

for:


li à spauētarsi
pia:
cinta d'orrida sēbiāza mi uedrai doue sarai sēpre fiero e minac=
pia:

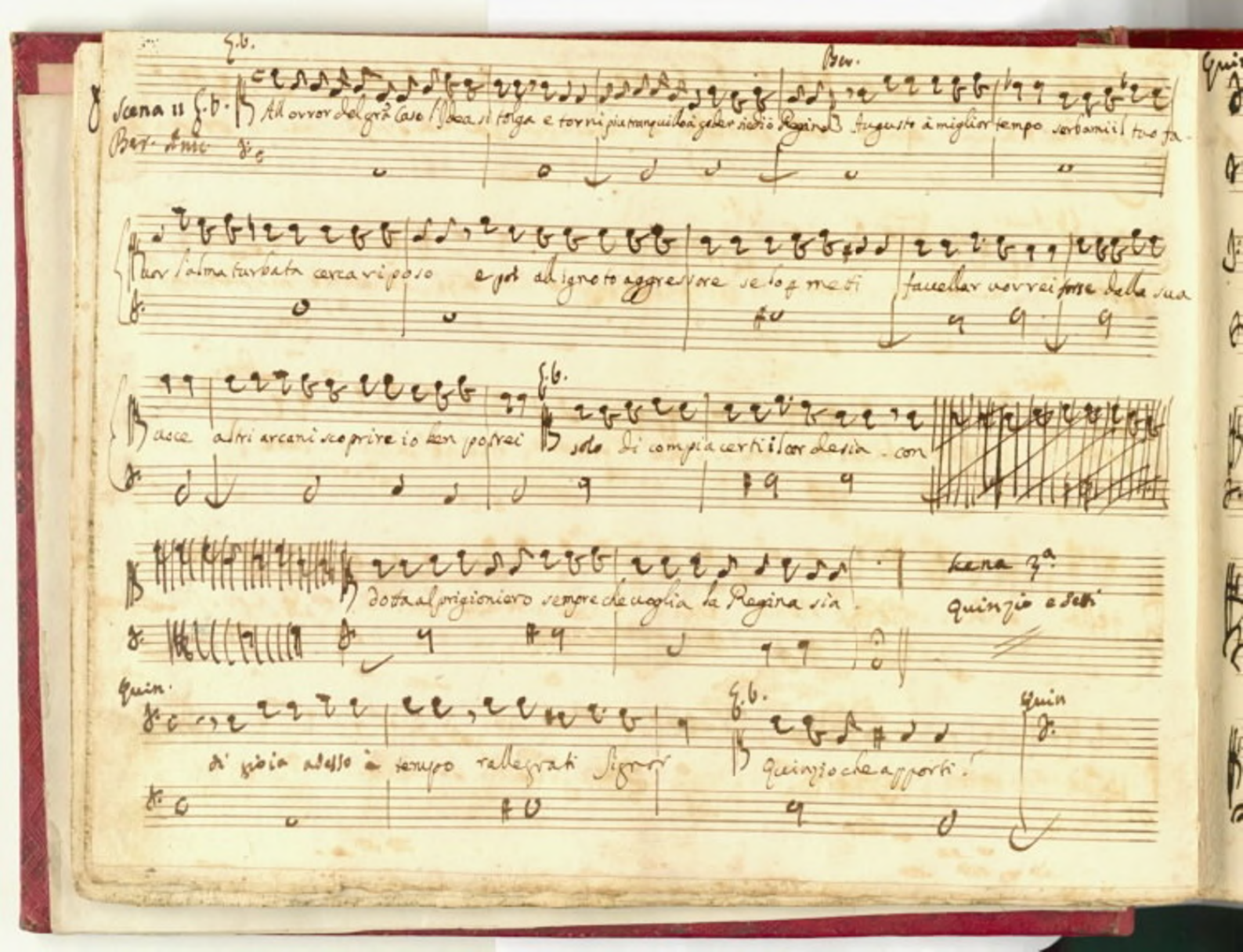
ciar = = = = ti sẽpre fie = ro minacciar =

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

for.

ti mi uedrai sẽpre fiero minacciar = ti

D.C.



Scena 11 Ber. Amic.

Ber.

All orror del grã Caso l'Idea si tolga e torni piu tranquillo à goder sie dio Regina Augusto à miglior tempo serbami il tuo fa-

vor l'alma turbata cerca riposo e poi all'ignoto aggressore se lo p meti favellar vorrei forse della sua

voce altri arcani scoprire io ben potrei solo di compiacerti il cor desia con

dotta al prigioniero sempre che voglia la Regina sia.

Scena 3ª

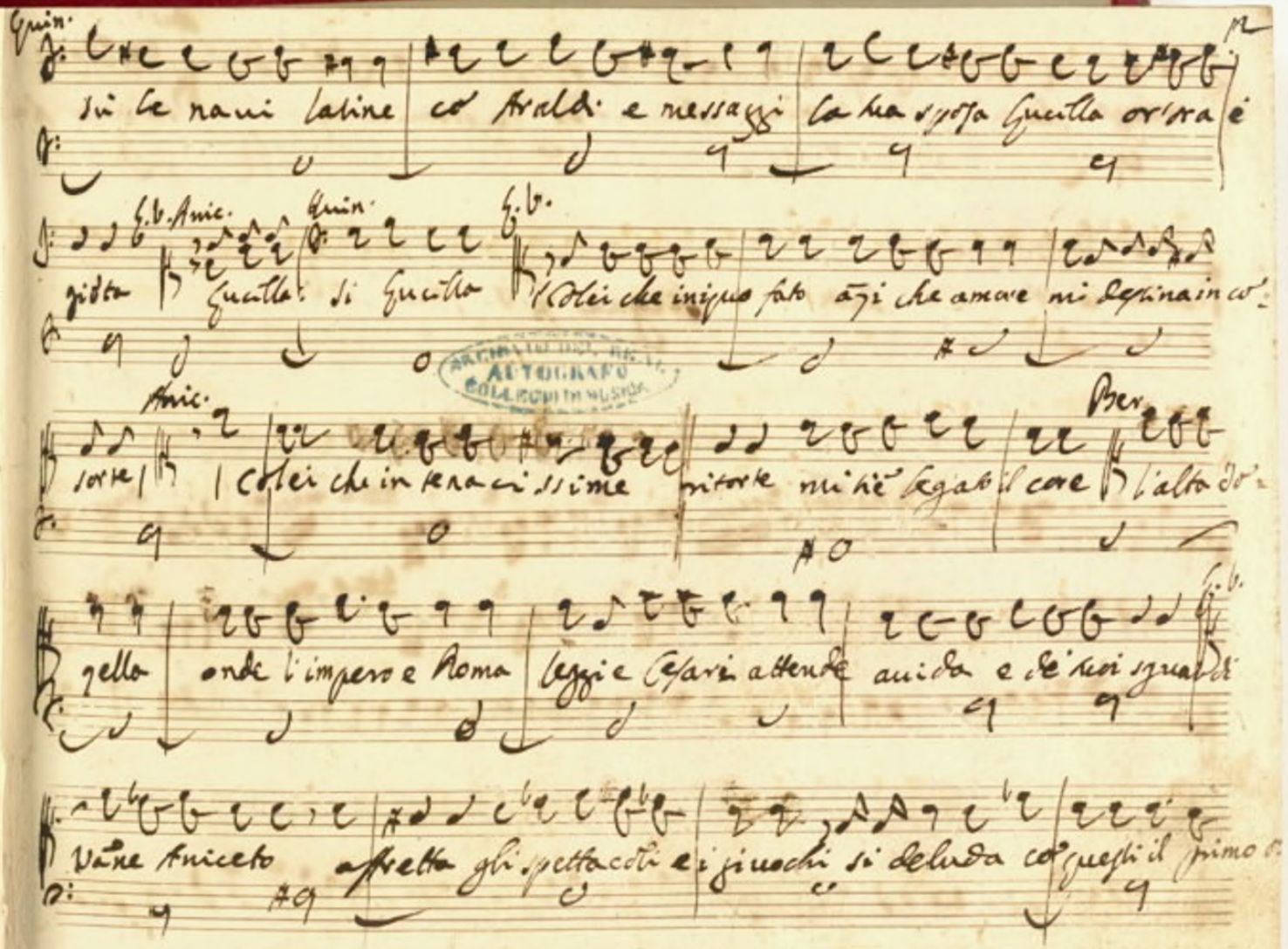
Quinzio e detti

Quin.

di gioia adesso à tempo rallegrati Signor

Quinzio che apporti!

Quin



Quin.

su le naui latine co' Araldi e messaggi la tua sposa Gucilla or'ora è

Q.b. Anic. Quin. Q.b.

gioita Gucilla: si Gucilla Colei che iniquo fato anzi che amore mi destina in co-

ARCHIVIO DEL REGIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

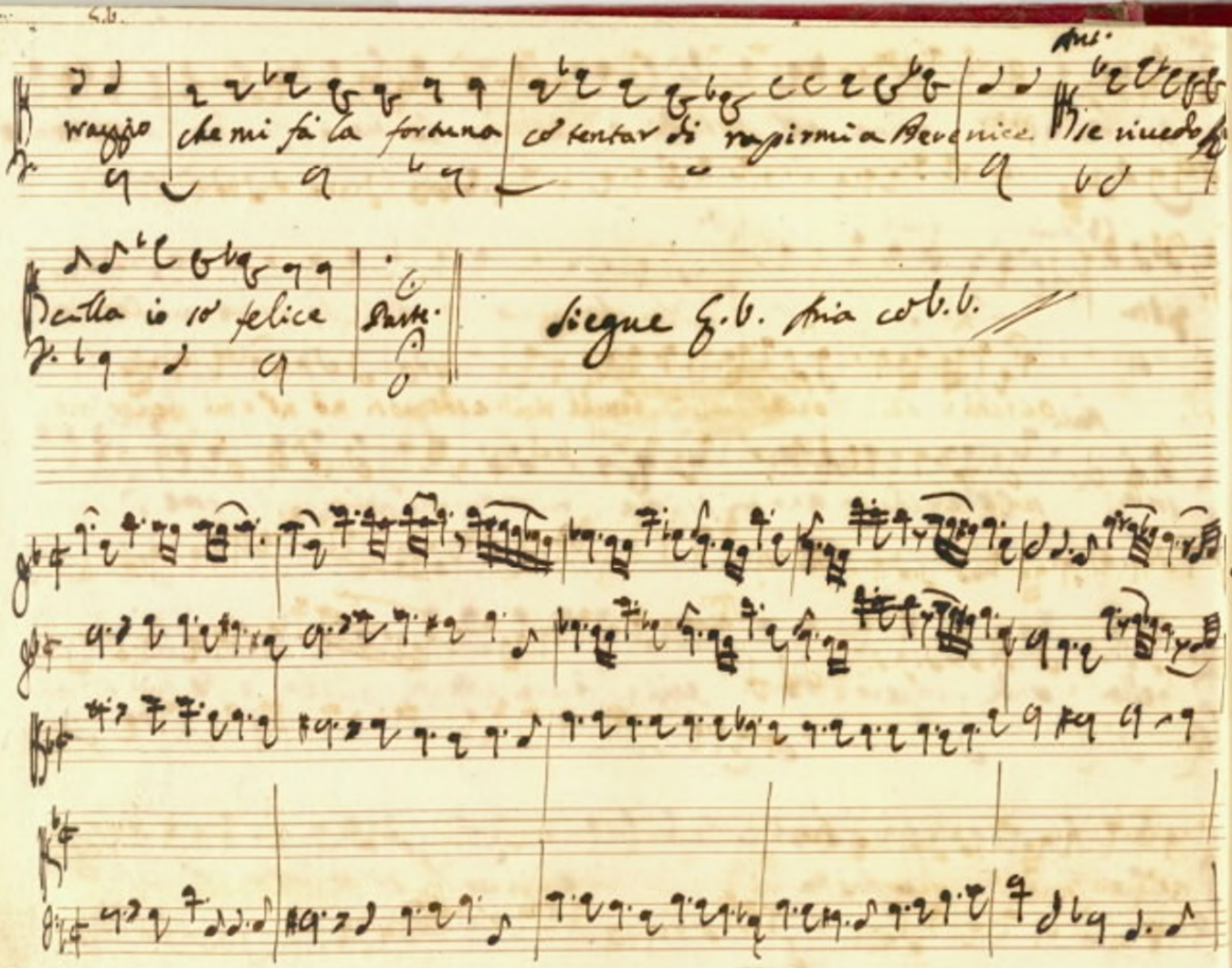
Anic. Ber.

sorte Colei che in tenacissime ritorte mi tiene legato il core l'alta do-

Q.b.

zella onde l'impero e Roma leggi e Cesari attende auida e de' tuoi sguardi

Vane Aniceto affretta gli spettacoli e i giuochi si deluda co' questi il primo o-

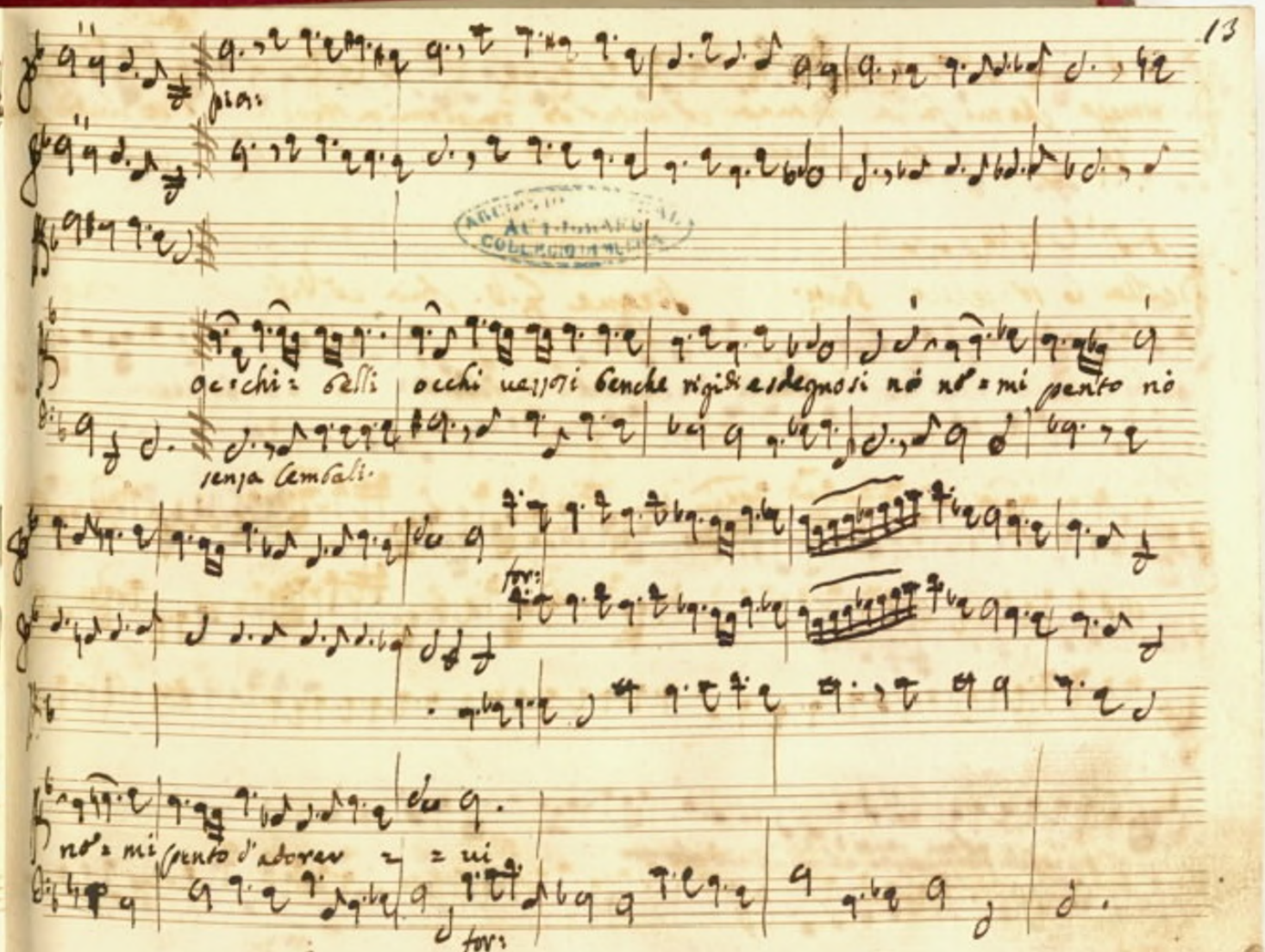


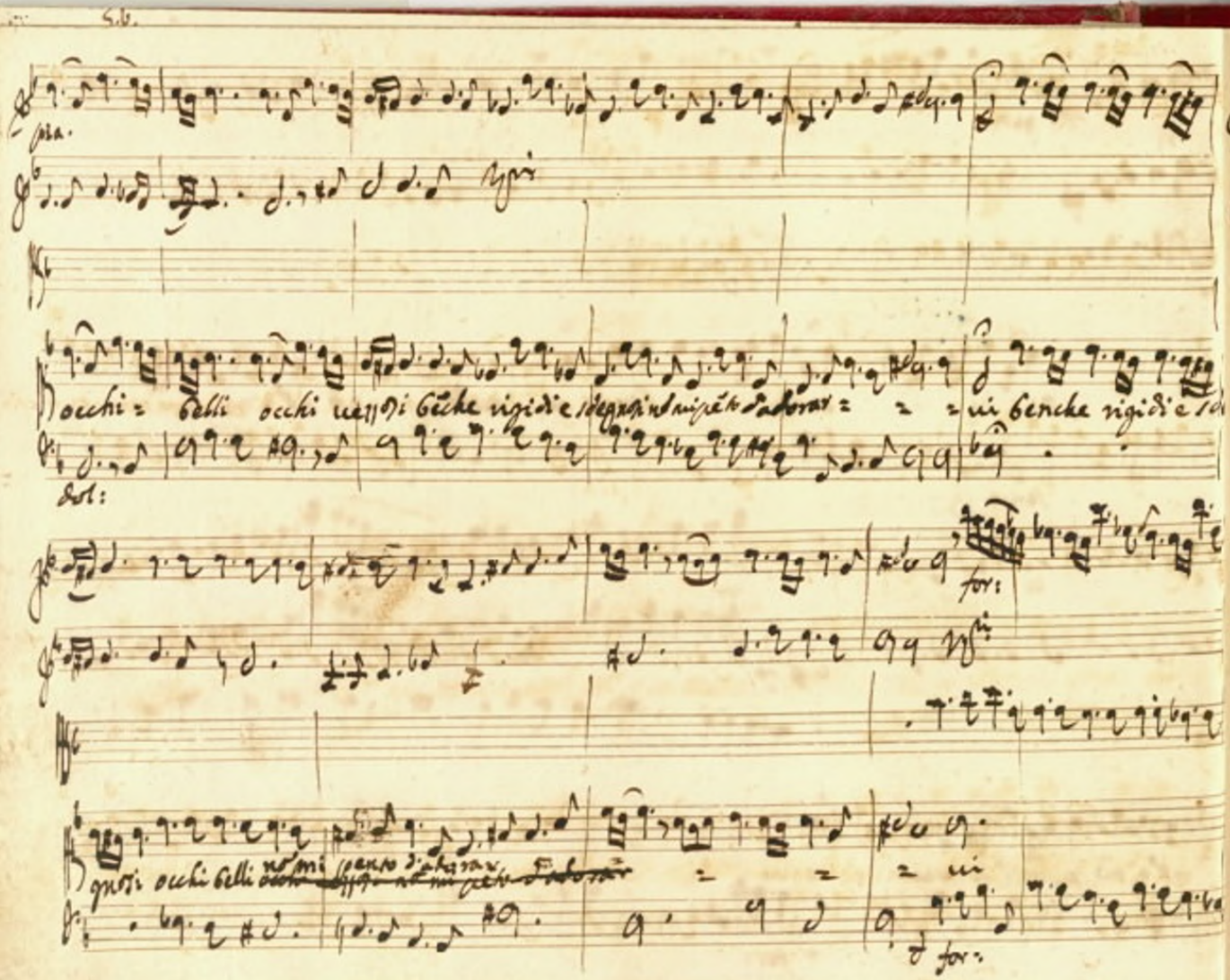
Ans.

wazzio | che mi fà la fortuna | co tentar di rapirmi a Berenice | se riuedo

Scilla io so felice | Parte.

Siegue G.b. Aria co b.b.


pia:
occhi belli occhi vaghi benche rigidi e sdegnosi nò nò mi pento nò
senza Cembali
for:
nò mi pento d'adorar
for:



pia.

Spi

occhi = belli occhi uezzosi bēche rigidi e sdegnosi nō mi pēto d'adorar = = = ui benche rigidi e sd

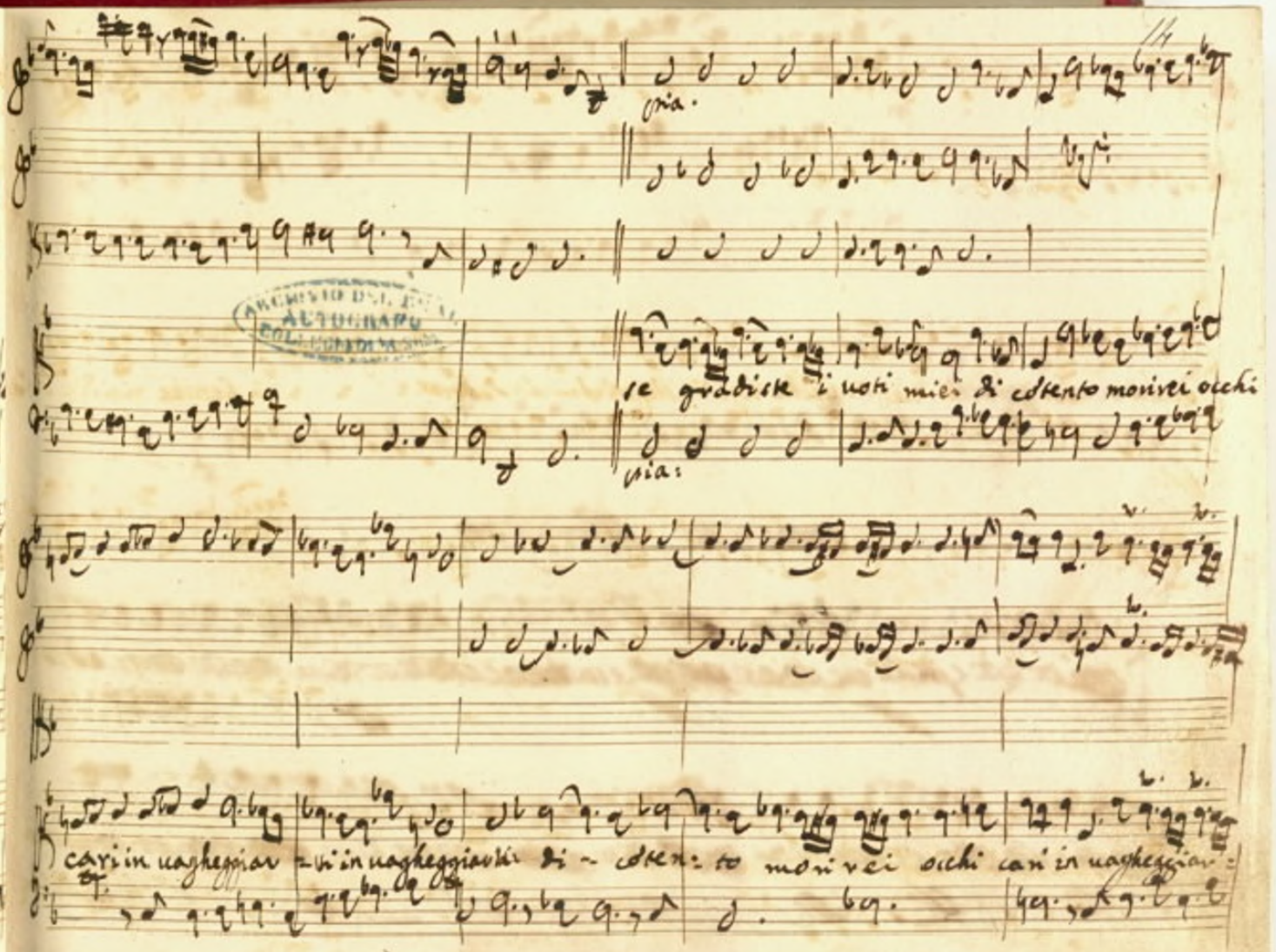
dol:

for:

Spi

gnosi occhi belli nō mi pento d'adorar = = = ui

for:



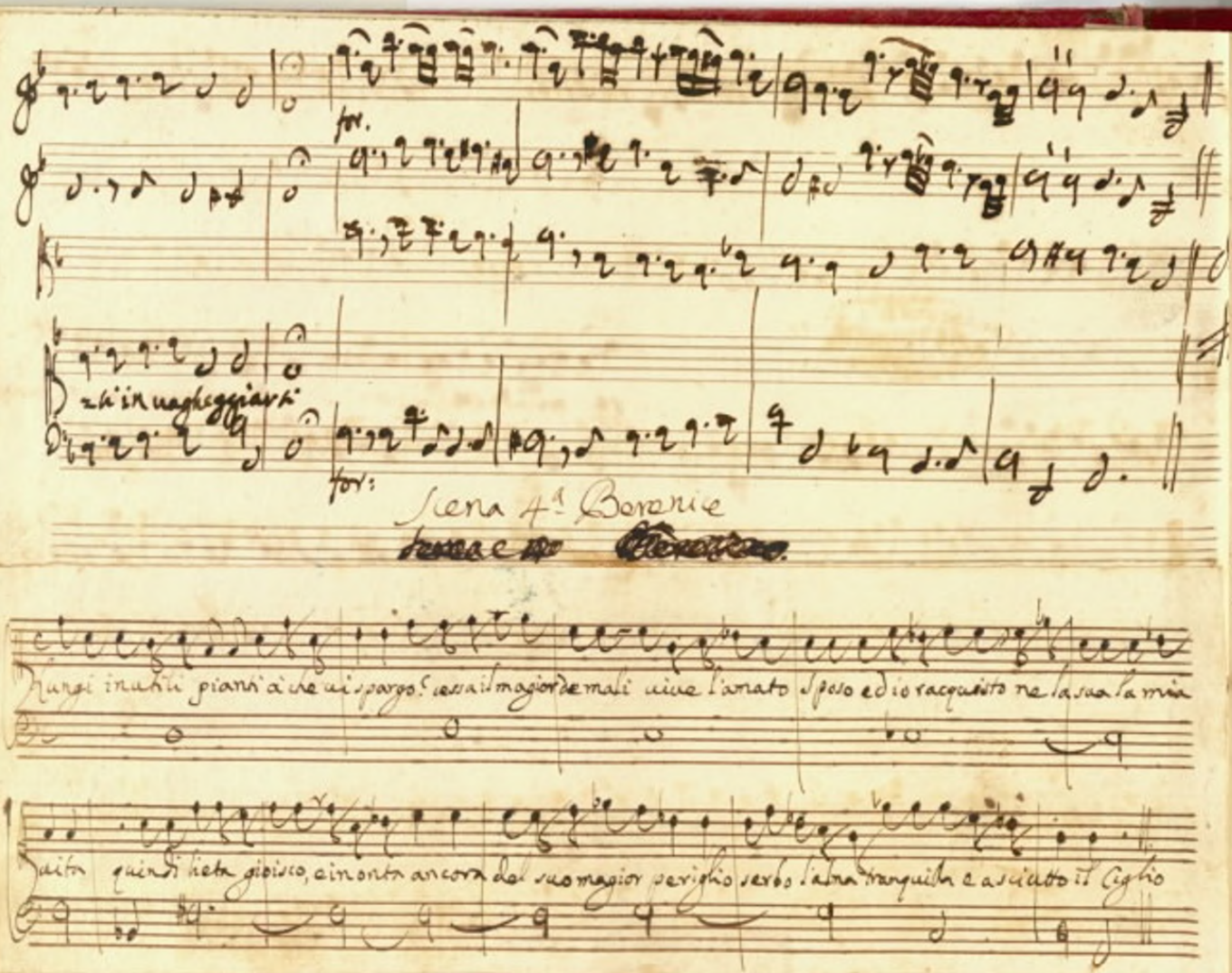
pia.

se gradiste i uoti miei di cotento morirei occhi

pia:

cari in uagheggiar - ti in uagheggiarti di - coten - to morirei occhi cari in uagheggiar -

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO COLLEGIO ...



for.

zli in uagheggiarti

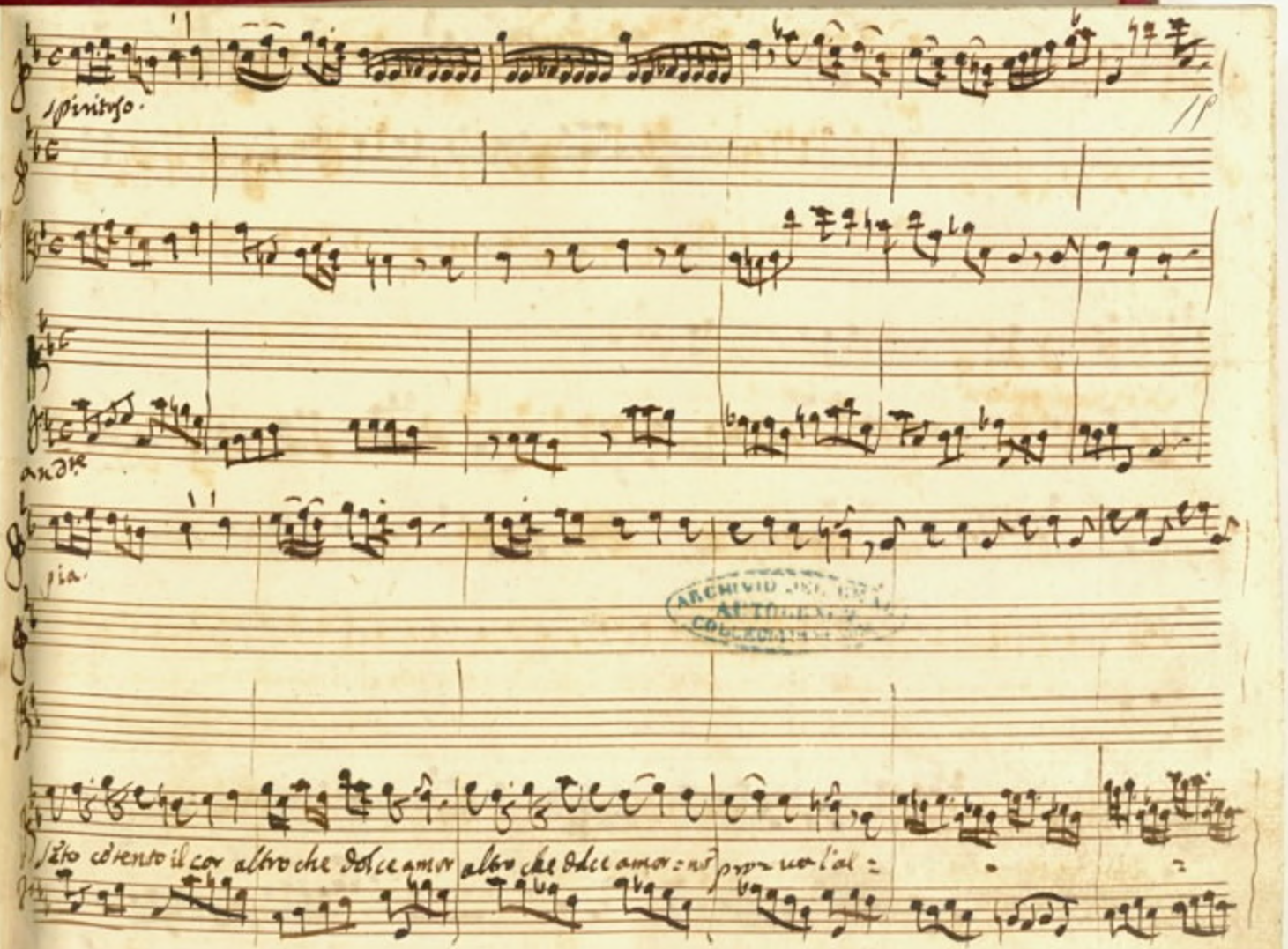
for:

Scena 4ª Berenice

~~[illegible]~~

Lungi inutili pianti à che ui spargo? cessa il magior de mali uiue l'amato Sposo ed io racquisto ne la sua la mia

uita quindi lieta gioisco, e in onta ancora del suo magior periglio serbo l'alma tranquilla e asciutto il Ciglio



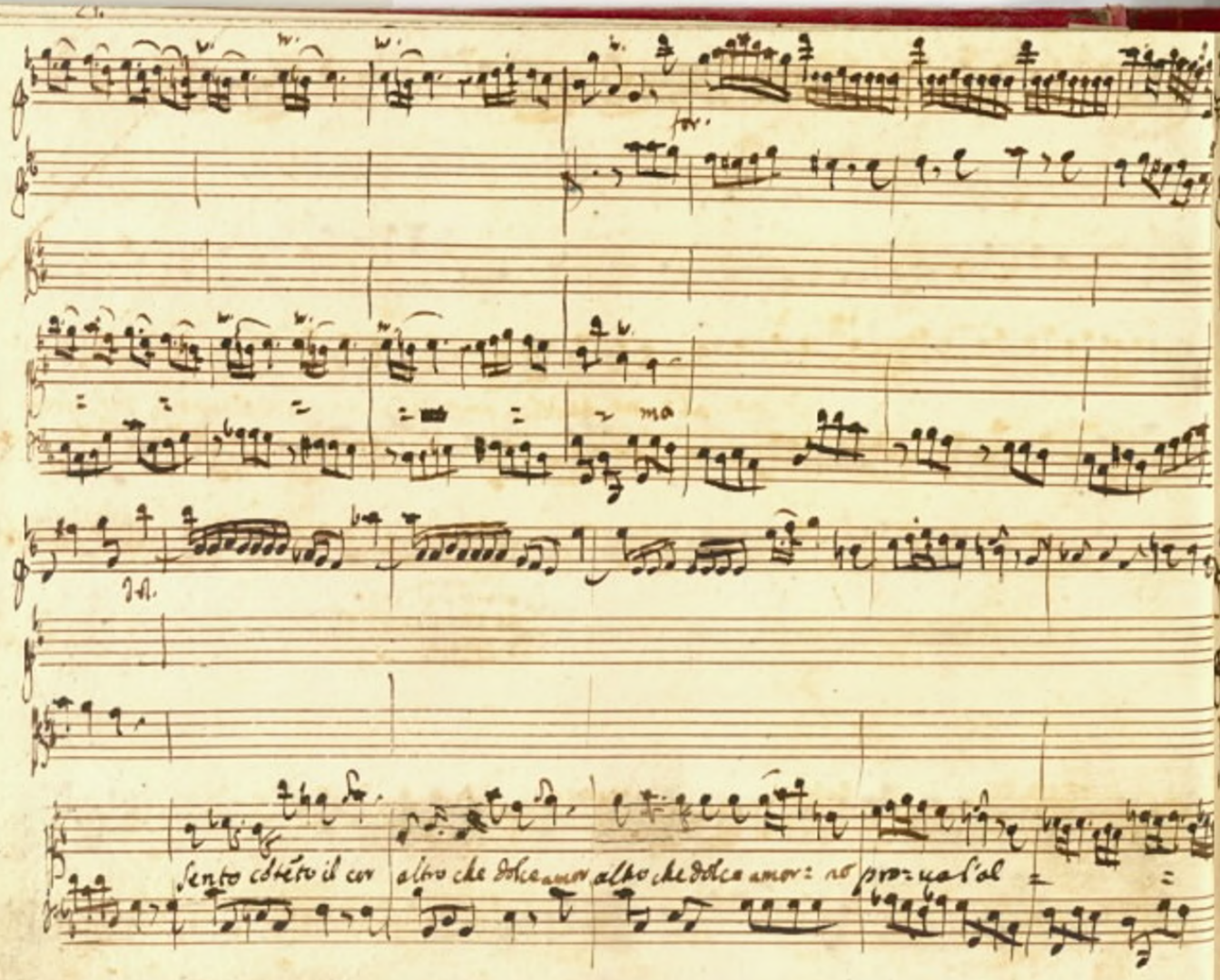
spiritoso.

andte

pia.

ARCHIVIO DEL ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO ...

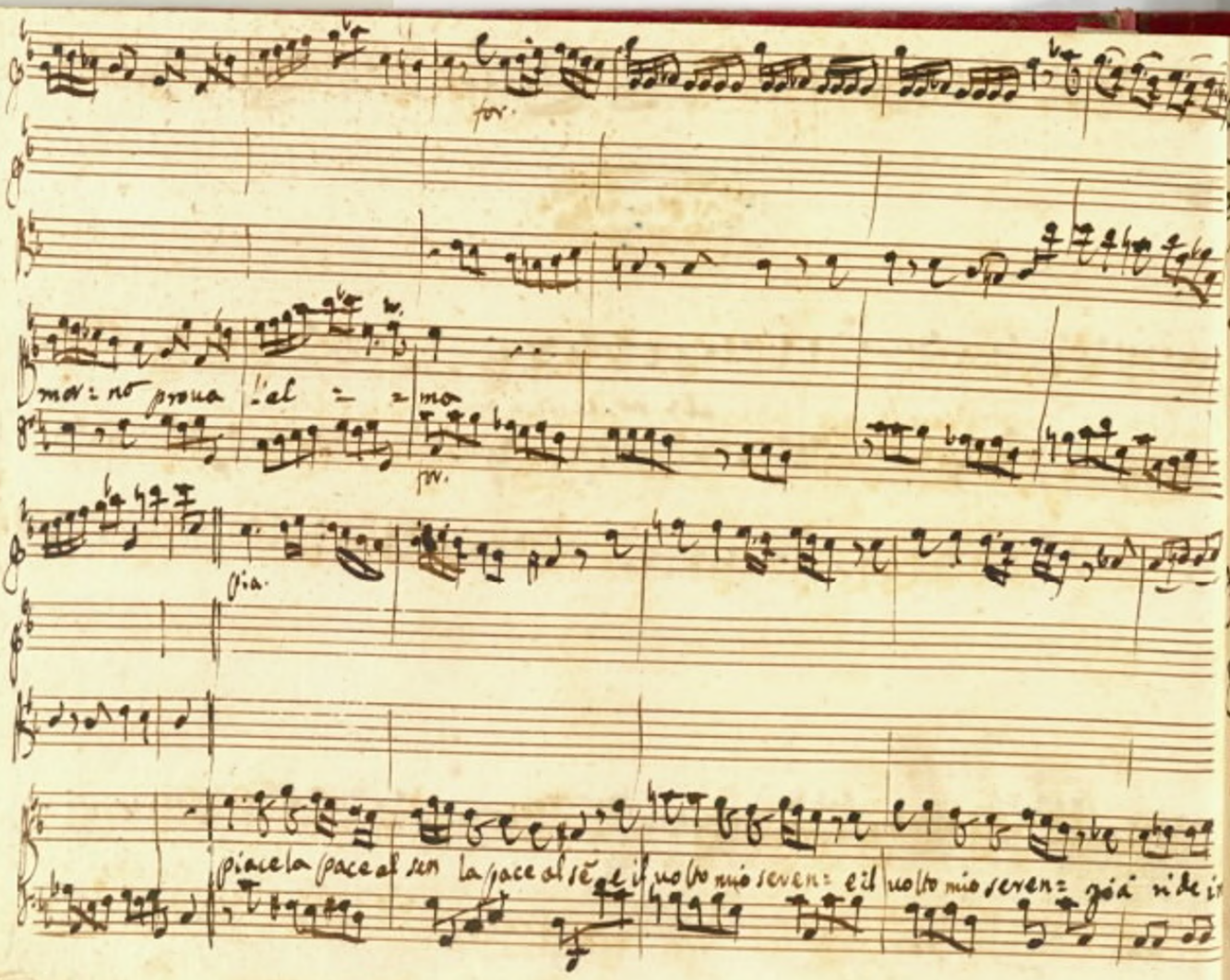
Sato contento il cor altro che dolce amor altro che dolce amor = nõ prova l'al =

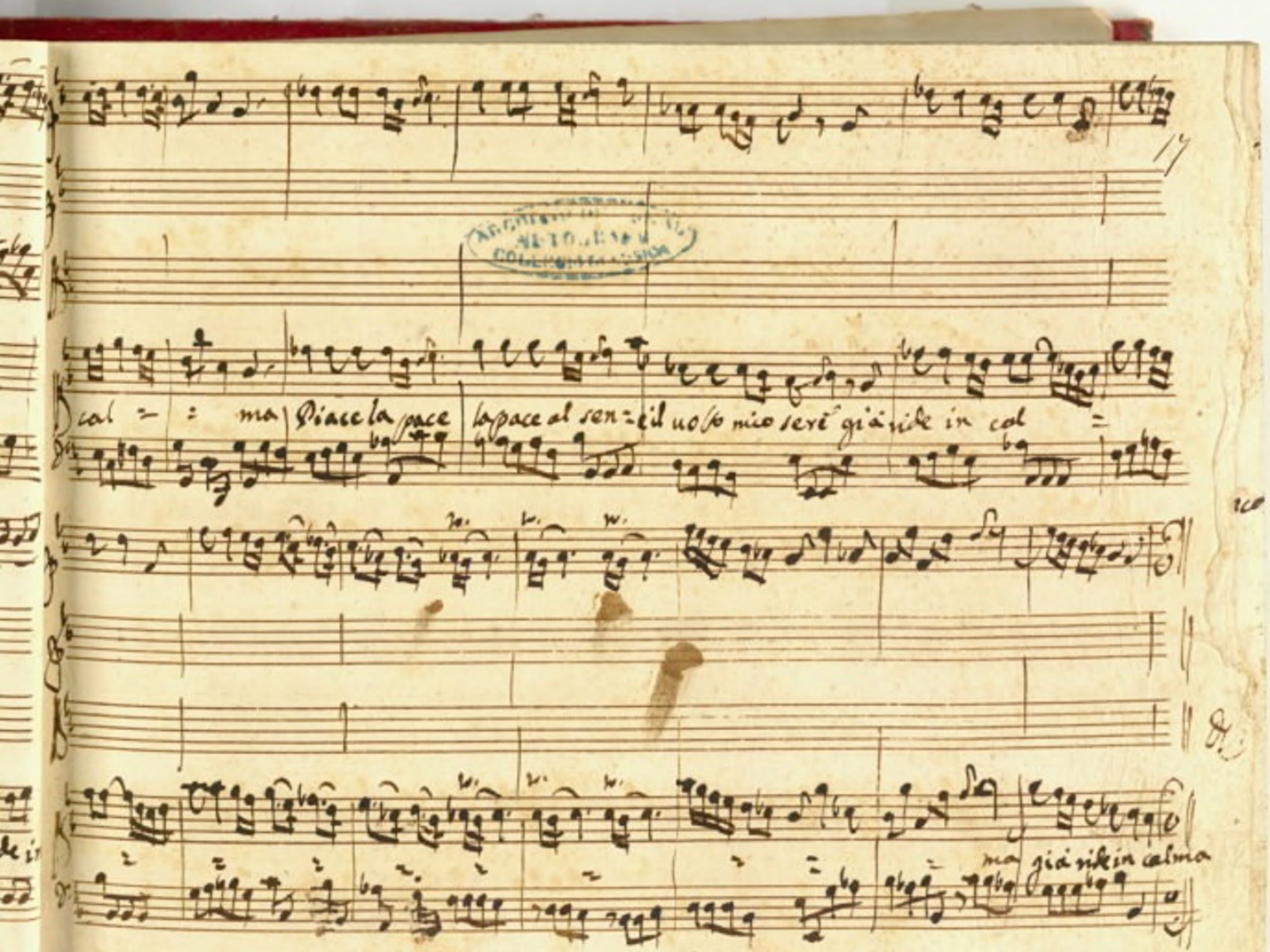

for.
ma
Sento cõtẽto il cor altro che dolce amor altro che dolce amor: no pro: ua l'al

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI VENEZIA

= ma al= tro che dolce amor al= tro che dolce amor no prova

l'al= = = = = = = = = ma che dolce a=


for.
mor: no prova l'el = = ma
for.
via.
piacela pace al sen la pace al sẽ e il molto mio seren: e il molto mio seren: già ride



ARCHIVIO DI STATO ... COLLEGIO ...

cal = = ma Piace la pace la pace al sen = il uo so mio serē già ride in cal =

= = = = = = = = = ma già ride in calma

Scena 5ª.

Lucilla Flavio e Sestilia

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Fla: Luc.

O Efeso quelle so l'eccelse mura oue hà Lucio il suo trono à lui spedisti araldi del mio ar

Fla. Sett.

riuo? precorsero i tuoi passi a Metello e Volunio signora co licenza questo nostro s'è

Luc.

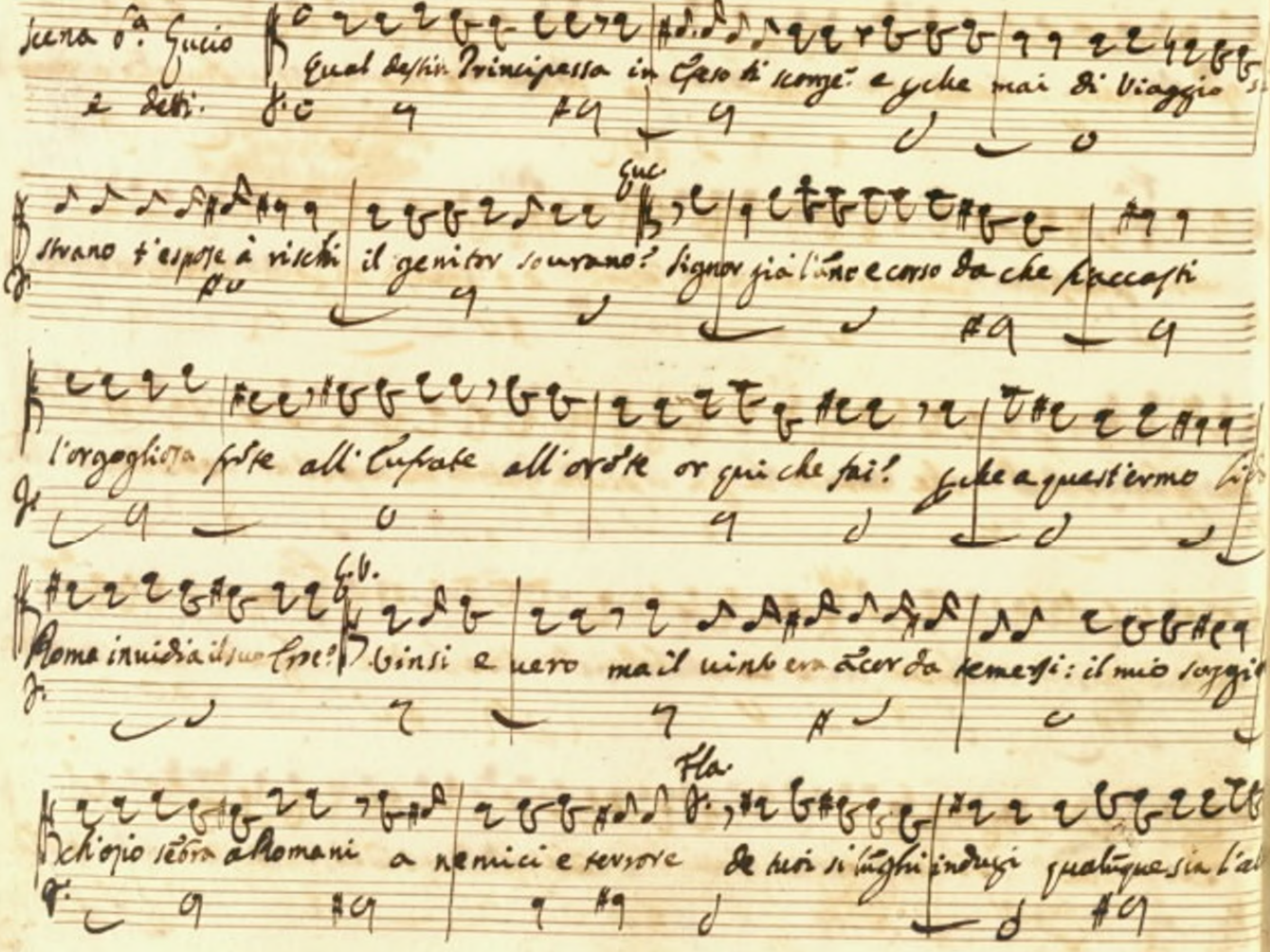
sciolto bisogna ch'al marito troui tutto ben co cio e ben pulito e pur no veggo ch'ei uega ad inco

Fla.

trarmi risorge il mio timor cresce il mio affano Cieli che sarà mai? che altro amor lo trat:

Luc.

tiene hor hor uedrai nò Flauio al tuo sospetto al mio timor dia legge in mezzo a suoi ecco che uiene a noi



Scena 6.a Gucio e detti.

Qual destin Principessa in Eteso ti scorge? e perche mai di Viaggio

strano t'espose à rischi il genitor sourano? Signor già l'uno e corso da che fiaccasti

l'orgogliosa fronte all'Eufrate all'oronte or qui che fai? perche a quest'ermo lido

Roma inuidia il suo Eroe? Vinsi e uero ma il uinto era ancor da temersi: il mio soggio

ch'ozio sembra a Romani a nemici e terrore de tuoi si lunghi indugi qualunque sia l'al

gio tu quella del uenir nostro attendi suo Nunzio e suo ministro Aurelio a te m'in=

19

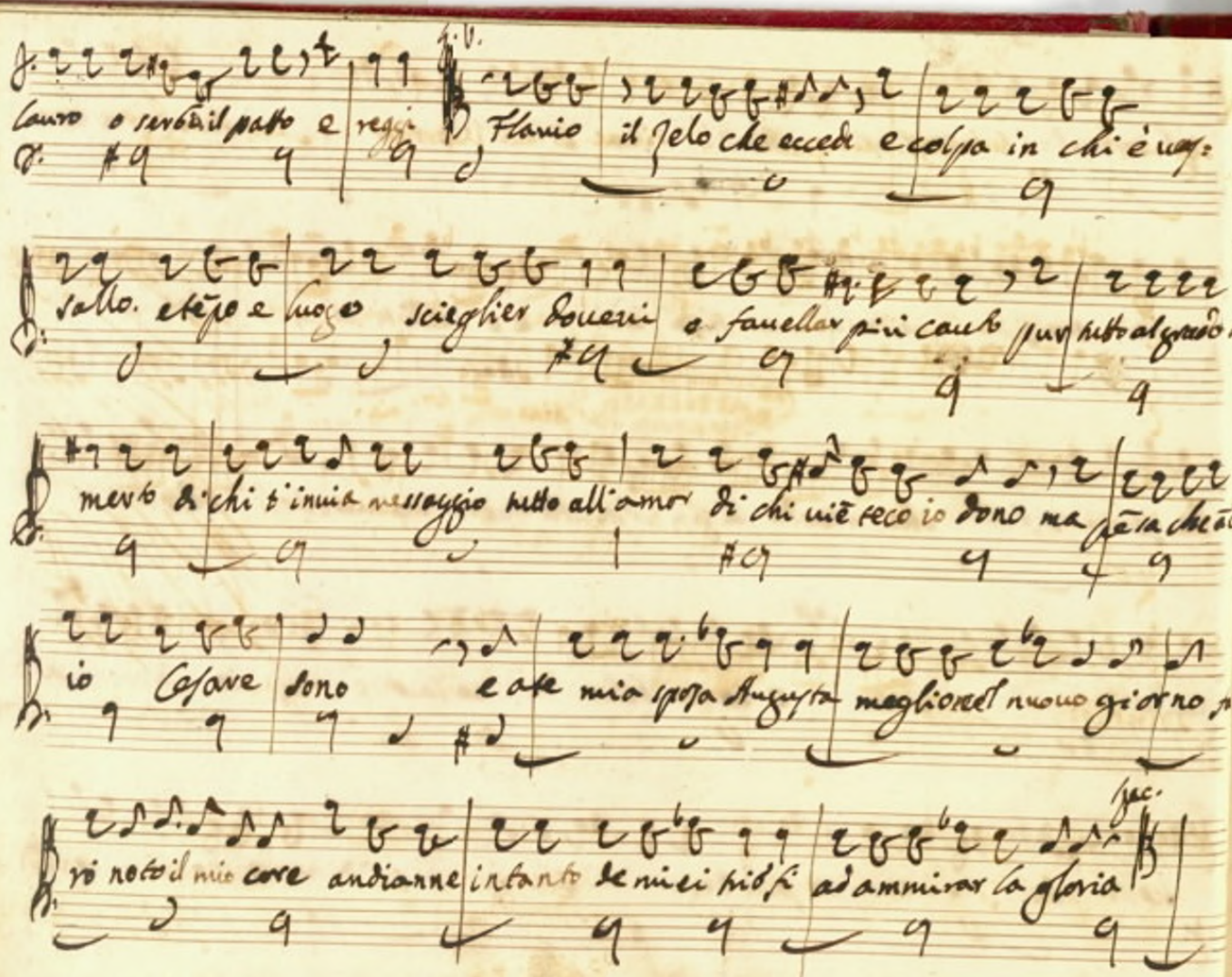
uia: sua figlia e questa la cui mā ti fà Cesare e t'inalza al gouerno del mōdo

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

de felici spōsali che ritardò la già cōpiuta guerra maturo e il tēpo ed oltre al di no=

uello differirli nō lice o come bella e tutta ce la dice Gucio Cesare a=

scolta qual d'ābo i nomi or più t'aggrada elegij o suddito o Monarca o vēdi il



Lauro o serbo il patto e reggi Flavio il zelo che eccede e colpa in chi è vas-

sallo. e tẽpo e luogo scieglier doveri o favellar più cauto pur tutto al grado

merto di chi t'invia messaggio tutto all'amor di chi viẽ teco io dono ma pẽsa che ã

io Cesare sono e a te mia sposa Augusta meglio nel nuovo giorno

rò noto il mio core andianne intanto de miei trionfi ad ammirar la gloria

Spec.

segno Augusto i tuoi passi tua spettatrice insieme e tua Vittoria

Segue Aria

pia: for. pia: for. pia:

pia: for. pia: for. pia:

for. pia: for.

for.

spiritoso:

ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO ALTOGRAFO COLLEGIO ...

h. 11.

for. pia:

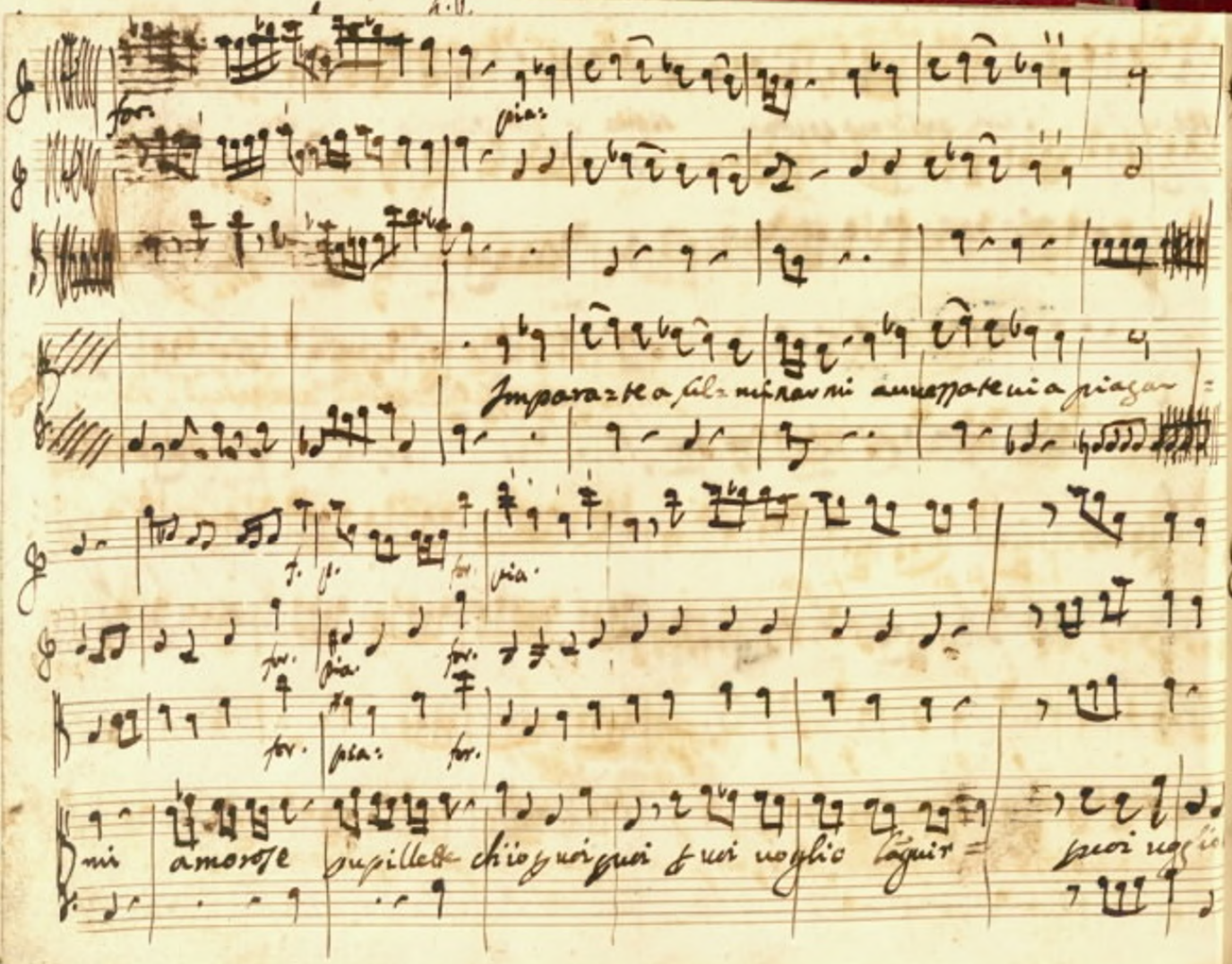
Imparate a fulminarmi auuezzateui a piagar =

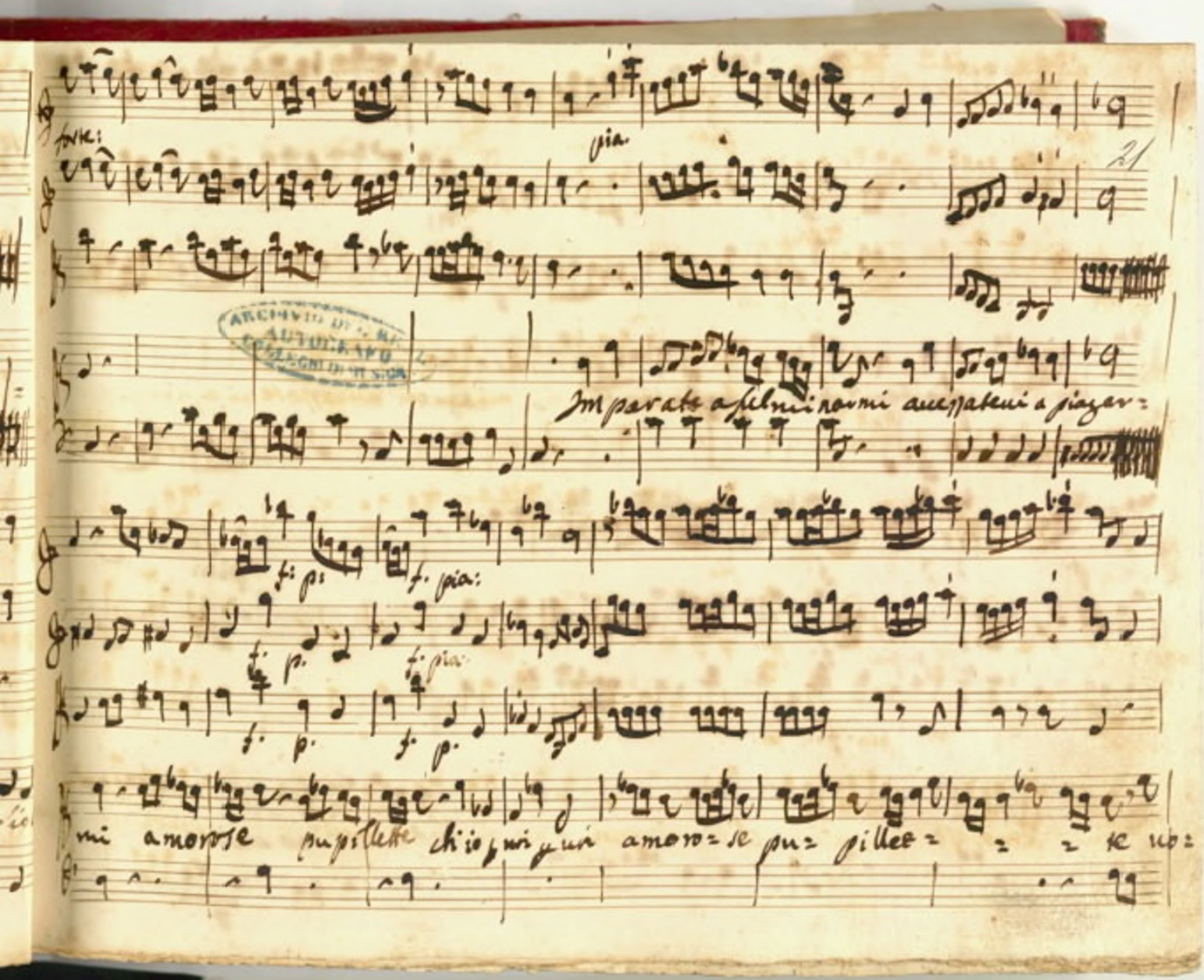
f. p. for. pia.

for. pia. for.

for. pia: for.

mi amorose pupillette ch'io p uoi p uoi p uoi uoglio languir = p uoi uoglio





forte:

pia.

ARCHIVIO DI S. M. AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

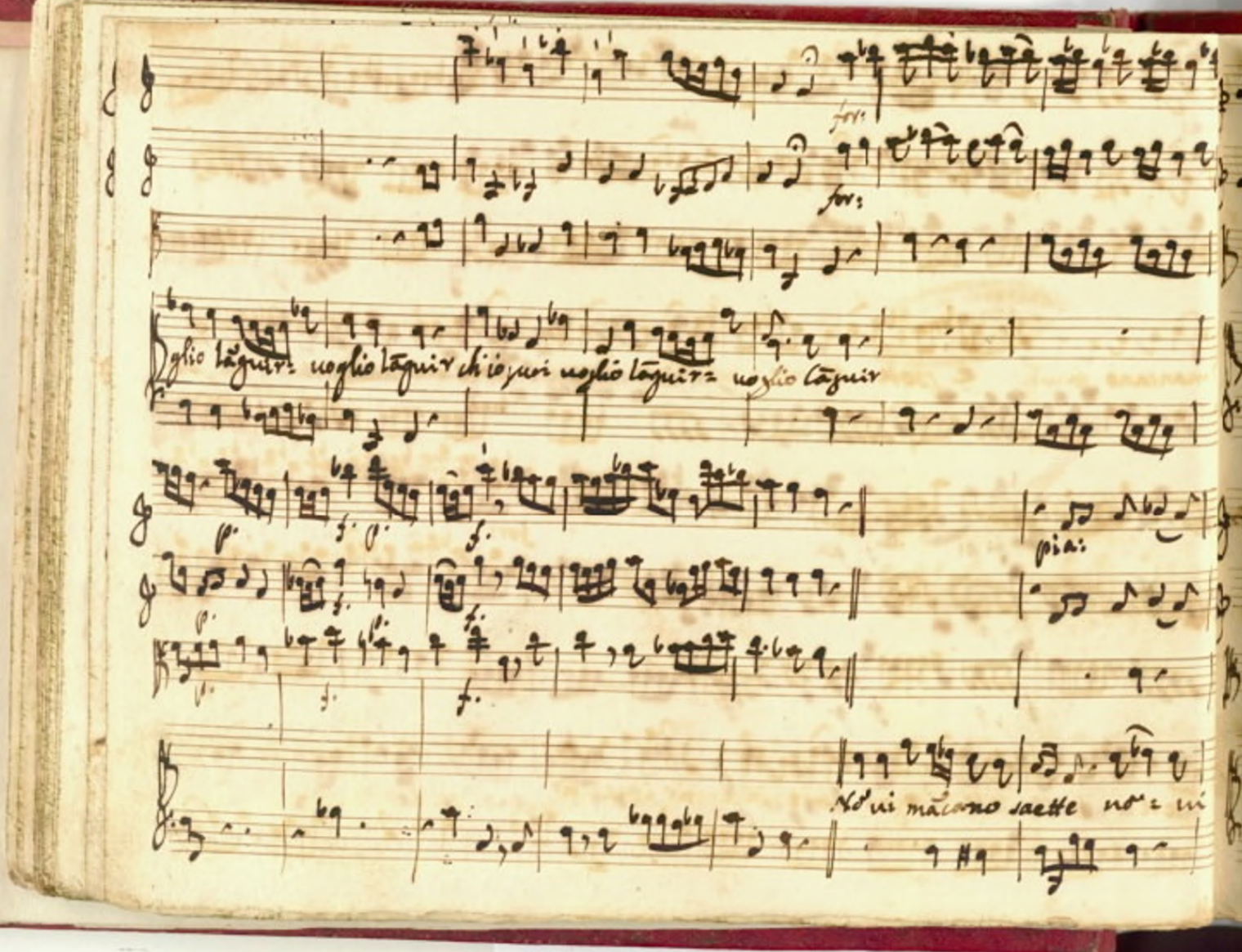
Imparate a fulminarmi accettateui a piazer=

f: p: f. pia:

f. p. f. pia:

f. p. f. p.

mi amorose pupillette chi io qui qui amoro=se pu= pillet= = = te uo=



for:

for:

glio tãguir= uoglio tãguir chi io quei uoglio tãguir= uoglio tãguir

p. f. p. f.

pia:

p. f. p. f.

p. f. f.

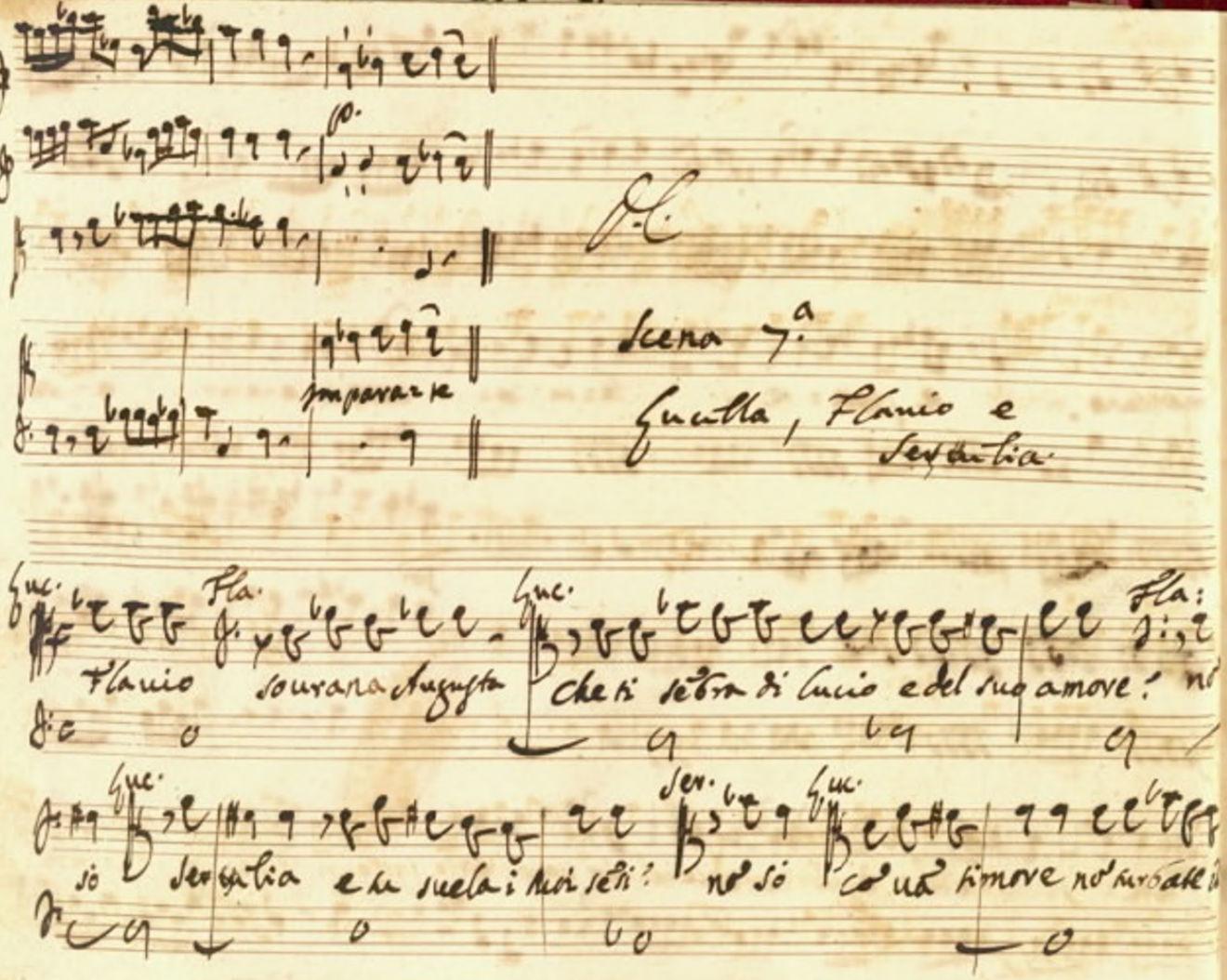
No ui mãcano saette no= ui

mancano famille e pote = te se = uole = te o = gni core incenerir = e po =

for:

tete = se uolete = ogni core incenerir incenerir

ARCHIVIO ... AUTOGRAFO ... COLLEGIO DI MUSICA



p.

Scena 7.a

Guculla, Flauio e Sertulia

Guc. Fla. Guc. Fla:

Flauio sourana Augusta che ti sembra di Lucio e del suo amore? no

Guc. Ser. Guc.

sò Sertulia e tu suela i tuoi sensi? no sò co' uā timore no turbate

more e la mia pace Cesare m'è fedel, Roma è mendace.

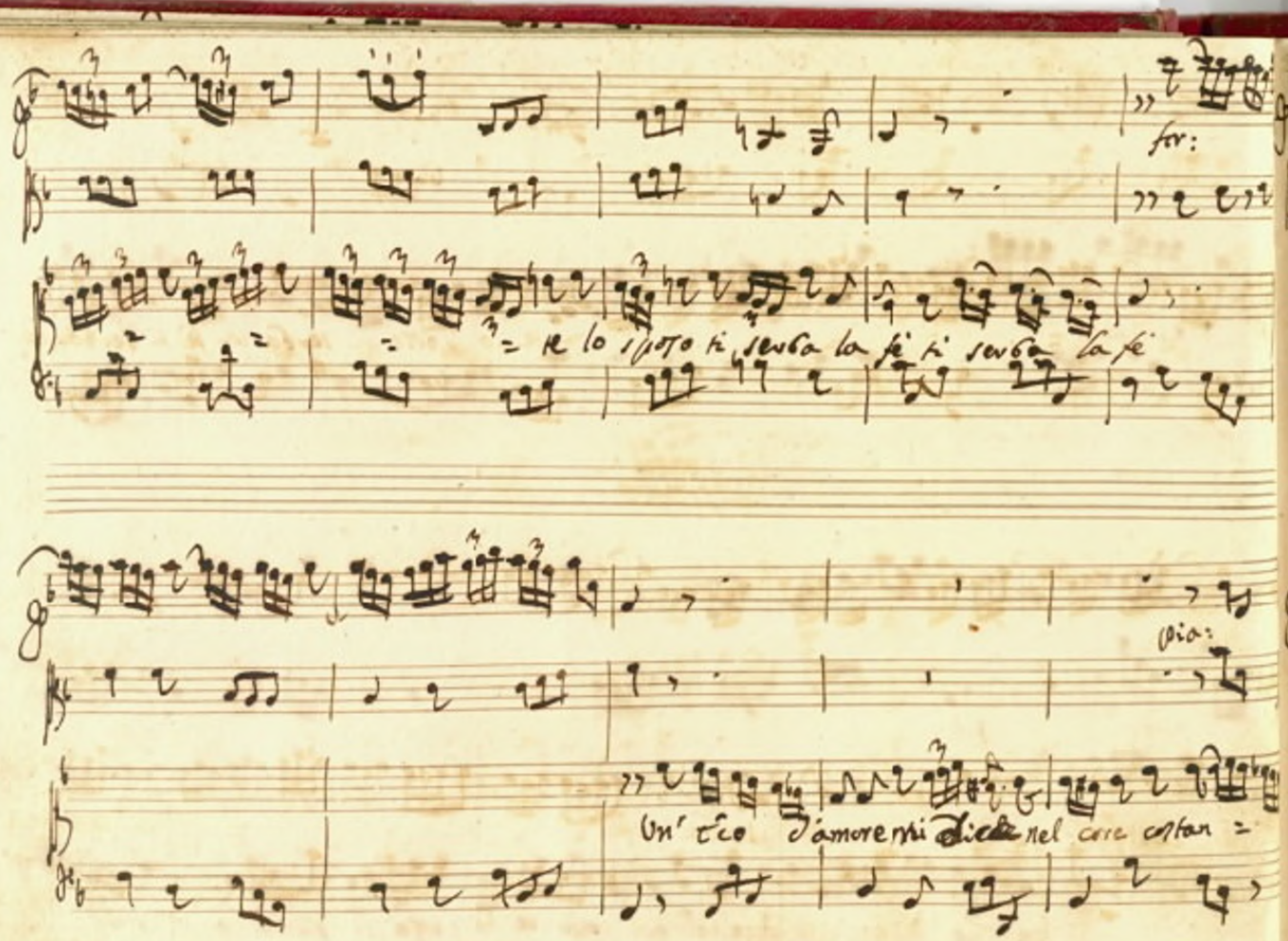
e spiccato

and.te e spiccato:

ARCHIVIO DEL REAL ... COLLEGIO DI MUSICA

pia:

Un'Eco d'amore mi dice nel core costante lo sposo ti serba la fè costan:



for:

= te lo sposo ti serba la fè ti serba la fè

pia:

Un' t'co d'amore mi dice nel core costan =

= te lo sposo ti serba la fè ti serba la

ARCHIVIO GENERALE AUTOGRAFO COLLEGIO DI SUORE

pia:

fè costante lo sposo ti serba la fè = = = ti serba la

for.

fe

forte:

pia:

al core ne chiede e il core rispo = = de

di fiam = = =

= = = = me giocode sfauilla te di fiame giocode sfauilla

ARCHIVIO DEL REAL COLLEGIO DI MUSICA

te = sfauilla te

D.C.

Scena 8ª

Berenice poi Quinzio

RESERVATO DEL RE AUTOGRAFO BALLEGIO DA MI SIGNA

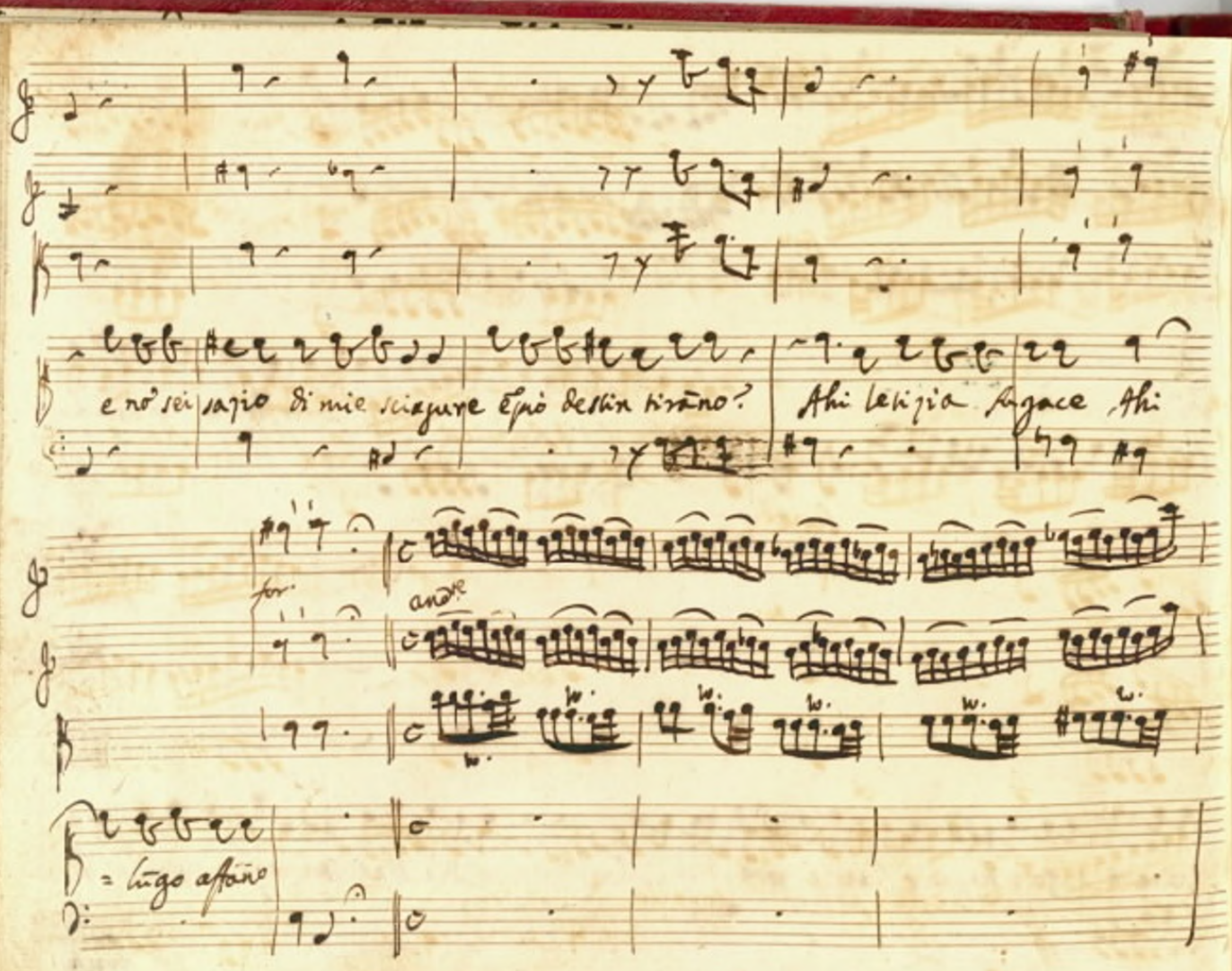
a tẽpo:

Mio cor che ũ tẽpo in lieta gioia e

presto.

pace e sposo e Regno e libertà godeui in qual mai duro e disperato strazio precipitarsi ueggio

presto:



e no' sei sazio di mie sciagure e più destin tirano?

Ahi letizia fugace Ahi

for.

andte

= lungo affanno

forte.

forte.

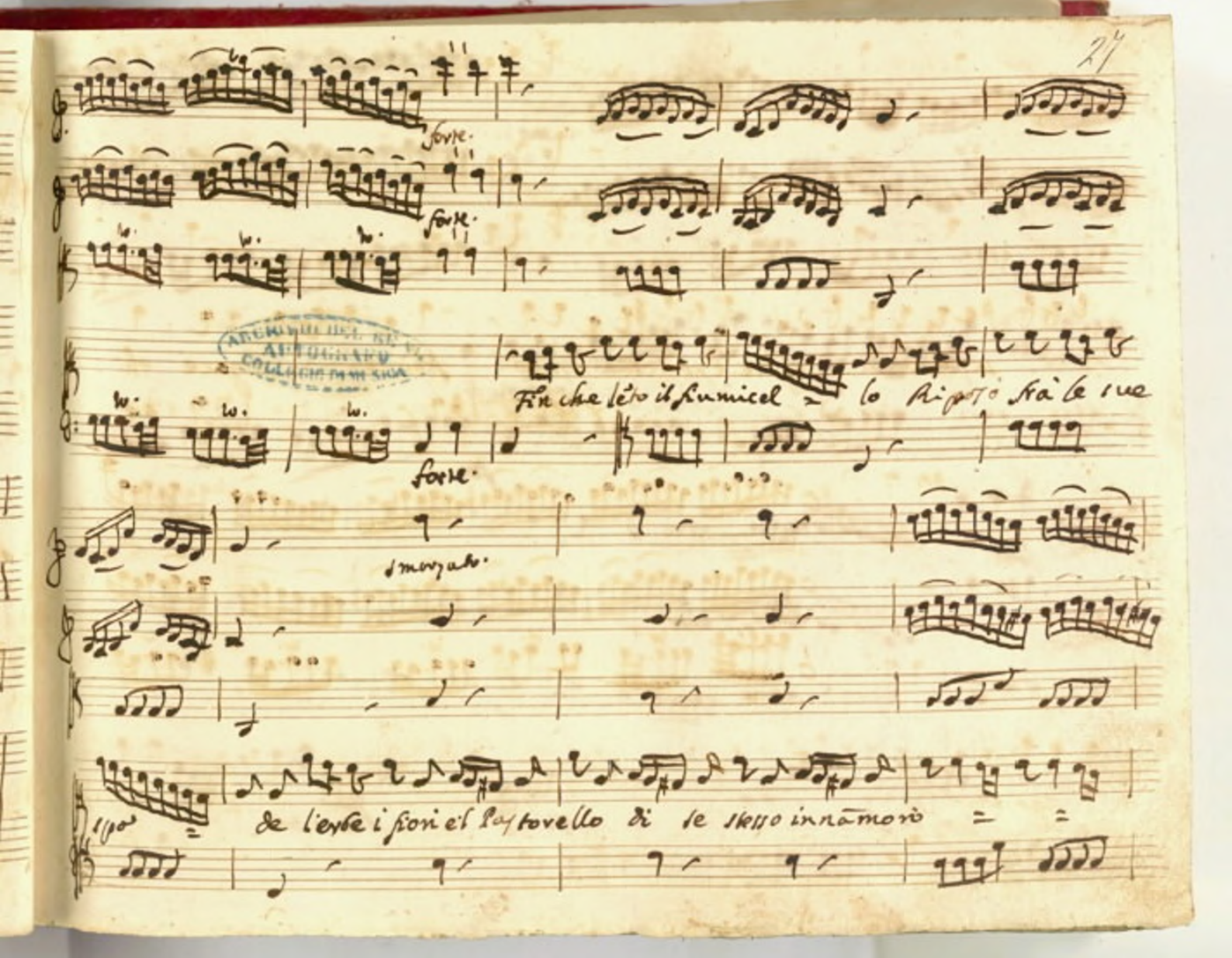
ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA

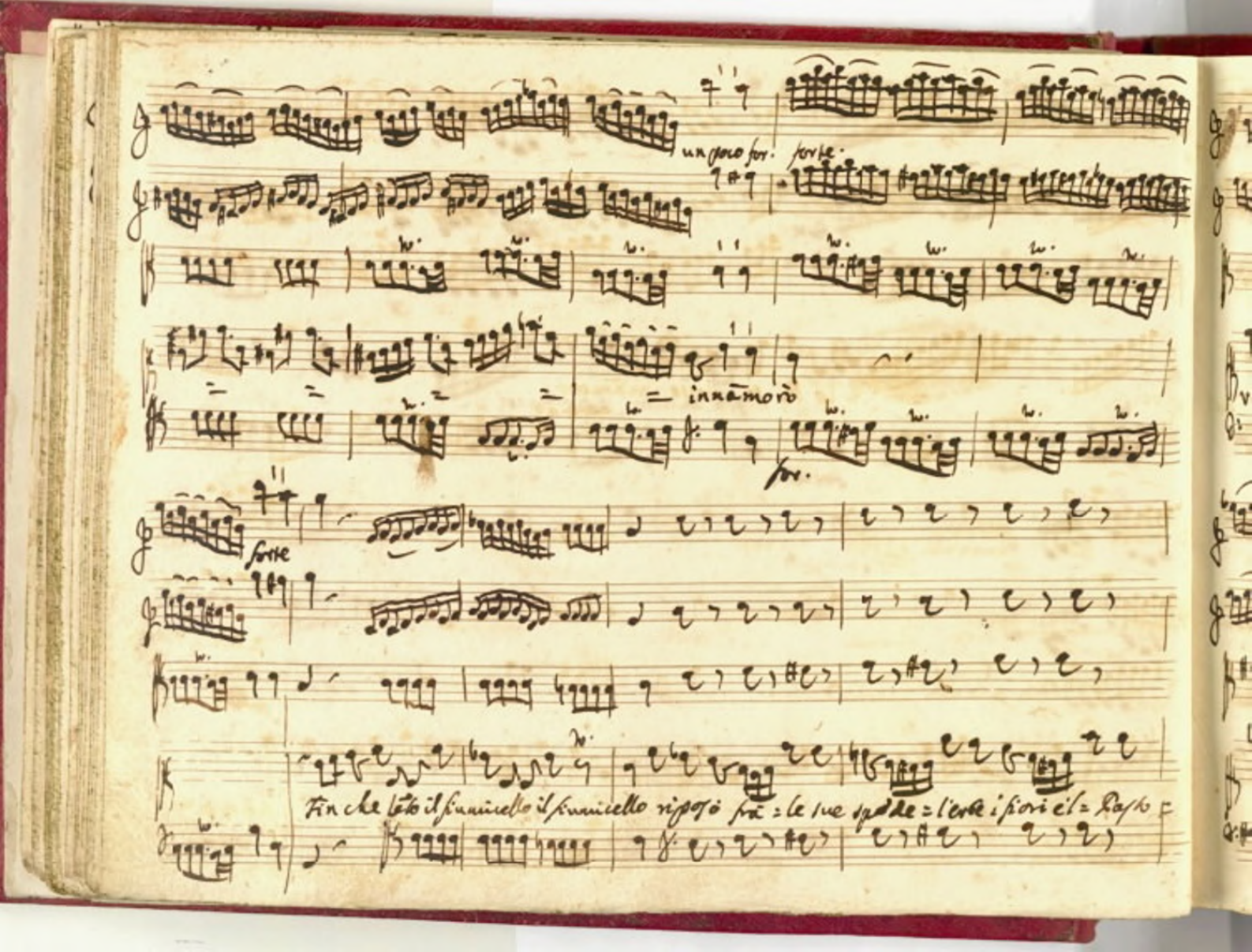
Fin che lẽto il fiumicel = lo Riposo frà le sue

forte.

smorzato.

spo = de l'erbe i fiori e'l Pastorello di se stesso innãmorò = =





un poco for. forte.

innamorò

for.

forte

Fin che lato il fiumicello il fiumicello riposò fra = le sue sponde = l'erte i fiori e'l = Pasto =

vel = = = = lo di se stesso innamorò

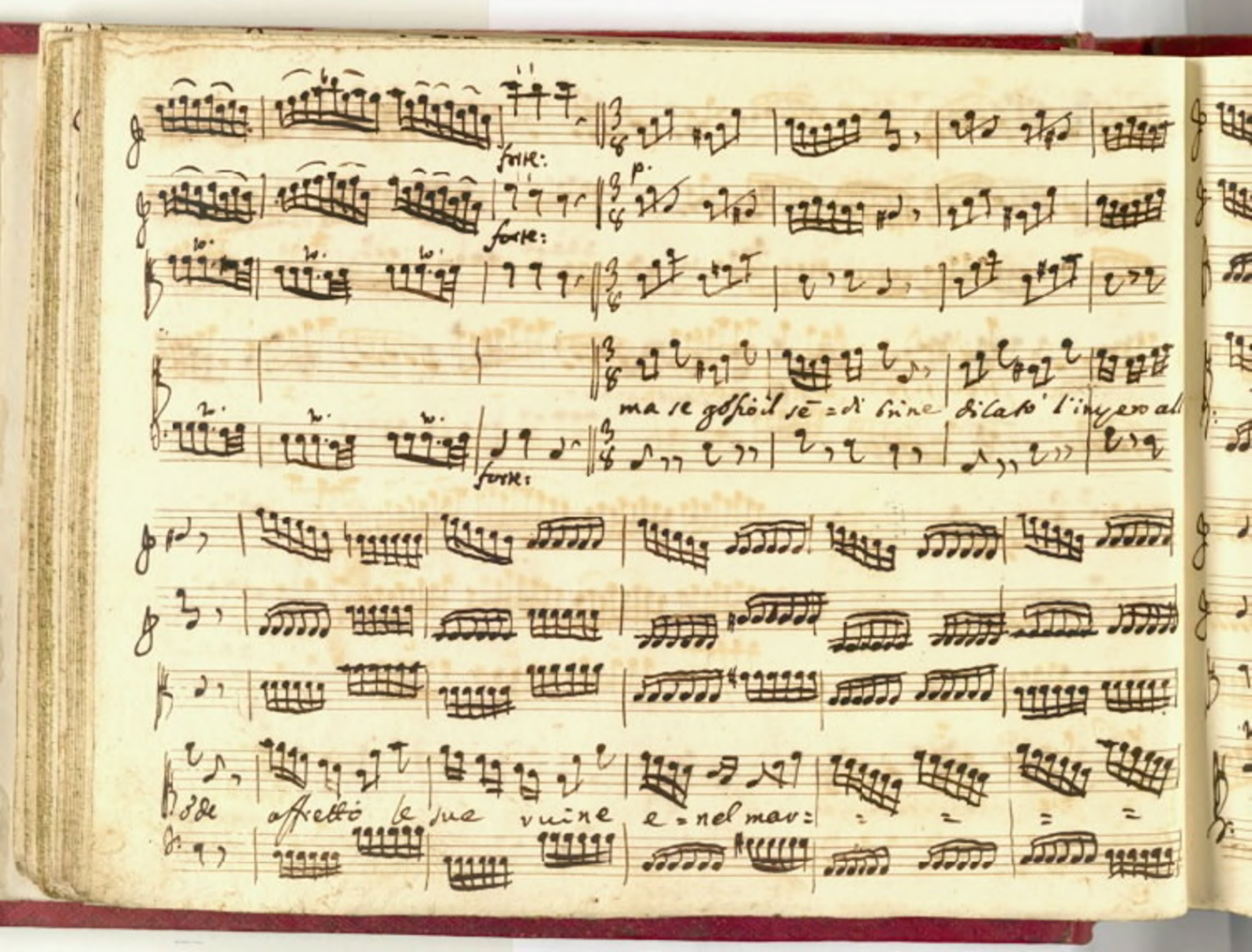
Dolce:

for.

for:

= l'erbe i fiori e il Pastorello e il Pastorello = di se stesso innamorò = innamorò

forte:



forte:

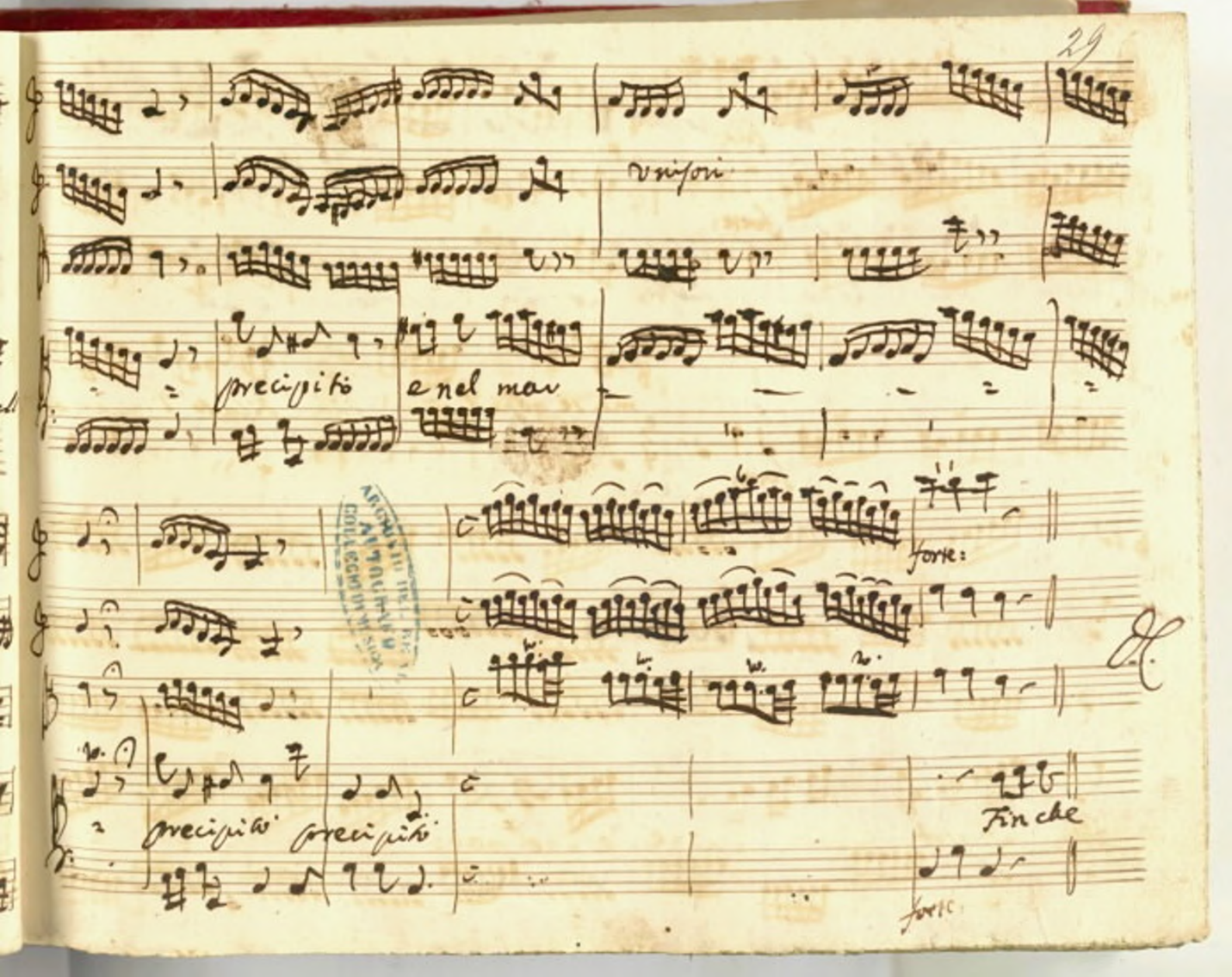
p.

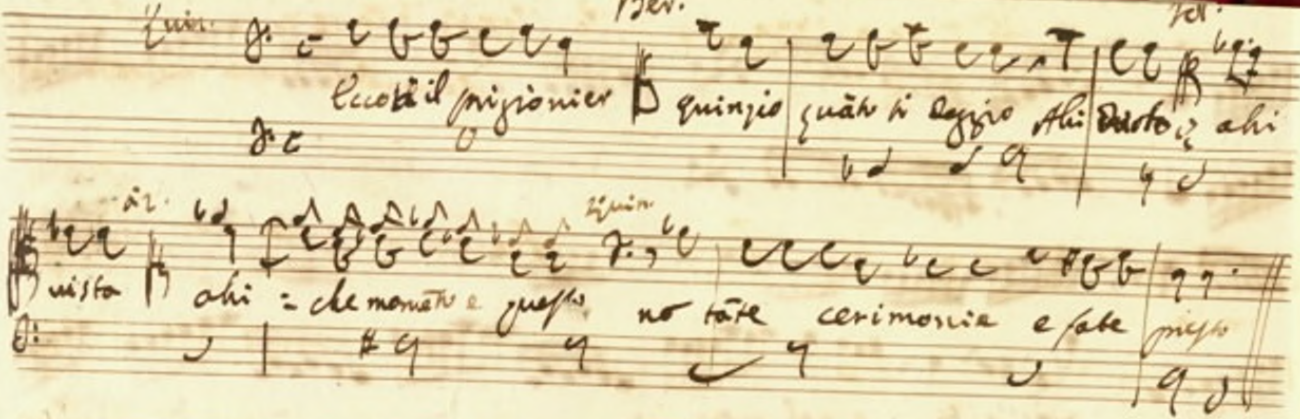
forte:

ma se gosso il sē = di brine dilatò l'impero all

forte:

ode affrettò le sue ruine e = nel mar: = = = =


precipito
e nel mar
forte:
precipito
precipito
Fin che
forte



Scena 9.

Berenice, e Volgeso.

Quin. Ber. Vol. à 2. Quin.

Eccoti il prigioniero Ahi duolo Ahi vista ahi che momento e questo no' tate ceri=

monia e fate presto

Scena 9 Berenice, Vologeso

Ber.

o Vologeso o tanto già sospirato e piato mio sposo Idolo mio tu in

Vol.

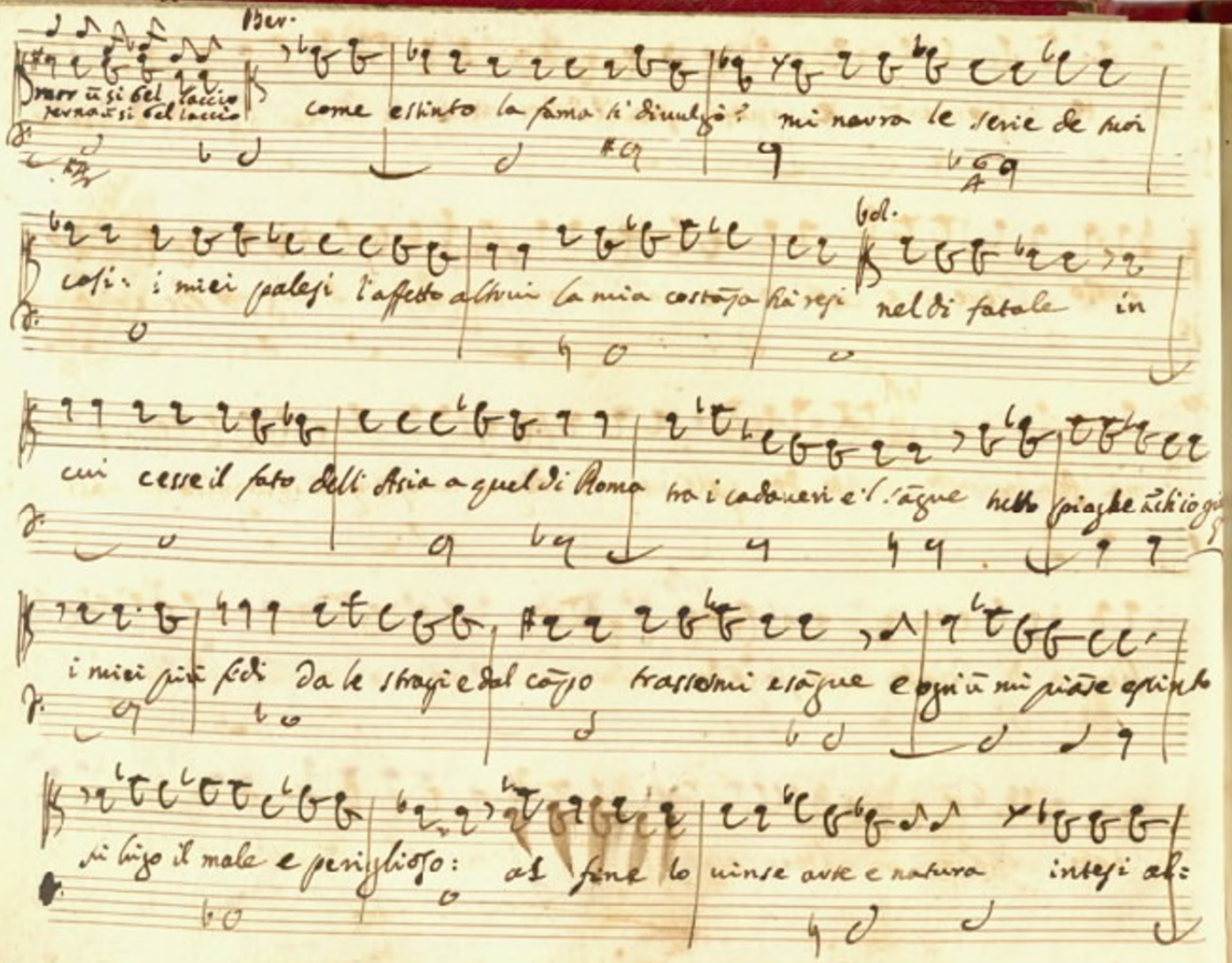
Eseso? tu vivo? e ti rivedo? Vivo in Teseso e tuo dopo un anno di

à 2.

piati e di sospiri Berenice adorata tu mi vedi io t'abbraccio stringia=

gione e=

ARCHIVIO DEL RE D'ITALIA AUTOGRAFO COLLEZIONE DI MUSICA



Ber.

mor ū si bel laccio
perna ū si bel laccio

come estinto la fama si diuulgò? mi narra le serie de suoi

casi: i miei palesi l'affetto altrui la mia costāza fui resi

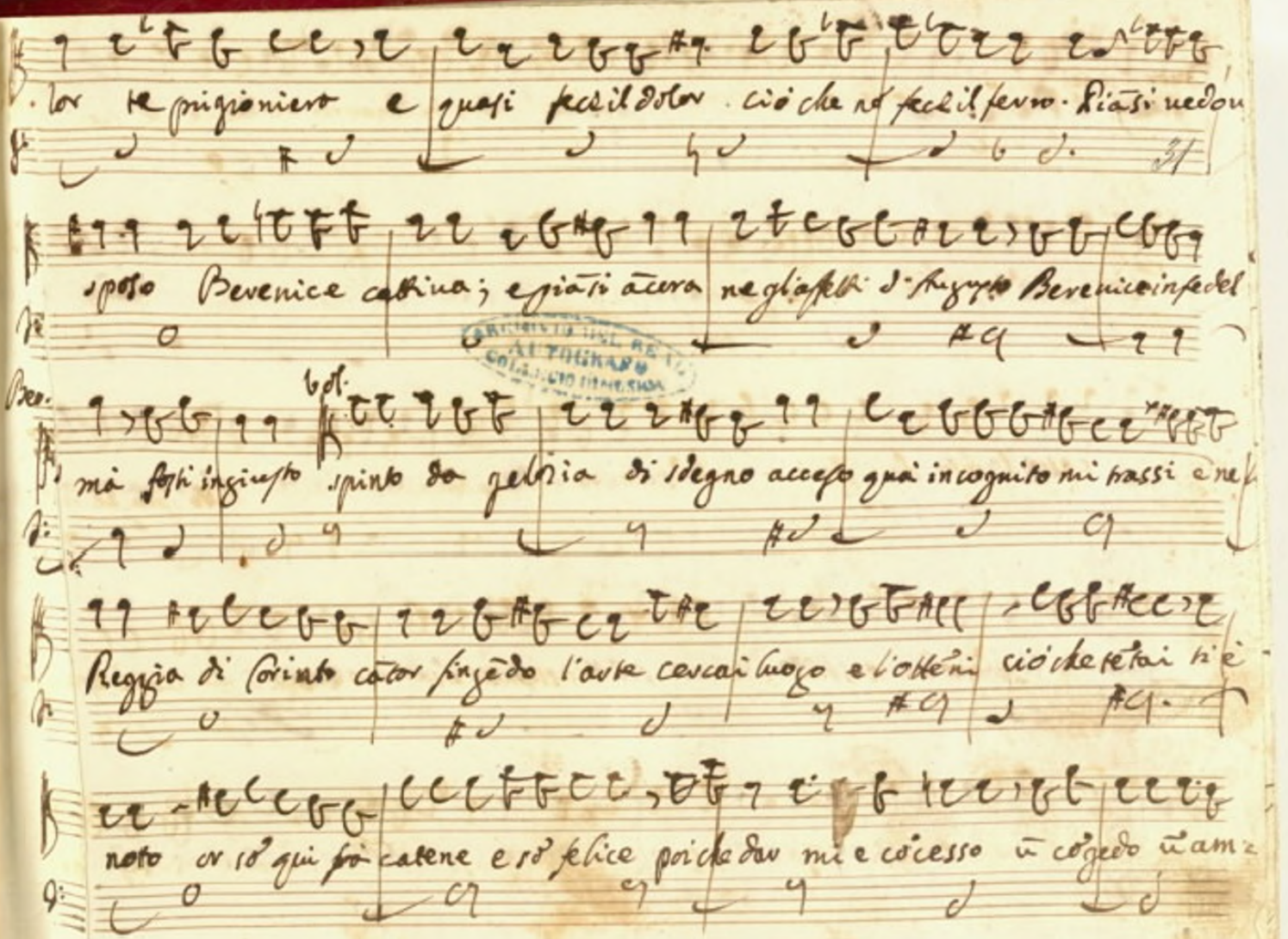
bol.

nel dì fatale in

cui cesse il fato dell'Asia a quel di Roma tra i cadaueri e'l sāgue tutto piaghe ā chi io gi

i miei più fidi da le stragi e dal cāpo trassemi e sāgue e ogni ū mi piāse estinto

si ligo il male e periglioso: al fine lo uinse arte e natura intesi al:



lor te prigioniero e quasi fece il dolor ciò che nō fece il ferro. Piāsi vedou

31

sposo Berenice cattiva; e piāsi ācora ne gl'affetti d'Augusto Berenice infedel

ARCHIVIO DEL RE ALTOURAGO COLLEGIO DI MESSICA

Ber. bol.

mà fosti ingiusto spinto da gelosia di sdegno acceso quà incognito mi trassi e ne

Reggia di Corinto cātor fingēdo l'arte cercai luogo e l'ottēni ciò che tētai ti è

noto or sō qui frà catene e sō felice poiche dar mi e cōcesso ū cōgedo ū am=

Ber.

plesso a Berenice di coteste catene io sento il peso nell'intimo del

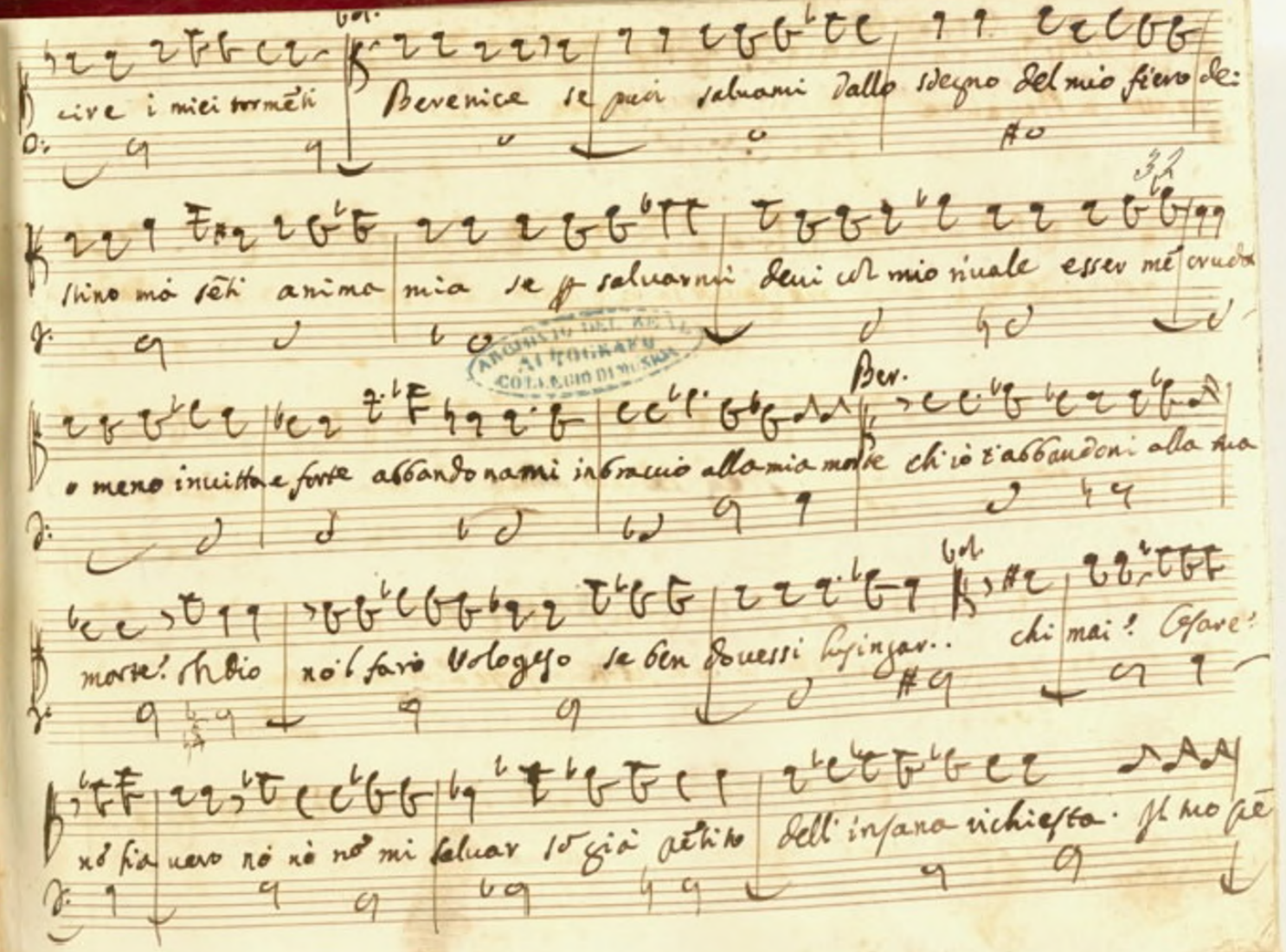
cor. se ad ispezzarle può giouar sangue e piato piato e sangue si uersi vadasi à pie

gusto Scena 10 Quinzio

Aniceto o Regina cerca di te concedi a le sue

guardie il prigioniero infretta io uò a Servilia forse a cor m'aspetta

Ber. Oh Dio come veloci spariscono i momenti quando sano addol



cire i miei tormēti | Berenice se puoi saluami dallo sdegno del mio fiero de:

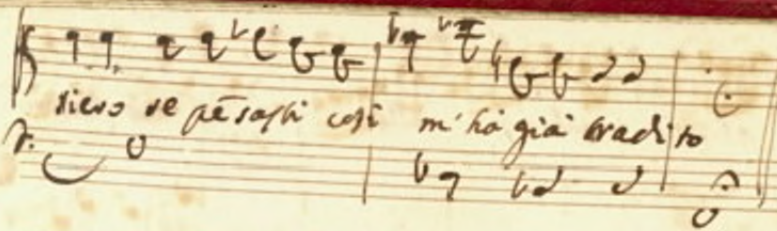
stino mà sēti anima mia se p saluarmi deui col mio riuale esser mē cruda

o meno inuitta e forte abbandonami in braccio alla mia morte | Ber. chi io t'abbandoni alla tua

morte? oh dio nō l'farò Vologeso se ben douessi lusingar.. | chi mai? Cesare?

nō sia uero nō nō nō mi saluar sō già pētito dell'insana richiesta. Il tuo pē

ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEGIO DI MUSICA



Siegue Aria.

Voglio

pia:

Unis.

ARCHIVIO REAL AUTOGRAFO COLLEGIO FARNESIO

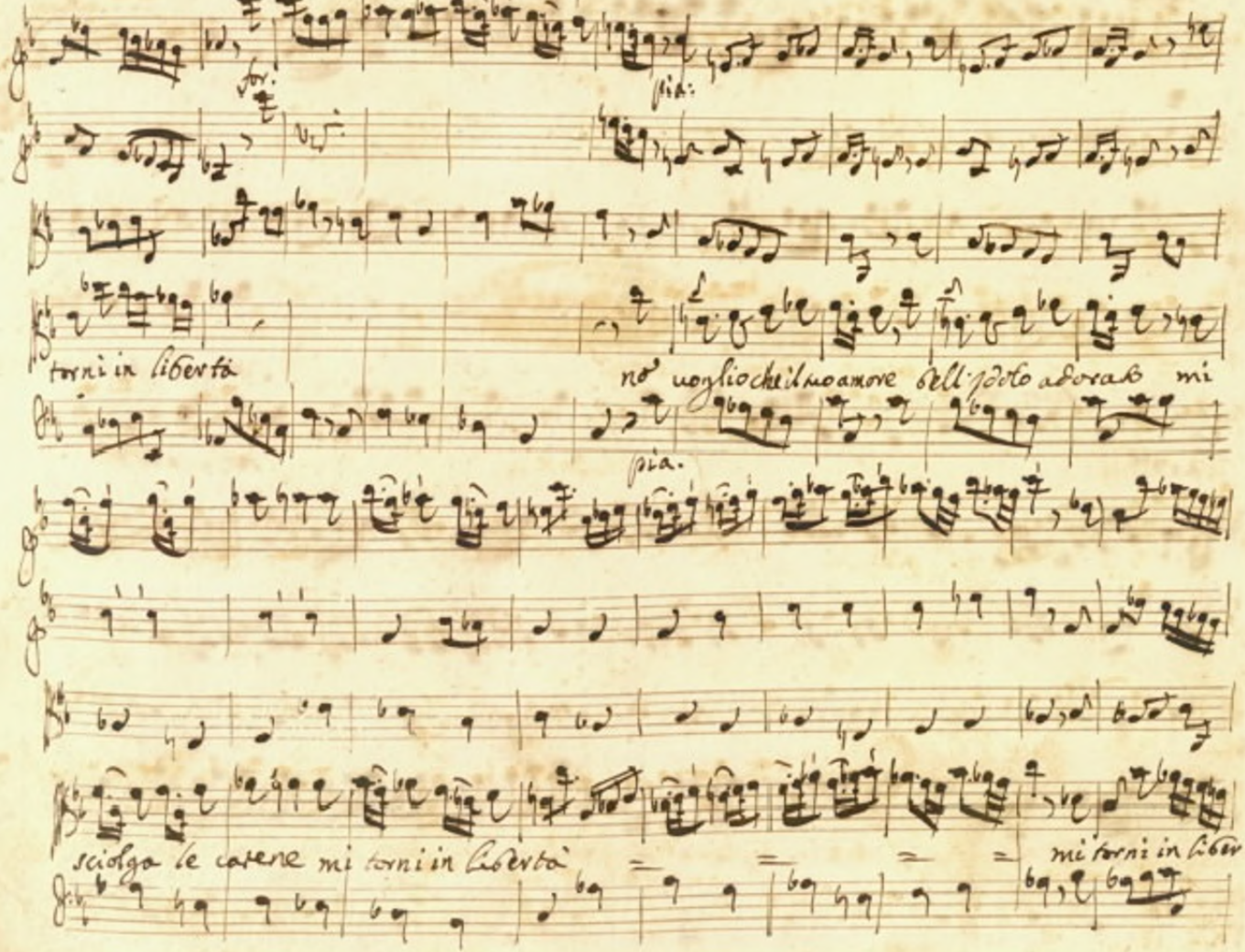
No voglio che il mio amore bell

smorzato.

andte

senza Cembali.

Idolo adorato mi sciolga le catene mi torni in libertà = = = mi


for.
pia.
torni in libertà
no voglio che il mio amore bell'idolo adorato mi
pia.
sciolga le catene mi torni in libertà
mi torni in libertà

ARCHIVIO DEL FE...
AUTOGRAFI
COLLEZIONE MUSICA

for:

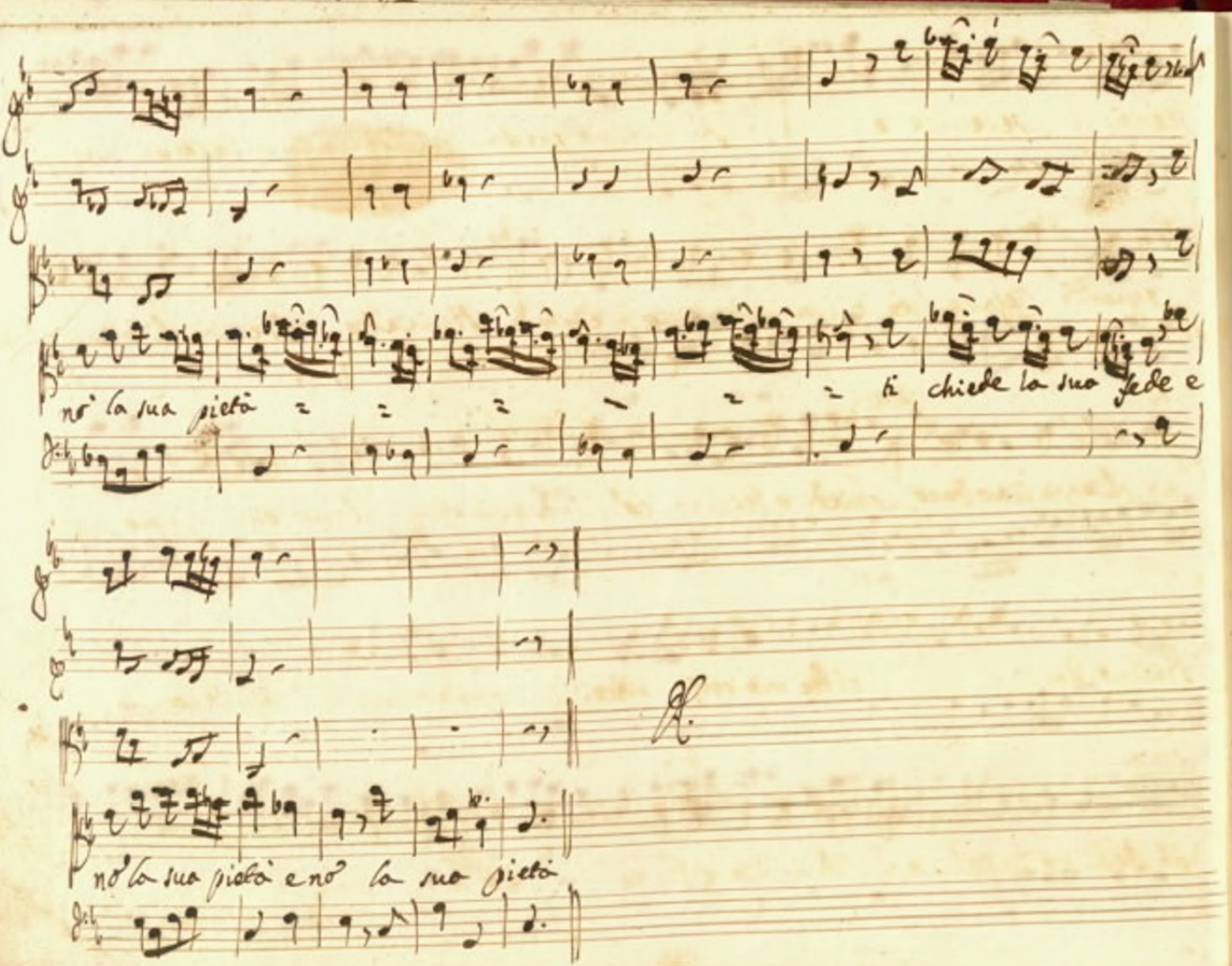
mi torni in libertà in libertà

forte:

pia:

Il core innamorato sprezzando le sue pene richiede la sua fe = de

pia:


nè la sua pietà
ti chiede la sua fede e
nè la sua pietà e nè la sua pietà

Scena II. Berenice, e Aniceto co' guardie.

Anic. A' vicini spettacoli sol manca l'alto onor de tuoi

sguardi Cesare là t'invita ecco i custodi Aniceto co' senti ch'io prima di par-

Ber.

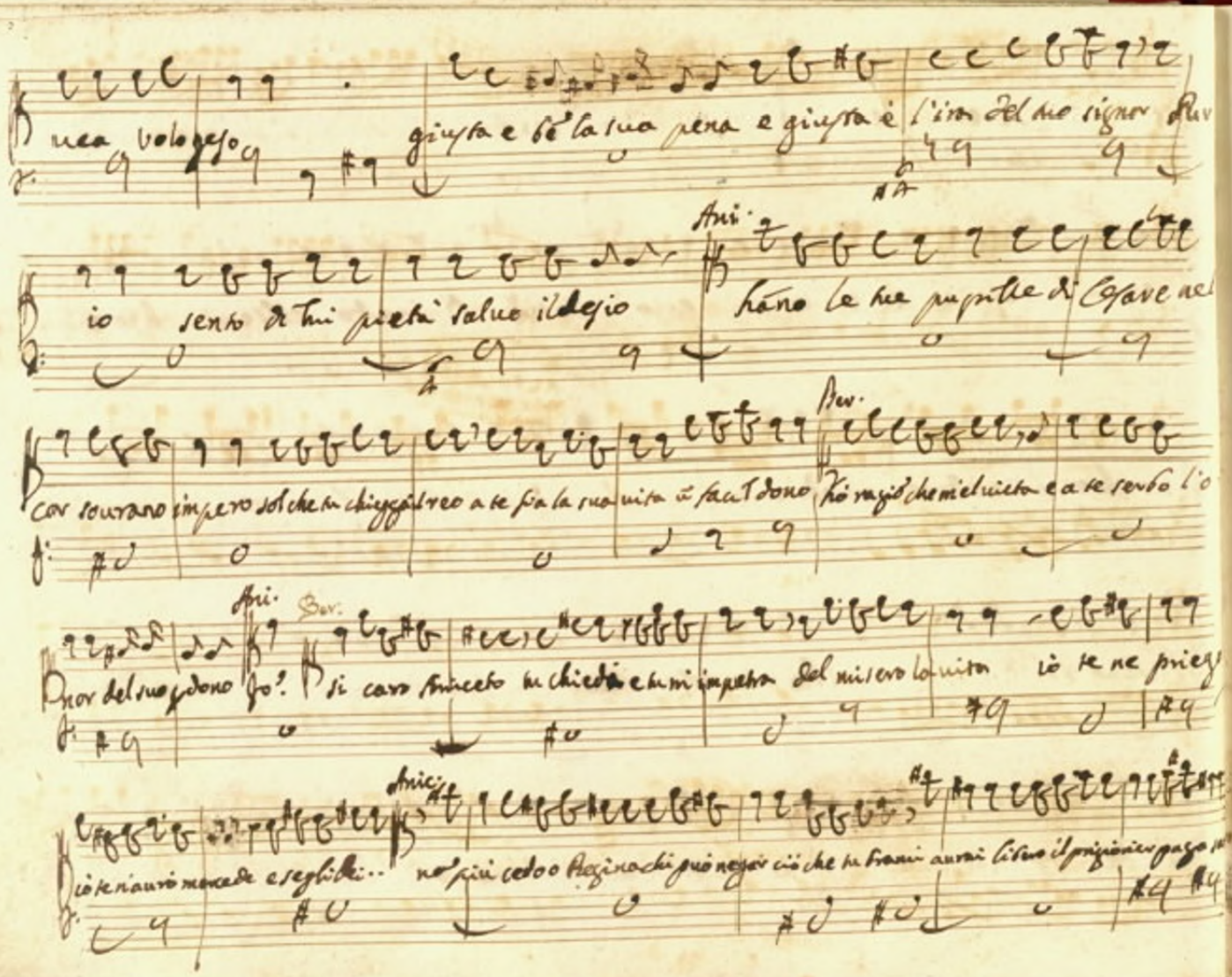
tir chiegga un tuo dono chiedi o Regina co' l'induggio offendi il mio ossequio, il tuo merto

Anic. Nacque Parto e vassallo al Re mio sposo quei cui sprono poc'anzi un cieco zelo

Ber.

al delitto infelice l'Armenia e Berenice molto gli deve e molto gli do-

ARCHIVIO DEL CIVICO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



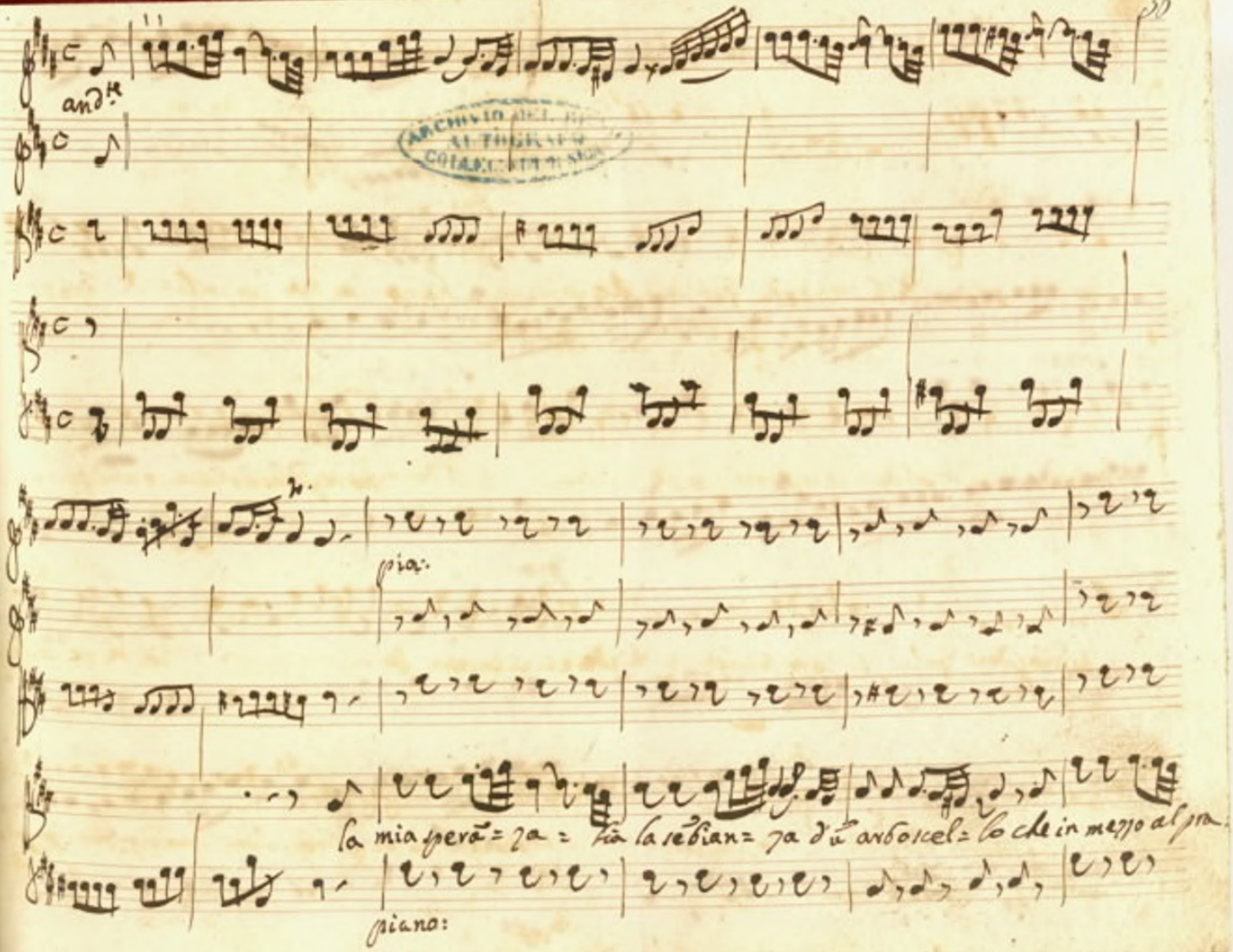
uea volo geso giusta e bē la sua pena e giusta è l'ira del tuo signor Ber

io sento di tui pietà salvo il desio Ani. hāno le tue pupille di Cesare nel

cor sourano impero sol che tu chieggi il reo a te fia la sua vita ū facil dono Ber. hò ragiō che mi el vieta e a te servo l'o

nor del suo dono Ani. Jo? Ber. si caro Aniceto tu chiedi e tu mi impetra del misero la vita io te ne prieg

io te n'aurò mercede e seglibbi.. Anic. no più cedo o Regina chi può negar ciò che tu brami aurai libero il prigionier pago



ARCHIVIO DEL RE
AUTOGRAFO
COLLEZIONE PASTA

for:

unis.

to = sorgen = do uà = = = = sorgendo = uà

forte:

pia:

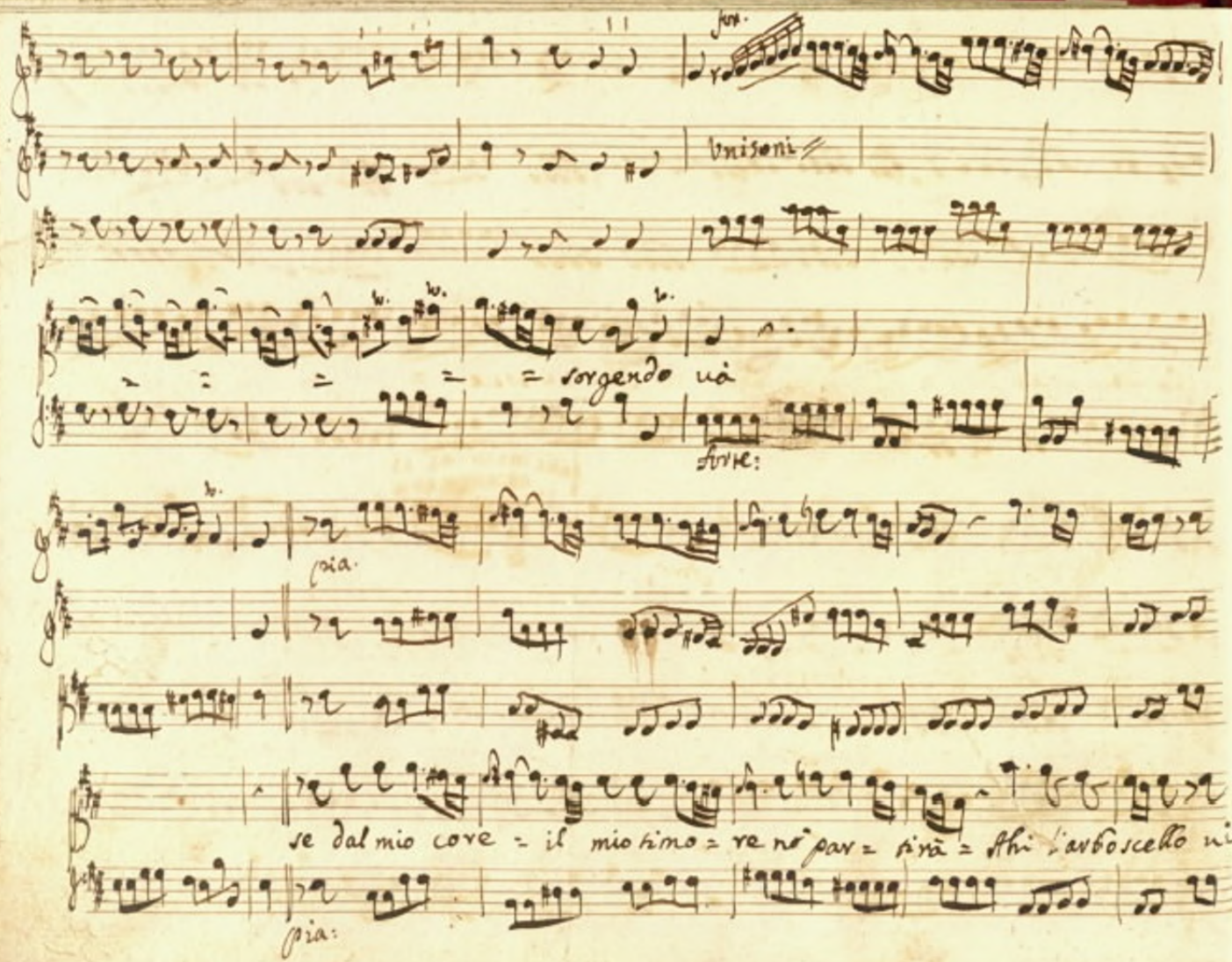
la mia speraja = hà la sẽbiã = ga d'ũ arboscel

piano.

to che in mezzo al pra = to sorgendo =

ARCHIVIO DEL R. I. AUTOGRAFO COLLEGIO MUSICALE

può d'un oboscello = che in mezzo al prato = sorgendo = ua


for.
Unisoni
sorgendo uà
forte:
pia.
se dal mio core = il mio timo = re nò par = tirà = Ahi l'arboscello ui
pia:

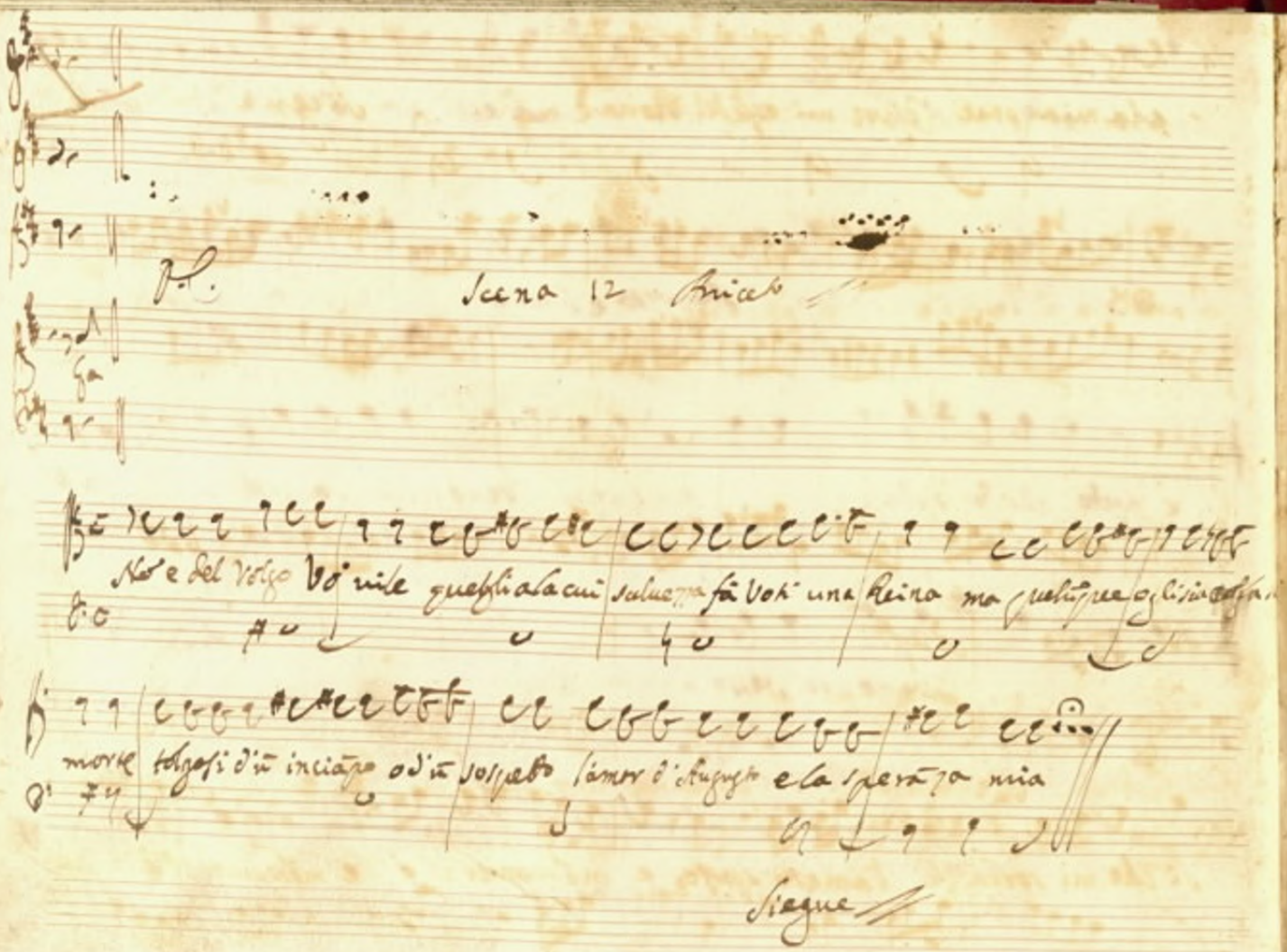
lãguirà = = = ni lãgui = rà Ahi l'arboscel = = = =

for.

Unis.

= = = to ni lã = guirà

ARCHIVIO DEL REAL ALTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



P.S.

Scena 12 Aniceto

No e del Volgo Vo' vile quegli a la cui salvezza fà Voti una Reina ma quelli pure ogli sia colla

morte tolgasi d'un inciampo od'un sospetto l'amor d'Augusto e la speranza mia

Siegue

ore e la mia pace Cesare mi e fedel Roma e mēdace

Siegue Aria

co' b.b.

andte

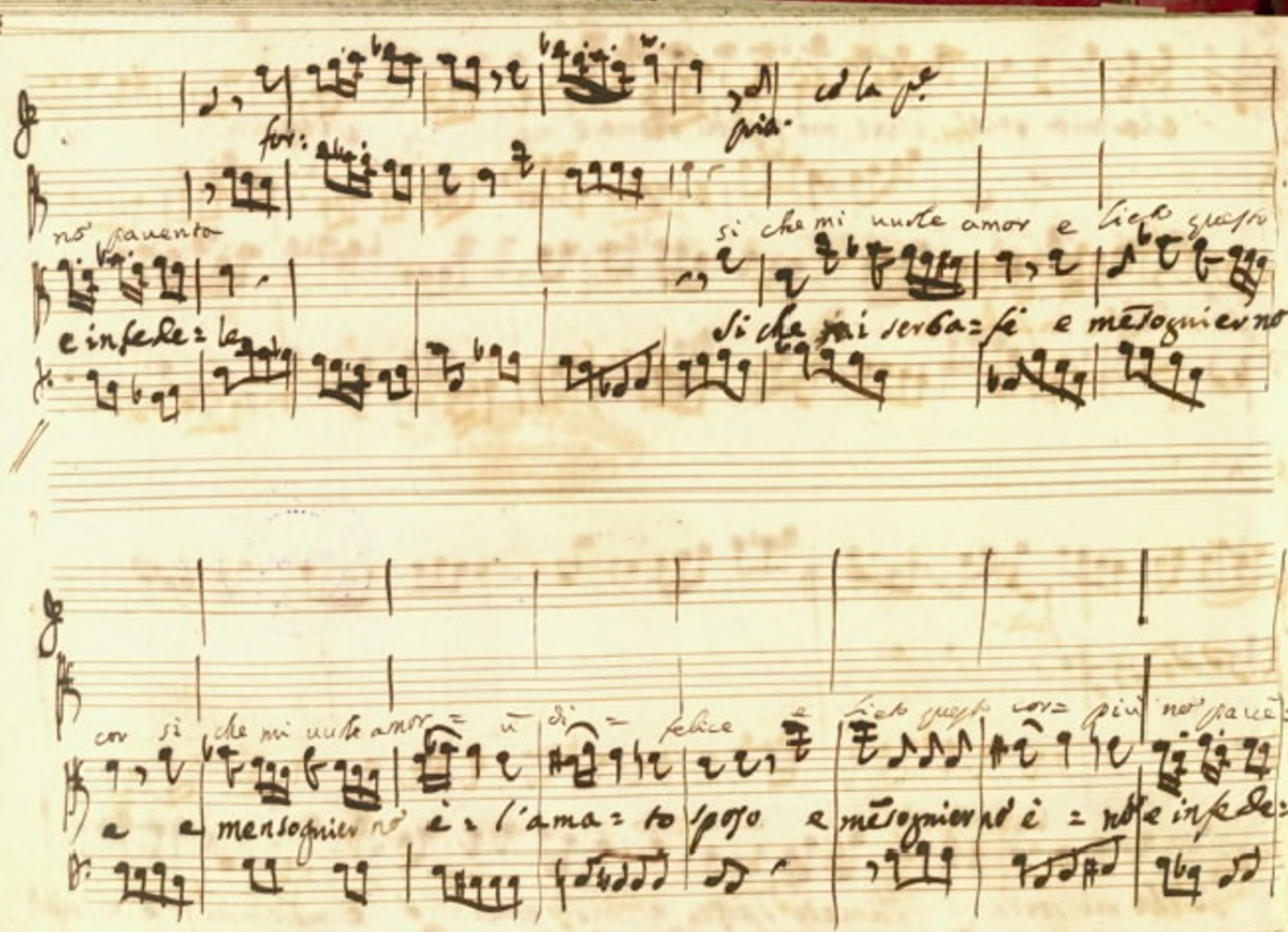
pia:

co' lapte

si che mi vuole amor un di feli = ce e lieto questo cor = e lieto questo cor = più

Si che mi serba fè l'amato sposo e mēsognierno è e mēsognierno è = no

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA



for: pia. co la p.e

no pauenta

si che mi uuole amor e lieto questo

e infede= le

Si che mi serba= fè e mēsognier no=

cor si che mi uuole amor = ū di = felice e lieto questo cor= più no pauē=

e e mensognier no è = l'ama= to sposo e mēsognier no è = no e infede=

for.

ta nò più nò pauēta

le nò nò e infede = le

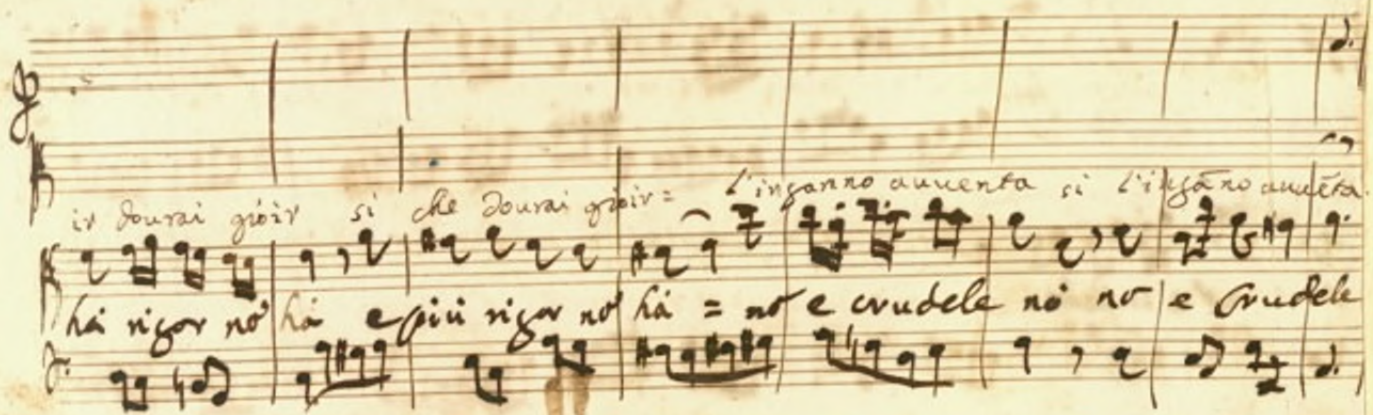
ARCHIVIO DEL CONSERVATORIO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI S. PIETRO AUTOGRAFO BIBLIOTECA

pia. co la pa.

risuegliain me l'ardir = e poi mi dice si che = dourai gio =

amore al fin si fà = meco pietr = so e più = rigor nò



ir dourai gioir si che dourai gioir = l'inganno auuenta si l'ingãno auuẽta

hà rigor nò hà e più rigor nò hà = nò e crudele nò nò e crudele

Scena

~~Berenice, poi~~ ~~e Vologeso~~

Anfiteatro. Scena 13 Gucio uero
Berenice, Gucilla, Flauio, e loro seguito.
Sestilia, e Quinzio

G.V.

Mostrano o Berenice anche i diletti la Romana po=

ARCHIVIO DEL REAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

reza la Romana grandezza Il capo e questo oue ogni reo già cō dānato a fronte di Tigri e di le=

oni lotta cō la sua morte e de suoi falli o lacerato a brani soffre il castigo o uincitor ne hà

gloria e suo scāpo diuien la sua uittoria e qual cor nō aurete duro e crudel gēti Romane in

Ber.

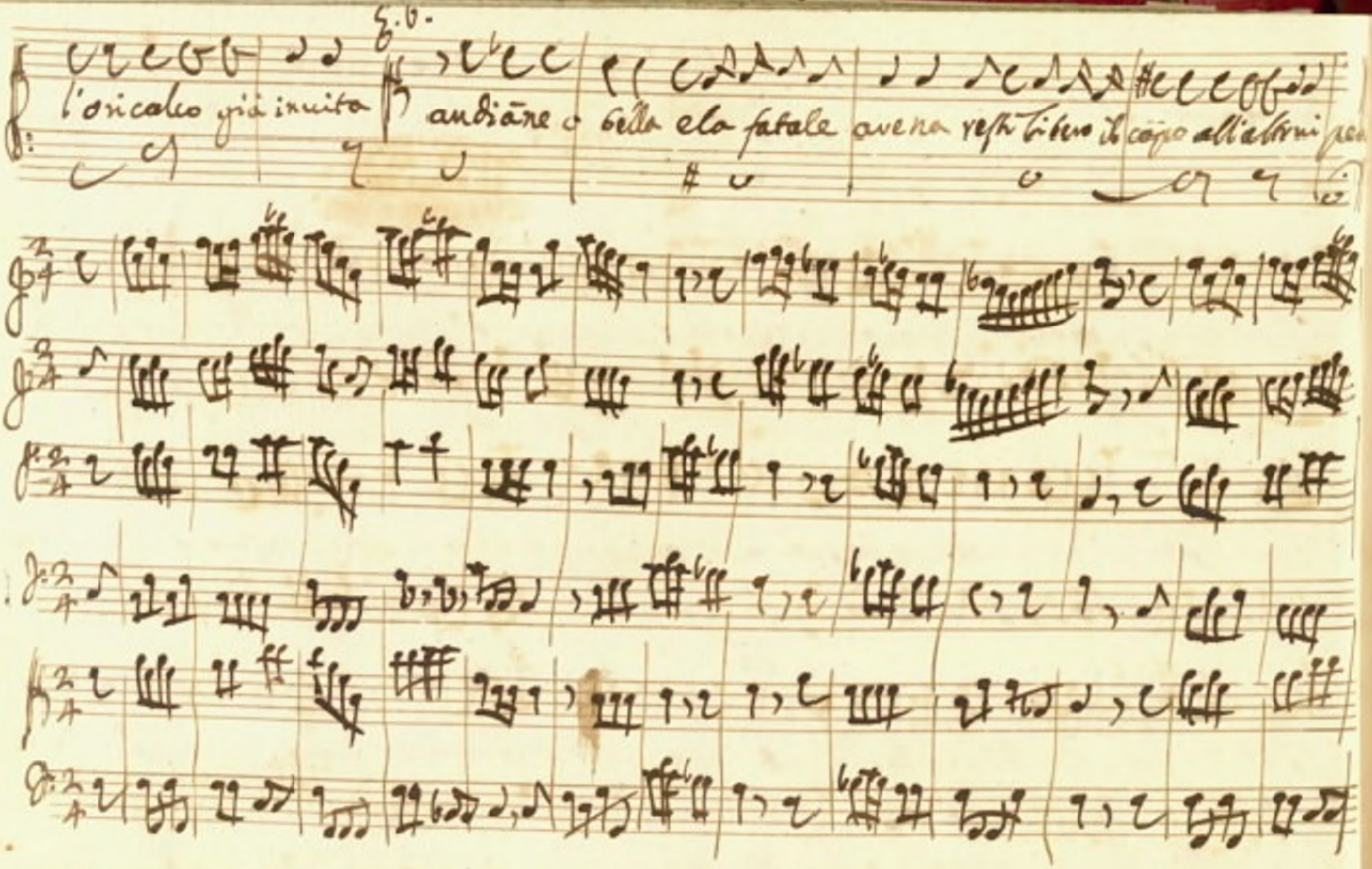
petto se ui auezza a le stragi anche il diletto?

G.V.

chi di te! hà più crudo?

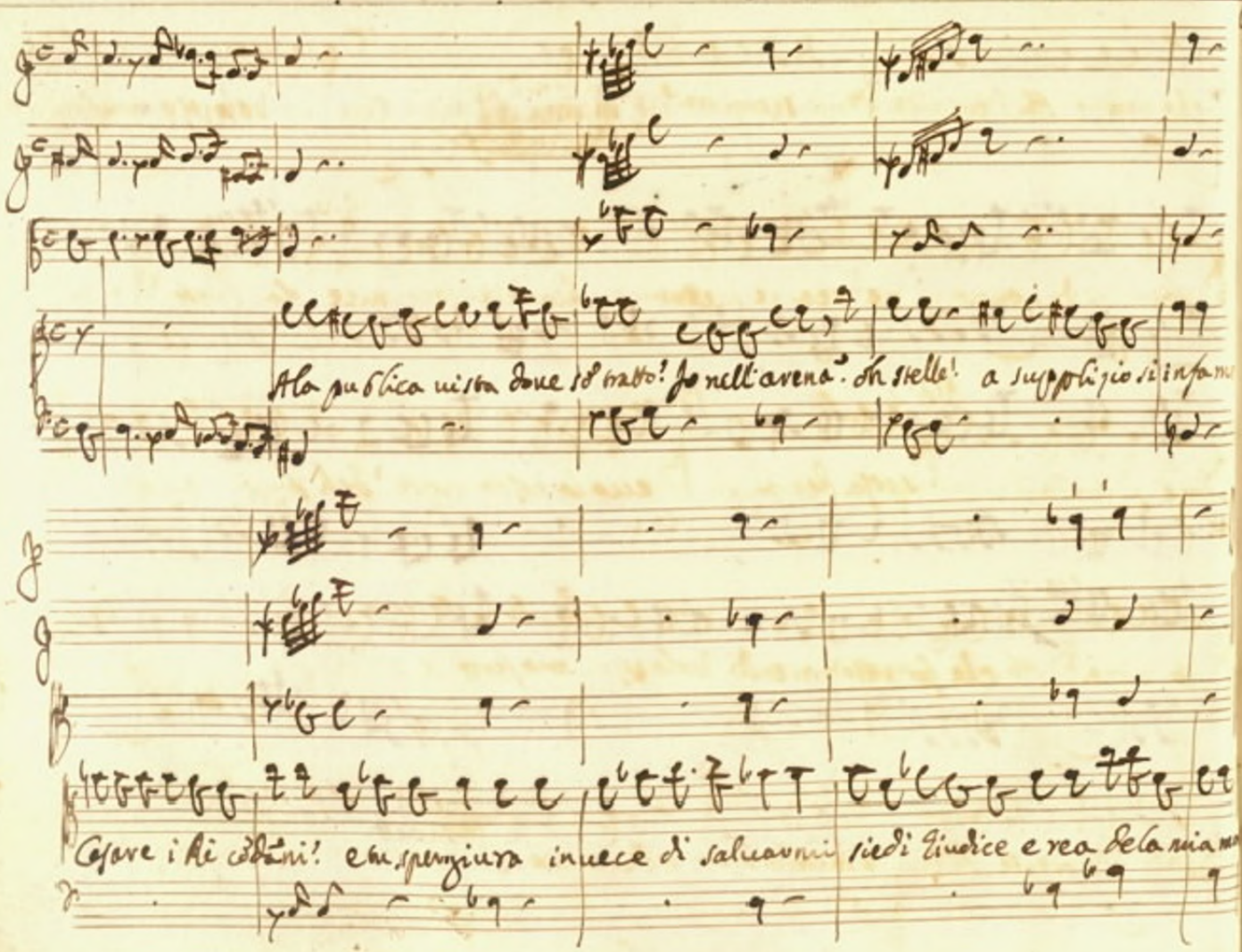
Guc.

ai giuochi Augusto


l'oricalco già inuita
andiāne o bella ela fatale
avena resti libero il cāpo all'altrui

ARCHIVIO DEL REAL
AUTOGRAFO
DELLA MUSICA

Scena 14 Vologeso, e i suddetti



Ala publica uista doue sò tratto! Io nell'arena. oh stelle! a supplizio si infam

Cesare i Rè cōdāni! e tu spergiura inuece di saluarmi siedi Giudice e rea dela mia m

ARCHIVIO DEI LIBRI AUTOGRAFI DOLLECIO DI MUSICA

Ber.

che veggio Ah Berenice Io spergiura? t'ingãni Eccomi o Vologeso ma compagna al su-

plizio or di tua morte ne rea ne spettatrice chiamerai Berenice dai Custodi ai-

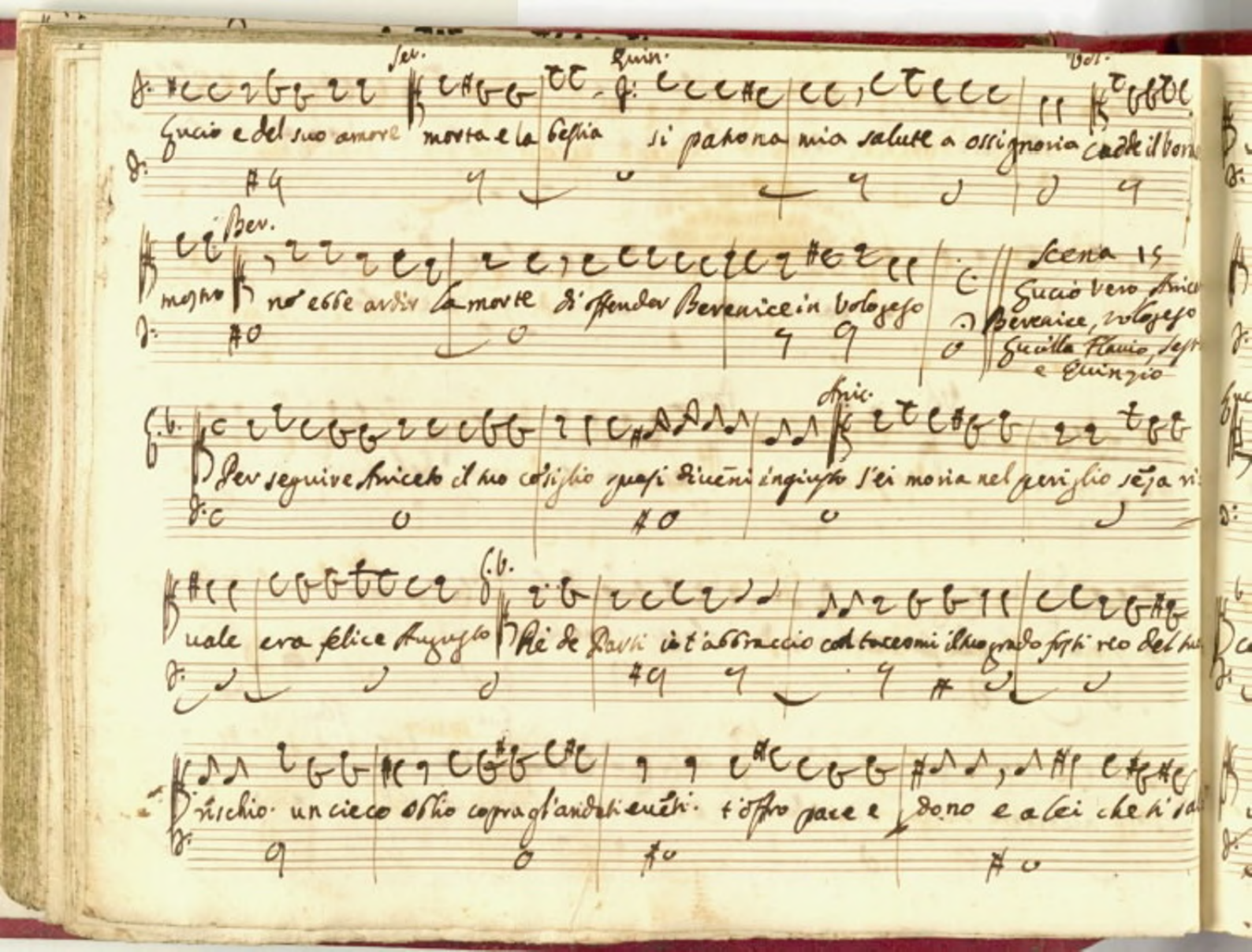
Vol. Ber. Vol. Ber.

me fi tardo il cẽno sposa deh fuggi ecco la nostra morte deh fuggi o cara

io prima Ah che far posso? prendi Vologeso il mio ferro e ti difendi gẽti, servi Cu-

Luc. Flav.

stodi accorrete ~~salvate~~ svenate l'ingorda ~~bella~~ bella e l'idol mio sale che sento! e ben Lucilla che ti sembra di Lucio e del suo ar



Ser. Quin. Vol.

Gucio e del suo amore morta e la bestia si patrona mia salute a ossignoria cadde il bor

Ber.

mostro no ebbe ardir la morte di offender Berenice in Vologeso

Scena 15

Gucio vero Aniceto Berenice, Vologeso Gucilla Flavio, Sesto e Quinzio

Anic.

Per seguire Aniceto il tuo consiglio quasi diuenni ingiusto s'ei moria nel periglio senza ri

G.b.

uale era felice Augusto Rè de Parti io t'abbraccio con tacermi il tuo grado fosti reo del tuo

rischio un cieco oblio copra gl'andati euenti t'offro pace e dono e a lei che ti sa

Ber. Vol.

uò saluo ti dono grazie a tãta clemẽza ecco il tuo brãdo brãdo che pria mi

G.b.

uinse or mi difese me te pugnando sẽpre col tuo ualor chiaro si rese

ARCHIVIO DEL CENTRO AUTOGRAFO COLLEGIO DI MUSICA

Guc. G.b. Guc.

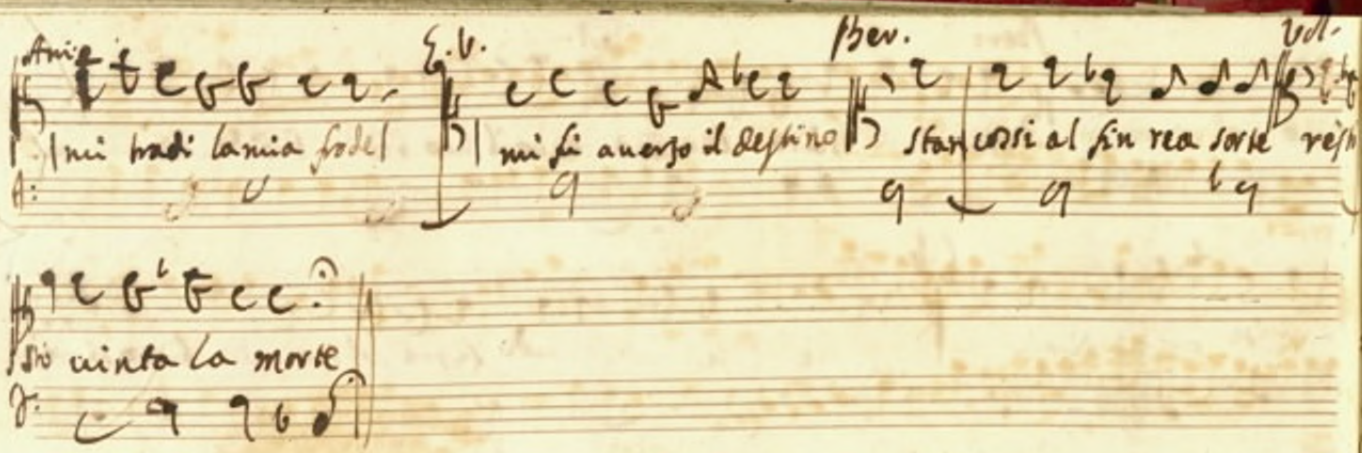
la gelosia mi uccida Flauio andiã doue mai? l'improuiso accidẽte cosi il

Fla. Sett.

cor m'agitò chi io uò riposo fu più l'infedeltà del nuouo sposo uẽgo signora

Quin. Sett. Bellin.

uẽgo segno signora segno che uuoi? che chiedi camino che hò i piedi

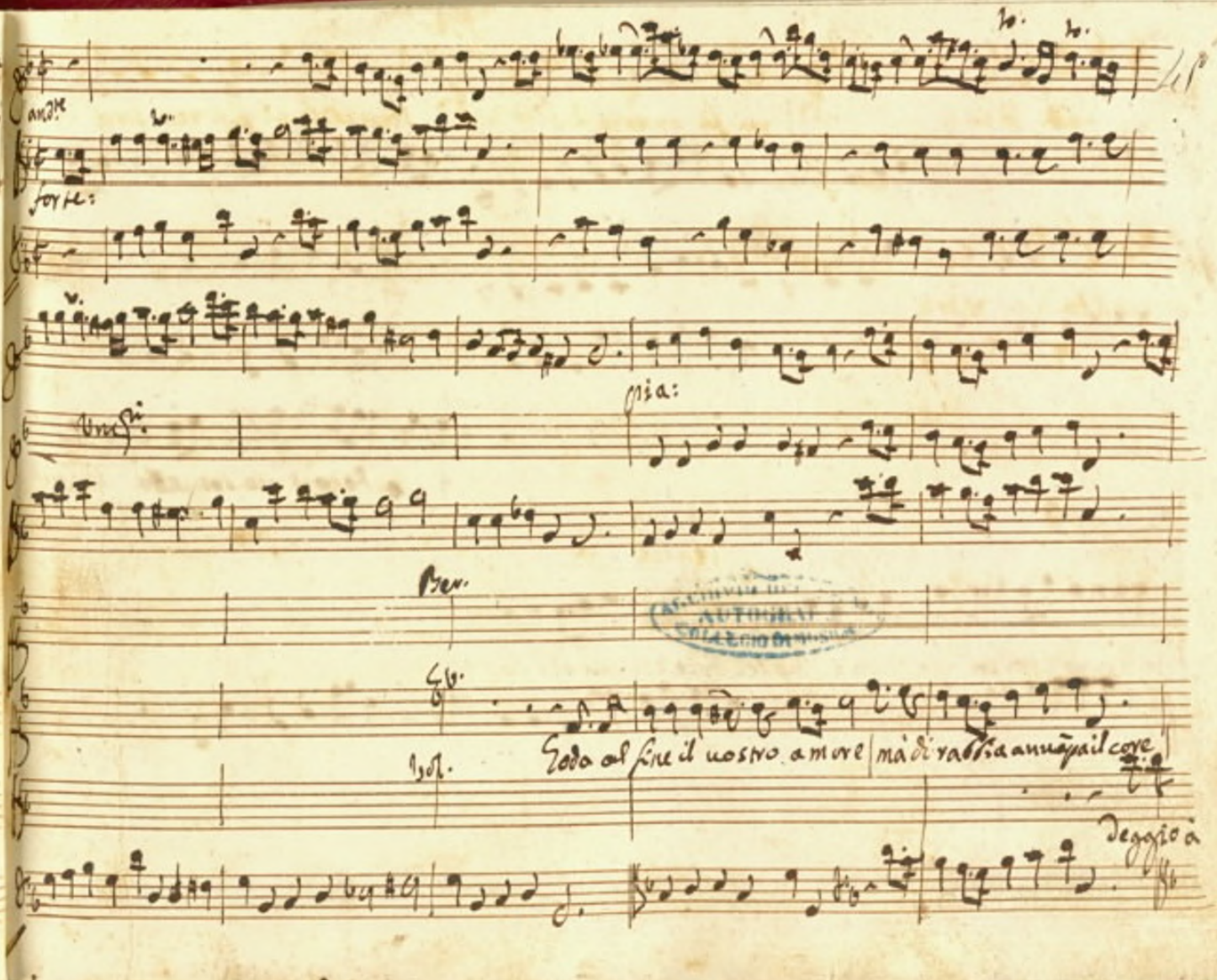


Ami. E.V. Ber. Vol.

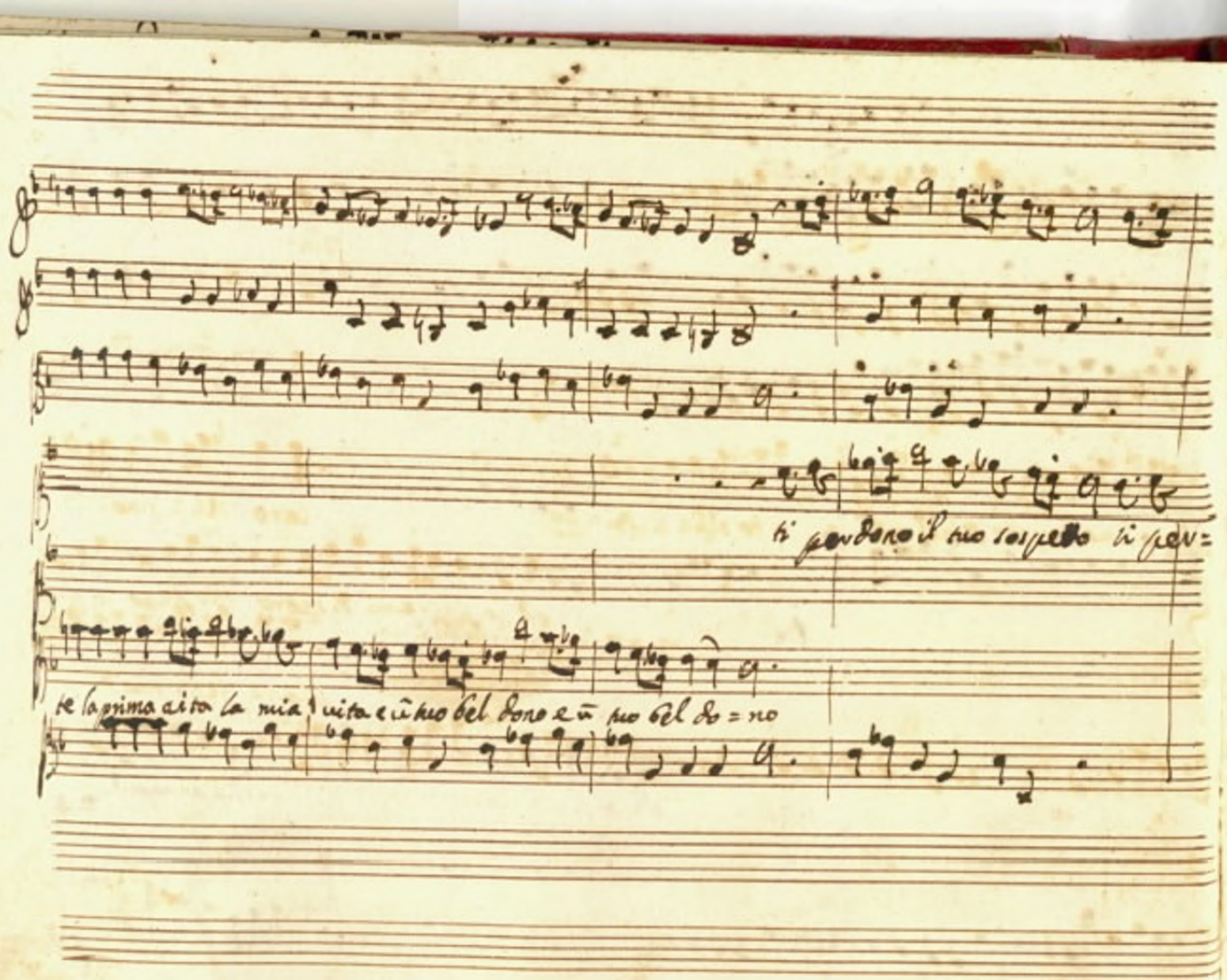
mi tradi la mia fede | mi fu auerso il destino | stan cossi al fin rea sorte | resti

sto uinta la morte

Siegue à 3 cob. b.



andte
forte:
pia:
Ber.
Goda al fine il uostro amore | mà di rabbia annuãpa il core
deggio à



ti perdono il tuo sospetto ti per=

te la prima aita la mia vita e ũ tuo bel dono e ũ tuo bel do=no

AUTOGRAFO

pia.

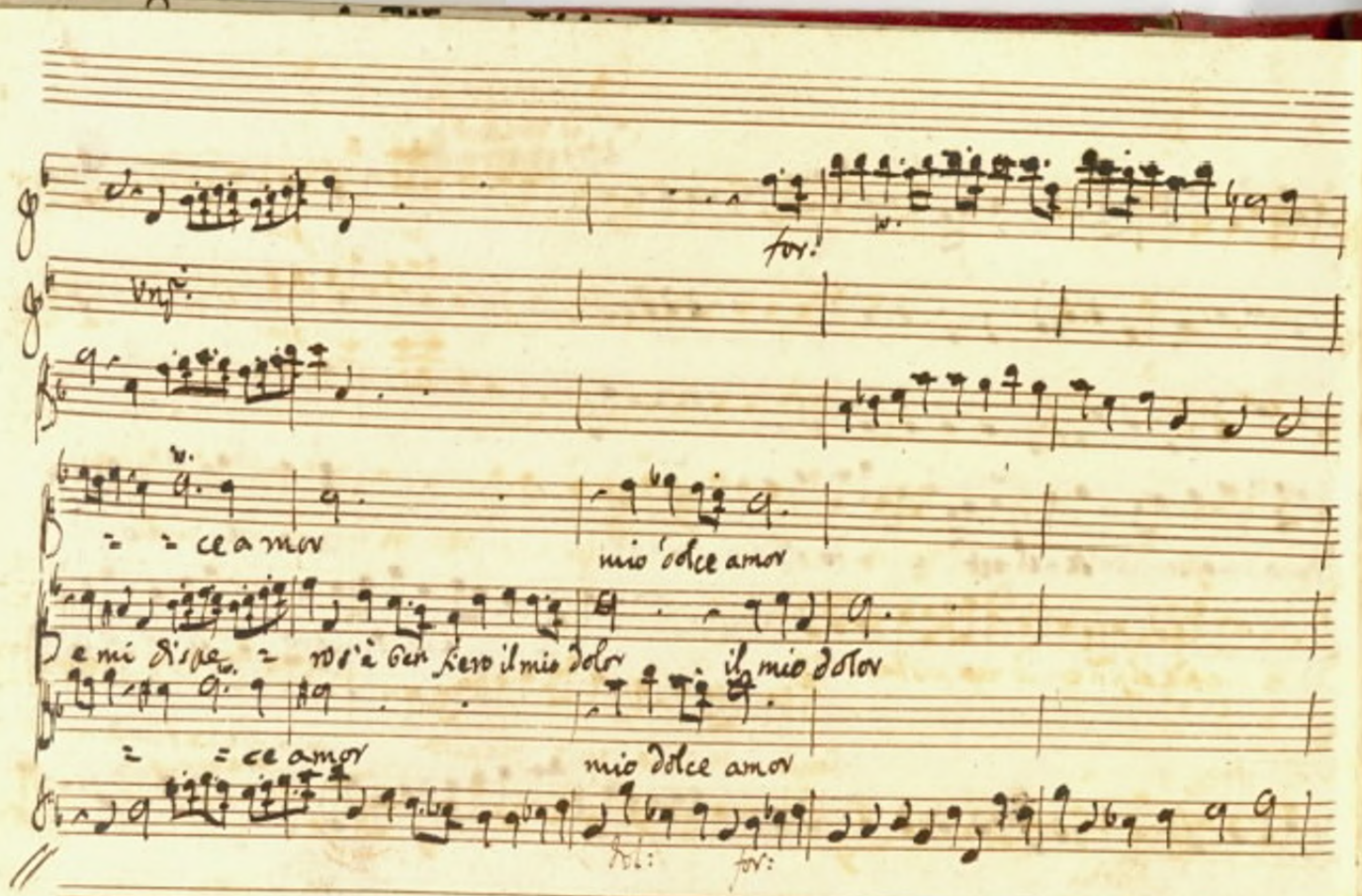
Dono il tuo sospetto se nel pet = = to alfin ti stringo

caro sen = mio dol =

ed io fingo e mi dispero io fingo io fingo

caro sen = mio dol =

dol:



for:

Vnf:

= = ce amor

mio dolce amor

e mi dispe = ro s'è ben fiero il mio dolor

il mio dolor

= = ce amor

mio dolce amor

dol: for:

AUTOGRAFO

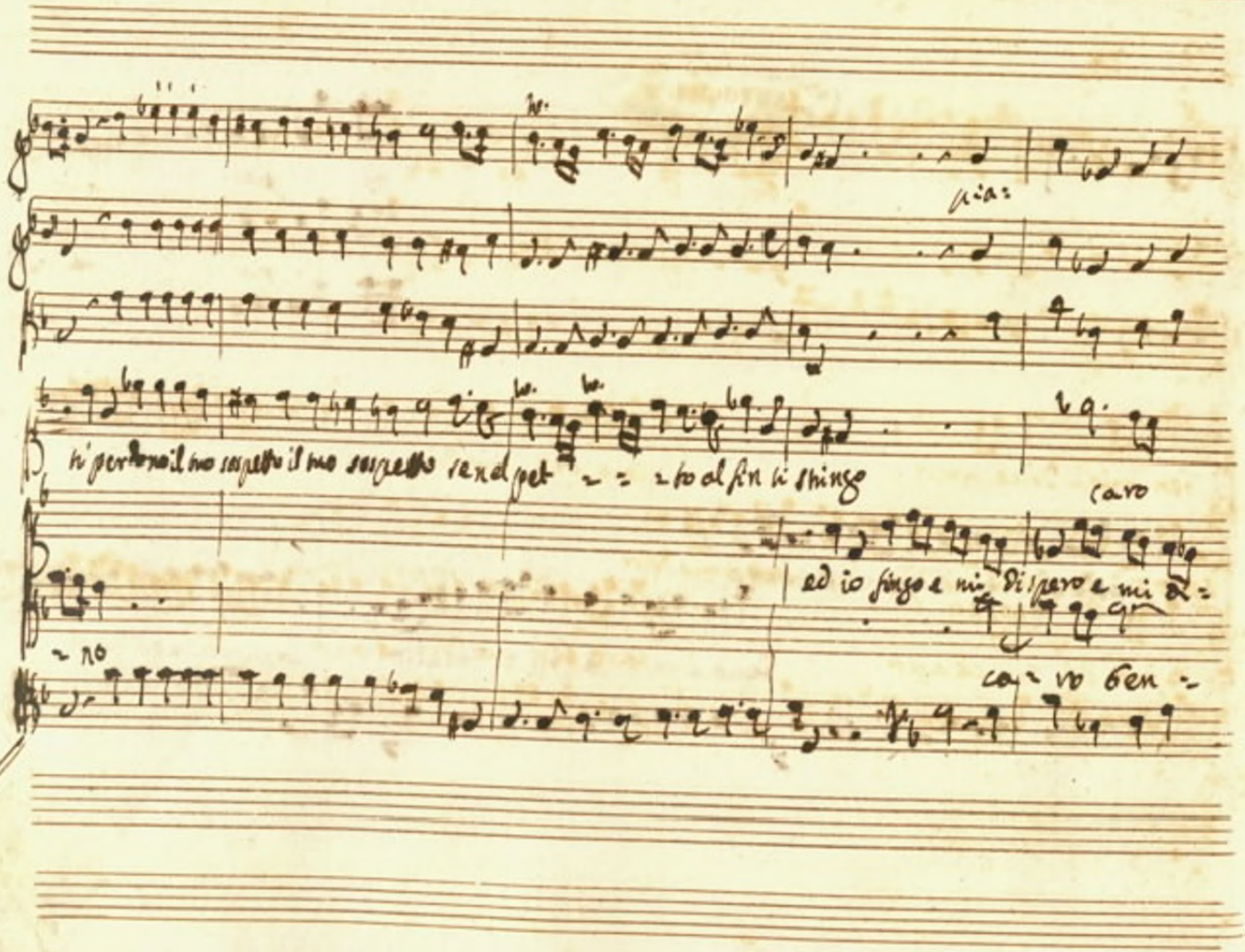
for. pia:

pia:

goda al fine il uo = stro amore

Deggio à te = la pri = ma aita

La mia uita e ũ mo bel do =



pia:

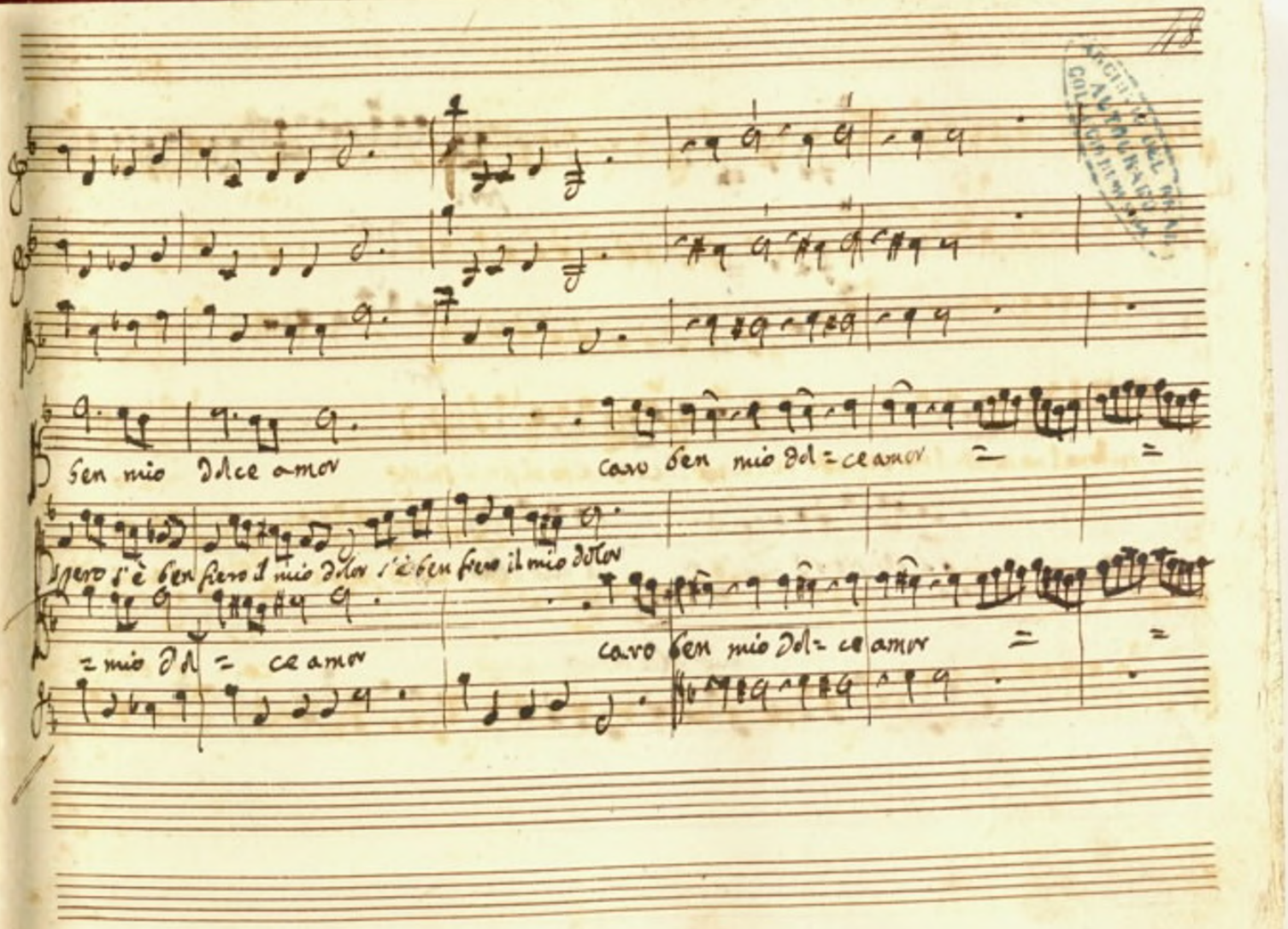
ti perdono il tuo sospetto il tuo sospetto se nel pet = = = to al fin ti stringo

caro

ed io fingo e mi dispero e mi a =

= no

ca = ro ben =



ARCHIVIO DEL REGIO ALTOURAGO COLLEGIO DI MUSICA

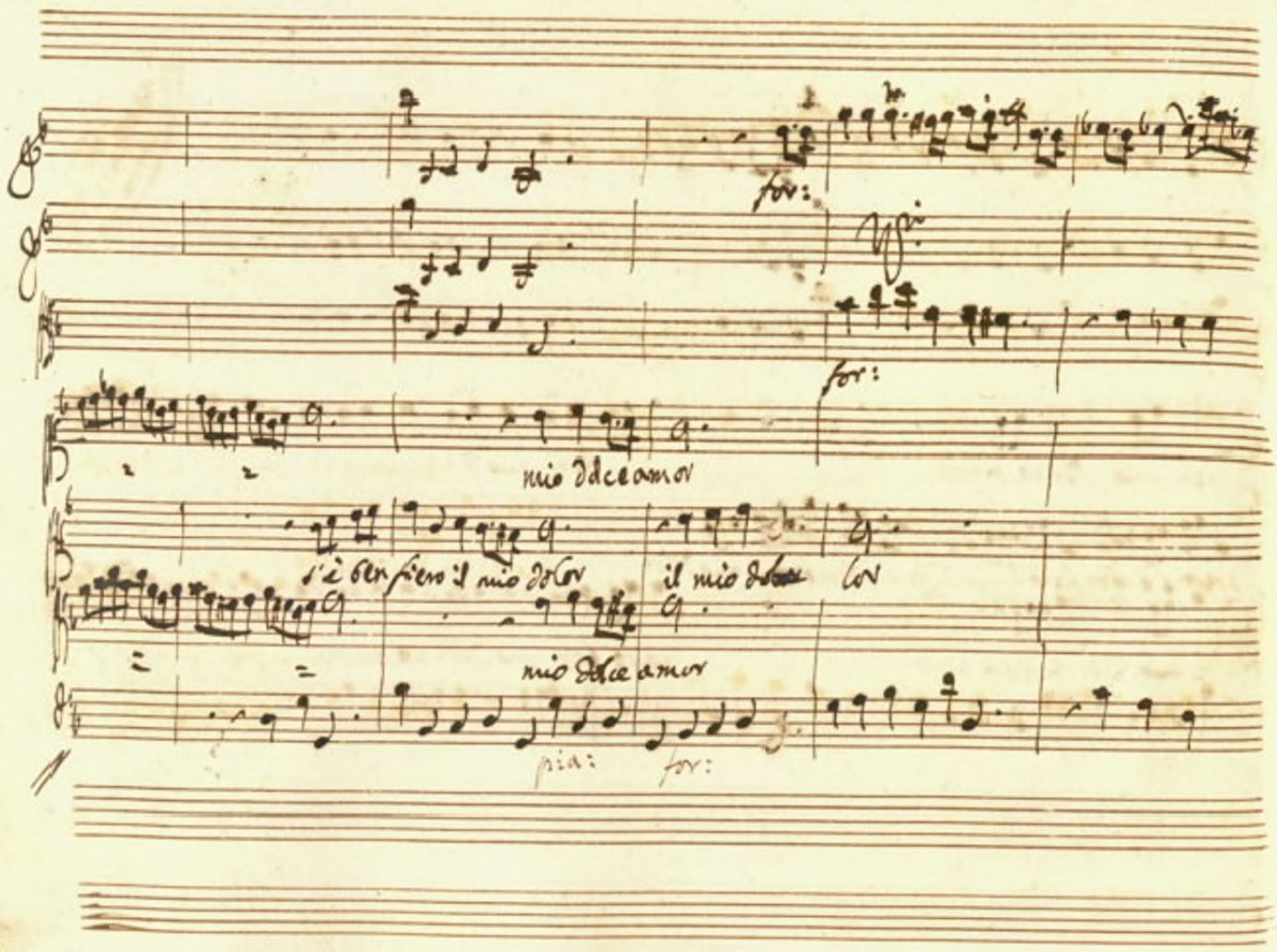
ben mio dolce amor

caro ben mio dol = ce amor = =

spero s'è ben fiero il mio dolor s'è ben fiero il mio dolor

= mio dol = ce amor

caro ben mio dol = ce amor = =



for:

Vi

for:

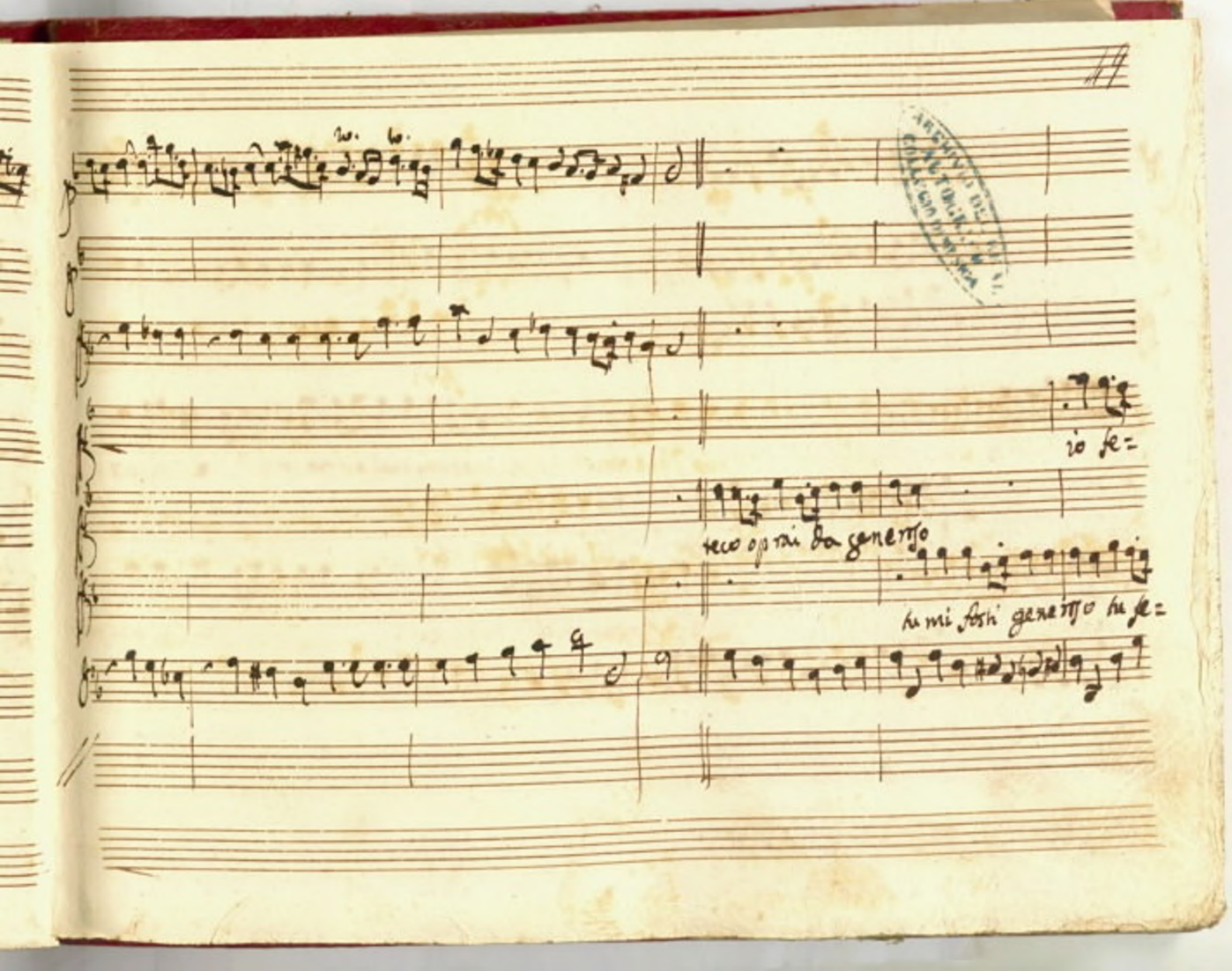
mio dolce amor

s'è ben fiero il mio dolor

il mio dolor

mio dolce amor

pia: for:

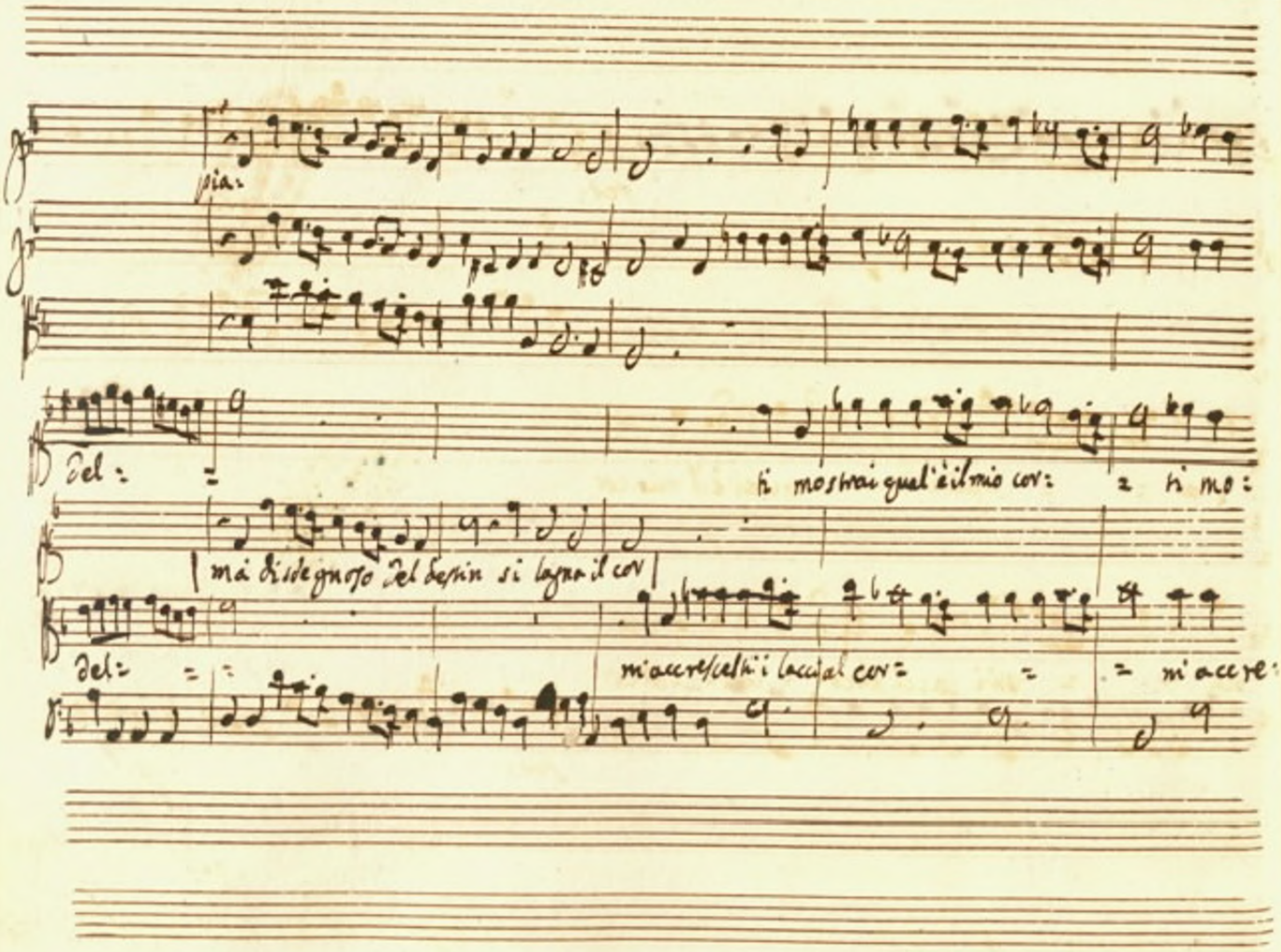


ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO DI MUSICA

io se=

reco oprai da generoso

tu mi fosti generoso tu se=


pia:
del: =
ti mostrai qual'è il mio cor: = ti mo:
ma disdegnoso del destin si lagna il cor
del: = =
mi accre/scelti i lacci al cor: = = = mi accre:

for:

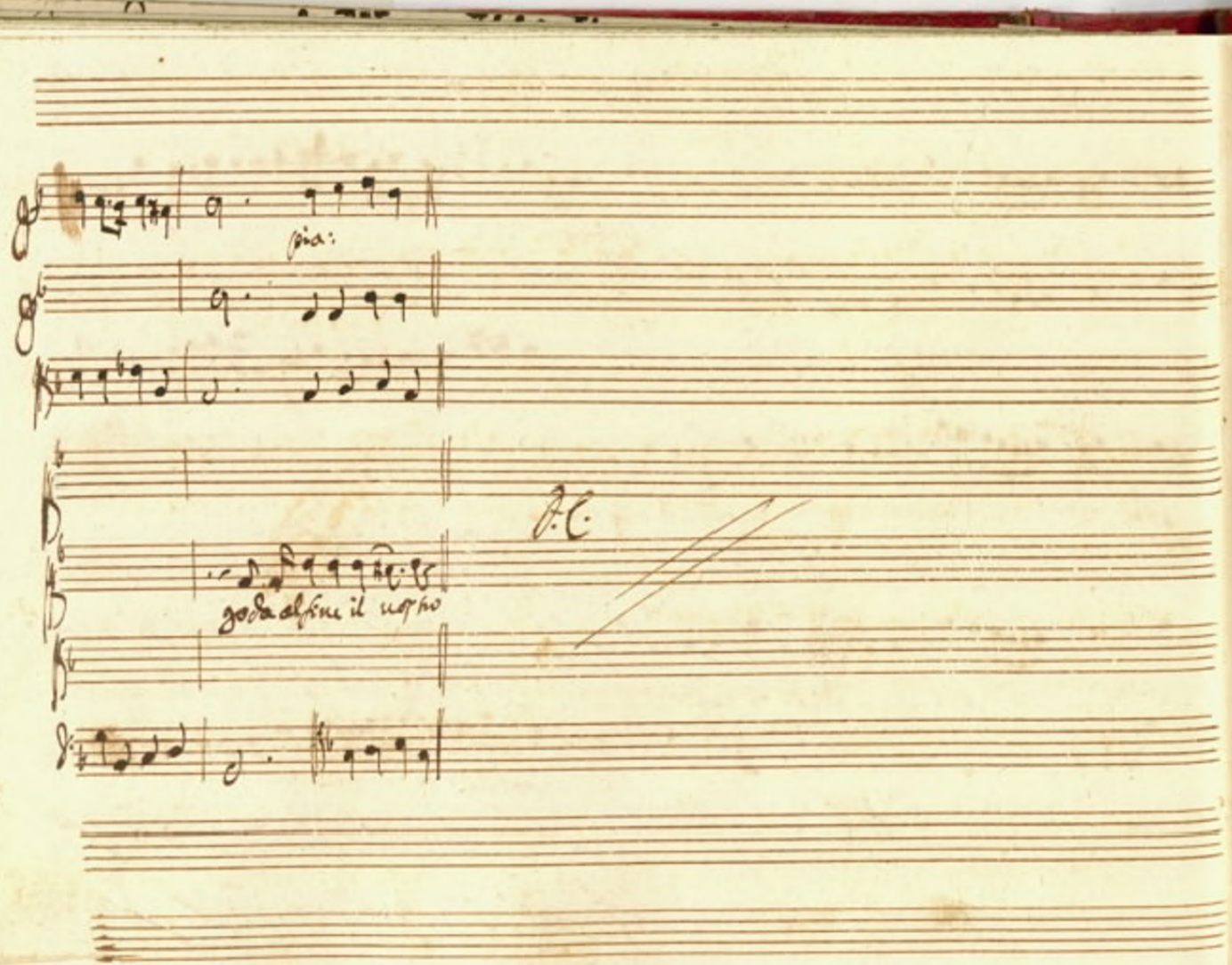
vns.

stra = = iqual'è il mio cor qual'è il mio cor

sce = = stii laccialcor i lac=cialcor

for:

ARCHIVIO DEL REAL CONSERVATORIO


pia:
goda al fine il nostro
F.C.

Scena

Sestilia ed altre Cameriere e poi Quinzio in gala

Oh che l'abbiam finita . star le giornate intiere à bellettarsi, e stancar quante

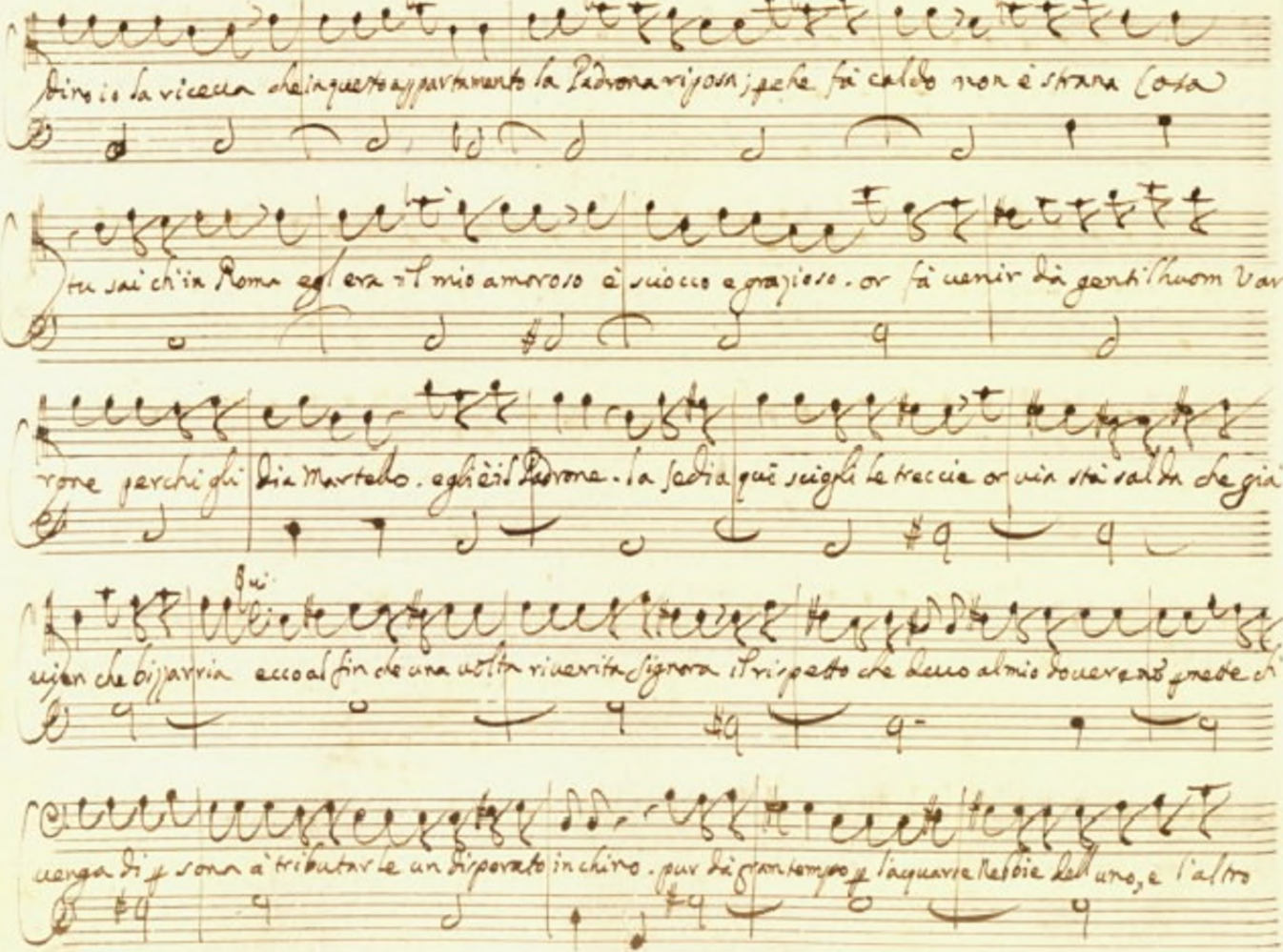
Donne abbiam d'intorno dice la mia Padrona ch'è il pregio delle Dame piu modeste Oh che tedio oh che

noia si uadan pure à farse ruir dal boia . à me! che uuoi! fauella oh il Signor Quinzio

uuol fauorirmi aspetta . cosi sporca e negletta .. Liuia Plautilla il Signor Quinzio Flacco uuol uisitarmi

e in quest abito improprio si dici bene presto reca qui la Toelletta; è forza che in Giar-

ARCHIVIO DEL REAL AUTOLKAFU COLLEGIO DI MUSICA



dino io la riceua che in questo appartamento la Padrona riposa; perche fà caldo non è strana Cosa

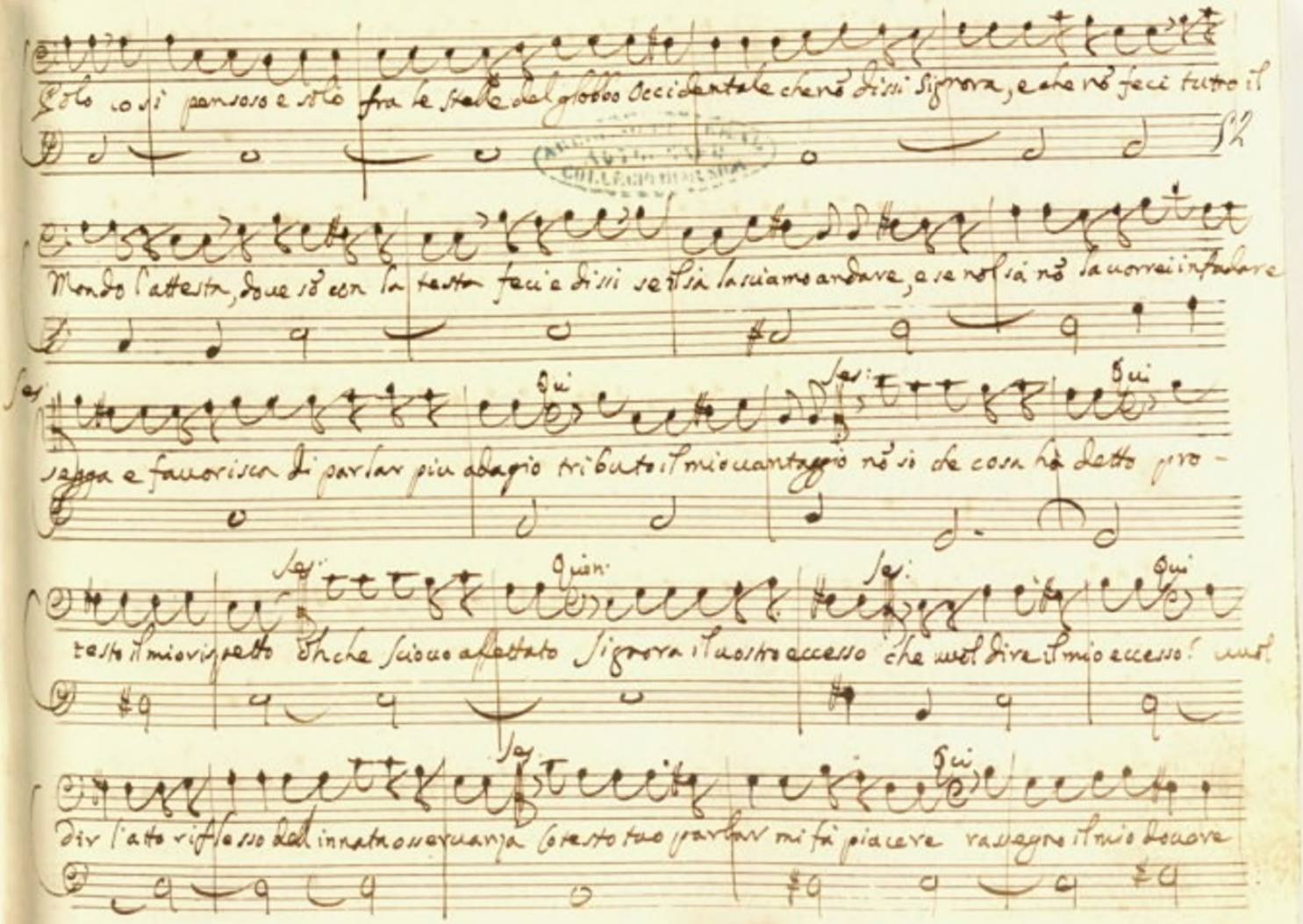
tu sai ch'in Roma egl'era il mio amoroso è sciocco e grazioso. or fà uenir dà gentilhuom Var-

rone perchi gli dia Martello. egli è il Padrone. la sedia quì scioglì le treccie or uia stà salda che già

Qui

uien che bizzarria ecco al fin che una uolta riuerita Signora il rispetto che deuo al mio douere non permette ch'io

uenga di per sona à tributarle un disperato inchino. pur dà gran tempo per l'acquarie Nebbie dell'uno, e l'altro



Solo così pensoso e solo fra le stelle del globbo Occidentale che nõ dissi Signora, e che nõ feci tutto il

Mondo l'attesta, doue sõ con la testa feci e dissi se il sà lasciamo andare, e se nol sà nõ la uorrei infadare

Ses. Qui Ses. Qui

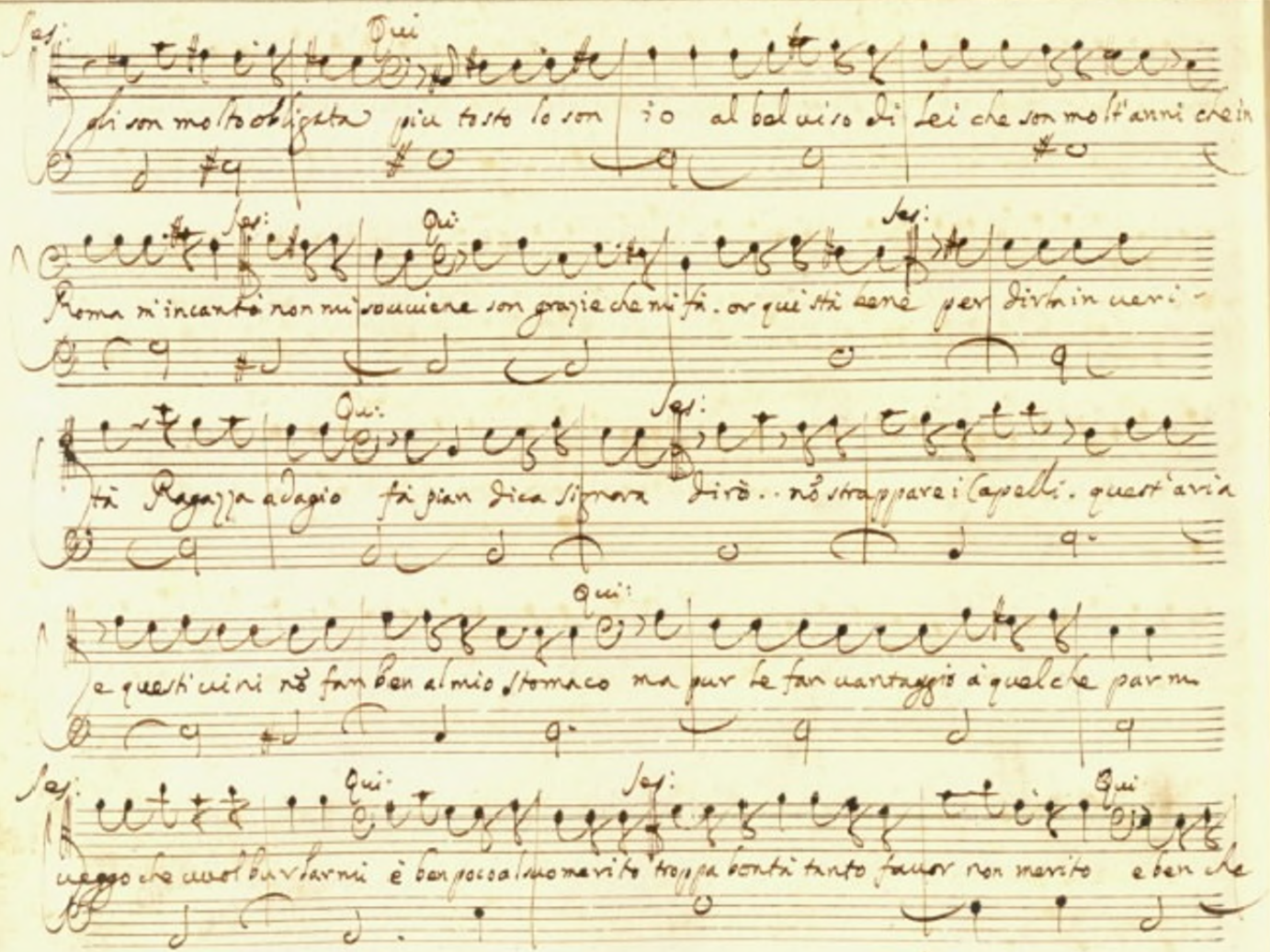
segga e fauorisca di parlar piu adagio tributo il mio uantaggio nõ sò che cosa hà detto pro-

Ses. Quin. Ses. Qui

testo il mio rispetto Oh che sciouo affettato Signora il uostro eccesso che uuol dire il mio eccesso! uuol

Ses. Qui

dir l'atto riflesso dell'innata osseruanza Cotesto tuo parlar mi fà piacere rassegno il mio douere



Ses: Qui

gli son molto obligata piu tosto lo son io al bel uiso di Lei che son molt'anni che in

Ses: Qui Ses:

Roma m'incantò non mi souuiene son grazie che mi fà. or qui stà bene per dirla in ueri-

Qui: Ses:

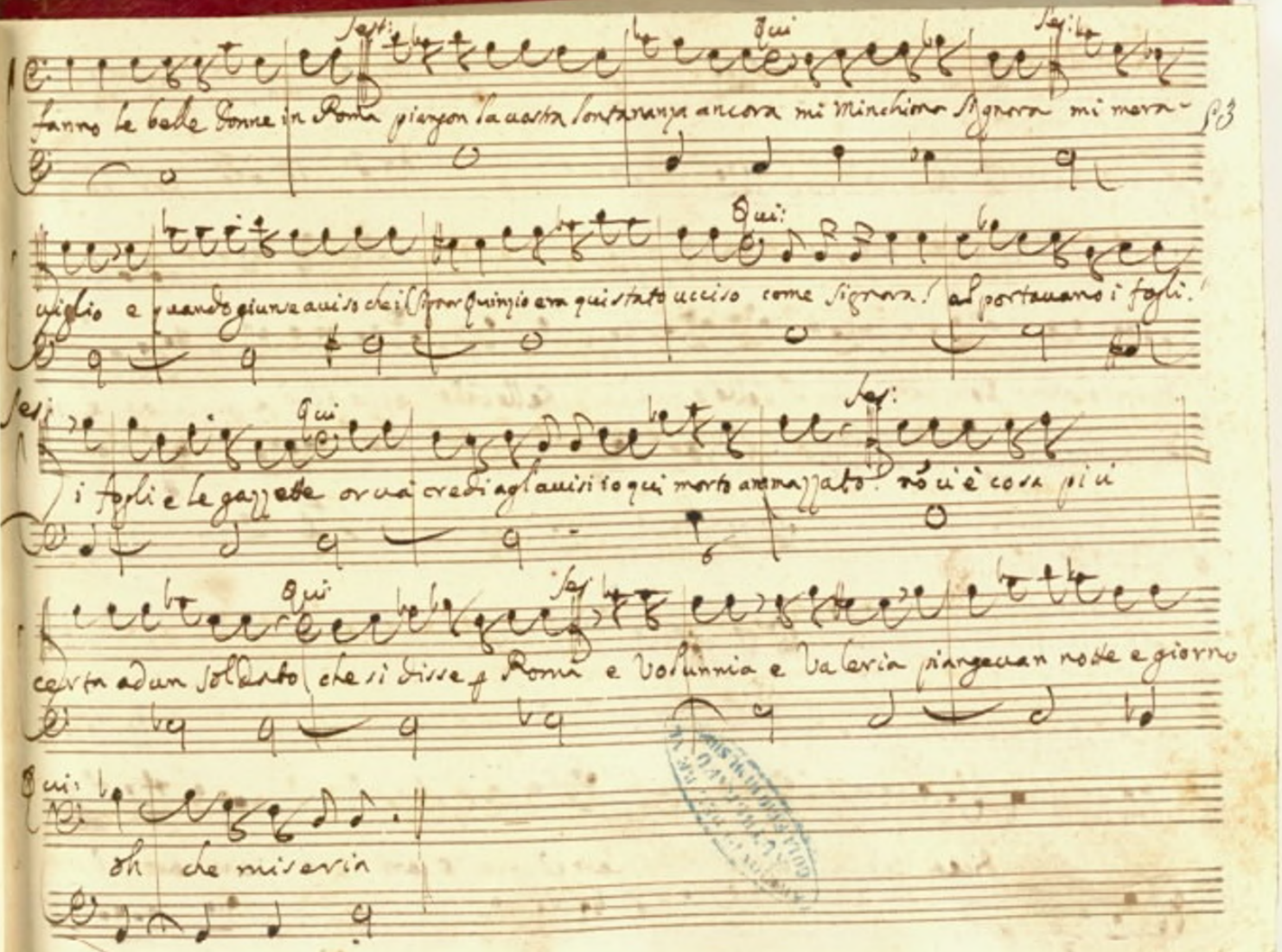
tà Ragazza adagio fà pian dica Signora dirò.. nō strappare i Capelli. quest'aria

Qui:

e questi uini nō fan ben al mio stomaco ma pur le fan uantaggio à quel che par mi

Ses: Qui Ses: Qui

ueggo che uuol burlarmi è ben poco al suo merito troppa bontà tanto fauor non merito e ben che



Sest: Qui Sest:

fanno le belle Donne in Roma piangon la uostra lontananza ancora mi Minchiona Signora mi mera-

Qui:

uiglio e quando giunse auiso che il Signor Quinzio era qui stato ucciso come Signora! ad portauano i fogli!

Sest: Qui Sest:

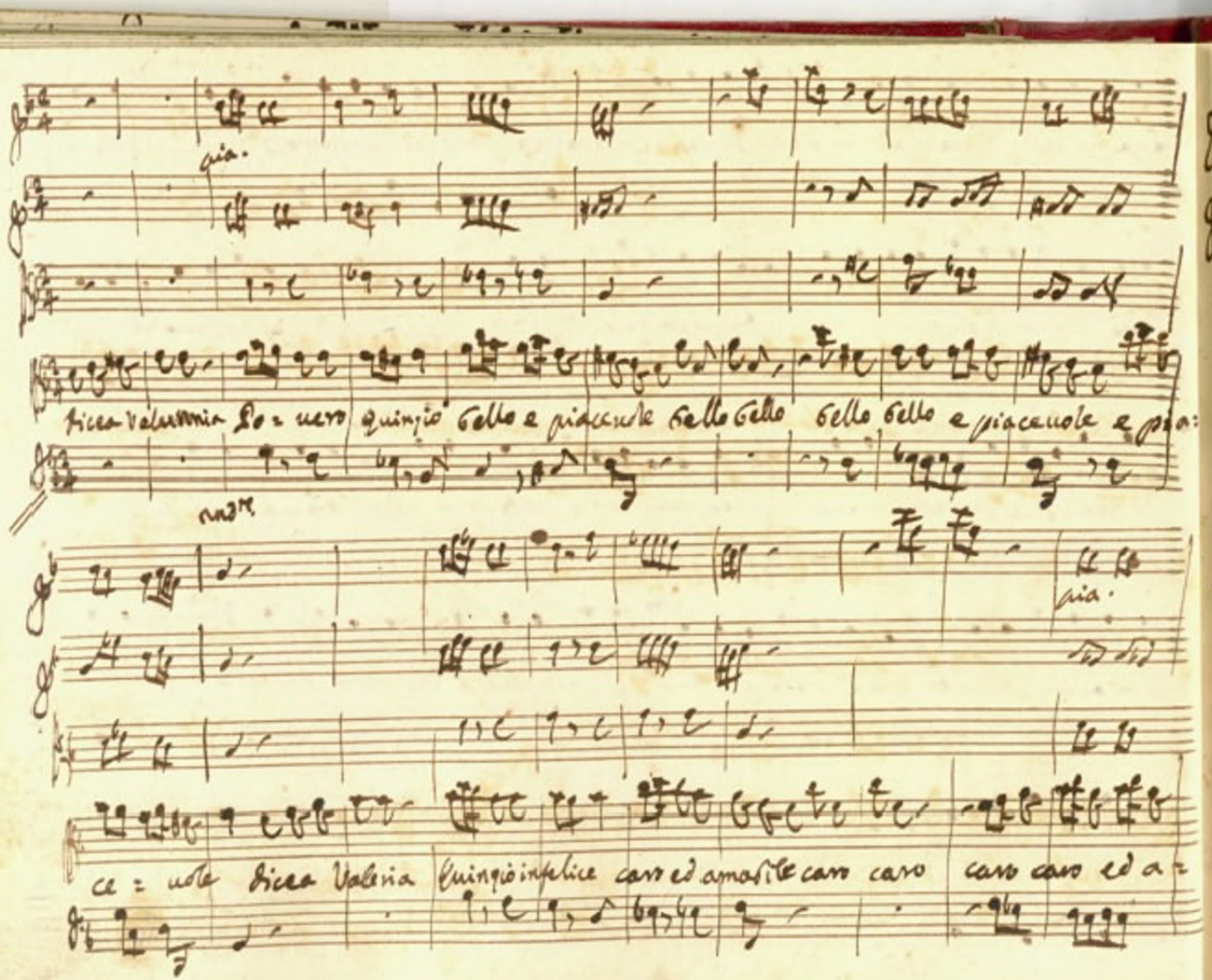
i fogli e le gazzette or uà credi agl auisi io qui morto ammazzato! nõ ui è cosa più

Qui Sest:

certa ad un soldato che si disse p Roma e Volunnia e Valeria piangeuan notte e giorno

Qui:

oh che miseria



pia.

dicea Valeria Po = vero Quinzio bello e piacevole bello bello bello bello e piacevole e pia:

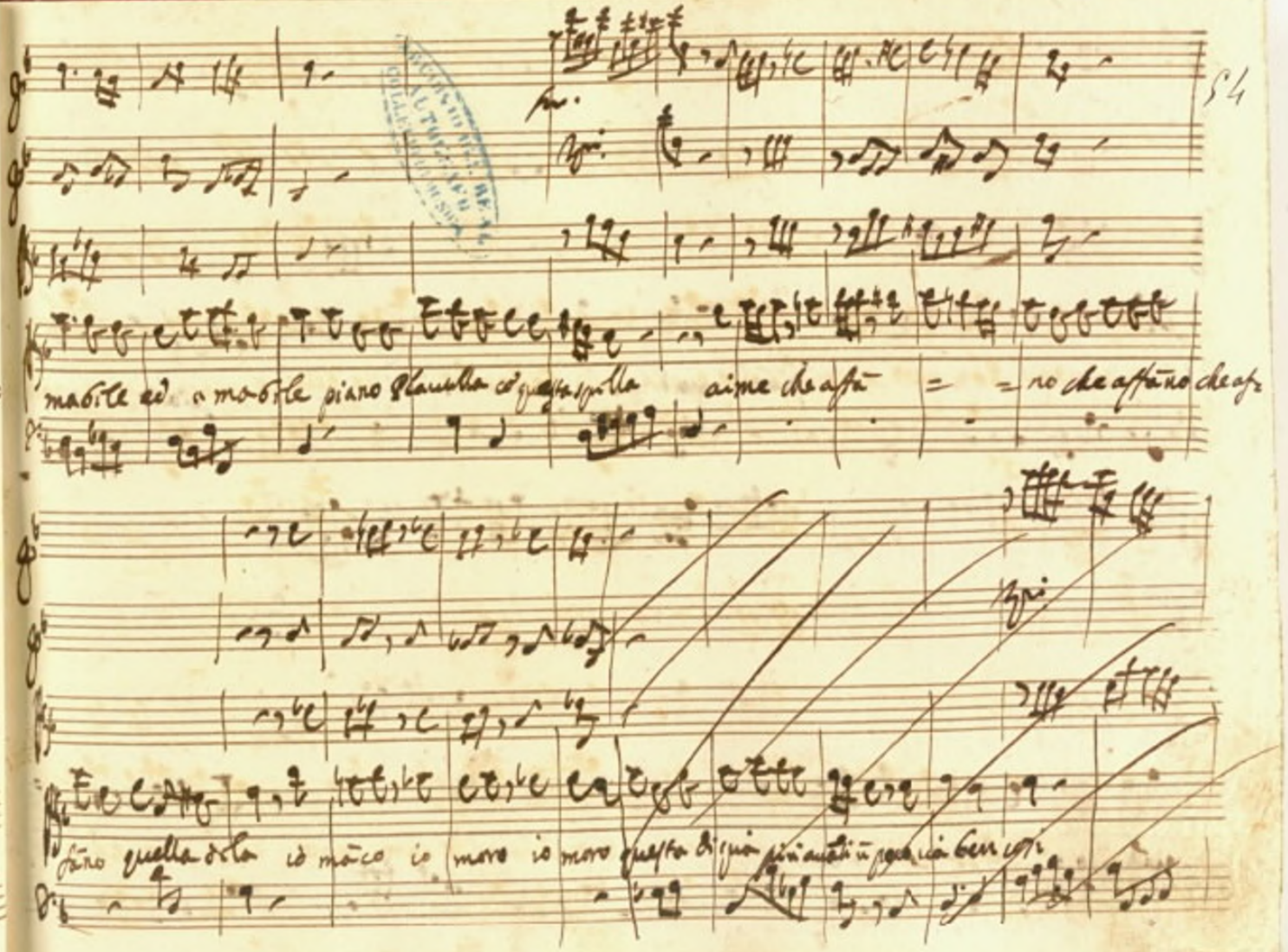
andte

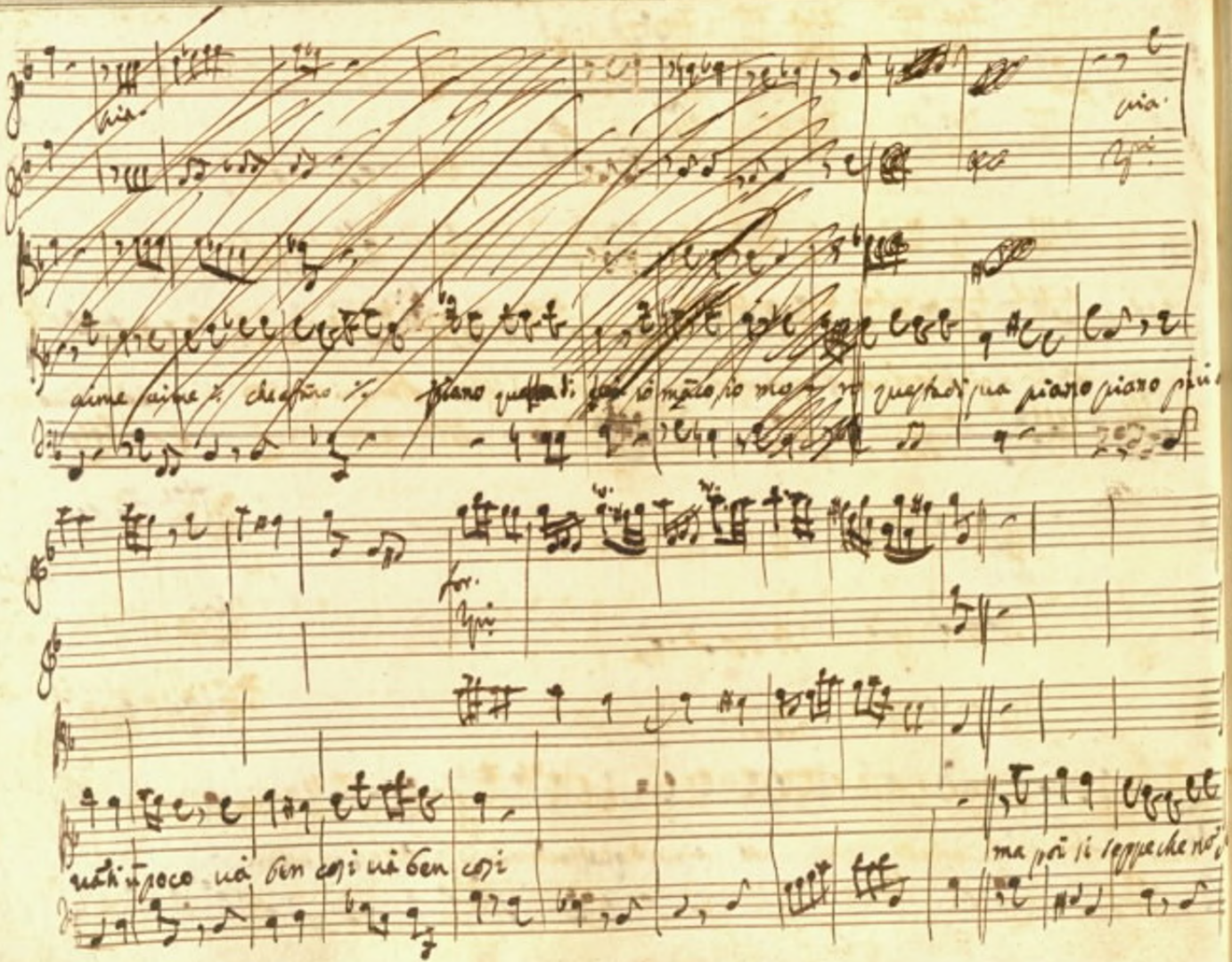
pia.

ce = vole dicea Valeria Quinzio infelice caro ed amabile caro caro caro caro ed a =

mabile ed a mabile piano Plauella co questa spilla aime che affā = = no che affāno che af=

fāno quella dola io mā co io moro io moro questa di quà piri auāti ū poco ua ben cosi





via.

via.

Gpi

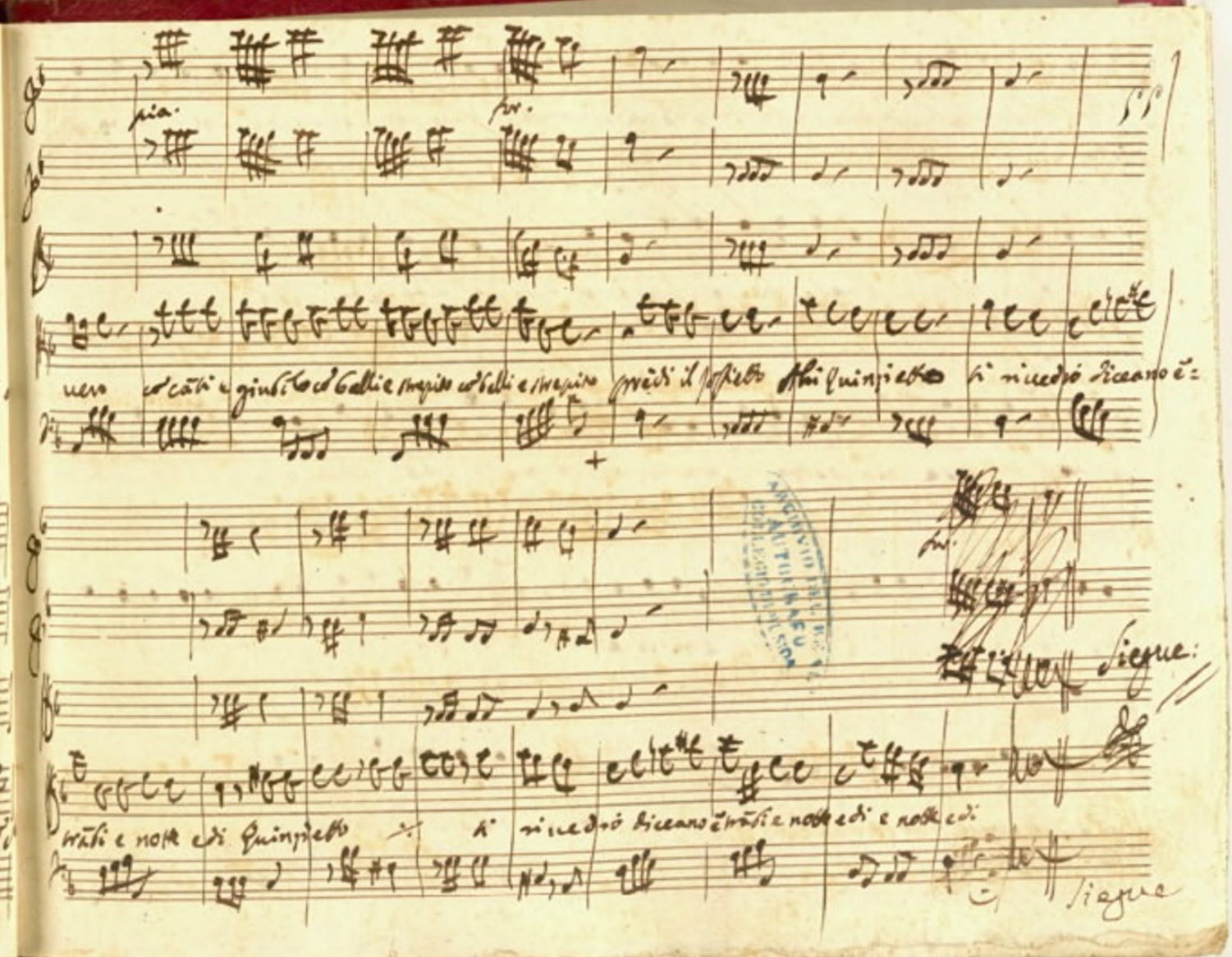
aime aime ⁊ che affino ⁊ piano questa di qui io mãco io mo ro questa di qua piano piano più

for.

Gpi

uãti ũ poco uà ben cosi uà ben cosi

ma poi si seppe che no



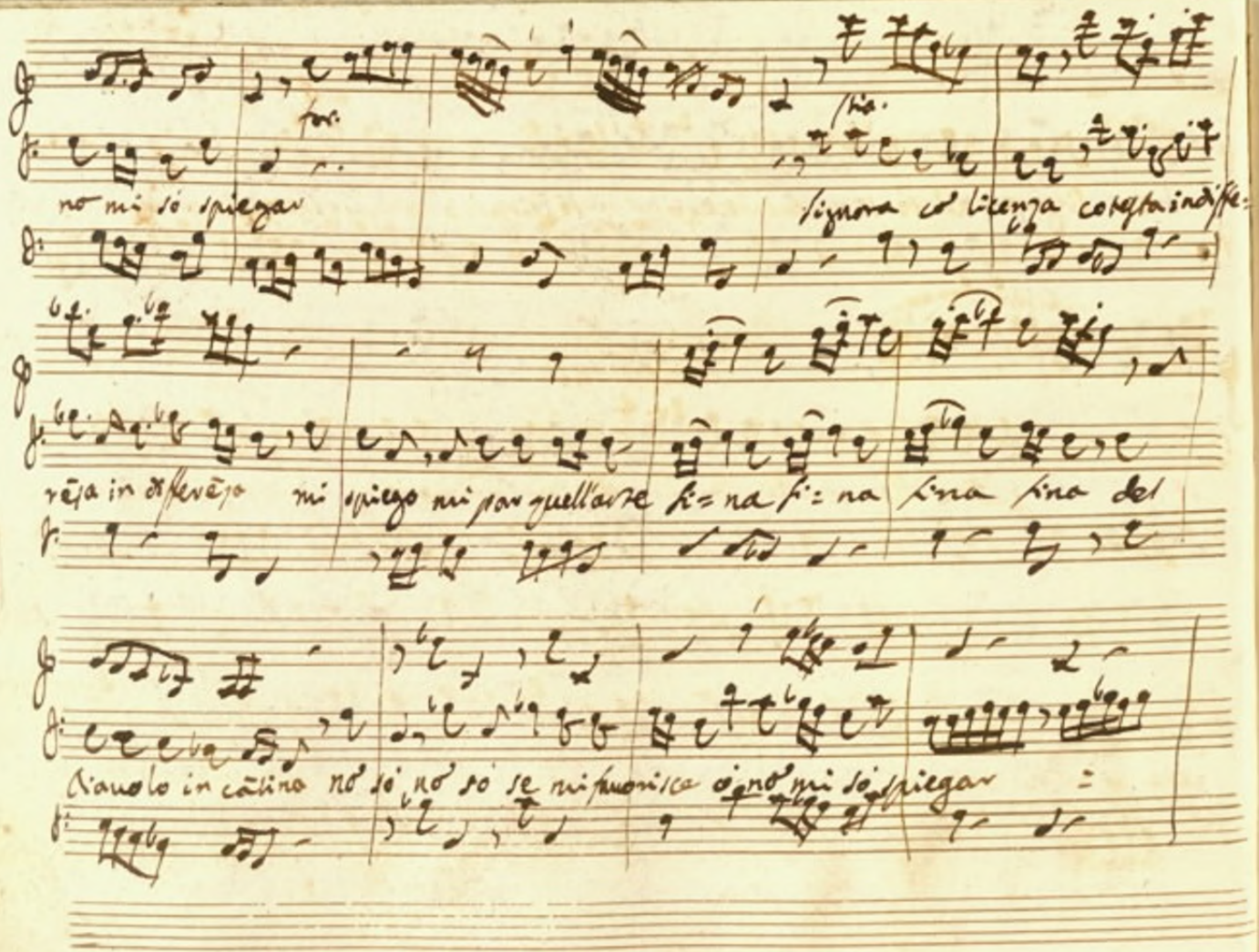
pia. for.

uero co' cãti e giubilo co' balli e strepito co' balli e strepito prẽdi il sospetto Ahi Quinzietto ti riuedrò diceano ẽ=

trãti e notte e di Quinzietto ti riuedrò diceano ẽ trãti e notte e di e notte e di

Siegue:

Siegue



for.

stia.

no mi sò spiegar

Signora co' licenza cotesta indiffe=

rēza in differēza mi spiego mi par quell'arte fi=na fi=na fina fina del

diavolo in cātina no sò no sò se mi favorisce ò no mi sò spiegar =

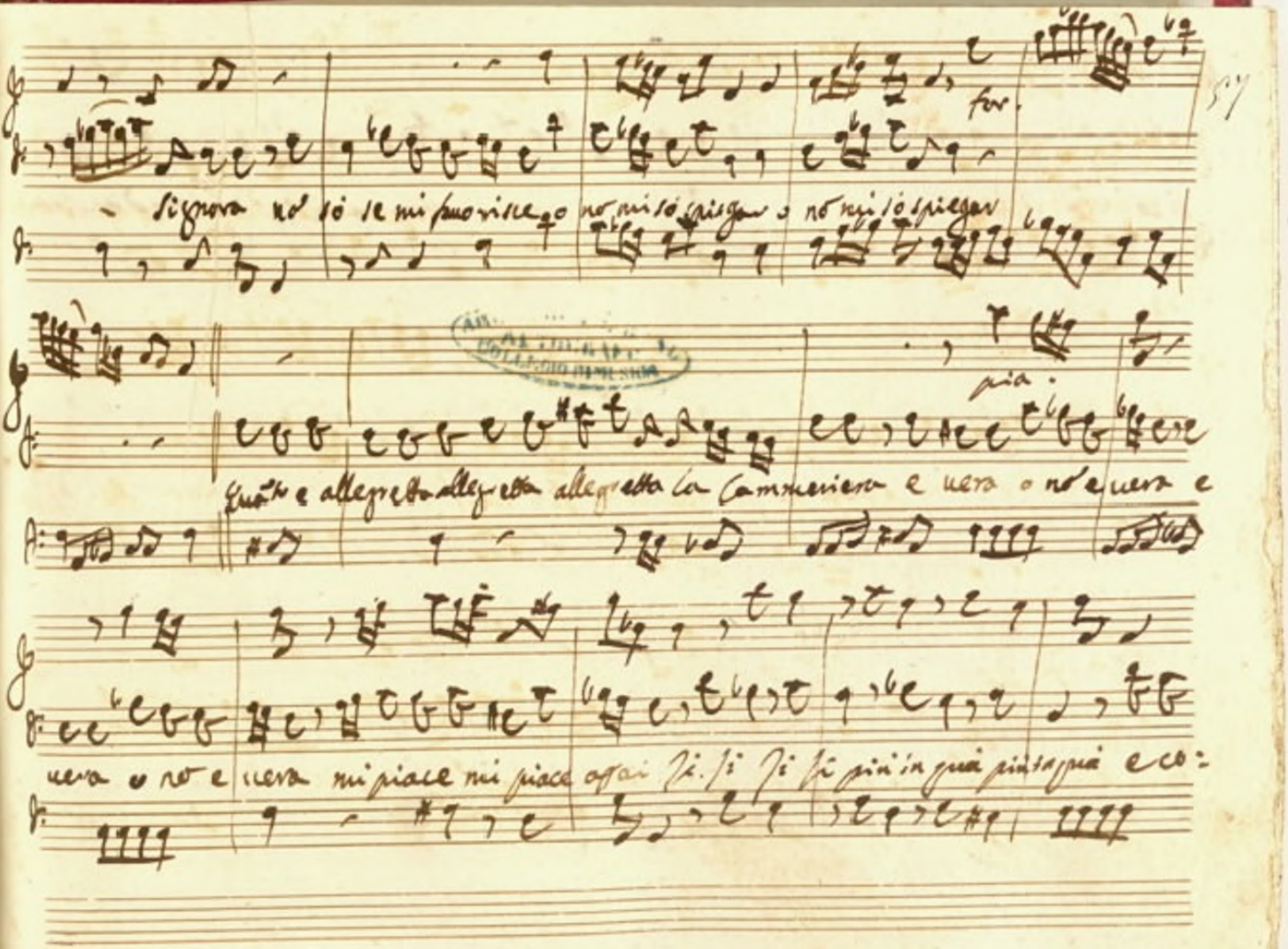
for.

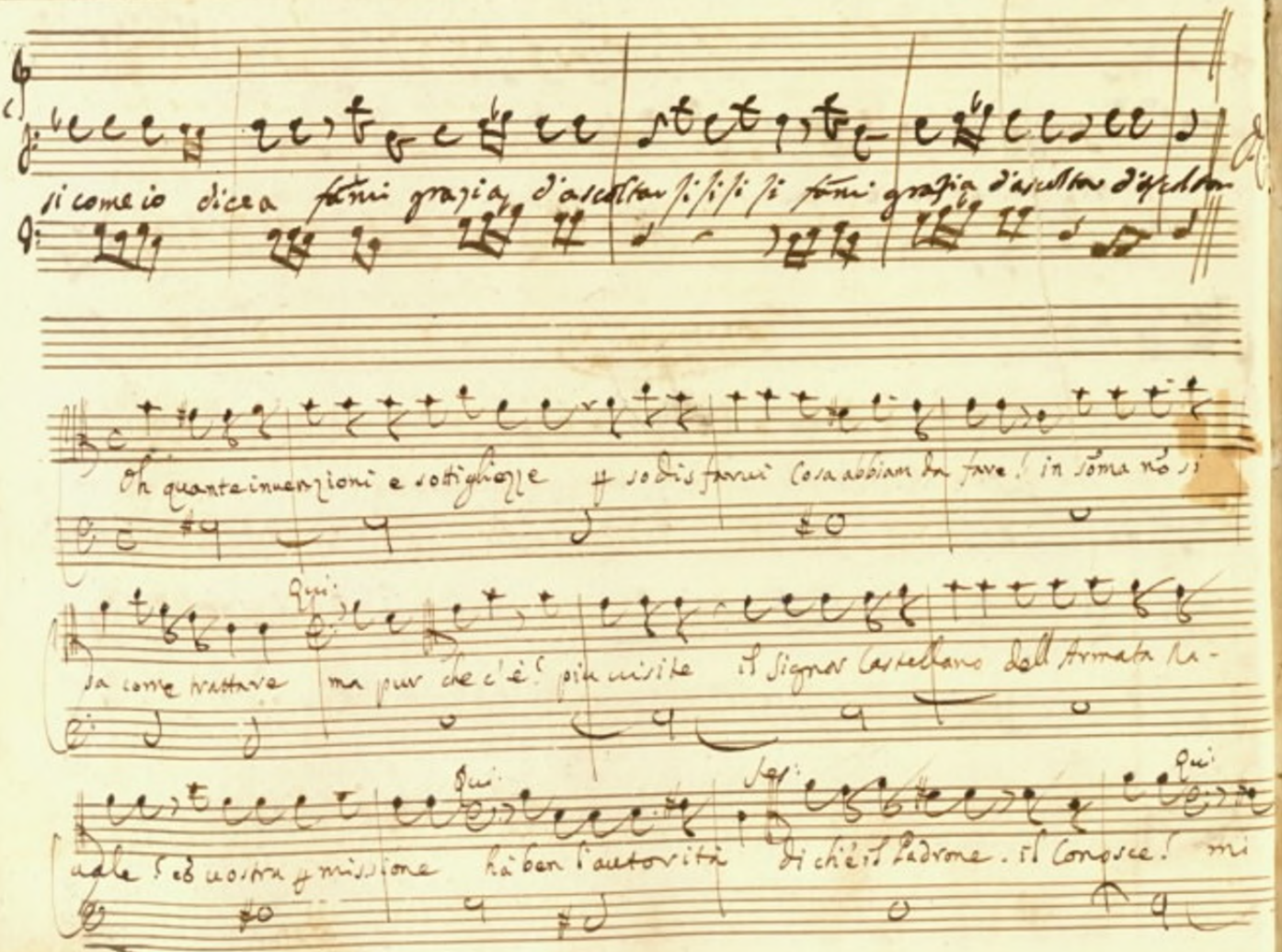
Signora no sò se mi fuorisce o no mi sò spiegar o no mi sò spiegar

pia.

Quanto e allegretta allegretta allegretta la Cammeriera e uera o no e uera e

uera o no e uera mi piace mi piace assai si si si si più in quà più in quà e co:





si come io dicea fami grazia d'ascoltar si si si si fami grazia d'ascoltar d'ascoltar

Oh quante inuenzioni e sottigliezze per sodisfarui Cosa abbiam da fare! in soma nō si

sa come trattare Qui: ma pur che c'è? piu uisite il Signor Castellano dell Armata Ra-

uale? ed uostra per missione hà ben l'autorità Qui: Ses: di ch'è il Padrone. il Conosce! Qui: mi

Ses:

pare e nō mi pare il Castellan dell Armata Nauale si si un grasso un Corto.. Serua sua ben di-

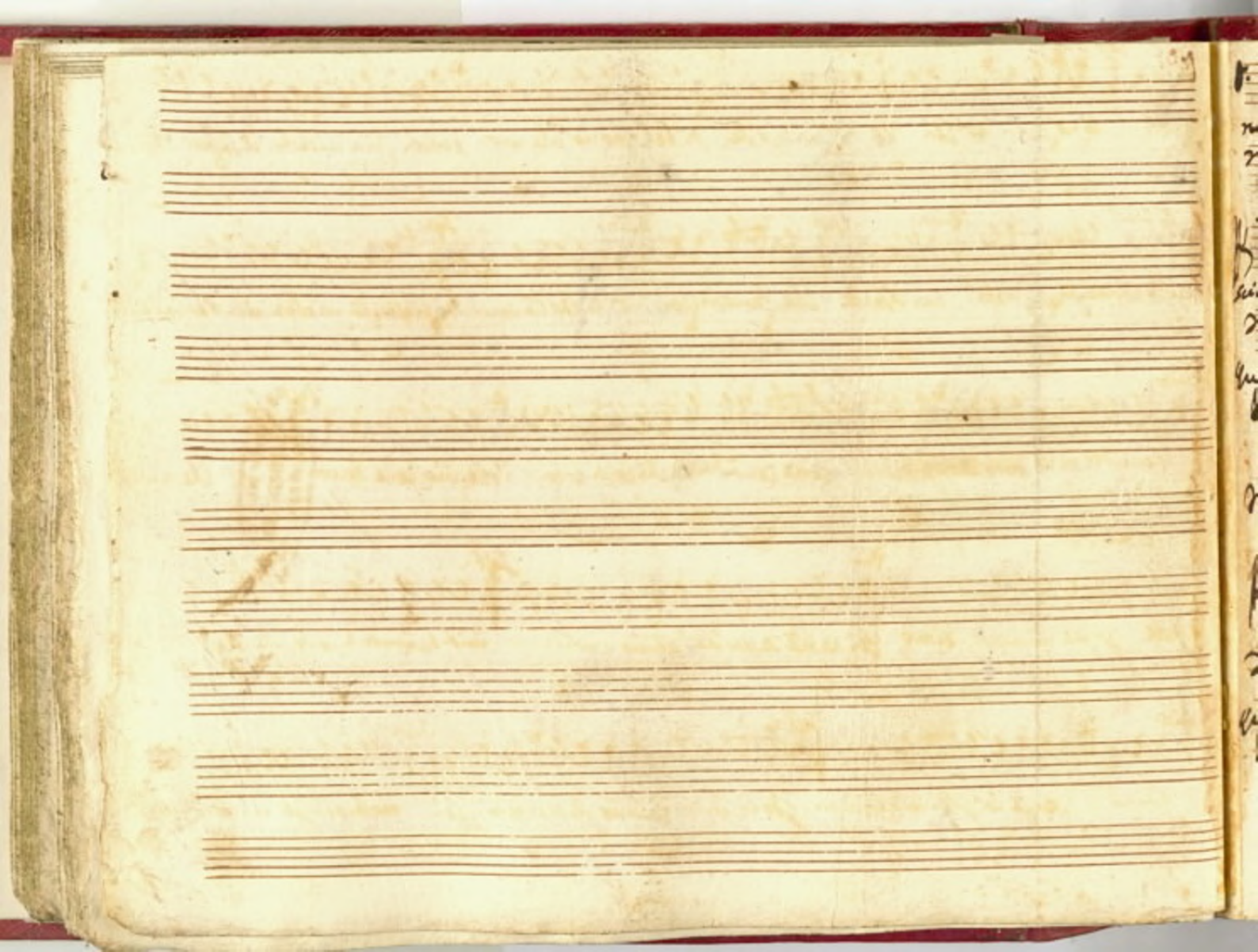
Qui: Ses: Qui:

uota Compatisca mio Signor Castellano segga qui Padron mio bacio la mano

Ses: Qui:

non mi credea giamai di poter meritar questi fauori anzi son miei gl'o=

ARCHIVIO UNIVERSITARIO ALTOGRAFO COLLEGIO DI BRESCIA



Sest. Quin. Sest.

nori io nō parlo co lei se nō rispōde di bel nuouo che uuoi parla più uisite il Signor Mare=

Quin. Sest. Quin. Sest.

scial de mā malucchi permette? mi cōfonde che fauorisco or si che sia souerchi presto qui un'altra sedia s'apparecchi

Quin. Sest.

seruidor uero [illegible] cōmodo come comāda oh che poca creāza l'ossequio come deuo e l'orror che mi

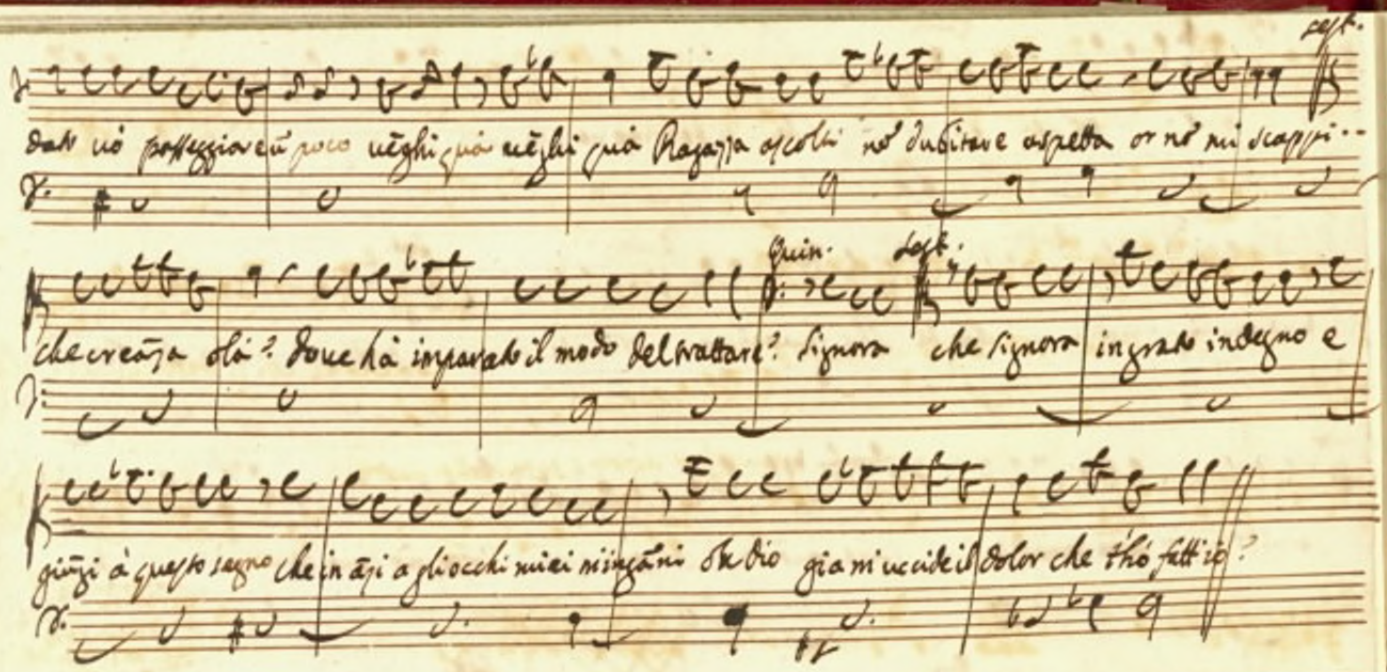
Quin. Sest.

fate per me uātaggiosissimo lei ne mē sa parlar? schiauo umilissimo mia suētura e però che nō m'intende

Quin. Sest. Quin.

qui pri si serua io per lei la cercaua perdoni Signor Quinzio chi or si farà per lei molto obligato mi sēto riscal=

ARCHIVIO GENERAL AUTOGRAFO COLLEGIO DI MESSICO



sest.

dato uò passeggiare ũ poco uẽghi quà uẽghi quà Ragazza ascolti nõ dubitare aspetta or nõ mi scappi..

Quin. sest.

che creãza olà? Doue hà imparato il modo del trattare? Signora che signora ingrato indegno e

giũgi à questo segno che in ãzi a gli occhi miei mi ingãni oh dio gia mi uccide il dolor che t'hò fatt'io?

Siegue à 2

pia.

Ingrato malcreato malcreato e pur mi guardi ancora

come come così si tratta che rabbia che mi

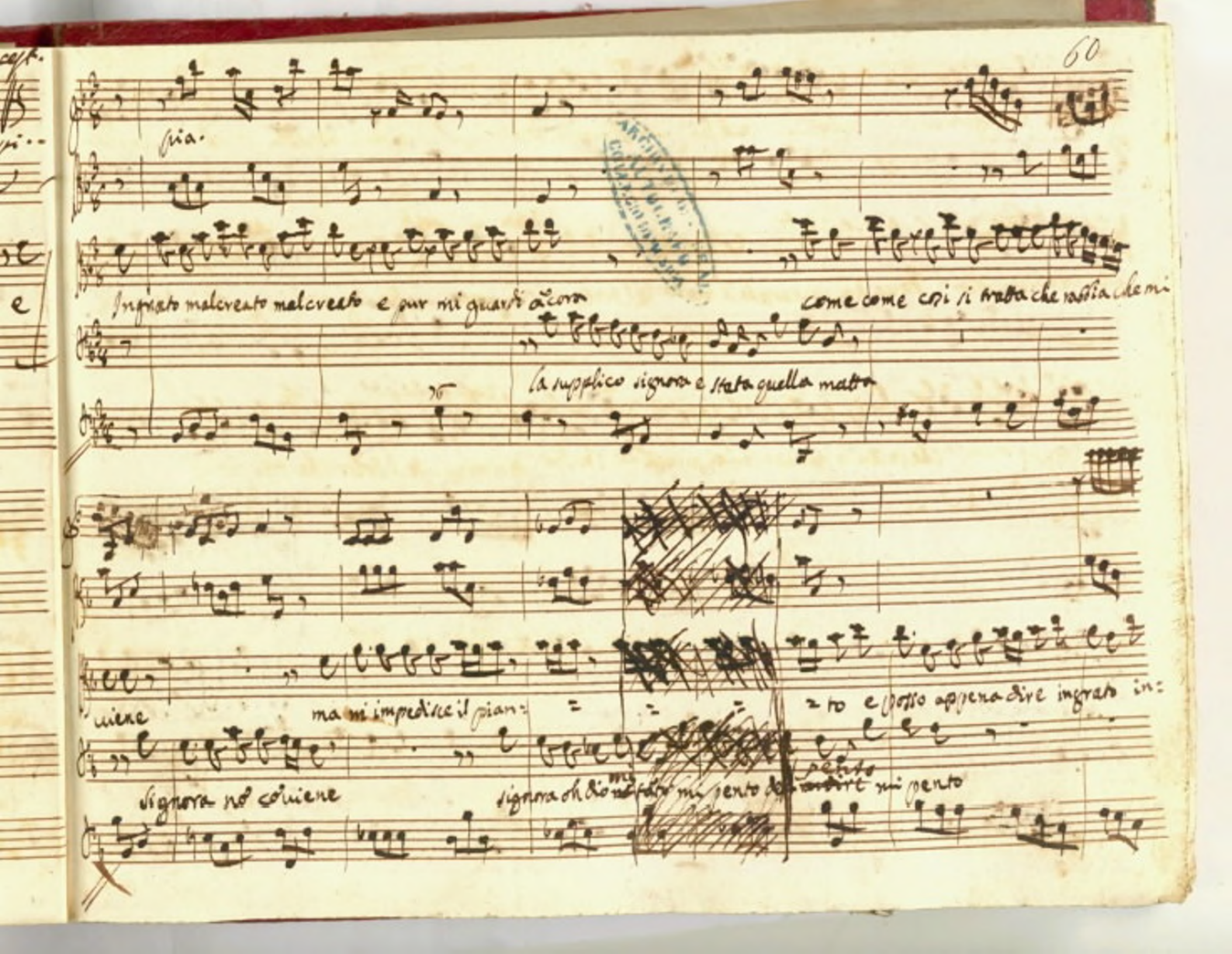
la supplico signora e stata quella matta

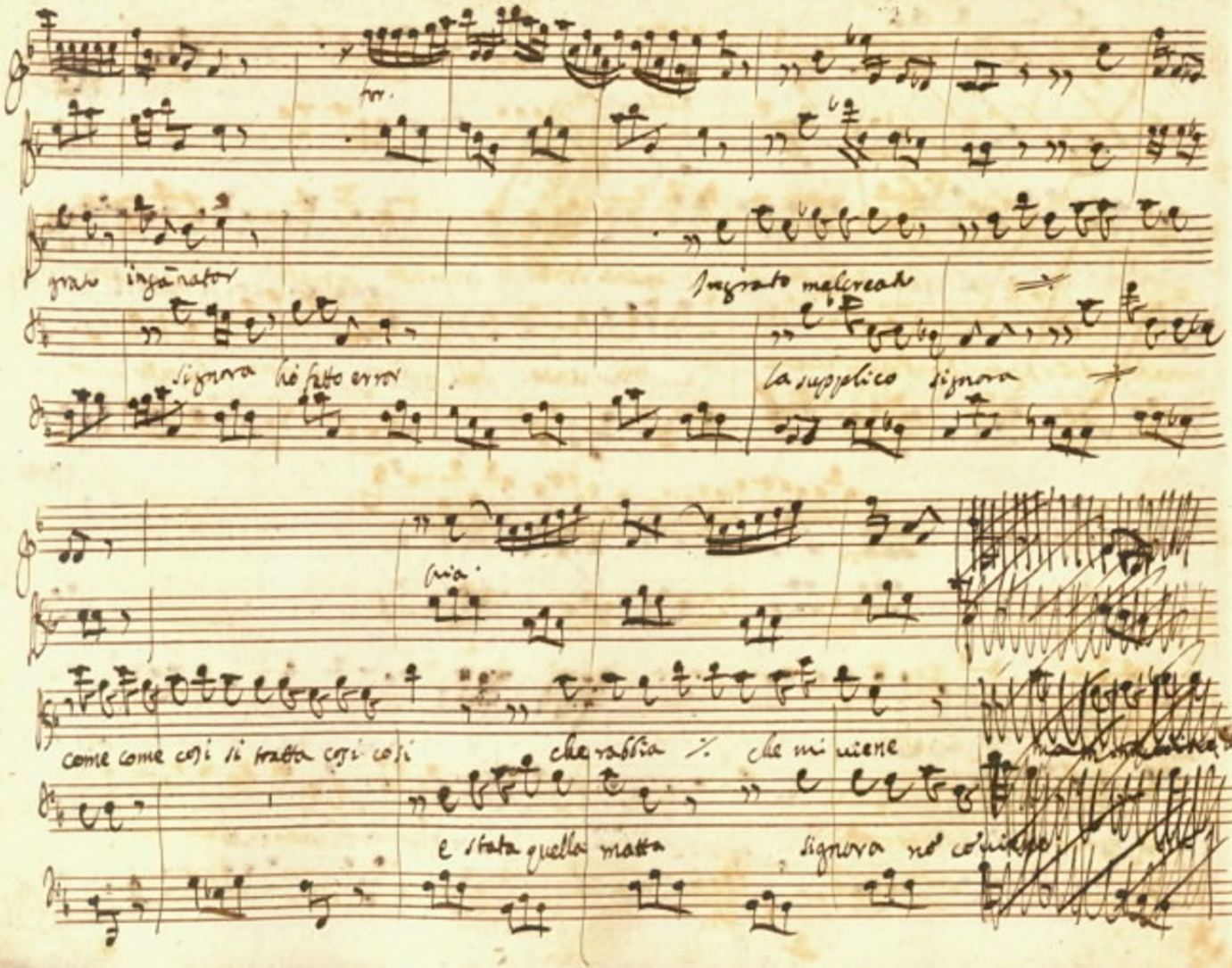
uiene

ma mi impedisce il pian= = = = =to e posso appena dire ingrato in=

Signora no conuiene

signora oh dio mi pento mi pento





for.

grato ingannator

Ingrato malcreato

Signora hò fatto error

la supplico signora

Gia.

come come così si tratta così così

che rabbia ⁒ che mi viene

e stata quella matta

Signora nò conviene

e posso appena dire ingrato ingrato ingãnator in=

mi pento dell'ardire signora hò fatto error

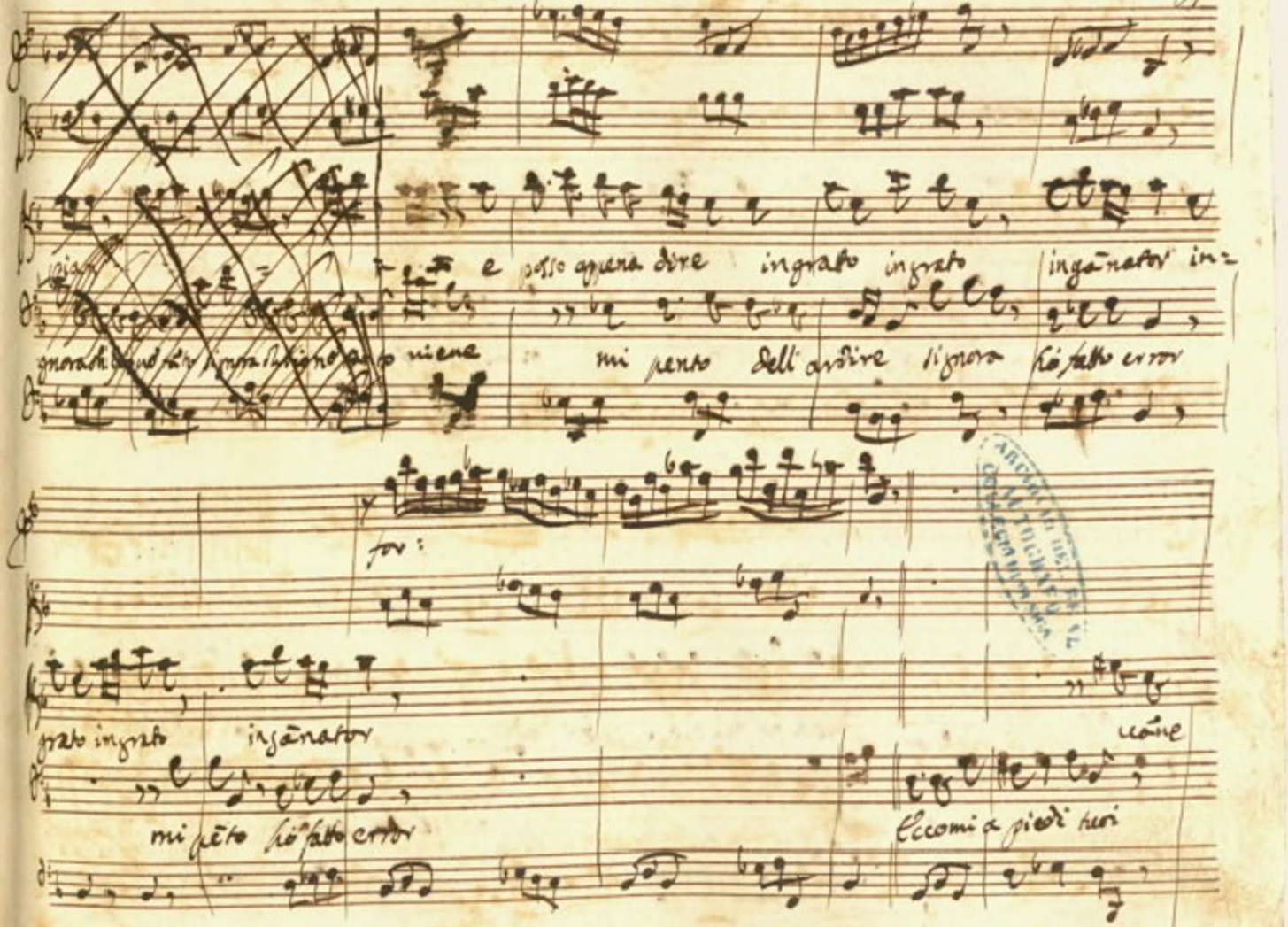
for:

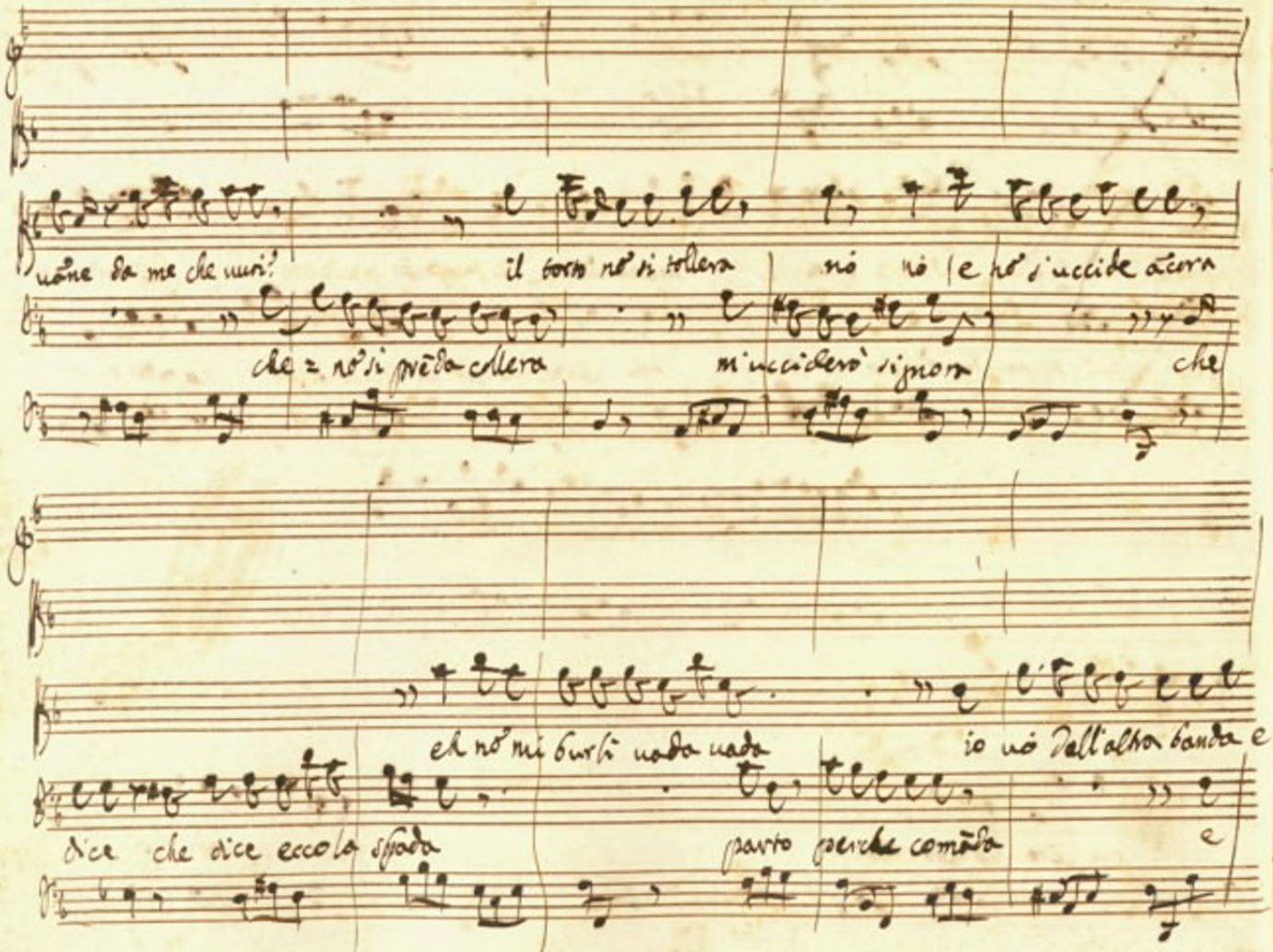
grato ingrato ingãnator

mi pẽto hò fatto error

uãne

Eccomi a piedi tuoi



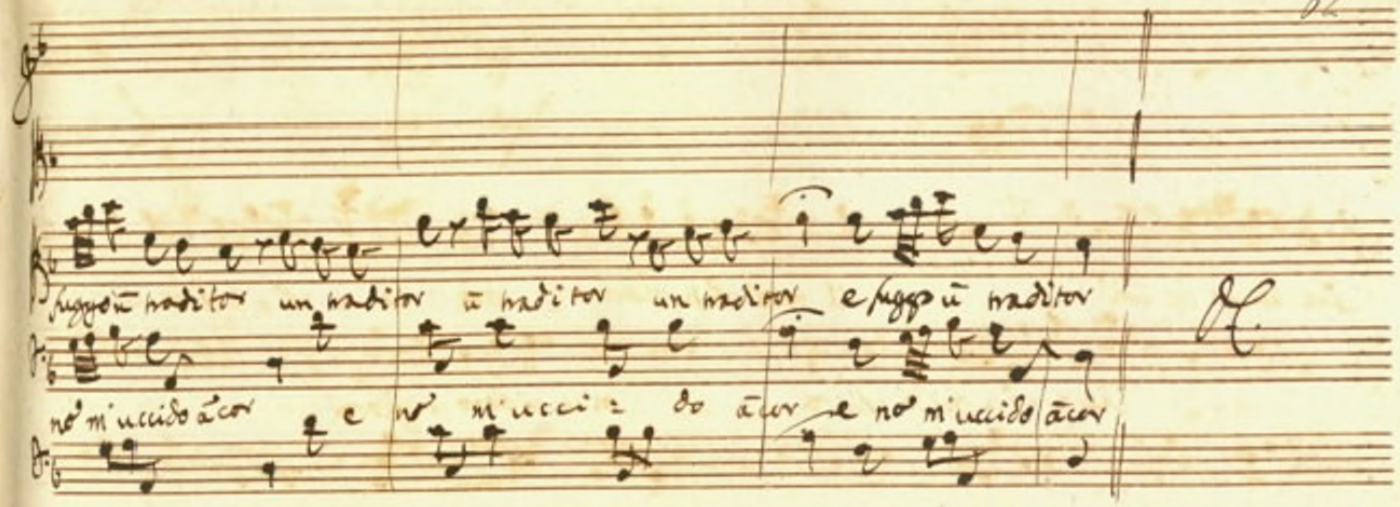
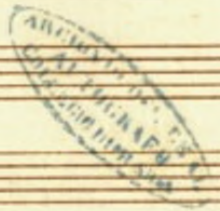


uõne da me che uuoi? il torto nõ si tollera nõ nõ e nõ s'uccide ãcora

che = nõ si prẽda collera mi ucciderò signora che

eh nõ mi burli uada uada io uõ dall'altra banda e

dice che dice ecco la spada parto perche comãda e


Fuggo ū traditor un traditor ū traditor un traditor e fuggo ū traditor
no' m'uccido ācor e no' m'ucci = do ācor e no' m'uccido ācor