



to iiii,

Scena I, Lucinda Sola

Potea l'Iniquo ardente esser meglio schernito? For è forza Cor
 mio abbandonar gl'affetti Circondarti di gelo è mostrar che non
 u'è degno maggiore di quel che nasce da schernito amo re

Musical score with five systems of staves. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The piano part features a 3/4 time signature and includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests.

This is a handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and several accompaniment staves. The music is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written in Italian.

The lyrics are as follows:

Vieni o Sogno e fuggi. Amor, e tu Core più far de re non ny
 trir del tradi - tor uieni o Sogno
 e fuggi a - mor. uieni o Sogno uieni o So -
 gno e fuggi Amor.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some markings like "3" above the first staff and "2" at the end of several lines. A section marked "Liccornuto" appears towards the end of the piece.

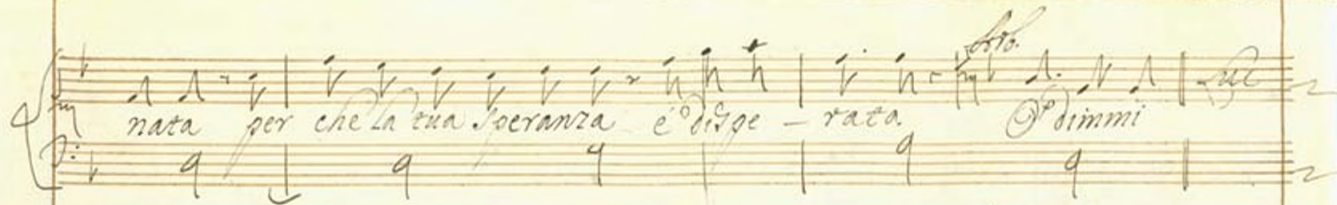
2^a

Se'amai hor m'aurai per nemica a tutte l'hor a tutte l'hor
 fuggi o degno fuggi o degno e fuggi a-mor'

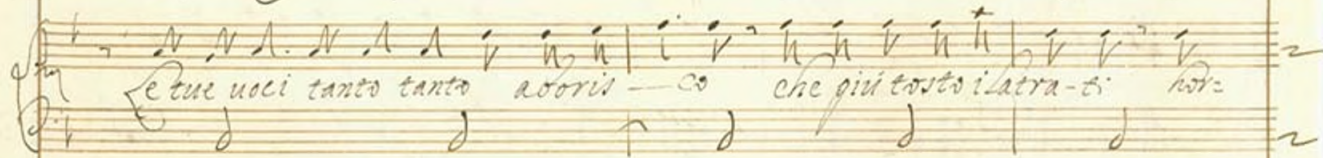
Scena II, Arbante, Lucinda

ferma speranza mia Pio con la tua speranza Sei un'alma dan:

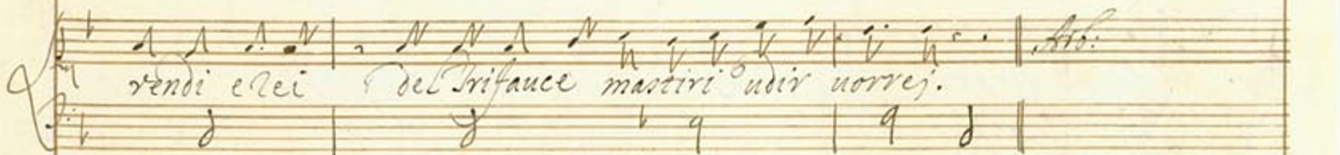
Adagio
nata per che la tua speranza e' disge- rata. *Dimmi*



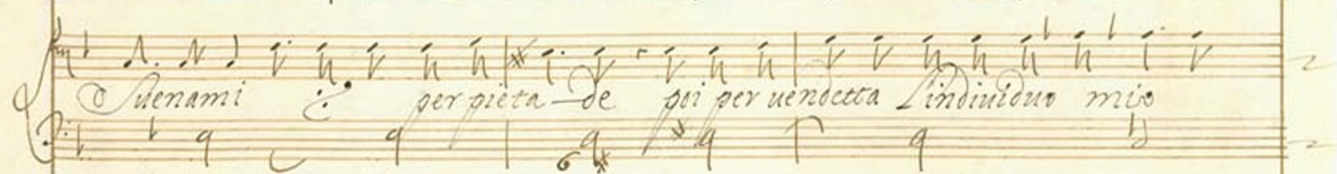
le tue voci tanto tanto adoris- co che piu' tosto il tra- si hor-



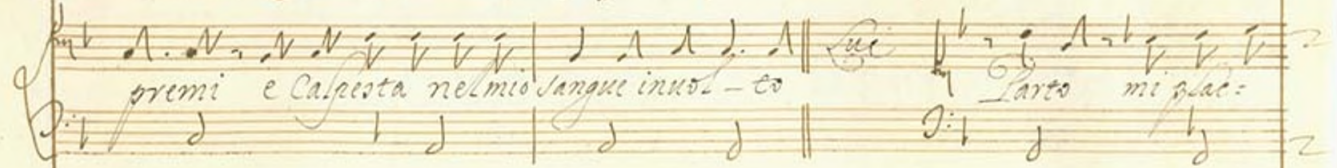
rendi e lei del triface mastiri udir uorrei. *Adagio*



Adagio
Suenami per pietà de poi per uenocca l'individo mio



premi e Caspeta nel mio sangue inuo- co. *Adagio*
L'arte mi plac-



cherò se piu' l'ascolto.



Allegro

Cui Cruda mi lasci? e per più dura sorte vita mi neghi e:
 non uoi darmi morte? Ma scappi non ti moui ai giganti non ti giacchi =
 rendi ren ogni esan - - que calmen tigre d'a - mor ti
 plac - - chi il san - - que.

Scena iii, Eristrato, Seleuco

Amor Seleuco Amore et mal d'ancieco ma l'istrano è





Del. *Str.*
 Soes che rimedio non ho | Come per che? | Per ch'Amor impers-
 2 1 1 2 | 2 2 | 2 2 2 2

Alte *Del.* *Str.*
 che sento! Scoprir agerca la fiamma ch'anticoo d'brugge
 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2

43 *Str.*
 E vano e inutile il saper - e a voi signore non fia grato il
 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2

Alte *Del.* *Str.*
 saperto | Ahime qual dentro il seno subbio timor mi scorre! all.
 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2

Str.
 hor che della vita d'un mio figlio si tratta con enigmi e parca!
 2 2 | 2 2 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2

Alte *Del.* *Str.*
 Stutta narra | che deggio far | Ancora tard.
 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 2 2

Sine de la mia sposa amante Antico Langue

Anime respiro e questo è impossibile amore?

Così chiedo il mio honore
Vorrai dunque ch'ei mora

Se forte la tua sposa soggetta a sue brame
dimmi tu che faresti

Alzai la Cecerej
Così tu - parli ma noi faresti poi

Carci pronto
L'amore?
Quel ch'è figlio d'oue c'ann'ing.

Ogni menzo regnar non può nel figlio mio l' deforme desio
 Così non fosse Ah figlio ingrato figlio ne l' amaditeale
 et in fe de-Lo quest' ardor ammetesti! Tu con brama amo:
 rosa (l'imirar la bellezza che deue enorm: sposa! ne resistere in:
 pessi a gl' impudich sentimenti indegno figlio che figlio? che
 figlio? Bmpio nemico: uengo Cieco uil traditore a uendi:

Carmi d'lacerarti il core Ma' Come? Uniquo ferro nell' viscere

mie ad immergermi accingi. Genitore suonar il figlio. Poi horrendo

eccepo chi uoce mai! uaneggia il uaneggia Io non uccios un figlio ma un

nemico Crudel; Mora si mora Partite uia partite che sa

uoi Lira mia non incomincj Giati Labeis

Ascolta ferma dimmi Che vuoi Se e uer



By.
 ciò che dici? *L'ho dubitar ch'io finga!* *And. D.* *On de' Plages - si?* *Br.*

Da gl'incen suoi. *Segue subit.*

el
Come li discoprist. *Amor e foco* *non quò tener si oculto.*

ado - ra *al Certo* *no*
Et ama? *La Regina* *Enon n'è subitio, ne n'è rimedio*



Jo non lo neggo
 Carei uanne las - so in breu' hora forza, e ch'è
 tioco o' che c'el'ueo mora
 Bre: 3 - fortunato e blui ch'è inna:
 Teque subb. la gionta.
 3 -
 3 -
 3 -
 Sempre poi sempre poi la medi - cina alla
 D. Troua Higocrate e Galens per il polto



Sei la Di Cupi do
 di ti rato
 che l'ogn'orant gno gnido.
 Ma un amante che in tal stato
 affano e pregiudicio porta affanno e pregiudicio all'incontro
 guarir di Siria sorte per guarir da l'ira sibe. *Stulagion uba d'oma*

qu' nemica temperia -
 medicina spenta buona

porta
 per

L'aspe mia
 herba non dona

Scuis: ale k: traua ogni seruitio
 Medicina da Vita e Amor da Morte

ogni Serui
 Amor da mor

Scena III,
 Strat. Rubia

Combatuta da due venti
 Nave son fo in mezzo alma
 re e se luce non appare che conso
 mie tormen ti ne lo scoglio del volo
 re naufragar io ueggio



il core io ueggio il core ne lo scoglio del dolo

re *Naufragar* io ueggio il core io ueggio il core



Allegro.

For ch'è tempo d'orrore *Assai* stai sì mesta o'legna *Allegro* Lucia non so qual
 pena m'opprime i sentimenti mi Cruccia mi disuora *Allegro* lo so ben
 io signora ener uorrest' o mai in braccio dello sposo la tardanza
 rende il cor doglioso *Assai* nulla ci penso affe *Allegro* Donzella
 honesta sempre dice Così ma è lun - - go più degl' altri della uigi:
 Lia il d. *Assai* Lucia sempre gioconda *Allegro* Così scherzando uai ma

The image shows a page of handwritten musical notation for the opera Lucia di Lammermoor. It consists of six systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notes. The tempo markings are 'Allegro' and 'Assai'. The score is written on aged, yellowed paper with some staining and a ruler at the bottom.

mf Credi che Cigieno ho il cor di qua *sub.* Che parrecipi forse an-
 Cora tu del male che afflige il Principe Con martir sicuro *trab.* Mi parche l'indos-
 uini ah troppo è uero.

Scena V, Silo, Rubia, Stratonica

mf Il Principe oh quest'è bella *sub.* Che dici Il Principe ah ah ah
 ah lasciate trattener non mi gono dalle risa o signora *trab.* E che è!



Al.
è inuaghito di te *And.* Presento Lazzo Come lo sai *Al.*
Al.
scato che chiene gran barba e gran sapienza Cercando il di lui mal uolere
Al.
in questa senten. — za *Al.* Antico Confessa *Al.* so non lo
Al.
so. Seleuco che ne dice *Al.* frenetica delira et a rag-
gione che li uede insordiar le buon boccone *Al.* Sono fuor di me scena
And.
Se be sen miene *Al.* So parlo a te. Regina hora stai

oene.

Scena vi, Seleuco, Stratonica

Sel.

Mi combaiono l'Core Amor - e' pitta'



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts. The lyrics are: "Ne so dir ne so dir chi vince - ra" and "Be fiero Con crasso di Padre ed Amante". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like "Be fiero Con".



Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. The music is written in a system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Lyrics written across the staves:

De bellezza mi d'prona natura natura mi s'prena

e doppia appena

e doppia la penca



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *more pie-sa ne s di ne s di Ch. uin-ce-*

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The second staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The third staff is a vocal line with lyrics: *more pie-sa*. The fourth staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The fifth staff is a vocal line with lyrics: *ne s di ne s di Ch. uin-ce-*. The system ends with a double bar line and a fermata.

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *ra ne s di Ch. uin-cerã*

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. The second staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The third staff is a vocal line with lyrics: *ra*. The fourth staff is a piano accompaniment line with notes and rests. The fifth staff is a vocal line with lyrics: *ne s di Ch. uin-cerã*. The system ends with a double bar line and a fermata.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, followed by a whole rest.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, followed by a whole rest.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, followed by a whole rest.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, followed by a whole rest.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The notes are: G4, A4, B4, C5, followed by a whole rest.

And

Handwritten musical notation with lyrics: *Non ho chi mi con-*

Handwritten musical notation with lyrics: *gli turbato ti amaro Stal io ano Parfite*

Handwritten musical notation with lyrics: *noi trascende il mio dolore dell'apudenza il segno Per le luci*



Al.
mi la ira e sogno *Segue* no il cor di lei tra l'amore ch'ate

porto e quel che deuo al figlio. Son Padre e son Amante

e pur m'e forza mancar di vita o a te o al dolce figlio o a me

se manco a te son uile *43* d'al figlio son crudele. Ma me son meco

rano dimmi se da del mio piu crudo affanno? *aparte.* Perane son queste

pene ma non l'intendo ancor *fel* finger Conuience *An:*



tioco per te more. e per riguardo mio san que nel chiuso ar

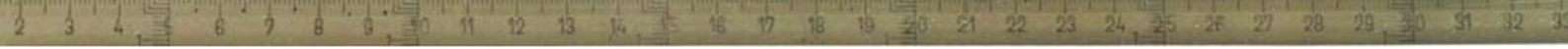
do --- re Scorgida gelo che le fiamme a o --- re

Nelle sue stanze entravi per darti morte ma languente l' trovai

Tacqui nulla parlai dimmi a me stesso se l'uccide il len-

tio a che adoprare la spada ma se per me tacendo ei

lan-gue e more empio vorro suenarlo Ah la sua soffe-



Senza *mercè* *La mia pietà* *La mia clemenza* *gratia gra-*

ta sen tenza *A lui Regina* *a lui usigli l'affec- to e*

Credi che non mi rendi Cor che ti donai per che in Antiocho all-

Senza il mio Cor stringe-rai *Tenni per esser tua oltre*

Subo di en-za *Sentimento non ho più che m'astringo*

aparte *Dirà più non Conviens tems eh'ei finga* *Ti Suran grazie le sue*

Scena. vii, Antiocho, Seleuco

And.

Inteso che mi chie-di amato Padre per desis d' uob-

dir ti dieci moto e vi-go-re al Corps inferno et ai languenti

spir- ti Par l'effigie del duolo la macchiaa con-

cienza tremar mi fa nel Rimirarlo solo.

tioco del tuo male strani son gl'acci-denti Intellecto uca

cilla l'alma da' ne deliri il Cor ne tradimenti so' so l'origine
 Rea de tuoi tor menti *Ante* Signor *Sol* Jaci ad udirmi
 non a' risponder ti chiamai *Ante* Signoro sarò di pietra *Sol*
 A' tuo vantaggio forse accio' dell'ira mia non ti strugga la fiamma
 e non fia strano che ch' tanto hauer guote da rezza da ingiuriarmi
 Si canomigl' ai marmi hor di morir e' tempo alma in fe-lice

Al.

Oh gran tu eccelsi che ridirò non oso errasti eri-
 rasti? *Contro!* *Non!* *Contro* mi *Contro* te stesso non ti frenò la legge?
 Non t'astenne il rigore? ne la ragion ti mo-derò poterò
 a desio tanto ingusto adherir con l'assen-so sì uolmente dal
 senso trionfar & lasciarsi? imoderato? *Quale?*
Ant.
 Padre i pochi momenti mi restano & vita accelerò ac-

celera a' suenarmi che se tar-di il dolore Leuera

Oh Dei' m'intene

risco figlio i' sorgi Padre son io e diuenir carnefice non

Chi la vita ti prede Palma non può negarti a me' l'in

uoto è la Condesa a te' Cipiana il duolo *Ant.* Che dici Geni.

Ant. Che possedj Dichi? *Ant.* De la Regina *Ant.* Pascato!



si serano ardir *So* la tua sposa amar
 Non l'ami?

to la spiel ta ardir da questo

In breve spererommi a lucinda cis ver
 Sono crederti?

ra che t'accerti e forse fia che risrani così
 La seglia mia -

Al.

Permetti ch'io ti bacci Lascia Lascia ch'al sen ti stringa amato
 gliò senza i tras cor-si à quai m'indulle Crucela gelò-
 lia Lento contento addio Quanto fu vano il tuo
 folle pensier fivico in sano.

Scena viii, Antioco Solo

Ah - so che se - ci on Dio Traditor di me stesso sommi-

diai la vita Jo mi dieci a le gene mentace a sannomio ad so

che - ci Gi - o

Per pie:

ta - - - - - te

Per pie - ta per pie:

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score is written in a system with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Italian and appear to be a dramatic or religious text.

The lyrics are:

ta per pietà da - - temi msi - - te
 tel le di tel - - le di pietà - - te
 Voi che la rú girate a danni miei destini si rei si Barbara sor-te serpe

The musical notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and corrections throughout the score.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The score consists of several systems of staves. The top two staves are for a vocal line, with lyrics written below them. The lower staves appear to be for a piano accompaniment. The lyrics are in Italian and describe a scene of horror and fear.

The lyrics are:

tace e pur gressi - so dell'horrido Abisso dell'horrido Abisso mi
 l'apran le por - te Per pie-tà per pietà da - - temi
 mor - - ce Per pietà per pietà da -

The musical notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are also some performance instructions like 'tace' (silence) and 'gressi' (staggered). The score is written in a clear, cursive hand.

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation consists of several staves with rhythmic figures and rests.

temi mor - te

Scena viiii, Silo, Eurindo, Rubia

Alto

Musical notation for the vocal part, with lyrics in Italian. The lyrics are: *Men accorgo per mia fe per mia fe ch'ha il mis sen piu d'un Amante ch'io mi vo le merci mie uender*

Musical notation for the vocal part, with lyrics in Italian. The lyrics are: *Sen piu d'un Amante men accorgo per mia fe men accorgo per mia vo le merci mie col decor ch'io ciel mi die col decor ch'io ciel*

ma si a' ticro il mio semblante il mio
 Mia natura poco esperta
 Ma in pretiar mie mercantie
 brante che non osan di chiedermi merce di Chiedoermi mer - ce men ac=
 mie mercantie Certo mendica in mezzo all'oro o hime in mezzo all'oro no' me men accor=
 corgo per mia fe per mia fe men accorgo per mia fe men accorgo per mia
 go per mia fe per mia fe men accorgo per mia fe men accorgo per mia



Ma natura male

Ma Natura poco es-

Opera Malcoitta Larga Larga in premiar Larga Larga in premiar

perca poco esperta Speza i' il giacer Speza Speza il piacer e

e in apparenza stretta e in apparenza stretta Subito il Sicornello

brama a bocca a perca e' brama a bocca a perca

Sicornello

il Replica per la 29

Cor.
Org.
Bella Cor mi - o due Cori innamorati ricorrono a
Bella Cor mi - o due Cori innamorati Ricorrono a

te chiedendo i merce mio ben *Bella*
te chiedendo i mer-ce mio desio mio desio *Bella*

Cor mio
Cor mi - o *And.* O che lieta fortuna Amor gl'innanti a due

Aria
 due aduna non temete ouagli miei che Rigor e Crudelta nel mio



Cor nel mio Cor regnar non sa non temete che rigor e Crudel

ca nel mio Cor regnar non sa

Bur: Dimmi Come fara:

i che non entri fra noi a gelo - ra

fasciate oprara mie sagro ter

nerui in pace taci tu sei mioben taci tu sei il mio

ben sei la mia face. Come potrà nel seno albergar due facche

Come splendor d'oye le luci sehe

Ad ambi gradiro An es:

perta in Amore tu sei l'anima mia tu sei il mio Core *Lib.* *Burlesco*
 Che ti dime? *Bur.* Ch'è il suo Core io sono *Lub.* Se perta è l'altro *Bur.*
 Che ti dime in disparte? *Lib.* Ch'io son la sua speranza *Bur.* *Cher.*
 niti a bastanza si trouian Vecchia ria fuggi fuggimi uia
Lib. Così m'inganni falsa bugiarda mena-trice. *Bur.*
 Se vrami amanti ingara prima a ringioener dalla Fenice *Lib.*



Cur. *Sub.* *Sub.* *Sub.*

Voite *Taci* *Voite* *non m'intende etc.* *Esper potrei*

be in *vero che d'essi calcolierò.* *usa di* *profie* *air* *ch' non ha*

dega *3* *Pio*

Creechi *esper* *Amato* *io vorrei* *un poco a:*

mar *Ma mi trouo in Certo stato* *che non so*

Co me sperar. *Ma mi trouo in Certo stato* *che non*

So *Come sperar* *Che non*
So *Come sperar* - - *e temendo udire* *deffar* - - *mi non m'arris:*
chio inamo rar m - i *Non m'arris - chio in amo:*
rar - - mi *Adornillo.*

Adornillo



Scena. II. Arbante, Lucinda

11
87

3
Se per me più non risplendono quelle lucide pup-til-le

3
dunque in vano il Cor m'accendono quelle ful-gi de fa uil-le

3
dunque in vano il Cor m'accendono quelle ful-gi de fa uil-le

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. The notation is arranged in seven systems. The first system consists of three staves: a treble clef staff, a bass clef staff, and a middle staff. The second system has two staves with the lyrics: "Se le stelle giari flutano d'asentir a' questi amori perche' dunque". The third system has two staves with the lyrics: "non si mutano pazzo Cor re i nostri adori perche' dunque non si". The fourth system has two staves with the lyrics: "mutano pazzo Co-re i vostri adori". The fifth system has two staves with the lyrics: "mutano pazzo Co-re i vostri adori". The sixth system has two staves with the lyrics: "mutano pazzo Co-re i vostri adori". The seventh system has two staves with the lyrics: "mutano pazzo Co-re i vostri adori". The music is in 3/4 time and features various musical notations including notes, rests, and ornaments.



de ra — i chi fedel t'aso — ro a la fin tu gerde — ra — i

tu che giacer n'haurai *Luce:* Taci Non giu *And.*

De meno udir m'uovi. Chi di tanti Rigori ministro fu *Luce*

Chi che pena e' lamia taci taci non giu. *And.* Solo mio Conosci

giuste le mie querele eger e per crudele lasci d'udir le *Luce*

Attante ascolta e queste sian l'ultime voci che tu sentada

me' ti pentirai se più ti tornerai doue son io e ciò ti basti

che tormen-to e' l' mi-o Pado a morir bella spie-

tata ad-dio Amor Virtus Rigore

Amor Virtus Rigore

Meos non Cangiarem - pre tu mi uerai Lan-quir e gian - -

meos non Cangia tem - pre tu mi uerai

ger Sem - - pre. tu mi uerai Lan quir e gian

anquir e gian - ger Sem - pre. tu mi uerai

ger Sem - pre

drailanquire gian ger Sem - pre

Scena XI, Stratonica, Rubia

Handwritten musical score for a scene, featuring vocal lines with lyrics and complex instrumental accompaniment. The score is written on four systems of staves. The first system shows the vocal line with lyrics: "ugios Spieta - to peringannar i Co-". The second system continues the vocal line with lyrics: "ri Celi il Serpe - il Serpe - e mos". The third system continues the vocal line with lyrics: "tri i gio - - ri Celi il Serpe - il Serpe e mos". The fourth system continues the vocal line with lyrics: "tri i gio - - ri". The instrumental accompaniment is written on the lower staves of each system, featuring complex rhythmic patterns and melodic lines. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century.

ugios Spieta - to peringannar i Co-
 ri Celi il Serpe - il Serpe - e mos
 tri i gio - - ri Celi il Serpe - il Serpe e mos
 tri i gio - - ri

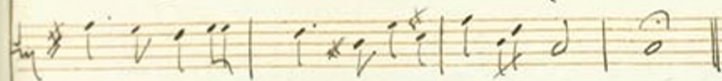
Pizzicato

Non dolerti *Mia Regina* *Non dolerti della*

Force che Consorte giuinceto ti des ti na non dolerti non do:

lerti mia Regina

Pizzicato



Alia

Alia *Spem* *za* *extra* *timore* *di* *gnoir* *o* *di* *lanqui* *re*

na *nutrendo* *il* *duccio* *Core* *il* *Contento* *et* *il* *mar* *tire* *et* *il* *mar*:

ti *re* *na* *nutrendo* *il* *duccio* *Core* *il* *Contento* *et* *il* *Mar* *tire* *es*

il *marti*

re

Cui *lana*

nel *interno*

extra

e - tra Inferno Di - a - ma nel interno son tra
 cielo - - - e tra Inferno e - tra Infer - no

Scena xii, Antioco, Eurindo

O morire o non amar

Handwritten musical notation for the first three staves. The first two staves are in treble clef, and the third is in bass clef. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the fourth and fifth staves. The lyrics are written below the notes in the fourth staff.

ardolence alma languente altro no non si può far

Handwritten musical notation for the sixth and seventh staves. The sixth staff is in treble clef and the seventh is in bass clef. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation for the eighth and ninth staves. The lyrics are written below the notes in the eighth staff.

O morire o non amar

Handwritten musical notation for the tenth staff, which is in bass clef. The notation includes various note values and rests.

O mo-riré ó non amar

Al. Cap.

Blu
 Dei Signor m'invia veloce ad arccarti questo foglio ed esio ch'a
 203

And il Consegna
 +3

Aut. *Adagio*

Scena XIII, Stratonica, Antioco

Principe non rispondi?
 Regina Con mio Spontares

Danno ah! che tormento misero ti per dei.
 che parli? non



intendo *Ans.* *Denitor mi Concedea la uita ma Rispetto mi*

uinse ne Credei che si giero si Cendeme il marti-re Po mi

sento mori - re Ah traditore! di chi tu non Cre:

deui espanti - masti il core Tu che uedi o Regina ch'io

Spiro Palma a la mia Cruda morte del Rimedia se m'ami *O cheffo*

+3

And.
 Lia se prence amarti? pena non ha l'viso mai pari a la mia

And.
 Personami o Regina trascorsi e uero errai la tua Costanza

And.
 il Cioppetto m'insegna Amor non chiedo *Alti che misera sorte*

And.
 chiedo solo pietà della mia morte *Non posso*

And.
 Se men questa puoi cedermi oh Dio.

And.
Dio perche mo ro anch' io Che diasi nascondetemi addio.

And.
Quida le gene mie so che uendi lascia ch'io parlo

And.
Dio Se che m'uccidi Tu Sei vien gente parlo addio

And.
Tu con le gene tue sei che m'uccidi

Scena XIV, Antioco, Arbante.

And.
 Animo Lasso Rimango senz'alma e senza vita deh ch'imi porge

And.
 ai-ta - Prencipe ancor ti fai preda de tuoi martiri

Sono vicini or mai gl'ultimi miei respiri a Lucinda dolce

questo foglio reccar ch'il Ne gl'inuia deh già ch'il Ciel Cortese qui ti

scorre ti prego tu gl'lo recca Arbante accio ch'un figlio che perdis:

pecco sus misero more defraudato non habbia de l'ultimo Con.

mando il Penito-re ^{arb.} possidito sarai ma deh bella

Pani ma da tormenti Già mi resta di duol pochi momenti

Viui - é spera gioire *Ant.* Pana é la speme ad dio uado a

Morire.

Scena XV. Lucinda, Arb^{ce}

And.
 Opur bitorni Opur ad' ascoltarmi e Costretto il tuo orgoglio

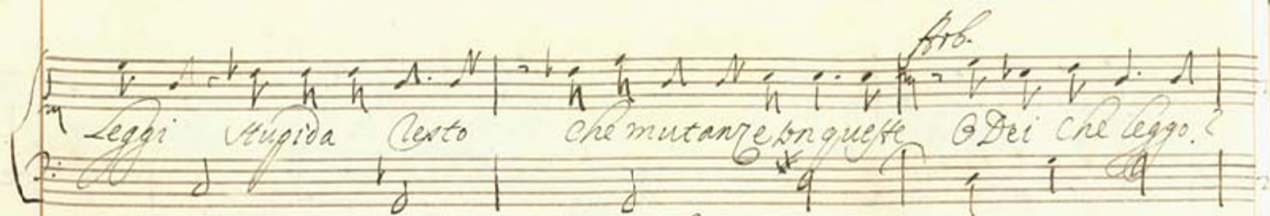
me raggiero del Re Con questo figlio *Luc* Del Re *And. Luc* che sarà

gorgio e parti *And.* Si tosto *Luc* Prence che di queste note Les

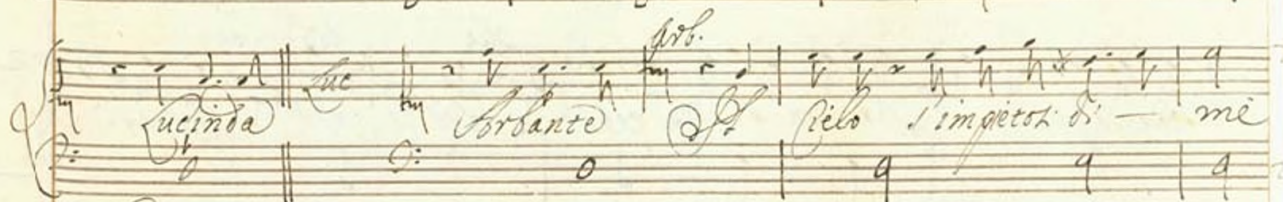
Di tor sarà carai di pora e la destra e la gde

Alzante ferma La mia pace imio ben con Ci chiede

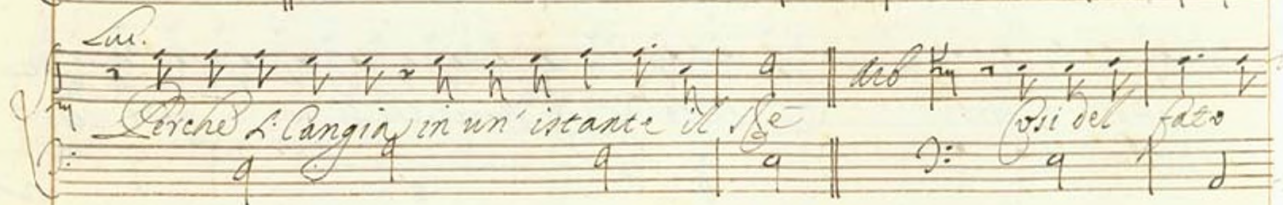
And. M.
Leggi stupida Cesto che mutanze in queste O Dei che leggo.



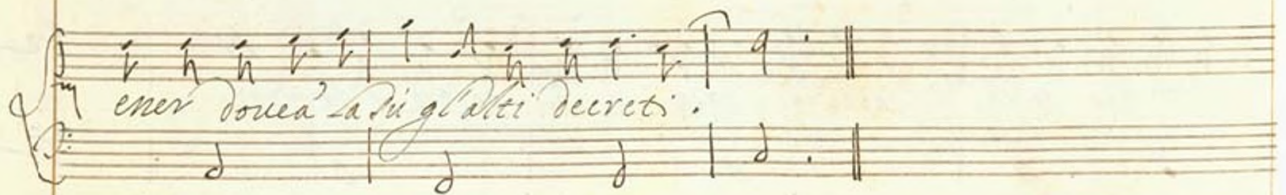
And. M.
Lucia Ardante O Piel l'ingetto di - me



And. M.
Perche l'Angio in un'istante il Se Posi del falso



And. M.
emer douea' a di gl'alti decreti.

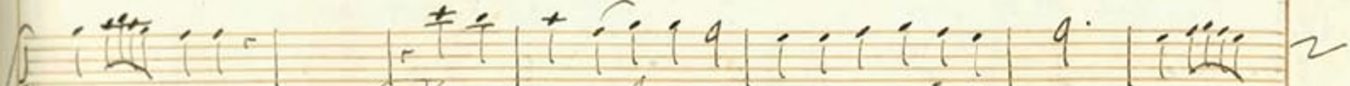




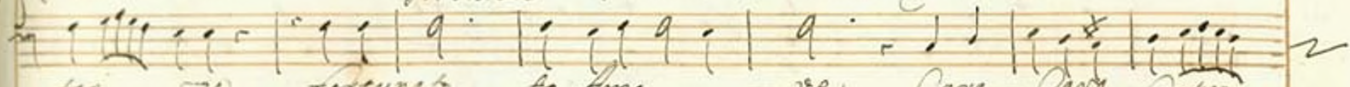
Becc dunque la destracinne me in si me il Co-re Cara Cara Cos



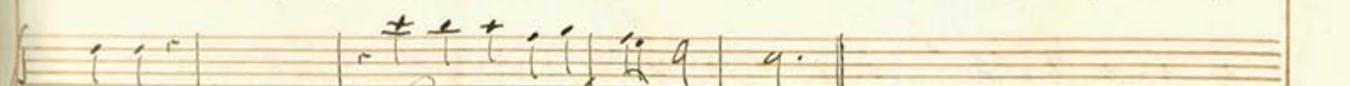
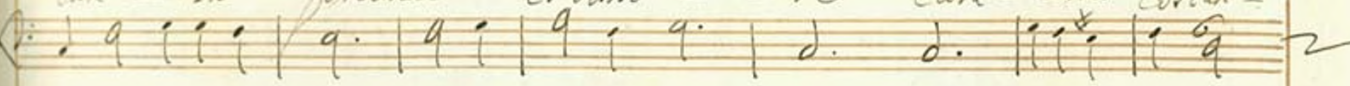
Becc dunque la destracinne me in si me il Co-re Cara Cara Cos



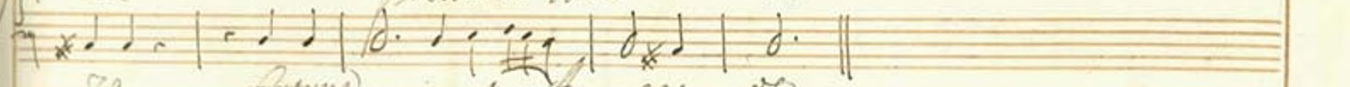
tan - za Fortunato Amore Cara i Cortan -



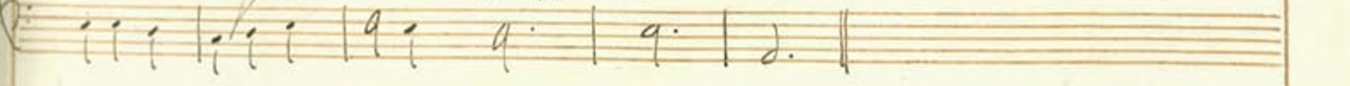
tan - za fortunato to Amo - - re Cara - Cara Cortan -



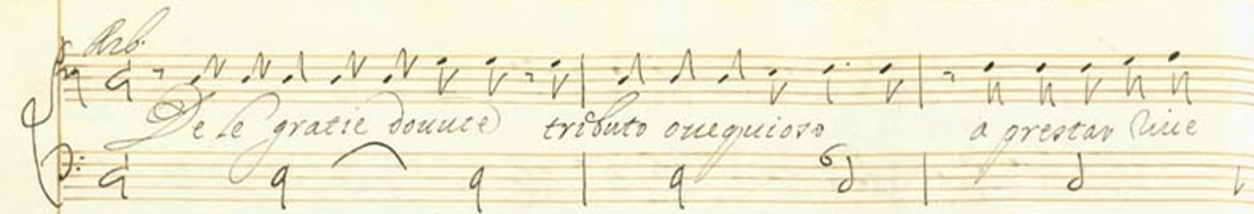
za Fortunato Amo - - re,



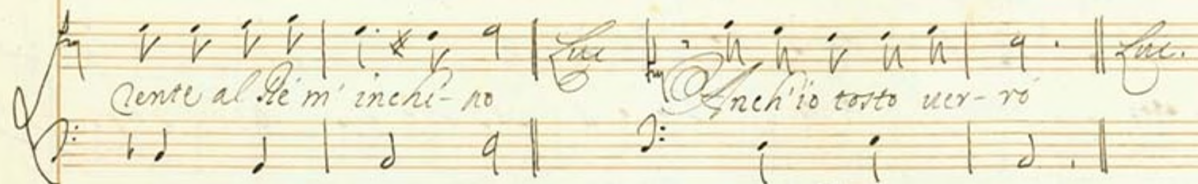
za fortuna - to os - mo - ro



And.
De le grazie douuce tributo oneguioso a prestar piace



cente al se m' inchi-ro *Fine* Anch'io tutto uer-ro *Fine.*



Mia vita addio addi-o
Mia vita addio addi-o



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter notes with stems pointing upwards. There are some accidentals, including a sharp sign.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter notes with stems pointing upwards. There are some accidentals, including a sharp sign.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter notes with stems pointing upwards.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter notes with stems pointing upwards.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter notes with stems pointing upwards. There is a circled section of the notation.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter notes with stems pointing upwards.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter notes with stems pointing upwards.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter notes with stems pointing upwards.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter notes with stems pointing upwards.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter notes with stems pointing upwards.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter notes with stems pointing upwards.

Decorinato mio Cor al fin al

Fin un - cer - to

che discacciar l'ardor mai mai non usley.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian. The first system contains the lyrics "ti" and "Insegna B. a la Spe-ranza". The second system contains the lyrics "Ch'al fin vince la Costanz". The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "p" and "f".

ti

Insegna B. a la Spe-ranza

Ch'al fin vince la Costanz

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score is written in a cursive style.

The lyrics are:

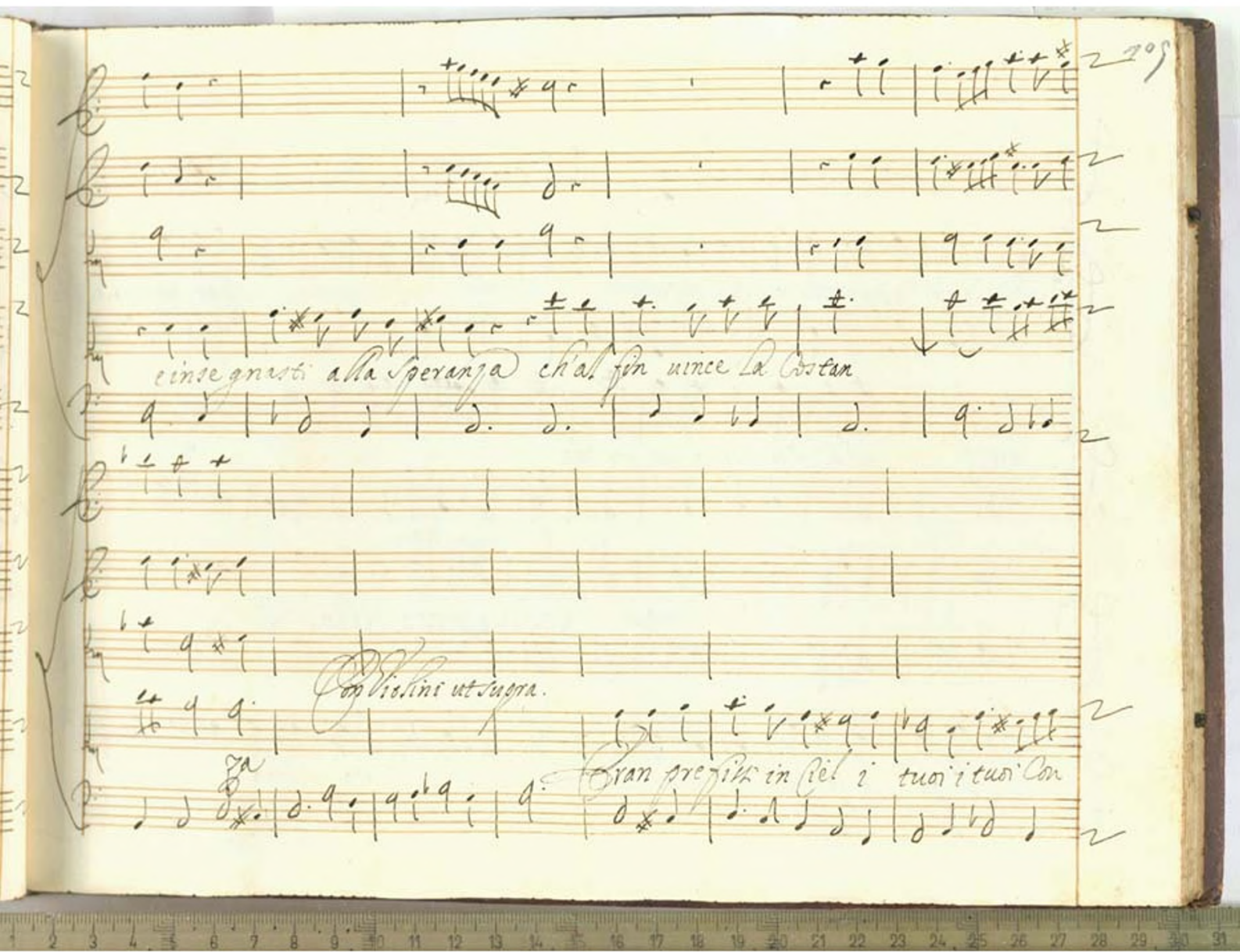
insegnasti alla speranza ch'al fin vince la costan

za

Gian pregio in ciel i tuoi i tuoi con

Con Violini ut supra.

The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and dynamic markings. There are also some handwritten annotations and a large flourish in the lower section.



ten - ti. Et ego in uan Cruel a tuo tormento.

Boggi apprende la speranza. Boggi apprende.

sanza ch'al fin uince la Costan - - - ga.

Scena xvi, Silo.

Ch'io non intendo hora Le dice sposo Antico hora Seleuco

Handwritten musical notation on a single staff, possibly a vocal line, with various notes and rests.

poco
e' lasciar che fortuna quanto puo' quanto s'aggia il suo

gioco

Handwritten musical notation on a staff, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Handwritten musical notation on a staff, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes.

Giornello.



Aria

La bella Verzosetta - ch' il Core mi saetto' mi dice aspetta as-
 petta ch'un giorno t'amerò Mi dice aspetta aspetta ch'un giorno t'ame-
 rò ch'un giorno t'ame-rò.

Gitornello, è l'Aria da Capo.

Scena XVII.

Sebuco, Strat. Lucinda, Arbante

Aria

Dal Ciel d'Amore mi Cason nel Core le gio - iè i Con

Stak
Om miei tormenti

The first system of the manuscript features a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics "Om miei tormenti" are written below the notes. The bass line starts with a bass clef and a 3/4 time signature, containing two measures of music.

The second system consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a 3/4 time signature, containing several measures of music with various note values and rests. The lower staff is a bass clef staff with a 3/4 time signature, also containing several measures of music.

The third system consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a 3/4 time signature, containing several measures of music. The lower staff is a bass clef staff with a 3/4 time signature, also containing several measures of music.

Stornello.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is a treble clef staff with a 3/4 time signature, containing several measures of music. The lower staff is a bass clef staff with a 3/4 time signature, also containing several measures of music. The word "Stornello." is written below the first measure of the lower staff.

Signor i Cenni tuoi pronta ubbidij Si deuo la proni:

tezza Cortese oggi Celebraransi uniti a miei anco i tuoi Ime

nej Ecco Virè lo sposo Doue?

Andante

All. *And.* *And.*
vieni Chi Arbante. Presento Lo sposo è questo

All. *And.* *All.*
Non così è impost? Non è tuo questo figlio

And. *All.*
Chi che uodier lo dogno suo pauento Non imponi ch'io porga des

tra e fedel dispora al Brence eritor di queste note Bene chi te a

All. *And.* *All.*
porre Brence Arbante Ah traditor onde onde l'haues

Antico.
ue *Antico* *di* *ceccar* *quella* *Carta* *Lucina* *prego:*
mi *Al* *schernito* *Lensai* *Credei* *Tacete* *amb* *per:*
fid. sete.

Scena XVIII

Ersistrato, Seleuco, Silo, Eur?

Vire *Vire* *che* *fai?* *a* *gl'* *Amenci* *t'accingi* *trionfato* *d'Amore* &

Br. *Sol.*
Occolo Antioco Amato figlio oh Dio

Ans.
Misera moro anch'io Signor Moro felice per che fra le tue

Sol.
braccia e ultimi fiati ahime sperar mi lice No figlio

no Ces-pi-ra Stratonica e già tua prendi prendi la Destra ch'ella t

porge Così vuol il Cielo Regina nella sua La Vitam

Si sono accorri uieni *Antico* mio 114

Ecco la destra son tua sposa *Ant.* Oh Dio Regina *Sub.* Egli respira

Non mi ingani *Ant.* No *Ant.* E non fingi? *fel.* No figlio

Sorgi sorgi pur ch'ella è tua. *Ant.* Tutti ad un punto *M. Victor*

nan l' spiriti l'anima rediuiua *Ant.* perdon ti chiedo amato

Padre scissa la Violenza delle Stelle Vni è

Lieto gioisci e nuovi gode te le delizie amoroze ben m'

auoggio ch'el ciel ben m'auoggio ch'el mar ond'ignora
O' quante

gioie o' quante è tutte ad'un punto fuggon lenoie tutte ad'un punto

fuggon lenoie fuggon lenoie
Quindi Conosca il Mondo

Che pietra sempre vince in nobil Core e c

mor

vince vince ogni amore.

Ant. Aria

In bel seren - - o' Amore sul Cor mi baleno - ei nembi

del - - mio Core Lonta - - ni - - discac - - cio o' e

lice felice panag - - gio Doppo l' lunghe noie



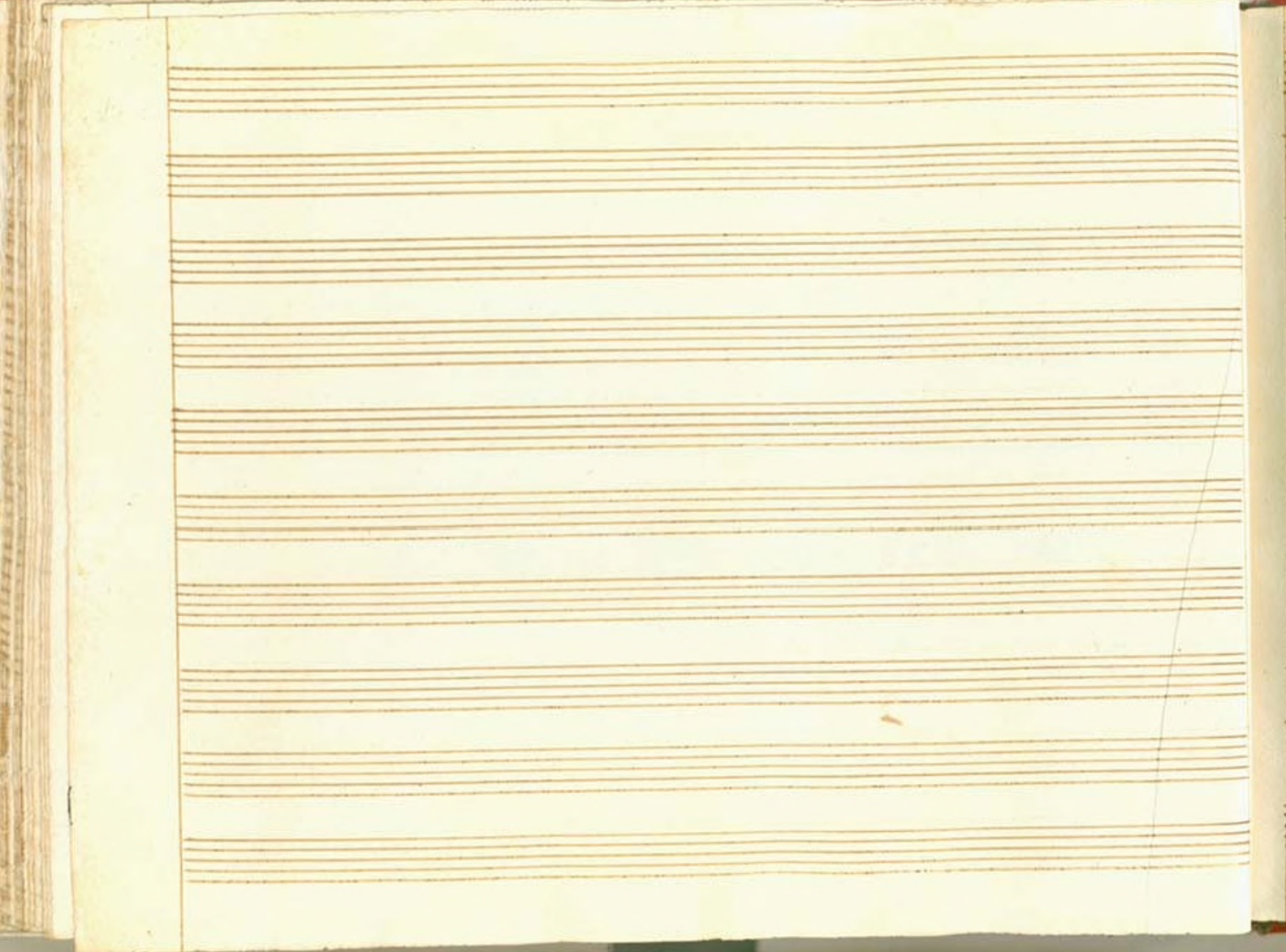
*Ci scusiamo per il contrattempo.
La pagina richiesta non è stata servita
in tempo utile dalla Teca di riferimento.*

*È possibile che l'errore sia solo temporaneo;
si prega pertanto di riprovare più tardi.*

I scusumw bei r'vinnacnemib. ^{mutuottomun}

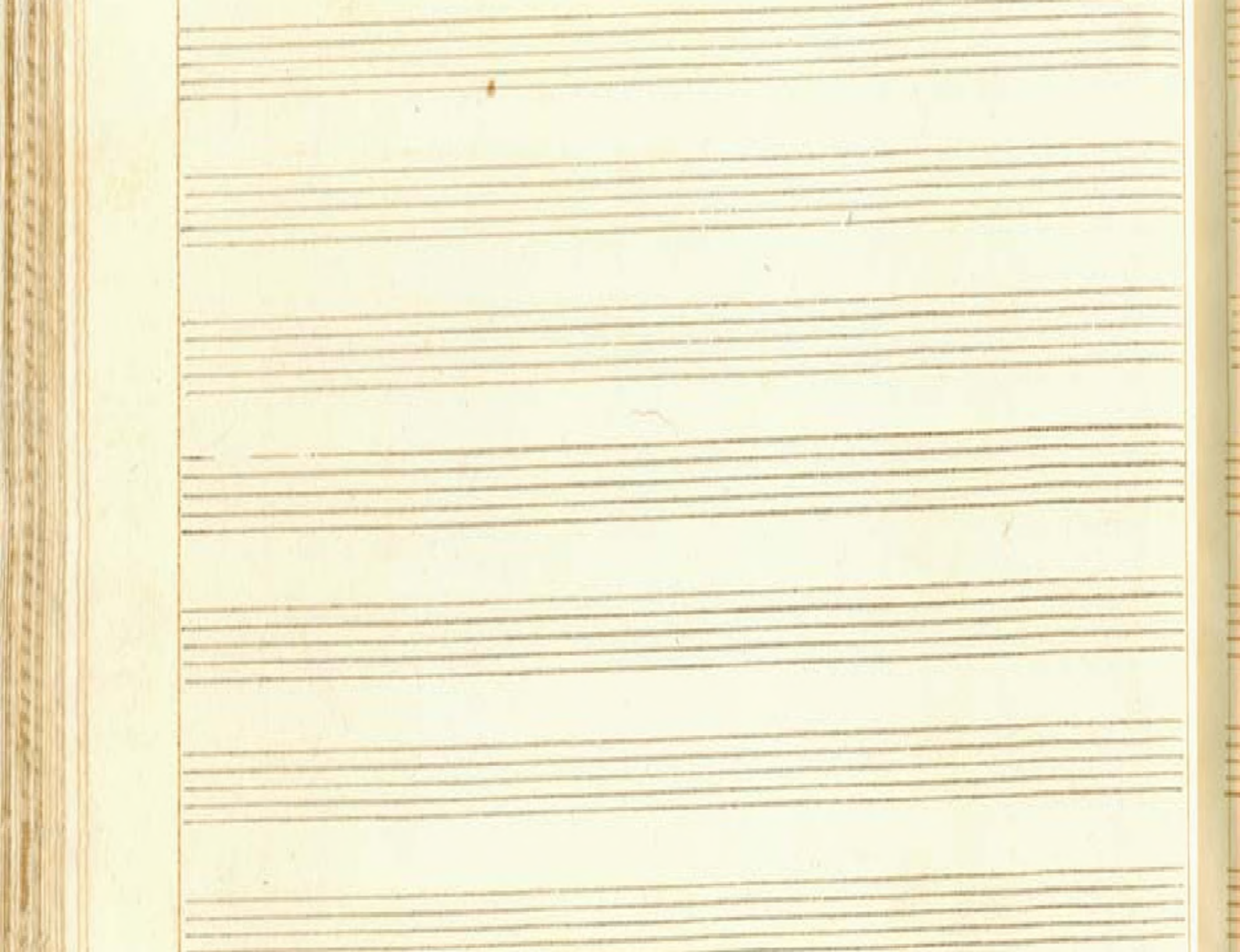
cornita

Lu pugna i uha sacina re chiest serona ^{otata}









*Ci scusiamo per il contrattempo.
La pagina richiesta non è stata servita
in tempo utile dalla Teca di riferimento.*

*È possibile che l'errore sia solo temporaneo;
si prega pertanto di riprovare più tardi.*

