



SCHEMATA
CAINTAT
INVERSE



H. Conservatorio
de Mexico-Apala
BIBLIOTECA
34-5
8
R. d'Alarcon

BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO
DI MUSICA IN NAPOLI
Cantate: 263 ~~263~~

b

N. 3.

Gasp. 371-II

Cantate Diverse



- | | | |
|-----|---|-----|
| 1. | To che dal cor di Tille piu d'ottenes pietà | 1. |
| 2. | Solitudine cara in voi spera il mio core | 9. |
| 3. | Il cor che vive oppresso, arde e non gli è permesso | 17. |
| 4. | Del Tebro in su le sponde over i misti ponticci | 21. |
| 5. | O voi di queste selve abitatrici, care Ninfe | 27. |
| 6. | Dunque ingrato spergiuro evvoci lasciar mi | 34. |
| 7. | Or che lungi son io dal mio bel foco, sento piu arder | 38. |
| 8. | Tille tu parti ch' Dio, e qui mi lasci | 43. |
| 9. | A chi t'inganna bella Tiranna volgi il tuo amore | 50. |
| 10. | (L' Arianna) Dove al fin mi traeste impeti ed ostin | 57. |
| 11. | La Pazzia,) Farfalla che s'aggira intorno a chiara | 67. |
| 12. | Andate o miei sospiri al cor d'Irene | 78. |

Fine
Poco

252
e
252
g



3

252
e
252
g

[Faint, illegible handwriting, likely bleed-through from the reverse side of the page.]

Cantata

Del Sig: Cavalier Aless: Scarlatti

Rec.^{to}

Io che dal cor di Aille

più d'ottenere pietà non ho speranza

col più fedele e più doglioso A-

mante or contendere vorrei d'A-



mov d'aspro martir ta cordata

T rigida pille ah quato ingrata piu

rigida che mai crudel crudel no

crede il mio foco il mio duol e

a mia fede.

4

Aria

4/4 lento.

Corra' ch'io
 mora ch'io mora la bella la bella ingra-
 ta la bella bella la bella ingra-
 ta e forse forse all'ora mi crede-

ra e forse all' ora ch'io, mora mi crede-

la bella bella la

Bella ingrata uorrà uorrà ch'io mora, ch'io mora

e forse Forse all' ora mi crede-

ra mi crederà mi crederò la bella in-

3.

grata ingrata bella all'or chio mo

ra all'ora all'ora mi crede-

ra all'ora all'ora all'ora mi crede-

ra mi crede- ra

Ma se ciò

Sia troppo troppo e spietata ed è più ri-

a del motivo fiero di crudel- tà

di crudeltà

troppo è spieta- ta se ciò fia ed è più ri-

a del motivo fiero di crudel-

1.

ta di crudel

ta di crudelta

crudelta Adagio

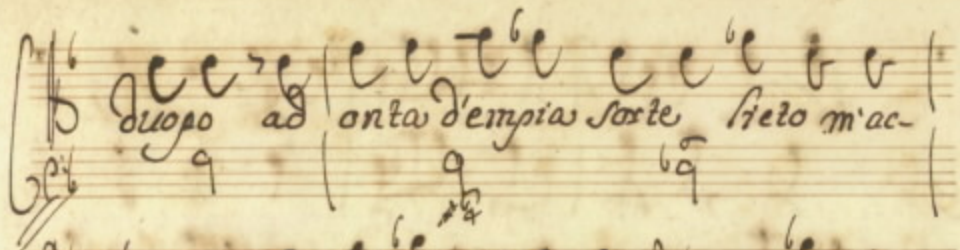
15. 11. 10

Recuo

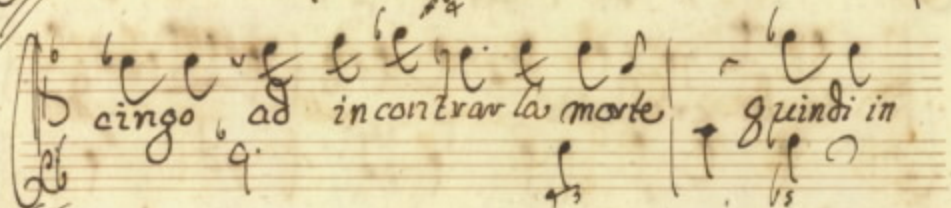
Per seà far che mi creda

ea miquerla a pietà morir morir fia

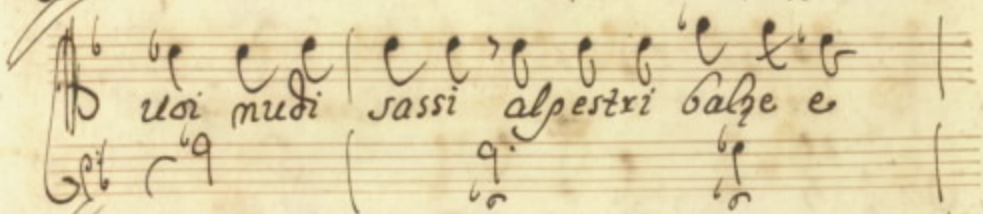
duopo ad onta d'empia sorte fiero m'ac-



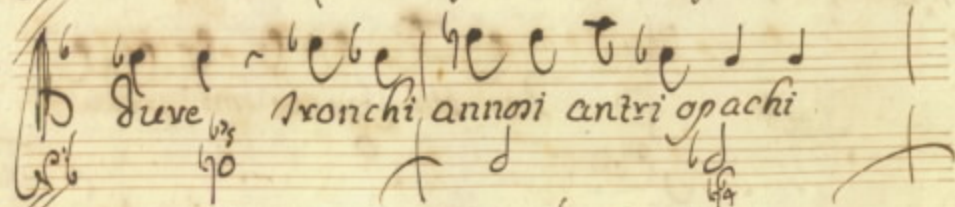
cingo ad incontrar la morte quindi in



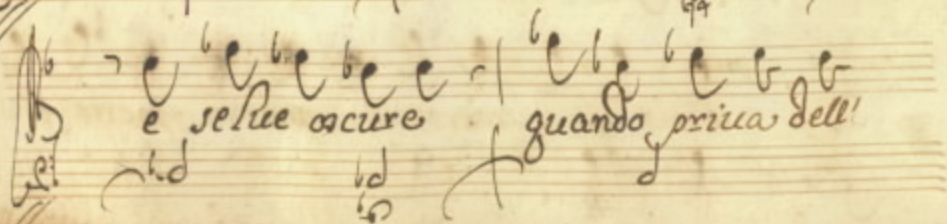
voi nudi sassi alpestri balze e



due tronchi annosi antri opachi



e selue oscure quando oriva dell'



Alma vedrassi estinta questa fredda

salma: di miri om'roni all'or uoi la co-

prite e alla donna spietata

poi *lacrimando* dite: qui per amor sue-

nossi e morto giace disprezzato da

te *silen* *silen* *costante* di

sui per darle pace qualche pietà ti

musua ed or che morto dar puoialcener

suo un van conforto.

Aria
lento moderato.

Handwritten musical score on aged paper, consisting of five systems of staves. Each system includes a vocal line and a lute line. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a major key with a common time signature. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

6

Questa speranza sola il
mio morir consola e mi da pace il
mio morir consola e mi da pace
e mi da pace
questa speranza sola sola il

miò morir consolati consolati consolati e

mi da pa-

ce mi da pace con-

sola questa speranza sola il mio mo-

rir il mio morir e mi da pa-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features a vocal line and a lute accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written in Italian. The lute accompaniment is written on a six-line staff with a C-clef (soprano position) and a key signature of two flats. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as 'p' for piano and 'f' for forte. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

ce mi da pace e mi da

ce mi da pa-

ce por quarta inutil

sorie por quarta inutil sorie la

cruda la cruda acerba morte all'

alma all' alma piace

questa inutil soffe la cruda acerba

morte all' alma all' alma piace la

morte all' alma pia-

49

Handwritten musical score on two staves. The top staff contains the lyrics: "ce all' alma pio ce". The bottom staff contains the lyrics: "all' al- ma all' alma pia- ce". The music is written in a cursive style with various notes and rests. The word "fine" is written at the end of the second staff.

8

fine

+



Canzona

Del Sig. Cavalley Scarlatti

No. 2

Solitudi ca

re Solitudi ca re ca-

re in voi in voi spera il mio Core ero-

Quar qualche Solievo al suo dolore à voi à

Suoi dell' alma amate uengo à narrar le pene ei

duri affanni e all' or che ascolto in voi quel dolce

canto che fa il uago osignuol me

sto e dolente parche n'abbia conforto il'

cor languen - te.

lento

Da Cligmeno abbandonato uengo amate sfortu-

maio à trouar trà queste piante qualche

tregua al mio dolor qualche tregua al mio do-

dor al mio dolor Da Clig-

mene abbando- nato uengo Romanie sforza-

maio à trouar irà queste piante qualche

irequa al mio dolor qualche irequa al mio do-

lor al mio dolor qualche

ire-qua al mio dolor qualche-ire

11

- qua qualche ire - qua al mio dolor.

qui m'in-

uita l'Orsi - gnolo col suo flebile la-

men - to al sollievo del tor-

mento che trafigge che trafig - ge questo cor.

qui m'invita l'usi- gnudo col suo

flebile la- men

to al sol-

lievo del tormento che irafig-ge che ira-

fig-ge questo cor irafig-ge irafig-

ge tra-fig — ge trafig —

que que — sio cor. da capo

Bello & Recuo

Ah dimene Jool anio ueni deh

Uieni oh Dio? in queste amene solitudine a-

D miche a che a che piu tardi? qui il mormo-

rio del limpido ruscello il tuo nome risuona e

Qui e qui rinuota quel canoso rugello che col dolce can-

Diar Clonene Clonene dice deh ueni

Veni a consolar a consolar Niri Niv-

si infelice.

all.

ada.
Vieni uie -

and.
oni uieni che trouerai il nome di chi -
and.

mene scolpi - to in o -

gni fron — da di queste amene

nian — te dal- la mia man fe-

del dal- la mia man

Dalla mia man fedel

Vieni ueni - che isou-

rai il nome di Climene scol-

sito in ogni fron-

- da di queste amene pian

te dal- la mia man

fedel' scelto

to dalla mia

man

Dalla mia mia fedel fe-

del fe del

Vieni

anti
Vieni e leggerai leggerai Amo una Parola.
And: 4

Bella che dogni gratia abonda ma ingrata quanto

Bella ma ingrata quanto bella e cara ed e cru-
el

del e cara cara ed e crudel.

amo una Pasto - vella amo una Pasto -

vella che dogni gratia abonda ma ingrata quato

vella onà ingrata quato vella è

cara ed è crudel ed

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of several measures with various note values and rests. The word "e crudel" is written below the first measure. There are some handwritten annotations above the staff, including "76" and "63".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of several measures with various note values and rests. The word "ed è crudel." is written below the first measure. The word "da legn" is written above the staff. The word "fine" is written below the staff, followed by "alt." and a decorative flourish. There are some handwritten annotations below the staff, including "5 13 4" and "3".



~~Allegro~~

No. 3.

Bello

Cantata à voce sola di Sig. Gio. Carli

Aria

Il cor che ui: in oppresso arde, e non gli è permesso la
 fia ma di scoprir arde, e non gli è permesso la fiam
 ma di scoprir
 Il cor che uiue oppresso arde e non gli è per:

X

questo ardor che sento per che non sia tormento e

pure è un gran martir e pur è un gran martir per che non sia tor-

mento e pur è un gran martir è un gran martir Da capo

Rec. sta cinta è l'alma mia di catene si forte che

rioglier si potrà sol con la morte catene che mi son care e so

...ausi e pur son pene bacio quelle riforte che m'hà l'anima au:

Quinta poiche l'anima mia so ch'è Luanta e se già cinta mai

Ma che si voglia ch'è p'è peggior di morte è il cagiar voglia

Aria Allegro

Voglio morir costate per voi pupille care

del uago mio tesor pu-pille care care care del

uago go mio tesor del uago mio tesor del uago mio te-

vor Voglio morir costate per uoi pupille

care del uago mio tesor pupille care care care

del uago mio tesor care pupille pupille care

uoglio morir costante per voi pupille care per voi care pupille

del uago mio tesor pupill: care del

uago mio tesor del uago mio tesor pupill: le ca-re

ca-re del uago mio tesor

ne fia ch'altro sembriante mai poppaine can:

giare la fiamma del mio cor la fiam

ma del mio cor ne fia d'altro sem.

Già te mai popai in me cagiare la fiam:

ma la fiamma del mio cor del mio mio cor

Adagio *Finis*



B. A. A.

Antara

Del Sig. Canabio Aless. scarlani



Del Sebbo in sulle sponde sue i miri fron-

dosi Di Sebbo ai vai ombra faceano al sudò

Uela e mesta Mitilde lontana dal suo bene un'

di Sebba iiii mentre tenea fisso il guardabaja-

sav che fean quell' onde poiche piangendo

Sospirando tacque disse cosi alle piante all'

Dau — — — re all' acqua.

f

f

Verdi pian

te uoi mirate spesso i rai del sol nascenti

te che ranniva ranniva l'aria el

sud l'aria el sud uerdi

pian te uoi mirate spesso i

rai del sol nascenti

te che valeriva vaui

ria l'avia el' sua
ria pa' ria el sud'

Del mio ben te luci a-

mate piu no' mira il cor do- l'ente te ed io'

reivo in pe' na in pena e duol in'

pe - ma in pena e duol del mio

ben le luci amate amate piu no mira il cor do -

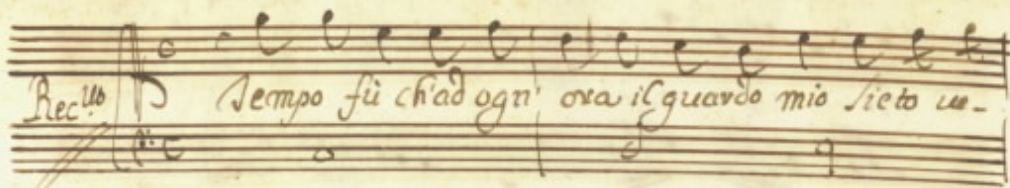
len - te ed io uiuo in pe -

na in pena e duol in pena in pena e

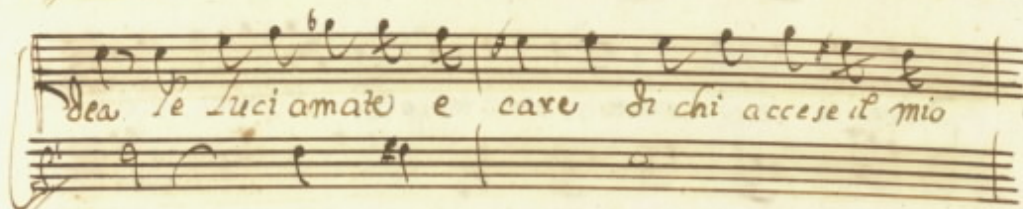
duol in pe - na e duol da capo

Fine
X

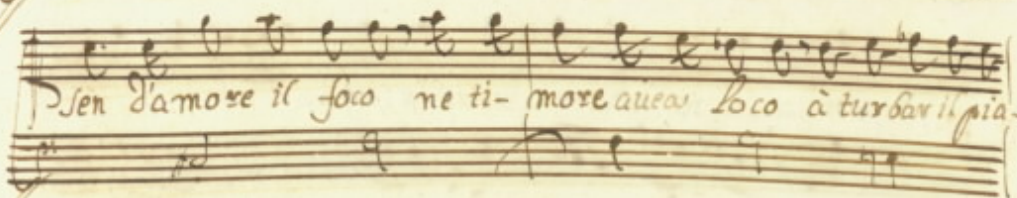
Recit^{to} *Tempo fù ch'ad ogn' ora il guardo mio lieto us-*



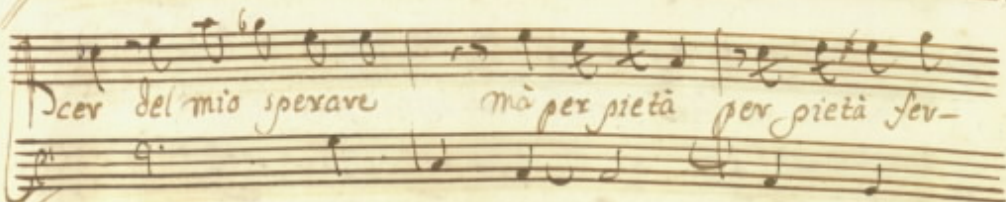
dea. Le luci amate e care di chi accese il mio



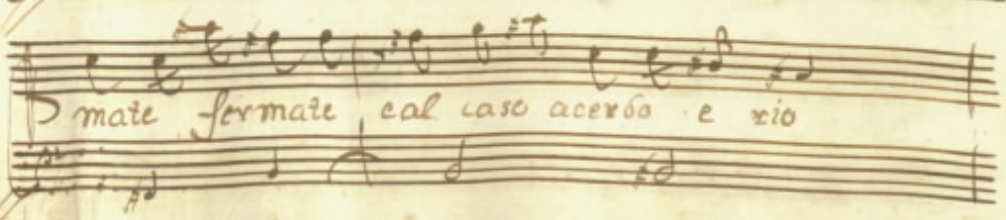
Sen d'amore il foco ne ti-more alcun loco à turbar il pia-

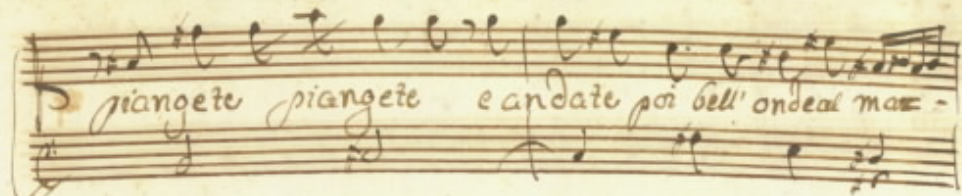


cer del mio sperare ma per pietà per pietà ser-

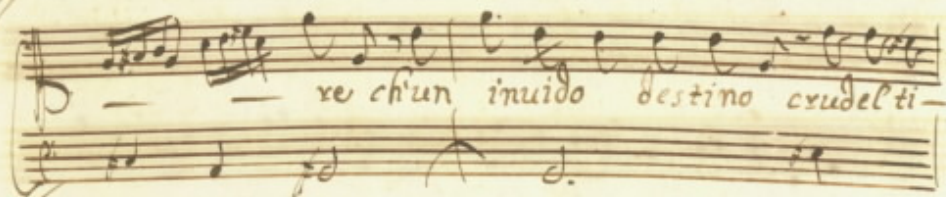


mate fermate cal caso acerbo e rio





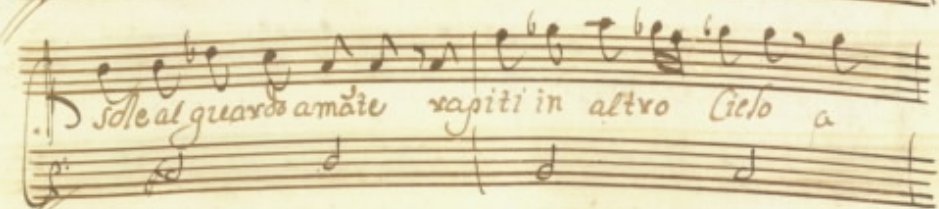
piangete piangete e andate poi bell' onde al mar -



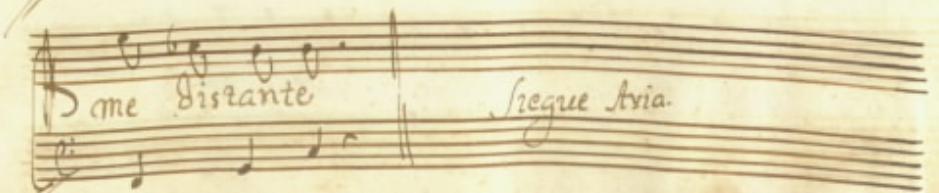
re ch'un inuido destino crudel ti -



ranno tolse spietato ahi duollo i xai del mio bel

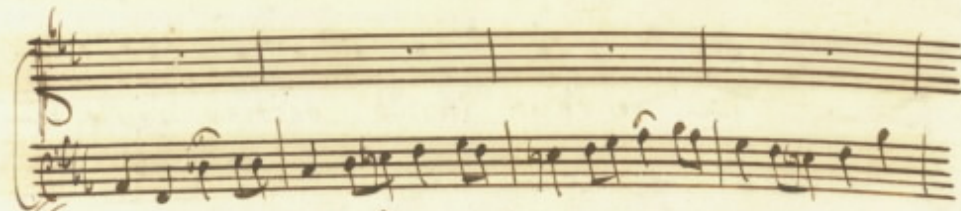
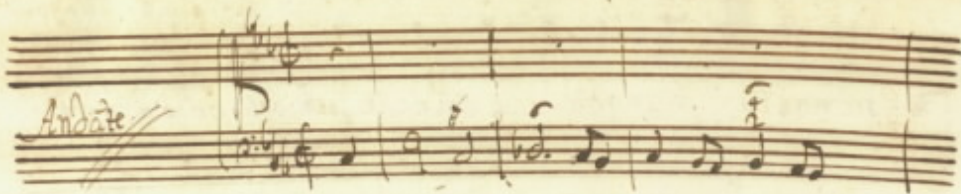


solle al guardo amate rapiti in altro Cielo a



me Distanti segue Aria.

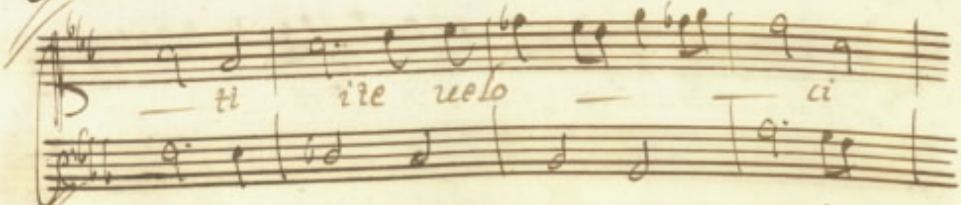
Andate



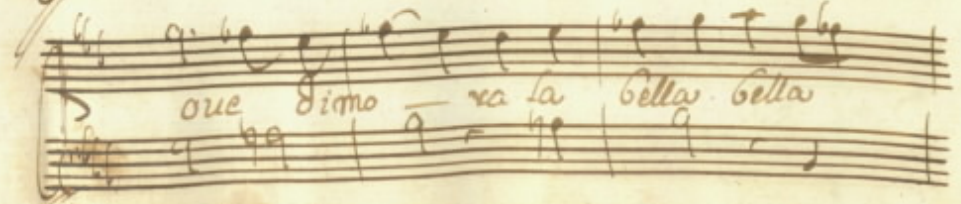
Ausette erran



ti ire uelo ci



oue d'anno ra la bella bella



spe = me di que - sto cor la bella bella

spe = me di que - sto cor

Avette ex-

ran - ti ite u-

lo ci oue di -

mova la bella bella spe = me di que - sto

cor ite uelo - ci oue di-

mova la bella bella speme di questo

cor la bella bella spe

me di questo cor.

Dite che in pian - ti tra

Bene aro - ci io chiamo ogn' ora lui ch' il mio

Be - ne il mio tesor il mio - tesor

Io chiamo ogn' o - ra lui ch' il mio bene -

- il mio tesor - il mi - o tesor lui

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *- ch'il mio be - ne il*. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: *mio tesor. da capo*. The notation includes various note values and rests, ending with a double bar line and a repeat sign.

Five sets of empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically on the page.

Cantata

Ad 5^o

Del sig. Cavalier Aless^o Scarlatti

Rec. 1^o

O voi di queste selue habitatrici

X

care Ninfe gentile udite udite fido

il uago Pastorel che qui souuente l'orme del-

le mie piante Seguir uedeste qual mio fido a-

manete quel ch' a un solo girar di sue pupille da.

mor m' accese il cor dolci fiamme

di quel ch' ogn' ora giucommi amore e fede

quello quello si menzognier spergiuvo in-

fido crede di Ailli il foco e in

questo lido me tradita abbandona

ed io qui intanto resto oppressa dal duolo in

mar di pianto

Adagio

Povera Irene

pouera Jre - me a crude

pe - ne or ti condan - na

un in - fe - del - ren in - fe - del

pouera J - vene a

a crude pe - ne or ti con -

Dan na un infe-del

un infedel

un infe-del

crede-

sti amante fido e costan te un cor da in-

gan na empio e crudel

empio e crudel.

credesti aman te

fido e costanza te ren cor che ingan

ma empio e crudel cru-

del *empio em pio e crudel.* da capo } 56

Rec^{do} Se voi di me qualche pietà sentite

amiche Ninfe e belle Udite udite

quel mostro d'empietà quel core infido

pria di tradirmi Spesso à me dicea per

te per te mia bella
Cori ardo e sospiro

Solo per te respiro per te per te quest'alma i

cara serba fide d'amore eterne temore te

Sola sola adoro e adore-ro per sempre

cosi dicea l'ingrato e pure oh dio per-

giuro al dio d'amore al mio cor traditore mi schev-

mi mi lascio con empia frode ch' Irene

piange e la sua filli or gode.

Allegro.

D'amor lacerbe pene co-

me le prova pre-me non si è ch'il può pensar non

si è ch'il può pensar ch'il può pen-

sar d'amor lacerbè

ne come le prova pre-me co-

me le proua brene mò u'è ch'il può pensav nò non

u'è ch'il può pensav nò u'è nò mò d'amor l'acorda

me come le proua bre-me non

u'è ch'il può pensav

no no non u'e ch'il puo' gen-

sav Un alma che sa a-

ma-re si sente uscire di vita s'auvien che sia tra-

dita da un' cor che sa ingannar

che sa ingan-

mar un alma che sa amare si

lente uscir di vita s'auvien che sia tra-

ditto da un cor che sa ingannar

che sa ingannar.

che sa ingannar - che sa ingan-

mar che sa ingannar.

Amor dalajo

ine

Canata di sig. Gio: Alessandro Scarlatti

Plano
7^o

34

Dunque ingrato ingrato spregiuro, e uoi
 e uoi lasciarmi e se lasciarmi uoi perche perche o crudele teco ancora non
 portil cor il cor fedele o almen o alme con vio ueleno al
 sin priuarmi del piu misero stato in cui uiuer douo moren:
 ma uane uane

pur, che pria che io mora di mia fede tradita alla uendetta uindicta:

mora al uarco uo i'aspelta

*And.
And.*

Se per punirti inganatore *e per punirti ingana:*

fare fora che basti fora che basti l'alma l'alma non ha uane

uane uane de amore ti puni- ra ti punira a punira - ti punira

ve per punirti o inga- tore o inga- natore, fora, che basti fora, che basti l'alma, l'alma uo ha uane

uane uane ch'amore ti puni- ra ti punira uane o traditore o tradito: re uane uane

ne ch'amore ti punira a punira ti punira - ti punira ti punira - ti punira che a.

more ti punira

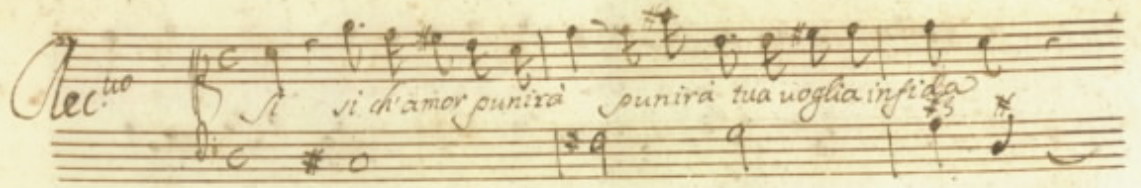
Per far piu mite la pena mia con piu ferite di Gelo: sia l'em'

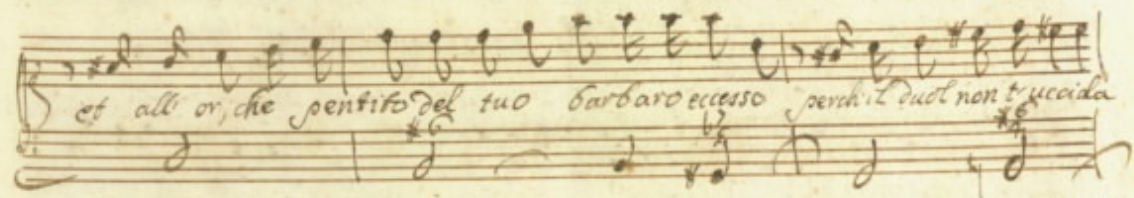
L'io tuo core L'io tuo core languir fara fara languir languir mi fa'

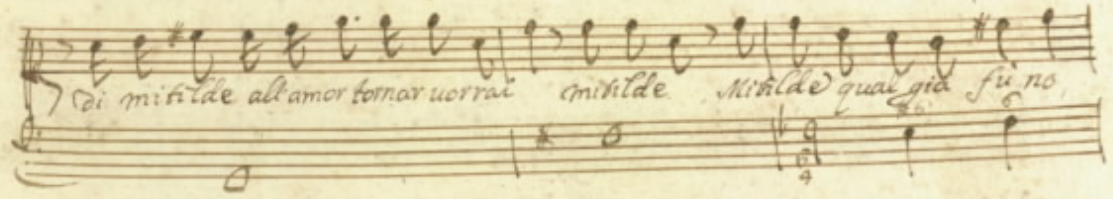
per far piu mite la pena mia con piu ferite di Gelo: sia l'empio tuo core

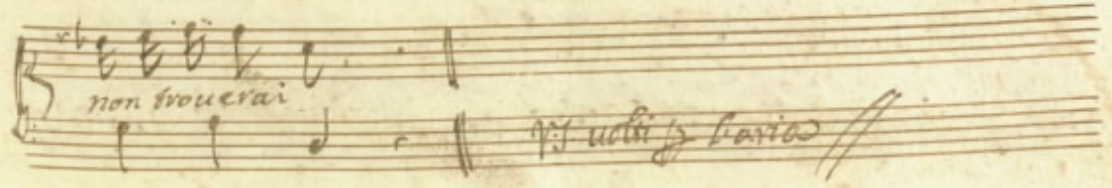
L'io tuo core Languir fara Languir Languir Languir fara fara lan:'

qu' languir fara' Da capo 3 V. uol'

Tecito 







Uoltra Barica //



Aria

Sarai

sarai qual nauicella in mezzo alla procella che poter mirar la ma te spon-

spon- de sarai sarai qual nauicella in mezzo alla pro-

cella che poter mirar la ma: te spon- de qual nauicella in mezzo alla pro-

cella che poter mirar la ma: te sponde la- prozel: la venta po: ter mirar la- ma: te sponde la-

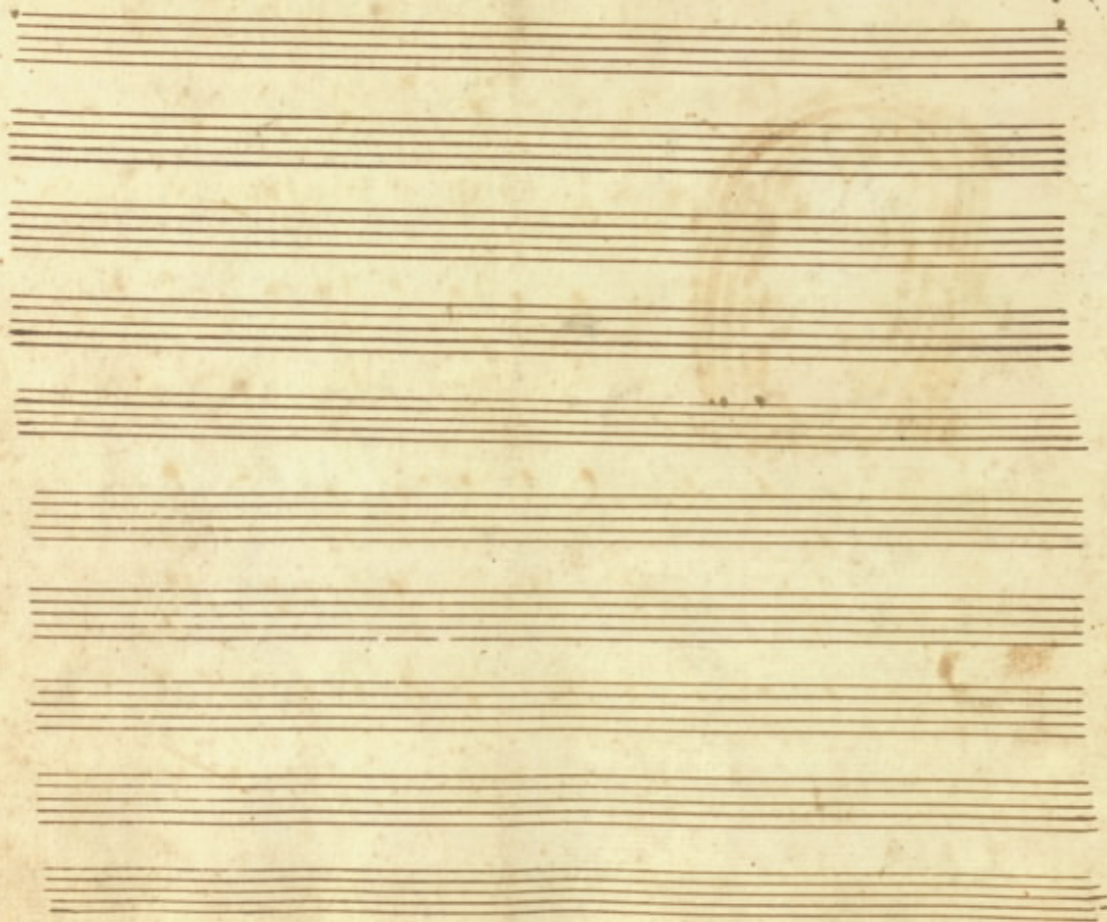
ma - te lamate mon: de e andrai

e andrai tra scoglio e scoglio de flustial fiero orgo: glio lacera a naufragar

gar trofeo trofeo dell' on: de e andrai tra scoglio e scoglio de

flustial fiero orgo: - glio lacera a naufragar trofeo trofeo dell' on: de

a naufragar a naufragar trofeo dell' on: de. Minu Da capo



17

Cantata a Voce Solo Del Sig. Cavaliere Alessandro Scarlatti

Handwritten scribbles in the top right corner.

38

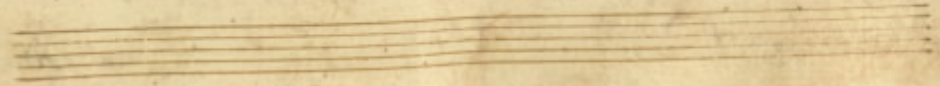


Or che lungi son'

Bio dal mio bel foco, sentopinar -

Dor, che quando s'era appressa: ah!

Mente a me concesso fu l'ardor de begli occhi aver pre -



Sente, paura loano, e speso, Ne le

Dolci parole, era il ristoro a la mia

fiamma ardente. ma poi ch'ella è partita, il

Solo ardor, non il ristor mi giunge, che il mal'io

prouo, et il rimedio, è lunge.

Vignacchia



Aria *B* *moderato.* *Un tor*

mento così fiero fiero fiero Dimmi tu vendato ar-

cero, quando mai finir Dourà, Dimmi quando

quando finir Dourà un tor-

mento, così fiero, così fiero, fiero fiero Dimmi

Dimmi, dimmi tu bendato arciero quando mai finirò

Durà! quando Dimmi quando finirò durà; quando

Dimmi quando, quando finirò, finirò

Durà! ah! ah! che morte sol m'a

Quanza, p'insi cruda lontananza, l'alma mia ui

per, uiuex non sà, nò, nò, nò, uiuex non sà. ah! *be*

morte sol m'auanza, se in si cruda fontanama, l'alma

mia uiuex, uiuex non sà, nò, nò uiuex non sà; ah!

nò, nò, nò, nò uiuex non sà *Adagio*

Andante
Recuo
 Me sui sventurate, se a uides non giun-

+ B

gete, la fontana Bellate, per cui forte piangete

fate, fate cader le lagrime a torrenti; in quest'acque cor-

renti che almeno andranno a lei, prima che al mare. sia

pronto il lagrimare che il vedere è tarlo;

giunga il pian to che non giunge il quarto.

3

Aria

And.^{te} discreto.

Portatevi d'Irene, mie lagrime amo-

rose, mie lagrime amoroze; così de ve mie

Aene pietate forse aurà pietate pietate forse a-

mie lagrime amoroze por-

2

tateui ad I - rene, portateui ad I -

rene mie lagrime amoroze, così Dele mie

Dene pietate forse aurà, pietate pietate forse a -

Durà pieta

pietate forse forse aurà, pietate pietate for -

le aura. Voi ditele d'io

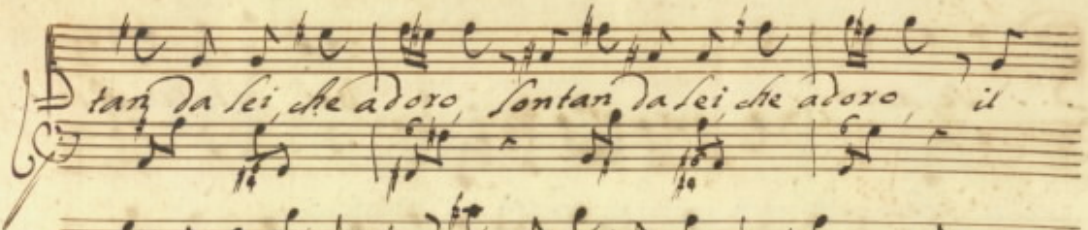
moro, d'io moro, se presto presto a me non torna; son -

stan da lei d'adoro, il cor da me s'en va il

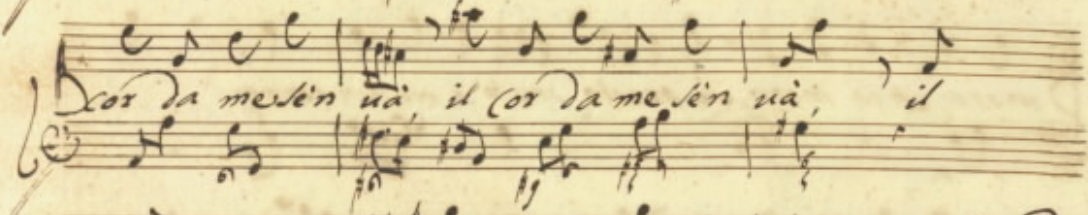
cor da me s'en va, s'en va. voi ditele d'io

moro, d'io moro, se presto presto a me non torna; son -

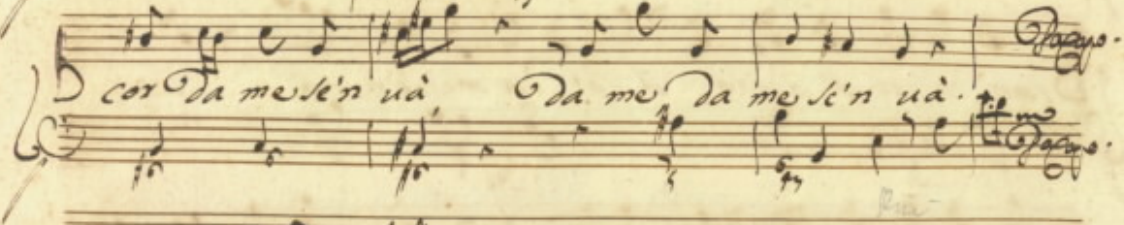
te a sei che adoro lontan da sei che adoro il



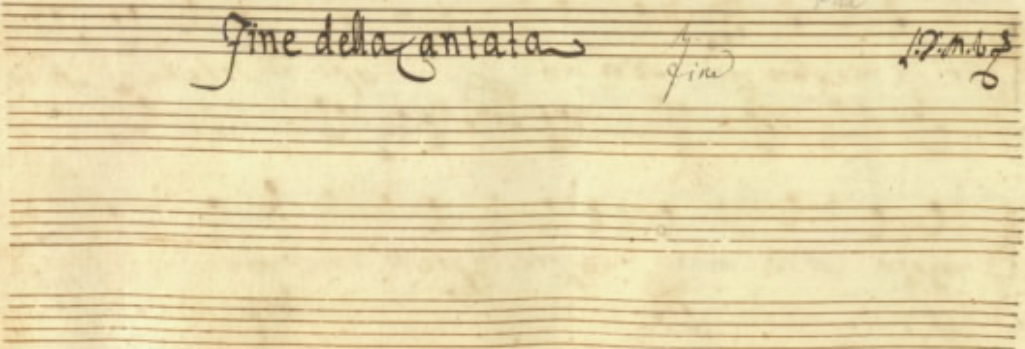
cor da me s'en uà il cor da me s'en uà il



cor da me s'en uà Da me da me s'en uà. *Fin*



Fine della cantata *fin* *Fin*



Cantata

N^o 2

Del sig^{to} Cavalier Alex^o Scarlatti

Fille tu parti oh Dio e qui mi lasci in

Adraccio al perverso rigor del mio destino?

Fille Fille crudel col solo addio

Dunque tu m'abbandoni e inrepida vi-

miri da quest' occhi cadex xivi di pianto?

questa ingrata è il tuo vanto cono-ccè-

re il mio amore di qual tepra egli sia e ti

parh: e mi lasci? ah tiran- mia?

Ma per se vuoi partir hi prego ah.

meno dammi un lieva conforto un solo i-

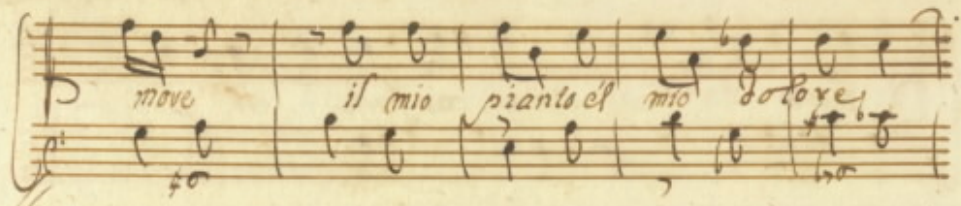
stante penza al mio Amor alla mia fede e

Poi parti se vuoi partir ch'io ti perdona.

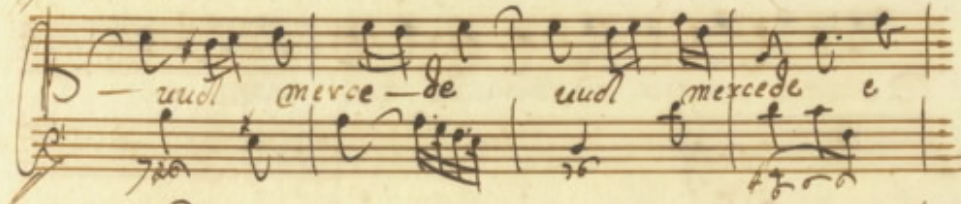
Andante moderato

2a mia fede ed il mio A-

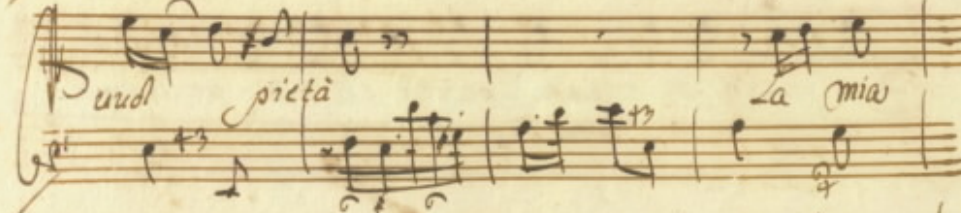
move il mio pianto el mio dolore



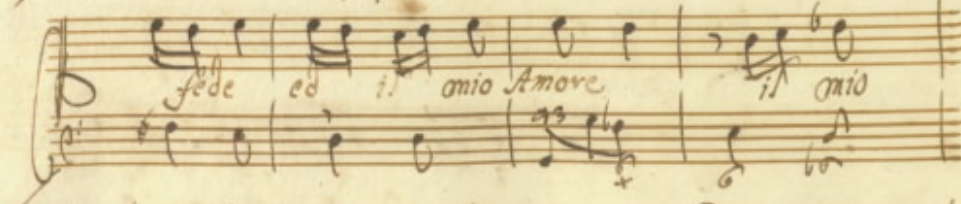
vuol mercede de vuol mercede e



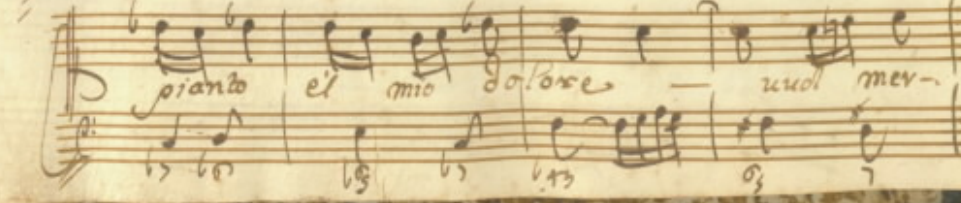
vuol pietà la mia



fede ed il mio Amore il mio



pianto el mio dolore vuol mer-



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

Lyrics: *cede e vuol pietà vuol me-*
cede e vuol pietà
e vuol e vuol pietà
ma' se

The piano accompaniment features complex textures with many sixteenth and thirty-second notes, often in the left hand. There are various ornaments and trills throughout the piece. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century.

par - ti tu no' on'ami mi di-

sprezzi e no' mi brami chel' lasciarmi è crudel.

tà - - - è crudeltà

se parti tu no' m'ami di-

sprezzi e no' mi brami chel' lasciarmi è crudel.

tà è crudel

lasciarmi crudel

tà Da Capo

Recitativo Ma uanne uanne per oueil de-

sio hi guida ch'io Solli-tario e mesto

godri del tuo goder de tuoi contenti Vanne

si Vanne in pace co' quella sorte oh Dio? che mi

toglie crudela il tuo partive

e souuengati un di de miei tormenti

porta teco il mio core a te il consegno el

Dono in segno di mia fede

del mio Amore.

Alia

vanne mio ben

pietae contentia che tra le pene -

io restè- vò trà a pe-

ne trà a pene io restè-

vò a

re stèvò

banne omio ben Beda e con-

ten-ta con ten - ta che tra le

pene io xeste-ri xestevi

tra u pene tra e pe-

ne io xestevi - io xeste-

ri tra le pe -

3
 te io *saffrivo* *te* *permpia* sov-

te - che mi tormen - ta costan -

tee *forte* e for - te io

saffrivo costan - te co -

stan - tee *forte* *forte* io

soffrivo

Vanne mio

ben. Da Capo x

ine

Canz. 9 Cantata del Quattro
St. Alessandro Scarlatti

10

Larghetto

Bella + L

A chi s'in-

ganna bella tiran-na volgi il tuo a-

more e aun fido core me men pie-

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a system of staves with treble and bass clefs. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line. The music includes various note values, rests, and dynamic markings.

ta *caun fido*

Core ne men pietà *a chi t'in-*

ganna bella stran-na volgi il tuo a-

mo *re* *caun fido*

Core ne men pietà

hi hi hi
 me men pie- *hi*

ta eam fido core bella ti-

ran *hi hi*

na eam fido core ne men pie-

ta *hi hi hi*
 ne men pie *hi*

7^{is}

A me dai Solo tor-

menio e duolo caun finto affetto gio-

ia e dilet = to che crudeltà che

crudeltà a me dai solo tor = mento, e

Ando *caum finto affet = to* *gioiae Gilet*

to che crudelta che crudel-

Sta che crudelta da capo

opus Rec. 26

Rec.^{ta} Perche dimmi perche si ingrata

Sei con lunghi pianti miei e un' sol finto dal.

trui lieue sospiro si cortese n' a

mivo? oh dio dimmi perche sol per mia

pace perche (no' uo' mentiv) cosi mi

53

piace no ha ragion me Legge amor Bam-

bino ea suo piacev me regge co-

si rispose luvilla al mise-ro di-

len che in terra cadde come percosso da sa-

etta o tuono me par la Donna

di pallor sì tinge me pietà pur la

stringe ma siegue a dive con no turbato

viso e con risato suo lieue sov-

riso

Siegue anca

Andate spiritoso

Belle

e legge che piace a-

mor per amor ma no ui sog-

gia - ce un' libe - ro cor un alma



for

*ie un alma for-
ie*

e legge che

ria - ce amor per amor ma

no' ui soggia - ce ma' no' ui sog-

giace un li-be-ro cor un alma

for

te un alma forte non vi soggiace un'

li-be-ro cor no vi soggia-ce un'

for
re

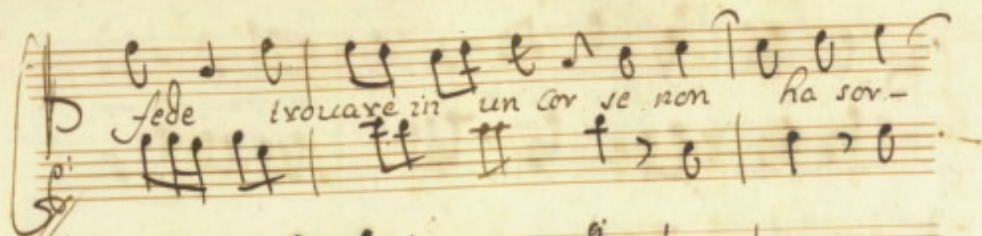
Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *un alma for te un'*. The piano accompaniment (bottom staff) includes the lyrics: *alma un alma forte.*

Handwritten musical score for the second system, featuring a piano accompaniment on a single staff.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *è forte chi crede per*. The piano accompaniment (bottom staff) is present.

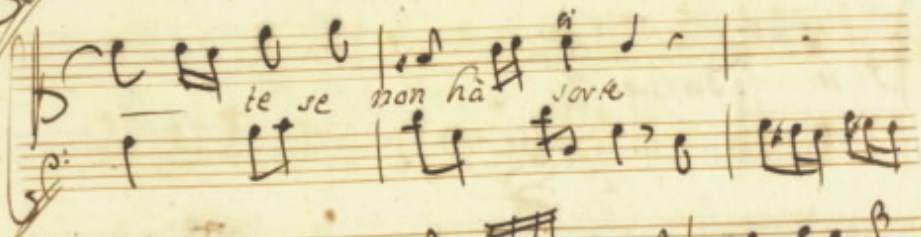
Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line (top staff) contains the lyrics: *forza d'amor ragion senno e*. The piano accompaniment (bottom staff) is present. A page number *#4* is written at the bottom left.

Fede trouare in un cor se non ha sov-

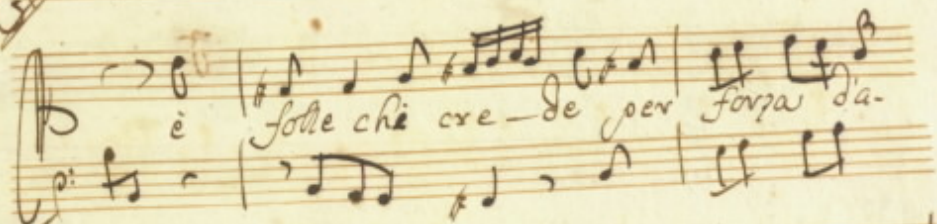


56

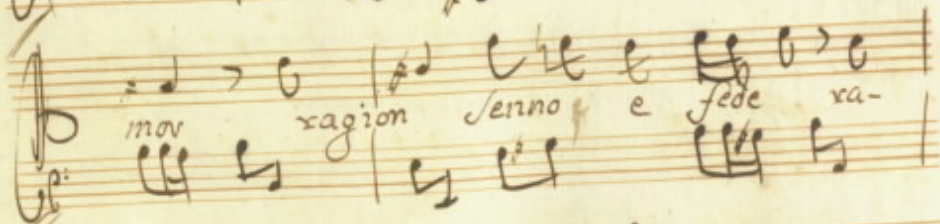
te se non ha sovr



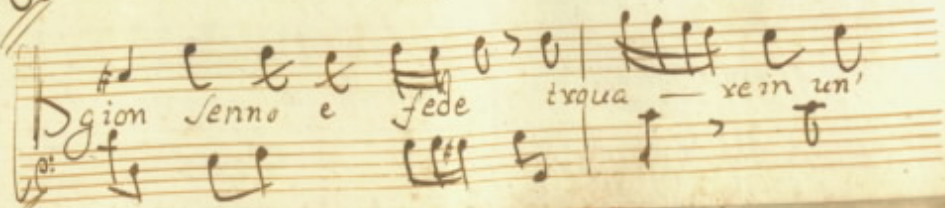
e forte chi cre-de per forza d'a-



mor ragion senno e fede ra-



gion senno e fede troua rem un'



Handwritten musical notation on a single staff. The lyrics are: "Cor se no ha sorte se non ha sov -". The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of several measures with various note values and rests.

Handwritten musical notation on a single staff. It begins with the word "te." followed by a vertical bar line. To the right, it says "Da Capo" with a double bar line and a repeat sign. Further right, it says "++ fine" with a double bar line and a decorative flourish. Below the staff, there are several empty staves.

no. 6

L' Arianna // Cantata

57

N. 10

Del Sig Cavalier Aless. Scarlatti //

Recuo // Doue al fin mi traesto,
 impeti del destin stelle // stelle inumane?
 doue doue uanno a cadere // l'alte glorie di
 Creta? e doue e doue han fine // le lusinghe d'un'

empio: ah Tesco Tesco Senza fido cru-
dele mentitor barbato ingrato? ingrato
dunque su queste spiagge abbandonata
sola perirà perirà questa salma? Ma
rammentati in = fido ch'al paterno mio

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some markings like '63', '69', and '66' below the basso lines, possibly indicating fingerings or specific notes. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

suo tu minus - Lasti e Ari - anna de-

lujas al fin al fin lasciasti.

Aria

Mento.

Son pur ridotta a piangere a

piangeve per te mio crudel per te per

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The music includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as slurs and fingerings. The lyrics are: "te per te mostro crudel mostro mostro cru- del Son pur ri- dotta xi dotta a piangere a piangere a piangere per te per te mostro crudel per te mostro crudel xi- dotta son a piangere a".

te per te mostro crudel mostro mostro cru-
del Son pur ri-
dotta xi dotta a piangere a piangere a
piangere per te per te mostro crudel per
te mostro crudel xi- dotta son a piangere a

piangere per te per te mostro crudel per
 te mostro crudel mostro mostro cru-
 del crudel crudel
 oh dio oh dio ne posso frangere col
 pianto il tuo vigore me amen del mio do-

Musical notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The score features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are some markings below the notes, possibly indicating fingerings or performance instructions.

Lore non ha pietade, nò ha pieta de il
ciel nò nò oh Dio ne posso frangere col
pianto il tuo rigore me men del mio dolore non ha pie-
tade nò ha pieta de il ciel nò ha pie-
tade pieta de nò ha pieta

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features six systems of music, each consisting of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some annotations in the basso continuo line, such as '16's' and '13' in the first system, and '6' and '4' in the second system. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics "il ciel." and "d'alay".

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics "Dora troppo infedel germana i".

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics "nigua de miei più cari amplessi usurpa-".

Handwritten musical notation for the fifth system, including the lyrics "trice indegna Son mie son mie quelle bel-".

lezze che ad onza del mio cor empia empia tu gadi

Mà ti souuengas ancora che quel

seno che stringi non è non è d'omo ter-

ren petto petto è di feras e all'or che

pensi posse der le gioie d'amo-rose ri-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are some markings like '4/3' and '4/2' on the basso lines, and a '4' on the vocal line of the third system. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

forte *Sapratti in seno* *Comi- zar*

la morte.

Andate e spiritoso

*si trova
in un altro
volumen
22*

Ucci-
detelo diuo- ratelo furie barbare furie

bar ————— bare d'empie-

ta' ————— furie

barbare d'empietà ————— uccidetelo

diuo- ratelo diuora ————— telo furie

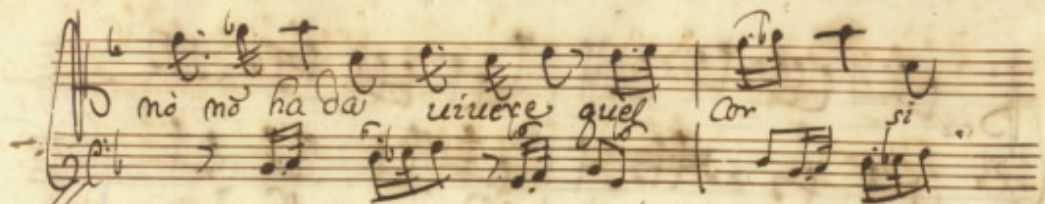
bar ————— bare d'empie-

Stà
d'empietà uccidetelo
diu-ratelo furie bar-bare bar-
bare d'empietà d'empietà d'empietà
no

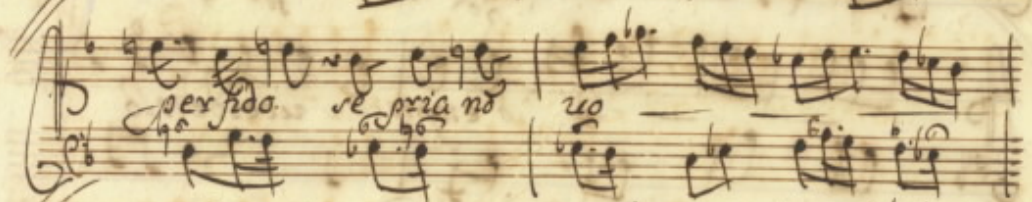
The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features two systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A purple circular stamp is visible in the upper right corner of the page.



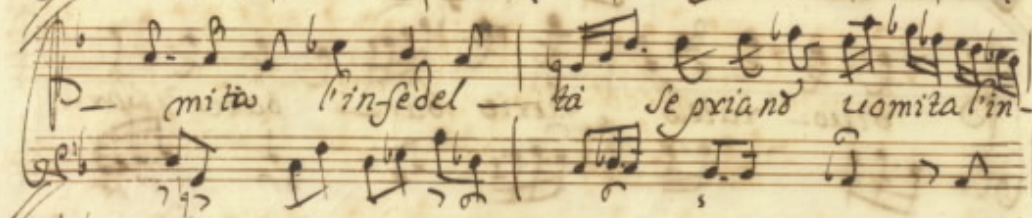
no no ha da uiuere quel cor si



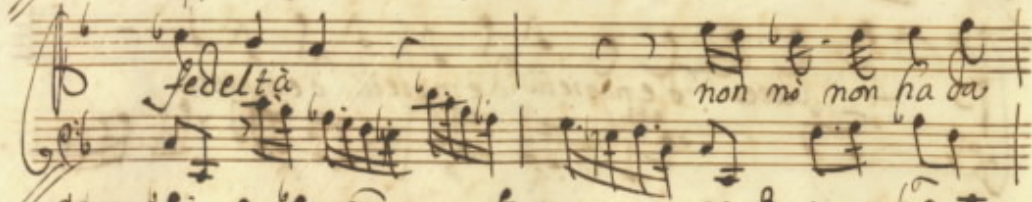
per fido se pria no uo



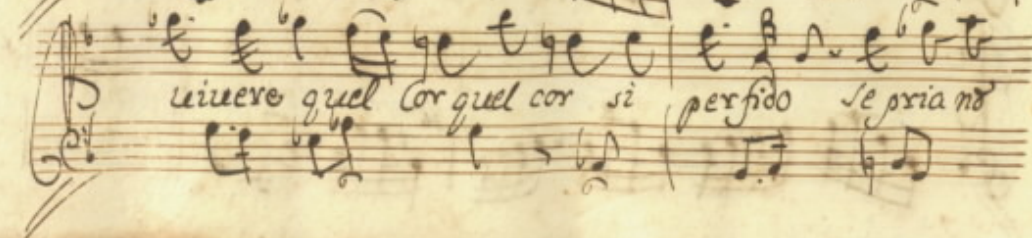
mita l'infedel - ta se pria no uomita l'in-



fedelta non no non ha da



uiuere quel cor quel cor si per fido se pria no



uo *anità* l'infedeltà se pria no

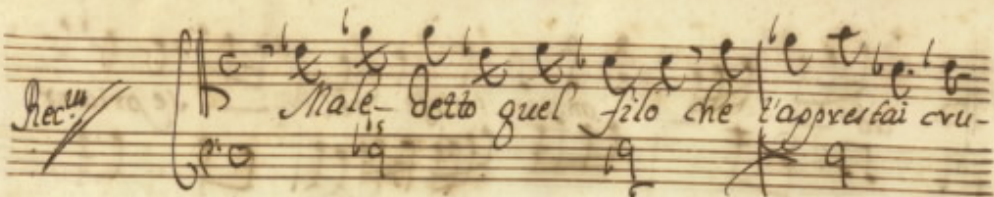
uomi = ta l'in = fedeltà se pria on

uomita l'infedel - tà l'infedeltà > l'in-

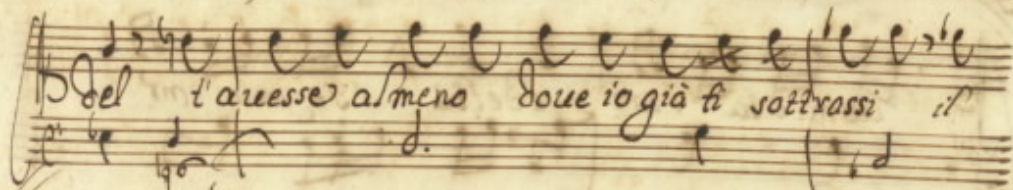
fedeltà. Da Capo

Segue Rec. 26

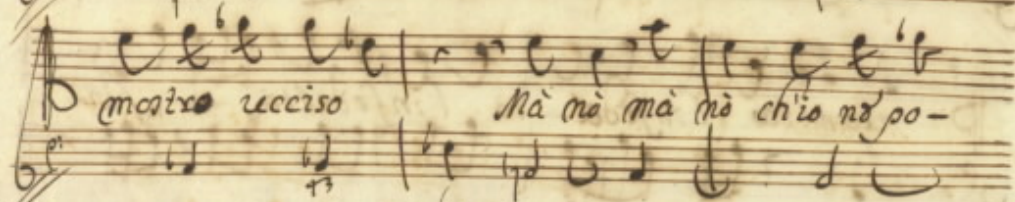
Rec.^{ta}
Male detto quel filo che l'apprestai cru-



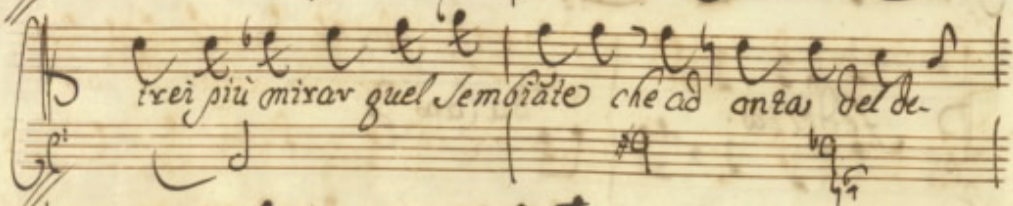
del t'avesse almeno doue io già ti sottrassi il



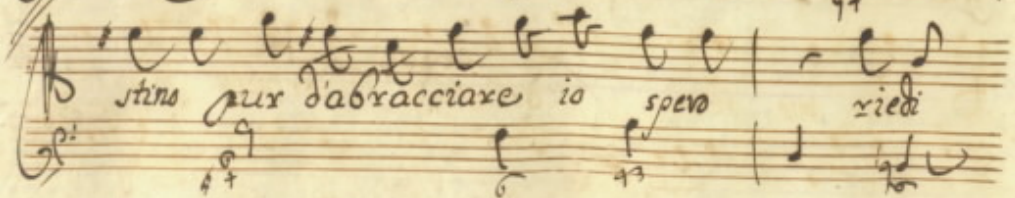
mostro ucciso Ma no' ma' no' ch'io no' po-



trei più onorar quel sembiante che ad onta del de-



stino pur d'abbracciare io spero riedi



riedi Deseo mio ben senza l'errore

chei deliri del cor condona condona amore.

Andate Moderato

torna torna torna ad amar ad a-

max mio ben torna torna per in

Si trova
certo in
un altro
volumen
1

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature (C) and includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The lyrics are: "sen la ca", "ta pla ca", "ta io so = no", "tornami tornami ad amar mio ben ad a-", "mar mio ben tornami pux in sen", and "tornami pux in sen pla ca".

sen la ca
ta pla ca
ta io so = no
tornami tornami ad amar mio ben ad a-
mar mio ben tornami pux in sen
tornami pux in sen pla ca

ta placca-za io so- no la- ca-

The first system of music features a vocal line on a five-line staff with a treble clef and a lute line on a six-line staff. The lute line contains tablature with numbers 3, 4, 5, and 6. The lyrics are written below the vocal line.

ta torna torna mio ben torna tornami pur in

The second system continues the musical piece with a vocal line and a lute line. The lyrics are written below the vocal line.

sen placca ta

The third system of music includes a vocal line and a lute line. The lyrics are written below the vocal line.

io sono placca

The fourth system of music features a vocal line and a lute line. The lyrics are written below the vocal line.

ta io so- no si

The fifth and final system of music on this page includes a vocal line and a lute line. The lyrics are written below the vocal line.

si riedi tornare me su su su su
e no tra-dirmi più ch'io ti perdo
no si torna si riedi a me su
su e no tradir-mi più e no tradirmi
più ch'io ti perdo - no e non no no tra-

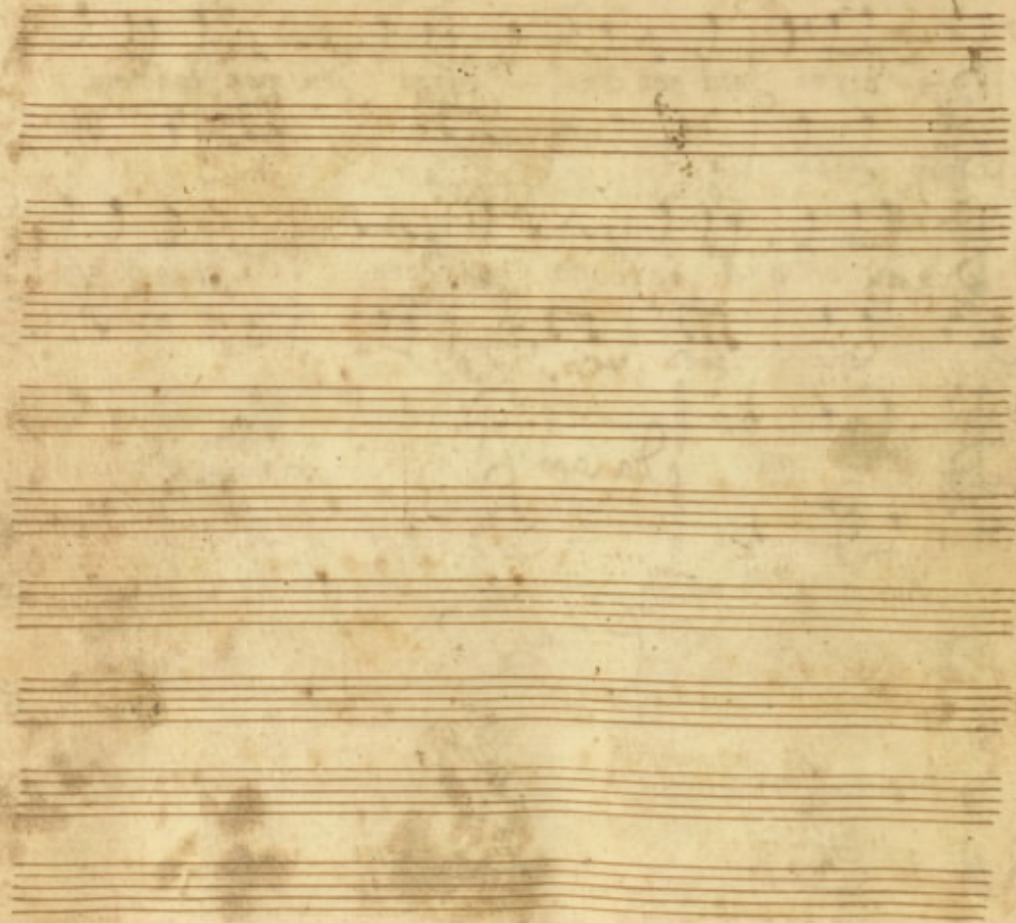
The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are placed between the staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Dirmi più non tra- - Dirmi più non tradirmi

più ch'io ti perdono perdono ch'io ti per-

do - no. Da Capo

fine



La Pazzia, o vero la Stravaganza.

N. 11

Canta Del Sig. Alessandro Scarlatti



Andante

Musical notation on a single staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Musical notation on a single staff, continuing the melody. The lyrics "farfa - la" are written below the notes.

Musical notation on a single staff, continuing the melody. The lyrics "farfa - la, che sag -" are written below the notes.

Musical notation on a single staff, continuing the melody. The lyrics "gira, che saggira intorno a chiara face in" are written below the notes.

Handwritten notes:
2/4
rit.
in 4/4

torno a chiara face, che sag = gi ra in
torno a chiara face, vi perde con le piume, vi
perde con le piume al fin al fin la vita ancor al-
fin al fin la vita ancor, vi perde con le piume, al
fin la vita al fin la vita ancor vi perde, vi =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian cursive below the notes. The text is: "torno a chiara face, che sag = gi ra in", "torno a chiara face, vi perde con le piume, vi", "perde con le piume al fin al fin la vita ancor al-", "fin al fin la vita ancor, vi perde con le piume, al", "fin la vita al fin la vita ancor vi perde, vi =". The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some ink blots and signs of age on the paper.

perde la vita ancor la vita ancor

Go =

si così cor' il mio cor de lira de li =

ra de lira de lira che strug = gersi =

che struggersi li piace di due pupille pal =

lume di due pupille al lume, ad onta ad onta del do
lor Così così mio cor delira de li=
ra che strugger si che strugger si gli piace,
piace di due pupille al lume, ad onta ad
onta del dolor del dolor che strugger =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The paper shows signs of age, including some staining and foxing. The musical notation includes various note values, rests, and clefs. The lyrics are: "lume di due pupille al lume, ad onta ad onta del do", "lor Così così mio cor delira de li=", "ra che strugger si che strugger si gli piace,", "piace di due pupille al lume, ad onta ad", and "onta del dolor del dolor che strugger =".

si si piace ad onta del dolor ad

onta del dolor

Rec.

utto acce - - so tutto acceso a quei =

rai già di morir

non cura

e maggior suen =

sgrida ei lo scac - cia ei lo scac - cia e

= Paccusa e Paccusa di sudio di = sigl =

- to di sigl = 10

Quando saggion per siero. Po sgrida un pensiero. Po

sgrida un pensiero Po sgrida, ei lo scac - - cia lo =

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notation. The text includes:

scaccia e. = Paccusa di stolto di stolto di stol =
10 e Paccusa di =
stol - 10 di stolto e = Paccusa Paccusa Pac-
cusa di stolto di stol = 10
e se - quen - donna =

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written in Italian and are interspersed with musical notation. The text includes:

Scor^{ta} ch' in fi da in fi da = ch' in fi
da in fi da Ca De avin = to tra = lac
ci
D'un volto e sequen
do una scor ta una scor = ta ch' in fi da in fi

The manuscript shows signs of age, including some staining and wear at the edges. The notation is clear, with notes, rests, and clefs visible on both staves of each system.

Da infi *Da Ga* *de auiz* = *to tra Pac*

ci = *don* *volto tra Pac*

= *ci don vol* = *to*

Reci

Por l'angua tra le pene, e tra mar

ir nel penar piu *ma* *cre* *sce* *te*
 piu *ma* *cre* *sce* *te*

73



Aria.
And: moderato
Andante
Bra = mo *Bra = mo*

bramo che le se ri te in questo sen ma

prite Ca - re Pupille si d' amor fac

celle d' amor faccel - le

bra - mo bra - mo che le se ri te in

questo sen m' aprite Ca - re Care

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "care pu = pille, si si si si d'a", "mor d'amor faccel - le Care", "Care Care puelle", "si si si si d'amor d'amor fa", "cel - - le - - d'a mor d'amor fa = cel le". The music is written in a style typical of 18th-century manuscripts, with a treble clef and a key signature of one flat. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

care pu = pille,

si si si si d'a

mor d'amor faccel - le

Care

Care

Care Care puelle

si si si si d'amor d'amor fa

cel - - le - - d'a mor d'amor fa = cel le

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are: "io sem - pre u' a me -", "ró. - per voi morir sa - prò Contento ogn", "or co - si mie luci belle belle luci bel =", "le per sem - pre io sem - pre", "u' amerò per voi mo - rir - - saprò mie lu =". The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

ci mie lu ci belle belle mie

Luci Luci bel le Sa Capo

Reci: Così così infelice questo cor fa vella

acceso ai rai di due Pupille infide e fra lac

ci, e le pe ne. E scher

za, e ri - - De scher = za =

e ri = de e ri de

Ma l'afflitta alma mia per si strana follia Cer

cando di fuggir dal Core in sano Cercando di fuggir dal Core in

sano
A tacca. subito

H

Canone.

tenta la fuga ma la tentain va

no tenta la fuga tenta la fuga ma la tentain

va no tenta la fuga ma la

tentain va no la tenta ma

la tenta ma la tenta tenta la fuga

ma la tentain va — no tenta la fu

ga tenta la fuga ma = la tenta la tentain

va

no ma la tenta in va — no in vano ten-

ta la su = ga mala, tenta Pa tenta in vano in va

no Pa tenta in vano in vano Pa tenta in va

no in vano Finij

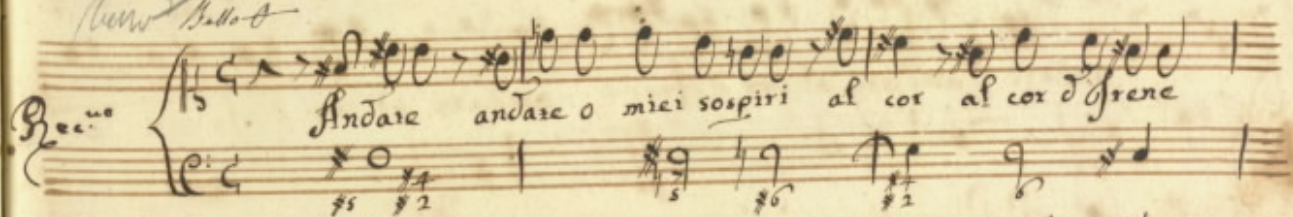
27

12^a Cantata del Cav. Alessandro Scarlatti

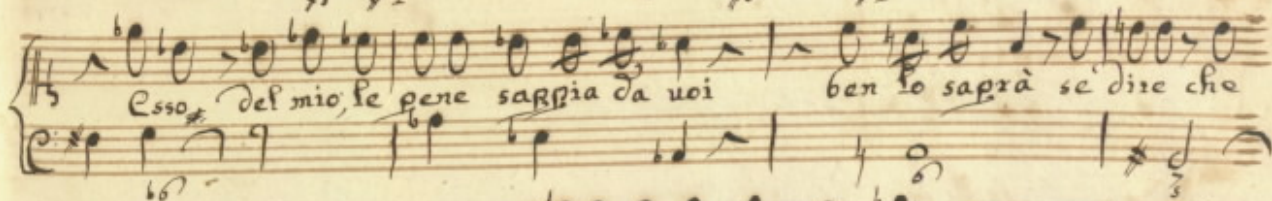
78.

Rec.^o And.^{te}

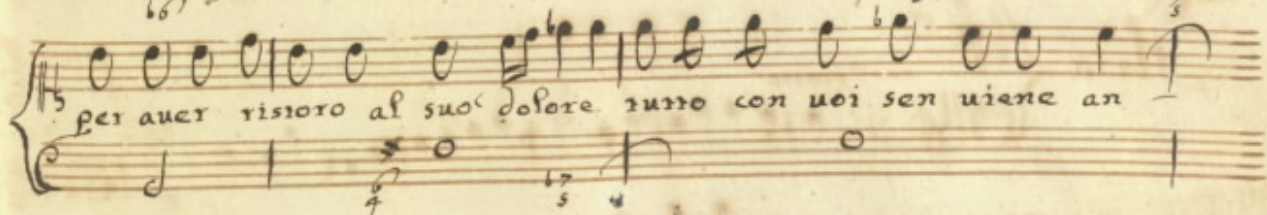
Rec.^o And.^{te} *Andare* andare o miei sospiri al cor al cor d'orene



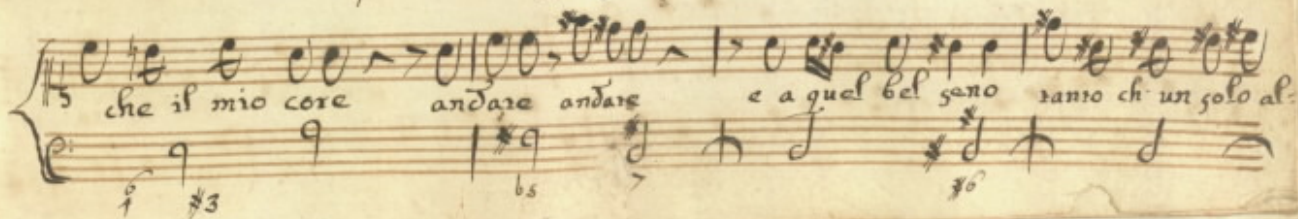
Esso del mio, se bene sappia da voi ben lo saprà se dire che



per aver ristoro al suo dolore tutto con voi sen viene an



che il mio core *andare andare* e a quel bel seno tanto ch' un solo al.



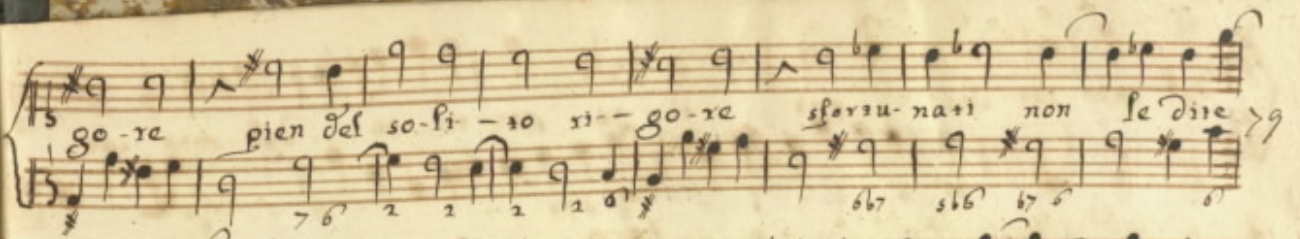
meno essa n' accolga pien del mio foco ogn un di voi s'aggiri

andare andare al cor d'isrene andare al cor d'isrene o

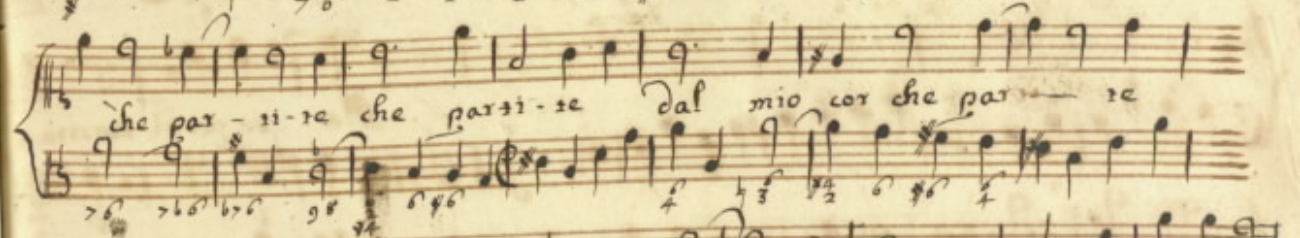
miei sospiri

Aria *and^{te} giusto*

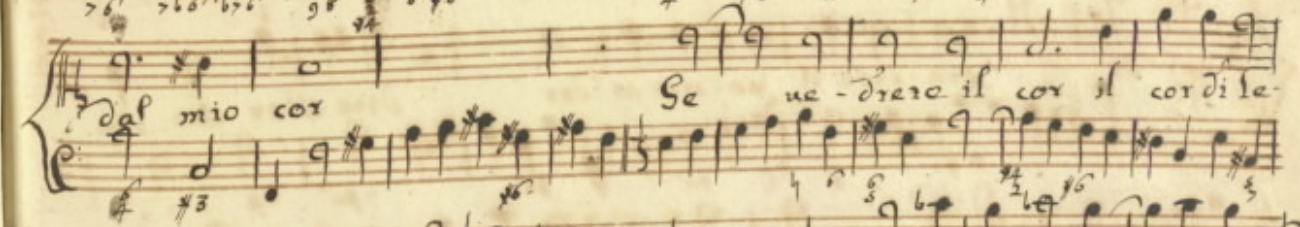
ue - drete il cor il cor di fe - i pien del so - li - so ri -



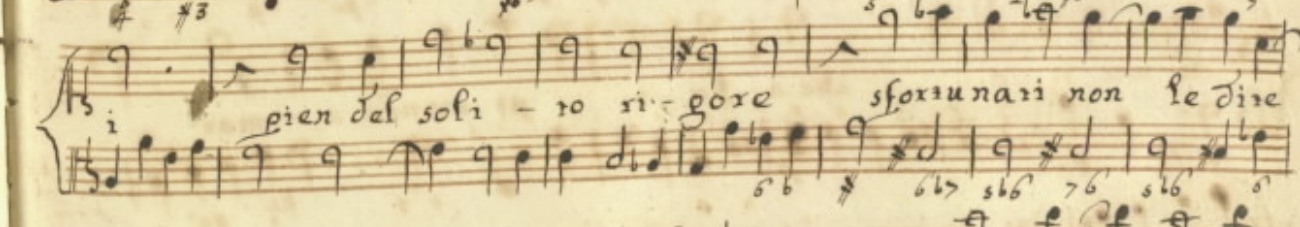
go-re pien del soli - to ri - go-re sfortunati non le dire >9



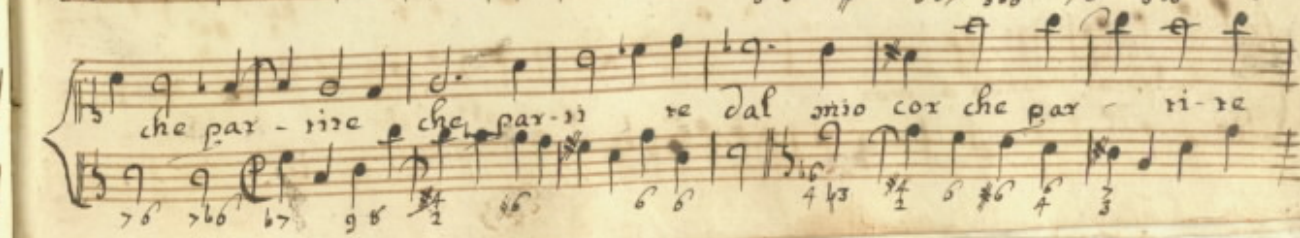
che par - ti - re che par - ti - re dal mio cor che par - ti - re



dal mio cor Se ve - drete il cor il cor di le



i pien del soli - to ri - go-re sfortunati non le dire



che par - ti - re che par - ti - re dal mio cor che par - ti - re

dal mio cor che par-ri-ze par-ri-ze. dal mio cor

Ma se poi di-mostrava

noi di gra-dire il uo-siro ar-dor dice allor che sie-

ze mie-i e che a se-i ui manda a-mor

a lei ui manda a-mor dice allor che sie-ze mie-

non v'intende e pur sa quell' ingrata lo sa con suo piacer che miei voi siete

e indende, ma s'inginge quel suo barbaro cor cio che chiede

Aria *Basso*
Mod. Largo
 tutto $\frac{12}{8}$
 ma certo raddoppiato.

Se non v'accoglie in seno restar potrete almeno del

5 la mia bel - la della mia bella al pie Se non v'accoglie in seno se
 non v'accoglie in seno restar porre alme - no restar porre alme - no della mia bel -
 la della mia bella della mia bella al pie almeno almeno re -
 star porre della mia bella bel - la della mia bella al pie della mia
 bel - la al pie In fin ch'un di rimiri in voi qual sia mia

te a un sol de suoi sospiri spar - ga co lei a un sol de suoi sospi - ri spar -
 ga co lei per me per me un sol de suoi sospi - ri spar - ga spar -
 ga co lei per me per me spar - ga spar - ga - co - lei lei

Giuseppe Sigimondo Pnc

234631

534647

234631

