

Cantata fatta con Idea inhumana, ma irregolato

Cromatico. Del Sig: Alessandro Scarlatti



Andate andate o miei sospiri al

cor al cor d'Irene esso del mio

Irene sappia da voi ben se sapra se

dite che per hauer ristoro al suo dolore

tutto con voi sen viene anche il mio core an-

date, andate e a quel del seno

tanto chun solo almeno eja n'accogea

pien del mio foco ogni un di voi s'aggiri an -

date andate al cor d'Irene andate al cor d'I -

rene o miei sospiri.

Siegues Aria



*Cria* *And: giusto*

se vedrete il

cor il cor di le - i pien del soli -

to ri - gore pien del soli - to ri -

gore sfortuna - ti non Le dite che par -

Detailed description: This is the first system of a handwritten musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal line. The piano part features a complex harmonic structure with many accidentals and chromaticism.

tite che partite dal mio cor che par -

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are 'tite che partite dal mio cor che par -'. The musical notation remains consistent in style and key signature.

ti - tes dal mio cor se

Detailed description: This is the third system of the musical score. The lyrics are 'ti - tes dal mio cor se'. The vocal line shows some rests and the piano accompaniment continues with its intricate harmonic patterns.

vedrete il cor il cor di Le - i

Detailed description: This is the fourth and final system of the musical score on this page. The lyrics are 'vedrete il cor il cor di Le - i'. The system concludes with a double bar line. The handwriting is clear and the ink is dark on the aged paper.

Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of staves. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The lyrics are in Italian and describe a scene of parting. The music includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *sforzato*. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

6 pien del soli - to rigore *sforzato* -  
nati non le dite che par - tite  
che parti - te dal mio cor che partite  
dal mio cor che par - tite parti - te



dal mio cor  
ma se poi dimostrai  
voi di gradire il vostro ardo  
dite all'or che siete miei e che a

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 9/8. The lyrics are in Italian. The first system starts with 'dal mio cor'. The second system continues with 'ma se poi dimostrai'. The third system has 'voi di gradire il vostro ardo'. The fourth system concludes with 'dite all'or che siete miei e che a'. The piano accompaniment includes various chordal textures and rhythmic patterns, with some figures like '6', '5', and '2' written below the notes. There are some ink smudges and a small '111' written on the right side of the page.

2

Lei vi manda amor a Lei vi

manda amor dite all'or che sie

te mi-ei e che a Lei vi manda a

mor a Lei vi manda amor vi man



da ui manda amor. da capo

ma di che mi lusingo oh dio? che

penso viudira la crudele uedra le vostre

fiamo sopra che l'accege il suo bel ciglio

ma fingerà qual fin'ad'ora hà finto

chiella non vi conosce ò non v'intende e pur

sà quell' ingrata lo sà cò suo piacer che

miei voi siete e intende mà s'ingego

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are "quel suo barbaro cor cio - che chiede te." The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with figured bass notation. The lyrics are aligned with the notes.

*Aria*

Handwritten musical score for the second system, starting with the word "Aria". The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 12/8 time signature. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with figured bass notation. The lyrics are aligned with the notes.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with figured bass notation. The lyrics are aligned with the notes.

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line in bass clef with figured bass notation. The lyrics are "no vi accoglie in seno restar potrete alme - no del".



La mia bel-la della - mia bella al pie

se nò vi accoglie in seno se nò vi accoglie in

seno restar potrete almeno restar potrete al -

me - no della mia Bel - la della - mia

bella della mia bella al pie almeno al -

meno restar potrete della mia bella del -

- la della mia bella al pie della mia del - la al

pie in fin ch'undi rimiri in -

voi qual riamia fe , e un sol de suoi sospiri  
 spar - ga colei , e un sol de suoi sospi - ri spar -  
 ga - colei per me per me e un sol de suoi so -  
 spiri spar - ga sparga colei per

Musical notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The piano accompaniment features chords and arpeggios, with some numbers (65, 62, 2#3, 5) written below the notes.



me per me spar - ga spar - ga - ca -

Lei per me . da capo

Fine

Cantate

254<sup>1</sup>

DA-5-3

R. Conservatorio  
di Musica-Pezzo  
BIBLIOTECA

1890

N. d'Inventario

233926