

Alessandro Scarlatti
Cain, ovvero il primo omicidio

Oratorio a 6 voci con stromenti

Libretto di Pietro Ottoboni

(1707)

Personaggi dell'Oratorio

ADAMO

tenore

EVA

soprano

ABELLE (VOCE D'ABELLE)

soprano

CAINO

alto

VOCE DI DIO

alto

VOCE DI LUCIFERO

basso

Indice

Introduzione all'Oratorio	5
1-3. [Sinfonia]	5
Prima parte	17
4. Recitativo (Adamo)	17
5. Aria (Adamo)	17
6. Recitativo (Eva)	20
7. Aria (Eva)	21
8. Recitativo (Abelle)	24
9. Aria (Abelle)	25
10. Recitativo (Caino)	29
11. Aria (Caino)	30
12. Recitativo (Adamo)	34
13. Aria (Adamo)	35
14. Recitativo (Eva)	40
15. Aria (Eva)	41
16. Recitativo (Abelle, Caino)	44
17. Duetto (Abelle, Caino)	45
18. Recitativo (Adamo, Eva)	50
19. Sinfonia	51
20. Recitativo (Voce di Dio)	52
21. Aria (Voce di Dio)	54
22. Recitativo (Voce di Dio)	58
23. Recitativo (Eva, Adamo)	59
24. Duetto (Eva, Adamo)	59
25. Sinfonia	65
26. Recitativo (Voce di Lucifero)	66
27. Aria (Voce di Lucifero)	68
28. Recitativo (Caino)	71
29. Aria (Caino)	71
30. Recitativo (Caino, Abelle)	74
31. Duetto (Abelle, Caino)	75
32. Recitativo (Abelle, Caino)	80
Seconda parte	82
33. Recitativo (Caino)	82
34. Aria (Caino)	82
35. Aria (Abelle)	87
36. Arioso (Abelle)	91
37. Recitativo (Caino, Abelle)	92
38. Sinfonia	92
39a. Recitativo (Voce di Dio, Caino)	94
39b. Recitativo accompagnato (Voce di Dio)	95
40. Aria (Voce di Dio)	96
41. Recitativo (Caino)	98
42. Aria (Caino)	99
43. Recitativo (Voce di Dio)	101
44. Aria (Voce di Dio)	102
45. Recitativo (Caino)	105
46. Aria (Caino)	106
47a. Sinfonia	109
47b. Recitativo (Voce di Lucifero)	109

4		
48.	Aria (Voce di Lucifero)	110
49.	Recitativo (Caino)	114
50.	Aria (Caino)	115
51.	Duetto (Eva, Adamo)	119
52.	Recitativo (Voce d'Abelle, Adamo, Eva)	124
53.	Aria (Voce d'Abelle)	126
54.	Recitativo (Eva)	129
55.	Aria (Eva)	130
56.	Recitativo (Adamo)	133
57.	Aria (Adamo)	133
58.	Recitativo (Adamo, Eva)	136
59.	Aria (Adamo)	138
60.	Recitativo (Voce di Dio)	142
61.	Aria (Voce di Dio)	143
62.	Recitativo (Adamo)	147
63.	Duetto (Eva, Adamo)	148
	Libretto	153

Introduzione all'Oratorio

1-3. [Sinfonia]

Spiritoso

Violino Solo

Violino I

Violino II

Viola

Violoncello
[solo]

Basso
continuo

Engraved by A. Sharapov using LilyPond 2.19.49 and Frescobaldi 2.19

Licensed under 4.0: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Source: [http://imslp.org/wiki/Cain,_overo_Il_primo_omicidio_\(Scarlatti,_Alessandro\)](http://imslp.org/wiki/Cain,_overo_Il_primo_omicidio_(Scarlatti,_Alessandro))

6

6

6

6

5

b

9

6

6

6

#6

12

Musical score for measures 12-14. The score is written for five staves: a vocal line (treble clef) and four instrumental lines (two treble and two bass clefs). The vocal line contains rests. The instrumental lines feature rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. Chord symbols #6, 6, b #6, 6, and 6 are placed below the bottom staff.

15

Musical score for measures 15-17. The score is written for five staves. The vocal line has rests. The instrumental lines continue with rhythmic patterns. A chord symbol 6 is placed below the bottom staff.

18

Musical score for measures 18-20. The score is written for five staves. The vocal line has rests. The instrumental lines continue with rhythmic patterns. Chord symbols #6 and 6 are placed below the bottom staff.

20

22

6 6 b #

25

7 #6 # #

Adagio

28

Musical score for measures 28-32. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two grand staves (treble and bass clef) and a figured bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The figured bass line contains the following figures: # 6 #4, 6, 6 5, 7, b, 6, 7 #, #.

33

Musical score for measures 33-37. The score includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part consists of two grand staves (treble and bass clef) and a figured bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The figured bass line contains the following figures: 7 #, #, 7 6, 4, b3, #6 #, #6 #4, 7.

38

Musical score for measures 38-42. The score includes a vocal line and a keyboard accompaniment with figured bass notation below the bass staff.

Figured bass notation below the bass staff:

- Measure 38: 4, #3, 6, #4
- Measure 39: #7
- Measure 40: 4, b3
- Measure 41: b6
- Measure 42: 6

43

Musical score for measures 43-47. The score includes a vocal line and a keyboard accompaniment with figured bass notation below the bass staff.

Figured bass notation below the bass staff:

- Measure 43: #6
- Measure 44: #
- Measure 45: 6
- Measure 46: 7
- Measure 47: 6

Allegro

48

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

50

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

52

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

12/8

6/4

5

54

6

56

6

58

6 3 4

61

6
4
3

#

63

#

6

6
5
4

#

65

65

67

67

6 6 3

69

69

#4 b #4 2 6

71

Musical score for measures 71-72. The system consists of six staves. The top staff is a single treble clef. The middle two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom three staves are a three-part setting (two treble clefs and one bass clef). Measure 71 shows a melodic line in the top staff starting with a whole rest, followed by eighth notes. The grand staff and three-part setting provide harmonic support. Measure 72 continues the melodic line. Chord symbols $\flat 7/5$ and \sharp are written below the bottom staff.

73

Musical score for measures 73-74. The system consists of six staves. The top staff is a single treble clef. The middle two staves are a grand staff (treble and bass clefs). The bottom three staves are a three-part setting (two treble clefs and one bass clef). Measure 73 shows a melodic line in the top staff starting with a whole rest, followed by eighth notes. The grand staff and three-part setting provide harmonic support. Measure 74 continues the melodic line. Chord symbols 6, $6/4$, and \sharp are written below the bottom staff.

75

b

p

p

p

p

p

b 6 3 # 6 #

4

Prima parte

4. Recitativo (Adamo)


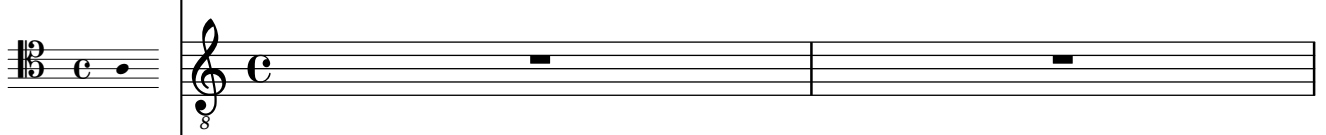

Adamo  **8**
 Fi - gli, mi-se-ri fig - li; mi-se-ri perchè miei,
 Basso continuo  **5**

4
 **8**
 sol per mia col-pa rei, il mio tar-do rimor-so or vi consi-gli. Fi -
6 **6** **#** **6** **4** **3** **6**

7
 **8**
 - gli, mi-seri fig-li. E-va troppo cre-desti, io troppo ama-i. Mi porgesti, io gus-
**4** **3** **b** **6** **6** **4** **3** **6**
b **5** **b** **5**

11
 **8**
 tai; e perdei crudo padre, incauto sposo, grazia, vi-ta, e ri-poso.
**6** **6** **6** **4** **3**

5. Aria (Adamo)

Violini unisoni  **8**
Andante
 Adamo  **8**
 Basso continuo  **6**

Engraved by A. Sharapov using LilyPond 2.19.49 and Frescobaldi 2.19

Licensed under  4.0: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Source: [http://imslp.org/wiki/Cain,_overo_Il_primo_omicidio_\(Scarlatti,_Alessandro\)](http://imslp.org/wiki/Cain,_overo_Il_primo_omicidio_(Scarlatti,_Alessandro))

3

Mi ba-le

6 #4 6 #

6

- na, mi ba-le - - na ancor sul

6 # 6 # 6 6 # 6 6 6 # 6 #4

9

p

ci - glio quella spa-da ful-mi - nan - - te, che dal Ciel, dal

6 b 6 6 6 6 5 6 6

12

f

Ciel mi dis - cacciò; mi bale -

6 6 6 6 b

15

p

8 - na ancor sul ci-glio quella spada ful - mi-nan - te, che dal

b 6 #6 6 6 # 6 b # 6

18

p *p*

8 Ciel, dal Ciel mi dis-cacciò, dal Ciel, dal Ciel

#6 6 3 # 5 #

21

8 - mi dis-ca-cciò.

6 # # 6 b

24

8 Io vi tras - si nel pe-ri -

[Fine]

6 # $\frac{4}{2}$ 6 b 6 6 6

27

glio, mà dall'i - ra del To - nante, poi di - fen - der - vi non sò, di - fen -

6 6 6 6 6 # 6 6

30

- der - vi non sò, mà dall' - i - ra del To - nan -

6 4 3

32

- - - te, poi di - fen - dervi, di - fen - der - vi non sò.

#6 #6 6 6 6 6 6 6 3

Da Capo

6. Recitativo (Eva)

Eva

Di Serpe ingan - na - tor per - fi - da fro - de, fé ve -

Basso continuo

6 b

3

der quanto pos - sa in cor di don - na am - bi - zi - o - sa lo - de;

5

io so - la, io so - la ho scos - sa la tua costan - za, e

6

7

benche in Ciel sia scritto il ca - sti - go per tut - ti è mio, è mio de - lit - to.

6 6 4 3

7. Aria (Eva)

Andante lento

Violino I

Violino II

Viola

Eva

Basso continuo

6 6 #

4

Eva

Ca - ro, ca - ro, ca - ro spo - so,

bc

6 4 3

8

Eva

ca - ro spo - so, pro - le a - ma - ta,

bc

6 3 6 6 6 4 #

11

Eva

to - leriam la giu - sta pe - - -

bc

6 b 6 b6 b6 6 b6 #6

14

Eva

- - - na, spo - so

bc

b b b6 3 b 6 6

17

Eva

ca - ro, pro - le a - ma - ta, to - le - riam, to - le -

bc

6 4 # 6 6 4 # b # 6 b #

20

Eva

riam la giusta pe - - -

bc

6 6 # b

23

Eva

- - na, la giusta pe - - -

bc

6 4 # 6 5 b6 b7 6 6 #6 b

26 Ritornello

v-no I

v-no II

v-la

Eva

bc

na.

6 4 5 7 6 3 5 b6 6 4 7 6 4 3

29

v-no I

v-no II

v-la

bc

7 # 9 8 6 5 b 6 4 3 4 3 [Fine]

32

Eva

Voi di Re fat - ti bi-fol - chi di su-dor ba-

bc

7 #6 6 7 # 6

35

Eva

gna - te i sol - chi

bc

7 6 7 6 5 6 6 6 4 3

38

Eva

ch'io ne' par - ti tor - menta - ta, tor - menta - ta

bc

$\#6$ $\#4$ 6 6 $\#6$ $\#4$ $\#6$ 6

41

Eva

non godrò vi-ta se-re - - - na, vi - ta se-

bc

$\#6$ $\#6$ $\#6$ 6 6 $\#6$ $\#4$ $\#$ $\#$

44

Eva

re - - na non go-drò vi - ta se-re - - - na.

bc

$\#6$ $\#4$ 3 $\#6$ $\#4$ 3 Da Capo

8. Recitativo (Abelle)

Abelle

Geni-to-ri ado-ra - ti tan-to non v'af-flig-ge-te, è

Basso continuo

$\#6$

3

Dio pietoso, e quant'odia i pec-cati, tant'ama il pentimento. Io, io sperar o-so, an-

$\#6$ 4 3 $\#$ 6 6

7

cor che sia del Di-vin guardo indegno, che il sacri-fi-cio mio plachi il suo sdegno.

4 3

9. Aria (Abelle)

Moderato

Violini unisoni

Viola

Abelle

Basso continuo

6 6 6/4 7

3

#6 b 7 6 6/4 3

6

Dal - la man - dra un pu-ro a-gnel -

Violoncelli

6 6/4 3 p 6 6

9

lo,

tutti

b 7 6 6 3

12

p

p

dal - la man - dra un pu - ro agnel - lo il più can - di - do, il

Violoncelli

p 6

15

più bel - lo, bel - lo, bel - lo, per sve - nar

6

18

gli io sce - glie - rò, io

21

Solo

sce-glierò il più pu - ro, il più can - dido, il più bel - lo, per sve-nar -

24

gli io sce - glie-rò,

27

tutti

io sce-glie - rò, io sce-glierò.

tutti

E d'in - cen - so, e mir - ra e -

tutti

Solo

let - ta ar - de - rà fiam - ma per - fet - ta col mio

39

cor, che gl'of - fri - rò, che gl'of - fri -

b b6 b7 6 7 #6 6 6 3

42

rò ar - de - rà fiam - ma per - fet - ta col mio cor,

7 5 9 8 6

45

che gl'of - fri - rò, che gl'of - fri - rò.

#6 6 6 #7 6 4 3 Da Capo

10. Recitativo (Caino)

Caino

Basso continuo

Padre questa d'A-bel forz'è che si-a, o superbia, o folli-a.

6 4 3

4

Ei mi nacque se-condo; e a me, a me s'aspetta placar del Ciel l'orri-bi-le vendetta.

4 3

11. Aria (Caino)

Andante

Violino I

Violino II

Viola

Caino

Basso continuo

3

Caino

bc

Della Ter - ra,

6 3

6

Caino

bc

del - la Ter-ra i frut - ti pri - mi, io ri -

6 #

8

Caino

bc

ga - i, io ri-gai col su - dor

6 4 3 6

10
Caino
bc

mio, col su - dor mi - o,

4 3 6

12
Caino
bc

io ri - gai della Ter - ra i frut - ti

6 6 #6 6 6 #

14
Caino
bc

pri-mi, io, io ri - ga - -

6 #

16
Caino
bc

- i, ri - gai col sudor mio, col sudor mi -

4 #3 6/4 3

18
Caino
bc

o, ri - ga - - i col sudor mi - o.

6 # 4 3

20
Caino
bc

E fian do - ni più su-

6 6/4 3

22
Caino
bli - mi, più gra - di - ti al Som - mo

bc

24
Caino
Di - - - o, al Som - - - mo Di -

bc

26
Caino
o, e fian do - ni più su - bli-mi, più gra -

bc

28
Caino
di-ti al Som - - - mo, al Sommo Di - o.

bc

31
bc

34
Caino
Della Ter - - - ra, del - la

bc

37

Caino

Ter-ra i frut-ti pri-mi, io ri - ga

bc

6 4 3

39

Caino

- i, io rigai col su-dor mio, col su-dor mi - o,

bc

6 4 3 6

42

Caino

io ri - gai della Ter - ra i frut - ti

bc

6 6 #6 6 6 #

44

Caino

pri-mi, io, io ri - ga

bc

6 #

46

Caino

- i, ri - gai col su - dor mio, col su - dor mi -

bc

4 #3 6 4 3

48 Ritornello

v-no I

v-no II

Caino

o, ri - ga - - i col sudor mi - o.

bc

6 # 4 3

50

v-no I

v-no II

v-la

bc

6 b 6 7

52

v-no I

v-no II

v-la

bc

4 3 4 3 4 #3 9 8 6 4 3

12. Recitativo (Adamo)

Adamo

Basso continuo

Fi-gli, cessin le gare; in voi comprendo equal cura, equal

4

ze-lo d'esser gradi-ti al Cie-lo; am-bi sacri-fi-ca-te; il frutto atten-do de' vo-stri

#6 # b 6 #4

7

vo-ti; on-de L'omaggio of-fer-to ac-col-ga il Nume, a ve-l'a-scri-va a merto.

6 6 6 4 3

13. Aria (Adamo)

Andante

Violini unisoni

Adamo

Violoncello [solo]

Basso continuo

#6 # 6 #6

3

6 6 4 3

5

6 6/4 3 # 6/4 3

7

Più dei do - ni, più dei

#6 # 6

9

p

do - ni il cor, il cor de - vo - to bra - ma in do - no l'a - mo -

6 #6 4 3 #6 6 #6

11

Solo

ro - so, l'a-mo-ro - so Cre - a - tor,

6 4 3 # #5 #6 4 3

13

il cor de - vo - to bra - ma in do - no più dei do - ni l'a-mo-

5 6 5 6 6

15

Solo

ro - - - - - so Cre - a -

7 6 #6 6 3 4

17

tor, l'a - mo - ro - so, l'a - mo - ro - - - so Cre - a -

#6 6/4 3

19

tutti

tor,

#4/2 7 7# 7 4 #3

21

et è un' - A - ni - ma do -

[Fine]

6/4 3 6/4 3 6 #4/2 7 #

23

len - te l'o-lo-cau-sto più pos - sen - te per pla - car il suo fu -

9 # 8 #7 6 #6 6 #6 # 4 # #6 6 6 4 3

25

tutti Solo

ror et è un' - A - ni - ma do -

#6 # 4 # 6

27

len - te l'o-lo-cau - sto più pos - sen - te per pla - ca - re il suo fu -

4 # 6 7 #6 6 # # # 6 6 # 3

29

ror, per pla - ca - - - re il suo fu -

p

6/4 3

31

ror.

p

6 6 6/4 # 6

Da Capo [dal Segno]

14. Recitativo (Eva)

Eva

Dis-pos-to o fi-gli è il sacri-fi-cio; ac-cos-ti, ac-

Basso continuo

b #6 6

3

costi ogn'un la face al proprio ro-go. Oh co-me ser-pe tra quei compos-ti le-gni

#

6 a tempo

la sacra fiamma, e l'auree chiome tra quei fumi odora-ti il So-le ingombra. Che

4 3

9

do-ve Dio risplende, che do-ve Dio risplende il So - le è un ombra.

6 #6 4 3 3 3 #3 4 b3 6 6 4 3

15. Aria (Eva)

Adagio

Violino I

Violino II

Viola

Eva

Basso continuo

Senza Cembalo

b6 2 6 $\flat\frac{4}{2}$ 6 6 #

7

Sommo Di - o, som-mo

6 9 $\flat\frac{5}{3}$ *p* 7 5 6 3 4

Di - o nel mio pec - ca - to de' miei fi - gli ab - bi pie -

tà, pietà, pie - tà.

Sommo Di - o nel mio pec - ca - to de' miei

$\flat \frac{7}{5}$

33

fi - gli, de' miei fi-gli ab-bi pie-tà, pie-tà,

39

pie-tà, pietà, ab - - - bi pie-tà, pie-tà, pie-

46

tà. Sin che cres-ca il sacro le-gno, che sce-

[Fine]

gliesti al gran di-segno dell'A-gnel sa-cri-fi - ca - - to per la nos - tra li - ber-

tà, _____ per la nos - - tra li - ber-tà.

Da Capo

16. Recitativo (Abelle, Caino)

Abelle *Miei Geni-to - ri, oh co-me, co-me drit-ta ascen-de*

Caino

Basso continuo

3

La mia fiamma alle sfe-re, e qual, e qual risplende!

La mia d'arder ri-cu-sa,

6

6

e s'al-za ob-li-qua, densa, e ca-li-gi - no-sa; oh sor-te i-niqua!

6 #4 #6 # 4 3

17. Duetto (Abelle, Caino)

Andante, lento, e staccato

Violini unisoni

Abelle

Caino

Basso continuo

5

Dio pie-

6 b # # 6 #6 6 6 # 4

10

to - so, Dio pie - to - so o - gni mio ar -

6 b # 6 b 4 #3 b 6 # 6

15

p

men - to a tua glo - - - ria io vuò sve - nar,

b 6

19

io vuò sve - nar.

Io di sdegno ar -

6 3 6 6/4

23

Dio pie-
 - der mi sen-to, e mi vo - glio, mi vo-glio ven-di - car.

5 6

27

to - so o - - gni mio ar - men - to a tua glo - -
 Io di sdegno ar - - der mi sen-to, e mi vo -

9 8 # 5 6 # 6 $\flat 7$ 5

31

- ria io vuò sve-nar, _____ io vuò sve -
 glio, mi vo - glio ven-di - car, _____ mi vo - glio, mi voglio ven - di-

6 5 # 5 \flat # 6 6 3

35

nar, io vuò sve - nar.
car, mi

5 6 6 6 #6 #

38

vo-glio, mi vo - glio ven - di-car.

6 b 6 3 b # 6 4 #3 6 #4

42

6 #6 6 b # # 6

46

Del tuo guar-do io non son de - gno,
Tu mor-

6 6 3 [Fine] 6 6

51

e ti vuò sempre ado-rar, semp-re ado - rar,
rai fratello inde - gno,

7 5 6 6 5 6 4 3

56

sempre ado - rar,
tu morrai, tu morrai fratello inde-gno, non ti posso,

6 7 6 4 3 6 #

semp-re ado - rar, sempre ado - rar.
 non ti pos - so sop - por - tar, non pos so, non ti pos - so sop - por - tar.

6 #4 6 # 6 6 6/4 3 Da Capo

18. Recitativo (Adamo, Eva)

Adamo C C Fi - gli ba - le - na il Ciel d'al - to splendo - re,
 Eva C
 Basso continuo C b 6

quest'è Luce immortal del mio Si-gno-re.
 Pro - stra - to o-gn'un a -

$\text{b}6$ 4 3

do - ri il sac - ro lu - me, e as - col - ti u - mil ciò che co - man - da il Nu - me.

$\text{b}6$ $\text{b}6$ 4 3 segue

Segue la Sinfonia.

19. Sinfonia

Grave, e piano

Violino I solo

Violino II solo

Viola

Basso continuo

Sinfonia senza Cembalo

6 solo

tutti

tutti

solo

solo

11 solo

tutti

tutti

solo

solo

15

tutti

f tutti

f tutti

f tutti

f tutti

piano assai

piano assai

piano assai

piano assai

f piano assai

20

segue

Segue

20. Recitativo (Voce di Dio)

Violino I

Violino II

Viola

Voce di Dio

Basso continuo

Pri - ma, prima imma - gi - ne mia, pri - ma fat -

4

tu-ra del braccio Onni-po-ten-te, mortal, mortal per legge, di mortal Natura,

7
4

8

e per l'Alma immortal da Mor-te e-sen-te; il tuo Dio che ri-sen-te l'oltraggio,

7 6

12

on-de a punirti armò la des-tra decre-tò, decre-tò di salvar-ti

6 4

or, or t'amma-e - - - - - stra.

9 8 6 #6 6 6 6 $\frac{4}{4}$ 3 6 4 3

21. Aria (Voce di Dio)

Andante Lento

Violini unisoni

Voce di Dio

Basso continuo

L'o - lo - caus - to

del tuo A - bel - le,

6 6 6 6 6 6 6

7

l'o - lo - caus - to del tuo A-bel -

6 6/4

9

le, giun-se al Ciel pas-sò le stel - le, e nel Cor mi pe-ne -

6 6 6

11

trò, e nel Cor mi pe - ne - trò.

6 7 6 6/4 3 6

13

L'o - lo - caus - to del tuo A -

6 6 6/4 4

15

bel - le, giunse al Ciel pas - sò le stel - le, e nel Cor mi pe - ne -

17

trò, nel Cor, nel Cor mi pe - ne - trò, mi pe - netrò.

20

22

Più del ro - go ar-dea-gli in pet - to fiamma u-

24

mil di pu-ro af-fet-to, che a gra-dir-lo m'al-let-tò, m'allet-

6 #4/2 6 b3 6 #4/2 6 6/3 # 6

26

tò, fiamma umil di pu-ro af-

6 6 b3 # 6 9 8 b6

28

fet-to, che a gradir-lo m'al-let-tò, m'al-let-

7/5 6 6 7 6 #7/5 6/4 3


30


tò, m'al-let-tò.

6/4 3

Da Capo [dal Segno]

22. Recitativo (Voce di Dio)

Violino I 

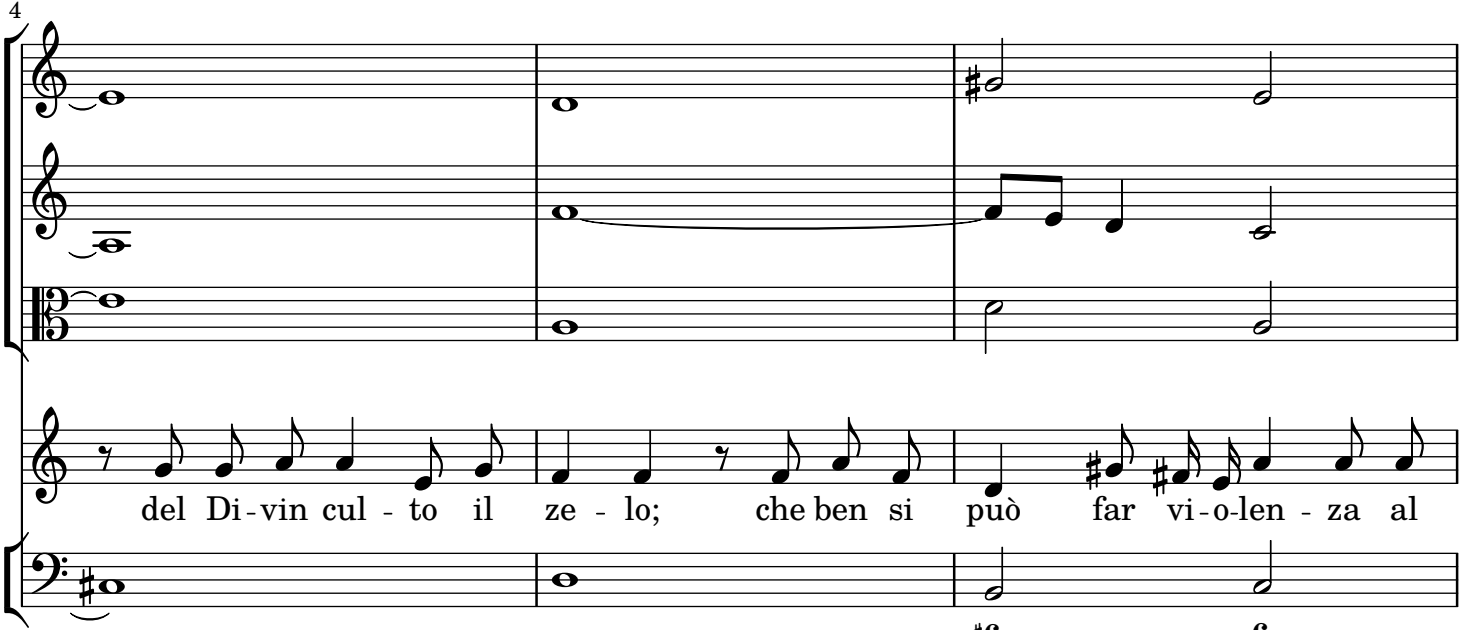
Violino II 

Viola 

Voce di Dio 


Ne' tuoi fi-gli, e ni-po-ti sveglia sensi de-vo-ti, instilla in lor
 Senza Cembalo

Basso continuo 

4 

del Di-vin cul-to il ze-lo; che ben si può far vi-o-len-za al

#6 6

7 

Cie - - - - lo.

6 6 6 6 3

23. Recitativo (Eva, Adamo)

Eva U - di - ste, u - di - ste, o fi - gli i Di - vi - ni consi - gli?

Adamo

Basso continuo

3
Del Crea - to - re i det - ti con - si - gli non son già, ma son precet - ti.

24. Duetto (Eva, Adamo)

Andante moderato

Violino I

Violino II

Viola

Eva A - de - ri - te o fi - gli, fi - gli mie -

Adamo O - be - di - te o fi - gli mie -

Basso continuo

3
6 #4 #6

6

Eva

Adam

bc

i, a - de - ri - te o fi - gli miei al pia -

i, a - de - ri - te o fi - gli miei

cer del mio Si - gno - re,

al vo - ler del mio Si - gno - re,

aderi - te al piacer

o fi - gli miei, o - bedi - te al vo - ler

del mio Si - gno - re, del mio Si - gno - re, a - de - ri - te, a - de - ri - te o

del mio, del mio Si - gno - re, o - bedi - te, o - bedi - te o

7 6 6 # 6/4 3 6/4 3

5 6 5 6 6 # # 6 #6/4 3 #4

6 #6 5 6 #6 6/5 #

7 6 6 # 6/4 3 6/4 3

18

Eva

fi - gli mie-i al piacer, al pia-cer

Adamo

fi - gli mie-i, al vo-ler, al vo-ler

bc

9 8 5 # #

21

Eva

— del mio Si-gno - re.

Adamo

— del mio Si-gno - re.

bc

$\flat 7/5$ $\flat 7/5$ $\flat 6/4$ 3 # # $6/4$ #6

25

Eva

Perché al fin se no'l fa-re - te re - stere-te,

Adamo

Perché al fin se no'l fa-re - te re - stere - te senza il

bc

4 3 # # $6/4$ # #6 6

28

Eva

re - ste

Adamo

Cie-lo perché rei, sen-za il mondo, se si mo - - -

bc

6 6 # 7 # 7 $6/4$ 3

31

Eva

re - te senza il Cie-lo perché rei, senza il mondo, se si mo -

Adamo

re,

bc

6/4 3

34

Eva

re, senza il mon - do, senza il Cie - lo per-ché rei, se si mo -

Adamo

senza il Cie - lo perché re - i, senza il mon - do, se si

bc

#6

36

Eva

re.

Adamo

mo - re.

bc

6/4 3 # 6/4 #6

39

Eva

A - de-ri - te o fi - gli, fi - gli mie -

Adamo

O - be-di-te o fi - gli mie -

bc

4 3

42

Eva

Adam

bc

i, a - de - ri - te o fi - gli miei al pia -

i, a - de - ri - te o fi - gli miei

4 3

45

Eva

Adam

bc

cer del mio Si - gno - re,

al vo - ler del mio Si - gno - re,

5 6 5 6 6 # # 6 #6 3 6 #4

48

Eva

Adam

bc

aderi - te al piacer

o fi - gli miei, o - bedi - te al vo - ler

6 #6 5 6 #6 6/5 #

51

Eva

Adam

bc

del mio Si - gno - re, del mio Si - gno - re, aderite, aderi - te o

del mio, del mio Si - gno - re, obedi - te, o - bedi - te o

7 6 6 # 6/4 3 6/4 3 #

54

Eva
fi - gli mie-i al piacer, al pia-cer

Adamo
fi - gli mie-i, al vo-ler, al vo-ler

bc

9 8 5 # #

57 Ritornello

v-no I

v-no II

v-la

Eva
- del mio Si-gno - re.

Adamo
- del mio Si-gno - re.

bc

$\flat 7/5$ $\flat 7/5$ $\flat 6/4$ 3 # #6 # $\sharp 6/4$ 3

61

v-no I

v-no II

v-la

bc

6/5 6/4 3

25. Sinfonia

Grave, e orrido, e staccato

Violino I

Violino II

Viola

Basso
continuo

Senza Cembalo

4

Presto

Adagio

7

10

Presto

Adagio

26. Recitativo (Voce di Lucifero)

Voce di Lucifero

Ca-in, Ca - in, che fai, che pensi? A - nima vi - le,

Basso continuo

4

de tuoi scorni t'appaghi, e ti com-pia-ci, sof-fri l'oltraggio, e ta-ci? Sei pur,

7

sei pur del Re del mondo u-nige-nita prole? E chi nacque secondo già ti medita al

10

piè no - do servi - le. Il Ciel, il Ciel che ti pre-scel-se, il

13

Ciel t'es-clu-de, dunque il Ciel ti de-lu-de; sprezzalo, sprezzalo, s'ei ti

16

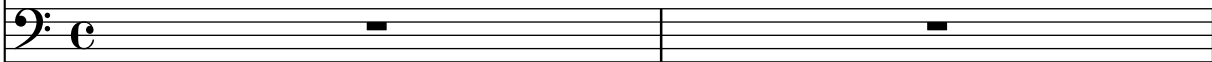
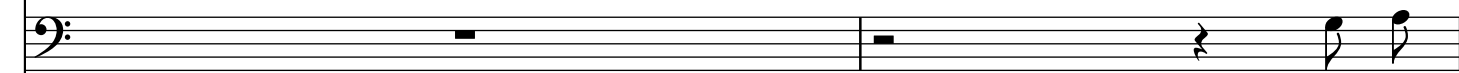
sprezza; uc - ci-de Abel-le, mor-to ch'ei sia, che, che ti faran le stel-le?

27. Aria (Voce di Lucifero)

Andante

Violini
unisoni

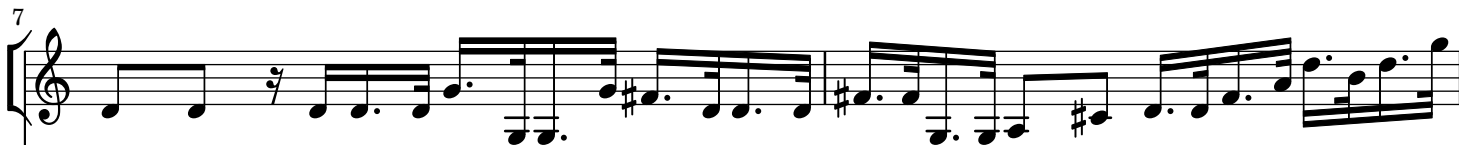
Voce di Lucifero

Basso
continuo

Po - che



lag - ri-me do - len - ti su l'es - tin - ta a - ma - ta Pro - le spar - ge -



ran - - - - no i Ge - ni - tor;



9

po - che lag - ri - me do - len - ti su l'es -

11

tin - ta a - ma - ta Pro - le spar - ge - ran -

13

no i Ge - ni - tor, spar - ge -

15

ran - no i Ge - ni -

17

tor;

19

mà poi

[Fine]

21

so - lo, co - me il so - le sa - ran tuoi tut - ti gl'Armen - ti, sa - rà

23

tu - o, sa - rà tu - o tut - to l'A - mor, tut - to l'A - mor, tut - ti gl'Ar

25

men - ti, tut - to l'Amor, tut - to l'A - mor.

6 6 4 3 6 b Da Capo

28. Recitativo (Caino)

Caino

Basso continuo

D'uc-ci - der lo ri - sol - vo; il co - re affret - ta la

de - stra im - pa - zi - en - te al - la ven - det - ta.

6 #4

3 b 4 3

29. Aria (Caino)

Violini unisoni

Caino

Basso continuo

Allegro

6 6 6 b7 b4 3

3

Ma-schera -

6 6 6 b6

6

- tevi, maschera te-vi o miei sdegni, con le spoglie dell'A

6 6 6 $\flat 6$ 6

9

mor, _____ con le spo-glie dell'Amor; o miei

6 6 6 4 3 5 7 4 3

12

sdegni ma-schera - - - tevi, con le spoglie dell'A-mor, _____

$\flat 6$ 6 6 6 5 6

15

_____ con le spoglie dell'Amor, con le spo-glie dell'Amor.

6 $\flat 6$ 6 6 $\flat 6$ 4 3 6 $\frac{6}{4}$ 3 6

18

6 $b7$ 4 3 6 6 6 $b6$ 4 3

21

Pur ch'io giun-ga a miei di - se - gni m'o-dii il Pa - dre, e Dio mi

6 $\#4$ 6

23

sde - gni, fra - tri - ci - da, e tra - di - tor, fra tri-ci - da m'o - dii il

b b $\frac{6}{4}$ 3 $\frac{\#4}{2}$

25

Padre, e Dio mi sde - - - gni tra-ditor.

$\#$ $\frac{\#4}{2}$ 6 $\#$ 6 $\frac{6}{4}$ 3 Da Capo

30. Recitativo (Caino, Abelle)

Caino  Ec - co il fratel - lo, an - zi il ne - mi - co.

Abelle  A - bel - le, vid - di gl'armen - ti tuoi, vid - di gl'a - gnel - li, e i buo - i; vien - tene,

 io pur de - sio, che tu veg - ga nel cam - po l'op - re del su - dor mi - o. Andiam,

 andiam mio ca - ro; oh qual no - ioso inciampo, quasi cader mi fé, nel seguire il tuo piè;

per il calle a me ignoto, or tu mi guida, che non v'è d'un fratel scorta più fi-da.

4 3 # segue

31. Duetto (Abelle, Caino)

Moderato

Violino solo I

Violino solo II

Violini unisoni

Abelle

Caino

Violoncello [solo]

Basso continuo

p

p

p

7

p

La fra - ter - na,
La fra - ter - na,

6

10

a - mi - ca pa - ce gra - ta è al mon - do, e a Dio di -
a - mi - ca pa - ce gra - ta è al mon - do,

5 6 6 7 # 5/4 6 6

13



let - - - ta, di - let - ta.
e a Dio di - let - - ta, di - let - ta.

16



La fra - terna, ami - ca pa - - - ce grata è al
La fra - ter - - na, a - mi - ca pa - ce

mondo, e a Dio di - let - - - - - ta,
grata è al mondo, e a Dio di - let - - - - - ta,

al mondo ca - ra e a Dio di - let - - - - -
al mon - do ca - ra e a Dio di - let - - - - -

6 6 # 6 6 #6 6 5 #3

25

ta, di-let - ta.
- - - ta, di - let - ta.

7/5 6/4 3 6 6/4 3 f 6 5 6 6 5

29

A chi è of-

6 6 # 7/5 # 6/4 p 6 6/4 3 [Fine]

32

fe-so, oh quanto pia - ce po-ter far la sua ven - det - - -

35

- - ta, oh quanto pia - ce po-ter far la sua ven-det -

38

- - - - ta, far la vendet - - - ta. Da Capo

32. Recitativo (Abelle, Caino)

Abelle

Sempre, sem-pre l'amor fra - ter - no è un ben sin - ce - ro;

Caino

Basso continuo

6 4 3

3

ogn'un di - ce co - sì, ogn'un, ogn'un di - ce co - sì, ma,

6 # 6 6 #

6

ma non è ve - ro, ma non è ve - ro.

5 6 6 # 6 4 3

Fine della Prima Parte

Seconda parte

33. Recitativo (Caino)

Caino

Basso continuo

Fermiam, fermiam qui A - bel - le il pas - so; t'as -

si - di su quel sas - so; e all' - om - bra di quei mir - ti, di quel ru - scel - lo accan - to, po -

siam per po - co a risto - rar gli spir - ti, e la stanchezza a ri - pa - rar col can - to.

#6

#

#6

#6

#4

4 3

34. Aria (Caino)

Adagio

Violino solo

Violini unisoni

Caino

Basso continuo

b

6

7

#4/2

Engraved by A. Sharapov using LilyPond 2.19.49 and Frescobaldi 2.19

Licensed under 4.0: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>

Source: [http://imslp.org/wiki/Cain,_overo_Il_primo_omicidio_\(Scarlatti,_Alessandro\)](http://imslp.org/wiki/Cain,_overo_Il_primo_omicidio_(Scarlatti,_Alessandro))

3

6 6 6/4 3 b 6 6 #

6

Perché mor - - mora il ru - scello,

6 #

9

perché mor - - mora il ru - scello, perché

6 #

12

s'a - - - - gi-ta la fron - da,

15

per - ché, per - ché, per - ché mor - mo - ra il ru -

#4 6 #6

17

scel - lo, per - ché s'a - - - -

19

- gi-ta la fronda, perché mormora il ru-scello, perché s'agi-ta la fron -

6 # 6 # 6

21

- da, il ruscel - lo, la fron - da? ____

6 # 6

23

6 # 6 6/4 3

25

Quando un sas - so, o un ven - ti -

6 \flat # 6 6 6

27

cel - lo scuo - te un ra - mo, scuo - te un ra - mo, o in - cre - -

6 6

29

- - - spa un'on - da? Quando un

6 $\frac{6}{4}$ 3

31

sas - so, o un ven - ti - cel - lo scu - te un ramo, o in - cre

6

33

spa un' - on - da, un' - on - da?

6

35

6 6 6 4 3 b 6 4 7 5 6 4 3

Da Capo [dal Segno]

35. Aria (Abelle)

Adante

Violini unisoni

Abelle

Ti ri - sponde,

Basso continuo

#6 6

3

p

ti risponde il ru - scel-

b 6 # b 6 4 3

6

let-to, il ru-scellet - - to, che nel po - vero suo let - to, bra-ma pla-ci-do po-

6 5 b 7 b

9

sar, po - - sar, po - - sar,

6 b6

12

bra-ma pla - - ci - do po -

6 b6 6 p 6

15

sar, ti rispon-de il ru-scel-

18

let-to, che nel po-vero suo let-to brama pla-ci-do, pla-cido po-sar, pla-cido po-

22

sar, po-sar.

26

f

sar, po-sar.

f

30

Ti rispondono i virgul-ti, ti rispondono i virgul - ti,

[Fine] 6 6 6 6 3

34

che lonta - ni dai tu - mul - ti braman lie - - - ti verdeg-

6 6 #6 b6 6 5 b 5 4 3

38

giar,

42

braman lie - - ti verdeggiar, ver - deg-giar.

6 b 6 3 6 # Da Capo

36. Arioso (Abelle)

Adagio

Violini unisoni

Viola

Abelle

Basso continuo

Or se braman po - sar la fron-da, e'l ri - o, tra la

$\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 6$ $\flat 7$ $\flat 7$

4

fron-da, e'l ru - scel ri - po - - -

p *p*

$\flat 5$ 7 7 \flat \sharp $\flat 6$ 6 \sharp \flat 6 \flat

$\sharp 4$

7

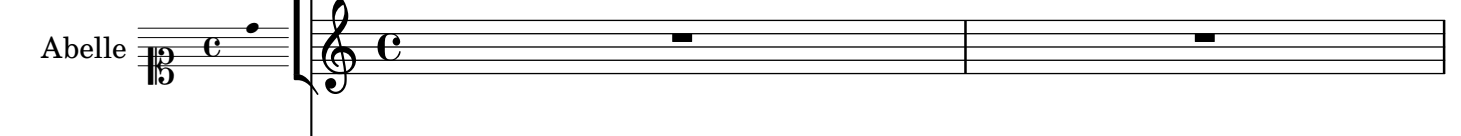
- so an - ch'i - o.

\flat \flat \flat $\flat 7$ 4 $\sharp 3$ \flat 6 \flat $\flat 7$ \flat $\flat 7$ \sharp 4 $\sharp 3$

$\flat 5$ $\flat 5$ $\flat 5$

37. Recitativo (Caino, Abelle)

Caino 

Abelle 

Basso continuo 

3 

6 

38. Sinfonia

Andante, e staccato

Violino I 

Violino II 

Viola 

Basso 

4

6

7 **Presto**

10

6

6

13

16

39a. Recitativo (Voce di Dio, Caino)

Voce di Dio

Caino

Basso continuo

Ca - in do-v'è il fra - tel - lo? A - bel do-v'è?

3

Che,

No'l so Signor; for - se del fra - tel mio il cu - sto - de son io?

6

che mai fa - cesti? Il sangue del tuo german sin dalla ter - ra esclama; quel cada - vere e -

9

san - gue ma - le - det - to, ma - le - det - to ti chia - ma.

#4 6 4 3 segue

39b. Recitativo accompagnato (Voce di Dio)

a tempo giusto

Violino I

Violino II

Viola

Voce di Dio

Basso continuo

Or di stra - ge fra - terna il suolo asper - so, per

3

te i - nutil bifol - co neghe - rà sempre avverso, che germe alcun più ti produ - ca il solco;

6

11

fug-gi - rà, co - me un mo-stro spa-ven-te - vole

p

6 b b 6/4

14

da te ogn'uno fug-gi - rà, ogn'uno, ogn'uno fug-gi - rà,

6 6 6

17

- fuggirà, fuggirà, fuggi-rà, fuggi-rà.

6/4 3 6/4 3

20

6 6/4 6 6 6

24

E qual fu - ria a - bo - mi - ne - vole

[Fine]

27

sem - pre il Ciel, sem - pre il Ciel t'a - bor - ri -

29

rà, t'a-bor-rirà; qual fu-ria a-bo-mi-ne - vole sem - pre il Ciel, il

32

Ciel t'a - bor - ri - rà, t'a-bor - ri - rà, t'a - bor - ri - rà.

Da Capo [dal Segno]

41. Recitativo (Caino)

Caino

Signor se mi dai bando, e dal tuo aspetto, e dal-la Terra, in

Basso continuo

4

pe-na del grave error, ch'il tuo perdon non merta; an-drò, andrò per po-co er-

$\flat 6$ 6 \flat 6

7

rando; ecco, che ogn'un mi svena, e la mia vita, ad ogni pas-so è incerta.

4 3 \flat 6 \flat 6 #6 6 # 7 5 4 3

42. Aria (Caino)

Andante lento



Violino I

Violino II

Viola

Caino

Basso continuo

#6 6 \flat # 6 # 6 6 # 6 \flat 6 3

7

O pre-ser - vami per mia pe-na, o pre-ser - vami

5 6 7 6 \flat 7 5 #6 6 \flat 6 3 6 6

15

per mia pe-na, o mi ful - mi-na, o mi ful - mi - na per pie - tà;

$\flat 6$ $\flat 4$ 3 \flat 6 4 3 6

22

o pre-ser - vami, o pre-ser - vami per mia

6 4 3 4 6 6 4 #6 6 #6 6

29

pe - na, o mi ful - mi - na, mi ful - mi - na per pie - tà,

b 4 #3 #6 6 b 6 3 6

36

Ritornello

per pie - tà, mi ful - mi - na per pietà.

b #6 6 b # 6 b 6 #6 b 6 3

43

5 6 6 6 6 # #6 6 b # 6 # 6 6

49

Il ti - mor mi ren-de, mi rende ardi - to,

[Fine]

6 #6 6 b 6 3 6 6 6 b 6 6 6 6

56

quin-di mer - to esser pu-ni - to per l'ar-dir per la vil-tà,

b 6 7/5 6 6/4 # #6 6 6/4 3 6

64

mer - to es-ser pu-ni - to per l'ardir per la vil-tà.

6 7 6 6 # #6 6 6/4 3 #6

Da Capo [dal Segno]

43. Recitativo (Voce di Dio)

Voce di Dio

Basso continuo

Vattene, vattene non temer; tu non morra-i nella tua

b b 4 3 6

4

fronte impresso il mio comando avrai, ne ad alcun fia permesso di farti insulto; e

6 #6

7

chi sa - rà l'ar - di - to set - te vol - te di più sa - rà pu - ni - to.

4 3

44. Aria (Voce di Dio)

Andante lento

Violino I

Violino II

Viola

Voce di Dio

Basso continuo

6 5 6 # 6 #4

3

Vuò il cas - ti - go, vuò il cas - ti - go non

6 6 4 3 # 6 6 6 4 3 # 6 #4

6

vo - glio, non vo - glio la mor - te, che la vi - ta tua pe - na sa - rà, tua

6 4 #3 6 #4 6

8

pe - na, la vi - ta tua pe - na sa - rà, vuò il cas - ti - go, non vo - glio la

6 #4 6 #6 3 # 6 4

10

mor - te, che la vi - ta, che la vi - ta tua pena sarà, tua pe - - -

4 #3 b5 4 3 #6 6 6 3 6 b6 7 6

13

na, che la vi-ta tua pena sarà.

7 #6 45 46 6 3 6 6

16

6 6 4 3 [Fine]

Del mo - ri - re le pe - ne, le pe - ne son cor - te; ma il ri -

4 6 6 6 6 # 6

21

mor - so, ma il rimor - so un Infer - no, un Infer - no si fa, il ri -

4 #3 6 #4 6 b 4 3 b $\flat 7/5$

23

mor - so un In-fer - no, In-fer - no si fa.

4 #3 6 # 6/4 3 5 # 6 # Da Capo

45. Recitativo (Caino)

Caino

O ch'io mo-ra viven-do, o ch'io vi - va moren-do,

6 #4

3

non cangia tempore il mio destin spietato, che non sa d'esser vivo un disperato.

#6 6 4 3

46. Aria (Caino)

Stretto

Violini unisoni

Caino

Basso continuo

6 b # 4 #3 b6 #6

7

6 6 7/5 #6 6 # 6 b 6 # p b 6 #

15

Bramo, bra-mo in-sie-me, e mor-te, e vi-

6 b # 6 b # 7/6 #6 b6 #3 b6

24

ta, e mor - te, e vi - ta, ne so dir, ne so dir ciò

6 4 7 5 # b6 #6

32

che vor - re - i, ciò che vor - re - i, bra - mo, ne so

6

40

dir, bra - mo, ne so dir ciò che vor - re - i, ne so

b 6 6 3

48

dir ciò che vor - re - i, ciò, ciò che vor - re - i, ne so dir ciò che vor - re -

b 6 6 3 # 7 5

p

56

f

i.

6 b # 4 # b6 #6 6 6 #6

64

p

6 b 6 # *p* b 6 # [Fine]

71

Col-pa mia, ne sei pu-ni - ta or ch'il mon - do e Dio per - de -

6 6 9 8 6 6 4 3

79

p *p* *p*

i, col - pa mia, ne sei pu-ni - ta or ch'il mon - do e Dio per-

6 6 b b # # *p* # 4/2

87

de - i, e Dio per - de - - i, perdi, perdi.

6 6 # Da Capo

47a. Sinfonia

Grave, e orrido

Violino I

Violino II

Viola

Basso continuo

Senza Cembalo

3

segue

47b. Recitativo (Voce di Lucifero)

Voce di Lucifero

Basso continuo

Co - dar - do, co - dar - do nell' - ar - di - re, e nel ti -

3

mo - re, dispera - to Cain do - ve'è? Dove'è il tuo co - re? Tu pri - mo

6

fi-glio, e ca-ro del prim'uom della Ter-ra, tu primiero omi-ci-da;

9

primo ad espor l'imma-gine di guerra, tu primo tra-di-to-re, e fratri-ci-da, e

12

se a morir sarai secondo, il fa-to ti desti-na (se vuoi) pri-mo dan-na-to.

48. Aria (Voce di Lucifero)

Violini unisoni *Andante spiritoso*

Voce di Lucifero

Basso continuo *Andante sciolto*

5

5 6

9

Nel po - te - - -

5 5 6 6

14

p

- - - - - re il Nu - me i - mi - ta

5 #6 6

19

e col Ciel pu - gna, pu - gna,

6 # #

23

pu - gna da for - te, da for -

6 6

27

31

35

39

43

5 6

47

S'ei diè leg - ge al-la tua vi - ta, tu, tu co -

[Fine]

6 6 6 # #4

52

man - da, co - man - da al-la tua mor -

9 8 $\frac{\#4}{2}$ $\frac{6}{4}$ 3

57

te. S'ei diè leg - ge al-la tua vi - ta, tu co -

6 #

61

man - da, tu co - man - da al - la tua mor - - - - -

65

- - - - - te.

6 6/4 3 Da Capo [dal Segno]

49. Recitativo (Caino)

Caino

Oh con - si - gli d'In - fer - no, on - de sog - gia - ce

Basso continuo

3

d'Adam la pro - le al me - mo - ran - do e - si - lio, tra - di - ste, tra - di - ste il pa - dre,

6

ed or ten - ta - te il fi - glio? Sen - za Dio, sen - za pa - ce, ra - min - go andrò;

9

ma non vuol far-mi a - des-so, reo d'un fratello uc-ci-so, e di me stesso.

50. Aria (Caino)

Adagio

Solo

Solo

Caino

Basso continuo

3

6

Miei geni-to - ri, miei geni-to-ri addi -

9

o, ad-dio, ad-dio, più non vi ri-ve-drò, più

$\flat 5$ 4 3 $\frac{6}{5}$ 4 3 6 5 6 5 5 6 $\flat 6$ $\frac{6}{\flat 5}$

12

non vi ri-ve-drò, addio, miei ge-ni-tori addio, più non vi

$\frac{6}{4}$ 3 6 9 8 $\flat 6$ 6

15

ri-vedrò, non vi ri-vedrò. Due

6 $\frac{6}{4}$ 3 5

18

fi-gli og-gi piange-te, l'u-no per me per-de-te, l'al-tro perchè pec-cò, per-

\flat # $\frac{6}{\sharp 4}$ 6 # \flat 6 $\flat 6$ $\flat 5$ $\frac{7}{\flat 4}$ #6

21

chè, per-chè peccò; due fi-gli og-gi pian-ge-te, l'u-no per me per-

\flat $\frac{7}{5}$ $\flat 6$ $\frac{3}{4}$ \flat $\flat 5$ 6 \flat $\flat 6$ $\frac{3}{4}$ \flat \flat 6 #

24

de-te, l'al - tro per - chè pec - cò, per - chè, per - chè peccò.

6 6 6 # $\flat 6$ #6 6 6 $\frac{6}{4}$ 3

27

6 5 6 7 $\flat 7$ $\flat 5$ $\flat 4$ 3 $\frac{6}{5}$ 4 3

30

6 5 6 5 6 5 6 3 6 6 3

33

Miei geni-to - ri, miei geni-to-ri ad-di - o, ad - dio,

6 5 6 6 6 5 4 3 6

36

ad - dio, più non vi ri - ve - drò, più non vi ri - ve - drò,

4 3 6 5 6 5 5 6 6 6 3 6

39

ad-dio, miei ge-ni-tori addio, più non vi ri-ve-drò, non vi ri-ve-

9 8 \flat 6 6

Ritornello
tutti

42

drò.

5 6 5 6 6 9 $\frac{6}{4}$ 3

51. Duetto (Eva, Adamo)

Adagio

Violino I

Violino II

Viola

Eva

Adamo

Basso continuo

Mio spo-so,

6 # \flat 7 # #6 6 \flat 6 3 6

4

mio sposo al cor mi sen-to, mi sen-to incognito do-lor, — in-co-gnito do-

♭ 7 # #6 6 ♭ 6 3 ♭6 ♭5 6 #6 #6 6 9 #6 6 ♭ # 7 #6

8

lor.

Consor - te il tuo tormen - to riflette nel mio cor, nel mio cor, riflette nel mio

6 # 6 6 6 7 # 6 # 7 # #6 6 6 4 3

12

Mio spo - so al cor mi sen - to in - cogni-to do-lor, —

cor; con-sor - te il tuo tormen - to ri-flet - te

♭ ♭6 ♭6 ♭6 6 7 ♭7 ♭6 6 7 9 8 ♭6 ♭4 3

16

mi sen-to in - co - gnito do-lor, mio spo-so

nel mio cor, il tuo tor - men-to riflet - te nel mio cor; con-

9 8 6 4 #3 6 7 # #6 6 ♭ 6 4 3 #

19

al cor mi sen - to *p* in - cognito, in - co - gnito do - lor.
 sorte, ri - flette nel mio cor, *p* ri - flette, riflette nel mio cor.

7/5 #6 6 6 6 4 3 *p* 6 6 b6 4 3 5 6

23

Son lun - ge, lun - ge i nostri fi - gli di lor, e che, e che sa - rà?
 Da mali, e da pe -

6 6 6 6 b7/4 3 b4 3 6 7 6 6 5 7 6

27

E pur la doglia mi - a cre - - -
 ri - gli il Ciel, il Ciel gli salverà.

6 6 6 6 6/4 3 5 7 #4 6 6 5 6 5 6

31

- sce né so perché, né so, né so perché; cre - - - sce, e
 Cre - - - sce,

6 b5 6 6 b6/4 3 b b6 6 b

34

forz'è che sia de' fi - gli il grande Amor, il grande Amor, de' fi -
 e for-z'è che si - a de' fi - gli il grande, grande Amor, de'

♭6 ♭5 ♭4 3 9 8 7 ♭6 ♭7 6 4 3 ♭6

37

gli il grande, grande Amor. Mio sposo,
 fi - gli il grande Amor.

4 3 # 6 # ♭ 7 # #6 6 ♭ 6 3 6 #

42

mio sposo al cor mi sen-to, mi sen-to incognito do-lor, in-co-gnito do-

♭ 7 # #6 6 ♭ 6 3 ♭6 ♭5 6 #6 #6 6 9 #6 6 ♭ # 7 #6

46

lor.
 Consor - te il tuo tormen - to ri-flette nel mio cor, nel mio cor, riflette nel mio

6 # 6 6 6 7 # 6 # 7 # #6 6 6 4 3

50

Mio spo - so al cor mi sen - to in - cogni-to do-lor,
 cor; con-sor - te il tuo tormen - to ri-flet - te

♭ ♭6 ♭6 ♭6 ♭5 ♭7 ♭6 ♭5 ♭7 9 8 ♭6 ♭4 3

54

mi sen-to in - co - gnito do-lor, mio spo-so
 nel mio cor, il tuo tor - men-to riflet - te nel mio cor; con-

9 8 6 4 #3 6 7/5 # #6 6 ♭ 6/4 3 #

57

Ritornello

al cor mi sen - to *p* in - cognito, in-co - gnito do-lor.
 sorte, ri-flette nel mio cor, *p* ri-flette, riflette nel mio cor.

7/5 # #6 6 6 6/4 3 *p* 6 6 ♭ 6/4 3

61

7 # #6 6 b7 5 b 7 5 # #6 6 #6 6 b 6 4 3 7 5 # 6 3

Segue subito

52. Recitativo (Voce d'Abelle, Adamo, Eva)

Allegro

Violino I

Violino II

Viola

Voce d'Abelle

Eva

Adamo

Basso continuo

3

6

b6

6

9

Miei genito-ri, miei genito-ri ama-ti.

12

Questa è vo-ce d'A-bel; ma A-bel do-v'è?

Miei geni-to - ri ama-ti,

Questa è vo - ce d'A-bel; ma A - bel do-v'è?

15

A - bel son io, mor-to a voi, vi - vo, vi - vo a Di - o. Dall'in - vi-do ger -

18

ma-no fui tra-dito, et ucci-so. Er-ra quell'i-numa-no per decre-to del Ciel, da

21

voi di-viso; ma, ma non morrà, che no'l consente il Nume; io d'amor su le piume; miei

25

cari a voi ne vengo, e vi conso-lo, e a quella pace in cui v'at-tendo io vo - -

28

- - - - - lo.

53. Aria (Voce d'Abelle)

Allegretto

Violini unisoni

Voce d'Abelle

Basso continuo

3

No, no,

5 5 6 5 #

6

no, no piange - te il figlio ucci-so vi sol - lie - vi il mio con-

5 6 5 5 6 6 5 5 6 5 6 5

10

for-to, vi sol-lie - vi il mio con-for - to, no pian-

6 7 #6 6 # 6/4 #3 # 6 #

13

ge-te, no, no, no il figlio uc-ci-so vi sol-lie - vi, vi sol-lievi il mio con-

5 6 5 5 6 5

16

for - to, vi sol - lie -

6 5 6 4 #3 5 6 5 6 5 # 6

19

- vi il mio confor - to.

5 6 5 9 5 5 6 6 #3 5 6

23

[Fine]

5 6 5 # 6 # 5

26

Per me cer - to è il Pa-ra-di - so più del vi - vo è sal - vo, è sal - vo il

5 6 # 6 6 6 5 5 # # 6

30

mor - to, per me cer -

4 #3 # 6 # #6 # # 6 #6

33

- to è il Pa-ra-di - so più del vi - vo è sal - vo, è sal-vo il mor -

5 7 # 5 6 5 6 5 6 #3 4

36

to, è sal - - vo, è salvo il mor - to.

5 # 6 #6 6 4 #3 5 6 5

Da Capo [dal Segno]

54. Recitativo (Eva)

Eva

Ferma, ferma del figlio mio vo-ce gradita, tu mi lu-singhi, e

6 #4 6 4

4

fai, ch'io spero ancor, ch'ei si conser-vi in vi-ta; ma, ch'io ces-si giammai di so-spi-

6 #4 6 6 6 4 3 5 6

7

rar per i per-du-ti fi-gli, nulla il tem-po po-trà, nul-la, nulla i consi-gli.

6 b 4 3

55. Aria (Eva)

Adagio

Violini unisoni

Viola

Eva

Basso continuo

Violoncelli

Senza Cembalo

4

Ma-dre te - nera,

7

ma-dre te - nera, ed a - man - te per entrambi ho mol - le il vi -

10

- so, ho mol - le il vi - so;

13

ma-dre te-nera, ed a-mante, ed amante, per entrambi ho mol - le, ho mol -

16

- le il vi - so, ho mol - - - -

19

le il vi - so.

f tutti

f 2 $\flat 7/5$ 4 3 $\flat 6$ $6/b5$ 5 $\flat 6/5$ $\flat 6$

22

Piango l'u-no, perch'è er-

p

p

Violoncelli
Senza Cembalo

$6/4$ 4 $\flat 6$ 4 5 6 $\flat 6/4$ 3 *p* [Fine]

25

ran-te, pian-go l'al - tro, per-ché, perché è ucci - so, pian - go l'u -

f

6

- no, perch'è erran - te, pian - go l'al - tro perch'è ucci - so.

Da Capo

56. Recitativo (Adamo)

Adamo

Basso continuo

Sin che spoglia morta - le, l'al - ma ve - ste, et aggra - va,

all'uomo è forza d'esser te - nero, e frale; di frenar i singulti Adam si sforza; ma

se ragion la mia fiacchezza impugna, a - mor di padre o - gni ragio - ne espugna.

57. Aria (Adamo)

Andante lento

Violino solo

Violini unisoni

Adamo

Basso continuo

4

7

8

Pa - dre mi - se-ro,

6 #

10

8

e do - len - te — per en - tram - bi, per en - tram - bi ho

6 6 # 6 #4 6 9 8 6 4 7 9 8

13

8

mol - le il ci - glio, pa - dre mi - se-ro, e dolen - te

9 8 6 6 4 7 5 6 4

16

per en - tram - bi ho mol - le il

4 4 b6 b7 6 6 7 #6 b6 # 6

19

ci - glio, ho mol - le il ci - glio.

6 4 # 6 6 # # 6 6 6 6 4 3 6

22

Pian - go, pian-go l'un, per-ch'è in-no - cen - te, per -

7 # 6 6 #6 6 4 3 6 4 3

[Fine]

Pian - go, pian-go l'un, per-ch'è in-no - cen - te, per -

6 6 6 5

28

ch'è in-no - cen - te, pian - go l'al - tro, per-ch'è fi - glio, è

6 # 5 # #6 6/4 3

31

fi - glio, è fi - glio, pian-go l'al-tro, perch'è fi - glio.

7/5 7/5 #6 6 6 6/4 3 Da Capo

58. Recitativo (Adamo, Eva)

Adamo Spir - to del fi - glio mio, que - sti son sen - si di

Eva

Basso continuo 6 #4

3

padre addo - lo - ra - - - to, or ri-piglio il co-

6 #4 6 b6 4 3 4 3

6

raggio, e par-lo da prim'-uom, par-lo, par-lo da saggio. Dio fra'suoi do-ni im-

4 3 # #5

9

mensi mi diede i figli; ei può ritorni; ar-di-to peccò Cain giust'è, che sia punito;

#6 #6 #6 6 4 3

13

Abel morì, dovea morir; l'eccesso fu dal Nume permesso, perch'io mortal

6 4 3 # b 6 5

17

mi ri-cono-sca in lui, l'al-tro punì per dar e- sempio altrui. Or che pri-vi di

6 6 5 4 3

20

pro-le e di risto-ro so - li restiam, qual fia, qual fia dal Cielo il tralcio elet-to

b 6

23

Per questa santa ambi-zi-
al divi-no concet-to, ch'anche lontan co-me presen-te a-doro?

b6 b6

26

on, desio pro-le novel-la e la di-man - do a Di - o.

b6 6/4 3

59. Aria (Adamo)

Andante moderato

Violini unisoni

Viola

Adamo

Basso continuo

6 4 3 6

3

6 \flat 6 \flat 6 6 6 # #6 #4

6

p *p*

8 Pian - go la prole e-

6/4 7/5 # 7/5 # 6 4 4/3 6

9

f *p* *f*

f *f*

8 san - gue, e chiedo pro-le, e chiedo pro-le ancor;

\flat 6 6 6/4 6/5 6/5 6 6/4 3 6

12

pian - go la prole e-

♭6 6 6 6 # #6 #4

15

san-gue, e chie-do, chiedo pro-le, e chie-do prole an-cor, e chie -

6 6 4 3 6 #

p

18

do, e chie - do, chiedo prole ancor.

7/5 6/4 3 6

21

p

4 3 6 # 7 6 3 7 6 3 [Fine]

p

Ma se col mio pec - ca - to, con l'uomo ho Dio sde - gnato, bra - mo, che dal mio

6 7 4 3 6 #4 7 6

27

p

san - gue, ne na - - sca, ne na - sca il Re - den -

4 #3 # # 6 6 3

29

p

tor, ne na - - sca il Re - dentor.

#6 6 6 6 3 Da Capo

60. Recitativo (Voce di Dio)

Violino I

Violino II

Viola

Voce di Dio

Basso continuo

Adam, A-dam, pro-le tu chiedi, e pro - le av-rai,

4

dal cui se-me fe-con-do nascer do-vrà chi mai non nacque al mondo nè fi-ni-rà già

#6
4

6

6
4

3

6

7

mai sin che non segua il gran giu - di - zio, e tut-ta l'u-ma-ni - tà distrutta, che dal

6

nul-la formai, non tor-ni al nul-la, e non trovi il se pol cro en-tro la cul-la.

6 # 6 6 3

61. Aria (Voce di Dio)

Grave

Violino I

Violino II

Viola

Voce di Dio

Basso continuo

3

p

p

p

L'in-no-

$\frac{4}{2}$ 6 *p* $\frac{4}{2}$ 6

6

p *f* *p* *f* *p* *f*

cen - za pec - can - do per - de - ste, l'in - no-

$\frac{b4}{2}$ $\frac{b4}{2}$ 6

9

p *p* *p*

cen - za pec - can - do per - de - ste, io pie - to - so, pie - to - so non

12

p *p* *p*

per - do, non per - do l'a - mor, l'in - no - cen - za per -

b $\frac{b\#4}{2}$ 6 6 # b

15

de - ste, io non per - do, non per - do l'a-mor, pie - to - so, pie-to - so,

18

io pie - to - so, non per - do, no, no, non

20

per - do, non per - do l'a-mor.

2 2 6

6 $\frac{6}{4}$ 6 $\frac{6}{4}$ 6 [Fine]

Voi sprezzaste lo sdegno celeste, io sprezz

za-to, io, sprezzato sarò, sarò il Redentor,

31



io sprez-za - to sa - rò, sa - rò il Re-den-tor.

f

f

f

6 # Da Capo

62. Recitativo (Adamo)



Adamo

Udii, u-dii Si-gnor del la Di-vi-na I - dea le disposte vicende,

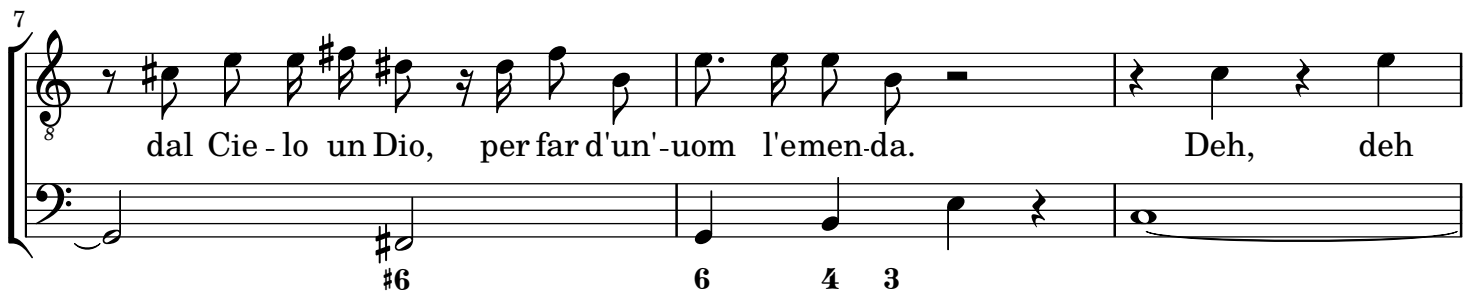
Basso continuo

b6 6 b



et oh fe - li - ce la col-pa mia, se a ri-sar-ci - re il danno, può meritar, che scenda

#6 6 #6 6/4



dal Cie - lo un Dio, per far d'un'-uom l'emen-da. Deh, deh

#6 6 4 3

10



tutto il Germe mio trovi inno-cen-te il Giu-di - ce cle-men-te nel giorno in cui ca -

6 6

Allegro

13

8 drà l'orbe distrutto, e go-da, go-da ogn'un, e go-da, go-da ogn'un del gran ri -

6 6 6 #

16

8 scat - - - to, del gran ri - scat - - - to il frut - to.

b 6 6 # 6 6 #6 6/4 3

63. Duetto (Eva, Adamo)

Allegriissimo

Violini unisoni

Eva

Adamo

Basso continuo

6 6

3

8

4 3 6

5

p

Con - ten - ti,
Ven - tu - re

4 3 *p*

7

con - ten - ti pre - sen - ti bril -
con - ten - ti pre - sen - ti

4 3 *p*

9

la - - - te - ci, bril -
be - a - - - te - ci, be -

4 3 *p*

11

la - - - - - te - ci in sen, con -
 a - - - - - te - ci il sen, ven -

6 6 6 4 3

13

ten - - - - - ti pre - sen - ti
 tu - re, fu - tu - re, ven - tu - re, fu - tu - re be -

6 #6

15

p
 bril - la - - - - - te - ci, bril -
 a - - - - -

17

la - - - te-ci in sen, bril - la - te-ci in sen.
 - - - te-ci il sen, be - a - te-ci il sen.

6 6 6/5 6/4 3 6/5 6/4 3 [Fine]

Se Dio ci promette fre-
 nar - - - le ven - det - te

6 6

E il mon - do, che

23

nar - - - le ven - det - te

E il mon - do, che

7 6/4 3

26

sa - nar col suo san - gue dal pri - mo velen, se Dio
lan - gue sa - nar col suo san - gue dal pri - mo ve - len, se il

7 6 5 7 9 8 6 6 5 6 3

29

ci pro-met - te fre - nar le ven-det - te dal
mon - do, che lan - gue sa - nar col suo san - gue

6 5 7 #6 4 3

32

pri - mo ve-len, — dal pri - mo ve-len, — dal pri - mo velen.
dal pri - mo, dal pri - mo ve-len, — dal pri - mo velen.

#6 7 6 #3 6 7 6 3

Da Capo

Fine dell'Oratorio
7 gennaio 1707

L.D.M.V

Libretto

PRIMA PARTE

1-3. Sinfonia

4. Recitativo

ADAMO

Figli, miseri figli;
Miseri perchè miei,
Sol per mia colpa rei,
Il mio tardo rimorso or vi consigli.
Figli, miseri figli.
Eva troppo credesti, io troppo amai.
Mi porgesti, io gustai;
E perdei crudo padre, incauto sposo,
Grazia, vita, e riposo.

5. Aria

Mi balena ancor sul ciglio
Quella spada fulminante,
Che dal Ciel mi discacciò.
Io vi trassi nel periglio,
Mà dall'ira del Tonante,
Poi difendervi non sò.

6. Recitativo

EVA

Di Serpe ingannator perfida frode,
Fé veder quanto possa
In cor di donna ambiziosa lode;
Io sola, io sola ho scossa
La tua costanza, e benche in Ciel sia scritto
Il castigo per tutti è mio, è mio delitto.

7. Aria

Caro sposo, prole amata,
Toleriam la giusta pena.
Voi di Re fatti bifolchi
Di sudor bagnate i solchi
Ch'io ne' parti tormentata,
Non godrò vita serena.

8. Recitativo

ABELLE

Genitori adorati
Tanto non v'affliggete, è Dio pietoso,
E quant'odia i peccati,
Tant'ama il pentimento. Io sperar oso,
Ancor che sia del Divin guardo indegno,
Che il sacrificio mio plachi il suo sdegno.

9. Aria

Dalla mandra un puro agnello,
Il più candido, il più bello,
Per svenargli io sceglierò.
E d'incenso, e mirra eletta
Arderà fiamma perfetta
Col mio cor, che gl'offrirò.

10. Recitativo

CAINO

Padre questa d'Abel forz'è che sia,
O superbia, o follia.
Ei mi nacque secondo; e a me s'aspetta
Placar del Ciel l'orribile vendetta.

11. Aria

Della Terra i frutti primi
Io rigai col sudor mio.
E fian doni più sublimi,
Più graditi al Sommo Dio.

12. Recitativo

ADAMO

Figli, cessin le gare; in voi comprendo
Egual cura, egual zelo
D'esser graditi al Cielo;
Ambi sacrificate; il frutto attendo
De' vostri voti; onde L'omaggio offerto
Accolga il Nume, a ve l'ascriva a merto.

13. Aria

Più dei doni il cor devoto
Brama in dono
L'amoroso Creator,
Et è un'Anima dolente
L'olocausto più possente
Per placar il suo furor.

14. Recitativo

EVA

Disposto o figli è il sacrificio; accosti,
Ogn'un la face al proprio rogo. Oh come
Serpe tra quei composti
Legni la sacra fiamma, e l'auree chiome
Tra quei fumi odorati il Sole ingombra.
Che dove Dio risplende il Sole è un ombra.

15. Aria

Sommo Dio nel mio peccato
De' miei figli abbi pietà.
Sin che cresca il sacro legno,
Che scegliesti al gran disegno
Dell'Agnel sacrificato
Per la nostra libertà.

16. Recitativo

ABELLE

Miei Genitori, oh come dritta ascende
La mia fiamma alle sfere, e qual risplende!

CAINO

La mia d'arder ricusa, e s'alza obliqua,
Densa, e caliginosa; oh sorte iniqua!

17. Duetto

ABELLE

Dio pietoso ogni mio armento
A tua gloria io vuò svenar.

CAINO

(fra sè)

Io di sdegno arder mi sento,
E mi voglio vendicar.

ABELLE

Del tuo guardo io non son degno,

CAINO

(fra sè)

Tu morrai fratello indegno,

ABELLE

E ti vuò sempre adorar.

CAINO

(fra sè)

Non ti posso sopportar.

18. Recitativo

ADAMO

Figli balena il Ciel d'alto splendore,
Quest'è Luce immortal del mio Signore.

EVA

Prostrato ogn'un adori il sacro lume,
E ascolti umil ciò che comanda il Nume.

19. Sinfonia**20. Recitativo**

VOCE DI DIO

Prima immagine mia, prima fattura
Del braccio Onnipotente,
Mortal per legge, di mortal Natura,
E per l'Alma immortal da Morte esente;
Il tuo Dio che risente
L'oltraggio, onde a punirti armò la destra
Decretò di salvarti or t'ammaestra.

Alessandro Scarlatti. Oratoria 'Cain, ovvero il primo omicidio'

21. Aria

L'olocausto del tuo Abelle,
Giunse al Ciel passò le stelle,
E nel Cor mi penetrò.
Più del rogo ardeagli in petto
Fiamma umil di puro affetto,
Che a gradirlo m'allettò.

22. Recitativo

Ne' tuoi figli, e nipoti

Sveglia sensi devoti,

Instilla in lor del Divin culto il zelo;

Che ben si può far violenza al Cielo.

23. Recitativo

EVA

Udiste, udiste, o figli

I Divini consigli?

ADAMO

Del Creatore i detti

Consigli non son già, ma son precetti.

24. Duetto

EVA

Aderite o figli miei

Al piacer del mio Signore.

ADAMO

Obedite o figli miei

Al voler del mio Signore.

EVA, ADAMO

Perché al fin se no'l farete

Resterete

Senza il Cielo perché rei,

Senza il mondo, se si more.

25. Sinfonia**26. Recitativo**

VOCE DI LUCIFERO

Cain, che fai, che pensi? Anima vile

De tuoi scorni t'appaghi, e ti compiacci,

Soffri l'oltraggio, e taci?

Sei pur del Re del Mondo

Unigenita prole?

E chi nacque secondo

Già ti medita al piè nodo servile.

Il Ciel, che ti prescelse, il Ciel t'esclude,

Dunque il Ciel ti delude;

Sprezzalo, s'ei ti sprezza; uccide Abelle,

Morto ch'ei sia, che ti faran le stelle?

27. Aria

Poche lagrime dolenti
 Su l'estinta amata Prole
 Spargeranno i Genitor;
 Mà poi solo, come il sole
 Saran tuoi tutti gl'Armenti,
 Sarà tuo tutto l'Amor.

28. Recitativo

CAINO

D'ucciderlo risolvo; il core affretta
 La destra impaziente alla vendetta.

29. Aria

Mascheratevi o miei sdegni
 Con le spoglie dell'Amor.
 Pur ch'io giunga a miei disegni,
 M'odij il padre, e Dio mi sdegni
 Fratricida, e traditor.

30. Recitativo

CAINO

Ecco il fratello, anzi il nemico. Abelle
 Vididi gl'Armenti tuoi,
 Vididi gl'Agnelli, e i buoi;
 Vientene, io pur desio,
 Che tu vegga nel Campo
 L'opre del sudor mio.

ABELLE

Andiam mio caro; oh qual noioso inciampo
 Quasi cader mi fè,
 Nel seguire il tuo piè;
 Per il Calle a me ignoto, or tu mi guida,
 Che non v'è d'un fratel scorta più fida.

31. Duetto

ABELLE, CAINO

La fraterna, amica pace
 Grata è al mondo, e a Dio diletta;

CAINO

(fra sè)

A chi è offeso, oh quanto piace
 Poter far la sua vendetta.

32. Recitativo

ABELLE

Sempre l'Amor fraterno è un ben sincero,

CAINO

(fra sè)

Ogn'un dice così, mà non è vero.

SECONDA PARTE**33. Recitativo**

CAINO

Fermiam quì Abelle il passo,
 T'assidi su quel sasso;
 E all'ombra di quei Mirti
 Di quel Ruscello accanto,
 Posiam per poco a ristorar gli spirti,
 E la stanchezza a riparar col Canto.

34. Aria

Perche mormora il ruscello,
 Perche s'agita la fronda,
 Quando un sasso, o un venticello
 Scuote un ramo, o increspa un'onda?

35. Aria

ABELLE

Ti risponde il ruscelletto,
 Che nel povero suo letto
 Brama placido posar;
 Ti rispondono i virgulti,
 Che lontani dai tumulti
 Braman lieti verdeggiar.

36. Arioso

ABELLE

Or se braman posar la fronda, e'l Rio,
 Tra la fronda, e'l Ruscel riposo anch'io.

37. Recitativo

CAINO

Più non so trattener l'impeto interno;
 Dormi, se dormir brami un sonno eterno.

ABELLE

Soccorso oh Dio!

CAINO

Dio n'è lontano.

ABELLE

Imploro la tua pietà.

CAINO

Replico il colpo.

ABELLE

Io moro.

38. Sinfonia**39. Recitativo**

VOCE DI DIO

Cain dov'è il fratello? Abel dov'è?

CAINO

No'l so Signor; forse del fratel mio

Il custode son io?

VOCE DI DIO

Che mai facesti? Il sangue

Del tuo German sin dalla terra esclama;

Quel cadavere esangue

Maledetto ti chiama.

Or di strage fraterna il suolo asperso

Per te inutil Bifolco

Negherà sempre avverso,

Che germe alcun più ti produca il solco;

Disperato, e solingo,

Abborrito da tutti andrai ramingo.

40. Aria

Come mostro spaventevole

Da te ogn'uno fuggirà,

E qual furia abbominevole

Sempre il Ciel t'abborrirà.

41. Recitativo

CAINO

Signor se mi dai bando,

E dal tuo aspetto, e dalla Terra, in pena

Del grave error, ch'il tuo perdon non merta;

Andrò per poco errando;

Ecco, che ogn'un mi svena,

E la mia vita, ad ogni passo è incerta.

42. Aria

O preservami per mia pena,

O mi fulmina per pietà.

Il timor mi rende ardito,

Quindi merto esser punito

Per l'ardir per la viltà.

43. Recitativo

VOCE DI DIO

Vattene non temer; tu non morrai

Nella tua fronte impresso

Il mio comando avrai,

Ne ad alcun fia permesso

Di farti insulto; e chi sarà l'ardito

Sette volte di più sarà punito.

44. Aria

Vuò il castigo

Non voglio la morte,

Che la vita tua pena sarà.

Del morire le pene son corte;

Ma il rimorso un Inferno si fa.

45. Recitativo

CAINO

O ch'io mora vivendo,

O ch'io viva morendo,

Non cangia tempre il mio destin spietato,

Che non sa d'esser vivo un disperato.

46. Aria

Bramo insieme, e morte, e vita,

Ne so dir ciò che vorrei.

Colpa mia, ne sei punita

Or ch'il mondo e Dio perdei.

47a. Sinfonia**47b. Recitativo**

VOCE DI LUCIFERO

Codardo nell'ardire, e nel timore,

Disperato Cain dove'è il tuo core?

Tu primo figlio, e caro

Del prim'uom della Terra,

Tu primiero omicida;

Primo ad espor l'immagine di guerra,

Tu primo traditore, e fratricida,

E se a morir sarai secondo, il fato

Ti destina (se vuoi) primo dannato.

48. Aria

Nel potere il Nume imita

E col Ciel pugna da forte.

S'ei diè legge alla tua vita,

Tu comanda alla tua morte.

49. Recitativo

CAINO

Oh consigli d'Inferno, onde soggiace

D'Adam la prole al memorando esilio,

Tradiste il padre, ed or tentate il figlio?

Senza Dio, senza pace,

Ramingo andrò; ma non vuò farmi adesso,

Reo d'un fratello ucciso, e di me stesso.

50. Aria

Miei genitori addio,
Più non vi rivedrò.
Due figli oggi piangete,
L'uno per me perdetevi,
L'altro perchè peccò.

51. Duetto

EVA

Mio sposo al cor mi sento
Incognito dolor.

ADAMO

Consorte il tuo tormento
Riflette nel mio cor;

EVA

Son lunge i nostri figli
Di lor, e che sarà?

ADAMO

Da mali, e da perigli
Il Ciel gli salverà;

EVA

E pur la doglia mia
Cresce, né so perchè,

ADAMO

Cresce, e forz'è che sia
EVA

De' figli il grande Amor.

52. Recitativo

VOCE D'ABELLE

Miei genitori amati.

ADAMO, EVA

Questa è voce d'Abel; ma Abel dov'è?

VOCE D'ABELLE

Miei genitori amati, Abel son io,

Morto a voi, vivo a Dio.

Dall'invido germano

Fui tradito, et ucciso.

Erra quell'inumano

Per decreto del Ciel, da voi diviso;

Ma non morrà, che no'l consente il Nume;

Io d'amor su le piume;

Miei cari a voi ne vengo,

E vi consolo, e a quella

Pace in cui v'attendo

Io volo.

53. Aria

VOCE D'ABELLE

No piangete il figlio ucciso
Vi sollievi il mio conforto.
Per me certo è il Paradiso
Più del vivo è salvo il morto.

54. Recitativo

EVA

Ferma del figlio mio voce gradita,
Tu mi lusinghi, e fai,
Ch'io spero ancor, ch'ei si conservi in vita;
Ma, ch'io cessi giammai
Di sospirar per i perduti figli,
Nulla il tempo potrà, nulla i consigli.

55. Aria

Madre tenera, ed amante
Per entrambi ho molle il viso.
Piango l'uno, perchè errante,
Piango l'altro perchè ucciso.

56. Recitativo

ADAMO

Sin che spoglia mortale,
L'alma veste, et aggrava, all'uomo è forza
D'esser tenero, e frale;
Di frenar i singulti Adam si sforza;
Ma se ragion la mia fiacchezza impugna,
Amor di padre ogni ragione espugna.

57. Aria

Padre misero, e dolente
Per entrambi ho molle il ciglio.
Piango l'un, perchè innocente,
Piango l'altro, perchè figlio.

58. Recitativo

ADAMO

Spirto del figlio mio, questi son sensi
 Di padre addolorato,
 Or ripiglio il coraggio,
 E parlo da prim'uom, parlo da saggio.
 Dio fra'suoi doni immensi
 Mi diede i figli; ei può ritorni; ardito
 Peccò Cain giust'è, che sia punito;
 Abel morì, dovea morir; l'eccesso
 Fu dal Nume permesso,
 Perch'io mortal mi riconosca in lui,
 L'altro punì per dar esempio altrui.

EVA

Or che privi di prole
 E di ristoro soli restiam,
 Qual fia dal Cielo il tralcio eletto
 Al divino concetto,
 Ch'anche lontan come presente adoro?

ADAMO

Per questa santa ambizion, desio
 Prole novella e la dimando a Dio.

59. Aria

ADAMO

Piango la prole esangue,
 E chiedo prole ancor.
 Ma se col mio peccato,
 Con l'uomo ho Dio sdegnato,
 Bramo, che dal mio sangue,
 Ne nasca il Redentor.

60. Recitativo

VOCE DI DIO

Adam, prole tu chiedi, e prole avrai,
 Dal cui seme fecondo
 Nascere dovrà chi mai non nacque al mondo
 Nè finirà già mai
 Sin che non segua il gran giudizio,
 E tutta l'umanità distrutta,
 Che dal nulla formai, non torni al nulla,
 E non trovi il sepolcro entro la culla.

61. Aria

L'innocenza peccando perdeste,
 Io pietoso, non perdo l'amor.
 Voi sprezzaste lo sdegno celeste,
 Io sprezzato sarò il Redentor.

62. Recitativo

ADAMO

Udii Signor della Divina Idea
 Le disposte vicende, et oh felice
 La colpa mia, se a risarcire il danno,
 Può meritar, che scenda
 Dal Cielo un Dio, per far d'un'uom l'emenda.
 Deh tutto il Germe mio trovi innocente
 Il Giudice clemente
 Nel giorno in cui cadrà l'orbe distrutto,
 E goda ogn'un del gran riscatto il frutto.

63. Duetto

EVA

Contenti
 Presenti
 Brillateci in sen.

ADAMO

Venture
 Future
 Beateci il sen.

EVA

Se Dio ci promette
 Frenar le vendette

ADAMO

E il mondo, che langue
 ADAMO, EVA
 Sanar col suo sangue
 Dal primo velen.