

A Jenno 1505

Der Pasquas Epifani 16

Aless. Scarlatti

Caprimodell

al. Andace Adami

al bel volto d'Irene poiche per gli occhi al core vi scese un raggio
 e vi divenne ardore ben cento volte e cento, per terra e mare a queste a quelle
 Spiagge empio destin mi tragge, ma non giamai piu a quella doue s'accese in me fiamma si bella.

Andro Lento

dolci aure beate
 cred' Irene al bel respiro piu uerzo seogn' or ui fa-
 te quando quando a uoi tornar degg'io quando a uoi tornar tornar degg'io
 o! aure dolci, aure beate, cred' Irene al bel respi ro, piu uerzo seogn' or ui face quando
 quando a uoi tornar degg'io quando a uoi tornar degg'io
 caro Refi ro se re no una a me ne porta almeno per pie

ta del dolor mi o per pietà del do lor mio caro Refi ro se-
 reno una a me ne porta almeno per pietà del dolor mi o per pietà del dolor mi-
 o del do lor mio.
 Ma in uano in uano un'aura imploro se di quel bello ingorda a mie quere le e
 sorda ma pur quando pietosa ben uolse ascoltar mi quò piu fame svegliar

non Cristo rar
mi.

Sof fi
a tempo giusto.

Sof fi o Cor ho Sof fi o Cor cre un giorno A mae, cre un giorno Amo re

al suo ben ti rende ra Sof fi o Cor. Sof fi o Cor cre un

giorno Amo re al suo ben ti ren de ra al suo ben ti ren de

ra Sof fi Sof fi cre un giorno Amo re al suo

ben ti rende ra per pietà del suo Sof

fi re del gio ire tua mercede al fin sarà per pie

ta del suo, Sof fi re del gio ire tua mercede al fin sa

ra sua mercede al fin sarà.

Handwritten initials or signature at the top center of the page.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The music consists of a series of notes, primarily quarter and eighth notes, with some beamed eighth notes. The piece concludes with a double bar line.

Four empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, arranged vertically below the first staff.