

Cantata a voce sola

no 12

Del sig. Caval. Aless. Scarlatti

ispettoso pensiero che del mio duol si

parci, e del mio pianto inuano inuano appiri al

quanto di veder vacillar:

mia costanza, so ben, so ben, che la speranza è fal:

facc tal volta, e men ogniera, ma' dubbio ancor

spera l'agitato mio cor, e si tu:

singa, che non sempr'ella finga, e che ben spesso ancora

doppo lagrime sparse, il piacer = che pro:

meo alfin comparte.

Aria
allegro

Col bel = piace = re

Ca: = ra spum il or, che te: = me so

so' Pusingar'

so' Pusingar =

Turingar

il cor che re =

= me, col bel piacere di cara

Seme il cor che seme, so so Turingar = so

Turingar so so Turingar

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The notation includes various notes, rests, and articulation marks such as slurs and accents.

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics "No! lusingar". The notation features a variety of note values and rests.

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics "No lusingar". The notation continues with complex rhythmic patterns.

Handwritten musical notation for the fourth system, including the lyrics "Così le fiore prendo di". A double bar line is present in the middle of the system.

Handwritten musical notation for the fifth system, including the lyrics "lento, Cambio in C major". The notation concludes with a double bar line and some final notes.

Io sperar, così le fiere que, dio sento,

Can gio in Con ten = to con lo spe'

rar, con lo sper ar =

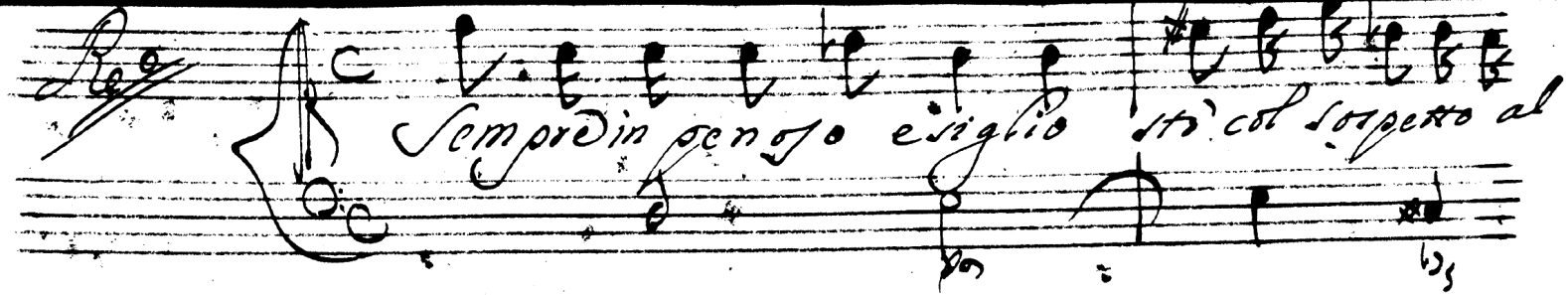
con lo sper ar. Da Capo

Segue Ari:
2da

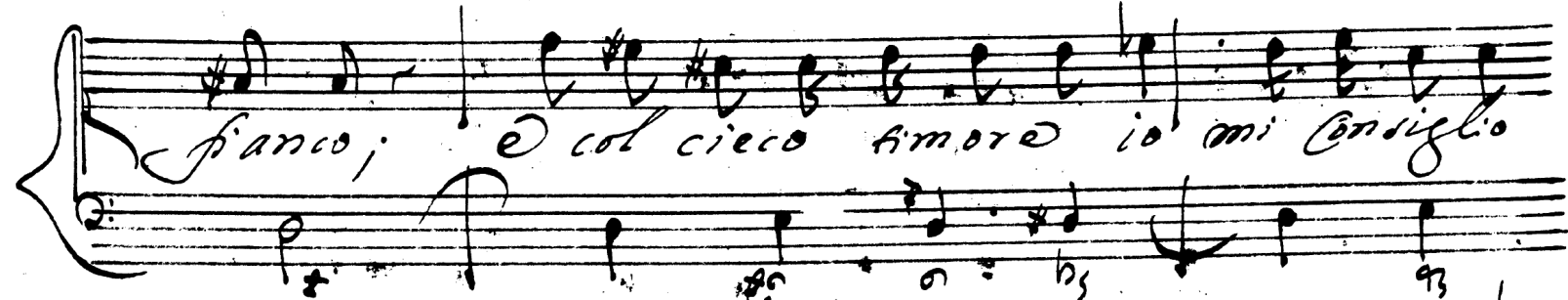
80

Reo

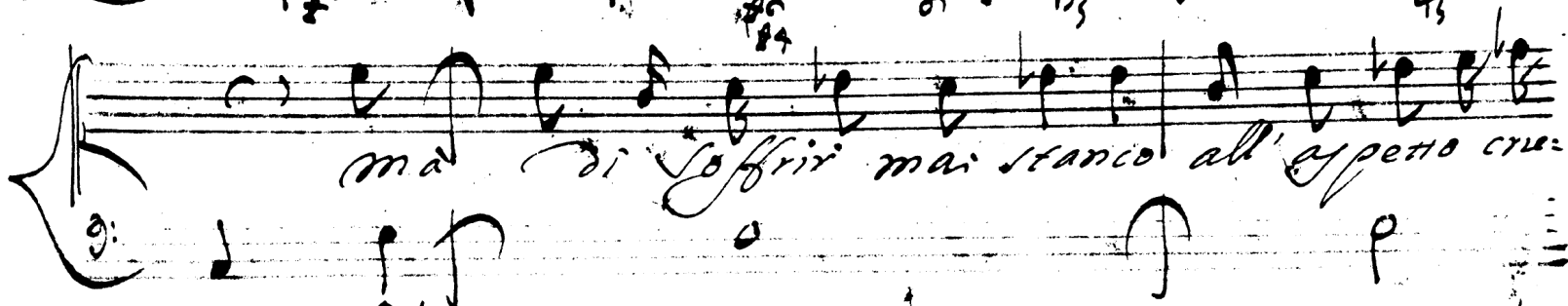
Sempre in penoso consiglio stò col sospetto al



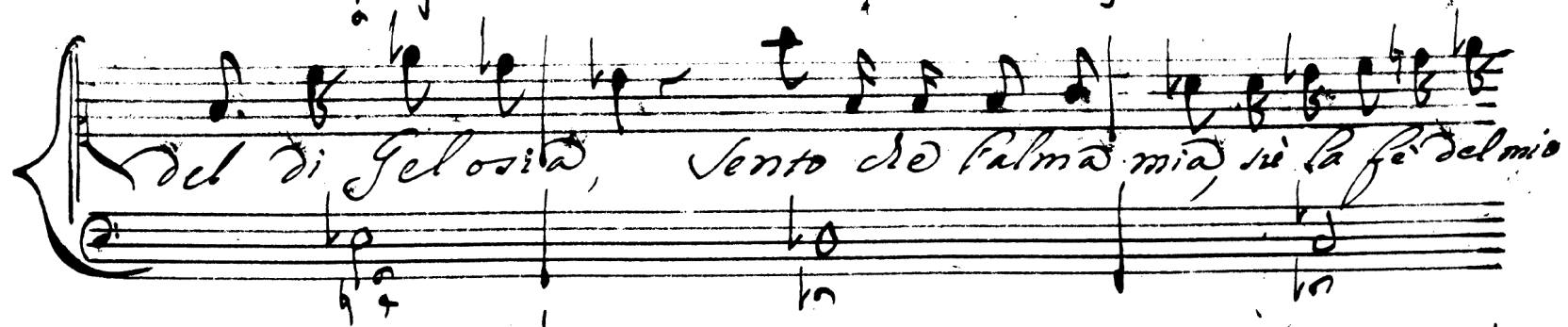
fianco; e col cieco amore io mi consiglio



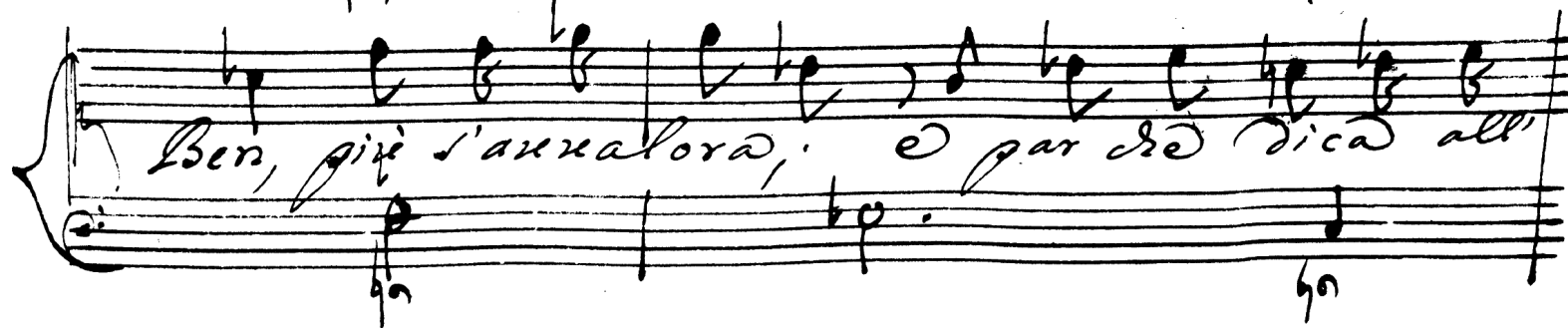
ma di soffrir mai stanco all'aspetto cru-



del di gelosia, sento che palma mia, se la fe' del mio



ben, già s'annalora; e par che dica all'



ora: So' che Nico e fedele: ne fa de mai cru:

dele al sospirato Amor, manchi d'inganni

Così fra tanti affanni mi lusingo sperando

o creder voglio, che Nico no godrà del

mio cordoglio.

Aria

allegri^{mo}

alleg^{ro}

Un pensier di gelosia l'alma

mia spesso spesso confonde spesso spe-

so confonde, ma il mio or sempre ri=

ponde; tempo tempo ancora e' da spe-

rar = = = e' da sper

rar Un pensier di Gelo:

sia calma mia Spesso Spesso con

fonda, ma il mio Cor sempre risponde sem-

= po tempo ancora, e' da sperar:

e' da sperar tempo ancora e'

da sperar

tempo an-

cora e' da sperar.

Così ancor di pena

ria, sempre ogn'or l'appro rigore

Se ben fiero il mio timore non mi

Sai già mai la sciar mai mai

già mai la sciar

Così all'or di pena ria tempo ogn'

or l'aspro rigore se ben fiero il

mio timore non mi sa già =

mai lasciar non mi sa no, no

no già mai non mi sa mai

non mi sa' giamai lasciar, no', no', no', mai mai

mai, no' non mi sa' giamai lasciar.

Fine