00042530

135.

135.

Atto 1mo 2do et 3tio

Romeo et julia

von

Zingarelli. [!]

Partitur

St. Th.
5001

00042530

107 BL.

2530

135

Romeo und Julie

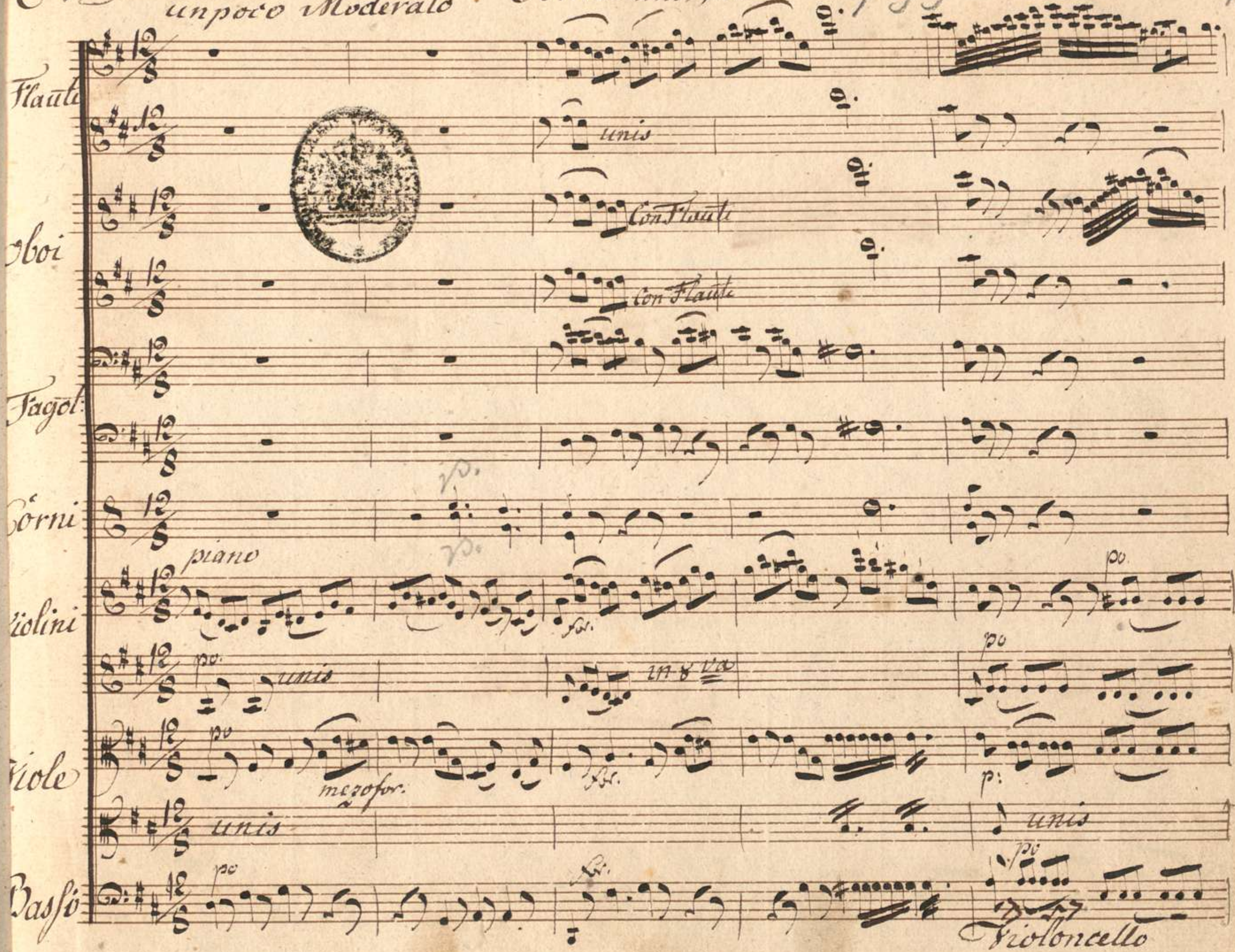
[von Georg Benda]

K. K. HOFBIBL. BAYER. HOF THEATER INCUNABEL

Eingang Andante unpoco Moderato

Romeo und Julie

135



unis

Con Flauto 1mo

Con Flauto 2do

Tutti

Allegro

Con Flauti 1mi

Con Fl. 2di

unis

c. B.

unis

Con B.

Con B.

unis

Allo

Con V. 1mo

unis

Con Flau 1mo

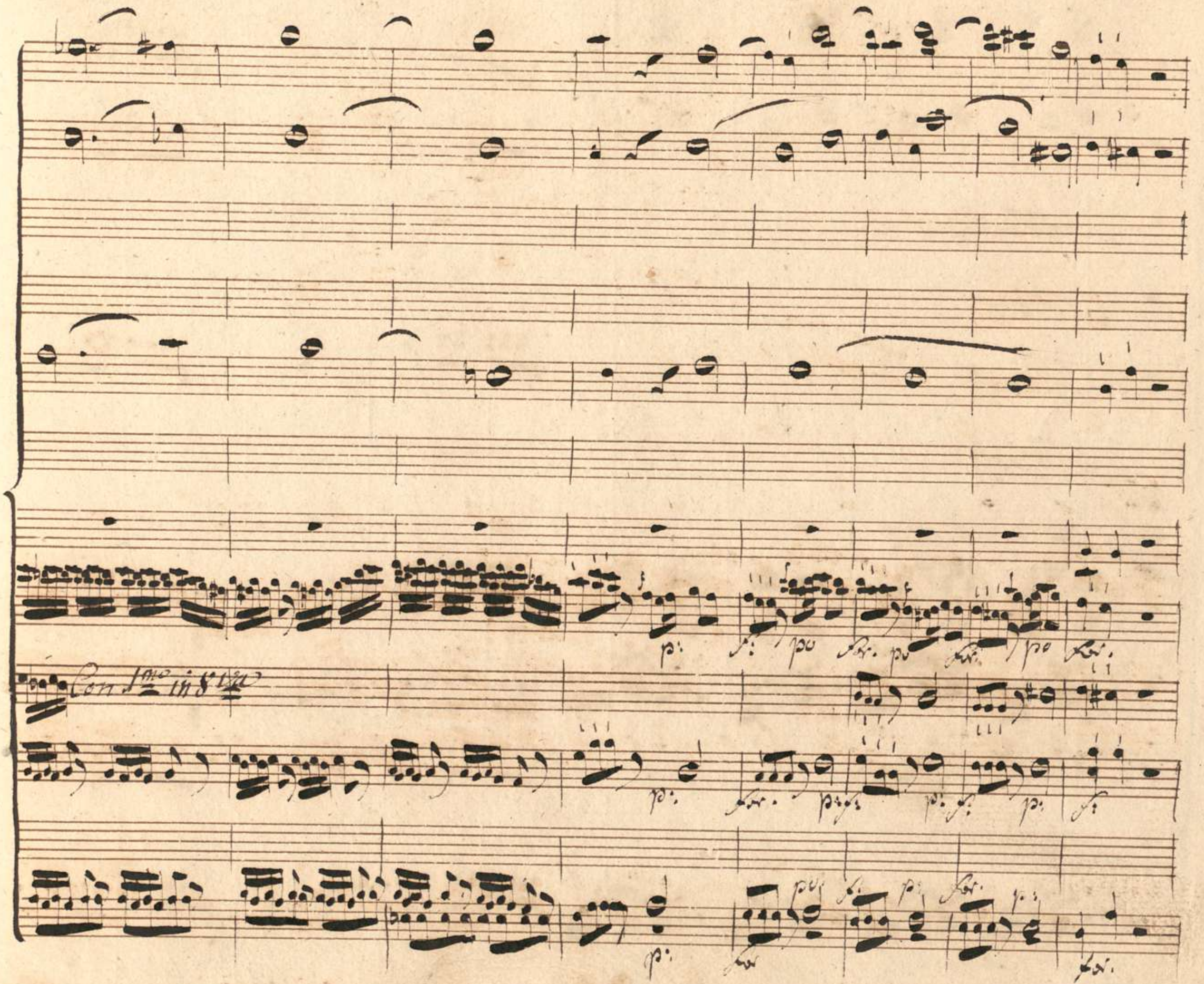
Con Flau 2do

Con B

unis

Con B.

unis


Con 1mo in 8va

Con Flauto 1mo

Con Fl: 2do

Con Basso

Con Basso

unis

Con Bs.

Con Bs.

unis

Con Fl. 1mo

Con Fl. 2do

Unis

f. Col Basso

f. Col Basso.

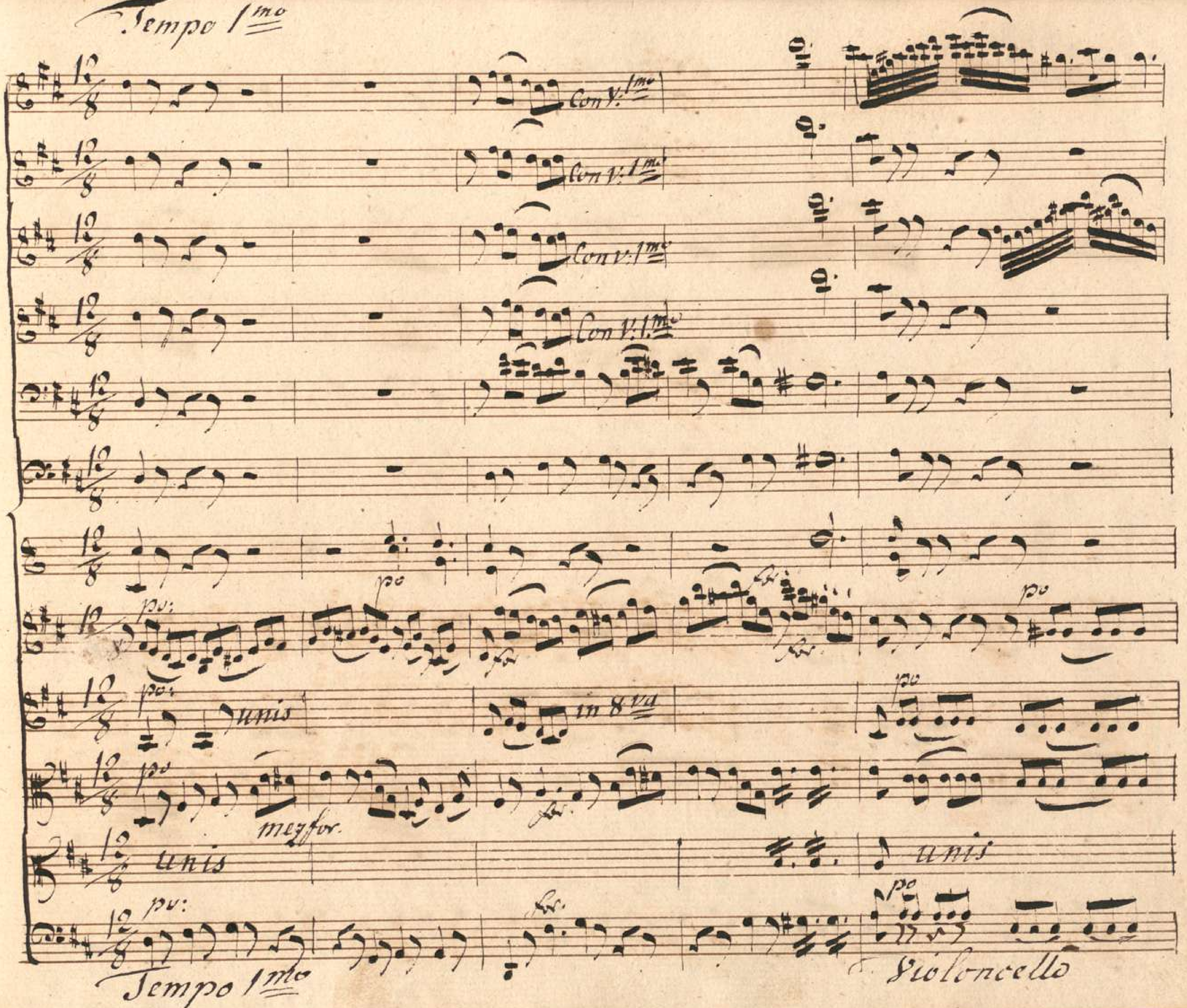
Con B.

unis

Con B.

Col B

unis



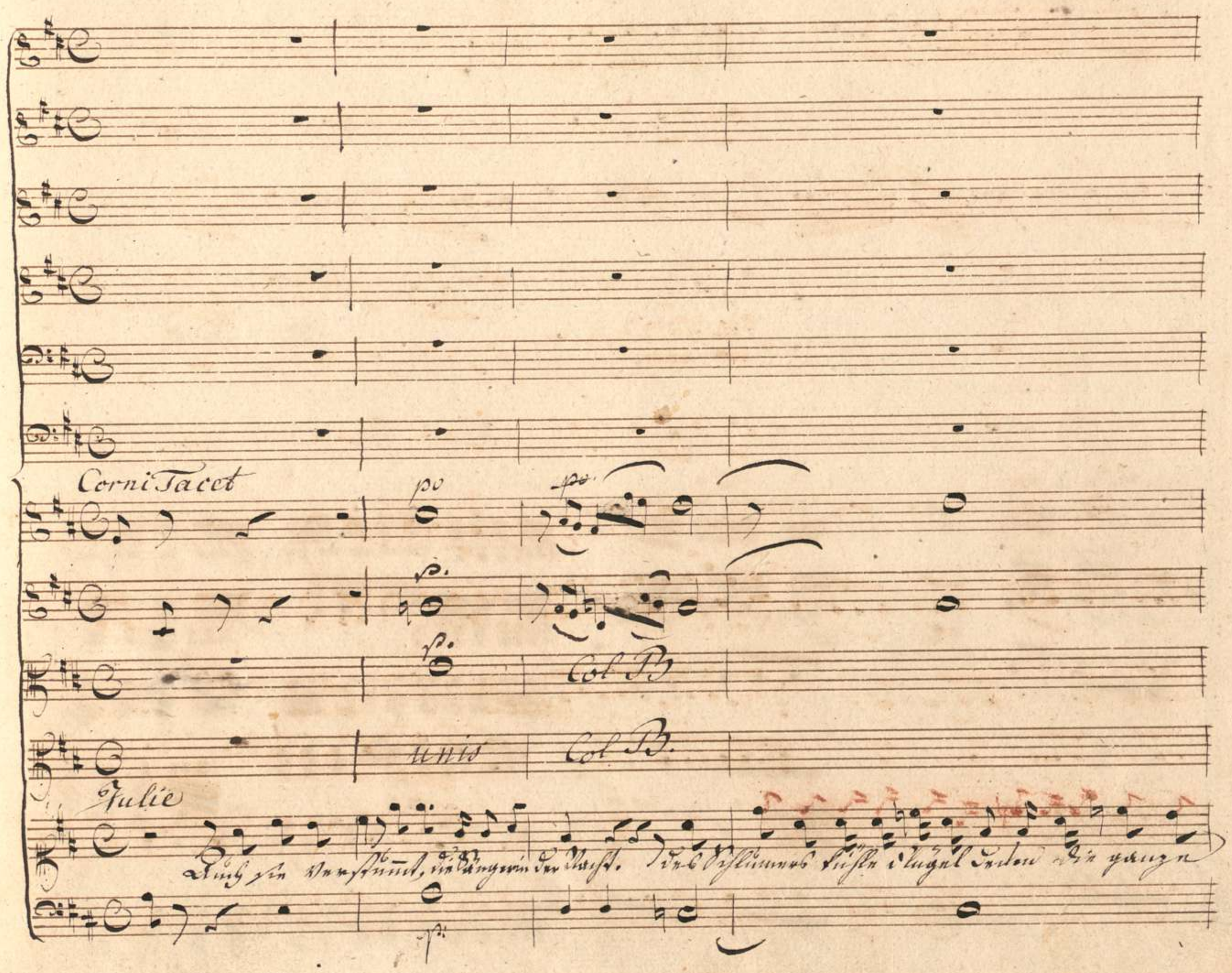
Tempo 1mo
Con V: 1mo
Con V: 1mo
Con V: 1mo
Con V: 1mo
po
po:
for
for
po
po:
unis
in 8va
po
po
mezzfor.
for.
unis
unis
po:
for.
po
Tempo 1mo
Violoncello

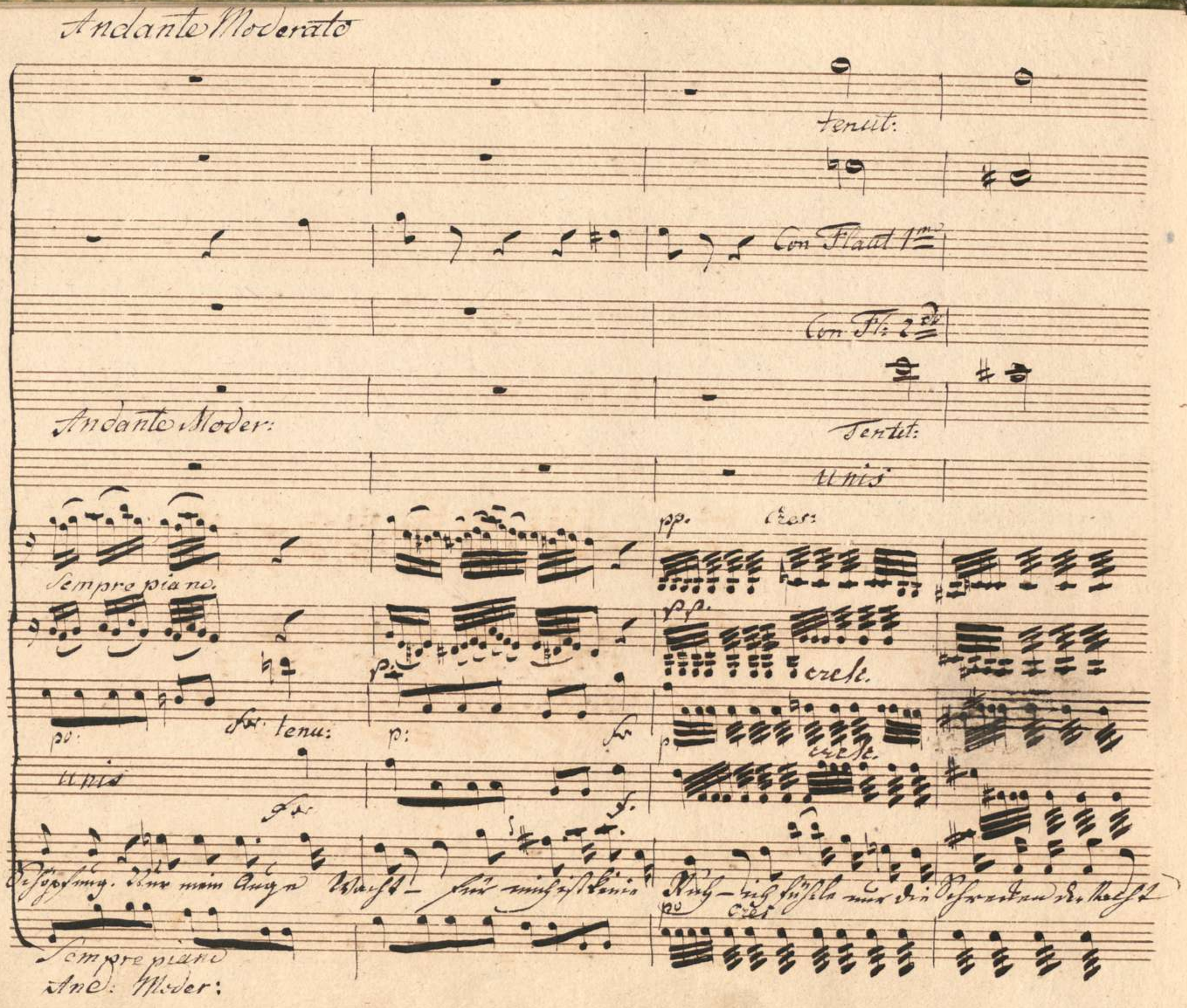
unis

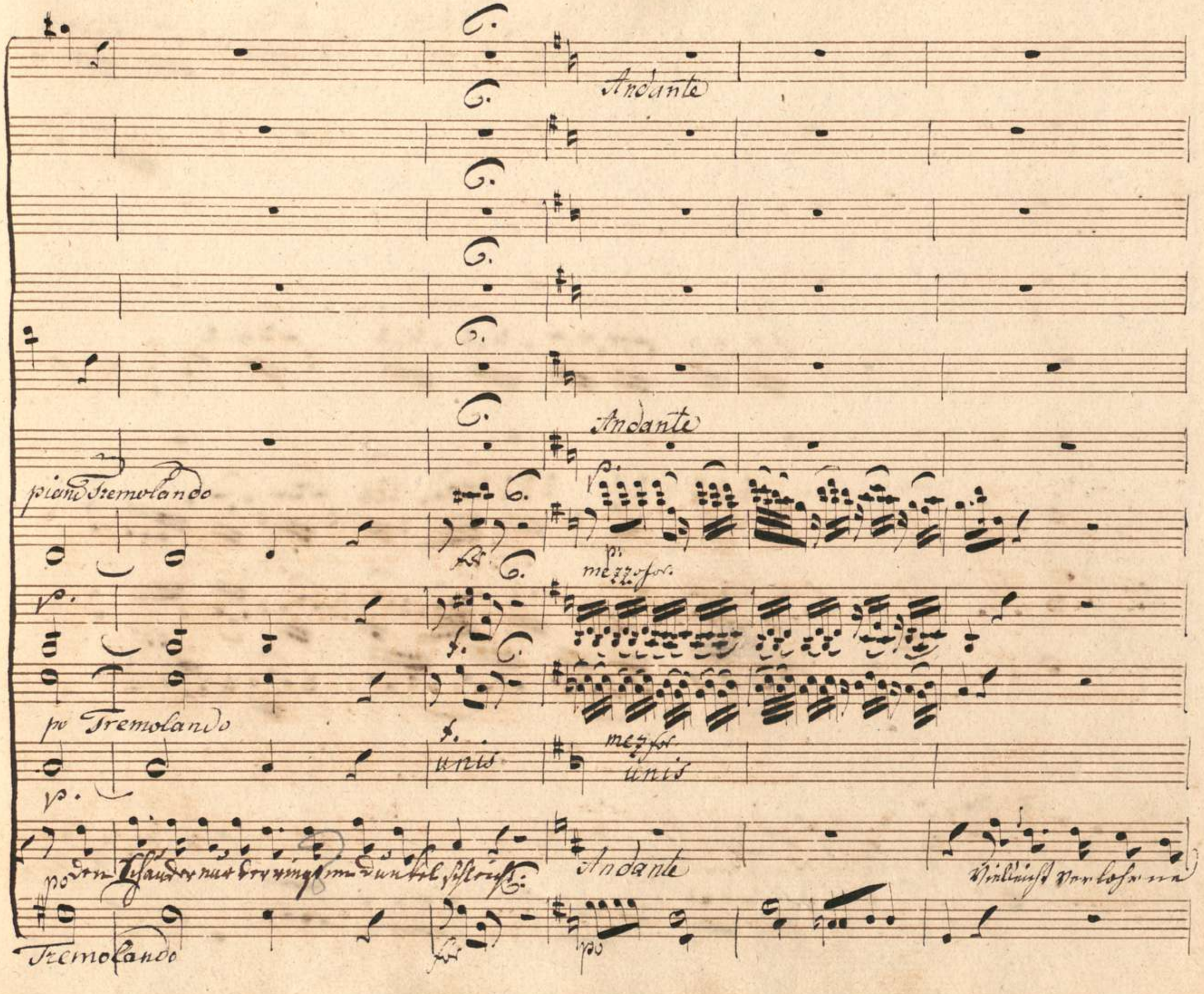
Con Fl.te 1mo

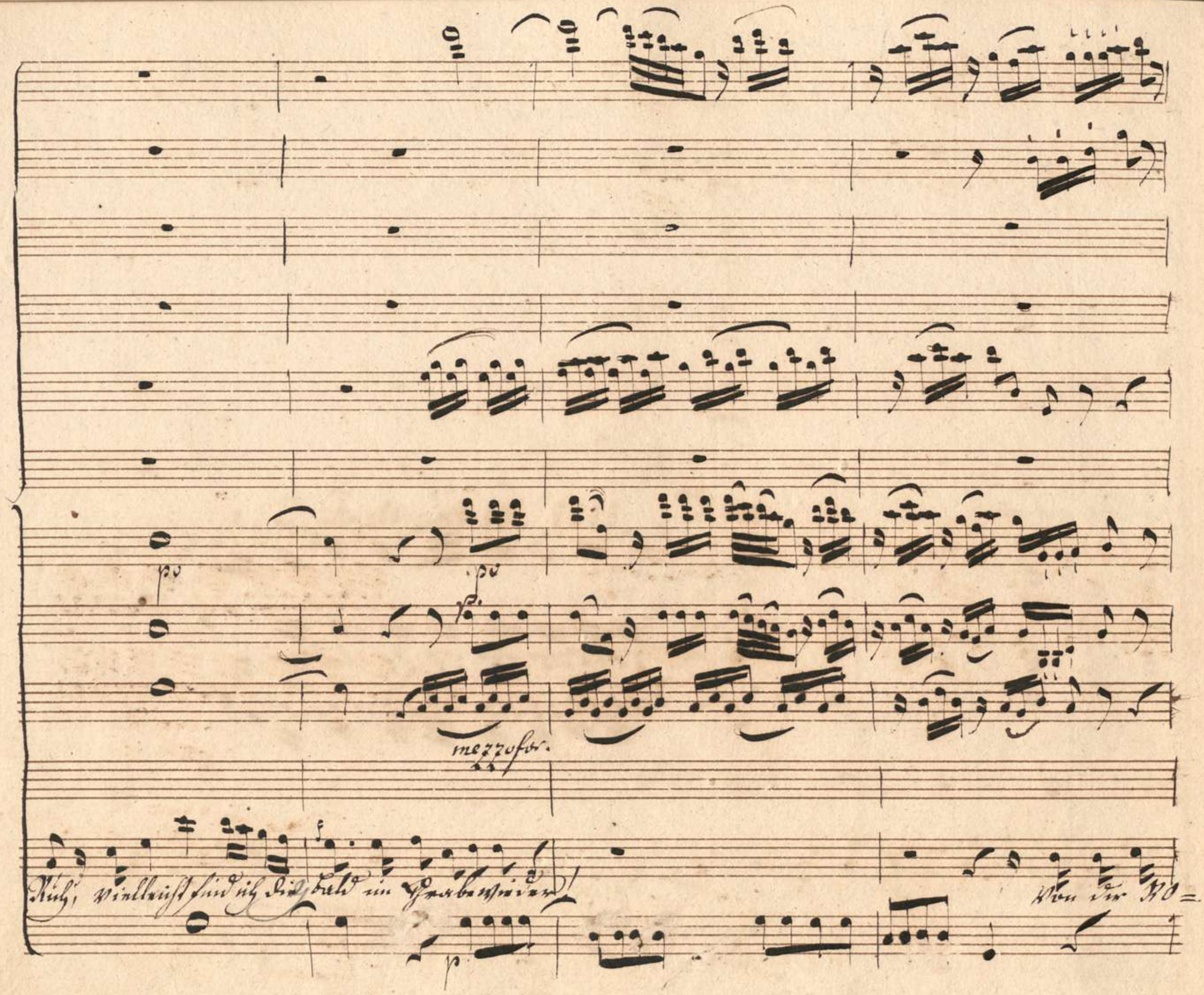
Con Flauti 2di

Tutti


Corni Tacet
po
Col B
unis
Col B.
Julie


Andante Moderato
tenut:
Con Flaut 1mo
Con Fl: 2do
Andante Moder:
Tentut:
unis
Sempre piano.
pp.
Cres:
pp.
cresc.
po:
fz. tenu:
p:
fz
p
cresc.
unis
fz
f.
Schöpfung. Nur mein Auge Wacht – für mich ist keine Ruh – ich fühle nur die Schrecken der Nacht
po
Cres
Sempre piano
And: Moder:


Andante
Andante
piano Tremolando
mezzo for.
po Tremolando
unis
mezzo for.
unis
Andante
Tremolando


mezzofor.
Ruh, vielleicht find ich dich bald im Grabe wieder!
Von der RO=

Sempre l'istesso tempo

pianissimo fortissimo

Con B.

Con B.

meo Von dir getrennt, was hält mich länger auf der Welt! Allein wo bleibt er? horch ein Fußtritt – alle Glieder zitternd

p. p. fortissimo

Hier eine Pause

Adagio assai lento

Adagio assai lento

p.

p.

p.

po

unis

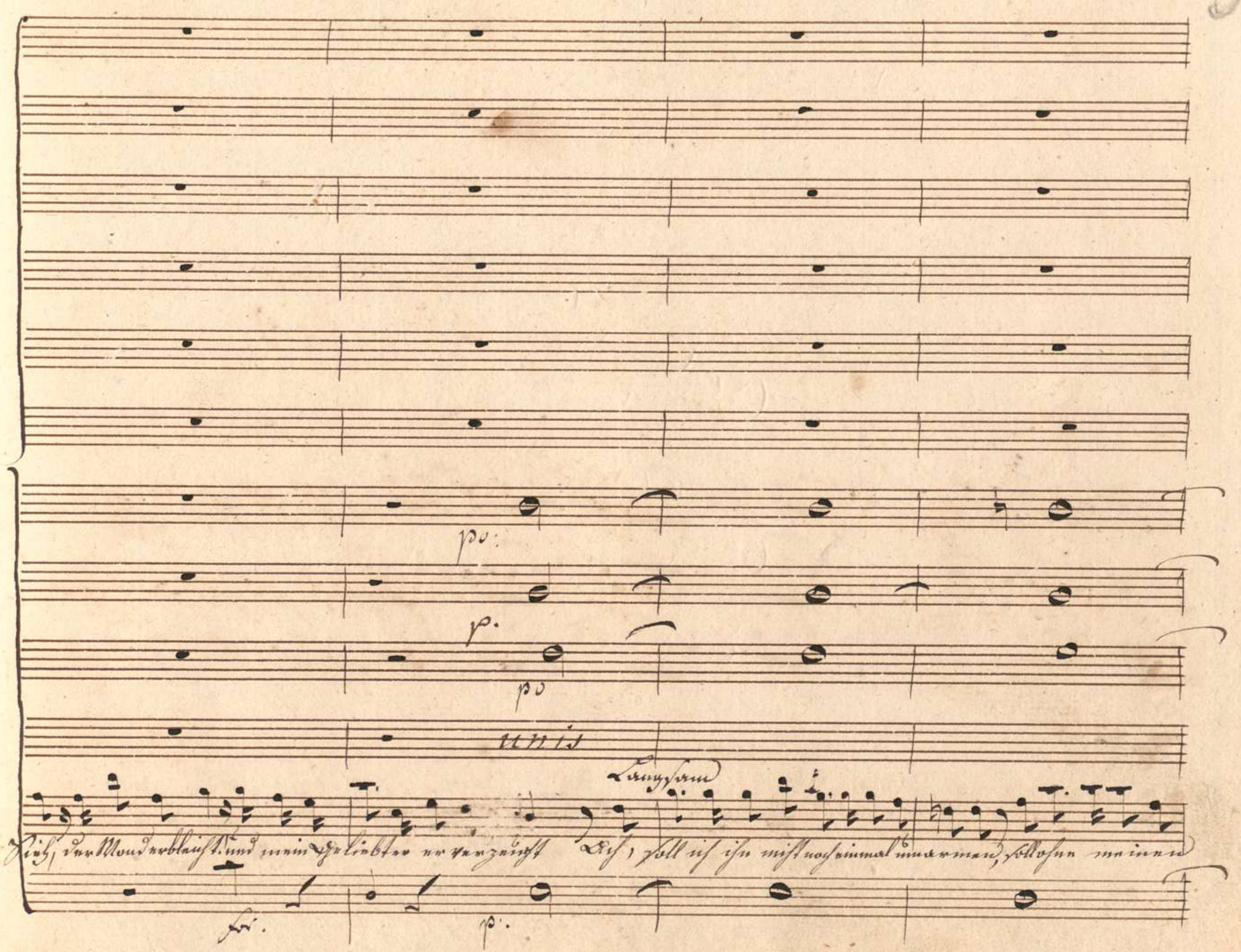
Recita

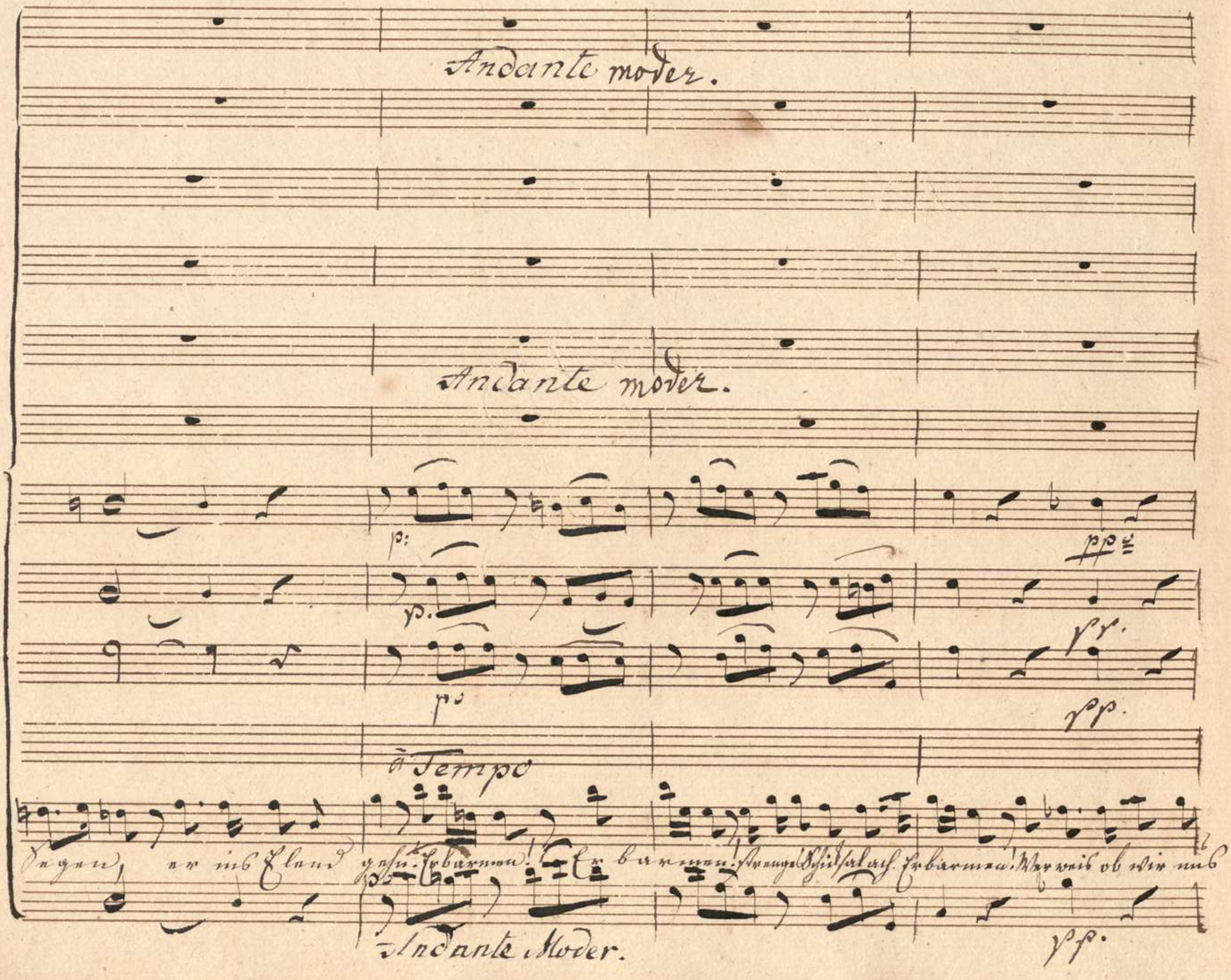
mir, Vor Freud und Angst! Nein! er verzeucht noch immer

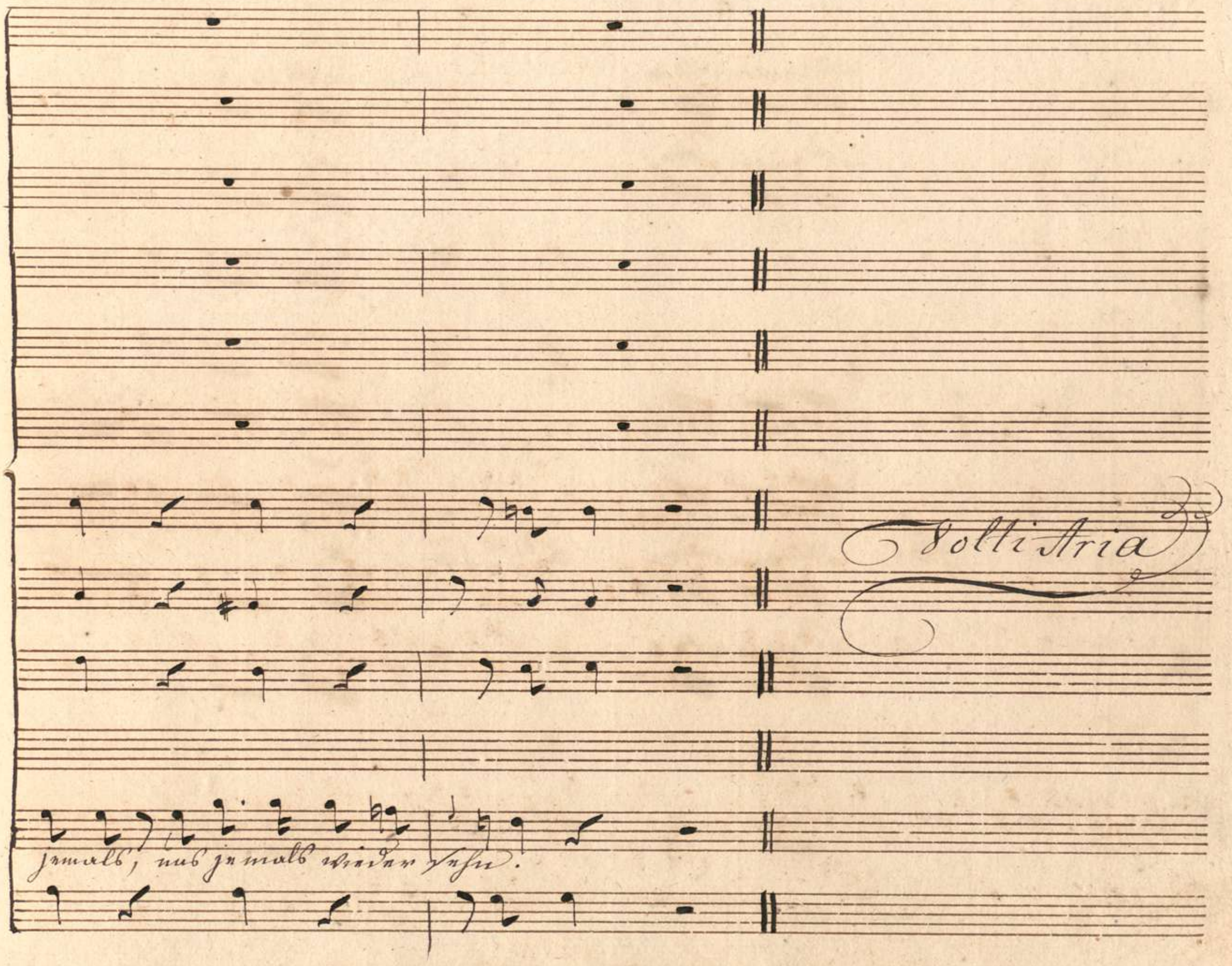
Adagio assai lento

po

Hier eine Pause


po:
p.
po
unis
Langsam
Sieh, der Mond erbleicht und mein Geliebter er verzeucht Ach, soll ich ihn nicht noch einmal umarmen, soll ohne meinen
fr.
p.


Andante moder.
Andante moder.
p:
p.
pp
pp.
pp.
à Tempo
Andante Moder.
pp.


Volti Aria
jemals, uns jemals wieder sehn.

un poco Adagio
ma non troppo Vento

Flaut

Con Viol. 1mo

Oboe

Con Viol. 1mo

Corni in Dis

po

fo.

p.

Violini

po:

fo.

po

f:

p:

f:

Violas

po:

fo.

p:

f.

Violi

p.

f

p.

f.

unis

Julie

un poco Adagio

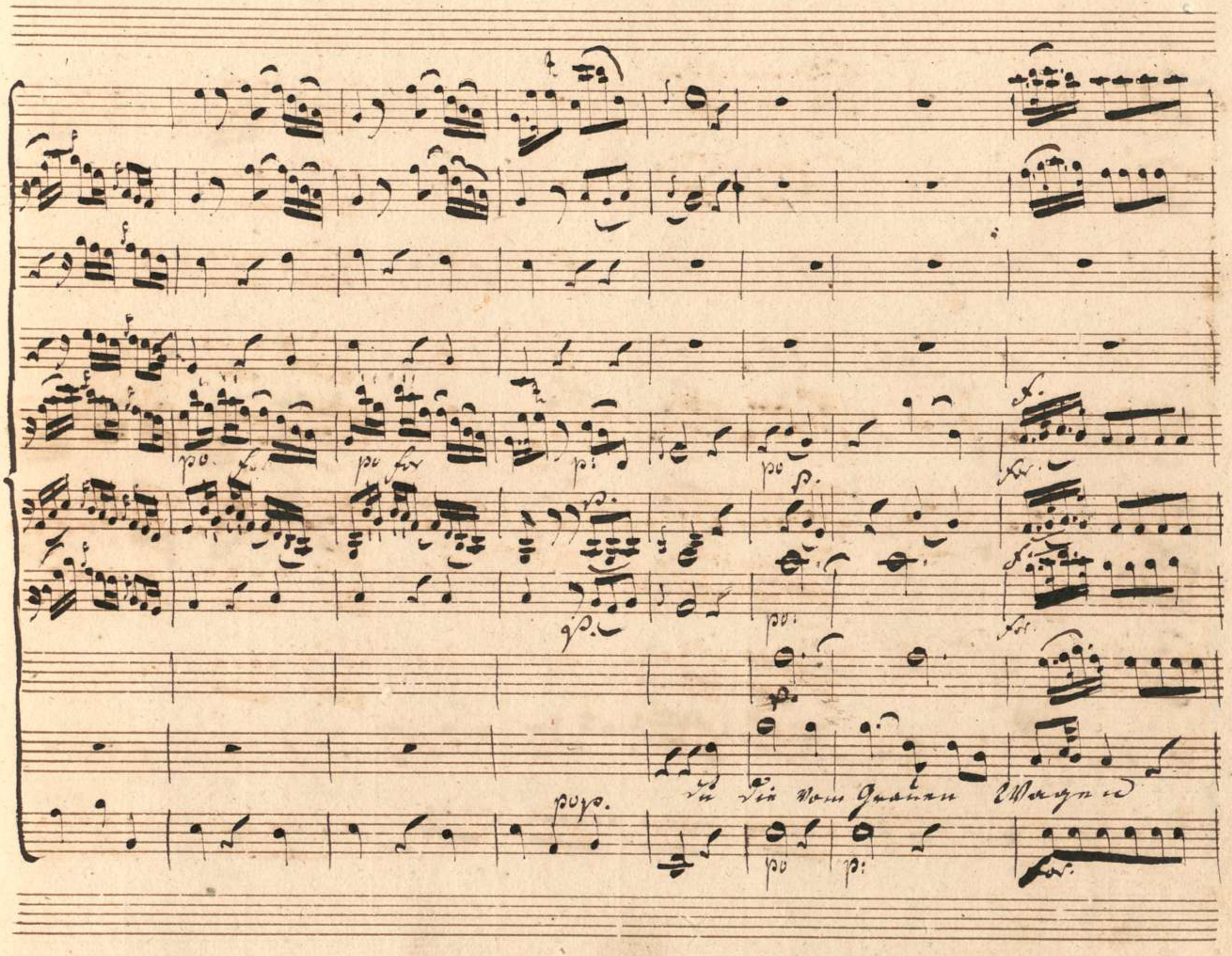
Basse

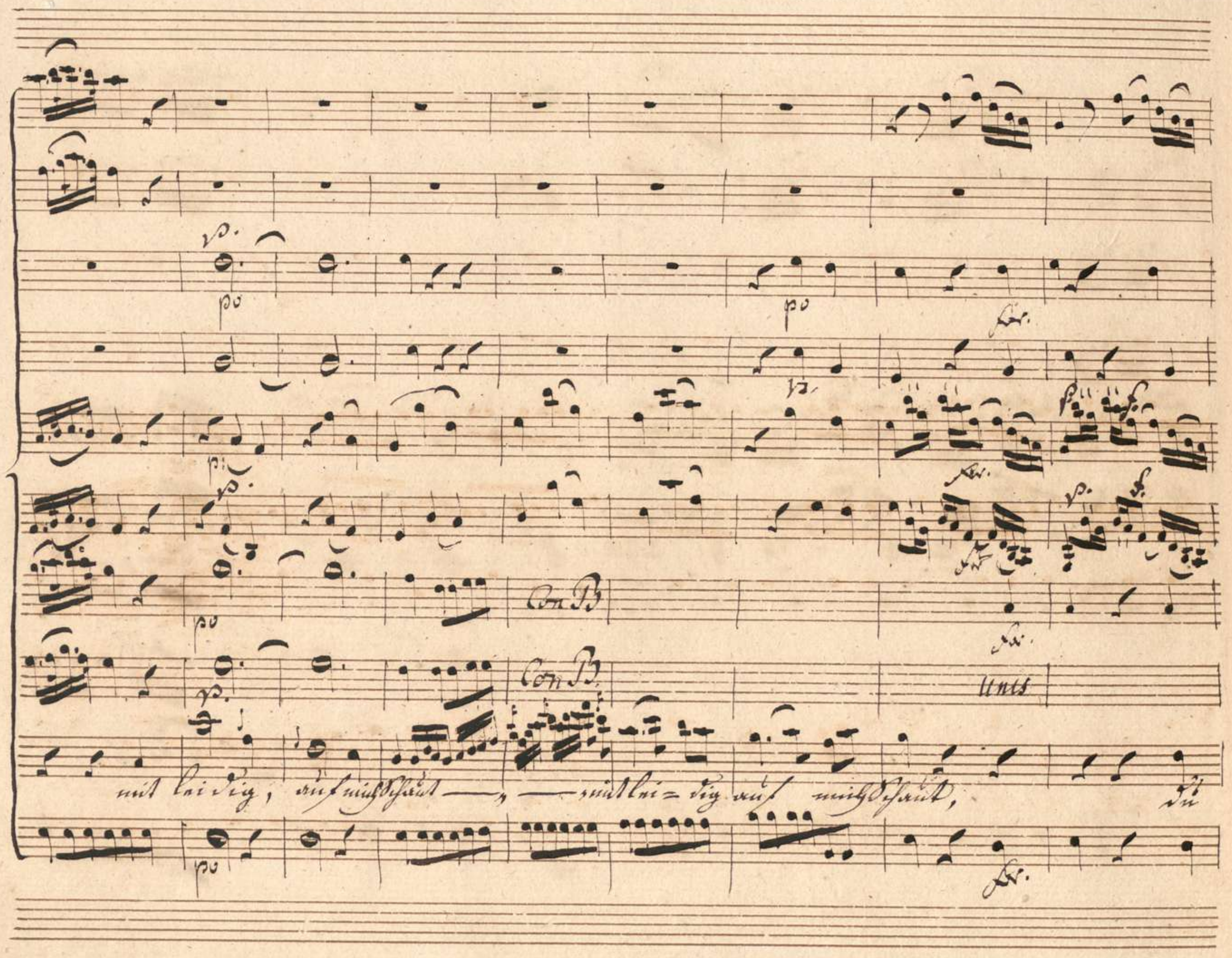
po:

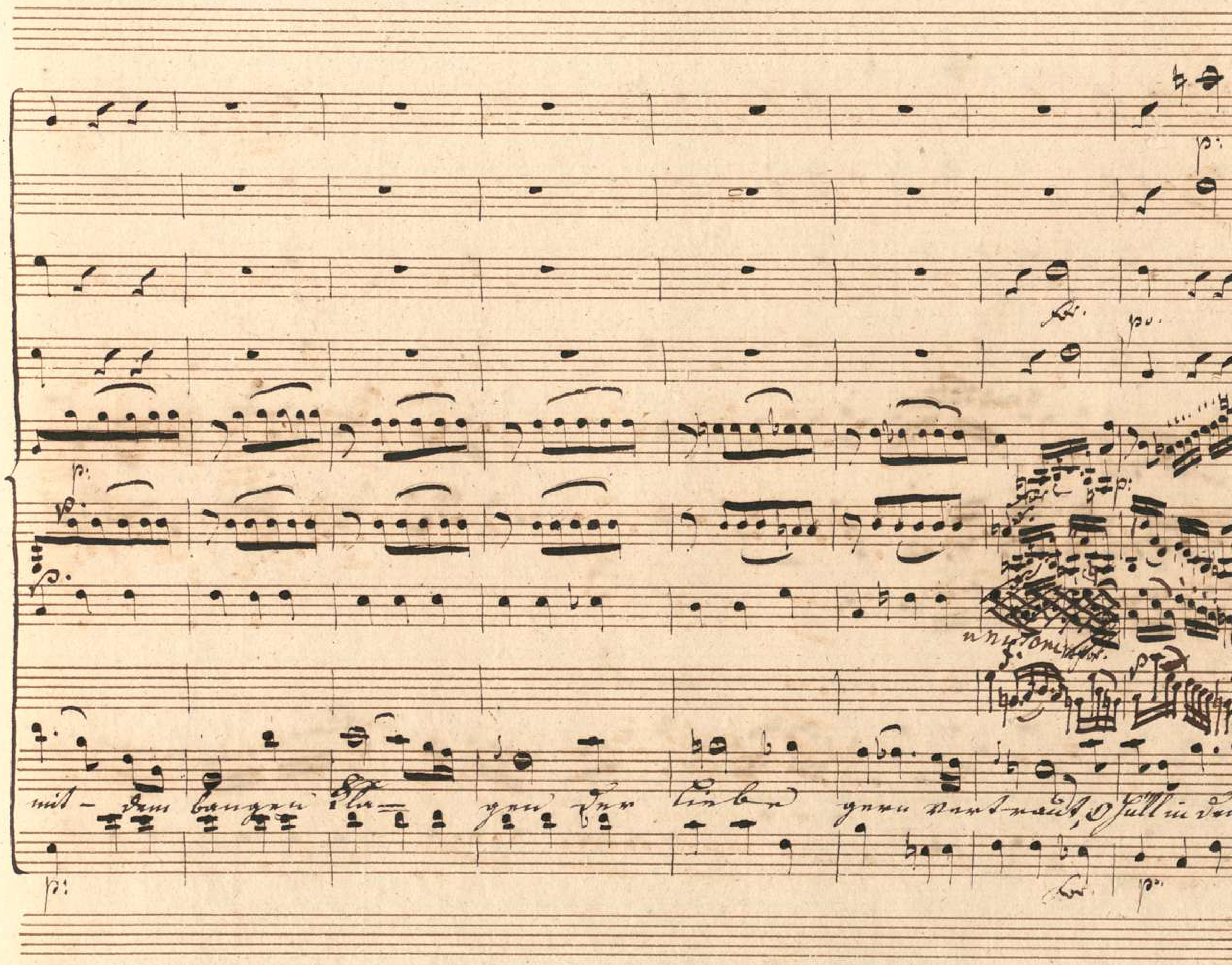
fo.

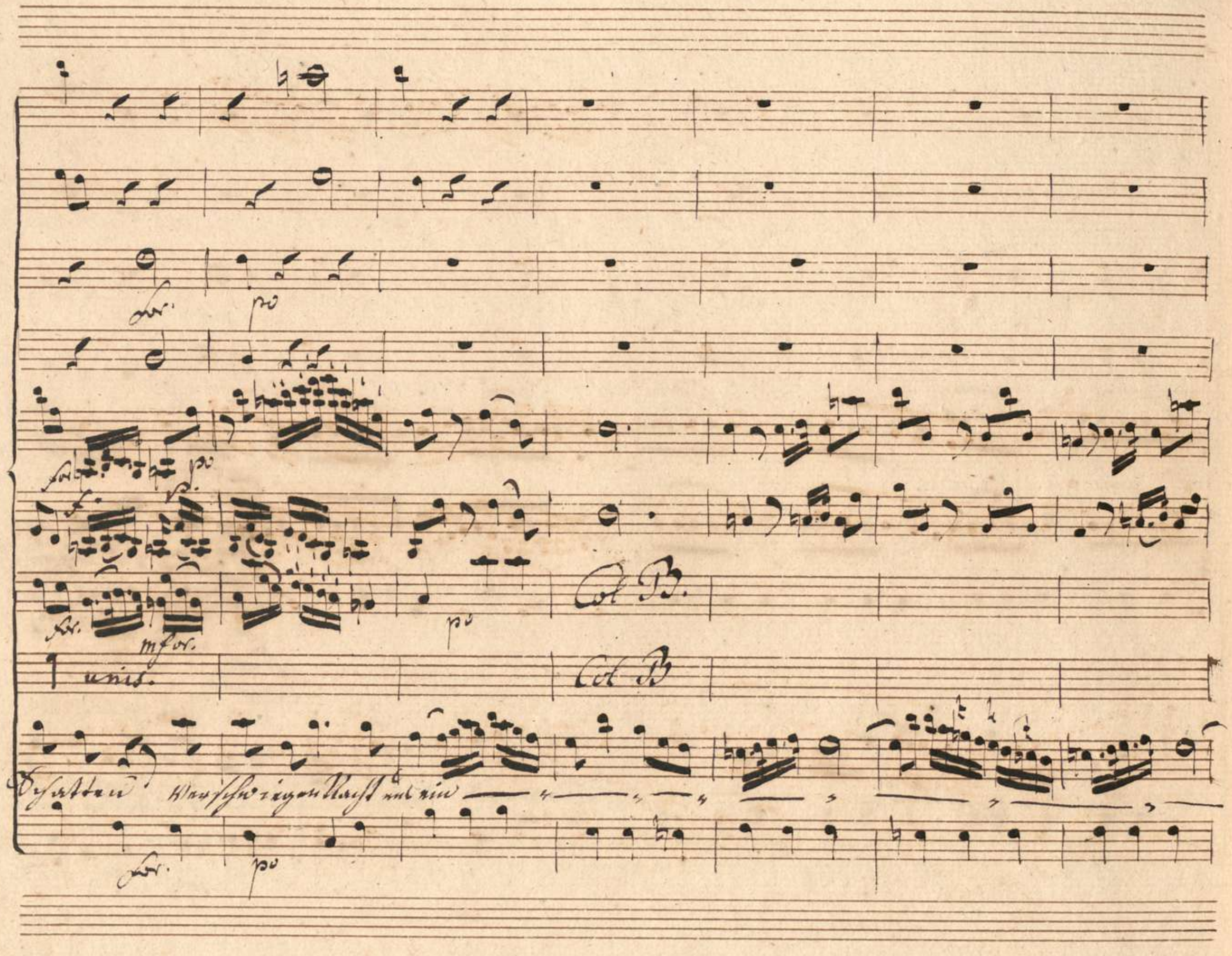
po

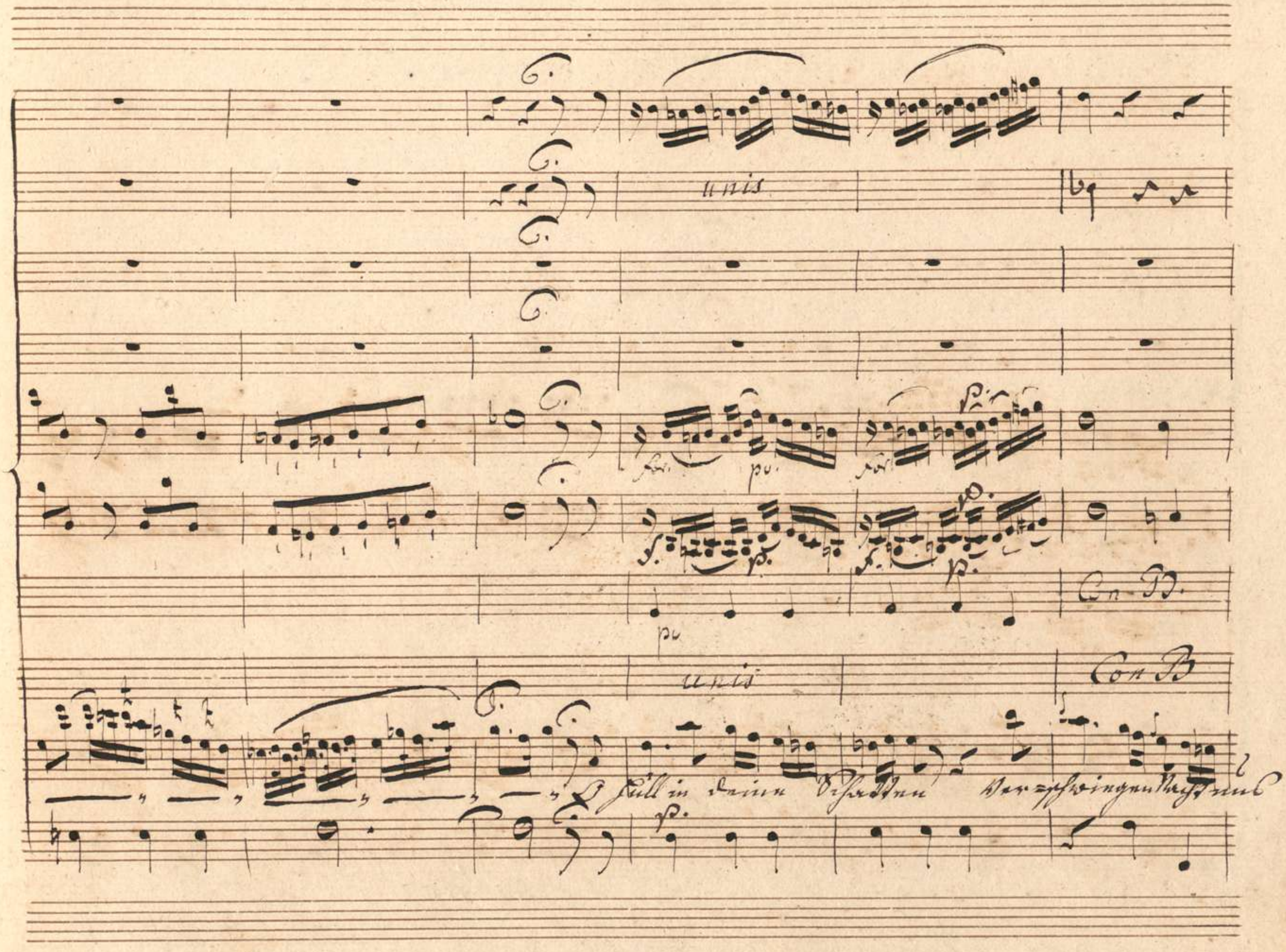
fo.


Du die vom Grauen Wagen


Con B.
Con B.
Unis
mit lei dig, auf mich schaut — , — mit lei = dig auf mich schaut, du


mit – dem bangen Kla– gen der Liebe gern vertraut, O hüll in deine


for.
po
for.
po
f.
p.
for.
mfor.
po
Col B.
unis.
Col B
Schatten Verschwiegen Nacht uns ein
for.
po


unis
Con B.
unis
Con B
O hüll in deine Schatten verschwiegen Nacht uns

Un poco Allegro.

pianissimo

p.

po:

ppo

Con B.

Con B.

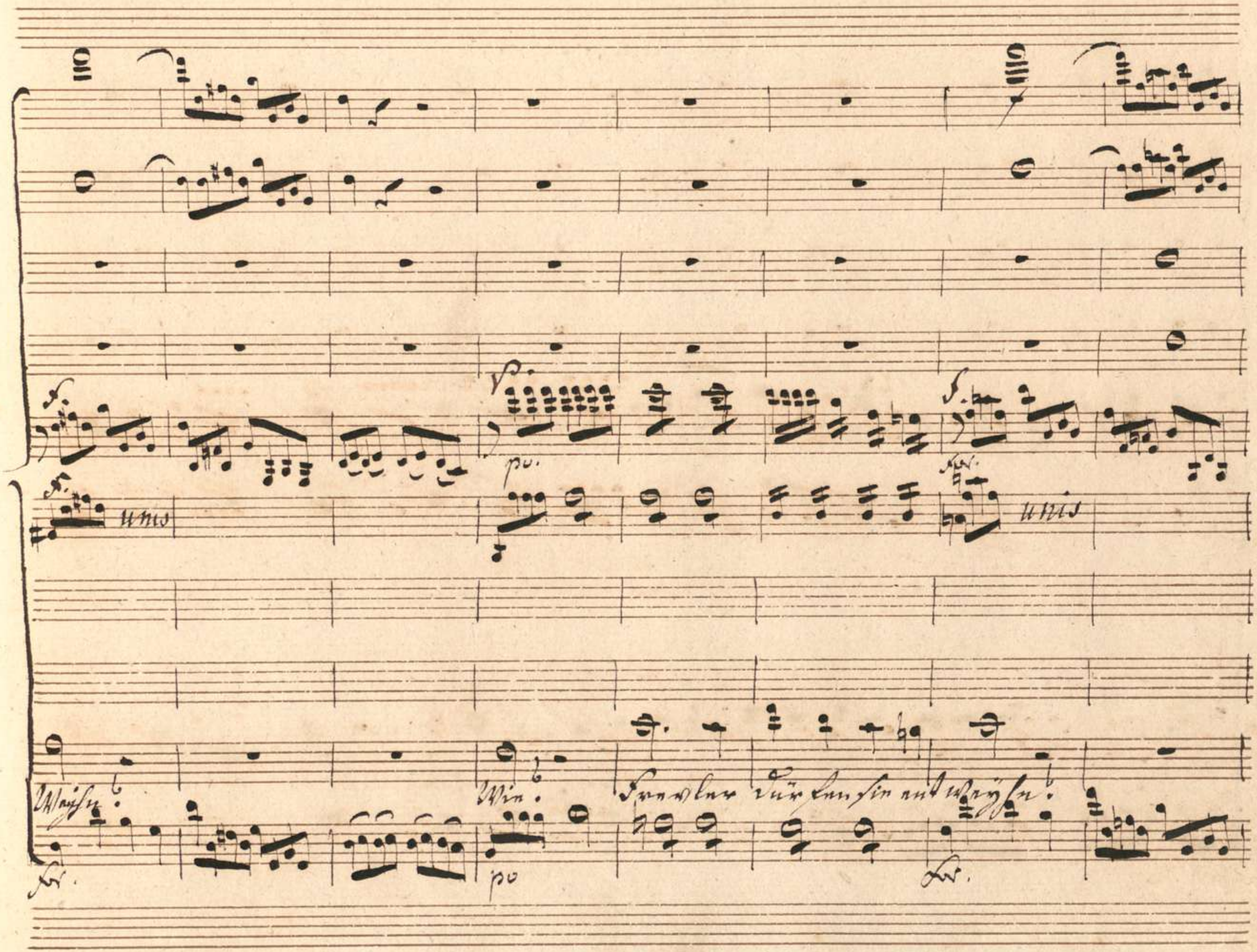
Un poco All^o

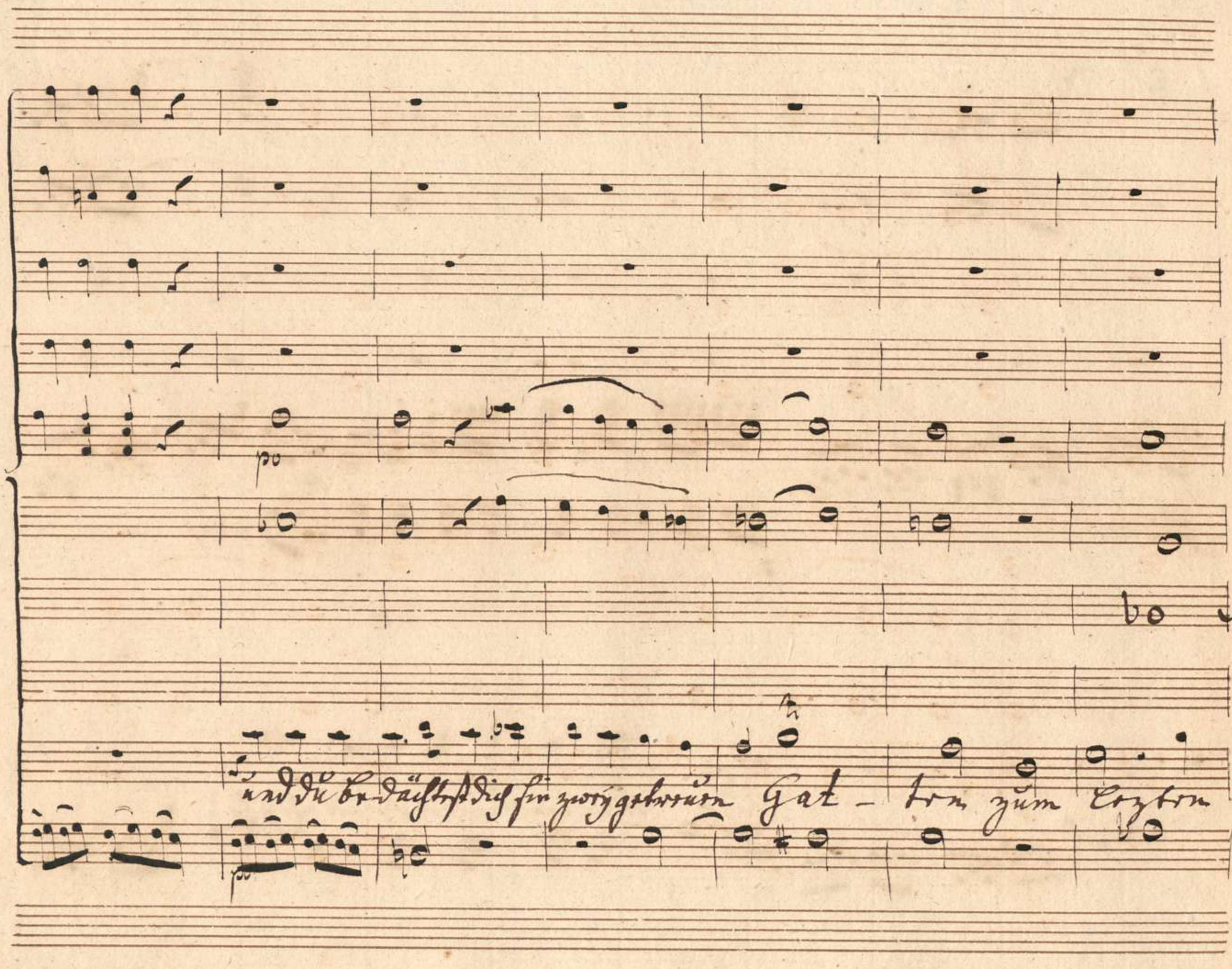
ein, in deine Schatten hüll uns ein

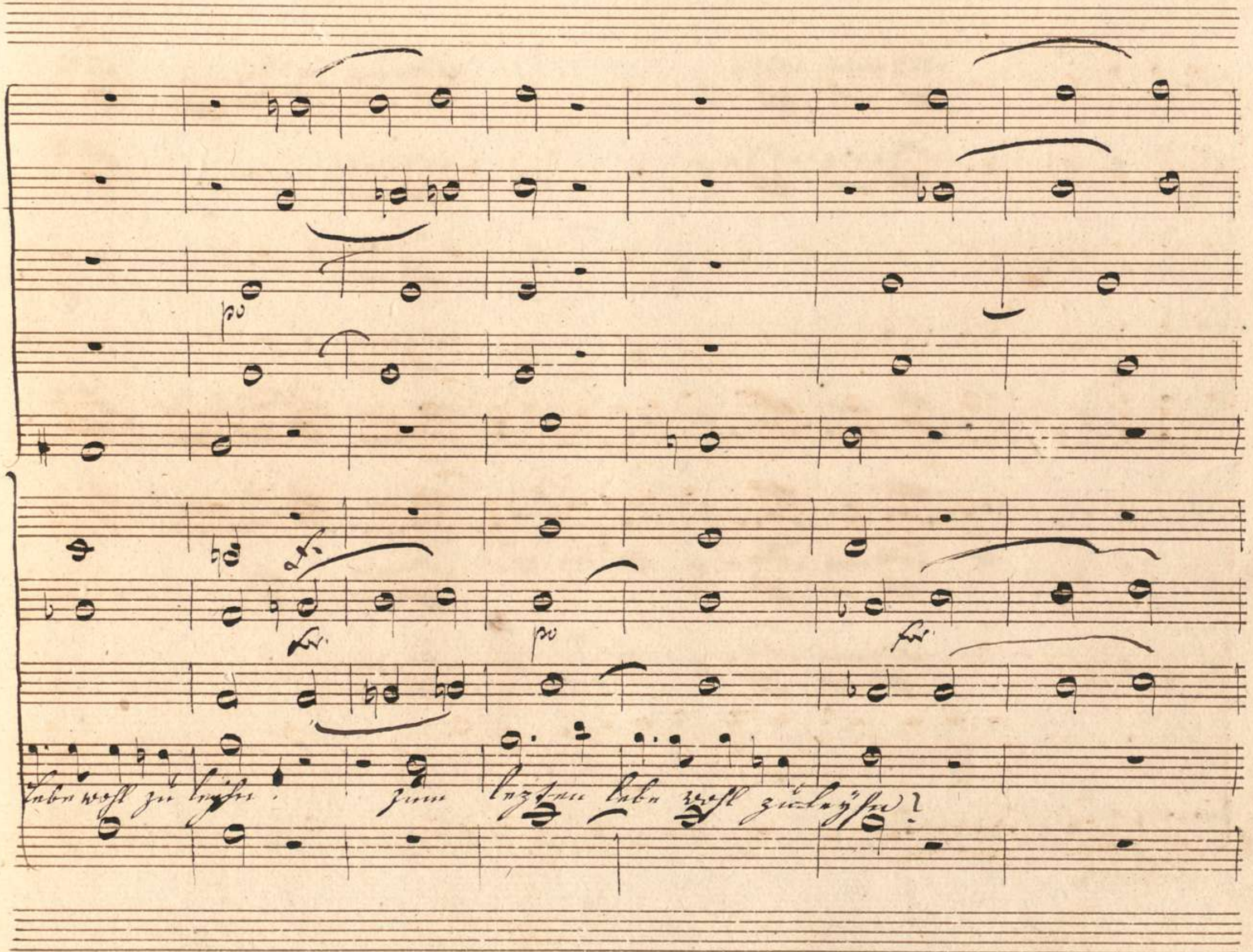
Wie? Frevler dürfen sie ent=

ppo

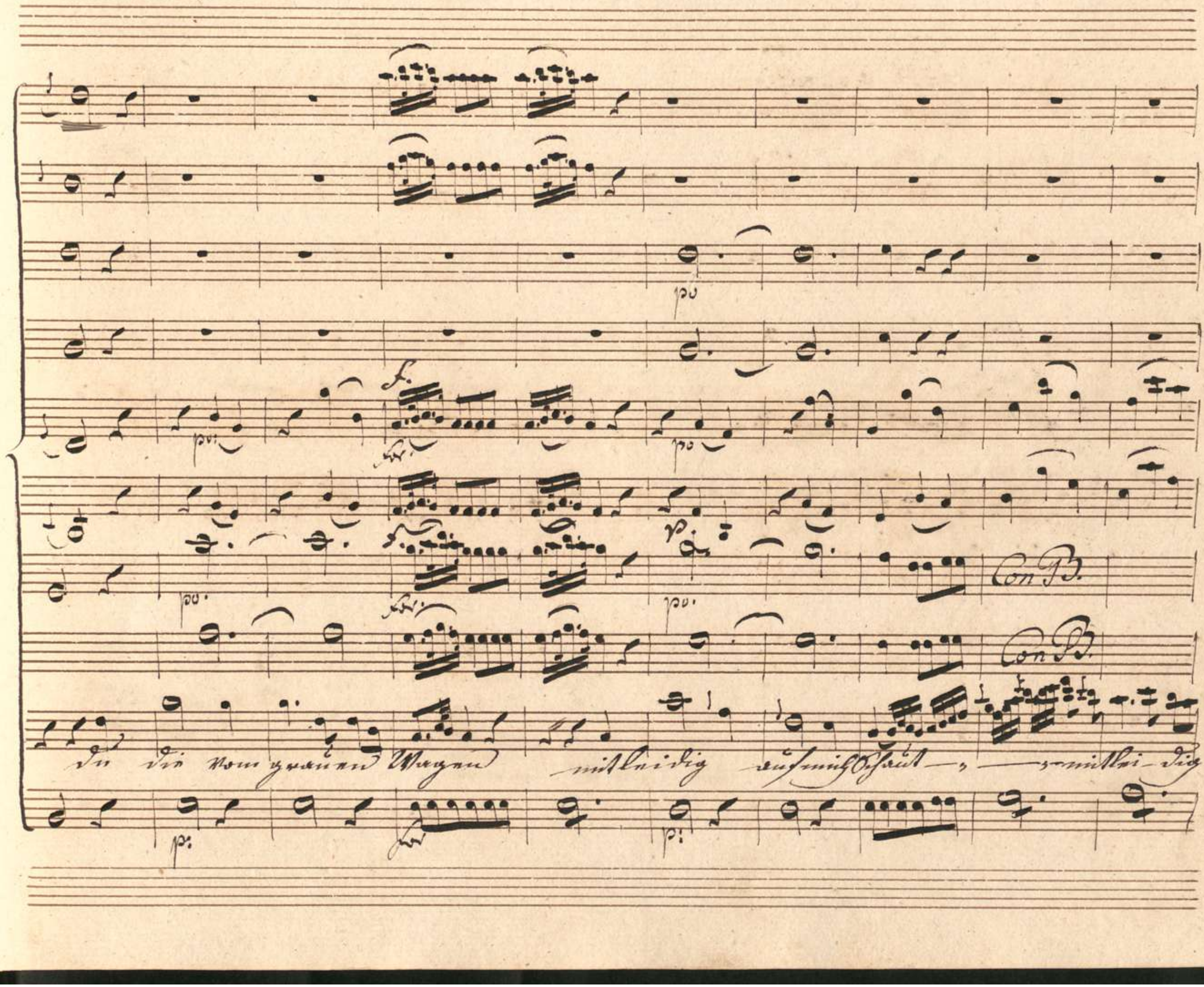
p. Un poco All^o

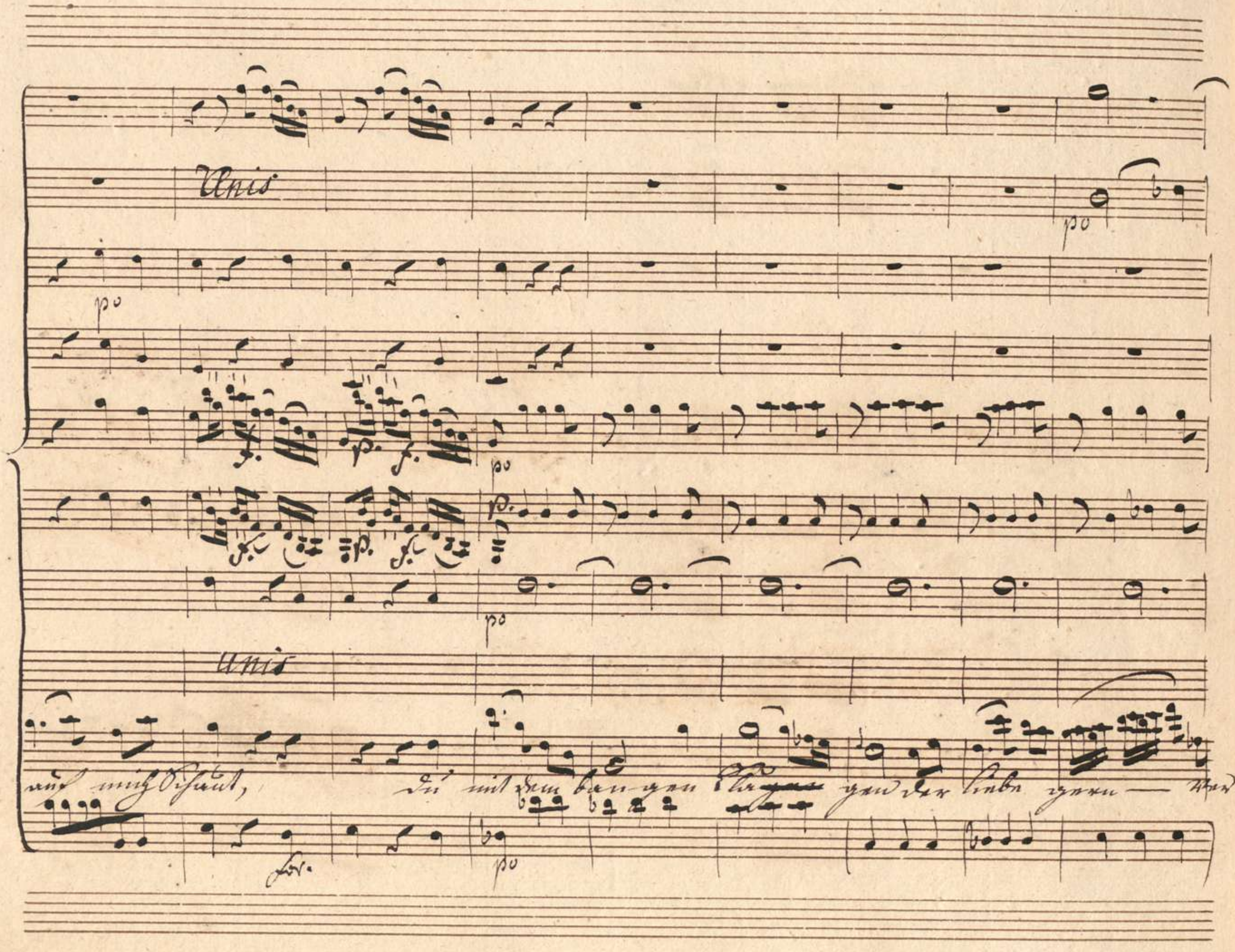

unis
unis
Weyhn!
Wie!
Frevler dürfen sie entweyhn!

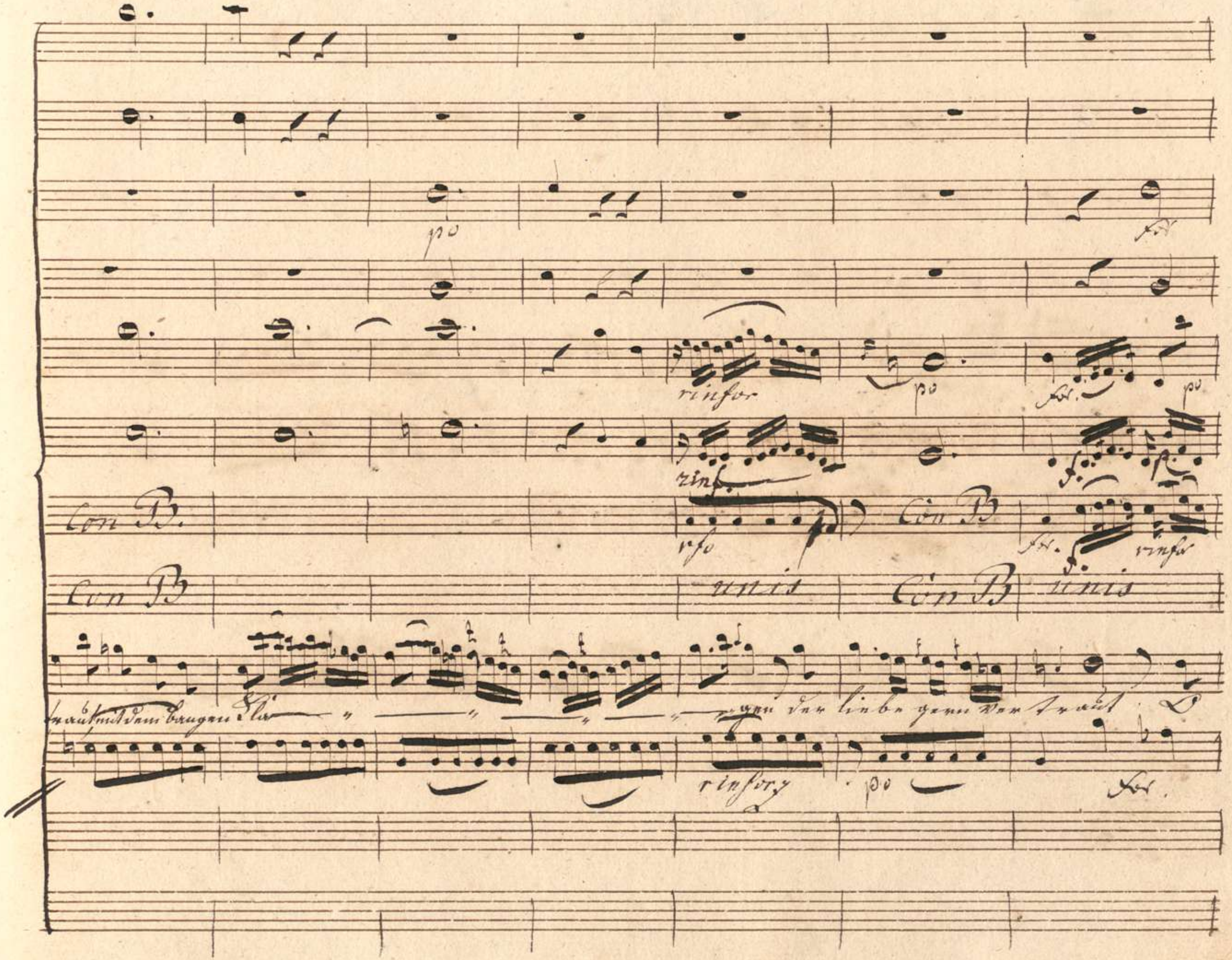

und du bedächtest dich für zwey getreuen Gat - ten zum Letzten

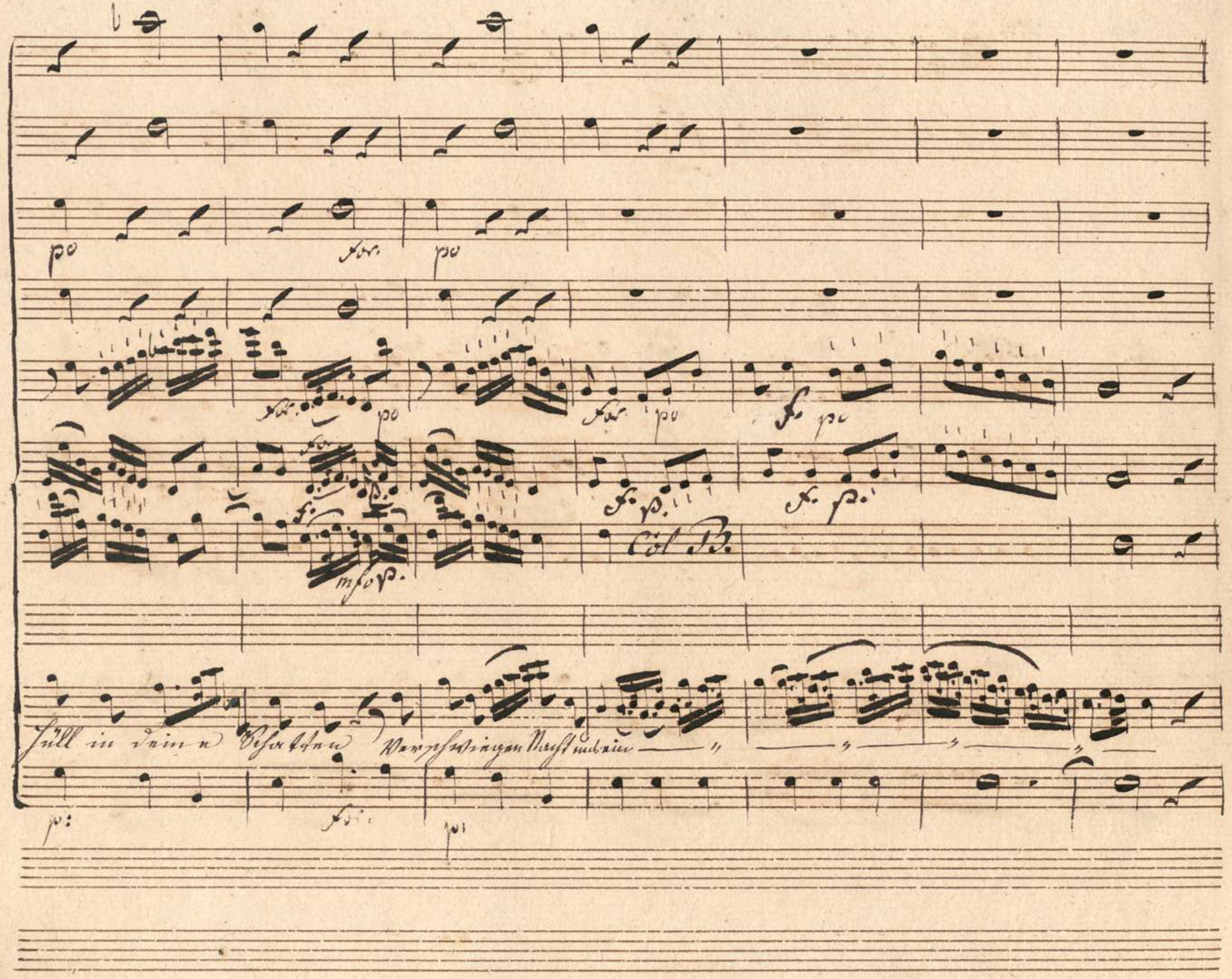

po
fr.
fr.
po
fr.
Lebe wohl zu leyhn. Zum letzten lebe wohl zu leyhn?

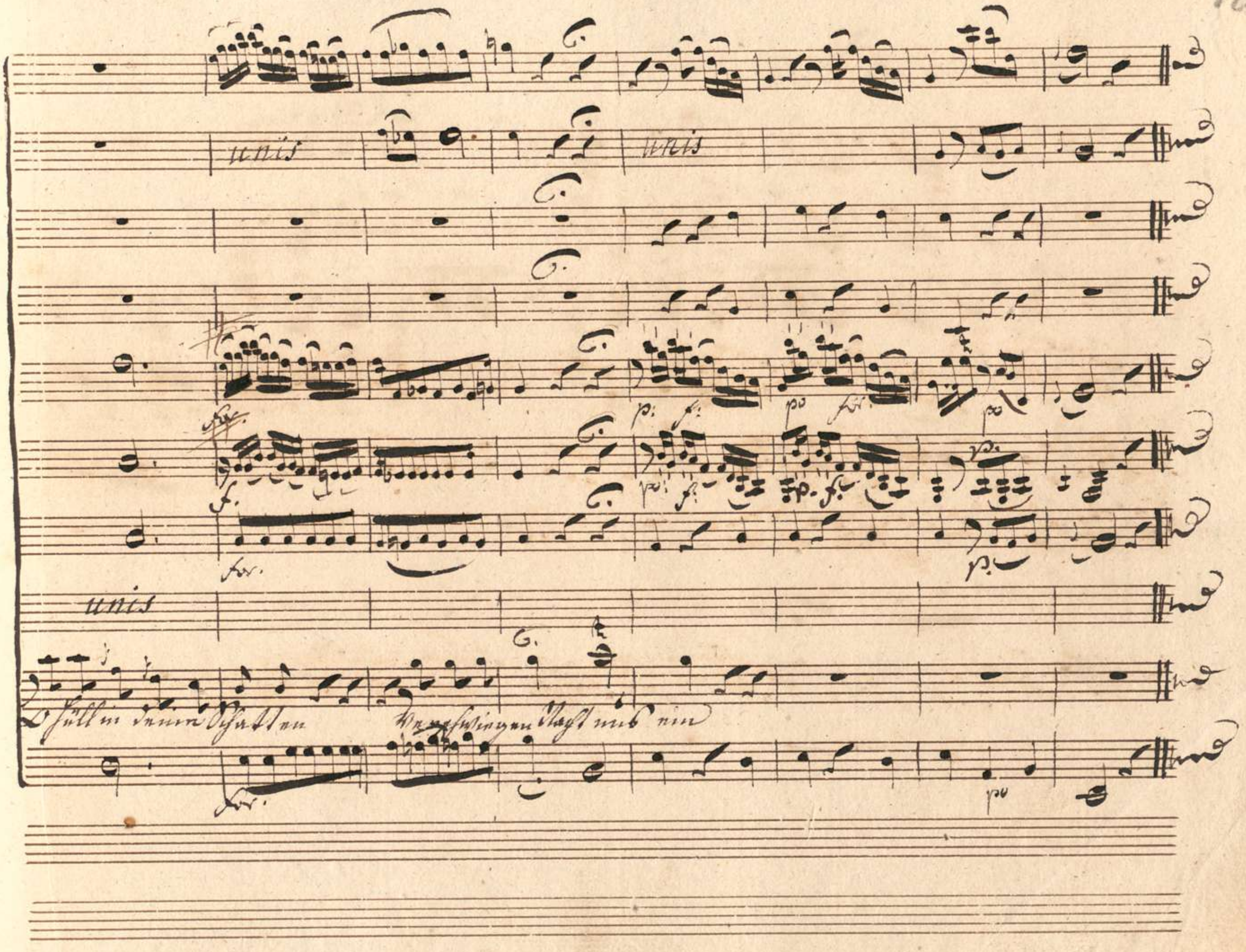
Tempo I.

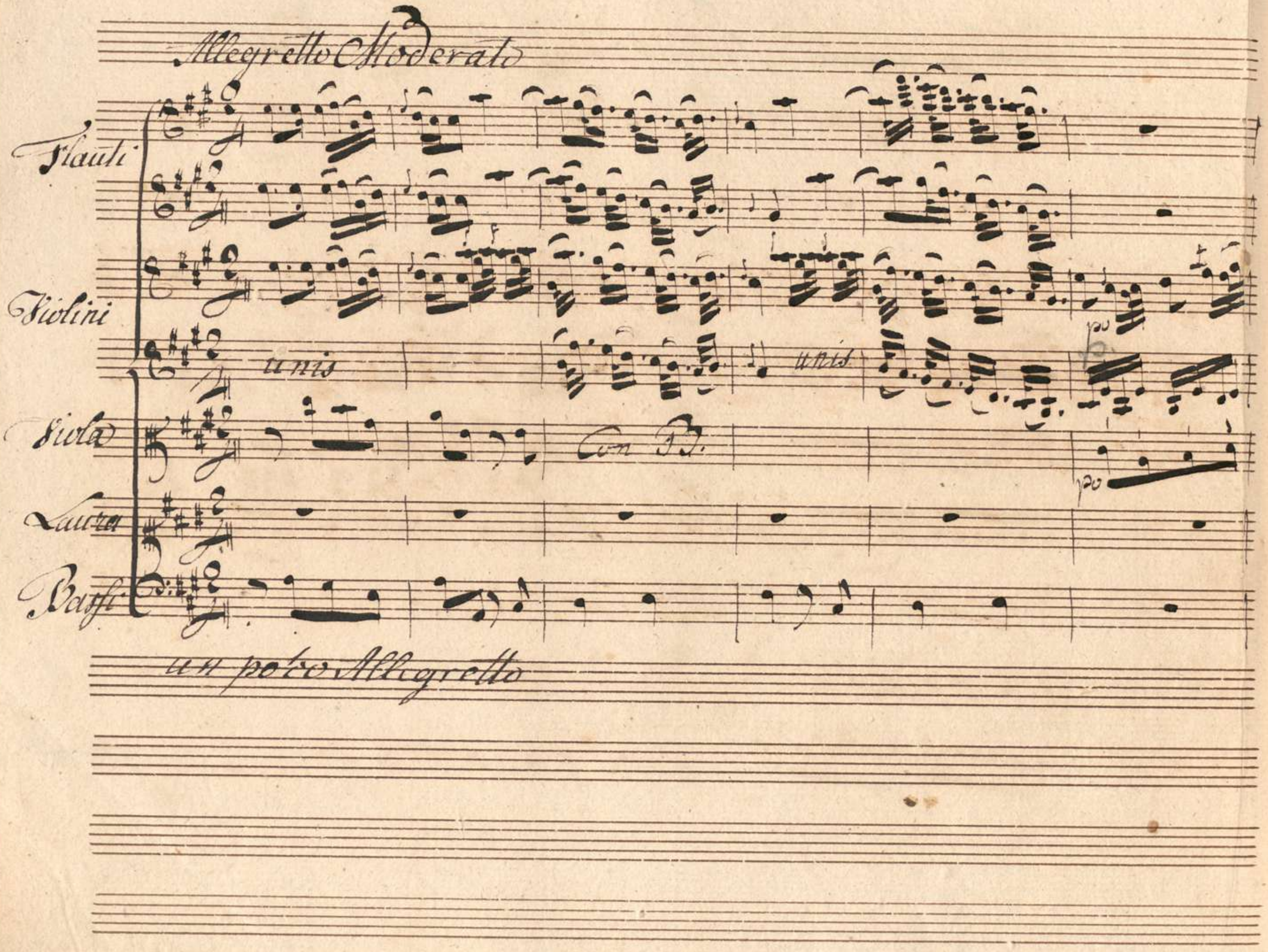

Con B.
Con B.

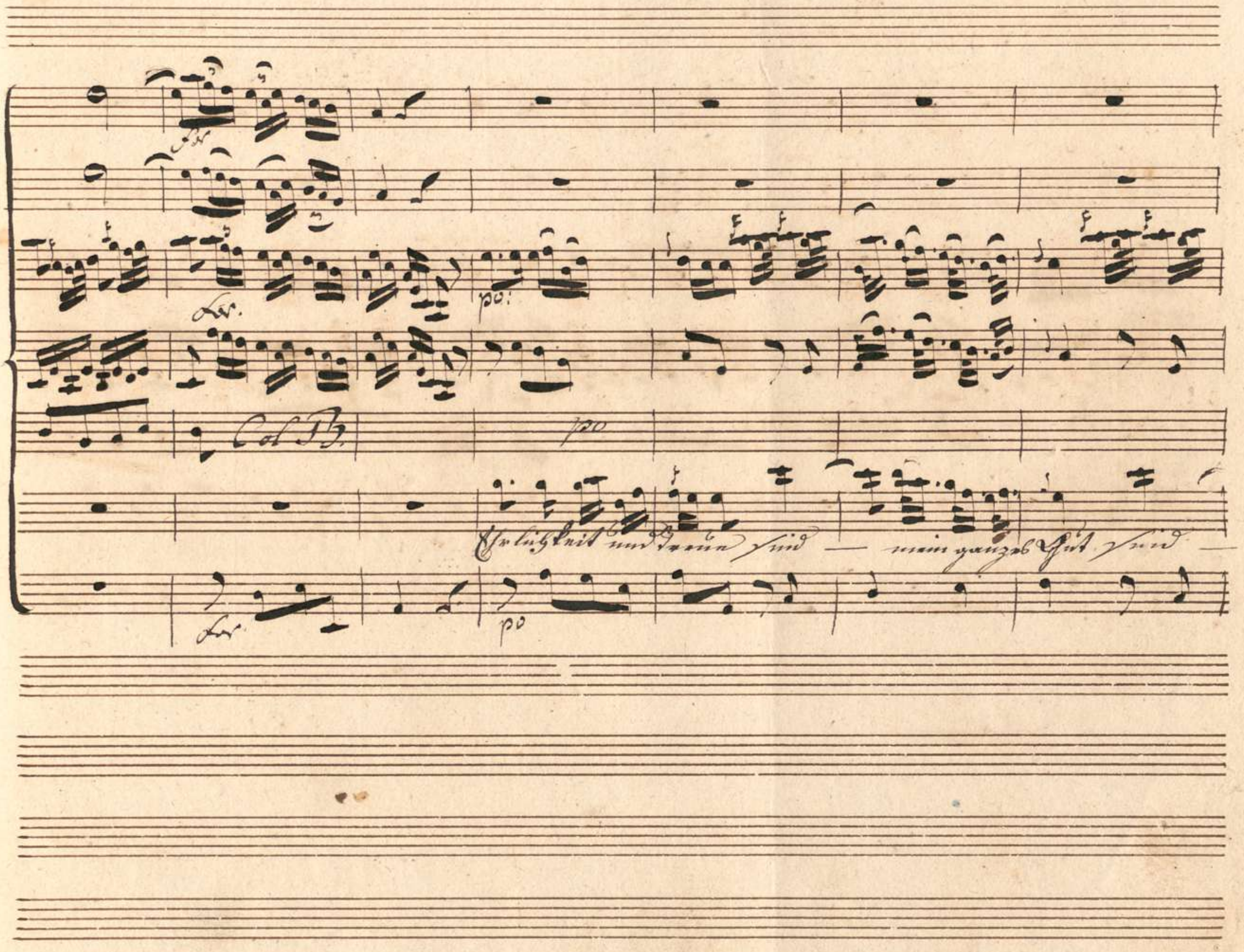

Unis
po
Unis
auf mich schaut, du mit dem bangen Klagen der Liebe gern — Ver=

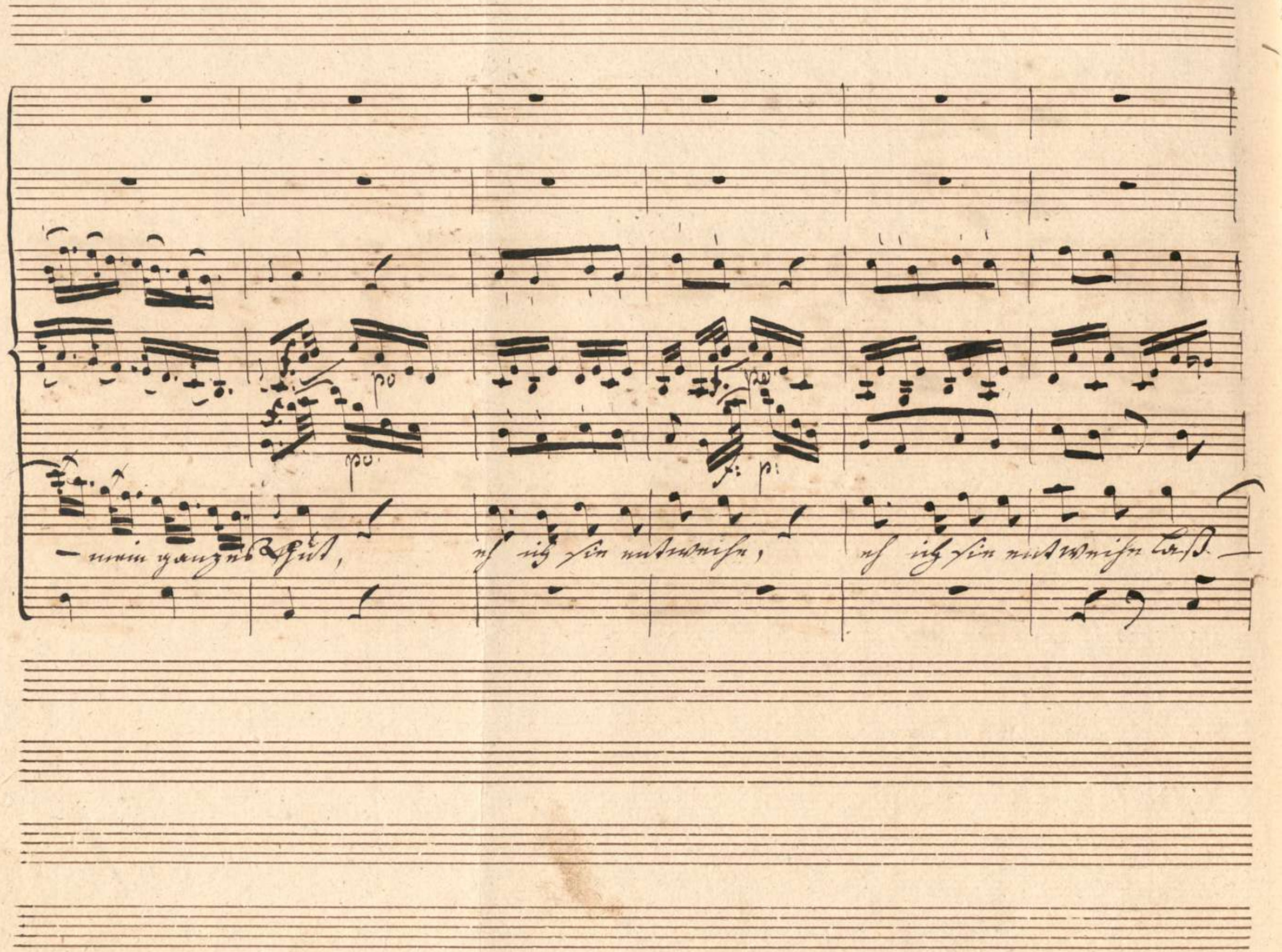

po
rinfor
po
fo
po
rinf
Con B.
rfo
Con B
fo
rinfor
Con B
unis
Con B
unis
rinforz
po
fo

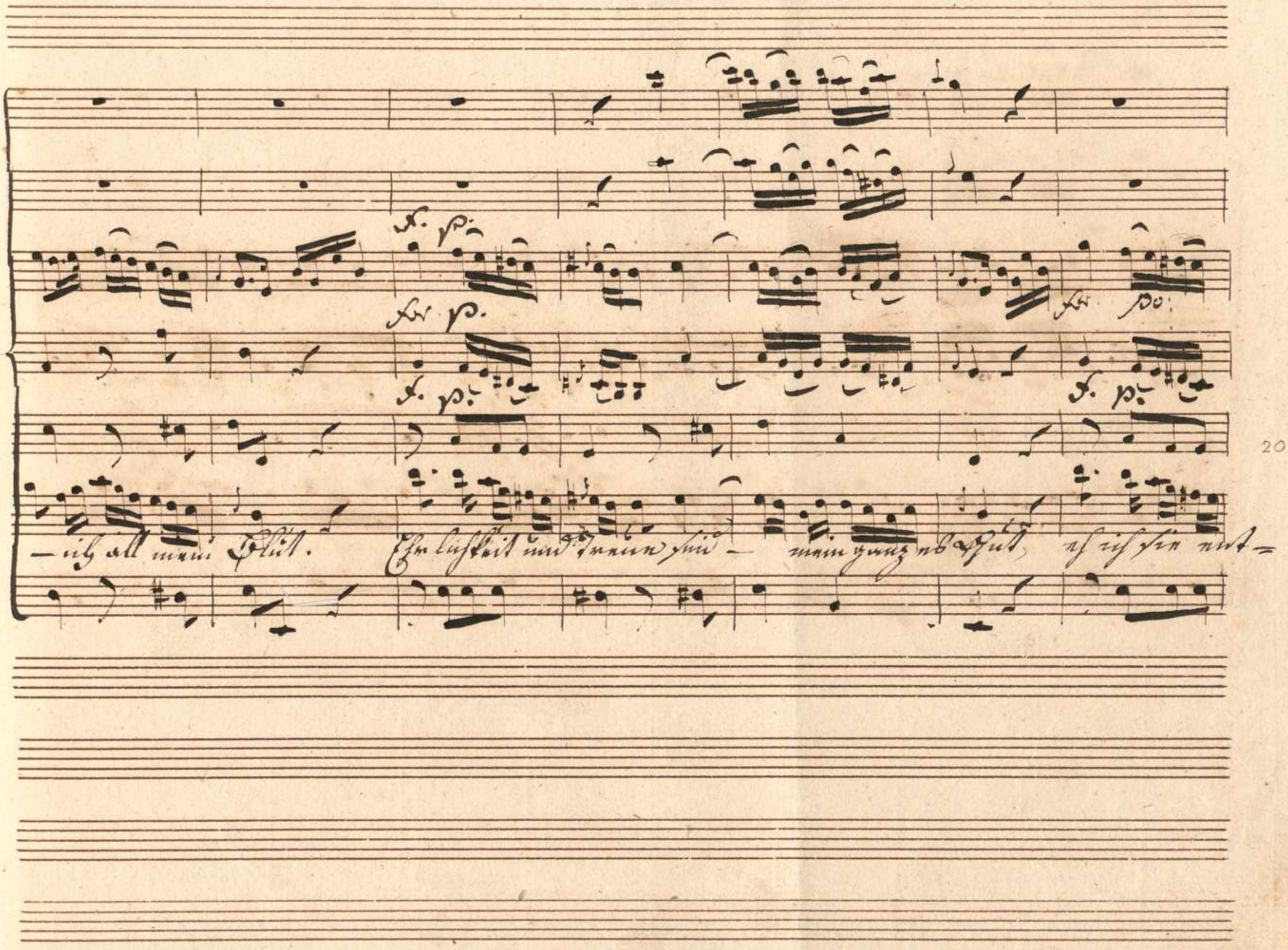

Col B.
Hüll in deine Schatten Verschwiegen Nacht und ein

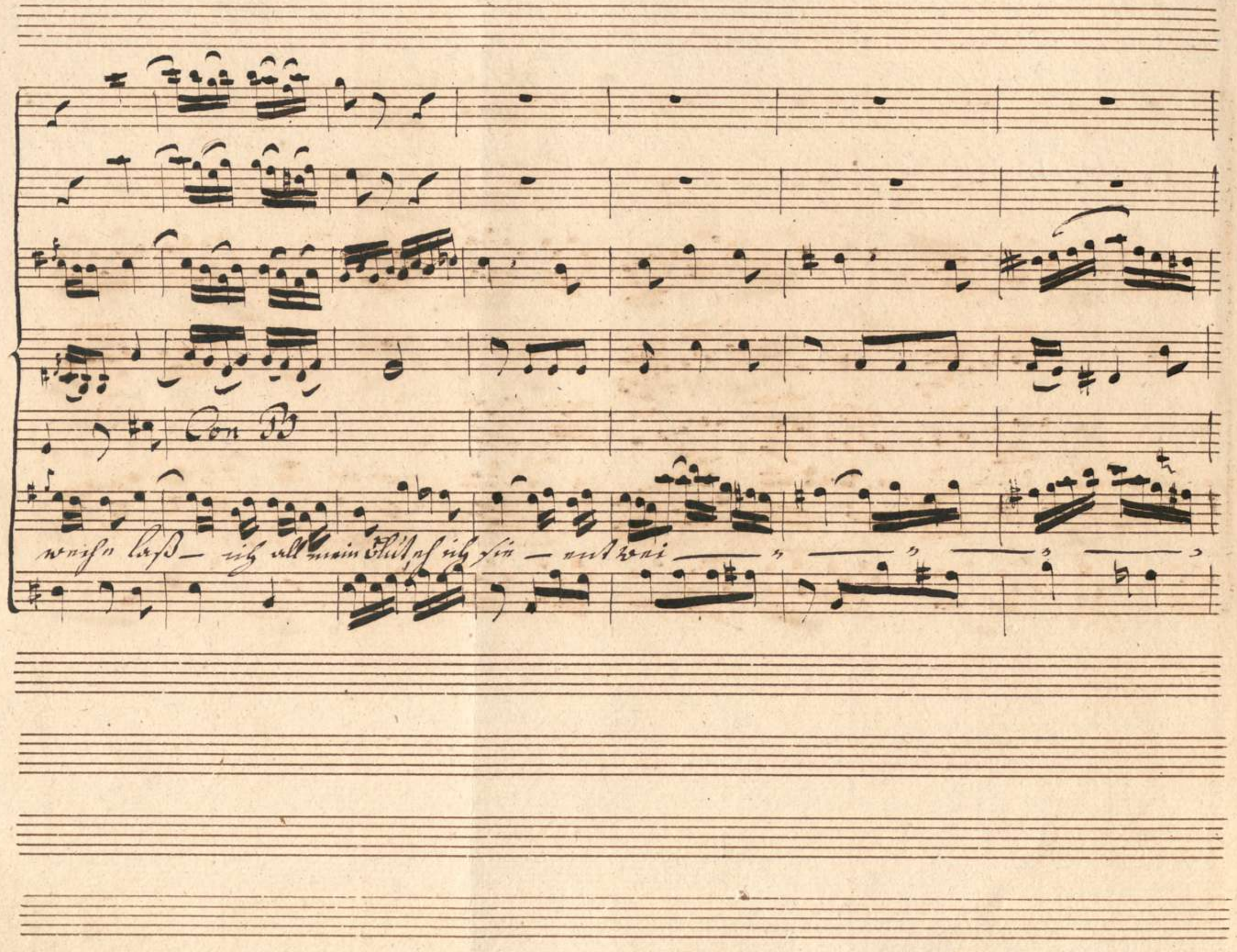

unis
unis
unis
O hüll in deine Schatten
Verschwiegen Nacht uns ein

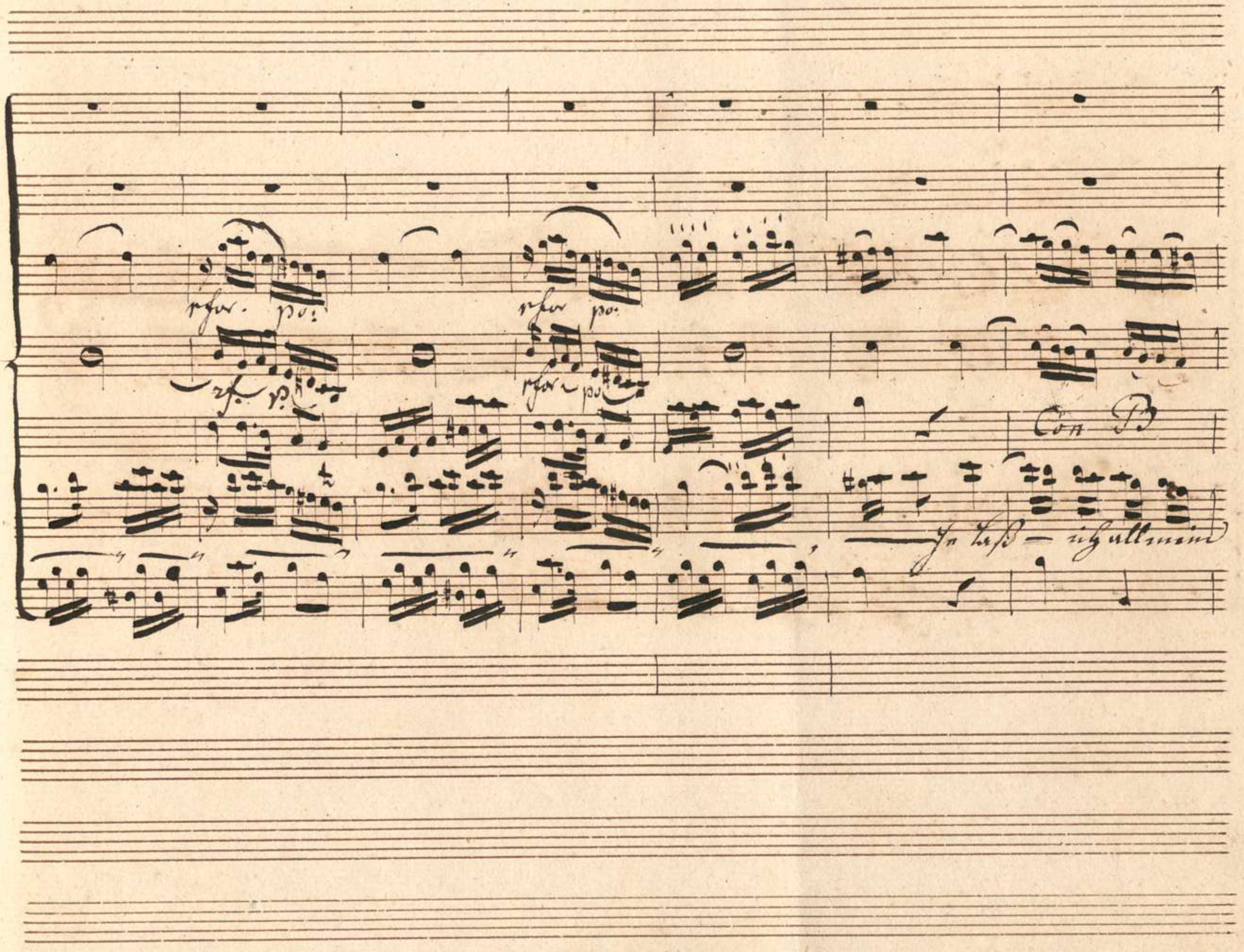

Allegretto Moderato
Flauti
Violini
unis
unis
Viola
Con B.
Laura
Bassi
un poco Allegretto

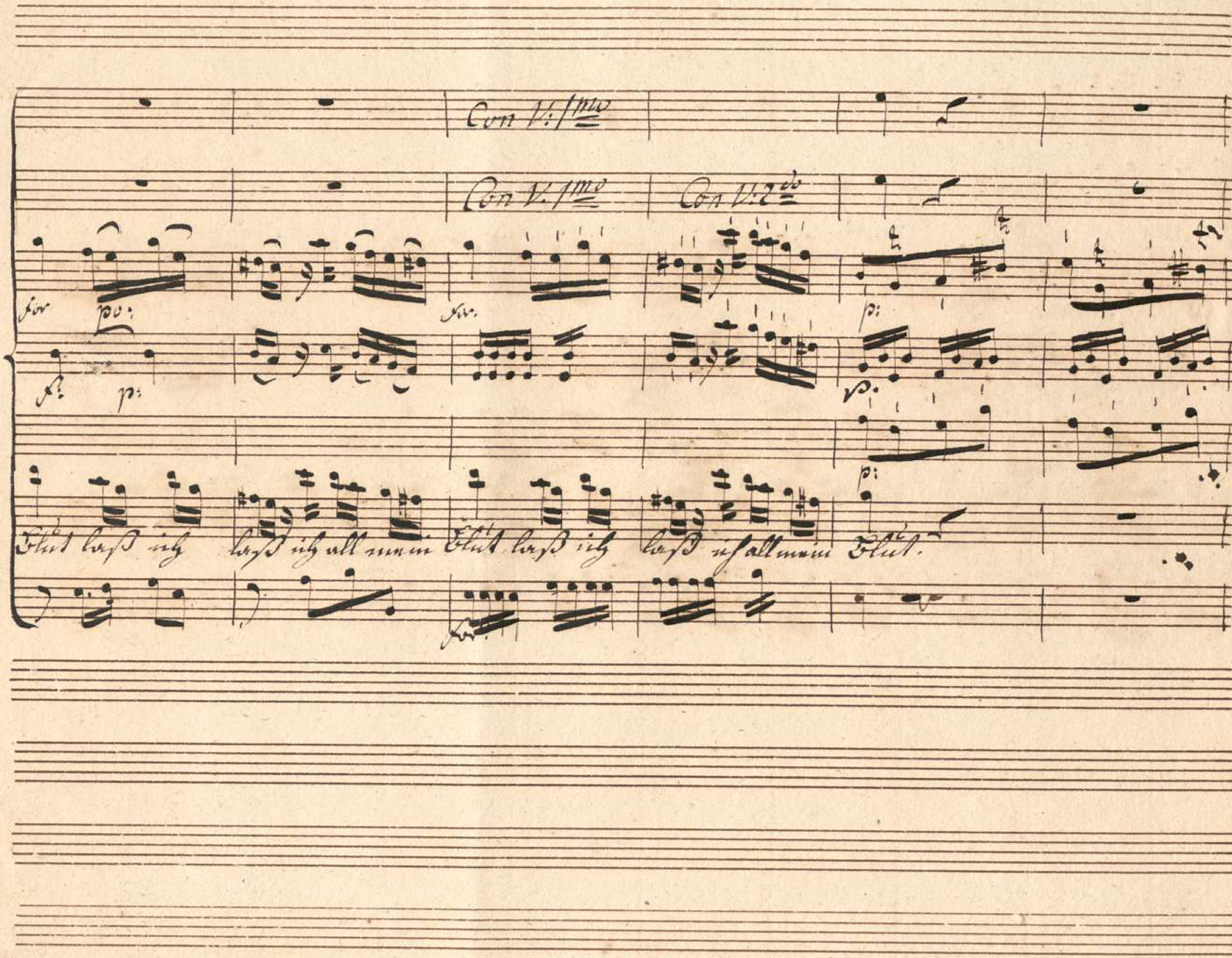

Col B.
po
Ehrlichkeit und Treue sind — mein ganzes Gut sind —
po

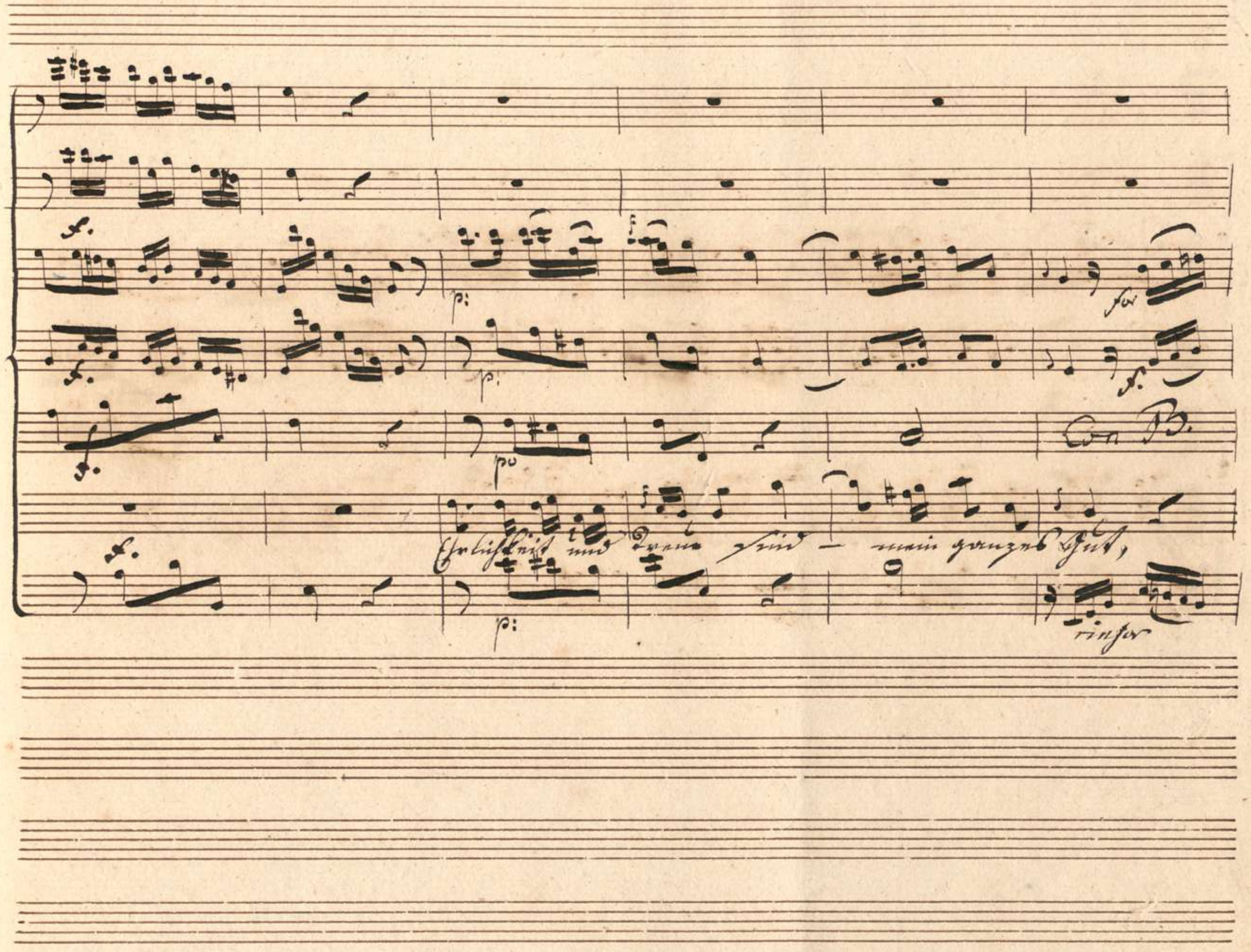

mein ganzes Gut, eh ich sie entweihe, eh ich sie entweihe laß.

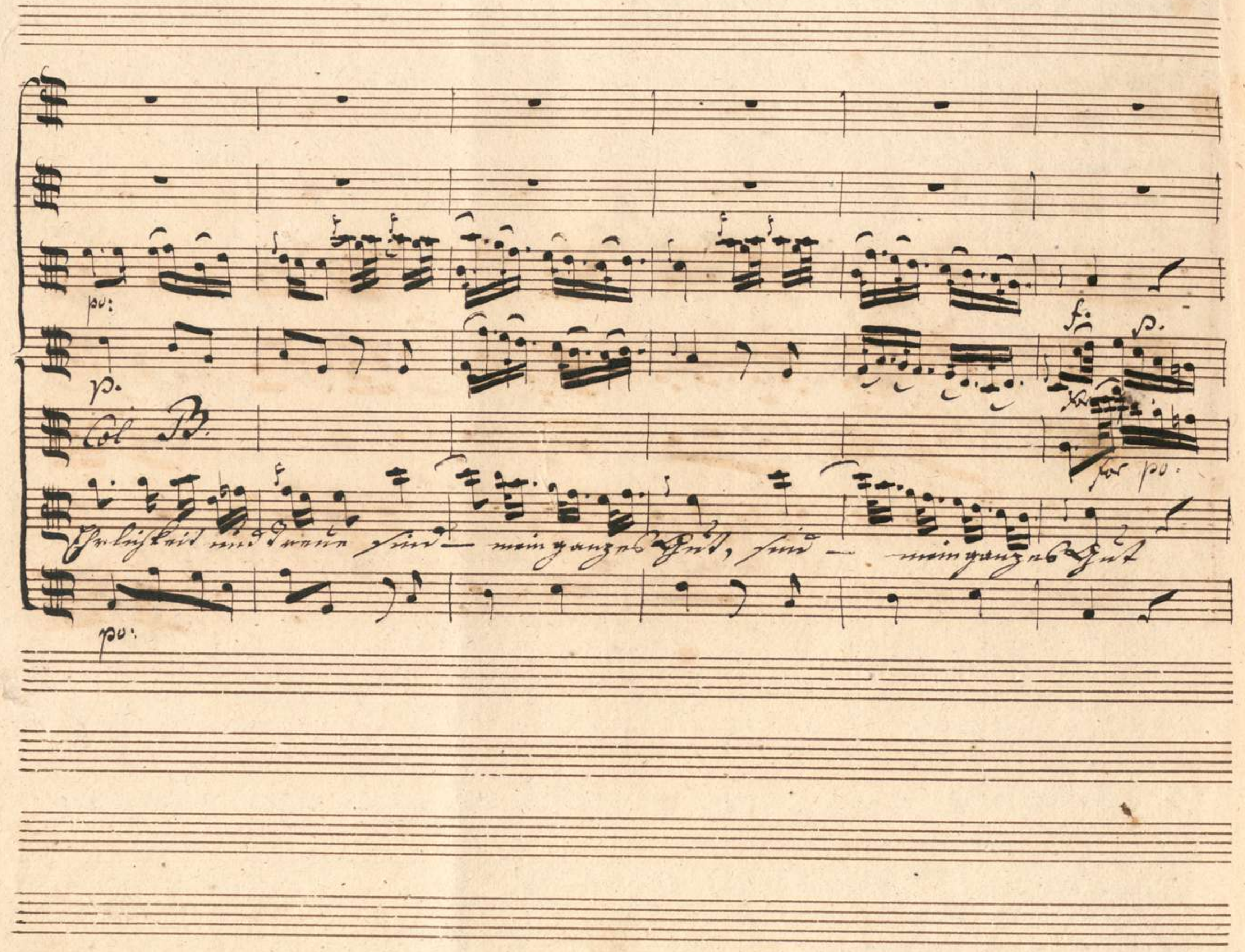

f. p.
for p.
f. p.
for po:
f. p.
— ich all mein Blut. Ehrlichkeit und Treue sind — mein ganz es Gut, eh ich sie ent=

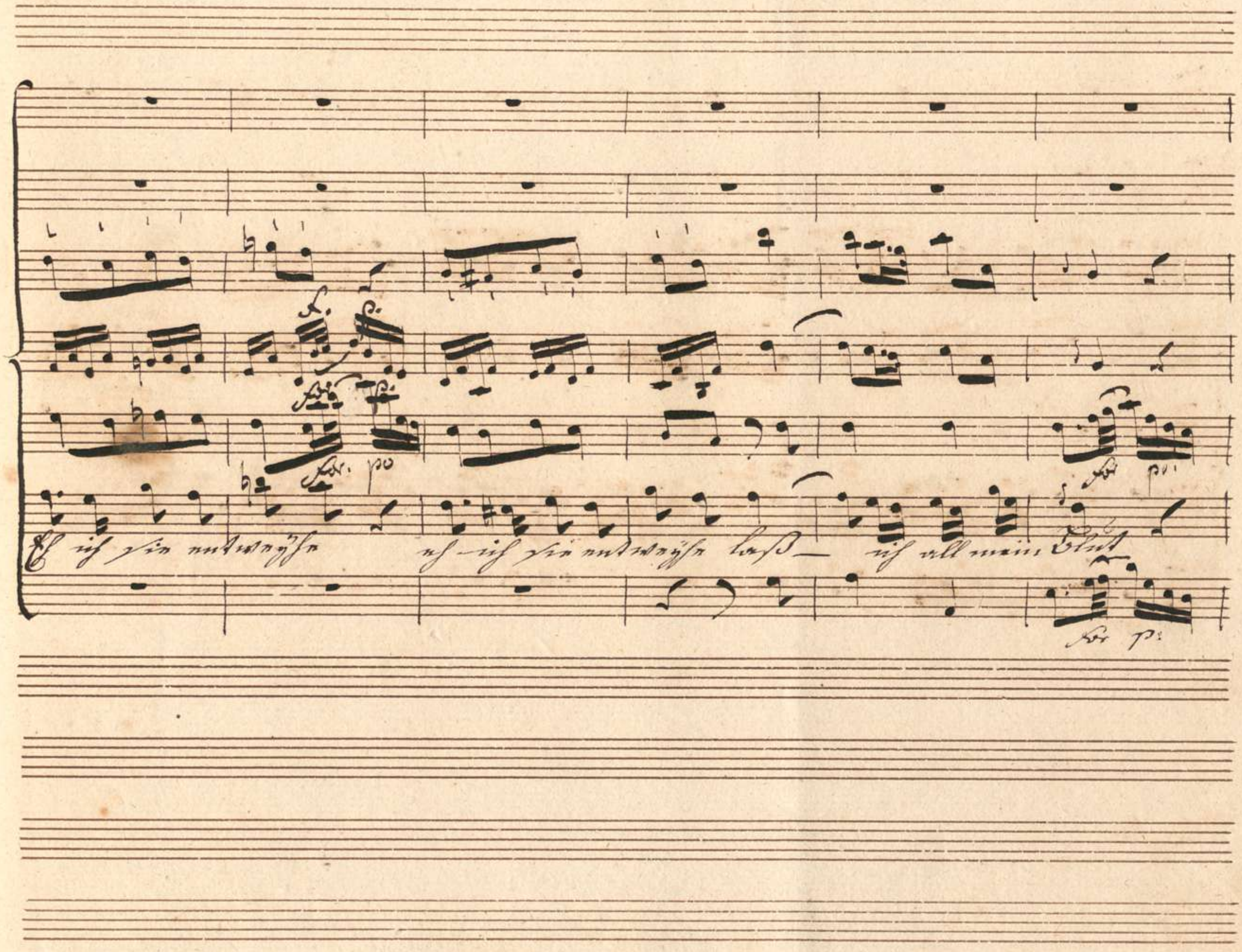

Con B
weiche laß — ich all mein Blut, eh ich sie — entwei

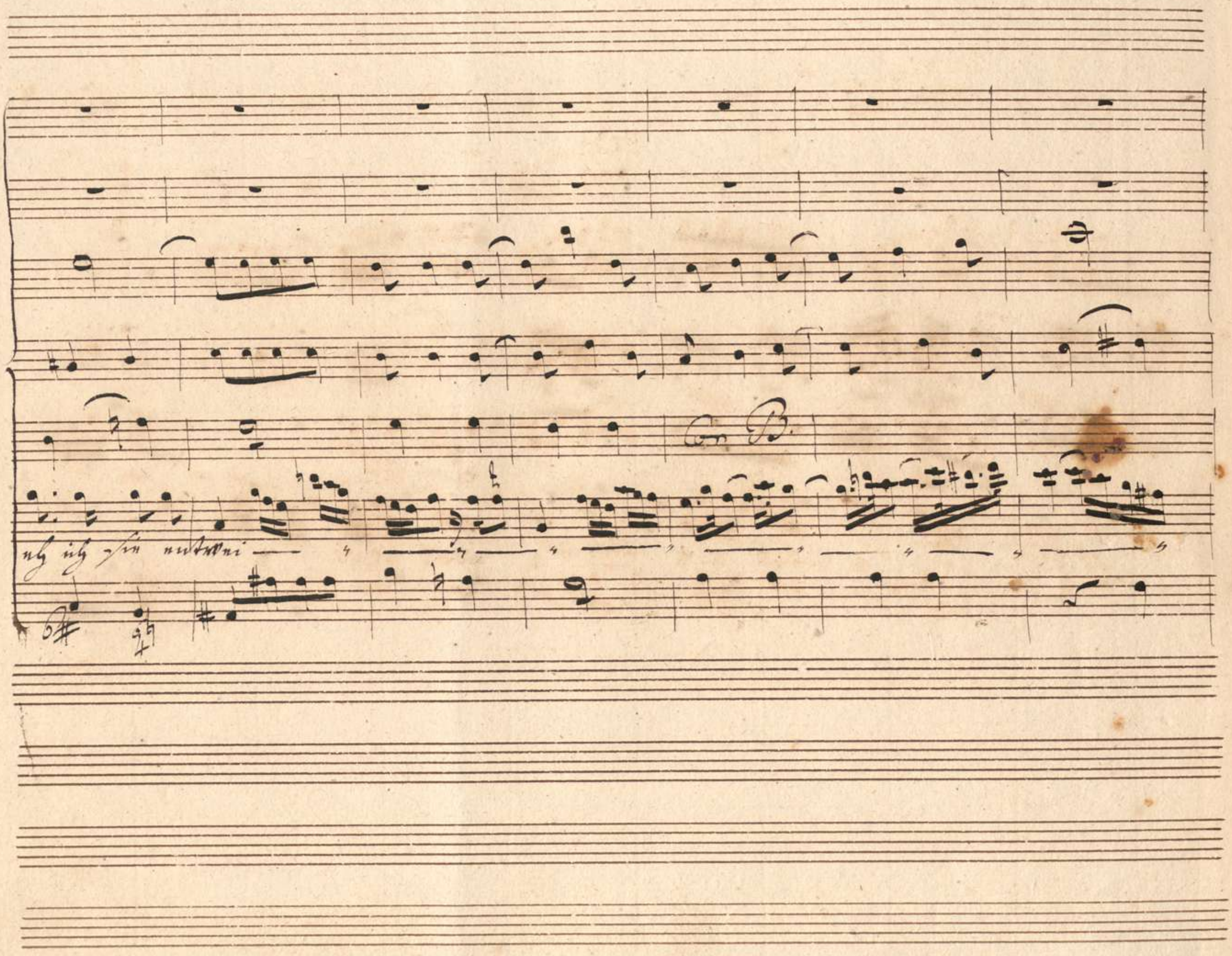

rfor. po:
rfor po:
rf. p.
rfor po
Con B
Je laß — ich all mein

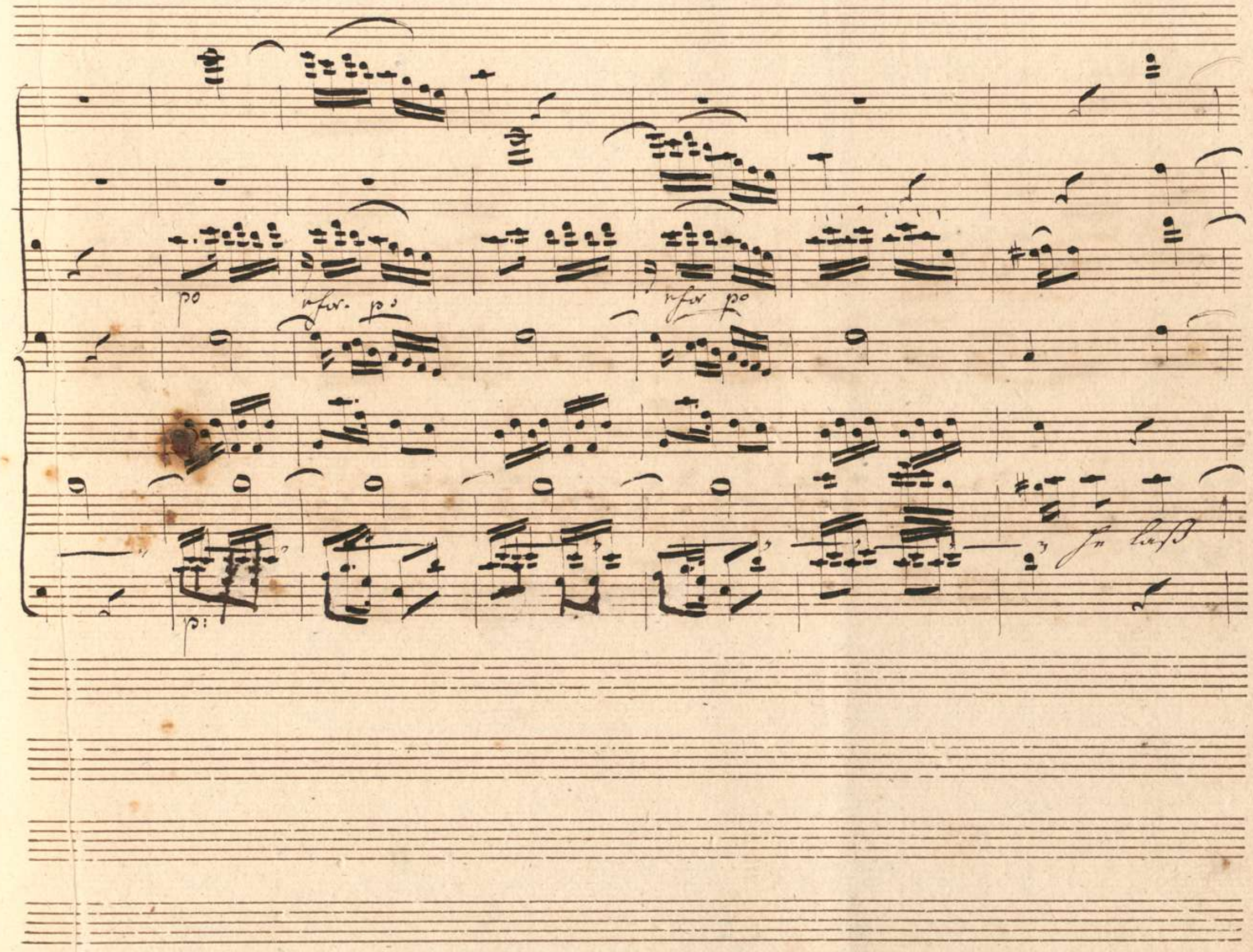

Con V: 1mo
Con V. 1mo
Con V. 2do
for
po:
f:
p:
for.
p:
p:
p:
Flut lass ich lass ich all mein Flut lass ich lass ich all mein Flut.
for.

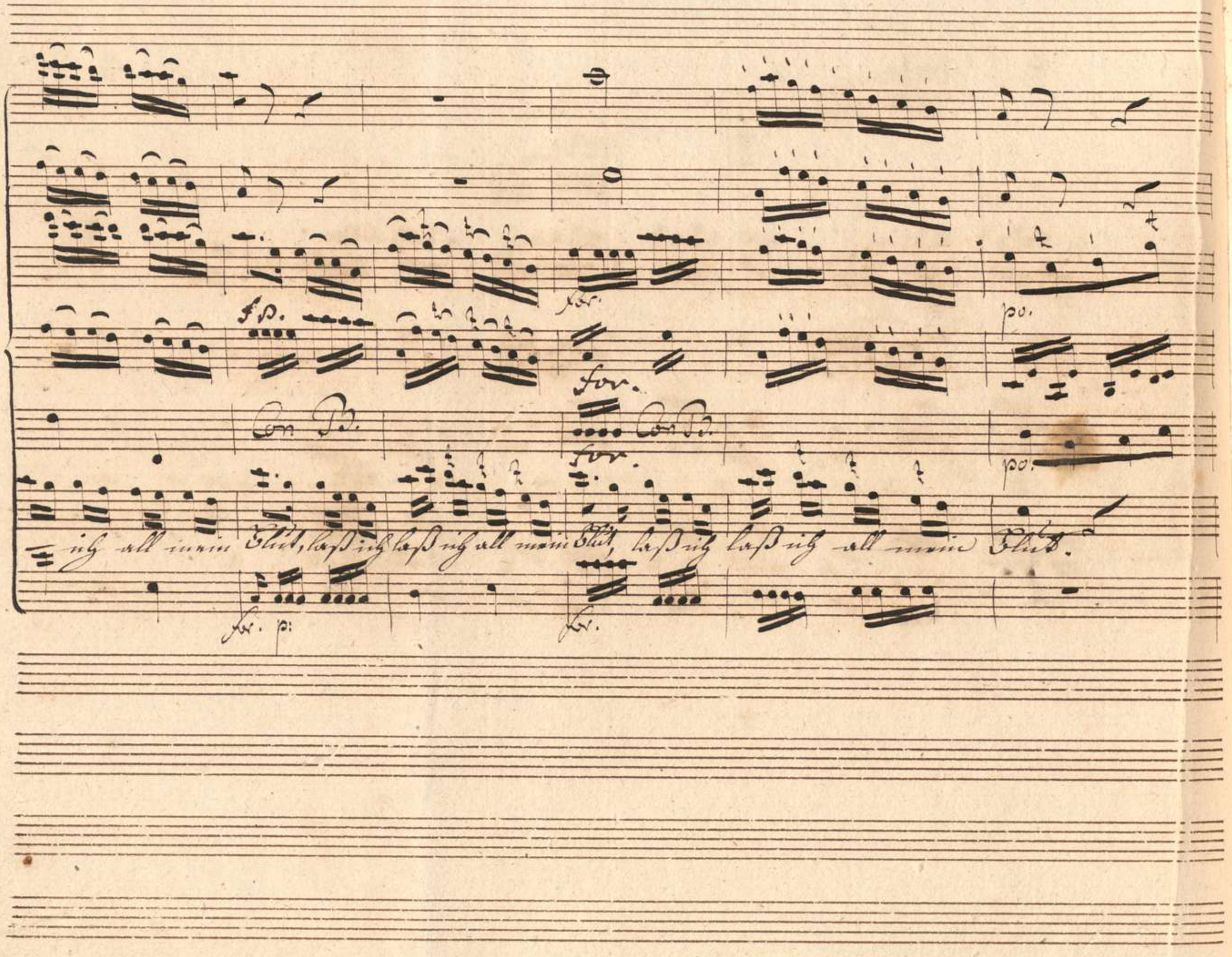

Con B.
Ehrlichkeit und Treue sind – mein ganzes Gut,
rinfor

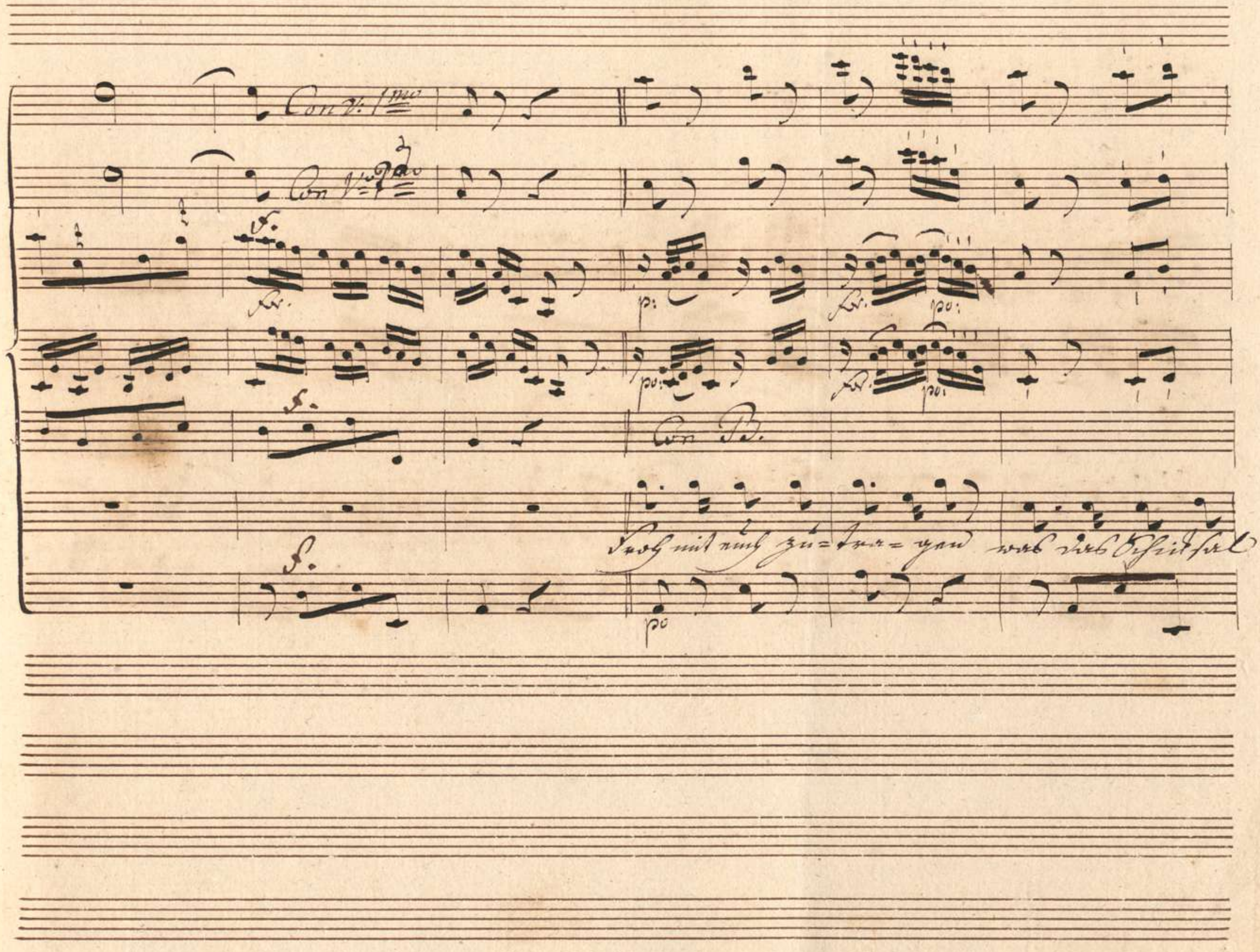

po:
p.
Col B.
Ehrlichkeit und Treue sind — mein ganzes Gut, sind — mein ganzes Gut
po:
f.
p.
for po.


Eh ich sie entweyhe eh – ich sie entweyhe laß – ich all mein Blut


Cor B.
eh ich sie entwei


po
rfor. po
rfor po
p:
Je laß


fp.
for.
for.
po.
Con B.
Con B.
for.
po.
ich all mein Blut, laß ich laß ich all mein Blut, laß ich laß ich all mein Blut.
for. p:
for.


Con V. 1mo
Con V.o 2do
f.
p:
po:
Con B.
Froh mit euch zu=tra=gen was das Schicksal

dolce

dolce

dolce

dolce

Dal Segno.

Dal Segno.

Allegro assai Moderato

Solo

Oboe

Fagotto

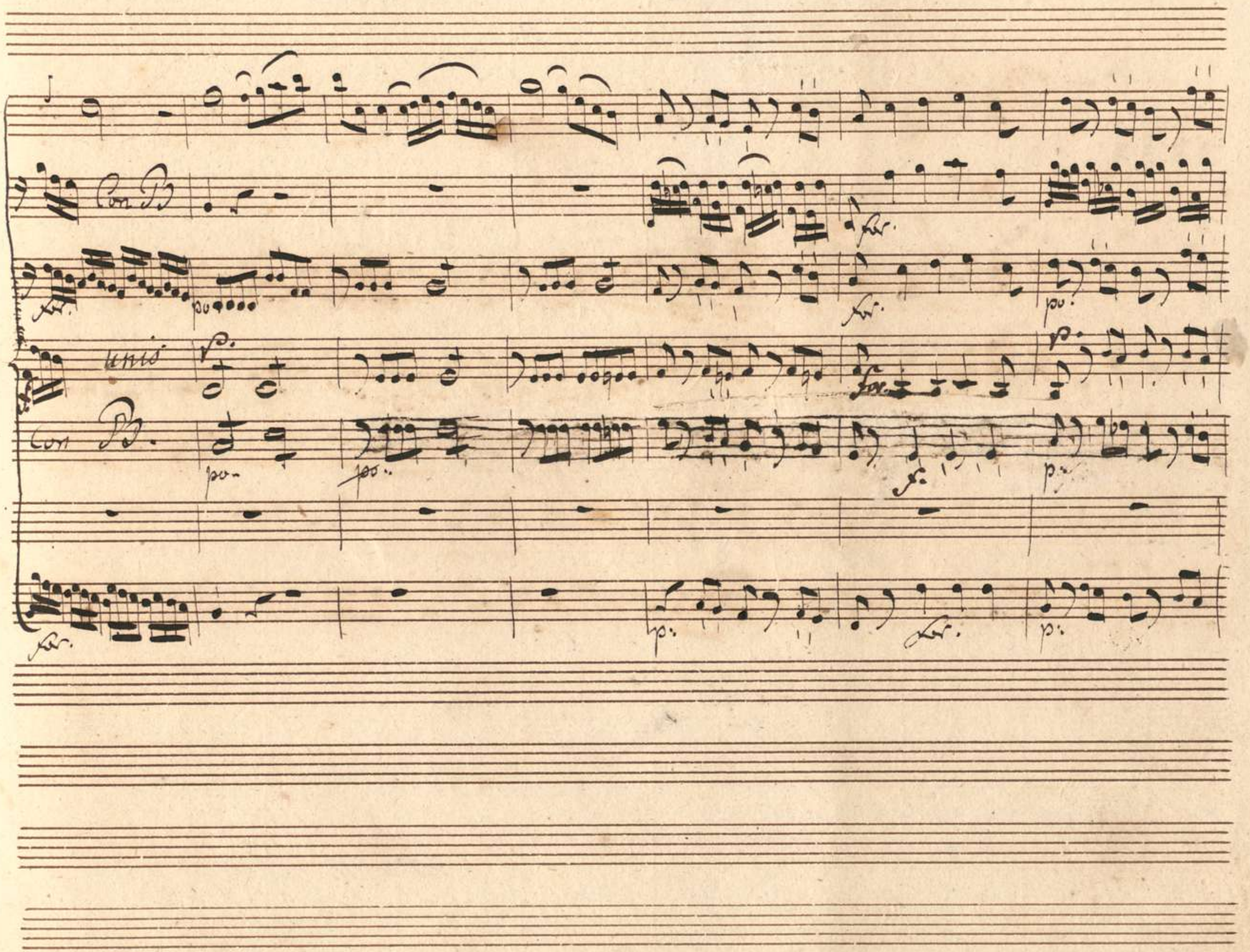
Violini

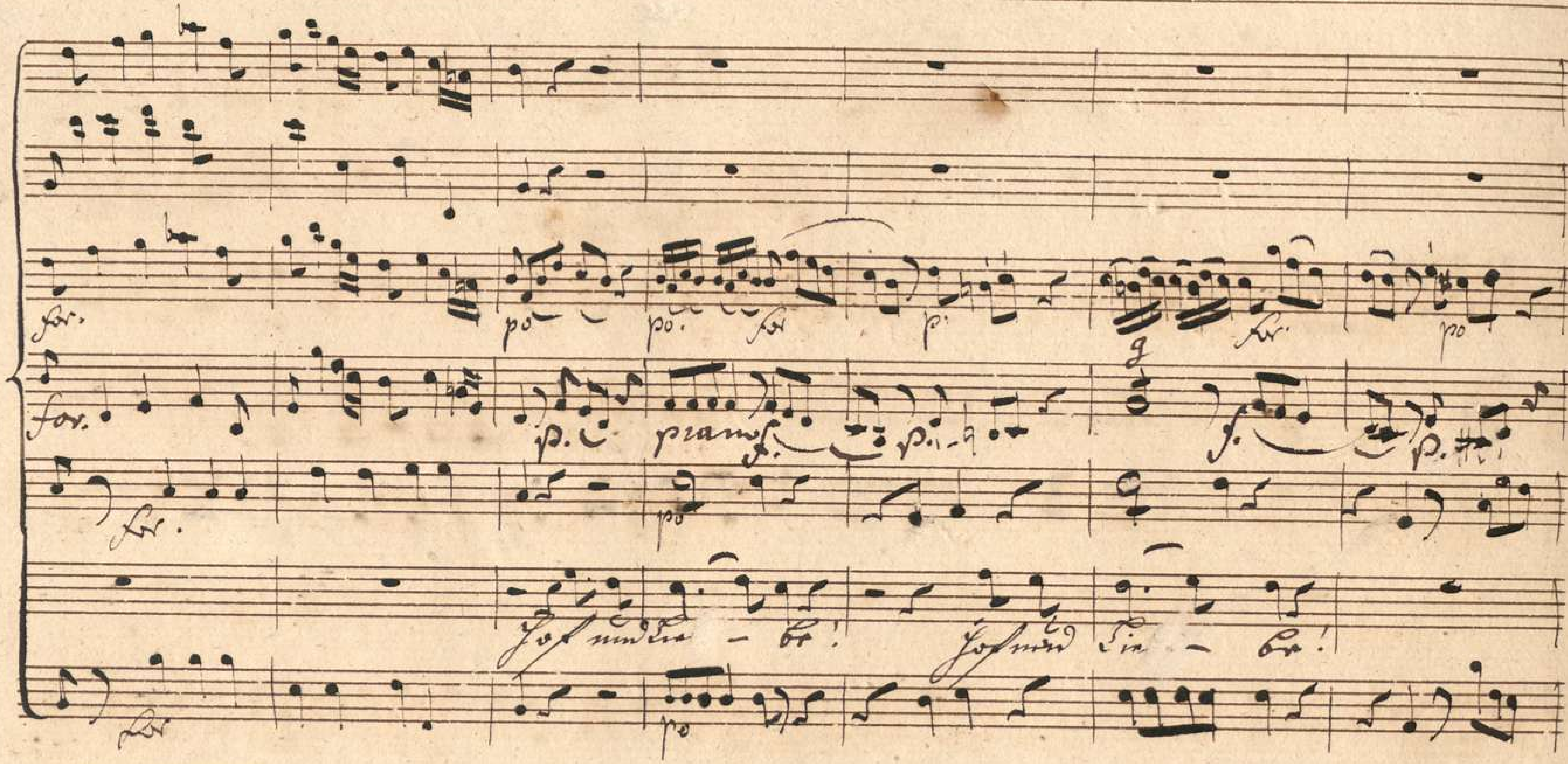
Viola

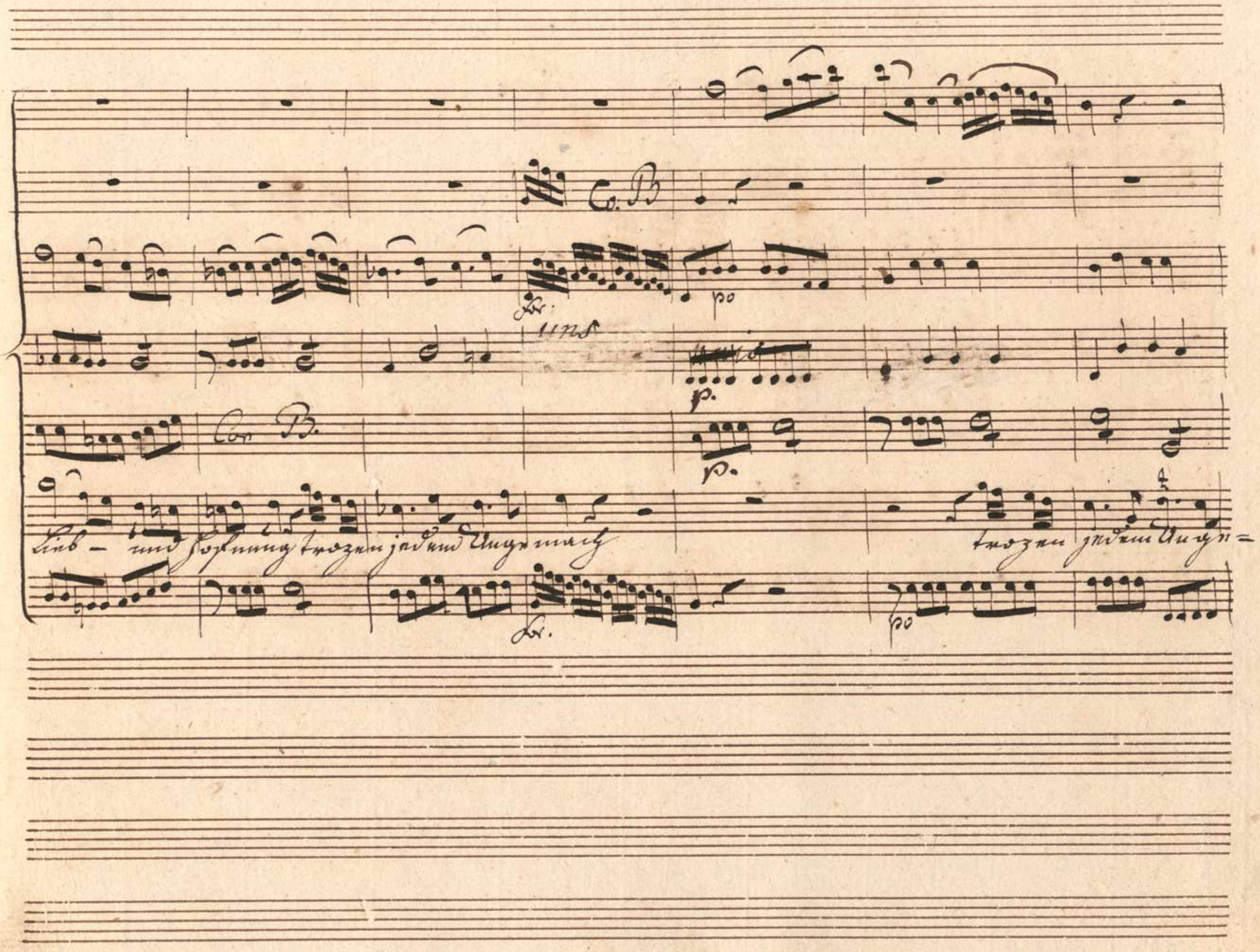
Corno

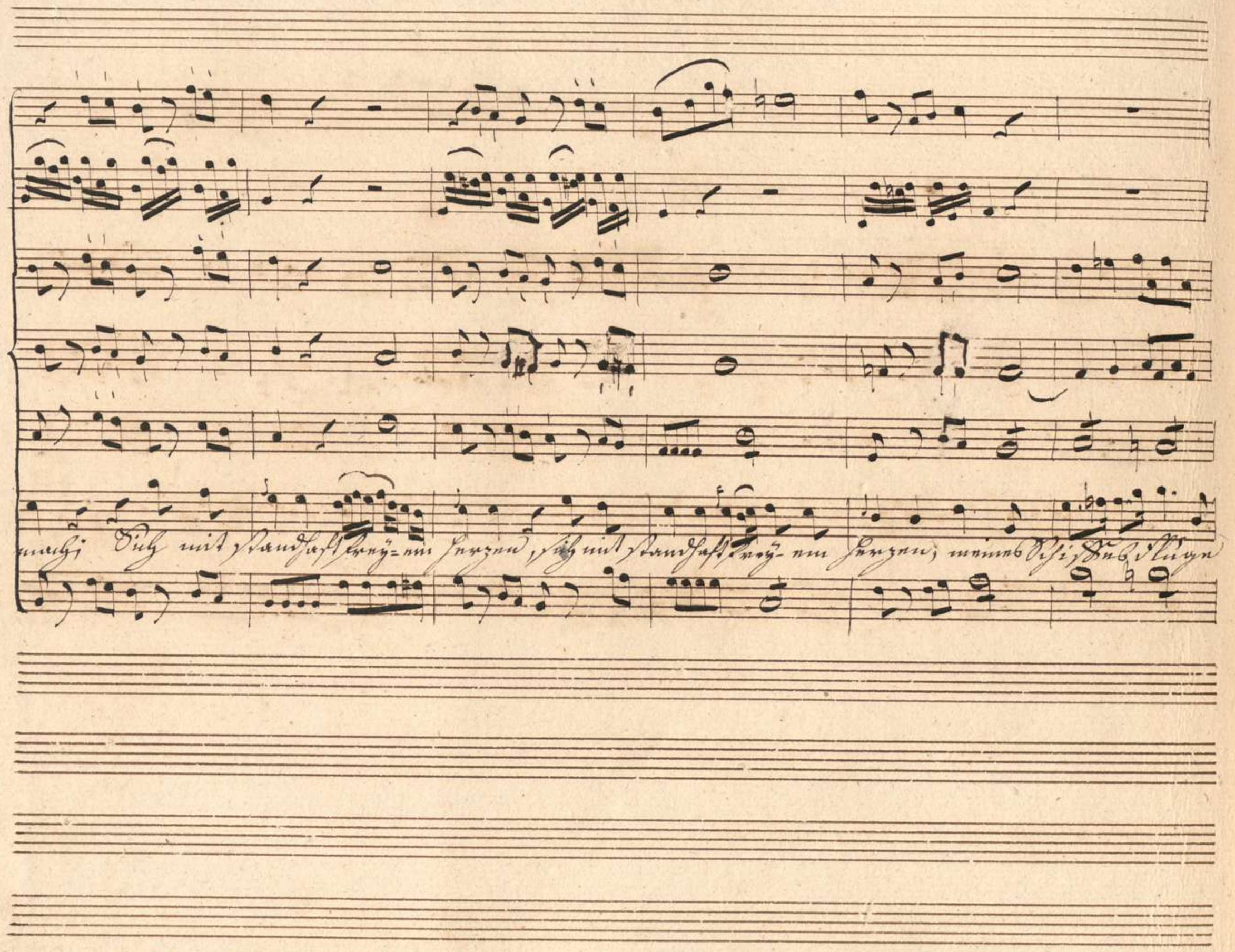
Bassi

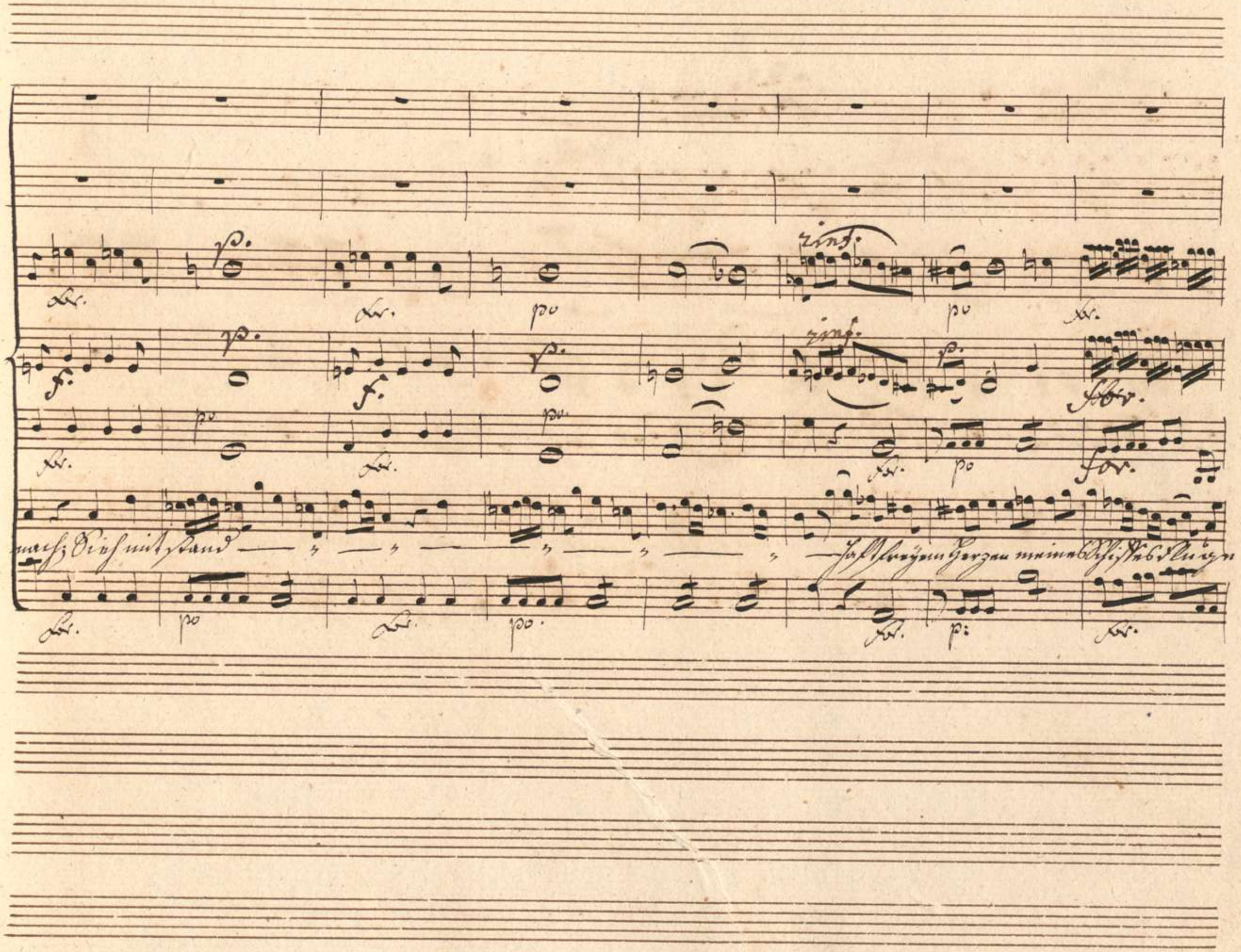
Allegro assai moderato

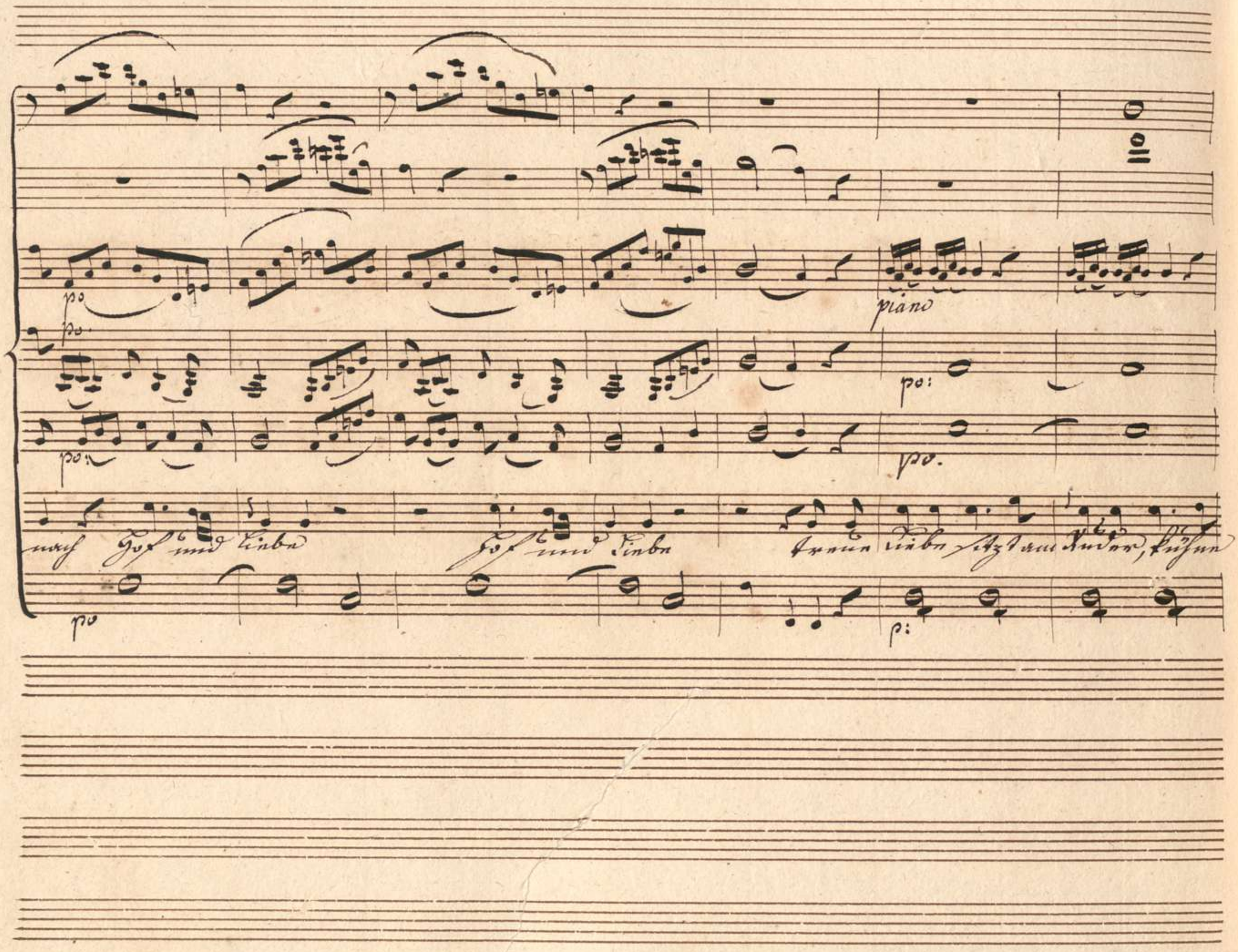

Con B
for.
po.
unis
Con B.
po.
for.
p.

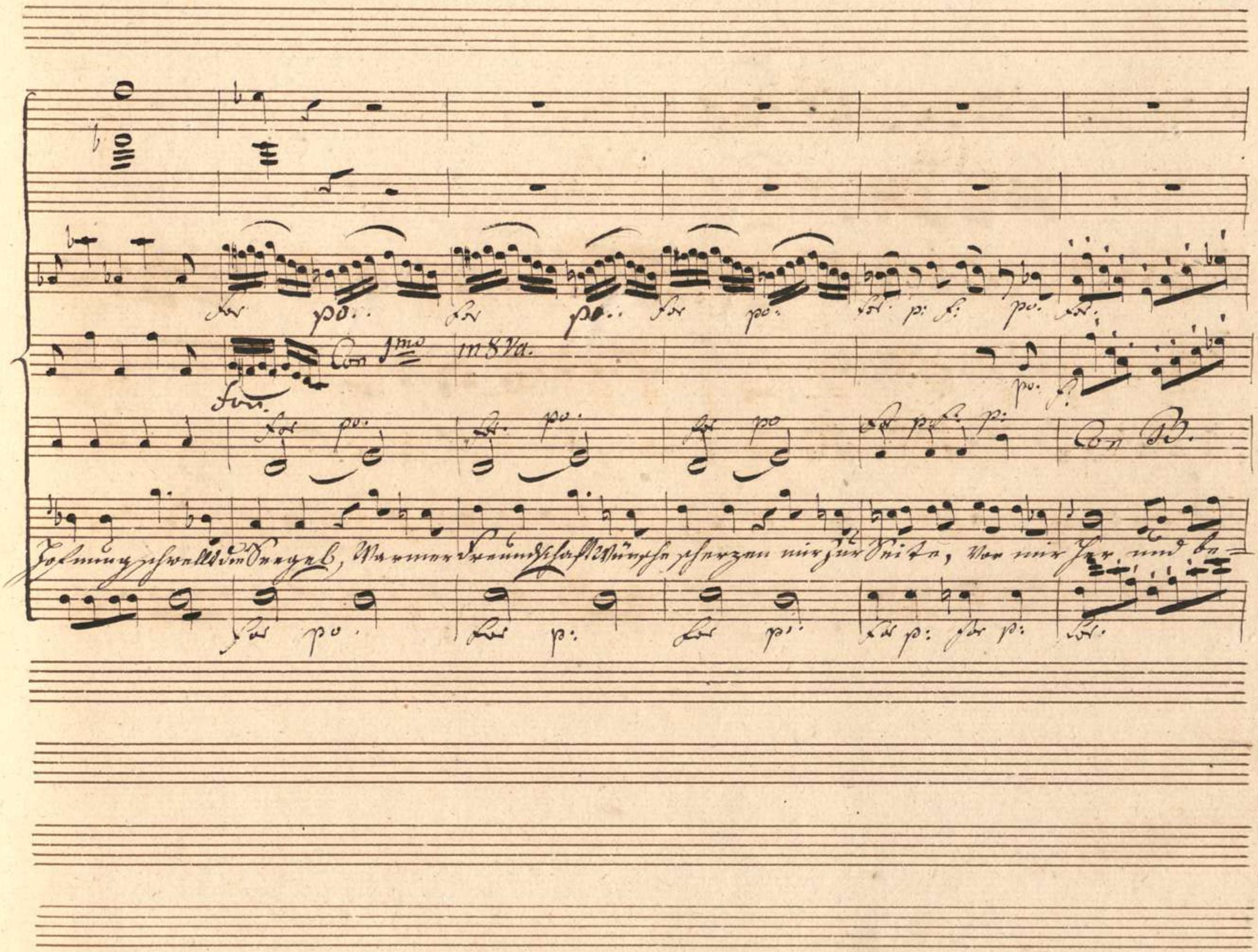

for.
piano

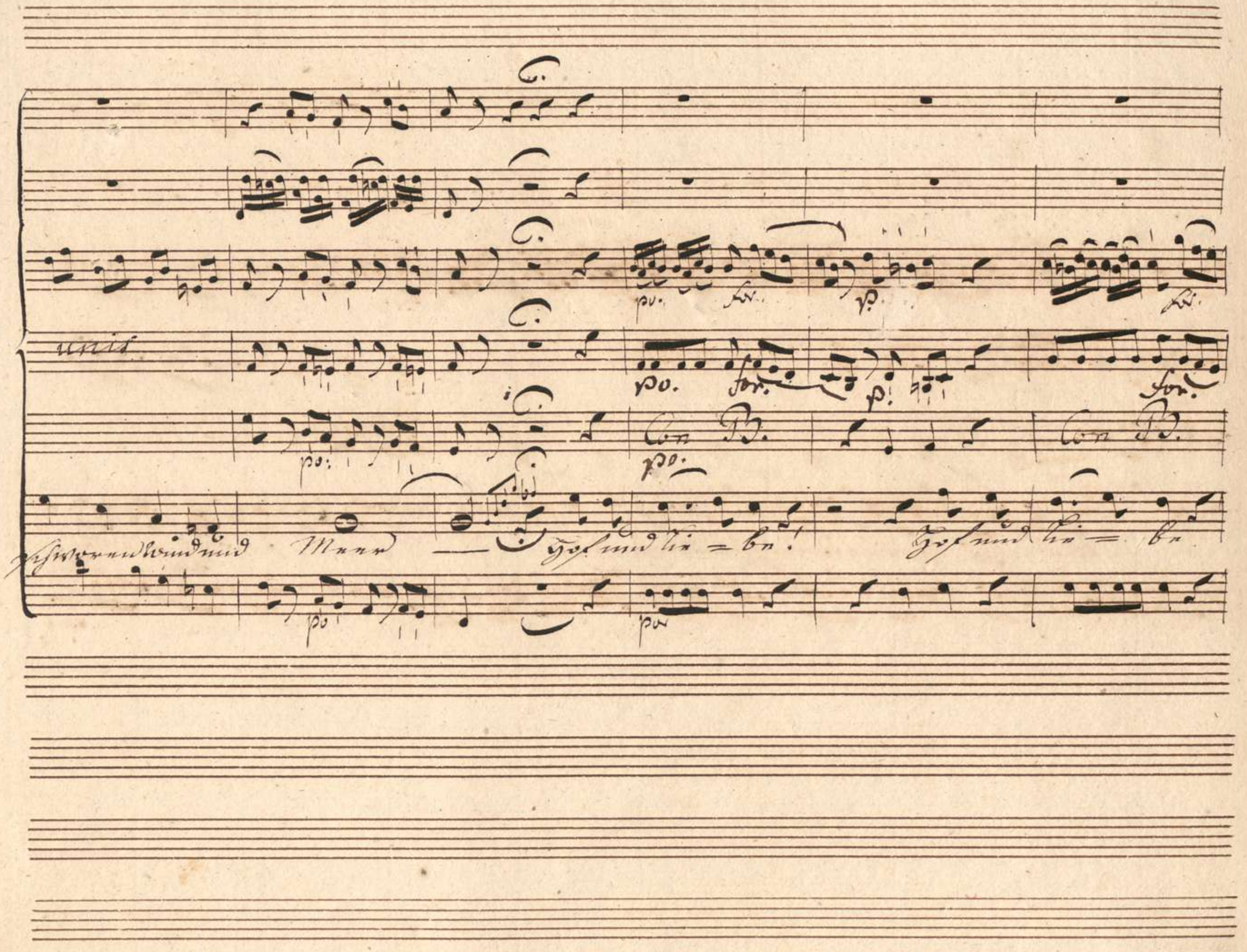

Co. B
fr.
uns
po
p.
Co. B.
p.
Lieb – und Hofnung trozen jedem Ungemach
trozen jedem Unge=
fr.
po

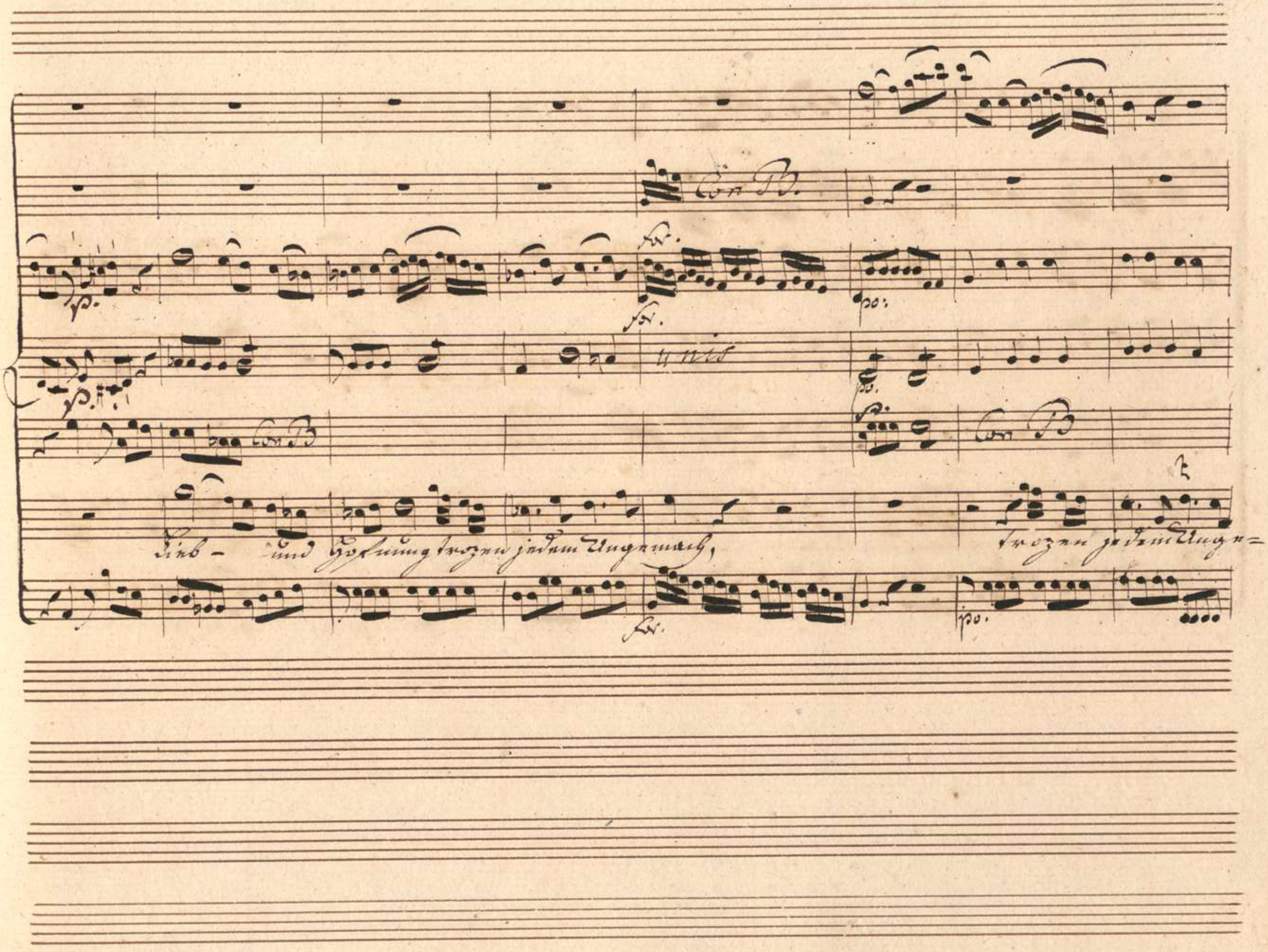

mach; Sich mit standhaft frey=em Herzen, sich mit standhaft frey=em Herzen, meines Schiffes Flüge

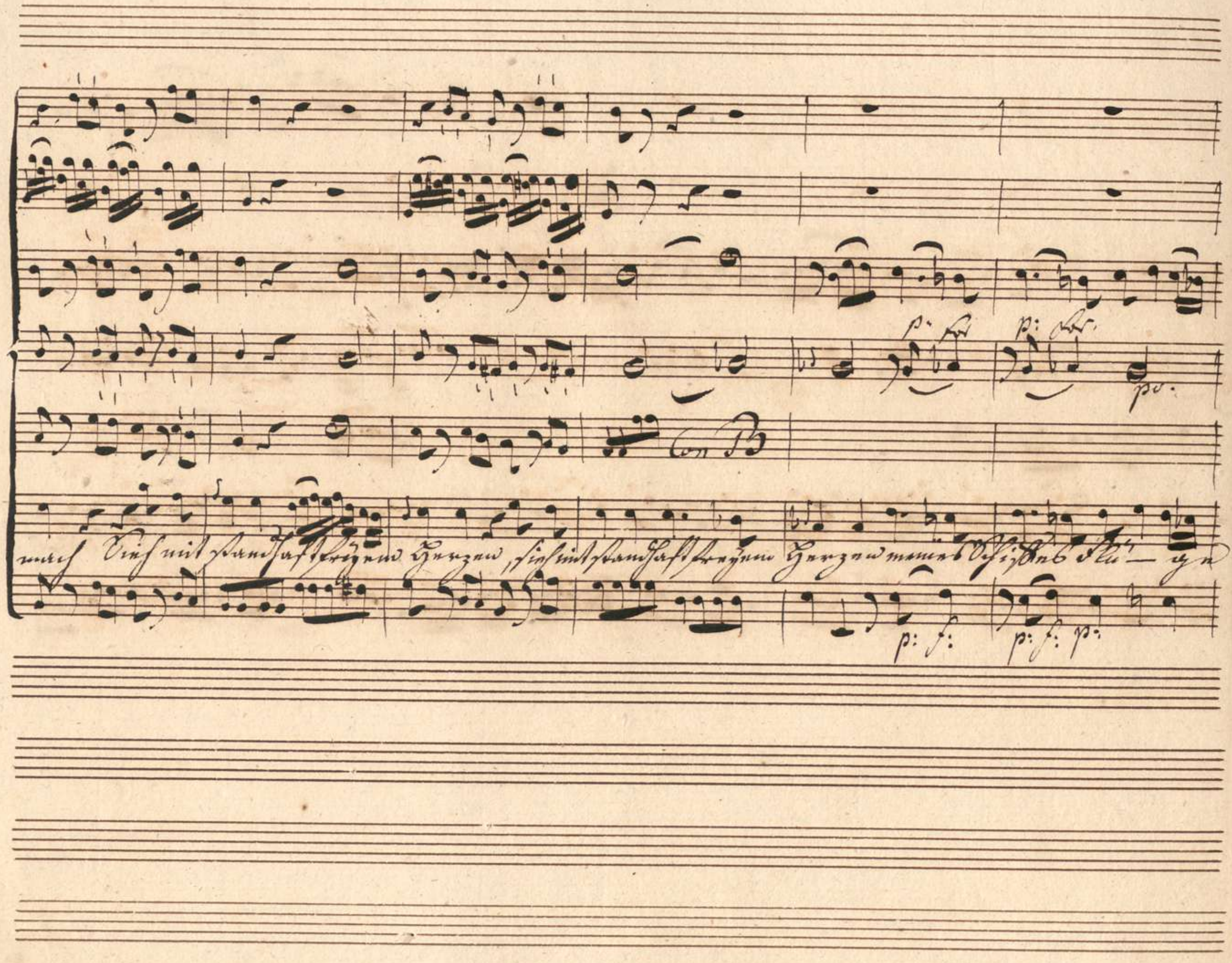

p.
rinf.
f.
for.
po
nach; Sieh mit stand
haft freyem Herzen meines Schiffes Flugen

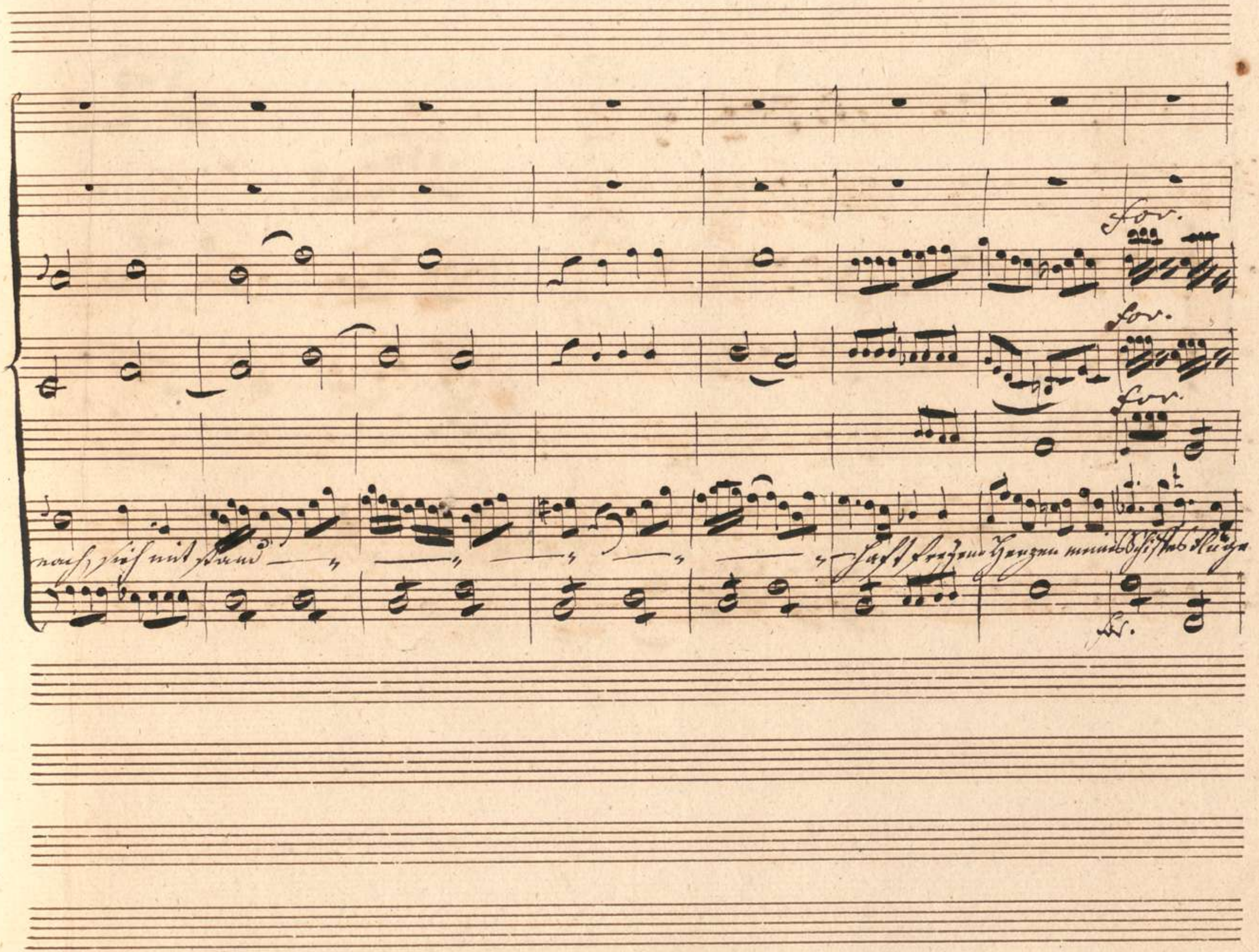

po
po.
piano
po:
po:
po.
nach Hof und Liebe
Hof und Liebe
treue Liebe sitzt am Ruder, kühne
po
p:

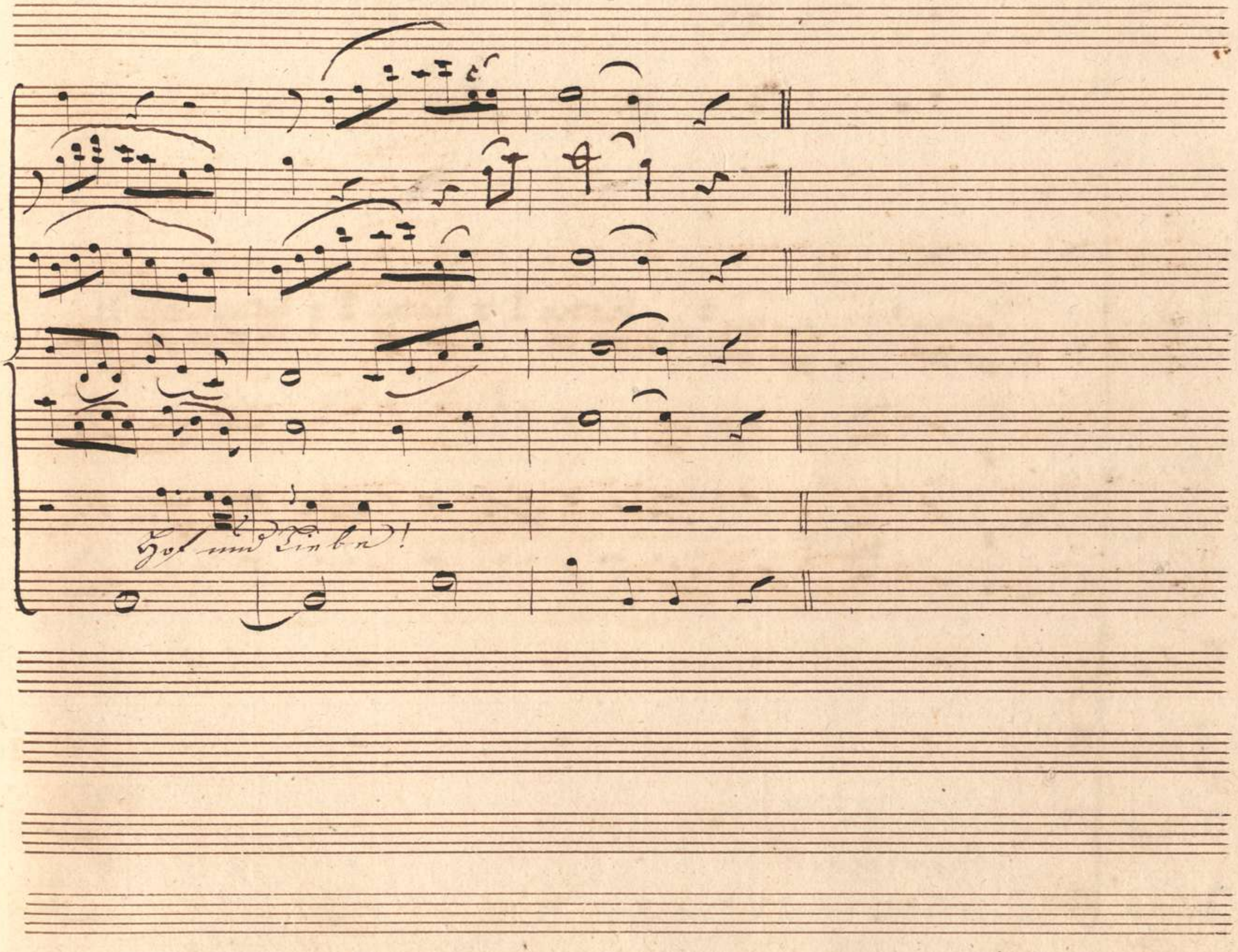

Con 1mo
in 8va.
Con B.
Hofnung schwellt die Segel, Warmer Freundschaft Wünsche scherzen mir zur Seite, Vor mir her und be-


unis
po.
for.
p.
Con B.
Schworen Wind und Meer — Hof und Lie = be! Hof und Lie = be


Con B.
p.
fr.
unis
po.
Con B
Lieb- und Hoffnung trozen jedem Ungemach,
trozen jedem Unge=


p: for
p: for
po.
Con B
mach Sieh mit standhaftfreyem Herzen, sieh mit standhaftfreyem Herzen meines Schiffes Flü — ge
p: f:
p: f: p:


for.
for.
for.
nach sich mit stand
haft freyem Herzen meines Schiffes Flüge
for.


Hof und Liebe!

Allegro Assai

Finale

Flauti

Oboi

Fagotti

Violino Principale

Solo

Violini

Viole

Tutti

Romeo

Violone:

Allegro Assai

Violoni

Con Viol: 1mo

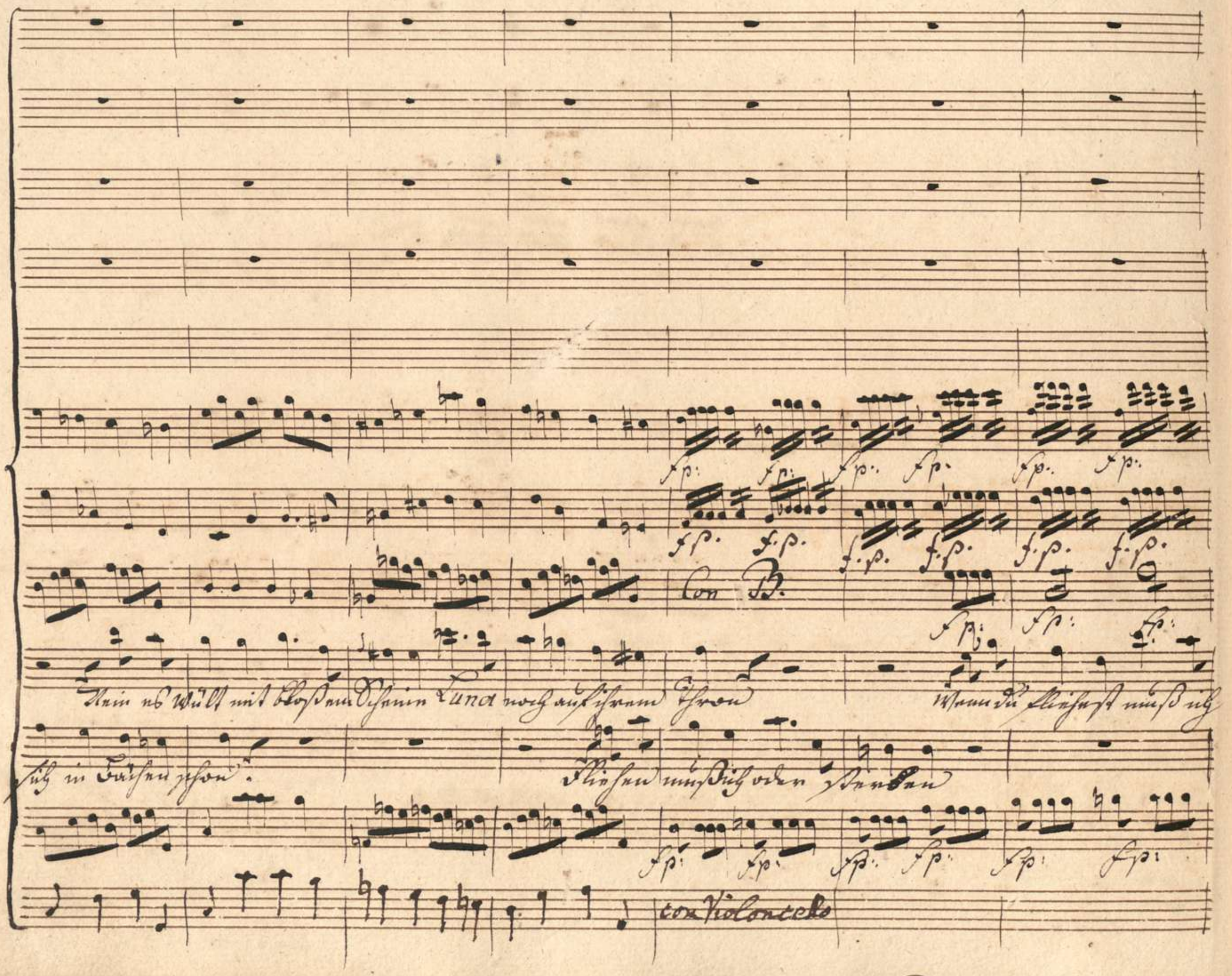
rinforz. po.

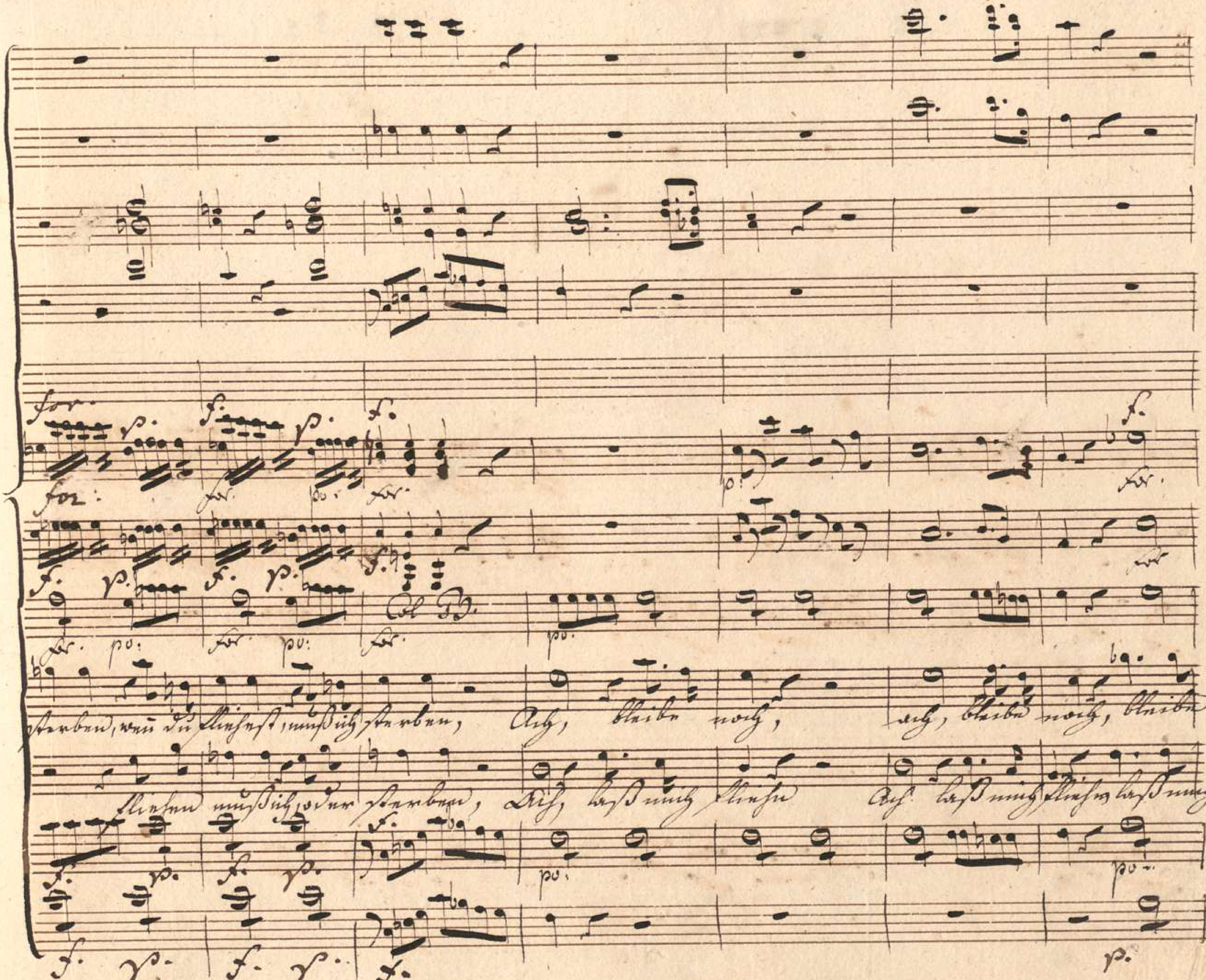
f. po.

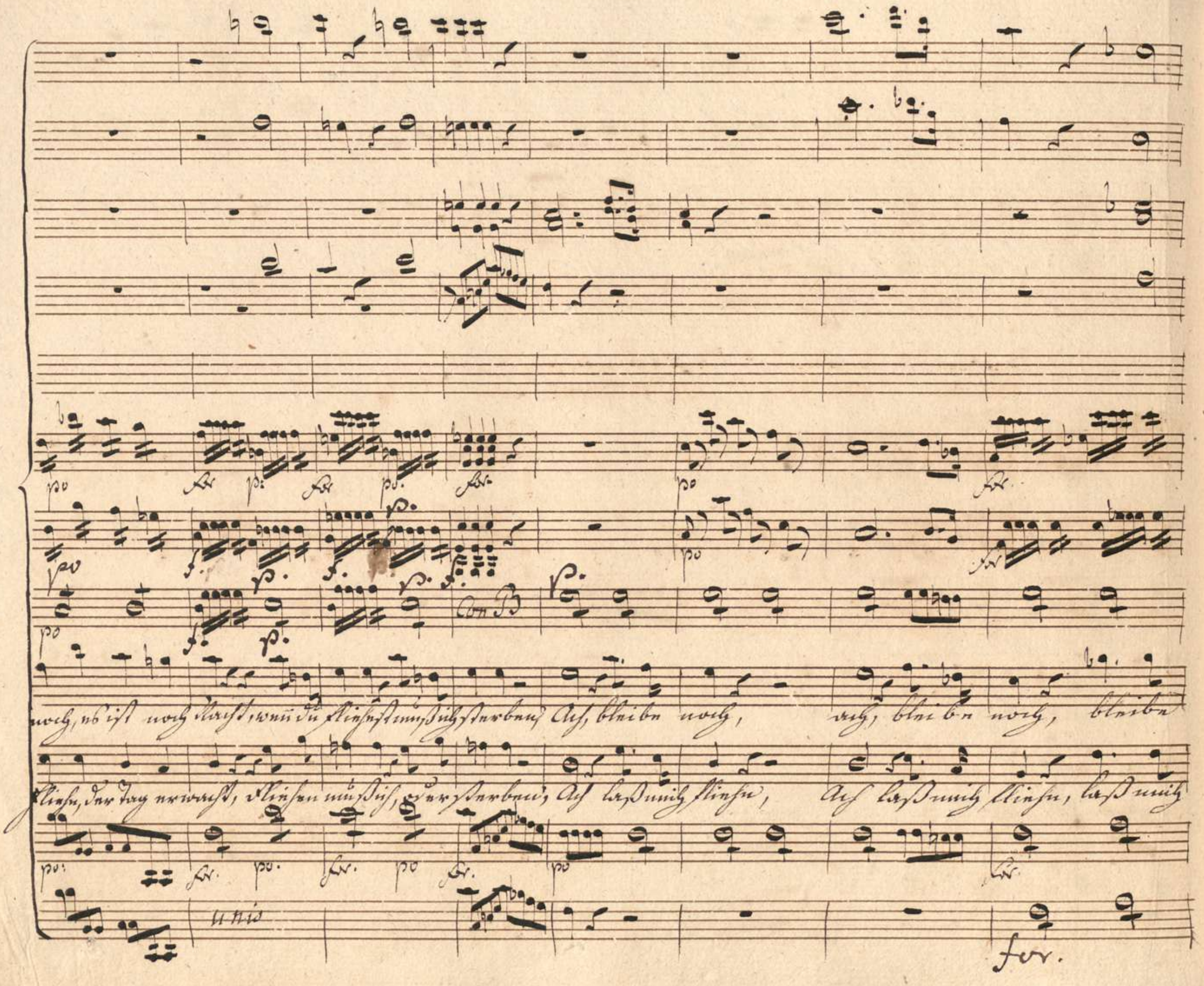
Con B.

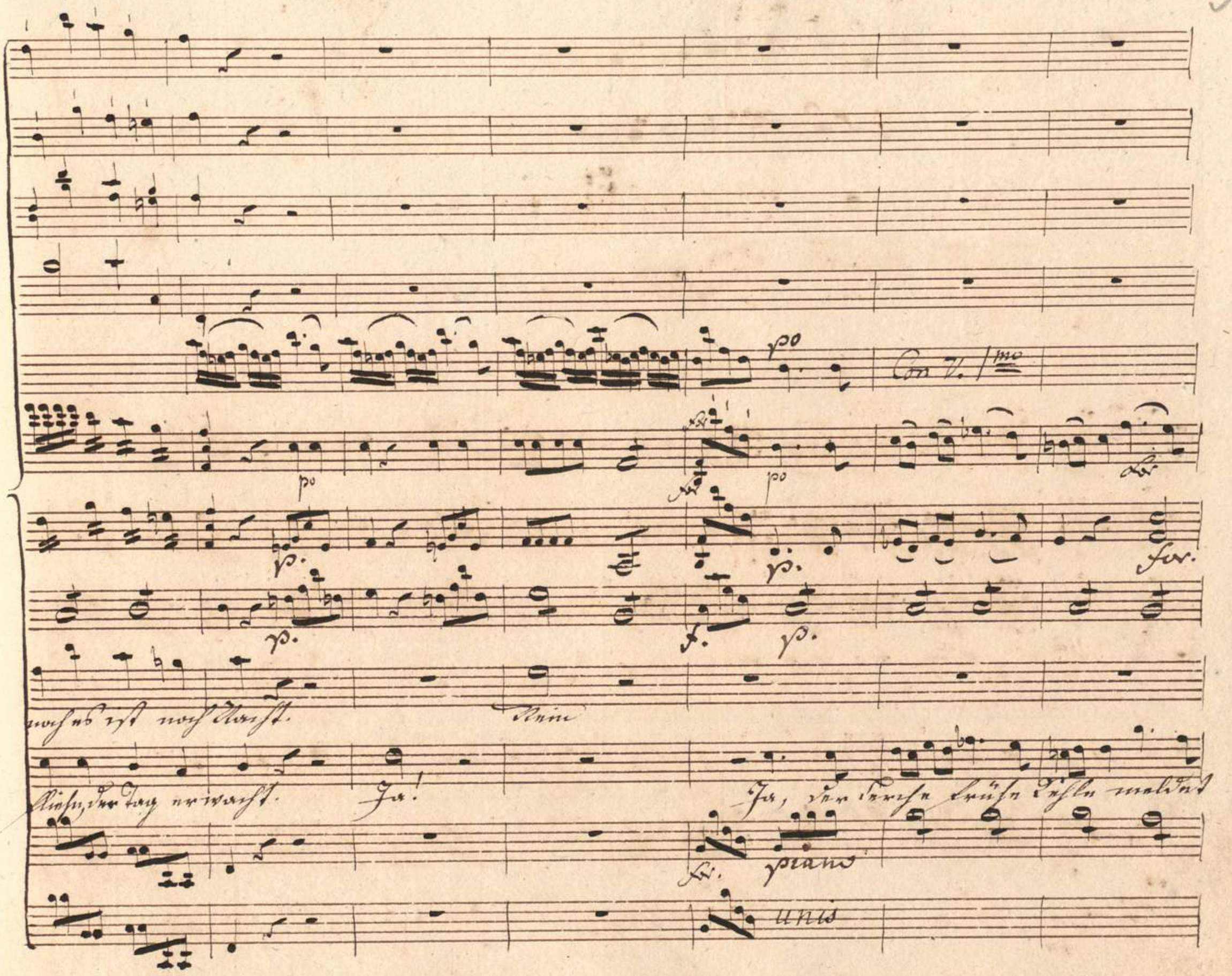
Sempre po.

Sempre po


Con B.
Nein es Wüllt mit bloßem Scheine Luna noch auf ihrem Thron
Wenn du fliehest muß ich
sich in Bächen schon.
Fliehen muß ich oder sterben
con Violoncello


Col B.
sterben, wenn du fliehest muss ich sterben, Ach, bleibe noch, ach, bleibe noch, bleibe
fliehen muss ich oder sterben, Ach, lass mich fliehen Ach lass mich fliehen lass mich


Con B
unis
for.

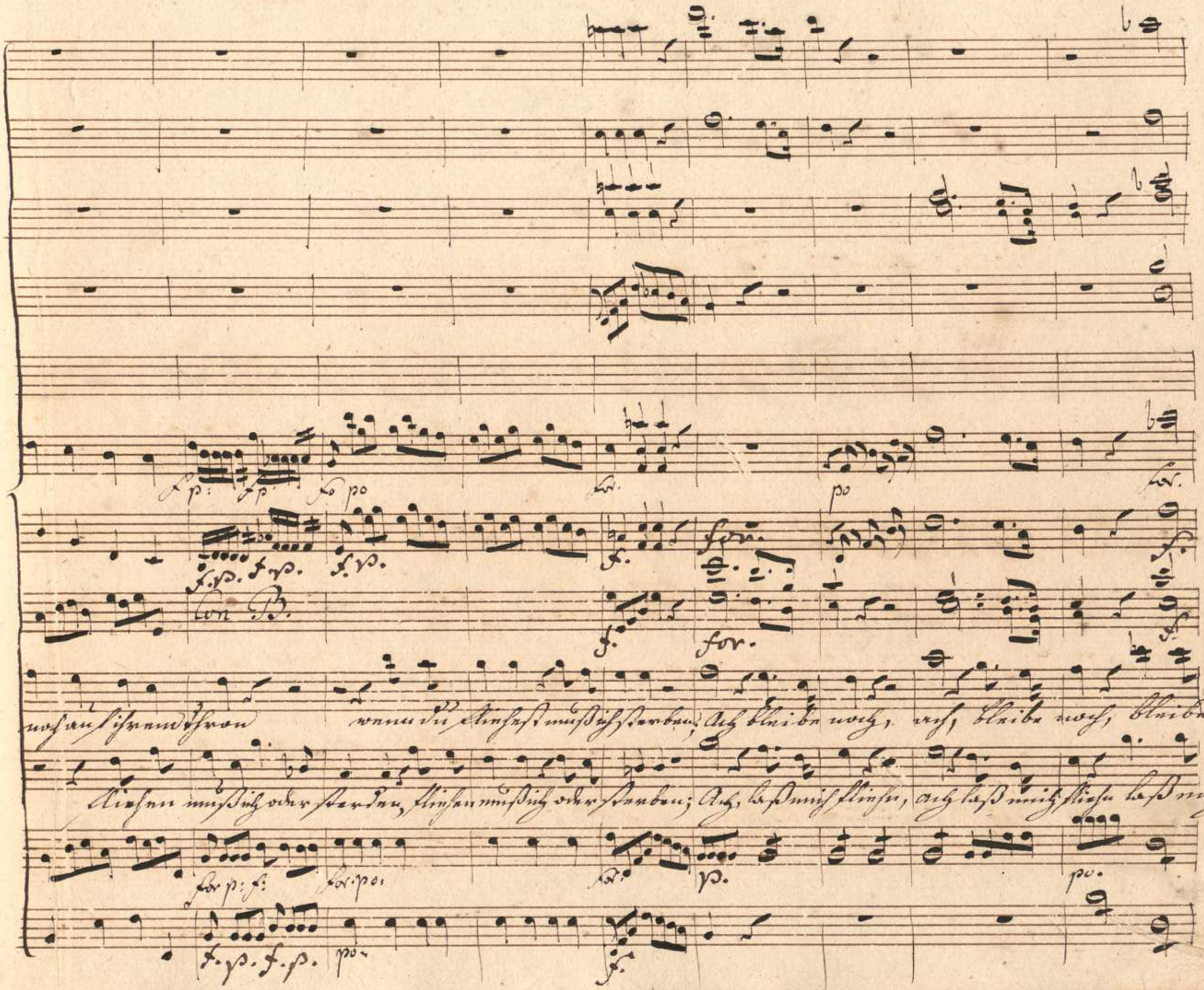

po
Con V. 1mo
po
po
p.
p.
p.
p.
f.
p.
for.
noch es ist noch Nacht.
Kein
Kiehn, der Tag erwacht.
Ja!
Ja, der Lerche frühe Kehle meldet
for.
piano
unis

p.

p.

sempre pp.

piano


Con B.
noch auf ihrem Thron wenn du fliehest muß ich sterben; Ach bleibe noch, ach, bleibe noch, bleibe
fliehen muß ich oder sterben, fliehen muß ich oder sterben; Ach, laß mich fliehn, ach laß mich fliehn laß mich

Allegro. nel moto precedente

Flauti

Con Flauti

Oboe

Fagotti

po

for. po. for. po. for.

Violini

Con Princip.

unis

for. p. for. p. for.

Viole

Julie

Laura

noch es ist noch Nacht; wenn du fliehest muß ich sterben

Romeo

fliehn, der Tag erwacht; fliehen muß ich oder sterben

Wohl ich wenn in mein Ver=

Violoncelli

con Violonc.

Bassi

Allegro. nel moto precedente

c. Flauti

for.

for

p:

for

unis

for.

for.

Con B.

f.

cor.

p:

Nein, entflieh, du solst nicht sterben, Nein entflieh, der

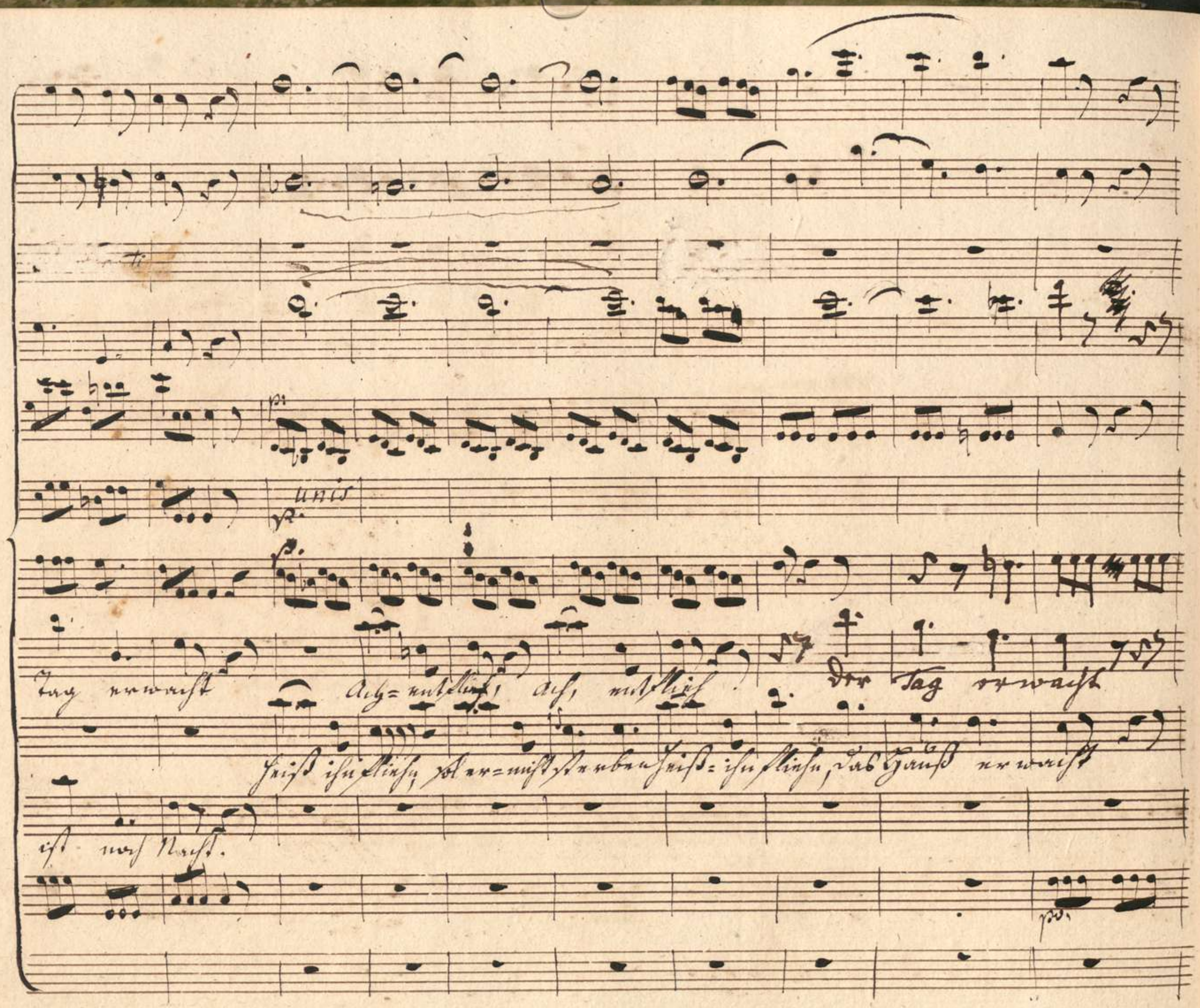
derben Wohl, ich bleib, es ist noch nacht Nein, ich bleib, Nein ich bleib, es

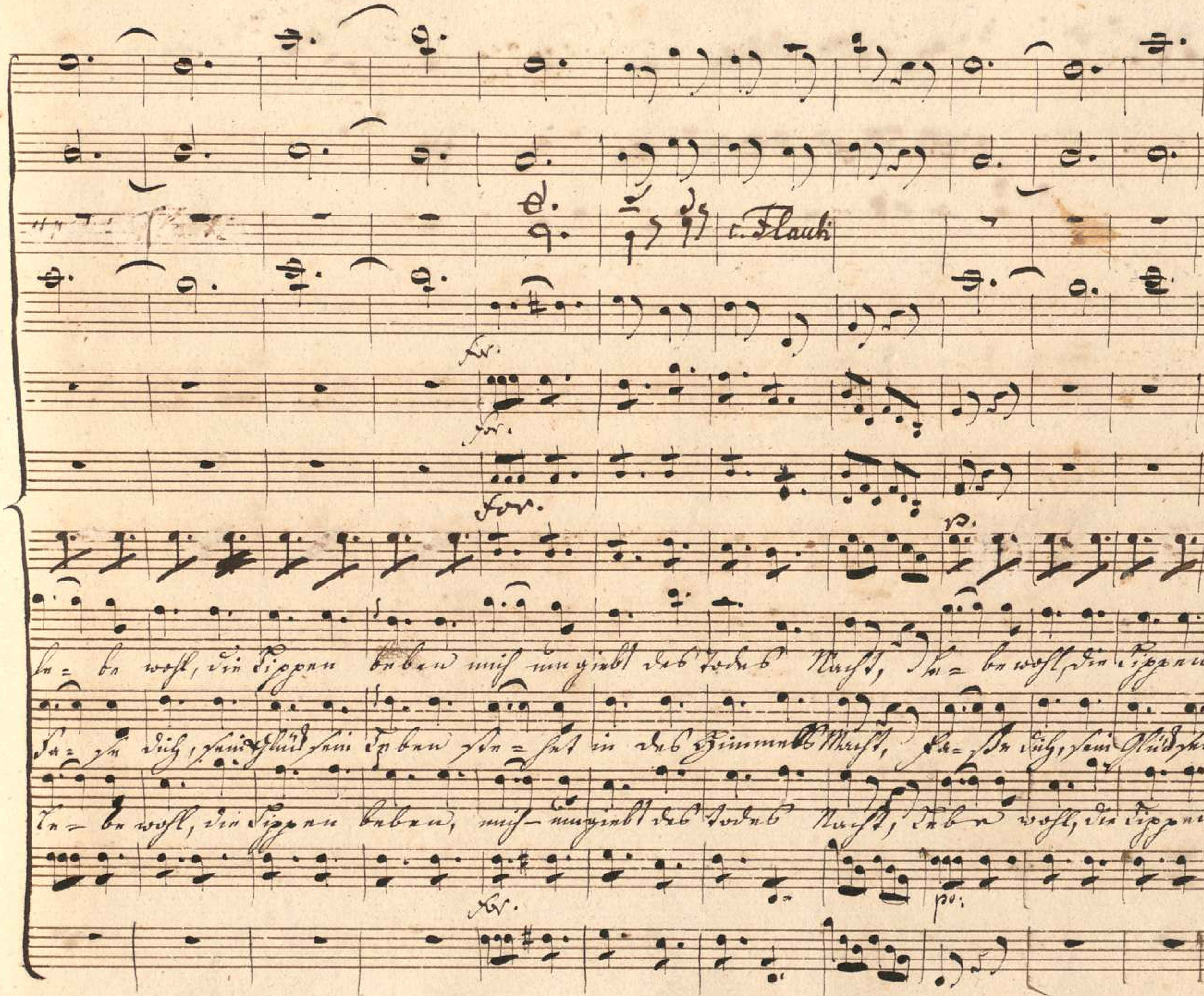
for.

for.

unis

unis


unis
Tag erwacht Ach= entflieh, ach, entflieh! der Tag erwacht
Heiß ihn fliehn, sol er= nicht sterben heiß= ihn fliehn, das Hauß erwacht
ist noch Nacht.


c. Flauti
for.
for.
for.
p.
for.
p.

c. Flaut.

c. Flaut

for

for

unis

for

beben mich umgiebt des Todes Nacht Le= be wohl! Le= be wohl

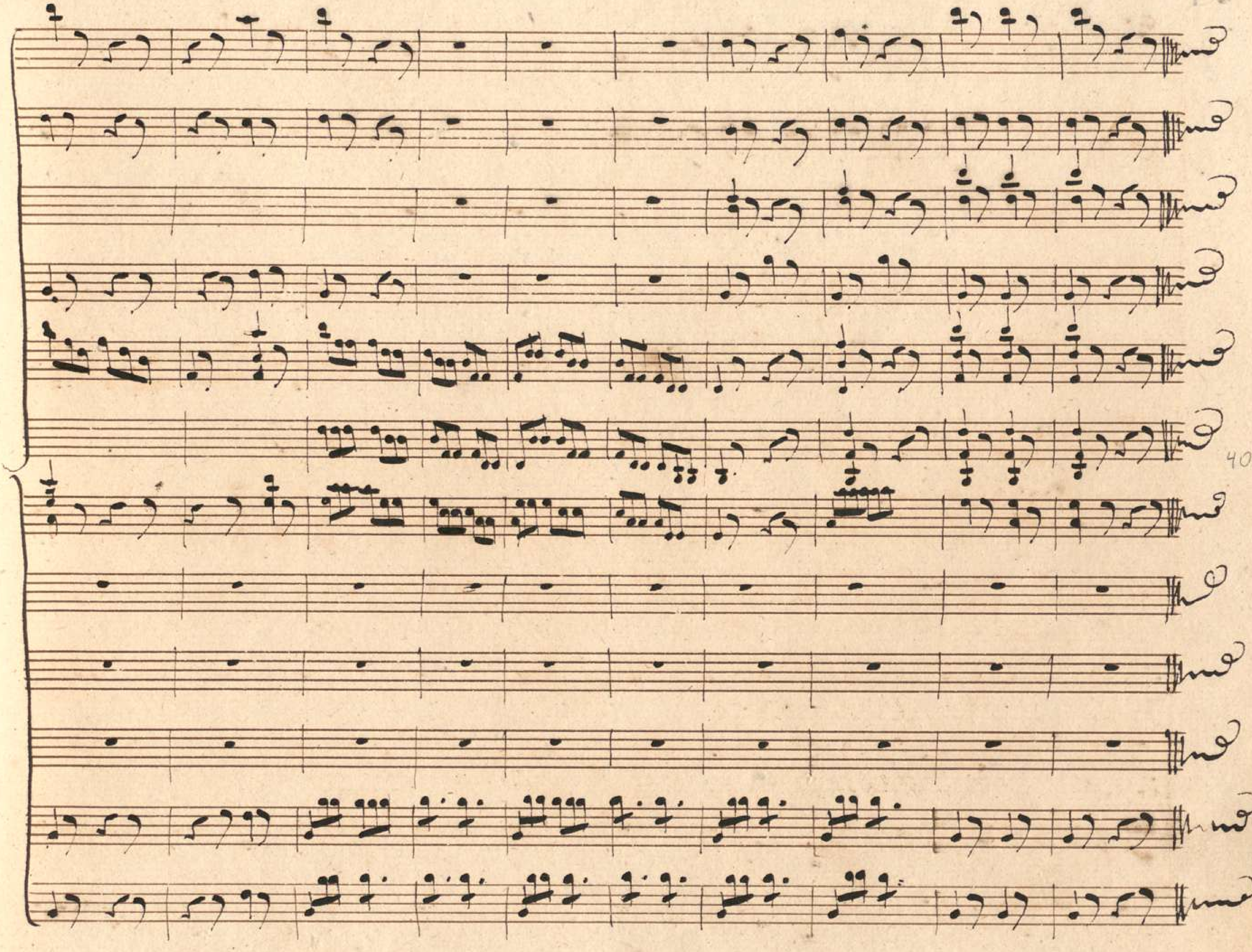
Leben ste= het in des Himmels Macht.

Beben mich= umgiebt des Todes Nacht; Le= be wohl! Le= be wohl!

for

for.

00042530



40

A0042530

Andantino Moderato.

Zweiter Aufzug Romeo und Julie

41

Fagotti

Flauti

Corni

Violini

Mezzo forte

Solo

Violino Solo

p:

2. Violini

p:

Viola

p:

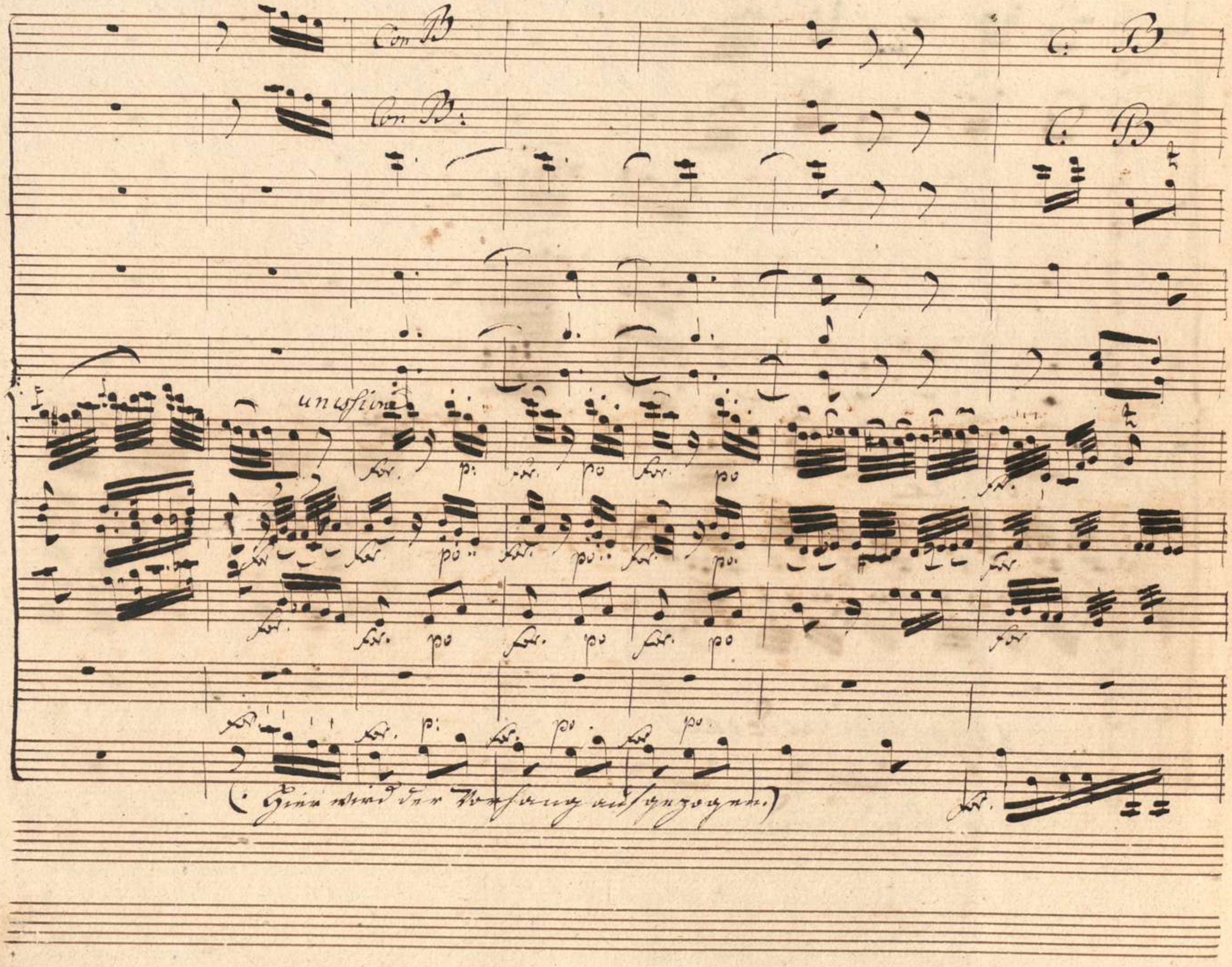
Laura

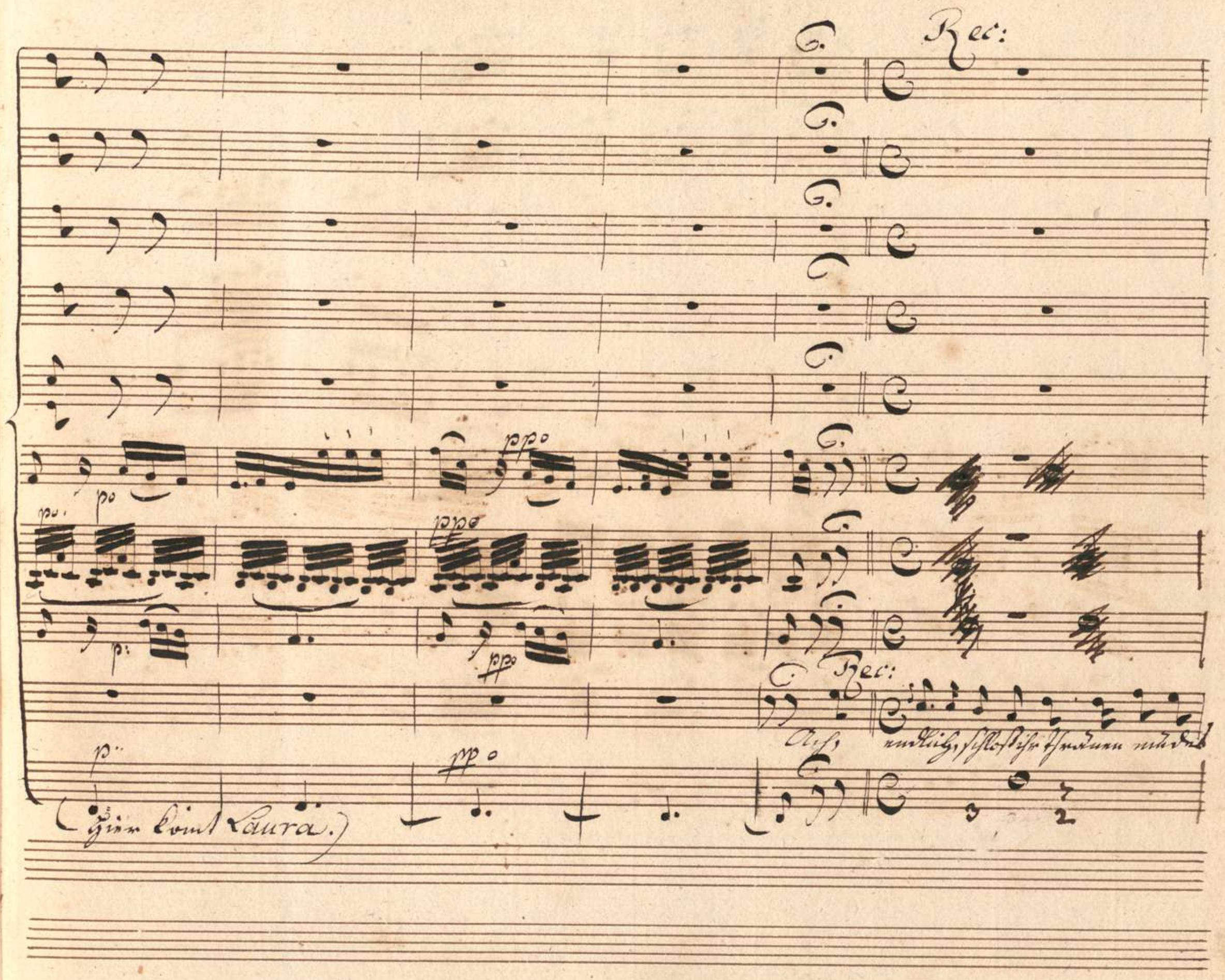
Andantino assai moderato

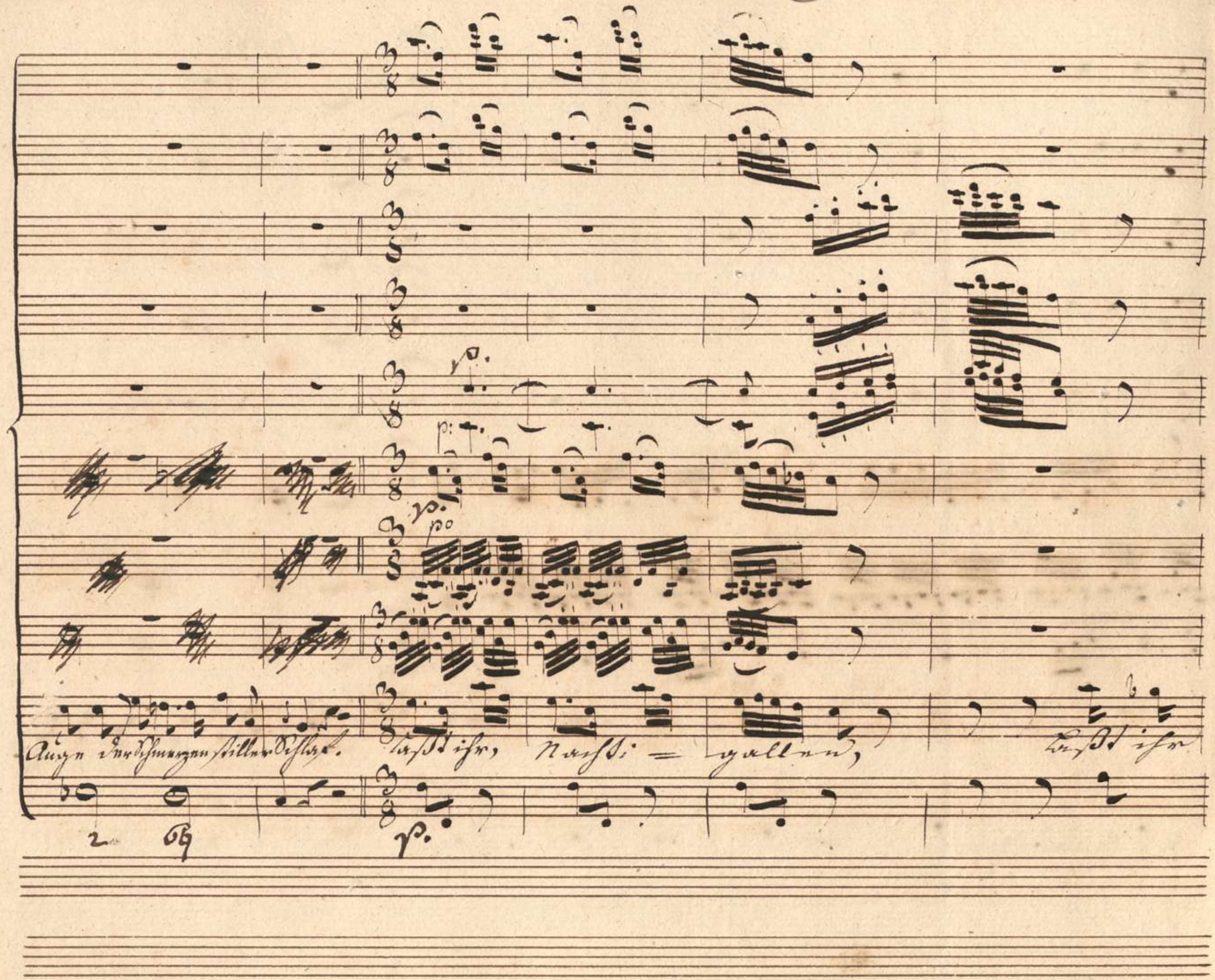
mezzo forte

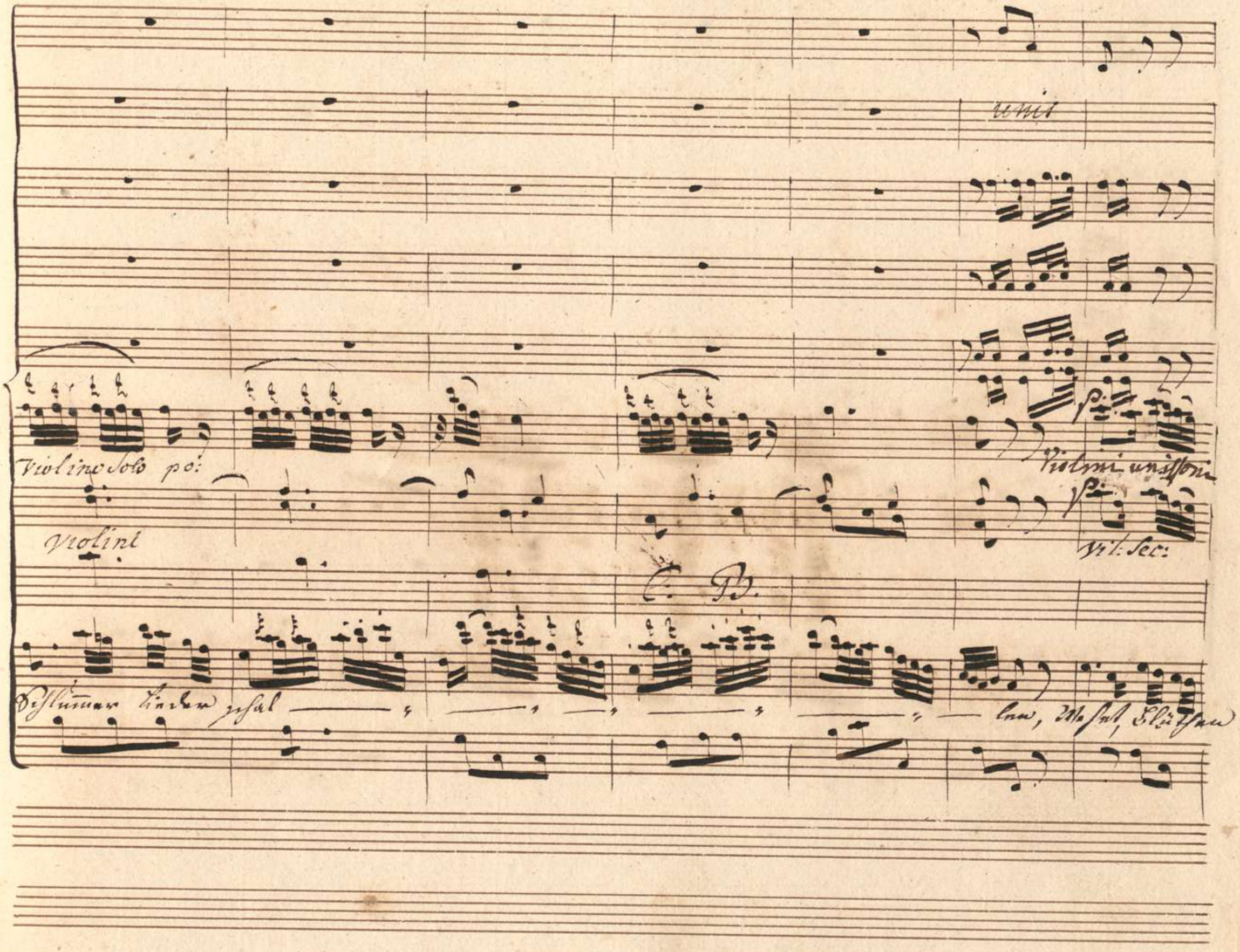
Basso

Andantino assai moderato


Con B
Con B:
C: B
C: B
unissione
for. p: for. po for. po
for. for. po for. po for. po
for. for. po for. po for. po
for. for. p: for. po for. po
(Hier wird der Vorhang aufgezogen.)
for.


Rec:
ppo
po
p:
Rec:
Ach, endlich, schloß ihr Thränen müde
(Hier kommt Laura.)

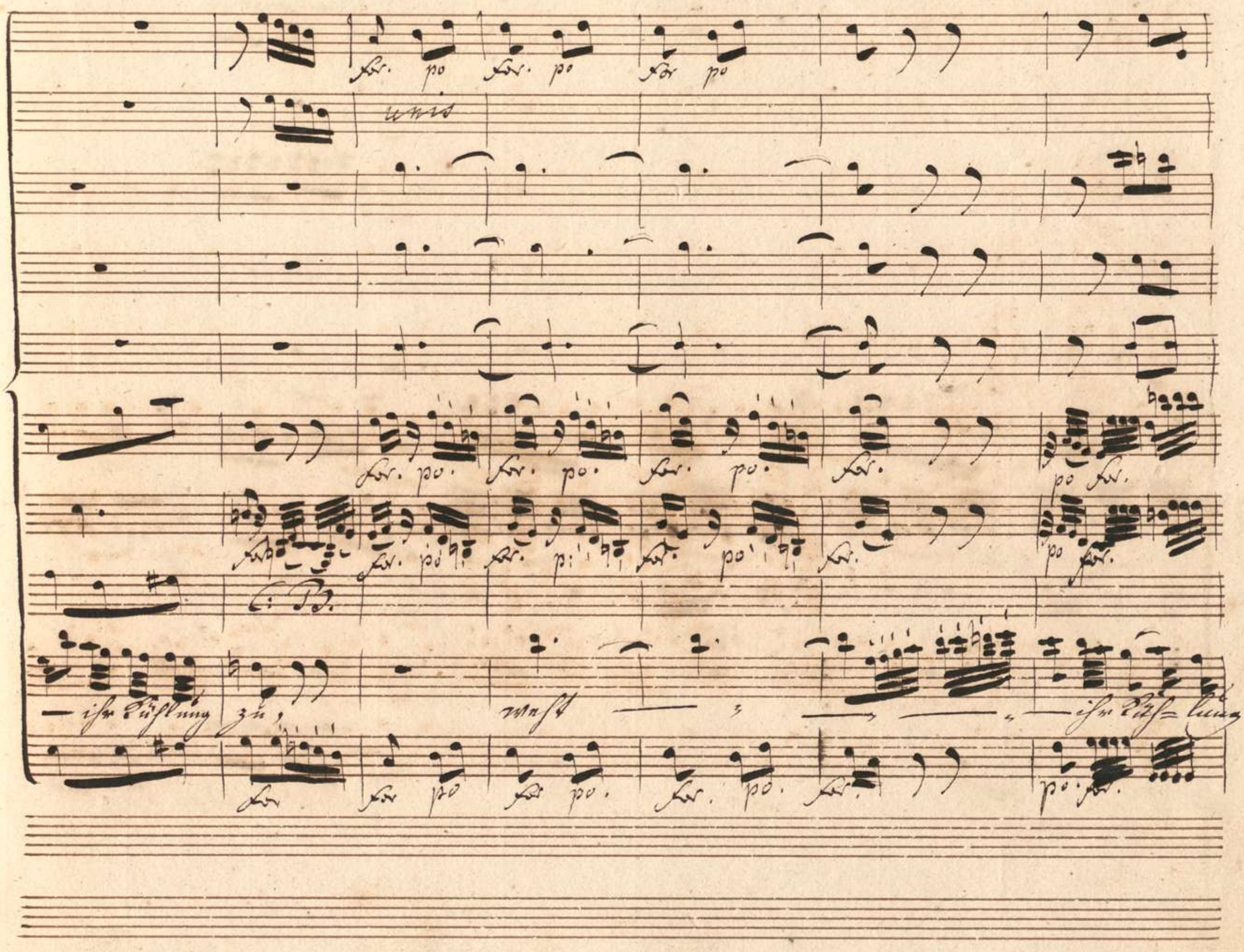

Auge der Schmerzen stiller Schlaf. Laßt ihr, Nachti = gallen, Laßt ihr

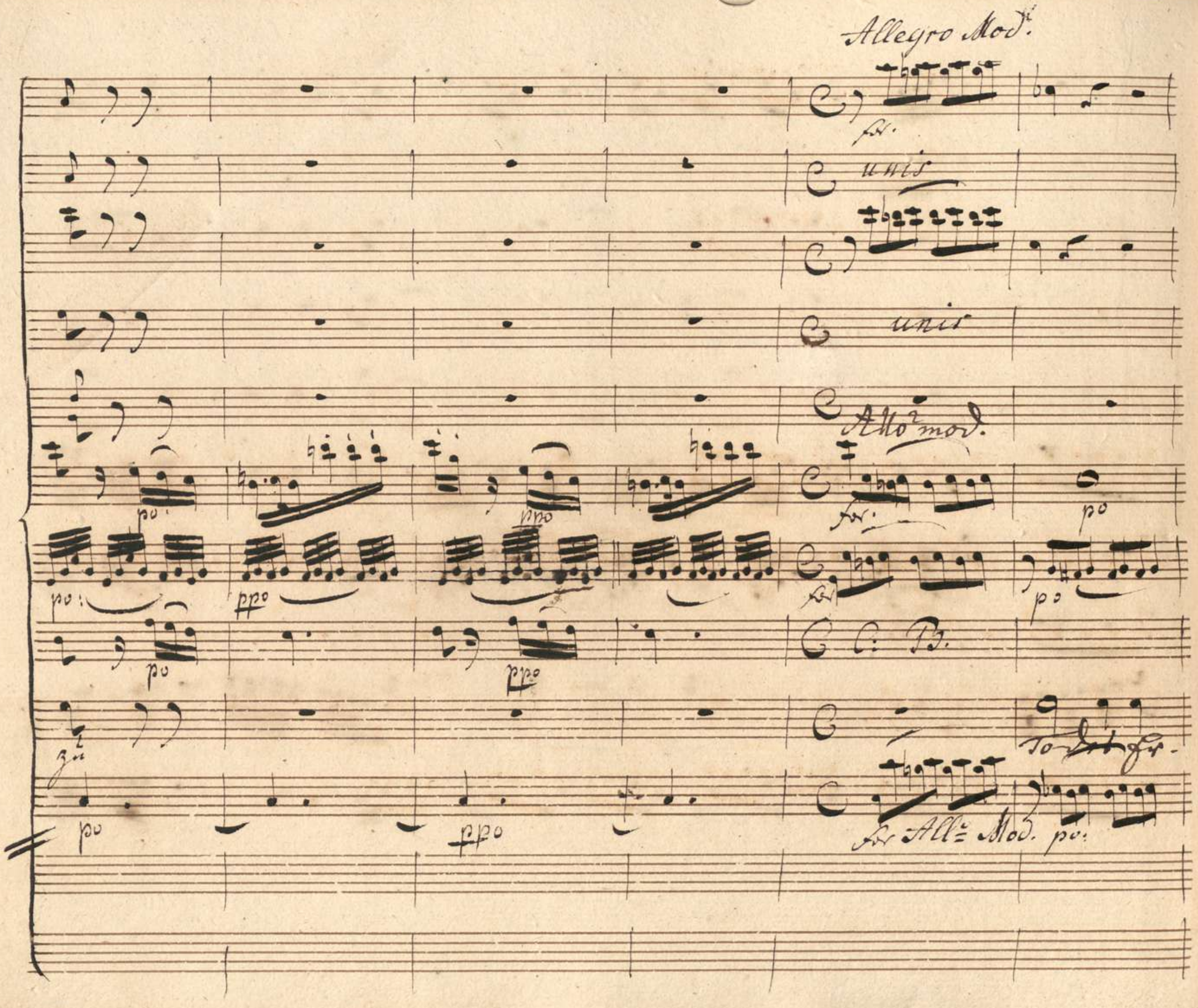

unis
Violino Solo po:
Violini unissoni
Violini
Vil: Sec:
C. B.
Schlummer Lieder schal — len, Wehet, Blüthen

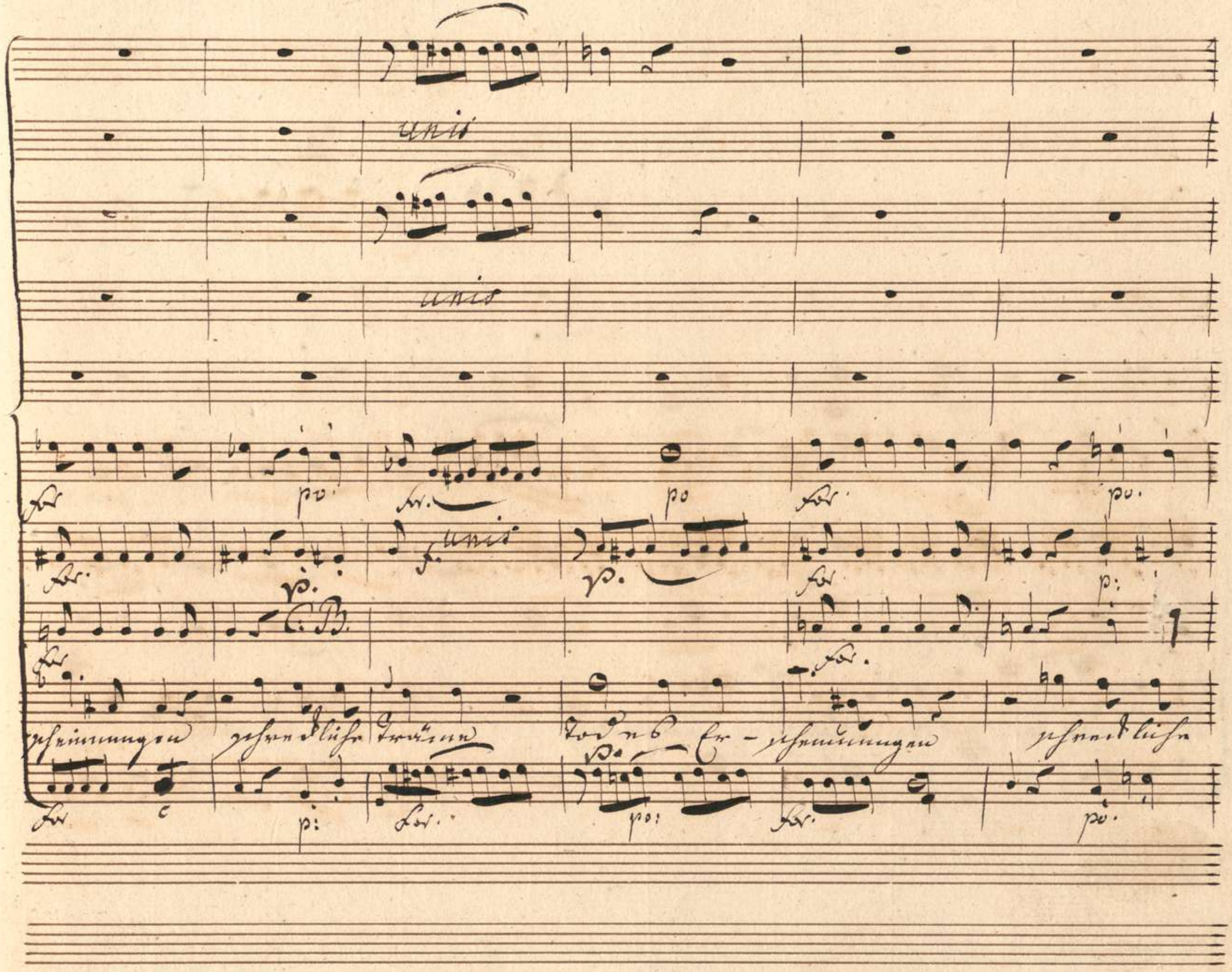
Solo

Violini unisoni

2 Viol.


unis
C: B.
ihr Kühlung zu, weht
ihr Kühlung


Allegro Mod.
for.
unis
unis
Allo mod.
for.
po
ppo
po
ppo
po
ppo
for
po
C. B.
zu
po
ppo
for All.o Mod. po:


unis
unis
unis
C. B.
scheinungen schreckliche Träume Tod es Er-scheinungen schreckliche

dolce

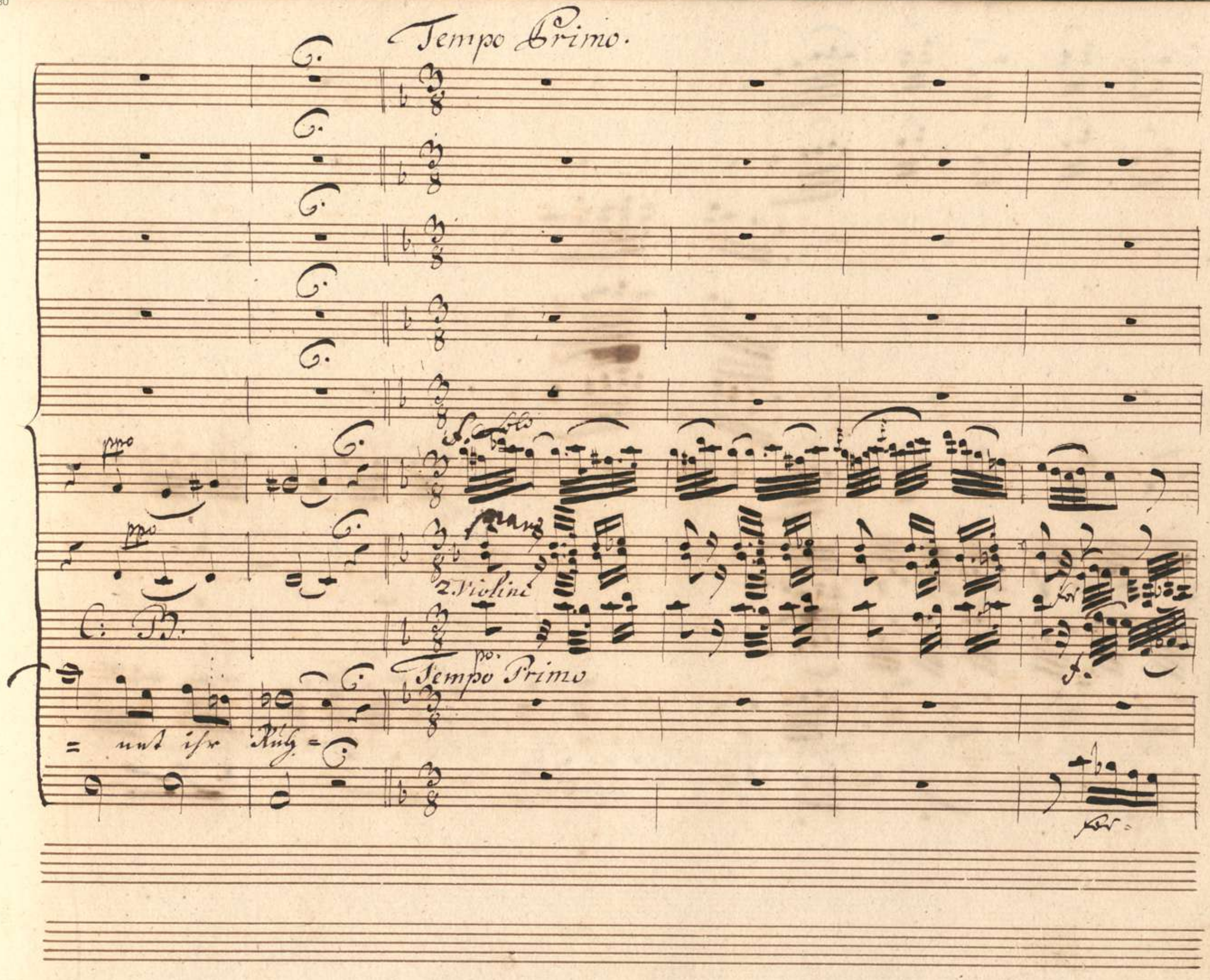
poco dim.

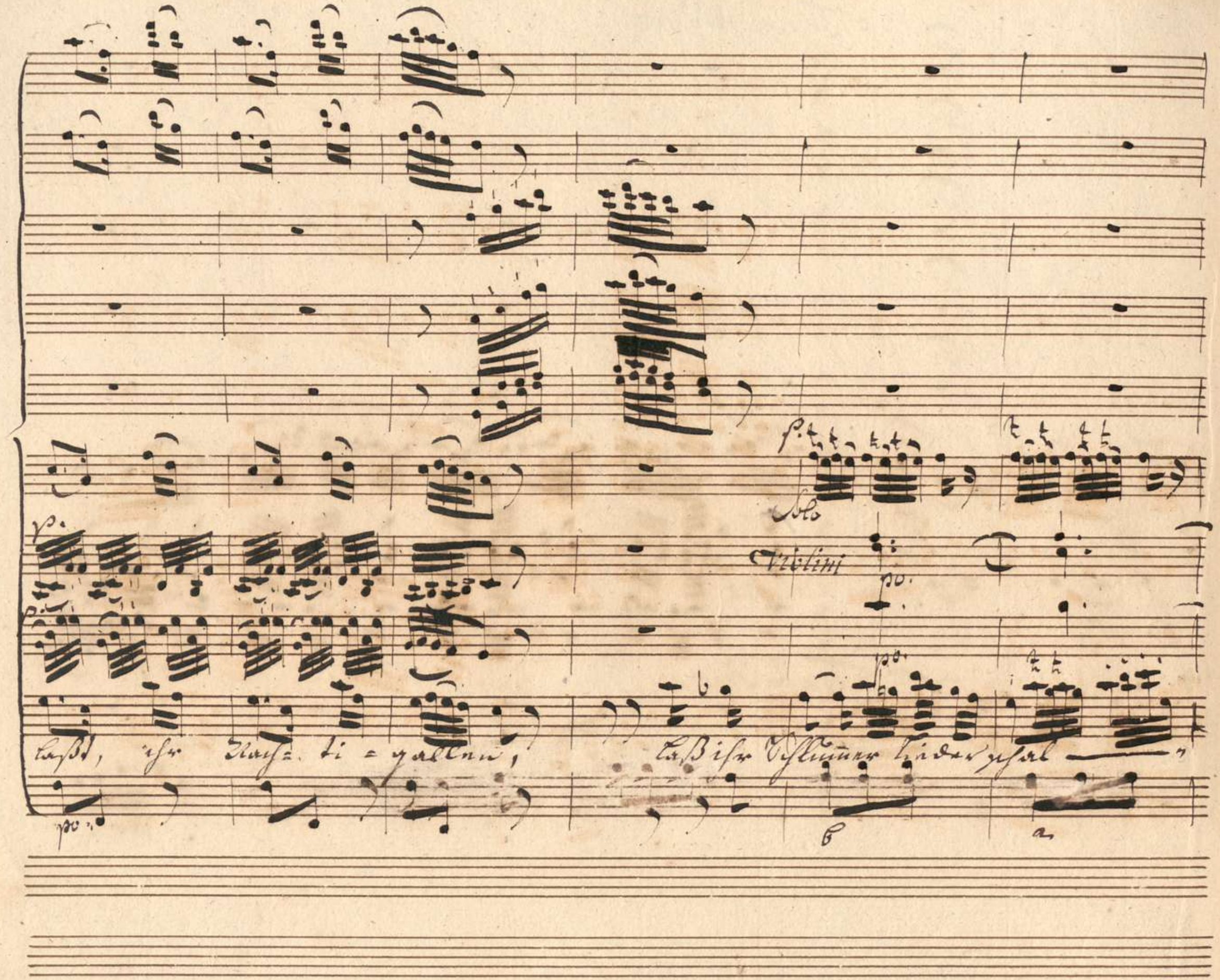
p

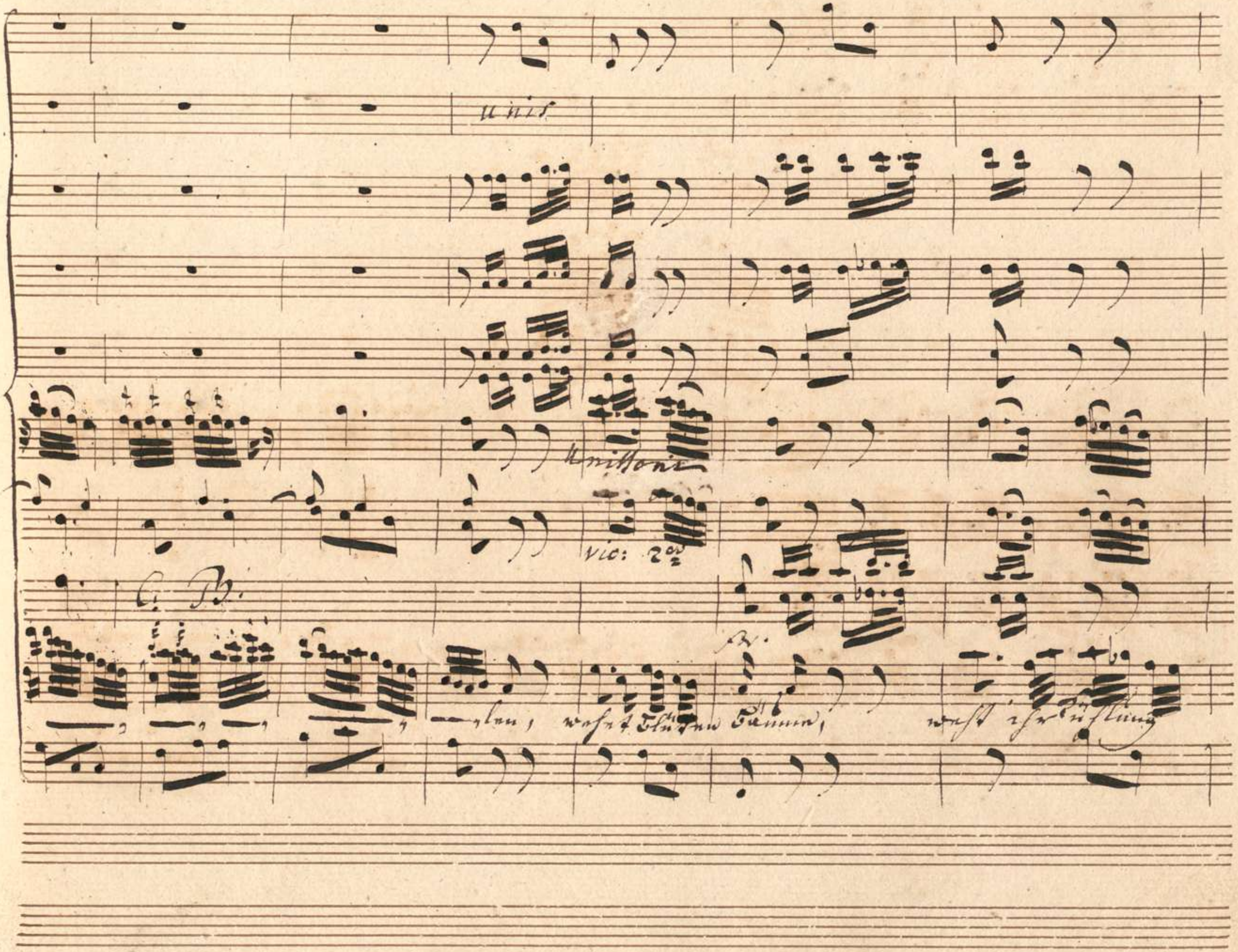
poco dim.

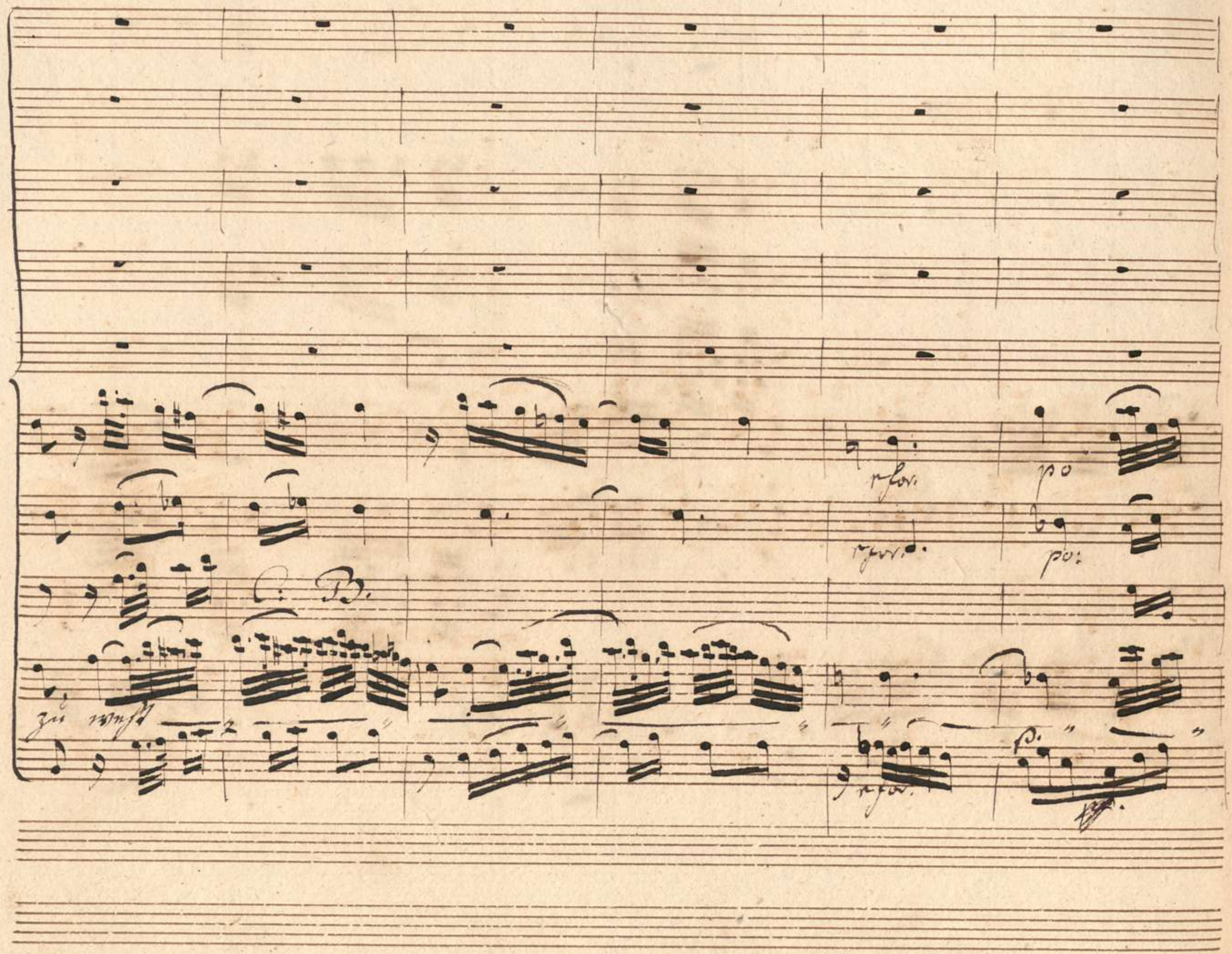
p

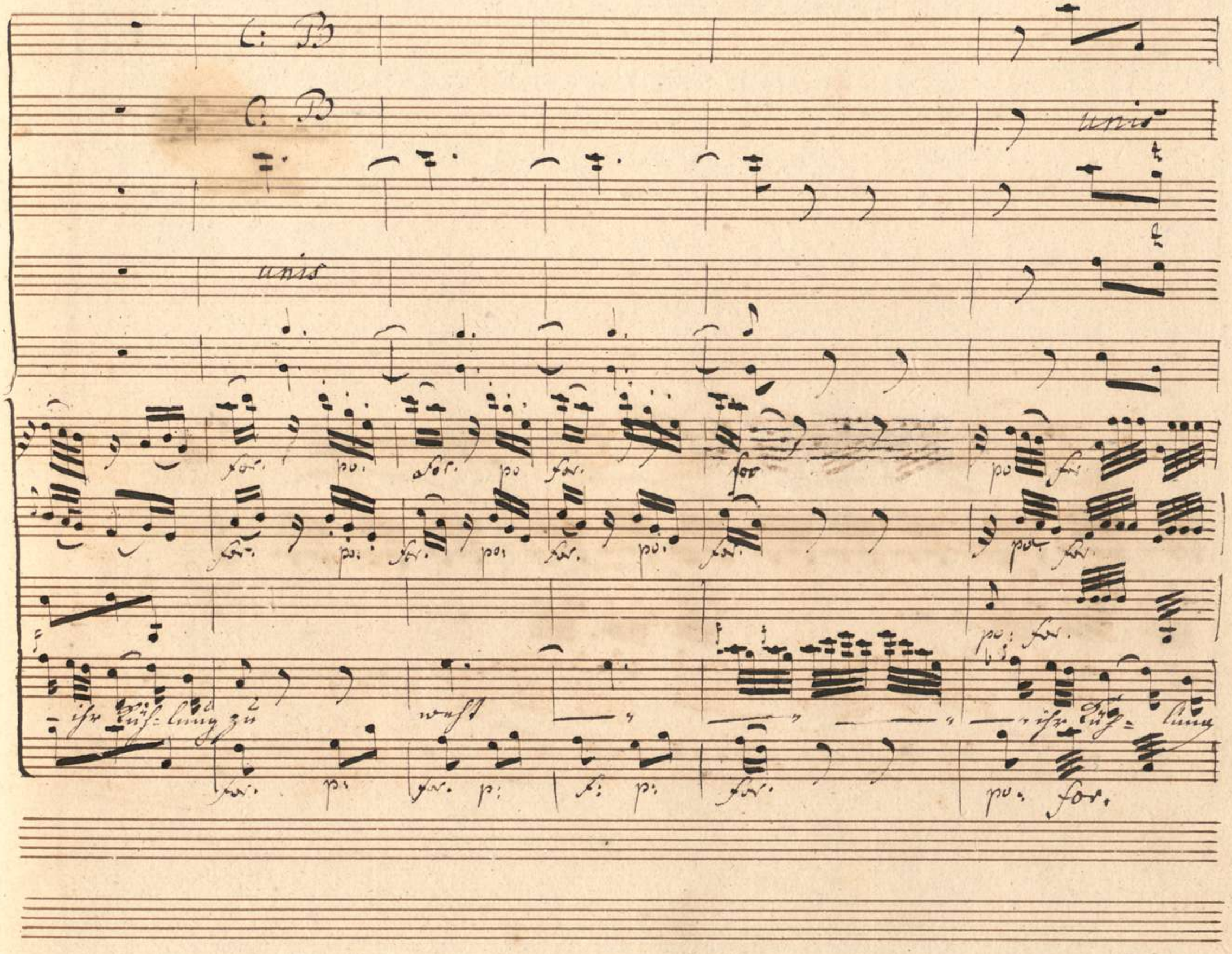
p

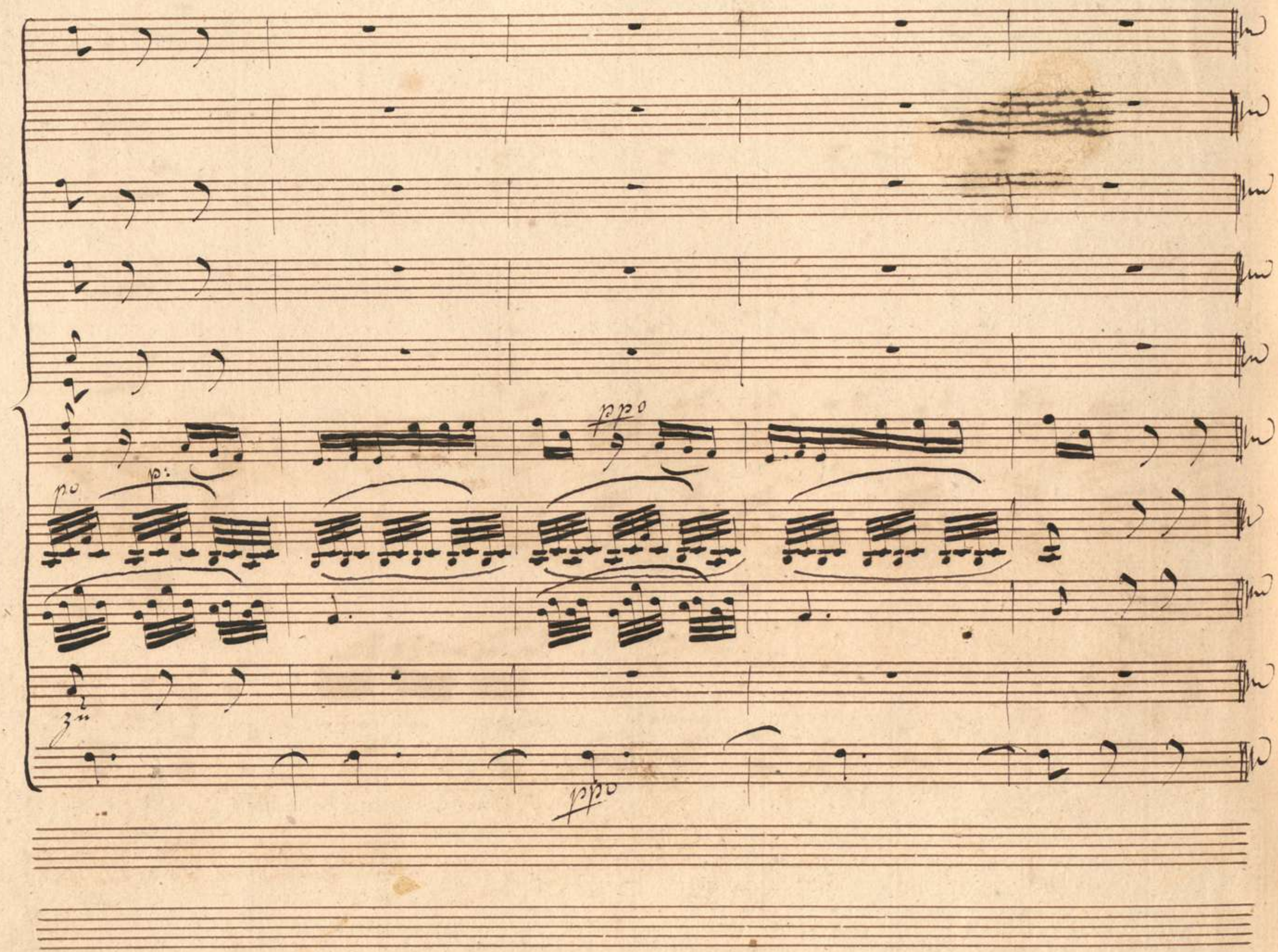

Tempo Primo.
ppo
ppo
2. Violini
C: B:
Tempo Primo
= und ihr Ruh =
for
for

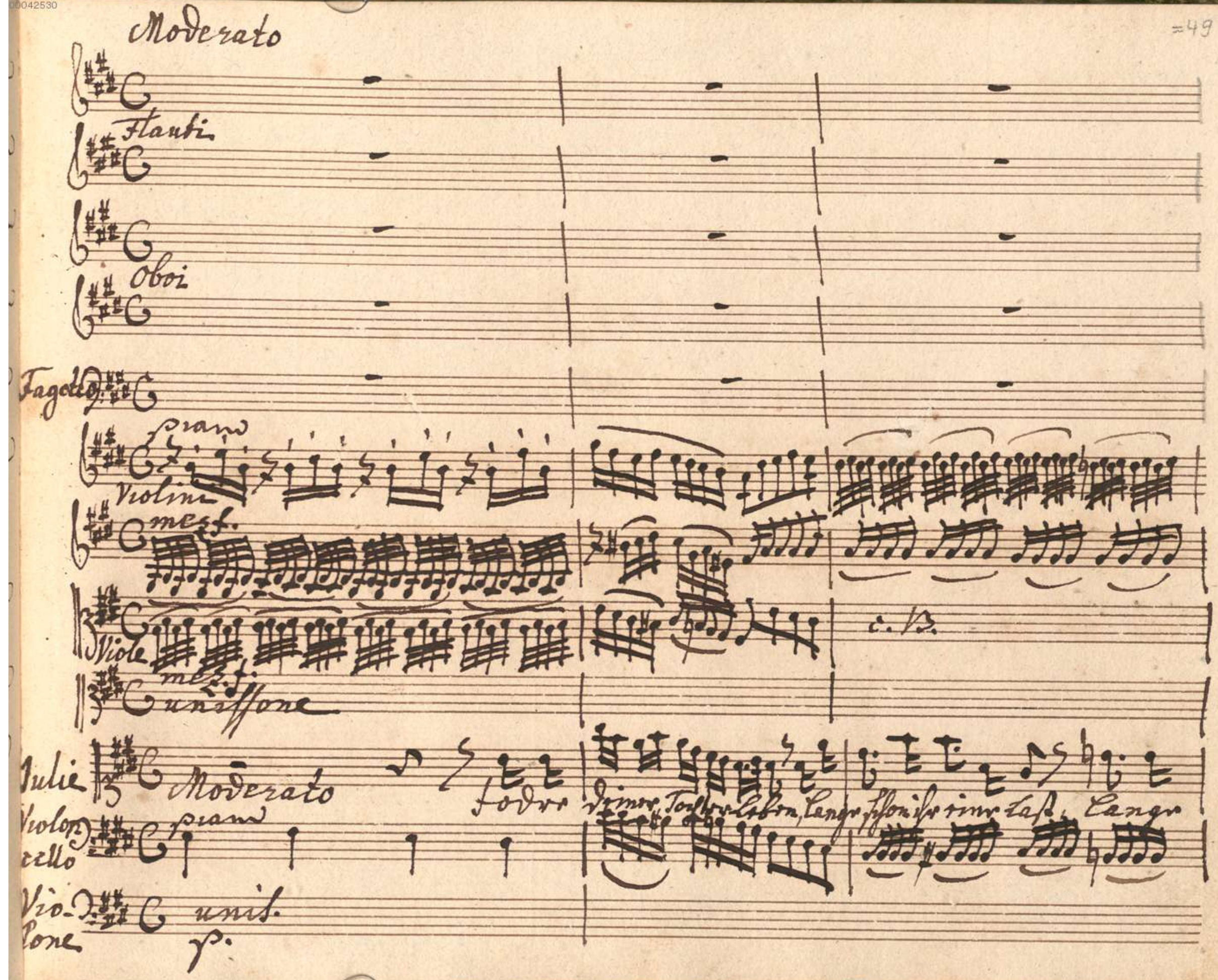

Solo
Violini
po.
laßt, ihr Nach= ti = gallen, laß ihr Schlummer lieder schal —
b
a


unis
Unissoni
vio: 2do
C. B.
fr.
len, wehet Blüten Bäume, weht ihr Kühlung


C. B.
zu weit
rfor.
po
rfor.
po:
rfor.


C: B
C: B
unis
unis
for.
po.
for.
po
for.
for
po
for.
for.
po.
for.
po.
for.
po.
for.
po.
for.
po: for.
ihr Kühlung zu
weht
ihr Kühlung
for.
p:
for.
p:
f:
p:
for.
po.
for.


ppo
po
p:
zu
ppo


Moderato
Flauti
Oboi
Fagotto
piano
Violini
mezz.
Viole
mezz.
unissone
c. B.
Julie
Moderato
Violoncello
piano
Violone
unis.
p.

tenute

tenute

tenute

p. mez. f.

f. p. for. p. f. p.

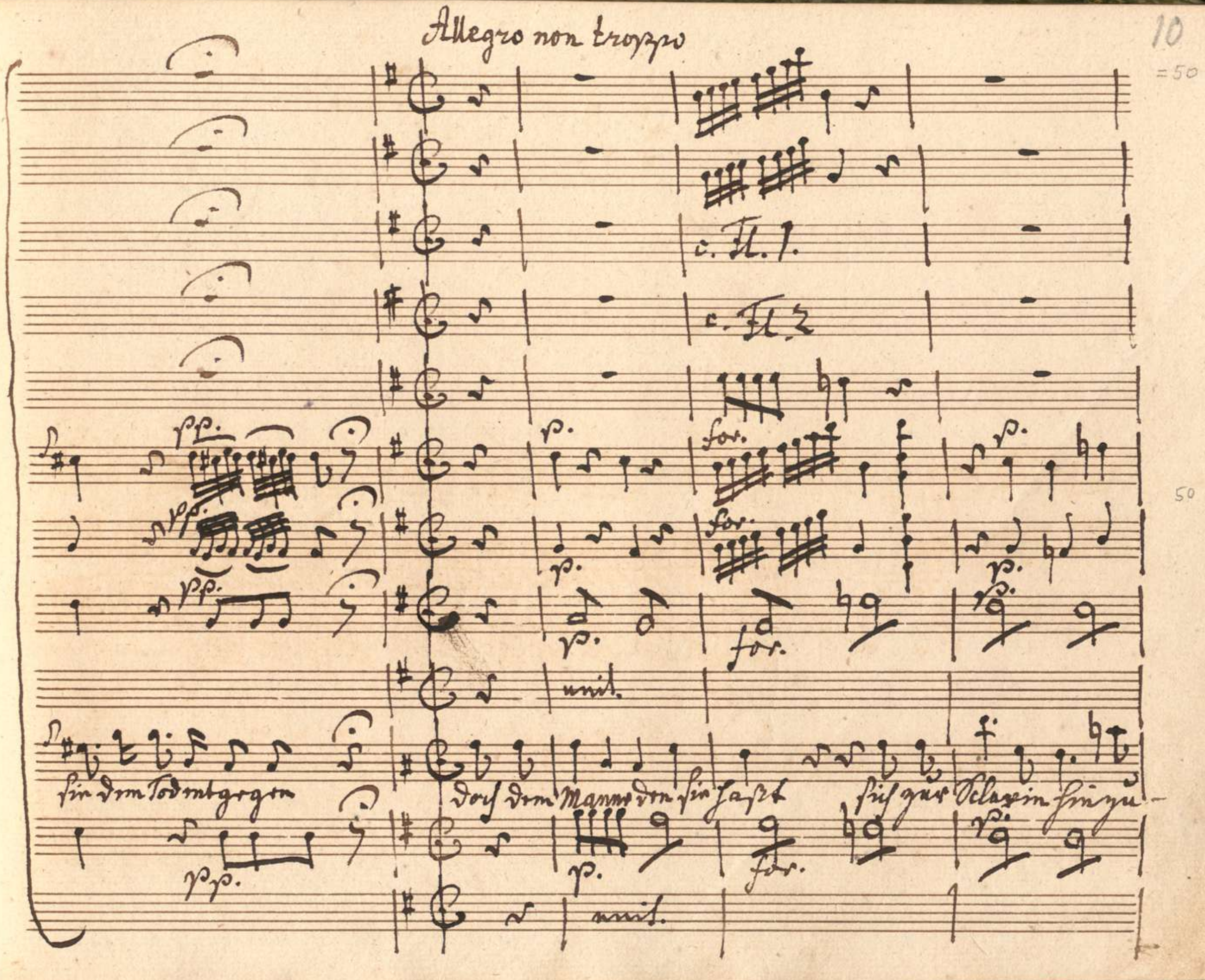
mez f. unis.

schon lange schon ihr eine last; wenn sie unter deinem Segen wenn sie für dein Wohl erblasst, lächelt

tempre piano

for. pia.

unis.


Allegro non troppo
c. Fl. 1.
c. Fl. 2
pp.
p.
for.
unis.
sie dem Tod entgegen
doch dem Manne den sie hasst
sich zur Sclavin hinzu-

00042530

Col Flauti

unis

Allegro

ppo po fr. po.

ppo po fr. po.

ppo po. fr. C. B.

unis

Allegro.

sie dem Tod entgegen doch dem Mann, den sie haßt, sich zur Sclavin hin zu

ppo fr. p:

unis

Allegro.

2. Flauti

2. Oboi

2. Fagotti

po:

fr. po.

fr. po. for.

fr.

p. fr. po

po fr. po

geben, Nein, Nein Vater! Ach wenn Mitleid noch in deiner Seele spricht, oder deiner Tochter leben, oder deiner Tochter

Sempre po

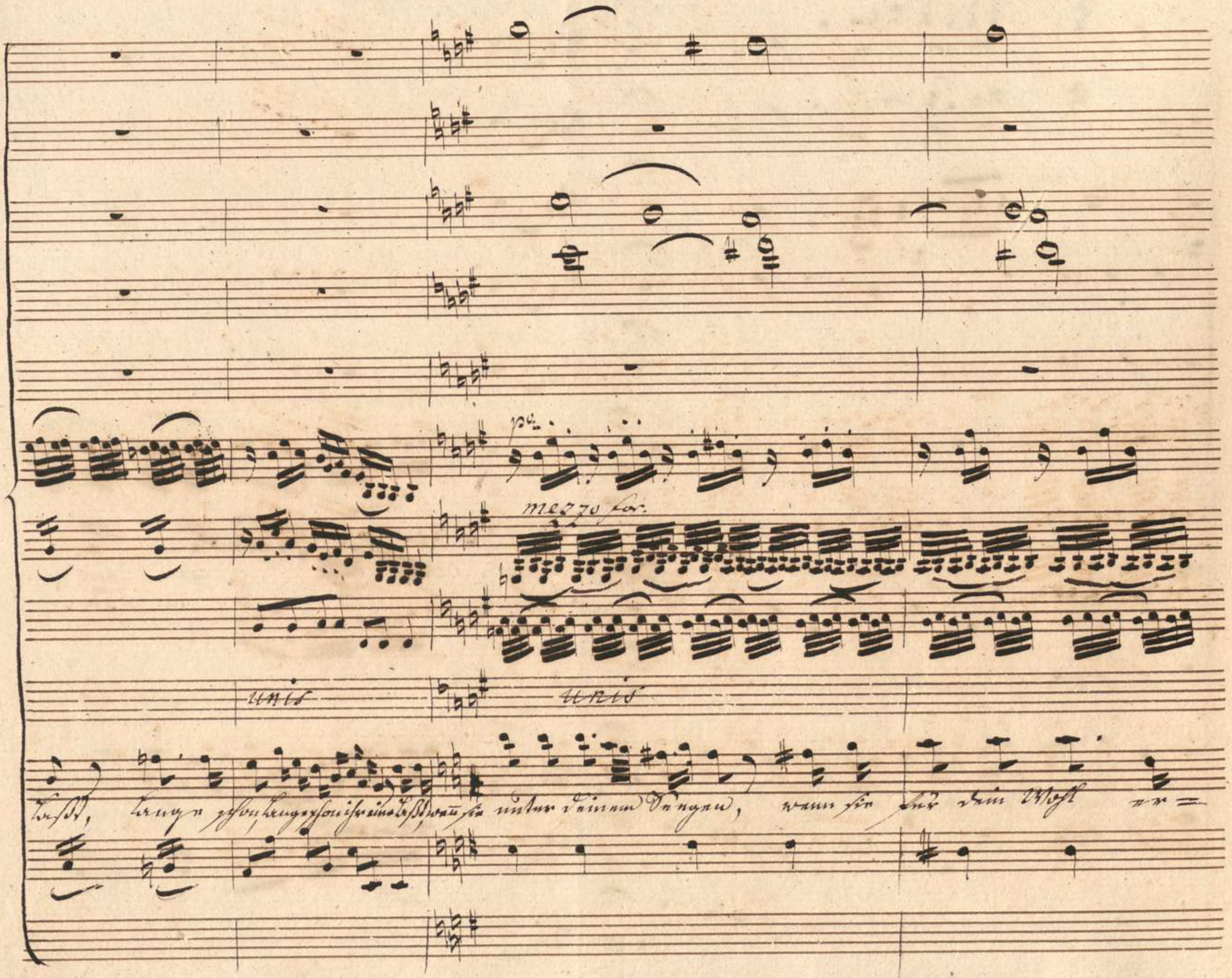
for. p. for. p.

Tempo Primo.

unis

Tempo Primo.

Tempo Primo.


mezzo for.
unis
unis
laßt, lange schon, lange schon ihr eine laßt, wenn sie unter deinem Segen, wenn sie für dein Wohl er=

00042530

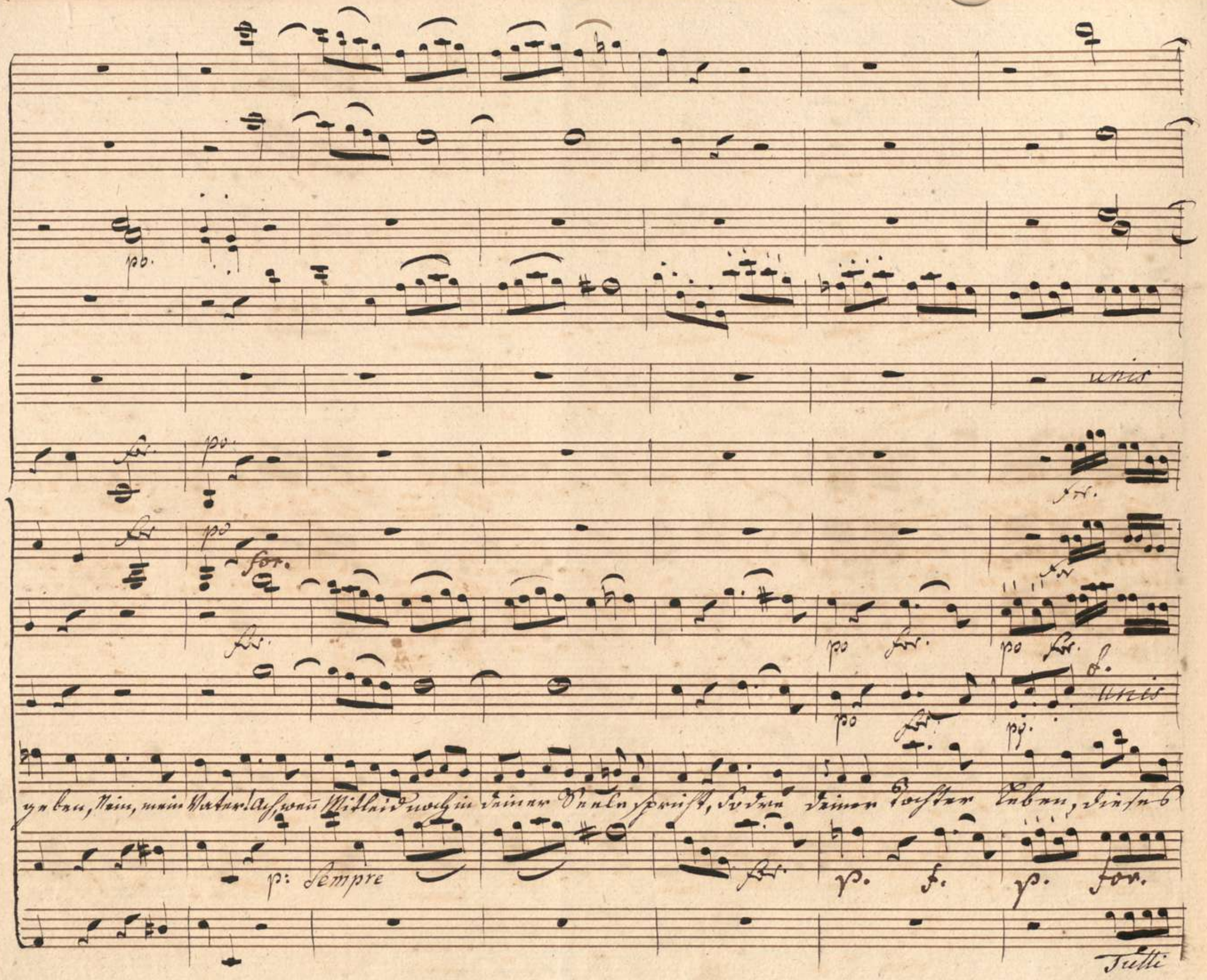
All° non troppo

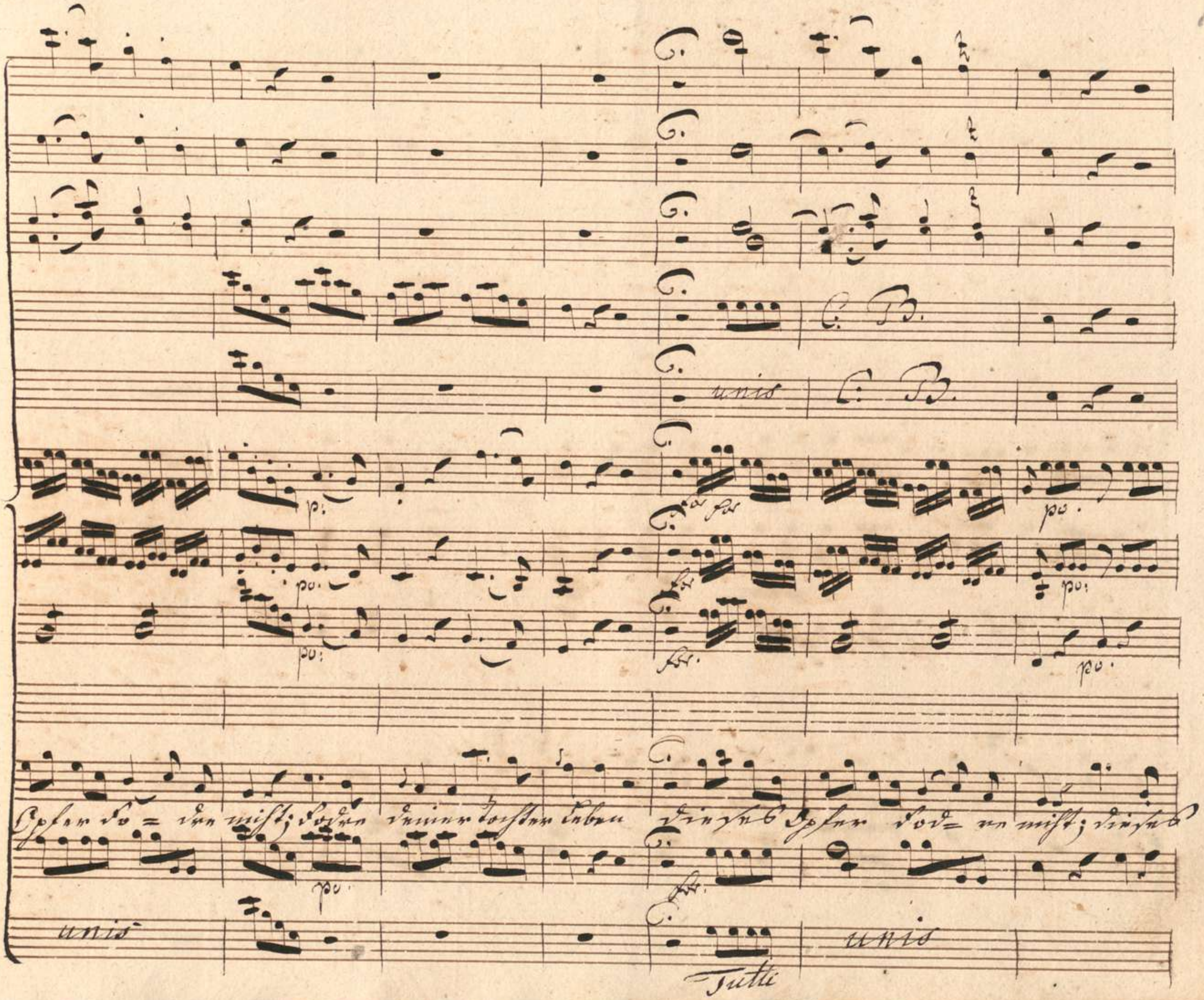
Col Flauti

unis

All°

All° non troppo


po.
unis
for.
po.
for.
po
for.
po
for.
po
for.
po
for.
unis
geben, Nein, mein Vater! Ach, wenn Mitleid noch in deiner Seele spricht, Fodre deiner Tochter Leben, dieses
p: Sempre
for.
p.
f.
p.
for.
Tutti


C. B.
unis
C. B.
p:
po.
fo
fo
po.
po:
po:
fo
po:
fo
po.
Opfer Fo = dre nicht; Fodre deiner Tochter Leben dieses Opfer Fod = re nicht; dieses
po.
fo
unis
unis
Tutti

C: Fl:

C: B:

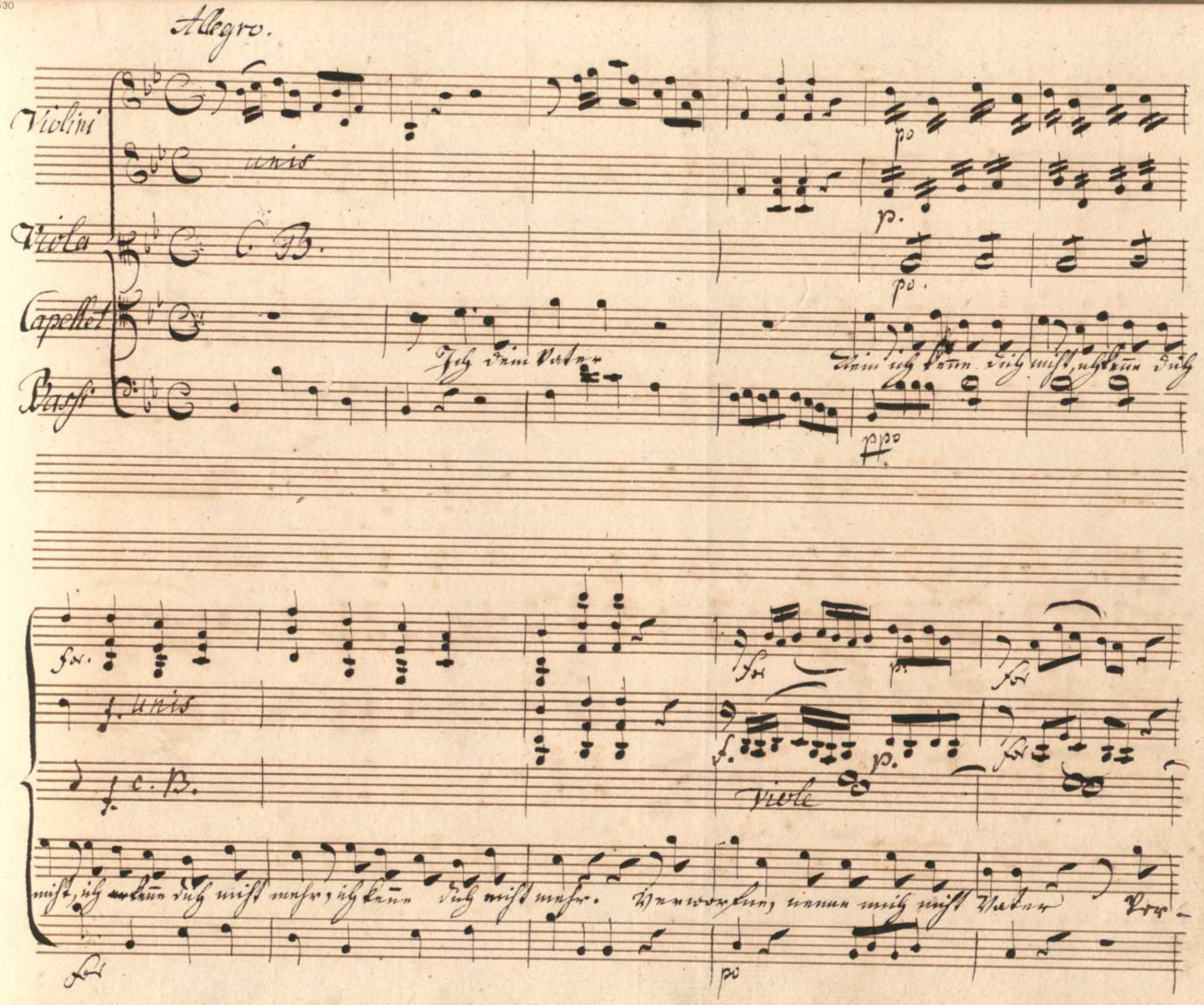
C: B:

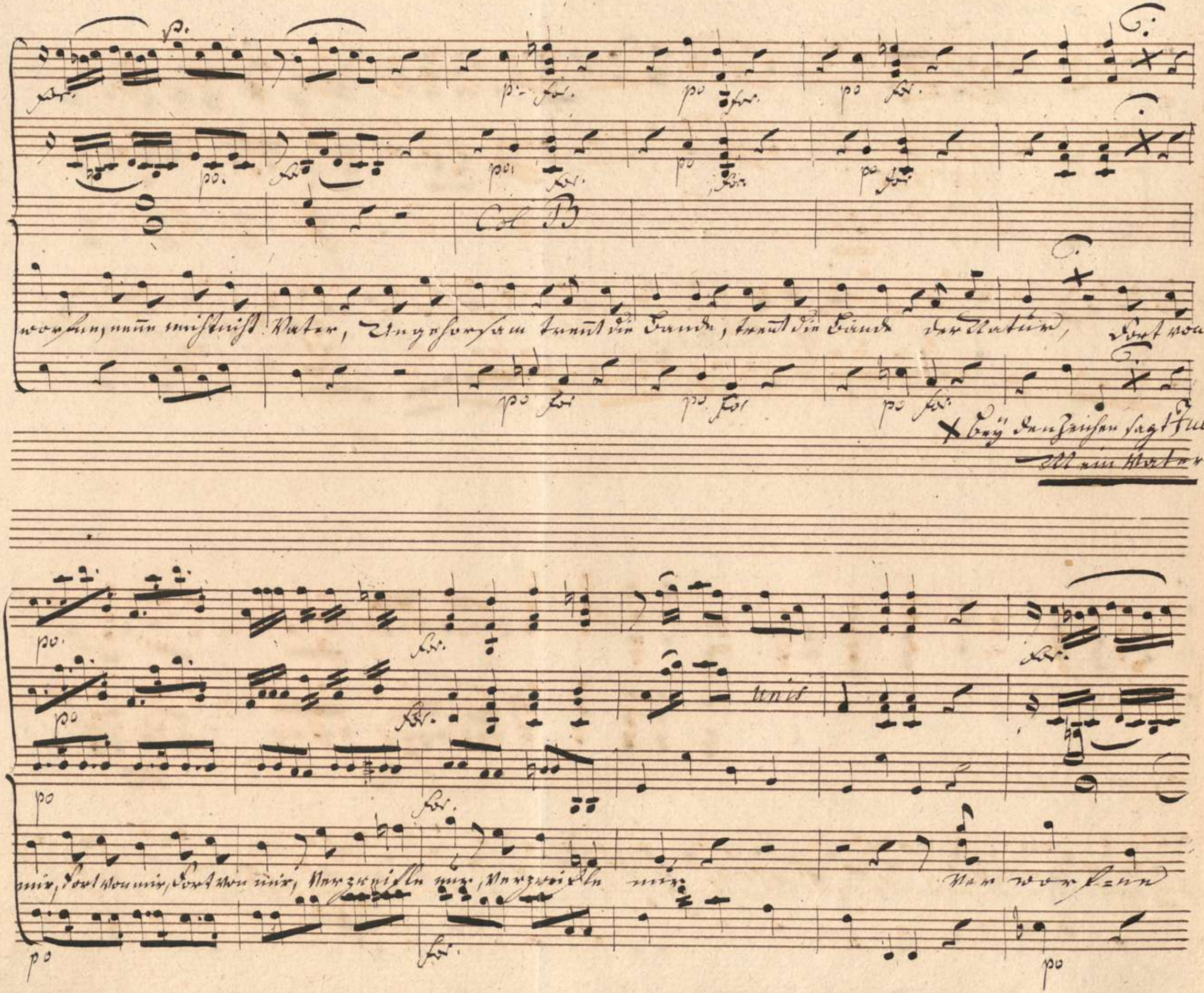
ff

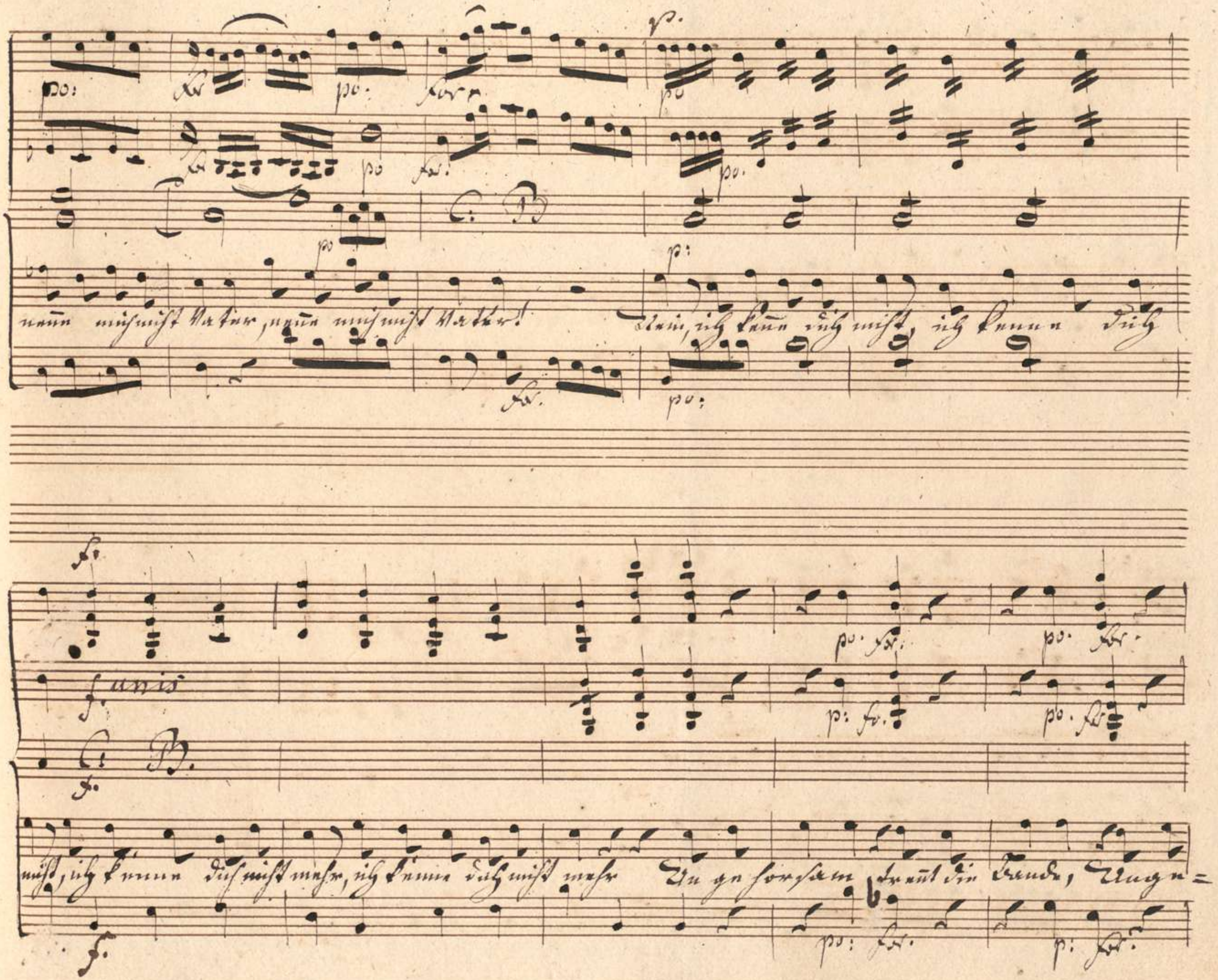
ff

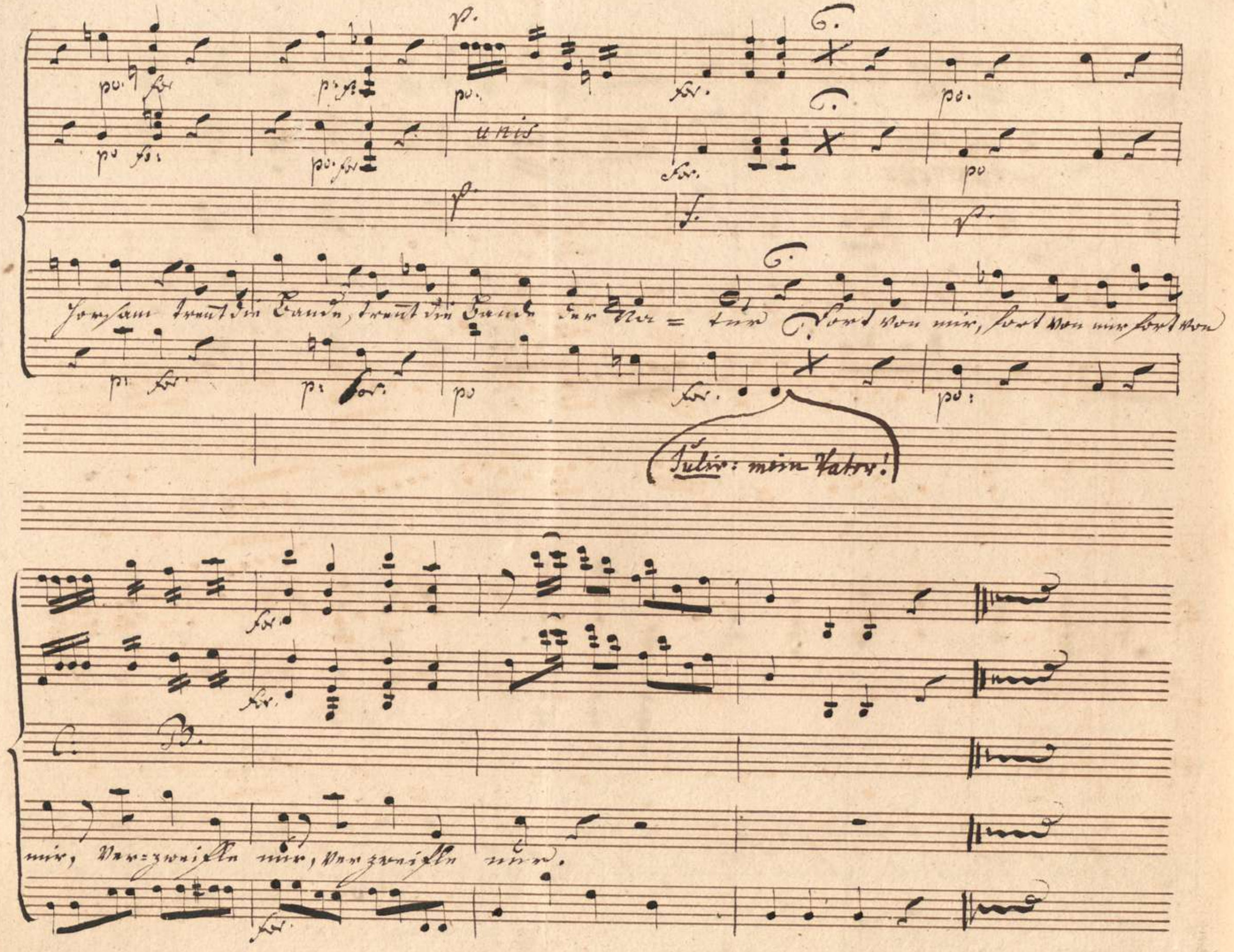
Opfer Fod=re nicht, dieses Opfer Fodre nicht.

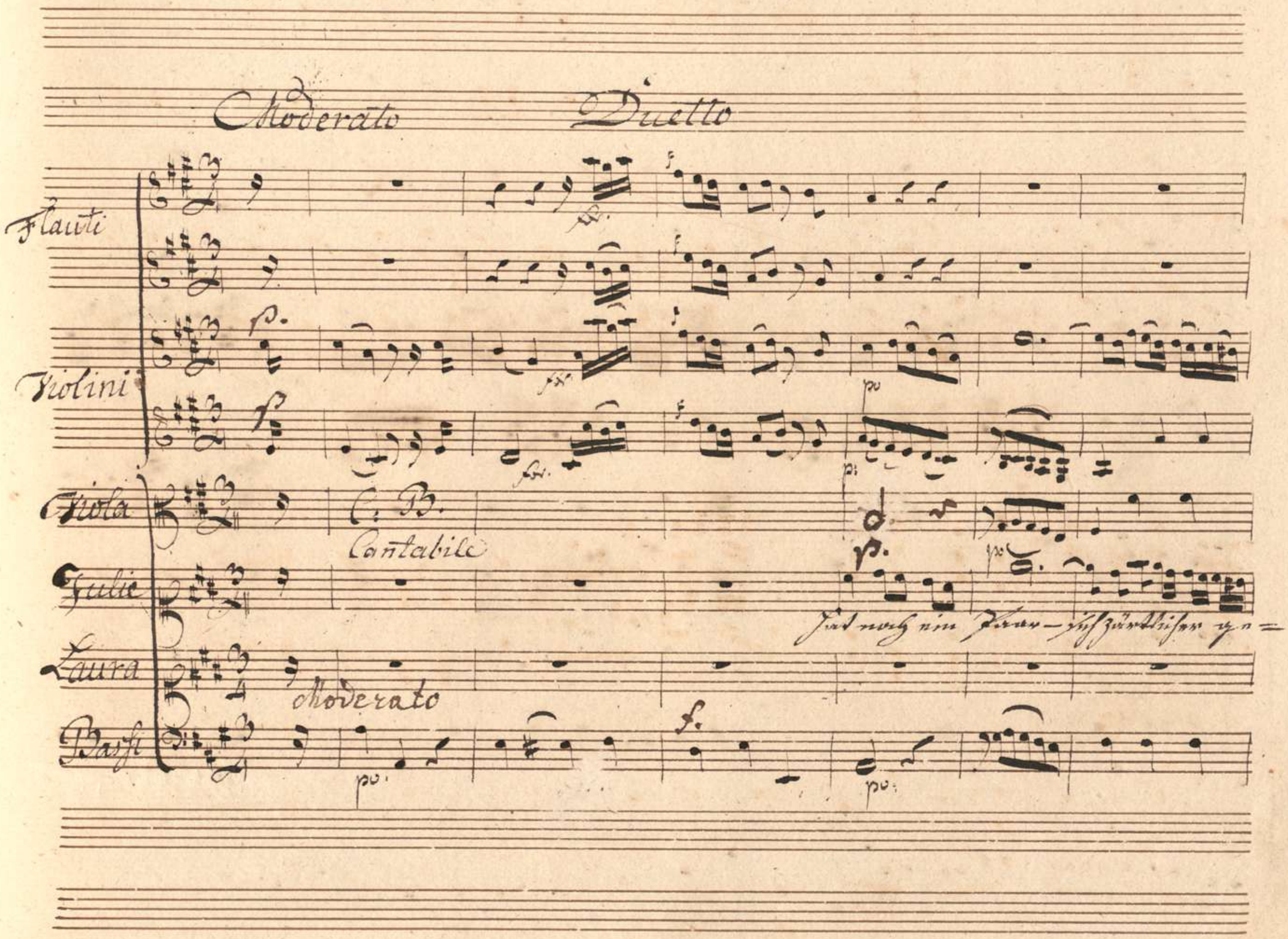
ffor.


Allegro.
Violini
unis
Viola
C. B.
Capellet
Bassi
Ich dein Vater
Nein ich kenne dich nicht, ich kenne dich
unis
C. B.
Viole
nicht, ich kenne dich nicht mehr, ich kenne dich nicht mehr. Verworfne, nenne mich nicht Vater Vor-


Col B
worfen, neun nicht nicht Vater, Ungehorsam trennt die Bande, trennt die Bande der Natur, Fort von
× bey den Zeichen sagt Julie:
Mein Vater!
unis
mir, Fort von mir, Fort von mir, Verzweifle nur, Verzweifle nur
Verworfen


neun mich nicht Vater, neun mich nicht Vater!
Nein, ich kenn dich nicht, ich kenne dich
nicht, ich kenne dich nicht mehr, ich kenne dich nicht mehr
Un ge hor sam treunt die Bande, Unge=


unis
Horsam trennt die Bande, trennt die Bande der Na = tur Fort von mir, fort von mir fort von
Julie: mein Vater!
mir, Ver=zweifle nur, Verzweifle nur.


Moderato
Duetto
Flauti
Violini
Viola
C. B.
Cantabile
Julie
Laura
Moderato
Bassi
hat noch ein Paar-sich zärtlicher ge=

rinfor.

po

rinf.

po

rfor:

C: B.

poco for:

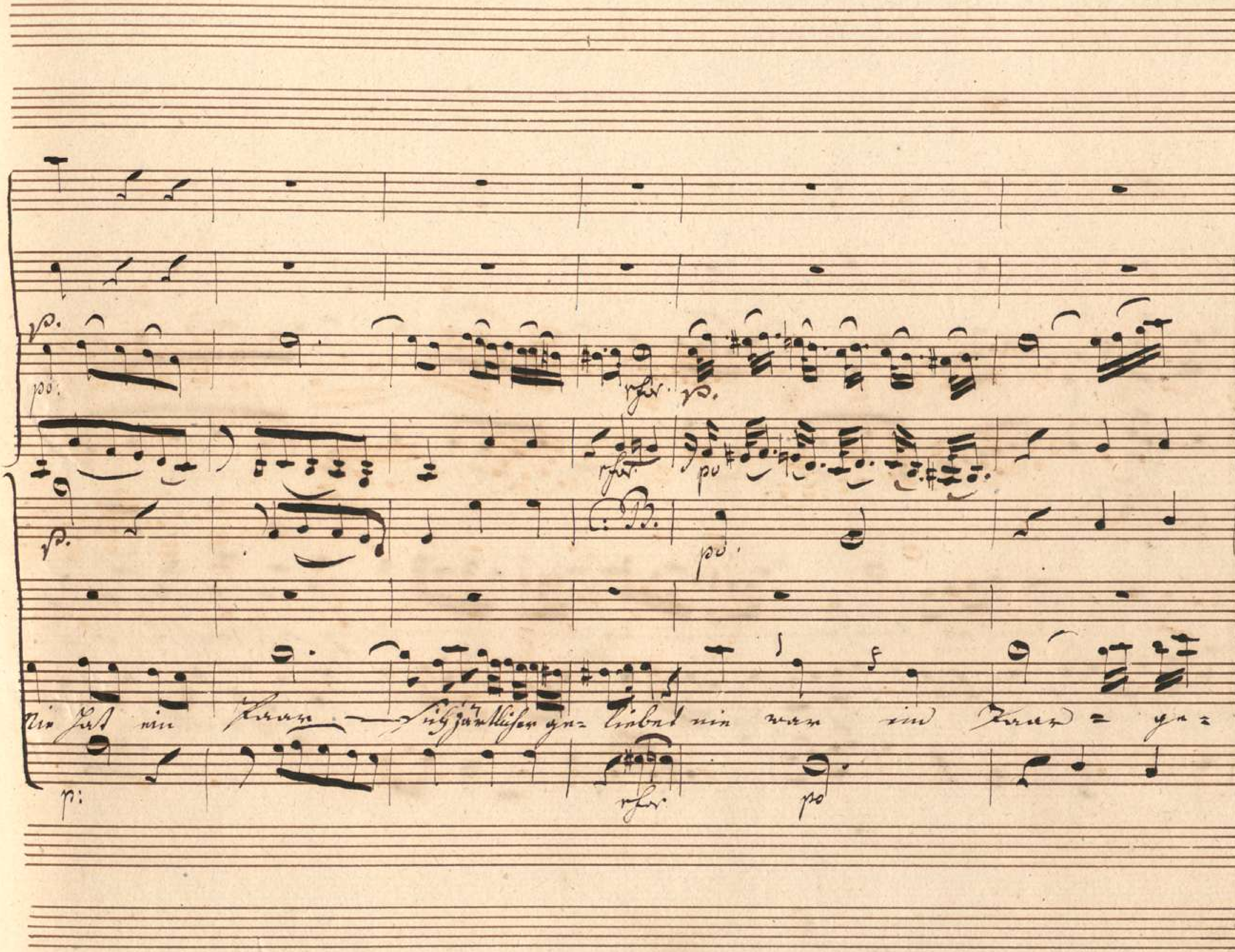
poco for:

poco for.

liebet War noch ein Paar ge=ängste=ter als wir!

rinfor

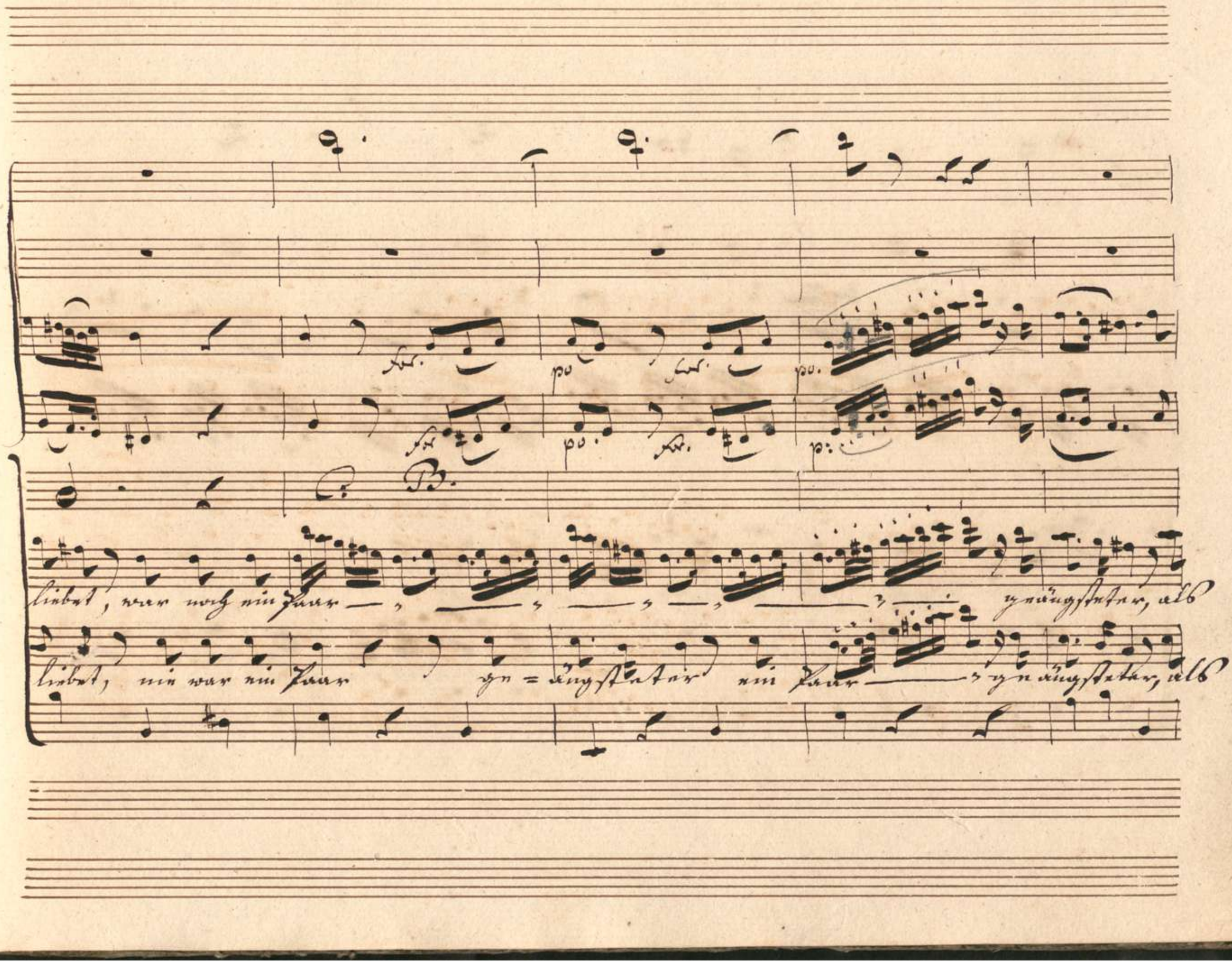
po

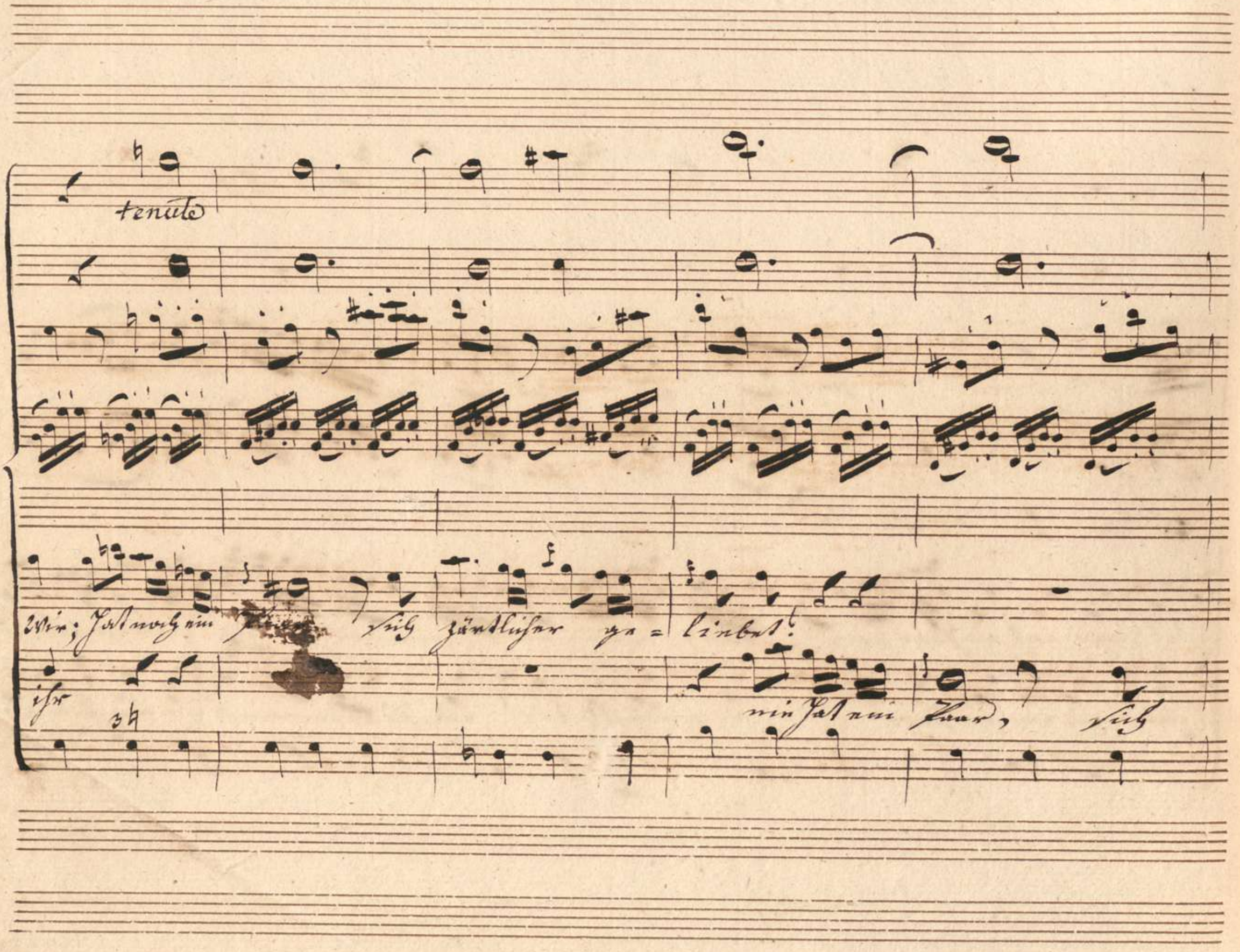

sich zärtlicher ge- liebet
rfz
p:

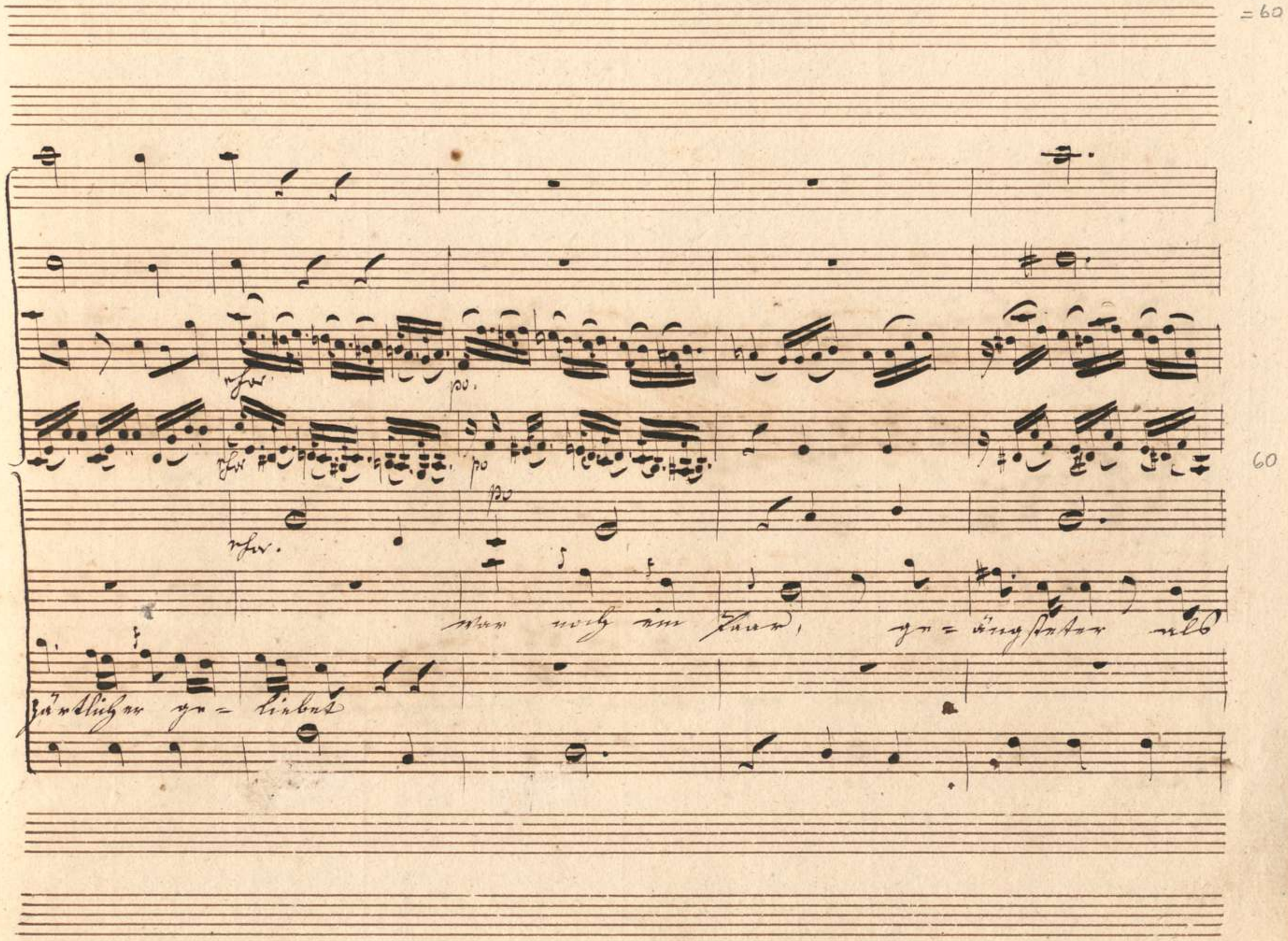
C. B.

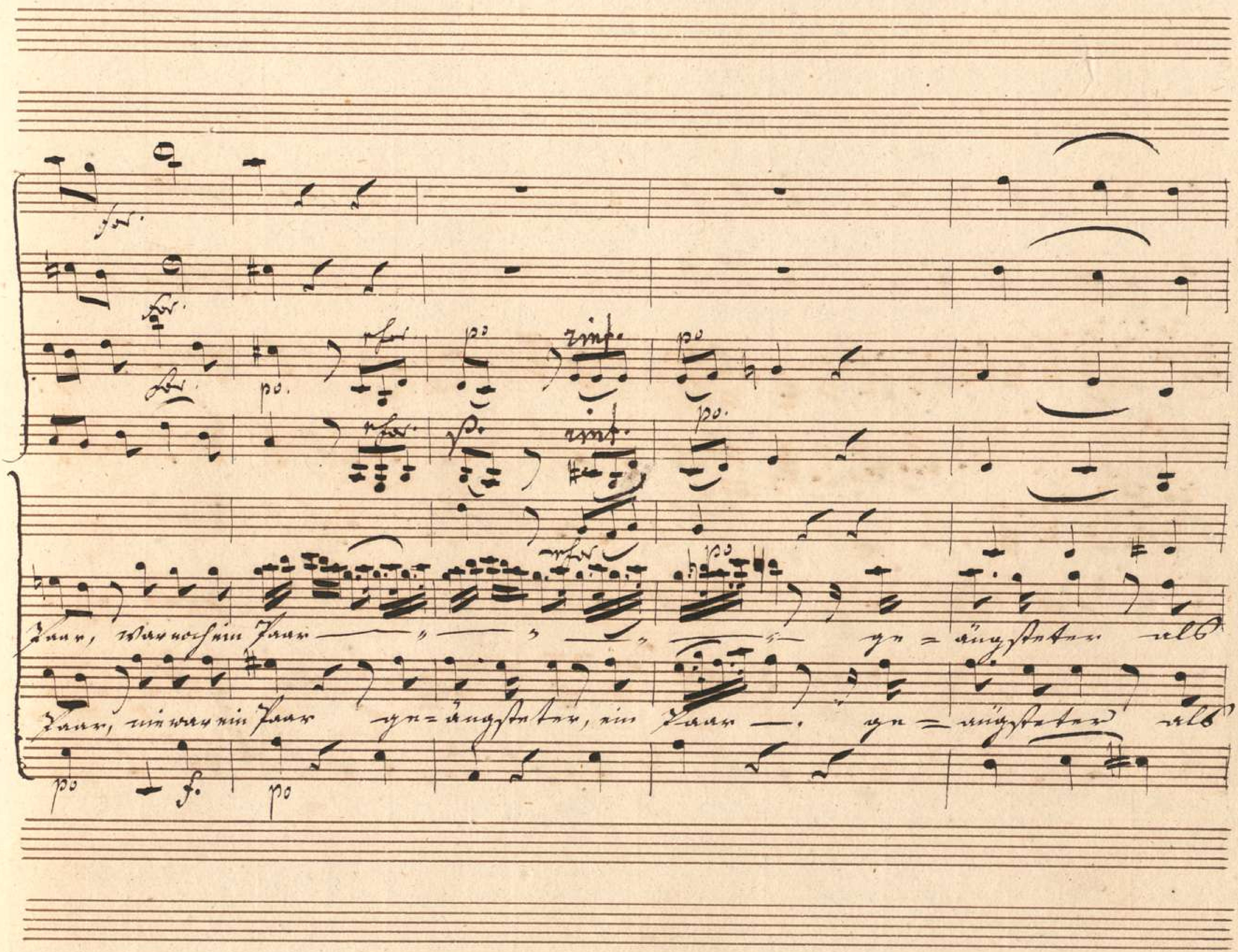
hat noch ein Paar — , — , — , — sich zärtlicher ge-

ängsteter, als ihr! nie hat ein Paar — , — , — sich zärtlicher ge-


for.
po
for.
po.
for
po.
for.
p:
C. B.
liebet, war noch ein Paar — , — , — , — , — , — geängsteter, als
liebet, nie war ein Paar ge = ängsteter ein Paar — , geängsteter, als


tenuto
Wir; hat noch ein Paar sich zärtlicher ge= liebet!
ihr
nie hat ein Paar, sich


=60
rfor.
po.
rfor
po
po
rfor.
60
war noch ein Paar, ge= ängsteter als
zärtlicher ge= liebet



octet

sempre p

p

pp

sempre pp

p

Recita:

Allegro.

Flauti

Oboi

Con Fl.

Con Ob.

Fagotti

Col B.

Col B.

Corni

Rec:

Allegro

Violini

unis.

Viola

C. B.

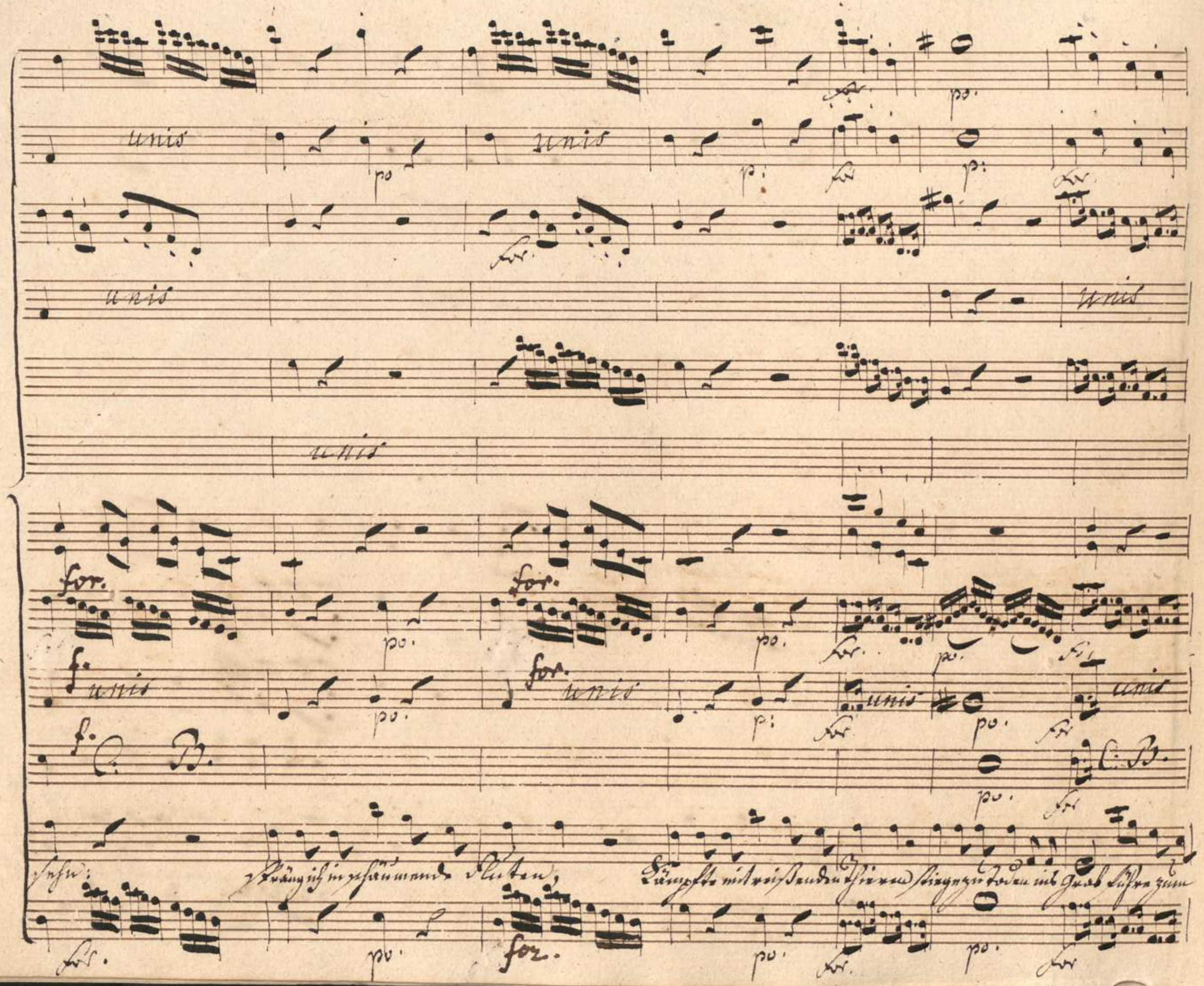
Allegro.

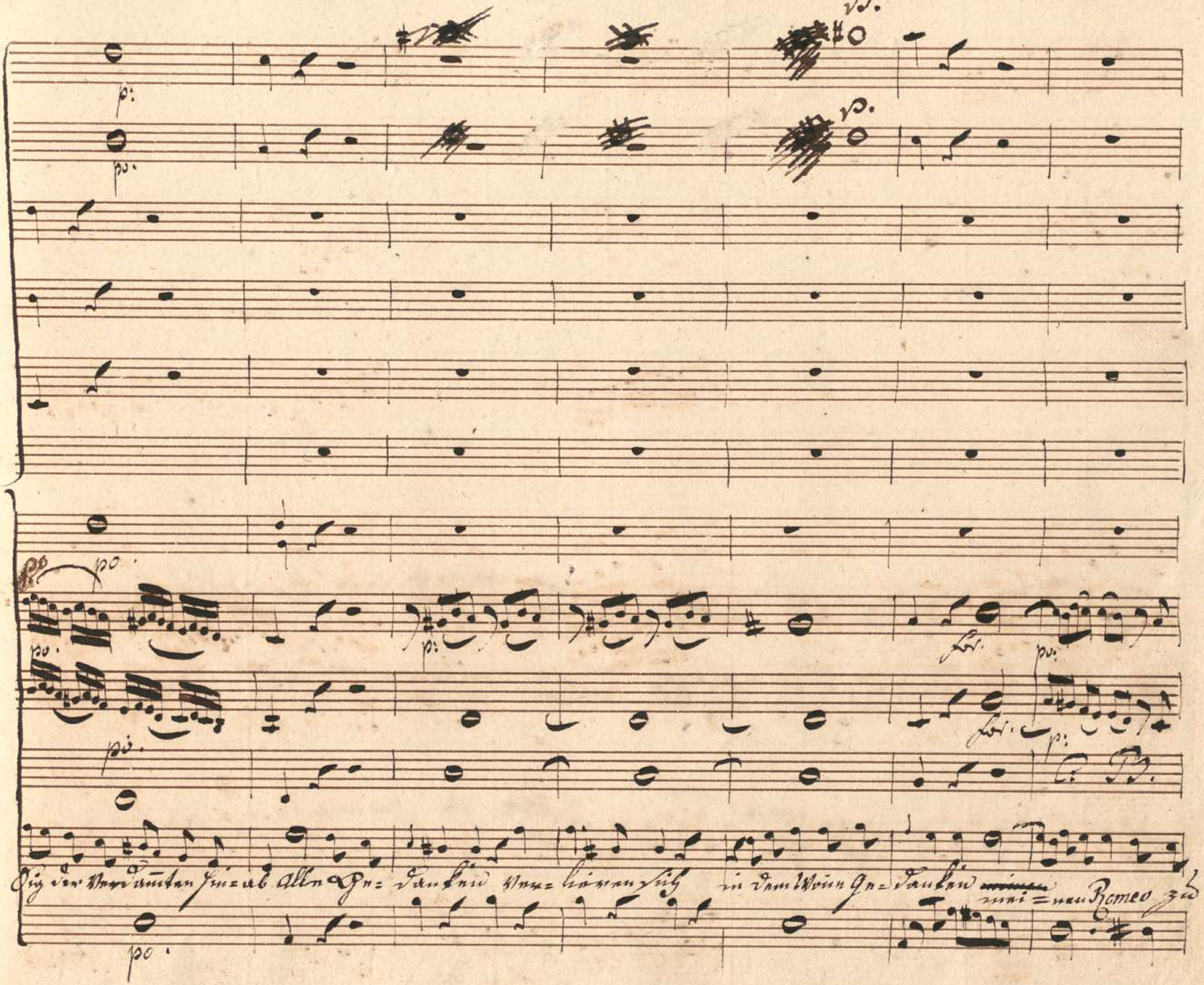
Rec:

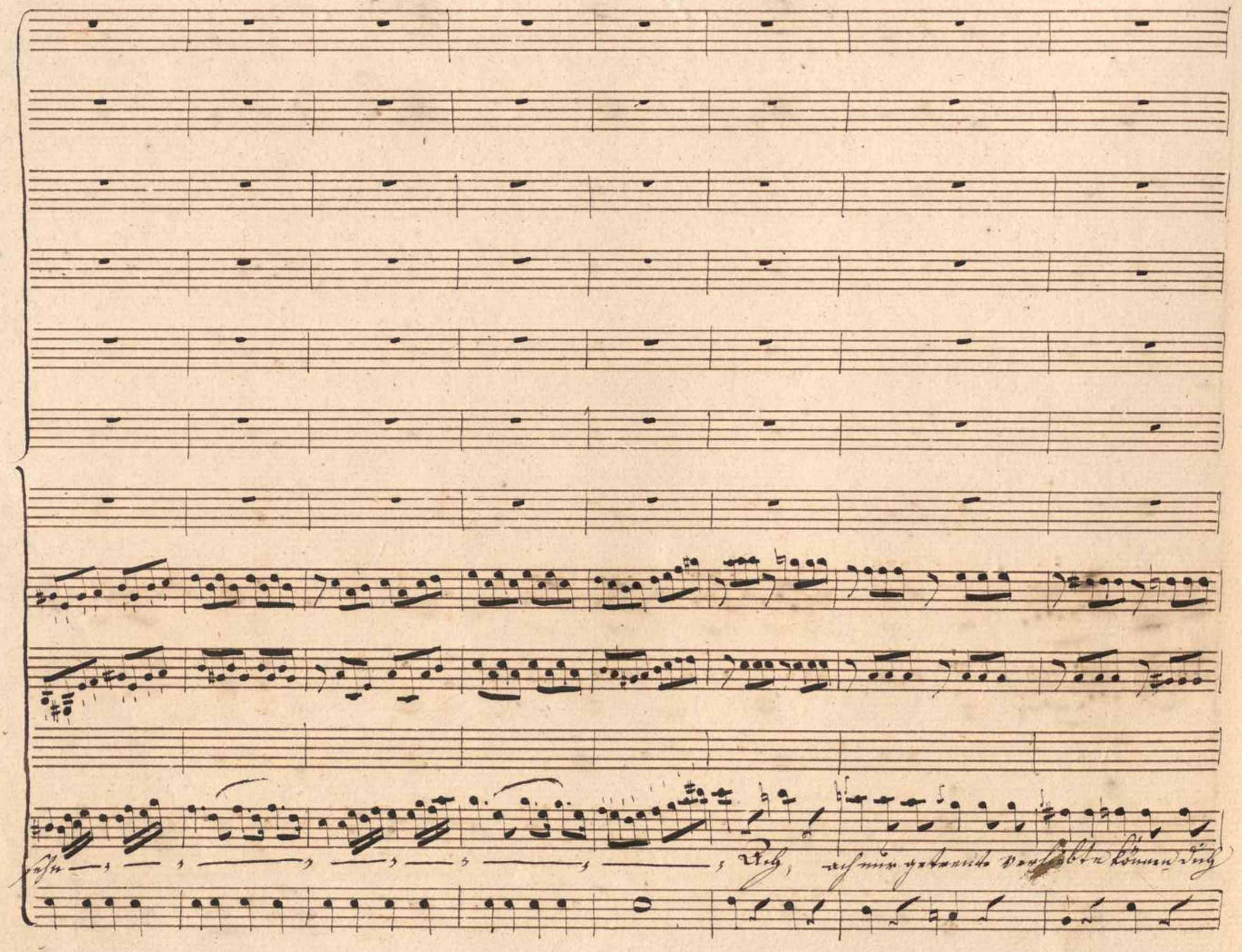
Julio

Basso

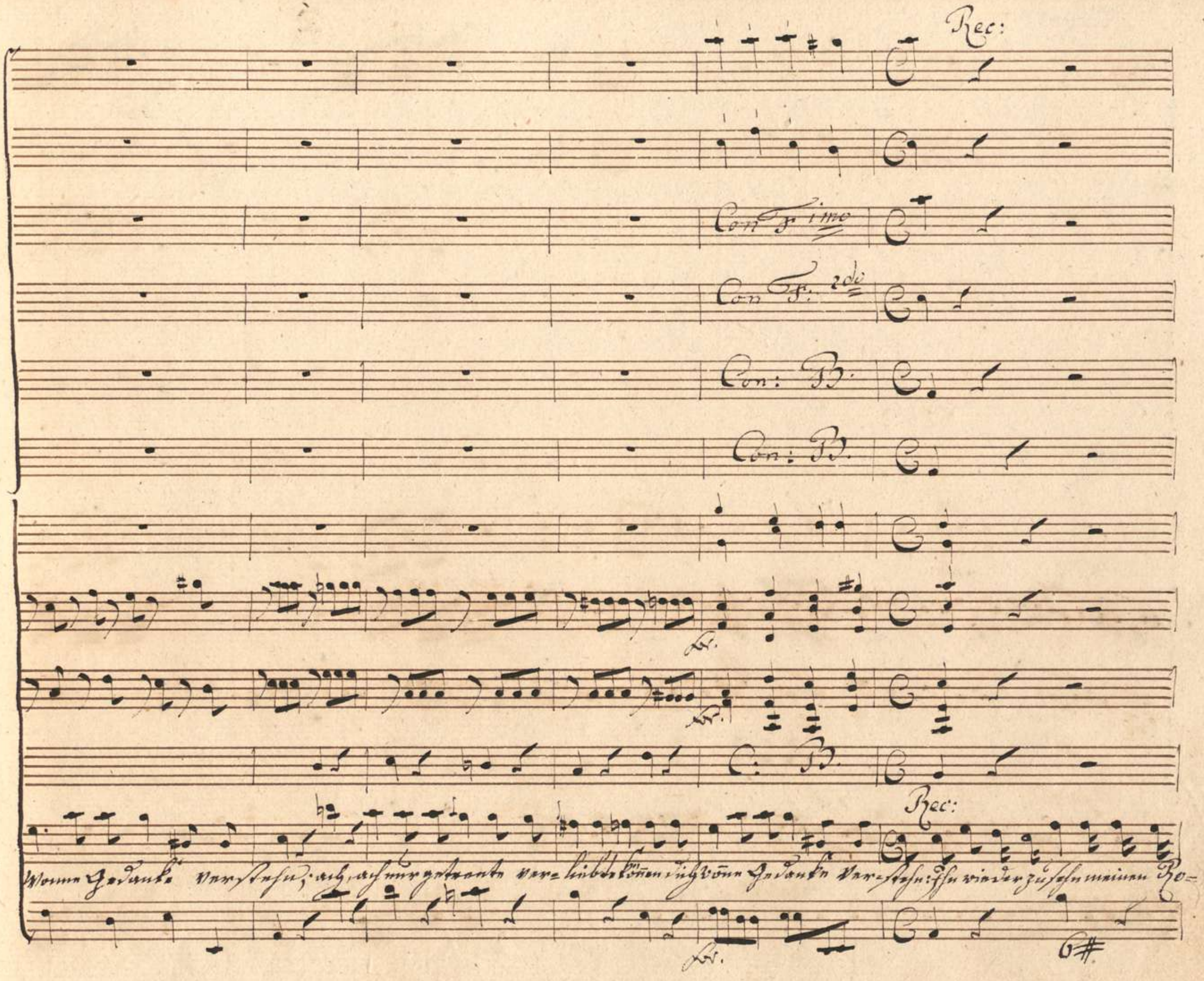
Allegro.


unis
unis
unis
unis
unis
unis
unis
unis
C. B.
C. B.
sehn: Sprang ich in schäumende Fluten, Kämpfte mit reißenden Thieren stieg zu Boden ins Grab führe zum


p:
po
for
Romeo zu


sehn — , — , — , — , — , — , — , Ach, ach nur getrennte verschiebte können dich

00042530


Rec:
Con Fimo
Con F: 2do
Con: B.
Con: B.
C: B.
Rec:
Wonne Gedanke verstehn; ach, ach nur getrennte ver= liebte können dich vonne Gedanke ver= stehn: Ihn wieder zu sehn meinen Ro=
6#

Allegro.

for.

unis

p:

unis

C: Fl: 1mo

for.

C: Fl: 2do

unis

C: B.

unis

unis

unis

Allegro

for.

p.

po.

for

po

for

for

unis

unis

p:

unis

unis

C: B.

C: B.

C: B.

Allegro

for.

p:

meo.

Meinen Romeo zu sehn meinen Romeo zu sehn sprang ich in schäumende Fluten

for.

Allegro.

po

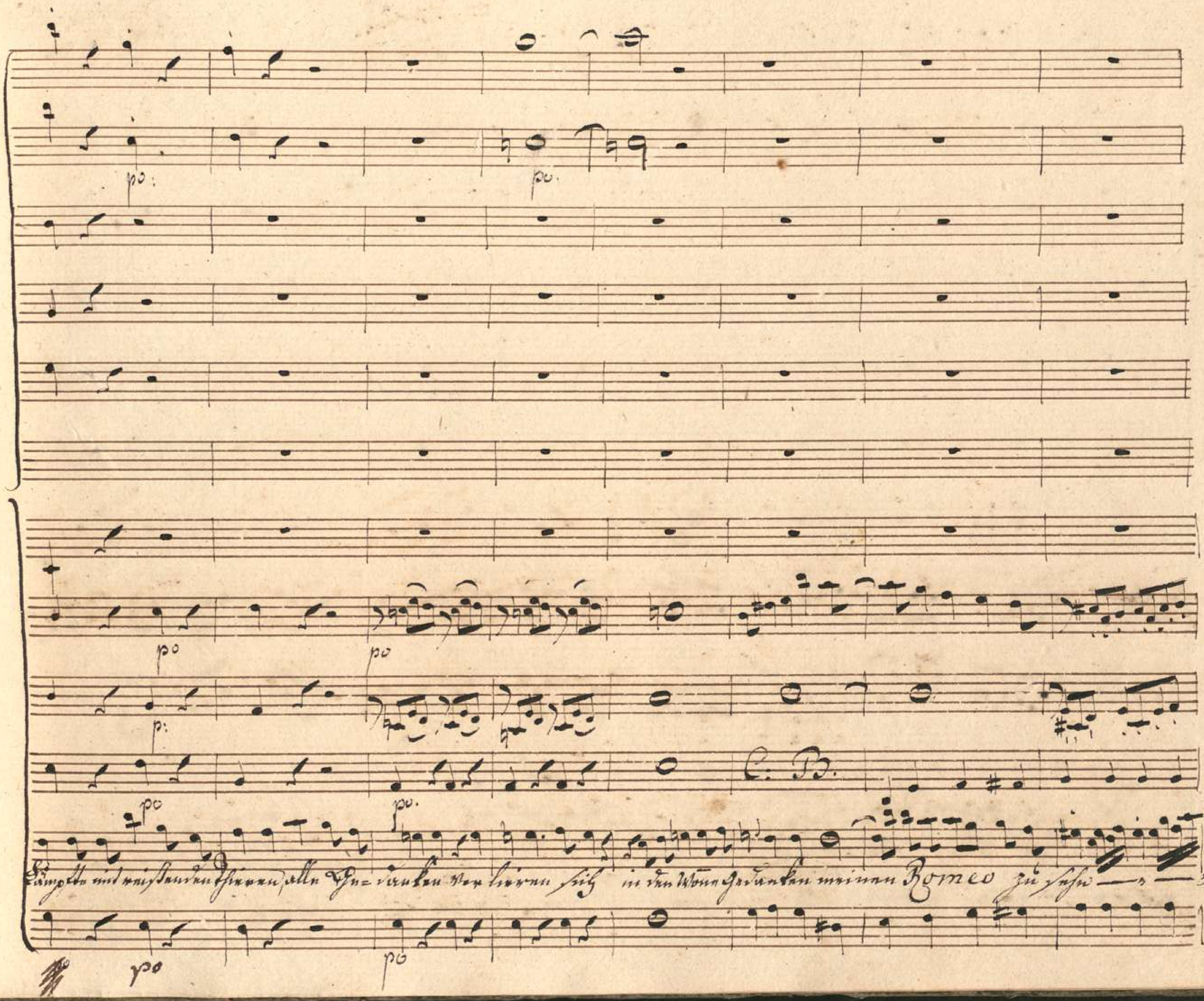
for.

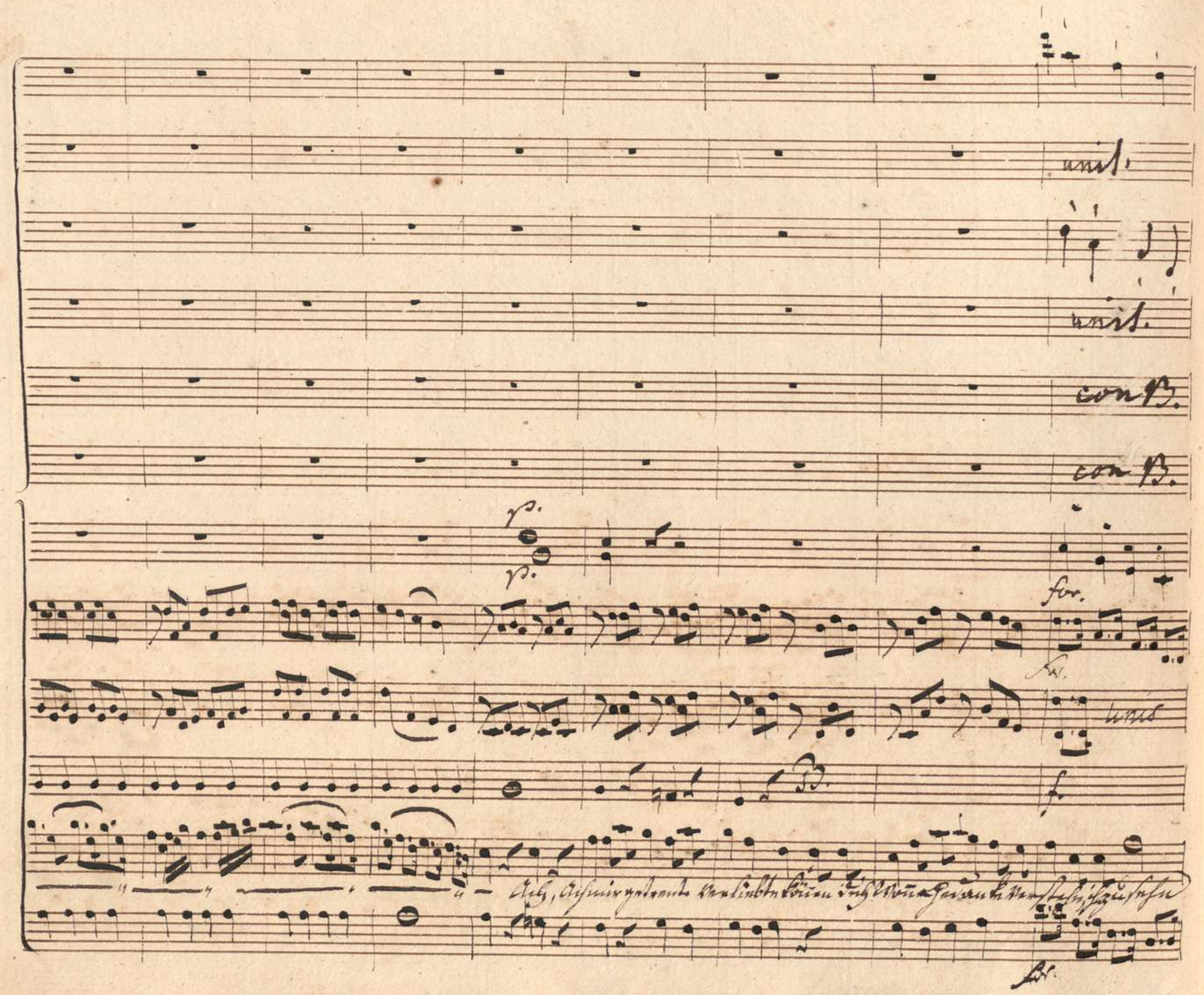
po.

for.

p.

for


po:
po.
po
po
p:
po
po.
C. B.
kämpfte mit reißenden Thieren, alle Ge- danken verlieren sich in den Wonnegedanken meinen Romeo zu sehn
po
po


unis.
unis.
con B.
con B.
p.
p.
for.
fz.
unis
f.
fz.

00042530

C. Fl 1mo

C. Fl 2do

unis

p.

po.

for.

unis

C. B.

C. B.

stieg ich zu toden ins Grab, führe zum Sig der Verdamten hin ab, ach, ach mir getrente Verliebte können dich Wonne Gedanke Ver=

C. Fl. 1mo

C. Fl. 2do

unis

f.

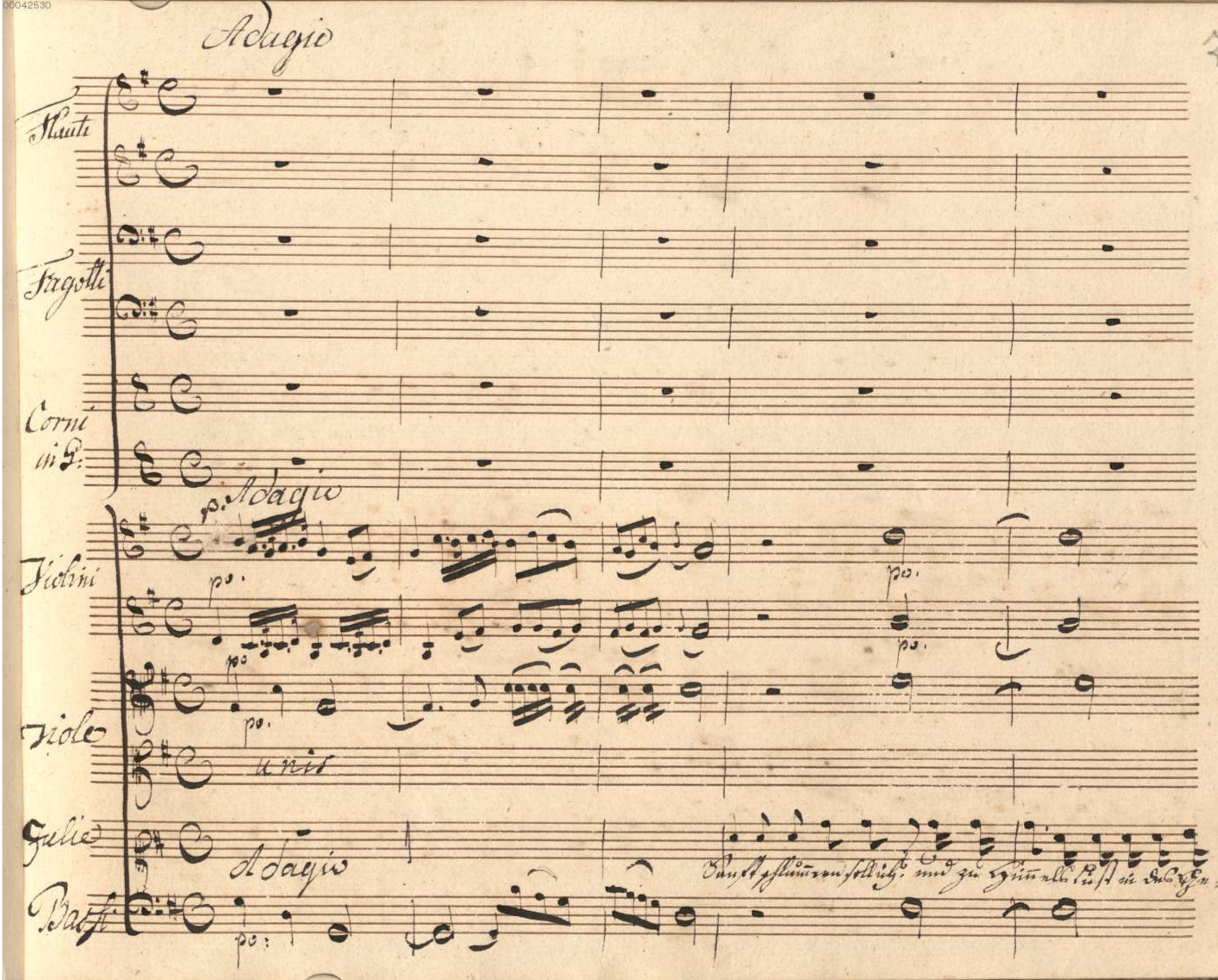
f.

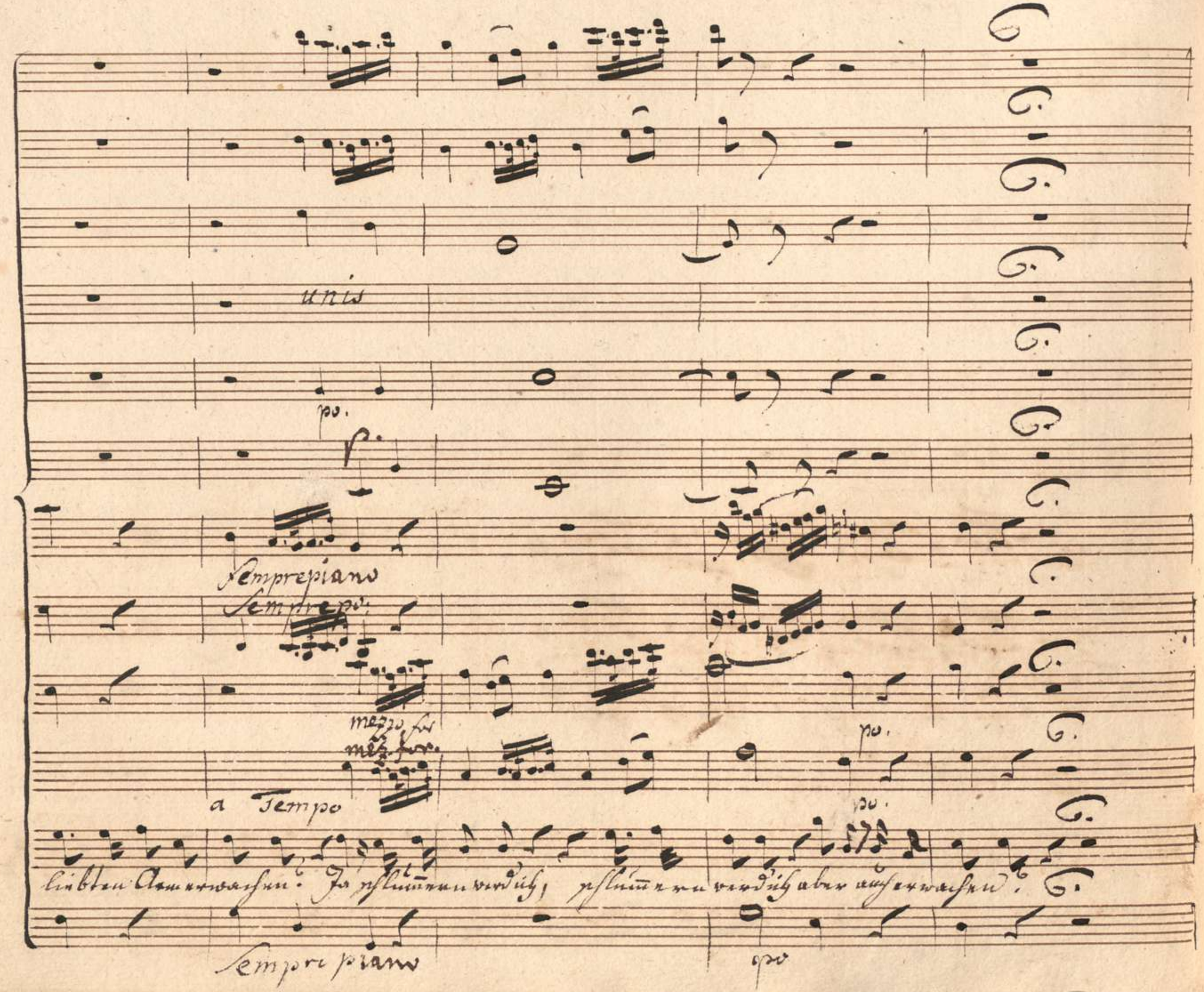
unis

f. C. B.

stehn, können dich Wonne Gedanken verstehn!

for


Adagio
Flauti
Fagotti
Corni in G:
Adagio
Violini
Viole
unis
Julie
Adagio
Bassi


unis
po.
Sempre piano
Sempre po.
mezzo for
mez. for.
a Tempo
po.
po.
liebten Armen wachen. Ja schlummern wird ich, schlummern wird ich aber auch erwachen.
Sempre piano
po

00042530

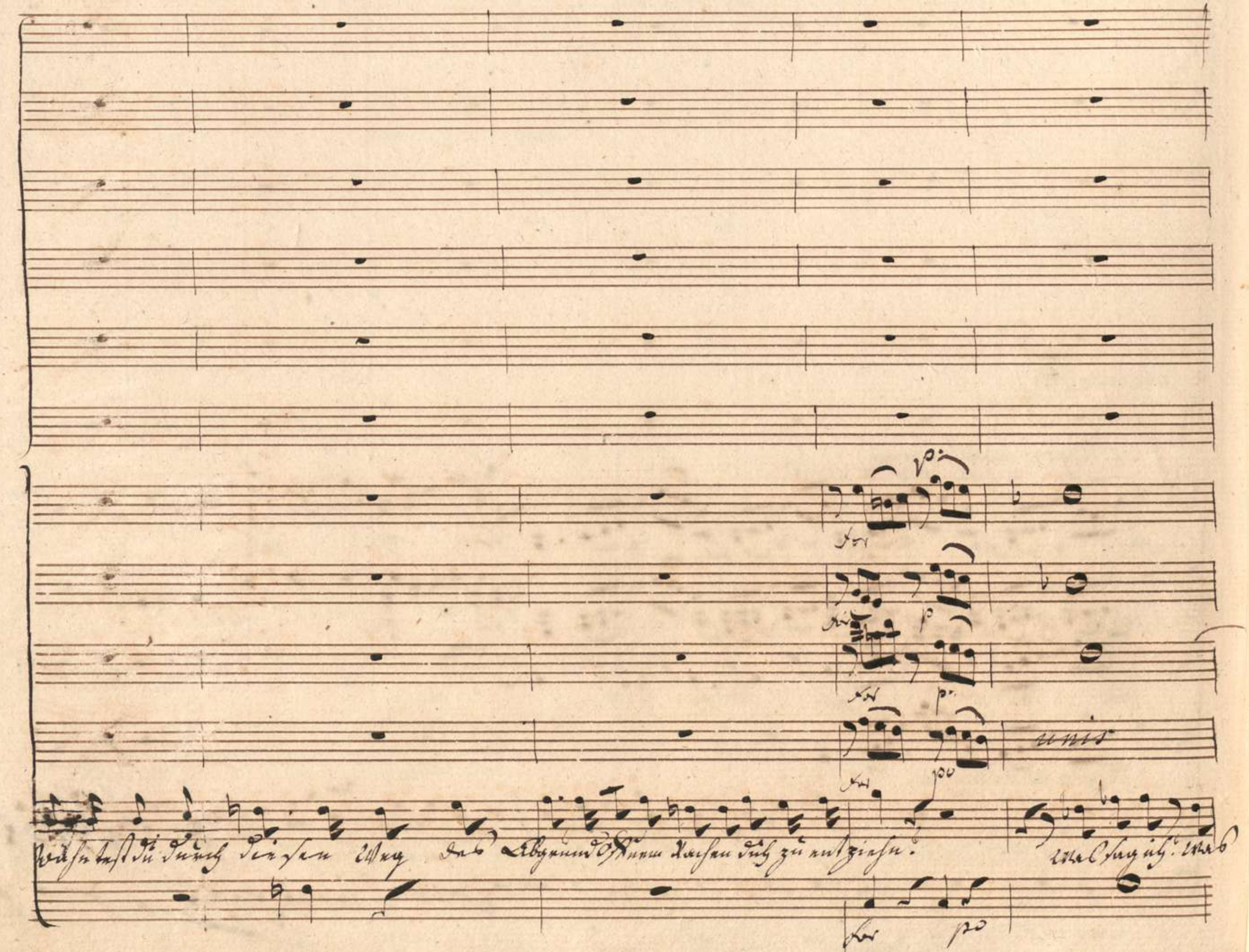
Allegro ~~non troppo~~ assai moderato

Corno in F.

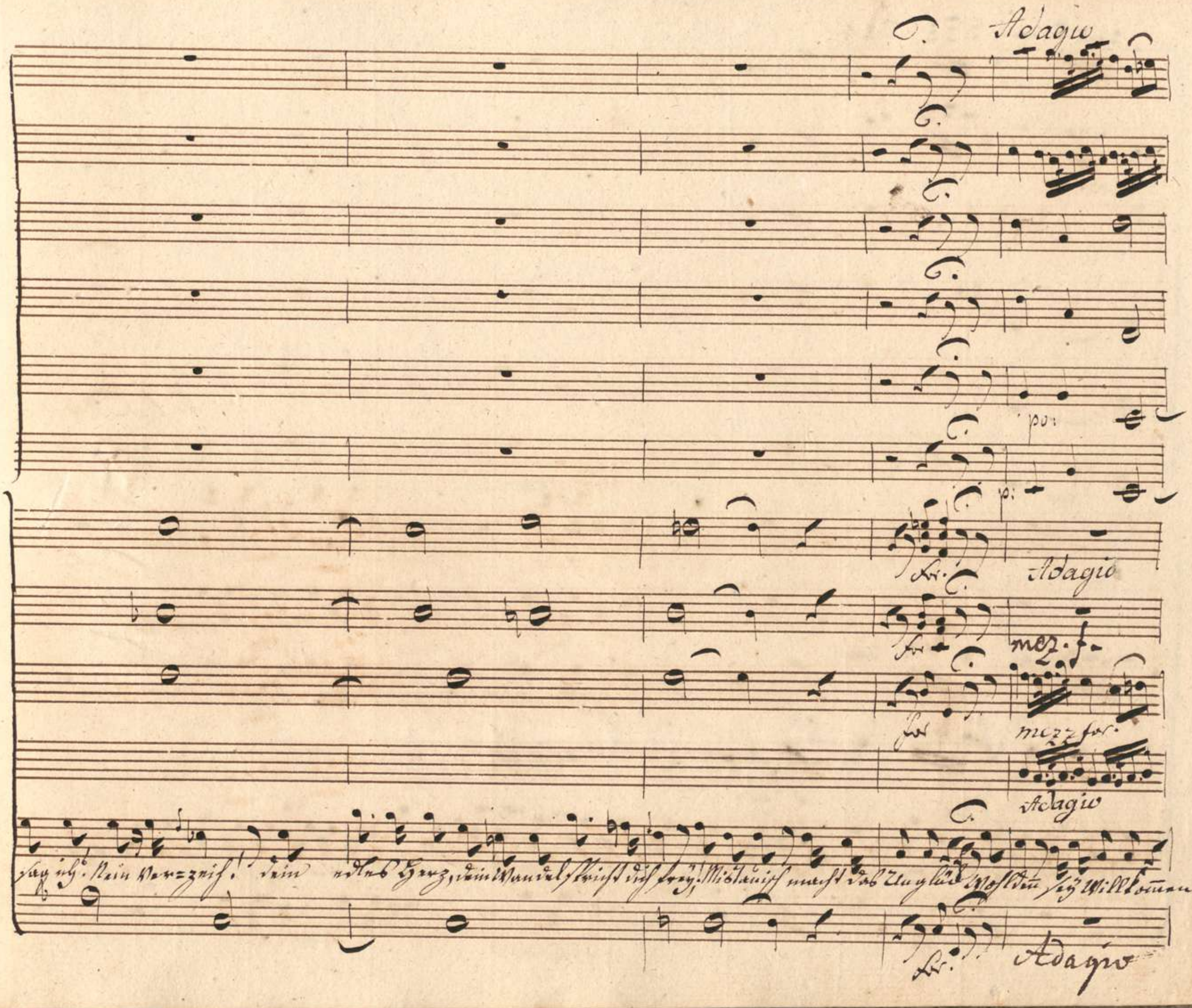
Allegro ~~non troppo~~ assai moderato

Allegro non troppo.

Allo assai moderato


unis
Wähntest du durch diesen Weg des Abgrunds Ohnem Rachen dich zu entziehn.
Was sag ich? Was

00042530


Adagio
po:
p:
Adagio
mez. f.
mezz for.
Adagio
sag ich. Nein Ver=zeih! dein edles Herz, dein Wandel spricht dich frey! Mistauisch macht das Unglück Wohlden sey Willkommen!
Adagio

Allegro

Allegro

fr.

fr.

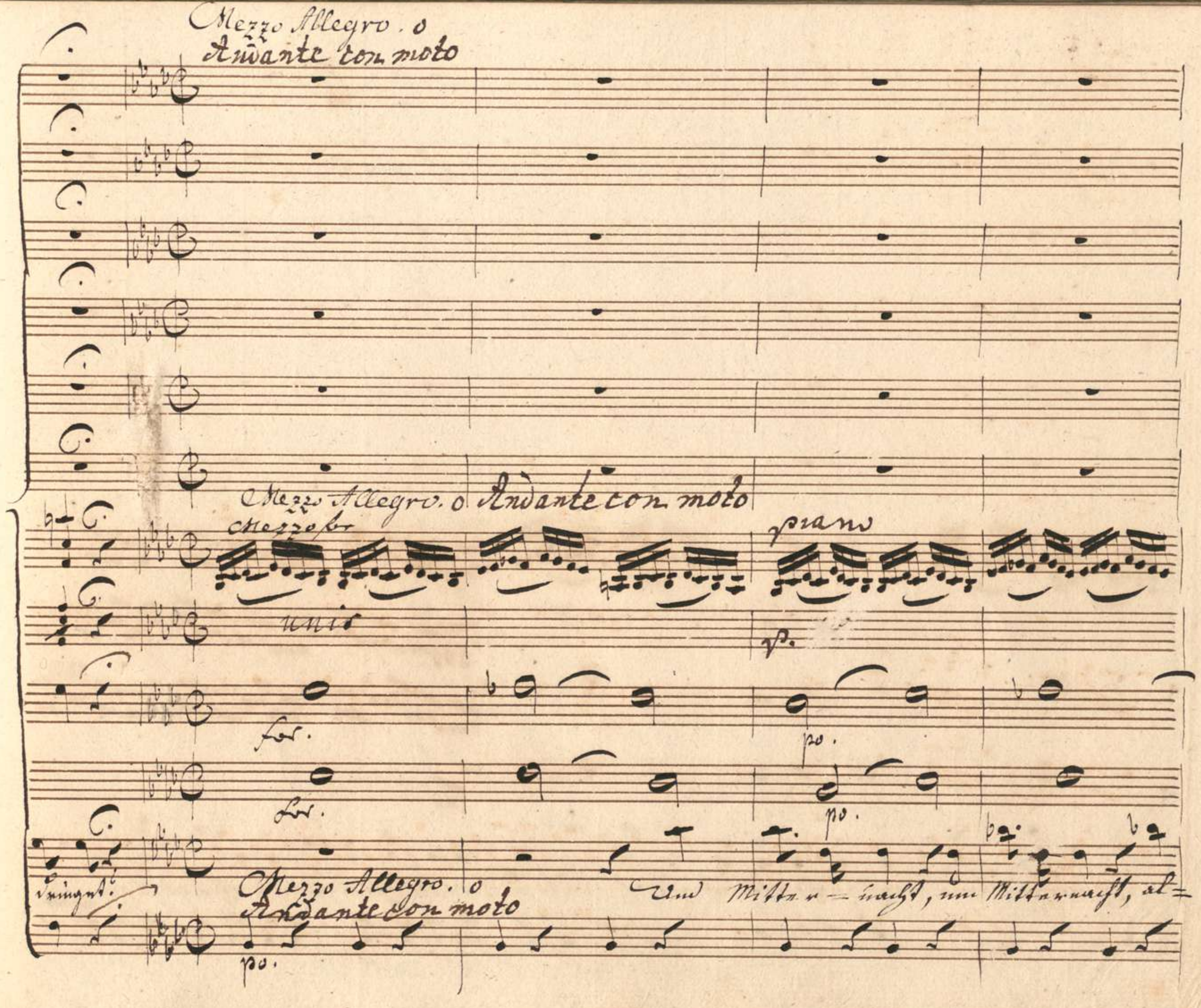
unis

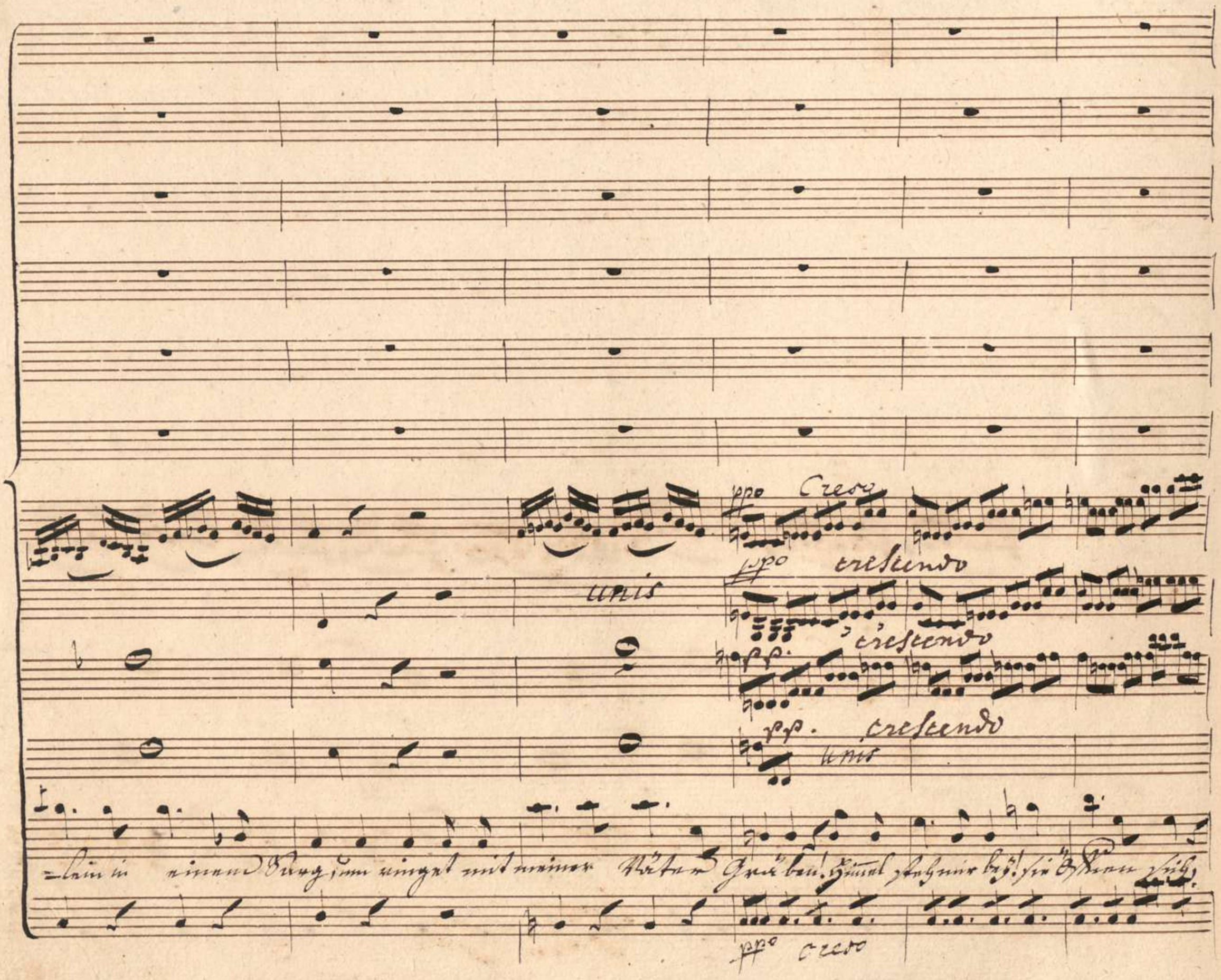
Rec:

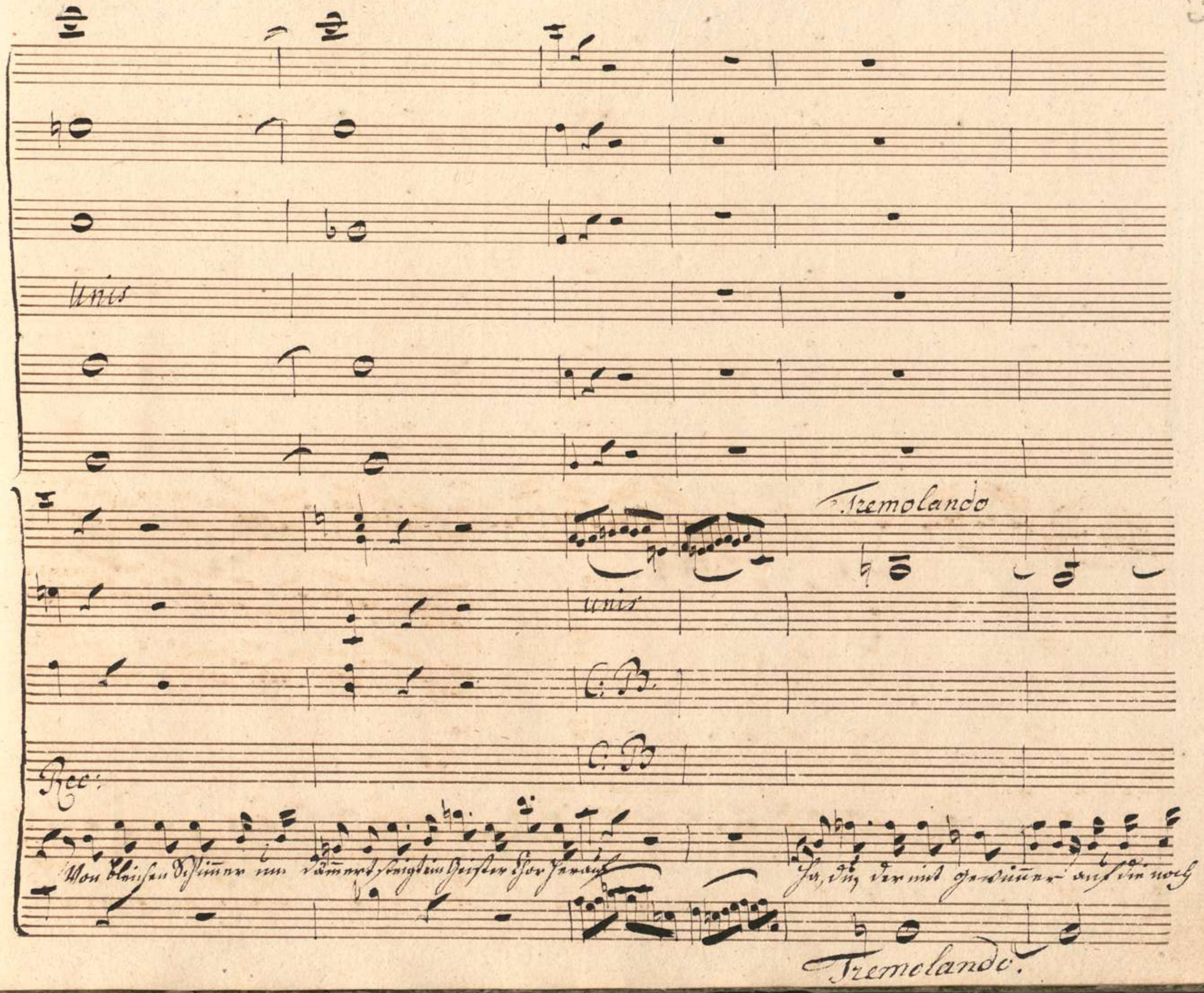
sey Willkommen Rettungs Trank! doch wie! Wenn beym Erwachen Romeo nicht erscheint! Wenn mein Geschrey nicht zu Lorenzos Ohren

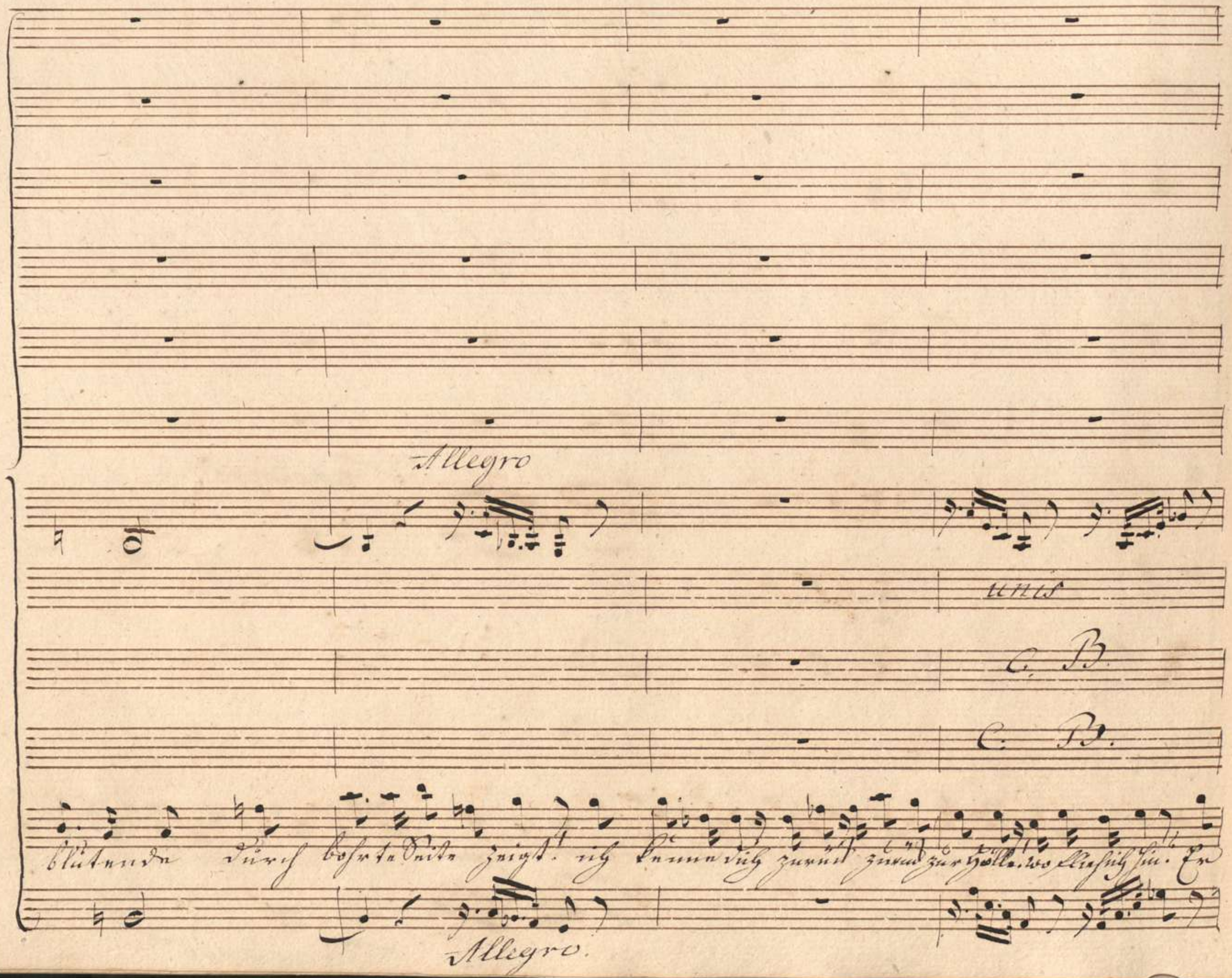
po

Allegro


Mezzo Allegro. o
Andante con moto
=70
70
Mezzo Allegro. o Andante con moto
Mezzo for
piano
unis
p.
for.
po.
for.
po.
Mezzo Allegro. o
Andante con moto
Und Mitter-nacht, um Mitternacht, al=
po.


ppo Creso
ppo crescendo
unis
pp. crescendo
pp. crescendo
unis
ppo creso


Unis
Tremolando
unis
C: B.
C: B
Rec:
Von bleichen Schimmer um dämmert steigt ein Geister Chor herauf
Ha, du, der mit gewinner auf die noch
Tremolando.


Allegro
unis
C. B.
C. B.
blutende durch bohrte Seite zeigt! ich kenne dich zurück zurück zur Hölle. wo fliehe ich hin. Er
Allegro.

Aria

unis

C: B

C: B.

unis

Fodert mich, mich an Romeos Stelle zum Opfer! Halt! ich, wa nicht deine Mörderin!

Allegretto Comodo.

Violini

Viole

Julie

Bassi

p:

po.

po.

Wo bist du, Romeo! zu Hülfe mir Armen! in Hölen des Todes, ver=

piano

Allegretto Comodo

for.

p:

for.

po

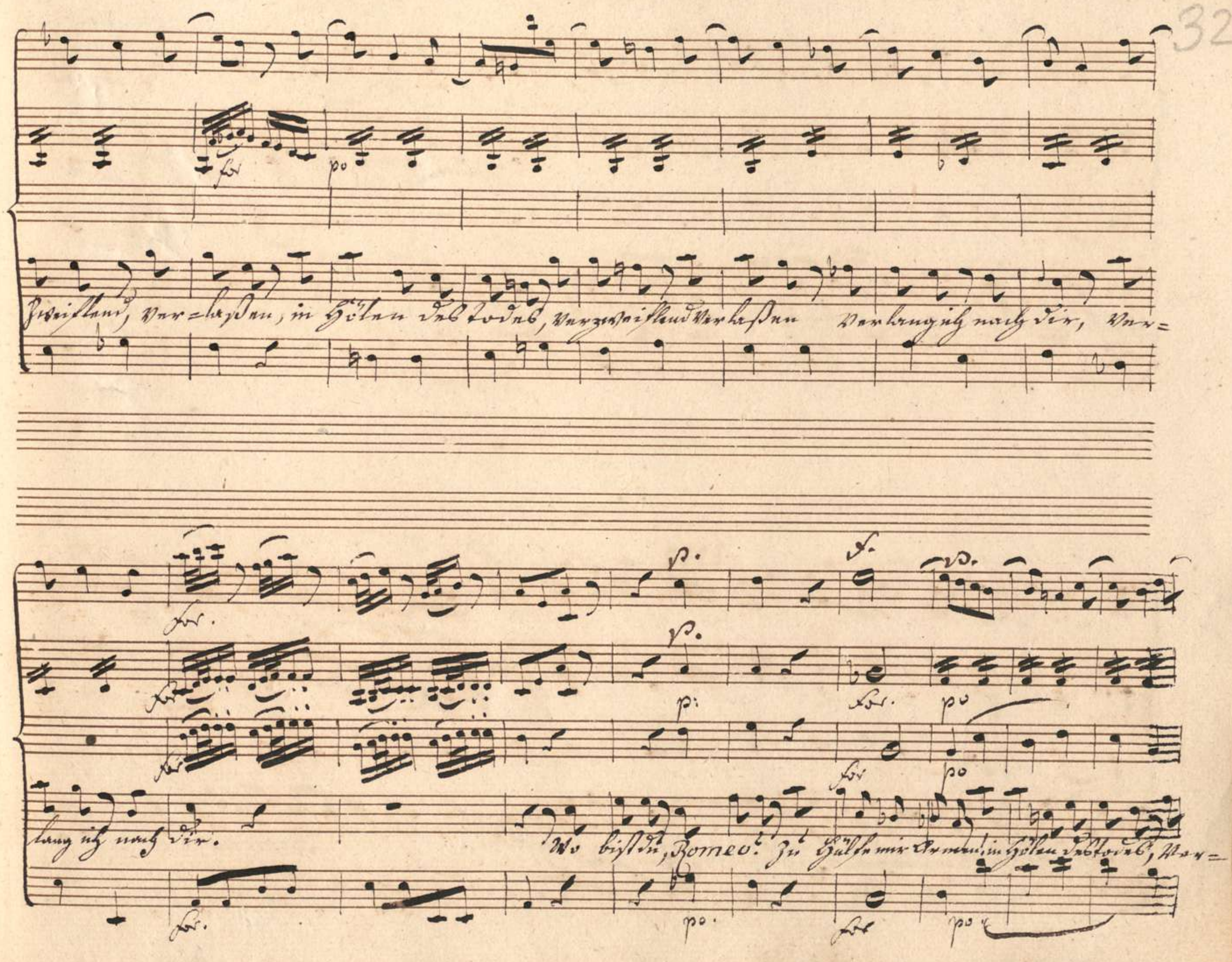
for.

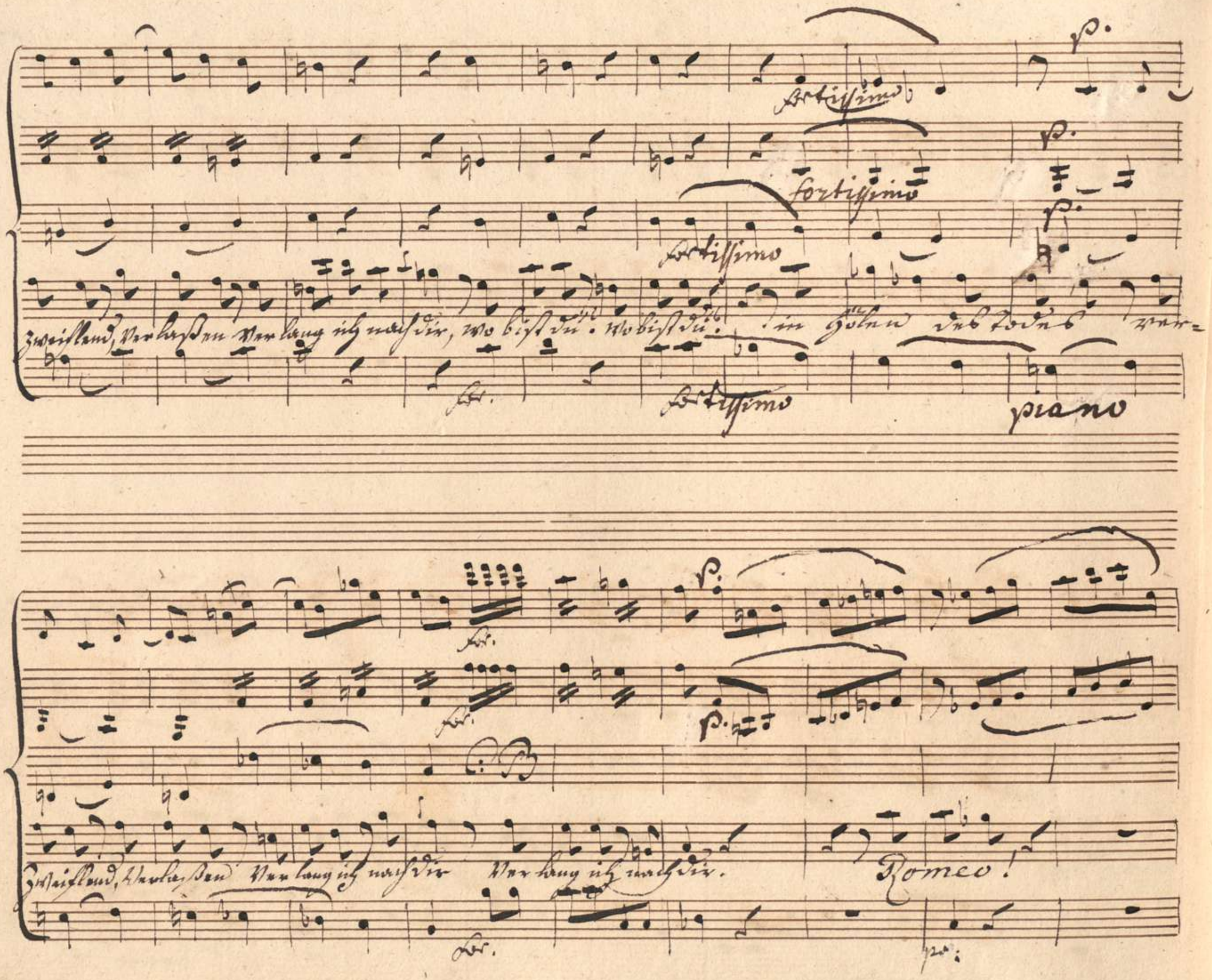
C. B.

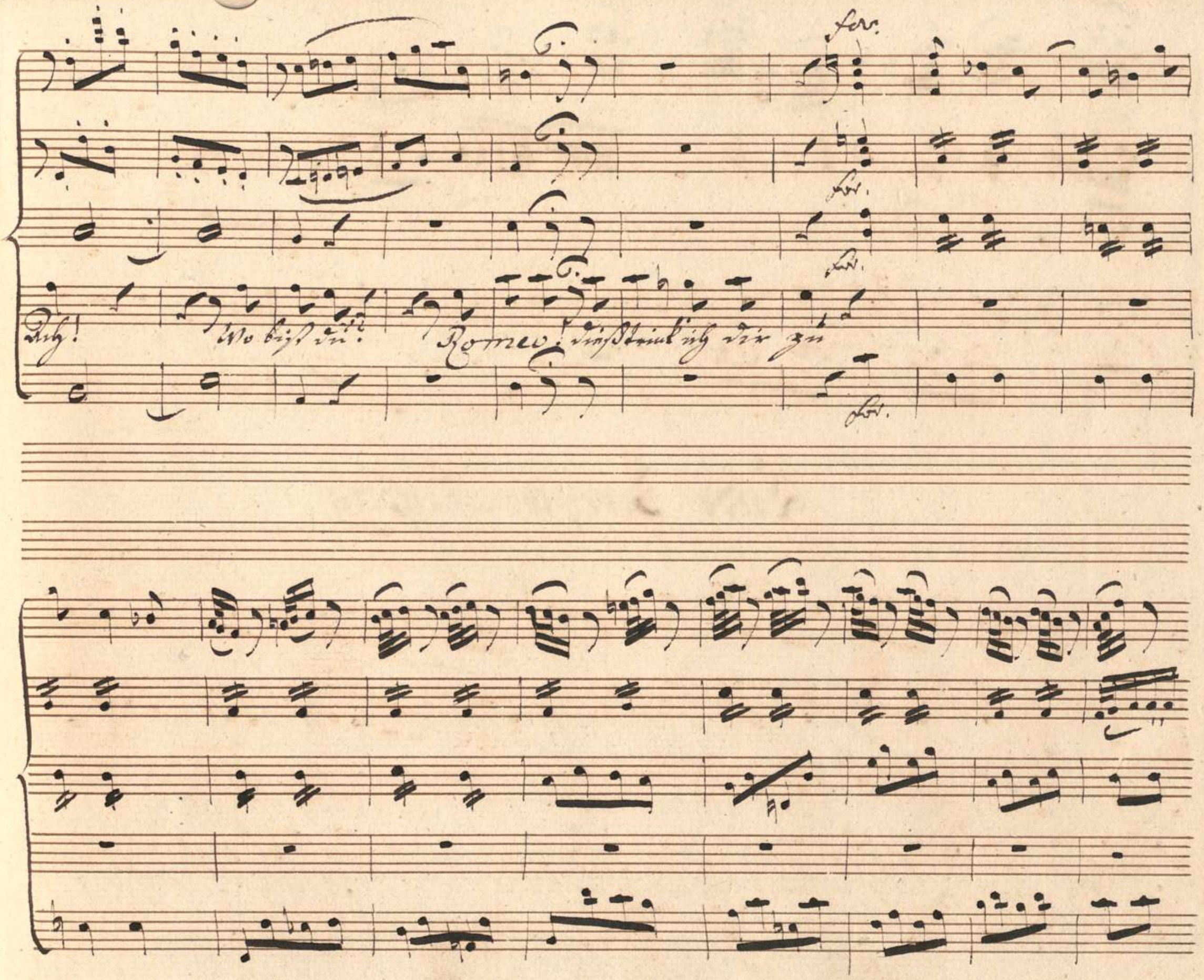
Zweiflend, verlassen ver= lang ich nach dir; wo bist du! wo bist du! in Hölen des Todes, ver=

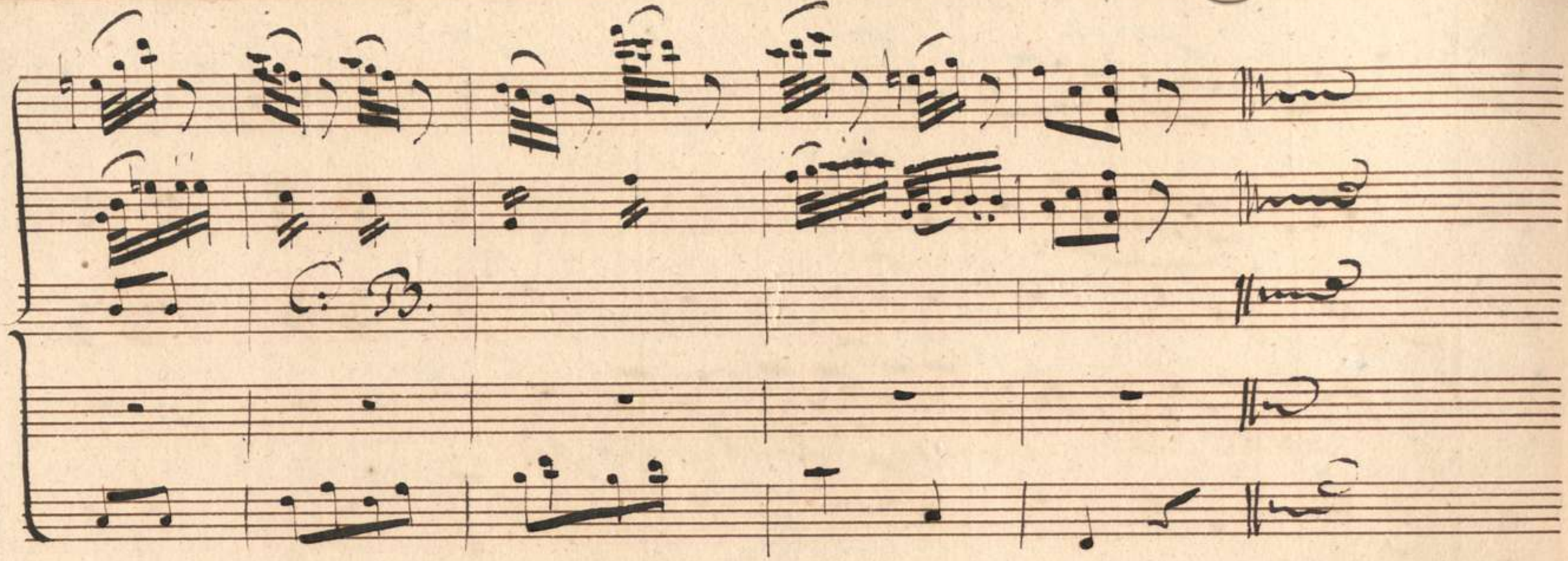
for.

po


Zweiflend, Ver=laßen, in Hölen des todes, Verzweiflend Verlaßen Verlang ich nach dir, Ver=
lang ich nach dir.
Wo bist du, Romeo? Zu Hülfe mir Armen, in Hölen des todes, Ver=


fortissimo
fortissimo
fortissimo
fortissimo
fortissimo
piano
Zweiflend, Verlassen Verlang ich nach dir, wo bist du? wo bist du? in Hölen des Todes ver-
Zweiflend, Verlassen Verlang ich nach dir Verlang ich nach dir.
Romeo!


for.
for.
for.
for.
Ach! Wo bist du? Romeo! dieß trink ich dir zu
for.



Ende Zweyter Aufzug

00042530

00042530

Dritter Aufzug

Vierstimmiger Trauergesang hinter dem Theater

Largo

Oboe

Violino 1mo

Violino 2do

Viola

Canto 1mo

Canto 2do

Tenore

Basso

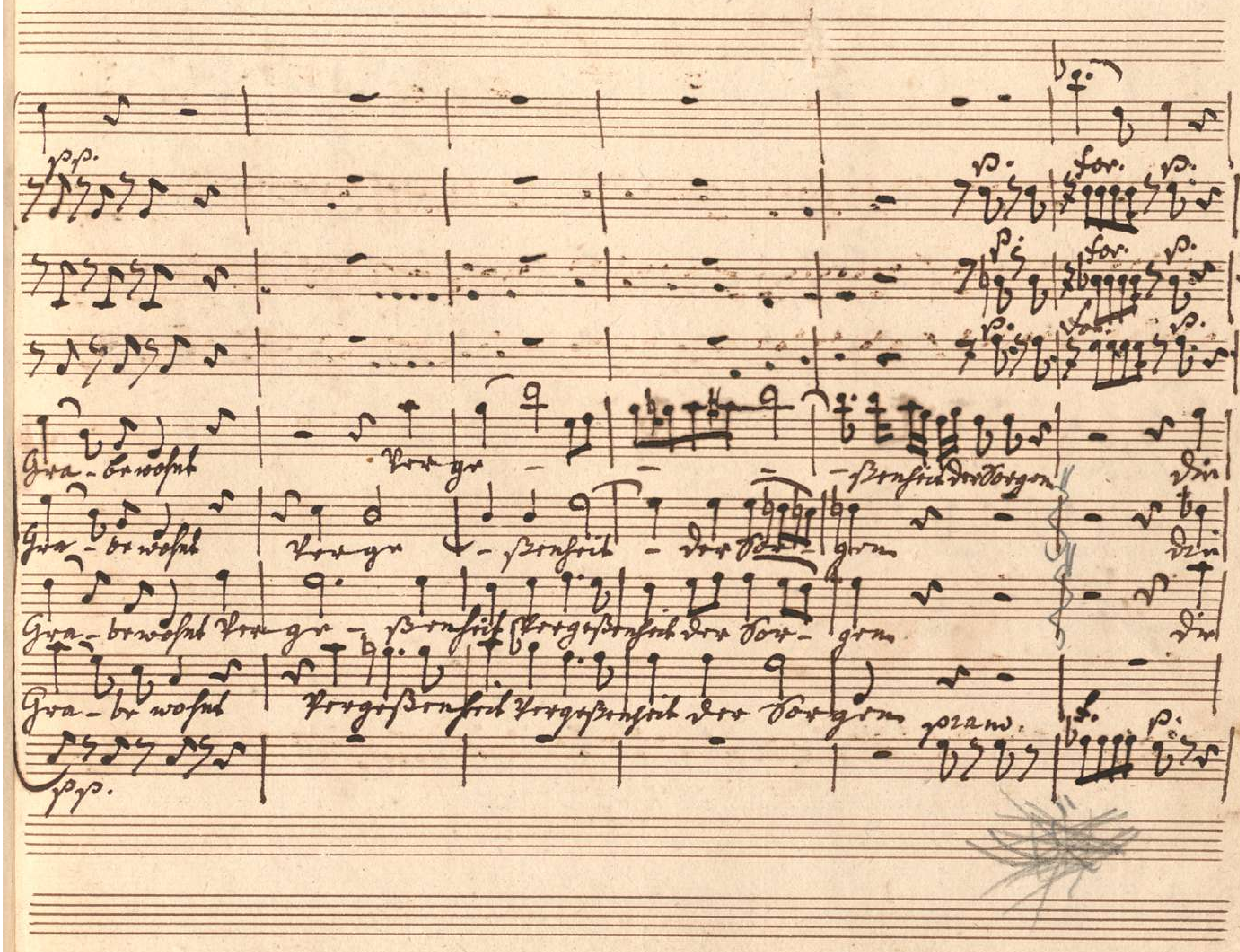
Largo.

Bassi

po. fz. po. fz. po. fz. po.

=77

2



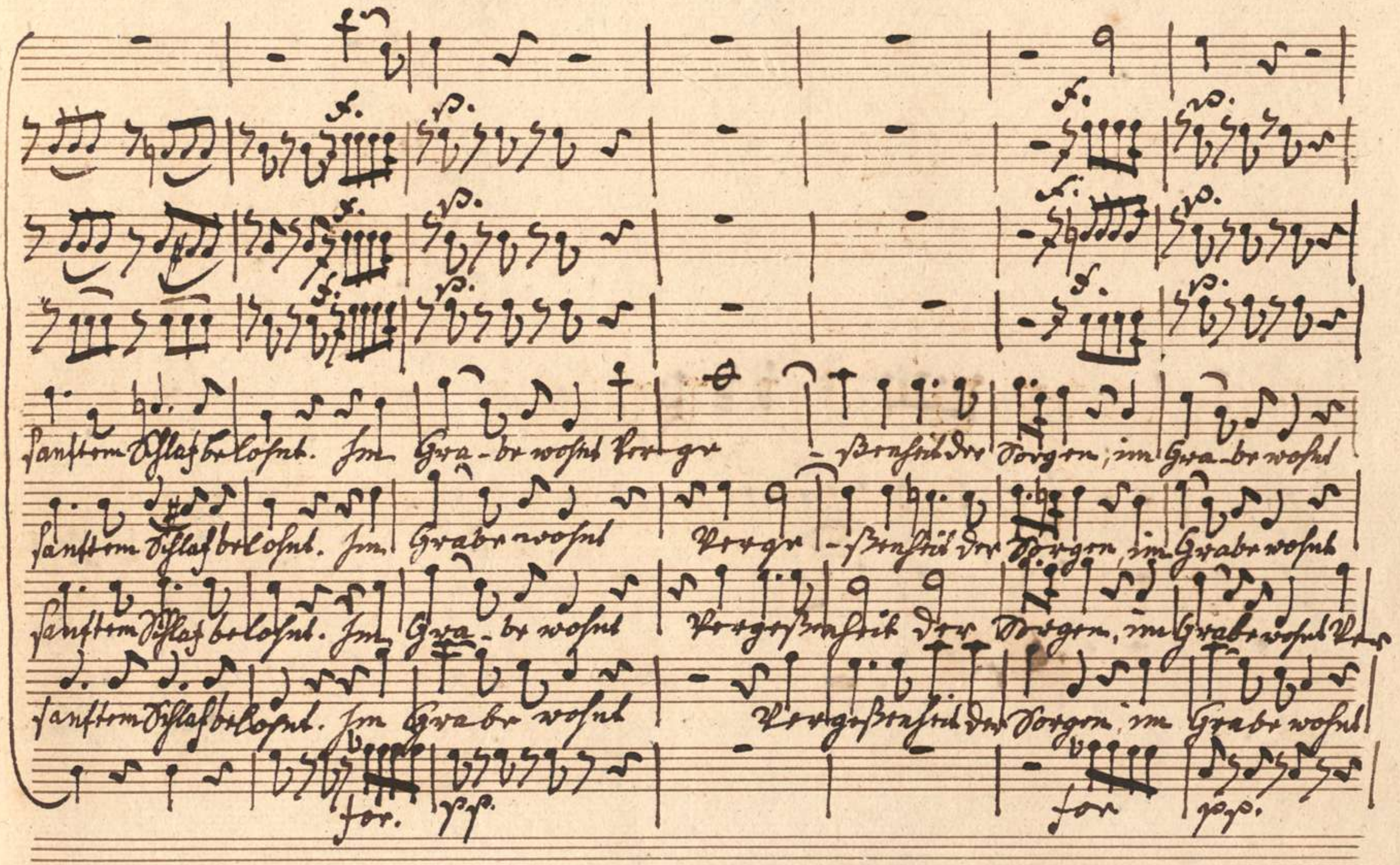
Unschuld wird am Gottes Morgen, die Unschuld wird am Gottes Morgen, nach sanftem Schlaf nach

Unschuld wird am Gottes Morgen, die Unschuld wird am Gottes Morgen, nach sanftem Schlaf nach

Unschuld wird am Gottes Morgen

nach sanftem Schlaf nach

die Unschuld wird am Gottes Morgen nach sanftem Schlaf nach


sanftem Schlaf belohnt. Im Gra-be wohnt Verge-ßenheit der Sorgen; im Gra-be wohnt
sanftem Schlaf belohnt. Im Grabe wohnt Verge-ßenheit der Sorgen, im Grabe wohnt
sanftem Schlaf belohnt. Im Gra-be wohnt Vergeßenheit der Sorgen, im Grabe wohnt Ver
sanftem Schlaf belohnt. Im Grabe wohnt Vergeßenheit der Sorgen, im Grabe wohnt
for. pp.
for pp.

Sorge - Sehnsucht der Sorgen

Sorge - Sehnsucht - der Sorgen.

Sehnsucht Sorgensehnsucht der Sor- gen.

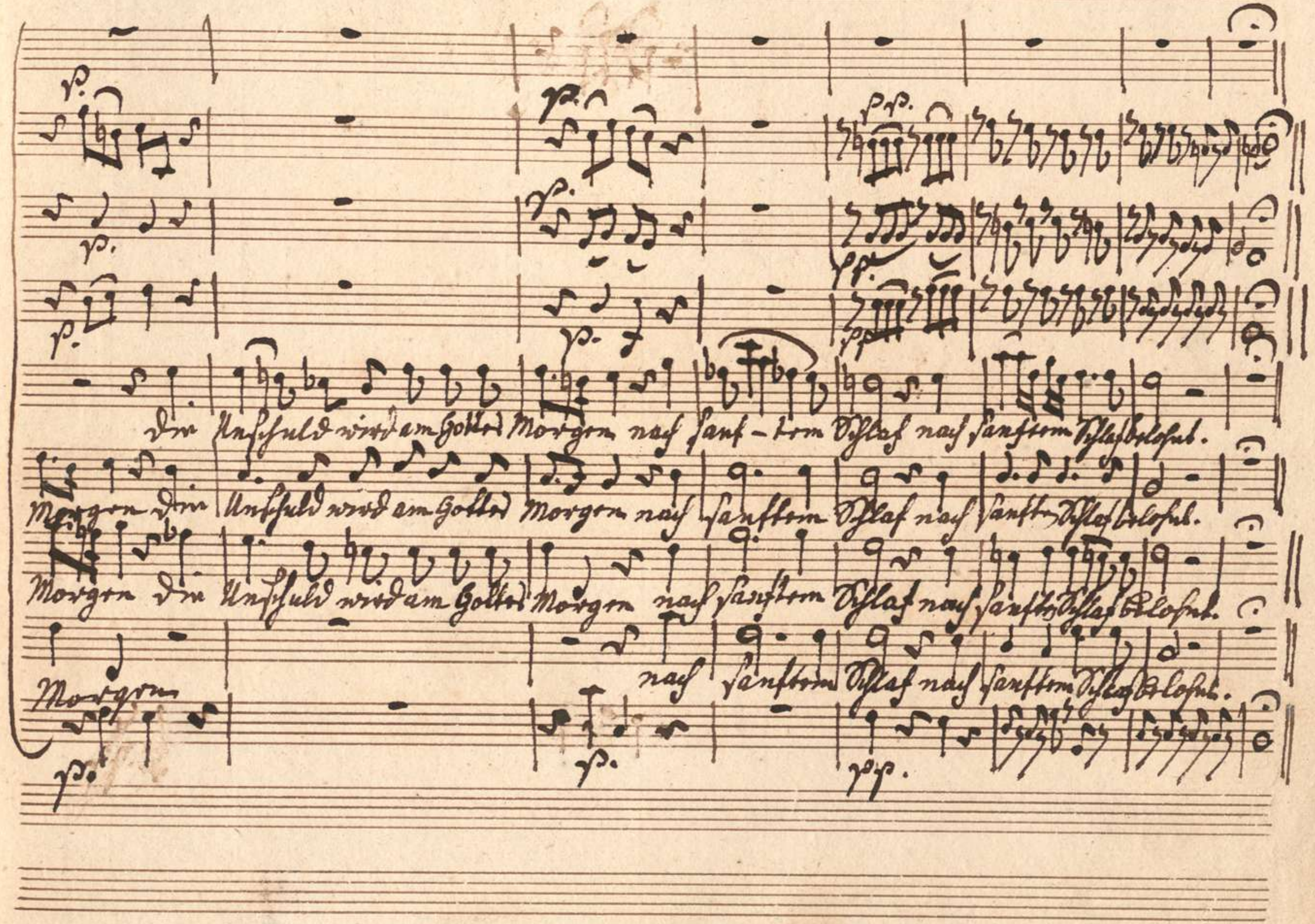
Sorgensehnsucht Sorgensehnsucht der Sorgen.

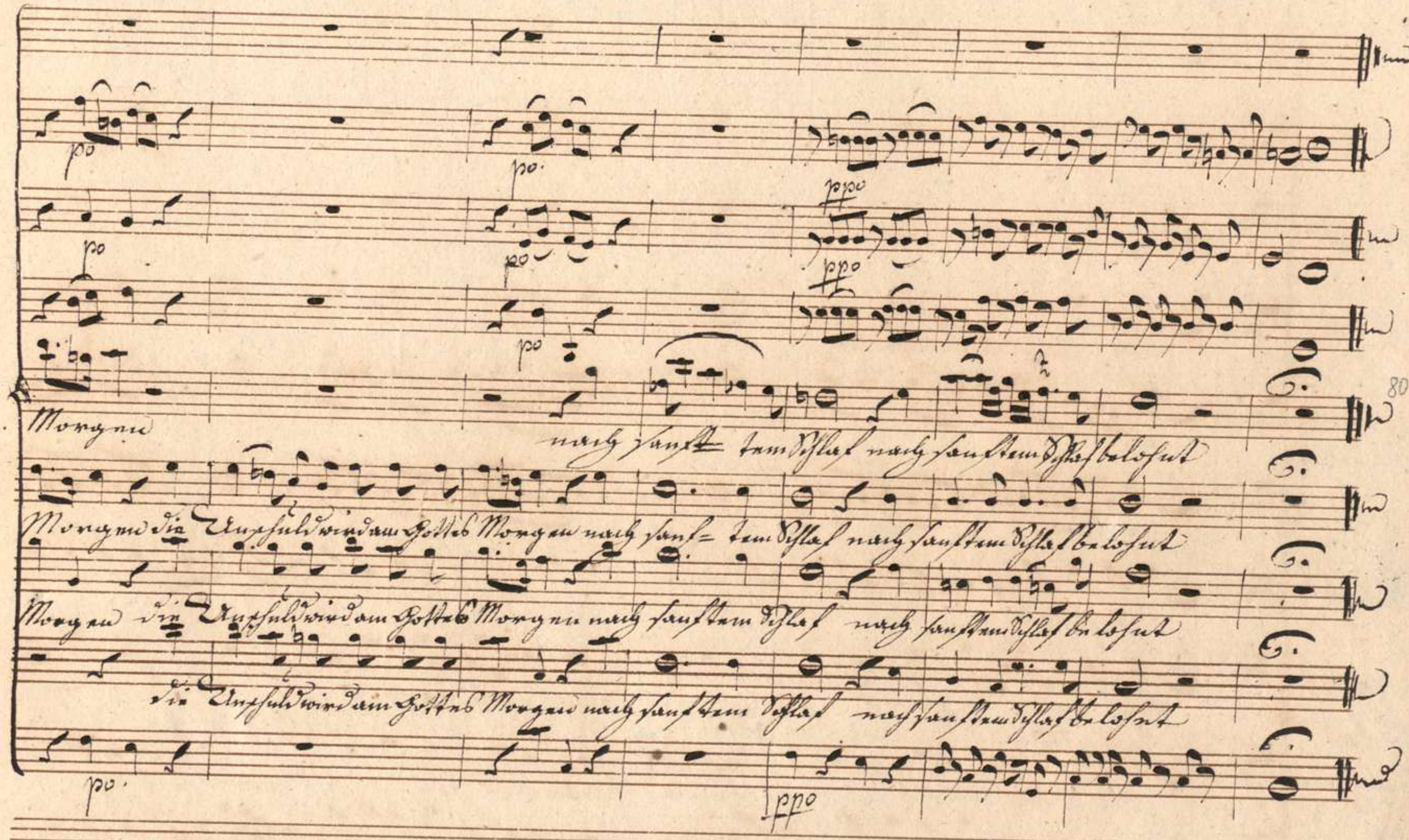
p.

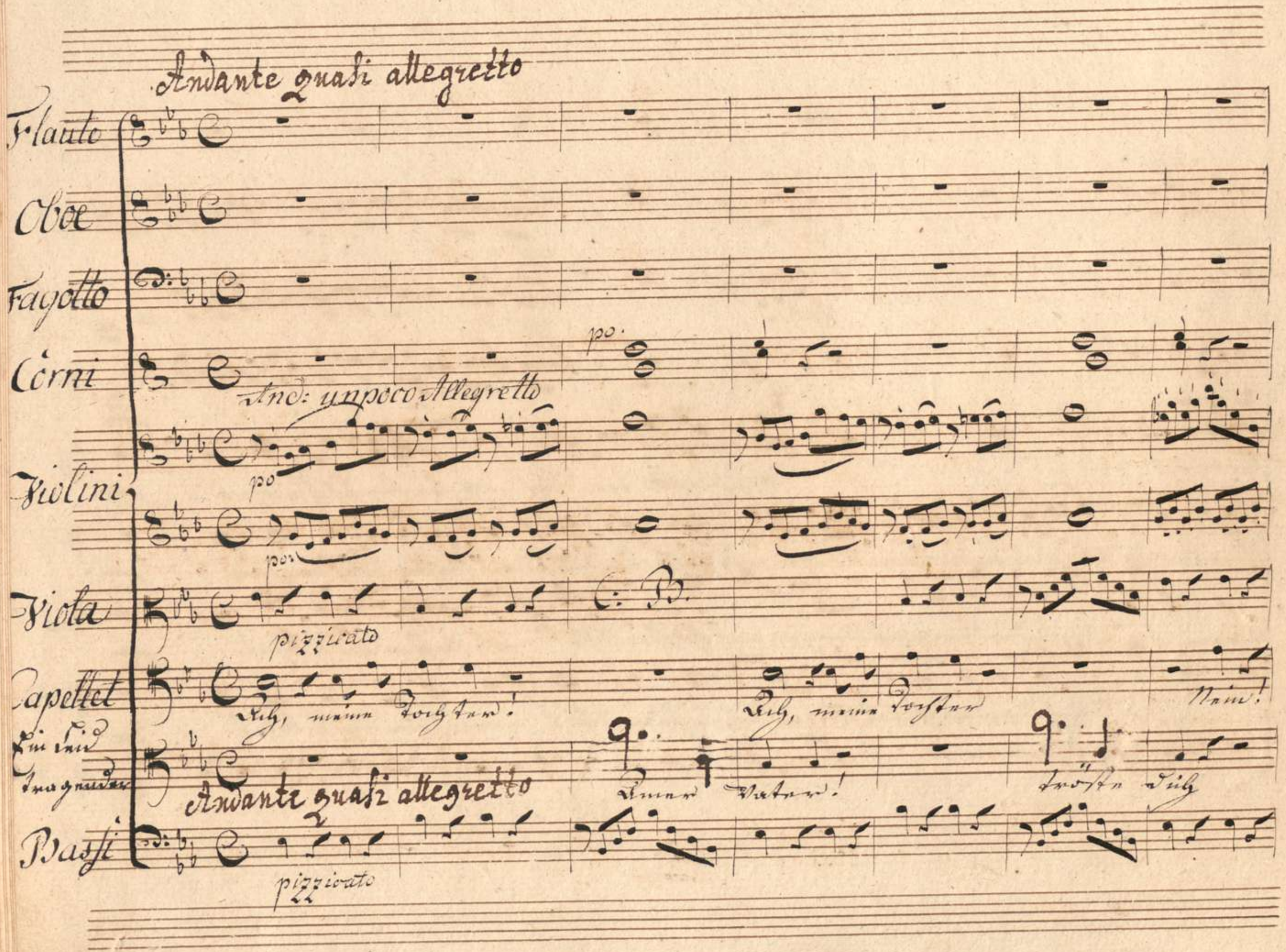
Du Unschuld wird am Golde

Du Unschuld wird am Golde

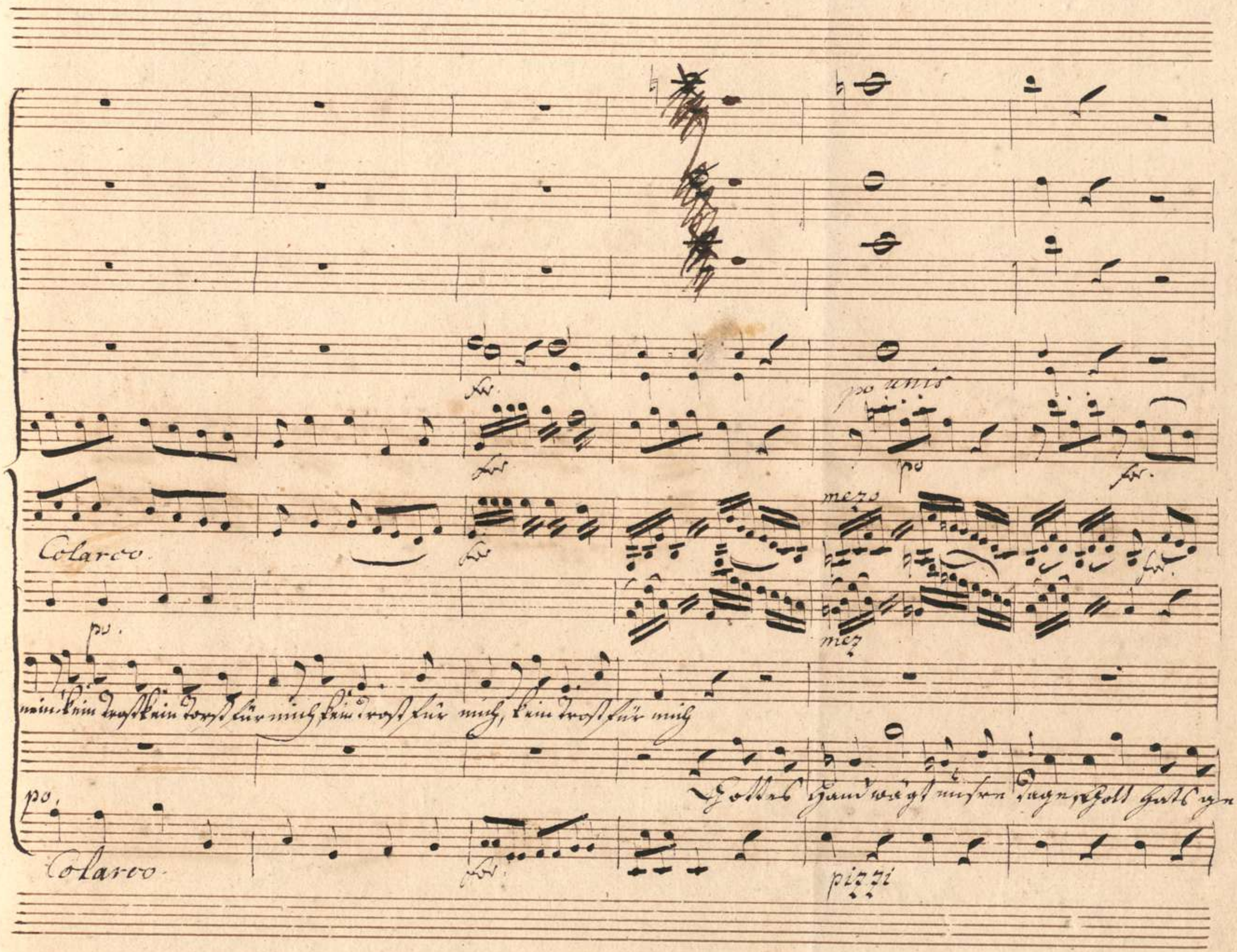
Du Unschuld wird am Golde

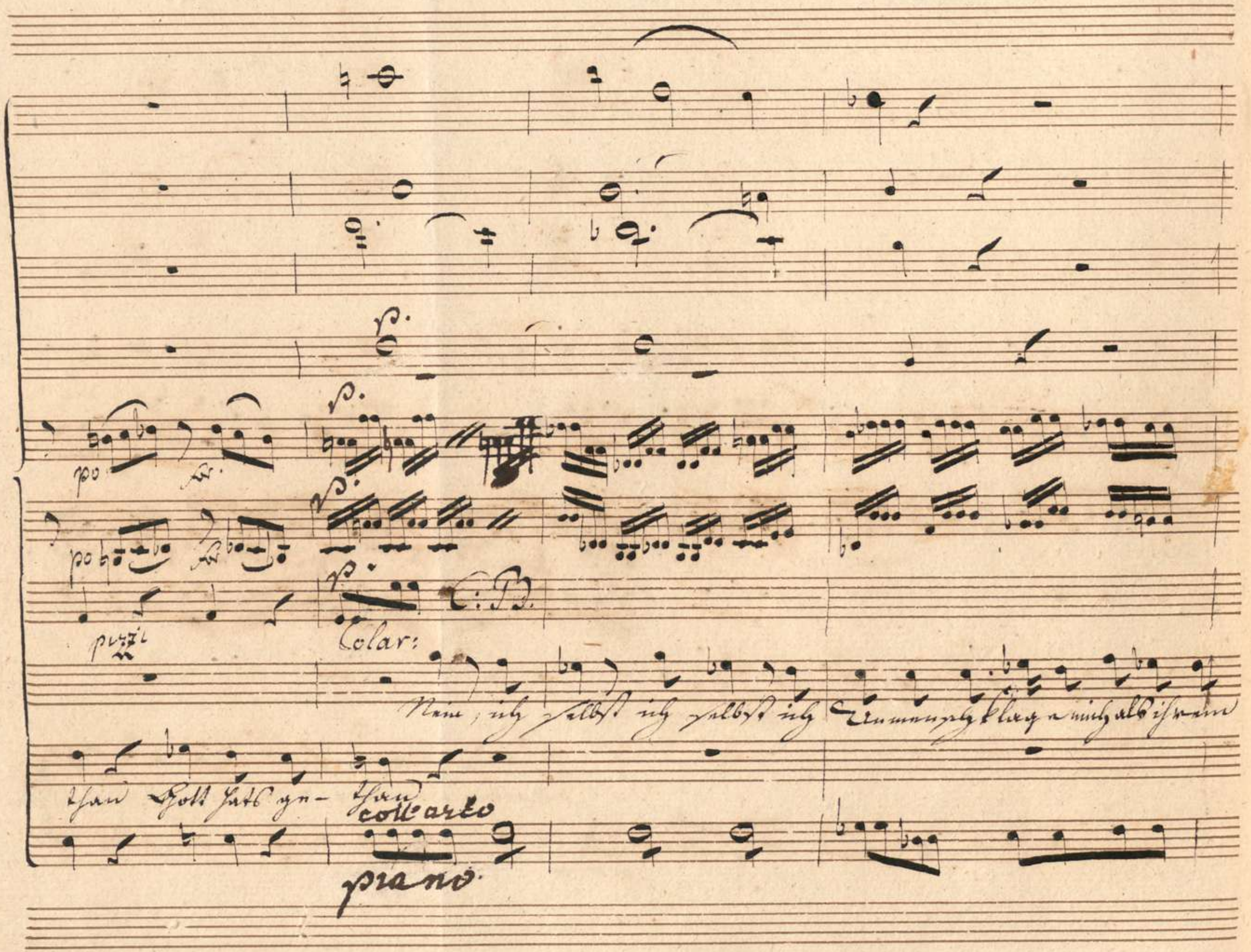

Die Unschuld wird am Gottes Morgen nach sanf-tem Schlaf nach sanftem Schlaf belohnt.
Morgen die Unschuld wird am Gottes Morgen nach sanftem Schlaf nach sanftem Schlaf belohnt.
Morgen die Unschuld wird am Gottes Morgen nach sanftem Schlaf nach sanftem Schlaf belohnt.
Morgen
nach sanftem Schlaf nach sanftem Schlaf belohnt.

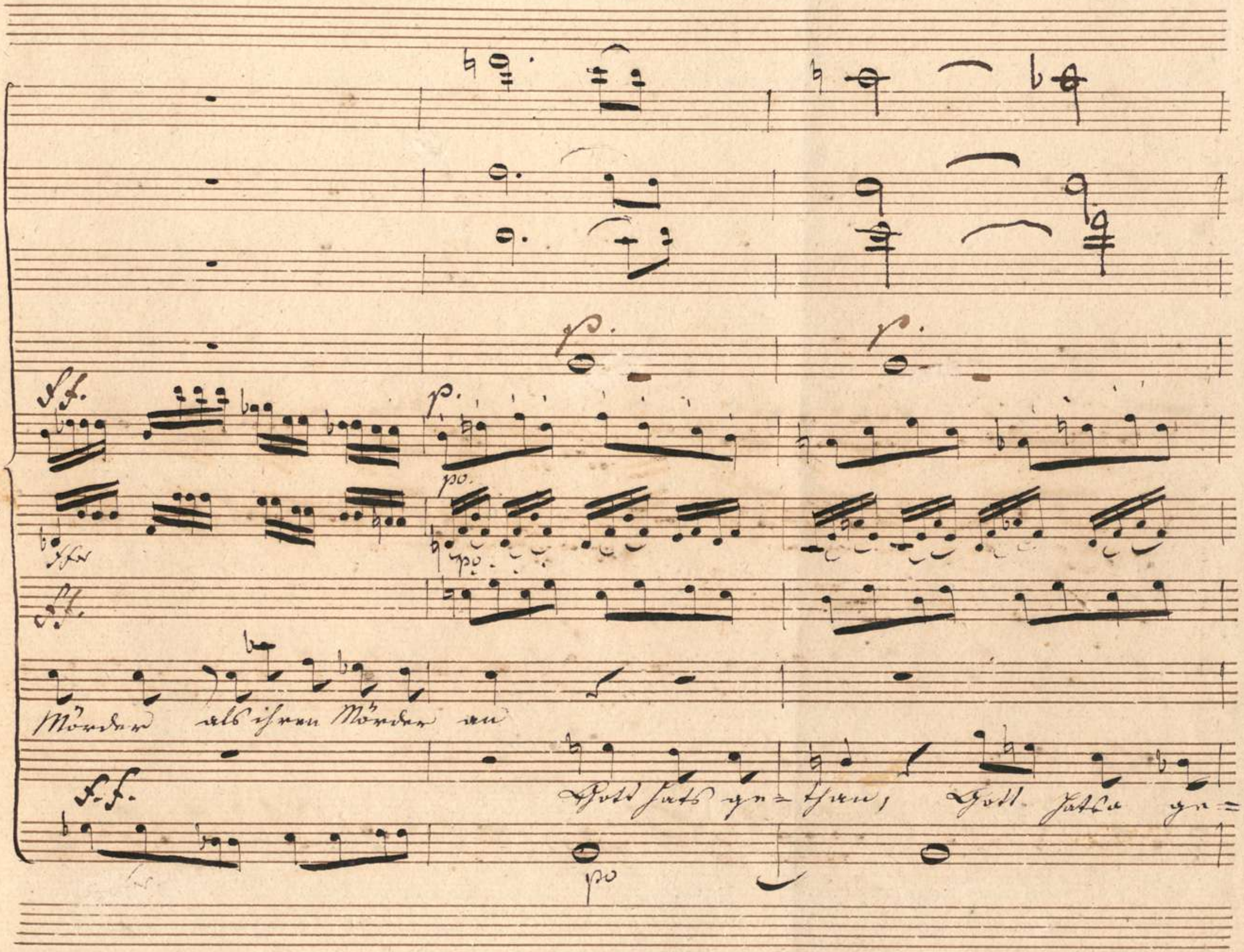

po
po
ppo
Morgen
nach sanft= tem Schlaf nach sanftem Schlaf belohnt
Morgen die Unschuld wird am Gottes Morgen nach sanf= tem Schlaf nach sanftem Schlaf belohnt
Morgen die Unschuld wird am Gottes Morgen nach sanftem Schlaf nach sanftem Schlaf belohnt
die Unschuld wird am Gottes Morgen nach sanftem Schlaf nach sanftem Schlaf belohnt

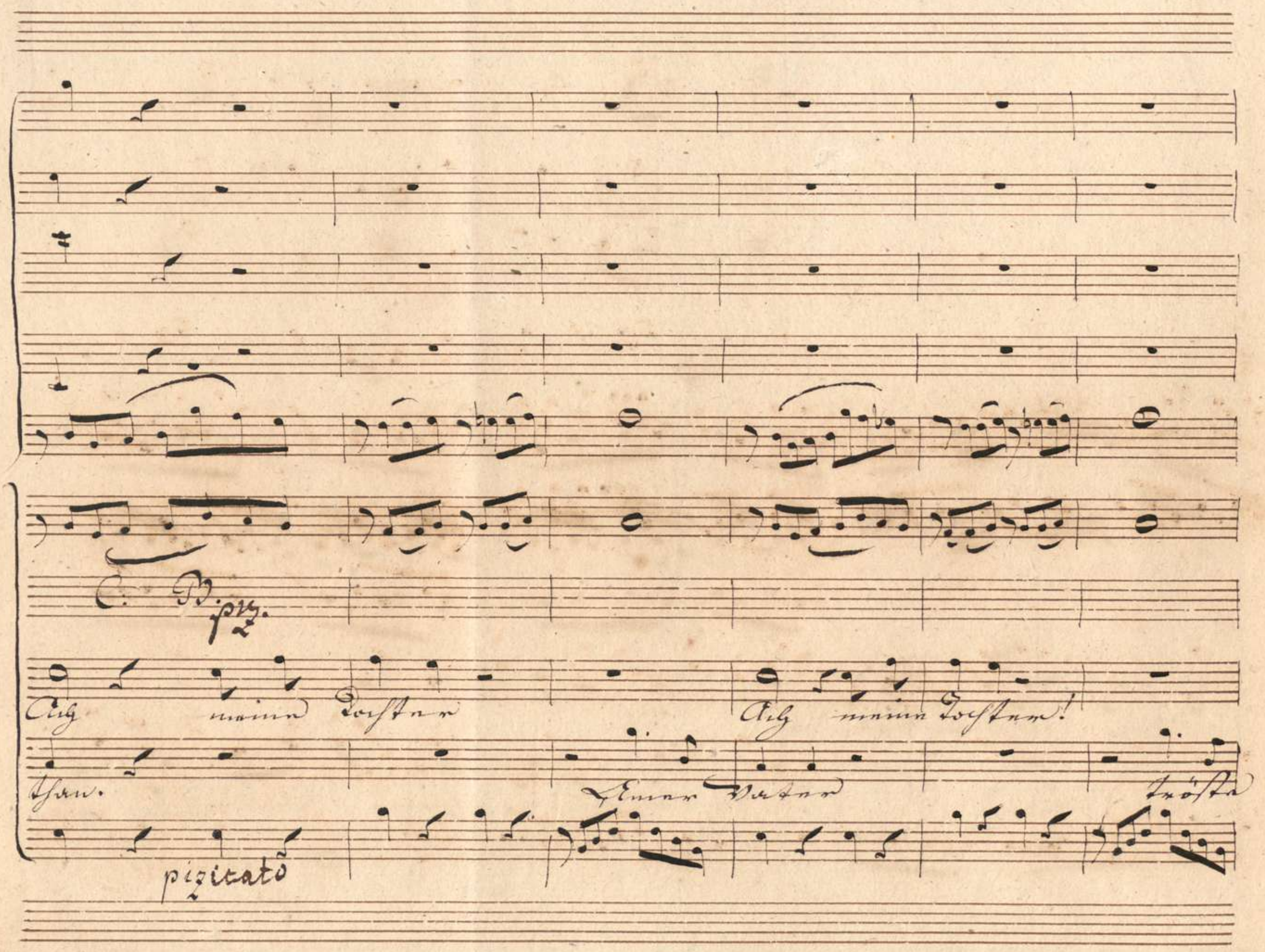

Andante quasi allegretto
Flauto
Oboe
Fagotto
Corni
po.
And: un poco Allegretto
Violini
po
po
Viola
C: B.
pizzicato
Capellet
Ach, meine Tochter!
Ach, meine Tochter
Nein!
Ein Leid tragender
Andante quasi allegretto
Amer Vater!
tröste dich
Bassi
pizzicato

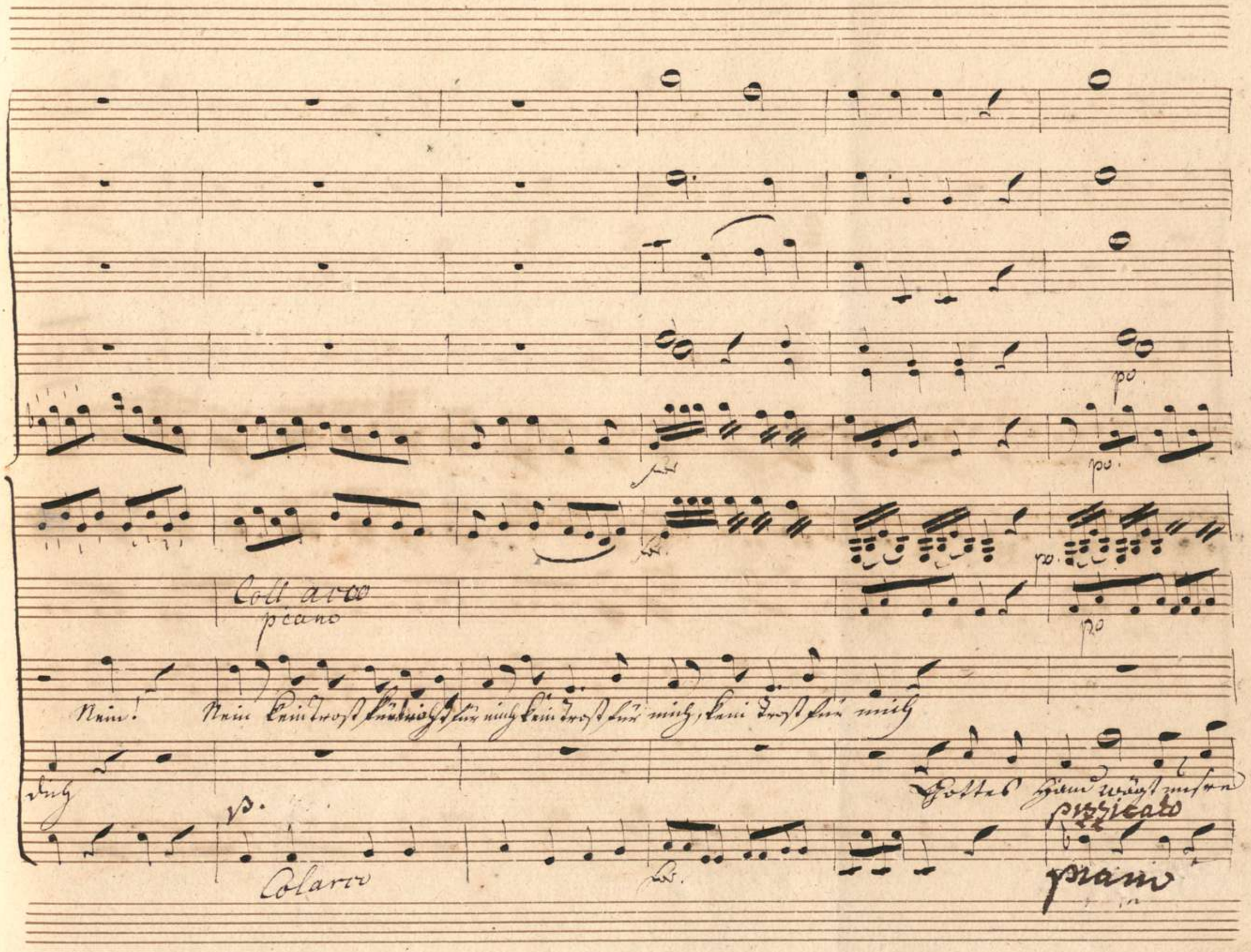
00042530

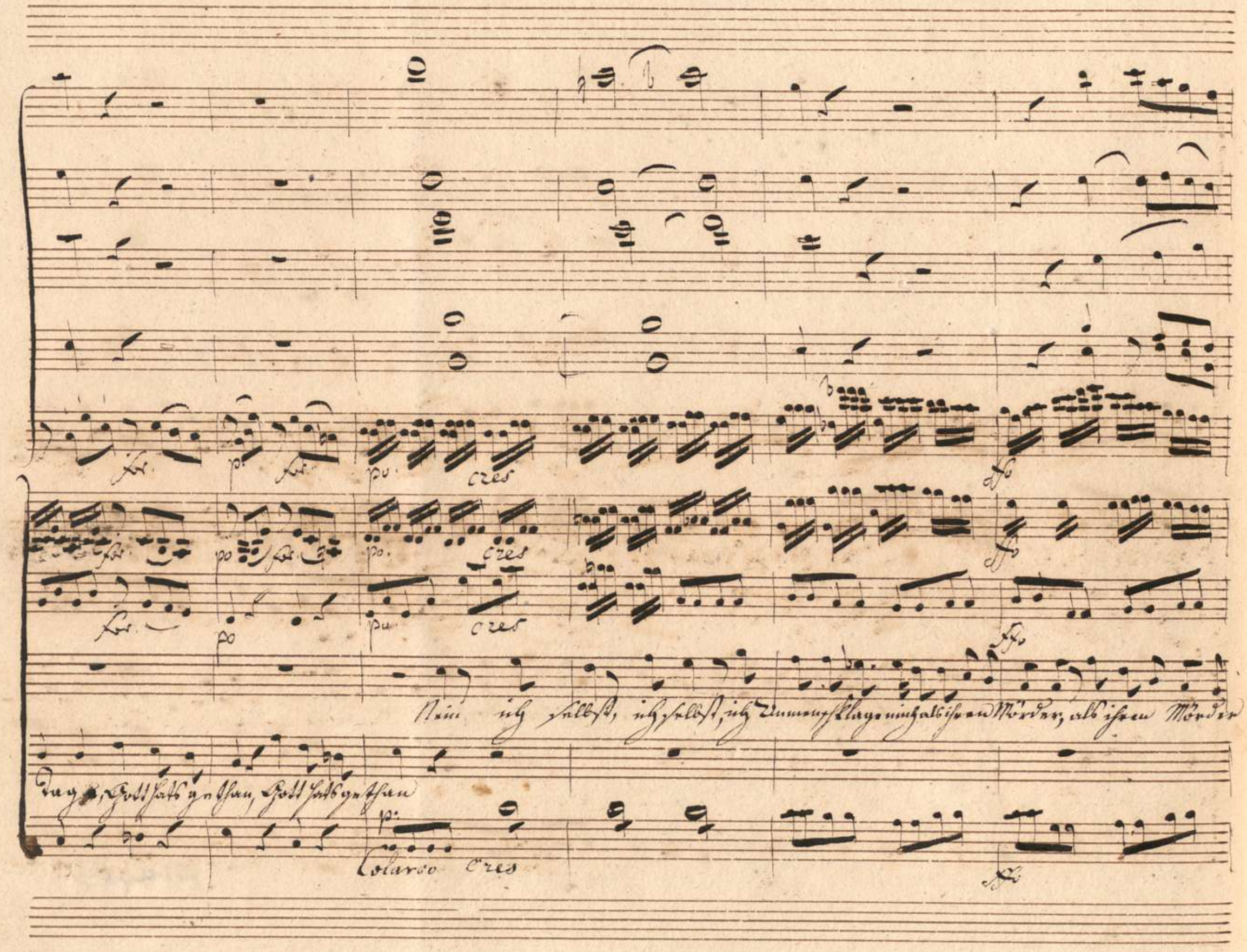

fo.
po unis
po
fo.
mezo
Colarco.
fo.
fo.
mez
po.
nein kein trost kein trost für mich kein trost für mich, kein trost für mich
Gottes Hand wägt unsre Tage, Gott hats ge-
po.
Colarco.
fo.
pizzi

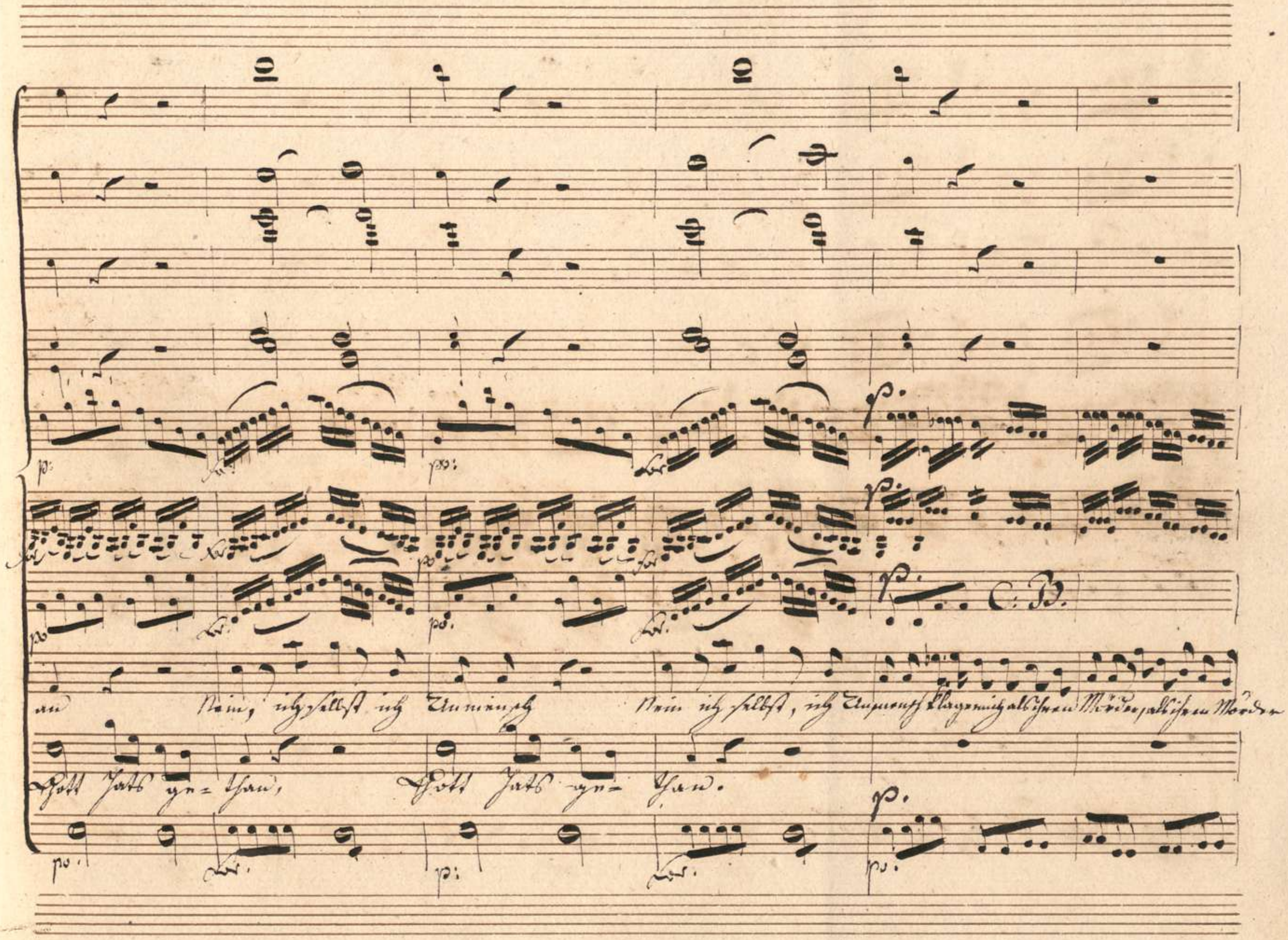

po
fz
pizzi
C: B.
Colar:
Nein, ich selbst ich selbst ich Unmensch klage mich als ihrem
than Gott hats ge- than
coll'arco
piano

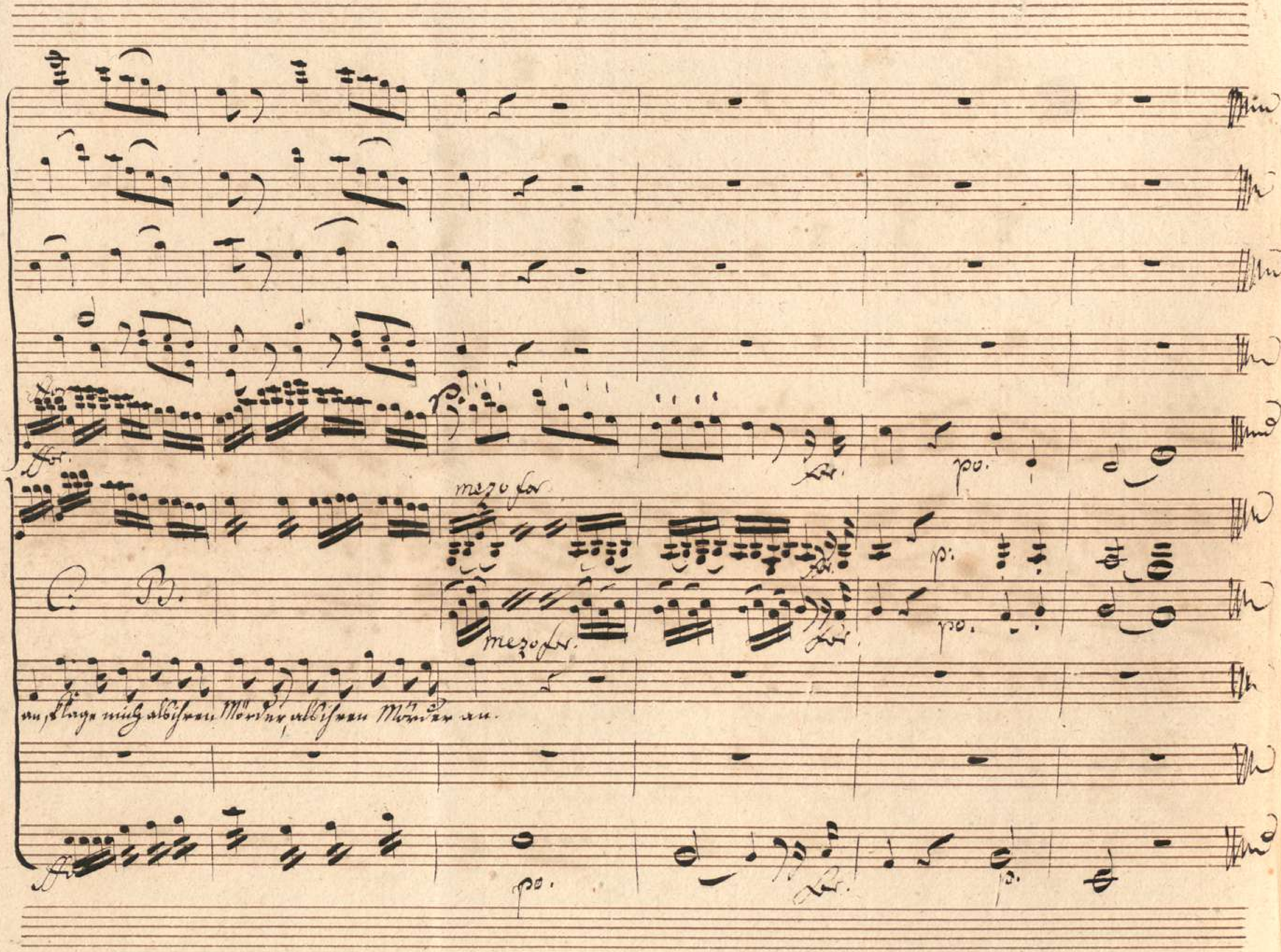

Mörder als ihren Mörder an
Gott hats ge=than, Gott hats ge=


C. B. piz.
Ach meine Tochter
Ach meine Tochter!
thau.
Einer Vater
tröste
pizitato


po
po
po
po
Coll arco
piano
Nein! Nein kein Trost für mich, kein Trost für mich, kein Trost für mich
dich
Gottes Hand wägt unsre
pizzicato
piano
Colarco


for
p
for
po
cres
ffo
for
po
for
po
cres
ffo
for
po
po
cres
ffo
Nein ich selbst, ich selbst, ich Unmensch klage mich als ihren Mörder, als ihren Mörder
Tag, Gott hats gethan, Gott hats gethan
p
Colarco cres
ffo


C: B.
an Nein, ich selbst ich Unmensch Nein ich selbst, ich Unmensch klage mich als ihren Mörder als ihren Mörder
Gott hats ge= than, Gott hats ge= than.


mezo for
mezo for
C. B.
an, klage mich als ihren Mörder, als ihren Mörder an.

00042580

Largo

♩=85

Oboe

Violini

Viola

Canto I.

Im Grabe wohnt

Canto II.

Im Grabe wohnt

Tenore

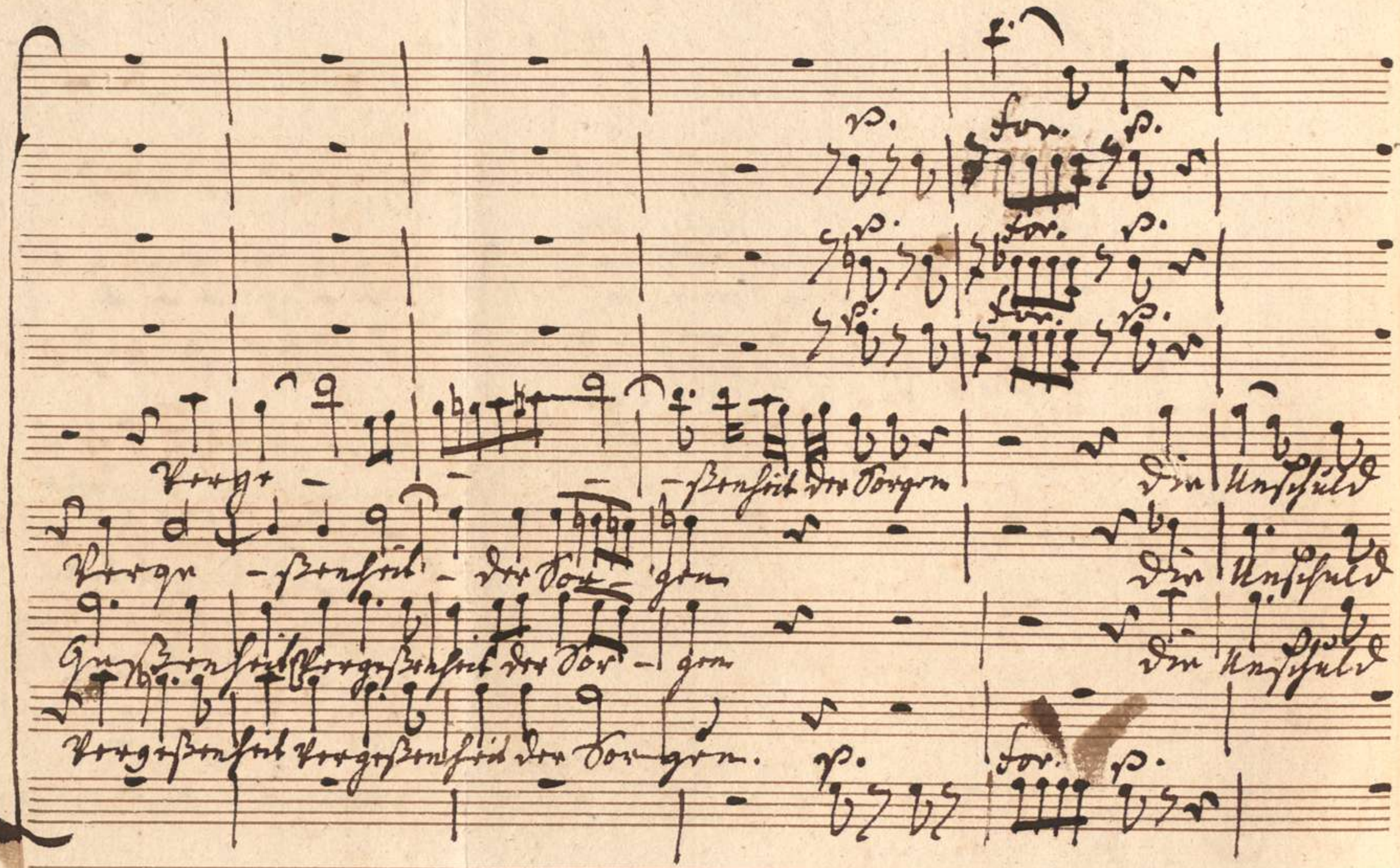
Im Grabe wohnt

Basso

Im Grabe wohnt

Basso

Largo


Verge - - - ßenheit der Sorgen
Die Unschuld
Verge - ßenheit - der Sor - gen
Die Unschuld
Gießenheit Vergeßenheit der Sor - gen
Die Unschuld
Vergeßenheit Vergeßenheit der Sor - gen.

wird am Goldt Morgen die Unschuld wird am Goldt Morgen nass sanf - - ten

wird am Goldt Morgen die Unschuld wird am Goldt Morgen nass sanften

wird am Goldt Morgen nass sanften

die Unschuld wird am Goldt Morgen nass sanften

Schlaf nach sanftem Schlaf beschert.

Schlaf nach sanftem Schlaf beschert.

Schlaf nach sanftem Schlaf beschert.

Schlaf nach sanftem Schlaf beschert.

pp.

Vio: Sec:

ppo

Vio: Pr:

ppo

ppo

nach sanf — tem Schlaf nach sanf tem Schlaf belohnt.

Unschuld wird am Gottes Morgen nach sanf = tem Schlaf nach sanftem Schlaf belohnt

Unschuld wird am Gottes Morgen nach sanf = tem Schlaf nach sanftem Schlaf belohnt.

Unschuld wird am Gottes Morgen nach sanf = tem Schlaf nach sanftem Schlaf belohnt.

po.

ppo

Un poco Largo.

Violini

Viola

C: B.

Romeo

O, meine Julie! ists möglich, ists möglich, find ich so dich

Bassi

wieder? Ohne mich zum Todes thale gehn mich auf der Sorgen Kampfplatz in des

Allegretto modez.

fz.

fz.

fz. Allegretto mod.

Elends Tabyrin=te mich verlassen! das, das konntest du grausames Weib! Ach

fz.

fz.

fz.

fz.

fz.

p.

po.

po.

Warte noch wir gehn zu sammen — Warte noch! Vergebens! meine Vormals dir bekannte

f.

p.

Andantino
Quasi un poco
Allegretto

a Tempo.

Andantino
un poco
Allegretto

un poco Largo.

fo. po.

fo. po.

un poco Largo.

Wie herrlich wirst in Gottes Garten du wieder aufgehn ewig Blühn!

fo. fo. p.

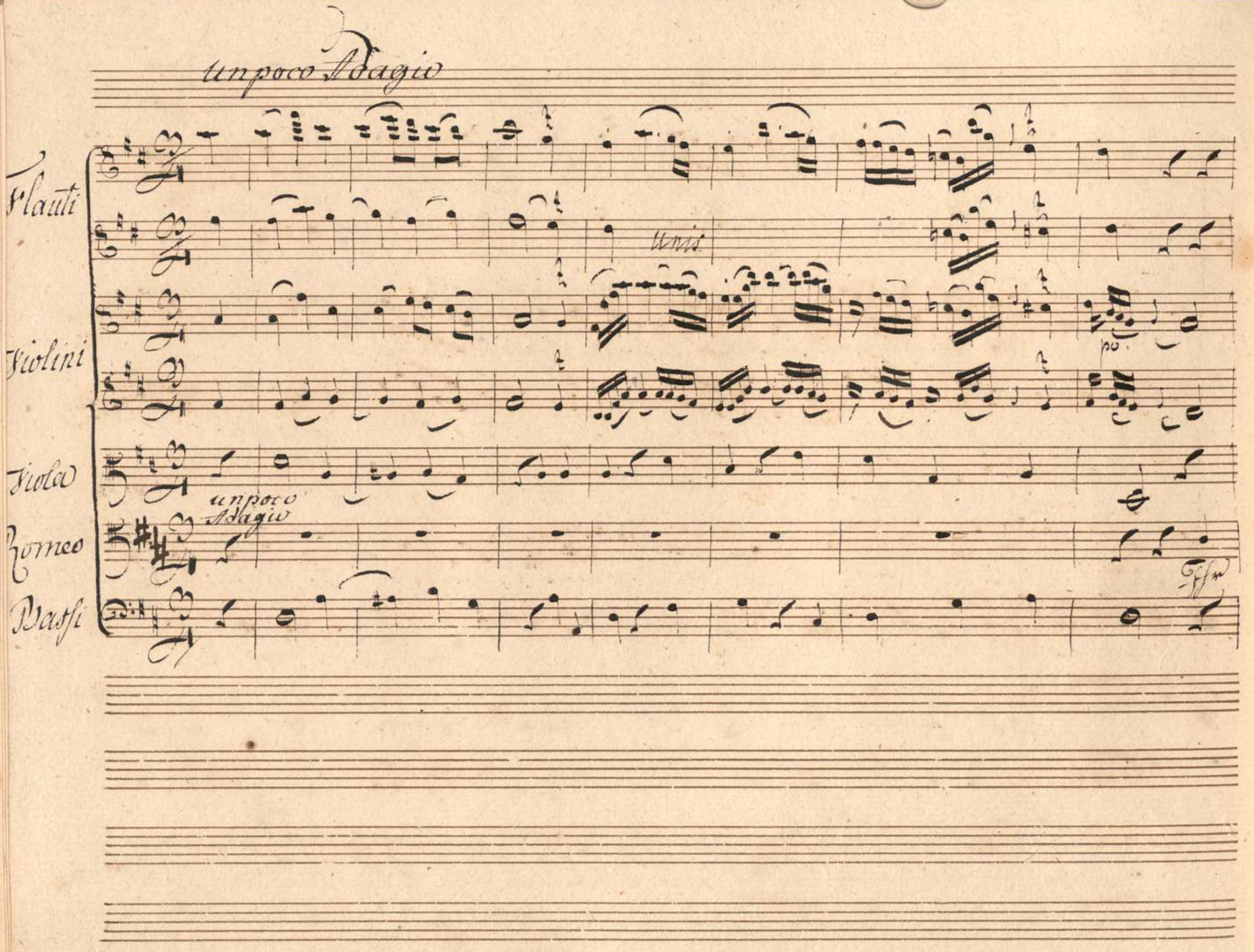
fo. po.

fo. po.

fo. po. C. B.

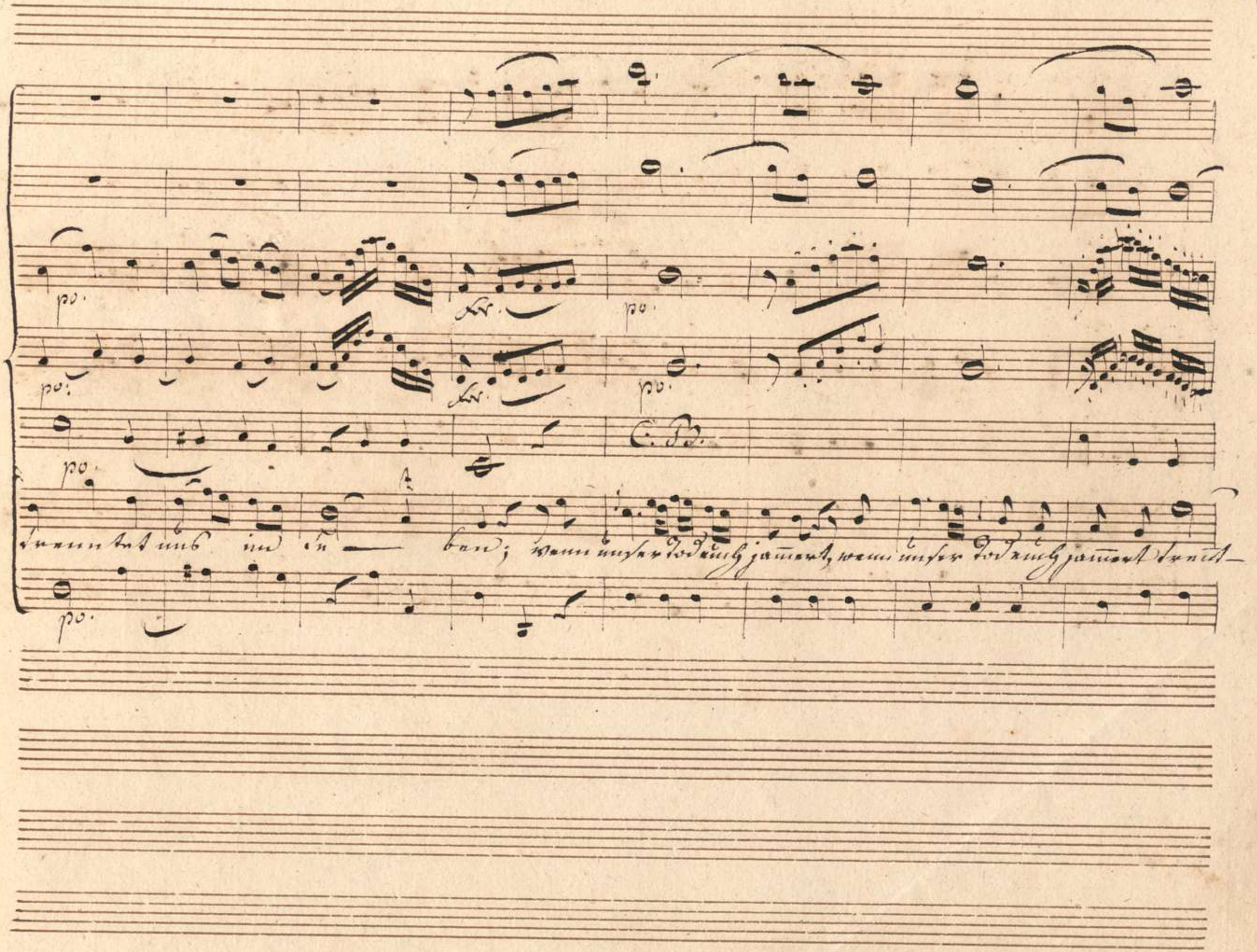
und Ihr, nun Bald, ach — Beyde Kinder los, ihr Väter, ihr Vater, hört der Liebe letztes flehn!

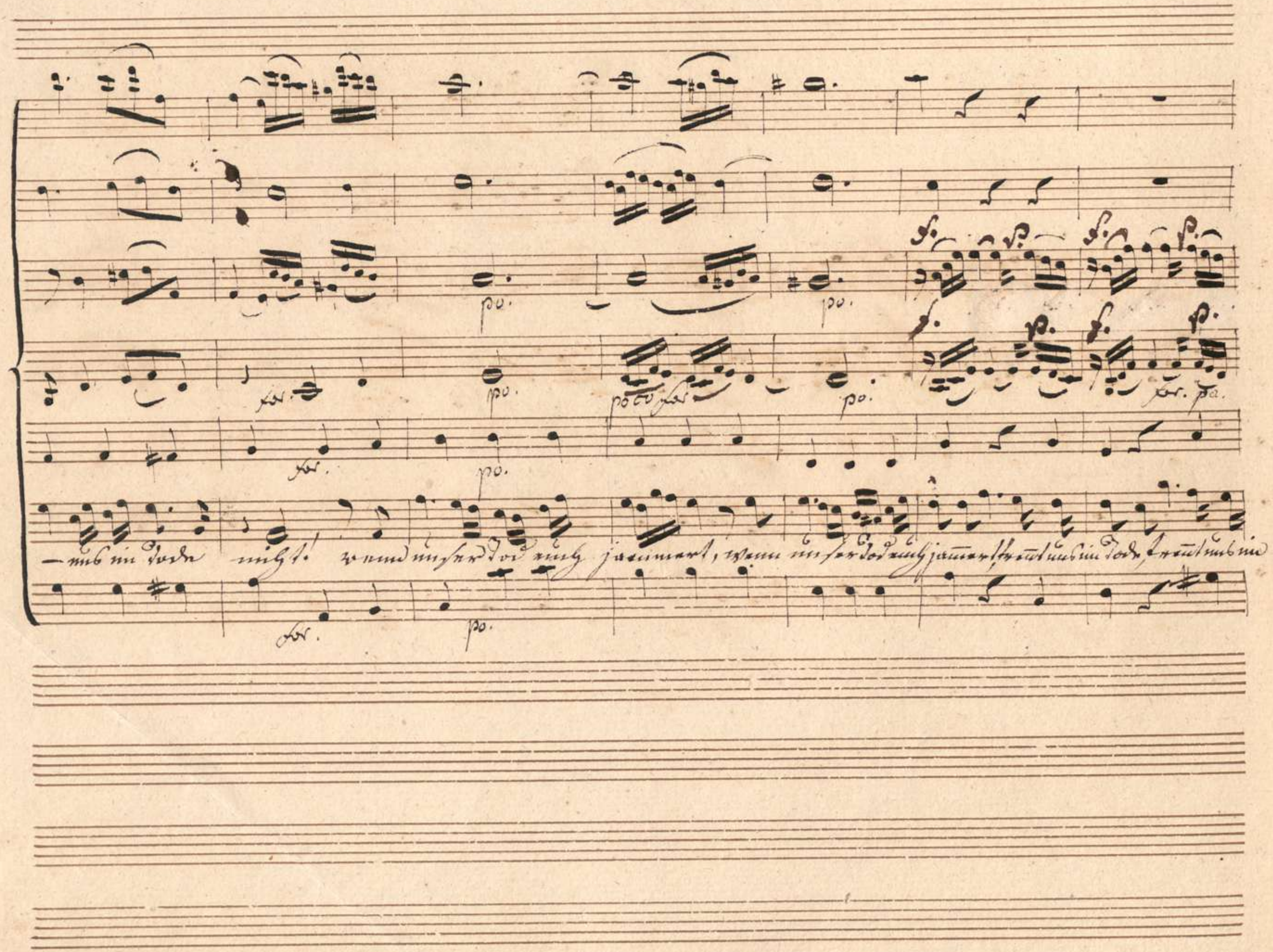
fo. po.

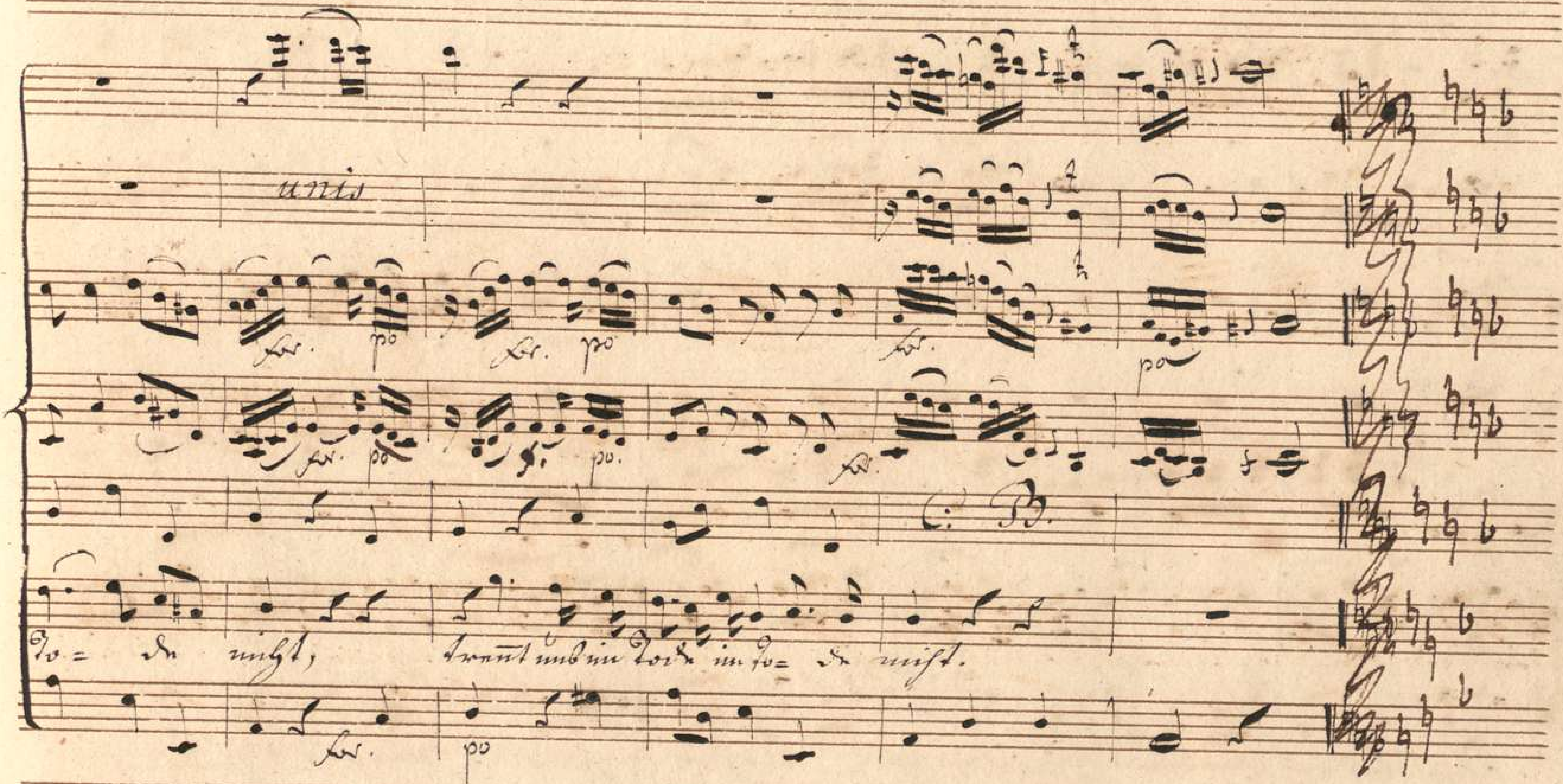


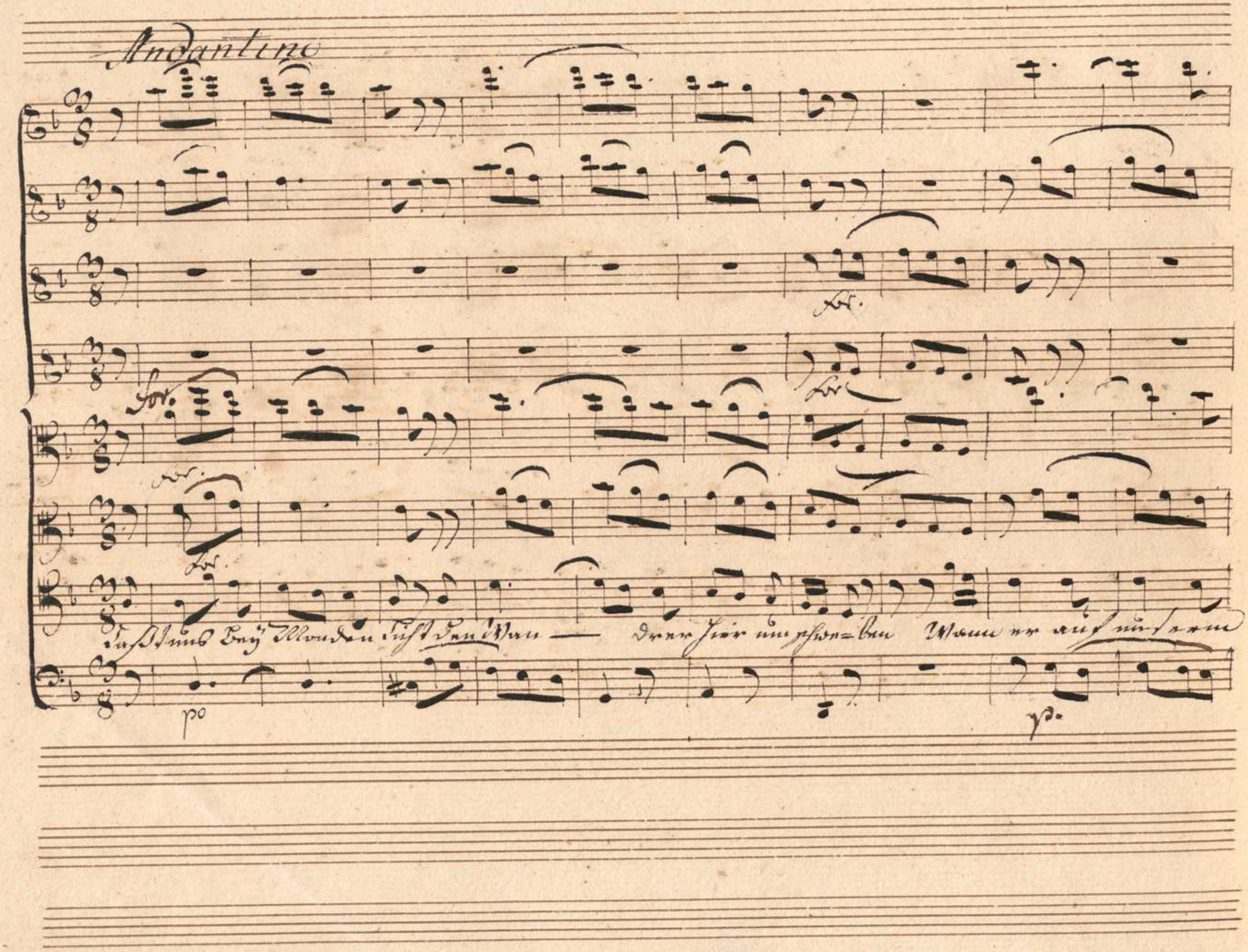
un poco Adagio
Flauti
Unis
Violini
po
Viola
un poco Adagio
Romeo
Bassi

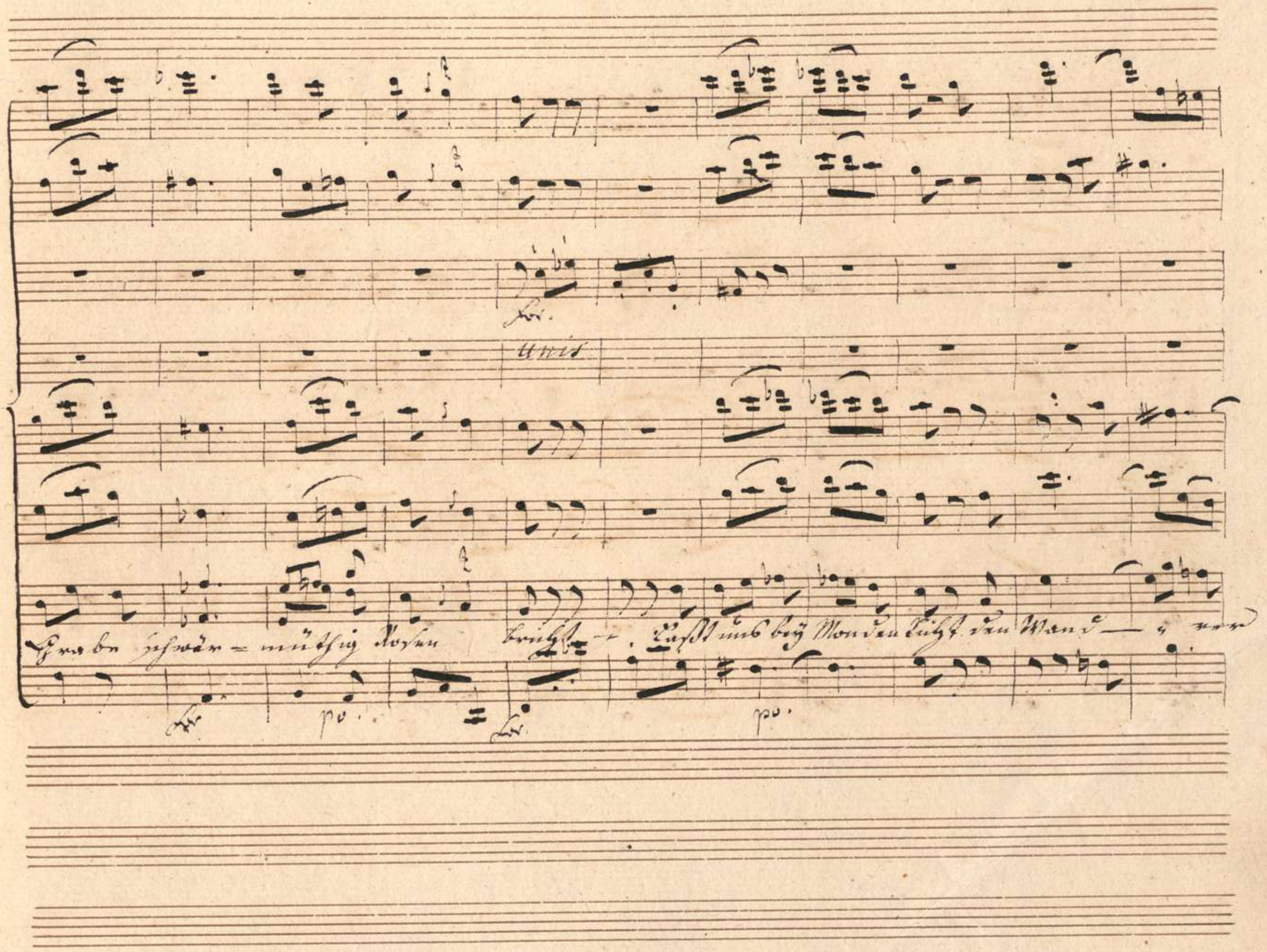
00042530

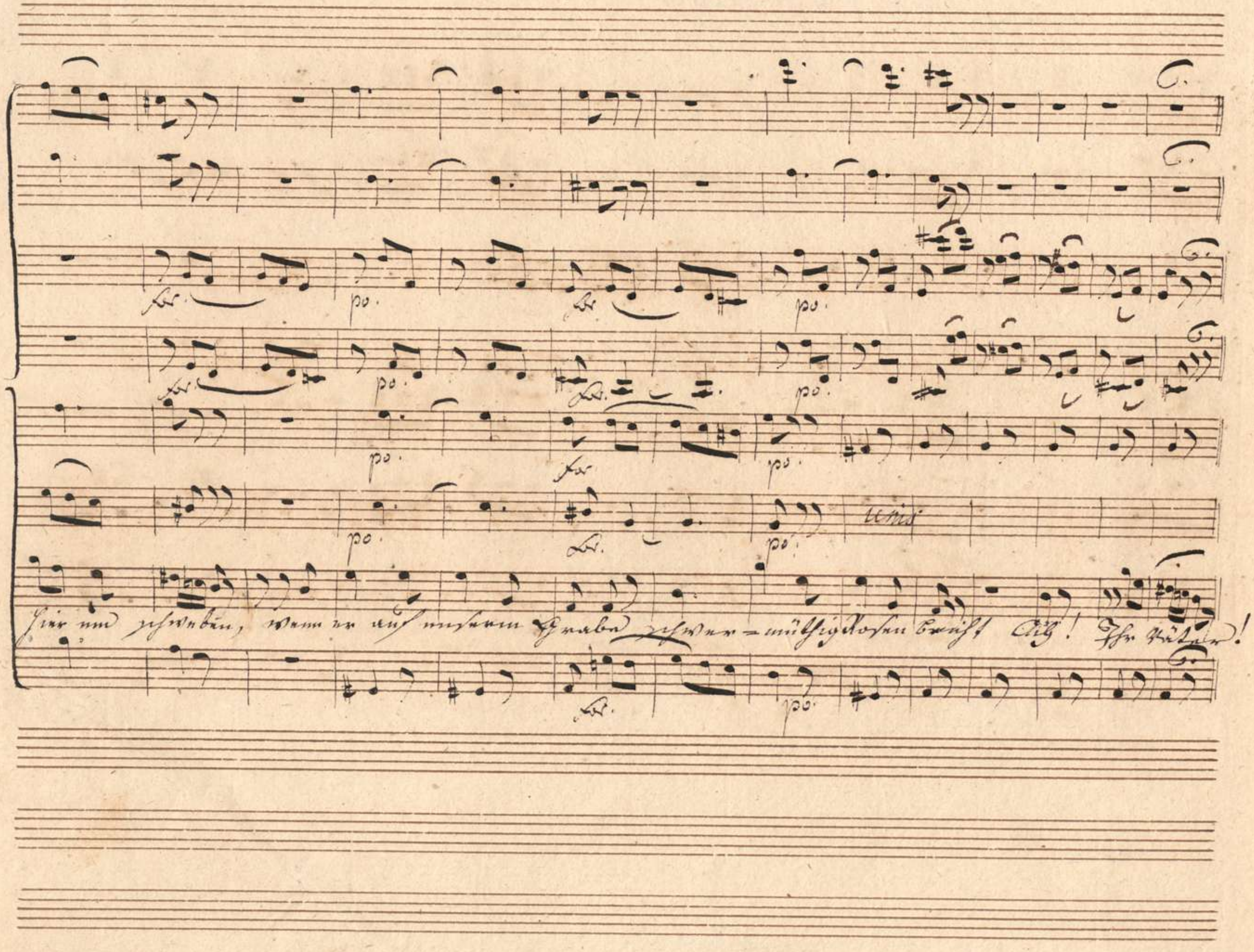

po.
fr.
po.
po.
fr.
po.
po.
C. B.
po.
trennt uns im Le — ben; wenn unser Tod euch jammert, wenn unser Tod euch jammert trennt —

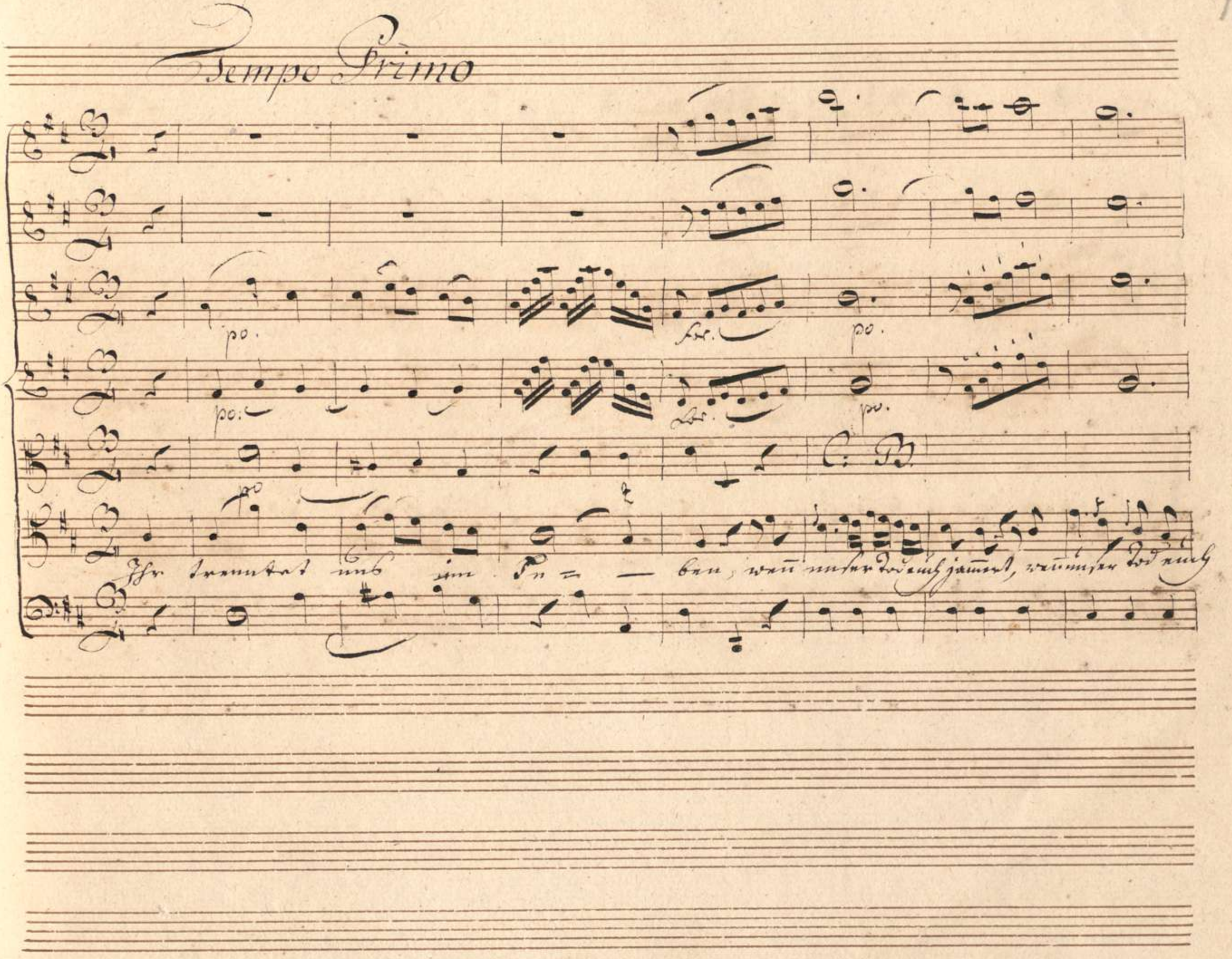

po.
po.
for.
po.
poco for.
po.
for. pa.
for.
po.
for.
po.

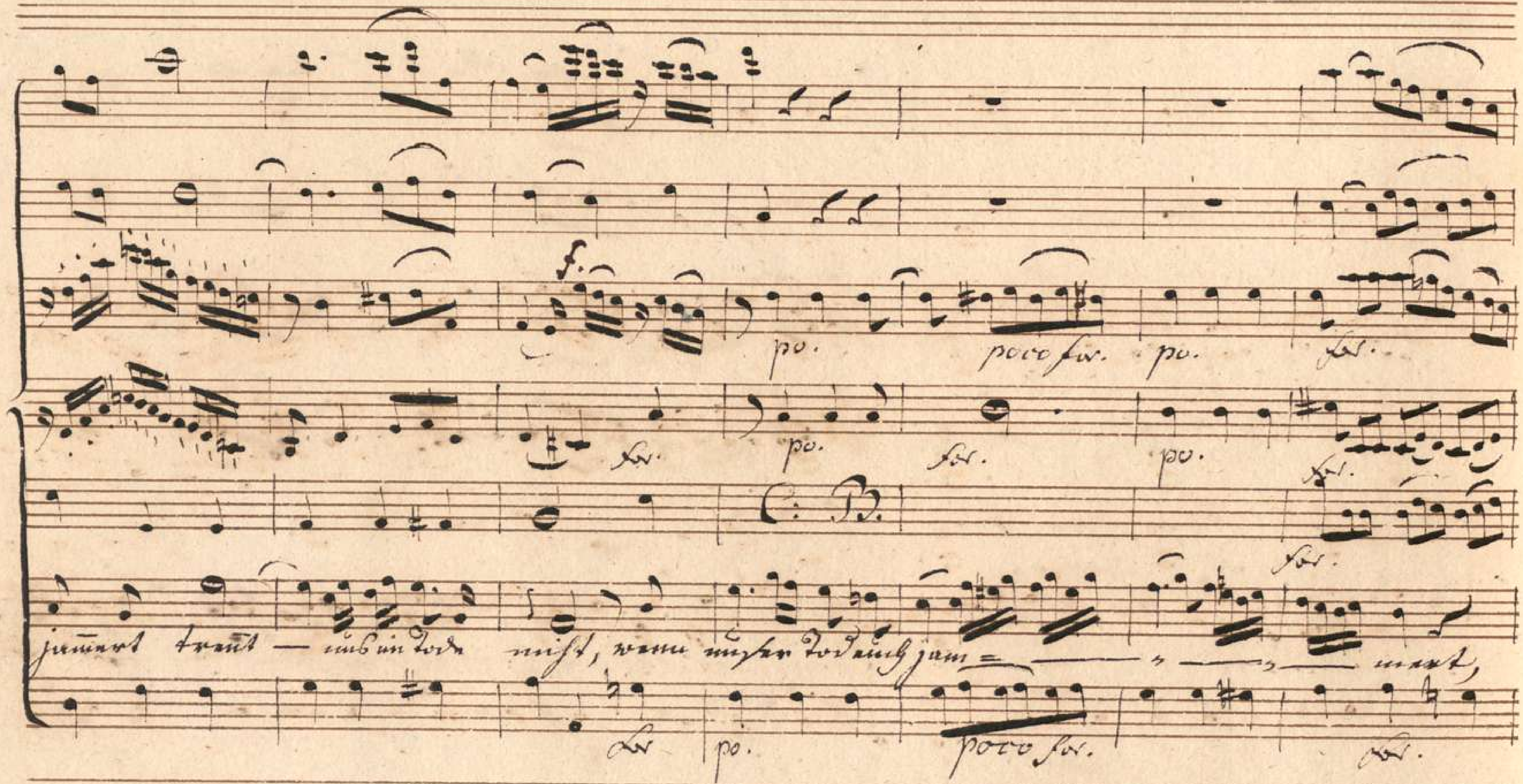

unis
C. B.

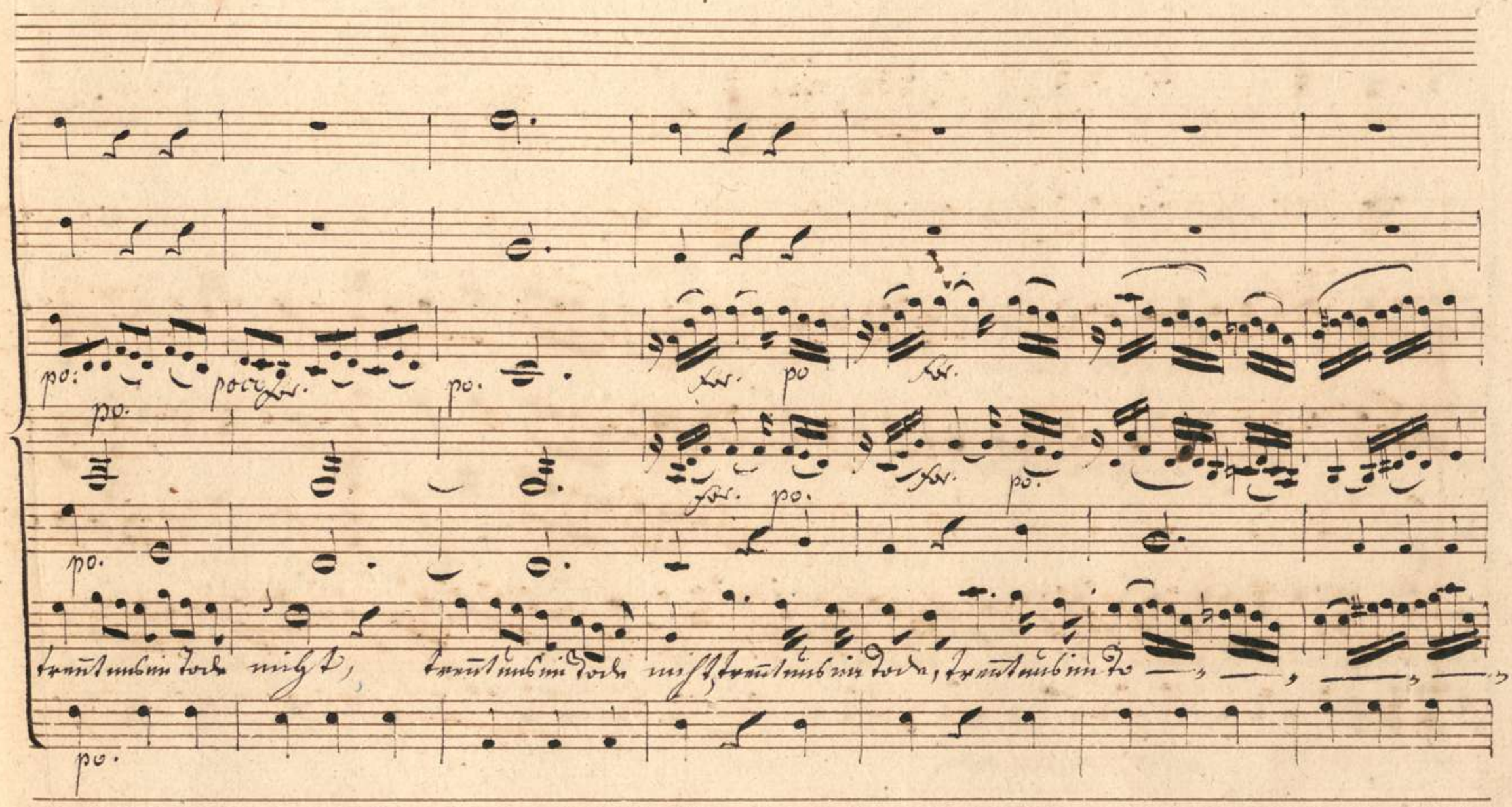

Andantino
for.
for.
for.
for.
for.
po
p.

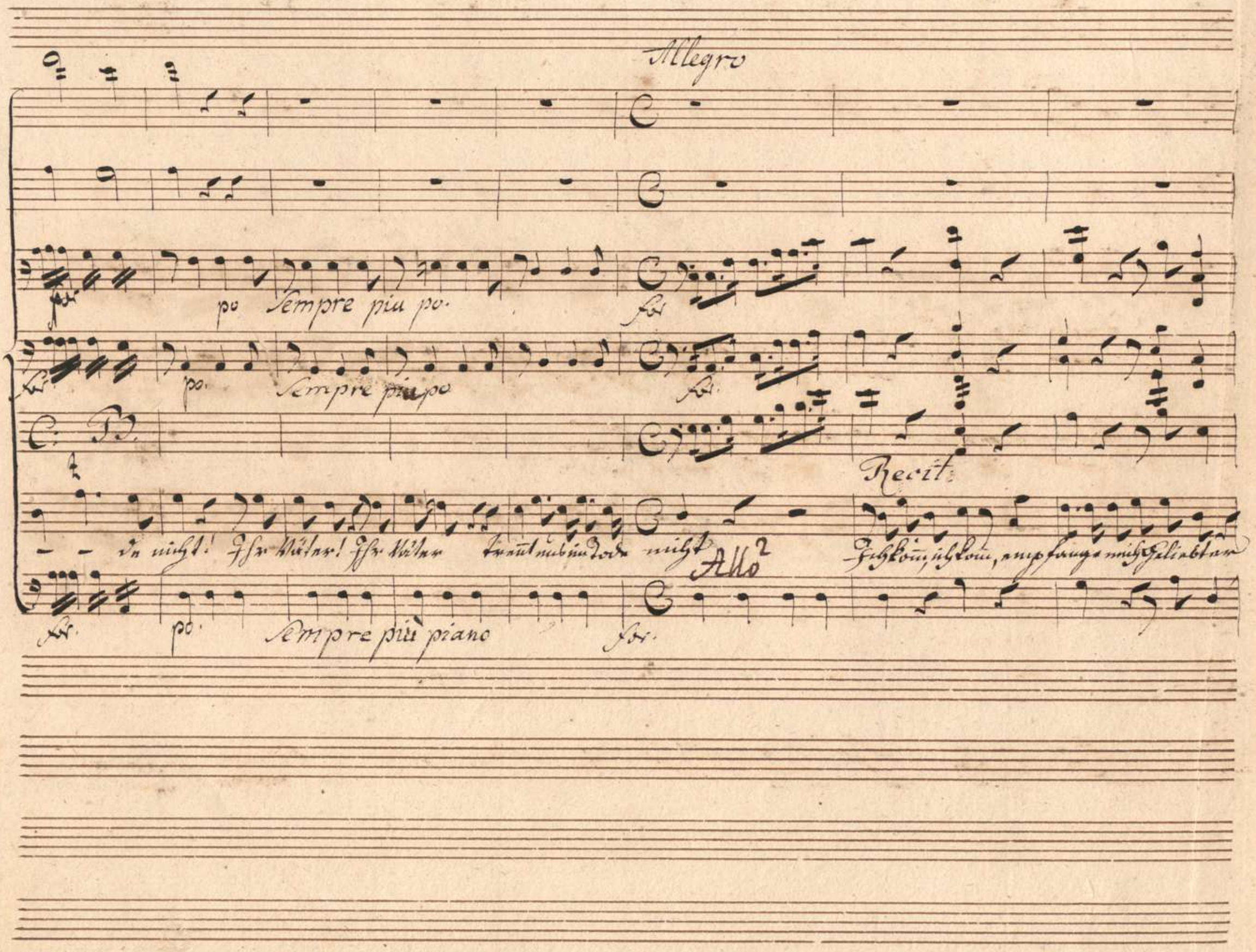

Unis
Grabe schwär = müthig Rosen bricht = Laßt uns bey Monden Licht den Wand — ver
po.
po.


fo.
po.
unis
Hier um schweben, wenn er auf unserm Grabe schwer-müthig Rosen bricht Ach! Ihr Väter!


Tempo Primo
po.
fz.
po.
po.
fz.
po.
po
C: B.
Ihr trennt es uns im Le = — ben, wenn unser Tod euch jammert, wenn unser Tod euch


f.
po.
poco for.
po.
for.
for.
po.
for.
po.
for.
C. B.
for.
traut
nicht, wenn unser
jam
mert,
for.
po.
poco for.
for.


po:
po.
poco for.
po.
for.
po
for.
for.
po.
for.
po.
po.
trennt uns im Tode nicht, trennt uns im Tode nicht, trennt uns im Tode, trennt uns im To
po.


Allegro
po Sempre piu po.
po. Sempre piu po
Recit.
Allo 2
po. Sempre più piano

Allegro non troppo.

Flauti

Fagotti C. B.

Corni

Violini unis

Viola C. B.

Flauti

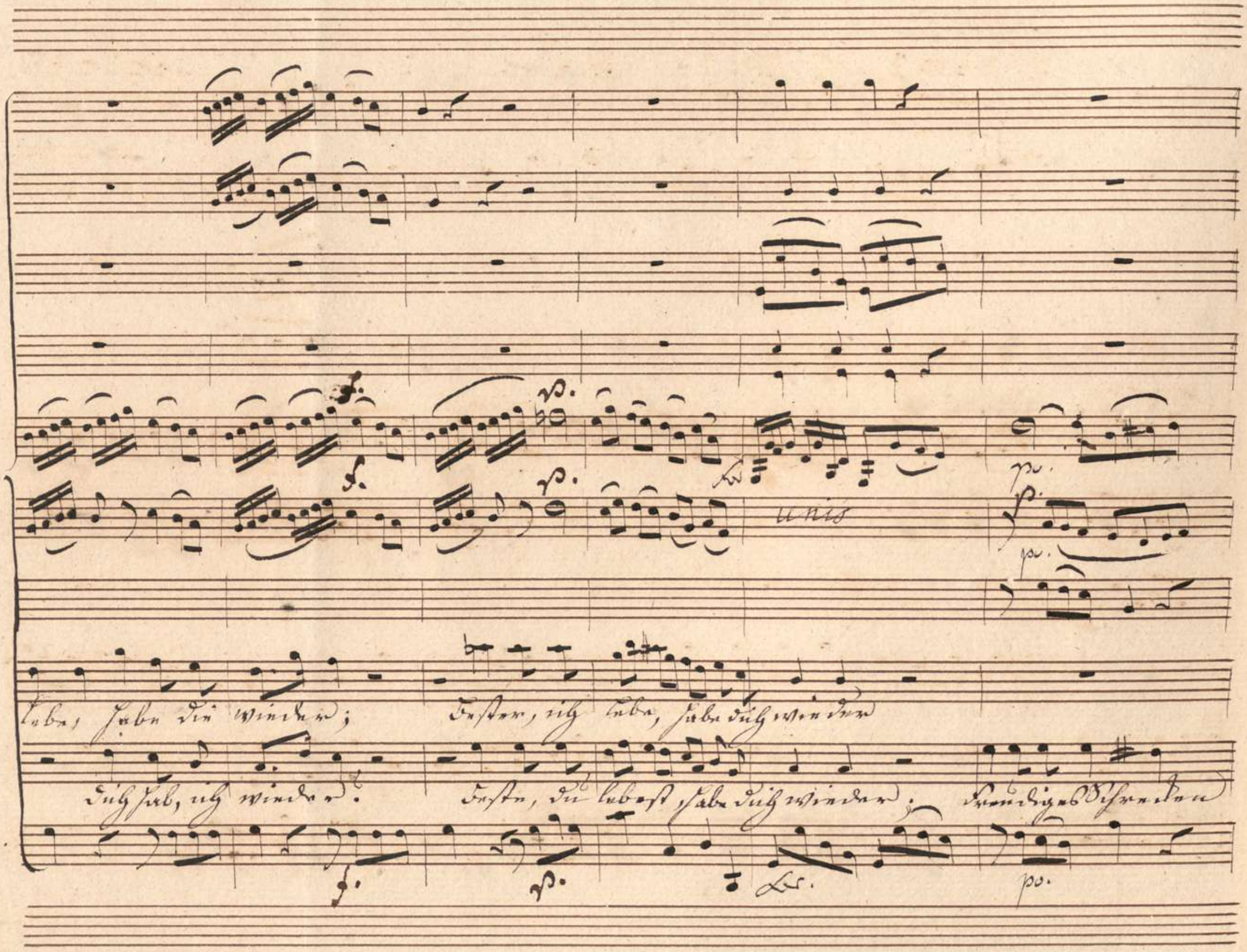
Allegro non troppo.

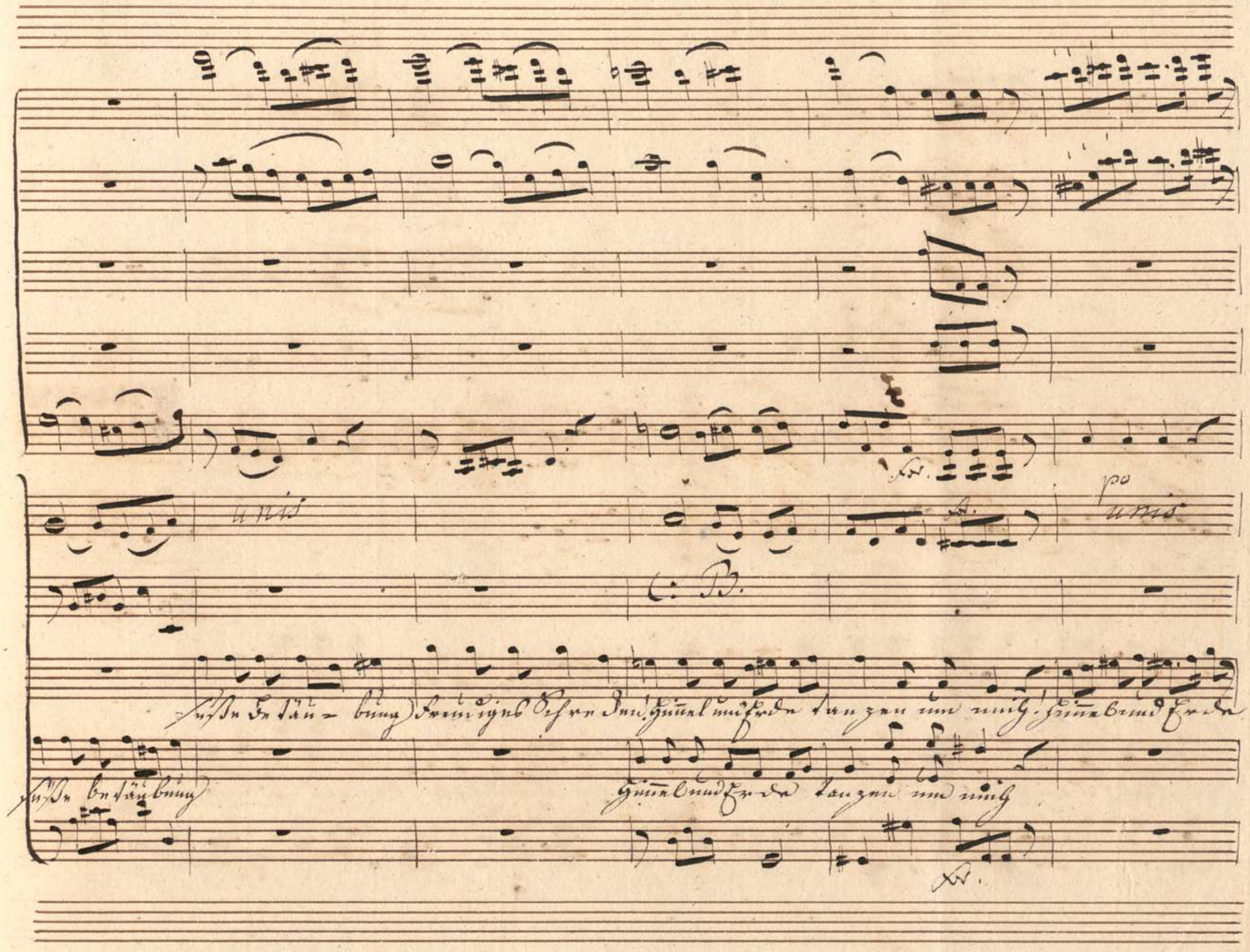
Romeo

Bassi

cresc

Fine po


unis
lebe, habe dir wieder; Bester, ich lebe, habe dich wieder
dich hab, ich wieder. Beste, du lebest, habe dich wieder; freudiges Schrecken


unis
po
unis
C. B.
Süße Betäu- bung Freudiges Schreien Himmel und Erde tanzen um mich! Himmel und Erde
Süße Betäubung
Himmel und Erde tanzen um mich

unis

unis

C. B.

fo. p. fo

fo. fo. po fo.

fo. unis

fo. fo.

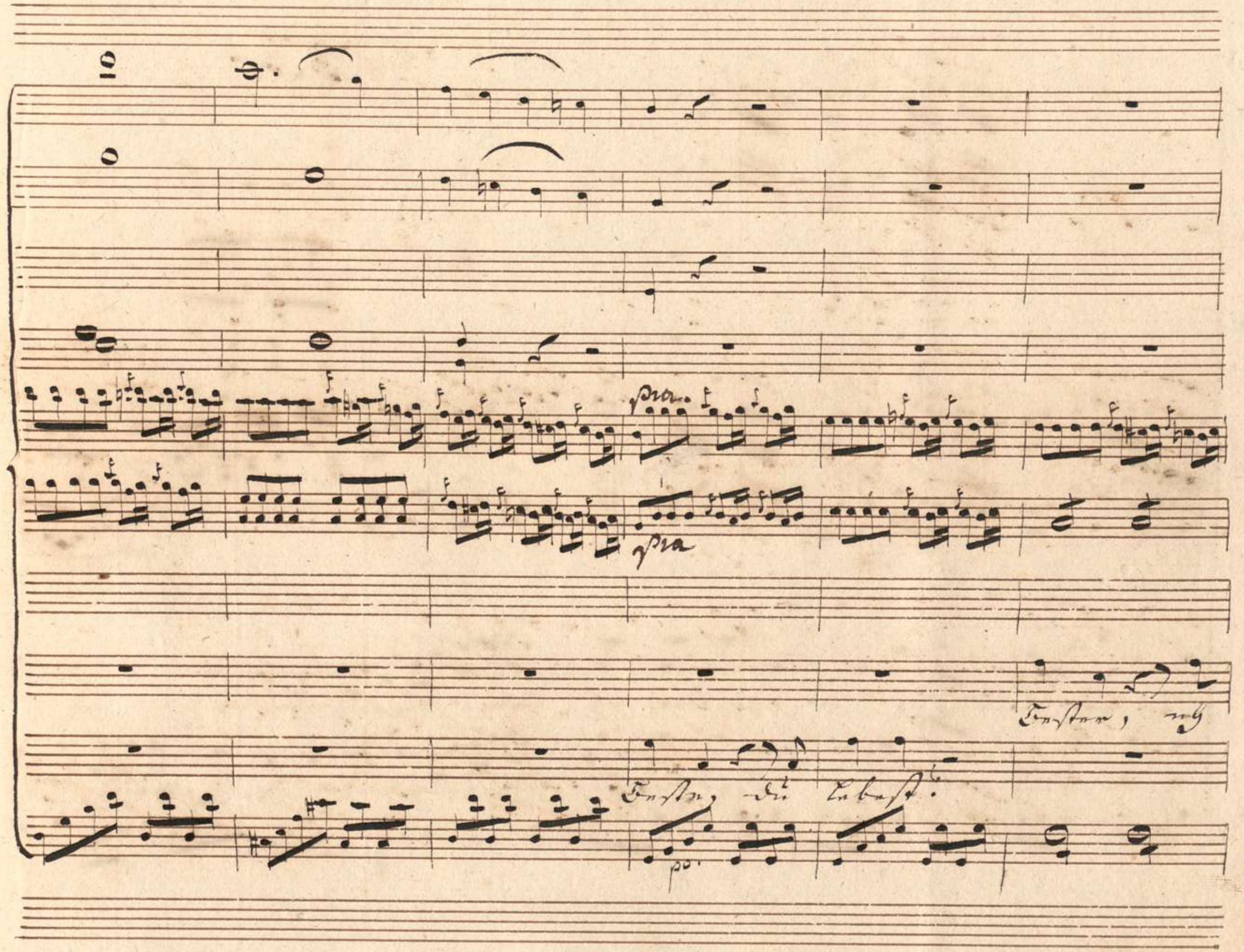
C. B.

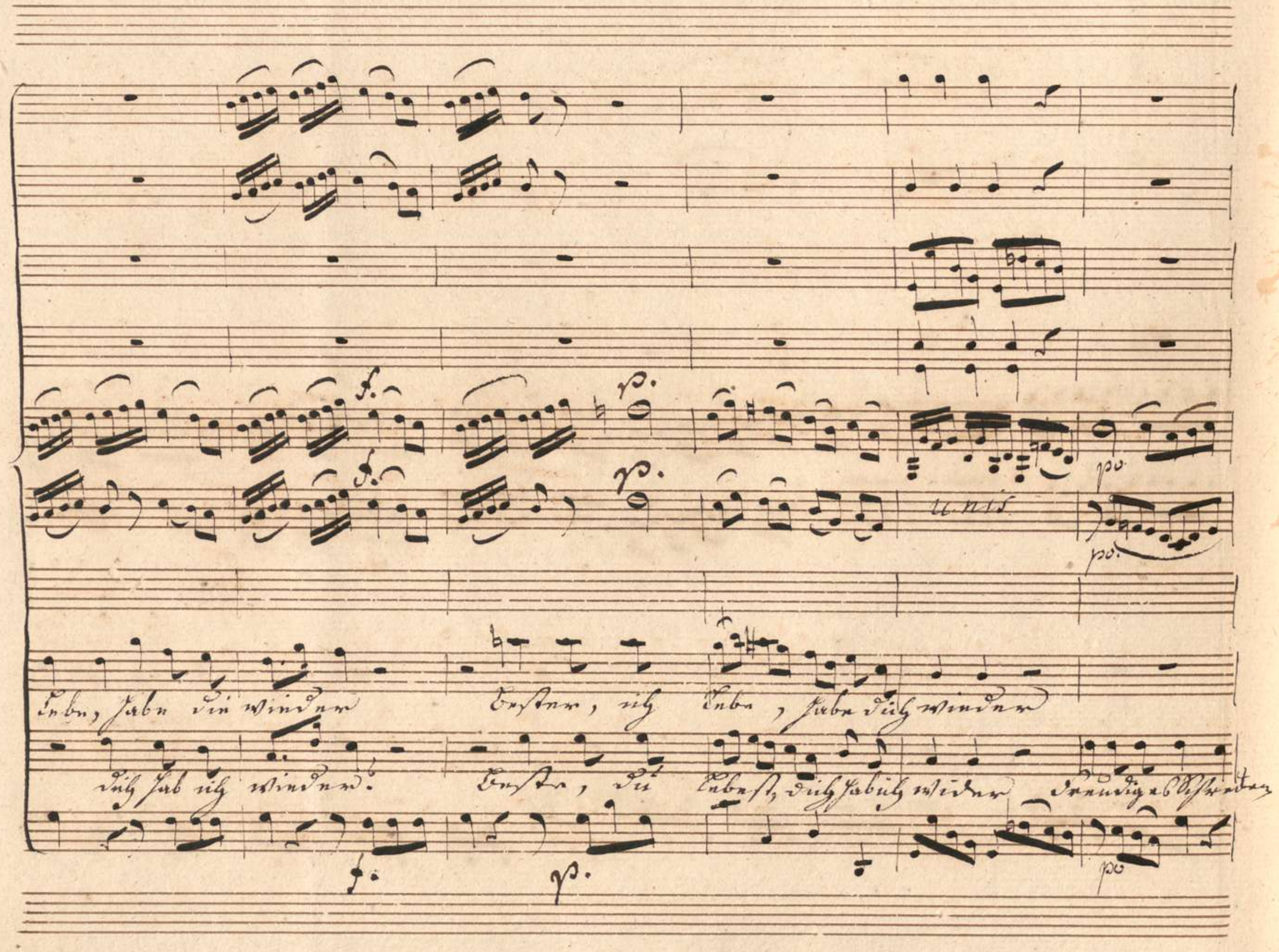
po.

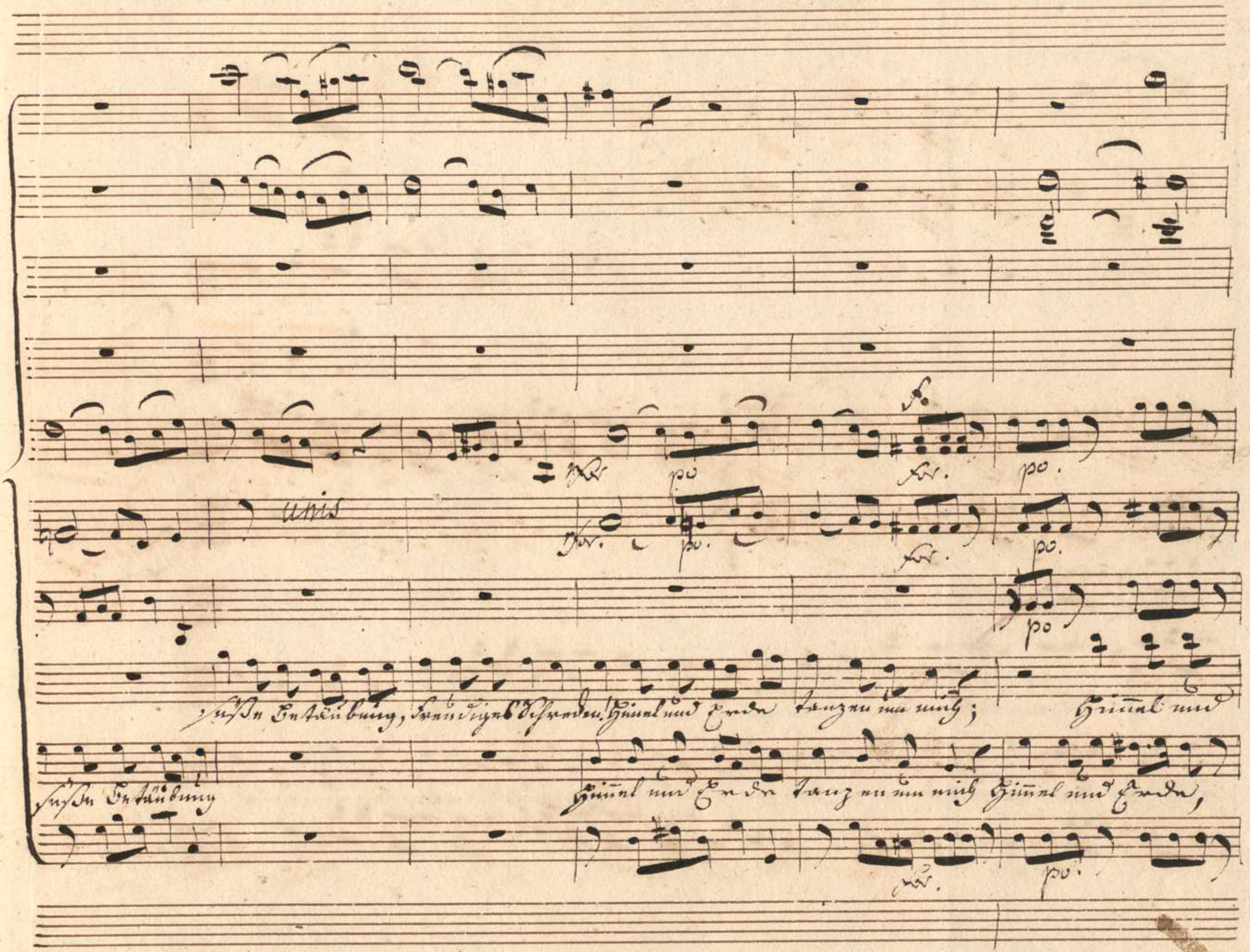
Himmel und Erde Himmel und Erde tanzen um mich, Himmel und Erde tanzen um mich

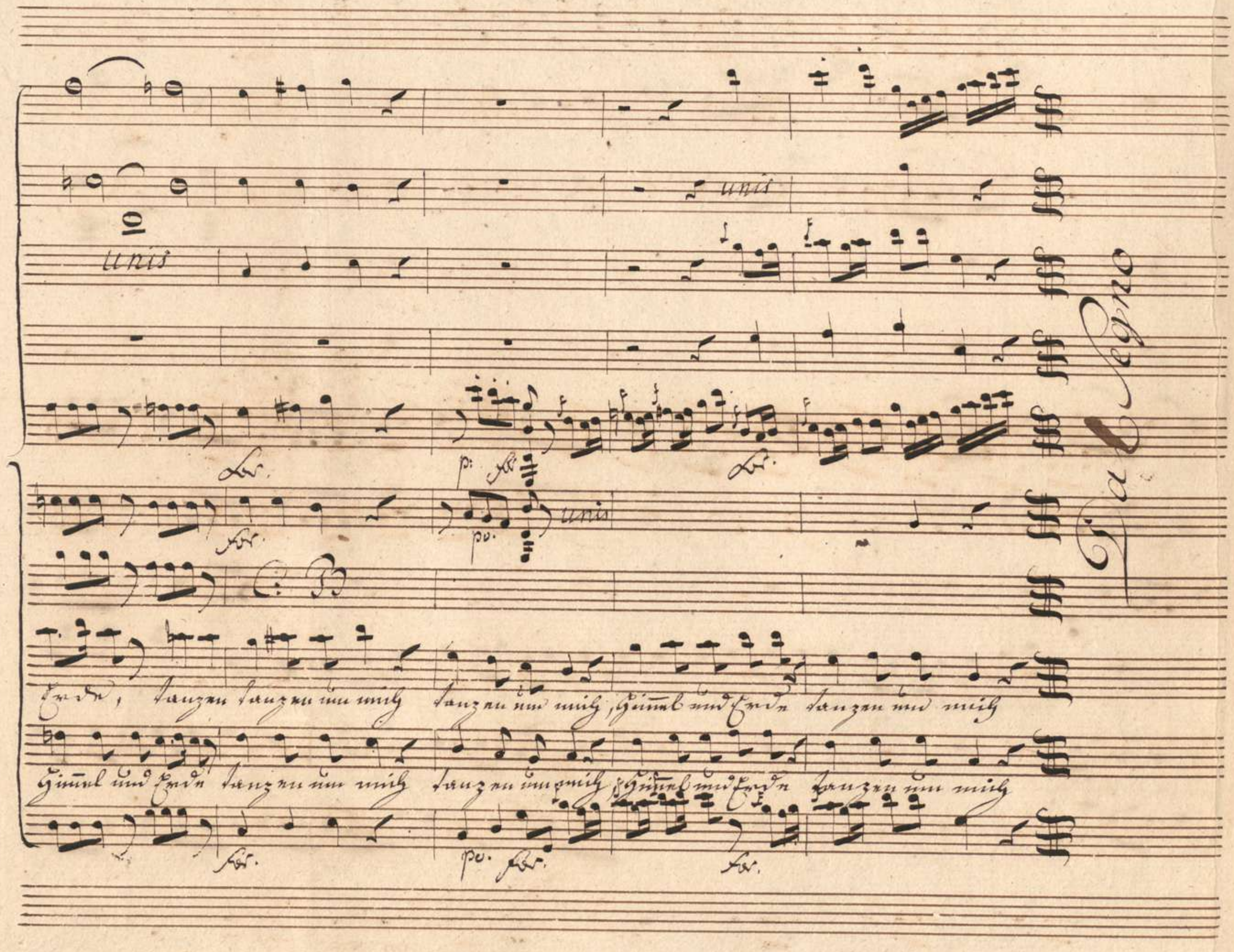
Himmel und Erde Himmel und Erde tanzen um mich Himmel und Erde tanzen um mich

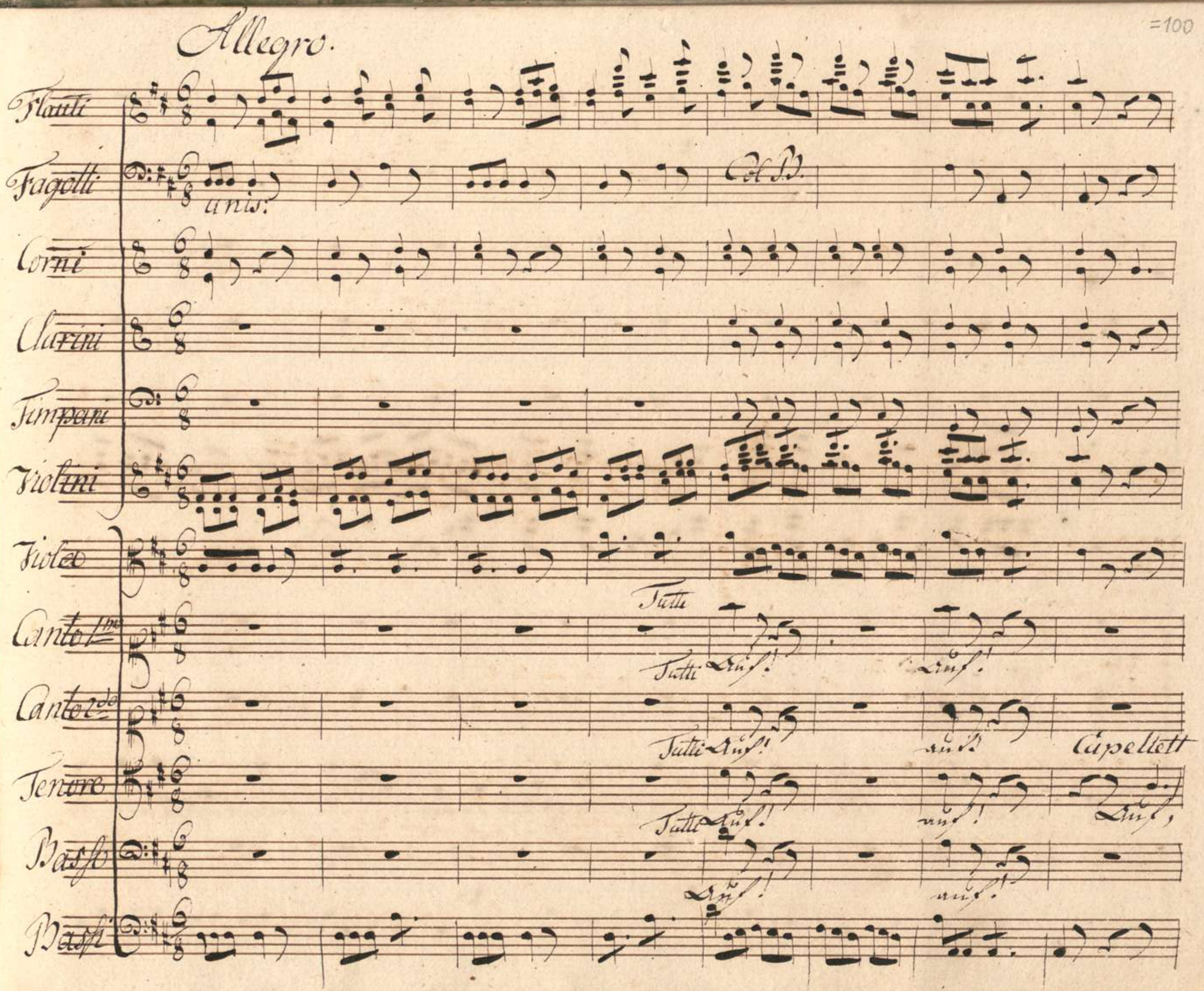
po. fo. p. fo. p. fo.

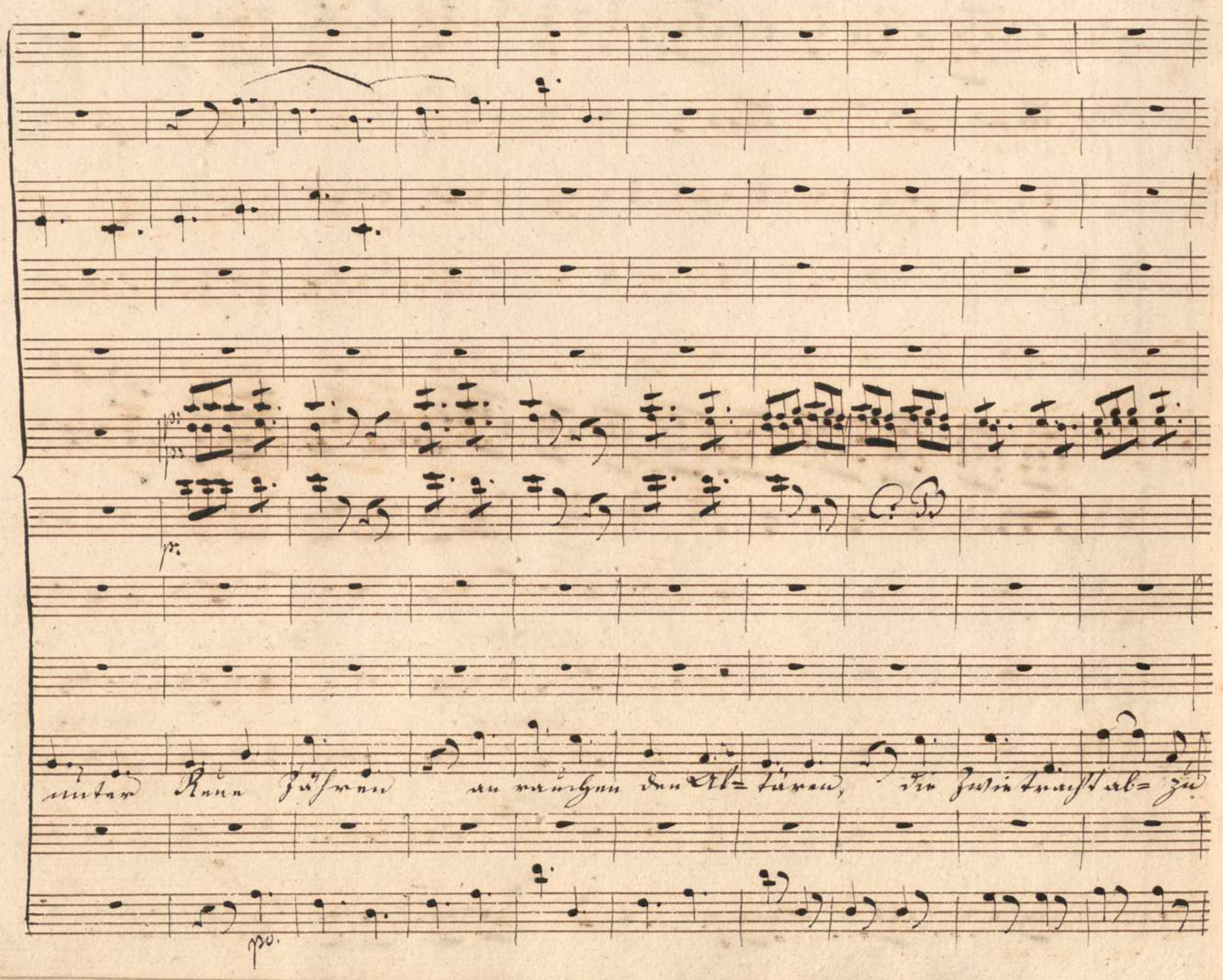

pia
pia
Bester, ich
Beste, du lebest!
po.

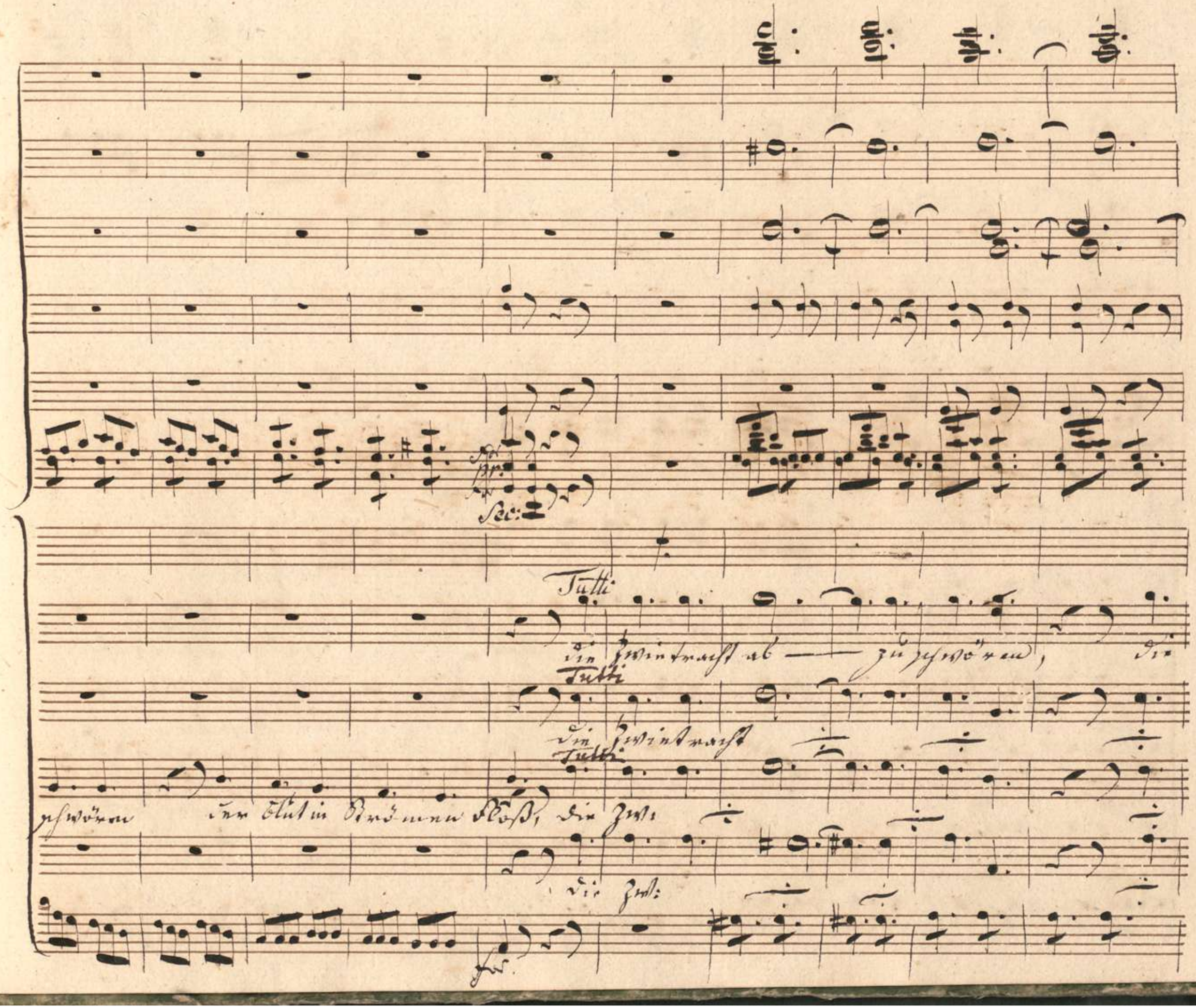

f.
p.
unis
po.
Lebe, habe dir wieder Bester, ich Lebe, habe dich wieder
dich hab ich wieder. Beste, du Lebest, dich hab ich wieder Freudiges Schreiben


unis
fo.
po.
süße Betäubung, freudiges Schrecken! Himmel und Erde tanzen um mich; Himmel und
süße Betäubung Himmel und Erde tanzen um mich Himmel und Erde,


unis
unis
unis
Da Segno
Erde, tanzen tanzen um mich tanzen um mich, Himmel und Erde tanzen um mich
Himmel und Erde tanzen um mich tanzen um mich, Himmel und Erde tanzen um mich


Allegro.
Flauti
Fagotti
unis:
Col B.
Corni
Clarini
Timpani
Violini
Viola
Canto 1mo
Tutti
Tutti Auf!
Auf!
Canto 2do
Tutti Auf!
auf!
Capellett
Tenore
Tutti Auf!
auf!
Auf,
Basso
Auf!
auf!
Bassi


unter Reue Zähren an rauchen den Al= tären, die Zwietracht ab= zu


Sec:
Tutti
die Zwietracht ab — zu schwören, die
Tutti
die Zwietracht
Tutti
schwören der Blut in Strömen Floß, die Zw:
die Zw:

unis

Zwie tracht ab = zu schwören der Blut in Strömen floß.

Julie

Auf, unter jubel

Romeo

Auf unter jubel

po.

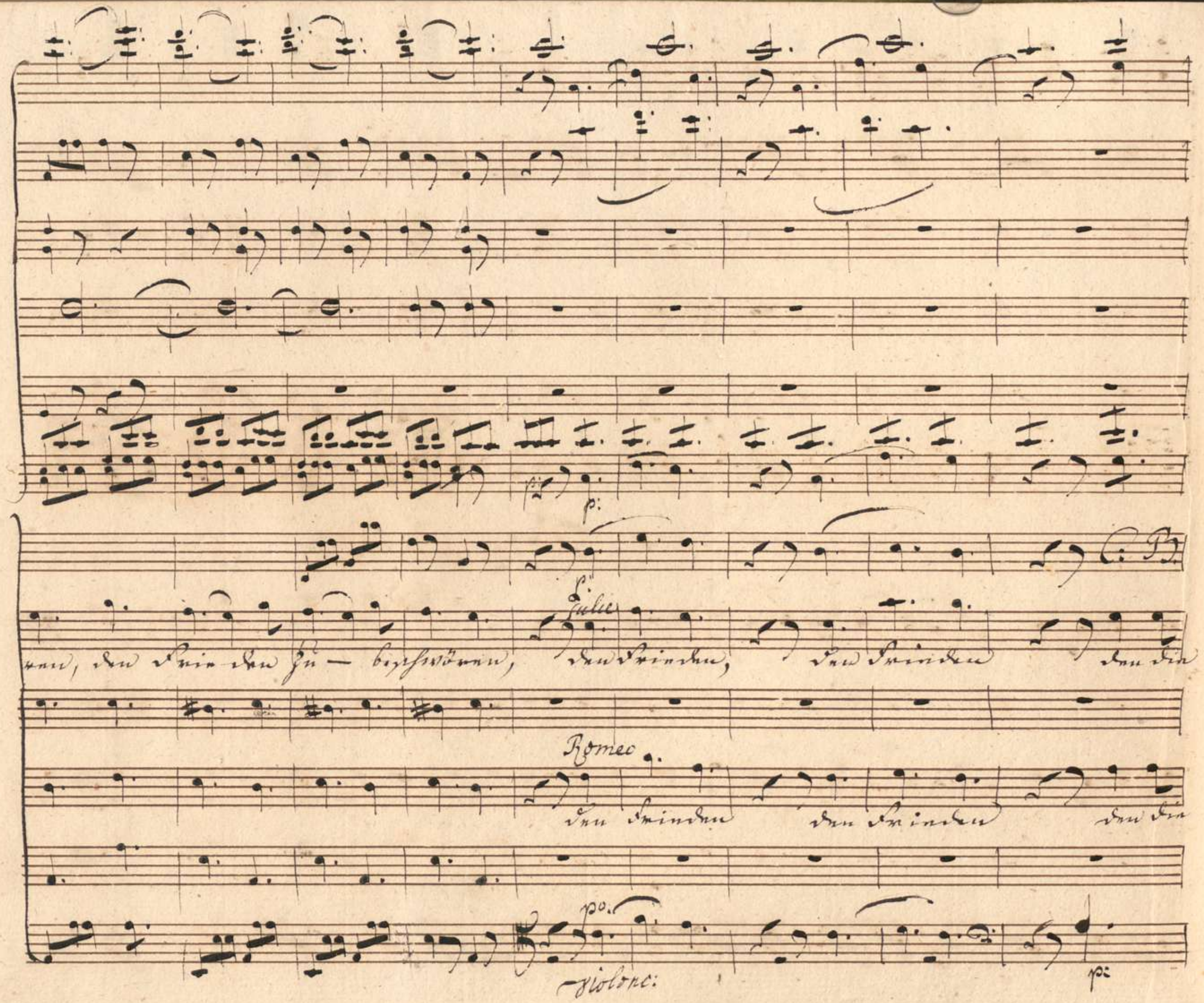
Tutti

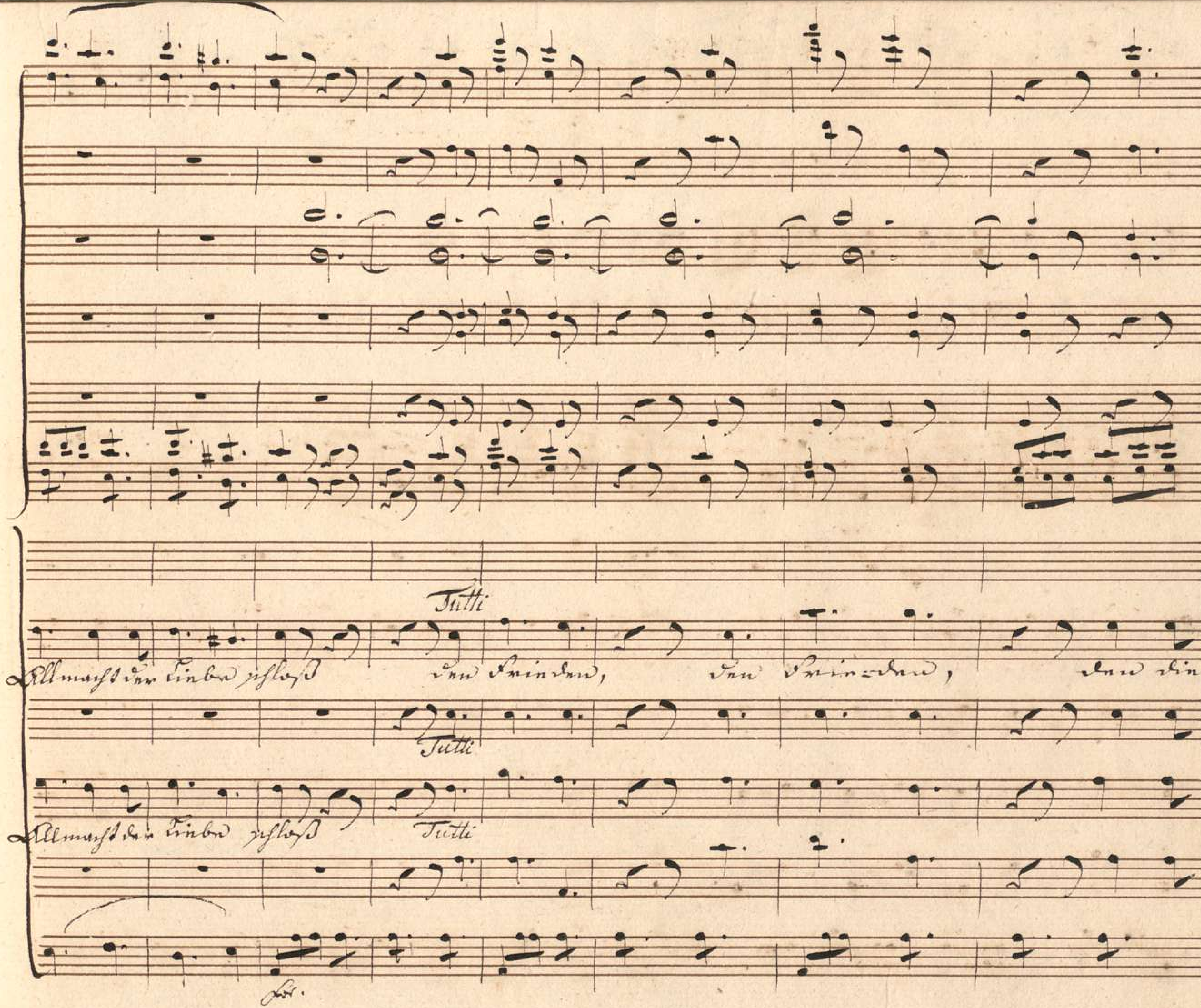
Tutti

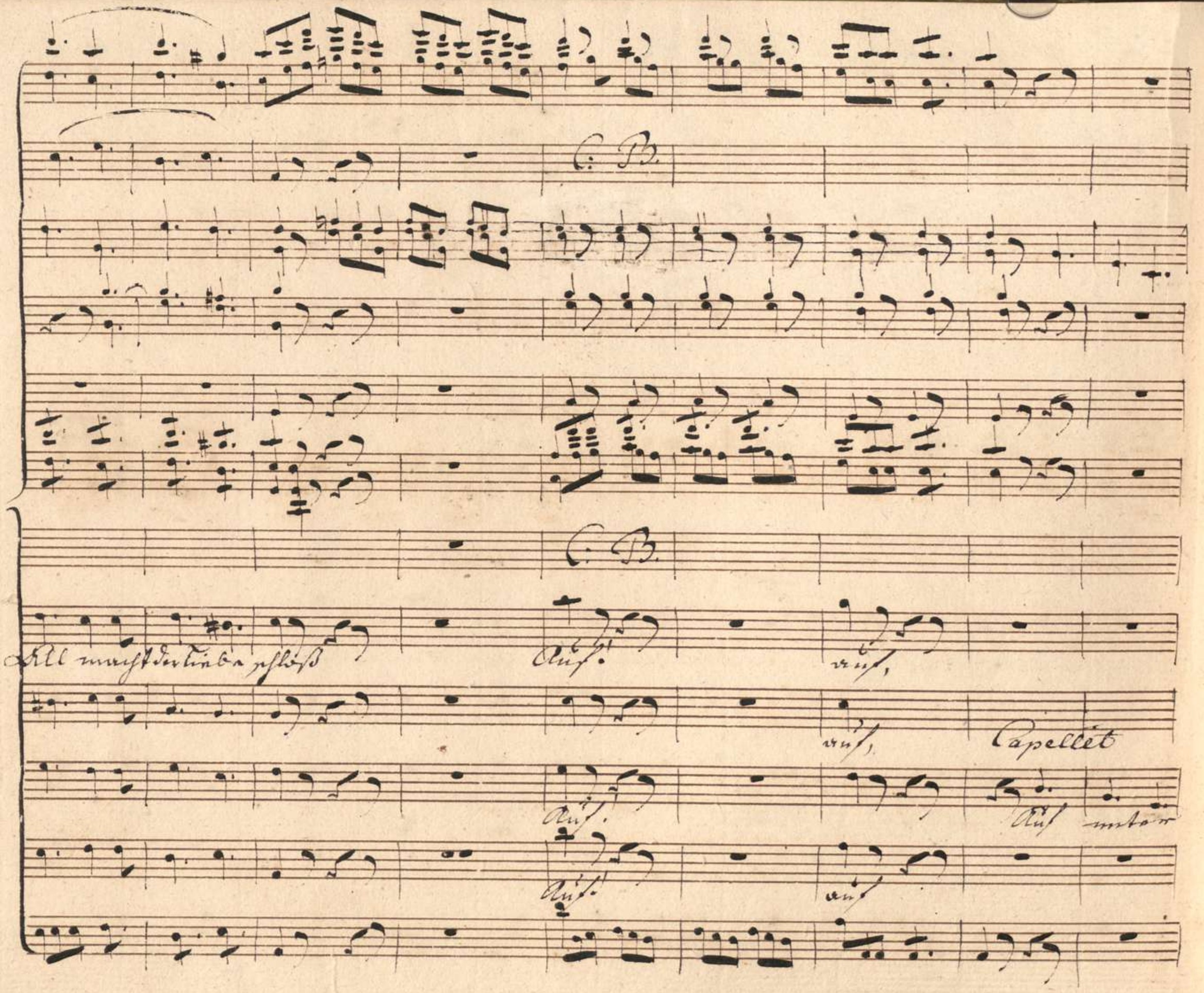
Tutti

Tutti

Tutti


p:
p:
p:
C: B:
Julie
ren, den Frieden zu — beschwören, den Frieden, den Frieden den die
Romeo
den Frieden den Frieden den die
po:
violonc:
p:


Tutti
Allmacht der Liebe erschloss den Sündern, den Sündern, den die
Tutti
Tutti
Allmacht der Liebe erschloss
Tutti


C. B.
C. B.
All macht der Liebe schloß
Auf!
auf,
auf,
Capellet
Auf!
Auf
unter
Auf!
auf

C: B.

Violini

Secondo

p:

p:

fr.

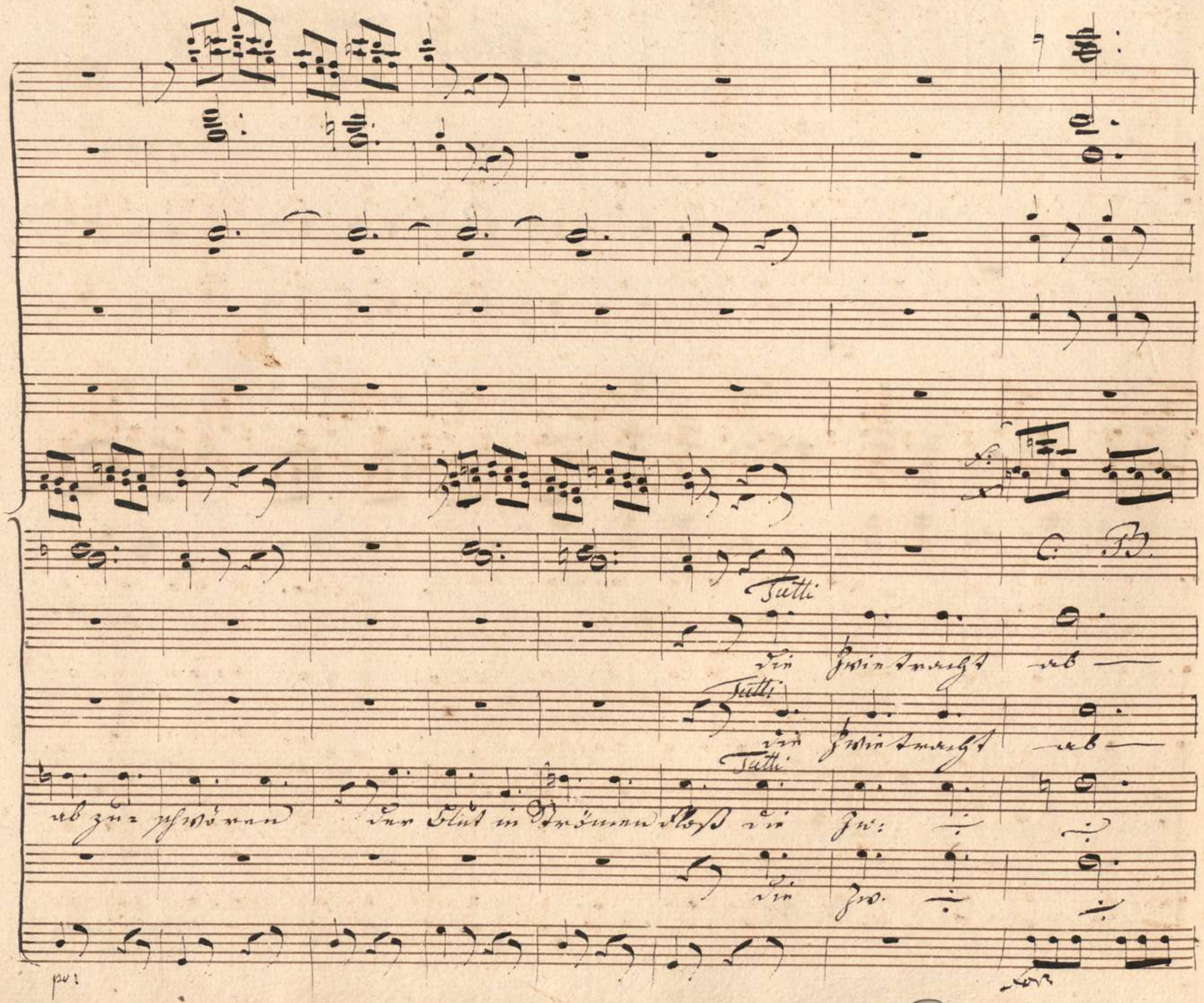
p:

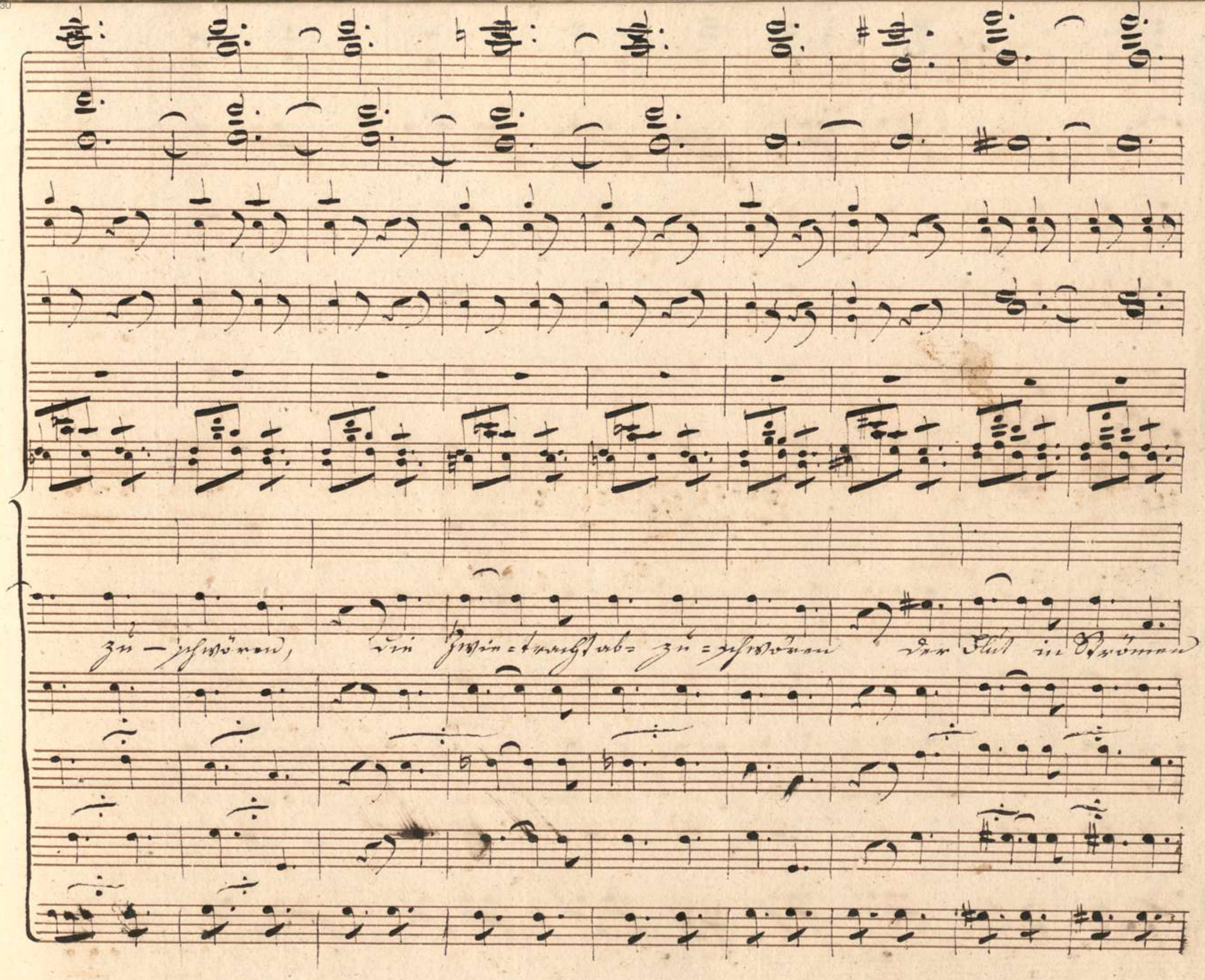
po

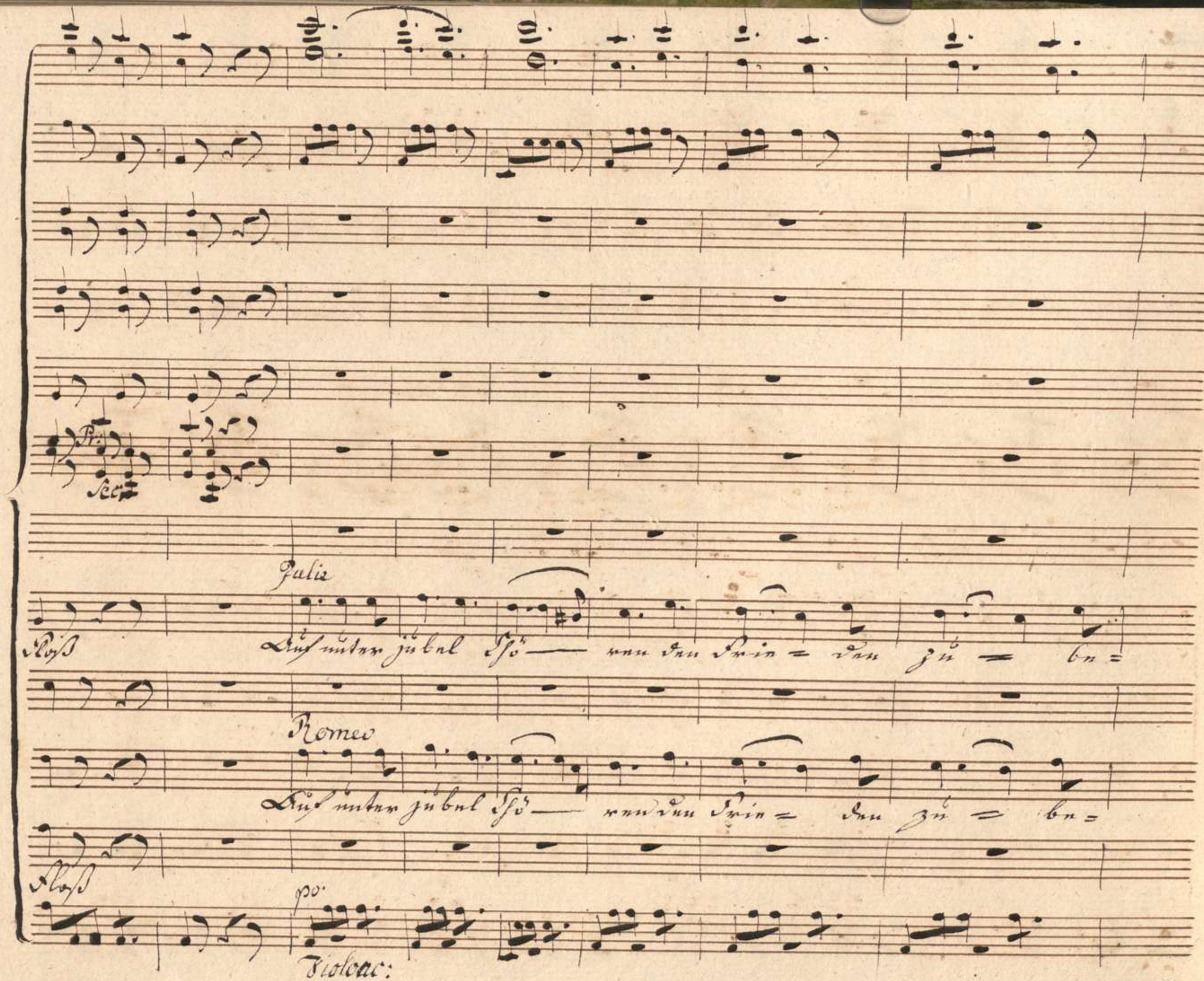
An un Zähren an rauchen den Al=tären die Zwietracht

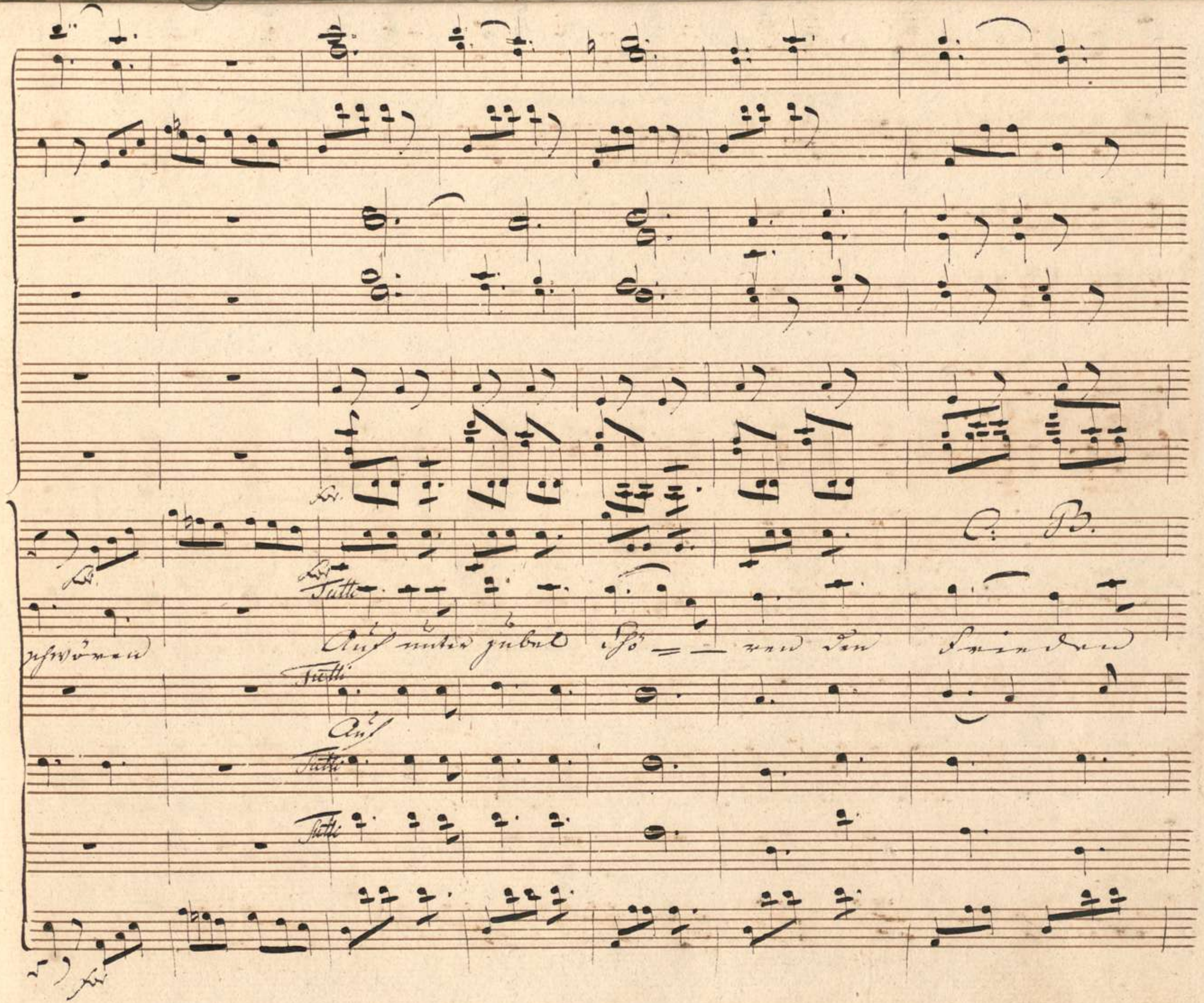
po.

fr.


C. B.
Tutti
die Zwietracht ab —
Tutti
die Zwietracht ab —
Tutti
ab zu schwören der Blut in Strömen floß die Zw:
die Zw.
po:
for:


zu-schwören, die Zwie-tracht ab-zu-schwören der Flut in Strömen


Pr:
Sec:
Julie
Floß
Auf unter jubel Chö — ren den Frie = den zu = be =
Romeo
Auf unter jubel Chö — ren den Frie = den zu = be =
Floß
po:
Violonc:


C. B.
Tutti
Auf unter jubel Chö = = ren den Frieden
Tutti
Auf
Tutti
Tutti

p:

C. B.

Julie

zu beschwören den Frieden, den Frieden den die Allmacht

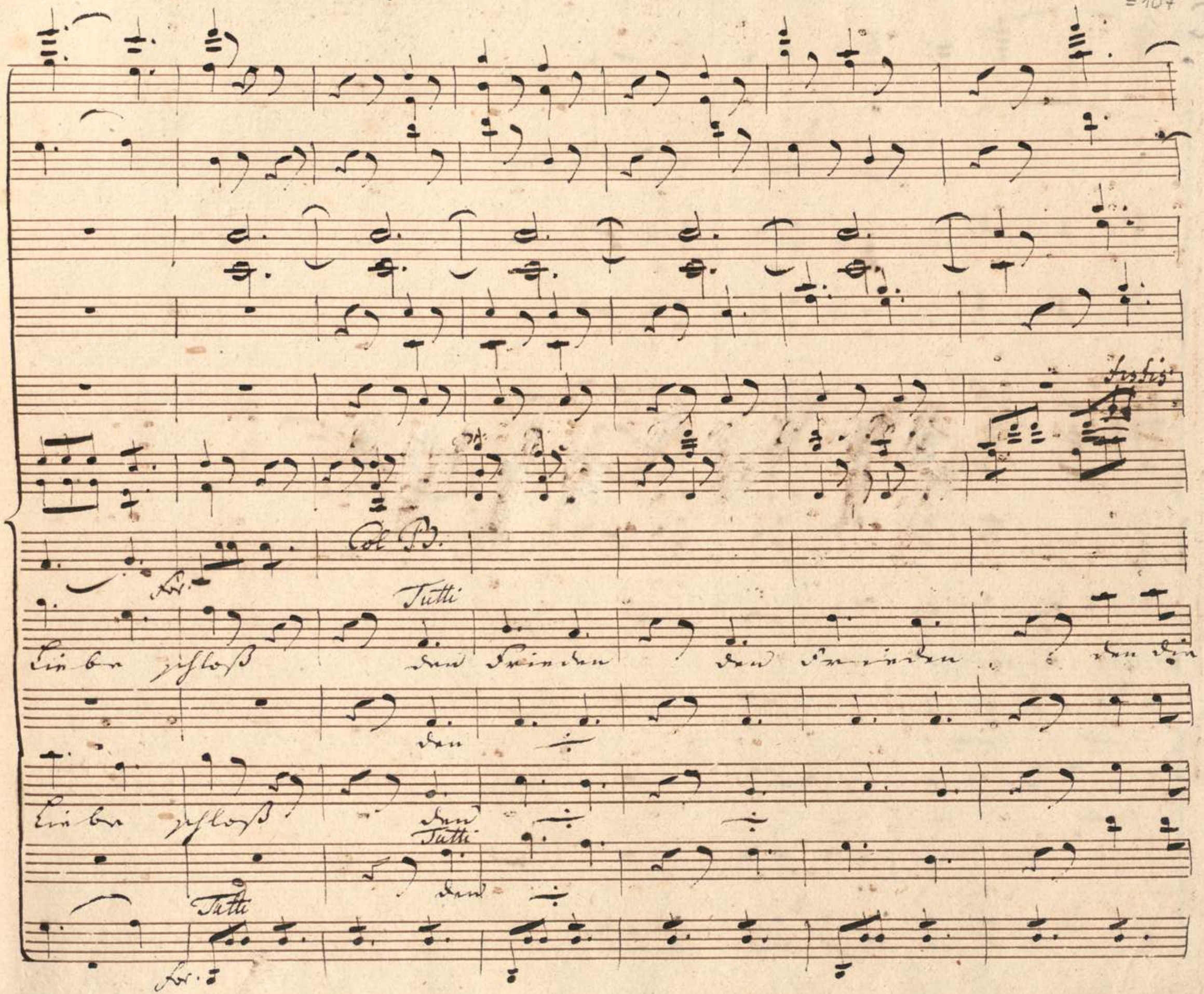
Romeo

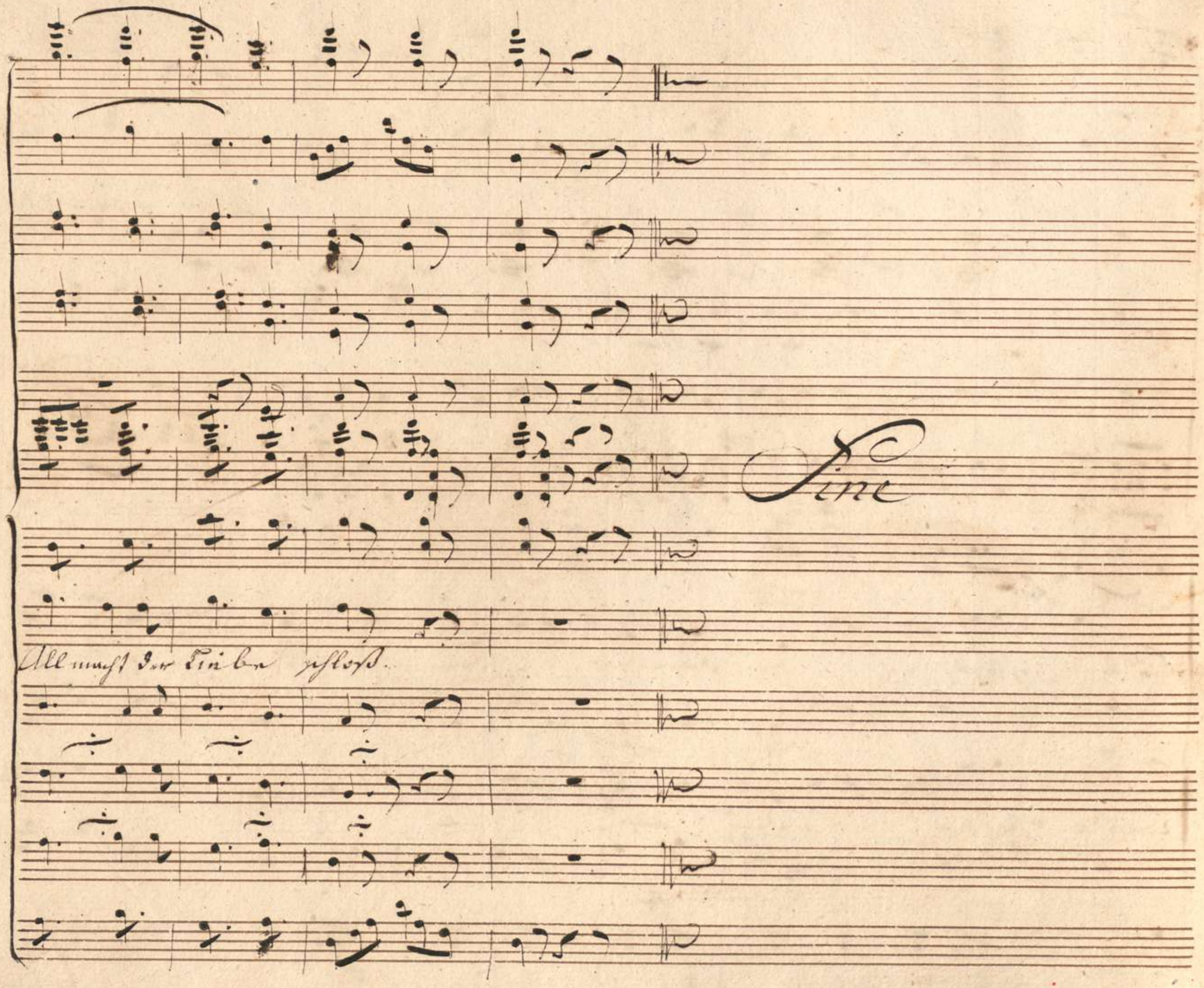
den Frieden den Frieden den die Allmacht

po.

po

violonc:


Col B.
Tutti
Liebe schloß den Frieden den Frieden den die
den
Liebe schloß den
Tutti
den
Tutti


Fine
Allmacht der Liebe schloß.

00042530