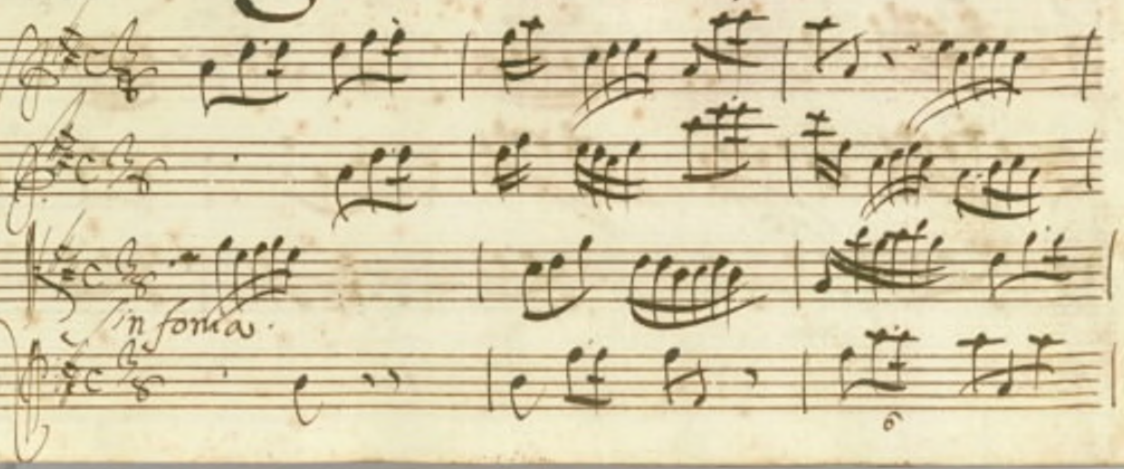
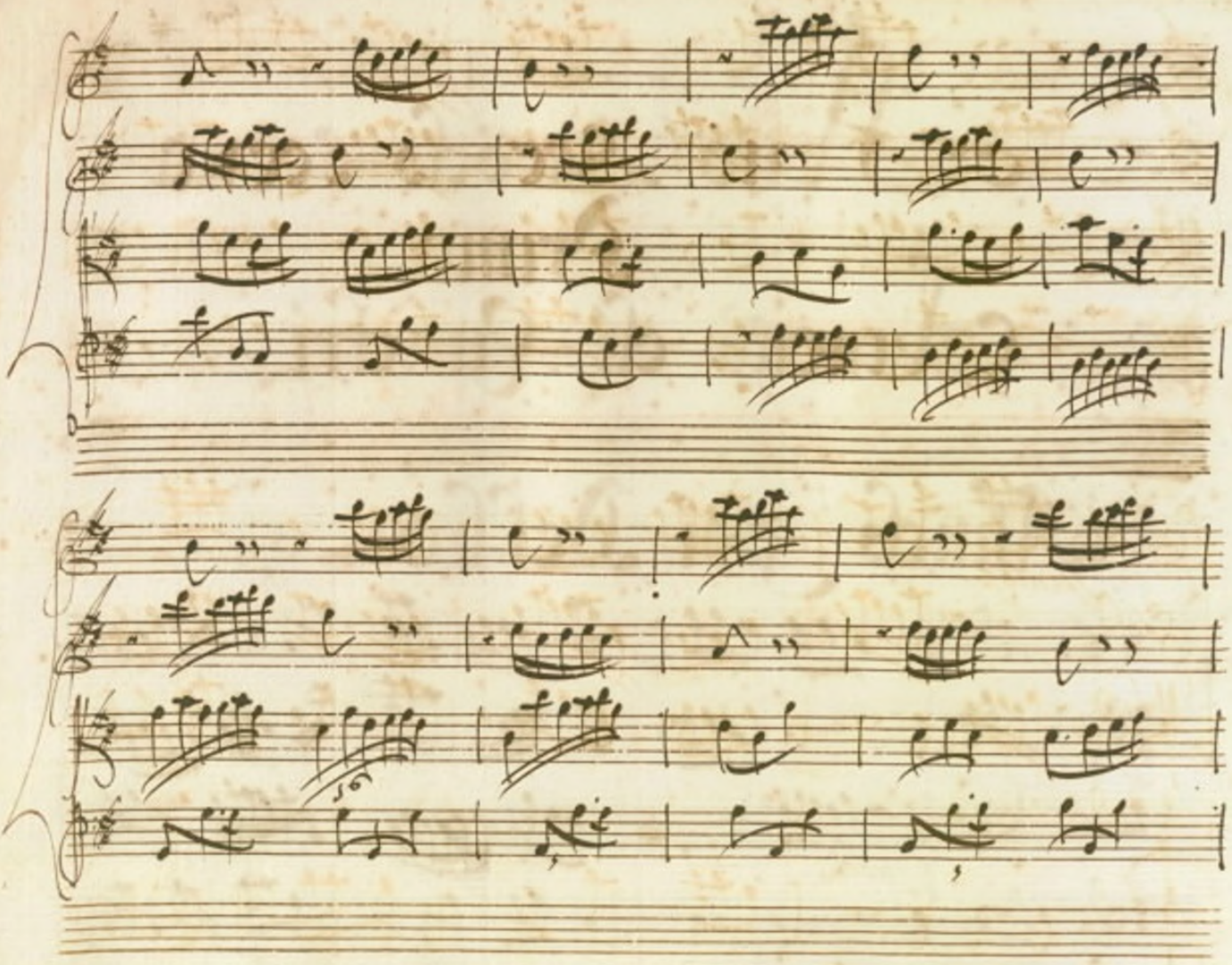
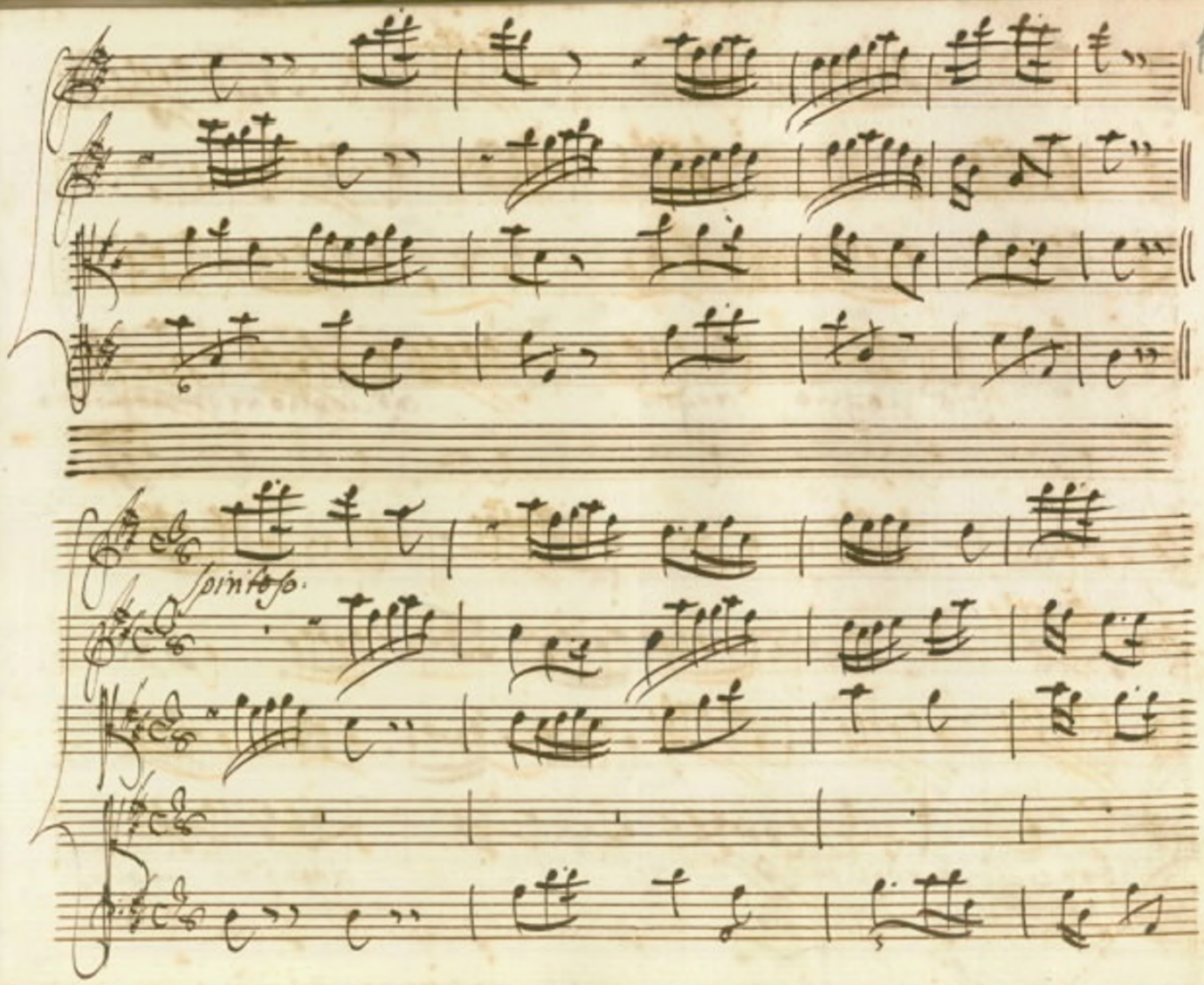
Atto Secõdo scena Prima

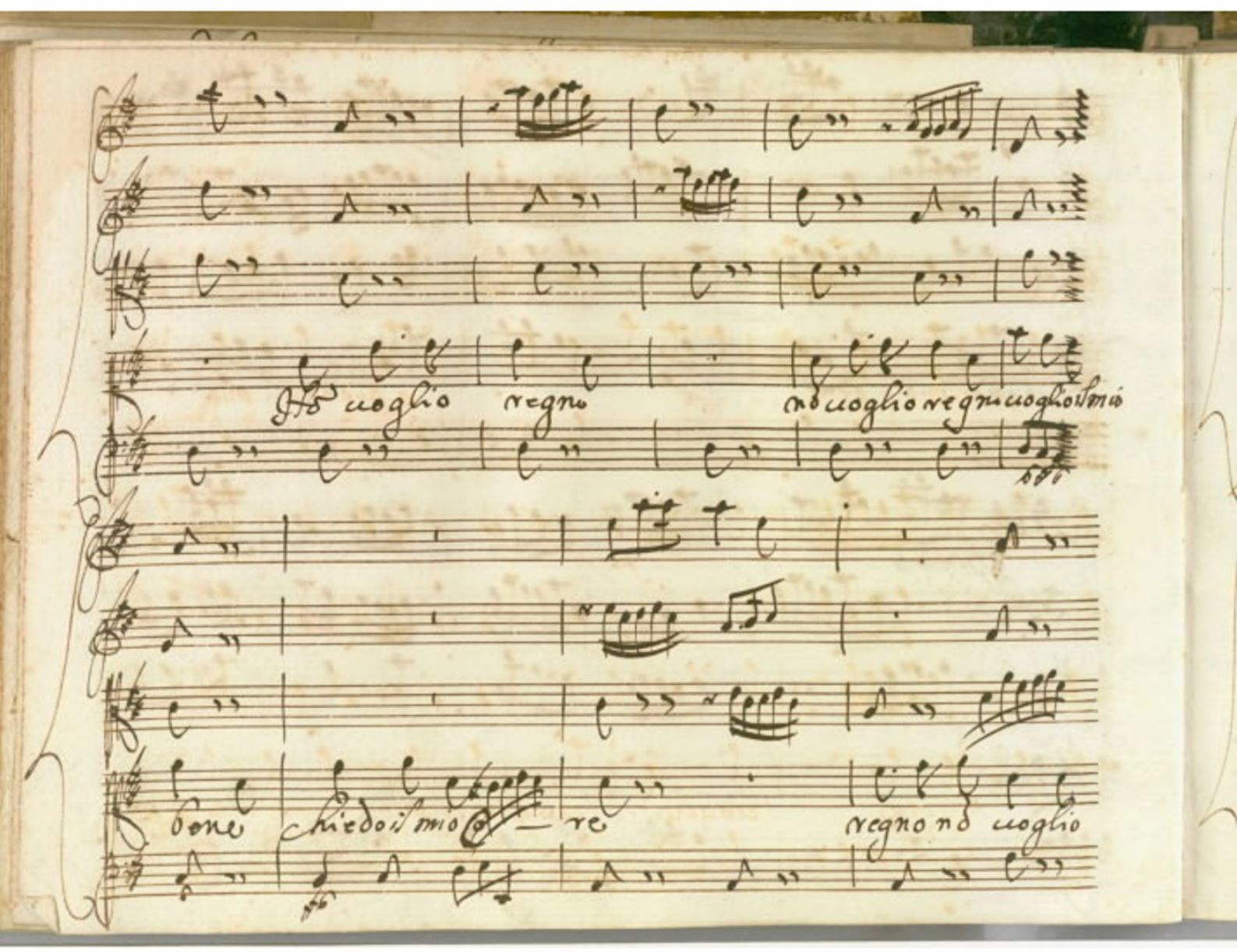
Gabineto di Quadri.

Alinch poi Delbo






spiritoso.



Ho uoglio regno no uoglio regno uoglio il mio

bene chiedo il mio co — re regno no uoglio

uoglio il mio bene

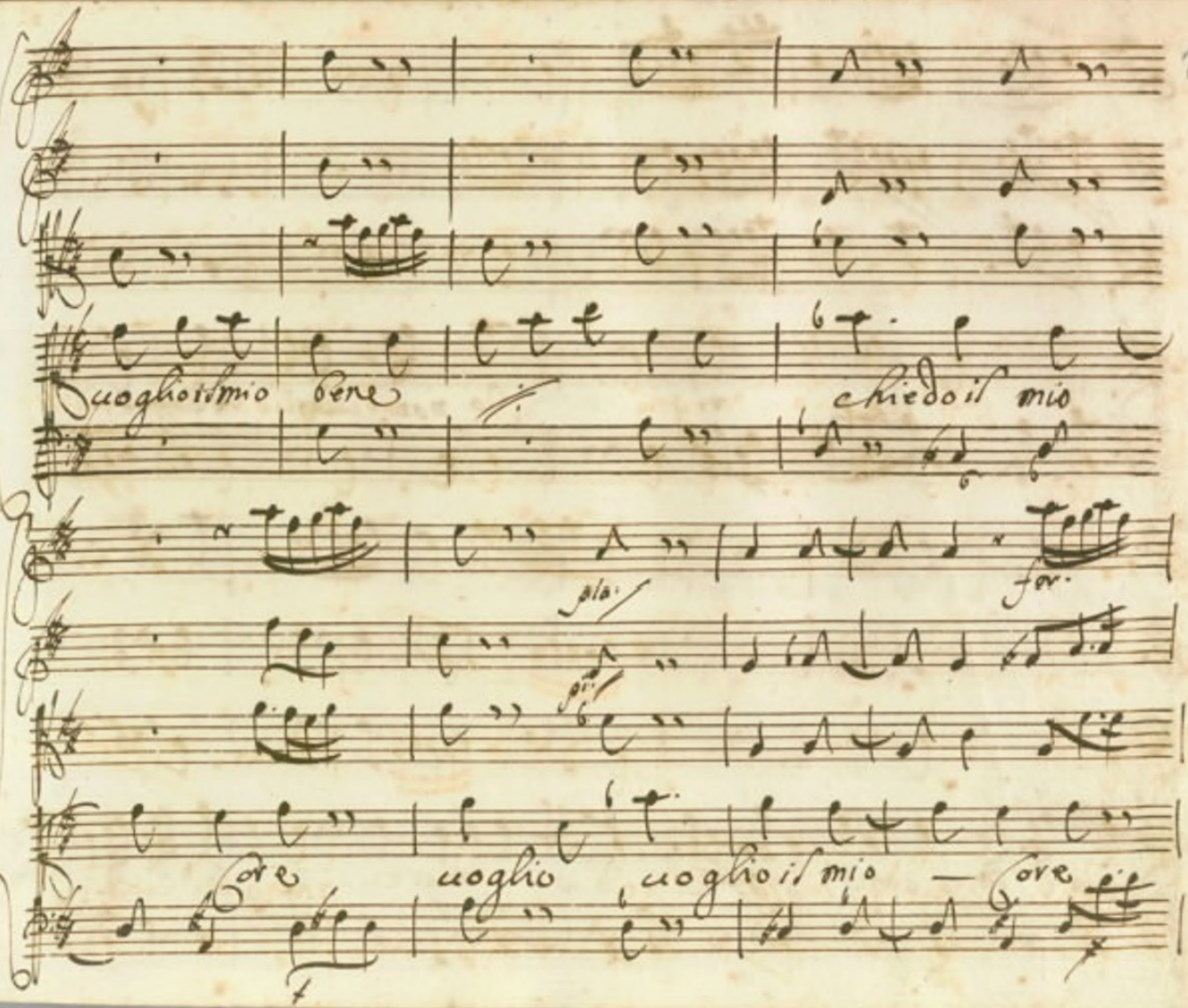
chiedo il mio

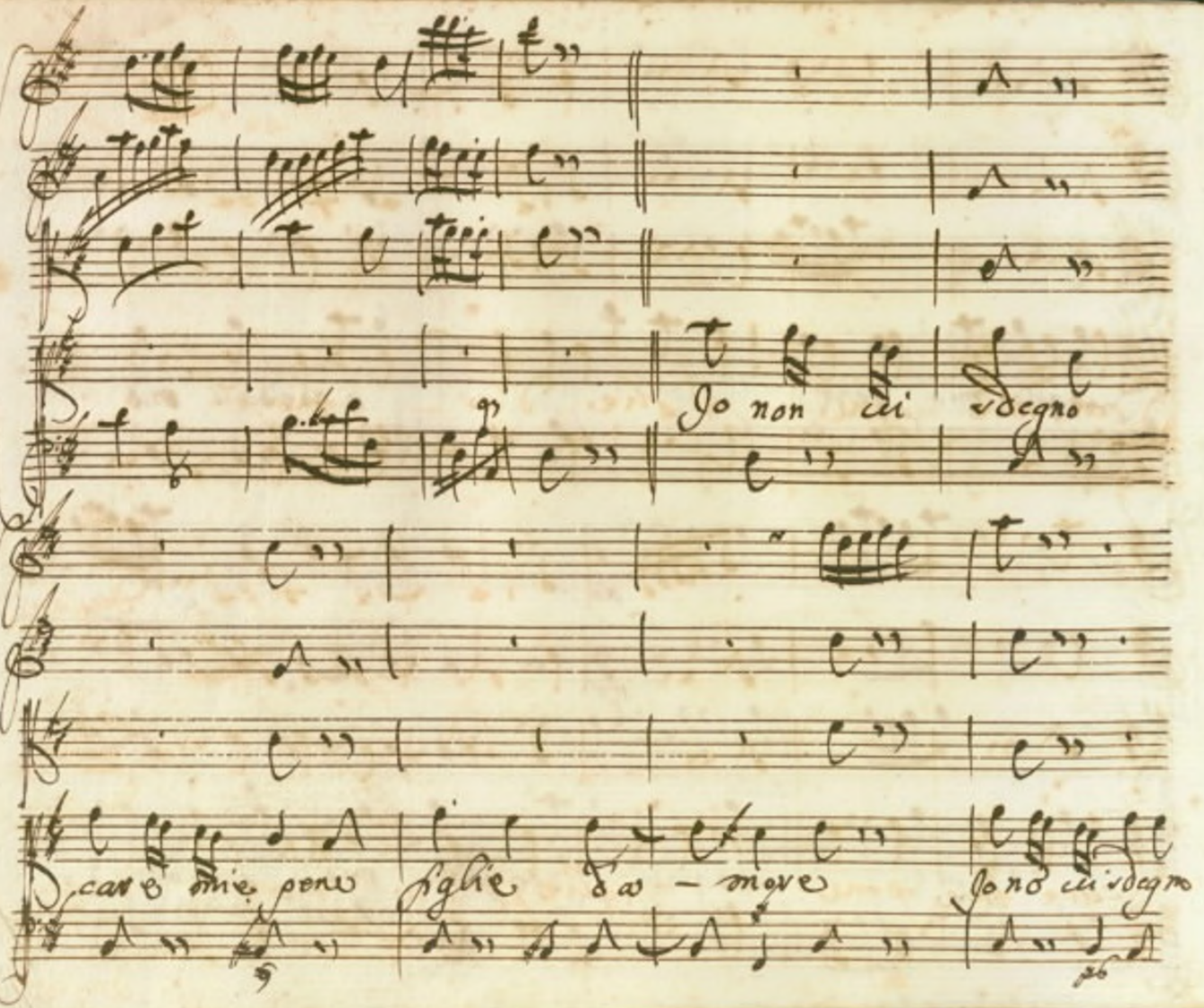
pia.

for.

pi.

Core uoglio uoglio il mio — Core





Jo non cui sdegno

care mie pene figlie d'a - more Jo no cui sdegno

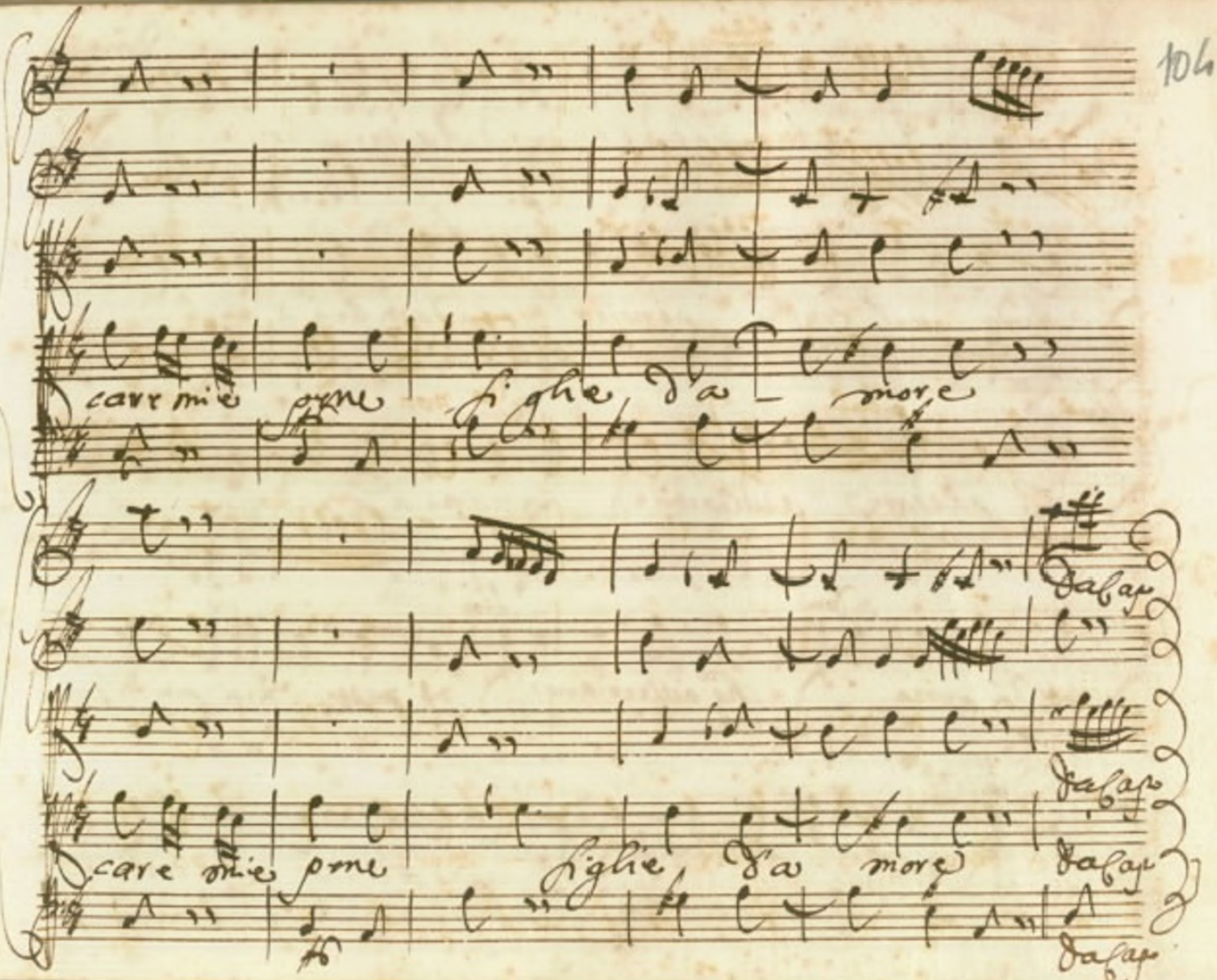
carr mie pene figlie d'a - more

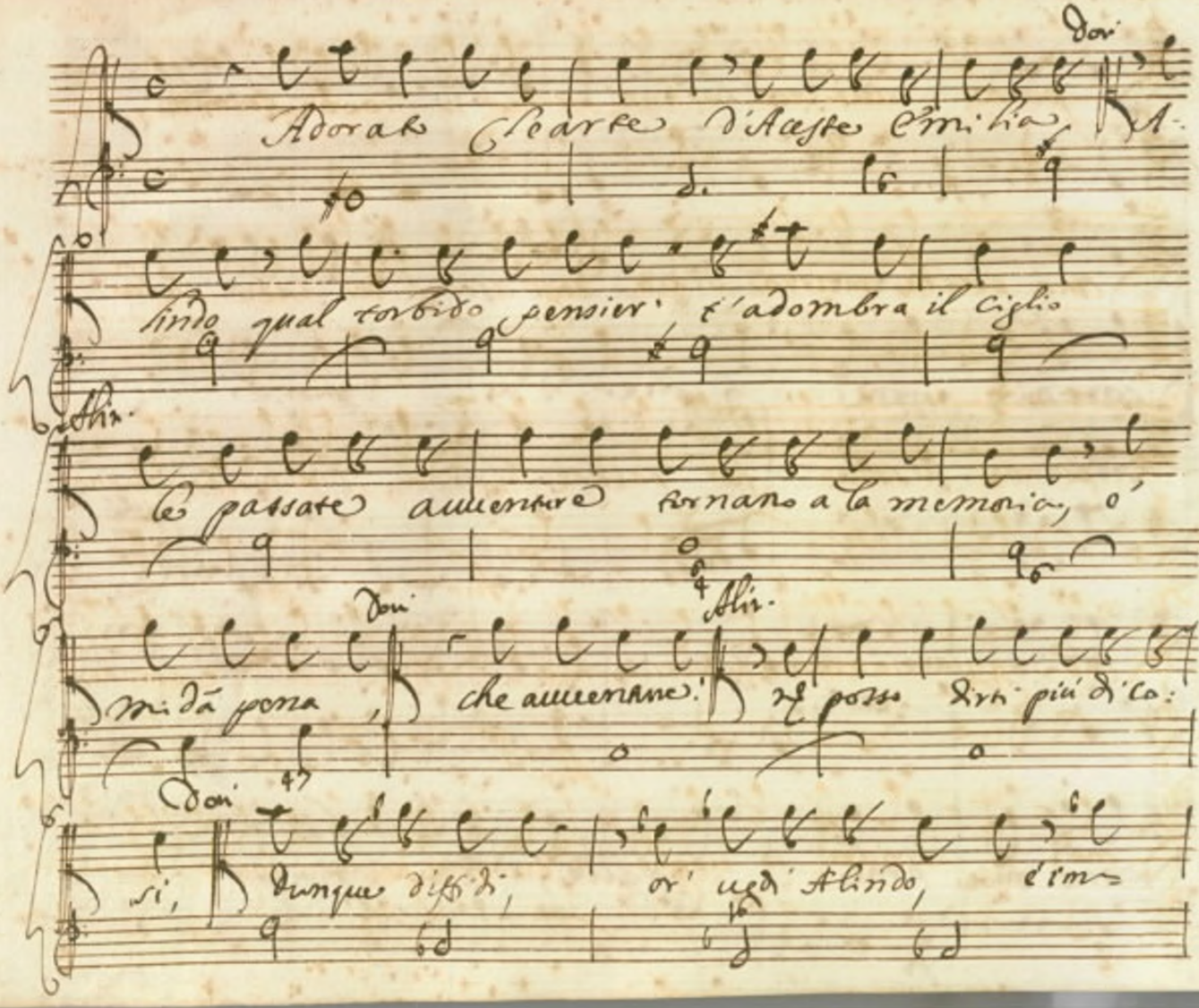
Da Cap

Da Cap

care mie pene figlie d'a more Da Cap

Da Cap





Dori

Adorato Cleante d'Aceste Emilia, A-

lindo qual torbido pensier t'adombra il ciglio

Alin.

le passate auuenture tornano a la memoria, o'

Dori

Alin.

mi dà pena, che auuenture! nè posso dirti più di co-

Dori

si, dunque diffidi, or' uedi Alindo, e'im-

2:

para; uuò sue l'artiun' secreto; io son' Amante,

mà perche m'arro sicco degl'accenti del labro cō la

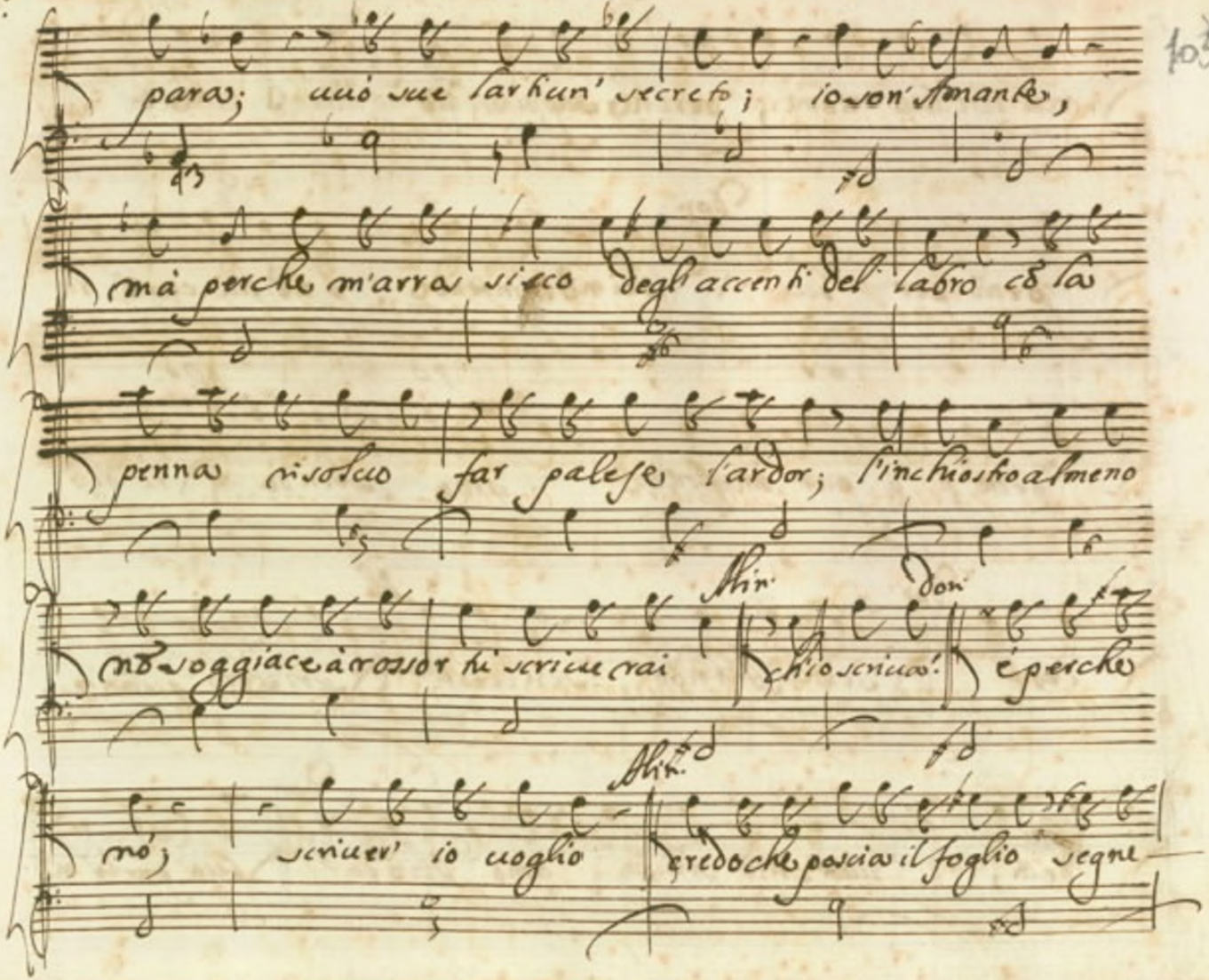
penna risoluo far palese l'ardor; l'inchiostro almeno

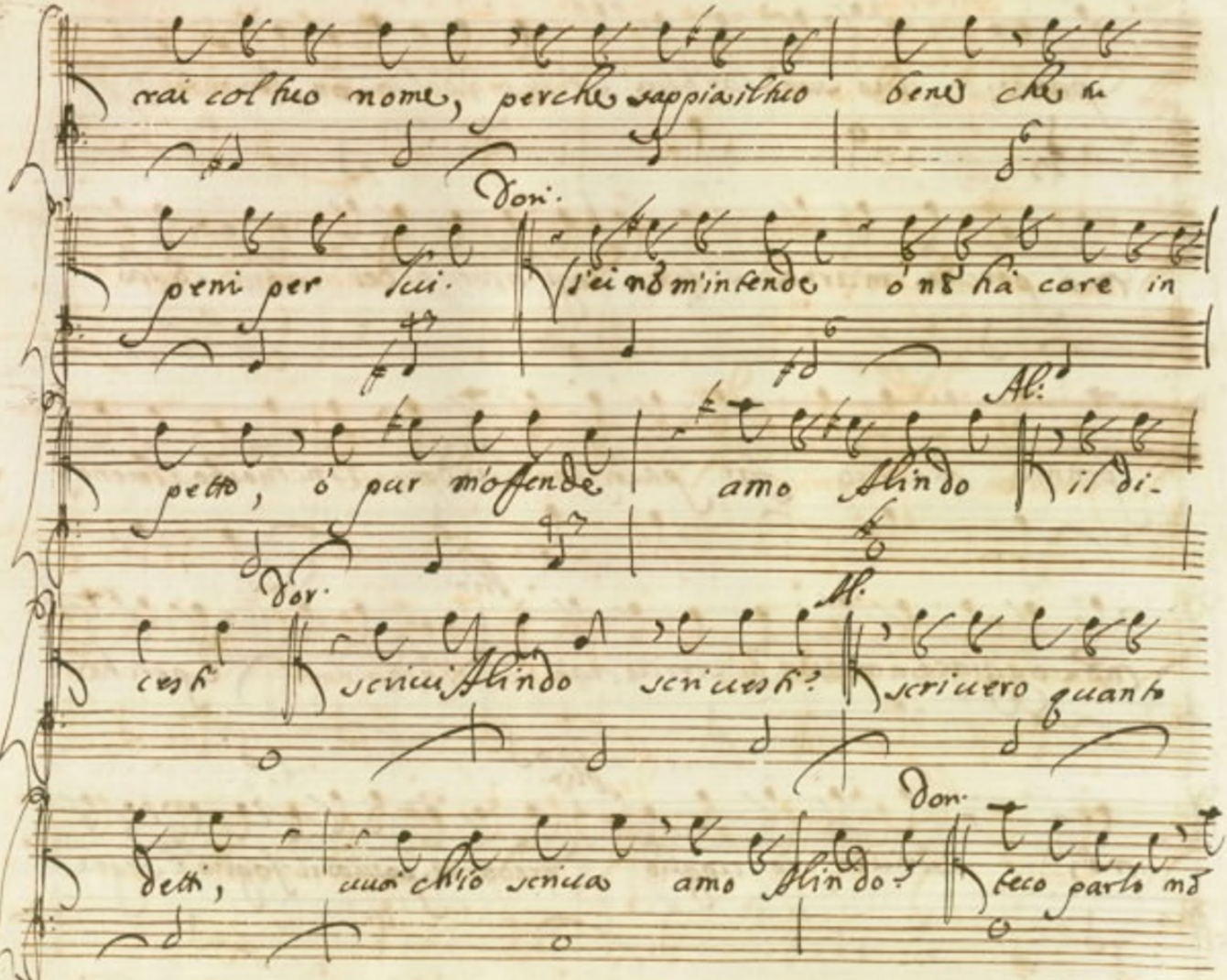
nō soggiace à rossor tu scriuerai

Alin. chi io scriua? Don. è perche

nò; scriuer' io uoglio

Alin. credo che poscia il foglio segne-





rai col tuo nome, perche sappia il tuo bene che tu

Dori.

peni per lui. s'ei nõ m'intende ò nõ hà core in

Al:

petto, ò pur m'offende amo Alindo il di-

Dor.

cesti scriui Alindo scriuesti? Al. scriuero quanto

Dor.

detti, uuoi ch'io scriua amo Alindo? teco parlo nõ

Orlando

detto. ed io nõ scriuo

Dor.

(crudel tu nõ m'intendi)

scriui adesso, ed attendi il mio cor di te

Al.

priua priuo

Dor.

uiuer non puote il

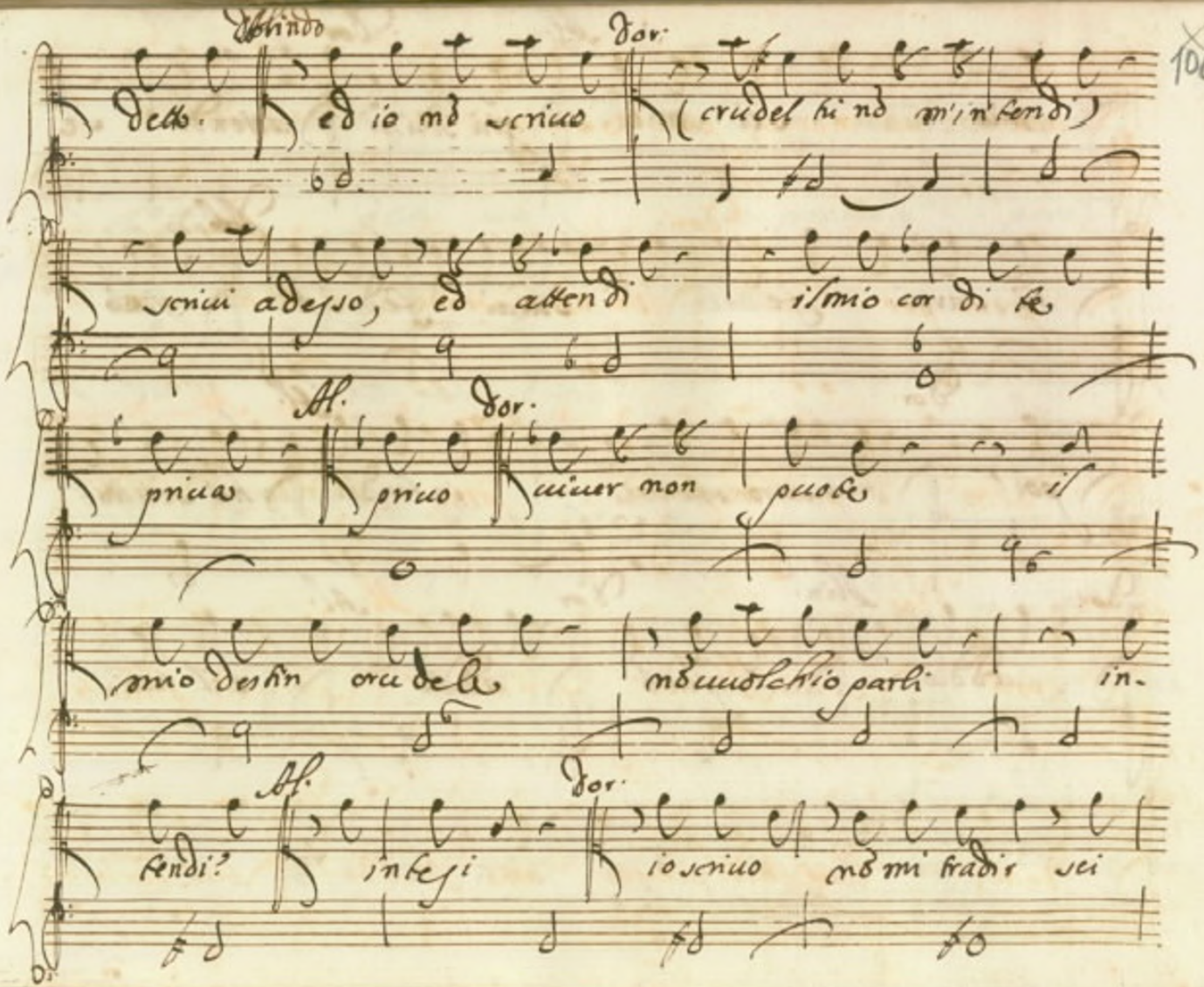
mio destin crudele nõ uuol ch'io parli in-

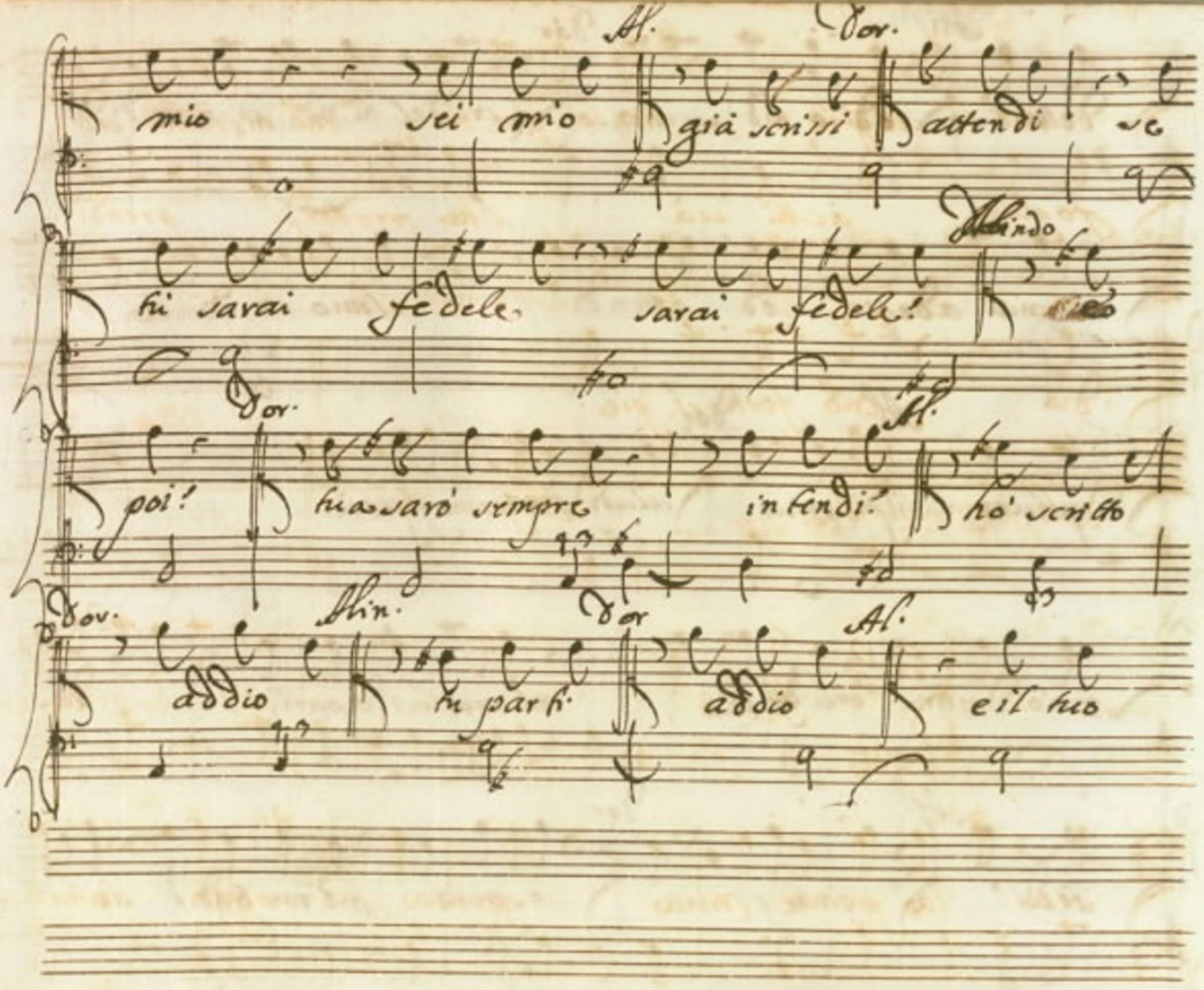
Al.

tendi? intesi

Dor.

io scriuo nõ mi tradir sei




Al.
Dor.
mio sei mio già scrissi attendi se
fu sarai fedele sarai fedele!
rallentando
Dor.
Al.
poi! tua sarò sempre intendi? ho scritto
Dor.
Alin.
Dor
Al.
addio tu parti addio eil tuo

nõ lo uoglio tienlo per te nõ m'intendi ad-

foglio à chi uà che pretendi? prendi

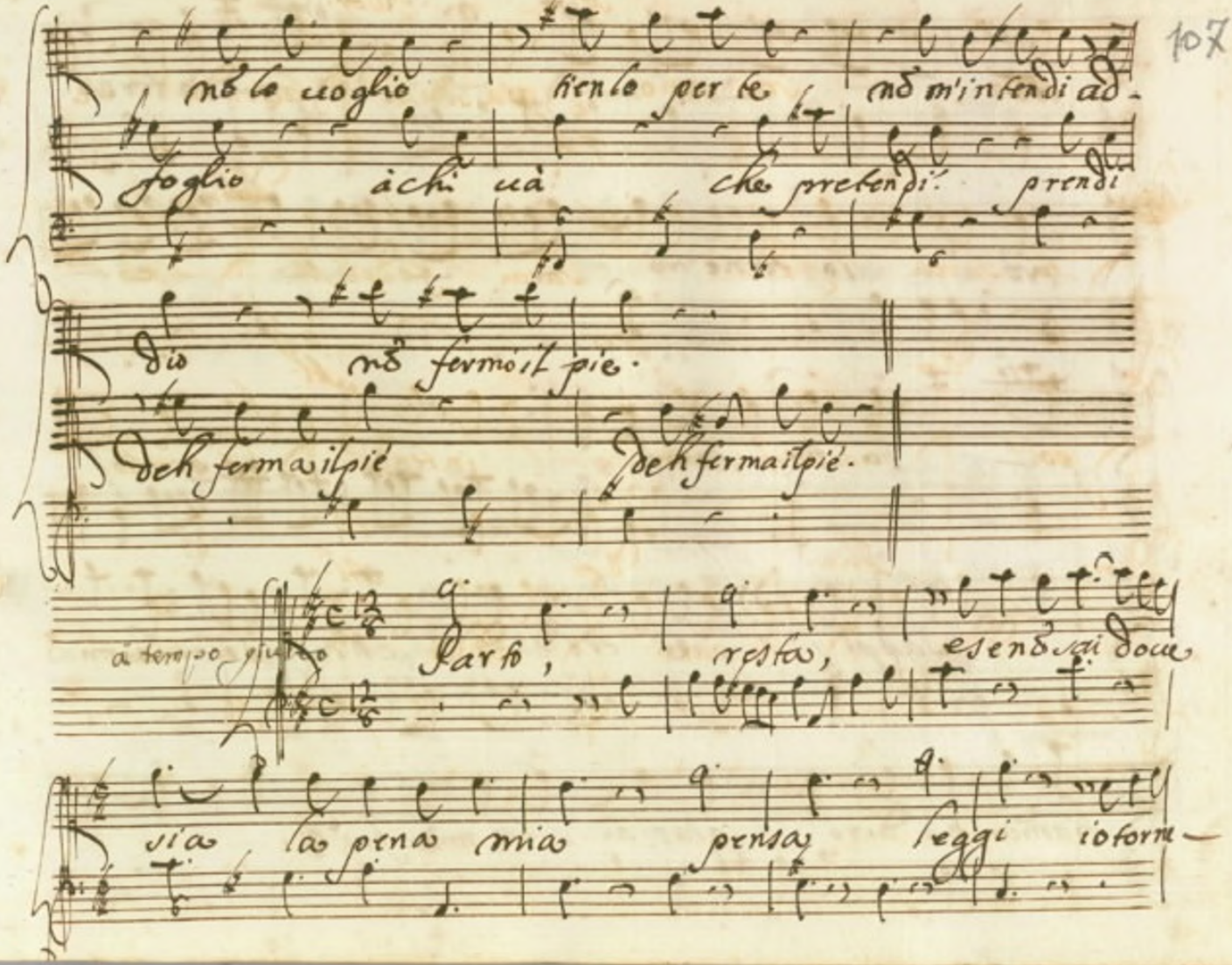
dio nõ fermo il pie.

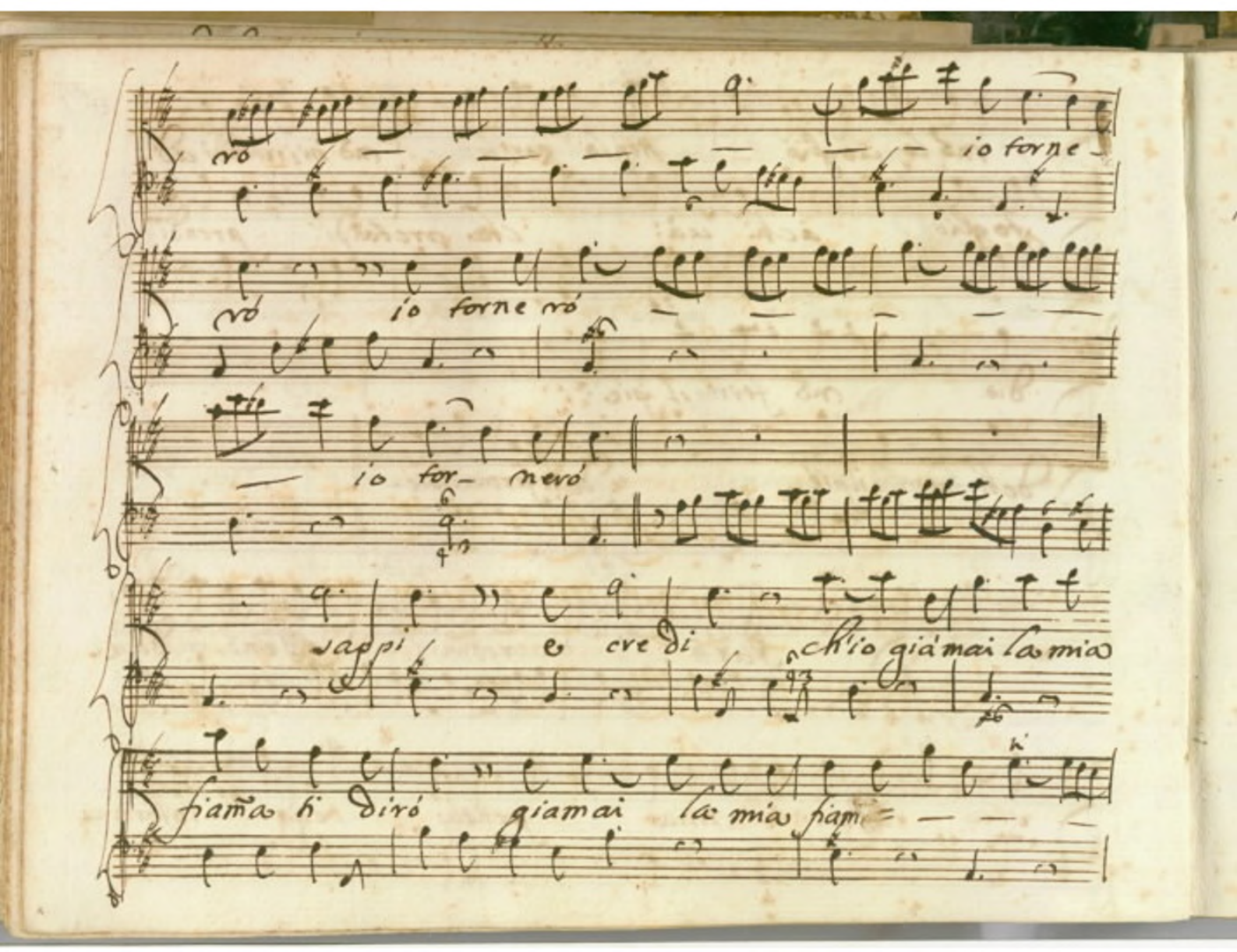
deh ferma il pie deh ferma il pie.

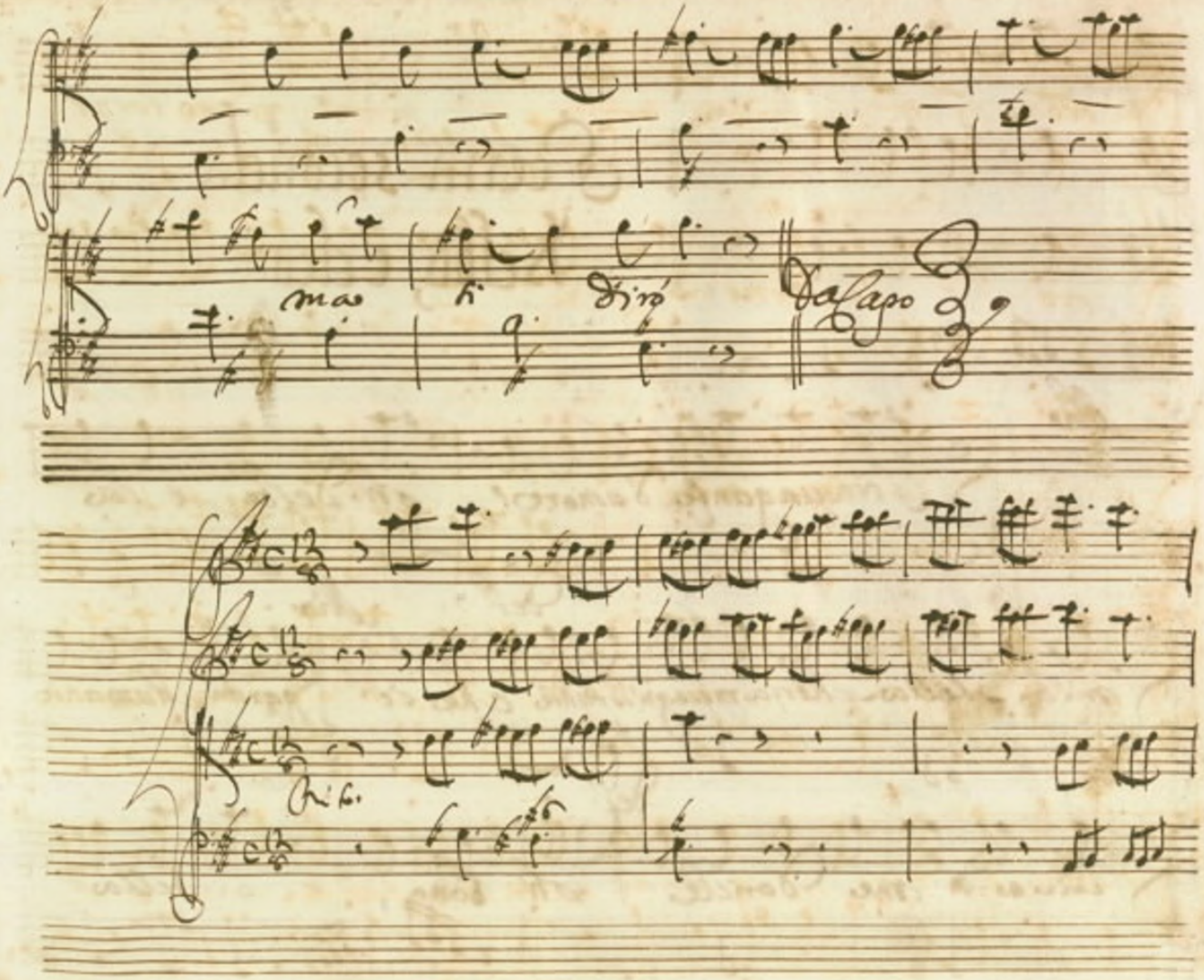
à tempo giusto

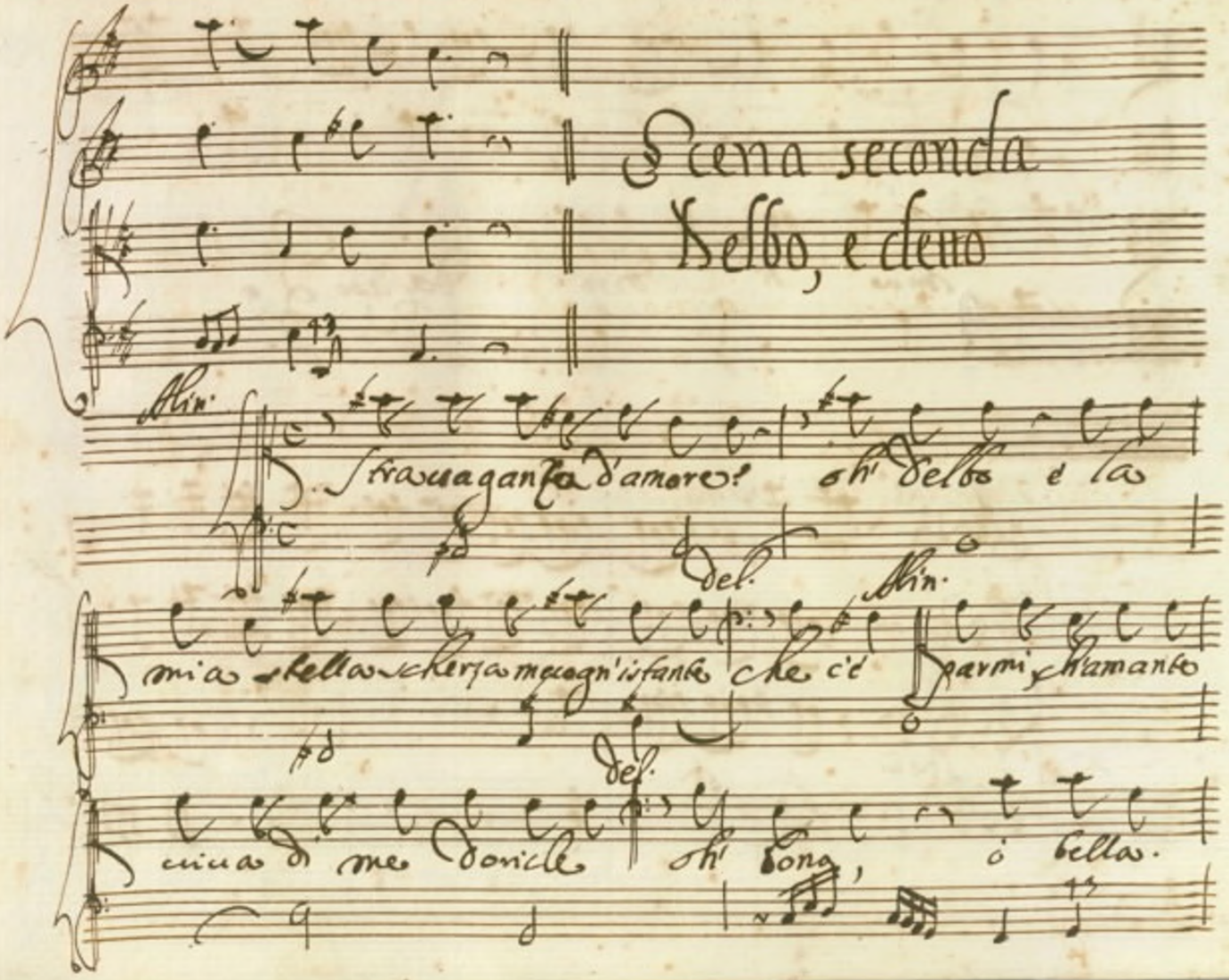
Parto, resta, e se nõ sai doue

sia la pena mia pensa leggi io torne-




rò
io torne
rò
io torne rò
io for- nerò
sappi
e crè di
ch'io giámai la mia
fiamma ti diró
giamai la mia fiam


mas
si
dirò
Da Capo



Scena seconda
Delbo, e detto

Alin.

Stravaganza d'amore! oh' Delbo è la

del.

mia stella scherza me cogn'istante che c'è

Alin.

parmi, ch'amante

del.

cuiua di me doricle oh' bona, ò bella.

Alin.

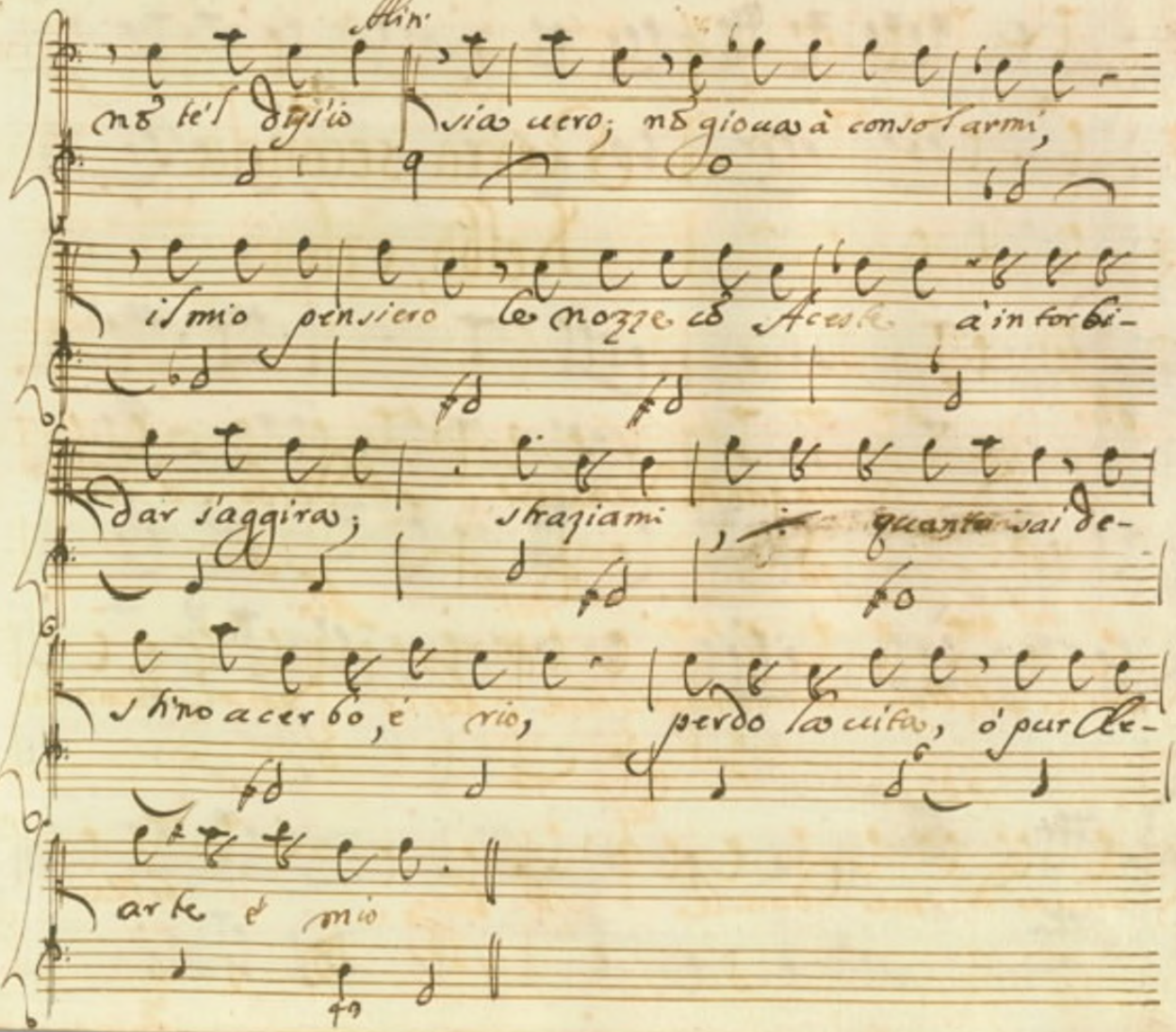
nõ te'l dissio sia uero; nõ giouaà consolarmi,

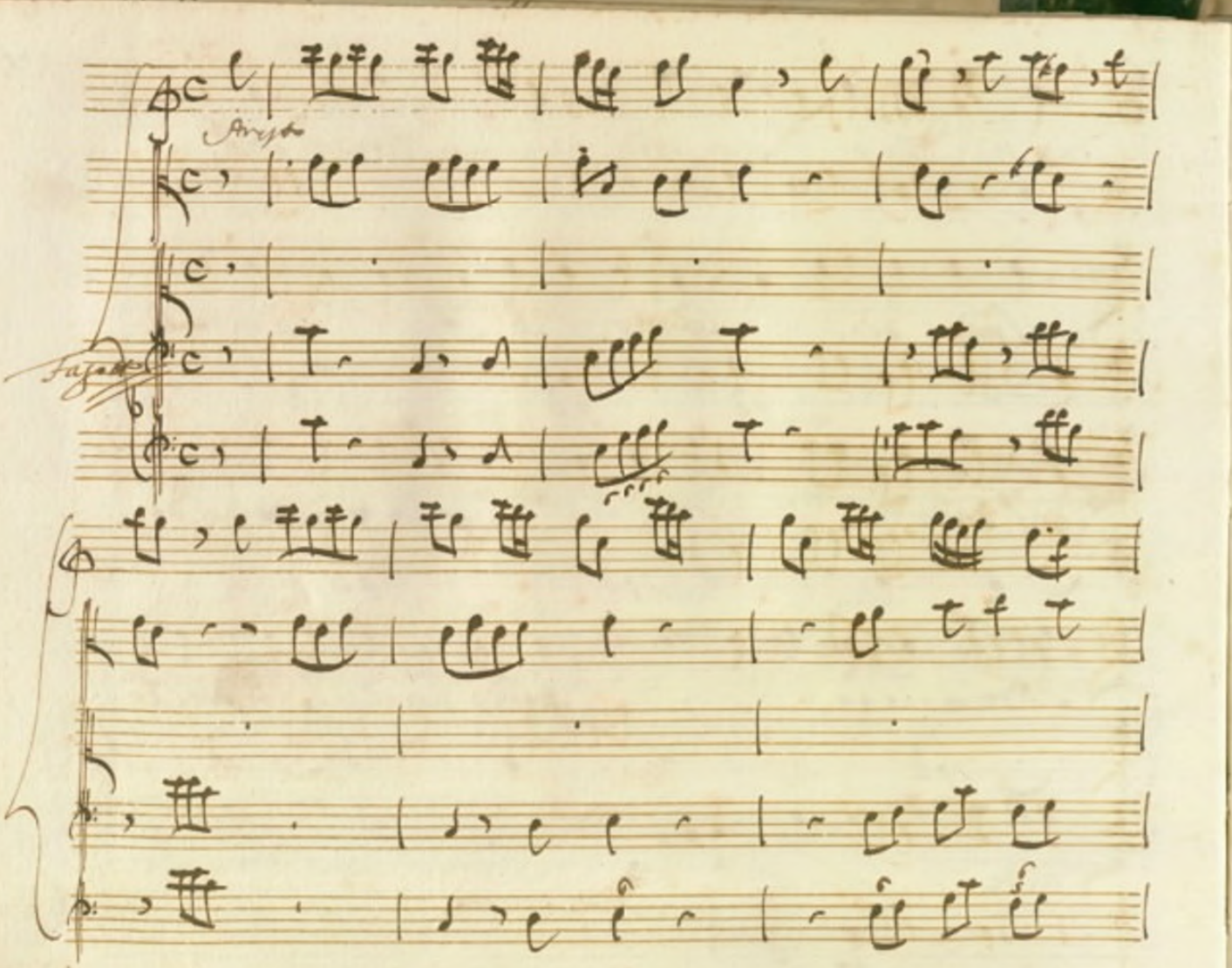
il mio pensiero le nozze cõ Aceste à intorbi-

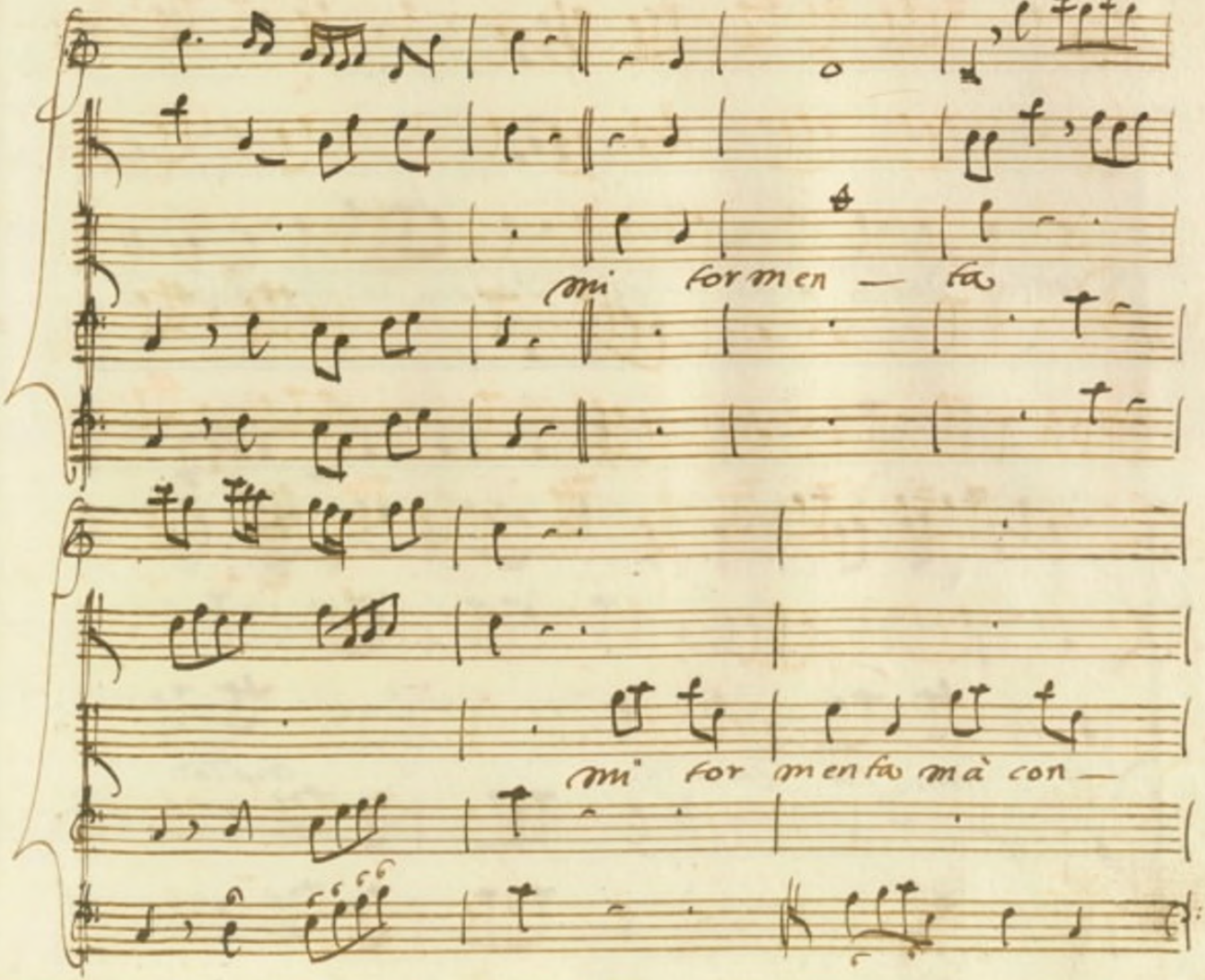
dar s'aggira; straziami, quanto sai de-

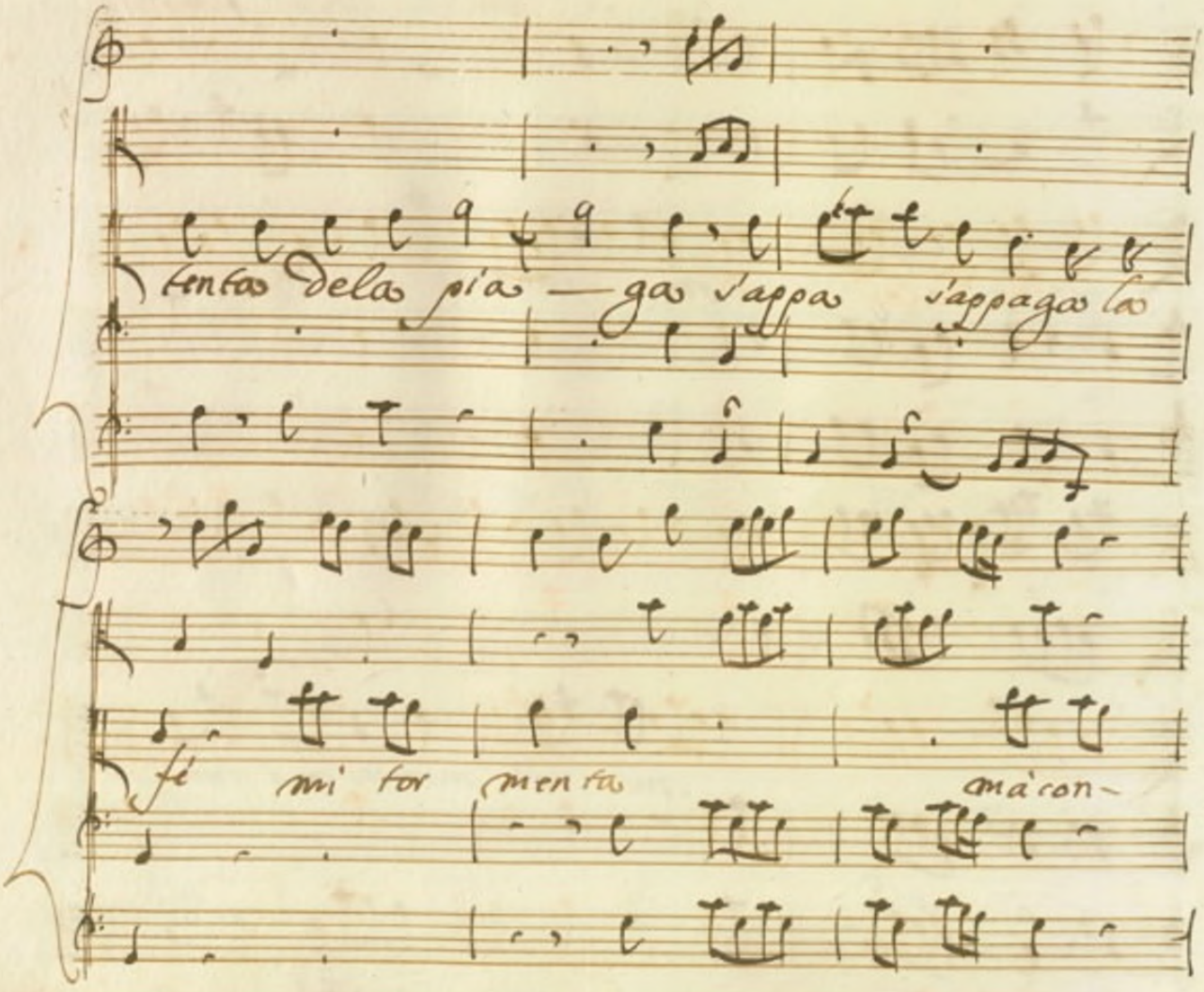
stino acerbo, è rio, perdo la uita, ò pur Ce-

arte è mio



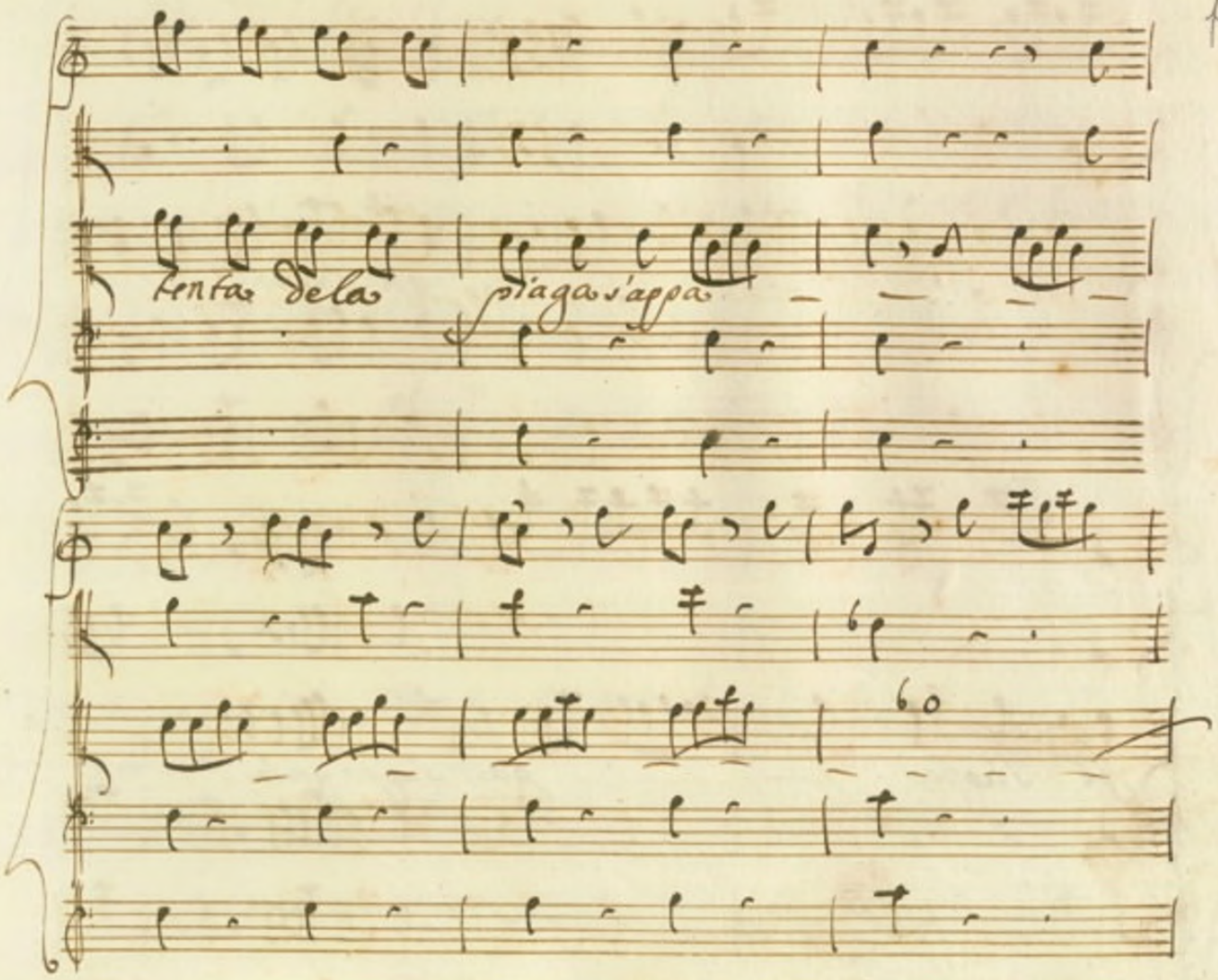

Aria
Fagotto

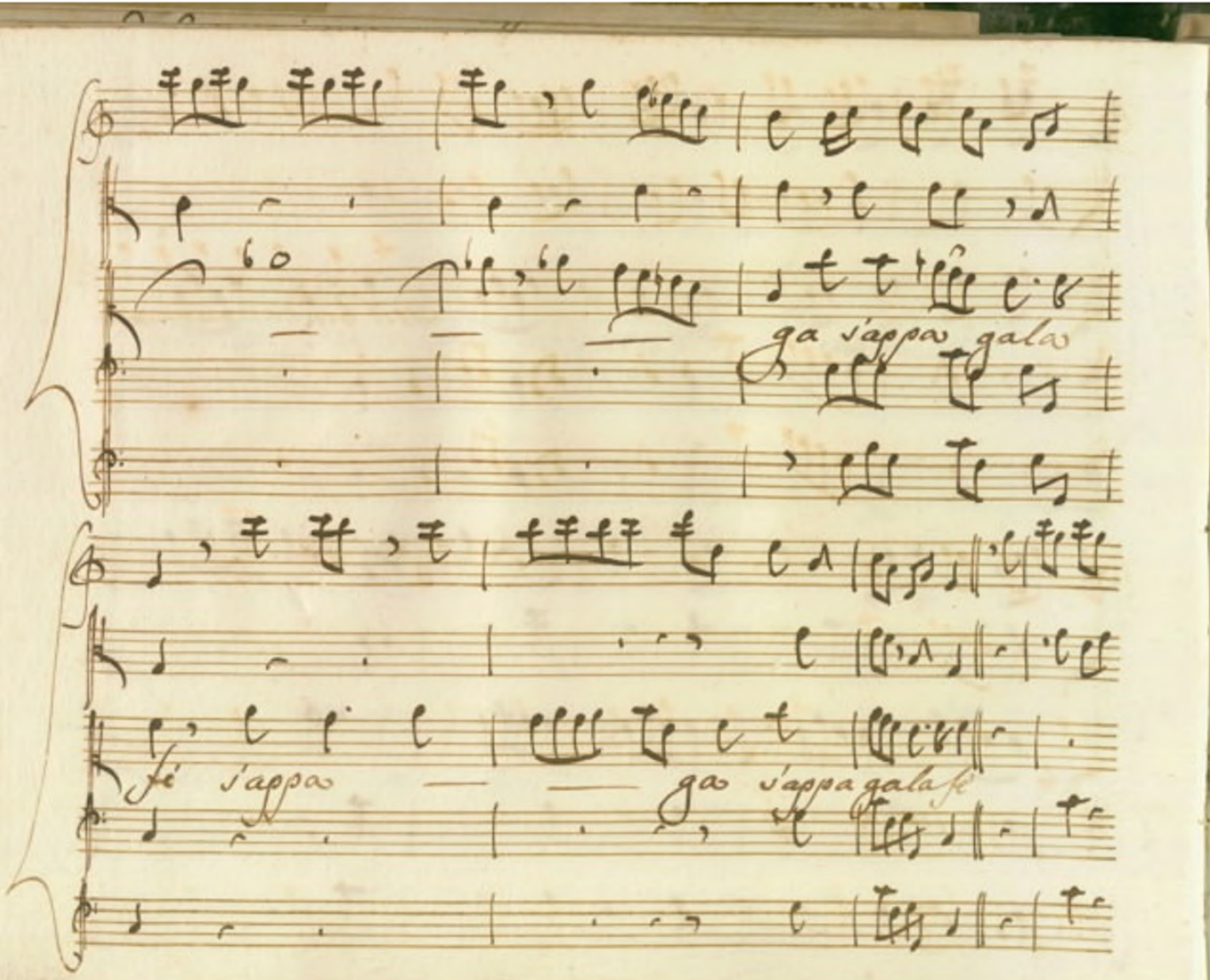

mi formen — ta
mi formenta mà con —

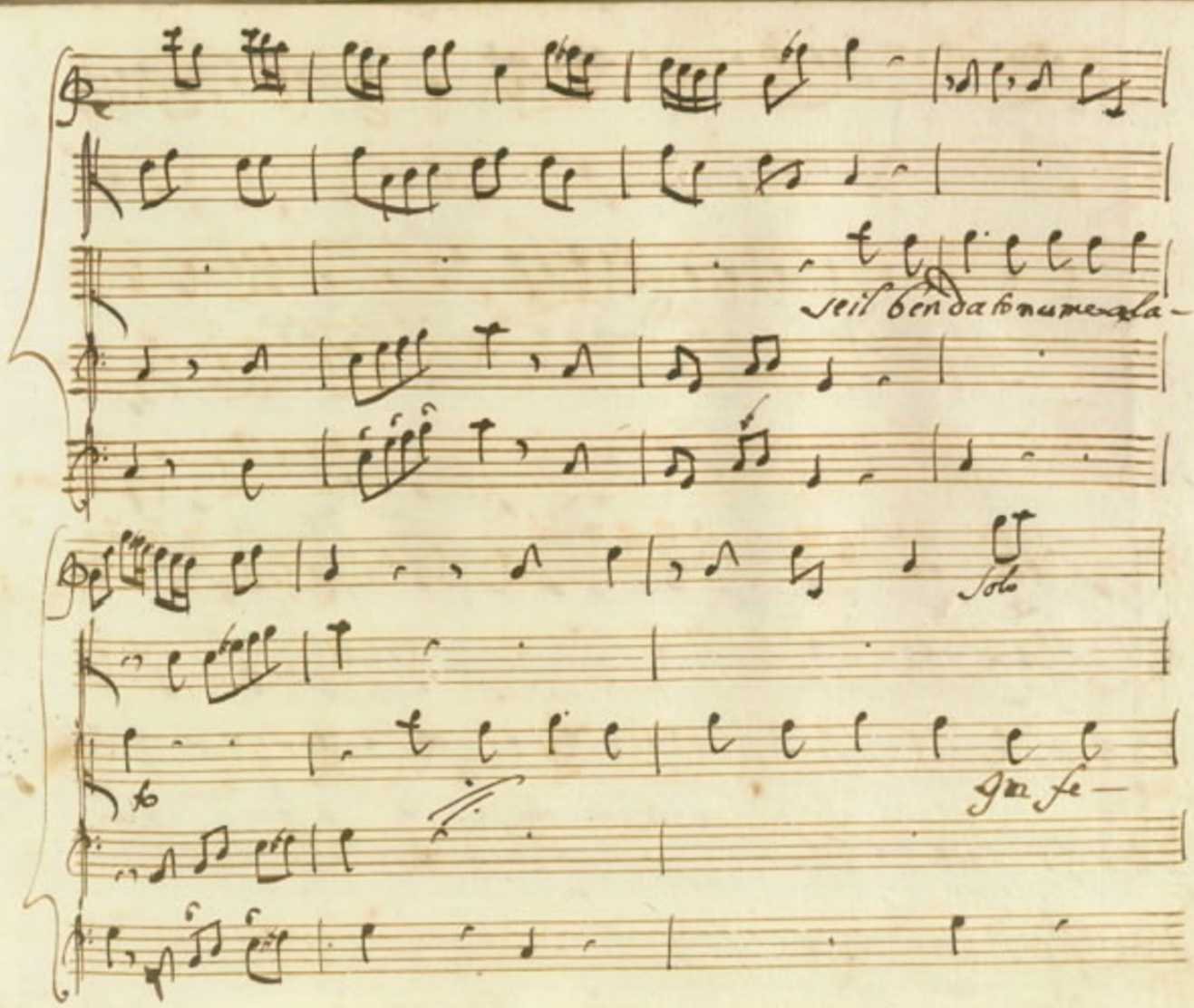


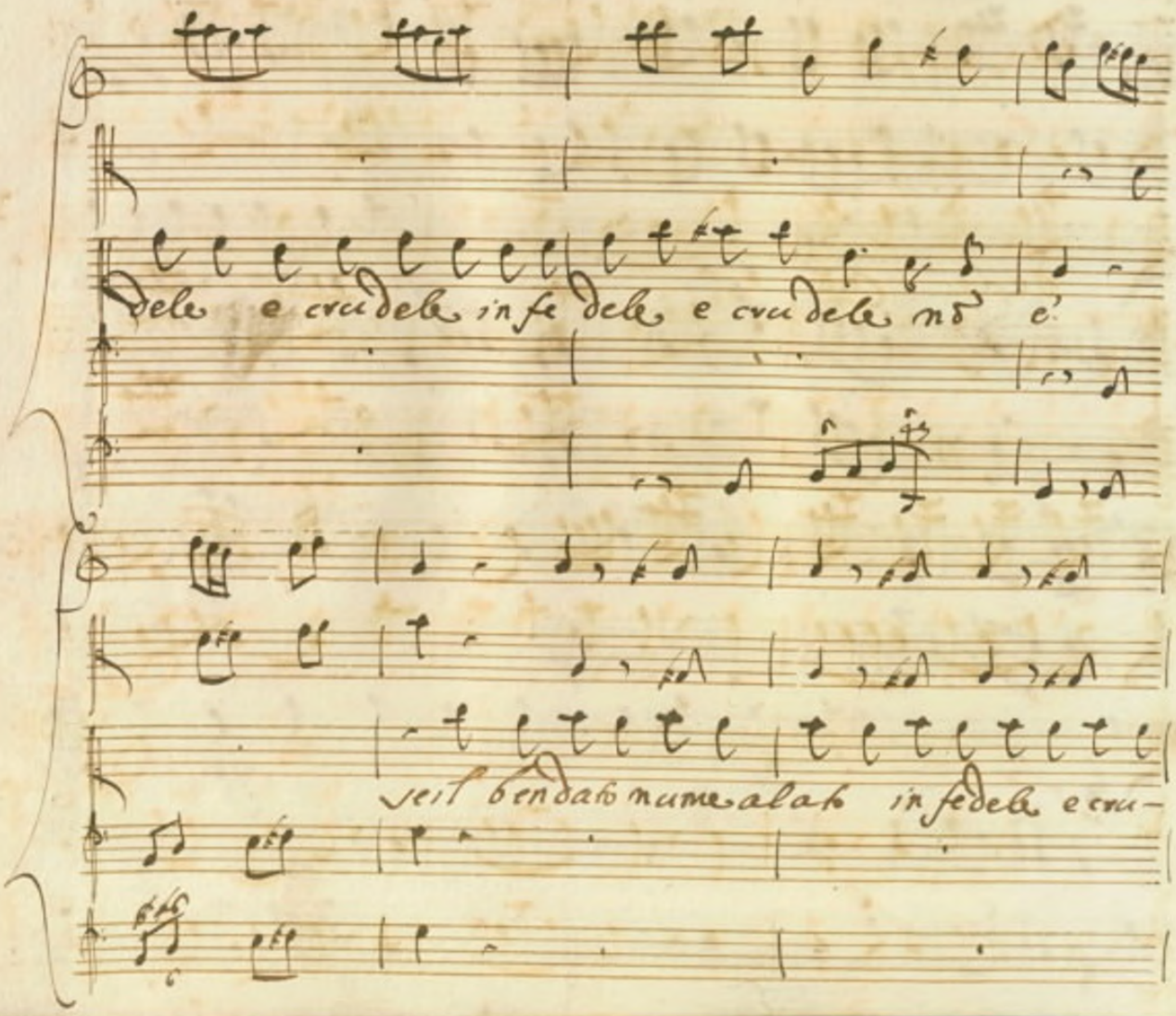
tenta dela pia — ga s'appa s'appaga la

fé mi tor menta mà con-


tenta dela
piaga s'appa

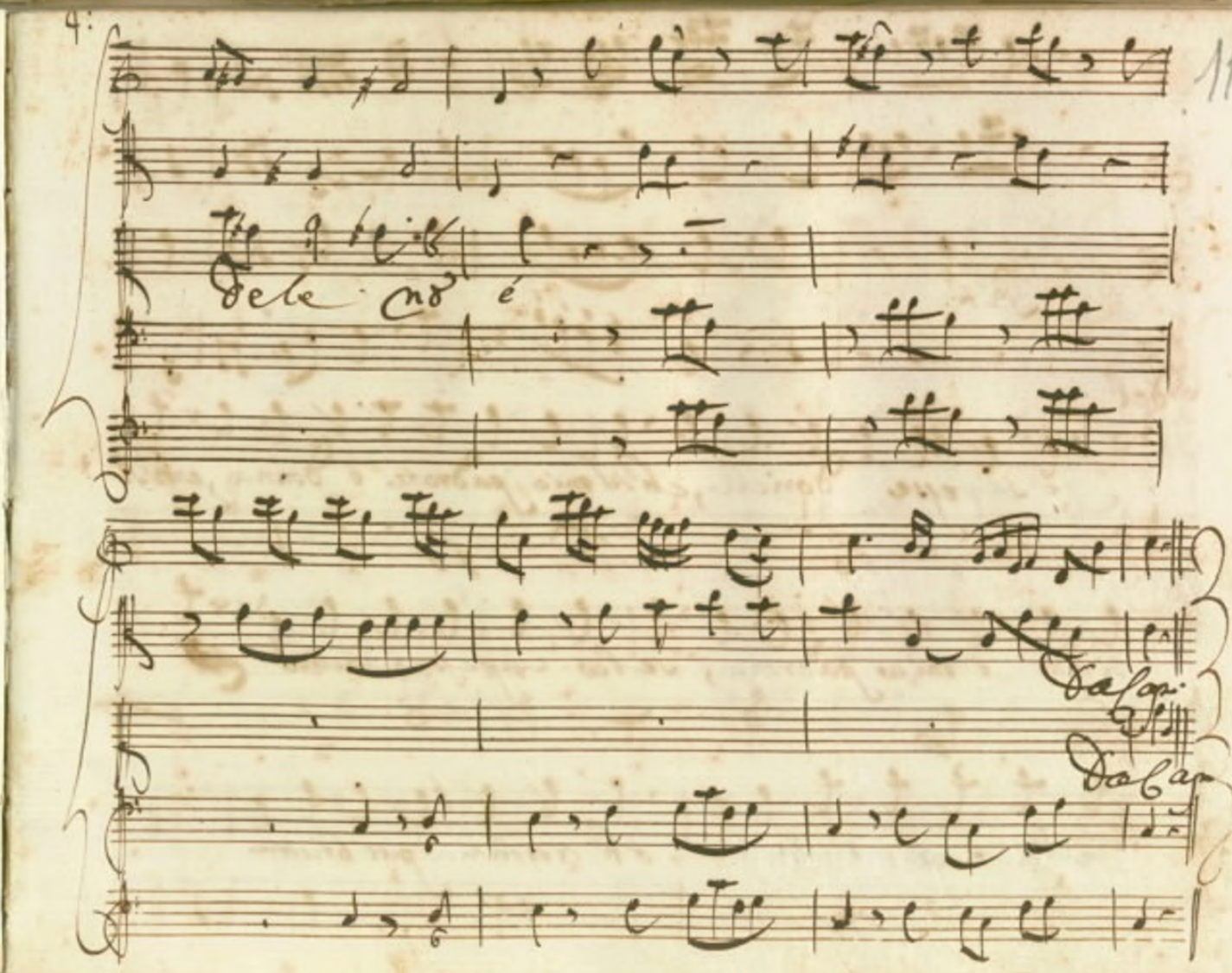

ga s'appa galo
fé s'appa — — ga s'appa galafé

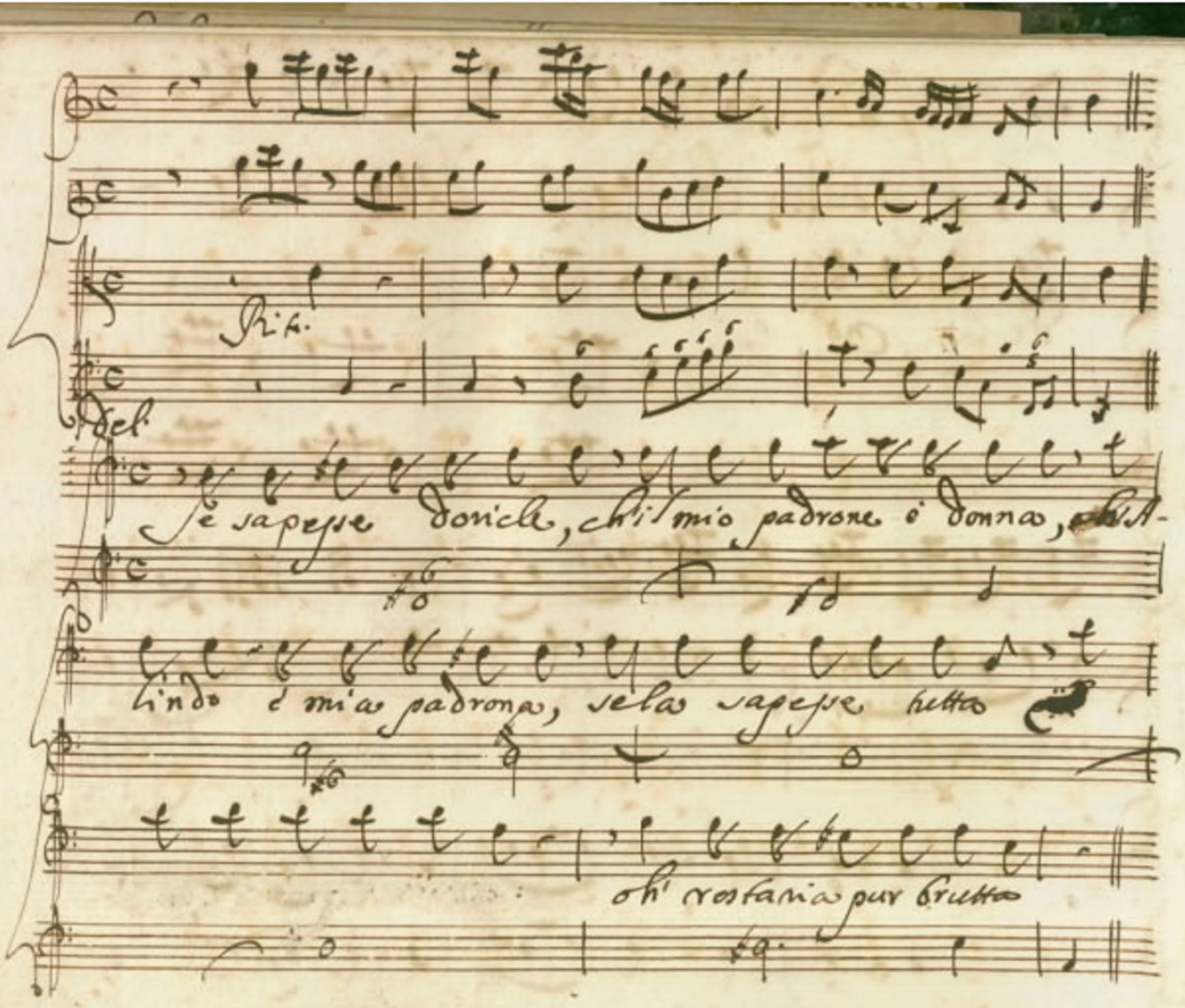

seil ben da to nume a la-
Solo
to
Im fe-



dele e crudele in fe dele e crudele nõ e'

seil bendato nume alato in fedele e cru-


de le nõ é
Da Cap.
Da Cap.



Rit.

Del

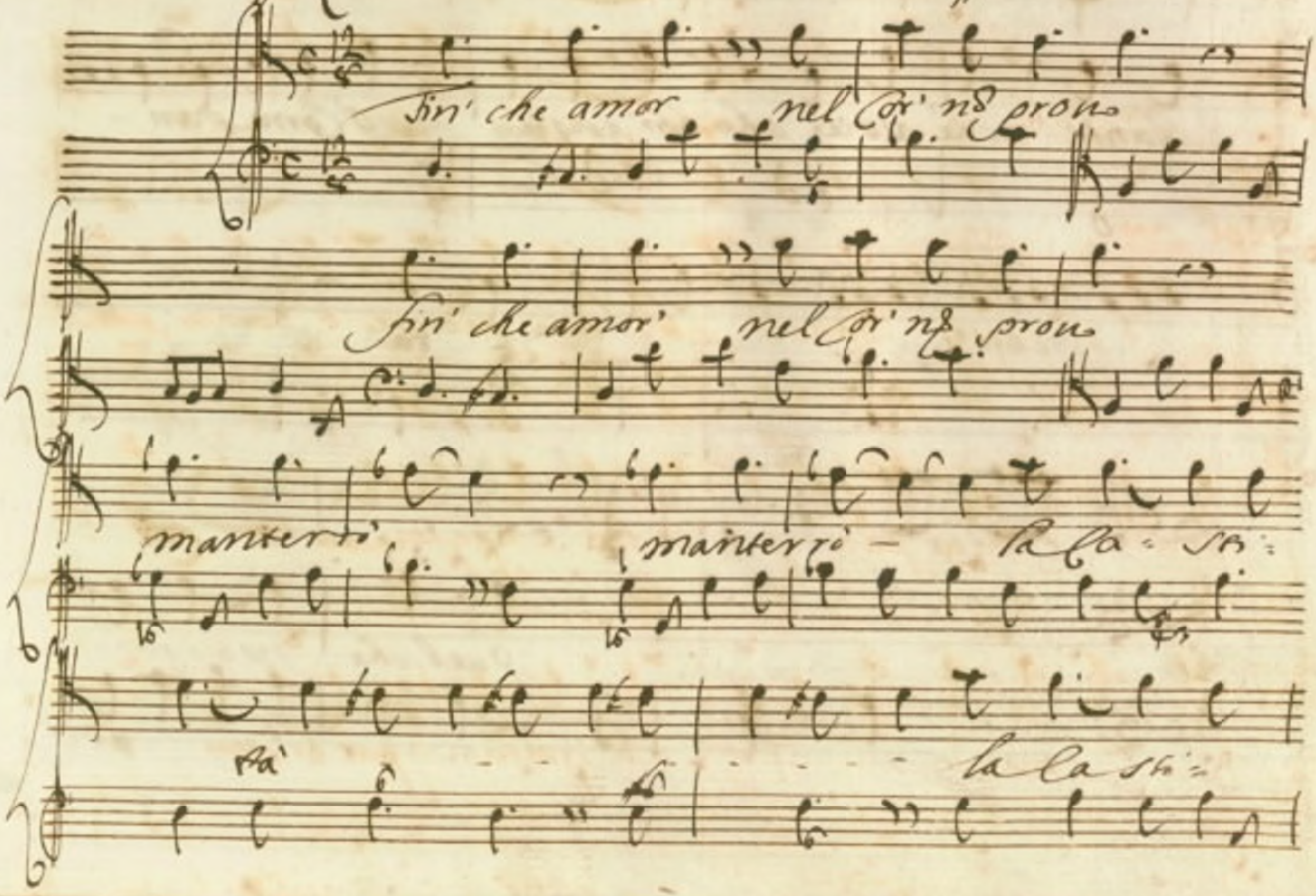
Se sapesse doricle, ch'il mio padrone è donna, ch'A-

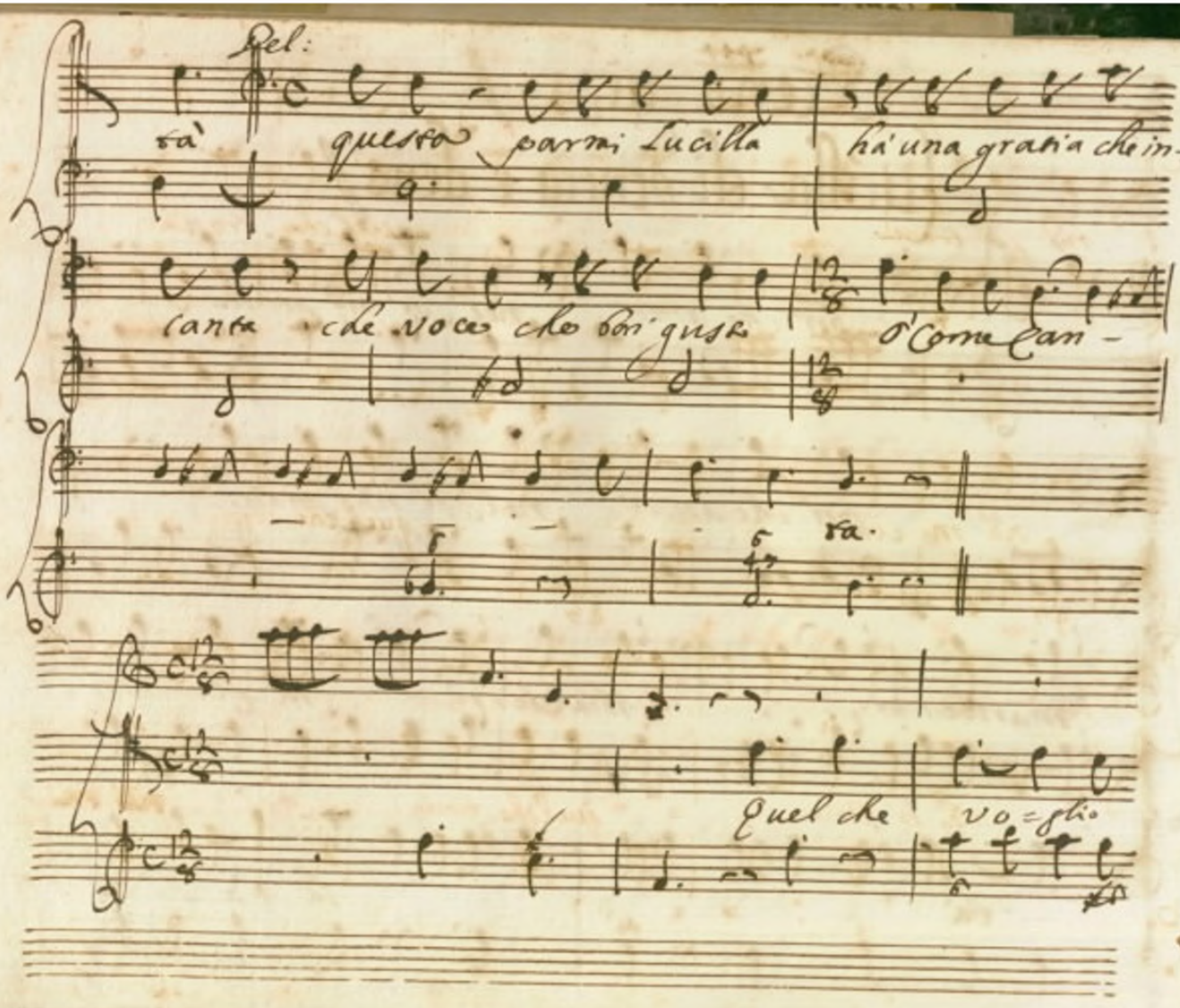
lindo è mia padrona, se la sapesse tutta

oh' rostaria pur brutta

Scena terza

Lucilla di dentro e detto





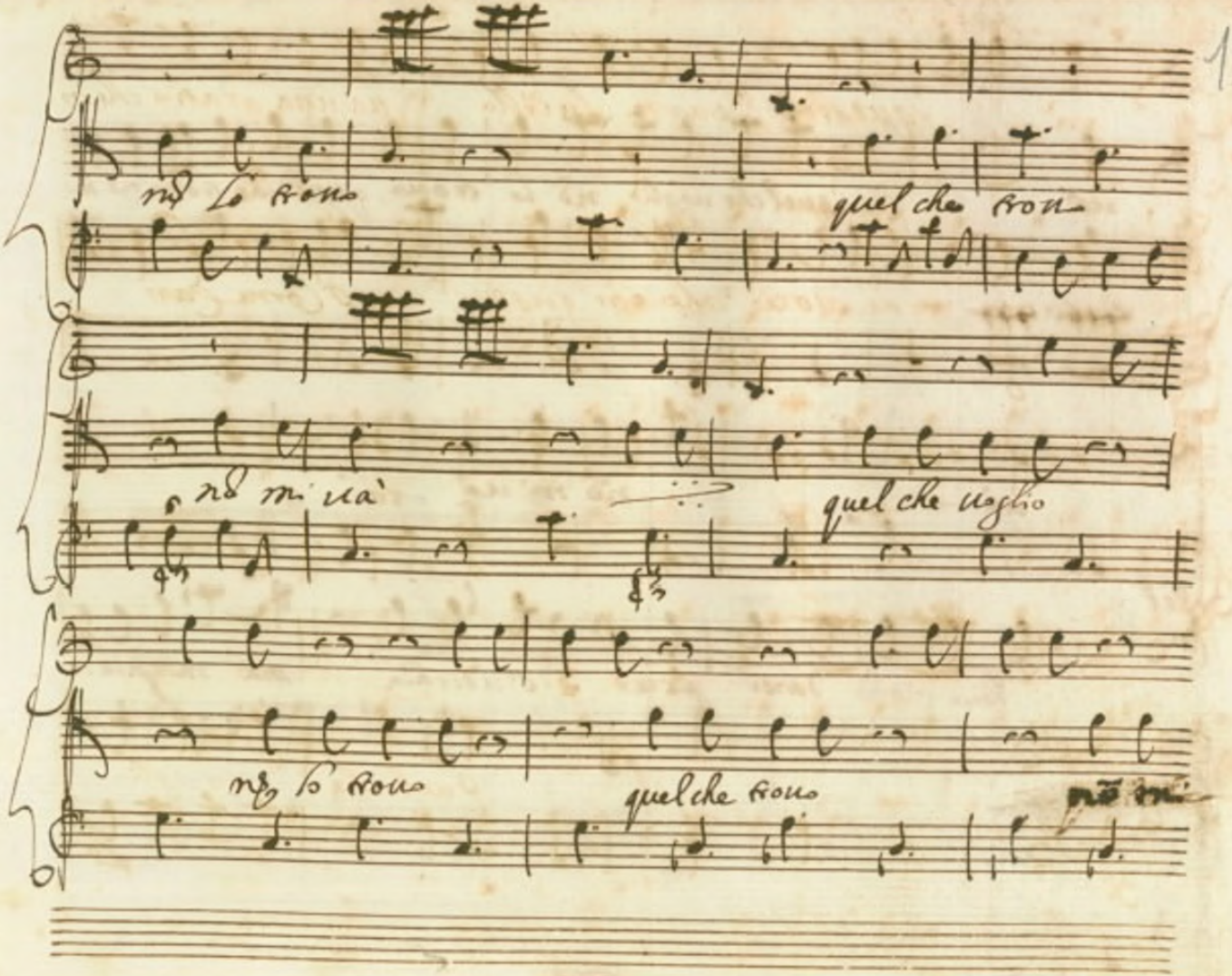
Del:

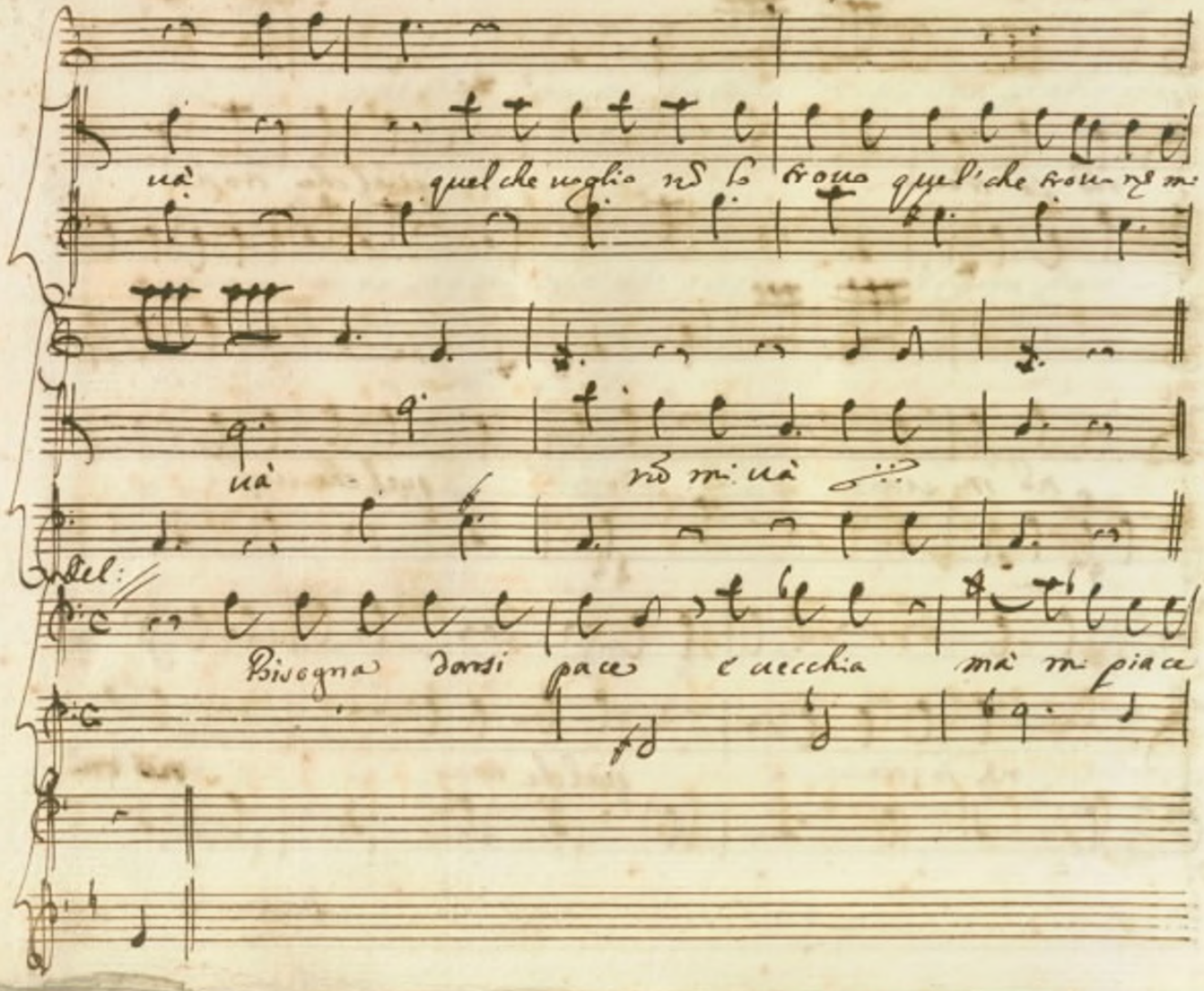
tà questa parmi Lucilla hà una gratia che in-

canta che voce che bri gusto O Come Can-

ta.

Quel che vo=glio


nò lo sono
quel che sono
nò mi sià
quel che voglio
nò lo sono
quel che sono
nò mi


uà
quel che uoglio nõ lo trouo quel'che trouo nõ mi
uà
nõ mi uà
Del:
Bisogna darsi pace e uecchia mà mi piace

Unis:

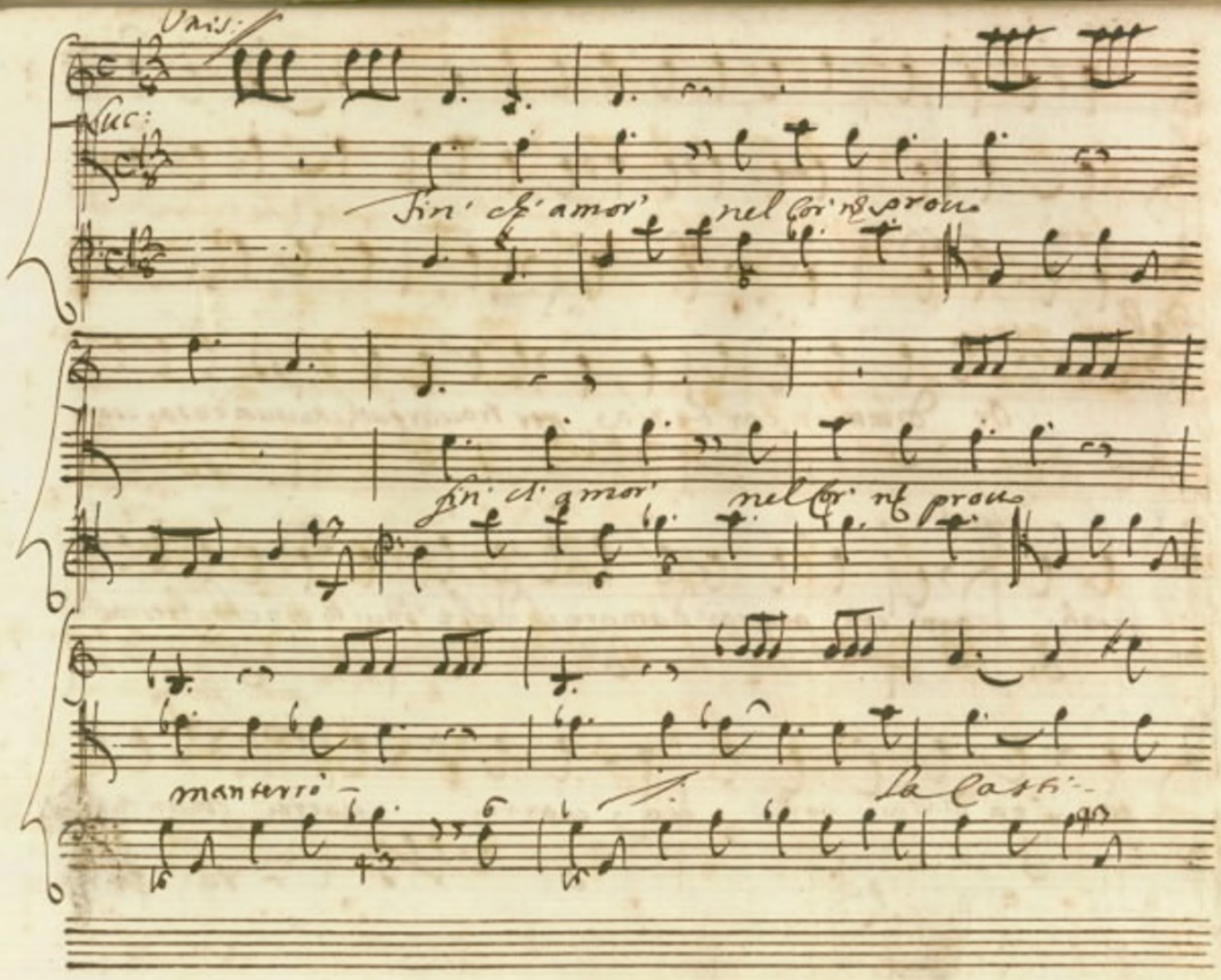
Luc:

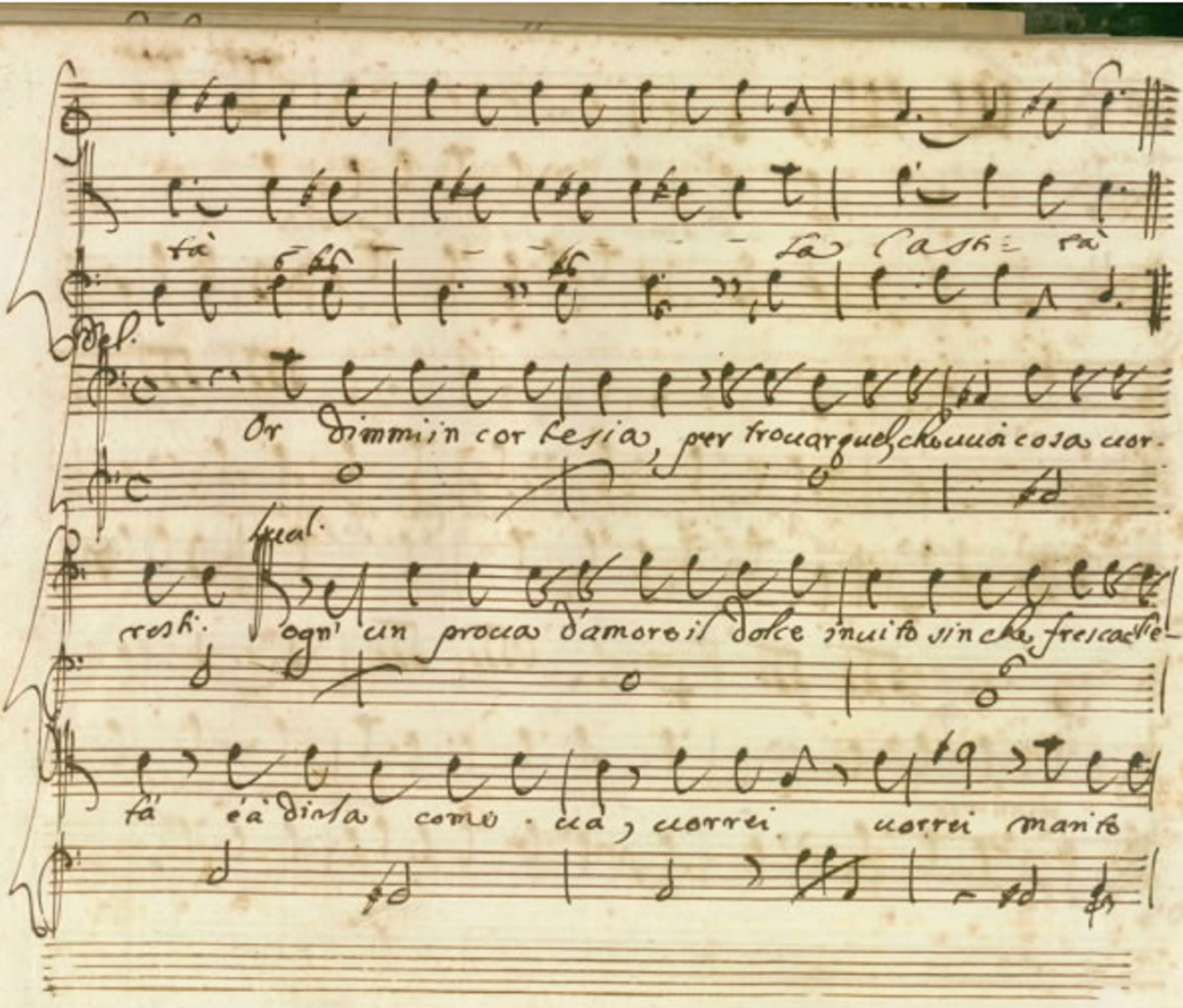
Fin' ch' amor' nel Cor' nõ prou

Fin' ch' amor' nel Cor' nõ prou

manterrò

La Casti-





tà — — — — — — la Casti- tà

Del.

Or dimmi in cortesia, per trouar quel, che uuoi cosa uor-

Lual.

resti. ogn' un proua d'amore il dolce inuito sin che frescaglie-

tà è à dirla come - ua, uorrei uorrei marito

Del

sio sapessi Lucilla le qualità, che cerchi, sa-

rebbe mia gran sorte, poter al genio tuo dare il consorte.

Luc.

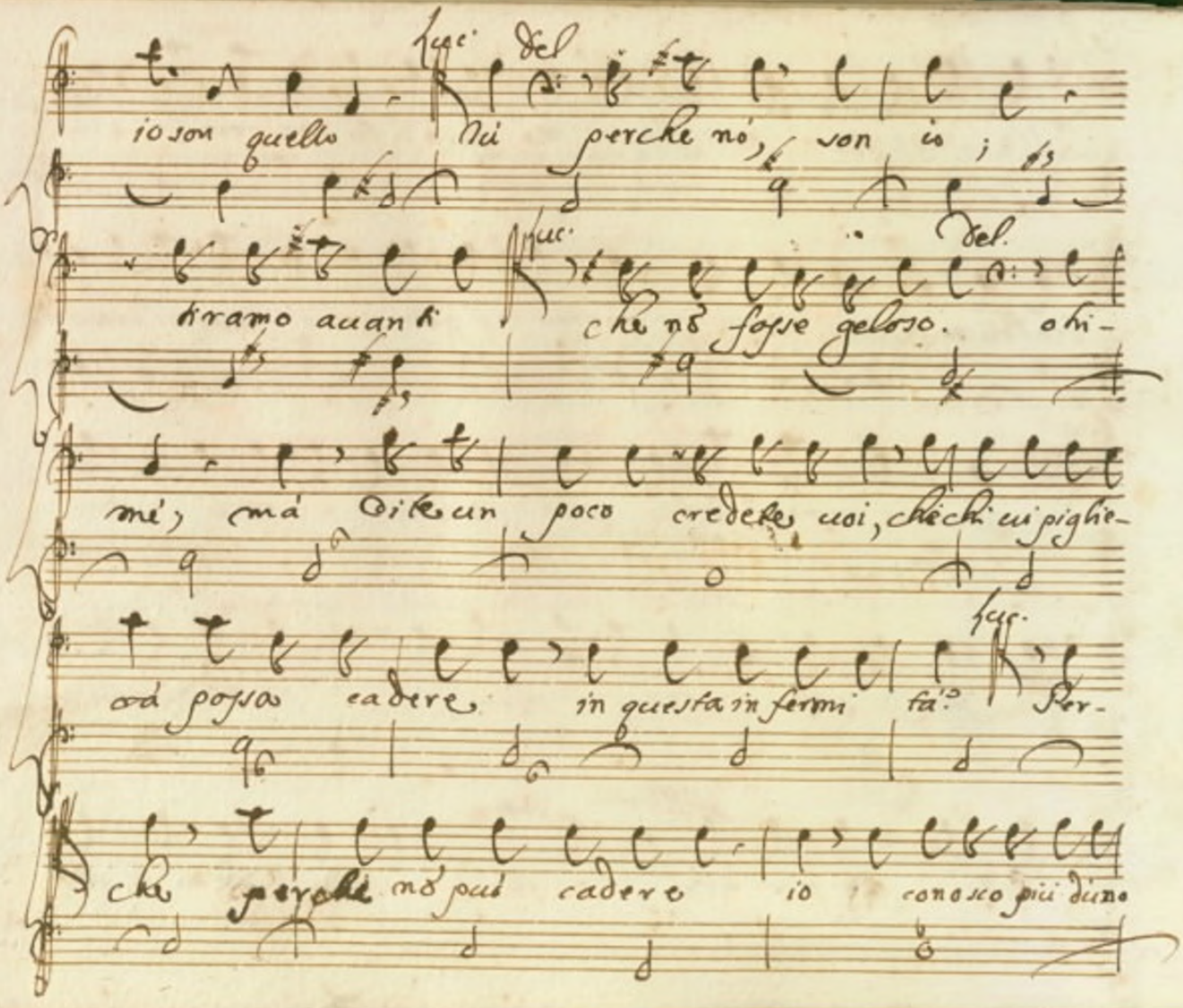
Del.

vorrei, che fosse un' giouanetto bello (tin

qui parla con mé, son'à cauallo.) e che auesse cer-

Del.

uello. uà pur bene, é tro- uato, ed io ad



Luc. Del

io son quello tu perche nò, son io;

Luc. Del.

tiramo auanti che nō fosse geloso. ohi-

mè, mà dite un poco credete uoi, che chi ui piglie-

Luc.

rà possa cadere in questa infermi tà? Per-

che perche nō può cadere io conosco più d'uno

Del

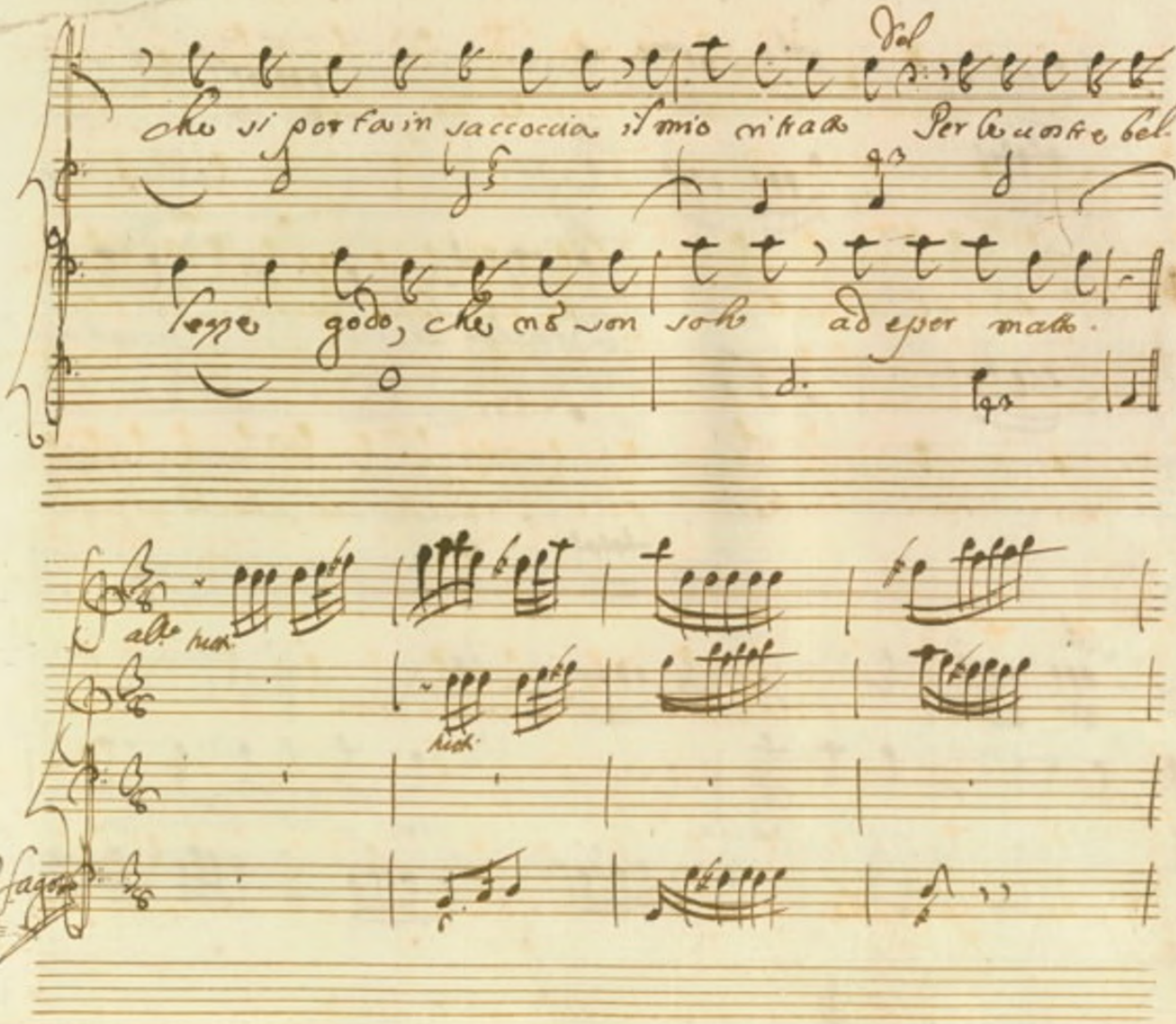
che si porta in saccoccia il mio ritratto Per le vostre bel-

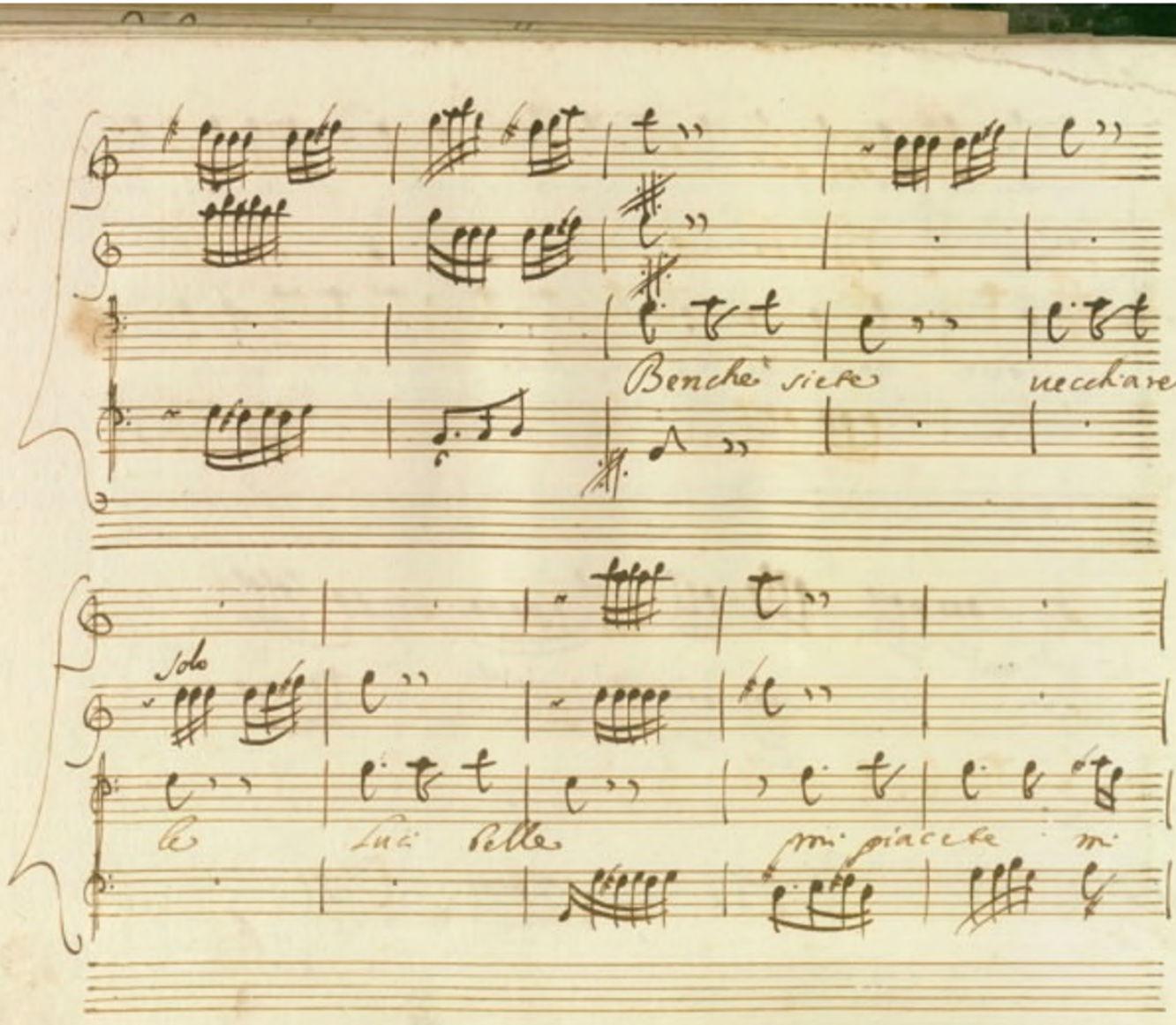
lezze godo, che no son solo ad esser matto.

alto tutti

tutti

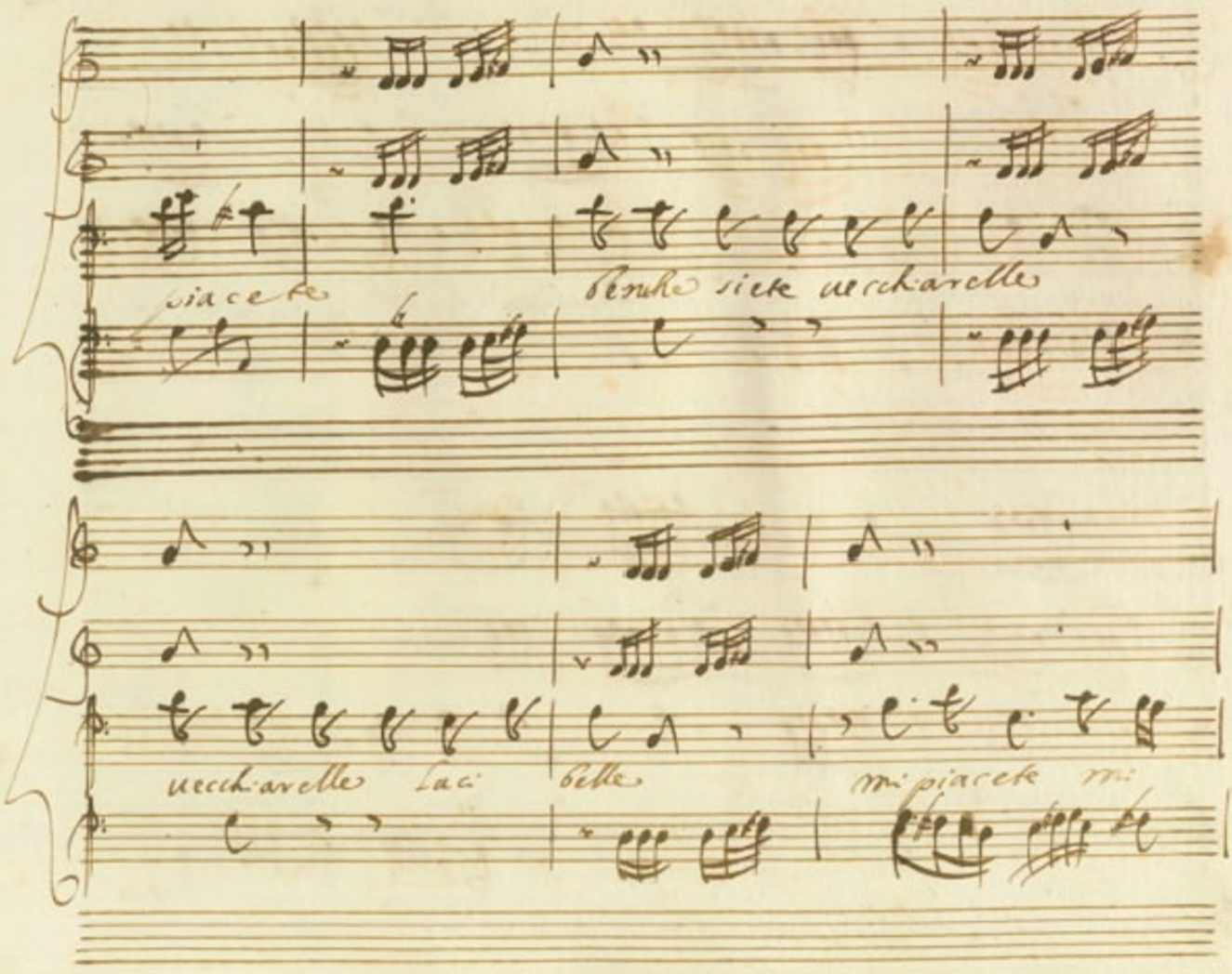
Co fagot

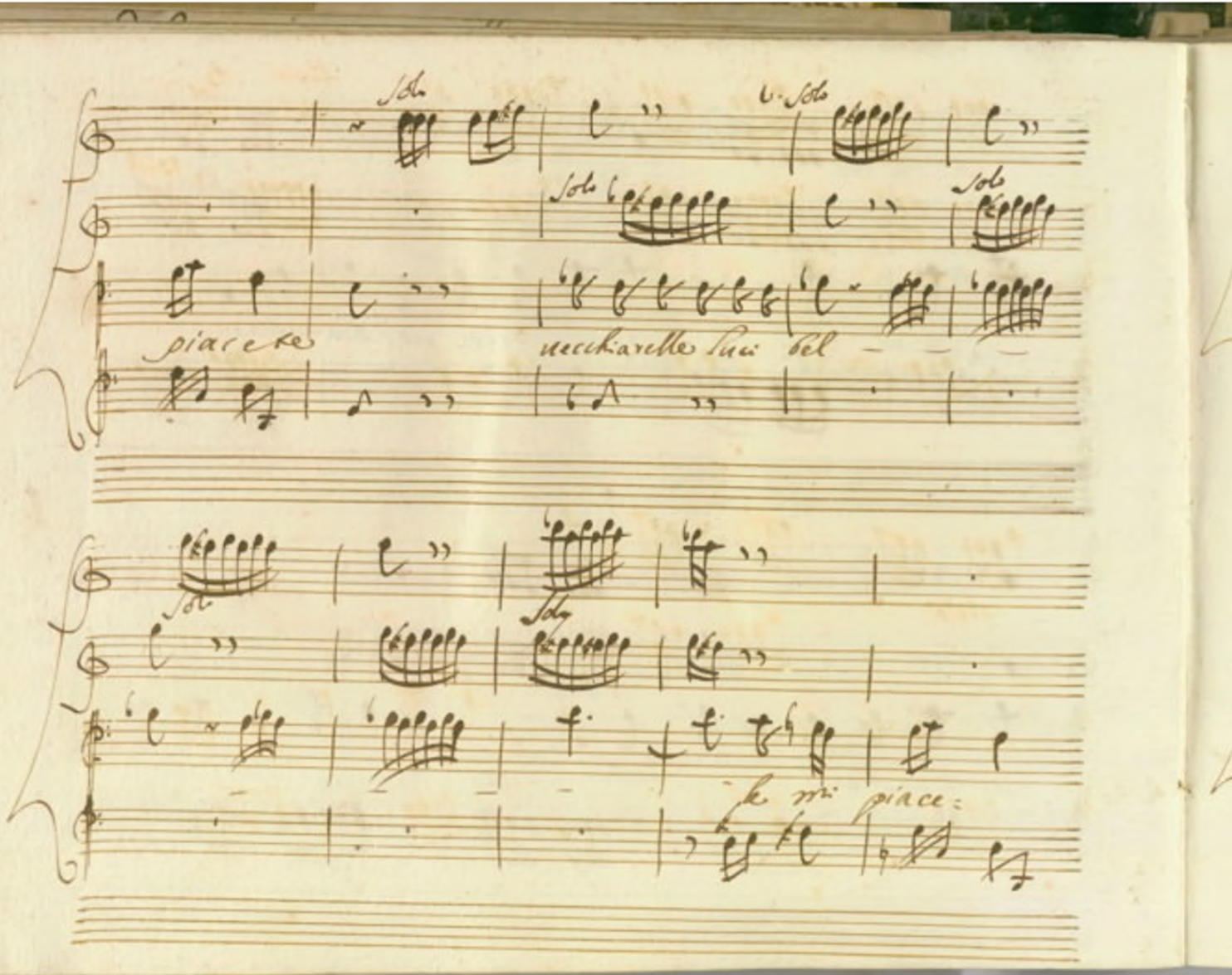



Benchè siete
vecchiarel.
Solo
Io
Luci
belle
mi piacete
mi

piacete benche siete uecchiarelle

uecchiarelle luci belle mi piacete mi





Solo

Solo

Solo

Solo

piacete

vecchiarelle Luci bel

Solo

Solo

le mi piace:

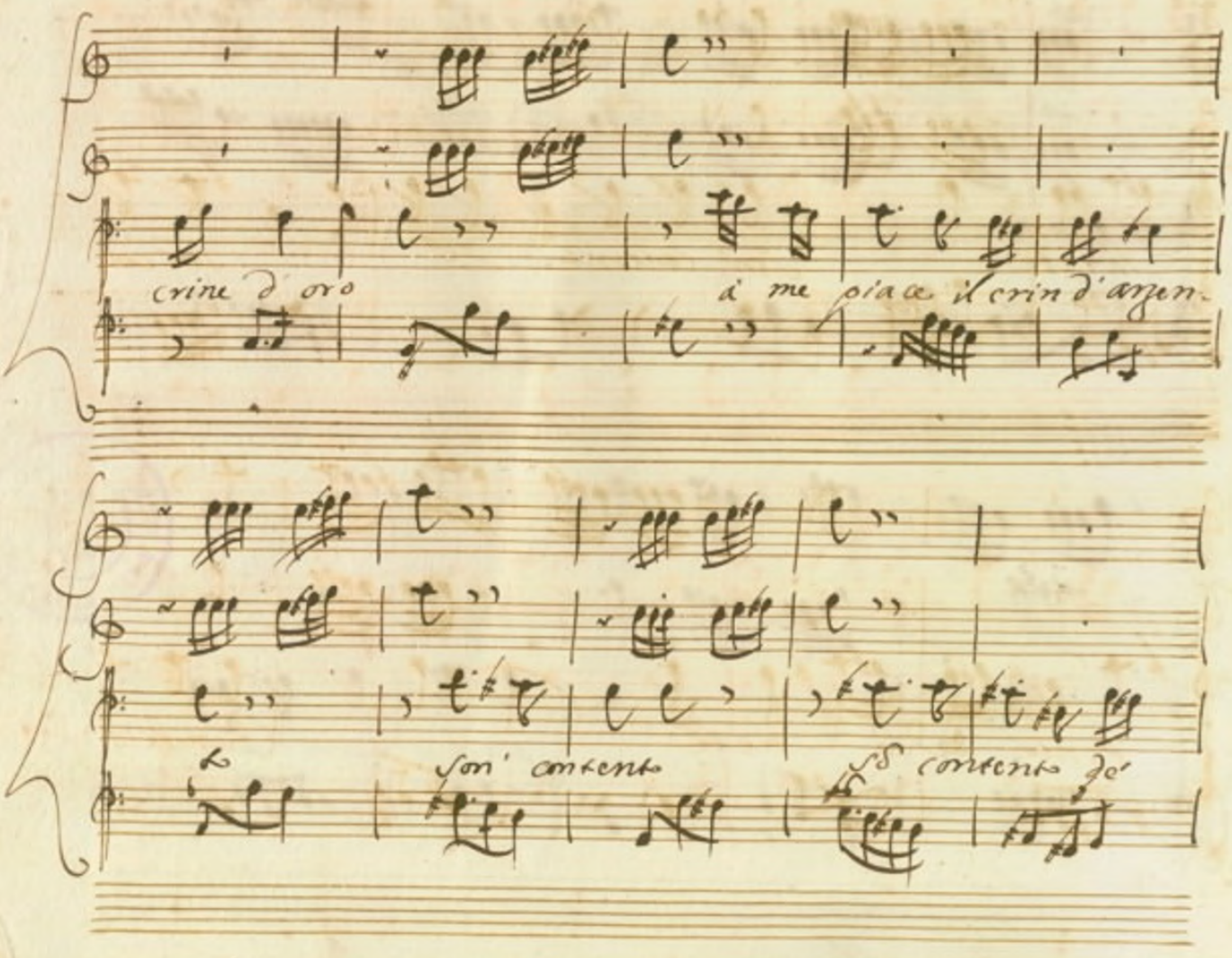
Tutti

Tutti

Re'

piace a' tanti un

R. CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI BIBLIOTECA



crine d' oro

à me piace il crin d'argen-

to

son' contento

sò contento de'

la rete

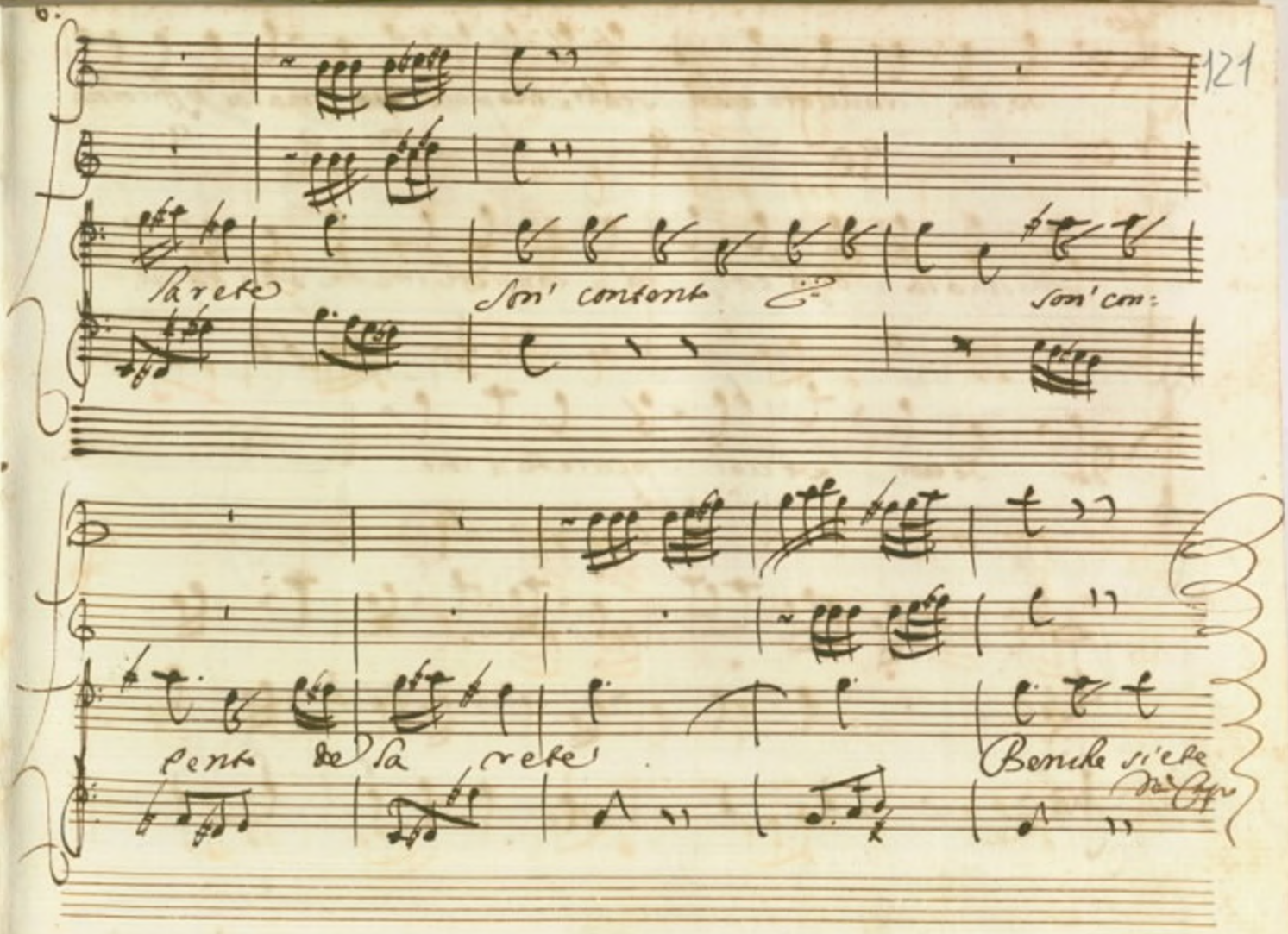
Son' contento

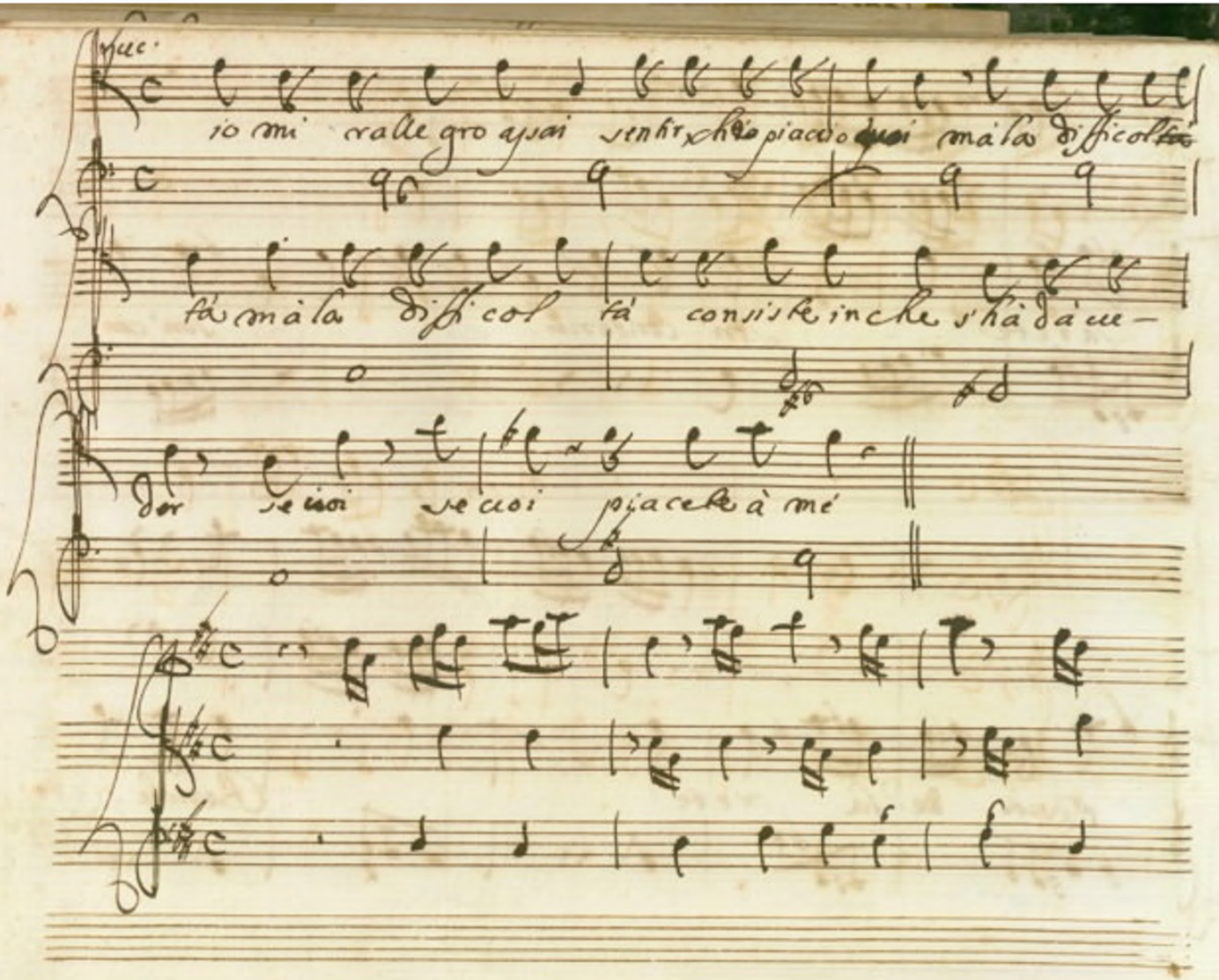
son' con:

tento de la rete

Benche si ete

da Capo



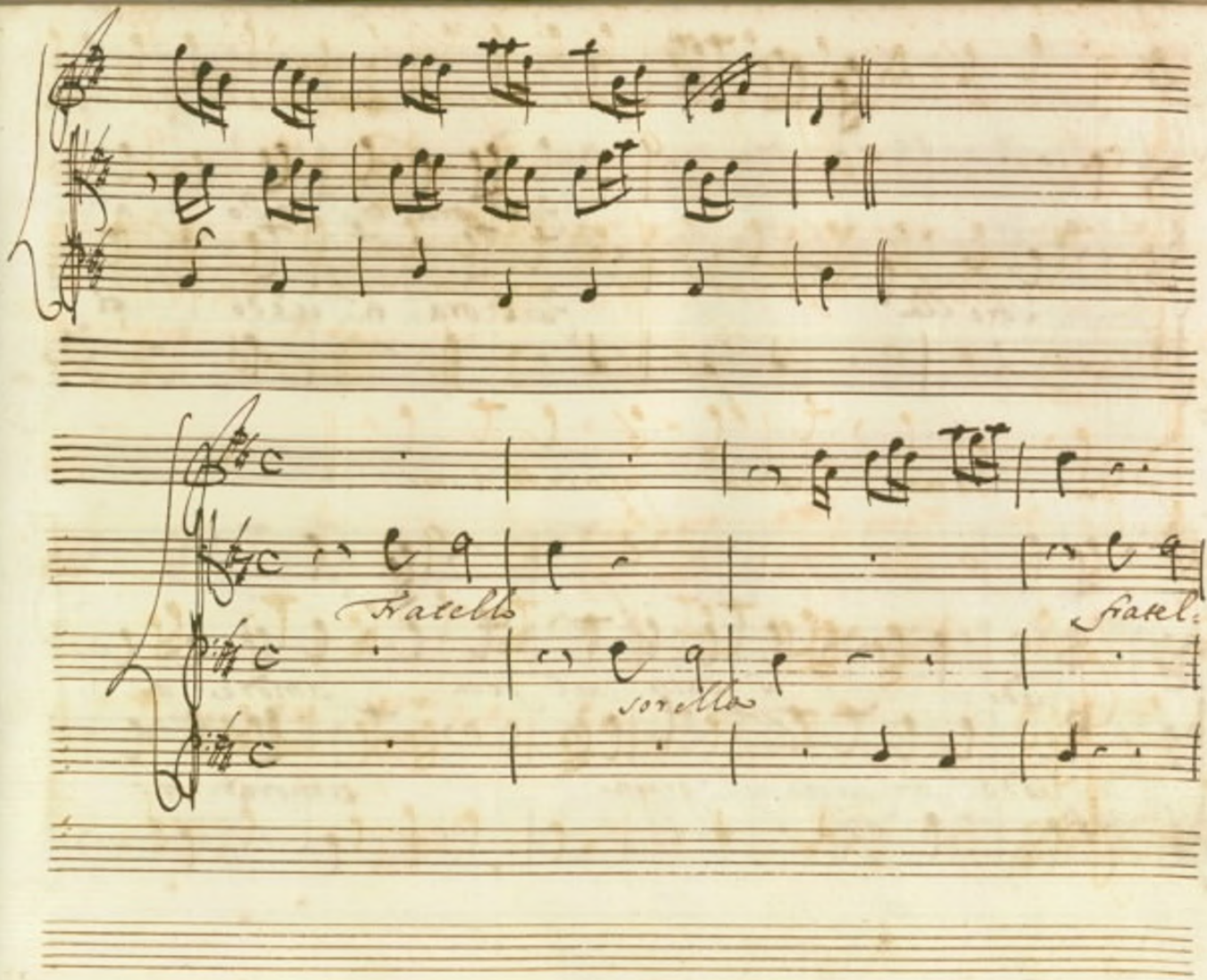


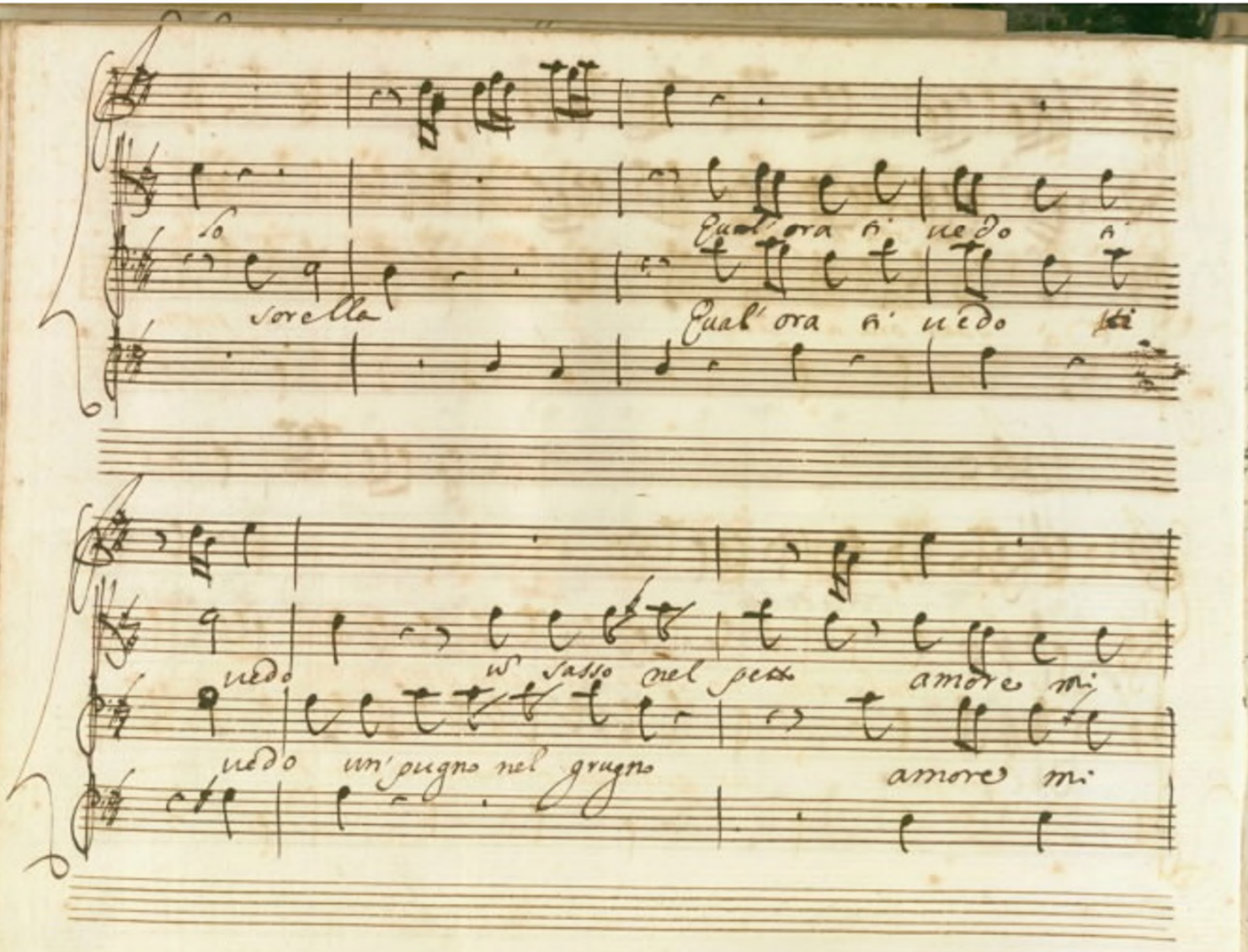
Succ.

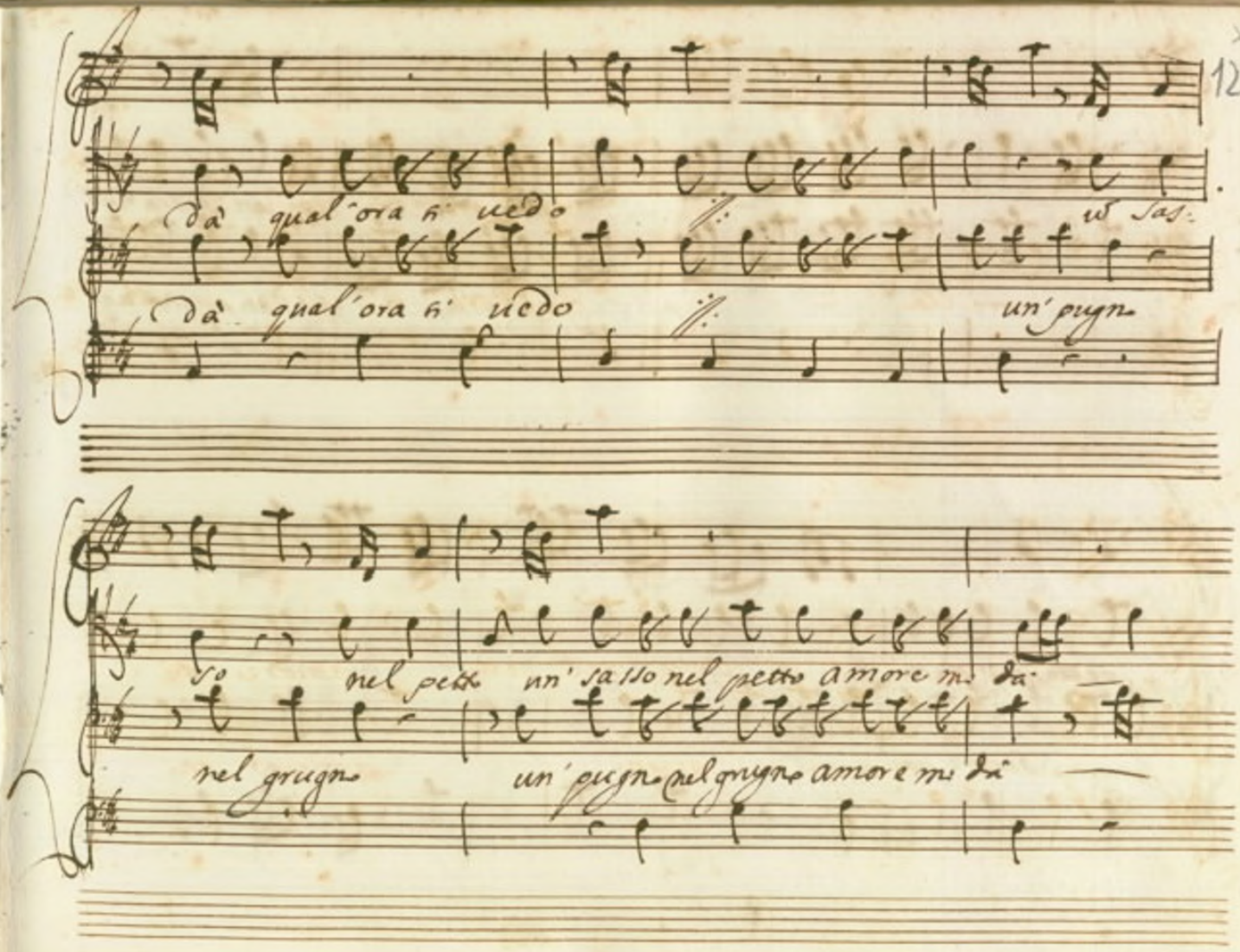
io mi ralle gro assai sentir che io piaccio quoi mà la difficoltà

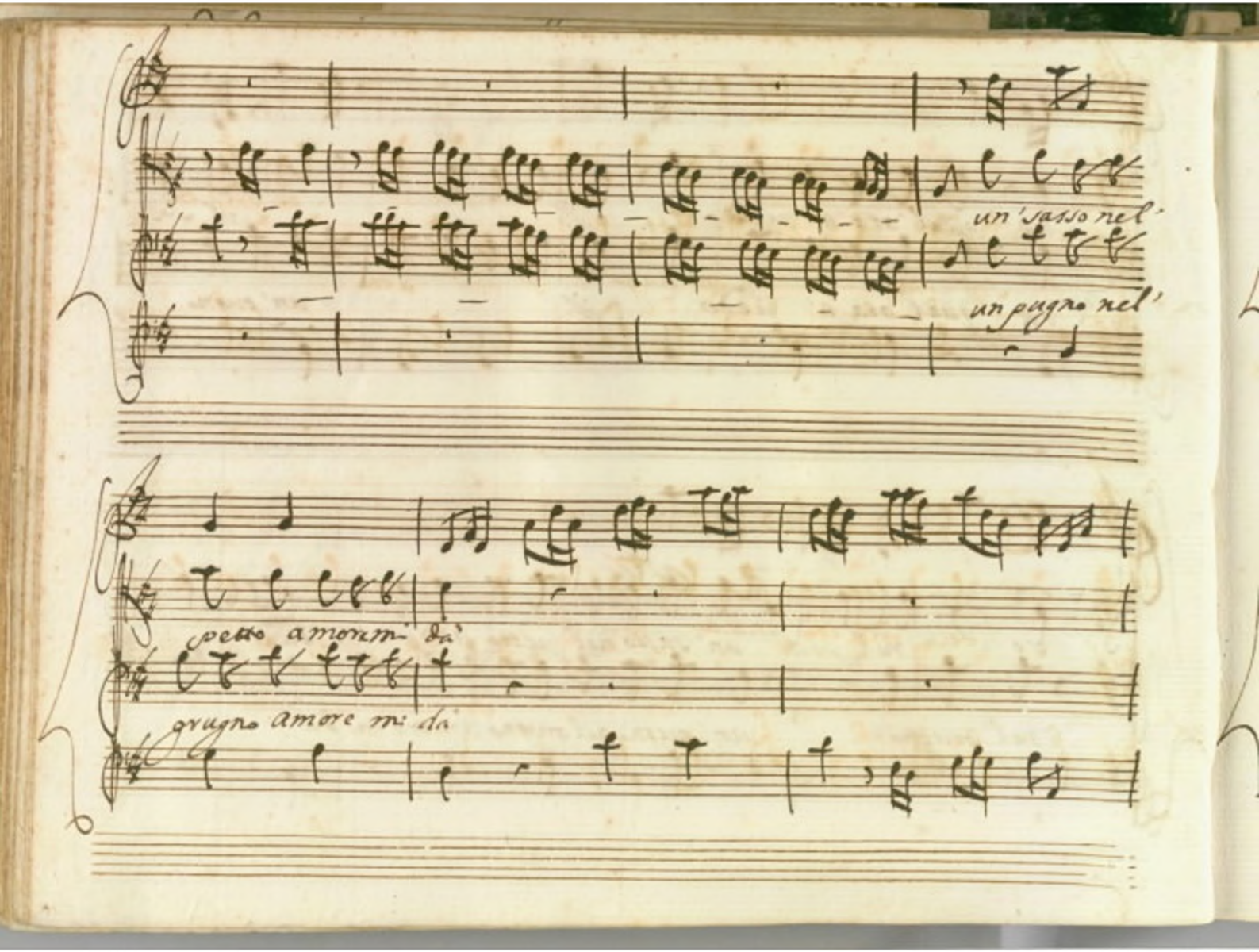
tà mà la difficol tà consiste in che s'hà dà cu-

der se cioi se cioi piacete à mé


Fatelli
sorelle
Fatel:


Qual' ora ti uedo ti
sorella
Qual' ora ti uedo ti
uedo un sasso nel petto amore mi
uedo un' pugno nel grugno amore mi


Dà qual'ora ti vedo
Dà qual'ora ti vedo
un' pugn
so nel petto un' sasso nel petto amore mi dà
nel grugno un' pugno nel grugno amore mi dà

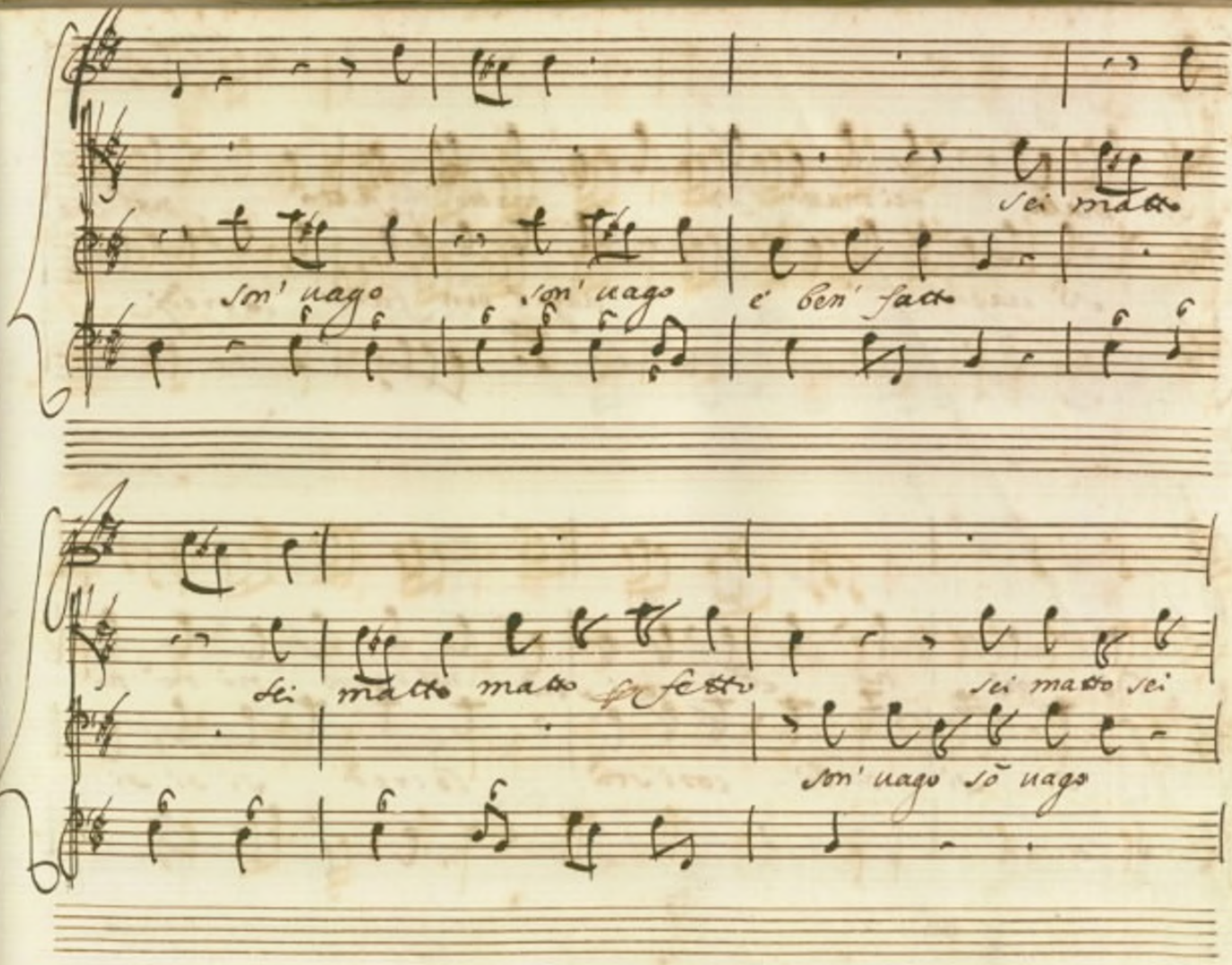

un'sasso nel'
un pugno nel'
petto amorem dà
grugno amore mi dà

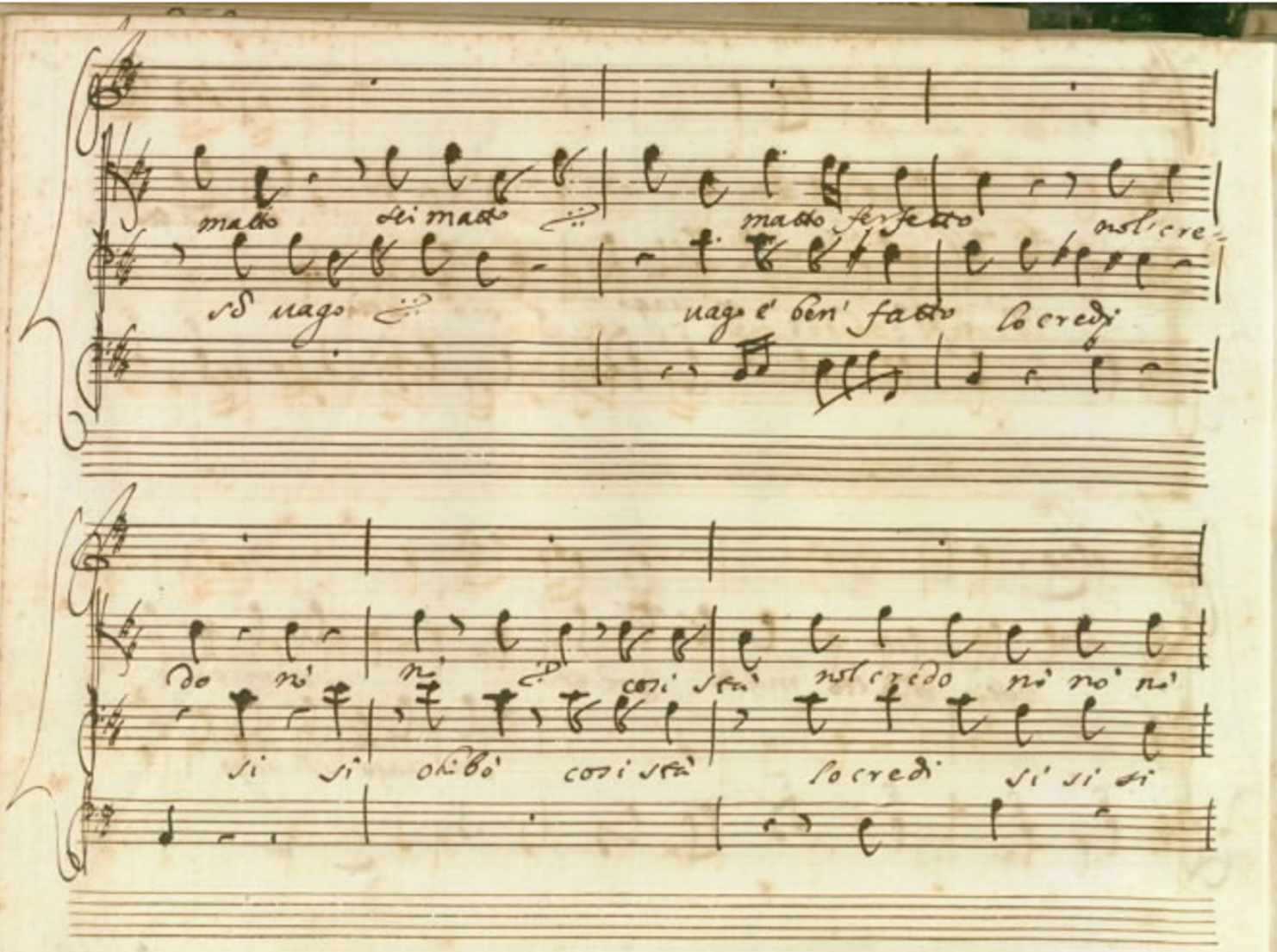
sei matto

son' uago son' uago e ben' fatto

sei matto matto fetto sei matto sei

son' uago sō uago





matto sei matto matto perfetto nol cre-

sò uago uago è ben' fatto lo credi

do nò nò così stà nol credo nò nò nò

si si ohibò così stà lo credi si si si

no nõ l'credo ohibò ohibò così stà

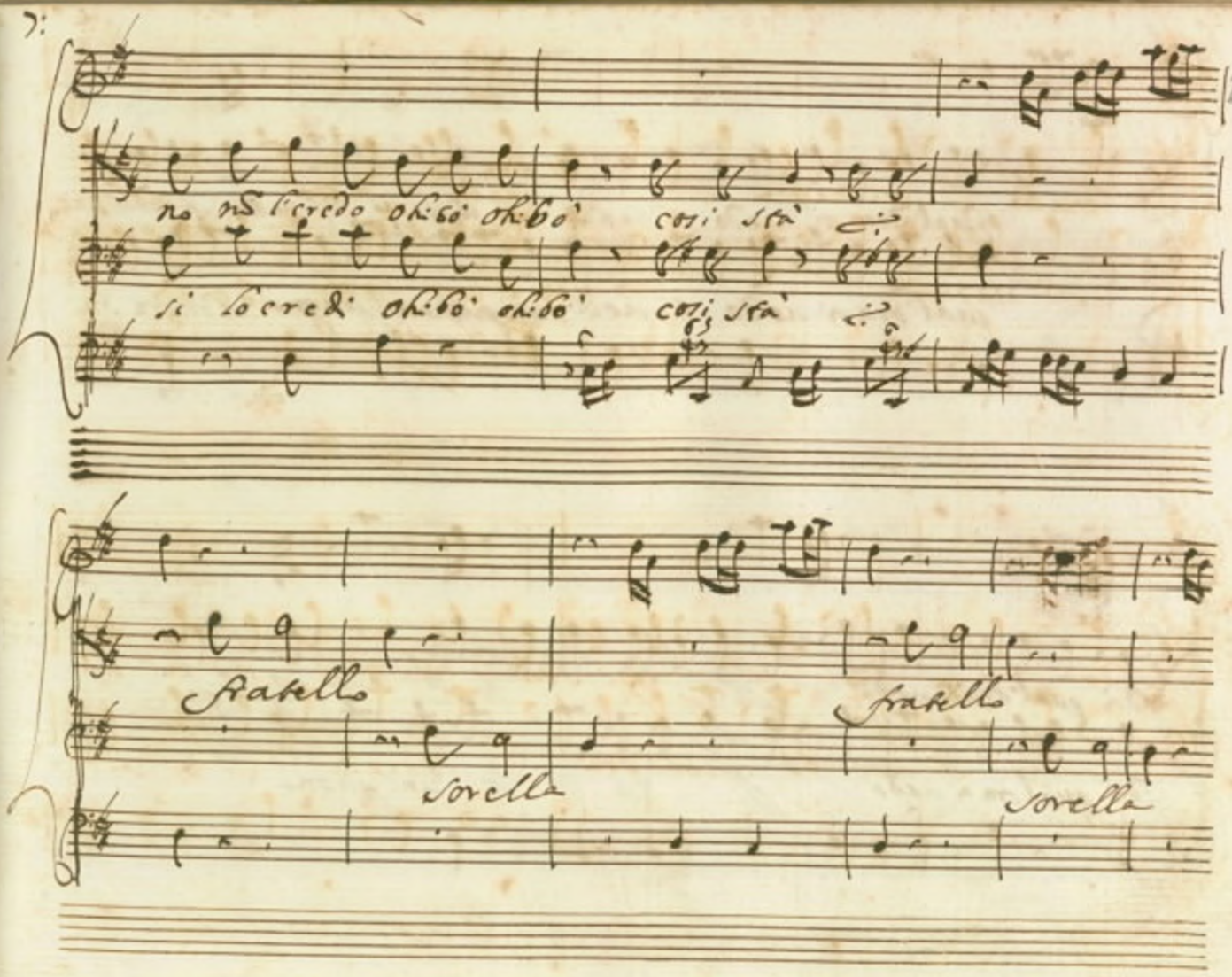
si lo credi ohibò ohibò così stà

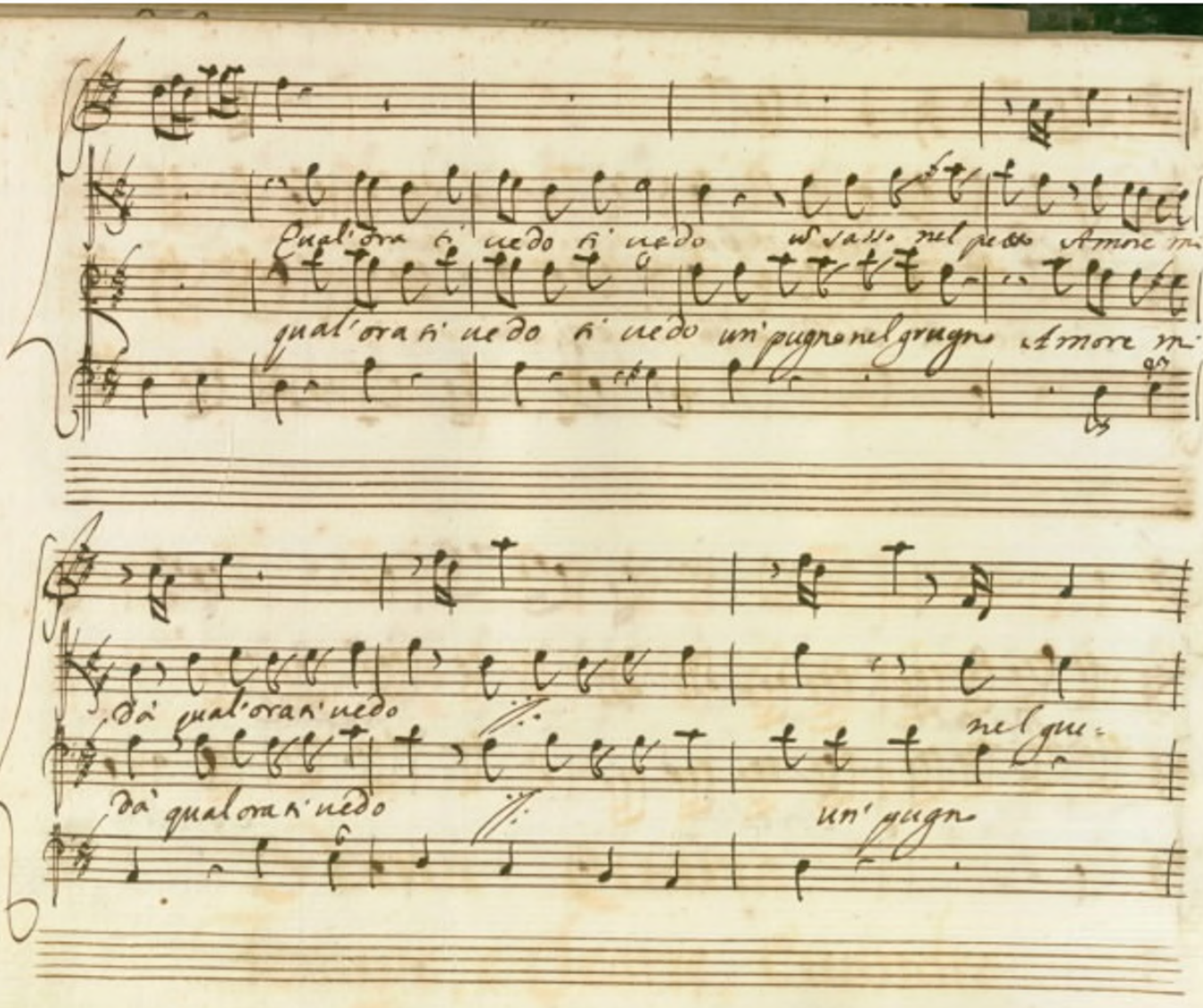
fratello

fratello

sorella

sorella





Qual'ora ti uedo ti uedo un sasso nel petto Amore mi

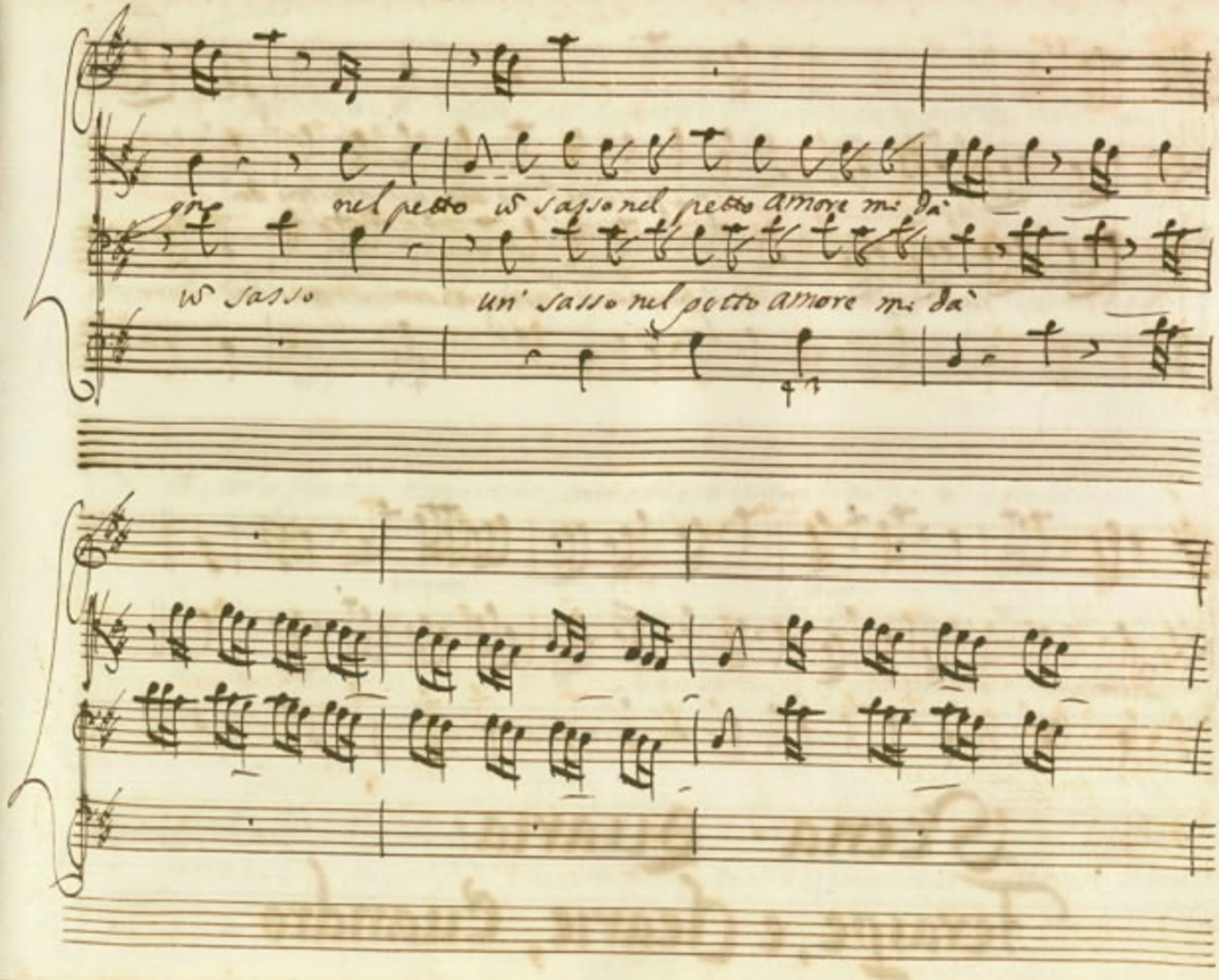
qual'ora ti uedo ti uedo un pugno nel grugno Amore mi

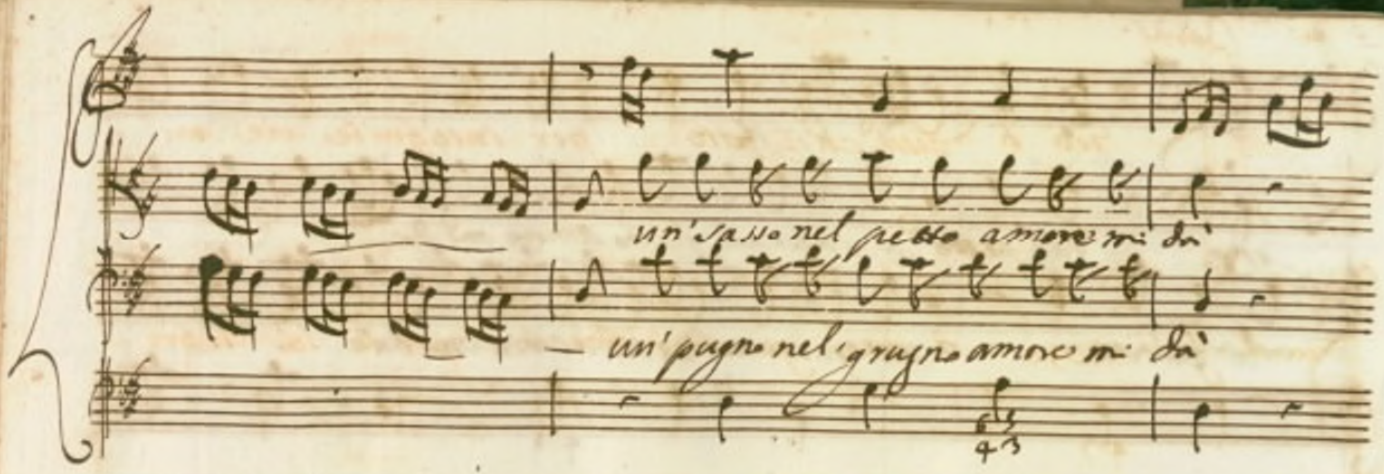
dà qual'ora ti uedo

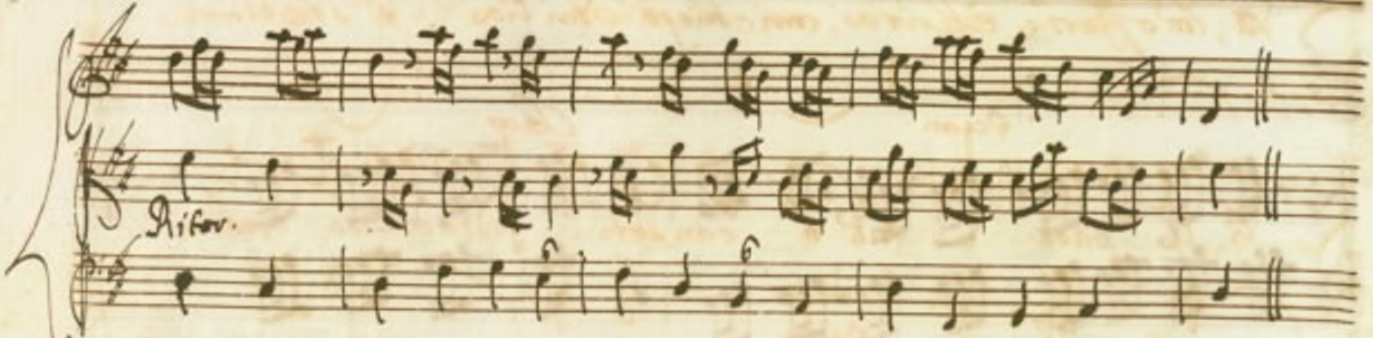
nel gue-

dà qual'ora ti uedo

un pugno


nel petto un sasso nel petto amore mi dà
un sasso
un' sasso nel petto amore mi dà





un' sasso nel petto amore mi dà

un' pugno nel grugno amore mi dà

Ritor.

Scena Quarta

Teraspe, e Clearie, Euandro

Teras.

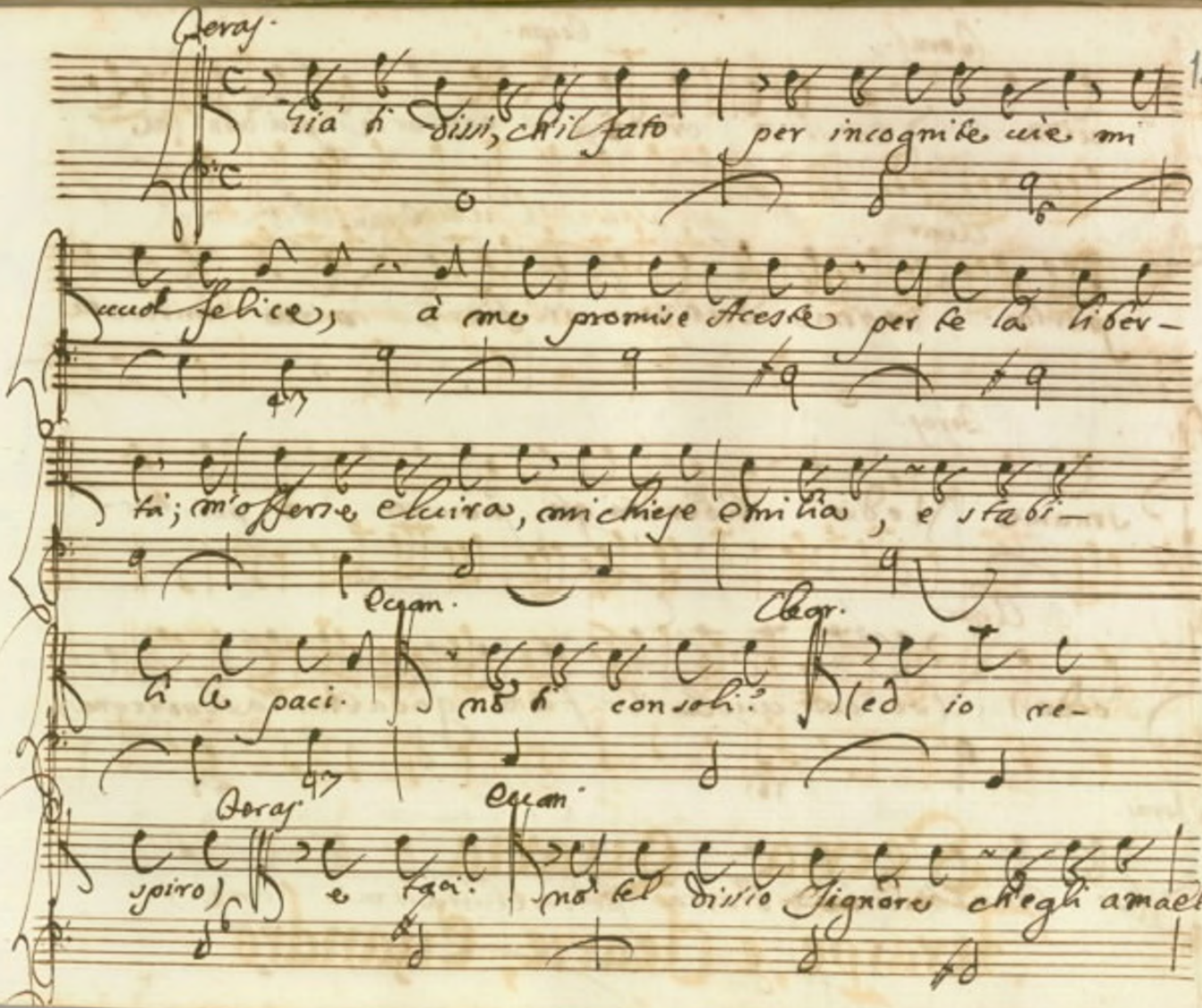
Già ti dissi, ch'il fato per incognite vie mi

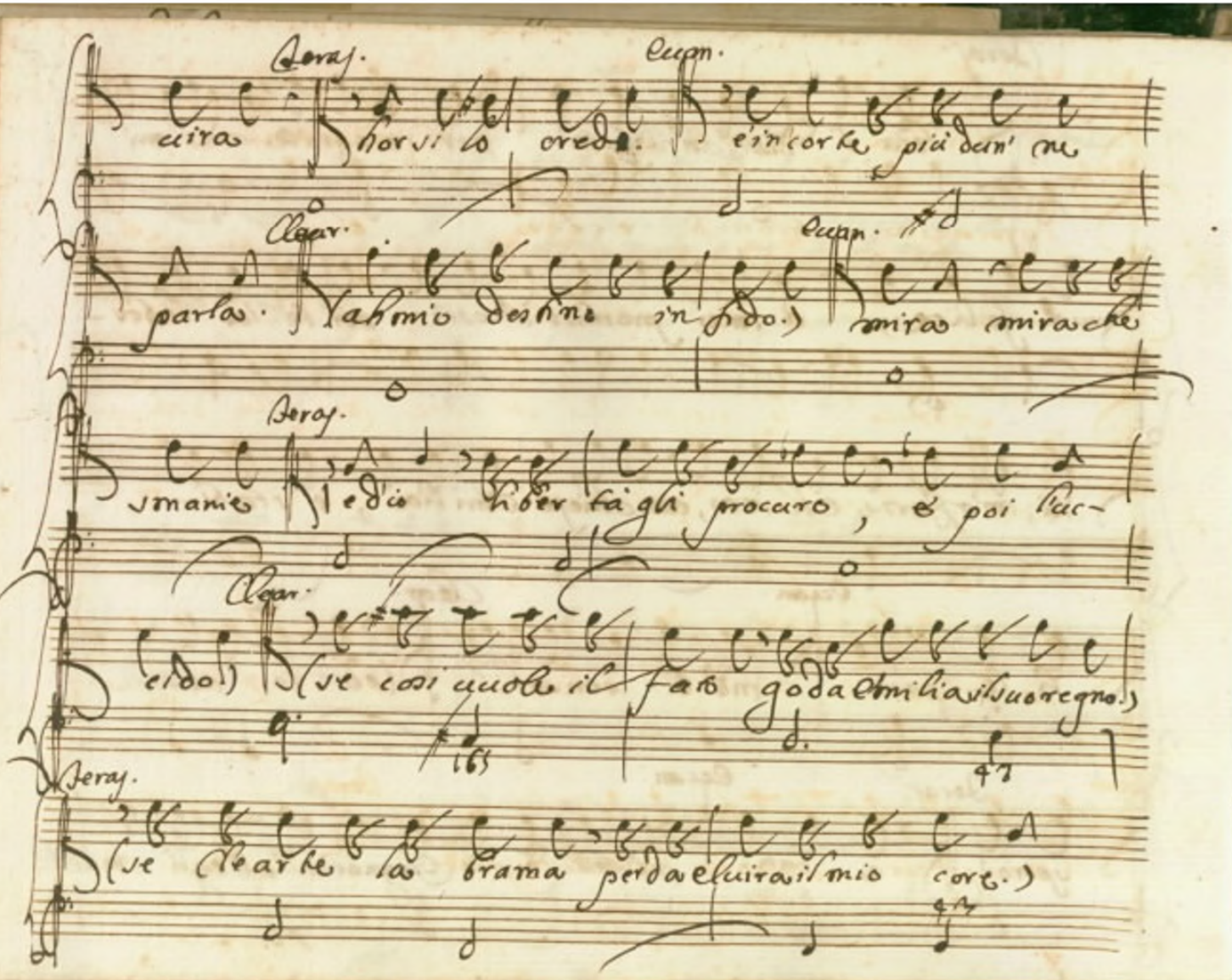
uuol felice, à me promise Aceste per te la liber-

tà; m'offerse Elvira, mi chiese Emilia, e stabi-

li le paci. Evan. nò ti consoli? Cleor. (ed io re-

spiro) Teras. e taci. Evan. nò tel dissio Signore ch'egli amael-





Teras. Cuan.

uira horsi lo credo. e in corte più dun' ne

Clear. Cuan.

parla. (ah mio destino in fido.) mira mira che

Teras.

smanie e dio liber tà gli procuro, e poi l'uc-

Clear.

cido.) (se così uuole il fato goda Emilia il suo regno.)

165 47

Teras.

(se Clearte la brama perda Eluira il mio core.)

47

la fortuna trionfi e ceda amore

Berg.

l'amicizia trionfi e ceda Amore Ar.

Amico io veggio ch'à si rare novelle ne

conte

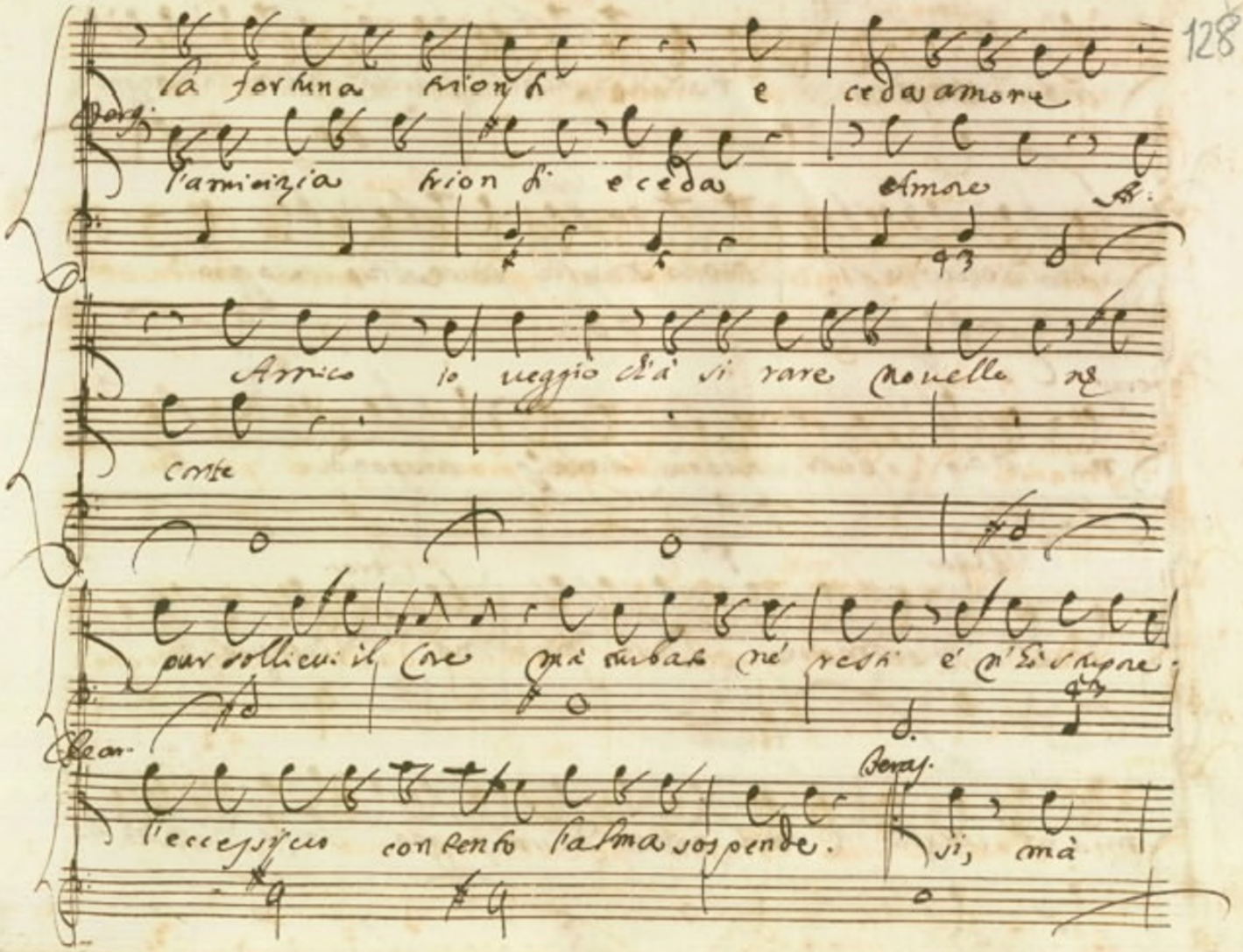
pur sollievi il Core mà turbato né resti é n'è stupore.

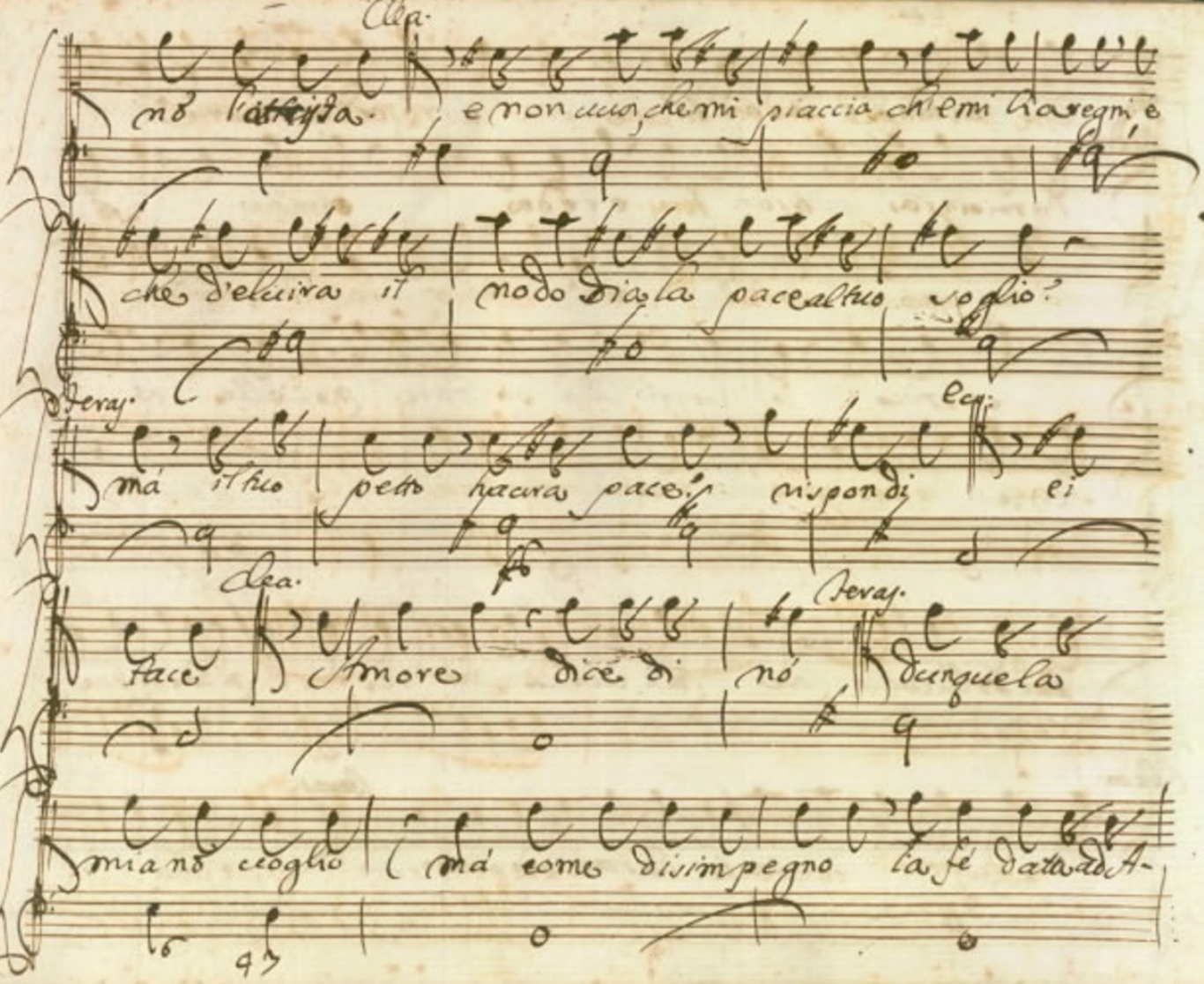
Clear.

l'eccessivo contento l'alma sospende.

Berg.

si, mà





Clea.

nò l'attrista. e non uuoi, che mi piaccia ch'emi lia regni, e

che d'eluira il nodo dia la pace al tuo soglio?

Teras.

mà il tuo petto haura pace? rispondi

Ecc.

ei

Clea.

tace Amore dice di nò

Teras.

dunque la

mia nò uoglio (mà come disimpegno la fè datta ad A-

8.

Clear

ceste) (nõ pretendo che sia remota la mia pena

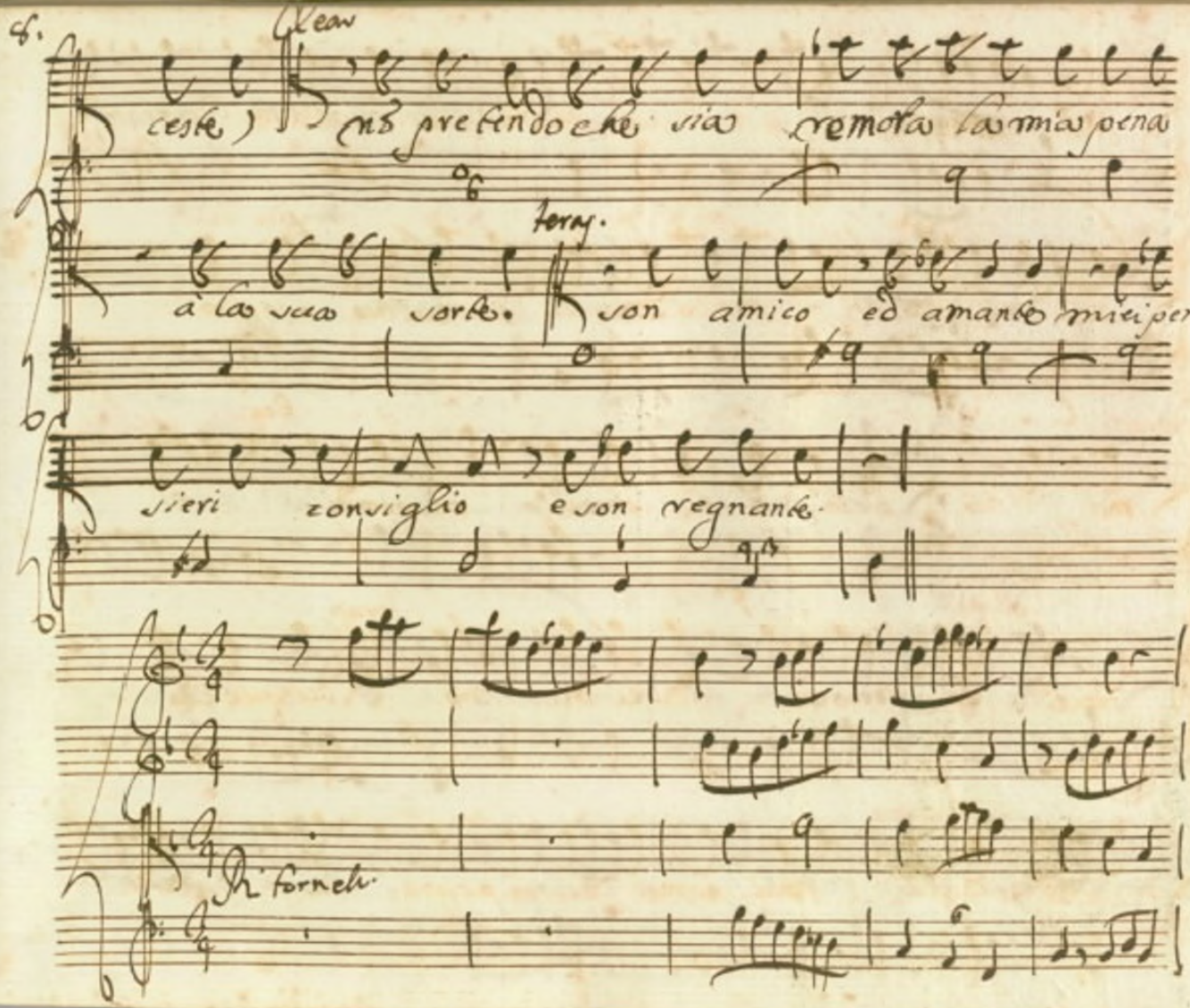
à la sua sorte.

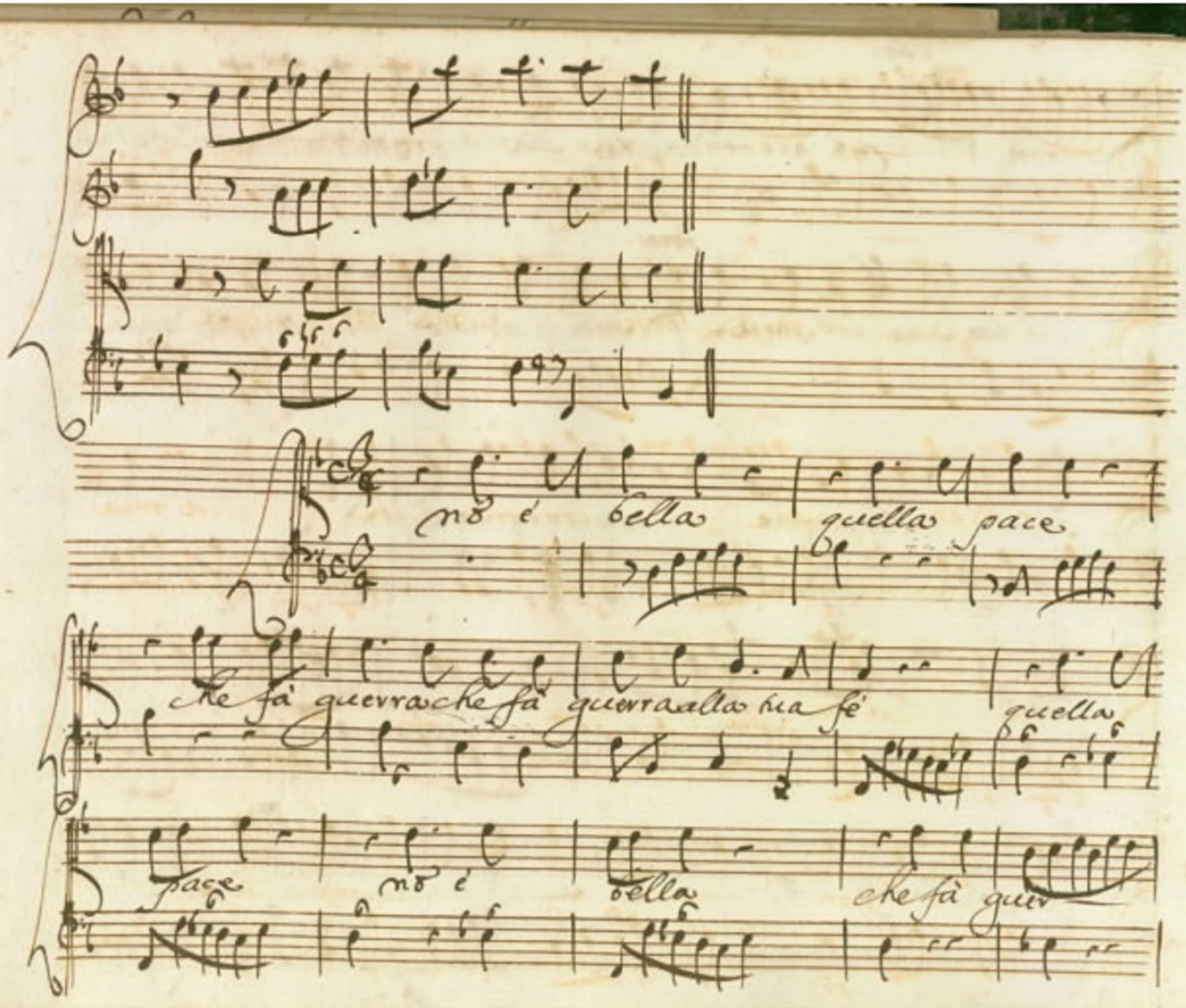
Terz.

son amico ed amante mie i pen-

sieri consiglio e son regnante.

Ritornelli




nō è bella quella pace
che fà guerra che fà guerra alla sua fé
quella
pace nō è bella che fà guer

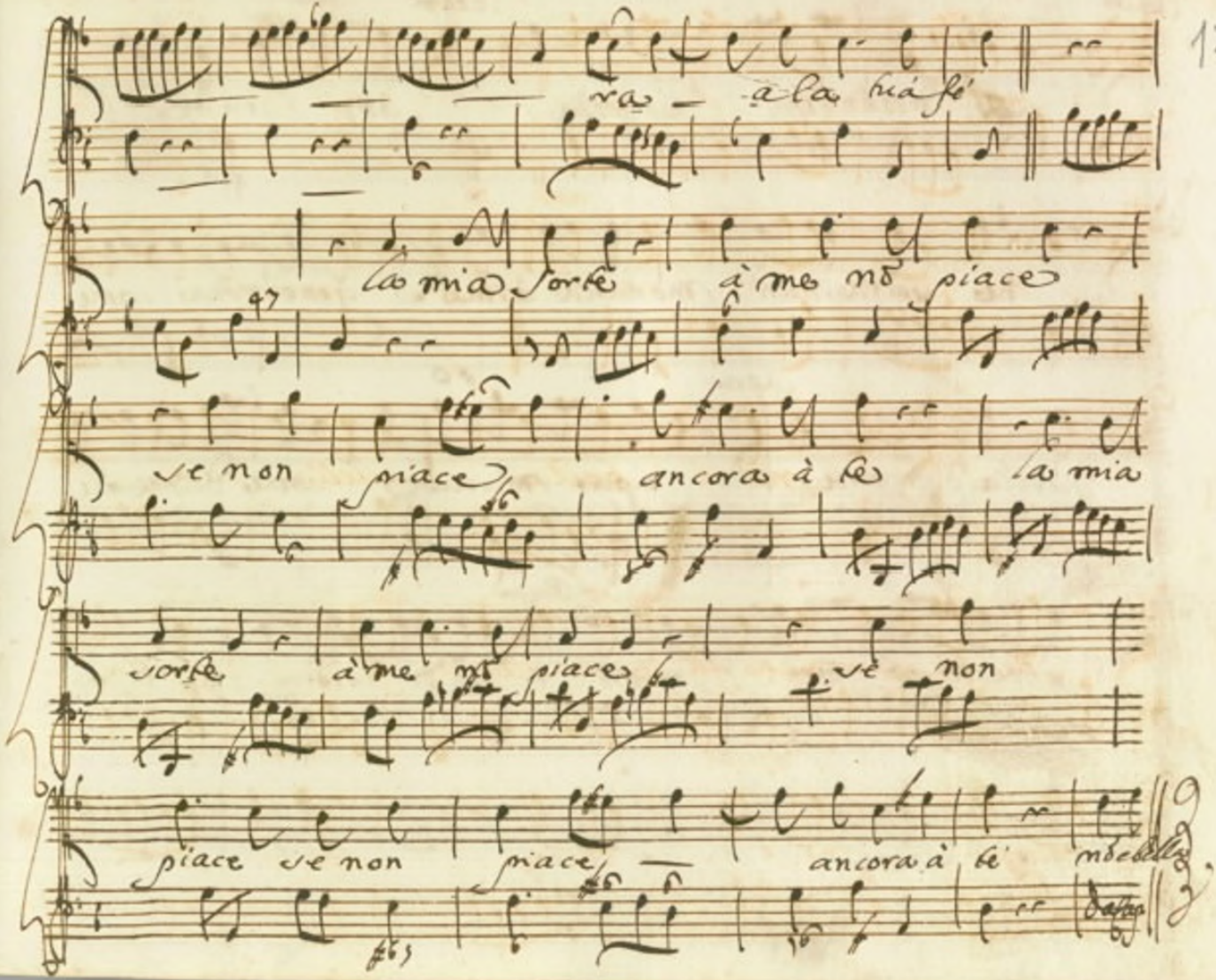
ra — a la tua fé

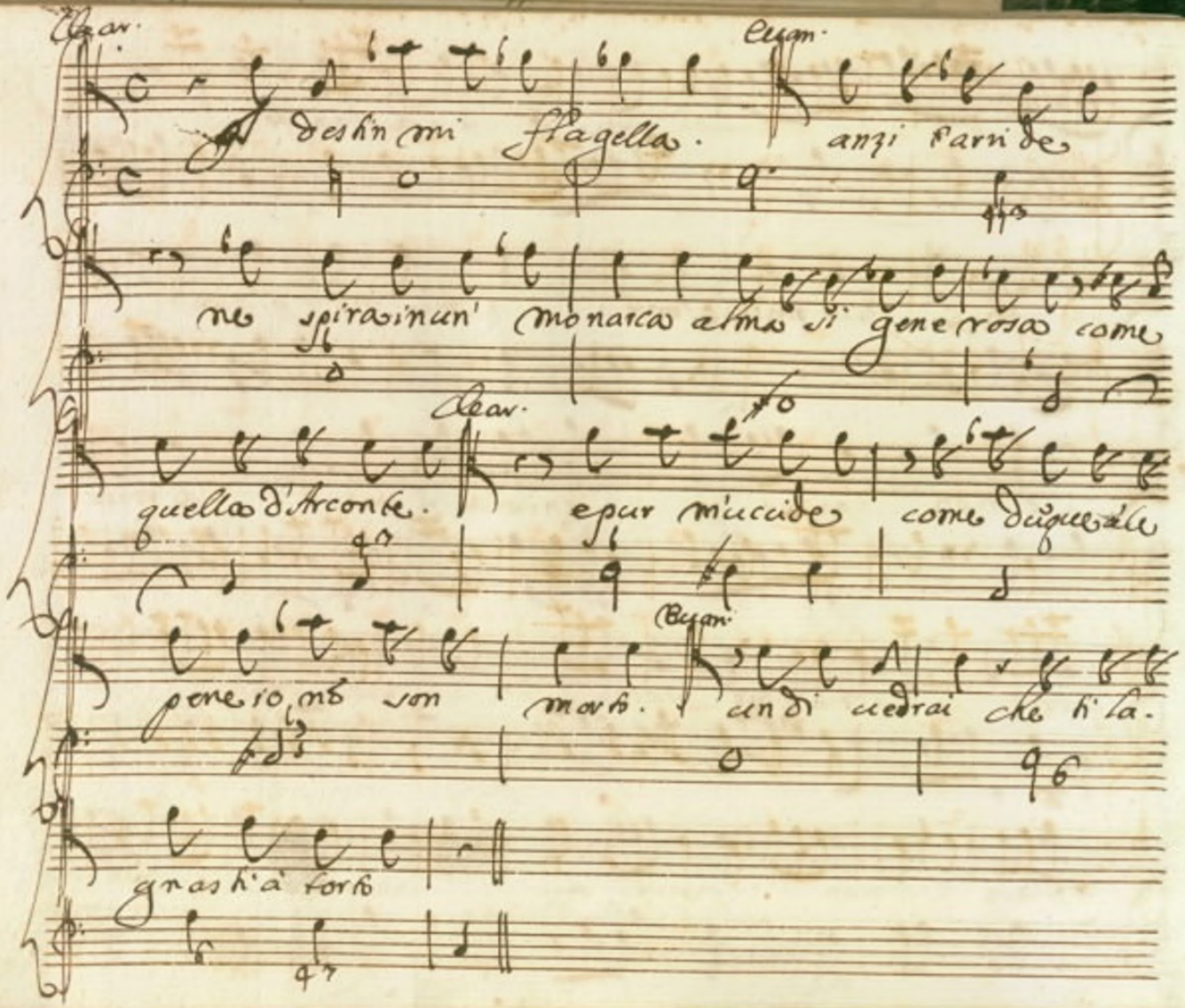
la mia sorte à me nõ piace

se non piace ancora à te la mia

sorte à me nõ piace se non

piace se non piace — ancora à te nõ e bella





Clear. Cuan.

destin mi flagella. anzi t'arride

ne spira in un' monarca alma si generosa come

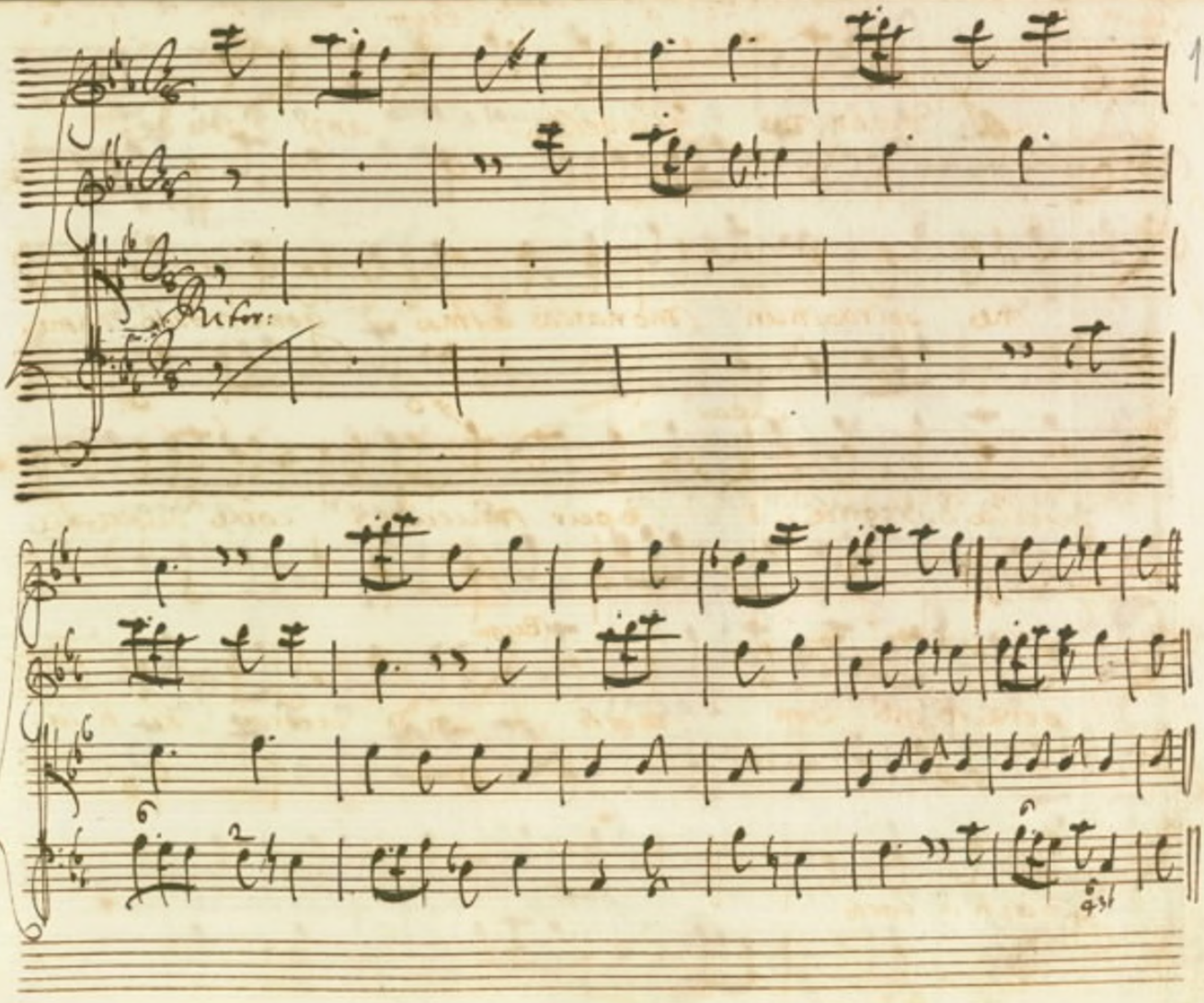
Clear.

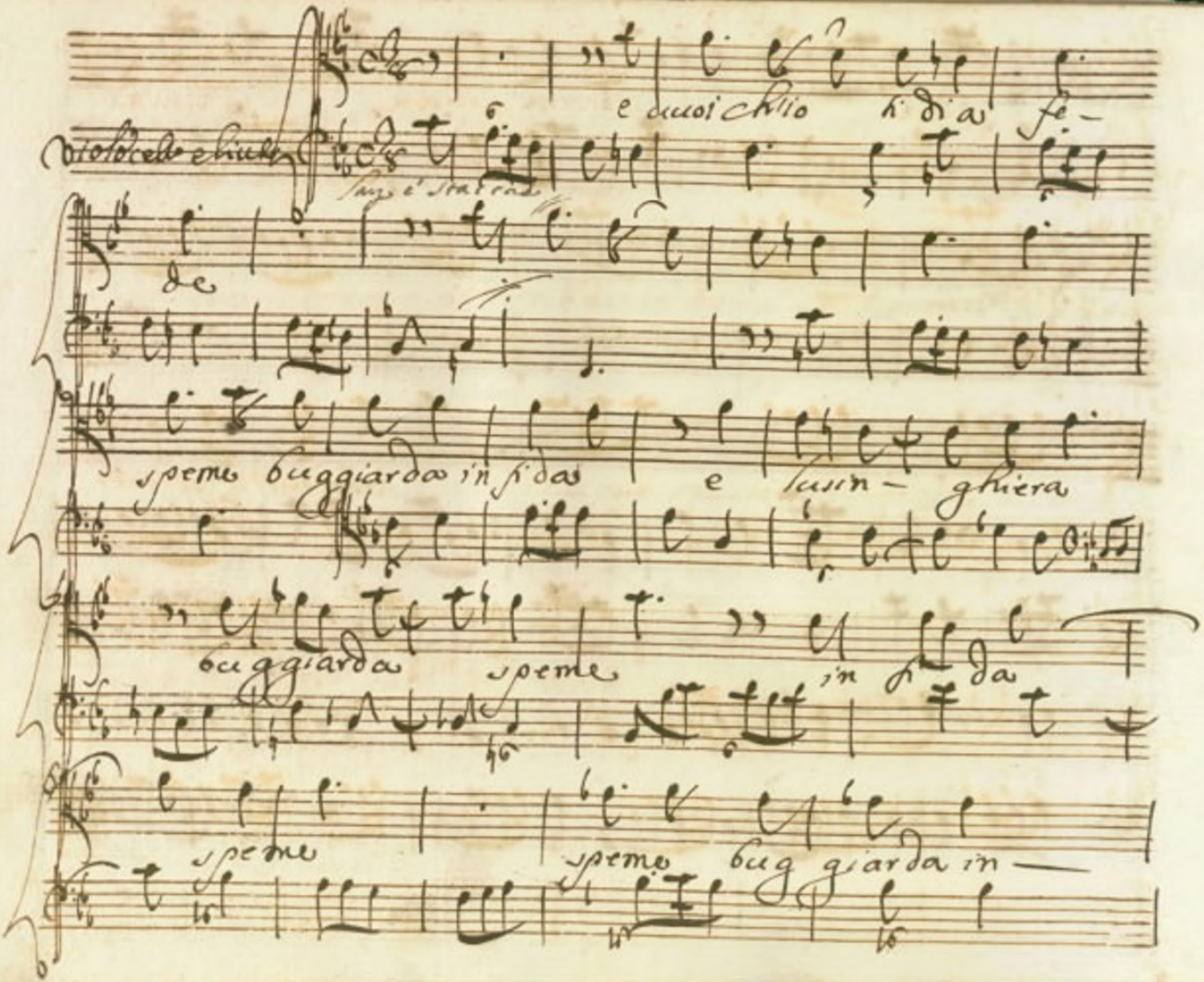
quella d'Arconte. e pur m'uccide come dunque à le

Cuan.

pene io nō son morto. un dì uedrai che ti la-

grasti à torto


Violin:



e duoi ch'io ti dia fe-

Violoncello e liuto

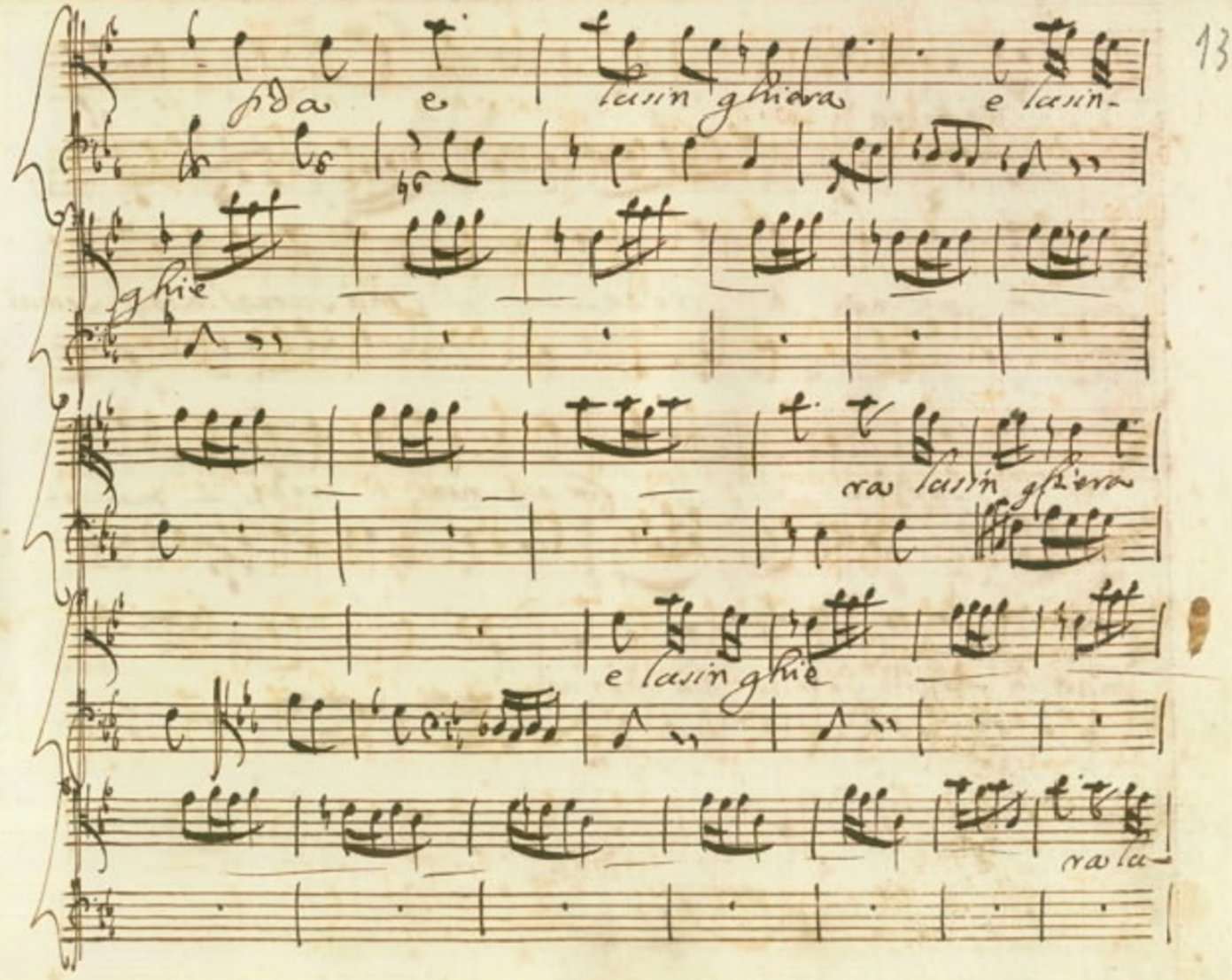
Sarà è stacca

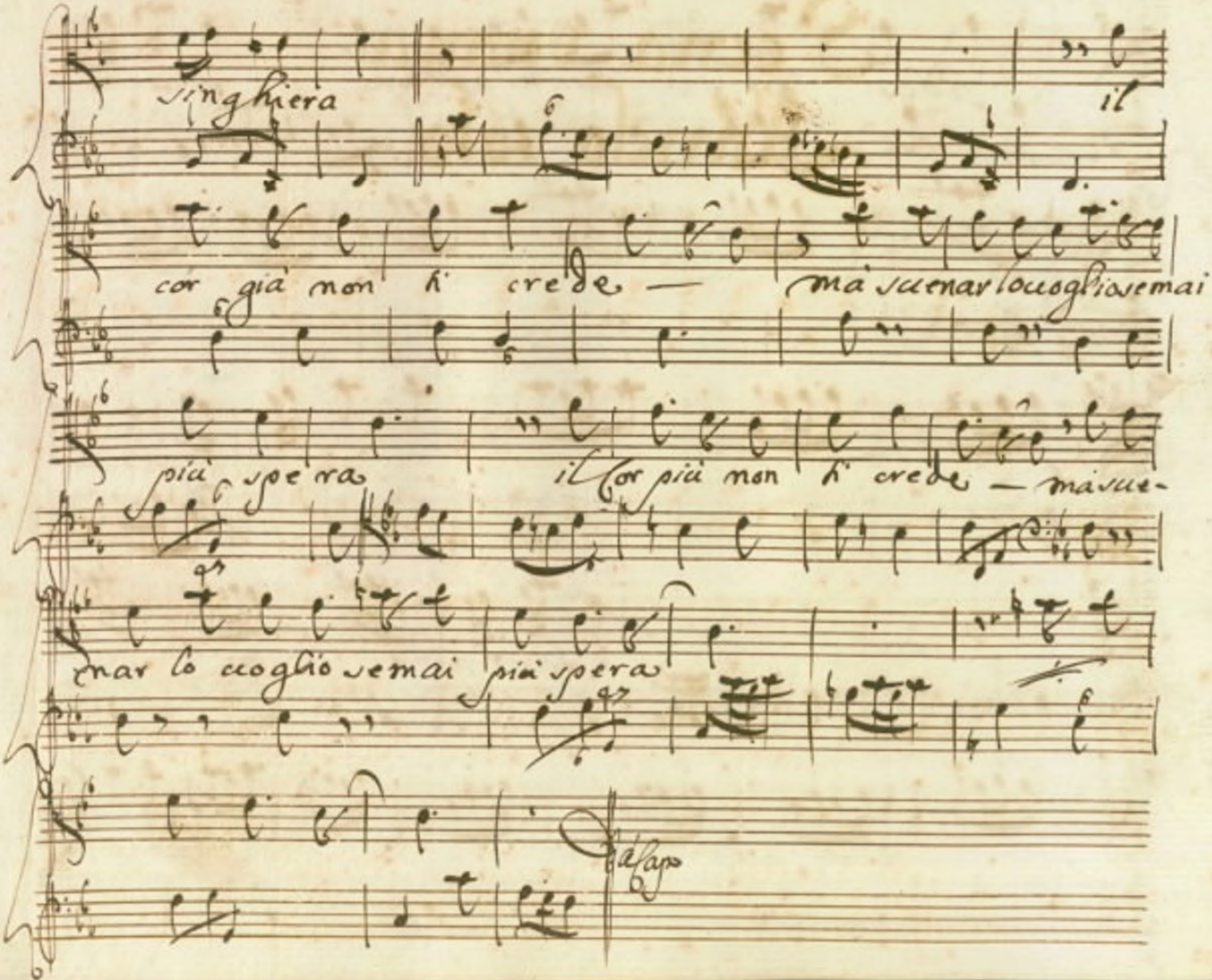
de

speme buggiarda in fida e lusin- ghiera

buggiarda speme in fi da

speme speme bug giarda in —


fda e
lasin ghiera
e lasin-
ghie
ra lasin ghiera
e lasin ghie
ra la-



singhiera il

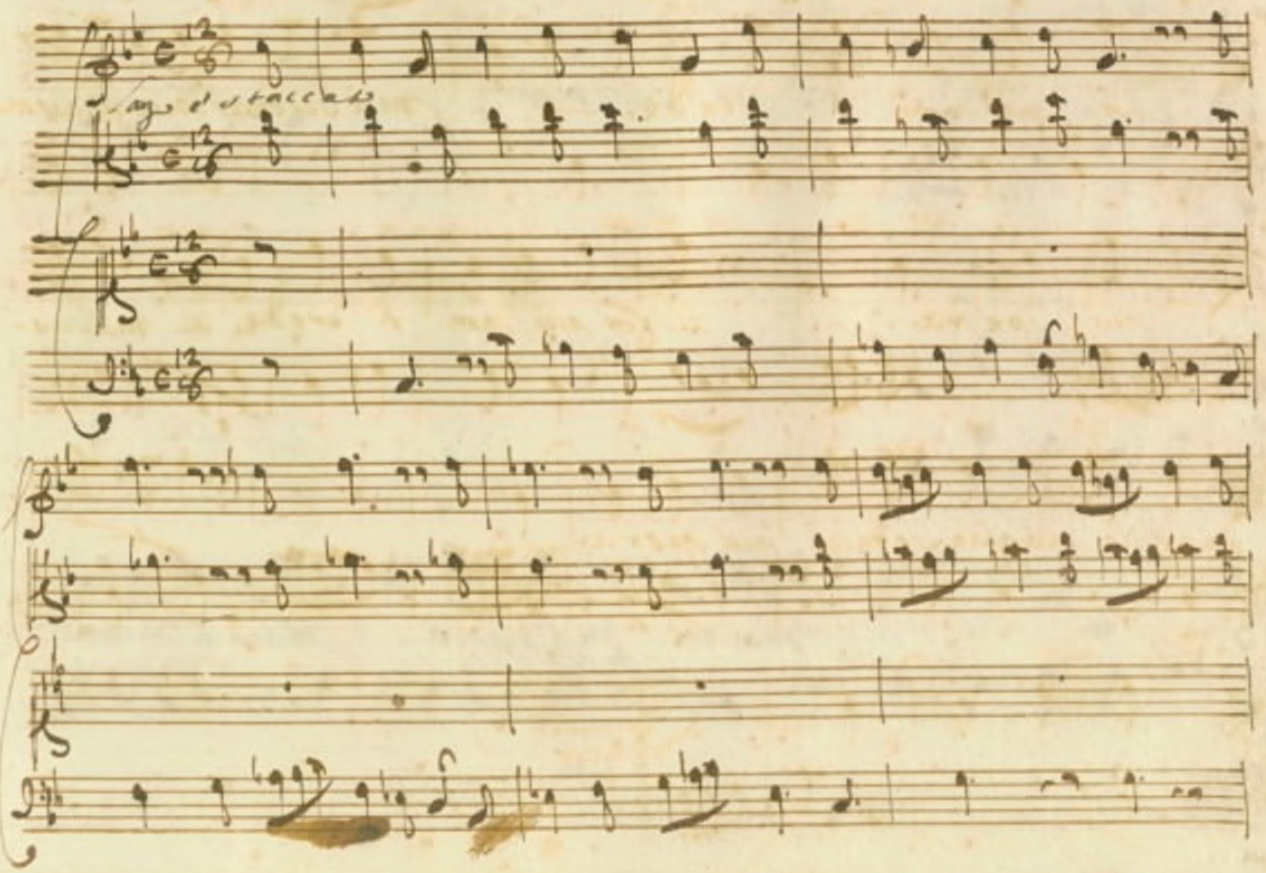
cor già non ti crede — mà suenar lo uoglio se mai

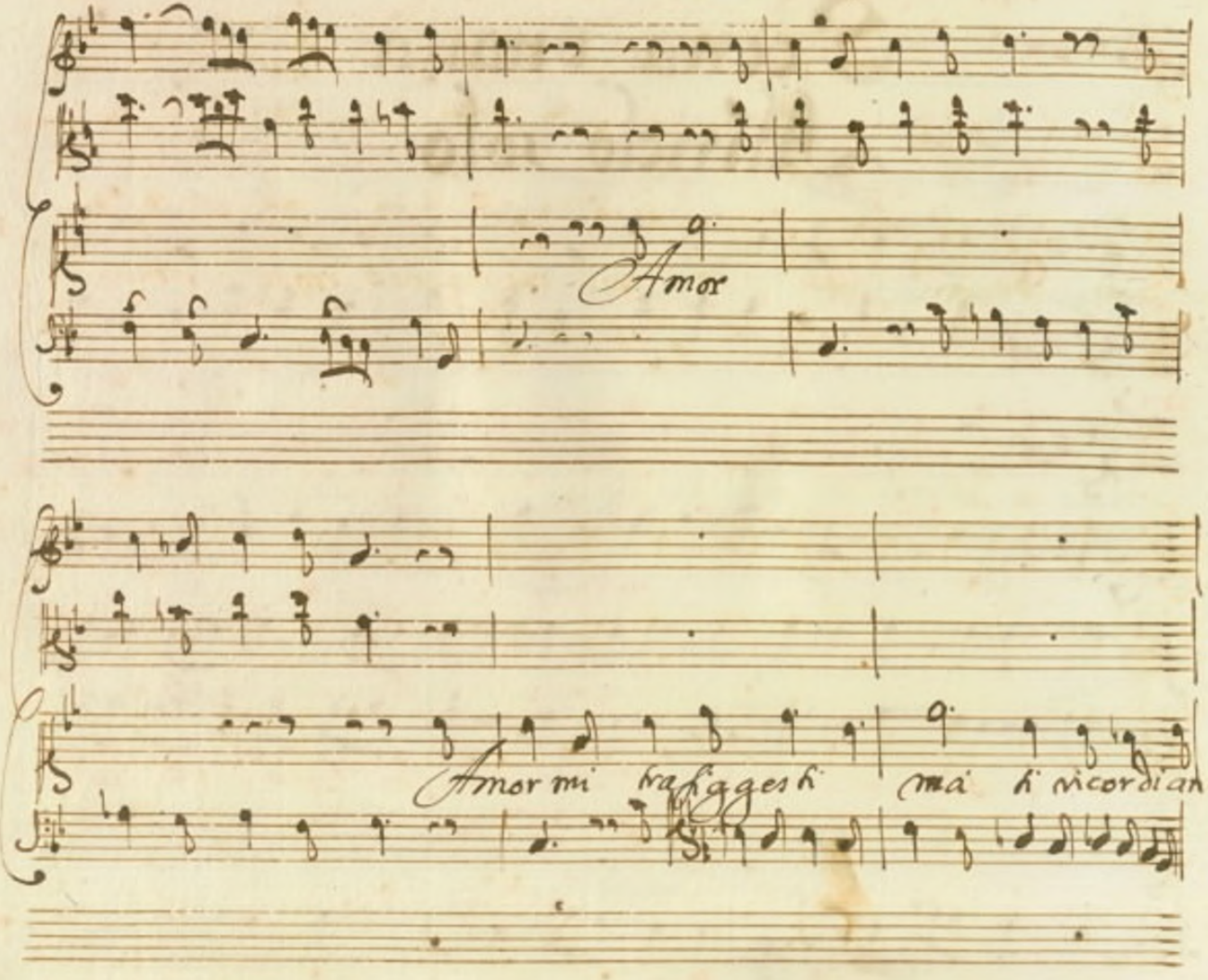
più spera il Cor più non ti crede — mà sue-

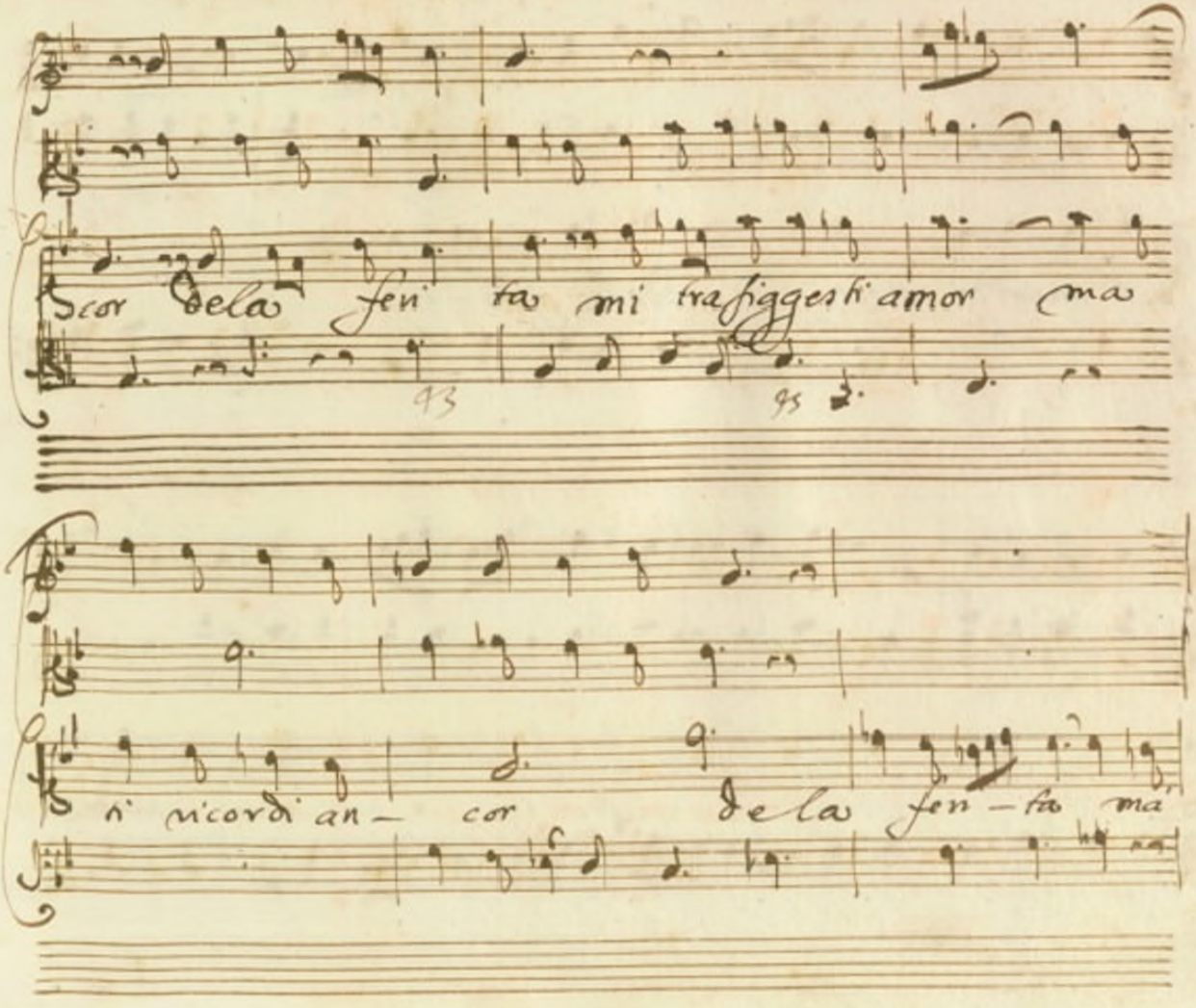
nar lo uoglio se mai più spera

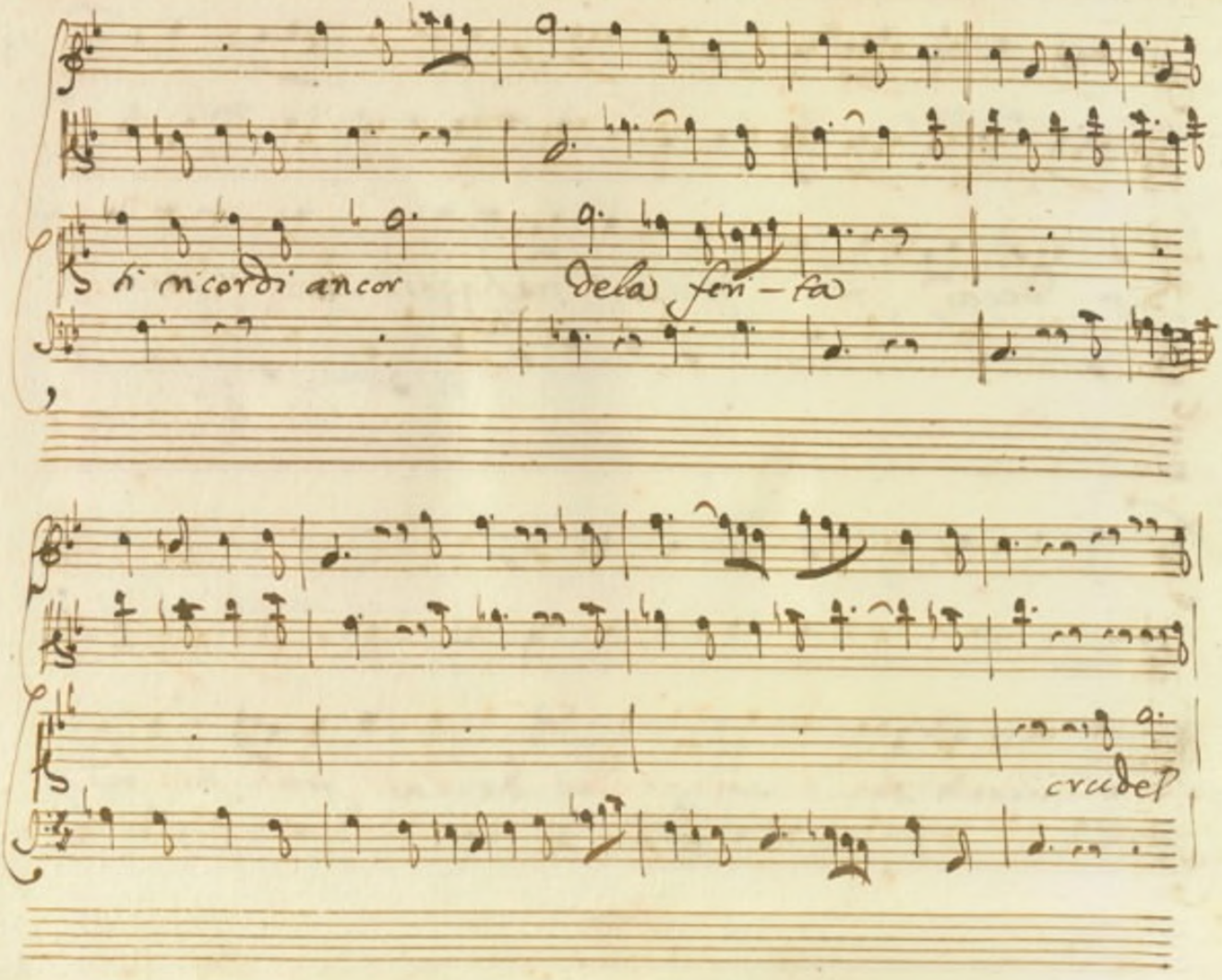
Da Capo

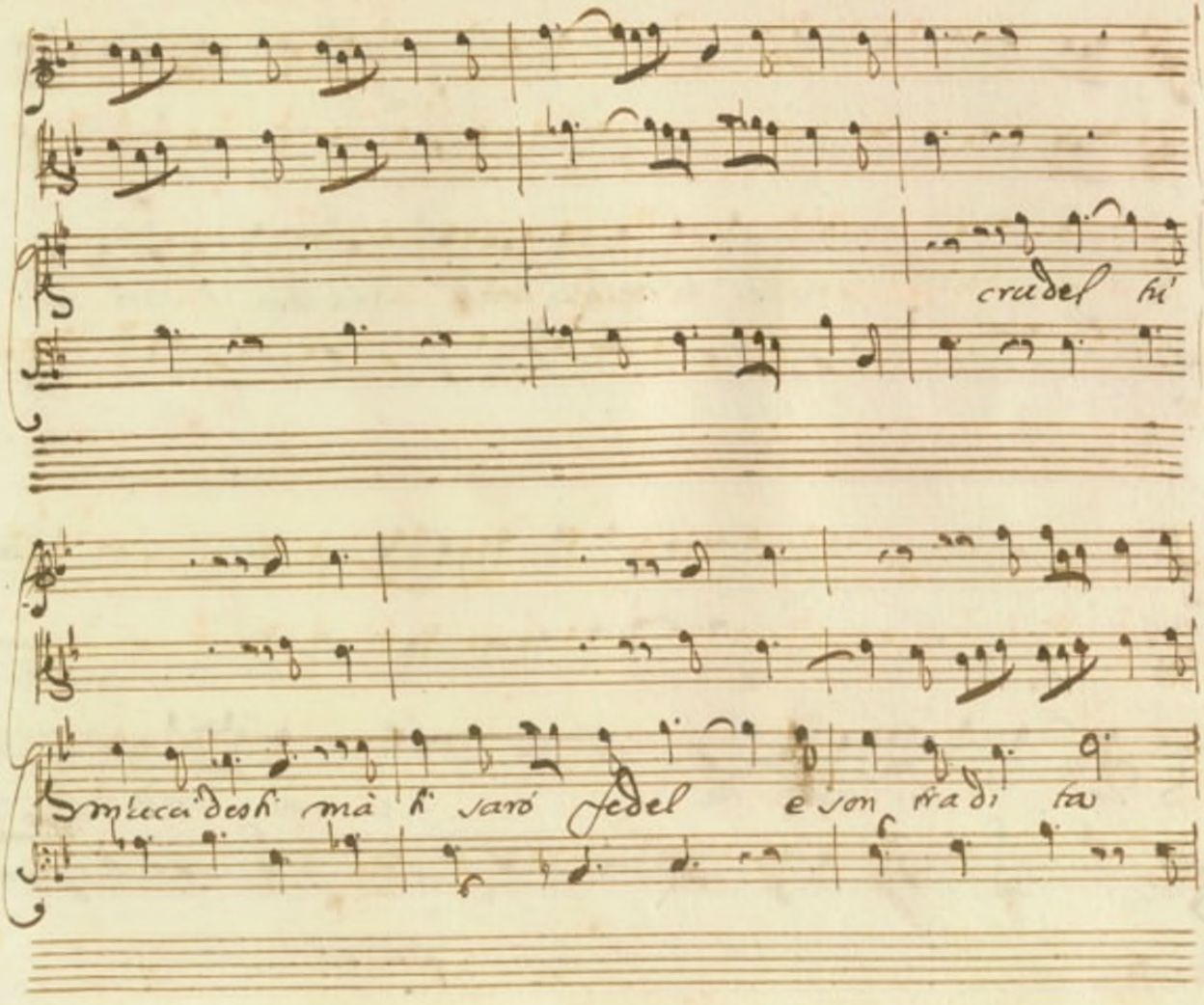
Scena Oraua
Alinclo solo

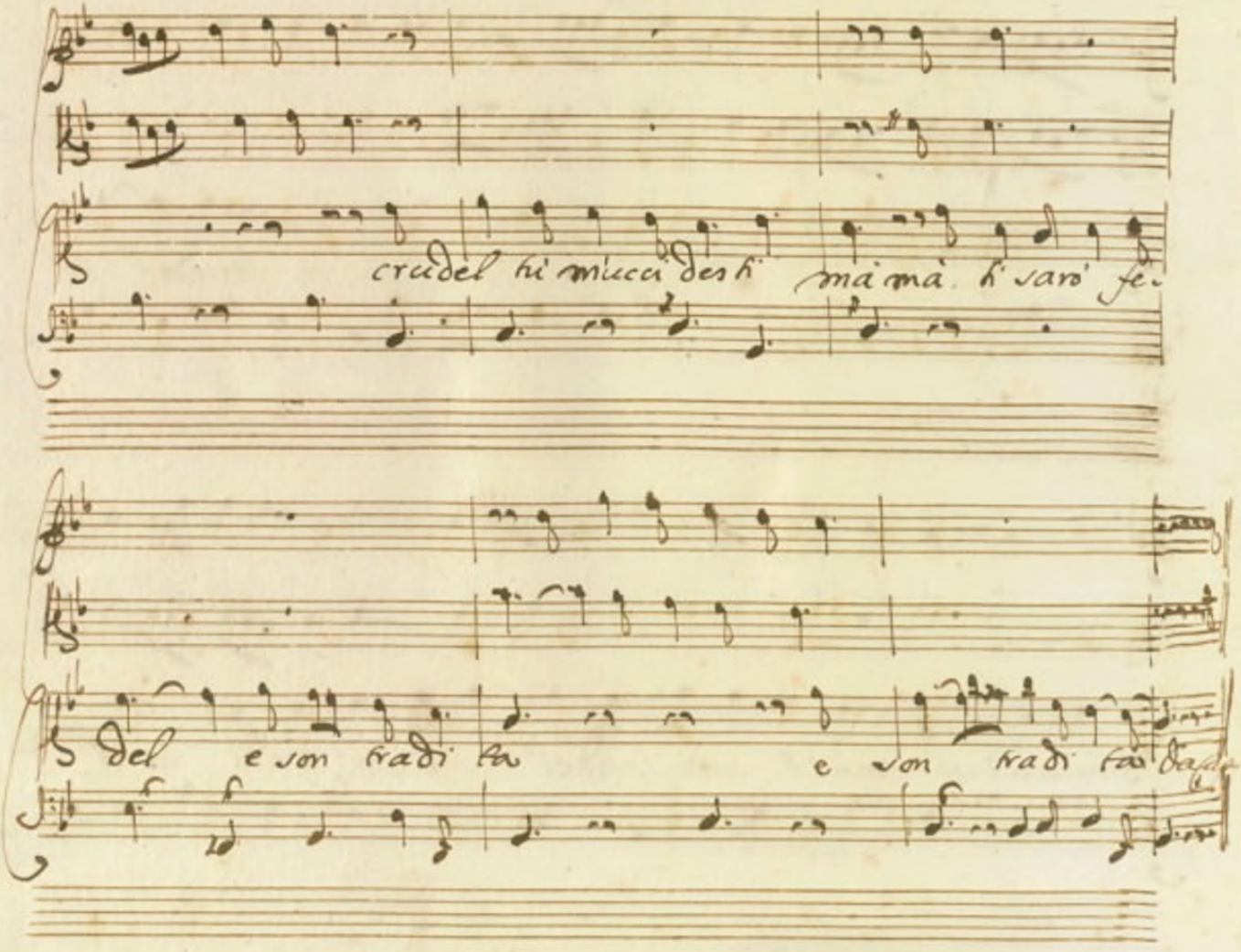



Amor
Amor mi traggesti mai ti ricordian-


Scor dela fen ta mi trafiggesti amor ma
ri cordi an— cor dela fen—ta ma

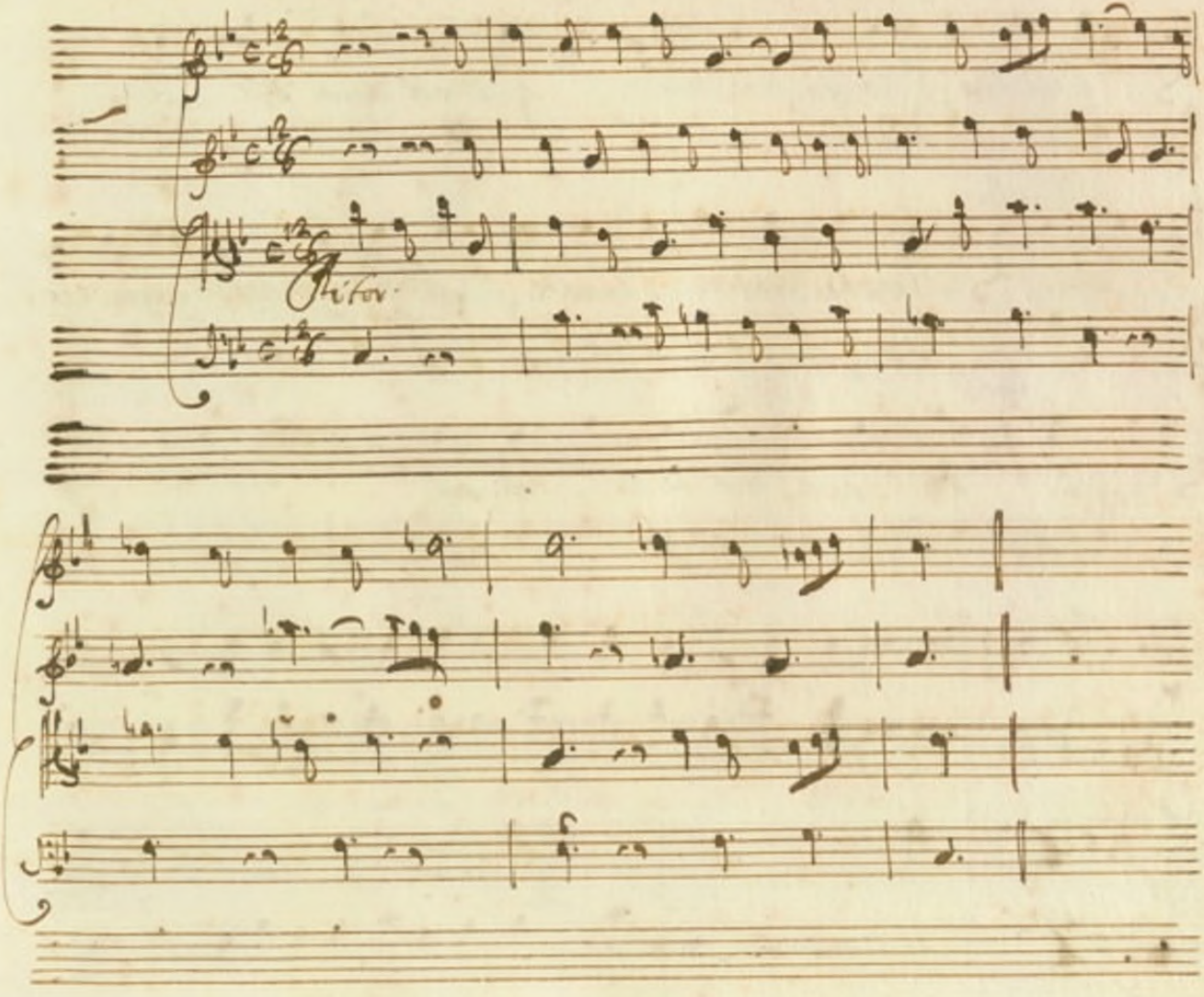

S'ti ricordi ancor
dela feri-ta
crudel

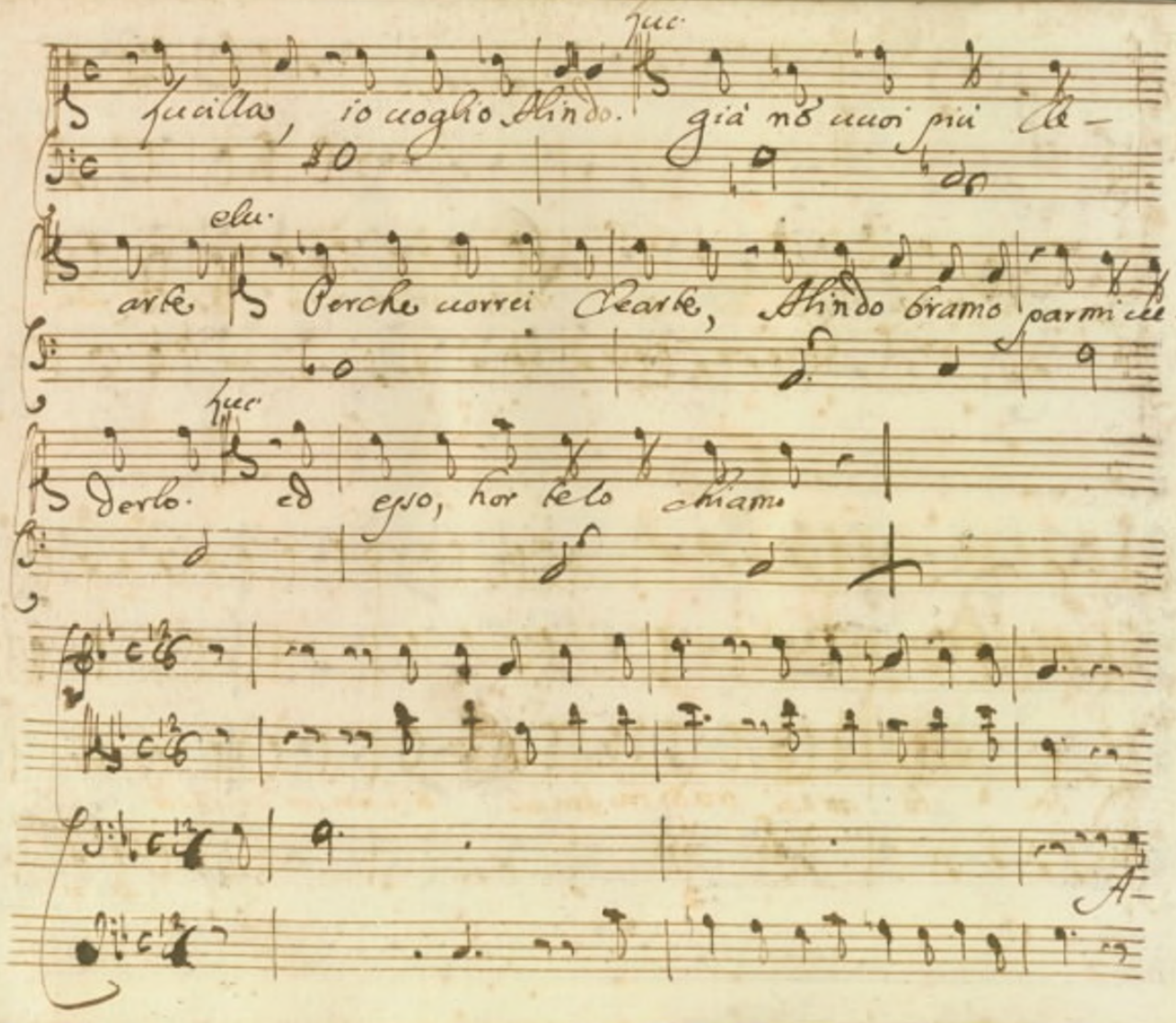

crudel tu
m'uccidesti mà ti sarò fedel e son tradi ta



crudel tu m'uccidesti mà mà ti sarò fe-

del e son tradita e son tradita da


Violon



Luc.

Lucilla, io uoglio Alindo. già nõ uuoi più Cle-

Clu.

arte Perche uorrei Clearte, Alindo bramo parmi ue-

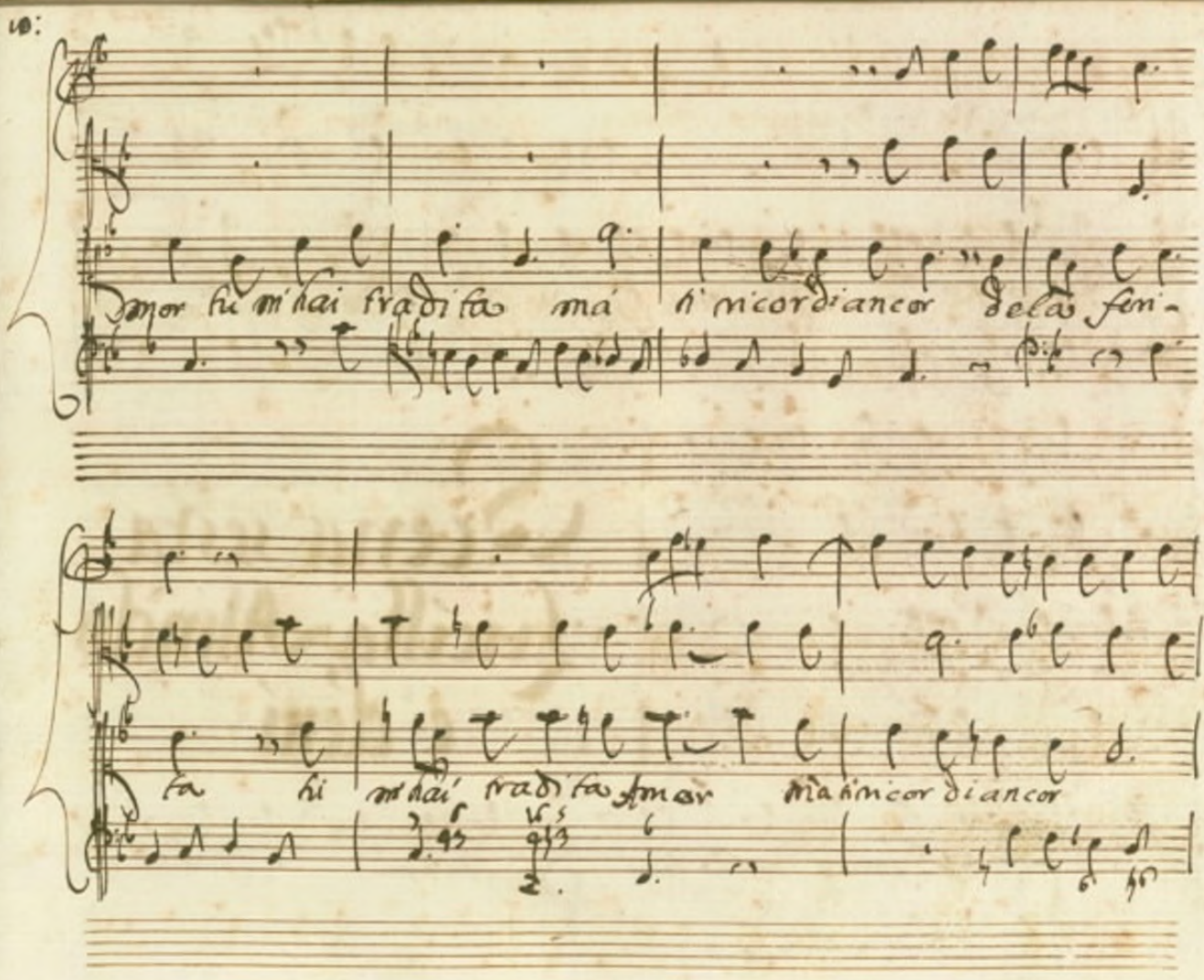
Luc.

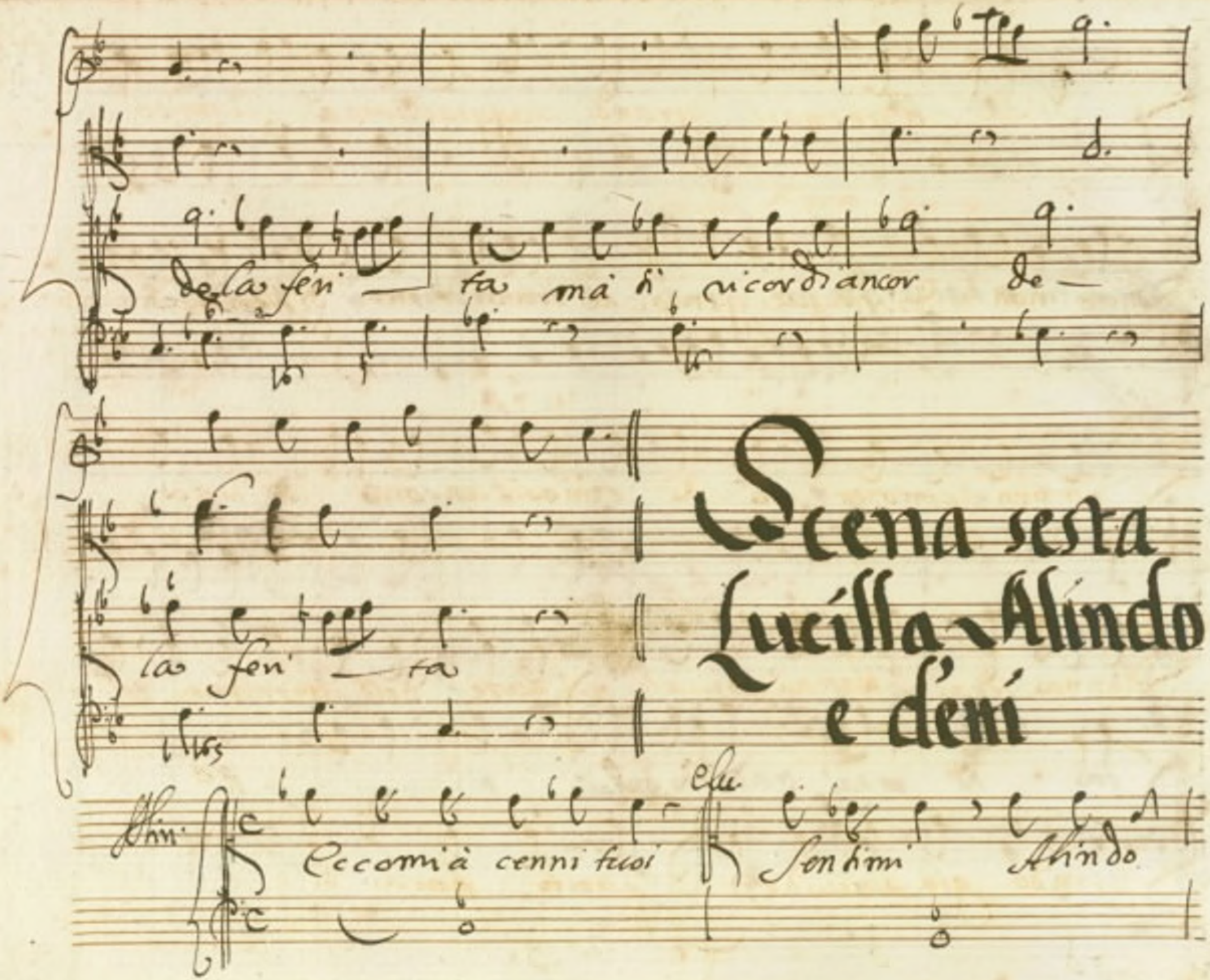
derlo. ed esso, hor te lo chiamo

A-

Amor tu mi hai tradita ma ti ricordi ancor dela feri-

ta tu mi hai tradita Amor ma ti ricordi ancor




de la feri ta mai di ricordi ancor de
la feri ta
Scena sesta
Lucilla, Alindo
e Clemi
Alin.
Eccomi à cenni tuoi
Clem.
Sentimi Alindo

si sà ch'ancora i grandi soggiacciono à Cupido

e non distingue genio che s'innamora differenza di stato

Alin.

io ben conosco, e tu conosci ancora una

donna real, ch'amau priuato.

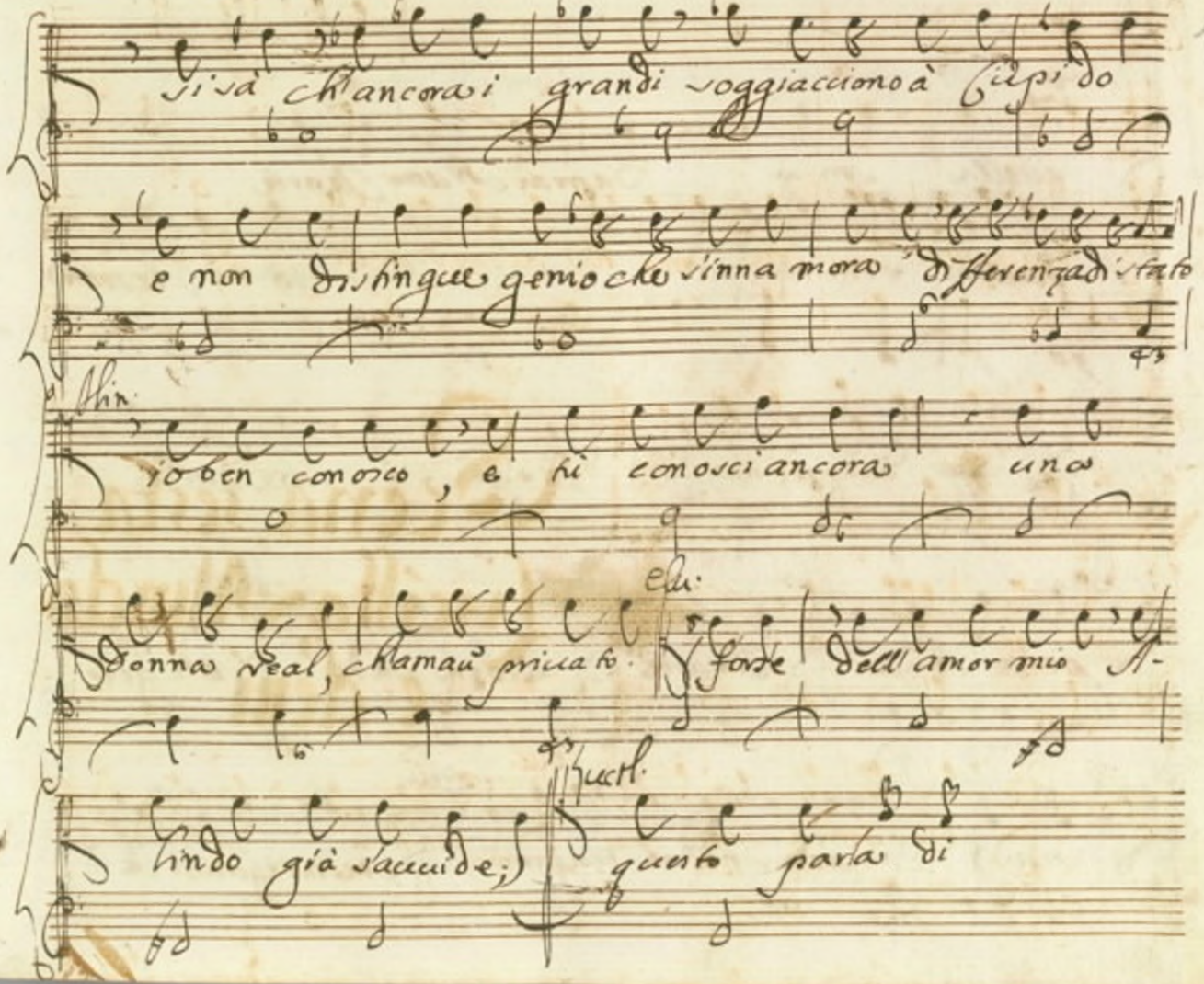
Elu.

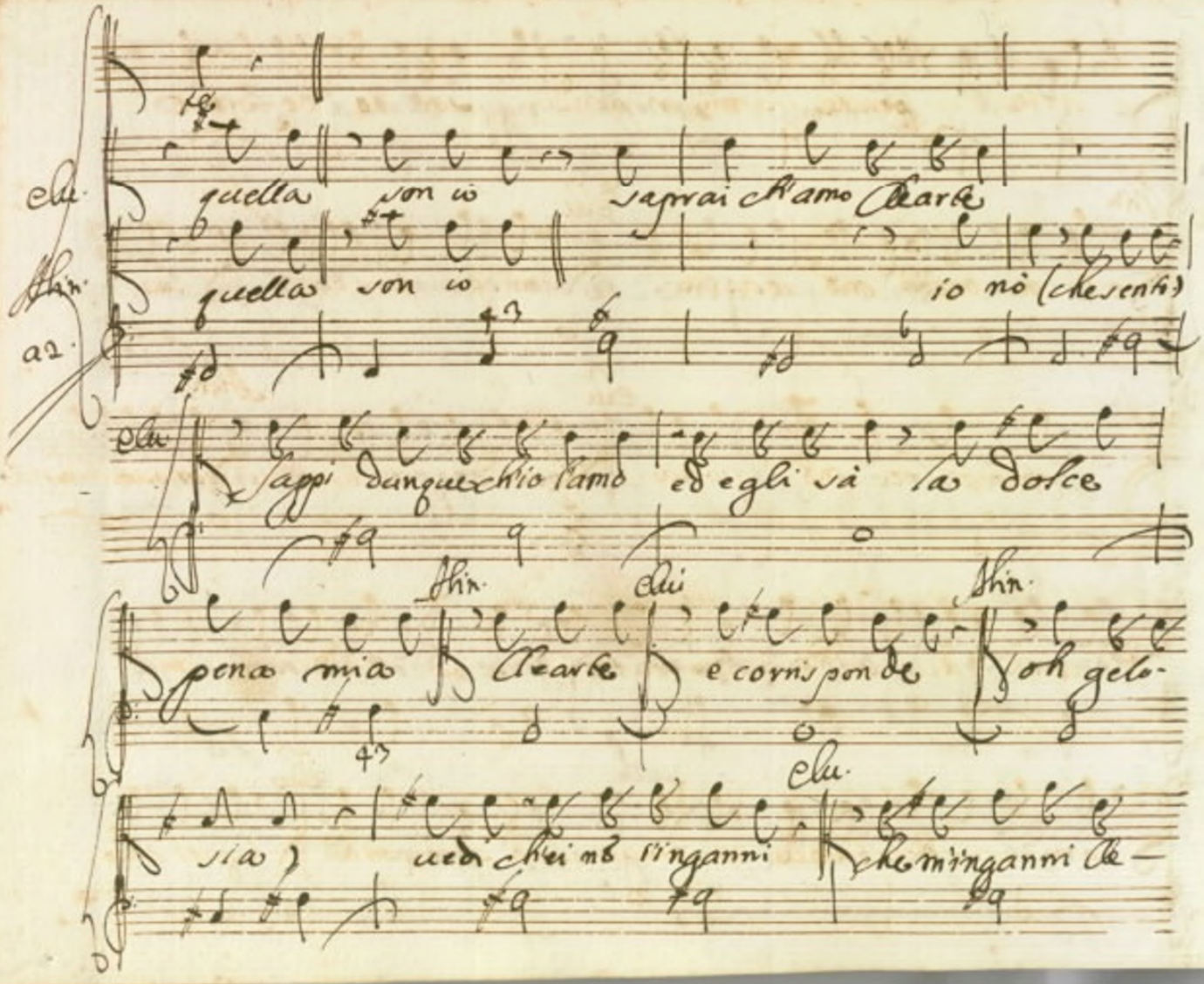
forse dell'amor mio A-

lindo già s'auuide;

Ructl.

questo parla di





Clu. quella son io saprai ch'amo Clearte

Thin. quella son io io nò (che senti)

a2.

Clu. Sappi dunque ch'io l'amo ed egli sà la dolce

Thin. Clui Thin.

pena mia Clearte e corrisponde oh gelo-

Clu.

sia) uedi ch'ei nō t'inganni che m'inganni Cle-

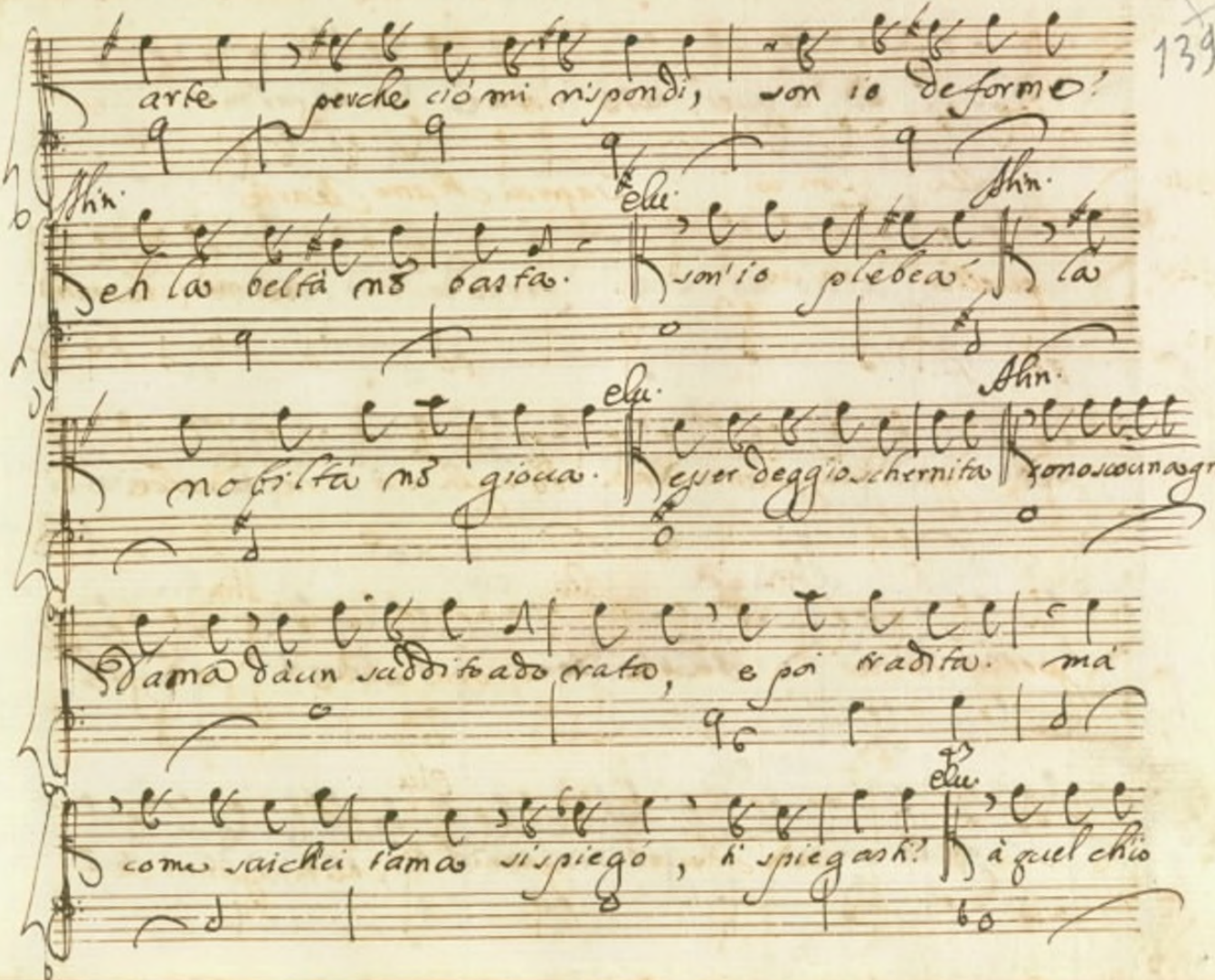
arte perche ciò mi rispondi, son io deforme?

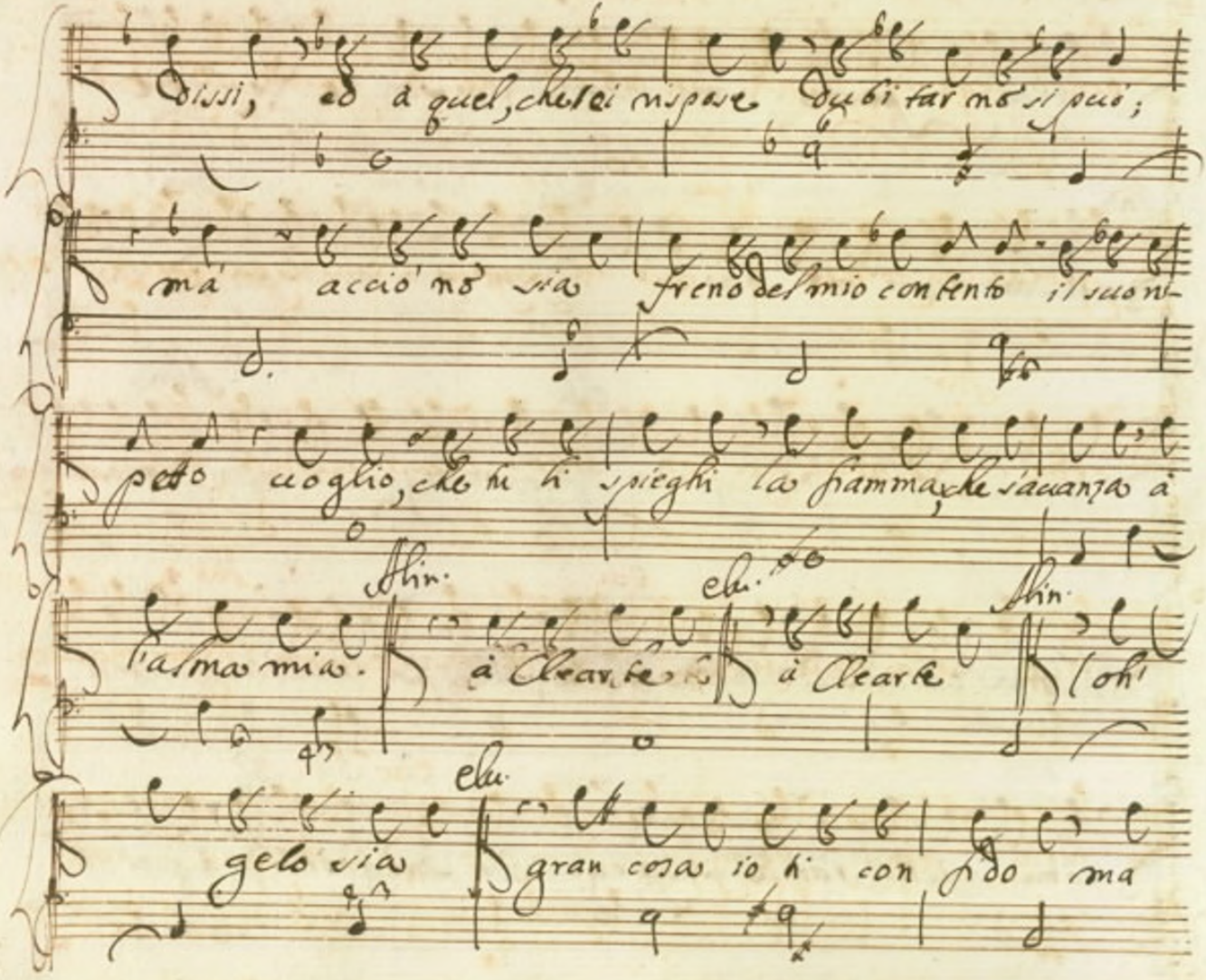
Alin. eh la beltà nō basta. Elu. son'io plebea? Alin. la

nobiltà nō gioua. Elu. esser deggio schernita Alin. conosco una grā

dama dà un suddito ado rato, e poi tradita. mà

come sai chei t'ama si spiegò, ti spiegasti? Elu. à quel ch'io




Dissi, ed à quel, che lei mi spare dubitar no si può;
ma acciò no sia freno del mio contento il suon-
petto voglio, che ti spieghi la fiamma che s'avanza à
l'alma mia. à Clearte à Clearte (oh'
gelo sia gran cosa io ti confido ma

ben ti leggo in fronte un no so che di grande ch'al mio

genio è con forme

Luc.

Se tu saprai servire quoi speran gran mer-

cede.

Alir.

Altro dal Ciel non bramo, che un' evento fe-

lice ala mia fede

Elu.

Fosti amante giamai?

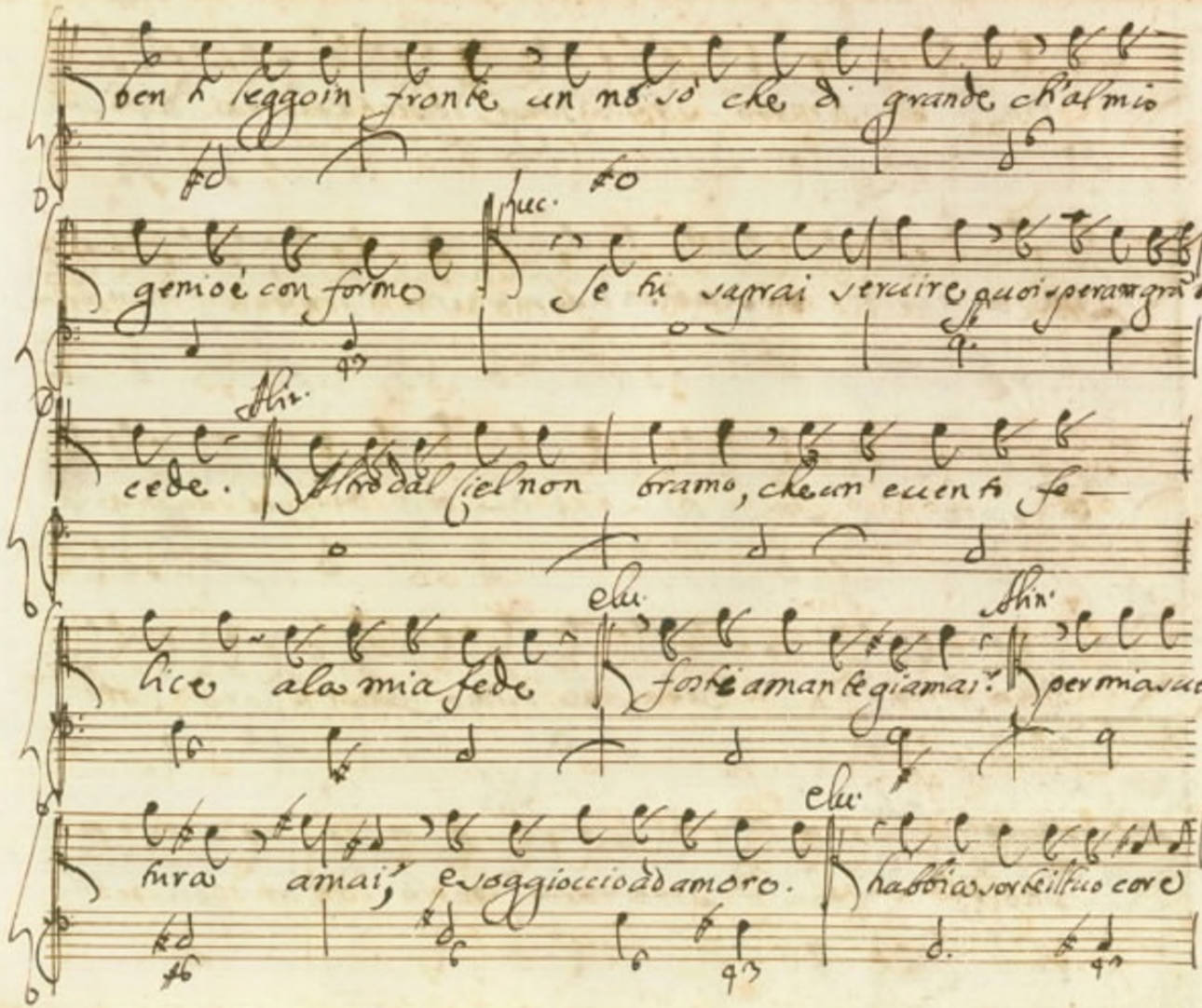
Alir.

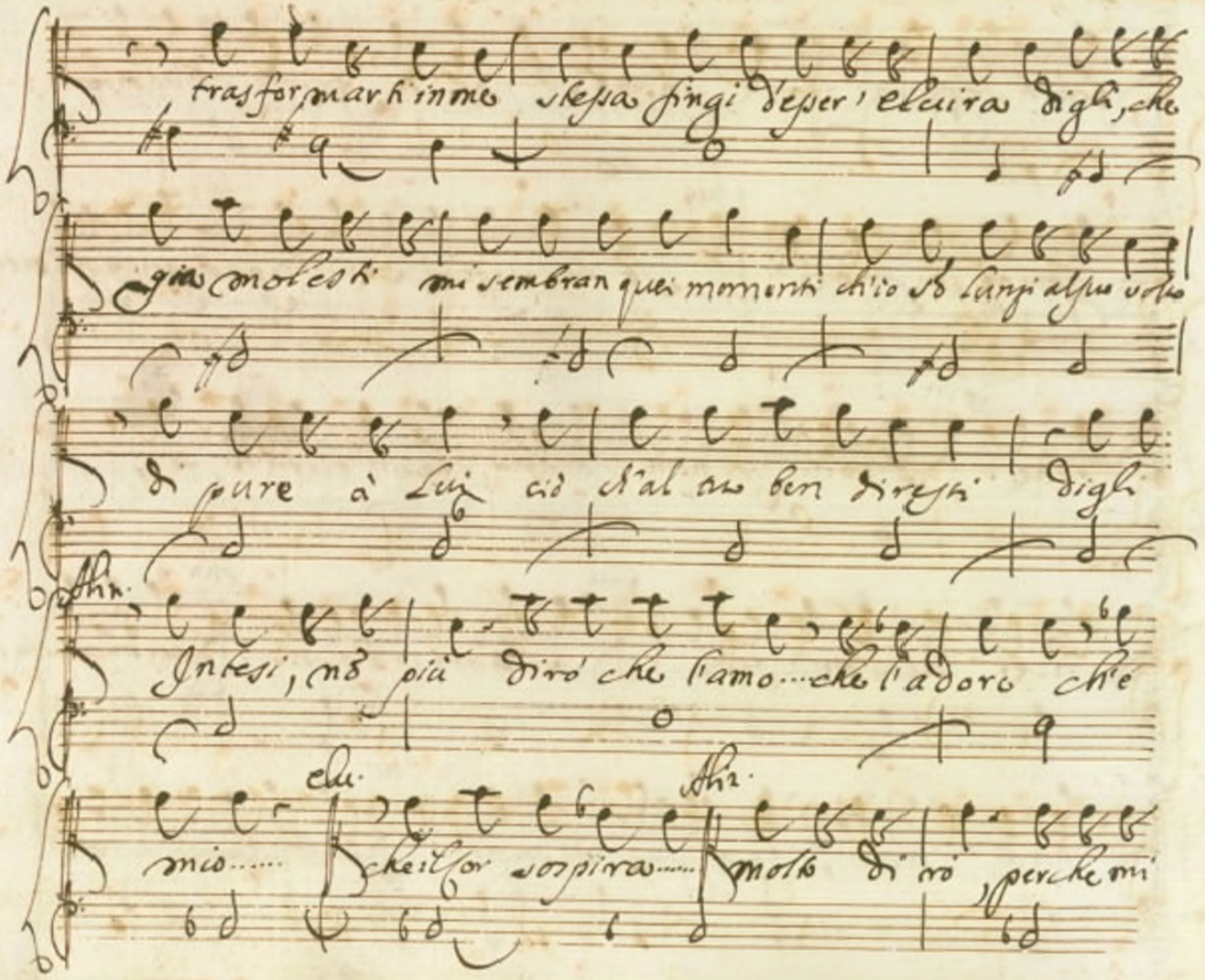
per mia sven-

tura amai, e soggioccio ad amore.

Elu.

habbia sorte il tuo core





trasformarti in me stessa fingi d'esser' Elvira digli, che

già molesti mi sembran quei momenti ch'io so lungi al suo volto

di pure à Lui ciò ch'al tuo ben diresti digli

Alin.

Intesi, nō più dirò che l'amo... che l'adoro ch'è

Elv. Alin.

mio..... che il Cor sospira..... molto dirò, perche mi

Elu.

fingo Eluira. che sia fedele...

Alin.

e che nõ prenda à

gioco l'amor' mio la mia fe.

Elu.

troppo troppo t'ac-

cendi!

Alin:

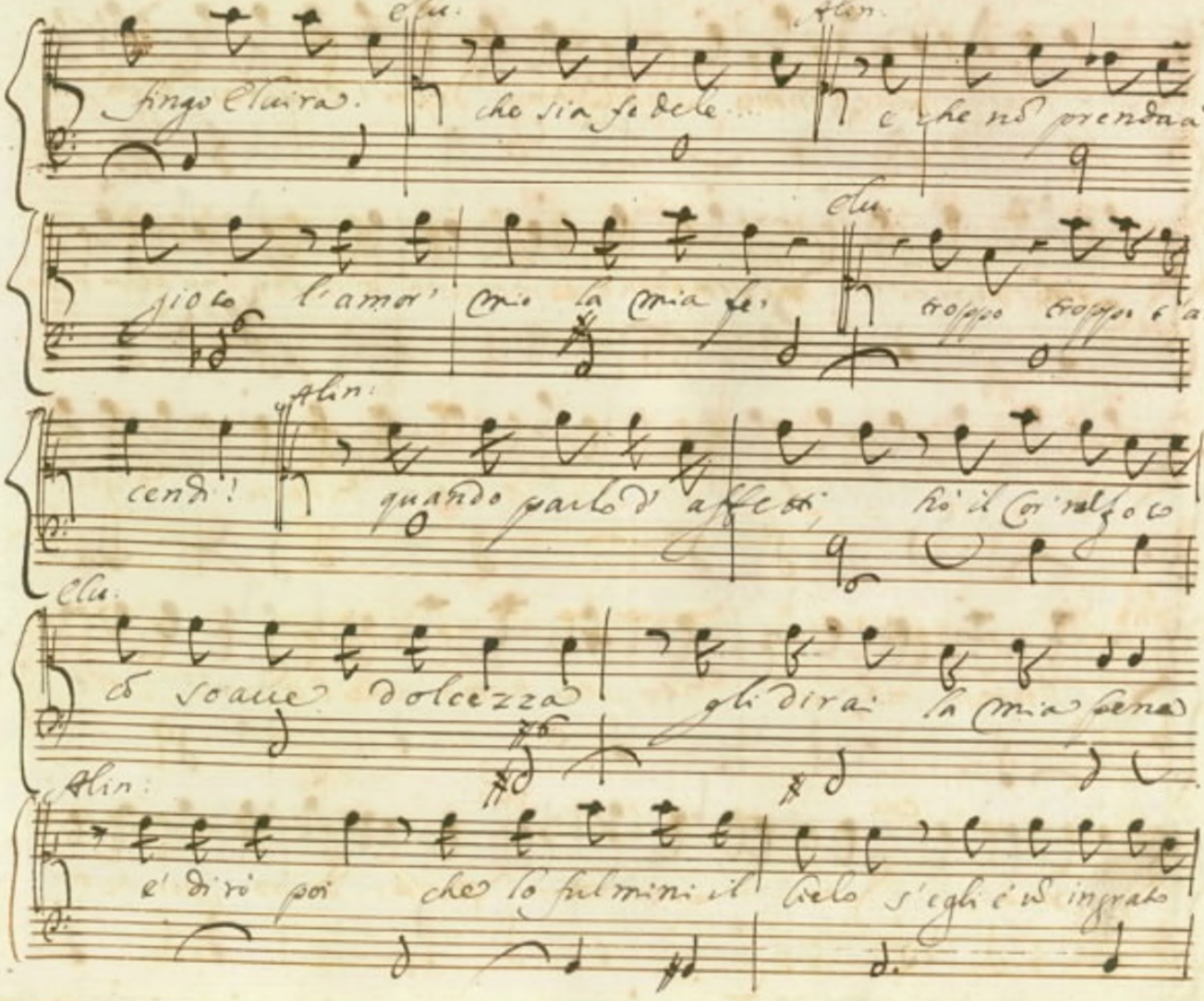
quando parlo d'affetti, hò il Cor' rel'goso

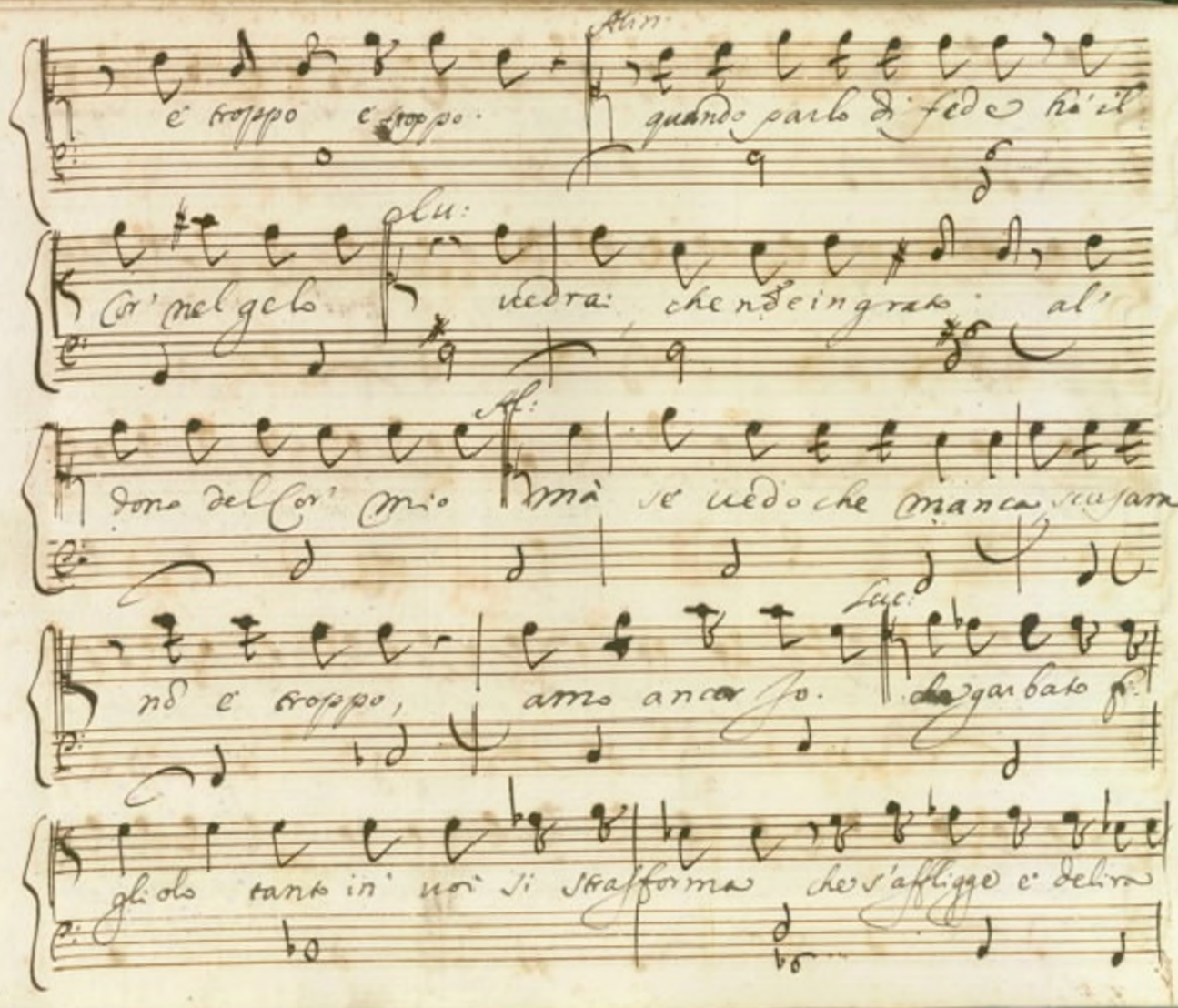
Elu.

cõ soaue dolcezza gli dirai la mia pena

Alin:

e' dirò poi che lo fulmini il Cielo s'egli è nõ ingrato





Alin:

e troppo e troppo. quando parlo di fede ho'il

Lu:

Cor' nel gelo uedrai che nõ e ingrato al'

Al:

dono del Cor' mio mà se uedo che manca scusarai

Luc:

nõ e troppo, amo ancor Io. che garbato fi-

gliolo tanto in' uoi si strasforma che s'affligge e delira

Elu: Alin: Elu:

senti così direi s'io fossi Eluira ma' souuengati A-

lindo che questo è il primo passo; dell'amor' mio na-

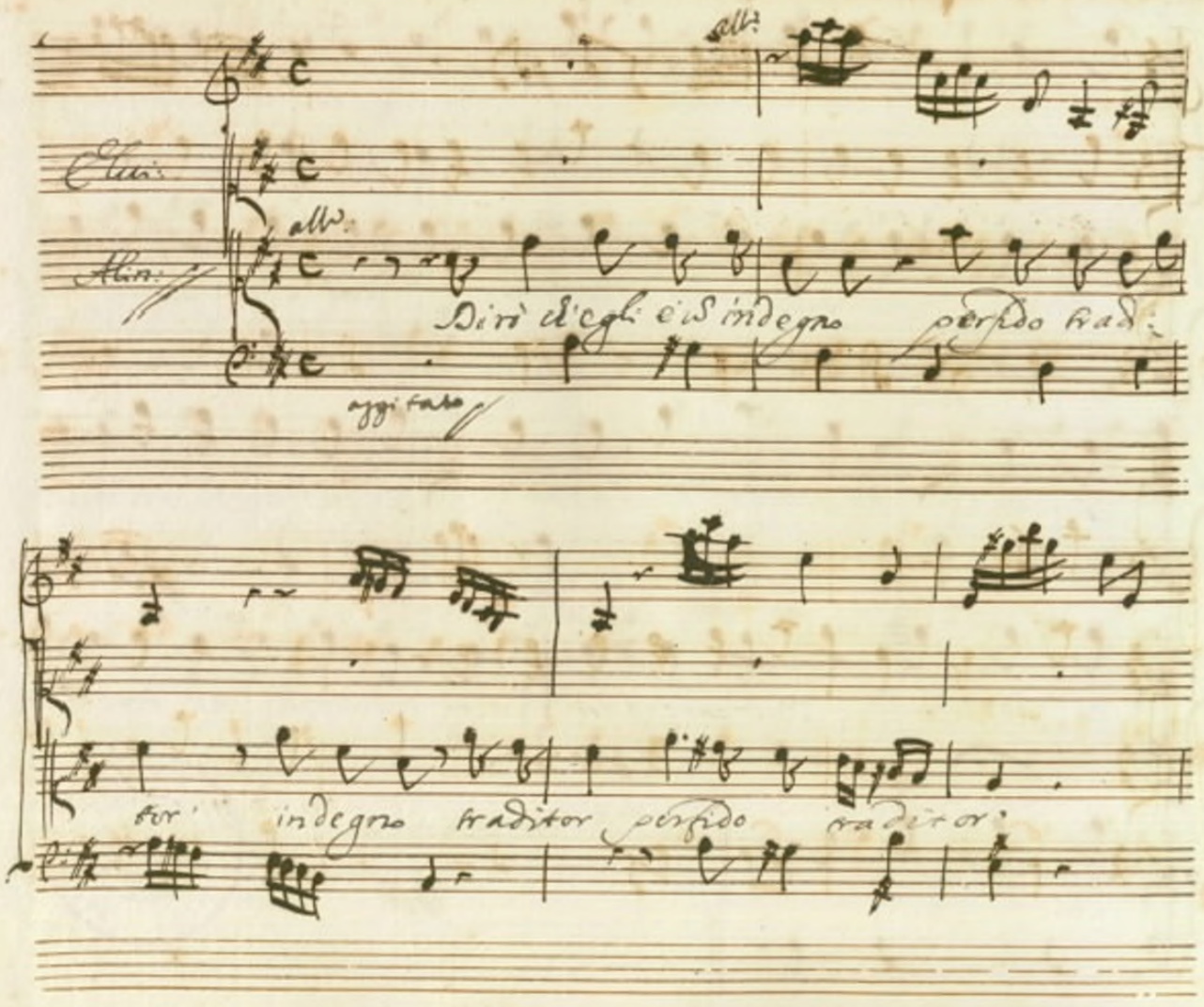
Alin: Elu:

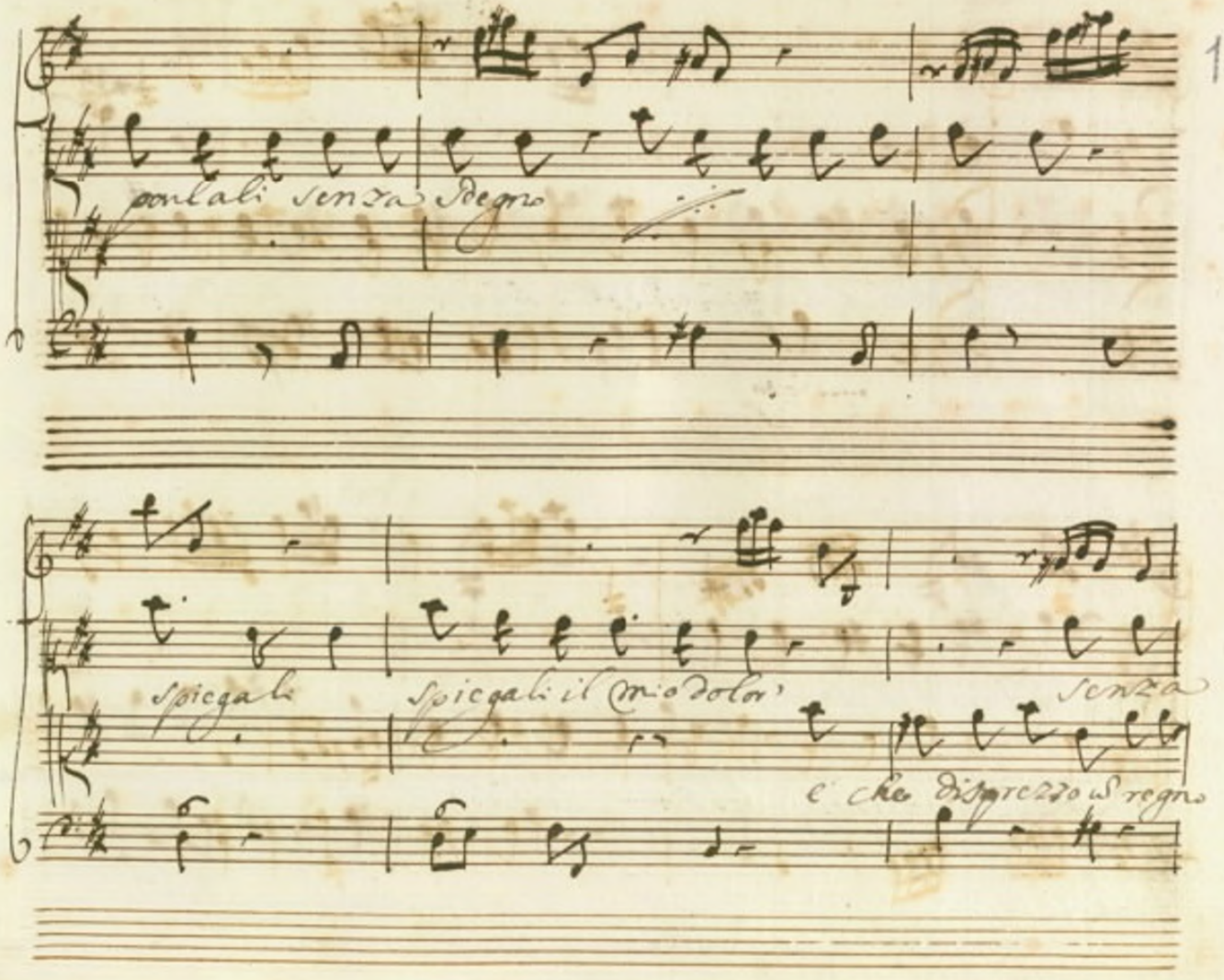
scente hò un Cor di sasso alma troppo seuera

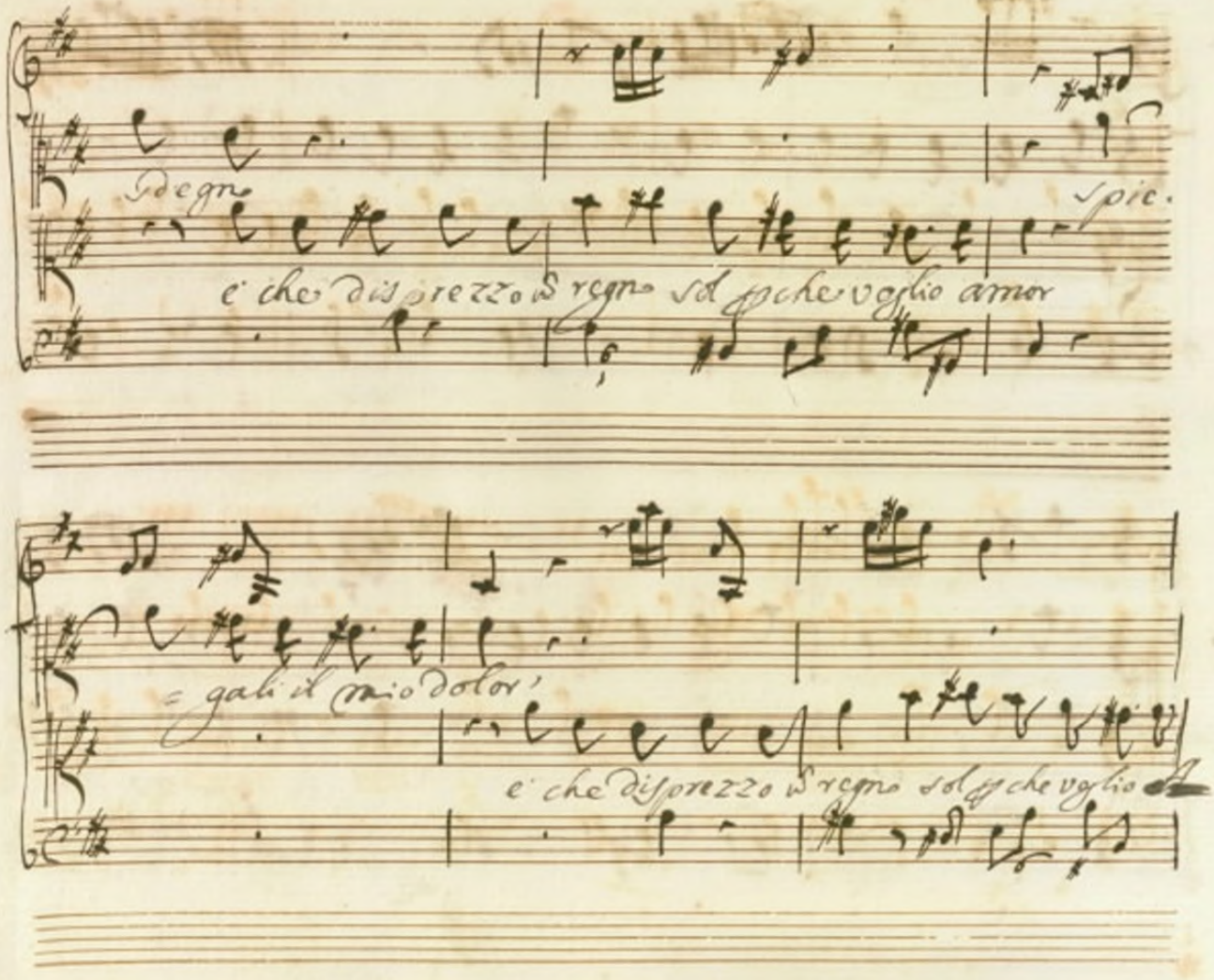
Alin:

tu racchiudi nel seno s'ei nõ ama chi deue, hò un

Cor' di fiera.


all.
Elui:
all.
Alin:
Dirò ch'egli è un indegno perfido trad:
aggitato
tor indegno traditor perfido traditor:


parlali senza disegno
spiegali
spiegali il mio dolor
senza
e che disprezzo un regno


degno
spie.
e che disprezzo un regno sol perche voglio amor
gali il mio dolor
e che disprezzo un regno sol perche voglio

mor voglio amor

dirò ch'egli è un indegno perfido tradi-

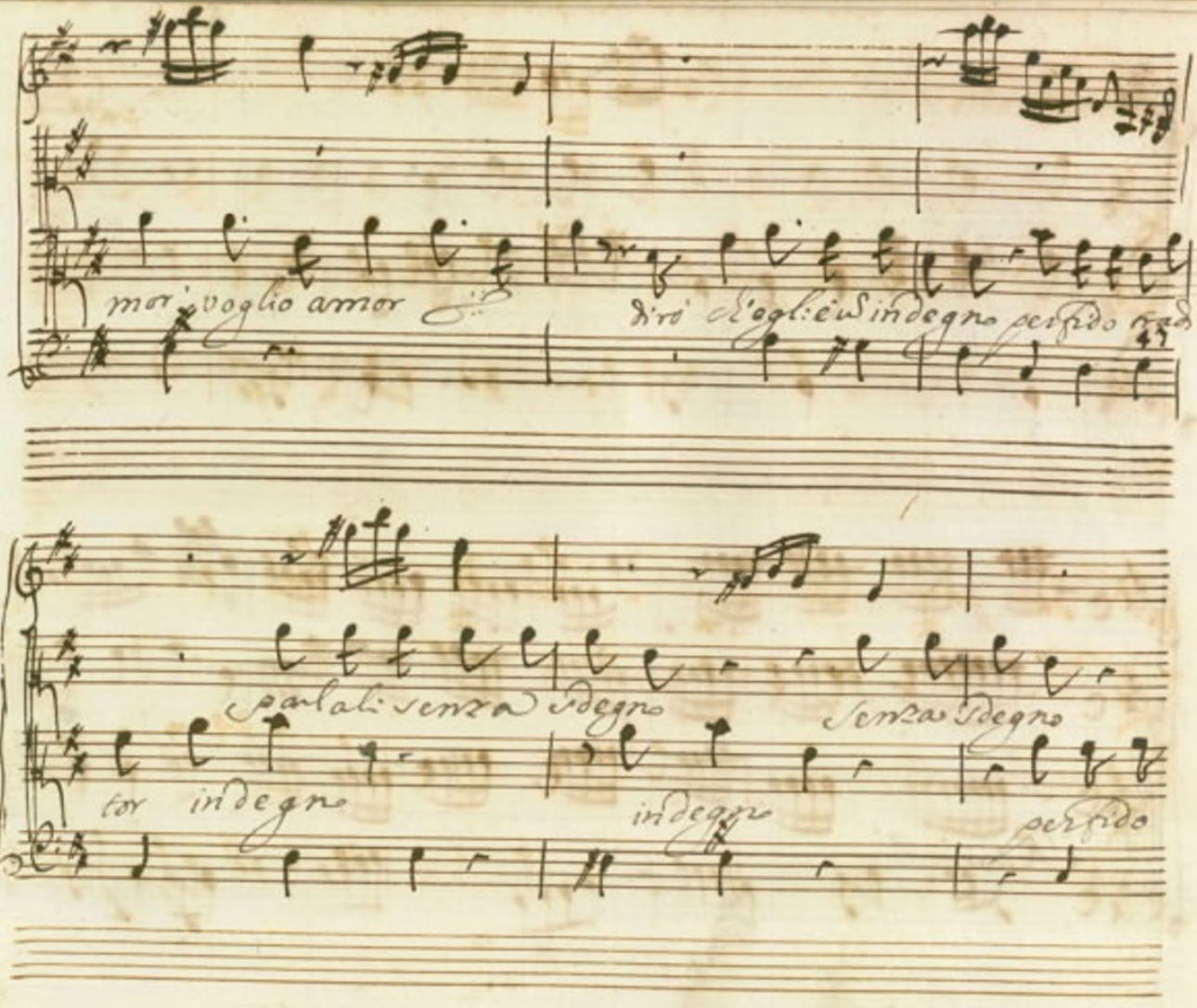
parlali senza sdegno

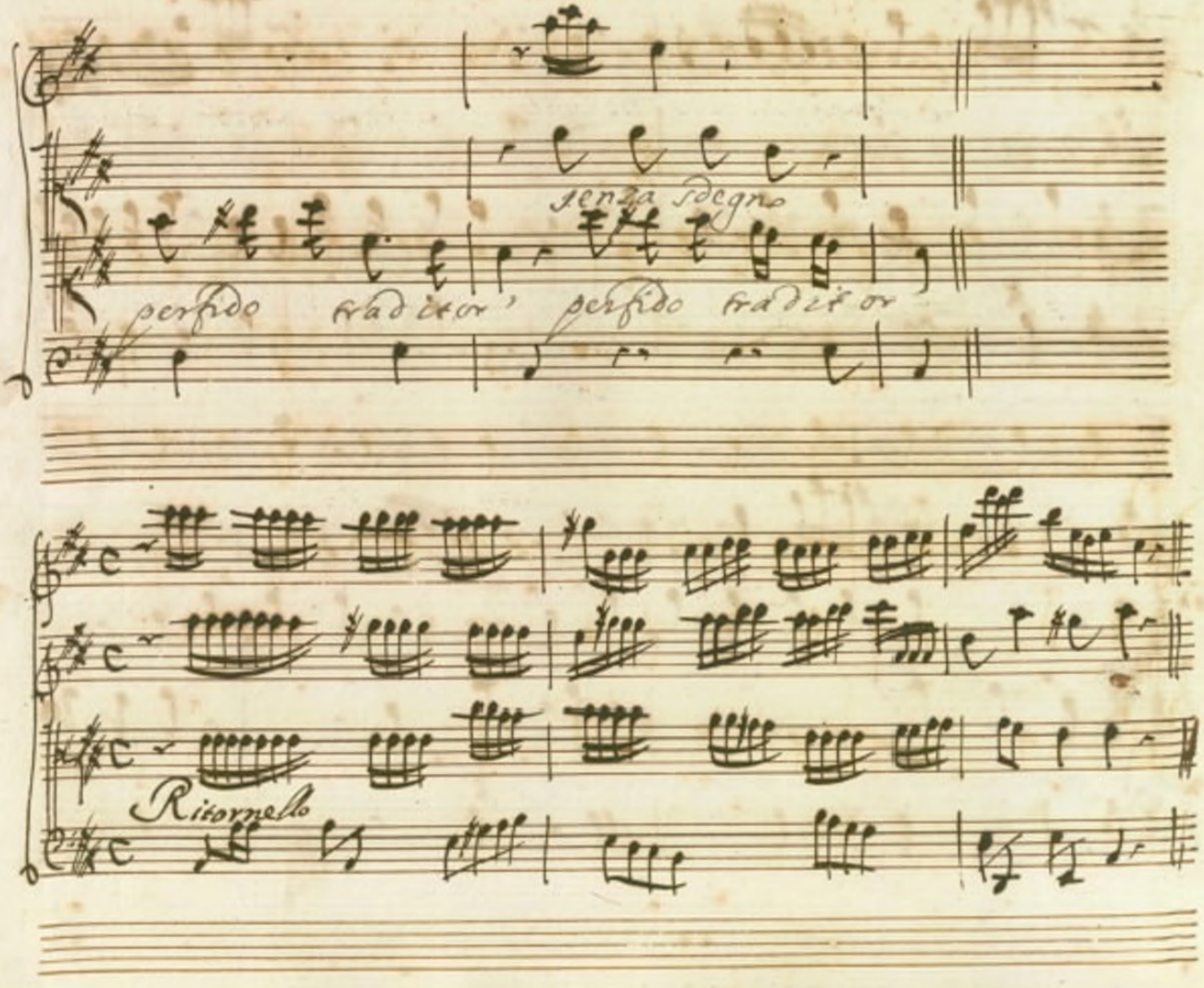
senza sdegno

tor indegno

indegno

perfido




senza sdegno
perfido traditor' perfido traditor
Ritornello

Luc:

Che Ambasciatore ardente non hò visto tal Cosa in vita

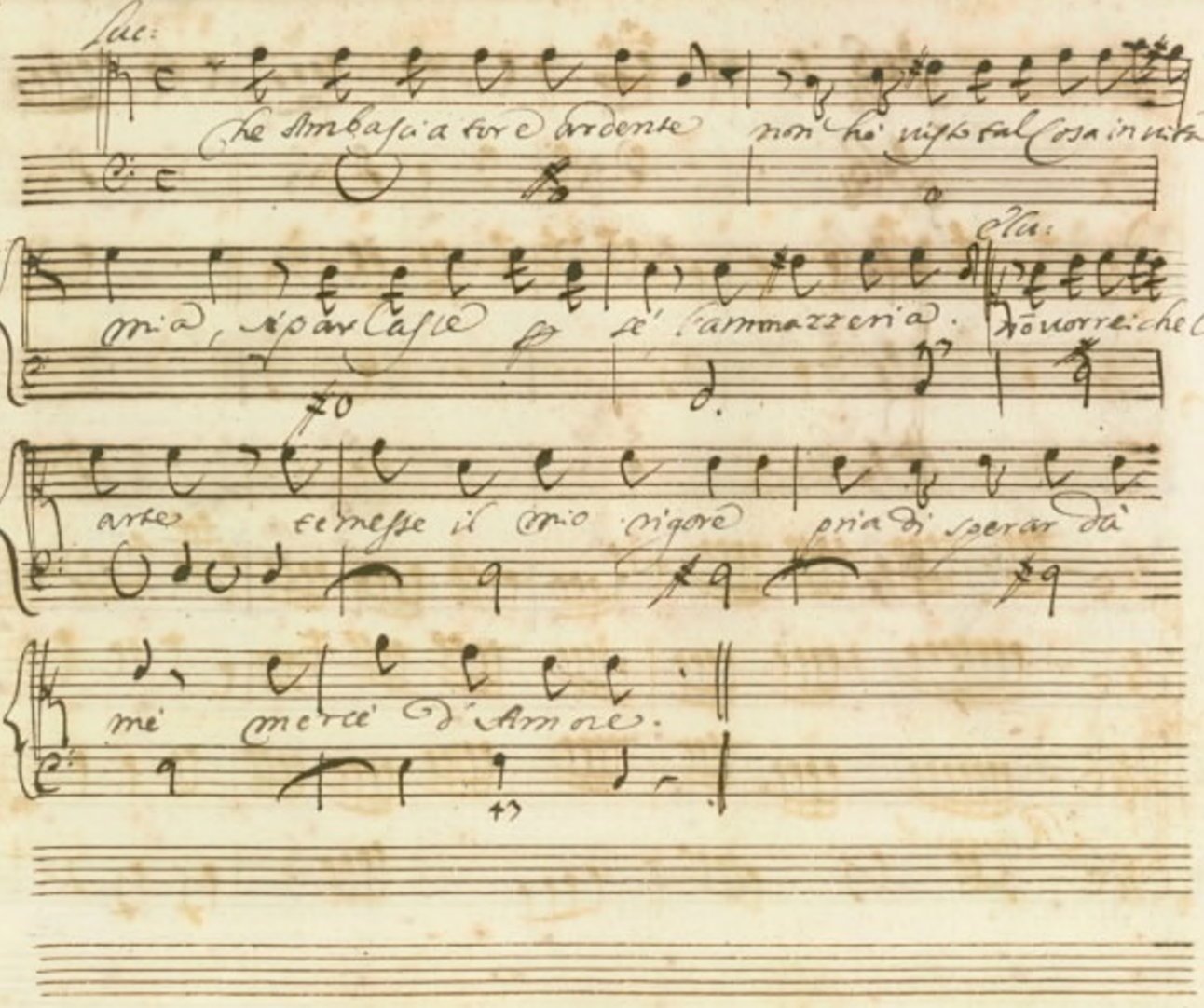
mia, si parlasse per sè l'ammazzeria.

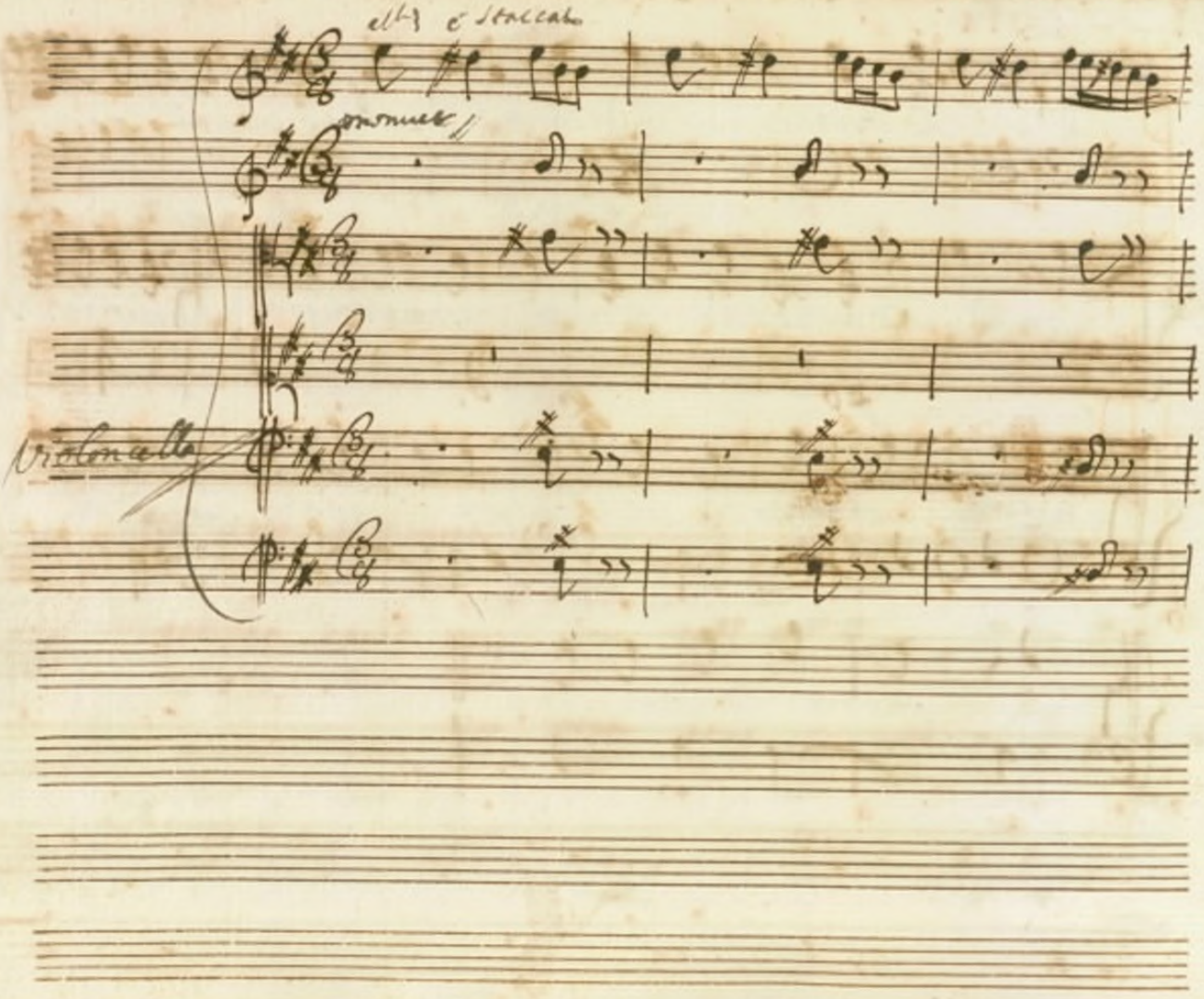
Elu:

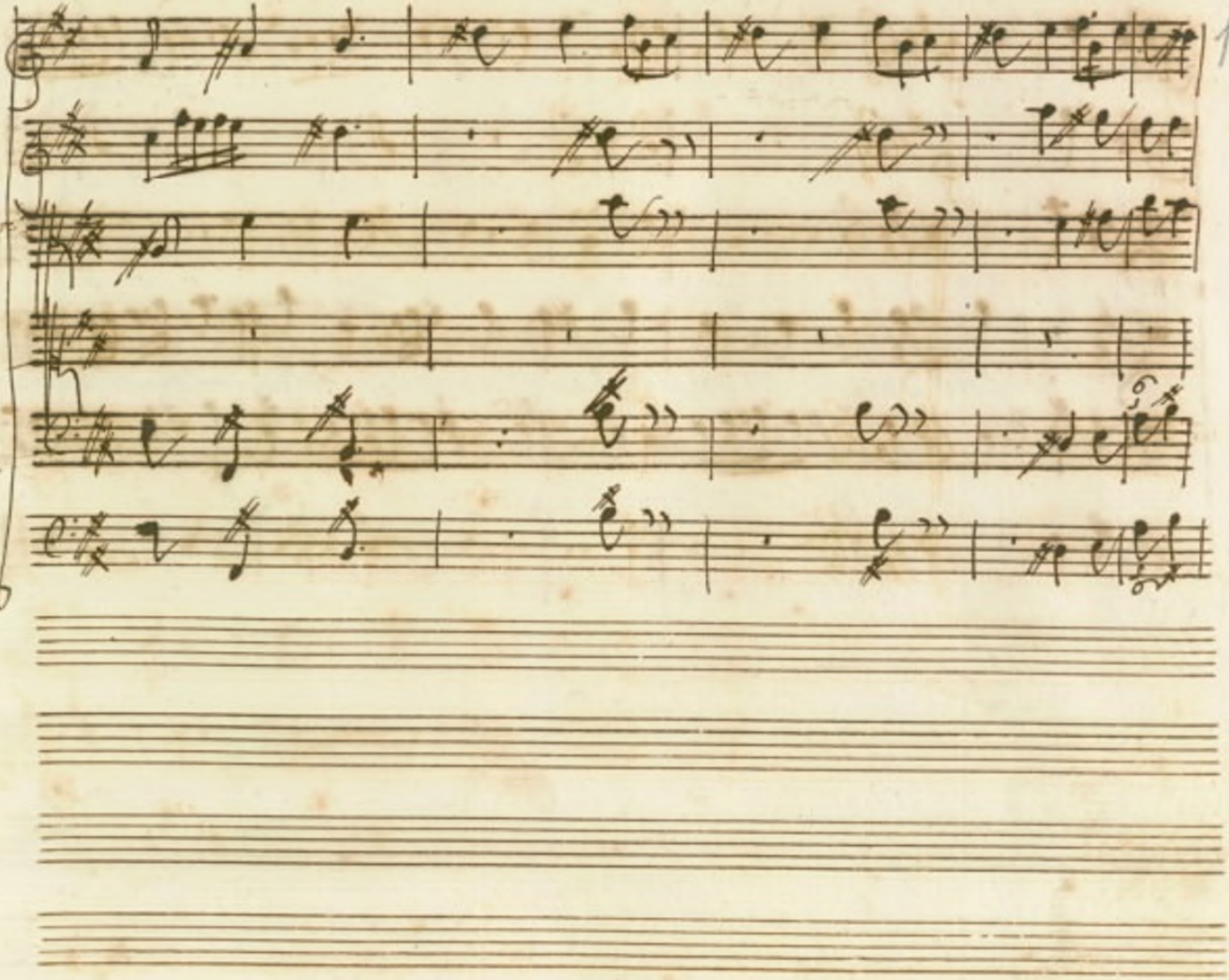
Non vorrei che Cle-

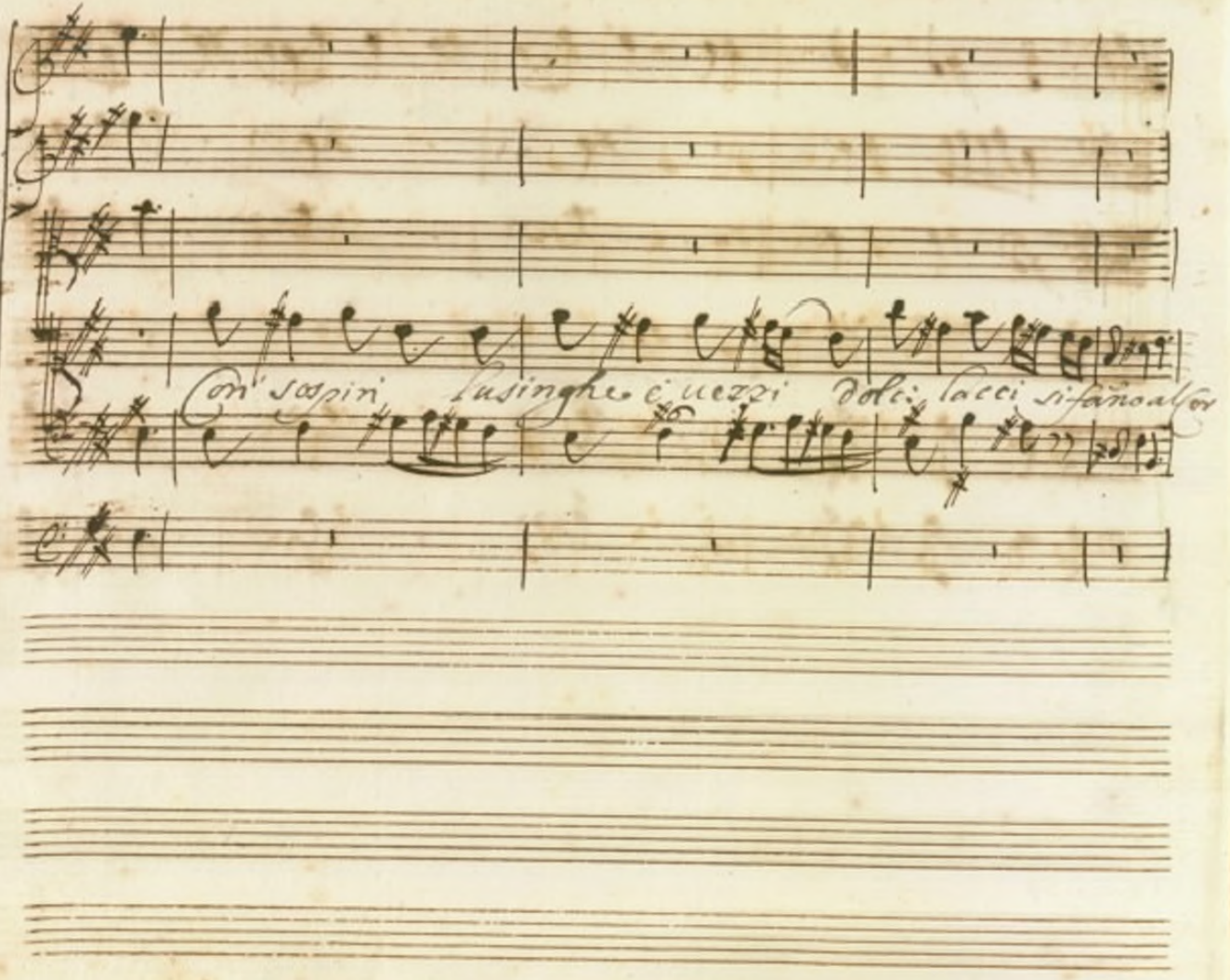
arte temesse il mio rigore pria di sperar da

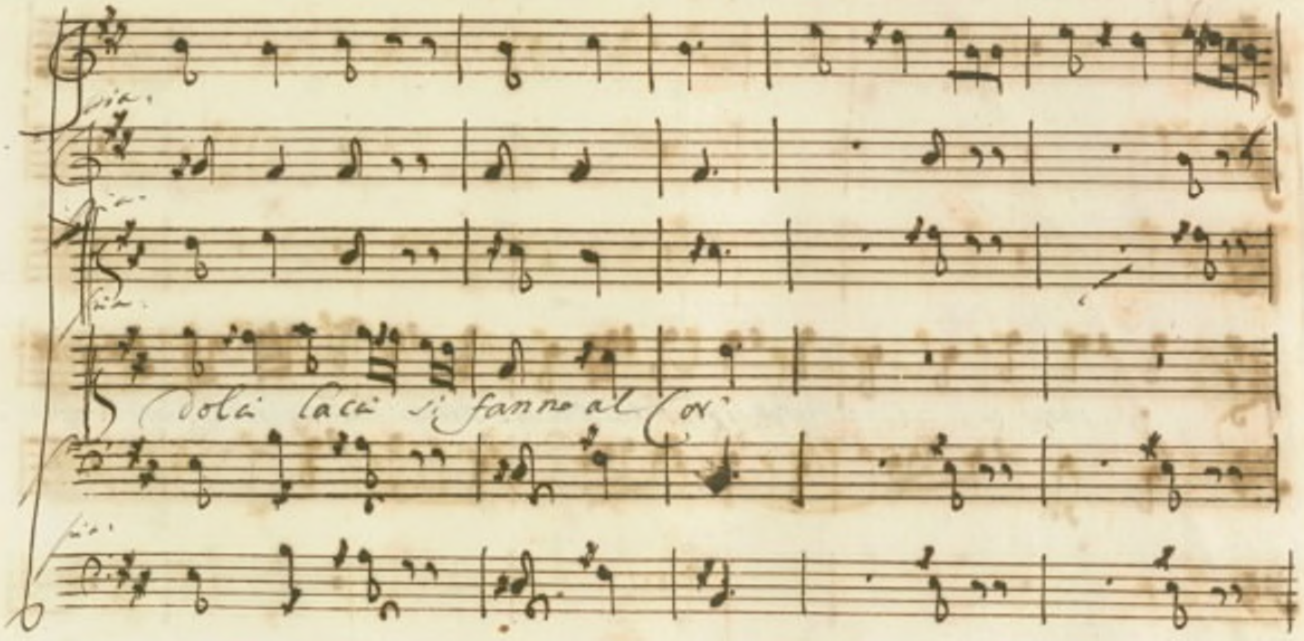
mè mercè d'Amore.

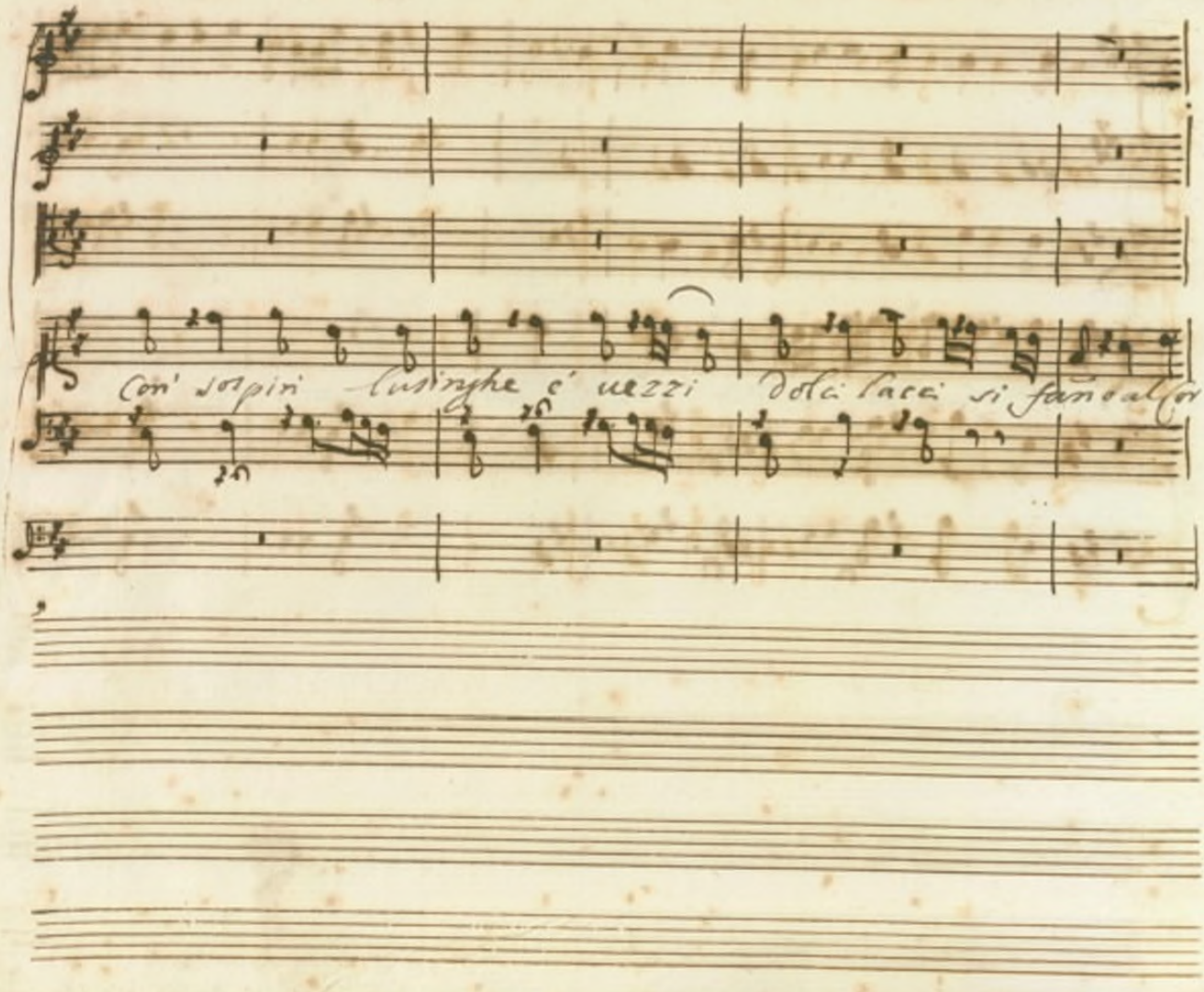



Violoncello

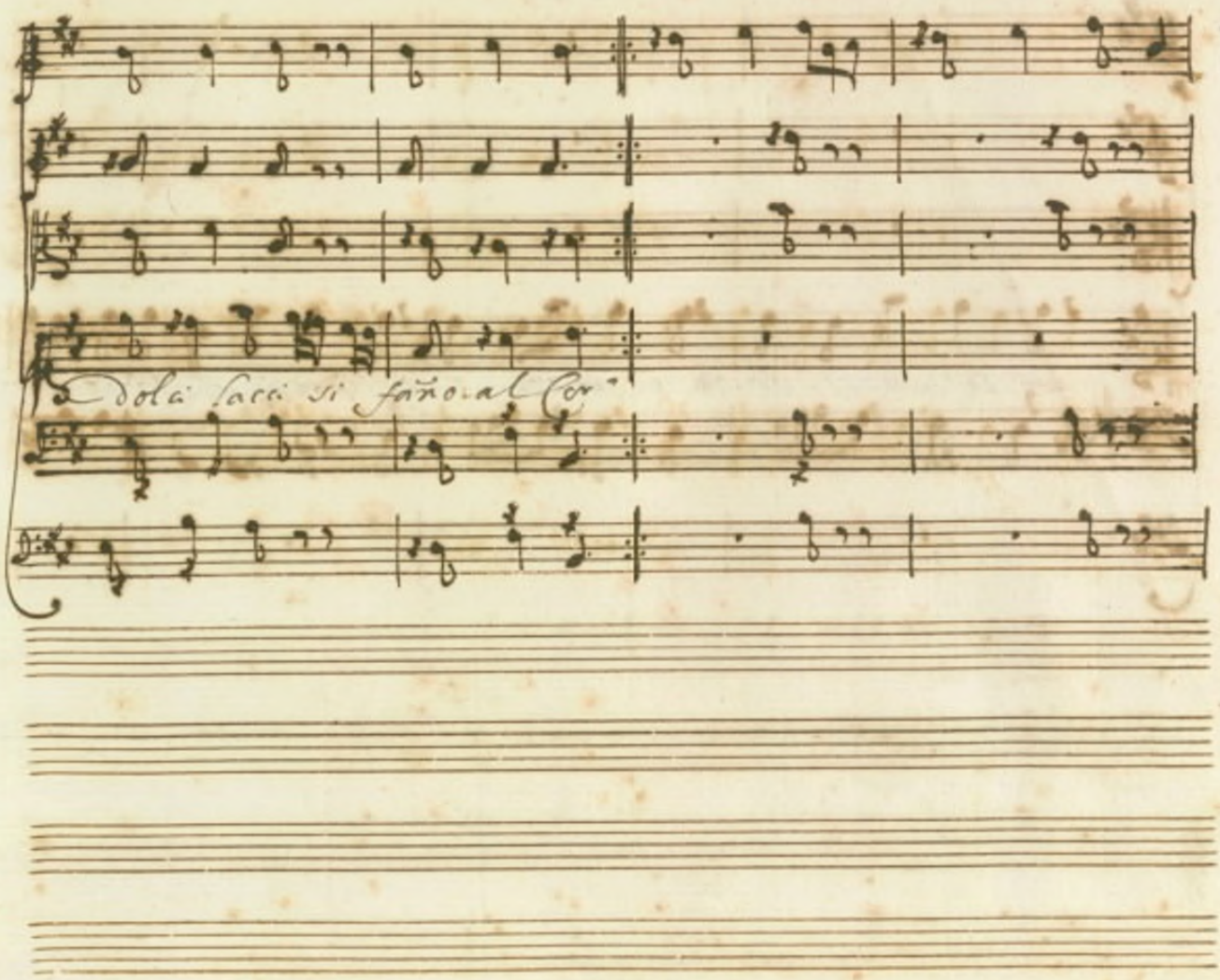


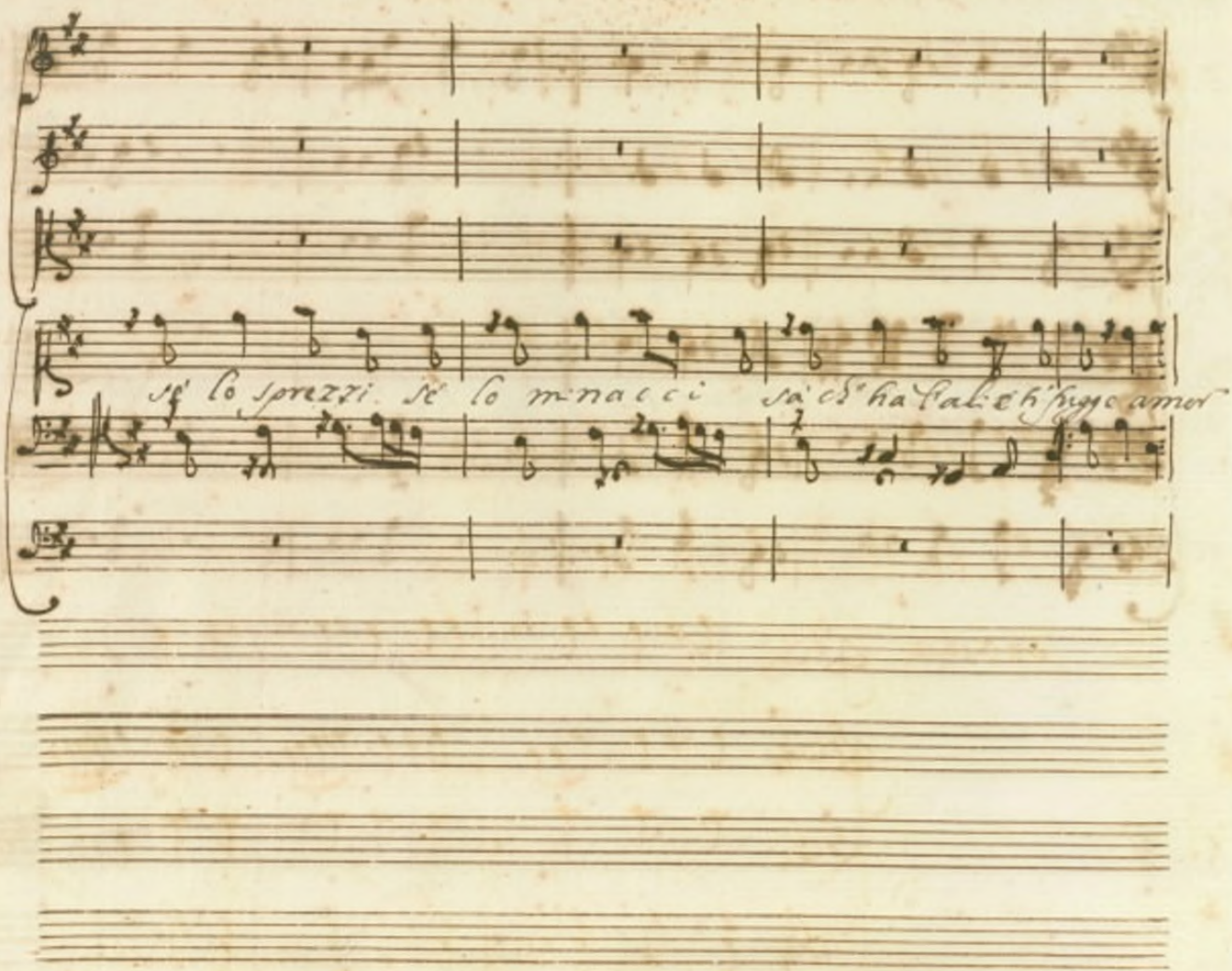

Con' sospiri lusinghe e uezzi dolci lacci si fanno al Cor


Dolci lacci si fanno al Cor.



Con' sospiri lusinghe e' uezzi dolci lacci si fanno al Cor-


dolci lacci si fanno al Cor

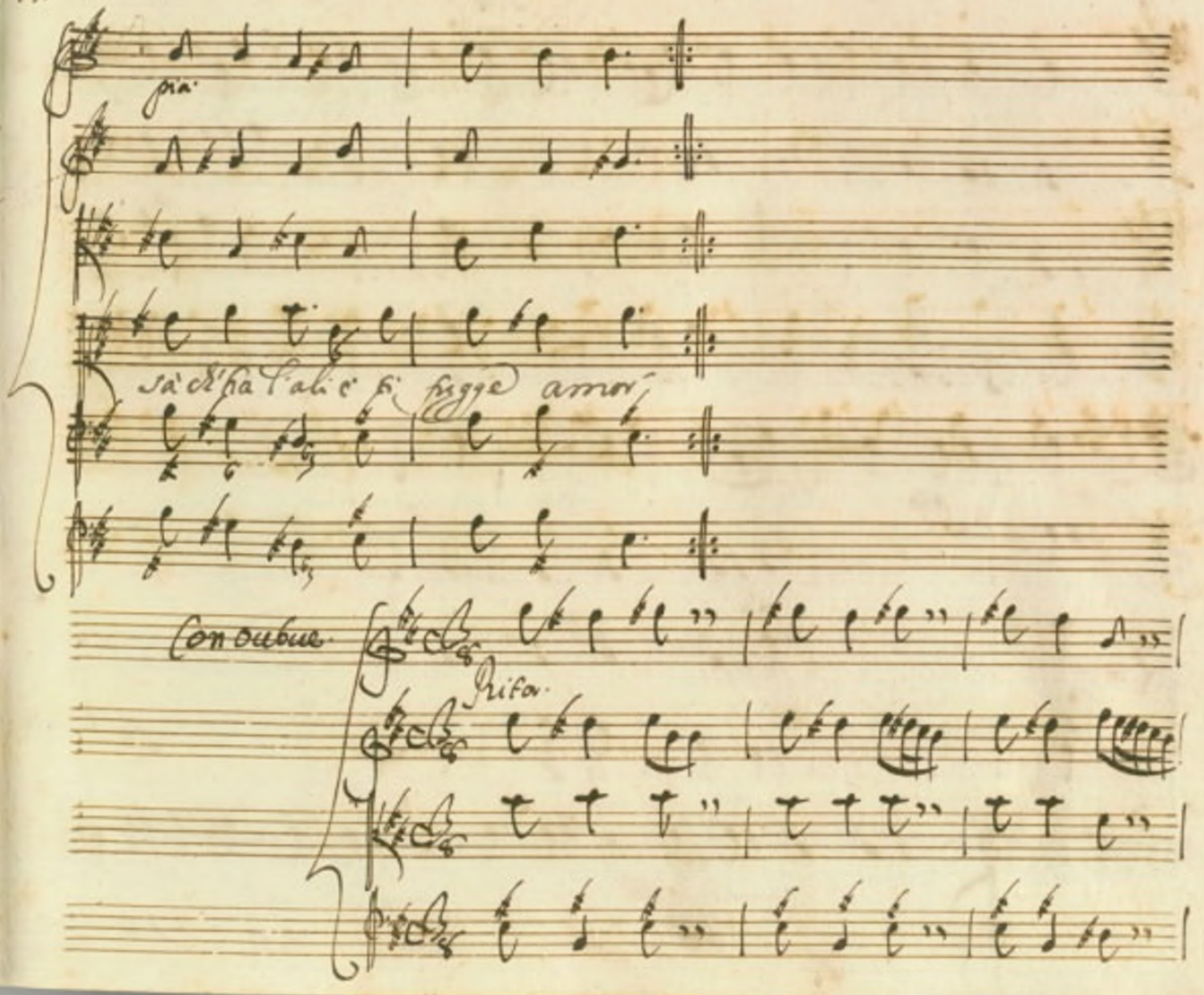

se lo sprezzi se lo minacci sa ch'ha l'ali e ti fugge amor

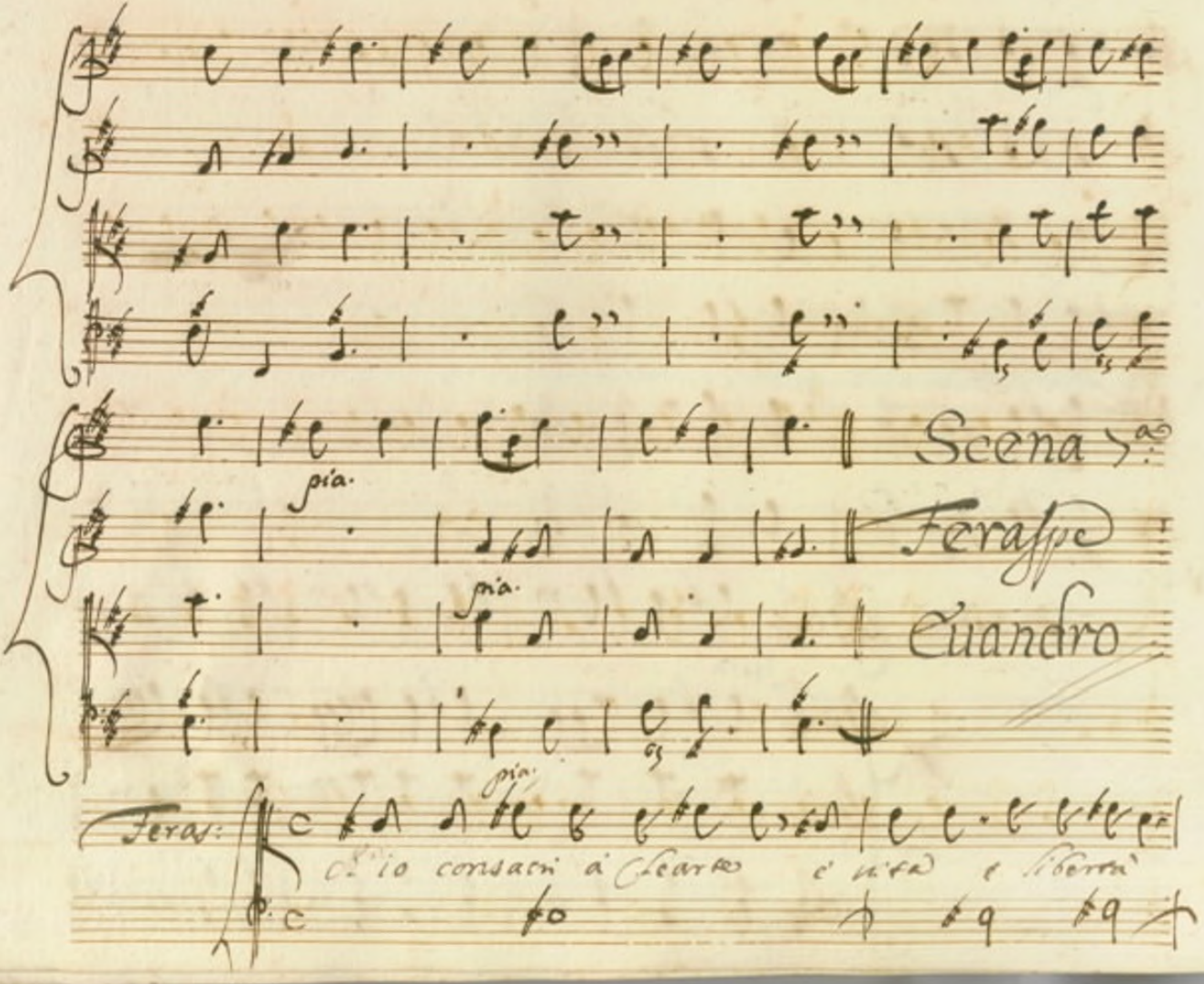
pia

sà ch'ha l'ali e ti fugge amor

Con oubue

Ritor.





Scena 5ª

pia.

Ferasse

pia.

Cuandro

pia.

Feras:

Ah io consacri à Cleante e vita e libertà

se questa è quella ch'egli espone p me, sarà nel'

Quan:

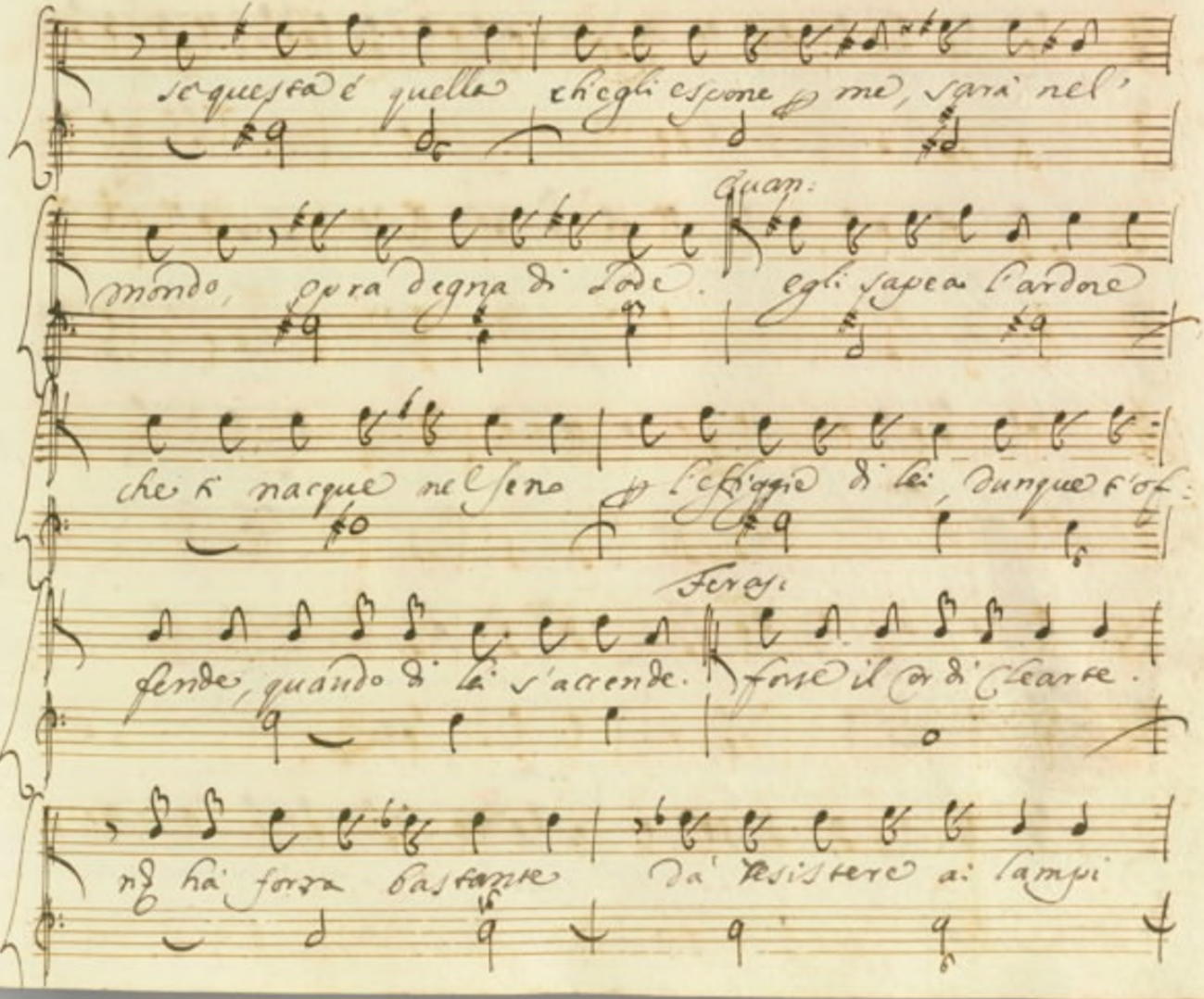
mondo, opra degna di Lode. egli sapea l'ardore

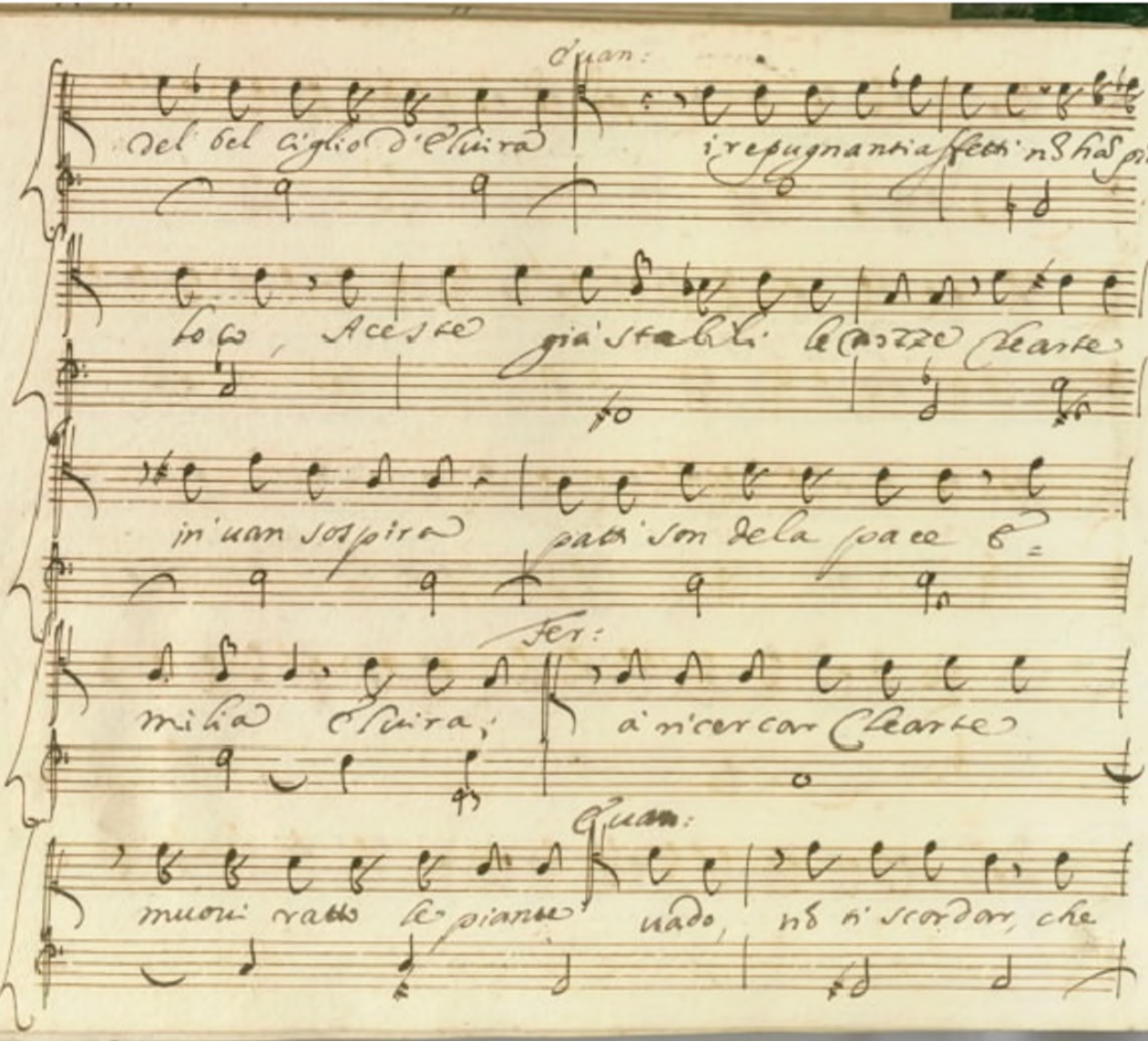
che ti nacque nel seno p l'effiggie di lei, dunque t'of:

Feras:

fende, quando di lei s'accende. forse il Cor di Clearte.

nõ hà forza bastante dà resistere ai lampi





Quan:

del bel ciglio d'Elvira i repugnanti affetti nõ hãn più

loco, Aceste già stabili le nozze Clearte

in'uan sospira patti son dela pace E=

Fer:

milia Elvira; à ricercar Clearte

Quan:

muovi ratto le piante uado, nõ ti scordar, che

parte Fer:

sei regnante mi suggerisce il Core un'pen-

sier, ond'io scopra, se trà Elvira e Clearte, e acceso A-

more; eccolo appunto.

Scena 8ª

Clearte, e Detto

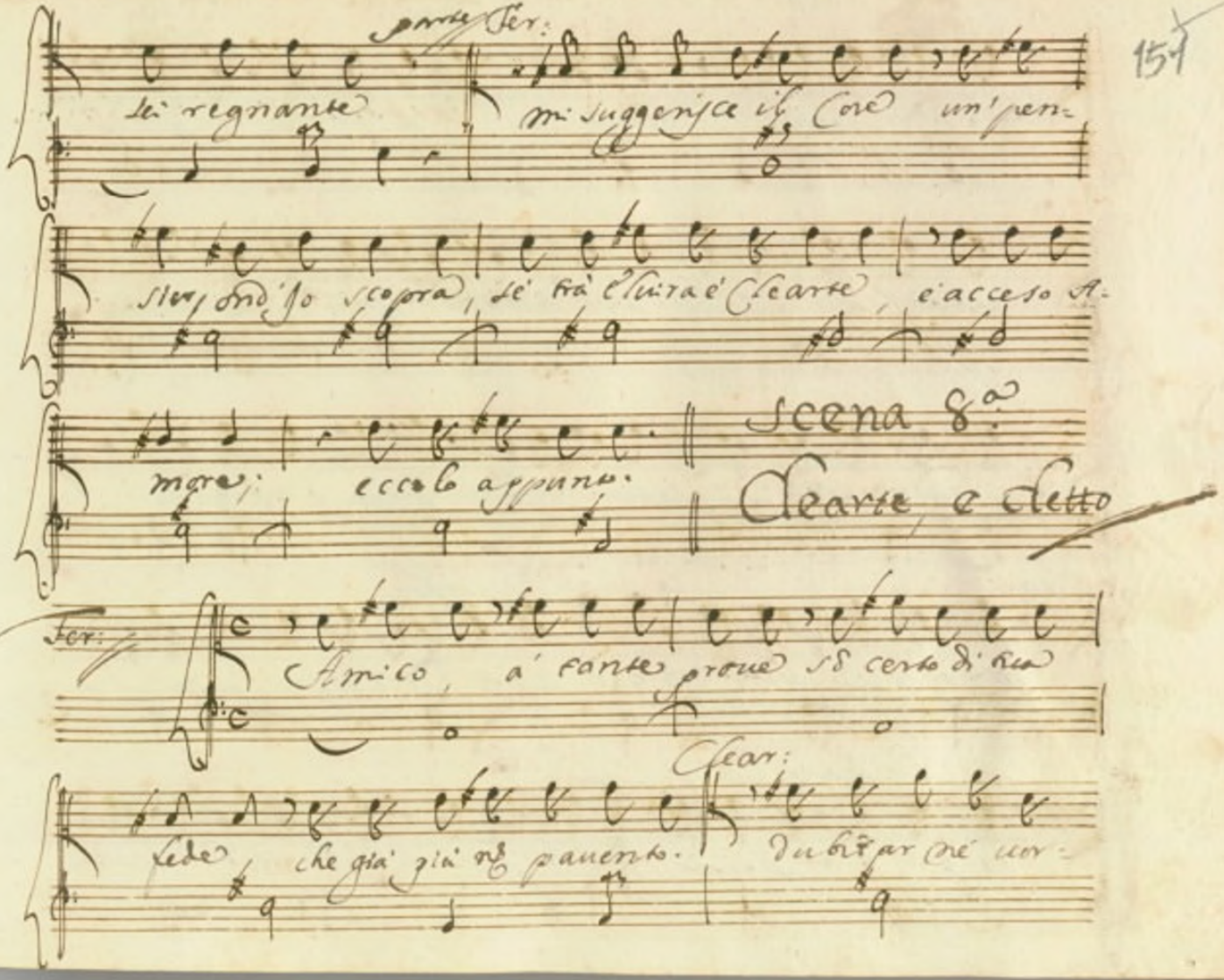
Fer:

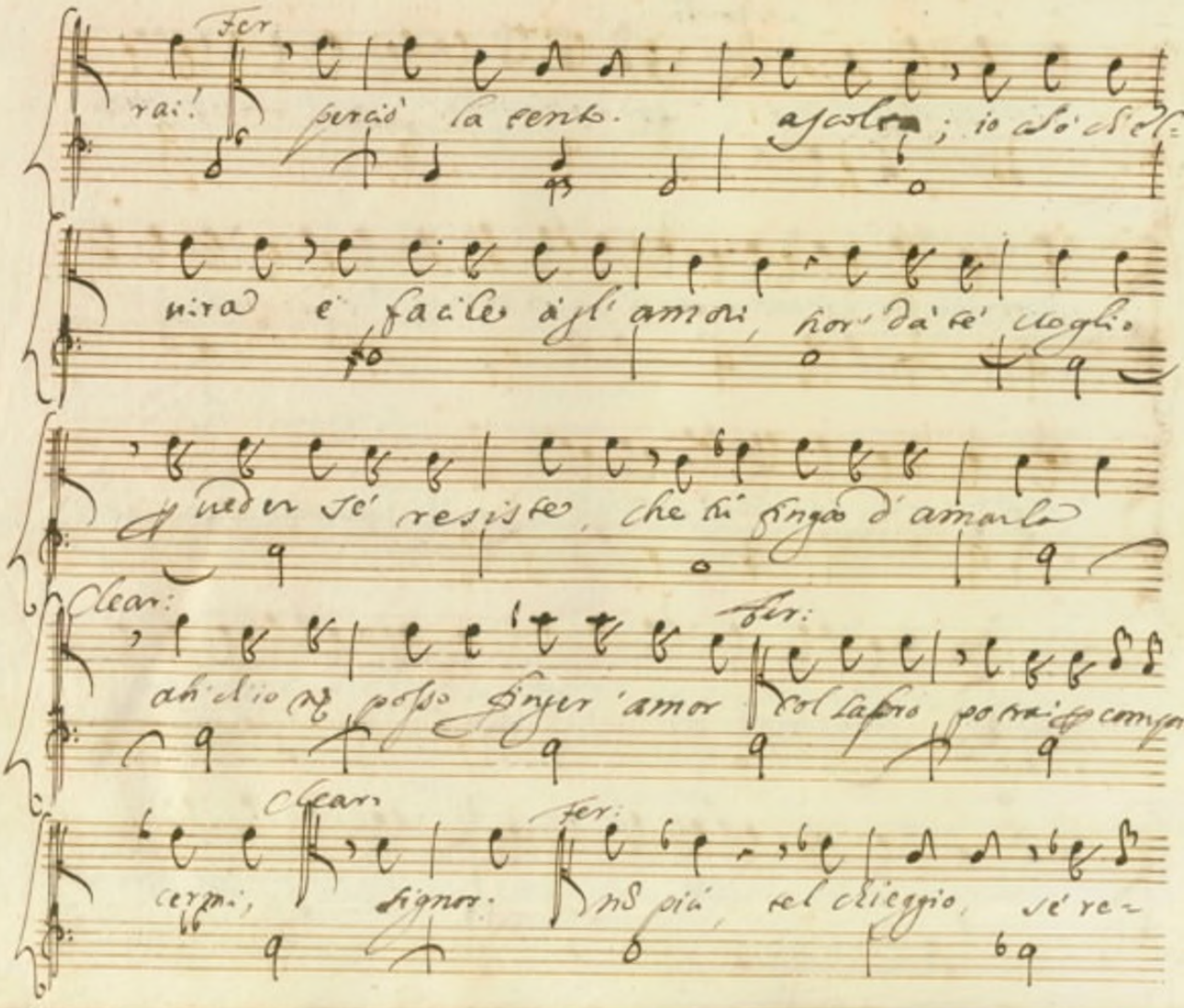
Amico, a' tante proue sò certo di tua

fede, che già già nõ pauento.

Clear:

dubitar ne' uor-





Fer.

rai! perciò la tento. ascolta; io ch'ò ch'el-

vira è facile à gl'amori, hor' dà tè voglio

p veder sè resiste, che tù fingo d'amarla

Clear:

ah! ch'io nõ posso finger 'amor

Fer:

col labro potrai p compia-

Clear:

cermi, signor.

Fer:

nõ più, tel chieggio, sè re-

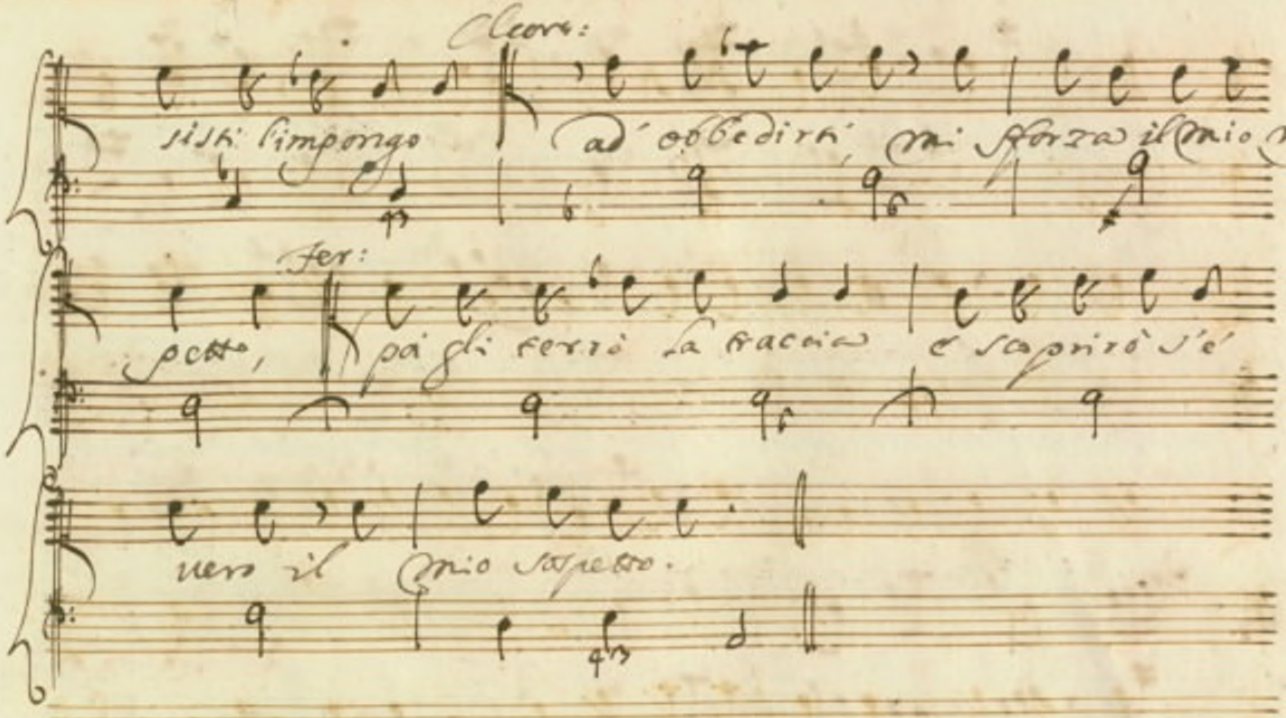
Cleon:

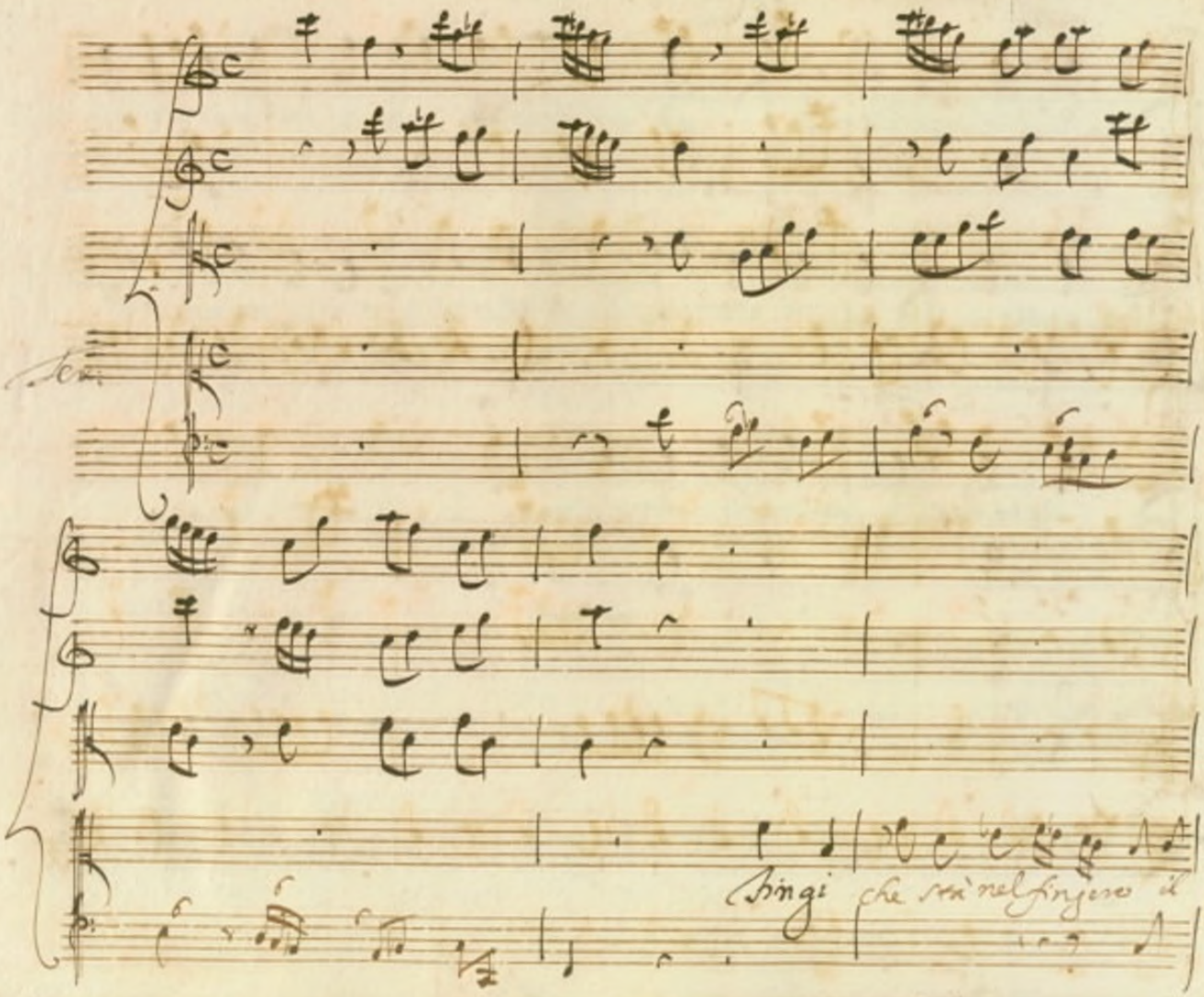
sisti l'impongo ad' obbedirti, mi sforza il mio ris-

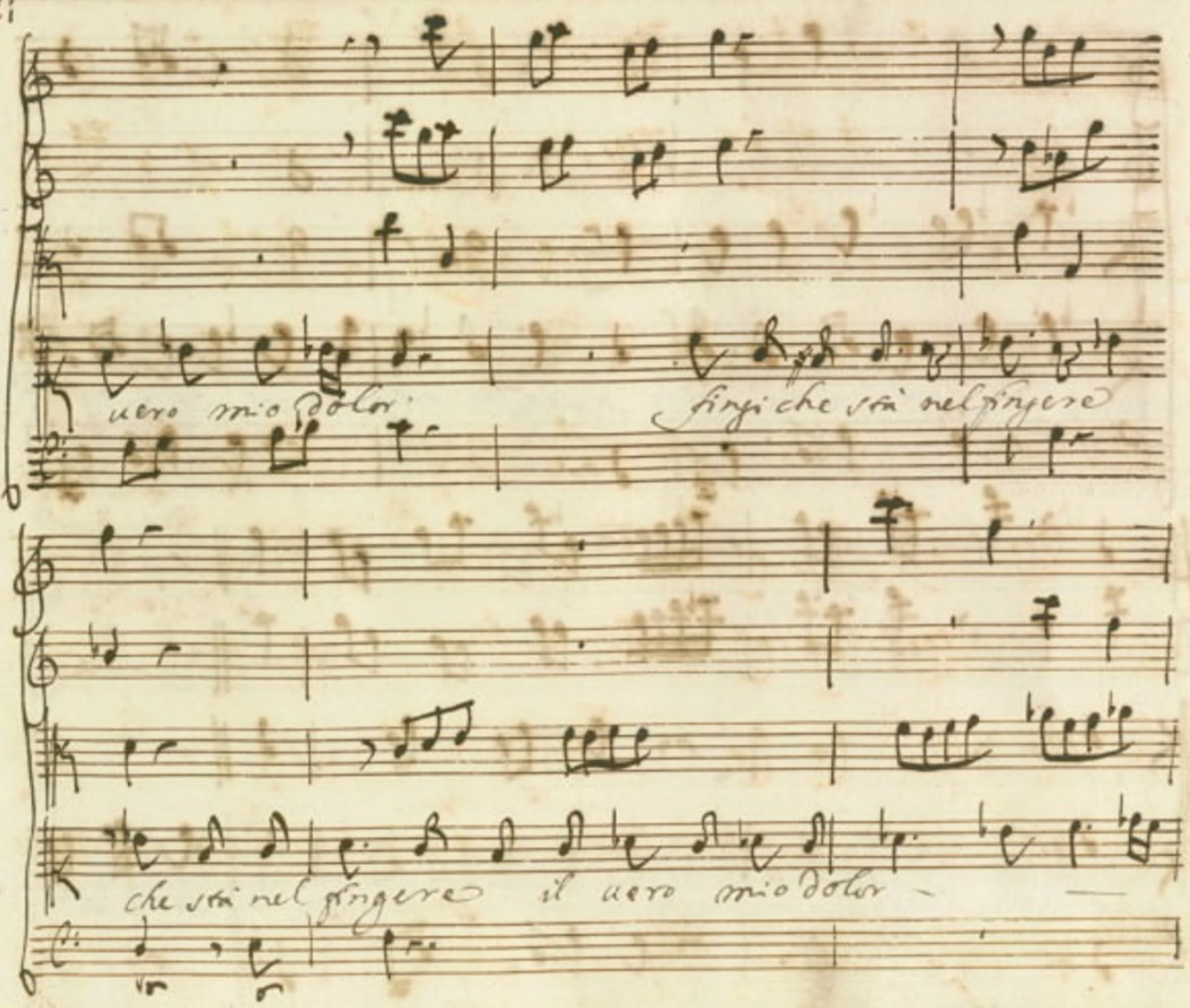
Fer:

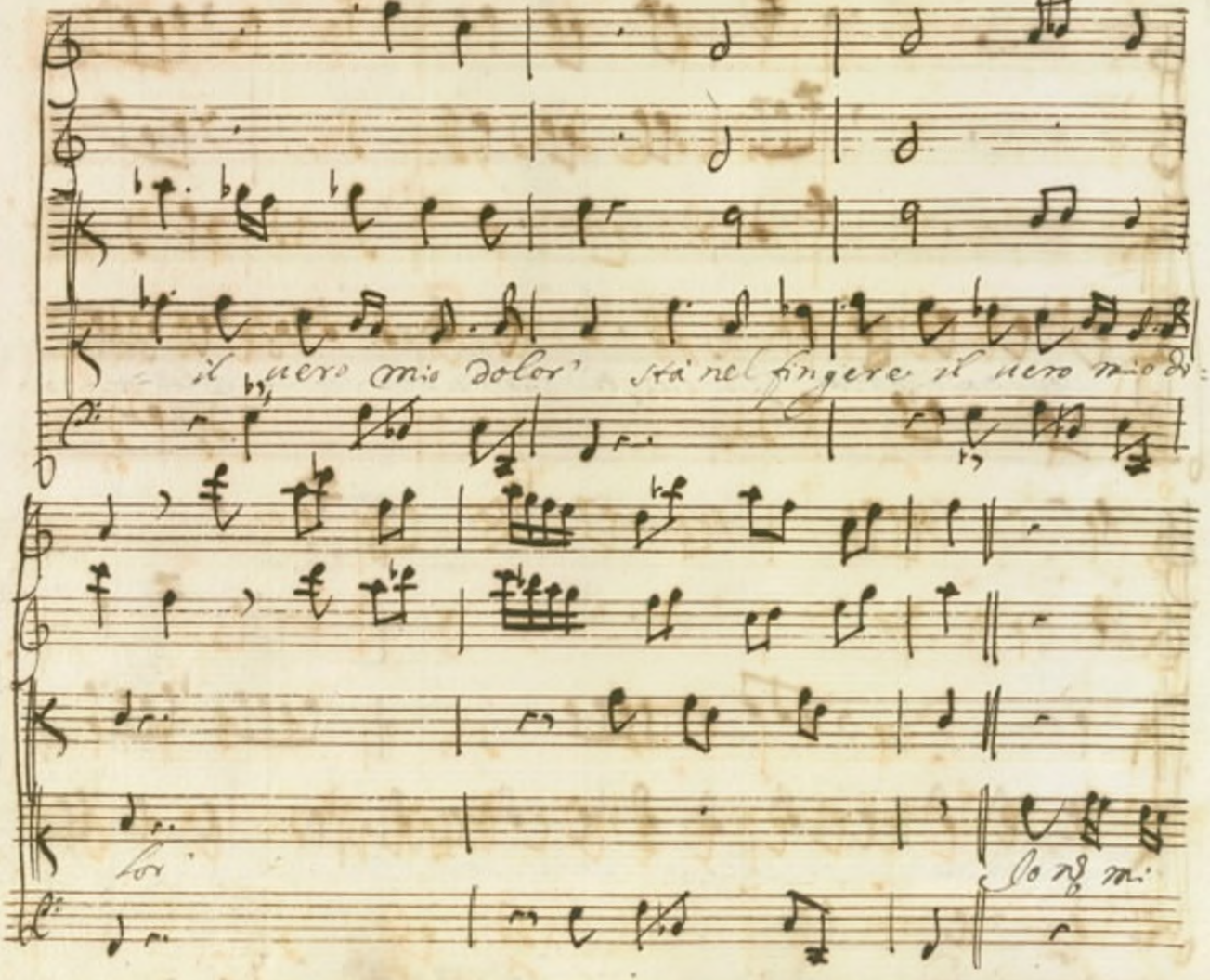
petto, poi gli terrò la traccia e scoprirò s'è

vero il mio sospetto.




Ter.
Fingi che stà nel fingere il

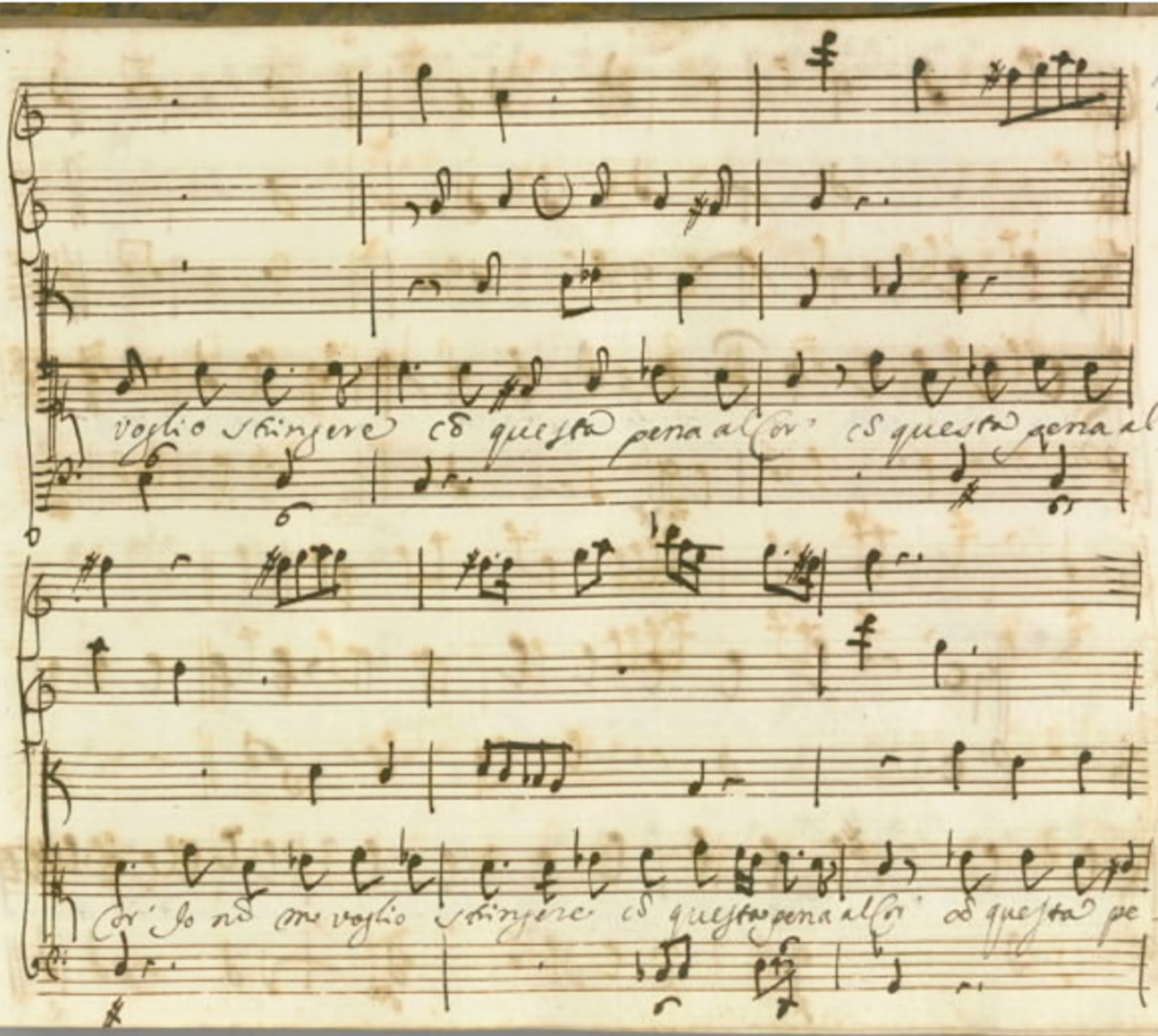

uero mio dolor
fingi che stà nel fingere
che stà nel fingere il uero mio dolor

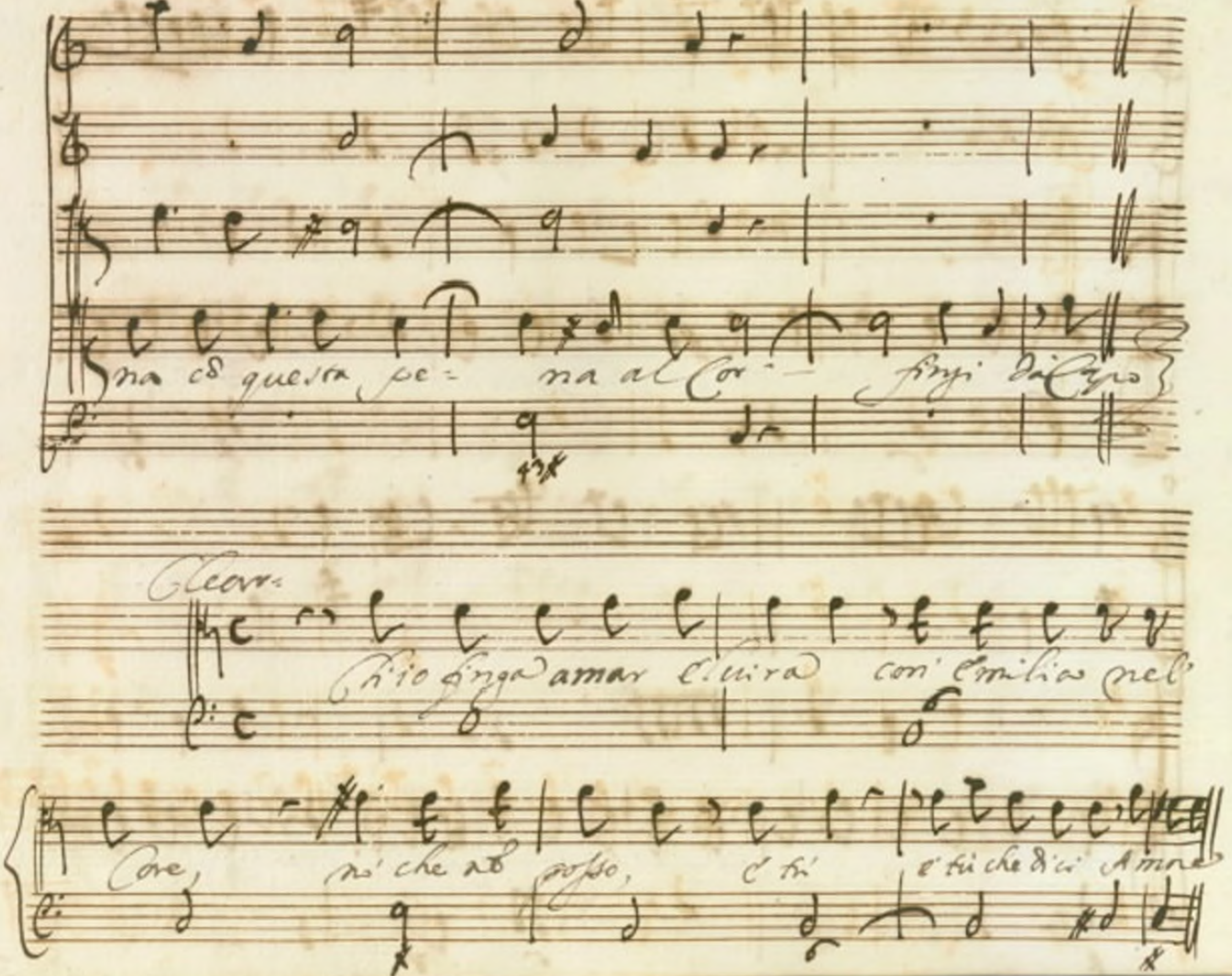


il uero mio dolor' stà nel fingere il uero mio do:

lor

Io nõ mi


voglio stringere cõ questa pena al cor' cõ questa pena al
Cor' Io nõ me voglio stringere cõ questa pena al cor' cõ questa pe-

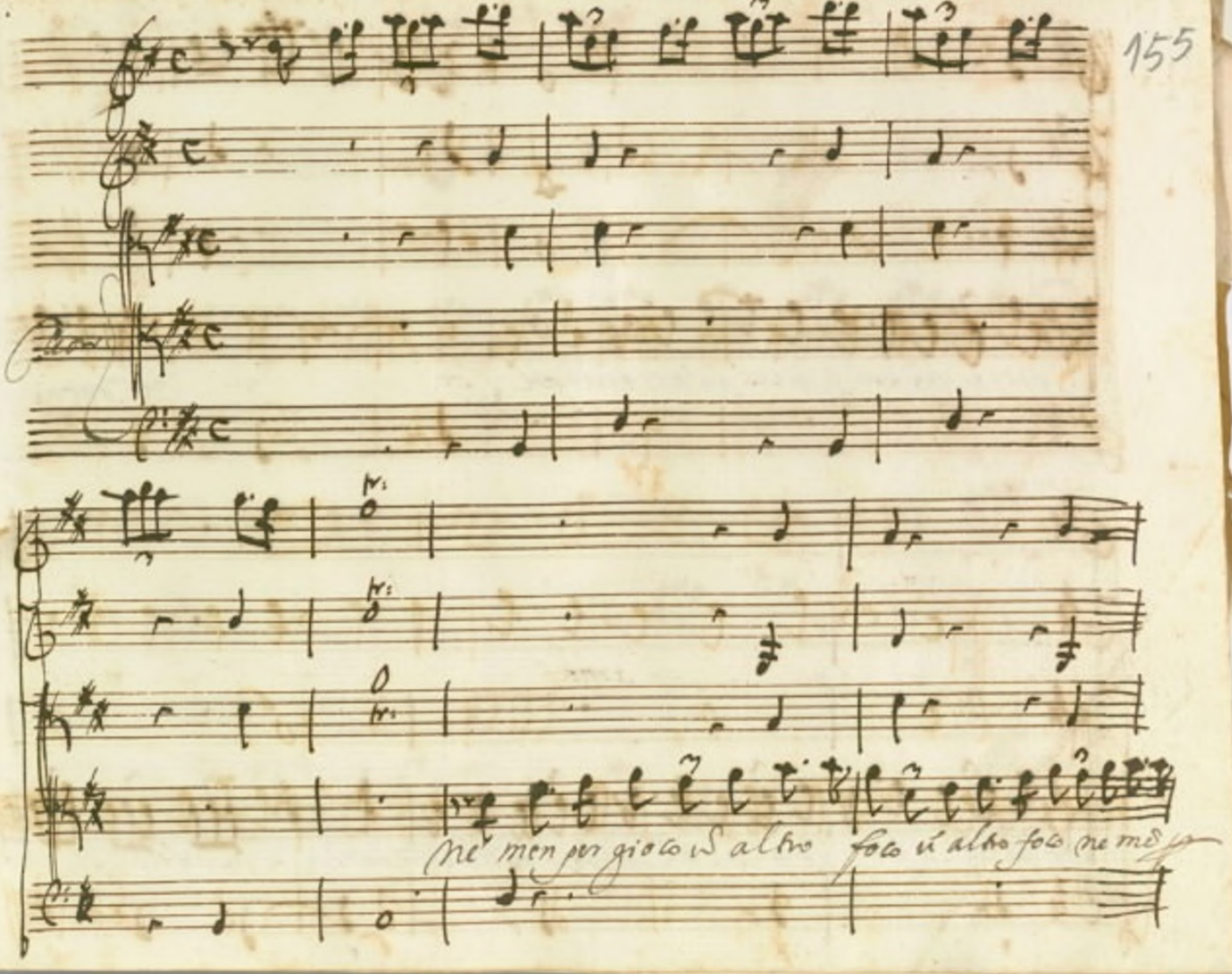


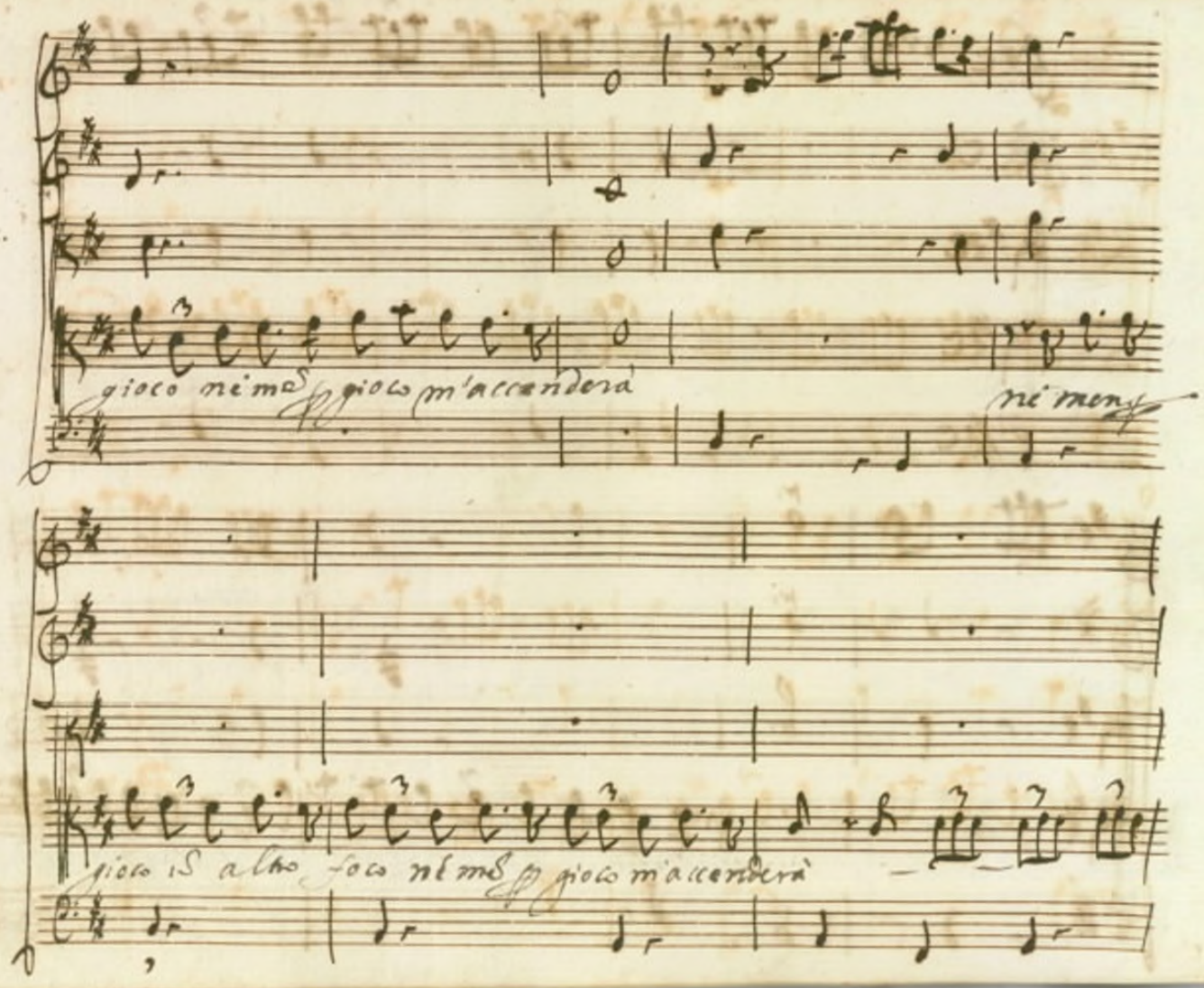
na co questa pe- na al Cor- fingi da Capo

Cleon:

Chi io finga amar Elvira con Emilia nel

Core, no che nol posso, e tu e tu che dici Amore

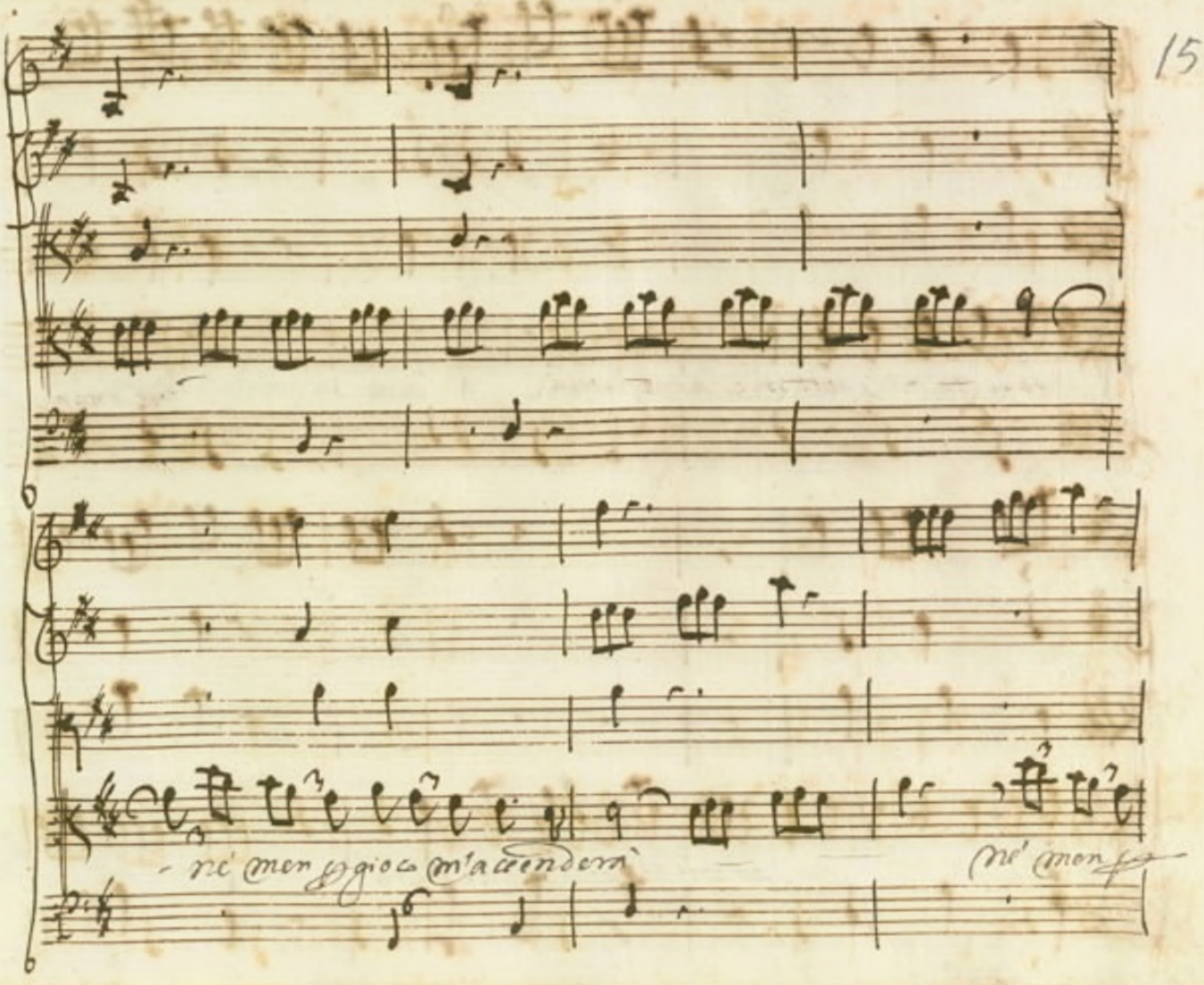

ne men per gioco ū altro foco ū altro foco ne men

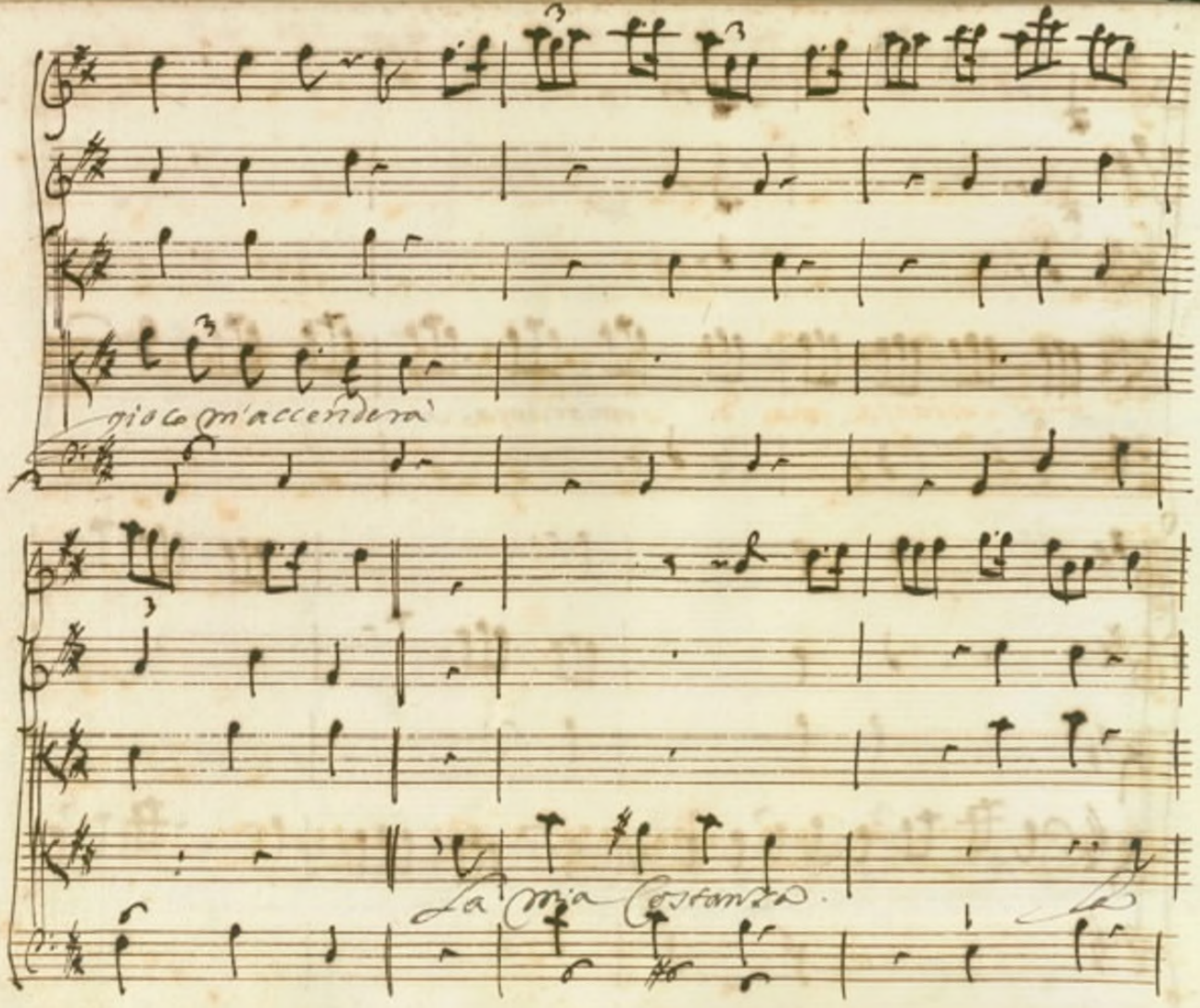


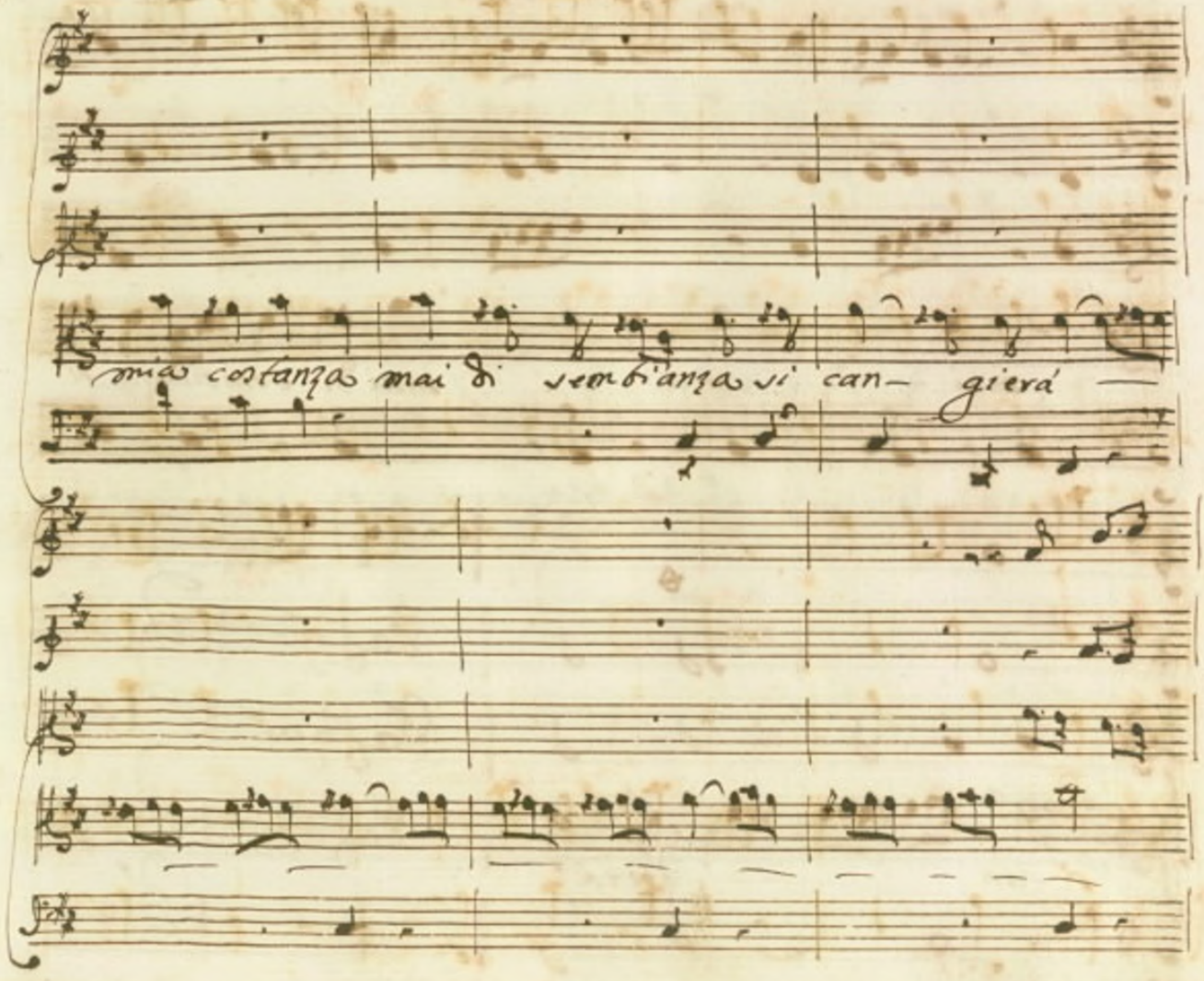
gioco ne mes pp gioco m'accenderà

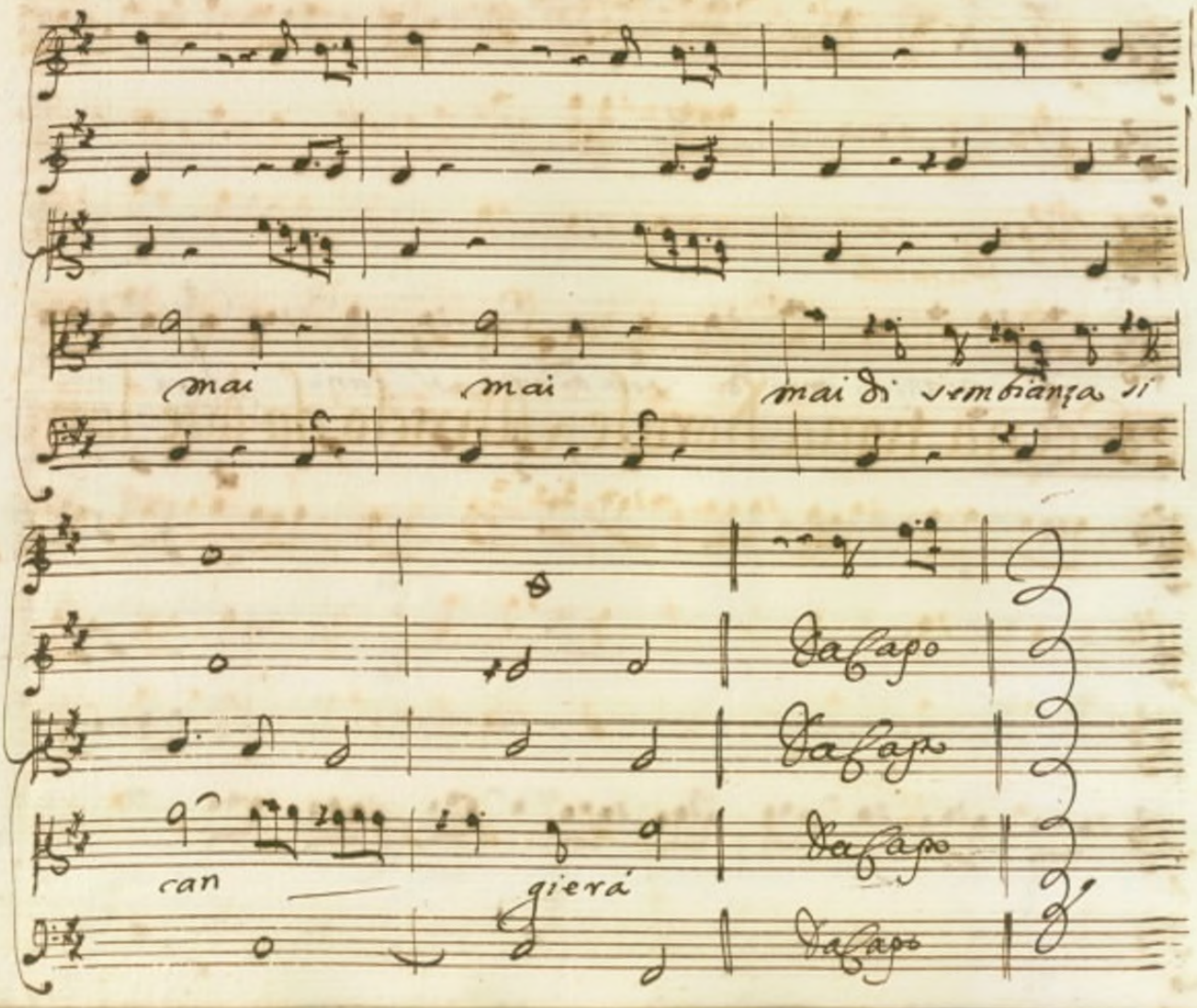
ne men

gioco in altro foco ne mes pp gioco m'accenderà


- ne' men gioco m'accenderà
ne' men


gioco m'accenderà
La mia Costanza


mia costanza mai di sembianza si can— gierá —



mai mai mai di sembianza si

Da Capo

Da Capo

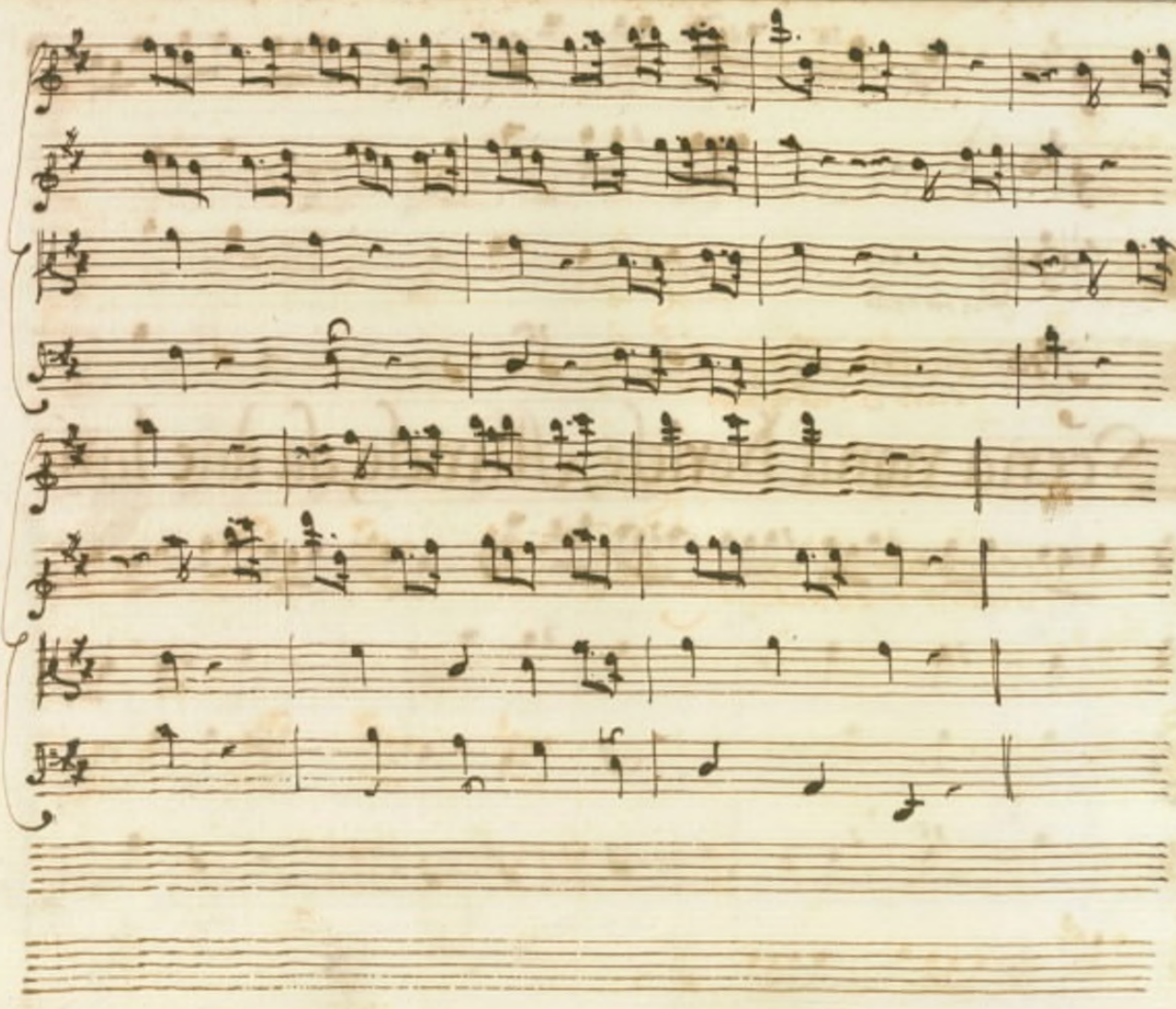
can gierà

Da Capo

Da Capo

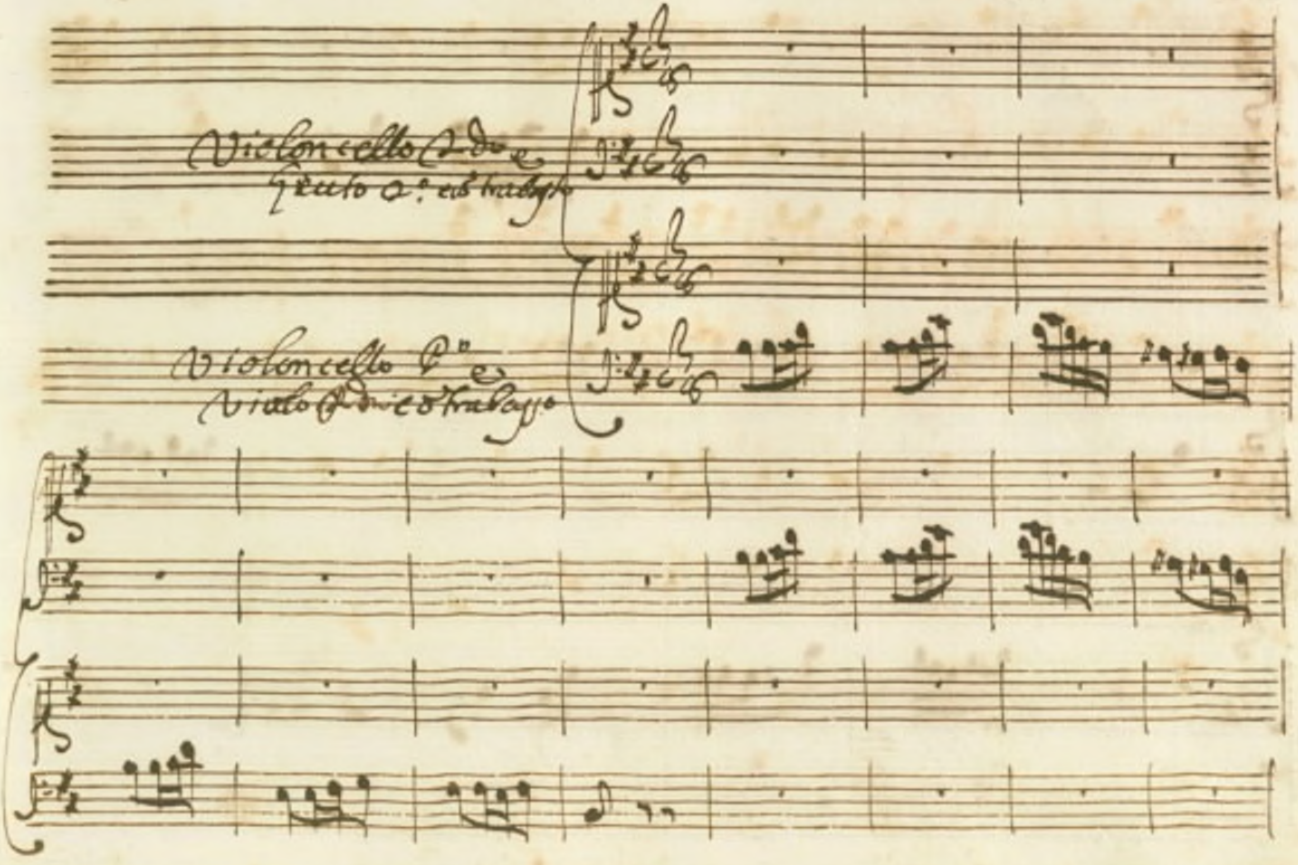
Ritornello.

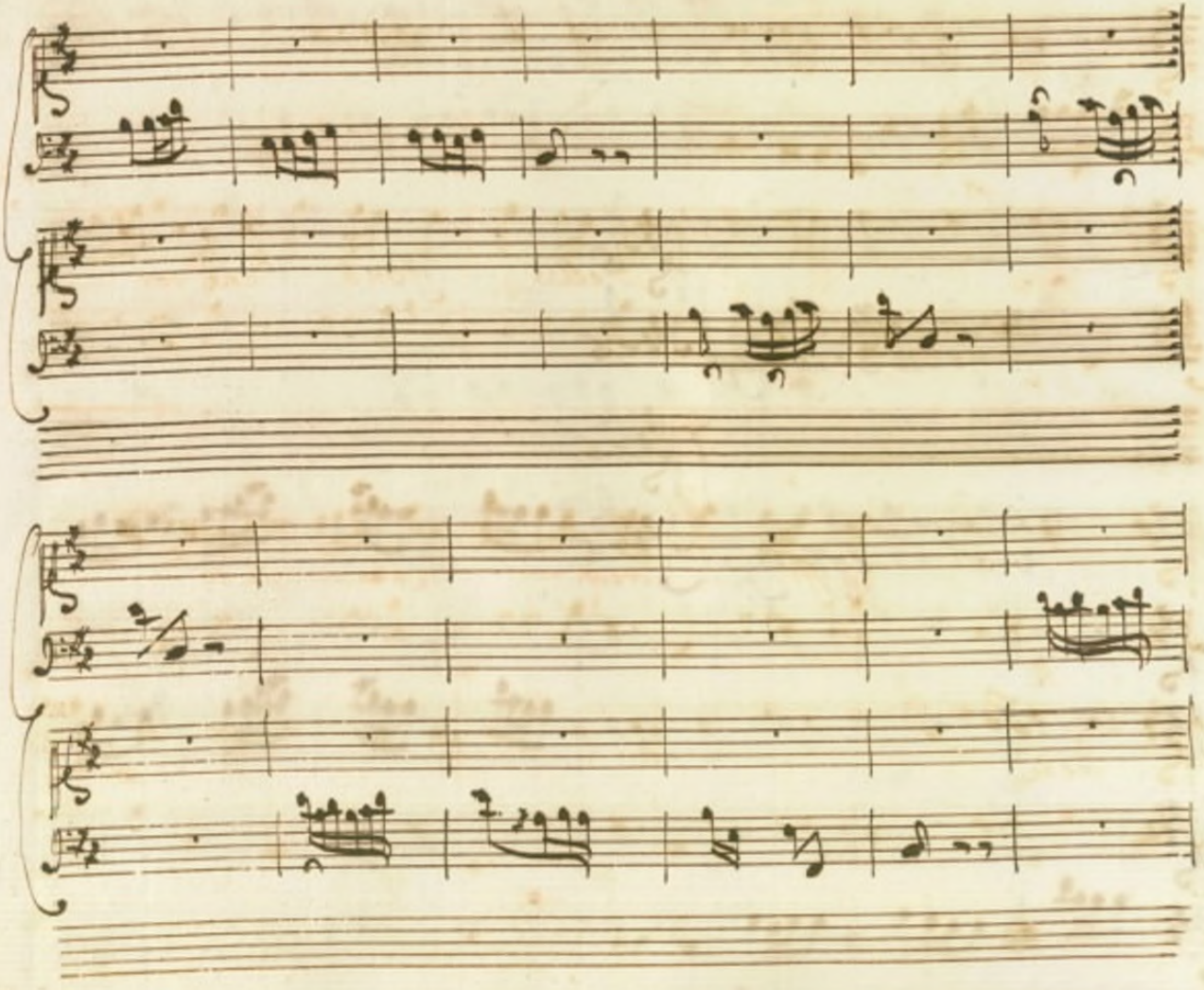
Scena nona Doride, Alindo, da due lati



Scena IX Giardino

Doriclea et Alindo da due Lati



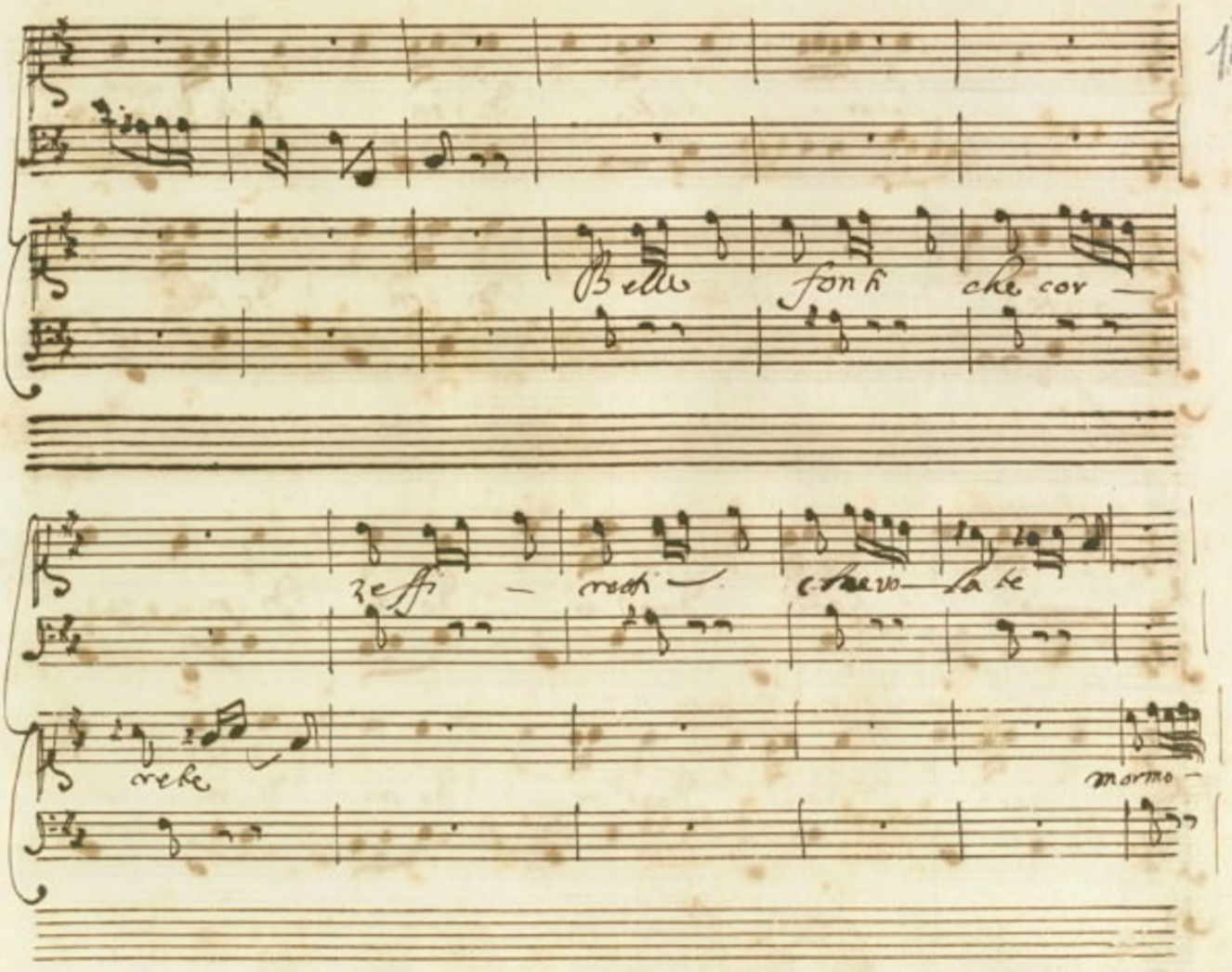


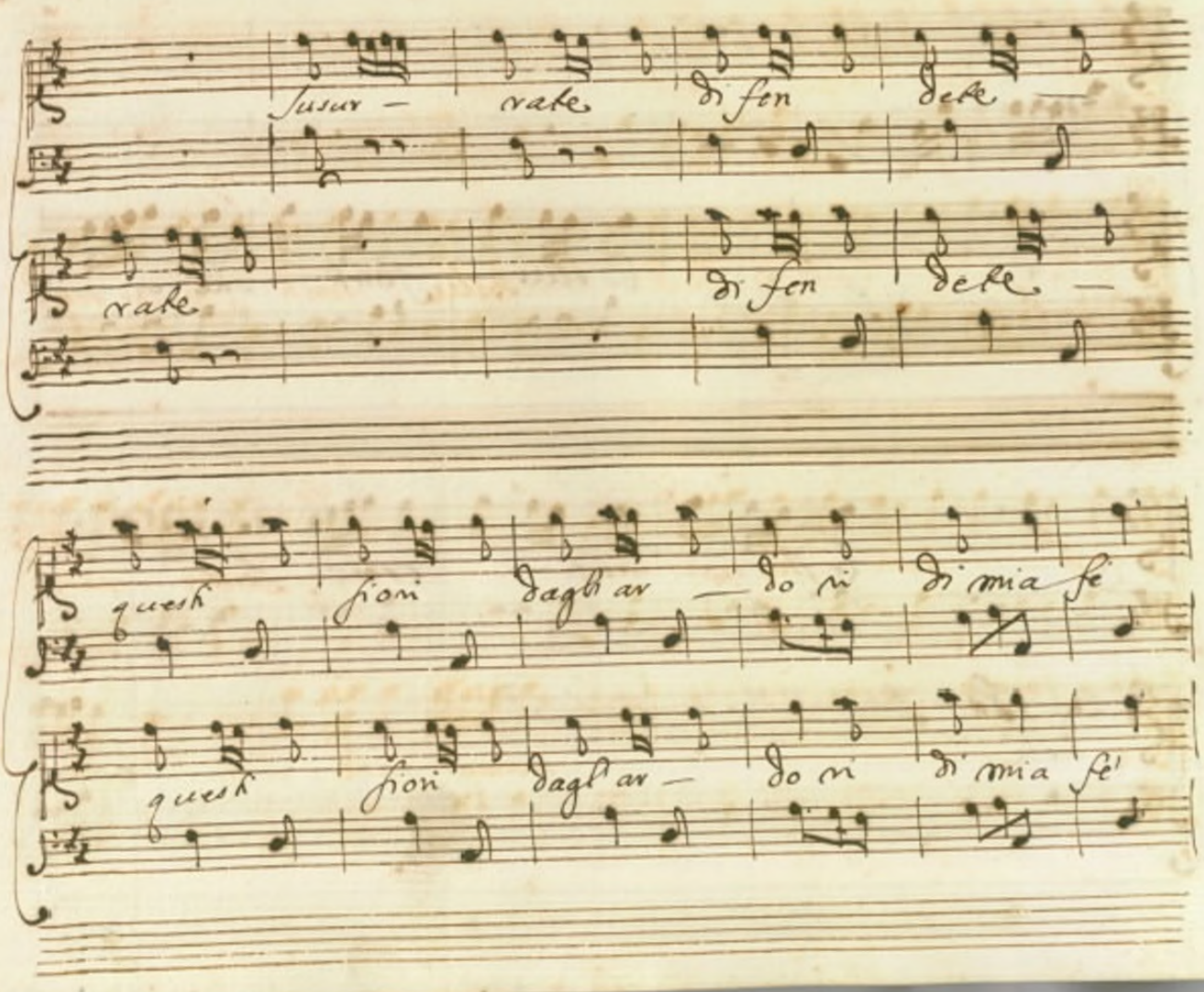
Belle fonti che cor —

zeffi — cretti — che vo — la te

crete

mormo —



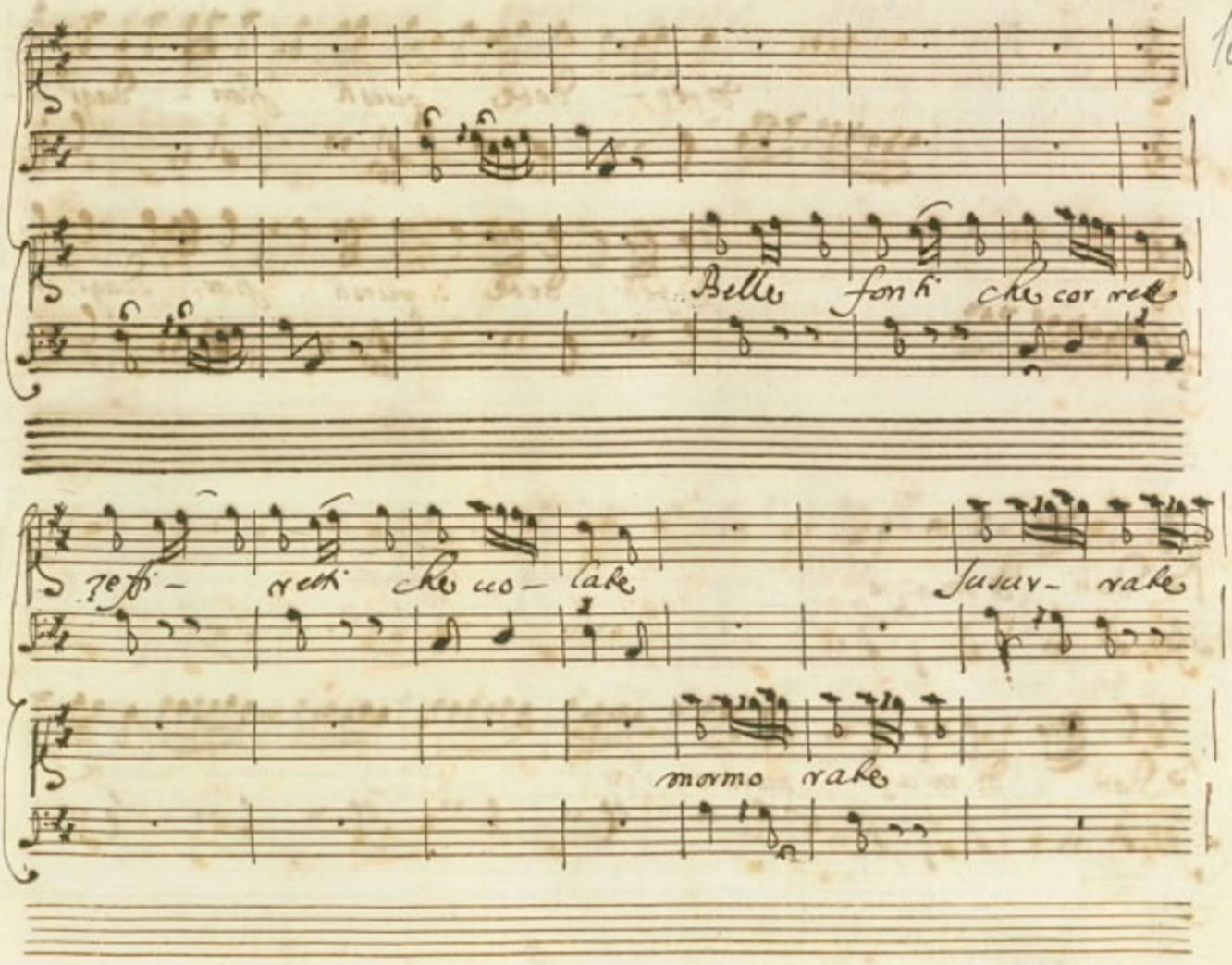


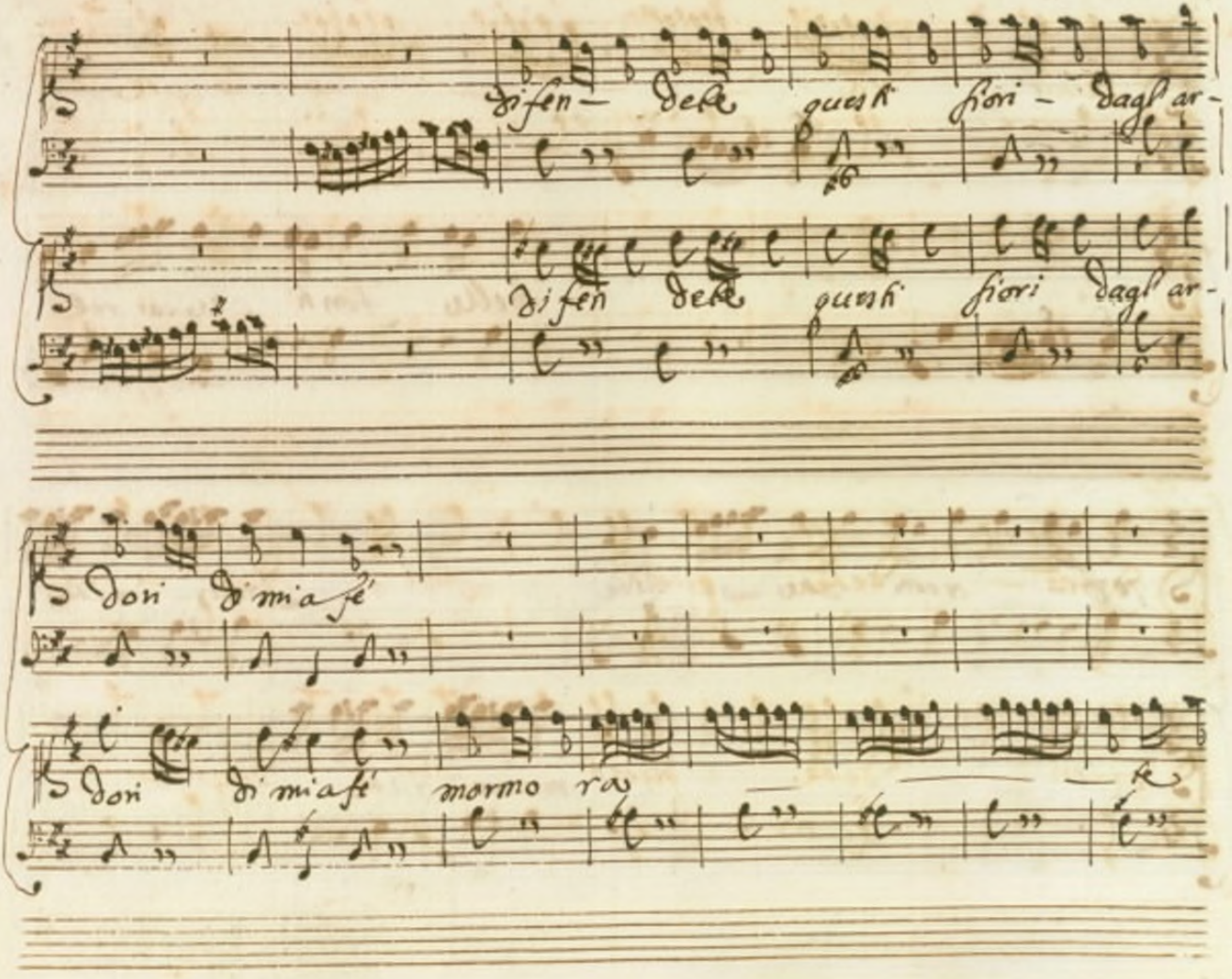
Susur — rate di fen dete —

rate di fen dete —

questi fiori dagli ar — do ri di mia fe

questi fiori dagl' ar — do ri di mia fe'

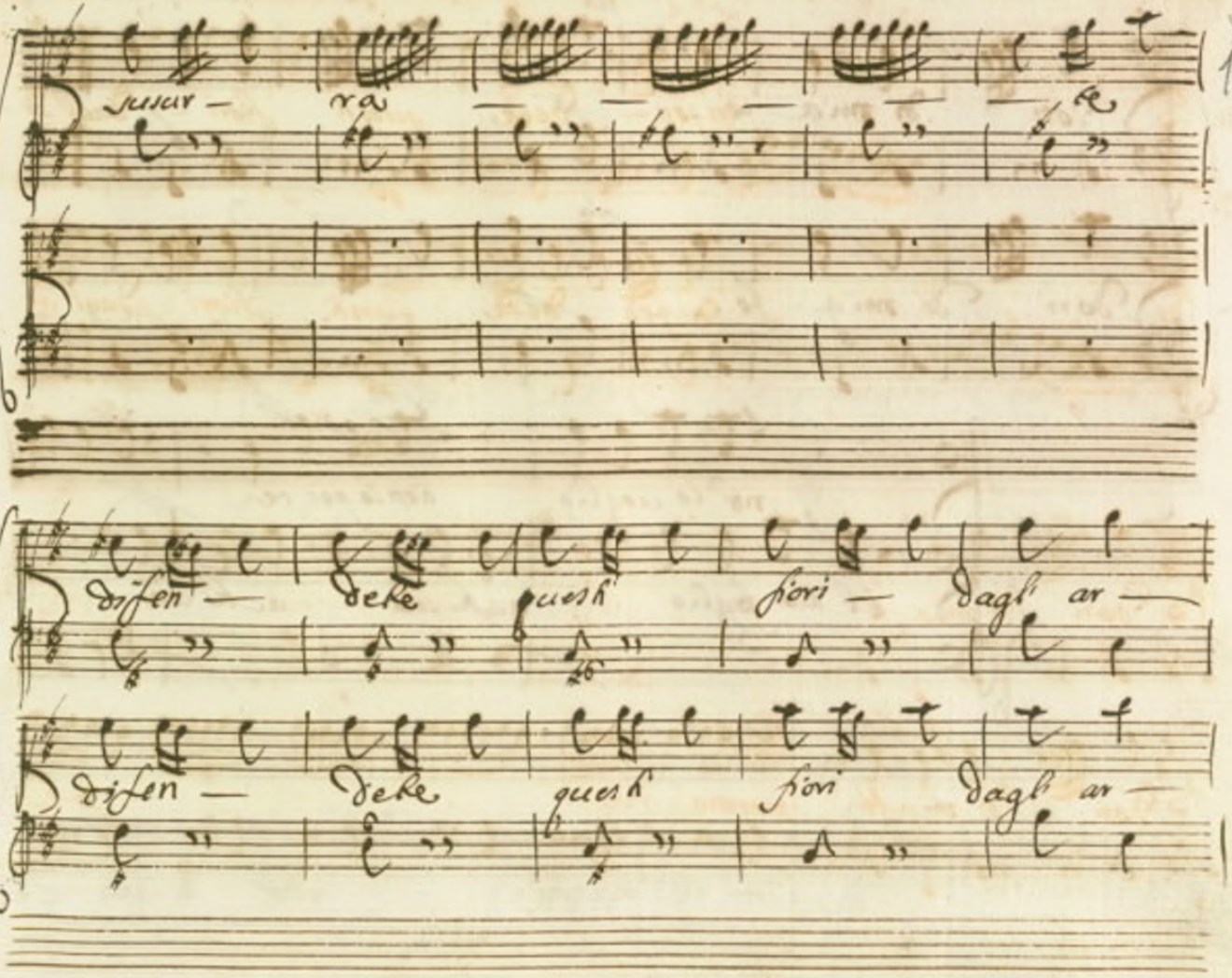

Belle fonti che cor rete
Zeffi- retti che co- lare
Susur- rare
mormo rare

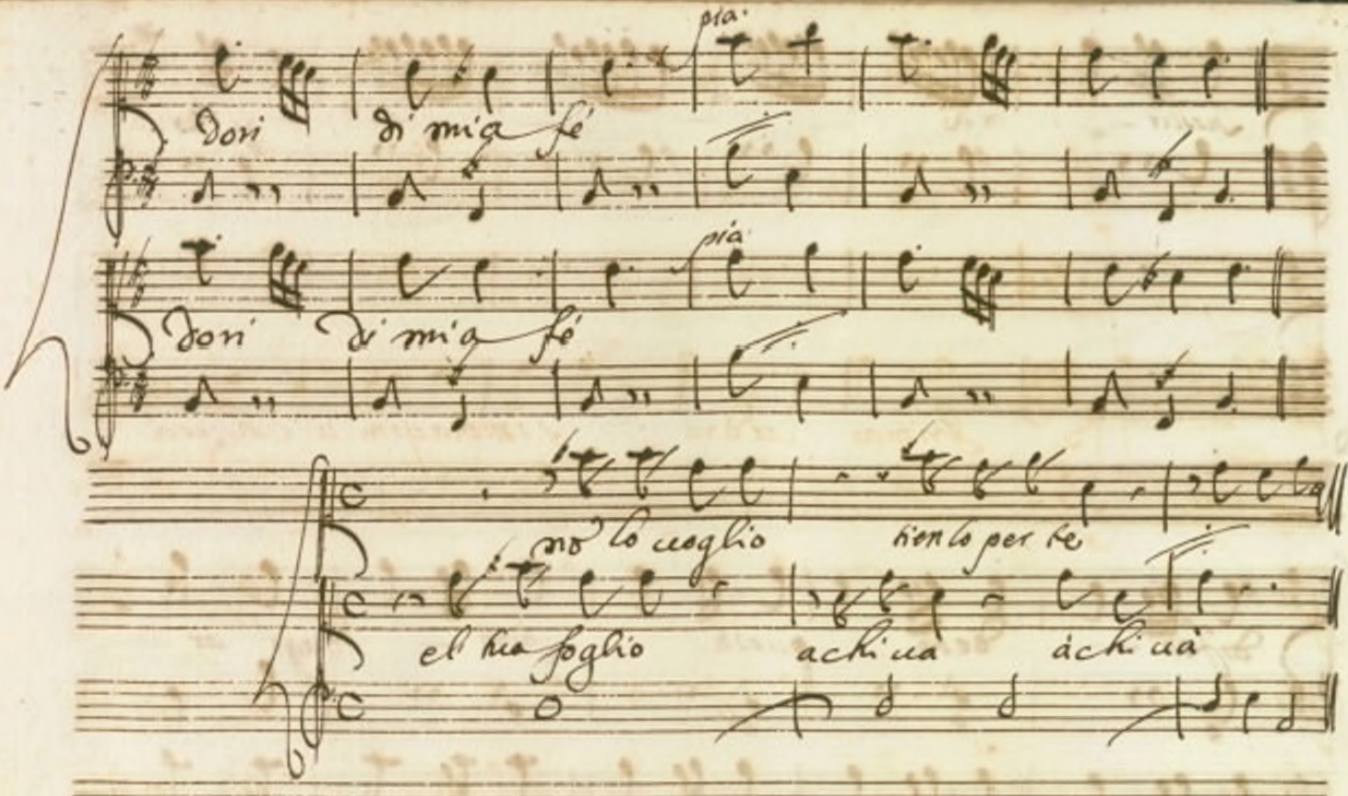

difen- dete queste fiori- dagl' ar-
difen dete queste fiori dagl' ar-
Doni di mia fé
Doni di mia fé mormo ra

susur — ra — — — — — te

difen — dete questi fiori — dagli ar —

difen — dete questi fiori dagli ar —




pia.
Dori
di mia fé
pia.
Dori
di mia fé
no lo voglio
tien lo per te
el tuo foglio
achiua
achiua

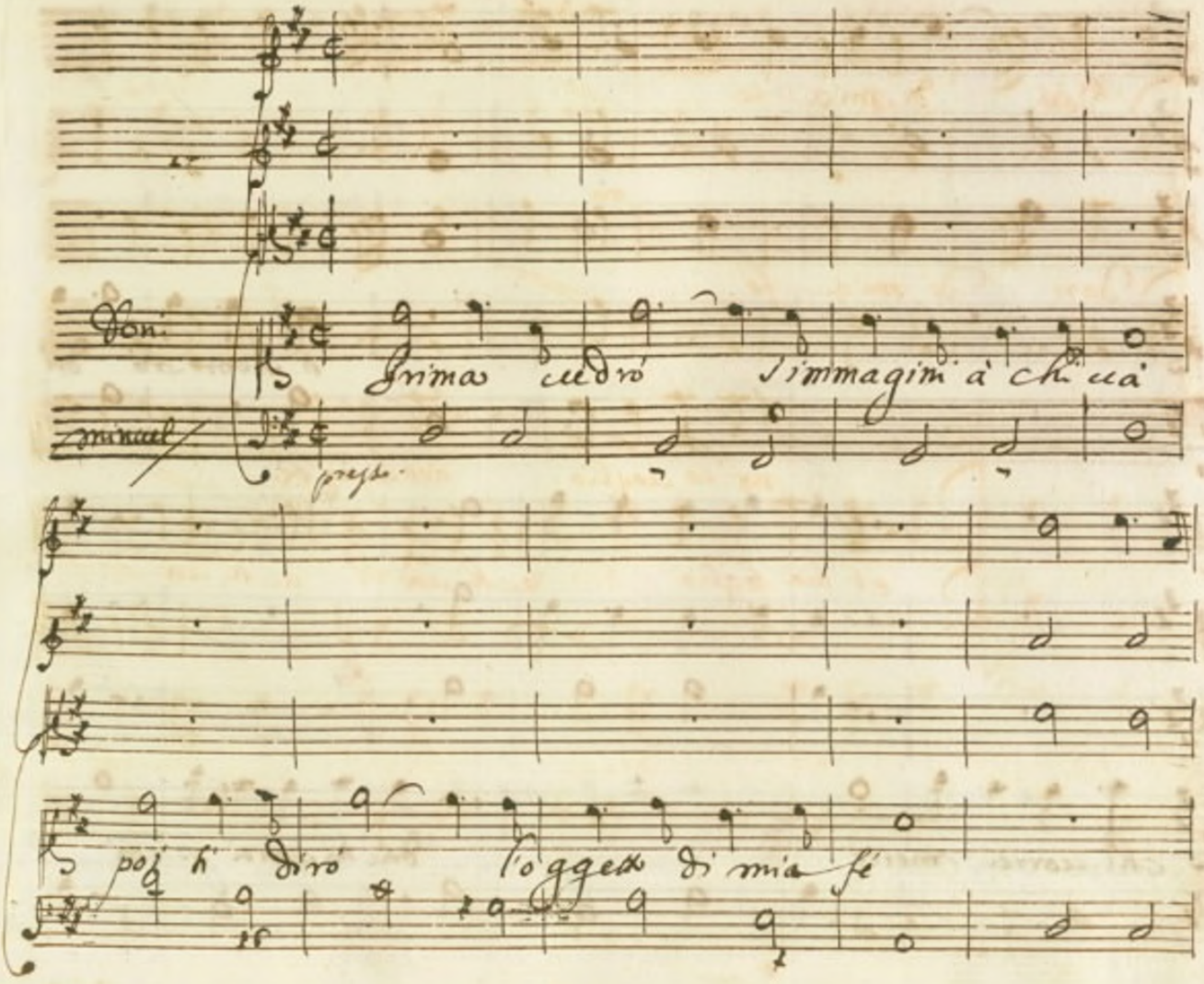
Don:

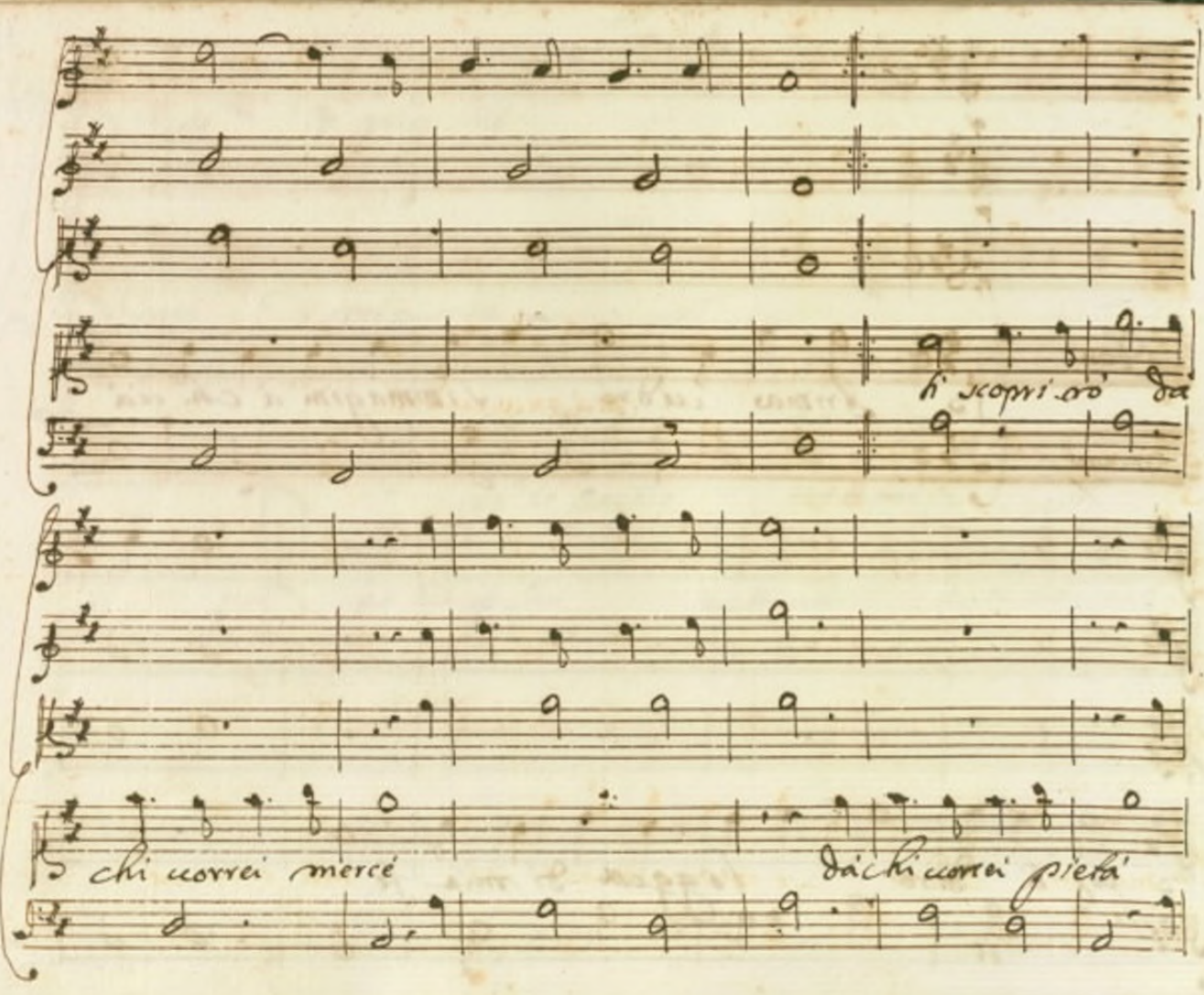
Prima vedrò s'immagini à chi và

minuet

presto

poi ti dirò l'oggetto di mia fé

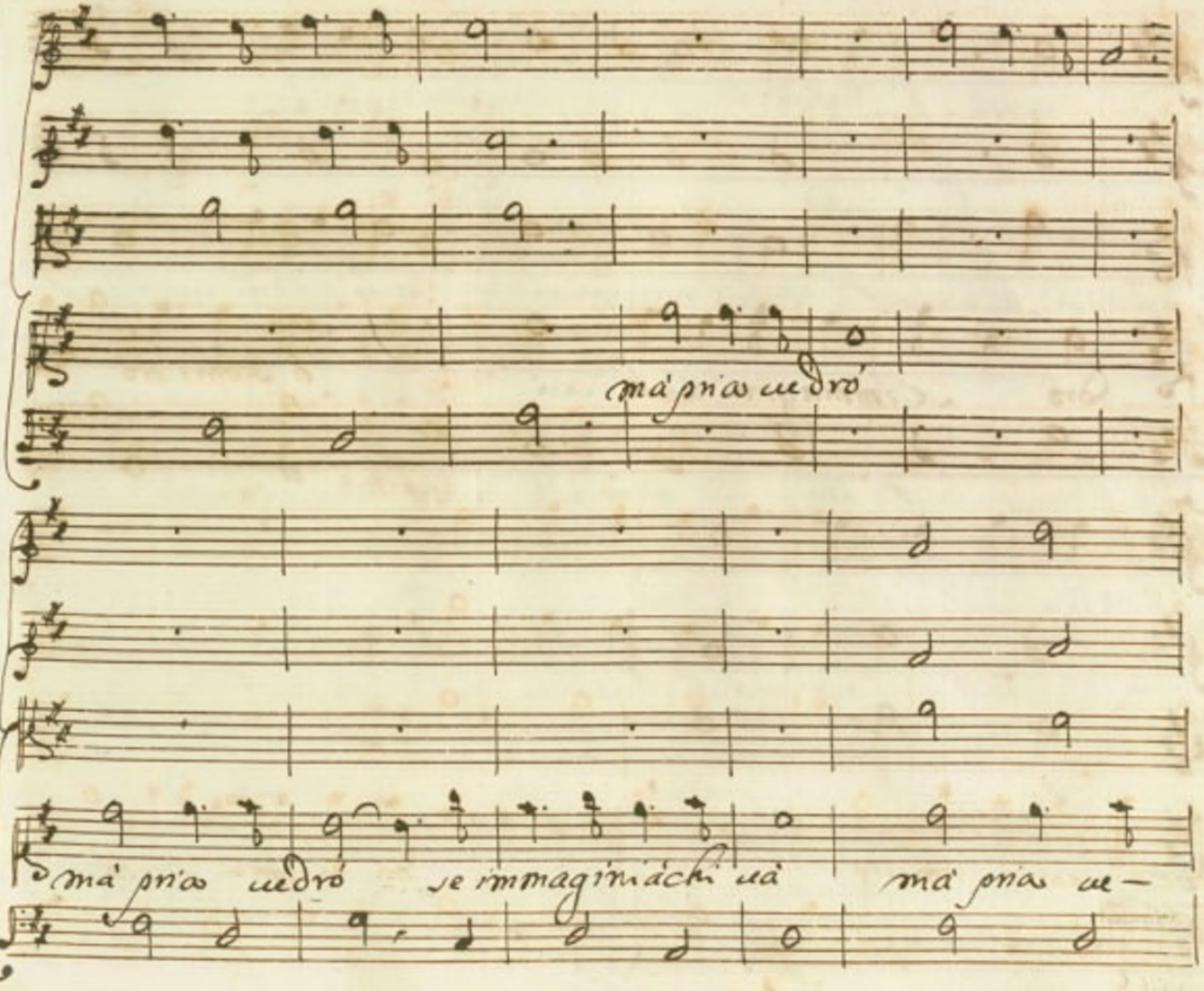


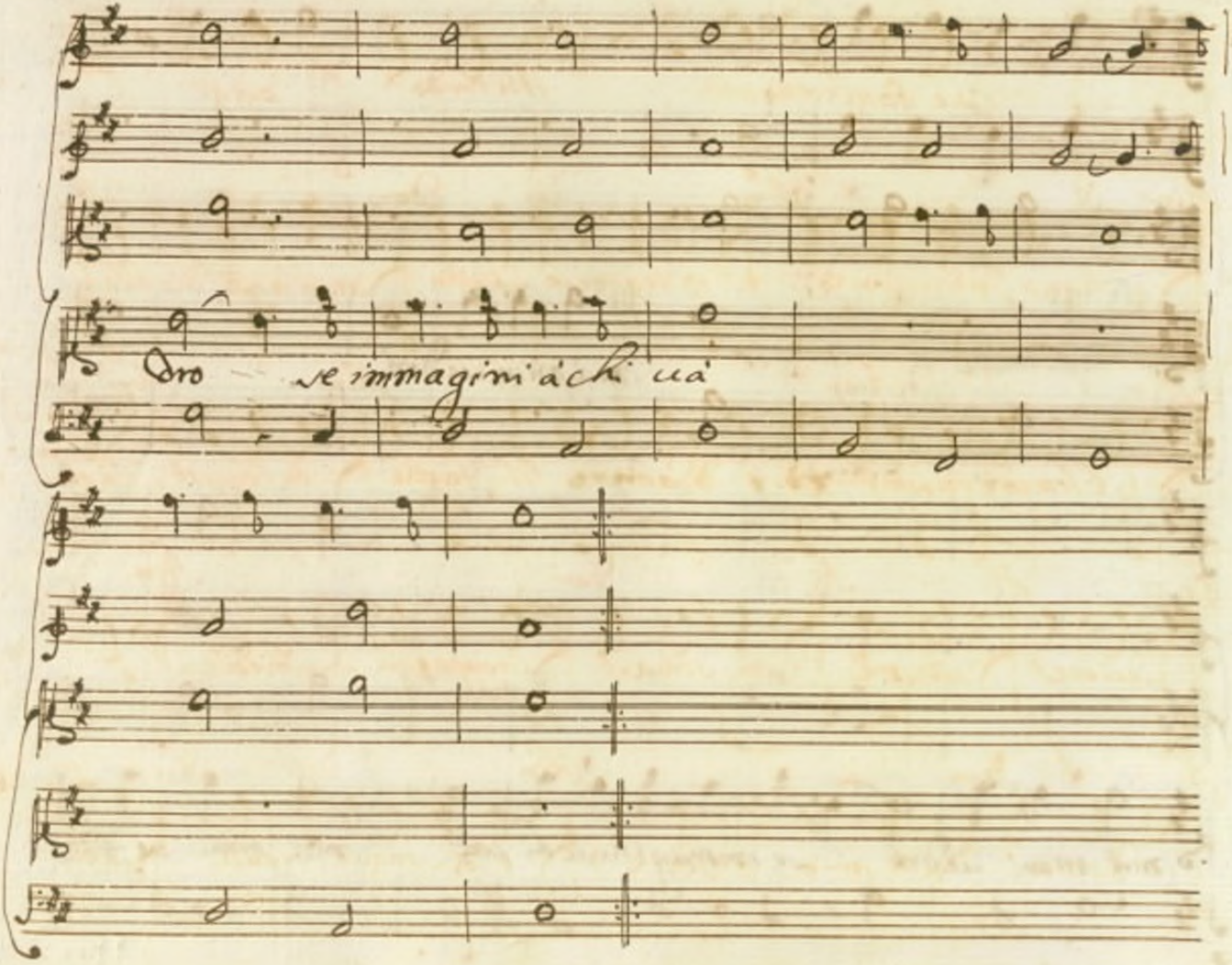


ti scopri-rò da

chi uorrei mercé

da chi uorrei pietà


má prias uedró
má prias uedró se immaginiáchi uá
má prias ue-


Oro se immagini à chi uá

Acq.

che foglio è quello, Alindo? porgi

Alin: Acq. Don:

Signor nò lice io leggerlo uoglio ancor io gl'il richiesi

Alin Acq. Alin. Acq.

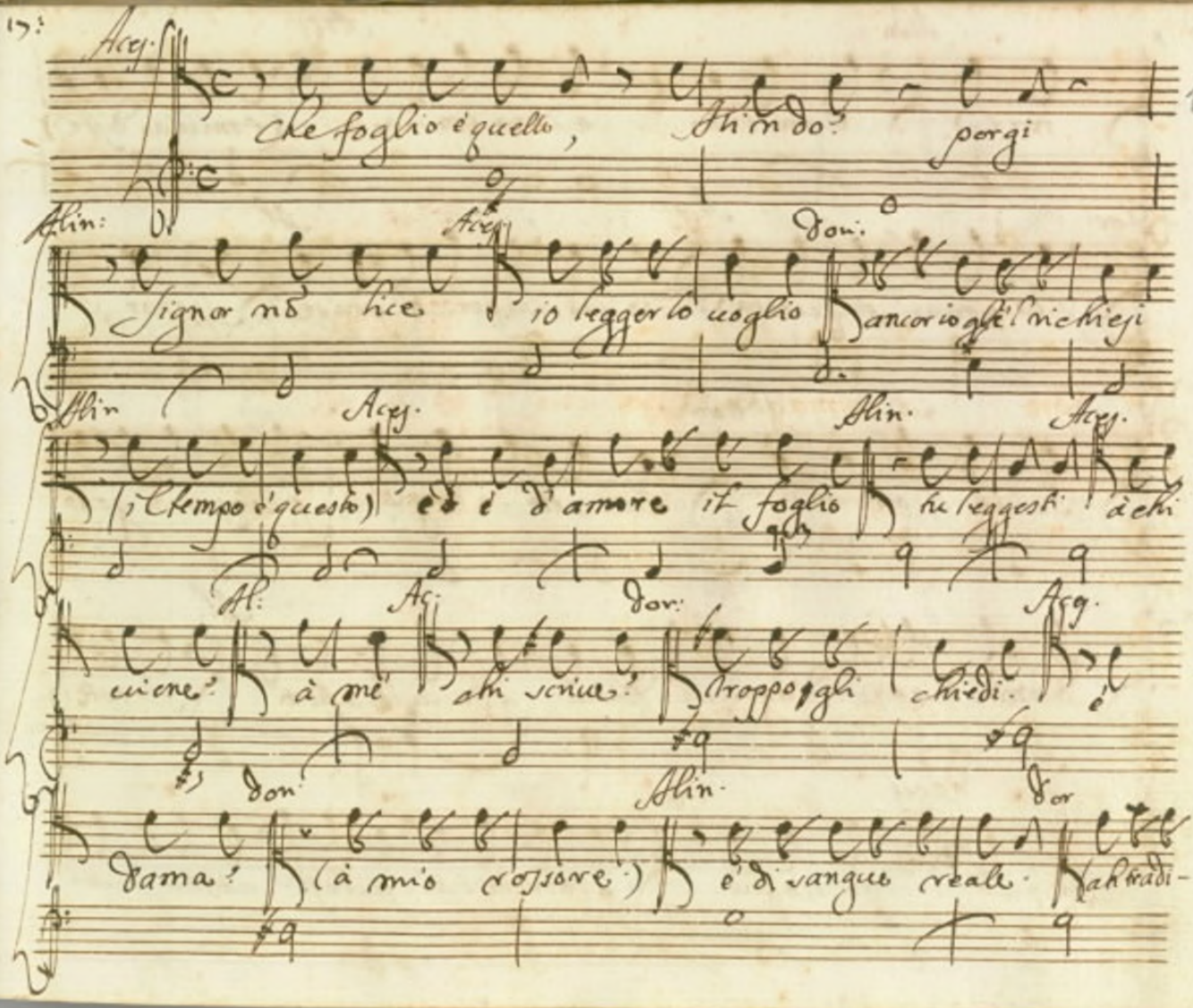
(il tempo è questo) ed è d'amore il foglio tu leggesti à chi

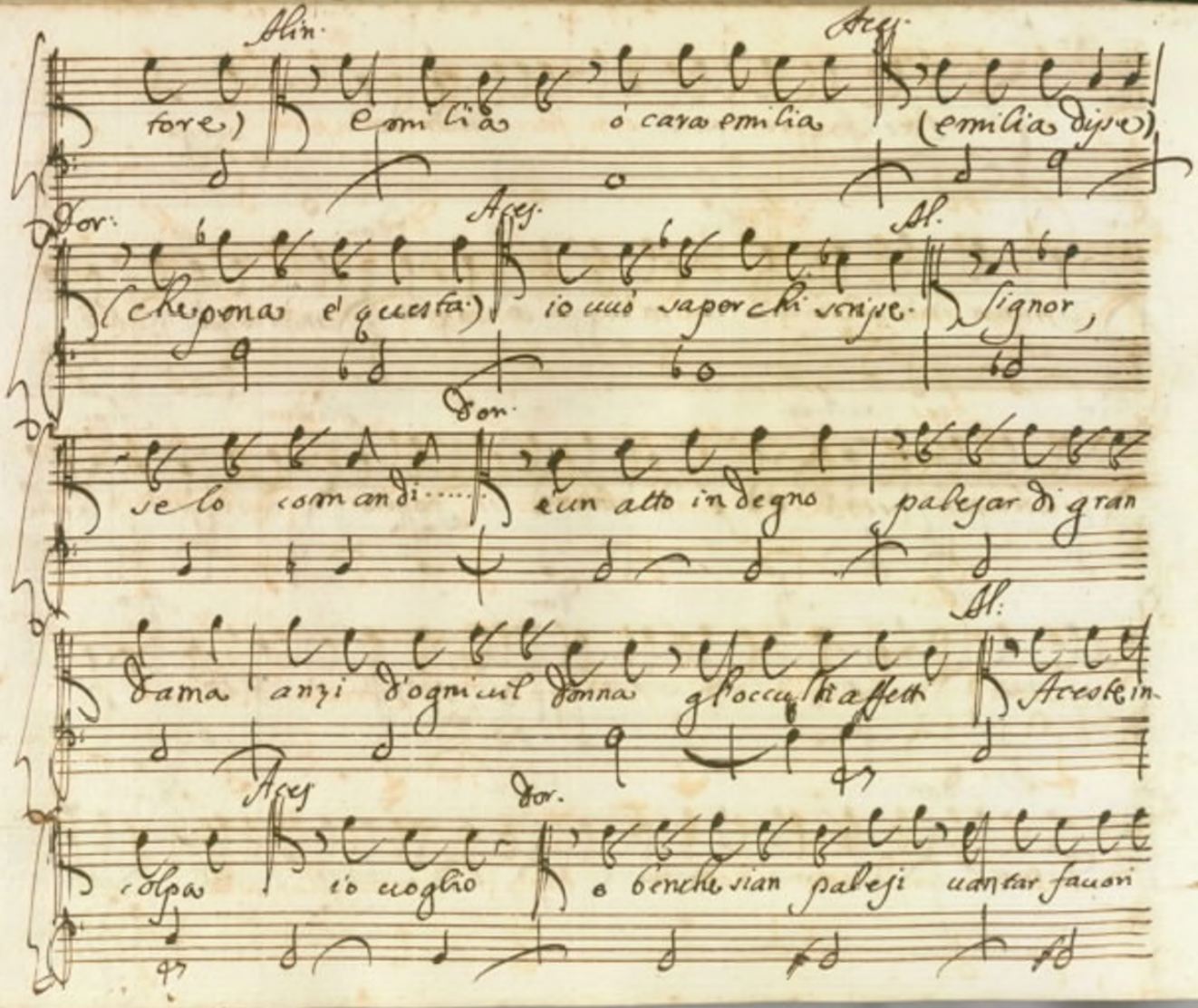
Al: Ac. Don: Acq.

uiene? à me chi scriue? troppo gli chiedi. è

Don: Alin. Don

dama? (à mio rossore) è di sangue reale. ah tradi-





Alin. Aces.

tore) Emilia ò cara emilia (emilia disse)

Dor. Aces. Al.

(che pena è questa) io uuò saper chi scrisse. Signor,

Dor.

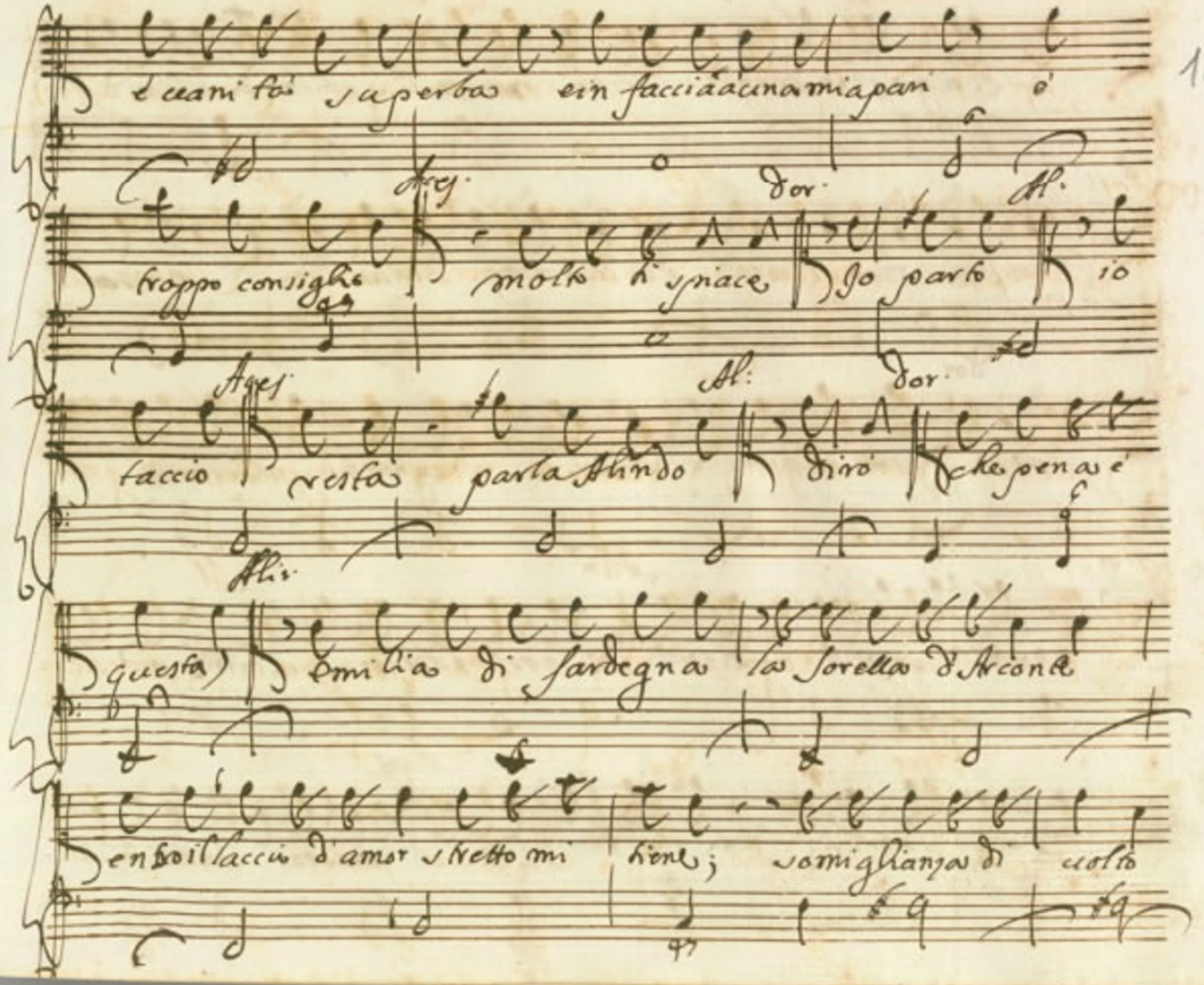
se lo comandi..... è un atto indegno palesar di gran

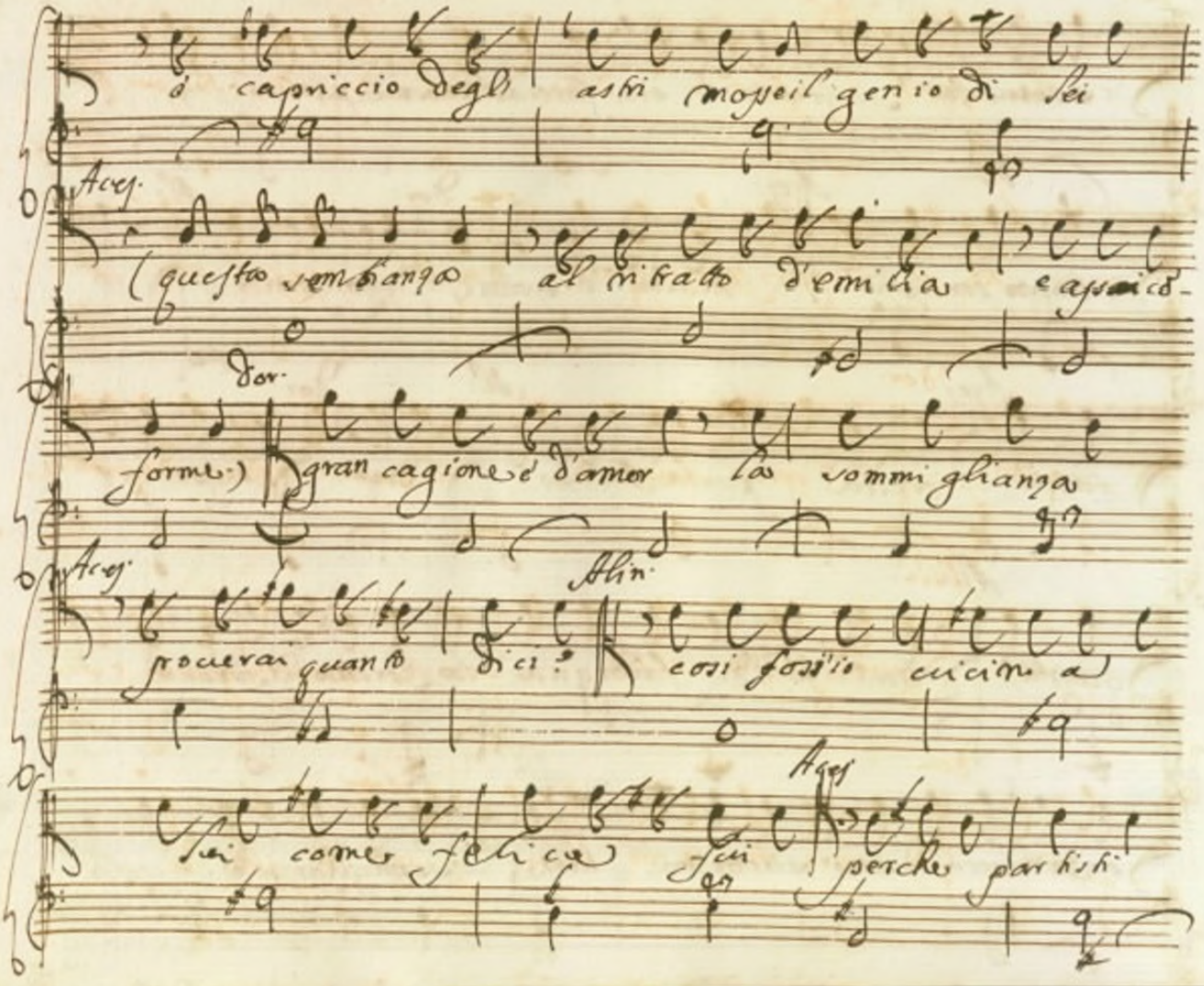
Al.

dama anzi d'ogni uil donna gl'occulti affetti Aceste in-

Aces Dor.

colpa io uoglio o benche sian palesi uantar fauori


E cami fò superbo ein faccia à cuna mia pari ò
troppo consiglio molto mi spiace Io parlo io
taccio resto parla Alindo dirò che pena è
questa Emilia di Sardegna la sorella d'Arconte
en ho il laccio d'amor stretto mi tiene; somiglianza di costo



è capriccio degli astri mosse il genio di lei

Aces.

(questa sembianza al ritratto d'emilia e assai co-

Dor.

forme.) gran cagione è d'amor la sommiglianza

Aces.

Alin.

procurai quanto dici? così fossi io vicino a

Aces.

lei come felice fui perche partisti

Alin.

crebbe tanto l'affetto dela real donzella chiō per ti-

mor, che si scoprisse con giorno da lei presi con-

Dor.

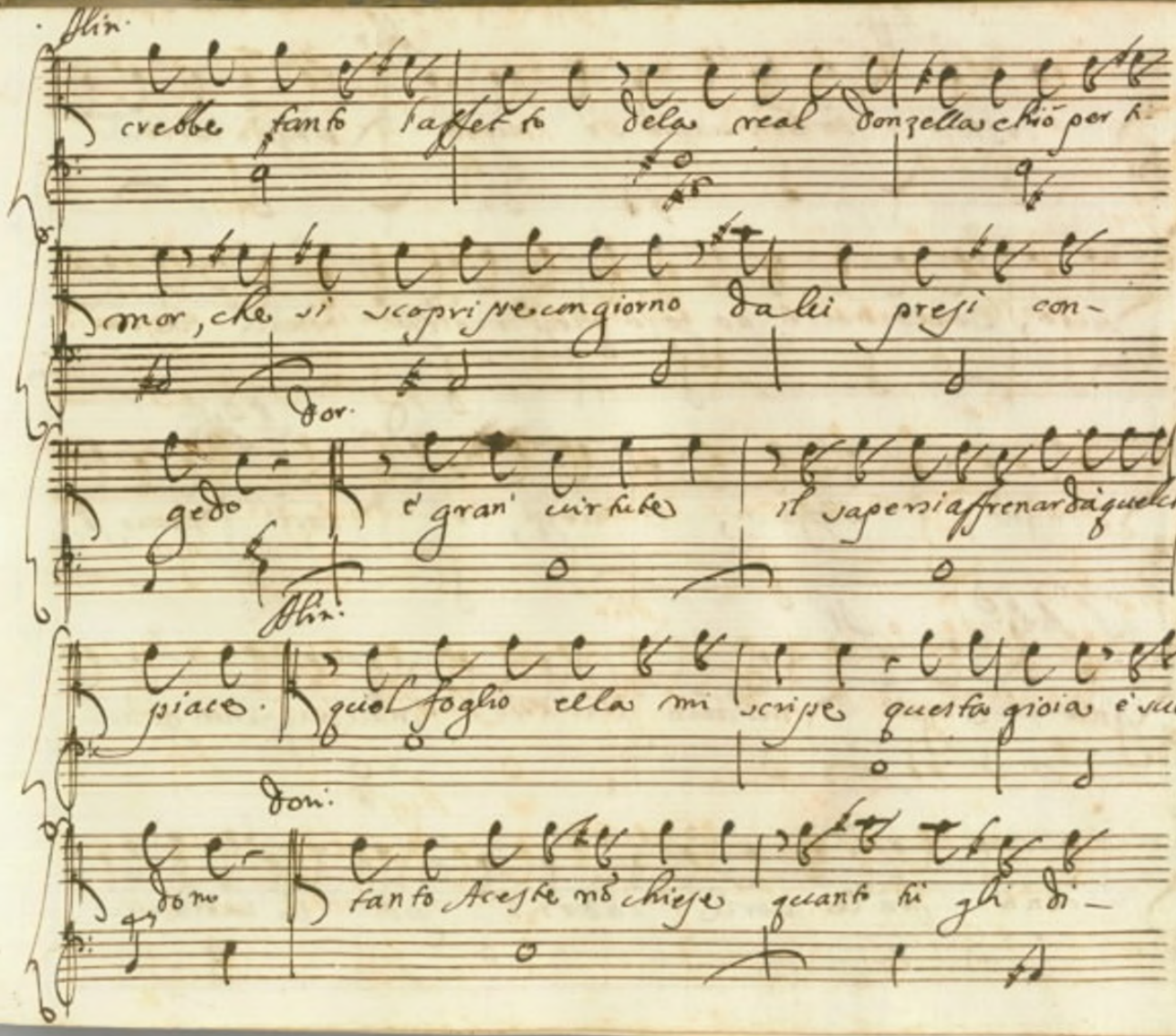
gedo è gran' virtute il sapersi affrenar da quel che

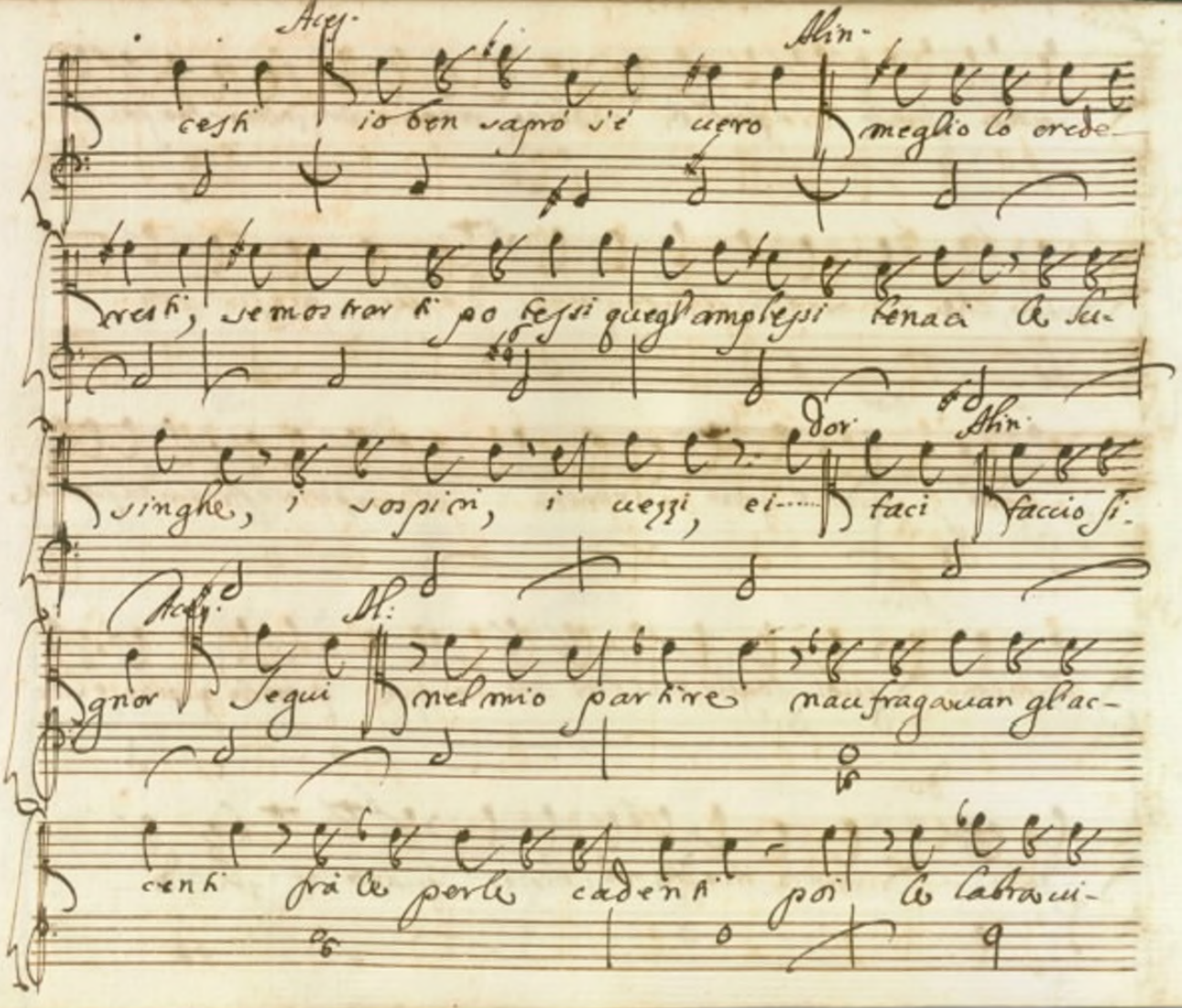
Alin.

piace. quel foglio ella mi scrisse questa gioia è suo

Dori.

dono tanto Aceste nō chiese quanto tu gli di-





Acc. Alin.

cesti io ben saprò s'è uero meglio lo crede-

resti, se mostrar ti potessi quegl'amplessi tenaci le su-

dor. Alin.

singhe, i sospiri, i uezzi, ei..... taci faccio si-

Acc. Al.

gnor segui nel mio partire naufragauan gl'ac-

centi frà le perle cadenti poi le labra ui-

Dor. Acq.

uaci mi diedero l'addio con mille --- faci dunque

Dor.

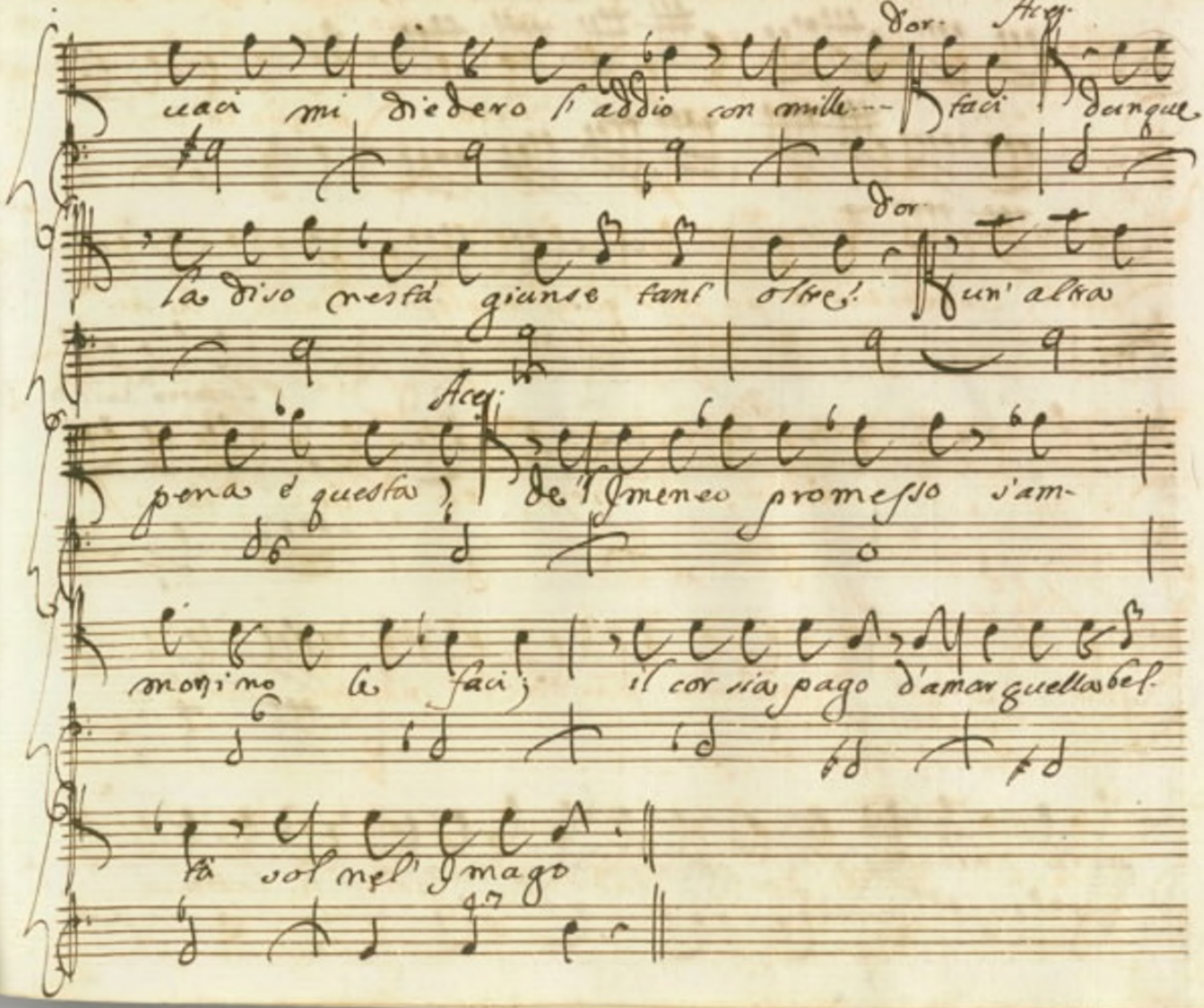
la diso nestà giunse tant' oltre! un' altra

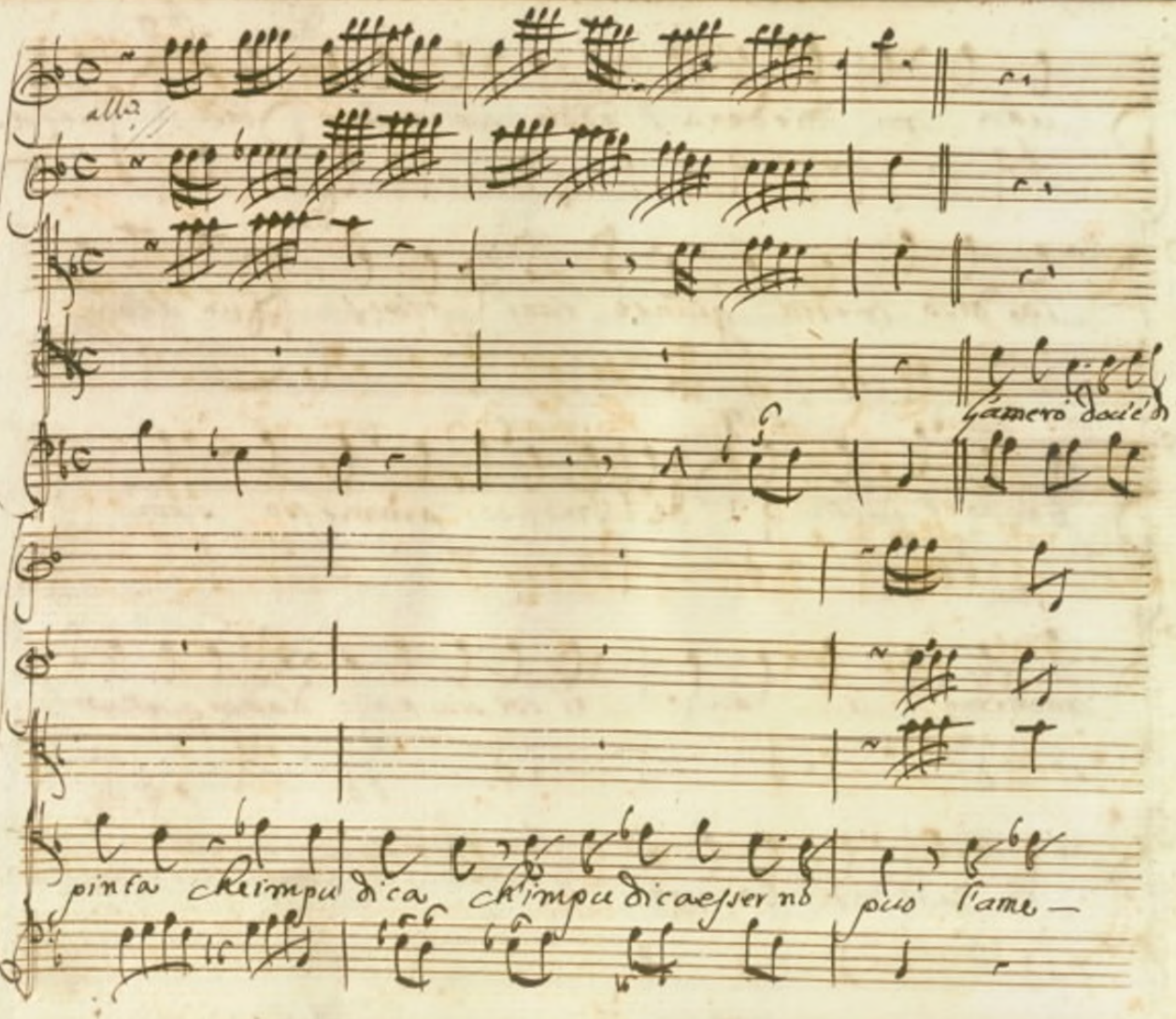
Acq.

pena è questa, de'l Imeneo promesso s'am-

morzino le faci; il cor sia pago d'amar quella bel-

tà sol nel' Imago

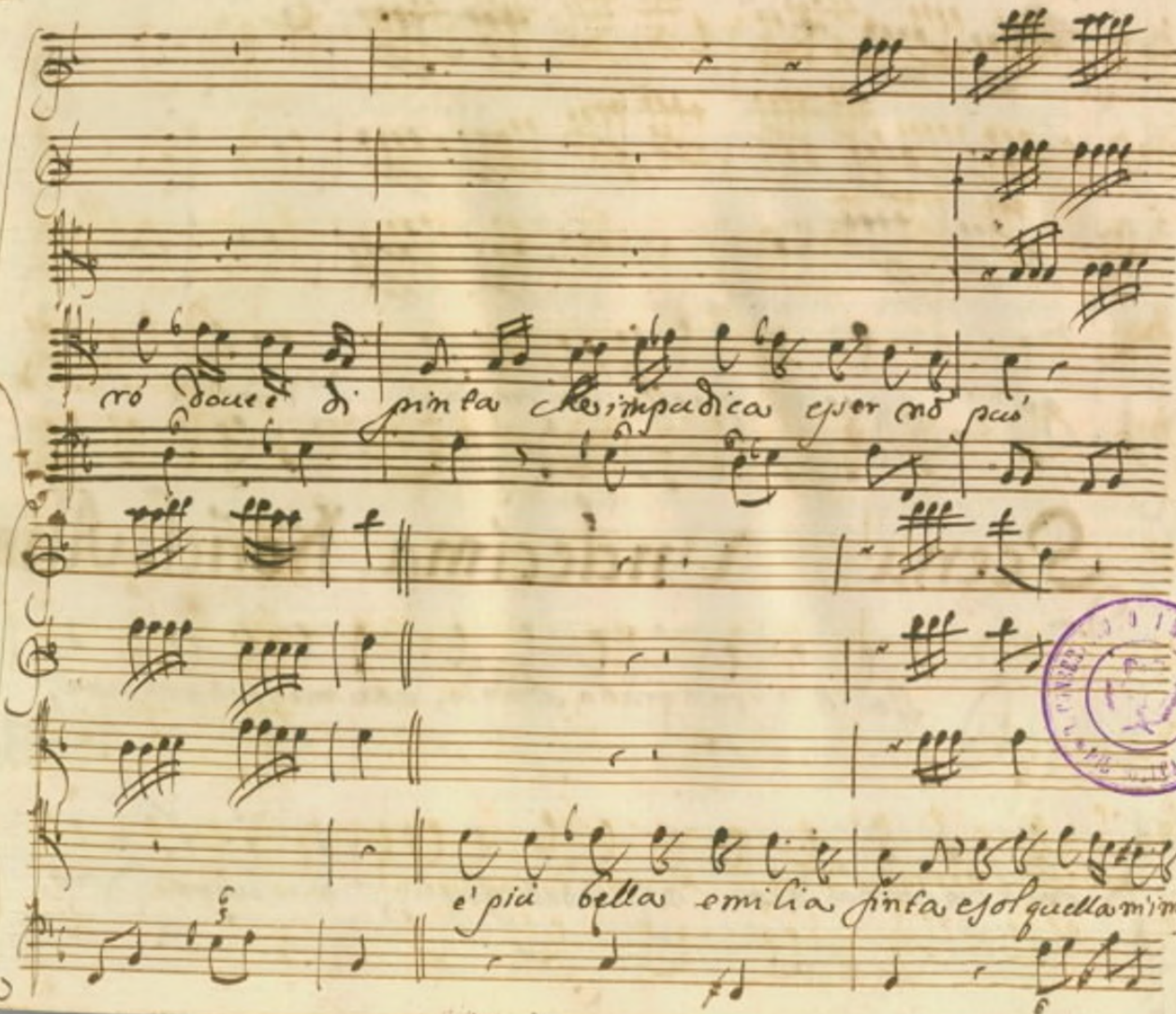



all.o
l'amerò dov'è di
pinta che impudica ch'impudica esser nò può l'ame—

rò douce di pinta che impudica esser nò può

è più bella emilia finta e sol quella m'impia

CONSERVATORIO DI MUSICA DI NAPOLI



gò quella quella m'impiagò l'amerò.

Scena Undecima Doricle Alin

Dori

Io ti ringratio Alindo, che mentisti à mio prò,

Alin.

mà ciò ch'hai detto di più del foglio, è vero. nò

Dor:

Perche dunque il nome d'una donna reale tu

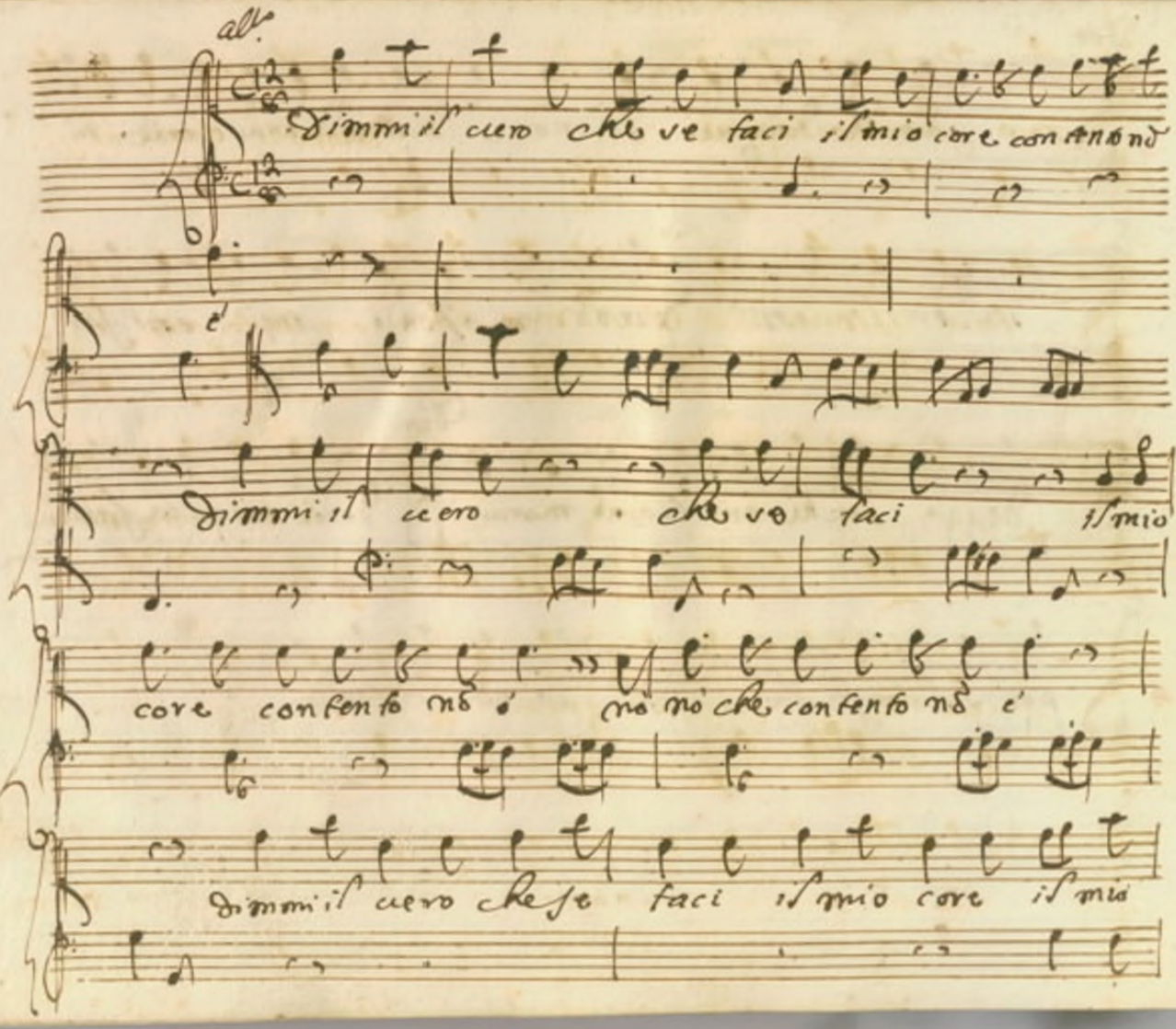
Alin.

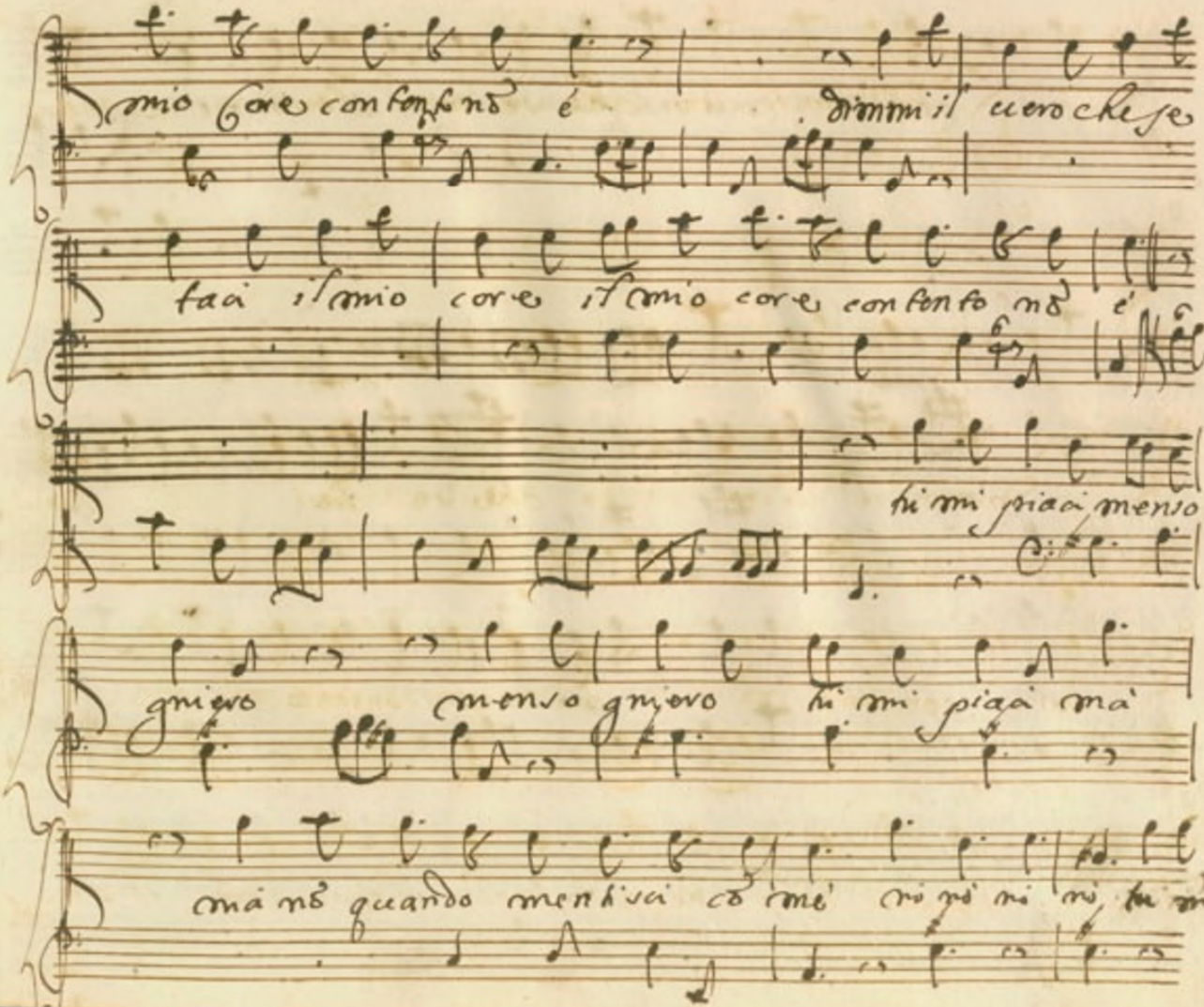
laceri cosi? pur nõ m'offendo anzi cosi far

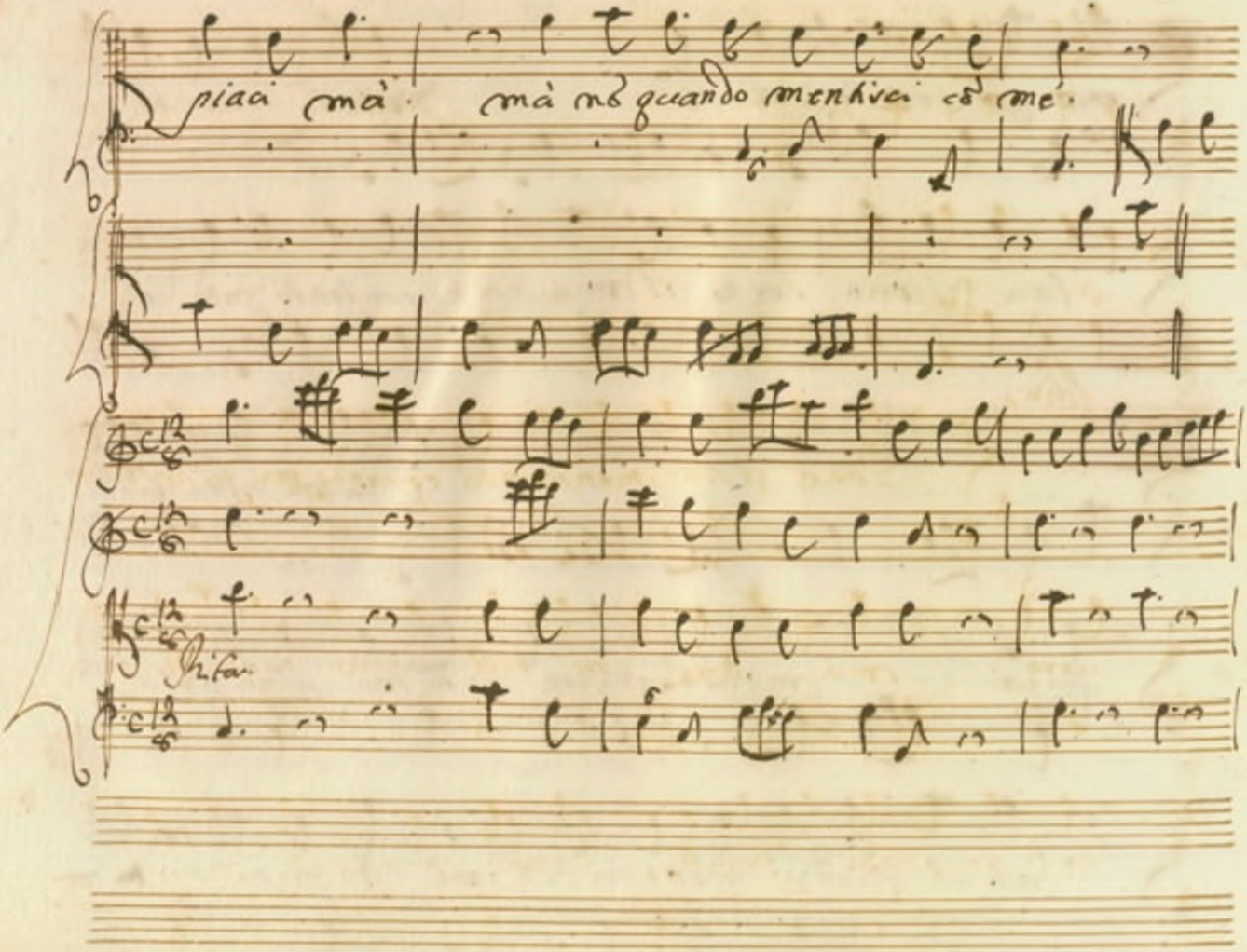
Dor.

deggio, perche emiliano mora deui torgli la fama

per saluargli la uita? io nõ l'intendo

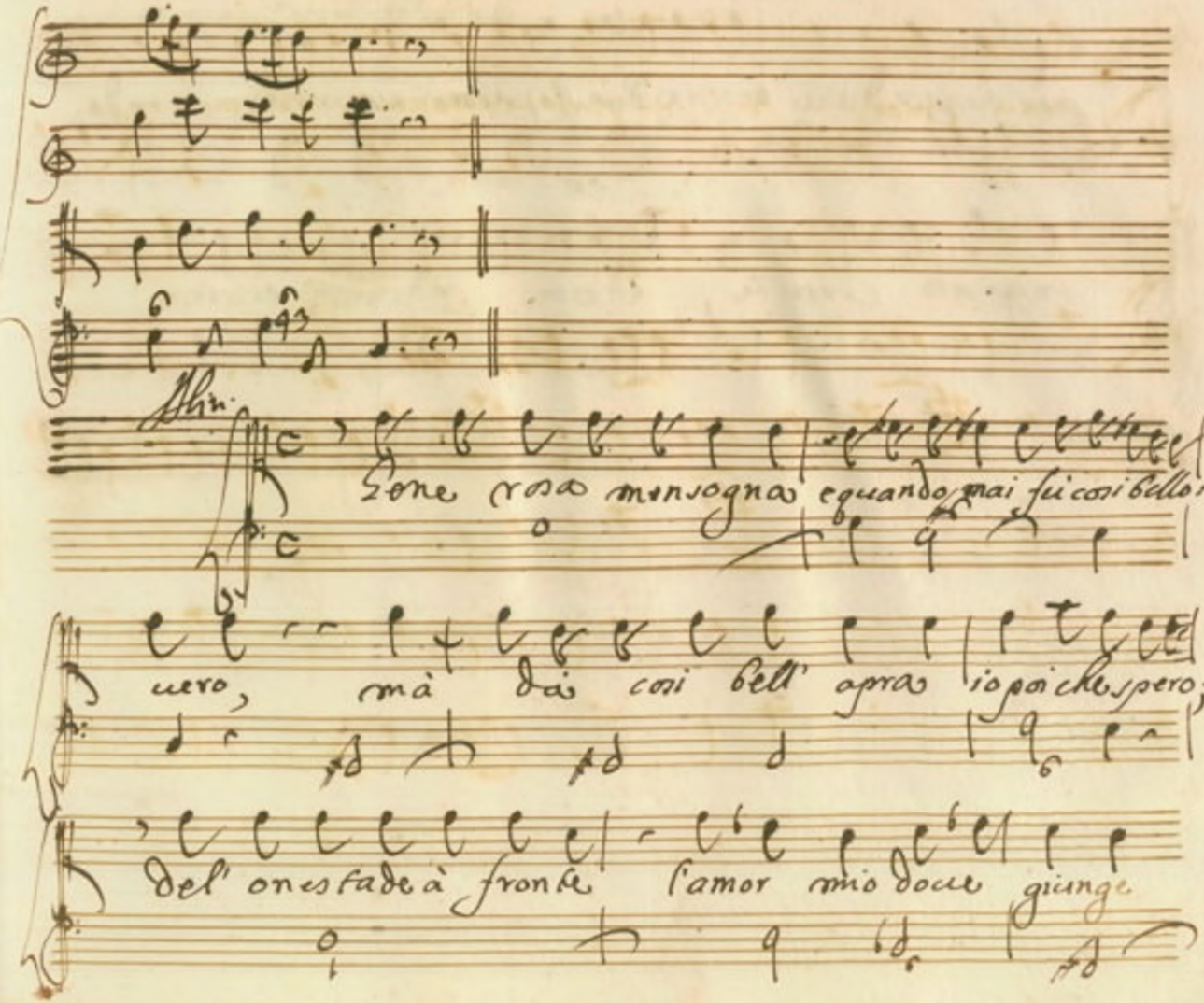

alt.
Dimmi il vero che ve faci il mio core contento
Dimmi il vero che ve faci il mio
core contento nō é nō nō che contento nō é
Dimmi il vero che se faci il mio core il mio

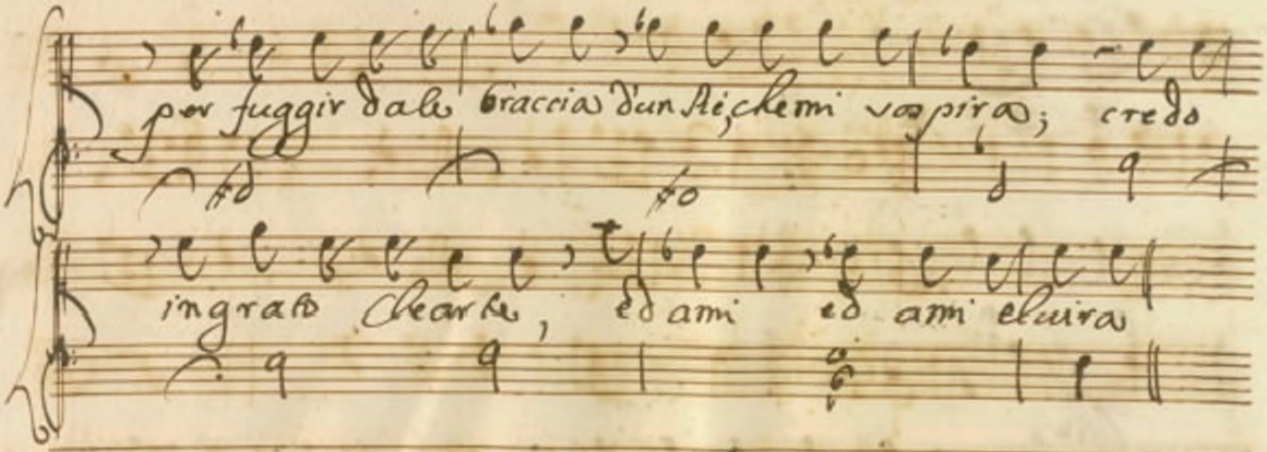

mio core contento nò é
dimmi il vero che se
tai il mio core il mio core contento nò é
ti mi piaci meno-
grieve meno grieve ti mi piaci mà
mà nò quando mentivai co mé



piaci mà. mà nō quando mentisci cō me.

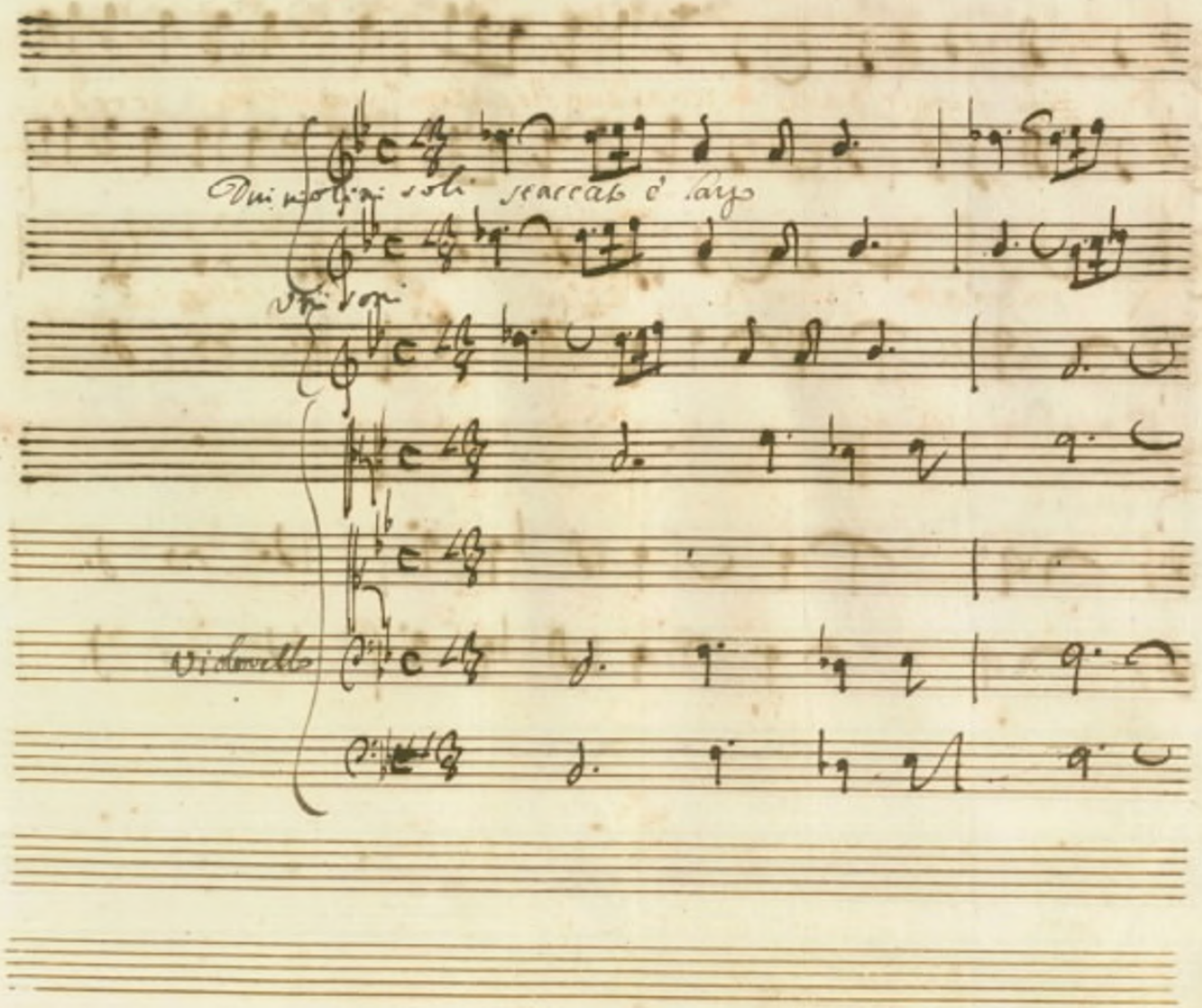
Ritor.

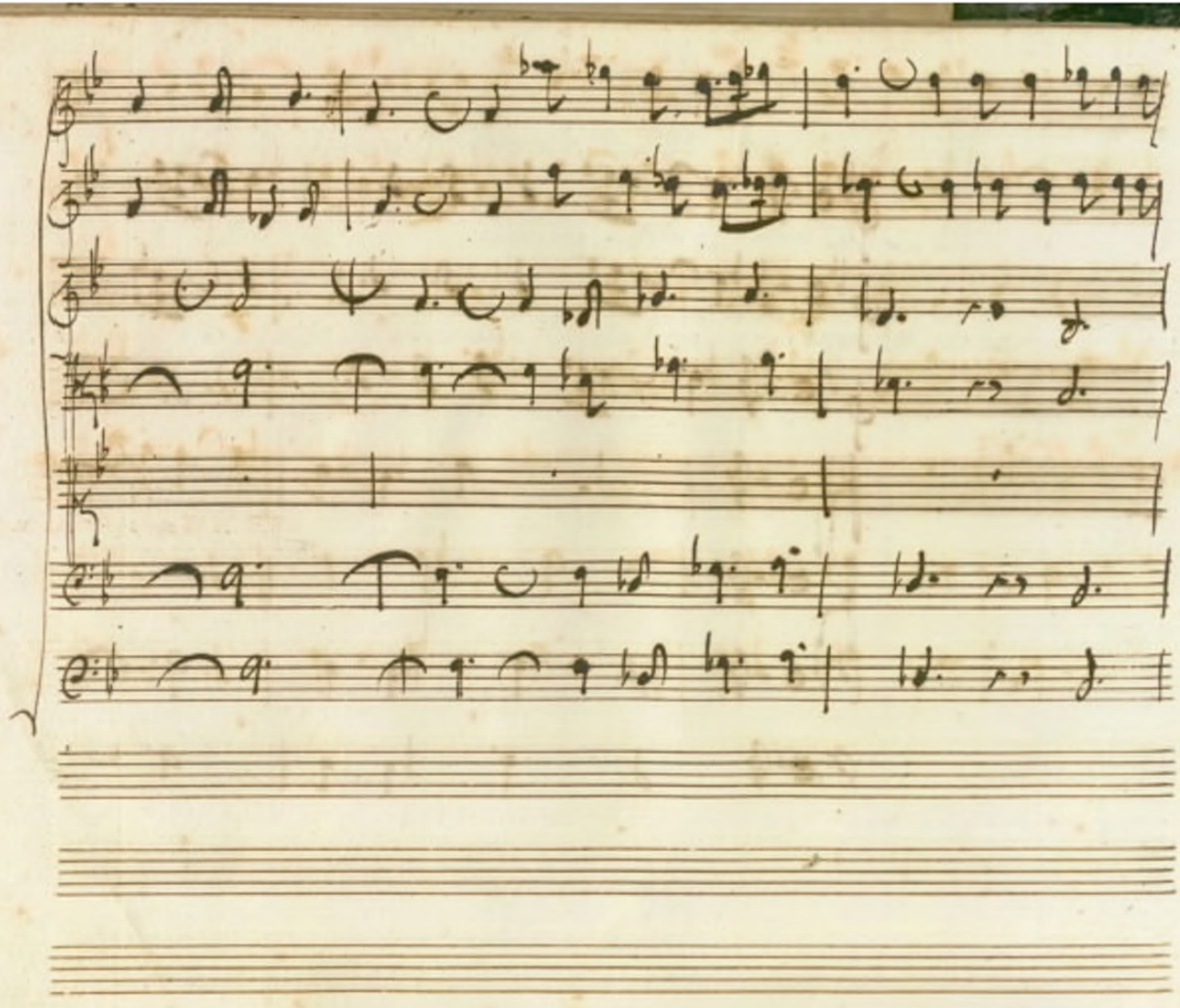

Allin.
Gone rosa mensogna e quando mai fu così bello il
uero, mà dà così bell' opra io poi che spero;
del' onestade à fronte l'amor mio doue giunge

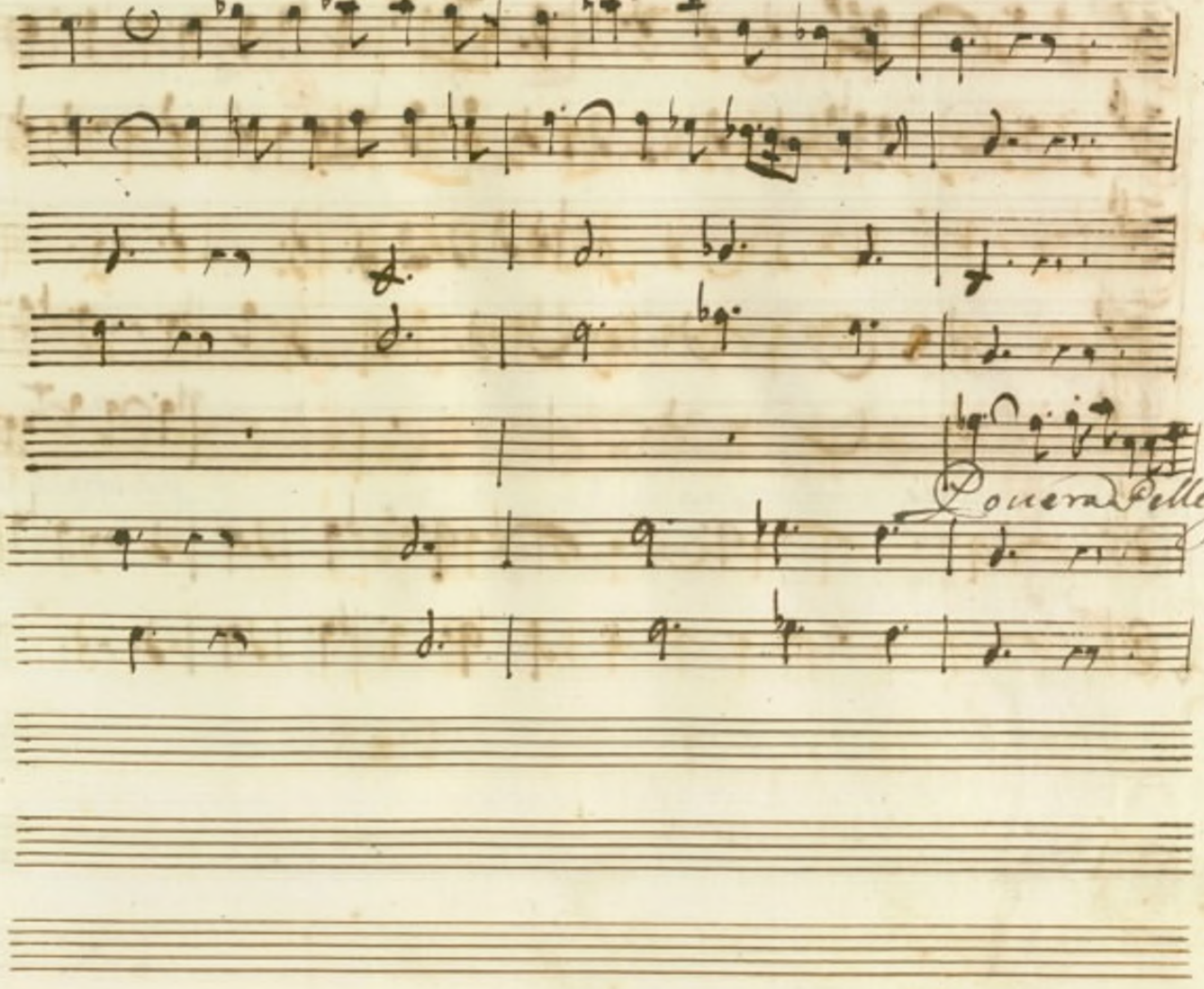


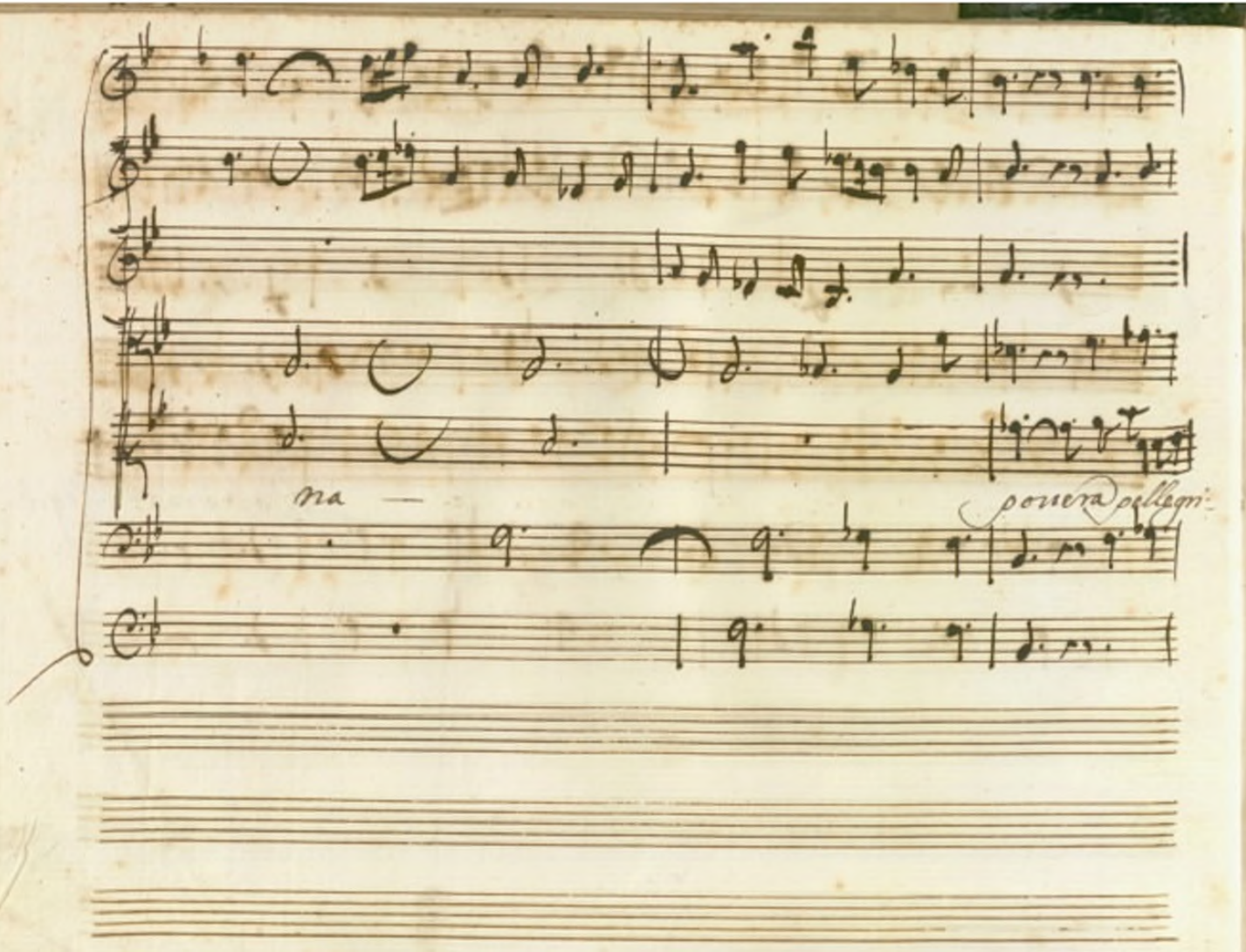
per fuggir dale braccia d'un Re, che mi vospira; credo

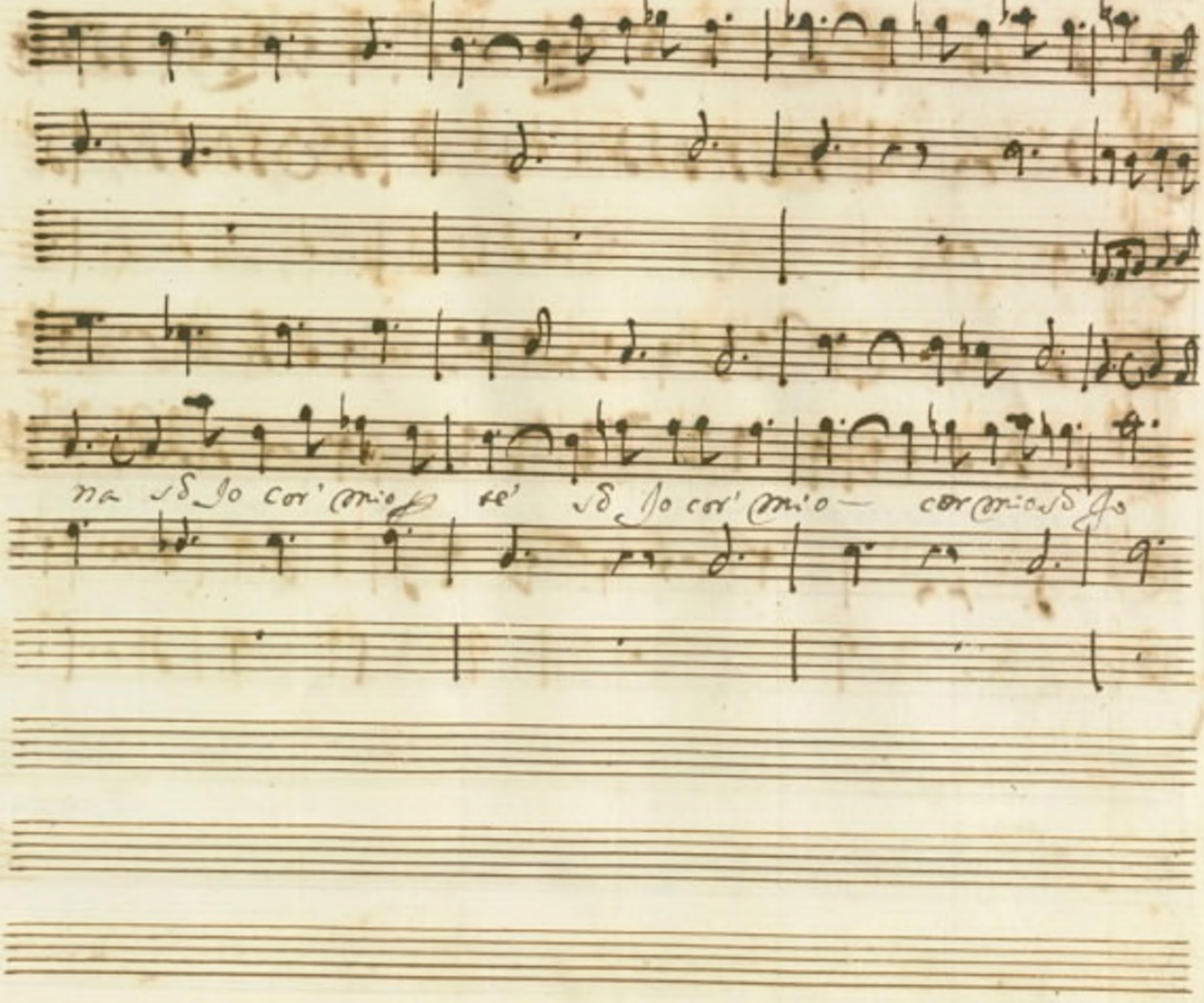
ingrato Che arte, ed ami ed ami eluira

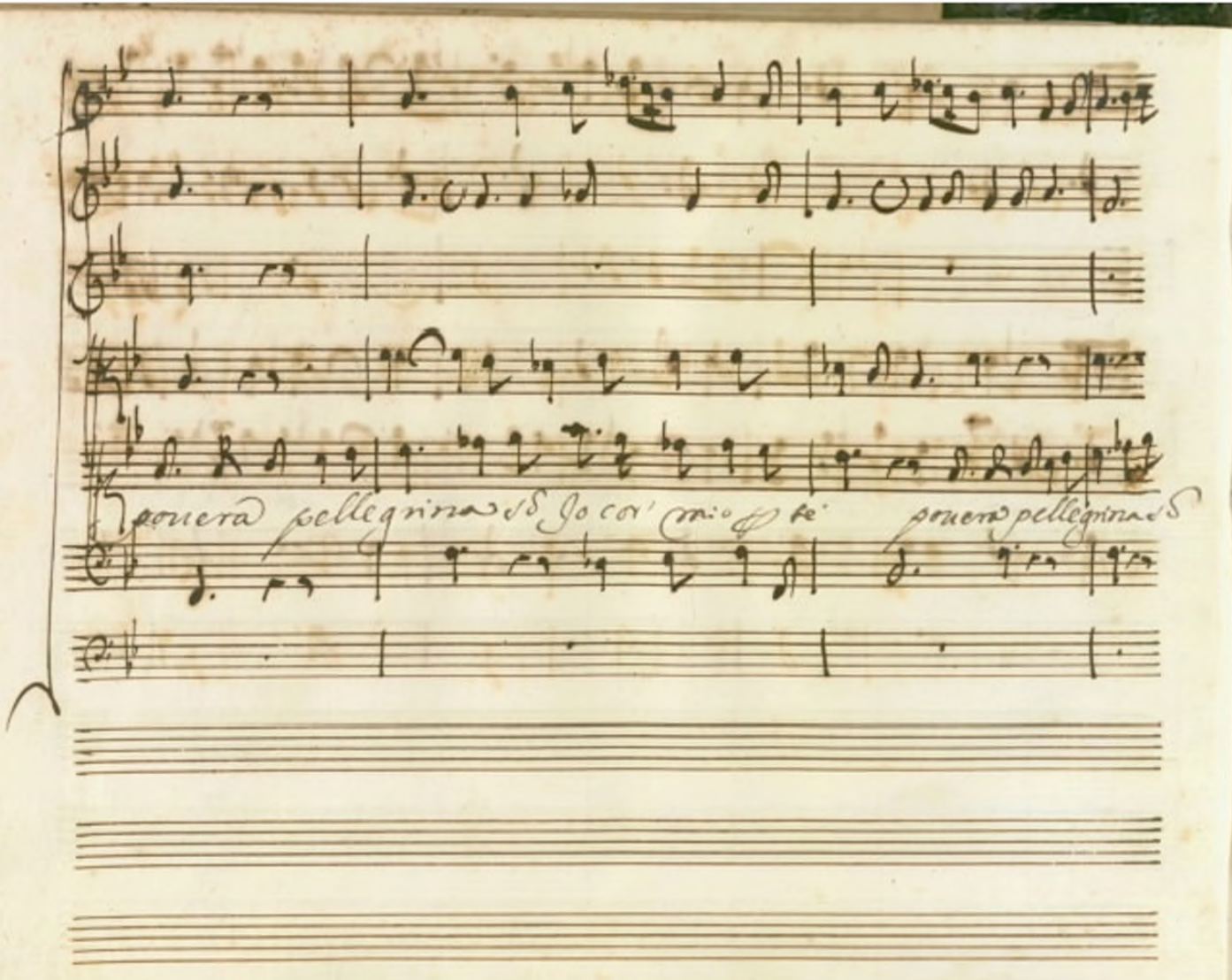

Violoncello

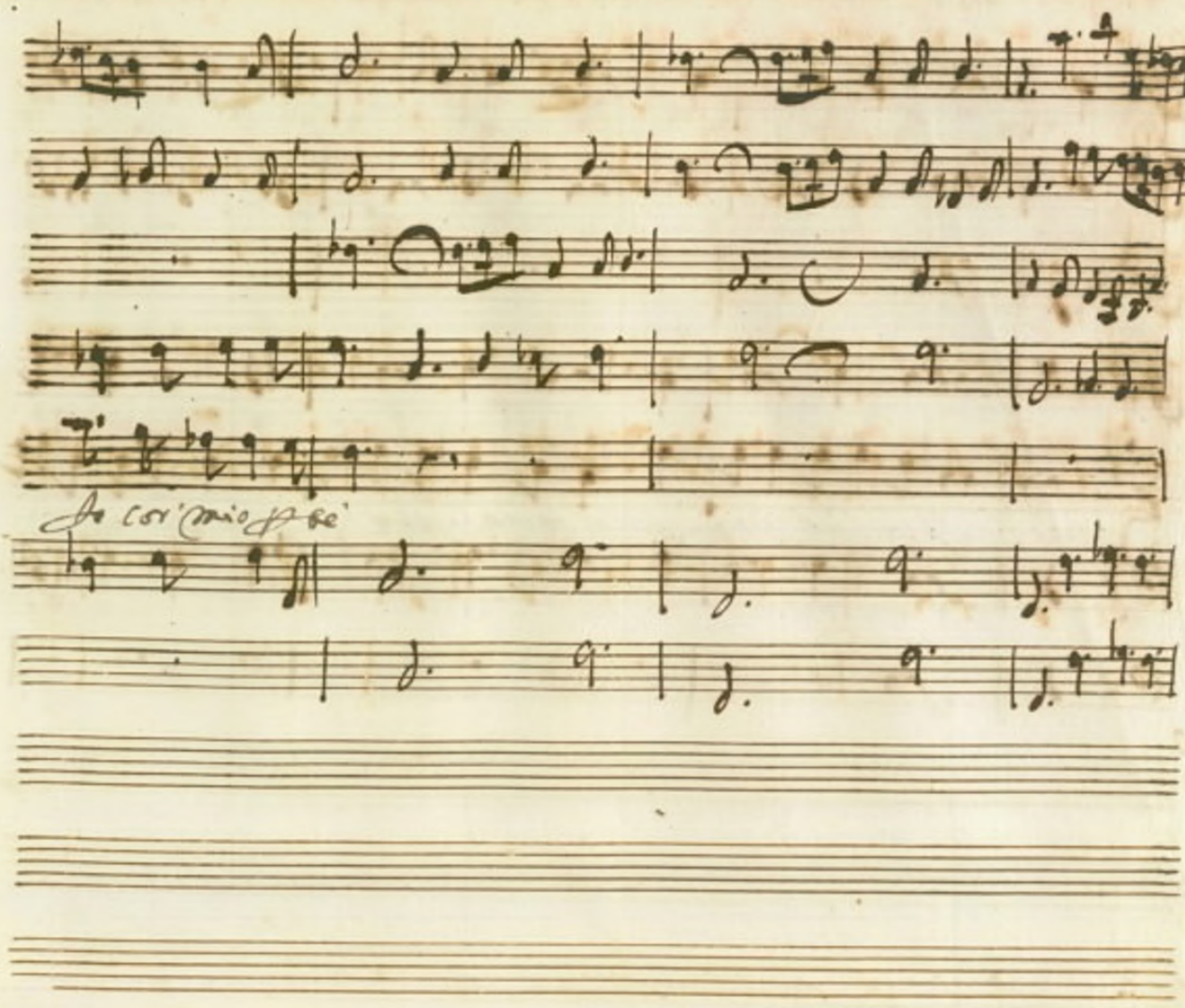


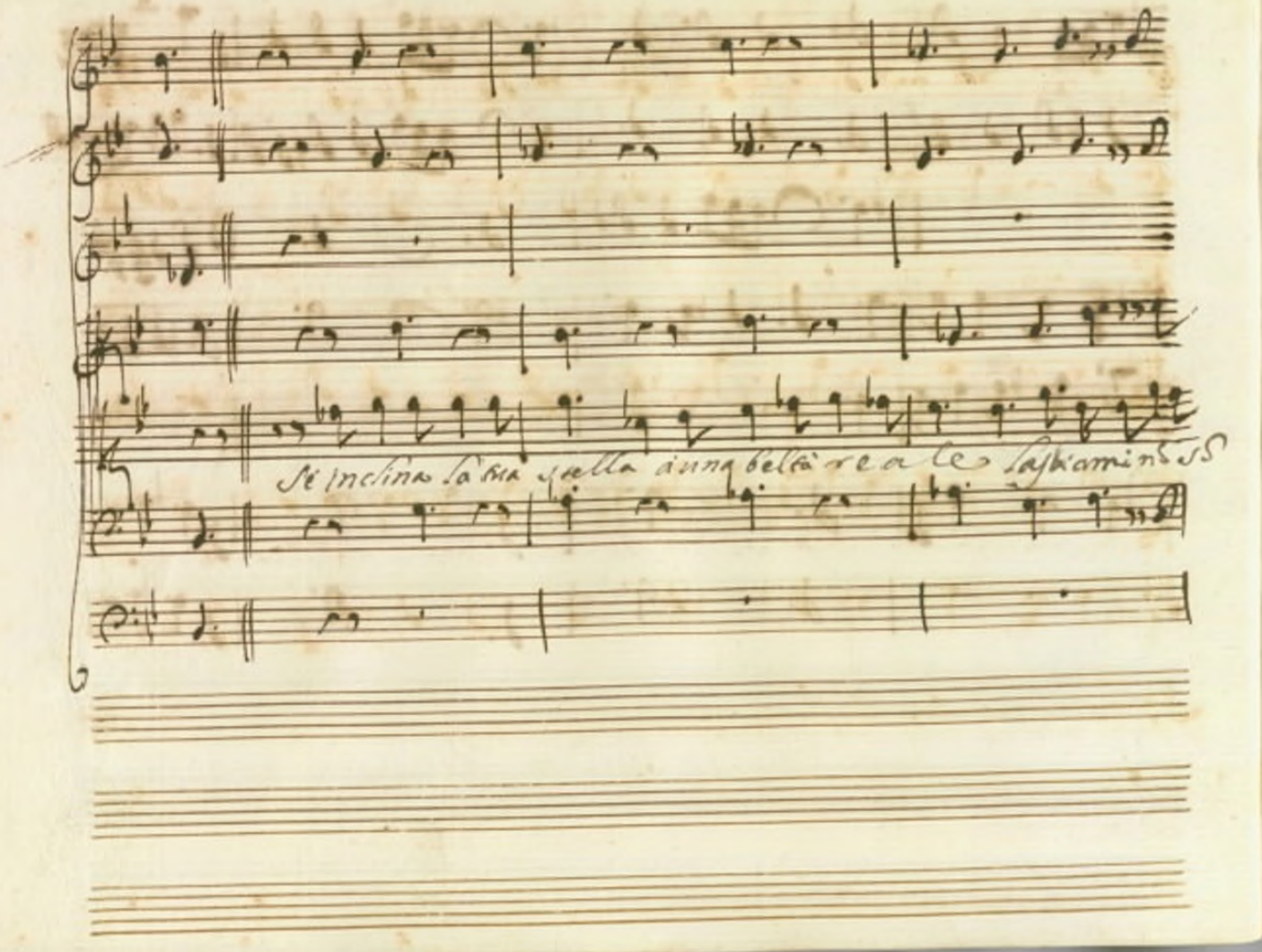

Lovera Pellegri


na —
ponera pellegri


na sd Jo cor' mio p te' sd Jo cor' mio — cor mio sd Jo

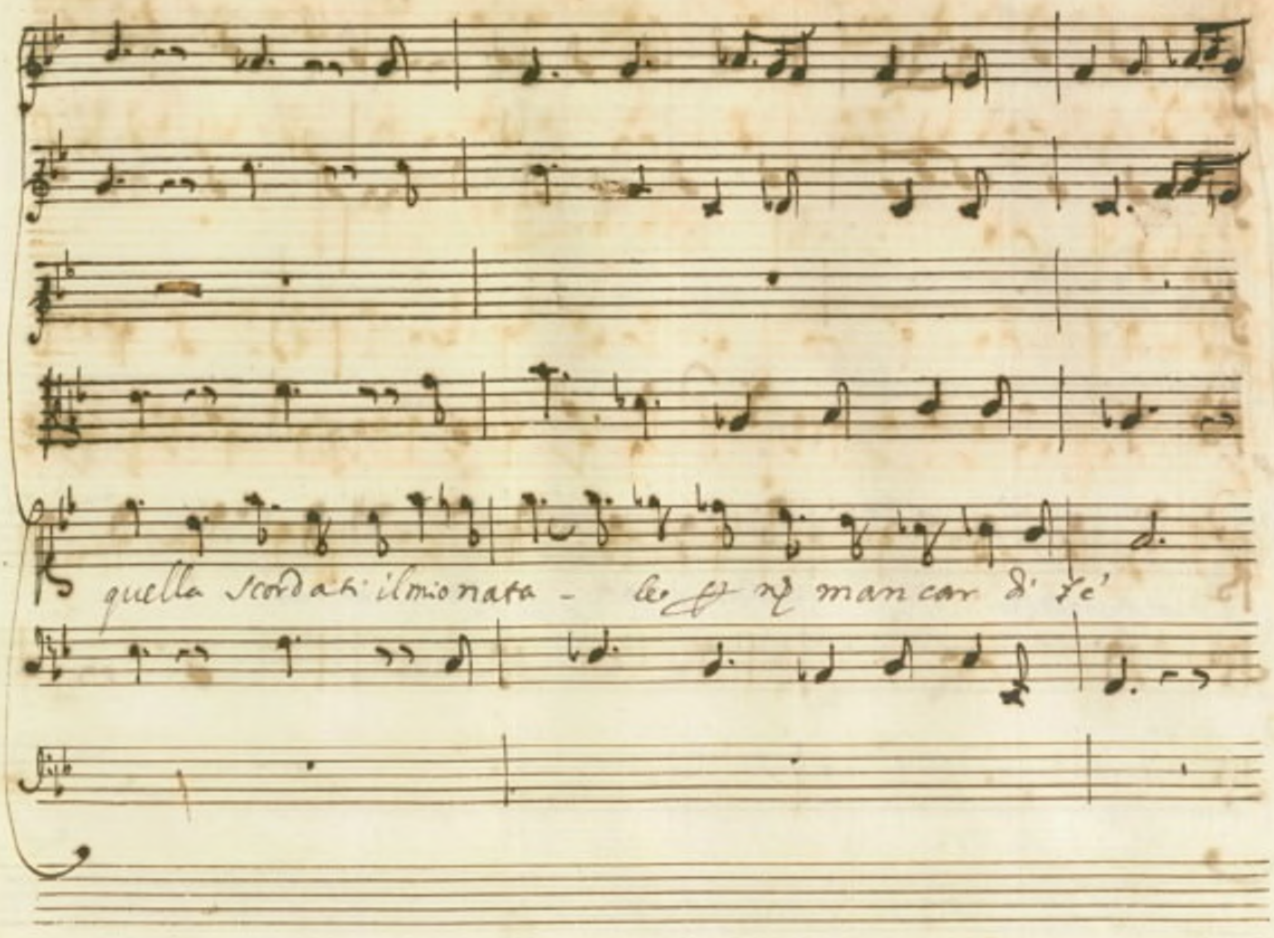

pouera pellegrina sd Jo cor' mio p te pouera pellegrina sd

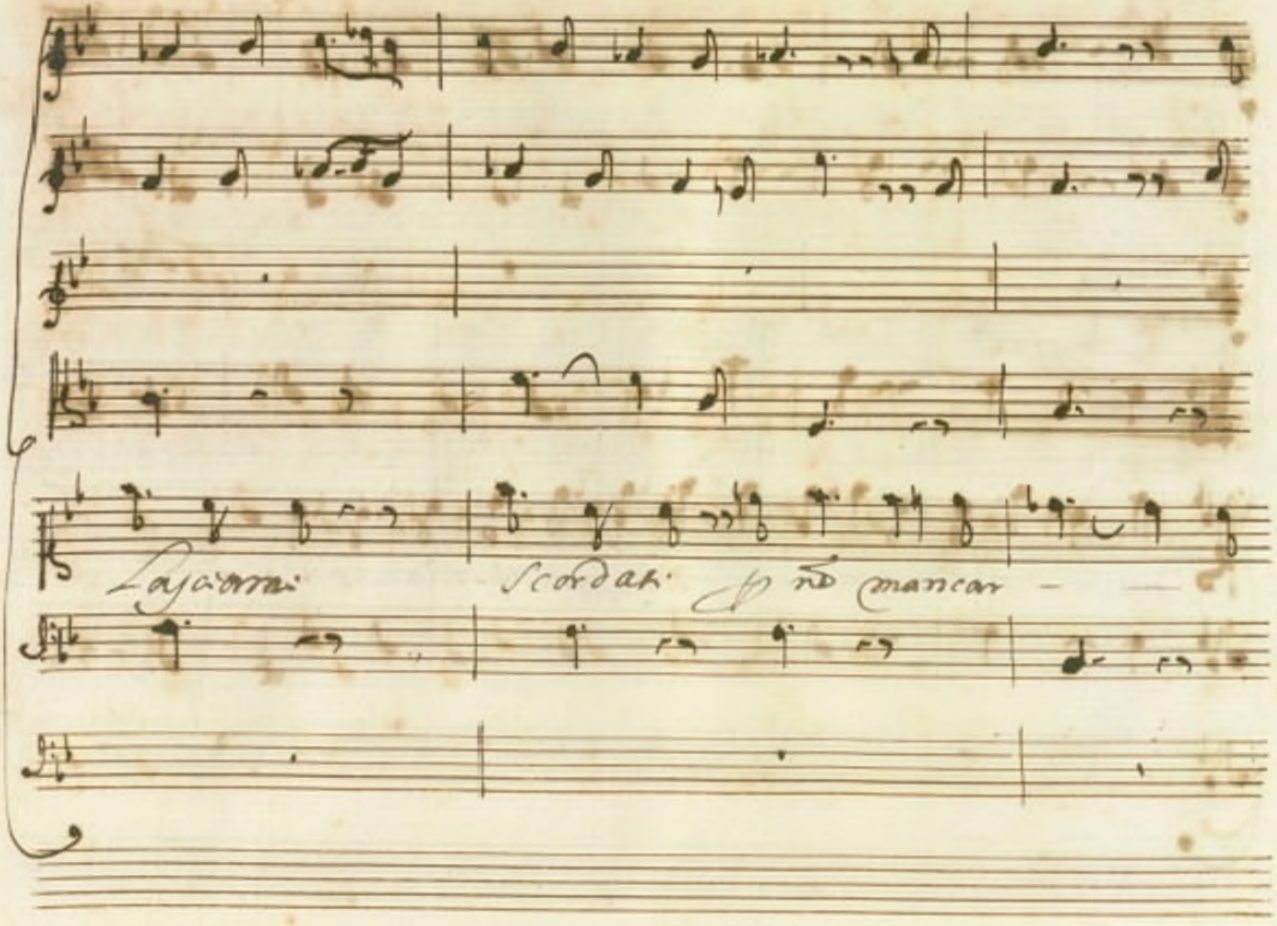

Se così mio sposo

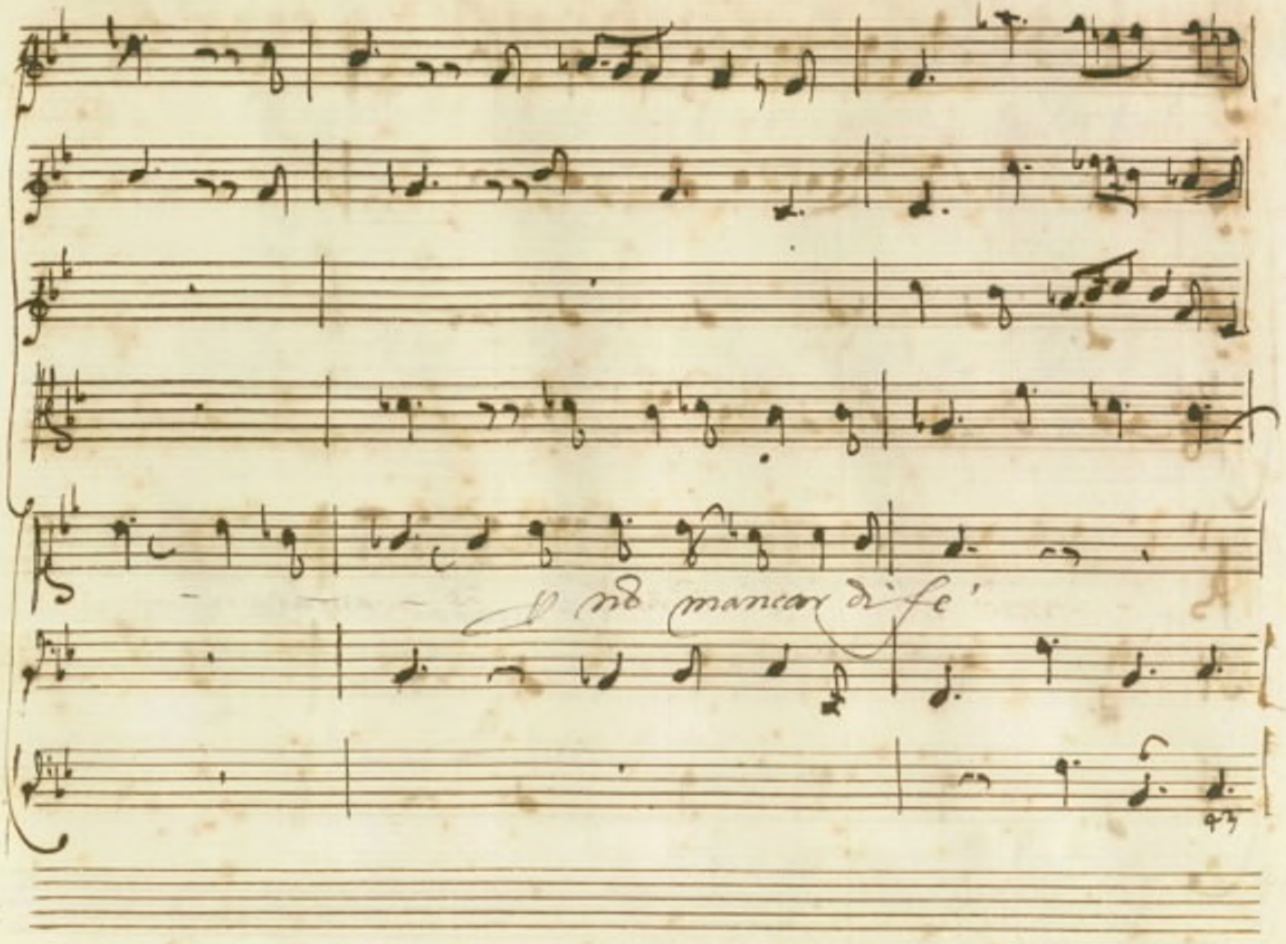


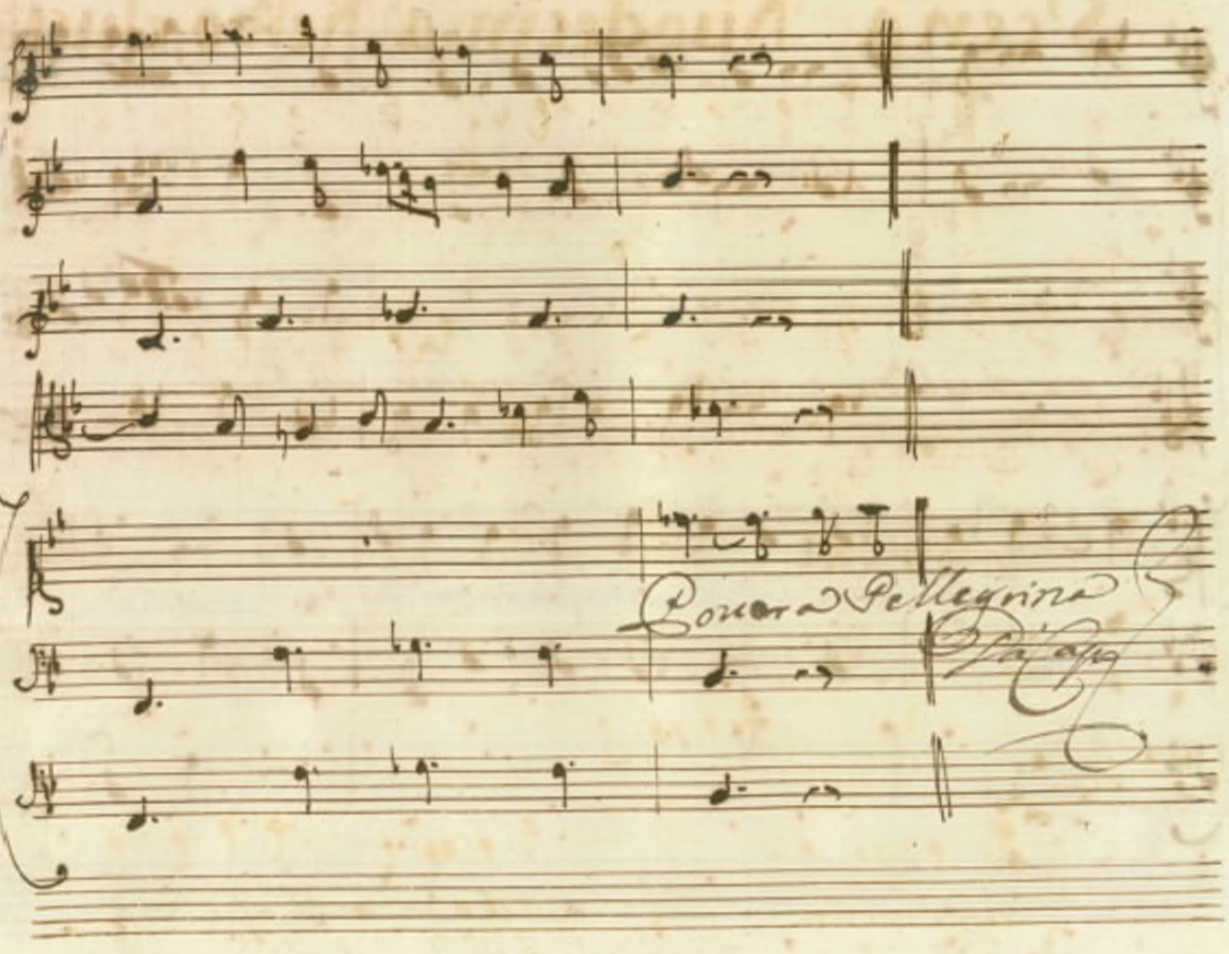
Se inclina la tua stella à una beltà reale lasciami nō SS

quella scordati il mio nata - le ff nz mancar di te'

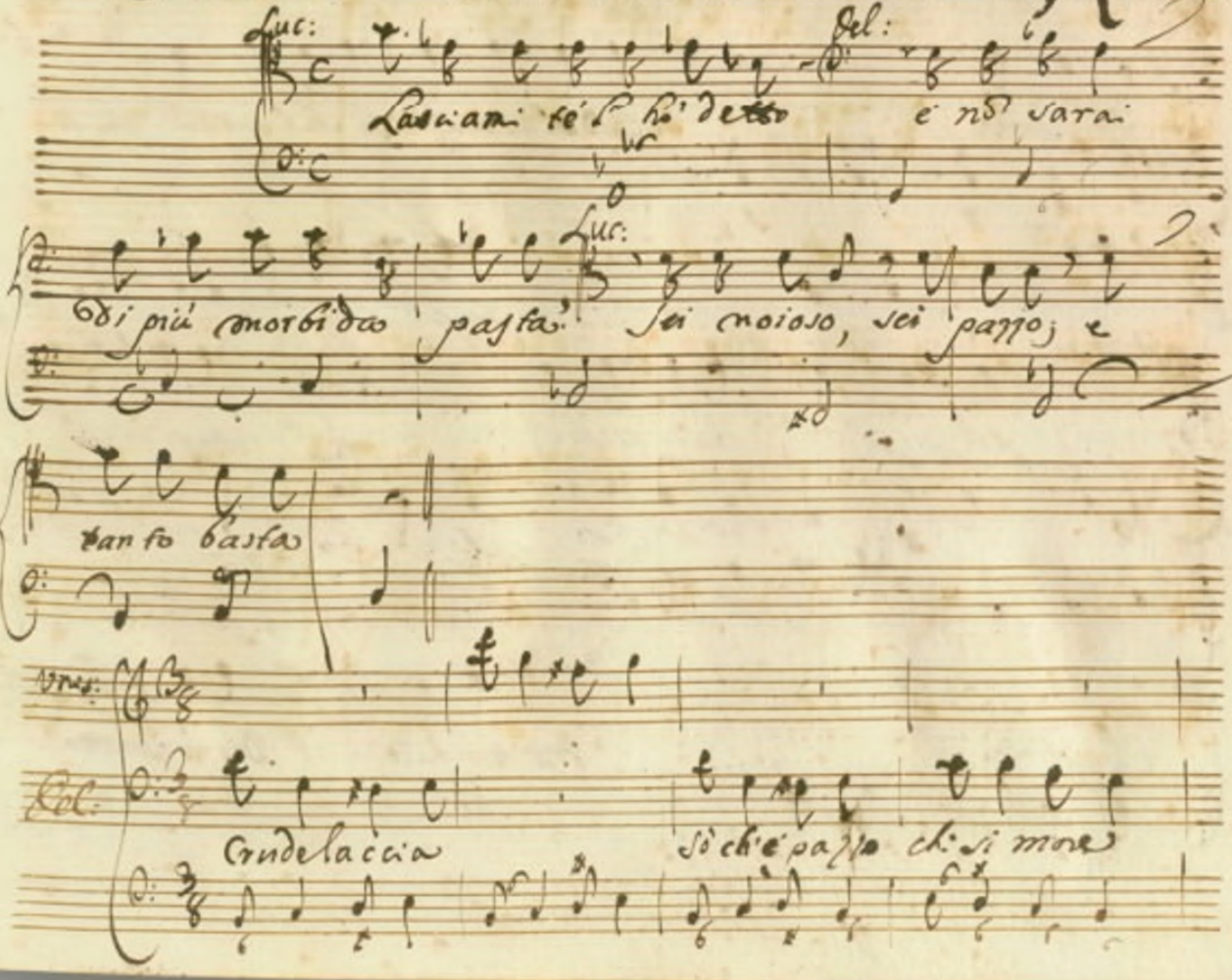


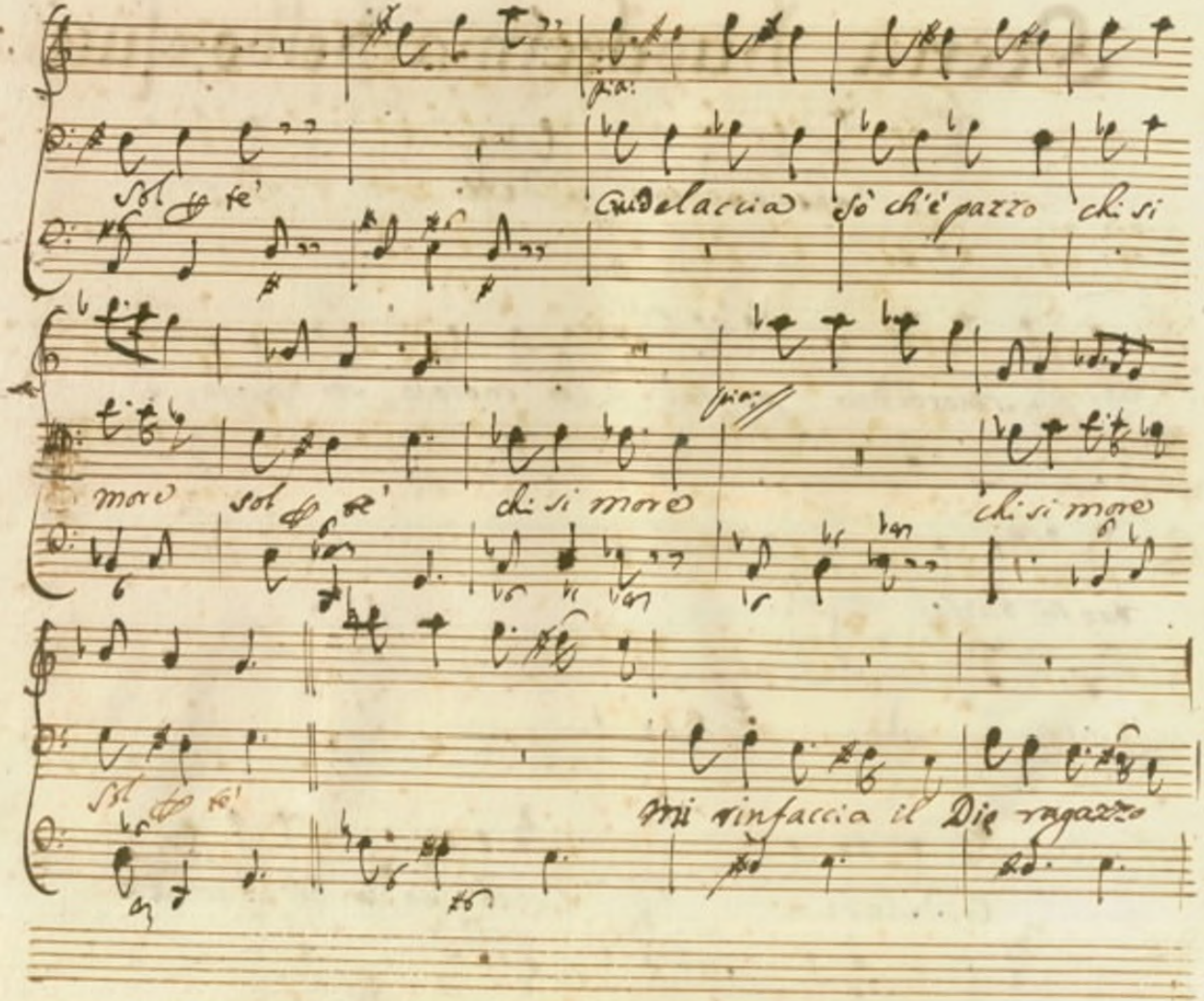

Lasciarmi
Scordati p nõ mancar


Il nō mancar di fe'


Roma a Pellegrino

Scena Duodecima Delbo, e Lucilla





pia:

Sol ♯ te'

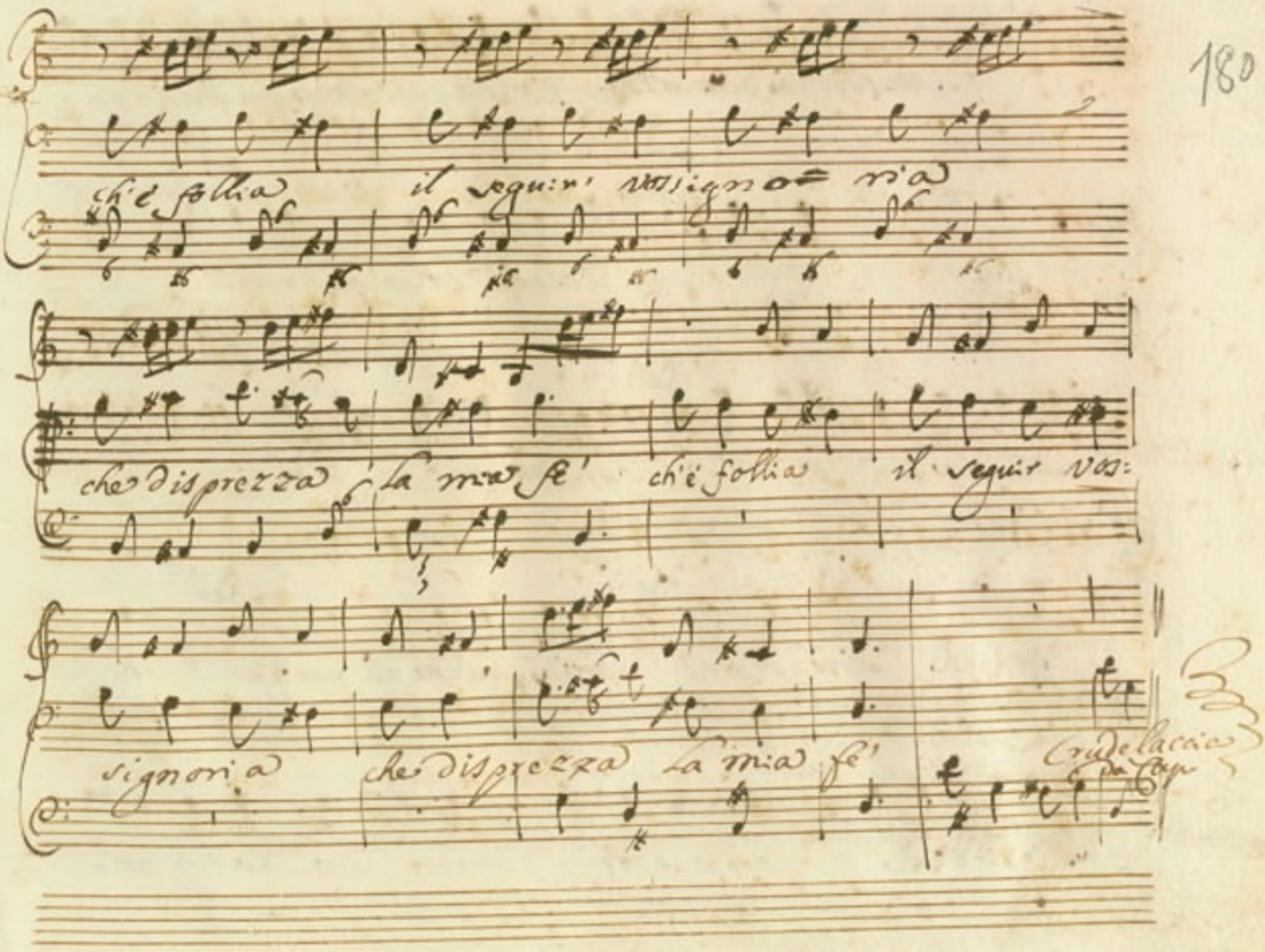
Crudelaccia sò ch'è pazzo chi si

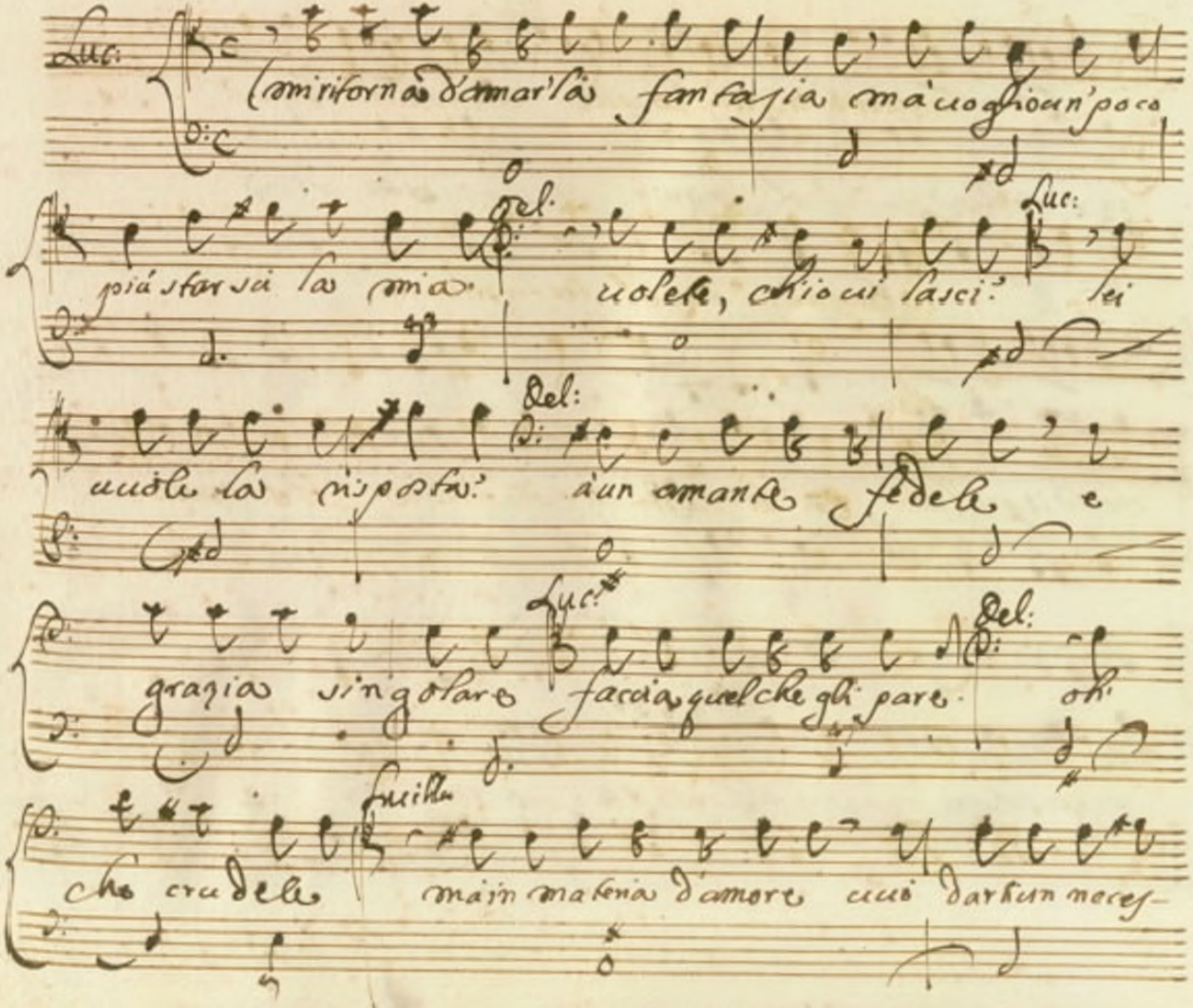
pia:

more sol ♯ te' chi si more chi si more

Sol ♯ te'

Mi rinfaccia il Dio ragazzo


ch'è follia
il seguir vostra signoria
che dispreza la mia fè
ch'è follia
il seguir vos:
signoria
che dispreza la mia fè
Crudelaccio



Luc: (mi ritorna d'amar'la fantasia ma uoglio un'poco

più star sù la mia Del: uolete, ch'io ui lasci? Luc: lei

uuole la risposta? Del: à un amante fedele e

grazia singolare Luc: faccia quel che gli pare. Del: oh

che crudele Lucilla ma in materia d'amore uuò dar'un neces-

Del: Luc:

Sarò auuertimento lo uuoi uuoi ch'io ti lasci? Io

Del:

uuoi lo metterò nel testamento

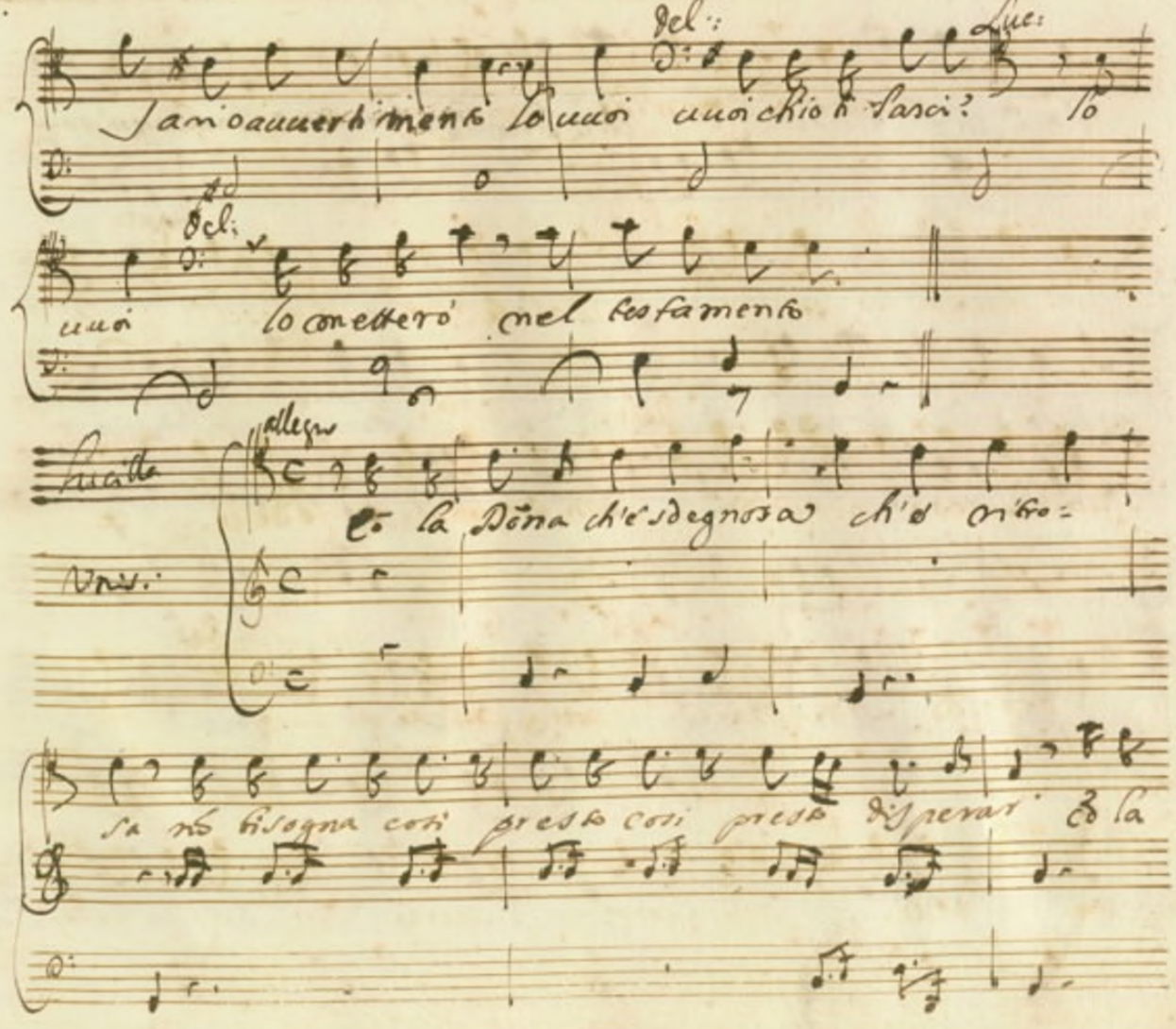
Lucilla

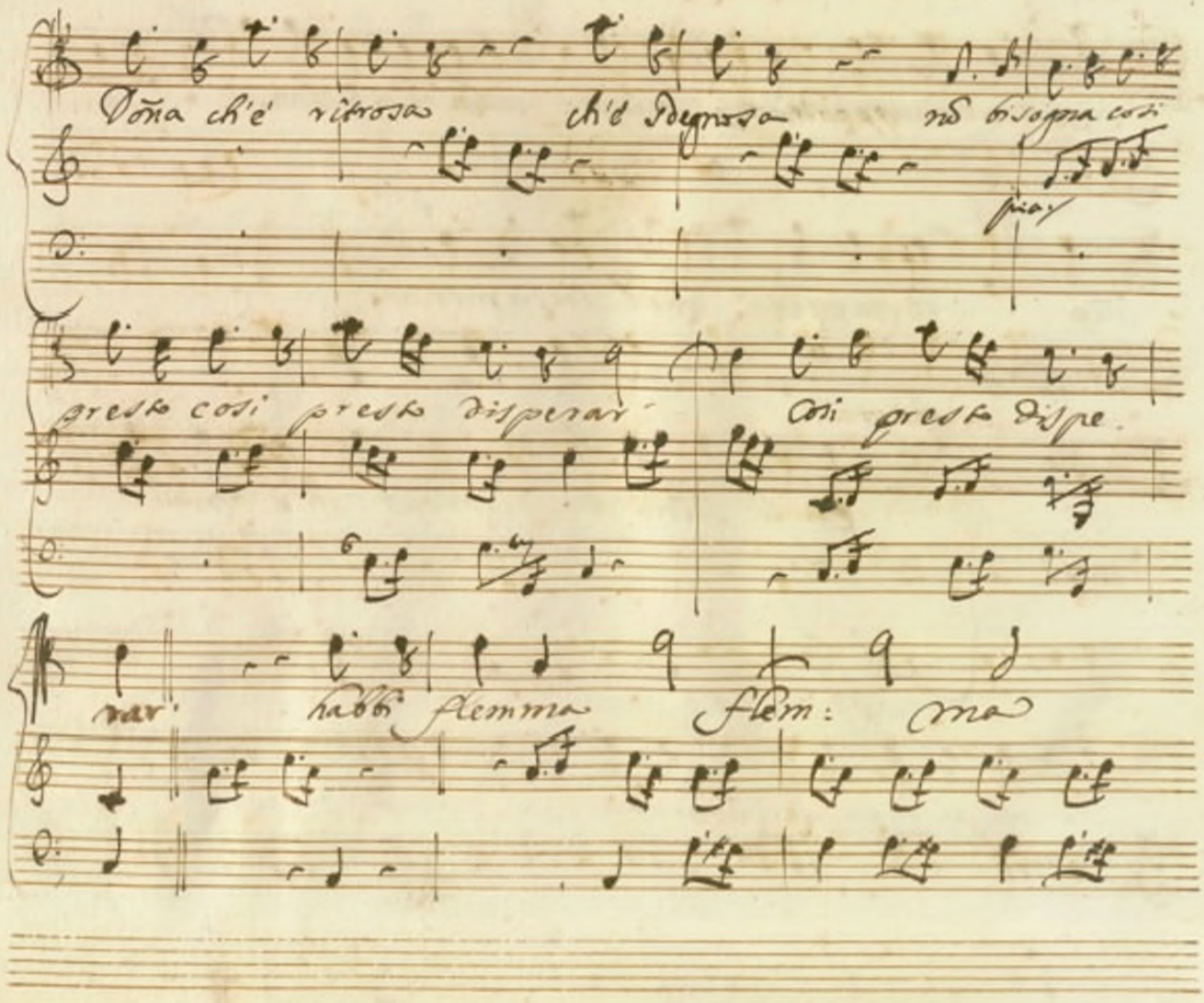
Allegro

Co la Dõna ch'è sdegnosa ch'è ritro=

Unis:

sa nõ bisogna così presto così presto disperar co la





Doña ch'è ritrosa ch'è sdegnosa nõ bisogna cosi

presto cosi presto disperar cosi presto dispe-

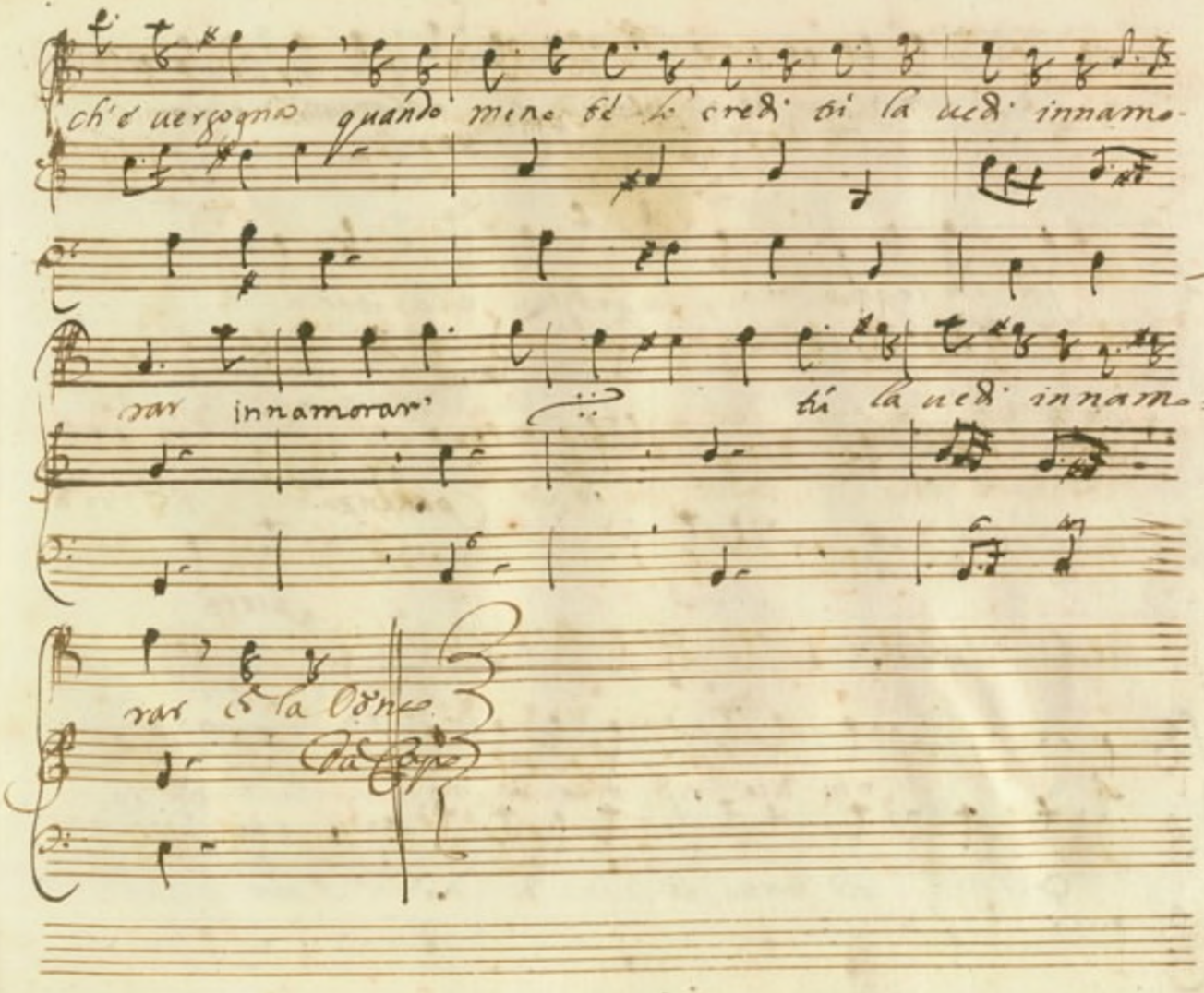
rar habbi flemma flem: ma

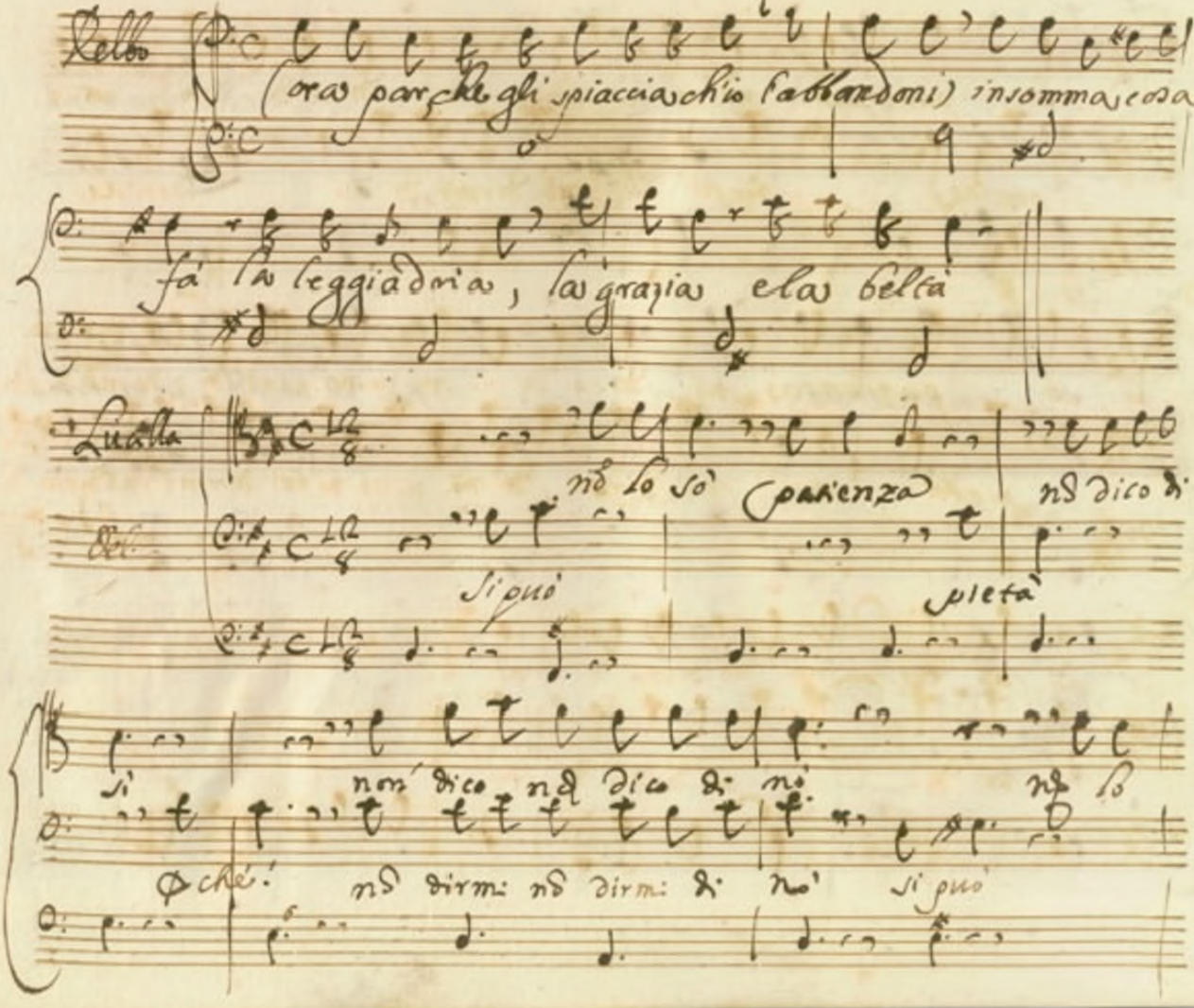
ch'e uergogna quando meno te lo credi tu la uedi innamo-

rar innamorar' tu la uedi innamo-

rar co la Donna

Da Capo





Delbo

(ora par che gli spiaccia ch'io l'abbandoni) insomma cosa

fà la leggiadria, la grazia e la beltà

Lucilla

nõ lo sò (pazienza nõ dico di

Del.

si può pietà

sì non dico nõ dico di nò nõ lo

Ò che! nõ dirmi nõ dirmi di nò si può

sò patienza nō lo sò nō dico di nò nō lo

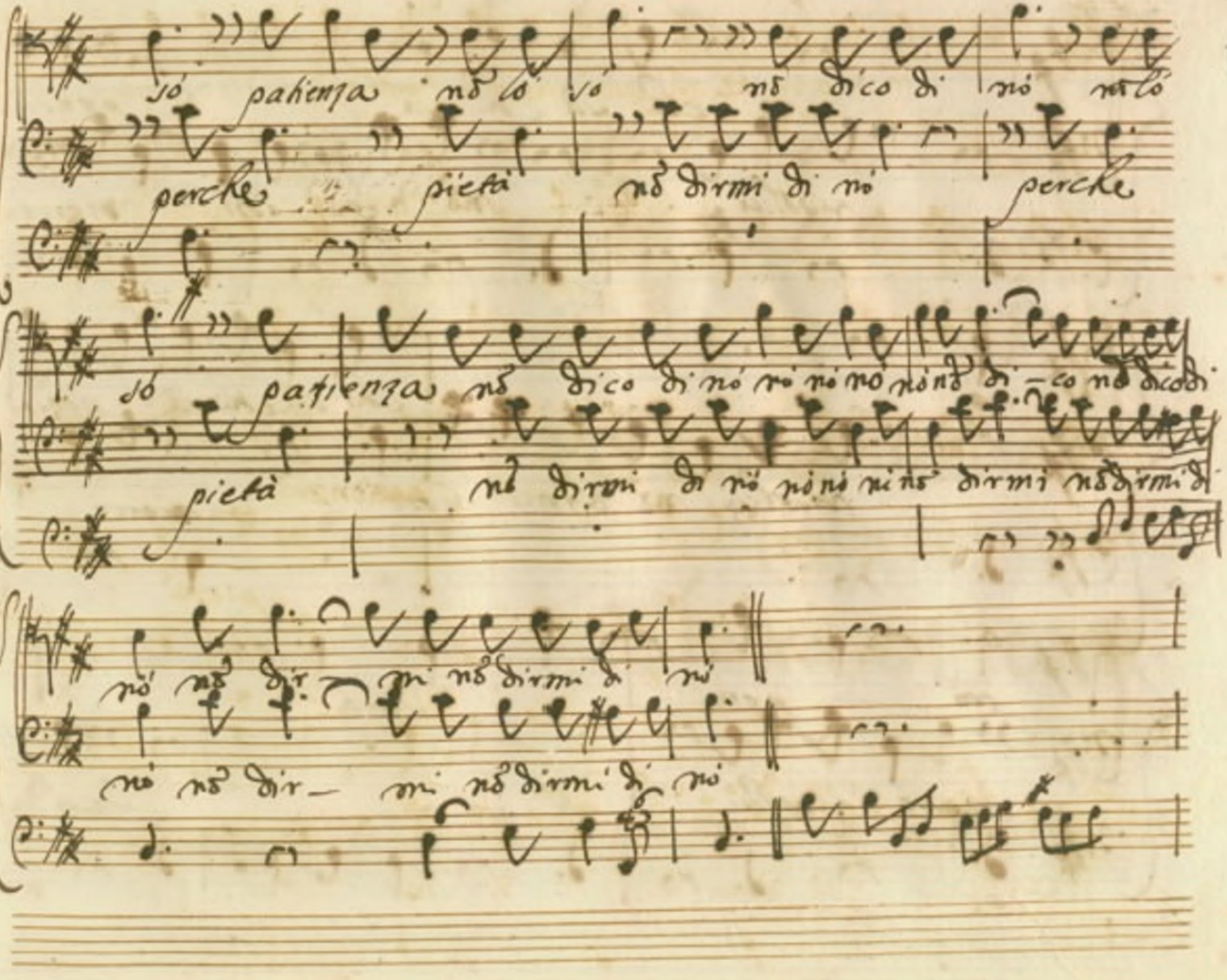
perche pietà nō dirmi di nò perche

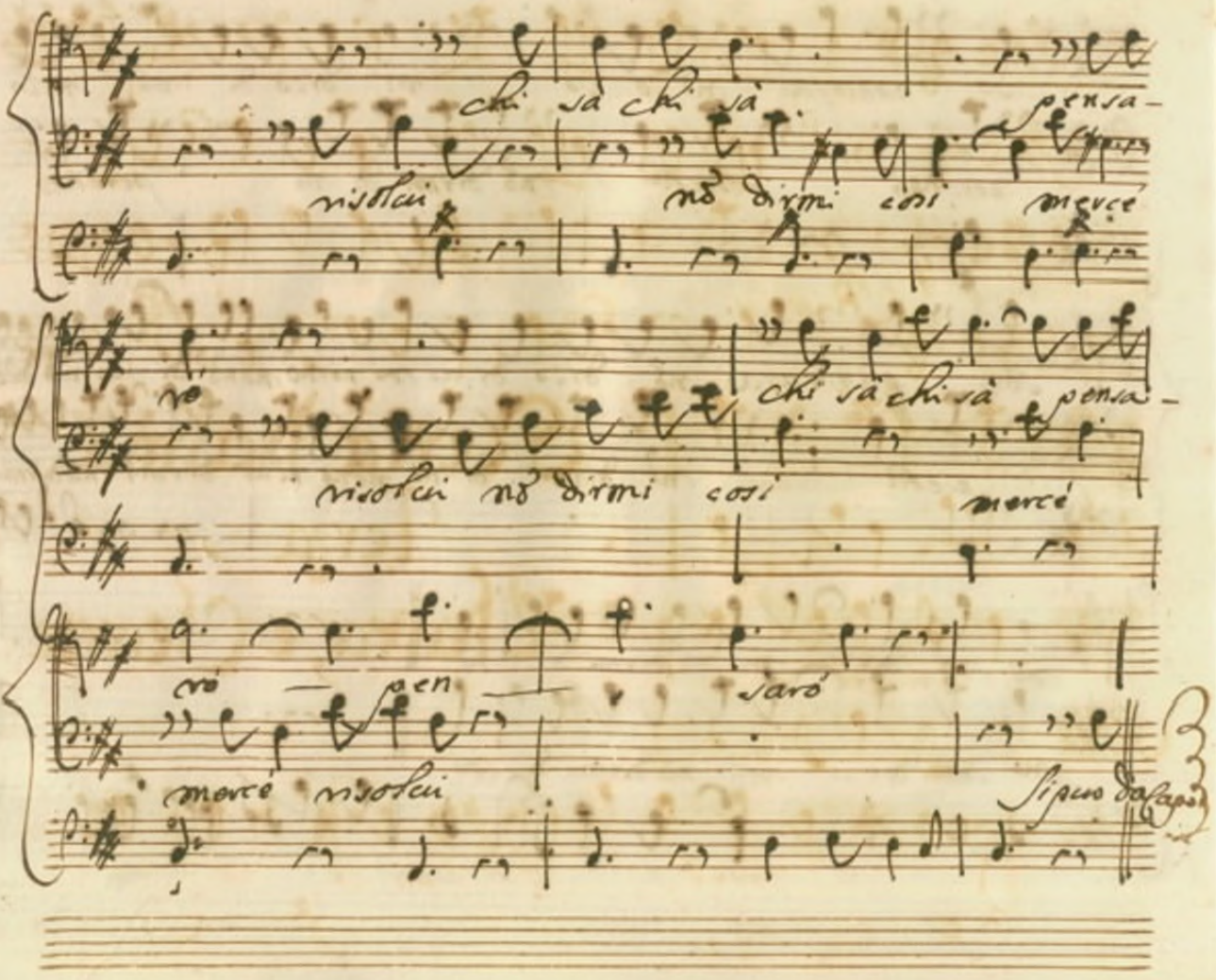
sò patienza nō dico di nò nò nò nò nò nō di-co nō dico di

pietà nō dirmi di nò nò nò nò nō dirmi nō dirmi di

nò nō dir-mi nō dirmi di nò

nò nō dir-mi nō dirmi di nò





chi sà chi sà pensa-

risolui nõ dirmi così mercé

rò chi sà chi sà pensa-

risolui nõ dirmi così mercé

rò — pen — sarò

mercé risolui

Si puo da Capo

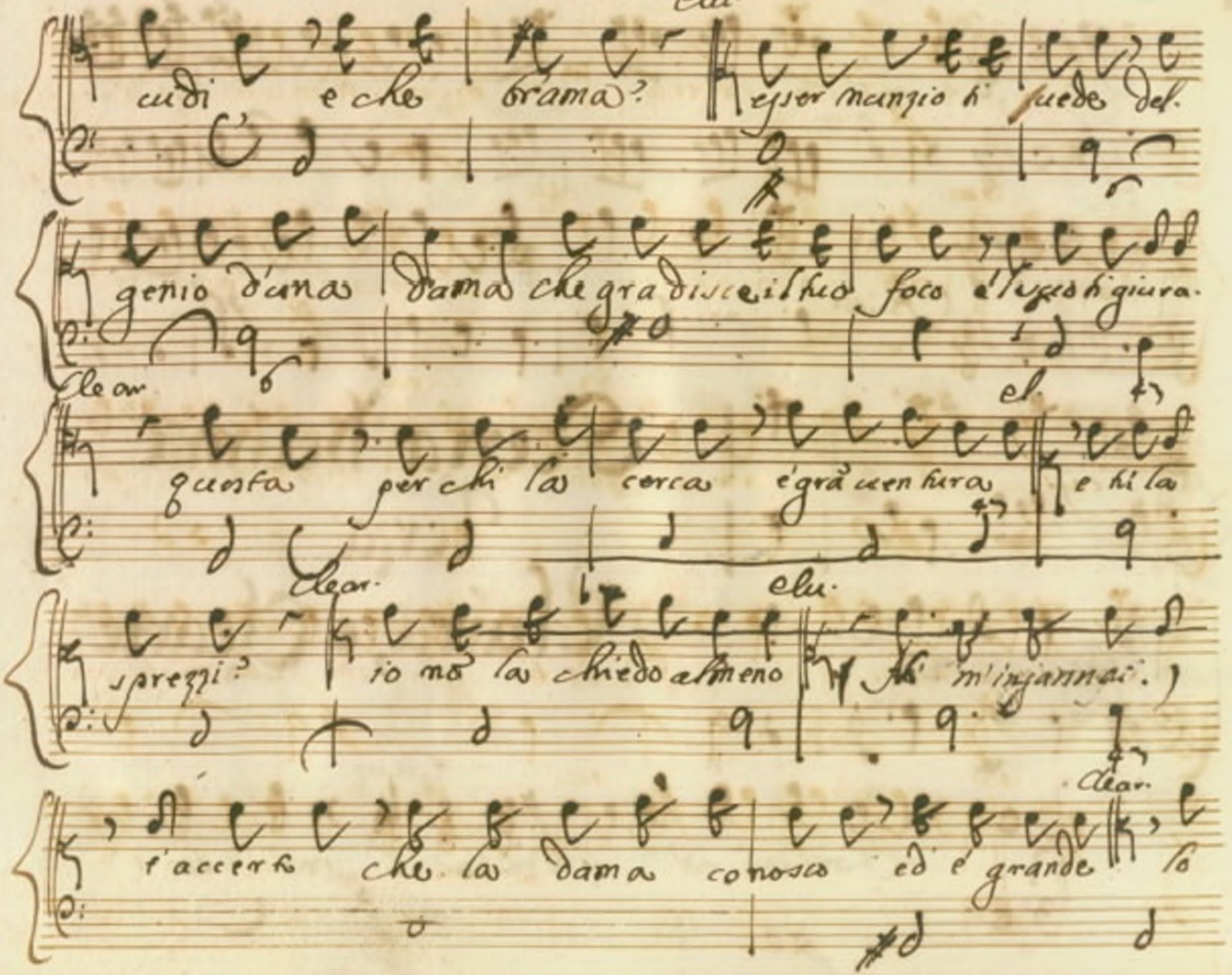
Ris.

Scena Decima
Terza
Eluira, e Clearte

Clu.

Clear.

Parlasti co Alindo? no lo



Clu.

cudi e che brama? esser nunzio ti puede del-

genio d'una dama che gradisce il tuo foco e'l suo ti giura-

Clear. Cl.

questa per chi la cerca e grā uentura e tu la

Clear. Clu.

sprezzi? io nō la chiedo almeno (Ah m'ingannai.)

Clear.

t'accerto che la dama conosco ed è grande lo

el.

credo, e no la merto. Nò dicesti, ch'amante tu sei di reggia

Clear. Clu.

dama? ch'io scherzai scherzasti? e se di-

Clear.

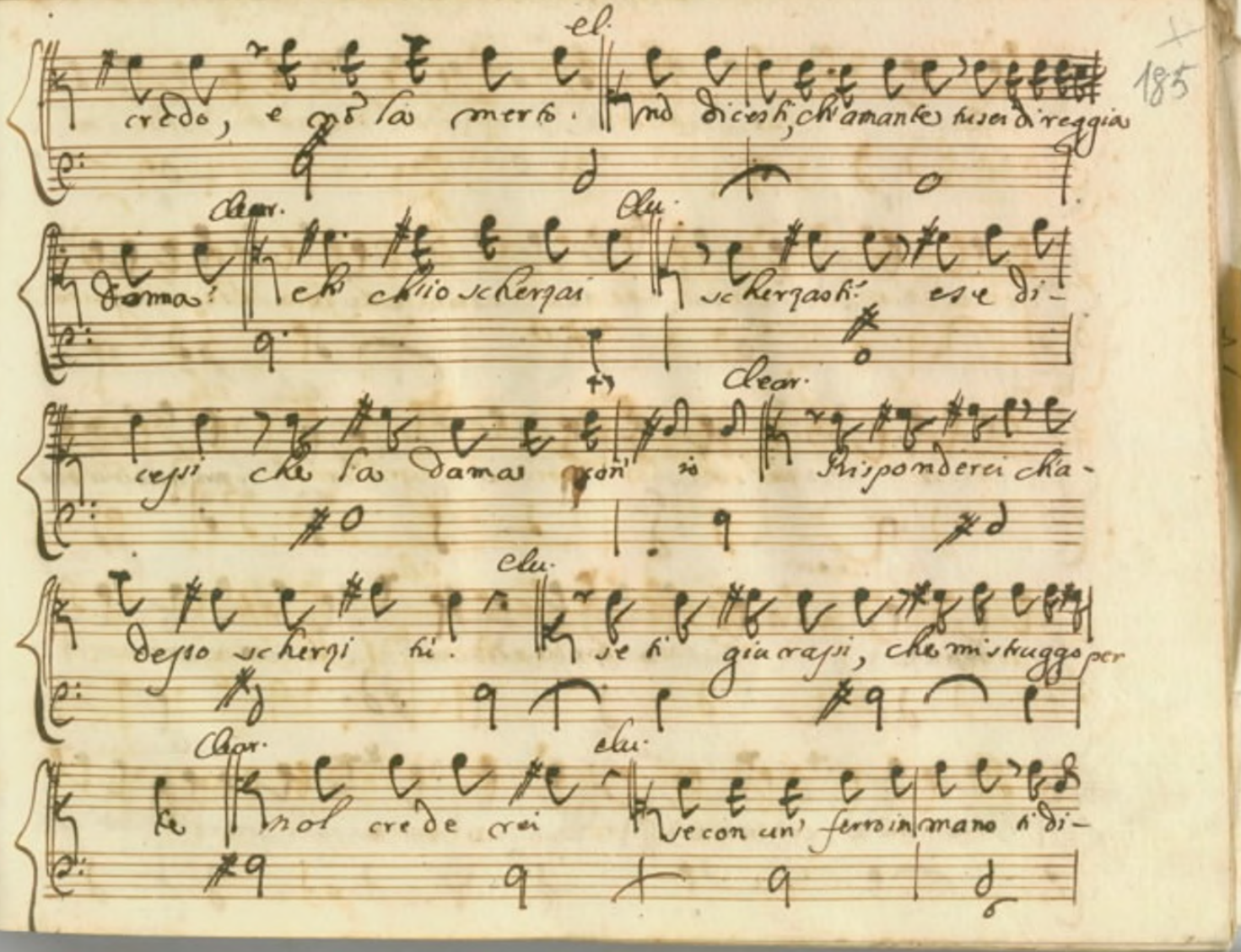
cessi che la dama con' io Risponderei ch'a-

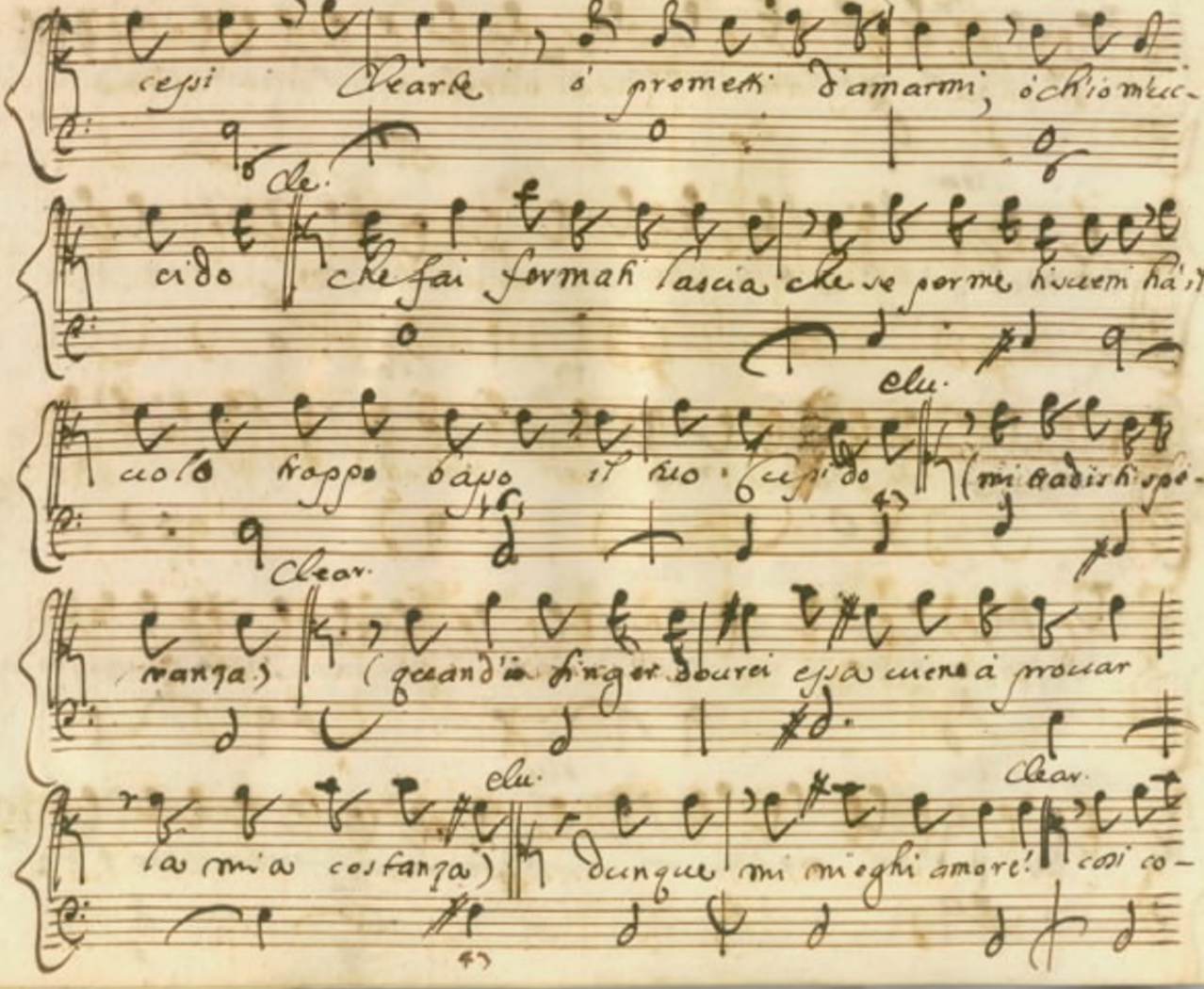
Clu.

desso scherzi tu. se ti giurassi, che mi struggo per

Clear. Clu.

te nol crederei se con un' ferro in mano ti di-





cessi Clearte ò prometti d'amarmi, ò ch'io m'uc-

Cle.

cido che fai formati lascia che se per me ti sueni ha il

Clu.

uolo troppo basso il tuo cupido (mi tradisti spe-

Clear.

tranza.) (quand'io finger dourei essa uiene à prouar

Clu. Clear.

la mia costanza) dunque mi nieghi amore! così co-

elu.

manda il fato uà barbaro spietato io rinunzio à quel

foco, che già per me m'accese, di quest'alma l'of-

Clear. elu.

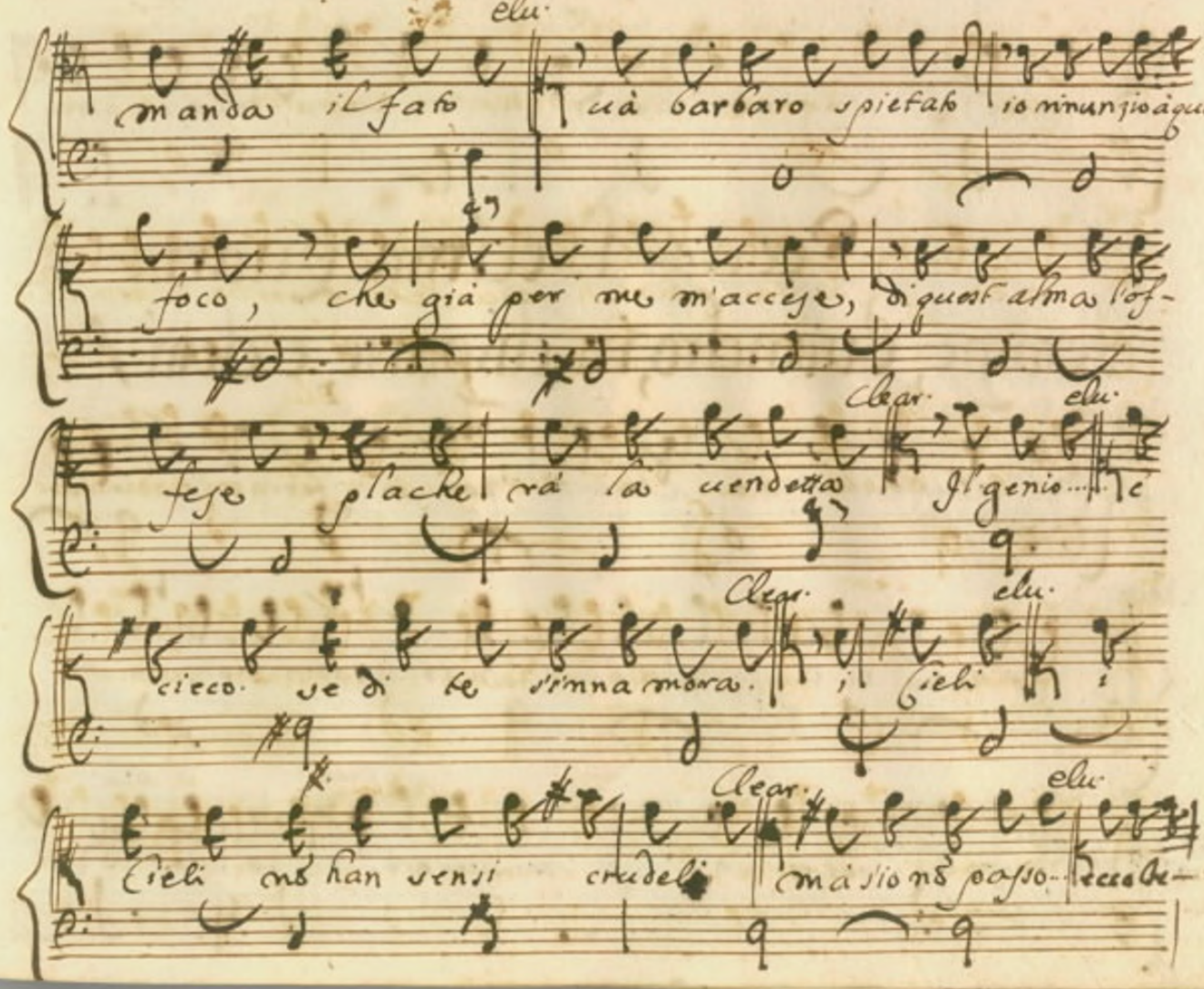
fese plache rà la uendetta Il genio... e

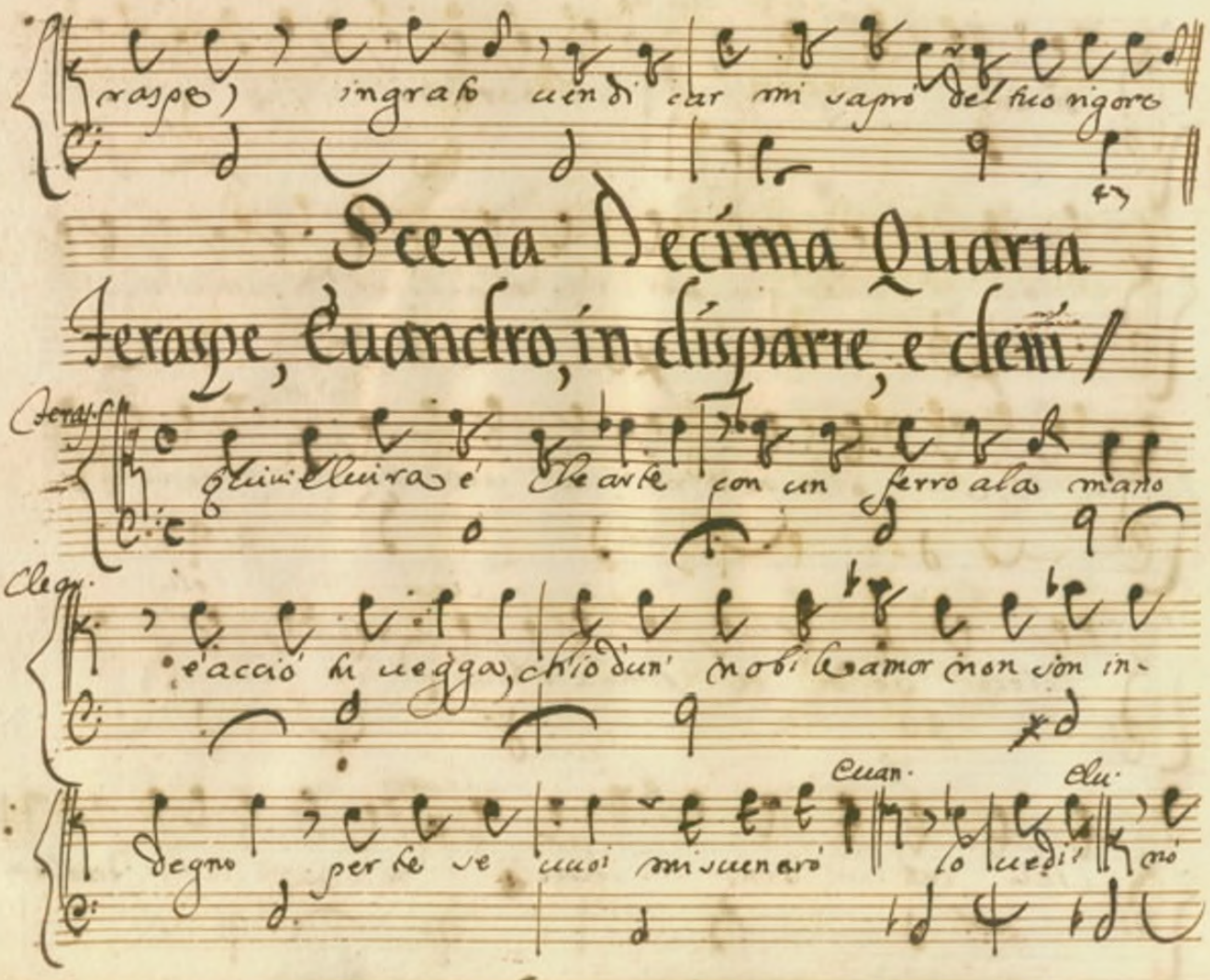
Clear. elu.

cieco se di te s'innamora. i Cieli i

Clear. elu.

Cieli nõ han sensi crudeli mà s'io nõ passo... ecco be-





raspe) ingrato uendi car mi saprò del tuo rigore

Scena Decima Quarta

Teraspe, Euandro, in disparte, e detti

Teras. Quiui Elvira è Clearte con un ferro ala mano

Clear. è acciò tu uegga, ch'io d'un' nobile amor non son in-

degno per te se uuoi mi suenarò

Euan. lo uedi!

Elu. nò

Clear.

nò, uiui Clearte è folle il tuo cordoglio come

elu. euar. Teraj.

nò c'è speranza. Senti taci ch'ei finge

elu.

io nò ti uoglio.

allegrissimo

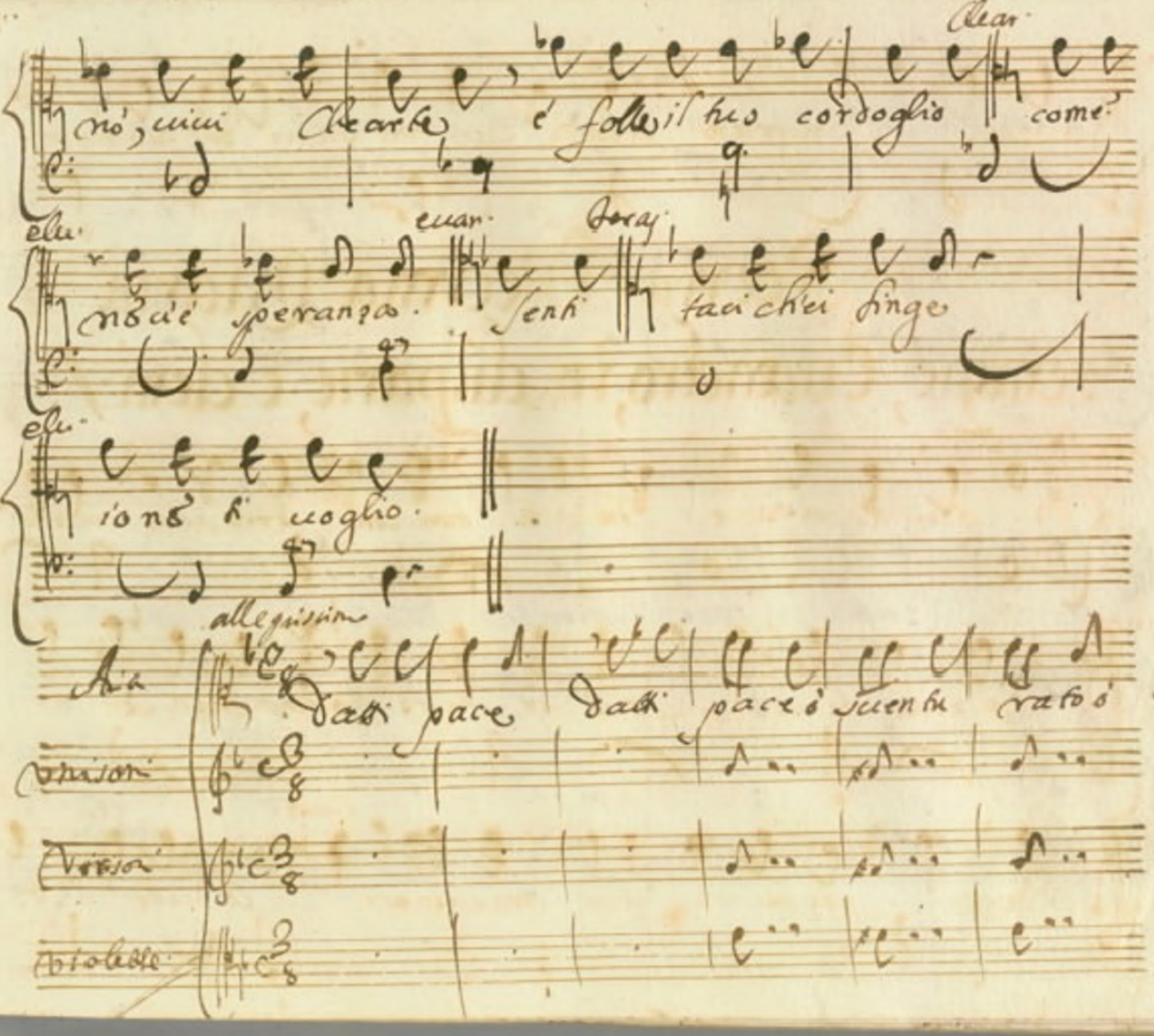
Aria

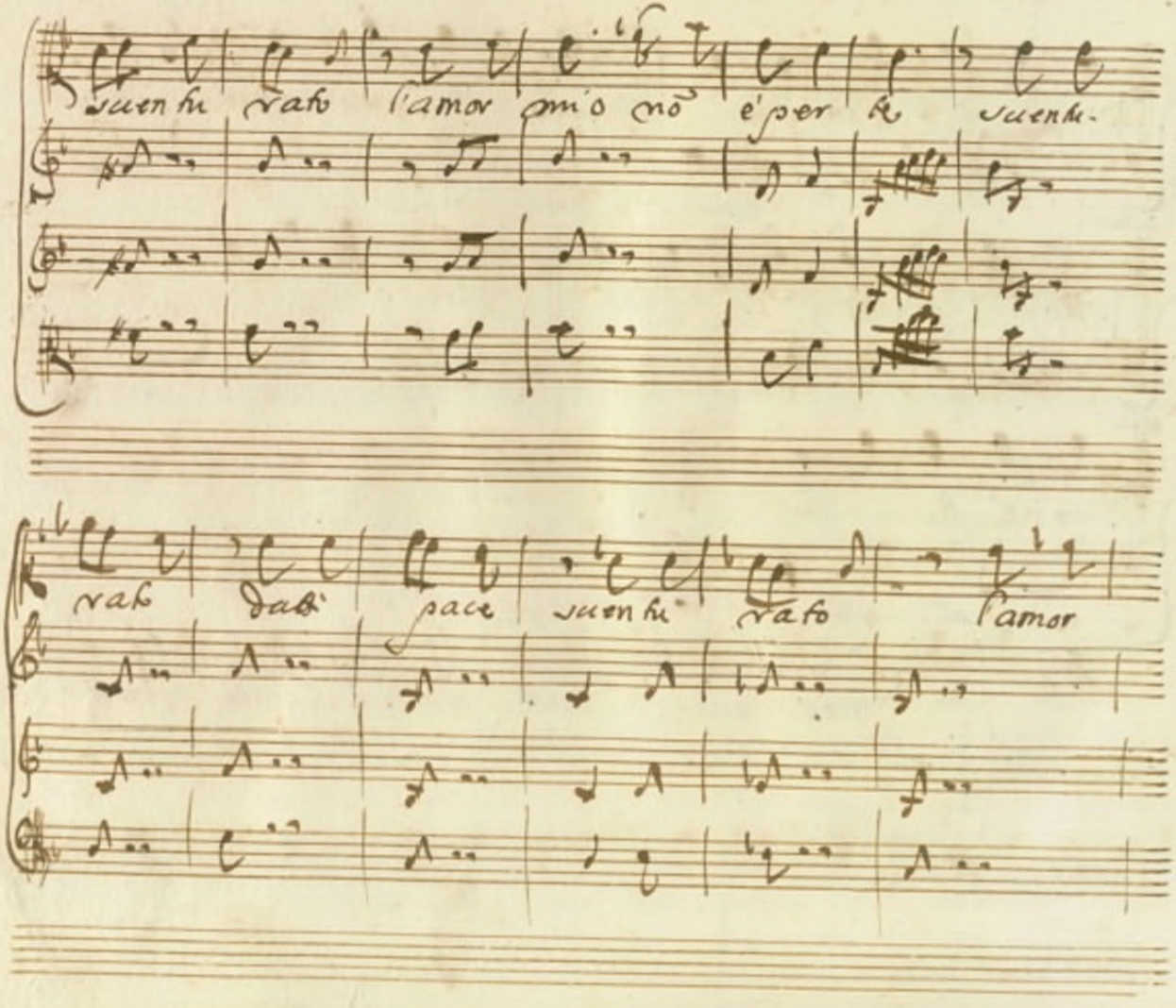
Datti pace datti pace ò suentu rato ò

Unisoni

Viesoni

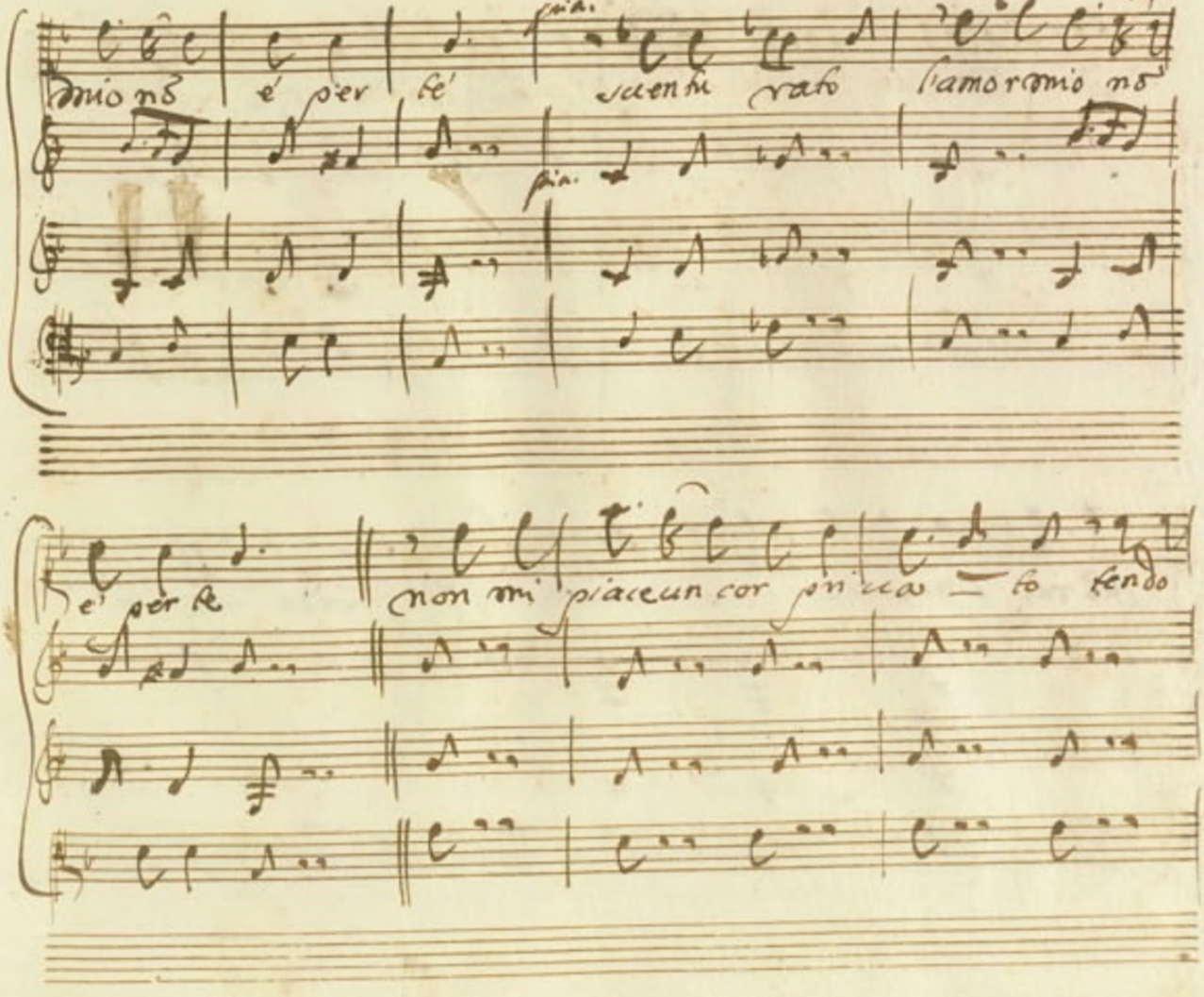
Violette

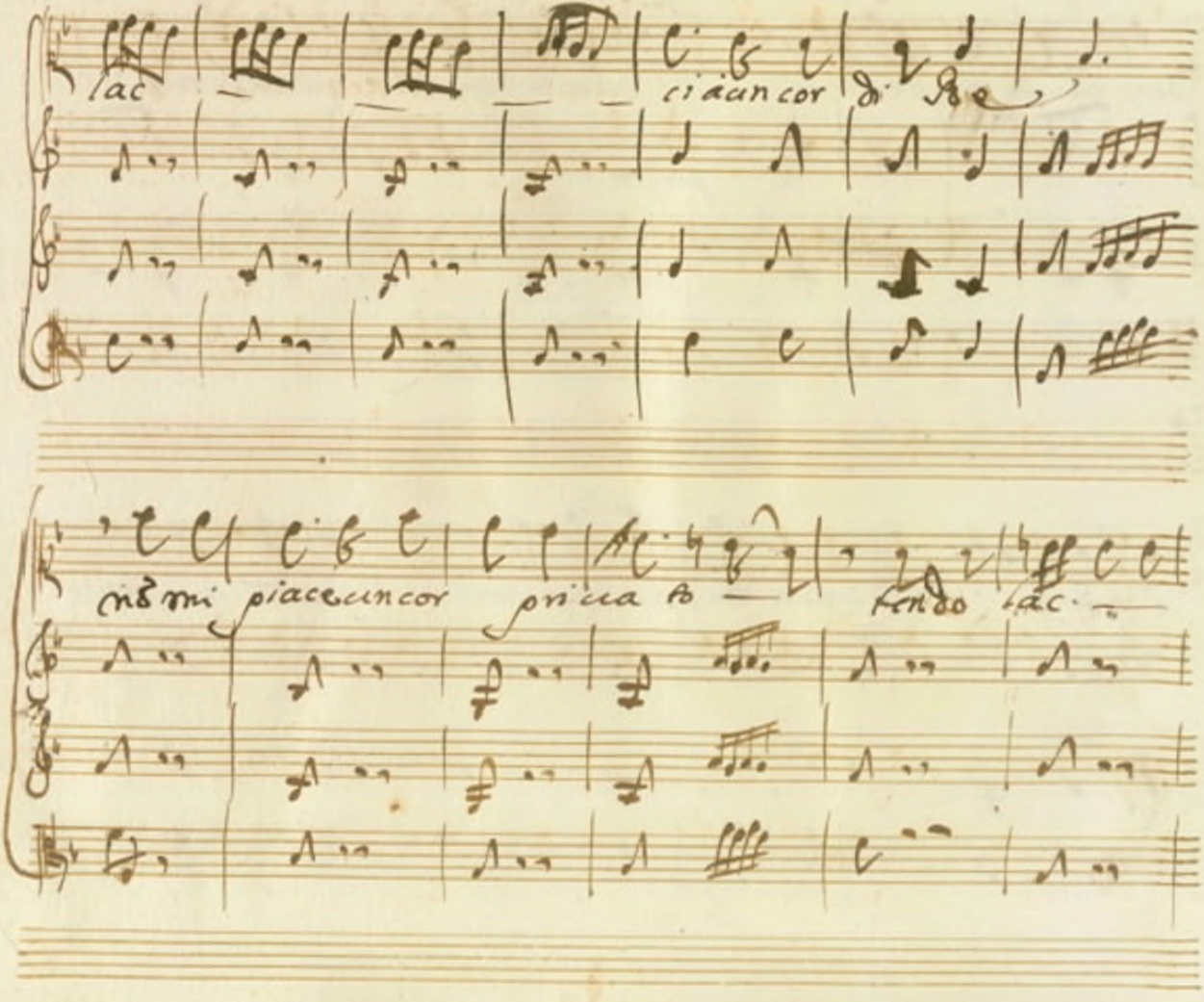




suentu rato l'amor mio nõ è per te suentu-

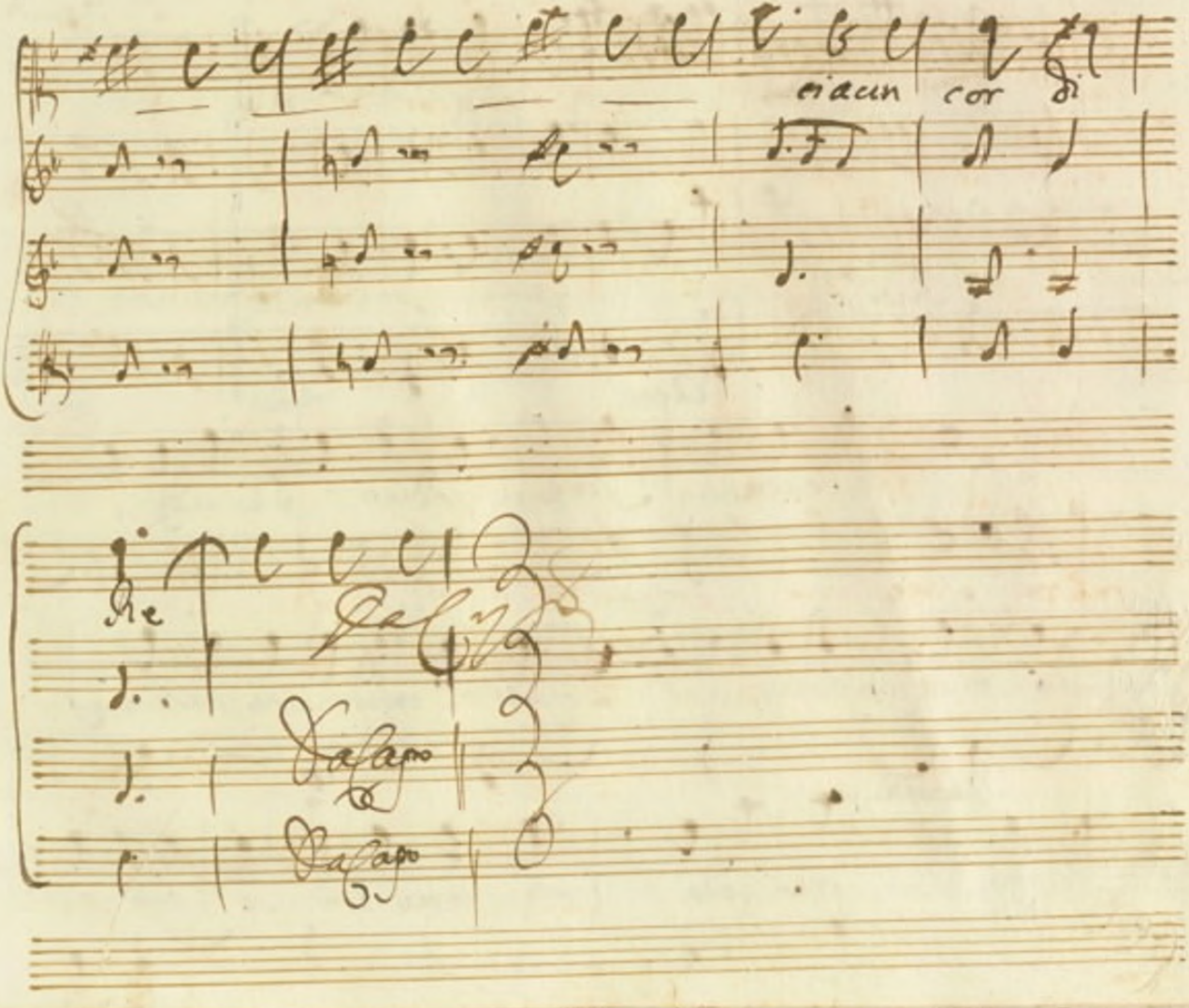
rato dati pace suentu rato l'amor

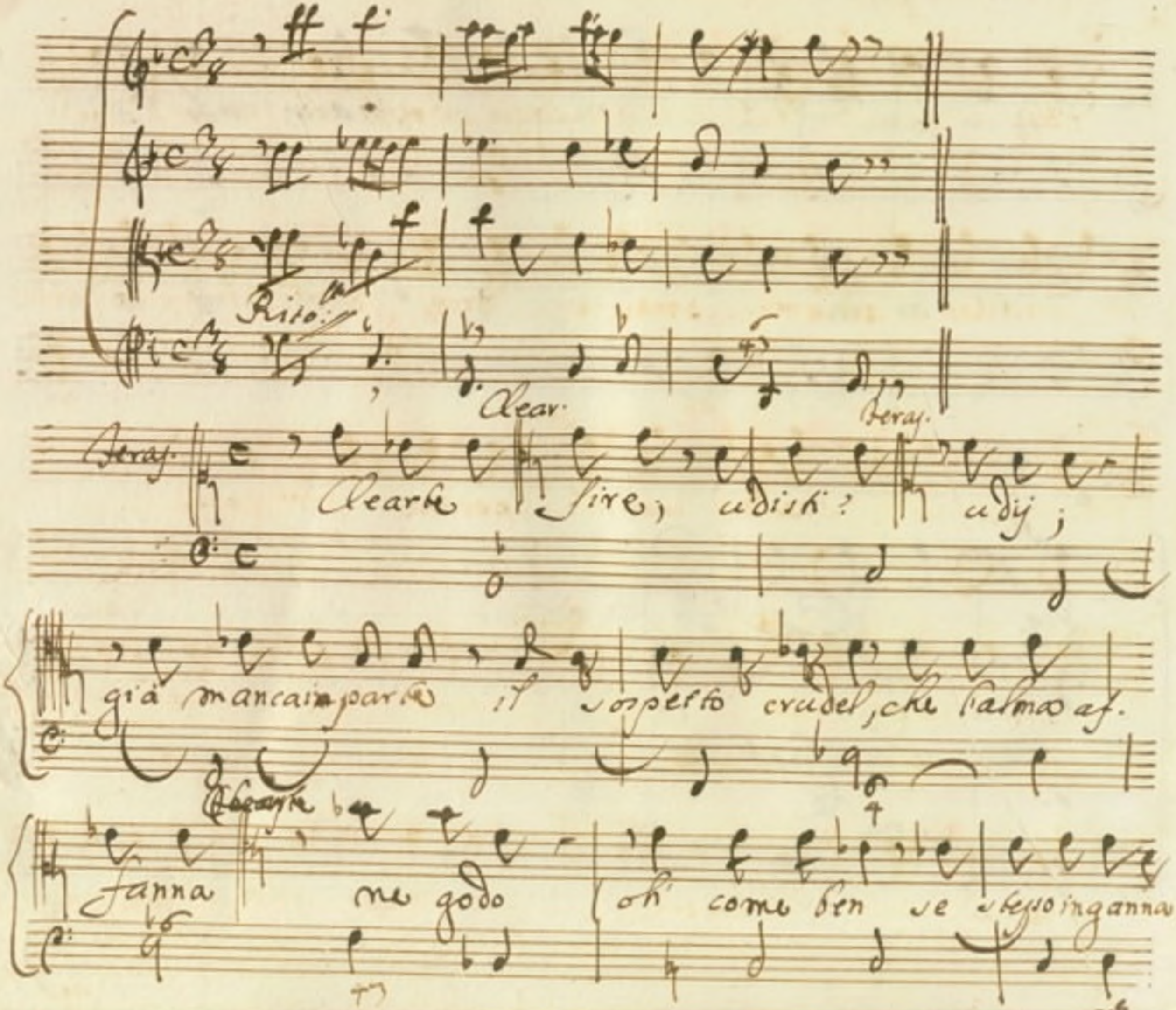

pia.
mio nõ é per te suentu rato l'amor mio nõ
pia.
é per te non mi piace un cor pri cco to tendo



lac — — — — ci a un cor di Re

nõ mi piace un cor priua to — tendo lac —


eiacun cor di
Da Capo
Da Capo
Da Capo


Rito:
Clear.
Feray.
Feray.
Clearte sire, udisti? udij;
già manca imparte il sospetto crudel, che l'alma af-
fanna
me godo
oh' come ben se stesso inganna

Teras. Clear.

dai rigori d'elvira veggio ch'essa nõ ama. Si

facilla gl'amori come si dice io nõ trouai la dama

Teras. Clear. Teras.

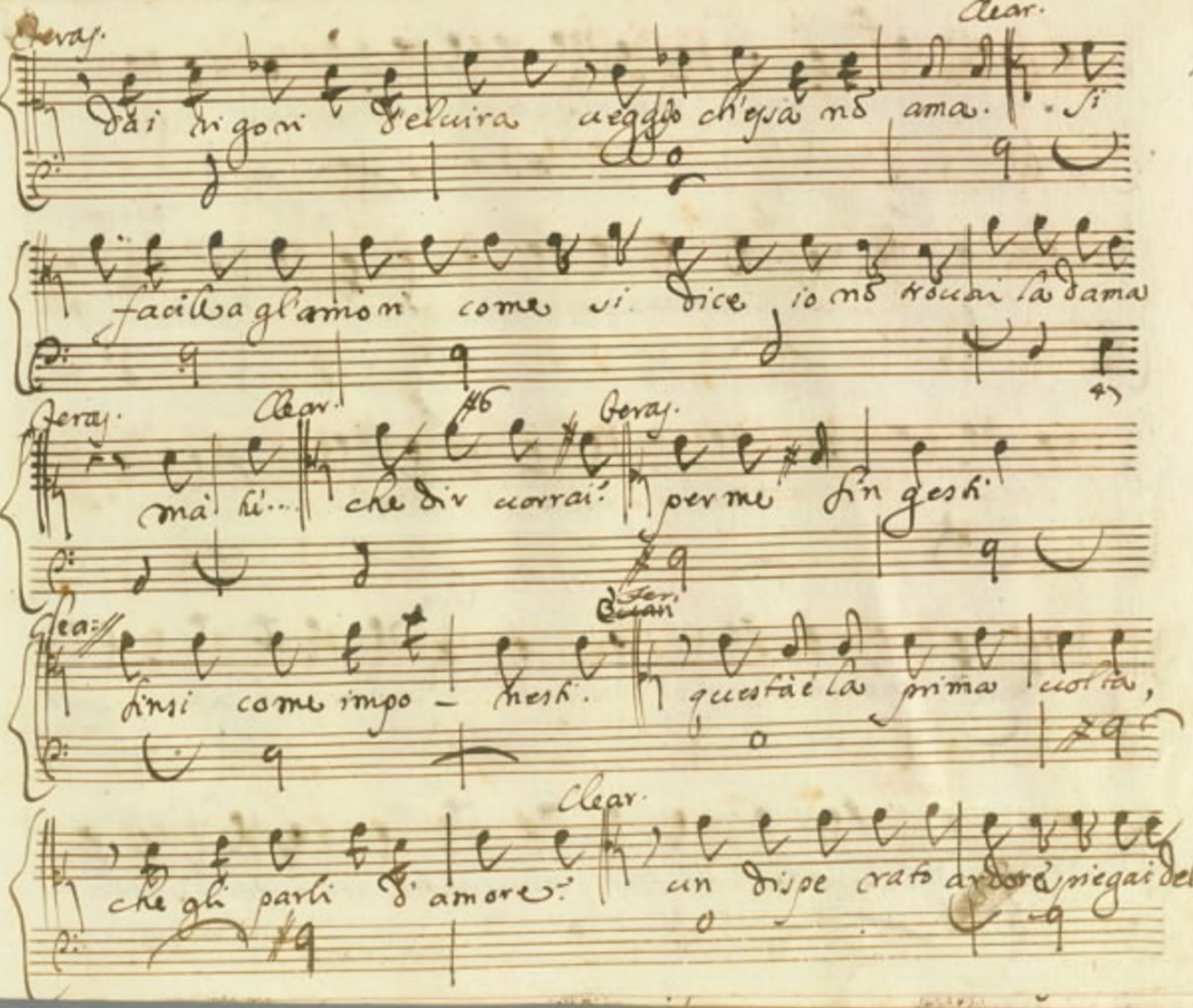
mà tu... che dir vorrai? per me fingesti

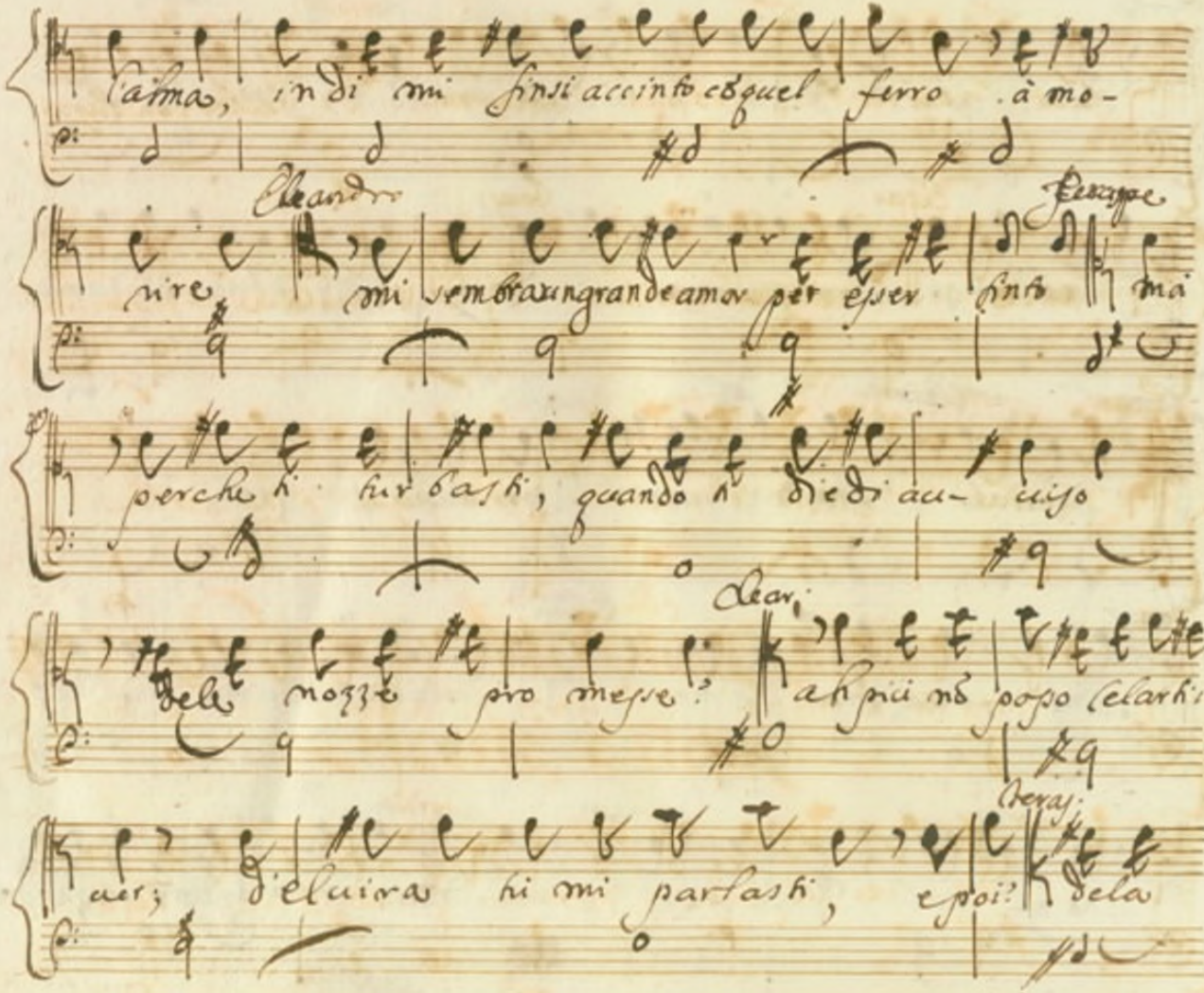
Clea: Fer. Buan

finsi come impo - nesti. questa è la prima volta,

Clear.

che gli parli d'amore? un dispe rato ardore spiegai del





l'alma, indi mi finsi accinto co quel ferro à mo-

Eleandro

rire, mi sembra un grande amor per esser finto

Perappe

ma

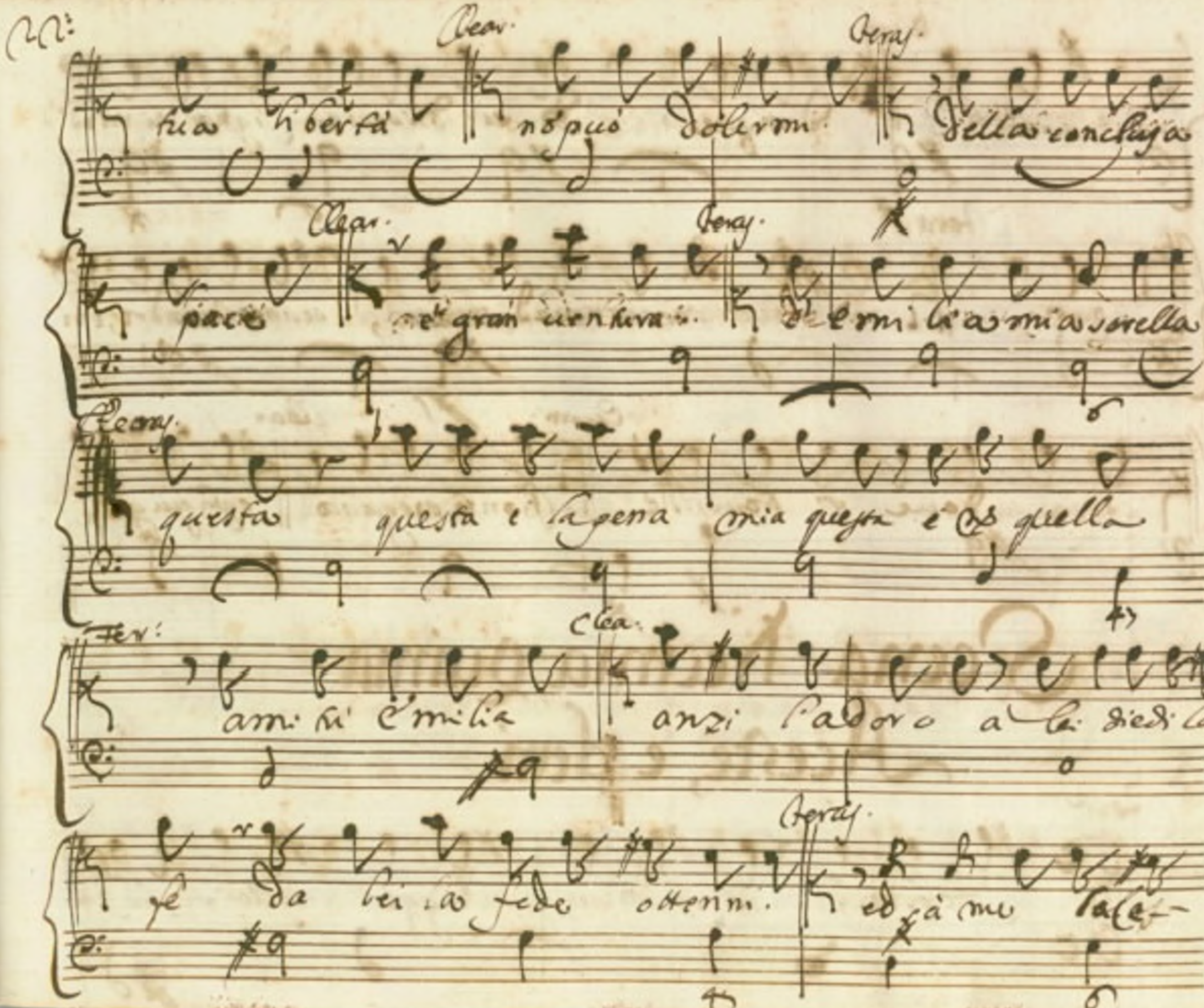
perche ti turbasti, quando ti diedi au- uiso

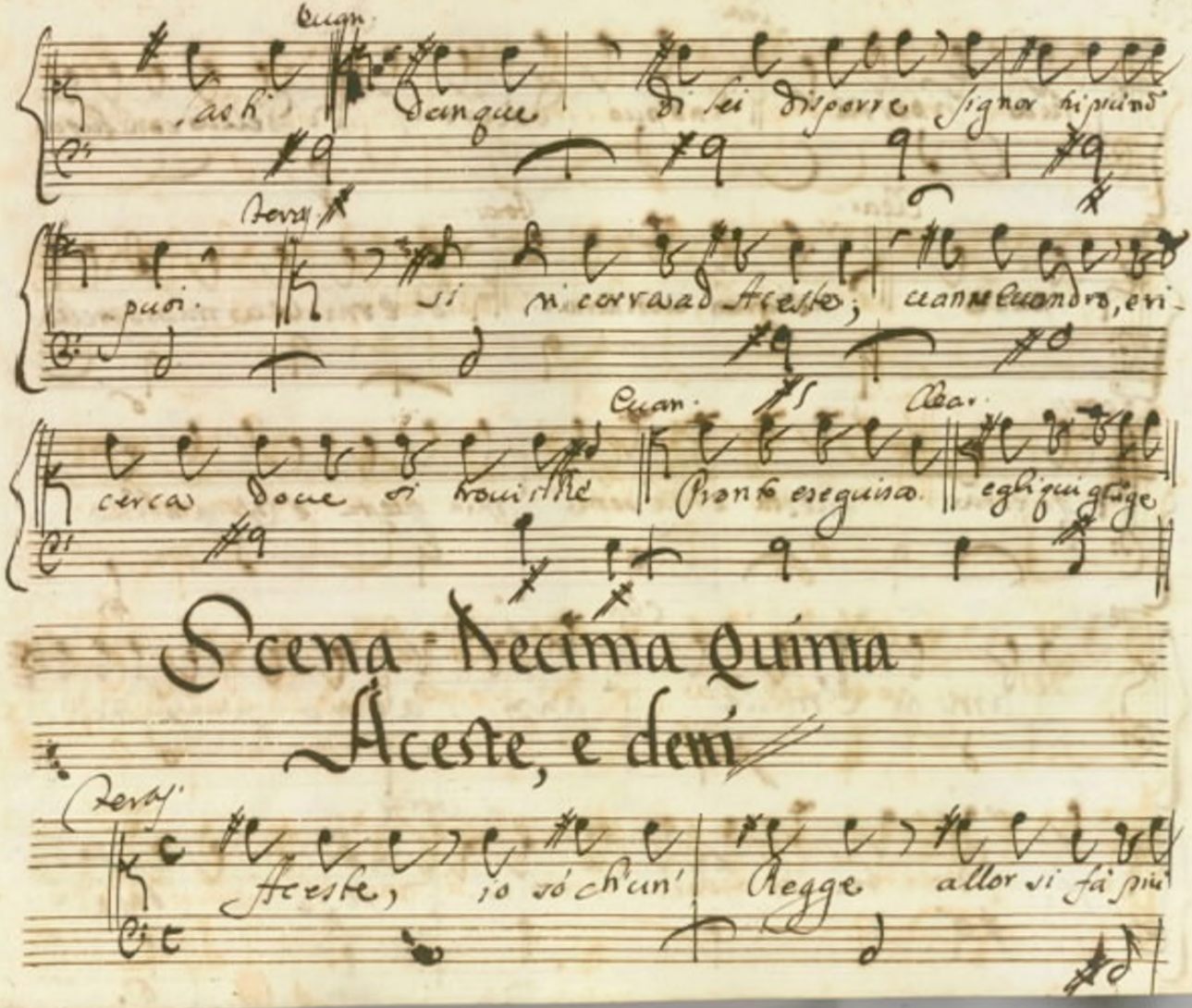
Clear.

dele nozze pro messe? ah più nõ posso celarti il

Teras.

uer; d'eluira tu mi parlasti, e poi? dela


Clear.
Feray.
tua libertà nō può dolermi. Della conchiglia
Clear.
Feray.
pace ne' gran
Emilia mia sorella.
Clear.
questa questa è la pena mia questa è la querella
Fer:
Clea.
amico Emilia anzi l'adoro a lei diedi la
Feray.
fè da lei la fede ottenni. ed à me tale-



Cuan.

lasti dunque di lei disporre signor tu piu mi

Teras.

puoi. si ricorra ad Aceste; ueanne Euandro, e ri-

Cuan. Clear.

cerca doue si trouisse Pronto eseguisco. egli qui giunge

Scena Decima Quinta

Aceste, e detti

Teras.

Aceste, io sò ch'un' Regge allor si fà più

grande ch'è bene fico altrui; già mi donasti, e

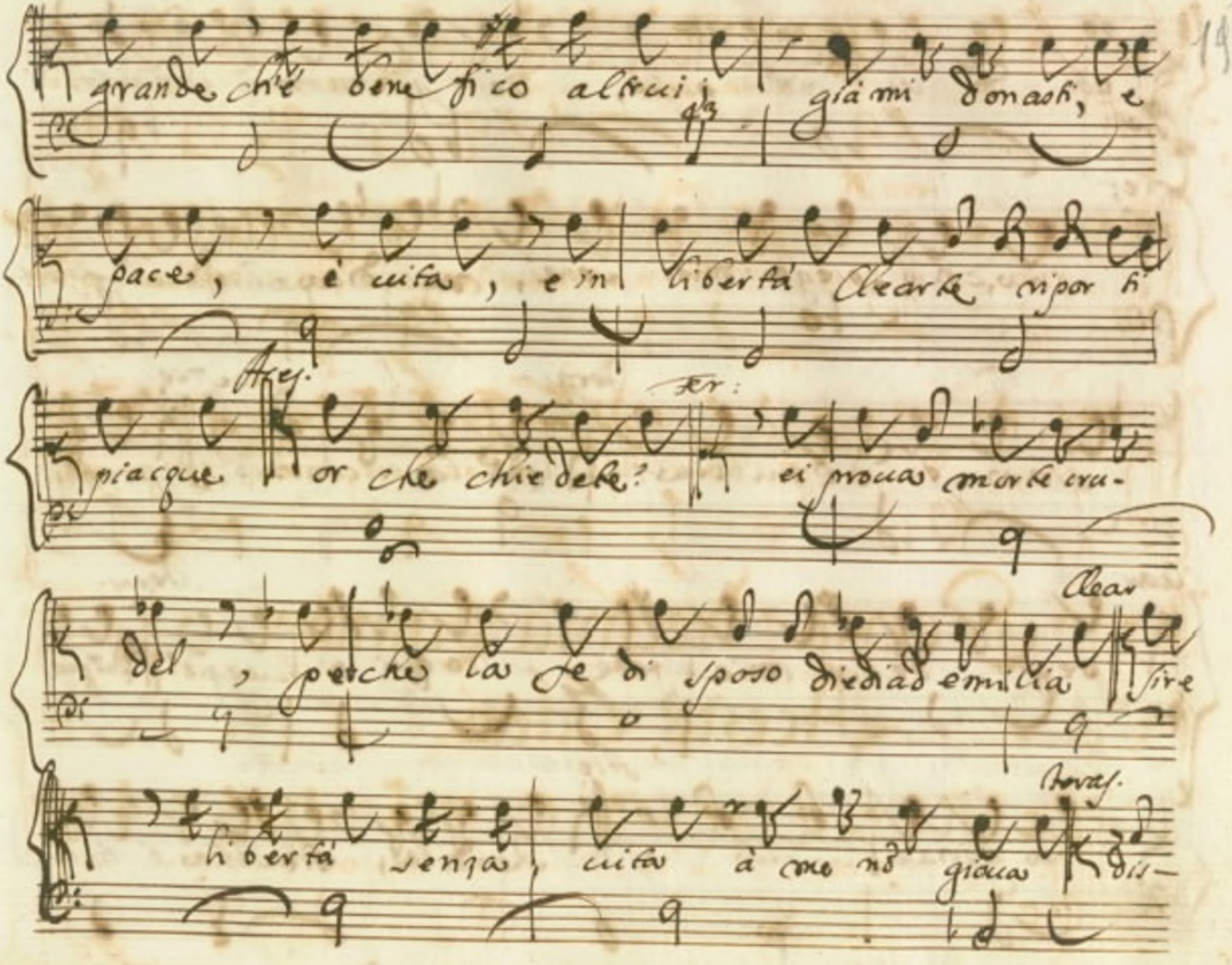
pace, è uita, e in libertà Clearte ripor ti

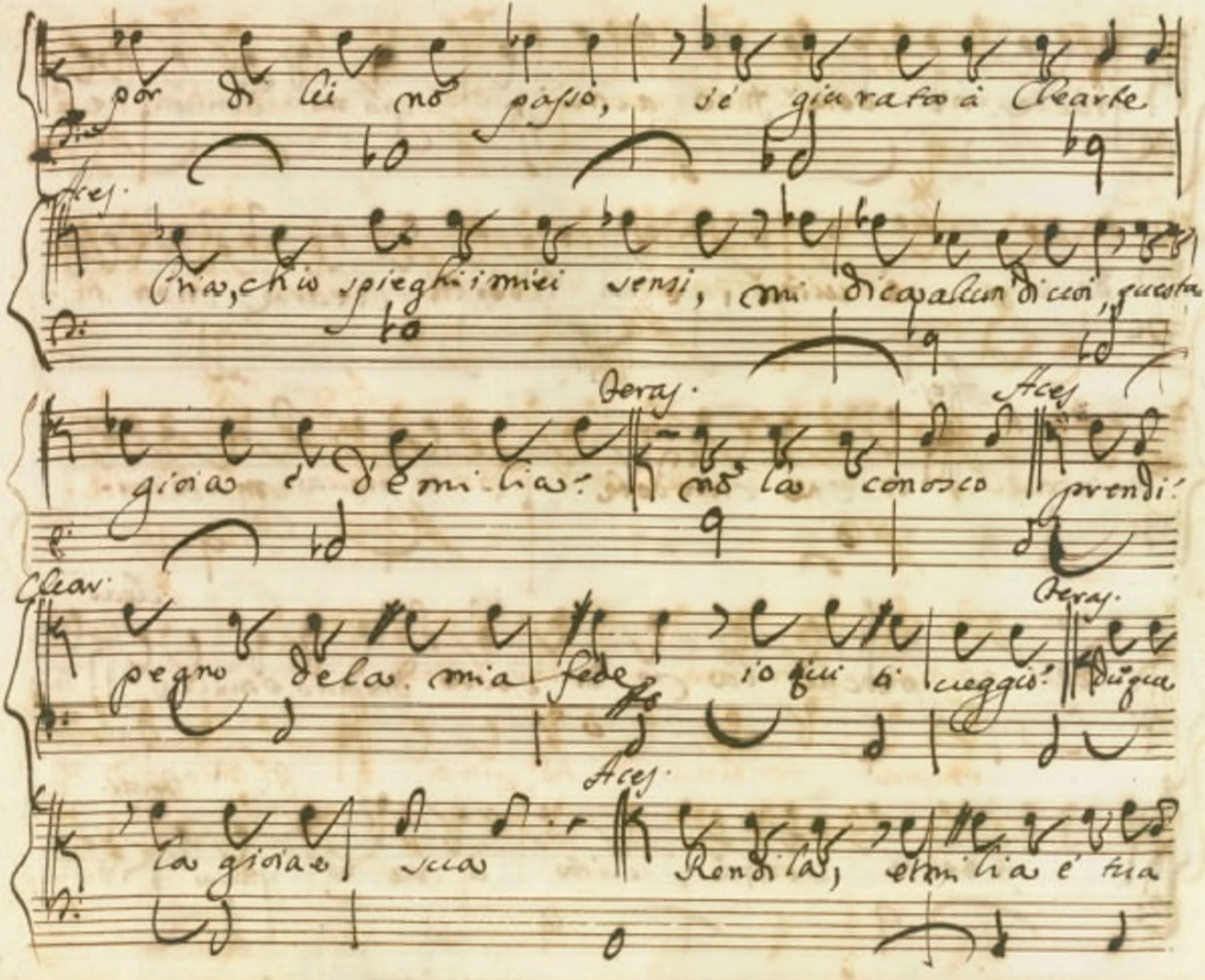
Ares. Fer:

piacque or che chiedete? ei proua morte cru-

del, perche la fe di sposo diedi ad emilia Clear sire

libertà senza, uita à me nõ gioua Teras. dis-





por di lei nō passò, s'è giurata à Clearte

Aces.

Cria, ch'io spieghi i miei sensi, mi dica alcun di voi, questa

Teras. Aces.

gioia è d'emilia? nō la conosco prendi?

Clear. Teras.

pegno dela mia fede io qui ti veggio? dunque

Aces.

la gioia è sua Rendila, e'mi lia è tua

Clear.

D'chper pietà signore dimmi come t'accesti

Acc.

è questo foglio, è d'emilia

Teras.

è d'e-

milia, ò al ~~[illegible]~~ è finto

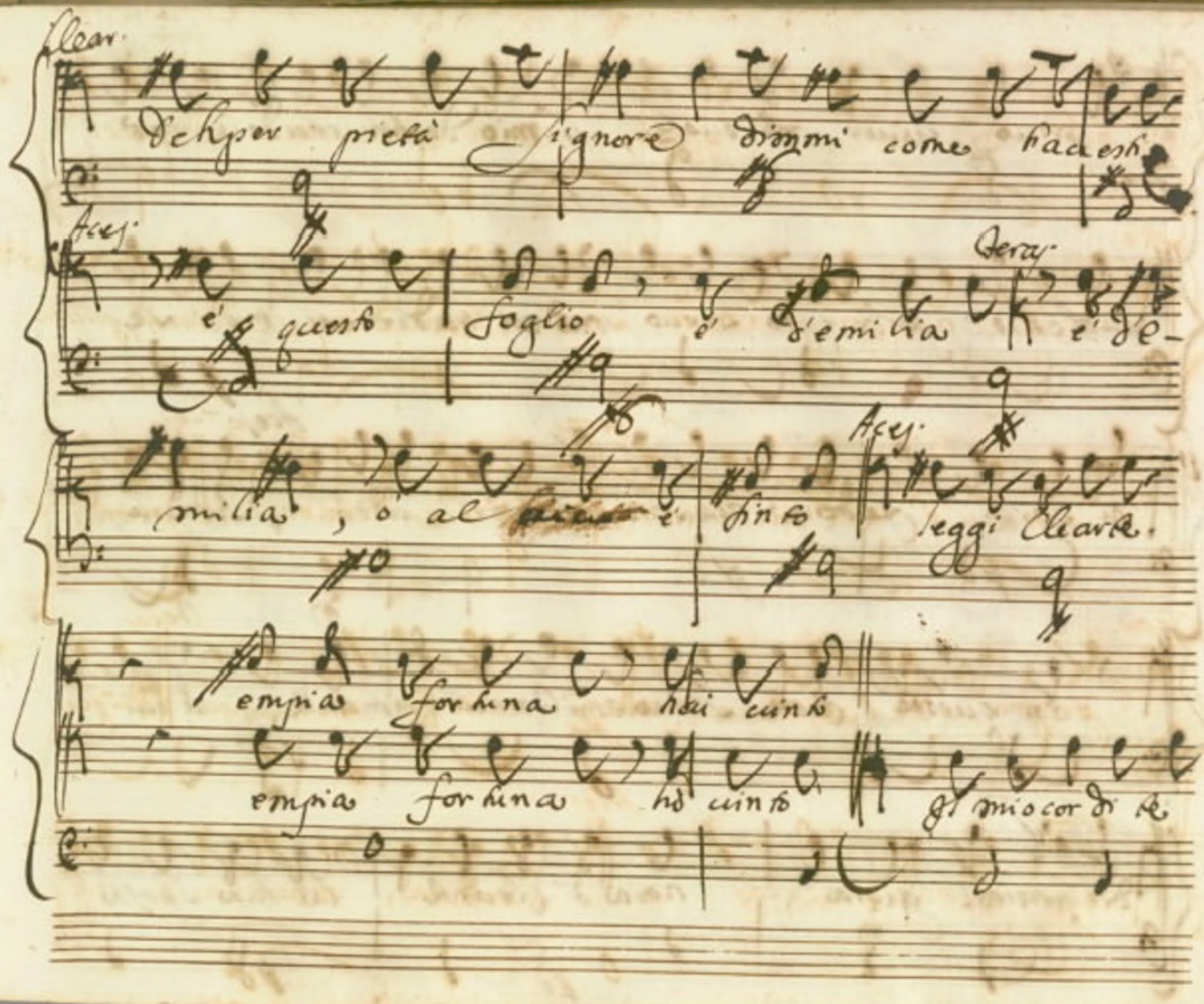
Acc.

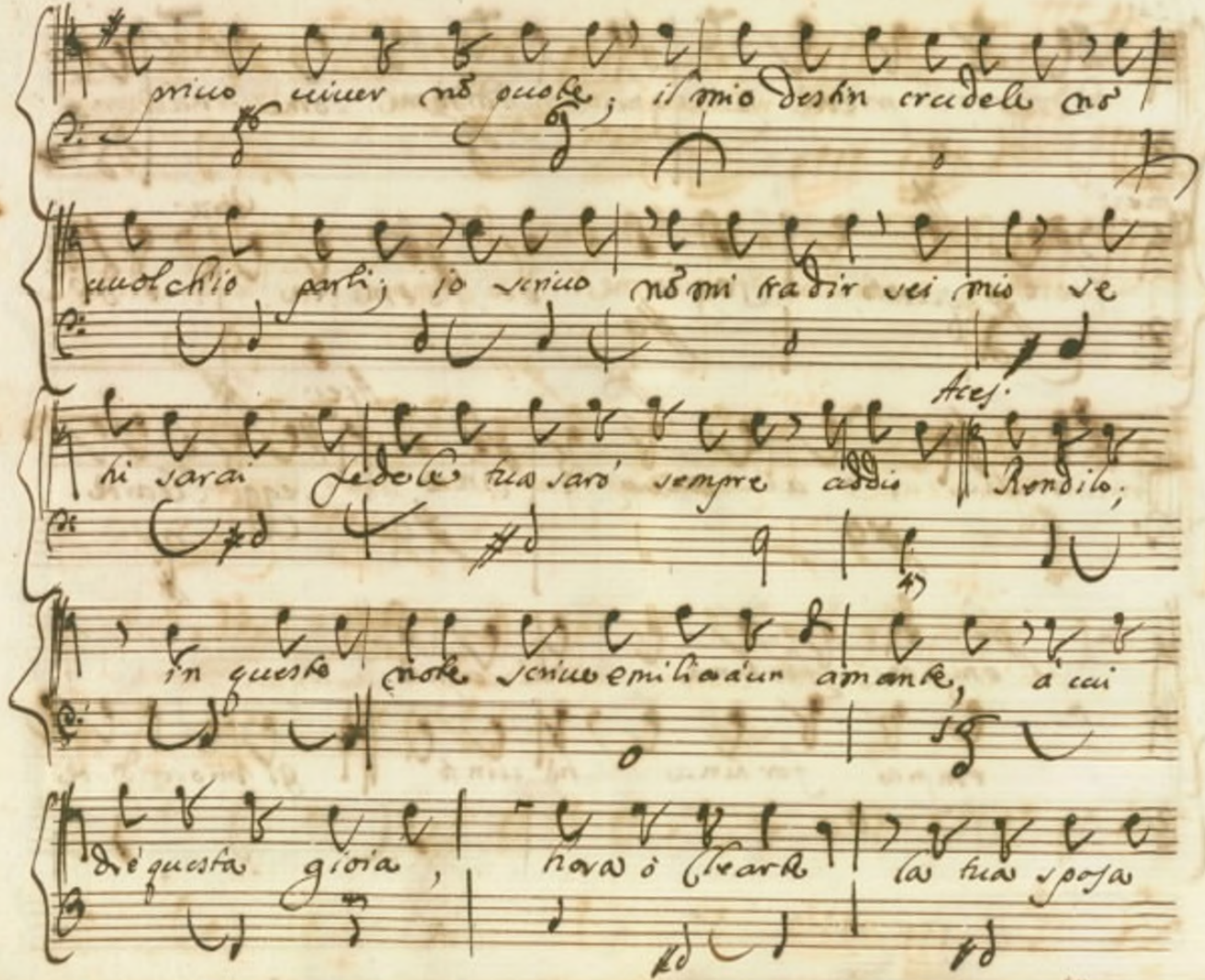
leggi Clearte.

empia fortuna hai vinto

empia fortuna hò vinto

gl mio cor di te





priuo uiuer nõ puote; il mio destin crudele nõ

uuolchio parli; io scriuo nõ mi tradir sei mio se

Aces.

hi sarai fedele tua sarò sempre addio Rendilo;

in questo note scriue emilia à un amante, à cui

diè questa gioia, hora ò Cleart la tua sposa

ti dono che nõ uoglio impudiche assise al trono

Teras.

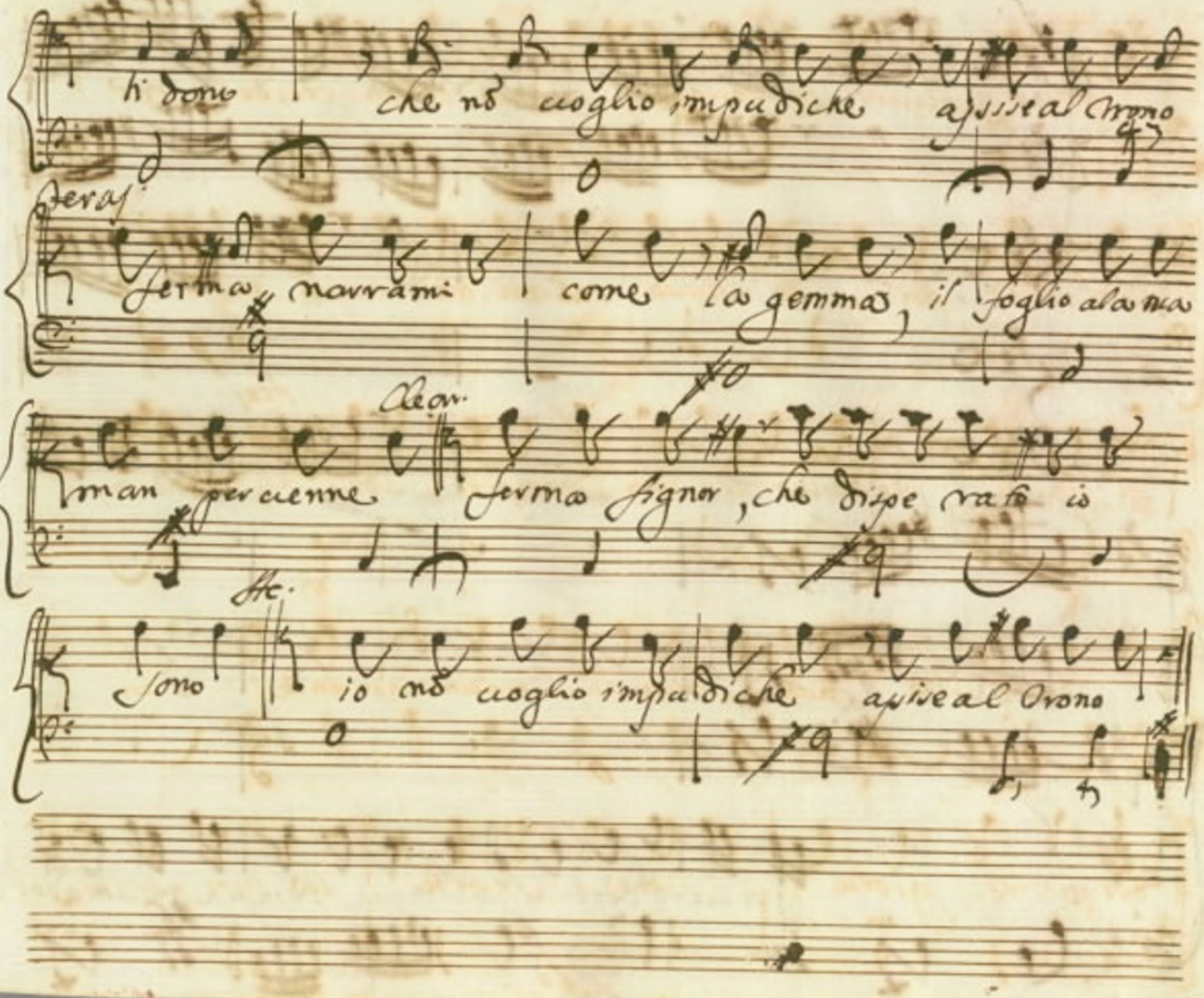
ferma narrami come la gemma, il foglio ala ma

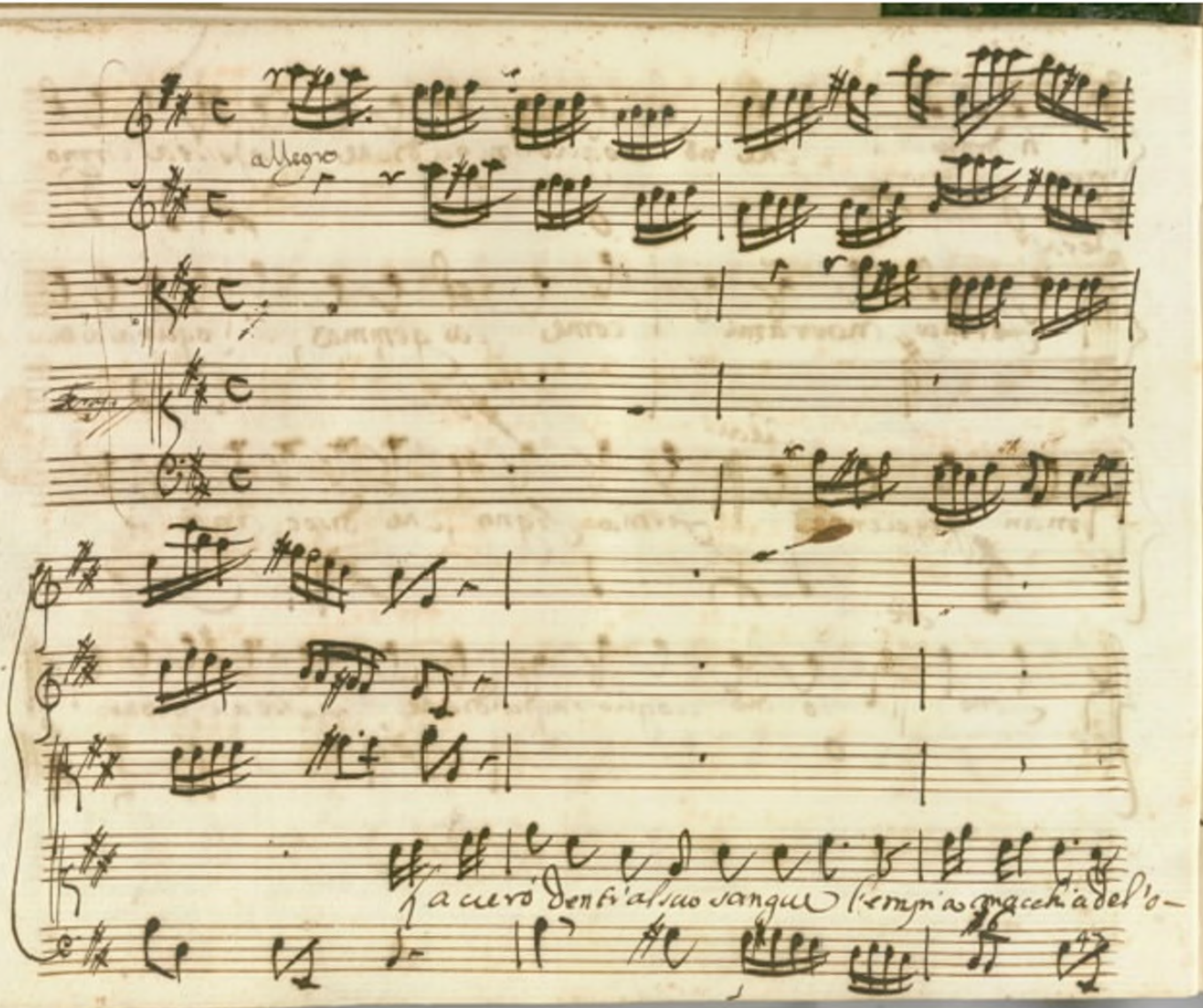
Clear.

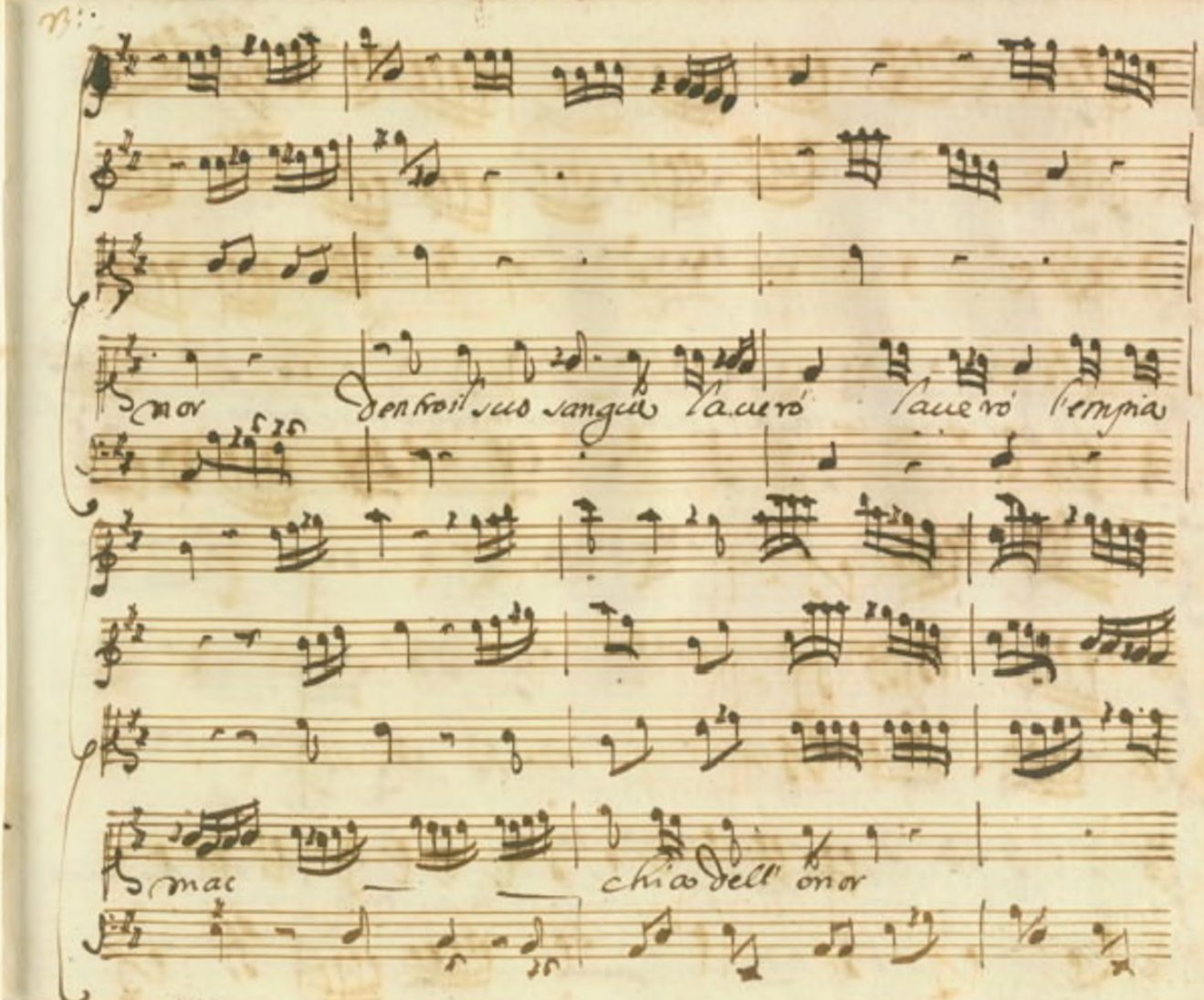
man peruenne ferma signor, che dispe rato io

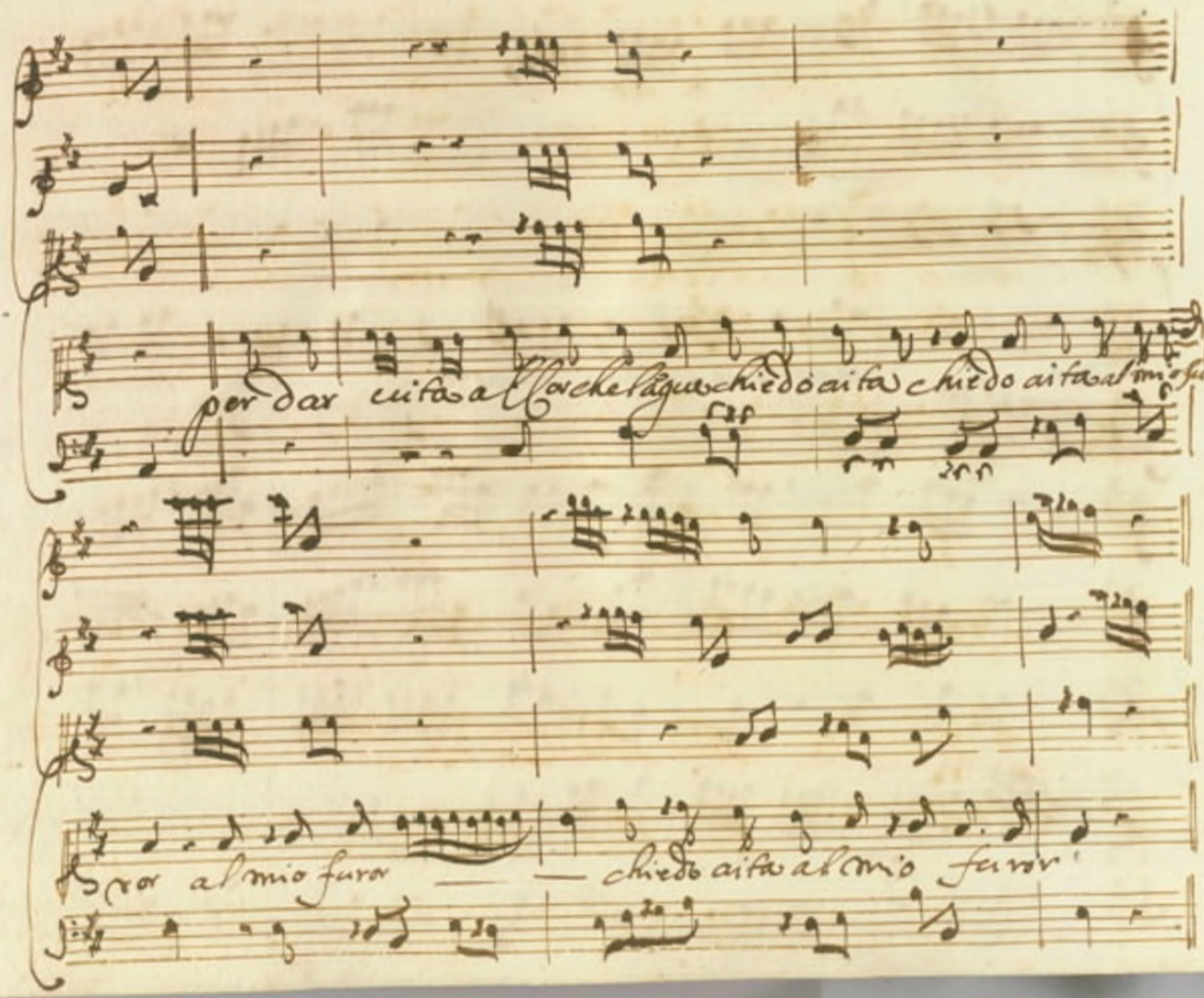
Ste.

sono io nõ uoglio impudiche assise al trono




allegro
Lacerò dentr'al suo sangue l'empia macchia del'o-


mor
dentro il suo sangue
lauerò
lauerò
l'empia
mac
chia dell' onor



per dar uita al Cor che l'agua chiedo aita chiedo aita al mio fu-

ror al mio furor — — chiedo aita al mio furor

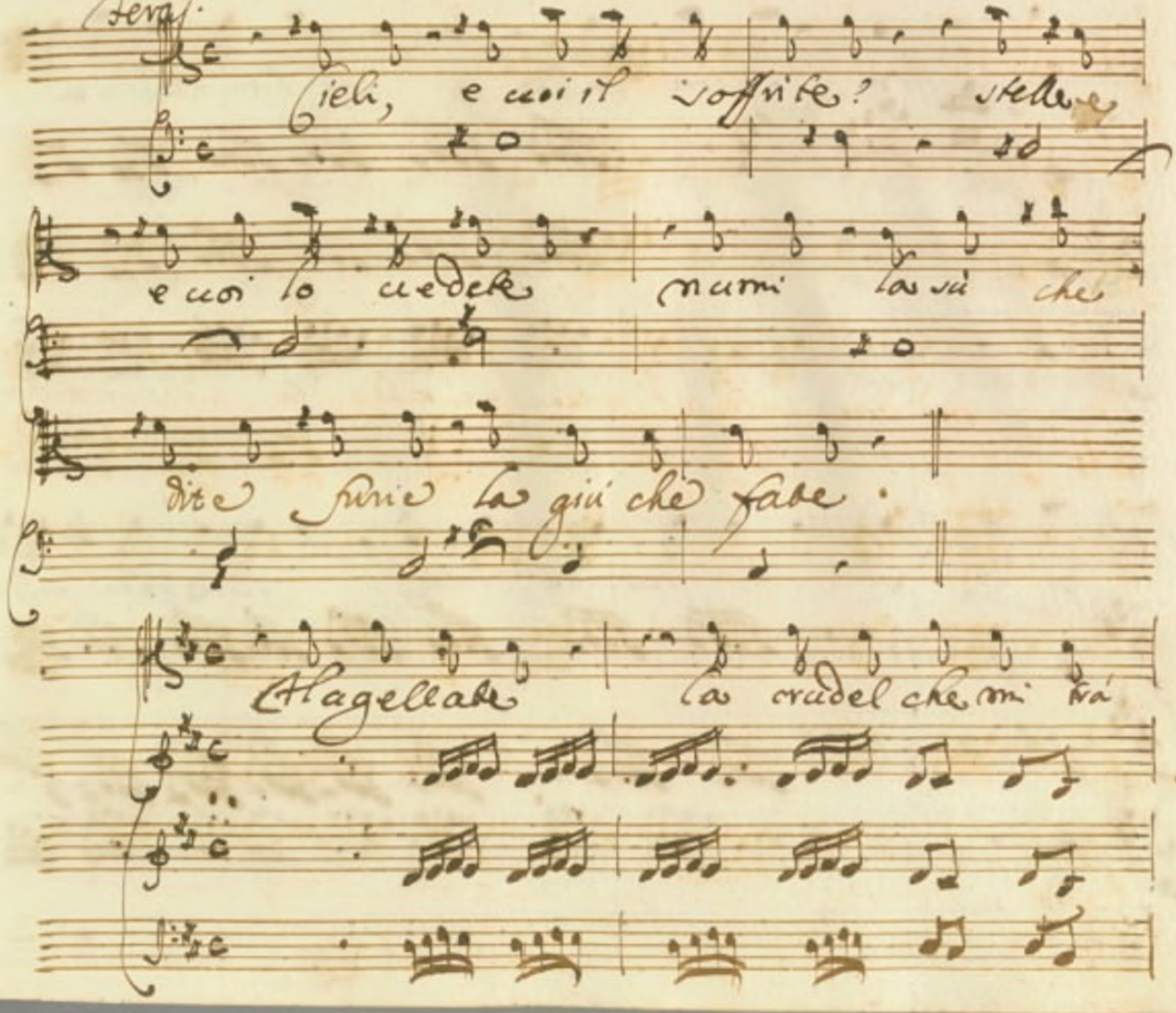
Tera.

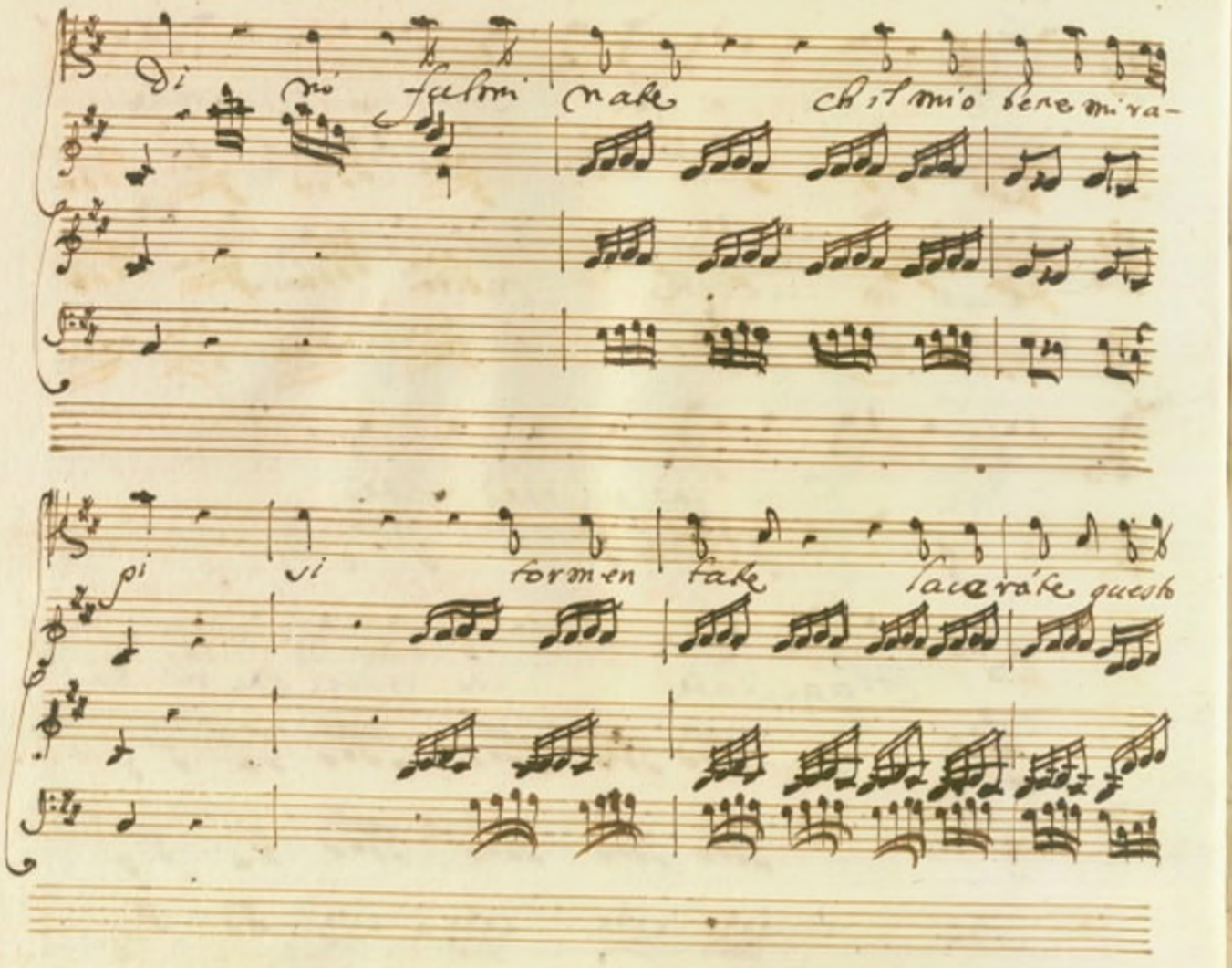
Cieli, e cui il soffrite? stelle e

e cui lo vedete numi la sù che

dite furie la giù che fate.

Flagellate la crudel che mi trà



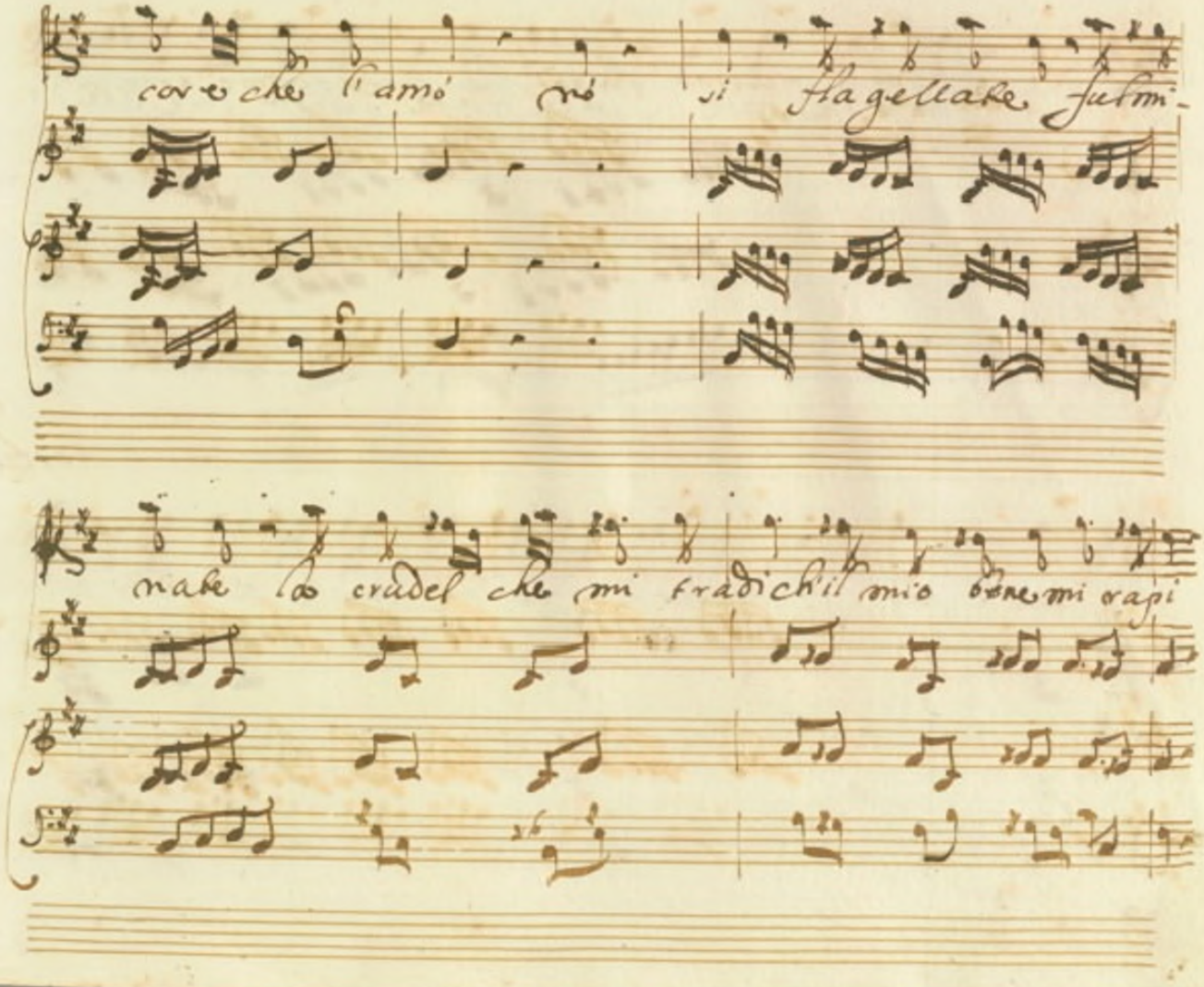


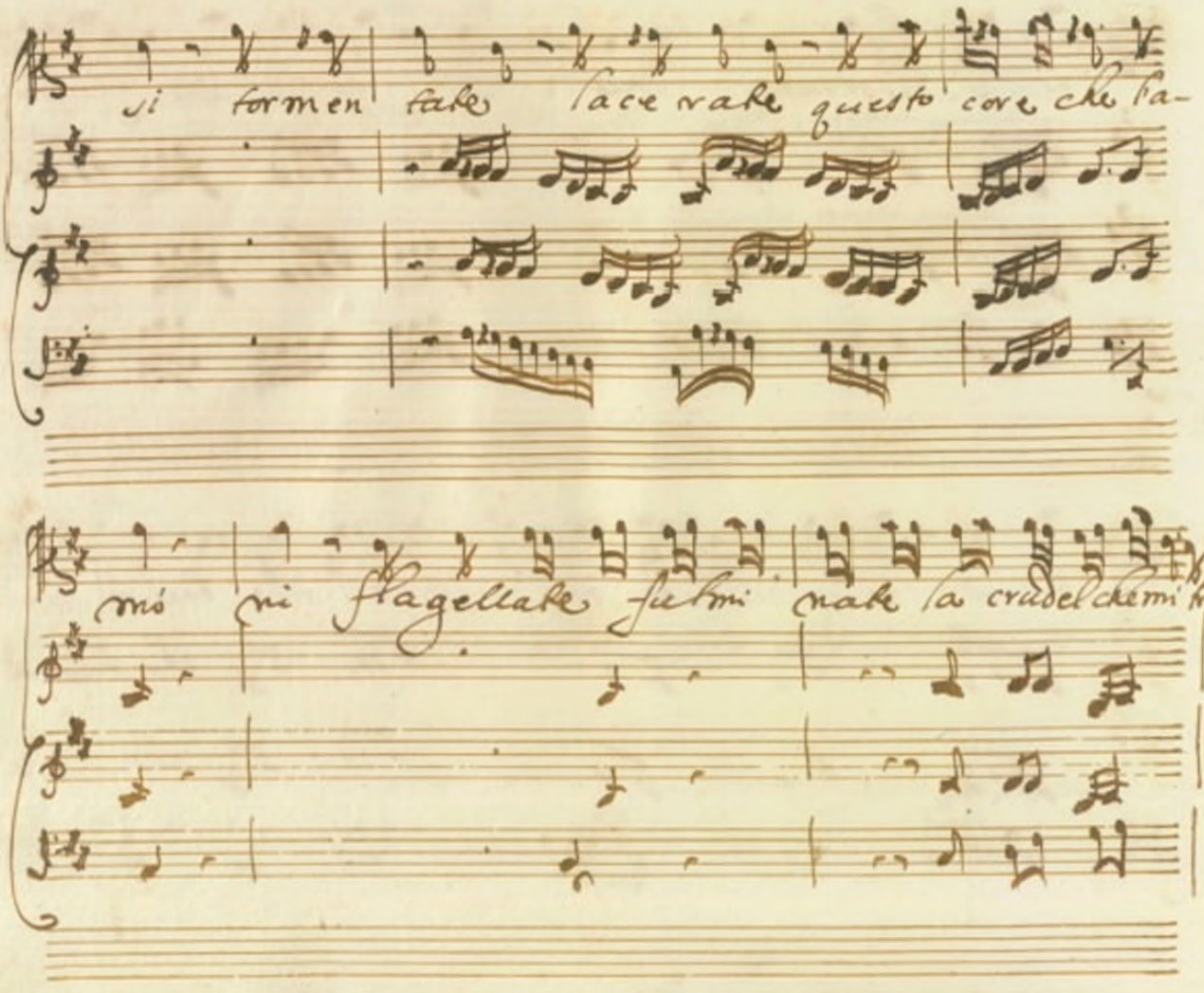
Di nò fulmi nate ch'il mio bene mira-

pi si tormen tate lacerate questo

core che l'amò nò si flagellate fulmi-

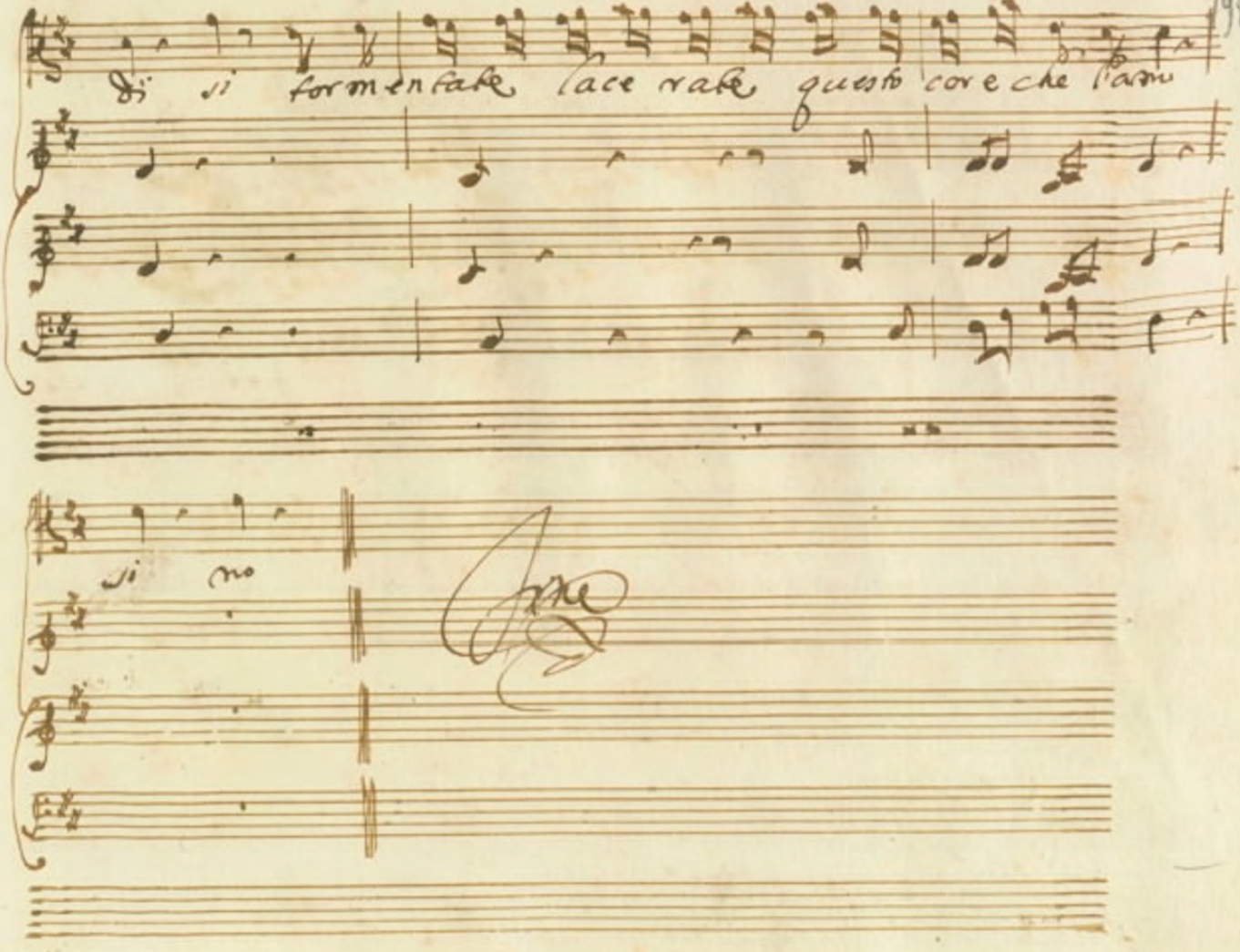
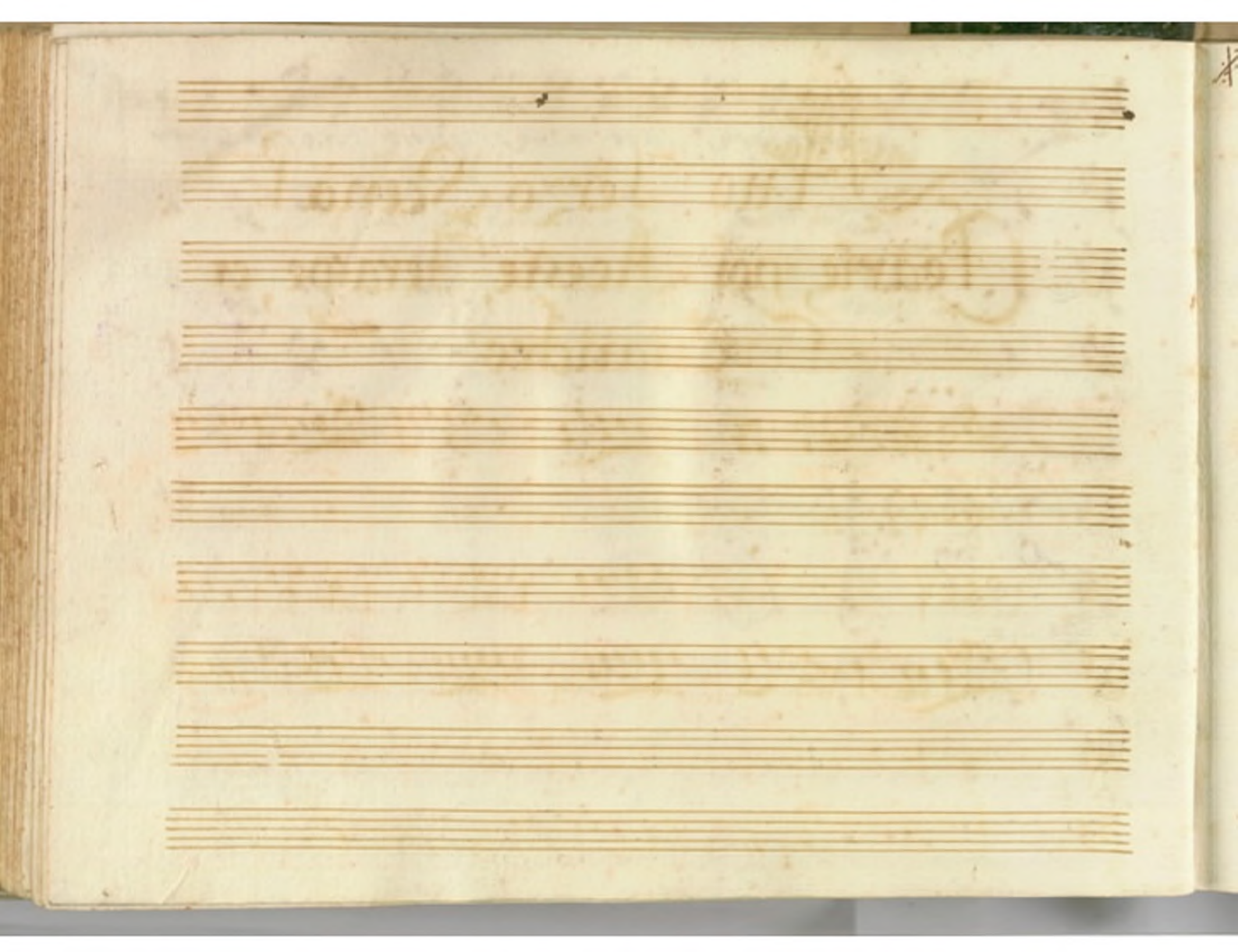
nate la crudel che mi tradi ch'il mio bene mi rapi





si tormen tate lacerate questo core che ha-

mó ni flagellate fulmi nate la crudel che mi tra-

Di si formentate lacerate questo core che l'amo

si no