

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Cantata a voce sola

Del sig. Cavaliere

Alessandro Scarlatti

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Multiple empty five-line musical staves.



n bel sonno profondo
Amor dormiva

rijo saua il mondo

quando con la sua dolce melodia can-

to la bella Irene, e svegliandosi Amore

prese dardi a scoccar stringer catene. A -

minta all'or uinto dal suo martire ahime! ahime gli'

Disse, non cantar non cantar, che fai? dunque ancor tu non

Dai, ch'è sol trionfo tuo, ed'è tuo uanto di svegliar sempre A -

Imor col tuo bel canto. Segue l'aria

1. *C* $\frac{12}{8}$

Aria

Decima.
fento.

Ga - ra

cara Irene, uaga è bella, cara uaga uaga, è

Decara, cara, uaga è bella il tuo

Scanto è dolce incanto che fa l'Al - me innamo

rar

fà l'Alme innamorar

caro ca - ra cara I -

Direne, caro e uaga, uaga e bella, il tuo canto, è dolce in -

quanto che fa l'Alme innamorar

innamo -

rar

fà l'Al - me innamo - rar

inna - morar.

con tuoi Squardi uibri

Dardi la tua bocca Dardi bocca, con un

Dolce Saettar con un Dolce Saet -

tar con tuoi Squardi uibri Dardi la tua

bocca dardi scova con un dolce saet-

tar con un dolce sa - ettar.

Recitativo Tra così dolci guardi, ed armonie si

O belle so mi confondo; che i tuoi dolci concenti a

me sembran catene, e le luci dilette

par che gettino sguardi, e son saet

te.

Aria
Seima
minuet.

24.

Quel canto tuo se-reno quell'occhio tutto

tutto ardor
quel canto tuo se

reno quell' occhio tutto tutto ardor, tutto ar-

dor, tutto, tutto ardor è laccio a que - sto

seno è tra se

è strale a questo cor è laccio a

questo seno e tra

Handwritten musical score for two voices. The top staff is for the Soprano and the bottom staff is for the Coro. The lyrics are: *et strale à questo* (Soprano) and *a questo Coro..* (Coro).

Handwritten musical score for two voices, continuing the previous system. The top staff is for the Soprano and the bottom staff is for the Coro.

Handwritten musical score for two voices. The top staff is for the Soprano and the bottom staff is for the Coro. The lyrics are: *Recuo* (Soprano) and *E' all' armonia di ascolto, sol può far para-* (Coro).

Handwritten musical score for two voices. The top staff is for the Soprano and the bottom staff is for the Coro. The lyrics are: *Dgone il tuo bel volto* (Soprano) and *che Amor per tormen-* (Coro).

Starmi, se del tuo udito all'armi del bel canto so-

ave i pregi accoppia, g'ogetti abbi lasso

Dal mio penar radoppia.

Aria Prima And.

Se miro il tuo bel volto, mi miro un certo bri-

25.

o di il povero Cor mio non può lasciar non può la -

ciar d'amar se miro il

D'uo, bel volto, vi miro un certo brio che il

povero Cor mio non può non può lasciar d'a -

amar d' il povero Cor mio non può lasciar d'a

Dmar non può lasciar d'amar d'it pouero Cor

Dmio non può lasciar d'amar

D non può lasciar d'amar non può no no non può

D non può lasciar d'amar. Se

Dpoi tua voce ascolta, ui sento un certo ardo - re ch'il

pouero mio core si strug - ge in sospi -

rar in sospi - rar, se poi tua voce a -

scolto ui miro un certo ardo - re h' il'

pouero mio core si strugge in sospi -

rar

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a vocal line with notes and rests, ending with the word "Pagayo." The bottom staff contains a lute accompaniment with notes and rests, including the instruction "Si strugge in sospirar." and ending with "Pagayo.".

Fine della Cantata L. D. m. v.