

# Cantata

Del Sig.

Allessandro Scarlatti

N<sup>o</sup> 10

17

14

13

Io ch'è dal cor di Fille più d'ottener pie-

ta non ho speranza col più fedele, e più doglioso amante or con-

tender vorrei d'amor d'aspro martir d'al- ta cor-

tanza già dille ah quanto ingrata più rigida che

mai crudel crudel non crede il mio foco il mio duol e la mia fede.

Segue

*Lento*

Vorra ch'io mora ch'io mora la bella la bella ingra -  
 ta la bella - bella la bella ingrata e forse forse all  
 ora mi crede - ra e forse all ora ch'io mora mi crederà  
 la bella bella la bella ingra - ta vorrà vorrà ch'io mo =

ra ch'io mora e forse forse all'ora mi crederà mi crede:

ra - mi crederà - la bella ingrata ingrata bella allor ch'io

mo = = = ra all'ora all'ora mi crederà = = = al =

lora all'ora all'ora mi crede = ra - mi crede = ra

ma se ciò fia troppo troppo pietata

del mastro fiero di crudel- ta

di crudel- ta troppo spietà - ta se ciò fi =

a ed è più ri - a del mastro fiero di crudel- ta

di crudel- ta di crudel- ta di

crudel - ta

Da Capo -

Rec.

Pur se a far che mi creda e a morverla pieta mo =

vir minor fia duopo and onta d'empia sorte lieto m'ac =

cingo ad incontrar la morte quindi in voi Nudi Saffi al =

pesti balze e dure tronchi annosi antri apachi e selue os =

cure quando priva dell' alma vedrafai estinta questa fredda

Alma dimirti ombrosi all'or voi la coprite e alla Donna spie

tata poi Lagrimando dite qui per amor suenossi

morto giace disprezzato Da me dilen dilen costante di

lui per darle pace qualche pietà ti mixoua ed or ché

morto dar puoi al cener suo un van conforto.

L'aria segue

Lento Moderato

This is a handwritten musical score for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Lento Moderato". The lyrics are in Italian and describe a person finding peace through hope and the consolation of death.

The lyrics are:

questa speranza sola il mio morir consola  
 mi da pace il mio morir consola e mi da pace  
 e mi di pa-ce questa speranza  
 sola sola il mio morir consola con

The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. There are also some numerical markings (e.g., 6, 46, 77, 43, 67) which likely refer to measure numbers or specific performance instructions. The handwriting is in an older style, characteristic of 18th or 19th-century manuscripts.

Sola consola e mi da pa  
 ce mi da pace con sola ques  
 ta speranza sola il mio morir il mio mo  
 rir e mi da pa  
 ce mi da pace  
 e mi da pa ce e mi da



Handwritten musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *pace per questa inutil sorte per*

Handwritten musical notation for the second system. The lyrics are: *questa inutil sorte la cruda la cruda acerba*

Handwritten musical notation for the third system. The lyrics are: *morte all'alma all'alma piace per*

Handwritten musical notation for the fourth system. The lyrics are: *questa inutil sorte la cruda acerba morte all'*

Handwritten musical notation for the fifth system. The lyrics are: *alma all'alma piace la morte all'alma pia*

172

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of five staves. The first two staves are for the piano accompaniment, and the last three are for the voice. The music is in 4/4 time and features various rhythmic patterns and dynamics. The lyrics are written below the voice staff.

ce

all' alma pia ce all' al- ma all' alma

pia - ce

SANDEACILIA.IT

Fine

SANTACECILIA.IT

114

SANTACECILIA.IT