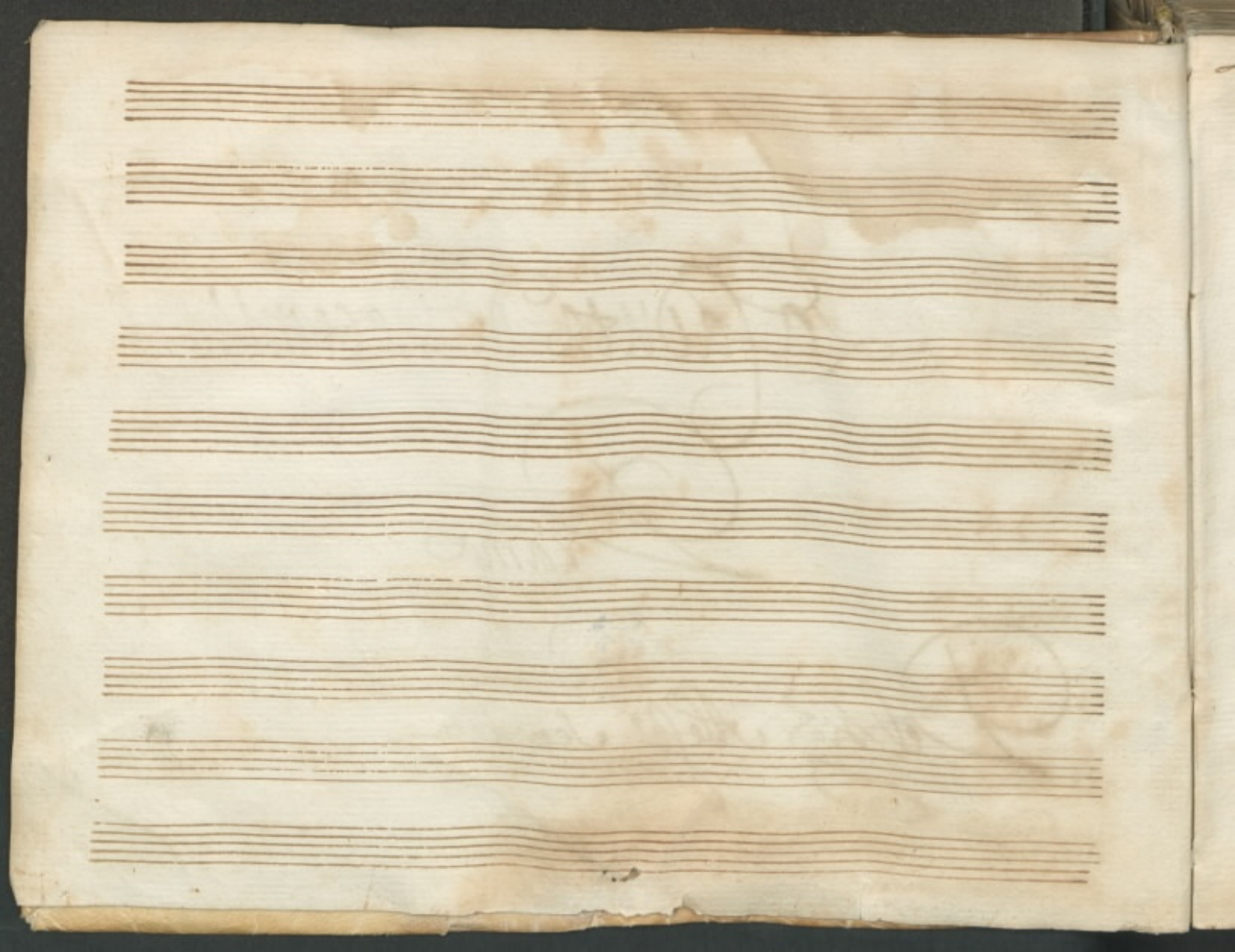
R. Conservatorio
di Musica-Napoli
BIBLIOTECA
RARI
CORNEE
4-13
N. d'inventario

Rari CORAJCE 4-13 6. 7. 25 Olim 64/74

La Caduta de Decemvirii

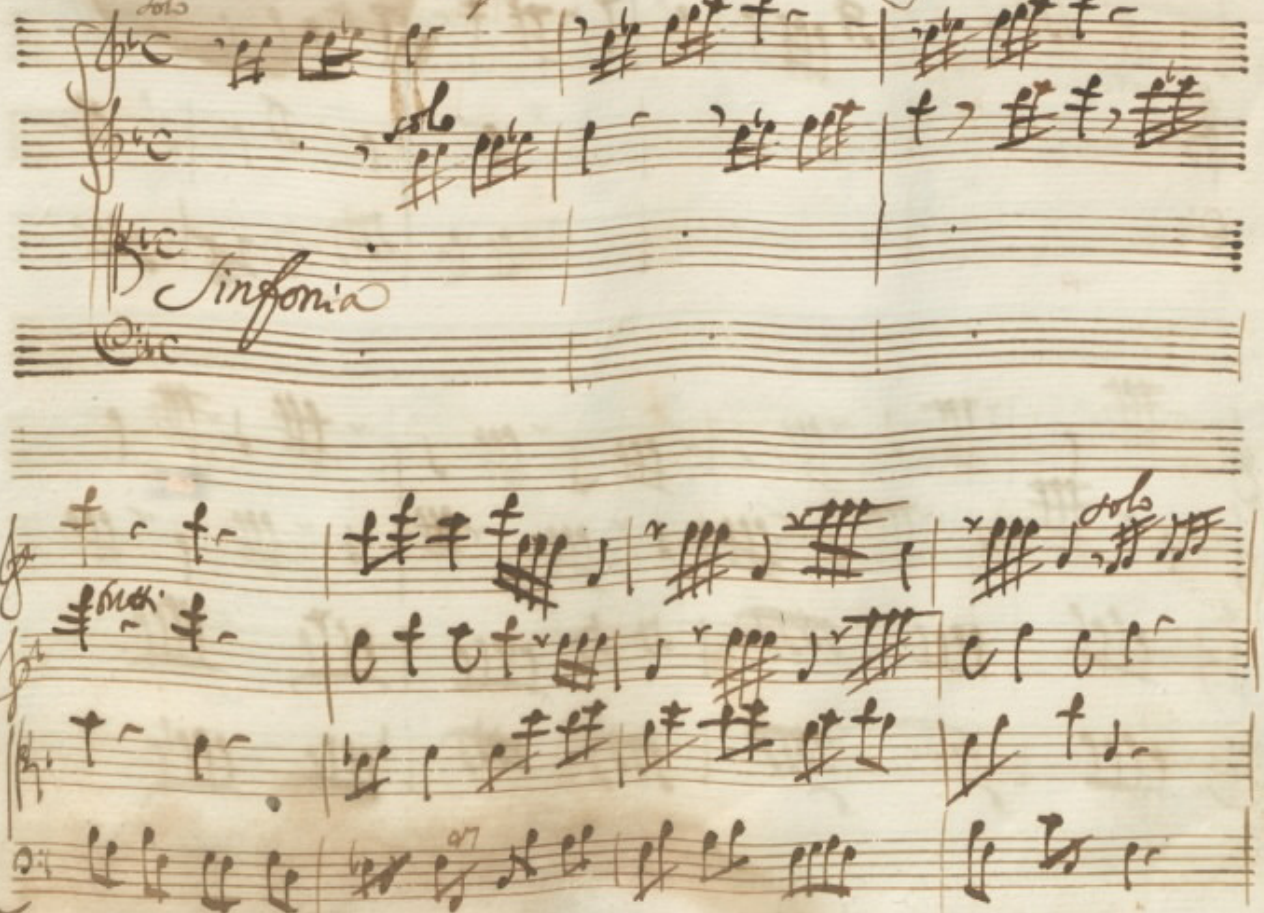
Drama

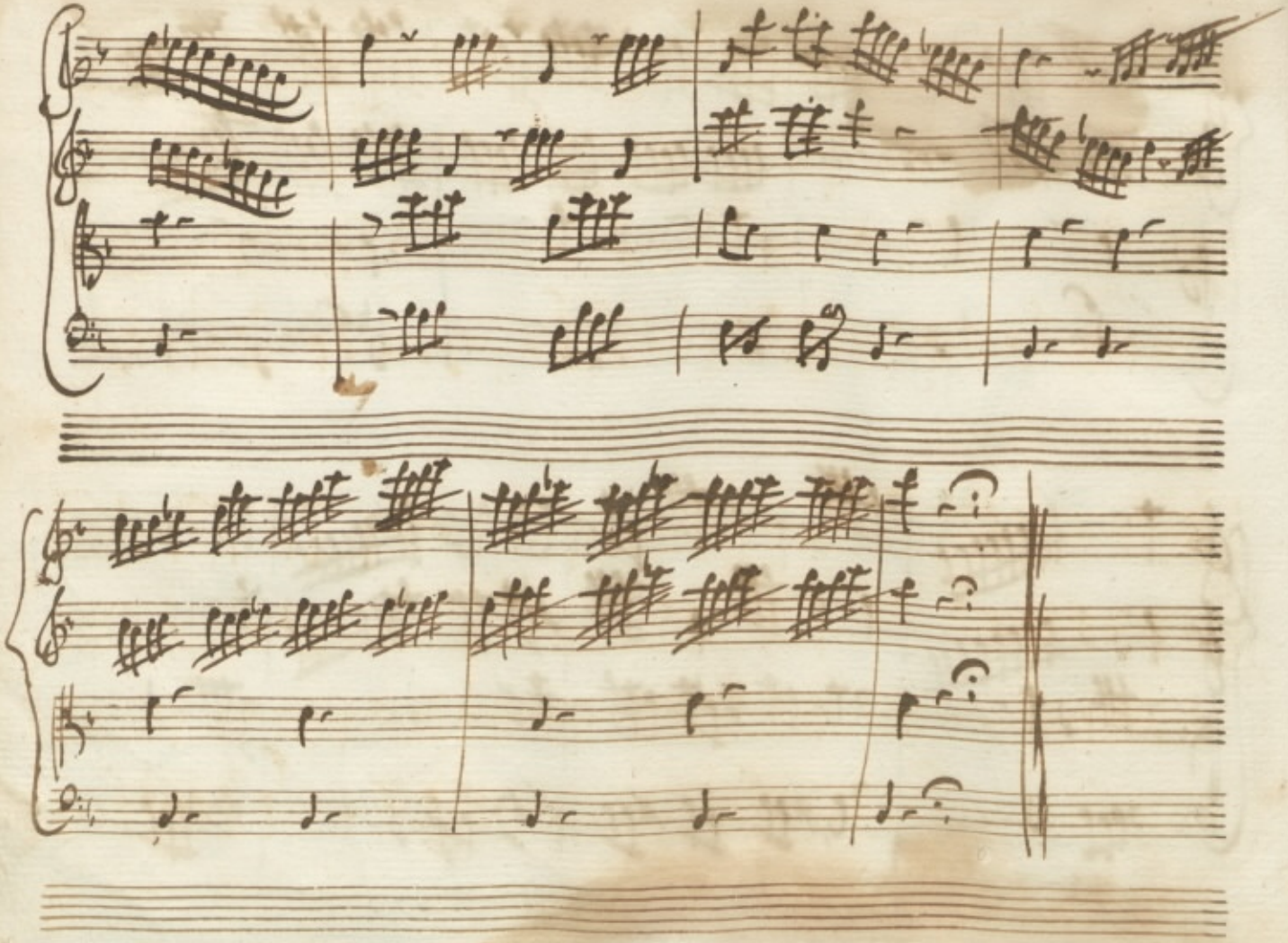
Del Sig.r Aless.o Scarlatti

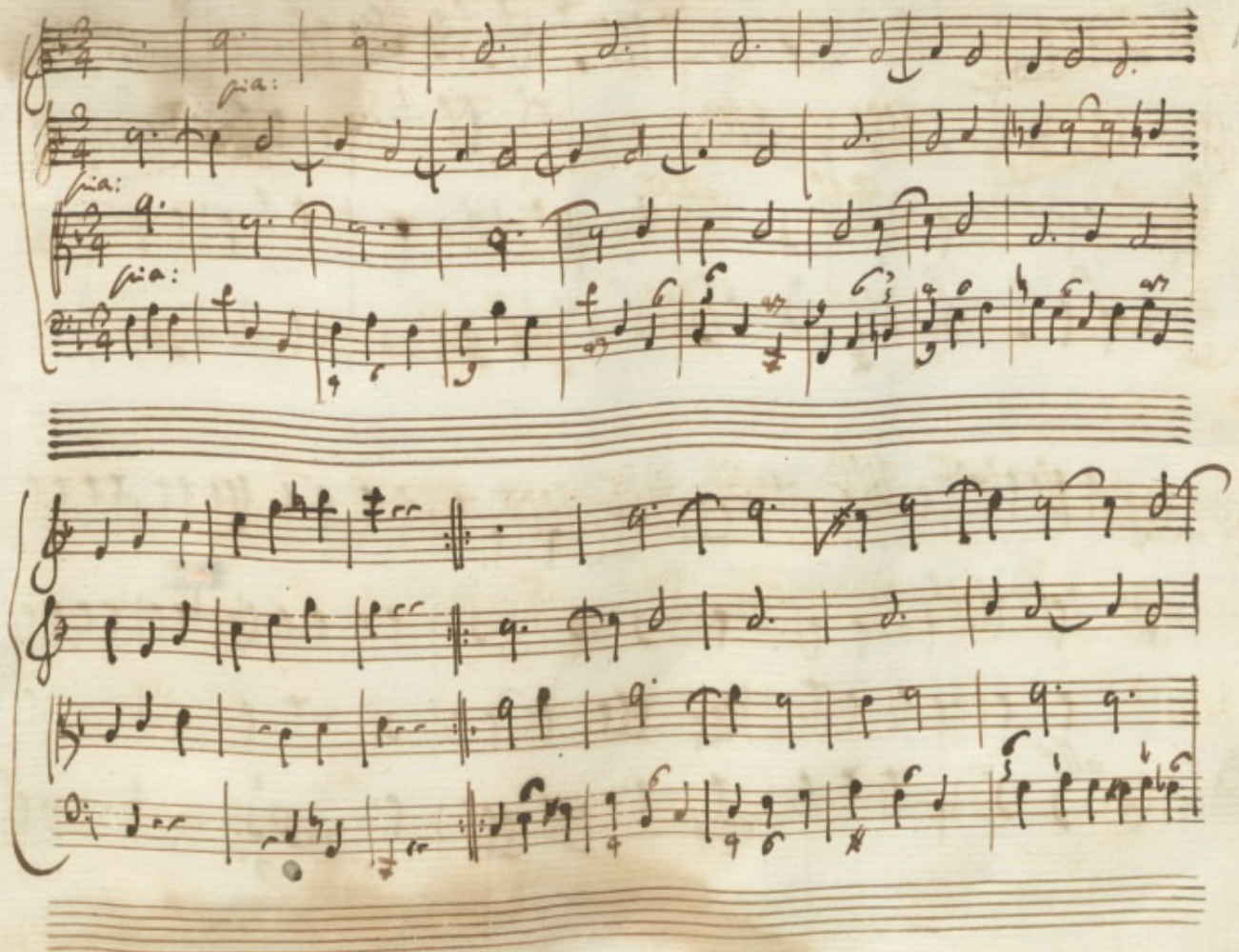


La Caduta de Decem Viri // Del Sig.r Aless.o Scarlatti

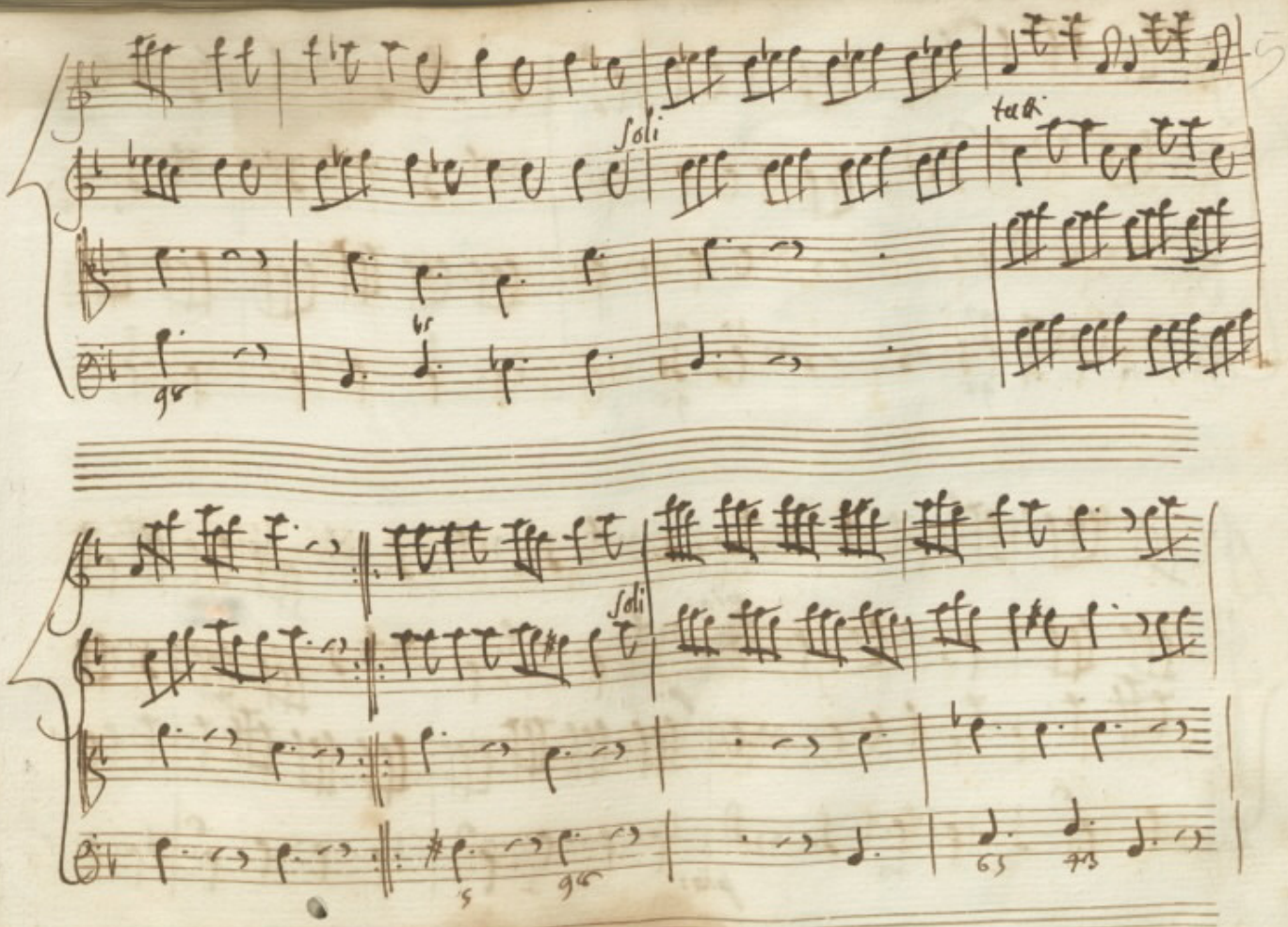
Sinfonia auanti l'Opera



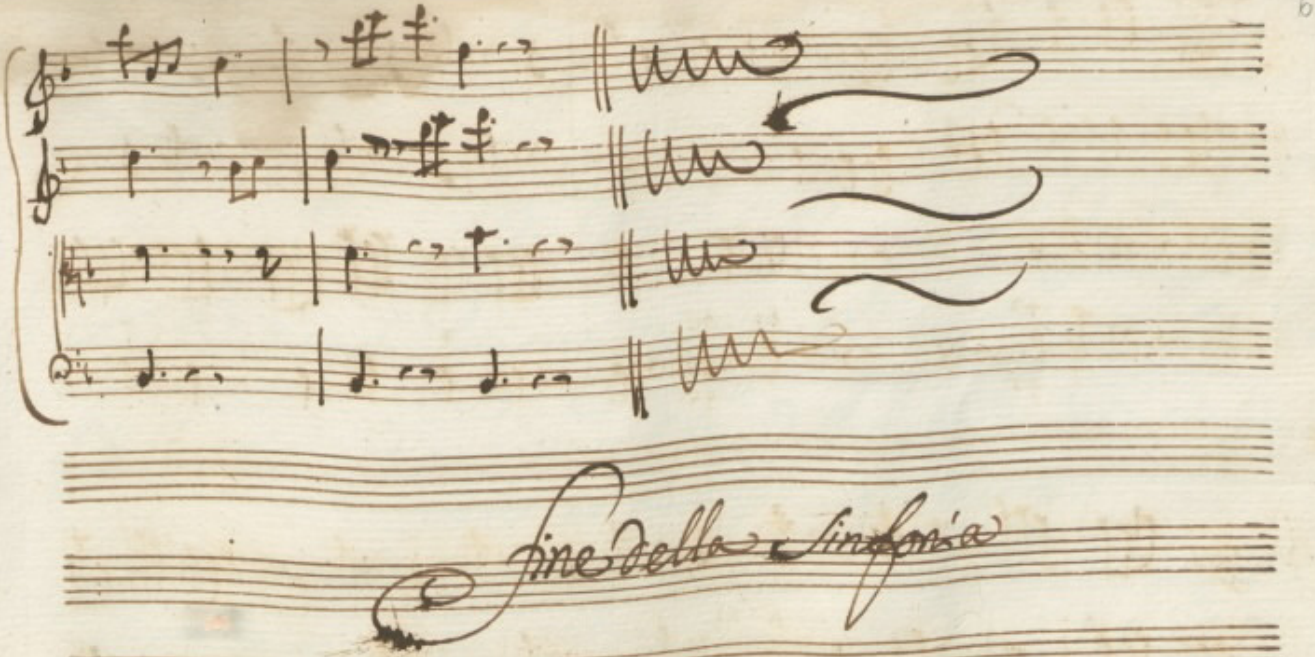



fia:
fia:
fia:

All.o


Soli
tutti
Soli

fp
fp
pia:
pia:


Fine della Sinfonia

Atto Primo

Scena P.ma // Piazza grande apparata p i giochi Consuali con ringhiere d'intorno, sopra le quali stanno Claudia, Valeria, Virginia, Icilio, Seruilia, e Moltitudine d'Huomini, e donne uerso il fine della già scritta Sinfonia uiene con nobiliss.mo Corteggio,

Appio, e Flacco

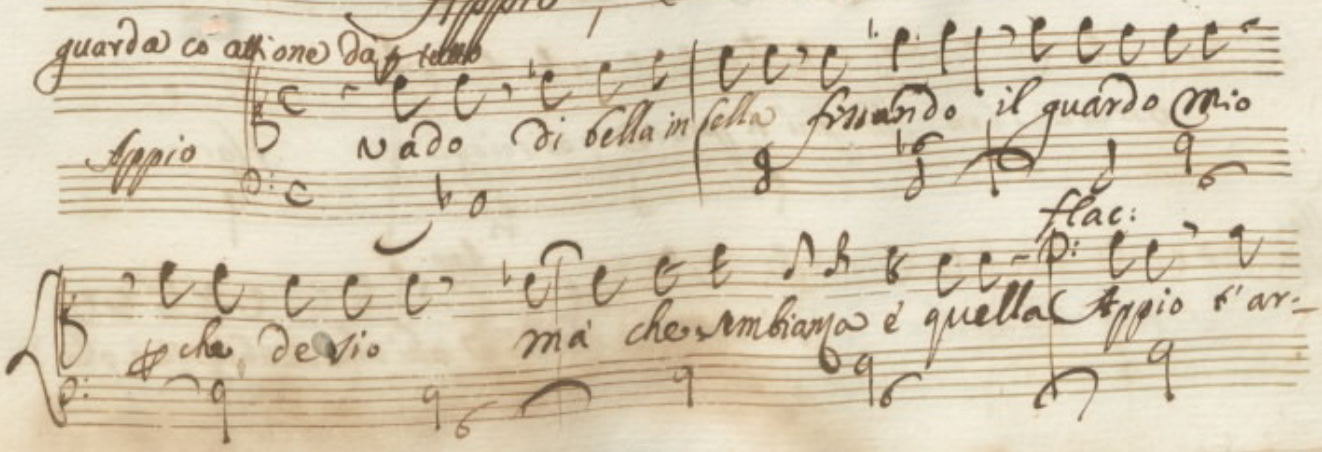
guarda co attione da p tutto

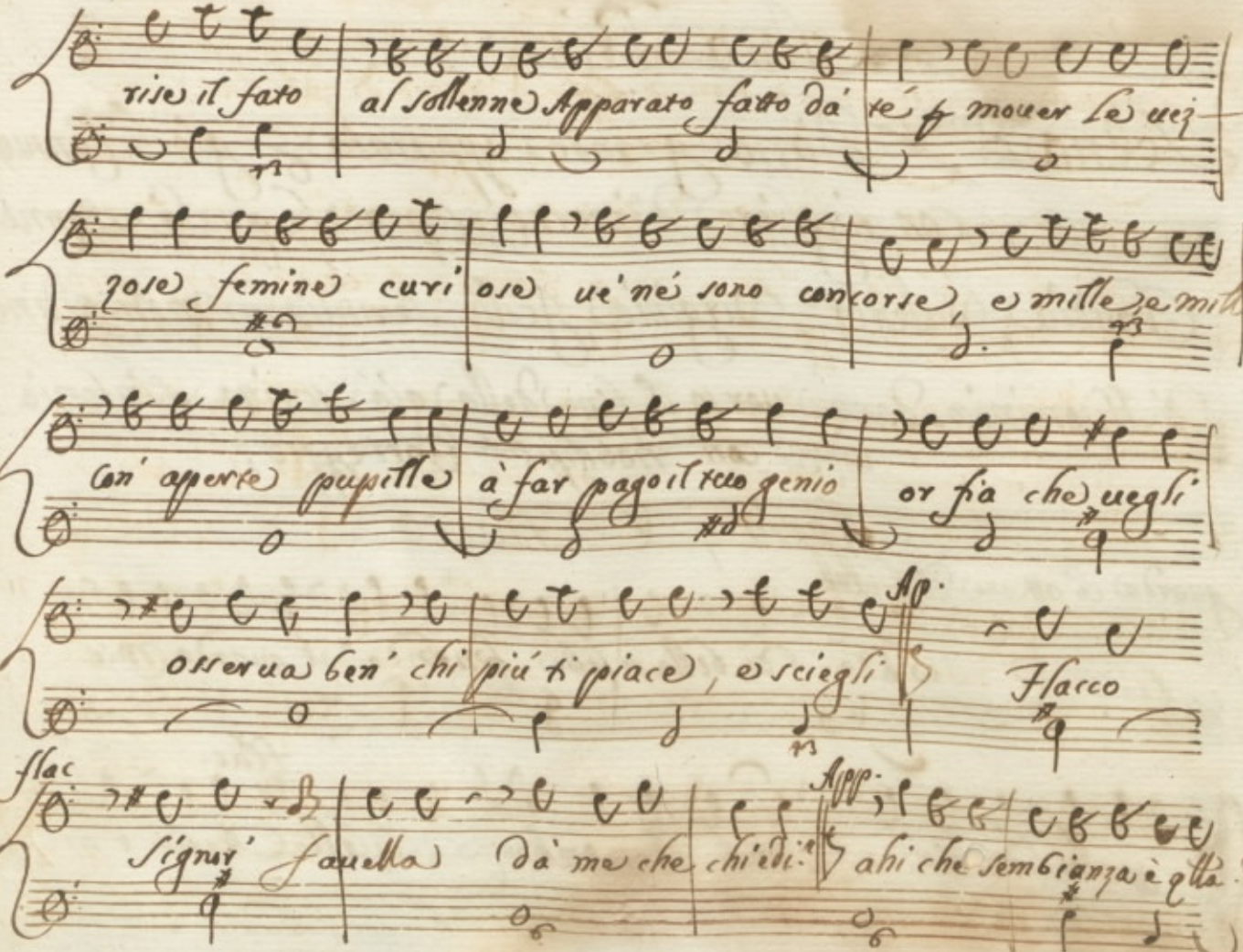
Appio

Vado di bella in bella fissando il guardo mio

Flac:

p che desio mà che sembianza è quella Appio t'ar-





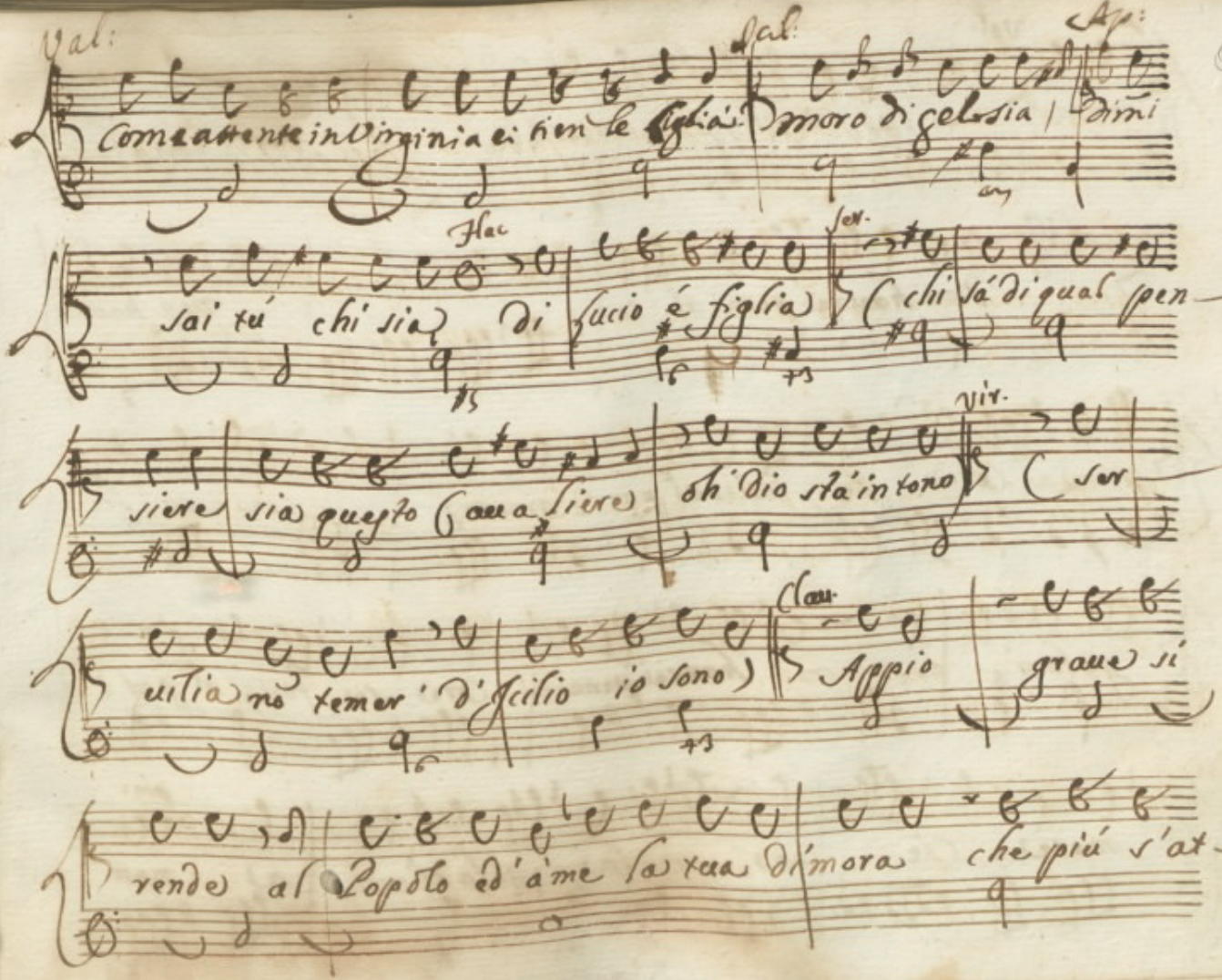
rise il fato | al sollenne Apparato fatto dà | tè p mouer le uez-

zose femine curi | ose ue' nè sono concorse, e mille, e mille

con' aperte pupille | à far pago il tuo genio | or fia che uegli

osserua ben' chi | più ti piace, e sciegli | Ap. Flacco

flac Signor' fauella | dà me che chi edi? | App. ahi che sembianza è qlla?



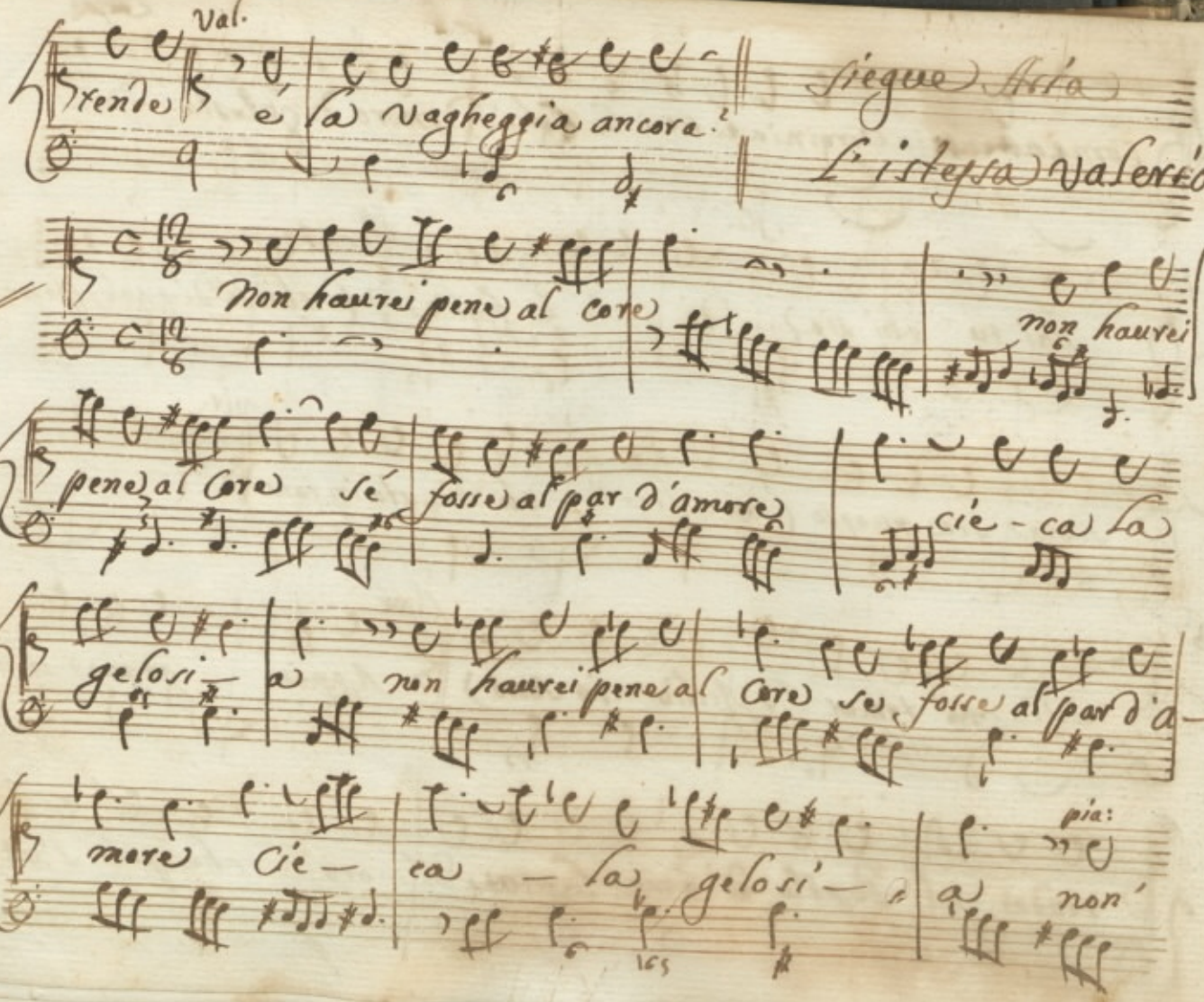
Val: Come attente in Virginia ei tien le figlia. Val: moro di gelosia / Ap: dimi

sai tu chi sia Flac di Lucio é figlia Ser. chi sá di qual pen-

siere sia questo Caua liere oh dio stá in tono Vir. Ser-

uilia nõ temer d'Icilio io sono Clau. Appio graue si

rende al Popolo ed'a me la tua dimora che piú s'at-



Val.

rende é la vagheggia ancora?

Siegue Aria

L'istessa Valeria

Non haurei pene al core non haurei

pene al core se fosse al par d'amore cie - ca la

gelosi - a non haurei pene al core se fosse al par d'a-

more cie - ca - la gelosi - a non

pia:

165

haurei pene al Core se fosse al par d'amore cic-

-ca la gelosia

Ap.

Claudia mi scusa il mio german se

tarda gran beltà lo rattiene

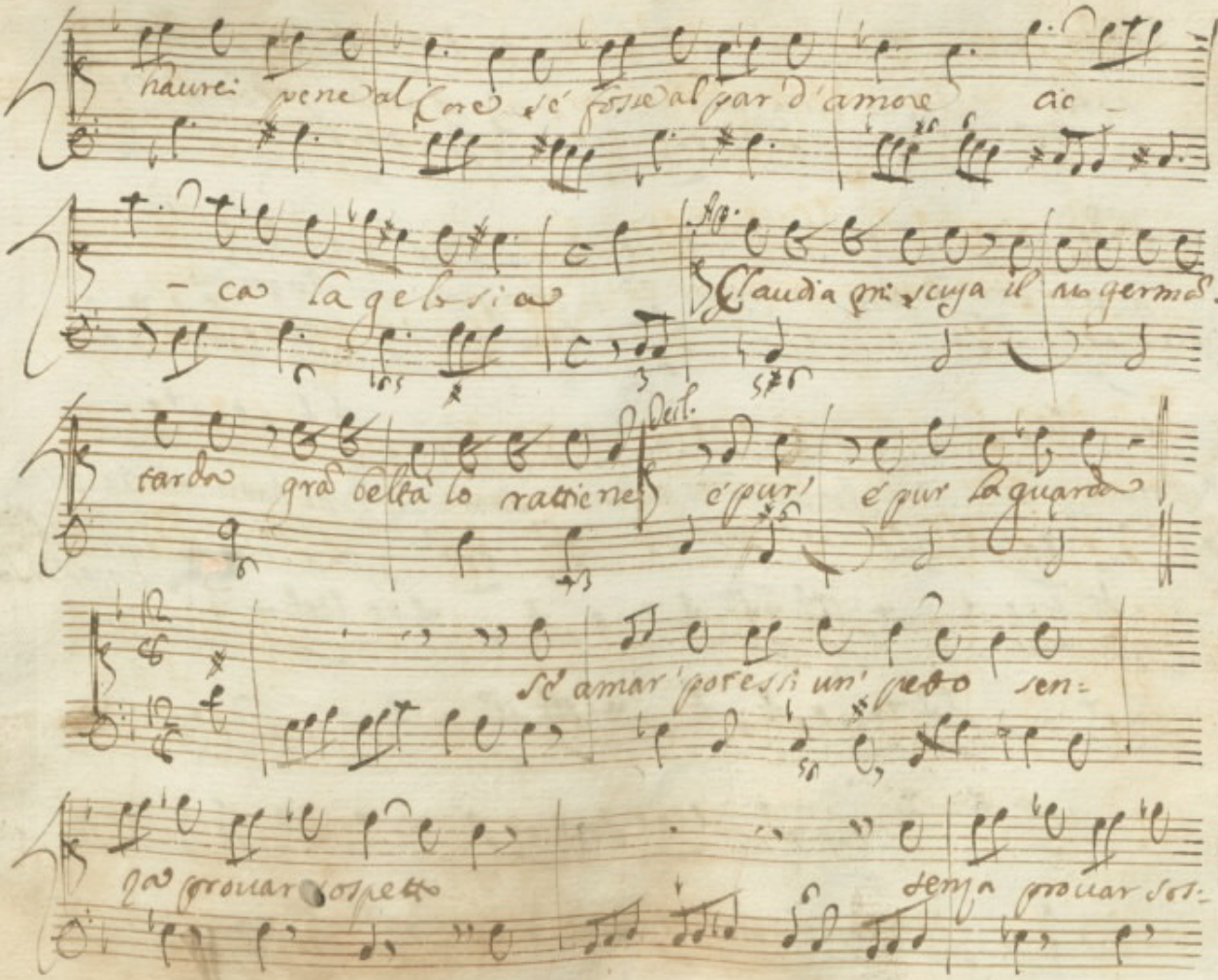
Decl.

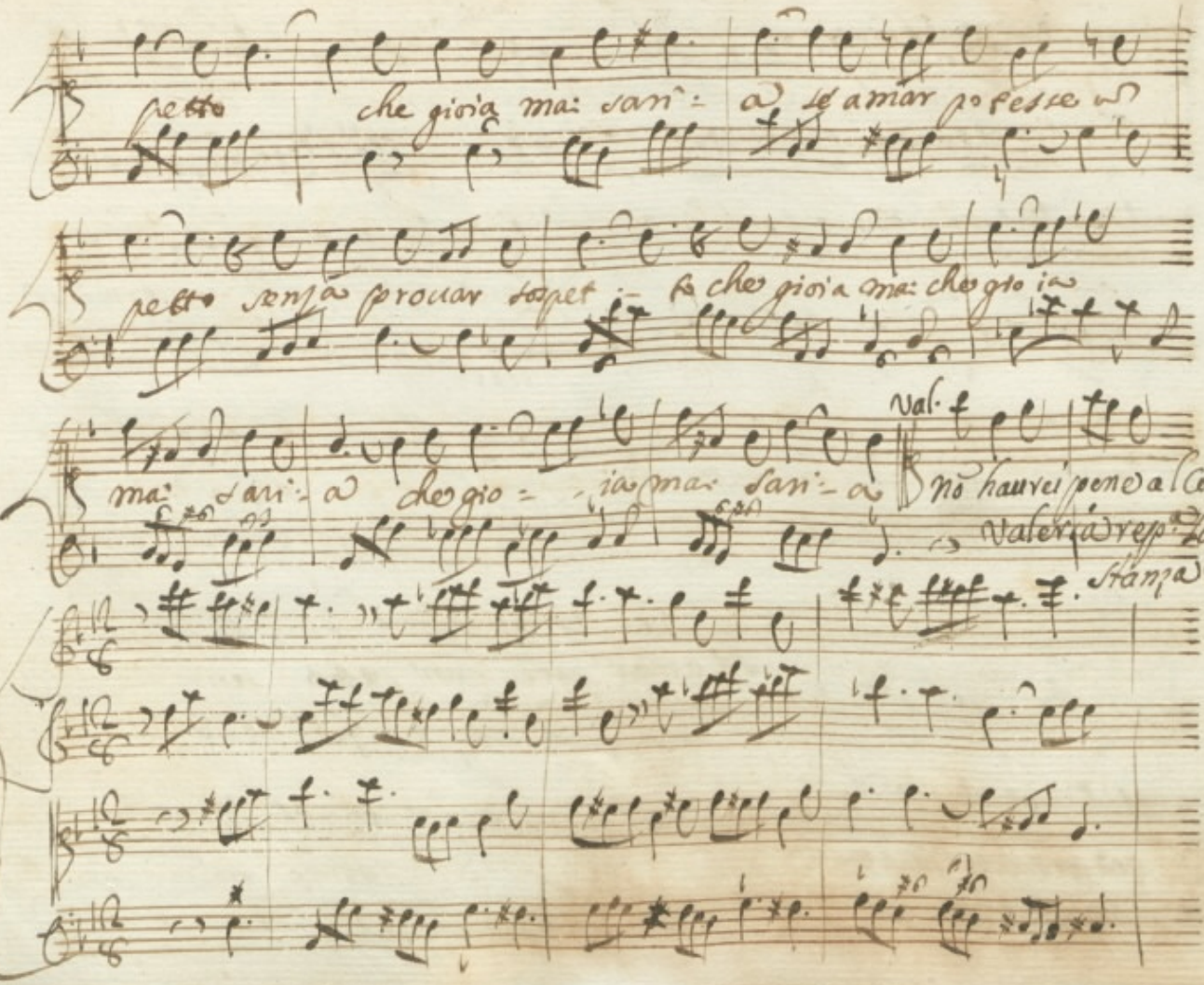
e pur e pur la guarda

se amar potessi un peto sen-

za prouar rospetto

senza prouar sos-





petto che gioia ma: sari: a se amar potesse

petto senza prouar sospet: to che gioia ma: che gio ia

ma: sari: a che gio: ia ma: sari: a

Val. f

No haurei pene al Core

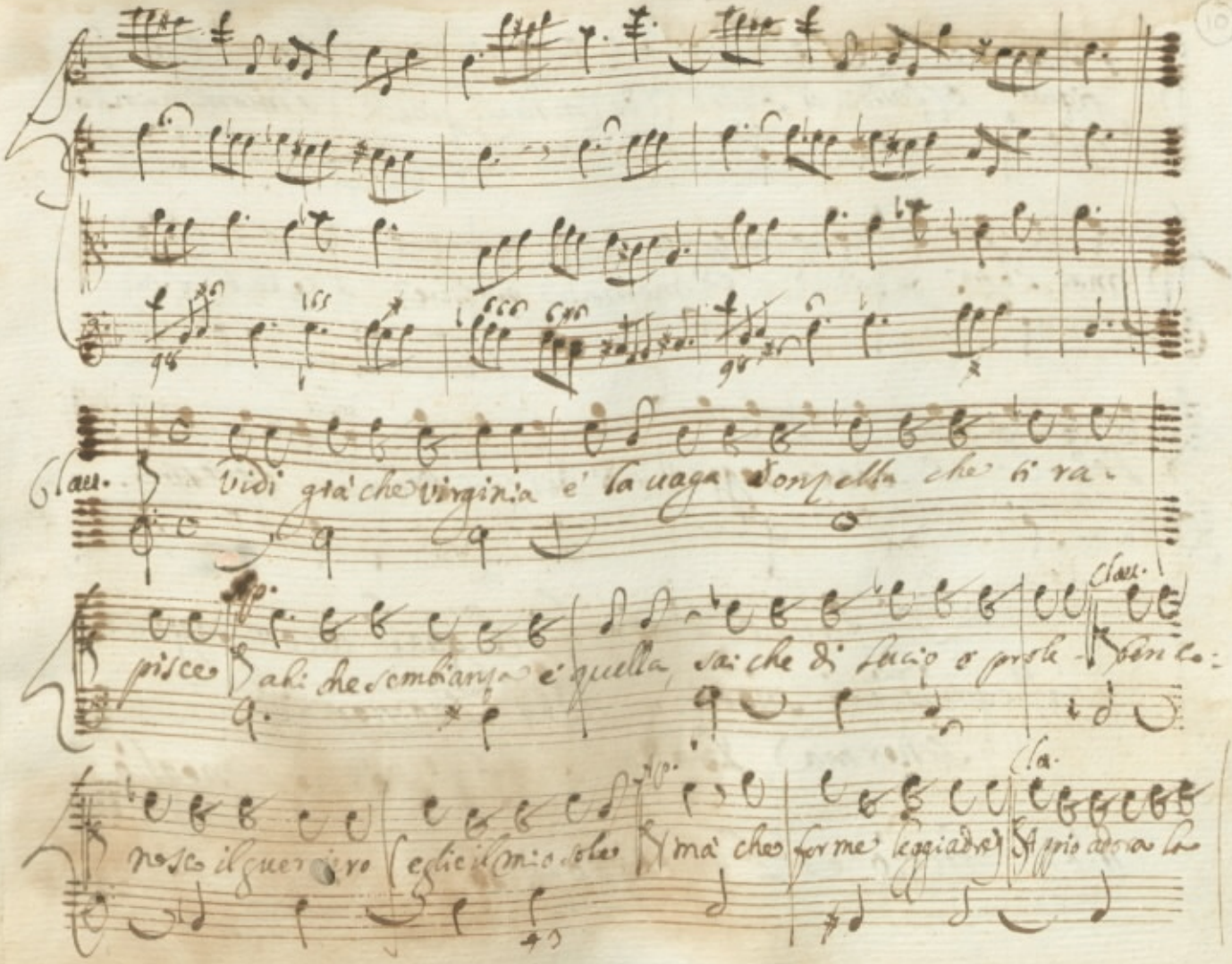
Valeria rep.ta la f.ma

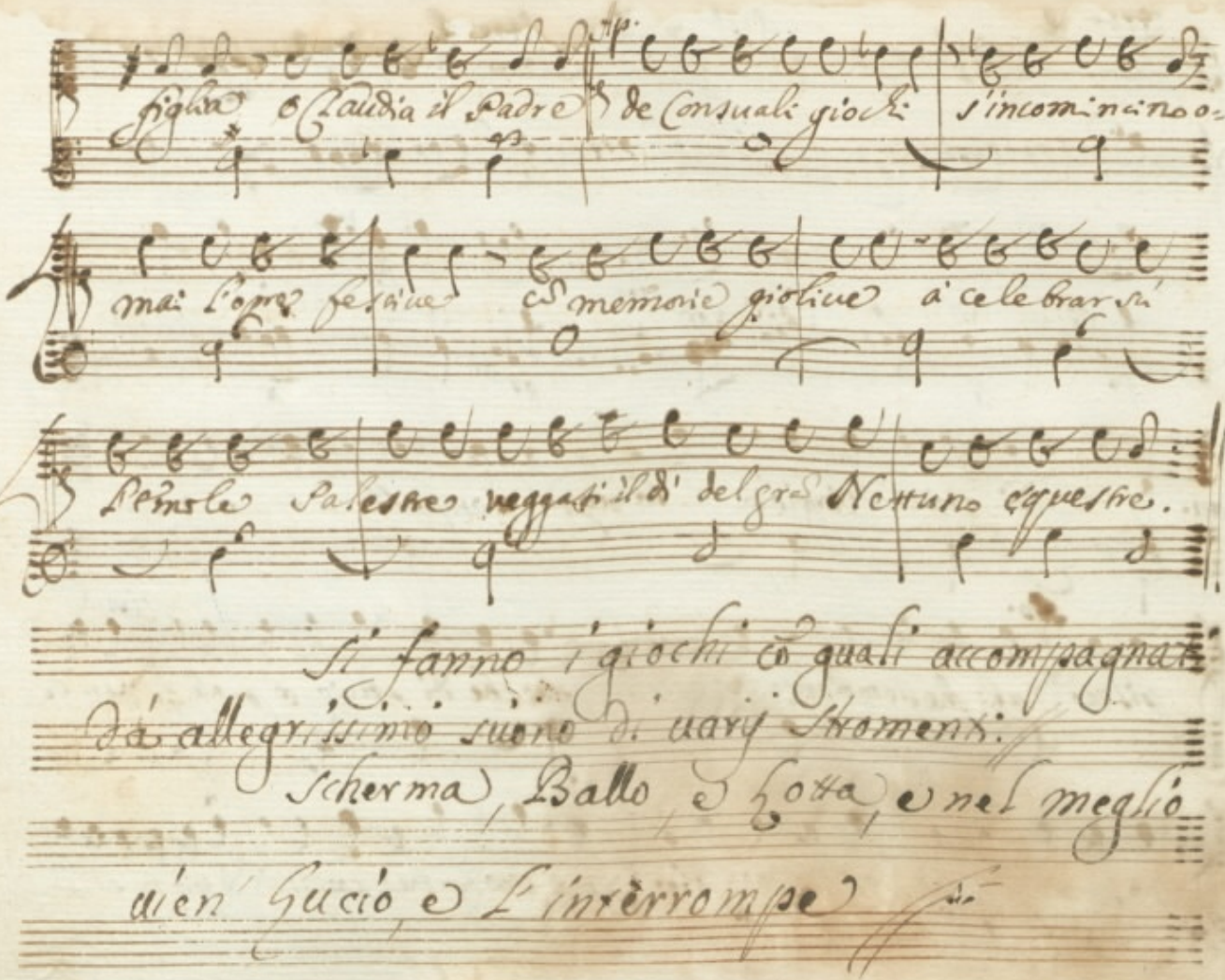
Stanza di Sop.a

Clau. Vidi già che Virginia è la uaga donzella che si ra-

pisce Ap. ahi che sembianza è quella, sai che di Lucio è prole- Clau. ben co-

nosco il guerriero (e glie il mio sole Ap. ma che forme leggiadre) Cla. Appio adora la





figlia o Claudia il Padre de Consuali giochi s'incominciano o-

mai l'opre festiue con memorie gioliue à celebrar sù

l'Etmole Palestre veggasi il dì del gran Nettuno equestre.

Si fanno i giochi con quali accompagnati

dà allegrissimo suono di uarij Stromenti.

Scherma, Ballo, e Lotta, e nel meglio

uien Lucio, e l'interrompe

Scena Seconda

Lucio, e Detti

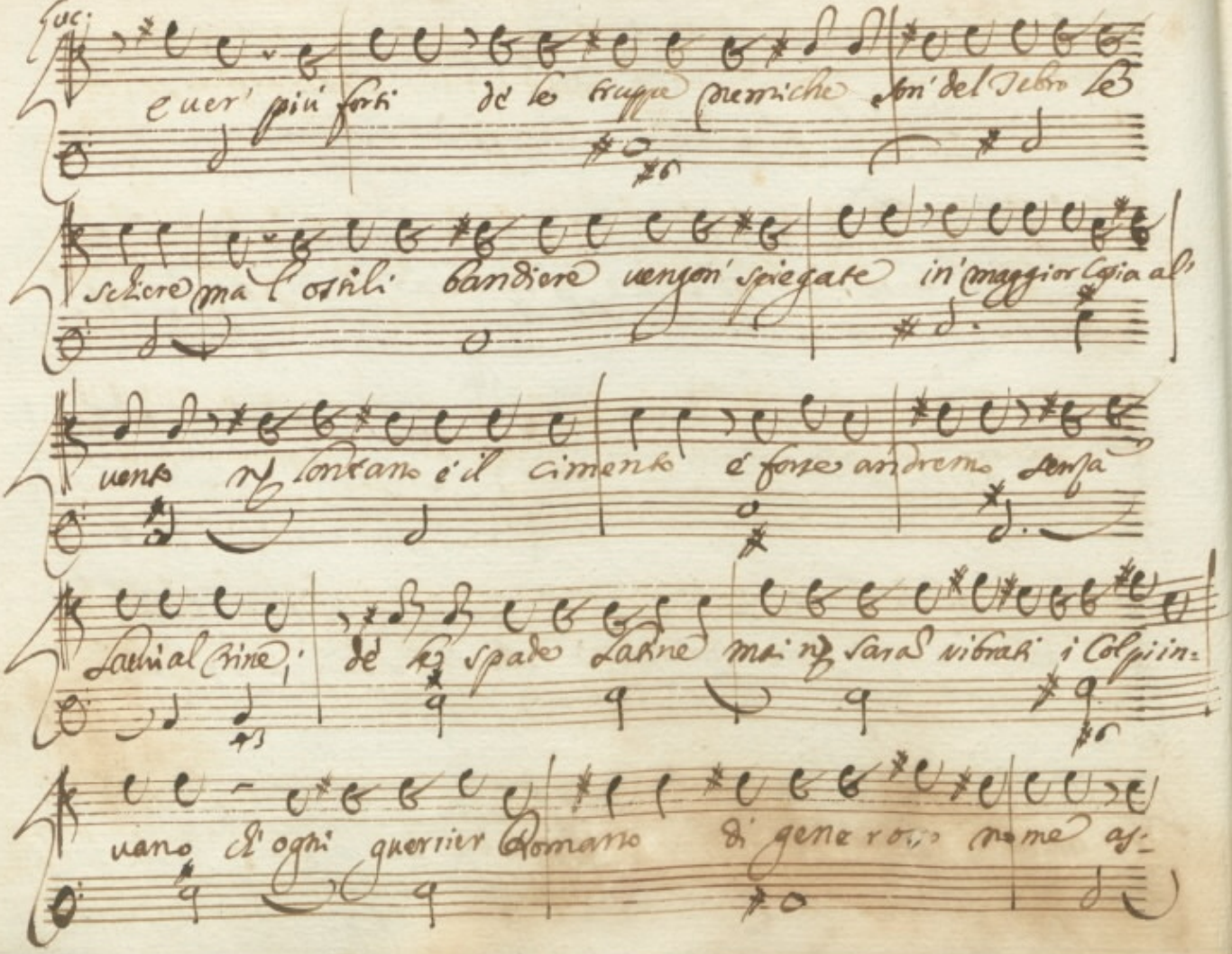
Luc. Olà fermate ad' Appio p. rg. lieve cagion parlar degg'

Vir. Clau. Luc.

to il Padre) (Il dolo mio) signore i giochi o-

blia l'alto duce m'invia che su l'Algido à noi vicino

monte è stà de' volsci è stà degl' equi à fronte che brama!



Euc:

e uer' più forti de le truppe nemiche son' del Tebro le

schiere ma l'ostili bandiere uengon' spiegate in' maggior Copia al'

uento nr lontano è il cimento è forse andremo senza

Lauri al Crine; de le spade Latine mai nr saran vibrati i Colpi in-

uano ch'ogni guerrier Romano di generoso nome as-

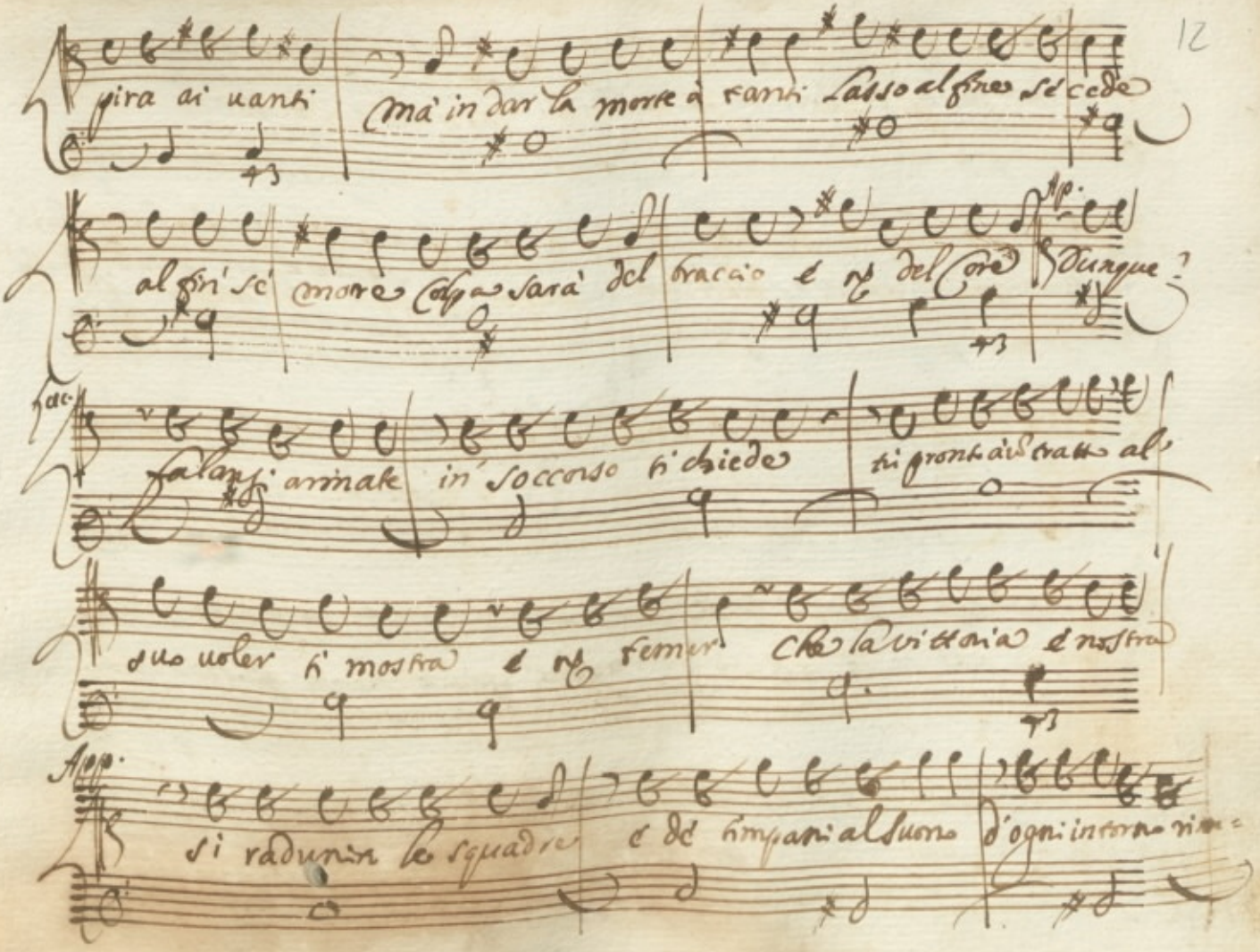
pira ai uanti | Mà in dar la morte à tanti Lasso al fine se cede

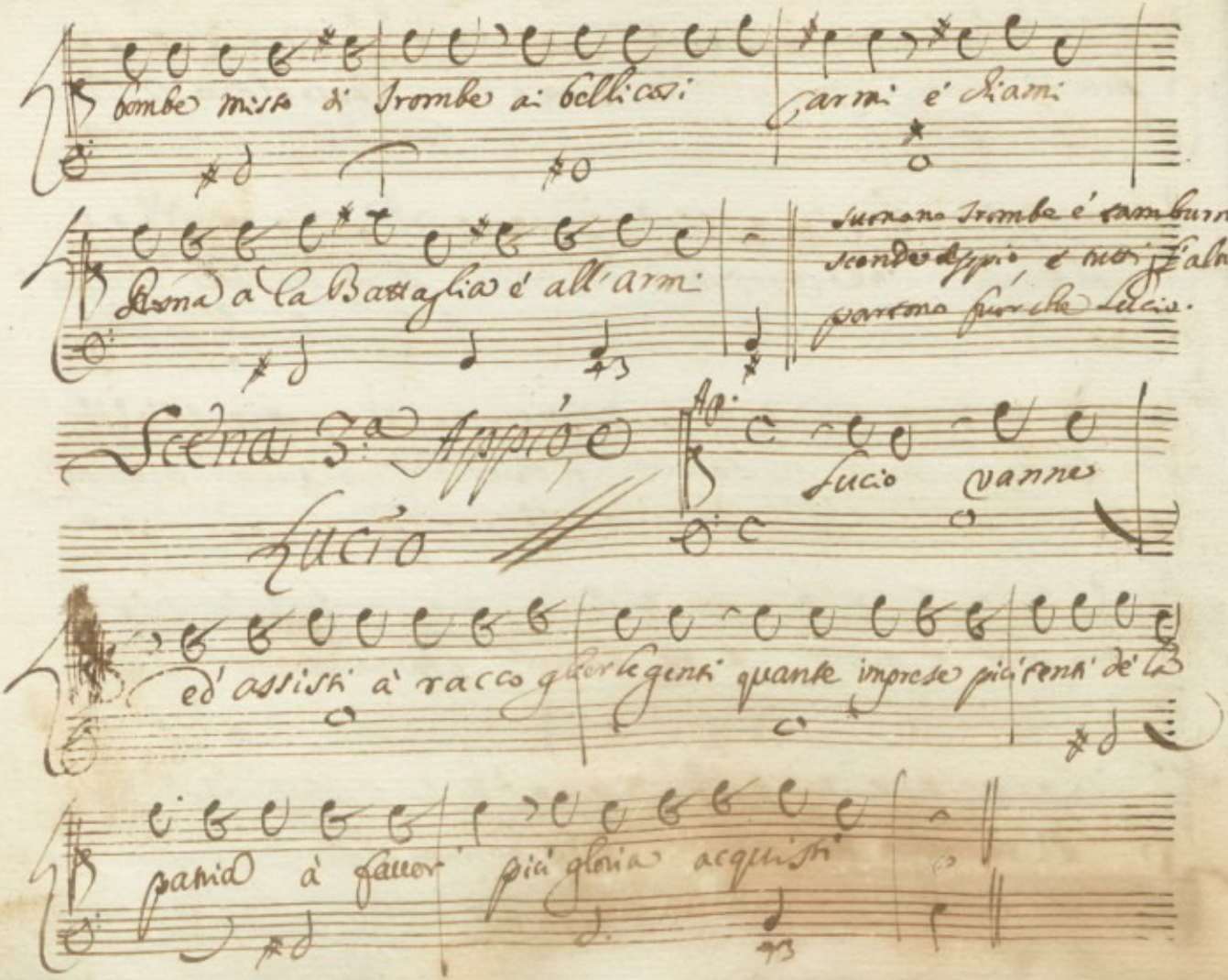
al fin se | morte Colpa sarà del | braccio e nõ del Core | App. Dunque?

Fac. falangi armate | in soccorso ti chiede | tu pronto à un tratto al

suo uoler ti mostra e nõ temer | Che la vittoria è nostra

App. si radunin le squadre | e de timpani al suono | d'ogni intorno rim=





bombe misto di Trombe ai bellicosi

armi e chiami

Roma a la Battaglia e all'armi

suonano Trombe e tamburri
scende Appio, e tutti gl'altri
partono fuor che Lucio.

Scena 3.a Appio, e Lucio

Ap.

Lucio vanne

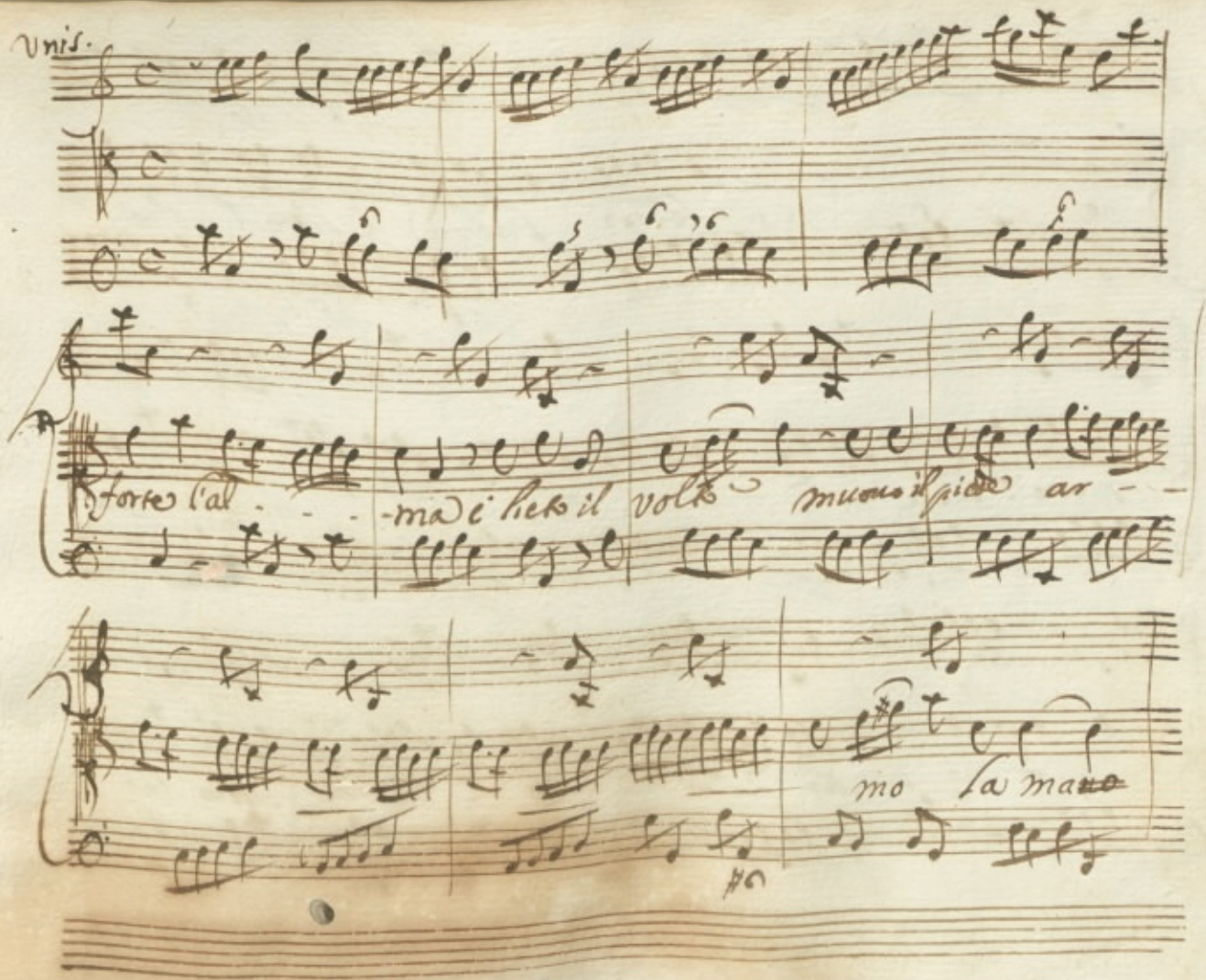
ed assisti a raccogliere le genti quante imprese più tenti de la

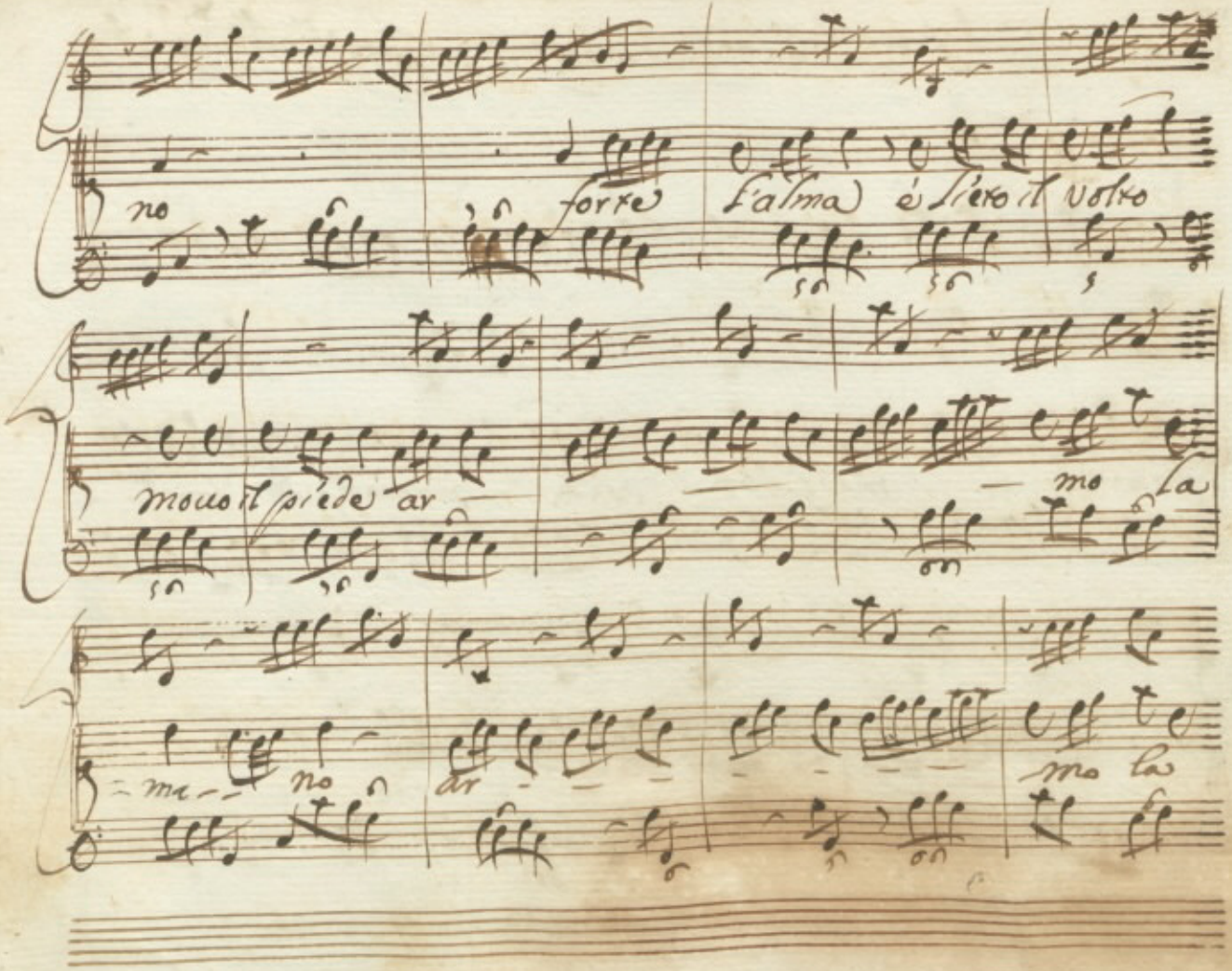
patria a favor più gloria acquisti

Unis.

forte l'al - - - -ma e lieto il volto muovo il piede ar - -

mo la mano




no
forte
l'alma è fiero il volto
move il piede ar
mo la
ma
no
ar
mo la

for

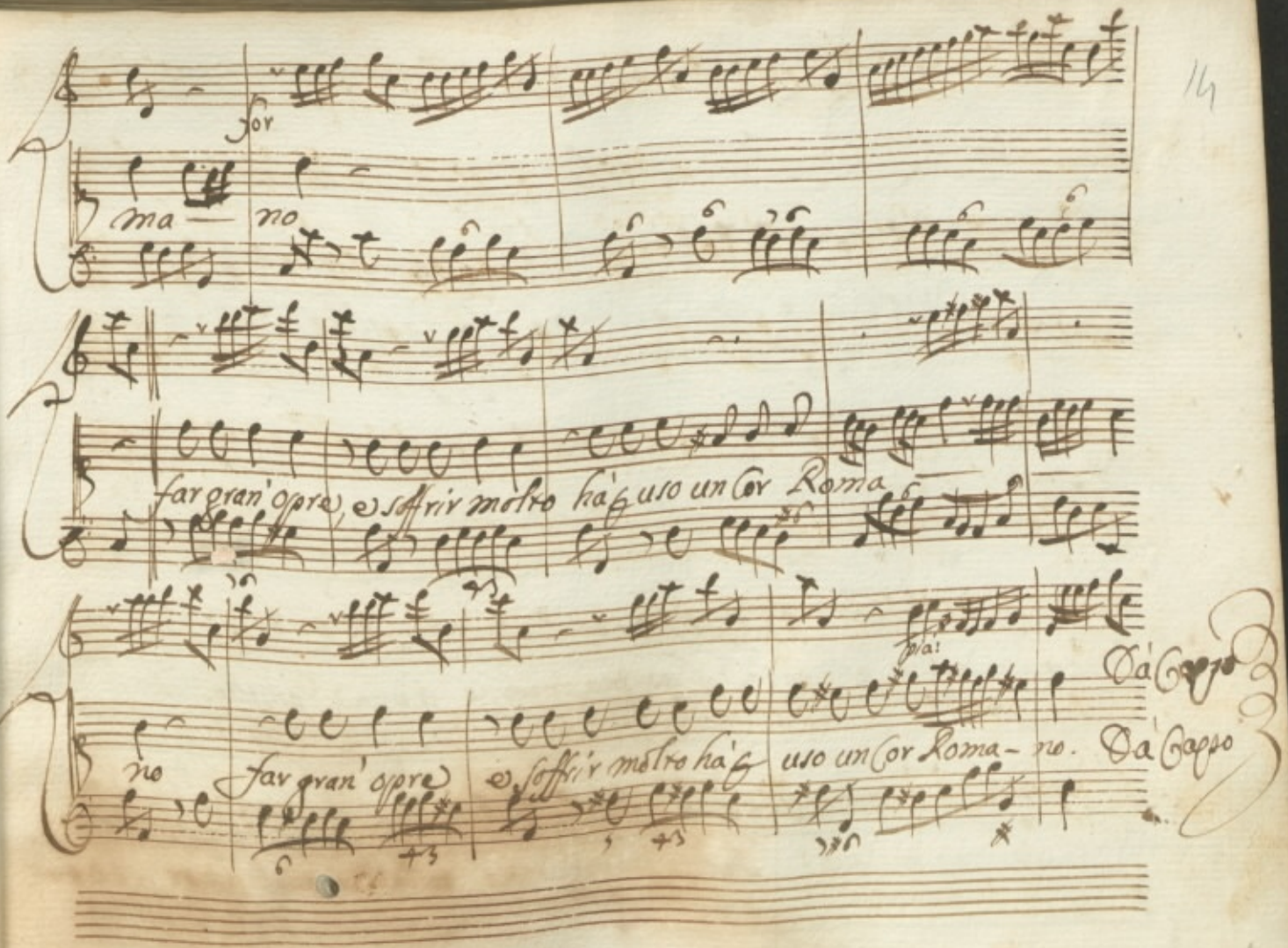
ma — no

far gran' opre, e soffrir molto ha' uso un Cor Roma

pia:

no far gran' opre e soffrir molto ha' uso un Cor Roma- no. Da' Capo

Da' Capo



Scena 4.a

Appio solo

Virginia è doue sei! Má che raggione Appio forse nõ

sono! (vá il Latio tutto e uá La Patria in' guerra è in

cauta uola ed' erra l'anima intorno à una Donzella humile

Virginia è doue sei anima uile dà quell'amor ch'op-

pressa ti ritiene così scuotiti ~ omai neghit-

tosa è che fai? torna ~ in te stessa è à preparar le schiere or volgi il piè

attacca sub.o l'aria con V.V.

Viol. p.mi

pi: assai

unisoni

1.2.

p.

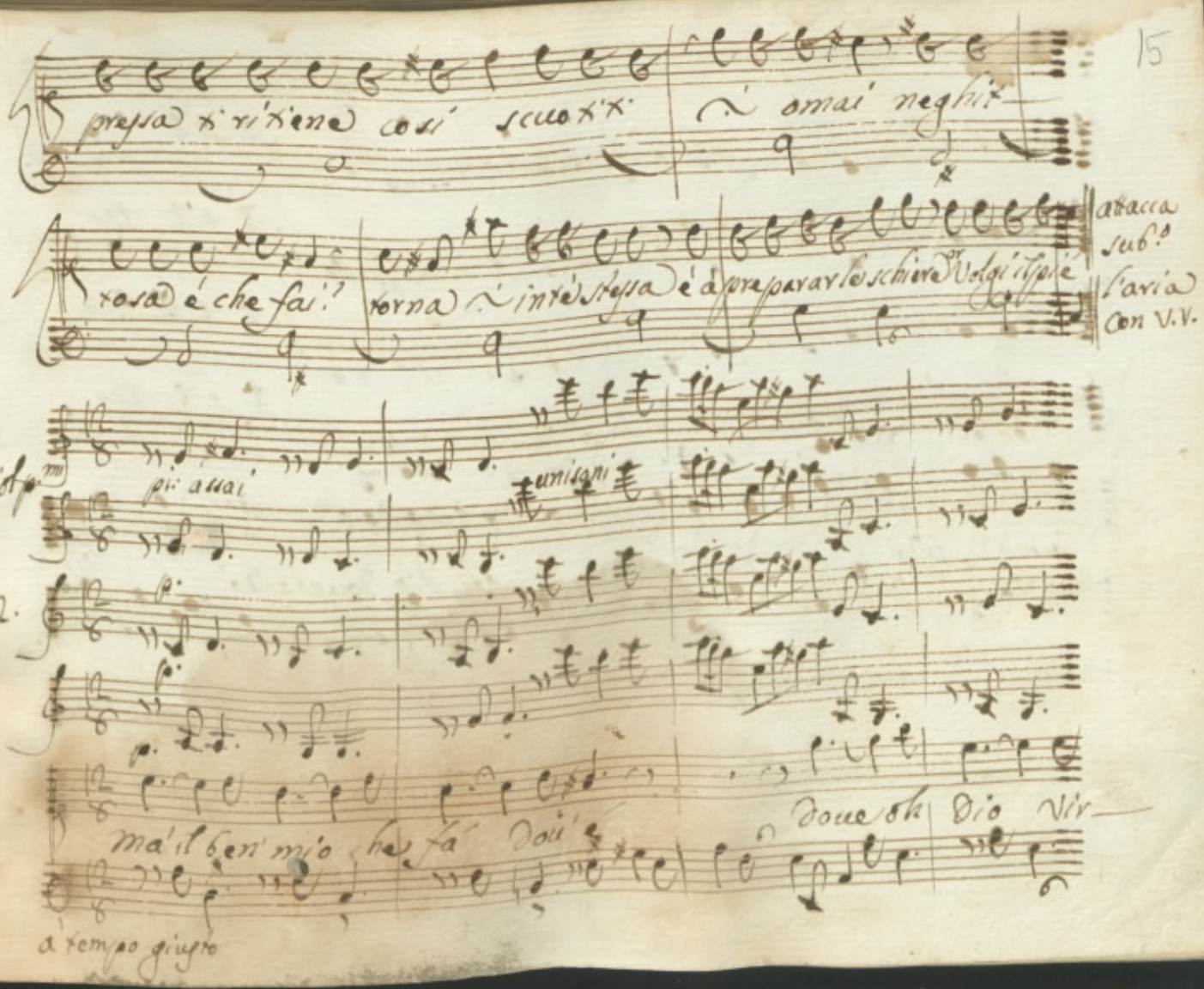
p.

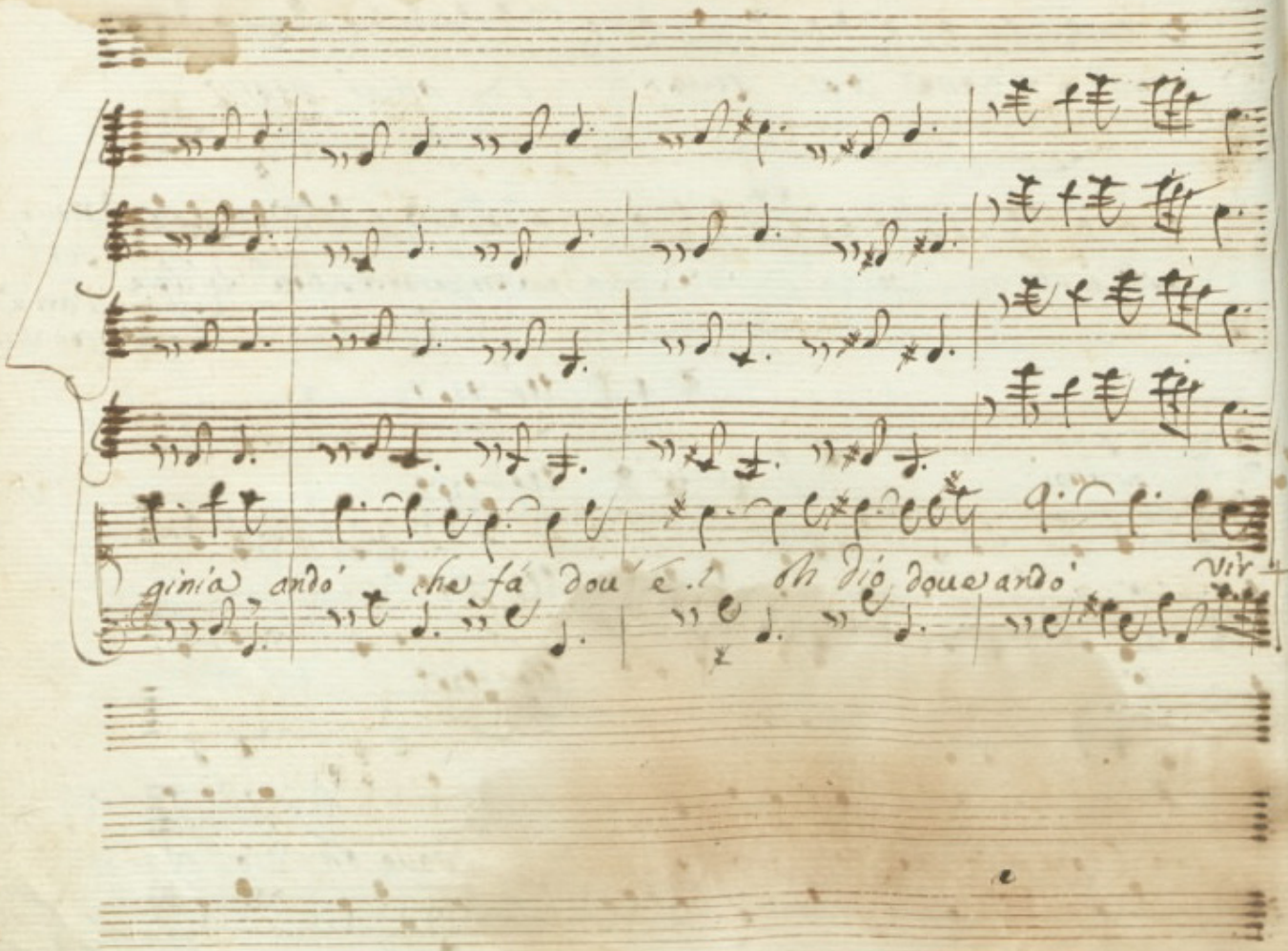
p.

ma il ben mio che fà dou'è

doue oh Dio Vir-

a tempo giusto




ginia andó che fá dou é.! oh dió doue andó vir

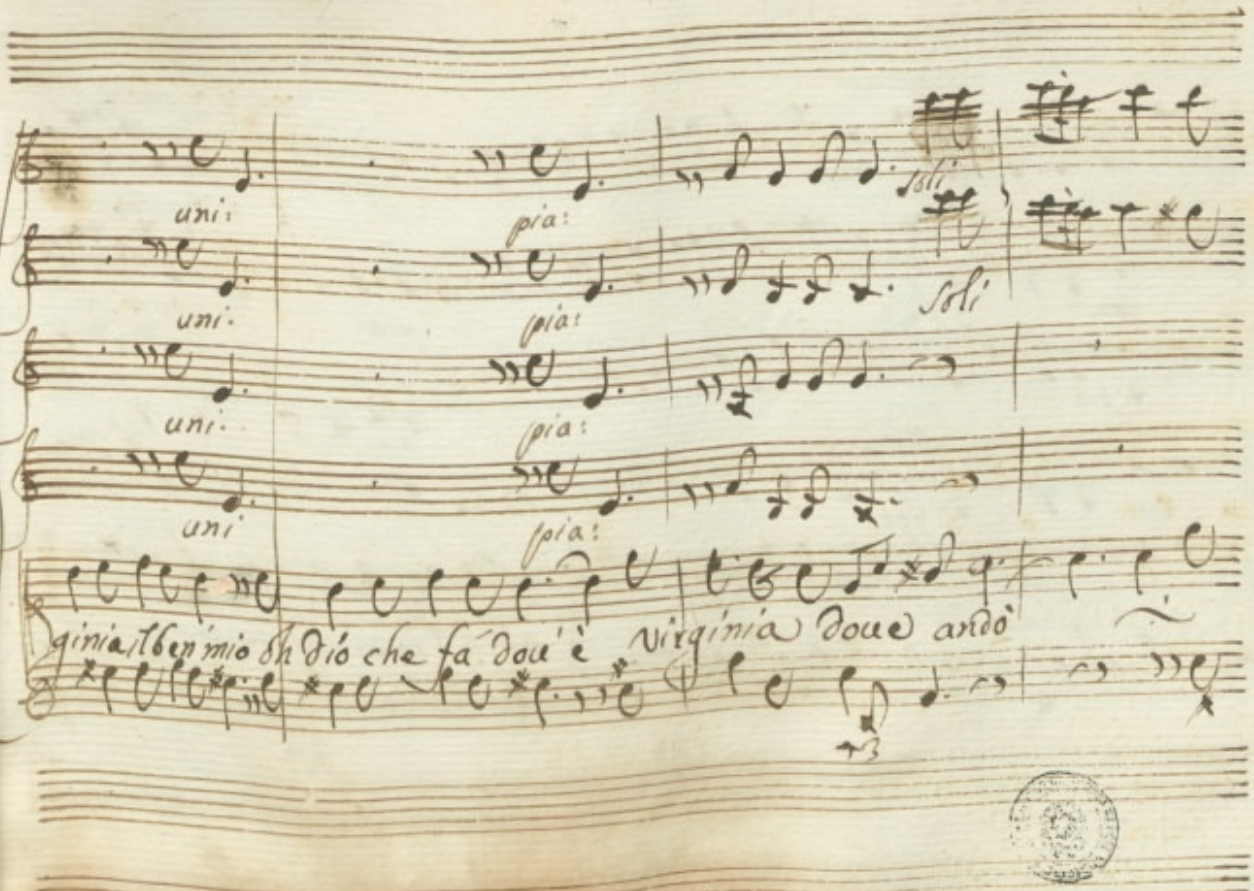
uni: pia: soli

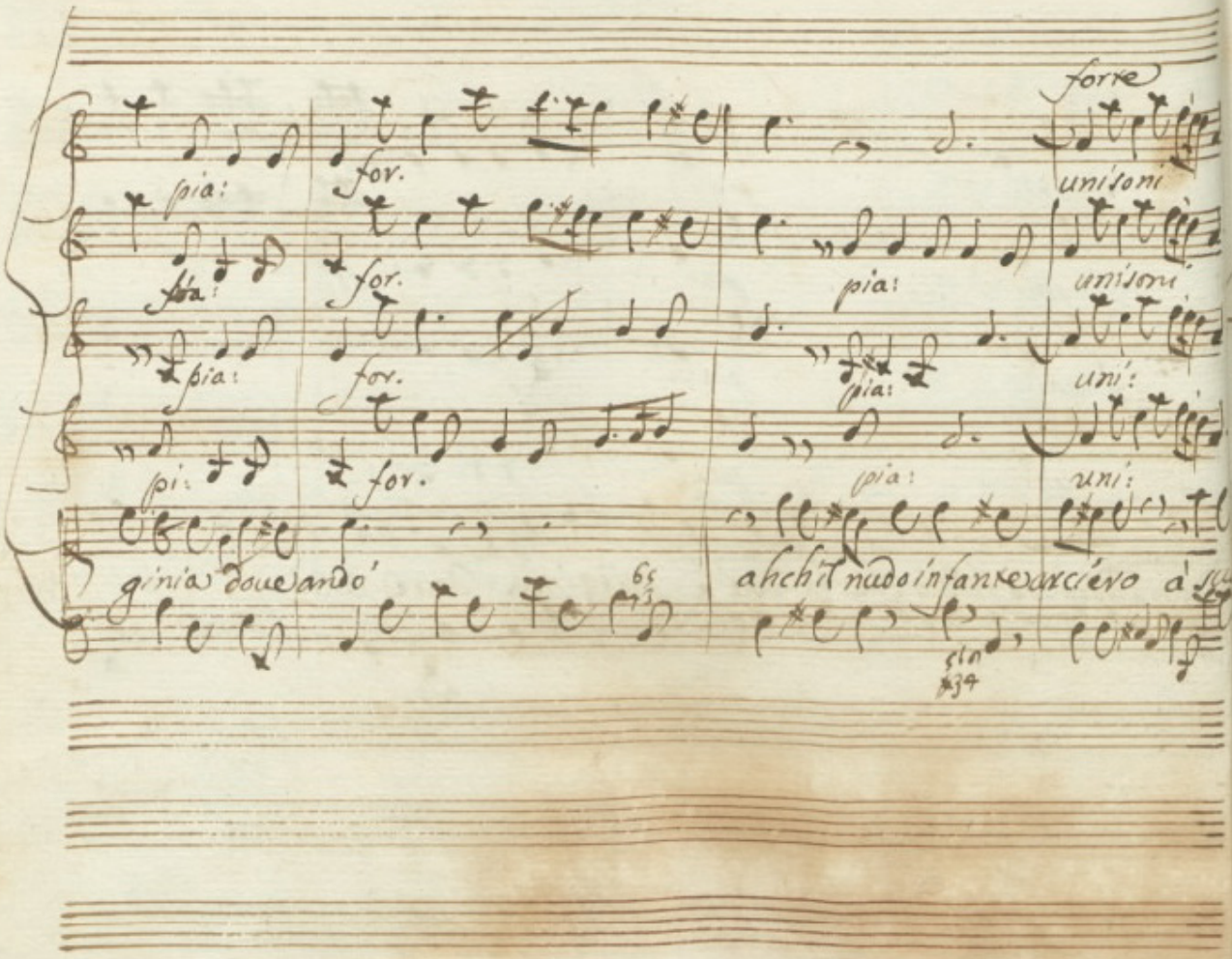
uni: pia: soli

uni: pia:

uni pia:

ginia il ben mio oh dio che fa dou'è Virginia doue andò





forte

pia: for. unisoni

pia: for. pia: unisoni

pia: for. pia: uni:

pi: for. pia: uni:

ginia doue andò ahchil nudo infante arciero à su

Solo

unis.

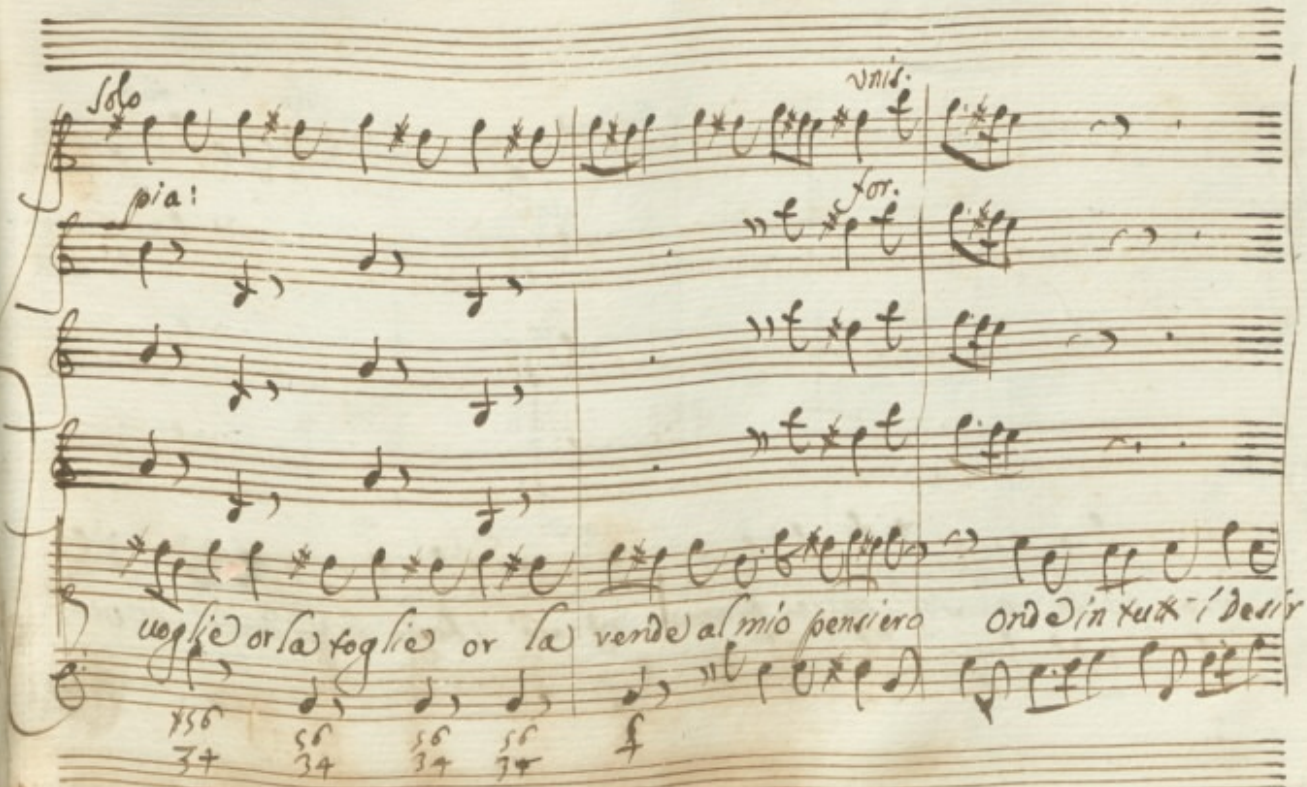
pia:

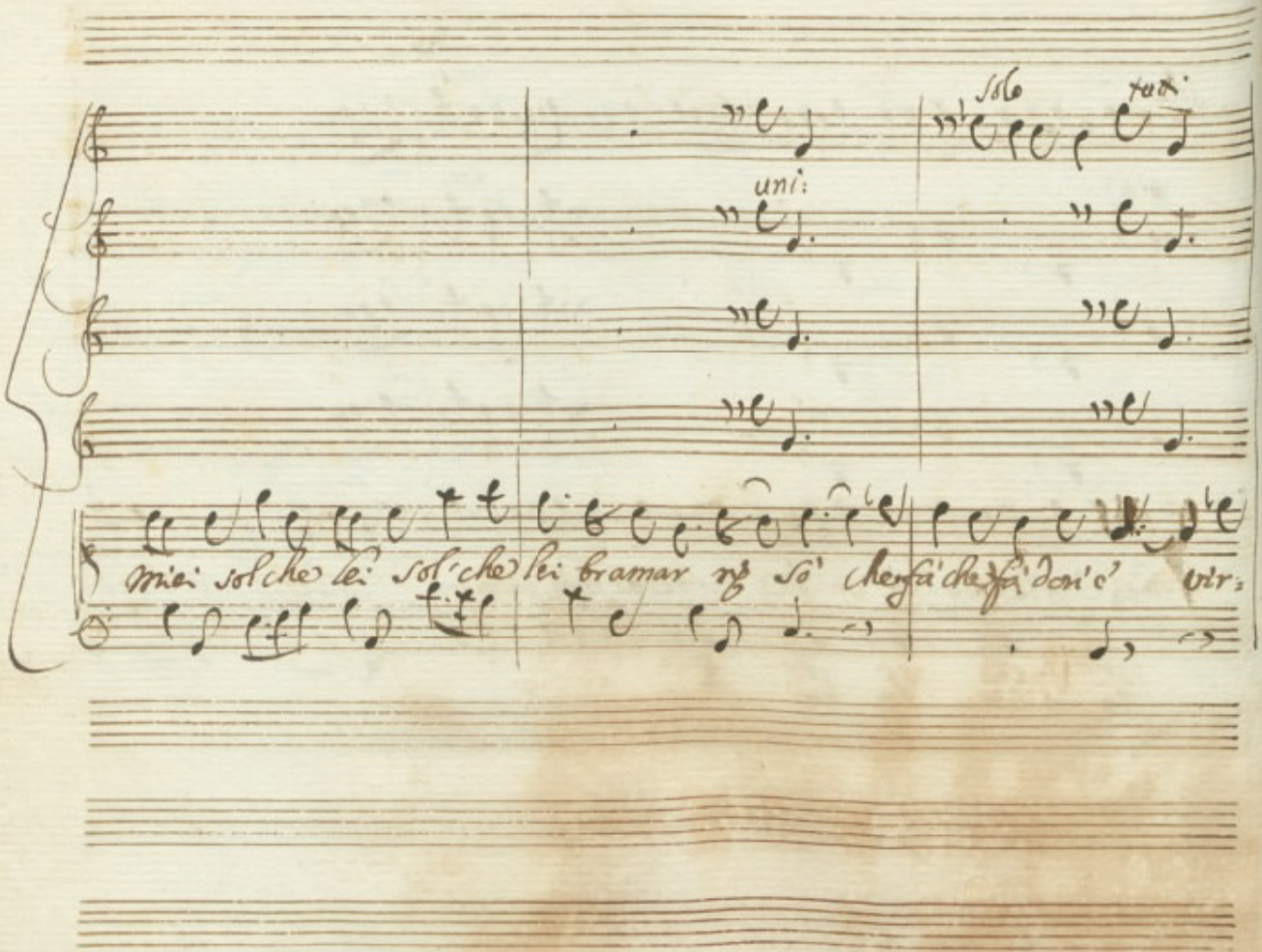
for.

uoglie or la toglie or la vende al mio pensiero onde in tutt' i desir

56 56 56 56
34 34 34 34

f




solo
tutti
uni:
miei sol che lei sol che lei bramar ng sò che fà che fà dov'è vir:

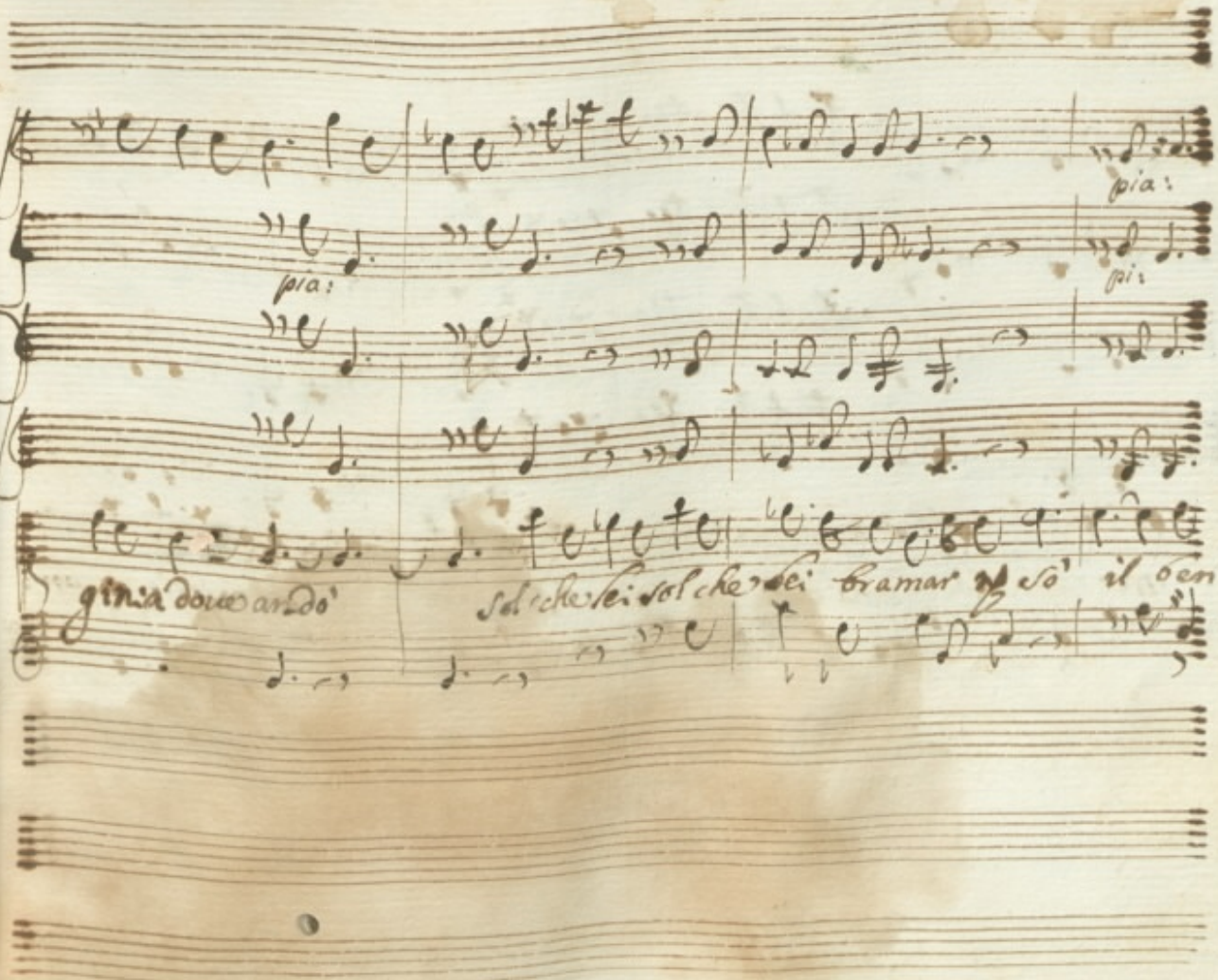
pia:

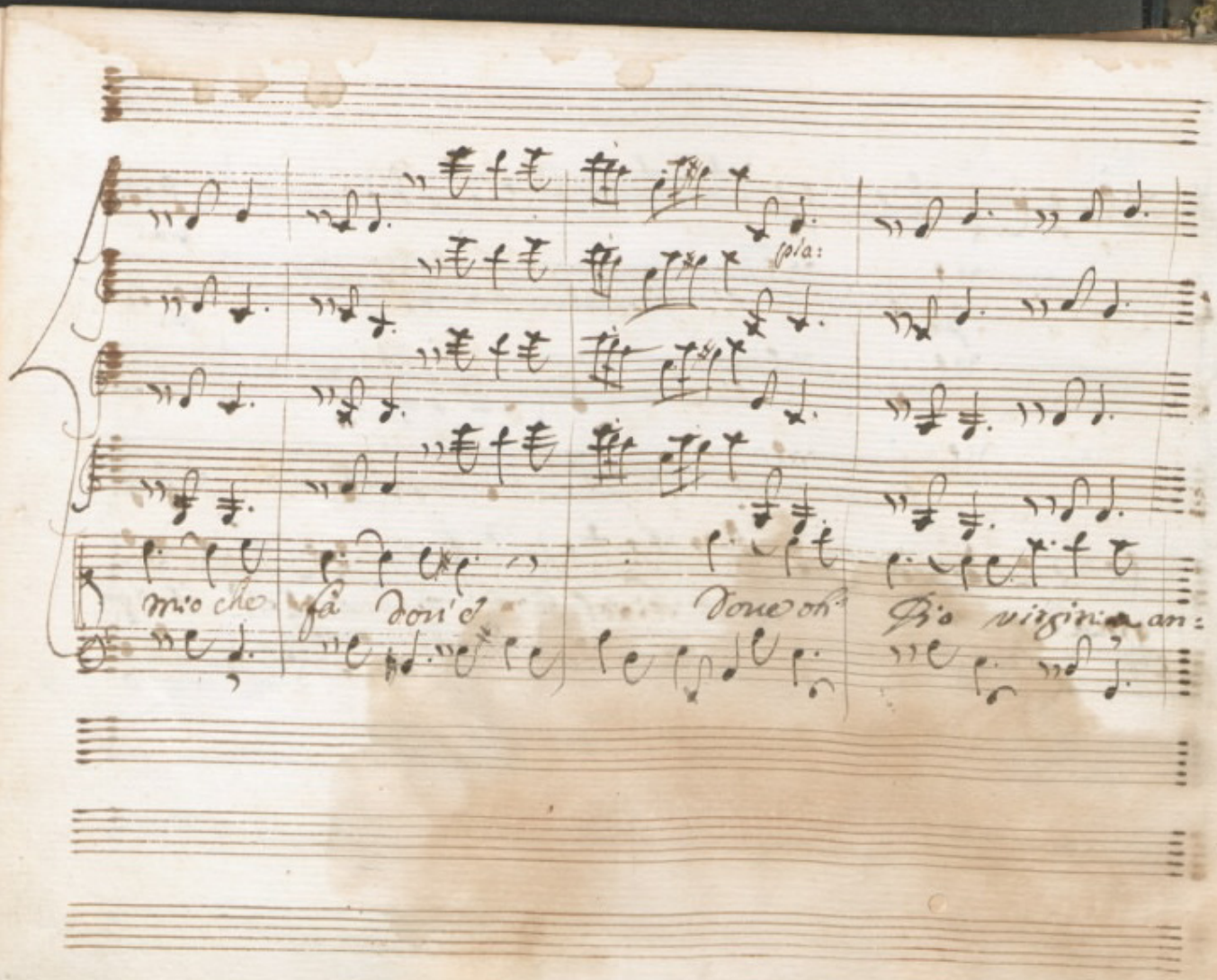
pia:

pi:

gin: a doue andò

sol che lei sol che lei bramar sò il ben



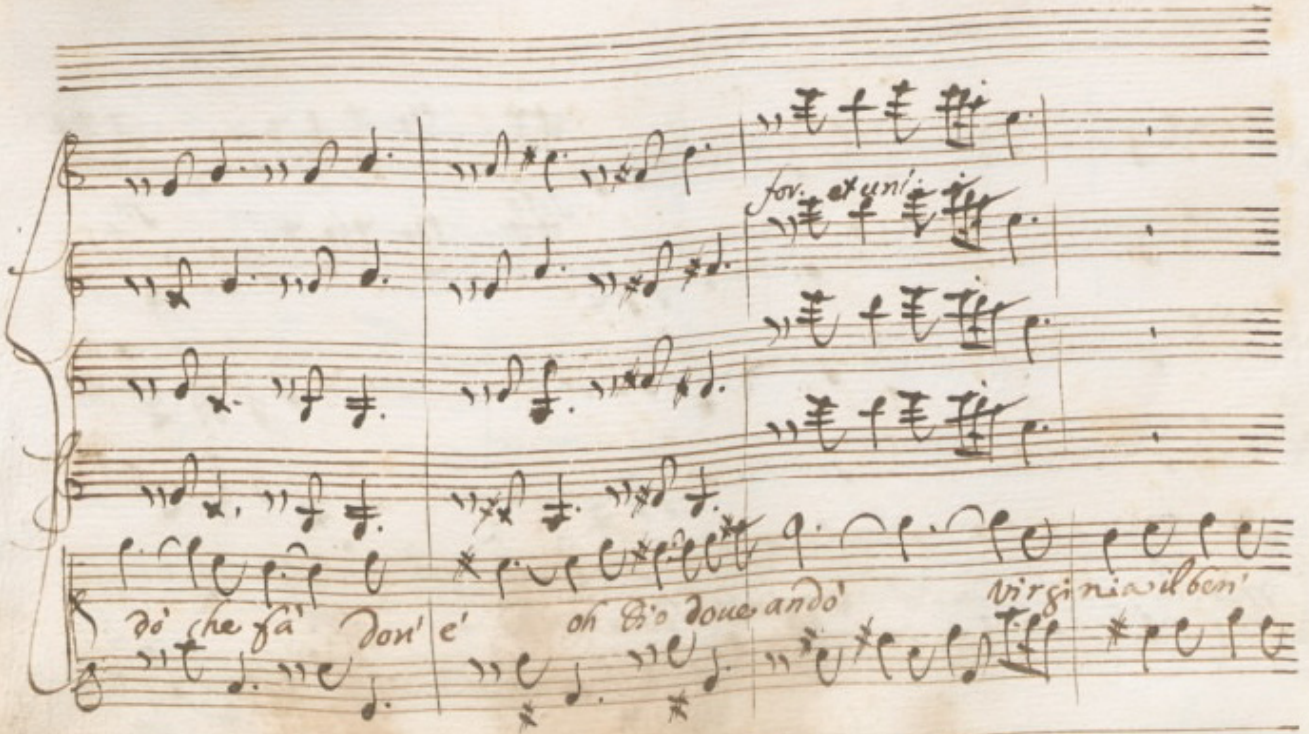


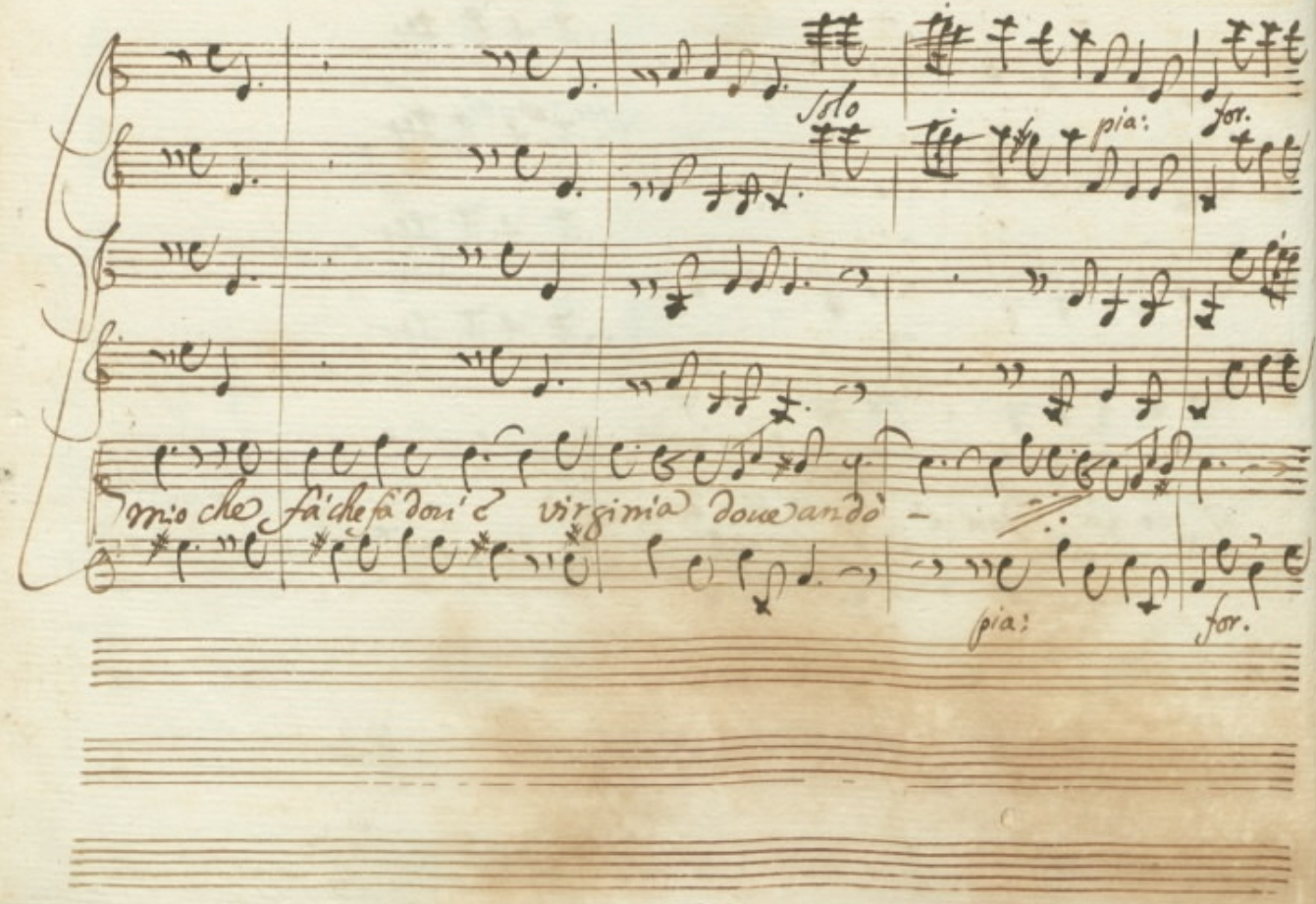
pia:

mio che fà dov'è dove oh Dio virgin an:

for. et uni

dò che fà don' e' oh Dio doue andò Virginia il ben'





Solo

pia: for.

mio che fà che fà dov'è virginia dove andò –

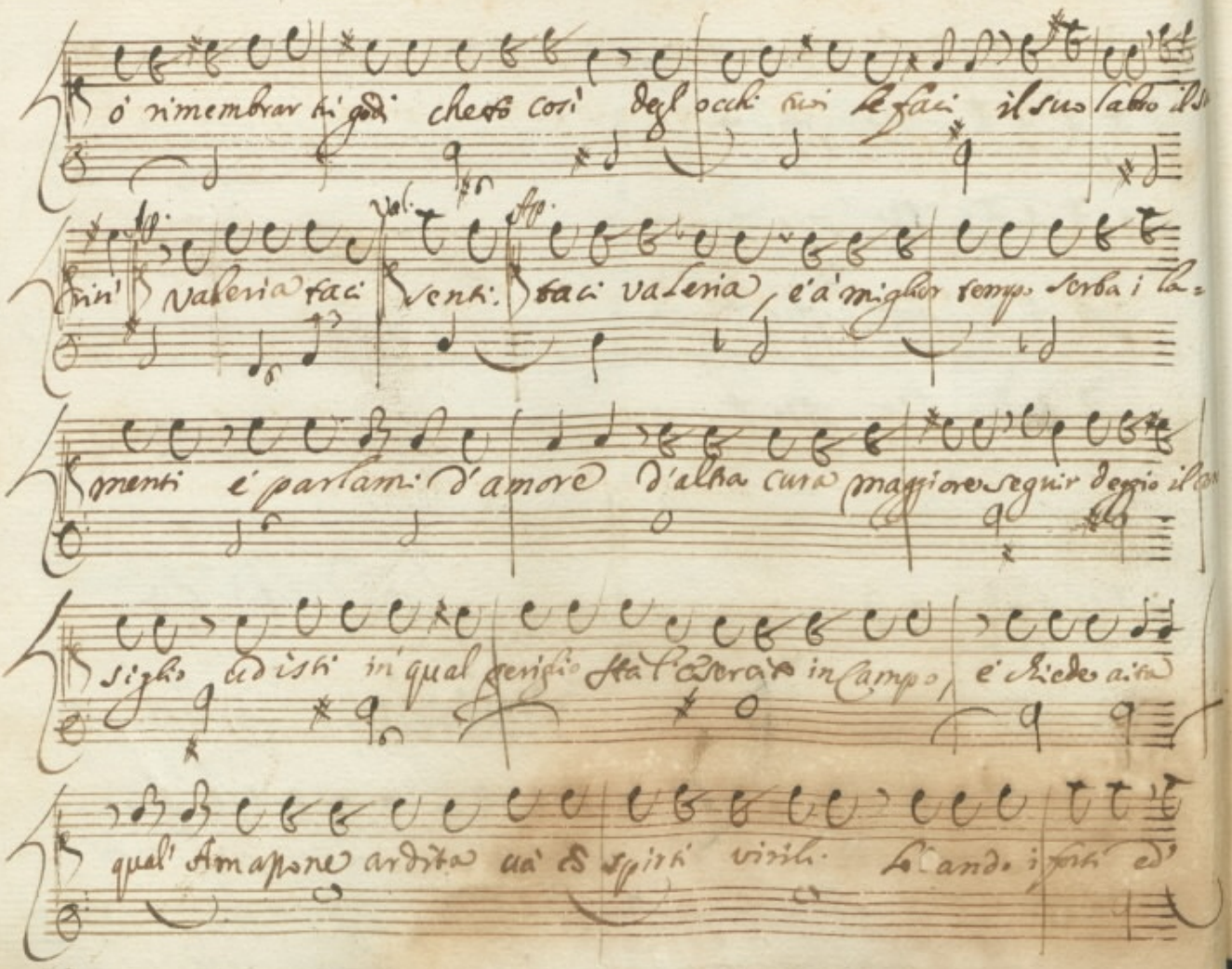
pia: for.

Scena 5.a

Valeria, ed Appio

Val.

Signori mediti forse onde tu sia caro à virginia i modi



ò rimembrar tu godi che tu così degl'occhi tuoi le faci il suo labro il su

rin' valeria taci senti. taci valeria, e à miglior tempo serba i la=

menti e parlami d'amore d'altra cura maggiore seguir deggio il con

siglio udisti in qual periglio stà l'esercito in campo, e chiede aita

qual'Amazzone ardita uà co spirti virili. Lo cando i forti ed'

animando i vili cerca in giorno si graue d'aggiunger nuoui

pregi ai pregi tuoi e tentar d'effeminar gl'eroi

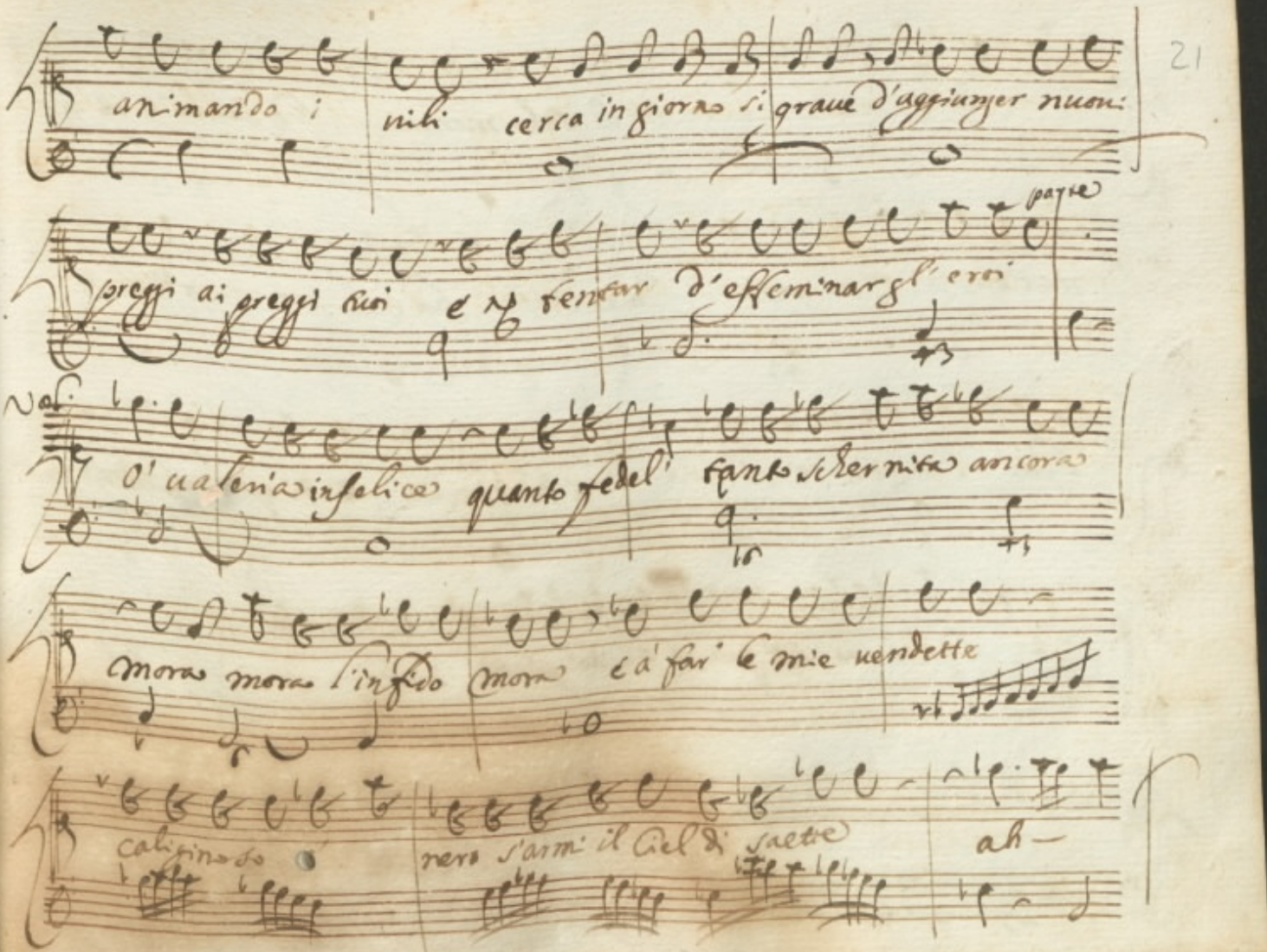
parte

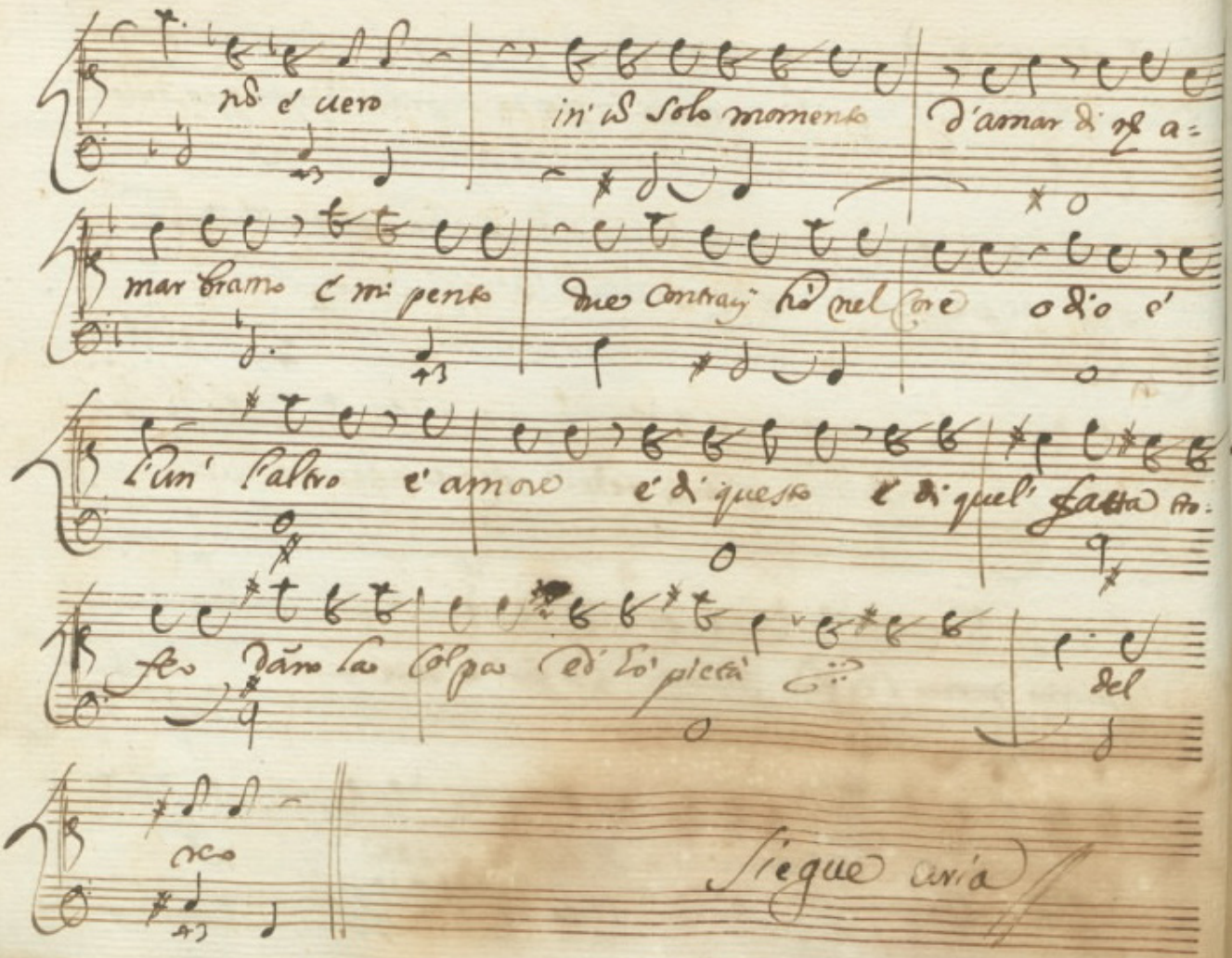
Vol.

O' ualeria infelice quanto fedel' tanto schernita ancora

mora mora l'infido mora e à far le mie uendette

caliginoso nero s'armi il Ciel di saette ah—





nõ è uero in' un solo momento d'amar di rẽ a=

mar bramo e mi pento due contrarij hò nel core odio è

l'un' l'altro è amore è di questo è di quel' fatta tro=

feo dãno la colpa ed hò pietà del

reo

Siegue aria

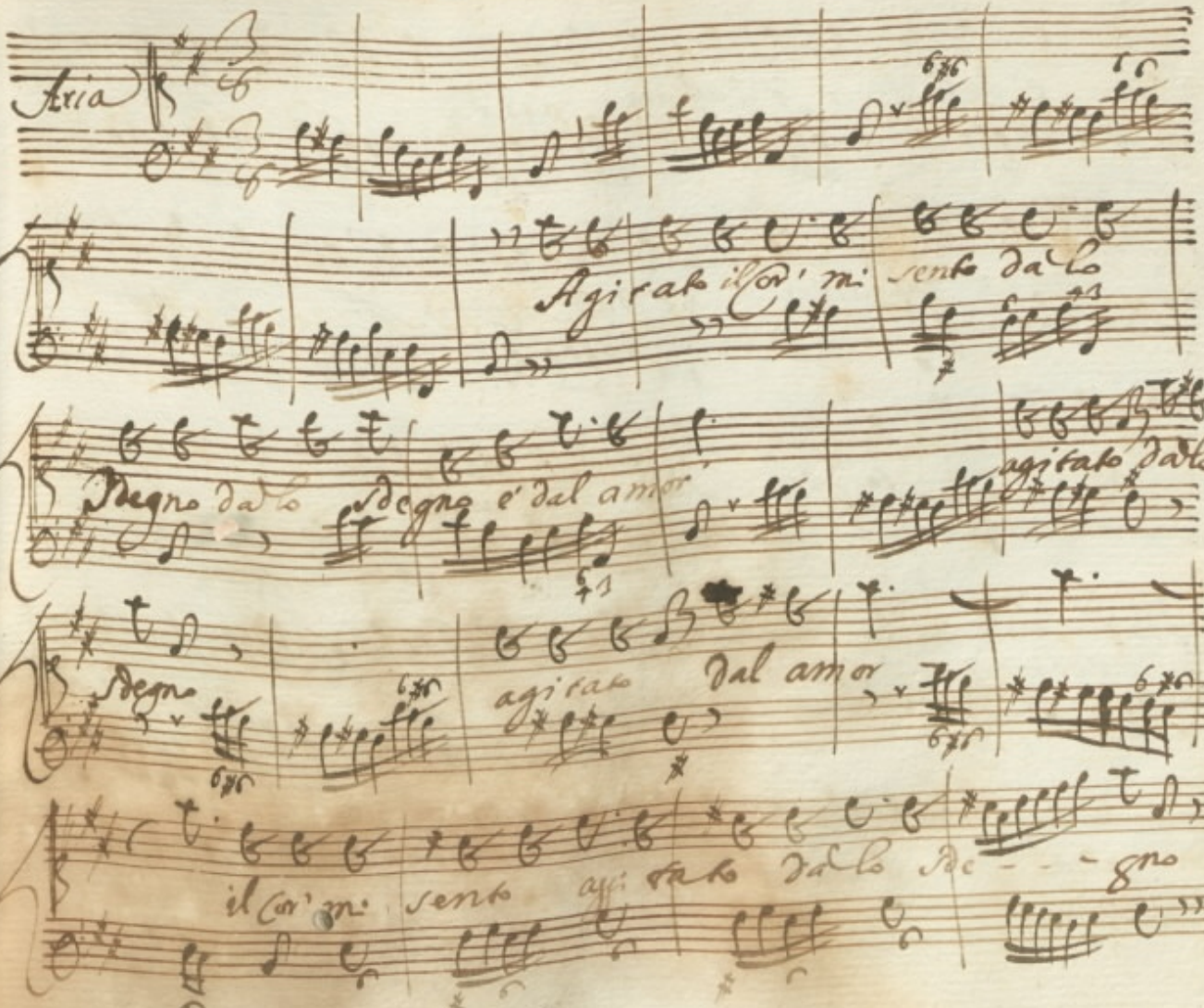
Aria

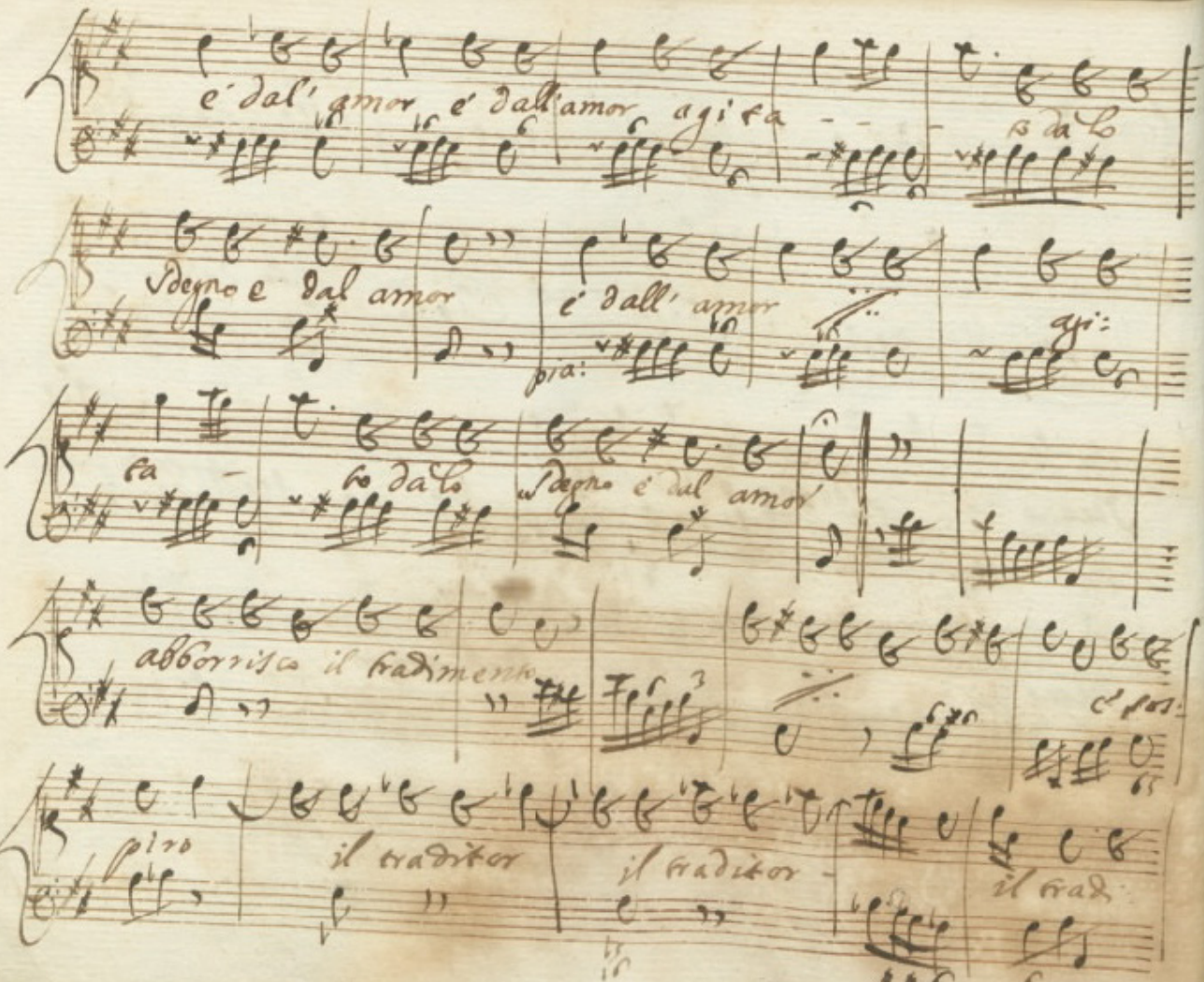
Agitato il Cor' mi sento da lo

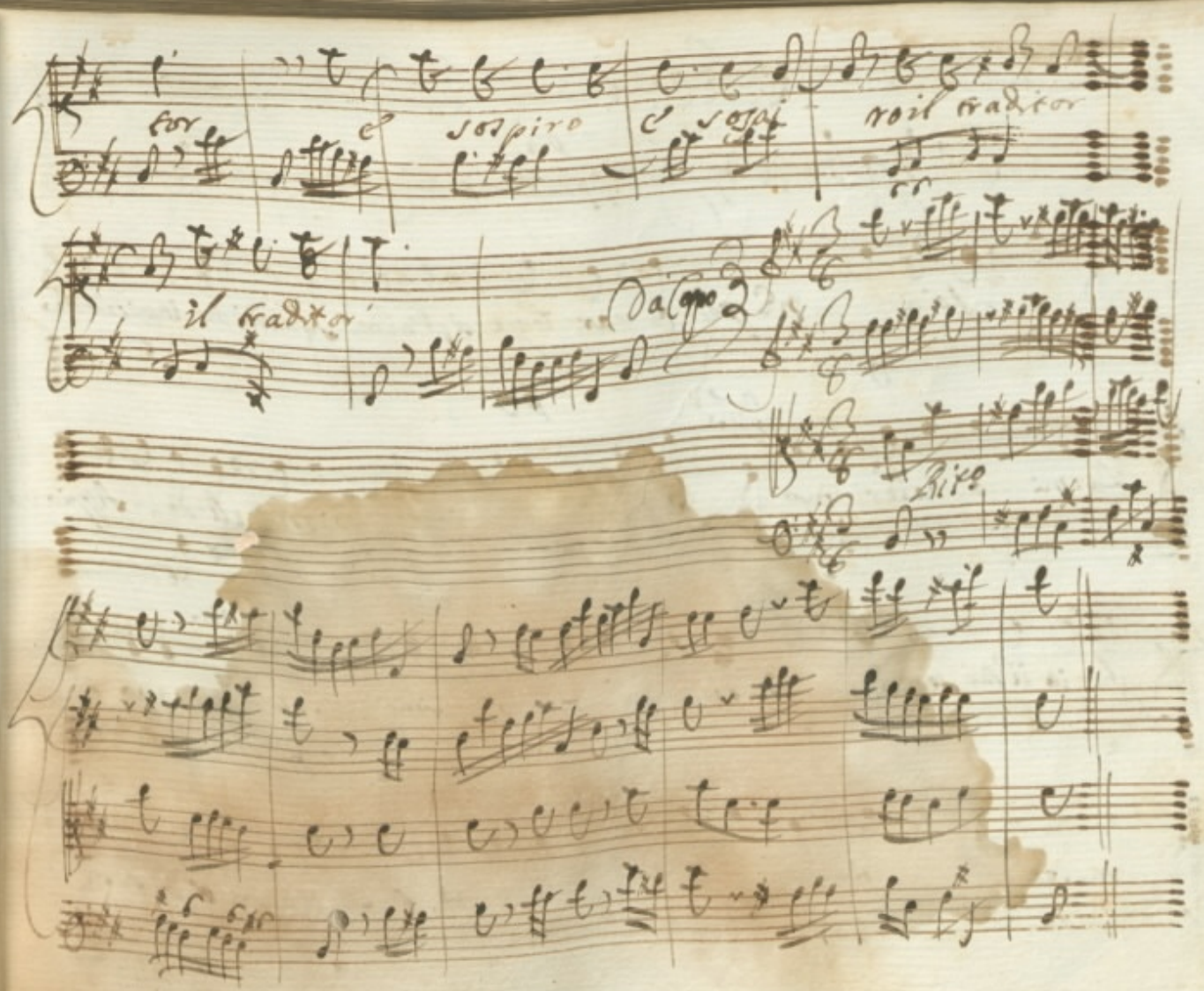
Sdegno da lo Sdegno e' dal amor agitato da lo

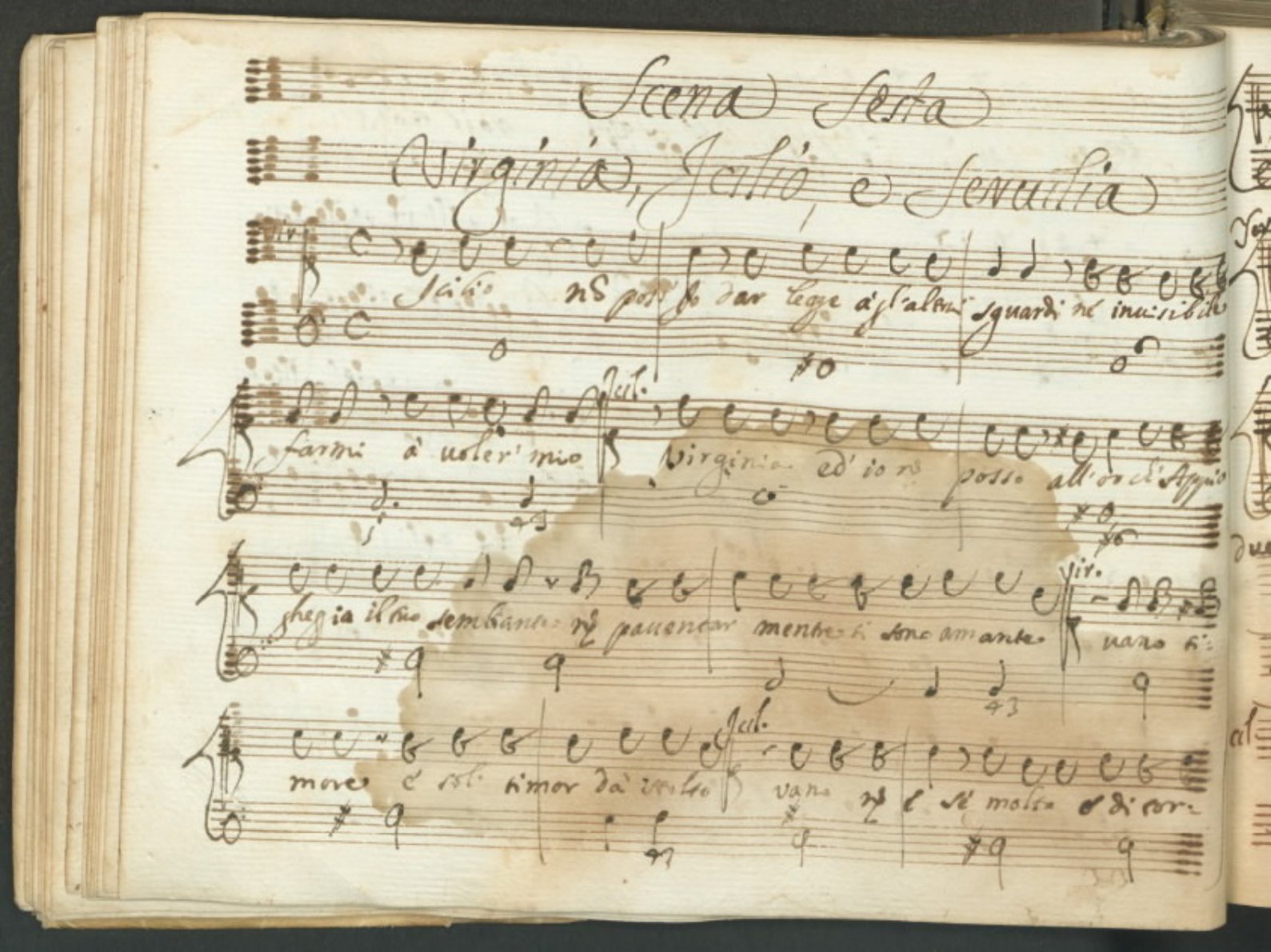
Sdegno agitato dal amor

il Cor' mi sento agitato da lo Sde - - - gno




è dal' amor è dall'amor agita
sdegno e dal amor
è dall' amor
sdegno è dal amor
abborrisce il tradimento
spira
il traditor
il traditor
il trad


tor
e sospiro
e sospi
ro il traditor
il traditor
Da Capo
Rito



Scena Sesta

Virginia, Icilio, e Servilia

Vir. Icilio non posso dar legge à gl'altrui sguardi ne invisibile

farmi à voler' mio Icil. Virginia ed' io non posso all'orch' Appio

ghegia il tuo sembiante non pauentar mentre ti sono amante Vir. vano ti-

more e sol timor dà stolto Icil. vano non è sè molto e di cor-

Nir.

mento al Core il tormento i follia pari al timore

Tor.

a' torto pensi a' male cercar tu puoi mà nõ trouar l'eguale

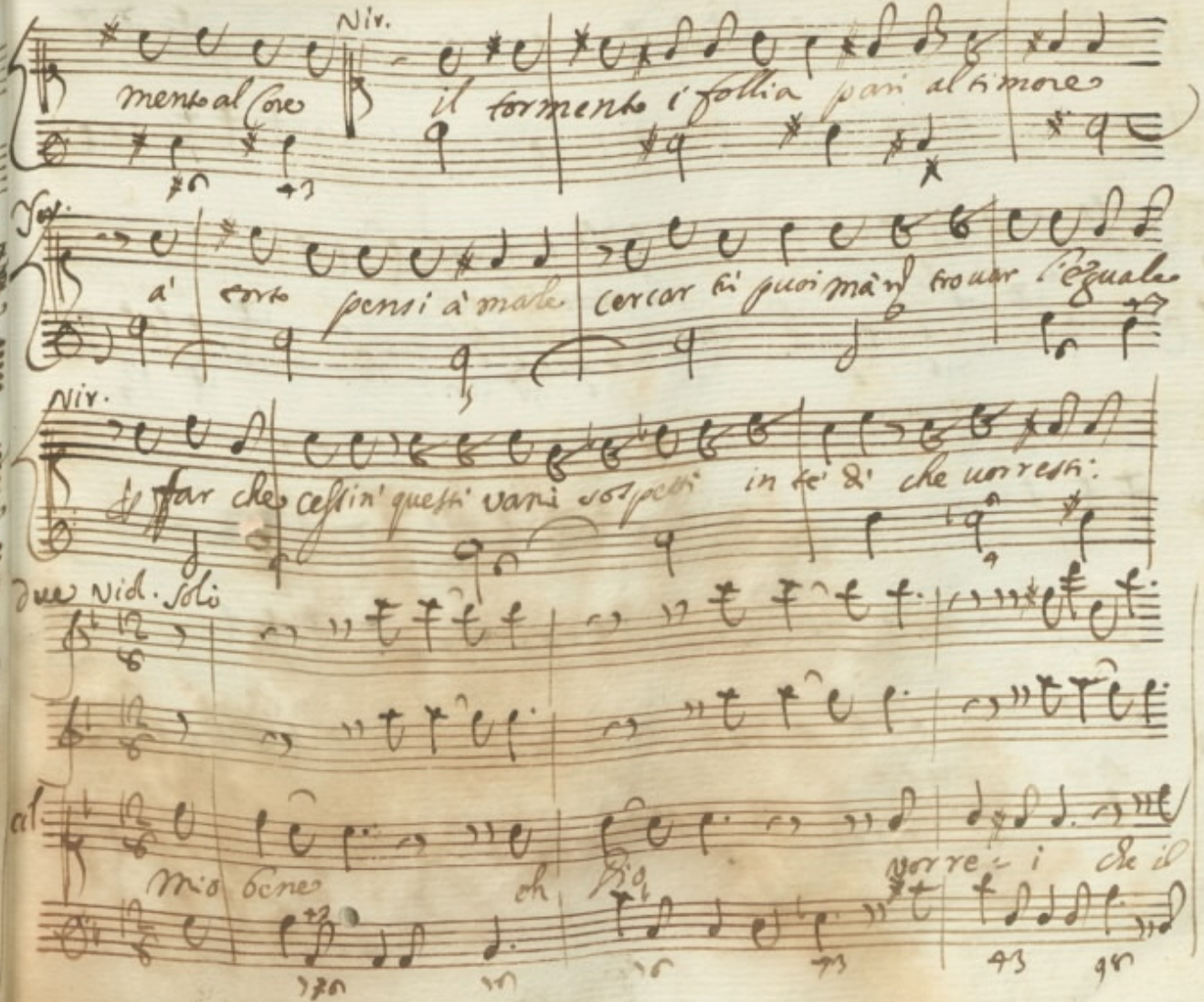
Nir.

Sf far che cessin' questi vani sospetti in te' di che uorresti:

due Vid. solo

Cal.

mio bene oh Dio vorre-i che il



volto tuo che piace

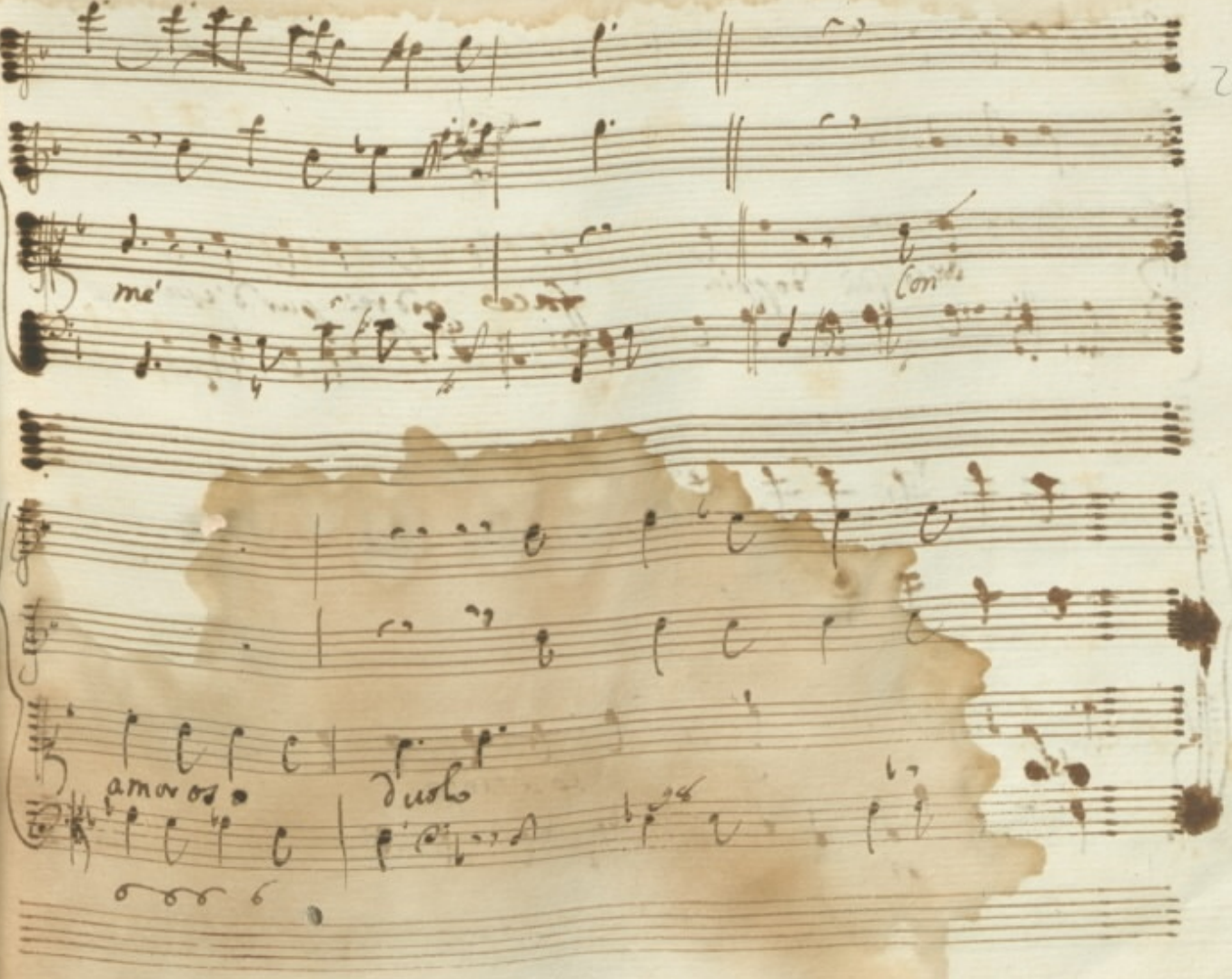
che piace agl'occhi

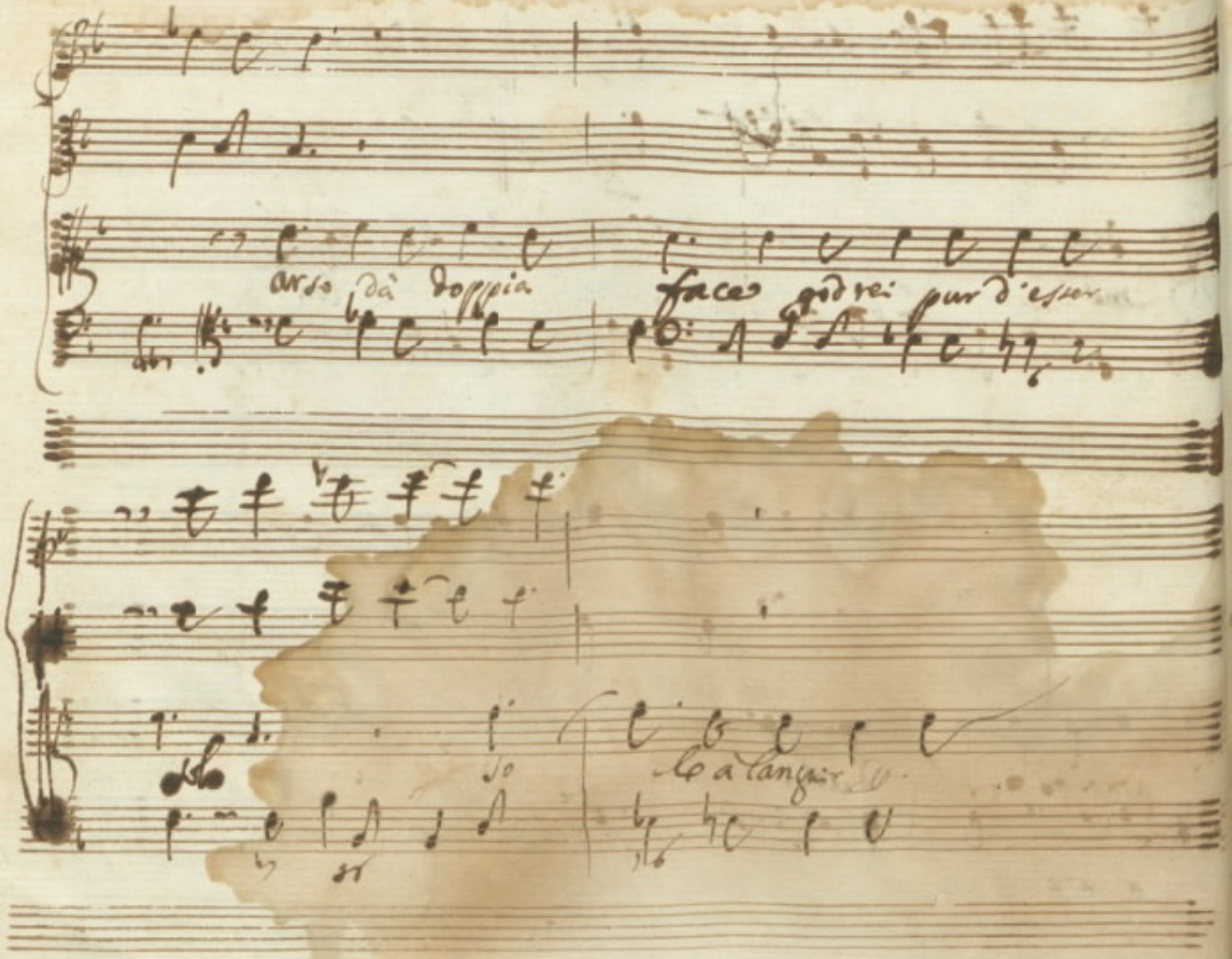
mici

solo piacesse

à mé

solo piacesse piacesse


mé
Con
amoros
duolo


arso dà doppia
face godrei pur d'esser
so
a langir

pia

Da Capo

Da Capo

te languir te languir languir te mio bene

Scena 7.a Virginia e Seruilia

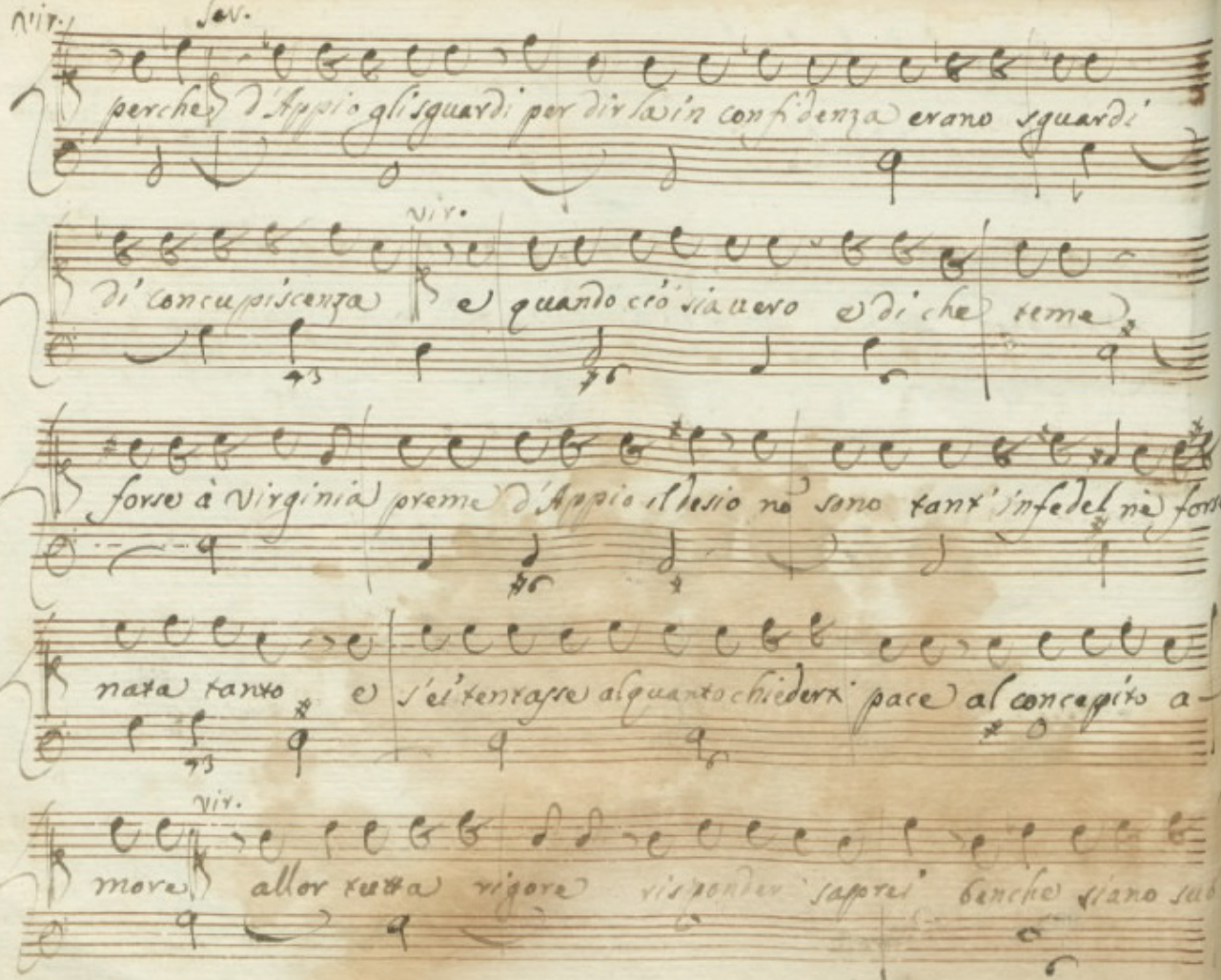
Virg. Seruilia udisti

Ser. intesi

Vir. il ben di cui m'accesi l'Idolo

bello onde d'amor languisco che pauentando ua

Ser. lo compatisco



Vir. Sev.

perche d'Appio gli sguardi per dirla in confidenza erano sguardi

Vir.

di concupiscenza e quando ciò sia uero e di che teme

forse à Virginia preme d'Appio il desio nõ sono tant' infedel nè forse

nata tanto e s'ei tentasse alquanto chiederti pace al concepito a-

Vir.

more allor tutta rigore risponder saprei benche siano sub

Ser.

limi i suoi natali e non illustri i miei nò che potrebbe

l'aspra tua repulsa d'Icilio del tuo onore e del tuo genitore

essere il precipitio bisogna in certi casi hauer giuditio

Vir.

e dourò nel mio seno dar loco ad' altro ardor

Ser.

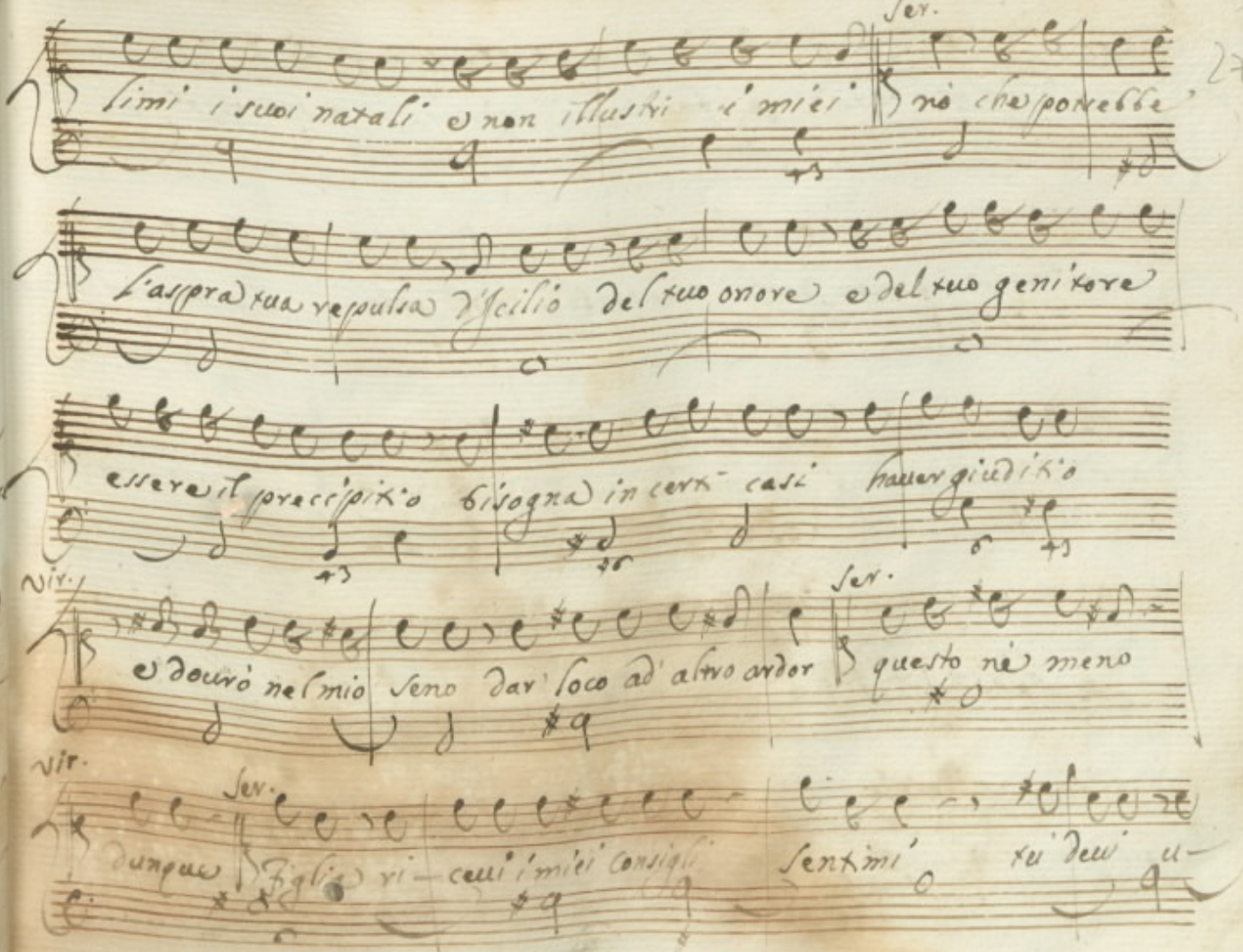
questo nè meno

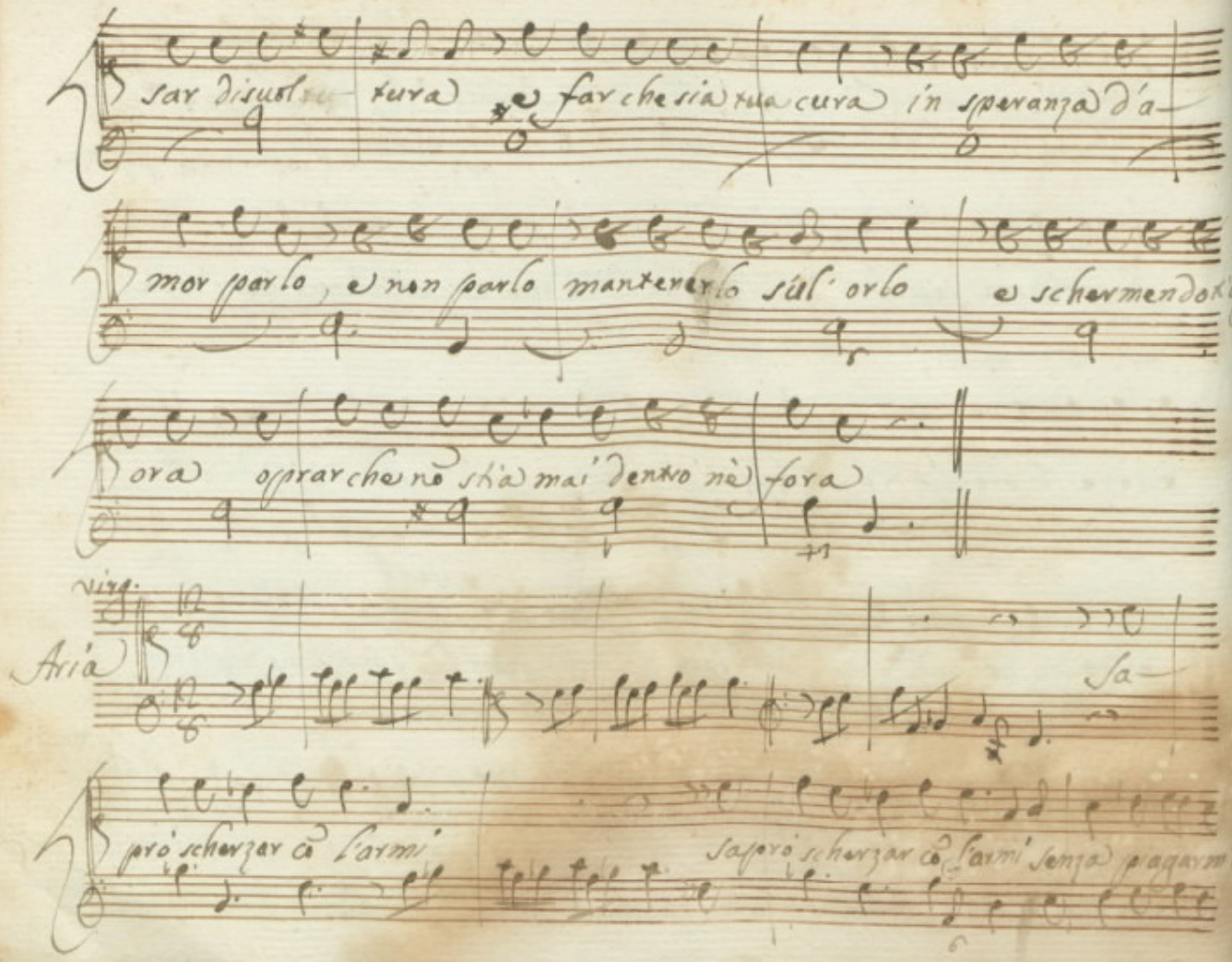
Vir.

dunque

Ser.

Figlia ri-ceui i miei consigli sentimi tu deui u-





sar disuol tura e far che sia tua cura in speranza d'a-

mor parlo, e non parlo mantenerlo sul' orlo e schermendo t'og

ora oprar che nõ stia mai dentro nè fora

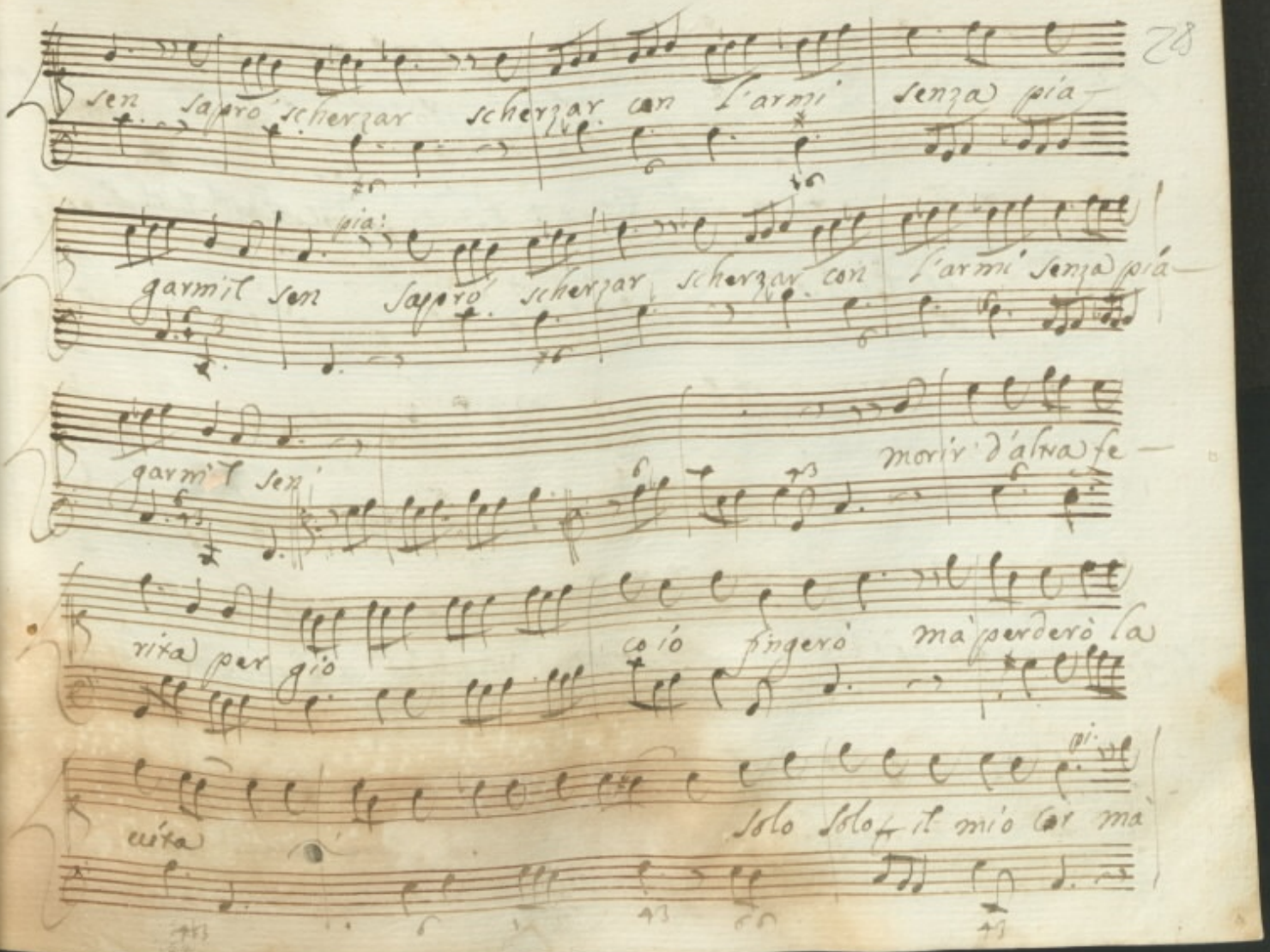
virg.

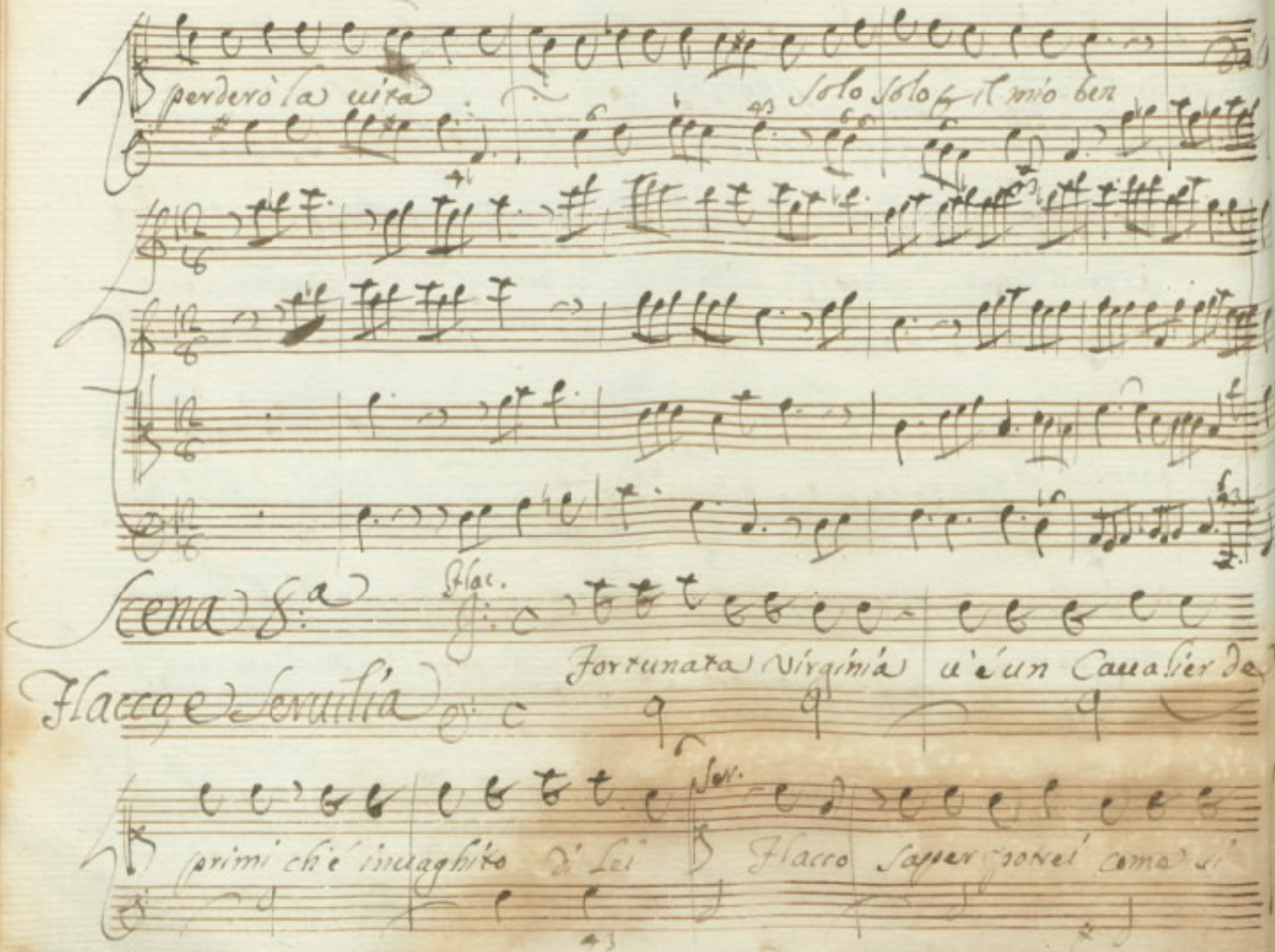
Aria

Sa-

prò scherzar cõ l'armi

Saprò scherzar cõ l'armi senza pagarmi


Sen sapro scherzar scherzar con l'armi senza pia
pia:
garmi'l sen sapro scherzar scherzar con l'armi senza pia
garmi'l sen
morir d'altra fe
rita per gio
co io fingero ma perdero la
vita
Solo solo il mio cor ma



perderò la uita

Solo Solo il mio ben

Scena 8.a

Flac.

Fortunata Virginia u'è un Cauallier de

Flacco, e Seruilia

primi ch'è inuaghito di Lei

Ser.

Flacco Sapper potrei come si

Flac. Sev.

chiama? nò ch'è una persona ch'io temo palesarla patienza

(io giurerei che d'Appio parla) deui alla mia ragazza por-

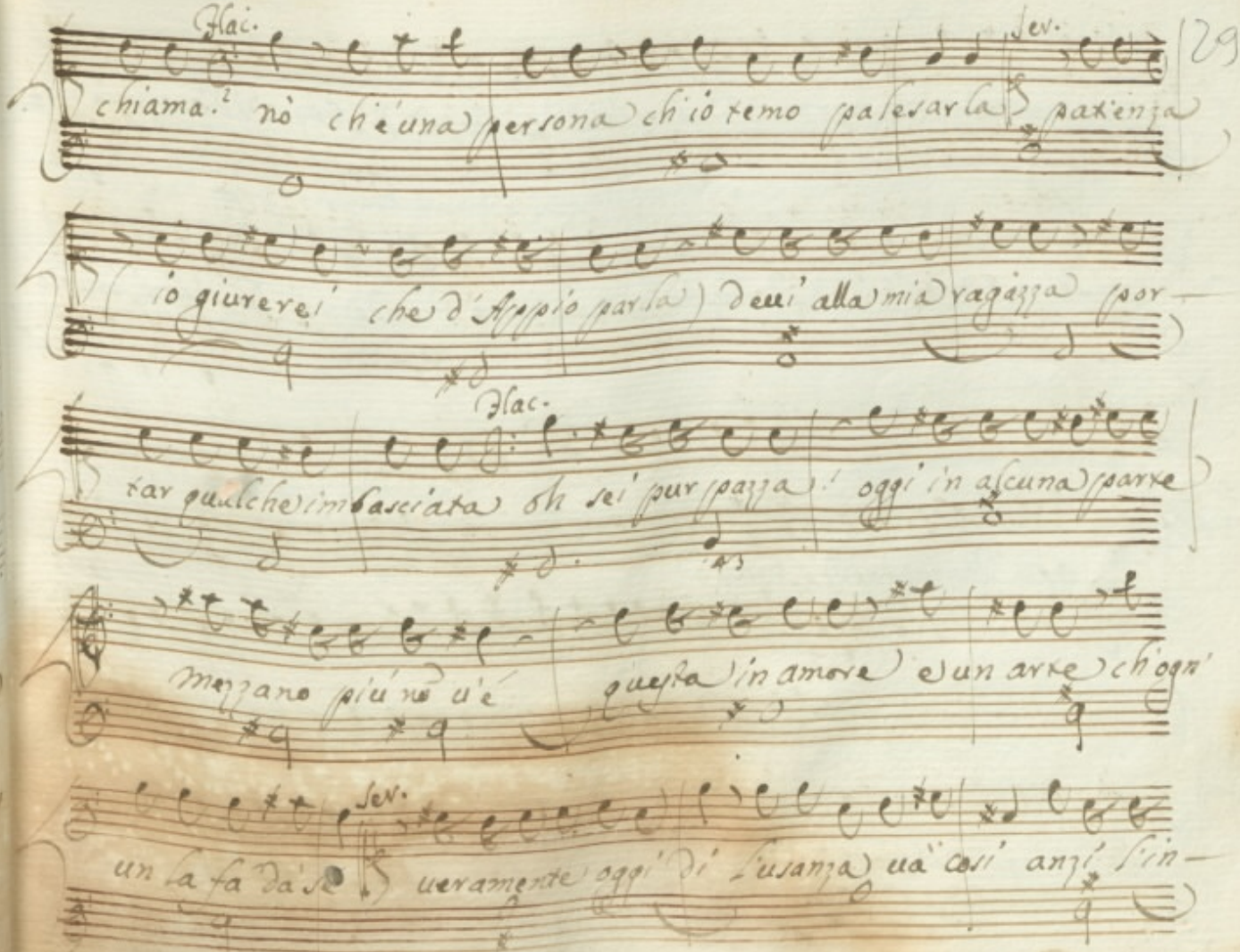
Flac.

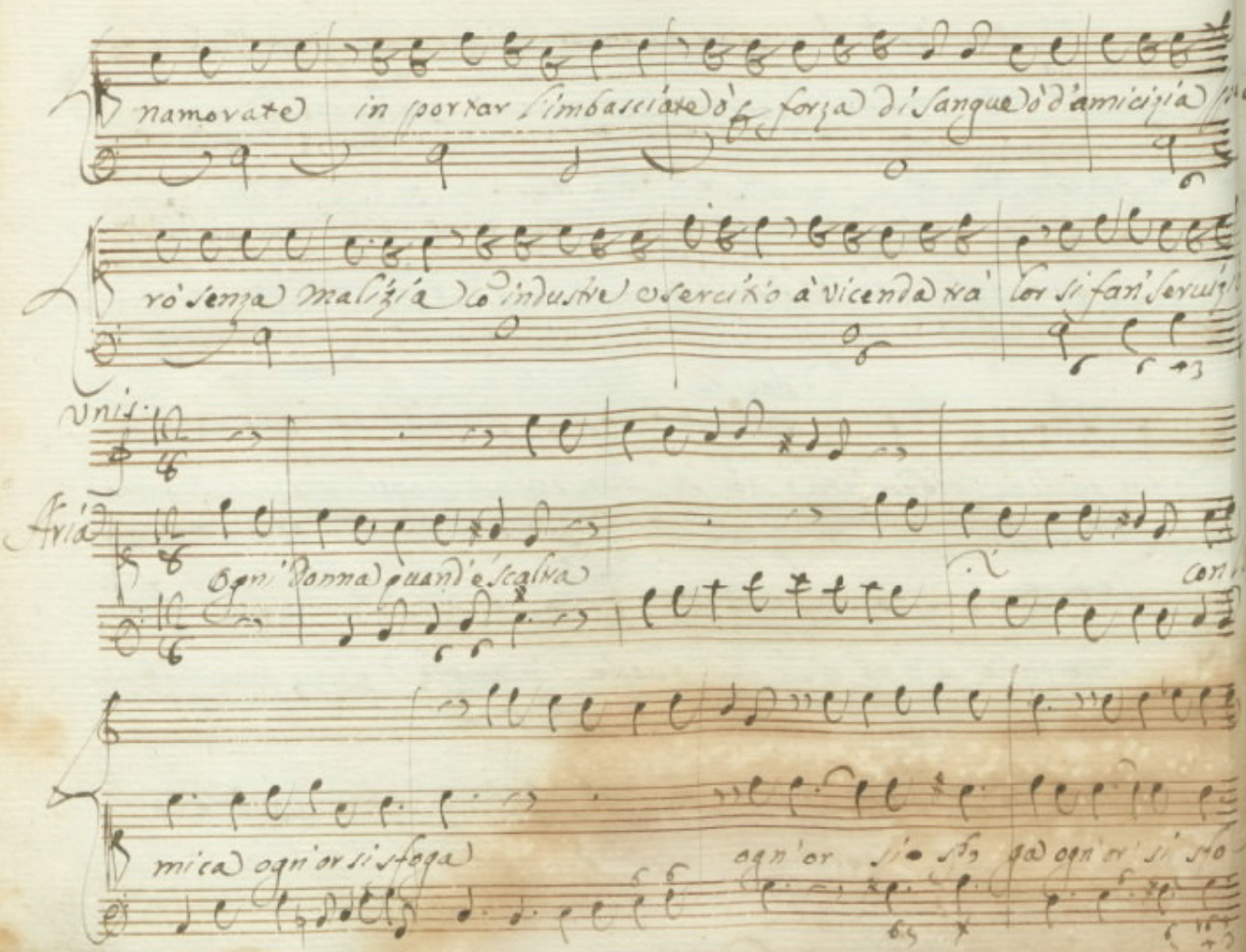
tar qualche imbasciata oh sei pur pazza! oggi in alcuna parte

mezzano più nò u'è questa in amore è un arte ch'ogni

Sev.

un la fa da se ueramente oggi di l'usanza uà così anzi l'in-





namorate in portar l'imbasciate ò forza di sangue ò d'amicizia pe

rò senza malizia co' industre e sercitio à vicenda trà lor si farà servizio

Unis.

Aria

Ogni donna quand'è scaltra con

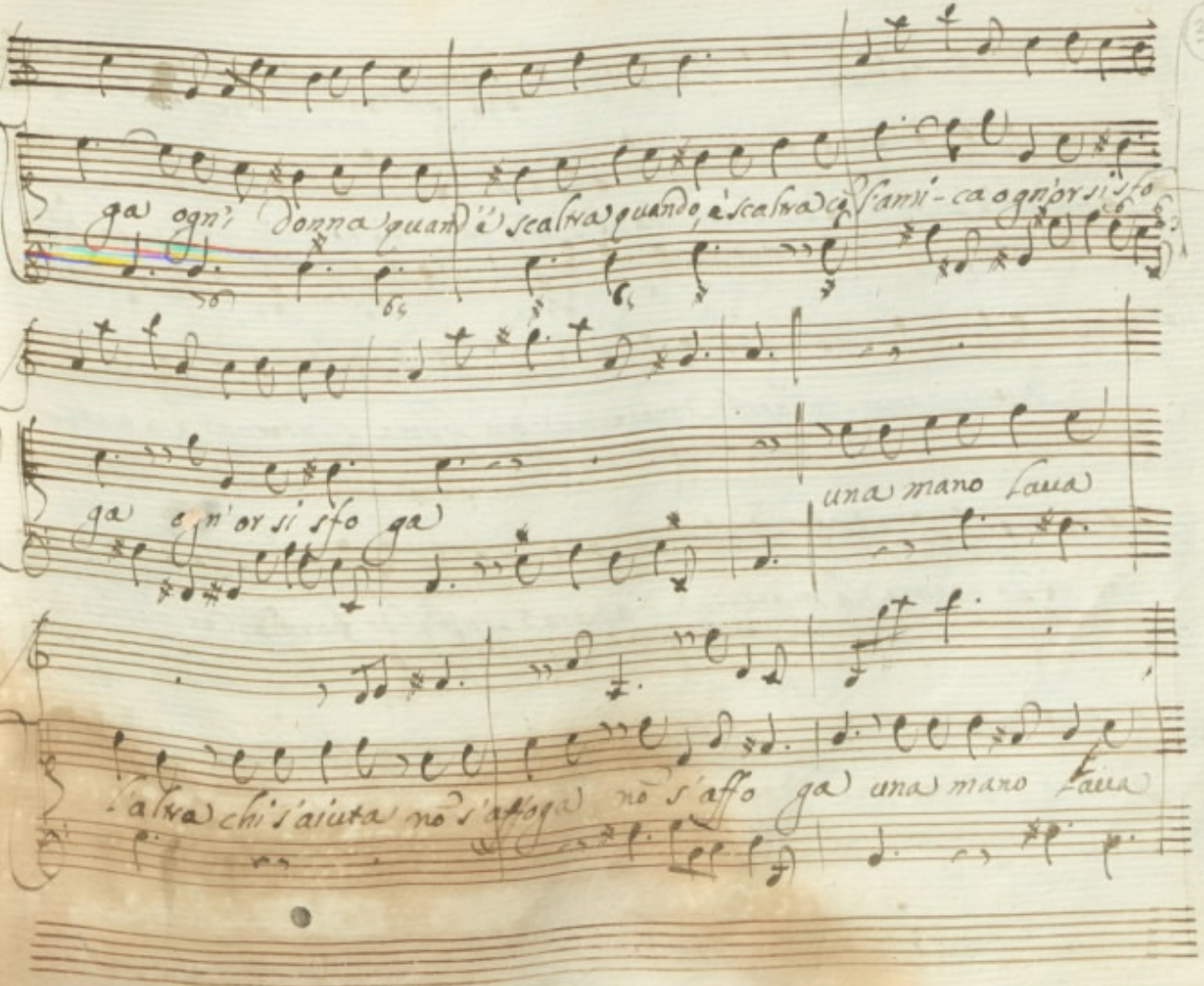
mica ogn'or si sfoga ogn'or si sfo ga ogn'or si sfo

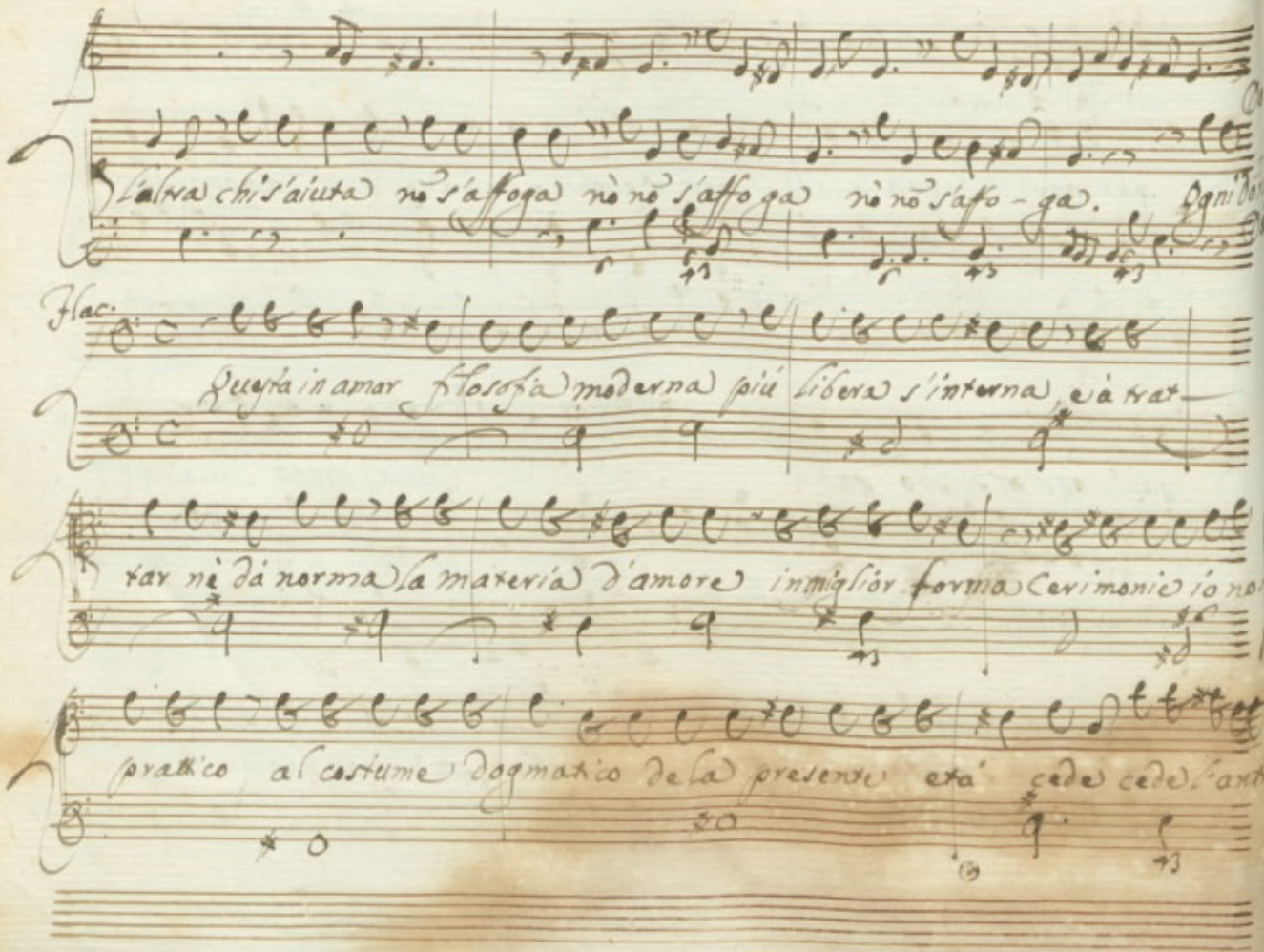
ga ogni donna quand'è scaltra quando è scaltra co l'ami-ca ogn'or si sfo

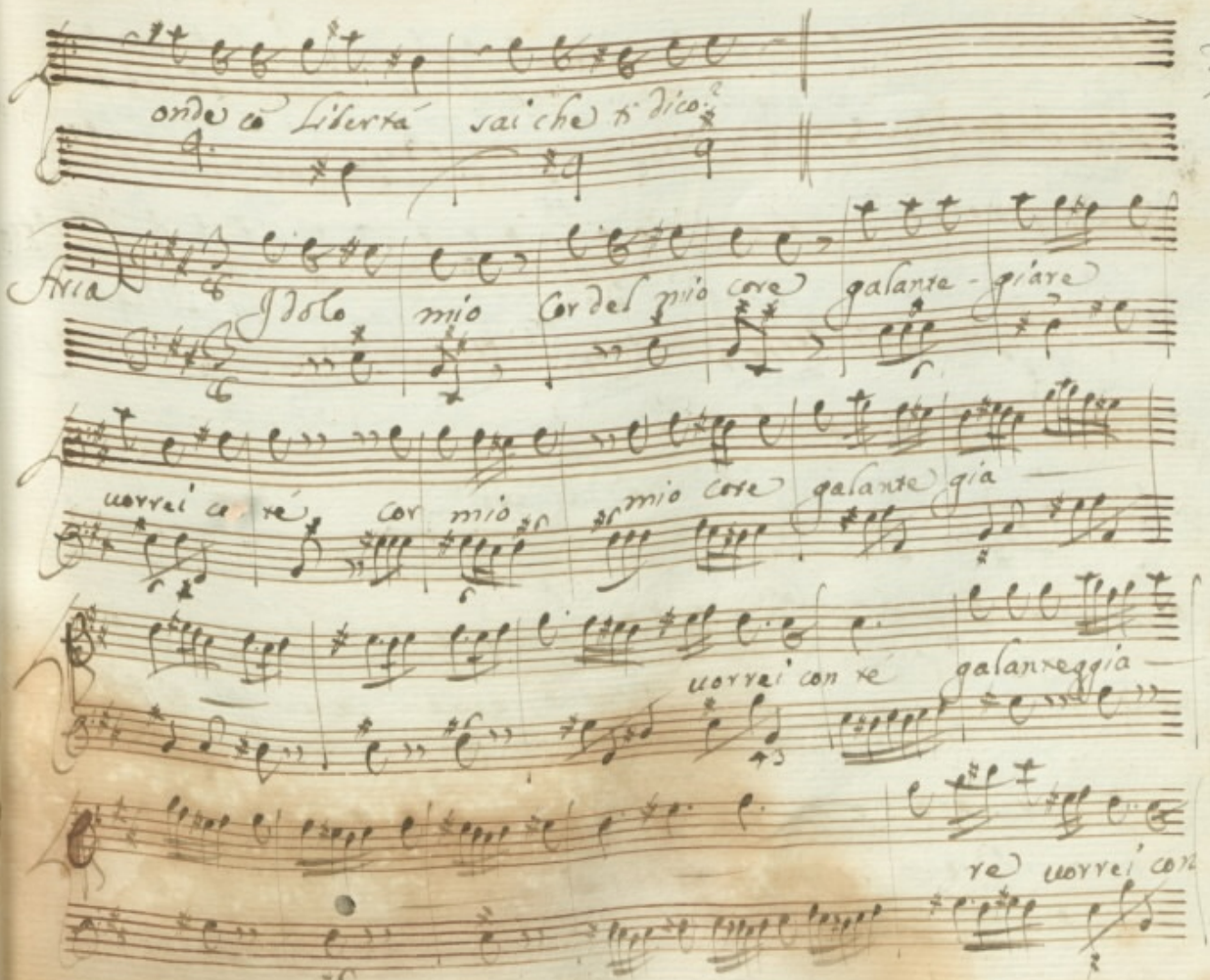
ga ogn'or si sfo ga

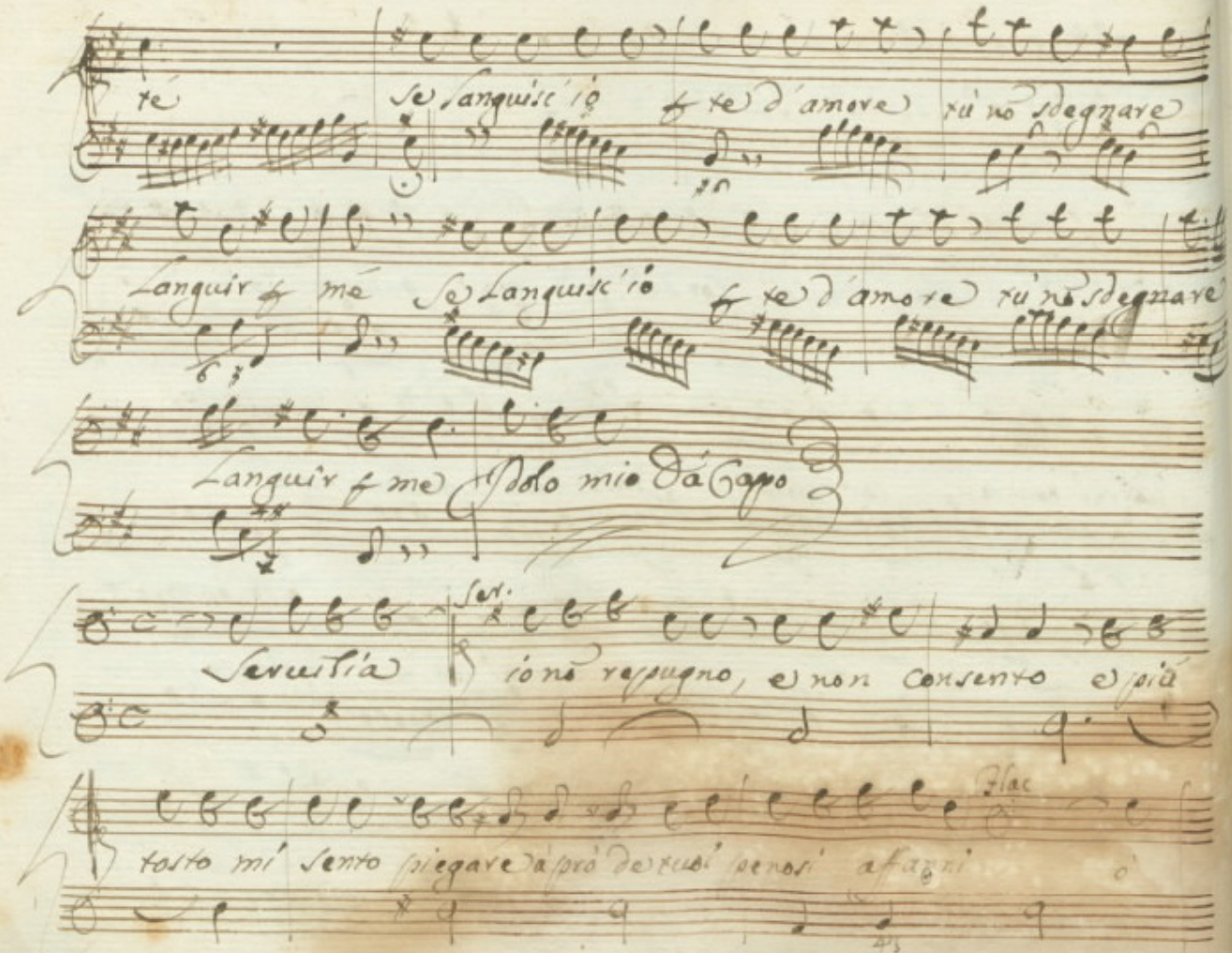
una mano laua

l'altra chi s'aiuta nõ s'affoga nõ s'affo ga una mano laua




l'altra chi s'aiuta nō s'affoga nè nō s'affoga nè nō s'affo-ga.
Flac.
Questa in amar filosofia moderna più libera s'interna, e à trat-
tar nè dà norma la materia d'amore in miglior forma Cerimonie ió non
pratico al costume dogmatico de la presente età cede cede l'antic


onde ch Libertà sai che ti dico
Aria
Idolo mio Cor del mio core galante - giare
morrei con re Cor mio mio core galante gia
morrei con re galanteggia
re morrei con



te se languisc'io per te d'amore tu nō sdegnare

languir per me se languisc'io per te d'amore tu nō sdegnare

languir per me Idolo mio da Capo

Servilia Ser. io nō repugno, e non consento e più

tosto mi sento piegare à prò de tuoi penosi affanni Flac

Cara ò Cara gioia mia uiua uiua uossignoria uiua mill

Ser Flac.

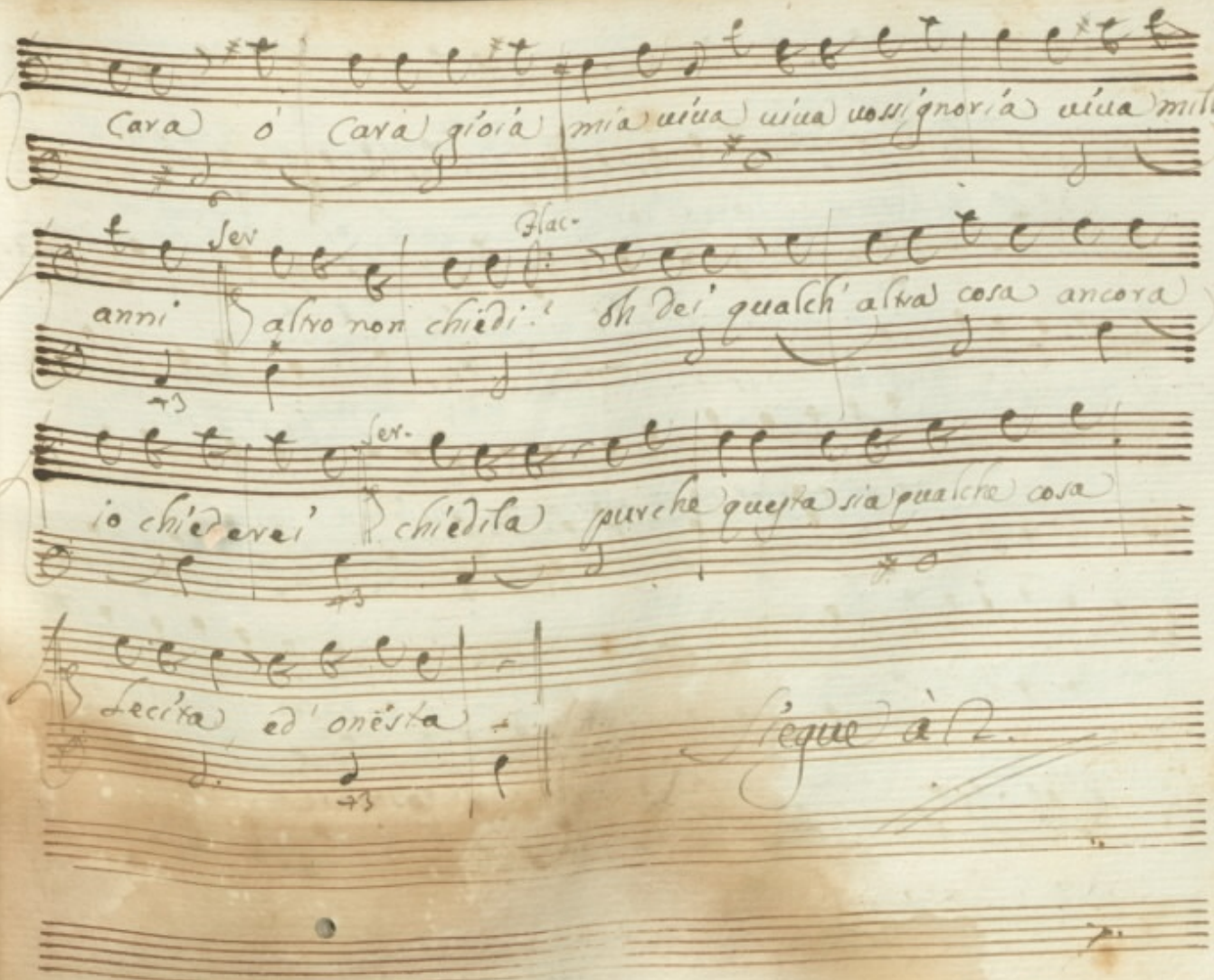
anni altro non chiedi: oh dei qualch' altra cosa ancora

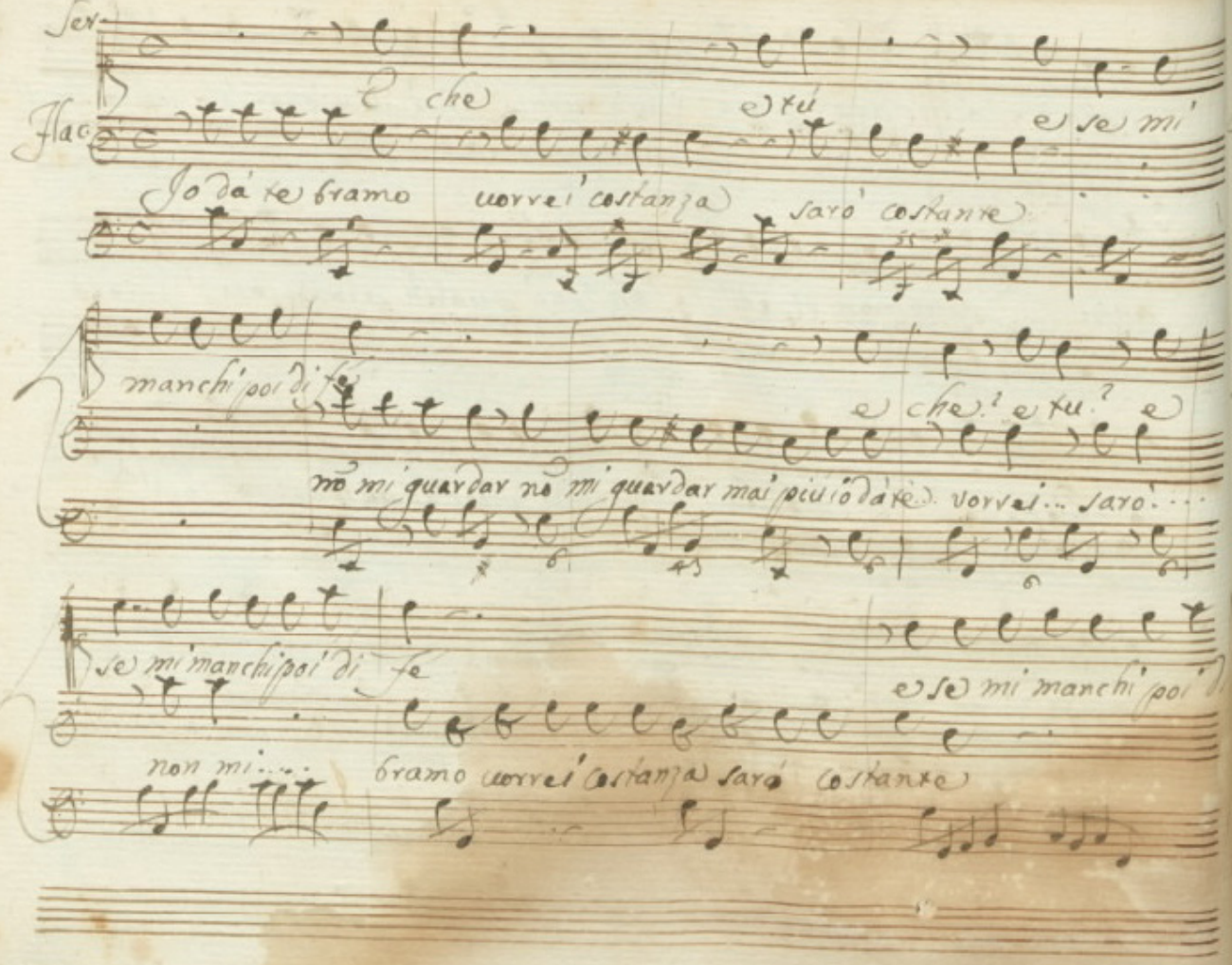
Ser.

io chiederei chiedila purche questa sia qualche cosa

Lecita ed' onesta

Segue à 2.





Ser.

Flac.

E che e tu e se mi

Jo dà te bramo uorrei costanza sarò costante

manchi poi di fe

e che? e tu? e

nõ mi guardar nõ mi guardar mai piu io dà te. vorrei... sarò...

se mi manchi poi di fe

e se mi manchi poi di

non mi.... bramo uorrei costanza sarò costante

fé Sai che in amor ci

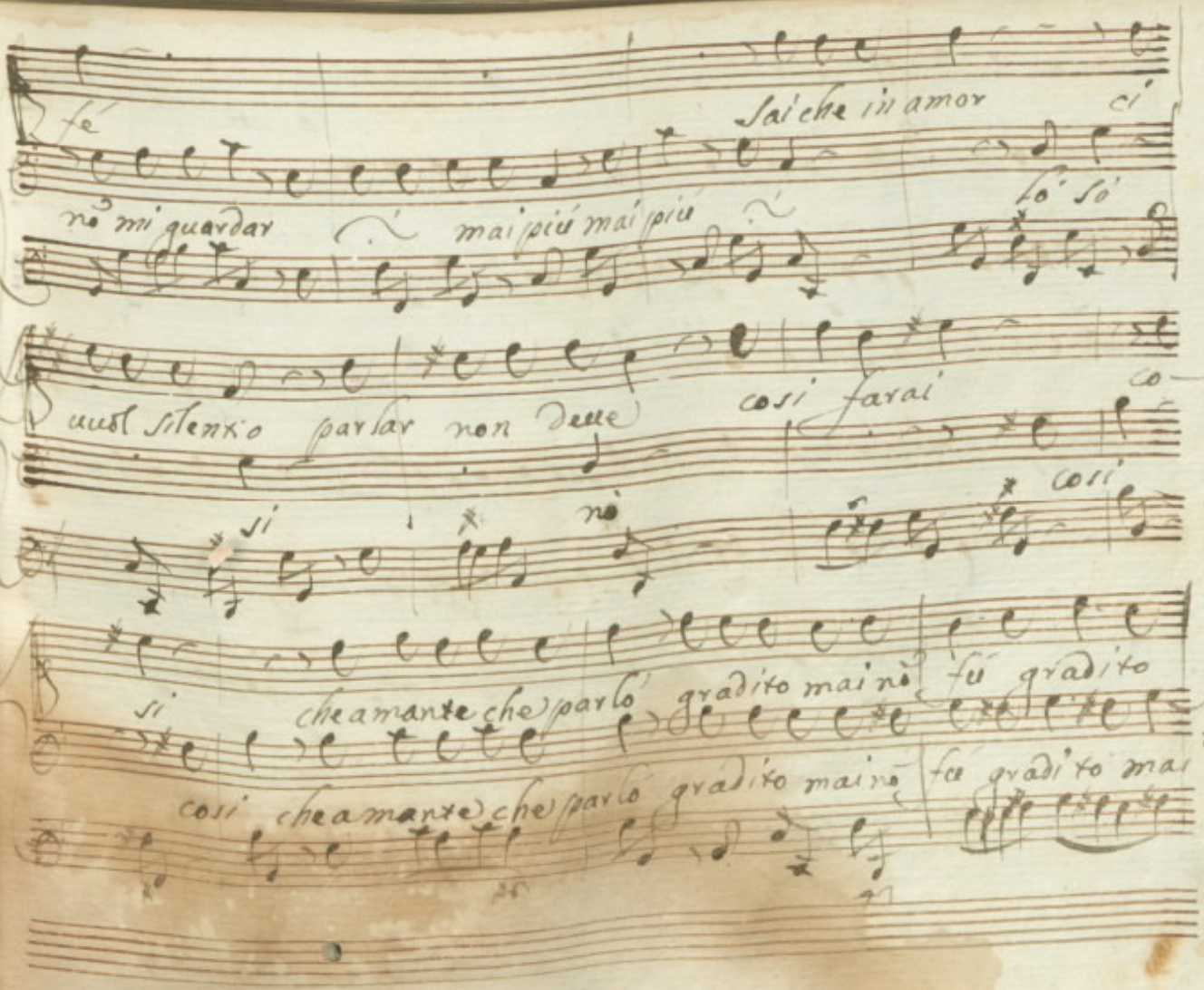
nõ mi guardar mai più mai più lo sò

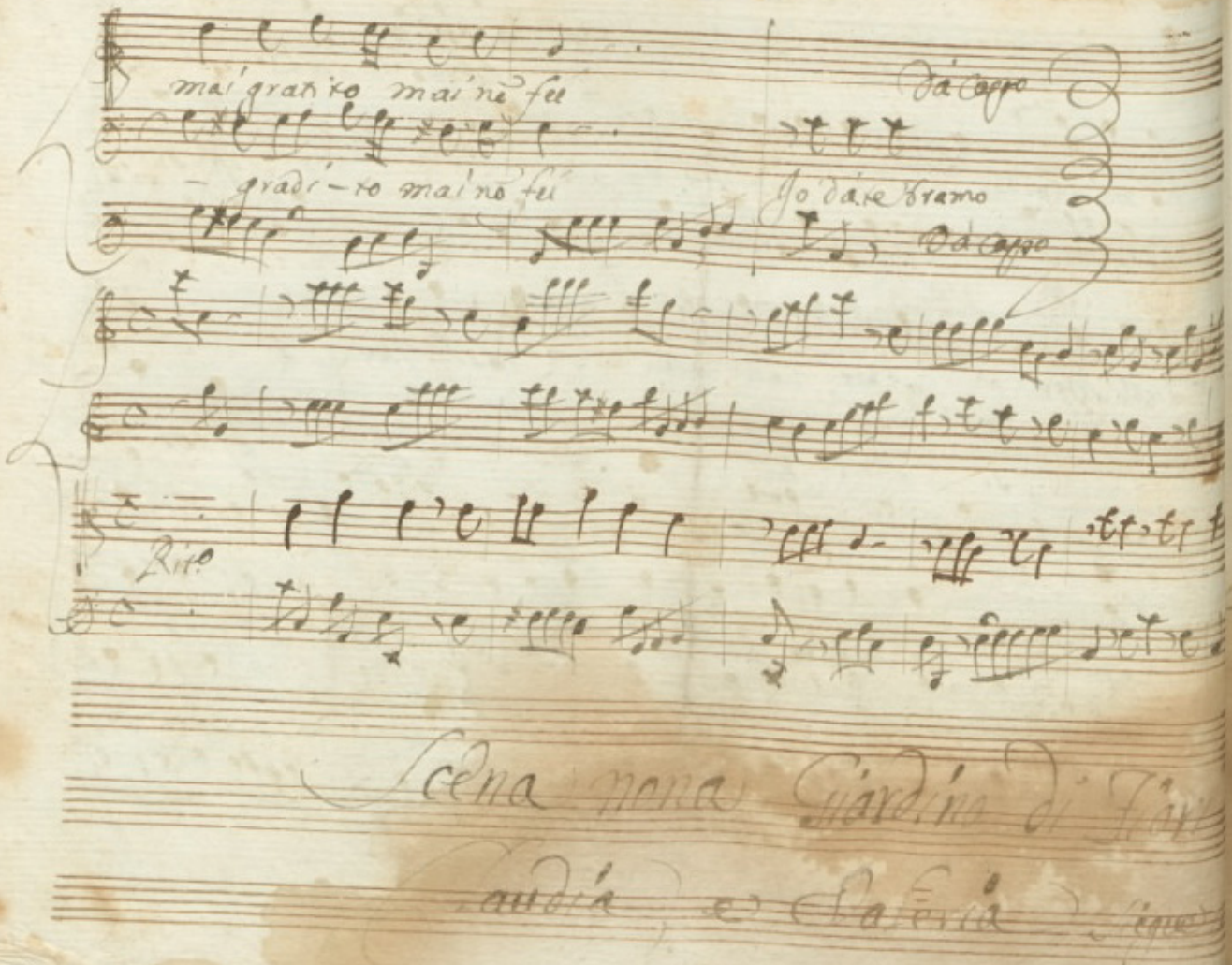
uuol silentio parlar non deue cosi farai co-

si nò cosi

si che amante che parlò gradito mai nõ fù gradito

cosi che amante che parlò gradito mai nõ fù gradito mai





mai gratito mai nõ fei

Da Capo

gradi-to mai nõ fei

Jo da te bramo

Da Capo

Rit.o

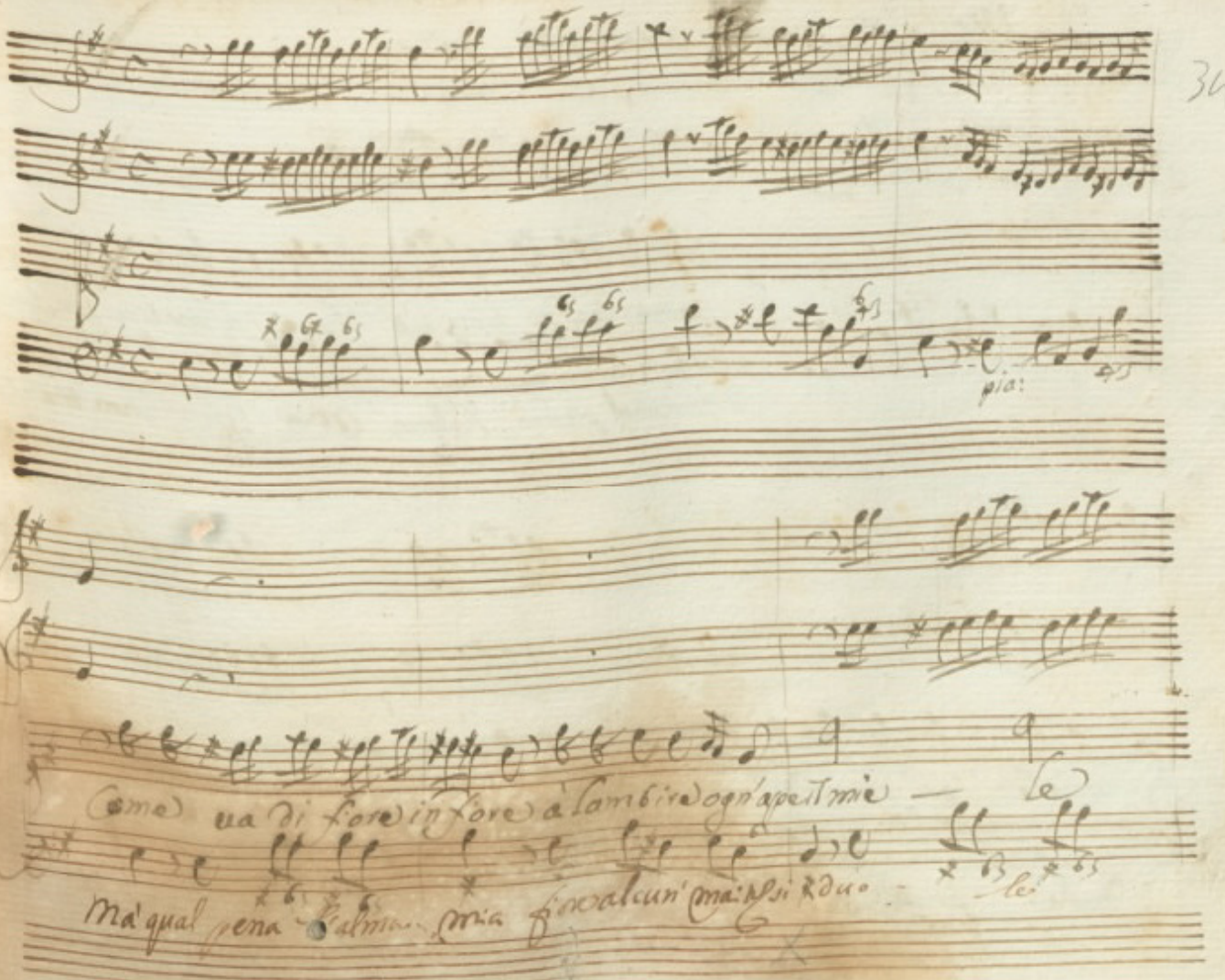
Scena nona Giardino di Fiori

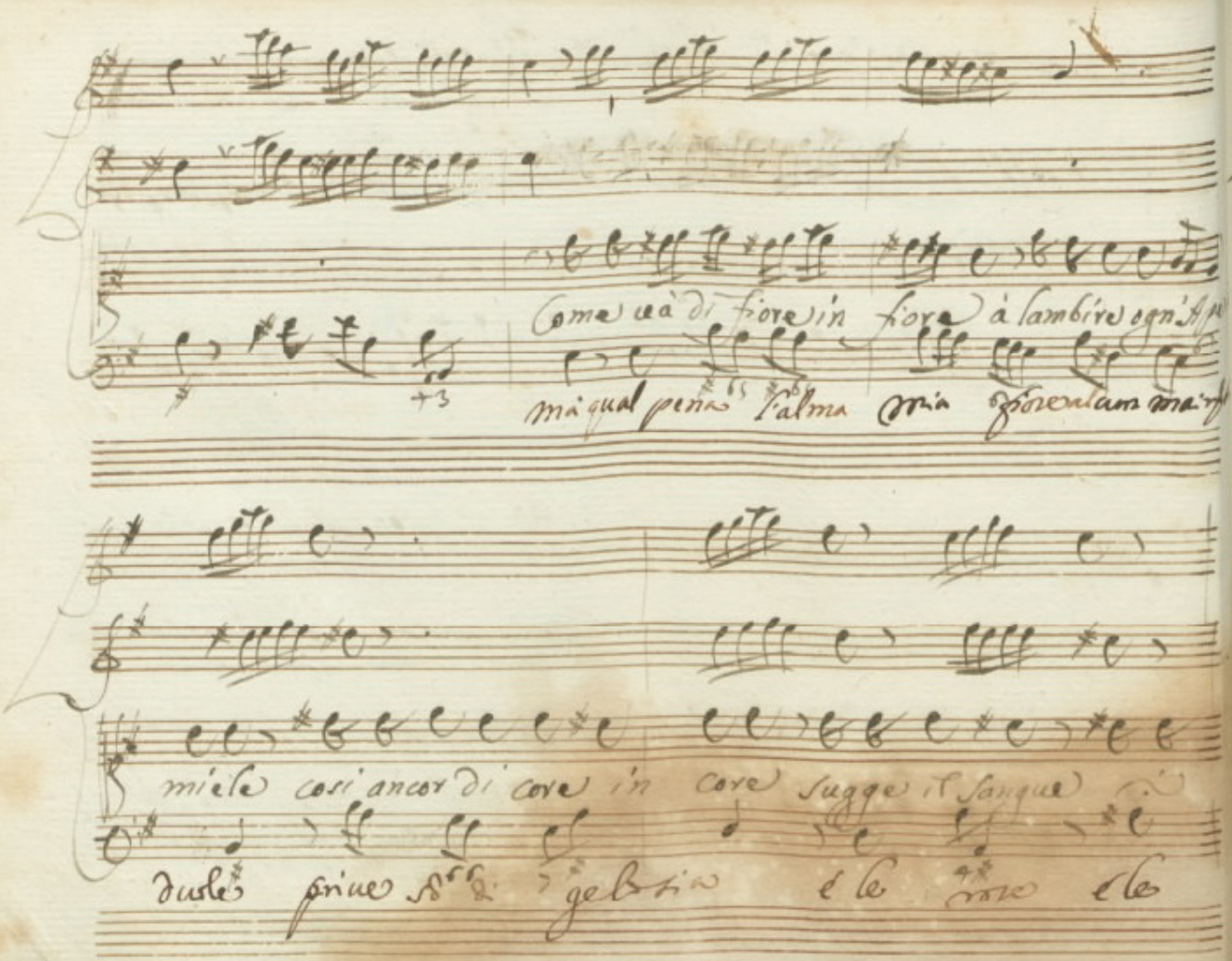
Claudia e Saleria

pia:

Come va di fiore in fiore à lambire ogn'aperti mie — le

Ma qual pena l'alma mia fiore alcun mai tesi duo — le





Come ue à di fiore in fiore à lambire ogn'Ape

mà qual pena l'alma mia fiore alcun mai

miele cosi ancor di core in core sugge il sangue

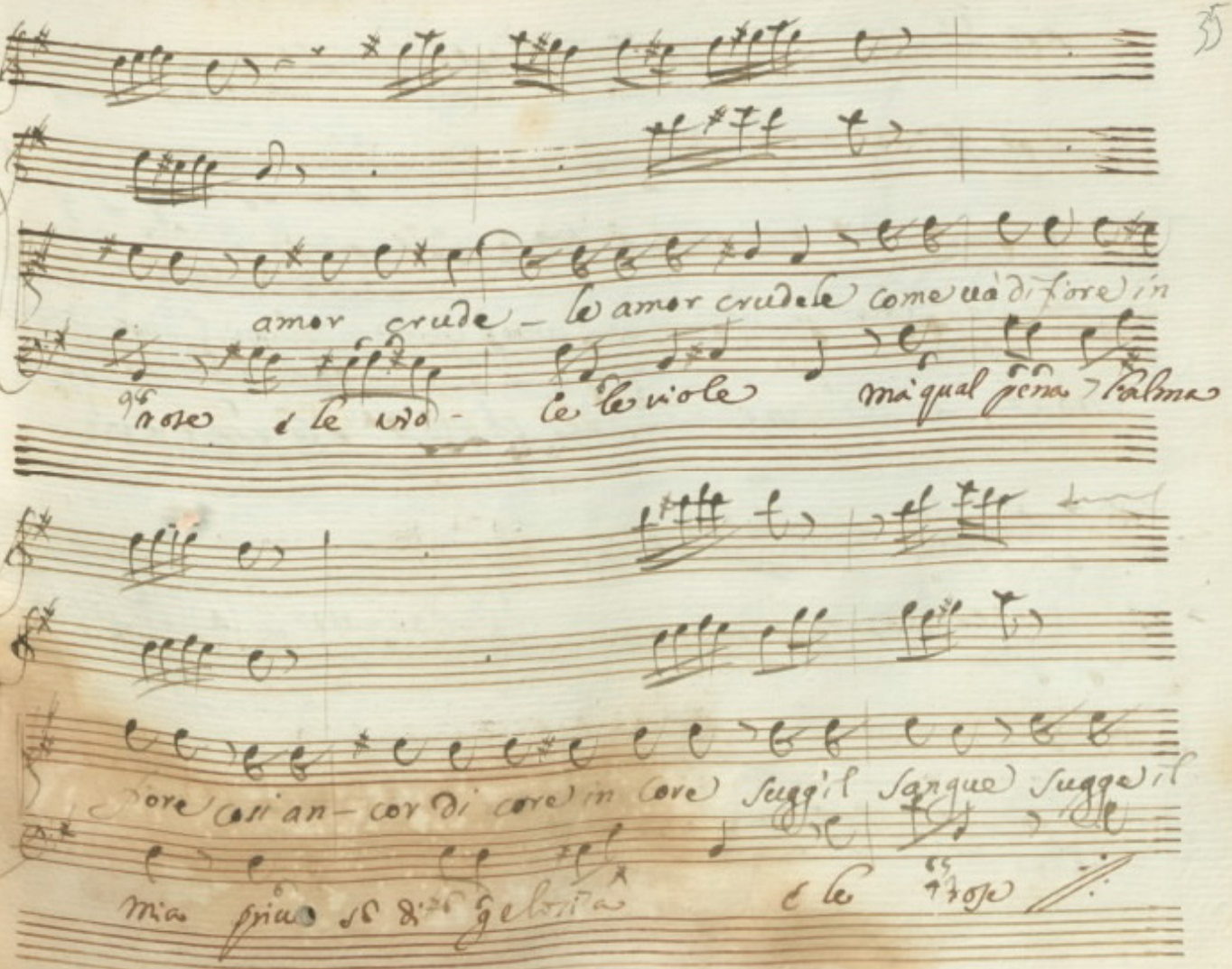
duole priue [illegible] gelosia e le [illegible] e le

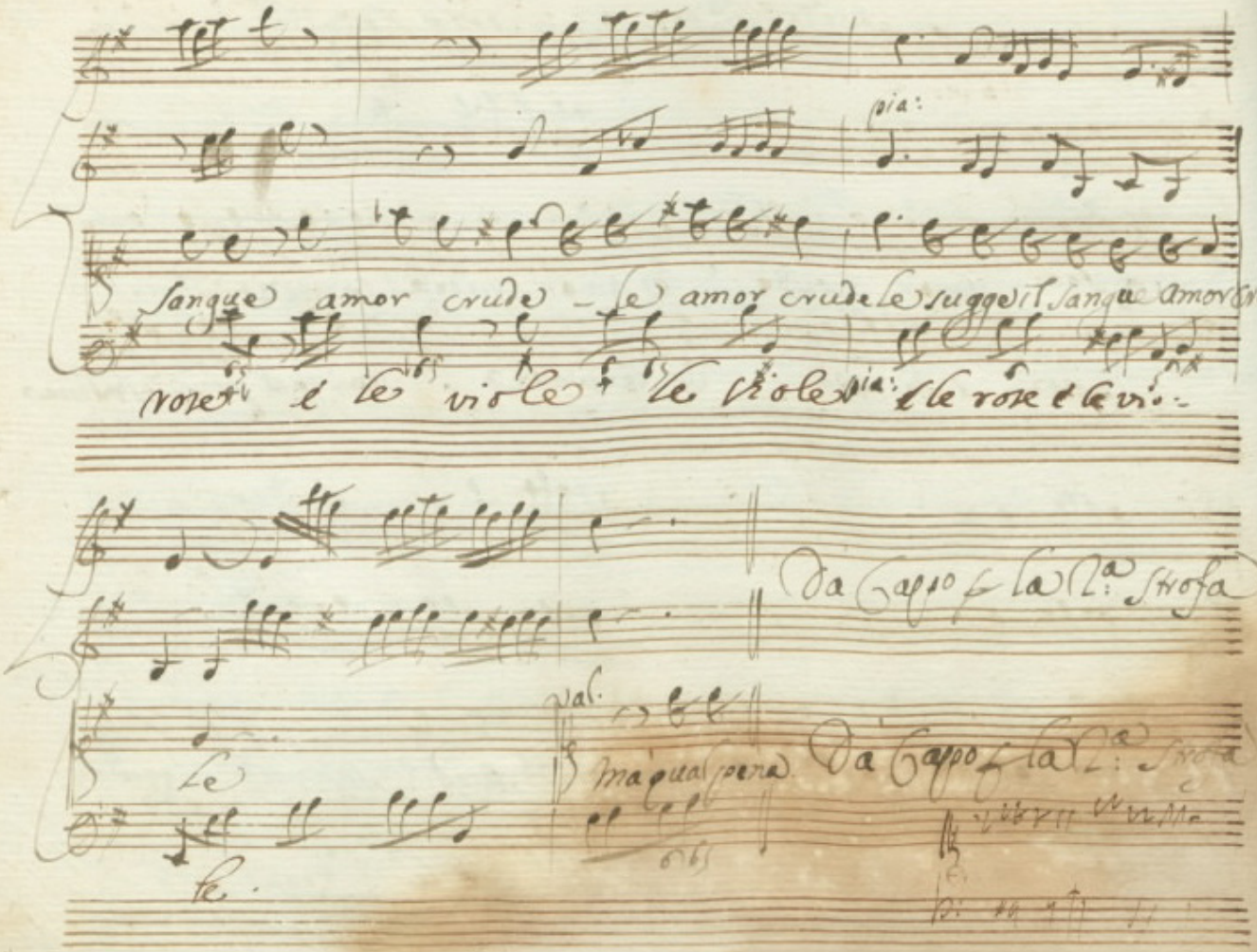
amor crude - le amor crudele come uà di fiore in

rose e le vio - le le viole ma qual pena l'alma

fiore così an - cor di core in core suggi il sangue sugge il

mia priua sì di gelosia e le rose





pia:

Sangue amor crude - le amor crude le sugge il sangue amor crude

rose e le viole le viole pia: e le rose e le vi:-

Da Capo p la 2.a strofa

val.

Le

ma qual pena

Da Capo p la 2.a strofa

le.

Clau: Val:

Valeria ah Claudia aita chi soccorso ti chiede

io son tradita Appio in Virginia affisse con Lucci at-

Clau.

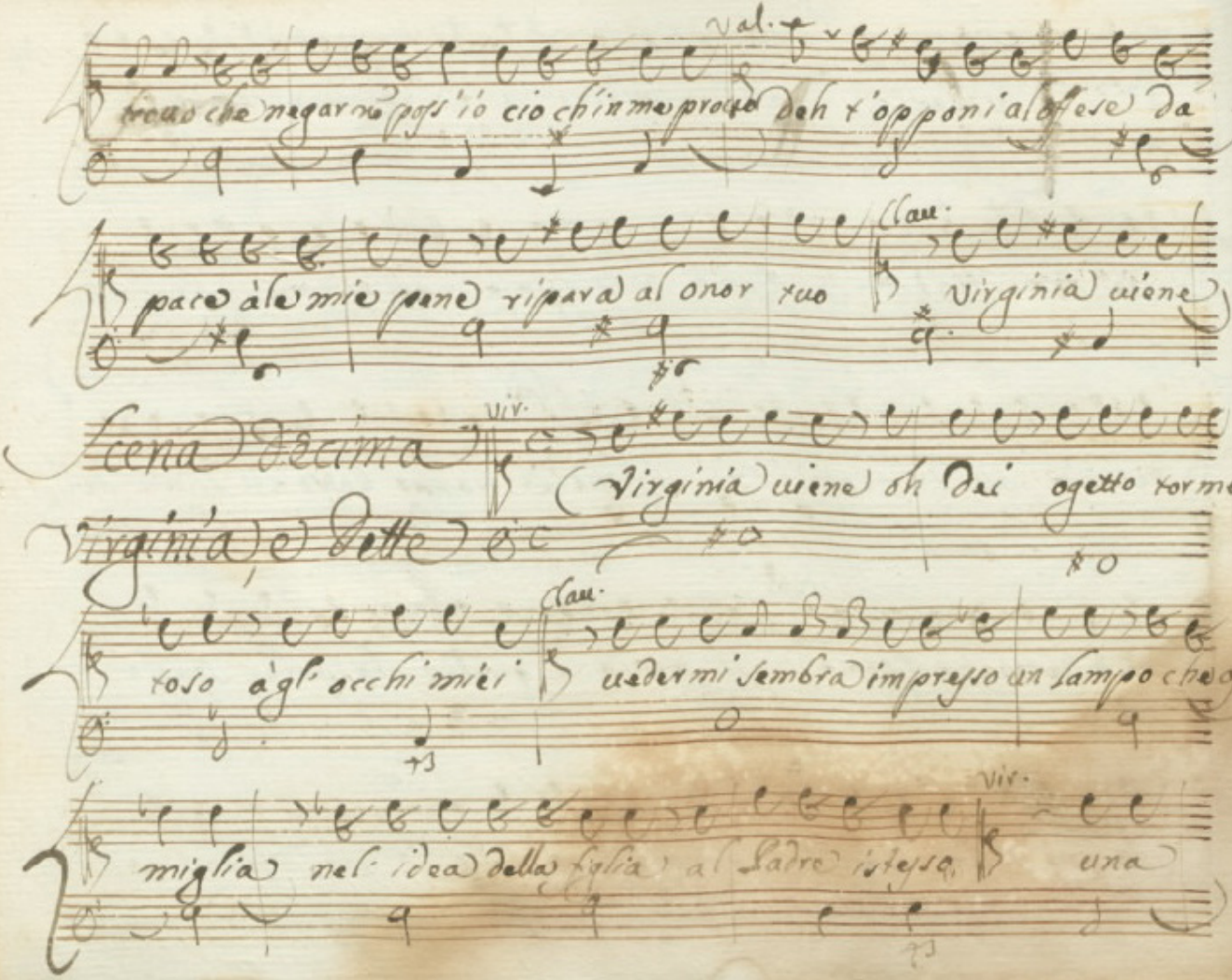
tente auidamente irai Claudia troppo basso tu stimi del

Val.

mio Germano il genio il genio è quello che parer spesso

Clau.

fa nõ uile la uilta bello il nõ bello più difesa non


Val.
treuo che negar no posso io cio ch'in me provo deh t'opponi al offese da
Clau.
paro à le mie pene ripara al onor tuo Virginia viene
Vir.
Scena Decima
Virginia, e Detti
(Virginia viene oh Dei ogetto tormen
toso à gl'occhi miei
Clau.
vedermi sembra impresso un lampo che ogni
miglia nel'idea della figlia al Padre istessa
Vir.
una

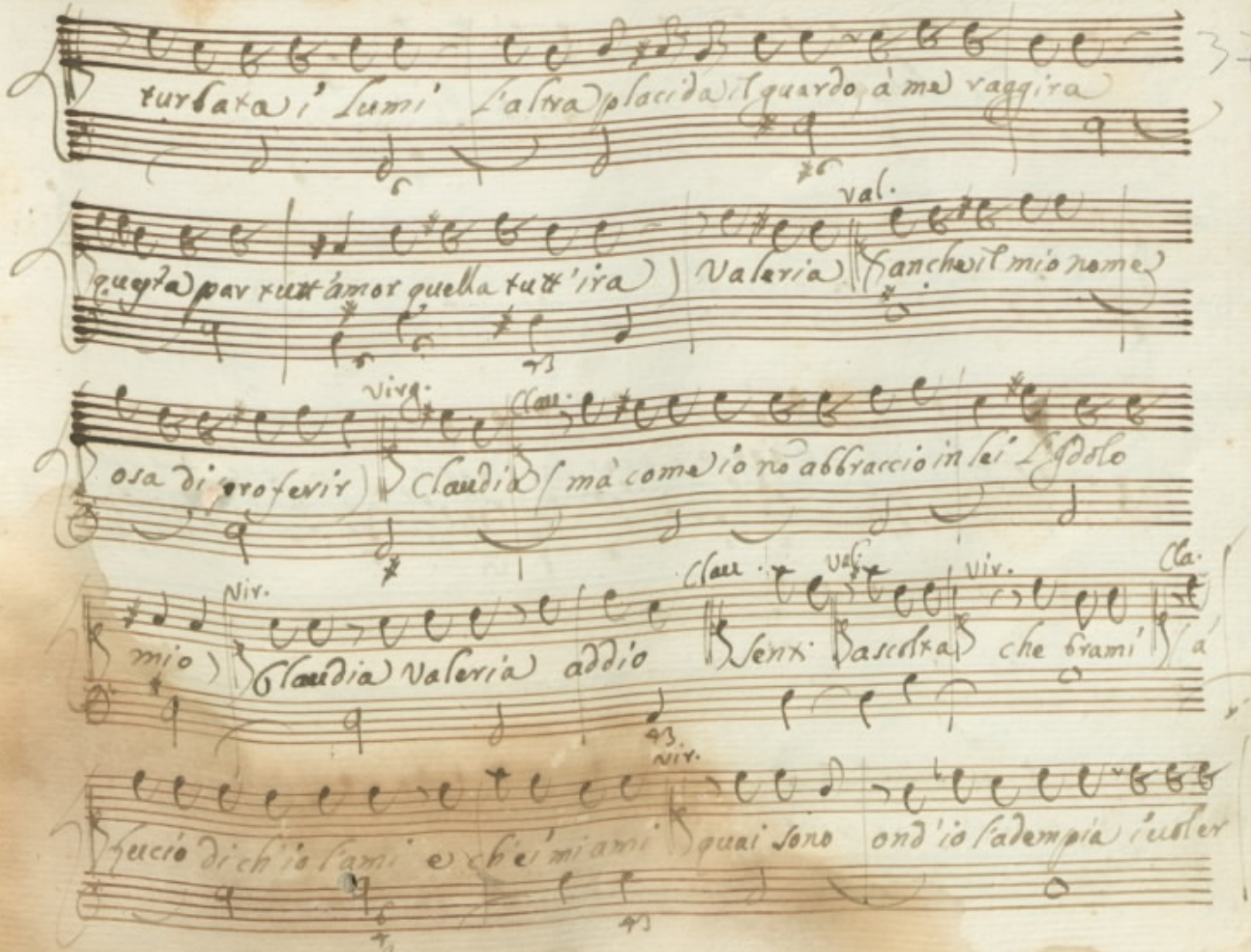
turbata i lumi l'altra placida il guardo à me raggira

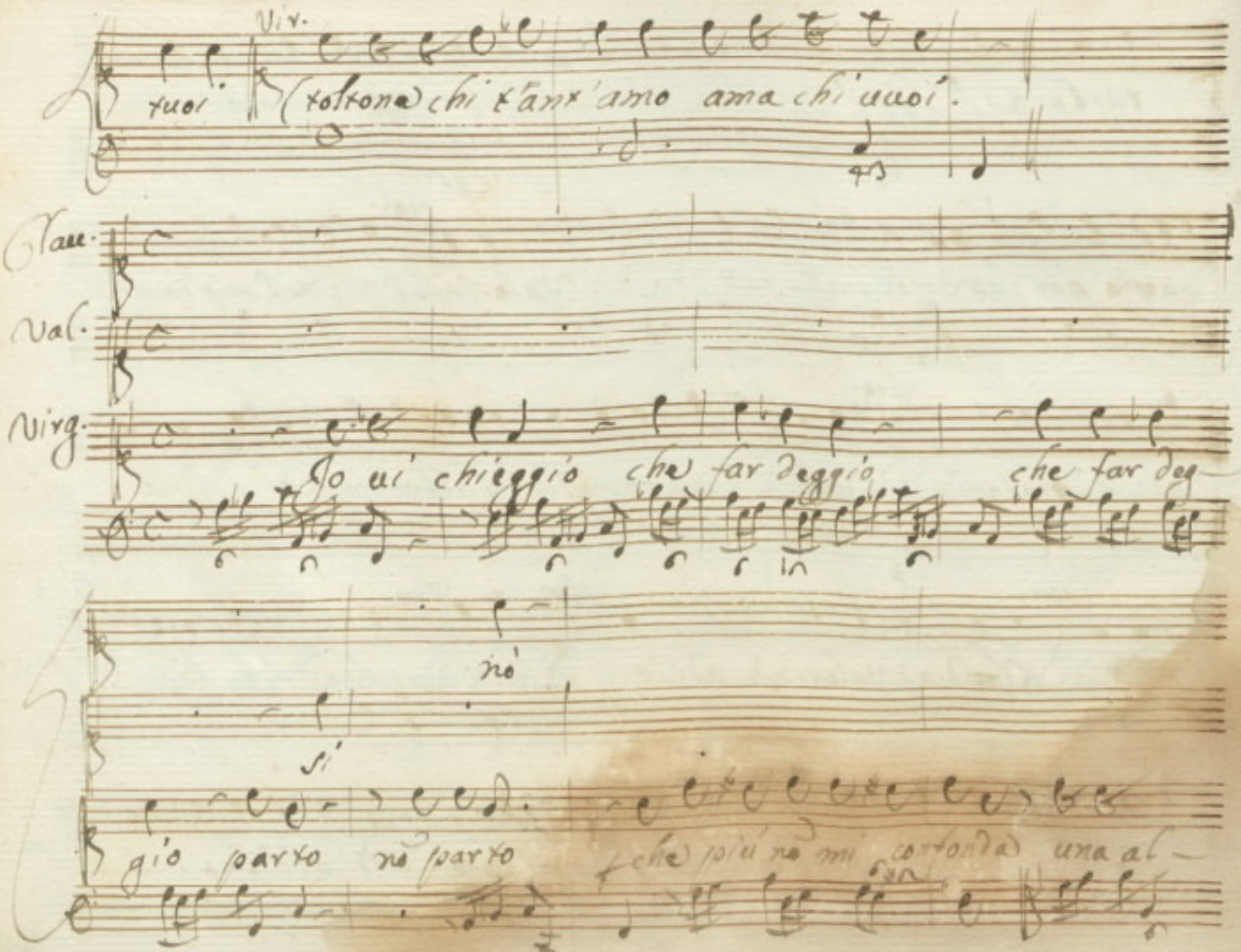
questa par tutt'amor quella tutt'ira Valeria val. anche il mio nome

osa di proferir Virg. Claudia Clau. mà come io nō abbraccio in lei l'Idolo

mio Vir. Claudia Valeria addio Clau. Senti val. ascolta Vir. che brami Cla. à

Lucio di ch'io l'ami e ch'ei mi ami Vir. quai sono ond'io l'adempia i voler





Vir.

tuoi (toltone chi t'ant'amo ama chi uuoi.

Clau.

Val.

Virg.

Io ui chieggio che far deggio che far deg-

nò

si

gio parto nō parto che più nō mi confonda una al-

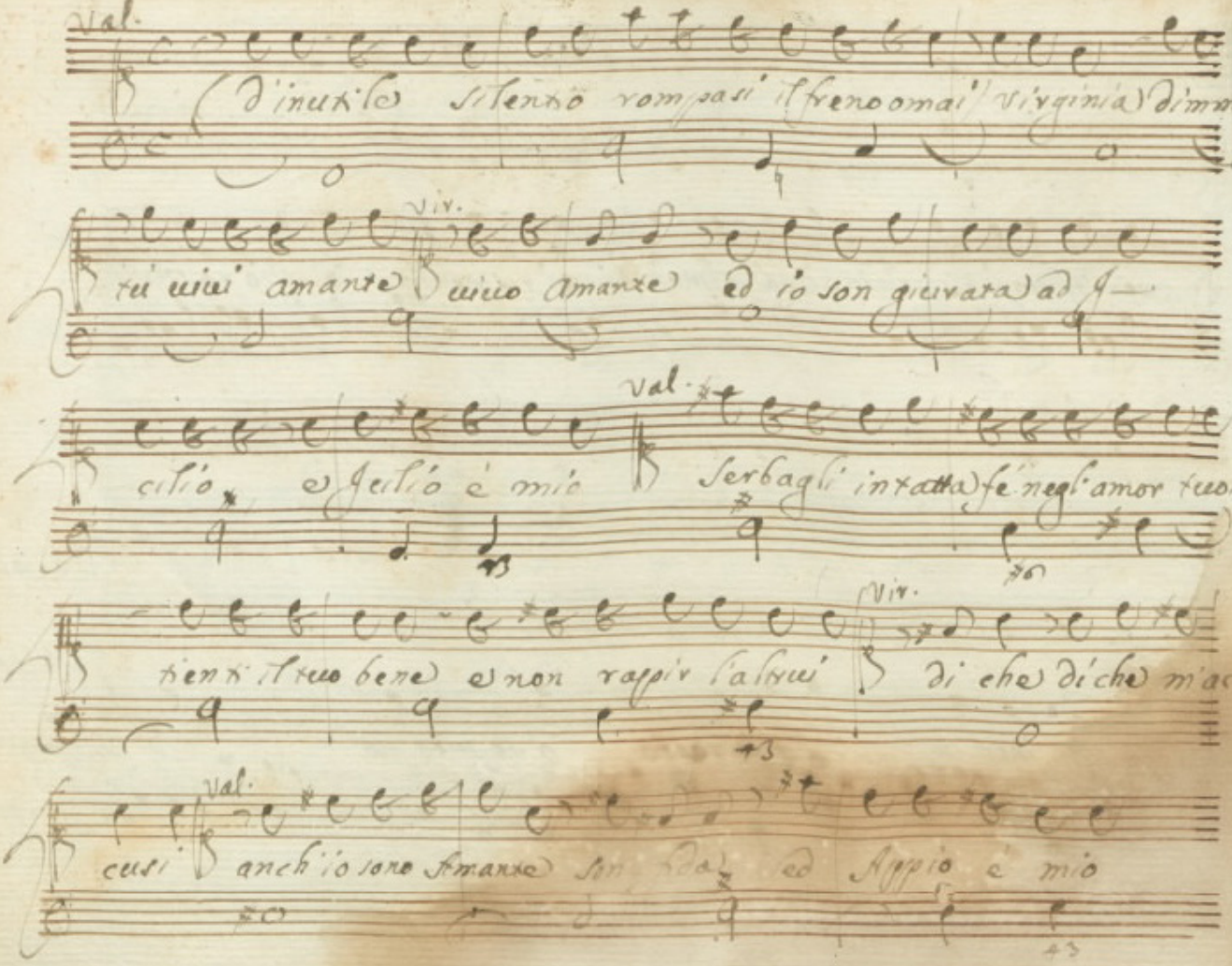
men di voi risponda una almen di voi risponda o s'io resto

Da Capo

Da Capo

o se men vò o s'io resto o se men vò io vi chieggio

Da Capo



Val.

(d'inutile silentio rompasi il freno omai) Virginia dimmi

tu uiui amante

Vir.

uiuo amante ed io son giurata ad I-

cilio e Iulio è mio

Val.

Serbagli intatta fè negl'amor tuoi

tienti il tuo bene e non rapir l'altrui

Vir.

di che di che m'ac-

cusi

Val.

anch'io sono Amante son fida ed Appio è mio

Vir. Val.

tel serbi il cielo e tu spieghi à le sfere à tuo danno così

Val. Val.

le tue preghiere à mio danno Appio t'ama ed à me tu l'inuoli

Vir.

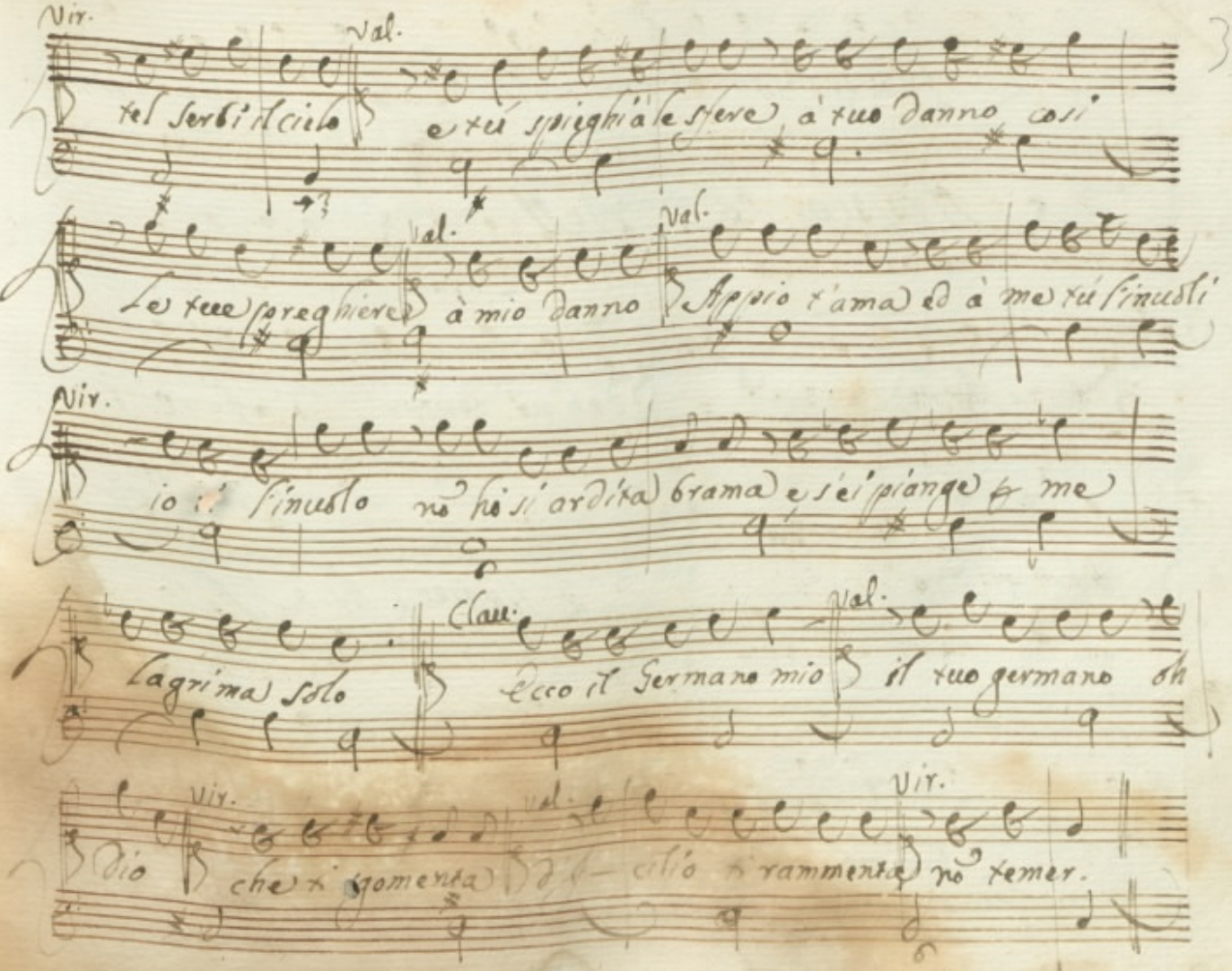
io ti l'inuolo nō hò sì ardita brama e s'ei piange per me

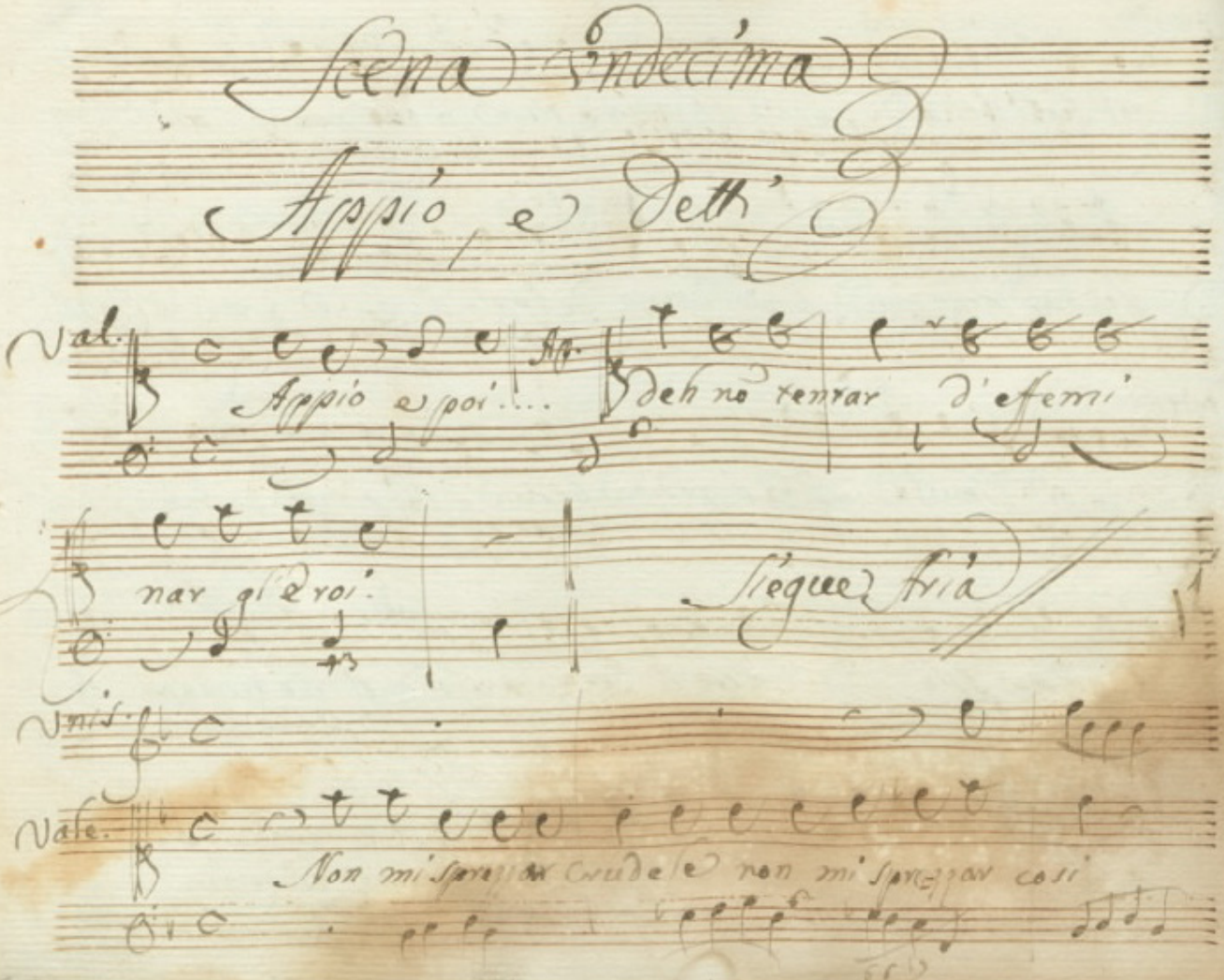
Clau. Val.

lagrima solo Ecco il Germano mio il tuo germano oh

Vir. Val. Vir.

dio che ti gomenta d'Ocilio ti rammenta nō temer.





Scena Undecima

Appio, e detti

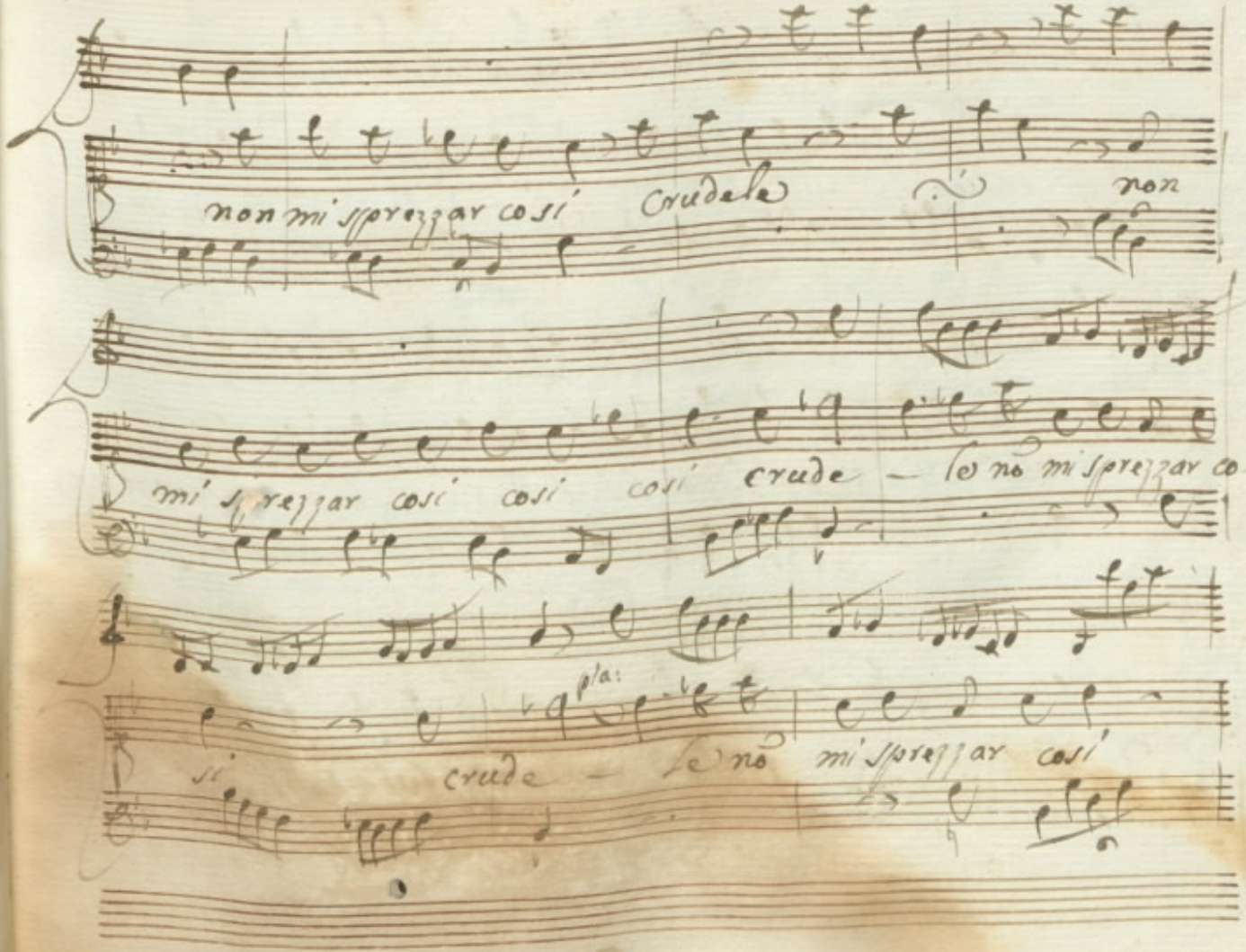
Val. Appio e poi.... Ap. deh nõ tentar d'efemi

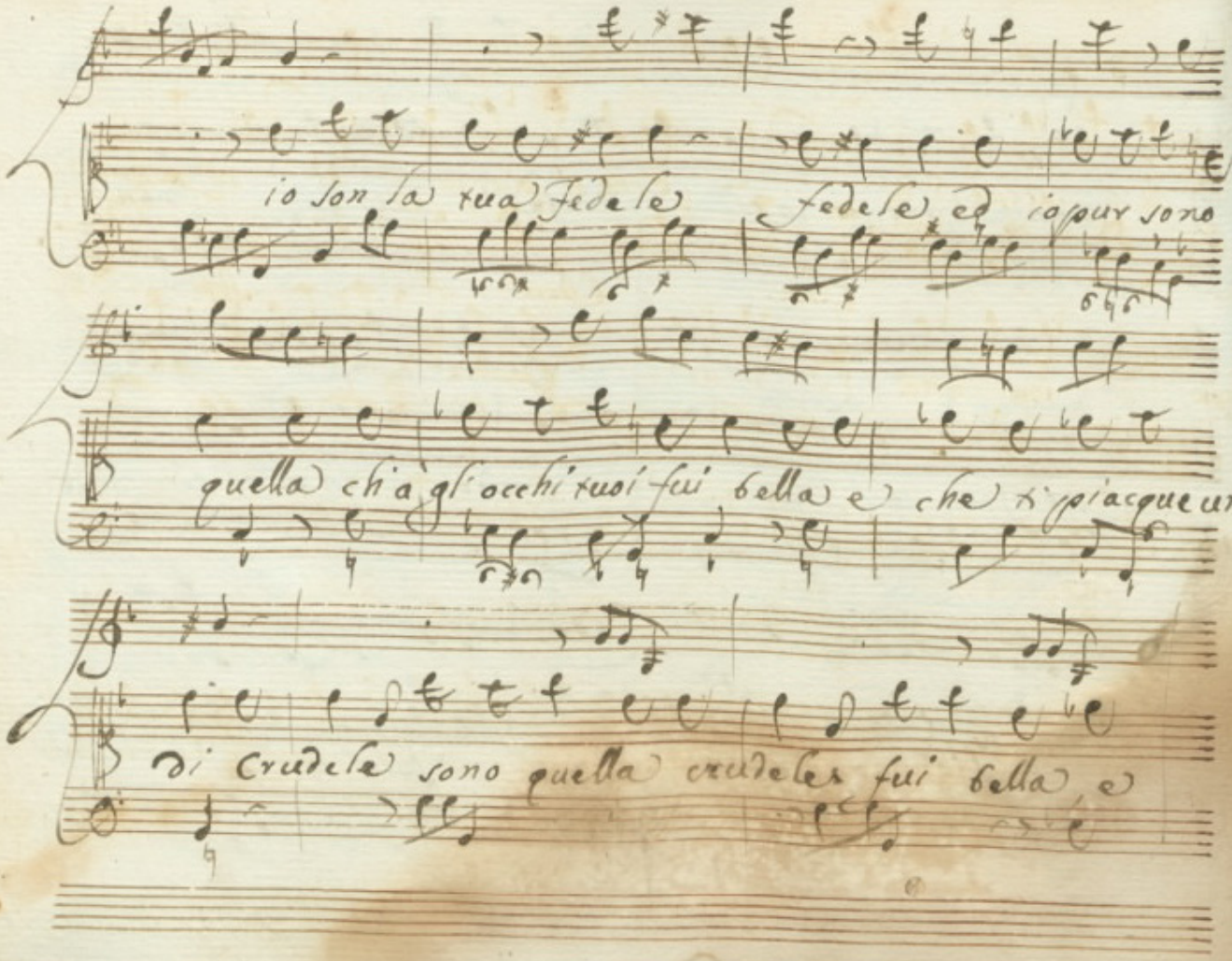
nar gl'eroi.

Siegue Aria

Unis.

Vale. Non mi sprezzar crudele non mi sprezzar cosi


non mi sprezzar così Crudele non
mi sprezzar così così così crude — se nō mi sprezzar co
p/a:
si crude — se nō mi sprezzar così


io son la tua fedele
fedele ed io pur sono
quella ch'a gl'occhi tuoi fui bella e che ti piacque un
di crudele sono quella crudele fui bella e

che ti piacque di — e che ti piacque di — mi spressar

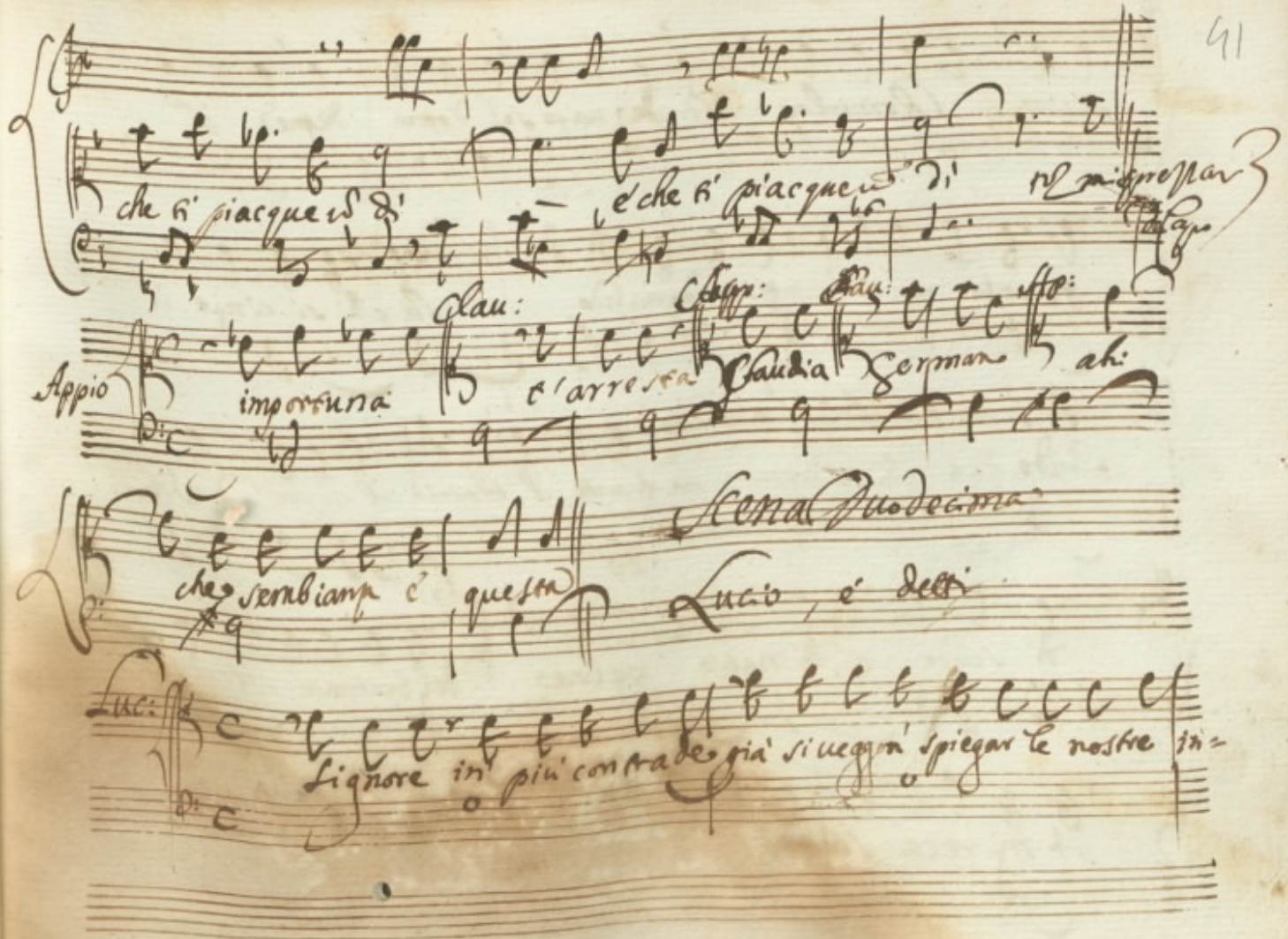
Appio importuna — Clau: t'arresta — Appi: Claudia — Clau: German — Appi: ahi

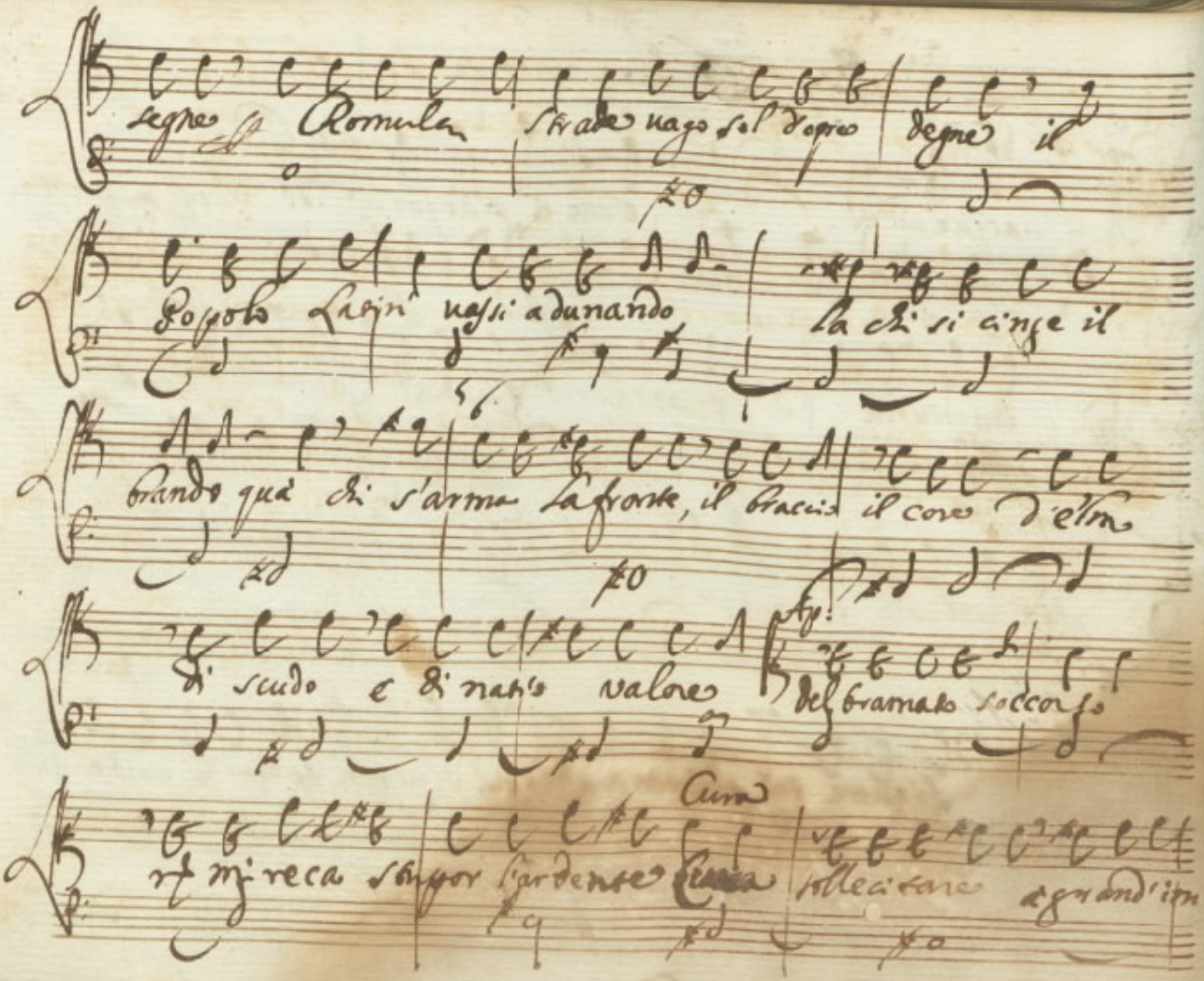
che sembianza è questa

Scena Duodecima

Lucio, è detti

Luc: Signore in più contrade già si veggon spiegar le nostre in=





segne Romulan strade vago sol d'opre degne il

Popolo Latin vassi adunando la chi si cinge il

brando quà chi s'arma la fronte, il braccio il core d'elm

di scudo e di natio valore Ap: del bramato soccorso

Cura

rt mi reca stupor l'ardente Cura sollecitare a grand'im-

prese il Corso gl'alti figli di Marte hai per natura

Vir:

Padre deh mi concedi che su la mani t'imprima humi-

Luc: Clau: Ap: Luc:

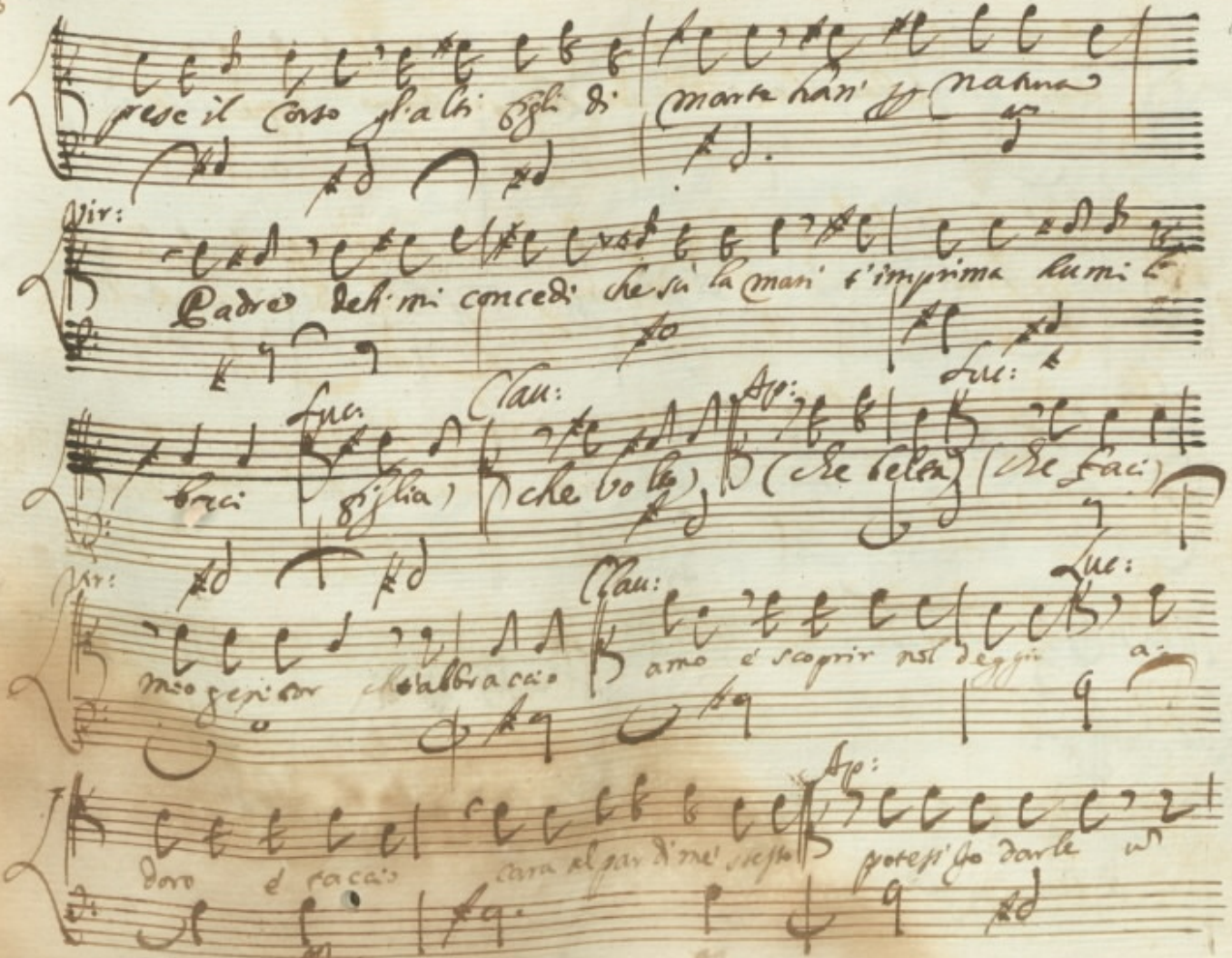
brci figlia) (che volto) (che bella) (che faci)

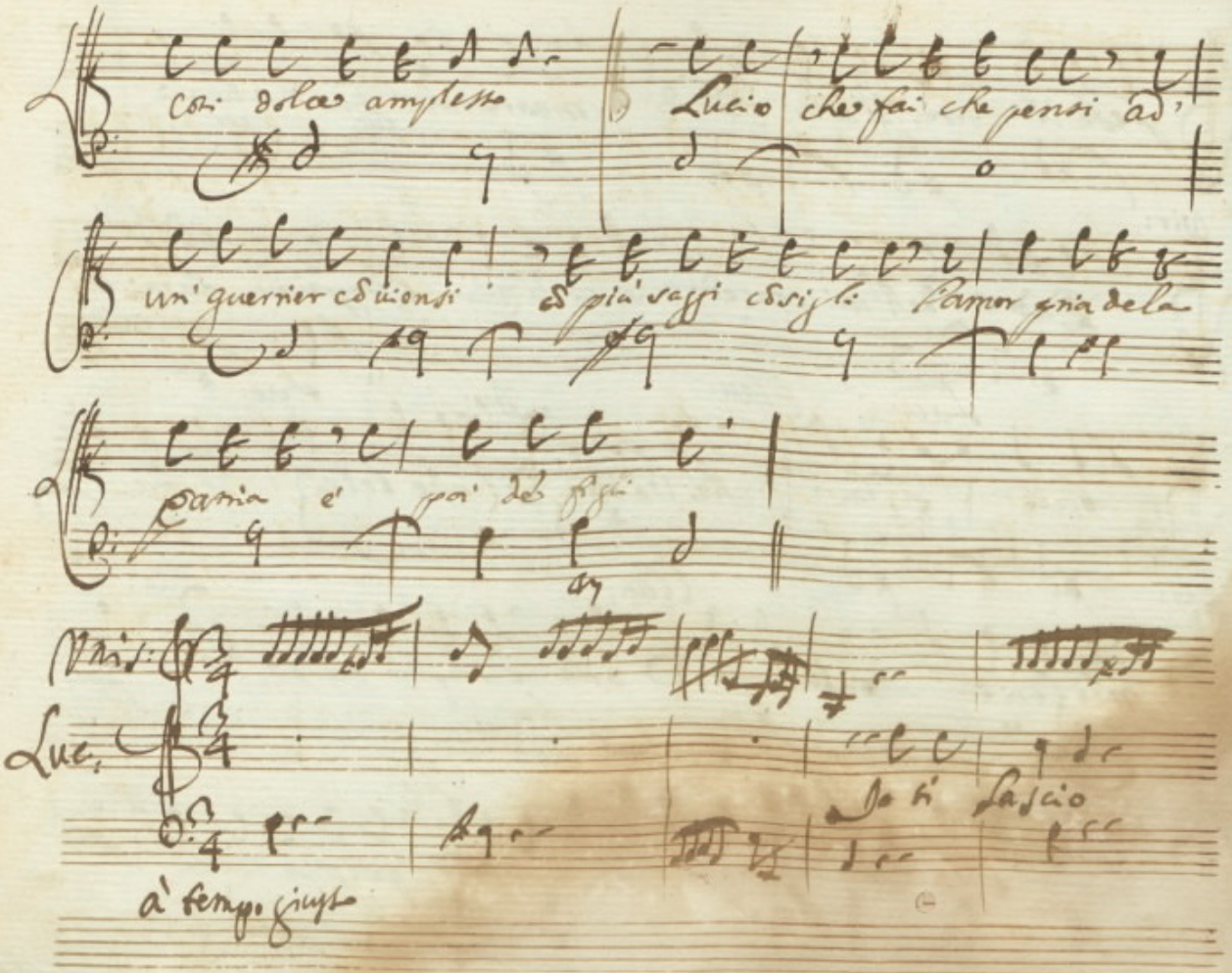
Vir: Clau: Luc:

mio genitor ch'abbraccio amo e scoprir nol deggio a-

Ap:

doro e taccio cara al par di me stesso potessi io darle un





Così dolce amplesso

Lucio che fai che pensi ad'

un' guerrier cõuionsi cõ più saggi cõsigli l'amor pria de la

patria e' poi de' figli

Vris:

Luc:

Io ti lascio

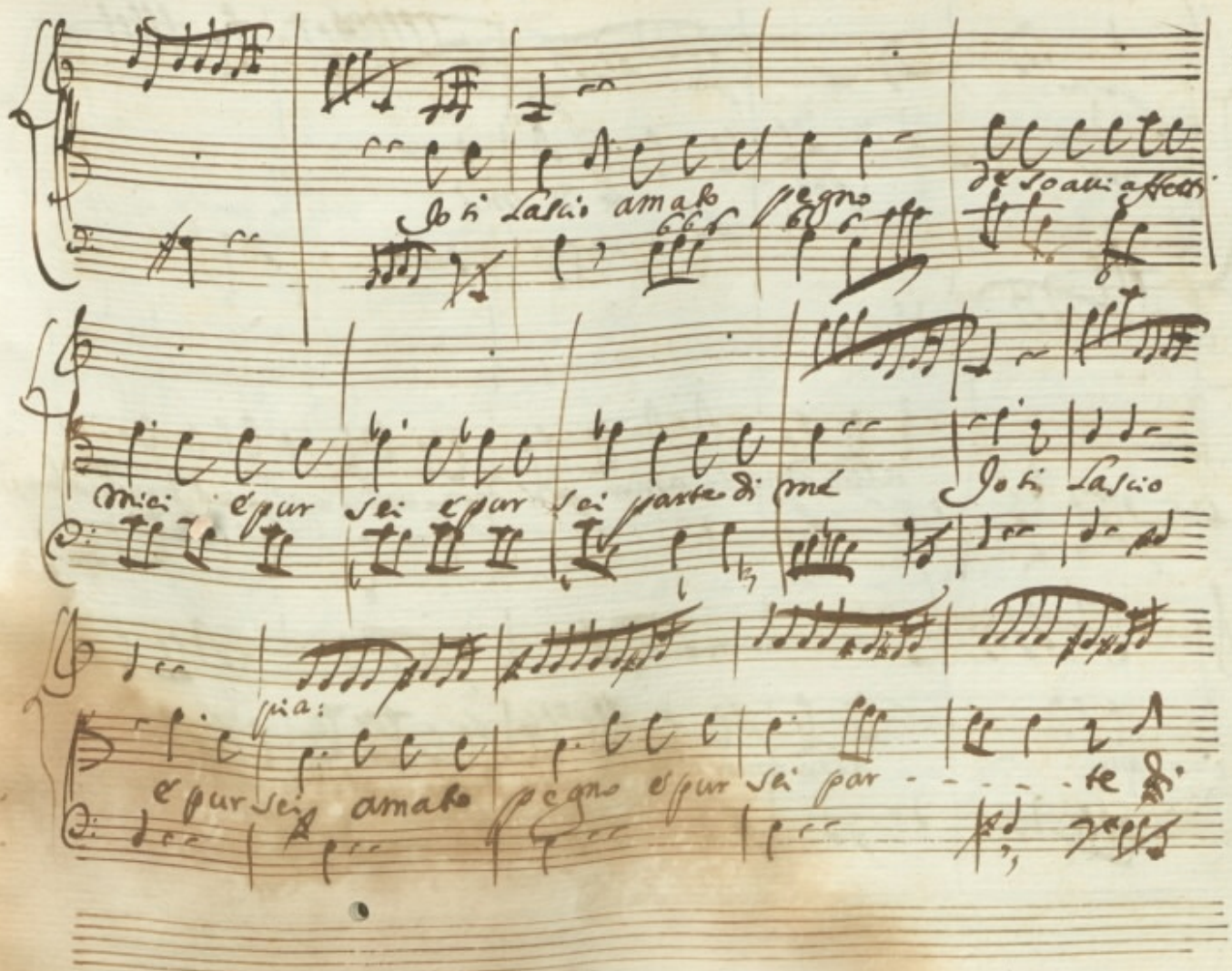
à tempo giusto

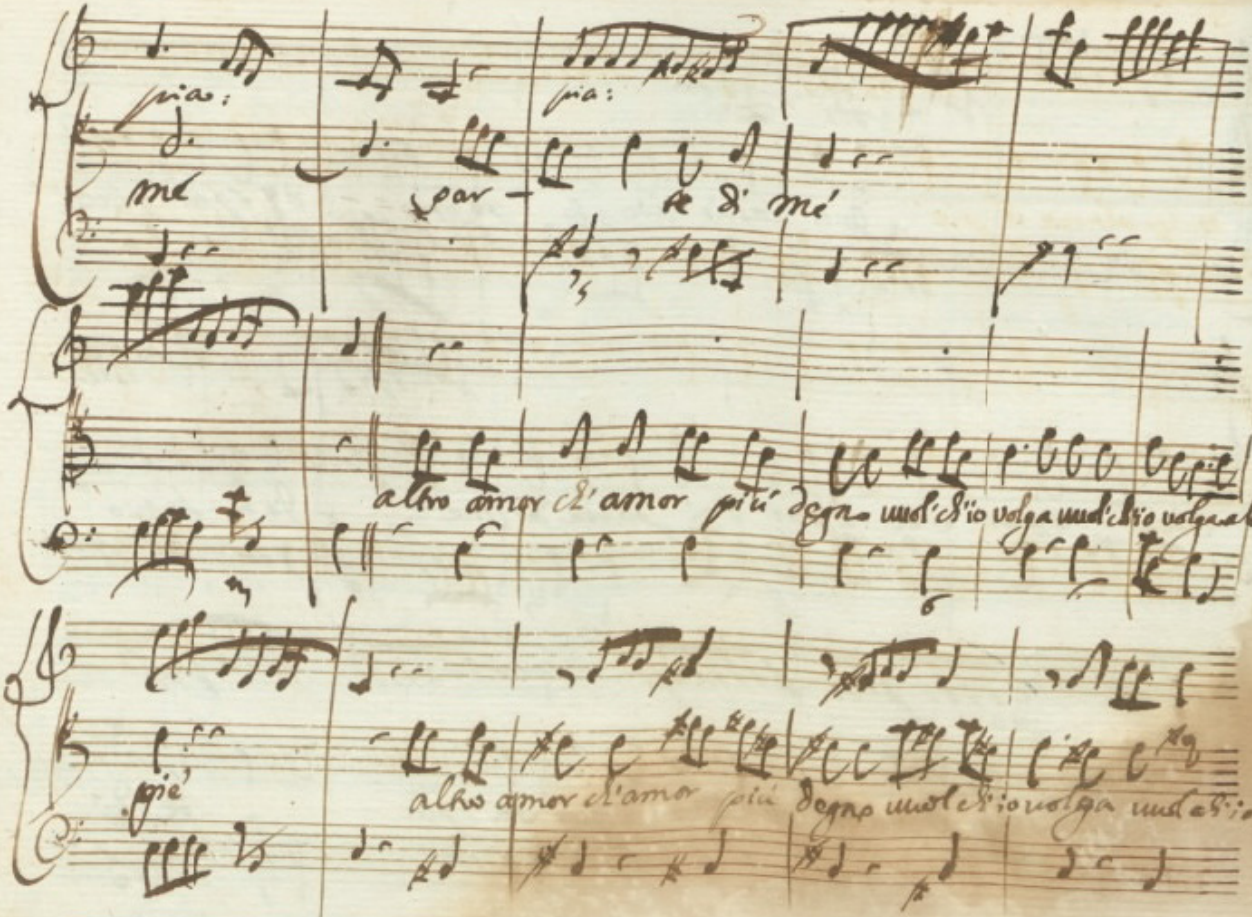
Io ti lascio amato pegno de soavi affetti

mici e pur sei e pur sei parte di me Io ti lascio

pia:

e pur sei amato pegno e pur sei par - - - - - te di





pia:

pia:

mé

par - te di mé

altro amor ch'amor più degno uuol ch'io volga uuol ch'io volga altro uel

piè

altro amor ch'amor più degno uuol ch'io volga uuol ch'io

Scena 13ª

Da Capo

Claudia, Appio, Virginia

volga altrove il piè

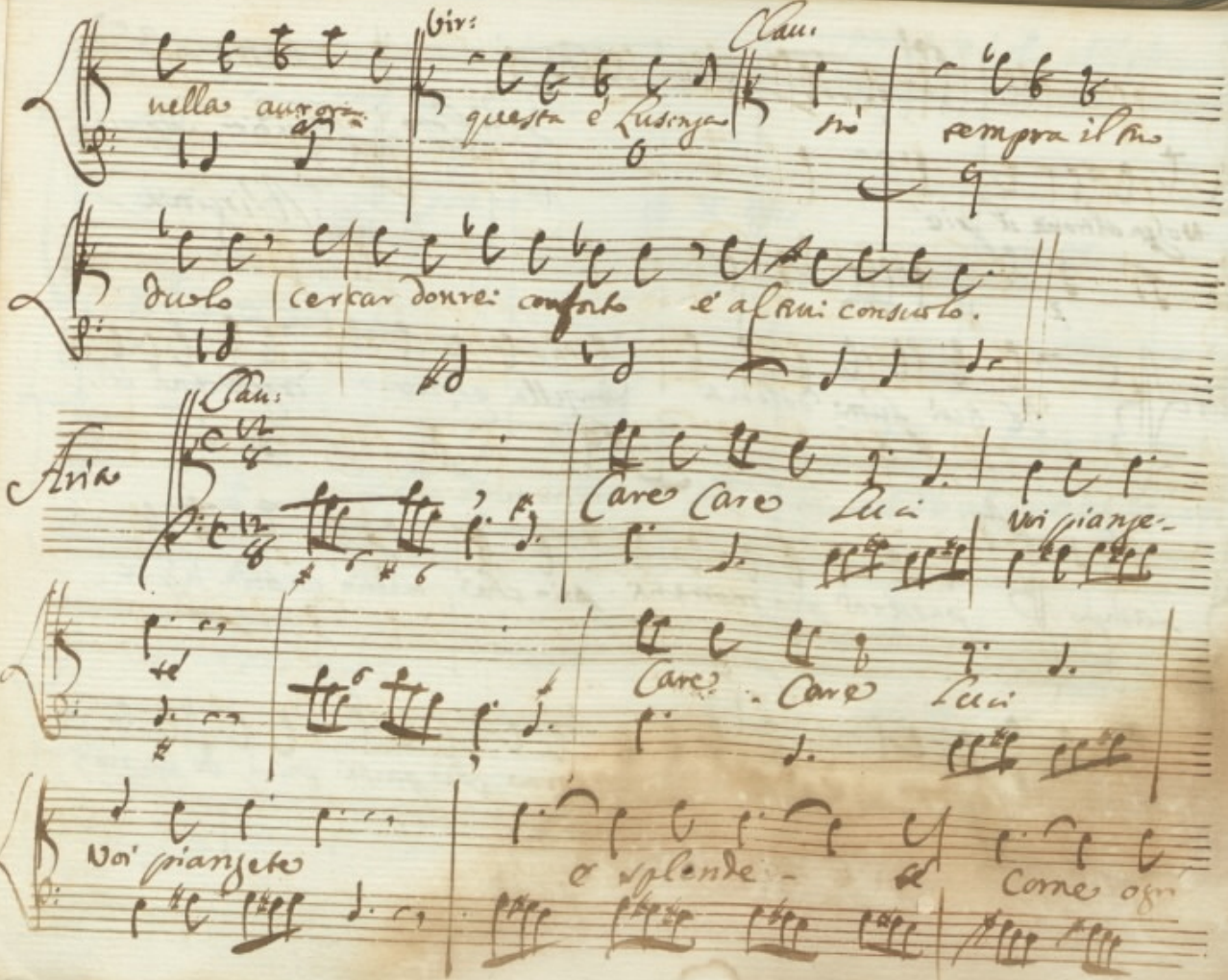
Claud.

Dé tuoi lumi dolenti Donzella afflitta rasserena il

Ap:

Lampo passerà più momenti pria che Lucio habbia appor=

tarsi al Campo è chi sa forse ancora che parte pria de la no=



Vir: Clau:

nella aurora questa è Lusinga sì tempra il tuo

duolo | cercar dovrei conforto e altrui consuolo.

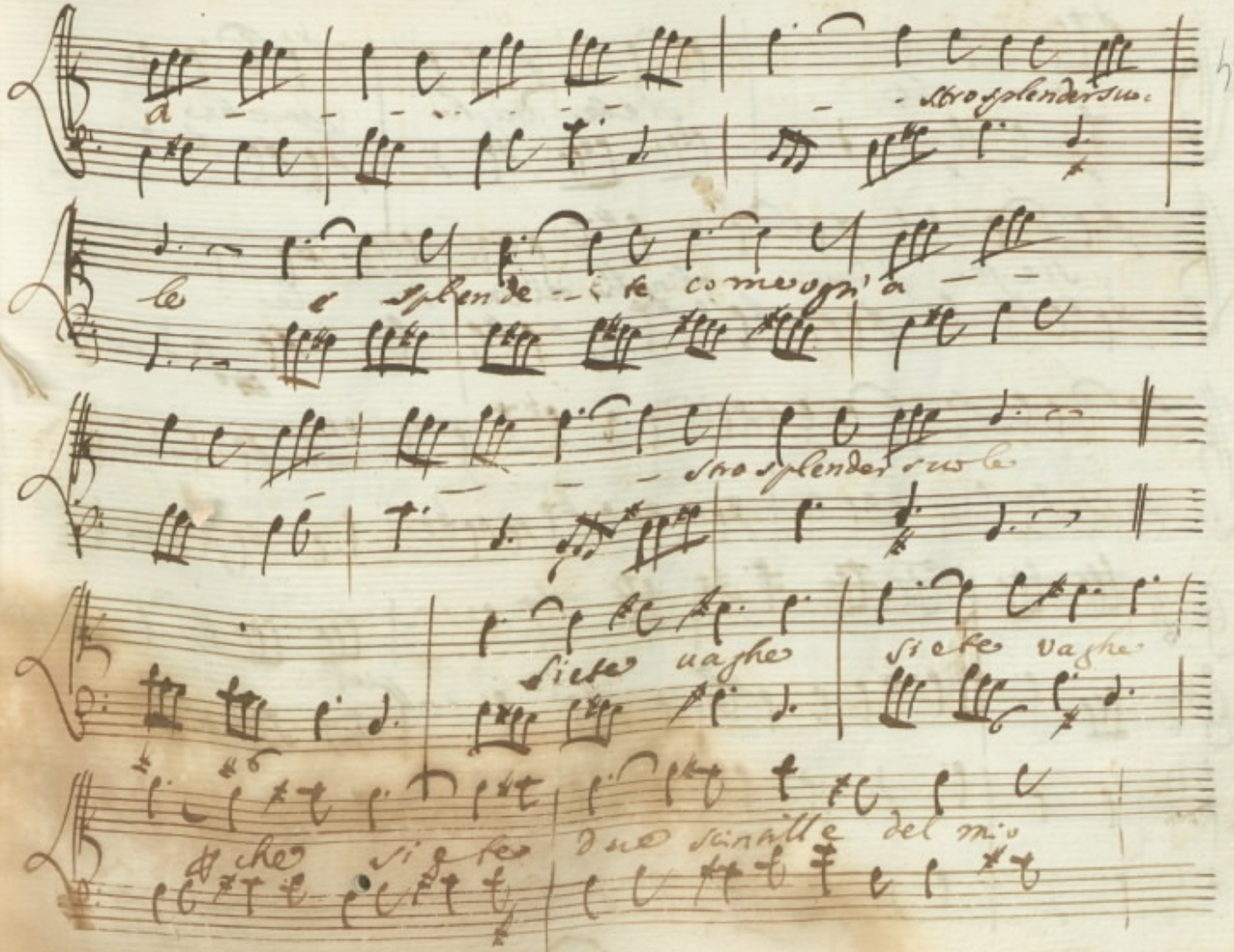
Clau:

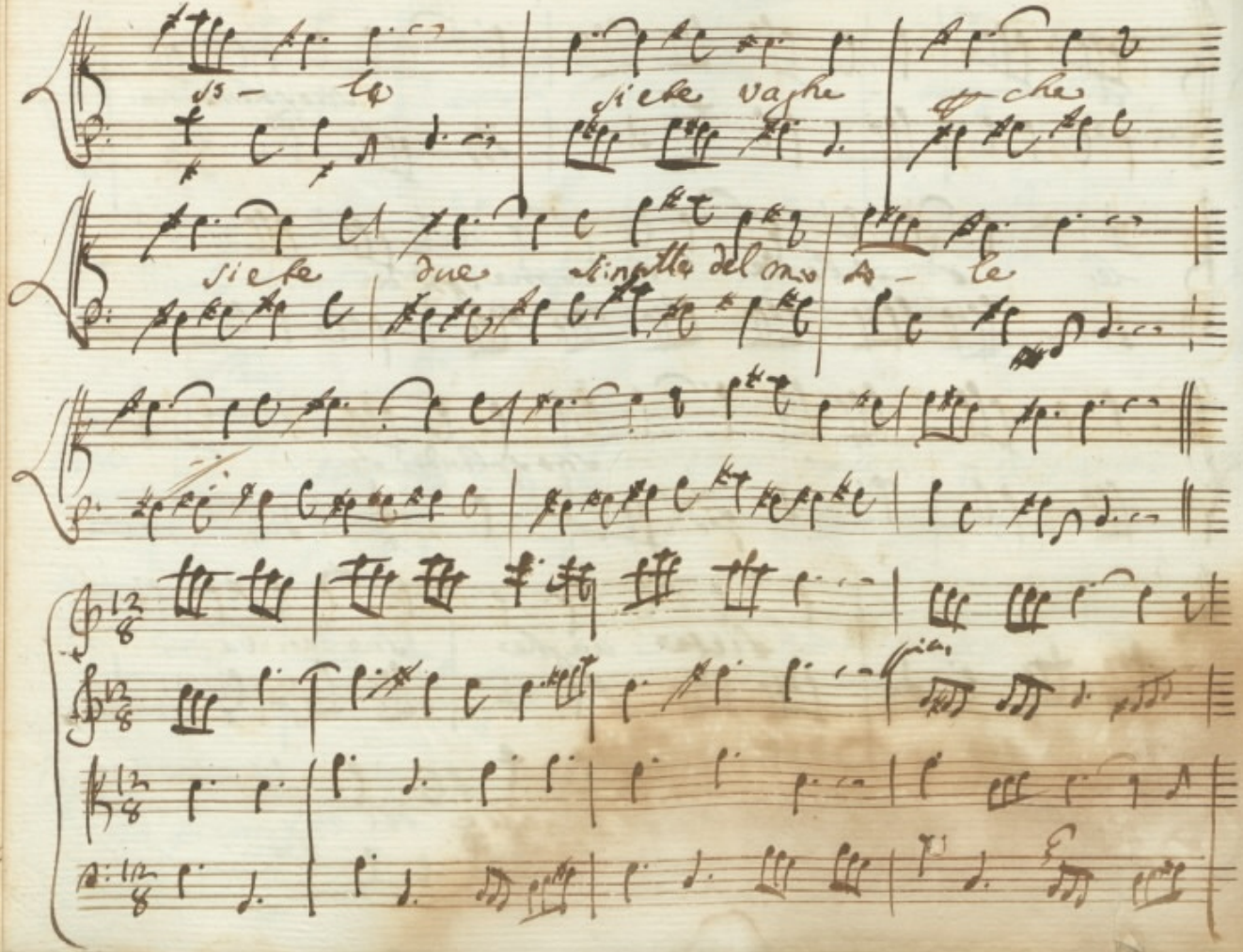
Aria

Care Care Luci voi piange-

te Care Care Luci

voi piangete e splende- te Come ogni


a
- stro splendersue.
le
e splende - te comeogni'a
stro splendersue le
sicke vaghe
sicke vaghe
dilche
sigle
due sinaille del mio



ss – le

siete vaghe

che

siete due

sinatte del mio

s – le

Appio

Lucio parte ale palme e aspergi le tue figlie d'amarissimo

pianto

Vir:

Appio son figlia

App:

e di nemiche squadre corre altri:

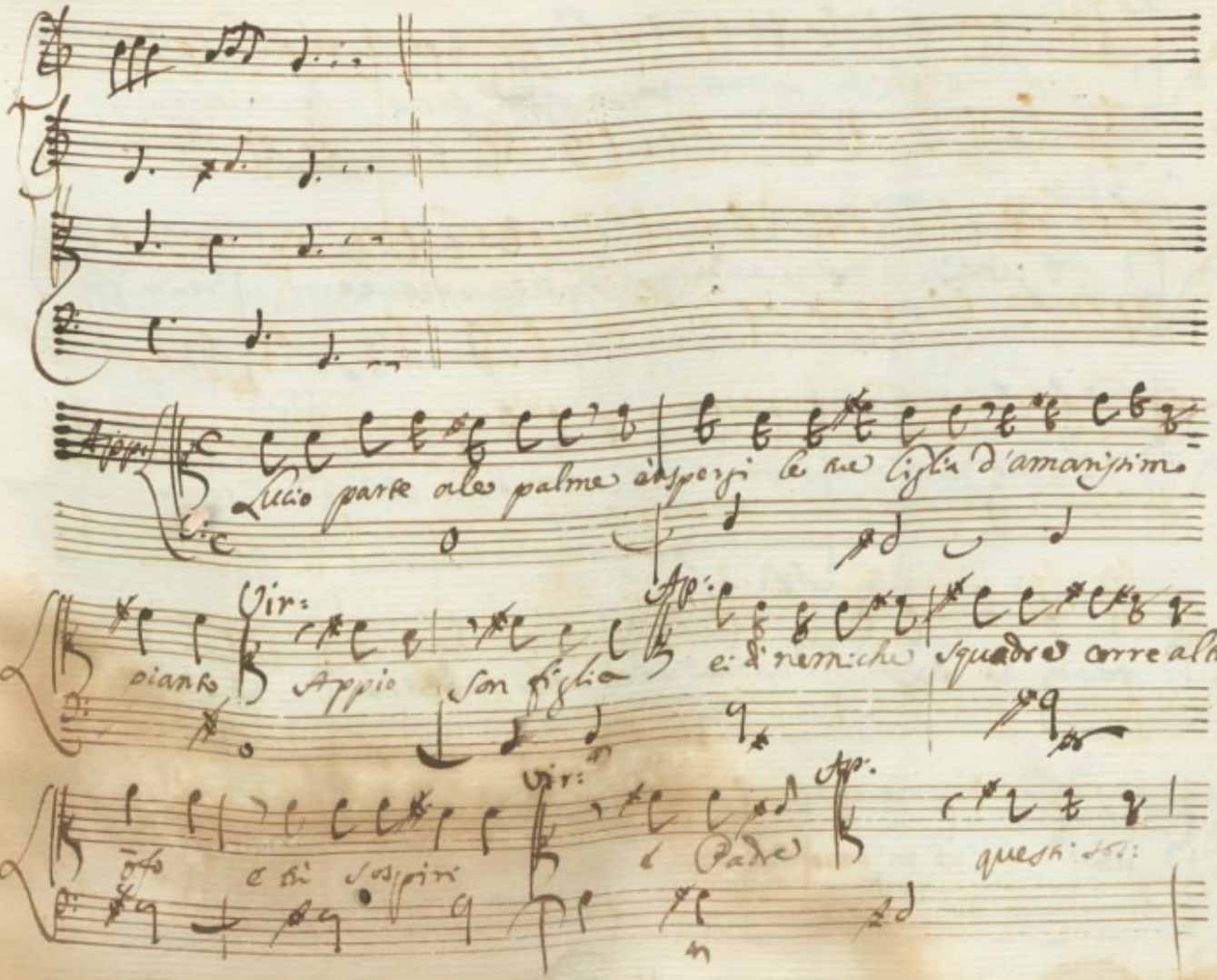
ōfo e tu sospiri

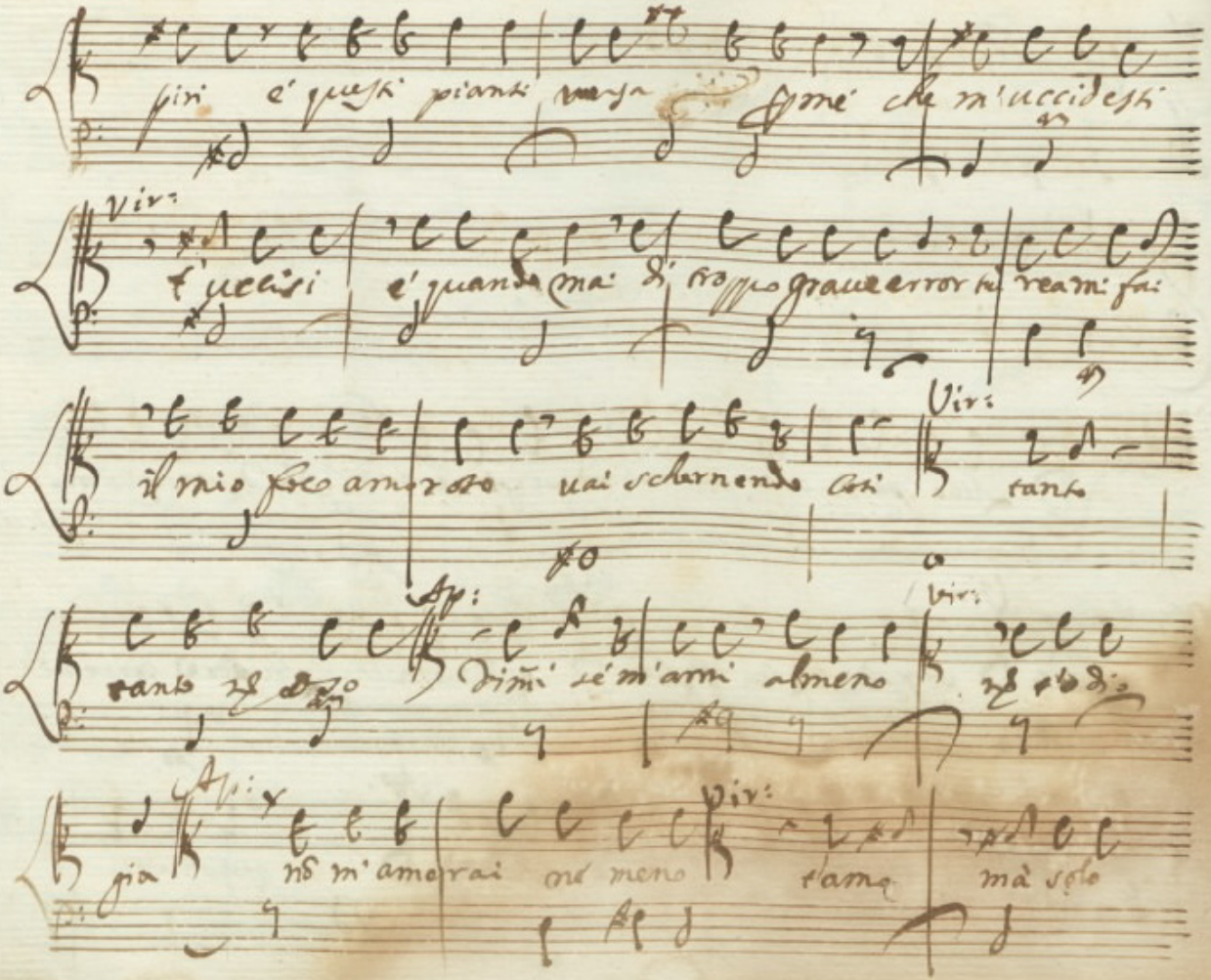
Vir:

e Padre

App:

questi sos:





piri e' questi pianti versa per me che m'uccidesti

Vir:

t'uccisi e' quando mai di troppo graue error tu rea mi fai

il mio foco amoroso uai schernendo cosi

Vir:

tanto

tanto ne oso

Ap:

dimi se m'ami almeno

Vir:

ne t'odio

gia

Ap:

no m'amerai ne meno

Vir:

t'amo

ma solo

quanto à me concede purissima onestà Limpida fede

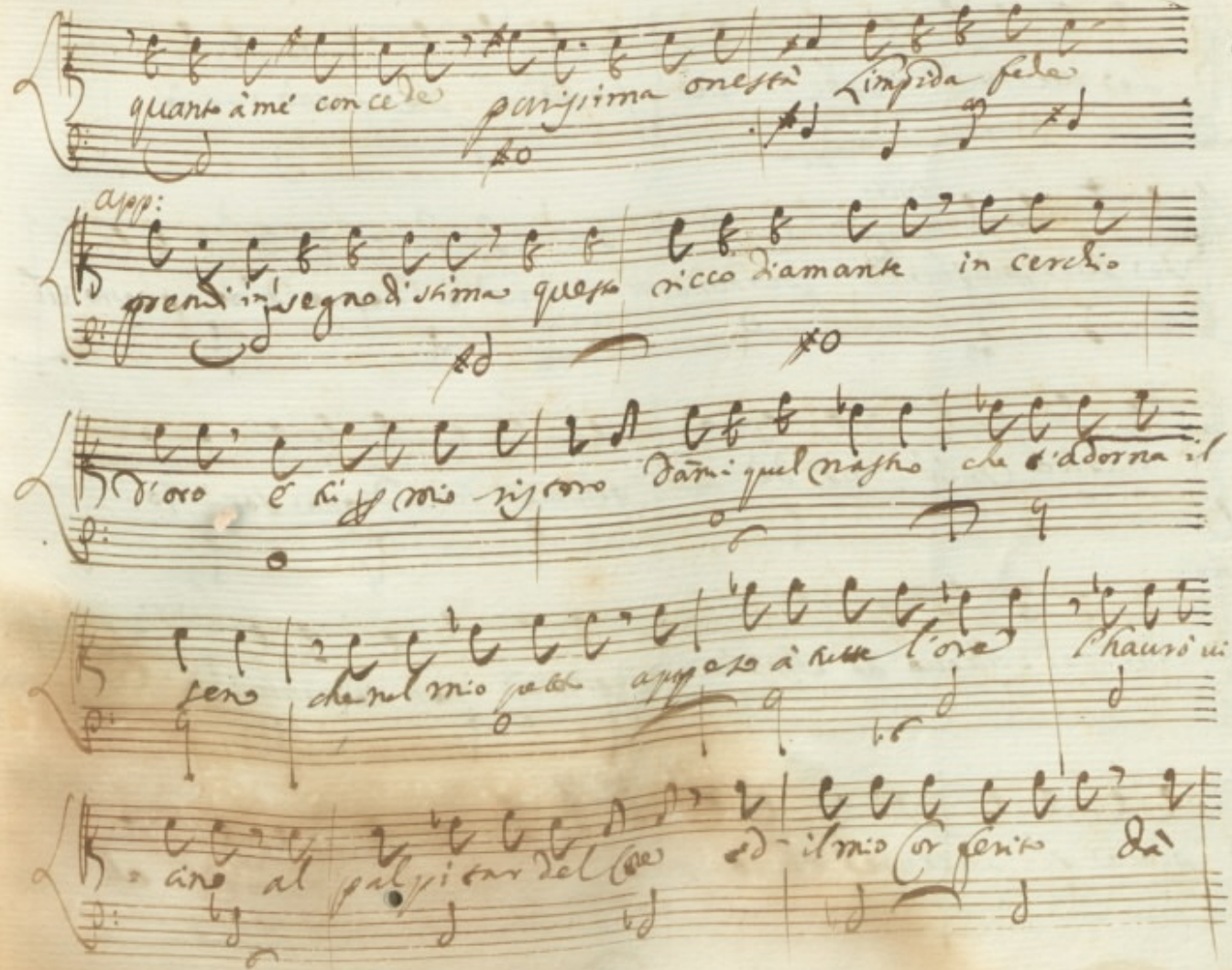
app:

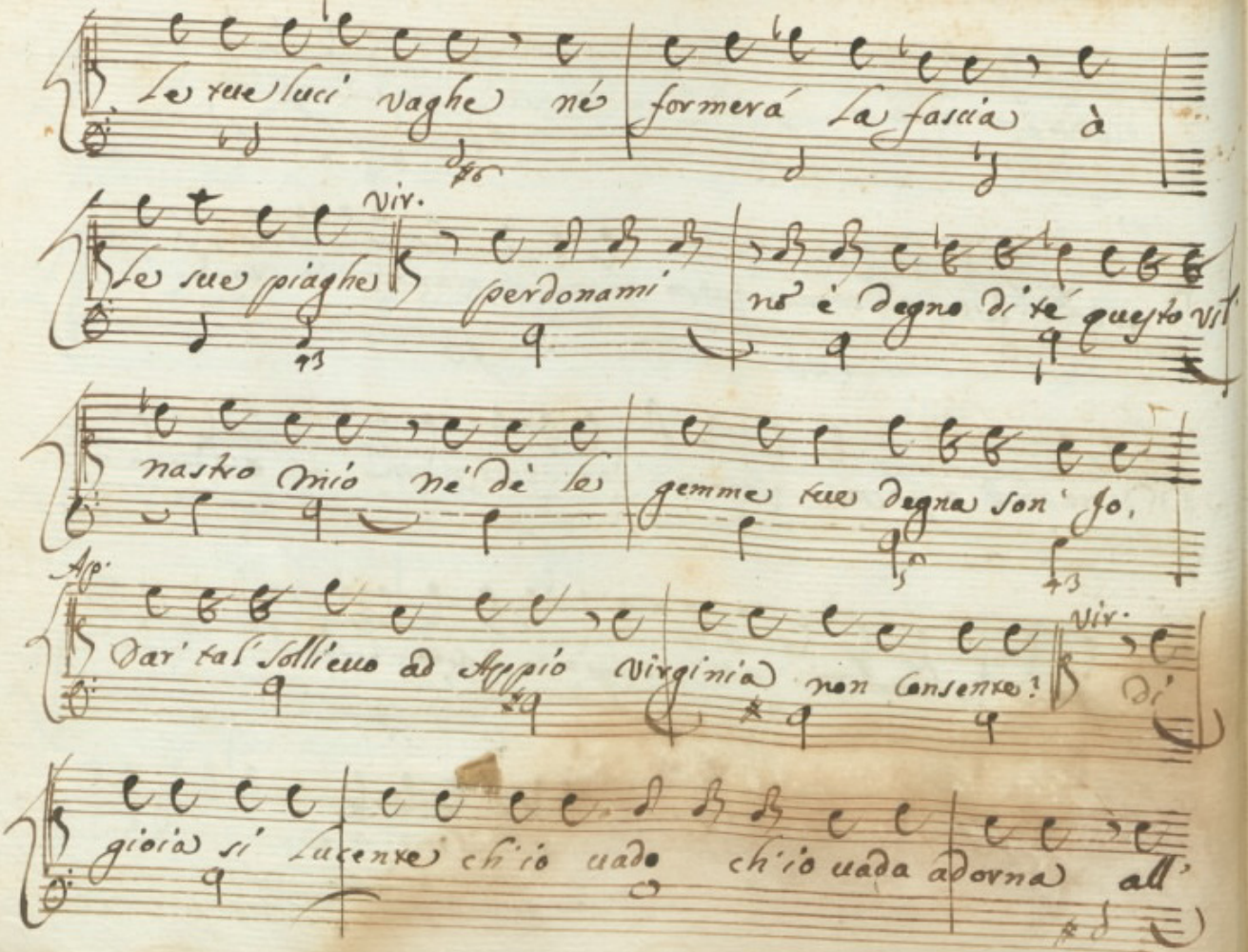
prendi in segno di stima questo ricco diamante in cerchio

d'oro e tu per mio ristoro dami quel nastro che t'adorna il

seno che nel mio petto appeso à tutte l'ore l'haurò vi-

cino al palpitar del core ed il mio Cor ferito dà





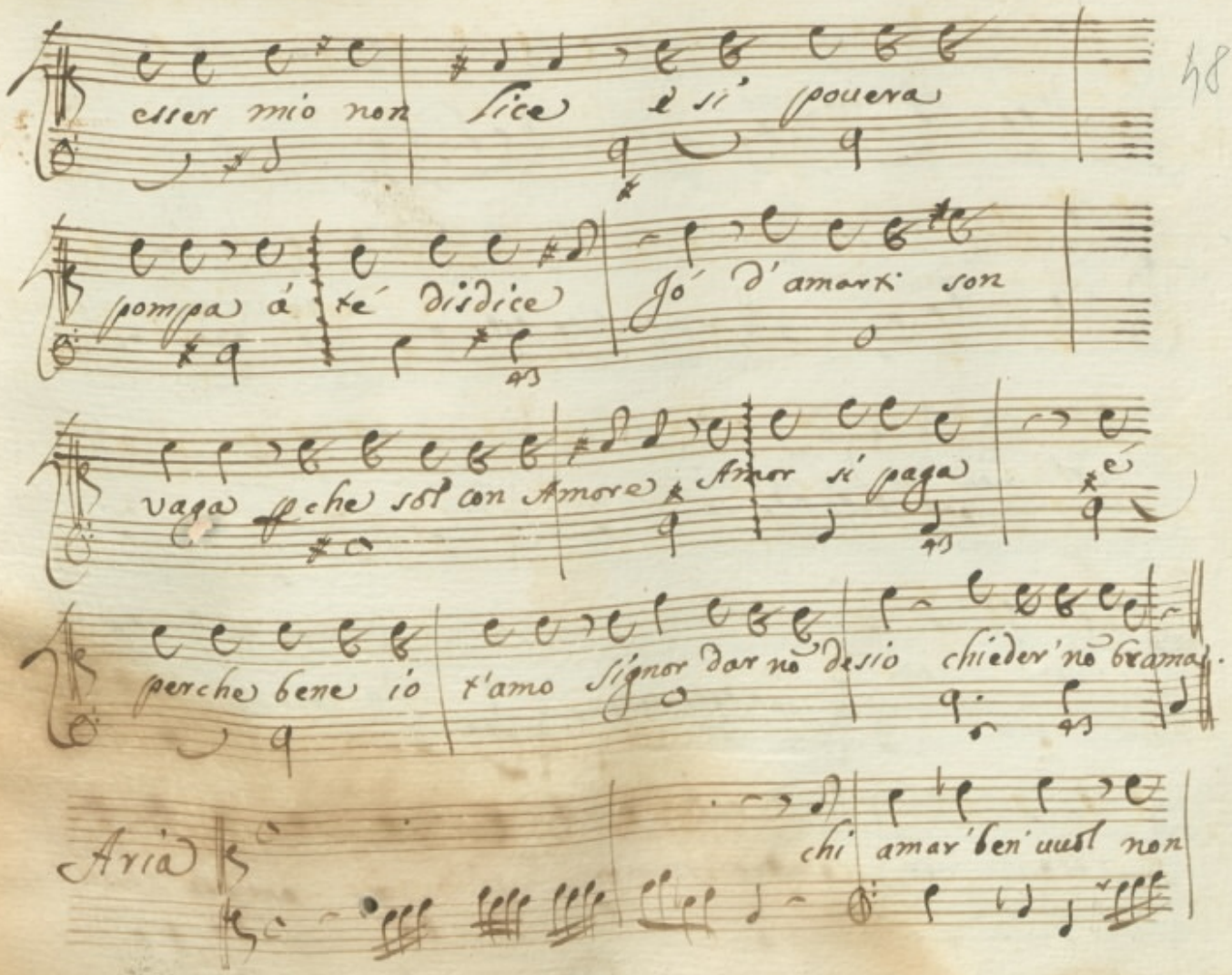
le tue luci vaghe né formerá la fascia à

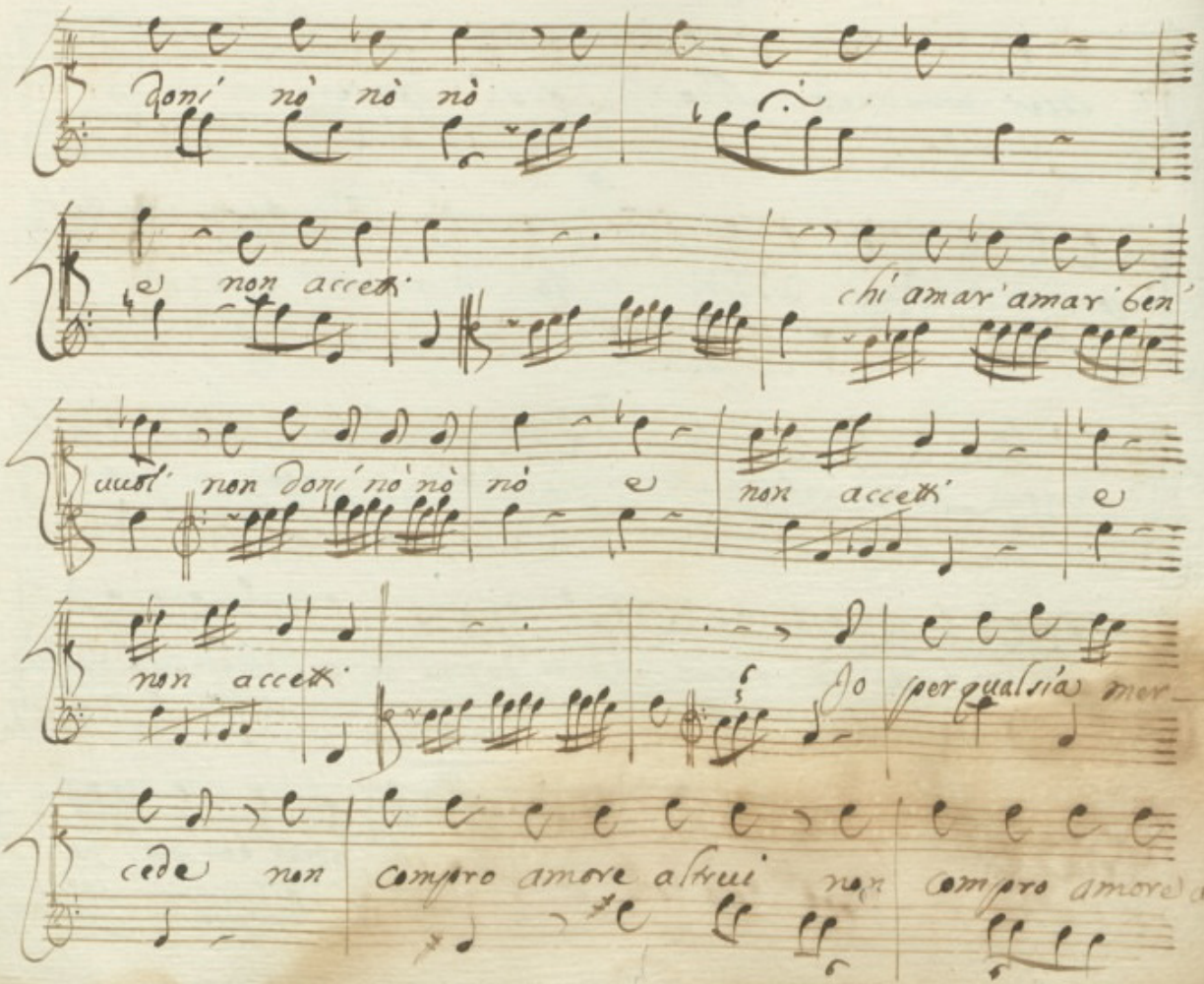
le sue piaghe Vir. perdonami nó è degno di té questo vil

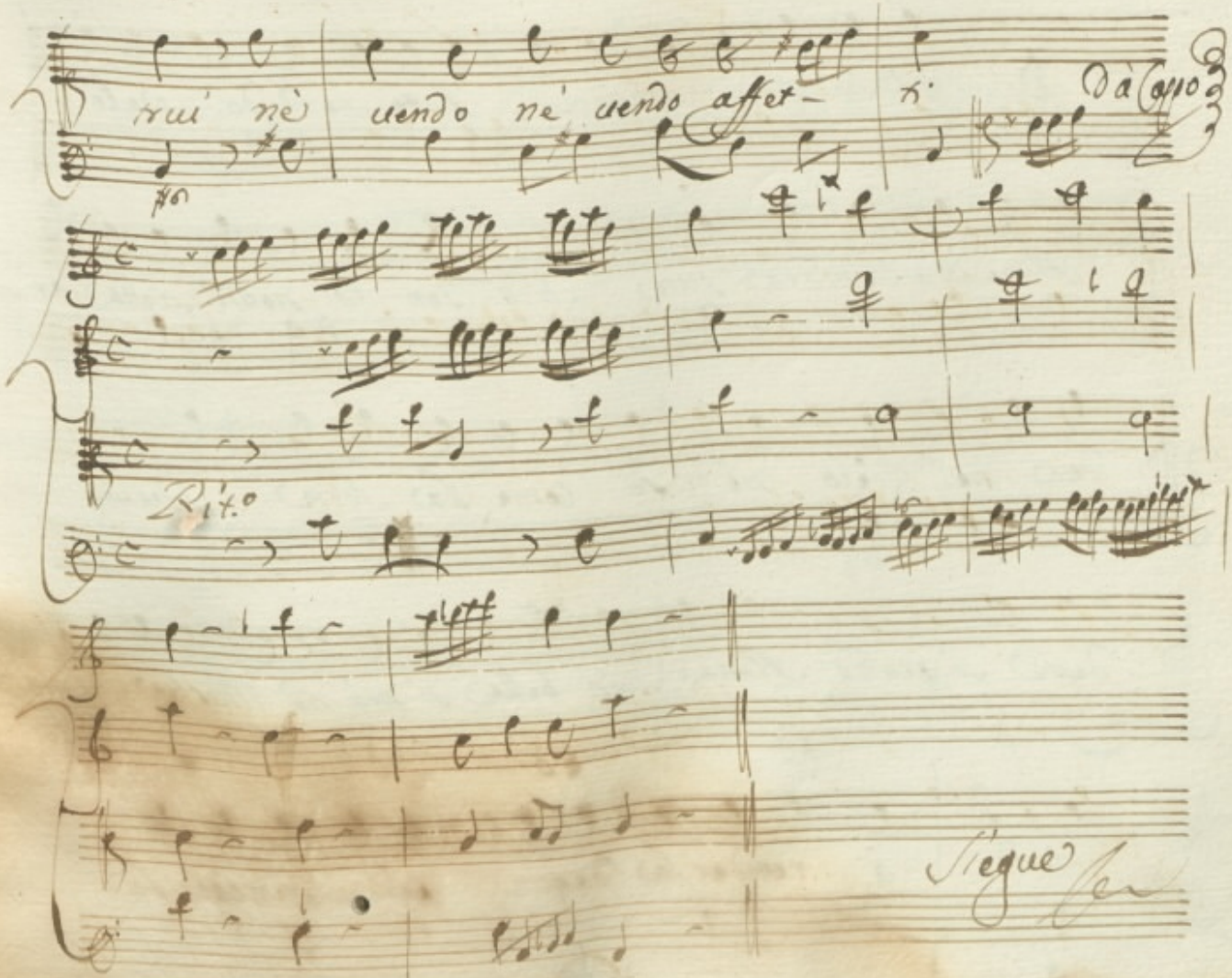
nastro mio né dè le gemme tue degna son' Jo.

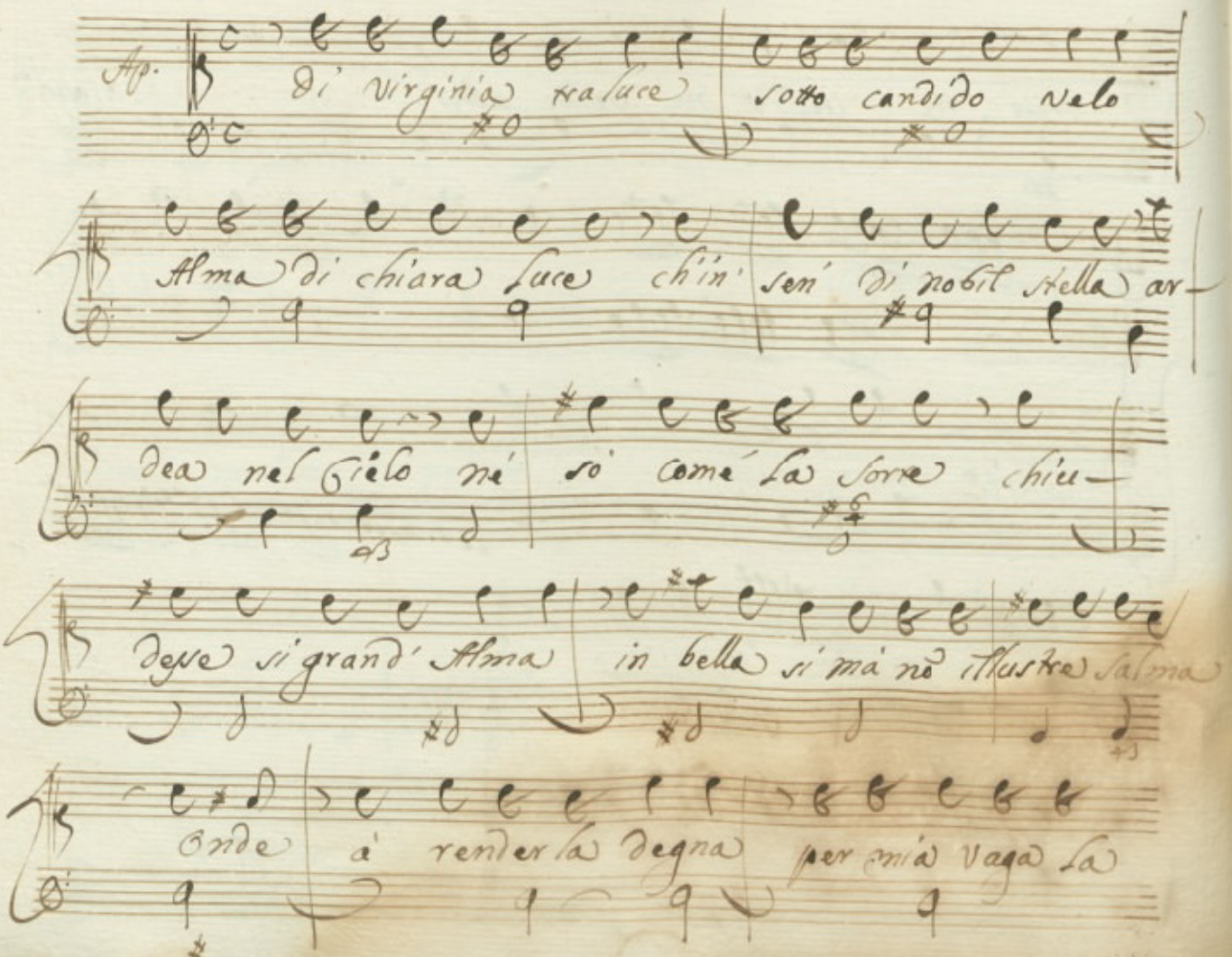
App. Dar' tal' sollievo ad Appio Virginia non consente? Vir. di

gioia si lucente ch'io uado ch'io uada adorna all'


esser mio non lice e si' povera
pompa a te' disdice Jo' d'amarti son
vaga poi che sol con Amore Amor si' paga
perche bene io t'amo Signor dar no desio chieder'no brama.
Aria
chi amar'ben'vuol non


Doni nò nò nò
non accetti
chi amar'amar'ben'
uuol' non Doni nò nò nò
non accetti
non accetti
Io per qualsia mer-
cede non compro amore altrui non compro amore al-


rui nè
uendo nè uendo affer-
Da Capo
Rit.°
Segue



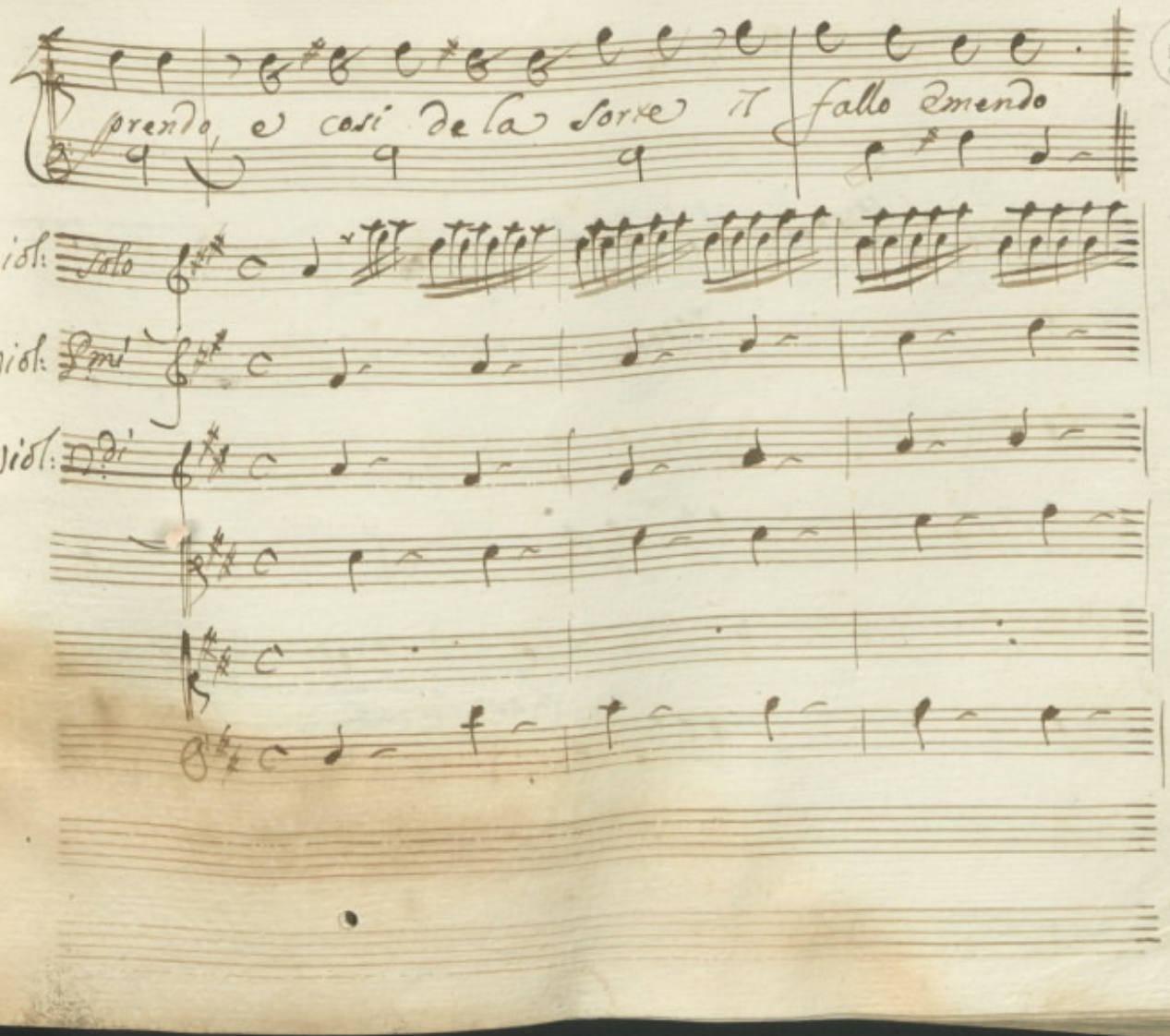
Ap. di Virginia tra luce sotto candido velo

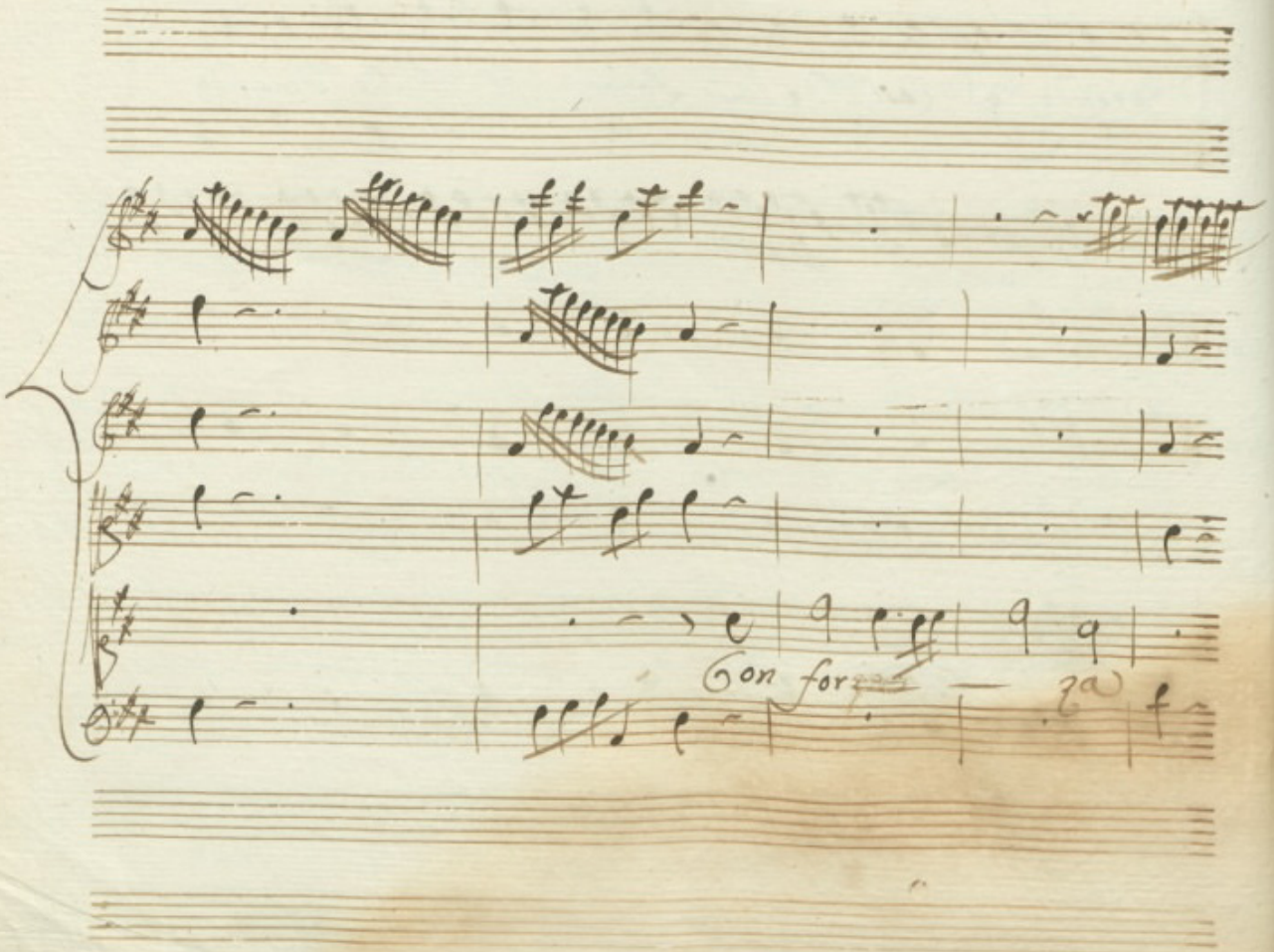
Alma di chiara luce ch'in' seri di nobil stella ar-

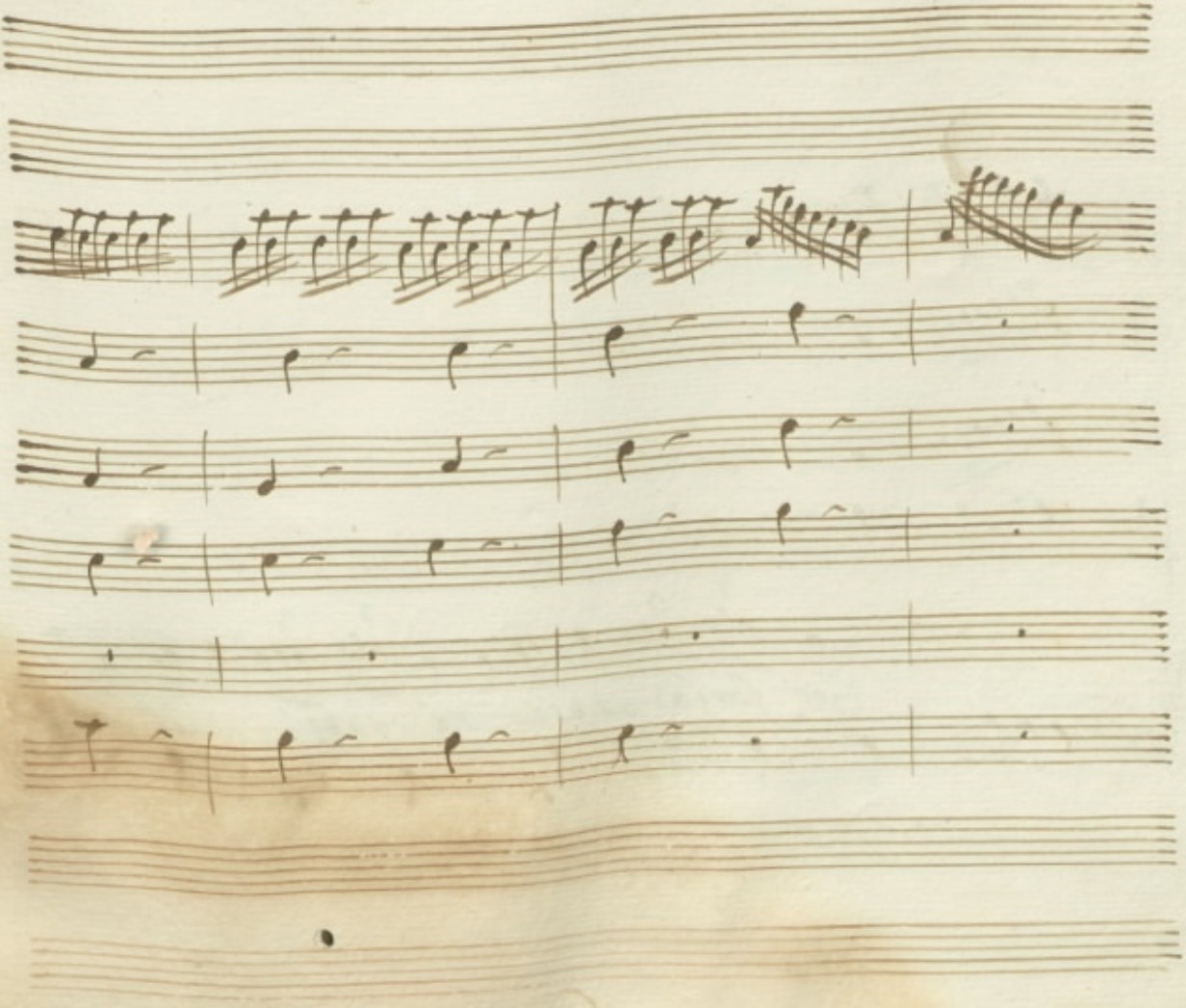
dea nel Cielo né sò come la sorte chiu-

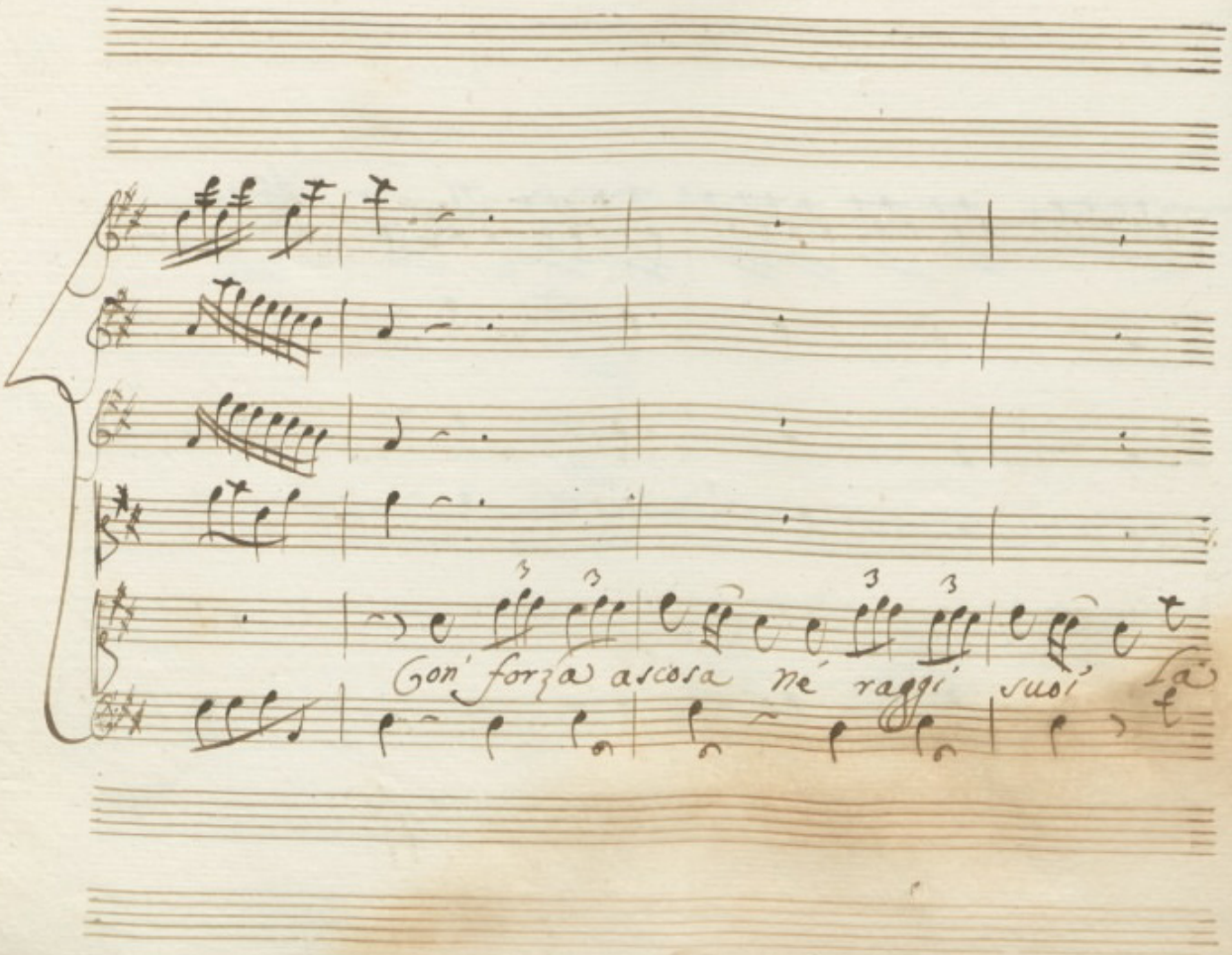
desse si grand' Alma in bella si mà nō illustre Salma

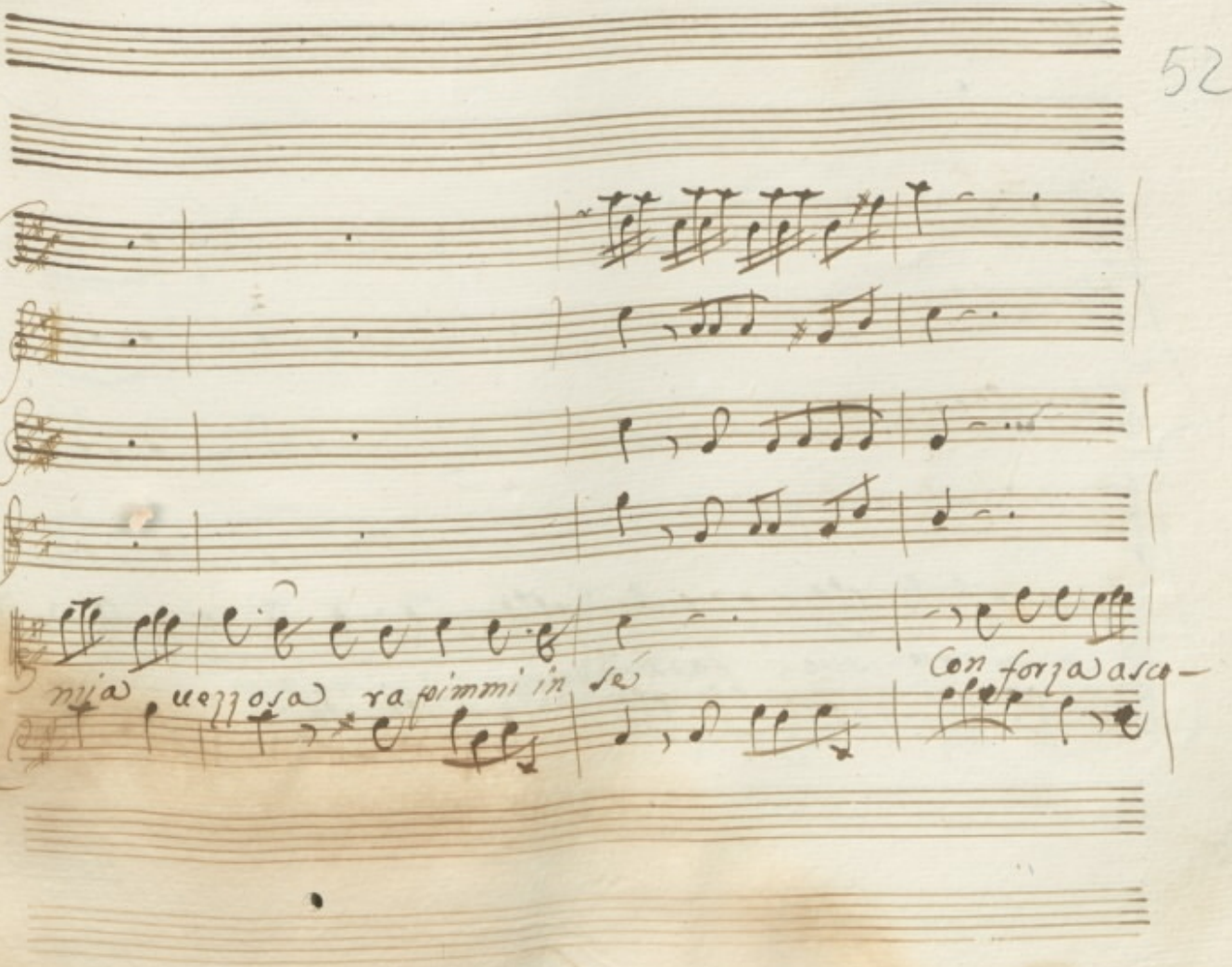
Onde à renderla degna per mia vaga la

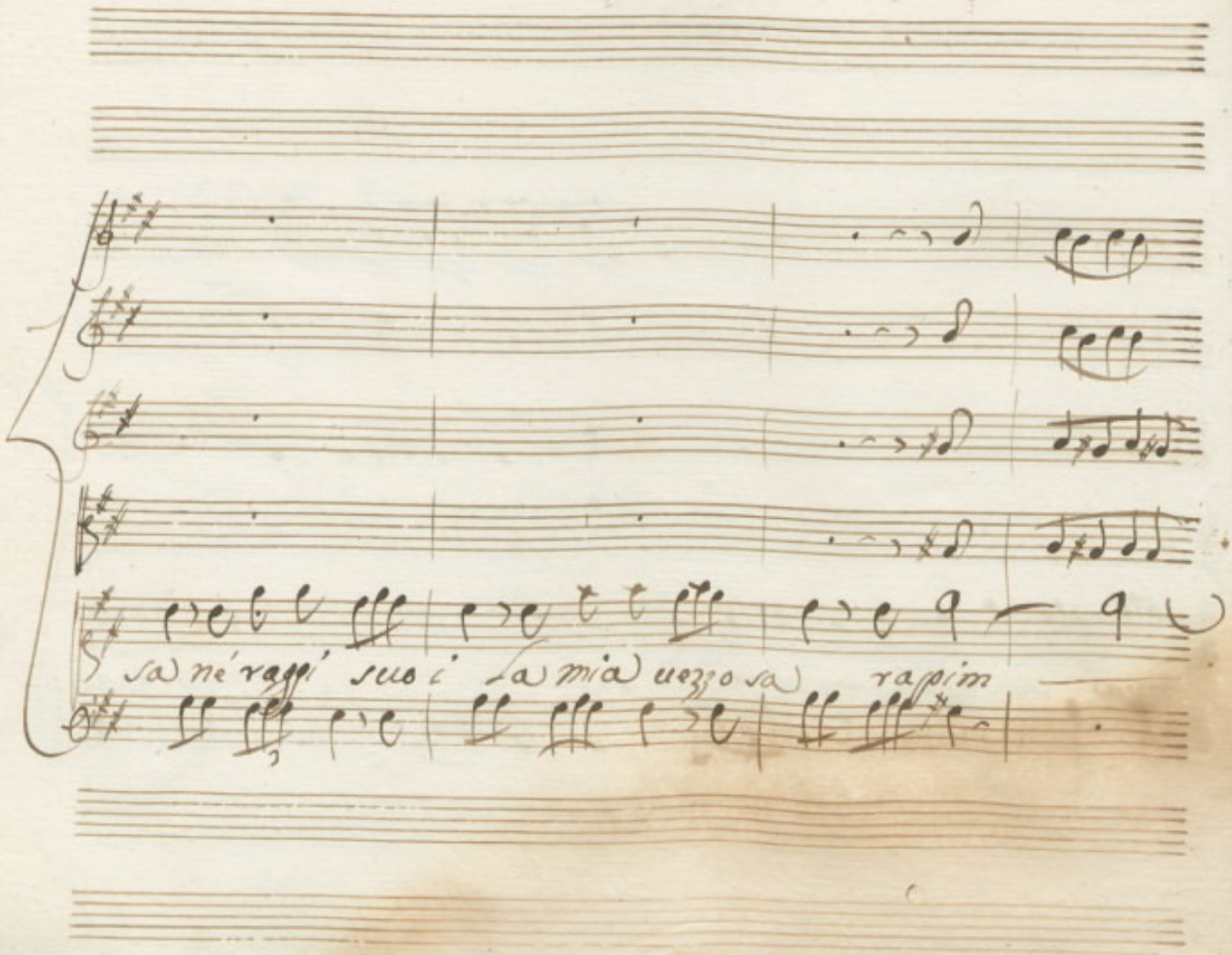

prendo e così de la sorte il fallo emendo
Viol: Solo
Viol: 1mi
Viol: 2di

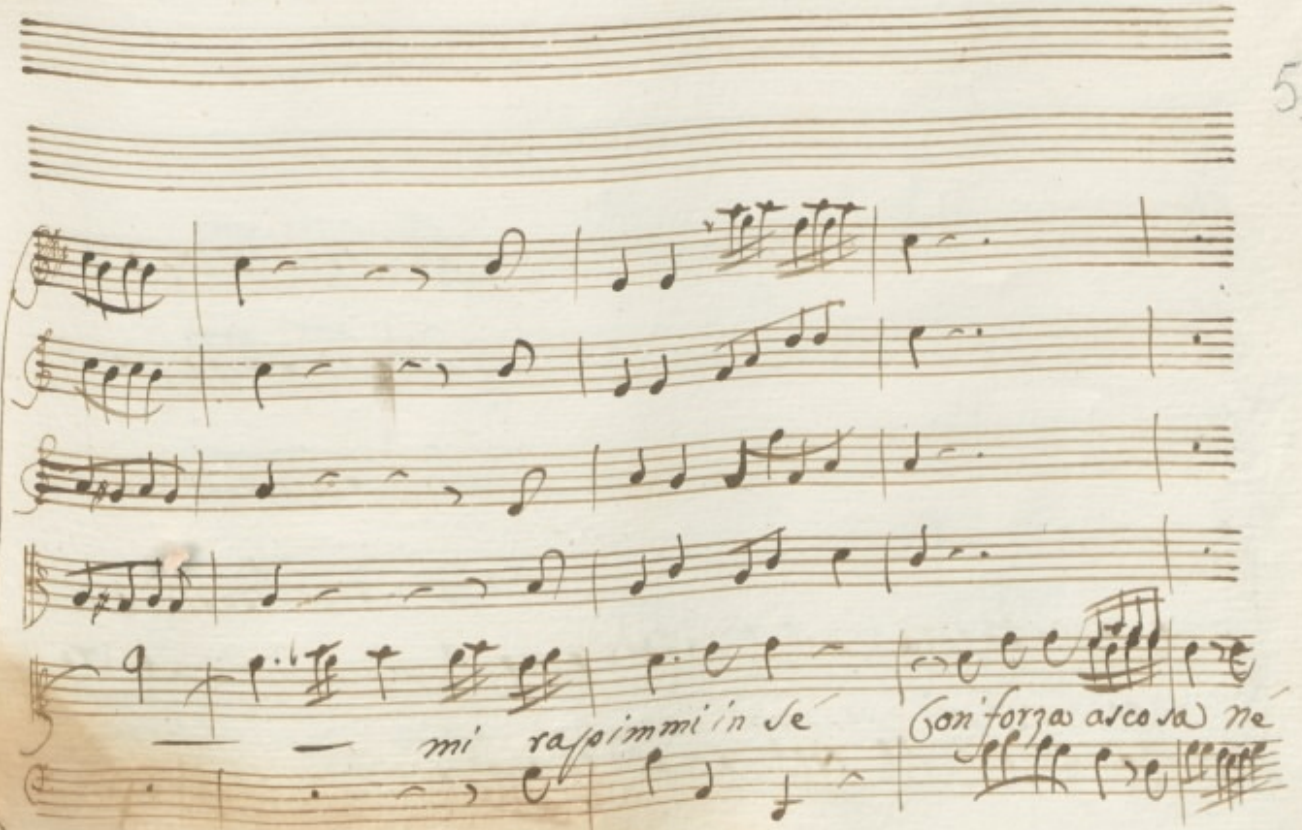

Con forz

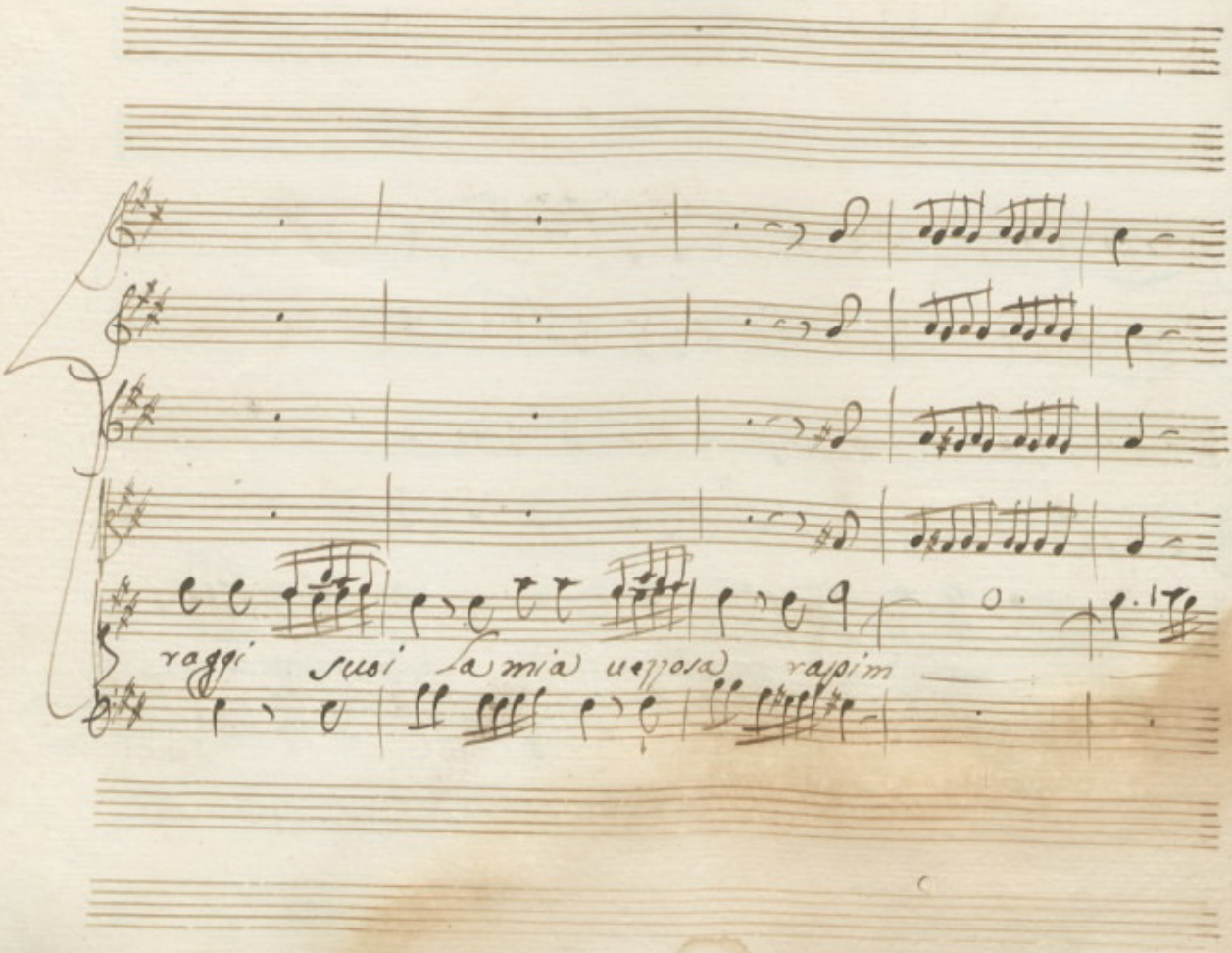


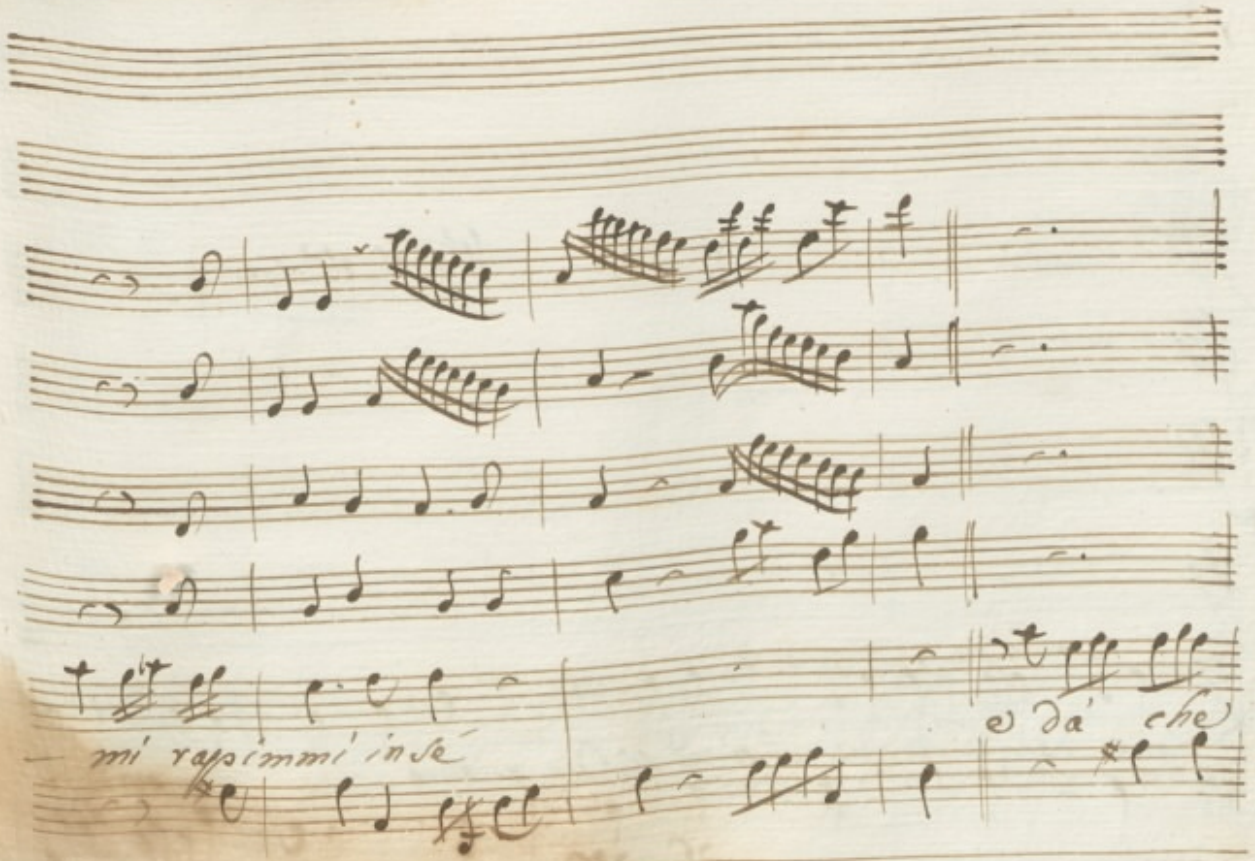

Con forza ascosa né raggi suoi

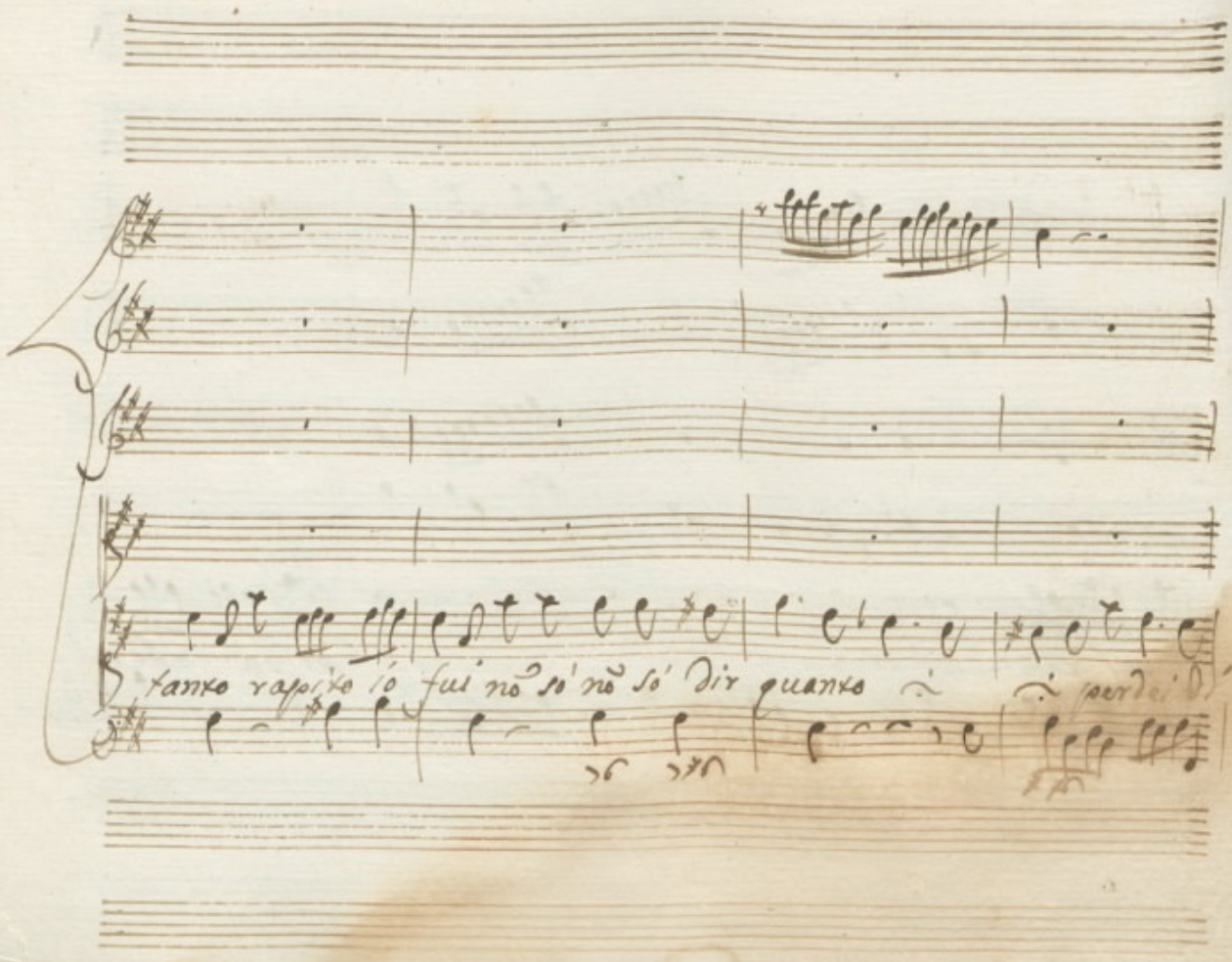

mia uezzosa rapimmi in se
Con forza asca-

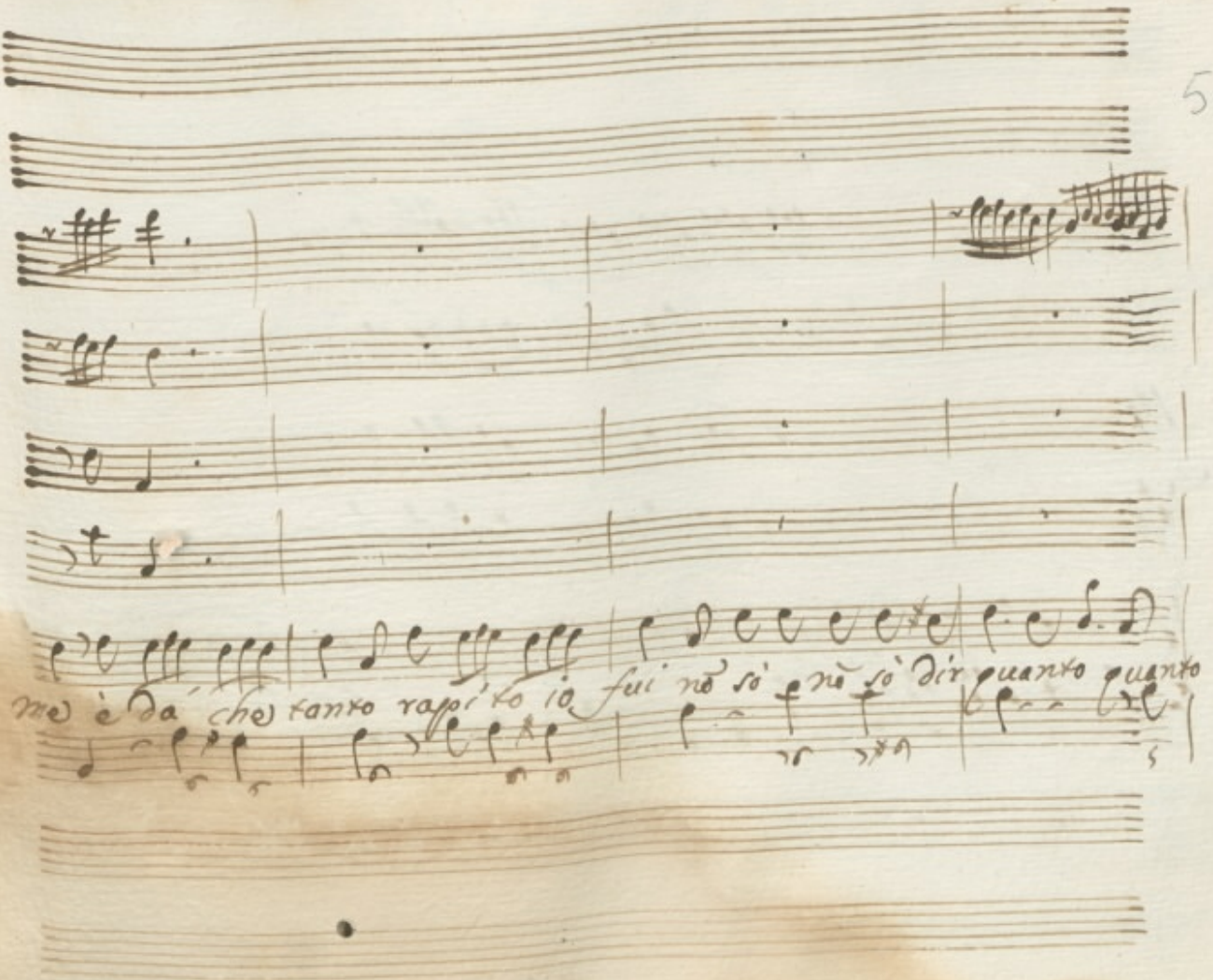

sa ne' raggi suoi la mia vezzosa rapim


mi raspimmi in se
Con forza ascosa ne


raggi sussi la mia ucciosa rapim


mi rapimmi in sé
e da che


tanto rapito io fui nõ so nõ so dir quanto perdei

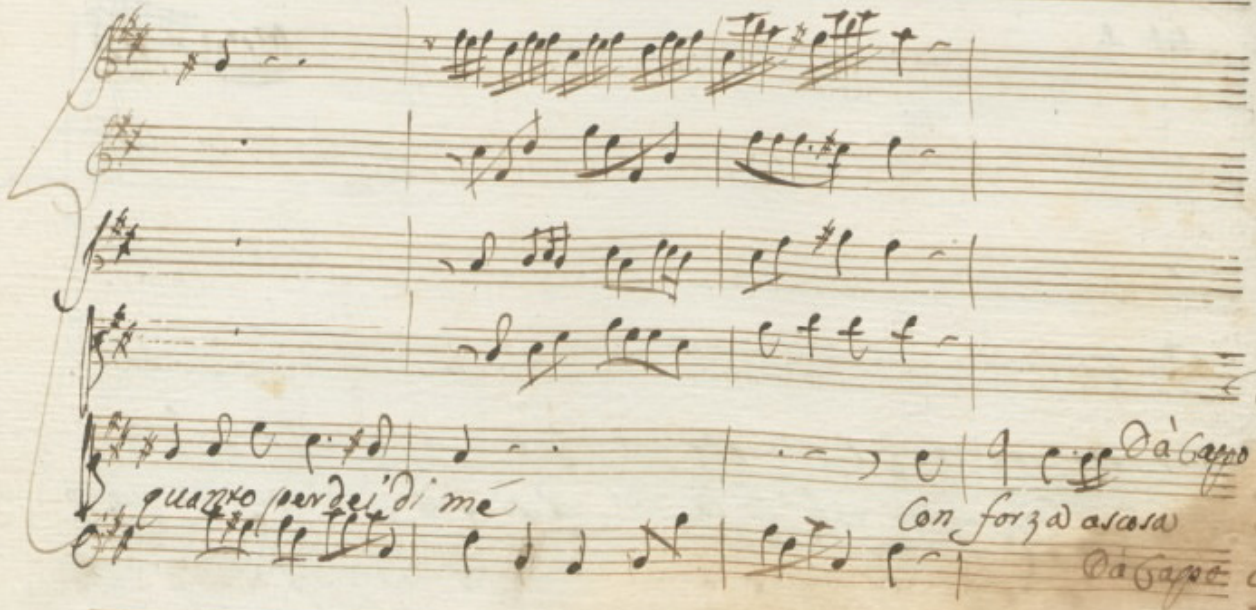

me è da che tanto rapito io fui nō sò e nō sò dir quanto quanto

quanto perdei di mé

Con forza ascosa

Dà Capo

Dà Capo



Rit:

Scena 14.a

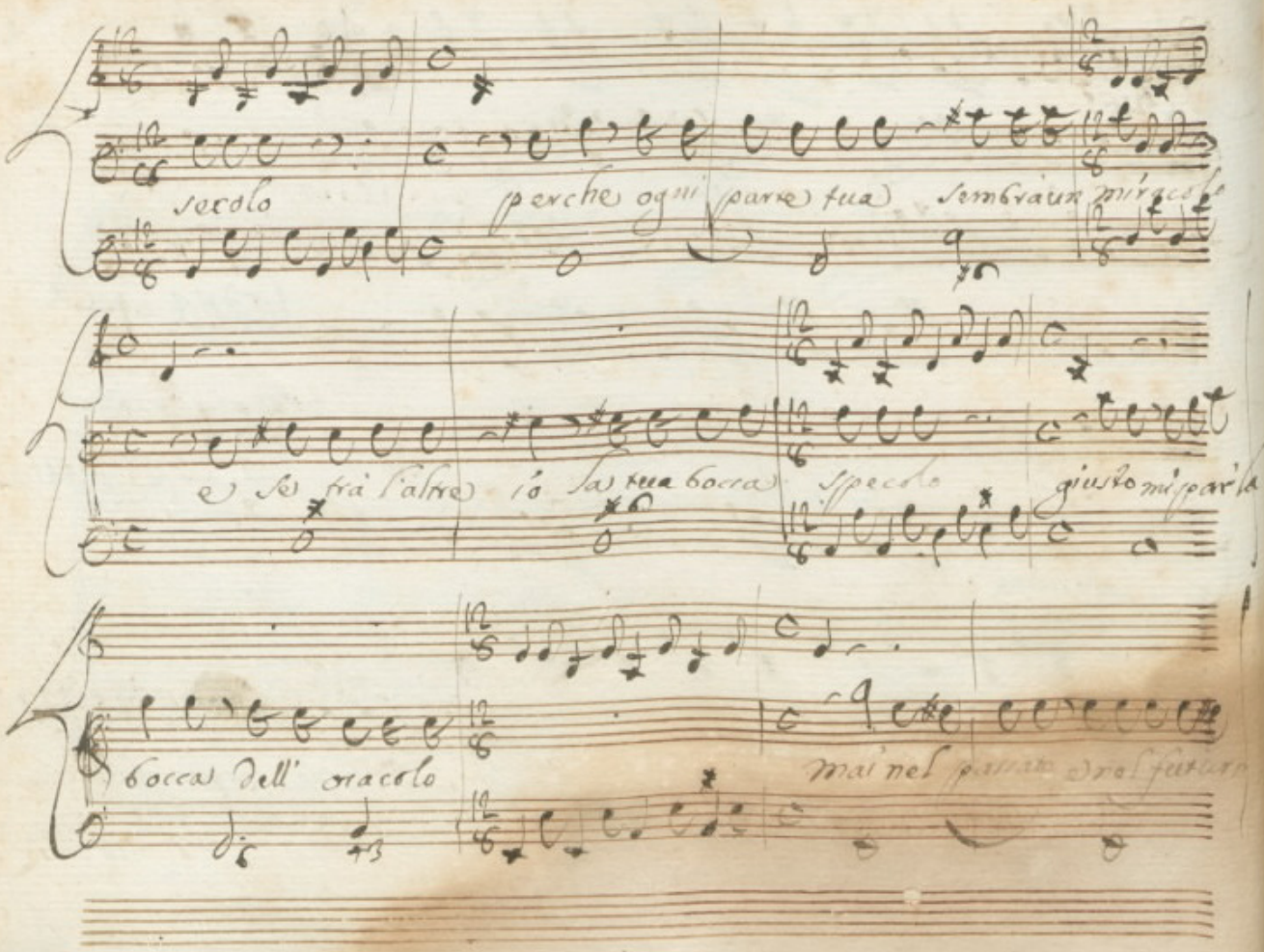
Flacco, e Servilia

Calascione

Unis

Flacco

Servilia io tiua gheggio, e mi stra-


secolo
perche ogni parte tua
sembraua miracolo
e se fra l'altre io la tua bocca
specchio
giusto mi parla
bocca dell' oracolo
mai nel parlare

secolo

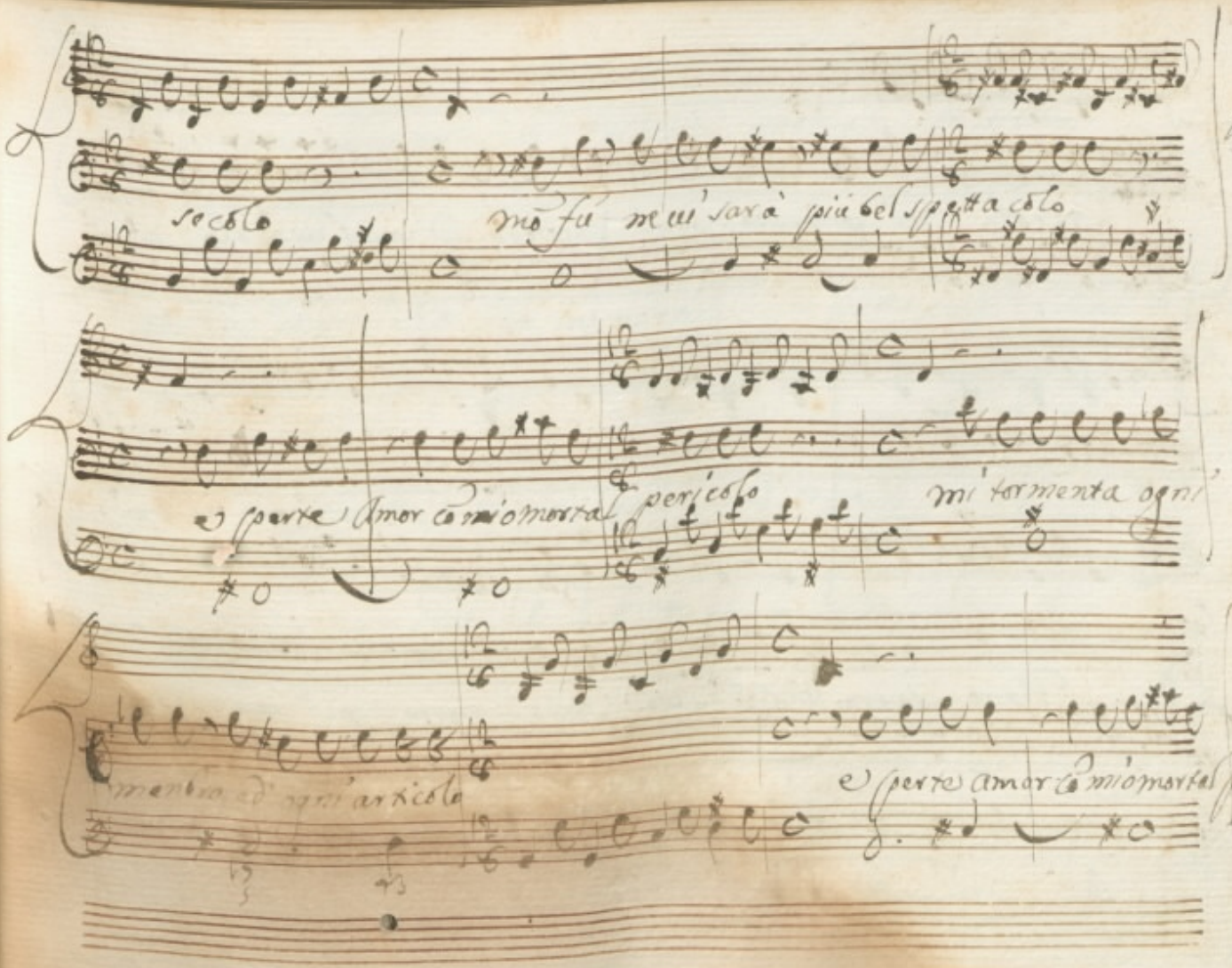
mo fu me ui sarà più bel spettacolo

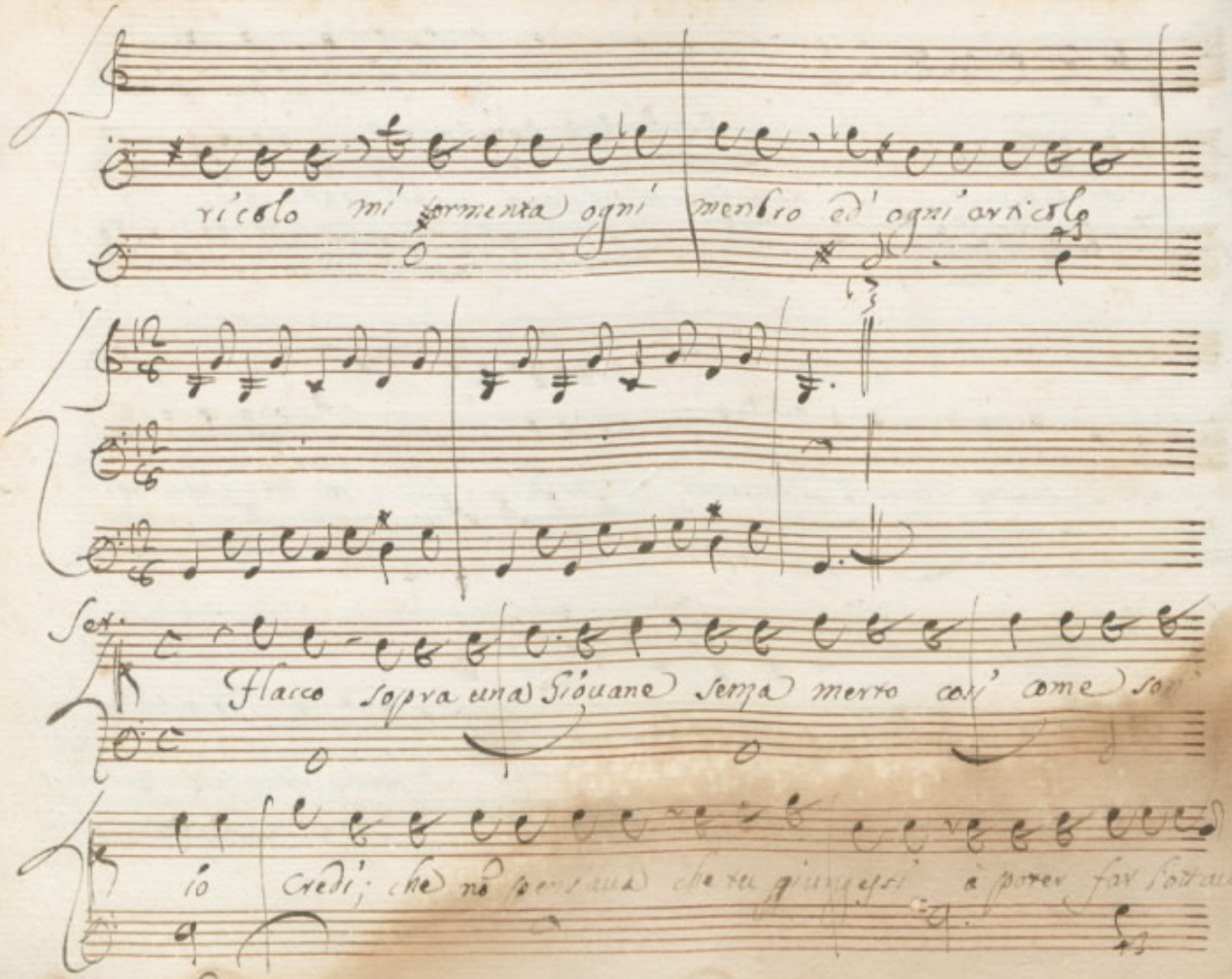
e perte Amor co mio mortal pericolo

mi tormenta ogni

membro ed ogni articolo

e perte amor co mio mortal pe-





ricolo mi tormenta ogni membro ed' ogni articolo

Ser.

Flacco sopra una Giouane senza merto cosi come son

io credi; che nõ pensaua che tu giungessi à poter far l'ottaua

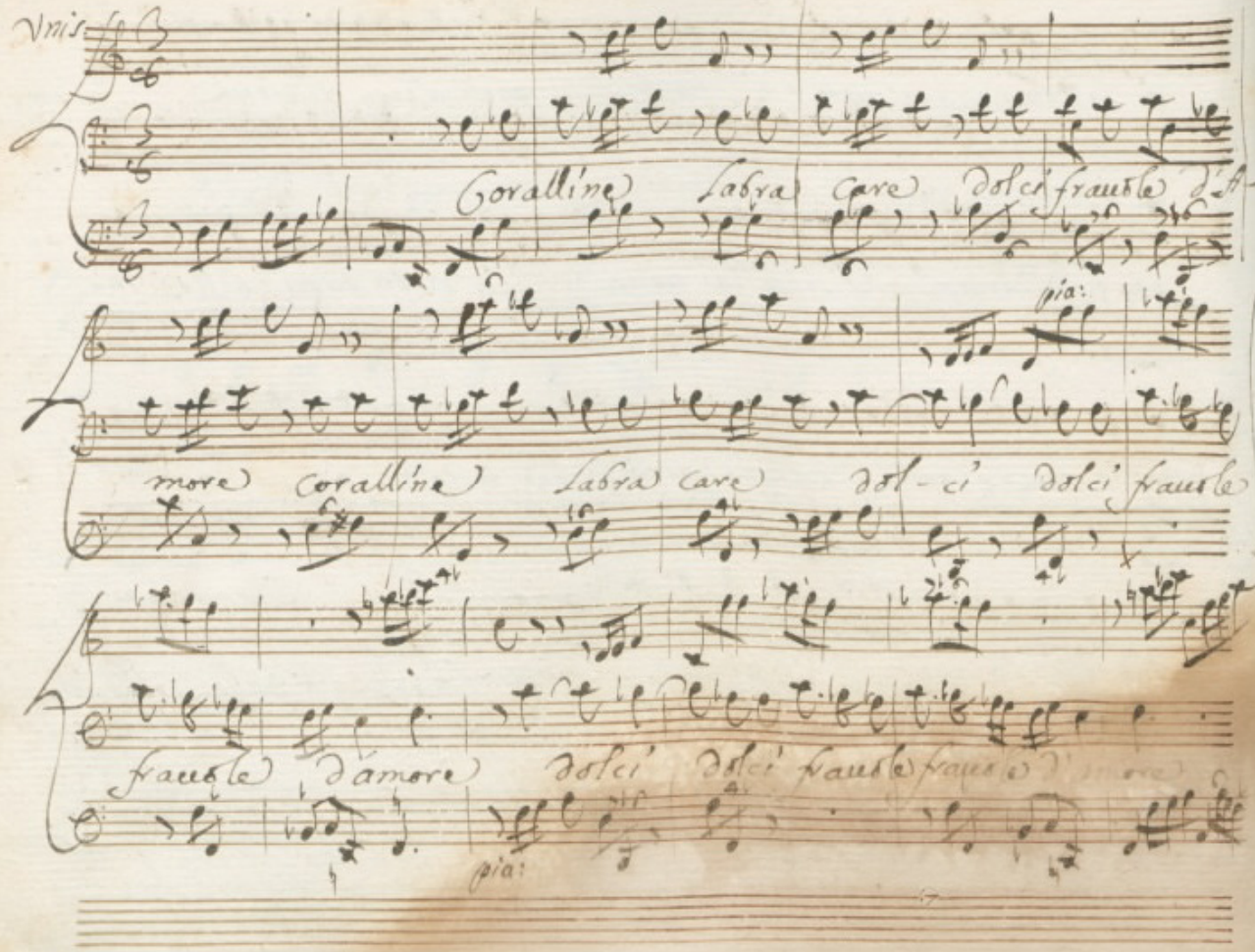
Flac.

à la tua uaga ueste di fantasia poetica ripiena

gonfia de ueni mi ei si fà la uena in tutto tu sei bella mà

poi la tua fauella hà una gratia che tocca e tu mi

moui in mo — uere la bocca



Vnis

Coralline labra care dolci frauole d'A-

pia:

more coralline labra care dol-ci dolci frauole

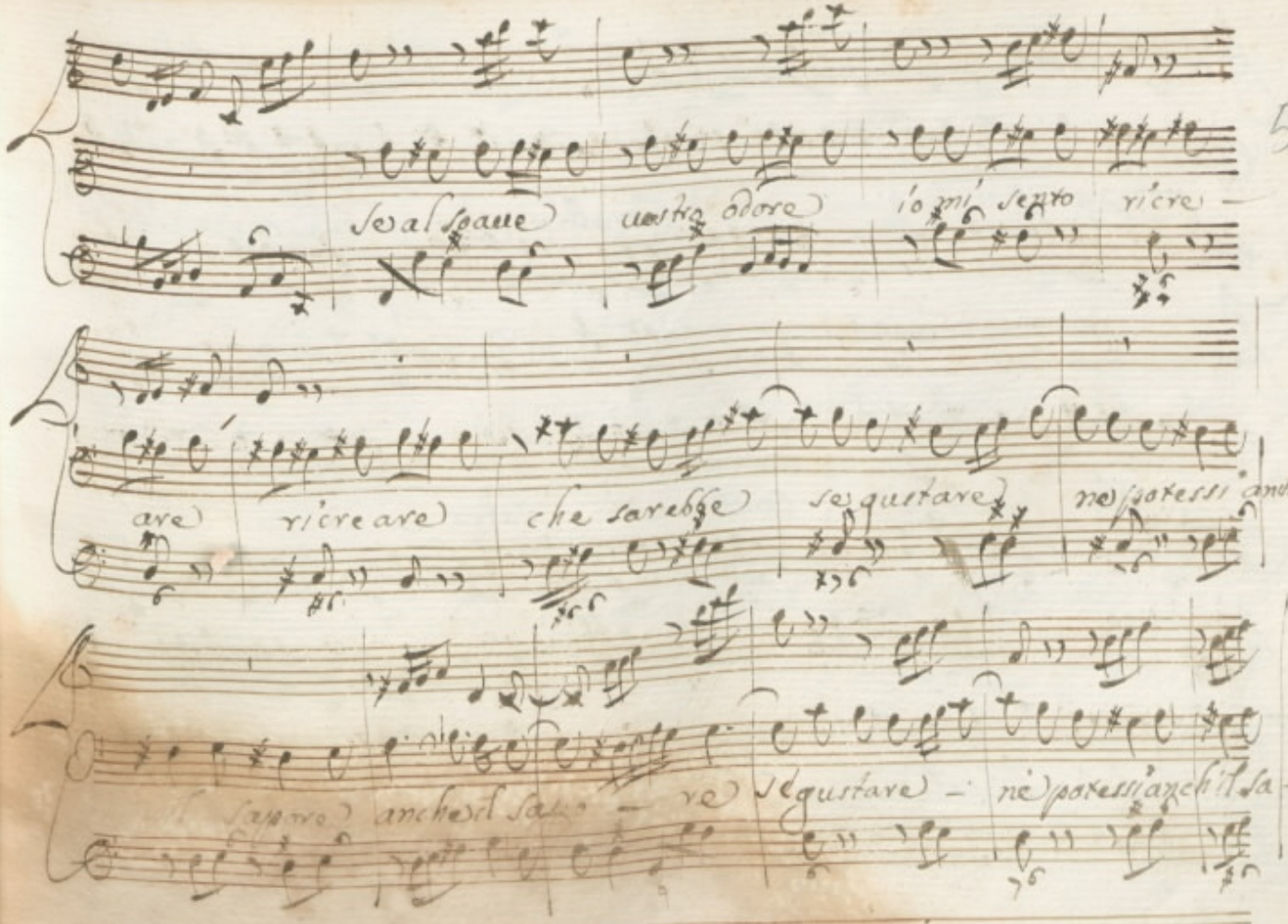
frauole d'amore dolci dolci frauole frauole d'amore

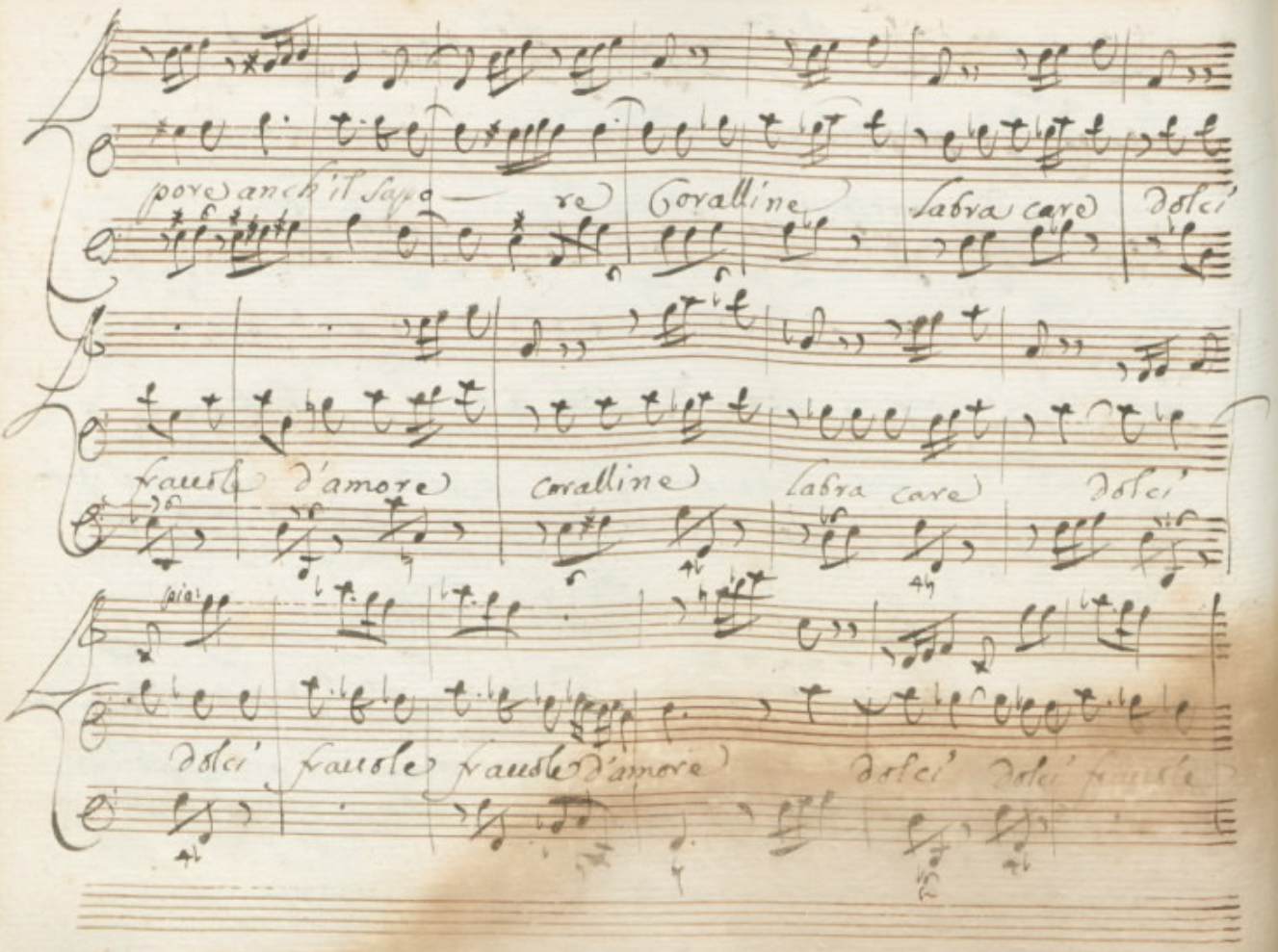
pia:

se al soaue uostro odore io mi sento ricre-

are ricreare che sarebbe se gustare ne potessi anchi-

il sapore anche il sapo - re se gustare - ne potessi anch'il sa-




pove anch'il sapo re
Coralline
labra care
Dolci
Fauste d'amore
Coralline
labra care
Dolci
Dolci Fauste Fauste d'amore
Dolci Dolci Fauste

pia:

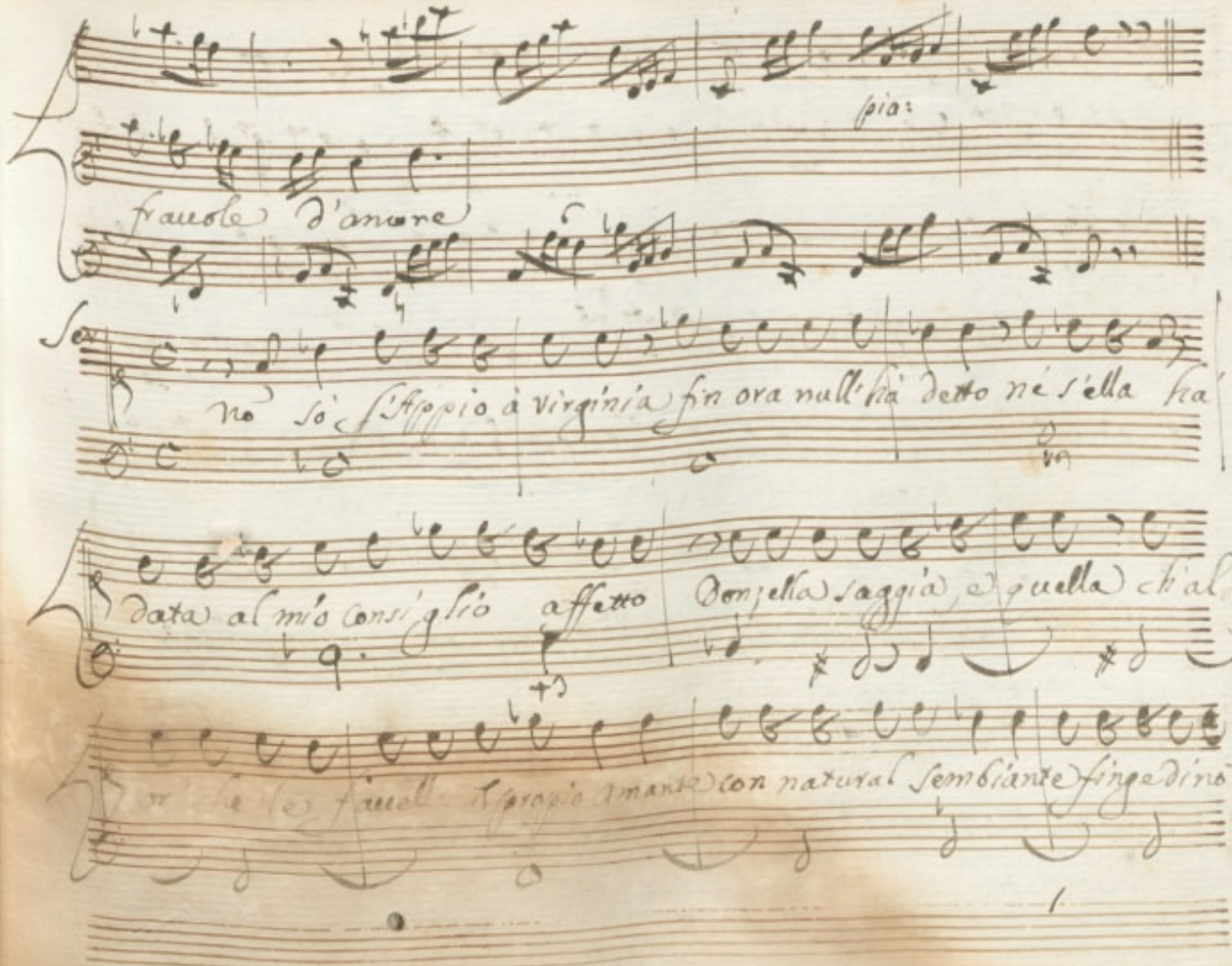
fraude d'amore

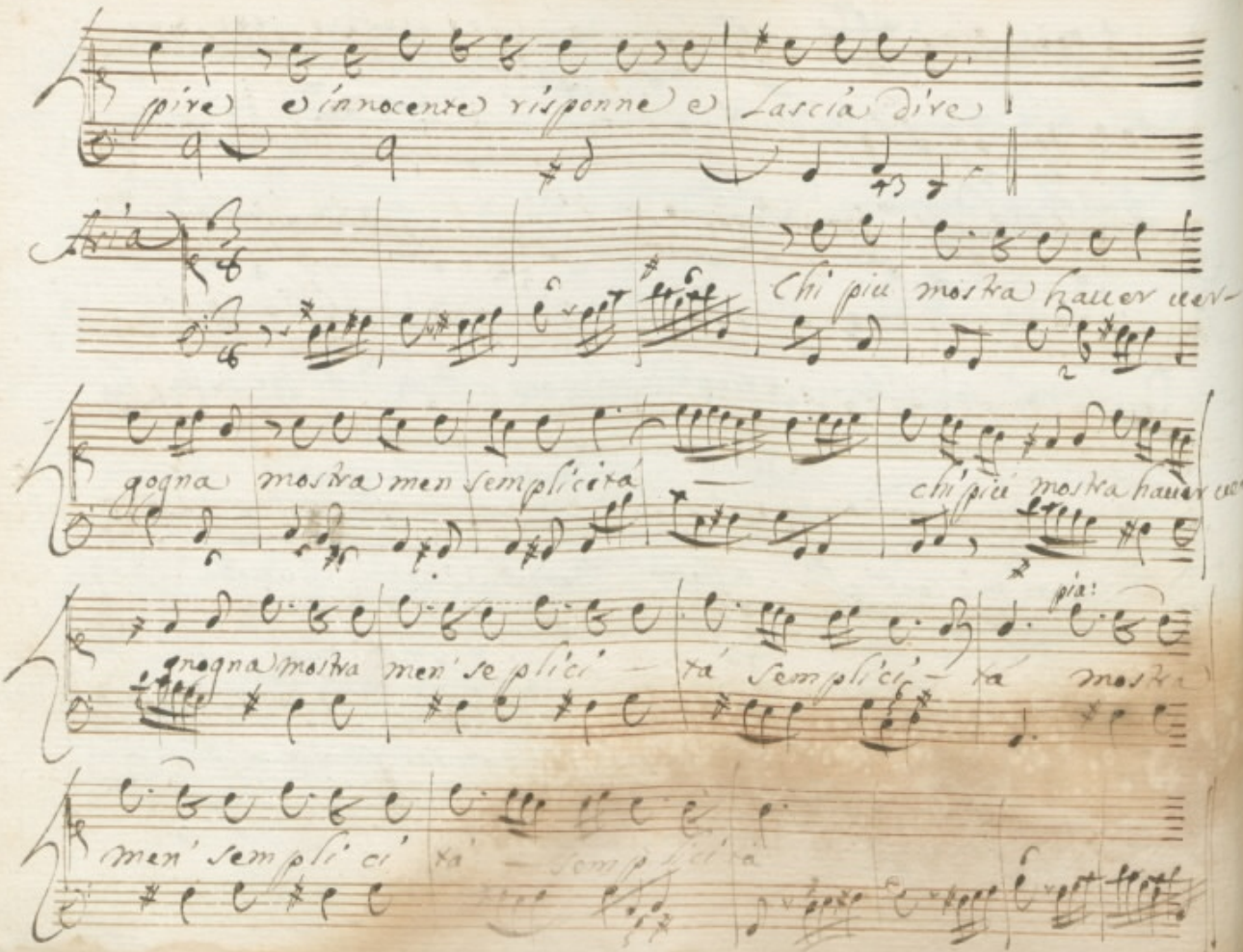
Se

no sò s'Appio à Virginia fin ora null'hà detto nè s'ella hà

data al mio consiglio affetto Donzella saggia, e quella ch'al

or che le fauelle il propio amante con natural sembiante finge di nõ ca-





pire e innocente risponne e lascia dire

Aria

Chi piu mostra hauer uer-

gogna mostra men semplicitá — chi piu mostra hauer uer-

gnogna mostra men' se plici — tá semplici — tá mostra

pia:

men' sempli ci tá — semplicitá

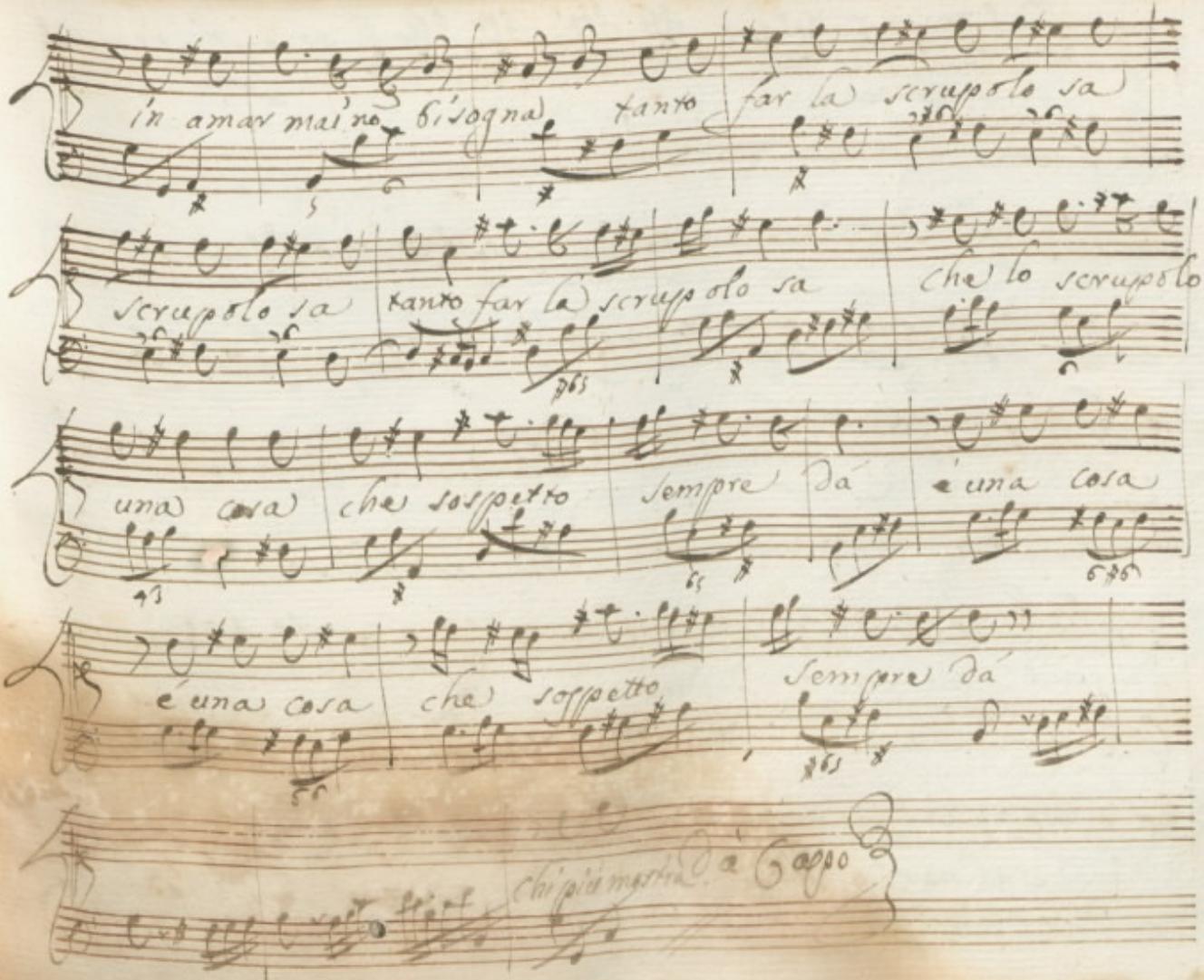
in amar mai no bisogna tanto far la scrupolo sa

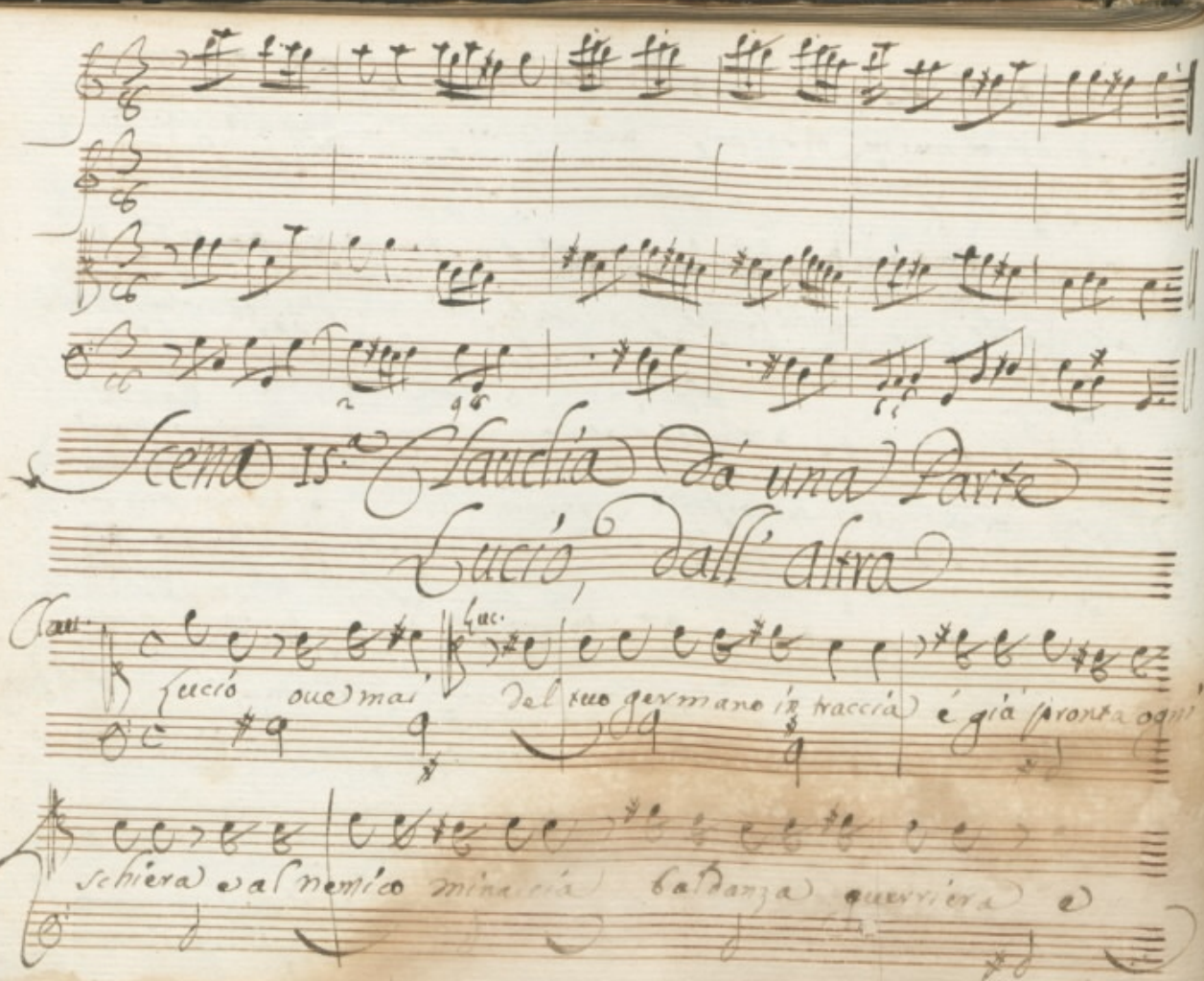
scrupolo sa tanto far la scrupolo sa che lo scrupolo è

una cosa che sospetto sempre dà è una cosa

è una cosa che sospetto sempre dà

chi più mostra dà Cappo




Scena 15ª Claudia dà una Parte
Lucio, dall'altra
Luc.
Lucio ove mai del suo germano in traccia è già pronta ogni
schiera e al nemico minaccia battaglia guerriera e

straggi e morte fuor de le patrie porte á trarre il

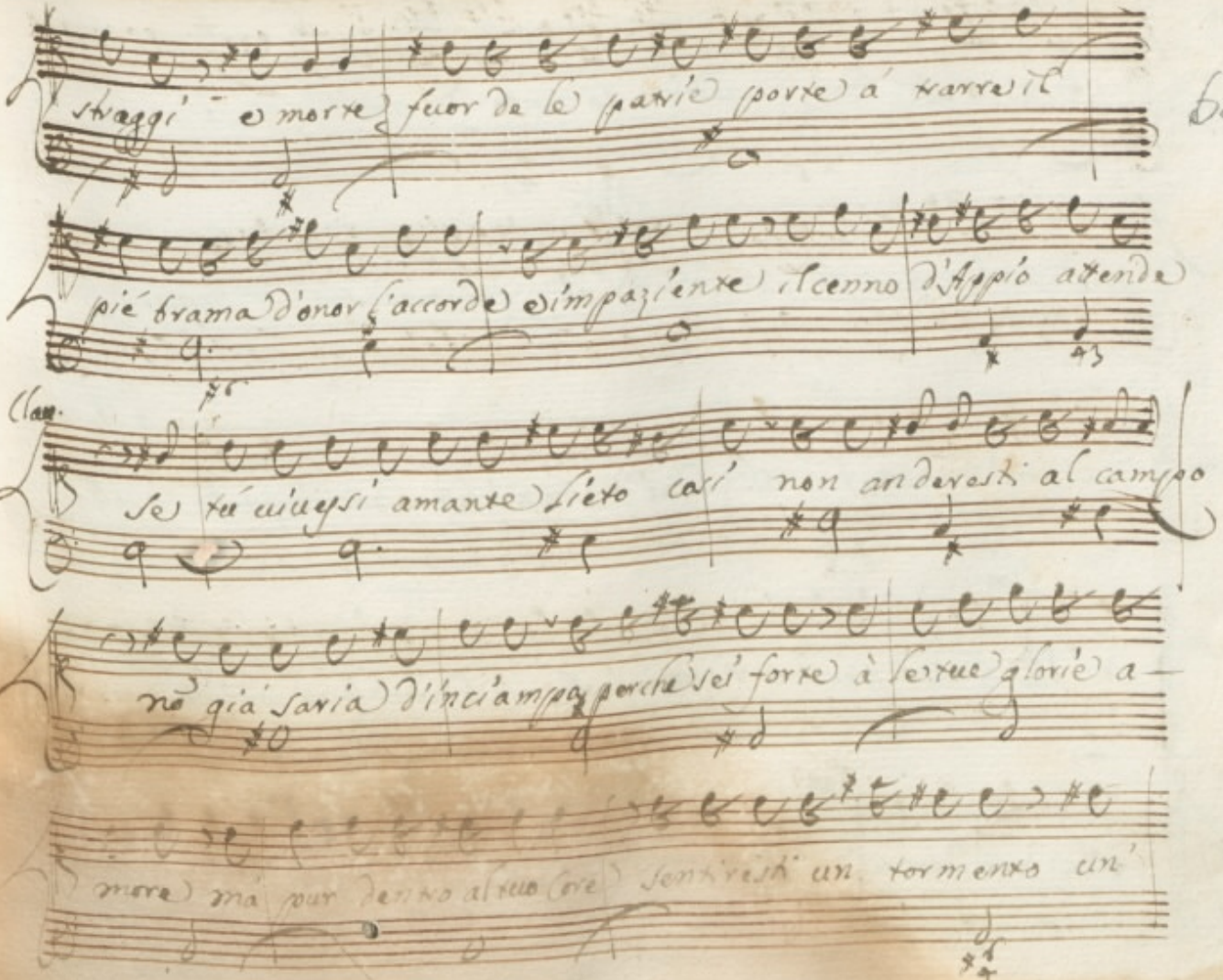
pié brama d'onor l'accorde e impaziente il cenno d'Appio attende

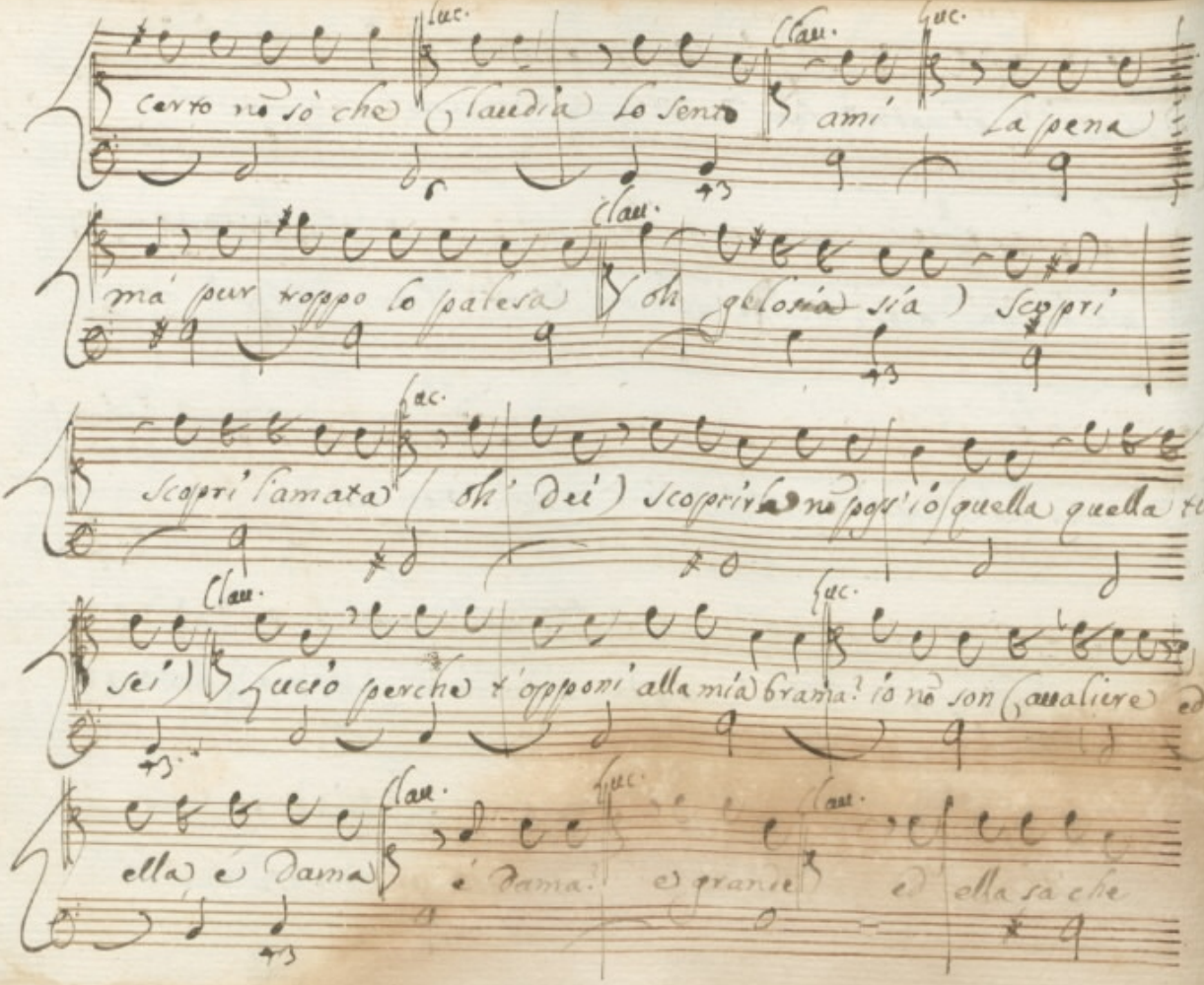
Clau.

se tú viuessi amante lieto cosí non anderesti al campo

nõ già saria d'inciampo perche sei forte à le tue glorie a-

more mà pur dentro al tuo core sentiresti un tormento un'





Luc. Clau. Luc.

certo nō sò che Claudia lo sento ami la pena

Clau.

mà pur troppo lo palesa (oh gelosia sia) scopri

Luc.

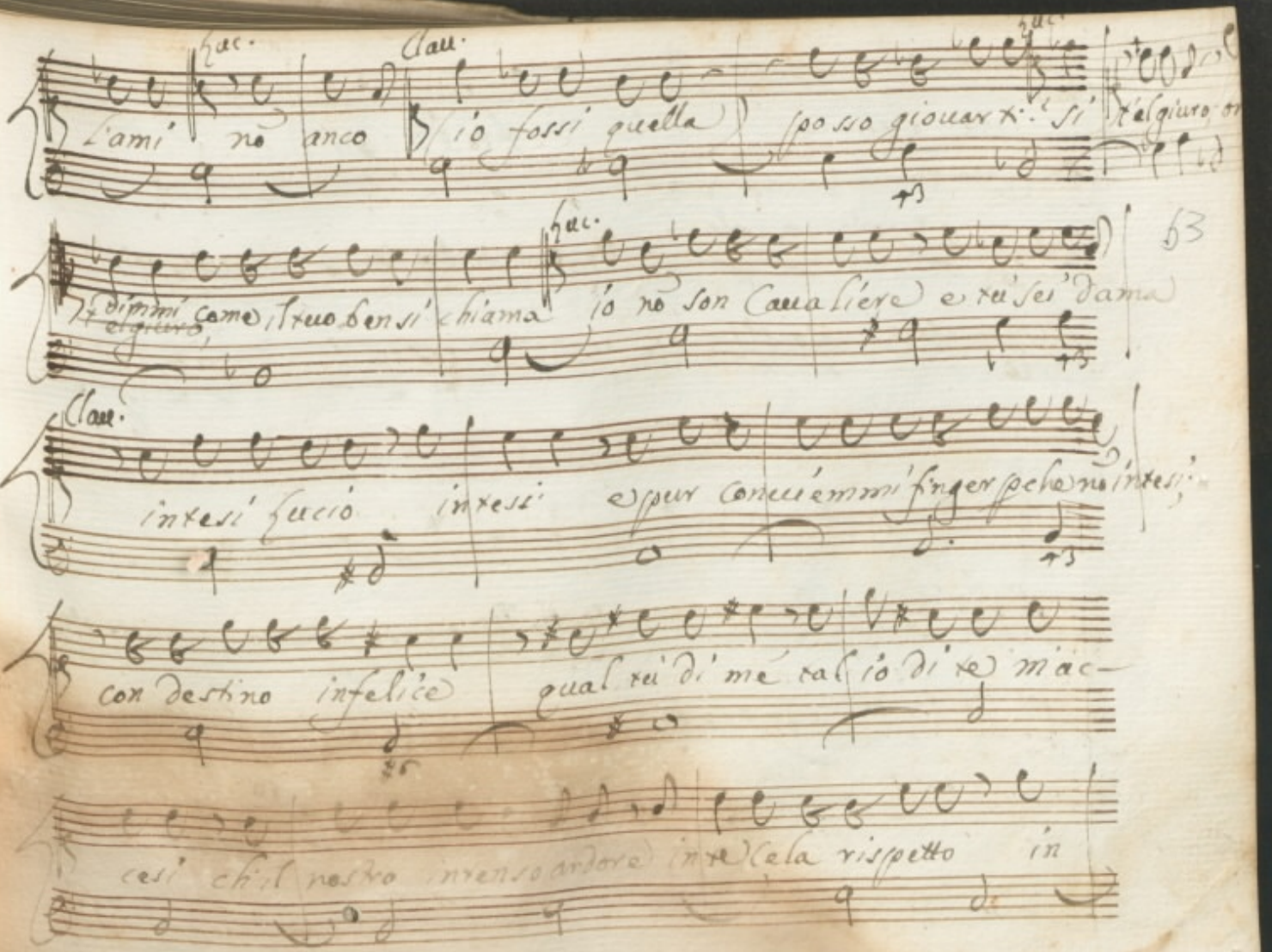
scopri l'amata (oh dei) scoprirla nō poss'io quella quella tu

Clau. Luc.

sei) Lucio perche t'opponi alla mia brama? io nō son Cavaliere ed

Clau. Luc. Clau.

ella è dama è dama? e grande ed ella sa che



Luc. Clau. Luc.

l'ami no anco io fossi quella posso giouarti: si t'elgiuro, or

Luc. 63

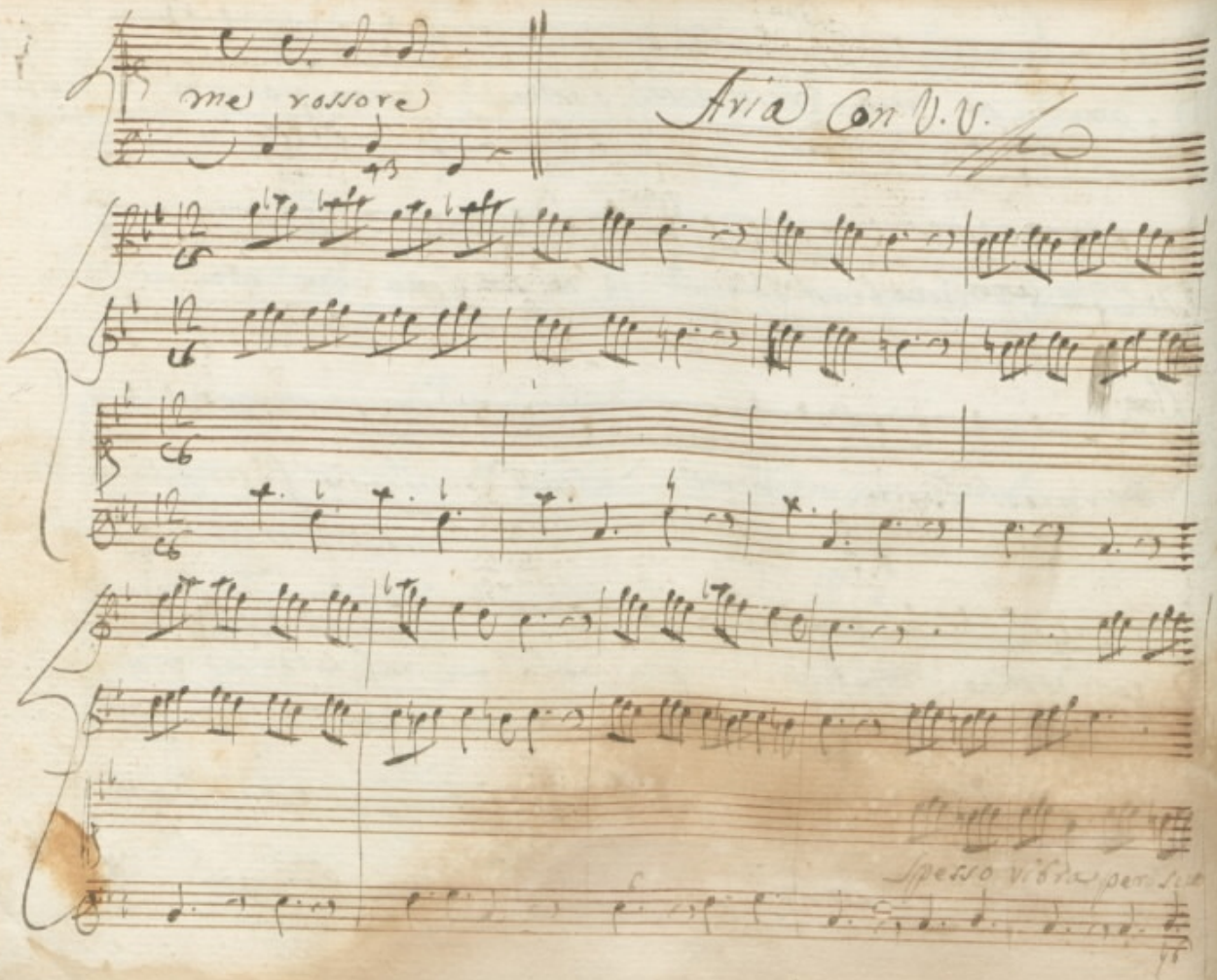
dimmi come il tuo ben si chiama io no son Caualiere e tu sei dama

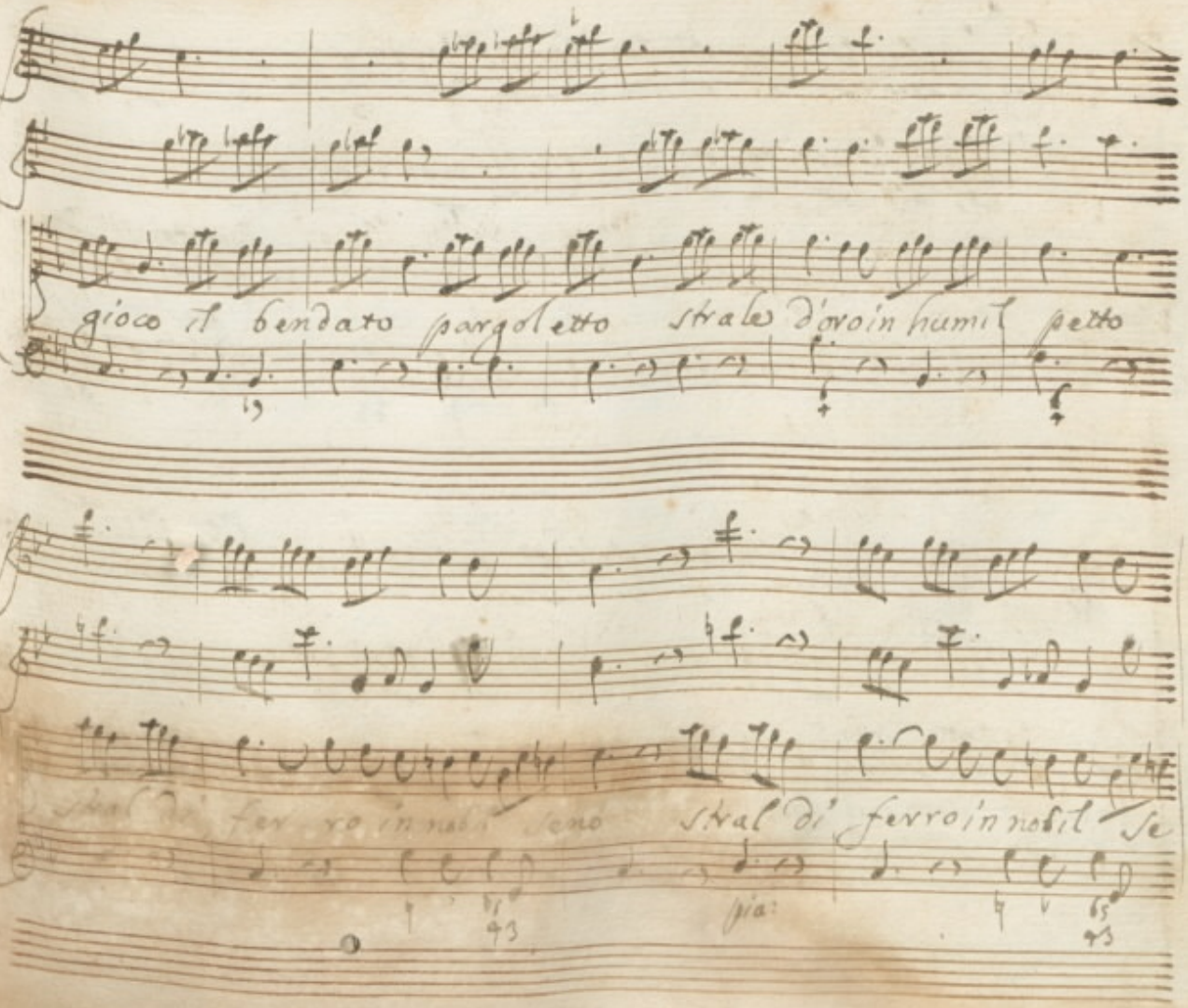
Clau.

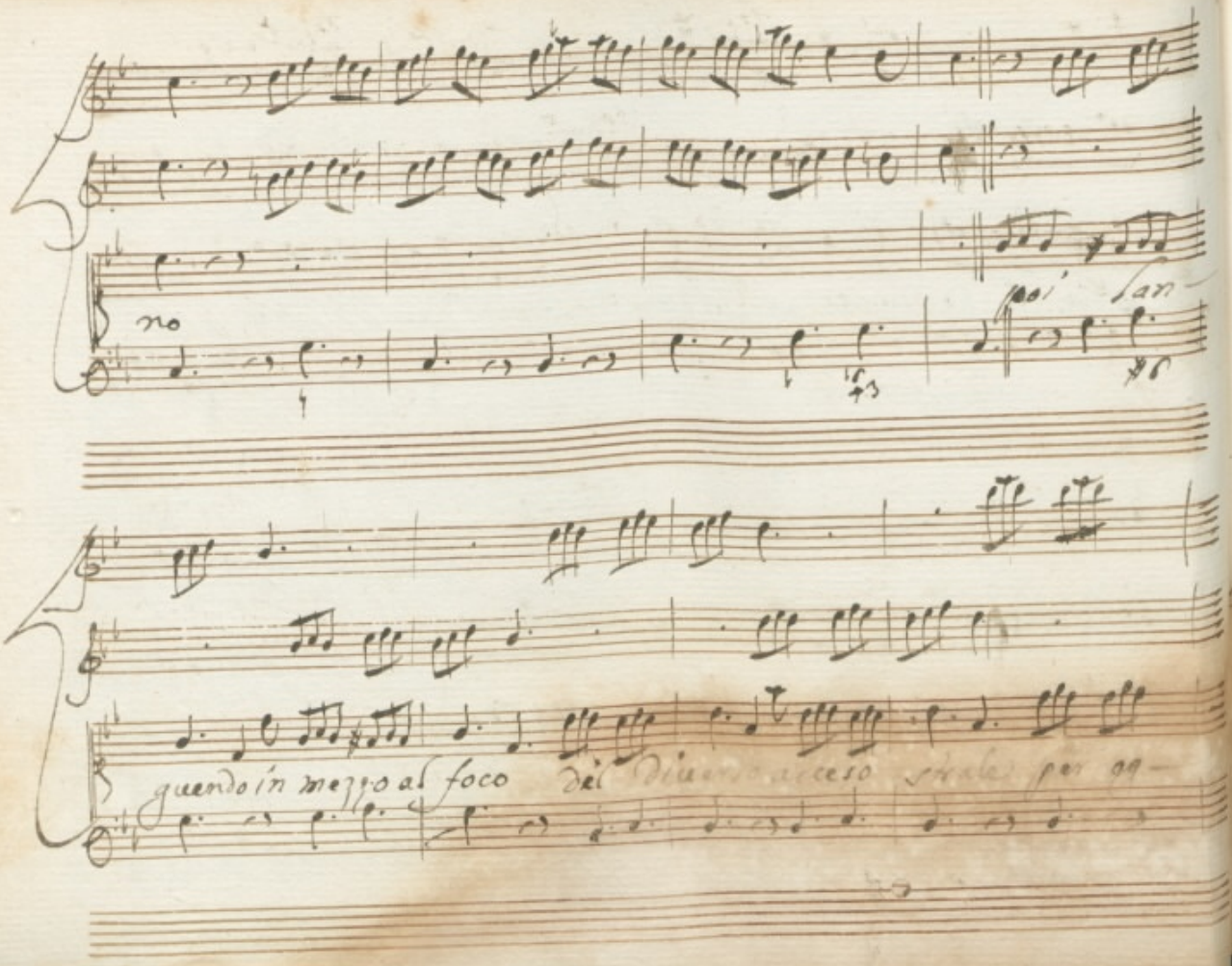
intesi Lucio intesi e pur conuiemmi finger perche no intesi;

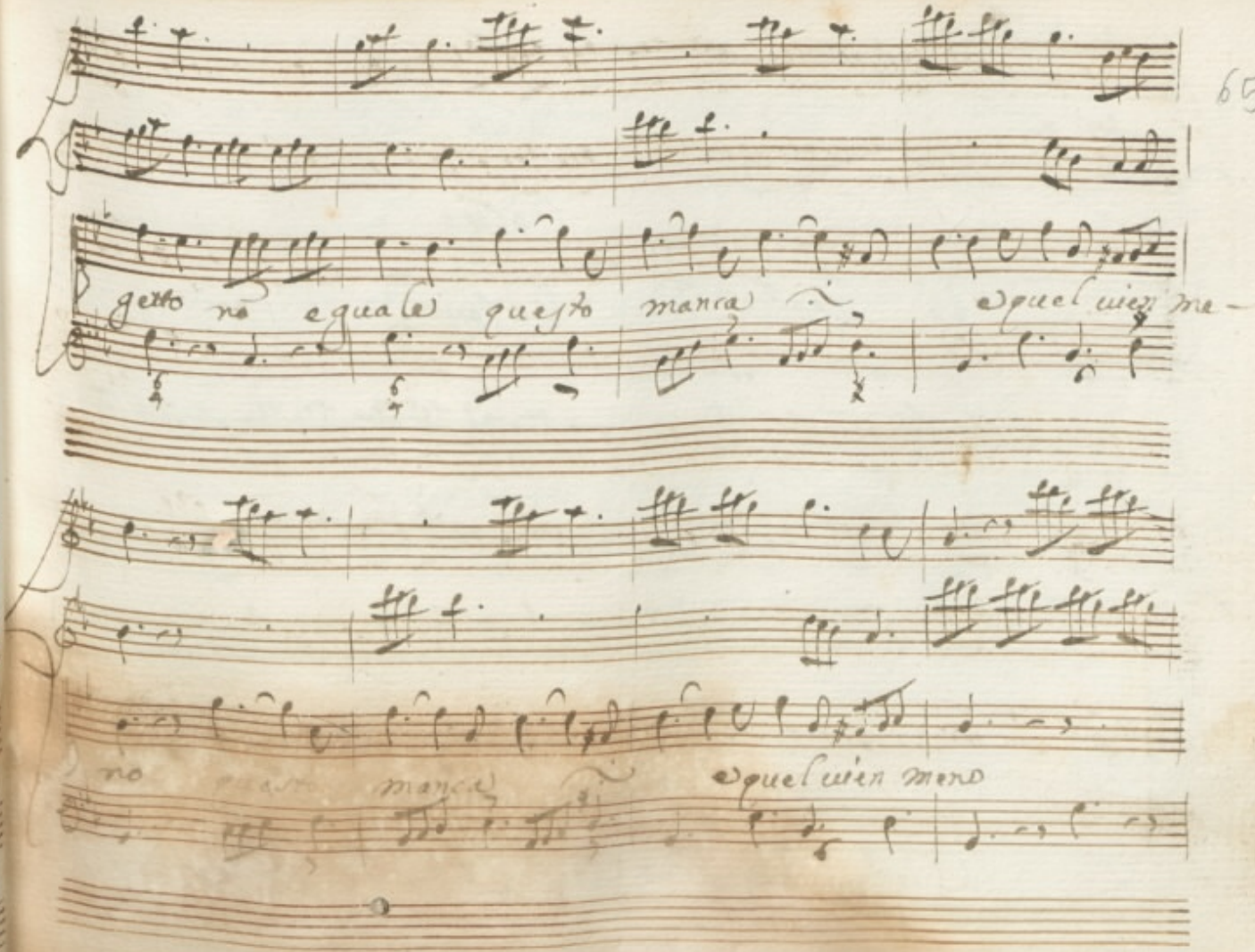
con destino infelice qual tu di me tal io di te m'ac-

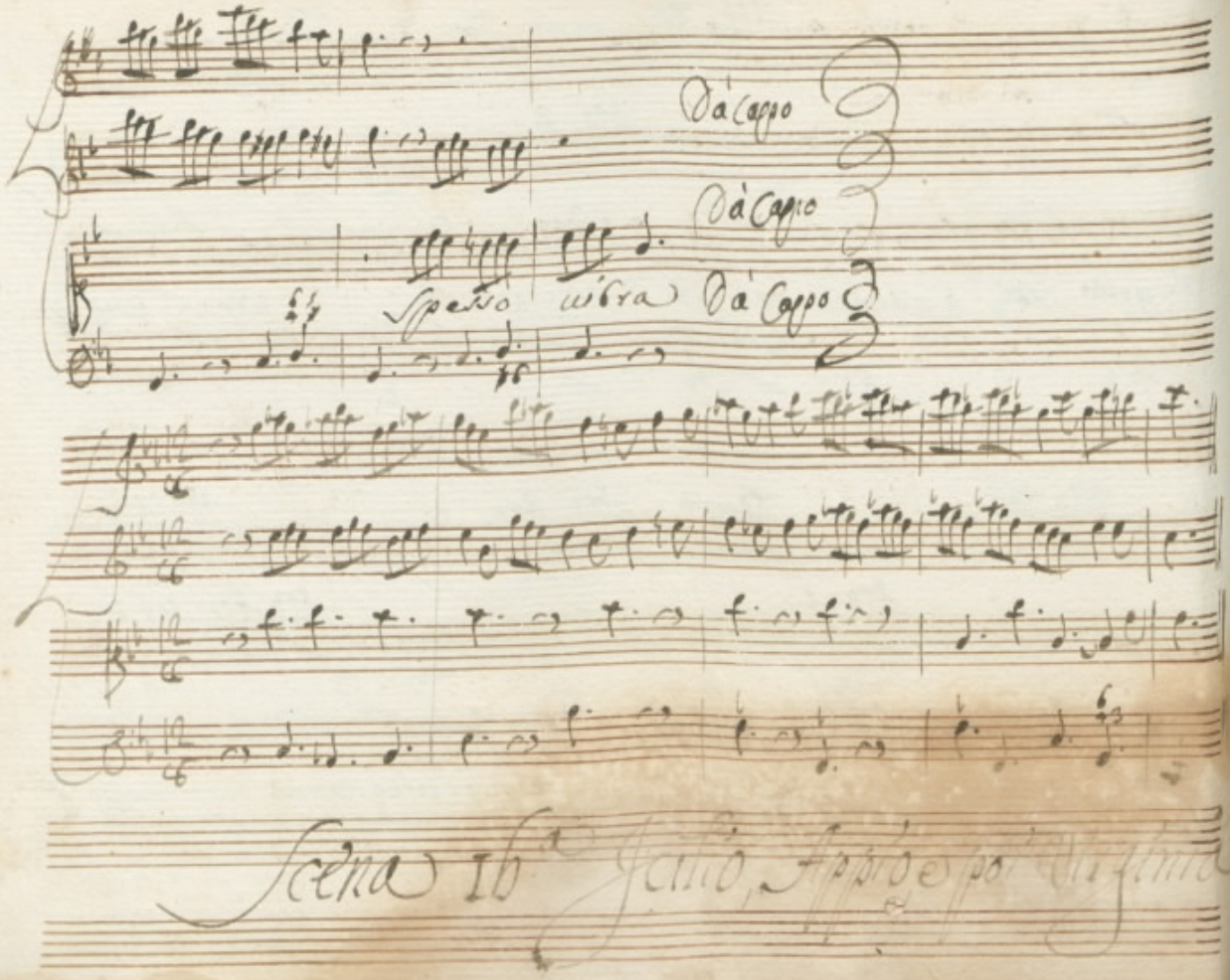
cesi ch'il nostro intenso ardore in te cela rispetto in

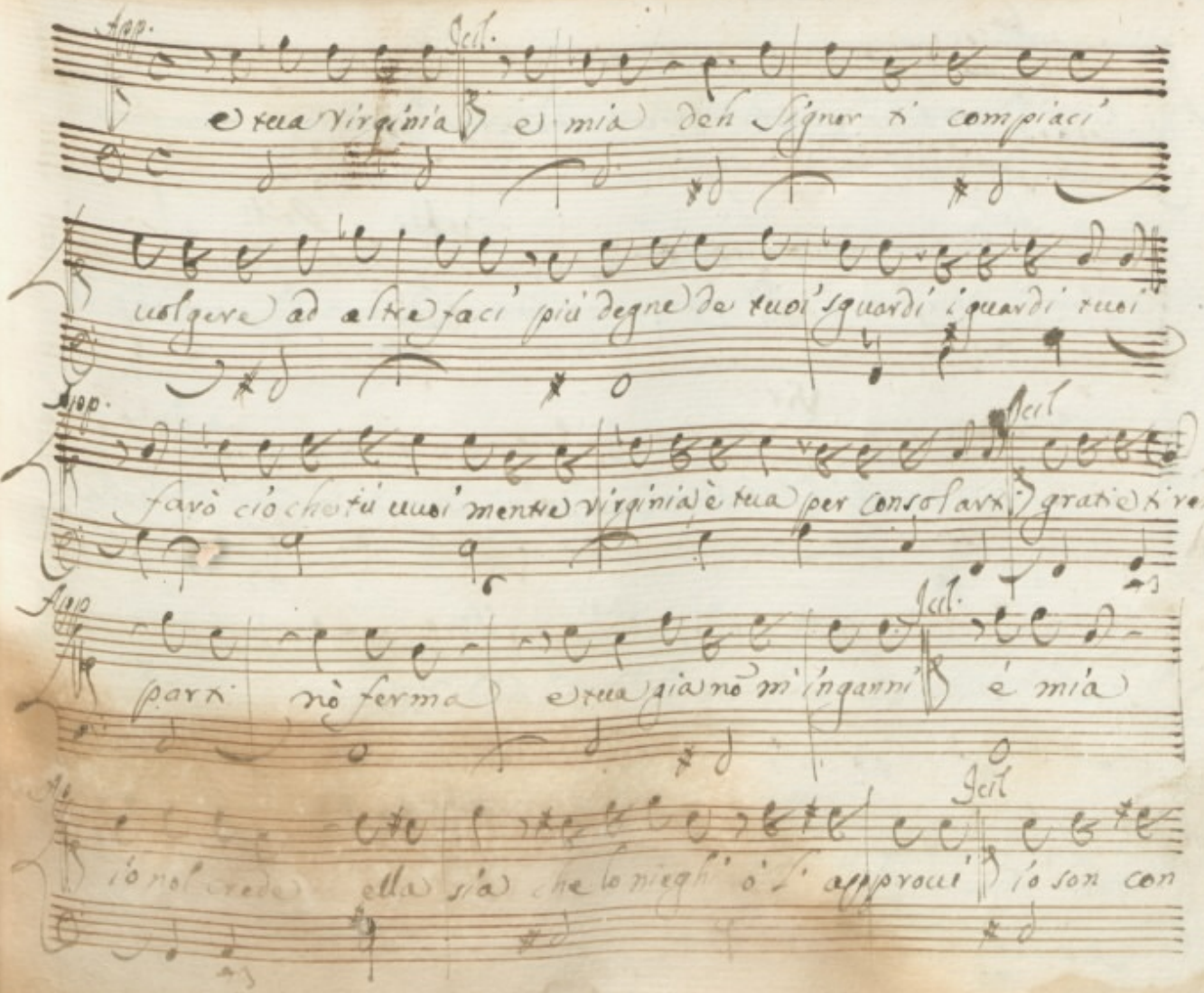

mei rossore
Aria Con V.V.
Spesso vibra per

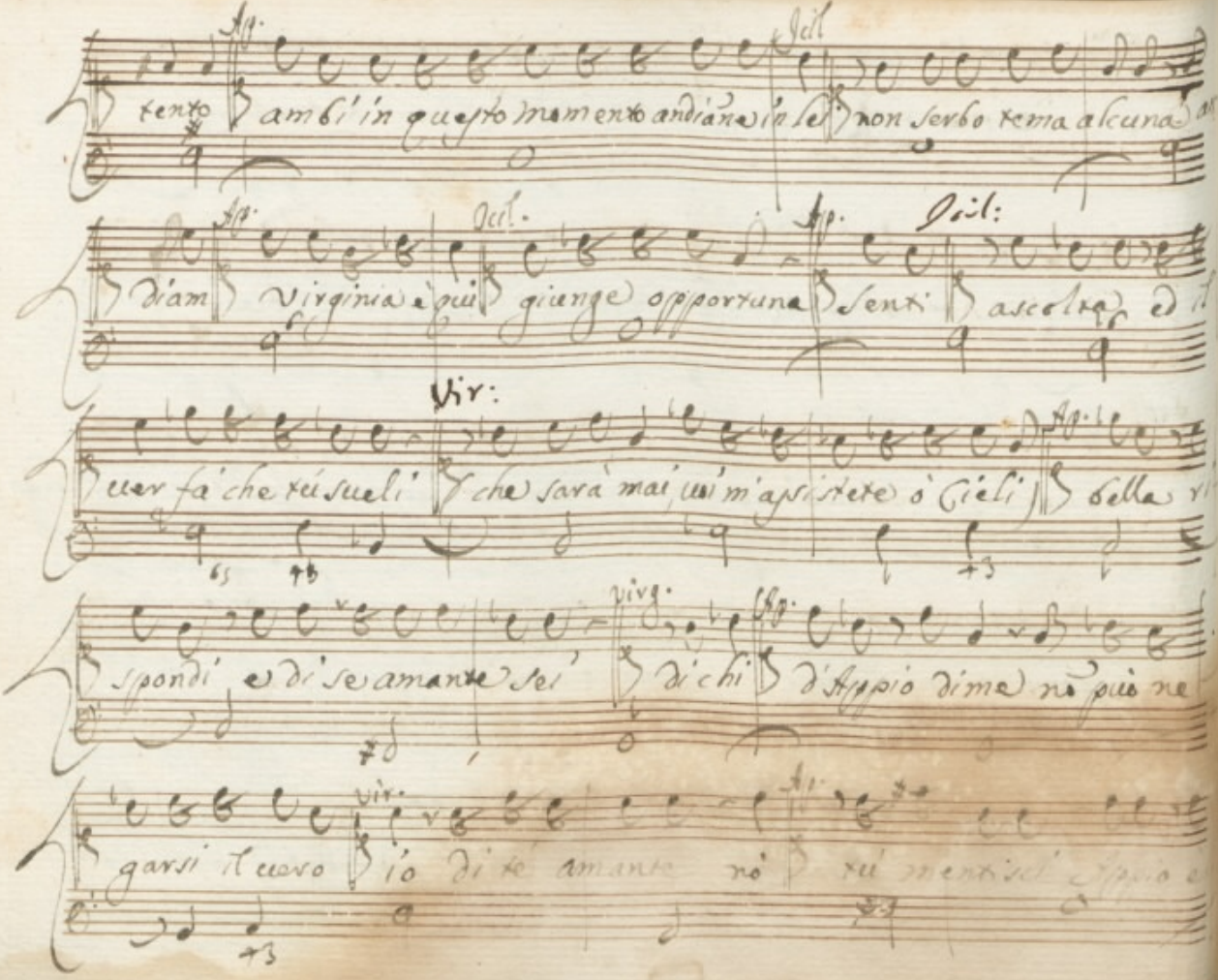

gioco il bendato pargoletto strale d'oro in humil petto
strale di ferro in nobil seno
strale di ferro in nobil se
pia:


no
poi
quando in mezzo al foco


getto no equale questo manca
equel vien me-
no questo manca
equel vien meno


Da Capo
Da Capo
Da Capo
Scena 16


App.
Cell.
è tua Virginia è mia deh Signor ti compiaci
volgere ad altre faci più degne de tuoi sguardi i guardi tuoi
App.
Cell
farò ciò che tu vuoi mentre Virginia è tua per consolarti grato ti rendo
Alto
Cell.
parti nò ferma è tua già nò m'inganni è mia
Alto
Cell
io nol credo ella sia che lo neghi ò l'approvi io son con



Ap. Icil

tento ambi in questo momento andiane in lei non serbo tema alcuna an

Ap. Icil. Ap. Icil:

diam Virginia è qui giunge opportuna senti ascolta ed il

Vir: Ap.

uer fa che tu sueli che sarà mai, uoi m'assistete ò Cieli bella ri

Virg. Ap.

spondi e di se amante sei di chi d'Appio di me nō può ne

Vir. Ap.

garsi il uero io di te amante nō tu mentisci Appio e

Vir. Jcil. Ap.

nome del tuo diletto come che fedeltà meco d'amor parlando

Vir. Ap.

d'amor parlasti quando mensogniera e così tu di lei il vero

Vir. Jcil.

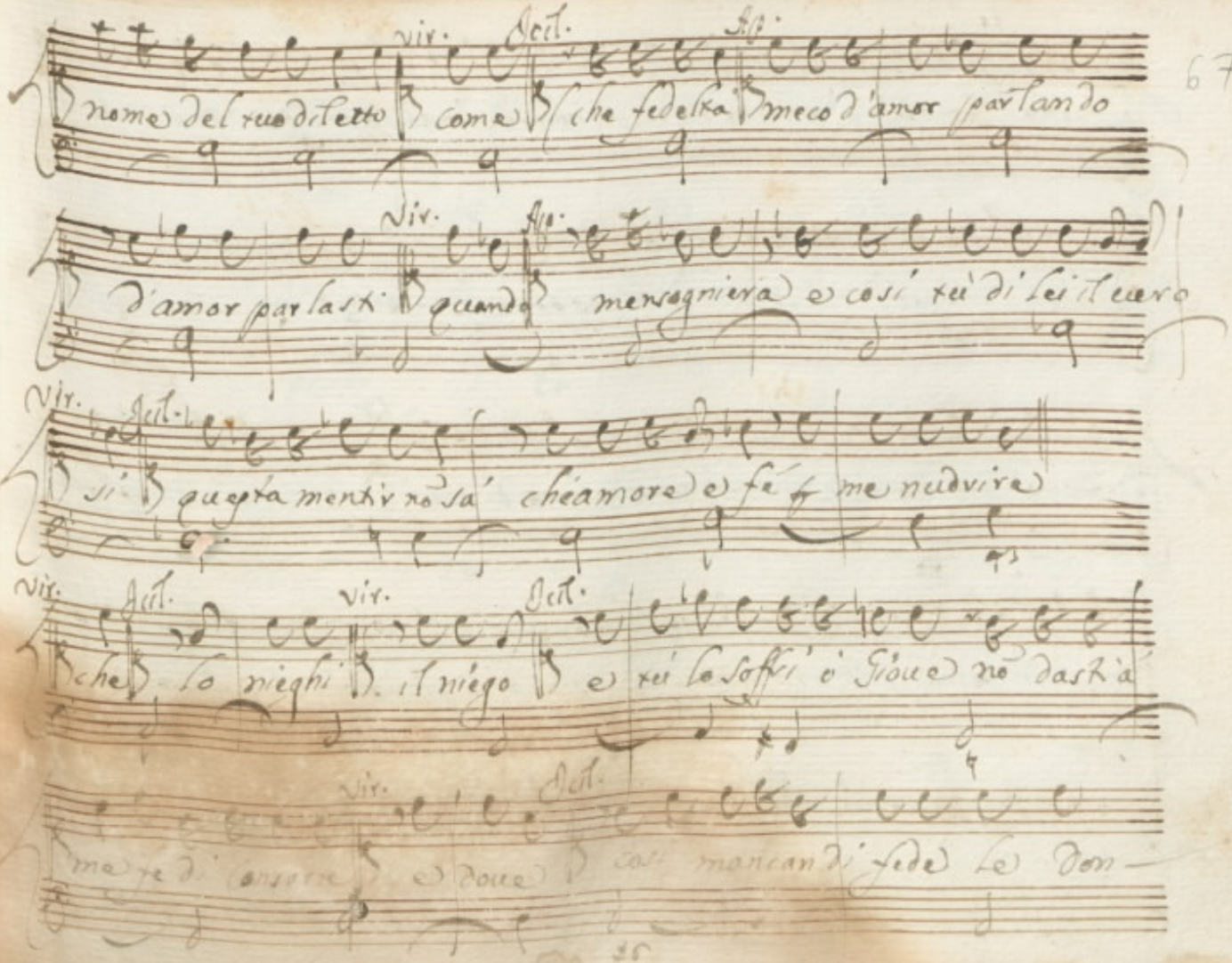
sì questa mentir nō sà che amore e fé me nudrire

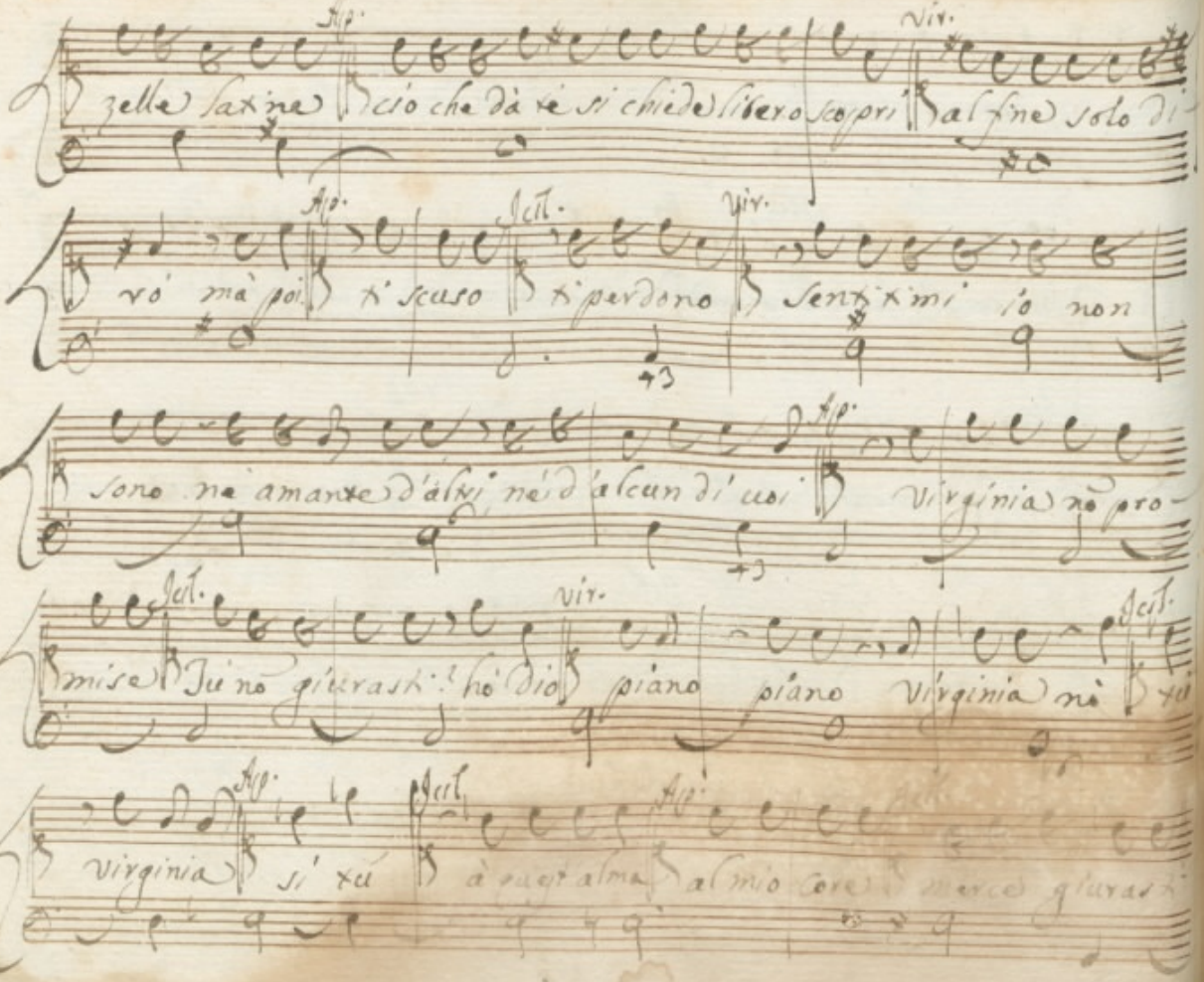
Vir. Jcil. Vir. Jcil.

che lo nieghi il niego e tu lo soffri ò Gioue nō dasti à

Vir. Jcil.

me fe di consorte e doue così mancan di fede le don-





Ap. Vir.

zelle latine cio che dà te si chiede libero scopri al fine solo di-

Ap. Ist. Vir.

rò mà poi ti scuso ti perdono sentitimi io non

Ap.

sono ne amante d'altri ne d'alcun di uoi Virginia nō pro-

Ist. Vir. Ist.

mise Tu nō giurasti? hò dio piano piano Virginia nò tu

Ap. Ist. Ap. Ist.

virginia si tu à quest'alma al mio core merce giurasti

Ap.

promettesti Amore

Siegue Aria:

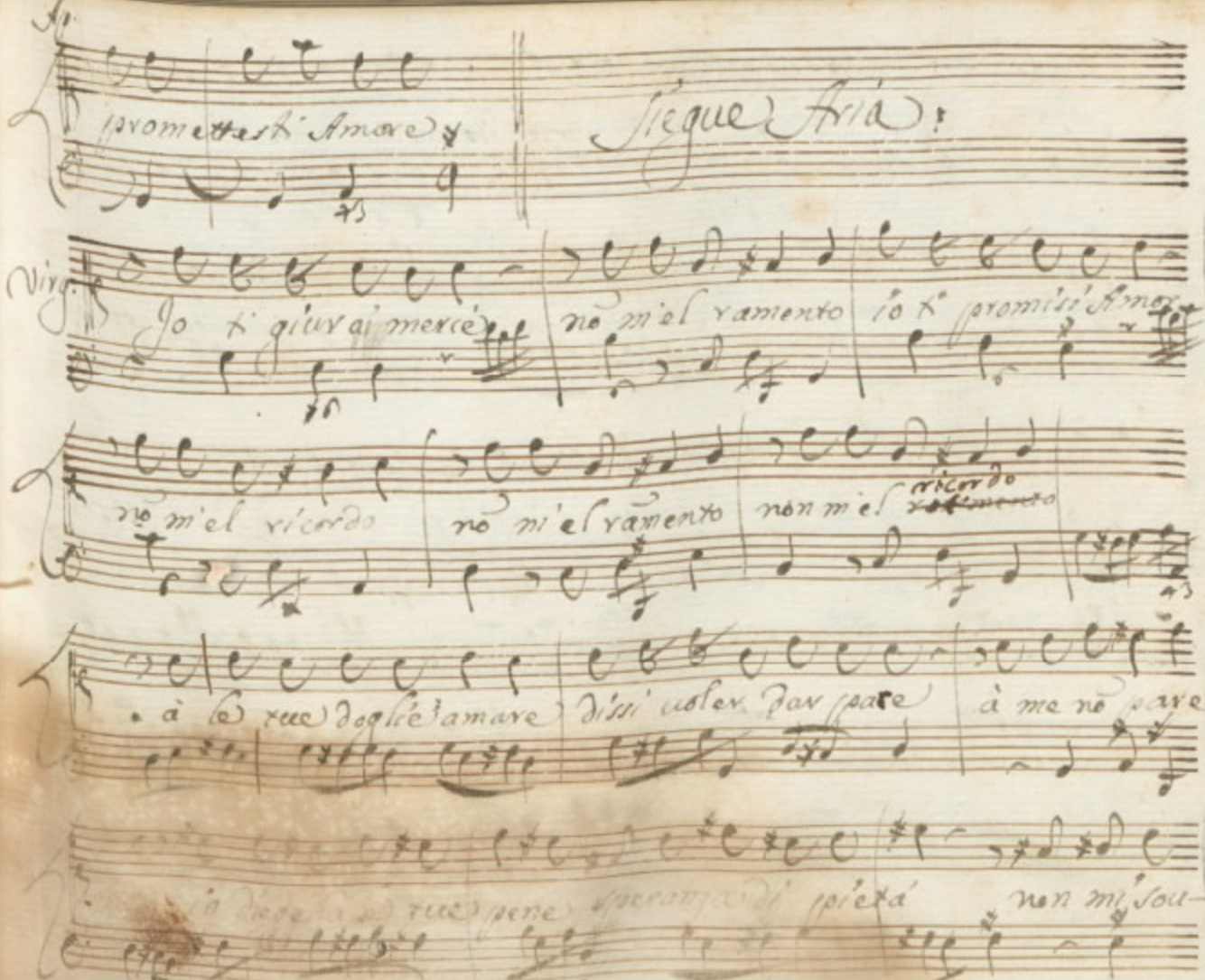
Virg.

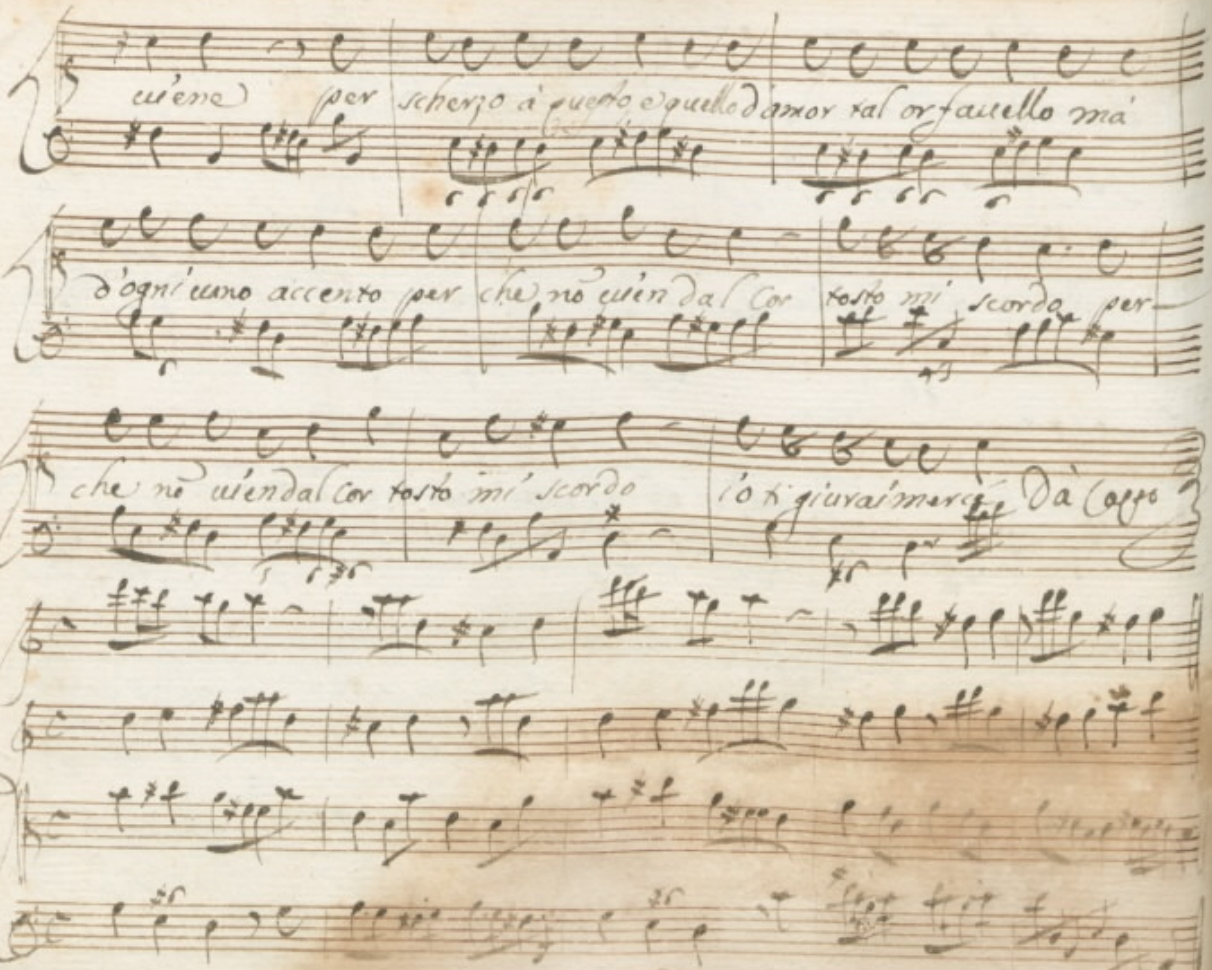
Io ti giurai mercè | nō m'el ramento | io ti promisi Amor

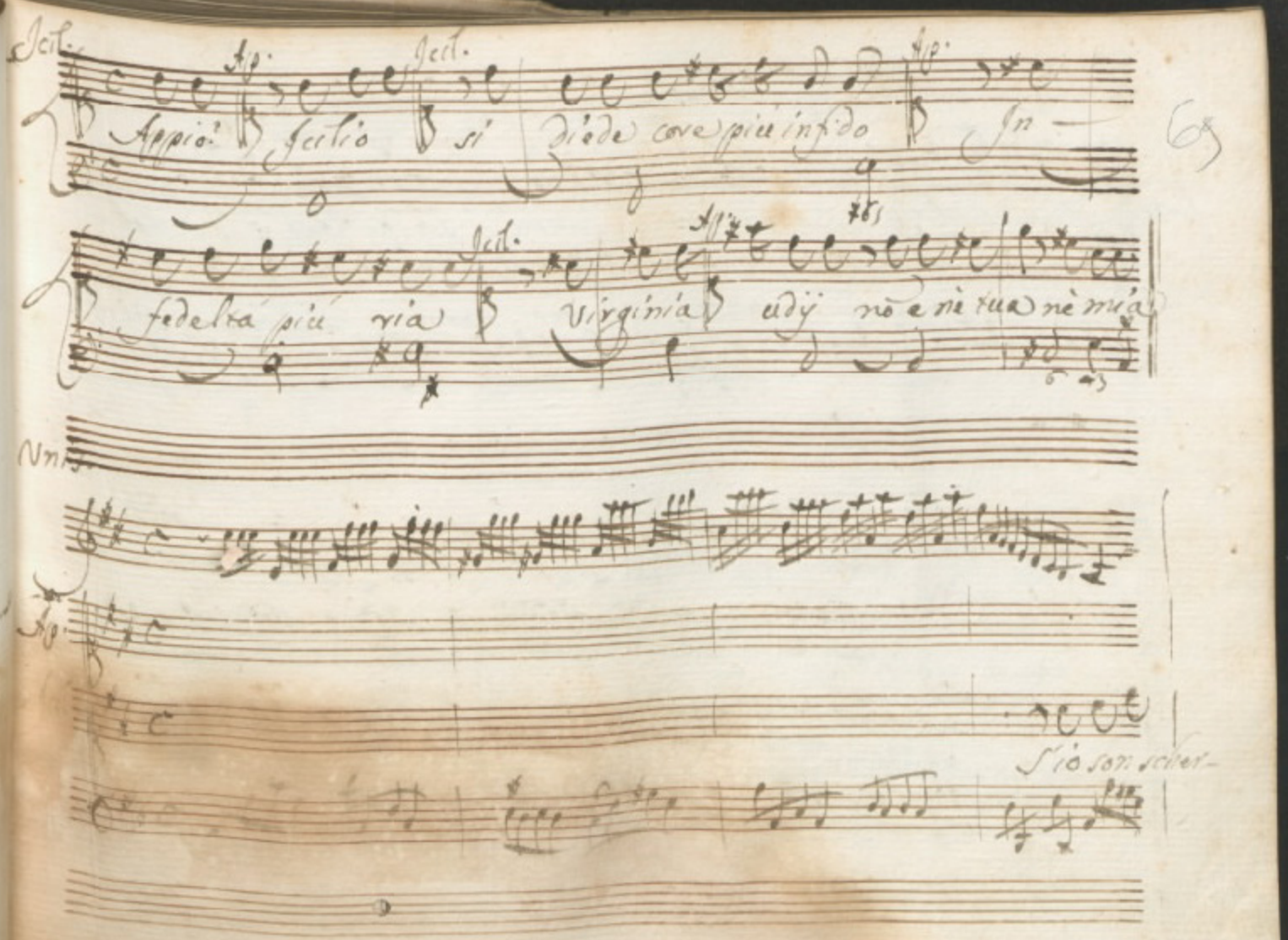
nō m'el ricordo | nō m'el ramento | non m'el ~~rotimento~~ ricordo

à le tue doglie amare | dissi voler dar pace | à me nō pare

io diege à le tue pene speranza di pietà | non mi sou-




ui'ene per scherzo à questo e quello d'amor tal or fauello mà
d'ogni uno accento per che no ui'en dal cor tosto mi scordo per
che no ui'en dal cor tosto mi scordo io ti giurai morir dà capo



Icil.

Ap. Icil. Ap.

Appio? Icilio si diede core più infido In-

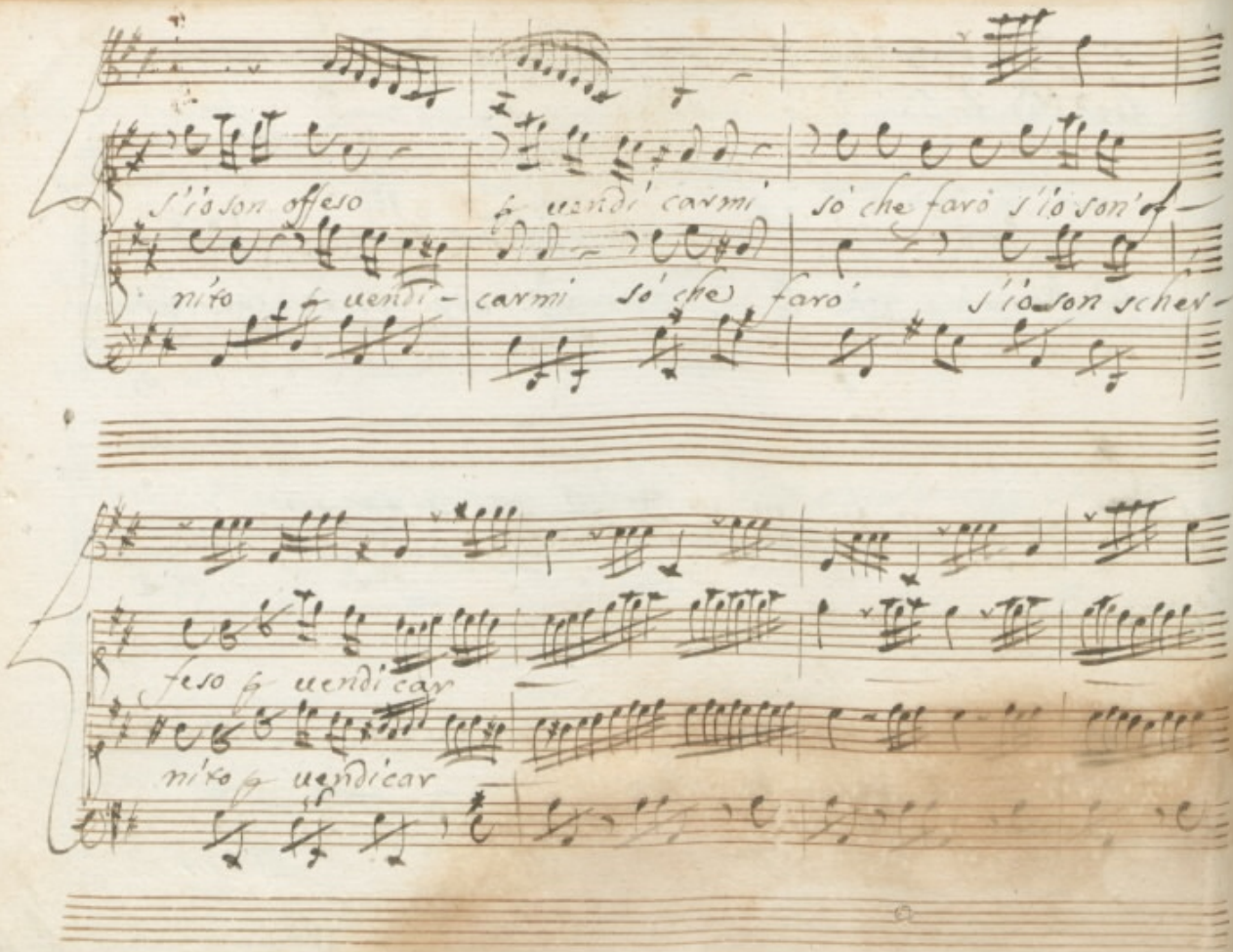
Icil. Ap.

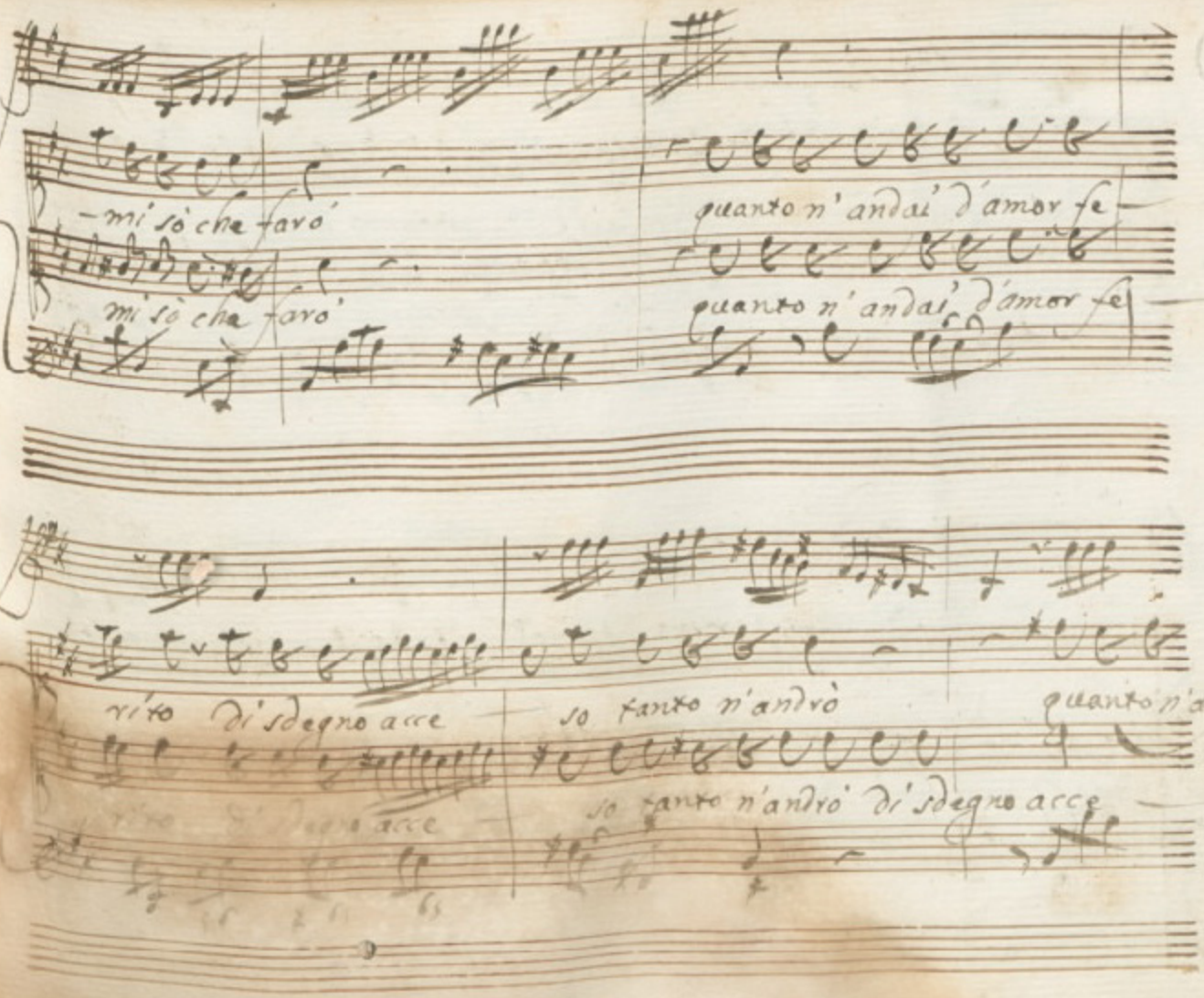
fedeltà più ria Virginia udij nò e nè tua nè mia

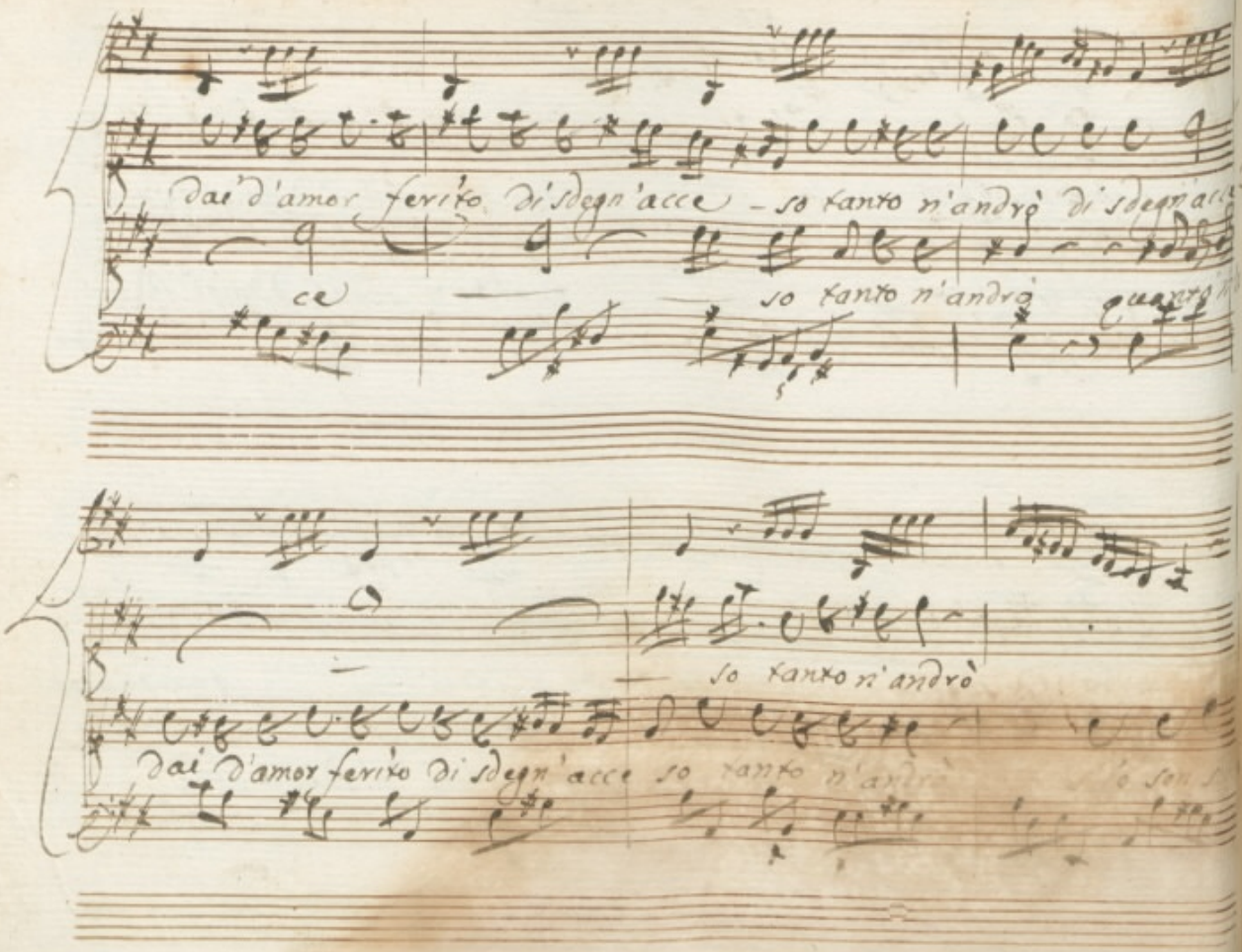
Unis.

Ap.

S'io son scher-


s'io son offeso
& uendi' carmi
so che farò s'io son'
nito & uendi-
carmi so che farò
s'io son scher-
feso & uendicar
nito & uendicar


mi sò che farò
mi sò che farò
quanto n' andai d'amor fe
quanto n' andai d'amor fe
rito di sdegno acce
so tanto n'andrò
quanto n'an
so tanto n'andrò di sdegno acce

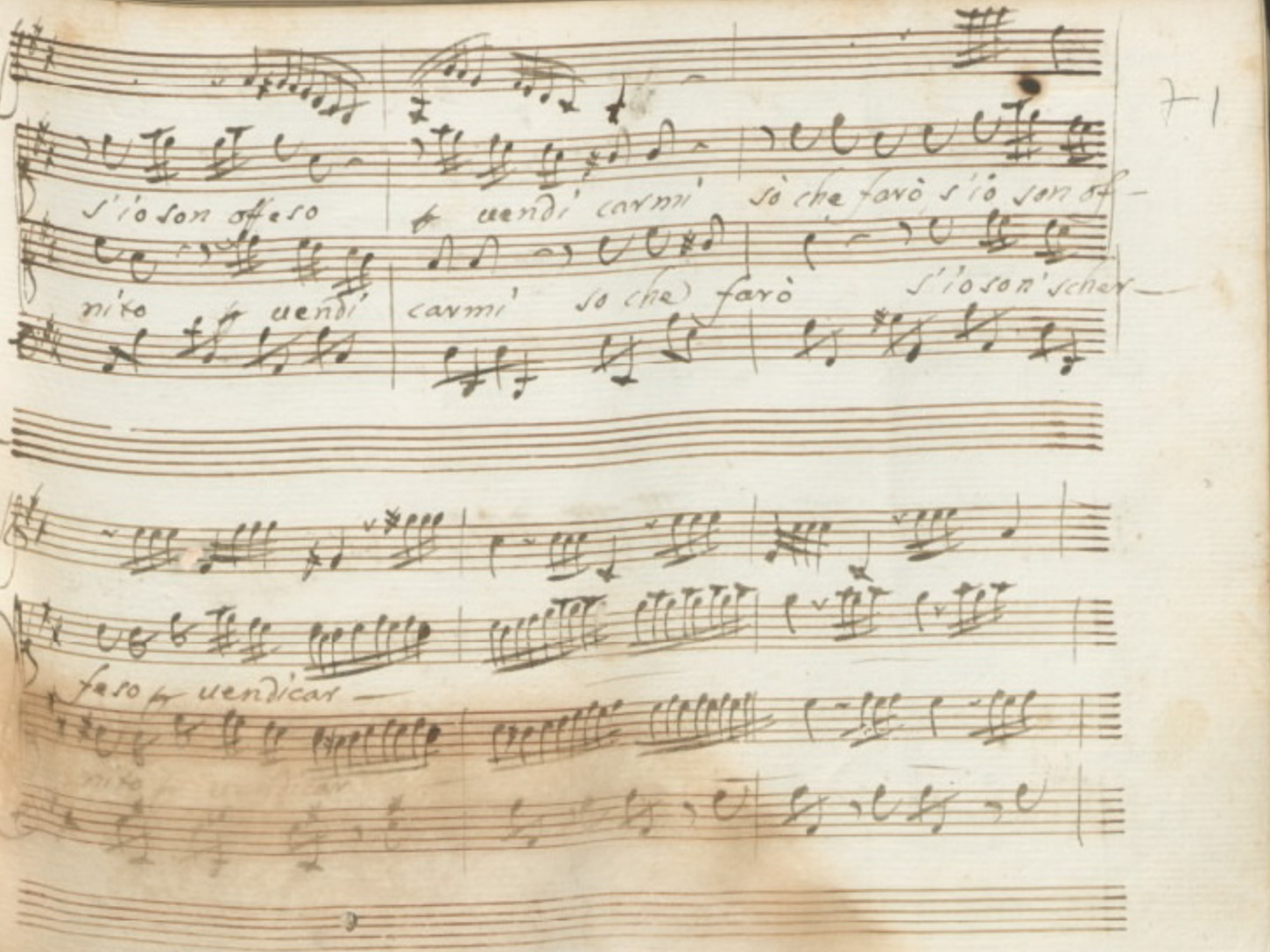

dai d'amor ferito di sdegn'acce
so tanto n'andrò di sdegn'acce
so tanto n'andrò
so tanto n'andrò
dai d'amor ferito di sdegn'acce
so tanto n'andrò

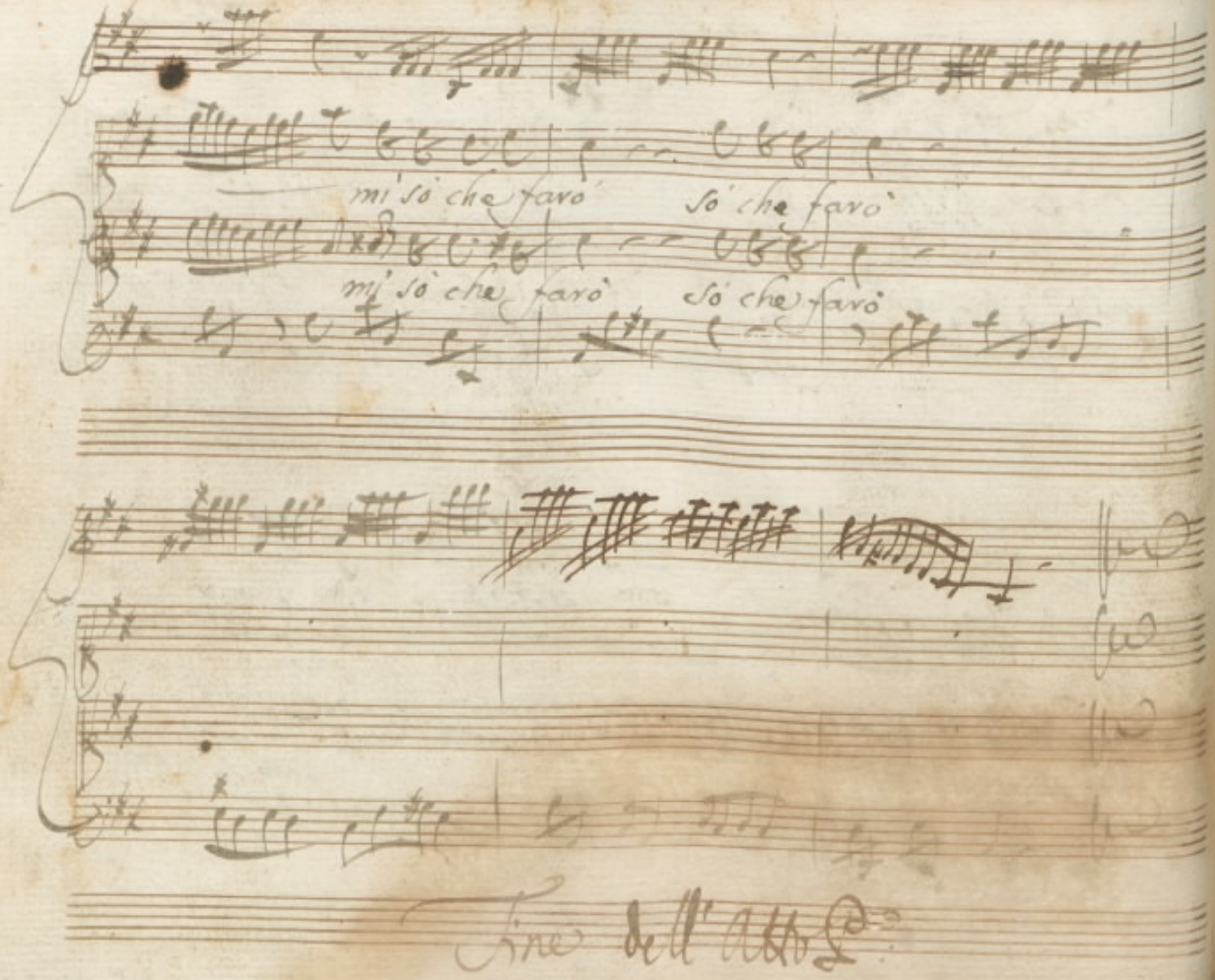
s'io son offeso p uendi carmi sò che farò s'io son of-

nito p uendi carmi so che farò s'io son' scher-

feso p uendicar-

nito p uendicar




mi sò che farò
sò che farò
mi sò che farò
sò che farò
Fine dell'Aria