

SCARLATTI

ARIE

OPERA

DIDONE

Conservatorio  
di Musica-Napoli  
BIBLIOTECA

d'Invencione



33-3.

15

Conservatorio  
di Musica-Napoli  
BIBLIOTECA

Rozza  
F. S.

d'Invencione



BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO  
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala \_\_\_\_\_

Scuffale

33

Pluteo

3

N. di Scuffale (Volume)

15

N. dei Manoscritti in copia

N. di biblioteca

Rari 7. 7. 2.

Arie della Didone  
v. 15


S

569

River bank  
road

## Ariena della Didone II

Scarlatti.



Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line begins with the lyrics "Deh uo".

Handwritten musical score for the second system. The vocal line includes the lyrics "fa = = = = fe Deh uola = =".

Handwritten musical score for the third system. The vocal line includes the lyrics "= = = fe Deh po = sa = = = fe po =".

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line includes the lyrics "= late aurre care ai figli in se = = no".

deh' po : sate deh' uolate aure ca : re à i

gigli in se : mo deh' posate deh' uo :

: late aure ca : re à i gigli in seno

e scher : gando uentilando aricchite do :

do = ri il suolo ame = no e scherzando uentilando arrie =

chite do = = ri il suolo ame = no il suolo ame = =

= = = no deh uo = la = =

= = = te deh uo = la = = =



Deh po: sa

fe po: sate aure care ai figli in se = no

Deh po: sate deh uo: late aure

ca = re ai figli in se = no Deh po:

sate deh' uo: late aure ca: re ai gigli in seno.

*Mus*  
*Fine*

+

Siete mio

Siete mio se no mente il cieco Dio io son

uost'ra uost'ra sono io son uost'ra e gode: ro se no'

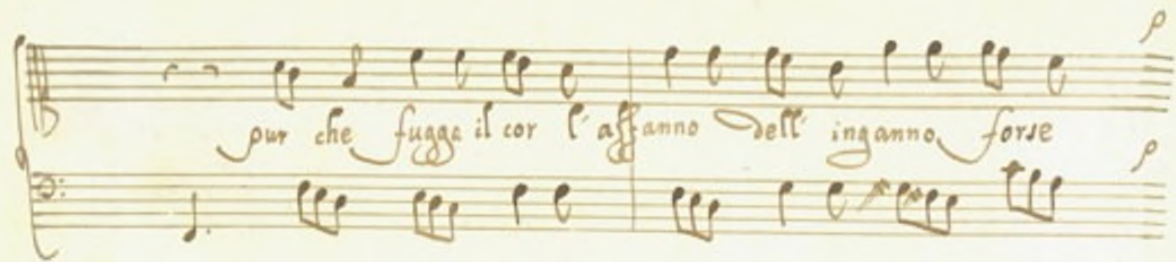
mente il cieco Dio sete mio io son uostrea io son

uostrea e gode = rō

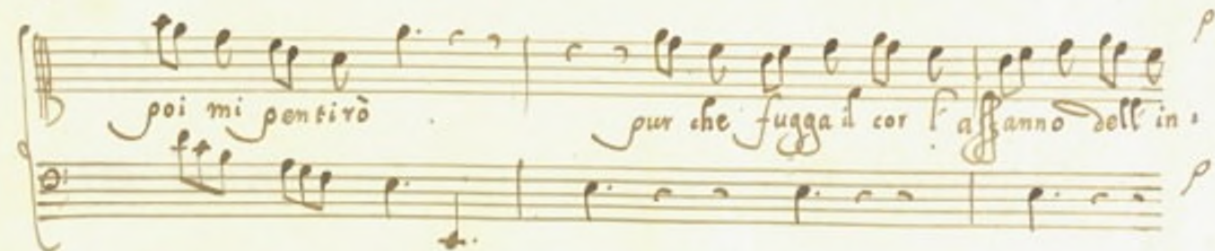
= e goderò io son uostrea e gode = rō

= e gode = rō

pur che fugga il cor l'affanno dell'inganno forse



poi mi pentirò pur che fugga il cor l'affanno dell'in:



ganno forse poi mi pentirò pur che fugga il cor l'af:



fanno dell'in: ganno forse poi mi penti: rò





57

*e goderò io son vostra e goderò*

*e gode: rò.*

*Fine*

*Di Cartagine su:*

per ba see sa all' erba la gran:

dezza la gran: dezza si ueirà di cartagine su:

perba stesa all' erba la grandezza si ueirà

si ueirà e il suo Regno debellato atten:

= rã = to i suoi fatti piange = rã e il, suo

Regno debol = lato atterra = = to i suoi

fatti piangerã = = = i suoi fatti piange =

= rã = i car: tagine su: p'



per ba ste sa all'erba la gran:

dezza la gran: dezza si uedrà O di car:

tagine su gerba steja all'erba la gran: dezza si ue:

drà si ue: drà

Fine

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble clef and a bass clef with various notes and rests.

Handwritten musical score for the second system, including a treble clef, a bass clef, and the lyrics "Si uedr  la mia costanza la mia co:".

Handwritten musical score for the third system, including a treble clef, a bass clef, and the lyrics ": stanza trion: far d'una belt  si uedr  la mia costanza".

Handwritten musical score for the fourth system, including a treble clef, a bass clef, and the lyrics "la mia costanza trion far = = = una bel:".

È trionfar = = = d'una bel:

È stanche = rò con la speranza del dolor la crudel:

È del dolor la crudeltà stanche = rò con la spe:

= ranza del dolor la crudeltà del dolor la crudel:

: tà = = = la crudeltà

si uedrà la mia co : =

: stanga la mia costanza trion : far d'una beltà si ue : =

: drà la mia costanza, la mia costanza trion far : = : =

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with lyrics "una beltà" and "Erion far". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

una beltà Erion far

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics "una beltà." and "rino". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

una beltà. rino

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a piano accompaniment. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics "he fa: rebbe con me la bel:". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

he fa: rebbe con me la bel:

legga  
ador : = nata di qualche pietra

che farebbe con me la bellezga  
ador :

na = = = = = ta di

qualche pietra  
adorna = = = =

fa di qualche pietà

mentre

quando mi sdegnà e mi spreggia l'oga tanto

fan to la mia liber = fà

mentre quando mi deegna e mi sprezza lega

fanto fan : = to la mia liberta

lega fanto fan : = to la mia liber:

: ta



che fa: rebbe con me la bellezga

ador: = nata di qualche pietà che fa: =

= rebbe con me la bellezga adorna = :

= ta di

qualche pietra adorna = = = =

= = = = ta di qualche pietra

*fine*

+ N.N. digli che l'amo

734 di che adoro che lo sai tu digli che

l'amo di che l'adoro l'amo l'adoro l'a: p'

: doro che lo sai tū l'amo l'a: doro l'a: p'

: doro che lo sai tū di che lo

bramo di che mi moro di che mi moro no dir di

più di che lo bramo di che mi moro mo:

= ro no dir di più digli che l'amo

di che l'adoro che lo sai tu

digli che l'amo di che l'adoro l'amo l'a:

*i doro l'a: i doro che lo sai tū l'amo l'a:*

*i doro l'adovo che lo sai tū.*

*fine*

*Per non esser*

Eradi core per non esser

Eradi core il core in pe: gno il core in pe:

: gno io lascierò lascierò il core in pegno per no

esser Eradi core il core in pegno in pegno il

core io lascierò = = = : il core il core in pe :

= gno io lascie : rò poi per legge del To :

: nance dal tuo Regno ombra errante io parti : :

: rò in pegno il core il core in pegno io lascie : rò

poi per legge del To: mante dal tuo regno ombra, er:

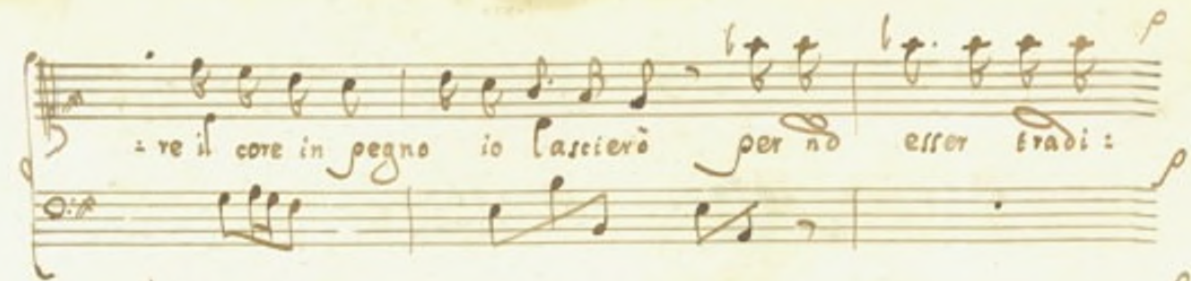
: rante io parti: rò ombra erran = = = =

: te io partirò il core in pegno in pegno il core io lascio:

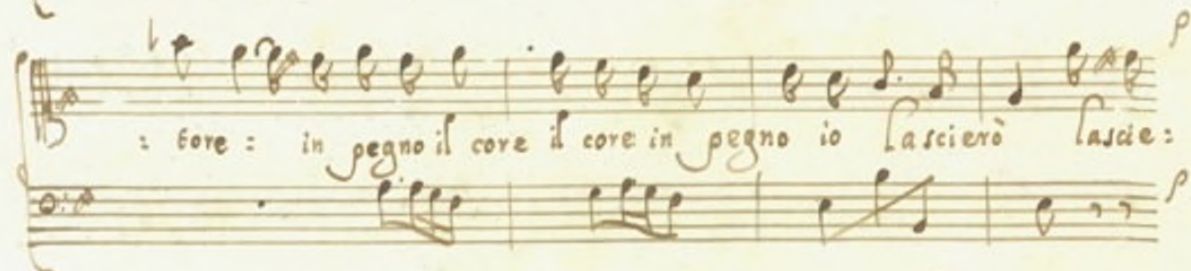
: rò per rò esser eradi: : core in pegno il co:



re il core in pegno io lascierò per no error tradi :



fore : in pegno il core il core in pegno io lascierò lascie :



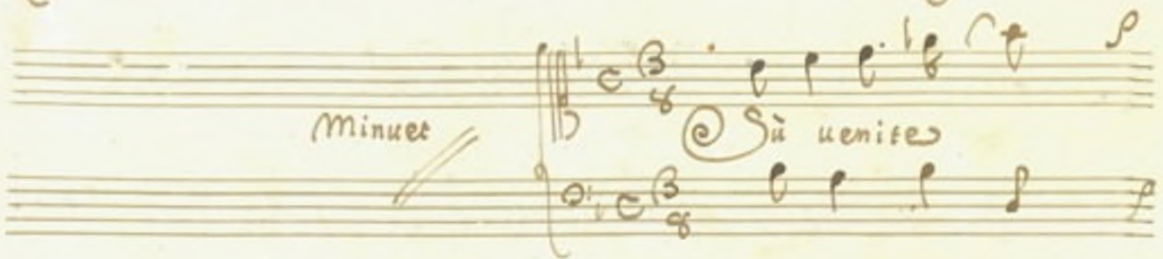
vo lascierò.

*Fin*



Minuet

Su uenite



sù mouete alle dange il uostro piè sù ue:

: nite sù mouete alle dange il uostro piè

sù gioite sù godete e vi: dete poi con me

sù gioite sù godete e vi: dete poi con me.

Fine

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of vocal lines and piano accompaniment. The notation is in brown ink. The first system shows a vocal line with lyrics "ie: = co alato Dio Bendato" and a piano accompaniment. The second system shows a vocal line with lyrics "io già mai nò cederò nò cederò nò cede = rò" and a piano accompaniment. The third system shows a vocal line with lyrics "Cieco alato Dio Bendato io già mai nò cede:" and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand, and the music is in a common time signature.

ie: = co alato Dio Bendato

io già mai nò cederò nò cederò nò cede = rò

Cieco alato Dio Bendato io già mai nò cede:



Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: *: rò : = mò nò mò nò nò cede = :*

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: *= rò cieco alato Dio Bendato io già mai nò cederò = = nò*

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: *mò nò nò nò cede = rò ferma l'ali lascia i*

Handwritten musical notation on a grand staff. The lyrics are: *strali muove piaghe al cor nò uò nò uò = nò*

mò ferma l'ali lascia i strali muoue piaghe al cor no

uò ferma l'ali lascia i strali muoue piaghe al cor no

uò muoue piaghe al cor no uò

Cie : co alato Dio Ben :

14

*dato* io già mai nò cederò nò cederò nò cede:

*ro* cieco alato Dio Ben:

*dato* io già mai nò cederò = = nò nò nò nò

non cede: ro cieco alato Dio Bendato io già mai nò cede:

rò = nò nò nò nò no cede: rò. Fine

fui belle se uo: lete

luci belle se uolese ch'in tal mar sommerso

*fine*

sia ch'in tal mar ch'in tal mar ch'in tal mar : =

= = = sommerso si = a ch'in tal mar

ch'in tal ch'in tal mar = = = som :

= merso si = a per gradirui mori = rò



por gra: dirui mori: rò mà con:

: sento almen go: drò che men crude ui ri: miri sol negl'

ultimi respiri che darà l'anima mi: a che men

crude ui rimiri sol negl' uli: mi respiri

che darà l'anima mi : a per gradirvi ogni :

: rò = = = movirò mà contento almen go :

: drò = = almen godrò che men crude ui vi :

: miri sol negl' ultimi respiri che darà l'anima

mi = a che darà l'anima mi = a per gra:

dirui mori: = rò: m' contento almen go: d'ro'

cho men crude uir: = miri sol negl' ultimi re:

= spiri che darà l'a = mima mi = a

che darà l'a : : nima mi : : no.

*Adagio* *Fine*

S'io deggio morire mo :

z rive e tacere mio cor nò nò nò si può

*S'io* deggio morire e fa: cere e tacere mio  
cor mō nō nō si puō mō nō si puō morire nō  
mon si puō facere nō : mio cor nō si puō mō  
nō si puō morire nō nō si puō tacere mō

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

mio cor non si può

par: tare e languire se piace alle

sferre cor mio lo farò

tare e languire se piace alle sferre cor

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "mio lo farò lo farò" followed by "lo farò lo fa:". The piano accompaniment (bottom staff) consists of eighth and sixteenth notes.

mio lo farò lo farò lo farò lo fa:

Handwritten musical score for the second system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "rò lo fa = rò". The piano accompaniment (bottom staff) continues with eighth and sixteenth notes.

rò lo fa = rò

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "s'io deggio mo:". The piano accompaniment (bottom staff) continues with eighth and sixteenth notes.

s'io deggio mo:

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "rìre mo = rìre e facere mio cor nò nò nò si". The piano accompaniment (bottom staff) continues with eighth and sixteenth notes.

rìre mo = rìre e facere mio cor nò nò nò si

può s'io deggio mo = :

= rive e fa = cere e facere mio cor nò nò nò si

può nò nò si può morire nò nò si può fa :

= cere nò mio cor nò si può nò nò si può mo :



Handwritten musical score for the first system. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The lyrics are: "i rive mò / mò si può / facere mò / mio cor no si può." The piano accompaniment is in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*i rive mò / mò si può / facere mò / mio cor no si può.*

Handwritten musical score for the second system. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The lyrics are: "A un alma ch'è for : : :". The piano accompaniment is in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*A un alma ch'è for : : :*

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The lyrics are: "te / à un alma ch'è for : :". The piano accompaniment is in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*te / à un alma ch'è for : :*

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line is in treble clef with a common time signature. The lyrics are: "te è bello il cimento che lo : :". The piano accompaniment is in bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

*te è bello il cimento che lo : :*



*contro gli uà incontro li uà incontro gli*

*uà e pia : ce il momen : fo ch'il fa : fo e la*

*mor : se incontro gli uà à un alma ch'è*

*for : : : fe à un alma ch'è*

for = = = te è bello il cimento che

glo = = = = ria che gloria gli

ri è bello il cimento che glo = = =

= = = ria che gloria gli da.

Voglio guerra uoglio guerra

guer = = = ra guer = = =

= ra guer = = =

= ra uoglio guerra guerra uoglio uoglio guerra

come ardea d'ingiusto a:

a mare questo core come ardea d'ingiusto amore questo core d'armi e

straggi d'armi e straggi ardea la terra ardea la terra ardea la ter:

ra: *Finis*

2 2

Handwritten musical score for three staves. The first two staves are for a string quartet, with a diagonal slash indicating they are to be played together. The third staff contains a melodic line with various ornaments and a repeat sign. The piece ends with a fermata.

In: cendio ne tempesta

In: cendio ne tem: pesta

Handwritten musical score for three staves. The first two staves are for a string quartet, with a diagonal slash indicating they are to be played together. The third staff contains a melodic line with various ornaments and a repeat sign. The piece ends with a fermata.

non turba nò nò :  
 turba nò nò :  
 no turba il mio seren nò nò

turba il tuo seren incendio ne tempestas  
 incendio ne tempestas  
 non turba nò nò :



turba mò nò = il tuo seren = = = =  
 il mio seren = = = = il mio se:

= = = = incendio non turba  
 = ren = = = = ne tempesta no

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "il tuo seren". The middle staff is another vocal line with the lyrics "turba il mio seren". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a single system with a repeat sign at the end.

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "il tuo se: ren = = il tuo seren". The middle staff is another vocal line with the lyrics "il mio se: ren = = il mio seren". The bottom staff is a piano accompaniment. The music is written in a single system with a repeat sign at the end.

ed' altro no mi resta

ed' altro no mi resta ch'il

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ed' altro no mi resta". The middle staff is another vocal line with lyrics "ed' altro no mi resta ch'il". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music is written in a cursive hand with various note values and rests.

ch'il pianto del mio sen = ch'il

foco del mio sen = ch'il fo = = co del mio

This system contains three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "ch'il pianto del mio sen = ch'il". The middle staff is another vocal line with lyrics "foco del mio sen = ch'il fo = = co del mio". The bottom staff is a piano accompaniment line. The music continues with similar notation and includes some rests indicated by "=".

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (alto clef), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are: *pian = = = to del mio sen ed altro no mi sen ed altro no mi resta ch'il*. The music is in a minor key and includes various rhythmic values and ornaments.



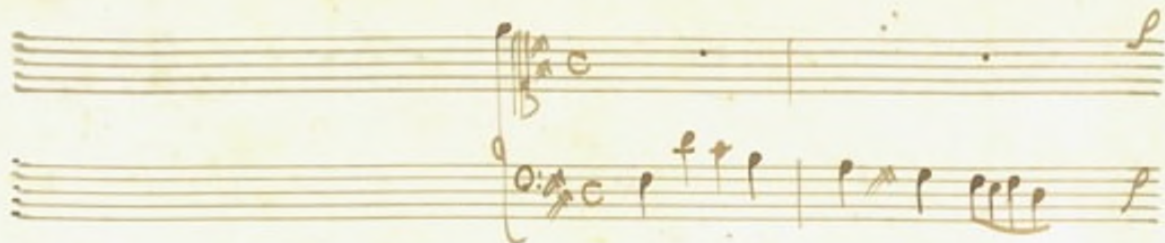
Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (alto clef), and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are: *resta ch'il pian = to del mio sen ch'il pian = = fo = = = co del mio sen ch'il fo = = =*. The music continues with similar notation and includes dynamic markings like *pian* and *fo*.



co del mio sen.

co del mio sen.

fine



Io fuggo dal foco mi perdo nell'onde mà nò si con:

Fonde l'inuitto mio cor io fuggo dal foco mi perdo nell'

onde mà nò si con: Fonde l'inuitto mio cor

io fuggo dal foco mi perdo nell'onde mà no si con :

: fonde l'inuitto mio cor l'in : uit : : to l'inuitto mio

cor mi par che sia poco se in questo sog = p :

: giorno al foco no torno per forza d'amor mi par che sia

poco se in questo soggiorno al foco *no* torno per forza d'amor per

for : = ga per forza d'amor

io fuggo dal foco mi sendo nell'

onde ma no si confonde l'inuito mio cor io fuggo dal



foco mi perdo nell' onde ma non si confonde l' inuitto mio cor

io fuggo dal foco mi perdo nell' onde ma non si con :

: fonde l' inuitto mio cor l' in : uit : : to l' inuitto mio

cor.

Fine

Handwritten musical score for the first system, featuring a treble and bass staff in 3/8 time. The treble staff has a whole note followed by a quarter rest. The bass staff contains a series of eighth notes and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the second system. The treble staff contains the lyrics "Se ti cangi" with a fermata over the word "Se". The bass staff continues with rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score for the third system. The treble staff contains the lyrics "crudo Fato qualche pace il seno hau :". The bass staff continues with rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score for the fourth system. The treble staff contains the lyrics "ra se ti cangi". The bass staff continues with rhythmic accompaniment.

crudo Fato qualche pa = = =

= ce il seno haurà se ti

cangi crudo Fato qualche pa:

= = ce il seno haurà

se non cangia il

Fato rigore questo core formen:

: fato flagel: lato al do: lor re:

: si: ste: rà

resiste: ra

resisterà

se si cangi

crudo fatto qualche pace il seno hau:

*ra* se ti cangi

*crudo* *Fato* qualche pa = = = *ce*

il sono haurà se ti cangi

*crudo* *Fato* qualche pa = = =

= ce il seno haavrà. *Finis*

Si uoglio amare si uoglio amare uoglio spe:

= rare uoglio sperare mor = cè pietà uoglio uoglio a:

= mare uoglio uoglio amare uoglio spe: rare mercè =

pietà mercè mercè pietà uoglio sperare mer:

cè pi: tà : pietà mercè mercè pietà uoglio spe:

= rare mercè pie: tà se l'alma accende



rara bel = tà cara si uende la li = ber =

: tà cara si uende si uende cara cara si

uende la libertà se l'alma accende

rara beltà : cara si uende si uende

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "cara la li : bertà si uende cara la". The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "li : bertà". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern, including some sixteenth-note runs.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "si uoglio amare si uoglio ama : re". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "uoglio sperare uoglio sperare mercé : pietà". The piano accompaniment (bass clef) concludes with a similar rhythmic pattern.

uoglio uoglio amare uoglio uoglio amare uoglio spe:

: rare mercè = = pietà mercè mercè pie:

= tà uoglio spe: rare mercè pie: tà = = pietà mer:

: cè mercè pietà uoglio sperare mercè pietà. *Fine*

E' una  
 nave il mio pensiero è una nave il mio pen:  
 siero che nel porto dell' honore Erion:  
 fan te un di vedrò

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

tri on fan

te un di uepò

fù nocchiero il

dio amore fù nocchiero il dio amore

Handwritten musical score for the first system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "io lo fuggo e m'allettò" with notes above. The piano accompaniment (bottom staff) features a complex rhythmic pattern with many triplets, indicated by a '3' over the notes.

Handwritten musical score for the second system. This system continues the piano accompaniment from the first system, consisting of two staves with numerous triplets and rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "io lo fuggo io lo fuggo e m'allettò io lo" with notes above. The piano accompaniment (bottom staff) continues with triplets and rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line (top staff) contains the lyrics "fuggo e m'allettò" with notes above. The piano accompaniment (bottom staff) continues with triplets and rhythmic patterns.

è una maue il mio pensiero

è una maue il mio pen: siero che nel porto

dell' ho: more Erion: fan

: te un di uevò Erion: fan

Handwritten musical score for the first system, featuring two staves with treble and bass clefs. The music includes triplets and rests.

Handwritten musical score for the second system, featuring two staves with treble and bass clefs. The music includes triplets and rests. The word "Fine" is written at the end of the system.

Handwritten musical score for the third system, featuring two staves with treble and bass clefs. The music includes triplets and rests.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring two staves with treble and bass clefs. The music includes triplets and rests. The lyrics "cor = che ui = uen = se =" are written below the notes.



ga : so al cor : doglio dà ban

do dà bando al dolor

Dà

ban do dà bando al do.

: cor

presen : ta ad e : meas Carta : gine il

soglio dido : me l'amor il so = glio l'a :

: mor = = = didone l'amor = = =

Didone l'a-mor

Didone l'amor

cor che ui-ueas lega-to al cor

*p*

Voglio da ban

*f*

do da bando al dolor

*p*

da ban

*f*

do da bando al dolor.

Fine

Handwritten musical notation for the first system, consisting of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a common time signature.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics "Si si mio bene" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics "Si si mio bene" and "quel nos = sore" are written below the vocal line.

Handwritten musical notation for the fourth system, consisting of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics "quel timore è l'amor che piace à me si mio" are written below the vocal line.

bene si mio bene quel ros: sore quel timore è la:

: mor che piace à me si mio bene si mio bene quel ros:

: sore quel ti: more è l'amor che piace à me la mia

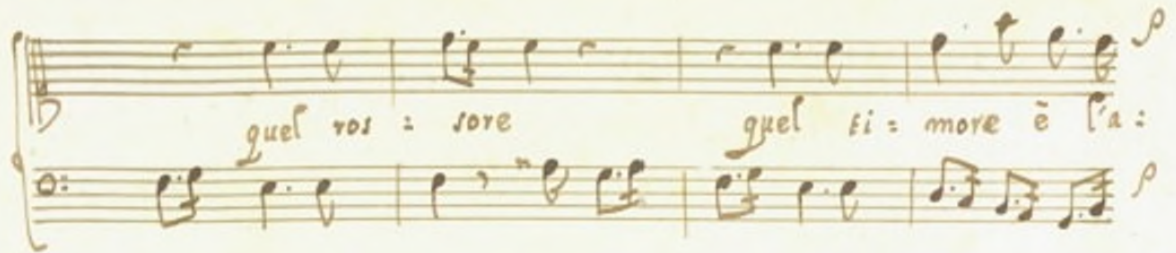
pena la casena sia di: letto della fè la mia

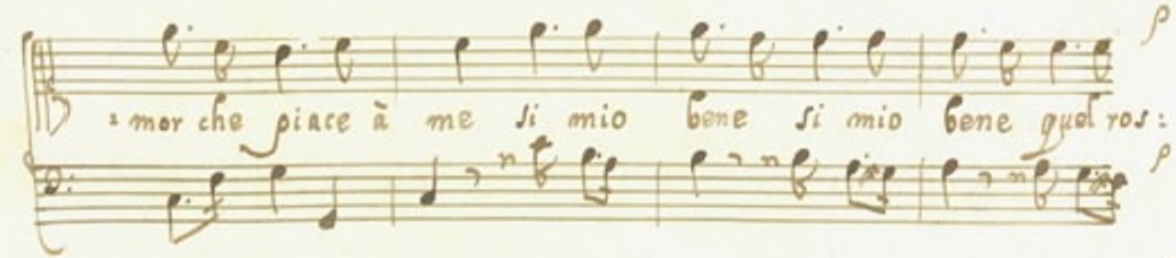
pena la ca: tena sia di: letto sia di:

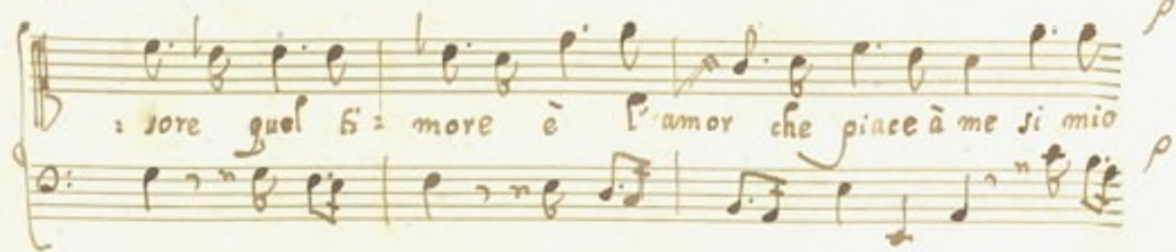
: letto della fe sia di: letto della fe

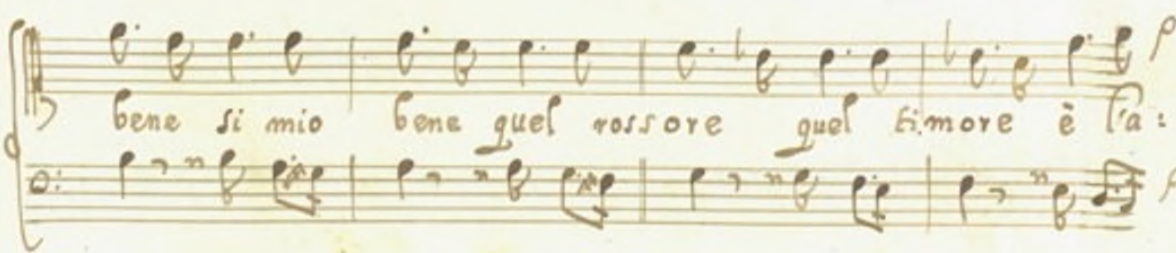
si si mio bene

si si mio bene


 quel ros : sore                      quel ti : more è l'a :


 : mor che piace à me si mio bene si mio bene quel ros :


 : sore quel ti : more è l'amor che piace à me si mio


 bene si mio bene quel rosore quel ti more è l'a :



z mor che piace à me. fine

aro nome

caro caro nome caro no sò

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "come caro fosti impresso nel mio cor caro". The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "caro caro nome caro no so come caro no so". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "come fosti impresso nel mio cor". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "caro caro nome caro no so come caro no so". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern. A fermata is placed over the final notes of the vocal line.

come forti impresso nel mio cor nome caro

caro

ch'eri scritto nello spirital che mi hà tra: fatto uà di:

= cendo il mio do = cor ch'eri scritto nello

stival che m'hà trafitto uà dicendo il mio dolor il mio do:

lor il mio dolor uà dicendo il mio dolor caro

mome caro caro mome caro no sò

come caro fosti impresso nel mio cor caro

caro caro mome caro no sò come caro no sò

come fossi impresso nel mio cor caro caro

mome caro no sò come caro no sò come fossi im:

presso nel mio cor mome caro caro.

Che che dici o cara speme tu credi ch'il mio bene vi:

risponderà di si

si che dici o cara speme

tù credi ch'el mio bene risponderà di

si si si

si si si ti par che nell'ar: dore l'in:

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "innamorato core sarà contento un di si". The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "si ti par che nell' ardore l'innamorado core Sa". The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "rà contento un di si si ti par che nell' ar:". The piano accompaniment (bass clef) includes some dynamic markings like 'f' and 'p'.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "dore l'innamorado core sarà contento un di". The piano accompaniment (bass clef) concludes with a final cadence.



che che dici ò cara

speme tū credi ch'il mio bene risponderà di si

risponderà di si che

dici ò cara speme tū credi ch'il mio

Handwritten musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "bene risponderà si si si si". The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "si si si" followed by a decorative flourish. The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern.

Handwritten musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "Dol: ce sonno". The piano accompaniment (bass clef) features a more complex rhythmic structure with some rests.

Handwritten musical notation for the fourth system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics "sonno dolce dolce sonno Dol: ce sonno". The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern with some rests.

del mio seno si disgombra quel martir

per cui si duole

le del mio seno si disgombra quel martir

per cui si duole si duole le

*f*à che in ombra

*g*oda almeno *g*oda almeno lo splendor del mio bel

so : : le *f*à che in ombra *g*oda alme :

: no *g*oda almeno lo splendor del mio bel so : : le. *Fine*

Handwritten musical score for the first system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics 'zu : = rie' are written between the staves. The music includes various note values and rests, with a fermata over the final note of the treble staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics 'tur : = bini dell' onde le tempeste più mo:' are written between the staves. The music includes various note values and rests, with a fermata over the final note of the treble staff.

Handwritten musical score for the third system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics 'e feste scatenate e segol:' are written between the staves. The music includes various note values and rests, with a fermata over the final note of the treble staff.

Handwritten musical score for the fourth system. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics 'e lise sommergette l'ingho: del che mi scher:' are written between the staves. The music includes various note values and rests, with a fermata over the final note of the treble staff.

ni ah' nò mò mò che nò che nò

si si si si le tempeste più mo: tesse

scatena : ee sepel: lise sommer: p

: gete l'inge: del che mi scherni ah nò nò

Handwritten musical score for the first system. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are "mò che nò che nò". The piano accompaniment is on a bass clef staff, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

mò che nò che nò

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics "si si si si si si si". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

si si si si si si si

Handwritten musical score for the third system, consisting of two staves of piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line is on a treble clef staff with the lyrics "mi dispiace che de:". The piano accompaniment is on a bass clef staff. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

mi dispiace che de:

z liri il mio bene per la sua tra z dita fo

per la sua tradita fo no co: si mi spiace:

z ria se inli: nasse alle mie pone à miei sospiri all

alma mia doli: rasse un di per me se inli

mp



Handwritten musical score for the first system. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "masse à miei sospiri alle mie pene all' alma". The piano accompaniment is written on a grand staff with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of several measures of rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "mia deli = rasse un di per me". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system concludes with a double bar line and the word "Fine" written in a decorative, cursive hand.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line begins with the word "fingo" written in a decorative, cursive hand. The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Handwritten musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics: "fingo per altri amore perche ti uoglio ti uoglio amar". The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

fingo per altri amore perche ti uoglio perche ti

uoglio ti uoglio amar ti uoglio amar fingo per altri a :

more perche ti uoglio perche ti uoglio ti uoglio amar ti

uo = = glio ti uoglio amar cosi fingesse il

co : re nel farmi sospi : rar = = =

: nel far : : mi sospi : rar così fingesse il

co : re nel farmi sospi : rar = = =

: nel Far : : mi sospi : rar. *Cappo Fine*

Voi uoi siete o bella

voi siete quella che l'alma ancel : : la l'alma an:

: cella m'incaso : no uoi siete o bella

voi siete quella che l'alma ancel : : : : p'

6.

la m' inca = è non' che l'alma an :

cel = = = = = la m' inca = :

: nò uago è l' oggetto giusto è l' affetto la fiamma in

petto crescer non può nò nò crescer non può

uago è l'oggetto giusto è l'affetto la fiamma in petto crescer non può

*Allegro*

Se piace al Dio da:

: *mo* se piace al Dio da:

= mor un di gioisce gio: isce il cor Dopp' il cor:

= mento gioisce il cor un di gioisce il cor

Dopp' il cor = mento un di gio: isce il cor

Dopp' il cor = mento. e

no saria piacer se dasse il nudo arcier sem :

pre con : tento e no saria piacer se

dasse il nudo arcier sempre con : tento. *Fine*

Chi lo credete



nò lo credete uoi lo uedre:

: te lo ue: drete lo uedrete quando il sen mi sguarcie:

: rò non lo credete uoi lo uedrete quando il

son mi sguarcie: rò mi sguarrierò uoi lo uedrete quando il

son mi squarcie : rò mi squarcierò qui fulmi :

: nateo qui saettaelo qui fulmi : nateo qui saettaelo pie :

: tà nò nò pietà pietà nò nò qui fulmi : nateo qui saet :

: tateo qui fulmi : nateo qui saettaelo pie : tà nò

nò mò nò mò nò nò nò nò mò nò.

*Fine*

Se quel bel Dolo che mi fa

piangere diventa ultima io che sarò?

in quest' incendio si mise =

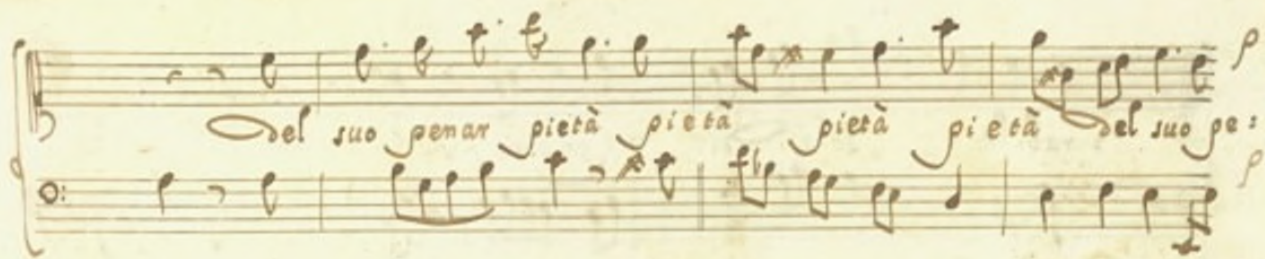
rabile solo di Cenere io servirò

in quest' in cenidio si mise rabile solo di

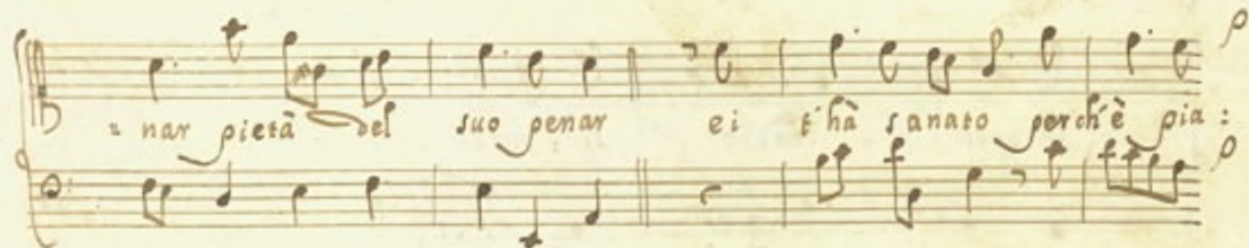
Cenere io servirò io servirò

Pietà di done del suo penar

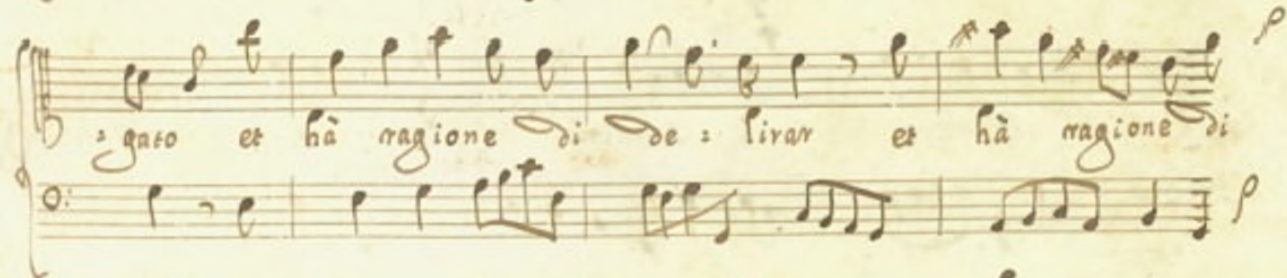
del suo penar pietà pietà pietà pietà del suo pe:



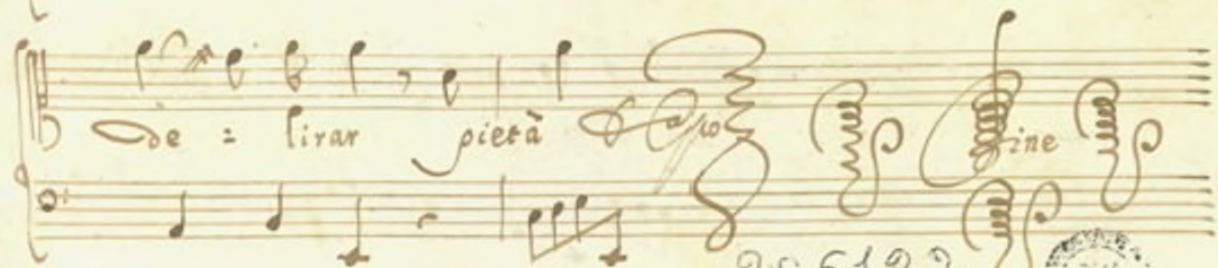
nar pietà del suo penar ei f'ha sanato perch'è pia:



gato et hã ragione di de: livar et hã ragione di



de: livar pietà



205122



p

:

p

o

p

p

111

