

# Ombre tacite e sole

Cantata da camera per soprano solo con stromenti d'arco

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

## 1. Recitativo accompagnato

Adagio

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Basso continuo

3

*p*

*p*

*p*

*p*

Om - bre ta - cite, e

7

so - le, ec - co a voi vie - ne un di - spera to a - mante; ecco incer - te le

6  
#4

6

7

6  
4

6  
4

#7  
5

6  
4

6

6

6  
4

6

6

pian-te muovo tra'l fosco or-ror, che mi cir - con - da.

6  
#4

6

6

6

7

46

Là il tre - mi-to del -

l'on-da, che si rom-pe tra sas - si, em - pie di te - ma, e

6

6

17

di spa - ven - to il co-re;

20

quà m'arre-stano i passi, dal - le vi-ci-ne sel - ve, u-lula-ti di belve;

23

là v'ascol-to frequen - ti

si-bi-li di serpenti; quà di notturni augeli o-do strida improvvisè;

e 'l mio pe - riglio, or da questi, or da quelli ac-crescer sen - to

in sì pe - no - - so e - si - lio.

## 2. Aria

**Lento**

Violini unisoni

Viola

Soprano

Basso continuo

6 7 6 6 7 6 6 7 6 6

3

*p*

*p*

Con piede errante, e lasso, dub - bio - so muovo il passo, tra

6 4 3 6

6

*f*

*f*

l'ombre, e tra l'orror, tra l'om - bre, e tra l'or - ror.

7 6 6 6 4 6 6 6 4 6 6 4 6 7 6 6

6  
9

*p*

Dub - bio - so muovo il passo, con piede errante, e lasso, tra

6 3 7 4 6 4 3  
4 4 5 4 4 3

12

l'ombre, e tra l'or-ror, tra l'om-bre, e tra l'or - ror, dub-bio-so,

5 6 7 6 6 6 6 3 7 6 6  
4 4 4 4 4 4 4 4 4 4

15

er - ran - te, e las - so, io muovo il pas - so, tra l'ombre, e tra l'or-ror,

7 6 6 7 6 6 7 6 6 6

solo

18

tra l'ombre, e tra l'or - ror.

tutti

6 7 6 6

22

E in - cer - to di mia sor - te, mi

3

p

p

7 6 6 7 6 6 6 3 [Fine] 7

25

guida incontro a mor - te il mio tradi - to amor, m'è guida incontro a mor - te il

6 6 7 6 6 5 #4/2

mio tra-di-to, il mio tra - di - - to, tra - di - to a-mor.

6 6 6

Da Capo

## 3. Recitativo accompagnato

Qui, tra tenebre oscure, e tra spaventi, gl'ultimi rei momenti, senza cembalo

6  $\frac{b7}{5}$   $\frac{6}{\#4}$

Fil-li, saprai che di mia vi - ta io trassi. E an - co-ra i tronchi, e i sas-si, ti di-

6 7 # 6



7

ran che giammai di chiamar-ti lasciai; e benché infi-da sei, spiegheran, che spi-  
con cembalo

#6 #4 6 # 6 6

10

*p* *f* *p*

a tempo

rai, col tuo no - me gen - til sui lab-bri miei. Su -

senza cembalo con cembalo

#4 b 6 6

13

*p* *p* *p*

per-ba di mia mor - te tu non andar pe-rò, Filli inco-stante; mà il piè mesto, e tre-  
senza cembalo

#4 6

man-te, per l'or-ror di mia sor-te, qui vol - gi, e po - che stil - le

*b6*

spar-gi pen-ti-ta almen, spargi, spar-gi pen-ti-ta almen, dal - le pu-pil-le.

*6* *b6*

### 4. Aria

#### Andante lento

Violini unisoni

Viola

Soprano

Basso continuo

*b6* *6* *b6* *6* *b6* *7*

3

*p*  
*p*

6

6 7 7 7  $\flat 6/4$   $7/5$   $6/4$  3  $\flat$

9

Allor d'intor-no a te, verrà l'al-ma fe -

6 6 #  $\sharp 6/4$   $\flat 6/4$  3

12

del, e ti di-rà: cru-del, cru-del, per-ché ingannar - mi? per-

15

ché in-gannar - mi, perché, perché ingannar - mi.

*f*

$\flat$  6 6 #6

Al-lor d'intorno a te, ver - rà l'alma fe - del, e

♭6 6 # ♯4 6 4 3 # 6 4 ♭ 6 6 ♭7 ♭4 3 6

ti di-rà: crudel, cru-del, perché, perché ingan-narmi, perché? perché ingan-

♯6 6 6 6 6 6

nar - mi, perché ingan-nar - mi, cru-

♭ 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 3 #6

24

del, crudel, perché, perché, cru - del, perché in-gan-nar - mi, perché, per-

6

27

ché ingan - nar - mi. Per-

[Fine] *f*

♭ 6/4 3 *f* 6 ♭5 6 6 6/4 3

30

ché, infedel, per-ché? cer - car no-vel-lo amor? perché tra - dir-mi ognor, per-

♭ 4/2 6

ché la - sciar - mi? perché, per - ché? cercar novel - lo amor? tradir - mi? la -

6 6 6 6

sciar - mi? perché, perché, in - fe - del, perché la - sciar - mi, perché la - sciar -

6 6 6 5 4/2

mi, tra - dir - - mi, per - ché la - sciar - mi.

6

Da Capo [dal Segno]

### 1. Recitativo accompagnato

Ombre tacite, e sole,  
 ecco a voi viene un disperato amante;  
 ecco incerte le piante  
 muovo tra'l fosco orror, che mi circonda.  
 Là il tremito dell'onda,  
 che si rompe tra sassi,  
 empie di tema, e di spavento il core;  
 quà m'arrestano i passi,  
 dalle vicine selve,  
 ululati di belve;  
 là v'ascolto frequenti  
 sibili di serpenti;  
 quà di notturni augelli  
 odo strida improvvisate;  
 e 'l mio periglio,  
 or da questi, or da quelli  
 accrescer sento in sì penoso esilio.

### 2. Aria

Con piede errante, e lasso,  
 dubbioso muovo il passo,  
 tra l'ombra, e tra l'orror.

E incerto di mia sorte,  
 mi guida incontro a morte  
 il mio tradito amor.

### 3. Recitativo accompagnato

Qui, tra tenebre oscure, e tra spaventi,  
 gl'ultimi rei momenti,  
 Filli, saprai che di mia vita io trassi.  
 E ancora i tronchi, e i sassi,  
 ti diran che giammai  
 di chiamarti lasciai;  
 e benché infida sei,  
 spiegheran, che spirai,  
 col tuo nome gentil sui labbri miei.  
 Superba di mia morte  
 tu non andar però, Filli incostante;  
 mà il piè mesto, e tremante,  
 per l'orror di mia sorte,  
 qui volgi, e poche stille  
 spargi pentita almen dalle pupille.

### 4. Aria

Allor d'intorno a te,  
 verrà l'alma fedel,  
 e ti dirà: crudel,  
 perché ingannarmi?

Perché, infedel, perché?  
 cercar novello amor?  
 perché tradirmi ognor,  
 perché lasciarmi?