

Cantata à voce sola ~

Del Sig.<sup>o</sup> Aless: Scarlatti ~

perdono ~ perdono amor-perdono

oppresso dal dolore ~ L'aggi =

fato mio core ~ ti di nome d'infido ~ ti nat =

to di mendace ~ ti d'ero ingrato e ti chia =



Ando tiranno in

- colpe- ne l'affanno che nasce dal tuo

foco; da lui solo deriva — che tal

or contro te meco saggiono ser

sono perdono Amor perdono -



*Ando.*

Non è vero

non è vero che tu

sia quel menzognero chi il tuo labro ti chia-

non è vero che tu



sia quel anenso = gniero ch' l' mio labro ti chia =

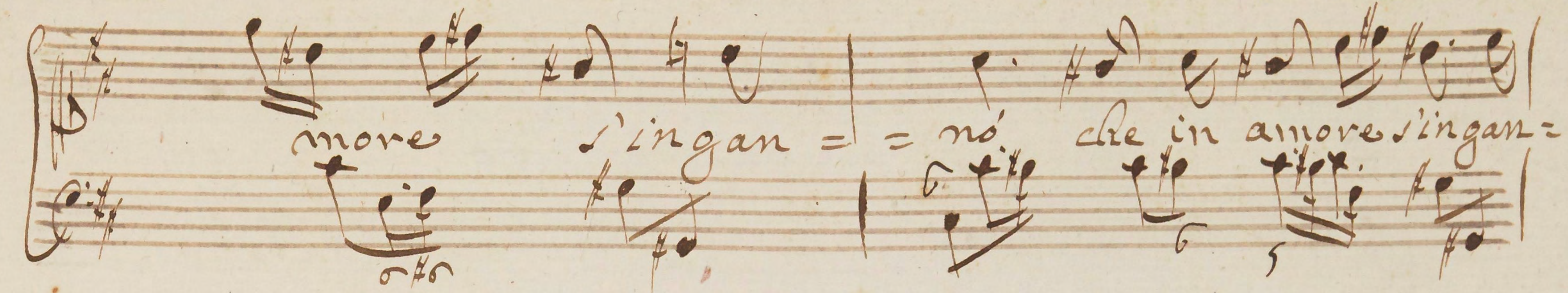
mo che ti sia quel anenso gniero ch' l' mio

Labro ti chia -

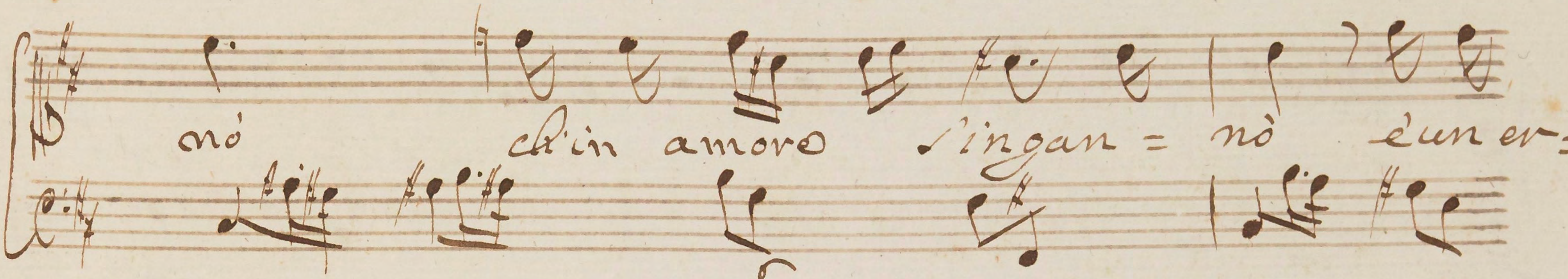
e un er =

rore del mio core ch' in A. =

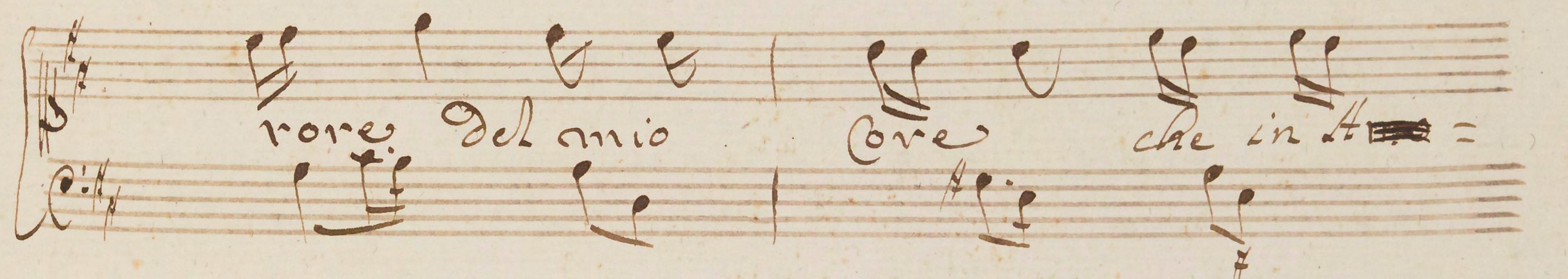




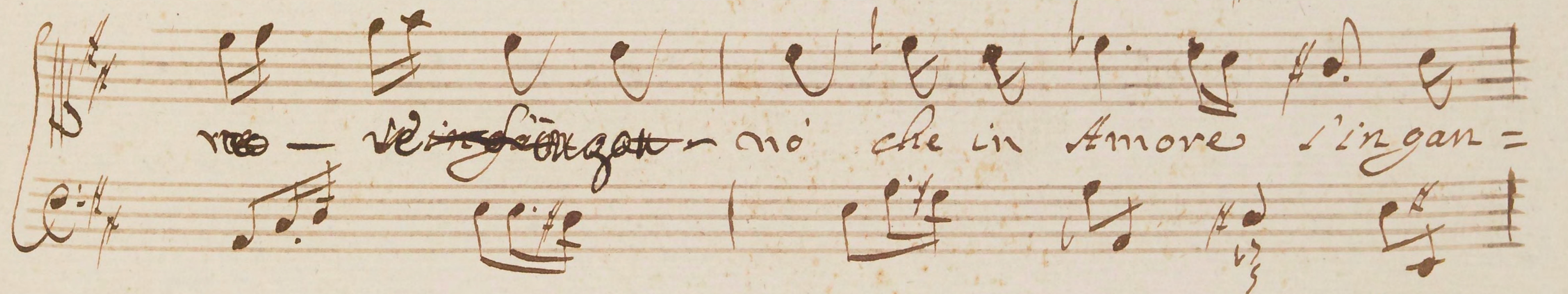
more s'ingan = = no' che in amore s'ingan =



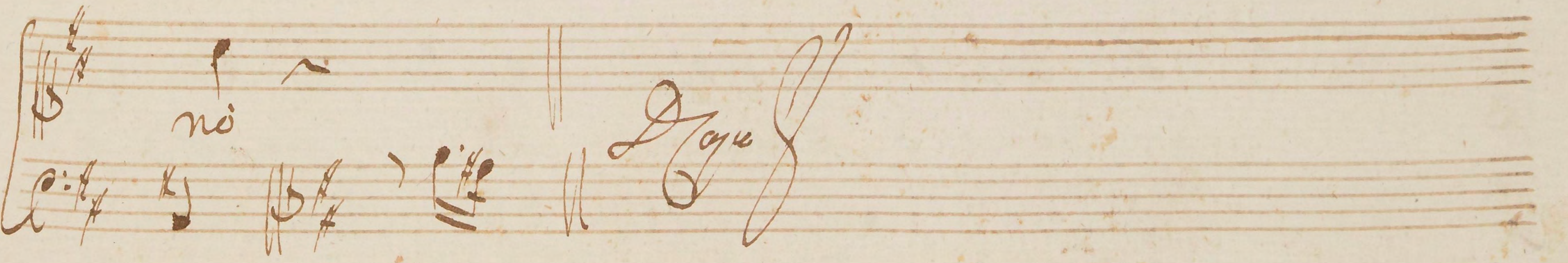
no' ch'in amore s'ingan = no' e'un er =



more del mio core che in Amore =



no - s'ingan - no' che in Amore s'ingan =



no'



*Allegro*

fo uidi un vago oggetto

subbito s'accese odi bella fiamma il petto

cruda forza del fato mi costrinse ad'amar

in pochi istanti trouai l'oggetto ingrato -

onde conosco o mai che i colpeuoli



sono, egli che mi ha' radito fo

che l'amar

*Aria*

Il pensar ch'è mio ben, mi ha' tra



*Dicea*

*Al pensar ch' il mio ben mi ha tradito cruda*

*guerra cruda guerra mi sveglia nel cor on*

*sveglia nel cor*

*Al pensar ch' il mio ben mi ha tra =*



*ditto cruda guerra cruda guerra mi*

*sueglia nel cor mi sueglia cruda guerra cruda*

43

*guerra cruda guerra mi sueglia nel*

43

*cor*

*ma il pensare ch'egl'è la onia*

43



vita mi fa chieder perdo - no per

sono ad' Amore ma il per

sare ch'egli è la mia vita mi fa

chieder perdo = no per dono ad' a =

non perdo - no perdo -



no mi fa chieder serdo = no ad' a

Mour Gajof

Rit. torna torna polonio deh'

torna al mio seno Languen

ti dichiaro inno = cente de tradimenti =



*ladi se pentito ritorni ai coler che la*

*-sciasti in abbandono perdoni a me la =*

*pido lo = sfogo del mio cor ch'io ti perdono*

*Aria* *all.*



Lur m'alletti e

pur mi piaci Lur m'alletti e pur

mi piaci e pur mi piaci

cosi' in = fido e co = = si in

gra - to - in co = = stan te e



A handwritten musical score on aged paper, consisting of six systems of two staves each. The notation is in a historical style, likely 18th or 19th century. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand below the notes. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The lyrics are: 'Ara — Diton', 'Infi — do così — in', 'gra — to così infido, e così in', 'grato in costan', and 'te e tra = di = = son'. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Ara — Diton

Infi — do così — in

gra — to così infido, e così in

grato in costan

te e tra = di = = son



*in fi- do co- si in gra- to co-*

*si in fi- do e co- si in gra- to in costan-*

*tra- di-*

*tor son se-*

*fiamè ancor viua che copri l'arcier-benda to*



con le ce - ne - ri del con

son le fiamme ancor vi =

uaci che copri l'arcier bendato con le

ce - ne - ri - del con con le ce -

ri del con

*Da Capo* *Fine*