

Cantata.

Cantata

Vorrei Filli adorata, vorrei farti palese un fiero e imenso

Dore che per te nel mio sen acce = = = se il more.

Non conosco riposo, non so che cosa sia gioia e contento, e

Solo un fier tormento affligge l'alma mia e questo sen vor

ria farti credere almeno ch'ho perso ogni ristoro e per la tua bel

ta languisco e mo = = = ro.

Aria

Adagio

Si, Si

The first system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a series of notes. The piano accompaniment consists of a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Si per la tua beltà quest' alma-mia non hà pa-cceristo=".

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "Si, si per la tua beltà = quest' alma-mia non".

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "hà, non hà pace pace e risto-ro, quest' alma mia non hà pace".

The fifth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "pace e risto-ro. È per le".

The sixth system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "tue pupille, cara, ca-ra adora-ta Fil-le pe nan-do, pe".

nan-do io mo-ro, penan-do io mo-ro, penan-do io mo-

ro e per le tue pupille ca-ra, ca-ra adorata Fil-le pe-

naando penando io mo-ro, penan-do, penan-do io mo-

ro, mo-ro, penan-do io mo-ro.

Da capo

Era libero il core d'ogni amorosa cura e pur per

l'miasventura mi trasse il dio d'amore per rimirar le

S.V.

Vaghe tue pupille che accese di faville, cercano ogn'hor fe

rir chi - le rimira. Ond'io che vagheggiai tuoi lumi

belli à si strani flagelli resi l'anima esposta

e un guardo sol la libertà mi costa. *Aria.*

Aria
Andante

Da quel di - ch'io vi - mi - ra - i vaghi rai

il = mio cor = languen-do va il mio cor = lan = gven =

do = va da quel di = ch'io vi = mi =

ra = i va = ghi = rai il mio cor = langven =

do = langven = do = va il = mio cor = lan

gven = do va = lan = gven = do = va.

E già sò già sò che spero in vano, di po //

S.V.

He-re più gode-re la mia ca-ra, cara cara la mia ca-ra liber,

tà e già so'-che spe-ro in va-no di pote-re più go,

de-re la mia ca-ra cara, ca-ra la mia ca-ra libertà =

di-pote-re più-godere la-mia ca-ra-ca-ra liber,

tà. D.C.
Da capo.

Già ch' il perfido Fato mi ha' condotto a soffrir forte si'

cruda sarebbe assai men dura se una sol volta al di fuoco a'

rimato volgessi il tuo pensiero al mio martire ch' allor dolce sa'

rebbe anch' il mori re.

Aria

Come io penso ogni o-ra à te

come io penso ogni o-ra à te io vorrei che tu co'

S.Y.

fi, una volta almeno il di Fille mia pensaf = fi

pensassi à me come io pen-so ogn' o-ra à te

io vorre = i che-tu cofi una volta almeno il di Fille

mia pensassi à me, una volta una almeno

una volta almeno il di Fille mia pensassi à

me, almeno una volta pensassi à me.

cosi allora il tuo pensiero incontrandosi col

mio gli daria ragvaglio vero di quel cor ch' il cieco Di

o a me tolse e a te, e a te lo die cosi allora il

tuo pensiero, incontrandosi col mio, gli daria ragvaglio

vero di quel cor ch' il cieco Dio a me tolse e a

te, e a te lo die, di quel cor ch' il cieco Dio, a me

Handwritten musical notation on a staff. The lyrics are "tol = se, e à te, e à te, e à te lo die". The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody consists of several measures with notes and rests. There are two "D.C." markings: one at the end of the first line and another below the second line. The paper shows signs of age and staining.