

# 12. Hosianna dem Sohne David.

(à 6)

Canto I  
Voce

Canto II  
Voce

Tenore I  
Bombardon

Tenore II  
Bombardon

Basso I  
Voce

Basso II  
Bombardon

Basso continuo

(Orgel)

*poco f espr.*

*zurück*

*heraus*

*poco f espr.*

*heraus*

*poco f espr.*

Sinfon.

*weiche dunkle Stimmen*

*poco f*

*Mov.*

*Ped.*

*Ped.*

*Solo*  
Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na.

*Solo*  
Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na.

*Solo*  
*f* Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, *p*

*Concert*

*helle Stimmen*  
*mf* *p*

*cresc.* *f*  
an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da -

*cresc.* *f*  
an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da -

*cresc.* *f*  
Ho - si - an - na dem Soh - ne Da -

6 6 7 6 5 3  
3 4

*cresc.*

vid, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - - - na, *p* Ho - si - an - na, Ho - si -

vid, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - - - na, *p* Ho - si -

vid, Ho - - - si - - - an - - - na, Ho - - - si - an - - - na,

*p*

an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - - - na *cresc.* dem Soh - ne Da -

an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - - - na *cresc.* dem Soh - ne Da -

Ho - - - si - - - an - - - na *cresc.* dem Soh - ne Da -

6 7 6 5  
3(♯) 4 3(♯)

*cresc.*

vid, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na,

vid, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na,

vid, Ho - - - si - - - an - - - na, Ho - - - si - - - an - - - na,

*p*

an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, dem Soh - ne Da - -

an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, dem Soh - ne Da - -

*p* Ho - - - si - - - an - - - na, dem Soh - ne Da - -

*cresc.*

*cresc.*

6 6 7 6 5 3(♯)

*cresc.*

Tutti (Chor und Instrumente)

Capella

Canto I. *mf*

vid. Ge - lo - bet sei der da köm - met im Na - men des Her - ren, ge - lo - bet sei

Canto II. *mf*

vid. Ge - lo - bet sei der da köm - met im Na - men des Her - ren, ge - lo - bet sei

Ten. I. *mf*

Cap. Ge - lo - bet sei der da köm - met im Na - men des Her - ren, ge - lo - bet sei

Ten. II. *mf*

Cap. Ge - lo - bet sei der da köm - met im Na - men des Her - ren, ge - lo - bet sei

Basso I. *mf*

vid. Cap. Ge - lo - bet sei der da köm - met im Na - men des Her - ren, ge - lo - bet sei

Basso II. *mf*

Cap. Ge - lo - bet sei der da köm - met im Na - men des Her - ren, ge - lo - bet sei

Basso cont. # #

Cap.

*dim.* *p*

der da köm - met im Na - men des Her - ren.

*dim.* *p*

der da köm - met im Na - men des Her - ren.

*dim.* *p* Bomb.

der da köm - met im Na - men des Her - ren. *mf*

*dim.* *p* Bomb.

der da köm - met im Na - men des Her - ren. *mf*

*dim.* *p* Bomb.

der da köm - met im Na - men des Her - ren. *mf*

# # Sinfon.

*mit 2'*

Musical score system 1, measures 1-4. The system consists of six staves. The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The middle two staves are alto clefs. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *f*. Fingerings are indicated as 7, 6, 5, 3(♯) in the bottom staff.

Musical score system 2, measures 5-8. The system consists of six staves. The first two staves are treble clefs, and the last two are bass clefs. The middle two staves are alto clefs. Dynamics include *f*, *p*, and *mf*. Fingerings are indicated as 3(♯) 4 4 3(♯) in the bottom staff.

Voce (Solo)

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da . . .

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da . . .

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da . . .

Voce (Solo)

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da . . .

3(#) 2 2 3(#) 6 6 # 6 6 # 6 6 # 6 7 3(#) 6 5 3(#)

Concert

vid, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da . . .

vid, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da . . .

vid, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da . . .

vid, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da . . .

vid, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da . . .

vid, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da . . .

# (#) 6 5 # 6 6 5 # 6 6 5 # 6 7 3 6 5 3

vid, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da . . .

Tutti (Chor und Instrumente)

vid. *Cap.* *ff* Ge . lo . bet sei der da köm . met im Na . men des Her . ren, *mf* ge . lo . bet sei

vid. *Cap.* *ff* Ge . lo . bet sei der da köm . met im Na . men des Her . ren, *mf* ge . lo . bet sei

*Cap.* *ff* Ge . lo . bet sei der da köm . met im Na . men des Her . ren, *mf* ge . lo . bet sei

*Cap.* *ff* Ge . lo . bet sei der da köm . met im Na . men des Her . ren, *mf* ge . lo . bet sei

vid. *Cap.* *ff* Ge . lo . bet sei der da köm . met im Na . men des Her . ren, *mf* ge . lo . bet sei

*Cap.* *ff* Ge . lo . bet sei der da köm . met im Na . men des Her . ren, *mf* ge . lo . bet sei

*Cap.*

der da köm . met im Na . men des Her . ren.

der da köm . met im Na . men des Her . ren.

der da köm . met im Na . men des Her . ren. *Bomb.* *mf*

der da köm . met im Na . men des Her . ren. *Bomb.* *mf*

der da köm . met im Na . men des Her . ren. *Bomb.*

der da köm . met im Na . men des Her . ren. *mf*

*Sinfon.*



5 # 6 5 6 4 3(♯) # 6 # 5 6 3(♯) 4

Voce (Solo) *f*

Voce (Solo) *f*

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da -

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da -

Voce (Solo) *f*

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na dem Soh - ne Da -

5 4 3(♯) Concert 5 6 3 4 5 3 *mf espr.* Sinfon.

*helle Stimmen*

*mf*

vid, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na dem Soh-ne Da-vid.

vid, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na dem Soh-ne Da-vid.

vid, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na, Ho-si-an-na dem Soh-ne Da-vid.

Concert Sinfon.

Figured Bass: 5 3, 6 4, 5 3, 5 4, 6 6, 6 3(♯) 4, 5 3(♯) ♯, 6 6

Tutti (Chor und Instrumente)

Cap. Ge-lo-bet sei der da köm.met im Na-men des Her-ren, ge-p.

Cap. Ge-lo-bet sei der da köm.met im Na-men des Her-ren, ge-p.

Cap. Ge-lo-bet sei der da köm.met im Na-men des Her-ren, ge-p.

Cap. Ge-lo-bet sei der da köm.met im Na-men des Her-ren, ge-p.

Cap. Ge-lo-bet sei der da köm.met im Na-men des Her-ren, ge-p.

Cap. Ge-lo-bet sei der da köm.met im Na-men des Her-ren, ge-p.

Cap.

mf p

lo - bet sei der da köm - met im Na - men des Her - ren. Voce (Solo)  
 lo - bet sei der da köm - met im Na - men des Her - ren. Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si -  
 lo - bet sei der da köm - met im Na - men des Her - ren. Bomb.  
 lo - bet sei der da köm - met im Na - men des Her - ren. Bomb.  
 lo - bet sei der da köm - met im Na - men des Her - ren. Bomb.  
 lo - bet sei der da köm - met im Na - men des Her - ren. Bomb.  
 lo - bet sei der da köm - met im Na - men des Her - ren. Bomb.  
 lo - bet sei der da köm - met im Na - men des Her - ren. Bomb.  
 Concert

an - na in der Hö - he. Ho - si -  
 Ho - si - an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he.  
 6 6 6 4 3(♯)

an - na, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he, Ho - si - an - na, Ho - si - an - na,

*f*

*mf*

*f* *mf*

*mf*

6 6 4 3(♯)

Tutti (Chor und Instrumente)

an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he. Cap. Ge - lo - bet sei der da

Ho - si - an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he. Cap. Ge - lo - bet sei der da

an - na, Ho - si - an - na in der Hö - he. Cap. Ge - lo - bet sei der da

4 3(♯) #

Cap. Ge - lo - bet sei der da

Cap.

*p*

köm.met im Na . men des Her . ren, ge . lo . bet sei der da köm . met im Na . men

köm.met im Na . men des Her . ren, ge . lo . bet sei der da köm . met im Na . men

köm.met im Na . men des Her . ren, ge . lo . bet sei der da köm . met im Na . men

köm.met im Na . men des Her . ren, ge . lo . bet sei der da köm . met im Na . men

köm.met im Na . men des Her . ren, ge . lo . bet sei der da köm . met im Na . men

köm.met im Na . men des Her . ren, ge . lo . bet sei der da köm . met im Na . men

köm.met im Na . men des Her . ren, ge . lo . bet sei der da köm . met im Na . men

*Breit cresc. molto*

des Her . . . ren, im Na . men des Her . . . ren.

des Her . . . ren, im Na . men des Her . . . ren.

des Her . . . ren, im Na . men des Her . . . ren.

des Her . . . ren, im Na . men des Her . ren, im Na . men des Her . ren.

des Her . . . ren, im Na . men des Her . . . ren.

des Her . . . ren, im Na . men des Her . . . ren.

des Her . . . ren, im Na . men des Her . . . ren.

*Breit*