

4. Uns ist ein Kind geboren.

(à 5)

Sinfonia. (♩ = 72)
Langsam, feierlich

Canto I
(Violino)

(Viol. I)

Canto II
(Traversa)

(Viol. II)

Alto
(Trombone)

(Viola)

Tenore
(Voce)

Basso instrumento
(Fagotto)

(Vcllo. e Basso)

Basso continuo

Sinfonia (♩ = 72)
Langsam, feierlich

(Orgel)

sehr sarte Register durchweg

poco rit. a tempo

Lyrics: Uns

poco rit. a tempo

cresc.
ist ein Kind ge - bo - ren, uns ist ein Kind, *cresc.* uns

(9) 3(♯) (6) (5) 3(♯) ♭ 5 6 5
3 4 3

— ist ein Kind, uns ist ein Kind ge - bo - ren, uns ist ein

p *p* *p espr.*

6 5 (5) (6) (5) 4 3(♯) ♭ 6 5
3(♯) 4 3(♯)

espr. *cresc.* *dim.* *p*
cresc. *dim.* *p*
cresc. *dim.* *p*
 Kind ge - bo - ren, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ist uns ge - ge -
cresc. *dim.* *p*
 5 3 6 4 5 4 3 (6) 6 7 6 b 4 3(♯)

espr. *p* *cresc.*
espr. *p* *cresc.*
espr. *p* *cresc.*
 ben, ein Sohn ist uns ge - ge - ben, ist uns ge - ge - ben,
espr. *p* *cresc.*
 5 3 6 4 6 b 7 6 (6) (6) b 4 3(♯) b (b) 6 5 4 3

p *cresc.* *p* *cresc.*
p *cresc.* *p* *cresc.*
p *cresc.* *p* *cresc.*
cresc. *f*
 welches Herrschaft ist auf sei-ner Schul-ter, welches Herrschaft ist auf sei-ner Schul-ter, auf
p *cresc.* *p* *cresc.*
 6/4 6(h) 4 3(h) 6 6 6 4 3(h) # 6(h)

f *dim.* *espr.* *cresc.*
f *dim.* *cresc.*
f *dim.* *cresc.*
dim. *p* *cresc.*
 sei-ner Schul-ter, auf sei-ner Schul-ter, und er heißt Wun-
f *dim.* *cresc.*
 b 6(b) 6(h) 6 (6/5) # 4 6 6(h) 6

Musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The system consists of six staves. The top two staves are vocal parts, the middle two are piano accompaniment, and the bottom two are a bass line with figured bass notation. Dynamics include *f*, *espr.*, *cresc.*, and *f sempre*. The lyrics are: "derbar, und er heißt Wun - derbar,".

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The system consists of six staves. The top two staves are vocal parts, the middle two are piano accompaniment, and the bottom two are a bass line with figured bass notation. Dynamics include *dim.* and *p dolce*. The lyrics are: "Rat, Kraft, Held, E - wig - Va - ter,".

a tempo

p

mf dolce

de auf dem Stuhl Da - vid und seinem Kö.nig - rei - - - che, auf dem Stuhl Da -

6 4 3 (6) (5) 3 (6) 4 (5) 3

a tempo

rit. *a tempo*

cresc. *mf* *cresc.*

cresc. *mf* *cresc.*

cresc. *f* *cresc.*

vid und seinem Kö.nig - rei - - - che, daß er's zu - rich.te und stärke mit Gericht und

cresc. *mf* *cresc.*

6 4 3(4) 6 (6) 6 5 6

rit. *a tempo*

Ge-rech-tig-keit, daß ers zu-richte und stärke mit Gericht und Ge-rech-tig-

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

mf *cresc.*

7 6 5 3(h) 6 (6) 7 3(h) 6 5 3(h)

Breiter. a tempo

keit von nun an bis in E-wigkeit, von nun an, von nun an,

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

f *mf*

6 b 3(h) 4 4 3(h) b b 6 b (b) 6 7 6

Breiter. a tempo

dim. mf *cresc.*
dim. mf *cresc.*
dim. mf *cresc.*
mf *cresc.*
 Ze - baoth, sol - ches wird tun der Ei - fer des Her - ren Ze - ba_oth, der Ei -
dim. mf *cresc.*

f *mf*
f *mf*
f *mf*
f *mf*
 . fer des Her.ren Ze - ba_oth, sol - ches wird tun der Ei -
f *mf*

7 6 5 3(4) 7 (6) (5) 3(4) (#)
 3(4) 4 4 4 4 4 4 4

fer des Her - ren, der Ei - fer des Her - ren Ze - ba.oth, sol - ches wird tun der Ei -

espr.

6 5 3(♯) 4 5 4 3(♯) ♭ ♭ ♭ 6

fer des Her - ren Ze - ba... oth, der Ei - fer des Her - ren Ze - ba. oth.

cresc. molto *ff*

cresc. molto *ff*

cresc. molto *ff*

cresc. molto *ff*

cresc. molto *ff*

♭ 6 3(♯) 4 5 (2) 4 5 3 6 4 6 ♭ ♭ ♭