

Nr. 6 Septett

Allegro moderato

Oboa I II
Fagotto II
Corni I II in D
Violino I
Violino II
Viola
Suschen
Josef
Adam
Rund
Philipp
Thomas
Lux
Bassi

Gott grü-ße euch in Eh-ren, die Bär-te uns zu sche-ren, er-schei-nen wir bei euch, er -

schei-nen wir bei euch.
Be-liebt euch nur zu set-zen, ich muß mein Mes-ser wet-zen, dann putz ich euch so -

First system of musical notation, featuring piano and violin parts. Dynamic markings include *f* and *p*. The piano part has several long, sustained notes.

(Die Bauern setzen sich, LUX macht das Seifenlader und schießt nach Josef, welcher mit Suschen heimlich spricht.)

gleich, dann putz ich euch so - gleich.

Vocal line musical notation with lyrics. Includes a *pizz.* marking. Dynamic markings include *f* and *p*.

Second system of musical notation, featuring piano and violin parts. Dynamic markings include *f* and *p*. The piano part has several long, sustained notes.

(beiseite)

Verwünscht sei doch der Geck, er geht mir nicht vom Fleck, das Löffeln muß ich

Vocal line musical notation with lyrics. Dynamic markings include *f* and *p*.

en - den, mir geht nichts aus den Hän - den. Herr

col arco *(laut)*

sfz *p*

Jo - sef, leb' er wohl, Herr Jo - sef, leb' er wohl, daß dich der Teu - fel hol!

(heimlich)

cresc. *sfz* *p*

sfz *p* *fp* *fp* *mf* *f*

Lux, ich ge-he schon, Herr Lux. Ver-dammt, al-ter Fuchs.

(heimlich) Herr Lux, wir haben kei-ne Zeit, wir haben kei-ne
 Ver-dammt, schlauer Fuchs.

sfz *p* *fp* *fp* *mf* *f*

Più allegro.

p

Più allegro.

p

Zeit.

Gleich, gleich, gleich, gleich, ich bin ja schon be-reit, ich bin ja schon be-

p

(heimlich)
 Ich soll dich künf-tig mei-den, das soll nie-mals ge - schehn, dein
 Ich soll dich künf-tig mei-den, das soll nie-mals ge - schehn, dein

reit. (für sich)
 Seht, wie er heim-lich

An-blick bringt mir Freu-den, ich kann nicht von dir gehn.
 An-blick bringt mir Freu-den, ich kann nicht von dir gehn.

Herr Lux, mein Bart.
 (Er kauft herum)
 spricht. Jetzt find ich mein Bar - bier-zeug nicht, jetzt

Musical score for a piece, likely a song or opera, featuring piano accompaniment and vocal lines. The score is written in G major and 2/4 time.

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern. Dynamics include *cresc.* (crescendo) and *f* (forte).

The vocal lines are written in a single staff. The lyrics are in German and include:

Herr Lux, mein
 find ich mein Bar - bier - zeug nicht, find mein Bar - bier - zeug nicht.
 Herr Lux, mein Bart, Herr Lux, mein Bart, Herr Lux, mein Bart.
 Mein Mes-ser, mein Mes-ser, gleich, gleich, gleich, gleich, das ist doch ein ver -

Potz Nar-ren und kein End. Potz Nar-ren und kein End, seht
 Potz Nar-ren und kein End. Potz Nar-ren und kein End, seht

Wir ha-ben Ses-si-on, wir ha-ben Ses-si-on, wir
 damm-ter Streich, ver-fluch-te Con-fu-sion, ver-fluch-te Con-fu-

mf

wie der Kopf ihm brennt, seht wie der Kopf ihm brennt, seht
 wie der-Kopf ihm brennt, seht wie der Kopf ihm brennt, seht

ha-ben Ses-si-on, Herr Lux, wir ha-ben Ses-si-on, wir
 sion, ver-fluch-te Con-fu-sion, ver-fluch-te Con-fu-sion, ver-

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

Presto.

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment.

Presto.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

wie der Kopf ihm brennt.

wie der Kopf ihm brennt.

(eilig)

Zu Hil - fe, zu Hil - fe, o Jam-mer, o Not o Jam-mer, o Not die

ha - ben Ses - si - on.

fluch - te Con - fu - sion.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *f*.

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *f*.

Bauern zer-schla-gen und rau-fen sich tot, die Bau-ern zer-schla-gen und rau-fen sich tot, zer-schla - gen und rau - fen sich tot.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *f*.

(Eiligst)
 Ge-schwin - de, ge-schwin - de, o se-het doch nach, o se-het doch nach, o lau-fet, es lie-get ein To-ter im Bach, o

p

lau-fet, es lie-get ein To-ter im Bach, es lie - get ein To - ter im Bach. Man
 Das Wirts-haus schwimmt in Blut.

cresc. *f* *p* *fp*

cresc. *f* *p* *fp*

cresc. *f* *p* *fp*

cresc. *f* *p* *fp*

cresc. *f* *p* *fp*

rauft und das war gut.
 Zum Teufel uns-re Bär - te. Ich muß bar-bie-ret sein, ich muß bar-
 O Pla-ge, o Beschwer - de.
 bie - ret sein.
 Da schlag der Don - ner drein, da schlag der Don - ner drein. Ich soll hier bar-bie-ren. Dort To-te ku-

Musical score for a vocal and piano piece. The score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment with dynamic markings. The lyrics are in German and describe a scene of suffering and a plea for help.

rie-ren, hier ei-nen se-zieren, und dor-ten kly-stieren, ich soll hier bar-bie-ren, dort To-te ku-rie-ren, hier

Das ist er schon, für-
 Das ist er schon, für-
 Das ist er schon, für-
 Das ist er schon, für-
 Das ist er schon, für-
 ei-nen se-zieren und dor-ten kly-stieren, ich wer-de noch ein Narr, ich wer-de noch ein Narr.

wahr, das ist erschon, für wahr.
 wahr, das ist erschon, für wahr.
 wahr, das ist erschon, für wahr. Herr Lux! Die Leich!
 wahr, das ist erschon, für wahr. Herr Lux! Der Streit!
 wahr, das ist erschon, für wahr. Herr Lux!
 (zu Rund)

Ich ber - ste noch vor Är - ger - nus, er geht noch nicht der Ha - sen - fuß, be - wa - chen Sie mein

Er
 Er
 A -

mein Bart. Herr Lux, mein Bart. Herr Lux, mein Bart. Herr

Sus - chendort, a - dieu, Herr Rund, jetzt eil ich fort, ich kom - me gleich, ich kom - me gleich, be - wa - chen Sie mein

wahr ein tol-ler Narr, ein Narr, ein Narr.
 wahr ein tol-ler Narr, ein Narr, ein Narr.
 wahr ein tol-ler Narr, ein Narr, ein Narr. (laufen ihm nach)
 fort, läuft fort, läuft fort, läuft fort.

Nr. 7. Arie des Rund.

Allegro moderato

Oboe I.
 Oboe II.
 Corno I in C.
 Corno II in C.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Rund.
 Bassi.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves (treble clef) feature a melodic line with a long, sweeping slur across the first two measures. The third staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment with a 'Soli.' marking and a dynamic of *p* starting in the fourth measure. The fourth staff (treble clef) has a complex, dense rhythmic texture with many sixteenth notes. The fifth staff (bass clef) provides a steady bass line. The sixth and seventh staves (bass clef) continue the bass line and include a 'p' dynamic marking.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves (treble clef) feature a melodic line with a 'Soli' marking and a dynamic of *p*. The third staff (treble clef) contains a rhythmic accompaniment with a 'p' dynamic marking. The fourth staff (treble clef) has a complex, dense rhythmic texture with many sixteenth notes. The fifth staff (bass clef) provides a steady bass line. The sixth and seventh staves (bass clef) continue the bass line and include a 'p' dynamic marking.

Denkt ein Mann mit grauen Haa-ren noch an Lie-be,

und ans Freih, Spottgebürtdemalten Nar - ren. Spottgebürtdemalten Nar - ren und er muß ge-

sfs p *f* *sfs p* *f* *p*

prel-let sein, und er muß ge - prelletsein. Hy - men krönt, Hymen

f *f* *p*

krönt die treu - en Fla - men, Jung und Jung, Jung und Jungge - hört zu - sam - men. Rosen bricht man mit der Zeit seid auf

ei - ne List bereit, Rosen bricht man mit der Zeit, seid auf ei - ne List bereit, seid auf ei - ne List be - reit, auf List be -

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal line, with a long melisma. The piano accompaniment is in the next three staves, featuring a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The word "reit." is written in the bass staff.

The second system of the musical score consists of six staves. It features vocal entries for both voices, marked "pSoli". The piano accompaniment continues with complex textures, including sixteenth-note patterns and chords. The word "Denkein Mann mit" is written in the bass staff.

The first system of the musical score consists of several staves. The vocal line is on the top staff, with lyrics in German. The piano accompaniment includes a treble clef staff, a bass clef staff, and a grand staff (treble and bass clefs). Dynamic markings include *sfz p*, *f*, and *sfz p*.

grau-en Haaren noch an Lie-be und ans Frei-h. Spottgebührt dem alten Nar-ren, Spott gebührt dem alten

The second system continues the musical score. It includes vocal lines and piano accompaniment with dynamic markings.

Nar-ren, und er muß ge-prel-let sein, und er muß ge - prelletsein.

Hy - men krönt, Hymen krönt die treu-en Flam - men, Jung und jung, Jung und jung ge-hört zu -

sam - men. Rosen bricht man mit der Zeit, seid auf ei-ne List bereit. Hy - men krönt die treu - en Flam-men, die treu - en

pp *p* *mf* *cresc.*
pp *p* *mf* *cresc.*
pp *mf* *cresc.*
mf *cresc.*
mf *cresc.*

Flammen. Ro-sen bricht man mit der Zeit, seid auf ei-ne List be-reit, seid auf ei-ne List, auf List be-reit, auf ei - ne

f *f*

List, auf List be - reit, auf List be - reit, auf List be - reit.

Nr. 8. Terzett.

Andante.

Flauto I.II.

Clarinetto III in C.

Fagotto I.II.

Corno I.II in C.

Violino I. *con Sordini*

Violino II. *con Sordini*

Viola. *(p)*

Suschen.

Josef.

Rund.

Basso.

Bald wer-den die

Wir wer-den die

Leiden, die Leiden ver-schwinden, bald wird uns, bald wird uns der sü-Beste Lohn, der sü-Beste Lohn.

Solo (*p*)
 Solo (*p*)
 Solo (*p*)
mf
mf
 Hände, die Hän-de ver - bin-den, die Her - zen, die Her - zen, ach sind es ja schon, ach sind es ja schon.
 Die Her - zen sind es

p
 (*p*)
 (*p*)
 Wir wer-den die Ta-ge ver-scher - zen, ver-gnügt, wenn der Mor-gen er - wacht, der Mor-gen er-wacht, wir
 lan - ge schon.
p

Schlafen mit Friede - n im Her - zen, die Tugend ist's, die uns be - wacht, die Tu - gend ist's, die uns be - wacht.

Schlafen mit Friede - n im Her - zen, die Tugend ist's, die uns be - wacht, ist's die uns be - wacht.

Die Tugend, die Tugend ist's,

Vi-

♠ Sprung bis zum Zeichen ♠

Doch wirst du mich im - mer noch im - mer so lie - ben und im - mer und im - mer vor al - len nur

die euch be - wacht.

gnügt, wenn der Mor-gen er - wacht, der Mor-gen er - wacht, wir schla-fen mit Frie-den im Her - zen, die Tugend ist's, die uns be -
 Mor - gen er - wacht, ver - gnügt, wenn der Mor-gen er - wacht, wir schla-fen mit Frie-den im Her - zen, die Tugend ist's,
 Glück euch freund-lich lacht, euch freund-lich lacht, wer - det ihr ver - scher - zen, durch den Tag und

collo porte *a tempo* *p*
 wacht, die Tu - gend ist's, die uns be - wacht, wir schla-fen mit Frie-den im Her - zen, die Tu - gend, die Tugend, die
 die uns be - wacht, ist's die uns be - wacht, wir schla-fen mit Frie-den im Her - zen, die Tu - gend, die
 durch die Nacht, und durch die Nacht, ihr wer - det, ihr wer - det ver - scher - zen, durch den

ad libitum *a tempo* *p*

mf cresc. f p

mf cresc. f p

Tu-gend ist's, die uns be - wacht, die uns be - wacht, die uns be -
 Tag und durch die Nacht, durch den Tag und durch die Nacht, durch den Tag und durch die

Violoncelli Solo

mf cresc. f p

mf cresc. f

mf cresc. f

wacht, die uns be-wacht, die uns be-wacht.
 wacht, die uns be-wacht, die uns be-wacht.
 Nacht, den Tag-und die Nacht, den Tag und die Nacht.

Tutti Bassi

mf cresc. f

in den Sack für ei-nen Kreuzer Schnupftabak, für ei-nen Kreuzer Schnupf-ta - bak. Bald heißt es, lauf Bar-bie-ren, bald

muß ich Pfasterschmieren bald muß ich Geister brennen, bald zu den Kranken rennen. Bald

This system contains the first system of the musical score. It features a piano accompaniment with four staves (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano part includes dynamic markings *p* and *f*. The vocal line has the following lyrics:

muß ich E-gel setzen, bald muß ich Messer wetzen, Bald muß ich Faserl zupfen, bald Superflis aus-

This system contains the second system of the musical score. It features a piano accompaniment with four staves (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano part includes dynamic markings *f* and *fp*. The vocal line has the following lyrics:

rupfen, bald schröp-fen, bald ein A-der - laß. Ein Um-schlag und bald dies bald

fp sf sf sf sf sfz p f sfz p f

fp sf sf sf sf sfz p f sfz p f

fp sf sf sf sf sfz p f sfz p

fp sf sf sf sf sfz p f sfz p

fp

das, Zäh'n ausreißen, Federnschleisen, Pudelscheren, O-fen kehren, Mord E-le-ment! Ich mach ein End. Es

fp sf sf sf sf sfz p f sfz p

p fp fp

p fp fp

p fp fp

p fp fp

fp fp fp

fp fp

fp

fp

fp

fp

ist, bei meiner ar-men Seel, ein hartes Brot ein Ba-der-g'sell, ein Ba-der - g'sell. Der Teu - fel hol' die Schere-rei, es ist gar

fp fp

kein Pro-fit da - bei. Es fällt nicht einmal in den Sack für einen Kreuzer Schnupf-tabak, es fällt nicht einmal in den Sack für

einen Kreuzer Schnupftabak, für einen Kreuzer Schnupfta - bak. Es ist, bei meiner ar-men Seel, ein hartes Brot, ein Baderg'sell, ein

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *f*, and *p*. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The lyrics are:

Ba-der - g'sell. Es, ist bei meiner ar - men Soel, ein hartes Brot, ein Ba-derg'sell, ein hartes Brot, ein Bader - g'sell, ein Ba-der -

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The score includes dynamic markings such as *f* and *tr*. The vocal line is written in a single staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The lyrics are:

g'sell, ein Bader-g'sell.

Nr. 10. Arie des Lux.

Maestoso.

Oboe I.

Oboe II.

Corno I in D.

Corno II in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Lux.

Bassi.

Soli.

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

Der Kopf ist mei-ne Zier-de, die Stirn voll Ernst und Wür-de, das Aug' wirft Feu-er-strahlen, der

Musical score for the first system. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a common time signature. The score includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano), and a trill (*tr*) in the piano part. The lyrics are:

Bart ist schön zum Ma-len, der Kopf, der Kopf ist mei - ne Zier - de, die Stirn voll

Musical score for the second system. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The vocal line is on a single staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The tempo is marked with a common time signature. The score includes dynamic markings *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are:

Ernst, voll Ernst und Wür - de. Das Aug' wirft Feu-er-strah-len, der

Bart ist schön zum Ma - len. Die Na - se zeigt Ge - lehr - samkeit, die Na - se zeigt Ge - lehr - samkeit, der Mund ist voll Be - redsamkeit, der

Mund ist voll Be - red - samkeit. Ich bin vom Kopf bis zu dem Fuß, vom

cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*
cresc. *f* *p*

Kopf bis zu dem Fuß ge - stal - tet wie Gott Cer - be - rus, wie Gott Cer - be - rus, wie Gott

cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*
cresc. *f*

mf *mf* *mf* *mf*

Cer - be - rus, wie Gott Cer - be - rus.

Allegro.

Allegro.

Kein Wun - der, wenn mich Sus-chen liebt und mir die Hand mit Freu-den gibt, man se - he

mich nur ein - mal an. Ich bin für - wahr der schön - ste

Mann, für-wahr, der schön - ste Mann, für-wahr, für-wahr der schön-ste Mann. Der

Kopf ist meine Zierde! Die Stirn voll Ernst und Würde, das Aug' wirft Feuerstrahlen, der Bart ist schön zum Malen, die Na-se zeigt Gelehrsamkeit, die

mf *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*
mf *cresc.* *f*

Na-se zeigt Ge-lehr-sam-keit, der Mund ist voll Be-red-sam-keit, der Mund ist voll Be-red-sam-keit.

p
p
p

Ich bin vom Kopf bis zu dem Fuß ge-stal-tet wie Gott Cer-berus, ge-

cresc. *mf cresc.*

cresc. *mf cresc.*

cresc. *f p* *mf cresc.*

cresc. *f p* *mf cresc.*

cresc. *f p* *mf cresc.*

stal - tet wie Gott Cer - berus, Gott Cer - be - rus, wie Gott Cer - - - - be - - - -

cresc. *f p* *mf cresc.*

Poco più moto.

f *f* *p*

f *f* *p*

Poco più moto.

f *p* *sf* *sf* *rf* *rf*

f *f* *p*

f *f* *p*

rus. Kein Wun - der, wenn mich Suschen liebt, und mir die Hand mit Freuden

f *f* *p*

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

wahr der schön - ste Mann, für - wahr der schön - ste Mann, man se - he mich nur ein - mal

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *fp* *fp* *pp* *pp*

an, ich bin für - wahr der schönste Mann, der schönste Mann. Kein Wunder, wenn mich Suschen liebt, man se - he,

se - he, se-he mich nur einmal an, ich bin für - wahr der schönste Mann, für -

mf cresc. *f cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *cresc.* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *cresc.* *cresc.* *mf cresc.* *f cresc.* *cresc.*

wahr der schön - ste Mann, der schönste Mann, der schönste Mann.

ff *ff* *ff* *ff* *ff*

Nr. 11. Arie der Suschen.

Allegretto alla Polacca.

Flauto.

Clarinetto in A.

Corno I II in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Suschen.

Bassi.

Mäd - chen kann man leicht be - tö - ren,

pizz.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a high note. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

lobt man — sie nur ins Ge-sicht. Wenn — die Männer Treu euschwören, o so — traut den Heuchlern nicht.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line features a melodic phrase with a trill-like ornament. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Wol - len Büh-ler na-schen, straf sie eu-er Blick.

colp arco

Reu - e folgt dem Na-schen, Hy - men brin-get Glück. Hy - men bringet Glück.

Wenn die Män - ner Treu euch schwö - ren, o so traut.

den Heuchlern nicht. o, so traut.

cresc.

O so traut den Heuchlern nicht. Mädchen kann man pizz.

leicht betören lobt man sie nur ins Gesicht. Wenn die Männer Treue schwören, o so traut den Heuchlern nicht.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third staff is a piano accompaniment. The fourth and fifth staves are part of a grand staff (piano and violin/viola). The sixth staff is a cello/bass line. The seventh staff is a double bass line. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

The second system of the musical score continues the composition. It features the same instrumental and vocal parts as the first system. Dynamics include *p* (piano) and *arco* (arco). The lyrics are: "Wenn die Män - ner Treu - euch schwö - ren, o so".

traut, o so traut, trautden Heuch - lern nicht; o so traut.

o so traut, o so traut, so traut den Heuch -

cresc. *f* *ff* *sf* *sf*
 cresc. *f* *ff* *sf* *sf*
 cresc. *f* *ff* *sf* *sf*
 cresc. *f* *ff* *sf* *sf*
 cresc. *f* *ff*
 - - - lern nicht.

Nr. 12. Arie des Josef.

Allegro molto.

Clarinetto I in B.
 Clarinetto II in B.
 Fagotto I.
 Fagotto II.
 Corno III in Es.

Allegro molto.

Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Suschen.
 Bassi.

Ver - zweif - lungs - voll ist mei - ne La - ge; ver -

f *f* *f* *p* *p* *f* *p* *f* *p*

zweif - lungs - voll ist meine La - ge. Die rein - ste Lie - be

fp *fp* *mf* *cresc.*

fp *fp* *mf* *cresc.*

fp *fp* *mf* *cresc.*

fp *fp* *mf* *cresc.*

fp *fp* *mf* *cresc.*

fp *fp* *mf* *cresc.*

wird zum Spott, die rein - ste Lie - be wird zum

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics: "Spott. Der Mann dünkt sich so klug und merkt nicht den Be - trug, und merkt nicht den Be - trug. Hin sind die". The piano accompaniment includes a dense texture with many sixteenth notes. Dynamics include *p*, *sfz*, *f*, and *sfz p*.

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features lyrics: "Freu - den mei - ner Ta - ge, hin sind die Freu - den meiner Ta -". The piano accompaniment continues with similar textures. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *f*.

ge; mein Wunsch ist ein - zig nur der Tod, ist ein - zig nur der

p *fp* *fp*

Tod; mein Wunsch ist nur der Tod, ist ein - zig nur der

fp *fp* *fp* *fp* *mf cresc.*

This system contains the first two systems of the musical score. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are:

kla - ge nur ver - ge - bens, sie hö - ret mei - ne Seuf - zer nicht, ach sie ist es, die das Herz, das Herz mir

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system features piano accompaniment with dynamic markings: *dolce*, *mancando*, and *pp*. The fourth system continues the piano accompaniment and includes the vocal line with the lyrics:

bricht, das Herz, das Herz mir bricht, das Herz, das Herz mir bricht.

Nr. 13. Duett.

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Fagotti I II.

Corno I II in Es

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Josef.

Lux.

Basso.

The first system of the musical score includes parts for Oboe I, Oboe II, Fagotti I II, Corno I II in Es, Violino I, Violino II, Viola, Josef, Lux, and Basso. The tempo is marked 'Allegro.' The key signature has two flats. The Violino I part starts with a piano (*p*) dynamic and later moves to fortissimo (*sf*). The Viola part starts with a piano (*p*) dynamic and later moves to fortissimo (*f*). The Basso part starts with a piano (*p*) dynamic and later moves to fortissimo (*f*).

The second system of the musical score continues the instrumental parts and includes vocal lines for Josef and Lux. The tempo remains 'Allegro.' The key signature has two flats. The vocal parts enter with the lyrics: "Der Tod sitzt ihm schon auf der Zunge, der Tod sitzt ihm schon". The Josef part is marked with the instruction "(ängstlich)". The instrumental parts continue with various dynamics including piano (*p*), fortissimo (*f*), and piano (*p*).

(ängstlich)

Der Tod sitzt ihm schon auf der Zunge, der Tod sitzt ihm schon

f *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*
f *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*
f *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

f p cresc. *f p cresc.* *f p*
fp cresc. *fp cresc.* *fp cresc.* *fp*
fp cresc. *fp cresc.* *fp*

(mit wilden Gebärden)
 O weht O weht Wie Feu - er brennt die
 auf der Zung - e. Er stirbt, er stirbt!

fp cresc. *fp cresc.* *fp cresc.* *fp*

p cresc. *f* *p cresc.* *fp fp* *fp fp*
p cresc. *f* *p cresc.* *fp* *fp*
p cresc. *f* *p cresc.* *fp fp* *fp fp*

cresc. *f p cresc.* *cresc.* *fp fp* *fp fp*
cresc. *f p* *cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp*
cresc. *fp cresc.* *fp* *fp* *fp*

cresc. *fp* *cresc.* *fp fp* *fp fp*

Lun - ge, wie Feu - er brennt die Lun - ge, das Gift zer - reißt mein Ein - ge - weid, zer -

cresc. *fp cresc.* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp fp fp fp *p cresc.*
fp fp fp fp *p cresc.*
fp fp fp fp fp fp fp fp *cresc.*
fp fp fp fp fp fp fp fp *cresc.*
fp fp fp fp fp fp fp fp *cresc.*
 reißt mein Ein - ge - weid. Ach!
 (jammernd)
 Er stirbt, es ist die höchste Zeit, er stirbt, es ist die höchste Zeit.
fp fp fp fp fp fp fp fp *cresc.*

mf cresc. *(p)*
mf cresc. *(p)*
mf cresc. *(p)*
mf cresc. *p*
mf cresc. *p*
 ach, ach, wie das Gift, das Gift im Lei - be kocht.
 Ach! ach! ach, wie sein krankes Herz, sein Herz ihm
mf cresc. *p*

p cresc. *mf cresc.* *(p)*

p cresc. *mf cresc.* *(p)*

p cresc. *mf cresc.* *(p)*

cresc. *cresc.* *p*

cresc. *cresc.* *p*

cresc. *cresc.* *p*

Ach! ach! ach, wie das Gift, das Gift im Lei - be kocht.

pocht. Ach! ach,

cresc. *mf cresc.* *p*

cresc. *cresc.* *cresc.*

ach, wie sein krankes Herz, sein Herz ihm pocht. Seht wie das Aug ihm bricht, — seht wie das Aug ihm bricht, — blaß ist sein An - ge-

cresc.

This system contains the first five staves of music. The vocal line is on the top staff, with lyrics: "sieht und A - dam, und A - dam, A - dam kommt noch nicht und". The piano accompaniment consists of four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. Dynamics include *fp* and *f*.

Vi-
 ⌘ Sprung bis Seite 124, zum Zeichen ⌘

This system contains the next five staves of music. The vocal line is on the top staff, with lyrics: "A - dam kommt noch nicht! Ach! Ach! Der Tod sitzt ihm schon". The piano accompaniment consists of four staves. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. Dynamics include *fp* and *f*.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line with a steady eighth-note rhythm. Dynamics include *fp*, *p cresc.*, and *f*. The vocal line has lyrics: "auf der Zunge, der Tod sitzt ihm schon auf der Zun-ge. Er stirbt! Er".

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features more complex textures with sixteenth-note passages. Dynamics include *p cresc.*, *f*, and *p*. The vocal line has lyrics: "Wie Feu - er brennt die Lun - ge, wie Feu - er brennt die Lun - ge, das stirbt."

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with multiple voices and a dense accompaniment. The vocal line is in a dramatic, expressive style.

Lyrics:
 Ach, ist kei-ne Ret - tung mehr? Ist kei-ne Ret - tung mehr,
 Ver-damnter A - dam, Hel Verdamnter

Performance markings: *p* (piano), *p* (piano), *p* (piano), (schreiend) (screaming)

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a complex texture and dense accompaniment. The vocal line is in a dramatic, expressive style.

Lyrics:
 ist kei-ne Ret - tung mehr, zu Hil - fel! Zu Hil - fel!
 A - dam! Hel Wo blei - bet dann der Schuft, A - dam! A - dam!

vi-

schafft mir Luft! schafft mir Luft! Luft! Luft!

He! Ver-damm-ter Schuft, ver-damm-ter Schuft! wo blei-bet dann der Schuft, wo blei-bet dann der

-de

schafft mir Luft! schafft mir Luft! Luft! Luft! Luft! Luft! schafft mir Luft!

Schuft! ver-damm-ter Schuft, ver-damm-ter Schuft! Schuft! Schuft! Schuft! Schuft! ver-damm-ter

ff

ff

ff

p

ff

ff

ff

p

schafft mir Luft! (Er bringt ihn wieder auf den Sessel, Josef wird ruhiger) (halb weinend)

Schuft, verdamnter Schuft! Er stirbt mir oh - ne Zweifel, die Erb-schaft ist beim Teufel!

ff

p

p

p

p

pp

pp

p

sf

sf

fp

sf

pp

pp

p

weh! o weh! o weh!

Herr Jo - sef! Herr Jo-sef! es geht mit ihm zu End', mit ihm zu End'! Herr

pp

*) S. S. 175

Jo - sef! Herr Jo - sef! Er stirbt mir oh - ne Zwei - fel, die Erbschaft ist beim Teu - fel, mit - samt dem Te - sta -

fp cresc. p cresc. fp cresc. p cresc. fp cresc. fp cresc. fp cresc. fp cresc.

Ach, es geht mit mir zu End', es geht mit mir zu
ment, dem Te - sta - ment, mit - samt dem Te - sta - ment, mit - samt dem Te - sta -

f cresc. mf cresc. fp cresc. mf cresc. fp cresc. fp cresc. fp cresc. mf cresc. fp cresc. fp cresc. fp cresc. mf cresc.

End, mit mir zu End, mit mir zu End.
ment, mitsamt dem Te-sta-ment, mitsamt dem Te-sta-ment.

Nr. 14. Lied des Rund.

Andante.

Clarinetto I in B.
Clarinetto II in B.
Corno I in Es.
Corno II in Es.
Tromba I in C.
Tromba II in C.
Rund.
Fagotto.

Gedenk, o Mensch, du bist aus Staub, dein Leib wird einst der Würmer Raub, das Kind, der Jüngling und der

Musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including trills (tr) and tenuto marks (ten.).

Prosa

Greis muß nolens, vo-lens auf die Reis, das mo - dern-de Ge-bein be-deckt der Leichen-stein, be-deckt der Lei-chen-stein.

Musical score for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

Largo.

O Mensch, der Schöpfung Meisterstück, wirf in die Zukunft einen Blick, die Seele krönt Unsterblichkeit, sie wandert in die E-wig-keit, und

Musical score for the third system, starting with the tempo marking 'Largo.' and including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line.

schwingt sich freuden-voll hin - auf zum Sternen-pol, hin - auf zum Ster-nen-pol.

Nr. 15. Chor.

Allegro moderato.

Flauto I. II.

Oboe.

Clarinetto in C.

Fagotto.

Corno I. II. in C.

Allegro moderato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Suschen.
Margaret.

Josef.

Adam.
Philipp.

Peter.
Thomas.

Rund.

Lux.

Bassi.

Es le - be Lux, der Wun-der - mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann, Er leb' ge-

Es le - be Lux, der Wun-der - mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann, Er leb' ge-

Es le - be Lux, der Wun-der - mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann, Er leb' ge-

Es le - be Lux, der Wun-der - mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann, Er leb' ge-

Es le - be Lux, der Wun-der - mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann, Er leb' ge-

Er-kennt in mir den gro-ßen Mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann. Ge-krönt bin

krönt mit Ehr' und Ruhm, be-rühmt bis in das Al-ter-tum; Es le-be Lux, der Wun-der-mann, der Gift und Pest ver-trei-ben
 krönt mit Ehr' und Ruhm, be-rühmt bis in das Al-ter-tum; Es le-be Lux, der Wun-der-mann, der Gift und Pest ver-trei-ben
 krönt mit Ehr' und Ruhm, be-rühmt bis in das Al-ter-tum; Es le-be Lux, der Wun-der-mann, der Gift und Pest ver-trei-ben
 krönt mit Ehr' und Ruhm, be-rühmt bis in das Al-ter-tum; Es le-be Lux, der Wun-der-mann, der Gift und Pest ver-trei-ben
 krönt mit Ehr' und Ruhm, be-rühmt bis in das Al-ter-tum; Es le-be Lux, der Wun-der-mann, der Gift und Pest ver-trei-ben
 ich mit Ehr' und Ruhm, be-rühmt bis in das Al-ter-tum; Er-kennt in mir den gro-ßen Mann, der Gift und Pest ver-trei-ben

kann. Ist das Land ge-plagt mit Seu-chen, Schinken ist die be-ste Kur, al-le Fie-ber müs-sen wei-chen, Er ver-schreibet Schinken nur.
 kann. Ist das Land ge-plagt mit Seu-chen, Schinken ist die be-ste Kur, al-le Fie-ber müs-sen wei-chen, Er ver-schreibet Schinken nur.
 kann. Ist das Land ge-plagt mit Seu-chen, Schinken ist die be-ste Kur, al-le Fie-ber müs-sen wei-chen, Er ver-schreibet Schinken nur.
 kann. Ist das Land ge-plagt mit Seu-chen, Schinken ist die be-ste Kur, al-le Fie-ber müs-sen wei-chen, Er ver-schreibet Schinken nur.
 kann. Ist das Land ge-plagt mit Seu-chen, Schinken ist die be-ste Kur, al-le Fie-ber müs-sen wei-chen, Er ver-schreibet Schinken nur.
 kann. Ist das Land ge-plagt mit Seu-chen, Schinken ist die be-ste Kur, al-le Fie-ber müs-sen wei-chen, Ich ver-schreibe Schinken nur.

Auf gut ge-salz-nen Schin-ken pflegt man sonst gern zu trin-ken,

Wir las-sen Was-ser sein, und trinken lau-ter
 Wir las-sen Was-ser sein, und trinken lau-ter
 Wir las-sen Was-ser sein, und trinken lau-ter
 Wir las-sen Was-ser sein, und trinken lau-ter
 Wir las-sen Was-ser sein, und trinken lau-ter
 doch laßt das Was-ser sein, und trinket nur brav Wein. Doch laßt das Was-ser sein, und trinket lau-ter

Wein. Wir las-sen's Was-ser sein und trinken lau-ter Wein. Es le-be Lux, der Wun-der-mann, der
 Wein. Wir las-sen's Was-ser sein und trinken lau-ter Wein. Es le-be Lux, der Wun-der-mann, der
 Wein. Wir las-sen's Was-ser sein und trinken lau-ter Wein. Es le-be Lux, der Wun-der-mann, der
 Wein. Wir las-sen's Was-ser sein und trinken lau-ter Wein. Es le-be Lux, der Wun-der-mann, der
 Wein. Wir las-sen's Was-ser sein und trinken lau-ter Wein. Es le-be Lux, der Wun-der-mann, der
 Wein. Doch laßt das Was-ser sein und trinket al-le Wein. Er-kennt in mir den gro-ßen Mann, der
 Gift und Pest ver-trei-ben kann. Er leb-ge-krönt mit Ehr' und Rhum, be-rühmt bis in das Al-ter-tum. Es le-be Lux, der
 Gift und Pest ver-trei-ben kann. Er leb-ge-krönt mit Ehr' und Rhum, be-rühmt bis in das Al-ter-tum. Es le-be Lux, der
 Gift und Pest ver-trei-ben kann. Er leb-ge-krönt mit Ehr' und Rhum, be-rühmt bis in das Al-ter-tum. Es le-be Lux, der
 Gift und Pest ver-trei-ben kann. Er leb-ge-krönt mit Ehr' und Rhum, be-rühmt bis in das Al-ter-tum. Es le-be Lux, der
 Gift und Pest ver-trei-ben kann. Er leb-ge-krönt mit Ehr' und Rhum, be-rühmt bis in das Al-ter-tum. Es le-be Lux, der
 Gift und Pest ver-trei-ben kann. Ge-krönt bin ich mit Ehr' und Rhum, be-rühmt bis in das Al-ter-tum. Er-kennt in mir den

Wun-der - mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann. Ist das Land ge-plagt mit Seuchen, Schinken ist die be-ste Kur. Al-le Fie-ber
 Wun-der - mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann. Ist das Land ge-plagt mit Seuchen, Schinken ist die be-ste Kur. Al-le Fie-ber
 Wun-der - mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann. Ist das Land ge-plagt mit Seuchen, Schinken ist die be-ste Kur. Al-le Fie-ber
 Wun-der - mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann. Ist das Land ge-plagt mit Seuchen, Schinken ist die be-ste Kur. Al-le Fie-ber
 Wun-der - mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann. Ist das Land ge-plagt mit Seuchen, Schinken ist die be-ste Kur. Al-le Fie-ber
 gro-ßen Mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann. Ist das Land ge-plagt mit Seuchen, Schinken ist die be-ste Kur. Al-le Fie-ber

müssen weichen, Er ver-schreibet Schinken nur. Es le-be Lux, der Wun-der-mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann. Er leb ge-krönt mit
 müssen weichen, Er ver-schreibet Schinken nur. Es le-be Lux, der Wun-der-mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann. Er leb ge-krönt mit
 müssen weichen, Er ver-schreibet Schinken nur. Es le-be Lux, der Wun-der-mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann. Er leb ge-krönt mit
 müssen weichen, Er ver-schreibet Schinken nur. Es le-be Lux, der Wun-der-mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann. Er leb ge-krönt mit
 müssen weichen, Er ver-schreibet Schinken nur. Es le-be Lux, der Wun-der-mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann. Er leb ge-krönt mit
 müssen weichen, Ich ver-schreibe Schinken nur. Er-kennt in mir den gro-ßen Mann, der Gift und Pest ver-trei-ben kann. Ge-krönt bin ich mit

Ehr' und Rhum, be-rühmt bis in das Al-ter-tum, bis in das
Ehr' und Rhum, be-rühmt bis in das Al-ter-tum, bis in das
Ehr' und Rhum, be-rühmt bis in das Al-ter-tum, bis in das
Ehr' und Rhum, be-rühmt bis in das Al-ter-tum, bis in das
Ehr' und Rhum, be-rühmt bis in das Al-ter-tum, bis in das
Ehr' und Rhum, be-rühmt bis in das Al-ter-tum, bis in das

ff

Al-ter-tum.
Al-ter-tum.
Al-ter-tum.
Al-ter-tum.
Al-ter-tum.
Al-ter-tum.