

Franz Schreker  
Vorspiel zu einem Drama  
„Die Gezeichneten“  
für großes Orchester (1913)

UE 5365

Partitur

Den Wiener Philharmonikern und ihrem Dirigenten Felix Weingartner

# VORSPIEL

ZU EINEM DRAMA

FÜR GROSSES ORCHESTER

VON

# FRANZ SCHREKER

## BESETZUNG:

4 Flöten (4<sup>te</sup> Kleine Flöte), 3 Oboen, Engl. Horn, 4 Klarinetten in A (4<sup>te</sup> Esklarinette), Baßklarinette in B, 2 Fagotte, Kontrafagott, 6 Hörner in F, 4 Trompeten in C, 3 Posaunen, Tuba, 4 Pauken mit 2 Schlägern, Becken, Große Trommel mit Becken, Kleine Trommel, Triangel, Tambourin, Kastagnette, Glockenspiel, Xylophon, Tamtam, Tiefe Glocken (e, h, gis, cis, b, f, es, fis, a), 20 I. Violinen, 20 II. Violinen, 16 Bratschen, 12 Violoncellos, 10 Bässe, 2 Harfen,\* Celesta,\* Klavier

\* Wenn möglich, doppelt zu besetzen

## PARTITUR

UE 5365

# Vorspiel zu einem Drama.

Franz Schreker.

Langsam. *Lento.*

Baßklarinete in B.

*mf* sehr ausdrucksvoll (*ben legato*)  
*molto espressivo*

Klavier.

*pp* (mit Versch.)

Harfe 1.  
(a due)

*pp legato*

Harfe 2.  
(a due)

*pp legato*

Celesta.\*\*  
(a due)

r. H. m. d. 6  
*mp*  
1. H. m. s.

Violine 1.

Sord. 6  
*pp*

Violine 2.

Sord. 3  
*pp pizz.*

Bratsche.

*mf* sehr ausdrucksvoll (*ben legato*)  
*molto espressivo*

Violoncello.

*mf* sehr ausdrucksvoll (*ben legato*)  
*molto espressivo*

Kontrabaß.

*mf* sehr ausdrucksvoll (*ben legato*)  
*molto espressivo*

Langsam. *Lento.*

Anmerk. f. d. Dirigenten:

\*) Die Melodie der Bratschen, Cellis und der Baßklarinete muß ungemain voll hervortreten. Die Begleitung darf nur (sehr *pp*) als ein undeutliches, verschwommenes Summen, Schwirren, Glitzern wahrgenommen werden.

\*\*\*) Celesta fünfoktavig (erklingt eine Oktave höher).

\*) *La melodia degli Altì, Celli e Clarinibassi deve essere molto marcata. L'accompagnamento (molto pp) deve essere solamente un susurro in distinto e scintillante.*

\*\*\*) *Celesta 5 ottave (suona un ottava più alta)*

Copyright 1914 by Universal-Edition.

Universal-Edition 5365.

This page contains a musical score for a chamber ensemble. The instruments listed on the left are Baßkl. (B), Klav., Hfe. 1., Hfe. 2., Cel., Viol. 1., Viol. 2., Br., Vcll., and Kb. The score is divided into two systems by a vertical bar line. The Baßkl. (B) part has a melodic line with some rests. The Klav. part has a complex rhythmic accompaniment. The Hfe. 1. and Hfe. 2. parts have melodic lines. The Cel. part has a rhythmic accompaniment. The Viol. 1. and Viol. 2. parts have melodic lines. The Br. part has a melodic line. The Vcll. part has a melodic line. The Kb. part has a melodic line. The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

Baßkl. (B)

Fag. 2.

1. 2.

Hr. (F)

3. 4.

Tr. 1. (C)

Pk.

Glsp.

Tf. Gl.

Kl. Tr.

Becken.

Tamtam.

Klav.

Hfe. 1.

Hfe. 2.

Cel.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Vcll.

Kb:

*p*

*p*

(ged.) Solo  
(con Sord.)

Solo *mp*

(mit Dämpfer)  
(con Sord.)

Solo sehr deutlich  
*mp*

(m. D.)  
(con Sord.)

*pp*

sehr zart  
molto delicato  
*pp*

*ppp*

(entspannt)  
*ppp*

*pppp*

(klingen lassen)

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pizz.*  
*ppp*



Klar.1.2. (A) *p dolce* *mf*

Klar.3. (B) *p dolce* *mf*

Klar.4. (B) *p dolce* *mf*

Baßkl. (B) *f* *mf espr.*

Fag. 1. *f*

Hr. 3. 4. (F) *mf* *mp*

Klav. *f*

Hfe. 1. *f*

Hfe. 2. *f*

Gel. *f*

Viol. 1. *f*

Viol. 2. *f*

Br. *mf espr. (beinahe f)*

Vell. *f* *mf espr. (beinahe f)*

Kb. *f* *mf espr. (beinahe f)*

(sehr zart)

Kl. Fl. 1. *pp*

Fl. 2. *pp*

3. *pp*

Klar. (A) 1. *p*

2. *p*

Klar. 4. (B) *mp*

Basskl. (B) *p*

Fag. 1. *p*

Kfag. *mp*

Hr. (F) 1.2. *1. offen aperti* *p*

3.4. *offen* *mp*

Klav. *mf*

Hfe. 1. *p*

Hfe. 2. *mf*

Cel. *mf*

Viol. 1. *pp*

Viol. 2. *pp*

Br. *f*

Vcll. *f*

Kb. *pizz.* *pp*



1. *f*  
*p dolce*

Fl. 2. *p dolce*

3. *p dolce*

Ob. 1. 2. 3.

Engl. H.

Klar. 3. (B) *p dolce*

Baßkl. (B)

1. 2. Hr. (F)

3. 4. *mf*

Klav. *cresc.*

-Hfe. 1. *mf* *cresc.*

Hfe. 2. *cresc.*

Cel. *cresc.*

Viol. 1. *cresc.*

Viol. 2. *cresc.*

Br.

Vell.

Kb.

*a 3*  
*ff*  
*in A.*

2

1.2. Ob. stark hervortretend *mf* a 2

3. Ob. stark hervortretend

Engl.H. stark hervortretend

Klar.(A) 1.2.3.4.

Baßkl. (B) *mp* *fmp* *molto espress. energico cresc.*

Fag. *mp* *fmp* *energico cresc.*

Kfag. *mp* *fmp* *energico cresc.*

2. Hr.(F) *f* *sfz* *ff* *a 2*

3.4. Hr.(F) *f* *sfz* *ff*

5.6. Hr.(F) *f* *sfz* *ff* *mf ben marcato e cresc.*

1.2. Tr.(C) *mp* *ben marcato e cresc.*

3.4. Tr.(C) *mp* *mf cresc.*

1.2. Pos. *mp* *mf cresc.*

3. Pos. *mp* *mf cresc.*

Pk. *mp* *mf* *mp* *mf* *mf* *f* *mf*

Klav. *fp*

Hfe. 1.

Hfe. 2. (rasch abdämpfen)

Cel.

Viol. 1. *fmp* *fmp* *senza Sord.* *ff*

Viol. 2. *fmp* *fmp* *senza Sord.* *f* *arco poco a poco senza Sord.* *non div.* *fmp cresc.* *f*

Br. stark hervortretend *f* *f* *f*

Vell. *dim.* *p* *f* *energico cresc.*

Kb. *arco* *dim.* *p* *f* *cresc.* *f energico*

2

Kl. Fl. 1.  
 Fl. 2.  
 3.  
 1.2.  
 Ob. 3.  
 Engl. H. 1.2.  
 Klar. (A) 3.4.  
 Basskl. (B)  
 Fag. 1.2.  
 Kfag.  
 1.2.  
 Hr. (F) 3.4.  
 5.6.  
 1.2.  
 Tr. (C) 3.4.  
 1.2.  
 Pos. 3.  
 Tuba.  
 Pk.  
 Becken.  
 Klav.  
 Hfe. 1.  
 Hfe. 2.  
 Viol. 1.  
 Viol. 2.  
 Br.  
 Vcll.  
 Kb.



4

Allegro vivace. (con spirito)

The score is for a full orchestra. The woodwind section includes three Flutes (1, 2, 3), two Oboes (1, 2.3), one English Horn, two Clarinets in A (1, 2, 3, 4), one Bassoon, and one Contrabassoon. The brass section includes two Horns in F (1, 2, 3, 4), two Trumpets in C (1, 2), two Trombones (1, 2, 3), and one Tuba. The percussion section includes Cymbals, Snare Drum, and Bass Drum. The string section includes Violins I and II, Brasses, Violoncello, and Double Bass. The score features various dynamics such as *cresc.*, *mf*, *f*, *pp*, *dim.*, *espr.*, and *molto espr.*. It also includes performance instructions like *mit höchstem Ausdruck* and *mit Mediator (rasch abdämpfen)*. The tempo is marked *Allegro vivace. (con spirito)*.

Für den Dirigenten.  
 Per il direttore.  
 \*) Falls 1. u. 2. Trompete zu aufdringlich wirken nur 1.  
 Se trombe 1 e 2 troppo pesanti, solamente 1.

4

Allegro vivace. (con spirito)

Ob. 1. *mf* *p*

1. 2. Klar.(A) *sfz*

3. 4. *sfz*

Fag. 1. 2. *Solo.* *mf*

1. Hr. (F) *p*

3. 4. (ged.) (con Sord.) *sfz*

Tr. 1. 2. (C) *p* mit Dämpfer con Sord.

Xylophon. *ppp*

Kl. Tr. (normal gespannt) *pp*

Becken. m. Schw. *pp*

Klav. *p*

Hfe 1. *mf*

Hfe 2. *mf*

Viol. 1.

Viol. 2. *p*

Br. *pp*

Vell.

Kb.

5

1. Fl. 2.

3.

1.2. Ob. 3.

Engl. H.

1.2. Klar. (A) 3.

Baßkl. (B)

Fag. 1.2.

1. Hr. (F) 3.

5.

1.2. Tr. (C) 3.4.

Klav.

Hfe 1. mit Med.

Hfe 2. mit Med.

Cel.

5 Pulte spicc.

Viol. 1. Alle Tutti pizz. col legno

Viol. 2. sul G

Br. hervortretend *mf* *cresc.* *mf* *ff* *col legno*

Vell. Alle Tutti *ff* *col legno*

Kb.

5

This page of the orchestral score includes the following parts and markings:

- Flutes:** Kl. Fl. (1st Flute), Fl. 1, 2, 3. Dynamics: *p*.
- Oboes:** Ob. 1, 2, 3. Dynamics: *p*. Includes first and second endings (1., a. 2.).
- English Horn:** Engl. H. Dynamics: *p*.
- Clarinets:** Klar. (A) 1, 2, 3, 4. Dynamics: *mf*. Includes instruction: "4. Clar. nimmt Es Clar.".
- Bassoon:** Baßkl. (B). Dynamics: *mf*.
- Bassoon/Contrabassoon:** Fag. 1, 2. Dynamics: *f*.
- Horn:** Hr. (F) 1, 2, 3, 4, 5, 6. Dynamics: *mp*. Includes instruction: "1. (offen) (aperto)".
- Trumpets:** Tr. 1, 2, (C). Dynamics: *mf*. Includes instruction: "1. offen (aperto)".
- Percussion:** Pk. (Kettler), Trgl. (Trommel), Becken (Becken). Dynamics: *p*, *pp*, *mp*. Includes instruction: "a 2".
- Piano:** Klav. Dynamics: *p*.
- Harp:** Hfe 2.
- Violins:** Viol. 1, 2. Dynamics: *pp*, *p*. Includes instruction: "gewöhnlich".
- Viola:** Br. Dynamics: *p*. Includes instruction: "Alle Tutti sub 6" and "f ben marcato".
- Cello/Double Bass:** Vcll., Kb. Dynamics: *p*, *mp*. Includes instruction: "gewöhnlich" and "arco leicht".



6

1. Fl. 1. 2.

Ob. 1.2. *a 2*

1. Fag. *mf*

2. Fag. *mf*

1.2. Hr. (F) *f*

3.4. Hr. (F) *(f) sfz dim.*

5.6. Hr. (F) *(f) sfz*

Tr. 1.2. (C) *p* *mit Dämpfer con Sord.*

Pk. *(mf) sfz*

Xylophon. *pp*

Kl.Tr. *pp*

Klav. *p* *rit.* \*

Hfe 1. *mf* *gerissen* *mit beiden Händen*

Hfe 2. *mf* *gerissen*

Viol. 1. *sfz*

Viol. 2. *sfz dim.* *non div.* *p*

Br. *sfz dim.*

Voll. *sfz*

Kb. *sfz*

6

1.2. Fl. *mf* *a 2*  
 3. *mf*  
 1.2. Ob. *f* *scharf* *a 2*  
 3. *f* *scharf*  
 Engl. H. *mf* *scharf*  
 1.2. Klar.(A) *f* *scharf* *a 2*  
 3. *f* *scharf*  
 Klar. 4. (Es) *f* *scharf*  
 Baßkl. (B) *f*  
 Fag. 1.2. *f* *a 2*  
 1.2. Hr.(F) *sfz* *p* *a 2* *ged. con Sord.*  
 3.4. *sfz* *mp*  
 5. *mf* *offen* *aperto*  
 1.2. Tr.(C) *pp* (*ev. p*) *pp* *mf* *offen* *aperto*  
 3.4. *pp* *pp* *mf* *offen* *aperto*  
 5. *mf* *offen* *aperto*  
 Pk. *mp* *cresc.*  
 Klav. *f* *ff*  
 Hfe 1. *Med.* *ff* *Gew.*  
 Hfe 2. *ohne Med.* *ff*  
 Cel. *ff*  
 Viol. 1. *p* *pizz.* *ff* *arco* *cresc.*  
 Viol. 2. *p* *mf* *cresc. poco a poco* *sul G*  
 Br. *f* *f* *mf* *cresc.*  
 Vcll. *mp* *leicht* *mp* *pp* *pizz.* *arco*  
 Kb. *mp* *leicht* *mp* *pp* *f*

Festlich. Festoso.

Kl.Fl. 1.2. 3.  
 Fl. 1.2. 3.  
 Ob. 1.2. 3.  
 Engl.H. a 3  
 Klar.(A) 1.2.3.  
 4.(Es)  
 Baßkl.(B) a 2  
 Fag. 1.2.  
 Kfag.  
 Hr.(F) 3.4. 5.6. *offen aperti*  
 Tr.(C) 1.2. 3.4. a 2 (a ad lib)  
 Pos. 1.2. 3.  
 Tuba.  
 Pk.  
 Gr.Tr. Becken Beck.a 2 *mf*  
 Klav.  
 Hfe 1.  
 Hfe 2.  
 Cel.  
 Viol.1. non div.  
 Viol.2. non div.  
 Br. non div.  
 Vell.  
 Kb.

*ff* Schalltrichter hoch  
*ff* Schalltrichter hoch  
*ff* Schalltrichter hoch  
 Bk. allein  
 Prati soli

Festlich. Festoso.

7

1.2. Fl.

3.

1.2. Ob.

3.

Engl.H.

Klar(A)  
1.2.3.

Klar.4.  
(Es)

Baßkl.  
(B)

Fag.1.2.

Kfag.

1.2.  
Hr.  
(F)

3.4.

5.6.

1.2.  
Tr.(C)

3.4.

1.2.  
Pos.

3.

Tuba.

Pk.

Viol.1.

Viol.2.

Br.

Vcll.

Kb.

*a.2.*

*f*

*ff furioso*

*ff wütend*

*ben marc.*

*ben marc.*

*ben marc.*

*mf cresc.*

*mf*

*mf*

*ben marc.*

*mf cresc.*

*hart*

*ff*

*ff*

*wütend*

*ben marc.*

*ff cresc.*

*ben marc.*

*ff cresc.*

*ben marc.*

*ff wütend*

*ff wütend*

*ben marc.*

*ff cresc.*

7

8

1. Fl.  
2. Fl.  
3. Fl.  
1. Ob.  
2. Ob.  
3. Ob.  
1. Klar.(A)  
2. Klar.(A)  
3. Klar.(A)  
Klar. 4. (Es)  
Baßkl. (B)  
1. Fag.  
2. Fag.  
Kfag.  
1. 2. Hr. (F)  
3. 4. Hr. (F)  
5. 6. Hr. (F)  
1. 2. Tr. (C)  
3. 4. Tr. (C)  
1. 2. Pos.  
3. Pos.  
Tuba.  
Pk.  
Trgl.  
Klav.  
Viol. 1.  
Viol. 2.  
Br.  
Vcll.  
Kb.

*f*, *ff*, *cresc.*, *molto espr.*, *mf*, *f*, *espr.*, *mit Dämpfer con Sord.*, *Dämpfer ab senza Sord.*, *non div.*, *2 fach geteilt div. a 2*, *f sonor*

9 Burlesk.

Kl. Fl. 1.2. *a 2*  
 Fl. 3. *sempre f*  
 Ob. 1.2. *f*  
 Ob. 3. *sempre f*  
 Klar.(A) 1.2. *a 2*  
 Klar.(A) 3. *sempre f*  
 Klar. 4. (Es) *f*  
 Baßkl. (B) *a 2*  
 Fag. 1.2. *f*  
 Kfag. *f*  
 Hr.(F) 1.2. *f*  
 Hr.(F) 3.4. *mp*  
 Hr.(F) 6. *f*  
 Tr.(C) 1.2. *offen aperti*  
 Tr.(C) 3.4. *mf*  
 Pos. 1.2. *mf*  
 Tuba. *f*  
 Pk. *4 Pauken head*  
 Pk. *4 Timpani Si Mi La Re*  
 Glspl. *mp*  
 Xylophon. *mp*  
 Trgl. *mf*  
 Castgn. *mp*  
 Klav. *p*  
 Hfe 1.2. *f*  
 Cel. *f*  
 Viol. 1. *mf*  
 Viol. 2. *mf*  
 Br. *f*  
 Vell. *f*  
 Kb. *f*

9 Burlesk.

Kl.Fl. 1.2. 3.  
 Fl. 1.2. 3.  
 Ob. 1.2. 3.  
 Engl.H.  
 Klar.(A) 1. 2. 3.  
 Klar. 4. (Es)  
 Baßkl.  
 Fag. 1.2.  
 Kfag.  
 Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.6.  
 Tr. 1.2. (C)  
 Pos. 1.2. 3.  
 Tuba.  
 Pk. mit Schwammsehl.  
 Glspl. *mp*  
 Xylophon.  
 Trgl.  
 Castgn.  
 Klav.  
 Hfe 1. *ff* *gliss. #*  
 Hfe 2. *ff* *gliss. #*  
 Cel.  
 Viol. 1. *f* *mf* *ff* *f* *cresc.*  
 Viol. 2. *f* *mf* *ff* *f* *cresc.*  
 Br. *f* *mf* *ff* *f* *ff*  
 Vcll. *f* *mf* *ff* *f* *ff*  
 Kb. *mf* *f* *ff* *f* *f cresc.*

Ziemlich breite Viertel schlagen.  
Mit brutaler Leidenschaft (♩-langsamere wie früher ♩)  
rubato in italienischer Art. (♩-piu lento che prima ♩)

Kl.Fl. *ff*  
 1.2. *ff*  
 Fl. 3. *ff*  
 1.2. *ff*  
 Ob. 3. *ff*  
 Engl.H. *ff*  
 1. *ff*  
 Klar.(A) 2. *ff*  
 3. *ff*  
 Klar. 4. (Es) *ff*  
 Baßkl. (B) *ff*  
 Fag.1.2. *ff*  
 Kfag. *ff*  
 1.2. *ff*  
 Hr.(F) 3.4. *ff*  
 5.6. *ff*  
 1.2. *ff* hervortretend  
 3.4. *ff* hervortretend  
 1.2. *ff*  
 Pos. 3. *ff*  
 Tuba. *ff*  
 Pk. *ff* Beck. 1.2. *f*  
 Gr.Tr. Becken. *f*  
 Klav. *fff* *espr.*  
 Hfe 1.2. *ff*  
 Viol. 1. *ff* con passione non div.  
 Viol. 2. *ff* con passione non div.  
 Br. *ff* pizz. *ff* arco *ff* *espr.*  
 Vcll. *ff* pizz. *ff* arco *ff* *espr.*  
 Kb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*





Wieder Viertel schlagen. *Di nuovo battere quarti.*  
a tempo (aber noch ein wenig breit) a tempo (ma ancora un poco largo)

The musical score is arranged in systems. The top system includes Kl.Fl. (1), Fl. (1, 2, 3), Ob. (1, 2, 3), Engl.H. (1), Klar.(A) (1, 2, 3), Klar. 4. (Es), Baßkl. (B), Fag. 1, 2, Kfag., Hr. (F) (3, 4, 5, 6), Tr.(C) (1, 2, 3, 4), Pos. (1, 2, 3), Tuba, Pk., Trgl., Gr.Tr., Becken., Klav., Hfe 1., Hfe 2., Cel., Viol. 1., Viol. 2., Br., Vcell., and Kb. The score contains various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings. Performance instructions such as 'a tempo' and 'non div.' are present. Specific markings include 'espr.', 'molto espr.', 'mit Dämpfer con Sord.', 'dim.', 'pp', 'mf', 'ff', and 'f'. The bottom of the page features the tempo marking 'a tempo' and the publisher's code 'U. E. 5365.'

a tempo

1. Fl. *mf espr.*

2.3. Ob. 1. *mf*

1.2. Klar. (A)

3. Baßkl. (B)

Fag. 1.2. *mf*

Kfag. *mf*

1.2. Hr. (F)

3.4. 5.6. *mf*

Tr. (C) 1.2. 3.4. *mf*

Pos. 1.2. 3. *pp*

Glspl. *mp*

Klav. *mf*

Hfe 1. *mf*

Hfe 2. *mf*

Cel. *mf*

Viol. 1. *mf espr.*

Viol. 2. *4 P. mp espr.*

Br. *mf*

Vell. *3 P. 4 P. mp*

Kb. *mf*

*hervortretend f espr.*

*a 2 hervortretend f espr.*

*hervortretend f espr.*

*a 2 hervortretend f espr.*

*m. Dämpf. con Sord. mf espr.*

*ged. con Sord. mp*

*2. ged. con Sord. p*

*offen Die Melodie vom I. Horn be- aperti schließend. mp dolce*

*Solo mf espr.*

*Die Übrigen Tutti p*

*mp*

*Alle Tutti *esp.**

*mp*

*mf espr. (mp)*

Mehr und mehr verlangsamen, (aber nicht allzusehr und ganz allmählich).  
Allargando sempre più, ma non troppo.

*Solo* 13

1. Fl. 2. 3. Ob. 1. 2. Engl. H. 1. 2. Klar. (A) 1. 2. 3. Fag. 2. 1. 2. Hr. (F) 3. 4. Tr. 3. 4. (C) 1. 2. 3. Pos. 1. 2. 3. Klav. Hfe 1. Hfe 2. Cel. Viol. Solo. Viol. 1. Viol. 2. Br. Vell. Kb.

*f espr.*, *p*, *mf*, *pp*, *sfz*, *ppp*, *dim.*, *ged. sord.*, *pp ged. sord.*, *pp*, *ab dämpfen*, *f*, *f espr.*, *mf*, *mf molto espr.*, *3 fach get.*, *4 fach get.*, *Sord.*, *hervortretend*, *mf espr.*, *pp*, *3 fach get.*, *4 fach get.*, *Sord.*

Listesso tempo (♩ = ♩) Mehr und mehr verlangsamen, (aber nicht allzusehr und ganz allmählich).  
Allargando sempre più, ma non troppo.

riten.

Ziemlich ruhig.  
Calmo assai.

1. Klar. (A) 2. 3.

1.2. Hr. (F) 3.4. 5.6.

1. Tr. (C) 2.3.

Klav.

Hfe 1. Hfe 2.

Cel.

Viol. Solo.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Vell.

Kb.

wie von Ferne offen  
1. *aperti*  
*pp*

\*) als Fortsetzung der I. Clar.  
1. Solo  
*pp* sehr zart *rit.*

flag. *f*

flag. *f*

*mf* *mp*

*p* *mp* zart aber immer *espr.* *p*

4 fach get. 3 fach get. 2 fach get.

1. Hälfte. 2. Hälfte nimmt Sord. 1. Hälfte. 2. Hälfte nimmt Sord.

1. Hälfte. 2. Hälfte nimmt Sord. 1. Hälfte. 2. Hälfte nimmt Sord.

1. Hälfte. 2. Hälfte nimmt Sord.

*pp* *pp*

riten.

Ziemlich ruhig.  
Calmo assai.

\*) Falls nicht ganz zart (der Qualität des Bläusers zu Folge) zu bringen möglich *mf* mit Dämpfer.  
*Se non possibile sonare tutto delicato, con sordino.*

Beinahe doppelt so langsam. *Lento quasi in doppia misura.*  
Geheimnisvoll. *Misterioso.*

14

1. Fl. 2. *pp*

3. *pp*

Ob. 1. *pp* sehnsüchtig

Klar. (A) 2. *pp*

3. *pp*

Fag. 1. *pp*

Kfag. *pp* offen

1. 2. *pp*

Hr. (F) 3. 4. *pp* ged. *con sord.* 3

5. 6. *pp* ged. *con sord.* 5. *pp* ged. *con sord.* *p*

Tr. (C) 1. 2. 3. *pp* mit Dämpfer *con Sord.*

Klav. *pp* Verschiebung und viel Ped.

Hfe 1. *p*

Hfe 2. *p* abd.

Cel. *p*

Viol. 1. 2. Hälfte. *pp*

Viol. 2. 2. Hälfte. *pp*

Br. *p* sul ponticello allmählich wieder gewöhnlich

Voll. *pp* con Sord. allmählich wieder gewöhnlich

Kb. *pp* con Sord.

Beinahe doppelt so langsam. *Lento quasi in doppia misura.*

14

Geheimnisvoll. *Misterioso.*

(Die  $\frac{1}{32}$  Begleitung der Holzbläser sehr zart!)  
Sehr getragen.  
*Molto portato.*

1. *leicht*  
*mp*

Fl. 2. *leicht*  
*mp*

3. *leicht*  
*mp*

Ob. 1. 2. 3. *1. 2. hervortretend*  
*3. mf hervortretend*

Engl. H. *mf*

1. *mp*

2. *mp*

3. *pp*

4. *in A.*  
*pp*

Baßkl. (B) *pp*

Fag. 1. 2. *mp*

Kfag. *mp*

1. 2. *mp*

Hr. 3. 4. *offen aperti mp*

5. 6. *offen aperti mf*

Tr. 1. 2. (C) *offen deutlich mp*

Pk. *mit Schwamm-schl.*  
*p*

Klav. *mf* 1. H.

Hfe 1. *mp* *abd.*

Hfe 2. *f* *abd.*

Viol. 1. *Tutti: senza Sord. mp espr.* *f*

Viol. 2. *Tutti: senza Sord. mp* *f*

Br. *senza Sord. mp espr.* *f*

Vcll. *senza Sord. mp espr.* *f*

Kb. *senza Sord. mp* *f*

Sehr getragen.  
*Molto portato.*

1. Fl. 2. *f espr.*

3. Ob. 1.2. 3. *mp*

Engl. H.

1. Klar. (A) *f espr.*

2. *mp*

3. *mf*

4. Baßkl. (B) *mp* nimmt Es Clar.

Fag. 1.2. *pp*

Kfag. *pp*

1.2. Hr. (F) *dim.*

3.4. *dim.*

5.6. *mp*

1.2. Tr. (C) *pp* offen

3. *pp*

1.2. Pos. *p*

3. *pp*

Tuba. *p*

Pk. *mp* *p* *pp*

Klav. *pp*

Hfe 1. *f*

Hfe 2. *f* *mf* *gliss.* *cresc.*

Cel. *f* *cresc.*

Viol. 1. *p* *mp molto espr.*

Viol. 2. *p* *mp molto espr.*

Br. *f* *p* *mp*

Vcll. *f* *p* *mp*

Kb. *f* *p* *mp*



**Instrumental Parts:**

- Kl. Fl. 1, 2:** Flutes 1 and 2. Dynamics: *cresc.*, *mf*, *ff*, *dim.*
- Ob. 1, 2, 3:** Oboes 1, 2, and 3. Dynamics: *mf espr.*, *mf*, *ff*, *dim. dolce*
- Klar. (A) 1, 2, 3:** Clarinets A 1, 2, and 3. Dynamics: *cresc.*, *mf*, *ff*
- Klar. 4 (Es):** Clarinet E-flat. Dynamics: *cresc.*, *mf*, *ff*
- Baßkl. (B):** Bassoon. Dynamics: *f espr.*, *cresc.*, *ff*
- Fag. 1, 2:** Bassoons 1 and 2. Dynamics: *cresc.*, *ff*
- Kfag. 1, 2:** Contrabassoons 1 and 2. Dynamics: *cresc.*, *ff*
- Hr. (F) 3, 4, 5, 6:** Horns F 3, 4, 5, and 6. Dynamics: *cresc.*, *ff dolce*, *dim.*
- Tr. (C) 1, 2, 3:** Trumpets C 1, 2, and 3. Dynamics: *mf*, *f dolce*, *dim.*
- Pos. 1, 2, 3:** Trombones 1, 2, and 3. Dynamics: *f dolce*, *mp*
- Tuba:** Tuba. Dynamics: *mp cresc.*, *f dolce*, *dim.*
- Pk.:** Percussion. Dynamics: *mp*, *mf*, *f*, *mp*
- Klav.:** Piano. Dynamics: *mf*, *ff*
- Hfe 1, 2:** Horns F 1 and 2. Dynamics: *f*, *gliss.*, *abd.*
- Cel.:** Cello. Dynamics: *ff*
- Viol. 1, 2:** Violins 1 and 2. Dynamics: *mf cresc.*, *ff* mit größtem Ausdruck und Ton
- Br.:** Brass. Dynamics: *mf cresc.*, *molto espr.*, *ff*, *molto espr.*, *non div.*
- Vell.:** Viola. Dynamics: *molto espr. cresc.*, *ff*
- Kb.:** Double Bass. Dynamics: *cresc.*, *ff*

**Performance Instructions:**

- Tr. (C) 3:** m. Dämpf. von Sord. (with mutes)
- Pos. 1, 2, 3:** Dämpfer! Sord! (Mutes! Mutes)
- Viol. 1, 2:** *ff* mit größtem Ausdruck und Ton (with greatest expression and tone)
- Br.:** *non div.* (non-divisi)

**Bottom of Page:**  
Inbrünstig.  
Con ardore.  
U. E. 5365.

1.2. Fl. *mf*

3. *mf*

Engl. H. *f espr.*

1.2. Klar. (A) *ff* *mf* *Solo* *mf* *mf*

3. *ff* *mf* *mf*

Baßkl. (B) *dim.* *mp*

Fag. 1.2. *f* *dim.* *p.* *mf*

Kfag.

1.2. Hr. (F) *mf espr.*

3.4. *p*

5.6. *mf*

1.2. Pos. *m. Dämpf. con Sord.* *p* *dim.*

2. *m. Dämpf. con Sord.* *p* *dim.*

Tuba. *p*

Pk. *p* *mp* *p* *dim.* *pp*

Hfe 1. *gliss.*

Hfe 2. *gliss.*

Viol. Solo. *leicht* *leggero* *mf*

Viol. 1. *sul G* *dim.* *3 fach* *mp*

Viol. 2. *sul G* *dim.* *mp*

Br. *dim.* *mp* *mf espr.*

Voll. *dim.* *mf espr.*

Kb. *dim.* *mp*

17 Ein wenig fließender (allmählich).  
Un poco più fluente.

1.2. Fl. *mf*

3. *mf*

1.2. Ob. *a 2 espr. p cresc. mf cresc. f cresc.*

3. *mf cresc. f cresc.*

Engl.H. *mf cresc. f cresc.*

1.2. Klar.(A) *a 2 espr. mf cresc. f cresc.*

3. *cresc. espr. f cresc.*

Klar. 4. (Es) *f cresc.*

Baßkl. (B) *f cresc.*

Fag.1.2. *a 2 hervortretend mf espr. mf cresc. poco a poco f cresc.*

Kfag. *mf cresc. poco a poco*

1.2. Hr. (F) *hervortretend mf cresc. poco a poco*

3.4. *mf*

5.6. *mf cresc.*

1.2. Tr. (C) *2. mit Dämpf. con Sord. mf cresc.*

3.4. *3. mf 4. mit Dämpf. con Sord. Dämpfer ab! senza Sord! mf cresc.*

1.2. Pos. *senza Sord! cresc.*

3. *senza Sord! mf cresc.*

Tuba. *senza Sord! mf cresc.*

Pk. *p cresc.*

Hfe 1.

Hfe 2.

Cel. *sempre f*

Viol. 1. *f espr.*

Viol. 2. *mf espr. f molto espr. cresc.*

Br. *f molto espr. cresc.*

Voll. *hervortretend mf espr. cresc.*

Kb. *mf espr. cresc.*

17 Ein wenig fließender (allmählich).  
Un poco più fluente.

Un poco rit.

Schmerzvoll.  
Doloroso.

Kl. Fl. *mf cresc.*  
 1.2.  
 Fl. *mf*  
 3.  
 1.2.  
 Ob. *mf*  
 3.  
 Engl. H. *mf*  
 1.2.  
 Klar. (A) *mf*  
 3.  
 Klar. 4. (Es) *mf*  
 Baßkl. (B) *mf*  
 Fag. 1.2. *mf*  
 Kfag. *mf*  
 1.2. *f espr.*  
 Hr. 3.4. *f espr.*  
 (F) *f*  
 5.6. *f dim. p*  
 1.2. *mf*  
 Tr. (C) *ff*  
 3.4. *ff*  
 1.2. *f*  
 Pos. *f mp*  
 3. *f mp*  
 Tuba. *f mp*  
 Pk. *ff* *rasch abd.*  
 Klav. *ff* *r.H. m.d. l.H. m.s. r.H. m.d.*  
 Hfe 1. *ff* *abd.* *f*  
 Hfe 2. *ff* *abd.* *f*  
 Cel. *f*  
 Viol. 1. *cresc.* *ff mit höchstem Ausdruck*  
 Viol. 2. *ff mit höchstem Ausdruck*  
 Br. *ff mit höchstem Ausdruck* *dim.*  
 Vell. *ff*  
 Kb. *ff*

Un poco rit.

Schmerzvoll.  
Doloroso.

KL.Fl. *sehr zart*

Fl. 1. 2. *sehr zart*  
*pp*

Ob. 1. 2.

Engl. H. *Solo*  
*f espr.*

Klar. (A) 1. 2. *1. Solo*  
*f*

3. *Solo*  
*f*

Ba. Bkl. (B)

Fag. 1. 2. *dim.*  
*f espr.*

Hr. (F) 1. 2. *ged.*  
*mf*

3. 4. *con Sord.*  
*mp*

5. 6.

Tr. 1. 2. (C) *mit Dämpfer*  
*con Sord.*  
*ppp*

Pos. 1. 2. *mp*

3.

Pk. *mf*  
*p*

Klav. *pp quasi Triller*  
Pedal u. Verschiebung

Hfe 1. *pp*

Cel. *mp l.H.*  
*m.s.*

Viol. 1. *mp*  
*cresc.*  
*f*  
*pp morendo*

Viol. 2. *mp*  
*cresc.*

Br. *pp*  
*mp*  
*cresc.*  
*f*  
*2 Pulte. (Die Übrigen nehmen Sordinen.)*  
*Gli altri con Sord.*  
*ppp*

Vcll. *3 Spieler.*  
*con Sord.*  
*Alle. Tutti*  
*ppp*

Kb. *pizz.*  
*p*  
*mp*  
*con Sord.*  
*arco*  
*ppp*

Kl. Fl. 1. 2.

Fl. 1. 2.

1. 2.

Hr. (F) 3. 4.

5. 6.

Tr. 1. 2. (C)

Glspl.

Klav.

Hfe 1.

Hfe 2.

Cel.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Vell.

Kb.

(offen) (aperti)

pp

ppp

morendo

mp

mp

p

con Sord.

pp

p espr.

19

Baßkl. (B) Solo *mf espr.* *dim*

1.2. Solo hervortretend

Hr. (F) 3.4. (mit Dämpfer) (con Sord.) *pp*

5.6.

Pk. (m. Schw.) *ppp*

Glspl. *pppp*

Klav. *pp*

Hfe. 1. *pp*

Hfe. 2. *pp*

Cel.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br. *sfz pp* sul ponticello

Vcll.

Kb. *ppp* pizz.

19

Listesso tempo, in weicher tanzhafter Bewegung.  
movimento delicato e quasi dansante

Solo

Kl.Fl. *p* hervortretend

Fl.1. *pp*

Ob.1. *mp* hervortretend

1. *pp*

Klar. (A) 2. *p*

3. *pp*

Baßkl. (B) *pp*

Fag.2. *pp*

Kfag. *ppp*

Hr.(F) 1. *mp* Solo sehr ausdrucksvoll

4. *p* *dim.*

Pk. *pp*

Trgl. *ppp*

Tamb. *ppp*

Klav. *p* 12 12 16 12 12 16

Hfe.1. *mp* ein wenig hervortretend *mp*

Hfe.2. *mp* ein wenig hervortretend *mp*

Cel. *p* 10 10 10 10 10 10

2 Viol. Solo. *senza Sord.* *p* *mp* hervortretend

Viol.1. *ppp*

Viol.2. *ppp* 10 10 10 10 10 10

Br. *mp* gewöhnlich *espress.* *ppp*

*mp* gewöhnlich *espress.* *pp* *pp*

Veil. *pp* *pizz.* 6 6 *mp espr.* *pp* *pp* *pizz.* 10 10

Kb. *pp* *pizz.* *pp*

Listesso tempo, in weicher tanzhafter Bewegung.  
movimento delicato e quasi dansante



Kl.Fl.  
Fl. 2.  
Ob. 1.  
1.  
Klar. 2.  
(A)  
3.  
Klar. 4.  
(Es)  
Baßkl.  
(B)  
Fag. 2.  
Kfag.  
1.  
Hr.(F)  
2.3.4.  
Tr.(C)  
1.2.3.4.  
Pos.  
1.2.3.  
Pk.  
Trgl.  
Tamb.  
Klav.  
Hfe. 1.  
Hfe. 2.  
Cel.  
2  
Viol.  
Solo.  
Viol. 1.  
Viol. 2.  
Br.  
Vell.  
Kb.

ein wenig zurückhalten *un poco ritenuto*

ein wenig zurückhalten *un poco ritenuto*

Immer noch sehr breit ( $\frac{1}{8}$  schlagen) *Sempre ancora molto largo, battere  $\frac{1}{8}$*   
Ein wenig lebhafter (unmerklich zuerst, allmählich steigern).

20

Kl.Fl. 1. 2.3.

Fl. 2.3.

Ob.1.2.

Engl.H. 1. 2.3.

Klar(A) 1. 2.3.

Klar. 4. (Es) 1. 2.3.

Baßkl. (B) 1. 2.3.

Fag.1.2.

Kfag. 1. 2.

Hr. (F) 3.4. 5.6.

Tr.(C) 1.2. 3.

Pos.1.

Pk. (mit Schwammsehl.)

Tf. Gl. *p* (aber nicht hervorstechend, weicher verschwimmender Klang)

Trgl. Tamb. 1.2. 3.

Tamtam.

Klav. *ff*

Hfe.1.2. *ff*

Viol.1. *senza Sord.* *pizz. non div.* *mf*

Viol.2. *senza Sord.* *pizz. non div.* *mf*

Br. *senza Sord.* *pizz. non div.* *mf*

Vell. *senza Sord.* *arco* *f* *mf* *fmf*

Kb. *senza Sord.* *sempre pizz.* *mf* *fmf*

*espr.* *stark betont!* *molto marcato*

*espr.* *starke Betonung!* *molto marcato*

*espr.* *starke Betonung!* *molto marcato*

*mf cresc.* *f mf*

*mf cresc.* *f mf*

*mf cresc.* *f mf*

*offen aperti* *p*

*offen aperti* *p*

*offen aperti* *p*

*ff* *mf* *fmf*

*senza Sord.* *mf* *fmf*

*senza Sord.* *mf* *fmf*

*senza Sord.* *mf* *fmf*

*senza Sord.* *arco* *f* *mf* *fmf*

*senza Sord.* *sempre pizz.* *mf* *fmf*

*senza Sord.* *sempre pizz.* *mf* *fmf*

20 Ein wenig lebhafter (unmerklich zuerst, allmählich steigern).  
*Un poco più mosso (poco a poco accelerando).*

Kl. Fl. 1.  
 Fl. 2.3.  
 Ob. 1.2. 3. *mp espr.*  
 Engl. H. 1.  
 Klar. (A) 2.3. *a 2*  
 Klar. 4. (Es) *tr*  
 Baßkl. (B) *mf cresc.*  
 Fag. *mf cresc.*  
 Kfag. *mf cresc.*  
 Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.6. *stark hervortretend*  
 Tr. (C) 1.2. 3. *mp cresc.*  
 Pos. 1.2.3. *offen aperti* 1.2.3. *a 3*  
 Tuba.  
 Pk. *Jeden Schlag mit 2 Schlägeln*  
 Tf. Gl.  
 Trgl. Tamb.  
 Klav.  
 Hfe. 1.2.  
 Cel.  
 Viol. 1. *arco*  
 Viol. 2. *non div.* *arco* *pizz.*  
 Br. *arco*  
 Vell. *mf cresc.*  
 Kb. *mf cresc.* *arco* *pizz.* *mf pizz.*

Kl. Fl. 1. 2.3.  
 Fl. 1. 2.3.  
 Ob. 1. 2. 3.  
 Engl. H.  
 Klar. (A) 1. 2. 3.  
 Basskl. (B)  
 Fag. a 2  
 Kfag.  
 Hr. (F) 1. 2. 3. 4. 5. 6.  
 Tr. (C) 1. 2. 3. 4.  
 Pos. 1. 2. 3.  
 Tuba.  
 Pk. *gewöhnlich*  
 Gr. Tr. *mp cresc.* *dim.* *pp*  
 Klav.  
 Hfe. 1. 2.  
 Viol. 1. *sul G* *Sord!*  
 Viol. 2. *espt.* *Sord!*  
 Br.  
 Voll.  
 Kb. *arco* *riten.*

1. Fl. 2.3.

1.2. Ob. 3.

1. Klar. (A) 2.3.

1. Klar. 4. (Es) Solo

2. Baßkl. (B) 3.

2. Fag. 3.

Kfag.

1.2. Hr. (F) 3. *ged. con Sord.*

3.4.

5.6.

Tr. 3.4. (C) *pp*

Pos. 1.2.3.

Pk.

Trgl. Tamb.

Klav.

Hfe 1.

Hfe 2.

Cel. *mf ben legato*

Viol. 1. *sord. pp*

Viol. 2. *pp*

Br. *pp sonor.*

Vcll. *sord. pp*

Kb. *ppp*

1. Fl.

2.3. Ob.

1.2. Klar.(A)

3. Baßkl. (B)

1.2. Fag. 1.2.

Kfag.

1.2. Hr. (F)

3.4. Tr. 1.2.3. (C)

Glspl.

Pk.

Trgl. Tamb.

Klav.

Hfe 1.

Hfe 2.

Cel.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br. 3 fach get. *div. a tre*

Vcll.

Kb.

ein wenig hervortret.

Solo. hervortretend

dim.

offen *aperte*

mit Dämpfer *con Sord.*

p zart

offen *aperte*

Dämpfer ab *senza Sord.*

poco a poco senza Sord.

poco a poco senza Sord.

poco a poco senza Sord.

poco a poco senza Sord.

poco a poco senza Sord.

Wieder ein wenig bewegter und mehr und mehr steigern.  
Ancora un poco più mosso e accelerando.

1. Fl. *ff*

2.3. Fl. *ff*

1.2. Ob. *ff*

3. Ob. *ff*

1. Klar(A) *ff*

2. Klar(A) *ff*

3. Klar(A) *ff*

Klar. 4. (Es) *ff*

Baßkl. (B) *ff*

Fag. 1.2. *ff*

Kfag. *ff*

1.2. Hr. (F) *ff*

3.4. Hr. (F) *ff*

5.6. Hr. (F) *ff*

Tr. 1.2. (C) *mp*

1.2. Pos. *mp*

3. Pos. *mp*

Tuba. *mf*

Pk. *mp*

T. Gl. *f*

Klav. *ff*

Hfe 1.2. *ff* gerissen

Viol. 1. *ff* non div.

Viol. 2. *ff*

Br. *ff*

Vcll. *ff*

Kb. *ff*

*f* *espress.*

*a 2* *ff* *espress.*

*f* *espress.*

*mf* hervortretend

*mf* hervortretend

*mf* hervortretend

*mf* offen *aperti*

*f* offen *aperti*

offen *aperti*

*mp*

*mp*

*mp*

*mf* *mp* hervortretend

*mp*

*f*

*f*

*mf* *mp*

*mp*

*f*

*mf* *mp*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*f* *mp* *pizz.* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*poco f* *mf* *cresc.*

Wieder ein wenig bewegter und mehr und mehr steigern.  
Ancora un poco più mosso e accelerando.

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

1. Ob.

2. 3. Ob.

Engl. H.

Klar. (A)  
1. 2. 3.

Klar. 4.  
(Es)

Baßkl.  
(B)

Fag. 1. 2.

Kfag.

1. 2. Hr. (F)

3. Hr. (F)

5. 6. Tr. (C)

1. 2. Tr. (C)

3. 4. Tr. (C)

1. 2. Pos.

3. Pos.

Tuba.

Pk.

T. Gl.

Klav.

Hfe 1. 2.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Voll.

Kb.

*mf espress.*

*f*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc. ben marcato*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*f mp*

*f mp*

*sehr ausdrucksvoll*

*cresc.*

*sehr ausdrucksvoll*

*cresc.*

*mf cresc.*

*mf molto cresc.*

*mf molto cresc.*

*f mf*

*cresc.*

*mf molto cresc.*

*arco*

*mf molto cresc.*

*arco*

*f mf*

*cresc.*

*mf molto cresc.*

*arco*

*f mf*

*cresc.*

*mf cresc. poco a poco*



Kl. Fl. 1. Fl. 2. 3. Ob. 1. 2. 3. Engl. H. 1. 2. 3. Klar. (A) 1. 2. 3. Klar. 4. (Es) Baßkl. (B) Fag. 1. 2. Kfag. Hr. (F) 1. 2. 3. 4. 5. 6. Tr. (C) 1. 2. 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Tuba. Pk. Klav. Hfe 1. 2. Viol. 1. Viol. 2. Br. Vell. Kb.

Festlich. Festoso.

Kl. Fl. 1.  
 Fl. 2.  
 3.  
 Ob. 1.  
 2.3.  
 Engl. H. 1.  
 Klar. (A) 2.  
 3.  
 Klar. 4. (Es)  
 Baßkl. (B)  
 Fag. 1.2.  
 Kfag.  
 Hr. (F) 1.2.  
 3.4.  
 5.6.  
 Tr. (C) 1.2.  
 3.4.  
 Pos. 1.2.  
 3.  
 Tuba.  
 Pk.  
 Glspl.  
 T. Gl.  
 Trgl.  
 Tamb.  
 Gr.Tr.  
 Becken. a 2.  
 Klav.  
 Hfe 1.2.  
 Viol. 1. *ff grandioso*  
 Viol. 2. *ff grandioso*  
 Br. *non div. pizz.*  
 Vell. *non div. pizz.*  
 Kb.

25 Mehr und mehr bewegter. (Von hier ab Viertel schlagen)  
Sempre più mosso. (Battere i quarti)

KL. Fl. 1. 2.3.

Fl. 2.3.

Ob. 1.2.

Engl. H. 1.

Klar. (A) 1. 2.3.

Klar. 4. (Es)

Baßkl. (B)

Fag. 1.2.

Kfag.

Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.6.

Tr. (C) 1.2. 3.4.

Pos. 1.2. 3.

Tuba.

Pk.

Glspl.

T. Gl.

Trgl. Tamb. Gr. Tr.

Klav.

Hfe 1.2.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Vell.

Kb.

*ten.*  
*Sten.*  
*a 2*  
*ff*  
*a 3*  
*ff*  
*ff*  
*a 2*  
*ff*  
*a 2*  
*ff*  
*a 2*  
*ff*  
*a 2*  
*ff*  
*5. ff*  
*6.*  
*2. gest. chiuso*  
*offen aperti*  
*4.*  
*5. gest. chiuso*  
*6.*  
*1. Solo.*  
*arco*  
*ff*  
*arco*  
*ff espress.*

25 Mehr und mehr bewegter. (Von hier ab Viertel schlagen)  
Sempre più mosso. (Battere i quarti)

molto accel.

1. Fl.

2.3. Fl.

1. Ob.

2.3. Ob.

Engl. H.

1. Klar. (A)

2. Klar. (A)

3. Klar. (A)

Klar. 4. (Es)

Baßkl. (B)

Fag. 1.2.

Kfag.

1. Hr. (F)

3.4. Hr. (F)

5.6. Hr. (F)

Tr. 1.2. (C)

Pos. 1.

Klav.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Vcll.

Kb.

*a 2*

*ff*

*ben marcato*

*offen aperti a 2 hervortretend*

*mf deutlich scharf*

*non div. arco*

*pizz.*

*ben marcato*

*molto accel.*

Wieder sehr breit.  
Ancora molto largo.

Beinahe doppelt so schnell, mit  
der Neigung zurückzuhalten, et.  
wa Allegro moderato.  
Quasi doppio tempo, ma poco ritenu-  
to, quasi Allegro moderato.

Allegro.  
(Festes Tempo.)  
26 (Tempo preciso.)

1. Kl. Fl.  
1. Fl.  
2.3. Fl.  
1. Ob.  
2.3. Ob.  
Engl. H.  
1. Klar. (A)  
2. Klar. (A)  
3. Klar. (A)  
Klar. 4. (Es)  
Baßkl. (B)  
Fag. 1.2.  
Kfag.  
1.2. Hr. (F)  
3.4. Hr. (F)  
5.6. Hr. (F)  
1.2. Tr. (C)  
3.4. Tr. (C)  
1.2. Pos.  
3. Pos.  
Tuba.  
1. Pk.  
2. Pk.  
Hfe 1.2.  
Viol. 1.  
Viol. 2.  
Br.  
Vell.  
Kb.

1.2. Schalltrichter hoch!  
3.4. Schalltrichter hoch!  
5.6. Schalltrichter hoch!  
4. Tr. Dämpfer richten!

Harfe 1.2.  
Harfe 1.2 u. Klavier.

1.2. noch offen!  
ancora aperti!

1.2. 3.4. 5.6. 7.8. halten!

Wieder sehr breit.  
Ancora molto largo.

Beinahe doppelt so schnell, mit  
der Neigung zurückzuhalten, et.  
wa Allegro moderato.  
Quasi doppio tempo, ma poco ri-  
tenuto, quasi Allegro moderato.

26 Allegro.  
(Festes Tempo.)  
(Tempo preciso.)

**Woodwinds:**  
Kl. Fl. 1.  
Fl. 2.3.  
Ob. 1.2.3.  
Engl. H. 1.  
Klar. (A) 2.3.  
Klar. 4. (Es)  
Baßkl. (B)  
Fag. 1.2.  
Kfag.  
Hr. (F) 1.2.3.4.5.6.  
Tr. (C) 1.2.3.4.  
Pos. 1.2.3.  
Tuba.  
Pk. 1.

**Strings & Percussion:**  
Klav. u. Harfe 1.2.  
Harfe 1.2.  
Cel.  
Viol. 1.2.  
Br.  
Vcll.  
Kb.

**Performance Instructions:**  
mit Dämpfer con Sord.  
Dämpfer ab! senza Sord!  
offen aperti  
non div.  
mf cresc.  
cresc.  
ff  
a 2  
mf  
p  
mp

27

KL.Fl. 1. Fl. 2.3. Ob. 1.2.3. Engl.H. 1. Klar. 2. (A) 3. Klar. 4. (Es) Baßkl. (B) Fag.1.2. Kfag. Hr. (F) 3.4. 5.6. Tr. (C) 1.2. 3.4. Pos. 1.2. 3. Tuba. Pk. Glspl. Gr. Tr. Becken. Klav. Harfe 1. Harfe 2. Cel. Viol. 1. Viol. 2. Br. Vcll. Kb.

27

Fl. 2.

1. Ob.

2. 3.

Engl. H.

1. Klar. (A)

2.

Baßkl. (B)

Fag. 1. 2.

Kfag.

1. 2. Hr. (F)

3. 4.

5. 6.

Pk.

Harfe 2.

Harfe 1.

Hfe 1. 2.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Vell.

Kb.

Den Primgeigen sich unterordnend.

*mf cresc.*

*mf*

*mp*

*cresc.*

*f*

*mf*

*mp*

*mp*

*1. Solo*

*mp*

*mp*

*p*

*mp*

*mf espr.*

*molto espr.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*f*

*mf espr.*

*mf*

*f*



Kl. Fl. 1  
 Fl. 2, 3  
 Ob. 1, 2, 3  
 Engl. H. 1  
 Klar. (A) 1, 2, 3  
 Klar. 4 (Es)  
 Baßkl. (B)  
 Fag. 1, 2  
 Kfag.  
 Hr. (F) 1, 2, 3, 4  
 5, 6  
 Tr. (C) 1, 2, 3, 4  
 Pos. 1, 2  
 Pos. 3  
 Tuba  
 Pk. 1, 2  
 Gspl.  
 Becken  
 Klav.  
 Hfe 1, 2  
 Cel.  
 Viol. 1  
 Viol. 2  
 Br.  
 Vcll.  
 Kb.

halb ged.  
 halb ged.  
 offen  
 aperti  
 mit Dämpfer  
 con Sord. dolce  
 mit Dämpfer  
 con Sord. dolce  
 mit Dämpfer  
 con Sord. dolce  
 mit Dämpfer  
 con Sord. dolce  
 auf 4 Pauken mit 2 Paukern  
 mit 2 mit Filz umwickelten kleinen Schlägeln  
 freihängend mit Schwammschlägeln  
 cresc.  
 1. Hälfte.  
 2. Hälfte div.  
 1. Hälfte  
 2. Hälfte div.  
 3 fach get. div. a 3 non div.  
 non div.  
 f spicc. pizz.

\*) Die nachfolgende 5 Takte währende Hornstelle soll trotz positiven *mf* doch einen entfernten Eindruck hervorrufen!  
 Le seguenti 5 battute del Corno devono fare un'impressione *lontana* malgrado il positivo *mf*!

Kl. Fl.  
1.  
Fl.  
2.3.  
Ob.  
1.  
2.3.  
Engl. H.  
Klar. (A)  
1.  
2.  
3.  
Klar. 4. (Es)  
Baßkl. (B)  
Fag. 1.2.  
Kfag.  
Hr. (F)  
1.2.  
3.4.  
5.6.  
Tr. (C)  
1.2.  
3.4.  
Pos. 1.2.  
Pos. 3.  
Tuba.  
Pk.  
Glspl.  
Tamtam.  
Klav.  
Hfe 1.  
Hfe 2.  
Cel.  
Viol. 1.  
Viol. 2.  
Br.  
Voll.  
Kb.

KL. Fl. 1. Fl. 2.3. Ob. 1. 2.3. Klar. (A) 1. 2. 3. Klar. 4. (Es) Baßkl. (B) Fag. 1.2. Kfag. Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.6. Tr. (C) 1.2. 3. Pos. 1.2. 3. Tuba. Pk. 1. Spieler. Glspl. Tamtam. Klav. Hfe 1. Hfe 2. Cel. Viol. 1. Viol. 2. Br. Voll. Kb.

*dolce* *espr.* *mp* *mf* *pp* *ppp* *sfz* *dim.* *con Sord.* *med.* *Mediator!* *Solo mit Med.* *rasch abd.* *arco*

nimmt A Klar.

Becken (mit Schwammeschl.)

1. Hälfte. II<sup>a</sup> parte. 2. Hälfte. III<sup>a</sup> parte non div. 3 fach get. div. a 3

Kl. Fl. 1. *pp*  
 Fl. 1. *pp*  
 Ob. 1.2. *pp* *sempre pp*  
 Klar. (A) 1.2. *pp*  
 3. *pp*  
 Fag. 1.2. *mf*  
 Hr. (F) 1.2. *mit Dämpfer con Sord.* *offen 1. aperti p*  
 3.4. *mf mit Dämpfer con Sord.* *mit Dämpfer con Sord. p*  
 Tr. 1.2. (C) *p*  
 Pk. 1. *pp*  
 2. *pp*  
 Xylophon *pp*  
 Kl. Tr. *pp*  
 Klav. *p*  
 Hfe 1.2. *mit Med. f*  
 Cel. *mf* *f*  
 Viol. 1. *Sord. p* *pizz. p* *senza Sord! p* *5 Pulte PPP spicc.*  
 Viol. 2. *p* *5 Pulte PPP spicc.*  
 Br. *pizz. pp* *arco mf hervortretend*  
 Vell. *pizz. pp*  
 Kb. *pizz. pp*

\*) Nur falls die tiefe (5.) Oktave vorhanden, sonst streichen.  
*Solamente, se esiste la bassa (5<sup>a</sup>) ottava, altrimenti eliminare.*

1. Fl. 2.

3.

deutlich a 2 chiaro

mf sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

deutlich chiaro

Engl.H.

1.2. Klar.(A)

3.

Baßkl. (B)

1. Fag.

2.

1.2. Hr. (F)

3.4.

5. 6.

mp mit Dämpfer con Sord. cresc.

mp mp mp

1.2. Tr.(C)

3.4.

mf sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

mit Dämpfer con Sord.

mf sfz sfz sfz

Pk.

Becken. Trgl.

Klav.

cresc. ff p

gew. f

gew. f

Cel.

f cresc.

Viol.1.

Alle Tutti pizz. col legno gewöhnlich

ff p pp

Viol.2.

mp cresc. sul G 1. Hälfte. p

Br.

cresc. sul G p

Vell.

Alle Tutti ff col legno gewöhnlich (arco) p leicht

Kb.

arco p

31

Kl. Fl. *p*  
 1.2. Fl. *a 2*  
 3. Ob. *mf*  
 1.2. Klar. (A) *mf*  
 3.4. Baßkl. (B) *mf*  
 Fag. 1.2. *f*  
 Kfag. *f*  
 1.2. Hr. (F) *mf*  
 3.4. *mf*  
 5.6. *mf*  
 1.2. Tr. (C) *mf*  
 3.4. *mf*  
 Pos. 1.2. *mf*  
 1. Pk. *mp*  
 2. *(mf) sfz*  
 Tf. Gl. *mp*  
 Trgl. *p*  
 Becken. *p*  
 Tamtam. *pp*  
 Klav. *f*  
 Hfe 1. *ff*  
 Hfe 2. *ff*  
 Cel. *f*  
 Viol. 1. *p*  
 Viol. 2. *sfz*  
 Br. *f*  
 Vell. *mf*  
 Kb. *mp*

4. Klar. nimmt Es Klar.  
 5. 6. *offen apertissimo*  
 7 7 7 7 *(f) sfz dim.*  
 7 7 7 7 *(f) sfz*  
*offen apertissimo*  
*pp mit Dämpfer con Sord.*  
 Kl. Trommel.  
 Gr. Trommel (mit Schwamm (Pauken) schlägeln).  
 gerissen  
 gerissen  
*ben marc.*  
*ben marc.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*

\*) Versuchen eine Oktave tiefer. 2. Horn.  
Se possibile, una ottava più bassa II° Corno.

This page of a musical score, numbered 61, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Kl. Fl. (1.2), Fl. (3), Ob. (1.2, 3)
- Clarinet:** Klar. (A) (1.2, 3)
- Bassoon:** Baßkl. (B) (1.2), Fag. (1.2), Kfag. (1.2)
- Horns:** Hr. (F) (3.4, 5.6)
- Trumpets:** Tr. (C) (1.2, 3.4)
- Trombones:** Pos. 1.2, Pos. 3, Tuba.
- Percussion:** Pk. (1, 2), Tf. Gl., Xylophon, Kl. Tr., Gr. Tr., Becken, Tamtam.
- Piano:** Klav.
- Woodwinds:** Hfe 1, Hfe 2, Cel.
- Strings:** Viol. 1, Viol. 2, Br., Vcll., Kb.

Key performance instructions and markings include:

- (ev. Flatterzunge)* for Flutes and Oboes.
- mf* (mezzo-forte) for Oboes and Clarinet.
- mp* (mezzo-piano) for Bassoon and Horns.
- gest. chiusi* (gesture closed) for Horns.
- mit Dämpfer con Sord.* (with mutes) for Trumpets and Trombones.
- sempre pp* (always piano-piano) for Trombones.
- pp* (piano-piano) for Trombones.
- Dämpfer ab! senza Sord!* (mutes off! without mutes) for Trombones.
- mf* (mezzo-forte) for Piano.

32

1.2. Fl. *a 2* *mf*

3. *mf*

1.2. Ob. *a 2* *scharf acuto* *f*

3. *scharf acuto* *f*

Engl. H. *scharf acuto* *f*

1.2. Klar. (A) *a 2* *scharf acuto* *f*

3. *scharf acuto* *f*

Klar. 4. (Es) *a 2* *scharf acuto* *f*

Baßkl. (B) *a 2* *scharf acuto* *f*

Fag. 1.2. *f*

Kfag. *mp* *f*

1.2. Hr. (F) *ged. con Sord.* *a 2* *scharf acuto* *mf*

3.4. *scharf acuto* *mp* *mf* *offen aperti* *mf*

5. 6. *Dämpfer ab! senza Sord!* *mf* *offen aperti* *mf*

1.2. Tr. (C) *Dämpfer ab! senza Sord!* *mf* *offen aperti* *mf*

3.4. *pp (ev. p)* *mf* *cresc.*

Pk. *mp* *cresc.*

Glspl. *p* *mp* *cresc.*

Klav. *f* *ff*

Hfe 1. *Med.* *ff* *gew. naturale* *f*

Hfe 2. *ohne Med. senza plectro* *ff* *f* *ff*

Cel. *ff* *f* *ff*

Viol. 1. *p* *p* *pizz.* *ff* *arco* *f* *cresc.*

Viol. 2. *p* *p* *mf* *cresc. poco a poco* *arco* *f* *cresc.*

Br. *f* *f* *mf* *cresc.*

Voll. *leicht* *arco* *mp* *mp* *pizz.* *ff* *arco* *f* *arco*

Kb. *mp* *mp* *ff* *arco* *f*

32



Festlich. Festoso.

KL.Fl. 1.2. 3.

Fl. 1.2. 3.

Ob. 1.2. 3.

Engl.H. a 3

Klar.(A) 1.2.3.

4.(Es)

Baßkl.(B) a 2

Fag. 1. 2.

Kfag.

Hr.(F) 1.2. 3.4. 5.6. *offen aguti*

Tr.(C) 1.2. 3.4. a 2 (4.ad lib.)

Pos. 1.2. 3.

Tuba.

Pk.

Gr.Tr. Becken *Beck.a 2*

Klav.

Hfe 1.

Hfe 2.

Cel.

Viol.1. *non div.*

Viol.2. *non div.*

Br. *non div.*

Vell.

Kb. *non div.*

*Bk. allein Piattisoli*

Festlich. Festoso.

1.2. Fl. *f* *a 2*

3. *f*

1.2. Ob. *f* *a 2*

3. *f*

Engl.H. *f*

Klar.(A) 1.2.3. *f*

Klar.4. (Es) *f*

Baßkl. (B) *f* *ff furioso* *ben marc.*

Fag.1.2. *f* *a 2* *ff wütend* *ben marc.*

Kfag. *f* *ff* *ben marc.*

1.2. Hr. (F) *f* *3.*

3.4. *f*

5.6. *f* *6.* *mf cresc.*

1.2. Tr.(C) *sfz* *f*

3.4. *f* *3.*

1.2. Pos. *f* *2.* *f*

3. *f*

Tuba. *f* *ben marc.* *mf cresc.*

Pk. *f* *ff* *hart* *f*

Viol.1. *f* *v*

Viol.2. *f* *v*

Br. *f* *wütend* *ff* *ben marc.* *f cresc.*

Vcll. *f* *ff wütend* *ben marc.* *f cresc.*

Kb. *f* *ff wütend* *ben marc.* *f cresc.*

Fl.  
Ob.  
Klar.(A)  
Klar. 4.  
(Es)  
Baßkl.  
(B)  
Kfag.  
Hr.  
(F)  
Tr. (C)  
Pos.  
Tuba.  
Pk.  
Trgl.  
Klav.  
Viol. 1.  
Viol. 2.  
Br.  
Vcll.  
Kb.

*f* *ff* *mf* *molto espr.* *sonor* *cresc.* *mf* *f* *espr.* *non div.* *Dämpfer ab senza Sord.* *2 fach geteilt div. a 2*

34 *mf*

Kl. Fl. 1. 2. *a 2*  
 Fl. 3. *sempre f*  
 Ob. 1. 2. *f* *a 2* *sempre f*  
 3. *f* *sempre f*  
 Klar.(A) 1. 2. *a 2* *sempre f*  
 3. *sempre f*  
 Klar. 4. (Es) *f*  
 Baßkl. (B) *a 2*  
 Fag. 1. 2. *f*  
 Kfag. *f*  
 Hr. (F) 1. 2. *3.* *mp*  
 3. 4. *6.* *f*  
 6. *offen aperti* *f*  
 Tr. (C) 1. 2. *offen aperti* *f*  
 3. 4. *f*  
 Pos. 1. 2. *mf*  
 Tuba. *f*  
 Pk. *4 Pauken head* *mf*  
*4 Timpani Si Mi La Re* *f*  
 Glspl. *mp*  
 Xylophon. *mp* *p* *mp*  
 Trgl. *mf*  
 Castgn. *mp*  
 Klav. *p* *f* *mf* *f*  
 Hfe 1. 2. *a 2* *f*  
 Cel. *f*  
 Viol. 1. *mf* *ff* *ff*  
 Viol. 2. *mf* *ff* *ff*  
 Br. *f*  
 Vcll. *f*  
 Kb. *f*

Kl.Fl. 1.2. 3.  
 Fl. 1.2. 3.  
 Ob. 1.2. 3.  
 Engl.H.  
 Klar.(A) 1. 2. 3.  
 Klar.4 (Es)  
 Baßkl.  
 Fag.1.2.  
 Kfag.  
 Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.6.  
 Tr.1.2. (C) 1.2. 3.  
 Pos. 1.2. 3.  
 Tuba.  
 Pk. mit Schwammeschl.  
 Glsp.  
 Xylophon  
 Trgl.  
 Castgn.  
 Klav.  
 Hfe.1. 2.  
 Cel.  
 Viol.1. 2.  
 Br.  
 Veil.  
 Kb.

*mf*, *f*, *ff*, *mf cresc.*, *f cresc.*, *mp cresc. poco a poco*, *cresc. poco a poco*, *sehr kurz*, *mp cresc. poco a poco*, *mp cresc.*, *f*, *mp cresc. poco a poco*, *mf*, *molto cresc.*, *gliss. #*, *rit.*

Ziemlich breite Viertel schlagen.  
Mit brutaler Leidenschaft (♩ langsamer wie früher ♩)  
rubbato in italienischer Art. (♩ più lento che prima ♩)

36

Orchestral score for measures 36-48. The score includes parts for:

- Flutes:** Kl. Fl. 1.2., Fl. 3.
- Oboes:** Ob. 1.2., 3.
- English Horn:** Engl.H. 1.
- Clarinets:** Klar.(A) 1.2., 3., Klar.4. (Es).
- Bassoon:** Baßkl. (B).
- Fagot:** Fag.1.2., Kfag.
- Horns:** Hr.(F) 1.2., 3.4., 5.6.
- Trumpets:** Tr.(C) 1.2., 3.4.
- Posaunes:** Pos. 1.2., 3.
- Tuba:** Tuba.
- Snare Drum:** Pk.
- Tom-Toms:** Gr.Tr. Becken.
- Cymbals:** Beck.1.2.
- Percussion:** Becken.
- Piano:** Klav.
- Harp:** Hfe 1.2.
- Violins:** Viol.1., Viol.2.
- Viola:** Br.
- Cello:** Vell.
- Double Bass:** Kb.

Key performance instructions include *ff*, *sfz*, *sf*, *espr.*, *non div.*, *pizz.*, *arco*, and *hervortretend*. The score is in 3/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamic markings throughout.

36

**37** Achtel ausschlagen  
mit großem Temperament  
molto ritard.

**37** molto ritard.

Wieder Viertel schlagen. *Di nuovo battere quarti.*  
*a tempo* (aber noch ein wenig breit) *a tempo* (*ma ancora un poco largo*)

The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section (Flutes, Oboes, English Horns, Clarinets, Bassoons) is at the top, followed by the brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tubas). The percussion section (Kettle Drum, Cymbals, Becken) is below the brass. The strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are at the bottom. The piano and harp are also included. The score is marked with various dynamics and articulations, including accents, slurs, and breath marks. The tempo is indicated as 'a tempo' at the beginning and end of the section.

*a tempo*



1. Fl. *mf espr.* hervortretend *f espr.*

2.3. Ob. 1. *mf* hervortretend *f espr.*

Engl.H. *mf* hervortretend *f espr.*

1.2. Klar.(A) *mf* a 2 hervortretend *f espr.*

3. Baßkl.(B) *mf* hervortretend *f espr.*

Fag.1.2. *mf* hervortretend *f espr.*

Kfag. *mf* hervortretend *f espr.*

1.2. Hr.3.4. (F) *mf* hervortretend *f espr.*

5.6. Tr.(C) *mf* hervortretend *f espr.*

1.2. Pos. *mf* hervortretend *f espr.*

3. Glspl. *mf* hervortretend *f espr.*

Klav. *mf* hervortretend *f espr.*

Hfe 1. *mf* hervortretend *f espr.*

Hfe 2. *mf* hervortretend *f espr.*

Cel. *mf* hervortretend *f espr.*

Viol.1. *mf espr.* hervortretend *f espr.*

Viol.2. *mf espr.* hervortretend *f espr.*

Br. *mf* hervortretend *f espr.*

Vell. *mf* hervortretend *f espr.*

Kb. *mf* hervortretend *f espr.*

*m. Dämpf. con Sord.*

*ged. con Sord.*

*offen Die Melodie vom I. Horn be-  
aperti schließend.*

*mp dolce*

*Solo*

*Alle.Tutti*

*espr. Alle.Tutti*

*espr.*

Listesso tempo (♩=♩) Mehr und mehr verlangsamen, (aber nicht allzusehr und ganz allmählich).  
ritardando poco a poco, ma non troppo

39

Musical score for orchestra, page 72, rehearsal mark 39. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1, English Horn, Clarinet in A (1, 2, 3, 4), Bassoon 1 & 2, Horns in F (1, 2, 3, 4), Trumpets in C (1, 2, 3, 4), Trombones (1, 2, 3), Piano, Violin Solo, Violin 1 & 2, Brass (Trumpets, Trombones, Tuba), and Cymbals. The score features various dynamics such as *f*, *mf*, *mp*, *pp*, *ppp*, *f espr.*, *mf espr.*, and *mp espr.*. It also includes performance instructions like *Solo*, *ged. con Sord.*, *ab dämpfen*, and *con Sord.*. The piano part has a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The strings play a sustained accompaniment with some rhythmic patterns. The woodwinds have melodic lines, with the English Horn and Bassoon 1/2 playing a prominent role. The brass section provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

Listesso tempo (♩=♩) Mehr und mehr verlangsamen, (aber nicht allzusehr und ganz allmählich).  
ritardando poco a poco, ma non troppo

39

riten. - - - - - Ziemlich ruhig.  
Calmo assai.

1. Klar.(A) *(mp)* *pp* *ppp*

2. Klar.(A) *(mp)* *pp* *ppp*

3. Klar.(A) *(mp)* *pp* *ppp*

4. Baßkl. (B) *(mp)* *pp* *ppp*

1.2. Hr.(F) *pp* *ppp* *ged. con Sord.*

3.4. Hr.(F) *pp* *ppp* *ged. con Sord.*

1. Tr.(C) *pp* *ppp* *Solo mit Dämpfer con Sord.* *Dämpfer ab! senza Sord!*

2. Tr.(C) *pp* *ppp* *Solo mit Dämpfer con Sord.* *Dämpfer ab! senza Sord!*

Klav. *pp* *ppp* *(mit Versch.)*

Hfe 1. *pp* *ppp* *abd.*

Hfe 2. *pp* *ppp* *abd.*

Cel. *mp* *p* *mf* *leicht* *l.H. m.S.*

Viol. Solo. *(mp)* *pp* *ppp* *pp*

Viol. 1. *pp* *ppp* *am Griffbrett* *gewöhnlich* *3 fach get.* *pp*

Viol. 2. *ppp* *3 fach get.* *2 fach get.* *3 fach get.* *2 fach get.* *pp*

Br. *2 Pulte* *ppp* *ppp*

Vell.

Kb.

riten. - - - - - Ziemlich ruhig.  
Calmo assai.

Beinahe doppelt so langsam. *Quasi doppio lento.*

**40** Geheimnisvoll. *Misterioso.*

KL. Fl. *ppp* *deutlich!* *pp* *ein wenig schärfer!*

1.2. Fl. *ppp*

3. *ppp*

Ob. 1.2. *pp* *sehnüchtig* *ppp*

Klar. 1. (A) *ppp*

Fag. 1. *pp* *sehnüchtig* *sempre ppp*

Kfag. *pp*

1.2. Hr. (F) *pp* *m. Dämpf. con Sord.* *pp*

3.4. *pp* *m. Dämpf. con Sord.*

5.6. *pp*

1.2. Tr. (C) *pp* *m. Dämpf. con Sord.* *pp*

3.4. *pp* *m. Dämpf. con Sord.* *ppp*

Glspl. *ppp*

Klav. *pp*

Hfe 1. *pp*

Hfe 2. *pp*

Cel. *pp*

Viol. 1. *ppp*

Viol. 2. *ppp*

Br. *ppp* *1. Hälfte.* *ppp* *2. Hälfte, sul ponticello.* *pp*

Vell. *ppp*

Kb. *ppp*

Beinahe doppelt so langsam. *Quasi doppio lento.*

**40** Geheimnisvoll. *Misterioso.*

Ob. 1. Solo *f espr.*

Klar. 1. (A) Solo klagend *mf espr.* *mf molto espr.*

Baßkl. (B) Solo klagend *mf espr.* *molto espr.*

Hr. (F) 5. 6. sehr leise, wie entfernt *pp*

Hfe 1. Flag. *p*

Viol. 1.

Viol. 2. *sempre con Sord.* *mp*

Br. *sempre con Sord.* *p* *mp*

Vcll. *sempre con Sord.* *p*

Kb. Die 1. Hälfte. 2. Hälfte nimmt Sord. ab

41

Engl. H. Solo *mf espr.*

Klar. 1. (A) *mp*

Klar. 4. (Es) Solo *mp*

Baßkl. (B) *mp* Solo *f espr.* *dim.* *pp*

Fag. 1. Solo *f espr.*

Hr. (F) 1. 2. *ged. con Sord.* *p*

Viol. 1. Sord. ab *senza Sord.*

Viol. 2. Sord. ab *senza Sord.* Sord. nicht ab *Sord. restano*

Br. *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *senza Sord.* Solo *mf espr.* Sord. ab *senza Sord.*

Vcll. *mp* *mf* *dim.* *p* *dim.*

Kb. *mf* *dim.* *p* *dim.* Alle Tutti

41

leicht

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 3.

Klar.(A) 1. 2. 3.

Baßkl. (B)

Fag. 1. 2.

Hr. (F) 1. 2. 3. 4.

Tr. 3. (C)

Klav.

Hfe 1. 2.

Cel.

Viol. 1. 2.

Br.

Vcll.

Kb.

*p* *pp* *f* *mf* *mp* *f* *espr.* *gliss.* *abd.* *mit Dämpfer 3. con Sord.* *offen aperto* *1. Hälfte 1<sup>a</sup> parte* *Alle. 1. Hälfte* *Die 2. Hälfte* *pp poco a poco senza Sord.*









rit. **44** Traumhaft leise verloren.  
*Quasi sognando.*

Engl. H. *ff*

1. *pp cresc.* *ff*

2. *pp cresc.* *ff*

3. *pp cresc.* *ff*

4. in A *mf* *ff*

Baßkl. (B) *pp cresc.* *ff*

Fag. 1.2. *mp cresc.* *ff*

Hr. (F) 1.2. *pp* *ff*

3.4. *pp* *ff*

5.6. *pp* *ff*

Tr. (C) 1.2. *pp* Solo deutlich hervortretend

Pk. 1. *p* mit beiden Schlägeln m. Schw.

Pk. 2. *p* m. Schw. mit beiden Schlägeln

Klav. *pp* *mp*

Hfe 1. *p*

Hfe 2. *p*

Cel. *mp*

Viol. 1. *pp*

Viol. 2. *pp* pizz. *pp*

Br. *mp dim.* *ppp*

Vcll. *ppp*

Kt. *pp*

rit. **44** Traumhaft leise verloren.  
*Quasi sognando.*

Kl. Fl. 1. Fl. 2.3. Baßkl. (B) Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.6. Tr. (C) 1.2. Pk. 1. Tamt.

morendo  
pppp  
Solo  
p  
pp  
dim. ppp  
pp

Klav. Hfe 1. Hfe 2. Cel.

morendo  
morendo  
morendo  
morendo

Viol. 1. Viol. 2. Br. Vcll. Kb.

morendo  
morendo  
morendo  
morendo  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pppp  
pppp  
pppp  
pppp  
pppp  
pppp  
pppp  
pppp  
pppp  
pppp

\*) eventuell ohne Kontrab. schließen  
event. finire senza contrabassi