

VORSPIEL ZUR OPER DIE GEZEICHNETEN.

von
FRANZ SCHREKER.

Langsam.

Baßklarinette in B. *mf* sehr ausdrucksvoll (*ben legato*)

Klavier. *pp* (mit Versch.)

Harfe 1. (a due) *pp legato*

Harfe 2. (a due) *pp legato*

Celesta.** (a due) *mp*

r.H. *mp*

I.H.

Sord. *pp*

Violine 1. *pp*

Sord. *pp*

Sord. *pp*

Violine 2. *pp pizz.*

Sord. *pp pizz.*

Bratsche. *mf* sehr ausdrucksvoll (*ben legato*)

Violoncello. *mf* sehr ausdrucksvoll (*ben legato*)

Kontrabaß.

Langsam.

Anmerk. f. d. Dirigenten:

- *) Die Melodie der Bratschen, Cellis und der Baßklarinette muß ungewein voll hervortreten.
Die Begleitung darf nur (sehr *pp*) als ein undeutliches, verschwommenes Summen, Schwirren, Glitzern wahrgenommen werden.
- ***) Celesta fünfkantig (erklingt eine Oktave höher).

This page contains a musical score for a full orchestra and piano. The instruments listed on the left are Baßkl. (B), Klav., Hfe. 1., Hfe. 2., Cel., Viol. 1., Viol. 2., Br., Vell., and Kb. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The Baßkl. (B) part features a melodic line with a fermata in the second measure. The Klav. part has a complex rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The Hfe. 1. and Hfe. 2. parts play similar melodic lines. The Cel. part has a dense texture of chords. The Viol. 1. and Viol. 2. parts have fast, rhythmic patterns. The Br., Vell., and Kb. parts have simpler, more sustained lines.

p dolce
mf
mf espr.
f
mf
mf espr.
mf
mf
mf espr. (beinahe f)
mf espr. (beinahe f)

Klar. 1. 2. (A)
Klar. 3. (B)
Klar. 4. (B)
Baßkl. (B)
Fag. 1.
Hr. 3. 4. (F)
Klav.
Hfe. 1.
Hfe. 2.
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Vcll.
Kb.

(sehr zart)

Kl.Fl. 1. *pp* *p*

Fl. 2. *pp* *p*

3. *pp* *p*

Klar.(A) 1. *p* *mp*

2. *p* *mp*

Klar. 4. (B) *p* *mp*

Baßkl. (B) *f*

Fag. 1. *f* *p*

Kfag. *mf* *p*

Hr.(F) 1.2. *p* *mf* *p*

3.4. *p* *mf* *p*

8. *p*

Klav. *mf* *mf* *f*

Hfe. 1. *p*

Hfe. 2. *mf* *mf*

Cel. *mf* *mf* *f*

Viol. 1. *pp* *mf*

Viol. 2. *pp* *mf* *mp*

Br. *f*

Vell. *f*

Kb. *pizz.* *pp* *mf* *p*

1. Fl. 1. 2. 3. *p dolce* *mf* *p*

Ob. 1. 2. 3. *mf* *p* *a 3* *ff* *in A.*

Engl.H. *ff* *in A.*

Klar. 3. (B) *p dolce* *mf*

BaBkl. (B) *mf*

Hr.(F) 1. 2. 3. 4. *mf*

Klav. *cresc.*

Hfe. 1. *mf* *cresc.*

Hfe. 2. *cresc.*

Cel. *cresc.*

Viol. 1. *cresc.*

Viol. 2. *cresc.*

Br. *ff*

Vcll. *ff*

Kb. *ff*

2

1.2. Ob. stark hervortretend *mf* *a 2*

3. Ob. stark hervortretend

Engl.H. stark hervortretend

Klar.(A) 1.2.3.4. *f* *molto espress.*

Baskl. (B) *f* *energico* *cresc.*

Fag. *f* *energico* *cresc.*

Kfag. *mp* *fmp* *energico* *cresc.*

2. Hr.(F) *f* *a 2*

3.4. Hr.(F) *f* *a 2*

5.6. Hr.(F) *f* *a 2* *mf ben marcato e cresc.*

1.2. Tr.(C) *mp* *den marcato e cresc.*

3.4. Tr.(C) *mp* *den marcato e cresc.*

1.2. Pos. *mp* *mf cresc.*

3. Pos. *mp* *mf cresc.*

Pk. *mp* *mf* *mp* *mf* *mf* *f* *mf*

Klav. *fp*

Hfe. 1.

Hfe. 2. (rasch abdämpfen)

Cel.

Viol. 1. *fmp* *fmp* *Sord. ab* *f*

Viol. 2. *fmp* *fmp* *Sord. ab* *f* *arco* *allmählich Sord. ab* *non div.* *fmp cresc.*

Br. stark hervortretend *f*

Vcll. *dim.* *p* *f* *energico* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.* *f energico*

2

Kl. Fl. 1. *mf*
 Fl. 2. 1. 2. *cresc.*
 Ob. 1. 2. 3. *a 2*
 Engl. H. 1. 2. 3. *a 2*
 Klar. (A) 1. 2. 3. 4. *a 2*
 Baßkl. (B) 1. 2. 3. 4.
 Fag. 1. 2. 3. 4.
 Kfag. 1. 2. 3. 4.
 Hr. (F) 1. 2. 3. 4. 5. 6.
 Tr. (C) 1. 2. 3. 4. *cresc.*
 Pos. 1. 2. 3. 4.
 Tuba. 1. 2. 3. 4.
 Pk. 1. 2. 3. 4. *mf*
 Becken. *mf*
 Klav. *ff* *mf* *ff*
 Hfe. 1. 2. *fff gliss.*
 Viol. 1. 2. *cresc.* *div.* *non div.*
 Br. *cresc.*
 Vcll. *cresc.*
 Kb. *cresc.* *fff*

rit. a tempo

3

KL.Fl.
 1. *mf* *cresc.*
 2. *mf* *cresc.*
 3. *mf* *cresc.*

Ob.
 1.2. *mf* *cresc.*
 3. *mf* *cresc.*

Engl.H.
 1. *f* *dim.* *espr.* *mf* *cresc.*
 2. *f* *dim.* *espr.* *mf* *cresc.*
 3. *f* *dim.* *espr.* *mf* *cresc.*
 4. *mf* *cresc.* *in Es.* *mf* *espr.* *ff* *mf* *cresc.* *espressivo hervortretend*

Baßkl. (B)
fz *mf* *cresc.*

Fag. 1. *ff* (*dolce*) *dim.* *mf* *cresc.*

Kfag. *dim.* *p* *mf* *cresc.*

Hr. (F)
 1.2. *f* (*dolce*) *dim.* *mf* *espr.* *cresc.*
 3.4. *mf* *dim.* *mf* *cresc.*
 5.6. *f* (*dolce*) *mf* *cresc.*

Tr. (C)
 1.2. *mf* *dim.* *mf* *dolce*
 3.4. *mf*

Pos.
 1.2. *mf*
 3. *mf* *cresc.*

Tuba. *mf* *cresc.*

Pk. *fz* *dim.* *pp*

Becken. *freihängend* *mit Schw.* *pp*

Klav.

Hfe. 1.

Hfe. 2.

Viol. 1. *f* *mf* *cresc.* *ben tenuto*

Viol. 2. *sempre ff* *cresc.* *ben tenuto*

Br. *f* (*dolce*) *mf* *cresc.* *ben tenuto*

Vcll. *mf* *cresc.*

Kb. *fz* *dim.* *mf* *cresc.*

rit. a tempo

3

Allegro vivace. (con spirito)

Allegro vivace. (con spirito)

Für den Dirigenten.

*) Falls 1. u. 2. Trompete zu aufdringlich wirken nur 1.

Ob. 1. *mf* *p*

Klar. (A) 1. 2. *sfz* 3. 4. *sfz*

Fag. 1. 2. *Solo.* *mf*

Hr. (F) 1. *p* 3. 4. (ged.) *sfz*

Tr. 1. 2. (C) *mit Dämpfer* *p*

Xylophon. *ppp*

Kl. Tr. (normal gespannt) *pp*

Becken. m. Schw. *pp*

Klav. *p*

Hfe 1. *mf*

Hfe 2. *mf*

Viol. 1.

Viol. 2. *p*

Br. *pp*

Vcll.

Kb.

5

1. Fl. *mf*

2. Fl.

3. Fl.

1.2. Ob. *mf* deutlich a 2

3. Ob. *f* deutlich

Engl. H.

1.2. Klar. (A) *f*

3. Klar. (A) *pp*

Baßkl. (B)

Fag. 1.2. *mf*

1. Hr. (F) *mf* cresc. *ff*

3. Hr. (F)

5. Hr. (F) *mp cresc.*

1.2. Tr. (C) *sfz* mit Dämpfer

3.4. Tr. (C) *mf* mit Dämpfer *sfz*

Klav. *f* cresc. *ff*

Hfe 1. *f* mit Med. Gew. *f*

Hfe 2. *f* mit Med. Gew. *f*

Cel. *f* cresc. *ff*

Viol. 1. *ppp* 5 Pulte *spicc.* Alle pizz. *ff* col legno

Viol. 2. *pp* *mp* cresc. *ff* sul G

Br. *mf* hervortretend cresc. *ff* sul G

Vcll. Alle *ff* col legno

Kb. Alle *ff* col legno

5

6

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1.2. a 2

1. Fag. *mf*

2. Fag. *mf*

1.2. Hr.(F) *f sfz dim.*

3.4. Hr.(F) *f sfz*

5.6. Hr.(F) *f sfz*

Tr. 1.2. (C) *p* mit Dämpfer

Pk. *(mf) sfz*

Xylophon *pp*

Kl.Tr. *pp*

Klav. *p*

Hfe 1. *f* gerissen *mf* mit beiden Händen

Hfe 2. *f* gerissen

Viol. 1. *sfz*

Viol. 2. *sfz dim.* *non div.* *p*

Br. *sfz dim.*

Vcll. *sfz*

Kb. *sfz*

6

1.2. Fl. *mf* *a 2*

3. *mf*

1.2. Ob. *f* *scharf* *a 2*

3. *f* *scharf*

Engl.H. *mf* *scharf*

1.2. Klar.(A) *f* *a 2*

3. *f*

Klar.4. (Es) *f*

Baßkl. (B) *f*

Fag. 1.2. *f* *a 2*

1.2. Hr.(F) *sfz* *p* *a 2 ged.*

3.4. *sfz* *mp* *a 2*

5. *mf* *offen*

1.2. Tr.(C) *offen* *mf*

3.4. *pp (ev.p)* *pp* *mf* *cresc.*

Pk. *mp cresc.*

Klav. *f*

Hfe 1. *Med.* *ff* *gew.*

Hfe 2. *ohne Med.* *ff*

Cel. *ff*

Viol.1. *p* *pizz.* *arco* *ff* *cresc.*

Viol.2. *p* *mf cresc. poco a poco* *sul G* *ff* *cresc.*

Br. *f* *mf cresc.*

Vcll. *mp leicht* *mp* *pizz.* *arco* *ff*

Kb. *f*

Festlich.

Kl.Fl. 1.2. 3.
 Fl. 1.2. 3.
 Ob. 1.2. 3.
 Engl.H.
 Klar.(A) 1.2.3.
 4.(Es)
 Baßkl.(B)
 Fag. 1.2.
 Kfag.
 Hr.(F) 1.2. 3.4. 5.6.
 Tr.(C) 1.2. 3.4.
 Pos. 1.2. 3.
 Tuba.
 Pk.
 Gr.Tr. Becken Beck a 2 Bk. allein
 Klav.
 Hfe 1.
 Hfe 2.
 Cel.
 Viol.1. non div.
 Viol.2. non div.
 Br. non div.
 Vcll.
 Kb. Festlich.

7

1.2. Fl.
3.

1.2. Ob.
3.

Engl.H.

Klar.(A)
1.2.3.

Klar.4.
(Es)

Baßkl.
(B)

Fag.1.2.

Kfag.

1.2.
Hr.3.4.
(F)

5.6.

1.2.
Tr.(C)
3.4.

1.2.
Pos.
3.

Tuba.

Pk.

Viol.1.

Viol.2.

Br.

Vcll.

Kb.

a2

ff

ff furioso

ff wütend

ben marc.

ben marc.

ben marc.

mf cresc.

ben marc.

mf cresc.

hart

ff

wütend

ben marc.

mf cresc.

ben marc.

mf cresc.

ben marc.

mf cresc.

7

1. Fl. 2. Fl. 3. Fl.

1. Ob. 2. Ob. 3. Ob.

1. Klar.(A) 2. Klar.(A) 3. Klar.(A)

Klar.4. (Es)

BaBkl. (B)

1. Fag. 2. Fag.

Kfag.

1.2. Hr. (F) 3.4. Hr. (F) 5.6. Hr. (F)

1.2. Tr. (C) 3.4. Tr. (C)

1.2. Pos. 3. Pos.

Tuba.

Pk.

Trgl.

Klav.

Viol. 1. Viol. 2.

Br.

Vell.

Kb.

cresc. *ff* *f molto espr.* *mf* *cresc.* *f espr.* *mit Dämpfer* *Dämpfer ab* *2. fach geteilt* *non div.* *ff* *molto espr.* *f sonor* *ff* *mf*

9 Burlesk.

KL. Fl. 1.2. a 2

Fl. 3. *sempre f*

Ob. 1.2. a 2 *sempre f*

3. *sempre f*

Klar.(A) 1.2. a 2 *sempre f*

3. *sempre f*

Klar. 4. (Es) *f*

Baßkl. (B) a 2

Fag. 1.2. *f*

Kfag. *f*

Hr.(F) 1.2. 3. 6. *mp*

3.4. *mp*

Tr.(C) 1.2. 3.4. *mf*

Pos. 1.2. *mf*

Tuba. *mf*

Pk. 4 Pauken head *mf*

Glspl. *mp*

Xylophon. *mp*

Trgl. *mf*

Castgn. *mp*

Klav. *p* *f* *mf* *f*

Hfe 1.2. a 2 *f*

Cel. *f*

Viol. 1. *mf* *ff* *ff* *f*

Viol. 2. *mf* *ff* *ff* *f*

Br. *f*

Vcll. *f*

Kb. *f*

9 Burlesk.

Ziemlich breite Viertel schlagen.
Mit brutaler Leidenschaft
rubato in italienischer Art (♩. langsamer wie früher ♩)

10

KL.Fl. 1.2. 3.

Fl. 1.2. 3.

Ob. 1.2. 3.

Engl.H. 1.

Klar.(A) 1.2. 3.

Klar.4. (Es) 1.

Baßkl. (B) 1.

Fag.1.2. 3.

Kfag. 1.

Hr.(F) 1.2. 3.4. 5.6.

Tr.(C) 1.2. 3.4.

Pos. 1.2. 3.

Tuba. 1.

Pk. 1.

Gr.Tr. Becken. 1.

Klav. 1.

Hfe 1.2.

Viol. 1. 2.

Br. 1.

Vcll. 1.

Kb. 1.

ff, *mf*, *espr.*, *a 2*, *hervortretend*, *Beck 1.2.*, *non div.*, *arco*, *pizz.*

10

Wieder Viertel schlagen.
a tempo (aber noch ein wenig breit)

Kl.Fl. 1.2. 3. Fl. 1.2. 3. Ob. 1.2. 3. Engl.H. 1. Klar(A) 2.3. Klar.4 (Es) Baßkl. (B) Fag.1.2. Kfag. Hr.(F) 1.2. 3.4. 5.6. Tr.(C) 1.2. 3.4. Pos. 1.2. 3. Tuba. Pk. Trgl. Gr.Tr. Becken. Klav. Hfe 1. Hfe 2. Cel. Viol.1. Viol.2. Br. Vcll. Kb.

1. Fl. *mf espr.* hervortretend *f espr.*

2.3. Ob. 1. *mf* hervortretend *f espr.*

1.2. Klar.(A) *mf* hervortretend *f espr.*

3. Baßkl.(B) *mf* hervortretend *f espr.*

Fag.1.2. *mf* hervortretend *f espr.*

Kfag. *mf* hervortretend *f espr.*

1.2. Hr.3.4. (F) *mf* hervortretend *f espr.*

5.6. *mf espr.* hervortretend *f espr.*

1.2. Tr.(C) *mp* hervortretend *f espr.*

3.4. *mp* hervortretend *f espr.*

1.2. Pos. *pp* hervortretend *f espr.*

3. *pp* hervortretend *f espr.*

Glspl. *mp* hervortretend *f espr.*

Klav. *mf* hervortretend *f espr.*

Hfe 1. *mf* hervortretend *f espr.*

Hfe 2. *mf* hervortretend *f espr.*

Cel. *mf* hervortretend *f espr.*

Viol.1. *mf espr.* hervortretend *f espr.*

Viol.2. *mf espr.* hervortretend *f espr.*

Br. *mf* hervortretend *f espr.*

Vcll. *mf* hervortretend *f espr.*

Kb. *mf* hervortretend *f espr.*

Die Melodie vom I. Horn be-
schließend.
offen *mp dolce*

Solo *mf espr.* Die Übrigen. *p*

Alle. *mp* Alle. *espr.* Alle. *espr.*

12 *mf*

Listesso tempo (♩=♩) Mehr und mehr verlangsamten, (aber nicht allzusehr und ganz allmählich).

1. Solo

Fl. 2. 3.

Ob. 1. *f espr.* *p* Solo *mf espr.*

Engl. H. *f espr.* *p* (von Ob. übernehmen)

Klar. (A) 1. 2. 3. 4. *mf* *p* *mf* *p*

Fag. 1. 2. Solo *mf espr.*

Hr. (F) 1. 2. 3. 4. *ged.* *pp* *ged.* *pp*

Tr. 3. 4. *ged.* *p dim.* *pp*

Pos. 1. 2. 3. *pp* *pp*

Klav. *mp* *p* *pp* Solo *mp espr.*

Hfe 1. *pp* *mf*

Hfe 2. *f* *abdämpfen*

Cel. *f* *f espr.* *mf*

Viol. Solo. *f espr.* *mp* *con sord.* *p*

Viol. 1. *pp* *3 fach get.* *ppp* *Sord.*

Viol. 2. *pp* *3 fach get.* *ppp* *Sord.* *(vom Fagott übernehmen)*

Br. *pp* *Sord.* *mf espr.* *mf espr.* *Sord.*

Vcll. *pp* *3 fach get.* *4 fach get.* *ppp* *Sord.*

Kb. *pp* *ppp* *Sord.*

Listesso tempo (♩=♩) Mehr und mehr verlangsamten, (aber nicht allzusehr und ganz allmählich).

riten. - - - - - Ziemlich ruhig.

1. Klar.(A) *(mp)* *pp* *ppp*

2. Klar.(A) *(mp)* *pp* *ppp*

3. Klar.(A) *(mp)* *pp* *ppp*

4. Klar.(A) *(mp)* *pp* *ppp*

Baßkl. (B) *ppp*

1.2. Hr.(F) *ged.* *pp*

3.4. Hr.(F) *ged.* *pp*

1. Tr.(C) *pp* Solo mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab!

2. Tr.(C) *pp* Solo mit Dämpfer *pp* Dämpfer ab!

Klav. *pp* (mit Versch.)

Hfe 1. *pp* *abd.*

Hfe 2. *pp* *abd.*

Cel. *mp* *p* *mf* *leicht*

Viol. Solo. *(mp)* *pp* *ppp*

Viol. 1. *pp* *ppp* am Griffbrett gewöhnlich *ppp* 3 fach get. *pp*

Viol. 2. *ppp* 3 fach get. *ppp* 2 fach get. *pp* 3 fach get. *pp* 2 fach get.

Br. *2 Pulte* *ppp*

Vell.

Kb.

riten. - - - - - Ziemlich ruhig.

Beinahe doppelt so langsam.

14 Geheimnisvoll.

KL. Fl. *ppp* *deutlich!* *pp* *ein wenig schärfer!*

1.2. Fl. *ppp*

3. *ppp*

Ob. 1.2. *pp* *sehnsüchtig* *ppp*

Klar. 1. (A) *ppp* *sempre ppp*

Fag. 1. *pp* *sehnsüchtig*

Kfag. *pp*

1.2. Hr. (F) *m. Dämpf.* *p*

3.4. *m. Dämpf. 3.* *p*

5.6. *pp*

1.2. Tr. (C) *m. Dämpf.* *pp*

3.4. *m. Dämpf.* *pp* *ppp*

Gspl. *ppp*

Klav. *pp*

Hfe 1. *pp*

Hfe 2. *pp*

Cel. *pp*

Viol. 1. *ppp*

Viol. 2. *ppp*

Br. *1. Hälfte. ppp*
2. Hälfte. am Steg pp

Voll. *ppp*

Kb. *ppp*

Beinahe doppelt so langsam.

14 Geheimnisvoll.

Ob. 1. Solo *f espr.*

Klar. 1. (A) Solo klagend *mf espr.* *<mf molto espr.*

Baßkl. (B) Solo klagend *mf espr.* *<molto espr.*

Hr. 5. 6. (F) sehr leise, wie entfernt *pp*

Hfe 1. Flag. *p*

Viol. 1. *mp*

Viol. 2. *mp* immer mit Sord.

Br. *mp* immer mit Sord.

Vcll. *p* immer mit Sord.

Kb. *p* Die 1. Hälfte. 2. Hälfte nimmt Sord. ab

15

Engl. H. Solo *mf espr.*

Klar. 1. (A) *mp*

Klar. 4. (Es) Solo *mp*

Baßkl. (B) *mp*

Fag. 1. Solo *f espr.*

Hr. 1. 2. (F) *ged.* *p*

Viol. 1. Sord. ab

Viol. 2. Sord. ab

Br. *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *mf espr.* *Sord. ab*

Vcll. *mp* *mf* *dim.* *p* *dim.*

Kb. *mf* *dim.* *p* *dim.* Alle *p* *dim.*

15

leicht

1. Fl. *p*

2. *p*

3. *p*

1. Ob. *p* Solo 1.

3. *p*

1. Klar.(A) *pp*

2. *pp*

3. *pp*

Baßkl. (B) *pp*

Fag. 1. 2. *f espr.* a 2 Solo *p*

1. 2. *pp*

Hr.(F) *ged.* *pp* *offen*

3. 4. *pp*

Tr. 3. (C) *mf* 3. mit Dämpfer

Klav. *pp*

Hfe 1. *mp* *gliss.* *mp* *abd.*

Hfe 2. *mp* *abd.*

Cel. *mp*

Viol. 1. *mp espr.* 1. Hälfte *f* *mf*

Viol. 2. *pp* *mf* *con Sord.*

Br. *mp* Alle. 1. Hälfte *f* *mf*

Vell. *f* Solo *mf* Alle. 1. Hälfte *mf*

Kb. *pp* allmählich Sord. ab *mp* Die 2. Hälfte

This page of a musical score includes staves for the following instruments: Kl. Fl. (Clarinet in E-flat), Fl. 1 (Flute), Engl. H. (English Horn), Klar. (A) 1, 2, 3 (Clarinets in A), Hr. (F) 1, 2, 3, 4 (Horns in F), Pk. (Trumpet), Gspl. (Trombone), Klav. (Piano), Hfe 1. (Horn F 1), Hfe 2. (Horn F 2), Cel. (Celli), Viol. 1. (Violins), Viol. 2. (Violas), Br. (Trumpets), Vcll. (Violas), and Kb. (Double Basses). The score features various musical notations including dynamics like *pp espr.*, *pp*, *mp*, *mf*, and *pppp*, and performance directions such as *offen*, *morendo*, and *m. Schw.*. It also includes articulation marks like accents and slurs, and specific fingerings or bowings.

Engl.H. *pp cresc.* *ff*

1. *pp cresc.* *ff*

2. *pp cresc.* *ff*

3. *pp cresc.* *ff*

4. *pp cresc.* *ff*

Baßkl. (B) *pp cresc.* *ff*

Fag. 1.2. *mp cresc.* *ff*

1.2. *Dämpfer* *mp cresc.* *ff*

Hr. (F) *Dämpfer* *pp* *ff*

3.4. *Dämpfer* *pp* *ff*

5.6. *Dämpfer* *pp* *ff*

Tr. (C) 1.2. *pp* *ff* *Solo deutlich hervortretend*

Pk. 1. *mit beiden Schlägeln m. Schw.* *p*

Pk. 2. *m. Schw. mit beiden Schlägeln* *p*

Klav. *pp* *mp* *ff*

Hfe 1. *p*

Hfe 2. *p*

Cel. *mp* *ff*

Viol. 1. *pp* *pp* *pp*

Viol. 2. *pp* *pizz.* *pp* *pizz. 8* *pp*

Br. *mp dim.* *ppp*

Voll. *mp dim.* *ppp*

Kb. *pp* *pp*

Die Stelle der 2. Tromp. eventuell auf Baßtrompete zu blasen

rit. **18** Traumhaft leise verloren.

The musical score is organized into two systems of staves. The first system includes:

- Kl. Fl. 1. (Flute 1)
- Fl. 2.3. (Flute 2 & 3)
- Baßkl. (B) (Bass Clarinet)
- Hr. (F) 1.2. (Horn 1 & 2)
- Hr. (F) 3.4. (Horn 3 & 4)
- 5.6. (Horn 5 & 6)
- Tr. 1.2. (C) (Trumpet 1 & 2)
- Pk. 1. (Percussion 1)
- Tamt. (Tambourine)
- Klav. (Piano)
- Hfe 1. (Harp)
- Hfe 2. (Harp)
- Cel. (Cello)

The second system includes:

- Viol. 1. (Violin 1)
- Viol. 2. (Violin 2)
- Br. (Brass)
- Vcll. (Violoncello)
- Kb. (Kontrabaß)

Key markings and instructions throughout the score include:

- morendo* (diminuendo) in various sections.
- pppp* (pianissimo) in the final measures of several parts.
- Solo* marking above the Bass Clarinet staff.
- arco* markings above the Violin 1 and Violin 2 staves.
- dim.* and *ppp* markings in the Percussion 1 staff.

*) eventuell ohne Kontrab. schließen