

Nº 9. Quintett mit Chor.

Allegro vivace.

Flauto I.

Flauto II.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Lieschen.

Anton.

Franz.

Schulze.

Amtmann.

Chor der Bauern.

Violoncello e Basso.

p *cresc.* *mf cresc.* *f*

Packt ihn, führt ihn vor Ge -

The first system of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *fz* (forzando) are used throughout. The texture is dense, with many chords and overlapping melodic lines.

The second system of the score continues the piano accompaniment with ten staves. It maintains the same key signature and time signature as the first system. The musical texture remains complex and dense, with various rhythmic and harmonic elements.

The first vocal line begins with the lyrics "Hal - tet, mich bezwingt ihr nicht!". The melody is written in a treble clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

The second vocal line starts with the lyrics "richt!" and "Packt ihn, führt ihn vor Ge - richt!". The melody is written in a bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It features a mix of quarter and eighth notes.

The third vocal line begins with the lyrics "Packt ihn, uns entkömmt er nicht!". The melody is written in a bass clef with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature. It consists of quarter and eighth notes.

The final system of the score consists of two staves of piano accompaniment. It continues the complex texture established in the previous systems, with various rhythmic and harmonic elements.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and two vocal staves. The second system continues the instrumental accompaniment. The third system features vocal entries with the lyrics: "Hal - tet, hört! was". The fourth system continues the vocal lines with the lyrics: "Hal - tet, hört! was" and "Hal - tet, mich be - zwingt ihr nicht!". The fifth system shows a vocal line with the lyrics: "Hal - tet, hört! was". The sixth system includes the lyrics: "Bringt ihn vor Ge - richt!". The seventh system features the lyrics: "führt ihn vor Ge - richt! Packt ihn, uns ent - kömmt er nicht!". The eighth system continues the instrumental accompaniment.

The image shows a page of a musical score, page 90. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of several staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The music is in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The lyrics are in German and are repeated in three different parts of the score. The first part of the lyrics is: "Klug-heit spricht. Lasst ihn fried-lich von hier wan-deln, wenn er frei ent-". The second part is: "Klug-heit spricht. Lasst ihn fried-lich von hier wan-deln, wenn er frei ent-". The third part is: "Klug-heit spricht. Lasst ihn fried-lich von hier wan-deln, ent-". The piano accompaniment includes various textures, such as arpeggiated chords, sustained chords, and melodic lines. There are dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (pianissimo) throughout the score. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with treble and bass clefs. The score includes a trill in the upper right section.

sagt der Braut; nach Ge - fal - len mög' er handeln, ist mir An - ton an - ge - traut.

sagt der Braut; nach Ge - fal - len mög' er handeln, ist mir Lies - chen an - ge - traut.

sagt er der Braut; nach Ge - fal - len mög' er han - deln, ist das jun - ge Paar ge - traut.

Musical score for piano accompaniment, featuring multiple staves with treble and bass clefs.

The image shows a page of a musical score, page 92. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns and dynamics. The vocal line includes the lyrics: "Al-le Wetter! wollt ihr schweigen? Fest be-stimmt bleibt mei-ne Wahl." The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are also markings for *pp* (pianissimo) and *pp.* (pianissimo).

Al-le Wetter! wollt ihr schweigen? Fest be-stimmt bleibt mei-ne Wahl.

Ü - ber Ber - ge soll ich stei - gen, lau - fen soll ich noch ein - mal?

The musical score is written for voice and piano. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent wavy tremolo effect in the upper register. The score is organized into systems of staves, with the vocal line and piano accompaniment clearly distinguished.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a piano introduction with complex chordal textures and melodic lines. The middle system features a vocal line with the lyrics: "Nicht? nicht? So führt ihn vor Ge.richt!". The bottom system includes a vocal line with the lyrics: "Nein, der Braut ent.sag' ich nicht!". The score is marked with various dynamics such as *f*, *fz*, *a 2.*, and *p*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Nicht? nicht? So führt ihn vor Ge.richt!

Nicht? nicht? So führt ihn vor Ge.richt!

Nein, der Braut ent.sag' ich nicht!

Nicht? nicht? So führt ihn vor Ge.richt!

Wer er -

p

setzt zwölf - hun - dert Tha - ler? Wich - - tig Gold be - zahl - te - ich. Wer ver -

p

The image shows a page of a musical score, page 96. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of several staves, with the main accompaniment starting in the middle of the page. The vocal line is written in a single staff with German lyrics. The lyrics are: "bürgt sich, wer ist Zah-ler? Niemand zahlt, ver-bür-get sich." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc.".

bürgt sich, wer ist Zah-ler?

Niemand zahlt, ver-bür-get sich.

Più moto.

The musical score consists of a piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a complex texture with multiple staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and several lower staves. The vocal lines are written in bass clef and include the following lyrics:

Hal - - tet, mich be - zwingt ihr nicht!

Wohl, so führt ihn vor Ge - richt! Packt ihn,

Packt ihn, führt ihn vor Ge - richt! Packt ihn, uns ent - kommt er nicht!

Hal - - tet, mich be - zwingt ihr nicht! Hal - tet, haltet,
führt ihn vor Ge - richt, führt ihn vor Ge - richt! Packt ihn, führt ihn vor Ge -
Packt ihn, führt ihn vor Ge - richt! Packt ihn, uns ent - kommt er nicht! Packt ihn, führt ihn vor Ge -

hal - tet, haltet, hal - tet, haltet, mich be - zwingt ihr nicht. Hal - tet, haltet,

richt! Packt ihn, führt ihn vor Ge - richt! Packt ihn, führt ihn vor Ge - richt! Packt ihn, führt ihn vor Ge - richt! Packt ihn, führt ihn vor Ge -

richt! Packt ihn, führt ihn vor Ge - richt! Packt — ihn, uns ent - kommt er nicht! Packt ihn, führt ihn vor Ge -

The musical score consists of 14 staves. The top four staves are for a piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *fz* and accents. The fifth and sixth staves are for a vocal line, with lyrics written below the notes. The seventh and eighth staves are for a second vocal line, also with lyrics. The bottom four staves are for a piano accompaniment, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal parts. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

hal - tet, haltet, hal - - tet, mich be - zwingt ihr nicht!
richt. Packt ihn, führt ihn vor Ge - richt! Packt ihn, führt ihn vor Ge - richt! Packt ihn, uns entkommt er nicht! Packt ihn,
richt! Packt ihn, führt ihn vor Ge - richt! Packt ihn, führt ihn vor Ge - - richt, führt ihn

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and four individual staves, likely for strings or woodwinds. The second system continues with similar instrumental parts. The third system features vocal lines with German lyrics: "Hal.tet, hal.tet, hal.tet, mich be . . zwingt ihr nicht!"; "packt ihn, packt ihn, packt ihn, führt ihn vor Ge . . richt!"; and "fort, uns ent . kommt er nicht, führt ihn fort, uns entkommt er nicht!". The bottom system shows further instrumental accompaniment. Dynamics such as *fz* and *ff* are indicated throughout the score.

Hal.tet, hal.tet, hal.tet, mich be . . zwingt ihr nicht!

packt ihn, packt ihn, packt ihn, führt ihn vor Ge . . richt!

fort, uns ent . kommt er nicht, führt ihn fort, uns entkommt er nicht!

(Franz Spiess wird mit Gewalt abgeführt. Alle entfernen sich bis auf Lieschen und den Schulzen.)

XX. SCENE.

Schulze. Lieschen.

Schulze.

Ich bin doch neugierig, ob sie ihn zwingen.

Lieschen.

Für alle Fälle bin ich nun seiner los. Was sollte ich auch mit einem Gatten, der am Abend vergässe, dass er am Morgen mir angetraut wurde?

Schulze.

So ist es. Anton wird Dein Mann.

Lieschen (sieht in die Scene).

Hilf Himmel! Er entkam ihnen schon.

Schulze.

Unglaublich! Fest kann er sich machen. Und wie friedlich er daher geht.

Lieschen.

Vielleicht verliess ihn das Fieber.

XXI. SCENE.

Vorige. Friedrich (mit einem Geldsack).

Friedrich.

War mir doch, ich hörte hier Lärm. Ich lief, was ich konnte und trug mich müde. Nun bitte ich Sie, Freund, verwahren Sie dieses Geld.

Schulze.

Nein, Herr Spiess, das thu' ich nicht.

Friedrich.

Warum nicht? Der Sack setzt mich in Verlegenheit. Sie begreifen —

Schulze.

Nur zu wohl begreife ich.

Friedrich.

Nehmen Sie! Ehrliche Leute sind wir.

Schulze.

Herr Spiess, ehrlich mögen Sie sein; aber die Reise durch die Luft, Ihr Aufenthalt im Meere, in Algier, und vorzüglich das zertrümmerte Steuerruder machen Sie doch der Gesellschaft gefährlich.

Friedrich.

Ich verstehe Sie nicht.

Schulze.

Warum wollten Sie den Amtmann um 1200 Thaler überlisten? Ist das in Algier Sitte?

Friedrich.

Was sagen Sie?

Schulze.

Warum erkennen Sie nicht Ihre Unterschrift? Warum verläugnen Sie Ihren Sohn sogar? Dies haben Sie vermuthlich von den Seeräubern gelernt?

Friedrich.

Das that ich? Freund, Sie verkennen mich.

Schulze.

Nur zu gut kenne ich Sie, wenn Sie auch bald das rechte, bald das linke Auge verbinden.

Friedrich.

Ach Gott, wie sprechen Sie!

Schulze.

Wie es dem ehrlichen Manne ziemt. Herr Spiess! Strenge hat man Sie behandelt, doch Sie verdienen diese Züchtigung. Bekennen, bereuen Sie, und nicht fern soll man Sie verfolgen.

Friedrich.

Ich schwöre, dass ich Ihre Reden nicht begreife.

Schulze.

Dann gehen Sie bei lebendigem Leibe um, oder zwei Spiesse treiben hier ihr Wesen.

XXII. SCENE.

Vorige. Anton (herbeieilend).

Anton.

O Freude. Entzücken! Gottlob, er steht hier. Lies-

chen, Herr Spiess, der unglückliche Herr Spiess hat vor Gericht Dir förmlich entsagt.

Friedrich.

Vor Gericht?

Anton.

Mein Herr, Sie heissen?

Friedrich.

Friedrich Spiess.

Anton.

Und Ihr Bruder nennt sich?

Friedrich.

Franz Spiess.

Anton.

Franz Spiess ist hier.

Schulze.

Ist hier?

Friedrich.

Mein Bruder? Mein todtgeglaubter Bruder?

Anton.

Lebt! Die Unterschrift der Quittung hob den Irrthum. Er lebt in Ihrer Nähe.

Friedrich.

Barmherziger! Wo ist er? Wo?

Anton.

Er folgt mir auf dem Fusse. Lieschen, Vater! Nun sind wir glücklich!

XXIII. SCENE.

Vorige. Franz. Amtmann. Landleute.

Franz (stürzt hervor und sinkt seinem ihm entgegen eilenden Bruder in die Arme).

Friedrich!

Friedrich.

Franz!

(Umarmung.)