

III. A K T.

Gemach im königlichen Schlosse mit einem offenen Ausgang in der Mitte.

I. SCENE.

Emma mit ihren Jungfrauen. (Letztere in mehreren Gruppen beisammen, winden Kränze etc.)

Nº 18. Chor.

Allegro moderato.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Emma.

Soprano.

Alto.

Violoncello.

Basso.

Chor der Jungfrauen.



Musical score system 1, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *fp* and *f*.



Musical score system 2, including a section labeled "Vcl. e Basso" and dynamic markings such as *fz*, *p*, and *a 2.*

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The score includes various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *a 2.* (second ending). The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

Musical score for the second system, continuing the piano and bass parts. It features dynamic markings such as *f*, *mf* (mezzo-forte), and *cresc.*. The notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

Sop.

Chor.

Alt.

Bald tö - net der Rei - gen, die Lust - füllt das

Vocal staves for Soprano (Sop.), Chorus (Chor.), and Alto (Alt.). The lyrics are: "Bald tö - net der Rei - gen, die Lust - füllt das". The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature.

Herz, die Trau - er muss schwei - gen, es wei - chet der Schmerz, die Trau - er muss schwei - gen, es wei - chet der

Schmerz. Bald tö - net der Rei - gen, die Lust - füllt das

Herz. Die quälenden Plagen, die Sorgen entfliehn, in wonnigen Tagen wird Freude er-

blühn, die quälenden Plagen, die Sorgen entfliehn, in wonnigen Tagen wird Freude er-

blüh. Bald tö - net der Rei - gen, die Lust füllt das Herz, die Trau - er muss schweigen, es wei - chet der

Schmerz, die Trau - er muss schwei - gen, es wei - chet der Schmerz. Bald tö - net der

Fl.
Ob.
Cl.

Brust, mögt ihr die Wahr - heit mir ver - kün - den, möcht' ich mein Glück - einst wie - der - fin -

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.

den! Aus die - sen Tö - nen strömet Le - benslust, ein sü - sser Hoff - nungsstrahl in mei - ne

Brust. Al - les hatt' ich auf - ge - ge - ben was — das Herz — mit Lust — er -

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.

fällt — blüh - te mir — ein neu - es Le - ben aus — der Zu - kunft bei - trem Bild,

arco

Sop.
 Ja es blüht ein neu - es Le - ben aus der Zu - kunft hei - trem Bild.

Alt.

Emma.
 blü - te mir ein neu - es Le - ben aus der Zu - kunft hei - trem Bild,

Sop.
 Ja es blüht ein neu - es Le - ben aus der Zu - kunft hei - trem Bild,

Alt.

II. SCENE.

Die Vorigen. Karl.

Karl.

(der am Schlusse des Gesanges eingetreten, nachdem er sich eine Zeitlang umgesehen.)

Mit Freude seh' ich, wie der Tochter edle Sorge
Der tapfern Friedensbringer Heimkehr festlich hier
Bereitet.— Es ist des Kriegers höchster Lohn,
Wird ihm von zarten Frauenhänden
Verdienter Dank mit frommer Huld gereicht.
O, wären sie zurück! Ich kann es mir nicht hehlen,
Mich quälet bange Unruh' um der Edlen Loos.

Emma (gespannt und sichtbar beklommen.)

Wie meinst Du das, mein Vater?

Karl.

Zwei Tage sind verflossen und noch keine Spur von ihnen.
Nicht ferne ist des Maurenfürsten Sitz,
Und kurz und einfach ihre Sendung.—
Sollt' ein Verrath?—

Emma (einfallend.)

Um aller Heil'gen Willen!

Karl.

Sei unbesorgt. Die Ritter kenn' ich, Muth und Tapferkeit
Erfüllet ihre Brust und einem Heere widersteht ihr Arm;
Den Einen nur kann—weniger erfahren,—
Gefahr bedrohen.— Eginhard—

Emma (unwillkürlich losbrechend.)

Wohl gar verloren schon?

Ihr Himmelsmächte schützet ihn!

Karl.

(zu ihr tretend, ihre Hand nehmend, und sie scharf beobachtend.)
Du nimmst den wärmsten Antheil, wie ich sehe.

Emma (ist vergebens bemüht, sich zu fassen.)

Der Schreck— die Angst— die Sorge—
(an seiner Brust.) O mein Vater!

Karl.

Du kannst sie mir nicht bergen. (für sich.)
Ein furchtbarer Gedanke!—Wie? Bald soll sich's zeigen.
(Zu ihr tretend, ernst aber mit Güte.)
Wär' je ein Wunsch in Emma's Brust gedieh'n,
Der ihrem Vater fremd geblieben?
Hätt' sie's vermocht, dem Drang des Herzens nachzugeben,
Und mir verschwiegen, was sie still beschloss?

Wär' auch ein Frevel selbst die That?!—
Das erste Recht auf kindliches Vertrauen
Hat wohl der Vater; fordern darf er's selbst.—
Du schweigst? (streng.) Du hast mich hintergangen!

Emma.

(zu seinen Füßen, im Ausbruch des höchsten Schmerzes.)
Vernimm es und verdamme mich!—
In stiller Liebe hingegeben, die willkührlos
In uns'rer Brust entstand, entglühten uns're Herzen.

Karl.

Und Du verschwiegst?—

Emma.

Noch mehr!— Die Furcht
Vor Deinem Zorn vermocht' uns, selbst die Freundschaft zu verrathen.

Karl.

Halt ein! Das konnte meine Tochter nicht.

Emma.

Verstosse sie! sie hat's gethan— in jener Nacht—

Karl.

Sprich, Unglückselige!

Emma.

Unschuld'g leidet Fierrabras.

Karl.

Wär's möglich?

Emma.

Beim ewigen Gott, nicht er war's;— Eginhard.
Für ihn ward schuldlos er zum Opfer,
Zur Flucht hat er die Hand ihm selbst geboten;
Nur Schein war sein Vergeh'n.

Karl.

Zu viel!

(rufend.)

Schnell, Fierrabras befreiet aus dem Kerker!
Ihm sei sein Recht in vollem Maass gegeben
Und seine Unschuld reich belohnt.

(zu Emma.)

Du geh' und büsse; unwerth bist du nun
Des Vaters Liebe.

Emma.

O, Gnade, Vater! mir und ihm!

Nº 19. Quartett.

Allegro moderato.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni in F.

Corni in D.

Trombone III.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Emma.

Karl.

Violoncello e Basso.

Bald, bald, bald wird es klar, die

That muss ich ergrü - den. Du hast des Va - ters milde Huld verschmäht, du hast des Va - ters milde Huld verschmäht, wohl.

an! den Richter sollt ihr in mir fin - den, der auf verdien - ten Lohn be - steht, auf verdien - ten Lohn be -

Wo werd'ich Trost in meinen Lei - den fin - den, da mir des Va - ters mil - de Huld ent - geht?

steht.

Will er der heil - gen Ban - de sich ent - bin - den, so hat mein Glück ein wil - der Sturm ver - weht, so hat mein Glück ein

wil - der Sturm ver - weht. Die Freu - den entwei - chen, der Schreck nur erwacht, mich
Die Gna - de muss wei - chen, der Grimm nur erwacht; und soll sie erblei - chen ich

blei - chen Ge - stal - ten der Nacht, mich fas - sen die Ge - stal - ten der Nacht.
 dring' durch die Nacht, und soll sie er - blei - chen ich dring' durch die Nacht, durch die Nacht. Die

Die Freu - den entwei - chen, der Schreck nur erwacht, mich fas - sen die blei - chen Ge - stal - ten der Nacht,
 Gna - de muss weichen, mein Grimm nur erwacht; und soll sie er - blei - chen ich dring' durch die Nacht, ich dring' durch die

mich fas - sen die blei - chen Ge - stal - ten der Nacht, die blei - chen Ge - stal - ten der Nacht, die blei -
 Nacht, und soll sie er - blei - chen ich dring' durch die Nacht, und soll sie er - blei - chen ich dring' durch die Nacht, und soll sie er -

- chen Ge - stal - ten der Nacht, mich fas - sen die Ge - stal - ten der Nacht.
 blei - chen ich dring' durch die Nacht, ich dring', ich dring' durch die Nacht.

III. SCENE.

Vorige. Fierrabras (von Wache begleitet.)

Ob. Più mosso.

Cl.

Fag.

Cor. in F.

Cor. in D.

Karl.

cresc. *f* *f* *p*

An mei - ne Brust, Unschul - diger! Ver - rathner!

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. in D.

Emma.

Fierrabras.

Karl. (zu Emma)

Vel.

Basso.

cresc. *f* *f* *p*

O her - be

Du weisst schon, Herr? -

Sieh hier dein Werk und freu' dich des Ge - lin - gens.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. in F.
Cor. in D.
Tromb. III.

Schmer - zens - stun - del
Ich üb - te heil - ge Freund - schaftspflicht, lass dies Ge - fühl auch dem Bar -

Ob.
Cl.
Fag.
Cor. in D.

Die Scham be - de - - eket
ba - - ren, die Lei - dens - ta - ge, ach, sie wa - ren für mich ein wohl ver -
Noch fass' ich sei - - ne

pp

Ob.
Cl.
Tromb. III.

mein Gesicht, die Scham be - de - cket mein Gesicht, die Scham be - de - cket
 dient Ge - richt, für mich ein wohl ver - dient Ge - richt, für mich ein wohl ver -
 Wor - te nicht, noch fass' ich sei - ne Wor - te nicht, noch fass' ich sei - ne

pp
pp
pp

mein Ge - sicht.
 dient Ge - richt.
 Wor - - - te nicht.

pp
pp

IV. SCENE.

Vorige. Eginhard. (in ganz zerrüttetem Zustande, stürzt athemlos herein.)

Allegro vivace.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni in Des.

Trombe in B.

Trombone III.

Timpani in B.F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Emma.

Eginhard.

Fierrabras.

Karl.

Violoncello e Basso.

p *f* *p* *f* *p*

Wo ist mein kö - niglicher

Fl.
Ob.
Clar.
Fag. a 2.
Corni.
Tromb. III.

Ha! Eginhard!
(Erstaunt, als er Fierrabras erblickt.)
Herr? Ich bin's und fleh' um deinen Schutz! Vom
Ha! Eginhard!
Ha! Eginhard!

Ob. a 2.
Clar.
Fag.
Corni.

Eginhard.
Karl. Maurenfürst ge - fan - gen, be - zwun - gen im - mer - dar, und treu - los hinter - gan - gen seufzt dei - ner Treuen Schaar.
Ent.

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. *cresc.*

Fag. *cresc.*

Corni. *cresc.*

Trombe. *cresc.*

Tromb. III. *cresc.*

Timp. *cresc.*

f

a 2.

Die
se - tzen bringst du, Unglücksbo - te, ich ru - fe We - he über dich, ich ru - fe We - he über dich!

cresc. *f* *f* *f*

Ob. *a 2.*

Clar. *p*

Fag. *p*

Corni *p*

Eginhard. *(mit Eile)*
Freun - de ret - te erst vom To - de, dann treff' des Flu - ches Fülle mich! Verworfen ward die Friedens - kunde, und

p

Kerkersschmach ward unser Loos; dem Tod verfallen trauert Ro-land, dem Tod verfallen trau-ert Ro-land, und

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
a 2.
f
f
f

Emma.

Ha,
kann ich bald nicht Rettung bringen, so harrt der An - dren gleiches Loos, so harrt der An - dren glei - ches Loos.
Ha,
Ha,

The musical score consists of 12 staves. The first 10 staves are instrumental, with dynamics ranging from *f* to *ff* and markings for *cresc.* and *a. 2.*. The 11th staff is a vocal line with the lyrics "schändlich, schändlich!". The 12th staff is a piano accompaniment for the vocal line, with dynamics *p* and *cresc.* and a *ff* marking at the end.

schändlich, schändlich!

schändlich, schändlich!

schändlich, schändlich! Sprich, was ist zu thun? sprich, was ist zu thun?

Musical score for voice and piano, page 451. The score includes vocal lines and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *Andante*. The score features various dynamics including *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), and *f* (forte). The piano part includes a section marked "in B." and a section with a *p* dynamic. The vocal line includes the lyrics: "Die Mu - thigsten gib mir her - aus von dei - nem tapfern Hee - re, und".

Dynamics: *fp*, *p*, *f*, *fp*, *p*, *fp*, *p*, *fp*, *p*, *fp*.

Lyrics: Die Mu - thigsten gib mir her - aus von dei - nem tapfern Hee - re, und

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

auf des Sturmes Flü - geln eil' ich zur Ret - tung hin! Ver - trau - e, ver -

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. From top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Horn (Corni.). The piano accompaniment is shown in the next three staves. The vocal line is at the bottom of the system, with lyrics: 'auf des Sturmes Flü - geln eil' ich zur Ret - tung hin! Ver - trau - e, ver -'.

Ob.

Clar.

Fag.

Corni.

Tromb. III.

trau - e mir die schöne That, voll - füh - ren will ich sie - und

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. From top to bottom: Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), Horn (Corni.), and Trombone III (Tromb. III.). The piano accompaniment continues in the next three staves. The vocal line is at the bottom of the system, with lyrics: 'trau - e mir die schöne That, voll - füh - ren will ich sie - und'.

dem Ver - der - ben, er - lie - gen dem Ver - der - ben. Zu schrecken-voll ist sol-che
 sie - und ster - ben! Ver - trau - e mir - die schö - - ne
 Gunst er - wer - ben, des Glückes Gunst er - wer - ben. Nach kühn - voll - brach - ter Helden -
 Ruhm er - wer - ben, im To - de Ruhm er - wer - ben. Voll - brin - gen musst du sie, die

That, er - lie - gen muss er, er - lie - gen muss er dem Ver - der - ben, er - lie - gen,
 That, — voll - füh - ren will ich, voll - füh - ren will ich sie - und ster - ben, voll - füh - ren,
 that wirst du des Glückes, wirst du des Glü - ckes Gunst er - wer - ben, des
 That, und selbst im To - de, und selbst im To - de Ruhm er - wer - ben, im

er - lie - gen muss er dem Ver - der - - - ben, er - lie - gen, er - lie -

voll - füh - ren will ich sie - und ster - - - ben, voll - füh - ren, voll - füh -

Glü - ckes, des Glü - ckes Gunst er - wer - - - ben, des Glü - ckes, des Glü -

To - de, im To - de Ruhm er - wer - - - ben, im To - de, im To -

Musical score for a vocal and instrumental piece, page 458. The score includes piano accompaniment with multiple staves and a vocal line with German lyrics. Dynamics include *ff* and *fz*.

The piano accompaniment consists of several staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The vocal line is in a lower register, likely for a bass or tenor. The lyrics are in German and describe a scene of ambition and power.

Lyrics:

gen muss er dem Ver - der - - ben, er - lie - - gen, er - lie - - gen, er - lie - gen muss er
 ren will ich sie und ster - - ben, und ster - - ben, und ster - - ben, voll - füh - ren will ich
 ckes Gunst er - wer - - ben, er - wer - - ben, er - wer - - ben, wirst du des Glü - ckes
 de Ruhm er - wer - - ben, er - wer - - ben, er - wer - - ben, und selbst im To - de

dem Ver - der - - - ben.
 sie_ und ster - - - ben!
 Gunst er - wer - - - ben.
 Ruhm er - wer - - - ben.

Karl (zu einem Ritter.)

Dass schnell sich Alles rüste auf mein Wort,
 Kein Tapf'rer fehle auf dem Zuge;
 Den schönsten Sieg gilt's zu erringen.
 (Der Ritter geht ab.)

Karl (zu Eginhard.)

Dich, Undankbaren, drücken zwei Verbrechen
 Und zweifach ist Dein Leben auch verwirkt;
 Ist Dir's zu thun, es wieder zu erringen,
 Musst Du den Freunden Schutz und Rettung bringen.
 Du, Fierrabras, den Muth und Thaten zieren,
 Magst, wenn er fällt, die Kriegerschaaren führen.
 (geht ab.)

V. SCENE.

Vorige, ohne Karl.

Eginhard.

O, meine Emma! Einmal noch nenn'ich Dich so
 Vor dem verrath'nen Freund, eh' mich
 Des Todes bleiche Schrecken fassen.
 Unendlich war mein Glück wie meine Liebe.
 Leb' wohl! ich kehre nimmer wieder,
 Und wenn Du kannst, weih' eine Thräne einst
 Dem Frühgefall'nen, der, weil er Dich entbehrt,
 Den Tod mit Lust gewählt. Leb' ewig, ewig wohl!

Emma (an seinem Halse.)

O, bleibe, Eginhard! Du sollst, Du darfst nicht sterben!

Fierrabras.

Er soll es nicht! Beim Ewigen!
 So lang'noch Kraft in diesen Adern lebt.
 Für Euch, — vernimm's, Prinzessin, jetzt,
 Für Die ich selbst mit heisser Sehnsucht glühte,
 Für ihn, der meinem Herzen werth,
 Eil' ich mit ihm, der Freundschaft heil'ge Pflicht zu lösen.
 O, zaget nicht! Dem tapfern Roland konnt' ich nur erliegen,
 Es beugt kein And'rer die geübte Kraft;
 Der Muth entflammt in oft bewährten Siegen,
 Wir retten sie und sprengen ihre Haft!

Nº 20. Terzett.

Allegro moderato.

The musical score is arranged in a system with 14 staves. The instruments and parts are listed on the left side of the page. The top section includes woodwinds and brass: Flauti, Oboi, Clarinetti in C, Fagotti, Corni in C, Trombe in C, and Trombone III. Below these are the percussion parts: Timpani in C.G. and three strings: Violino I, Violino II, and Viola. At the bottom are three vocal parts: Emma, Eginhard, and Fierrabras, and a Violoncello e Basso. The score begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo marking of *Allegro moderato*. The music is in common time (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The woodwinds and brass parts are mostly block chords, while the strings and vocal parts have more melodic lines. The vocal parts (Emma, Eginhard, Fierrabras) are mostly silent in this section, indicated by long horizontal lines.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Trombone III.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Emma.

Eginhard.

Fierrabras.

Violoncello e Basso.

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass line. The vocal line is in a tenor clef. The lyrics are:

Fierrabras.
 Wenn hoch im Wolkensi-tze der GötterGrimm erwacht, dann spott' ich ih-rer Bli-tze, mich ruft der Sturm der Schlacht um

Musical score for the second system, featuring woodwind and string parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (Fag.). The string section includes Horns (Corni). The lyrics are:

solchen Preis zu rin-gen, hol' ich den Siegeskranz; es muss die That ge-lin-gen im blut'gen Waffentanz, im blut'gen Waffentanz.

a 2.
 Wenn der GötterGrimm erwacht, ruft mich der Sturm der Schlacht, um solchen Preis zu rin-gen, hol'

p

Eginhard.
 Fierrabras.
 Lebt
 ich den Siegerkranz; es muss die That ge- lin-gen im blut'gen Waf-fentanz, im blut'gen Waf-fen.tanz.

cresc. *f* *fp*

Ob.

Clar.

Fag.

Eginhard.

wohl! lebt wohl, Im Todeskampfe kla - get mein Herz um das verlor - ne Glück, mein Herz um's ver - lor - ne Glück.

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Emma.

Da - hin, wo all' mein Hof - fen ta - get, sehnt sich um dich der trübe Blick, sehnt sich um

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Corni

fp

dich der trü-be Blick. Die
Die
Lasst nicht vom Wahne euch be-trü-ben, ge-heim ist uns des Schicksals Lauf.

fp

See-len, die so-treu ver-bun-den, sie schweben bald vereint hinauf, sie schweben bald vereint hinauf.
See-len, die so-treu ver-bun-den, sie schweben bald vereint hinauf, sie schweben bald vereint hinauf.

The musical score consists of several systems of staves. The upper systems are for piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*, *p*, *tr*, *stacc.*, *a 2.*, and *mf*. The lower systems contain vocal lines with German lyrics. The lyrics are:

Bald en-det die Lei-den ver-söhnend der Tod, es heis-chet zu schei-den sein mächtig Gebot, bald
 Bald en-det die Lei-den ver-söhnend der Tod, es heis-chet zu schei-den sein mächtig Gebot, bald
 Bald en-det die Lei-den des Siegers Ge-bot, und loh-nen-de Freu-den ver-scheuchen die Noth, bald

Musical score for page 467, featuring piano and vocal parts. The score is written in G major and 3/4 time. The piano part consists of five staves, and the vocal part consists of four staves. The lyrics are:

Bald en-det die Lei-den ver-söhnend der Tod, bald en-det die Lei-den ver-
 Bald en-det die Lei-den ver-söhnend der Tod, bald en-det die Lei-den ver-
 Bald en-det die Lei-den des Siegers Ge-bot, bald en-det die Lei-den des

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The vocal parts are marked with *a 2.* (second ending).

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

söhnend der Tod, es hei_schet zu schei-den sein mäch.tig Gebot, sein mäch.tig Ge.bot. Leb't wohl!

söhnend der Tod, es hei_schet zu schei-den sein mäch.tig Gebot, sein mäch.tig Ge.bot. Leb' wohl!

Siegers Ge_bot, und loh_nen.de Freu.den ver_scheuchen die Noth, ver_scheuchen die Noth. Es

cresc. *f* *p*

cresc. *ff* *mf* *cresc.* *ff*

cresc. *ff* *mf* *cresc.* *ff*

cresc. *ff* *mf* *cresc.* *ff*

cresc. *ff* *mf* *cresc.* *ff*

cresc. *ff* *mf* *cresc.* *ff*

f *mf* *f*

f *mf* *f*

cresc. *ff* *mf* *cresc.* *ff*

cresc. *ff* *mf* *cresc.* *ff*

cresc. *ff* *mf* *cresc.* *ff*

es en-det die Lei-den der Tod. Leb' wohl! es en-det die Lei-den der Tod, es

es en-det die Lei-den der Tod. Leb' wohl! es en-det die Lei-den der Tod, es

en-det die Lei-den des Siegers Ge-bot, es en-det die Lei-den des Siegers Ge-bot, des

cresc. *ff* *mf* *cresc.* *ff*

The musical score consists of several staves. The top section features an orchestral arrangement with multiple staves for strings and woodwinds. The bottom section contains vocal parts with lyrics in German. The lyrics are: "en - det der Tod.", "(Fierrabras und Eginhard zur Mitte, Emma zur Seite ab.)", "en - det der Tod.", and "Sie - gers Ge - bot." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *ff*.