

IX.

Symphonia.

Super „Lilium convallium“ Alexandri Grandi.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bottom three staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains rests. The third, fourth, and fifth staves contain rests. A bass line is located below the fifth staff, featuring notes and rests with figured bass notation: #, (#)6, b, #, (#).

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The bottom three staves are in bass clef with the same key signature and time signature. The first staff contains a melodic line with notes and rests. The second staff contains notes and rests. The third, fourth, and fifth staves contain rests. A bass line is located below the fifth staff, featuring notes and rests with figured bass notation: #, b, b, 6 5 #.

Je - su süß,wer dein ge - denkt, sein Herz mit Freu - de wird ü - ber - schwenkt,
sein Herz mit Freu - de,

sein Herz mit Freu - de, sein Herz mit Freu - de wird
Je - su süß,wer dein ge - denkt, sein Herz mit Freu - de wird ü - ber - schwenkt,

ü - berschwenkt, sein Herz mit Freu - de wird ü - ber - schwenkt,sein Herz mit Freu - de wird
sein Herz mit Freu - de, sein Herz mit Freu - de wird ü - ber - schwenkt,sein Herz mit Freu - de wird

Symphonia.

ü - - - berschwenkt.
ü - - - ber - schwenkt.

Kein Sü-ssigkeit zu fin - den ist,
als wo du Je - su sel - ber bist,

Kein Sü-ssigkeit zu fin - den ist,
als wo du Je - su

Jesu, des Herzens Freud und Won - - ne, dir gleichet nichts auf dieser Er - - den,
sel - ber bist, du Licht der Welt und Gnaden - son - - ne, in dir ist, was man kann be-

dir gleichet nichts auf die-ser Er - - - den, in dir ist, was man kann be-geh - -
geh - - - ren, dir gleichet nichts auf die-ser Er - den, in dir ist, was man kann be-geh - -

Symphonia.

ren, in dir ist, was man kann be-geh - ren.
ren, in dir ist, was man kann be-geh - ren.

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line with a circled '6' and a sharp sign.

Second system of the musical score with lyrics. The vocal line includes the text: "Je - su, du Quell der Gü - tigkeit, Je - su, du der ei - nigWeg zur Se - ligkeit,". The piano accompaniment includes a bass line with notes 6, 5, 4, and a sharp sign.

Third system of the musical score with lyrics. The vocal line includes the text: "Quell der Gü - tigkeit, du süs - ser Fluss und Gnaden - brunn, des Va - ters ein - ge - bor - ner Sohn, der ei - nigWeg zur Se - ligkeit, du süs - ser Fluss und Gnaden - brunn, des Va - ters ein - ge - bor - ner Sohn,". The piano accompaniment includes a bass line with notes 4 and 3, and a sharp sign.

ein - - - ge - bor - ner Sohn. Je - su, du en - ge - -

ein - - - ge - bor - ner Sohn. Je - su, du en - ge - -

des Va - ters ein - ge - bor - ner Sohn. Je - su, du en - ge - li - sche Zier,

des Va - ters ein - ge - bor - ner Sohn. Je - su, du en - ge - - li - sche Zier,

li - sche Zier, all Himmels - heer lob - sin - gen dir.

li - sche Zier, all Himmels - heer lob - sin - gen dir.

Je - su, du en - ge - li - sche Zier, all Himmels -

Je - su, du en - ge - li - sche Zier, all Himmels -

all Him - mels - heer lob - sin - gen dir,

all Him - mels - heer lob - sin - gen dir,

heer lob - sin - gen dir, sin - - -

heer lob - sin - gen dir, sin - - -

