

JEDNÁNÍ III.

Královská síň světly ozářená. Vladislav zamýšlen v lenošce. Kolem něho soudcové, před ním Budivoj a Beneš; tento klečí a v rukou drží sáček s penězi a cedulku.

VÝSTUP I.

VLADISLAV, BUDIVOJ, BENEŠ, SOUDCOVÉ

Moderato maestoso $\text{♩} = 66$

Flauto piccolo

Flauti I.II.

Oboi I.II.

Clarineti I.II. B

Fagotti I.II.

I.II.F
Corni
III.IV.C

Trombe I.II. F

I.II.
Tromboni
III. e Tuba

Timpani Des, As

Triangolo

Piatti

Gran Cassa

Moderato maestoso $\text{♩} = 66$

VLADISLAV

BUDIVOJ

BENEŠ

SOUDCOVÉ

Moderato maestoso $\text{♩} = 66$

I.
Violini

II.

Viole

Violoncelli

Contrabassi

5

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.F

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. Des, As

Trgl.

Piatti
Gr.Cassa

I.
Viol.

II.

Vla

Vlc.

Cb.

15

Cl. I, II, B

Fag. I, II.

I, II, F
Cor.

III, IV, C

Trbe I, II, F

Piatti
Gr. Cassa

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p *più p*

p *più p* *pp*

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.* *pizz.*

muta in E

muta in E

20

Cl. I, II, B

Fag. I, II.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p *[p]* *[p]* *[p]* *[p]*

[p] *[p]*

Solo espress.

pp *pp*

Soli espress.

Largo $\text{♩} = 60$ *I. Solo espress.* poco

25

Fag. I, II.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

pp *[arco]* *[pp] cresc.* *cresc.* *[cresc.]*

accelerando **Più moto**

30

Fl. picc.

Fl. I, II.

Ob. II.

Cl. I, II, B.

Fag. I, II.

I, II, E. Cor.

III, IV, C.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

[arco] *[p] cresc.* *f* *[sf]* *ff*

Opona se zdvihne

Moderato maestoso $\text{♩} = 92$

35 40

Fl. picc.

Fl. III.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. E
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. E, H

ff

dim.

p

[muta in C]

Moderato maestoso $\text{♩} = 92$

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

ff

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

45

Fag. I. II. *p*

Cor. I. II. E *p*

Budivoj *f* *Moderato in tempo*

Pře-slav-ný krá-li,

I. Viol. *p* *più p* *f*

II. *p* *più p* *f*

Vle *p* *più p* *f*

I. Vle *p* *più p* *f*

II. *p* *più p* *f*

Cb. *p* *più p* *f*

50

I. II. E Cor. III. IV. C

Trbe I. II. E

I. II. Trbni III. c. Tb.

Timp. E, H

Budivoj *sf* *p* *Più moto, ma sempre in tempo*

pá - no - vé pře - jas - ní Tak jest, jak vám to pra - vim. Vzpou - ra, vzpoura ve měs - tě

I. Viol. *p* *sf* *p*

II. *p* *sf* *p*

Vle *p* *sf* *p*

Vlc. *p* *sf* *p*

Cb. *p* *sf* *p*

55

I. II. E
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. E, H

Budivoj

vře, podněcována jenskými ma-ny, již jsou v noci čin-ni, by zí-ska-li pro Dalibora lid.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

sf > *p*

sf *p*

60

Budivoj

Již ně-ko-lik jich vruce strá-že pa-dlo. Ba již i v ten-to hrad, až k trů-nu krá-lovské-ho

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

65

Fag. I.II.

Cor. III.IV.C

Budivoj

vě-hla-su si zrá-da mrz-ká trou-fa-la. Vy-slyš-te

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Tempo I $\text{♩} = 92$

70

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.E
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.E

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Tempo I $\text{♩} = 92$

Budivoj

sám to-ho-to star-ce zprá-vu.

Tempo I $\text{♩} = 92$

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

75

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II, C

Fag. I, II

Cor. I, II, E

Beneš *mf* (bene cantando)

Čty-řicet let již tomu bu- de, co věrně ko- nám služ- bu

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

80

I, II, E Cor.

III, IV, C

Beneš

svou; však ne-po- znal jsem ni- kdy je- ště co živ jsem zrá - du ta-ko-

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

85 *Soli*

Ob. I.II. *dolce p*

Fag. I.II.

Beneš
vou.

I. *pizz. p*

Viol. II. *pizz. p*

Vle. *pizz. p*

Vlc. *pizz. p*

Cb.

90

Ob.I.II.

Fag. I.II. *[P]*

Beneš
Ja - ké - hos mlád - ce har - fe - ní - ka jsem zú - trp - no - sti k so - bě vzal;

I. *arco p*

Viol. II.

Vle.

Vlc.

Cb.

95

Beneš

chu-dým se zdál, pln ne-vin-no - sti, že byl by ká - men rozpla-

I. Viol. arco

II. *p* arco

Vle. *p*

Vlc. arco *p*

Cb. pizz. *p* [arco]

100

Beneš

kal. — Vřak hrú - za ztr-nu-la mé ko - sti, když

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle. *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *p*

Beneš

prav-du zlou jsem u - sly - šel, že vy - zvědač to byl a zrád-ce,

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

vivo 105

Fag. I. II.

I. II. E
Cor.

III. IV. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Beneš

jenž s Da-li-boremmluvit chtěl.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

dim.

110

(sotto voce) quasi parlando

Beneš

Dnes večer ztratil se a zmizel, bez stopy propadnul sevzem;

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

115

p

Beneš

ten měsíc a ten list jsem našel, nakterém stojí: „Mlč a vem!“

più p

Moderato

pizz. p

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

120

sf [———]

I. II. E. Cor.

III. IV. C.

I. II. Trbni

III. e Tb.

sf [———]

sf [———]

sf [———]

Moderato
(in affetto) *sf*

Beneš

Leč ne-chci

pp

cresc.

sf

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

pp

pizz.

cresc.

sf

Fag. I,II. *sf*

I,II.E
Cor. *sf*

III,IV.C *sf*

I,II.
Trbni *sf*

III.e Tb. *sf*

Beneš *sf*
vě-ro-lom-ně vzi - ti ten měsíc, mamon prokla - lý, ra - děj bych zhyrul

I.
Viol. *arco* *sf*

II. *arco* *sf*

Vle *arco* *sf*

Vlc. *arco* *sf*

Cb. *arco* *sf*

125

Cl. I,II.C *[p] cresc.*

Fag. I,II. *[p] cresc.*

Cor. I,II.E *[p] cresc.*

Trbe I,II.E *[p] cresc.*

Timp. E,H *[p] cresc.*

Beneš *sf*
(hodí měsíc na zem)
bí - dou, hlady, hro-zim se té - to od-pla-ty!

I.
Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Tempo I. 130

FL.I.II. *f*

Ob.I.II. *f*

Cl.I.II.C *f*

Fag.I.II. *f*

I.II.E
Cor. *f*

III.IV.C *f*

Trbe I.II.E *f*

III.
Trbni *sf*

III.e Tb. *sf*

Timp.E,H *sf*

Tempo I.
Con somma la forza

Beneš

Čty - ři - cet let, již to - mu bu - de, cověr - ně ko - nám služ - bu

Tempo I.

I. *ff*

Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vlo. *ff*

Cb. *ff*

135

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. E
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. E, H

Beneš

meno f

svou; však ne - po - znal jsem ni - kdy je - ště, co

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

VÝSTUP II.

VLADISLAV a SOUDCOVÉ, později BUDIVOJ

Recitativ

Vladislav

V tak pozdní dobu po-volal jsem vás sem, neb chvá-tá čin a zrá-da zká-zou hro-zí,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

150

Vladislav

a bez kli-du a stá-ní se ňadradmoul Ted'zná-te vše, tož rad'te!

rit.

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

(Sám u sebe, mezitím, co se soudcové radí)

155 *Adagio* ♩ = 48

Vladislav

Roz - hod - ně - te!

Adagio ♩ = 48

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

160

Vladislav

con molto sentimento e dolce espr.
p

Krá - sný to cíl, —

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

165

Fag. I. II.

Vladislav

krá - sný to cíl, — jenž — panovní - ku ky - ne, když

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

170

Fag. I. II.

Cor. I. II. Es

Vladislav

v mí - ru jen ži-vo-ta proud — mu ply-ne a vol-ně živ je povinnostem

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

175

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. I. II. Es

Vladislav

svým; pak mů-že štěstím ná - rodo-bla-

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

espress.

espress.

dolce

dolce

p

p

p

p

p

p

p

180

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. Es
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Vladislav

ži - ti, va-vířnemskráně své si o-zdo-bi - ti,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

185

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Es

Cor.

III. IV. C

Trbe. I. II. C

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Vladislav

pa - stý - řem bý - ti, pa - stý - řem

largamente

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

190 *ritard.* 195

Vladislav

hý-tivšude mi - le - ným, všu - de mi - le - ným!

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle. *pp*

I. Vlc. *pp*

II. *pp*

Cb. *pp*

rit. [a tempo]

Allegro *sf* 200

Ob.III

CL.III.B

Fag.III

LII.Es Cor.

III.IV.C

in tempo
f, feroce

Allegro

Vladislav

Leť, vdi-vo-ké - li stran a ši-ků zlo-bě

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle. *f*

I. Vlc. *f*

II. *f*

Cb. *f*

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, B.

Fag. I, II.

I, II. Es
Cor.

III, IV. C

Trbe I, II, C

I, II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Vladislav

se po - mstou mu - sí za - svě - ti - ti do - bě, na ú - stech klet - bu,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work, page 427. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section includes Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I, II, and Bass, Bassoons I & II, Cor Anglais, and Trumpets I, II, and III in E-flat. The brass section includes Trombones I, II, and C, and Tubas I, II, and III in E-flat. The percussion section includes Timpani in C and G. The string section includes Violins I & II, Violas, Violas, and Cellos. The vocal line is for Vladislav, with lyrics in Czech. Dynamics are marked with *sf* (sforzando) and *p* (piano). The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature.

Poco agitato ♩ = 100

205

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, B.

Fag. I, II.

I, II. Es.

Cor.

III, IV. C.

Trbe I, II, C.

I, II.

Trbni

III. E. Tb.

Timp. C, G.

Poco agitato ♩ = 100

Vladislav

or-tel Pe-ru-núv!

Poco agitato ♩ = 100

I.

Viol.

II.

Vlc.

I.

Vlc.

II.

Cb.

210

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. Es
Cor.

III. IV. C

Trbe. I. II. C

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Vladislav

Ó, pak se stra-ší ži-vot je-ho zo-ve, bez spán-ku noc,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vle.

II.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 210 and includes parts for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II (B-flat), Bassoon I & II, Cor Anglais I & II (E-flat), Horns III & IV (C), Trumpets I & II (C), Trombones I & II, Trombone III (E-flat), Timpani (C and G), and a vocal soloist named Vladislav. The woodwinds and strings are playing active parts, while the brass instruments are mostly silent. The vocal line for Vladislav begins with the lyrics 'Ó, pak se stra-ší ži-vot je-ho zo-ve, bez spán-ku noc,'. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

215

Fl. II. *(f)* *cresc.*

Ob. II. *cresc.*

CLL II B *cresc.*

Fag. II. *cresc.*

I. I. E. s.
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C *(f)* *cresc.*

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C. G *p* *cresc.*

Vladislav
den lřu-zy ne-se no-vé a zá - vi-dět mu ne - lze ko - ru -

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Tempo I

225

Fl. I. II. *dolciss.* *pp*

Ob. I. II. *dolciss.* *pp*

Cl. I. II. B *dolciss.* *pp*

Fag. I. II. *dolciss.* *pp*

I. II. Es
Cor. *pp*

III. IV. C *pp*

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb

Timp. C, G

Vladislav *dolciss.* *p*

Krá - sný to cíl, _____

Tempo I

I. *dolciss.*

Viol. II. *pp*

Vle. *pp*

I. *pizz.* *[pp]*

Vlc. II. *pizz.* *[pp]*

Cb. *pizz.* *[pp]*

arco

arco

arco

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. Es
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Vladislav

jenž panov-ní - ku ky - ne, když . v mí - ru jen ži-vo-la proud mu

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vle.

II.

Cb.

230

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. Es
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. C.

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Vladislav

ply-ne, aavol-ně živ je po-vin-no-stemsvým, živ je—

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

235

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. Es Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. C.

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Vladislav

p

largamente

— povinnostem svým. Krá - sný to cíl, krá - sný to

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

p

espressivo

rit.

più p

più p

più p

più p

più p

[a tempo] 240

CL.II.B
Fag.I.II
II.Es
Cor.
III.IV.C
Vladislav
I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

245

Recit.

Vladislav

Jste již u kon-ce? Jak jste roz-ho-dnu-li?

I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

Moderato assai $\text{♩} = 58$

a2 250

I.II.Es
Cor.
III.IV.C

Trbe I.II.C

I.II.
Trbni
III.e.Tb.

Soudcové

Ževzrůstá kaž-dé chvί-le zrá-dy moc, tož zemřl Da-li-bor hned dneš-ní

Quasi presto $\text{♩} = 126$

255

Fl.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.B

Fag.I.II.

I.II.Es
Cor.
III.IV.C

Trbe I.II.C

I.II.
Trbni
III.e.Tb.

Vladislav

Soudcové

Solo

f *a2*

f *p*

f *con fuoco*

U - vá - ži-li jste a - le

noc!

Quasi presto $\text{♩} = 126$

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

ff *pizz.* *p*

260 *a2*

FL.II.
Ob.II.
CL.II.B
Fag.I.II.
Vladislav

io - ho - to mu - že dar? V něm pla - ne ja - kys

I.
Viol.
II.
Vlc.
I.
Vlc.
II.
Cb.

265

FL.II.
Fag.I.II.
I.II. Es
Cor.
II.IV.C
Vladislav

vyš - ší a nad - po - zem - ský žár. Já

I.
Viol.
II.
Vlc.
I.
Vlc.
II.
Cb.

270

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Es
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G.

Vladislav

sám jsem ho-dlal jed-nou, vža - láf jej vr - ha - je, se smi - lo - va - ti

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

[*sf*]

275

FL. I. II. *a2* *f*

Ob. I. II. *f*

CL. II. B

Fag. I. II. *p* *sf* *f*

L. I. E. s
Cor. *f*

III. I. V. C.

Trbe I. II. C. *ff* *a2* *f*

L. II. *Soli*

Trbni *f* *espress.* *f*

III. e. Th.

Timp. C. G.

Vladislav
nad ním, zlo-či-nu ne-dba - je. *con energia*

Soudcové
Ne - bu - de vze - mi mí - ru

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle. *f*

I. Vlc. *f*

II. *f*

Cb. *arco* *f*

Fl. I.II. a2 280
 Ob. I.II.
 Cl. I.II. B
 Fag. I.II.
 I.II. Es
 Cor. cresc.
 III. IV. C cresc.
 Trbe I.II. C a2
 I. II. a2
 Trbni
 III. e Tb.
 Timp. C, G
 Vladislav
 Soudcové
 zas, do-kud na roz-kaz tvůj — on ži-vot svůj
 I.
 Viol. sf cresc. sf
 II. sf cresc.
 Vle. sf cresc.
 I. sf cresc.
 Vle. sf cresc.
 II. sf cresc.
 Cb. sf cresc.

Fl. I, II. *ff* *[p]*
 Ob. I, II. *ff* *[p]*
 Cl. I, II. B. *ff* *[p]*
 Fag. III. *ff* *[p]*
 I. II. Es
 Cor. *ff*
 III. IV. C. *ff*
 Trbne I. II. C. *sf*
 I. II. *a2* *più f* *sf*
 Trbní: *sf* *ff*
 III. e. Tb. *sf* *ff*
 Timp. C, G.
 Vladislav. *più f* Ja -
 Soudcové. *più f*
 ne - skon - či, do - kud je - ště čas!
 I. Viol. *ff* *[f]* *p*
 II. *ff* *[f]* *p*
 Vle. *ff* *[f]* *p*
 I. Vle. *ff* *[f]* *p*
 II. *ff* *[f]* *p*
 Cb. *ff* *sf*

Fl. I. II. *mf* *a 2* *290*

Ob. I. II. *mf*

Cl. I. II. B

Fag. I. II. [*p*]

I. II. Es
Cor.

III. IV. C *p*

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

affettuoso

Vladislav
ké to slo - vo trap - něl Pro - hlá - sit

Soudcové

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb. *p*

295

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, B.

Fag. I, II.

I, II, Es
Cor.

III, IV, C.

Trbe I, II, C.

I, II.
Trbni

III, e, Tb.

Timp. C, G.

Vladislav
or - tel mám? Co zde se skut - kem

Soudcové

I.
Viol.

II.
Vle

I.
Vle.

II.
Cb.

♩ = 58
Largo

300

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II, B
Fag. I, II
I, II Es
Cor.
III, IV C
Trbe I, II, C
I, II
Trbni
III, e Tb.
Timp. C, G
Vladislav
Soudcové

sta - ne, pro - nik - ne kvý - ši - nám! At

Largo ♩ = 58
con gravità

♩ = 58
Largo

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Vladislav

Bůh — nad ním roz - sou - dí, kdy, kde mu li - bo, sám ont' ne - po - vsta - ne

805
meno f

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. Vlc. *p*

Cb. *p*

Vladislav

ni - kdy, když v hrob jej po - vo - lám.

poco largamente *Tempo I.*

Tempo I.

I. Viol. *cresc.* *f*

II. Viol. *cresc.* *f*

Vle. *cresc.* *f*

I. Vlc. *cresc.* *f*

II. Vlc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.* *f*

310 *a2*

Fl. I, II. *f* *cresc.*

Ob. I, II. *f* *cresc.*

Cl. I, II, B *f* *cresc.*

Fag. I, II. *f* *cresc.*

I, II. Es *f* *cresc.*

Cor. *f* *cresc.*

III, IV. C *f* *cresc.*

Trbe I, II, C *a2* *f*

LII. *a2* *f marcato* *cresc.*

III. e Tb.

Timp. C, G

Vladislav

Soudcové *più f* *cresc.* *sf*

Ne-bu-de vze - mi mí - ru zas, do-kud na roz-kaz tvůj

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *sf* *cresc.*

I. Vlc. *sf* *cresc.*

II. *sf* *cresc.*

Cb. *sf* *cresc.*

815

Moderato assai

♩ = 58

320

FL. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, B.

Fag. I, II.

I, II. Es
Cor.

III, IV. C

Trbe I, II, C

I, II. Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Moderato assai

♩ = 58

Vladislav

Soudcové

— on ži-vot svůj ne - skon - čí, do-kud je-ště čas!

Vi-dím, — že

Moderato assai

♩ = 58

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Vladislav

risoluto 325

mi-lost sla-bo-stí by by-la.- Nuž, staň se tak!

I. Viol. *p* *sf* *pizz.*

II. *p* *sf*

Vle *p* *sf*

I. Vlc. *p* *sf*

II. *p* *sf*

Cb. *p* *sf* *pizz.*

Grave $\text{♩} = 56$

Fag. I. II. *ffsf* *sf*

I. II. Es Cor. *a2* *ffsf* *sf*

III. IV. C *ffsf* *sf*

Tb. I. II. C *ffsf* *sf*

I. II. Trb. *a2* *ffsf* *sf*

III. E. Tb. *ffsf* *sf*

Timp. C, G

Vladislav

Grave $\text{♩} = 56$ *fp* *f*
(Budivoj ystoupi)

Při-ved'-te správ-ce sem!

Grave $\text{♩} = 56$

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

330

Trbe I.II.C *p* *risoluto*

Vladislav *f* A! mečem zhyne Da-li-bor! Snud dne-šní

I. Viol. *[arco]* *p* *f* *ff* *f* *p*

II. Viol. *p* *f* *ff* *f* *p*

Vle *p* *f* *ff* *f* *p*

I. Vlc. *p* *f* *ff* *f* *p*

II. Vlc. *p* *f* *ff* *f* *p*

Cb. *[arco]* *p* *f* *ff* *f* *p*

335

Fl.I.II. *p*

Ob.I.II. *p*

Cl.I.II.B *p*

Fag.I.II. *p*

I.II.Es *pp*

Cor. *pp*

III.IV.C *pp*

Trbe I.II.C *p*

I.II. Trbni *pp*

III.e Tb. *pp*

Vladislav *sotto voce* den bud pro-ve - den;

840

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.B

Fag. I.II.

I. II. Es
Cor.

III. IV. C

Trbe. I. II. C

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Vladislav

piúf

leč po ry-tíř-sku budiž ctěn! Toť ká-že mrav a je-ho

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vle.

II.

Cb.

largamente 350 *Maestoso*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. Es
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

muta in D, A

largamente *Maestoso*
(Vladislav pomalu odchází se soudci, za nimi Budivoj.)

Vladislav

šel do hro - bu!

largamente *Maestoso*

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

pizz. *arco* *poco espressivo*

f *p* *f* *p*

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.B

Fag. I.II.

I.II.Es
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.C

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. D, A

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

(Opona k proměně padne.)

Maestoso $\text{♩} = 66$

390

Fl. picc. *ff*

Fl. I.II. *ff*

Ob. I.II. *ff*

Cl. I.II.B *ff*

Fag. I.II. *ff*

I. II. Es *ff*

Cor. III. IV. C *ff*

Trbe I. II. C *ff*

I. II. Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. D, A

Trgl. *ff*

Tamb. *ff*

Piatti *ff*

Gr. Cassa *ff*

Maestoso $\text{♩} = 66$

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Vle. *ff*

I. Vlc. *ff*

II. Vlc. *ff*

Cb. *ff*

This page of a musical score, numbered 456, contains measures 365 through 368. The score is written for a full symphony orchestra. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes:** Piccolo (Fl. picc.), First Flute (Fl. I.II.), and Second Flute (Fl. II.II.).
- Oboes:** First Oboe (Ob. I.II.) and Second Oboe (Ob. II.II.).
- Clarinets:** First Clarinet in B-flat (Cl. I.II.B) and Second Clarinet in B-flat (Cl. II.II.B).
- Bassoon:** First Bassoon (Fag. I.II.).
- Cor Anglais:** First Cor (I.II.Es) and Second Cor (III.IV.C).
- Trumpets:** First Trumpet in C (Trbe I.II.C), which includes a tritone substitution (a²) and a triplet (3).
- Trombones:** First Trombone (I.II.), Second Trombone (III.e Tb.), and Third Trombone (III.e Tb.).
- Timpani:** Drums in D and A (Timp. D, A).
- Other Percussion:** Triangle (Trgl.), Tambourine (Tamb.), Cymbals (Piatti), and Gong (Gr.Cassa).
- String Instruments:** Violins (I. and II.), Viola (Vle), Violoncello (Vlc., I. and II.), and Double Bass (Cb.).

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *v*, *f*), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "muta in D" for the Cor Anglais and Trbe I.II.C. The bottom of the page shows the beginning of measure 368.

Fl. I. II. *a²* *p* *p* *p* *870*

Ob. I. II. *p* *p* *p* *muta in C*

Cl. I. II. B *p* *p* *p*

Fag. I. II. *p* *p* *p*

Trbne III & Tb. *p*

I. Viol. *p*

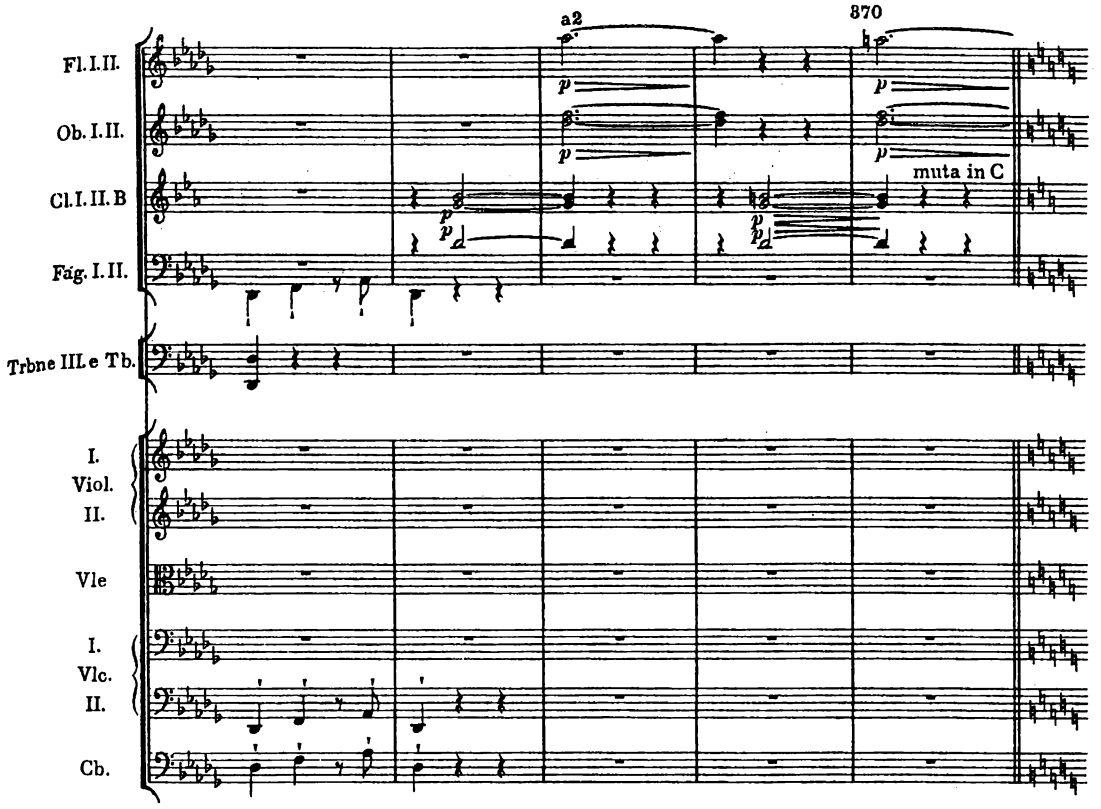
II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Detailed description of the first system: This system contains staves for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II B, Bassoon I & II, Trumpets III & Trombone, Violin I & II, Viola, Violoncello I & II, and Contrabass. The woodwinds and strings are marked *p* (piano). Flute I & II have a dynamic marking of *a²*. Oboe I & II have a dynamic marking of *p*. Clarinet I & II B and Bassoon I & II have a dynamic marking of *p*. The section number *870* is written above the Flute staff. A *muta in C* instruction is written above the Oboe staff. The woodwinds play sustained notes with some tremolos. The strings play a rhythmic accompaniment.

Fl. I. II. *a²*

Ob. I. II.

Cor. III. IV. C *pp*

I. Viol. *p* *dolce espress.*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Detailed description of the second system: This system continues the woodwind and string parts. The woodwinds are mostly silent. The strings are marked *p* and play a rhythmic pattern. Flute I & II have a dynamic marking of *a²*. Oboe I & II are silent. Cor Anglais III & IV C are marked *pp*. Violin I & II, Viola, Violoncello I & II, and Contrabass are marked *p*. The instruction *dolce espress.* is written above the Violin I & II staves. The strings play a complex rhythmic accompaniment.

Vivace $\text{♩} = 84$
975

Fl. I, II. *[pp] poco cresc.*

Ob. I, II. *[pp] poco cresc.*

Cl. I, II, C. *pp* *[pp]* *poco cresc.*

Fag. I, II. *[p] poco cresc.*

I, II, D. Cor. *pp*

III, IV, C. *[p]*

Trbe I, II, D. *p*

I, II. Trbni

III, e Tb.

Timp. D, A. *pp*

Vivace $\text{♩} = 84$

I. Viol. *pp* *sf*

II. *pp* *sf*

Vle. *pp* *sf*

I. Vlc. *pp* *sf*

II. *pp* *sf*

Cb. *sf*

380

Fl. I. II. *sf* *ff marcato*

Ob. I. II. *sf* *ff marcato*

Cl. I. II. C. *sf* *ff marcato*

Fag. I. II. *sf* *ff marcato*

I. II. D. Cor. *cresc.* *sf* *ff marcato*

III. IV. C. *cresc.* *sf* *ff marcato*

Trbe I. II. D. *cresc.* *sf* *ff marcato*

I. II. Trbni *[f] sf* *ff marcato*

III. e. Tb. *[f] sf* *ff*

Timp. D, A *cresc.* *sf*

I. Viol. *cresc.* *sf* *ff*

II. *cresc.* *sf* *ff*

Vle. *cresc.* *sf* *ff*

I. Vlc. *cresc.* *sf* *ff*

II. *cresc.* *sf* *ff*

Cb. *sf* *ff marcato*

885

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D. A

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

(Opona se
zdvihne.)

890

Fl. I, II, III. *sf* *sf*

Ob. I, II, III. *sf* *sf*

Cl. I, II, C. *sf* *sf*

Fag. I, II, III. *sf* *sf*

I, II, D. Cor. *sf* *sf*

III, IV, C. *sf* *sf*

Trbe I, II, D. *sf* *sf*

I, II. Trbni *sf* *sf*

III e Tb. *sf* *sf*

Timp. D, A *sf* *sf*

I. Viol. *sf* *sf*

II. *sf* *sf*

Vle. *sf* *sf*

I. Vlc. *sf* *sf*

II. *sf* *sf*

Cb. *sf* *sf*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 461, covers measures 890 to 893. The score is for a full orchestra and strings. The woodwind section includes Flutes (I, II, III), Oboes (I, II, III), Clarinets (I, II, C), Bassoons (I, II, III), and Horns (I, II, D, III, IV, C). The brass section includes Trumpets (I, II, D), Trombones (I, II, III e Tb.), and Timpani (D, A). The string section includes Violins (I, II), Violas, Violoncellos (I, II), and Contrabass. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 890 features a forte (*sf*) dynamic for most instruments, with a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) dynamic by measure 893. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support. A performance instruction "(Opona se zdvihne.)" is placed at the top right, indicating a change in the music's texture or dynamics. The page number "890" is centered at the top, and the page number "461" is in the top right corner.

Proměna I.
Daliborův žalář, jako prve

VÝSTUP III.

DALIBOR

Moderato assai
395

Ob.I.II.
Cl.I.II.C

Soli

Solo 400

(zaměstnán u zamřizovaného otvoru, bez želez)

Dalibor

Moderato assai

I. Viol.
II. Viol.

Vle.
Vlo.
Cb.

pp *rfz* *p*

Recitativ
quasi parlando

Dalibor

Toť tře-tí noc, kterou mi naznači-la, o-ko-vů prost jsa, pro-lo-mím pak snadno po-sled-ní pru-ty

I. Viol.
II. Viol.

Vle.
Vlo.
Cb.

(odhodí některé kusy na zem) *f* (postoupiv kupředu)

Dalibor

mří - že pod-ře - za - né, a teď—

I. Viol.
II. Viol.

Vle.
Vlo.
Cb.

Vivace $\text{♩} = 84$

405

Fl. picc. *ff*

Fl. I.II. *ff*

Ob. I.II. *ff*

Cl. I.II.C *ff*

Fag. I.II. *ff*

I.II.D
Cor. *a2 ff*

III.IV.C *ff*

Trbe I.II.D *ff*

I. II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. D, A *ff*

Piatti
Gr.Cassa *ff*

Vivace $\text{♩} = 84$

Dalibor

Pro - bůh, mně vol - nost ky - nel

Vivace $\text{♩} = 84$

I.
Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

I.
Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

Fl. picc. *ff*

Fl. I.II. *ff*

Ob. I.II. *ff*

Cl. I.II.C. *ff*

Fag. I.II. *ff*

I.II.D. Cor. *ff*

III.IV.C. *ff*

Trbe I.II.D. *ff*

I.II. Trbni *ff*

III.e Tb. *ff*

Timp. D, A *ff*

Piatti *ff*

Gr. Cassa *ff*

Dalibor

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

I. Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

410 Allegro vivo $\text{♩} = 138$

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Allegro vivo $\text{♩} = 138$
con vigore *f*

Dalibor

Ha, kým to kou - zlem, kým to kou - zlem, ó,

Allegro vivo $\text{♩} = 138$

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

415

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, C

Fag. I, II.

I, II, D
Cor.

III, IV, C

Trbe I, II, D

I, II.
Trbni

III, e Tb.

Timp. D, A

Dalibor

svo-bo-do, mi pláš, pla - nou - - cí své - ty

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

420

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II. D.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. D.

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A.

Dalibor

pře - de mnou o - tví - - ráž! Ha,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

[p]

425

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

Dalibor

kým to kou - zlem, ó, svo-bo-do, mi pláš,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vle.

II.

Cb.

490

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Dalibor

ži - vo - ta prou - de, teď buj - ně tě - lem leč, teď

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

a2

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

435

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, C

Fag. I, II.

I, II, D
Cor.

III, IV, C

Trbe I, II, D

I, II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Dalibor

buj - ně tě - lem teč, k no - vé - mu či - nu po - zved - nu o - strý

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

440

Fl. I. II. *f cresc.* *sf*

Ob. I. II. *f cresc.* *sf*

Cl. I. II. C *cresc.* *f cresc.* *sf*

Fag. I. II. *cresc.* *sf*

I. II. D Cor. *f cresc.* *sf*

III. IV. C

Trbe I. II. D *f cresc.* *sf*

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A *f cresc.* *sf*

Dalibor *f* *a*
meč kno - vé - mu či - nu po-

I. Viol. *f cresc.* *sf*

II. *f cresc.* *sf*

Vle *f cresc.* *sf*

I. Vlo. *f cresc.* *sf*

II. *f cresc.* *sf*

Cb. *f cresc.* *sf*

445

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D. A

Piatti

Gr. Cassa

piacere (secco)

Dalibor

zved-nu o - strý meč!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

450

Fl. I, II. *sf* *cresc.* *sf sf*

Ob. I, II. *sf* *cresc.* *sf sf*

Cl. I, II, C. *sf* *cresc.* *sf sf*

Fag. I, II. *sf* *cresc.* *sf sf*

I, II, D. Cor. *sf* *cresc.* *sf sf*

III, IV, C. *sf* *cresc.* *sf sf*

Trbe. I, II, D. *sf* *cresc.* *sf sf*

I, II. Trbni *sf* *cresc.* *sf sf*

III, e. Tb. *sf* *cresc.* *sf sf*

Timp. D, A. *cresc.* *sf*

Piatti
Gr. Cassa *sf*

Dalibor

I. Viol. *sf* *cresc.* *sf sf*

II. *sf* *cresc.* *sf sf*

Vle. *cresc.* *ff*

I. Vlc. *cresc.* *ff*

II. *[sf]* *cresc.* *sf sf*

Cb. *[sf]* *cresc.* *sf sf*

455

Fl. I. II. *p*
Ob. I. II. *p*
Cl. I. II. C *p*
Fag. I. II. *p*
I. II. D
Cor. *p*
III. IV. C *p*
Trbe I. II. D *p*
I. II. *p*
Trbni *p*
III. e Tb. *p*
Timp. D, A
Pia. *p*
Gr. Cassa *p*
Dalibor *sempref*
Však, teď se za - chvěj, ty
I. *sf dim. p*
Viol. II. *sf dim. p*
Vle *dim. p*
I. *dim. p*
Vlc. II. *dim. p*
Cb. *dim. p*

480

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe. I. II. D

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

Piatti

Gr. Cassa

Dalibor

Pra - ho zpyš - ně - lá, kie - rá's mi bra - tra pe - kel - ně zhu - bi -

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

465

Fl. I.II. *[mf]* *cresc.*

Ob. I.II. *cresc.* *cresc.*

Cl. I.II.C *cresc.* *[cresc.]*

Fag. I.II. *cresc.* *[cresc.]*

I.II.D
Cor. *cresc.* *[cresc.]*

III.IV.C *cresc.* *[cresc.]*

Trbe I.II.D *cresc.* *[cresc.]*

I.II.
Trbni *[mf cresc.]*

III.e Tb. *[mf cresc.]*

Timp. D, A

Piatti
Gr. Cassa

Dalibor
la!

I. Viol. *cresc.* *sf* *cresc.* *sf*

II. *cresc.* *sf* *cresc.* *sf*

Vle *cresc.* *[cresc.]*

I. Vlc. *cresc.* *[cresc.]*

II. *cresc.* *[cresc.]*

Cb. *cresc.* *[cresc.]*

470

Fl.II. *sf*

Ob.II. *sf*

Cl.II.C *sf* *p*

Fag.II. *sf* *p*

I.II.D
Cor. *sf*

III.IV.C *sf*

Trbe I.II.D *sf*

I.II.
Trbni *sf*

III.e Tb. *sf*

Timp. D, A

Piatti

Gr. Cassa *sf*

Dalibor *f sempre con energia*
 Již ——— za ne - dlou - - ho tvou

I. Viol. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Vle *sf* *p*

I. Vlc. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

475

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

Piatti

Gr. Cassa

Dalibor

bra-nou pù-jdu dál ve jmé - nu pom - sty,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

480

Fl. I.II. *[mf] cresc.*

Ob. I.II. *[p] cresc. cresc.*

Cl. I.II.C *cresc. cresc.*

Fag. I.II. *cresc. cresc.*

I.II.D
Cor. *p cresc. cresc.*

III.IV.C *p cresc. cresc.*

Trbe I.II.D

I.II. Trbni *[mf] cresc.*

III.e Tb. *[mf] cresc.]*

Timp. D, A
Piatti
Gr. Cassa

Dalibor
kte - rou jsem pří - sa - hal.

I. Viol. *cresc. sf*

II. Viol. *cresc. sf*

Vle. *cresc.*

I. Vle. *cresc.*

II. Vle. *cresc.*

Cb. *cresc.*

485

Fl. III.

Ob. III.

Cl. I. II. C.

Fag. III.

I. II. D. Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. D.

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

Piatti

Gr. Cassa

Dalibor

Ne - my - sli so - bě, ty tam na trů - ně

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

490

Fl. I. II. *p* *cresc.*

Ob. I. II. *p* *cresc.*

Cl. I. II. C *p* *cresc.*

Fag. I. II. *p* *cresc.*

I. II. D
Cor. *cresc.*

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A *p* *cresc.*

Piatti
Gr. Cassa

Dalibor
svém, že za - sta - víš mě v tom hně - vu zu - ři - vém.

I.
Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. *cresc.*

Vlc. *cresc.*

II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

495

Fl. I. II. *ff* *p*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C. *ff* *p*

Fag. I. II. *ff* *p*

I. II. D. Cor. *ff* *p*

III. IV. C. *ff* *p*

Trbe I. II. D. *f* *ff*

I. II. Trbni *[mf] cresc.* *ff*

III. e. Tb. *[mf] cresc.* *ff*

Timp. D, A *ff*

Piatti *sf*

Gr. Cassa *sf*

Dalibor *piuf*
Já — ja - ko

I. Viol. *ff* *p*

II. *ff* *p*

Vle. *ff* *p*

I. Vlc. *ff* *p*

II. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

500

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II. D.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. D.

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A
Piatti
Gr. Cassa

Dalibor

bou - fe vhrù - ze se při - va - lím,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

505

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e Tb

Timp. D, A

Piatti

Gr. Cassa

Dalibor

vše - li - ký od - por_____ do pra - chu po - va - líme!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

510

Fl. I.II. *[P] cresc.* *ff*

Ob. I.II. *[P] cresc.* *ff*

Cl. I.II.C *cresc.* *ff*

Fag. I.II. *cresc.* *ff*

I.II.D
Cor. *[P] cresc.* *ff*

III.IV.C *[P] cresc.* *ff*

Trbe. I.II.D *[P] cresc.* *ff* *f* *3*

I.II.
Trbni *[P] cresc.* *ff*

IIIe Tb. *[P] cresc.* *ff*

Timp. D,A *[P] cresc.* *ff*

Piatti *ff*

Gr. Cassa *ff*

Dalibor *ff*
Ha,

I.
Viol. *cresc.* *ff*

II. *cresc.* *ff*

Vle. *cresc.* *ff*

I. *cresc.* *ff*

Vlc. *cresc.* *ff*

II. *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A
Piatti
Gr. Cassa

Dalibor

kým to kou - zlem, kým to kou - zlem, ó, svo - bo - do, mi

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

520

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A
Piatti
Gr. Cassa

Dalibor

pláš, ————— pla - nou - ————— cí svě - ty pře - de

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vic.

II.

Cb.

525

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.
I. II. D
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. D, A
Piatti
Gr. Cassa
Dalibor
mnou o - tví - ráši Ži - vo - ta
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

530

Fl. I. II. a2

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

Piatti
Gr. Cassa

Da libor

prou - de, led' buj - ně tě - lem teč, k no - vé

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

The musical score is arranged in systems. The top system includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons). The second system includes brass instruments (Cor Anglais, Trumpets, Trombones). The third system includes percussion (Toms, Cymbals, Snare Drum). The fourth system is the vocal line for Da libor. The bottom system includes strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass). The score features various dynamic markings: *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The tempo is indicated as *Da libor*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The measure number 530 is written above the first staff.

Fl. I. II. *f cresc.*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II. *f cresc.*
Trbni

III. e Tb. *f cresc.*

Timp. D, A

Piatti

Gr. Cassa

Dalibor *ff* — *sf*
po - zved - -

I. *cresc.*
Viol.

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. *cresc.*
Vlc.

II. *cresc.*

Cb. *[cresc.]*

550

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I. II. C.

Fag. I.II.

I.II.D
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.D

I.II.
Trbni

III.e.Tb.

Timp. D, A

Piatti

Gr. Cassa

Dalibor

— nu o - strý meč!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Musical score for orchestra, page 493, measures 554-558. The score includes parts for Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & C, Bassoon I & II, Horns I, II, D and III, IV, C, Trumpets I, II, D and III, E, Bb, Trombones I, II, Eb, Timpani (Drum, Snare, Bass), Cymbals, Grand Cassa, and Dalibor. The woodwinds and strings play melodic lines with various dynamics (ff, sf, sfz), while the percussion provides rhythmic accompaniment. The Dalibor part is silent. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

Fl. I. II. 555

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe. I. II. D

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A
Piatti
Gr. Cassa

Dalibor

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Recitativ

p

Dalibor

Ted' zna-me-ní jen hou-sle-mi bud' dá - no, pak

I. Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

565

Cl. I. II. C

(Chopí se houslí a přistoupí k otvoru ve zdi.
Když již smyčec chce přiložit, praskne struna.)
Lekne se. *f*

Dalibor

sep-nu provaz, za-vě-sím a pryč! Ha, ký to d'asl Na

I. Viol.

II.

Vle.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Lento 570

Cl. I. II. C

Cor. I. II. D

I. II. Trbni

III. e Tb.

pp

pp possibile

pp

Dalibor

Lento pp a tempo (sotto voce)

houslíh stru-na praskla! Má bý - ti snad to špatným zna-me-ním?

VÝSTUP IV.

DALIBOR, BUDIVOJ, ZBROJNOŠI

Più allegro

Fl. I, II. —
 Ob. I, II. —
 Cl. I, II, C —
 Fag. I, II. —
 I, II, D
 Cor. —
 III, IV, C —
 Trbe I, II, D —
 I, II.
 Trbni —
 III, e Tb. —
 Timp. D, A —

(V téže chvíli vrazí Budivoj se zbrojnoši,
 kteří celé vězení naplní. Někteří z nich
 nesou pochodně.)

Più allegro, sempre in tempo

Dalibor —
 Budivoj

O ne - bel Bez o - ko - vů? Ha, co vi - dím?

Più allegro

I. [arco] *ff*
 Viol. —
 II. [arco] *ff*
 Vle [arco] *ff*
 I. [arco] *ff*
 Vlc. —
 II. [arco] *ff*
 Cb. [arco] *ff*

576

I.II.D
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbni

III.e.Tb.

Dalibor

Budivoj

f marcato Ba, tak jest! *f* O jed-nu chví-li *(sotto voce)*

— Tam mříž je pro-lo-me-nal

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

580

I.II.D
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbni

III.e.Tb.

Dalibor

zpozdit jste se mě-li a o-rel pyš-ný byl by u - le -

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Allegro

Fl. picc. *ff*

Fl. I.II. *ff*

Ob. I.II. *ff*

Cl. I.II.C. *ff*

Fag. I.II. *ff*

I.II.D. Cor. *ff*

III.IV.C. *ff*

Trbe I.II.D. *ff*

I.II. Trbni *ff*

III.e Tb. *ff*

Timp. D, A *ff*

Allegro *sf*

sempre f

Dalibor

těl, ve volném vzduchu pe-ru-tě-mi za-vál, až byl by

Allegro

I. Viol. *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

I. Vlc. *ff*

II. *ff*

Cb. *ff*

585

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. I. II. D

Trbe I. II. D

I. II. Trbni III. Tb.

Timp. D, A

Dalibor

Budivoj

za - chvěl hra - du sí - ně - mi. *sf* *sf* *p*

Zde zrá - da krá - če - la! Za - lá - ře

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

f *sf* *Meno allegro* *p* 590

Dalibor

Budivoj

Ry - tíř - ské slo - vo měj - tel Onť bez vi - ny. Zde

stráž - cel -

Meno allegro *p* *dolce espress.*

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Dalibor
 po-skyt-nul mi hou - sle, ví - ce nic, a tě-mi jsem si krá - til

I. Viol.
 II.

Vle.
 Vlc.
 Cb.

595 (podá housle jednomu ze zbrojnošů)

Dalibor
 dlou - hý čas.

Budivoj
 Tak jest! Ó, že jsem zde jej ne-chal dlít!

I. Viol.
 II.

Vle.
 Vlc.
 Cb.

espressivo

600

Dalibor
 Že prch', probůh, co díš? Mé dí - ky za tu

Budivoj
 Teď hoch, fen zrádce, u-nik' pomstě mé.

I. Viol.
 II.

Vle.
 Vlc.
 Cb.

molto espressivo

805

Dalibor *p* zvěst, mé dí - - ky za tu zvěst!

I. Viol. *p* *espress.*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Lento $\text{♩} = 72$ *pp* *espress.*

Dalibor Ba tak, to byl ten mlá-dec, kte-rý— mě spa-sit ch-ěl. Ó,

Lento $\text{♩} = 72$

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

I. Vlc. *pp*

II. *pp*

Cb. *pp*

810

Ob.III. *p*

Fag.III. *p*

Dalibor *più f* ja - ké kou-zlo cí - tím, že šťast-ně u-le-těl. Když Zde-něk bíd-ně sko-nal, byl *p*

I. Viol. *p* *sf p*

II. *p* *sf p*

Vle *p* *sf p*

I. Vlc. *p* *sf p*

II. *p* *sf p*

Cb. *p* *sf p*

Cl. I, II, C *rit.* [a tempo] 615

Fag. I, II. *p* *sf* *p*

Cor. III, IV, C *p* *sf* *p*

Dalibor *f* *rit.* [a tempo] *p*
 on, byl on můj věr-ný druh, a k ně-mu jen mě ví - že

I. Viol. *rit.* [a tempo] *sf* *p* *sf* *sf*

II. *sf* *p* *sf* *p*

Vle. *sf* *p* *sf* *p*

Vlc. *sf* *p* *sf* *p*

Cb. *sf* *p* *sf* *p*

Cl. I, II, C un poco allegro

Fag. I, II. *p* *p* *p*

Cor. III, IV, C *p*

Dalibor *f* un poco allegro *f*
 přá - telství pev-ný kruh. U věr - né-ho mi li - du jej

I. Viol. un poco allegro *mf*

II. *mf*

Vle. *mf*

Vlc. *mf*

Cb. *mf*

620

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. III. IV. C

Dalibor

ne - za - stih - ne hněv, bud' po - zdra - ven, bud' po - zdra - ven, můj bratře,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

625

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

Cor. III. IV. C

Dalibor

a pom - stou splat' mou krev!

Budivoj

Ne - já - sejl Ne -

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

meno allegro

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. C

Fag. I. II. *cresc.*

I. II. D
Cor.

III. IV. C *cresc.*

I. II. Trbni
III. e Tb.

Budivoj *sf* *meno allegro tranquillo* *p*

ja - sejl Ra - dos - ti se ne - od - dej! Po - selství váz - né

meno allegro

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. Vlc. *cresc.*

II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

630

Budivoj *mf* *f* *lento*

ne - su ti od krá - le. Vy - slyš je ja - ko muž. Král tak - to

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Grave $\text{♩} = 56$ 635

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.D
Cor.

III.IV.C

Trbne I.II.D

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. D,A

Budivoj

Grave $\text{♩} = 56$ *f marcato*

ká - že: Ať me-čem zhy-ne Da - li - bor!

Grave $\text{♩} = 56$

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. D
Cor. *pp*

III. IV. C *pp*

Trbe I. II. D *p*

I. II. Trbni *pp*

III. e. Tb. *pp*

Budivoj *f* *pp* *sotto voce*

Soud dneš-ní den bud' pro-ve - den;

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *p*

Trbe I. II. D *p*

Budivoj *piu f* *p*

leč po ry - tíf-sku budiž ctěn, tof ká-že

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

645

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.D
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.D

I. II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. D, A

Budivoj

mrav a je-ho stav, by v prů-vo-du při po-cho-

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

f *p* *meno f* *dim.*

f *p* *pizz.* *p*

850

I.II.D Cor.
III.IV.C Cor.
Trbe I.II.D
I.II. Trbni
III.e Tb.
Timp. D,A
Dalibor
Budivoj

du šel do hro - bu. Tak ná - hle! Prá - vé

I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

pp
pp
pp
pp
pp
f *in tempo*
largamente
pizz. *arco*
pizz. *arco*
pizz. *arco*
pizz. *arco*
pizz. *arco*
pizz. *arco*
sf *p*
sf *p*
sf *p*
sf *p*
sf *p*
sf *p*

855

Dalibor
Budivoj

ted! Jak to? Proč to? Ne-ptej se, proč. Již ne-lze od-vo-lat ten or-tel smr.ti;

I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

mf *in tempo*
sf *p*
sf *p*
sf *p*
sf *p*
sf *p*

Dalibor *f* *Ja - ká to*

Budivoj *con dolore* *f* *marné' vše dou - fá - ní a mar - ný odpor mečem, ja - zy - kem.*

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc. *pizz.* *arco* *f* *p*

II. *pizz.* *arco* *f* *p*

Cb. *f* *p*

660

Dalibor *p* *cresc.* *f* *změ-na! Před chví - lí tou byl svět mi kouzlem, rozko - ší, a ny - ní,*

Budivoj

I. Viol. *pp* *f*

II. *pp* *f*

Vle *pp* *f*

I. Vlc. *pp* *f*

II.

Cb.

865 *p* *dim.* *pp*

Dalibor a ny - ní — kreje jej čer-né rou-cho, jak hrobu stín za-ha-liv jej

Budivoj

I. Viol. *pp* *dim.*

II. *pp* *dim.*

Vle *pp* *dim.*

I. Vlc. *pp* *dim.*

II. *pp* *dim.*

Cb. *pp* *dim.*

870 *pp* *cresc.*

Fag. I. II.

Dalibor v noc.

Budivoj *pp* *poco cresc.* Če-ká již kněz, by přípra - vil vás k smr-ti.

I. Viol. *ppp* *cresc. molto*

II. *ppp* *cresc. molto*

Vle *ppp* *cresc. molto*

I. Vlc. *ppp* *poco cresc.* *cresc. molto*

II. *ppp* *poco cresc.* *cresc. molto*

Cb. *ppp* *poco cresc.* *cresc. molto*

875

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

(se opět vzpamatuje)
risoluto f

Dalibor

Nuž buď si tak! Jsem připraven již k hrobu;

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

680

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II.
Trbni
III. e. Tb.

Dalibor

ač vi-dě-li jste blednout lícv tu dobu, vrací se vzdor zas, jenž se hro-bu lek'

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

685

Dalibor

Já! cí-tím, o-sud můj žepadnout ká-že, již ví-rav o-sud pevnou v-ú-li vá-že;

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D.
Cor.

III. IV. C

Tibe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

f *risoluto* *meno f ma espressivo*

Dalibor

však chci comuž pad-nou-ti ja-ko rek! Ač zasmušen je ži-vot

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

695

Dalibor

můj, již z mlá - dí jáť u-vyk' bou-ři, která re-ka svá-dí a spoko-je-ně zřím —

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

700

Dalibor

— na ži-vot zpět. Onť poskytnulmi da-rův, ja-kých nebe u - dí - lí těm, —

largamente *Meno allegro*

largamente *Meno allegro*

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

705

Dalibor

— kte-ré jed pe-kla střebe, onť dal mi prá - tel-ství a lá - sky

cresc.

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Fl. picc.
Fl. I.II.
Ob. I.II.
Cl. I.II.C
Fag. I.II.
I.II.D
Cor.
III.IV.C
Trbe I.II.D
I.II.
Trbni
III.e Tb.
Timp. D,A

pp
pp dolcissimo
pp
pp
pp
pp

sotto voce e dolciss.
Dál:bor
kvét. Již při - jdu,Zdeňku, již při -

divisi
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

pp dolcissimo
pp
pp
pp
pp
pp

710

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Dalibor

jdu, a ve krát - ké do - bě i Mi - la - da se vrá - tí zpět k to -

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc

II.

Cb.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

[p] *cresc.*

cresc.

p

poco cresc.

dim.

cresc. *mf*

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

cresc. *dim.*

715 *rall.* *a tempo*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Dalibor

bě, ta dív-ka sva-tá, *rall.* *a tempo*
pro kte-roujsem žil.

I. Viol. *cresc.* *pp* *cresc.*

II. *f* *pp* *cresc.*

Vle *f* *pp*

I. Vlc. *f* *pp*

II. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

risoluto
ff

Dalibor

Nuž dál, jen dál! Smrt du-ši ne-po-le - ká, já

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

cresc.

cresc.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Dalibor

znám ji z bi-tev, já znám ji z bi-tev!-

[A muta in G]

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

ff

sub. p

ff

sub. p

ff

sub. p

ff

sub. p

ff

sub. p

ff

sub. p

725
Andante

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.

I. II. D
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. D
I. II.
Trbni
III. e Tb.

Timp. G, D

Dalibor

Andante (mezza voce)
Zdeněk na mne če - ká,

I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

Andante

molto dim. pp sempre pp

780

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. G, D

Dalibor

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

più pp

sempre pp e dolcissimo

sempre pp e dolcissimo

sempre pp e dolcissimo

sempre pp

pp

(mezza voce)

Zdeněk na mne če - ká!

Krev smy-je vše, -

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

rall. 735 [a tempo]

Fl. picc.

Fl. I.II. *ppp* *cresc. molto*

Ob. I.II. *ppp* *cresc. molto*

Cl. I.II.C *ppp* *cresc. molto*

Fag. I.II. *ppp* *[pp] cresc. molto*

I.II.D
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.D

I.II.
Trhni

III.e Tb.

Timp. G,D

Dalibor *mezza voce* *rall.* *[a tempo]*
(Dalibor odejde.
Budivoj a zbrojnoši za ním.)
krev smy-je vše, čím jsem se pro- vi - nill -

I.
Viol. *pp* *cresc. molto*

II. *pp* *cresc. molto*

Vle *pp* *cresc. molto*

I.
Vlc. *pp* *cresc. molto*

II. *pp* *cresc. molto*

Cb. *pp* *cresc. molto*

740 [Opona spadne.]

Fl. picc. *ff*

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff* *pp* *pp*

Cl. I. II. C *ff* *pp* *pp*

Fag. I. II. *ff* *pp* *pp*

I. II. D Cor. *ff* (*pp*)

III. IV. C *ff* (*pp*)

Trbe I. II. D

I. II. Trbni *ff* *pp*

III. e Tb. *ff* *pp*

Timp. G, D *ff* *dim.* *pp* *pp*

I. Viol. *ff* *pp* *pp* *pizz.*

II. *ff* *pp* *pp* *pizz.*

Vle *ff* *pp* *pp* *pizz.*

I. Vlc. *ff* *pp* *pp*

II. *ff* *pp* *pp*

Cb. *ff* *pp* *pp*

A la marcia, ma non troppo allegro $\text{♩} = 92$

Ob. I, II. pp

Fag. I, II. pp

Timp. G, D pp

I. pp

Viol. II. pp

Vle. pp
pizz.

I. pp
pizz.

Viol. II. pp
pizz.

Cb. pp

Ob. I, II. pp

Cl. I, II, B. pp

Fag. I, II. pp

Timp. G, D

I. arco p

Viol. II. arco p

Vle. arco p

I. arco p

Viol. II. arco p

Cb. arco p

750

dolce

755

Ob. I.II. *mp*

Cl. I.II.B *mp*

Fag. I.II. *mp* (*mp*)

Cor. III.IV.C

I. Viol. *mp*

II. *mp*

Vle *mp*

I. Vlc. *mp*

II. *mp*

Cb. *mp*

760

Fl. I.II.

Ob. I.II. *più p* *dolce*

Cl. I.II.B *più p*

Fag. I.II. *più p*

I.II.D Cor.

III.IV.C

I. Viol. *più p* *dolce*

II. *più p*

Vle *più p*

I. Vlc. *più p*

II. *più p*

Cb. *più p*

770

This musical score page contains measures 770 through 773. It is arranged in three systems. The first system includes Flute I & II, Oboe I & II, Clarinet I & II (B-flat), Bassoon I & II, and Cor Anglais I & II. The second system includes Trumpet I & II, Trombone I & II, and Tuba/Euphonium. The third system includes Violin I & II, Viola, Violoncello I & II, and Contrabass. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *p* (piano). Many notes have accents (*>*) and slurs. The number 770 is written above the first measure of the first system.

Fl. I, II.
Ob. I, II.
Cl. I, II. B.
Fag. I, II.
Cor. I, II. D.
III, IV. C.
Trbne I, II. D.
I, II.
Trbni
III. e. Tb.
Timp. G, D.
I.
Viol.
II.
Vle.
I.
Vlc.
II.
Cb.

775 780

Fl. II

Ob. II. *p* *mf* *più p*

Cl. II. B *mf* *più p*

Fag. II.

I. HD
Cor. *pp*

III. IV. C *p* *mf* *p*

Trbe. I. II. D *p*

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. G, D *pp*

I. Viol. *mf* *più p*

II. *mf* *più p*

Vle. *mf* *più p*

I. Vlc. *mf*

II. *mf*

Cb. *mf*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 775 to 780. It features a full orchestral arrangement. The woodwinds include Flute II, Oboe II, Clarinet II (B-flat), and Bassoon II. The brass section consists of Cor Anglais, Horns (I and II), Trumpets (I and II), and Trombones (I, II, and E-flat). The percussion part includes Timpani (G and D). The strings are represented by Violin I and II, Viola, Violoncello (I and II), and Contrabass. The score is in 4/4 time and features dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *più p* (more piano) throughout the measures.

785

CL.II.B *pp*

Fag.I.II. *pp*

Cor.I.II.D

Trbe.I.II.D *p*

Timp.G,D *pp*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Vle. *pp* *più p*

I. Vlc. *pp* *più p*

II. Vlc. *pp*

Cb. *pp*

790

Timp.G,D *pp*

I. Viol. *più p* *pizz.*

II. Viol. *pp* *pizz.*

Vle. *pizz.*

I. Vlc. *pizz.*

II. Vlc. *pp* *pizz.*

Cb. *pp* *pizz.*

Proměna II.

Před věží, kde je vězněn Dalibor. Noc slabě měsícem ozářená.

VÝSTUP V.

MILADA, JITKA, VÍTEK a ZBROJNOŠI DALIBOROVI

Milada v ženském oděvu. LID

795

Opona se zdvihne Andante

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. D

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. D

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. G, D

D muta in Cis Soli

Milada

(polohlasně) Andante

Ne-za-slechli jste je-ště hou-slí zvuky?

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Andante

Timp. Cis-G

S. A. Sbor

T. B.

pp

Ti - chá je noc a ně - má ja - kohrob.

pp

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

[arco]

p

pp

p

pp

p

[p]

Più mosso

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. D. Cor.

III. IV. C.

Timp. Cis-G

Soli

p

Milada

Più mosso

Již nedočkám se chví - le,

Più mosso

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

cresc.

[arco]

p

p

p

805
Moderato

[p]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Cor. III. IV. C

Milada

Moderato

p

p dolce

až je k srdci při-vi-nu a po pře-stá-lé stra-sti u

I. Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

Moderato

[p]

sf

p

p

sf

p

sf

p

sf

p

810 Moderato $\text{♩} = 69$

I. II. D

Cor.

III. IV. C

Milada

rit.

pp rit.

rit.

ně - ho od - po - či - nu.

Jitka

p

U - tiš se, u - tiš se, drahá du - še, již vze - jde, již vzejde hvězda

Moderato $\text{♩} = 69$

I. Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

pp rit.

pp rit.

pp rit.

pp rit.

pp rit.

Milada

Jitka
skvě-lá a po ce-lý pak ži-vot ti zá-řit bu-de

I. Viol.
II.

Vle

Vlc.

Cb.



Timp. Cis-G

Soli
p

Milada
(sotto voce)
pp
Do-sud je tich! Což nic se ne-pohnu-lo?

Jitka
s če-la.

I. Viol.
II.

Vle
pp

Vlc.

Cb.

820

Timp. Cis-G *pp*

S. A. *sotto voce*

Sbor Ti - chá je noc a ně - má ja - ko hrob.

T. B. *sotto voce*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle. *ppp*

Vlc.

Cb.

Allegro 825 [Cis muta in C]

Timp. Cis-G *p* *cresc.* *sf*

Milada (k Jitce) **Allegro**

Ach, jest - li snad jej sti-hla o - su-du ru - ka msti-vá,

Allegro

I. Viol. *cresc.* *rinfe*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

I. Vlc. *sf*

II. *sf*

Cb. *sf*

Fl. I. II. *b^b*

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

con forza

Milada
noc zlo-či-nu je rouchem a ru-ka zrá-dy ži-vá.

Jitka
Za-puď ty stvů - ry z du-še,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

830

p dolce tranquillo

Jitka
noc jas-ná kolem le - ži, tať ú - to-čištěm lá - sky a cho-tě tvé - ho, choť tvé - ho

triquillo

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

(Vnitřek hradu zahoří v lesku pochodní, které osvítlí i jeviště. Současně zazní umíráček.)
Zvonek (za jevištěm) 835

Campanella *pp*

Mlada *(rychle)* Ha, ký to hláhol zvo-nu? *pp*

Jitka *pp* stře-ží. Ti-še! Slyš! *pp*

S. A. *pp* Ti-še! Slyš! *pp*

Sbor T. B. *pp*

I. Viol. II.

Vle

Vlc.

Cb.

Moderato 840

I.II.D Cor. *p*

III.IV.C *p*

I.II Trbni *pp sf* *p*

III. e Tb. *pp sf*

Camp.

Sbor T. *Moderato* *mf* (Sbor mnichů za jevištěm, na hradě)
Ži-voť je pouhý klam a mam a plevel tě-la. krá - sa,

B. *mf*

Moderato

I. Viol. II.

Vle

Vlc.

Cb.

845

I.II.D
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbni

III.e Tb.

T.
Sbor

B.

kdož do - spě - li až k še - di - nám, těm věc - ná ky - he spá -

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

850 **Allegro**

I.II.D
Cor.

III.IV.C

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Milada

T.
Sbor

B.

(v největším rozčilení)
ff *vivo* **Allegro**

Ha, on je prozrazen!

sa.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Allegro

Allegro

Fl. picc.
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.
 I. II. D
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. D
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.
 Timp. C, G
 Piatti
 Gr. Cassa

(Jednomu ze zbrojnošů vyrve meč)

risol. sf

Allegro

Milada

Nuž vzhù - ru, nuž vzhù - ru, vzhù - ru pojďte!

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

860

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. D.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. C.

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Piatti

Gr. Cassa

cresc.

ff

Solo

(k Vítkovi a k zbrojnošům)
ff feroce

Milada

Ve zbraň, ve zbraň, vy

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Piatti

Gr. Cassa

Milada

mu - ži! Smrt he-slem na-šim bud'!

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. D Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Piatti

Gr. Cassa

Milada

Na — hrad - by se ná - va - lem žeň - te,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

875

Fl. picc. *ff*

Fl. I, II. *ff*

Ob. I, II. *ff*

Cl. I, II, B. *ff*

Fag. I, II. *ff*

I, II. D. Cor. *ff*

III, IV. C. *ff*

Trbe I, II, C. *ff*

III. Trbni *ff*

III. e. Tb. *ff*

Timp. C, G. *sf* *mp*

Piatti *sf*

Gr. Cassa *sf*

Milada

do-bud'-te tu skal - na-tou hruď!

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle. *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

880

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. D.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. C.

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Piatti

Gr. Cassa

Milada

Byt' by - la bych —

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Piatti

Gr. Cassa

Milada

— jen že - na, v tě - le chabrou du - ši

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

890

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. D.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. C.

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Piatti

Gr. Cassa

Milada

cresc. *sf*

mám, tam ví - - - - - těž - ství nám

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. picc.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.B

Fag. I.II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Piatti

Gr. Cassa

Milada
ky - ne, za mnou, za mnou, vo - lám!

Vitek
Hu - rá! Hu -

T.
Sbor
Zbrojnoši
Hu - rá!

B.

I.
Viol.

II.

Vle.

Vlc.

Cb.

cresc.

ff

900

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Piatti

Gr. Cassa

Milada [odkvapí]

Vitek
rá! Hu - rá!

T.
Sbor
Hu - rá! Hu - rá! [odkvapí s vytasenými meči]

B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

910

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. D.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. C.

I. II. Trbni
III. e. Tb.

Timp. C, G

Piatti

Gr. Cassa

S.
Sbor

A.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

v pfi - val bo - je pom - sty lač - ní re - ci va - lí,

Fl. picc.
Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. D
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. C
I. II.
Trbni
III. e. Tb.
Timp. C, G
Piatti
Gr. Cassa
S.
Sbor
A.
I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

sempre ff
zda - li je ten proud, 6,
sempre ff

Detailed description: This page of a musical score, numbered 550 and 915, features a full orchestral and choral arrangement. The woodwind section includes Piccolo Flute, Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in B-flat, Bassoons I and II, and Cor Anglais I, II, III, and IV in C. The brass section consists of Trumpets I and II, Trombones I, II, III, and Euphonium/Tuba. Percussion includes Timpani (C and G), Cymbals, and Grand Cassa. The vocal section has Soprano and Alto parts. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in a key with two flats and a 3/4 time signature. The vocal line has the lyrics 'zda - li je ten proud, 6,' with a 'sempre ff' dynamic marking. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, with many notes marked with accents and dynamic markings like 'sf'.

920

Fl. I. picc.

Fl. II.

Ob. II.

Cl. II. B.

Fag. II.

I. HD
Cor.

II. IV. C.

Trbe. III. C.

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C. G.

Piatti

Gr. Cassa

S.
Sbor

A.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

sf

ff

f

dim.

p

bě - dal rou - - chem smr - ti ne - za -

sf dim.

sf dim.

sf dim.

sf dim.

sf dim.

sf dim.

025 || **V** ||

Fl. I. picc. *f*

Fl. I. II.

Ob. I. II. *f*

Cl. I. II. B. *f*

Fag. I. II. *f*

I. II. D. Cor. *f*

III. IV. C. *f*

Trbe I. II. C. *f*

I. II. Trbni *f*

III. e. Tb. *f*

Timp. C. G.

Piatti

Gr. Cassa *f*

S. *ff*

A. *ff*

ha - li? Z hra - du bran se vo - je

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Fl. picc. *ppv*

Fl. I. II. *ppv*

Ob. I. II. *ppv*

Cl. I. II. B *ppv*

Fag. I. II. *ppv*

I. II. D
Cor. *ppv*

III. IV. C *ppv*

Trbe I. II. C *ppv*

I. II. Trbni *ppv*

III. e Tb. *ppv*

Timp. C, G *sf*

Piatti *sf*

Gr. Cassa *sf*

S. *sf*

Sbor *sf*

A. *sf*

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle. *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

í - - tí, v hroz - ném bo - ji me - če zvo - ní!

Fl. picc.
Fl. I.II.
Ob. I.II.
Cl. I.II.B
Fag. I.II.

I.II.D
Cor.
III.IV.C

Trbe I.II.C
I.II.
Trbni
III.e Tb.

Timp. C.G
Piatti
Gr.Cassa

S.
Sbor
A.

I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

935

Jak se skon - či as ten

sf

Detailed description: This is a page of a musical score, page 554, containing measures 935 through 940. The score is for a full orchestra and a choir. The instruments listed on the left are: Flute piccolo (Fl. picc.), Flute I and II (Fl. I.II.), Oboe I and II (Ob. I.II.), Clarinet I and II in B-flat (Cl. I.II.B), Bassoon I and II (Fag. I.II.), Horn I, II, D (I.II.D), Cor Anglais (Cor.), Trumpets III, IV, C (III.IV.C), Trombone I, II, C (Trbe I.II.C), Trumpets I, II (I.II.), Trombones (Trbni), Trombone III, E-flat (III.e Tb.), Timpani C and G (Timp. C.G), Cymbals (Piatti), and Grand Cassa (Gr.Cassa). The choir parts are Soprano (S.), Alto (A.), and Chorus (Sbor). The string section includes Violins I and II (Viol. I, II), Viola (Vle), Violoncello (Vlc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key signature of two flats (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. Measure 935 is marked with a rehearsal sign. The choir enters in measure 938 with the lyrics 'Jak se skon - či as ten'. The score features various dynamics such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo), and includes articulation marks like accents and slurs. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass and percussion provide a strong harmonic and rhythmic foundation.

940

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

III. D.

Cor.

III. IV. C.

Trbe. I. II. C.

I. II.

Trbni

III. e. Tb.

Timp. C., G.

Piatti

Gr. Cassa

S.

Sbor

A.

zá - pas, kam se ví - těz - ství

cresc.

sf

cresc.

sf

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

945

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Piatti

Gr. Cassa

S.
Sbor

A.

I.
Viol.

II

Vle

Vlc.

Cb.

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

tu sklo - ní!

Fag. I.II. *[p]* 950 *dim.*

I.II.D
Cor. *dim.*

III.IV.C

Timp. C, G *dim.* *più p*

Jitka *[f]*
Mi - la - da tam! Ji ve - de Da-li-bor!

I. Viol. *dim.* *più p*

II. *dim.* *più p*

Vle *dim.* *più p*

Vlc. *dim.* *più p*

Cb. *dim.* *più p*

Fag. I.II. 955 *pp* *più p*

Timp. C, G *ppp*

Jitka

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

VÝSTUP VI.

MILADA, DALIBOR, ŽENY

Molto moderato

960

Cl. I, II *ppp*

Fag. I, II *ppp*

Timp. C, G *ppp*

Dalibor [přivádí raněnou Miladu]

Mi-la-dol

Molto moderato

I. Viol. *ppp* *senza cresc.* *sempre ppp*

II. Viol. *ppp* *[senza cresc.]* *sempre ppp*

Vle *ppp* *[senza cresc.]* *sempre ppp*

I. Vlc. *ppp* *[senza cresc.]* *[sempre ppp]*

II. Vlc. *ppp* *[senza cresc.]* *sempre ppp*

Cb. *ppp* *[senza cresc.]* *[sempre ppp]*

965

Fl. I, II *ppp*

Cl. I, II, B *ppp*

Fag. I, II *ppp*

Milada [jako ve snu] (*sotto voce*) (☺)
Kde jsem to?

I. Viol. (☺)

II. Viol. (☺)

Vle (☺)

I. Vlc. (☺)

II. Vlc. (☺)

Cb. (☺)

970

Fl. I, II

Cl. I, II, B

Fag. I, II

Milada

pp
O, jak bla-ze mil

975

Fl. I, II

Cl. I, II, B

Fag. I, II

Milada

ppp

a2

smorz.

980 Moderato $\text{♩} = 60$

Fl. I, II

Cl. I, II, B

Fag. I, II

Milada

Moderato $\text{♩} = 60$ *p dolcissimo*

Již té - la těz - ká schrán - - ka vol - ní du-ši

Moderato $\text{♩} = 60$
con sordini

I. Viol. *pp*
con sordini

II. *pp*
con sordini

Vle. *pp*
con sordini

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

085
sempre p e dolciss.

Milada
mou. Na lehkých mráč-kách po - vzná - šim se již vzhů -

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

090

Milada
ru, a lí - bám krá - sné, zla - té hvě - zdy!

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

sempre pp

sempre pp

Fl.III.
Ob.III.
Cl.I.II.B

Milada
A tam, a tam jde on, Da - li -

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

pp

pp

pp

pp

pp

cresc.

f

p

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

[cresc.]

995

Fl. I.II. *pp* *ppdolcissimo*

Ob. I.II. *pp*

Cl. I.II.B. *pp* *ppdolcissimo*

Fag. I.II. *pp*

I. II. D. Cor.

III. IV. C.

Trbe. I. II. C. *pp*

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Milada bor!

Dalibor *f con esaltazione*
Ne- o-pus' mne, dra - há du-se,

Arpa *sf* *p*

I. Viol. *pp* *pp dolcissimo*

II. *pp* *pp [dolcissimo]*

Vle. *pp* *pp*

Vlc. *pp* *pp*

Cb. *pp* *pp*

1000

Fl. I. II. *pp* *cresc.*

Ob. I. II. [*pp*] *cresc.*

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *p*

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C *pp* *muta in E*

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Milada

Dalibor *p*
posvátný můj kléno - tel Zústaň, zú - staň pfi mně!

Arpa *pp*

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

Vlc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

1005

Fl. I. II. *pp* *dim.* *pppp* *ppp*

Ob. I. II. *pp* [*pp*] *dim.* *pp* *ppp*

Cl. I. II. B *pp* *dim.* *pp* *ppp*

Fag. I. II. *pp* *pp* *ppp*

I. II. D Cor. *pp* *ppp*

III. IV. C *pp* *ppp*

Trbe I. II. E *pp* *ppp*

I. II. Trbni *pp* *ppp*

III. e Tb. *pp* *ppp*

Timp. C, G *pp* *ppp*

Milada

Dalibor *f* *cresc.*
 Ne-o-pusť mne, ty můj drahý ži-vo-tel Zú - staň u mne!

Arpa *p* *pp* *p* *p*

I. Viol. *pppp* *ppp* *ppp*

II. *pppp* *ppp* *ppp*

Vle *pppp* *ppp* *ppp*

Vlc. *pppp* *ppp* *ppp*

Cb. *pppp* *ppp* *ppp*

Fl. I. II. *a2*
ppdolcissimo
ppdolcissimo
pp

Ob. I. II.

Cl. I. II. B *ppp*

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C *ppp*

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III. E. Tb.

Timp. C, G

Milada *pp* (zničena)
Da-li - bor!

Dalibor O zú - staň!

Arpa *pp* *pp* *ppp*

I. Viol. *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vlc. *pp*

Cb. *pp*

1010
a2

Fl. I, II. *a2*

Ob. I, II. *ppp*

Cl. I, II. B *ppp*

Fag. I, II.

I. II. D

Cor.

III. IV. C

Trbe I, II. E

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Milada *parlando pp* (zemře)
Da-li-bor!

Dalibor *f* (sklesne nad mrtvolou)
Mi-la-dol

Arpa

I. Viol. *dim. al* *ppp*

II. Viol. *dim. al* *ppp*

Vle *dim. al* *ppp*

Vlc. *dim. al* *ppp*

Cb. *dim. al* *ppp*

1015

Jitka

Arpa

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

[*ppp*]



p tranquillo e suave

1020

Jitka

Arpa

I. Viol.

II. Viol.

Vle

Vlc.

Cb.

Hle, ta rajská Ve-sny rú - že! Mráz zachvátil je-jí puk.

1025

Jitka
 Ach, to srdce vřelé lá - sky, navždy u-mlk' je-ho tluk, navždy, navždy.

I. Viol.
 II.

Vle.
 Vlc.
 Cb.



rit. [a tempo] 1030

Fl.I.II.
 Ob.I.II.
 Cl.I.II.B
 Fag.I.II.
 Cor.I.II.D

Jitka
 u-mlk' je-ho tluk.

S.
 Sbor
 A. Sbor žen Hle, ta raj-ská Ves-ny rú - že

I. Viol.
 II.

Vle.
 I. Vlc.
 II.

Cb.

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *pp* *p*

Cl. I. II. B *pp* *p*

Fag. I. II. *pp* *p*

I. II. D
Cor. *pp* *p*

III. IV. C

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Jitka *p* *espressivo*
Ach, to srd-ce vře-lé

S.
Sbor Mráz za - chvá-til je - jí puk. *p* Ach, to srd-ce vře-lé

A. *p*

I.
Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

1040 largam.

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B.
Fag. I. II.
I. II. D.
Cor.
III. IV. C.
Trbe I. II. E.
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. C, G

Jitka
lá - sky, na - vždy, na - vždy u - mlk' je - ho
S.
lá - sky, na - vždy, na - vždy u - mlk' je - ho
Sbor
lá - sky, na - vždy, na - vždy u - mlk' je - ho
A.

I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

[a tempo]

1045

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II, B

Fag. I, II

I, II, D

Cor.

III, IV, C

Trbe I, II, E

I, II

Trbni

II, e Tb.

Timp. C, G

Jitka

[a tempo]

tluk.

[Jitka a ženy seskupí se okolo Milady]

S.

Sbor

tluk.

A.

[a tempo]

I.

Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

p

più p

ppp

p

più p

ppp

p

più p

ppp

p

più p

ppp

p

più p

ppp

VÝSTUP VII.

PŘEDEŠLÍ, BUDIVOJ a ZBROJNOŠI

Maestoso $\text{♩} = 76$ 1050

Fl. I. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. D
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. E

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Piatti
Gr. Cassa

Maestoso $\text{♩} = 76$ **Maestoso**

Budivoj Nepřá-tel

Maestoso $\text{♩} = 76$
senza sord.

I.
Viol. [senza sord.]

II. [senza sord.]

Vle

Vlc.

Cb.

Pico.
 Fl. I, II, III.
 Ob. I, II, III.
 Cl. I, II, B.
 Fag. I, II.
 I, II, D.
 Cor.
 III, IV, C.
 Trbe I, II, E.
 I, II.
 Trbni
 III. e Tb.
 Timp. C, G.
 Piatti
 Gr. Cassa
 Budivoj
 zá-stup poražen a zbit. Již volnost dej - te davu plachých žen!
 I.
 Viol.
 II.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

Animato

1060

Fl. picc.
Fl. I.II.
Ob. I.II.
Cl. I.II. B
Fag. I.II.

I.II.D
Cor.
III.IV.C
Trbe I.II.E
I.II.
Trbni
III.e.Tb.

Timp. C, G
Piatti
Gr. Cassa

Budivoj
f Myš — zví-tě-zi - li! *mf* (ke skupení žen přistoupiv a Dalibora zočiv) *f* Go vidím? *animato*

T.
Sbor
B.
Sbor zbrojnošů My — jsme ví- tě- zil!

I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

Animato

Moderato 1065

Ob.I.II. *p espress.*

Dalibor Moderato *f risoluto*
Přichá-zí - te mi ví - ta-ní!

Budivoj
Poddej se, Da-li-bo-re!

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

Vlc. *p*

Cb. *p*

Fl.I.II. *mf sf*

Cl.I.II.B *mf sf*

Fag.I.II. *mf sf*

Dalibor
Slad-ké teď bu-de mé sko-

I. Viol. *mf sf p*

II. *mf sf p*

Vle. *mf sf p*

Vlc. *mf sf p*

Cb. *mf sf p*

1070

Fl. picc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. D.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. D.

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, G

Piatti
Gr. Cassa

Dalibor

espress. lento

ná - - - ní! Če - ká mne Zdeněk s Mi-la-dou!

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

1075

Fl. picc.

Fl. I.II

Ob. I.II

Cl. I.II.B

Fag. I.II

I.II.D
Cor.

III. IV.C

Trbe I.II.D

I.II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, G

Piatti

Gr. Cassa

(vrhne se s Budivojem do boje a klesne)

Dalibor

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

pp cresc.

pp cresc.

p cresc.

molto cresc.

molto cresc.

molto cresc.

Grandioso

Opona spadne.

1080

Fl. picc.
 Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B.
 Fag. I. II.

I. II. D.
 Cor.
 III. IV. C.
 Trbe I. II. D.
 I. II.
 Trbni
 III. e. Tb.

Timp. D, G
 Piatti
 Gr. Cassa

Dalibor

Grandioso

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.