

ÚVOD

Largo (♩ = 92)

Flauti I. II.

Oboi I. II.

Clarineti I. II. C

Fagotti I. II.

I. II. F
Corni

III. IV. C

Trombe I. II. C

I. II.
Tromboni

III. e Tb.

Timpani A, C

Triangolo

Piatti

I.
Violini

II.

Viole

I.
Violoncelli

II.

Contrabassi

The musical score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Flutes I & II, Oboes I & II, Clarinets I & II in C, and Bassoons I & II. The brass section includes Horns I, II, F, and III, IV in C; Trumpets I, II in C; and Trombones I, II, III, and Tubas. The percussion section includes Timpani A and C, Triangle, and Cymbals. The string section includes Violins I and II, Violas, Violoncellos I and II, and Contrabasses. The score is in 3/4 time with a tempo of Largo (♩ = 92). The key signature has one sharp (F#). The first system shows the woodwinds and brass with sparse notes, while the strings play a rhythmic accompaniment. Dynamics include pp, p, and p.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. A, C

Trgl.

Piatti

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

molto cresc.

Fl. I. II. *a2* *[p]* *ff* *sf* 5

Ob. I. II. *ff* *sf* *p*

Cl. I. II. C *ff* *sf* *p*

Fag. I. II. *ff* *sf* *p*

I. II. F
Cor. *ff* *sf*

III. IV. C *ff* *sf*

Trbe I. II. C *ff* *sf*

I. II.
Trbni *ff* *sf*

III. e Tb. *ff* *sf*

Timp. A. C *f* *p*

Trgl. *[sf]* *sf*

Piatti *sf*

molto cresc.

I. Viol. *ff* *sf* *pp*

II. *ff* *sf* *pp*

Vle. *ff* *sf* *pp*

I. Vlo. *ff* *sf* *pp*

II. *ff* *sf* *p dim.*

Cb. *sfz* *dim.*

Allegro moderato quasi andante (♩ = 60)

10

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. A, C

Trgl.

Piatti

[A] muta in G

Allegro moderato quasi andante (♩ = 60)

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlo.

II.

Cb.

Marciale

Fl. I. II. *a2*
[f] cresc.

Ob. I. II. *[cresc.]*

Cl. I. II. C *[cresc.]*

Fag. I. II. *[cresc.]*

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C *[mf]*

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. G, C *cresc.*

Trgl. *[ff]*

Piatti *[ff]*

Marciale

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. Vlc. *[f] cresc.*

II. Vlc. *[f] cresc.*

Cb. *[f] cresc.*

ff sfz

sf

Fl. I, II, III. *sf* *dim.* *ppdolce* 3 3 3

Ob. I, II. *sf* *dim.* *ppdolce* 3 3 3

Cl. I, II, C. *sf* *dim.* *pp*

Fag. I, II. *sf* *dim.* *pp*

I, II, F. Cor. *sf*

III, IV, C. *sf*

Trbe I, II, C. *sf*

I, II. Trbni *sf*

III, e Tb. *sf*

Timp. G, C. *sf*

Trgl. *sf* *pp*

Piatti *sf*

I. Viol. *sf* *div.* *dim.* *al* *pp*

II. Viol. *sf* *div.* *dim.* *al* *pp*

Vle. *sf* *div.* *dim.* *al* *pp*

I. Vlc. *sf* *dim.* *al* *pp*

II. Vlc. *sf* *dim.* *al* *pp*

Cb. *sf* *dim.* *al* *pp*

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. C Fag. I. II.

I. II. F. Cor. III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II. Trbni III. e. Tb.

Timp. G, C

Trgl. Piatti

I. Viol. II. Viol. Vle. I. Vlc. II. Vlc. Cb.

The musical score for page 20 is arranged in systems. The top system includes Flutes (Fl. I. II.), Oboes (Ob. I. II.), Clarinets (Cl. I. II. C), and Bassoons (Fag. I. II.). The second system includes Cor Anglais (I. II. F. Cor.) and Clarinets (III. IV. C). The third system is for Trumpets (Trbe I. II. C). The fourth system is for Trombones (I. II. Trbni and III. e. Tb.). The fifth system is for Timpani (Timp. G, C), Cymbals (Trgl.), and Piatti. The bottom system includes Violins (I. Viol., II. Viol.), Viola (Vle.), Violoncello (I. Vlc., II. Vlc.), and Double Bass (Cb.). The score features various musical notations such as triplets, dynamics (p, espress.), and articulation marks.

cresc. ed accel. 25

Fl. I, II. *[mf]*

Ob. I, II. *[p] cresc.*

Cl. I, II, C

Fag. I, II. *cresc.*

I, II, F. Cor. *[mf]*

III, IV, C

Trbe I, II, C *f*

I, II. Trbni *[f]*

III, e Tb. *[f]*

Timp. G, C

Trgl.

Piatti

cresc. ed accel.

I. Viol. *sfz*

II. *sfz*

Vle. *sfz* *div. 3*

I. Vlc. *rfz*

II. *rfz*

Cb. *rfz*

Tempo I (♩ = 72)

Fl. I. II. *ff* *sf* *sf dim.* *p*

Ob. I. II. *ff* *sf* *sf dim.* *p*

Cl. I. II. C *ff* *sf* *sf dim.* *p*

Fag. I. II. *ff* *sf espressivo* *sf dim.* *p*

I. II. F
Cor. *ff* *sf* *sf dim.*

III. IV. C *ff* *sf* *sf dim.*

Trbe I. II. C *ff* *sf*

I. II. *ff* *sf*

Trbni *ff* *sf*

III. e Tb. *ff* *sf*

Timp. G. C *ff* *sf* *muta in A, E*

Trgl. *f* *sf*

Piatti *f* *sf*

Tempo I (♩ = 72)

I. *ff* *sf* *sf dim.* *p*

II. *ff* *sf* *sf dim.* *p*

Vle *ff* *sf* *sf dim.*

I. *ff* *sf espressivo* *sf dim.* *p*

II. *ff* *sf espressivo* *sf dim.* *p*

Cb. *ff* *sf espressivo* *sf dim.* *p*

35

Fl. I. II. *a2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II. *espress.*

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. A, E *p cresc.*

Trgl.

Piatti

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc. *espress.*

II. Vlc. *espress.*

Cb. *espress.*

Più andante (♩ = 60) *espress.*
dolciss.

40

Fl. I. II. *p* *dolciss.* *espress.* *f* *p*

Ob. I. II. *p* *dolciss.* *espress.* *f* *p*

Cl. I. II. C *p* *dolciss.* *espress.* *f* *p*

Fag. I. II. *p* *dolciss.* *espress.* *fz* *p*

I. II. F Cor. *p* *a2* *f* *p*

III. IV. C *p* *a2* *f* *p*

Trbe I. II. C *p* *a2* *f* *pp*

I. II. C Trbni *p* *a2* *f* *p*

III. e Tb *p* *a2* *f* *p*

Timp. A, E *p* *fz* *pp*

Trgl. *pp*

Piatti *pp*

Più andante (♩ = 60)

I. Viol. *p dolce* *espress. div.* *fz dim.* *p*

II. Viol. *p dolce* *[espress.] div.* *fz dim.* *p*

Vle *p* *[espress.]* *fz dim.* *p*

I. Vlc. *p* *[espress.]* *fz dim.* *p*

II. Vlc. *p* *[espress.]* *fz dim.* *p*

Cb. *p* *[espress.]* *fz dim.* *p*

Fl. I. II. *p* *pp* *a2* *dim. al smorzando*

Ob. I. II. *dim.* *pp*

Cl. I. II. C. *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. II. F. Cor. *pp*

III. IV. C. *pp*

Trbs. I. II. C. *dim.* *p* *pp*

I. II. Trbni. III. e Tb. *pp*

Timp. A, E

Trgl. *pp*

Piatti *pp*

I. Viol. *div.* *pp* *dim. al smorzando*

II. Viol. *pp*

Vle. *pp*

I. Vlc. *pp*

II. Vlc. *pp*

Cb. *pizz* *arco* *pp*

2 45

Fl. I. II. *ppp*

Ob. I. II. *ppp*

Cl. I. II. C *ppp*

Fag. I. II. *ppp*

I. II. F. Cor. *ppp*

III. IV. C *ppp*

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. A, E

Trgl.

Piatti

I. Viol. *ppp* pizz.

II. Viol. *ppp* pizz.

Vle. *ppp* pizz.

I. Vle. *ppp* pizz.

II. Vle. *ppp* pizz.

Cb. *ppp* pizz.

ppp

[V prvních dnech června 1882 v Jabkenicích]

DĚJSTVÍ I.

V pozadí na skále, vystupující nad záhybem Vltavy, hrad ROŽMBERK v ranní záři.
Vpředu nalevo i napravo stromy a balvany.

VÝSTUP I.

JAREK, hluboce zamyšlen sedí na balvanu. MÍCHÁLEK přichází. Později RARACH, pak BENEŠ.

Allegro agitato (♩ = 132) a2 [Opona]

Flauti I. II. a2 p cresc.

Oboi I. II. a2 p cresc.

Clarineti I. II. C a2 p cresc.

Fagotti I. II. p cresc.

I. II. F
Corni III. IV. C p cresc.

Trombe I. II. C

I. II.
Tromboni III. e Tuba

Timpani G, D

Allegro agitato (♩ = 132)

JAREK

MÍCHÁLEK

RARACH

BENEŠ

Allegro agitato (♩ = 132)

I. Violini p sf cresc. sf

II. Violini p sf cresc. sf

Violo p cresc. sf

I. Violoncelli p cresc. sf

II. Violoncelli p cresc.

Contrabassi p cresc.

Più moderato (♩ = 69)

Fl. I, II, III. a2 5

Ob. I, II. a2

Cl. I, II, C a2

Fag. I, II. f

I, II, F Cor.

III, IV, C

Trbe I, II, C

I, II. Trbni

III. e Tb.

Timp. G, D sf

Più moderato (♩ = 69)

Jarek

Michálek (nevidí Jarka) mf

Kůň bez jezdce nám při-je-chal, pro-

Più moderato (♩ = 69)

I. Viol. sf

II. sf

Vle. sf

I. Vlc. sf

II. sf

Cb. sf

Moderato (♩ = 69)

10

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. C Fag. I. II. I. II. F Cor. III. IV. C Trbe I. II. C I. II. Trbni III. e Tb.

Timp. G, D

Jarek Michálek

Moderato (♩ = 69) *f* (vstane)

Zde, mi-lý bra-chu! (s úklonou)

bůh! Kdež Jar-ka za-ne-chal? Ry-tí - fi,

Moderato (♩ = 69)

I. Viol. II. Viol. Vle I. Vlc. II. Vlc. Cb.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.C

I.II.
Trbni

III.e.Tb.

Timp. G,D

Jarek

Michálek

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

[p]

p

p

p

pp

p

pp

f

mf

p

p

p

p

p

D muta in C

Jen ne-směj se a

aj, pěk - ně ví - tárn! Nu - že... nuž?

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.

III. F.
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. C
 I. II.
 Trbni
 III. e. Tb.

Timp. C, G

Jarek
 Michálek

ne-pý-ri,- *risol.* jest po ná-mlu-vách! (zlostně) Pan

(lekne se) *f* Konec juž?

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Fl. I, II.
Ob. I, II.
Cl. I, II, C
Fag. I, II.

I, II, F
Cor.
III, IV, C
Trbe I, II, C
I, II.
Trbni
III, e, Tb.
Timp. C, G

Jarek
Michálek

Vok jest odbyt zpupnou vdovou! Ta ba-bi-cel Ha, kdyby to byl muž! (sáhne na meč)

Ta ba-bi-cel

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vic.
II.
Cb.

Molto moderato (♩ = 65)

20

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. C. Fag. I. II.

I. II. F. Cor. III. IV. C.

Trbe I. II. C.

I. II. Trbni III. e Tb.

Timp. C, G

Jarek Michálek

ha, kéž by by-la so-vou!

Molto moderato (♩ = 65) (rozhorien) f

Pan

Molto moderato (♩ = 65)

I. Viol. II. Viol. Vle. I. Vlo. II. Vlo. Cb.

[P]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Jarek
Vokl Být od- byl! Pan Vok! Tak slav- ný rek, tak

Michálek
Pan Vok! Být od- byl! být od- byl! Tak do- brý

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 25, contains parts for various instruments and two vocal soloists. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in C, Bassoons I and II, Cor Anglais I and II, and Trumpets I, II, and III in E-flat. The brass section includes Trombones I, II, and III in C, and a Tuba. The percussion part is for Timpani in C and G. The vocal soloists are Jarek and Michálek. The score shows four measures of music. The vocal lines have lyrics in Czech. The instrumental parts include woodwinds and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass) with various rhythmic patterns and dynamics.

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.

I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. C
 I. II.
 Trbni
 III. e Tb.

Timp. C, G

Jarek
 bo - ha - týr - ský pán, tak moc - ný vel - mož,

Michálek
 pán, až tu - ze, tu - ze, tu - ze do - brý pán, a hez - ký muž, — a hez - ký

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

35

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

III. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Jarek

skvě - lý ve - li - kán, — tak

Michálek

muž a hez - ký muž avsvě - tě ve - li - kán, a žen - ský vr - toch, žen - ský vr - toch

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Jarek
šle - chet - ný a váž - ný mu - že vzor.

Michálek
jest mu, jest mu na od-por, a žen-ský vr-toch jest mu na od-por!

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlo.

II Vlo.

Cb

Fl. I. II. *a2* *40*
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. C
 I. II. B
 Trbni
 III. e. Tb.
 Timp. C, G
 Jarek
 Michálek
 I. Viol.
 II. Viol.
 Vle
 I. Vlc.
 II. Vlc.
 Ch.

A zpup-nost že-ny smí mu klá - sti vzdor!
 Toť přec až tu - ze! Vez - mi ba - bu

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Jarek

A zpup-nost že-ny smí mu klá - sti vzdor!

Michálek

mor, vez-mi, vez-mi ba-bu mor! Toť přec až tu - ze! Toť přec až

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C.
Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.
III. IV. C.
Trbe I. II. C.
I. II.
Trbni
III. e. Tb.

Timp. C, G.

Jarek :
Michálek

Za o - sa - mě - lý ži - vot mla - dý jej
tu - ze, vez - mi, vez - mi ba - bu mor! Toť slav - ný pán, tak

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

pizz.
arco

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. III. F. Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. C.

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Jarek

Michálek

I. Viol.

II.

Vle.

I. Vlc.

II.

Cb.

dim.

Un poco animato (♩ = 72)

55

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

p dolce
[p] dolce

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Un poco animato (♩ = 72)

Jarek

Michálek

mf

Ba že-nu ctnou mějž do-bry pán a ra-do-sí bud'

Un poco animato (♩ = 72)

I.

Viol.

II.

Vle

pizz.

I.

Vlc.

II.

Cb.

p

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Jarek

Michálek
ob - sy - pán, - ne od ot - cov - ských sla - stí o - de - hnán, však po - že - hnán, až

I.
Viol.

II.

Vle
arco
p

I.
Vlc.

II.

Cb.

poco ritard. 60 Tempo I.

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. C
I. II. Trbni
III. e. Tb.
Timp. C, G

un poco ritard. Tempo I.

Jarek
Michálek
tu-ze, tu-ze, tu-ze po-že-hnán!

poco ritard. Tempo I.

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. C Fag. I. II. I. II. F. Cor. III. IV. C. Trbe I. II. C I. II. Trbni III. e. Tb.

Timp. C, G

Jarek Michálek

f *cresc.* *risol.* *f*

On, prv-ní muž to me-zi Če-chy, a žít tak sám a bez ú-tě-chy! To stůj-co stůj se mu-sí

I. Viol. II. Vle I. Vic. II. Cb.

FL I.II. *sfz* *sfz*

Ob. I.II. *sfz* *sfz*

Cl. I.II.C *sfz* *sfz dim.* *p*

Fag. I.II. *sfz* *sfz dim.* *p*

I.II.F
Cor. *sfz* *sfz dim.*

III.IV.C *sfz* *sfz dim.*

Trbe. I.II.C *sfz*

I.II.
Trbni *sfz*

III.e Tb. *sfz*

Timp. C,G

Jarek *f* změ-nit!

Michálek *f* Byl by v tom čert, ho ne - o - že-nit! *f* Co

(objeví se v poustevnickém hávu mezi balvany a zase zmizí)

Rarach *p* Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

I. Viol. *sfz* *sfz* *p*

II. *sfz* *sfz* *p*

Vle *sfz* *sfz* *p* *f*

I. Vlc. *sfz* *sfz* *p* *f*

II. *sfz* *sfz* *p*

Cb. *sfz* *sfz* *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Jarek Vtom jmé - nu, jež tak

Michálek to? Chraň Pán-bůh vše-ho zlé-hol

I.

Viol. II.

Vle

I.

Vlc. II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Jarek
o-sla-vil. - Já, věr-ný soudruh pá-na

Michálek
Kěž syn-ka-je by, syn-ka-je by zú-sta-vil.

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Jarek

své - ho, nad nějž mi jde jen Bůh a král, já, jenž jsem vo - ji při něm

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlo.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Jarek

stál, svou krev tak rád zaň v bit-vě pro-lil a za cíl du-še své si

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *cresc.*

Ob. I. II. *cresc.*

Cl. I. II. C *cresc.*

Fag. I. II. *cresc.*

I. II. F Cor. *cresc.*

III. IV. C *cresc.*

Trbe I. II. C *cresc.*

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G *f*

Jarek *ff*

zvo-lil jen je-ho bla-ho, zdar a čest: já mám jej zřít, jak truchlí věč-né

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle *cresc.*

I. Vlo. *cresc.*

II. *cresc.*

Cb. *cresc.*

f *sfz*

Fl. I. II. *dim.*
dim.
Ob. I. II. *dim.*
dim.
Cl. I. II. C *dim.*
dim.
Fag. I. II. *dim.*

I. II. F
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. C
I. II.
Trbni
III. e. Tb.

Timp. C, G *C muta in A*

Jarek *dim.*
sám, jak tru-chlí věč-ně sám, a jak mu hy - ne ště - stí

I. *sf*
Viol. *dim.*
II. *sf*
dim.
Vle *sf*
dim.
I. *dim.*
Vlc. *dim.*
II. *dim.*
Cb. *dim.*

Fl. I. II. *sfz* *sfz*

Ob. I. II. *sfz* *sfz*

Cl. I. II. C. *sfz* *sfz*

Fag. I. II. *sfz* *sfz*

I. II. F. Cor. *sfz* *sfz*

III. IV. C. *sfz* *sfz*

Trbe I. II. C. *sfz* *sfz*

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. A, G

Jarek *p* ra-to-lest? *f* *risoluto* To nesmí být, *f* to nesmí být!

I. Viol. *p* *f* *sfz* *sfz*

II. *p* *f* *sfz* *sfz*

Vle. *p* *f* *sfz* *sfz*

I. Vlc. *p* *sfz* *sfz*

II. *p* *sfz* *sfz*

Cb. *p* *sfz* *sfz*

Fl. I. II. *ff sfz*

Ob. I. II. *ff sfz*

Cl. I. II. C. *ff sfz*

Fag. I. II. *ff sfz*

I. II. F. Cor. *ff sfz*

III. IV. C. *ff sfz*

Trbe I. II. C. *ff sfz*

I. II. Trbni *ff sfz*

III. e. Tb. *ff sfz*

Timp. A. G. *ff sfz* [A]muta in C

Jarek *ff sfz* *più p*
 Já — Bo-hu pří - sa-hám, že raděj ne-chci šťast-en bý - ti sám! Já

I. Viol. *ff sf* *sub.p*

II. Viol. *ff sf* *sub.p*

Vle. div. *ff sf* *sub.p*

I. Vlc. *ff sf* *sub.p*

II. Vlc. *ff sf* *sub.p*

Cb. *ff sf* *sub.p*

dolce, espressivo

90

FL.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I. II.F

Cor.

III. IV.C

Trbe I. II.C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Jarek

espressivo

pří - sa - hám tozdu - še hlou - bi, že o - dří - kám se lá - - - sky

dolce, espressivo

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

[p]

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II. F.

Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. C.

I. II.

Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G.

Jarek

bla-ha, a že-nou ne-bu-de mi dív ka dra-há,

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

FL.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.
I.II.F
Cor.
III.IV.C
Trbe.IIIC
I.II.
Trbni
III.eTb.
Timp.C,G
Jarek
Rarach
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

f sfz sf sf sf sf sf

(odejde)
dokud můj pán, — můj pán, — můj Vok se ne-za-snou-bí!
(stranou) [*f*]
Ha, ha, ha,

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.

sf *dim.* *p*

I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. C
 I. II.
 Trbni
 III. e. Tb.
 Timp. C, G

Michálek *[f]* Co to? Chraň Pán - bůh vše - ho *(odejde)* zlé - ho!
 Rarach ha, ha, ha! *(vystoupí)* Tos, pa - ne Jar - ku,

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

sf *dim.* *p*

100
a 2

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C *a 2*

Fag. I. II. *a 2*
p

I. II. F
Cor. *p*

III. IV. C *p*

Trbe I. II. C

I. II. *p*
Trbni

III. e. Tb. *p*

Timp. C, G

Rarach *sotto voce*

čer-tuvrd-lo lhal! Ha, ha, ha, ha, ha, ha!

I. *sf* *ff rin.fz.*

Viol. II. *sf* *ff rin.fz.*

Vle *sf* *ff rin.fz.*

I. *sf* *ff rin.fz.*

Vlc. II. *sf* *ff rin.fz.*

Cb. *sf* *ff rin.fz.* *p*

Fl. I. II. *a 2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Rarach

Beneš

(vystoupí proti Rarachu vstojně s ním podobě, spatří jej a lekne se)

Spas mě ne- bel Zas ten zjev, zas ten zjev, zas ten

Ha, ha, ha,

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II. *p espress.*

I. II. F. Cor. *p*

III. IV. C.

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G *muta in A, E*

Rarach *(hrozí)* *f*

Beněš *(hrozí)* *f* *(důrazně)* *sf*

ha! Du-še čer-ná, d'á-blu věr-ná, ha, ha, ha, ha!

zjev! Dá-ble! Pryč! Jménem kří-že ve-lím.

I. Viol. *p, ma espressivo*

II. *p, ma espressivo*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *pp*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e. Tb.

Timp. A, E

Rarach

Beneš

Byl's u vdo-vič-ky, povím na tě!

sva-tě!

Mlč, dá - ble, tys tam byl, bys mne jen zhanobil!

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vle.

II.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Moderato (♩ = 80)

115

Fl. I. II. *sfz*

Ob. I. II. *sfz* *p*

Cl. I. II. C. *sfz* *p*

Fag. I. II. *sfz* *p* *p*

I. II. F. Cor. *sfz* *sfz*

III. IV. C. *sfz* *sfz*

Trbe I. II. C.

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. A, E *sfz* *sfz*

Rarach *Moderato* (♩ = 80) *f* *p*
Lhá - řil Muž jsem

Beneš *f* *p*
Lhá - řil Muž jsem sva - tý,

Moderato (♩ = 80)

I. Viol. *sfz* *p* *sfz* *p*

II. *sfz* *p* *sfz* *p*

Vle *sfz* *p* *sfz* *p*

I. Vic. *sfz* *p* *sfz* *p*

II. *sfz* *p* *sfz* *p*

Cb. *sfz* *sfz* *p*

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C.
Fag. I. II.
I. II. F.
Cor.
III. IV. C.
Trbe I. II. C.
I. II.
Trbni
III. e. Tb.

Timp. A, E

Rarach
Beneš

sva - tý, a ty čert jsi kla - tý! Bě - da!

a ty čert jsi kla - tý! Bě - da!

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

120 *Listesso tempo, ma animato* (♩ = 88)

FL.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.
I.II.F
Cor.
III.IV.C
Trbe.I.II.C
I.II.
Trbni
III.e.Tb.
Timp.A,E

Listesso tempo, ma animato (♩ = 88)

Rarach
Beneš

Na pot-ká-ní ne-jsme kro-ze-zná-ní. Vná-bož-né ty ká-pi
Na pot-ká-ní ne-jsme kro-ze-zná-ní. Vná-bož-né ty ká-pi

Listesso tempo, ma animato (♩ = 88)

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Fl.II

Ob.II

Cl.II.C

Fag.II

I.II.F

Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.C

I.II

Trbni

III.e.Tb.

Timp.A,E

Rarach

Beneš

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

cho-díš na lov du-ší; pad-nout ve tvé drá - py,

cho-díš,cho-díš na lov du-ší, na lov du-ší; padnout ve tvé drá - py,

Tempo I.

130

FL.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.F

Cor.

III.IV.C

Trbe.I.II.C

I.II.

Trbni

III.e.Tb.

Timp. A, E

p cresc. *sf*

Rarach

Beneš

Tempo I.

I.

Viol. II.

Vle

I.

Vlc. II.

Cb.

Fl. I, II
 Ob. I, II
 Cl. I, II, C
 Fag. I, II
 I, II F
 Cor.
 III, IV C
 Trbe I, II, C
 I, II
 Trbni
 III, e, Tb.
 Timp. A, E
 Rarách
 Beneš
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

tys ten dá-bel, ty ten sok, jež měl uvdovypán Vok, tys ten sok,
 dá - bel, tys ten dá - bel, tys ten sok, jež měl u vdo-vypán Vok, tys ten

Fl. I, II. *p* *a2* *f* *sf*

Ob. I, II. *p* *f* *sf*

Cl. I, II, C. *p* *f* *sf*

Fag. I, II. *p* *f* *sf*

I, II. F. Cor. *p* *f* *sf*

III, IV. C. *p* *f* *sf*

Trbe I, II, C.

III. Trbni

III. e. Tb.

Timp. A, E. *sf*

Rarach
jež měl u vdo-vypan Vok. Tys to byl, tys to byl, tys

Beneš
sok, jež měl u vdo-vypan Vok. Tys to byl, tys to byl, tys

I. Viol. *p* *f* *sf*

II. *p* *f* *sf*

Vle. *p* *f* *sf*

I. Vlc. *p* *f* *sfz*

II. *p* *f* *sfz*

Cb. *p* *f* *sfz*

a 2 140

Fl.I. II. *sf* *ff sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Ob.I. II. *sf* *ff sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Cl.I. II.C *sf* *ff sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Fag.I. II. *sf* *ff* *sfz* *sfz* *sfz*

I. II. F
Cor. *sf* *ff sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

III. IV. C *sf* *ff sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Trbe I. II. C *ff sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

I. II. Trbni *ff sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

III. e Tb. *ff sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Timp. A, E *sf* [*ff*] *sfz* *sfz* *sfz*

Rarach *ff* (Jeden druhého odhání)
— tys to byl!

Beneš *ff*
— tys to byl!

I. Viol. *sf* *ff sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

II. *sf* *ff sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vle *sf* *ff sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

I. Vle. *sfz* *ff sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

II. *sfz* *ff sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Cb. *sfz* *ff sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Fl. I.H. *a 2* *dim.* *145*
 Ob. I.II. *dim.*
 Cl. I.II.C *dim.* *dim.* *p*
 Fag. I.II. *dim.* *p*
 I.II.F Cor. *dim.*
 III.IV.C *dim.*
 Trbe I.II.C *a 2* *3*
 I.II. Trbni *p*
 III.e Tb. *p*
 Timp. A,E *dim.* *p*
 I. Viol. *dim.* *p*
 II. *dim.* *p*
 Vle *dim.* *[p]*
 I. Vlc. *dim.* *[p]*
 II. *dim.* *[p]*
 Cb. *dim.* *[p]*

This musical score page contains 13 staves of music, numbered 145 to 148. The instruments and their parts are:

- Flute I (Fl. I.H.): Treble clef, *a 2* fingering, *dim.* dynamic.
- Oboe I & II (Ob. I.II.): Treble clef, *dim.* dynamic.
- Clarinet I & II (Cl. I.II.C): Treble clef, *dim.* dynamic, *p* dynamic at the end.
- Bassoon I & II (Fag. I.II.): Bass clef, *dim.* dynamic, *p* dynamic at the end.
- Horn I & II (I.II.F Cor.): Treble clef, *dim.* dynamic.
- Horn III & IV (III.IV.C): Treble clef, *dim.* dynamic.
- Trumpet I & II (Trbe I.II.C): Treble clef, *a 2* fingering, *3* fingering.
- Trombone I & II (I.II. Trbni): Bass clef, *p* dynamic.
- Trombone III & E (III.e Tb.): Bass clef, *p* dynamic.
- Timpani A & E (Timp. A,E): Bass clef, *dim.* dynamic, *p* dynamic.
- Violin I (I. Viol.): Treble clef, *dim.* dynamic, *p* dynamic at the end.
- Violin II (II.): Treble clef, *dim.* dynamic, *p* dynamic at the end.
- Viola (Vle): Alto clef, *dim.* dynamic, *[p]* dynamic at the end.
- Violoncello I (I. Vlc.): Bass clef, *dim.* dynamic, *[p]* dynamic at the end.
- Violoncello II (II.): Bass clef, *dim.* dynamic, *[p]* dynamic at the end.
- Double Bass (Cb.): Bass clef, *dim.* dynamic, *[p]* dynamic at the end.

VÝSTUP II.

KATUŠKA, později DĚVČATA.

Moderato (♩ = 69) 150

Flauti I.II.

Oboi I.II.

Clarinetti I.II.C

Fagotti I.II.

I. II. F
Corni

III. IV. C

Trombe I. II. C

I. II.
Tromboni

III. e Tuba

Timpani A, E

Moderato (♩ = 69)
(vystoupí)

KATUŠKA

mf
Ni-kdo? Ach,

S.
SBOR DĚVČAT

A.

Moderato (♩ = 69)

I.
Violini

II.

Viole

I.
Violoncelli

II.

Contrabassi

Ob.I.II. *[p]*

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.C *[muta in A]*

Katuška
mně se tak zdá - lo, že tu sly-šet je - ho hlas. Če - ho

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

155

Fl.I.II.

Ob.I.II. *[muta in A]*

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

Katuška
srd-ce by si přá - lo, rá - do vě-ří - zas a zas.

I. Viol.

II.

Vle *arco*

I. Vlc. *arco*

II. *arco*

Cb.

Lento non troppo (♩ = 92)
molto espressivo

mf 160 *cresc.*

Katuška
 Štast-na vim: on při-jde dnes,- přeč mě vsr-děč-ku cos trá - pí!

Lento non troppo (♩ = 92)

I. Viol. *sfz espress.*
 II. *sfz*
 Vle. *sfz*
 I. Vlc. *sfz*
 II. *sfz*
 Cb. *sfz*

F.I.I.I. *[p]* 165 *a2*

Ob.I.I. *[p]*

Cl.I.I.A *[p]*

Fag. I.I. *[p]*

Katuška
 Sl-zo,- pryč! a ne-po-věz, že se vto-bě o-ko ztá-píl

I. Viol. *p pp sfz cresc.*
 II. *p pp sfz cresc.*
 Vle. *p pp sfz cresc.*
 I. Vlc. *p pp cresc.*
 II. *p dim. pp cresc.*
 Cb. *p dim. pp [cresc.]*

170

FL. I, II. *a2*

Ob. I, II.

CL. I, II, A

Fag. I, II.

Katuška

Pro mi-lác - ka na mé lí - ci ú-směv buď jej ví - ta - jí - cí!

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

FL. I, II.

Ob. I, II.

CL. I, II, A

Fag. I, II.

III. F. Cor.

III, IV. C.

Katuška

sotto voce

Co mi plat - na zdo - ba

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

p

p

p

p

dim.

p

175

Katuška

ji - ná, fá - bo - rú i kvě - tú zář, kdy - by smut - ku
dolce

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

[p]

180

Katuška

rou - ška stin - ná. za - stře - la mi zrak i tvář? *rall.*

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb.

rall.

L'istesso tempo

185

I.II.F. Cor. *p*
III.IV.C. *p*

Katuška

L'istesso tempo

Dra - hým o - čím krá - sna bý - li ja - ko ran - ní čer - vá - nek, du - ši plnou ja - ra kví - tí,
L'istesso tempo

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
Vlc.
Cb. *pizz.*

p

Ob. I. II. *[mf]* *sf*

Cl. I. II. A *[mf]* *sf*

Fag. I. II. *[mf]* *sf*

III. IV. C *[mf]* *sf*

Katuška *cresc.* *sf* *espress.*
 na rtu pl-no zpě-vá-nek, — dra-hým o-čím krá-sna bý - ti, nej-slad-ší to, nej-slad-ší to dě-vy

I. Viol. *cresc.* *sf*

II. *cresc.* *sf*

Vle *cresc.* *sf*

Vlc. *cresc.* *sf*

Cb. *cresc.* *arco* *sf*

190

Ob. I. II. *p* *più p*

Cl. I. II. A *p* *più p*

Fag. I. II. *p* *più p*

Katuška *p* *più p*
 py-cha! Zdob mě, slast-né ve-se-lí! — Ach, to srd-ce—

I. Viol. *p* *più p*

II. *p* *più p*

Vle *p* *più p*

Vlc. *p* *più p*

Cb. *p* *più p*

195

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Katuška

oč tak zti - cha, oč tak čas - to za - že - lí?

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

Cor. I. II. F

Katuška

fespressivo

Dra - hým o - čím krá sna,

I. Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

p

[p]

p

a2

p

p

p

p

p

FL. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. A, E

Katuška

krá - sna bý - ti, dra - hým o - čím krá - sna bý - ti, nej - slad - ší to,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

205

pp dolce

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

I. II.

Trbni

III. e. Tb.

Timp. A, E

Katúška

(obráťí se k Vltavě)

nej-slad-ší to dě-vy pý-cha!

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

pp dolciss.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

210

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. A

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. A

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. A, E

mf

Katúška

Vi-ta-vo, v níž den se zhlí - ží, lí-bez-né ty zr-ca-dlo! Kéž to tesk-no,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vle.

II.

Cb.

cresc.

mf

p

dim.

[cresc.]

mf

p

dim.

mf

p

dim.

mf

p

dim.

215

p *rallent.* [*a tempo*]

Fl. I. II. [*p*] *cresc.*

Ob. I. II. [*p*] *cresc.*

Cl. I. II. A [*p*] *cresc.*

Fag. I. II. [*p*] *cresc.*

I. II. F
Cor. [*p*] *cresc.*

III. IV. C [*p*] *cresc.*

Trbe I. II. A

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. A, E [*p*] *cresc.*

Katůška

rallent. [*a tempo*]

jež mě tí - ží, vhloubku tvou, vhloubku tvou by za-pa-dlo!

I. [*p*] *rallent.* [*a tempo*]

Viol. I. [*pp*] *cresc.*

II. [*p*] *pp* *cresc.*

Vle. [*p*] *pp* *cresc.*

I. [*p*] *pp* *cresc.*

Vlc. II. [*p*] *pp* *cresc.*

Cb. [*p*] *pp* *cresc.*

Allegro vivo (♩ = 84)

220

FL. I. II. *ff sf*

Ob. I. II. *ff sf*

Cl. I. II. A *ff sf*

Fag. I. II. *ff sf*

I. II. F. Cor. *ff sf*

III. IV. C *ff sf*

Trbe I. II. A *[mf] cresc. ff sf*

I. II. Trbni *ff sf*

III. e. Tb. *ff sf*

Timp. A, E *ff sf*

(Děvčata, nejdříve za scénou, pak přicházejí z různých stran s kosami a srpy.)

Allegro vivo (♩ = 84)

Katůška

I. Viol. *ff sf*

II. Viol. *ff sf*

Vle. *ff sf*

I. Vlc. *ff sf*

II. Vlc. *ff sf*

Cb. *ff sf*

Fl. I. II. *sf* *ff* *sf*

Ob. I. II. *sf* *p* *ff* *sf*

Cl. I. II. A *sf* *p* *ff* *sf*

Fag. I. II. *sf* *ff* *sf*

I. II. F. Cor. *sf* *p* *ff* *sf*

III. IV. C *sf* *p* *ff* *sf*

Trbe I. II. A *sf* *ff* *sf*

I. II. Trbni *sf* *ff* *sf*

III. e. Tb. *sf* *ff* *sf*

Timp. A, E *sf* *f* (*sf*)

S. (za scénou) *f* (vystoupí) *ff*
 Dobrý den! Dobrý den! Dobrý den!

A. *f* *ff*
 Dobrý den! Dobrý den!

I. Viol. *sf* *ff* *sf*

II. *sf* *ff* *sf*

Vle *sf* *p* *ff* *sf*

I. Vlc. *sf* *>sub.p* *ff* *sf*

II. *sf* *>sub.p* *ff* *sf*

Cb. *sf* *ff* *sf*

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II, A
Fag. I, II

I, II F
Cor.
III, IV C
Trbe I, II A
I, II
Trbni
III e Tb.
Timp. A, E

S.
Sbor děvčat
A.

Ozvěna *pp* Na scéně *mf* Ozvěna *[pp]*

Do-brý den! Slu-něč-ko vs-ta-lo, pojď-te ven! Pojď-te ven!

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlo.
II.
Cb.

Meno allegro (♩ = 72)
235

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. A. *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. F. Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. A.

I. II. Trbni

III. e. Th.

Timp. A, E

[Na scéně]
Meno allegro (♩ = 72)
pleggiero

S. Na za - tou, von - nou, na ja - te - lin - ku, ro - sič - kou ran - nou si lí - čka mýt.

A. *pleggiero*

Sbor děvčat

Meno allegro (♩ = 72)

I. Viol. *mf*

II. *mf*

Vle. *mf*

I. Vlc. *mf* pizz.

II. *mf* pizz.

Ch. *mf* pizz.

[mf]

un poco allargando *non riten.* a tempo

240

Fl. I, II. *p*

Ob. I, II. *p*

Cl. I, II, A. *p*

Fag. I, II. *p*

I, II. F. Cor. *p*

III, IV. C. *p*

Trbe I, II, A.

I, II. Trbni

III. e. Tb.

Timp A, E

S. *un poco allargando non riten. a tempo*

Sbor děvčat

A. *p*

Skři-vá-nek vo-lá již, vo-lá již na kře-pe-lin-ku, vzhů-ru již, děv-ča-ta, pojd'-me žít!

un poco allargando *non riten.* a tempo

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Tempo I.

245

Fl. I. II. *f* *ff*

Ob. I. II. *f* *ff*

Cl. I. II. A *f* *ff*

Fag. I. II. *f* *ff*

I. II. F Cor. *f* *ff*

III. IV. C *f* *ff*

Trbe I. II. A *f* *ff*

I. II. Trbni *f* *ff*

III. e. Tb. *f* *ff*

Timp. A, E *ff* *p* *f*

S. *f* *ff* *Tempo I.* *ff*

Stor děvčat Vzhů-ru již, děv-ča-ta, pojed'-me zít! Do-brý den! Do-brý den!

A. *f* *ff* *ff* *ff*

Do-brý den! Do-brý

Tempo I.

I. Viol. *f* *sf* *ff* *sf*

II. *f* *sf* *ff* *sf*

Vle *f* *sf* *ff*

I. Vlc. *arco* *f* *sf* *ff*

II. *arco* *f* *sf* *ff*

Cb. *f* *sf* *ff* *sf*

250

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II. A

Fag. I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.A

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. A, E

S.
Sborděvat

A.

Za scénou, ozvěna *pp* Na scéně *ff* Ozvěna, za scénou *pp*

Dobrý den! Slu-něc-ko vsta-lo, pojd-te ven! pojd-te ven!

den! *pp* *ff* *ff* *fz* *pp*

I.
Viol.

II.

Vle.

I.
Vle.

II.

Cb.

Meno allegro

Tempo I

255

Fl. I. II. *pdolce*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. A *pdolce*

Fag. I. II. *p*

I. II. F

Cor. III. IV. C

Trbe I. II. A

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. A, E

Na scéně.
Meno allegro
pdolce

Sbor děvčat

Za-pud'-te spá - nek, miň - te sen! Jak ran-ní vá - nek, leť - te ven!

pdolce

leť-te ven!

Tempo I

Meno allegro

Tempo I

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *pizz.* *arco.*

FL. I. II. *cresc.* *ff* *ff*

Ob. I. II. *cresc.* *ff* *ff*

Cl. I. II. A *ff* *ff*

Fag. I. II. *ff* *ff*

I. II. F. Cor. *ff* *ff*

III. IV. C. *ff* *ff*

Trbe. I. II. A *a2* *ff* *ff*

I. II. Trbni *ff* *ff*

III. e. Tb. *ff* *ff*

Timp. A, E *sf* *ff* *ff*

S. *cresc.* *ff* *ff* *p* *Ozvěna*

Sbor děvčat
let - te věn! Do - brý den! Do - brý den!

A. *cresc.* *ff* *ff* *p*

I. Viol. *cresc.* *ff* *ff*

II. *cresc.* *ff* *ff*

Vle. *cresc.* *ff* *ff*

I. Vlc. *cresc.* *ff* *ff*

II. *cresc.* *ff* *ff*

Cb. *cresc.* *ff* *ff*

Fl. I, II. *sf*

Ob. I, II. *sf*

Cl. I, II, A. *sf* muta in C

Fag. I, II. *sf*

I, II, F. Cor. *sf* a2

III, IV, C. *sf*

Trbe I, II, A. *sf* muta in C

I, II. Trbni *sf*

III. e. Tb. *sf*

Timp. A, E. *sf* [f] cresc. muta in C, G *sf*

Katúška *f* *mf* Moderato
 Do-brý den, do-brý den! Žád-ná jste

I. Viol. *sf* *p* *cresc.* *f* *sf*

II. *sf* *p* *cresc.* *f* *sf*

Vle. *sf* *p* *cresc.* *f* *sf*

I. Vlc. *sf* *p* *cresc.* *f* *sf*

II. *sf* *p* *cresc.* *f* *sf*

Cb. *sf* *p* *cresc.* *f* *sf*

Fl. I, II. *ff*

Ob. I, II. *ff*

Cl. I, II, C. *ff*

Fag. I, II. *ff*

I, II, F. Cor. *ff*

III, IV, C. *ff*

Trbe I, II, C. *ff* a2

I, II. Trbni *ff*

III. e. Tb. *ff*

Timp. C, G. *f sf*

Katuška
 ne-zhlé-dla, jez-dec-li ran-ný kvap-ně se ne-blí-ží z vý-chod-ní stra-ny?

I. Viol. *ff sf*

II. *ff sf*

Vle. *ff sf*

I. Vlc. *ff sf*

II. *ff sf*

Cb. *ff sf*

Allegro vivo, ma non agitato (♩.=56) 275

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C *a2 p*

Fag. I. II. *p*

I. II. F
Cor. *p*

III. IV. C *p*

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Allegro vivo, ma non agitato (♩.=56)

S. *p*

A. *p*

Sbor děvčat

Je-ště ti mi-lá-ček ne-je-chá zpět, však se ti z ná-mluv již

Allegro vivo, ma non agitato (♩.=56)

I. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

S.
Sbor děvčet
na-vrá-tí hned, však se ti z ná-mluv již na-vrá-tí hned!

A.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

a2 285 a2

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. F
 Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. eTb.

Timp. C, G

S. *p*
 Hled' je-nom, Ka - tu - ško, po - zor - ně na ce - stu, pro pa - na Vo - ka - li

A. *p*

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb.

Fl. I. II. *piùp*

Ob. I. II. *piùp*

Cl. I. II. C *piùp*

Fag. I. II. *piùp* *[piùp]*

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

S. *piùp*

Sborděvat při - vá - dí ne - vě - stu, zda bu - de ve - se - lí, zda bu - de

A. *piùp* zda bu - de,

I. Viol.

II.

Vle *piùp*

I. Vlc. *piùp*

II. *piùp*

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

S.
Sbor děvčat

A.

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

pleš; spě-šme vít ky - ti - ce, pil - no je dnes,
zda bu-de pleš; dnes, je dnes,

300 ritard. a tempo 305

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. F
Cor. *ff*

III. IV. C *ff*

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

S. *ff* ritard. a tempo
spě-šme vít ky-ti-ce, pil-no je dnes, pil-no je dnes.

A. *ff*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Vle *ff*

I. Vlc. *ff*

II. Vlc. *ff*

Cb. *ff*

Più moderato (♩ = ♩)

Fl. I. II. [p]

Ob. I. II. [p]

Cl. I. II. C [p]

Fag. I. II. [p]

I. II. F
Cor. [p]

III. IV. C [p]

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G p

Più moderato (♩ = ♩)

S. p

A. p

Sbor děvčat

Pojd'-me žít, věn-ce vít, všechny ven, všechny ven, všechny ven,

Pojdme žít, věn-ce vít, všechny ven, všechny ven, všechny

Più moderato (♩ = ♩)

I. p

II. p

Vle p

I. p

II. p

Cb. p

The musical score features several parts:

- Fl. I. II.**: Flute I and II parts.
- Ob. I. II.**: Oboe I and II parts.
- Cl. I. II. C.**: Clarinet I and II parts in C major.
- Fag. I. II.**: Bassoon I and II parts.
- I. II. F.**: First and second French Horn parts.
- Cor.**: Cor Anglais.
- III. IV. C.**: Third and fourth Clarinet parts in C major.
- Trbe I. II. C.**: Trumpet I and II parts in C major.
- I. II. Trbni** and **III. e. Tb.**: First, second, and third trombone parts.
- Timp. C, G.**: Timpani parts in C and G.
- S. Sbor děvcat**: Soprano parts of the women's choir.
- A.**: Alto parts of the women's choir.
- I. Viol.**: First Violin part.
- II. Viol.**: Second Violin part.
- Vle.**: Viola part.
- I. Vlc.**: First Violoncello part.
- II. Vlc.**: Second Violoncello part.
- Cb.**: Contrabass part.

Sbor děvcat

Pojď-me žít, věn-ce vít! Všecky ven, všechny ven, všechny ven!
ven! Pojďme žít, věn-ce vít! Všecky ven, všechny ven, všechny ven!

Più moto

315

Fl. I. II. *ff sf ff*

Ob. I. II. *ff sf ff*

Cl. I. II. C *ff sf ff*

Fag. I. II. *ff sf ff*

I. II. F
Cor. *ff sf ff*

III. IV. C *ff sf ff*

Trbe I. II. C *ff sf ff*

I. II. Trbni
III. e Tb. *ff sf ff*

Timp. C, G *ff sf sfz*

S. *ff* (odejdou) Ozvěna *p* *Più moto*

Sbor děvcat ven! Dobrý den, dobrý den! Dobrý den!

A. *ff* *p*

I. Viol. *ff sf ff*

II. *ff sf ff*

Vle *ff sf ff*

I. Vle. *ff sf ff*

II. *ff sf ff*

Cb. *ff sf ff*

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. C
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. C, G
Katuska
I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

sfz *sfz* *sfz* *sf*

C muta in E

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
dim.
 Fag. I. II.
dim.
 I. II. F
 Cor.
dim. *p sempre dim.]*
 III. IV. C
dim. *p sempre dim.]*
 Trbe I. II. C

Katuška
sotto voce
 Den

I. Viol.
dim. *p sempre dim.*
 II.
dim. *p sempre dim.*
 Vle
dim. *p sempre dim.*
 I. Vlc.
dim. *p sempre dim.*
 II.
dim. *p sempre dim.*
 Cb.
dim. *p sempre dim.*

Katuška
 ve - se - lí, den bla - ha, — kéž i můj

I. Viol.
pp
 II.
pp
 Vle
pp
 I. Vlc.
pp
 II.
pp
 Cb.
pp

VÝSTUP III.

KATUŠKA, JAREK.

Allegro 335

Fl. I. II. *[f]* *ff*

Ob. I. II. *[mf] cresc.* *ff*

Cl. I. II. C *[p] cresc.* *ff*

Fag. I. II. *[p] cresc.* *ff*

I. II. F
Cor. *[mf]* *ff*

III. IV. C *[mf]* *ff*

Trbe I. II. C *ff*

Timp. E, G *ff*

Allegro

Katuška

Jarek

Allegro

I. Viol. *cresc.* *ff*

II. *cresc.* *ff*

Vle. *cresc.* *ff*

Vlc. *cresc.* *ff*

Cb. *[p] cresc.* *ff*

Moderato

p

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf*

Fag. I. II. *sf*

I. II. F *sf*

Cor. III. IV. C *sf*

Trbe I. II. C *sf*

Timp. E, G *sf*

Katka (ustoupí plaše) *sf* *p* Moderato
Aj, pan ry-tíř!

Jarek (spěchá jí vstříc) *f*
Bud' ví-tá-na, má dív-ko!

Moderato

I. *sf*

Viol. II. *sf*

Vle *sf*

Vlc. *sf*

Cb. *sf*

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C.
 Fag. I. II.
 I. II. F. Cor.
 III. IV. C.
 Trbe I. II. C. *p.* *muta in Es*
 Timp. E, G. *p.* *muta in As-Es*

Katúška (uctivě)
 Bud' ví - tán, pa - ne!
 Jarek *p.* Jak? Jsme dnes tak ci - zí?

I. Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb.

Jarek *3* *3* *accelerando* *345* *sotto voce* *Meno allegro* (♩=60)
 Co se tí sta-lo? Vi - dí m sl - zu

I. Viol.
 II.
 Vle
 Vlc.
 Cb. *accelerando* *Meno allegro* (♩=60)

Cl.I.II. C
 Fag.I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III.IV. C
 Jarek
 I. Viol.
 II.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

v o-ku, a chci-li na srdce tě při-vi-nout, proč u-nikáš dnes mé-mu kro-ku? Má holubinko,

350
sotto voce, ma dolce *poco rall.*
 Jarek
 nač těch sl - zí proud? — Již ne-smím lí - bat lí - čka květ, ten něž-ný,
[poco]rall.
 I. Viol.
 II.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

[rit. a2 a tempo]

355

Fl. I. II. *f* *dim.* *p*

Ob. I. II. *f* *p* *p*

Cl. I. II. C *f* *p*

Fag. I. II. *f* *p*

I. II. F
Cor. *[p]*

III. IV. C

Trbe III. Es

Timp. As, Es

Katúška *rit.* *[a tempo]* *mf* *<>*

Můj ry-tí - ři, tak zlý je svět, tys pán — tak vznešený,

Jarek

ru-měn-ný?

[rit. a tempo]

I. Viol. *f* *p* *dim.*

II. *f* *p*

Vle. *f* *p*

I. Vlo. *f* *p*

II. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. I. II. *a2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. Es

Timp. A₃, Es

Katuška
a já — jen prostá chudá dív-či-na; ba nevím a-ni, ja-ká

Jarek

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlo.

II.

Cb.

Solo espressivo

pp

p

[p]

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. II. C
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. C

Katuška *dim.*
 pří-čina mi sevřela dnes du-ši.
 Jarek

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Katuška
 (stranou pro sebe, zaleknut) Mně zdá se dnes, — a srd-ce chce mně
 Jarek
 Zdaž přísahu mou tu-ší?

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

365

Katuška

Jarek

cresc.

mřít, — že ni-kdy, ni-kdy ne-smím tvo-jí být!

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Katuška

Jarek

mf

Což stá - le ty po - chy - bno - sti tvé sr - de - čko je - ště ho - stí?

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

sf > p

sf > p

sf > p

sf > p

sf > p

sf > p

Lento (♩=88)

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. Es

Trbe I. II. Es

Timp. As, Es

Lento (♩=88)

mf *espressivo* *cresc.*

Jarek

Což po-zby-la jsi ve mne ví - ry? A kdy-by můj byl kraj ten

Lento (♩=88)

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlo.

II.

Cb.

375

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F. Cor.

III. IV. Es.

Trbe I. II. Es.

Timp. As, Es.

Jarek

ši - ry, a kdybych byl sám kra - le- vic; ty du-še má,

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 375 and features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in B-flat, and Bassoons I and II. The brass section includes French Horns I and II, Trumpets III and IV in E-flat, and Trombones I and II in E-flat. The percussion section includes Snare Drum and Cymbals. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass. The vocal soloist, Jarek, has a line with lyrics in Czech. The score is marked with dynamics such as *sfz* (sforzando) and *p* (piano). The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The score is divided into three measures. The first measure shows the woodwinds and strings with *sfz* markings. The second measure shows the woodwinds and strings with *sfz* markings. The third measure shows the woodwinds and strings with *p* markings. The vocal soloist Jarek has a line with lyrics in Czech: "ši - ry, a kdybych byl sám kra - le- vic; ty du-še má,". The lyrics are written below the vocal line. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument and a single staff for the vocal soloist.

Jarek

cresc. *W 3* *dolce*

mých o-čí světlo, jen v to-bě by mé ště-sí kvetlo; vždyť miluji tě stále

I. Viol. *p* *pp*

II. *p* *pp*

Vle. *p* *pp*

I. Vlo. *p* *pp*

II. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

380

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. F *p*

Cor. *p*

III. IV. Es *p*

Jarek

víc, — a tak s tou tvá-ří po-u-ny-lou jsi spa-ni-lá,

I. Viol. *3*

II. *3*

Vle. *3*

I. Vlo. *3*

II. *3*

Cb. *3*

Fl. I. II.
 Ob. I. II. [p] sf
 Cl. I. II. B sf
 Fag. I. II. sf

I. II. F
 Cor. [mf] sfz
 III. IV. Es [mf] sfz
 Trbe I. II. Es [mf] sf
 Timp. As, Es sf

Jarek *cresc.* *f*
 jsi čarovná, že cí-tím, jak s mé lá - ský si-lou se žád - ná moc, se

I. Viol. *cresc.* *f sfz* *p*
 II. Viol. *cresc.* *f sfz* *p*
 Vle. *cresc.* *f sfz* *p*
 I. Vlc. *cresc.* *f sfz* *p*
 II. Vlc. *cresc.* *f sfz* *p*
 Cb. *cresc.* *f sfz* *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. Es

Trbe I. II. Es

Timp. As, Es

Jarek

žád - ná moc již ne-rov-ná! A jaks mi nad vše slad-ce dra-há, to cí - tím pravdou

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

395

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. Es
Trbe I. II. Es
Timp. As. Es

sfz *f* *sfz* *sfz* *p*

muta in C, G

Jarek
pla-men-nou! Pojd', pojd' a v mých lok-tech o-heň bla-ha zas po-znej, zas po-znej

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

ff *sfz* *sfz dim.* *p*

ff *sfz* *sfz dim.* *p*

ff *sfz* *sfz dim.* *p*

ff *sfz* *sfz dim.* *p*

ff *sfz* *sfz dim.* *p*

Jarek
(obejme ji) 400
ví - rou bla-že-nou!

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

Moderato assai (♩ = 112)

405

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F. Cor.

III. IV. Es.

Trbe I. II. Es

Timp. C, G

Moderato assai (♩ = 112)

p *dolcissimo*

cresc.

Katuška

p *dolcissimo*

cresc.

Jarek

Moderato assai (♩ = 112)

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.
I. III. F
Cor.
III. IV. Es
Trbe I. II. Es
Timp. C, G

Katuška
vlíbat na tvé če-lo, tak by se ja - ko vrá - ji, ja - ko vrá - ji dle - lo.
Jarek
vlíbat na tvé če-lo, tak by se ja - ko vrá - ji, ja - ko vrá - ji dle - lo.

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlo.
II. Vlo.
Cb.

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. B Fag. I. II.

I. II. F. Cor. III. IV. E. S. Trbe I. II. E. S. Timp. C. G.

Katuška Jarek

p *cresc.* *p* *cresc.*

Ó, snú těch na-dě-jím — kéž ne-ní kon-ce jim, jak ne-ní na-ší

Ó, snú těch na-dě-jím — kéž ne-ní kon-ce jim, jak ne-ní na-ší

I. Viol. II. Viol. Vle. I. Vlo. II. Vlo. Ch.

più p *più p* *più p* *più p* *più p* *più p*

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F.

Cor.

III. IV. Es.

Trbe I. II. Es.

Timp. C, G.

Katuška

Jarek

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

lá - sce mí - ry, ni bla - hu slad - ké vse - be ví - - - ry!

lá - sce mí - ry, ni bla - hu slad - ké vse - be ví - - - ry!

p

p

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. Es

Trbe I. II. Es

Timp. C, G

Katuška
pnout v na-še ne-be me-zi nás, když so - bě ná - le - žet

Jarek
me-zi nás, když so - bě ná - le - žet dvou na-ších srd - cí

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

muta in As, Es

á2

Fl. I, II, III

Ob. I, II

Cl. I, II, B

Fag. I, II

I, II, F
Cor.

III, IV, Es

Trbe I, II, Es

Timp. As, Es

Katka

dvou na-šich srd-cí ká-že vznět, když pev-ni jsme, se ne-od-ří - ci, a nad ná - mi

Jarek

ká - že vznět, když pev - ni jsme, se ne-od-ří - ci, a nad ná - mi

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. Es
 Trbe I. II. Es
 Timp. As, Es

Katuška
 Bůh že-hnají - cí jest nej-svě-těj-ší lá - sky štít? — Tak věč-ně

Jarek
 Bůh že-hnají - cí jest nej-svě-těj-ší lá - sky štít? — Tak věč-ně

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

450 455 Solo [p]

Fl.I.II. *sf* *p*

Ob.I.II. *sf* *p*

Cl.I.II.B *sf* *p*

Fag.I.II. *sf* *p*

I.II.F. Cor. *[p]* *[p]* *sf* muta in C

III.IV.Es *[p]* *[p]* *sf* muta in C

Trbe I.II. Es *[p]* *[p]* *sf* muta in C

Timp. As, Es *p* muta in A, C

Katuška
ja-kovrá-ji, ja-ko vrá - ji, ja-ko vrá - ji die-lo! Jentvouchci

Jarek
ja-ko vrá-ji, ja-ko vrá - ji, ja-ko vrá - ji die-lo!

I. Viol. *sf* *p* *pp*

II. Viol. *sf* *p* *pp*

Vle. *sf* *p* *pp*

I. Vlc. *sf* *p* *pp*

II. Vlc. *sf* *p* *pp*

Cb. *sf* *p* *pp*

460

Fl. I. II. *[p]* *[pp]* Solo *p dolce*

Ob. I. II. *p* muta in C

Cl. I. II. B *p*

Katuška *pp dolciss.*
 býti! Jen tvou, jen tvou chci býti,

Jarek *pp dolciss.*
 jen tvým chci býti! jen tvým, jen tvým chci býti,

I. Viol. *sempre pp*

II. *sempre pp*

Vle. *sempre pp*

I. Vlc. *sempre pp*

II. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

465 470

Ob. I. II. *smorz.*

Katuška *smorz.*
 jen tvou!

Jarek *smorz.*
 jen tvým!

I. Viol. *smorz.* *fz* *p* *fz*

II. *smorz.* *fz* *p* *fz*

Vle. *smorz.* *fz* *p* *fz*

I. Vlc. *smorz.* *fz* *p* *fz*

II. *[smorz.]* *fz* *p* *fz*

Cb. *[smorz.]* *fz* *p* *fz*

VÝSTUP IV.

PŘEDEŠLÍ, RARACH, pak MÍCHÁLEK. DĚVČATA, LID hradní a selský.

L'istesso tempo (♩ = 50) 475

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. C
I. II. Trbni
III. e Tb.
Timp. A, C
Trgl.

L'istesso tempo (♩ = 50)

Katuška
Jarek
Míchálek
Rarach
S. A.
Sbor I. B.

(v podobě poustevníka objeví se nad Jarkem a Katuškou a posměšně jim žehná)

Ha, ha, ha, ha! Mí dra-ží, já vám i jmé - nem to - ho

L'istesso tempo (♩ = 50)

I. Viol.
II. Viol.
Vle.
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, C

Fag. I, II.

I, II. F.
Cor.

III, IV. C

Trbe I, II, C

I, II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. A, C

Trgl.

Katuška

Jarek

Rarach

po - že - hná — vám, je - muž pan Ja - rek v hrd - lo lhal, když dnes tak ná - hle pří - sa - hal!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I.II. *sfz*

Ob. I.II. *sfz*

Cl. I.II.C *sfz*

Fag. I.II. *sfz*

I.II.F
Cor. *sfz*

III.IV.C *sfz*

Trbe I.II.C *sfz*

I.II.
Trbni *sfz*

III. e Tb. *sfz*

Timp. A, C *sfz*

Trgl. *sfz*

A muta in G

Katuška *f* *p sotto voce*

Bě-da! ja-ká dēs-ná slo-va! *p* Ja-ké ta-jem-ství as v nich se

Jarek *f* *p sotto voce*

Bě-da! ja-ká dēs-ná slo-va!

Rarach

I. Viol. *sf rinfz* *p* *sf* *sf* *p* *pp*

II. *sf rinfz* *p* *sf* *sf* *p* *pp*

Vle *sfz rinfz* *p* *f* *sf* *p* *pp*

I. Vlc. *sfz* *sfz* *p* *f* *sfz* *p* *p*

II. *sfz* *sfz* *p* *f* *sfz* *p* *p*

Cb. *sfz* *sfz* *p* *f* *sfz* *p* *p*

L'istesso tempo (♩ = ♩)

Fl. I. II. *ff*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. C. *ff*

Fag. I. II. *ff*

I. II. F. Cor. *f* *ff*

III. IV. C. *f* *ff*

Trbe I. II. C. *f* *sfz* *sf*

I. II. Trbni *sfz*

III. e. Tb. *sfz*

Timp. C, G

Trgl. *3 sfz*
4

L'istesso tempo (♩ = ♩)

Katuška cho-vá? (stranou pro sebe)

Jarek Bě-da mně! Tou ná-hlou pří-sa-hou

Rarach

L'istesso tempo (♩ = ♩)

I. Viol. *f* *div.* *ff*

II. *f* *div.* *ff*

Vle *f* *ff*

I. Vlc. *f* *ff*

II. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

Fl. I, II. Ob. I, II. Cl. I, II, C Fag. I, II.

I, II, F. Cor. III, IV, C. I, II, C. Trbe. I, II, C. (za jevištěm) I, II. Trbni. III, e, Tb.

Timp. C, G. Trgl.

Katuska (Z dálky zazní slavnostní troubení)

Jarek od-sou-dil jsem dív - ku pře-dra-hou!

Rarach *mf* Ha, ha, ha, ha!

I. Viol. *sf dim.* *p*

II. Viol. *sf dim.* *p*

Vle. *sf dim.* *p*

I. Vlc. *dim.* *p*

II. Vlc. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

Moderato assai

490

Fl. I, II. *pp* *a2*

Ob. I, II.

Cl. I, II, C *pp*

Fag. I, II. *pp*

I, II, F

Cor.

III, IV, C

I, II, C

Trbe

I, II, C (za jevištěm) *pp* *3*

I, II. Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Trgl.

Moderato assai

Katuška

Jarek

Michálek

Rarach

Moderato assai

I. Viol. *dim.* *pp*

II. *dim.* *pp*

Vle *dim.* *pp*

I. Vlc. *dim.* *pp*

II. *dim.* *pp*

Cb. *dim.* *pp*

Fl. I. II. *a2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

I. II. C
Trbe

I. II. C
(za jevištěm)

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Trgl.

Katuška

Jarek

Michálek

Rarach

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

(Děvčata s kvítím, lid selský
a hradní se sbíhá.)

(odběhne vlevo)

To při-jíždí pan Vok!

(přikvapí) *f.*

Již jde pan Vok!

Fl. I. II. *molto cresc.* *ff*

Ob. I. II. *molto cresc.* *ff*

Cl. I. II. C. *molto cresc.* *ff*

Fag. I. II. *molto cresc.* *ff*

L.I.I.F
Cor. *molto cresc.* *ff*

III.IV.C *molto cresc.* *ff*

L.I.I.C
Trbe *ff*

L.I.I.C
(za jevišťem) *ff*

I. II.
Trbni *ff*

III. e Tb. *ff*

Timp. C, G *p molto cresc.* *ff*

Trgl. *[p molto cresc.]* *[ff]*

Katuška

Jarek

Michálek

Rarách

I. *molto cresc.* *fff div.*

Viol. II. *molto cresc.* *fff*

Vle *molto cresc.* *fff*

Vlc. *molto cresc.* *fff*

Cb. *molto cresc.* *fff*

VÝSTUP V.

PŘEDEŠLÍ. Z levé strany přicházejí VOK a ZÁVIŠ s DRUŽINOU RYTÍŘSKOU,
JAREK při panu Voku.

FL. I. II.

Ob. I. II.

CL. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

I. II. C
Trbe

I. II. C
(na jevišti)

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Trgl.

Katuska

Zaviš

Jarek
Michálek

Vok
Rarach

S.
A.
T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

I. II. C
Trbe

I. II. C
(na jevišti)

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Trgl.

S.
A.

Sbor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf*

Fag. I. II. *sf*

I. II. F
Cor. *sf*

III. IV. C *sf*

I. II. C
Trbe *sf*

I. II. C
(na jevišti) *sf*

I. II.
Trbni *sfz*

III. e. Tb. *sfz*

Timp. C, G *sfz*

Trgl. *sfz*

(Průvod zastaví se naproti hradu; slavnostní troubení na jevišti, odpověď jako ozvěna z hradu, s jehož

S.
A.
Sbor
T.
B.

při - ví - tán, bud' při - ví - tán nás

I.
Viol.
II.
Vle
Vle.
Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

I. II. C
Trbe

I. II. C
(na jevišti)

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Trgl.

věže se mává korouhví. Na Vltavě objeví se ověncené čluny.)

S.
A.

slav - ný pán, nás slav ný

Shor

T.
B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

Fl.I.II. *sfz*
 Ob.I.II. *sfz*
 Cl.I.II.C *sfz*
 Fag.I.II *sfz*
 I.II.F *sfz*
 Cor. *sfz*
 III.IV.C *sfz*
 I.II.C *ff*
 Trbe *ff*
 I.II.C (na jevišti) *ff*
 I.II. *ff*
 Trbni *ff*
 III.e Tb. *ff*
 Timp.C.G *ff*
 Trgl. *ff*
 S. *>*
 A. *>*
 Sbor pán!
 T. *>*
 B. *>*
 I. *ff*
 Viol. *ff*
 II. *ff*
 Vle. *ff*
 Vlc. *ff*
 Cb. *ff*

Jako ozvěna
z hradu

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. C

I. II. C
Trbe
I. II. C
(na jevišti)

I. II.
Trbni
III. e Tb.

Timp. C, G
Trgl.

S.
A.
Sbor
T.
B.

I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

Musical score for page 510, measures 1-4. The score includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais), brass (Trumpets, Trombones, Tuba), percussion (Timpani, Gong, Triangle), and strings (Violins, Violas, Cellos). The woodwinds and strings play a melodic line starting with 'Jako ozvěna z hradu'. The brass and percussion provide harmonic support with various dynamics like *ff* and *sf*.

Moderato (♩ = 60)

515

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. C. G

Trgl.

Moderato (♩ = 60)

S. A.

Sbor

T. B.

(sypaje kvítí)

Bu-diž ví - tán, vo - je - vůd - ce,

pa - ne náš, tě - mi kvít - ky!

Moderato (♩ = 60)

I.

Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C.
 Fag. I. II.
 I. II. F.
 Cor.
 III. IV. C.
 Trbe I. II. C.
 I. II. Trbni
 III. e Tb.
 Timp. C, G
 Trgl.
 S. A.
 Sbor
 T. B.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

Te - be ví - tá

Z trů - nu blíz - ka, s vý - še slá - vy vzpo - mí - náš na své dít - ky. Te - be ví - tá

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

525

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Gor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Trgl.

S. A.
Sbor.

je - den já - sol, hrad i chýš o - zý - vá se, i ty rod - né kra - je ši - ré,

T. B.

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Ch.

Detailed description of the musical score: The score is for page 525 and is in a key with three sharps (F#, C#, G#). It features a complex orchestration. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in C, Bassoons I and II, and Cor Anglais I and II. The brass section includes Trumpets I and II, Trombones I, II, and Euphonium/Tuba. The percussion section includes Timpani (C and G) and a Gong. The string section includes Violins I and II, Violas, Violas, and Cellos. The vocal section consists of a Soloist (S. A.) and a Chorus (Sbor.). The lyrics are in Czech. The score is marked with a forte (f) dynamic in the first system and a piano (p) dynamic in the second system. The tempo is indicated by a common time signature (C) and a 4/4 time signature.

Fl. I. II. *f* *[f]* *sfz* *ff*
 Ob. I. II. *f* *[f]* *sfz* *ff*
 Cl. I. II. C. *f* *[f]* *sfz* *ff*
 Fag. I. II. *f* *[f]* *sfz* *ff*
 I. II. F. Cor. *f* *[f]* *sfz* *ff*
 III. IV. C. *f* *[f]* *sfz* *ff*
 Trbe I. II. C. *f* *[f]* *sfz* *ff*
 I. II. Trbni *f* *[f]* *sfz* *ff*
 III. e. Tb. *f* *[f]* *sfz* *ff*
 Timp. C, G *f* *[f]* *sfz* *ff*
 Trgl. *f* *[f]* *sfz* *ff*
 S. A. *f* *[f]* *sfz* *ff*
 Sbor jež tu zříš v pl-né krá-se. Bu-diž ví-tán,
 T. B. *f* *[f]* *sfz* *ff*
 I. Viol. *f* *[f]* *molto cresc.* *ff*
 II. Viol. *f* *[f]* *molto cresc.* *ff*
 Vle. *f* *[f]* *molto cresc.* *ff*
 Vlc. *f* *[f]* *molto cresc.* *ff*
 Cb. *f* *[f]* *molto cresc.* *ff*

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.

I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. C
 I. II. Trbni
 III. e. Tb.

Timp. C, G
 Trgl.

S. A.
 Sbor
 T. B.

vo - je - vůd - ce, pa - ne náš, tě - mi kvít - - ky! Z trůnu blíz - ka, svý - še slá - vy

I. Viol.
 II.
 Vle.
 Vlc.
 Cb.

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.
 I. II. F.
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. C
 I. II.
 Trbni
 III. e. Tb.
 Timp. C, G
 Trgl.
 S.
 A.
 Sbor
 T.
 B.
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

vzpo-mi-náš na své dít - ky! Síd - lo tvé tu ja - ko v rá - ji, lid pak věr - ný,

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II, C

Fag. I, II

I, II, F
Cor.

III, IV, C

Trbe I, II, C

I, II, Trbni

III, e, Tb.

Timp. C, G

Trgl.

S. A.

Sbor

T. B.

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlo.

II. Vlo.

Cb.

pa - ne, znáš! Ne - od - chá - zej, pro - dli s ná - mi! Kéž

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.

sfz

I. II. F
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. C
I. II. Trbni
III. e Tb.

sfz

Timp. C, G
Trgl.

ff

S. A.
Sbor
T. B.

— tu do - mov na - lé - záš, kéž — tu do - mov.

ff

I. Viol.
II.
Vle
I. Vle.
II.
Cb.

555 560

Fl.I.II. *sf* *sfz*

Ob.I.II. *sf* *sfz*

Cl.I.II.C *sf* *sfz*

Fag.I.II. *sf* *sfz*

I.II.F *sf* *sfz*

Cor. *sf* *sfz*

III.IV.C *sf* *sfz*

Trbe I.II.C *sf* *sfz*

I.II. *sf* *sfz*

Trbni *sfz* *sfz*

III.e.Tb. *sfz* *sfz*

Timp.C,G *sf* *sfz* C muta in D

Trgl. *(sf)*

S. *>*

A. *>*

Sbor na - lé - záš!

T. *>*

B. *>*

I. *sf* *ff*

Viol. *sf* *ff*

II. *sf* *ff*

Vle. *sf* *ff*

I. *sf* *ff*

Vlc. *sf* *ff*

II. *sf* *ff*

Cb. *sf* *ff*

Lo stesso tempo (♩ = ♩)

Cl. I. II. C. *f sfz*
 Fag. I. II. *sf p*
 I. II. F. Cor. *ffz*
 III. IV. C. *ffz*
 Závěš *Lo stesso tempo (♩ = ♩)* *mf* *dolce p*
Lo stesso tempo (♩ = ♩) Jak spa-ní-lý to nad Vl-ta-vou hrad! A ní-vy ko-lem,—je-den květný

I. Viol. *rfz p*
 II. *rfz p*
 Vle. *rfz p*
 Vlo. *rfz p*
 Cb. *rfz p*

565

Fl. I. II. *[mf]*
 Ob. I. II. *[p] sf*
 Cl. I. II. C. *[p] sf*
 Fag. I. II. *[p] sf*
 Cor. III. IV. C. *[p] sf*
 Závěš *f*
 sad, a li - dé do - brí, — vše jak ži - vá báj, toť v pravdě ráj!

I. Viol. *sf*
 II. *sf*
 Vle. *sf*
 Vlo. *sf*
 Cb. *[p] sf*

Listesso tempo (♩ = ♩)

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. C
 Timp. G, D

Listesso tempo (♩ = ♩)

(súklonami před Vokem)

Michálek
 S.
 A.
 Sbor
 T.
 B.

Ráj, pa-ne, ráj, — až tu-ze,

Toť vpravdě ráj!

Listesso tempo (♩ = ♩)

I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II. [*p*]

Cl. I. II. C [*p*]

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Timp. G, D

Michálek
tu-ze, tu-ze krás - ný ráj! A znovu vy-zdí-li jsme probě-lou-še stáj, — až tu-ze,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in C, Bassoons I and II, and Cor Anglais I and II. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass. The percussion part is for Timpani in G and D. The vocal soloist, Michálek, has a line with lyrics in Czech. The score is in 2/4 time and G major. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*sf*). The woodwinds and strings have melodic lines, while the vocal line is more rhythmic and expressive.

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.

I. II. F
Cor.
III. IV. C

Timp. G, D

Michálek
tu - ze, tu - ze krá - sný stáj. A vše sev polích da - ří, co se vše - vá, ba

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vle.
II.
Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II. F.

Cor.

III. IV. C.

Timp. G, D

Michálek

cresc.

mla-dý pán _ to právem ve-le-bí, _ ba mladý pán, ba mladý pán to právem ve-le-bí! _

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

dolce
p

Fl. I. II. *p* *[p]*

Ob. I. II. *[p]*

Cl. I. II. C *p* *[p]* *[mf]*

Fag. I. II. *p* *[mf]*

I. II. F
Cor. *[p]*

III. IV. C *p* *[p]*

Timp. G, D

Michálek
V tom rá - ji va - šem schá - zí jenom E - va, a,

I. *dolce* *p*

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Vle. *p*

I. *p*

Vlc. II. *p*

Cb. *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Timp. G, D

Michálek

Mi-lo-sti, jest vám jí po-tře-bí, jest vám— jí po-tře-bí,-

espressivo

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

FL.I.II.

Ob.I.II.

Cl.I.II.C

Fag.I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Timp. G, D

[D muta in C]

Michálek

až tu-ze, tu-ze, tu-ze, tu-ze, tu-ze, tu-ze, tu-ze, tu-ze po-tře-bí, až tu - ze po-tře-bí!

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

595

Cor. III-IV, C

Vok

mf (k Jarkovi)

Ty, věr - ný slu - ho, — a ty, pří - te - li, vy do - brí li - dé mo - ji,

I. *triquillo, dolce*

Viol. I.

Viol. II.

Vle.

I. Vlo.

II. Vlo.

Cb.



600

Vok

Bůh vám že - hnej!

I. *dim.*

Viol. I.

Viol. II. *dim.*

Vle. *dim.*

I. Vlo. *dim.*

II. Vlo. *dim.*

Cb. *dim.*

L'istesso (♩ = ♩)

Jarek *p* Žel Bo - hu,

(stranou)
(*soito voce*)
Vok Nuž, ja - ké, Jar - ku, po - sel - ství mi ne - seš?

L'istesso (♩ = ♩)

I. Viol. *sf*

II. Viol. *sf*

Vle. *sf*

I. Vlc. *sf*

II. Vlc. *sf*

Cb. *sf*

605

Jarek ne - bla - hé!

Vok *p* Aj, proč se tře - seš? Jsem od - mřít - ěn! Nuž,

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. Vlc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

III. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Michálek

Vok

Sám žil jsem do-sud,

espressivo

zú-sta-nu a ze - mru

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlo.

II.

Cb.

The musical score consists of several staves. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Violas, Violoncellos, Contrabass) play a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal line enters with the lyrics 'Sám žil jsem do-sud, zú-sta-nu a ze - mru'. The score includes various performance markings such as *cresc.*, *[p] cresc.*, *f*, *[p] cresc.*, *rit.*, *espressivo*, *rall.*, and *muta in A, E*. There are also numerical markings like 'a2' and '3' above the trumpet part.

Allegro vivo (♩ = 84)

Fl. I, II. *ff*

Ob. I, II. *ff*

Cl. I, II, C. *ff*

Fag. I, II. *ff*

I, II, F. Cor. *ff*

III, IV, C. *ff*

Trbe I, II, C. *ff* a² 3 3 3

Timp. A, E

Michálek *Allegro vivo* (♩ = 84) *f* (s komicou žalostí)

Můj pa - ne, můj pa - ne, můj

Vok sám!

Allegro vivo (♩ = 84)

I. Viol. *ff* 3

II. *ff* 3

Vle. *ff* 3

I. Vlo. *sfz* 3

II. *sfz* 3

Cb. *sfz*

Fl. I.II. *p*

Ob. I.II. *p*

Cl. I.II.C *p*

Fag. I.II. *p* *pp* *pp*

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.C

Timp. A, E

Michálek *p*
pře-dra-hý pa-ne! Ach, vez-mě-te, vez-mě-te slo-vo to na-zpá-tek! Když tak-to vás

Vok

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Vle *dim.* *p*

I. Vlc. *dim.* *p*

II. Vlc. *dim.* *p*

Cb. *dim.* *p*

620

rit.

[a tempo]

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.

I.II.F
Cor.
III.IV.C
Trbe I.II.C
Timp. A, E

Michálek
Vok

languetando *[a tempo]*

vi-dim, hned sl - za mi ska-ne: tak bez že-ny, dě - tí a vnou-čá-tek! Což z va-še-ho

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

rit. *[a tempo]*

625 *rit.* [*p*] [*a tempo*]

Fl. I, II

Ob. I, II

Cl. I, II, C

Fag. I, II

III, F

Cor.

III, IV, C

Trbe I, II, C

Timp. A, E

Michálek

ro-du a slav-né-ho jmé-na nám ne-zbu-de ži-vou-cích pa-má-tek? Váš vě-hlas

Vok

rit. [*a tempo*]

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlo.

II. Vlo.

Cb.

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.C

Timp. A,E

Michálek
jest pře - na, když schá - - - - - zí vám že - na, když schá -

Vok

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Fl. I, II. *sf*

Ob. III. *sf*

Cl. I, II, C. *sf*

Fag. I, II. *sf* *pp*

I, II, F. Cor. *sf*

III, IV, C. *sf*

Trbe I, II, C. [*mf*]

Timp. A, E [*f*]

Michálek *f*

zí vám že-na, když schá - zí vám, když schá

Vok.

I. Viol. *f* *p*

II. *f* *p*

Vle. *f* *p*

I. Vlc. *f* *p*

II. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl. I, II.

Ob. I, II.

Cl. I, II, C.

Fag. I, II.

I, II, F.
Cor.

III, IV, C.

Trbe I, II, C.

Timp. A, E

Michálek

Vok

I. Viol.

II.

Vle.

I. Vlc.

II.

Cb.

[p] sfz

[p] a2 [p]

zí vám že-na. Ach, pa-ne, můj pa-ne, můj

Fl. I, II
Ob. I, II
Cl. I, II, C
Fag. I, II

I, II, F
Cor.
III, IV, C
Trbe I, II, C
Timp. A, E

Michálek
Vok

languetando

pře-dra-hý pa-ne, ach, vez-mě-te, vez-mě-te slo-vo to na-zpá-tek! Vez-mě-te, vez-mě-te,

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Fl. I, II. *sf sfz*

Ob. I, II. *sf sfz*

Cl. I, II, C. *sf sfz*

Fag. I, II. *sf sfz*

I, II, F. Cor. *sf sfz*

III, IV, C. *sf sfz*

Trbe I, II, C. *[sf] sf ff*

Timp. A, E. *[sf] sf ff*

Michálek *püsf ff*
 ach, vez-mě-te slo-vo to na - zpá - - - - - tek!

Vok

I. Viol. *sf ff*

II. Viol. *sf ff*

Vle. *sf ff*

I. Vlc. *sf ff*

II. Vlc. *sf ff*

Cb. *sf ff*

Allegro (♩ = ♩)

650

Fl. I. II. *sempre f*

Ob. I. II. *sempre f*

Cl. I. II. C *sempre f*

Fag. I. II. *sempre f*

I. II. F Cor. *sempre f*

III. IV. C *sempre f*

Trbe I. II. C *sempre f* [muta in Es]

Timp. A, E *sempre f* muta in B, Es

Allegro (♩ = ♩)

Michálek

Vok *p*
Vždyť víš to, že mne žád-ná

Allegro (♩ = ♩)

I. Viol. *sempre f*

II. Viol. *sempre f*

Vle. *sempre f*

I. Vlo. *sempre f*

II. Vlo. *sempre f*

Cb. *sempre f*

855

Fl.I. II. *[mf]* *sf*

Ob.I. II. *[mf]* *sf*

Cl.I. II.C *[mf]* *sf*

Fag.I. II. *mf* *cresc.* *sf*

I. II.F
Cor. *mf* *cresc.* *sf*

III. IV.C *mf* *cresc.* *sf*

Timp. Es, B

Michálek *[mf]* *sf*

Vok *p*

ne-chce! Mi - lý sta - ro - chu, tys

I. *mf* *cresc.* *sf* *p*

II. *mf* *cresc.* *sf* *p*

Vle *mf* *cresc.* *sf* *p*

I. *mf* *cresc.* *sf* *p*

II. *mf* *cresc.* *sf* *p*

Cb. *mf* *cresc.* *sf* *p*

Michálek

Jarek *mf*
Pa - ne můj, on prav-du mlu-vil přeč! O - blaž nás, ó

Vok
blá - ho-vec!

I. Viol.
II. Viol.

Vle.

I. Vlc.
II. Vlc.

Cb.

660

Michálek

Jarek
vol jen, pa - ne náš!

Vok

Rarach (šeptá Voků)
Ten sta-řec vě - ru má hezkou dce - ru!

I. Viol.
II. Viol.

Vle.

I. Vlc.
II. Vlc.

Cb.

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C.
 Fag. I. II.
 I. II. F.
 Cor.
 III. IV. C.
 Timp. Es, B.
 Michálek
 Jarek
 Vok
 Rarach
 I. Viol.
 II. Viol.
 Vle.
 I. Vle.
 II. Vle.
 Cb.

(všecek vytržen)
 Já?!
 (podššen)
 On?!
 (vesele k Michálkovi)
 Musí sva-t-ba být? Ty, star-če, dce-ru máš?
 Ha, ha, ha, ha!

665

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Timp. Es, B

Michálek

Vok

(šeptem) *p*

S. A. Proč pán as ptá se po ní? Snad srd - cem k ní se klo - ní?

T. Proč pán as ptá se po ní? Snad srdcem k ní se klo - ní?

B. Proč pán as ptá se po ní? Snad srdcem k ní se klo - ní?

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Timp. Es, B

Michálek
(rozpačité a opojené) (ke Kaťušce, již táhne za ruku)
Já, pa-ne, dce-ru? Ó, mám ji, pa-ne! Pojd' sem!

Vok

I. Viol. *più p*

II. Viol. *più p*

Vle. *più p*

I. Vlo. *più p*

II. Vlo. *più p*

Cb. *più p*

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. C *sf* muta in B

Fag. I. II. *sf*

I. II. F Cor. *sf* muta in Es

III. IV. C *sf*

Timp. Es, B

Michálek *ff* *risoluto*
Mám zde svou Ka-tuš-ku!

Vok. (ke Katusce, jez stydlivě před ním stoj) *p*
Pojd', mi-lé dí-tě!

I. Viol. *f*

II. *f*

Vle. *f*

I. Vlc. *f*

II. *f*

Cb. *f* *dim. al p*

dim. al p

Michálek

Vok

Re-kni, zdali již jsi ně-ko-mu, jež vsrd-ci ve-le-bíš, se za-slí - bi-la za družku?

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlo.

II.

Cb.

675

a2

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F. Cor.

III. IV. Es.

Michálek

(stranou pro sebe, u vytržení)

Můj Bo - že! Snad by pánchtěl Ka-tuš-ku, mou dceru Ka-tuš-ku?!

Vok

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlo.

II.

Cb.

Listesso tempo

Fl. I. II. *ff* *a2*

Ob. I. II. *ff*

Cl. I. II. B *ff* *a2*

Fag. I. II. *ff*

I. II. F. Cor. *ff*

III. IV. Es. *ff*

Timp. Es. B *sfz* *p*

Michálek *Listesso tempo*

Vok

Listesso tempo

I. Viol. *ff* *dim.*

II. *ff* *dim.*

Vle. *ff* *dim.*

I. Vlc. *ff* *dim.*

II. *ff* *dim.*

Cb. *ff* *dim.*

Lento, non troppo (♩ = 52)

680

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. Es

Timp. Es, B

Lento, non troppo (♩ = 52)

Katuška

Záviš

Jarek

Michálek

Vok

Rarach

(ke Katušce) *mf* *espress.*

Proč jentak planeš vlí - ci? Jen pověz, jen po - věz, komus oddala srdéčko mi - lu - jí - cí?

Lento, non troppo (♩ = 52)

I.

Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

685

Fl. II.

Ob. II.

Cl. II. B

Fag. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. Es

Timp. Es, B

Katuška

Závist

Jarek

Michálek

Vok

Rarách

I. Viol.

II.

Vle

Vlo.

Cb.

(úzkostně a stydlivě stranou pro sebe) *mf*

(tajně k Vokn) Můj Bo-že, jak to ří - ci? *cresc.*

Ó, věř mi, pa-ne strý - ci: Ó, věř mi, pa-ne

(pro sebe)

Ó, chví - le zdr-cu - jí - cí! (s jedné strany ke Katušce) *mf* Ó, chví - le

Ted' Jar-ka jen se zří - ci,

(s druhé strany ke Katušce) *mf*

Ted' Jar-ka jen se zří - ci,

p *[p]* *cresc.* *[p]* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Fl.I.II. *mf* *dim.* *p*

Ob.I.II. *dim.* *p*

Cl.I.II.B *dim.* *pp*

Fag.I.II. *dim.* *pp*

I.II.F *p* *[pp]*

III.IV.Es *dim.* *[pp]*

Timp.Es,B *pp*

dim.

Katuška Mné stu-dem řeč by sel-ha-la, a studem pla-nu v lí - ci.

Záviš strý - ci: ta ji - né-ho již ko-cha-la, té mu-síš ty se zří - ci.

Jarek zdr-cu - jí - cí! Zdaž mož-no, by mne zkla-ma-la?

Michálek *dim.* bys pa-na Vo-ka dos-ta-la! Toť hřích, ho ne - do - sí - cí!

Rarach *dim.* bys pa - na Vo - ka dos-ta-la! Toť hřích, ho ne - do - sí - cí!

S. *pp* Což a - si pá - nu

A. *pp* Což a - si pá - nu

T. *pp* Což a - si pá - nu

B. *pp* Což a - si pá - nu

I. *dim.* *pp*

Viol. II. *dim.* *pp*

Vle. *dim.* *pp*

Vlo. *dim.* *pp*

Cb. *dim.* *pp*

Fl. I. II. *cresc.*
 Ob. I. II. *pp*
 Cl. I. II. B *[pp]*
 Fag. I. II. *cresc.*
 I. II. F *pp*
 Cor. III. IV. Es
 Trbe I. II. Es *a 2* *[p]* *[muta in C]*
 I. II. Trbni *[p]*
 III. E. Tb. *[p]*
 Timp. Es, B *[p]* *[muta in C, G]*
 Katuška *cresc.*
 Závěš *pp* Můj Bo-že, jak to- ři - ci, mně stu-dem
 Jarek *pp* O, věř mi, pa - ne strý-ci: Ta ji - né - ho již
 Michálek *pp* Zdaž mů-že mne se zří - ci! Zdaž mož - no, by mne
 Rarach *pp* Ted' Jar-ka jen se zří - ci, bys pa-na Vo-ka dos-ta-la!
 S. po ní? Snad srdcem kní se klo - ní? Což a - si
 A. po ní? Snad srdcem kní se klo - ní? Což a - si
 B. po ní? Snad srdcem kní se, kní se klo - ní? Což a - si
 I. Viol. *cresc.*
 II. *cresc.*
 Vle. *cresc.*
 Vlc. *cresc.*
 Cb. *cresc.* *f sf*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F. Cor.

III. IV. Es.

Katúška
řeč by sel-ha-la, a stu-dem pla-nu, pla-nu v lí-ci!

Záviš
ko-cha-la, té mu-síš ty se zří-ci! mu-síš ty se zří-ci!
(*espressivo*)

Jarek
z kla-ma-la? Zdaž mù-že mně se zří-ci?

Michálek
Toť hřích, toť hřích, toť hřích, toť hřích! ho ne-do-sí-ci!

Rarach
Vo-ka do-sta-la, toť hřích, toť hřích! ho ne-do-sí-ci!

S. A.
pá-nu po ní, snad srdcem k ní, k ní se klo-ní!

T.
pá-nu po ní, snad srdcem k ní, k ní se klo-ní!

B.
pá-nu po ní, snad srdcem k ní, k ní se klo-ní!

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

Vlc.

Cb.

700 *dolce*
p

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.
 I. II. F
 Cor.
 III. IV. Es

p dolce
dolce
p dolce
[p]
piu p
piu p
espress.
cresc.
 [muta in C]

Vok
 Jen upřímně a směle svět sr-deč-ko mi ce-lé, a máš - li ko-ho

I. Viol.
 II.
 Vle
 Vlo.
 Cb.

dolce
cresc.
p
p
p

705

Ob. I. II.
 Cl. I. II. B
 Fag. I. II.
 Vok
 I. Viol.
 II.
 Vle
 Vlo.
 Cb.

dim.
dim.
dim.
p
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
p
p
p
p
dim.
p

Vok
 rá - da, jen po-jme-nuj mi, kdo že jest, a ko-ho srd-ce zá - dá.

Più animato (♩ = 100)

Fl. I. II. *a 2* *sf* *p* 710

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. B *sf* *p*

Fag. I. II. *sf* *p*

I. II. F
Cor. *sf* *p*

III. IV. C *sf* *p*

Trbe I. II. C *p*

Timp. C, G *[p]*

Più animato (♩ = 100)

Vok *f*

Chcevšechenlid, bysvatba by-la; — nuž, bu-de svat-ba, dív - ko mi-lá,

Più animato (♩ = 100)

I. Viol. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Vle *sf* *p*

I. Vle. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

Timp. C, G

Vok

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

dolce

p

[*p*]

p

p

p

[*p*]

[*p*]

espress.

však bu-de to - bě na-po-čest; jen po-jme-nujmi, kdo to jest, jež

p

p

p

p

p

p

720

Fl. I. II. *sf* *p cresc.* *sf*

Ob. I. II. *sf* [*p*] *cresc.* *sf*

Cl. I. II. B *sf* *muta in C*

Fag. I. II. *sf* *p cresc.* *sf*

I. II. F *sf* *p cresc.* *sf*

Cor. *sf* *p cresc.* *sf*

III. IV. C *sf* *p cresc.* *sf*

Trbe I. II. C

I. II. *sf* *p cresc.* *sf*

Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Vok

svým chceš zvá - ti, a tvým, a tvým — se mu - sí stá -

I. *sf* *p cresc.* *sf*

Viol. II. *sf* *p cresc.* *sf*

Vle *sf* *p cresc.* *sf*

I. *sf* *p cresc.* *sf*

Vlo. II. *sf* *p cresc.* *sf*

Cb. *sf* *p cresc.* *sf*

Fl. I. II. *ff* *sf dim.* *a. 2* 725

Ob. I. II. *ff* *sf dim.*

Cl. I. II. C *ff* *sf dim.*

Fag. I. II. *ff* *sf dim.*

I. II. F
Cor. *ff* *sf dim.*

III. IV. C *ff* *sf dim.*

Trbe. I. II. C *ff* *sf*

I. II.
Trbni *ff* *sf*

III. e. Tb. *ff* *sf*

Timp. C, G *ff* *sf* C muta in Cis

Vok
ti.

I. Viol. *ff* *sf dim.*

II. *ff* *sf dim.*

Vle. *ff* *sf dim.*

I. Vlo. *ff* *sf dim.*

II. *ff* *sf dim.*

Cb. *ff* *sf dim.*

Fl. I. II. *pp* *a2*

Ob. I. II. *pp*

Cl. I. II. C *pp*

Fag. I. II. *pp*

I. II. F *pp*

Cor. *pp*

III. IV. C *pp*

Záviš (vlídně ke Katušce) *pp*
 Ó, lá - ska pla - ne to - bě
 (pro sebe) *p*
 Zdaž

Jarek

Míchálek *pp*
 Ted' nepusť své - ho ště - stí

Rarach (tajně s jedné strany ke Katušce) *pp*
 Ted' nepusť své - ho ště - stí z o - ka, buď

S. *pp*
 (zticha) Ted' do - stal Ja - rek zlé - ho so - ka! Aj, kte - rá dív - ka

A. *pp*
 (zticha) Ted' do - stal Ja - rek zlé - ho so - ka! Aj, kte - rá dív - ka

T. *pp*
 (zticha) Ted' do - stal Ja - rek zlé - ho so - ka!

B. *pp*
 (zticha) Ted' do - stal Ja - rek zlé - ho so - ka!

I. *pp* *sempre pp*

Viol. II. *pp* *sempre pp*

Vle. *pp* *sempre pp*

Vlc. *pp* *sempre pp*

Cb. *pp* *sempre pp*

730
a 2

Fl.I.II.
Ob.I.II.
Cl.I.II.C
Fag.I.II.
I.II.F
Cor.
III.IV.C
Zvíš
Jarek
Michálek
Rarach
S.
A.
T.
B.
I.
Viol.
II.
Vle
Vlc.
Cb.

z o - ka, byt's ně-mo-tou ji skry-va-la, tak srd-ce mlu-ví
za bo-hat-ství pa-na Vo-ka by mo-ji lá - sku
z o - ka, bud'zmu-ži - lá, bud'zchy-tra-lá a ře-kni, že chceš
zmu-ži - lá, bud' zchy-ira-lá, a ře - kni, že chceš pa-na
zchy-tra-lá, aj, kte-rá dív - ka zchy-tra-lá by ne-žá-da-la
zchy-tra-lá, aj, kte-rá dív - ka zchy-tra-lá by ne-žá-da-la
Aj, kte-rá dív - ka zchy-tra-lá, by ne-žá-da-la pa - na
Aj, kte-rá dív - ka zchy-tra-lá by ne-žá-da-la pa - na

Fl. I, II. *cresc.*

Ob. I, II. *cresc.*

Cl. I, II, C. *cresc.*

Fag. I, II. *cresc.*

I, II, F. Cor. *cresc.*

III, IV, C. *cresc.*

Trb. I, II, C. *cresc.*

I, II. Trbni III. e. Tb. *cresc.*

Timp. Cis, G. *cresc.*

Moderato (♩ = ♩)
(váhá i přemáhá se)

Katuška

Záviš
od-da-la.

Jarek

Michálek
od-da-la.

Rarach
od-da-la.

S. *zmr-ha-la?*

A. *zmr-ha-la?*

T. *zmr-ha-la?*

B. *zmr-ha-la?*

Moderato (♩ = ♩)

I. Viol. *cresc.*

II. *cresc.*

Vle. *cresc.*

Vlo. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Fl. I. II. *ff sfz*
 Ob. I. II. *ff sfz*
 Cl. I. II. C *ff sfz*
 Fag. I. II. *ff*
 I. II. F
 Cor. *ff*
 III. IV. C *ff*
 Trbe I. II. C *ff*
 I. II. Trbni *sfz*
 III. e. Tb. *sfz*
 Timp. Cís, G *sfz*
ff
 Katuska *ff*
 ó, ne-lze mi, ó, ne-lze mi to jmé-no ří-ci!
 Záviš
 Jarek
 Michálek
 Rarach
 S.
 A.
 T.
 B.
 I. Viol. *ff* *dim.* *p*
 II. Viol. *ff* *dim.* *p*
 Vle. *ff* *dim.* *p*
 Vlc. *ff* *dim.* *p*
 Cb. *ff* *dim.* *p*

Fl. I. II. *p cresc.*

Ob. I. II. *p cresc.*

Cl. I. II. C *p cresc.*

Fag. I. II. *p cresc.*

I. II. F Cor. *p cresc.*

III. IV. C *p cresc.*

Trbe I. II. C

I. II. Trbni *[mf]*

III. e Tb. *[mf]*

Timp. Cis, G *[mf]* *[Cis] muta in C*

Katuška *(stydlivě)* *cresc.*
Ne - lze mi! Po - věz ty jim

Záviš *p cresc.*
Nuž, nuž, ko - ho si zvo - lí?

Jarek *p*
Nuž, nuž, ko - ho si zvo - lí?

Michálek *p*
Nuž, nuž, ko - ho si zvo - lí?

Rarach *p*
Nuž, nuž, ko - ho si zvo - lí?

S. *p cresc.*
Nuž, nuž, ko - ho si zvo - lí?

A. *p cresc.*
Nuž, nuž, ko - ho si zvo - lí?

T. *p cresc.*
Nuž, nuž, ko - ho si zvo - lí?

B. *p cresc.*
Nuž, nuž, ko - ho si zvo - lí?

I. Viol. *p cresc.*

II. *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vlc. *p cresc.*

Cb. *p cresc.*

FL.II.H. *[p]* *p dolce* *più p*

Ob.I.II. *[p]* *p dolce* *più p*

Cl.I.II.C *cresc.* *p* *più p*

Fag.I.II. *p* *più p*

I.II.F
Cor. III.IV.C *p* *più p*

Trbe I.II.C *p* *più p*

I.II.
Trbni III.e Tb.

Timp.C,G

Katuška (spěchá k Jarkovi a skryje svou tvář v jeho náručí)
sám, ko-ho rá - da mám!

Záviš *sf* *p* *pp*
Jej! Te-dy jej! Te-dy

Michálek *p* *pp*
Jej! Te-dy jej! Te-dy

Rarach *p* *pp*
Jej! Te-dy jej! Te-dy

S. *p* *pp*
Jej! Te-dy jej! Te-dy

A. *p* *pp*
Jej! Te-dy jej! Te-dy

T. *p* *pp*
Jej! Te-dy jej! Te-dy

B. *p* *pp*
Jej! Te-dy jej! Te-dy

I. Viol. *cresc.* *p*

II. Viol. *cresc.* *p*

Vle. *cresc.* *[p]*

I. Vle. *cresc.*

II. Vle. *cresc.*

Cb. *cresc.*

FL. I. II. *[P]*

Ob. I. II. *[P]*

Cl. I. II. C

Fag. I. II. *p*

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II. Trbni
III. e. Tb.

Timp. C, G

Záviš
jej!

Michálek
jej! (s komickou zoufalostí) *mf*

Vok
Máš za to teď, že odbyt jsem a sám!
mf Až tu-ze, tu-ze, tu-ze,

Rarach
jej!

S.
jej!

A.
jej!

T.
jej!

B.
jej!

I. Viol.
II. Viol.

Vle.

I. Vlc.
II. Vlc.

Cb. *[P]*

Fl. I, II. Ob. I, II. Cl. I, II, C. Fag. I, II.

I, II, F. Cor. III, IV, C. Trbe I, II, C. I, II. Trbni III. e. Tb. Timp. C, G.

Michálek Rarach

lu-ze za to mám!

mf Já mi-lu-jí-cím, pa-ne, po-žeh-nám!

I. Viol. II. Vle. I. Vlc. II. Cb.

Quasi Andante (♩ = 52)

Fl. I, II.
Ob. I, II.
Cl. I, II, C.
Fag. I, II.
I, II F.
Cor.
III, IV C.
Trbe I, II, C.
II.
Trbni
III. e Tb.
Timp C, G

C muta in E

Jarek
Vok

Quasi Andante (♩ = 52)

(k Jarkovi)
mf

Ty, jenž, svou krev jsi za mne pro-lil, buď šla-sten scho-tí, již jsi

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Quasi Andante (♩ = 52)

755

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F. Cor.

III. IV. C

Trbe. I. II. C

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. E, G

Vok
zvo - lil! Tam v Ro - žm - ber - ka po - kla - dech jest je - jí vě - no!

I. Viol.

II.

Vle.

I. Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. I. L. F.
Cor.

III. IV. C

Trb. I. II. C

I. II.
Trb. ni

III. e. Tb.

Timp. E, G

Vok

Již dnes, již dnes buď ště- stí va- še po- svě- ce- no, tam na vyš-ším kde bro- dě klá - šter

i.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

fx > più p

sf

760

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

L. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. E, G

Jarek

Vok

Rarach

I. Viol.

II. Viol.

Vle.

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

dim. al pp

dim. al pp

dim. al pp

dim. al pp

dim. al pp

dim. al pp

dim.

p

p

p

p

p

p

vy - sta - vím, tam ol - tá - řem vám zá - klad - ní bud' ká - men; již

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II. F. Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. C.

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G.

Katuška

Jarek
ku ol - tá - ři já ne-smím vstoupit s pokryteckou tvá-ří, Bůh ne-smí že-hnat zlo-laj-né-mu

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *sfz*

Ob. I. II. *sfz*

Cl. I. II. C. *sfz*

Fag. I. II. *sfz*

I. II. F. Cor. *sfz*

III. IV. C. *sfz*

Trbe I. II. C. *sfz*

I. II. Trbní *sfz*

III. e. Tb. *sfz*

Timp. C, G *sfz dim. p ppdim.*

Michálek *mf* Ach,

Rarach *mf* Ha, ha, ha, ha!

S. *f* Ó, nevděčný, za věrný je-jí cit ji za-mí-táš?!

A. *f* Ó, nevděčný, za věrný je-jí cit ji za-mí-táš?!

T. *f* Ó, nevděčný, za věrný, věrný je-jí cit ji za-mí-táš?!

B. *f* Ó, nevděčný, ó, nevděčný, za věrný je-jí cit ji za-mí-táš?!

I. Viol. *sfz dim.*

II. *sfz dim.*

Vle. *sfz dim.*

I. Vlc. *sfz dim.*

II. *sfz dim.*

Cb. *sfz dim.*

Allegro vivo (♩ = 69) 780

Fl.I.II. *p*

Ob.I.II. *p*

Cl.I.II.C. *p*

Fag.I.II. *p*

Michálek

Allegro vivo (♩ = 69)

pa-ne, můj pa-ne, můj pře-dra-hý pa-ne, já vě-děl, že ne-šlēs-tí hroz-né se sta-ne!

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. Vlc. *p*

Cb. *p*

Fl.I.II. 785

Ob.I.II. *p*

Cl.I.II.C. *p*

Fag.I.II. *p*

Michálek

Že ne-šlēs-tí hroz-né se sta-ne! Když Mi-lost tak bez že-ny. zů-sta-ti rá-čí,

I. Viol. *p* *pp*

II. Viol. *p* *pp*

Vle. *p* *pp*

I. Vlc. *p*

II. Vlc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. C. Fag. I. II. Cor. I. II. F. *pp* *piu pp* Michálek

mé dí - - - - - tě se u-sou-ží vná - řku a plá - či, když, Mi-lo-sti,

I. Viol. II. Vle. I. Vlc. II. Cb. *pp*

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. C. Fag. I. II. Cor. I. II. F. *p* Michálek

že - ni-dlo ne-chá-te stra-nou, mé dí - - - - - tě má zů-sta-ti sta - - rou

I. Viol. II. Vle. I. Vlc. II. Cb. *p* *cresc.*

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I.II.C

Fag. I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.C

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. C,G

Michálek
pan-nou! Neb věz - te; Pan

I. Viol.

II. Viol.

Vle

I. Vlc.

II. Vlc.

Cb.

L'istesso tempo

800

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C. *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. F. Cor. *p*

III. IV. C. *p*

Trbe I. II. C.

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G. *p*

L'istesso tempo

Michálek

Ja - rek tak vás mi - lo - val, že ná - hle, — až tu - ze ná - hle pří - sa - hal, a

L'istesso tempo

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Fl. I.II.
Ob. I.II.
Cl. I.II.C
Fag. I.II.

I.II.F
Cor.
III.IV.C
Trbe I.II.C
I.II.
Trbni
III.e.Tb.

Timp. C, G

muta in A, E

Michálek

pří - sa - hal to Bo - hu z du - še hlou - bí, že ra - děj ne - chce šťas - ten bý - ti

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. A, E

Michálek
sám, do-kud též bla-ho ne-roz-kve-te vám,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 810 and includes parts for woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Cor, Trumpets, Trombones, Tuba), percussion (Tympani), and strings (Violins, Viola, Violoncello, Double Bass). A vocal line for Michálek is also present. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *[p]*, *cresc.*, *sfz*, and *f*. The vocal line has lyrics in Czech: "sám, do-kud též bla-ho ne-roz-kve-te vám,".

Fl. I. II. *p* *sf*

Ob. I. II. *p* *sf*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. F. Cor. *[mf]*

III. IV. C *[mf]*

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. A, E *muta in C, G*
dim.

Michálek *p* *f*
— že ne- chá mi - lou če - kat, — ó ta po- še - ti - lost! — do - kud se

I. Viol. *dim.* *p* *sf*

II. *dim.* *p* *sf*

Vle *dim.* *p* *sf*

I. Vlc. *dim.* *p* *sf*

II. *dim.* *p* *sf*

Cb. *dim.* *p* *sf*

Fl. I. II. *f* *cresc.*

Ob. I. II. *f* *cresc.*

Cl. I. II. C *f* *cresc.*

Fag. I. II. *f* *cresc.*

I. II. F Cor. *f* *cresc.*

III. IV. C *f* *cresc.*

Trbe I. II. C *f* *cresc.*

I. II. Trbni *f* *cresc.*

III. e. Tb. *f* *cresc.*

Timp. C, G *f*

Michálek *mf*
ne-za-snou-bí va-še Mi-lost! Ach,

Rarach *mf*
Ha, ha, ha, ha!

I. Viol. *f* *cresc.*

II. *f* *cresc.*

Vle *f* *cresc.*

I. Vlc. *f* *cresc.*

II. *f* *cresc.*

Cb. *f* *cresc.*

Vi-
Tempo I.

825

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p*

Cl. I. II. C *p*

Fag. I. II. *p*

L. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Michálek

Tempo I.

pa- ne, můj pa- ne, můj pře- dra- hý pa- nie, kéž vá- mi zas dí- tě mé šťast- ným se sta- ne,

Vi-
Tempo I.

I.
Viol. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Vle *sf* *p*

I.
Vlc. *sf* *p*

II. *sf* *p*

Cb. *sf* *p*

poco languetando

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.

Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G

Michálek

poco languetando

zas dí-tě mé šta-stným se sta-ne! Jen ra-čte si, Mi-lo-sti, na-jí-ti že-nu, a

S.

A.

T.

B.

poco languetando

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Tempo I. più moto (♩. = 76)

Fl. I. II. *a 2* *f* -de

Ob. I. II. *f*

Cl. I. II. C *f*

Fag. I. II. *f*

I. II. F
Cor. *f*

III. IV. C *f*

Trbe I. II. C *f*

I. II. *f*
Trbni

III. e Tb *f*

Timp. C, G *f*

Michálek *f* -de Tempo I. più moto (♩. = 76)

věc - ně vás v modlitbách ne - za - po - me - nu - de

S. *f* Ach, pa - ne, náš pa - ne, náš pře - dra - hý pa - ne, kéž.

A. *f* Ach, pa - ne, náš pa - ne, náš pře - dra - hý pa - ne, kéž.

T. *f* Ach, pa - ne, náš pa - ne, náš pře - dra - hý pa - ne, kéž.

B. *f* Ach, pa - ne, náš pa - ne, náš pře - dra - hý pa - ne, kéž.

I. *f* Tempo I. più moto (♩. = 76)
Viol. *f* -de

II. *f*

Vle *f*

I. *f*

II. *f*

Vlc. *f*

Cb. *f*

Fl. I.II. *a 2*

Ob. I.II. *a 2*

Cl. I.II.C *a 2*

Fag. I.II.

I.II.F
Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.C

I.II.
Trbni
III.e Tb.

Timp. C, G

Michálek

S. *p*
vá-mi zas děv-če to šťastným se sta-ne, kéž vá-mi zas děv-če to šťastným se sta-ne. Jen

A. *p*
vá-mi zas děv-če to šťastným se sta-ne, kéž vá-mi zas děv-če to šťastným se sta-ne. Jen

T. *p*
vá-mi zas děv-če to šťastným se sta-ne, kéž vá-mi zas děv-če to šťastným se sta-ne. Jen

B. *p*
vá-mi zas děv-če to šťastným se sta-ne, kéž vá-mi zas děv-če to šťastným se sta-ne. Jen

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

FL. I. II. *p* *cresc.*

Ob. I. II. *p* *cresc.*

Cl. I. II. C. *pp* *cresc.*

Fag. I. II. *p* *cresc.*

I. II. F. Cor. *p* *cresc.*

III. IV. C. *p* *cresc.*

Trbe I. II. C. *[p] cresc.*

I. II. Trbni III. e. Tb. *[p] cresc.*

Timp. C. G. *[p]*

Michálek *cresc.*

S. *cresc.*

A. *cresc.*

T. *cresc.*

B. *cresc.*

I. Viol. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Vle. *p* *cresc.*

I. Vlc. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.*

Fl. I. II. *ff sfz*

Ob. I. II. *ff sfz*

Cl. I. II. C *ff sfz*

Fag. I. II. *ff sfz*

I. II. F Cor. *ff sfz*

III. IV. C *ff sfz*

Trbe I. II. C *ff sfz* a.2

I. II. Trbni *sfz*

III. e. Tb. *sfz*

Timp. C, G *[ff]*

Michálek *ff*
 rač-te se, Mi-lo-sti, o - že-nit a Pán - bůh sám a Pán - bůh sám a

S. *ff*
 rač-te se, Mi-lo-sti, o - že-nit a Pán - bůh a Pán - bůh

A. *ff*
 rač-te se, Mi-lo-sti, o - že-nit a Pán - bůh a Pán - bůh

T. *ff*
 od - mě - nit, jen rač-te se, Mi-lo-sti, o - že-nit, a Pán - bůh

B. *ff*
 od - mě - nit, jen rač-te se, Mi-lo-sti, o - že-nit, a Pán - bůh

I. Viol. *ff sfz*

II. *ff sfz*

Vle *ff sfz*

I. Vlc. *ff sfz*

II. *ff sfz*

Cb. *ff sfz*

FL.I.II. *sfz* *ffz* *sf*

Ob.I.II. *sfz* *ffz* *sf*

Cl.I.II.C *sfz* *ffz* *sf*

Fag.I.II. *sfz* *ffz* *sf*

I. II.F
Cor. *sfz* *ffz* *sf*

III.IV.C *sfz* *ffz* *sf*

Trbe I.II.C *sfz* *ffz* *sf*

I. II.
Trbni *sfz* *ffz* *sf*

III.e Tb. *sfz* *ffz* *sf*

Timp.C,G *sfz* *ffz* *sf*

Michálek *fz*

S. *sfz* *ffz* *sf*

A. *sfz* *ffz* *sf*

T. *sfz* *ffz* *sf*

B. *sfz* *ffz* *sf*

I. Viol. *sfz* *ffz* *sf*

II. *sfz* *ffz* *sf*

Vle. *sfz* *ffz* *sf*

I. Vlc. *sfz* *ffz* *sf*

II. *sfz* *ffz* *sf*

Cb. *sfz* *ffz* *sf*

L'istesso tempo (♩ = ♩)

855

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. C
I. II. Trbni
III. e Tb.

C muta in E

Timp. C, G

L'istesso tempo (♩ = ♩)

Jarek

Vok

tranquillo
mf

Ty, Jar-ku,

L'istesso tempo (♩ = ♩)

I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

Fl. I. II. *f* *p*

Ob. I. II. *f* *p*

Cl. I. M. C. *f* *p*

Fag. I. II. *f* *p*

I. II. F. Cor. *f* *p*

III. IV. C. *f* *p*

Trbe. I. II. C.

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. E, G *sfz* [E]muta in C

Jarek *p* Můj pa-ne, v pravdě

Vok v pravdě tak jsi při - sa-hal?

I. Viol. *f sfz* *dim.*

II. *f sfz* *dim.*

Vle. *f sfz* *dim.*

I. Vlc. *f sfz* *dim.*

II. *f sfz* *dim.*

Cb. *f sfz* *dim.*

Jarek

tak!

Vok. *p dolce*

Tys, pří - te - li, se pro mne o - bě - to - val; —

I. Viol. *p* *pp*

II. Viol. *p* *pp*

Vle. *p* *pp*

I. Vlc. *p* *pp*

II. Vlc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Vok. (obejme jej)

tak do - sa - vad mě ni - kdo ne - mi - lo - val!

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Vle. *pp*

I. Vlc. *pp*

II. Vlc. *pp*

Cb. *pp*

865
Andante (♩ = 56)

Fl. I. II.
Ob. I. II. *[p] espress.*
Cl. I. II. C
Fag. I. II. *[p] espress.*
I. II. F
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. C
I. II. Trbni
III. e Tb.
Timp. C, G

Andante (♩ = 56)
mp espressivo
Vok
Ó, za tu lá - sku nevděčným se ne-smím stát; však čin buď dí-kem! Jdi spokojen!

Andante (♩ = 56)
p espressivo
I. Viol.
II. Viol.
Vle
I. Vlc.
II. Vlc.
Cb.

a tempo

poco riten. 870 p

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Vok. (k lidu) poco riten. a tempo

A vy též, mo-ji mi-lí! Chci bý - ti sám!

I. Viol. poco riten. a tempo

II. pp mf

Vle pp mf

I. Vlc. pp mf

II. pp mf

Cb. pp mf

Fl. I. II. *espressivo* *p* *[mf]* *f*

Ob. I. II. *espressivo* *p* *f*

Cl. I. II. C *p* *f*

Fag. I. II. *espressivo* *p* *f*

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. C

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Jarek odchází zkormoucen. Michálek odvádí si plačící Katušku. Všechn lid se rozejde. Vok si vede Raracha a Záviše důvěrně v popředí.

Vok

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

espressivo molto *p* *f*

poco rall.

Fl. I. II. *dim. dim. p dolce p dolce pp*

Ob. I. II. *dim. pp*

Cl. I. II. C *dim. p dolce pp*

Fag. I. II. *dim. p pp*

I. II. F *p pp*

Cor. *[p] pp*

III. IV. C *p pp*

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

poco rall.

Vok

I. Viol. *dim. p dolce pp*

II. *dim. p pp*

Vle *dim. p pp*

I. Vlc. *dim. p dolce pp*

II. *dim. pp*

Cb. *dim. pp*

Più moto (♩=88)

a2

880

Fl. I. II. *p*

Ob. I. II. *p* a2

Cl. I. II. C *p* a2

Fag. I. II. *p*

I. II. F
Cor. *p*

III. IV. C *p*

Trbe I. II. C

I. II. Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G *mp*

Più moto (♩=88)

Vok

Rarach *mf*

Jde, pa-ne, oJarkovu duši, a vyprostít ji

Più moto (♩=88)

I. Viol. *p*

II. *p*

Vle *p*

I. Vlc. *p*

II. *p*

Cb. *p*

Fl. I.II. *p*

Ob. I.II. *p*

Cl. I.II.C *p*

Fag. I.II. *p*

I.II.F
Cor. *sf*

III.IV.C *sf*

Trbe I.II.C

I.II.
Trbni

III.e Tb.

Timp. C,G *sf* *sfz* *muta in F,D*

Čok

Rarach
to-bě slu-ší. Ty ne-mů-žeš-li že-ně-ním, já

I.
Viol. *sfz* *sf* *p*

II. *sfz* *sf* *p*

Vle *sfz* *sf* *p*

I.
Vlc. *sfz* *p*

II. *sfz* *p*

Cb. *sfz*

Fl. I. II. *a₂*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe. I. II. C [muta in F]

I. II.
Trbni

III. Le. Tb.

Timp. F, D

Vok

Rarach

vy - ko - nám to mo - dle - ním; když vklá - šte - ře, jež mocně hra - díš tam na ú - bo - čí

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vle.

II.

Cb.

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. C
 Fag. I. II.
 III. F
 Cor.
 III. IV. C
 Trbe I. II. F
 I. II.
 Trbni
 III. e. Tb.
 Timp. F. D. [muta in H, C]
 Vok
 Rarach
 k Vl-ta-vě, mne na o-pat-ství zbož-ně vsa-díš, bych dbal ho k bo-ží o-sla-vě!
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlc.
 II.
 Cb.

Cl. I, II, C
Fag. I, II
I, II, F
Cor.
III, IV, C
Timp. H, C
Vok
Rarach

Tak, ot-če Be-ne-ši, se sta-ne!

Dím A - - - men k tomu! Dí - ky, pa-ne!

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

p, *sfz*, *p*, *[p] - sfz*, *[C muta in E]*

Záviš
Vok
Rarach

Hle, ry-chlý posel při-jí-ždí tam k hradu, má ci-zí kraj i zbroj!

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

f, *L'istesso tempo*

L'istesso tempo

VÝSTUP VI.

PŘEDEŠLÍ. POSEL. Později BENEŠ.

900 *moderato* (♩ = 88)

Fl. I. II. a2

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe. I. II. F

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. E, H

(Záviš jde poslu vstříc a vede jej k Voku, jenž od něho přijímá svinutý list.)

moderato (♩ = 88)

Záviš

Vok

Beneš

Rarach

moderato (♩ = 88)

I.
Viol.

II.

Vle

Vlc.

Cb.

cresc. *sf* *sf*

cresc. *sf* *sf*

cresc. *sf* *sf*

cresc. *sf* *sf*

cresc. *sf* *sf*

[f] *[f]* *cresc.* *sf* *sf*

This musical score is for a symphony orchestra, divided into two systems. The first system includes woodwinds, brass, and percussion. The second system includes the string section. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system starts with a dynamic of *f* and a *cresc.* marking. The second system starts with a dynamic of *ff*. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Cor Anglais) and strings (Violins, Violas, Violas, Cellos, Double Basses) all play a similar rhythmic pattern of eighth notes. The brass (Trumpets, Trombones) and percussion (Timpani) play a similar rhythmic pattern of quarter notes. The woodwinds and strings play a melodic line that is more complex than the brass and percussion. The woodwinds and strings play a melodic line that is more complex than the brass and percussion. The woodwinds and strings play a melodic line that is more complex than the brass and percussion.

Fl. I. II. *a2*
Ob. I. II.
Cl. I. II. C
Fag. I. II.
I. II. F
Cor.
III. IV. C
Trbe I. II. F
I. II.
Trbni
III. e Tb.
Timp. E, H
Vok
I.
Viol. II.
Vle
I.
Vlc. II.
Cb.

cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
ff
cresc.
ff

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. E, H

[muta in D, A]

Záviš

Vok

(Vok čte dojat.)
(Posel odejde.)

Mně ten-to list? Aj, ví - tej a po-shov ta-mo v hra-dě!

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.

III. e. Tb.

Timp. D. A

Záviš
Ja-ké zprá-vy más?

Vok
Vel-ký Bo-že!

I.

Viol. II.

Vle

I.

Vlc. II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

L. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

Vok

p

Tot od-kaz mrt-vé pa-ní z Šau-en-bur-ka; svou mla-dou o-si-fe-lou

Rarach

I.
Viol.

II.

Vlo

I.
Vlc.

II.

Cs.

Allegretto moderato (♩ = 72)

915

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. C Fag. I. II. I. II. F. Cor. III. IV. C Trbe I. II. F I. II. Trbni III. e. Tb. Timp. D, A

Allegretto moderato (♩ = 72)

Vok Kvarach

dce-ru mé . o - de - vzdá - vá o - chra - ně!

scherezoso
mf
Aj;

Allegretto moderato (♩ = 72)

I. Viol. II. Viol. Vle. I. Vlc. II. Vlc. Cb.

Fl. I. II. ^{a2} ⁹²⁰ ³

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

Rarach
mla-dou, hez-kou dce-ru, v tom bo-ží prst je vě-ru! Jen po-šli věr-né po-sly pro ni,

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

925

Fl. I. II. *a2*

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. D, A

Rarach

a' tvo-je o-chra-na ji clo-ní; tvůj sy-no-vec, pan Závíš mla-dý,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

p *pp* *dolce* *pp* *dolce* *f* *semprep* *p* *semprep* *p* *semprep* *p* *semprep*

Fl. I. II. *[p]*

Ob. I. II. *[p]*

Cl. I. II. C. *p*

Fag. I. II. *p*

I. II. F. Cor. *[p]*

III. IV. C. *[p]*

Trbe I. II. F. *[p]*

I. II. Trbni *[p]*

III. e. Tb. *[p]*

Timp. D, A *[p]*

Rarach *[p]*

by nej-lep-ším byl prů-vod-cem. Jsi, pa-ne, dych-tiv do-bré rady, — nuž

I. Viol. *f* *p*

II. *f* *p*

Vle *f* *p*

I. Vlc. *f* *p*

II. *f* *p*

Cb. *f* *p*

FL. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C.

Fag. I. II.

I. II. F.
Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. F.

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

Rarach

těš se, těš se, těš se, nuž těš se je - jím o-vo-cem!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

940
a2

945

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. C

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e. Tb.

Timp. D, A

[muta in Des, As]

Rarach

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlo.

II.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 940 to 945. It features a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwind section includes Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I and II in C, Bassoons I and II, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets I and II, Trombones I, II, and III, and Euphonium/Tuba. The percussion section includes Timpani (D and A) and a snare drum (Rarach). The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello (I and II), and Contrabass. The score shows various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Moderato (♩ = 70)

Fl. I.II. *a₂*
 Ob. I.II. *sf*
 Cl. I.II.C. *sf* muta in B
 Fag. I.II. *sf*
 I. II. F. Cor. *sf*
 III. IV. C. *sf*

Vok *Moderato (♩ = 70)*
mf
 Tak u - či - ním, jak o - na žá - dá v hro - bě, a jak ty, ot - če,
 Rarach

Moderato (♩ = 70)
 I. Viol. *sf* → *p*
 II. Viol. *sf* → *p*
 Vle. *sf* → *p*
 I. Vlc. *sf* → *p*
 II. Vlc. *sf* → *p*
 Cb. *sf* → *p*

Záviš 950
 Vok *mf* Ó, mi - le - rád, můj
 ra - díš. *p* Ty, Zá - vi - ši, se pro si - rot - ka vy - pra - víš.
 Rarach Bla - ze to - bě!

I. Viol.
 II. Viol.
 Vle.
 I. Vlc.
 II. Vlc.
 Cb.

Záviš

strýče!
(k Rarachu) (Rarach s úklonou odchází, tváře se, jako by se modlil) *mf*

Vok S bohem, ot-če! Můj

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Záviš

Vok

Zá-vi-ši, tu děv-u, ó ten skvost mi věr-ně o-pa-truj!

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

960

Fl. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Záviš

dolce, espressivo

Vok

Aj, znáš ji, pa-ne, již?

mf. espressivo

Ta' na-de vše mi drahá!

To' dcera matky, již jsem

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

965

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

Vok

miloval, ach, první, sva-tou, ne-ko-nečnou láskou. Když zavrhla mě,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Ob. I. II. *p espressivo dolce*

Cl. I. II. B *p*

Fag. I. II. *p*

Vok *p* byl jsem v svě-tě si- rý; *f* když ze-mře-la, *p dolce* tu k je-jí pa-mě-ti jsem

I. Viol. *sf*

II. *sf*

Vle. *sf*

I. Vlc. *sf*

II. *sf*

Cb. *sf*

970

Ob. I. II. *[p]*

Cl. I. II. B *[p]*

Fag. I. II.

Vok klá - šter na-de bro-dem za-lo-žil, i Bo-ha pro-sil, by s mé du-še

I. Viol.

II.

Vle.

I. Vlc.

II.

Cb.

975

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. Des, As

Záviš

espressivo

mf

Vok

sňal ten těžký, zha-vý o milenku žal!

A ji-né nemilo-val's nikdy již?

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

rit. Largo (♩ = 48)

980

Fl. I. II. *ff* *ffz* *fz sf* *sfz dim.* *p*

Ob. I. II. *ff* *ffz* *fz sf* *sfz dim.* *p*

Cl. I. II. B *ff* *ffz* *fz sf* *sfz dim.* *p*

Fag. I. II. *ff* *ffz* *fz fz* *sfz dim.* *p*

I. II. F *ff* *ffz* *sfz sfz* *sfz dim.* *p*

Cor. *ff* *ffz* *sfz sfz* *sfz dim.* *p*

III. IV. C *ff* *ffz* *sfz sfz* *sfz dim.* *p*

Trbe I. II. F *ff* *ffz* *sfz sfz* *sfz*

I. II. *ff* *[ffz]* *sfz sfz* *sfz*

Trbni *ff* *ffz* *sfz sfz* *sfz*

III. e Tb. *ff* *ffz* *sfz sfz* *sfz*

Timp. Des. As *ff* *ffz* *dim. al* *p* muta in G, D

rit. Largo (♩ = 48)

Vok *f* Nikdy!

rit. Largo (♩ = 48)

I. *ff cresc.* *ffz* *sfz sf* *sfz dim.* *p*

Viol. II. *ff cresc.* *ffz* *sfz sf* *sfz dim.* *p*

Vle *ff cresc.* *ffz* *sfz sf* *sfz dim.* *p*

I. *ff cresc.* *ffz* *sfz sf* *sfz dim.* *p*

Vlc. II. *ff cresc.* *ffz* *sfz sf* *sfz dim.* *p*

Cb. *ff cresc.* *ffz* *sfz sf* *sfz dim.* *p*

Solo *espress.*
[p]

985

Cor. I. II. F

Vok

p *cresc.* *f*

Jen je-di-ná mě ženy krásná tvář tak do-ja-la, že snil jsem lá - sky báj;

I. Viol. *pp* *cresc. molto* *dim. molto*

II. *pp* *cresc. molto* *dim. molto*

Vle. *pp* *cresc. molto* *dim. molto*

I. Vlc. *pp* *cresc. molto* *dim. molto*

II. *pp* *cresc. molto* *dim. molto*

Cb. *pp* *cresc. molto* *dim. molto*

990

Solo *espressivo*
[p]

Cl. I. II. B

Cor. I. II. F *espressivo*

Vok *p*

ó, vzpomínám, jak oněch o-čí zář mi hvězdy ži-tí rozžála a slunnou krá - sou zory své mi

I. Viol. *p* *pp* *espressivo*

II. *p* *pp* *espressivo*

Vle. *p* *pp* *espressivo*

I. Vlc. *p* *pp* *espressivo*

II. *p* *pp* *espressivo*

Cb. *p* *pp* *espressivo*

riten. 995 [a tempo]

Fl. I. II. 

Ob. I. II. 

Cl. I. II. B 

Fag. I. II. 

I. II. F 

III. IV. C 


Trbe I. II. F 

I. II. 

Trbni 

III. e Tb. 

Timp. G, D 

Vok 
riten. [a tempo] cresc. *f*
prodchlav řádu zkvětý ráj! Byl nadějí to čas, ten krá - sný mlá - dí

I. 

Viol. II. 

Vle 

I. 

Vlc. II. 

Cb. 

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.

Trbni

III. e. Tb.

Timp. G, D

Vok

máj! Též dou-fal jsem být mi-lo-ván; ó, že-no, hvězdo vna-dná,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

1005

accel.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. G, D

Vok

proč zů-sta-la's mi chladná?

accel.

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

accel.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Più animato (♩ = 76)

1010

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F.

Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. F.

I. II.

Trbni

III. e. Tb.

Timp. G, D

sf *pp* *poco cresc.*

Più animato (♩ = 76)

Vok

cresc.

A ji-ný, srdce tvé-ho pán, tě pojal v ná-ruč, o te-be mě zlou-pil,

Più animato (♩ = 76)

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

sf *rinforz.* *f* *sf* *f* *sf*

sfz *p* *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz* *p*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

sf *[p]* *cresc.* *sf*

sf *[p]* *cresc.* *sf*

sf *[p]* *cresc.* *sf*

Fl. I. II.
 Ob. I. II.
 Cl. I. II. B.
 Fag. I. II.
 I. II. F.
 Cor.
 III. IV. C.
 Trbe I. II. F.
 I. II.
 Trbni
 III. e. Tb.
 Timp. G, D.
 Vok
 a zbyl mi zkla-ma-né jen tou - hy pal... Já...
 I.
 Viol.
 II.
 Vle
 I.
 Vlo.
 II.
 Cb.

Fl. I. II. Ob. I. II. Cl. I. II. B Fag. I. II.

I. II. F. Cor. III. IV. C. Trbe I. II. F. I. II. Trbni III. e. Tb.

Timp. G, D *muta in Des, As*

Voč

prchal před se-bou a kam jsem vstoupil, tam pla-nul o-braz tvůj

I. Viol. II. Viol. Vle I. Vlc. II. Vlc. Cb.

Tempo I.

1025

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F.

Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. F.

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. Des, As

Tempo I.

sotto voce

Vok

I ne-vžňal slad-ký žár mě nik-dy víc, a žád - né srd-ce ne-lnu-lo mi vstříc,-

Tempo I.

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II. *a2*

Cl. I. II. B *a2*

Fag. I. II. *espress.*

III. F. Cor. *Solo [p] espress.*

III. C. Cor. *[p]*

Trbe I. II. F *[p]*

I. II. Trbni

III. e. Tb.

Timp. Des, As

Vok *p*

vždyť do-sud vzpo-mí-nám jen na těch o-čí záf,

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Vle. *p*

I. Vlc. *p*

II. Vlc. *p*

Cb. *p*

Fl. I. II.

Ob. I. II. *a2*

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *[p] cresc.* *cresc.* *f*

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. Des, As

Vok. *poco a poco cresc.* *molto espress.* *f*
 a do-sud je-di-ná mě že-ny krá - - - sná

I.
Viol.

II.

Vle

I.
Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F.

Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. F.

I. II.

Trbni

III. e Tb.

Timp. Des, As

Vok

tvář _____ tak do-jí-má,

že vě-řím vlá - sky bájl

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

p ma espressivo

1040

1045

Fl. I.II.

Ob. I.II.

Cl. I. II.B

Fag. I.II.

I.II.F

Cor.

III.IV.C

Trbe I.II.F

I.II.

Trbni

III.e.Tb.

Timp. Des, As

sempre dim.

Vok

dim.

že vě - řím vlá - sky bájí!

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

dim. al pp

dim. al pp

dim. al pp

dim. al pp

dim. al pp

dim. al pp

Timp. Des, As

Záviš

mf *cresc.*

A zdě-di-la-li dce-ra mat-ky tvář, a vzej-de-li ti zje-jích o-čí zář,

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.



Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F

Cor.

III. IV. C

Timp. Des, As

Záviš

a za-pla-ne-li mla-dých snů tvých báj — ti vno-vý krá - sný ráj? — Jen

I. Viol.

II.

Vle

I. Vlc.

II.

Cb.

1070

Fag. I. II. *p espress.* *pp*

Timp. Des, As *sf*

Vok
vrá - ti!

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Vle. *pp*

I. Vlc. *pp*

II. Vlc. *pp*

Cb. *pp*

Moderato (♩ = 69) 1075

Cl. I. II. B

Fag. I. II. *p*

Timp. Des, As *sfz*

Vok
Moderato (♩ = 69)
(z nenadání vystoupí potutelně před Vokem)
sotto voce

Rarach
Tak ot-cov-sky chceš v o-chra-nu ji brá - ti, tak, jak jsem ra-dil já! - Však

I. Viol. *sf*

II. Viol. *sf*

Vle. *div. sf* *marcato* *marcato*

I. Vlc. *sf pp*

II. Vlc. *sf pp*

Cb. *sf pp* *p*

Fl. I. II. *sf*

Ob. I. II. *sf*

Cl. I. II. B *sf*

Fag. I. II. *sf*

LII.F
Cor. *sf*

III. IV. C *sf*

Trbe I. II. F *sf*

I. II. *sf*

Trbni *sf*

III. e Tb. *sf*

Timp. Des, As *sf* muta in C, G

Beneš

Rarach

I. *sf*

Viol. *sf*

II. *sf*

Vle *sf*

I. *sf*

Vlc. *sf*

II. *sf*

Cb. *sf*

Più allegro, ma non agitato (♩=80)

Fl. I. II. *sf sf sf*

Ob. I. II. *sf sf sf*

Cl. I. II. B. *sf sf sf* *p*

Fag. I. II. *sf sf sf* *p*

I. II. F. Cor. *sf sf sf*

III. IV. C. *sf sf sf*

Trbe I. II. F. *sf sf sf*

I. II. Trbni *sf sf sf*

III. e Tb. *sf sf sf*

Timp. C, G

Più allegro, ma non agitato (♩=80)

(vzchopí se)

Beneš *ff*

Pryč! Pryč! Pro-pa-dni se v pe-kla no-ci!

Rarach *ff*

Hoj, od-há-nět mě ne-máš mo-ci!

Più allegro, ma non agitato (♩=80)

I. Viol. *sf sf sf* *p*

II. *sf sf sf* *p*

Vle. *sf sf sf* *p*

I. Vlc. *sf sf sf* *p*

II. *sf sf sf* *p*

Cb. *sf sf sf* *p*

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.

Rarach

Tvá duše ne-ní či - sta, a mocnost má tu ji-stal Ty propadl jsi

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

Fl. I. II.
Ob. I. II.
Cl. I. II. B
Fag. I. II.

Rarach

pro-klad-ství! Tys ka-zil Vo-ku sňá-tek, bys dě-dil všecken sta-tek,

I.
Viol.
II.
Vle
I.
Vlc.
II.
Cb.

1100

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B.

Fag. I. II.

I. II. F.

Cor.

III. IV. C.

Trbe I. II. F.

I. II.

Trbni

III. e. Tb.

Timp. C, G.

(Rarach před kříží přehá a skryje se za skaliska. Beneš vítězně předstoupí. V tom se krajina za-
tmí a Rarach, zbaven poustevnického vóusu, vystoupí na skalisko, shodí se sebe poustevnický
háv a objeví se v ďábelské podobě při blesku)

I.

Viol.

II.

Vle

I.

Vlc.

II.

Cb.

Fl. I. II. *ff* *fff* *sf*

Ob. I. II. *ff* *fff* *sf*

Cl. I. II. B *ff* *p* *fff* *sf*

Fag. I. II. *ff* *p* *fff* *sf*

I. II. F Cor. *ff* *fff* *sf*

III. IV. C *ff* *sf* *p* *fff* *sf*

Trbe I. II. F *ff* *fff* *a.2* *sf* [>]

I. II. Trbni *ff* *fff* *sf*

III. e Tb. *ff* *fff* *sf*

Timp. C, G *ff* *p* *ff*

Rarach *ff* *sf* (Beneš zděšen utíká pryč)

Tvá duše ne-ní či-sta a kořist má to ji-stá!

I. Viol. *ff* *p* *fff* *sf*

II. *ff* *p* *fff* *sf*

Vle *ff* *p* *fff* *sf*

I. Vlo. *ff* *p* *fff* *sf*

II. *ff* *p* *fff* *sf*

Cb. *ff* *p* *fff* *sf*

1110

Fl. I. II.

Ob. I. II.

Cl. I. II. B

Fag. I. II.

I. II. F
Cor.

III. IV. C

Trbe I. II. F

I. II.
Trbni

III. e Tb.

Timp. C, G

Rarach

(při zahřmění)

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

I.
Viol.

II.

Vlo

I.
Vlc.

II.

Cb.

accelerando sin al Fine

[Opona spadne]

1115

FL. I. II. *fff* a 2

Ob. I. II. *fff* a 2

Cl. I. II. B *fff* a 2

Fag. I. II. *fff*

I. II. F Cor. *fff*

III. IV. C *fff*

Trbe I. II. F *fff* a 2

I. II. Trbni *fff*

III. e Tb. *fff*

Timp. C, G *fff*

accelerando sin al Fine

(zmizí)

(Vyjasní se)

Rarach

ha!

accelerando sin al Fine

I. Viol. *fff*

II. Viol. *fff*

Vle *fff*

I. Vlc. *fff*

Cb. *fff*

V Jabkenicích 12. března 1881.