



PHILHARMONIA
PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS

SMETANA

DER KUSS / HUBIČKA
THE KISS / LE BAISER
OUVERTURE

No. 73

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG

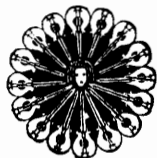


114957

PHILHARMONIA
PARTITUREN · SCORES · PARTITIONS

B. SMETANA

DER KUSS / HUBIČKA
THE KISS / LE BAISER
OUVERTURE



No. 73

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A.G.
WIEN

Printed in Austria

Nach der »Verkauften Braut« ist »Der Kuß« die zweite Bauernoper, die Friedrich Smetana komponiert hat. Doch ist der »Kuß« durchaus nicht eine Wiederholung des Milieus. Treten in der »Verkauften Braut« die Bauern des böhmischen Flachlandes auf, so agieren im »Kuß« Gebirgsbauern, Leute frommen, aber auch abergläubischen Sinnes, Starrköpfe, die mit dem Schädel durch die Wand rennen wollen, Leute, die vom Schmuggel leben und das Paschen für ein gottgewolltes Tun halten. »Der Kuß« ist die erste Oper, die Smetana im Zustand der Taubheit komponiert hat. Nichtsdestoweniger ist sie von einem Melodiereichtum erfüllt, der verblüffend ist. Das Duett zwischen Vendulka und Lukas, das Wiegenlied Vendukas, die Trutzpolka Lukas', das Duett zwischen Lukas und Thomas, das Vogellied der Magd sind ein paar Perlen aus der Kette. Dazu die lebendigen Chöre mit ihrem straffen Rhythmus, der aus dem Geist der tschechischen Sprache erwächst. Die Oper ist von vornherein durchkomponiert, eine Tatsache die ihre künstlerische Geschlossenheit verbürgt. »Die verkaufte Braut« und »Die zwei Witwen« haben ursprünglich Dialog und hatten erst in späteren Umarbeitungen Rezitative erhalten. Zu den komischen Opern Smetanas kann man den »Kuß« eigentlich nicht zählen. Die handelnden Personen kommen wohl in komische Situationen, sind aber selbst nicht komisch. Ja, die konsequente Führung der Charaktere bleibt selbst vor der Tragik nicht stehen. Wenn die Braut sich weigert, dem verwitweten Bräutigam eher einen Kuß zu geben, als bis sie am

»The Kiss« is the first peasant opera which Smetana composed after »The Bartered Bride«. Yet »The Kiss« has an atmosphere entirely different from that of »The Bartered Bride«. In the latter piece, the characters are peasants from the Bohemian plains, while the peasants which appear in »The Kiss« are inhabitants of the highlands: pious, yet superstitious; stubborn and bent to run their heads against the wall; people who live on smuggling committed in the name of religion. »The Kiss« is the first opera which Smetana composed after the loss of his hearing, yet possessed of a wealth of melodies which is nothing short of astonishing. The duet between Vendulka and Lukas, Vendulka's Cradle-song, the defiant Polka of Lukas, the duet between Lukas and Thomas, the Bird-song of the servant-girl may be mentioned at random as maid of the finest pieces from this wonderful score; the vigorous chorus numbers derive their forceful rhythmic from the peculiarities of the Czech language. While »The Bartered Bride« and »The Two Widows« originally contained some spoken dialogue interspersed between their musical part (this dialogue was replaced by recitatives in the ultimate reading), »The Kiss« was composed continuously from the very outset, and this fact no doubt accounts for its remarkable consistency. It is not quite correct to count »The Kiss« among Smetana's comic operas, for although the characters of the opera are sometimes caught in comical situations, they are not really comical in themselves, indeed the logical development of the characters occasionally borders on the tragic. The opera deals with a bride's refusal to grant her betrothed (a widower) a kiss prior to the wedding ceremony, lest his first wife's soul might be deprived of its eternal rest; and while

Le »Baiser« est après »La fiancée vendue« le 2ième opéra rustique que composa Frédéric Smetana. Mais le »Baiser« n'est point une répétition du même milieu. Si nous nous occupons dans »La fiancée vendue« des paysans de la plaine de la Bohême, »Le Baiser« met en scène les montagnards. Des gens pieux, mais également superstitieux, des têtes obstinées qui se buttent, des gens qui vivent de la contrebande et qui s'y sentent autorisés par la volonté de Dieu. »Le Baiser« est le lier opéra que Smetana composa étant sourd. Malgré cela cette oeuvre est pourvue d'une richesse mélodique stupéfiante: Le Duo entre Vendulka et Lucas, — la berceuse de Vendulka, — la »Trutz-Polka« (polka boudeuse) de Lucas, — le Duo entre Lucas et Thomas, — la chanson de l'oiseau par la servante, ne sont que quelques perles du collier. Ajoutons les chœurs, si vivants dans leur rythme scandé qui naît de l'âme même de la langue tchèque. Cet opéra est composé d'un seul jet un fait qui témoigne de sa carrure artistique, tandis que »La fiancée vendue« et »Les deux Veuves« renfermaient primitivement »du Dialogue« qui fut transformé plus tard en »Récitatif«. On ne peut compter »Le Baiser« parmi les opéras comiques de Smetana. Les personnages de l'action se trouvent quelquefois dans une situation drôle, mais ne sont eux-mêmes pas comiques, pas plus que la peinture des caractères ne s'arrête devant le tragique. Lorsque la »promise« refuse de donner un baiser à son fiancé veuf avant qu'ils ne soient unis devant l'autel, afin de ne point troubler la paix

Traualtar vereinigt sind, damit die Seele der abgesehenen ersten Frau nicht ihre Ruhe verliere, so ist das ein Motiv, das zwar nicht freigeistig ist, dessen bewogende Kraft man aber anerkennen muß, insbesondere im Kreis des ländlichen Volkes, in dessen Seele Glaube und Aberglaube unmittelbar nebeneinander liegen und das auch für den Volksbrauch viel übrig hat. Der Stoff bringt es mit sich, daß Smetana im »Kuß« zum erstenmal auch den Ton der Romantik anschlägt. Die Szene im Wald (erstes Bild des zweiten Aktes) malt in einfachen Strichen, aber in ungemein wirkungsvollen Tönen die Stimmen des nächtlichen Waldes, dann auch die Stimmung im Herzen des Mädchens, das ob der ihr von ihrem Verlobten angetanen Schmach die väterliche Hütte verläßt. Die Ouvertüre ist thematisch vorwiegend aufgebaut über dem versöhnenden festlichen Schlußchor und der Trutzpolka Lukas'.

Ernst Rychnovsky.

this motive of the opera may not be free from bias, it is certainly convincing, taking into consideration the mentality of the peasants who are addicted in equal measure to faith and to superstition and who cling to their traditional customs. In »The Kiss« Smetana's music strikes for the first time a note of romanticism which is quite in keeping with the subject. The Forest scene (first scene of the second act) pictures the atmosphere of a night in the forest in a simple yet highly effective manner, and convincingly conveys the mood of the young girl who leaves her father's hut on account of the alleged great insult offered to her by her betrothed. The thematic material of the overture is based mainly upon the solemn music of the chorus of reconciliation which closes the opera, and on the defiant Polka of Lukas.

Ernst Rychnovsky.

de sa première femme déçédée, nous voyons un motif qui n'est nullement primesautier mais dont il faut reconnaître la force agissante, surtout dans le milieu paysan dont l'âme unit la croyance comme la superstition, et chez lequel l'habitude des moeurs garde toujours son influence. Le sujet est également la cause de ce que Smetana fait dans »Le Baiser« pour la premier fois une place au romantisme. La scène de la forêt (premier tableau du deuxième acte) dépeint en traits simples, mais extrêmement expressifs, l'atmosphère de la forêt nocturne, ainsi que l'état d'âme de la jeune fille qui vient de quitter la cabane paternelle, après l'affront subie de par son fiancé. Dans l'échafaudage de l'ouverture prédominent les thèmes du choeur final, fête réconciliatrice, ainsi que ceux de la »polka boudeuse« de Lukas.

Ernst Rychnovsky.

*

FORMÜBERSICHT

	Takt
Einleitung	1—35
Hauptteil	36—141
Hauptsatz	36—63
Überleitung ...	64—71
Seitensatz	71—91
Durchführung .	92—131
Reprise des	
Seitensatzes ..	132—141
Episode	142—157
Überleitung zur	
Koda (Orgelpunkt)	161—198
Koda	199—224

SYNOPSIS OF FORM

	Bar
Introduction	1—35
Principal portion ...	36—141
Principal section	36—63
Transitory	
passage	64—71
Subsidiary section	71—91
Development ...	92—131
Recapitulation of	
the Subsidiary	
section	132—141
Episode	142—157
Transitory passage	
leading to the Coda	
(organ-point)	161—198
Coda	199—224

RÉSUMÉ DE LA FORME

	Mesure
Introduction	1—35
Partie principale ...	36—141
Thème principal	36—63
Pont	64—71
Thème secondaire	71—91
Développement .	92—131
Reprise du thème	
principal	132—141
Episode	142—157
Transition à la coda	
(point d'orgue)	161—198
Coda	199—224

»Hubička« je po »Prodané nevěstě« druhá selská opera, kterou složil Bedřich Smetana. Ale prostředí »Hubičky« je přece jiné. V »Prodané nevěstě« vystupují sedláci z české roviny, v »Hubičce« pak horáci, zbožný, ale pověřivý lid, tvrdohlavci, kteří chtějí vždy prorazití zeď hlavou, lidé kteří se žíví podlouhnutím a považují je za poctivé řemeslo. Hubička jest první dílo, jež složil Smetana po ohluchnutí. Přes to vyniká bohatstvím melodií, které až překvapuje. Dvojzpěv Vendulky s Lukášem, ukolébavka Vendulčina, vzdorná polka Lukášova, dvojzpěv Lukáše a Tomše, skrívání píseň služčína, toť jenom několik perel nádherné stuyhy. K tomu přistupují živé sbory, silné rytmem, který vyrůstá z ducha českého slova. Opera byla od počátku prokomponována a to jí zaručuje uměleckou jednotu. »Prodaná nevěsta« a »Dvě vdovy« měly původně mluvený dialog a dostaly recitativy teprve v pozdějším přepracování. Hubičku nelze vlastně řaditi ke komickým operám Smetanovým. Jednající osoby se ocitají sice v komických situacích, ale nejsou komické. Ba důsledné provedení charakteru se nezastaví ani před tragikou. Odpírá-li nevěsta dáti svému ženichu políbek, dokud nebude jejich svazek požehnán u oltáře, aby nerušila duševního klidu jeho zemřelé první manželky, není to sice pohnutka svobodomyšlná, ale je jí dlužno přiznati účinnou sílu zvlášť v prostém prostředí lidovém, v němž se mísí víra s pověrou a v němž se pečlivě dbá zděděného mravu. Povahou děje Hubičky je dáno, že v ní Smetana po prvé rozezvučel romantické tony. Výjev v lese (první obraz druhého jednání) zobrazuje jednoduchými, ale nesmírně účinnými tahy noční náladu lesní, potom také citovou náladu dívky, jež opustila rodný dům pro pohanu, kterou jí způsobil její ženich. Overtura je tematicky vybudována především na slavnostním, smířlivém sboru závěrečném a na vzdorní Lukášově polce.

Ernst Rychnovský

PŘEHLED FORMY

	Takt
Úvod.....	1— 35
Hlavní část.....	36—141
Hlavní věta	36— 63
Převod.....	64— 71
Vedlejší věta	71— 91
Provedení.....	92—131
Reprisa vedlejší věty.....	132—141
Episoda.....	142—157
Převod k závěrečné skupiny	161—198
Coda	199—224

DER KUSS / HUBIČKA
THE KISS / LE BAISER

1

OUVERTURE

Bedřich Smetana
(1824 1884)

Moderato assai

Flauto piccolo
Flauti
Oboi
Clarineti in [C Do]
Fagotti
Corni in [D Re]
Trombe in [D Re]
Tromboni
Timpani in [D Re A]
Triangolo
Violino I
Violino II
Viola
Violoncello I
Violoncello II
Contrabasso

Moderato assai

ff

5

1

L'istesso tempo

Cl. ^{a2} 10

p dolce espress.

Fg. *p dolce espress.*

Cor. *p*

Timp.

L'istesso tempo

Vl.I *p dolce espress.*

Vl.II *p*

Vla. *p dolce espress.*

Vcl.I *p*

Vcl.II *p*

Cb. *p*

10

15

Ob. *p* *meno p*

Cl. *meno p*

Fg. *meno p*

Cor. *meno p*

Tr. *fz* *meno p*

Vl.I *meno p*

Vl.II *meno p*

Vla. *meno p*

Vlc.I *meno p*

Vlc.II *meno p*

Cb. *meno p*

15 20

Fl. *mf* 25 a2

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cor. *mf*

Tr. *mf*

Timp. *mf*

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *mf*

Vcl. I *mf*

Vcl. II *mf*

Cb. *mf*

25

30

Fl. picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vcl. I

Vcl. II

Cb.

CFENC.

ff

f-ff

35

Allegro ($\text{♩} = \text{♩}$)

1.

Fl. *f* *f* *f* *f* *sf* *cresc.*

Ob. *p* *f* *f* *f* *f* *cresc.*

Cl. *p* *f* *f* *f* *f* *cresc.*

Fg. *p* *f* *f* *f* *f* *cresc.*

Allegro ($\text{♩} = \text{♩}$)

Vl. I *p* *f* *f* *f* *f* *cresc.*

Vl. II *p* *f* *f* *f* *f* *cresc.*

Vla. *p* *f* *f* *f* *f* *cresc.*

Vcl. I *p* *f* *f* *f* *f* *cresc.*

Vcl. II & Cb. *p* *f* *f* *f* *f* *cresc.*

40

Fl. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Cl. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Fg. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vl. I *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vl. II *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vla. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vcl. I *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Vcl. II & Cb. *f* *f* *f* *f* *f* *f*

45

Fl. *p* *f sf* *p* *f sf* *cresc.*
 Ob. *f sf* *cresc.*
 Cl. *p* *f sf* *p* *f sf* *cresc.*
 Fg. *p* *f sf* *p* *f sf* *cresc.*
 Vl. I *p* *f sf* *p* *f sf* *cresc.*
 Vl. II *p* *f sf* *p* *f sf* *cresc.*
 Vla. *p* *f sf* *p* *f sf* *cresc.*
 Vcl. I *p* *f sf* *p* *f sf* *cresc.*
 Vcl. II *p* *f sf* *p* *f sf* *cresc.*
 e Cb. *p* *f sf* *p* *f sf* *cresc.*

50 *p* 55 *f sf cresc.*

Fl. *piu f* *f sf* *f sf* *f sf* *f sf*
 Ob. *sf* *piu f* *f sf* *f sf* *f sf*
 Cl. *sf* *piu f* *f sf* *f sf* *f sf*
 Fg. *piu f* *f sf* *f sf* *f sf* *f sf*
 Vl. I *piu f* *f sf* *f sf* *f sf* *f sf*
 Vl. II *piu f* *f sf* *f sf* *f sf* *f sf*
 Vla. *piu f* *f sf* *f sf* *f sf* *f sf*
 Vcl. I *piu f* *f sf* *f sf* *f sf* *f sf*
 Vcl. II *piu f* *f sf* *f sf* *f sf* *f sf*
 Cb. *piu f* *f sf* *f sf* *f sf* *f sf*

60 *f sf* 73 *f sf*

65 70

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.
in F-Fa
in D-Re

Trb.

Timp.

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vcl.I

Vcl.II

Cb.

65 70 $p <$

75

80

Fl. *p* *più dolce* *f*

Ob. *p* *più dolce* *f*

Cl. *p* *più dolce* *f*

Fg. *p* *f*

Cor. *f* *f*

Timp. *f*

Vl. I *dim.* *pp* *f*

Vl. II *dim.* *pp* *f*

Vla. *dim.* *pp* *f*

Vcl. I *dim.* *pp* *f*

Vcl. II *dim.* *pp* *f*

Cb. *dim.* *pp* *f*

75

80

Fl. *p* *f* *p dolce*
 Ob. *p* *f* *p*
 Cl. *pp p* *f* *p dolce*
 Fg. *p* *f* *p*
 Cor. *f*
 Timp. *f*
 Vl.I *pp* *ff* *p*
 Vl.II *pp* *ff* *p*
 Vla. *pp* *f* *p*
 Vlc.I *pp* *sf* *p*
 Vlc.II *pp* *sf* *p*
 Cb. *pp* *sf* *p*

85

90

Fl. *dim.* a 2

Ob. *dim.*

Cl. *dim.*

Fg. *dim.*

Cor.

Vi. I *dim.*

Vi. II *dim.*

Vla. *dim.*

Vcl. I *dim.*

Vcl. II *dim.*

Cb. *dim.*

99 *dim.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 89 and 90. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello I & II, Contrabass) all have a *dim.* (diminuendo) marking in measure 90. The Flute part includes a dynamic marking *a 2*. The Cor Anglais part is mostly silent. The score is written in a key with one flat and a common time signature. Measure 90 is the final measure on the page, ending with a double bar line.

Fl. *a 2*

95

sf *pp*

Ob. *pp*

Cl.

Fg.

pp

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

Vcl. I *pp*

Vcl. II *pp*

Cb. *pp*

95

Fl. *a 2* *pp* *100*

Ob. *pp*

Cl. *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp*

Cor. *3. 4.* *pp*

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

Vlc. I *pp*

Vlc. II *pp*

Cb. *pp* *100*

105

Fl. *sf* *sf* *p* *dim.* a2

Ob. *sf* *sf* *p* *dim.*

Cl. *sf* *sf* *p* *dim.*

Fg. *sf* *sf* *p poco marcato* *dim.*

Cor. in D-Re 1. *sf p*

Vl. I *sf* *dim.*

Vl. II *sf* *dim.*

Vla. *sf* *dim.*

Vcl. I *sf* *dim.*

Vcl. II *sf* *p poco marc.* *dim.*

Cb. *sf* *p poco marc.* *dim.*

105

110
a2

115

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *pp*

Cor. 1. *p* 3. *p* 4. *p*

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

Vcl. I *pp*

Vcl. II *pp*

Cb. *pp*

110 115

u2

Fg.

Cor.

1. *p* *più p*

4. *p*

Vi. I *più p*

Vi. II *più p*

Vla. *più p*

Vcl. I *p*

Vcl. II e Cb. *p*

120

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

3. *p*

1. *p* *cresc.*

p *cresc.*

cresc. *p*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p

120

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. 1. *cresc.* *ff*

Cl. *ff*

Fg. *cresc.* *ff*

Cor. *p* *cresc.* *ff*

Tr. *f* *ff*

Trb. *f* *ff*

Timp. *sf* *ff*

Vl. I *cresc.* *ff*

Vl. II *cresc.* *ff*

Vla. *cresc.* *ff*

Vcl. I *cresc.* *ff*

Vcl. II *cresc.* *ff*

Cb. *cresc.* *ff*

FL.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl. I

Vcl. II

Cb.

sf

cresc.

135

cresc.

140

Musical score for woodwinds, brass, and percussion. The score is divided into two systems. The first system includes Fl. picc., Fl., Ob., Cl., Fg., Cor., Tr., Tra., Timp., and Trgl. The second system includes Trgl. and continues the woodwind and brass parts. The music is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *sf*.

L'istesso tempo

Musical score for strings, including VI. I, VI. II, Vla., Vcl. I, Vcl. II, and Cb. The score is in 2/4 time and features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f* and *sf*.

140

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Woodwind section score for measures 145-150. The Flute piccolo and Flute parts feature intricate sixteenth-note passages. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns.

Cor.
Tr.
Tryl.

Brass and Percussion section score for measures 145-150. The Cor Anglais and Trumpet parts play sustained chords. The Triangle part features a rhythmic pattern starting with a *sf* dynamic.

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II
Cb.

String section score for measures 145-150. All string parts (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello I, Violoncello II, and Contrabass) play a rhythmic pattern of eighth notes, starting with a *ffz* dynamic.

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Musical score for woodwinds. The Piccolo Flute part features a melodic line with grace notes. The Flute, Oboe, and Clarinet parts play chords and rhythmic patterns, often marked with fortissimo (f). The Bassoon part provides a bass line with a strong pulse, also marked with fortissimo (f).

Cor.
Tr.
Trio.

Musical score for Horns, Trumpet, and Trombone. The Horns and Trombone parts play block chords, marked with fortissimo (f). The Trumpet part is mostly silent, with a first ending (marked "1.") in the final measure.

VI. I
VI. II
Vla.
Vcl. I
Vcl. II
Cb.

Musical score for strings. Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Cello all play a rhythmic accompaniment pattern, marked with fortissimo (f). The Violoncello I part includes a first ending (marked "1.") in the final measure.

Fl. picc. *sf*

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cor. *sf*

Timp. *ff* *pp*

Trgl.

VI.I *sfpp*

VI.II *sfpp*

Vla. *sfpp*

Vlc.I *sfpp*

Vlc.II *sfpp*

Cb. *sfpp*

160 165

1. 2. 3. 4.

160 165

Ob. 170 *Moderato*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cor. 2. 4. *pp*

Moderato

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

Vcl. I *pp*

Vcl. II *pp*

Cb. *pp* 170

Detailed description of the musical score: The score is for measures 170 to 174. Measure 170 starts with a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 3/4 time signature. The Oboe (Ob.) part begins with a melodic line. The Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.) parts provide harmonic support. The Cor Anglais (Cor.) has two parts, with the first part marked with a '2' and the second with a '4'. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello I and II, and Contrabass) provides a steady accompaniment. The tempo is marked 'Moderato'. Dynamics include 'pp' (pianissimo) for the Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, and strings, and 'p' (piano) for the Oboe. The score concludes at measure 174 with a double bar line.

175

Cl. *poco a poco cresc.*

Fg. *poco a poco cresc.*

Cor. *pp poco a poco cresc.*

Timp. *pp* *poco cresc.*

Vi. I *poco a poco cresc.*

Vi. II *poco a poco cresc.*

Vla. *poco a poco cresc.*

Vcl. I *poco a poco cresc.*

Vcl. II *poco a poco cresc.*

Cb. *poco a poco cresc.*

175

180

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Cor. *pp*

Timp. *pp*

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

Vcl. I *pp*

Vcl. II *pp*

Cb. *pp*

181

a2

Detailed description: This page of a musical score covers measures 180 and 181. The instrumentation includes Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Timpani (Timp.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello I (Vcl. I), Violoncello II (Vcl. II), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is consistently used across all parts. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments (Cor and Timp.) provide harmonic support. The Cor part includes a first ending bracket labeled 'a2'. The page number '180' is at the top, and '181' is at the bottom.

Ob. *cresc.*

Cl. 2. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Cor. *p*

Timp.

VI. I *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vic. I *cresc.*

Vic. II *cresc.*

Cb. *cresc.*

185

Detailed description: This page of a musical score covers measures 185 to 188. The woodwind section (Ob., Cl., Fg.) and strings (VI. I, VI. II, Vla., Vic. I, Vic. II, Cb.) all have a *cresc.* (crescendo) marking. The Clarinet part includes a second ending bracketed with a '2.'. The Horn part has a *p* (piano) dynamic marking. The Timp. (Timpani) part shows rhythmic patterns. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The page number '185' is printed at the top and bottom.

Fl. *a2* *p* *molto cresc.*

Ob. *p* *molto cresc.*

Cl. *p* *molto cresc.*

Fg. *p* *molto cresc.*

Cor. *p* *molto cresc.*

Timp. *pp* *molto cresc.*

Vl. I *p* *molto cresc.*

Vl. II *p* *molto cresc.*

Vla. *p* *molto cresc.*

Vcl. I *p* *molto cresc.*

Vcl. II *p* *molto cresc.*

Cb. *p* *molto cresc.*

190

Fl.
picc.*ff*
trasc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc. I

Vc. II

Cb.

Maestoso 200

Fl. picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cor. *ff*

Tr. *ff*

Trb. *ff*

Timp. *ff*

Maestoso

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Vla. *ff*

Vcl. I *ff*

Vcl. II *ff*

Cb. *ff*

Allegro moderato

205

Fl. picc. *f* *sf* *sf* *cresc.* *f*

Fl. *a2* *f* *sf* *cresc.* *f*

Ob. *f* *sf* *cresc.* *f*

Cl. *f* *sf* *cresc.* *f*

Fg. *f* *sf* *cresc.* *f*

Cor. *f* *sf* *cresc.* *f*

Tr. *f* *sf* *cresc.* *f*

Trb. *f* *sf* *cresc.* *f*

Timp. *f* *sf* *f* *f*

Allegro moderato

Vl. I *f* *sf* *cresc.* *f*

Vl. II *f* *sf* *cresc.* *f*

Vla. *f* *sf* *cresc.* *f*

Vcl. I *f* *sf* *cresc.* *f*

Vcl. II *f* *sf* *cresc.* *f*

Cb. *f* *sf* *cresc.* *f*

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cor.

Tr.

Trb.

Timp.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vcl. I

Vcl. II

Cb.

Musical score for a symphony orchestra, measures 210-215. The score includes parts for woodwinds (Flute piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Coronet, Trumpet, Trombone), percussion (Timpani), and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello I, Violoncello II, Contrabass). Dynamics range from *ff* to *sf*.

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cor.
Tr.
Trb.
Timp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vlc. I
Vlc. II
Co.

220

220

W. Ph. V. 73

Detailed description: This page of a musical score, page 32, covers measures 220 and 221. The score is for a full symphony orchestra. The woodwind section includes Piccolo Flute, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The brass section includes Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Timpani. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello I, Violoncello II, and Contrabass. The score is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics markings such as *sf* (sforzando) are used throughout. The page number 32 is in the top left, and the measure number 220 is indicated at the top and bottom of the page.