

# Acte IVème

## 1<sup>er</sup> Tableau

### No. 29 Chasse Royale et Orage

Le théâtre représente une forêt d'Afrique au matin. Au fond, un rocher très élevé. Au bas et à gauche du rocher, l'ouverture d'une grotte. Un petit ruisseau coule le long du rocher et va se perdre dans un bassin naturel bordé de joncs et de roseaux.

Deux naïades se laissent entrevoir un instant et disparaissent; puis on les voit nager dans le bassin. Chasse royale. Des fanfares de trompe retentissent au loin dans la forêt. Les naïades effrayées se cachent dans les roseaux. On voit passer des chasseurs tyriens conduisant des chiens en laisse. Le jeune Ascagne à cheval traverse le théâtre au galop. Le ciel s'obscurcit, la pluie tombe. Orage grandissant... Bientôt la tempête devient terrible, torrents de pluie, grêle, éclairs et tonnerres. Appels réitérés des trompes de chasse au milieu du tumulte des éléments. Les chasseurs se dispersent dans toutes les directions; en dernier lieu on voit paraître Didon vêtue en Diane chasserresse, l'arc à la main, le carquois sur l'épaule,

et Énée en costume demi-guerrier. Ils sont à pied l'un et l'autre. Ils entrent dans la grotte. Aussitôt les nymphes des bois paraissent les cheveux épars au sommet du rocher, et vont et viennent en courant, en poussant des cris et faisant des gestes désordonnés. Au milieu de leurs clameurs, on distingue de temps en temps le mot: *Italie!* Le ruisseau grossit et devient une bruyante cascade. Plusieurs autres chutes d'eau se forment sur divers points du rocher et mêlent leur bruit au fracas de la tempête. Les Satyres et les Sylvains exécutent avec les Faunes des danses grotesques dans l'obscurité. La foudre frappe un arbre, le brise et l'enflamme. Les débris de l'arbre tombent sur la scène. Les Satyres, Faunes et Sylvains ramassent les branches enflammées, dansent en les tenant à la main, puis disparaissent avec les nymphes dans les profondeurs de la forêt. La scène se couvre de nuages. La tempête se calme. Les nuages s'élèvent.

### Pantomime

Larghetto non troppo lento (♩=76)

Dans les coulisses

Saxhorns Ténors I, II (ou Cors à Cylindres) (En Mib) III, IV

Trombones I-III (En Sol, Ut) I

Timbales (En Sol, Ut) II

Petite Flûte

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Sib) I, II

Bassons I-IV

Cors (En Ut) I, II (En Fa) III, IV

Trompettes (En Mib) I, II

Cornets à Pistons (En Sib) I, II

Trombones I-III

Ophicléide

Timbales (En Ut, Sol, Ré)

Grosse Caisse

(NYMPHES)

Sopranos et Contraltos

(SYLVAINS)

Ténors

(FAUNES)

Basses

Violons I, II

Altos

Violoncelles

Contre-Basses

Larghetto non troppo lento (♩=76)

**A**

9

Fl. *I tr*

Hb.

Cl. (Sib) *I*

Vns

Altos *p*

Vlles et C.-B.

**B**

16

Fl.

Cl. (Sib) *I tr#*

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

(On lève la toile.)

**C**

23

Timb.

P. Fl. *tr*

Fl. *I tr*

Timb.

Vns

Altos

Vlles et C.-B. *p*

(Deux Naiades se laissent entrevoir au travers des roseaux et disparaissent.)



38

Sax. (Mib)

Timb.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

(Montez l'Ut au Fa)

(Baissez l'Ut au Sib)

pp

pp

arco

p

p

E

44 Allegretto (♩ = 112)

Sax. (Mib)

Hb.

Bns

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

I solo

f

III solo (plus loin)

mf

(Les Naïades semblent écouter avec inquiétude les fanfares lointaines de la chasse.)

pizz.

mf

dim.

p



53

Sax. (Mib) III

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

(Elles sortent de l'eau et regardent au loin.)

F I

62

Sax. (Mib) I III

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

(Elles vont vers la coulisse droite en montrant une inquiétude croissante.)

div. p

70

Sax. (Mib) III I G

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

p



91

I

P. Fl. *mf* *cresc.* *f*

Fl. *mf* *cresc.* *f*

Hb. *mf* *cresc.* *f*

Cl. (Sib) *mf* *cresc.* *f*

Bns *mf* *cresc.* *f* *unis.*

Cors (Ut) *mf* *cresc.* *f* *unis.*

Cors (Fa) *mf* *cresc.* *f*

Tromp. (Mib)

C. à P. (Sib)

Timb. *mf*

Vns *f* *pizz.*

Altos *f* *pizz.*

Vlles *f* *pizz.*

C.-B.



103 **J**

**P. Fl.**  
**Fl.**  
**Hb.**  
**Cl. (Sib)**  
**Bns**  
**Cors (Ut)**  
**Cors (Fa)**  
**Tromp. (Mib)**  
**C. à P. (Sib)**  
**Tromb.**  
**Oph.**  
**Vns**  
**Altos**  
**Vlles et C.-B.**

*mf* *f* *f* *f*

*unis.* *unis.* *unis.*

*arco* *arco* *arco* *arco*

110

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Ut)

Cors (Fa)

Tromp. (Mib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

unis.

117

K

à 3 unis.

Tromb.

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

C. à P. (Sib)

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

Musical score for measures 117-125, section K. The score includes staves for Trombone, P. Fl., Fl., Hb., Cl. (Sib), Bns, C. à P. (Sib), Vns, Altos, and Vlles et C.-B. The key signature has one flat. Dynamics include *mf* and *p*. The section is marked "à 3 unis." and "K".

126

L

Tromb.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Ut)

Cors

(Fa)

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

Musical score for measures 126-135, section L. The score includes staves for Trombone, Fl., Hb., Cl. (Sib), Bns, Cors (Ut and Fa), Vns, Altos, Vlles, and C.-B. The key signature has one flat. Dynamics include *mf* and *p*. The section is marked "L". A descriptive note in French is present: "(Passe un chasseur isolé, qui semble alarmé par l'approche de l'orage.)".

M

132

Fl. *mf* *cresc. molto* *ff*

Hb. *mf* *cresc. molto* *ff*

Cl. (Sib) *mf* *cresc. molto* *ff*

Bns *mf* *cresc. molto* *ff*

Cors (Ut) *mf* *cresc. molto* *ff* unis.

Cors (Fa) *mf* *cresc. molto* *ff*

C. à P. (Sib) *mf* *cresc. molto* *ff*

Timb. *ff* (Il va se mettre à l'abri sous un arbre.)

Vns *mf* *ff*

Altos *mf* *ff*

Vlles *mf* *ff* double corde

C.-B. *mf* *ff*

139

Fl. *ff*

Hb. *ff*

Cl. (Sib) *ff*

Bns *ff*

Cors (Ut) *ff*

Cors (Fa) *ff*

C. à P. (Sib) *ff*

Timb. *dim.* *p* *f*

Vns *ff*

Altos *ff*

Vlles *ff*



144

Sax. (Mib)

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Ut)

(Fa)

C. à P. (Sib)

Timb.

Vns

Altos

Vlles

N

I

150

Sax. (Mib)

Cl. (Sib)

Bns

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

I

II

III, IV

III, IV

(Le chasseur quitte son abri et se dirige vers le point de la forêt où il entend sonner de la trompe.)

pp

sf



166

P

**Sax. (Mib)** I

**P. Fl.**

**Fl.**

**Hb.**

**Cl. (Sib)** unis. ff

**Bns**

**Cors (Ut)**

**Cors (Fa)**

**Tromp. (Mib)** f

**C. à P. (Sib)** f

**Timb.** p cresc. molto - - - - f

**Vns** ff

**Altos** ff

**Vlles**

**C.-B.** sf

**Dynamics:** P, ff, f, p, cresc. molto, sf

**Rehearsal Mark:** I

**Tempo/Character:** P

**Performance Notes:** The score features a variety of articulations including slurs, accents, and triplets. The woodwinds and strings play a complex rhythmic pattern, while the brass instruments provide harmonic support and melodic lines. The timpani part includes a dynamic crescendo. The overall texture is dense and dynamic.

172

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Ut)

Cors

(Fa)

Tromp. (Mib)

C. à P. (Sib)

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

177

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Ut)

Cors

(Fa)

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

183

Q

Sax. (Mib) (plus près) unis. ff

P. Fl. dim. p

Fl. dim. p

Hb. dim. p I

Cl. (Sib) dim. p I

Bns dim. p

Cors (Ut) (Fa)

Vns dim. p

Altos dim. p

Vlles dim. p

C.-B. dim. p

189

R

Sax. (Mib) unis. f

P. Fl.

Fl.

Cl. (Sib) I

(Le ciel s'obscurcit, la pluie tombe.)

Vns  $\text{tr}^b$  p

Altos p

Vlles p

C.-B. p



202

T

P. Fl. *f*

Fl. *mf* *f*

Hb. *f*

Cl. (Sib) *mf* *f*

Bns *mf* *unis.* *f*

Cors (Ut) *mf* *f*

Cors (Fa) *f*

Tromp. (Mib) *f*

C. à P. (Sib) *f*

Timb. *mf*

G. C. *p*

Vns *f*

Altos *f*

Vlles *f*

C.-B. *f*

(Ascagne à cheval traverse au galop le théâtre.)





215 U

**P. Fl.**  
**Fl.**  
**Hb.**  
**Cl. (Sib)** *unis.*  
**Bns**  
**Cors** (Ut) *ff*  
(Fa) *ff unis.*  
**Tromp. (Mib)** *ff*  
**C. à P. (Sib)** *ff*  
**Timb.** *ff*  
**G. C.** *mf*  
**Vns** *mf cresc. molto*  
**Altos** *mf cresc. molto*  
**Vllcs** *mf cresc. molto*  
**C.-B.** *ff*

Sax. (Mib)

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Ut)

Cors (Fa)

Tromp. (Mib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Timb.

G. C.

(Baissez le Ré d'un demi-ton)

(D'autres chasseurs à pied paraissent s'enfuyant dans diverses directions.)

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

dim.

Sax. (Mib)

Two staves of music for Saxophone (Mib). The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music consists of eighth and sixteenth notes with various accidentals.

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Woodwind section including Piccolo Flute (P. Fl.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Cl. (Sib)), and Bassoon (Bns). The Piccolo Flute part starts with a triplet and a dynamic marking of *dim.*. The Flute part has a dynamic marking of *p* and the word *unis.* written above it. The Horn, Clarinet, and Bassoon parts also have a dynamic marking of *p*.

(Ut)

Cors

(Fa)

Tromp. (Mib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Timb.

G. C.

Brass and Percussion section including Trumpet (Ut), Horn (Fa), Trombone (Tromp. (Mib)), Contrabass Trombone (C. à P. (Sib)), Trombone (Tromb.), Timpani (Timb.), and Gong/Cymbal (G. C.). The Trombone part has a Roman numeral *III* written above it.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

(Arrivent Didon et Énée faisant tête à l'orage. Il fait presque nuit.)

String section including Violins (Vns), Violas (Altos), Violas (Vlles), and Cello/Double Bass (C.-B.). The Violins, Violas, and Violas parts start with a dynamic marking of *sf* and a triplet. The Cello/Double Bass part has a dynamic marking of *sf*. All string parts have a *dim.* marking in the second measure and a *p* marking in the fourth measure. The text "(Arrivent Didon et Énée faisant tête à l'orage. Il fait presque nuit.)" is written above the Violins part.





Sax. (Mib)

Tromb.

Timb.

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Ut)

Cors (Fa)

Tromp. (Mib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

G. C.

Sopr. et Contr.

Tén.

Basses

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

(Plusieurs autres chutes d'eau se forment sur divers points du rocher et mêlent leur bruit au fracas de la tempête.)

e! I - ta - li - - - - e! Ha - - - - !

e! I - ta - li - - - - e! Ha - - - - !

e! I - ta - li - - - - e!









A<sub>1</sub>

Timb.

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Ut)

Cors (Fa)

Tromp. (Mib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Oph.

Timb.

G. C.

Vns

Altos

Vlls et C.-B.

*f*

*unis.*

*p<sub>3</sub>*

*3*

8

8

B<sub>1</sub>

284

Fl. unis.

Hb. unis.

Cl. (Sib) unis.

Bns

Cors (Ut) I

(Fa) III

(La scène se couvre lentement de nuages épais.)

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

291

Fl.

Hb.

Cl. (Sib) unis.

Bns

Cors (Ut) I

(Fa) p

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

299 C<sub>1</sub>

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Ut)

Cors (Fa)

Tromp. (Mib)

C. à P. (Sib)

Tromb.

Timb.

(La scène est entièrement cachée par les nuages immobiles.)

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

D<sub>1</sub>

308 un poco ritenuto

Musical score for measures 308-314, marked "un poco ritenuto". The score includes parts for P. Fl., Fl., Hb., Cl. (Sib), Bns, Cors (Ut), Cors (Fa), C.à P. (Sib), Vns, Altos, Villes, and C.-B. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass and percussion play rhythmic patterns. Dynamics include p, pp, and mf. Performance markings include "I solo" and "pizz.". A double bar line is present at the end of measure 314.

E<sub>1</sub>

un poco riten.

315

Musical score for measures 315-319, marked "un poco riten.". The score includes parts for Fl., Hb., Cl. (Sib), Bns, Cors (Ut), Vns, Altos, Villes, and C.-B. The woodwinds and strings play sustained notes, while the brass and percussion play rhythmic patterns. Dynamics include p, pp, and mf. Performance markings include "I solo" and "pizz.". A double bar line is present at the end of measure 319.

F<sub>1</sub>

322

Hb.

Cl. (Sib)

Cors (Ut)

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

*I solo*

*p*

*pp*

*div.*

G<sub>1</sub>

331

Hb.

Cl. (Sib)

Cors (Ut)

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

*I*

*p*

*I solo*

*p*

*pp*

*div.*

342

Cors (Ut)

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

*I*

*unis.*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

(Les nuages s'élèvent et se dissipent.)







25

NARBAL

sés dans leurs déserts de sa-ble, Près de nos murs ne re-pa-raî-trent pas; Et le glai-ve ter-ri-ble Du hé-ros in-vin-

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

30

C Allegro

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Réb) Cors

(Fa)

NARBAL

ci-ble Nous a dé-li-vrés d'I-ar-bas. Mais Di-don main-te-nant ou-bli-e Les soins na-guère en-

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

34

D Moderato

NARBAL

core à son es-prit si chers; En chas-ses, en fes-tins, el-le pas-se sa vi-e; Les tra-vaux suspen-

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

Fl.  
Hb.  
Cl. (Sib)  
Bns

NARBAL

du, les a-te-liers dé-serts, Le sé-jour pro-lon-gé du Tro-yen à Car-tha-ge Me-cau-sent des sou-cis que le peu-ple par-ta-ge.

Vns  
Altos  
Vlles  
C.-B.

**E**  
45 Allegro (♩ = 88)

Fl.  
Hb.  
Cl. (Sib)  
Bns

ANNA

Eh! ne vo-yez-vous pas, Nar-bal, Qu'el-le l'ai-

Vns  
Altos  
Vlles  
C.-B.

52 F

ANNA  
me, Ce fier guer-rier, et qu'il res-sent lui-mê-me Pour ma sœur un a-mour é-gal?... De l'ar-deur qui les a-

NARBAL  
Quoi!

Vns  
pizz. arco p pizz.

Altos  
pizz. arco p pizz.

Vlles  
pizz. arco p pizz.

C.-B.  
pizz. p pizz.

57

Fl.  
Hb.  
Cl. (Sib)  
Bns  
Corns (Réb) (Fa)  
ANNA  
ni-me Quel mal-heur craig-nez-vous? Di-don peut-elle a-voir un plus vail-lant é-poux, Car-thage un roi plus mag-na-

Vns  
arco mf f p

Altos  
arco mf f p

Vlles et C.-B.  
arco mf f p

(Le IVème change en Ré)  
(largement)

62 G

ANNA  
ni - me?... U - ne voix lui dit:

NARBAL  
Mais le des-tin im-pé-ri - eux Ap-pelle É - née en I - ta - li - e!...

Vns  
pp

Altos  
pp

Vlles et C.-B.  
pp



# No.31 Air et Duo

Larghetto misterioso (♩.= 60)

Flûtes I,II

Hautbois I,II

Clarinettes (En Sib) I,II

Bassons I,II III,IV

Cors (En Sol) I,II (En Ré) III,IV

Trombones I II,III

Timbales (En Sol,Ut,Ré) (baguettes d'éponge.)

ANNA

NARBAL  
De quels\_re-vers\_\_\_ me - na - ces-tu\_Car - tha - ge, Som-bre a-ve-nir\_\_\_,

Violons I II

Altos

Violoncelles I II

Contre-Basses

Detailed description of the musical score: The score is for a symphonic work titled 'No.31 Air et Duo'. It is in 9/8 time and marked 'Larghetto misterioso' with a tempo of 60 beats per minute. The key signature has one sharp (F#). The orchestration includes Flutes, Oboes, Clarinets in B-flat, Bassoons, Horns in F and C, Trombones, Timpani (with sponges), Violins, Violas, Violoncelles, and Contrabasses. The vocal parts are for ANNA and NARBAL. The score shows the first five measures of the piece. The woodwinds and strings play a sustained harmonic accompaniment, while the vocalists enter in the second measure. The lyrics for NARBAL are: 'De quels\_re-vers\_\_\_ me - na - ces-tu\_Car - tha - ge, Som-bre a-ve-nir\_\_\_,'.

Larghetto misterioso (♩.= 60)



B

16

Cl. (Sib) *I*

Bns *p*

Cors (Sol) *p*

Cors (Ré) *IV p*

Tromb. *pp*

Timb. *pp*

NARBAL

Vlles *pp*

C.-B. *pp*

dieu de l'hos-pi-ta-li-té, En ex-er-çant la ver-tu qui t'est chè-re, A-vons-nous donc, a-vons-nous mé-ri-

C

21

Cl. (Sib) *unis.*

Bns *I unis.*

Cors (Sol) *I*

Cors (Ré) *IV*

Tromb. *I*

Timb. *I*

NARBAL

Vlles

C.-B.

té Les coups de ta-co-lè-re? A-vons-nous donc, a-vons-nous mé-ri-

26

riten. a tempo

Fl. I

Hb.

Cl. (Sib) I

Bns I III

(Sol)

Cors III

(Ré)

Tromb.

Timb.

ANNA

NARBAL

té, avons-nous mé-ri - té Les coups de ta co - lè-re, les coups de ta co - lè - - -

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

riten. a tempo



# D Cavatine

Allegretto vivo (♩ = 66) (Trois mesures de ce mouvement équivalent à une mesure un peu animée du mouvement précédent.)

31

Fl. I *p*

Hb. I *p*

Cl. (Sib) I *p*

Bns

Tromb.

Timb.

ANNA

NARBAL

Vns *pizz.* *p*

Altos *pizz.* *p*

Vlles *unis.* *pizz.* *p*

C.-B. *pizz.* *p*

Vai - ne ter - reur ! Car - tha - - - ge est tri - om - - re ?

38

Fl. I

Cl. (Sib) I

ANNA

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

phan - - - - te, No - tre\_ rei - ne char - man - te Aime un hé -

## E

45

Fl.

Cl. (Sib)

ANNA

ros — vain — queur, U — ne chaî — ne de fleurs les — en — la — ce, Bien — tôt,

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

52

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromb.

Timb.

ANNA

bien-tôt ils — vont — s'u — nir; Telle est — la me — na — ce du som — bre a — ve —

NARBAL

De

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

# L'Air et la Cavatine Ensemble

## F

Larghetto misterioso (♩ = 66) (Une mesure de ce mouvement équivaut exactement à trois mesures du mouvement précédent.)

(sans ralentir)

58

Fl.

Cl. (Sib)

Bns

(Sol)  
Corns

(Ré)

Tromb.

Timb.

ANNA  
nir.

NARBAL  
quels re-vers me - na - ces-tu Car - tha - ge, Som-bre a-ve-nir, som - bre a-ve -

Vns  
sempre pizz.

Altos  
sempre pizz.

Vlles  
arco  
pp

C.-B.  
arco  
pp

Larghetto misterioso (♩ = 66)  
(sans ralentir)

63

G

I

Fl.

Cl. (Sib)

Bns

unis.  
p

(Sol)

Cors

(Ré)

Tromb.

Timb.

NARBAL

nir...? Je vois sor-tir... De si-nis-tres é-clairs., Je vois sor-tir... De si-nis-tres é-clairs du

cresc. - - -

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

H

68

Fl. I

Cl. (Sib) I unis. mf I p

Bns unis. p mf

Cors (Sol)

Cors (Ré) IV p

Tromb. mf pp

Timb. p

NARBAL f  
sein de ton nu - a - - - ge! Ju - pi - ter! dieu de l'hos - pi - ta - li -

Vns

Altos

Vlles mf pp

C.-B. mf pp

Fl.

Cl. (Sib) I

Bns

Cors (Sol)

(Ré)

Tromb.

Timb.

NARBAL

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

té, En ex-er-çant la ver-tu qui t'est chè-re, A-vons-nous donc, a-vons-nous mé-ri-té Les

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 73-77. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), Bassoons (Bns), Horns in G (Cors (Sol)) and Horns in C (Cors (Ré)), Trombones (Tromb.), Timpani (Timb.), Violins (Vns), Violas (Vlles), and Double Basses (C.-B.). The vocal line is for NARBAL. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, slurs, and dynamics like 'p' (piano). The lyrics for the vocal line are: 'té, En ex-er-çant la ver-tu qui t'est chè-re, A-vons-nous donc, a-vons-nous mé-ri-té Les'. The page number '73' is written at the top left of the staff area.

# I Allegretto vivo (Le chef d'orchestre continuera à marquer les trois temps de la grande mesure.)

78 79 80

Fl. *mf* *p* 3

Hb. *mf* I solo

Cl. (Sib) *mf* *p* 3 3 3

Bns *pp*

Cors (Sol) (Ré) IV

Tromb.

Timb.

ANNA *Allegretto vivo*  
*sempre Larghetto* Vai - ne ter - reur! Car - tha - - ge est tri - om - phan - - -

NARBAL  
 coups de ta - co - lè - - - - - re? A - vons - nous

Vns *Allegretto vivo*

Altos *sempre Larghetto*

Vlles

C.-B.

81 82 83

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Sol)  
Corns

(Ré)

Tromb.

Timb.

ANNA  
te, No - tre rei-ne char - man - te Aime un hé - ros - vain - queur, U-ne chaî - ne de fleurs

NARBAL  
donc, a-vons - nous mé-ri - té, a-vons - nous mé-ri - té Les

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 81, 82, and 83. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Horns (Hb.), Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), and Bassoons (Bns). The brass section includes Trumpets (Corns) in G and D, Trombones (Tromb.), and Timpani (Timb.). The vocal soloists are ANNA and NARBAL. The string section consists of Violins (Vns), Violas (Vlles), and Cellos/Double Basses (C.-B.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. Measure 81 shows the beginning of a phrase with triplets in the woodwinds. Measure 82 continues the phrase with various woodwind and brass entries. Measure 83 concludes the phrase with a final triplet in the woodwinds and a sustained note in the bassoons. The vocal soloists enter in measure 82 with the lyrics: ANNA: 'te, No - tre rei-ne char - man - te Aime un hé - ros - vain - queur, U-ne chaî - ne de fleurs'; NARBAL: 'donc, a-vons - nous mé-ri - té, a-vons - nous mé-ri - té Les'.



**J**  
riten. a tempo

84 85 86

Fl. I

Hb. I

Cl. (Sib) I

Bns I III

(Sol) II

Cors III

(Ré)

Tromb.

Timb.

un poco  
riten. a tempo

ANNA  
les en - la - ce, Bien-tôt, bientôt ils vont s'u - nir; Telle est la me - na - ce du sombre á - ve -

NARBAL  
coups de ta co - lè - re, les coups de ta co - lè - - - - -

riten. a tempo

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

riten. a tempo

87 88 89 90

Fl. I un poco cresc.. - - - mf pp

Hb. I un poco cresc.. - - - mf pp

Cl. (Sib) I un poco cresc.. - - - mf pp

Bns III pp

(Sol) II pp

Cors (Ré) pp

Tromb. pp

Timb. pp

ANNA  
nir, Telle est la\_ me - na-ce du som - - - bre a - ve - nir.

NARBAL  
re? ô som - - - bre a - ve - nir.

Vns cresc.. - - - mf pp

Altos cresc.. - - - mf pp

Vlles pp pizz. pp pizz.

C.-B. pp pizz. pp pizz.

pp

riten. a tempo

# No.32 Marche pour l'Entrée de la Reine

sur le thème du Chant National

Un poco maestoso non troppo lento (♩ = 120) A  
Même mouvement

Petite Flûte

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En La) I, II

Basson

Harpe I

Harpe II

Harpe III

Violons I, II

Altos

Violoncelles

con sord.  
arco

Un poco maestoso non troppo lento (♩ = 120) Même mouvement

6

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Harpe I

Harpe II

Harpe III

Vns

*p*

*p*

unis.

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

(Entrent Didon, Énée, Panthée, Iopas, Ascagne.)

10

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Harpe I

Harpe II

Harpe III

Vns

B

14

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Harpe I

Harpe II

Harpe III

Vns

18

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Harpe I

Harpe II

Harpe III

Vns

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (La)

Harpe I

Harpe II

Harpe III

(Didon va s'asseoir avec Anna sur une estrade, ayant Enée et Narbal auprès d'elle.)

Vns

Altos

Vlles

con sord.  
arco

p

con sord.  
arco

p

arco

No. 33 Ballets

a. Pas des Almées

Lento quasi adagio (♩ = 120)

Petite Flûte

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Sib) I, II

Bassons I, II

Cors (En Sol) I, II

(En Ut) III, IV

Cornets à Pistons (En Ut) I, II

Trombones I, II, III

Timbales (En Ut, Ré)

Violons I, II

Altos

Violoncelles

Contre-Basses

musical notation including notes, rests, dynamics (p, unis.), and articulation (senza sord., arco)

Lento quasi adagio (♩ = 120)

A

7

P. Fl. *mf* *I*

Fl. *mf* *I*

Hb. *mf* *I*

Cl. (Sib) *mf* *I*

Bns *cresc.*

Cors (Sol) *cresc.*

Cors (Ut) *cresc.*

Vns *poco f* *cresc.*

Altos *cresc.*

Vlles *cresc.*

C.-B. *cresc.*

12

P. Fl. *f* *I*

Fl. *f* *I*

Hb. *f* *I*

Cl. (Sib) *f* *I*

Bns *f* *p* *f* *unis.*

Cors (Sol) *f* *p*

Cors (Ut) *f*

Timb.

Vns *f* *p*

Altos *f* *p*

Vlles *f* *p*

C.-B. *f* *p*





22

1<sup>re</sup> fois | 2<sup>me</sup> fois

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns unis.

(Sol)  
Corns

(Ut)

C. à P. (Ut)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

C 1<sup>o</sup> tempo

25

P. Fl. *f*

Fl. *f*

Hb. *f*

Cl. (Sib) *f*

Bns *f*

Cors (Sol) *f*

(Ut) *f*

C. à P. (Ut) *f*

Tromb. *f*

Timb.

Vns *arco ff*

Altos *arco ff*

Vlles *arco ff*

C.-B. *arco ff*

1<sup>o</sup> tempo *ff*







(La seconde fois tout l'orchestre aussi *p* que possible jusqu'au signe  $\Phi$ )

46

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Sol)

Cors (Ut)

C. à P. (Ut)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

unis.

*p*

*mf*

*p*

(La seconde fois tout l'orchestre aussi *p* que possible jusqu'au signe  $\Phi$ )

51

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

(Sol)  
Corns

(Ut)

C.àP. (Ut)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

unis.

This page of a musical score, numbered 510, contains 13 staves of music. The instruments are listed on the left: P. Fl., Fl., Hb., Cl. (Sib), Bns, (Sol) Corns, (Ut) Corns, C.àP. (Ut), Tromb., Timb., Vns, Altos, Vlles, and C.-B. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The woodwinds (P. Fl., Fl., Hb., Cl. (Sib)) play complex, often sixteenth-note passages. The brass section (Corns, Tromb.) provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The strings (Vns, Altos, Vlles, C.-B.) play a steady, rhythmic accompaniment. A 'unis.' marking appears above the second staff of the Corns section in the third measure.





## b. Danse des Esclaves

Allegro moderato (♩ = 122)\*

Petite Flûte  
mf

Flûtes I, II  
mf

Hautbois I, II  
mf

Clarinettes (En Sib) I, II  
mf unis.

Bassons I, II  
mf unis.

Cors (En Sol) I, II  
mf

(En Ré) III, IV  
mf

Trompettes (En Ut) I, II  
mf

Cornets à Pistons (En Ut) I, II  
mf

Trombones I  
II, III

Timbales (En Sol, Ré)

Violons I  
II  
mf

Altos  
mf

Violoncelles  
mf

Contre-Basses  
mf

Allegro moderato (♩ = 122)

\*) See Foreword.



This musical score page, numbered 514 and 9, features a variety of instruments. The woodwind section includes P. Fl., Fl., Hb., Cl. (Sib), and Bns. The brass section includes Cors (Sol and Ré), Tromp. (Ut), C. à P. (Ut), Tromb., and Timb. The string section includes Vns, Altos, Vlles, and C.-B. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains numerous triplet markings and dynamic markings such as *f*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support and melodic lines.





C

19

1re fois | 2me fois

P. Fl. Fl. Hb. Cl. (Sib) Bns

Cors (Sol) (Ré)

Tromp. (Ut)

C. à P. (Ut)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.





27

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Sol)

Cors (Ré)

Tromp. (Ut)

C. à P. (Ut)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.



34

P. Fl. *3 3 3 3 3 3*

Fl. *3 3 3 3 3 3*

Hb. *3 3 3 3 3 3*

Cl. (Sib) *3 3 3 3 3 3*

Bns

Cors (Sol) *7*

Cors (Ré) *7*

Tromp. (Ut) *I 3*

C. à P. (Ut) *3*

Tromb.

Timb.

Vns *3 3*

Altos *3 3*

Vlles

C.-B. *7 7 7 7*

*unis.*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 34, features a complex arrangement of instruments. The woodwind section includes Piccolo Flute (P. Fl.), Flute (Fl.), Horn (Hb.), and Clarinet in B-flat (Cl. (Sib)), all playing a rhythmic pattern of eighth-note triplets. The Bassoon (Bns) part is simpler, with rests in the first two measures. The brass section consists of Horns (Corns) in Sol and Ré, Trumpets (Tromp.) in Ut, and Trumpets in C (C. à P. in Ut). The Trombones (Tromb.) and Timpani (Timb.) are silent. The string section (Vns, Altos, Vlles, C.-B.) provides a rhythmic accompaniment with eighth-note triplets. The score is divided into three measures, with various dynamics and articulations such as slurs and accents. A 'unis.' marking appears above the Horn parts in the third measure.

37

Fl. 1re fois 2me fois

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Tromb. unis. mf unis. p

Vns pp

Altos pp

Vlles pp

C.-B. pp

41 E

P. Fl.

Fl. unis. mf

Hb. I mf

Cl. (Sib) I mf

Bns mf cresc.

Tromb.

Vns cresc. 3 3

Altos cresc. 3 3 3 3

Vlles cresc. 3 3

C.-B. cresc.

F

46

P. Fl. *cresc.* *f*

Fl. *cresc.* *f*

Hb. *cresc.* *f*

Cl. (Sib) *cresc.* *f* unis. *f*

Bns *cresc. molto* *f*

Cors (Sol) *f*

Cors (Ré) *f*

Tromp. (Ut) *I* *mf* *cresc.* *f*

C. à P. (Ut) *f*

Tromb. *mf cresc.* *f* unis. *f*

Timb. *f*

Vns *cresc. molto* *f*

Altos *cresc. molto* *f*

Vlles *cresc. molto* *f*

C.-B. *cresc. molto* *f*

52

P. Fl. *tr.* *dim.* *p* *mf*

Fl. *tr.* *dim.* *p* *mf*

Hb. *dim.* *p* *mf*

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Sol) *dim.* *p* *mf*

Cors (Ré) *mf*

Tromp. (Ut) *I* *mf*

C. à P. (Ut) *dim.* *p* *mf*

Tromb.

Timb.

Vns *dim.* *p* *mf*

Altos *dim.* *mf*

Vlles *dim.* *p* *mf*

C.-B.

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Sol)

Cors (Ré)

Tromp. (Ut)

C. à P. (Ut)

Tromb.

Timb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

61 G

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Tromb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

musical notation: notes, rests, dynamics (p, unis., dim., div.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (double corde).

67 H

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Tromb.

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

musical notation: notes, rests, dynamics (p), articulation (accents, slurs), and performance instructions (double corde).



74

P. Fl. *mf*

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. (Sib) *mf* unis.

Bns *mf*

Cors (Sol) *mf*

Cors (Ré) *mf*

Tromp. (Ut) *mf*

C. à P. (Ut) *mf*

Tromb. *mf* unis.

Timb.

Vns *mf* unis.

Altos *mf*

Vllcs *mf*

C.-B. *mf*





89 J

Fl. p cresc. mf

Hb. p cresc. mf

Cl. (Sib) p cresc. mf

Bns p cresc. mf

Vns cresc. mf

Altos cresc. mf

Vlles cresc. mf

C.-B. p cresc. mf

94 K

P. Fl. p unis. 3 3

Fl. p unis. 3 3

Hb. p unis. 3 3

Cl. (Sib) p unis. 3

Bns p unis.

Tromp. (Ut) -

C. à P. (Ut) p cresc.

Tromb. p cresc.

Vns p

Altos p

Vlles p

C.-B. p

L

99

The musical score is arranged in systems for various instruments. The top system includes P. Fl., Fl., Hb., Cl. (Sib), and Bns. The middle system includes Cors (Sol and Ré), Tromp. (Ut), C. à P. (U), Tromb., and Timb. The bottom system includes Vns, Altos, Villes, and C.-B. The score features dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *p*, *pp*, *mf*, and *unis.*, along with articulations like triplets and slurs. A large 'L' marking is positioned above the first measure of the P. Fl. part.





115

1<sup>re</sup> fois

2<sup>me</sup> fois

P. Fl.

Fl.

Hb.

Cl. (Sib) unis. p unis.

Bns p

Cors (Sol) unis.

Cors (Ré)

Tromp. (Ut)

C. à P. (Ut)

Tromb.

Timb.

Vins pp

Altos pp

Vlles pp

C.-B. pp



118b

This musical score is for a full orchestra, starting at measure 118b. The score is written for the following instruments:

- Woodwinds:** P. Fl., Fl., Hb., Cl. (Sib), Bns, Cors (Sol and Ré), Tromp. (Ut), C. à P. (Ut), Tromb., and Timb.
- Brass:** Tromp. (Ut), C. à P. (Ut), Tromb., and Timb.
- Strings:** Vns, Altos, Vlles, and C.-B.

The score features a variety of musical techniques, including triplets (marked with a '3') and unison passages (marked 'unis.'). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support and melodic lines. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by brackets on the left side of the page.

### c. Pas d'Esclaves Nubiennes

Allegro vivace (♩ = 144)

Petite Flûte

Flûte

Cor Anglais

2 Paires de Petites Cymbales Antiques (En Mi et en Fa)

Tambourin à l'orchestre et Tarbuka sur la scène

4 Esclaves Nubiennes (Contraltos)

Violons I

Violons II

Altos

Violoncelles

Contre-Basses

9

P. Fl.

Fl.

C. A.

Cymb. Ant.

Tamb.

Esclaves

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

A

18

P. Fl.

Fl.

C. A.

Cymb. Ant.

Tamb.

Esclaves

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

A - ma - lou -

27

P. Fl.

Fl.

C. A.

Cymb. Ant.

Tamb.

Esclaves

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

B

é Mi - do - na - é

36

P. Fl.

Fl.

C. A.

Cymb. Ant.

Tamb.

Esclaves

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

Fa - i ca - ra - i - mé

44

P. Fl.

Fl.

C. A.

Cymb. Ant.

Tamb.

Esclaves

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

De - i be - ra - ïm - bé

C

52 D

P. Fl. *sf*

Fl. *sf*

C. A. *sf*

Cymb. Ant.

Tamb.

Esclaves  
Ha \_\_\_\_\_ ! \_\_\_\_\_ Ha

Vns *pp*

Altos

Vlles

C.-B.

60

P. Fl. *sf*

Fl. *sf*

C. A. *sf*

Cymb. Ant.

Tamb.

Esclaves  
\_\_\_\_\_ ! \_\_\_\_\_ Ha!

Vns *pp*

Altos

Vlles

C.-B.

E

68

P. Fl.

Fl.

C. A.

Cymb. Ant.

Tamb.

Esclaves

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

75

P. Fl.

Fl.

C. A.

Cymb. Ant.

Tamb.

Esclaves

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

81 **F**

P. Fl.

Fl.

C. A.

Cymb. Ant.

Tamb.

Esclaves

A - ma - - - lou - é Mi - do - - - na -

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

87 **G**

P. Fl.

Fl.

C. A.

Cymb. Ant.

Tamb.

Esclaves

é Ha! Ha!

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

93

P. Fl.

Fl.

C. A.

Cymb. Ant.

Tamb.

Esclaves

Ha! Ha

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

99

H

P. Fl.

Fl.

C. A.

Cymb. Ant.

Tamb.

Esclaves

Ha

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

cresc.

ff

unis.

arco

ff



# No. 34 Scène et Chant d'Iopas

## A Allegro non troppo (♩=76)

### Récitatif

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Sib) I, II

Bassons [I, II]

Harpe

DIDON  
(languissamment) As-sez, ma sœur, je ne souffre qu'à peine Cet-te fête impor - tu-ne...  
(Sur un signe d'Anna les danseurs se retirent.)

IOPAS  
(La reine descend de l'estrade et va s'étendre à l'avant-scène sur un lit de repos, de manière à présenter son profil gauche au spectateur. Enée debout.)

Violons I, II

Altos

Violoncelles

Contre-Basses

8

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

B Andante (le double plus lent) (♩ = 76) \*)

un peu retenu

Récit.

15

Fl. mf

Hb. mf

Cl. (Sib) mf

Bns mf

DIDON

Vns mf arco

Altos mf arco

Vlles mf

C.-B. mf

unis.

I-o-

21 C

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

DIDON

IOPAS

Vns p

Altos p

Vlles p

C.-B. p

pas, chante-nous, Sur un mode simple et doux, Ton po-è-me des champs.

A l'or-dre de la Rei - ne, J'o - bé -

\*) See Foreword.

# D

Allegro non troppo

26

I

Fl. *mf* >

Hb. *mf* >

Cl. (Sib) *mf* >

Bns *mf* >

IOPAS

8 is.

Vns

Altos *div.*

Vlles *pizz.*  
*p*

C.-B.

# E

Andante (le double plus lent) (♩ = 76)

32

I

Fl. *mf*  
*unis.*

Hb. *mf*

Cl. (Sib) *mf*  
*unis.*

Bns *mf*

Vns *p*  
*mf* *p*

Altos *p*  
*mf*  
*arco*

Vlles *mf*

C.-B. *mf* *p*

un peu retenu

F Andante non troppo lento (♩=132)\*

38

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Harpe

IOPAS

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

(Un harpiste thébain vient se placer auprès d'Iopas et accompagne son chant. Le costume du harpiste est le costume religieux égyptien.)

I solo

p

I

p

(sur le théâtre à côté d'Iopas.)

45

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Harpe

IOPAS

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

8

Ô blon - de - Cé - res - , Quand à nos gué - rets Tu rends leur - pa - ru - re De

p

p

pizz.

p

div.

\*) See Foreword.

52

G

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Harpe

IOPAS

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

8 frai - che - ver - du - re, Que d'heureux tu fais! Du vieux la-bou-reur, Du jeu-ne pas -

*p*

*I*

*p*

*tr*

*tr*

*arco*

*p*

58

H

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Harpe

IOPAS

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

8 teur, La re-con-nai - san-ce Bé - nit - l'a-bon-dan-ce,

*I solo*

*mf*

*I solo*

*mf*

*H*



74 **I** un poco riten. a tempo **J** un poco riten. a tempo

Fl. *I*

Hb.

Cl. (Sib) *I*

Bns *I solo* *colla voce* *p* *I solo* *p*

Harpe *p* *p*

IOPAS *8* rends leur pa - ru - - re De frai - - che ver - du - - re, Que d'heu-reux

Vns *pizz.*

Altos *pizz.*

Vlles *pizz.*

C.-B.

79 un poco riten. **K** a tempo <sup>10</sup> un poco animato

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. (Sib) *I*

Bns *I*

Harpe *pp*

IOPAS *8* ,que d'heureux tu fais! Que d'heu-reux tu fais! Le ti - mi - - de oi-seau, le fo -

Vns *arco* *p* *sempre pizz.*

Altos *sempre pizz.*

Vlles *p* *pizz.*

C.-B. *p* *pizz.*





91 **L**

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Harpe

IOPAS

chan - tent tes bien - faits. Fé - con - de Cé - rès, Quand à nos gué -

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

*I solo*  
*poco f*  
*p*  
*arco pp*  
*arco pp*  
*arco pp*  
*pp*

96

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

Harpe

IOPAS

rets Tu rends leur pa - ru - re De frai - che ver - du - re,

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

*pp*  
*pp*  
*pp*

M

101 un poco riten. sans presser

Fl. *p*

Hb. *p*

Cl. (Sib) *p*

Bns *p*

Harpe

IOPAS  
8 Que d'heu-reux tu fais, Que d'heu-reux tu fais, Que d'heu-reux tu fais, Que d'heu-reux tu

Vns

Altos *div.*

Vlles

C.-B.

105 poco ritardando rall. a tempo animez

Fl. *I*

Hb. *I*

Cl. (Sib) *I*

Bns *I*

Harpe

DIDON (l'interrompant)

IOPAS  
8 fais, Que d'heu-reux, que d'heu-reux tu fais!

Vns

Altos

Vlles

C.-B. *arco*  
*pp*

# No. 35 Récitatif et Quintette

## Récitatif

## Allegro moderato

Flûtes I, II *pp* *p*

Hautbois I, II *pp*

Clarinettes (En Sib) I, II *pp* *p*

Bassons I-IV *pp*

DIDON  
 donne, I-o-pas, ta voix même, En mon in-qui-é-tude ex-trê-me, Ne peut ce soir me cap-ti-ver... É-né-e,

ANNA

ÉNÉE (allant s'asseoir aux pieds de Didon.)  
 Chè-re Di-don!

IOPAS

NARBAL

Violons I *p*

II *p*

Altos *p*

Violoncelles *p*

Contre-Basses *p*

6

Fl. *mf* *sf* *unis.*

Hb. *mf* *sf* *unis.*

Cl. (Sib) *mf* *sf* *unis.*

Bns *mf* *sf* *I, II unis.*

DIDON  
 Ah! daig-nez a-che-ver Le ré-cit com-men-cé de vo-tre long voy-age Et des malheurs de Troi-e. Ap-pre-nez-moi le

Vns *sf*

Altos *sf*

Vlles et C.-B. *sf*

12

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

DIDON

sort De la belle An-dro - ma - que...

ÉNÉE

8 Hé - las...! en es-cla - va - ge Ré-duit-te par Pyr - rhus,\*) elle im-plo-rait la

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

17 B

ÉNÉE

8 mort; Mais l'amour ob-sti - né de ce prin-ce pour el - le Sut en-fin la rendre in-fi-dèle Aux plus chers souve-nirs... Après de longs re -

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

22

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

DIDON

Quoi! la veu-ve d'Hector!

ÉNÉE

8 fus elle é-pou-sa Pyr-rhus. Sur le trô-ne d'É-pire Elle est ain-si mon-té - e... Ô pu-

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

\*) Pyrrhus Néoptolème fils d'Achille, qui, lors de la prise de Troie, égorgea Priam [HB].

## Quintette

**C**  
27 **Allegro moderato** (♩=116)

Fl. —

Hb. —

Cl. (Sib) unis. —

Bns à 4 unis. *mf* —

DIDON (à part)  
deur! Tout cons - pi - re, tout cons-pire A vain-cres mes re - mords — et mon cœur est ab -

(Ascagne appuyé sur son arc et semblable à une statue de l'Amour se tient debout au côté gauche de la reine, Anna inclinée appuie son coude sur le dossier du lit de Didon. Auprès d'Anna, Narbal et Iopas debout.)

ANNA —

ÉNÉE —

IOPAS —

NARBAL —

Vns —

Altos —

Vlles et C.-B. —

---

33

Fl. —

Hb. —

Cl. (Sib) unis. —

Bns —

DIDON sous! — An - dro -

Vns —

Altos *div.* —

Vlles *mf pizz.* —

C.-B. *p* — *arco* — *pp* —

37 D

DIDON

maque é - pou - ser l'as - sas - sin de son père, Le

Vns

Altos unis.

Vlles p

C.-B.



41

E

Fl.

Hb.

Cl. (Sib) unis. mf

Bns unis. mf

DIDON

fils du meur-tri - er de son il - lus - - tre é - poux!

Vns

Altos

Vlles mf

C.-B. p

45

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

ÉNÉE

8 Elle ai - - me son vain -

Vns

Altos

div.

Vlles

p

C.-B.

pp

49

ÉNÉE

8 queur \_\_\_\_\_, l'as - sas - sin de son père, Le fils \_\_\_\_\_ du meur - tri -

Vns

Altos

unis.

Vlles et C.-B.

sf

pp

F

53

Fl.

Cl. (Sib)

Bns

DIDON

ÉNÉE

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

unis.

mf

mf

p

Tout cons - - pire A

er de son il - lus - - - tre é - - - poux !

G

58

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

DIDON

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

p

p

poco cresc.

I

I

pp

vain-cre mes re - mords et mon cœur est ab - - sous, et mon



65

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

unis.

p

(Didon ayant le bras gauche posé sur l'épaule d'Ascagne, de façon que sa main pend devant la poitrine de l'enfant, celui-ci retire en souriant du doigt de la reine l'anneau de Siché, que Didon lui reprend ensuite d'un air distrait et qu'elle oublie sur le lit de repos en se levant.)

DIDON

cœur est ab - sous, et mon cœur, oui, mon cœur, mon

Vns

Altos

Vlles et C.-B.



72

un poco riten.

H

a tempo

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

DIDON

cœur est ab - sous, oui, mon cœur est ab - sous. (montrant Ascagne)

ANNA

Voy - ez, Nar - bal, la main lé - gè - re De cet en - fant sem - blable à Cu - pi -

Vns

Altos

Vlles et C.-B.



87

I

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

DIDON

(rêvant) sotto voce

Le fils du meur-tri-

IOPAS

ez, Nar-bal, la main lé-gè-re De cet en-fant sem- blable à Cu-pi-don Ra-

NARBAL

Je vois la main lé-gè-re De cet en-fant sem- blable à Cu-pi-don

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

pp

arco

soli

p arco

91

I

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

DIDON

er de son il-lustre é-poux!...

IOPAS

vir dou-ce-ment à Di-don L'an-neau qu'el-le ré-vè-re Ra-

NARBAL

Ra-vir à Didon L'anneau qu'el-le ré-vè-re,

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

Fl. I

Hb. I

Cl. (Sib) I

Bns à 4

DIDON

ANNA

IOPAS

NARBAL

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

Tout cons - - -

Tout cons - - -

vir dou-ce-ment à Di - don L'an-neau, l'an - neau qu'el - le ré - vè - - re.

Ra - vir à Di-don L'an-neau qu'el - le ré - vè - - - re.

pizz. arco

pizz. p arco

pizz. p arco

p

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns I, II

DIDON

ANNA

ÉNÉE

IOPAS

NARBAL

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

pire A vain - cre mes re - mords et mon cœur

pire A vain - cre ses re - mords et son cœur

Di-don sou - pi - - - re

Tout cons - pire A

Tout cons - pire A

104

Fl. Hb. Cl. (Sib) Bns

DIDON  
est ab - - - sous, et mon cœur est ab - sous,

ANNA  
est ab - - - sous, et son cœur est ab - sous,

ÉNÉE

IOPAS  
Mais le remords s'en-fuit.

NARBAL  
vain - - - cre ses re-mords et son cœur est ab - sous,

Vns Altos Vlls et C.-B.

110

Fl. Hb. Cl. (Sib) Bns

DIDON  
et mon cœur, oui, mon cœur, mon cœur est ab - sous, oui, mon

ANNA  
son cœur

ÉNÉE  
Di - don sou - pi - - - re Mais son cœur, oui, son

IOPAS  
et son cœur

NARBAL  
son cœur

Vns Altos Vlls et C.-B.

à 4 unis.

pp

116 un poco riten. **L** a tempo

Fl. Hb. Cl. (Sib) Bns DIDON ANNA ÉNÉE IOPAS NARBAL Vns Altos Villes et C.-B.

cœur est ab-sous, oui, mon cœur est ab-sous, est ab-sous, et son cœur cœur est ab-sous, le re-mords s'en-fuit est ab-sous, et son est ab-sous, oui, son cœur est ab-sous, son

à 4

122 un poco riten. **Récit.**

Fl. Hb. Cl. (Sib) Bns DIDON ANNA ÉNÉE IOPAS NARBAL Vns Altos Villes et C.-B.

mon cœur, oui, mon cœur est ab-sous. et son cœur, oui, son cœur est ab-sous. et son cœur est ab-sous. Mais ban-nis-cœur, son cœur est ab-sous, oui, son cœur est ab-sous. cœur, son cœur est ab-sous, oui, son cœur est ab-sous.

poco f

div.

# No.36 Récitatif et Septuor

Un poco lento

Petite Flûte

Flûtes I, II

Hautbois I, II

Clarinettes (En Sib) I, II

Bassons I, II

Cors (En Fa) I, II

(En Ut) III, IV

Grosse Caisse

ASCAGNE

DIDON

ANNA

ÉNÉE

IOPAS

NARBAL

PANTHÉE

Sopranos et Contraltos

Ténors

Basses

2 I<sup>rs</sup> Violons seuls

2 II<sup>ds</sup> Violons seuls

Les autres Violons I, II

Altos

Violoncelles

Contre-Basses

unis.

(il se lève)

sons ces tris - tes sou - ve - nirs... Nuit splen - dide et char - man - te! Ve -

con sord. *pp*

4 Altos *pp*

Un poco lento

P. Fl.

Fl.

Hb. (Le IIème Hautbois prend le Cor Anglais)

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors

(Ut)

G. C.

ÉNÉE

nez, chère Di - don, res - pi - rer les sou - pirs — De cet - te bri - se ca - res - san —

2 Irs

Vns

2 Ilds

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

2 Violoncelles seuls

pp



# A Septuor avec chœur

Andantino (♩ = 120)

9

P. Fl. \*)  
Fl.  
Hb.  
C.A.  
Cl. (Sib)  
Bns  
Cors (Fa)  
Cors (Ut)  
G.C.  
ASC.  
DIDON  
ANNA  
ÉNÉE  
IOPAS  
NARBAL  
PAN.  
Sopr. et Contr.  
Tén.  
Basses  
2 Irs Vns  
2 Ilds Vns  
Altos  
Vllés  
C.-B.

*pp*, *sim.*, *p*, *p dolce assai a mezza voce*, *un.*, *poco f*, *mf*, *tutti*

(Didon se lève à son tour)  
te.  
\*\*)

Tout n'est que paix et charme au-tour de nous! La nuit é-tend son

Andantino (♩ = 120)

\*) See Foreword.  
\*\*) Les notes hautes ad libitum pour les basses peu graves [HB].

B

15

P. Fl. Fl. Hb. C. A. Cl. (Sib) Bns

Cors (Fa) (Ut)

G. C.

ASC. DIDON ANNA ÉNÉE IOPAS NARBAL PAN.

2 Irs Vns 2 Ilds

Vns Altos Vles et C.-B.

vo - le et la mer en - dor - mi - e Mur - mure en som - meil - lant les ac - cords les plus doux, Mur -  
 vo - le et la mer en - dor - mi - e Mur - mu - - - re les ac - cords les plus  
 vo - le et la mer en - dor - mi - e Mur - mure en som - meil - lant les ac - cords les plus doux, Mur -  
 vo - le et la mer en - dor - mi - e Mur - mure en som - meil - lant les ac - cords les plus doux, Mur -  
 vo - le et la mer en - dor - mi - e Mur - mure en som - meil - lant les ac - cords les plus doux, Mur -  
 vo - le et la mer en - dor - mi - e Mur - mure en som - meil - lant les ac - cords les plus doux, Mur -

mf mf

P. Fl. Fl. Hb. C. A. Cl. (Sib) Bns (Fa) Cors (Ut) G. C. ASC. DIDON ANNA ÉNÉE IOPAS NARBAL PAN. Sopr. et Contr. Tén. Basses 2 Irs Vns 2 Ilds Vns Altos Vles et C.-B.

mure en som-meil-lant les ac-cords les plus doux, les ac-cords les plus doux... Tout n'est que  
doux. Tout n'est que  
mure en som-meil-lant les ac-cords les plus doux, les ac-cords les plus doux... Tout n'est que  
mure en som-meil-lant les ac-cords les plus doux, les ac-cords les plus doux... Tout n'est que  
mure en som-meil-lant les ac-cords les plus doux, les ac-cords les plus doux... Tout n'est que  
mure en som-meil-lant les ac-cords les plus doux, les ac-cords les plus doux... Tout n'est que  
mure en som-meil-lant les ac-cords les plus doux, les ac-cords les plus doux... Tout n'est que  
Tout n'est que paix  
Tout n'est que paix  
(Les 2 chefs Troyens avec les II<sup>mes</sup> Basses)  
Tout n'est que paix

P. Fl.   
 Fl.   
 Hb.   
 C. A.   
 Cl. (Sib)   
 Bns   
 (Fa)   
 Cors   
 (Ut)   
 G. C.   
 ASC.   
 DIDON   
 ANNA   
 ÉNÉE   
 IOPAS   
 NARBAL   
 PAN.   
 Sopr. et Contr.   
 Tén.   
 Basses   
 2 Irs   
 Vns   
 2 Iids   
 Vns   
 Altos   
 Vles et C.-B.

paix   
 paix et charme au-tour de nous.   
 paix   
 paix.   
 paix   
 paix   
 Tout n'est que paix et charme au-tour de nous.   
 Tout n'est que paix et charme au-tour de nous.   
 Tout n'est que paix et charme au-tour de nous.

La nuit é - tend son voi - le.   
 La nuit é - tend son voi - - - le   
 La nuit é - tend son voi - le.   
 La nuit é - tend son voi - le.   
 La mer   
 La mer   
 La nuit é-tend son voi - le et la mer en-dor-   
 La nuit é-tend son voi - le et la mer en-dor-   
 La nuit é-tend son voi - le et la mer

mf   
 mf   
 mf

div.

D

37

P. Fl. Fl. Hb. C. A. Cl. (Sib) Bns

(Fa) Cors (Ut)

G. C.

ASC.

DIDON  
et la mer en - dor - mi - e Mur - mu - re les ac - cords les plus doux. La mer en - dor - mi - - -

ANNA  
La mer en - dor - mi - e Mur -

ÉNÉE  
La mer en - dor - mi - e Mur -

NARBAL  
en - dor - mi - - - - e.

PAN.  
en - dor - mi - - - - e.

Sopr. et Contr.  
mi - e Mur - mure en som - meil - lant les ac - cords les plus doux, Mur - mure en som - meil -

Tén.  
mi - e Mur - mure en som - meil - lant les ac - cords les plus doux, Mur - mure en som - meil -

Basses  
Mur - mure en som - meil - lant les ac - cords les plus doux, Mur - mure en som - meil -

2 Irs Vns 2 Hds

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

**E**  
très  
peu retenu - - a tempo

43

P. Fl.

Fl.

Hb.

C. A.

Cl. (Sib)

Bns

(Fa)

Cors

(Ut)

G. C.

ASC.

DIDON

ANNA

ÉNÉE

IOPAS

NARBAL

PAN.

Sopr. et Contr.

Tén.

Basses

2 Irs

Vns

2 Hds

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

mu - - - re Mur - mure en som-meil - lant les ac -

e la mer en - dor - mi - - - e Mur - - mure en som-meil - lant les ac -

mu - - - re Mur - mure en som-meil - lant les ac -

mu - - - re Mur - mure en som-meil - lant les ac -

Mur - mu - re, mur - mure en som-meil - lant les ac -

Mur - mure en som-meil - lant les ac -

lant les ac - cords les plus doux, Mur - mu - re, mur - mure en som-meil - lant les ac -

lant les ac - cords les plus doux, Mur - mu - re, mur - mure en som-meil - lant les ac -

lant les ac - cords les plus doux, Mur - mu - re, mur - mure en som-meil - lant les ac -

sf pp

sf pp

sf pp

très  
peu retenu - - a tempo



G  
riten. - a tempo

un poco  
rit. - a tempo

57

P. Fl. *dim.* *ppp*

Fl. *dim.* *ppp* *cresc.*

Hb. *dim.* *pp*

C. A. *dim.* *pp*

Cl. (Sib) *dim.* *ppp* *cresc.*

Bns *dim.* *pp*

Cors (Fa) (Changez en Ré<sup>b</sup>)

(Ut) *dim.* (Changez en Sol<sup>b</sup>)

G. C.

2 Irs *8<sup>va</sup>* *dim.* (avec les autres Violons)

Vns *dim.* (avec les autres Violons)

2 II<sup>ds</sup> *dim.*

Vns *sf* *dim.* *con sord.*

Altos *dim.* *con sord.*

Vlles et C.-B. *dim.* *Vlles con sord.* *p*

*riten. - a tempo* *un poco rit. - a tempo*



Andantino non troppo lento (même mouvement un peu animé - ♩ = 126)

Flûtes I, II *pp*

Hautbois

Cor Anglais *p*

Clarinettes (En Sib) I, II *pp*

Bassons I, II *pp*

(En Ré♭) I, II

Cors (En Sol♭) III, IV

Trompettes (En Mi) I, II

Cornets à Pistons (En La) I, II

Trombones I, II, III

Ophicléide ou Tuba

Timbales (En Sol, Si, Mi)

Grosse Caisse

Tamtam

DIDON (Clair de lune) *p*  
Nuit d'i - vresse et d'ex - ta - sein - fi - ni - e!

ÉNÉE *p*  
Nuit d'i - vresse et d'ex - ta - sein - fi - ni - e!

Violons I, II *p* con sord.

Altos *p* div.

Violoncelles *p*

Contre-Basses *p*

Andantino non troppo lento (même mouvement un peu animé - ♩ = 126)

7

C. A.

Cl. (Sib)

DIDON

Blon - de Phœ - bé, grands as - tres de sa cour — Ver -

ÉNÉE

Blon - de Phœ - bé, grands as - tres de sa cour — Ver -

Vns

Altos

unis.

Vlles

C.-B.

13

A

DIDON

sez sur nous vo-tre lu - eur bé - ni - e; Fleurs des cieus, sou-ri-ez à

ÉNÉE

sez, ver - sez sur nous vo - tre lu - eur bé - ni - e; Fleurs des cieus, sou-ri-

Vns

Altos

div. unis.

Vlles

C.-B.

19

Fl. I  
mf

Hb.

C. A.

Cl. (Sib) I  
mf

Bns  
mf

DIDON  
l'im-mor-tel a - mour ! Par

ÉNÉE  
8 ez à l'a - mour !

Vns  
pizz.

Altos  
pizz.

Vlles  
pizz.

C.-B.  
pizz.

25 B

Fl. I  
p

Hb.

Cl. (Sib) II  
p

Bns I  
p

DIDON  
u - ne tel - le nuit , le front ceint de cy - ti - se , Vo - tre mè - re Vé -

Vns  
arco

Altos  
arco

Vlles  
arco

C.-B.

30

I

Fl.

Hb.

C. A.

Cl. (Sib) II

Bns I

DIDON

nus sui - vit le bel An - chi - se

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

mf

p

34

C un poco più animato

Fl.

Hb.

C. A.

Cl. (Sib) II

Bns I

Cors (Réb) I

Cors (Solb) IV

DIDON

Aux bos - quets de l'I - da.

ÉNÉE

Par u - ne tel - le nuit,

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

un poco f

un poco f

un poco f

un poco f

pp

mf

un poco più f

un poco più f

un poco più f

un poco più f

pp

mf pizz.

div.

39

Fl. I

Hb.

Cl. (Sib) II

Bns I

Cors (Réb)

Cors (Solb)

ENEE

fou d'a-mour et de joie ———, Tro-ï-lus\*) vint at-ten- - - dre

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

43

Fl. I

Hb.

C. A.

Cl. (Sib) I

Cl. (Sib) II

Bns I

Cors (Réb)

Cors (Solb)

ÉNÉE

aux pieds des murs de Troie ——— La

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

\*) Troïlus, frère d'Hector [HB].

D  
1<sup>o</sup> tempo

47

Fl.

Hb.

C. A.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Réb)

Cors (Solb)

DIDON

ÉNÉE

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

*pp*

*pp*

*dolce*

*dolce*

Nuit d'i - vresse et d'ex - ta - - - - se, ô

bel - le Cres - si - da.\*)

Nuit d'i - vresse et d'ex - ta - - - - se, ô

*p*

*p*

*p*

*p*

53

Hb.

C. A.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Solb)

DIDON

ÉNÉE

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

*p*

*p*

*p*

*IV<sup>p</sup>*

*p*

nuit, nuit d'i - vres - se et d'ex - ta - sein - fi - ni - e!

nuit, nuit d'i - vres - se nuit d'ex - ta - sein - fi - ni - e!

*div.*

*p*

*arco*

*p*

\*) Cressida, fille de Calchas, aimée de Troïlus [HB].

58 E

C. A.

Cl. (Sib) I

Bns I

Cors (Réb) II

Cors (Solb) IV

DIDON  
Blon - de Phœ - bé grands as - tres de sa cour, Ver - sez sur

ÉNÉE  
Blon - de Phœ - bé grands as - tres de sa cour, Ver - sez, ver -

Vns

Altos unis. div.

Vlles

C.-B.

64

Fl. I

Hb. I

Cl. (Sib) I

Bns I

Cors (Solb) p

DIDON  
nous vo-tre lu - eur bé - ni - e, Fleurs des cieux, sou-ri- ez à l'im-mor-tel a -

ÉNÉE  
sez sur nous vo - tre lu - eur bé - ni - e, Fleurs des cieux, sou-ri- ez à l'a -

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

70

**F**

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

DIDON

ÉNÉE

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

*mour*

*mour*

Par u - - ne tel - le nuit la pu -

75

Fl.

Hb.

C. A.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Réb)

ÉNÉE

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

*tr*

*tr*

di - - - que Di - a - ne Lais - sa tom - ber en - fin son -



G  
un poco riten. a tempo

79

Fl. I

Hb. p

C. A. p

Cl. (Sib) I

Bns poco f

Cors (Réb) I p mf

DIDON

ÉNÉE con fierezza poco f f Par u - ne tel-le nuit le fils de Cy-thé-  
8 voi - le di - a - pha - ne Aux yeux d'En-dy-mi - on.

Vns

Altos

Vlles mf sf

C.-B. mf

84

Cl. (Sib) I

DIDON

ÉNÉE

Vns

Altos colla voce

Vlles poco f poco più f

C.-B. p

riten. a tempo H

rée Ac-cueil-lit froi-de-ment la ten-dresse e - ni-vré-e de la rei - ne — Di-don!  
Et dans la mê-me



100

Fl.

Hb.

C. A.

Cl. (Sib) II

Cors (Réb) IV

Cors (Solb) III

DIDON

ÉNÉE

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

vresse et d'ex - ta - - - - se O nuit d'i - vresse et d'ex - ta - se in - fi -

vresse et d'ex - ta - - - - se O nuit, nuit d'i - vresse et d'ex - ta - se in - fi -

div.

p

arco

p

106

Fl.

C. A.

Cl. (Sib) I

Bns I

Cors (Réb) IV

Cors (Solb) III

DIDON

ÉNÉE

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

ni - e! Blon - de Phœ - bé grands as - tres de sa

ni - e! Blon - de Phœ - bé \_\_\_\_\_ grands

un.

p

p

p

111

I J

Fl.

C. A.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Réb) (Solb)

DIDON

ÉNÉE

Vns

Altos

Vlles

C.-B.

*p*

*p*

*div.*

*p*

*8*

cour Ver - sez sur nous vo - tre lu - eur bé - -  
 as - - - - - tres de sa cour, Ver - sez sur nous vo - tre lu -

116

I K

Fl.

Hb.

C. A.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Solb)

DIDON

ÉNÉE

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

*p*

*p*

*p*

(Changez en Lab)

*8*

ni - - - e; Fleurs des cieux, sou - ri - ez à l'im - mor - tel a - mour  
 eur bé - ni - e; Fleurs des cieux, sou - ri - ez à l'a - mour

*unis.*

121

I

Fl.

Hb.

Cl. (Sib)

Bns

DIDON

ÉNÉE

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

Sou - ri - ez à l'a - mour, sou - ri - ez à l'a -

Sou - ri - ez à l'a - mour, sou - ri - ez à l'a -

p

125

I

Fl.

Hb.

C. A.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Réb)

DIDON

ÉNÉE

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

riten. - - - a tempo

un poco riten.

mour! Sou - ri - ez à l'a - mour, sou - ri - ez à l'a -

mour! Sou - ri - ez à l'a - mour, sou - ri - ez à l'a -

f p

pp

dim.

dim.

dim.

dim.

129

a tempo

L

Fl.

Hb.

C. A.

Cl. (Sib)

Bns

Cors (Réb)

C. à P. (La)

Tromb.

Oph.

G. C.

DIDON

mour!

ÉNÉE

mour!

(Changez en Lab)

senza sord.

*mf* cresc.

senza sord.

*mf* cresc.

senza sord.

*mf* cresc.

Vlles senza sord.

*mf* cresc.

Vns

Altos

Vlles et C.-B.

a tempo

**M**  
 136 **Andante molto sostenuto e maestoso** (♩ = 60) (Le chef d'orchestre divisera chaque temps en deux.)

Fl. *ff* *p* *pp* unis.

Hb. *ff* *p* *pp*

C. A. *ff* *p* *pp*

Cl. (Sib) *ff*

Bns *ff* *mf*

Cors (Lab) I, II *p* unis. *più f*

C. à P. (La) *ff*

Tromb. *ff* *mf* *pp* *p* *più f*

Oph. *ff* *mf* *pp* *p* *più f*

G. C. *p*

Tamtam (caché dans le bouclier d'Énée) *mf*

(Au moment où les deux amants qu'on ne voit plus finissent leur duo dans la coulisse, Mercure paraît subitement dans un rayon de la lune non loin d'une colonne tronquée où sont appendues les armes d'Énée. S'approchant de la colonne il frappe de son caducée deux coups sur le bouclier qui rend un son lugubre et prolongé. Puis, étendant le bras du côté de la mer, le Dieu répète d'une voix grave:)

MERCURE *mf* (Il disparaît)  
 I-ta-li-e! I-ta-li-e! I-ta-li-e!

Vns *ff* *mf* *pizz.*

Altos *ff* *mf* *pizz.*

Vlles et C.-B. *ff* *mf* *pizz.*

**Andante molto sostenuto e maestoso** (♩ = 60) (Le chef d'orchestre divisera chaque temps en deux.)

N

Fl. *ff* *p*

Hb. *ff* *p*

C. A. *mf* *f* *p*

Cl. (Sib) *mf* *f* *p*

Bns *f* *p*

Cors (Lab) *unis.* *ff* *p*

Cors (Lab) *unis.* *ff* *p*

Tromp. (Mi) *ff* *p*

C. à P. (La) *ff* *p*

Tromb. *ff* *p*

Oph. *ff* *p*

Timb. (baguettes d'éponge) (il faut 3 Timbaliers) *mf* *p*

G. C. *p* 3 3 3 3

Vns *arco* *p* *cresc.* *f* *p*

Altos *arco* *p* *cresc.* *f* *p*

Vlles *arco* *ff* *p* 12 12 12

C.-B. *arco* *ff* *p* 6 6 6