

F.  
1142

E. S.

27.

2





F.  
1142

Str. E. 5.

Ora

*Handwritten decorative initial*



70



Oratorio in due parti.

Oratorio di S.<sup>ta</sup> Cita Vergine, e Monaca  
Regina d'Inghilterra.

Parole

del S.<sup>to</sup> Don Felice Orsino Paencipe

Musica

d'Alessandro Soradella.

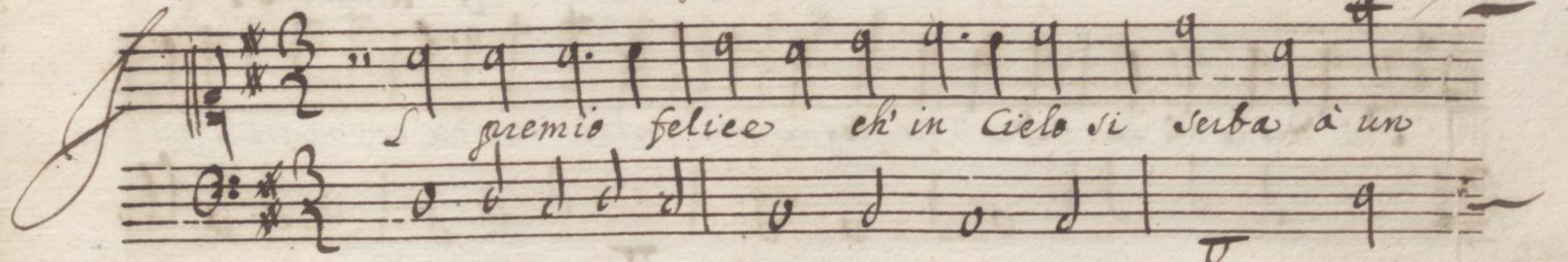
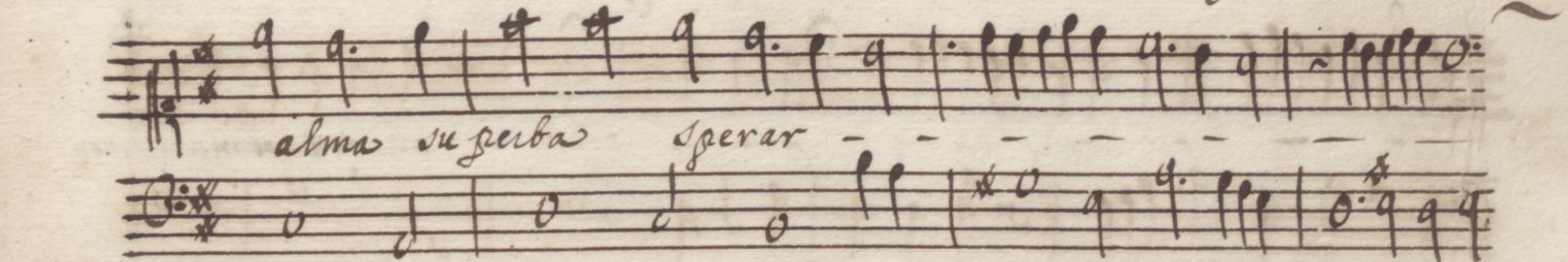
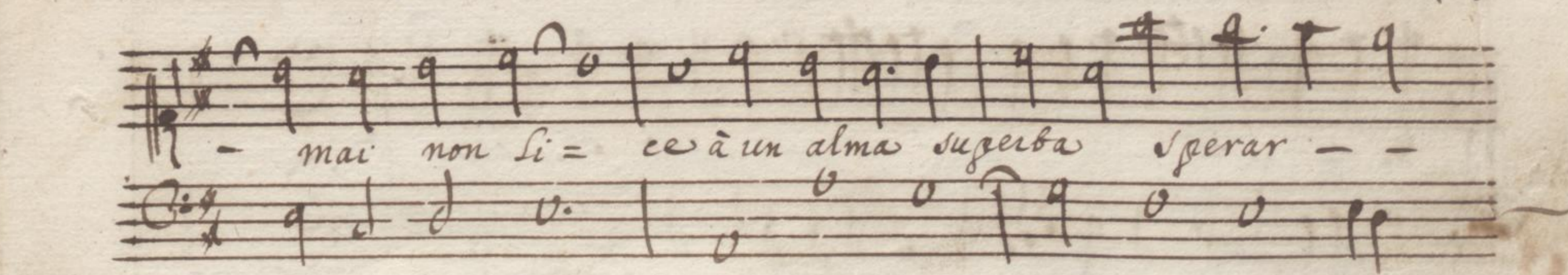
Interlocutori: S.<sup>a</sup> Edita, Soprano;  
Umita<sup>a</sup>, Soprano 2.<sup>o</sup>;  
Contralto,  
Tenore,  
Basso.







Oratorio di S. Edina Vergine, & Monaca Regina  
fr. Inghilterra Geminiani


  
 premio felice eh' in Cielo si serba a un  
  

  
 alma superba sperar - - -  
  

  
 - mai non li = ce a un alma superba sperar - -



mai non lice

Ritornello Po

Più degna hà la sede ne regni immortali chi tra voi mortali men de:

gno si cre=de chi tra voi mortali men

de = = = = = gno si cre=de

Si replica il  
Ritornello. Po



De miei ueri consigli fedel sequace  
Pota Ma de brittanichi

Regni alta Reina ne mortali perigli  
non pone il piede

ou' altri speso - cade - poiche  
sicura scorta e - l'humilta-

De io ti cangiar le porpore  
in uil manto e l'ampie moli in un an-



gusta cetta souente mi do uanto io io mortali son quella ch' o-

prar talor mi pregio che regio piè calpesti nudo il suolo = onde

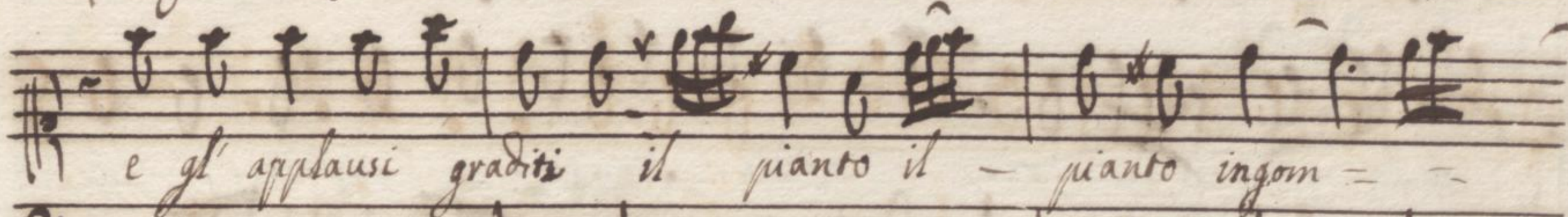
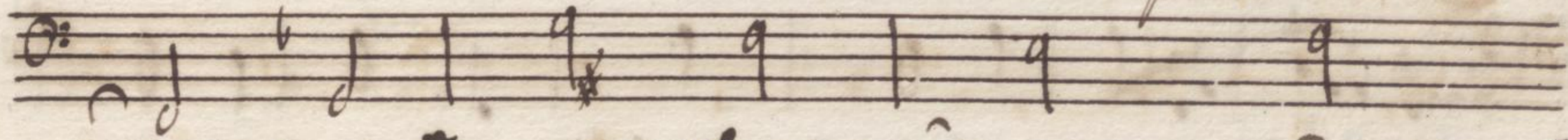
L'alma spedita - dispieghi al ciel = = = nel di fa-

tale il - uo = lo: = fugge ratta la uita, l'ombra di morte ogni gran:

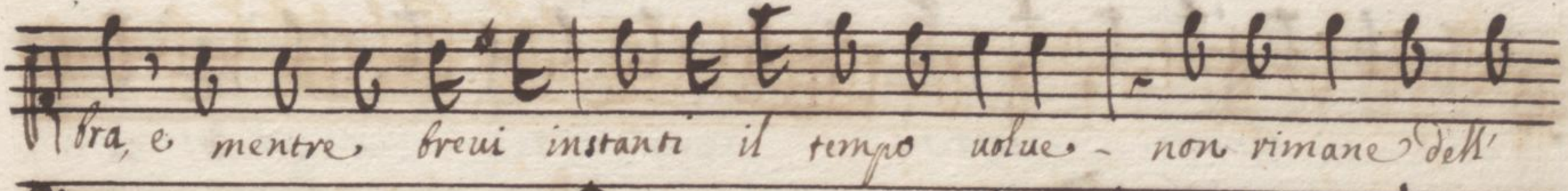
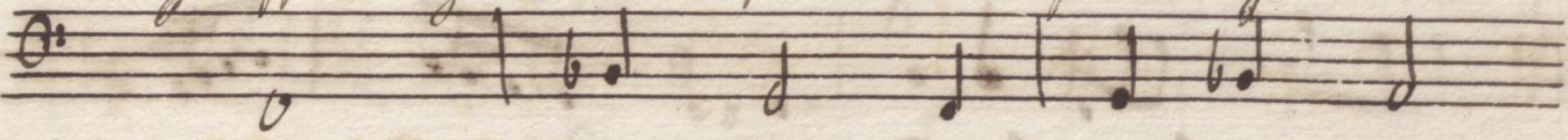




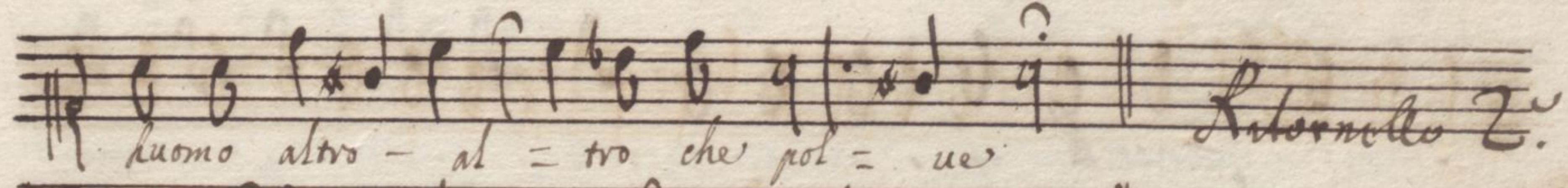
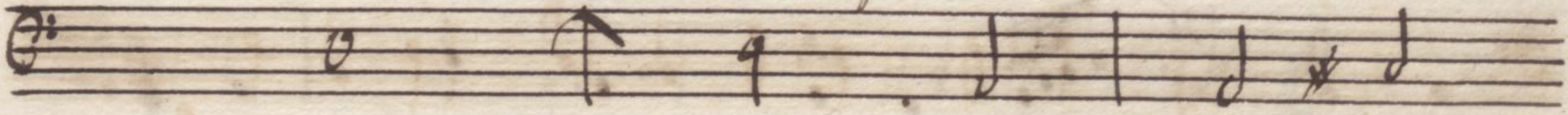
Dezza adombra - nostri breui diletti - il pentimento



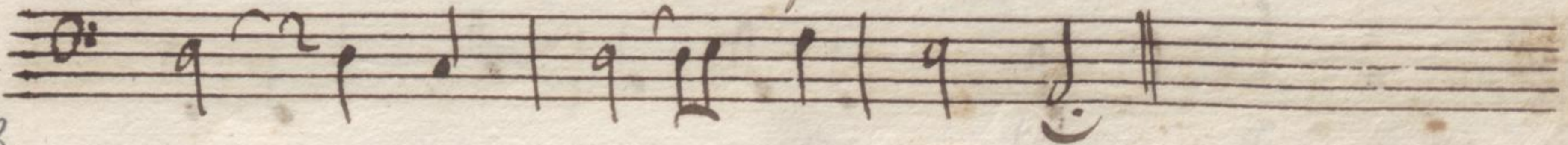
e gl' applausi graditi il pianto il - pianto ingom -



bra, e mentre, breui instanti il tempo uolue - non rimane dell'



huomo altro - al = tro che pot = ue. Ritornello 2.





1. Obita

*Speranze = gradite, Speranze, gradite - del*

*Cielo querrie - re, in nobili Schiere, - correte ue*

*nite - correte - correte - ueni - te in nobili*

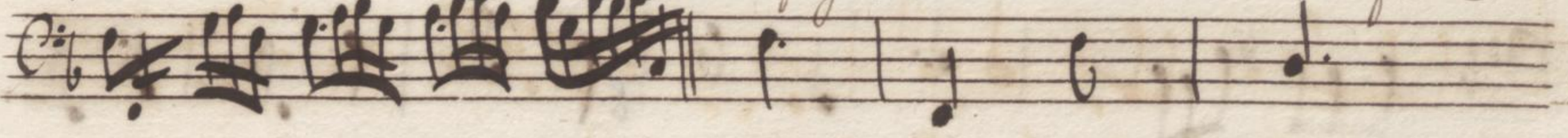
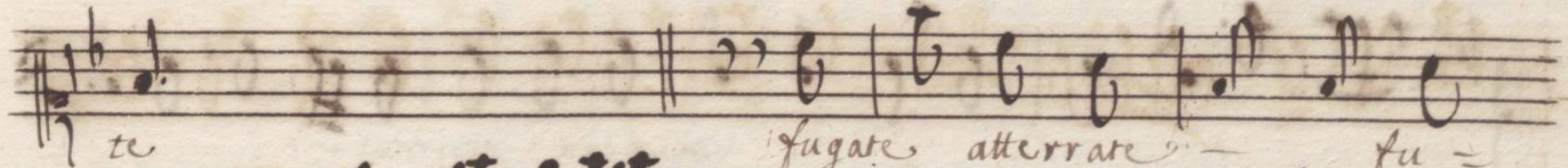
*Schiere in nobili Schiere, correte uenite cor-*



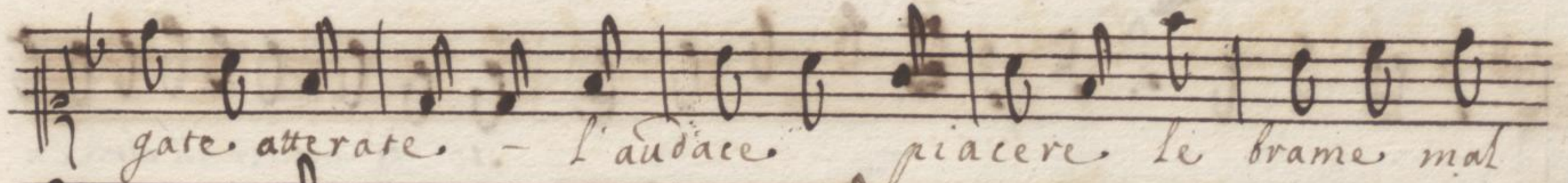
rete corre te ueni



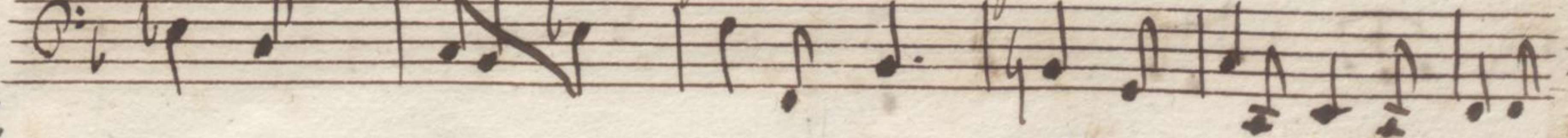
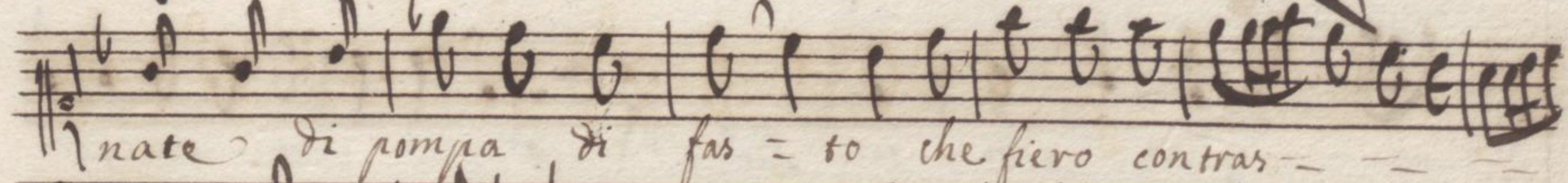
te ifugate atterrate fu



gate atterrate - l'audace piacere le brame mal



nate di pompa di fas - to che fiero contras





sto di mouer all' alme si

mos = trono ardi te che fiero contra

sto di mouer all' alme si

mos = trano ardi = te. Rit. 4. Codarda e che uaneggio

mos = trano ardi = te. Rit. 4. Codarda e che uaneggio

mos = trano ardi = te. Rit. 4. Codarda e che uaneggio

mos = trano ardi = te. Rit. 4. Codarda e che uaneggio

mos = trano ardi = te. Rit. 4. Codarda e che uaneggio



2

De nemici si - uili - pauentar la uittoria io forse.

Deggio? Douunque il guardo io giro ah forse - ah forse i

rapidi momenti ch' in uolano i contenti le memorie. infe-

liti de monarchi - felici fede ah il tutto fugge a me non

5



*fanno?* forse a me non conuiene scorgere nell'altrui danno il proprio

*Danno?* o forse mi fia caro di nomarmi Reina e di mirar ch'hu-

mile altri al mio piè s'inchina e a si bei regni imponga leggi io

sola? misera misera e che pretendo che mi gioua re-



gnar che mi gioua regnar s'il tempo uo- - la

A 2  
 Contral  
 Soprano

A che gioua il regnar s'il tem - po - uo- - la morono - an -  
 A che gioua il regnar s'il tem - po - uola

cora i regi morono ancora i re  
 mo - rono ancora i Re - gi



gi solo dell' alma i pregi a i mortali la mor- te non in-

gi solo dell' alma i pregi ai mortali la mor-

uo — — — — — la e mentre breui istanti il tempo uol- ue

te non inuolp e mentre breui istanti il tempo uolue,



non rimane dell' huomo al = tro che pol = = =  
 non rimane dell' huomo = mo altro che pol =

ue = non rimane non rimane dell' huomo al tro che,  
 ue non rimane non rimane dell' huomo altro che



polue non rimane dell' huomo non rimane dell'  
 polue non rimane non rimane dell' huo mo al-

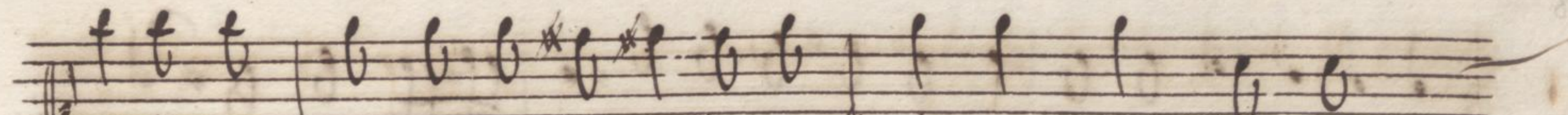
huo mo al- tro che pol ue  
 tro che pol ue

Rit: 5:

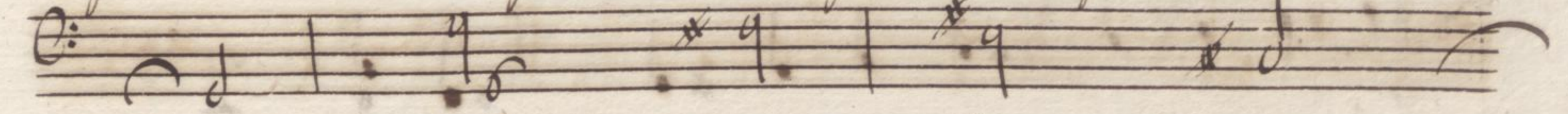
O del ciel saggi detti uoi uoi entro il mio seno



8




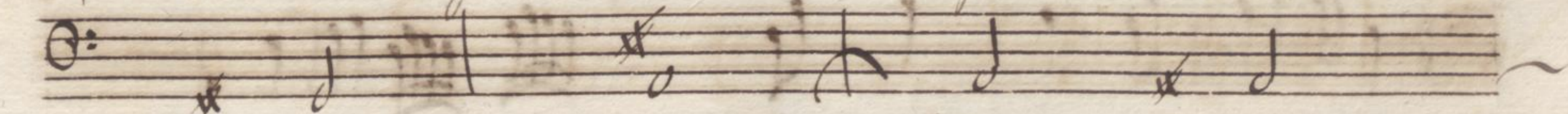
In quali destate non più interi affetti? forse con



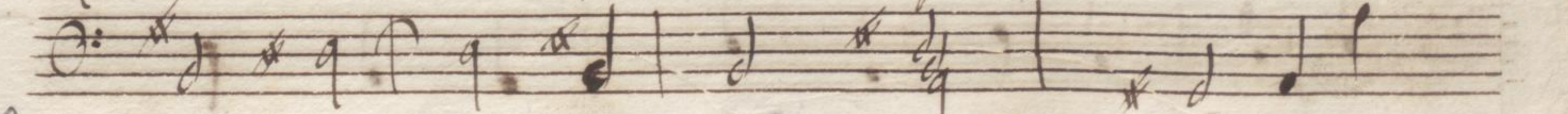
nobil sposo in gradito soggiorno ~~accanto~~ <sup>frat</sup> ro contente.



L'hore, e lieto il giorno. Si mal nato. piacer l'alma con



sola. misera. misera, e che pretendo. che mi





gioua goder che mi gioua goder s'il tempo uo = = la =

*Aria*

Si l'arcie = ro lu = = singhiero mai coll'arme del di =

letto entro il pet = to moue al cor assalto for = = te =

prenda alhor l'anima ardita in airo la memoria.



La memoria della morte = ten prenda allora l'anima ardita in ai

ta la memoria - la memoria della morte = te

Se l'ardire = ve del - desiro - mai superba e

ua = ne uoglie stolto acco = ghe en = tro l'ien che polue



fra - le dica, allor ridendo il core se si muore, pompa e

fatto pompa e fatto oh' oh' dio che ua - = le dica, allor ridendo il

core se si - muore pompa, e fatto pompa e fatto oh' oh' dio / che uate

Basso D'un tuo seruo fedel prendi i con-sigli mentre benigna offri

Rit. 3. replica



see l'orate il ciel la sorte al Regno de. pia

Dunque il ciel - tanti contenti con la prodi

ga sua - - ma no ei dispensa all' huomo in uano -







no brama il core dell' huomo

e non l'affanno e non l'affan = no

Quei diporti ch' in dono il giorno estinto à noi cortese

porse appaga il mio Desire ah' doue sono forse

porse appaga il mio Desire ah' doue sono forse

porse appaga il mio Desire ah' doue sono forse

porse appaga il mio Desire ah' doue sono forse

porse appaga il mio Desire ah' doue sono forse



L'ore trascorse à noi fanno ritorno? o non fugge il piacer o non

fugge il piacer fuggendo il giorno? se cento lustri e cento perigo =

Der concedesse à un alma il fato - uive solo un momento =

poiche il tempo, che rapido sparisce senza renderlo



*Aria*  
morte a noi rapi = sce Con - fuggite

gite qua giù - così ne gite con rat = to uolo

D'eterno duo = lo in ser = vitù con ne

gite con rat = to duolo D'eterno duo = lo in



ser = uiti sereno duo = lo in ser = uiti ~~in~~ <sup>in</sup> ser = uiti

Quantopiù piace e più fu

Rit. 88

ga = ce è più fugace mor = tal beltà

mortal beltà e so ch' a'



4

*una cieca fortuna col pianto uà — — — col*

*pianto uà — — — col pianto*

*uà che qual uiuente lieto mai fu così fuggire,*

*piacer quà giu così ne gire con rat = to uolo*







Chi pian — ti chi pianti e sospiri chi gravi martiri cer  
 cando sen uà cercan — do sen uà del proprio do  
 lore tiranno al suo core spietato spietato si fa  
 spietato si fa del proprio dolore tiranno al suo



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of music. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values, rests, and dynamic markings.

**System 1:**

- Vocal line: *core* (with a fermata), *pieta =*, *= to pio =*
- Piano line: Accompaniment with various note values and rests.

**System 2:**

- Vocal line: *tato si fa* (with a fermata), *Spie = tato si fa =*
- Piano line: Accompaniment with various note values and rests.

**System 3:**

- Vocal line: *fra diletti göder l'alma si uanti* (with a fermata), *sol tempes = =*
- Piano line: Accompaniment with various note values and rests.

**System 4:**

- Vocal line: *te di tuo = = lo ha il mar =*
- Piano line: Accompaniment with various note values and rests.



De pian - ti sol tempes - te di duo -

lo ha il mar de pianti ha il mar de pianti -

Quello splendor che l' tuo bel uolto adorna rende ogni alma sog-

getta e di natura e inestimabil pregio - *Pregio*



che poco dura onde con saggie, e disusate forme il

uago uolto mio io renderò difforme che piacer non si dee se

non se non à ~~ha~~ o che piacer non si dee se non à

Di = o se non se non à Di = o Torro con parco



10

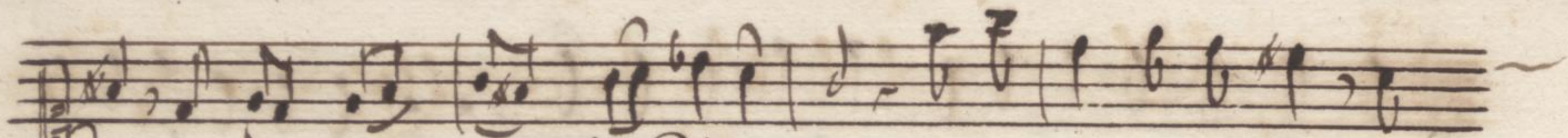
uitto alle gote il uermiglio e da flaggelli il corpo altero af

litto perderà sua uaghezza il biondo ciglio. O mal nata beltà pria

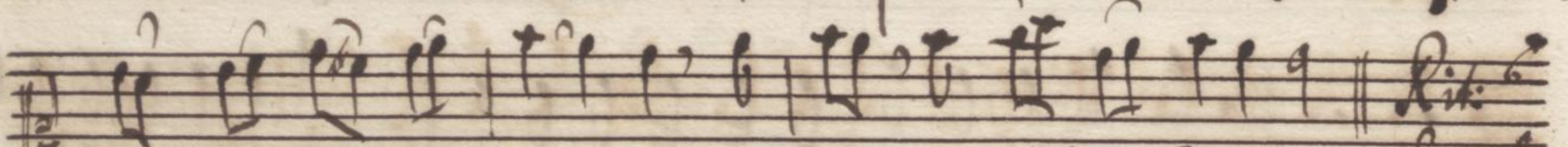
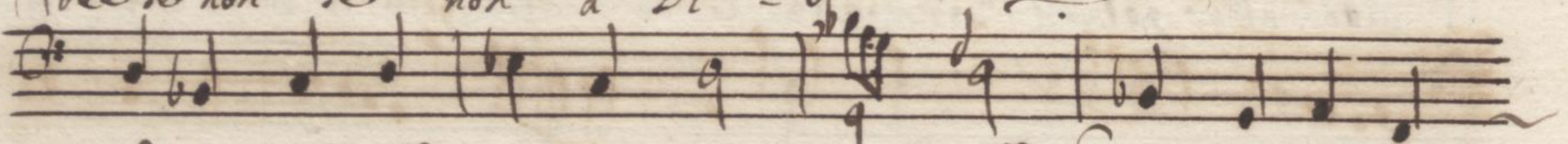
ch'altri a me t'inuoli con generoso ardir t'inuolerà. re

car diletti a un core ah' ah' non degg' io che piacer non si



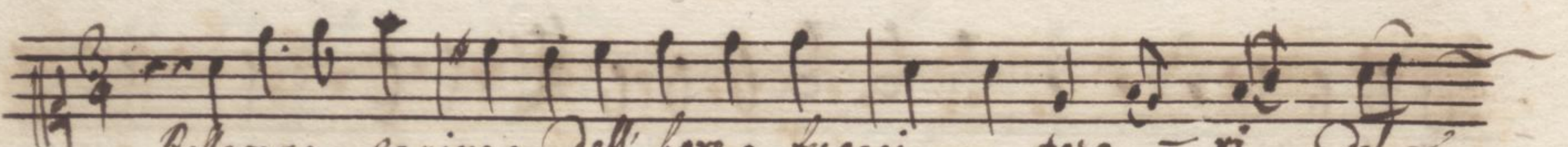
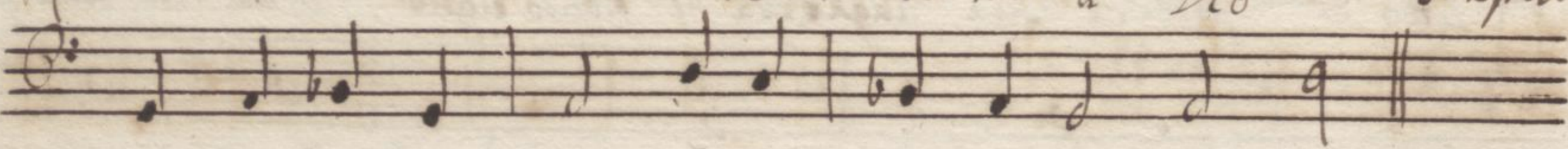


Dee se non se non à Di =

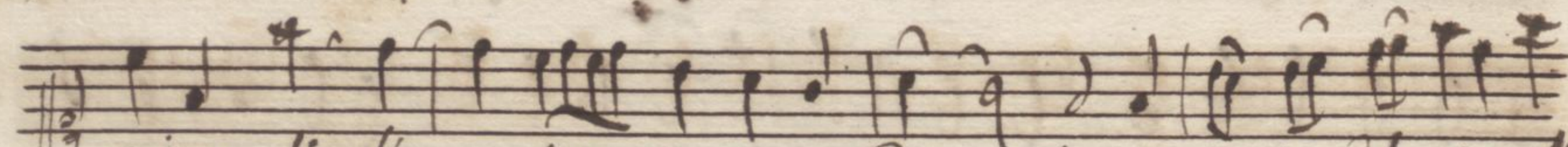
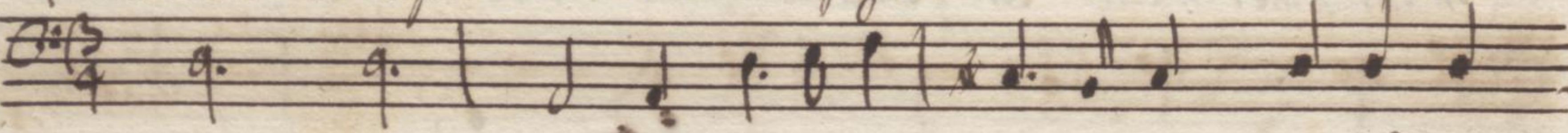


se non se non à Dio

*Rit.*  
*Sinfonia*



Bellezze rapine dell' hore fugaci teso = ri del



crine ah' ah' trop = po menda = ci teso = ri del crine ah'





51

ah trop = po mendaci ah ah trop = po men

da = ci si labili pregi sian posti in oblio - che pia

cer non si dee se non se non à di = o

se non se non à di = o

Handwritten signature or name in the bottom right corner.



*Alto*

Senza offendere il giusto quanti Cani diletti il Ciel concede:

non u'è Termine angusto si che sinistri l'orme imprime il piede

Con felici Amenei Deuon nascere da te Monarchi ai Regni

e tu goder e tu regnar disegni—

Segue a 3



*F* *B* . Secondo Soprano . Alto e Basso

*Se. Sop:* *Alto* *Baf:*

Come o Co - me si mira sovente chi  
Come si mira sovente  
Come o come si mira sovente chi sprezzata  
sprezzata è calpesta e calpesta l'imperi canziando sui folli pen-  
Chi sprezzata è calpesta l'imperi can-  
pe - - - sta gl'imperi canziando sui



sic — — — — — vi cambiando suoi fol — — — — — Li pensieri  
 giando suoi folli pensieri suoi fol — — — — — Li suoi folli pensieri

Chindanno sospirare si pente so-spira chin  
 Chindanno sospirare si pente so-spira chin danno sospirare si



Darno sospira e si pente so - spira - chindarno sospira e si  
 spira so - spira chin darno sospira e si pente so -  
 pente chin darno sospira e si pente sospira chin

pente so - spira e si penti — non ha nostro desio stabil fermezza  
 spira sospira e si pen — te non ha nostro desio stabil fermezza  
 darno sospira e si pen — te non ha nostro desio stabil fermezza



This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *Spesso Tor - na ad amar quel che disprez - za spesso =*. The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: *quel che di - sprez - za*. The third staff is another vocal line with lyrics: *za spesso Torna ad amar quel che di - sprez - za spesso =*. The bottom staff is a piano accompaniment line.

This system contains four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: *so Torna ad amar quel che sprez - za spesso Tor =*. The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: *spesso Tor - na ad amar quel che di - sprez - za spesso Torna ad a =*. The third staff is another vocal line with lyrics: *so Torna ad amar quel che di - sprez - za*. The bottom staff is a piano accompaniment line.



na ad' amar spesso Torna ad' amar quel che di- sprezza quel- che disprez-  
 mar spesso Torna ad' amar quel che di- sprezza quel- che disprez-

za spesso Torna ad' amar Torna ad' amar quel che disprezza Torna ad' amar quel che disprez-



Primo Soprano

Se bago in Oriente nascere il di si vede d'un giorno =

Cinto e sempre l'altro herede - . Se ne superbi nomi di Co =

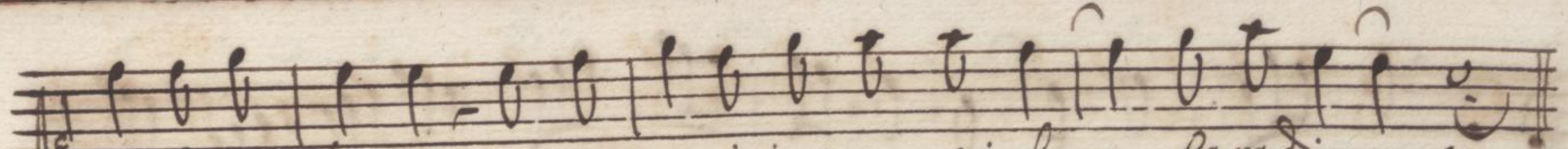
rona gemmata e regio Coine Cinto sempre succede ad un nona =

ca estin - to - in si funeri auvisi io ben m'auviso chi a spi =

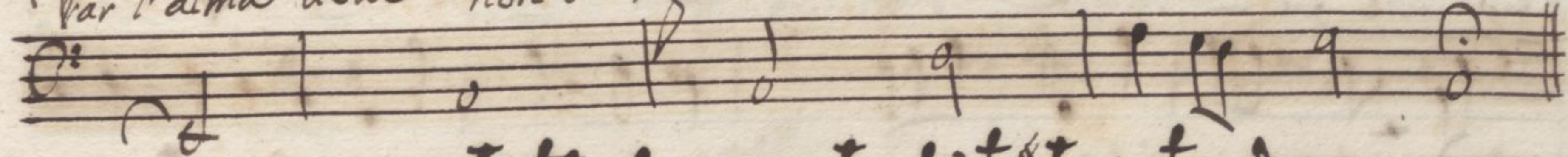
var



6



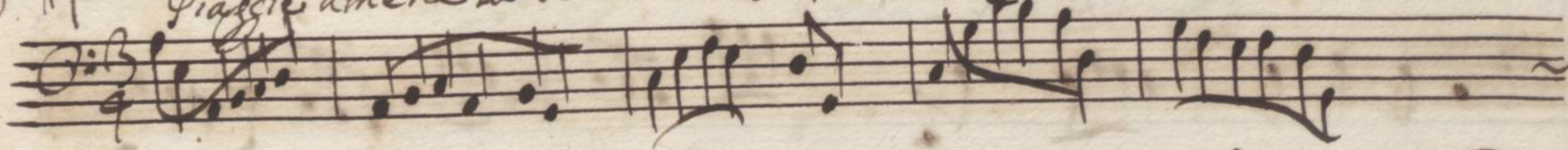
Par l'alma deue non à regni in costanti al — — Paradi — so —



Aria  
adagio



Piaggie amene la de — ueil Tormento non di mora non d.



Imora dell al — me dell al — — me Tiranno ma porgete —



si ca — — voil contento — che bra — mare più l'al — — me non son —





no che bra - mare più sal-

me non sanno

non ha occaso il so - - no bel giorno cieca invidia cieca in-

vidia da voi - da voi - sen'va lunga in si liete feli-

vidia da voi - da voi - sen'va lunga in si liete feli-

vidia da voi - da voi - sen'va lunga in si liete feli-

vidia da voi - da voi - sen'va lunga in si liete feli-

vidia da voi - da voi - sen'va lunga in si liete feli-



ce soggiorno — sempre è lieto e felice chi giun

ge sempre è lieto

so e felice chi giunge

Alto

Tua ragion non comprendo Vò ch'alt'ambisce tu pon in no cal



O mio anno o son folle e non intendo che si gioisca ome periglio - vedo o sogno o par de liro ol ver non credo.

Primo Soprano // A Duetto Contralto

Chi può chi può chi può le no - stral me con - pla - ci - da calma al



Lito grande ad dur - con ten -  
 pla - ci - de calma al lito gradi - so - ad dur de con ten -

ri La d'onde i tormenti La gioia - fu -  
 La d'onde i tormenti



A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests.

go paleza chi quò — paleza chi quò

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests.

gioia fugò paleza paleza chi quò d'un seno vi-

A musical staff with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests.

Un seno vi- viene di cara mordace chi apporta la pace chi app-

A musical staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests.

pieno di cara mordace chi apporta la

A musical staff with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a series of notes, including quarter and eighth notes, with some rests.

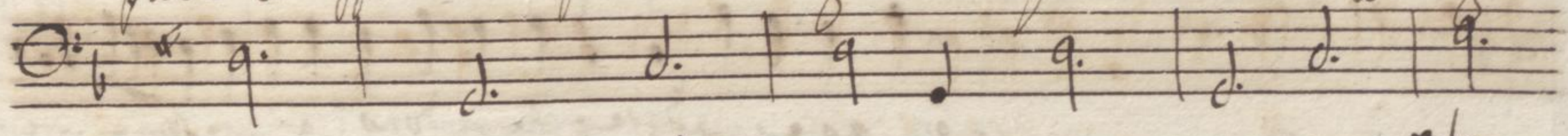




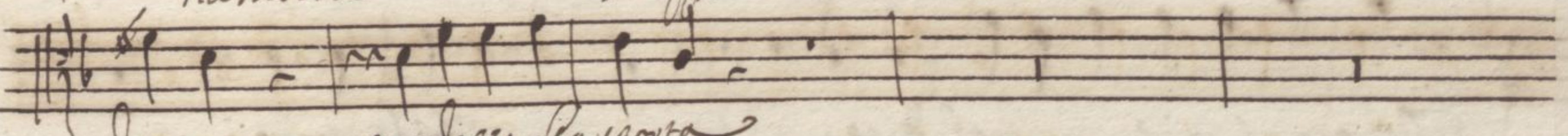
porta la pace che lungi sen va che - lungi sen va humiltra



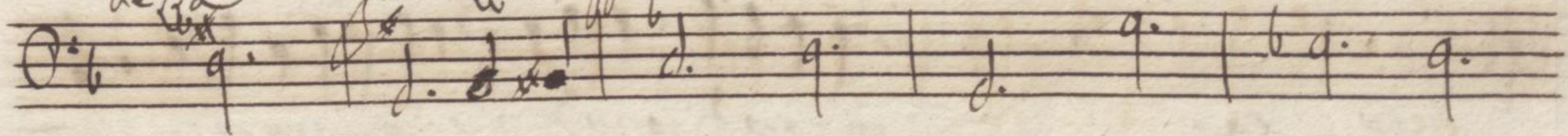
pace ch'apporta la pace che lungi che lungi sen va grandezza gran



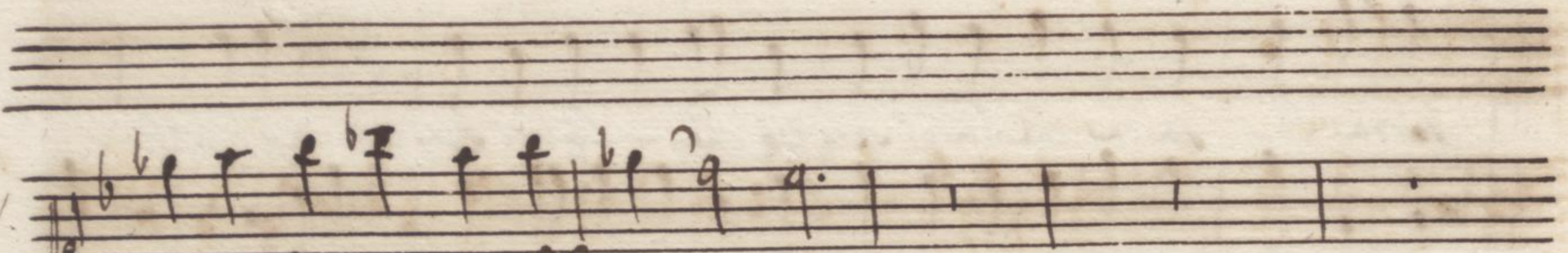
humiltra L'apporta humiltra son larue mentite d'un'anima al



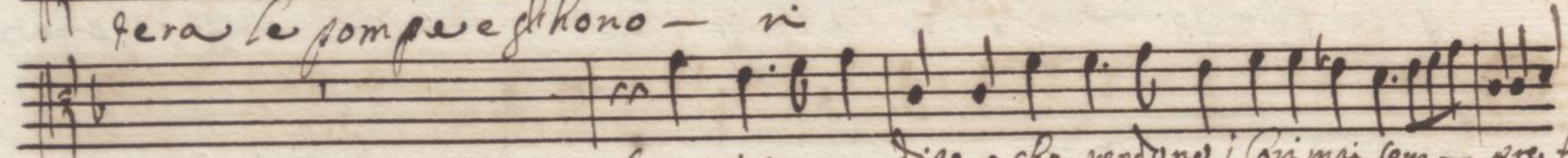
dezza grandezza l'apporta



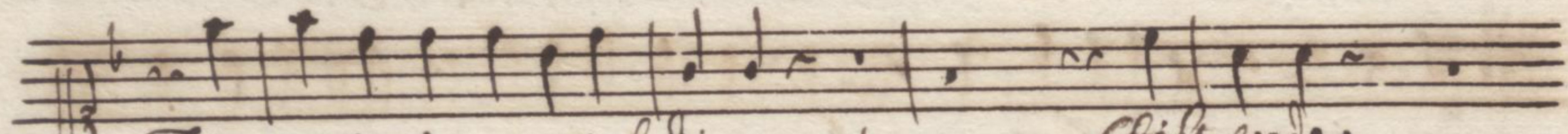
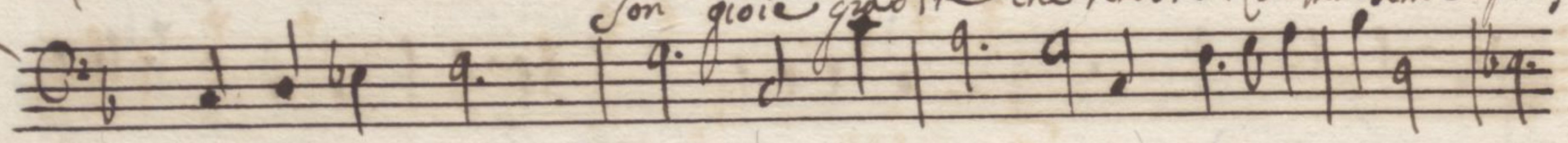




fera le pompe e gli hono - ri



Son gioie gradite, che rendono i (oi mai sem - pre fe -



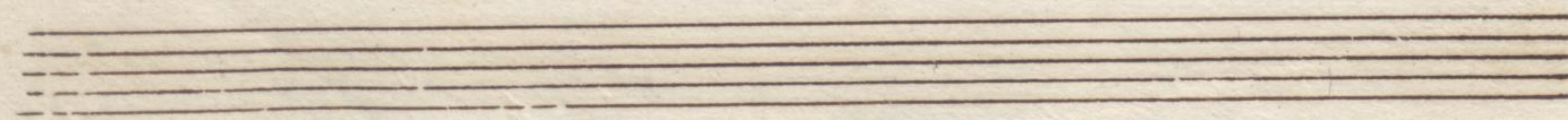
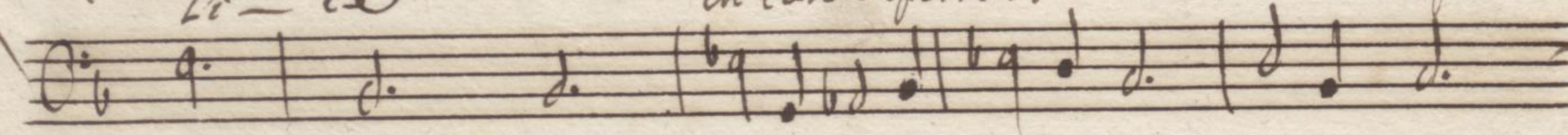
Tinganni ~ nel dice

Chi vede



li - ce

in caro di porro di viver conviene a chi possia -





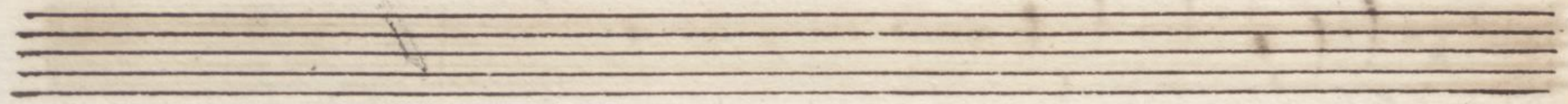
7

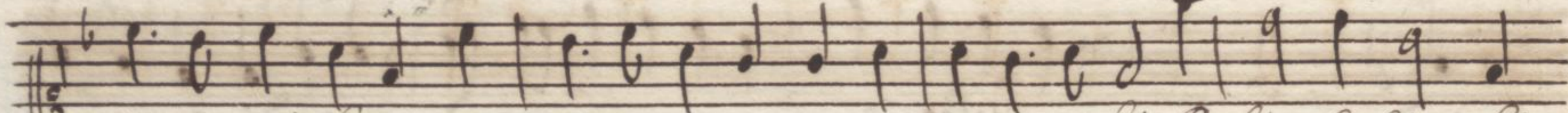

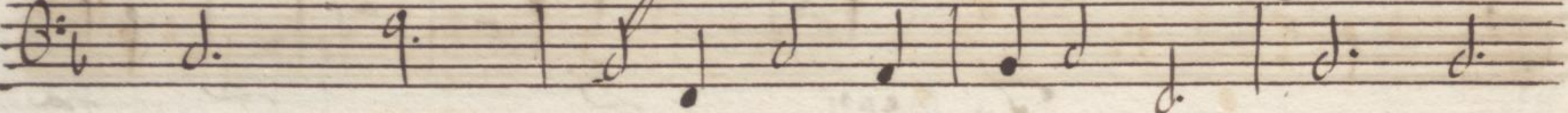
Chil vede chil crede  
 rie - de qual dolce conforto qual hore - se - uere di porgerle i

Tu menti ~ ~ ~ fra

fati non sono mai inter - ti fra pouere spoglie in grembo ai disagi

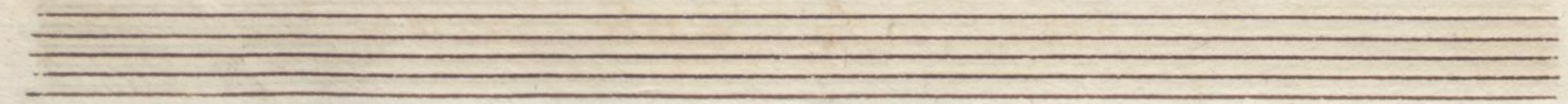





  
 corpere à gl'ia interno gioire *viceno non ha Chi fa chi fa chi*
  

  
*interno gioire viceno non ha Chi fa chi*
  



  
*fa palme liete* *humilita*
  

  
*fa palme liete* *grandezza* *gran - =*
  



humiltà

dezza grandezza

La gran-

humiltà

dezza grandezza

*fine della Parte Prima*



*Primo Soprano*

*Primo Soprano*

*Fra le prosperità e gli osti fra contenti e fra lagni entro real fa-*

*lagni in superbia con troppo i pensier no - stri*

*Sù sù cingerem -*

*sinistri euenti - Sù sù affligerem i Cure e Torment -*

*Sù sù affligerem i Cure e Torment -*



*ri- su su cingetemi sinimi luenni - su su affligetemi Care, e Tor-*  
*men - si sinditi son del nostros - re i*  
*mal. scocchi sorte ver ma - tut - ti Tut - ti i suoi*  
*Braki - scocchi sorte ver ma - tut - ti Tut - ti i suoi*

*g. 10*



Tenore

Con non più inter'accenti diammi quel ch'alei fugge e ciò ch'altri de=

sia poter paventi: e que tanto d'opporti à quei pernici che secundar non

vieta à noi ragione. Sopra: Scende in ciel fra nobili guerrieri

chi altro voler intrepido soppone. Bassi: Veni con la stessa man=



Primo Sop:

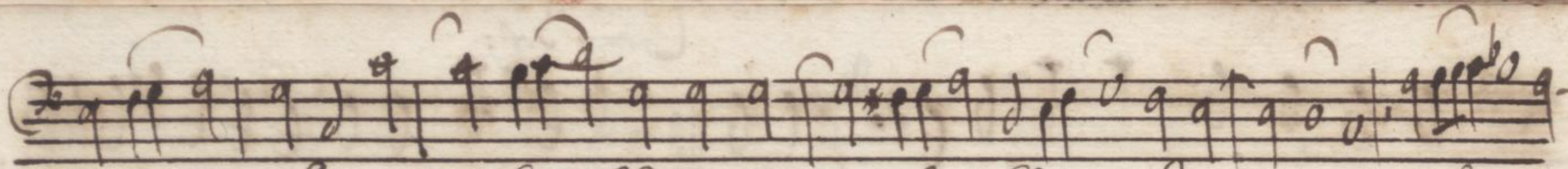
par le cicatrici al regio dorso. Mentre ragione in tali modi schosa

impone al cieco senso il duro morso - a punir le colpe un

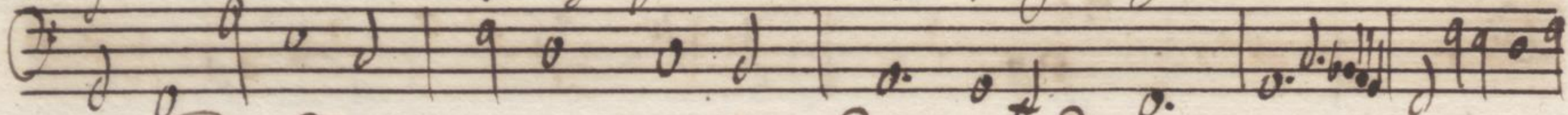
alma - dee la salma - Arali - armar -

- sol - co tormen - ti ma le - sensi non ru - belli co fla - gel - li

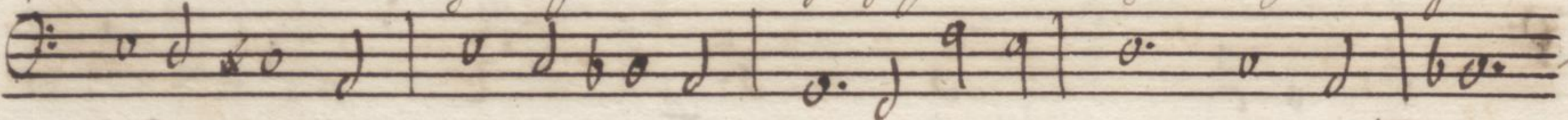




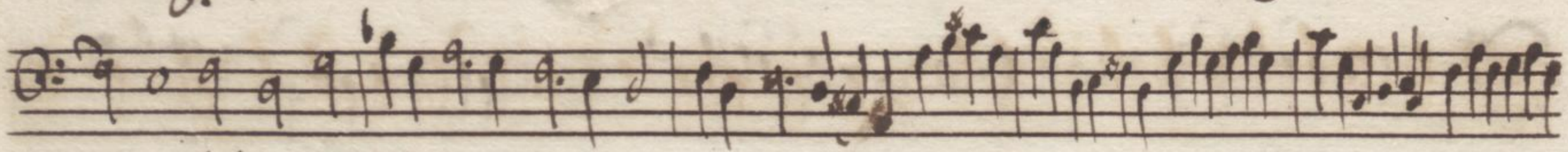
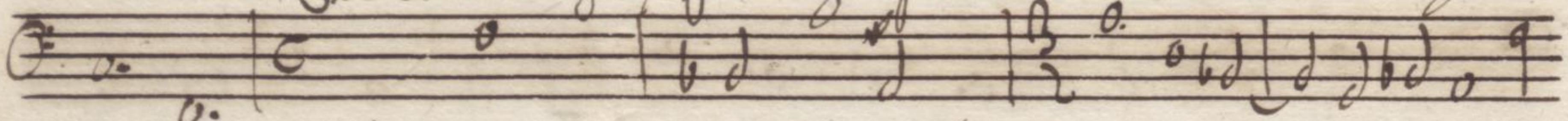
co-*fla* - *gelli non af - fligon non - af - fligon - innocensi mali sensi*



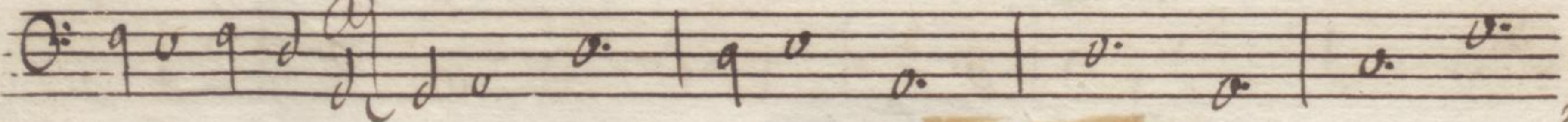
*non ru - belli - co-*fla* - *gelli non - af - fligon non - af - fligon - innocen-**



*cen - ti Che suol senza spera in regio getto il senso al la ragione vi*



*- non viver sogget -*





8

to viuer sogget- to il senso il senso alla ragion viuer & sogget-

to viuer sogget- to - -

Alto

Alle vigilie intenti godranno un breue son o i tuoi bei lumi. Di quei

Cr: Sop:

7 giorni quel hore e quei momenti ch'in riposi g'vaditi tra passar l'huomo sueta



2.<sup>o</sup> Sop.

quanto nel punto estremo il cor si due- - - - - la? No che più di me

pressa amo te stessa tua nudrice desio che la mia brama nell'alma

tua verra altamente impressa. Gl'applausi de populi e la guida della

p. Sop.

prole gradita andranno a voto. Ah molto alma ch'affida la nave della



Vita all'incalcol forana benche propizia arvida che volubel qual

Mar in un momento la dove lieta scheggia in causa proa pag-gi-ra londa

pag-gi-ra londa e la somer — — — — — *Tenore* — — — — — *ped vento* — — — — — *Sorra te*

*p.<sup>o</sup> Sup*  
Nessa in un perpeuo oblio — — — — — non soblia di se stessa chi soblia di se



2<sup>o</sup> Sop.

Messa e non d'andito -

Qual nato è l'essere ch'in petto ha ric

Qual nato è l'essere ch'in petto ha ric

Ten:

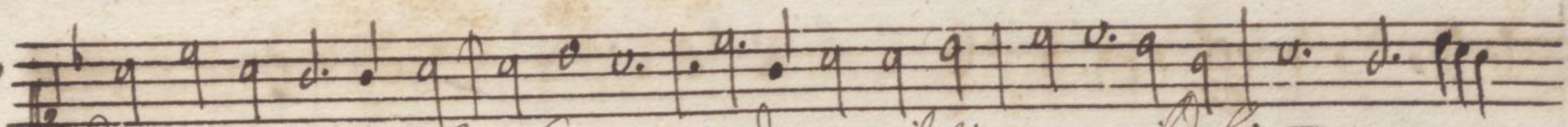
Basso

certo ch'ardito ha sbandito dall'al - ma il d'leno -

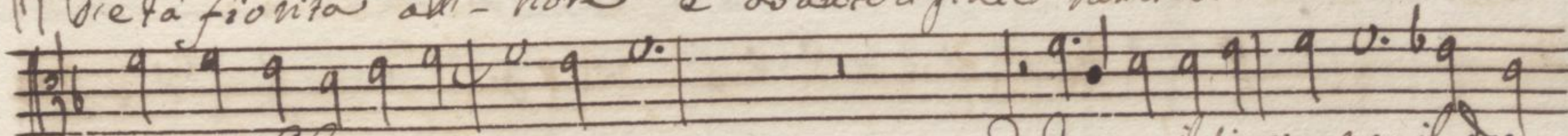
certo ch'ardito ha sbandito dall'al - ma dall'al - ma il d'leno - d'isti fuc

sire ch'in petto ha ric - certo ch'ardito ha sbandito dall'al - ma il d'leno -



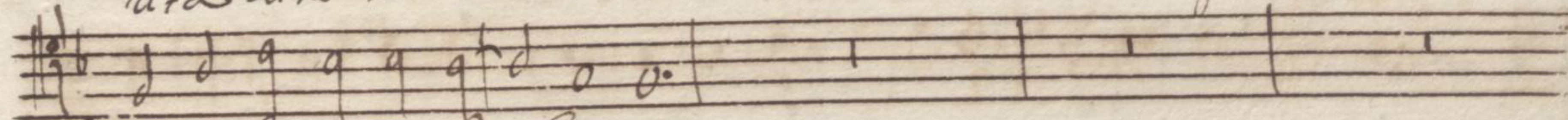


*Orta fiorita all-hore e douuro il piacer non il dolo* — — —

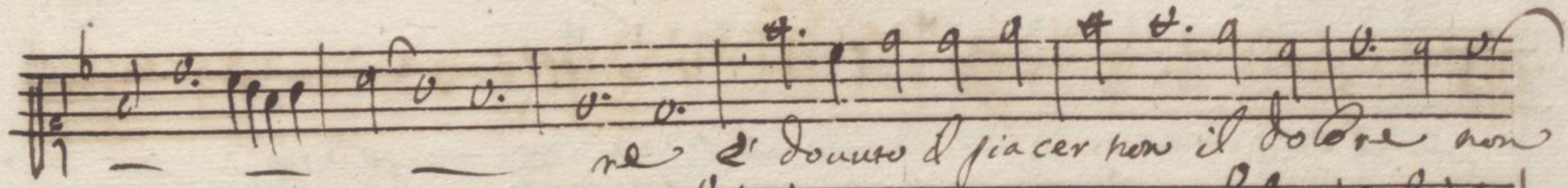


*rita all-ho — — re*

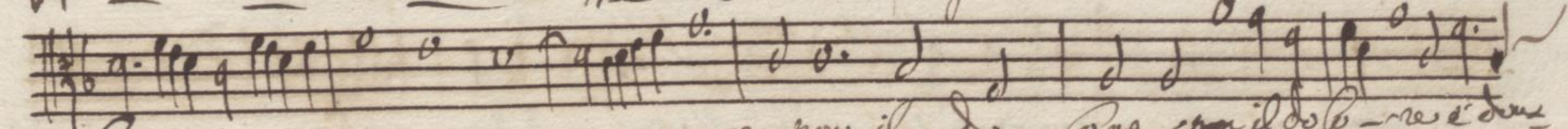
*e douuro il piacer non il do-*



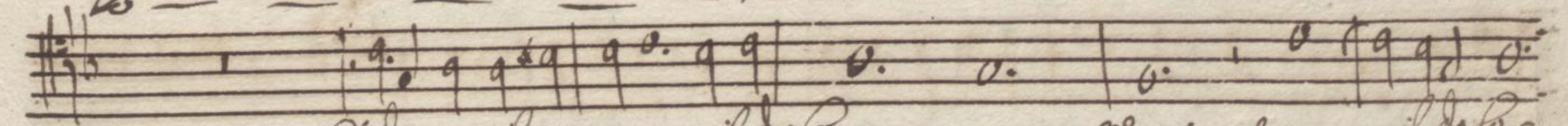
*Orta fiorita all-hore*



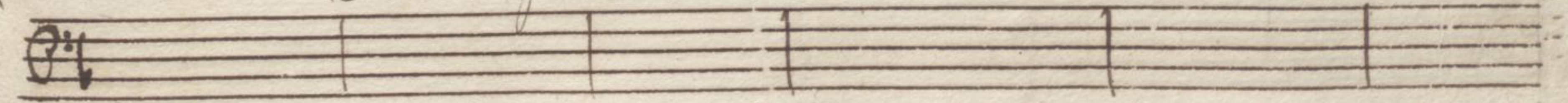
*re e douuro il piacer non il dolore non*



*re non il do-lore non il dolo-re e dou-*



*e douuro il piacer non il dolo — — re non - il dolo =*





il do lo — — — re no no — non il do lore e douuro il piacer non  
 uro il piacer non il do lo — re non il do-lore non il do lo =  
 re non il do lo — re e douuro il piacer il piacer non — il do lo —

— il do-lore e douuro il piacer non — il do lo — — re  
 — — re e douuro il piacer il piacer — e douuro il piacer — non  
 re e douuro il piacer il piacer non il do lo — — re e douuro il piacer non — il do lo =



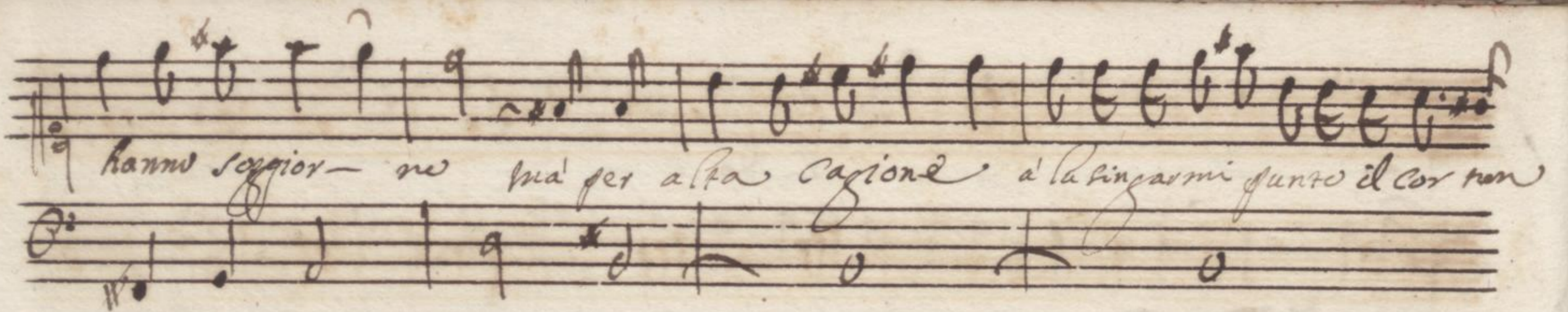
no' non - do' do' - re.  
 il do' do' - re.  
 re non il do' do' - re.

*Ritar: Biv*

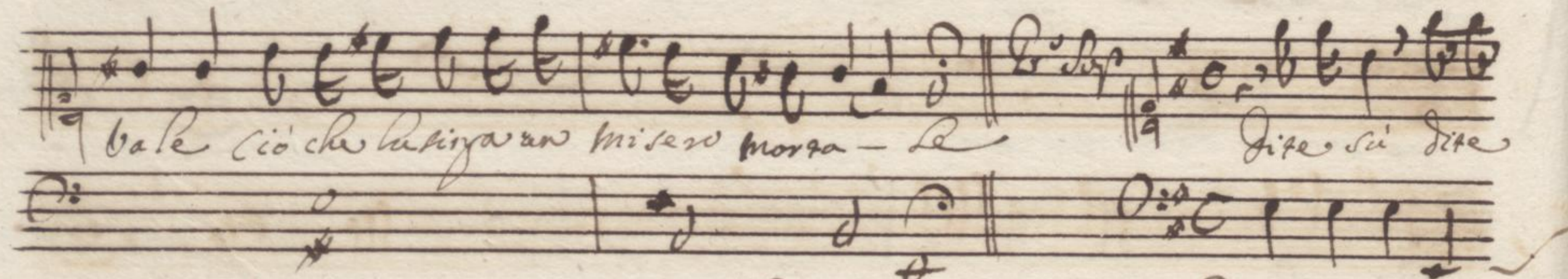
*Primo Sop:*

Della vita mortal nel breue giorno d'incendio toccato anco di -  
 viene e l'ore piu gradite e piu serene all'horre gia cadenti





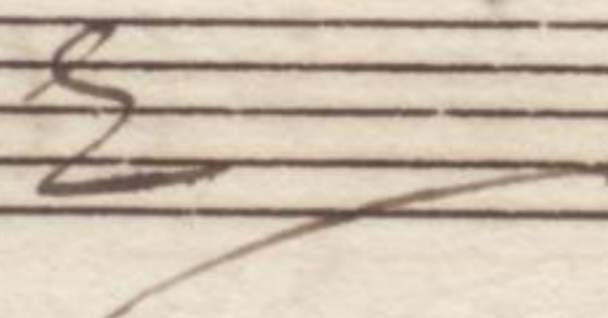
*hanno seppior - no ma' per alta cagione a' la lingua mi punto il cor non*



*bale ciò che la lingua un misero morta - le Dite su dite*



*su pompe pompe che siete che siete.*

*Segue a* 



2<sup>o</sup>: Sop:

Siamo scor - ta a Voi mor - tali a

Siamo scor - ta a Voi mor - tali a

gran - ma - li siamo scor - ta a

gran - ma - li siamo scor - ta a

gran - ma - li siamo scor - ta a

gran - ma - li siamo scor - ta a



Voi mor-tali - a' gran - ma - Di vi radimo iu-tro -  
 Voi mor-tali - a' gran - ma - e ci crede-te'

Dime e e ci crede-te e ci cre-de-re e ci cre-de-te e ci cre-de-te  
 e ci cre-de-te vi radimo e ci cre-de-te e ci cre-de-te.

Ritornello Quarto



Alto Solo

Spesso un vejo ambi- to soglio se fe reo de- po- tenti e con strani ac-

cerbi e venti di fortuna al fiero orgoglio - me- sto gio co me- sto gio- col

qui ve- de- te e con strani acerbi e venti e con strani acerbi e venti

venti di fortuna al fiero orgoglio - me- sto- gio co me- sto gio- colti u-



da -

*F* 2 *Secundo Sop: e Alto*

*2. Sop* Vi tradimo vi tradimo e e ci credete e ci cre- dete e ci- credete -

*Alt* e ci credete ~ Vi tradimo e e ci- credete - e ci- credete?

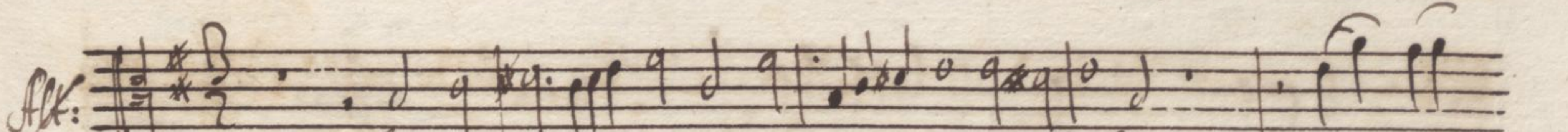

*Si replica Rito:*

*Primo Soprano*

Dite sù ~ piacer piacer che viete. che si e re.



*S Z Alto e Basso*

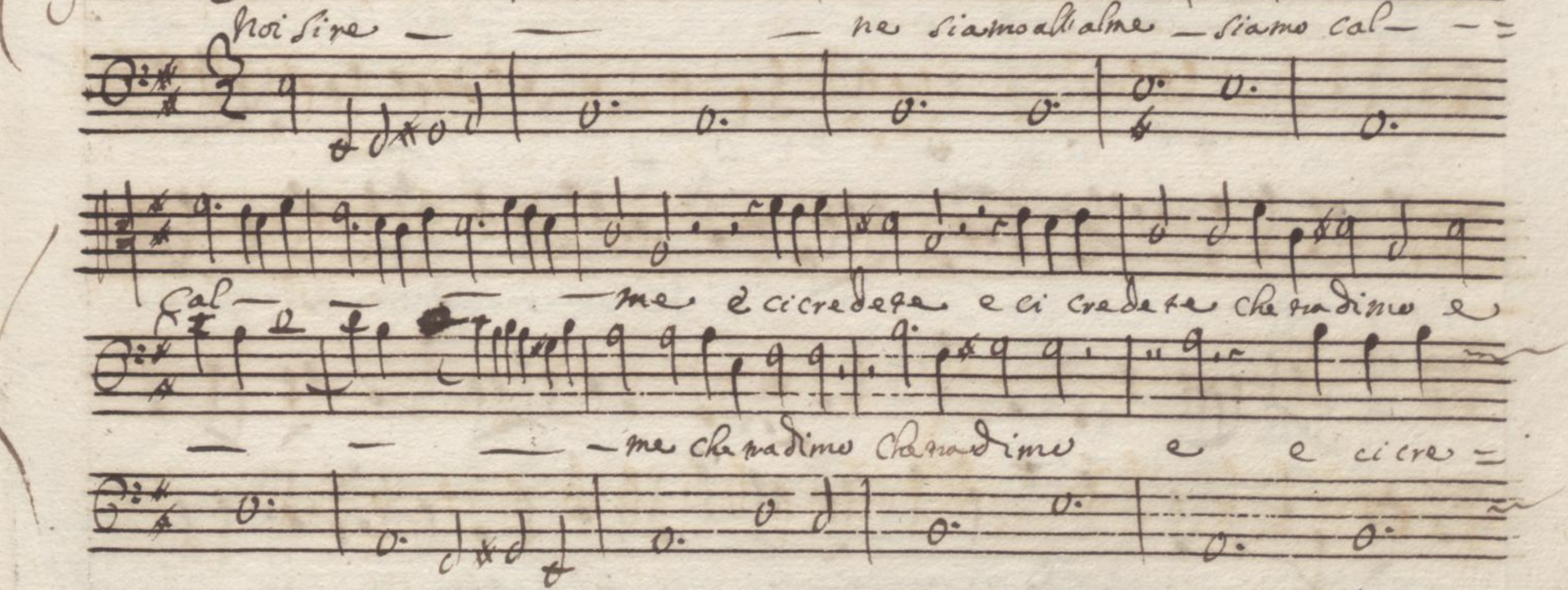
*Alto:*  *Basso:* 

*Noi sire — ne sia — mo almalme — sia — mo*

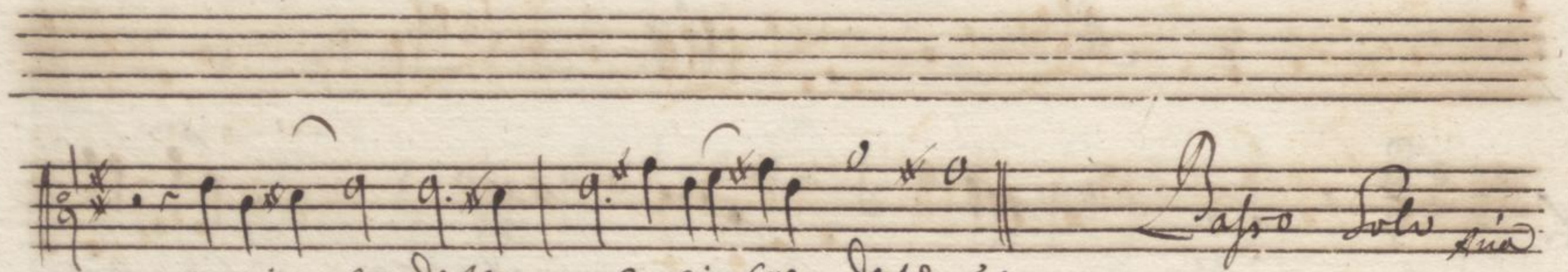
*Noi sire — ne siamo almalme — siamo cal —*

*me, e ci credete, e ci credete che radimo e*

*— me che radimo che radimo e e ci cre —*

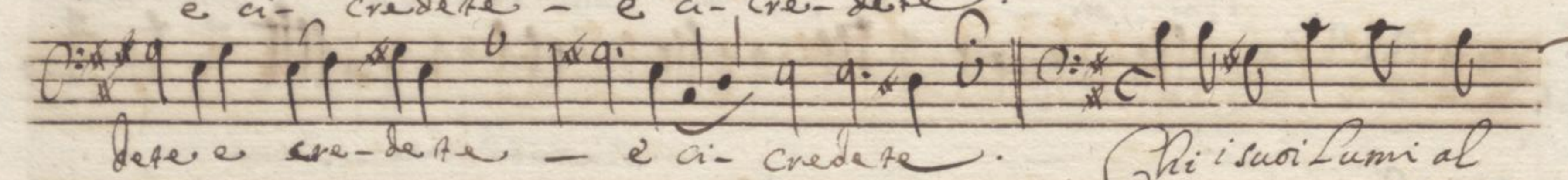






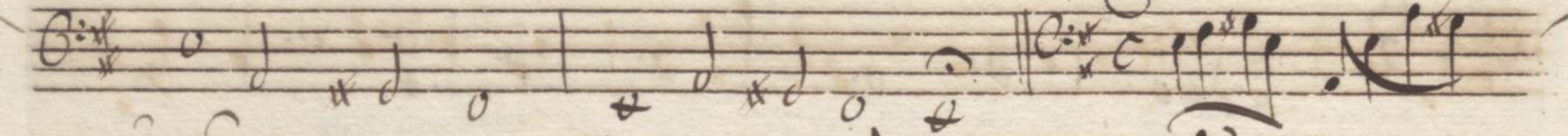
e ci- credete - e ai- cre- dete.

*Soprano Solo*



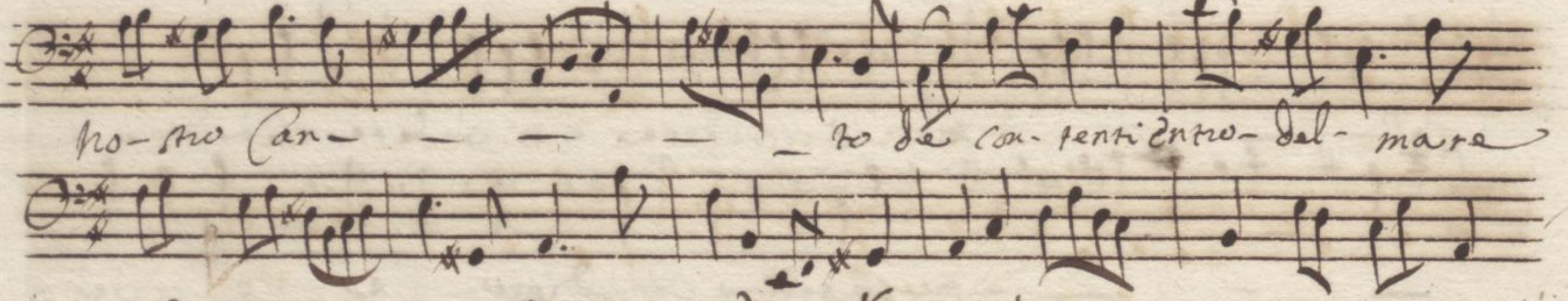
dese e cre- dete - e ai- credete.

*Chi i suoi Lumi al*

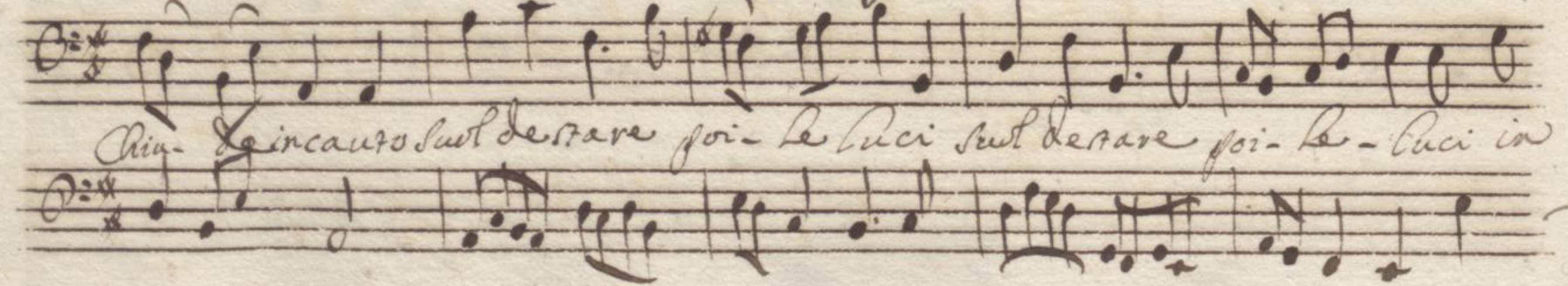


no- mo Can -

*to de con- tenti entro- del- mare*



Qui- Le incauto sul de stare poi- le luci sul de stare poi- le- luci in



Qui- Le incauto sul de stare poi- le luci sul de stare poi- le- luci in







A 3

2. Sop. *no i sire — — — ne, sia — — — mo all'alme*

Alto *no i sire — — — ne sia — — — mo all'alme noi si*

Basso *no i sire — — — ne sia — — — mo all'alme noi si =*

*no i sire — — — ne sia — — — mo all'alme sia-mo calme chetras =*

*re — — — ne sia — — — mo all'alme. sia-mo col-me*

*re ~~re~~ ne sia — — — mo all'alme sia-mo Calme*



10

Dimo che tradimo e ci credete e ci credete e ci  
 e ci credete che tradimo e ci  
 e ci credete che tradimo che tradimo e ci

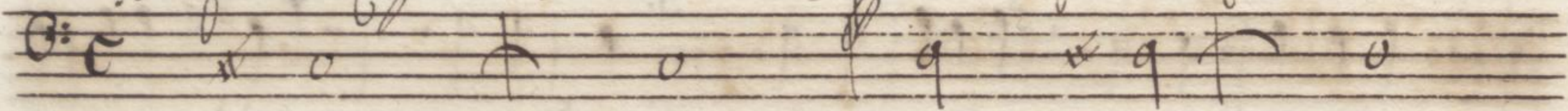
credete e ci cre- dete.  
 cre- dete e ci cre- dete.  
 Ritornello 4<sup>o</sup>  
 Cre- dete e ci cre- dete.



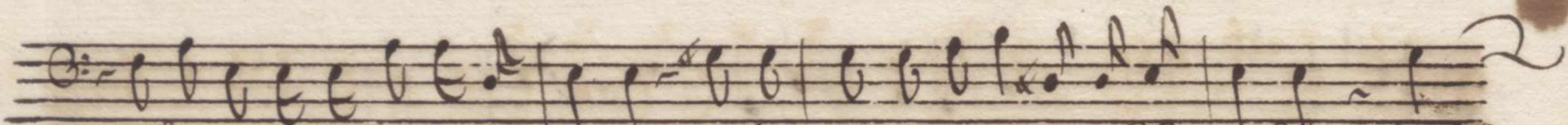
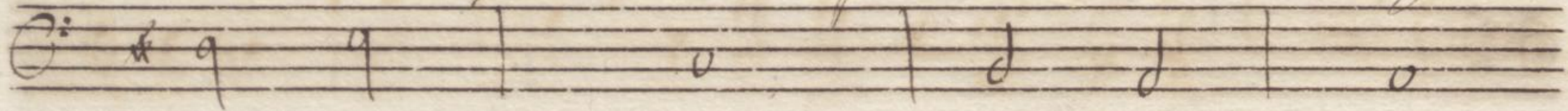
Basso



Bunque la Regia a bandonar s'aggada. Dunque ella nomina carcere d'iter -



va de la tua salma; e un torbido sentier la nobil alma a vigilie



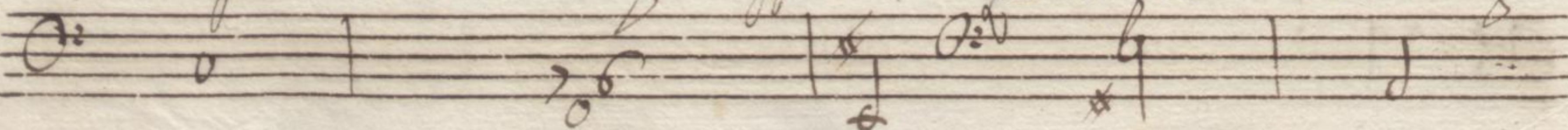
e disazi ai Anzj invita. - se di viene in vejar Palma rubella deh



Primo Sop:



- deh perch' Dio da ai regi appella. Quando il grandio lo scetro el regno





2<sup>o</sup> Sop



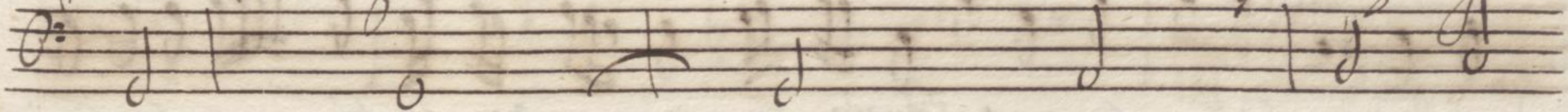
Donna non si de' rifiutar regia Corona... Il gran Dio partide regina =



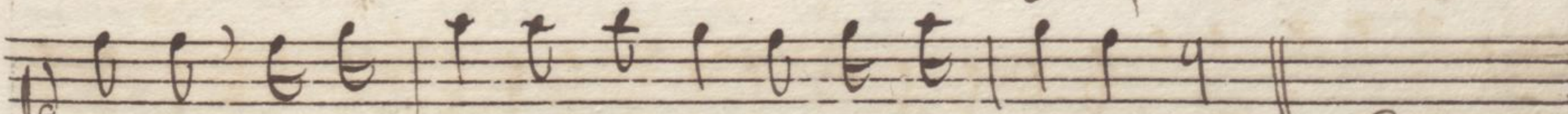
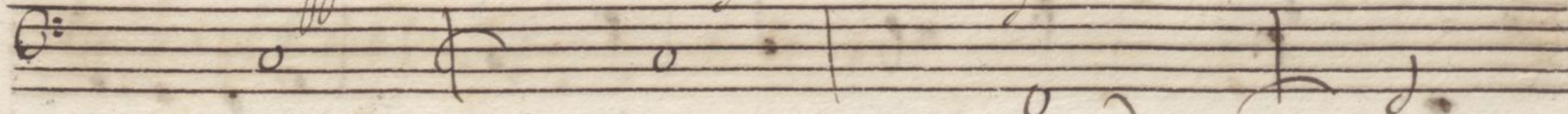
2<sup>o</sup> Sop



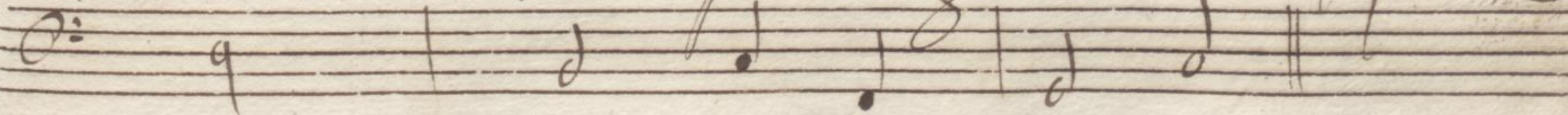
Quali? No' niego ma' an' voci interne al core il rifiuto eslingono



Le chi soppone a' si nobil fauore se fabrica a' se messo eterni



Quali? di dolersi non ha' punto Ragione. Segue a 2





Primo Sop:

Handwritten musical notation for the first vocal line (Primo Sop). It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a series of quarter notes, followed by a more complex passage with many beamed sixteenth notes.

Secundo Sop: Bella lu - ce del Cel. che descen -

Handwritten musical notation for the second vocal line (Secundo Sop). It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a series of quarter notes, followed by a more complex passage with many beamed sixteenth notes.

Bella lu - ce del Cel. che descen -

Handwritten musical notation for the third vocal line (Basso). It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a series of quarter notes, followed by a more complex passage with many beamed sixteenth notes.

Handwritten musical notation for the first vocal line (Primo Sop). It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a series of quarter notes, followed by a more complex passage with many beamed sixteenth notes.

de fida scorra nel dubio-sen-tiero - ne pa-le - sa chin -

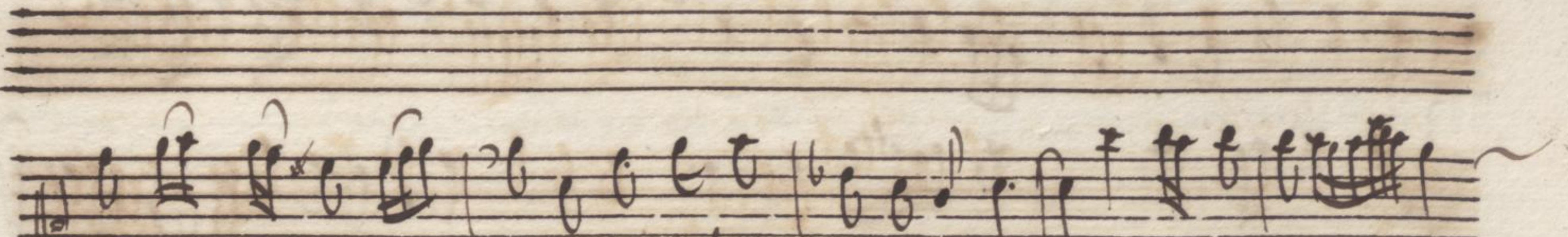
Handwritten musical notation for the second vocal line (Secundo Sop). It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a series of quarter notes, followed by a more complex passage with many beamed sixteenth notes.

de fida scorra nel dubio sentiero - ne pa - lesa chin -

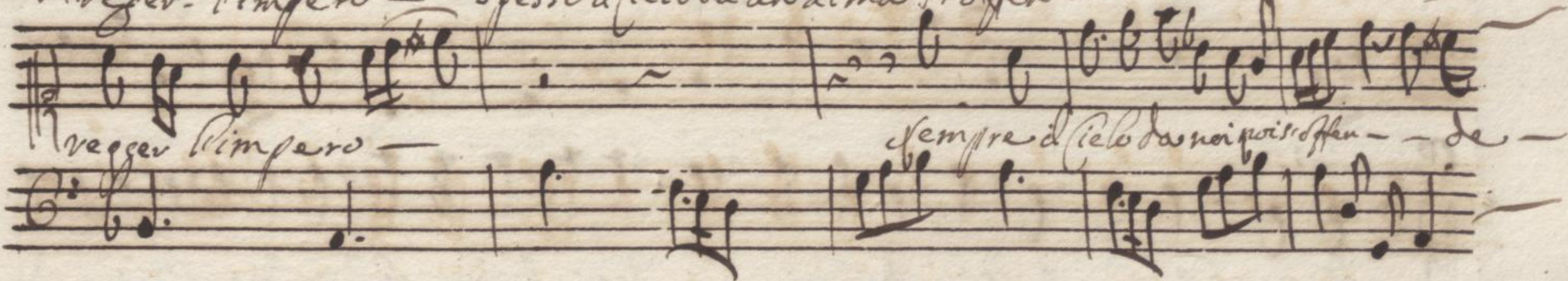
Handwritten musical notation for the third vocal line (Basso). It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music begins with a series of quarter notes, followed by a more complex passage with many beamed sixteenth notes.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems.



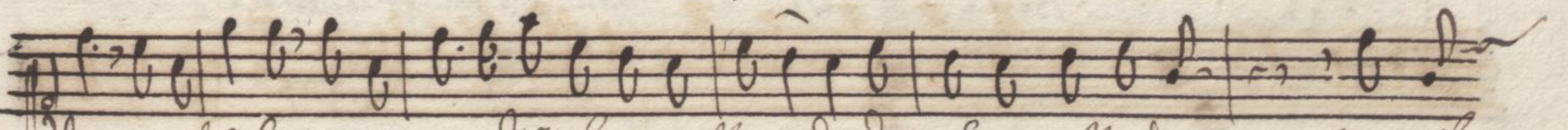


*regger Impero - spesso il Cielo da un'alma soffer*



*regger Impero -*

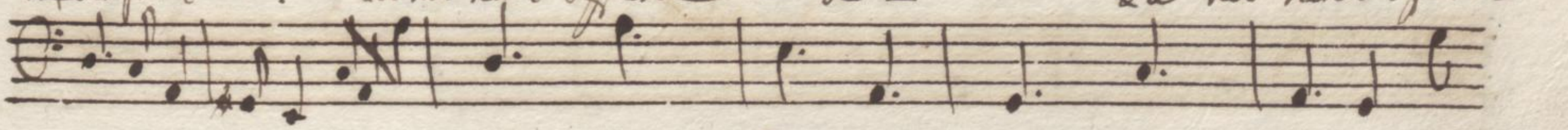
*sempre il Cielo da noi non soffer - de -*



*de spesso il Cielo da un'alma soffer - de da un'alma sofferende spesso il*



*sempre il Cielo da noi non soffer - de - da noi non soffer =*





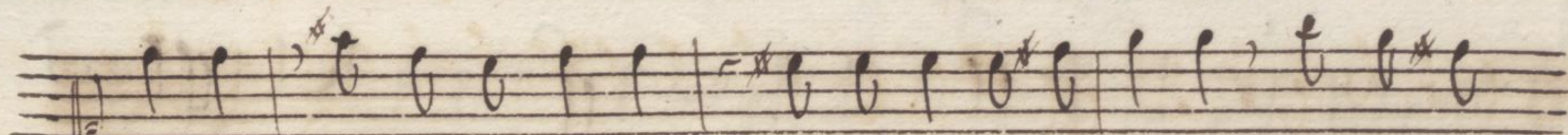
Volo dar l'alma soffren - de da un'alma soffren - de.  
 de sempre il Palo da noi non offen - de.

*Primo Vesp:*

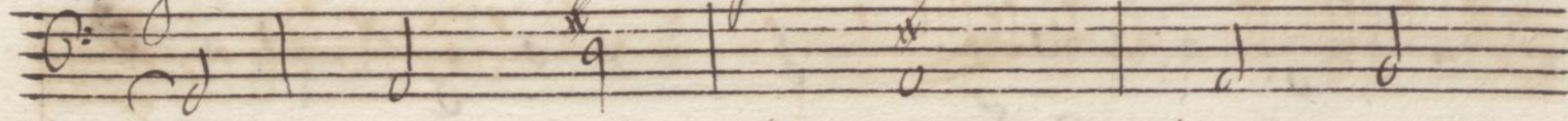
Agi Dome, Belta Diletti e Re mi d'alma ch'ha uer de e f' agesso d =

Dio Oge eri ah' troppo indegni - pio che l'or mi ti

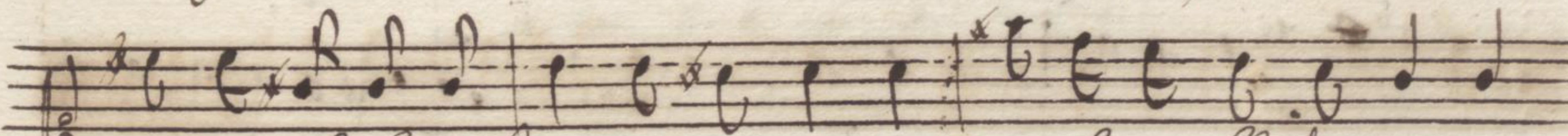




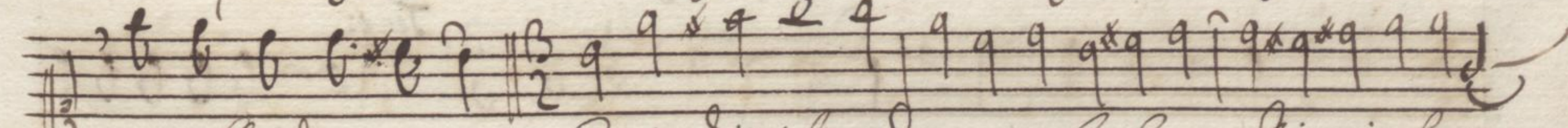
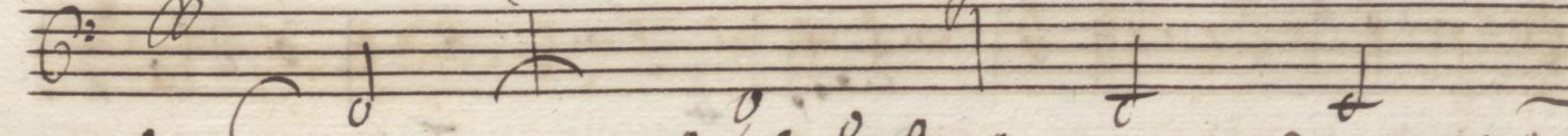
*Volga a voi mi tolgo quia chio ve mi scherzita io vi scherz*



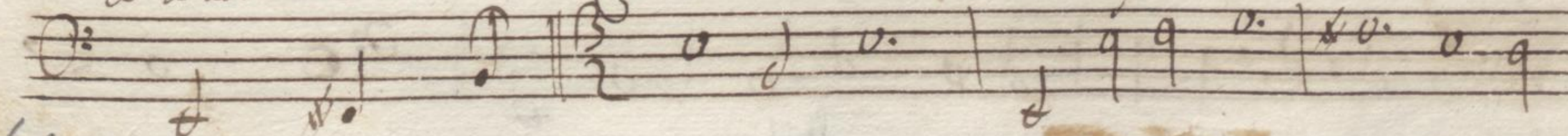
*risco quia chio ve mi abborriva io vi abborrisco e mentre*



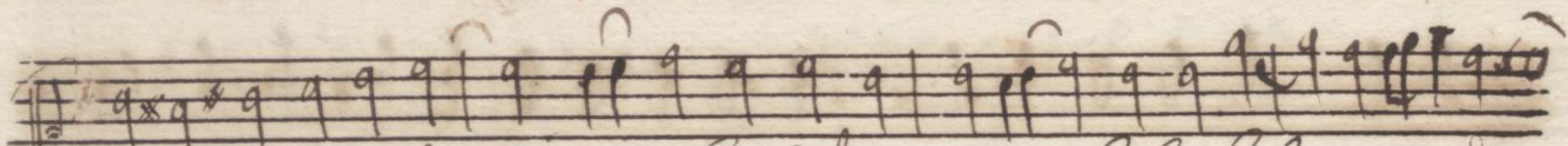
*Saggio altri anni io sono quia che m'abbandonate*



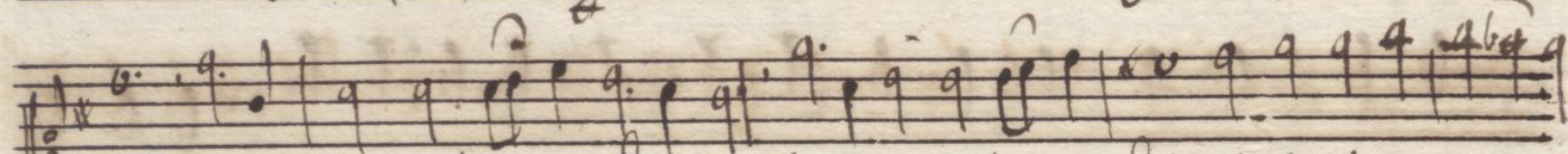
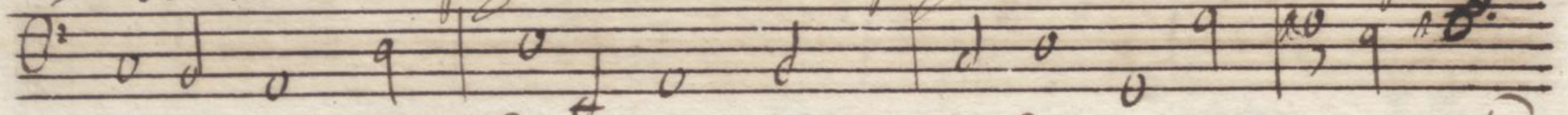
*io m'abbandono - Così disciolto da cure frali o - Dio vi voltera*



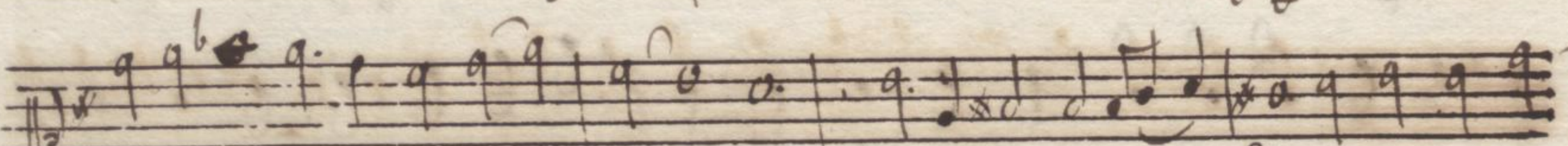
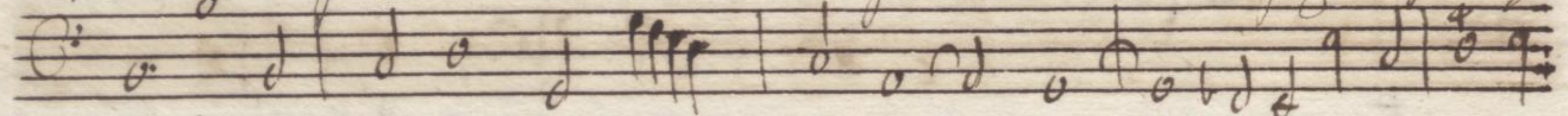




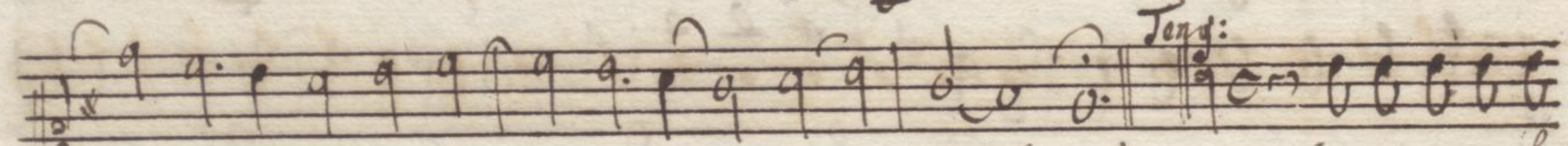
Dio uolta dispiega - l'ali dispiega - Pal- Pal-ma spe-di-



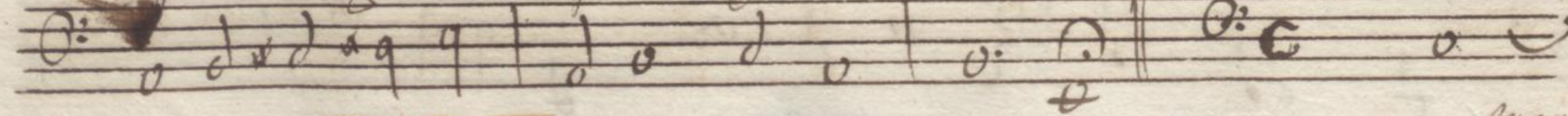
Quo tutto posso o'mio - Dio - tutto posso o'mio - Dio se porgi se por - giã =



ita se por - - giã - i - ta Tutto posso o'mio - Dio se porgi se

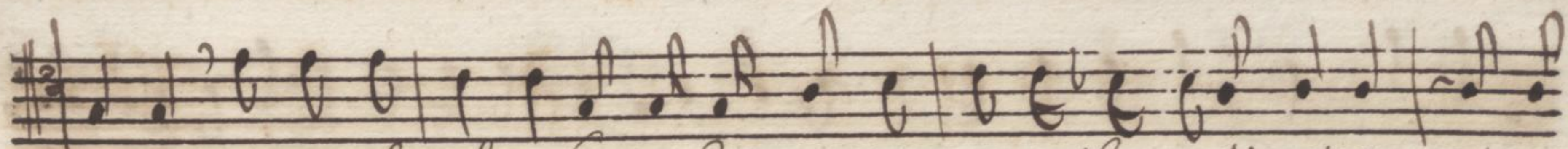


por - - gi se - por - giã - ta. *Tenq:* *Adventansil mo =*

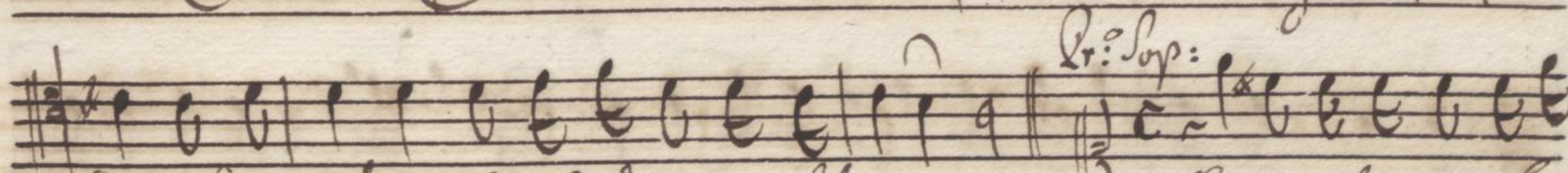
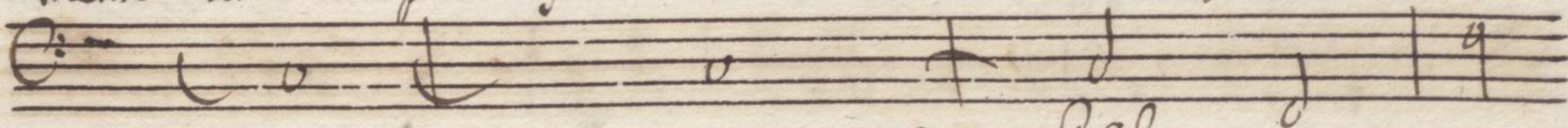


*mento*

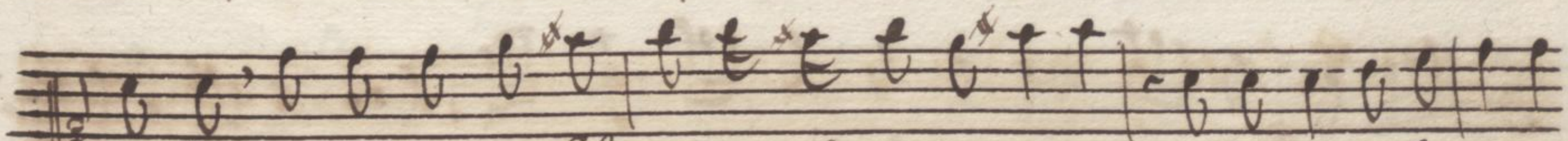
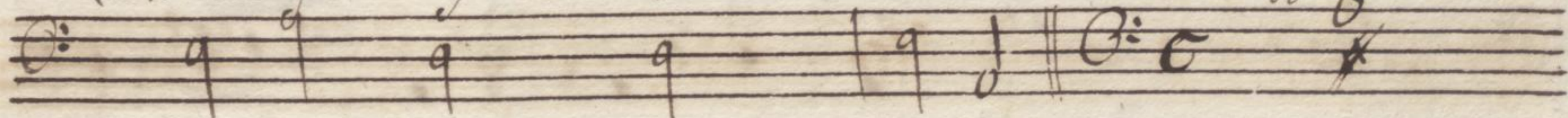




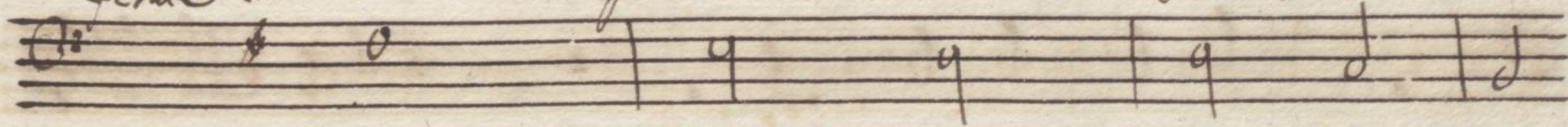
mente arretrai il piede forse chin un momento il tuo pensiero *Ma pieri*



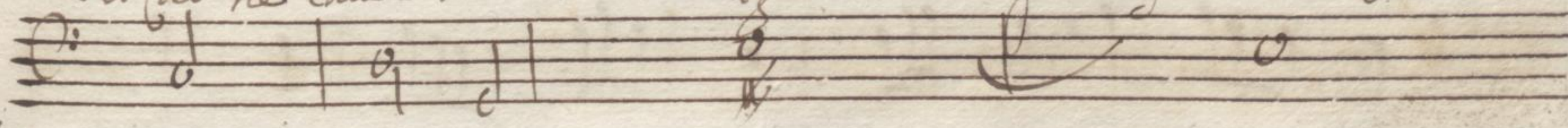
desi da fede fia che discerna il ve-ro *Dr. Sop:* Ah troppo il ve-ro of =



fende chi arretra sol il passo un breue instante se di vita al sentiero



il ciel ne chia-ma chi di men s'ogne amare quando fa uella il ciel ei non in =





tenda Ah ah troppo il vero offende — giuon <sup>all' alma</sup> e bestie grazie <sup>al</sup>

hora che o be discie il suo Dio senza dimora. forma stampi veloce il

pie' — allac — quiro de ver con — ten ti — male spesi — sono i momenti

male spesi — sono i momenti ch' a bel' opre — Palma non die —



Pal — ma non die — ma le spesi — sono i momenti

l'alta bell'opre — l'alma non die — Pal — ma non

die' — Behi behi pronta la nostra — brama per sot —

trarsi — da servitiu per sottrarsi da servitiu Come il Cielo benigno



Chiama

senza indugio lo corra su la corra sic senza in =

Indugio la corra - si che non - opra - che non - opra corante - fe

Norme - al segno - . Qui tace la se -

ina e in solitarij - Chiossi com in giardino a -



gnico il bel Candore del Virginal suo fiore in tanto ser —

ba già de porpora ed'ostri ambire si ma' frali di fa:

dico rossor porpora bella ricopre Palma e la ra —

gione an — alla già la giovane foglie e



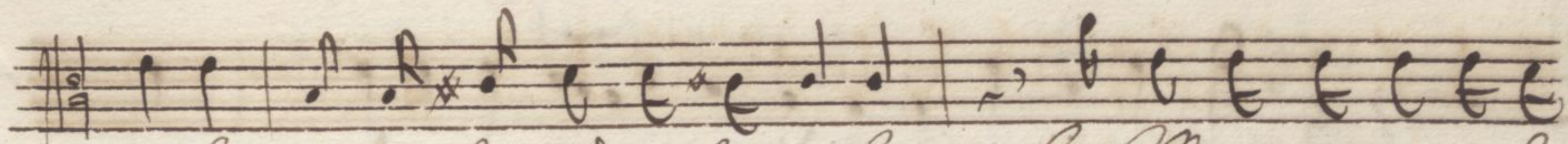
*fra' diamanti affanni ella si gode, ch'è penar per goder*

*pronta ha le voglie. Poi della vita il corso giunto al fe*

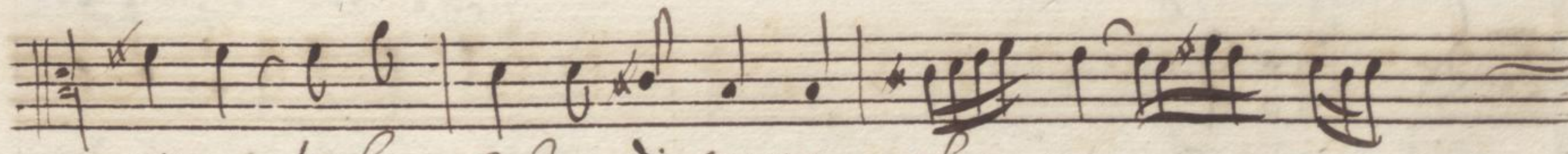
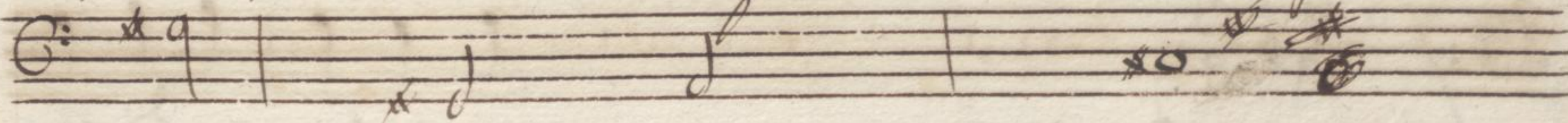
*lice di canoro - Cigno e gra. di sciglie armori*

*oso canto, e di soave piante un caldo*

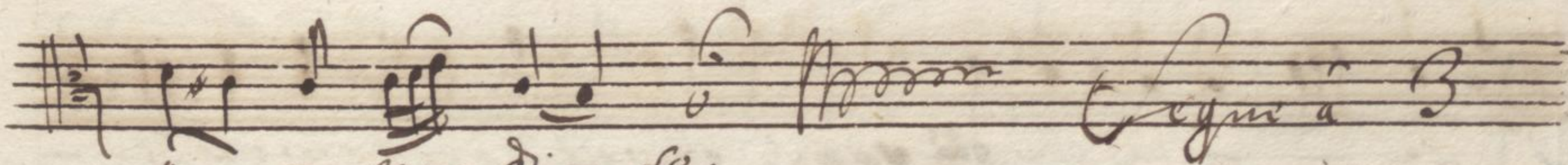




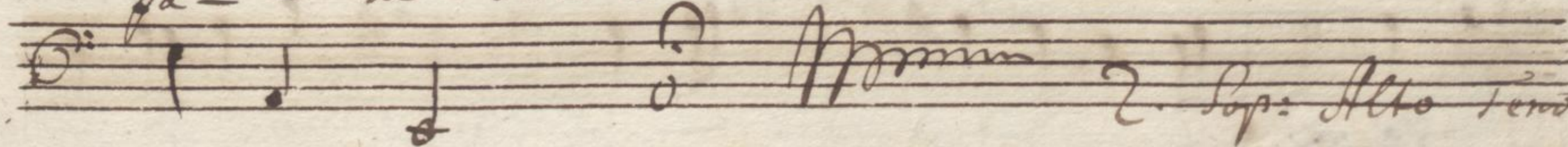
nembo mentre chinando il grembo le labbra aperte al



naso vola colma di merco al



pa - ra - di - so.



2. Sop: Alto Tenor.



Sop: *La nome breue di pena - breue di pena*

Alt: *nome breue di*

Tenor: *- nome breue di*

*lie - ue che già sparì, che già sparì che già spa -*

*pena lie - ue che già sparì - - che già che già spa -*

*pena - lieue che già sparì che già sparì che già spa -*

21



*Dieterna paxe sempre sequace sempre se-*

*Dieterna paxe sempre se-*

*Dieterna paxe sempre sequace sempre sequace se-*

*quace sereno il di sereno il di*

*quace sereno il di sereno il di*

*sereno sereno il di sereno il di*

*Ritornello 8to*



Chi de sia in cel di gio - ire ma di sof =

Chi de sia in cel di gioire ma di soffri - re fia viventi codardo co -

Chi de - sia in cel di gio - ire mai di soffri - re fia viventi co =

fi - re fia viventi codardo non è mai di soffri - re fia viventi

ardo non è codardo non è mai di sof =

ardo codardo non è mai di soffri re fia viventi



Si mai di soffri-re fra' viventi Codardo non è al nostro pianto al nostro  
 vi-re fra' viventi Codardo Codardo non è al nostro pianto

Ma' di soffri-re fra' viventi Codardo non è al nostro pianto

Duo - - lo che fug- - ge a' volo o qual sot-tie - - ne  
 al nostro duolo che fug- - ge a' volo o' qual sot-tie - - ne



su- pre- mo Van- to su- pre- mo Van- to De- gna mer- ce o'  
 tie- re su- pre- mo Van- to De- gna mer- ce o' qual s'ot- =  
 su- pre- mo Van- to su- pre- mo Van- to De- gna mer- ce o' qual s'ot- =

qual s'ot- tie- re su- pre- mo Van- to De- gna mer- =  
 tie- re su- pre- mo Van- to su- pre- mo Van- to De- gna mer- =  
 tie- re su- pre- mo Van- to su- pre- mo Van- to De- gna mer- =



ce' degna merce'

ce' de-gna merce'

ce' degna merce'

*Solo*

*Humilità*

*Solo*

Di Profera real sodan glaccens. Chi semina i do-

*Vox*

mietre i contes - si finis coronat opus



Carolo del S. J. Felice Orsini







cc. II-48



A. 50.