

Die Liebe der Danae

op. 83

Richard Strauss

1864-1949

ERSTER AKT

Thronsaal des Königs Pollux. Man sieht früheren Reichtum, jetzt alles heruntergekommen, zerschissen und verblaßt. Der Thron nur noch zum Teil ans Gold, zum Teil in grobster Weise mit Holz gestützt. Gläubiger in Mengen vor den offenen Türen. Diener und Wachen halten sie zurück, in den Saal einzudringen.

Allegro

2 gr. Flöten
2 Hoboen
English Horn
Es Clarinette
2 B Clarinetten
2 Fagotte
III. Horn (F)

Allegro

I. Violinen
II. Violinen
Bratschen
Violoncelli
Conrabässe

2 gr. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
Es Clar.
2 B Clar.
2 Fag.
III. Hörner (F)
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctrb.

(Vorhang)

(dreifach) (Doppelgriff)

*) wo nicht „geteilt“ vorgeschrieben, sind Doppelgriffe zu spielen!

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 Es Clar.
 2 B Clar.
 2 Fag.
 IV. Hr. (F)
 Tenöre
 Chor der Gläubiger
 Bässe

Wo birgt sich Pol-lux? Die For-de-rung in uns-rer Hand.
 Der Kö-nig, wo? Laßt uns zum Kö-nig ein!

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Otrb.

2 B Clar.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 Gläubiger
 4 Wächter
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Otrb.

sie muß be-gli-chen sein! Nicht hier? Nicht hier? Doch als er
 Nicht hier? Nicht hier?

Zu-rück, zu-rück! Der Kö-nig ist nicht hier.

2 gr. Fl. *mf* *f* *a 2* *f*

2 Hob. *mf* *f* *a 2* *f*

Engl. Hr. *f* *a 2* *f*

2 B Clar. *f* *a 2* *f*

I. *mf* *f* *a 2* *f*

3 Fag. II. III. *mf* *f* *a 2* *f*

I. II. *f* *a 2* *f*

3 Hörner (F) III. *f* *a 2* *f*

Gläubiger
 früh und spät von uns die Gel - der lieh, da war er gleich zur Stel - le!
 Als er von uns die Gel - der lieh, da war er gleich zur Stel - le!

4 Wächter
 Zu - rück! Zu - rück, sonst

I. Viol. *p* *a 2* *f*

II. Viol. *pizz.* *mf* *arco* *p*

Br. *mf* *p*

Celli *pizz.* *mf* *arco* *p* *pizz.* *p*

Contr. *pizz.* *mf* *arco* *p* *pizz.* *p*

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

Es Clar.

2 B Clar.

I

3 Fag

II III

I II

4 Hörner (P)

III IV

Pauken

Gläubiger

Von Cy-peru her, aus Rho-dos, ü-bers Meer! Die Wech-sel

Wir kommen von dem fern-sten Land, aus Per-sien, Sa - mos. ü-bers Meer!

4 Wächter

setzt es Blut!

I Viol.

II Viol.

Br.

Colli

Ctrb.

2 gr. Fl.
 Es Clar.
 2 B Clar.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.

Gläubiger
 sind in uns - rer Hand! Es ist ge-nug! Die Wech - sel sind in uns - rer Hand! Jetzt kein Ver-zug,
 Es ist ge-nug! Jetzt kein Ver-zug! Es ist ge-

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

5
 II. Hob.
 Es Clar.
 2 B Clar.
 I. Fag.

Gläubiger
 es ist ge-nug! Zehn tausend uns für Wein!
 Zehn tausend uns für Wein, für ed - le Ros - se dop - pelt so viel.

5
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (alle)
 Celli
 Ctrb.

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

2 B. Clar. *a 2*

Basseth.

I. II. Fag. *a 2*

I. II. 4 Hörner (F) III. IV.

Pollux *(tritt überraschend aus einem Vorhang schützend vor seinen Thron hin)*

Gläubiger *(hier durchbrechen die Gläubiger die Reihe der Wachen und stürzen mit ihren Papieren wild in den Saal und auf den wackeligen Thron los.)*
 Dre - - ßig - tau - send für Per - lan, Gold - - ge - fá - te, Schmuck! *(alle)*
 Zehn - - tau - send uns für Wein!

4 Wächter
 Zu - rück, zu - rück! Zu - rück!

I. Viol. *pizz.* *arco*

II. Viol. *pizz.* *arco*

Br. *pizz.* *arco*

Celli *(geteilt)*

Contr.

2 gr. Fl. 6

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Basseth.

I. II. Fag. a 2

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

Pollux
rück! Eu-er ist al-les, was mein war! Geld... ist nicht da! So

Gläubiger
Nur Geld. ver-langen nur nach Geld!
Nur Geld! Wir wol-len Geld!

4 Wächter
Zu-rück! Zu- rück, Ihr Plün-de-rer! Ge- nug!

I. Viol. 6

II. Viol.

Br.

Celli (geteilt) (alle)

Ctrb.

f *p* *pizz.*

3 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Basseth.

I. II.

3 Fag.

III.

Clrfag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

Tuba

Pollux
 nehmt das Land! Die Gru-ben nehmt ge-füllt zum Rand!

Gläubiger
 Ver - pfän-det längst in an-drer Hand! Hier das Pa-pier! Sind

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl. *a 2* *f* *cresc.*

2 Hob. *a 2* *f* *cresc.*

Engl. Hr. *f* *cresc.*

Kor. Clar. *f* *cresc.*

2 B. Clar. *a 2* *f* *cresc.*

Bassoth. *f* *cresc.*

I. II. 3 Fag. *f* *cresc.*

I. II. 4 Hörner (F) *f* *cresc.*

III. IV. *f* *cresc.*

Tamburin *f* *cresc.*

Triangel *f* *cresc.*

Gläubiger
 al - le län - get in an - der Hand! Nichts wollen wir als Geld, als Geld, als Geld, als Geld, als ba - res
 Sieh das Pa - pier! Nichts wollen wir als Geld, als Geld, als Geld, als Geld, als ba - res

I. Viol. *f* *cresc.*

II. Viol. *f* *cresc.*

Br. *f* *cresc.*

Celli (geteilt) *f* *cresc.*

Otrb. *f* *cresc.*

8

2 gr. Fl. *a 2* *ff*

2 Hob. *a 2* *ff*

Engl. Hr. *ff*

Es Clar. *ff*

2 B Clar. *a 2* *ff*

Basseth. *ff*

I. II. *ff*

3 Fag. *ff*

III. *ff*

I. II. *ff*

4 Hörner (F) *ff*

III. IV. *ff*

Pauken *ff*

Tamburin *ff*

Triangel *ff*

Pollux

Nehmt den Pa-last, nehmt al-lés, was er fa-ßt! Nehmt Mün-ze, Wei-de-rech-te, Fischere-!

Gläubiger

Geld! ist eit-ler Fa-denschein, kein Na-gel ist mehr dein! Ver-

Geld! Kein Na-gel ist mehr dein!

I. Viol. *ff* *pizz.* *arco*

II. Viol. *ff* *pizz.* *arco*

Br. *ff* *pizz.* *arco*

Celli (geteilt) *ff* *zus pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Ctrb. *ff* *pizz.* *arco* *pizz.*

2 B Clar.
 Basseth.
 I. II.
 3 Fag.
 III.

Gläubiger

pfän - det al - les: Nichts da - bei! O Kö - nig Pol - lux, sag uns an, wo hast du al - les hin - ge - tan?

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 Es Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.

Gläubiger

Nimm unsern Fluch, nimm unsern Spott, nimm un - sern Fluch, nimm un - sern Spott, die gan - ze
 Nimm unsern Fluch, nimm unsern Spott, (sie umtanzen und umspringen mit ihren Wechselliedern wild den König)

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Otrb.

3 gr. Fl. 10

2 Hob.

Engl. Hr.

Es Clar.

2 B Clar.

I. II. 3 Fag.

III.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

Pollux
O habt Ge - duld, noch ist ja Hoff-nung. Die

Gläubiger
In - sel ist ban-krott! (halten inne) Hoff-nung? Wie?
Hoff-nung? Wie? Hoff-nung?

I. Viol. 10

II. Viol.

Br. (dreifach) (Doppelgriff) 'alle) (geteilt)

Celli

Contr.

II. Hob. *p*

2 B. Clar. *p*

II. Fag. *p*

Pollux (zitternd)
Nef - fen hab ich aus - ge - sandt, die Kö - ni - ge der In - sein, die Gat - ten meiner vier Nich - ten, der

Gläubiger
Sind anders nicht be -
Sind e - ben - so bankrott!

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. (geteilt) *pizz.*

Celli *pizz.* (geteilt)

Contr. *pizz.* *p*

11

II. Hob. *p*

2 B. Clar. *p*

Basseth. *p*

I. II. 3 Fag. *p*

Tuba *p*

Pollux
schön - sten Frau der Welt! Alk - me - ne, Se - me - le, Eu - ro - pa, Le - - da! Sie

Gläubiger
stellt. Und nir - gende Geld! Sind freunde
Kein Geld! Sind freun - de Na - men uns!

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. (geteilt) *alle.* *p espr.*

Cello Solo *Solo arco* *alle.* *p espr.*

Contr. *pizz.* *p*

2 gr. Fl.
 II. Hob.
 2 B. Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 Pollux
 rei - sen mit der Toch - ter Bild! Be - denkt doch nur, mit meiner Da - nae Bild! Grad kam die Bot - schaft an vom
 Gläubiger
 Na - mens! Kein Geld da! Die je - den Frei - er ab - ge - wehrt,
 Kein Geld da! Da - na - e! Die stol - ze Da - na - e!

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

sp

2 gr. Fl.
 2 Fag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 Pollux
 rich - ti - gen, vom reich - sten Mann: Mi - das von Ly - dien! Was er nur be - rührt, wandelt er zu Gold!
 Gläubiger
 den wir ge - bo - ten, hoch - ge - ehrt. Wann wird ge - zahlt?
 Die je - den Frei - er ab - ge - wehrt! Nicht mehr ge - prahlt!

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

pizz.

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

Es Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I. II.

3 Fag.

III.

I Hr. (F)

Pollux

Gläubiger

I Viol.

II Viol.

Br.

Colli.

Ctrb.

Die Nef - fen kom-men aus Mi - das' Land!

Mi-das ist fern! Wann wird ge-zahlt? Die Schulden, die sind dir nah! (sie droben dem König mit ihren Papieren)

Mi-das ist fern, ei-ne Wol-ke, ein Stern. Die Wech - sel - ja - die sind dir nah!

arco

(geteilt)

pizz.

13 (Die Gläubiger lassen von Pollux ab und erblicken den Thron)

II. Hob.
 2 B. Clar.
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 I. Hr. (F)
 Pollux
 Habt noch Ge-duld, noch einen eins-gen Tag!

I. Tenöre
 II. Gläubiger
 I. Bässe
 II.

(leise)
 Dort am Thron glänzt deiner Macht gold-ne Zier! Wie blitzt und lacht Be-
 Dort am Thron glänzt deiner Macht gold-ne Zier!

13
 (alle)
 arco

Engl. Hr.
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 3 Hörner (F)
 II.
 III. IV.
 I. Tenöre
 II. Gläubiger
 I. Bässe
 II.
 4 Wächter
 Zu - rück! Zu - rück! Zu - rück, Ihr

glänzt deiner Macht gold-ne Zier! Wie blitzt und lacht Beschlag, Be - hang und Wap - pen - tier!
 hang und Wap - pen - tier! Dort am Thron glänzt deiner Macht gold-ne Zier!
 Wie blitzt und lacht Be - schlag, Be - hang und Wap - pen - tier! Dort am Thron
 Dort am Thron glänzt deiner Macht gold-ne Zier! Wie blitzt und lacht Be -

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

arco
 pizz.
 arco

14

Hob. *a2*
 Engl. Hr.
 2 B Clar. *a2*
 Bassett.
 I. II. *a2*
 3 Fag. III.
 I. II. *a2*
 4 Hörner (F) III. IV. *a2*
 Pollux
 I. *mf*
 Tondre
 II. *mf*
 Gläubiger
 I. *mf*
 Bäuse
 II. *mf*
 4 Wächter
 I. Viol. *mf*
 II. Viol. *mf*
 Br. *mf*
 Celli *mf*
 Contr. *mf* *geteilt*

Noch ei-nen Tag!
 Dort am Thron glänzt dei-ner Macht gol-de-ne Zier!
 Wie blüht und lacht Be-schlag und Wap-pen-tier! Was nützt der
 glänzt dei-ner Macht gol-de-ne Zier! Was nützt der Tand dem Schuld-
 schlag, Be-hang und Wap-pen-tier! (sie stürzen sich auf den Thron)
 Plün-de-rer, su-rück vom heil- - - gen Thron! Zu-rück! Zu-

I. II. 3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

Es Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I. II. 3 Fag.

III.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

Pauken

Pollux

- das von Ly - dien!

I. Tenöre

II. Gläubiger

I. Bläse

II.

Die Kro - ne mir! O Schwindel-kö-nig, sag uns an, wo hast du al - les hin - ge-tan? Im - mer ge-prahlt,

- ne mir! O Schwindel-kö-nig, sag uns an, wo hast du al - les hin - ge-tan?

Die Kro - ne mir! O Schwindel-kö-nig, sag uns an, wo hast du al - les hin - ge-tan?

Wap - pentier mir! O Schwindel-kö-nig, sag uns an, wo hast du al - les hin - ge-tan? Nie ge -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Otrb.

15

1. II. *a 2*

3 gr. Fl. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

Es Clar.

2 B Clar.

Basseth.

1. II. *a 2*

3 Fag. III.

1. II.

4 Hörner (F) III. IV.

(mit den Stücken des zerstörten Thrones)

I. Tenöre

II. Häubiger

I. Bässe

II.

... nie ge-zahlt! So fas-sen wir als letz - ten Lohn das Stück-chen Gold am

Im-mer ge-prahlt! So fas-sen wir als letz - ten Lohn das Stück-chen Gold am

Im-mer ge-prahlt! So fas-sen wir als letz - ten Lohn das Stück-chen Gold am

zahlt, nie ge-zahlt! So fas-sen wir als letz - ten Lohn das Stück-chen Gold am

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contb.

3 gr. Fl. *a 3* *cresc.* *f*

2 Hob. *mf cresc.* *sf*

Engl. Hr. *mf cresc.* *sf*

Es Clar. *mf cresc.* *f*

2 B Clar. *ff* *dim.* *p* *a 2* *cresc.* *sf*

Basseth. *ff* *dim.* *p* *a 2* *cresc.* *sf*

I. II. 3 Fag. *dim.* *p* *f* *sf*

III. *dim.* *p* *f* *sf*

I. II. 4 Hörner (F) *ff* *dim.* *p*

III. IV. *ff* *dim.* *p*

I. Tenöre
lee - ren Thron! Hier! Die Kro - ne mir! Die Kro - ne mir!

II. Gläubiger
lee - ren Thron! Hier! Hier! Das Wappentier mir, mir,

I. Bässe
lee - ren Thron! Die Kro - ne mir! Das Wappentier mir!

II. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *sf*
lee - ren Thron! Hier! Hier! Das Wappentier mir!

16

I. Viol. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *sf*

II. Viol. *ff* *dim.* *p* *cresc.* *f* *sf*

Br. *dim.* *p* *cresc.* *f* *sf*

Celli *dim.* *p* *cresc.* *f* *sf*

Otrb. *dim.* *p* *cresc.* *f* *sf*

3 gr. Fl. *a 3* *cresc.*

2 Hob. *cresc.* *fp* *cresc.* *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.* *fp* *cresc.* *cresc.*

Es Clar. *cresc.* *fp* *cresc.* *cresc.*

2 B Clar. *cresc.* *fp* *cresc.* *cresc.*

Basseth. *cresc.* *fp* *cresc.* *cresc.*

I. II. *a 2* *fp* *cresc.* *a 2* *cresc.*

3 Fag. III. *fp* *cresc.*

I. *cresc.*

4 Hörner (F) II. *cresc.*

III. IV. *cresc.*

Pollux Al - les zahlt Mi - das,

I. Die Kro - ne mir! Letz - tes Gold, letz - tes

Tenöre II. mir! Das Wap - pen - tier mir, das Wap - pen - tier mir! Letz - tes Gold, letz - tes

Gläubiger I. Das Wap - pen - tier mir! Letz - tes Gold, letz - tes Gold,

Bässe II. Mir, mir, mir! Letz - tes Gold, letz - tes

I. Viol. *cresc.* *fp* *cresc.* *cresc.*

II. Viol. *cresc.* *fp* *cresc.* *cresc.*

Br. *cresc.* *fp* *cresc.* *cresc.*

Celli *fp* *cresc.*

Contr. *fp* *cresc.*

Der Goldregen

Andante con moto

I. gr. Fl. *pp*

Celesta

Glocksp.

19

I. gr. Fl. *p*

I. Hob. *pp*

Celesta *mf*

Glocksp. *p*

I. Harfe *p*

II. Harfe *p*

I. *p*

3 gr. Fl. *pp*

II. III. *p*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

I. Fag. *pp*

Celesta *f*

Glocksp.

Klavier

I. Harfe

II. Harfe

I. Viol. (mit Dämpfern) *pp*

II. Viol. (mit Dämpfern) *pp*

20

I. 3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

I. Fag.

Celesta

Glocksp.

Klavier

I. Harfe

II. Harfe

20

I. Viol. (m. D.)

II. Viol. (m. D.)

Br.

Celli

pizz.

(geteilt) arco

(mit Dämpfern)

pizz.

(mit Dämpfern)

pizz.

I. 3 gr. Fl. *dim.* *p*

II. III. *dim.* *p* *p*

2 Hob. *dim.* *p*

I. B. Clar. *p espr.*

2 Fag. *pp*

Celesta *dim.* *p* *8*.....

Glocksp. *dim.* *p*

I. Harfe *dim.* *p*

II. Harfe

I. Viol. (m. D.) *dim.* *p* *pp*

II. Viol. (m. D.) (geteilt) *pizz.* *dim.* *p* *arco* *pp*

Br. (m. D.) *arco* *dim.* *pp*

Celli (m. D.) *dim.* *p* *pp*

Crnb. (mit Dämpfern) *pizz.* *pp*

21

This page contains a musical score for measures 22 through 26. The score is arranged in two systems. The first system includes the following parts: I. 3gr. Fl., II. III. 3gr. Fl., 2 Hob., Engl. Hr., Es Clar., I. Trp.(F), Celesta, Glocksp., Klavier, I. Harfo, and II. Harfo. The second system includes: I. Viol. (m. D.), II. Viol. (m. D.), Br. (m. D.), and Celli (m. D.). The music is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various articulations such as accents and slurs. The woodwinds and strings play active parts, while the brass instruments have more melodic lines. The percussion instruments (Celesta and Glocksp.) provide rhythmic accompaniment. The strings play a steady accompaniment with some melodic movement.

I.
 3 gr. Fl.
 II. III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 Es Clar.
 2 E Clar.
 Bassoth.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Celesta
 Glocksp.
 Triangel
 Klavier
 I. Harfe
 II. Harfe
 I. Viol. (m. D.)
 II. Viol. (m. D.)
 I. Pult Br. (m. D.)
 die übrigen
 I. Pult Celli (m. D.)
 die übrigen

Musical score for page 35, measures 23-26. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Basses), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), harp, and keyboard instruments (Celesta, Glockenspiel, Triangle, Piano). The score is in 3/4 time and features a variety of dynamics and articulations.

I. 3 gr. Fl. II. III.

3 Hob.

Es Clar.

2 B Clar.

Basseth.

BaSoiar.(B)

I. 3 Fag. II. III.

I. 3 Trp.(C) II. III.

Celesta

Glocksp.

Triangel

Klavier

I. Harfe

II. Harfe

I. Viol. (m. D.)

II. Viol. (m. D.)

I. Pult Br. (m. D.) die übrigen

I. Pult Celli (m. D.) die übrigen

(In C)

(In C)

p

mf

f

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

24

I. 3 gr. Fl. *a 2*

II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

No Clar.

2 B Clar. *a 2*

Bassett.

Baßclar.(B)

I. Fag.

I. 3 Trp.(G)

II. III.

Celista

Glocksp.

Klavier

I. Harfe

II. Harfe

I. Viol. (m. D.)

II. Viol. (m. D.)

I. Pult Hr. (m. D.)

die übrigen

I. Pult Celli (m. D.)

die übrigen

24

espr.

(geteilt)

I. 3 gr. Fl. II. III. 2 Hob. Engl. Hr. Es Clar. 2 B Clar. Basseth. BaßClar.(B) I. Fag. I. Trp.(C) Celesta Glcksp. Klavier I. Harfe II. Harfe I. Viol. (m. D.) II. Viol. (m. D.) I. Pult Br. (m. D.) die übrigen I. Pult Celli (m. D.) die übrigen

The musical score on page 38 is a complex orchestral arrangement. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and meter are not explicitly stated but are implied by the notation. The woodwind section is particularly prominent, with the 3rd flute playing a rapid, sixteenth-note melody. The oboes and English horn provide harmonic support with sustained notes and occasional melodic fragments. The clarinets and bassoon have more active parts, often playing in unison or octaves. The brass section, including the trumpet, provides a steady harmonic foundation. The percussion section, including the celesta and glockenspiel, adds rhythmic texture. The string section plays a variety of patterns, including sixteenth-note runs and sustained chords. The score is marked with various dynamics such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte), and includes articulation marks like *pizz.* (pizzicato) and *acc.* (accent).

25

I. 3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

Es Clar.

I. B Clar.

Bassoon.

Baßclar.(B)

I.

2 Fag.

II.

Celesta

Glocksp.

Klavier

I. Harfo

II. Harfo

25

I. Viol. (m. D.)

II. Viol. (m. D.)

I. Pult Br. (m. D.)
die übrigen

I. Pult Celli (m. D.)
die übrigen

40

26

I. 3gr. Fl.

II. III. H.

2 Hob.

Engl. Hr.

Ho Clar.

2 B Clar.

Basseth.

BaSclar.(B)

I. 3 Fag.

II. III.

III. Hr.(F)

I. 3 Trp.(B)

II. III.

Celesta

Glocke

Klavier

I. Harfe

II. Harfe

I. Viol. (m. D.)

II. Viol. (m. D.)

I. Pult Br. (m. D.)

die übrigen

I. Pult Celli (m. D.)

die übrigen

Ctrb. (m. D.)

cresc.

f

p

mf

ff

espr.

arco

pultw. geteilt

in B

3

5

8

2

7

a 2

III.

I. II.

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 Kl. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 Ho Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 3 Fag.
 2 Hörner (F)
 II.
 3 Pos.
 I.
 II. III.
 Celesta
 Glocksp.
 Klavier
 I. Harfe
 II. Harfe
 I. Hälfte
 I. Viol. (m. D.)
 II. Hälfte
 I. Hälfte
 II. Viol. (m. D.)
 II. Hälfte
 I. Pult Br. (m. D.)
 die übrigen
 I. Pult Celli (m. D.)
 die übrigen
 Ctrb. (m. D.)

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 Kl. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 Es Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar.(B)
 3 Fag.
 I.
 2 Hörner(F)
 III.
 I.
 3 Trp.(B)
 II. III.
 Celesta
 Glocksp.
 Klavier
 I. Harfe
 II. Harfe
 I. Hälfte
 I. Viol.
 (m. D.)
 II. Hälfte
 I. Hälfte
 II. Viol.
 (m. D.)
 II. Hälfte
 I. Pult
 Br.
 (m. D.)
 die übrigen
 I. Pult
 Celli
 (m. D.)
 die übrigen
 Ctrb.
 (m. D.)

Musical score for orchestra, measures 27-30. The score includes parts for woodwinds, brass, strings, and percussion. Measure 27 is marked with a '27' and a 'mf' dynamic. The strings are marked 'ohne Dämpfer' (without mutes). The woodwinds and strings have various articulations and dynamics like 'mf', 'f', and 'dim.'.

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 Kl. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 Es Clar.
 2 B Clar.
 Bassett.
 Baßclar. (B)
 3 Fag.
 III. Hr. (F)
 3 Trp. (B)
 I.
 II. III.
 3 Pos.
 I.
 II. III.
 Celesta
 Glocksp.
 Klavier
 I. Harfe
 II. Harfe
 I. Hälfte
 I. Viol. (m. D.)
 II. Hälfte
 II. Viol. (m. D.)
 I. Hälfte
 II. Hälfte
 Br. (alle)
 I. Pult (o. D.)
 Celli
 die übrigen (m. D.)
 Contr. (m. D.)

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 Kl. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 Es Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 3 Fag.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I.
 3 Trp. (B)
 II. III.
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Celesta
 Glocksp.
 Triangel
 Klavier
 I. Harfe
 II. Harfe
 I. Hälfte
 I. Viol.
 II. Hälfte
 II. Viol.
 II. Hälfte
 Br. (alle)
 I. Pult
 Celli
 die übrigen
 Ctrb.

Musical score for orchestra and strings, measures 27-30. The score includes parts for woodwinds, brass, percussion, and strings. Measure 28 is marked with a large '28' and the title 'Vorhang auf - Schlafzimmer der Danae, dunkel. Sehr starker Goldregen'. The music features various dynamics such as 'cresc.', 'ff', 'dim.', and 'glissando'.

Die Gestalt Danes auf dem Ruhbett wird allmählich sichtbar. Der Goldregen fällt

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 Kl. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 Es Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar.(B)
 3 Fag.
 I. II.
 4 Hörner(F)
 III. IV.
 I.
 3 Trp. (B)
 II. III.
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Celesta
 Glocksp.
 Triangel
 Klavier
 I. Harfe
 II. Harfe
 I. Hälfte
 I. Viol.
 II. Hälfte
 I. Hälfte
 II. Viol.
 II. Hälfte
 Br.
 (alle)
 Celli
 (alle)
 Oub.

rasch nach und ist beim Erwachen Danaos bereits vollständig verschwunden.

29

I. II. 3 gr. Fl. III. Kl. Fl. 2 Hob. Engl. Hr. Es Clar. 2 B Clar. Basseth. Baßclar. (B) 3 Fag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. Trp. (B) III. Pos. Celesta Glocksp. Triangel Klavier I. Harfe II. Harfe

(mit Dämpfen) 29 (pultweise geteilt) (mit Dämpfen, pultweise geteilt)

I. Hälfte I. Viol. II. Hälfte II. Viol. Br. (alle) Celli (alle) Ctrb.

dim. *p* *f* *pp* *gliss.* *pizz.* *dim.* *mf* *dim.* *p* *dim.*

30 Allmählich fahles graues Morgenlicht.

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 B. Clar.

3 Fag.

Celesta

Glocksp.

I. Harfe

II. Harfe

Danae

Karthe

I. Hälfte (pultw. get.)

I. Viol. (m. D.)

II. Hälfte (pultw. get.)

II. Viol. (m. D.) (geteilt)

Br. (m. D.)

Celli (geteilt)

Wo bist du Gold, so üp-pig hold? Flirrender Klang!

(richtet sich auf)

Du riefst? Auch du suchst Gold? Ich se-he keins!

30

(mit Dämpfern) arco

pp

pizz.

(Dämpfer weg)

pp

3 gr. Fl.

2 Hob.

2 B Clar.

Basseth.

BaSolar. (B)

2 Fag.

Colosta

Glocksp.

I. Harfe

II. Harfe

Danae
Gol - des Ge - sang! Von deinem Glanz um - ge - ben! Freund - li - che Küh - le an Gie - dern und

Xanthe
Gold bei unsrer Not?

I. Viol. (m. D.)
II. Hälfte (puls. get.) (alle, ohne Dämpfer) 31

II. Viol. (m. D.) (get. 1/2) (ohne Dämpfer)

Br. (m. D.) (Dämpfer weg)

Celli arco

3 gr. Fl.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

2 Fag.

I Hr. (F)

I Trp. (B)

Celesta

Glocksp.

I Harfe

Danae
Wan - gen, glit - zern - de Schwe - re auf Schul - tern und Ar - men! Des Gol - des Kuß auf mei - nen Lip - pen!

Xanthe
Ich

I. Viol. (m. D.) (mit Dämpfern)

II. Viol. (m. D.) (mit Dämpfern)

Er. (m. D.) (mit Dämpfern) (geteilt)

Celli (m. D.) (mit Dämpfern)

Contrab. (m. D.) pizz.

Detailed description of the musical score: The score is for page 50 of a symphony. It features a large orchestral ensemble including woodwinds (3rd Flute, 2nd Bass Clarinet, Bassoon, Bass Clarinet in B, 2nd Bassoon), brass (1st Horn in F, 1st Trumpet in B), celesta, glockenspiel, harp, and strings (Violins I & II, Viola, Cello, and Contrabass). The woodwinds and strings play a melodic line with various dynamics like *p*, *pp*, and *ppp*. The vocal parts for Danae and Xanthe enter with lyrics in German. Danae's lyrics are: "Wan - gen, glit - zern - de Schwe - re auf Schul - tern und Ar - men! Des Gol - des Kuß auf mei - nen Lip - pen!". Xanthe's part begins with "Ich". The string parts include markings for "mit Dämpfern" (with mutes) and "pizz." (pizzicato). The woodwinds have various articulations and dynamics.

32 Lebhafter

acceler.

3 gr. Fl. *pp* *cresc.* *fp*

II. R. Clar. *pp* *cresc.*

Basseth. *fp* *dim.* *p*

BaSolar. (B) *fp*

I. *fp*

3 Fag. II. III. *fp*

I. Hr. (F) *fp*

Celesta *fp*

Glocksp. *fp*

2 Harfen *a 2*

Danae *Es ist nicht Nacht! Ein gro-Bes Leuch-ten von ü-ber-all-*

Kanthe *schaudre! Nichts seh ich, Da-na-e! Es ist ja Nacht! Ein gro-Bes*

32 Lebhafter

acceler.

I. Viol. (m. D.) *pp* *cresc.* *fp*

II. Viol. (m. D.) *pp* *cresc.* *fp*

Br. (m. D.) *pp* *cresc.* *fp*

Celli (m. D.) *pp* *cresc.* *fp* *dim.* *p*

Contr. *pizz.*

2 gr. Fl. I. II. *p*

I. Hob. *p*

2 B. Clar. I. II. *dim.* *p*

Basseth. *dim.* *p*

Baßclar. (B) *dim.* *pp*

3 Fag. I. II. III. *dim.* *pp*

3 Hörner (F) I. II. III. IV. *pp*

Celesta *p*

Glocksp. *p*

2 Harfen *a 2* *p*

Danae
gol - de - ner Blät - - ter schim - mern - der Fall! Ein gol - de - ner Baum

Xanthe
Leuch - ten?

I. Viol. (m. D.) *dim.* *pp*

II. Viol. (m. D.) *dim.* *p* *dim.* *pp*

Br. (m. D.) *dim.* *p* *dim.* *pp*

Celli (m. D.) *dim.* *pp*

Contr. *pp*

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

I. Hob. *dim.* *pp*

I. 3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. 3 Hörner (F) *pp*

III. IV. *pp*

I. Trp. (B) (in E) *pp*

Celista *p*

2 Harfen *a 2* *pp*

Danae
stolz ü - ber mir im Ster - - nen - glanz hoch aus - ge - brei - tet. Ein Wun - - der -

Xanthe
Ein gol - de - ner Baum?

I. Viol. (m.D.) *dim.* *pp*

II. Viol. (m.D.) *dim.* *pp*

Br. (m.D.) *dim.* *pp*

I. 2. Pult Celli (m.D.) *dim.* *pp*

4. 5. 6. Pult *dim.* *pp*

Otrb. *dim.* *pp*

I. II.
3 gr. Fl.

III.

Engl. Hr.

I.
3 Fag.

II. III.

2 Trp. (E)

Celesta

Glocksp.

a 2
2 Harfen

Danae
man - tel, tau - send küh - le um - fas - sen - de Ar - me um mich ge - brei - tet!

Xanthe
Ein Wun - der - man - tel? Träu - - me,

I. Viol.
(m. D.)

II. Viol.
(m. D.)

Br.
(m. D.)

1. 2. Pult
Celli
(m. D.)

3. 4. 5. 6. Pult

Contr.

(noch lebhafter werden)

I. II.
3 gr. Fl. *pp*

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I.
2 Fag. *pp*

II.

III. IV. Hr. (F)

Danae (heftig)
Kein Traum, kei-ne Not!

Xanthe
Da - na - e! Nir - gends ist Gold! Glü - hen - de Wün - sche in uns - rer Not!

(noch lebhafter werden)

I. Viol. (Dämpfer weg!)

II. Viol. (Dämpfer weg)

Br. (m. D.) *get. p* *dim.* (Dämpfer weg)

1. 2. Pult (ohne Dämpfer)

Celli (ohne Dämpfer)

3. 4. 5. 6. Pult

Contr.

2 gr. Fl. *p cresc.* *dim.* *p* *calando*

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

2 B. Clar. *p cresc.* *dim.* *p* *dim.*

I. 3 Fag. *p* *cresc.* *dim.* *p* *dim.*

II. III.

III. IV. Hr. (F) *p* *cresc.* *dim.* *p* *dim.*

Flöcksp.

2 Harfen

Danae *p* *cresc.* *dim.* *p* *calando*

Ein leuch - tend Bild neigt sich zu mir, um -

I. Viol. *p cresc.* *dim.* *p* *calando*

II. Viol. *p cresc.* *dim.* *p*

Br. (geteilt) *alleg.* *dim.* *p*

1. 2. Pult *p cresc.* *dim.* *p*

Celli *p cresc.* *dim.* *p*

3. 4. 5. 6. Pult *p cresc.* *dim.* *p*

Contrab. *p cresc.* *dim.* *p*

Engl. Hr. *pp* *sempre pp*

I. 3 Fag. *pp* *sempre pp*

II. III.

I. II. 4 Hörner (F) *pp* *sempre pp*

III. IV.

I. Trp. (C) *pp* *sempre pp* (in C)

Danae *pp* *sempre pp*

faßt mich mild. Er - sehn - tes Gold, er - lö - send hold, senkt sich her - ab auf das La -

I. Viol. *dim.* *pp* *sempre pp*

II. Viol. *dim.* *pp* *sempre pp*

Br. *dim.* *pp* *sempre pp* (mit Dämpfern)

1. 2. Pult *dim.* *pp* *sempre pp*

Celli *dim.* *pp* *sempre pp*

3. 4. 5. 6. Pult *dim.* *pp* *sempre pp*

Contrab. *dim.* *pp* *sempre pp*

calando

II. 3 gr. Fl. III. Engl. Nr. 2 B. Clar. Basseth. Baßclar.(B) 3 Fag. I. II. III. IV.Hr.(F) I.Trp.(C) Danae Xanthe I.Viol. II.Viol. Br. (m. D.) 1. 2. Pult Celli 3. 4. 5. 6. Pult

ger, auf mich! Was
Ja, wenn wir's fän - den, was dich be - glück - tel Leer ist ja al - les, dunkel und leer!

calando (A. Salto) (sarr) p (sarr) p (Dämpfer weg)

36 a tempo (leicht bewegt) (ganze Takte schlagen)

Danae

Him - mels Be - gen der Er - de... gibt, das war das Gold mir, das ich ge - liebt!... Küh - lend Um - fan - gen,

36 a tempo (leicht bewegt) (ganze Takte schlagen)

I.Viol. II.Viol. Br. (pultw. got.) Celli (pultw. got.)

(sarr) p (sarr) p (sarr) p (sarr) p

Baßclar.(B)

Danae
 hei - Bem Ver - lan - gen be - fruch - tend Han - gen an Lip - pen und Wan - gen, wie dür - re Er - de ent - ge - gen ihr

I. Viol.

II. Viol.

Br.
 (pultw. get.)

Celli
 (pultw. get.)

37

I.
 3 gr. Fl.

II. III.

Es Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Danae
 glüht, im gold - nen Re - gen bin ich er - blüht!

Xanthe
 Im gold - nen

37

I. Viol.

II. Viol.

Br.
 (pultw. get.)

Celli
 (pultw. get.)

Ctrb.

III. gr. Fl.

Es Clar.

I. B. Clar.

Basseth.

Xanthe
Re - gen bist du er - blüht? Ein Traum hat dich be - glückt? Ein

I. Viol.

II. Viol.

Br.
I. Hälfte

Colli
I. Hälfte

38

I.
3 gr. Fl.

II. III.

Es Clar.

I. B. Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Glocksp.

I. Harfe

Danae

Xanthe
Traum hat dich ge - täuscht, hat dich ent - rückt? Ein gold - ner Re - gen, ein se -

(mutano in 2 kleine Flöten)

cresc. f dim. pp

cresc. f dim. pp

cresc. f dim. pp

O Glück - kes Er - in - nern herr -

38

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte
Br.

II. Hälfte

Colli
I. Hälfte

Grb.

pp cresc. f dim. p

pp cresc. f dim. p

pp cresc. f dim. p

pp cresc. f dim. p

pp cresc. f dim. p

pp cresc. f dim. p

pp cresc. f dim. p

(alle)

pp cresc. f dim. p

f dim. p

1. gr. Fl.

1. Hob.

1. B. Clar.

Baßclar. (B)

2. Fag.

Glocksp.

1. Harfe

Danae
- li-cher Traum! Aufden Lip-pen des Gol - des Kuß! Aufden Brü - stendes Gol - des sü - ße Um - ar - mung! Freund - - li-che

Xanthe
- li - ger Traum! Ein herr - li - cher Traum dich hat ent - rückt aus uns - rer Not!

39

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte Br.

II. Hälfte

I. Hälfte Celli

II. Hälfte

Contr.

2. Hob.

Engl. Hr.

1. B. Clar.

Baßclar. (B)

1. Fag.

Danae
Küh - - le an Glie - - dern und Wan - gen, des Gol - - des Kuß auf mei - nen Lip - pen,

Xanthe
Freund - - li - che Küh - - le, glit - - zern - de Sü - - ße auf Schul - tern und Ar - men, um -

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte Br.

II. Hälfte

I. Hälfte Celli

II. Hälfte

Contr.

40

1. gr. Fl.

2. kl. Fl.

3. Hob.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

Fasseth.

Bassclar. (B)

2 Fag.

Celesta

Glocksp.

I. Harfo

II. Harfo

Danae
won - ni - ge Schwe - re in mei - nem Schoß. Was Him - mels Se - gen der Er - - de gibt, das war das

Xanthe
ge - ben ganz von dei - nem Glanz! Was Him - mels Se - gen der Er - - de gibt, das war das

40

I. Viol.

II. Viol.

I. HALfte Br.

II. HALfte Br.

I. HALfte Celli

II. HALfte Celli

Contr.

Baßclar. (B)

I. Fag.

Clarinete

I. Harfe

II. Harfe

Danae
Gold mir, das ich ge - liebt. Um mich - ge - schla - gen fürst - lich Ge - schmei - de, strah - len - der Man - tel, lie - ben - des Gold!

Xanthe
Gold dir, das du - ge - liebt. Um dich - ge - schla - gen fürst - lich Ge - schmei - de, strah - len - der Man - tel, lie - ben - des Gold!

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte Br.

II. Hälfte Br.

I. Hälfte Celli

II. Hälfte Celli

Contr.

The musical score for page 62 includes parts for Bass Clarinet (B), Bassoon, Clarinet, Harp I and II, Violin I and II, Trumpets (I and II halves), Cellos (I and II halves), and Contrabass. The vocal parts for Danae and Xanthe are also present. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Dynamic markings such as *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, and *dim.* are used throughout to indicate changes in volume. The vocal lines include German lyrics.

41

1. gr. Fl.

2 kl. Fl.

Engl. Hr.

2 B Clar.

BaSolar. (B)

2 Fag.

Celesta

Glocksp.

I Harfo

II Harfo

Danae

Xanthe

Leuch-te mir wei - ter, won-ni - ger Re - gen, se - li - ger gold - ner Blät - ter - fall! Gold,

Könn - test du dau - ern, üp - pi - ger Se - gen! Gold,

41

I Viol.

II Viol.

I Hälfte Br.

II Hälfte Br.

I Hälfte Celli

II Hälfte Celli

Contr.

1. gr. Fl.

2 Kl. Fl.

3 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Celesta

Glocksp.

I. Harfe

II. Harfe

Danae

Xanthe

das mich ge - netzt, dem ich er - blüht, herr -

das dich ge - netzt, se - li - ger Re - gen, herr -

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte Br.

II. Hälfte Br.

I. Hälfte Celli

II. Hälfte Celli

Contr.

riten. a tempo, sehr schnell

1. gr. Fl. (mutano in II. u. III. große Flöte)

2 kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Bassett.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Celesta

Glocksp.

I. Harfo

II. Harfo

Dance

Xanthe

li - cher Traum!

li - cher Traum! Doch wart al -

riten. a tempo, sehr schnell

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte Br.

II. Hälfte

I. Hälfte Celli

II. Hälfte

Contr.

(II. Hälfte)

(get.)

(get.)

(get.)

(get.)

(get.)

(get.)

Solo

pp espr.

pp espr.

pizz.

pp

pp

pp

44 *d = d.*

1 gr. Fl.

2 Hob.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

I. Harfe

(flageolet)

Dance

Gold!

Xanthe

Doch wie kam es her? Niemand sahst du? Al-lein warst du? Kei-ne

44 *d = d.*

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte Br.

II. Hälfte

I. Hälfte Celli

II. Hälfte

Contr.

gliss.

pizz.

1. gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 Es Clar.
 Basseth.
 I.
 3 Fag. II. III.
 I. Harfe
 Xanthe
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (alle)

lü - ster-nen Frei - er in gold - nen Ge - wand? Kei-ne mächt-gen Göt-ter, die Ga-ben ver-schenken mit be-

45 Immer sehr schnell

I.
 3 gr. Fl. II. III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 I.
 3 Fag. II. III.
 Danae
 Xanthe

Ich war al - lein in
 gehr - li - cher Hand?

45 Immer sehr schnell

I. Viol.
 II. Viol.
 I. Hälfte Br.
 II. Hälfte
 1. 2. Pult Celli
 3. 4. 5. 6. Pult
 Ctrb.

arco
 arco
 arco

46

I.
3 gr. Fl. II. III.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. Fag.

Celesta

Danae
all dem flim-mernden Schein! Wir nur,

46

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte Br.

II. Hälfte

1. 2. Pult Celli

3. 4. 5. 6. Pult

Contr.

I.
3 gr. Fl. II. III.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. Fag.

Celesta

Danae
wir wa - ren uns hold: ich, ich

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte Br.

II. Hälfte

1. 2. Pult Celli

3. 4. 5. 6. Pult

Contr.

3 gr. Fl. *pp*

3 Hob. *p*

3 B. Clar. *pp*

Bassoth. *p*

Baßclar. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

Celesta *dim.* *pp*

Danae und das Gold!

Xanthe Du bö - ses Kind! Kein Frei - er? Wa - chend wie - - sest du die Stol - se - sten

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

I. Hälfte Br. *pp*

II. Hälfte Br. *pp*

1. 2. Pult Celli *pp*

4. 5. 6. Pult *pp*

Contr. *pizz.* *pp* *arco*

3 gr. Fl. I. II. II.

2 Hob.

Engl. Hr.

Es Clar. (muts in D Clar.)

2 B Clar.

Basseth.

3 Fag. I. II. II.

Xanthe
 ab! - Im - mer sprö - de, has - send die Frei - er - Sag, wie soll en - den al - le Not?

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte Br.

II. Hälfte Br.

1. 2. Pult Celli

3. 4. 5. 6. Pult

etwas ruhiger

I.
3 gr. Fl.
II. III.
2 Hob.
Engl. Hr.
2 B. Clar.
Baasoth.
Baßclar. (B)
I.
3 Fag.
II. III.
Celesta
Glocksp.
I. Harfe
II. Harfe
Daneæ

In mei - nee Trau - - - mes Wun - - - der - ge - zelt, in des Blät - ter -

etwas ruhiger

I. Pult
I. Viol.
(m. D.)
die übrigen
I. Pult
II. Viol.
(m. D.)
die übrigen
I. Pult
Br.
(m. D.)
die übrigen
3 Soli
Celli
(m. D.)
die übrigen
Ctbl.
(m. D.)

(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)

gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.
gliss.

pp espr.
pp espr.
pp espr.
pp espr.
pp espr.
pp espr.
pp espr.
pp espr.
pp espr.
pp espr.
pp espr.
pp espr.
pp espr.
pp espr.

(pulsweise geteilt)
(geteilt)
(geteilt)
(geteilt)
(geteilt)
(geteilt)
(geteilt)
(geteilt)
(geteilt)
(geteilt)
(geteilt)
(geteilt)
(geteilt)
(geteilt)

(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)
(mit Dämpfern)

pizz.
arco

3 gr. Fl. I. II

I. Hob.

Basseth.

Baßclar. (B)

2 Fag. I. II

Celesta

Glocksp.

I. Harfe

II. Harfe

Danae

baums traum - - - haf - tem Fall, im gold - - - nen Re - - -

I. Pult I. Viol. (m. D.) die übrigen

I. Pult II. Viol. (m. D.) die übrigen

I. Pult Br. (m. D.) die übrigen

3 Selli Celli (m. D.) die übrigen

Contr. (m. D.)

3 gr. Fl. I. II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

3 Fag. I. II. III.

I. Hr. (E) (in E) (in F)

Celesta

Glocksp.

I. Harfe

II. Harfe

Dane

- - - gen, der Dür - - - sten - - - de mich ge - - - netzt, an - - - det mir

I. Pult

I. Viol. (m.D.) die übrigen

I. Pult

II. Viol. (m.D.) die übrigen

I. Pult

Br. (m.D.) die übrigen

3 Soli

Celli (m.D.) die übrigen

Contr. (m.D.)

1 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

I.

2 B Clar.

II.

I.

3 Fag.

II. III.

Xanthe

Traum! Hörst du die Klänge, draußen den fro - - hen Ton? Die der Va-ter aus-ge-sandt,

I. II.

4 Hörner (F)

(m. D.)

III. IV.

Becken

Gr. Tr.

3 gr. Fl.

I.

II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

I.

2 B Clar.

II.

I.

3 Fag.

II. III.

4 Hörner (F)

(m. D.)

III. IV.

Becken

Gr. Tr.

Xanthe

die Vet-tern keh - ren zu-rück! Was wir al-le er-hoff-ten, der Traum hat es an - gezeigt: zu En-de die Not! Ju - belnd

51

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

51

I. 3 gr. Fl. (III. große Flöte muta in kleine Flöte) *pp*

II. III. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

I. B. Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. 4 Hörner (F) m. D. *pp*

III. IV. *pp*

Becken Gr. Tr. *pp*

Dance

Xanthe

Kein Freier mehr! Kein listerner Mann! Der dort sich an - zeigt

klings es. 'Höck-li-che Da-ma-e! Stärker als je-der Traum! Ein neu-er Frei-er!

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp* pizz. arco *pp*

Br. *pp* pizz. arco *pp*

Celli *pp* pizz. arco *pp*

Engl. Hr. *pp*

2 B. Clar. *pp*

I. 2 Fag. *pp*

II. III. *pp*

Becken Gr. Tr. *pp*

Dance

mit früh-lichen Klängen - nur wenn du so stark wie mein liebender Traum, nur wenn du die Lust des Gol - des mir bringst, sollst du Freier mir

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp* pizz. arco *pp*

Br. *pp* pizz. arco *pp*

Celli *pp* pizz. arco *pp*

52

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Bassoth.

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. (ohne Dämpfer)

4 Hörner(F) (ohne Dämpfer)

III. IV.

Becken
Gr. Tr.

Danae
sein!

52

(Zwischenvorhang)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Orb.

2 gr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 D Clar.
 2 B Clar.
 Bassoth.
 3 Fag.
 I.
 II. III.
 4 Hörner(F)
 I. II.
 III. IV.
 Becken
 Gr. Tr.
 I Viol.
 II Viol.
 Br.
 Colli
 Ctrb.

The musical score is written for a full orchestra. It features a variety of instruments, each with its own staff. The notation includes complex rhythmic patterns, such as triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwind and string sections. The score is organized into measures, with some measures containing rests for certain instruments. The overall style is characteristic of a classical or romantic era orchestral score.

2 gr. Fl. ^{a2} ² ³ 53

2 Hob. ^{a2}

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar. ^{a2} ³

Basseth.

I. ³

3 Fag. II. III. ²

I. II. ³

4 Hörner (F) III. IV. ²

Becken Gr. Tr. ²

53 (Vorhang auf)

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt) (alle) ²

Celli (geteilt)

Contr. pizz. ²

Hin Säulenhof im Palast. Man erblickt im Hintergrunde tiefe Arkaden, die durch mehrere Säulenreihen den Ausblick auf das Meer gewähren. König, Hofstaat, Gläubiger füllen den Hof in Erwartung der einziehenden 4 Könige, der Neffen des Pollux und ihres Gefolges. Auf der Höhe der Arkaden das Volk in dichtem Gedränge.

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar. *a2*

Basseth.

I. *3* Fag. *a2*

H. Hl.

I. II. *4* Hörner (F)

III. IV.

Becken
Gr. Tr.

H. Viol.

Br.

Celli *(alle)*
p

Contr.

The musical score is written for a large orchestra. It features multiple staves for woodwinds (Flutes, Clarinets, Bassoon, Fagot), brass instruments (Horns, Trumpets, Trombones), and strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass). The score includes dynamic markings such as *a2*, *(alle)*, and *p*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests or specific articulation marks.

2 gr. Fl. *a²* *dim.*

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

D Clar. *dim.*

2 B Clar. *dim.*

Basseth.

3 Fag. I. II. III. *a²* *pp*

4 Hörner (P) I. II. III. IV.

Becken
Gr. Tr.

Sopran
Alt

Chor
Tenor

Baß *p²* *pp*
Was bringen die

II. Viol.

Br.

Celli *pizz.* *pp*

Ctrb. *pp*

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

D Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Basseth. *p*

I. *pp*

3 Fag. II. III. *pp*

Becken Gr. Tr. *p*

Pollux *p*

Sopran *p*

Alt *p*

Chor *p*

Tenor *p*

Baß *p*

En-det-die-Not? Brin-gensie Hof-fen trau-rigem Land? Hof-fen uns

En-det-die-Not? Bringensie Hoffen?

Fürsten? Wasbringensie in Tü-chergehüllt? Bringensie Hof-fen trau-rigem Land?

I. Viol. *p* (pultweise geteilt)

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p* arco pizz. arco

Contr. *p*

Vom Hintergrunde aus den Arkaden kommen die Pagen der vier Könige, hell und froh gekleidet, sehr im Gegensatz zu dem düsteren, verarmten Volk. Sie tragen einen verhüllten Gegenstand hoch wie eine Standarte in die Mitte des Säulenhofs. Ihnen nach Gefolge, dann die 4 Könige mit ihren Gattinnen. Höchste Erwartung.

2 gr. Fl. *p* *cresc.*

I. Hob. *p*

2 B. Clar. *pp* *p*

Basseth. *pp* *p* *cresc.*

I. 3 Fag. *pp* *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

Becken
Gr. Tr.

Pollux
kämensie von Mi-das! O wäters! Käm ichda-von? Behielt das Land? Behielt denThron?

Gläubiger
Botschaft vom reichsten Mann? O Pol - lux,
Wärs möglich O Pol - lux, welch ein

Sopran
Alt
Ai-len? Botschaft vom reich - sten Mann?

Chor
Tenor
(sie winken den unsichtbar Kommenden entgegen)

Baß

I. Viol. *p* *pp* *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *pp* *p* *cresc.*

Br. (geteilt) *pp* *p* *cresc.*

Celli *pizz. arco* (geteilt) *pp* *pizz. arco* *p* *cresc.*

Contr. *pp* *pizz. arco* *p* *cresc.*

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 B. Clar.

Basseth.

I.
3 Fag.

II. III.

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

Semele
Europa
4 Königinnen
Alkmene
Leda

Tenöre
4 Könige

Bässe

Pollux

Gläubiger

Sopran
Alt

Chor
Tenor

Baß

(eintretend) Er kommt! Ein rei-cher Frei-er! Ein solcher nie! Ein

(eintretend) Er kommt! Ein rei-cher Frei-er! Ein solcher nie! Ein

Wer kommt? Ist's Ly- diens Herrscher, sprecht?

welch ein Schwie-gersohn! Wer kommt? War oft schonda!

Schwie-gersohn!

Wer kommt?

Wer kommt?

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli
(geteilt)

Contr.

2 Hob.
II. B. Clar.
2 Fag.
I. II. Hr. (P)
4 Königinnen
4 Könige
Pollux
Gläubiger
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ctmb.

Frei - er oh - ne - glei - - chen aus Ly - diens Kö - - nig - rei - chen!
Frei - er oh - ne - glei - - chen aus Ly - diens Kö - - nig - rei - chen!
Mi - das ge - prie - sen!
Nicht so schnell ge -

pizz., *arco*, *p*, *mf*, *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for page 86. It features a vocal ensemble and a string ensemble. The vocal parts include 4 Queens (Königinnen), 4 Kings (Könige), Pollux, and Gläubiger. The instrumental parts include 2 Horns (Hob.), 2 Bass Clarinets (B. Clar.), 2 Bassoons (Fag.), 1 and 2 Trumpets (Hr.), 4 Violins (Viol.), 2 Violas (Viol.), 2 Trombones (Br.), 2 Cellos (Celli), and 2 Contrabasses (Ctmb.). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The vocal parts have lyrics in German. The instrumental parts include various dynamics such as piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and hairpins (*pizz.* for pizzicato, *arco* for arco). There are also performance markings like accents and slurs.

II. Hob.

2 B Clar.

2 Fag.

II. Hr. (P)

4 Königinnen

4 Könige

Pollux

Gläubiger

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Ein Frei - er, wie es kei - nen gab!

Ein Frei - er, wie es kei - nen gab!

Mi - das ge - prie - sen!

Nicht so schnell gepriesen! Be - wie - sen! Was hilfte, sie weist ihn ab!

prie - sen! Be - wie - sen!

(geteilt)

(geteilt)

Die Pagen haben jetzt ihre Stellung eingenommen vor den

2 Hob.
 2 B Clar.
 Basseth.
 2 Fag.
 III. IV. Hr. (F)
 4 Königinnen
 4 Könige
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (geteilt)
 Celli (geteilt)
 Ctrb.

Erst zo - gen wir von Land zu Land, Jas Bild - nis in der Hand, das Bild der Da - na - e! Wir
 Erst zo - gen wir von Land zu Land, das Bild - nis in der Hand, das Bild der Da - na - e!

56

Königen und Königinnen. Sie imitieren die folgende Erzählung in einer Pantomime.

I. B. Clar.
 Basseth.
 3 Fag.
 3 Hörner (F)
 III. II. IV.
 4 Königinnen
 4 Könige
 Sopran
 Alt
 Chor
 Baß
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ctrb.

zeigten dem und zeigten dem, wir bückten uns vor dem und dem - Ach kei - nem wars genehm: das Bild der Da - na - e!
 Wir bück - ten uns vor dem - und dem -
 Wir zeigten dem und dem - und dem - und dem -

57

2 Hob. Engl. Hr. D Clar. 2 B Clar. 3 Fag. I. II. III. 3 Hörner (F) I. II. III. 3 Trp. (E) I. II. III. Celesta Glocksp. 2 Harfen 4 Königinnen 4 Könige 1. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

Rei - se auf gleiche Wei - se ins fer - ne, fer - ne Ly - di - en! Wir sahn uns vor dem Pala - st, der schimmer - te im Sonnenschein,

Rei - se auf gleiche Wei - se ins fer - ne, fer - ne Ly - di - en! Wir sahn uns vor dem Pala - st, der schimmer - te im Sonnenschein,

cresc.

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

cresc.

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Basseth.

3 Fag.
I.
II, III

4 Hörner (F)
I, II.
III, IV.

3 Trp. (E)
I.
II, III

Celosta

Glocksp.

2 Harfen

4 Königinnen

4 Könige

Gläubiger

ganz untergoldnen Da-ches Last: aus purem Gol-de der Pa-last!

ganz untergoldnen Da-ches Last: aus purem Gol-de der Pa-last!

Das gan - ze Haus? Die Mauer? Das
Aus Gold- das gan - ze Haus?

I. Viol.

II. Viol. (m. D.)

Br. (m. D.)

Cell.

Orb.

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

D Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

I II Fag. *cresc.*

III. IV. Hr. (F) *cresc.*

4 Königinnen

4 Könige

I Viol. (mit Dämpfen)

II Viol. (mit Dämpfen)

Br. (mit Dämpfen)

Celli (mit Dämpfen)

Contr. *cresc.*

espr.

a 2

a 2

a 2

a 2

Der Ju - gend Tag hebt an! Du schö-ner Mann! Du mächtger Mann! Kein Kö - nig mehr - ein

Ein schö - ner Mann! Ein mächt - ger Mann! Kein Kö - nig mehr - ein

60 etwas lebhafter

1. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

1. B Clar.

2. B Clar.

Baßclar. (B)

3 Fag.

I. (E)

3 Hörner

III. IV. (F)

Semele

Europa

4 Königinnen

Alkmene

Leda

4 Könige

Gott!

Gott!

Gott!

Gott! Aus seinem Auge strahlt mir Glück, wars ei-nes wei-ßenSchwa- nes Blick?

Gott!

Gott!

(I. in E)

(I. in F)

(IV. in D)

Wie könn-ten ich sein Arm er- he-

60 etwas lebhafter

I. Viol. (m. D.)

II. Viol. (m. D.)

Br. (m. D.)

Celli (m. D.)

Contr.

I. 2 gr. Fl.
 II.
 I. 2 B. Clar.
 II.
 Basseth.
 BassClar. (B)
 I. 3 Fag.
 II. III.
 Semple
 Königinnen
 Alkmene
 4 Könige
 I. Viol. (m. D.)
 II. Viol. (m. D.)
 Br. (m. D.)
 Colli (m. D.)

- ben - wie ei- ne Wol- ke voll Blit- zes- glanz!
 Wie scheint er dem Am- phi- - tri- on gleich? Mehr sei- ner Zwie- ge- stalt- dem Got- - te selbst!
 Der
 Der

61 Früheres Zeitmaß (Mit großer Ceremonie im Ballett)

Baßclar. (B) I.
3 Fag. II. III.
I. II. (F)
4 Hörner III. (F) IV. (D)

4 Könige

gro-ße Kö - nighält das Bild in Sei - - de ein - ge-hüllt, er reißt sie fort, er faßt es

gro-ße Kö - nighält das Bild in Sei - - de ein - ge-hüllt, er reißt sie fort.

61 Früheres Zeitmaß (ohne Dämpfer)

I. Viol. (m. D.)
II. Viol. (m. D.)
Celli (Dämpfer weg)
Ctrb.

p sf

etwas ruhig

I. II.
3 Hörner (F) III.
4 Könige

an - in sei - ne Zü - - ge fällt ein Schein von Da - nae's Bild, ein gol - de - ner Schein -

er faßt es an - in sei - ne Zü - - ge fällt ein Schein von Da - nae's Bild, ein gol - de - ner Schein. - ein Freu - den -

etwas ruhig

I. Viol.
II. Viol.
Celli
Ctrb.

pizz.

lebhafter

62

a²

2 gr. Fl.

kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. II.

3 Trp. (Es)

III.

Celesta

4 Könige
 ein Freu-denschein: ver-wan - - - delt war das Bild in Gold!

Gläubiger
 schein: ver-wan - - - delt war das Bild in Gold!
 In Gold? Das Bild in

lebhafter

62

a²

I. Viol.

II. Viol.

Br.
(ohne Dämpfer)

Celli
arco

Contr.
arco

2 gr. Fl. *dim.*

Kl. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

D Clar. *dim.*

2 B Clar. *dim.*

Basseth. *dim.*

I. *a²*

3 Fag. II. III

I. II.

4 Hörner (F) III. IV.

I. II.

3 Trp. (Es) III.

Celesta *dim.*

Semele

Alkmene

3 Königinnen Leda *Seid*

I. *(Einer) Seid*

3 Könige III. IV. *a 2 b Seid still!*

Gläubiger *Gold?*

Sopran *In Gold? Das Bild in Gold?*

Alt

Chor *In Gold? Das Bild in Gold?*

Tenor

Baß *In Gold? Das Bild in Gold?*

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Celli *dim.*

Contr. *dim.*

4 Viertel!

Molto allegro

2 gr. Fl. 2 Hob. Engl. Hr. D Clar. 2 B Clar. Basseth. I. 3 Fag. II. III. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. I. 3 Trp. (D) II. III. Celesta Glocksp. Becken (mit Holzschlagel) Semele Alkmene Königinnen Europa Leda I. 4 Könige II. III. IV. Gläubiger Sopran Alt Chor Tenor Baß

brach er den Ast. me-tal-lisch klingend, was er faßt war al-les lau-tres Gold!
 brach er den Ast, me-tal-lisch klingend, was er faßt war al-les lau-tres Gold!
 brach er den Ast. me-tal-lisch klingend, was er faßt war al-les lau-tres Gold!
 brach er den Ast, me-tal-lisch klingend, was er faßt war al-les lau-tres Gold!
 Gold!
 (aufschreiend) Gold!
 Gold!

4 Viertel!

Molto allegro

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

arco arco arco arco pizz arco

Hier fällt die Hülle. Man erblickt ein reiches Blumengewinde aus Gold.

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

I. II.

4 Hörner (F) III. IV.

I.

3 Trp. (D) II. III.

Danae (ist unbemerkt aufgetreten)

Rufst du mich, Gold?

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 gr. Fl. *I*

2 Hob.

II. B. Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. Fag.

Celesta

Glocksp.

I. Harfe

Gläubiger (Bässe) *p*
Wo ist der Kö - nig?

Danae
War ich die - se Nacht nicht ge - hüllt in Gold?

Pollux
Iste wirk - lich

I. Viol.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

Strb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 102. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: 2 grand flutes (2 gr. Fl.), 2 oboes (2 Hob.), II. B. Clarinet (II. B. Clar.), Bassoon (Basseth.), Bass Clarinet (Baßclar. (B)), I. Bassoon (I. Fag.), Celesta, Glockenspiel (Glocksp.), I. Harp (I. Harfe), Gläubiger (Basses) (Gläubiger (Bässe)), Danae, Pollux, I. Violin (I. Viol.), Br. (geteilt) (Trumpets), Celli (geteilt) (Cellos), and Strb. (Double Basses). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The vocal parts have lyrics in German. The Gläubiger part has the lyrics "Wo ist der Kö - nig?". The Danae part has the lyrics "War ich die - se Nacht nicht ge - hüllt in Gold?". The Pollux part has the lyrics "Iste wirk - lich". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p* and *pp*. There is a first ending bracket labeled "I" at the top of the first staff.

Basalar. (B)

I. II.

3 Hörner (F)

III.

Celesta

Glocksp.

I. Harfe

II. Harfe

4 Könige

Dancee

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

Otrb.

Gold sein Gewand, pu - res Gold, was er nur faßt: Mi - das in

Hand? Bist du das Glück, das ich er-fühlt in gold-nem Re - - gens

65

Detailed description: This is a page of a musical score for page 65. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed are Bassoon (Basalar. (B)), three Horns (I, II, III), Celesta, Glockenspiel (Glocksp.), two Harps (I, II), four Kings (4 Könige), and a Dancer (Dancee). The vocal parts include the Kings and the Dancer. The lyrics are in German. The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). There are also some performance instructions like 'a 2' and 'gliss.' (glissando). The page number '65' is printed at the top right and bottom right.

3 gr. Fl. *pp*

2 B. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßclar. (B) *p*

I. II.

3 Hörner (F)

III.

Celosta *pp*

Glocksp. *pp*

I. Harfe *p*

II. Harfe *p*

4 Königinnen

(geheimnisvoll feierlich) Was je er be-rührt, zur Lip-pe nur führt, als rei-nes Gold ihm lacht!

4 Könige

sei - ne Hand!

Danae

Lust? Was ich be-rührt in

I. Viol. *dim. pp*

II. Viol. *p zart ausdrucksvoll*

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

D Clar. *espr.*

2 B Clar. *ppf*

Bassoth. *sf*

Baßclar. (B) *sf*

3 Fag. *ppf*

I Hr. (F) *espr.*
ppf

Celesta *p*

Glocksp. *p*

I Harfe

II Harfe

Chor (Baß) *p*
O Mi - - das,

Danse
die - ser Nacht, was zit - tern dich zur Lip - pe ge - führt, hat gold - - gleich.

I Viol. *p*

II Viol. *sf: espr.*

Br. (alle) *ppf*

Celli (alle) *ppf: espr.*

Contr. *arco*
ppf

Engl. Hr.
D Clar.
2 B Clar.
Basseth. *capp.*
Baßclar. (B)
I.
3 Fag. II. III. *p*
I. Hr. (F)
I. Harfe
II. Harfe
Gläubiger
Sopr. Alt
Chor Ten. *mf*
Baß *cresc.*
Dance
Pollux *f*
I. Viol.
II. Viol.
Br. *capp.*
Celli *mf*
Crb. *mf*

Mi - - - das!
Wann
Wann nahst du
Herr, des Gol - - - des Mei - ster! Wann nahst du uns?
- mir ge - lacht!
Mi - - - das! Mi - - - das, wann kommt dein

accelerando

Früheres Zeitmaß

3 gr. Fl. I. II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Basseth.

3 Fag. I. II. III.

4 Könige

Gläubiger

Sopr. Alt

Chor Ten. Baß

Pollux

Herr! Wann kommt dein Glück?

nahst du uns? Wann kommt dein Glück?

uns? Wann kommt dein Glück?

Wann kommt dein Glück?

Glück? Wann kommt dein Glück?

Das sagt er nicht! Er-

accelerando

Früheres Zeitmaß

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

67

I.
3 gr. Fl.
II. III. (III. Flöte muta in kleine Flöte)

D Clar.

2 B Clar.

I.
3 Fag.
II. III.

4 Königinnen

4 Könige

Dann reicht er uns den Blü-tenzweig,
Dann reicht er uns den Blü-tenzweig,

schüttert stand der große Held, das gold- ne Bild in sei- ner Hand!

67

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Allegro molto

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

1 B Clar.

Basseth.

I.
3 Fag.
II. III.

4 Königinnen

Glaubiger

jetzt ein Ge- schmeid als Lie- besgruß für Da- na- e!

Er kommt? Viel-leicht auch nicht?
Er kommt? Nur

Allegro molto

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctr.

noch lebhafter

2 Hob.
Engl. Hr.
2 B. Clar.
Basseth.
I.
3 Fag.
H. III.

I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.

Gläubiger

(höhnlich) Sieh da, Da - na - e!
Sieh da, Da - na - e!

Danse

Schweigt, Wu - - che-rrer! Der Zweig ist mein!

noch lebhafter

I. Viol.
II. Viol.
Br. (dreifach)
Celli (getelt)
Ctrb.

(alle) (got.)

2 Hob.

Engl. Hr. *p* *cresc.*

2 B Clar.

I. *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

II. III.

III. Hr. (F)

Gläubiger
 Stol - ze, kal - te Da - - na-e!

Stol - ze, kal - te Da - - na-e!

Danae (schwingt beglückt den Zweig)
 Mi - das hat mir dies zu - ge - sandt!

Pollux
 Mi - das be - zahlt al - les!

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. (geteilt) *cresc.* (alle)

Celli (alle) *cresc.*

Contr. *cresc.*

70

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Basseth.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner(F)

III. IV.

Gläubiger

So viel Lei - denschaft ver - mag das Gold? Das ein - zi - ge Gold in die - sem Haus?

So viel Lei - denschaft ver - mag das Gold? Das ein - zi - ge Gold in die - sem Haus?

Danae

Als Lie - besgruß! Als Lie - bespfand!

Pollux

Mi - das be -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Otrb.

70

2 gr. Fl. *a 2* *p* *cresc.* *mf*

2 Hob. *a 2* *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

D Clar. *mf*

2 B Clar. *p* *cresc.*

Basseth. *p* *cresc.*

L. *p* *cresc.*

3 Fag. *a 2* *p* *cresc.*

II. III. *a 2* *p* *cresc.*

I. II. *p* *cresc.*

4 Hörner (F) *p* *cresc.* *a 2*

III. IV. *p* *cresc.*

Gläubiger
 Meinst du, wir lie-Sens aus? Her mit dem Weib! An - ge-faßt!
 Meinst du, wir lie-Sens aus? Her mit dem Gold! Her mit dem Ast! An - ge-faßt! Kommt!

(Die Gläubiger suchen Danae zu fassen)

Pollux
 zahlt! Mi - das be - zahlt! Ge - duld! Noch ei - - nen Tag!

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Er. *mf* *cresc.*

Celli *mf* *cresc.*

Ctrb. *mf* *cresc.*

(Großer Tumult unten im Hof)

Schnell

2 gr. Fl. *f*

Kl. Fl.

2 Hob. *f*

Engl. Hr. *f*

D Clar. *f*

2 B Clar. *f*

Basseth. *f*

I. *f*

3 Fag. *f*

II. III. *f*

I. II. *f*

4 Hörner (F) *f*

III. IV. *f*

Glocksp. *f*

Gläubiger

Kommt! An - ge - faßt!

An - ge - faßt! Kommt!

(betroffen) Ein

Ein Schiff?

Ein Sopran (Stimme aus der Höhe der Arkaden)

Ein Schiff! Ein Schiff!

Danae

Der Zweig ist mein!

Pollux

Mi - das ge - grüßt!

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *f*

Crnb. *f*

Schnell

2 gr. Fl. 71

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Bassoth.

III. Fag.

III. IV. Hr. (F)

Glocksp.

4 Königinnen
Ju - pi - ter ... hab Dank!

4 Könige
Mi - das ge - grüßt!

Gläubiger
Schiff? Wie son - der - bar!
Wie son - der - bar! Am En - de al - les wahr?

Sopr.
Alt
Ohr
Ten.
Baß
Es biegt ums Riff, ein hel - ler Punkt,
Es biegt ums Riff, ein
(oben, umgewendet, gegen das Meer winkend)

I. Viol. 71

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 gr. Fl.

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

2 B. Clar.

Basseth.

I. II.

3 Fag. *p*

I. III. IV.

3 Hörner (*f*) *mf*

Sopr. Alt

Chor

Ten. Baß

hel - ler Punkt, strah - - lend ein Stern am lich - ten Tag! Ein

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl. *a 2*

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Basseth.

II. III. Fag. *a 2*

Ctrfag.

I. II. *a 2*

4 Hörner (F)

III. IV.

I. Trp. (C)

Glocksp.

4 Königinnen

Ein gold - - - nes Schiff? Wer kann das sein? Mi - - das,

4 Könige

Ein gold - - - nes Schiff? Wer kann das sein? Mi - - das,

Sopr. Alt

Feu - - - er - brand auf ho - - - hem Meer!

Chor

Ten.

Feu - - - er - brand auf ho - - - hem Meer!

BaS

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Coll.

Ctrb.

(Hier beginnt durch die Bog-

2 gr. Fl. *a 2* *cresc.* 72

Kl. Fl. *mf* *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

D Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Basseth.

I. 3 Fag. *a 2* *cresc.*

II. III. *cresc.*

Obrfag. *cresc.*

I. II. 6 Hörner (F) *cresc.*

III. IV. *cresc.*

V. VI. *a 2*

I Trp. (C) *dim.* *mf* *cresc.*

Glocksp.

4 Königinnen *a 2* Mi - - das al - - lein!

4 Könige *a 2* Mi - - das al - - lein!

Pollux Mi - - das, hab Dank! Ein Schiff!

I. Viol. *cresc.* 72

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Contr. *cresc.*

gänge der Arkaden schimmernd der Goldglanz des Segels sichtbar zu werden, der im Hintergrunde, sehr ähnlich dem Goldregen, langsam vorüberstreicht

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Basseth.

3 Fag.
I.
II, III

Ctrfag.

6 Hörner (F)
I, II.
III, IV.
V, VI.

1. Trp. (C)

Glocksp.

4 Königinnen

4 Könige

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl. *dim.* *p*

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. *dim.* *p*

II. III.

Contrag.

I. II.

6 Hörner (F) *dim.* *p*

III. IV.

V. VI.

Glocksp.

4 Königinnen *a 2*
wei - - le, Mi - - das, vor E - - os. der

4 Könige *a 2*
wel - - le, Mi - - das, vor E - - os. der

Pollux
Ver - wei - le. Mi - - das. vor E - - os der 'in - - sel'

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br.

Colli

Contr.

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

I. B. Clar.

Basseth.

3aßclar. (B)

I.

3 Fag. II, III

Ctrfag.

I, II

6 Hörner (F) III, IV, V, VI

I. Trp. (C)

Glocksp.

a2

4 Königinnen

In - - - - sel!

a2

4 Könige

In - - - - sel!

Gläubiger

Sopr. Alt

Chor

Ten.

Baß

Ein gold - nes

Ver - wei - - le, Mi - - das, vor E - - os, der In - - - -

Ver - wei - - le, Mi - - das, vor E - - os, der In - - - -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Colli

Ctrb.

a2

73

2 gr. Fl.

3 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

Bassett.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Otrfag.

I.

3 Hörner (F)

V. VI.

Glocksp.

Gläubiger

Sopr.

Alt

Chor

Ten.

Baß

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Grb.

Wer kann das sein? Erz - kö - nig Mi - das,

Schiff! Wer kann das sein? Erz - kö - nig Mi - das,

seil!

seil!

Detailed description: This is a page of a musical score, page 123. It contains multiple staves for different instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are: 2 grand flutes, 3 oboes, English horn, D clarinet, Bassoon, Bass clarinet (B), 3 flutes (I, II, III), 3 bassoons (I, II, III), Oboe da caccia, 3 horns (F), Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, and Bass, as well as a Chorus. The lyrics for the vocal parts are: 'Wer kann das sein? Schiff! Erz - kö - nig Mi - das,' and 'Wer kann das sein? Erz - kö - nig Mi - das, seil! seil!'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'mf'.

2 gr. Fl. *mf* *cresc.*

2 Hob. *mf* *cresc.*

Engl. Hr. *mf* *cresc.*

D Clar. *mf* *cresc.*

2 B Clar. *mf* *cresc.*

Basseth. *cresc.*

Baßclar. (B)

I. *cresc.*

3 Fag. I. II. III. *cresc.*

Ctrfag. *cresc.*

I. II. *cresc.*

4 Hörner (F) *cresc.*

III. IV. *cresc.*

I. Trp. (C) *mf* *cresc.*

Glocksp. *mf* *cresc.*

4 Königinnen *a 2* Gol - de - nes Se - - - gel, sei

4 Könige *a 2* Gol - de - nes Se - - - gel, sei

Gläubiger ich bin dein Knercht!

Pollux Gol - de - nes Se - - -

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

74

3 gr. Fl.

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrag.

I. II.

4 Hörner (C)

III. IV.

I. Trp. (C)

Glocksp.

4 Königinnen

4 Könige

Ten.

Chor

Baß

Pollux

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

uns ge - grüßt!

Es wächst der Stern! Es

gel, sel mir ge - grüßt!

74

2 gr. Fl. *cresc.* *fp*

Kl. Fl. *p cresc.*

Engl. Hr. *p*

D Clar. *cresc.* *fp*

2 B Clar. *p cresc.* *fp*

Basseth. *cresc.* *fp*

Baßclar. (B) *cresc.* *fp*

I. *cresc.*

3 Fag. *cresc.* *fp*

II. III. *cresc.*

Ctrfag. *cresc.* *fp*

II. *fp*

5 Hörner (F) *fp*

III. IV. *fp*

V. VI. *p cresc.* *fp*

Glocksp. *mf*

Gläubiger (Baß) *fp* Zum Ha - fen schnell!

Sopr. Alt *fp* Kein Stern! Ein Schiff!

Chor *fp* Stern! Er wächst und blinkt! Kein Stern! *fp*

Ten. *fp* wächst und blinkt! Kein Stern! Ein Schiff!

Baß *fp* wächst und blinkt! Kein Stern! Ein Schiff!

I. Viol. *cresc.* *fp*

II. Viol. *cresc.* *fp*

Br. *cresc.* *fp*

Celli *cresc.* *fp*

Ctrb. *cresc.* *fp*

2 gr. Fl. Kl. Fl. 2 Hob. Engl. Hr. D Clar. 2 B Clar. Basseth. Baßclar.(B) 3 Fag. I II III Cirfag. 6 Hörner(F) III. IV. V. VI. I Trp.(C) Glocksp. 4 Königinnen 4 Könige Gläubiger Sopr. Alt Chor Ten. Baß I Viol. II Viol. Br. Celli Ctrb.

Nehmt das Ge - schmeid!

Nehmt das Ge - schmeid!

Zum Ha - fen schnell! Denn kommt es

Fliegt es vor - bei?

wo - hin es streicht!

Sagt, was ihr seht, wo - hin es geht!

2 gr. Fl. *a 2*

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Basseth.

BaSciar. (B)

3 Fag. I. *a 2*

II. III.

Ctrfag.

6 Hörner (F) I. II.

III. IV. *a 2*

V. VI.

I. Trp. (C)

Glocksp.

4 Königinnen *a 4*

Hoch ist es Zeit! Tragt es hin - ab zum

4 Könige *a 2*

Hoch ist es Zeit! Tragt es hin - ab zum

Gläubiger *a 2*

ein, das Schiff aus Gold,

Sopr. *a 2*

Alt

Chor *a 2*

Ten.

Baß *a 2*

(Andere)

Es wen - det, kommt zu

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

D Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag. *a 2* *fp* *cresc.*

II. III.

Ctrfag. *fp* *cresc.*

I. II. 3 Hörner (F) *fp* *cresc.*

V.

Glocksp.

4 Königinnen *a 4*
Ha - - - fen ab! Er - - -

4 Könige *a 2*
Ha - - - fen ab! Fi - - -

Gläubiger
das Schiff aus Gold sei hoch ver - - -

Sopr. Alt
kommt zu uns im Glanz, im Wo - - gen - tanz! Ge -

Chor Ten.
wen - - - det, kommt zu uns im Wo - - - gen - tanz! Ge -

Baß
uns im Glanz, im Wo - - gen - tanz!

Pollux Ge -

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *p* *cresc.*

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag. a2

II. III.

Ctrfag.

I. II.

6 Hörner(F) a2

III. IV.

V. VI.

I. Trp.(C)

Glocksp.

4 Königinnen

kennt ihr dann am ho - - hen Bord den

4 Könige

kennt ihr dann am ho - - hen Bord den

Gläubiger

zollt!

Zum Ha - fen schnell!

Sopr.

Alt

Chor

Ten.

Baß

Pollux

grüßt, ge - grüßt, du gol - - den Se - - gel,

grüßt, ge - grüßt, du gol - - den Se - - gel,

grüßt, ge - grüßt, du gol - - den Se - - gel,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

76

2 gr. Fl. *cresc.*

Kl. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

D Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

BaClar. (B) *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

Ctrfag. *cresc.*

I. II. *cresc.*

6 Hörner (F) III. IV. *cresc.*

V. VI. *cresc.*

I. Trp. (C) *f*

Glocksp.

4 Königinnen
gold - - nen Mann, dann winkt und singt: Mi - -

4 Könige
gold - - nen Mann, dann winkt und singt: Mi - -

Gläubiger
Zum Ha - fen schnell! Mi - das ge - grüßt! (laufen schnell ab)

Sopr. Alt
Schiff aus Gold! Zum Ha - fen schnell! Mi - -

Chor Ten.
Schiff aus Gold! Zum Ha - fen schnell! Mi - -

BaS
Schiff aus Gold! Zum Ha - fen schnell! Mi - -

Pollux
Schiff aus Gold! Mi - -

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

(Die Pagen haben Danae das Gewinde abgenommen und gehen nach dem Chor, den Königinnen und

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

D Clar.

2 B Clar.

Bassetb.

Baßclar. (B)

I.

3 Pag. II. III.

Urfag.

I. II.

III. IV.

6 Hörner (F)

V. VI.

I. Trp. (C)

Glocksp.

4 Königinnen

das ge - grüßt!

4 Könige

das ge - grüßt!

Sopr.

Alt

das ge - grüßt! (schnell ab)

Chor

Ten.

Baß

das ge - grüßt!

Polux

das ge - grüßt!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl. *dim.*

Kl. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.* *p*

Engl. Hr. *dim.* *p*

D Clar. *dim.* *p* *dim.*

2 B Clar. *dim.* *p*

Basseth. *dim.*

Baßclar. (B) *dim.*

I. *p* *dim.*

3 Fag. *p* *dim.*

II. III. *p* *dim.*

I. II. *dim.*

III. IV. *dim.*

6 Hörner (F) *dim.*

V. VI. *dim.* *p* *dim.*

I. Trp. (C) *mf*

Glocksp. *dim.* *p*

3 Soli *dim.*

I. Viol. *dim.* *p* *dim.*

die übrigen *dim.* *p* *dim.*

II. Viol. *dim.* *p* *dim.*

Br. *dim.* *p* *dim.*

Celli (dreifach) *dim.* *p* *dim.*

Ctrb. *dim.* *p* *dim.*

77 Listesso tempo (Sehr schnell) d. = d.

pp espr.

2 gr. Fl.

Engl. Hr.

D Clar.

2 E Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Celesta

I. Harfe

II. Harfe

Danae

Leuch - - - - - tet mein Traum? Schau - - - er der Näch - - - te,

77 Listesso tempo (Sehr schnell) d. = d.

3 Soll

I. Viol.

die übrigen

II. Viol.

Br.

Celli (dreifach)

Otrb. I. Palt

2 gr. Fl.
I.
II.

Kl. Fl.

I. Hob.

D. Clar.

2 B. Clar.

Basseth.

BaSclar. (B)

Celesta

Glocksp.

I. Harfe

II. Harfe

Danse
klin - gen - der Raum! Won - ni - ges Se - - gel, Glück - kee Er - in - - nern,

3 Soli

I. Viol.

die übrigen

II. Viol.

Br.

Celli (dreifach)

Ocb. I. Palt.

I.
2 gr. Fl.
II.
Kl. Fl.
2 Hob.
Engl. Hr.
D Clar.
2 B Clar.
Bassetb.
Baßclar. (B)
Celesta
Glocksp.
I. Harfe
II. Harfe
Danae
grö - Be - ren Glück - kee - ah - nend Froh - lok - ken! Se - - gel,
3 Soli
I. Viol.
die übrigen
II. Viol.
Br.
Celli (drei-fach)
Citrh.
I. Pult

gliss.

pp
p

pp

I.
 2 gr. Fl.
 II.
 Kl. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 D Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Ba.Solar. (B)
 I. II. Fag.
 I. Hr. (F)
 Celesta
 Glocksp.
 I. Harfe
 II. Harfe
 Danae
 (voll Erinnerung)
 sei ge - grüßt! Nur der Brin - ger des Gol - des
 78
 3 Soli
 I. Viol.
 die übrigen
 II. Viol.
 Br.
 Celli (dreifach)
 I. Pult
 Ctrb.
 die übrigen

Musical score for page 78, featuring various instruments and a vocal line. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoon, saxophone), strings (violins, violas, cellos, double basses), percussion (celesta, glockenspiel, harps), and a vocal line (Danae). The vocal line includes the lyrics: "(voll Erinnerung) sei ge - grüßt! Nur der Brin - ger des Gol - des". The score is marked with "78" at the beginning and end of the page. Dynamics include "cresc.", "pp", "p", "gliss.", and "cresc.".

Moderato

I. 2 gr. Fl. II. Kl. Fl. 2 Hob. Engl. Hr. 2 B. Oclar. Basseth. Baßclar. (B) III. Fag.

I. II. 6 Hörner (F) III. IV. V. VI. I. Trp. (C) III. Pos. Celesta Glocksp.

I. Harfe II. Harfe Danae Midas

rit. cresc. *rit. cresc.*

(sie macht einige begeisterte Schritte)

soll Frei - er mir sein.

(tritt überraschend auf, schlicht gekleidet)

Ge-grüßt, Da-na-e, des Mi-das Brant! Be-gei-stert grüßt dich, der dein Bild er-

Moderato

3 Soli I. Viol. die übrigen II. Viol. Br. Celli (Alle) I. Pult Otrb. die übrigen

I. II.
3 gr. Fl. *fp*

III.
2 Hob. *fp*

Engl. Hr. *fp*

I. II. Fag. *fp*

I. II.
6 Hörner (F) *fp*

III. IV. *fp*

V. VI. *fp*

I. Trp. (C) *fp*

III. Pos. *fp*

Dance *fp*
Mi - das!

Midas *fp*
schaut! Sein ge - treu - er Freund, sein mä - ch - tig - ster Arm! Für ihn zu wer - ben, für des Kö - nigs An - kunft

I. Viol. (alle) *fp*

II. Viol. *fp*

Br. *fp*

Celli *fp*

Otrb. (alle) *fp*

3 gr. Fl. *pp*

I. Fag. *pp*

I. II. *pp sf*

6 Hörner (P) *pp sf*

III. IV. *pp sf*

V. VI. *pp*

I. Trp. (C) *pp*

III. Pos. *pp*

Danae Nicht Mi - das du? Nicht

Midas dich zu be - rei - ten! Nur der Trä - ger des Gol - des, ich Chry - so - pher!

I. Viol. *pp* *3* *p espr.*

II. Viol. *pp* *3* *p espr.*

Br. *pp* *3* *p espr.*

Celli *pp* *3* *p*

Contr. *pp* *3* *p*

3 gr. Fl. *p sf dim. pp*

2 B. Clar. *pp*

I. II. Fag. *pp*

I. II. *pp*

6 Hörner (P) *pp*

III. IV. *pp*

V. VI. *pp*

Celesta *pp*

Danae Mi - das du - doch Chry - so - pher! Der Brin - ger des Gol - des

I. Viol. *pp* *2* *3* *2* *2* *p espr.*

II. Viol. *pp* *2* *3* *2* *2* *pp* *geteilt* *2* *alleg.* *pp*

Br. *pp* *2* *3* *2* *2* *pp* *geteilt* *2* *alleg.* *pp*

Celli *pp* *2* *3* *2* *2* *pp* *dim.* *pp*

Contr. *pp* *2* *3* *2* *2* *pp* *dim.* *pp*

I. Hob.

2 B. Clar. I. II.

III. Fag. (*hervortretend*)

III. Hr. (F)

III. Pos.

I. Harfe

Midas

ge - bot ihm Ehr - - furcht! Ei - le zu

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (*hervortretend*)

Contr.

schon ziemlich lebhaft

I. Hob.

2 B. Clar. I. II.

Ba. Clar. (B)

I. II. Fag.

4 Hörner (F) I. II. III. IV.

III. Pos.

Midas

Da - na-e! Er - kun - de die Kou - sche, ge - hei - men Seh - nens weck

schon ziemlich lebhaft

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

83 sehr lebhaft

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Bassoth.

Baßclar. (B)

II. Fag.

I. II.

5 Hörner (F)

III. IV.

V.

III. Trp. (C)

II. III. Pos.

Pauken

Midas

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

cresc.

mf cresc.

p cresc.

dim.

(get.)

ih
-r
Er - in - nern,
lench - ten - der
Wie - der - kehr
bring
ih
die
Bot - schaft.

I. II. 3 gr. Fl. *dim.* *p*
 III. *dim.*
 2 Hob. *dim.* *p*
 Engl. Hr. *dim.* *p*
 D Clar. *dim.*
 2 B Clar. *dim.* *p*
 Basseth. *dim.* *p*
 Baßclar. (B) *dim.* *p*
 III. Fag. *dim.* *p* a 2
 I. II. 5 Hörner (F) *dim.* *p*
 III. IV. *dim.* *p*
 V. *dim.* *p*
 II. III. Pos. *dim.* *p*
 Celesta *dim.*
 Glocksp. *f* *p*
 Pauken *p* *dim.* *p*
 I. Harfe *f* *gliss.*
 II. Harfe *p* *gliss.* *f* *gliss.*
 Danse
 Schau - er der Näch - te! Leuch - ten - der
 I. Viol. (geteilt) *dim.* *p*
 II. Viol. *dim.* *p*
 Br. *dim.* *p*
 Celli *dim.* *p*
 Otrb. *dim.* *p*

84

I. II.
 3 gr. Fl.
 III.
 D Clar.
 2 B Clar.
 Bassoth.
 Ba.Solar. (B)
 III. Fag.
 I. II.
 5 Hörner (F)
 III. IV.
 V.
 Celesta
 Glocksp.
 I. Harfe
 Danes
 Traum! Gol - de - nen Re - gens Glük - kes - er - - in - nern! Nur der
 I. Viol. (geteilt)
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Otrb.

tempo primo (Moderato)

accel.

I. II.
3 gr. Fl.
III.
Basseth.
BaSclar. (B)

I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I. Pos.

Celesta

Dance
Brin-ger des Gol - des - er soll mich frein!

Midas
(wieder ruhig, wie zu Anfang)
So ge-bot mir Mi - das: Wirb für den Freund!

tempo primo (Moderato)

accel.

I. Viol.
II. Viol. (geteilt)
Br. (geteilt)
Celli
Ctrb.

85 tempo primo

I. II. 3 gr. Fl. II. 2 Hob. Engl. Hr. 2 B. Clar. Basseth. Baßclar. (B) I. Fag. II. 3 Hörner (F) III. IV. Danae

Ver -

Nicht schmäht sie den Frei - er! Die hol - de keu - sche nei - ge ihr Ohr dem Ver - kün - der der Träu - me!

85 tempo primo

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

accelerando

zurückhaltend

I. II. 3 gr. Fl. III. D. Clar. 2 B. Clar. Basseth. I. Fag. Danae

muta in C Clar.

accelerando

zurückhaltend

I. Viol. II. Viol. (geteilt) Br. I. Hälfte Celli II. Hälfte

(alle) pizz.

36 Allegro

I. II. 3 gr. Fl. III 2 Hob. Engl. Hr. 2 B Clar. Basseth. Baßclar. (B) I. II. Fag. III. IV. Hr. (F) I. Harfe II. Harfe Danae pher? Midas

Ein gold nes Eh ren kleid soll dich erst schmük ken! Ei ne Wol ke von Gold

86 Allegro

I. Viol. (dreifach) II. Viol. Br. I. Hälfte Celli II. Hälfte Celli Otrl.

I. II. Fl. III. *pp espr.*
 2 B Clar. *p*
 Bassoon *pp*
 Bassclar. (B) *pp*
 I. II. Fag. *pp*
 I. Pos. *pp*
 Pauken *pp*
 I. Harfe
 II. Harfe
 Midas
 flie - Send dich um - hül - - len! Kühn - ste Wün - - sche: dunk - ler Träu - me
 I. Viol. (dreifach) *pp espr.*
 II. Viol. *pp*
 Br. *pp*
 I. Halbo Coell *pp*
 II. Halbo *pp*
 Contr. *pp*

Midas gibt ein Zeichen. Nicht nur die Stelle, wo das Segel angekommen wird - jetzt leuchten alle Arkadenbogen auf. In jedem steht, wie

87 (sehr fließend)

2 gr. Fl. *a 2*
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 III. IV. Hr. (F)
 I. Pos.
 Pauken
 I. Harfe
 II. Harfe
 Danae
 Midas

gold-nes Ziel deu - - te dir dies Ge - wand.
 Gold-blätter - fall. nahst du mir wie-der?

87 (sehr fließend)

L. Viol. (dreifach)
 II. Viol.
 Br.
 I. Hälfte Celli
 II. Hälfte Celli
 Cb. b.

auf pompejanischen Fresken, eine goldene Gestalt, die mittlere trägt das goldene Gewand, die nächste den Kopfschmuck, die dritte auf goldenem Poister die Schuhe usw. Sie nähern sich Danaos, um sie mit großem Zeremoniell anzukleiden.

3 gr. Fl.
I II III

Engl. Hr.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

Celesta

I. Harfe
p *gliss.*

II. Harfe
pp

Danos
Güt - ti - cheo Flie - Ben - Man - tel - Wol - - ken - Se - - li - ges Zeit!

I. Viol. (dreifach)
pp

II. Viol.
pp

Br.
pp

I. Horn
pp *arco* *Solo*

II. Horn
pp (die übrigen)

Cymb.
pizz. *p* *pp*

I. Fl.
 3 gr. Fl.
 III.
 Engl. Hr.
 Cellosta
 I. Harfe
 II. Harfe
 Danae
 Kehrst du mir wie-der, Gold - re - gen - traum?
 I. Viol. (dreifach)
 II. Viol.
 Br.
 Solo
 Celli
 die übrigen
 Otrb.

2 B. Clar. *a 2 espr.* 88 (Viertel)

Basseth. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. *espr.*

2 Fag. *pp*

II. *pp*

Otrfag. *pp*

Midas (für sich) *pp*

Ihm die - se Schön - - heit,

88 (Viertel)

I. Viol. (alle) *dim.* *pp*

II. Viol. *pp*

I. Pult. Br. *dim.* *arco* *espr.*

die übrigen *pp*

Solo I. Pult. *arco* *espr.*

Celli *pp* *pultw. geteilt* *arco* (dreifach)

die übrigen *pp*

Contr. *pp*

3 gr. Fl. *pp*

2 B. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. *pp*

3 Fag. *a 2* *pp* *espr.*

II. III. *pp* *espr.*

Otrfag. *pp*

3 Hörner (F) *pp*

Midas *pp*

dies Leuch-ten dem Mäch - ti- gen, all dieser Glanz! Ar-mer Bo - te, ge- denk del-nes Schwurs! Mi - das nicht mehr,

I. Viol. *pp* *espr.*

II. Viol. *pp* *espr.*

I. Pult. (geteilt) Br. *pp* *espr.*

die übrigen *pp* *espr.*

I. Pult. (geteilt) Celli *pp* *espr.*

die übrigen (dreifach) *pp* *espr.*

Contr. *pp* *espr.*

Stesso tempo $\text{♩} = \text{des } \frac{4}{4}$

etwas zögernd

2 gr. Fl. *a2* *espr.*

2 B. Clar. *a2* *espr.*

3 Fag. I. *a2* *espr.*

II. III. *fz*

3 Hörner (F) I. II. *pp*

III. *pp*

I. Trp. (B) *(in B)* *pp*

III. Pos. *pp*

Dance

Midas

Wann wer-de ich den Kö-nig schau-en, wird er voll-en-don, was du ver-hei-Best?
doch Chryso-pher?

Stesso tempo $\text{♩} = \text{des } \frac{4}{4}$

etwas zögernd

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp* *espr.*

Br. *(alle)* *pp*

Celli *(alle)* *pizz.* *pp* *arco* *espr.*

Contr. *pizz.* *pp*

89 Allegro

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob.

2 B. Clar. *a2*

Basseth.

3a. B. Clar. (B)

I. II. *a2*

3 Fag. I. II. *p*

III. *p*

Contr. fag.

Midas

Brin - - ger der Bot - schaft, Brin - ger des Gol - des, ah - - nen der Träu - me leuch - ten des Ziel!

89 Allegro

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. (geteilt) *mf espr.*

Celli *mf espr.*

Contr. *arco* *mf espr.*

91 Sehr lebhaft und feurig

II. Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

Pauken

Danae

Bo - te? Mi - das nicht - nur Chry-so - pher?

Midas

(sehr feurig)
Leuch-ten-derBlick des gold - nen Bil - des,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

1. gr. Fl. *mf* *cresc.* *f* *mf espr.* *cresc.*

2. Hob. *p* *cresc.* *cresc.* *f* *dim.* *mf espr.* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

2. B. Clar. *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Saxoph. *f* *dim.* *p* *cresc.*

I. Fag. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.*

II. III. *f* *dim.* *cresc.*

I. II. *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

3. Hörner (P) *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

III. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

I. Trp. (B) *p* *cresc.* *f*

Pauken *f* *dim.* *p*

Midas
 noch vor Kö - nig Mi - das trink ich ent - zückt den neu - en Zau - ber! Nicht kalt sieht

I. Viol. *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

II. Viol. *p cresc.* *(get.) p cresc.* *f* *dim.* *mf espr.* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *p cresc.* *p cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Celli *p cresc.* *p cresc.* *f* *dim.* *mf espr.* *cresc.* *f* *dim.*

Contr. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

poco ritard. 92 tempo primo Moderato)

2 gr. Fl.
 Engl. Hr.
 2 B. Clar.
 Bassclar. (B)
 3 Fag. I, II, III
 4 Hörner (F) I, II, III, IV
 Pauken
 Midas

dies Aug' auf den ar - men Bo - ten, den Trä - ger des Gol - des! Deut ich der Wün - - sche

poco ritard. 92 tempo primo (Moderato) (etwas verhalten beginnen)

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (geteilt)
 Celli
 Ctrb.

p espr. *f* *dim.* *(geteilt) **subrato***
p *dim.* *(alle) **pp subrato***
p *dim.* ***pp***
p *dim.* ***pp***
p *dim.* ***pp***

allmählich fließender

2 gr. Fl.
 1. Hob.
 2 B. Clar.
 Bassclar. (B)
 1 II. Fag.
 III. IV. Hr. (F)
 Pauken
 Midas

gol - de - ne Ah - nung? Deut auch die Fra - ge, die in ihm schlim - mert?

allmählich fließender

I. Viol.
 II. Viol. (geteilt)
 Br.
 Celli
 Ctrb.

espr.

I.
2 gr. Fl. *pp* *pp*

II.
2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp* *pp*

2 B. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

3 Fag. *pp*

Sopr. *pp* (von ferne)

Alt *pp*

Chor (außerhalb)

Ten. *pp*

Baß *pp*

Dance *pp*

Kühn bist du, -Mitt - ler! War dar dein Auf - trag?

I. Viol. *pp*

II. Viol. (geteilt) *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Contr. *pp*

93

Engl. Hr. *pp*

3 Fag. *pp*

III. Hr. (F) *pp*

Sopr. *pp*

Alt *pp*

Ten. *pp*

Chor (außerhalb)

Baß *pp*

Will - kom - men,
Will - kom - men,

schon ziemlich lebhaft

Midas *pp* (wärmer)

Könnst ich ihm glei - chen, dem mächt - gen Mi - das, dort dem Kö - ni - ge, den sie be - ju - beln!

93 *molto espr.*

I. Viol. *pp* *vibrato*

II. Viol. (alto) *pp* *vibrato*

Br. *pp* *vibrato*

Celli *pp* *vibrato*

Contr. *pp* *vibrato* (get.)

Will - kom - men,
Will - kom - men,

schon ziemlich lebhaft

I. 2 gr. Fl. II. Engl. Hr. 2 B Clar. Basseth. 3 Fag. III. Hr. (F) Sopr. Alt. Chor (außerhalb) Ten. Bass. I. Viol. II. Viol. Br. Celli. Ctrb. (alle)

Mi - - das! Will-kom - men, Mi - - das, Gol - des Se - - gen, sei ge - grüßt!

Mi - - das! Will-kom - men, Mi - - das, Gol - des Se - - gen, sei ge - grüßt!

94 Allegro molto

2 Hob. Engl. Hr. 2 B Clar. Basseth. I. 3 Fag. II. III. I. II. Hörner (F) III. IV. Danse Midas

Führ mich zum Kö - nig!

Nicé al - - les weißt du! Groß ist Mi - das!

94 Allegro molto

II. Viol. Br. Celli. Ctrb.

pizz.

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

Basseth.

I. II. Fag.

I. II. 3 Hörner (F)

III.

Pauken

2 Harfen (unisono)

Midas

Doch un - stet ist er! Gold - ne Wol - ke fährt er um -

I. Viol.

(geteilt)

II. Viol.

Br.

Celli

arco (geteilt)

Contr.

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

I.

2 B. Clar.

II.

Basseth.

III. Fag.

I. II.

3 Hörner (P)

III.

Pauken

2 Harfen (unisono)

Midas

her, schenkt sei - nes Reich - tums ent

I. Viol. (gepolt)

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb. (geteilt)

pp *cresc.*

gliss. *cresc.*

p *mf* *f*

(*geteilt*)

(*alle*)

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 B. Clar.

Basseth.

BaSclar.(B)

I.
2 Fag. *dim.*

II.

I. II.
4 Hörner (F) *dim.*

III. IV.

2 Harfen (unisono)

Sopr.
Alt

Chor (außerhalb)

Ten.

Baß

Midas

sük - - - - ken - den Traum - wei - ter jagt er - läßt dich al - lein!

I. Viol. (alle)

II. Viol. (geteilt)

Br.

Celli

Ctrb.

(sehr stark, ganz in der Näh!) Mi - - das! Mi -

Mi - - das! Mi -

96 immer lebhafter

1. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

2 Fag. II.

I. Harfe (allein)

Sopr. Alt

Chor (außerhalb)

Ten.

Baß

Danae

Gol - des Ge - heim - nis schwin - det mit ihm? Schwin - det mir

96 immer lebhafter

I. Viol.

II. Viol. (geteilt)

Br.

I. Hälfte

Celli

II. Hälfte

Contr.

I. gr. Fl.

I. Hob.

2 B. Clar.

Basseth.

Ba. Clar. (B)

I. Fag.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

III. Foe.

Danae

Midas

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. Hälfte Cello

II. Hälfte Cello

Contr.

trau - - - mee-gleich?

Was loh ge-bracht an Mi-das Statt, Da - - nae, bleibt,

p, *pp*, *espr.*, *arco*, *p*, *pp*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 165-168. The instruments listed on the left are: I. gr. Fl., I. Hob., 2 B. Clar., Basseth., Ba. Clar. (B), I. Fag., I. II. 4 Hörner (F), III. IV., III. Foe., Danae, Midas, I. Viol., II. Viol., Br., I. Hälfte Cello, II. Hälfte Cello, and Contr. The vocal parts Danae and Midas have lyrics in German. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *pp*), articulation (*espr.*, *arco*), and phrasing slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

97

I. Hob.

I. B. Clar.

Baßclar.(B)

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

Danae

Midas

So mag die Wol - ke wei - ter ei - - len, läßt sie den Zau - ber
was selbst ich bin!

97

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (alle)

Ctrb.

(geteilt)

98 l'istesso tempo (sehr schnell) $\text{♩} = \text{♩}$ des ♩

I. II.
3 r. Fl.

III.

2 B. Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I. II. Hr.(F)

Danae

Midas

mir... nur zu - rück!

Das Ge - heim-nis nicht kennst du, in dem ich ver - strickt! Der Brin-gerdes Gol-des war, bleibt arm - an dei - ner

98 l'istesso tempo (sehr schnell) $\text{♩} = \text{♩}$ des ♩

I. Viol.

II. Viol. (geteilt)

Br.

Celli

Ctrb.

plizz.

(alle)

plizz.

plizz.

plizz.

plizz.

plizz.

I. II.
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

Basseth.

3 Fag.

I. II.
Hörner (F)

III. IV.

Sopr.
Alt

Chor

Ten.

Baß

(ganz nahe) Mi - - das!

Mi - - das!

Midas

Sei - te, nur Chry - so - pher! Zum Herrn der Träu - - me muß ich dich füh - ren!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

arco *f*

(geteilt) arco *p*

arco *p*

arco *f*

dim. *p*

arco *p*

99

I. II.
3 gr. Fl. (muta in Kleine Flöte)

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Basseth.

BaßClar.(B)

I. II.
3 Fag.

III.

I. II.
4 Hörner (F)

III. IV.

Sopr.
Alt

Chor
Ten.
Baß

Danze

Blei - be, Bo - te, laß den Frei - er, mir

I. Viol. (geteilt) 99 (alle) *dim.* *p* *cresc.* (alle) *dim.*

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

a 2

2 Hob. *cresc.* *f* *p*

Engl. Hr. *p*

Baßclar.(B) *cresc.* *f* *p*

I. II. *cresc.* *p*

3 Fag. *cresc.* *f* *p*

I. II. *cresc.* *f*

4 Hörner (F) *f*

III. IV. *f*

I. Pos. *p* *cresc.*

Danae *das Gold!*

Widas *Selt - sa - - me Da - - na - e,*

I. Viol. *cresc.* *f* *p* *espr.*

II. Viol. *cresc.* *f* *p*

Br. *cresc.* *f* *p*

Celli *cresc.* *f* *p* *espr.*

Contr. *cresc.* *f* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 109 and includes parts for 2 Horns, English Horn, Bass Clarinet (B), 2 Flutes (I, II), 3 Bassoons, 4 Horns (F), 1 Trumpet, Danae (soprano), Widas (baritone), 1 Violin, 2 Violins, Brass (Trumpets, Trombones, Baritone, Euphonium), Celli, and Contrabass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score is marked with 'a 2' at the beginning. Dynamic markings include *cresc.*, *f*, *p*, and *espr.*. The vocal parts have lyrics in German: Danae sings 'das Gold!' and Widas sings 'Selt - sa - - me Da - - na - e,'. The score is written on a grand staff with multiple systems.

Lgr. Fl.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Baßclar.(B)
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I. Trp. (C)
 III. Pos.
 Pauken
 Midas

Herr - - - li - ches Rät - - sel: durch gro - - Bes

I Viol.
 II Viol.
 Br.
 Celli
 Otrb.

I. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

I. B. Clar.

Baßclar. (B)

I. II.

3 Fag.

III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. Trp. (C)

III. Pos.

Pauken

Midas

Leuch - ten füh - re ich dich, ich, der Bo - te, zum lie - ben - den Mi - - das!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

p *f* *cresc.*

2 gr. Fl. *a 2* *pp* *cresc.*

Kl. Fl. *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.*

Engl. Hr. *pp* *cresc.*

C Clar. *pp* *cresc.*

2 B Clar. *a 2* *pp* *cresc.*

Basseth. *pp* *espr.* *cresc.*

Baßclar. (B) *pp* *cresc.*

I. II. 3 Fag. *pp* *cresc.*

I. II. III. IV. 4 Hörner (F) *pp* *cresc.*

I. II. Trp. (C) *pp* *cresc.*

III. Pos. *pp* *cresc.*

Celesta *f*

Glocksp. *f*

Becken mit Paukenschlägel *f*

Pauken *f*

I. Harfe

II. Harfe *f* *gliss.* *mf* *gliss.*

Danae
des dop - - - pel - ter Zwang!

I. Viol. *f* *pp* *cresc.* (get.)

II. Viol. *f* *pp* *cresc.*

Br. *f* *pp* *cresc.*

Colli. *f* *pp* *cresc.*

Contr. *f* *pp* *cresc.*

immer lebhafter

2 gr. Fl. *a 2*

Kl. Fl. *muta in II. große Flöte*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. II.

3 Fag. III.

I. II.

5 Hörner (F) III. IV.

VI.

I. II. Trp. (C)

I. III. Pos.

Celesta

Glocksp.

Becken mit Paukenschlägel

Pauken

I. Harfe

II. Harfe *gliss.*

Dance

Zu Mi

immer lebhafter

I. Viol. (geteilt) *(alle)*

II. Viol.

Br.

Celb.

Contr.

Größeres goldenes Leuchten

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. II.

3 Fag.

III.

I. II.

6 Hörner (F)

III. IV.

V. VI.

I. III. Pos.

Dane

das folg ich dir,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes two flutes, an English horn, two bass clarinets, a bassoon, a contrabassoon, and three bassoons. The brass section consists of six horns (three in F major and three in B-flat major), five trumpets, and three trombones. The string section includes first and second violins, violas, cellos, and double basses. The vocal line is for the character Dane. The score features numerous dynamic markings such as *cresc.*, *f*, *pp*, and *p*, along with articulation marks like accents and slurs. The key signature is one flat (B-flat major for the horns). The tempo and meter are not explicitly indicated on this page.

Offene Verwandlung nach dem Hafen.
Midas voran, Danae folgt ihm hinab nach dem Hafen, die Arkaden weichen vor ihnen zurück.
Lebhaftes Marschtempo

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. Basseth. Baßclar. (B) I. II. 3 Pag. III. Ctrfag. I. II. 6 Hörner (F) III. IV. V. VI. I. II. 3 Trp. (C) III. I. II. 3 Pos. III. Danae

Chry - so - pher!

Lebhaftes Marschtempo

I. Viol. (dreifach) II. Viol. (dreifach) Br. (geteilt) Celli Ctrb. (geteilt)

(alle)

103

3 gr. Fl. I II

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. I II

Basseth.

3 Fag. I II III

Ctrfag.

4 Hörner (F) I II III V

3 Pos. I II III

103

I. Viol. (alle)

II Viol. (dreifach)

Br. (alle)

Celli

Otrb.

This page of a musical score, numbered 178, features a variety of instruments. The woodwind section includes three flutes (I, II, III), two oboes, an English horn, two clarinets (I, II), a bassoon, and three bassoons. The brass section consists of five horns (I, II, III, V, VI), two trumpets (I, II), trombones, and a tuba. The string section includes first and second violins, a double bass (labeled 'dreifach'), and a cello. The percussion section includes a snare drum and a cymbal. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *mf* and *p*. The notation includes various articulations like slurs and accents, and some parts are marked with 'a 2'.

a 2

104

I. II.
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

O Clar.

I.
2 B Clar.

II.

Bassett.

I. II.
3 Fag.

III.

Otrfag.

I. II.
5 Hörner (F)

VI.

I.
3 Trp. (C)

II. III.

I. II.
3 Pos.

III.

Detailed description: This section of the score covers measures 104 to 106. It includes parts for 3 grand flutes (I, II, III), 2 oboes, English horn, oboe clarinet (I, II), bassoon, 3 bassoons (I, II, III), contrabassoon, 5 horns in F (I, II, III, IV, V, VI), 3 trumpets in C (I, II, III), and 3 trombones (I, II, III). The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, with dynamic markings such as *mf* and *f*.

104

I. Viol. (dreifach)

II. Viol. (dreifach)

Hr. (geteilt)

Cello

Otrb.

Detailed description: This section of the score covers measures 104 to 106 for the string and double bass section. It includes parts for the first and second violins (both playing triplets), divided violas, cello, and double bass. The music is characterized by dense, rhythmic triplet patterns in the upper strings and more sustained harmonic support in the lower strings. Dynamic markings include *mf* and *f*.

This page of a musical score, numbered 190, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:**
 - 3 gr. Fl. (I, II, III)
 - 2 Hob.
 - Engl. Hr.
 - C Clar.
 - 2 B Clar. (I, II)
 - Basseth.
 - 3 Fag. (I, II, III)
 - Ctrfag.
- Brass:**
 - 6 Hörner (P) (I, II, III, IV, V, VI)
 - 3 Trp. (C) (I, II, III)
 - 3 Pos. (I, II, III)
- Strings:**
 - I. Viol. (dreifach)
 - II. Viol. (dreifach)
 - Br. (geteilt)
 - Celli
 - Ctrb.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, particularly in the woodwind and string sections. The woodwinds play a melodic line with frequent triplets, while the strings provide a rhythmic accompaniment with similar triplet patterns. The brass section plays a steady, rhythmic accompaniment. The overall texture is dense and rhythmic.

1. II.
3 gr. Fl.
III.
2. Job.
Fagl. Hr.
C Clar.
I.
2 B Clar.
II.
Basseth.
I. II.
3 Fag.
III.
Cirtag.
I. II.
3 Hörner (F)
III.
I. Trp. (C)
I. II.
3 Pos.
III.
Pollux
Nie - - - mals ent - schwin - de, was du ge - bracht! Dank - bar uns fin - - de,
a 2
4 Könige
Nie - - mals ent - schwin - de, was du ge -
Sopr. (unisono)
Alt.
Chor
Ten.
Baß
Auf gold - nen Flu - - - ten komst du ge - zo - - - gen,
Auf gold - nen Flu - - - ten kommst du ge - zo - - - gen,
I. Hälfte
I. Viol.
II. Hälfte
I. Viol.
II. Viol.
II. Hälfte
Br. (geteilt)
Celli
Carb.

3 gr. Fl. III
2 Hob.
Engl. Hr.
C Clar.
2 B Clar. I II
Basseth
3 Fag. I II III
Ctrfag.
6 Hörner (F) III IV V VI
I. Trp. (C)
III. Pos.
Pollux
4 Könige
Sopr.
Alt
Chor
Ten.
Baß

I. Hälfte
I. Viol.
II. Hälfte
I. Hälfte
II. Viol.
II. Hälfte
Br.
Celli
Ctrb.

I. II. 3 gr. Fl. *cresc.*
 III. *cresc.*
 2 Hob. *cresc.*
 Engl. Hr. *cresc.*
 C Clar. *cresc.*
 I. 2 B Clar. *cresc.*
 II. *cresc.*
 Basseth. *cresc.*
 I. II. 3 Fag. *cresc.*
 III. *cresc.*
 Ctrfag. *cresc.*
 I. II. 6 Hörner (F) *cresc.*
 III. IV. *cresc.*
 V. VI. *cresc.*
 I. Trp. (C) *cresc.*
 II. *cresc.*
 III. *cresc.*
 2 Pos. *cresc.*
 Pollux *cresc.*
 - furcht voll nahn wir dir, Mi - - das!
 4 Könige *cresc.*
 - furcht voll nahn wir dir, Mi - - das!
 Sopr. *cresc.*
 Alt We - - gen, Mi - - das! Mi - - das,
 Chor *cresc.*
 Ton. We - - gen, Mi - - das! Mi - - das,
 Baß *cresc.*

I. Hälfte *cresc.*
 I. Viol. *cresc.*
 II. Hälfte *cresc.*
 I. Viol. *cresc.*
 II. Hälfte *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Cemb. *cresc.*
 Ctrb. *cresc.*

I. Fl. II.
 3 gr. Fl. III.
 2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 I.
 2 B Clar. II.
 Basseth.
 I. II.
 3 Fag. III.
 Ctrfag.
 I. II.
 6 Hörner (F) III. IV. V. VI.
 3 Trp. (C) I. II. III.
 3 Pos. I. II. III.
 Pollux
 Mi - - - das! Du - - -
 4 Könige
 Mi - - - das! Du - - -
 Sopr.
 Alt
 Du bist die Son - - - ne, du bist das Glück!
 Chor
 Ten.
 Baß
 Du bist die Son - - - ne, du bist das Glück!
 I. Hälfte
 I. Viol.
 II. Hälfte
 I. Hälfte
 II. Viol.
 II. Hälfte
 Br.
 Celli
 Otrb.

I. II.
 3 gr. Fl. *pp*
 III
 2 Hob. *dim.* *p*
 Engl. Hr. *dim.*
 2 B. Clar. *dim.* *p*
 Bassoth. *dim.* *p*
 I. II.
 3 Fag. *dim.* *p*
 III
 Ctrfag. *dim.* *p*
 I. II.
 III. IV.
 6 Hörner (F) *dim.* *p*
 V. VI.
 3 Trp. (C) *dim.* *p*
 II. III.
 3 Pos. *dim.* *p*
 I. II.
 III.
 Semele
 Europa
 4
 Königinnen
 Alkmeno
 Leda
 Pollux
 4 Könige
 1. bis 6. Pult
106 etwas mäßiger
 I. Hälfte *dim.* *p*
 I. Viol. 7. 8. Pult *pizz.*
 II. Hälfte *p*
 3 Soli *pizz.*
 II. Viol. *gliss.*
 alle übrigen *dim.* *pp*
 Br. *dim.* *p* *pizz.*
 Celli (geteilt) *dim.* *p* *pizz.*
 Ctrb. *dim.* *pp* *Solo pizz.* *p* 1. Pult

Mi - das, wir nen - nen dich Herr gold - ner Häu - me, doch wir er - ken - nen dich, Fürst uns - rer Träu - me!
 — bist das Glück!
 — bist das Glück!

I. II. 3 gr. Fl. III. C Clar. 2 B Clar. I. Fag. I. II. 3 Hörner (F) III. 4 Königinnen a 2 Al - te Ge - wal - ten, neu - e Ge - al - ten - freun uns im Stil - len, ge - hor - sam dem Wil - len. I. Viol. 7. 8. Pult 3 Soli II. Viol. die übrigen Br. Celli (geteilt) Ctrb. 1. Pult

1. II. 3 gr. Fl. III. C Clar. 2 B Clar. I. Fag. I. II. 3 Hörner (F) III. 4 Königinnen a 2 Al - te Ge - wal - ten, neu - e Ge - al - ten - freun uns im Stil - len, ge - hor - sam dem Wil - len. I. Viol. 7. 8. Pult 3 Soli II. Viol. die übrigen Br. Celli (geteilt) Ctrb. 1. Pult

107 wieder lebhafter

(Ankunft des Schiffes, auf dem überragend, wie ein Standbild, die goldglänzende Erscheinung Jupiters sichtbar ist.)

III. Flöte muta in kleine Flöte

4 Königinnen
nei - gen sich dir!

4 Könige
Mi - das! Eig - ner Wil - le

Gläubiger
Stand - haft sind wir, po - chen auf Gold, mehr als wir hoff - ten ward uns ver - zollt!

Chor
Sopr. Alt: Mi - das! Mi -
Ten.: Mi - das! Mi -
Baß: Mi - das! Mi -

107 wieder lebhafter

1. bis 6. Pult
I. Viol. arco
7. 8. Pult arco
3 Soli II. Viol. pizz arco
die übrigen arco
Br. arco
Celli (geteilt) arco
Ctrb. 1. Pult alle arco

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

3 Fag. I. II. III. *a 2*

Ctrfag.

6 Hörner (F) I. III. II. IV. V. VI. *a 2*

I. Trp. (C)

III. Pos.

Pollux

4 Könige

Gläubiger

Sopr. Alt

Chor Ten. Baß

I. Hälfte I. Viol. II. Hälfte II. Viol. (alle) Br. Celli (alle) Ctrb.

bleib uns fern, in dir er - ken - nen wir, in dir er -

bleib uns fern, in dir er - ken - nen wir, in dir er -

Stand - haft poch - ten wir auf Gold, mehr als wir

- das, Mi - das! Mi - das, bleib uns ge - wo - gen, Mi - das.

- das, Mi - das! Mi - das, bleib uns ge - wo - gen, Mi - das,

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Bassoth.

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. III.

6 Hörner (F)

II. IV.

V. VI.

I. Trp. (C)

III. Pos.

Königinnen

Pollux

4 Könige

Gläubiger

Sopr.

Alt

Chor

Ten.

Bass

ken - nen wir voll Ehr - furcht un - sern Herrn, in dir er - ken - nen wir voll

ken - nen wir voll Ehr - furcht un - sern Herrn, in dir er - ken - nen wir voll

hoff - ten ward uns ver - zollt. mehr als wir hoff - ten ward uns ver - zollt. Sieh dei - ne

blieb uns ge - wo - gen, Mi - das, du bist das Glück, du bist die

bleib uns ge - wo - gen, Mi - das, du bist das Glück, du bist die

I. Hälfte

I. Viol.

II. Hälfte

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

3 gr. Fl.
 Kl. Fl.
 2 Hob.
 Nagl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 I.
 3 Fag.
 II. III.
 Otrfag.
 I. III.
 6 Hörner (F)
 II. IV.
 V. VI.
 I. II. Trp. (C)
 3 Pos.
 Tuba
 4 Königinnen
 Pollux
 4 Könige
 Gläubiger
 Sopr.
 Alt
 Chor
 Ten.
 Bass
 I. Viol. (Alto)
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Otrb.

ken - nen wir voll Ehr - furcht un - sern Herrn!
 Ehr - furcht un - sern Herrn!
 Ehr - furcht un - sern Herrn!
 Knech - te, Mi - das! Herr al - ler
 Son - ne du bist die Son -
 Son - ne, du bist die Son -

immer lebhafter

2 gr. Fl. *mf* *cresc.*

Kl. Fl. *mf* *cresc.*

2 Hob. *mf* *cresc.*

Engl. Hr. *mf* *cresc.*

C Clar. *mf* *cresc.*

2 B Clar. *mf* *cresc.*

Baseth. *mf* *cresc.*

I. 3 Fag. *mf* *cresc.*

II. III. *mf* *cresc.*

Ctrfag. *mf* *cresc.*

I. III. 6 Hörner (F) *mf* *cresc.*

II. IV. *mf* *cresc.*

V. VI. *mf* *cresc.*

I. II. Trp. (C) *mf* *cresc.*

3 Pos. *mf* *cresc.*

Tuba *mf* *cresc.*

4 Königinnen
Du bist die Son - ne: Mi - das, du *cresc.*

Pollux
Du bist die Son - ne: Mi - das, du *cresc.*

4 Könige
Du bist die Son - ne: Mi - das, du *cresc.*

Gläubiger
Welt, sich dei - ne Knech - te: Mi - das, Herr *cresc.*

Sopr. Alt
ne, du bist die Son - ne: Mi - das, du *cresc.*

Chor
Ten. ne, du bist die Son - ne: Mi - das, du *cresc.*

Bass *cresc.*

immer lebhafter

I. Viol. *mf* *cresc.*

II. Viol. *mf* *cresc.*

Br. *mf* *cresc.*

Colli. *mf* *cresc.*

Ctrb. *mf* *cresc.*

Sehr lebhaft ♩

2 gr. Fl. a^2 b^{\flat}

Kl. Fl. b^{\flat}

2 Hob. b^{\flat}

Engl. Hr. b^{\flat}

C Clar. b^{\flat}

2 B Clar. b^{\flat}

Basseth. b^{\flat}

Baßclar. (B) b^{\flat}

3 Fag. I, II, III a^2 b^{\flat}

Ctrfag. b^{\flat}

6 Hörner (F) I, II, III, IV, V, VI a^2 b^{\flat}

3 Trp. (C) b^{\flat}

3 Pos. b^{\flat}

Tuba b^{\flat}

Pauken

4 Königinnen a^2 b^{\flat}
bist das Glück!

Pollux b^{\flat}
bist das Glück!

4 Könige a^2 b^{\flat}
bist das Glück!

Gläubiger a^1 b^{\flat}
al - ler Welt!

Sopr. Alt b^{\flat}
bist das Glück!

Chor Ten. b^{\flat}
bist das Glück!

Bas. b^{\flat}

Sehr lebhaft ♩

I. Viol. b^{\flat}

II. Viol. b^{\flat}

Br. b^{\flat}

Celli b^{\flat}

Ctrb. b^{\flat}

2 gr. Fl.

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

BaClar. (B)

3 Fag.

Ctrfag.

I. III.

6 Hörner (F)
II. IV.

V. VI.

I. II.

3 Trp. (G)
III.

3 Pos.

Tuba

Celesta

Glocksp.

Becken mit Holzschlägeln

Pauken

I. Viol.

II. Viol.

Br. (cello)

(alle)

Cello (cello)

Orb.

2 gr. Fl. *a 2*

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

3 Fag.

Ctrfag.

I. III.

6 Hörner (P)
II. IV.

V. VI.

I. II. III. Trp. (C)

I.

3 Pos.
II. III.

Tuba

Celesta

Glocksp.

Becken mit Holzschlägeln

Pauken

I. Viol.

II. Viol.

Br. *(get.)* *f* *(alle)* *ff*

Celli *(alle)* *ff*

Ctrb. *ff*

2 gr. Fl. *a 2*

Kl. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

3 Fag. I, II, III

6 Hörner (F) I, II, III, IV, V, VI

4 Trp. (C) I, II, III, IV

3 Pos. I, II, III

Celesta

Glocksp.

Becken mit Holzschlägeln

Pauken

Sopr. Alt

Alle mit Chor

Ten.

Baß

Mi - - - das, gold - - - ner Kü - - -

Mi - - - das, gold - - - ner Kü - - -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 gr. Fl. *dim.* muta in III. große Flöte

Kl. Fl. *dim.*

Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

C Clar. *dim.*

2 B Clar. *dim.*

Basseth. *dim.*

I. *dim.*

3 Fag. *dim.*

II. III. *dim.*

I. II. *dim.*

III. IV. *dim.*

6 Hörner (F) *dim.*

V. VI. *dim.*

I. II. *dim.*

4 Trp. (C) *III. dim.*

III. IV. *dim.*

I. *dim.*

3 Pos. *II. dim.*

II. III. *dim.*

Tuba *dim.*

Celesta *f* *dim.*

Glocksp. *f* *dim.*

Becken mit Holzschlägeln *f* *dim.*

Fauken *f* *dim.*

Sopr. *f* *dim.*

Alt *f* *dim.*

Alle mit Chor *f* *dim.*

Ten. nig, go - grüßt!

Baß nig, go - grüßt!

Jupiter steigt vom Schiff

I. Viol. *f* *dim.*

II. Viol. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

Celli *f* *dim.*

Contr. *f* *dim.*

Etwas breiter

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

3 Fag. I. II. III.

6 Hörner (C) I. II. III. IV. V. VI.

4 Trp. (C) I. II. III. IV.

3 Pos. I. II. III.

Celesta

Becken mit Holzschlägeln

Pauken

Ge-grüßt sei E-os! Ge-grüßt, in Träu-men er-sehn-ter

Etwas breiter

I. Viol.

II. Viol.

Br. (dreifach)

1. 2. 3. Pult Celli die übrigen

Ohrb.

110

2 gr. Fl.

Engl. Hr.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. II. Fag.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. Trp. (B)

I.

3 Pos.

II. III.

Becken mit Holzschlägel

Jupiter Strand! Ge - grüßt, du Schönheit aus gold - nen Bil - des leuch - ten - dem Zü - - - gen, gol - - de - ne

110

I. Viol.

II. Viol.

Br. (dreifach)

1. 2. Pult

Celli

3. Pult

Alle übrigen

Otrb.

2 B. Clar.
Bassoon.
Baßclar. (B)
I. II. Fag.
I. II.
4 Hörner (F)
III. IV.
I. Trp. (B)
Jupiter
I. Viol.
II. Viol.
Br. (dreifach)
1. 2. Pult
Celli
3. Pult
die übrigen
Obr.

Da - na - e! Der um dich war in schlimmerer Nacht, der dem Bil-de ge-folgt mit gol-de-nem Se-gel

pp *espr.* *cresc.*

2 Hob. *fp*

Engl. Hr. *fp*

C Clar. *fp*

2 B Clar. *fp*

Basseth. *fp* *cresc.*

BaSolar. (B) *fp* *cresc.*

I. II. Fag. *fp* *p cresc.*

I. II. *p* *cresc.*

4 Hörner (F) *p* *cresc.*

III. IV. *p* *cresc.*

I. Trp. (B) *p* *cresc.*

I. *p espr.* *cresc.*

2 Pos. III. *fp* *cresc.*

Jupiter und lie - ben-dem Seh - - - - - nen, Mi - - - - - das grüßt dich!

I. Viol. *fp* *cresc.*

II. Viol. *fp* *cresc.*

Br. (dreifaoh) *fp* *cresc.*

1. 2. Pult *fp* *cresc.*

Celli *fp* *cresc.*

3. Pult *fp* *cresc.*

die übrigen *fp* *cresc.*

Contr. *fp* *cresc.*

112

2 Hob.
 Engl. Hr.
 C Clar.
 2 B Clar.
 Basseth.
 Baßclar. (B)
 I. II.
 3 Fag.
 III.
 I. II.
 4 Hörner (F)
 III. IV.
 I. (B)
 3 Trp.
 II. III. (D)
 I.
 3 Pos.
 II. III.
 Pauken
 Jupiter

Sieh, ich ru-fe dich, sieh, ich lie-be dich: herr - li-che Da - na -

112

I. Viol.
 II. Viol.
 Br. (dreifach)
 1. 2. Pult
 Celli
 3. Pult
 die übrigen
 Ctrb.

113
langsamer

2 Hob. *dim. mf dim. p pp*

Engl. Hr. *dim. mf dim. p pp*

C Clar. *dim. pp*

2 B Clar. *dim. mf dim. p pp*

Basseth. *dim. mf dim. p pp*

Baß Clar. (B) *dim. pp*

I. II. *dim. pp*

3 Fag. *dim. pp*

I. II. *dim. pp*

4 Hörner (F) *dim. pp*

III. IV. *dim. pp*

I. *dim. pp*

3 Trp. (D) *dim. pp*

II. III. *dim. pp*

I. *dim. pp*

3 Pos. *dim. pp*

II. III. *dim. pp*

Pauken

Danse *Ich er - schau - e dich - Mi - das, gro - ßer Kö -*

Jupiter *e!*

113
langsamer

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. (dreifach) *dim.*

1. 2. Pult *dim.*

Celli *dim.*

3. Pult *dim.*

die übrigen *dim.*

Ctrb. *dim.*

II. III. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. II.

3 Fag.

III.

I. II.

3 Hörner (F)

III.

I. Trp. (D)

I.

3 Pos.

II. III.

Danze

- nig! Ich er - ken - ne dich - wie... ich dich ge-ahnt!

(Jupiter nähert sich ihr langsam)

1. Pult

I. Viol.

die übrigen

II. Viol.

1. Pult

Br.

die übrigen

3 gr. Fl. I. *p* *pp*

II. III. *pp* *pp*

2 B Clar. *pp* *pp*

Basseth. *p* *pp*

Baßclar. (B) *p*

3 Fag. I. *pp* *pp*

II. III. *pp* *pp*

1 Hr. (E) *pp*

2 Harfen unisono *p*

Danae
Herr der ew - gen Räu - me - der gold - nen Träu - me -

1. Pult I. Viol. *p* *pp*

die übrigen *pp* *pp*

II. Viol. *pp* *pp*

1. Pult Br. *p* *pp*

die übrigen *pp* *pp*

Celli vierfach get. *pp* *pp*

3 gr. Fl. I. II. III. *p* *dim.*

2 Hob. *p* *dim.*

Engl. Hr. *p* *dim.*

C Clar. *p* *dim.*

2 B Clar. *p* *dim.*

Bassett. *p*

Baßclar.(B) *p*

3 Fag. I. II. III. *pp* *p*

3 Hörner (E) I. II. III. (in E) *p*

1. Trp.(D) *pp* (mit Dämpfer) *p*

3 Pos. I. II. III. (mit Dämpfern) *p*

Celesta *p* *dim.*

Glocksp. *p*

2 Harfen unisono *p*

Danae Herr des mäch - ti - gen Se - - gens -

1. Pult *p* *dim.*

I. Viol. je übrigen (get.) *p* *dim.*

II. Viol. *p* *dim.*

1. Pult Br. die übrigen *p* *dim.*

Celli vierfach get. *p* *dim.*

Contr. *p* *dim.*

3 gr. Fl. *molto cresc.* *p subito dim.* *pp*

2 Hob. *molto cresc.*

Engl. Hr. *molto cresc.*

C Clar. *molto cresc.* *p subito*

2 B Clar. *molto cresc.* *p subito dim.* *pp*

Basseth. *molto cresc.* *p subito dim.* *pp*

Baßclar. (B) *molto cresc.* *p subito dim.* *pp*

I. 3 Fag. *molto cresc.*

II. III. Ctrfag. *molto cresc.* *p subito dim.* *pp*

I. II. (Es) *molto cresc.* (in F) *a 2*

6 Hörner III. IV. (Es) *molto cresc.* (in F)

V. VI. (F) *molto cresc.* (in C)

I. Trp. (B) *molto cresc.* Dämpfer weg! (in C) II. III. a 2

II. III. IV. *molto cresc.*

I. 3 Pos. *molto cresc.* *a 2*

II. III. *molto cresc.*

Tuba *molto cresc.*

Celest. *molto cresc.*

Pauken *pp* *molto cresc.* *f*

Kl. Tr. *pp* *molto cresc.* (mit Paukenschlägel) *f*

Gr. Tr. *pp* *molto cresc.* *f*

2 Harfen unisono *molto cresc.*

Danae mächt- ger Herr? (Danae sinkt ohnmächtig in die Arme ihrer Begleiterinnen) (Jupiter stampft auf. Leiser Donner)

117

I. Viol. (alle) *f* *molto cresc.* *p subito*

II. Viol. pultw. geteilt *molto cresc.*

Br. pultw. geteilt *molto cresc.*

Celli *molto cresc.* *p subito*

Ctrb. *molto cresc.*

Vorhang

3 gr. Fl. *cresc. - ff*

2 Hob. *cresc. - ff*

Engl. Hr. *cresc. - ff*

C Clar. *cresc. - ff*

2 B Clar. *cresc. - ff*

Basseth. *f mf cresc. - ff*

I. 3 Fag. *f mf cresc. - ff*

II. III.

I. II. 6 Hörner (F) *mf cresc. - ff*

III. IV.

V. VI.

I. II. 4 Trp. (C) *mf cresc. - ff dim. p*

III. IV.

I. 3 Pos. *mf cresc. - ff dim. p*

II. III.

Tuba *mf cresc. - ff dim. p*

Panken

Gr. Tr.

Vorhang

I. Viol. *cresc. - ff*

II. Viol. (alle) *cresc. - ff*

Br. (alle) *cresc. - ff*

Celh. *cresc. - ff*

des I. Aktes