

# ZWEITER AKT

**Allegro molto**

I. Violinen  
II. Violinen  
Violoncelli

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli

2 B. Clar.  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli

**Vorhang**

L. gr. Fl.  
O. Clar.  
2 B. Clar.  
2 Harfen unisono

**Vorhang**

3 Soli  
I. Viol.  
die übrigen  
II. Viol.  
Br.  
Celli

Prächtiges Gemach. Hochzeitsbett im pompejanischen Styl.

1

2 gr. Fl.

C Clar.

2 B Clar.

Bassett.

I. II. Fag.

2 Harfen unisono

Semele  
Europa  
Alkmene  
Königinnen  
Leda

Krän - - - ze

(Die 4 Königinnen sind oben)

1

3 Soli

I. Viol.

die übrigen

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 gr. Fl.

C Clar.

2 B Clar.

Bassett.

I. II. Fag.

2 Harfen unisono

4 Königinnen

wi - - - den wir frem - - - der Hoch - zeit! Ei - - - fer - sucht meid uns,  
daran, es mit Rosengewinden zu schmücken.) meid uns,

3 Soli

I. Viol.

die übrigen

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

(get.)

I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
Engl. Hr.  
C Clar.  
2 B Clar.  
II. III. Pos.  
2 Harfen unisono  
4 Königinnen  
3 Soli  
I. Viol.  
die übrigen  
II. Viol.  
Br. (geteilt)  
Celli  
Ctrb.

blei be uns fern! Wer ei nes Got tes Um

(alle, dreifach geteilt)

(alle)

arco

gliss.

gliss.

Detailed description of the musical score: This page contains a complex orchestral score for page 211. The instruments listed on the left include I. and II. Flutes, 3 Grand Flutes, Clarinet in B-flat (III.), 2 Oboes, English Horn, Clarinet in C, 2 Bass Clarinets, 2nd and 3rd Bassoons, 2 Harps unisono, 4 Queens (Königinnen), 3 Solo Violins, 1st Violin, the rest of the Violins, 2nd Violin, Trumpets (Br. geteilt), Cellos, and Contrabass. The vocal parts for the Queens have the lyrics 'blei be uns fern! Wer ei nes Got tes Um'. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, p), articulation (accents), and performance instructions like '(alle, dreifach geteilt)', '(alle)', 'arco', and 'gliss.'. There are also numerical markings '2' and '3' above some notes, possibly indicating fingerings or multi-measure rests.



I. Fl.  
 3 gr. Fl.  
 II.  
 2 Hob.  
 Engl. Fr.  
 C Clar.  
 2 B Clar.  
 Basseth.  
 Bassclar. (B)  
 2 Harfen  
 unisono  
 4 Königinnen  
 I. Viol. (dreifach)  
 II. Viol.  
 Br. (geteilt)  
 Celli  
 Otrb.

from - - den Glücks! Glück - li - che Da - - na - e -  
 Glück - - li - - - che Da - - na - e -

3 3 Soli  
 die übrigen  
 (alle)  
 arco  
 pizz.  
 p  
 p espr.

I. II.  
3 gr. Fl. *cresc.*

III.  
*cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Baßclar. (B) *cresc.*

I. II.  
4 Hörner (F) *cresc.*

III. IV. *cresc.*

2 Harfen  
unisono *mf*

4 Königinnen  
in neu - er Ge - stalt tritt er strah - lend her -

3 Soli *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

die übrigen *cresc.*

II. Viol. *mf* *arco*

Br. *cresc.* *pizz.* *arco*

Celli *cresc.* *pizz.*

Ctrb. *cresc.* *pizz.*



Score for orchestra and vocal soloists. The score includes staves for I. II., 3 gr. Fl., III., Engl. Hr., C Clar., 2 B Clar., Basseth., 2 Harfen unisono, 4 Königinnen, I. Viol. (dreifach), II. Viol., Br., Celli, and Ctrb. The vocal soloists have the following lyrics:  
Königinnen: Schwan, nicht Wol - ke - ein herr - li - cher,  
nicht Schwan, nicht Wol - ke - ein

Key signature: D major. Time signature: 3/4.

Dynamic markings include *pp*, *p*, *esp.*, and *arco*.



I. II. 3 gr. Fl. III. 3 Hob. Engl. Hr. O Clar. 2 B Clar. Basseth. BaSclar. (B) I. II. Trp. (B) 3. Pos. I. II. III. 4 Königinnen I. Viol. (dreifach) II. Viol. Br. Celli Otrb.

The musical score is arranged in systems. The top system includes woodwinds: 3rd Flute (I, II, III), 3rd Horn, English Horn, Oboe, 2nd Bass Clarinet, Bassoon, and Bass Clarinet (B). The second system includes brass: 1st and 2nd Trumpet (B), 3rd Position, and 1st, 2nd, and 3rd Trombones. The third system is for the vocal part, labeled '4 Königinnen', with lyrics in German. The bottom system includes strings: 1st Violin (triple), 2nd Violin, Brass (Trumpet, Trombone, Cello, Double Bass), and Otrabon.

The vocal part lyrics are:

ein gol - - de - ner - ein herr - - li - cher gol - - de - ner  
 herr - - li - cher, ein gol - - de - ner, herr - - li - cher gol - - de - ner

The score features dynamic markings such as *mf* and *f*, and includes a section marked with a '5' above the staff.

*l'istesso tempo*  $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{4}$

**3 gr. Fl.** I. II.  
III.

**2 Hob.**

**Engl. Hr.**

**C Clar.**

**2 B Clar.**

**Basseth.**

**Baßclar. (B)**

**3 Fag.** I. II.  
III.

**Ctrfag.**

**4 Hörner (F)** I. II.  
III. IV.

**I. Trp. (B)**

**3 Pos.** I.  
II. III.

**4 Königinnen**  
(Jupiter tritt ein, ganz in Gold gekleidet, gemächlich schlendernd)  
Mann! Ju-pi-ter-Mi das, Mi...

**I. Viol. (dreifach)**

**II. Viol.**

**Br.**

**Celli**

**Ctrb.**

Dynamic markings: *p*, *pp*, *ff*, *arco*, *pizz.*, *cresc.*, *f*, *rit.*  
Performance markings: *gravi*

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Basseth. BaSclar. (B) I. II. 3 Fag. III. Otrfag. I. II. Hr. (F) I. Trp. (B) I. 3 Pos. II. III. Tuba

4 Königinnen  
- - das - Ju - pi - ter, sei uns ge - grüßt!

Jupiter  
So seid doch still! Schwer genug bleibt es, das Geheimnis zu ber - gen!

I. Viol. (alle) II. Viol. Br. (geteilt) Cello (geteilt) Otrb.

6

Früheres Zeitmaß (Allegro molto)

3 gr. Fl. I. II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

4 Hörner (D) I. II. III. IV.

2 Harfen unisono

4 Königinnen

In gu - ter Hüt ist es bei uns! Sieh, wir

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. It features three flutes (I, II, III), two oboes, an English horn, C clarinet, two bass clarinets, and bassoon. The woodwinds play intricate patterns with triplets and slurs. The brass section consists of four horns (I, II, III, IV) and two trumpets. The strings are represented by two harps playing in unison. The vocal soloists (four queens) enter with the lyrics 'In gu - ter Hüt ist es bei uns!' and 'Sieh, wir'. The tempo is marked 'Allegro molto'.

Früheres Zeitmaß (Allegro molto)

3 Soli

L. Viol. die übrigen

II. Viol.

Br.

Celli

Otrb.

*dim.* *p* *plz.* *p*

Detailed description: This system contains the sixth to tenth staves of the score. It features three solo violins, the rest of the violin section, the second violin, brass (trumpets and trombones), cellos, and double basses. The woodwinds continue their patterns from the previous system. The strings play a rhythmic accompaniment. The tempo is marked 'Allegro molto'.

1. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
C Clar.  
2 B Clar.  
I Hr. (D)  
I Trp. (C)  
2 Harfen  
unsono  
4 Königinnen  
3 Soli  
I. Viol.  
die übrigen  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

win - - den dir Krän - - ze zur Nacht, dir,

(in C)  
pizz.

Detailed description of the musical score: This page contains a complex orchestral score. At the top, there are staves for woodwinds: 1. II. Flute, 3 grand Flutes (I, II, III), Clarinet in C, 2 Bass Clarinets, Horn in D, and Trumpet in C. Below these are the Harps (2 unsono). The vocal section consists of 4 Queen parts (Königinnen) with the lyrics 'win - - den dir Krän - - ze zur Nacht, dir,'. The string section includes 3 Soli Violins, the rest of the Violins, Violas, Brass (Trumpets, Trombones, Cellists, Double Basses), and a Cello/Double Bass part. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'pizz.' and '(in C)'. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

*l'istesso tempo*  $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{4}$

7

I. II. 3 gr. Fl. III. C Clar. 2 B Clar. I. Trp. (C) III. Pos. 2 Harfen unisono 4 Königinnen

dir und Da - - na - e!

(etwas mißmutig)

Schon auf Lydiens Throne er-kannet ihr mich und grüßet mich

*l'istesso tempo*  $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{4}$

7

3 Soli I. Viol. die übr. (get) II. Viol. Br. Celli Ctrb.

arco pizz. 3 arco pizz. 3

8 etwas ruhiger

Engl. Hr.  
 2 B Clar.  
 Baßclar. (B)  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 IV. Hr. (F)  
 Leda  
 Jupiter

Wer in des Schwa - nes Au - - ge ge - blickt, er - kennt ihn wie - der, auch hier als Kö - nig Mi - das?

8 etwas ruhiger

I. Viol. (alle)  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

Wer in des Schwa - nes Au - - ge ge - blickt, er - kennt ihn wie - der, auch hier als Kö - nig Mi - das?

9 lebhafter

I. gr. Fl.  
 I. Hob.  
 Engl. Hr.  
 Baßclar. (B)  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 III. Hr. (F)  
 I. Harfe  
 Semele  
 Leda

Wer von der Wol - ke zärt - - li - chem Arm wenn er um - ge - ben vom gol - de - nen Helm!

9 lebhafter

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br. (geteilt)  
 Celli  
 Ctrb.

Wer von der Wol - ke zärt - - li - chem Arm wenn er um - ge - ben vom gol - de - nen Helm!

I. gr. Fl.

I. Hob.

I. II. (in F) *pp*

4 Hörner (F) III. *pp*

IV. *pp*

I. Harfe

Semele  
 ee - lig um - faßt war, er - kennt ihn wieder, sei das Erz noch so gol - den und hart, das ihn - schirmt!

I. Viol.

II. Viol.

Br. *pp* *stacc.* *pp*

Celli *pp*

Contr. *pp*

10 (in D)

I. Hr. (D) *pp*

I. Trp. (D) (in D) *pp*

III. Pos. *pp*

Alkmene  
 Du selbst be - fahst, daß in des Gat - ten Am - phi - trions Ar - - - - - man ich nie - - - - - mand er -

10

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Contr. *p*



**II sehr lebhaft**

Engl. Hr.  
 2 B Clar.  
 I. Hr. (D)  
 I. Trp. (D)  
 III. Pos.  
 Semele Europa  
 4 Königinnen Alkmene  
 Leda

Ju - pi - ter - Mi - - das, Mi - - das - Ju - pi - ter!  
 ken - ne, nie - mand als Ju - pi - ter!  
 Ju - pi - ter - Mi - - das, Mi - - das - Ju - pi - ter!

**II sehr lebhaft**

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

Engl. Hr.  
 2 B Clar.  
 I. Hr. (D)  
 I. Trp. (D)  
 III. Pos.  
 4 Königinnen  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*  
*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*  
*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*  
*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*  
 Lau - te - re Se - lig - keit al - ler Ge - stal - - ten, sei uns ge -  
 Lau - te - re Se - lig - keit al - ler Ge - stal - - ten, sei uns ge -  
 Lau - te - re Se - lig - keit al - ler Ge - stal - - ten, sei uns ge -

*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*  
*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*  
*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*  
*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*  
*p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

12 Doppelt so langsam  $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{4}$

Früheres Zeitmaß (etwas gemächlich)

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Basseth. *pp*

BaSciar. (B) *pp*

I. II. Fag. *pp* a 2

Ctrfag. *pp*

I. Hr. (D)

I. Trp. (D)

III. Pos.

4 Königinnen *pp* grüßt!

Leda (weiter arbeitend)

Jupiter *pp* Glück - li - che Da - na - e,

Mit eu-rem Sin-gen ver-rät ihr den Freund! Voll - en-det das Werk!

12 Doppelt so langsam  $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{4}$

Früheres Zeitmaß (etwas gemächlich)

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. (geteilt) *pp* alle) *pp*

Celli (geteilt) *pp*

Ctrb. *pp*

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

Basseth.

BaSc) = (B)

I. II. Fag.

Ctrfag.

Leda

II. Viol.

Br.

(bricht ab,  
der sich vor - ge - kün - det in gol - de - nen Träu - men -

13  $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{4}$  (nicht eilen!)

I. gr Fl

Basseth.

I. Hr. (F)

Alkmene

Leda

neugierig

Schiensip Kü-nig der Ly-der dir mehr als der Gott?

Doch warum bleibst du kein gold-ner Re-gen? Sü - ßen Spie - les ü - berdrüssig bald?

13  $\text{♩} = \text{♩. des } \frac{3}{4}$  (nicht eilen!)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

(get.)

(get.)

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

2 B Clar.  
 Basseth.  
 Baßclar. (B)  
 I. Fag.  
 IV. Hr. (F)  
 Leda  
 Jupiter

War-um tauschtest du nochmals dei-ne Ge-stalt?  
 Schlecht kennt ihr Da-na-e! Nicht genügt ihr der Stun-de flüch-tig Ver-

I. Viol.  
 II. Viol.  
 I. Hälfte Br.  
 II. Hälfte  
 I. Hälfte Celli  
 II. Hälfte  
 Ctrb.

*espr.*  
*arco espr.*  
*pp*  
*arco pp*  
*pp arco*  
*pp arco*  
*espr.*  
*pp*  
*pp arco*  
*pp*

3 gr. Fl.  
 C Clar.  
 2 B Clar.  
 Baßclar. (B)  
 I. II. Fag.  
 Celesta  
 Alkmene  
 Jupiter

(beleidigt)  
 So ver-ach-test du  
 wei-len, nicht won-ni-gen Re-gens glit-zern-des Spiel!

I. Viol.  
 II. Viol.  
 I. Hälfte Br.  
 II. Hälfte  
 I. Hälfte Celli  
 II. Hälfte  
 Ctrb.

*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*  
*f*

2 gr. Fl.

I. Hob.

2 B. Clar.

I. II. Fag.

I. II. (mit Dämpfern)

4 Hörner (F) (m. D.)

III. IV. (mit Dämpfern)

Semele (keifend)  
Ge - reut es dich wohl, daß zum O-lymp du so -

Alkmene  
nun die fro - hen Ge - stal - ten?

Leda  
Schiltst den Schwan, du größ - ter der Göt - ter?

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte Br.

II. Hälfte

I. Hälfte Celli

II. Hälfte

The musical score is written for a symphony orchestra and vocal soloists. The orchestration includes two grand flutes, one horn, two bass clarinets, one and two bassoons, four horns in F (with mutes), and four trombones (two with mutes). The vocal soloists are Semele, Alkmene, and Leda. The score is in a minor key and features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff). Performance instructions include 'mit Dämpfern' (with mutes) for the horns and trombones, and '(keifend)' (yearning) for Semele's vocal line.

2 gr. Fl. *f* *dim.* *p*

I. Hob. *f* *p*

I. II. Fag. *pp*

I. II. (m. D.) *fp* (Dämpfer weg)

Hörner (F) III. IV. (m. D.) *fp* (Dämpfer weg)

V. VI. *pp*

3 Pos. *pp*

Tuba *pp*

Semele  
- - gestauf luf - ti-gen We - gen? Ge-reut dich die Wol - ke?

Europa  
Be-dau-erst des Stie-res herr - li-che Kraft?

Leda  
Schittst du den Schwan?

Jupiter  
Freun - din-nenhört doch!

I. Viol. *p* *pizz.* *p*

II. Viol. *fp* *pp* *pizz.* *p*

Br. (geteilt) *fp* *pp* *pizz.* *p*

Celli (alle) *fp* *pp* *pizz.* *p*

Ctrb. *p* *pizz.* *p*

16 cantabile

2 B Clar.   
 Basseth.   
 Baßclar. (B)   
 I. II.   
 3 Fag.   
 III.   
 Ctrfag.   
 I.   
 2 Hörner (F)   
 III.   
 Jupiter

Tief im In - nern, un - er - schlos - sen Rät - sel dem Got - te, Rät - sel den Men - schen, ruht Da -

16 cantabile

II. Viol.   
 I. Hälfte   
 Br.   
 II. Hälfte   
 I. Hälfte   
 Celli   
 II. Hälfte   
 Ctrb.

arco vibrato

17 tempo primo (sehr lebhaft)

2 Hob.  
 Engl. Hr.  
 C Clar.  
 2 B Clar.  
 Basseth.  
 Baßclar.(B)  
 3 Fag.  
 I.  
 II. III.  
 2 Hörner(F)  
 I.  
 III.  
 4 Königinnen  
 Un - - glück - lich sind wir! Be - tro - - ge - ne sind wir!  
 Jupiter  
 - na - es Lie - be!

17 tempo primo (sehr lebhaft)

I. Viol.  
 II. Viol.  
 I. Hälfte Br.  
 II. Hälfte  
 I. Hälfte Celli  
 II. Hälfte  
 Ctrb.



2 Hob. *p* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *cresc.*

C Clar. *p* *cresc.*

2 B Clar. *p* *cresc.*

Basseth. *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

I. Hr. (F)

4 Königinnen  
Der uns ge - naht, der herr - li - che Gott, be - reut die

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. (alle) *p* *cresc.*

Celli (alle) *p* *cresc.*

Contrb. *p* *cresc.*

2 Hob.  
Engl. Hr.  
C Clar.  
2 B Clar.  
Basseth.  
Baßclar.(B)  
I.  
3 Fag.  
II, III.  
4 Königinnen  
Jupiter

*♩ = ♩. des 3/4* **18 poco tranquillo**

won - ni - ge, schö - ne Ge - stalt!

Gar nichts be-reu' ich!

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

*♩ = ♩. des 3/4* **18 poco tranquillo**

2 Hob.  
Engl. Hr.  
C Clar.  
2 B Clar.  
Basseth.  
Baßclar.(B)  
I.  
3 Fag.  
II, III.  
Jupiter

Doch an - ders ist Da - na - e - keusch und stolz - voll Haß wi - der Frei - er!

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

19

3 gr. Fl. I. II. III. *pp* *p*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßclar.(B) *pp* *p*

3 Fag. I. II. III. *pp* *p*

I. Hr. (F) *p*

Celesta *p* *mf*

Jupiter *p* *mf*

Ein zar - tes Spiel war ihr der Re - gen, ein glit - zern - d Ah - - - - - nen spä - te - ren Glück - kes!

19

I. Viol. *pp* *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *pp* *p*

Ctrb. *p*

poco ritard. a tempo

20

ruhig beginnen

3 gr. Fl. I, II, III  
2 Hob. I, II  
Engl. Hr.  
C Clar.  
2 B Clar.  
Basseth  
Baßclar.(B)  
3 Fag. I, II, III  
I. Hr.(F)  
Celesta  
Jupiter

Doch mir dies Herz — ganz zu er-öff-nen — ver-schmählich den Trug ei-ner flüch-ti-gen Stun-de! Denn

poco ritard. a tempo

20

ruhig beginnen

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

© 1. Transposition (1 Ganzton tiefer)

(breit)

21

1. gr. Fl.

1. Hob.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

I. II.

5 Hörner (F) III. IV. VI.

Jupiter

an-dres-keimt in Da - - - naes See - le, als ver-gan-ge-ne Freu-den mir je - mals ge-schenkt! Sel - ten-sten

(breit)

21

I. Viol.

II. Viol.

Celli

Ctrb.

(geteilt)

(geteilt)

I. gr. Fl. *cresc. . . f . . . dim. . . p*  
 I. Hob. *cresc. . . f . . . dim. . . p*  
 I. B. Clar. *p cresc. . . f . . . dim. . . p*  
 Baßclar. (B) *p*  
 II. III. Fag. *a 2 cresc. . . f . . . dim. . . p*  
 I. II. *cresc. . . f . . . dim. . . p*  
 III. IV. *cresc. . . f . . . dim. . . p*  
 5 Hörner (F) *cresc. . . f . . . dim. . . p*  
 VI. *cresc. . . f . . . dim. . . p*  
 I. *mf . . . dim. . . p*  
 3 Pos. *mf . . . dim. . . p*  
 II. III. *mf . . . dim. . . p*  
 Tuba *mf . . . dim. . . p*  
 Jupiter  
 Reich-tum er-lauschte ich dort, macht-voll rief's mich, nicht nur Ge-nie-Bens Früch-te zu ko-sten, mit  
 I. Viol. *cresc. . . f . . . dim. . . p*  
 II. Viol. *cresc. . . f . . . dim. . . p*  
 Br. (geteilt) *cresc. . . f . . . dim. . . p (alle)*  
 Celli (geteilt) *cresc. . . f . . . dim. . . p (alle)*  
 Ctrb. *cresc. . . f . . . dim. . . p*

22 breit . . . . .

allmählich fließender

I. gr. Fl. *pp cresc.*

I. Hob. *pp cresc.*

2 B Clar. *pp cresc.*

Basseth. *pp*

Baßclar.(B) *pp cresc.*

I. II. Fag. *pp*

I. II. *pp cresc.*

III. IV. *pp cresc.*

6 Hörner (F) *pp cresc.*

V. VI. *pp*

I. *pp*

3 Pos. *pp*

II. III. *pp*

Tuba *pp*

Leda (leise, für sich) Was nie mir er - klang, hö - re ich

Jupiter al - -ler Kraft zu er - wi - dern dem Wun - der, hin - ab... mich zu sen - ken mit gan - -zem Wo - sen: - Wah -

22 breit . . . . .

allmählich fließender

I. Viol. *espr. pp cresc.*

II. Viol. *espr. pp cresc.*

Br. (geteilt) *pp cresc.*

Celli (geteilt) *pp cresc.*

Ctrb. *pp cresc.*

2 gr. Fl.

I. Hob.

I. B. Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Semele

Europa

Alkmene

Leda

Jupiter

Mir nachder Wol-ke!

Mir er-tön-te es nie!

(für sich)  
Mir ruft er Seh-nen nach Am-phi-try-on!

stau-nend!

- re Lie - - be, die . dort ich er - ahn - te, ganz zu um - fas - sen, voll zu be - dan - ken -

I. Viol.

II. Viol.

Br. (getelt)

Celli (getelt)

Ctrb.

23



I. II.  
 3 gr. Fl. *a2*  
 III.  
 2 Hob. *cresc.*  
 Engl. Hr. *cresc.*  
 C Clar. *cresc.*  
 2 B Clar. *cresc.*  
 Basseth. *dim.*  
 Baßclar. (B) *dim.*  
 I.  
 3 Fag. *dim.*  
 II. III.  
 I. II.  
 6 Hörner (F) *dim.*  
 III. IV. *a2*  
 V. VI.  
 I.  
 4 Trp. (B) *(in B)*  
 II. III. *(in B)*  
 IV. *(in B)*  
 I.  
 3 Pos. *cresc.*  
 II. III. *dim.*  
 Tuba *cresc.*  
 Celesta  
 Glocksp.  
 Semele *cresc.*  
 Europa  
 Königinnen *Ist fremd auch das Lied, ver-rät es den-noch mächt-ge Nä-he!*  
 Alkmene  
 Leda *cresc.*  
 Jupiter *dereinst für e-wig sanft zu ver-klä-ren-lock-te es mich, den Gott!*  
 I. Viol. *a2*  
 II. Viol. *a2*  
 Br. (geteilt) *(allegro)*  
 Celli (geteilt)  
 Ctrb. *dim.*

I. II. *a 2*  
 3 gr. Fl. *f* *dim.* *p*  
 III. *f* *dim.* *p*  
 2 Hob. *a 2*  
 Engl. Hr. *f* *dim.* *p*  
 C Clar. *f* *dim.* *p*  
 2 B Clar. *f* *dim.* *p*  
 Basseth. *f* *dim.* *p*  
 Bassclar.(B) *f* *dim.* *p*  
 3 Fag. I. *f* *dim.* *p*  
 II. III. *f* *dim.* *p*  
 I. II. *a 2*  
 III. IV. *a 2*  
 6 Hörner (F) V. VI. *f* *dim.* *p*  
 I. *f* *dim.* *p*  
 II. III. *f* *dim.* *p*  
 4 Trp.(B) IV. *f* *dim.* *p*  
 I. *f* *dim.* *p*  
 3 Pos. II. III. *f* *dim.* *p*  
 Celesta  
 Glocksp.  
 Alkmene *f* *dim.* *p*  
 Doch warum zu Da- na-e, ein-zig zu die-ser, kamst du zu  
 I. Viol. *f* *dim.* *p*  
 II. Viol. *f* *dim.* *p*  
 Br. *f* *dim.* *p*  
 Celli (gotell.)  
 Contr. (gotell.)

25

Etwas lebhafter

3 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 Engl. Hr.  
 2 B. Clar.  
 I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 III. Pos.  
 Semele  
 Europa  
 Alkmene  
 Leda

Was soll die-ser Jüng-ling in be-schel-de-nem Klei-de?  
 Wo - zu der Be-glei-ter?  
 War - um, o Freund, die doppelte Täa - schung?

25

Etwas lebhafter

II. Viol.

Original

26

2 Hob.  
 2 B. Clar.  
 Basseth.  
 Baßclar. (B)  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 Ctrfag.  
 3 Pos.  
 Jupiter

Nicht kennt ihr Ju - no, des gött-li-chen Freundes bö-se Ge-mah-lin! Auf hol - den We-gen mehr als je - mals droht mir ihr Zorn und

26

II. Viol.  
 Br. (dreifach)  
 Ctrb. (alle)

(dreifach)

2 Hob. *pp*

2 B Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

Ctrfag. *pp*

Semele, Europa, Alkmene

4 Königinnen

Leda

Jupiter

I. Viol. *f subito*

II. Viol. *pp*

Br. (dreifach) *pp* (alle)

Celli (alle) *pp*

Ctrb. *pp*

Hob die Wol-ke sich hoch in die Lüf-te- Garschnell hat der Göt-ter-bo-te mit  
 Zog... der Schwan sei-ne feuch-te Stra-ße--  
 rächend Ge-wit - ter!

27

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

4 Königinnen

hübschen Ir-di-schen Män-nern je - - de von uns ver-mählt!

Jupiter

Längst ge-nügt das Ju-no nicht mehr! Mit furcht - - ba-rem Has-se ver-

27

I. Viol.

II. Viol.

Br. (dreifach)

Celli

Ctrb.

(geteilt)

2 Hob. *pp*

C Clar. *pp resp.*

2 B Clar. *pp*

Basseth *pp*

Baßclar.(B) *pp*

I. *pp*

3 Fag. II. III. *pp*

Ctrfag. *pp*

Jupiter  
 folgt sie die Ar - men, auf de - nen mein Blick und se - lig Ver - lan - - gen ge - ruht.....

I. Viol. (alle) *p* *gliss.* *pp*

II. Viol. *pp* *gliss.* *pp*

Br. (dreifach) *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp*

2 Hob.  
 Engl. Hr.  
 C Clar.  
 2 B Clar.  
 Basseth.  
 Bassclar. (B)  
 I.  
 3 Fag.  
 II, III  
 Ctrfag.  
 3 Pos.  
 Semele  
 Europa  
 4  
 Königinnen  
 Alkmene  
 Leda  
 Jupiter

Der zler - lichen Quel - le?  
 Der nied - lichen Nym - phe?  
 Hör-tet ihr nicht vom Schicksal Kal-li-stos?

29 Leicht bewegt

1.  
 2 B Clar.  
 II.  
 Basseth.  
 I. Fag.  
 Jupiter

Ver - füh - re - risch sang sie, - lock - teden Wan - drer, lock - teden Gott! Ich a - ber um - arm - te sie als der

29 Leicht bewegt

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br. (alle)  
 Celli  
 Ctrb.

I. B. Clar. *mf* *dim.* *pp*

Basseth. *mf* *dim.* *pp*

Baßclar.(B)

I. II

3 Trp.(B) *pp*

III

Jupiter

Stein, der sie faß - te, dem die Lock-re ent - sprang, der dennoch nicht föhl - los bei ih-rem Tan - ze, bei ih - rem

I. Viol. *p* *dim.* *pp*

II. Viol. *p* *dim.* *pp*

Br. *p* *dim.* *pp*

Celli *p*

2 B. Clar. *pp* *cresc.* *f* **30**

Basseth. *pp* *cresc.* *f*

Baßclar.(B)

I. Fag. *pp* *cresc.* *f*

I. II

3 Trp.(B) *pp* *cresc.* *f*

III

3 Pos. *pp* *cresc.* *f*

Jupiter

Klin - gen und sü - ßem Ge - rinn - sell In des Stein - - falls ge -

I. Viol. *pp* *cresc.* *f* **30**

II. Viol. *pp* *cresc.* *f*

Br. *pp* *cresc.* *f*

Celli *pp* *cresc.* *f*

Contrab. *pp* *plizz.*



2 B Clar. I. *f* *dim.* *p* *mf*

2 B Clar. II. *f* *dim.* *p* *mf*

Basseth. *p*

Baßclar.(B) *p*

I. Fag. *p*

I. II. *f*

3 Trp.(B) *f*

3 Pos. I. *f*

3 Pos. II. III. *f*

4 Königinnen *f*  
 O se - li - ger Gott der Ver - wand - lung,

Jupiter *f*  
 wal - ti - gem Dröh - nen wur - de die Sil - ber - ne mein!

I. Viol. *f* *mf*

II. Viol. *f* *p*

Br. *f* *p*

Celli *f* *p*

Ctrb. *p*

2 B Clar. I. II. Basseth. Baßclar.(B) I. Fag. Ctrfag. 3 Trp.(B) I. II. III. 3 Pos. I. II. III. Tuba 4 Königinnen se - li - ger Gott der Lust! Jupiter Kurz nur währe die glückli - che Stunde: als wil - de BÄ - rin tappt die Nym - phe un - I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes woodwinds (2 B Clarinet, Bassoon, Bass Clarinet, Flute, Clarinet in F), brass (3 Trumpets, 3 Trombones, Tuba), and strings (Violins I & II, Viola, Cello, Double Bass, and Contrabass). Below the strings are four vocal parts for the 'Königinnen' (Queens), followed by the part for Jupiter. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, and *pp*. The Jupiter part includes the lyrics: "Kurz nur währe die glückli - che Stunde: als wil - de BÄ - rin tappt die Nym - phe un -". The bottom section includes Violins I & II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Bassett.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrag.

I. II.

3 Hörner (F)

III.

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Jupiter

her, furchtbar verwandelt durch Ju - no!

I. Viol.

II. Viol.

I. Hälfte

Br.

II. Hälfte

I. Hälfte

Celli

II. Hälfte

Contr.

2 Hob.  
 Engl. Hr.  
 2 B. Clar.  
 I. Fag.  
 Semele (heißt zurück)  
 Und dir nicht min - der, wenn  
 Leda  
 Das sei ge - sagt dir, bü - se Se - me - le, wenn auf den Gät - ten du im - mer - fort los - zankst!

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br. (alle)  
 Celli (alle)

32  
 2 gr. Fl.  
 Bassclar. (B)  
 Ctrfag.  
 Semele  
 Königinnen  
 Europa  
 Alkmene  
 Leda  
 Jupiter  
 un - ru - frie - den wie - der du mit Pol - lux Nef - fen! Die jun - ge Prie - strin Ju - nos?  
 Schweigst doch! Glück! Ich noch seid ihr! Denkt doch an J - oi  
 (geteilt) 32  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb. pizz. arco

I. gr. Fl. *p*

Engl. Hr. *p*

Jupiter *p*

Mi-das, das Ur-bild, zieht mit dem Got - te auf die fröh- li- che Rei - se, er- späht die Stun - de, er- kun- det die

I. Viol. (alle) *p* *gliss.* *pp*

II. Viol. *p* *gliss.* *pp*

Br. *p* *gliss.* *pp*

Celli *p* *gliss.* *pp*

Contrab. *p* *gliss.* *pp*

I. gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

2 B. Clar. *pp*

Babelar. (B) *pp*

I. Fag. *p*

Contrafag. *pp*

III. Hr. (D) (in D) *pp*

Jupiter *pp*

See le der schö- nen Da- na- e. Faßt Ju- no Ver-dacht- wie will die Ge- lieb- te sie stra- fen- fin- det sie Mi- das

I. Viol. *pp* *espr.*

II. Viol. *pp* *espr.*

I. Hälfte Br. *pp*

II. Hälfte Br. *pp*

I. Hälfte Celli *pp* *pizz.* *arco*

II. Hälfte Celli *pp* *pizz.* *arco*

Contrab. *pp* *pizz.* *arco* *pizz.*

3 Hob.  
 Engl. Hr.  
 2 B. Clar.  
 3 Fag.  
 IV. Hr.(F)  
 4 Königinnen  
 Jupiter  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br. (alle)  
 Celli (alle)  
 Ctrb.

O mäch-ti-ger Gott der Ver-wand-lung!  
 den schicklich Ver-lob-ten- fugs an des Gat-ten Stel-le?

pizz. arco

2 Hob.  
 Engl. Hr.  
 2 B. Clar.  
 I. Fag.  
 I. II. Hörner (F)  
 III. IV.  
 I. II. Trp.(B)  
 I.  
 3 Pos.  
 II. III.  
 4 Königinnen  
 Jupiter  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br. (geteilt)  
 Celli  
 Ctrb.

34  
 Doch ge-lüstet den Gott, einstens wie-der-zu-keh-ren an des Kö-nigs Stal-le-

34  
 arco (geteilt) (alle) cresc.

2 Hob.  
 Engl. Hr.  
 2 B. Clar.  
 I.  
 3 Fag.  
 II, III  
 I. Hr. (F)  
 I. II. Trp. (B)  
 I.  
 3 Pos.  
 II, III  
 4 Königinnen  
 Jupiter  
 I. Viol.  
 II. Viol. (geteilt)  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

mäch-ti-ger Gott der Lust!  
 schlüpft er aufs neu in des Midas Gestalt -- wie ein - stens in The-ben, Alk - me - ne!

(in E)  
 (in D)  
 dim.  
 p  
 pp  
 espr.  
 (geteilt)  
 (alle)  
 p  
 p  
 p  
 p  
 p

4 Königinnen

35 Erstes Zeitmaß (Allegro molto)  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

(nähern sich freundlich) So ist noch Hoff - nung, se - li - ger Freund, daß aufs  
 So ist noch Hoff - nung, se li - ger Freund,

35 Erstes Zeitmaß (Allegro molto)  $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{3}{4}$

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

dim.  
 p  
 p  
 p  
 p  
 pizz.  
 arco  
 pizz.

4  
Königinnen

neu du er - scheinst in der al - ten Ver - wand - lung!  
Leda (allein)

daß aufs neu du er - scheinst in der al - ten Ver - wand - lung! War-um

I. Viol.  
II. Viol.  
Br. *pizz.* *arco*  
Celli  
Ctrb.

36

I. gr. Fl.  
I. Fag. *f* *dim.* *p*

Semele (ebenso)  
Europa (ebenso)  
Leda (liebkost ihn)  
im - mer nur Mi - das? Lockt dich der Schwan nicht?

Ei - ne freund - li - che Wol - ke?  
Ein

36

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli



I. II. Fag. *pp* *cresc.*

I. Trp. (B) *pp* *cresc.*

I. *pp* *cresc.*

II. III. *pp* *cresc.*

Tuba *pp* *cresc.*

Europa  
mäch - ti - ger Stier? (umfaßt sie)

Jupiter  
Ger - ne ge - denk ich ver - gan - ge - ner Ta - ten,

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Contrab. *p* *cresc.*

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p*

2 B Clar. *p*

Basseth. *p*

I. *p*

3 Fag. II. III. *p*

4 Königinnen  
Leb wohl denn, Kö - nig,  
(ist von der Gruppe unbemerkt eingetreten)

Midas  
Anch wenn sie neu zu Ta - ten lok - ken?

Jupiter  
se - li - ger Ta - go -

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli (gestellt) *p*

Contrab. *p*



39

I. gr. Fl.

2 B. Clar.

I. II. Fag.

Midas (spöttisch)  
Wie e-bönicht sah, ists trefflich gelungen: vier Kö-nig-in-nen

Jupiter  
sol-chen Könige Rol-le zu spie-len, be-nel-det von al-len?

I. Viol. arco pizz. Solo arco

II. Viol. arco pizz. Solo arco

Br. arco pizz. Solo arco

Celli arco pizz. I. Pult get. arco

Ctrb.

I. gr. Fl.

Midas  
in Ro-sen-krän-sen rings um den mächt-i-gen kl-teren Freund! Sie beugten ih-re

Jupiter  
Die besticht nur der Glanz!

I. Viol. (Solo)

Br. (Solo)

Celli (I. Pult get.)

Midas  
rei-zenden Köpf-chen aus Wie-der-sehns unbänd-ger Freu-de-

I. Viol. (Solo) Solo arco

II. Viol. (Solo) Solo arco

Br. (Solo)

Celli (I. Pult get.)

I. II.  
3 Hörner (F)  
III.  
I.  
3 Pos.  
II. III.

Midas  
aus an - dren Be - sit - zes un - faß - lichem Glück!

Jupiter  
(gereizt)  
Vergeblich Er - innern!

I. Viol. (Solo)  
II. Viol. (Solo)  
Br. (Solo)  
Celli (I. Falt get.)  
Ctrb.

40 (alle)  
p cresc. f  
p cresc. f  
p cresc. f  
p cresc. f  
p cresc. f  
p cresc. f

Engl. Hr.  
2 B. Clar.  
Basseth.  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
II. Hr. (F)

Jupiter  
Vor - bei! Vor - bei! Noch im - mer kann mich die kin - di - sche Ei - ne von ih - rem Am - phi - tryon nicht

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

dim. p

41

Engl. Hr.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

1. Fag.

I. II.

6 Hörner (F)

III. IV.

V. VI.

3 Pos.

I. III.

Tuba

Jupiter

— un - terscheiden! Zwei har-te Fal-ten in Eu-ro - pas Zü - gen, Se-me-le - ge-al-tert und Le-da wird stär-ker —

41

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (dreifach)

Ctrb. (dreifach)

3 gr. Fl. I. II. III. *espr.* *p*

2 Hob. *p* *molto espr.* *p* *molto espr.*

Engl. Hr. *p* *molto espr.*

C Clar. *espr.* *p* *molto espr.*

2 B Clar. *p*

Basseth. *p*

Baßclar. (B) *espr.* *p*

2 Fag. I. II. *p*

2 Hörner (F) I. III. *p*

3 Pos. I. II. III. *pp*

Tuba *pp*

Celesta *p*

I Harfe *pp*

II Harfe *p*

Jupiter

Die a - ber, die ein-zig mich lock - te zu sol - cher Braut - - fahrt,

I. Viol. *molto espr.*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli (alle) *espr.* *p*

Grb. (alle) *espr.* *p*

I.  
 3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.  
 3 Fag.

II.  
 III.

I. II.  
 3 Hörner (F)

III.

Celesta

Glocksp.

2 Harfen  
 (unisono)

Jupiter

die fern - - - her mich trieb ü-ber die Wo - gen des Meers, ein leuch - tend Ge -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

*gittando*  
*p*  
*op. 54*

3 gr. Fl. I. II. III. *cresc.* *dim.* *p*

2 Hob. *cresc.* *dim.* *p*

Engl. Hr. *cresc.* *dim.*

C Clar. *cresc.* *dim.* *pp*

2 B Clar. *cresc.* *dim.* *pp*

Basseth. *cresc.* *dim.*

Baßclar. (B) *cresc.* *dim.* *pp*

3 Fag. I. II. III. *cresc.* *dim.* *pp*

4 Hörner (F) I. II. III. IV. *cresc.* *dim.* *pp*

Celesta *cresc.* *f* *dim.* *p*

Glocksp. *cresc.* *f* *dim.* *p*

Pauken *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

2 Harfen (unisono)

Jupiter  
 wit - ter, ver - bränt von des Gol - des Schein, die ich bis - her nur

I. Viol. *cresc.* *dim.* *espr.* *pp*

II. Viol. *cresc.* *dim.* *espr.* *p*

Br. *cresc.* *dim.* *espr.* *p*

Celli *cresc.* *dim.* *pp*

Ctrb. *cresc.* *dim.* *pp*



C Clar.

I. B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner (F)

III. IV.

I. Pos.

Celesta

2 Harfen (unisono)

Jupiter

rühr - - - te als ah - nen - der Traum mit zar - te - ster Hand, die um - fas - sen ich will noch

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Colli

Ctrb.

espr.

pp cresc.

pp

dim.

f

a 2

cresc.

pp

dim.

f

dim.

pp

pp

cresc.

pp

dim.

cresc.

pp

dim.

cresc.

pp

dim.

3 gr. Fl. *aspr.* *p* *cresc.* *a 3*

2 Hob. *p* *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. *p* *cresc.* *a 2*

Basseth. *p* *cresc.*

Baßclar. (B) *p* *cresc.*

I. 3 Fag. *a 2*

II. III. *p* *cresc.*

I. II. 4 Hörner (F) *p* *cresc.*

III. IV. *p* *cresc.*

I. 3 Pos. *p* *mf*

II. III. *mf*

Jupiter *p* *mf*

die - se Nacht mit al - ler Kraft des Man - nes, des Got -

I. Viol. *cresc.* *a 2*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Contrab. *p* *cresc.*

44

I. II.  
 3 gr. Fl. *pp*  
 III.  
 2 B. Clar. *p*  
 Basseth. *p*  
 Baßclar. (B) *p*

I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 I.  
 3 Pos.  
 II. III.

2 Harfen (unisono) *p*

Midas (ruhig) *pp*  
 Mehr als das

Jupiter  
 - tes, die al - lein, Da - - na - e - nelg - te sich nicht, ver - schlos - sen blieb sie, wand - te sich ab!

I. Viol. *p* *div.* *pp*  
 II. Viol. *p*  
 Br. *p*  
 Celli *p* *pizz.* *pp*  
 Ctrb. *p* *pizz.* *pp*

I. II.  
3 gr. Fl.

III.

I. Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I.  
3 Faß.

II. III.

Ctrfag.

I. Hr. (F)

I. II.  
3 Trp.(B)

III.

I.  
3 Pos.

II. III.

Tuba

Midas

Jupiter

Gold fühlte sie schauernd Ge-heim - nis!  
(heftig)

Deut-lich sah ich, stelgend vom Schiffe - dich such-te ihr

Br.  
(m. D.)

Celli  
(m. D.)

Ctrb.  
(m. D.)

(mit Dämpfen) (Dämpfer weg)

arco (Dämpfer weg)

(mit Dämpfen) arco (Dämpfer weg)

Andante

Allegro

46 Andante

I. Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

2 E Clar. *pp*

Basseth. *pp*

II. III. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

I. II. *p*

3 Hörner (F) *p*

III. *p*

I. *p*

3 Pos. *p*

II. III. *p*

(feierlich ausweichend) (immer noch zurückhaltend)

Midas *p* *p*  
 Es sucht der Mensch am Men - schen Stüt - ze vor des Got - tes Nä - he! Treu sprach ich be - fohl - ne Botschaft, Ver -

Jupiter *p*  
 Blick: (losbrechend) Er - bärm - li - che Ausflucht!

Andante

Allegro

46 Andante

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Contr. *pp*

**Allegro** **Andante**

Engl. Hr. 

Basseth. 

3 Hörner (F) 

I. II. 

III. 

3 Pos. 

I. 

II. III. 

Midas   
 trau - en erschlich. Die - ner nur sei ch, nur des Gol-des Trä-ger, nur - Chryso-pher!

Jupiter   
 Gedachtest du des Ver-tra-ges?

**Allegro** **Andante**

I. Viol. 

II. Viol. 

Br. 

Celli 

Trb. 

**47 Allegro** **Andante** **Äußerst lebhaft**

Basseth. 

3 Fag. 

I. 

II. III. 

3 Hörner (F) 

I. II. 

III. 

3 Pos. 

I. 

II. III. 

Midas   
 (sehr ruhig und zögernd)  
 (Immer ungeduldiger) Er - füllung des Traumes ver - heißt ihr der Tag, den sie lie-bend er - seht!

Jupiter   
 Doch Da-na-e, was sag-te die? (sehr heftig) Zwei-deut-ge Re - del Ver-

**47 Allegro** **Andante** **Äußerst lebhaft**

I. Viol. 

II. Viol. 

Br. 

Celli 

48

Basseth.  
 Baßclar. (B)  
 I.  
 3 Fag. a 2  
 II. III.  
 Ctrfag.  
 I. II.  
 Hörner (F)  
 III. IV.  
 I.  
 3 Pos.  
 II. III.  
 Tuba  
 Pauken

This section of the score covers measures 48 to 51. It includes parts for Bassoon, Bass Clarinet (B), Flutes (I, II, III), Clarinet in F, Oboes (I, II), Horns (F, III, IV), Trumpets (I, II, III), Tuba, and Drums. The woodwinds and brass parts feature melodic lines with various articulations and dynamics, including accents and slurs. The drum part shows a rhythmic pattern with accents.

Jupiter  
 ra - ten hast du mich, der dir schenk-te die gold - ne Ga - bel! So keh - re zu - rück zum

This block contains the vocal line for Jupiter, starting at measure 48. The lyrics are: "ra - ten hast du mich, der dir schenk-te die gold - ne Ga - bel! So keh - re zu - rück zum". The melody is in a major key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

48

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli (dreifach)  
 Ctrb.

This section of the score covers measures 48 to 51. It includes parts for Violin I, Violin II, Brass (Br.), Celli (three parts), and Clarinet (Ctrb.). The string parts (Violins and Celli) play a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The Clarinet part has a melodic line with slurs and accents.

2 Hob. *p* *crec.* *f* *a 2* *sfz* *sfz* *C*

Engl. Hr. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

C Clar. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

2 B Clar. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

Bassob. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

I. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

3 Fag. *a 2* *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

II. III. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

Ctrfag. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

I. II. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

4 Hörner (F) *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

III. IV. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

Midas *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

Jupiter *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz*

Halt ein, Ju - pi - ter! Wie zu

Stau - be der Stra - ße - Nichtwürdger - E - sels - treib - er!

I. Viol. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz* *pp* *C*

II. Viol. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz* *pp*

Br. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz* *pp*

Cell. (alle) *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz* *pp* (geteilt)

Ctrc. *p* *crec.* *f* *sfz* *sfz* *pp* (2 Pulte)



2 Hob.

2 B Clar.

3 Fag.  
I.  
II, III.

Midas  
früh mich einst fand dein Se - gen, dein Gold - glanz oh - ne Ver - dienst, - trifft mich auch jetzt

I. Viol.

II. Viol.

Celli  
(geteilt)

Ctrb.  
(2 Pulte)

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Bassclar. (B)

3 Fag.  
I.  
II, III.

Ctrfag.

I, II Trp. (B)

Midas  
viel zu früh dein Fluch - ganz oh - ne Schuld. Wis - se, Ju - pi - ter! Viel mehr birgt die - ses Mäd - chens Herz, die

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.  
(alle)

50

50

*espr.*  
(geteilt)

immer äußers bewegt

I. II. 3 gr. Fl. III. I. Hob. II. B. Clar. Baßclar. (B) I. II. Fag. III. Hr. (F) I. Harfe Midas

Zeit... nurenthülft es. ge-heim - nis-voll war mir's - Ge-heimnis auch dir! Mit der Freu-de des Kin-des liebt... sie das Gold.

I. Viol. II. Viol. (geteilt) Br. Celli Ctrb.

immer äußerst bewegt

I. gr. Fl. I. Hob. 2 B. Clar. Baßclar. (B) I. 3 Fag. II. III. I. 3 Hörner (F) III. IV. Midas I. Viol. II. Viol. (geteilt) Br. (geteilt) Celli Ctrb.

Doch nach wel - chem Lich - te die er - blüh - - - - - te Knos - pe sich

52

I. gr. Fl. *cresc.*

I. Hob. *cresc.*

2 B. Clar. *p cresc.*

Basseth. *p cresc.*

Baßclar. (B) *cresc.*

3 Fag. I. *cresc.* *p* *pp* *dim.*

II. III. *cresc.* *p* *pp* *dim.*

3 Hörner (F) I. *p espr.* *pp*

III. IV. *cresc.* *p* *pp* *dim.*

II. III. Pos. *p* *pp*

Midas  
 end - lich wen - det, nach dem ... des Menschen, nach dem des Got - tes, wie lö - st dies Rät - sel ei - ne flüch - ti - ge Stun - de? Ge - heimnisvoll blieb mir -  
 (müß ihn überrascht, etwas beruhigt, aber doch voll Verdacht, dann läßt er von ihm ab und geht eine Weile unschlüssig auf und nieder)

Jupiter

52

I. Viol. *p* *pp* *dim.*

II. Viol. *cresc.* *p* *pp* *p espr.*

Br. *cresc.* *pp*

Celli *cresc.* *p* *pp*

Ctrb. *p* *pp* *dim.*

calando etwas gemessener

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 B Clar. Basseth. Baßclar. (B) 3 Fag. I. II. III. Ctrfag. III Hr. (F) I. II. Trp. (B) 3 Pos. I. II. III. Pauken Midas Jupiter

Ge-heim-nis auch dir! (nicht mehr so ernst) Das al-te Lied von den We-gen der Men-schen! Das al-te Lied vom

(Resignierte Handbewegung)

calando etwas gemessener

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.



C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

I.

3 Hörner (F)

III. IV.

I. II.

3 Trp.(B)

III.

I.

3 Pos.

II. III.

Jupiter

- ben - den Gott! Kro - ne und Gold schenk - te der Gott! Das ei - ne ge-bot er dir, dem Geschöpf. Vor-

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

54

1. II.  
3 gr. Fl.  
II.  
2 Hob.  
Engl. Hr.  
C Clar.  
2 B Clar.  
Basseth.  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I. Trp. (B)  
II. III. Pos.  
Celesta  
Glocksp.  
Jupiter

bei die-ser Nacht dunk - ler Gold - glanz - getauscht die Ge-stalt!

54

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

pizz.  
pizz.  
pizz.  
pizz.

Score for orchestra and voice. The page contains the following parts:

- Woodwinds:**
  - I. II. 3 gr. Fl.
  - III.
  - 2 Hob.
  - Engl. Hr.
  - C Clar.
  - 2 B Clar.
  - Basseth.
  - I. 3 Fag.
  - II. III.
- Strings:**
  - I. II. 6 Hörner (F)
  - III. IV.
  - V. VI.
  - Tuba
  - Jupiter
  - I. Viol.
  - II. Viol.
  - Br.
  - Celli.
  - Ctrb.

**Lyrics:**  
Blei - bedann Mi - das, hü - te dir dei - ne Schät - ze, mir a - ber hü - te die Lie -

**Performance markings:**  
The score includes various dynamics and performance instructions such as *pp*, *arco*, *arco*, *pizz.*, *p*, *marcato*, *cresc.*, *sp*, *sfz*, and *sf*. Some string parts also include the instruction *(geteilt)*.



3 gr. Fl. II III

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

3 Fag. I II III

6 Hörner (F) I II III IV V VI

1 Trp. (B)

3 Pos. I II III

Tuba

Jupiter

(mit mahndend erhobener Rechten: den Goldzauber sprechend)

be! Mein bleibt Da - na - e! Was je du be - rührt, sur Lip - pe du führt -

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

Contr.

56 *äußerst lebhaft*

3 gr. Fl. *pp*

III *pp*

2 Hob. *pp* *cresc.*

Engl. Hr. *pp* *cresc.*

C Clar. *pp*

II B Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I II Fag. *pp* *cresc.*

I Hörner (F) *pp* *cresc.*

III IV *pp* *cresc.*

I Trp. (B) *pp* *cresc.*

I Pos. *mf*

Tuba *pp* *cresc.*

Celesta *p*

Glocksp. *p*

Jupiter *bass* *(sehr unruhig, gewitterhaft hin und her fahrend)*

hold o - der un - hold, er - star - re zu Gold!

56 *äußerst lebhaft*

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Celli *pp* *cresc.*

Ctrb. *pp* *cresc.*

I. II.  
3 gr. Fl. (muta in kleine Flöte)  
III.  
2 Hob.  
Engl. Hr.  
C Clar.  
2 B Clar.  
Basseth.  
Baßclar.(B)  
I. II. Fag.  
I. II. (P)  
4 Hörner (P)  
III. IV.  
I. Trp.(B)  
I. Pos.  
Tuba  
Jupiter.  
Wä - - ge, Mi - das, Ju - pi- ters Macht,  
I. Viol.  
II. Viol. (geteilt)  
Br. (geteilt)  
Celli  
Ctrb.

2 Hob.

Engl. Hr.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. II.

3 Fag.

III.

Clrfag.

I. Hr. (F)

I.

3 Pos.

II. III.

Tuba

Jupiter

wä - - ge das Glück, das er dir ge-bracht! Stär - ke wä - - ge, dir ver-traut,

I. Viol.

II. Viol. (alle)

Br. (gestellt)

Celli

Contr.

2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Basseth. Baßclar. (B) I. II. 3 Fag. III. Ctrfag. I. II. 4 Hörner (F) III. IV. Jupiter

wä - - ge, ob's vor dem Fall nicht graut! Wä - - ge, Mi - das, des Mäd - chens Herz.

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

(dreifach)

C Clar. *p* *cresc.* *f*

2 B Clar. *p* *cresc.* *f*

Basseth. *p* *cresc.* *f*

Baßclar.(B) *p* *cresc.* *f*

I. II. *p* *cresc.* *f*

3 Fag. III *p* *cresc.* *f*

Ctrfag. *p* *cresc.* *f*

I. II. Hörner (F) *f* *dim.*

III. IV. *f* *dim.*

I. II. 3 Trp.(B) III *pp* *mf*

3 Pos. II III *pp* *mf*

Jupiter  
Ar - - mut wä - - ge und leuch - ten-des Erz! Wä - - ge, Mi - das, wä - - - gel Nicht

I.Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.*

II.Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *f*

Celli (alle) *p* *cresc.* *f* *dim.*

Ctrb. *p* *cresc.* *f* *dim.*

2 gr. Fl. *f* *dim.*

2 Hob. *f* *dim.*

Engl. Hr. *f* *dim.*

C Clar. *f* *dim.*

2 B Clar. *f* *dim.*

Basseth. *f* *dim.*

3 Fag. I. *f* *dim.*

II. III. *f* *dim.*

3 Hörner (F) I. *f* *dim.*

III. IV. *f* *dim.*

I. II. Trp. (B) *pp* *cresc.* *f*

3 Pos. I. *pp* *cresc.* *f*

II. III. *pp* *cresc.* *f*

Jupiter  
 kreu - ze ich mehr die ge - wähl - - te Bahn! Sie kommt! Sie selbst! Ich

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *p espr.*

II. Viol. *p* *cresc.* *f* *p espr.*

Br. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Celli (getelt) *p* *cresc.* *f* *dim.*

Contrab. *p* *cresc.* *f* *dim.*

2 Hob. *p* *cresc.* *f*

Engl. Hr. *p* *cresc.* *f*

C Clar. *p* *cresc.* *f*

2 B Clar. *p* *cresc.* *f*

Basseth. *p* *cresc.* *f*

I. 3 Fag. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

I. 5 Hörner (F) *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

III. IV. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

V. VI. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

III. Pos. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

Jupiter  
ru - fe sie her - an! Wä - ge, Mi - das,

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

Br. (geteilt) *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

Celli (alle) *p* *cresc.* *fp* *cresc.*

Ctrb. *p* *cresc.* *fp* *cresc.*



59 Sehr schnell

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar.(B)

3 Fag. I. II. III.

Ctrfag.

6 Hörner(P) I. II. III. IV. V. VI.

3 Trp.(B) I. II. III.

3 Pos. I. II. III.

Tuba

Pauken

Jupiter

(Er stürmt davon. Düsteres Dunkel in dem Raume, nur die Lampen flackern.)

wä - - - - - ge!

59 Sehr schnell

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 Hob.  
Engl. Hr.  
C Clar.  
2 B Clar.  
Basseth.  
Baßclar. (B)  
3 Fag. I, II, III  
Ctrfag.  
6 Hörner (F) I, II, III, IV, V, VI  
3 Trp. (B) I, II, III  
3 Pos. I, II, III  
Tuba  
Pauken

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The woodwinds include two flutes, an English horn, clarinets in C and B-flat, bassoon, and contrabassoon. The brass section includes six horns in F, three trumpets in B-flat, three trombones, a tuba, and timpani. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *ff* and *f*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

(Midas, wie gebannt, steht unschlüssig)

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

Detailed description: This section of the score covers the string ensemble. It includes first and second violins, violas, violas, cellos, and double basses. The music is characterized by a dense, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *ff* and *f*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

2 gr. Fl. *ff*

Kl. Fl. *ff*

2 Hob. *ff*

Engl. Hr. *ff*

C Clar. *ff*

2 B Clar. *ff*

Basseth. *ff*

Baßclar. (B) *ff*

3 Fag. I. *ff*

II. III. *ff*

Ctrfag. *ff*

6 Hörner (F) I. II. *ff*

III. IV. *ff*

V. VI. *ff*

3 Trp. (B) I. *ff*

II. III. *ff*

3 Pos. I. *ff*

II. III. *ff*

Pauken *ff*

(Blitz)

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Celli *ff*

Ctrb. *ff*

2 Pic. Fl.

Kl. F.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II.

6 Hörner (F)

III. IV.

V. VI.

I. II.

3 Trp (B)

III.

I.

3 Pos.

II. III.

Pauken

*dim.* *p* *f*

(Blitz)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Cell.

Ctrb.

60 <sup>a2</sup>

2 gr. Fl. *f*

2 Hob. *f*

Engl. Hr. *f*

C Clar. *f*

2 B Clar. *f*

Basseth. *f*

Baßclar.(B) *f*

I. II. *f* <sup>a2</sup>

3 Fag. *f*

III. *f*

Ctrfag. *f*

I. II. *f* <sup>a2</sup>

6 Hörner (F) *f*

III. IV. *f* <sup>a2</sup>

V. VI. *f* <sup>a2</sup>

I. II. *f*

3 Trp. (B) *f*

III. *f*

I. *f*

3 Pos. *f*

II. III. *f*

Tuba *f*

Pauken *dim.* *p*

60

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *f*

Contr. *f*

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. II. *a 2*

3 Fag. III. *a 2*

Contrag.

I. II. *a 2*

III. IV. 6 Hörner (F) *a 2*

V. VI. *a 2*

I. II. *a 2*

3 Trp. (B) III.

I. *a 2*

3 Pos. II. III.

Tuba *a 2*

I. Viol. *a 2*

II. Viol. *a 2*

Br. *a 2*

Celli *a 2*

Contr. *a 2*

2 gr. Fl. *a 2 b* *dim.*

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.*

C Clar. *dim.*

2 B Clar. *a 2* *dim.*

Basseth. *dim.*

Baßclar. (B) *dim.*

I. II. *dim.*

3 Fag. *dim.*

III. *dim.*

Contrafag. *dim.*

I. II. *a 2* *dim.*

III. IV. *dim.*

5 Hörner (F) *a 2* *dim.*

V. VI. *dim.*

I. *dim.*

3 Trp. (B) *dim.*

II. III. *dim.*

I. *dim.*

3 Pos. *dim.*

II. III. *dim.*

Tuba *dim.*

61

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Br. *dim.*

Celli *dim.*

Contr. *dim.*

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr. *dim.* *mf* *dim.*

C Clar. *dim.*

2 B Clar. *dim.* *mf* *dim.* *p*

Basseth. *dim.* *mf* *p*

Baßclar. (B) *dim.* *mf*

I II *a 2* *dim.* *mf* *dim.* *p*

3 Fag. *dim.* *mf* *p*

Ctrfag. *dim.* *mf* *p*

I. II. *dim.* *mf* *dim.*

6 Hörner (F) *a 2* *f* *dim.* *dim.* *p* (in B)

V. VI. *mf* *dim.* *p*

I. (in C) *f* *dim.* *p*

II. III. *f* *dim.* *p*

I. *p*

3 Pos. *f* *dim.* *p* *dim.*

II. III. *f* *dim.* *p* *dim.*

Tuba *mf* *p* *dim.*

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.* *mf*

Br. *dim.* *mf* *p*

Celli *dim.* *mf* *p*

Ctrb. *dim.* *mf* *p*



Allegro moderato (Viertel)

62

2 gr. Fl. *pp*

Kl. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II, III. *pp*

III. Hr. (E) *pp*

3 Pos. *pp*

Tuba *pp*

Celesta *pp*

Glocksp. *pp*

Triangel *pp*

Tamburin *pp*

I. Harfe *pp*

II. Harfe *pp*

Allegro moderato (Viertel)

(Es naht Danae im goldenen Gewande mit einem kleinen Gefolge goldbekleideter Dienerinnen - wie Eroten - und im Kreise der 4 Königinnen)

62

I. Pult *pp*

I. Viol. *pp* (geteilt)

die übrigen *pp*

I. u. II. Pult *pp* (pultweise get.)

II. Viol. *pp*

die übrigen *pp*

I. u. II. Pult *pp*

Br. *pp*

die übrigen *pp*

I. Pult *pp*

Celli *pp*

II. Pult *pp*

die übrigen *pp* piz.

Ctrb. *pp* piz.

2 gr. Fl. *3* *3* *3* *3*

Kl. Fl. *3* *3* *3* *3*  
*muta in III. große Flöte*

2 Hob. *3* *3* *3* *3*

C Clar. *3* *3* *3* *3*

2 B Clar. *3* *3* *3* *3*

I. *3* *3* *3* *3*

3 Fag. *3* *3* *3* *3*

II. III. *3* *3* *3* *3*

III. Hr. (E) *3* *3* *3* *3*

Celesta

Glocksp.

Triangel

Tamburin

I. Harfe

II. Harfe

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 63 through 66 for the woodwind and percussion sections. The instruments listed are 2 grand flutes, piccolo flute, 2 oboes, C clarinet, 2 bass clarinets, 3 bassoons (I, II, III), 3rd horn (E), celesta, glockenspiel, triangle, tambourine, and two harps. The score features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. The piccolo flute part includes a dynamic marking of *muta in III. große Flöte*. The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the percussion instruments provide rhythmic accompaniment.

I. Pult *3* *3* *3* *3*

I. Viol. *3* *3* *3* *3*

die übrigen *3* *3* *3* *3*

I. u. II. Pult *3* *3* *3* *3*

II. Viol. *3* *3* *3* *3*

die übrigen *3* *3* *3* *3*

I. u. II. Pult *3* *3* *3* *3*

Br. *3* *3* *3* *3*

die übrigen *3* *3* *3* *3*

I. Pult *3* *3* *3* *3*

II. Pult *3* *3* *3* *3*

Cell. *3* *3* *3* *3*

die übrigen *3* *3* *3* *3*

Contr. *3* *3* *3* *3*

*arco*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 63 through 66 for the string section. The instruments listed are I. Pult (Violins), I. Viol. (Violins), die übrigen (other Violins), I. u. II. Pult (Violas), II. Viol. (Violas), die übrigen (other Violas), I. u. II. Pult (Cellos/Double Basses), Br. (Double Basses), die übrigen (other Cellos/Double Basses), I. Pult (Celli), II. Pult (Double Basses), Cell. (Celli), die übrigen (other Celli), and Contr. (Double Basses). The score features complex rhythmic patterns with many triplets and slurs. The string parts are primarily melodic and harmonic, with some instruments playing *arco* (arco). The percussion instruments provide rhythmic accompaniment.

2 gr. Fl.

I. Hob.

C Clar.

2 B Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

III. Hr. (E)

Glocksp.

Triangel

Tamburin

I. Harfe

II. Harfe

I. Pult

I. Viol.

die übrigen

II. Pult

II. Viol.

die übrigen

III. Pult

Br.

die übrigen

I. Pult

II. Pult

Celli

die übrigen

I. II. 3 gr. Fl. III.  
 2 Hob.  
 C Clar.  
 2 B Clar.  
 Basseth.  
 I. 3 Fag. II. III.  
 III. Hr. (E)  
 Celesta  
 Triangel  
 Tamburin  
 I. Harfe  
 II. Harfe

I. Pult  
 I. Viol.  
 die übrigen  
 Lu. II. Pult  
 II. Viol.  
 die übrigen  
 Lu. II. Pult  
 Br.  
 die übrigen  
 I. Pult  
 Celli  
 II. Pult  
 die übrigen  
 Ctrb.

I. II.  
 3 gr. Fl.  
 III.  
 2 Hob.  
 C Clar.  
 I. B Clar.  
 Basseth.  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 III. Hr. (B)  
 Celesta  
 Triangel  
 Tamburin  
 I. Harfe  
 II. Harfe  
 I. Viol. (alle)  
 II. Viol. (alle)  
 Br. (alle)  
 I. u. II. Pult  
 Celli  
 die übrigen  
 Ctrb.

*pp*  
*p*  
*pizz.*  
*arco*  
*pizz.*  
*arco*  
*arco*  
*pizz.*  
*pizz.*

65

1. II.  
3 gr. Fl. III.  
2 Hob.  
Engl. Hr.  
C Clar.  
2 B Clar.  
Sassoth.  
3 Fag. I. II. III.  
III. Hr. (E)  
Celesta  
Glocksp.  
Triangel  
Tamburin  
I. Harfe  
II. Harfe  
Semele  
Europa  
Alkmene  
Leda

Hoch - zeits - zug!  
Hoch - zeits - zug!  
Hoch - zeits - zug!  
Hoch - zeits - zug!

65

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
I. u. II. Pult  
Celli  
die übrigen  
Cturb

pizz. arco  
pizz. arco  
pizz. arco  
arco  
arco  
arco  
arco  
arco  
arco  
arco

Engl. Hr. *p*

2 B Clar. *p*

Basseth. *p*

I. 3 Fag. *p*

II. III.

I. Harfe *p*

II. Harfe *p*

Semele  
Europa  
Alkmene  
Leda

Nie ge-nug! Lie - bend frei sind wir da - bei! Doch bil - de dir zu-viel nicht ein:  
 Nie ge-nug! Lie - bend frei sind wir da - bei! Doch bil - de dir zu - -  
 Nie ge-nug! Lie - bend frei sind wir da - bei! Doch

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

I. u. II. Pult  
Celli *pizz.* *arco p*  
die übrigen *p*

Ctrb. *p*

I. II.  
 3 gr. Fl.  
 III.  
 2 Hob.  
 C Clar.  
 Basseth.  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 III. Hr. (E)  
 Celesta  
 Triangel  
 Tamburin  
 I. Harfe  
 II. Harfe  
 Semele  
 Europa  
 Alkmene  
 Leda  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Lu. II. Pakt  
 Celli  
 die übrigen  
 Ctrb.

einst war er mein! Doch bil - de dir zu - viel nicht ein: einst war er mein! — und mein!  
 viel nicht ein! Doch bil - de dir zu - viel nicht ein! und  
 viel nicht ein! Doch bil - de dir zu - viel nicht ein!  
 bil - de dir zu - viel nicht ein, doch bil - de dir zu - viel nicht ein: Einst war er mein!

66  
 pizz.  
 pizz.  
 (gestalt)  
 pizz.  
 pizz.



I. II.  
3 gr. Fl.

III.  
2 Hob.

C Clar.

I. B Clar.

Basseth.

I.  
3 Fag.

II. III.

III. Hr. (E)

Celesta

Triangel

Tamburin

I. Harfe

II. Harfe

Semele  
Doch bil - de dir zu - viel nicht ein: einst war er mein! Als das Bild er be -

Europa  
mein! Einst war er mein! Als das Bild er be -

Alkmene  
und mein! Einst war er mein! Als das Bild er be - kam,

Leda  
und mein! Einst war er mein! Als das Bild er be - kam,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. u. II. Pult

Celli

die übrigen

Ctrb.

I. II. 3 gr. Fl. III  
 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Basseth.  
 I. 3 Fag. II. III.  
 I. II. (F) 4 Hörner III. IV. (E)  
 Celest. Glocks. Triangel Tamburin  
 I. Harfe II. Harfe  
 Semele kam, ins An-ge nahm, nicht dich, Da-na-e, di-h! So wird es sein, kann er dich frein,  
 Europa kam, ins An-ge nahm, nicht dich, Da-na-e, dich! Nur mich, nur mich! So wird es sein, kann er dich  
 Alkmene ins An-ge nahm, nicht dich! Nur mich! So wird es sein, kann er dich frein;  
 Leda ins An-ge nahm, nicht dich! Nur mich! So wird es sein, kann er dich frein,  
 I. Viol. II. Viol. Br. I. u. II. Pult Celli die übrigen Ctrb.

I. II.  
3 gr. Fl. III.  
2 Hob.  
Engl. Hr.  
C Clar.  
I. B. Clar.  
Basseth.  
I.  
3 Fag. II. III.  
III.  
2 Hörner (K) IV.  
Colosta  
Triangel  
Tamburin  
I. Harfe  
II. Harfe  
Semele  
Europa  
Alkmene  
Leda  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Lu. II. Palt  
Celli  
die übrigen  
Crb.

bleibt bald al-lein und doch zu zwein! Der hübsche Bo- - - te  
 frein und doch zu zwein! Der hübsche Bo- - - te  
 bleibt bald al-lein und doch zu zwein! Der hübsche Bo- - - te  
 bleibt bald al-lein und doch zu zwein! Der hübsche Bo- - - te

(Midas zuckt wild zusammen)

pizz. arco  
 pizz. arco  
 pizz. arco

I. II.  
3 gr. Fl. III. III. muta in kleine Flöte  
2 Hob.  
Engl. Hr.  
C Clar.  
2 B Clar.  
Basseth.  
3 Fag. I. II. III.  
I. III Hr. (E) (in F) (in E)  
I. Trp. (E)  
Celesta  
Glocksp.  
Triangel  
Tamburin  
I. Harfe  
II. Harfe  
Semele bleibt dir hold! Es bleibt das Glück, es bleibt das Gold! Mei-ue Wol-  
Europa bleibt dir hold! Es bleibt das Glück, es bleibt das Gold! Nicht wahr mein Stier?  
Alkmene bleibt dir hold! Es bleibt das Glück, es bleibt das Gold! Mein Am-  
Leda bleibt dir hold! Es bleibt das Glück, es bleibt das Gold!

Lu. II. Pult I. Viol. die übrigen  
Lu. II. Pult II. Viol. die übrigen  
Lu. II. Pult Br. die übrigen  
Lu. II. Pult Celli die übrigen  
Ctrb.

68

Detailed description: This is a page of a musical score, page 68. It contains multiple staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed include 3 grand flutes (with a change to piccolo flutes), 2 oboes, English horn, clarinets (C, B-flat), bassoon, 3 bassoons, 3 horns (E-flat, F, E-flat), trumpet (E-flat), celesta, glockenspiel, triangle, tambourine, and two harps. The vocal parts are for Semele, Europa, Alkmene, and Leda. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as 'cresc.', 'p', 'f', and 'pizz.'. The page number '68' is printed at the top and bottom.

Sehr schnell

1. 2 gr. Fl. II. Kl. Fl. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Basseth. 3 Fag. I. II. III. 4 Hörner (F) I. II. III. IV. 3 Trp. (C) I. II. III.

*mufa in III. große Flöte*

Semele Europa Alkmene Leda

(Sie haben sich Midas genähert. Dieser dreht sich plötzlich wild nach ihnen um. Sie erkennen den Irrtum und fliehen mit einem Schreie.)

ke?

Mein Stier?

phi - try-on?

Nicht wahr, mein Schwan?

Sehr schnell

I. u. II. Pult I. Viol. die übrigen I. u. II. Pult II. Viol. die übrigen I. u. II. Pult Br. die übrigen I. u. II. Pult Celli die übrigen Ctrb.

*arco*

2 B Clar. *f* *dim.* *p*

Basseth. *f* *dim.* *p*

I. *f* *dim.* *p*

3 Fag. II. III. *f* *dim.* *p*

I. Viol. (alle) *f* *dim.* *p*

II. Viol. (alle) *f* *dim.* *p*

Br. (alle) *f* *dim.* *p*

Celli *pizz.* *f* *dim.* *p* *arco*

Contrab. *f* *dim.* *p*

Engl. Hr. *calando* **69** *Andante tranquillo* *pp*

2 B Clar. *pp*

II. III. Fag. *dim.* *pp*

Danae (unbeweglich, leise) *pp*  
Nie-mand rief mich,

Celli *calando* **69** *Andante tranquillo* *dim.* *pp*

Contrab. *dim.* *pp*

70

I. Hob. *pp*

2 B. Clar. *pp*

Basseth. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

Danae  
niemand führt mich, al-lein keh'rich ganzoh-ne Wei-gern heim In den Traum! Die Stimme!

Midas  
(ebenso zart) Da - - - na-e....

70

I. Viol. *pp* *espr.* *pizz.* *p*

II. Viol. *pp* *pizz.* *p*

Br. *pp* *pizz.* *p*

Celli *pp* *pizz.* *p*

Contr. *pp* *p*

I. II. Fag. *p sfz*

I. II. 4 Hörner (F) *p sfz*

III. IV. *p sfz*

Danae  
Dämon, wer bist du, star-ker Frei-er?

Midas  
Mi - das bin\_ ich, al-len Göt-tern fern, ihr Wil-le mach-te mich zum

I. Viol. *arco espr.* *cresc.* *dim.* *p*

II. Viol. *cresc.* *dim.* *arco* *p*

Br. *arco* *p*

Celli *arco* *p*

Contr. *arco* *p*

I. Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

I. Fag. *p*

Pauken *pp*

Danae Die Stim - me! Die Stimme! Dei - nes

Midas reich - sten Kö - nig, ihr Wil - le raub - te mir mehr als das Gold.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *p*

Br. *pp*

Celli *p*

Ctrb. *pizz. pp*

poco calando

I. Hob. *pp*

2 B. Clar. *dim. pp*

Basseth. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

Pauken

Danae Klei - des Glänzen stammt aus den Träumea ... Die Stim - me un - fängt mich zar - - ter als Traum.

Midas *Vor*

poco calando *espr.*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

I. Hälfte Celli *pp*

II. Hälfte Celli *pp*

Ctrb. *pp*



etwas lebhafter

72 a tempo

2 gr. Fl.

Baßclar. (B)

3 Fag. I. II. III.

6 Hörner (F) I. II. III. IV. V. VI.

1. Trp. (B)

3 Pos. I. II. III.

Dane

Midas

Se-li-ge Stim - me!

Mi - das stehst du, dem Herrn des Gol - des. Nicht vor dem Frei - er, der stieg von dem Schif - fe - dennoch vor Mi-das!

72 a tempo

etwas lebhafter

1. Viol.

II. Viol.

Br.

I. Hälfte Celli

II. Hälfte Celli

Contr.

arco

wieder zurück zu tempo primo

2 gr. Fl. *espr.* *cresc.* *dim.* *espr.* *pp*

I. Hob. *pp* *cresc.* *dim.* *pp* *espr.*

I. B. Clar. *pp* *cresc.* *dim.*

Baßclar. (B) *cresc.* *dim.*

I. II. 3 Hörner (F) *pp* *cresc.* *dim.*

III. *pp* *cresc.* *dim.*

Pauken *p*

Danae *pp* *cresc.* *dim.* *p*

Steh ich vor dem, der das Kleid mir ge-bracht, mit sü - ßem Zau - ber

wieder zurück zu tempo primo

I. Viol. *espr.* *cresc.* *dim.* *p*

II. Viol. *espr.* *cresc.* *dim.* *p*

Br. *cresc.* *dim.* *p*

Celli (alle) *cresc.* *dim.* *plizz. p*

Contr. *pp* *cresc.* *dim.* *p*

73

poco accelerando

I. II. 3 gr. Fl. *pp* *cresc.*

III. *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.*

Engl. Hr. *pp* *cresc.*

C. Clar. *pp* *cresc.*

2 B. Clar. *pp* *cresc.*

Basseth. *pp* *cresc.*

Baßclar. (B) *pp* *cresc.*

I. II. Fag. *pp* *cresc.* *a 2*

I. Trp. (B) *pp* *cresc.*

II. III. Pos. *pp* *cresc.*

Danae *pp* *cresc.*

sanft mich ge - lei - tet - dem Traum so nah? o - der vor dem an - dern, ge - walt - gen, har - ten

poco accelerando

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Celli *pp* *cresc.*

Contr. *pp* *cresc.*

*arco*

74 Tempo I

*capr.*

2 Hob  
 Engl Hr  
 C Clar.  
 2 B Clar.  
 Basseth.  
 Baßclar. (B)  
 I. II. Fag.

I.  
 III. IV.  
 5 Hörner (F)  
 V. VI.  
 I. Trp. (B)  
 II. III. Pos

Danae  
 Herrn des Traums?  
 Midas  
 Zum drit-ten denn, du stehst vor Mi-das, vor ihm, der dich liebt!

74 Tempo I

*capr.*

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb

allmählich bewegter

1 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 3 B Clar.  
 Basseth.  
 Bassclar. (B)  
 2 Fag.  
 II. Hr. (F)  
 Danae

Eint sich in Mi - das Sü - - ße des Trau - mes - Ge - stalt sei - nes Bo - ten - glück -

allmählich bewegter

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli.  
 Ctrb.

75

1 gr. Fl.  
 2 Hob.  
 Engl. Hr.  
 2 B Clar.  
 Basseth.  
 Bassclar. (B)  
 3 Fag.  
 Ctrfag.  
 I. II.  
 3 Hörner (E) IV.  
 Danae  
 Midas

lich preist sich Da - na - e!  
 Dann preist sich auch Mi - das als glück - lichsten al - ler - mehr als die Spen - der ge - fähr - li - cher Ga - ben,

75

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli.  
 Ctrb.

Sehr lebhaft

76

3 gr. Fl. *dim.* *pp*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.* *pp*

C Clar. *dim.* *pp*

2 B Clar. *cresc.* *pp*

Basseth. *cresc.*

Baßclar. (B)

3 Fag. *a3* *cresc.*

Ctrfag. *cresc.*

I. II. (F) *(in F)* *p cresc.*

4 Hörner

III IV. (E)

1. Trp. (B) *p cresc.*

Danae Ein Gott! O be - ru - fe nicht, was mit Schau-er mich traf

Midas mehr als ein Gott!

Sehr lebhaft

76

I. Viol. *espr.* *pp*

II. Viol. *(geteilt)* *pp*

Br. *cresc.* *pp*

Celli *cresc.* *dim.* *pp*

Ctrb. *cresc.* *pp*

3 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp* *f* *p*

Engl. Hr. *f* *p*

C Clar. *f* *p*

2 B Clar. *pp* *f* *p*

I II. Fag. *p*

I II. / F. *f* *p*

3 Hörner

III. E. *f* *p*

II. III. Pos. *f* *p*

Dance  
 in traum - haften Näch - ten! Göt - - ter durch - drin - gen des Re gens lok - ken - des Flie - Ben,

I. Viol. *f* *p*

II Viol. (alle) *f* *p*

Br. (geteilt) *p* (alle) *p*

Celli *f* *p*

Contr. *f* *p*

77 *p subito*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

I. D. Fag. *cresc.*

I. II. (F) Hörner *cresc.*

III. (E) *cresc.*

Danae  
 woh - nen im Gold! Bist du Mi - das, der ein - zig wah - re Brin - ger des

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

77 *p subito*

I. II. 3 gr. Fl. *pp*

III. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *fp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Basseth. *pp*

I. II. Fag. *fp*

I. II. Hr. (F) *fp*

Danae  
 Gol - des, nicht zwei - ge - teilt durch bö - sen Zau - ber, Die - ner und

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *dim.* *pp* *pizz.*

Ctrb. *fp* *pp* *pizz.*

I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
C Clar.  
2 B Clar.  
Basseth.

I. II.  
5 Hörner (F)  
III.  
V. VI.

Danae  
Gol - des Trä - ger, Kö - nig und Gol - des Herr: Gib mir ein

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Crb.

78 **Andante**

I. gr. Fl.  
I.  
2 B Clar.  
II.  
Baßclar. (B)  
I. Fag.  
I. II. (F)  
IV. (E)  
5 Hörner  
V. VI. (F)

Danae  
Zeichen! Ver - kün - de, was wahr!

I. Viol.  
II. Viol. (m. D.)  
Br. (geteilt)  
I. Hälfte Celli  
II. Hälfte  
Crb.



I. gr. Fl.

I. Hob.

I. II. Clar.

Baßclar. (B)

I. Fag.

IV Hr. (E)

Midas

I. Viol.

II. Viol. (m. D.)

Br. (geteilt)

I. II. Pult

III. Pult 1. Sp.

Celli

III. Pult 2. Sp.

IV. V. Pult

Otrb.

*espr.*  
*pp*

Kennst du, Da - na - e, hier das Ge - mach?

Detailed description: This page of a musical score contains 15 staves. The instruments listed on the left are: I. gr. Fl., I. Hob., I. II. Clar., Baßclar. (B), I. Fag., IV Hr. (E), Midas (vocal), I. Viol., II. Viol. (m. D.), Br. (geteilt), I. II. Pult, III. Pult 1. Sp., Celli, III. Pult 2. Sp., IV. V. Pult, and Otrb. The score includes dynamic markings such as *espr.* and *pp*. The vocal line for Midas has the lyrics: "Kennst du, Da - na - e, hier das Ge - mach?". The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

2 gr. Fl. *espr.* *p* **79** *pp*

I. Hob. *p* *espr.* *pp*

Engl. Hr. *espr.* *pp*

I. 2 B. Clar. *pp*

II. *p espr.* *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. 3 Fag. *p*

II. III. *p*

I. II. 3 Hörner (E) (in E) *pp*

IV. *pp*

Danae Ganz oh-ne Wil-len kam ich hier-her.... oh-ne Wehrauch.... und Wei-hen.... steh ich vor

Midas Schwär-me von Ro-sen um-win-den das La-ger! Siehst du die zar-te in leuch-tend-stem

I. Viol. *espr.* *pp* **79** *pp*

II. Viol. (m. D.) (Dämpfer weg) (geteilt) *pp* *alle*

Br. (geteilt) *pp*

I. II. Pult *espr.* *p*

III. Pult 4. Sp. *p*

III. Pult 2. Sp. *pp*

Celli *p*

IV. Pult *pp*

V. Pult *pp*

I. Pult *pp*

Contr. die übrigen *pp*

80 più mosso

2 gr. Fl. *p*

I. Hob. *p*

Engl. Hr.

I. B. Clar. *f*

Basseth. *p*

Baßclar. (B) *p*

I. *p*

3 Fag. II. III. *p*

I. II. *p*

3 Hörner (E) IV.

Danae dir! Erst nach dem Ba - de darf ich sie sehn!

Midas Rot? Zeit wirds, daß ich sie

80 più mosso

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. (geteilt) *pizz.*

Br. *pizz.*

I. II. Pult *pizz.*

III. Pult *pizz.*

Celli *pizz.*

IV. Pult *pizz.*

V. Pult *pizz.*

I. Pult *pizz.*

Contr. tie übrigen

Sehr schnell

3 gr. Fl. C Clar. I. B Clar. Basseth. I. Hr. (F) Danae Midas I. Viol. II. Viol. Br. Celli (alle) Ctrb. (J. Falt)

(in F) Ich zitt-re, Mi - das! (Er wiederholt Jupiters Goldzauber) bre-che! Ach-te des Zeichens, ob Mi-das ich bin! „Was je du berührt, zur Lip-pe du führt,

(mit Dämpfen) arco Sehr schnell arco pizz. (mit Dämpfen) (geteilt) arco pizz. (mit Dämpfen) arco pizz. (mit Dämpfen) (geteilt) arco (mit Dämpfen)

I. II. 3 gr. Fl. III. C Clar. 2 B Clar. Basseth. Midas I. Viol. (m. D.) II. Viol. (m. D.) Br. (m. D.) Celli (geteilt) (m. D.) Ctrb. (m. D.)

(er bricht die Rose und reicht sie ihr) hold o - der un - - hold, er - star - re zu Gold!“ (alle) (Dämpfer weg)

81

C Clar.

I. B Clar.

Basseth.

BaßClar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

(mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

3 Hörner (E) (m. D.) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

I. Trp. (E)

Becken mit Holzschlägel (mit Holzschlägel)

Danae (greift mechanisch darnach und erschrickt)  
Leb-los Me-tall! (die Rose fällt zu Boden)

Midas Da - nae - ver - wirft, was sie er -

81 (Dämpfer weg)

I. Viol. (Dämpfer weg)

II. Viol. (Dämpfer weg)

Br. (Dämpfer weg)

Colli (dreifach) (Dämpfer weg)

Contr.

2 gr. Fl.

I. Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. Hr. (E)

Danae

Midas

War sie so leb - los, kalt, die-se Blü - te?  
 sehnt? (kniet, reicht ihr die Rose) Bot es die Lie - be, lebt es nicht

82

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (dreifach)

Otrb.

(geteilt)

2 gr. Fl. *dim.* *p*

I. Hob.

Engl. Hr.

I. B. Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. II. Fag.

I II

4 Hörner (E)

III IV

Danae *(schmückt sich damit)*

Midas *(erhebt sich glücklich)*

hö - her, bess res Le - - ben? Nur dich zu

Ger-ne nehm ich wie - der, was mich er - schreckt!

I Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (dreifach)

Contr.

*dim.* *p*

I. II.  
3 gr. Fl. *p* *cresc.* *pp*

III.  
*p* *cresc.* *pp*

C Clar.  
*p*

2 B Clar.  
*p* *cresc.* *pp*

Basseth.  
*p* *cresc.* *pp*

Baßclar. (B)  
*p* *cresc.* *p*

I. Fag.  
*p espr.*

I. II.  
4 Hörner (E) *dim.*

III. IV.  
*dim.*

Danae  
Stau - nend fas - se ich des Mi - das'

Midas  
schmük - ken die - ne ihr Zau - ber!

I. Viol.  
*dim.* *p* *cresc.* *p* *pp*

II. Viol.  
(geteilt) *p* *cresc.* *p* *pp*

Br.  
*p* *cresc.* *p* *pp*

Celli (alle)  
*dim.* *p* *cresc.* *pizz.* *arco* *pp*

Ct.:b.  
*dim.* *p* *cresc.* *pizz.* *pp*



I. II.  
3 gr. Fl. *cresc.*

III.  
*cresc.*

Engl. Hr.  
*p cresc.*

2 B Clar.  
*cresc.*

Basseth.  
*cresc.*

Baßclar. (B)  
*espr. p cresc.*

I.  
3 Fag. *p cresc.*

II. III.  
*p cresc.*

Contrafag.  
*espr. p cresc.*

I. II.  
4 Hörner (E) *p cresc.*

III. IV.  
*p cresc.*

Dane  
Macht!

Midas  
Acht - - los ver - wüf ich ge - fähr - - li - che Ga - - be, nicht

I. Viol.  
*cresc.*

II. Viol. (geteilt)  
*cresc.*

Br.  
*cresc.*

Celli  
*cresc.*

Contr.  
*arco espr. p cresc.*

2 Hob. *f* *dim.*

Engl. Hr. *f* *dim.* *p*

I. B. Clar. *f* *dim.* *f*

Basseth. *f* *dim.* *f*

I. *f* *dim.*

3 Fag. *f* *dim.*

II. III. *f* *dim.*

I. II. *p*

4 Hörner (E) *p*

III. IV. *f* *dim.* *p*

Danae

Midas (Hier legt er Mantel und Helm ab) Schmä h nicht das Wun - der,  
Trä - ger des Gol - des - Die - ner der Lie - bei

I. Viol. *f* *dim.* *f* *dim.*

II. Viol. *f* *dim.* *f*

Br. (geteilt) *f* *dim.* *p* (alle) *f*

Celli (geteilt) *f* *dim.* *p* *f*

C'trb. *f* *dim.* *f* *f*

84

3 Nob. *p* *cresc.* *f*

Engl. Hr. *p* *cresc.* *f*

C Clar. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f*

2 B Clar. *dim.* *p* *p* *cresc.* *f*

Basseth. *p* *cresc.* *f*

3 Fag. I. *p* *cresc.* *f*

II. III. *p* *p* *cresc.* *f*

4 Hörner (S) I. II. *p* *cresc.* *f*

III. IV. *p* *cresc.* *f*

Danae Die - ner der Lie - be! Trä - - ger des Gol - des, voll - en - - de dein Werk!  
(zu den Rosen auf dem Lager)

Midas Wie

I. Viol. *p* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

II. Viol. *dim.* *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

Celli (dreifach) *p* *cresc.* *f*

Ctrb. *p* *cresc.* *f*

(An Stelle des Rosenlagers wächst eine goldene Laube auf)  
(Goldglanz überriecht das ganze Gemach)

85

**Fistesso tempo**

I. II.  
3 gr. Fl. *pp* *a 2 espr.* *p*

III.  
2 Hob. *pp* *pp* *pp* *pp*

Engl. Hr. *pp* *pp* *pp* *pp*

C Clar. *pp* *pp* *pp* *pp*

I.  
2 B Clar. *pp* *pp* *pp* *pp*

II.  
Basseth. *pp* *pp* *pp* *pp*

Baßclar. (B) *pp* *pp* *pp* *pp*

I.  
3 Fag. *pp* *pp* *pp* *pp*

II. III. *pp* *pp* *pp* *pp*

I.  
4 Hörner (Es) *pp* *pp* *pp* *pp* (in Es) *a 2 espr.* *p*

III. II. IV. *pp* *pp* *pp* *pp* III. IV. *pp* *pp*

Midas  
euchlich ge-rührt, zur Lip-pe geführt, hold o-der un - hold- wer-det zu Gold!

85

**Fistesso tempo**

I. Viol. *pp* *a 2 espr.* *p*

II. Viol. *pp* *pp* *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *pp* *pp*

I. II. Pult. *pp* *a 2 espr.* *p*

III. Pult. *pp* *pp* *pp* *pp*

Celli *pp* *pp* *pp* *pp*

IV. Pult. *pp* *pp* *pp* *pp*

V. Pult. *pp* *pp* *pp* *pp*

Contrab. *pp* *pp* *pp* *pp*

1. II.  
3 ur. Fl.  
II.  
2 Hob.  
Engl. Hr.  
C Clar.  
2 H Clar.  
I.  
II.  
Basseth.  
Baßclar. (B)  
3 Fag.  
I.  
II, III.  
1 Hörner (Es)  
II, III, IV.  
I. II Trp. (B)  
III. Pos.  
I. Viol.  
II Viol.  
Br.  
I. II. Pult.  
III. Pult.  
Celli  
IV. Pult.  
V. Pult.  
C'trb.

pp *espr.* 86

I. II.  
3 gr. Fl.

III.  
2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

I.  
2 B Clar.

II.  
Basseth.

Baßclar. (B)

I.  
3 Fag.

II. III.

I.  
4 Hörner (Es)

III. II. IV.

I. II. Trp. (B)

III. Pos.

Danae

(begeistert)

Gold das

*espr.* 86

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. II. Pult

III. Pult

Celli

IV. Pult

V. Pult

Contr.

*pp*

3 gr. Fl. I  
 II. III *pp*  
 2 Hob. *pp*  
 Engl. Hr. *pp*  
 C Clar. *pp*  
 2 B Clar. I. *pp*  
 II. *pp*  
 Basseth. *pp*  
 Baßclar. (B) *pp*  
 3 Fag. I. *pp*  
 II. III. *pp*  
 4 Hörner (Es) I. *pp*  
 III. II. IV. *pp*  
 Danse *pp*  
 Midas *pp*  
 I. Viol. *pp*  
 II. Viol. *pp*  
 Br. *pp*  
 I. II. Pult *pp*  
 III. Pult *pp*  
 Celli *pp*  
 IV. Pult *pp*  
 V. Pult *pp*  
 Ctrb. *pp*

La - ger! Leuch - - - ten - des Glück!  
 Nie - drig Ge - -

87

I. 3 gr. Fl.

II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

I. 2 B Clar.

II.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. 4 Hörner (Es)

III. II. IV.

I. II. Trp. (B)

Danae

Midas

Gold oh - ne

mach, wer - de zu Gold!

87

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. II. Pult

III. Pult

Celli

IV. Pult

V. Pult

Contr.



3 gr. Fl. I. *dim.* *p sf*

II. III. *dim.* *p sf*

I. Hob. *dim.* *p sf*

C Clar. *dim.* *p sf*

2 B Clar. I. *dim.* *p sf*

II. *dim.* *p sf*

Basseth. *dim.* *p sf*

Baßclar. (B) *dim.* *p sf*

3 Fag. I. *dim.* *p sf*

II. III. *dim.* *p sf*

4 Hörner (Es) I. *dim.* *p sf*

II. III. IV. *dim.* *p sf*

1. II. Trp. (B) *dim.* *p sf*

Danse  
En - - - del Blin - - - ken - de Won - - - nel

I. Viol. *dim.* *p sf*

II. Viol. *dim.* *p sf*

Br. *dim.* *p sf*

I. II. Pult *dim.* *p sf*

III. Pult *dim.* *p sf*

Celli *dim.* *p sf*

IV. Pult *dim.* *p sf*

V. Pult (gestalt) *dim.* *p sf*

Contrab. *dim.* *p sf*

3 gr. Fl. I. II. III. *cresc.* *mf*

I. Hob. *cresc.* *mf*

Engl. Hr. *cresc.* *mf*

C Clar. *cresc.* *mf*

2 B Clar. I. II. *cresc.* *mf*

Basseth. *cresc.* *mf*

Baßclar. (B) *cresc.* *mf*

3 Fag. I. II. III. *cresc.* *mf*

5 Hörner (Sa) I. II. III. IV. V. VI. *cresc.* *mf*

I. Trp. (B) *mf*

Celesta *mf*

Glocksp. *p*

Midas

Leuch - - - ter,

88 (geteilt)

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

I. II. Pult *mf*

III. Pult *mf*

Celli *mf*

IV. Pult *mf*

V. Pult (geteilt) *mf*

Contrab. *mf*

I. 3 gr. Fl. *dim.*  
 II. III. *dim.*  
 2 Hob. *dim.*  
 Engl. Hr. *dim.*  
 C Clar. *dim.*  
 I. 2 B Clar. *dim.*  
 II. *dim.*  
 Basseth. *dim.*  
 Baßclar. (B) *dim.*  
 II. III. Fag. *dim.*  
 I. II. 5 Hörner (Es) *dim.*  
 III. IV. *dim.*  
 VI. *dim.*  
 I. Trp. (B) *dim.*  
 Celesta  
 Glockspl.  
 Danse Ju - beln - des glück - li - ches  
 Midsas wer - det zu Gold!  
 I. Viol. *dim.*  
 II. Viol. *dim.*  
 Br. *dim.*  
 I. II. Pult *dim.*  
 III. Pult *dim.*  
 Celli *dim.*  
 IV. Pult *dim.*  
 V. Pult (gestellt) *dim.*  
 Ctrb. *dim.*

I. 3 gr. Fl.

II. III. 2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

I. 2 B Clar.

II. Basseth.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag.

II. III. I. II. 5 Hörner (Es)

III. IV. VI.

I. II. Trp. (B)

I. 3 Pos.

II. III. Celesta

Glocksp.

Danae

Midas

Gold!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

I. II. Pult

III. Pult

Celli

IV. Pult

V. Pult

Contr.

Al - - - les,

1  
3 gr. Fl.  
II. III.  
2 Hob.  
Engl. Hr.  
C Clar.  
I.  
2 B Clar.  
II.  
Baaseth.  
Baßclar. (B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I. II.  
6 Hörner (Es)  
III. IV.  
V. VI.  
I. II. Trp. (B)  
I.  
3 Pos.  
II. III.  
Celesta  
Glocksp.  
Danae  
Midas  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
I. II. Palt.  
III. Palt.  
Celli  
IV. Palt.  
V. Palt.  
Cymb.

End - los Ent - rük - - ken!  
al - - les zu Gold!

3 gr. Fl.  
II. III.  
2 Hob.  
Engl. Hr.  
C Clar.  
2 B Clar.  
I. II.  
Basseth.  
Baßclar. (B)  
3 Fag.  
I. II.  
III.  
6 Hörner (Es III IV V VI)  
I. Trp. (B)  
3 Pos.  
I. II. III.  
Celesta  
Glocksp.  
Midas  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
I. II. Pult  
III. Pult  
Celli  
IV. Pult  
V. Pult  
Ctrb.

Ein - zig für Da - - - na - -

3 gr. Fl. I. II. III. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. I. II. *cresc.*

Baaseth. *cresc.*

B Clar. (B) *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

Ctrfag. *cresc.*

Hörner (Rn.) I. II. III. IV. V. VI. *cresc.* (in B)

1. Trp. (B) *cresc.*

3 Pos. I. II. III. *cresc.*

Tuba *cresc.*

Celosta

Glekp. *cresc.*

Midas

90

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

I. II. Pult *cresc.*

III. Pult *cresc.*

Celli *cresc.*

IV. Pult *cresc.*

V. Pult *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

© 2. Transposition (1 Ganzton tiefer.)

Etwas breiter (aber immer noch sehr lebhaft)

3 gr. Fl. I. II. III. *dim.* *espr.* *p*

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p*

2 B Clar. *p*

Basseth. *p*

Baßclar. (B) *p*

3 Faß. I. II. III. *dim.* *espr.* *p*

6 Hörner (E) I. II. III. IV. V. VI. *dim.* *p*

3 Trp. I. (B) II. III. (E) *dim.* *p*

3 Pos. I. II. III. *dim.* *p*

2 Harfen (unisono) *p*

Danae Herr - li - ches Spiel! Voll - en - det der

Midas Herr - li - ches Spiel! Voll - en - det der

Etwas breiter (aber immer noch sehr lebhaft)

I. Viol. *dim.* *espr.* *p*

II. Viol. *dim.* *espr.* *p*

Br. *dim.* *espr.* *p*

I. II. Pult Celli *dim.* *p*

die übrigen *dim.* *p*

Ctrb. *dim.* *p*



I.  
3 gr. Fl. I.  
II. III.  
I. Hob.  
2 B Clar.  
Bassett  
Baßclar./B.  
I. Fag.  
I.  
3 Hörner (E) I.  
II. II.  
VI.  
2 Harfen (unsono)  
Danae  
Midas  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
I. II. Pult.  
Celli  
die übrigen  
Ctrb.

Traum! Was als Re  
Traum! Was als Ga

Detailed description: This is a page of a musical score, page 845. It features a large orchestral ensemble and two vocal soloists. The instruments are arranged in staves from top to bottom: 3 grand flutes (I, II, III), 1 horn, 2 B-flat clarinets, bassoon, bass clarinet/bassoon, 1 bassoon, 3 horns (E-flat, II, VI), 2 harps (unsono), Danae, Midas, 1 violin, 2 violins, trumpet, 1 and 2 percussion, cellos, and the rest of the orchestra. The vocal soloists Danae and Midas have lyrics: 'Traum! Was als Re' and 'Traum! Was als Ga'. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music is in a grand staff format with various clefs and time signatures for different parts.

i.  
 3 gr. Fl. *p*  
 II. III.  
 2 Hob. *p*  
 Engl. Hr. *p*  
 C Clar. *p* *espr.*  
 2 B Clar. *p*  
 Basseth. *p*  
 Baßclar. (B) *p*  
 I. Fag. *p*  
 I. *p*  
 III. *p*  
 5 Hörner (K) IV. *p*  
 V. VI. *p*  
 2 Harfen (unisono) *p*  
 Danae gen fief, als Kleid mich um - gab.  
 Midas be mir fief, als Kleid dich um - gab.  
 91  
 I. Viol. *p*  
 II. Viol. *p*  
 Br. *p*  
 I. II. Pult. *p*  
 Celli *p*  
 die übrigen *p*  
 Ctrb. *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 91, featuring a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes three grand flutes, two oboes, an English horn, two bass clarinets, a bassoon, and a bass clarinet in B. The brass section consists of five horns (three in C and two in F), two trumpets, and a trombone. The string section includes first and second violins, violas, cellos, and double basses. There are also two harps playing in unison. The vocal parts are for Danae and Midas. The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *espr.* (espressivo). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The page number '91' is printed at the top center and below the vocal parts.

I.  
 3 gr. Fl. II. III.  
 2 Hob. a 2  
 Engl. Hr. p  
 C Clar. p  
 2 B Clar. cresc.  
 Basseth cresc.  
 Bassclar. (B) cresc.  
 I. Fag. cresc.  
 I. II. cresc.  
 III. cresc.  
 6 Hörner (C) IV. cresc.  
 V. VI. p cresc.  
 2 Harfen (unisono)  
 Danae was sich vor - ge - kün - det im leuch - ten - den  
 Midas oh - ne Wil - len ge - spen - det von sött - li - cher  
 I. Viol. cresc.  
 II. Viol. cresc.  
 Br. cresc.  
 Celli (Alle) cresc.  
 Ctrb. cresc.

1. 3 gr. Vl. II. III. a2

2 Hob. a2

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

1. 3 Fag. II. III. a2

1. II. III. Hörner (E) IV. V. VI.

1. Trp. (E) *dim.*

2 Harfen (unisono)

Danee  
Baum! Wahr - - heit wur - - de

Midas  
Gunst! Wahr - - heit wur - - de

1. Viol.

2. Viol.

Br.

Celli

Contrab.

3 gr. Fl. <sup>a 3</sup>

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

3 Fag. <sup>a 2</sup>  
I.  
II. III.

6 Hörner (E)  
I. II.  
III.  
IV.  
V. VI.

I. Trp. (E)

2 Harfen (unison)

Danae  
es, Wahr - - heit um - - - gibt

Midas  
es, Wahr - - heit um - - - gibt

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 349. The instrumentation includes three flutes (with a first flute marked 'a 3'), two oboes, English horn, clarinets in C and B-flat, bassoon, bass clarinet in B-flat, three bassoons (with a first bassoon marked 'a 2'), six horns in E-flat (I-IV and V-VI), one trumpet in E-flat, two harps in unison, and a vocal soloist. The vocal soloists Danae and Midas have lyrics: 'es, Wahr - - heit um - - - gibt'. The string section consists of first and second violins, violas, cellos, and double basses. The woodwind and brass parts feature various articulations, including slurs, accents, and dynamic markings like 'p' and 'f'. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a common time signature.

3 gr. Fl. *dim.* *p*

2 Hob. *dim.* *p*

Engl. Hr. *dim.* *p*

C Clar. *dim.* *p*

2 B Clar. *dim.* *p*

Basseth. *dim.* *p*

Baßclar. (B)

I. *dim.* *p*

3 Fag. II. III. *dim.* *p*

I. II. *dim.* *p*

III. *dim.* *p*

6 Hörner (E) IV. *dim.* *p*

V. VI. *dim.* *p*

I. Trp. (E) *dim.* *p*

III. Pos. *dim.* *p*

2 Harfen (unisono) *dim.* *p*

Danae uns im Raum! Was im Traum ver-

Midas uns im Raum! Was mir einst ge-

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Celli *dim.* *p*

Contr. *dim.* *p*

3 gr. Fl. *a3*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

I. II.

III.

IV.

V. VI.

I. Trp. (E)

III. Pos.

2 Harfen (unisono)

Danae  
hie - ßen von dunk - - ler Macht, du bist der Ge -

Midas  
schenkt des Frem - - den Macht, im Ju - - - - - bel der

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

*pp*

3 gr. Fl. *a 3*

2 Hob.

Ergl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

I. II.

III.

6 Hörner (E) IV.

V. VI.

I. Trp. (E)

III. Pos.

2 Harfen (unisono)

Danae  
lieb - te, der es ge - bracht! Von del

Midas  
Lie - be seh ich's er - neut! Von del

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Cell.

Ctrb.



*a 3*

3 gr. FL. *cresc. -*

2 Hob. *cresc. -*

Engl. Hr. *cresc. -*

C Clar. *cresc. -*

2 B Clar. *cresc. -*

Baßclar. (B) *cresc. -*

I. *cresc. -*

3 Fag. *cresc. -*

II. III. *cresc. -*

I. II. *cresc. -*

III. *cresc. -*

6 Hörner (E) *cresc. -*

IV. *cresc. -*

V. VI. *cresc. -*

2 Harfen (unisono) *cresc. -*

Danae *cresc. -*  
- - - - - nen Hän - - - - - den strömt es mir

Midas *cresc. -*  
- - - - - nen Hän - - - - - den strömt mehr mir

I. Viol. *cresc. -*

II. Viol. *cresc. -*

Br. *cresc. -*

Celli *cresc. -*

Ctrb. *cresc. -*

3 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.  $\text{♩} = 2$

II. III.

I. II.

III.

6 Hörner (B)

IV.

V. VI.

I. II. Trp. (B)

II. III. Pos.

2 Harfen (unisono)

Danae

Midas

su! Kamst es zu voll - en - -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

*a 3*

3 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

Baßclar. (B) *cresc.*

I. *cresc.*

3 Fag. *a 2* *cresc.*

II. III. *cresc.*

I. II. *cresc.*

III. *cresc.*

6 Hörner (K) *cresc.*

IV. *cresc.*

V. VI. *cresc.*

III. Pos. *cresc.*

2 Harfen (unisono)

Danae den, Mi - - - - - dae, Mi - - - - -

Midas den, Da - - - - - nae, Da - - - - -

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Contr. *cresc.*

3 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Basseth. *cresc.*

Baßclar. (B) *cresc.*

3 Fag. I. *cresc.*

II. III. *cresc.*

I. II. *cresc.* a 2

III. *cresc.*

IV. *cresc.*

V. VI. *cresc.* a 2

1. II. Trp. (K) *cresc.*

II. III. Pos. *cresc.*

2 Harfen (unsono)

Danae *cresc.* das, du!

Midas *cresc.* nae, du!

(sie vergessen sich und sinken einander in die Arme)

94

94

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Colli. *cresc.*

Contr. *cresc.*

*a 3* *ritard.*

3 gr. Fl. *mf*

2 Hob. *mf*

Engl. Hr. *mf*

G Clar. *mf*

2 B Clar. *mf*

Bassoth. *mf*

Baßclar. (B) *mf*

I. *mf*

3 Fag. *mf*

II. III. *a 2* *mf*

Ctrfag. *mf*

I. II. *a 2* *mf*

III. *mf*

IV. *mf*

V. VI. *a 2* *mf*

I. II. (E) *mf*

4 Trp. *mf*

III. IV. (C) *mf*

I. II. *a 2* *mf*

4 Pos. *mf*

III. IV. *a 2* *mf*

Tuba *mf*

Pauken (mit Holzschlägeln) *mf*

Gr. Tr. (mit Paukenschlägeln) *mf*

Tamtam *mf*

(Donnerschlag: Dunkelheit. Man hört Midas rufen „Dance, Dance“)

*ritard.*

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

Otrb. *mf*

95 Andante

3 gr. Fl. *a 3*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a 2*

Basssch.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag. II. III.

Ctrfag.

I. II. 4 Hörner (E) III. IV.

I. II. Trp. (E)

I. II. 4 Pos. III. IV.

Tuba

Gr. Tr.

(Es wird langsam wieder hell mit schwachem, fahlen Licht, aus dem nur die goldene Statue der verwandelten Danae leuchtet.)

95 Andante

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

96

2 Hob. *fppr.* *dim. p*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a 2* *fppr.* *dim. p*

I. II. Hr. (E)

I. II. Trp. (E)

I. II. 4 Pos. *dim. p*

III. IV.

Tuba *dim. p*

Midas *dim. p*

(zu Füßen der Statue) Was ist ich? Un - sel - ge Ga - bei! Derherr - li - che Bu - sen ... kalt - oh - ne A - tem! Der Mund, der

96

I. Viol. *f* *dim. p* *p* *f* *dim. p* *pp*

II. Viol. *f* *dim. p* *p* *f* *dim. p* *pp*

Br. *f* *dim. p* *p* *f* *dim. p* *pp*

Celli *f* *dim. p* *p* *f* *dim. p* *pp*

Contr. *f* *dim. p* *p* *f* *dim. p* *pp*

2 Hob. *a 2* *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *a 2* *pp*

I. (in C) *pp*

II. III. (in C) *pp*

I. II. 4 Pos. *pp*

III. IV. *pp*

Midas *pp*

kind - li - che, den ich ge - küßt - erstarrt - Gold - wert - los - to - tes Gold!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 gr. Fl. *a 2* *p* *cresc.* *fp*

3 Hob. *a 2* *p* *cresc.* *fp*

Engl. Hr. *p* *cresc.* *fp*

2 B Clar. *p* *cresc.* *fp*

Baßclar. (B) *p* *cresc.* *fp*

I. 3 Fag. *a 2* *p* *cresc.* *fp*

II. III. *p* *cresc.* *fp*

Ctrfag. *p* *cresc.* *fp*

I. II. 4 Hörner (F) (in F) *p* *cresc.* *fp*

III. IV. *p* *cresc.* *fp*

I. 3 Trp. (C) *p* *cresc.* *fp*

II. III. *p* *cresc.* *fp*

I. II. 4 Pos. *p* *cresc.* *fp*

III. IV. *p* *cresc.* *fp*

Midas *3*  
 Verfluch-te Hände! Verfluchte Lip-pen! Durchdes

I. Viol. *dim.* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *fp*

II. Viol. *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *fp*

Br. *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *fp*

Celli *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *fp*

Ctrb. *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *cresc.* *fp*



poco accelerando

98 tempo primo

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *a 3*

Engl. Hr.

2 B Clar.

I. II.

3 Fag. III.

Contrab.

II.

4 Hörner (F) III. IV.

I. II. Trp. (E)

I. II.

4 Pos. III. IV.

Midas

Goldzaa - bers Fluch - Ver - nich - tet al - lest Mach - te mich dei - ne

poco accelerando

98 tempo primo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contrab.

99 Più mosso

III. Fag.  
 Ctrfag.  
 I. II.  
 3 Trp. (E)  
 III.  
 I. II.  
 4 Pos.  
 III. IV.  
 Tuba  
 Midas  
 Jupiter

Ga-be zum Mörder an Da-na-e- arg- li- stiger Gott- flü- cheich dir!  
 (wird in unheimlichem Lichtschein sichtbar)  
 Zu früh flocht, Ver-

99 Più mosso

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

100

3 B. Clar.  
 I. II.  
 3 Trp. (C)  
 III.  
 I. II.  
 4 Pos.  
 III. IV.  
 Tuba  
 Midas  
 Jupiter

worraerdu, mir und dem Gold! Du nahmst die Ga-be, treu blieb der Gott!  
 Zu En- de längst der listige Vertrag!  
 Ver-

100

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

3 B Clar. *a 2* *cresc.*

Bass Clar. (B) *cresc.*

3 Fag. *a 3* *cresc.*

Contrab. *cresc.*

II. *cresc.*

3 Hörner (F) *cresc.*

III. IV. *cresc.*

I. II. *fp* *fp*

4 Pos. *fp* *fp*

III. IV. *fp* *fp*

Tuba *cresc.*

Midas

Jupiter

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.* *fp* *fp*

Br. *cresc.* *fp* *fp*

Celli *cresc.*

Contr. *cresc.*

Da - naes Mör - der durch mel - - ne Hand!

gibt du den Gott, der dir be-fahl? Die dir ver-lo - ren:

Engl. Hr.

I. B. Clar.

II. Fag.

I. II. 4 Hörner (F)

III. IV.

I. II. III. Trp. (C)

I. II. 4 Pos.

III. IV.

Midas

Jupiter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Cello

Contr.

Dann nur dem Ei - nen, den sie liebt! Da - nae lebt

mir lebt Da - na-e!

*mf*, *f*, *sp*, *dim.*, *stacc.*, *p*

101

3 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp* *cresc.*

Engl. Hr. *dim.* *pp* *cresc.*

2 B Clar. *p dim.* *pp* *cresc.*

I. II. Fag. *pp* *cresc.*

I. II. 4 Hörner (F) *dim.* *pp* *cresc.*

III. IV. *dim.* *pp* *cresc.*

II. III. Pos. *pp* *cresc.*

Celesta *pp* *cresc.*

Midas  
mir al-lein!

Jupiter  
Von des Gold - re - gens er - stem Leuch - - ten in strah - lendem Gian - ze

101

I. Viol. *dim.* *espr.* *pp* *cresc.*

II. Viol. *dim.* *pp* *cresc.*

Bc. *dim.* *pp* *espr.* *cresc.*

Celli *dim.* *pp* *cresc.*

Otrb. *dim.* *pp* *cresc.*

3 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

I. II. Fag.

I. II. 8 Hörner (F)  
III.

I. II. III. Trp. (B)

II. III. Pos.

Celesta

Midas

Jupiter

I. Viol.

II. Viol.

Br. (get.)

Celli

Contr.

*f* *mf* *f* *fp* *espr.* *pp* *alle* *f* *fp* *pp* *f* *fp* *pp*

Befrag ih - ren Wil - len! Laß sie dir kün - den, ob frei sie dir folgt!  
lebt mir Da - na - e! (tritt groß vor die Statue Danes)

102 etwas lebhafter

3 gr. Fl. I. II. III. I. B. Clar. Basseth. Baßclar. (B) 2 Fag. I. II. Ctrfag. 4 Hörner (F) I. II. III. IV. 3 Pos. I. II. III. Celesta 3 Harfen (unisono) Midas Jupiter

Celesta 3 Harfen (unisono)

Midas Jupiter

Lau - sche, Da - na - el Bnich den Zan - ber! Der das  
 Lau - sche, Da - na - el Ge - den - ke des Trau - mes! Der nachts dich um - fing mit

102 etwas lebhafter

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

1. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
I. Hob.  
I. B. Clar.  
Basseth.  
Baßclar. (B)  
I.  
2 Fag.  
II.  
Ctrfag.  
I.  
2 Hörner (F)  
III.  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Celesta  
2 Harfen (unisono)  
Midas  
Jupiter

Gold dir gebracht - mit dem Kleid dich ge-hüllt! Lau - sche, Da - nae!  
zar - te-stem Zau - ber, der dich be - fragt, der Trän - me Herr, will sich dir ei - nen! Lau - sche, Danae! Ge -

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.



2 Hob. *cresc.* *mf*

Engl. Hr. *mf*

2 B Clar. *cresc.* *mf*

Basseth. *cresc.* *f*

Baßclar. (B) *cresc.* *f*

I. *cresc.* *f*

8 Fag. *p* *cresc.* *f* *mf* *p*

II. III. *p* *cresc.* *f* *mf*

Ctrfag. *p* *cresc.* *f* *mf*

I. II. *p* *cresc.* *f* (mit Dämpfer) *mf* (Dämpfer weg) *p*

III. *cresc.* *f* (mit Dämpfer) *mf* (Dämpfer weg) *p*

6 Hörner (F) *cresc.* *f* (mit Dämpfern) *mf* (Dämpfer weg) *p*

IV. *cresc.* *f* (mit Dämpfern) *mf* (Dämpfer weg) *p*

V. VI. *cresc.* *f* (mit Dämpfern) *mf* (Dämpfer weg) *p*

III. Pos. *cresc.* *f*

Midas

Jupiter *Zer-brich den Zau - bert Menschenlos biet ich*  
*den - ke des Traumes! (hohnlachend) Lausche, lausche! Ein E - sels-trei-ber wirbt um dich!*

I. Viol. *cresc.* *f* *espr*

II. Viol. *cresc.* *f* *p*

Br. *cresc.* *f* *p*

Celli *cresc.* *f*

Ctrb. *cresc.* *f* (vierfach) (alle)

104

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

2 B Clar. *a 2*

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II, III

Ctrfag.

III, IV, Hr (F)

I, II

4 Trp. (B)

III, IV

I.

3 Pos. II, III

Midas

Jupiter

Meines Men - schenher - zens un - end - li - che Lie - be!

Ich a - ber bie't' dir er - ha - benes Los.

In arm - se - li - ger Hüt - te ei - nes Mi - das Weib!

104

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

*espr.* (G-Saite)

(geteilt)

(dreifach)

105 immer lebhafter ♩

I. II. 3 gr. Fl. III. Engl. Hr. Basseth. Baßclar. (B) 3 Fag. I. II. III. I. II. (F) III. IV. (Es) 6 Hörner V. VI. (F) II. III. Pos. Pauken

Midas Wäh - le, Da - na-e, wäh - le! Mi - das führt dich mit  
 Jupiter Wäh - le, Da - nae, wäh - - le! Sieh, ich sehen - ke dir

105 immer lebhafter ♩

I. Viol. II. Viol. Br. Cello (alle) Ctrb. (alle)

a 2

I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 B Clar.  
Basseth.  
Baßclar. (B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I.  
III. IV.  
5 Hörner (Es)  
V. VI.  
I. Trp. (B)  
II. III. Pos.  
Pauken  
Midas  
Jupiter  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

sanf - - - te - ster Hand - - - zu bess - ren Ga - ben als treu - lo - sem Gold!  
gött - li - che Eh - - - ren! Ein gold - - - ner Tem - pel sei

*p*

I. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Basseth. Baßclar. (B) 3 Fag. I. II. III. 6 Hörner (Es) I. II. III. IV. V. VI. I. II. Tpt. (B) 3 Pos. I. II. III. Pauken Midas Jupiter I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

Musical score for page 106, featuring orchestral instruments and vocal parts. The score includes parts for 3rd Flute, 3rd Clarinet, 2nd Horn, English Horn, Clarinet, Bassoon, Bass Clarinet, Bassoon, Bassoon, 3rd Bassoon, 6 Horns, 3 Trumpets, 3 Trombones, Drums, and strings. The vocal parts are for Midas and Jupiter. The lyrics are in German.

Lyrics:  
 Treu - e, des füh - lenden Her - zens hol - des Geschenki! Wäh - le, Da - nae,  
 dir geweiht! Dort um - gibt dich höch - stes Ge - schenki!

I. II. 3 gr. Fl. III.  
 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Basseth.  
 I. II. III. 3 Fag. I. II. III. 6 Hörner (Kor) V. VI. I. II. III. 3 Trp. (B) I. II. III. IV. 4 Pos. Tuba Pauken  
 Midas wä - - le! Wäh - le, Da - nae, wä - - le!  
 Jupiter Wäh - le, Da - nae, wä - - le: Ein gold - ner Tem - pel sei dir ge - weih!  
 I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

**molto ritenuto** 107 **Moderato**

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for 2 Hob., Engl. Hr., C Clar., 2 B Clar., Basseth., Baßclar. (B), 3 Fag. (I, II, III), Ctrfag., 6 Hörner (Es) (I, II, III, IV, V, VI), 4 Trp. (B) (I, II, III, IV), 4 Pos. (I, II, III, IV), Tuba, Pauken, and Midas. The woodwinds and brass parts feature complex rhythmic patterns and dynamics ranging from *ff* to *pp*. The brass section includes specific instructions like "(in F)" for the horns and "(geteilt)" for the trumpets. The percussion parts include a snare drum pattern.

Wäh - le, Da-nae, wäh - le!

Wäh - le, Da-nae, wäh - le!

**molto ritenuto** 107 **Moderato**

Musical score for strings, including I. Viol., II. Viol., Br., Celli, and Ctrb. The strings play a rhythmic accompaniment with various dynamics, including *p espr.* and *alle*. The score includes performance instructions like "(geteilt)" for the violins and violas, and "p" for the cellos and double basses.

immer breiter

108 Langsam

3 gr. Fl.   
 2 Hob.   
 Engl. Hr.   
 C Clar.   
 2 B Clar.   
 Bassoth.   
 Baßclar. (B)   
 I.   
 3 Fag.   
 II. III.   
 I. II.   
 III. IV.   
 6 Hörner (F)   
 V. VI.   
 I.   
 II. III.   
 4 Trp. (B)   
 IV.   
 I. II.   
 4 Pos.   
 III. IV.   
 Danaes   
 Stimme

(In C)   
 (mit Dämpfer)   
 (mit Dämpfern)   
 (mit Dämpfern)   
 (mit Dämpfer)   
 (wie von ferne hörbar)

Mi - das ... Ge - lieb - ter ...

immer breiter

108 Langsam

I. Viol.   
 II. Viol.   
 Br.   
 Celli   
 Ctrb.

Solo-Violine



3 gr. Fl.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. II. III. Trp. (C) (m. D.)

I.

3 Pos. (m. D.)

II. III.

Danaes Stimme

blei-be mir hold! Lie - - ben - ahn

Solo-Viol.

I. II.

3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. II. III. Trp. (C) (m. D.)

II. III. Pos. (m. D.)

Danaes Stimme

ich - Leb wohl, - mein Traum!

Solo-Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

(alle) pizz. arco S.....

(muta in kleine Flöte)

a 2

a 2

a 2

Blitz und hef

109 Molto allegro

2 gr. Fl. *a 2*

Kl. Fl. (mut. in III. große Flöte)

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

6 Hörner (F) *zu 6*

I. II. (ohne Dämpfer)

4 Trp. (C) III. IV. (ohne Dämpfer)

I. II. 4 Pos. III. IV. (ohne Dämpfer)

Tuba

Pauken (mit Paukenschlägeln)

Gr. Tr.

tiger Donnerschlag. Gewitter. Im Scheine der Blitze sieht man Danae sich beleben und auf Midas zuoen. Dann verschwinden beide in völligem Dunkel. Nur Jupiter

109 Molto allegro

I. Viol.

II. Viol.

Br. arco

Celli arco

Contr.

© 3. Transposition (1 Ganzton tiefer.)

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a 2*

Basseth.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

Contrag.

I. II. *a 2*

4 Trp. (C) *a 2*

III. IV.

I. II.

4 Pos. III. IV.

Tuba

Jupiter

ist in einem Lichtkreis zu sehen.

Treu - lo - se Da-na-e! Du hast ge-

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

110 molto appassionato

I. II.  
3 gr. Fl.

III.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

Baßclar. (B)

I.  
3 Fag.

II. III.

Ctrfag.

I. II.  
4 Hörner (F)

III. IV.

Jupiter

wählt | E - lend wähl-test du | Men - schen los! | El-ne nied - re Hüt-te, das La - ger von

110 molto appassionato

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

I. II. 3 gr. Fl. *fp* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*  
 III. *fp*  
 2 Hob. *fp* *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*  
 Engl. Hr. *fp*  
 C Clar. *fp*  
 2 B Clar. *fp*  
 Basseth. *fp*  
 Baßclar. (B) *fp*  
 I. 3 Fag. *fp*  
 II. III. *fp*  
 Ctrfag. *fp*  
 I. II. (F)  
 III. IV. (F) 6 Hörner  
 V. VI. (D) (In D) *a2* (In F)  
 Jupiter  
 Stroh, Näch-te voll Sor-ge war-tend dort dein! Dann ge-denkst du von Qual zer-knirscht, ver-ge-bens des Glück-kes, das du ver-  
 I. Viol. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*  
 II. Viol. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*  
 Br. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*  
 Celli *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*  
 Ctrb. *f* *dim.* *p* *f* *dim.* *p*

3 Fag. I. II. III. Ctrfag. 4 Hörner (F) I. II. III. IV. 4 Trp. (B) I. II. III. IV. 4 Pos. I. II. III. IV. 2 Harfen (unisono) Jupiter

schmäht! Ein gol-de-ner Tem - pel am strah - - len - den Vor - ge-birg -

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

(pultweise geteilt)

I. II. 3 gr. Fl. III  
 I. Hob.  
 C Clar.  
 2 B Clar.  
 I. 3 Fag. II. III.  
 Ctrfag.

I. II. III. IV. 6 Hörner (F)  
 V. VI.  
 I. II. 3 Trp. (B)  
 III.  
 I. II. 4 Pos. III. IV.

Celesta  
 Glocksp.  
 2 Harfen (unisono)

Jupiter  
 — war herr - lich dir be - rei - tet! Dort er - hebt sich der Sü - len Kranz wie wei - ße

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

112

I. II.  
 3 gr. Fl.  
 III.  
 2 Hob.  
 Engl. Hr.  
 C Clar.  
 2 B Clar.  
 Bassett.  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 Ctrfag.  
 I. II.  
 III. IV.  
 6 Hörner (F)  
 V. VI.  
 I. II.  
 4 Trp. (B)  
 III. IV.  
 I. II.  
 4 Pos.  
 III. IV.  
 Celesta  
 Glocksp.  
 2 Harfen (unisono)  
 Jupiter  
 Feu - er em - por zu den neu - en e - wi - gen Freun - den - den e - wi - gen Göt - tern!  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb. (alle)



1. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
Engl. Hr.  
C Clar.  
2 B Clar.  
Basset.  
Baßclar. (B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
Ctrfag.

I. I.  
III. IV.  
6 Hörner (F)  
V. VI.  
I. II.  
4 Trp. (B)  
II. IV.  
I. II.  
4 Pos.  
III. IV.  
2 Harfen (unisono)  
Jupiter

Und in des Kran - zes leuch tender Mit te - ei - ne

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
Engl. Hr.  
C Clar.  
2 B Clar.  
Bassetth.  
BaSclar. (B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I. II.  
4 Hörner (F)  
III. IV.  
I. II. III. Trp. (B)  
I. II.  
4 Pos.  
III. IV.  
2 Harfen (unisono)  
Jupiter  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

*pp* *cresc.* *mf* *ff* *cresc.*

gold - - ne Blü - te: Du heiß um - worb - ne, jetzt ver - lass - ne Ge -

*p subito*

etwas gemessener

114

I. II.  
 3 gr. Fl.  
 III.  
 2 Hob.  
 Engl. Hr.  
 C Clar.  
 2 B Clar.  
 Basseth.  
 Baßclar. (B)  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 I. II.  
 4 Hörner (F)  
 III. IV.  
 I. II.  
 3 Pos.  
 III.  
 Celesta  
 Glocksp.  
 I. Harfe  
 II. Harfe  
 Jupiter

*p subito*

etwas gemessener

114

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

Lieb - te, treu - lo - se Da - na - ei! Der im Traum dich be - sucht, er kommt wie -

I. II.  
 3 gr. Fl.  
 III.  
 C Clar.  
 I. B Clar.  
 Basseth.  
 II. Fag.  
 I.  
 2 Hörner (F)  
 III.  
 I.  
 2 Trp. (B)  
 II.  
 I. II.  
 4 Pos.  
 III. IV.  
 Celesta  
 Glcksp.  
 I. Harfe  
 II. Harfe  
 Jupiter  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Curb.

- - der, ei - ne hoch - ra - gen - de Wol - ke strömt her - ab zu

Musical score for orchestra and vocal soloist. The score includes parts for 3rd Flute, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Celesta, Glockenspiel, Harp, Jupiter (vocal soloist), Violins, Viola, Cello, and Double Bass. The vocal line includes the lyrics "der, ei - ne hoch - ra - gen - de Wol - ke strömt her - ab zu".

I. II.  
3 gr. Fl.

III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Basseth.

BaßClar. (B)

I.  
2 Fag.

II.

III. IV. Hr. (F)

I.  
3 Trp. (B)

II. III.

I. II.  
4 Pos.

III. IV.

Celesta

Glocksp.

I. Harfe

II. Harfe

Jupiter

dir! Leuch - - - ten und Leuch - - - ten, Gold, das zum Gol - - - de sich ent!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

115

⊙ wieder bewegter

I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
Engl. Hr.  
C Clar.  
2 B Clar.  
Basseth.  
Baßclar. (B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I. Hr. (F)  
I. II.  
3 Trp. (B)  
III.  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Pauken  
Jupiter

Und al - le Menschen, de - ren Herz zer - ris - sen vor

wieder bewegter

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Citr.

116 *pp subito*

2 Hob. *ff p cresc.*

Engl. Hr. *ff p cresc.*

C Clar. *ff p cresc. pp*

2 B Clar. *ff p cresc. pp*

Basseth. *ff p cresc. pp*

Baßclar. (B) *ff p cresc. pp*

1. *ff p cresc. pp*

3 Fag. *ff p cresc. pp*

II. III. *ff p cresc. pp*

I. II. *ff p cresc. pp*

4 Hörner (F) *ff p cresc. pp*

III. IV. *ff p cresc. pp*

I. Pos. *pp*

Pauken *ff*

Jupiter

Sehn-sucht nach Gold - he - - ben die Blick - ke zu un - - - sern Fü - Bon - ge -

116 *pp subito*

I. Viol. *ff dim. - cresc. pp*

II. Viol. *ff dim. - cresc. pp (dreifach)*

Br. *p cresc. pp*

Celli *ff p cresc. pp*

Ctrb. *ff p cresc. pp*

I. II.  
 3 gr. Fl. *p sfz*  
 III.  
 2 Hob. *p sfz*  
 Engl. Hr. *p sfz*  
 C Clar. *p sfz*  
 2 B Clar. *p sfz*  
 Basseth. *p sfz*  
 Baßclar. (B) *p sfz*  
 I.  
 3 Fag. *p sfz*  
 II. III.  
 Ctrfag. *p sfz*  
 I. II.  
 III. IV.  
 6 Hörner (F) *p sfz* (mit Dämpfern) *fp* (Dämpfer weg)  
 V. VI.  
 I. II.  
 4 Trp. (B) *fp*  
 III. IV.  
 I. II.  
 4 Pos. *fp* *a 2*  
 III. IV. *fp*  
 Celesta *p*  
 Gleksp. *p*  
 Becken mit Holzschlägel *p sfz*  
 2 Harfen (unisono) *pp*  
 Jupiter  
 blen - det vom Sobel - ne, schau - ern und sa - gen: Da - - - na-o, die Göt - tin, wohnt  
 I. Viol. *p*  
 II. Viol. *p*  
 Br. (alle) *p*  
 Celli *pizz.* *arco* *p*  
 Ctrb. *pizz.* *arco* *p* *fp* *fp*



I. II.  
 3 gr. FL.  
 III.  
 2 Hob.  
 Engl. Hr.  
 C Clar.  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 Ctrfag.  
 I. II.  
 III. IV.  
 6 Hörner (F)  
 V. VI.  
 I. II.  
 4 Trp. (B)  
 III. IV.  
 I. II.  
 4 Pos.  
 III. IV.  
 Tuba  
 Celesta  
 Glocksp.  
 Becken mit  
 Holzschlägel  
 2 Harfen  
 (unisono)  
 Jupiter  
 dort in der Hü - he, el - nes E - wi - gen  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

117

3 Fag. I. II. III. I. II. III. IV. 6 Hörner (F) V. VI. I. II. 4 Trp. (B) III. IV. I. II. 4 Pos. III. IV. 2 Harfen (unisono)

Jupiter *basso*  
Braut! Göt - terschloksal war euch ge-bo-ten!

117

I. Viol. *pizz.* *arco*  
II. Viol. *pizz.* *arco*  
Br. *pizz.* *arco*  
Celli *pizz.* *arco*  
Crb. *pizz.*

2 Hob. *fp* *cresc.*

Engl. Hr. *fp* *cresc.*

C Clar. *fp* *cresc.*

2 B Clar. *fp* *cresc.*

Basseth. *fp* *cresc.*

Baßclar. (B) *fp* *cresc.* *bass*

I. *fp* *cresc.*

3 Fag. II. III. *fp* *cresc.* *bass*

Clrfag. *fp* *cresc.*

I. II. *p* *cresc.*

III. IV. *p* *cresc.*

6 Hörner (F) V. VI. *fp* *cresc.*

I. II. *f*

4 Trp. (B) III. IV. *f*

I. II. *f*

4 Pos. III. IV. *f*

Pauken *p* *cresc.* *bass*

Jupiter *f*

Men - schen - schick - sal - hab - t - ihr - ge - wäh - lt! Fer - no - bleib - e - uch - der

I. Viol. *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f*

Br. *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f*

Celli *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f*

Ctrb. *pizz.* *arco* *p* *cresc.* *f*

118 Sehr schnell

(Vorhang)

1. II. 3 gr. Fl. III. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Basseth. Baßclar. (B) 3 Fag. I. II. III. Ctrfag. 4 Hörner (F) I. II. III. V. 4 Trp. (B) I. II. III. IV. 4 Pos. I. II. III. IV. Tuba Pauken Jupiter

ff a2

(er entschwindet im Dunkel)

Gott!

118 Sehr schnell

(Vorhang)

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

ff

This page of a musical score, numbered 397, contains the following instruments and parts:

- I. II. 3 gr. Fl. III.
- 2 Hob.
- Engl. Hr.
- C Clar.
- 2 B Clar.
- Basseth.
- Baßclar. (B)
- 3 Fag. I. II. III.
- Ctrfag.
- 6 Hörner (F) I. II. III. IV. V. VI.
- 4 Trp. (B) I. II. III. IV.
- 4 Pos. I. II. III. IV.
- Tuba
- Pauken
- Gr. Tr.
- I. Viol.
- II. Viol.
- Br.
- Celli
- Ctrb.

The score includes various dynamic markings such as *a2*, *ff*, *fp*, and *cresc.* across the different staves.

I. II.  
3 gr. Fl.  
III.  
2 Hob.  
Engl. Hr.  
C Clar.  
2 B Clar.  
Basseth.  
Baßclar. (B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
Ctrfag.  
I. II.  
6 Hörner (F)  
III. IV.  
V. VI.  
I. II.  
4 Trp. (B)  
III. IV.  
I. II.  
4 Pos.  
III. IV.  
Tuba  
Pauken  
Gr. Tr.  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

*a 2*  
*ff*  
*dim.*  
*p*  
*ff*  
*ff*

Ende des II. Aufzuges