

## Zweiter Aufzug

Gleiches Zimmer. Nachmittag des nächsten Tages.

## I. SCENE

Tempo di Minuetto Metr. ♩ = 100

English Horn

2 Fagotte

Contrafagott

I. II. (F)  
4 Hörner

III. IV. (Es)

2 Trompeten (C)

I. II.  
3 Posauern

III.

Tuba

Pauken (mit Holzschlägel)

Xylophon

Große Trommel

I. Violinen

II. Violinen

Bratschen

Violoncelle

Contrabässe

2 Hob.  
Engl. Hr.  
2 B Clar.  
2 Fag.  
Ctrfag.  
I. II. (F)  
4 Hörner  
III. IV. (Es)  
2 Trpt. (C)  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Tuba  
Pauken  
Xylophon  
Gr. Tr.  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

Rehearsal mark 1 is indicated at the top of the page. The score features various musical notations including dynamics (p, mf, a2), articulation (accents), and performance instructions (arco). The woodwind section includes parts for two flutes, English horn, two bass clarinets, two bassoons, and contrabassoon. The brass section includes two trumpets in C, three trombones, and tuba. The percussion section includes snare drum, xylophone, and gong. The string section includes first and second violins, viola, cello, and double bass. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

2 Hob. *cresc.*

Engl Hr. *cresc.*

2 B Clar. *a. 2* *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

Ctrfag. *p* *cresc.*

I. (F)  
3 Hörner *cresc.*

III. IV. (Es)

I. Trpt. (C)

I. II.  
3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Gr. Tr.

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.* *pizz.*

Celli *pizz.* *cresc.*

Ctrb. *pizz.* *cresc.*

Detailed description of the musical score: This page contains the musical notation for 211 measures. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes two flutes (Hob.), an English horn (Engl Hr.), two bass clarinets (B Clar.), two bassoons (Fag.), and a contrabassoon (Ctrfag.). The brass section consists of three horns (Hörner), three trumpets (Trpt.), three trombones (Pos.), and a tuba. The percussion section includes a pair of timpani (Pauken) and a grand snare drum (Gr. Tr.). The string section includes first and second violins (Viol.), brasses (Br.), cellos (Celli), and a double bass (Ctrb.). The score features various performance markings such as 'cresc.' (crescendo), 'pizz.' (pizzicato), and 'a. 2' (second ending). There are also dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The notation includes complex rhythmic patterns, triplets, and slurs. A large number '2' is placed at the top right of the page, indicating the measure number.

Morosus (in silberseidenen Hosen, noch ohne Rock, richtet sich unter Hilfe der Haushälterin in großen Staat zusammen)

2 Hob. *mf* *p*

Engl. Hr. *mf* *p*

2 B Clar. *mf* *p*

2 Fag. *dim.* *p*

Ctrfag. *mf* *p*

I. II. (F)

4 Hörner *dim.* *p*

III. IV. (Es)

2 Trpt. (C) *mf* *dim.* *p*

I. II.

3 Pos. *mf dim.* *p*

III.

Tuba *mf* *dim.* *p*

Pauken *mf* *dim.* *p*

Xylophon *f* *dim.* *mf* *p*

Gr. Tr. *mf* *p*

Morosus *mf* *p*

Den Pa - ra - derock mit den vergol-de-ten

(Vorhang)

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. arco *dim.* pizz. *p* arco *pizz.* arco

Celli arco *dim.* pizz. *p* arco *pizz.* arco

Ctrb. *dim.* *p*



Engl. Hr. *p* *3*

II. B Clar. *pp* *pp*

2 Fag. *pp*

Otrfag. *pp*

I. II. (F) *pp*

4 Hörner III. IV. (Es) *pp*

2 Trpt. (C) *pp*

I. II. Pos. *pp*

Pauken (gewöhnlich) *pp*

Xylophon *pp*

Gr. Tr. *pp*

Haus-  
hälterin (ihm hinein helfend)  
Hier, Eu-er Gnaden! Doch laßt Euch nur ra - ten... Er ist schon bereit! Ach, wollt mich nur

Morusus (über sie hinweg)  
Schnü-ren! Den Drei - spitz mit den Knöpfen!

I. Viol. *pp* *3*

II. Viol. *pp* *pp*

Br. *pp* pizz. arco *pp*

Celli *pp* arco pizz. arco *pp*

Ctrb. *pp* *pp*

etwas lebhafter

espr.

Engl. Hr. *pp*

2 Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

III. IV. Hr. (Es) *pp*

2 Trpt. (C) *pp*

III. Pos. *pp*

Tuba *pp*

Pauken *pp*

Xylophon *pp*

Gr. Tr. *pp*

Haus-hälterin (eifrig)  
hö-ren... (wie vordem) Zur Stel-le, zur Stel-le, frisch, blank und gescheuert...

Morusus  
Den Eh - ren-de - gen Sei - ner Kö - nig-li-chen Ma-je - stät!

etwas lebhafter

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pizz.* *arco*

Celli *pizz.* *pp*

Ctrb. *pp*

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *cresc.* *p*

2 B Clar. *p cresc.* *pp*

2 Fag. *p* *cresc.* *pp*

Haus-hälterin (grimmig)  
Oh, es drückt mir die See - le, gnä - dig - ster Herr! Wie könn't Ihr so ei - len, nur weil die - ser Ba - der, die - ser ver - fluch - te, ver - ma - le - del - te

I. Viol. (mit Dämpfern) *pp*

II. Viol. (mit Dämpfern) *pp*

Br. *cresc.* *p*

Celli (geteilt) *arco* *cresc.* *p*

Ctrb. (I. Pult) *arco* *cresc.* *p*

## tempo primo

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

2 Fag.

I. II. Hr. (F)

II. Trpt. (C)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Gr. Tr.

Haus-  
hälterin

Pin - sel - hal - ter des Teu - - fels Kuch zu - schwatzt... Hier, hier, Euer Gnaden, oh wollt doch beden - ken,

Morosus

Den Stock mit dem goldenen Knauf!

(Dämpfer weg)

I. Viol.

II. Viol. (m.D.)

Br.

Celli

Ctrb.

pizz.

(alle) pizz.

(mit Dämpfern) arco

**acc. 5** **tempo primo**

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. Hr. (F)

2 Trpt.(C)

I.

2 Pos.

III.

Pauken (mit Holzschlägel)

Xylophon

Haus-hälterin oh, laßt Euch warnen... sie spie - len mit Euch ein tück - ki-sches Spiel!

Morusus (noch immer über sie hinweg) Bin... ich nun ordentlich an - ge-tan? Kei-nen Feh-ler? Keine Fal-ten?

**acc. 5** **tempo primo**

I. Viol.

II. Viol. (m. D.) (Dämpfer weg)

Br. cresc. - pizz.

Celli (m. D.) (Dämpfer weg) pizz.

Ctrb. arco pizz.

6

I. gr. Fl. *p*

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Otfag.

I. II. Hr. (F)

2 Trpt. (C)

I. II. 3 Pos.

Tuba *p*

Pauken

Xylophon

Gr. Tr. *p*

Haus-  
hälterin

Morosus

I. Viol.

II. Viol.

Br. *pizz.* *p*

Celli *p*

Ctrb.

Oh Jesus, wie könnten Eu-er Gna - den anders aussehn denn vortrefflich! Madonna Ma - ri - a, daß so ein  
Se - he ich statt - lich aus?

*pp*

*pp*

5

5



8

2 gr. Fl.

Engl. Hr.

2 B Clar.

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Haus-  
hälterin

Morosus

A - tem - zug lang? Gott sei Dank, bald werd' ich er - löst sein von die-sem Ge-sab-ber... Er-

I. Viol.

Celli

Ctrb.

pizz.

p

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Haus-  
hälterin

löst? Nein, geschmort und ge - bra - ten, ge - rupft und ge - pef - fert von diesem Erz - koch des Teu - fels! Oh Herr,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

a 2

sva.....

cresc.

cresc.

a 2

cresc.

(in die Knie fallend)

gestellt

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

arco

9

Engl. Hr. *p* *dim.* *pp* *mf* *dim.* *p*

2 B Clar. *p* *dim.* *pp* *pp* *mf* *dim.* *p*

Baßclar. (B) *p* *dim.* *pp* *pp* *mf* *dim.* *p*

2 Fag. *p* *dim.* *pp* *pp* *mf* *dim.* *p*

Haus-  
hälterin  
glaubtei-ner treu-en Die - ne-rin, sie trei-ben ein Nar - ren-spiel mit Euch, sie füh - ren Euch wie ei - nen Bä - ren am Half - ter. Ich ha-be

I. Viol. *pp* *mf* *dim.*

II. Viol. *pp* *mf* *dim.*

Br. *pp* *mf* *dim.*

Celli *pp* *(geteilt) pizz.* *mf* *dim.*

Ctrb. *pp* *pizz.* *mf* *dim.*

10

Engl. Hr. *mf*

2 B Clar. *mf*

Baßclar. (B) *mf*

2 Fag. *mf*

I. II. (F)

4 Hörner *mf*

III. IV. (F) *mf*

I. II. *f*

3 Pos. *f*

III. *f*

Tuba *f*

Haus-  
hälterin  
al - ler-lei ge - hört an den Tü - ren, ich... (wütend)

Morusus  
Was, an den Tü - ren klebst du? Daß ich dir dort einmal die Na - se ein - klemmen könnte!

10

I. Viol. *pp* *(geteilt)* *mf*

II. Viol. *pp* *(geteilt)* *mf*

Br. *pp* *(geteilt)* *mf*

Celli *arco* *pp* *(geteilt)* *mf*

Ctrb. *arco* *pp* *(geteilt)* *mf*



11

*più mosso*

2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Baßclar.(B) 2 Fag. I. II. (F) 4 Hörner III. IV. (F) Haus-hälterin Morosus

Ha, das wird gut ge - ba - dert sein

Fort jetzt und am To - re ge - war - tet, bis der Ba - der kommt mit dem Mäd - chen!

11

*più mosso*

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Baßclar.(B) 2 Fag. 2 Trpt.(C) I. II. 3 Pos. III. Tuba Pauken Haus-hälterin Morosus Br. Celli

(mit Holzschlägel) *ff*

und mit al - len Was - sern ge - wa - schen, was die - ser Preiskuppler Euch als Jung - fer zuschwätzt... Hin - aus, Ka - nail - le!

Tempo primo (Minuetto)

12

2 Hob.  
 Engl. Hr.  
 C Clar.  
 2 B Clar.  
 2 Fag.  
 Ctrfag.  
 I. II. (F)  
 3 Hörner  
 III. (F)  
 2 Trpt. (C)  
 I. II.  
 3 Pos.  
 III.  
 Tuba  
 Pauken  
 Xylophon  
 Gr. Tr.

Haus-  
hälterin  
 Morosus  
 (Es pocht)  
 Ach, — du ist er schon!  
 (zur Haushälterin)  
 Bin ich stättlich? Ist al-les in Ordnung?  
 Das Kleid schon,

Tempo primo (Minuetto)

12

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

**accel.** **13** **tempo primo**

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)   
(gestopft) (offen)

4 Hörner   
(gestopft) (offen)

III. IV. (F)

2 Trpt. (C)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Xylophon

Gr. Tr.

Haus-  
hälterin   
a-ber der Kopf, Eu-er Gnaden... (stürzt auf sie zu, die  
Haushälterin flüchtet hinaus)

Morosus   
(Morosus allein, tritt vor den Spiegel, sieht sich an, macht einige feste Schritte)

**accel.** **13** **tempo primo**

I. Viol.   
*fz dim. p*

II. Viol.   
*fz dim. p*

Br.   
arco

Celli

Ctrb.

II. SCENE (Der Barbier tritt ein, gleichfalls feierlich angetan, wie ein Brautwerber.)

**Moderato** Metr. ♩ = 92

2 Fag. *dim.* *p*

I. II. (F) *dim.* *p*

4 Hörner III. IV. (F) *dim.* *p*

Barbier  
Eu - er Gna - den ge - hor - sam - ster Die - ner!

Morosus  
Nun, hast du sie ge - fun - den?

**Moderato** Metr. ♩ = 92

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Celli *arco?* *dim.* *p*

Ctrb. *arco* *p*

14

2 Hob. *mf* *3*

Engl. Hr. *mf* *3*

2 B Clar. *mf* *2*

2 Fag. *mf* *3*

Ctrfag. *mf* *3*

I. II. Hr. (F) *mf* *3*

Barbier  
Nicht nur ei - ne, son - dern drei, mein gnä - dig - ster Herr.

Morosus  
Hast du das Mädchen ge - bracht? Drei? Bin ich ein Tür - ke?

14

I. Viol. *mf* *dim.* *p*

II. Viol. *mf* *dim.* *p*

Br. *mf* *dim.* *p*

Celli *mf* *dim.* *p*

Ctrb. *mf* *dim.* *p*

**Morusus**  
 Schon ei-ne ist viel-leicht zu viel. A-ber wer-den sie kei-nen Lärm ma-chen? Mir schmerzen die Oh-ren noch von ge-estern. Sind sie schwal-gsam und

I. Viol. *fp*

II. Viol. *fp*

Br. *fp*

Celli *fp* *pizz.*

Ctrb. *fp*

**15**

I. gr. Fl. *pp* *cresc.* *p*

2 B. Clar. *pp* *cresc.* *p*

Baßclar. (B) *pp* *cresc.* *p*

2 Fag. *pp* *cresc.* *p*

**Barbier**  
 Das Still-ste, das Schweig-samste der gan-zen Graf-schaft, je-de auf ih-re Art. Ihr kö-nnt wäh-len un-ter ih-nen wie weiland Pa-ris un-ter den

**Morusus**  
 still?

I. Viol. (mit Dämpfern) *pp* *cresc.* *p*

II. Viol. (mit Dämpfern) *pp* *cresc.* *p*

Br. (mit Dämpfern) *pp* *cresc.* *p*

Celli (mit Dämpfern) *arco* *pp* *cresc.* *p*

**16**

2 gr. Fl. *pp* *espr.* *p*

Engl. Hr. *pp* *espr.* *p*

2 B. Clar. *pp* *p*

Baßclar. (B) *pp* *p*

2 Fag. *pp* *p*

**Barbier**  
 Göt-tin-nen, und den Con-sen-sus der El-tern und des Vormunds hab ich be-reits in der Ta-sche. Ach was für Mäd-chen, was für

I. Viol. (m.D.) *pp* *Dämpfer weg* *espr.* *p*

II. Viol. (m.D.) *pp* *Dämpfer weg* *espr.* *p*

Br. (m.D.) *pp* *Dämpfer weg* *espr.* *p*

Celli (m.D.) *pp* *Dämpfer weg* *espr.* *p*

2 gr. Fl. Engl. Hr. 2 B Clar. Baßclar.(B) 2 Fag. Barbier I.Viol. II.Viol. Br. Celli

knus - prige, keu - sche Din - ger! Wä - re ich nicht vermählt, Gott seis geklagt, ver - mählt seit neunzehn Jahren, ich hät - te mir sel - ber ei - ne

17 2 gr. Fl. Engl. Hr. 2 B Clar. Baßclar.(B) 2 Fag. Barbier Morosus

aus-gesucht, so still sind sie, so sanft und taubenhaft! Ver-stän-digt, ver-stän-digt und die Per-ga -  
Und den Pfarrer, den No - ta - rius?

17 I.Viol. II.Viol. Br. Celli Ctrb.



19 Canzone  
L'istesso tempo Metr. ♩ = 84

(Der Barbier geht zur Tür, wendet sich noch einmal um und kommt zurück.)

2 gr. Fl.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Barbier   
Lieb - den! (schon ungeduldig) (tritt an ihn heran, leise vertraulich, mit gespielter Besorgnis) Nur das ei - ne läßt Euch bit - ten,

Morusus   
Was solls? Keine Fe - der - le - sen!

19 L'istesso tempo Metr. ♩ = 84

I. Pult

IViol.

(die übrigen)

Solo

II. Viol.

(die übrigen)

I. Pult

Br.

(die übrigen)

Solo

Celli

(die übrigen)

Ctrb.

Barbier   
faßt sie nicht zu stür - misch an! Kin - der fast noch nach den Jah - ren, zart und scheu und un - er - fah - ren -

I. Pult

IViol.

(die übrigen)

Solo

II. Viol.

(die übrigen)

I. Pult

Br.

(die übrigen)

Solo

Celli

(die übrigen)

Ctrb.

\*) Die solistischen Partien stets im Kammermusikstil behandeln und gut hervorheben!





2 gr. Fl. *pp*

2 B Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Barbier  
denn ein Scherz macht sie er-rö-ten, und ein Spott scheinete sie fort.

I. Pult *sf* *cresc.* *dim.*

I. Viol. *sf* *arco* *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

(die übrigen) *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Solo II. Viol. *p* *arco* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

(die übrigen) *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

I. Pult Br. *p* *arco* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

(die übrigen) *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Solo Celli *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p*

(die übrigen) *pp* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Ctrb. *mf* *f dim.* *p*

2 gr. Fl. *p*

2 B Clar. *p*

II. Fag. *p*

Barbier  
Zart muß man mit Zar-tem han-deln, ach, ein Mäd-chen-herz ist

I. Pult *p*

I. Viol. *sf* *dim.*

(die übrigen) *p*

Solo II. Viol. *p*

(die übrigen) *p*

I. Pult Br. *p* Solo

(die übrigen) *p*

Solo Celli *p*

(die übrigen) *p*

I. Fl.

2 B. Clar.

2 Fag.

Barbier  
scheu, nur Ver - trau - en kann es wan - deln, daß es sacht be - ginn - t zu sprie - hen, sich zu

I. Pult  
I. Viol.  
(die übrigen)

Solo  
II. Viol.  
(die übrigen)

Solo  
Br.  
(die übrigen)

Solo  
Celli  
(die übrigen)

II. Pult allein

etwas breit

2 gr. Fl.

I. B. Clar.

2 Fag.

I. II. (E)

3 Hörner  
III. (E)

Pauken

Barbier  
öff - nen, zu er - schlie - ßen und der Lie - be of - fen - sei.

(in E)

(gewöhnlich)

dim.

etwas breit

I. Pult  
I. Viol.  
(die übrigen)

Solo  
II. Viol.  
(die übrigen)

I. Pult  
Br.  
(die übrigen)

Solo  
Celli  
II. Pult

Otrb.

dim.

23

a tempo

LB Clar.

2 Fag.

III. IV. Hr.(E)

Pauken

Barbier Dar - um laßt Euch noch - mals bit - ten, faßt sie nicht zu stür - misch an.

23

a tempo

I. Pult

IViol.

(die übrigen)

Solo II. Viol.

(die übrigen)

I. Pult Br.

(die übrigen)

Solo Celli

(die übrigen)

Ctrb.

2 gr. Fl.

2 B Clar.

2 Fag.

Barbier Mäd - chen sind von fei - nen Sit - ten, Kin - der fast noch nach den Jah - ren, zart und sohn und un - er - fah - ren

I. Pult

I. Viol.

(die übrigen)

Solo II. Viol.

(die übrigen)

Solo Br.

(die übrigen)

Solo Celli

(die übrigen)

24

(in F)

I. II. (E)  
4 Hörner

III. IV. (E)

Harfe

Barbier

und voll Angst vor je - dem Mann.

Morosus

Zum Teufel, ich wer-de sie nicht fressen! Ich wuß-te schon mit

24

I. Pult

I. Viol.

(die übrigen)

Solo

II. Viol.

(die übrigen)

Solo

Br.

(die übrigen)

Solo

Celli

(die übrigen)

Ctrb.

Der Barbier geht zur Türe und führt

2 Fag.

I. II. Hr. (F)

Morosus

Weibern umzugehn, als du noch einen Bart nicht un-ter-scheiden konntest von ei-nem Fiederwisch! Presto, jetzt, ich ha-be kei-ne

I. Viol. (alle)

II. Viol. (alle)

Br. (alle)

Celli (alle)

Ctrb.

### III. SCENE

Carlotta, Isotta und Aminta herein, die alle verkleidet sind, durch veränderte Haartracht nicht leicht erkennbar. Carlotta kommt als Landmädchen mit grellen Strümpfen, buntem Mieder, einem Strohhut, den sie verlegen in der Hand hält, Isotta ist als junge Edeldame etwas affektiert angezogen, Aminta ganz einfach, wie ein armes Bürgermädchen. Alle verneigen sich tief und demütig.

**Moderato, poco più mosso** Metr. ♩ = 100

2 gr. Fl.   
 Engl. Hr.   
 2 B Clar.   
 Baßclar. (B)   
 I. Fag.   
 III. IV. Hr. (E)   
 Morosus

Zeit.

**Moderato, poco più mosso** Metr. ♩ = 100

I. Viol.   
 II. Viol.   
 Br.   
 Celli   
 Ctrb.

2 gr. Fl.   
 Engl. Hr.   
 2 B Clar.   
 Baßclar. (B)   
 2 Fag.   
 III. IV. Hr. (E)

Barbier

(pathetisch zu ihnen)  
 Wohl tut ihr, das Haupt zu neigen,

I. Viol.   
 II. Viol.   
 Br.   
 Celli   
 Ctrb.

2 gr. Fl. *a2*

Engl. Hr.

2 B. Clar.

2 Fag.

2 Trpt.(C)

Barbier  
 denn ihr weilt in ed-lem Haus, groß ist der Herr, dereuch er - war - tet, groß die Eh - re, die euch zuteil wird, groß das Schicksal, das euch

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli *arco*

Ctrb. *pizz.*

26

2 gr. Fl. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

2 B. Clar. *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

III. Hr. (F) *a2*

I. II. (in B) *p*

3 Trpt.(B) *p*

III. *p*

I. II. *p*

3 Pos. *p*

III. *p*

Barbier  
 ruft. Die-ses ist der hoch-gebor-ne, hoch-berühmte, un-besiegte Sir Mo - ro - sus, Admiral Sei-ner Ma-je-stät des

26

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

I. II. (F) 4 Hörner  
 III. IV. (F)  
 I. II. 3 Trpt. (B)  
 III.  
 I. II. 3 Pos.  
 III.  
 Tuba  
 Pauken  
 Barbier  
 Kö - nigs, wohl - be - kannt auf al - len Mee - ren, hoch - ge - ehrt an al - len Hö - fen!  
 Celli  
 Ctrb.

27  
 I. gr. Fl.  
 Bassclar. (B)  
 III. IV. Hr. (F)  
 I. II. 3 Pos.  
 III.  
 Tuba  
 Barbier  
 Schämt euch nicht, vor ihm zu za - gen, denn auch un - erschrockne Män - ner, Tür - ken, Spa - nier und Pi - ra - ten schau - er - ten vor sei - ner  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.



28

2 gr. Fl. *a2*

Picc. *(muta in III. große Flöte)*

Engl. Hr.

2 B Clar.

2 Fag. *a2*

III. IV. Hr. (F)

I. II. *(mit Dämpfern)* *(Dämpfer weg)*

3 Trpt. (B)

III.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Barbier *a2*  
 Flag - ge, zit - ter - ten vor seinem Schwert. Neigt nur, neigt nur, neigt das Haupt zur Er - de:

28

I. Viol. *dim.* *p* *pp*

II. Viol. *dim.* *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Celli *dim.* *p* *pp*

Ctrb. *dim.* *p* *pp* *pizz.*

29

2 gr. Fl.

Engl. Hr.

2 B Clar. *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

III. IV. Hr. (F) *cresc.*

Barbier die - ser Mann ist Ehr - furcht wert.

Morosus *(galant)*  
 Wer - - te Da - men, seid will -

29

I. Viol. *cresc.* *p*

II. Viol. *cresc.* *p* *(Doppelgriffe)*

Br. *cresc.* *p*

Celli *cresc.* *p*

Ctrb. *arco* *cresc.* *p*

I. gr. Fl.   
 Engl. Hr.   
 2 B. Clar.   
 2 Fag.   
 I. II. (F)   
 4 Hörner   
 III. IV. (F)   
 II. III. Pos.   
 Morosus   
 I. Viol.   
 II. Viol.   
 Br.   
 Celli   
 Ctrb.

kom - - men! Mein die Eh - re, mein die Ehr - - furcht! Ju - gend hat das höh - re An - recht, Schön -

*espr.*

30   
 Engl. Hr.   
 2 B. Clar.   
 2 Fag.   
 I. II. (F)   
 4 Hörner   
 III. IV. (F)   
 I. II. Trpt. (C)   
 I.   
 3 Pos.   
 II. III.   
 Barbier   
 Morosus

Gestattet, hoch - ed - ler Herr, Euch die Da - men zu präsen - tie - ren und das Wort ... für ih - re Schüchternheit zu

- heit adelt je - - des Haus.

*pp*

30   
 I. Viol.   
 II. Viol.   
 Br.   
 Celli   
 Ctrb.

*pizz.*

Moderato

2 Hob. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

Carlotta (bäuerisches Entsetzen heuchelnd)  
(gesprochen) Ui je, i hab an Angst! I fürcht mi tamisch vor so an noblen Herrn!

Barbier (er führt Carlotta heran)  
nehmen. Dies Mä - chen rei - ner Un - schuld stammt vom

Moderato

I. Viol. *arco*

II. Viol. *arco*

Celli (geteilt) *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

O Clar. *p*

2 B Clar. I. *p*

II. *p*

Barbier Lande, schlichter Bauern ein - zig Kind, un - belehrt in al - len Kün - sten, fremd der Lü - ge, der Ver - stel - lung, wuchs sie

Baßclar. (B) *a 2*

2 Fag. *a 2*

2 Hob.  
 Engl. Hr.  
 C Clar.  
 I.  
 2 B Clar.  
 II.  
 Baßclar.(B)  
 2 Fag.  
 Barbier  
 Morosus  
 Br.  
 Celli (geteilt)  
 Ctrb.

(für sie antwortend)  
 zwischen sanft - ten Lämmern auf den Wie-sen, auf den Wei - - den selbst wie ei - ne Blu-me auf. Ka-tha-  
 Und wie heißt du?

(geteilt)  
 arco

32 Schnell

2 Hob.  
 Engl. Hr.  
 2 B Clar.  
 Baßclar.(B)  
 2 Fag.  
 Ctrfag.  
 III. Pos.  
 Tuba  
 Carlotta  
 Barbier  
 Morosus  
 Br. (geteilt)  
 Celli (geteilt)  
 Ctrb.

(grob)  
 Ka Spur! Was lügst denn, Bazil! Käthi rufens  
 mich alleweil (zum Barbier, der ihr  
 Zeichen macht, still zu sein) No, weils  
 wahr ist! I wer doch net mogeln vor  
 so ein aufputzten Herrn!  
 Oh mei! Was will er denn von mir?  
 Wie der mi anglurt, genau wie bei  
 uns der Jud die trächtige Sau. Was  
 will er denn von mir? Ah mei, da  
 geh i net zu.

ri - na.  
 Tritt nur nä - her!  
 (ärgerlich zum Barbier)  
 Die ist bei ih - ren Käl - - bern

32 Schnell

2 Hob.  
 Engl. Hr.  
 2 B. Clar.  
 Baßclar.(B)  
 2 Fag.  
 Ctrfag.  
 Carlotta  
 Morosus  
 I. II. (F)  
 4 Hörner  
 III. IV. (F)  
 I. II.  
 3 Pos.  
 III.  
 Tuba

33

(blöd) Derf i scho wieder gehn?

(zornig) selbst zum Kalb ge - wor - - den. Schaff sie weg! Ja, du derfst!

(Barbier schiebt Carlotta mit dem Ellenbogen an)

33

Ctrfag.  
 Barbier  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli

Presto Metr. ♩ = 132

(Isotta heranzührend)

Die - ses ist ein jun - ges Frä - u - lein, arm, doch e - del ih - re El - tern. Tag und Nacht in ih - rer Kam - mer, ab - gewandt von

Presto Metr. ♩ = 132

*spiccato* (geteilt)

*pizz.* *arco* *spiccato*

*pp* *pp* *pp* *pp*

(geteilt) *pizz.* *arco*

Barbier  
 I. Viol. (geteilt)  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli

34

(wie eine Litanei, rasch)

al - len Spie - len lern - te sie die ho - hen Kün - ste, die dem Gei - ste Macht ver - leihn. Sie kann La - tein, Griechisch, He -

34 *spiccato*

*cresc.* *pp* *pp* *pp*

Barbier  
bräisch, Ara - mäisch wie ihre Muttersprache, sie macht Verse, Charaden, sie zeichnet und stickt Tapisserien, sie liest auswendig von vorn und

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli

*pp*

Barbier  
rückwärts die Kommen-tare zur Heiligen Schrift und die Pau-decken der Kirchenvä-ter, sie versteht Astro-nomie, Astrologie, Tri-gonometrie, Chiro -

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli

*pizz.*

35

Harte  
*f glissando*

Barbier  
mantie, sie spielt Schach wie ein Perser und schlägt die Laute...  
Nein, nein: ich meine, sie liest die Tabulatur, beherrscht den Generalbaß und den Kontrapunkt, aber nur in der Theorie, nie in der practica. Sie weiß ferners ...

Morosus  
(aufschreckend)  
Schlägt die Lau - - te? Schon

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

*arco*  
*cresc.*  
*pp*  
*f*

meno mosso

36

Prestissimo

staccato

I. gr. Fl. *pp*

O Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

2 Fag. *pp*

Isotta

Morusus (zu Isotta) *2* *2* Wie soll ich Scheu ha-ben, da mei-ne  
gut und ge-nug! Tre-tet nur nä-her, ed-les Fräu-lein, habt kei-ne Angst!

meno mosso

36 (mit Dämpfern)

Prestissimo

staccato

Metr. ♩ = 144

I. Viol. *pp* (mit Dämpfern) *pp*

II. Viol. *pp* (mit Dämpfern) *pp*

Br. *pp* (mit Dämpfern) *pp*

Celli *pp* (mit Dämpfern) *pp*

Ctrb. *pp* (mit Dämpfern) *pp*

I. gr. Fl.

Isotta Kennt-nis der Phy-sio-gno-mi-a mir Eu-re Ster-nen-be-schat-tung kennt-lich macht. Ihr seid, ich er-se-he es aus Eu-rer Com-ple-

I. Viol. (m. D.)

II. Viol. (m. D.)

Br. (m. D.)

Celli (m. D.)

I. gr. Fl. *pp*

O Clar. *pp* *staccato*

I. B Clar. *pp*

Isotta xion, im Zeichendes Mars ge-bo-ren, san-gui-ni-schen Bluts, ge-fähr-lich den Männern im Zorn, doch wohl-ge-neigt den Frau-en und ger-

I. Viol. (m. D.) *pp*

II. Viol. (m. D.) *pp*

Br. (m. D.) *pp*

Celli (m. D.) *pp*

Ctrb. (m. D.) *pp*

1. gr. Fl.

2 Hob.

C Clar.

2 Fag.

Isotta  
- ne von ih-nen ge - lit - ten. Eu-re Lei - bes-hal - tung zeigt Großmut, der Bo-gen der Stir-ne Fe - stigkeit des Ent -

I. Viol. (m. D.)

II. Viol. (m. D.)

Br. (m. D.)

Celli (m. D.)

Ctrb. (m. D.)

38

I. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

I. II. Hr. (E)

Isotta  
schlus-ses, die dunk-le Pu-pil - le män - ni - sche Kraft, ei-ne sym - pa-thische Au - ra strahlt von ihr aus, wie soll-teman

38

I. Viol. (m. D.)

II. Viol. (m. D.)

Br. (m. D.)

Celli (m. D.)



39

2 gr. Fl. *dim.*

2 Hob. *dim.*

2 B Clar. *dim.*

2 Fag. *dim.*

Isotta (sie faßt nach seiner Hand) *p cresc.*

da nicht Zu - - trau - en ha - ben, die Hand... er - laubt mir Eu - re Hand... Welch glück - sel' - ge For - ma - tion! Der Fortu - na

Morusus (ganz betroffen, kann sich nicht wehren) Mein Fräu - lein!

39

I. Viol. (m. D.) *f* *cresc.* *dim.*

II. Viol. (m. D.) *f* *cresc.* *dim.*

Br. (m. D.) *f* *cresc.* *dim.*

Celli (m. D.) *f* *cresc.* *dim.*

Ctrb. (m. D.) *f* *cresc.* *dim.*

40

2 gr. Fl. *p*

I. Hob. *p*

2 B Clar. *p*

2 Fag. *p*

III. IV. Hr. (P)

40

Isotta Li - nie un - ge - brochen, die Ru - ne des Her - zens, die Men - sa - lis, frei ü - ber - schnit - ten von der Li - nie der Son - - ne, das be -

I. Viol. (m. D.) *p* *dim.* *pp*

II. Viol. (m. D.) *p* *dim.* *pp*

Br. (m. D.) *p* *dim.* *pp*

Celli (m. D.) *p* *dim.* *pp* (geteilt)

Ctrb. (m. D.) *p* *dim.* *pp*

2 gr. Fl. *dim.* *p* *dim.* *pp* *credo*

I. Hob.

C Clar.

2 B Clar. *dim.* *p* *dim.* *pp*

2 Fag. *dim.* *p* *dim.* *pp*

I. (F) *dim.* *p* *dim.* *pp* (in E)

III. IV. (F) *dim.*

Isotta sagt nach Co - cle-nius glück - sel' - ge Si - gna - tur in al - len A - ben-teuern der Ve - nus! Ihr braucht nur

I. Viol. (m.D.) *dim.* *p* *spiccato* *dim.* *pp* *sepr.* *p*

II. Viol. (m.D.) *dim.* *p* *dim.* *pp*

Br. (m.D.) *dim.* *p* *dim.* *pp*

Celli (m.D.) *dim.* *p* *dim.* *pp*

Ctrb. (m.D.) *dim.* *p* *dim.* *pp*

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *p*

III. Hr. (E) *pp* (in E)

Isotta wol - len und Ihr habt, was Ihr be - gehrt, so deutets A - grip-pa von Nottesheim in sei - ner Chi - ro - so - phi - a. Die

I. Viol. (m.D.) *pp* *spiccato* (Dämpfer weg)

II. Viol. (m.D.) *p* *pp* (Dämpfer weg)

Br. (m.D.) *p* *pp* (Dämpfer weg)

Celli (m.D.) *p* *pp* (geteilt) (Dämpfer weg)

42

Lgr. Fl. *mf* *dim.* *p*

2 Hob. *mf* *dim.*

Engl. Hr.

C Clar. *mf* *dim.* *p*

2 B Clar. *mf* *dim.*

2 Fag. *mf* *dim.* *p*

III. IV. Hr.(E) *mf* *dim.* *pp*

Isotta  
 Le - bens-li-nie weist star-ken Ast, ah, vortreff- lich, vortrefflich, kein Spalt, kei-ne Ab-zweigung, Ihr habt keine Nachfahren und werdet

42

I. Viol. *mf* *spiccato* *dim.* *p* *pp*

II. Viol. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Celli *(geteilt)* *p* *pp*

43

Lgr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

III. IV. Hr.(E)

Isotta  
 lan - ge le - bent In kla-rer Quad-rangel die Wur-zeln der Tem-pe-ra-men - te, ach, was für ei-ne treff-li-che Hand Ihr

43

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *(ohne Dämpfer)* *f*

Ctrb. *f*

2 B Clar. a 2

III. IV. Hr. (E)

Isotta  
 habt, Sir Mo - ro - sus, was für ei - ne ed - le, sprech - de Hand...

Morosus  
 (ängstlich, verärgert die Hand zurückziehend, sich den Schweiß abwischend)  
 Sehr er - kenntlich für Eu - re gu - te Mei - nung, mein Fräu - lein.

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli (geteilt) *mf* (nicht geteilt) *mf*

Ctrb. *mf*

44

2 Hob. *f* *Andante*

Engl. Hr. *f*

2 B Clar. *f*

2 Fag. *f* *dim.* *p* (muta in III. Fagott)

Ctrfag. *f* *dim.* *p*

III. IV. Hr. (F) *f*

I. II. *f*

3 Pos. *f*

III. *f*

Tuba *f*

Barbier (zu Isotta) Sir Morosus wird Euch dankbar sein, wenn Ihr ihm später Eure Kenntnisse ausführlich erläutert.

Morosus (zum Barbier) Gestattet, daß ich Euch noch dieses edle Fräulein präsentiere! (zu Aminta, Tre-tet)

Schaff sie mir vom Hals, sonst schwätzt sie mich tot.

44

I. Viol. *f* *Andante*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *f* *dim.* *p*

Ctrb. *f* *dim.* *p*

2 B Clar. *pp* *sehr ruhig* 45

2 Fag. *p* *pp*

III. IV. Hr. (F) *p*

Aminta (natürlich sehen) *p* Wenn er-laubt ist... *p* Ti - mi - dia.

Barbier (leise dazwischen) Das kommt nicht von Timotheus, sondern ist Latein... heißt die

Morosus mit Wohlgefallen *p* *pp* *sehr ruhig* 45  
nä-her, ed-les Fräulein! Eu-er Na-me? Ein schöner Na-me!

II. Viol. *pp*

Br. (geteilt) *pp*

Celli (geteilt) *pp*

Ctrb. *pp*

2 B Clar. *p* *46 Molto tranquillo* Metr. ♩ = 88

IV. Hr. (F) *p* *dim.*

Aminta Ach Herr, daß ich es of-fen sag,

Barbier Schüchterne, so nannten die frommen Schwestern sie um ihrer Bescheidenheit willen.

Morosus Er macht Eurer An-mut Eh-re! Wollt Ihr Euch nicht an meine Sei-te setzen?

I. Viol. *p* *dim.*

II. Viol. *p* *dim.*

Br. (geteilt) (alle) *p* *dim.* *pp* (mit Dämpfern)

Celli (geteilt) *p* *dim.* *pp* (mit Dämpfern)

Ctrb. *p*

I. 2 B Clar. *pp*

II. *p*

Aminta  
ich tät es nur zu gern. A-ber ich möchte nicht, daß es Euch später ge - reut und Ihr Euch är - gert ü - ber die ver - lo - re - ne Zeit, nicht daß mir an

Br. (mit Dämpfern)

Celli (m. D.) (geteilt) *pp*

47

I. 2 B Clar. *pp*

II. *p*

Aminta  
Ehrfurcht vor Euch gebircht, aber versteht, ich fühl' mich recht ungeschickt, die Wor - te zu setzen, und hör ich an - de - re plaudern und schwätzen, so spür ich be -

Br. (m. D.) *pp*

Celli (m. D.) *pp*

48

I. Hob.

I. 2 B Clar. *p*

II. *pp*

Aminta  
drückt, wie we - nig ich weiß und die an - dern wie viel. Frei - lich, ich war im - mer al - lein, wuchs

Br. (m. D.) (geteilt) *pp*

Celli (m. D.) (geteilt) *pp*

I. Hob.

I. 2 B Clar. *pp*

II. *pp*

II. Fag. *pp*

Aminta  
auf oh - ne El - tern und oh - ne Ge - spiel, hatt' nie - mand, mit ihm ver - trau - lich zu re - den, so blieb nun die Scheu vor al - lem und je - dem,

Br. (m. D.)

Celli (m. D.)

49

2 gr. Fl. *p* *dim.* *pp*

I. Hob. *p* *dim.* *pp*

C Clar. *p* *dim.* *pp*

2 B Clar. *p* *dim.* *pp*

II. Fag. *p* *dim.* *pp*

III. IV. Hr. (F) *p*

Aminta  
 werd al-le-mal tö-richt und ro-ten Gesichts, wenn ein Fremder gü-tig die Red an mich richt.

Morosus (zum Barbier)  
 Wie of-fen! Wie rein! — Ein lieb-li-ches

49

I. Viol. *p espr.*

II. Viol. *p espr.*

Br. (ohne Dämpfer) *p espr.*

Celli (ohne Dämpfer) *p espr.*

Ctrb. *p*

50

C Clar. *p*

III. IV. Hr. (F) *p*

Aminta  
 Ach Herr, — wie sollt es denn an-ders sein,

Morosus (zu Aminta)  
 Kind! Und so seid Ihr tags - ü-ber im-mer al - lein?

50

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. (mit Dämpfern) *pp*

Celli (mit Dämpfern) *pp*

Ctrb. *pp*

**riten.** **a tempo.**

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. Fag. *pp*

Aminta  
 leb doch bei den from - men Schwestern im Haus, seh oft wochenlang nicht auf die Stra - ße hin - aus, a - ber ich trag es schon so. Mich er -

Br. (m. D.) **riten.** **a tempo.**

Celli (m. D.)

**etwas lebhafter**

I. Fl. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. Fag. *pp*

**etwas lebhafter**

I. Viol. (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

II. Viol. (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

Br. (m. D.) *pp* (Dämpfer weg)

Celli (m. D.) (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

Ctrb. *f* *pizz.* *arco* (Dämpfer weg)

Aminta  
 schreckt der Gas - sen Geschrei und Gesumm, am lieb - sten sit - ze ich still und stumm... an meinem Nähtisch den ganzen Tag, sticke mir all meine Träumerei in den



I.II  
3 gr. Fl.

III  
C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I  
3 Fag.

II.III  
III. IV. Hr. (E)

Harfe

Aminta  
run - den wei - ßen Rah - men hin - ein. Und plötz - lich hebt es dort an zu blühen von Blumen, von Sternen, von

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

I.II  
3 gr. Fl.

III  
C Clar.

2 B Clar.

I  
3 Fag.

II.III  
III. IV. Hr. (E)

Harfe

Aminta  
zar - tem Grün, und ich freu mich, wie das neu - e Ge - bild mit buntem Ge - leucht mir ent - ge - genquillt. Da

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

52

I. II. 3 gr. Fl. *dim.* *pp*

III. *f* *dim.* *pp*

C Clar. *f* *dim.* *pp*

2 B Clar. *f* *dim.* *pp*

I. 3 Fag. *dim.* *pp*

II. III. *pp cresc.*

III. IV. Hr (E) (in F)

Harfe *pp*

Aminta  
 wird mir plötzlich die See-le weit. Ich spür nicht die Welt, ich spür nicht die Zeit und mir ist als ging ich ü - ber blühnde Wiesen

Solo *f* *dim.* *pp* 52 *espr.*

I. Viol. *f* *dim.* *pp*

(die übrigen) *dim.* *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *dim.* *pp*

Celli *dim.* *pp* *got.*

Ctrb. *arco* *p cresc.* *pp*

3 gr. Fl. I, II, III  
 2 Hob.  
 Engl. Hr.  
 C Clar.  
 2 B Clar.  
 Baßclar. (B)  
 3 Fag. I, II, III  
 4 Hörner I, II, III, IV (F)  
 Harfe  
 Aminta  
 Solo  
 I. Viol.  
 (die übrigen)  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

hin und hör-te au-ßen die Vö-gel sin-gen und das Blau-des Him-mels sich nie-der-schwingen... Doch ver-

53 lebhafter Metr. ♩ = 96  
 C Clar.  
 2 B Clar.  
 Baßclar. (B)  
 Aminta  
 Morosus

zeih-t, ich spre-che zu viel von mir tö-richtem Ding, solch kin-discher Schwatz ist für Euch zu ge-ring. (zum Barbier) Wie beschei-dent! Be-zau-bernd

53 lebhafter Metr. ♩ = 96  
 I. Viol. (alle)  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

C Clar.

I.

3 Fag. *p cresc.*

II,III *p cresc.*

I. Hr. (F) *cresc.*

Aminta

Morusus (zu Aminta) *Ach Herr, da Ihr mich so of-fen fragt, fühl*  
*ist sie, be-zau-bernd! Doch Sonntags wenigstens ver-läßt Ihr Eu-re en-ge Sta-be?*

I. Viol. *cresc.* (mit Dämpfern) *p*

II. Viol. *cresc.* (mit Dämpfern) *p*

Br. *cresc.* (mit Dämpfern) *p*

Celli *cresc.* (mit Dämpfern) *p*

Ctrb. *cresc.* (mit Dämpfern) *p*

I. Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I.

3 Fag. *p*

II,III *p*

Aminta *ich mich schuldig und arg verzagt, denn am Ende mag's große Sünde sein, was ich tu, und Hochmut vor Gott dem Herrn. A-ber ich wills Euch*

I. Viol. (m. D.) *espr.* *pp* *p*

II. Viol. (m. D.) *pp* *sfz*

Br. (m. D.) *pp* *sfz*

Celli (m. D.) *pp* *sfz*

Ctrb. (m. D.) *pp* *sfz*

I. Hob.  
 Engl. Hr.  
 C Clar.  
 I. B. Clar.  
 Baßclar. (B)  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 Aminta  
 of-fen gesteh, ich liebs nicht, mit den andern zur Kir - che zu gehn. - Nicht daß ich je mei-ne Pflicht verge-se, die Beichte versäum und die heilige Messe.  
 I. Viol. (m. D.)  
 II. Viol. (m. D.)  
 Br. (m. D.)

55  
 I.  
 3 gr. Fl.  
 II. III.  
 C Clar.  
 2 B. Clar.  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 Pauken  
 Harfe  
 Aminta  
 Am lieb-sten bin ich dort mit Gott al - lein. Hat erst die Glock - ke sich aus - geschwungen, sind die an-dern fort  
 I. Viol.  
 II. Viol. (m. D.)  
 Br. (m. D.)  
 Celli (m. D.)  
 Ctrb. (m. D.)

2 B Clar. *pp*

I. Fag. *pp*

Harfe

Aminta  
und die Stimmen ver-klungen, dann erst schleich ich in die Kirche mich ein, setz still mich auf ei-ne

II. Viol. (m. D.) *p* *pp*

Br. (m. D.) *p* *pp*

Celli (m. D.) *pp*

Ctrb. (m. D.) *pp*

56

2 gr. Fl. *espr.* *p* *cresc.*

C Clar. *p* *cresc.*

2 B Clar. *p* *cresc.*

Baßclar. (B) *p* *cresc.*

I. *p* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

II. III. *p* *cresc.*

Aminta  
ein-sa-me Bank und sag meinem Herr-gott Lie-be und Dank und hof-fe, der al-les ver-zeiht und er-mißt,

II. Viol. (m. D.) *p* *cresc.* (Dämpfer weg)

Br. (m. D.) *p* *cresc.*

Celli (m. D.) *p* *cresc.* dreifach arco

Ctrb. (m. D.) *p* *cresc.*

Allegro Metr. ♩ = 116

I. Fl. *fp*

C Clar. *p* *dim.*

2 B Clar. *fp* *dim.*

Baßclar. (B) *fp* *dim.*

3 Fag. I. *fp* *dim.*

II. III. *fp* *dim.*

I. II. (F) 4 Hörner

III. IV. (F)

Pauken *f*

Aminta  
wird mir ver-zei-hn, wenn dies Hoch - - mut von mir o - der Sün - de ist.

Morosus  
(ganz wild zum Barbier)  
Sie ist die Rech - te! Die - se,

Allegro Metr. ♩ = 116

I. Viol. *f* *dim.*

II. Viol. *f* *dim.*

Br. (m. D.) *f* *dim.* (Dämpfer weg)

Celli (m. D.) *f* *dim.* (Dämpfer weg)

Ctrb. (m. D.) *f* *dim.* (Dämpfer weg)

57

C Clar. *f* *dim.*

2 B Clar. *f* *dim.*

Baßclar. (B) *f* *dim.*

I. Fag. *f* *dim.*

IV. Hr. (F)

Aminta  
(sich erschrocken stellend)  
Oh Gott, ich ha-be wohl tö-richt gesprochen, ich seh, der gnä-di-ge Herr ist er-

Morosus  
die-se, nur die-se und nur sie allein!

57

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *f*

Ctrb. *f* pizz.

C Clar. *dim.* *p*

2 B Clar. *dim.* *p*

Baßclar. (B)

3 Fag. I. *dim.* *p*

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner III. IV. (F)

Aminta  
regt. Ver-zeiht mir, Sir, wenn ich ge-fehlt ha-be.

Morosus  
(zum Barbier)  
Sag es ihr! Dich ha-be ich zum Wer-ber bestellt. Tu dei-ne

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Celli *dim.* *p*

Ctrb. *dim.* *p* arco

**58 Allegretto** Metr. ♩ = 100

C Clar. *mf* *dim.* *p*

2 B Clar. *f* *dim.* *p*

Baßclar. (B) *p*

3 Fag. I. *dim.*

II. III.

III. IV. Hr. (F) *dim.*

Barbier  
(behutsam zu Aminta)  
Mit nich-ten hast du Sir Mo-ro - - sus miß - fal-len, im Ge -

Morosus  
Pflicht!

**58 Allegretto** Metr. ♩ = 100

I. Viol. *mf* *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Celli *dim.* *p* pizz. arco

Ctrb. *dim.* *p* pizz.



59

O Clar. *espr.*

2 B Clar.

Baßclar.(B)

3 Fag. I. II. III.

Barbier *p*  
 - genteil, Kind, von al - len Frau-en, die hier sind, ist sei-ne Wahl auf dich ge - fal - len. Tu auf dein

II. Viol. *espr.*

Br.

Celli

*espr.*

O Clar. *p* *cresc.*

2 B Clar. *p* *cresc.*

Baßclar.(B) *p* *cresc.*

3 Fag. I. II. III. *p* *cresc.*

Barbier *p*  
 Herz und öff - ne dein Ohr, gro-ße Eh - re steht dir be - vor: Sir Mo-

II. Viol. *espr.* *p* *cresc.*

Br. *espr.* *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Contr. *(pizz.)* *p* *cresc.*

O Clar. *mf*

2 B Clar. *mf*

Baßclar. (B) *mf*

I. *mf*

3 Fag. *mf*

II. III. *mf*

I. II. (F) *mf*

4 Hörner *mf*

III. IV. (F) *mf*

Barbier

ro - - sus, ob - zwar von ad - ligem Stand, wirbt durch mich bei dir um dein

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

Ctrb. *mf*

60

I. Fl. *pp*

G Clar. *dim. pp*

2 B Clar. *dim. pp*

Baßclar. (B) *dim. pp*

I. *dim. pp*

3 Fag. *dim. pp*

II. III. *dim. pp*

III. IV. Hr. (F) *dim. pp*

Aminta

(Erschrecken heuchelnd)

Oh Herr, was hab ich denn Bö - ses ge - tan, daß Ihr mei - ner spot - tet und

Barbier

Herz und dei - ne Hand.

60

I. Viol. *dim. pp*

II. Viol. *dim. pp*

Br. *dim. pp*

Celli *dim. pp*

I. Fl.  
 O Clar.  
 2 B Clar.  
 Baßclar. (B)  
 3 Fag. I, II, III  
 I. Hr. (F)  
 II. Pos.  
 Aminta  
 Scherztredt mit einem ar - men Mädchen?  
 Morosus  
 Nein, er hat die Wahrheit ge - sprochen. Ich frage dich, Ti - mi - dia,

I. Viol. pizz. arco G Saite  
 II. Viol. pizz. arco G Saite  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.  
 Molto allegro (d. d des 2/4) Metr. d-63

61 più mosso  
 I. Hob.  
 O Clar.  
 2 B Clar.  
 Baßclar. (B)  
 3 Fag. I, II, III (III. muta in Contrafagott)  
 I. (F)  
 3 Hörner  
 III. IV. (F) (in B)  
 2 Trpt. (B)  
 I. II.  
 3 Pos. III.  
 Tuba  
 Aminta  
 (wie vor Ehrfurcht schauernd, in die Kniee sinkend)  
 Oh ho - he Ehr! Woll - te Gott,  
 Morosus  
 willst mei - ne Gat - tin werden vor Gott und den Men - schen?

61 più mosso  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

62

I. Hob.  
 C Clar.  
 2 B Clar.  
 Baßclar. (B)  
 2 Trpt. (B)  
 I. II.  
 3 Pos.  
 III.  
 Tuba

Aminta  
 daß ich in - rer auch wür - dig wär!

Isotta

Carlotta

Eine so ungebildete Hüpel, dernach Tran stinkt und Brannt  
 Person. Aber sie kriegt wein. Mich hätt er nicht  
 einen bekommen.

Carlotta: Schau ma, daß ma wei-  
 ter kommen. Ich geh ham.

Isotta: Ja, in einem solchen  
 Hause habe ich nichts  
 zu schaffen. Beideschen-  
 bar zornig ab)

Ah, da schangts her. Heiraten tut ers.  
 So a Luder! Wie die Dös wann i ge-  
 ihn umkriegt hat. I wußt hätt.

62

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

pizz.

**Andante**

2 Trpt. (B)  
 I. II.  
 3 Pos.  
 III.

Barbier

Morusus

(zum Barbier) Und jetzt den Pfar - rer, den No - tar.

Gleich, gleich, und die mich als Zeugen. Alles Schnürchen. Seht, ein besten Blick und die  
 Jungfer und geht wie am Barbier hat den sicherste Hand. (ab)

(führt Aminta zum Tisch, sie setzt sich nieder und bleibt dort bescheiden und wortlos sitzen.  
 Morosus betrachtet sie lange und bewegt)

**Andante**

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

arco

pp

IV. SCENE

63 tranquillo

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

Morosus

So stumm, mein Kind, und noch im-mer so scheu? In die-ser Stun-de,

63 tranquillo

(dann nähert er sich ihr langsam.)

*cantabile*

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Solo Br. *pp*

(die übrigen) *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp*

64 etwas fließender

2 gr. Fl. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. Fag. *pp*

Aminta

(in ihrer Rolle)

Verzeiht mir, Herr, meine tö-ri-<sup>3</sup>ch-te

Morosus

die uns ver-bin-det, hät-te ich dich lie-ber froh ge-sehn.

64 etwas fließender

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp* (geteilt) (mit Dämpfern)

Solo Br. *pp*

(die übrigen) *pp*

Celli (geteilt) *pp*

Ctrb. *pp* Solo



66

2 B. Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Morosus  
selbet so leicht wie du. Ich dacht, nimmst dir ein junges Weib, als gälts bloß Spiel und Zeitvertreib, und meint, ei-ne je - - de müßt

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

Ctrb. (die Hälfte)

67 noch ruhiger

2 B. Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

III. Hr. (F)

Morosus  
glück - lich sich prei - sen, mei - ne E - he - frau und Go - mah - lin zu hei - ßen. Doch blick ich dich jetzt, du Liebli - che, an, du

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt)

Celli (geteilt)

Ctrb. (die Hälfte)

67 noch ruhiger

Engl. Hr.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

III. Hr. (F)

Morusus  
 halberst erschloß-ne, du Got-tes-blü-te, so bebt mir die See-le, so bebt mir die Hand: Wie darf ich al-ter gräm-licher

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

67a

Engl. Hr.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Ctrfag.

III. Hr. (F)

Morusus  
 Mann um so viel sorg-los' Ju-gend wer-ben? Ja, immer schwe-rer drücktes mich, mein Kind, ob wir

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

67a



68  
etwas fließender

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

I. Fag. *pp*

Ctrfag. *pp*

Aminta (mit gespielter Treuerzigkeit) *pp*  
Ach Herr, ich weiß es nur selbst zu sehr: wär besser für Euch, wenn ich älter wär und mehr schon ver-

Morusus  
bei den nicht doch zu un-gleich sind.

68  
etwas fließender

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

69

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 B Clar. *cresc.* *p*

Baßclar. (B) *p*

2 Fag. *pp*

Aminta  
ständ von ad-li-ger Art. Doch ich will mich von Herzen zu - sam-men neh - men,

69

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

2 B Clar. *calando* **70 a tempo**

Baßclar.(B)

I. Fag.

I.(F)  
3 Hörner

III.IV.(F)

Aminta  
Eu-er An-sehn nicht vor der Welt zu be-schä - men.

Morusus  
Du Kind! Wie sehr du mich miß-verstehst. Ich zweifle doch nicht, ich zweifle nicht, nein, wie

I. Viol. *calando* *espr.* **70 a tempo**

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Engl. Hr. *espr.*

I. B Clar.

2 Fag.

Morusus  
leicht es wär, mit dir glück - lich zu sein, a - ber du, a - ber du, wird es dich nicht ge-reun? Be-

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *espr.* *cresc.*

Celli *pp* *cresc.*

Ctrb. *pp* *cresc.*

71 etwas bewegter

2 Hob.  
 Engl. Hr.  
 2 B. Clar.  
 Baßclar. (B)  
 2 Fag.  
 Ctrfag.  
 Aminta  
 Morosus

*p cresc.* *mf* *dim.* *pp* *p* *pp* *pp* *pp*

(muta in III. Fagott)  
 (noch immer in der Rolle)  
 Das macht doch nichts, das ist doch schön: Al - ter bringt  
 denk, ich bin ein al - - ter Mann.

71 etwas bewegter

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

*mf* *dim.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

(I. Pult)  
 (alle)  
 (die übr.)

2 Hob.  
 II. B. Clar.  
 Baßclar. (B)  
 2 Fag.  
 I. II. Hr. (F)  
 Aminta  
 Morosus

*p.* *dim.* *p* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

An - sehn, Ruhm - und Ehr!  
 Wie Jugend doch vom Al - ter spricht, als wärs nicht Not - und schwer Ge -

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br. (geteilt)  
 (I. Pult)  
 Celli (die übrigen)  
 Ctrb.

*espr.* *mf* *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

sachte zurückleitend nach **72** tempo primo

Engl. Hr. *dim.* *p*

2 B Clar. *dim.* *p*

Baßclar.(B) *dim.* *p*

2 Fag. *f* *dim.* *pp*

I. (F) Hörner *dim.* *pp*

IV. (F) Hörner *dim.* *pp*

Morosus *f* *dim.* *pp*

wicht! Kind, hör mich an! Ein al-ter Mann ist nurein halber Mann, denn halb bloß

sachte zurückleitend nach **72** tempo primo

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. (geteilt) *dim.* *p*

I. Pult) Celli *dim.* *p*

die übrigen) *dim.* *p*

Ctrb. *dim.* *p*

2 gr. Fl. *a 2* *p*

Engl. Hr. *p*

II. B Clar. *p*

Baßclar.(B) *p*

III. Hr. (F) (mit Dämpfer) *pp*

I. Trpt.(B) *p* *dim.* *pp*

I. II. 3 Pos. *p* *dim.* *pp*

III. *p* *dim.* *pp*

Tuba *p* *dim.* *pp*

steht er in der Zeit, sein best Teil ist Ver - gan - genheit. Sein Aug hat längst sich satt geschaut,

Morosus *f* *dim.* *pp* (sehr ruhig)

I. Viol. *dim.* *pp*

II. Viol. *dim.* *pp*

Br. (alle) *dim.* *pp*

Celli (alle) *dim.* *pp*

Ctrb. *dim.* *pp*

73 a tempo

calando

2 gr. Fl. *a 2* *dim.* *pp* *espr.*

Engl. Hr. *dim.* *pp* *pppp*

2 B Clar. *pp* *p*

Baßclar. (B) *dim.* *pp* *p*

2 Fag. *p*

I. (F) *dim.* *pp* *p*

2 Hörner (m.D.) (Dämpfer weg)

III. (F) *dim.* *pp* *p*

Morusus sein Herz geht müd und schlägt nicht laut. Ein Frost sitzt ihm zu tiefst im Blut und lähmt den rech - tet.

calando

73 a tempo

I. Viol. *pp* *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli (geteilt) *p*

2 gr. Fl. *a 2*

Engl. Hr. *p*

2 B Clar. *p*

Baßclar. (B) *p*

2 Fag. *p*

I. Hr. (F) *pp* *dim.* *p*

I. II. Pos. (mit Dämpfern) (Dämpfer weg)

Morusus Le - bens - mut, und weil er sel - ber starr und kalt, macher die gan - ze Um - welt alt. Erkann nicht

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli (geteilt) *p*

Ctrb. *p*

74

Engl. Hr.

2 B Clar.

2 Fag.

Morusus  
munter sein, nicht lachen, nicht andre froh und freudigmachen, nur eins hat er der Jugend vor, nur eins, mein

74

I. Viol.

II. Viol.

Br. (dreifach)

Celli (geteilt)

Ctrb.

75 Morosus faßt sie bei der Hand und sieht sie

2 gr. Fl.

I. Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. (F) 4 Hörner

III. IV. (F)

Morusus  
Kind, kann er al-lein: ein al-ter Mann kann bes-ser dank-bar sein.

75

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (geteilt)

Ctrb.

zärtlich an. Aminta wird wider ihren Willen beschämt und bewegt unter seinem Blick.

*a2* **calando**

2 gr. Fl. *cresc.*

I. Hob.

Engl. Hr.

2 B. Clar.

I. 3 Fag. II. III.

I. II. (F) 4 Hörner III. IV. (F)

I. 3 Pos. II. III.

Morusus

Denn denk, wie wenig braucht ein al-ter Mann, um sei-nes Le-bens sich zu freun!

I. Viol. *p subito* **calando**

II. Viol.

Br.

Celli (alle)

Ctrb.

**76** *a tempo, etwas bewegter*

2 gr. Fl. *a2 pp*

I. Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

2 B. Clar. *pp*

Baßclar. (B) *espr. p*

I. 3 Fag. II. III. *pp*

I. Hr. (F) *pp*

I. 3 Pos. II. III. *pp*

Morusus

Ein stil-ler Tag ist ihm schon Glück, ein Wort, ein Lächeln macht ihn froh,

**76** *a tempo, etwas bewegter*

I. Viol. *espr. p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli (geteilt) *espr. p*

Engl. Hr.

2 B Clar.

I.  
3 Fag.  
II. III.

I. II. (F)  
4 Hörner  
III. IV. (F)

Morusus  
und blickt ihn ei-nermil - de an, - so hat er ihm schon wohl-ge-tan. Nein, Kind, nichts Gro - Bes will ich

I. Viol. (G Saite)  
II. Viol.  
Br.  
Celli (geteilt)

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I.  
3 Fag.  
II. III.

I. II. (F)  
3 Hörner  
III. (F)

Morusus  
mehr, nicht Lie - be, Glut und Lei - den-schaft, wär glück - lich schon, wenn du mich nicht als

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

*p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

*pizz.* *cresc.* *arco*

**poco accel.** **poco ritenuto a tempo**



etwas beschleunigen bis noch bewegter

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag. II. III.

I. II.

3 Hörner IV.

Pauken

Harfe

Aminta   
(ehrlieh ergriffen)  
Oh Herr, ich schwöre beim

Morusus   
Last empfändest und mir ein we-nig gut sein könntest! Wär das zu viel von dir be-gehrt?

etwas beschleunigen bis noch bewegter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

I. gr. Fl.

I. B Clar.

I.

3 Fag. II. III.

I. Hr. (F)

Aminta   
heil - gen Sa - kra - ment: ich fühl, daß ich Euch red - lich

I. Viol.   
*pp subito*

II. Viol.

Br.

Celli

1. gr. Fl. *cresc.*

I. Hob.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

(merkend, daß sie aus ihrer Rolle gefallen, und rasch sich fassend)

Aminta  
lieb - ha - ben könnt... - so, wie man ei-nen Va-ter fromm liebt und ver-ehrt,

Morusus  
(beglückt)  
Oh Ti - mi - dia!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

*cresc.*

*pizz.*

*pp*

80 wieder ruhiger

I. Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I. Fag.

*espr.*

*p*

*pp*

Aminta  
der ei-nem das Lieb-ste im Le-ben ge-schenkt. Was ich auch tu, mag's auch Euch erst fremd und feind-

80 wieder ruhiger

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

*arco*

*pp*

*espr.*

81 allmählich wie-

Engl. Hr.  
C Clar.  
2 B Clar.  
Baßclar.(B)  
I. Fag.  
I.(F)  
2 Hörner  
III.(F)  
Aminta

lich an-mu - ten, ich schwör Euch zu: ich mein es ein - - zig zu Eu-rem Gu - ten, und kann ich

81 allmählich wie-

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

(geteilt)

der bewegter

2 gr. Fl.  
I. B Clar.  
Baßclar.(B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I. II. Hr. (F)  
Harfe  
Aminta

Euch von Miß - mut be - frein, so werd ich die glück - lich - ste

der bewegter

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli (get.)  
Ctrb.

poco ritard. più tranquillo Metr. ♩ = 76

I. gr. Fl.

I. B. Clar.

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. Hr. (F)

II. III. Pos.

Aminta

Morusus

Frau auf Er - den sein.

Oh Kind, wie tief du mich be-glückst!

poco ritard. più tranquillo Metr. ♩ = 76

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (get.)

Ctrb.

arco

Engl. Hr.

2 B. Clar.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. Hr. (F)

II. III. Pos.

Morusus

Was Lie - be doch für Wun - der wirkt, - war eben noch er - bost und schwach, ein alter Mann, ein kalter Mann,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (get.)

Ctrb.

sul ponticello

2 gr. Fl. *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.*

C Clar. *f*

2 B Clar. *p* *cresc.*

I. 3 Fag. *pp* *cresc.*

II. III. *pp* *cresc.*

I. II. (F) 4 Hörner *pp* *cresc.*

III. IV. (F) *p* *cresc.*

I. Trpt. (B) *p* *cresc.*

I. 3 Pos. *f*

II. III. *f*

Morusus

und nun blüht se - lig auf in mir und all dies Glück

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *mf* (gewöhnlich)

Br. *pp* *cresc.*

Celli *pp* *cresc.*

Ctrb. *pp* *cresc.*

**riten. 83 a tempo**

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. *II. III.*

I. II. (F)

4 Hörner *III. IV. (F)*

I. Trpt. (B)

I.

3 Pos. *II. III.*

**riten. 83 a tempo**

Morosus

ver - dank' ich dir! (er nihert sich ihr zärtlich und ergriffen und küßt sie auf die Stirn)

I. Viol.

II. Viol. (get.)

Br.

Celli

Ctrb.

V. SCENE

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. Horn (F)

Barbier *(tritt leise ein)*

I. Viol.

II. Viol. (get.)

Br.

Celli

Ctrb. (get.)

*dim.* *p*

Et, ei, wie rasch das Arcanum wirkt! Ich sehe, sie hat Euch das Blut flink gemacht und die Augen hell, ich erkenne den düsteren Sir Morosus von gestern kaum und kann beinah nicht mehr redlich Zeugenschaft ablegen vor Pfarrer und Notar, daß Ihr derselbe seid wie allesonst. Aber sie sind schon auf der Treppe, die ehrwürdigen Herren, haltet also um des Respektes willen ante copulationem zurück mit aller Zärtlichkeit, die post copulationem ein wohlverlaubtes Vergnügen und sogar Pflicht frommer Ehegatten ist und jede Ehe besser würzt als Rosinen den Kuchen.

VI. SCENE

(Es treten ein: VANUSSI als Priester verkleidet, Morbio mit Brillen als Notar kostümiert, mit ihnen die Haushälterin. Der Barbier empfängt sie an der Tür.)

Allegro

Met.  $\text{♩} = 88$

2 Hob.

Engl. Hr.

I.

3 Fag.

II. III.

I. Viol. (mit Dämpfern)

II. Viol. (mit Dämpfern)

Br. (mit Dämpfern)

Celli (mit Dämpfern)

Ctrb. (mit Dämpfern)

*mf* *mf* *mf* *mf*

\*) Nach dem Englischen des Anon (Anfang des 17. Jahrhunderts), entnommen aus „The Fitzwilliam Virginal Book“

84

Barbier

Anhero gestatte ich mir, hochverehrliehe Herren, Ihnen die beiden Brautwilligen zu präsentieren, den hoch-berühmten Sir Morosus, Lord Seiner Majestät und

I. Viol. (m.D.) *pp*

II. Viol. (m.D.) *pp*

Br. (m.D.) *pp*

Celli (m.D.) *pp*

Barbier

weiland Kommandör seines Flaggenschiffs, und die tugendhafte Jungfrau Timidia, beide ledigen Standes, doch gewillt, mit Eurer und des Himmels Hilfe in den

I. Viol. (m.D.)

II. Viol. (m.D.)

Br. (m.D.)

Celli (m.D.)

Ctrb. (m.D.) *pp*

85 poco meno mosso

Baßclar. (B)

I. 2 Fag.

II.

III. Horn (F)

II. III. Pos.

Barbier

heiligen Ehestand zu treten. Ich bitte Euch, Herren, waltet Eures Amtes. *hochedle* (als Pfarrer, feierlich)

Vanuzzi

Kein schü-ner Amt der

85 poco meno mosso

I. Viol. (m.D.)

II. Viol. (m.D.)

Br. (m.D.)

Celli (m.D.)

Ctrb. (m.D.) *pp*



2 B Clar. <sup>a2</sup>

Baßclar. (B)

I.

2 Fag. II.

III. Horn (F)

II. III. Pos.

Vanuzzi

Prie - ster kennt in die - ser Welt voll Zwist und Streit als zwei,

I. Viol. (m.D.)

II. Viol. (m.D.)

Br. (m.D.)

Celli (m.D.)

Ctrb. (m.D.) (get.)

II. III. Fag.

Vanuzzi

— die sich in Lie - be fin - den, vor Got - tes Ant - litz zu ver - bin - den.

I. Viol. (m.D.)

II. Viol. (m.D.)

Br. (m.D.)

Celli (m.D.)

Ctrb. (m.D.)

**86 lebhafter**

I. Horn (F)

I. Trpt. (B)

I.

3 Pos. II. III.

Morbio

(als Notar)

Zwar Todesfall und Testament dem An - walt mehr an Sporteln rafft, er lebt vom Streit, doch ger - nestellt er auch für Lie - be

**86 lebhafter \*)**

I. Viol. (m.D.)

II. Viol. (m.D.)

Br. (m.D.)

Celli (m.D.)

Ctrb. (m.D.)

\*) Alman des Martin Peerson.



2 Hob.  
Engl. Hr.  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I. Hr. (F)  
I. Trpt. (B)  
I.  
3 Pos.  
II. III.  
Morbio (zu beiden)  
sie in-nehält, ist ertvom ho-hen Amt be-stellt. So frag nach Ord-mung ich zu-vor:  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

Morbio (sehr rasch): Sind alle die verschiedenen Conditions erfüllt, die nach den Gesetzen der Kirche und den Gesetzen der königlichen Majestät notwendig sind zu einer gültigen und feierlichen Eheschließung der hier im Pakt bezeichneten Personen? Sind ferners ehrenwerte Zeugen zur Stelle, die Identitas obgenannter Personen mit ihrem Signum zu bezeugen? Bestehen keine Obstacles matrimonia, zu deutsch keine ecclesiastischen oder profanen Hindernisse der Eheschließung, als da sind, primo....  
Vanuzzi (als Pfarrer, unterbrechend): Ich glaube, Herr Collega, wir kürzen die Formalitäten. Die Fama des Sir Morosus ist zu weltbekannt, und für Jungfer Timidia bürgen Meister Schneidebart und die ehrsame Wittib Zimmerlein.

88 Listesso tempo  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
III. IV. Hr. (F)  
Vanuzzi  
Wollen die Brautwilligen und die Zeugen vorerst noch den Pactus signieren, damit der Regula Genü-ge geschehen.  
88 Listesso tempo  
I. Viol. arco  
Br. arco  
Celli arco  
Ctrb. pizz.  
pp

2 B Clar.  
 3 Fag. I, II, III  
 4 Hörner I, II, III, IV  
 II, III. Pos.  
 Barbier  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli

(mitlesend) Sir Mo-ro-sus, Kommandör... (obenso) Ti-mi - dia...  
 (Morosus tritt vor und unterschreibt) (Aminta unterschreibt) (Haushälterin unterschreibt) The-o-do - si - a

arco

pp

Engl. Hr.  
 I. B. Clar.  
 3 Fag. I, II, III  
 Barbier  
 Vanuzzi  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli (geteilt)  
 Ctrb.

**89 poco più sostenuto**

(unterschreibt) Zimmerlein, Wit - tib. Und nun ich sel - her: Pan - kra - zius Schnei - debart.  
 (als Pfarrer, sehr pathetisch) So walt ich mei - nes heil - gen

pizz. arco

**89 poco più sostenuto**

Vanuzzi  
 Br.  
 Celli (geteilt)  
 Ctrb.

Am - tes, das Sa - cra - men - tum ma - tri - mo - nia zu voll - ziehn. Seid Ihr bei - de entschlossen, vor Got - tes Ant - litz

90

III.Hr.(F)

I.II

3 Pos.

III

Tuba

Morosus

Vanuzzi

Br.

Celli (geteilt)

Ctrb.

(rasch) Ich bins.

und in ir-discher Zeu-genschaft dieser bei-den in den hei-li-gen E-hestand zu tre-ten?

90

2 B Clar.

BaSelar.(B)

I.

3 Fag.

II.III

III.Hr.(F)

I.II Pos.

Tuba

Barbier

Morbio

Morosus

Br.

Celli (geteilt)

Ctrb.

(gibt Aminta einen Stoß) (leise) A-van-ti!

Ehrt des Mäd-chens ed-le Scheu! Ihre Scham verheißt Euch unberührte Tu-gend.

Ti-mi-dia, du schweigst?

Aminta (zögert, verwirrt sich, schweigt)

G.P.

G.P.

91 più tranquillo

I.B. Clar.

Baßclar. (B)

I.II.(F)

4 Hörner

III.IV.(F)

I.II.

3 Pos.

III.

Tuba

Aminta (schwach) Ich bins.

Vanuzzi So ver - bin-de ich Euch, und mö - ge der Tod nur lö - sen, was ich sterb-licher Mensch ver - ei - ne! Sponseo vos in nomine (sehr undeutlich und rasch gesprochen)

I.Viol. Solo *più tranquillo*

II.Viol. Solo *alle*

Br.

Celli Solo *alle*

92 Lento (♩ = 76) Metr. ♩ = 76

Baßclar. (B)

II.III. Fag.

I.II.(F) (Dämpfer weg)

4 Hörner (m.D.) (Dämpfer weg)

III.IV.(F)

I.II.

3 Pos.

III.

Tuba

Morosus Ich dank Euch, ehr-würdger,

Vanuzzi (zurücktretend, mit aufglockter Stimme) Und nun laßt mich den Er - sten sein, der Euch bei - den Glück wünscht für im - mer - dar. patris, filii et sancti spiriti...

Br. *alle espr.*

Celli *espr.*

Ctrb. *espr.*

2 B Clar.

3 Fag. I. II. III.

I. II. Hr. (F)

Morusus  
und Euch, hochgelehrter Herr, und den ehrenwerten Zeu-gen, und ich dan-ke Gott, daß er mir so viel un-verdien-tes Glück im Herbst meiner

I. Viol. (alle)  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

2 gr. Fl. <sup>a 2</sup>

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

3 Fag. I. II. III.

I. II. Hr. (F)

3 Pos. I. II. III.

Pauken

Morusus  
Jah - re noch zugeteilt hat. Darf ich die ehrenwerten Herrn nun bitten, ei-nen klei-nen Imbiß mit uns zu neh - men?  
(macht eine Geste zur Haushälterin)  
(Die Haushälterin bringt gefüllte Gläser)

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.





Engl.Hr.  
 I.B.Clar.  
 Baßclar.(B)  
 I.  
 3 Fag.  
 II.III.  
 I.II.(F)  
 3 Hörner  
 IV.(F)  
 III. Pos.  
 Tuba  
 Morbio  
 ihr nicht al - lein gehört.

Morosus  
 Wun - der - bar, sie an - zu - schau - en, wie sie scheu und zag -

(Aminta anblickend)

I.Viol.  
 II.Viol.  
 Br. (geteilt)  
 (I. Pult)  
 Celli (geteilt)  
 (die übrigen)  
 Ctrb.

I.Hob.  
 Baßclar.(B)  
 I.Fag.  
 I.II.(F)  
 4 Hörner  
 III. IV.(F)  
 Pauken  
 Morosus  
 - haft blickt: still - ste, sü - ße - ste der Frau - en, die mir Gott ans Herz ge - drückt!

I.Viol.  
 II.Viol.  
 Br.  
 I. Pult  
 Celli  
 (die übrigen)  
 Ctrb.

95 poco agitato

3 gr. Fl. I. II. III. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. Baßclar. (B) 3 Fag. I. II. III. Pauken Aminta

Ach, wenn sie nur län - ger blie - ben, denn kaum sind wir al - lein, drängt er mich mit

Detailed description: This section of the score covers measures 95 to 100. It features woodwind parts for three flutes (I, II, III), English horn, C clarinet, two bass clarinets, and three bassoons (I, II, III). The percussion part includes a drum. The vocal line for Aminta is written in a single staff. The tempo is marked 'poco agitato' and the dynamic is 'p' (piano). The key signature has two flats. The woodwinds play sustained notes with some melodic movement, while the vocal line has a more active rhythm. The drum part has a simple rhythmic pattern.

95 poco agitato

I. Viol. II. Viol. Br. I. Pult. Celli (die übrigen) Ctrb.

Detailed description: This section of the score covers measures 95 to 100. It features string parts for first and second violins, violas, cellos, and double basses. The brass part includes a trumpet and trombone. The woodwinds from the previous section are also present. The tempo is marked 'poco agitato' and the dynamic is 'p' (piano). The key signature has two flats. The strings play sustained notes with some movement, while the brass and woodwinds have more active parts. The cellos and double basses are marked 'pizz.' (pizzicato).

96 **tempo primo**

zurück nach

(III. Flöte muta in Piccolo)

II. III. gr. Fl.

I. Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner I. II. (P) III. IV. (P)

III. Pos.

Pauken

Harfe

Aminta  
sei - ner Lie - be, und ich muß zu ihm häß - lich sein. Kaum sind wir

Morosus  
Wun - der - bar, sie an - zu -

96 **tempo primo**

zurück nach

I. Pult I. Viol. (die übrigen)

I. Pult II. Viol. (die übrigen)

I. Pult Br. (die übrigen)

I. Pult Celli (die übrigen)

Ctrb.

(geteilt)

dim. p

arco

1. gr. Fl. *espr.*  
 2 Hob. *p*  
 2 B Clar. *p*  
 Baßclar. (B) *espr.*  
 I. *p*  
 3 Fag. II. III. *espr.*  
 I. II. (F) *pp.*  
 4 Hörner III. IV. (F) *pp.*  
 III. Pos. *espr.*  
 Tuba *pp*  
 Pauken *espr.*  
 Harfe  
 Aminta dann al - lein, drängt er mich mit sei - ner Lie -  
 Haus - hälterin *p* Kann mir keinen Reims ma - chen,  
 Morbio *p* Bloß ein Gläs - chen  
 Morosus schau - en, wie sie scheu und zag - haft blickt, still - ste,  
 I. Pult *p*  
 I. Viol. *p*  
 (die übrigen)  
 I. Pult *p*  
 II. Viol. *p*  
 (die übrigen)  
 I. Pult *espr.*  
 Br. *p* a 2  
 (die übrigen)  
 I. Pult *p*  
 Celli *espr.*  
 (die übrigen)  
 Ctrb. *espr.*

I. gr. Fl.

2 Hob.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. (F)

3 Hörner

III. IV. (F)

III. Pos.

Tuba

Harfe

Aminta

Haus-  
hälterin

Barbier

Morbio

Morusus

und ich muß mit ihm häßlich sein.

kei - ner zeigt sein wahr Ge - - sicht.

Nun heißt baldigst sich ver - krü - meln,

nun heißt baldigst sich ver - krü - meln.

will ich nun - - den, jun - - ge Eh - ist leicht ge -

sü - ße - steder Frau - en, die mir Gott ans Herz drückt.

sempre piano

I. Pult

I. Viol.

(die übrigen)

I. Pult

II. Viol.

(die übrigen)

I. Pult

Br.

(die übrigen)

I. Pult

Celli

(die übrigen)

Contr.

97 *pp*

2 gr. Fl.

I. Hob.

Engl. Hr. *espr.* *pp*

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. *pp*

II. III.

I. II. (F) *espr.* *pp*

4 Hörner

III. IV. (F) *pp*

Tuba

Harfe *p*

Aminta  
Kaum sind wir dann al - ein, drängt er mich mit seiner Lie - be,

Haus - hälterin  
Kann mir keinen Reim mehr ma - - chen, kei - ner zeigt sein wahr Ge - sicht, kann mir kei - nen Reim mehr ma - chen,

Barbier  
Nun heißt baldigst sich ver - krü - meln, eh' die Bombe ex - plo - diert.

Morbio  
stört, end - - los scheint da je - - de Stun - - de, die nicht

Morusus  
Sü - - ße - ste,

Vanuzzi  
Nur ein we - nig will ich wei - len, um Euch nicht zur Last zu sein, Lie - - be liebt ja

97

I. Pult

I. Viol. *p*

(die übrigen)

I. Pult *p*

II. Viol. *p*

(die übrigen)

I. Pult *p*

Br. *p*

(die übrigen)

I. Pult *espr.* *p*

Celli *p*

(die übrigen) (geteilt)

Contr.

2 gr. Fl. *p cresc.*

Picc.

2 Hob. *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *p cresc.*

2 B Clar. *cresc.*

Baßclar. (B) *cresc.*

I. *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

II, III *cresc.*

I, II, (F) *cresc.*

4 Hörner *cresc.*

III, IV, (F) *p cresc.*

I. Trpt. (B) *cresc.*

I, II *cresc.*

3 Pos. *cresc.*

III *cresc.*

Tuba *cresc.*

Harfe *cresc.*

Aminta *cresc.*  
und ich muß, und ich muß mit ihm häß -

Haus -  
hälterin *cresc.*  
kei - narzeigt sein wahr Ge - sicht. Hal - ber Ernst

Barbier *cresc.*  
Noch schwimmt er in al - len Him - mein,

Morbio *cresc.*  
ihr al - lein ge - hört,

Morusus *cresc.*  
still - ste der Frau - en,

Vanuzzi *cresc.*  
nicht zu tei - len, end - los scheint da je - de

I. Pult *cresc.*

I. Viol. *cresc.*

(die übrigen) *cresc.*

I. Pult *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

(die übrigen) *cresc.*

I. Pult *cresc.*

Br. *cresc.*

(die übrigen) *cresc.*

I. Pult *cresc.*

Celli *cresc.*

(die übrigen) *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I.

3 Trpt.(B)

II. III.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Harfe

Aminta

Haus-  
hälterin

Barbier

Morbio

Morusus

Vanuzzi

I. Pult

I. Viol.

(die übrigen)

I. Pult

II. Viol.

(die übrigen)

I. Pult

Br.

(die übrigen)

I. Pult

Celli

(die übrigen)

Ctrb.

musical score with vocal lines and orchestral accompaniment

und hal - bes La - chen, ir - gend et - was, ir - gend et - was

mor - gen

die nicht ihr al - lein ge - hört.

die mir Gott ans Herz ge - (hervortretend)

Stun - de, die ihr nicht al - lein ge - hört. Da

dim. markings throughout the score



2 gr. Fl. *espr.* *p* *cresc.*

I. Hob. *espr.* *p*

Engl. Hr. *espr.* *p*

O Clar. *espr.* *p*

2 B Clar. *espr.* *p* *cresc.*

Baßclar. (B) *espr.* *p* *cresc.*

I. *espr.* *p* *cresc.*

3 Fag. *espr.* *p* *cresc.*

II. III. *espr.* *p* *cresc.*

I. II. (F) *espr.* *p* *cresc.*

4 Hörner *espr.* *p* *cresc.*

III. IV. (F) *espr.* *p* *cresc.*

I. Trpt. (B) *espr.* *p* *cresc.*

I. II. *espr.* *p* *cresc.*

3 Pos. *espr.* *p* *cresc.*

III. *espr.* *p* *cresc.*

Tuba *espr.* *p* *cresc.*

Pauken *espr.* *p* *cresc.*

Aminta *espr.* *p* - lich sein.

Haus-hälterin *espr.* *p* stimmt da nicht.

Barbier *espr.* *p* ist er aus - ku - riert.

Morbio *espr.* *p*

Morusus *espr.* *p* drückt.

Vanuzzi *espr.* *p* wir so gu-ter Art versammelt sind, laßt uns Glückwünsche, denen wir die-ses Glück dan-ken. Es le - be das junge Paar, vi-vas, floreat,

I. Pult *espr.* *p* *cresc.*

I. Viol. *espr.* *p* *cresc.*

(die übrigen) *espr.* *p* *cresc.*

I. Pult *espr.* *p* *cresc.*

II. Viol. *espr.* *p* *cresc.*

(die übrigen) *espr.* *p* *cresc.*

I. Pult *espr.* *p* *cresc.*

Br. *espr.* *p* *cresc.*

(die übrigen) *espr.* *p* *cresc.*

I. Pult *espr.* *p* *cresc.*

Celli *espr.* *p* *cresc.*

(die übrigen) *espr.* *p* *cresc.*

Ctrb. *espr.* *p* *cresc.*

(gotalt)

2 gr. Fl. *ff* *dim.* *pp* *espr.*

2 Hob. *ff* *dim.* *pp*

Engl. Hr. *ff* *dim.* *pp* *espr.*

C Clar. *ff* *dim.* *pp* *p espr.*

2 B Clar. *ff* *dim.* *pp*

Baßclar.(B) *ff* *dim.* *pp*

I. *ff* *dim.* *pp*

3 Fag. I. II. III. *ff* *dim.* *pp* *p espr.*

4 Hörner I. II. (F) III. IV. (C) *ff* *dim.* *pp*

3 Trpt.(C) I. II. III. *ff* (in C) *dim.* *pp*

3 Pos. I. II. III. *ff* *dim.* *pp*

Tuba *ff* *dim.* *pp*

Pauken *ff*

Becken (mit Holzschlägel) *mf* *dim.* *p*

Harfe *ff* *dim.* *pp*

Morusus *ff* Mir ist, als hör - te ich ei - nen

Vanuzzi *ff* cres - cat!

99

(Alle stoßen an. Die Gläser klingen, sie trinken aus. Stille.)

I. Pult *ff* *dim.* *pp* *espr.*

I. Viol. *ff* *dim.* *pp* *espr.*

(die übrigen) *ff* *dim.* *pp* *espr.*

I. Pult *ff* *dim.* *pp* *espr.*

II. Viol. *ff* *dim.* *pp* *espr.*

(die übrigen) *ff* *dim.* *pp* *espr.*

I. Pult *ff* *dim.* *pp* *espr.*

Br. *ff* *dim.* *pp* *espr.* *pizz.* *arco*

(die übrigen) *ff* *dim.* *pp* *espr.* *pizz.* *arco*

I. Pult *ff* *dim.* *pp* *espr.* *pizz.* *arco*

Celli *ff* *dim.* *pp* *espr.* *pizz.* *arco* (geteilt)

(die übrigen) *ff* *dim.* *pp* *espr.* *pizz.* *arco*

Ctrb. *ff* *dim.* *pp* *espr.* *pizz.* *arco*

2 gr. Fl. *dim.* *ppp*

C Clar. *ppp*

2 B Clar. *dim.* *ppp*

Baßclar.(B) *dim.* *ppp*

I. II. (F) *dim.* *ppp*

4 Hörner *dim.* *ppp*

III. IV. (F) *dim.* *ppp*

Morosus  
En - gel schwe - ben durch die - se Stil - le...

I. Pult *dim.* *ppp*

I. Viol. *dim.* *ppp*

(die übrigen) *dim.* *ppp*

I. Pult *dim.* *ppp*

II. Viol. *dim.* *ppp*

(die übrigen) *dim.* *ppp*

I. Pult *dim.* *ppp*

Br. *dim.* *ppp*

(die übrigen) *dim.* *ppp*

I. Pult *dim.* *ppp*

Celli *dim.* *ppp*

(die übrigen) *dim.* *ppp*

Ctrb. *dim.* *ppp* (geteilt)

VII. SCENE

(Furchtbares Gepolter vom Eingang her. Die Treppe stürmen laute Schritte herauf, die Tür wird aufgerissen, herein bricht eine Schar ordinkärer Seemänner (die alle von Vanuzzis Truppe dargestellt werden) mit Enterhaken, Kolben, Fanfaren, Trommeln, Dudelsäcken, als erster ein roteschminkter, trunken, alter Matrose, den Farfallo spielt, der eine Harpune in der Hand schwingt.)

Farfallo (als alter Matrose):  
Potz Deibel, so hat die alte Hur diesmal doch nicht gefunkert, er hat sich ein Mädel geentert, der alte Kapitän. Morosus! Aber so still, wie du denkst, wirst du deine Prisse doch nicht in den Hafen hineinbugisieren! Wäre eine Schmach für das ganze Seemannsvolk, sollt ohne Salut der Kommandant von unsrer Flotte Hochzeit halten.

100 Allegro

I. II. *f*

3 Fag. *f*

III. *f* (muta in Contrafagott)

III. IV. Hr. (F) *f*

I. II. *f*

3 Pos. *f*

III. *f*

Tuba *f*

Gr. Tr. *f*

Morosus  
Ihr irrt! Euch wohl! Ich kenne Euch nicht. Seid kei - ner von meiner Mannschaft gewesen.

Farfallo  
Eh - re dem Eh - re ge - bührt!

Farfallo: Mach keinen Stunk! Hast wohl Nebel im Oberdeck, daß du Tom Fexer nicht kennst und den dicken Jonny und die ganze Schwefelbande von deiner Fregatte! Aber wir kennen unsern alten Morosus, und ungeheert sollst du heute nicht in deine Kom-büse kriechen.

100 Allegro

Br. *pp*

Celli *pp*

Ctrb. *pp*

101 Allegro Metr. ♩ = 108

2 Fag. *p* *f*

Farfallo (zu den andern)  
Vor-wärts, bra-ve Ka-me-ra-den, un-ser al-ter Ad-mi-ral hat uns zwar nicht ein-ge-la-den zu dem Fest und Hoch-zei-ten

101 Allegro Metr. ♩ = 108

I. Viol. *p* *f*

II. Viol. *p* *f*

Br. *p* *f*

Celli *p* *f*

Ctrb. *pizz.* *arco* *f* *p*

2 Hob. *f*

C Clar. *p* *f*

2 B Clar. *p* *f*

2 Fag. *p* *f*

I. II. (F) *f*

4 Hörner (in D) *p*

III. IV. (D) *p*

Kl. Tr. *f* *p*

Farfallo mahl. Kanns uns a-ber nicht ver-weh-ren, daß wir ihm ein Ständ-chen brin-gen! Vor-wärts! Tusch zu

I. Viol. *f* *fp*

II. Viol. *f* *fp*

Br. *p* *fp*

Celli *p* *fp*

Ctrb. *f* *p* *fp*

2 gr.Fl. *a2* *f* **102 più mosso**

2 Hob.

C Clar.

II. B Clar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (D)

Pauken

Kl. Tr.

Farfallo

sei - nen Eh - ren! Las - set die Trom - meln frisch er - klin - gen und im

I. Viol. **102 più mosso**

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

I. gr. Fl.

2 Hob.

C Clar.

II. B Clar.

2 Fag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (D)

I. Trpt. (C)

III. Pos.

Pauken

Kl. Tr.

Farfallo

Rei - gen hell und laut: Vi - vat, vi - vat Sir Mo - ro - sus!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

(Sie trommeln, spielen auf Dudelsäcken, trompeten und brüllen)  
**tempo primo**

2 gr. Fl. *a2*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a2*

2 Fag.

I, II (F)

4 Hörner

III, IV (D)

I

3 Trpt. (C)

II, III

I, II

3 Pos.

III

Tuba

Pauken

Kl. Tr.

Farfallo

Vi - vat, vi - vat sei - - ne Braut!

103 **tempo primo**

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb. *arco*

*ff*

2 gr. Fl. *a2*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag. *a2*

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (D)

I.

3 Trpt.(C)

II III.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Kl. Tr.

Ratsche

Gr. Tr.&Beck.

Chor

Bässe

Vi - vat

Vi - vat Sir Mo - ro - sus,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 Hob. *a2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a2*

2 Fag. *a2*

Ctrfag.

I. II. (P)

4 Hörner

III. IV. (D)

I.

3 Trpt. (C)

II. III.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Kl. Tr.

Morosus

(wie ein Rasender aufspringend)

Daß euch die Gicht in die Bei-ne fahr, ihr Lü-gen-brut! Ru - he,

Tenöre

Vi - vat Sir Mo - ro - sus!

Chor

Vi - vat Sir Mo - ro - sus!

Bässe

Sir Mo - ro - sus, Sir Mo - ro - sus!

vi - vat Sir Mo - ro - sus!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

*cresc.*



*etwas breit* *accelerando* *noch bewegter*

2 gr. Fl.

2 Hob.

C Clar.

2 B Clar.

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (D)

I. II.

3 Trpt. (G)

III.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Aminta

Morusus

oder ich karbatsche euch hin-aus mit der neun - schwänzi - gen Kat-ze! Schert euch zum Teufel und sei-ner Großmutter!

*etwas breit* *accelerando* *noch bewegter*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Oh

(Die andern noch bewegter)

105

I. Hob.

I.B. Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Aminta

Vanuzzi

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

I. II. Pos.

Pauken

Morbio

Vanuzzi

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

teu - rer Mann, sie mei - nens doch nur gut.

(als Pfarrer, wie erschreckt)

A - ber Sir, in sol - cher Stun - de solch un - heil - ger Fluch aus Eu - rem haben sich ihm entgegengeworfen

(geteilt)

(mit Dämpfern)

(Dämpfer weg)

(als Notar)

Vor - sicht, Vor - sicht, nur kei - ne In - ju - ri - as, es könn - te ein Pro - ces - sus dar - aus re - sul - tie - ren!

Mun - del!

*dim.*

*pp*

*ppizz.*

*pp*

Farfallo (als Matrose, sich wütend stellend): Was! So empfangst du deine alten Kameraden, du angemästete Landratte? Schämst dich wohl ihrer vor deinem Püppchen, sind dir wohl zu roh, zu ungeschlacht? Oder schämst dich, daß du mit deinem grauen Haar dir noch den Wanst wärmen willst an jungem Blut statt an altem Rum? Aber alle sollens wissen, die ganze Stadt! (er reißt die Fenster auf und schreit hinaus)

106 Allegro

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

BaßClar. (B)

2 Fag.

Ctrfag.

Gr. Tr.

Farfallo

He - da Nachbarn, he - da Leu - te, al - le her, al - le her - auf: Sir Mo - ro - sus heu - ert heu - te, hat euch al - le ein - ge - la - den.

106 Allegro

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli *arco*

Ctrb. *arco*

C Clar.

BaßClar. (B)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (D)

Gr. Tr.

Farfallo

Vor - wärts, laßt die Glock - en läu - ten, vor - wärts, laßt die Bül - ler kra - chen, vorwärts, her und kommt und schaut!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli *pizz*

Ctrb. *arco*

più mosso

I. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (D)

Triang.

Gr. Tr.

Farfallo

Kommt ihm al - le Will - komm sa - gen, ihm und sei - - ner

più mosso

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

(Großer Lärm, wie vorher)  
107 tempo primo

2 gr. Fl. *a2*

Pico.

2 Hob. *a2* *3*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a2*

Baßclar. (B)

2 Fag. *ff*

Ctrfag.

I. II. (F) *mf*

4 Hörner *mf*

III. IV. (D) *mf* *a2*

I. *mf*

3 Trpt. (C) *mf*

II. III.

I. II. *mf*

3 Pos. *mf*

III.

Tuba *mf*

Pauken *mf* *cresc.*

Triang. *cresc.*

Ratsche

Kl. Tr. *ff*

Gr. Tr. Becken *ff*

Farfallo

jun - gen Braut!

107 tempo primo

I. Viol. *ff*

II. Viol.

Br. *ff*

Celli *ff*

Ctrb. *cresc.* *ff*

2 gr. Fl. *a 2*  
 Picc. *dim.*  
 2 Hob. *a 2*  
 Engl. Hr. *dim.*  
 O Clar. *dim.*  
 2 B Clar. *dim.*  
 Baßclar. (B) *dim.*  
 2 Fag. *dim.*  
 Ctrfag. *dim.*  
 I. II. (F) *dim.*  
 4 Hörner III. IV. (D) *dim.*  
 3 Trpt. (C) I. II. III. *dim.*  
 3 Pos. I. II. III. *dim.*  
 Tuba *dim.*  
 Pauken  
 Kl. Tr. *dim.*

Morusus (wutschraubend und von den andern festgehalten)  
 Mei-ne Pi - sto-len, daß ich die - sem Gauk-ler ein Loch in den Pelz bren-ne! An den höch-sten

I. Viol. *dim.*  
 II. Viol. *dim.*  
 Br. *dim.*  
 Celli *dim.*  
 Ctrb. *dim.*

*a 2* **acceler.**

2 gr. Fl. Picco. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. BaSclar. (B) 2 Fag. Ctrfag. I. II. (F) 4 Hörner III. IV. (D) I. II. III. 3 Trpt. (C) I. II. III. 3 Pos. Pauken

Aminta Haus- hälterin (ihn festhaltend) Oh schont Euch...

Barbier Oh

Morcosus Mast - baum ge - hörst du, an die o - berste Rah, du Schurke du... du... du...

Morbio Vanuzzi Oh

**acceler.** **109** etwas rascher

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

*cresc.*

(Die Leute und Nachbarn strömen allmählich herein)

2 gr. Fl. *a 2* *p* *mf* *cresc.*

2 Hob. *p* *mf* *cresc.*

Engl. Hr. *p* *mf* *cresc.*

C Clar. *p* *mf* *cresc.*

2 B Clar. *a 2* *p* *mf* *cresc.*

Baßclar. (B) *p* *mf* *cresc.*

2 Fag. *a 2* *p* *mf* *cresc.*

Ctrfag. *p* *mf* *cresc.* (muta in III. Fagott)

I. II. (F)  
4 Hörner *p* *mf* *cresc.*

III. IV. (D) *p* *mf* *cresc.*

I.  
3 Trpt. (C) *p* *mf*

II. III. *p* *mf*

I. II.  
3 Pos. *p* *mf*

III. *p* *mf*

Tuba *p* *mf*

Pauken *p*

Aminta Haus-hälterin  
es ist Eu-er Hoch-zeits-tag... Be - ruhigt Euch, be - ruhigt Euch!

Barbier  
schont Euch... es ist Eu - er Hoch - zeits - tag! Schont Euch, schont Euch!

Morbio Vanuzzi  
schont Euch... es ist Eu - er Hoch - zeits - tag! Schont Euch, schont Euch!

Tenöre  
Oh schont Euch... Zähmt doch Eu - re Ner - ven!

I. Chor  
Schont Euch... es ist Euer Hoch - zeits - tag... Zähmt doch Eu - re

I. Viol. *pizz.* *mf* *cresc.*

II. Viol. *pizz.* *mf* *cresc.*

Br. *pizz.* *mf* *cresc.*

Celli *pizz.* *mf* *cresc.*

Ctrb. *pizz.* *arco* *mf* *cresc.*



VIII. SCENE

110 Sehr schnell Metr.  $\text{♩} = 69$

2 Hob.  
 2 B Clar.  
 2 Fag.  
 III. Hr. (D)  
 Pauken  
 I. Chor Bässe  
 Ner - ven!  
 Tenor  
 II. Chor (der Nachbarn)  
 Baß

Ist es mög - lich, Sir Mo - ro - sus? Seht euch nur - den Heuch - ler  
 Ist es mög - lich, Sir Mo - ro - sus? Seht - - euch

110 Sehr schnell Metr.  $\text{♩} = 69$

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

*pizz.* *arco*

2 Hob.  
 2 B Clar.  
 2 Fag.  
 III. Hr. (D)  
 Pauken  
 Sopran  
 Alt  
 II. Chor  
 Tenor  
 Baß  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

Ist es mög - lich, Sir Mo - ro - sus?  
 Ist es mög - lich,  
 an, - der, wenn an - dre sich ver - gnüg - ten, grim - mig Gift und  
 nur - den Heuch - ler an, der, wenn an - dre sich ver - gnüg - ten,

111 a 2

2 gr. Fl.

2 Hob.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. (F)

3 Hörner

III. IV. (D)

Sopran

Alt

II. Chor

Tenor

Baß

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

arco

Ctrb.

Er, der tau - send - mal ge - schwo - ren, daß er

Sir Mo - ro - sus? Er, der tau - send - mal ge - schwo - ren,

Gal - - le speit!

grim - - mig Gift und Gal - le speit!

111

2 gr. Fl. *a 2*

I. Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. *p cresc.*

II. III.

I. II. (F)

3 Hörner *p cresc.*

IV. (D)

I. II.

3 Pos. *a 2 p*

III.

Tuba

Pauken

Sopran  
Frau - en nicht lei - den kann und der - wei - len grau - en Haa - res sich ein

Alt  
daß er Frau - en nicht lei - den kann und der - wei - len grau - en Haa - res

II. Chor

Tenor  
Ist es mög - lich, Sir Mo -

Baß  
Ist es mög - lich, Sir Mo - ro - sus?

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Celli *p cresc.*

Ctrb. *pizz. p*

2 gr. Fl. *a.2*

2 Hob.

Engl. Hr.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. *a.2*

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (D)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Sopran jun - ges Kätz - chen freit. Al - ter Fuchs!

Alt sich ein jun - ges Kätz - chen freit. So ein Heuch - ler!

II. Chor

Tenor ro - sus? Duck-mäu-se-richt! Al - ter Fuchs!

Baß So ein Heuch - ler! So ein Schlau - er!

I. Viol.

II. Viol.

Br. (geteilt) (Doppelgriffe)

Celli (geteilt) (Doppelgriffe)

Ctrb. arco

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

I. II. (F)

4 Hörner III. IV. (D)

Pauken

Sopran  
Duck-mäu-se-ri- ch! So ein Heuch-ler! Al-ter Fuchs! Heim-lich holst du

Alt  
So ein Schlau-er! Duck-mäu-se-ri- ch!

II. Chor  
Tenor  
Duck-mäu-se-ri- ch! Duck-mäu-se-ri- ch! Heim-lich

Baß  
So ein Schlau-er! So ein Heuch-ler! So ein Schlau-er!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contrab.

*pizz.*

113

2 gr. Fl. *a 2*

Picc.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II, III.

I, II, (F)

4 Hörner III, IV, (D)

Pauken

Sopran

Alt

II. Chor

Tenor

Baß

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contrab.

113

dir — die Frau - en! Al-ter Fuchs! So ein Schlau - er! Al-ter Fuchs!

So ein Schlau - er! Al-ter Fuchs! So ein Schlau - er! Al-ter Fuchs!

holst du dir — die Frau - en! Duck-mäuserich! So ein Heuch - ler!

Al-ter Fuchs! Duck-mäuserich! Al-ter Fuchs!

arco

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

I. II. (F)

4 Hörner III. IV. (D)

Pauken

Sopran

Alt

II. Chor

Tenor

Baß

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

So ein Schlau - er! So ein Heuch - ler! Al - ter Fuchs! Al - ter Fuchs,

Al - ter Fuchs, wir ha - ben dich! So ein Heuch - ler! Al - ter Fuchs,

Duck - mäu - serich! Al - ter Fuchs! Al - ter Fuchs,

Al - ter Fuchs, wir ha - ben dich! Duckmäuserich! So ein Heuch - ler! Al - ter

(geteilt)

(geteilt)

pizz. arco pizz. (geteilt) arco

2 gr. Fl. *a 2*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. *a 2*

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (D)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Morosus  
(noch immer umringt und festgehalten)  
Laßt mich los, hin - aus, Ge - sin - del, hin - aus aus mei - nem

Sopran  
wir ha - ben dich!

Alt  
wir ha - ben dich!

II. Chor  
Tenor  
wir ha - ben dich!

Baß  
Fuchs, wir ha - ben dich!

I. Viol. *114*

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.



Molto allegro Metr. ♩ = 132

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. *fz*

3 Fag. *a 2* *fz* *a 2*

I. II. (F)

4 Hörner *fz*

III. IV. (D)

I. II. Trpt. (D) (in D) *fz*

I. II.

3 Pos. *fz*

III.

Tuba *fz*

Pauken *fz*

Henry (verkleidet als Führer des Chors)

Morosus *fz* *Haus!*

II. Chor (Bässe) *fz*

Molto allegro Metr. ♩ = 132

I. Viol. *cresc.* *fz*

II. Viol. *cresc.* *fz*

Br. *pizz.* *fz*

Celli *pizz.* *fz*

Ctrb. *pizz.* *fz*

Willst uns wohl den Spaß ver- weh- ren, dich als Frei- ers- mann zu schau-? Nein, das soll dir

Willst uns wohl den Spaß ver- der- ben, dich als Frei - ers -

2 gr. Fl. *a2* *mf*

Picc.

2 Hob. *a2* *mf*

Engl. Hr. *mf*

C Clar. *mf*

2 B Clar. *a2* *mf*

I. *mf*

3 Fag. *a2* *mf*

II. III. *mf*

I. II. (P) *mf*

4 Hörner *mf*

III. IV. (D) *mf*

I. II. (D) *mf*

3 Trpt. *mf*

III. (C) *mf*

I. II. *mf*

3 Pos. *mf*

III. *mf*

Tuba *mf*

Pauken *mf*

Triangel *mf*

Gr.Tr. *mf*

Becken *mf*

Henry  
nicht ge - lin - gen! Du sollst ei - ne Fastnacht ha - ben,

Sopran  
Willst uns wohl den Spaß ver - der - ben, dich als Frei - ers - mann zu schau? Nein, das soll dir nicht ge - lin - gen!

II. Chor  
Baß  
mann zu schau? Nein, das soll dir nicht ge - lin - gen!

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

Ctrb. *mf*

2 Hob. *p* *mf*

Engl. Hr. *mf*

Cl. Clar. *p* *mf*

2 B. Clar. *mf*

3 Fag. I. *a2* *mf*  
II. III. *mf*

3 Hörner I. (F) *p* *mf*  
III. IV. (D) *mf*

3 Trpt. I. II. (D) *p*  
III. (C) *mf*

3 Pos. I. II. *mf*  
III. *mf*

Tuba *mf*

Triangel *mf*

Glocken *mf*

Tamtam *mf*

Gr. Tr. Becken *mf*

Henry  
die du nicht so schnell ver-gißt. Vor - wärts, laßt die Glock - ken schwin - gen!

Sopran *mf* Vor - wärts,

Alt *mf* Vor - wärts,

II. Chor *p* Du sollst ei - ne Fastnacht ha - ben, die du nicht so bald ver-gißt! Vorwärts, laßt die Glock - kenschwingen,

Tenor *mf*

Baß *mf* Vor - wärts, laßt die

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

Ctrb. *mf*

2 gr. Fl. 116 a 2

Picc.

2 Hob. a 2

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. p

I.

3 Fag. II, III. p

I, II (F)

4 Hörner III, IV (D) p

I, Trpt. (D) p

I, II.

3 Pos. III. p

Tuba

Pauken

Triangel

Kl. Tr. p

Glocken

Tamtam

Gr. Tr. Becken

Henry

Sopran

Alt

II. Chor

Tenor

Baß

I. Viol. 116

II. Viol.

Br. arco

Celli arco

Ctrb. arco

Los die Sal - ven, die Fan - fa - ren, und ein

läßt die Glock - ken schwin - gen!

läßt die Glock - ken schwin - gen!

vor - wärts, vor - wärts!

Glock - ken schwin - gen!

2 Hob. *cresc.*

I.B. Clar.

I. *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

II. (F)

3 Hörner

III. IV. (D)

I. II. (D) *p*

3 Trpt. *mf*

III. (C) *mf*

I. II. *mf*

3 Pos. *mf*

III. *mf*

Pauken *mf*

Triangel *mf*

Kl. Tr. *cresc.*

Gr. Tr. *mf*

Becken *mf*

Henry  
Vi - vat an - ge - stimmt: Hol - la - hoh der al - to Kna - bel

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.* (geteilt)

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *a2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *p*

Baßclar. (B)

I. *mf*

3 Fag. *cresc.*

II. III. *cresc.*

I. II. (F) *p* *cresc.*

4 Hörner III. IV. (D) *p* *cresc.*

I. II. (D) *p* *cresc.*

3 Trpt. III. (C) *p* *cresc.*

I. II. *mf*

3 Pos. III.

Pauken

Triangel *mf* *cresc.*

Kl. Tr.

Gr. Tr. Becken *p*

Henry  
Hol - la - hoh die jun - ge Braut!

Sopran *ff*  
Hol - la - hoh der

Alt *ff*  
Hol - la - hoh der

I. u. II. Chor *ff*  
Hol - la - hoh der

Tenor *ff*  
Hol - la - hoh der

Baß *ff*  
Hol - la - hoh der

117

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Contr. *p* *cresc.*

2 gr. Fl. *a 2* *cresc. -*

Picc. *cresc. -*

2 Hob. *cresc. -*

Engl. Hr. *cresc. -*

C Clar. *cresc. -*

2 B Clar. *a 2* *cresc. -*

Baßclar. (B)

I. *cresc. -*

3 Fag. II. III. *cresc. -*

I. II. (F) *cresc. -*

4 Hörner III. IV. (D) *cresc. -*

I. II. (D) *cresc. -*

3 Trpt. III. (C) *cresc. -*

I. II. *cresc. -*

3 Pos. III. *cresc. -*

Pauken *cresc. -*

Triangel *cresc. -*

Kl. Tr. *cresc. -*

Becken Gr. Tr. *cresc. -*

Sopran  
al - te Kna - be! Hol - la - hoh die jun - ge

Alt  
al - te Kna - be! Hol - la - hoh die jun - ge

I. u. II. Chor  
Tenor  
- der al - te Kna - be! Hol - la - hoh die jun - ge

Baß  
al - te Kna - be! Hol - la - hoh die jun - ge

I. Viol. *cresc. -*

II. Viol. *cresc. -* (get.)

Br. *cresc. -*

Celli *cresc. -*

Ctrb. *cresc. -*

118 (Von draußen hört man die Glocken und eine Artilleriesalve. Furchtbarster Lärm.)

2 gr. Fl.  
Picc.  
2 Hob.  
Engl. Hr.  
C Clar.  
2 B Clar.  
Baßclar.(B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I. II. (F)  
4 Hörner  
III. IV. (D)  
I. II. (D)  
3 Trpt.  
III. (C)  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Tuba  
Pauken  
Triangel  
Kl. Tr.  
Glocken  
Tamtam  
Becken  
Gr. Tr.  
Sopran  
Alt  
I. u. II. Chor  
Tenor  
Baß

Braut!  
Braut! (Sie brüllen, schreien, lachen, trompeten, trommeln, spektakulieren.)  
Braut!  
Braut!

118  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.



2 gr. Fl. *a2* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Picc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

2 Hob. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Engl. Hr. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

C Clar. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

2 B Clar. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Baßclar. (B) *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

I. 3 Fag. *a2* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

II. III. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

I. II. (F) *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *a2*

4 Hörner III. IV. (D) *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *a2*

I. II. (D) *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *a2*

3 Trpt. III. (C) *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

I. II. 3 Pos. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

III. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Tuba *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Pauken *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Triangel *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Ratsche *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Kl. Tr. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Glocken *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Tamtam *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Becken Gr. Tr. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *ff*

Morosus (blau im Gesicht vor Zorn, wird ganz ver-

I. Viol. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

II. Viol. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Br. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Celli *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Ctrb. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

2 gr. Fl. *a 2* **119**

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. *a 2*

II. III.

I. II. (F) *a 2*

4 Hörner *a 2*

III. IV. (D)

I. II. (C)

3 Trpt.

III. (C)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Kl. Tr.

Tamtam

Gr. Tr. Becken

**Morusus**

nicht zu einem Sessel hingeführt) *a 2* **119** Was-ser! Luft!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (D)

I. II. (D)

3 Trpt.

III. (C)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Kl. Tr.

Morusus

(zum Barbier)

A - tem! Sie ha - ben mich hin - gemacht! Ich er - stik - ke! Laß mir zur A - der! Und

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

120 *l'istesso tempo* (♩ = ♩)

2 Hob.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

I. II. (F)

4 Hörner III. IV. (D)

2 Trpt. (D)

I. II.

3 Pos. III.

Tuba

Pauken

Barbier

Morusus

(zu den andern, sich hüflich verneigend)

Hoch - an - sehn - li - che Braut - ge - sell - schaft,

schaff sie mir aus dem Haus um Got - tes Gna - de wil - len!

120 *l'istesso tempo* (♩ = ♩)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

2 Hob.  
Engl. Hr.  
2 B Clar.  
Baßclar. (B)  
3 Fag. I. II. III. (III. Fagott muta in Contrafagott)  
4 Hörner I. II. (F) III. IV. (D)  
2 Trpt. (D)  
Barbier  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

il - lu - stre Da - men und re - spek - ta - ble Herrn! Sir Mo - ro - sus dankt Euch tief - ge - rührt für die unschätzbar gü - ti - ge Teil - nah - me

Eine Stimme: Schlaggerührt. Stille

Barbier  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

an seinem Hochzeitsfest. Da er vor freu - di - ger Er - re - gung das Wort nicht findet, bit - tet er Euch durch mich,

Teilnahme. Haha! *pizz.* *accelerando*

im Wirtshause rechts und die Ecke auf seine Kosten drei Fässer vlämisches Bier anschlagen zu lassen und auf sein Wohl zu leeren.

121 Allegro

Engl. Hr. *mf*

C Clar. *mf*

II. B Clar. *mf*

2 Fag. *mf*

Ctrfag. *mf*

I. II. Hr. (F) *mf*

(als Matrose)  
 Farfallo Das ist ei - ne bess - re Re - de, so ist's recht, du al - ter Kna - be, und merk dir's für al - le Zeit:

121 Allegro

I. Viol. *arco (derb) mf*

II. Viol. *arco (derb) mf*

Br. *arco (derb) mf*

Celli *arco (derb) mf*

Ctrb. *arco (derb) mf*

*pizz.*

I. gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *a 2 p*

2 Fag. *p*

Ctrfag. *p*

I. II. (F)  
 3 Hörner III. (D) *p*

Pauken *p*

Farfallo wo sich ei - ner will er - la - ben, sol - len al - le Freu - de ha - ben, sonst ist's hal - - be Se - - lig -

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *arco p*

Ctrb. *arco p*

122 più mosso

I. gr. Fl.  
 C Clar.  
 2 Fag.  
 Ctrfag.  
 I. II. (F)  
 4 Hörner  
 III. IV. (D)  
 Pauken  
 Farfallo

keif. Vor - wärts jetzt zum Eh - ren - trun - ke! Doch zu - vor noch hell und

122 più mosso

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

2 Hob. a2  
 Engl. Hr.  
 C Clar.  
 2 B Clar.  
 2 Fag.  
 Ctrfag.  
 I. II. (F)  
 4 Hörner  
 III. IV. (D)  
 III. Trpt. (C)  
 II. III. Pos.  
 Pauken  
 Farfallo

laut, ein - mal noch in vol - ler Run - de: Hoch Mo - ro - - - sus,

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

2 gr. Fl.  
Picc.  
2 Hob.  
Engl. Hr.  
C Clar.  
2 B Clar.  
Baßclar. (B)  
2 Fag.  
Ctrfag.  
I. II. (F)  
4 Hörner  
III. IV. (D)  
I. II. (D)  
3 Trpt.  
III. (C)  
I. II.  
3 Pos.  
III.  
Tuba  
Pauken  
Triang.  
Kl. Tr.  
Gr. Tr.  
Becken  
Farfallo

hoch die Braut!

Sopran  
Alt  
I. u. II. Chor  
Tenor  
Baß

(nicht mehr so lärmhaft) Hoch Mo - ro - sus, hoch die Braut!  
Hoch Mo - ro - sus, hoch die Braut!  
Hoch Mo - ro - sus, hoch die Braut!  
Hoch Mo - ro - sus, hoch die Braut!

I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

↪ 3 letzte Kanonenschüsse



2 gr. Fl. *a 2*

Picc.

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar. *a 2*

BaClar. (B)

2 Fag. *a 2*

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner *a 2*

III. IV. (D)

I. II. (D)

3 Trpt.

III. (C)

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Triang.

Kl. Tr.

Alle verziehen sich jetzt mit Bücklingen und Gelächter, auch die Seeleute.  
 Es bleiben zurück Aminta, der Barbier, Morosus, Morbio, Vanuzzi.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *a 2* *mf* *dim.* *p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *mf* *dim.*

2 B Clar. *a 2*

Baßclar. (B) *mf*

2 Fag. *a 2* *mf*

Ctrfag. *p*

I. II. (F) *a 2*

4 Hörner III. IV. (D) *a 2* *mf*

I. II. (D) *p*

3 Trpt. III. (C) *p*

I. II. Pos. *mf* *dim.*

Tuba *p* *dim.*

Pauken *dim.* *p*

I. Viol. *a 2* *p* *124*

II. Viol. *p*

Br. *(dreifach)* *p*

Celli *mf*

Ctrb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 342, showing measures 123 and 124. The score is for a large orchestra and woodwind section. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The woodwind section includes two flutes (a2), two oboes (a2), English horn, two clarinets (a2), bass clarinet (B), two bassoons (a2), and contrabassoon. The brass section includes four horns (I, II in F, III, IV in D), three trumpets (I, II in D, III in C), two trombones (I, II), tuba, and timpani. The string section includes first and second violins, brass, cellos, and double basses. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf). Performance markings include accents, slurs, and a 'dreifach' (triple) marking for the brass. Measure 124 is marked with a large '124' at the top right.

125

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

2 Hob. *a 2* *dim.* *pp*

Engl. Hr. *dim.* *pp*

C Clar. *p* *dim.*

2 B Clar. *a 2* *dim.* *pp*

Baßclar. (B) *dim.* *pp*

2 Fag. *a 2* *dim.* *pp*

Ctrfag. *dim.* *pp*

I. II. (F) *a 2* *dim.* *pp*

4 Hörner  
 III. IV. (D) *dim.* *pp*

I. II. (D)

3 Trpt. III. (C)

II. Pos.

Tuba

Pauken

Morosus (aufatmend) Sind sie jetzt weg? Meine

125

I. Viol. *dim.* *pp*

II. Viol. *dim.* *pp*

Br. (dreifach) *dim.* *pp*

Celli *dim.* *pp*

Ctrb. *dim.* *pp*

2 gr. Fl.  
 Engl. Hr.  
 2 B Clar.  
 Baßclar. (B)  
 2 Fag.  
 Ctrfag.  
 I. II. (F)  
 4 Hörner  
 III. IV. (D)  
 Morosus  
 Oh - ren, meine Schlä - fen, al - les ist wund. Oh, mir war wie Sankt Lau - ren - zius am  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br. (dreifach)  
 Celli  
 Ctrb.

126 Comodo Metr. ♩ = 50  
 2 B Clar.  
 Baßclar. (B)  
 2 Fag.  
 Ctrfag.  
 I. Hr. (F)  
 Morosus  
 Vanuzzi  
 Solo  
 I. Viol. (die übrigen)  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

(musa in III. Fagott)  
 (Aminta bringt ein Glas)  
 Rost. Wasser! Gib mir Was - - ser!  
 (mit Morbio, nähert sich Morosus) Nehmt nicht so streng, als es er -  
 126 Comodo Metr. ♩ = 50 pizz.

I.Hr. (F)

Vanuzzi  
scheint, war et-was laut, doch gut-gemeint. Das Volk, wenn es in Lau-ne ist, leicht al-le Wür-digkeit ver-

I.Viol.  
II.Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

127

Engl. Hr.  
I. B. Clar.  
BaßClar. (B)  
I. Fag.  
III. IV. Hr. (D)  
Vanuzzi  
gißt. Doch nun ge-stat-tet, Sir, mich zu emp-feh-len, mich ruft mein Amt, und auch

127

I.Viol.  
II.Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

Engl. Hr.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

III. IV. Hr. (D)

Morusus

Vanuzzi

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

(matt)  
Ehr-würd-ge Herrn, nehmt meinen Dank!

Ihr seid wohl lie-ber mit Eu-erer Frau al-lein. Ist gern geschehn, hoff' bei der

128

pizz.  
ppp

arco  
p

pizz.  
ppp

arco  
p

pizz.  
ppp

arco  
p

pizz.  
ppp

arco  
p

pizz.  
ppp

arco  
p

2 Hob.

I. Fag.

III. IV. Hr. (D)

Morbio

Vanuzzi

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

Empfehl mich sehr, kam gern zu solchem An-las her, und braucht Ihr je-mals Hilf und

Kinds-tauf Euch wieder zusehn.

128

pizz.  
p

pizz.  
p

pizz.  
p

pizz.  
p

arco

pizz.  
p

129 poco più mosso

II. gr. Fl. Picc. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. I. Fag. III. Hr. (D) Barbier Morbio

(zu Aminta)  
 Nun a-berkräftig los-gepiffen, A - min - ta! Zeig, was ei-ne schweig - same Frau ze-tern und posau-  
 Rat, bin allzeit zu Eu - rem Dienste pa - rat.

129 poco più mosso

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

II. I. 2. gr. Fl. Picc. C Clar. 2 B Clar. Baßclar. (B) 2 Fag. Aminta Barbier I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

Ach! Hättet Ihr doch lieber ei-ne an-dre ausgesucht zu solchem Spiel! Er tut mir ja so leid, der ar-me, gu-te  
 nie - ren kann!

arco *espr.* pizz. arco *espr.*  
 p arco p arco p arco  
 p arco p arco p arco

accelerando

I. gr. Fl. *pp*

I. Hob. *pp*

C Clar. *pp*

I. Fag. *pp*

III. IV. Hr.D *pp*

Aminta  
Mann.

Barbier  
E - ben darum! Nur mit Es - sig und Salz ist seine Narr - heit zu kurie - ren. Al - so bring ihn wak - ker in Saft, wir werden

accelerando

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

131 tempo primo (Comodo)

2 gr. Fl. *pp*

Picc. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

I. Fag. *pp*

II. Fag. *pp*

I. (F) Hörner *pp*

III. IV. (D) Hörner *pp*

I. Trpt. (D) *pp* (mit Dämpfer)

I. II. Pos. *pp*

III. Pos. *pp*

Tuba *pp*

Barbier  
dann schon auskochen.

Morbio  
(als Notar) Ich hal - te mich Ru - er

Vanuzzi  
(sich Aminta nähernd) Hoch - ed - le Frau, wir wün - schengü - te Nacht. (leise) Ruf ihn, zupf ihn, daß alle

131 tempo primo (Comodo)

I. Viol. *p espr.*

II. Viol. *dim.* (*geteilt*) *pizz.*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *arco* *p*



2 gr. Fl. *pp*

Picc. *pp*

2 Hob. *dim.*

Engl. Hr.

C Clar. *p* *pp*

Baßclar.(B) *p* *pp*

I. *p* *pp*

3 Fag. II. III. *p* *pp*

I. Hr. (F) *p*

I. Trpt. (D) (m. D.)

I. II. 3 Pos. III.

Tuba

(leise zu Aminta)

Morbio Gna - den bestens emp-foh - len! MachunsrerKunstkeineSchande! Zwick ihn, zwack ihn, bis er Blut schwitzt!

Vanuzzi Fe - dernflie - gen! Hoch-ed - le

132

I. Viol. *p* *dim.* *pp*

II. Viol. *arco* *p* *dim.* *pp*

Br. *p* *dim.* *pp*

Celli *p* *dim.* *pp* *pizz.* *arco*

Otrb. *p* *dim.* *pp* *pizz.* *arco*

2 gr. Fl. *pp*

Engl. Hr. *pp*

I. B. Clar. *pp*

Baßclar.(B) *pp* *espr.* *p*

I. *pp* *p*

3 Fag. II. III. *p*

I. II. (F) *pp* *p*

3 Hörner IV. (Es) *pp* *p*

I. Trpt.(C) (m. D.) *p* (in C) (Dpt weg)

Aminta (für sich) Ach Gott, nie war mir was so

Morbio Ich hal - te mich Eu - er Gna - den be - stens emp - foh - lent

Vanuzzi (leise) Frau, wir wün - schen gu - te Nacht. Ruf ihm und zupf ihn, bis al - le Fe - dern flie - gen!

I. Viol. *pp* *espr.* *p*

II. Viol. *pp* *espr.* *p*

Br. *pp* *espr.* *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

I. Hob.  
 II. B. Clar.  
 Baßclar. (B)  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.

Aminta  
 schwer! Ach Gott, wollt schon, daß al - les vor - ü - ber wär!  
 (leise) (laut) *pp*

Morbio  
 Zwick ihn, zwack ihn, bis er Blut schwitzt! Im - mer Eu - er er - geb - ner Die - ner! Zwick ihn...  
 (laut) *pp*

Vanuzzi  
 Ruff ihn, zupf ihn... Er - geb - ner Die - ner! Ruff ihn...  
 (laut) *pp*

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*  
*pizz.*

133 *(♩ = ♩)* Vanuzzi, Morbio und der Barbier gehen, machen bei der Tür noch einmal ermunternde Zeichen zu Aminta. **calando** **IX. SCENE** **Andante (molto tranquillo)** Metr. ♩ = 80

I. B. Clar.  
 I. II. (F)  
 4 Hörner  
 III. IV. (F)

Morusus  
 Morosus und Aminta sind allein, man hört die Schritte der Fortgehenden auf der Treppe und dann das Tor zuschlagen. Tiefe Stille. Aminta hat sich ganz bedrückt an den Tisch gesetzt und seufzt laut auf.  
 Morosus nähert sich der Schweigenden, die ihn nicht anblickt, zärtlich und besorgt.  
 Du bist so still und scheinst be -

133 *(♩ = ♩)* **calando** **Andante (molto tranquillo)** Metr. ♩ = 80

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

*arco*  
*arco*  
*arco*  
*arco*  
*arco*

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*  
*pp*

*rit.*

Aminta (sie seufzt)  
Ach nein, das nicht.

Morusus (sich ihr nähernd)  
drückt? Oh, ich verstehe! Dieser wü-ste, in-fer-na - li-sche Lärm hat dich wohl müd gemacht? Du seufzt?

I. Viol. *dim. pp*

II. Viol. *dim. pp*

Br. *dim. pp*

Celli *dim. pp*

Ctrb. *dim. pp*

**134** **lebhafter**

C Clar. *p sfz*

I. B Clar. *p cresc.*

I. 3 Fag. *p sfz*

II. III. *p sfz*

Aminta (ehrlich erregt)  
Ach gü't-ger Herr, um al - ler Heil'gen wil-len, fragt mich nicht, fragt mich nicht!

Morusus  
Drückt dich ein Gram?

**134** **lebhafter**

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

Ctrb. *mf*

**tempo primo**

I. II. (F) *pp*

4 Hörner *pp*

III. IV. (F) *pp*

Morusus (zärtlich)  
Ich muß dich a-ber fragen, Kind! Sind wir nicht ei-ne Sache jetzt vor Gott, ein Herz, ein Le-ben? Muß dei-ne Sor - ge

**tempo primo**

I. Viol. *dim. p*

II. Viol. *dim. p*

Br. *dim. p*

Celli *dim. p*

Ctrb. *dim. p*

135

lebhafter

espr.

I. Hob. *mf*

2 B Clar. *mf*

I. 3 Fag. *mf*

II. III. *mf*

4 Hörner I. II. (F) III. IV. (F)

Aminta (zur Seite) (laut)  
Wenn er nur grob wär und hart, dann ging mir's leichter! Nichts,

Morusus  
nicht auch die mei-ne sein? Ver-trau mir's an: was drückt dich so?

135

lebhafter

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

tempo I

accel.

136 a tempo

I. Hob. *mf*

2 B Clar. *mf*

I. 3 Fag. *mf*

II. III. *mf*

Aminta  
nichts, drängt nicht in mich! Noch einmal, Herr, fle-hentlich bit' ich Euch, drängt nicht in mich!

Morusus  
Nein, sag-es, Kind-vertraumir's an! A-ber es tut mir

tempo I

accel.

136 a tempo

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ctrb. *p*

I. Hob.  
 2 B Clar.  
 I.  
 3 Fag. II. III.  
 III. IV. Hr. (F)  
**Morusus**  
 weh wie eigner Schmerz, dich um - dü - stert zu sehn, dich, die ich glücklich ha-ben möchte... meine Ti-mi-dia, was drückt dich?  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

**137 poco accelerando** **calando**  
 I. Hob.  
 2 B Clar.  
 Baßclar. (B)  
 I.  
 3 Fag. II. III.  
**Aminta**  
 (ganz blaß und gespannt)  
 Herr, gnädigster Herr, um Eu-ret-wil-len drängt jetzt nicht... ich brauche noch ein we-nig

**137 poco accelerando** **calando**  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli

tempo primo

poco acceler.

2 gr. Fl. *pp*

I. Hob. *p*

2 B. Clar. *p*

Baßclar. (B) *pp*

I. *p*

3 Fag. *pp*

II. III. *p*

I. II. *f*

3 Trpt. (C) *f*

III. *f*

I. II. *f*

3 Pos. *f*

III. *f*

Tuba *f*

Pauken (mit Holzschlägeln) *f*

Aminta (leise für sich) *pp* *f*  
 Ru-he... Ein Wort noch, wenn er spricht, und ich fan-ge an...

Morusus (für sich) *f* (zu ihr heran und sie anfassend) *f*  
 Wiehold ist ei-nes Mäd - chens Scham! Hör, mei-ne Ti-mi - dia...

poco acceler.

tempo primo

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp* *glissando*

Contrab. *pp* *pizz.* *arco*

Presto Metr. ♩ = 108

138 *sva*

2 gr. Fl. *a2*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

I. B. Clar.

2 Fag. *a2*

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Trpt. (C)

III.

I. II.

3 Pos.

III.

Tuba

Pauken

Gr. Tr.

geheucheltem Zorn schreiend)

(losbrechend)

Aminta  
Ru - he! hab ich dir ge-sagt!!!! Mei - ne Ruhwillich ha - ben, Ru - he, Ru - he, Ru - he,

Morusus  
(vor Schreck auf den Rücken fallend) A a a a h!

Presto Metr. ♩ = 108

138 *sva*

I. Viol.

II. Viol.

Br. (*geteilt*)

Celli

Ctrb.



2 gr. Fl. *a 2* *8va* 139

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner I. II. (F) III. IV. (F)

3 Trpt. (C) I. II. III.

3 Pos. I. II. III.

Pauken

Aminta  
 Ru - he! Will nicht gefragt sein, will nicht geplagt sein! Ru - he, Ru - he! Laß mich nicht

I. Viol. *8va* 139

II. Viol. *8va*

Br. (geteilt)

Celli

Contr.

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baß Clar. (B)

I.

3 Fag.

II, III.

I, II. (F)

4 Hörner

III, IV. (F)

I.

3 Trpt. (C)

(m.D.)

II, III.

(m.D.) I.

3 Pos.

II, III.

Pauken

Aminta

quä - len, nicht in qui - rie - ren, weiß meine Sa - chen sel - ber zu füh - ren, weiß am be - sten,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Picc.

I.Hob.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I.  
3 Fag.  
II. III.

I. II. (F)  
4 Hörner  
III. IV. (F)

I.  
3 Trpt.(C)  
II. III.

I.  
3 Pos.  
II. III.

Aminta  
was mir mundet und frommt, und verdammt, wer mir da in die Que-re kommt! Garkein A - ber!

Morusus  
(kleinlaut)  
(ganz verblüfft über die Verwandlung) A - ber Ti-mi - da... ich woll-te nur...

I.Viol.

II.Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

140

Picc. 

2 Hob. 

Engl. Hr. 

C Clar. 

2 B Clar. 

Baßclar. (B) 

I. 

3 Fag. 

II. III. 

I. (F) 

2 Hörner 

III. (F) 

Aminta 

Aus - ge - a - bert! Nichts zu wün - schen, nichts zu re - den, hier geschieht nur, was ich will, ich.

Morusus 

A - ber Ti - mi - da... ich woll - te doch nur...

I. Viol. 

II. Viol. 

Br. 

Celli 

141 

2 Hob. 

Engl. Hr. 

C Clar. 

2 B Clar. 

II. III. Fag. 

I. II. (F) 

4 Hörner 

III. IV. (F) 

2 Trpt. (C) 

Aminta 

Ich und ich und ich und ich. Niemand hat hier was zu fra - gen, nie - mand hat hier was zu wol - len,

I. Viol. 

II. Viol. 

Br. 

Celli 

Ctrb. 

2 Hob. *a, 2*

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. 3 Fag.

II. III.

I. (F) 2 Hörner

IV. (F)

2 Trpt. (C)

Aminta *(scheinbar wütend auf und ab laufend)*  
 au-Ber ich und ich und ich und ich!

Morosus  
 A - ber Ti - mi - da? Wo ist dei - ne Sanft - mut... ich er - ken - ne dich garnicht, ich mein - te...

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

142

I. gr. Fl.

I. 2 Fag.

II.

Aminta  
 Hast gemeint, du kaufst dir ei-ne, die still buk-kelt und pa-riert, ei - ne stum - me, dum - me Klei - ne,

142

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *arco*

Br. *pizz.*

Celli *pizz.*

Ctrb. *arco*

I. gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

Aminta

die dir Herd und Haus - halt führt. Fehl - ge - ra - ten! Fehl - geschos - sen! Merk's bei - zei - ten, wer ich bin.

143 pizz.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl.

I. Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

Aminta

Glaubst, ich ha - be dich genom - men, hier mich schweig - sam ein - zumauern und mein Le - ben zu ver - trau - ern?

arco

gliss.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 gr. Fl. *a 2* *f* *144*

Picc. *f*

2 Hob. *f* *mf* *f*

Engl. Hr. *f* *f*

C Clar. *f* *f*

2 B Clar. *f* *p* *f*

Baßclar. (B) *p*

I. *mf* *f*

3 Fag. *mf* *f*

II. III. *mf* *f*

III. IV. Hr. (F) *a 2* *f*

I. Trpt. (C) *f*

Aminta  
 Nein und nein und nein und nein! Nein, ich laß mich nicht ver-stö - ren, selber will ich mir ge-hö - ren! Ich bin jung und

I. Viol. *f* *mf* *f* *144*

II. Viol. *f* *p* *mf* *f*

Br. *p* *mf* *f*

Celli *arco* *p* *mf* *f* *pizz.*

Contr. *mf* *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony or opera. It contains 18 staves. The top section includes woodwinds (2 flutes, piccolo, 2 oboes, English horn, C clarinet, 2 B clarinets, bass clarinet) and strings (3 bassoons, 3 violins, viola, cello, double bass). A vocal line for Aminta is also present. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). There are also performance instructions like *arco* and *pizz.* (pizzicato). The tempo is marked *144*. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line includes German lyrics: "Nein und nein und nein und nein! Nein, ich laß mich nicht ver-stö - ren, selber will ich mir ge-hö - ren! Ich bin jung und".

145

2 gr. Fl. *a 2*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

I. II. (F)

4 Hörner *a 2*

III. IV. (F)

Pauken (mit Schwammschlägeln)

Aminta  
ich will le - ben, ich bin jung und will mich freun! Ich will spa - sen, ich will

Morusus  
(ganz verzweifelt auf und abrennend)  
Oh, ich Narr, — ich gott - geschlag - ner, der in sei - nem

145

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli *arco*

Ctrb. *arco* *pizz.*



2 gr. Fl. *mf* *a2* *f* *p* 146

Picc. *f* *p*

2 Hob. *mf* *a2* *f* *p*

Engl. Hr. *mf*

C Clar. *mf* *f* *p*

2 B Clar. *f* *p*

Baßclar. (B) *mf* *f* *p*

I. *mf* *f* *p*

3 Fag. *mf* *f* *p*

II. III. *mf* *f* *p*

I. II. (F) *a2* *f* *p*

4 Hörner *mf* *f* *p*

III. IV. (F) *mf* *f* *p*

I. II. *f* *p*

3 Pos. *f* *p*

III. *f* *p*

Tuba *f* *p*

Pauken *f* *p*

Aminta  
la - chen, Freu - de ha - ben, Freu - de ma - chen, mun - ter un - ter Men - schensein, un - ter jun - gen,

Morosus  
Wahn ge - glaubt, ei - ne Frau könn't stil - le sein. Oh, ich Narr, ich Narr, ich Narr, der mit sei - nen grau - en

I. Viol. *mf* *a2* *f* *p* 146

II. Viol. *mf* *f* *p*

Br. *mf* *f* *p*

Celli *mf* *f* *p*

Ctrb. *mf* *f* *p* *arco*

2 gr. Fl. 2 Hob. Engl. Hr. C Clar. 2 B Clar. I. 3 Fag. II. III. III. IV. Hr. (F) Aminta Morosus I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

Aminta  
fro - hen, fri - schen, die mir warm das Blut auf - mi - sehen. Soll ich hier im Hau - se blei - ben, muß es laut und

Morosus  
Haa - ren noch ein - mal zur Frei - te ging und sich wie ein dum - mer Bu - be in dem eig - nen Net - ze fing!

2 gr. Fl. 2 Hob. Engl. Hr. 2 B Clar. I. 3 Fag. II. III. III. IV. Hr. (F) Aminta Morosus I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

2 gr. Fl. 2 Hob. Engl. Hr. 2 B Clar. Baßclar. (B) I. 3 Fag. II. III. I. II. (F) 4 Hörner III. IV. (F) I. Trpt. (C) Aminta Morosus I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

Aminta  
lu - stig sein!

Morosus  
Oh, ich Narr, ich Narr, zu spät jetzt seh ich mei - ne Narr - heit ein! Zu spät, zu spät!

2 gr. Fl. 2 Hob. Engl. Hr. 2 B Clar. Baßclar. (B) I. 3 Fag. II. III. I. II. (F) 4 Hörner III. IV. (F) I. Trpt. (C) Aminta Morosus I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

Prestissimo Metr. ♩ = 144

Engl. Hr.  
 2 B Clar.  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 I. II. (F)  
 4 Hörner  
 III. IV. (F)  
 Celesta  
 Aminta  
 (auf und ab)  
 Al - les muß hier an - ders wer - den, Ju - gend hat ihr ei - gen Recht! Wa - gen will ich und drei Pfer - de, Klei - der, Per - len, Dianan - ten,  
 I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli

148

I. II. (F)  
 4 Hörner  
 III. IV. (F)  
 Celesta  
 Pauken  
 Aminta  
 Die - ner, Pa - gen, La - kai - en, Pa - pa - gei und Ka - ka - du, wie es ei - ner La - dy  
 Morosus  
 (gleichfalls auf und ab rennend)  
 Oh, ich

148

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

Molto allegro Metr. ♩ = 60

2 gr. Fl. *p*

Picc. *p*

2 Hob. *p*

C Clar. *p*

2 B Clar. *p*

II. III. Fag. *p*

I. II. (F) 4 Hörner

III. IV. (F)

2 Trpt. (C) *p*

Pauken

Aminta  
ziemt. In die Mes - se, in die Bäder, immer in den schön - sten Kleidern und zu Hause stets Mu -

Morosus  
Narr, ich aus - ge - pich - ter! Weh, an wel - che Teu - fe - lin bin ich Tö - pel da ge -

Molto allegro Metr. ♩ = 60

I. Viol. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

II. Viol. *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Br. *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Celli *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Contr. *p*

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

C Clar.

2 B Clar.

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

2 Trpt. (C)

Celesta

Pauken

Castagn.

Triang.

Tamburin

Harfe

Aminta  
sik, Blä-ser, Gei-ger, Lau-ten-schlä-ger, Cem-ba-lo und Cla-ve-cin, Sän-ger, Tän-zer und Ka-stra-ten-

Morusus  
ra - ten!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

149

2 gr. Fl. *p cresc. f p cresc.*

2 Hob. *p cresc. f p cresc.*

C Clar. *p cresc.*

2 B Clar. *p cresc.*

I. 3 Fag. *f p cresc. p cresc.*

II. III. *f p cresc. p cresc.*

I. II. (F) 4 Hörner *p cresc. p cresc.*

III. IV. (F) *p cresc.*

2 Trpt. (C) *f p cresc.*

Celesta *p cresc. p cresc.*

Pauken *p cresc. f*

Castagn. *f*

Triang. *cresc.*

Tamburin *f*

Harfe *p cresc.*

Aminta  
immerdar Mu - sik, Mu - sik! Sel - berwillig sin - gen, ler - nen Mu - sik, Mu - sik, die

Morusus  
Wie sie schreit, wie sie ze - tert, oh wie sie ju - belt,

150

I. Viol. *f p cresc. f p cresc.*

II. Viol. *f p cresc. f p cresc.*

Br. *f p cresc. p cresc.*

Celli *f p cresc. p cresc.*

Contr. *arco (get.) p pizz. arco p cresc.*

2 gr. Fl. *p* *cresc.*

2 Hob. *mf* *p* *cresc.*

Engl. Hr. *mf* *p* *cresc.*

C Clar. *mf*

2 B Clar. *mf*

I. 3 Fag. *mf*

II. III. *p*

I. II. (F) 4 Hörner *p* *cresc.*

III. IV. (F) *p* *cresc.*

2 Trpt. (C) *mf* *p* *cresc.*

Celesta *p*

Harfe *p*

Aminta  
größ - te Lust! Denn zu laut drängt mir die Freu - de in der auf - ge - spann - ten

Morosus  
wie sie schmet - tert! Meine Oh - ren! Meine Oh - ren! Ach Gott, ich bin ver - lo - ren, wenn sie lang so

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Celli *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Ctrb. *pizz.* *cresc.*

(Beide sind im Hin- und Hergehen aneinander geraten)

151

**Prestissimo**

2 gr. Fl. *a2*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag. *a2*

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Trpt.(C)

III.

I.

3 Pos.

II. III.

Aminta

Brust!

(herrisch)

Renmir da nicht in die Que-rel Ich geh hier und nie-mand an-drer!

Morusus

wei - - ter tobt!

151

**Prestissimo**

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli *arco*

Ctrb. *arco*



2 Hob. 152

Engl. Hr.

2 B Clar.

II. III. Fag. *a 2*

I. II. (F)

3 Hörner

III. (F)

Pauken

Aminta

Ich red hier und ich al-lein: Ich und ich und ich und ich! In den Win- kel, in die Ek- ken

I. Viol. *gliss.*

II. Viol. *gliss.*

Br. *gliss.*

Celli

Ctrb.

152

II. III. Fag. *a 2*

Aminta

geh dein grau-es Haar ver-stek-ken, ich bin jung und brau-che Raum! Al-les muß hier an-ders wer-den:

Morosus

(ist in die Ecke geflüchtet, schlägt mit den Fäusten an die Wand)

Oh, ich

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

**Molto allegro**

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

I. *pp*

3 Fag. *pp*

II. III. *pp*

I. II. (F) *pp*

4 Hörner *pp*

III. IV. (F) *pp*

2 Trpt.(C) *pp*

I. II. Pos. *pp*

Pauken *pp*

Glockensp. *p*

Aminta  
breit die Fen - ster, hell die Wän - de und er - leuch - tet von Bro - kat,

Morusus  
Töl - pel, oh, ich E - sel, der an ei - ne Frau ge - glaubt!

**Molto allegro**

I. Viol. *p*

II. Viol. *pizz.* *arco*

Br. *pizz.*

Celli *pizz.*

Contr. *pizz.*

153

2 gr. Fl. *p* *pp*

Picc. *p*

2 Hob. *p*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

II. III. Fag. *p* *pp* *pp*

I. II. (F) *p*

3 Hörner III. (F) *p*

I. II. *p*

3 Pos. III. *p*

Tuba *p*

Pauken *p*

Aminta Tisch und Ta - fel neu und tüppig, vie - le Spie - gel, vie - le Lich - ter, Bil - der, Blu - men und Ge - stüh - le, Raum für

Morosus Narr und Narr und Narr und Narr, der ich bin und der ich war! Das ist är - ger als die

153

I. Viol. *p* *pp*

II. Viol. *pp* *p* *pp*

Br. (get.) arco *p* *pp* *p* *pp*

Celli (get.) arco *p* *pp* *p* *pp*

Ctrb. arco *p* *pizz.* *arco* *pp*

I.gr.Fl.

2 B Clar.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I.

2 Pos.

III.

Harfe

Aminta

Tanz, Raum für Mu -

Morosus

Höl - le! Das ist är - ger als der

I. Viol.

II. Viol.

Br.

pizz.

Celli

pizz.

Ctrb.

154 Prestissimo

2 gr. Fl. *a<sup>2</sup>*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

I. II. (F)

4 Hörner III. IV. (F)

I. II.

3 Trpt. (C) III.

I.

3 Pos. II. III.

(mit Holzschlägeln)

Pauken

Xylophon

Kl. Tr. *cresc.*

Gr. Tr.

Becken (mit Paukenschlägeln)

Harfe

Aminta *sik!*

Morosus *Tod!*

(Sie sieht sich um, reißt die Decken und Vorhänge, welche die Fenster verhängen, polternd herab, nimmt einen Stock und drischt in die Kostbarkeiten des MOROSUS hinein, seine Fischgerippe, Pfeifenständer, astronomischen Instrumente, daß alles zu Boden klirrt und fällt.)

154 Prestissimo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (geteilt) *arco*

Contr.

2 gr. Fl. *a 2*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag. II, III.

I, II, (F)

4 Hörner III, IV, (F)

I, II.

3 Trpt.(C) III.

I.

3 Pos. II, III.

Xylophon

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Becken

*p cresc.*

*pp*

*(gestopft)*

Aminta

Fort mit die - sem al - ten Plun - der: Kirchhofsdung und

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

*p cresc.*

*pp*

155

I.gr.Fl. *pp*

2 Hob. *p* *pp*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *pp*

BaßClar.(B) *pp*

I. 3 Fag. *p* *pp*

II. III. *p* *pp*

I. II. IV. (F) 4 Hörner *p* (mit Dämpfern) I. *pp* (Dpf. auf)

III. (F) *p* III. (offen) *p* (Dpf. auf)

III. Trpt.(C) *p*

I. 3 Pos. *p*

II. III. *p*

Pauken (gewöhnlich) *p*

Kl. Tr. *p*

Aminta  
Mottenfraß! Weg die Waf - fen, die Pi - sto - len, die - se blei - chen Fisch - ge - rip - pe, al - les, was an Tod er - in - nert,

I. Viol. *pizz.* *p* (mit Dämpfern) *arco* *pp*

II. Viol. *pizz.* *p* (mit Dämpfern) *arco* *pp*

Br. *pizz.* *p* (mit Dämpfern) *arco* *pp*

Celli *pizz.* *p* *arco* *p* (mit Dämpfern) *arco* *pp*

Contr. *pizz.* *p* (mit Dämpfern) *arco* *pp*

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. Fag.

III. IV. Hr. (m. D.)

(mit Dämpfern)

II. III. Pos.

Aminta

al-les, was an Furcht gemahnt! Weg mit all dem Muff und Mo-der ei-ner ab-ge-leb-ten Zeit, weg mit all dem Stank von

I. Viol. (m. D.)

II. Viol. (m. D.)

Br. (m. D.)

Celli

Ctrb. (m. D.)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

get.

(mit Dämpfern)

pp

f

mf



2 gr. Fl. *a2* *pp*

Picc. *f* *dim.*

2 Hob. *f* *dim.*

Engl. Hr. *pp*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

3 Fag. I. *pp*

II, III. *f* *a2* *f* *dim.*

I, III, II. (F) *pp* *a3* *f* *dim.* (Dpf. weg)

4 Hörner (m. D.) IV. (F) *pp* *f* *dim.*

3 Trpt. (C) I. (mit Dämpfer) *f*

II, III. (mit Dämpfern) *f*

3 Pos. (m. D.) I. (mit Dämpfer) *f*

II, III. *f*

Tuba (mit Dämpfer) *pp* *f*

Gr. Tr. *f*

Becken (mit Holzschlägel) *f* *dim.*

Harfe *f* *dim.*

Aminta  
To-back, die-sem Grund von Grei - sen - heit! Krach und klirr und noch und noch - mals, weg mit

Morusus  
(ganz verzweifelt, um seine Habseligkeiten zu retten, ihr in den Weg gesprungen) Mei - ne Pfei - fe!

I. Viol. *f* *dim.*

II. Viol. *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

Celli *f* *dim.*

Ctrb. *f* *dim.*

2 gr. Fl. *f* *dim.* *a2* *sva*

Picc.

2 Hob. *f sfz*

Engl. Hr. *f sfz*

C Clar. *f* *dim.* *f sfz*

2 B Clar. *f sfz*

Baßclar. (B) *f* *dim.* *f*

I. *p*

3 Fag. II. III. *p* *a2* *f*

II. IV. Hr. (F) (Dämpfer weg) *a2* *p* *f*

I. (ohne Dämpfer) *f sfz*

2 Trpt. (C) II. (ohne Dämpfer) *f sfz*

Pauken *f* *dim.* *p*

Tamburin *f*

Harfe *f* *dim.* *p*

Aminta (Den Stock gegen ihn hebend)  
all dem to - ten Zeug! Weg, sonst kriegst du auch noch Dre-sche! Hü-te dich, ich bin im Schwung.

Morusus  
Mein Te - le - skop!

I. Viol. *f* *dim.* *p* *a2* *sva* (geteilt)

II. Viol. *f* *dim.* *p* *a2* *sva* (geteilt)

Br. *pizz.* *f* *dim.* *p* *arco* *f sfz*

Celli (geteilt) *f* *dim.* *p*

Ctrb. *f* *dim.* *p*



2 gr. Fl. *muta in III. gr. Flöte*

Picc.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

3 Fag. I, II, III

4 Hörner I, III (F), II, IV (F)

3 Trpt. (C) I, II, III

3 Pos. I, II, III

Tuba

Pauken

Tamburin

Kl. Tr.

Gr. Tr.

Becken (mit Holzschlägel)

Harfe

Aminta

Weg mit die-sem! Krach und klirr und noch und noch - mals! Ich will

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb. (geteilt)

(Die Eingangstür wird aufgerissen. Es erscheint Henry Morosus in seinem gewöhnlichen Aufzug.)

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner I. II. (F) III. IV. (F)

Pauken

Tamburin *cresc.*

Kl. Tr. *cresc.*

Harfe *cresc.*

Aminta  
die - se Bu - de säu - bern, daß kein Stück mehr üb - rig bleibt.

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ctrb. *cresc.*

X. SCENE

L'istesso tempo (♩ = ♩)

2 Hob. *a2*

I.Hr.(F)

2 Trpt.(G)

I.

3 Pos. II. III.

Henry  
Was geht hier vor? Sind die Tür-ken im Haus?

Morusus  
(auf ihn zu und vor ihm auf die Kniee stürzend)  
Hen-ry, Hen-ry, um al-ler Hei-li-gen willen, ret - te mich vor diesem Sa-ta-nas,

L'istesso tempo (♩ = ♩)

I.Viol.

II.Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 Hob. *a2*

Engl.Hr.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag. II. III.

I. II.(F)

4 Hörner III. IV.(F)

I.

3 Pos. II. III.

Morusus  
ret - temich, ret - temich! Sie macht mich krank, sie macht mich tot, sie macht mich wahn-sinnig, sie zerreißt mir die Ohren, sie zertrampelt mir das

159

I.Viol.

II.Viol.

Br.

Celli (geteilt)

Ctrb.

159

accelerando

2 B Clar. *a 2*

Baßclar.(B)

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner I. II. (F) III. IV. (F)

3 Pos. I. II. III.

Tuba

Henry

Morosus

Herz. Hen-ry, Hen-ry, er-ret-te mich vorih, o-der ich geh vor die Hunde!

*dim. p* (ihn aufhebend) Mein gü-ti-ger Ohm, be-ru-higt Euch!

*p espr.*

accelerando

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

*dim. p*

*espr.*

160 Sehr lebhaft (♩ =  $\frac{4}{4}$ ) Metr. ♩ = 116

I. gr. Fl.

I. Hob.

I. B. Clar.

3 Fag. I. II. III.

4 Hörner I. II. (F) III. IV. (F)

III. Pos.

Tuba

Pauken

Aminta

Henry

(zu Aminta) Bin Euch keine Auskunftschuldig. Und macht schleu-nigst wieder die Tür von au-ßen zu.

Was erlaubt Ihr Euch gegen meinen O-heim?

*(frech)*

160 Sehr lebhaft (♩ =  $\frac{4}{4}$ ) Metr. ♩ = 116

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

*pizz.*

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob. *a 2*

I. B. Clar.

Baßclar. (B)

I. II. 3 Fag.

I. (F) 3 Hörner

III. IV. (F)

Aminta  
Hier bin ich Herrin und nie - mand an - dres. Brauch keine E - he - helfer und Hausgucker. Expediert Euch hin - aus!

Henry  
Euch werd ich hin -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli *arco*

161

2 Hob. *a 2*

Engl. Hr.

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. (F) 4 Hörner

III. IV. (F)

I. II. 3 Pos.

III.

Tuba

Aminta  
Ha - ha! Mich hin - aus!

Henry  
aus ex - pe - die - ren und mit der flin - ke - sten Post! Ich will dir Weibsbild Ma - nie - ren leh - ren!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli *pizz.*

Ctrb. *pizz.*



I. Hob.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

2 Trpt. (C)

Aminta  
 Mich hin-aus! Bin die Her-rin hier mit Siegel und Pakt. Das ist Hausfriedensbruch! Den Sher-riff! Die-ser Lü-m-mel

Henry  
 Ru-he! Ru-he!

I. Viol.  
*pizz.*

II. Viol.  
*pizz.*

Br.  
*pizz.*

Celli  
*pizz.*

Ctrb.  
*pizz.*

162

2 Hob.

Engl. Hr.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Trpt. (C)

III.

II. III. Pos.

Pauken

Aminta  
 stört mei-ne E-he. Hier tu ich, was ich will.

Henry  
 Und hin-ein in dein Zim-mer! In dein Zim-mer, o-der ich prü-gle dich zusam-men!

162

I. Viol.  
*pizz.*

II. Viol.  
*pizz.*

Br.  
*pizz.*

Celli  
*pizz.*

Ctrb.  
*pizz.*

col legno (gewöhnlich)

Lgr.Fl.

2 Hob.

C Clar.

I. II. (F)  
4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.  
3 Trpt.(C)

III.

II. III. Pos.

Pauken

Aminta  
Mich schla - gen? Ei - ne Frau willst du schlagen? Mich, ei - ne

Henry  
Ei - ne Frau, die ih - ren Mann nicht ehrt, ge - hört zer - droschen wie Häck - sel:

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

163

col legno (gewöhnlich)

col legno (gewöhnlich)

col legno (gewöhnlich)

col legno (gewöhnlich)

col legno (gewöhnlich)

col legno (gewöhnlich)

2 gr. Fl. *a 2* 164

2 Hob.

C Clar.

I. B Clar.

I. 3 Fag.

II. III.

I. II. (F) 4 Hörner

III. IV. (F)

I. II. 3 Trpt.(C)

III.

II. III. Pos.

Aminta *(aufstampfend)*  
 Frau? Mich, ei - ne Frau - mich, ei - ne Frau - nein, nein,

Henry  
 ich sehe die - se Ar - beit nicht. Vorwärts, hin - ein, in dein Zimmer und Ru - he gehalten!

I. Viol. 164

II. Viol.

Br. *(Doppelgriffe)*

Celli *(gewöhnlich)*

Ctrb.

I. gr. Fl.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Trpt.(C)

III.

II. III. Pos.

Pauken

Aminta  
nein! Er hat mir die Finger gequetscht,  
(packt sie am Handgelenk)

Henry  
Marsch!

(aufschreiend)  
er hat mir die Ge-len-ke gebrochen... a-ber ich, ich geh zum

Wirst du jetzt gehn?

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 B Clar.

Baßclar.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II. Trpt.(C)

II. III. Pos.

Tuba

Pauken

Aminta (unter der Daumenschraube heulend)  
 She - riff, zum She - riff... Justiz... Ju - stiz! Ja, ja, ja! Ja, ja, ja!

Henry (sie loslassend)  
 Wirst du jetzt gehn? Das war meine er - ste Pro - bel Ver -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

I. II.  
3 gr.Fl. (III. große Flöte)  
III.  
C Clar.  
2 B Clar.  
Baßclar.(B)  
I.  
2 Fag.  
II.  
I. II. (F)  
4 Hörner  
III. IV. (F)  
II. III. Pos.  
Tuba  
Pauken  
Aminta (sie heult und weint) Oh, oh, oh... (heulend ins Zimmer gehend) oh, oh, oh... er hat mir die Hand zerquetscht!  
Henry suchs nicht wei - ter! Und jetzt vor-wärts hin - ein!  
I. Viol.  
II. Viol.  
Br.  
Celli  
Ctrb.

I II.  
 3 gr. Fl.  
 III.  
 Engl. Hr.  
 C Clar.  
 2 B Clar.  
 Baßclar.(B)  
 I.  
 3 Fag.  
 II. III.  
 I. III. Hr.(F)  
 II. III. Pos.  
 Tuba  
 Aminta  
 Henry

*p* *dim.* *pp*  
*cresc.*  
*pp espr.*  
 a 2  
 Aber ich - ich geh zum She - riff mor - gen... oh, oh, mor - gen... oh, oh... ei - ne Frau... oh, oh, oh...  
 (sich umwendend)  
 Siehst du,

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br.  
 Celli  
 Ctrb.

*p* *cresc.* *dim.*  
*cresc.* *dim.*  
*cresc.*  
*espr.* *p*  
*cresc.*

XI. SCENE

L'istesso tempo (♩.♩. des 9/8) Allegro moderato

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Henry

Ohm, das ist die rich-ti-ge Art, mit schweigsamen Frau-en umzugehn, wenn sie nicht schweigsam sind.

Morosus

Hen-ry, Hen-ry, wiesollich dir dan-ken?

L'istesso tempo (♩.♩. des 9/8) Allegro moderato

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

167

Baßclar. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. Trpt. (C)

I. II.

3 Pos.

III.

Morosus

Oh Gott, welchein Weib hast du da erschaffen, oh Gott! Hen-ry, du weißt, ich war nie ein fei-ger Mann: in siebzehn

167

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.



3 gr. Fl. *a 3* *cresc.* *f*

2 Hob. *a 2* *f*

Engl. Hr. *f*

2 B Clar. *a 2* *cresc.* *f*

I. II. (F) *cresc.* *p* *cresc.* *f*

4 Hörner  
III. IV. (F) *cresc.* *p* *cresc.* *f*

I. Trpt. (C) *cresc.* *f*

I. II. *cresc.* *f*

3 Pos. *cresc.* *f*

III. *cresc.* *f*

Tuba *f*

Pauken *cresc.* *f*

Morosus  
Schlachten hab ich gestanden und hab im Ozean mir selber die Segel ge- refft, aber gegen die komm ich nicht auf. Die mach ich

I. Viol. *pizz.* *cresc.* *f* *arco* *f*

II. Viol. *pizz.* *cresc.* *f* *arco* *f*

Br. *pizz.* *cresc.* *f* *arco* *f*

Celli *cresc.* *f*

Ctrb. *cresc.* *f*

168

2 Hob.

Baßclar. (B)

I.

3 Fag. II. III.

I. II. (F)

4 Hörner III. IV. (F)

Henry

Morusus

Keine Not! Habt zwar ei-ne E - sei-be-gan-gen,  
hin. Hen-ry, wie soll ich er-tra - gen, mit solchem Teu - fel zu le - ben! Lieber ins Wasser! Lieber in die Themse!

168

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

169

C Clar.

2 B Clar.

I.

3 Fag. II. III.

I. Hr. (F)

Henry

hö - her als ein Mast - baum, a - bersorgt Euch nicht, ich werde alles schon ein - ren - ken. Morgen be - stell ich den Richter und Ad - vo - ka - ten und Ihr

169

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

arco



170

2 Hob. I. II. III.

3 Fag. I. II. III.

3 Hörner I. II. III.

3 Pos. I. II. III.

Pauken

Morosus

Hen-ry, Hen-ry, wie hunds föttisch hab ich ge-gendich ge-han-deit, a-ber jetzt, wenn du mich rettetest, soll al-les dir ge-hö-ren, was ich

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

171

I. B. Clar. Baßclar. (B)

3 Fag. I. II. III. (muta in Contrafagott)

4 Hörner I. II. III. IV.

3 Pos. I. II. III.

Tuba

Henry

Morosus

Laßt mich nur al-les be-sor-gen, ha-be, alles, alles, ich brauch ja nichts mehr im Le-ben, mei-ne Ruh will ich ha-ben, mei-ne Ru - he, Ru - he!

I. Viol. II. Viol. Br. Celli Ctrb.

171 arco, ppp



**calando** **ruhiger**

2 B Clar. *pp* *mp*

Baßclar.(B) *mp*

2 Fag. *mp*

Ctrfag. *mp*

I. II. (F) *p*

4 Hörner III. IV. (F) *p*

Henry *mp*  
Ü-berschlaf's nur, und morgen ist al-les vor-ü-ber!

Morusus *mp*  
Hund werden könnte, wie ich es bin. Wie soll ich schlafen kön-nen mit der -ne-ben-an!

I. Viol. **calando** *pp* **ruhiger** *pizz.* *arco*

II. Viol. *pp* *pizz.* *arco*

Br. *pp* *pizz.* *arco*

Celli *pp* *pizz.* *(get.) arco* *pizz.* *arco*

Ctrb. *pp*

**allmählich fließender**

Engl. Hr. *p*

2 B Clar. *p*

Henry *mp*  
Fürchtet Euch nicht! Geht ruhig in Eu-er Zim-mer, rie-gelt es ab, und vor der Tür halt ich Wacht, - daß sie nicht bei Euch

Morusus *mp*  
Ich fürchte mich... lie-ber mit der bren-nen-den Pfei-fe auf ei-nem Pul-ver-faß-

**allmählich fließender** *(get.)*

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Ctrb. *arco*

173

Engl. Hr.

2 B Clar.

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

I. II.

3 Trpt. (G)

III.

Henry

ein-bricht: sie hat mei-ne Faust schon gespürt, die kommt nicht mehr.

Morusus

Nein, ich fürch-te mich... ich fürch-te mich. Oh, wie gut du bist! Ja,

173

wieder ruhiger Metr. ♩ = 96

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

I. Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)

4 Hörner

III. IV. (F)

Tuba

Morusus

bleib, bleib da vor der Tür, viel-leicht kann ich schlafen. Oh, ich bin so mü-de, so zerschlagen, mir schwindelt's vordem Augen,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

**ritard. 174 tempo primo**

Engl. Hr. *p* *dim.* *pp*

2 B Clar. *p* *dim.* *pp*

2 Fag. *p* *dim.* *pp*

Ctrfag. *dim.* *pp*

Tuba *dim.* *pp*

Henry *pp* (ihn unterm Arm fassend und geleitend)  
Geht nun zur Ru-he und seid un - besorgt,

Morusus  
ganz leer - ist mir im Leib, ja, ich muß ru - hen, ich muß ruhn.

**ritard. 174 tempo primo**

I. Viol. *pp* *p*

II. Viol. *pp* *p*

Br. *pp* *p* (geteilt)

Celli *pp* *pizz.* *p*

Ctrb. *p*

I. B Clar. *p* *pp*

2 Fag. *p* *pp*

Henry  
ich hal-te treu-e Wacht vor Eu - rer Tür bis zum Mor-gen, dann geh ich den Richter ho - len. Und jetzt: schlaft wohl!

I. Viol. *p* *pp*

II. Viol. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Celli *p* *pp*

Ctrb. *arco* *p*



175 immer ruhiger

molto tranquillo

I. (F)  
2 Hörner

III. (F)

I. II.  
3 Pos.

III.

Tuba

Morosus  
(bei der Tür hineinwankend)

Dank dir, mein Hen-ry, ah... schla-fen... schla-fen... schla-fen... (Man hört den

175 immer ruhiger

molto tranquillo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Contr.

Riegel von innen zuschieben und den Schlüssel sich im Schlosse drehen

176 (Henry lauscht -

I. B. Clar.

I. Hr. (F)

I. II.  
3 Pos.

III.

Tuba

lebhaft

I. B. Clar.

I. Hr. (F)

I. II.  
3 Pos.

III.

Tuba

wartet, bis Sir Morosus zur Ruhe gegangen ist,

dann mit drei Sprüngen leise  
hinüber zur andern Tür.)

(leise)

Henry

Aminta, Aminta!

lebhaft

(mit Dämpfern)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

XII. SCENE

Allegretto Metr. ♩ = 52

poco calando 177 leicht fließend

Baßclar. (B) *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

2 Fag. *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

I. II. (F) *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

4 Hörner *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

III. IV. (F) *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Henry (Aminta kommt leise heraus, beide umarmen sich) *p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

Du sü-ße-ster En-gel, wie herr-lich hast du ge-

Allegretto Metr. ♩ = 52

poco calando 177 leicht fließend

I. Viol. (m. D.) *p* *cresc.* *f* *dim.* *p espr.*

II. Viol. (m. D.) *p* *cresc.* *f* *dim.* *p espr.* (geteilt)

Br. (m. D.) (dreifach) *p* *cresc.* *f* *dim.* *p espr.* (geteilt)

Celli mit Dämpfern *p* *cresc.* *f* *dim.* *p espr.*

Ctrb. mit Dämpfern *p* *cresc.* *f* *dim.* *p espr.*

2 gr. Fl. *p*

C Clar. *pp*

2 B Clar. *pp*

Baßclar. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

Aminta

Henry Ach Gott, der ar-me, al-te Mann, wie teu-felt! Schon ist er weich wie Wachs: mor-gen wird der Bra-ten gar.

I. Viol. (m. D.) *p espr.*

II. Viol. (m. D.) *p espr.*

Br. (m. D.) *p espr.*

Celli (m. D.) *p espr.* (geteilt)

Ctrb. (m. L.) *p espr.*

178

I.II. 3 gr.Fl. II. I.Hob. Engl.Hr. C Clar. 2 B Clar. Baßclar.(B) 2 Fag. III.Hr.(F)

Aminta  
un - gern hab ich ihm weh - ge - tan! Hatt' mit - ten in mei - nen Teu - fe - lein im - mer Lust, mit ihm recht gü - tig zu sein.

I. Viol. (m.D.) II. Viol. (m.D.) Br. (m.D.)

(nicht eilen)

179

I.gr.Fl. I.Hob. Engl.Hr. C Clar. 2 B Clar. Baßclar.(B) I. Fag.

Aminta  
(seufzt)  
Wär al - les nur schon beim rech - ten End, daß ich ihm ehrlich und of - fen lieb - - ha - ben könnt!

Henry

(nicht eilen)

179

I. Viol. (m.D.) II. Viol. (m.D.) Br. (m.D.) Colli (m.D.) Ctrb. (m.D.)

Wie gut du bist



2 Hob. *dim.* *p*

Engl. Hr. *dim.* *p*

C Clar. *dim.* *p* *mf*

2 B Clar. *p*

Baßclar. (B) *dim.* *p*

2 Fag. *f* *dim.* *p* *mf*

I. II. (F) *dim.* *p* *mf*

4 Hörner *dim.* *p*

III. IV. (F) *dim.* *p*

Aminta

Henry

Wie haß ich all die Spiel' und Schlich, dies Bö - se - tun mit  
im - mer mein!

I. Viol. *dim.* *fp*

II. Viol. *dim.* *fp*

Br. *dim.* *fp*

Celli *dim.* *p*

Ctrb. *dim.* *p*

2 gr. Fl. *ppp*

2 Hob. *ppp* *p*

C Clar. *p*

2 B Clar. *pp* *p*

Baßclar. (B) *ppp* *p*

2 Fag. *pp* *p*

I. II. Hr. (F) *p*

Aminta

Henry

Spott und List - und doch, was tät ich nicht für dich, der du mir eins und al - les bist!  
Oh Kind, wie glück -

I. Viol. *ppp*

II. Viol. *ppp*

Br. *ppp*

Celli *ppp*

Ctrb. *ppp*

181 **calando**

2 gr. Fl. *p*

2 Hob. *p*

Engl. Hr. *p*

C Clar. *p*

2 B Clar. *p*

Baßclar. (B) *p*

2 Fag. *p*

Otrfag. *pp*

I. II. (F) *p*

4 Hörner *p*

III. IV. (F) *p*

Tuba *pp*

Henry (Sie halten einander umschlungen. Tiefe Stille.)

-lich machst du mich

181 **calando**

I. Viol. *p molto espr.*

II. Viol. *p molto espr.*

Br. (geteilt) *p*

Celli (geteilt) *p*

Otrb. *p*

tranquillo Metr. ♩ = 104

182 tempo I

tran-

I. II. 3 gr. Fl.

III.

I. Hob.

2 Fag.

Ctrfag.

III. IV. Hr. (Es)

Tuba

Henry

Stimme des Morosus

(Plötzlich die Stimme des Morosus aus dem Schlafgemach, tief und dunkel)

Hen - ry! Hen - ry! Hältst du noch Wacht? Und

Ja, mein Ohm, die ganze Nacht!

(in Es)

tranquillo Metr. ♩ = 104

182 tempo I

tran-

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ctrb.

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

pizz.

pizz.

quillo

tempo I

183

I. II. 3 gr. Fl.

III.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Ctrfag.

III. IV. Hr. (Es)

Harfe

Henry

Stimme des Morosus

(Aminta, die er umfassen hält, über das Haar streifend)

Ja, sie ist still, kein Wort, kein Hauch fließt ihr von der Lip - pe, still ruht ihre Hand, still -

ist sie jetzt still?

quillo

tempo I

183

I. Viol. (m. D.)

II. Viol. (m. D.)

Br. (m. D.)

Celli (m. D.)

Ctrb. (m. D.)

(Dpf. weg)

(Dpf. weg)

(Dpf. weg)

(Dpf. weg)

arco

arco

pizz.

pizz.

I. 3 gr. Fl. *pp* *cresc.* *p*

II. III. *p*

I. Hob. *p* *cresc.* *p*

2 B Clar. *pp* *p* *cresc.* *p*

Baßclar. (B) *pp* *p* *cresc.* *p*

2 Fag. *pp* *p* *cresc.* *p*

Henry  
 ruht ih-re Brust, ihr A - tem ist kaum im Dun-ke-l zu spü-ren, sie kann sich nicht re-gen, sie kann sich nicht füh - ren, stumm *p subito*

I. Viol. *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

II. Viol. *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *p* (geteilt)

Br. *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

Celli *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *p* (geteilt)

Ctrb. *p* *arco* *pp* *cresc.* *p* *cresc.* *p*

184 tranquillo

I. 3 gr. Fl. *dim.* *pp* *a 2*

II. III. *dim.* *pp*

2 B Clar. *dim.* *pp* *p*

Baßclar. (B) *dim.* *pp* *p*

I. Fag. *dim.* *pp*

Ctrfag. *pp*

I. II. Hr. (F) *pp*

Henry  
 ruht sie, wie ein schla - fen - des Kind. Ihr

Stimme des Morosus  
 So kann ich nun schlafen?

184 tranquillo

I. Viol. *dim.* *pp* *p*

II. Viol. *dim.* *pp* *p*

Br. *dim.* *pp* *p* (geteilt)

Celli *dim.* *pp* *p*

Ctrb. *dim.* *pp* *p*



tempo primo

2 gr. Fl. *mf* *dim.* *pp*

I. Hob. *p* *cresc.* *f*

C Clar. *p* *cresc.* *f*

2 B Clar. *mf* *dim.* *pp*

Baßclar. (B) *mf* *dim.* *pp*

2 Fag. *p* *cresc.* *f*

Harfe *mf* *dim.* *pp*

Henry (Aminta noch enger an sich ziehend)  
braucht nicht zu ban - gen! Wiemit ei - ser-nem Griff, wie mit bren-nen-den Schmä - ren halt ich sie ge -

Stimme des Morusus  
Hältst du sie fest?

tempo primo

I. Viol. *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f*

Br. *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f*

Celli *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f*

Ctrb. *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *arco*

185

3 gr. Fl. *mf* *dim.* *pp* *a 3* *f* *dim.*

I. Hob. *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Engl. Hr. *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

C Clar. *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

2 B Clar. *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Baßclar. (B) *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

2 Fag. *mf* *dim.* *pp* *a 2* *p* *cresc.* *f* *dim.*

I. (F) 3 Hörner *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

III. IV. (Es) *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Henry  
fan - gen, sie kann sich nicht regen, sie kann sich nicht rü - ren, mit Willen und Wissen ihr gan - zes Le - ben mir nur für - im - mer an -

185

I. Viol. *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

II. Viol. *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Celli *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.* (get.)

Ctrb. *mf* *dim.* *pp* *p* *cresc.* *f* *dim.*

186 più tranquillo

3 gr. Fl. *a 3*  
 I. Hob.  
 Engl. Hr.  
 C Clar.  
 2 B Clar.  
 Baßclar. (B)  
 2 Fag. *a 2*  
 I. (F)  
 3 Hörner  
 III. IV. (Es)  
 Henry  
 heim - ge - ge - bent  
 (tief und warm)  
 Aah ..... aah ..... So kann ich be - ru - higt schla - fen. Dank dir für

186 più tranquillo

I. Viol.  
 II. Viol.  
 Br. (geteilt)  
 Celli (geteilt)  
 Ctrb.

(mit Dämpfern)  
 (mit Dämpfern) *espr.*  
 (mit Dämpfern) *espr.*  
 (mit Dämpfern) *espr.*  
 (mit Dämpfern)  
 (mit Dämpfern)

immer ruhiger werden bis zum Schluß 187

I. 3 gr.Fl. II. III. I.Hob. Engl. Hr. 2 B Clar. Baßclar. (B) 2 Fag. Ctrfag. Orgel Aminta Henry Stimme des Morosus

(nicht hervortretend, nur die Stimme des Morosus unterstützend)

(selig zu Henry aufschauend)

Dank dir für al - les! Dank dir, Im - mer

al - les, Dank dir, oh Dank! Dank.....

immer ruhiger werden bis zum Schluß 187

I. Viol. II. Viol. (m. D.) Br. (geteilt) (m. D.) Celli (geteilt) (m. D.) Ctrb. (m. D.)

(mit Dämpfern)

p (singend) (dreifach)

I. 3 gr. Fl. *dim.* *pp* *cresc.*

II. III. *dim.* *pp* *cresc.*

2 Hob. *dim.* *pp* *cresc.*

Engl. Hr. *cresc.*

C Clar. *pp* *cresc.*

2 B Clar. *dim.* *pp* *cresc.*

Baßclar.(B) *dim.* *pp* *cresc.*

2 Fag. *dim.* *pp* *cresc.*

I. II. Hr. (F) *pp* *cresc.*

Aminta Dank dir für al - les! Dank dir! Dank!

Henry dein, im - - - mer dein, im - - - mer dein, im - - - mer

3 Soli *dim.* *pp* *cresc.*

I. Viol. (m. D.) *dim.* *pp* *cresc.*

(die übrigen) *dim.* *pp* *cresc.*

II. Viol. (dreifach) (m. D.) *dim.* *pp* *cresc.*

Br. (geteilt) (m. D.) *dim.* *pp* *cresc.*

Celli (zusammen) (geteilt) (m. D.) *dim.* *pp* *cresc.*

Ctrb. (m. D.) *pp* *cresc.*

Metr. ♩ = 96  
schon sehr langsam

3 gr. Fl. *mf* *dim.* *pp*

II. III. *mf* *dim.* *pp*

2 Hob. *mf* *p* *dim.*

Engl. Hr. *mf* *p* *dim.* *pp*

C Clar. *mf* *p* *dim.*

2 B Clar. *mf* *p* *dim.*

Baßclar. (B) *mf* *p* *dim.*

2 Fag. *mf* *p* *dim.*

I. II. Hr. (F) *mf* *p* *dim.* *pp*

Orgel *pp*

Aminta *dim.* Dank...

Henry dein!

Stimme des Morosus *pp* Dank...

3 Soli *mf* *dim.* *pp*

I. Viol. (m. D.) *mf* *dim.* *pp*

(die übrigen) *mf* *dim.* *pp*

II. Viol. (dreifach) (m. D.) *mf* *dim.* *pp*

Br. (geteilt) (m. D.) *mf* *p* *dim.* *pp*

Celli (m. D.) *mf* *p* *dim.* *pp*

Contrab. (m. D.) *mf* *dim.* *pp*

Molto lento

3 gr. Fl. I.  
II. III.

2 Hob.

Engl. Hr.

C Clar.

2 B Clar.

Baßclar. (B)

2 Fag.

Ctrfag.

I. II. (F)  
4 Hörner

III. IV. (Es)

Tuba

Pauken

Orgel

Aminta

Stimme des Morosus

Dank... Dank... Dank... Dank...

(Vorhang)

I. Viol. (alle) (m. D.)

II. Viol. (geteilt) (m. D.)

Br. (geteilt) (m. D.)

Celli (m. D.)

Ctrb. (m. D.)

Molto lento

pizz. arco

pizz. arco

sva

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

(Dämpfer weg)

Ende des zweiten Aufzuges