

Vorspiel zum dritten Aufzug

The score is divided into two systems. The first system includes parts for 4 Horns in F, 3 Trumpets in C, Bass Trumpet in C, 3 Bassoons, 1 Drum, Violins I and II, and Cellos/Double Basses. The second system includes parts for 2 Oboes, English Horn, 2 Clarinets in B-flat, 3 Bassoons, 4 Horns in F, Violins I and II, Cellos, and Double Basses.

System 1:

- 4 Hörner in F:** Marked "Langsam." and "Bewegt." with dynamics *pp* and *ff*.
- 3 Tromp. in C:** Marked "(drohend)", "cresc.", and "p".
- Basstromp. in C:** Marked "cresc." and "p".
- 3 Pos. Basstuba:** Marked "cresc." and "p".
- I. Pauke:** Marked "trumm".
- Viol. I/II:** Marked "Langsam." and "Bewegt." with dynamics *pp* and *ff*.
- Bratschen:** Marked "p subito" and "dim.". Includes the instruction "(gut ausgehalten)".
- Violonc.:** Marked "p (hervortretend)" and "dim.". Includes the instruction "(gut ausgehalten)".

System 2:

- 2 Ob.:** Marked "(zögernd)", "mehr als doppelt so langsam. (schleppend)", "I.", "(heftig)", and "acceler.". Includes dynamics *pp* and *ff*.
- Engl. H.:** Marked "pp".
- 2 Clar.(B):** Marked "pp".
- 3 Fag.:** Marked "pp".
- 4 Hörner in F:** Marked "(mit Dämpfern)", "p", "(ohne Dämpfer)", and "pp".
- Viol. I/II:** Marked "(zögernd)", "mehr als doppelt so langsam.", "pizz.", "arco", "(schleppend)", "p", "(heftig)", and "acceler.". Includes dynamics *pp* and *ff*.
- Bratschen:** Marked "pp", "pizz.", "arco", and "p".
- Violonc.:** Marked "pp", "pizz.", "arco", and "p".
- Contrab.:** Marked "pp", "pizz.", "arco", and "p".

ritard. im Zeitmass.

Engl. H. *pp*

2 Clar.(B) *pp*

Basscl.(B) *pp*

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner in F. (mit Dämpfern) *pp* (Dämpfer weg)

ritard. im Zeitmass.

I. *dim. pizz. p* arco *espr. p*

II. *dim. pizz. p* arco

Bratschen. *dim. pizz. p* arco

Violonc. *dim. pizz. p* arco

Contrab. *pp pizz. p* arco

3 gr. Fl. *p*

2 Ob. *espr. p*

Engl. H. *p*

2 Clar.(B) *p*

3 Fag. *p*

4 Hörner in F. *pp*

Tuba. *pp*

I. *espr. p*

II. (geteilt) *pp*

Bratschen. *p*

Violonc. *p*

Contrab. *p*

allmählich bewegter

3 gr. Fl. *p* *cresc.* *mf*

2 Ob. *cresc.* *espr.* *mf*

Engl. H. *cresc.* *cresc.* *espr.* *mf*

2 Clar.(B) *cresc.* *cresc.* *espr.* *mf*

Basscl.(B) *pp* *cresc.* *cresc.* *mf*

3 Fag. *mf* *cresc.* *cresc.* *mf*

Contrafag. *pp* *pp* *mf* *mf*

4 Hörner in F. *mf* *cresc.* *cresc.* *espr.* *mf*

3 Pos. Tuba. *pp* *pp* *p* *p*

allmählich bewegter

I. *cresc.* *espr.* *cresc.* *espr.*

Viol. II. *cresc.* *cresc.* *espr.* *espr.*

Bratschen. *cresc.* *cresc.* *espr.* *espr.*

Violonc. *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Contrab. *p* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

3 gr. Fl. *f* *cresc.*

2 Ob. *mf* *f*

Engl. H. *f* *cresc.*

2 Clar.(B) *f*

Basscl.(B) *f* *cresc.*

3 Fag. *espr.* *mf* *espr.* *f* *cresc.*

Contrafag. *mf* *espr.* *f* *cresc.*

4 Hörner in F. *mf* *f* *cresc.*

Tromp I. in C. *espr.* *mf* *f* *mf*

3 Pos. Tuba. *mf* *mf*

Viol. I. *marcato* *f* *cresc.*

Viol. II. *f*

Bratschen. *f*

Violonc. *espr.* *mf* *f*

Contrab. *espr.* *mf* *f*

immer bewegter

Mässig.
(der Vorhang teilt sich rasch)

3 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in C.

Basstromp. in C.

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

Chor der Mönche.

Et lux per-

Mässig.
(der Vorhang teilt sich rasch)

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Die Bühne stellt das Burgverliess im Schlosse des Herzogs dar. Links im Hintergrunde führen drei Stufen zur eisernen Thüre, an welcher eine Fackel brennt. Rechts oben im Hintergrunde ein mit starken Eisenstäben vergittertes Fenster. Nacht. Rechts im Vordergrunde auf einem grossen Felsblocke liegend, anfangs vollständig regungslos, Guntram. Maun vernimmt, (ziemlich undeutlich), den Gesang der Mönche, welche in der Schlosskapelle über dem Kerker an Roberts Leiche wachen.

(hinter der Scene)

Chor der Mönche
 I. Pauke.

2 (hinter der Scene) (unbekümmert um das Orchester in demselben Zeitmasse fort)

Chor der Mönche
 2 Clar.(B)
 Basscl.(B)
 3 Fag.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

ruhiger

Chor der Mönche
 2 Clar.(B)
 Basscl.(B)
 3 Fag.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

Chor der Mönche. *p* son!

Bewegt. *sehr beschleunigen*

3 gr. Fl. *mf cresc.* *espr.* *p* *cresc.*

2 Ob. *mf*

Engl. H. *mf cresc.* *cresc.*

2 Clar.(B) *f* *espr.* *p*

Basscl.(B) *f* *espr.* *p*

3 Fag. *f*

Contrafag. *f*

4 Hörner in F. *mf* *pp*

3 Pos. *pp*

Guntram. (springt heftig auf) Schwei - get, ihr Töne, fürchtbare Mahner, grauser Gewissheit quälende

Bewegt. *sehr beschleunigen*

I. *f* *mf* *f* *p* *cresc.*

Viol. II. *f* *mf* *f* *p* *cresc.*

Bratschen. *f* *p* *cresc.*

Violonc. *f* *espr.* *p* *cresc.*

Contrab. *f* *espr.* *p* *cresc.*

3 (hinter der Scene)

Chor der Mönche.

Re - qui em ae - ter - - - nam do - - na e - i, do - - mi - ne, ex -
Mässig (wie vorher)

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.(B)

Bassel.(B)

I.II. Fag.

I. Pauke.

Guntram.

Bo - ten! Was zerfleischt ihr mein Herz? Zer-martert mein Hirn? Wie der Fin - ger des To - - des
Mässig (wie vorher) (mit Dämpfern)

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(hinter der Scene)

Chor der Mönche.

au - - di o - - ra - tio - nem me - - - am, ad te

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.(B)

Bassel.(B)

I.II. Fag.

Contrafag.

II. IV. Horn.

I. Pauke.

II. Pauke.

Guntram.

an die Pfor - te des Sün - ders pocht an mein Ohr der dum - pfe Klang.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(mit Dämpfern)

Chor der Mönche (hinter der Scene)
 om-nis ca-ro ve-niet! Et lux per-pe-tu-a lu-ce-at

accelerando - 4 - - - - - im Zeitmass (mässig)

3 gr. Fl.
 2 Ob.
 Engl. H.
 2 Clar.(B)
 Basscl.(B)
 3 Fag.
 Contrafag.
 I. II. in F.
 4 Hörner
 III. IV. in F.
 I. Tromp.(E)
 II. III. Tromp. in F.
 Basstromp. in C.
 3 Pos. Tuba.
 I. Pauke.
 II. Pauke.

Guntram. (er rafft sich gewaltsam zusammen und ballt drohend die Fäuste.)
 Wassoll mir die Kla-ge? Gönnt mir doch Ru-he!

accelerando im Zeitmass (mässig)

I. Viol.
 II. Viol.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.
 (geteilt)

(hinter der Scene)

Chor der Mönche
e - i, et lux per - pe - tu - a lu - - - ce - at e - i, Ky - rie e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Guntram.
Fluch euch! (er sinkt in ohnmächtiger Verzweiflung auf seinen Felsensitz zurück)

I. Pauke.
molto dim. *pp*

(hinter der Scene)

Chor der Mönche
son, e - lei - - son, e - lei - - son! *dim.* *sehr ruhig*

IV. Horn (E)

I. Pauke.
pp

Contrab.
(ohne Dämpfer) *pp*

2 Clar. (B) *(sehr zart)* *immer langsamer*

I. Fag. *(sehr zart)*

IV. Horn (E)

Guntram.
Sie schweigen, die grausamen Pei - ni - ger, Ru - he, Stil - le, se - lig Ver - ges - sen -

I. Viol. (ohne Dämpfer) *pp* *immer langsamer*

II. Viol. (ohne Dämpfer) *pp*

Bratschen. (ohne Dämpfer) *pp*

Violonc. (ohne Dämpfer) *pp*

Contrab. *pp*

5
Bewegt.

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

in F.
4 Hörner

in E.

II Pauke.

(von neuem auffahrend)

Guntram.

Nein — kein Verges - sen! wie na-get an mir — nicht die Tö - ne sind's

Bewegt.

I.
Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

immer mehr beschleunigen.

2 Ob. *p*

Engl. H. *pp*

2 Clar.(B) *pp*

Basscl.(B) *cresc.* *p* *pp*

3 Fag. *mf* *pp*

Contrafag. *mf*

4 Hörner in F. *mf* *pp*

3 Pos. Tuba. *pp marcato* *p marcato*

I Pauke. *pp*

II Pauke. *mf*

Gr. Tr. *pp*

Guntram. das ich selbst ver-goss; aus schwar - zem Dun - kel stei - get em - por ein

immer mehr beschleunigen.

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Bratschen. *p*

Violonc. *mf* *pizz.* *arco* *pp*

Contrab. *mf* *p* *pp*

7 mit grösster Steigerung.

2 Ob. *pp cresc.* *marcato* *p*

Engl. H. *pp cresc.* *pp*

2 Clar.(B) *pp cresc.* *pp*

Basscl.(B) *pp cresc.* *pp*

3 Fag. *pp cresc.* *pp cresc.*

Contrafag. *pp cresc.*

4 Hörner in F. *pp cresc.* *pp cresc.*

9 Tromp. in F. *marcato* *marcato*

Basstromp. in C. (c) *p*

3 Pos. Tuba *pp cresc.* *marcato* *marcato cresc.*

I Pauke. *pp*

II Pauke. *pp*

Gr. Tr. *pp*

Guntram. mah - - nend Ge - spenst, dro - hend den Mör - der, weisend die Wunde, die ich ihm schlug -
mit grösster Steigerung.

I. Viol. *pp cresc.* *pp*

II. Viol. *pp cresc.* *pp*

Bratschen. *pp cresc.* *pp*

Violonc. *pp cresc.* *pp*

Contrab. *pp*

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in C.

Basstromp. in C.

3 Pos. Tuba.

1 Pauke.

Guntram.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

mf

mf dim.

cresc.

ff

dim.

dimin.

mf

p

cresc.

ff

dim.

mf

cresc.

ff

dim.

mf

cresc.

ff

dim.

in ver-zwei-fel-ter Not-wehr hab'ich dich ge-fällt!

immer sehr bewegt.

3 Fl. *mf* *espr.* *mf*

2 Ob. *mf* *espr.* *mf*

Engl. H. *mf*

2 Clar. (B) *dim.* *pp*

Basscl. (B) *p cresc.*

3 Fag. *p* *p cresc.*

Contrafag. *p* *p cresc.*

4 Hörner in F. *p*

3 Tromp. in C. *p*

3 Pos. Tuba. *p*

I Pauke. *p*

(fest)

Guntram. *espr.*

Fühl - - - los bleibst du dem heißen Fle - hen, fremd - - - tönte dir - - - des Mit - leid's

immer sehr bewegt.

Viol. I. *espr.* *mf* *espr.* *p*

Viol. II. *p espr.* *mf* *espr.* *p*

Bratschen. *p espr.* *mf* *espr.* *p*

Violonc. *p* *p*

Contrab. *p*

immer steigern im Zeitmass.

8 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in C.

Basstromp. in C.

3 Pos. Tuba.

I Pauke.

Guntram.

musstest fallen, da-mit Tau - sen-de le - ben! Fort von mir, entwei - - che Schreckbild

immer steigern im Zeitmass.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

II Scene.
Sehr schnell.

acceler.

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

2 Tromp. in D.

III Tromp. in Es.

Basstromp. in C.

3 Pos. Tuba.

I Pauke.

II Pauke.

(gestopft)

(gestopft)

(grill)

(in F)

(grill)

(grill)

(grill)

(off-n)

(off-n)

(mit höchster Kraft.) (Freihild tritt in die Thüröffnung, Guntram schreit bei ihrem Anblick entsetzt auf.)

Guntram. Dir geschah' Recht, rein ist diese Hand! Ah! Nein, ach nein! das ist unmöglich: sie ist nicht

Sehr schnell.

acceler.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(gestellt)

G Saite.

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

I. II. in D.

3 Tromp.

III. in F.

Basstromp. in C.

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

Guntram.

schuld dass dein Blut geflos-sen! Das ist Wahn - sinn fort, hinweg - Gro - sser Gott, er-lü - se mich

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

poco rit. langsam.

3 Fl. *cresc.* *pp*

2 Ob. *cresc.* *ff*

Engl. H. *cresc.* *ff*

2 Clar. (B) *cresc.* *ff*

Basscl. (B) *cresc.* *ff*

3 Fag. *cresc.* *ff* *dim.*

Contrafag. *cresc.* *ff* *dim.*

4 Hörner in F. *fp* *cresc.* *ff* (in E.) (mit Dämpfern)

III. Tromp. in F. *cresc.* *ff* *dim.* (in E.) (mit Dämpfern)

Basstromp. in C. *ff*

3 Pos. Tuba. *ff*

II. Pauke. *ff* *dim.* *pp*

I. Harfe.

Freihild. (leise und erschrocken)

Guntram. Gun - tram!

du von der Ge - dan - ken Be - dräng - - - niss!

I. Viol. *cresc.* *ff* *dim.* poco rit. langsam. (geteilt) *pp* (am Steg)

II. Viol. *cresc.* *ff* *dim.* *mf* (geteilt) *pp*

Bratschen. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Violonc. *cresc.* *ff* *dim.*

Contrab. *cresc.* *ff* *dim.*

Sehr schnell und hastig.

2 Fl. *pp*

2 Ob. *pp*

Engl. H. *pp*

2 Clar. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

4 Hörner in E. *pp*

Guntram. *(sehr leise)*

Sehr schnell und hastig. Rief's nicht meinen Na - - - men? Re - den die

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Bratschen. *mit Dämpfer (zw. III)* *pp*

Violonc. *mit Dämpfer (zw. III)* *pp*

Contrab. *pp*

3 Fl. *pp* rit.

2 Ob. *pp*

Engl. H. *pp*

2 Clar. (B) *pp*

Bassel. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

4 Hörner in E. *(offen) pp*

II. Pauke. *pp* *(offen)*

Guntram. Gei - ster? Spre - chen Ge - dan - ken? Dieser Blick ist Tod - Ge - spen - ster, verlasst mich!

Viol. I. *pp* rit.

Viol. II. *(gewöhnlich)*

Bratschen. *(Dämpfer weg)*

Violonc. *(vierfach)* *(Dämpfer weg)*

Contrab. *(mit Dämpfer)* *(Dämpfer weg)* *pp*

Sehr lebhaft.

3 Fl.

2 Ob.

Engl.H.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in E.

3 Tromp. in E.

3 Pos. Tuba.

II. Pauke.

(in überströmendem Gefühle die Arme nach ihm ausbreitend) (sie stürzt auf ihn zu, er weicht vor ihr zurück)

Gun- tram!

Sehr lebhaft.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

beschleunigen

3 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
4 Hörner in E.
8 Tromp. in E.
3 Pos. Tuba.
II. Pauke.

Freihild.
I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

Gun - tram, was ist dir? Du flie - hest mich, die her - bei - geeilt, dich zu be - beschleunigen

3. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

in G.
4 Hörner
in E.

3 Tromp.
in E

3. Pos.
Tuba.

I. Pauke.

II. Pauke.

Freihild.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

p

mf

molto espr.

pp

p

(in G.)

(in E.)

pp

pp

pp

p

pp

pp

pp

p

frei - en, dir sich zu ei - nen, dir nur zu le - ben in flam - men - der Lie - be:

sehr leidenschaftlich

(geteilt)

(geteilt)

(geteilt)

p

p

pp

pp

p

molto accelerando

Sehr schnell. (ganze Takte schlagen!)

3 Fl. *molto cresc.* *dim.*

2 Ob. *molto cresc.* *dim.*

Engl. H. *p molto cresc.* *dim.*

2 Clar. (B) *p molto cresc.* *dim.*

Basscl. (B) *molto cresc.* *dim.*

3 Fag. *p* *molto cresc.* *dim.*

4 Hörner in E. *mf* *dim.* *p cresc.* *espr.* *dim.*

3 Tromp. (E) *cresc.* *dim.*

3 Pos. Tuba *cresc.* *dim.*

I. Pauke *cresc.* *dim.*

II. Pauke *p* *cresc.* *dim.*

Freihild. *Dein Weib!* *Gun - tram!* *(Guatram allmählich zur Besinnung gekommen, empfängt Freihild in seinen Armen)*

I. Viol. *dim.* *molto accelerando.* *molto cresc.* *Sehr schnell. (ganze Takte schlagen!)*

II. Viol. *p* *molto cresc.* *Sehr schnell. (ganze Takte schlagen!)*

Bratschen. *p* *molto cresc.* *Sehr schnell. (ganze Takte schlagen!)*

Violonc. (geteilt) *dim.* *p* *molto cresc.* *Sehr schnell. (ganze Takte schlagen!)*

Contrab. *molto cresc.* *Sehr schnell. (ganze Takte schlagen!)*

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

4 Hörner in E.

3 Tromp. in E.

3 Pos. Tuba.

II. Pauke.

Guntram.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

dim.

f

mf

p

pp

espr.

Du Frei-hild? Wirklich Frei-hild? Kein Trug der Sin-ne?

allmählich nachlassen im Zeitmass.

The musical score is arranged in a multi-staff format. The woodwind section includes 3 Flutes (Fl.), 2 Oboes (Ob.), English Horn (Engl. H.), 2 Clarinets (Clar. C), Bassoon (Basscl. B), and 3 Bassoons (Fag.). The brass section includes 4 Horns in E (Hörner in E.), 3 Trumpets in E (Tromp. in E.), 3 Trombones (Pos. Tuba), and 2 Percussion (Pauke). The string section includes Violins I and II (Viol. I, II), Violas (Violonc.), and Contrabass (Contrab.). A vocal soloist, Guntram, is featured with lyrics: "Ban - gen Traumes hol - des Sein, furcht - ba - ren Ge - dan - kens schönste Ge -".

Key performance markings include *espr.* (sforzando), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo). The tempo instruction "allmählich nachlassen im Zeitmass." is repeated twice, indicating a gradual deceleration of the music.

schon ziemlich langsam.

2 Fl. *espr.* *pp*

2 Ob. *pp*

Engl. H. *espr.* *pp*

2 Clar. (B) *espr.* *pp*

Basscl. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

4 Hörner in E. *pp*

Guntram. (sehr innig) stalt! Hält' ich dich wirklich, sü - sses Bild? Leß' ich? Fühl' ich? Ach - welche

I. Viol. *pp* (G Saite) *espr.*

II. Viol. *pp*

Bratschen. *pp*

Violonc. *pp* *molto sehr zart*

Contrab. *pp* *plzz* *arco*

G Saite schon ziemlich langsam.

2 Fl. (immer langsamer) *espr.* *pp* *ritard.*

2 Clar. (B) *pp*

Basscl. (B) *pp*

2 Fag. *pp*

3 Hörner in E. *pp*

Guntram. (Das Bewusstsein schwindet ihm, er sinkt in Freihilds Armen zu Boden) Won - nel Nie ent-schwin - den - se - li - ge Lust - zu viel -

I. Viol. *pp* *SOLO.* *espr.*

II. Viol. *pp*

Bratschen. *pp*

Violonc. *pp* *SOLO.* *espr.*

Contrab. *pp* *glissando*

SOLO. *espr.* *ritard.*

Sehr lebhaft (immer alla breve)

3 Fl.

2 Ob.

2 Clar. (B.)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner
in E.

I. II.
3 Tromp.
in E.
III.

I. Pauke.

(über ihn gebeugt, bedeckt seinen Mund mit glühenden Küssen)

Freihild.

Er - wa - che, Gun - - - tram, erwach' mei-ner Lie - bei

Sehr lebhaft (immer alla breve)

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

(alle)
Violone.
(drei-fach get.)

Contrab.

3 Fl. *ff dim. pp molto cresc. ff*

2 Ob. *ff dim. pp molto cresc. ff*

Engl. H. *ff dim. pp molto cresc. ff espr.*

2 Clar. (B) *ff dim. pp molto cresc. ff espr. ff*

Bassel. (B) *pp molto cresc. ff*

3 Fag. *f pp molto cresc. ff*

Contrafag. *pp molto cresc. ff*

4 Hörner in E. *f pp molto cresc. f dim.*

3 Tromp. in E. *f molto dim. f dim.*

I. Pauke. *f molto dim. pp f dim.*

I. Harfe.

Freihild. *(Guntram schlägt)*
 Erwach', hol - - - der, herr-licher Mann!

I. Viol. *f pp molto cresc. ff*

II. Viol. *f pp molto cresc. ff*

Bratschen. *f pp molto cresc. ff espr. ff*

Violone. (dreifach) *f molto dim. f*

Contrab. *f pp molto cresc. ff dim.*

leidenschaftlich bewegt

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in E.

I. Pauke.

I. Harfe.

die Augen auf und lauscht entzückt Freihilds Worten)

Freihild.

Sieh, du Lieber, ich bin bei dir; Gun - tram, mein Arm um schlin - get

leidenschaftlich bewegt

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violone. (dreifach)

Contrab.

3 Fl. *mf* *f* *dim.* *pp*

2 Ob. *mf* *espr.* *p* *f* *dim.* *pp*

Engl. H. *mf* *cresc.* *f* *pp*

2 Clar. (B) *pp* *cresc.* *f* *pp* *espr.*

Basscl. (B) *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

3 Fag. *p* *cresc.* *f* *pp*

Contrafag. *p* *cresc.* *f* *pp*

4 Hörner in E. *mf* *espr.* *p* *f* *dim.* *pp*

I. Pauke. *pp*

I. Harfe.

Freihild. fest nie zu trennen dich, holden Mann! Fühlst du meine

I. Viol. *molto espr.* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

II. Viol. *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *pp*

Bratschen. *espr.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Violonc. *mf* *espr.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Contrab. *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

3 Fl. *pp dim. espr. pp*

2 Ob. *pp pp pp dim. pp mf*

Engl. H. *pp pp espr. pp*

2 Clar. (B) *molto dim. pp marc. pp*

Basscl. (B) *pp pp pp*

3 Fag. *pp pp pp*

Contrafag. *pp pp*

4 Hörner in E. *pp pp pp*

I. Tromp. in E. *pp pp*

3 Pos. *pp pp*

II. Pauke. *pp pp*

I. Harfe. *p₃ p p*

Freihild. *Nä - he? Se - lig träumend schmiege ich mein Haupt an das dei - ne, won - he - trunkschlürfich deinen*

I. Viol. *pp p dim. pp*

II. Viol. *pp pp dim. pp*

Bratschen. *pp pp pp marc. mf*

Violonc. *pp pizz. pp arco pp arco*

Contrab. *pp pp pp*

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in E.

I. Tromp. in E.

3 Pos.

II. Pauke.

I. Harfe.

Freihild. (heftig) (mit Steigerung)

A - tem ein - zeig mir dein An - gesicht. lass be - glückt mich schau - in dein hellstrahlendes

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

3 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in E.

I.

3 Tromp. (E)

II, III.

3 Pos.

Tuba.

I. Pauke.

2 Harfen.

Freihild.

Au - ge! Was blitzet da-rin? Was leuch - tet won - nig m'irent-

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

dim.

espr.

mf

mf espr.

p

II.

mf

III.

mf

II.

espr.

mf

dim.

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in E.

I. II. III.

3 Tromp. (E)

3 Pos. Tuba.

1 Pauke.

2 Harfen.

Freihild.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

molto cresc.

ff

mf

dim.

p

espr.

f

ff

mf

dim.

p

molto cresc.

ff

f

dim.

f

ff

mf

dim.

p

f

ff

mf

dim.

p

f

ff

mf

dim.

p

cresc.

f

mf

dim.

p

cresc.

f

mf

dim.

p

ff

mf

dim.

p

ff

mf

dim.

p

molto cresc.

ff

mf

dim.

p

molto cresc.

ff

mf

dim.

p

molto cresc.

ff

mf

dim.

p

molto cresc.

ff

mf

dim.

p

ge - - - gen? Das ist der Strahl Ihn hab'ich gefühlt,

(jubilnd)

(zu 2)

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in E.

I. Tromp. in E. II. III.

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

2 Harfen.

Freihild. als dei - ne Lie - be ich nur ge - ah - net; hell glänzt der Blick, der mein Loos entschied! Nun trennt nicht

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in E.

I.
3 Tromp. (E)

II. III.

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

2 Harfen.

Freihild.
Tod die Min - ne, die uns ver - ei - net: Gun - tram auf e -

I. Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

tr.

f

mf

cresc.

molto espr.

ff

espr.

pp

mf

ff (weich)

dim.

tr.

dim.

mf

tr.

ff

espr.

f molto espr.

espr.

tr.

ff

espr.

cresc.

ff

(zu 2.)

3 Fl. *dim.*

2 Ob. *dim.* *pp*

Engl. H. *mf dim.* *molto espr.*

2 Clar. (B) *dim.* *molto espr.*

Basscl. (B) *dim.* *espr.* *p* *dim.* *pp*

3 Fag. *dim.* *pp*

Contrafag. *dim.* *pp*

4 Hörner in F *espr.* *dim. mf* *p*

3 Tromp. in E. *dim.* *pp*

3 Pos. Tuba. *pp*

I. Pauke. *p* *pp*

I. Harfe. *mf* *p*

Freihild. *- - wig ge - hör ich nun dir an!* (hingerissen)

Guntram.

I. *ritard.* *espr.* *etwas ruhiger.* *molto espr.* *Frei - lild!*

Viol. I. *p* *dim.* *pp* *pizz.* *arco* *G Saiten*

Viol. II. *espr.* *dim.* *p* *dim.* *pp* *pizz.* *arco* *G Saiten*

Bratschen. *espr.* *dim.* *p* *dim.* *pp* *pizz.* *arco* *G Saiten*

Violonc. *dim.* *pp* *pp* *(geteilt)* *molto espr.* *pizz.* *arco*

Contrab. *dim.* *pp* *pp* *p* *p*

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in E.

3 Tromp. in E.

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

I. Harfe.

Freihild.

Guntram.

(Umarmung)

Frei - - - hild!

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

etwas breit.

poco accel.

wieder sehr bewegt (immer alla breve)

Musical score for woodwinds and strings, measures 18-23. The woodwind section includes 2 Flutes (2 Fl.), 2 Oboes (2 Ob.), English Horn (Engl. H.), 2 Clarinets in B-flat (2 Clar. (B)), Bassoon (Bassocl. (B)), 2 Bassoons (2 Fag.), and Contrabassoon (Contrafag.). The string section includes 4 Horns in F (4 Hörner in F.), Bass Trombone in C (Basstromp. in C.), and 3rd Trumpet (III. Pos.). The score features various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, and *f*, along with articulation marks like accents and slurs. A first ending bracket is present in the 2nd Flute part.

Freihild.
sünd - ger Min - ne schrecklichem Zwang, ————— ver - fehl - ten Da - seins bis zum Überdruß mü - de ————— durch den ver -

wieder sehr bewegt (immer alla breve)

Musical score for strings and vocal soloist, measures 24-29. The string section includes Violin I (Viol. I.), Violin II (Viol. II.), Violas (Bratschen.), Violoncello (Violonc.), and Contrabass (Contrab.). The vocal soloist (Freihild.) is shown with lyrics. The score features dynamics such as *p*, *mf*, *pp*, and *f*, along with articulation marks like accents and slurs. The string parts include markings for *pizz.* and *arco*. The vocal part includes a first ending bracket.

2 Fl.

2 Ob. (zart) I.

Engl. H. (zart)

2 Clar. (B) (zart) dim. espr. pp dim.

Bassel. (B) dim. pp

2 Fag. p

Contrafag. pp II.

4 Hörner in F. mf > 3 pp

Basstromp. in C. mf > 3 pp

III. Pos. p 3 pp

Freihild. *hassten Gemahl meiner Ar - men Lei - den hül - reich zu lin - derendes letz - ten Tro - stes*

sehr fließend im Zeitmass. arco

I. Viol. p pizz. arco

II. Viol. p (zart ausdrucksvoll) pp

Bratschen. p (zart ausdrucksvoll) pp

Violonc. arco p pp

Contrab. arco p pp

3 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
4 Hörner in F.
3 Pos.
Tuba.
1. Pauke.
1. Harfe.

mf cresc. f
mf cresc. f
pp cresc. f ff
cresc. f ff
f ff
p cresc. f ff
p cresc. f ff
(gestopft) cresc. (offen) mf f ff dim.
mf mf mf f dim.
mf f ff

Freihild.
I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

grau - - sam be - raubt sucht ich einst den Tod! Datratst du

dreifach mf cresc. f ff
cresc. f ff
cresc. f ff
pp f f ff
p f f ff

espr.
 3 Fl. *p*
 2 Ob. *dim. p* *espr.* *p* *pl.*
 Engl. H. *espr.* *dim.* *p* *espr.* *p*
 2 Clar. (B) *espr.* *dim.* *p* *espr.* *p*
 Basscl. (B) *espr.* *p* *espr.* *p*
 3 Fag. *dim.* *pp*
 Contrafag. *dim.* *p* *espr.* *pp*
 4 Hörner in F. *dim.* *p dim.* *pp* *mif* *f* *f* *f*
 I. III. III.
 II. III. III.
 III. III. III.
 Bassstromp. in C. *mif* *f* *f*
 3 Pos. *p*
 Tuba.
 I. Pauke. (mit Holzschlegel) *f*
 I. Harfe.
 Freihild. in mein Le - ben! Vom Ran - de des Grab's bann't mich dein Arm; zum Le - ben zwang mich dein
 I. *dim.* *p* *f*
 II. *p* *f*
 Bratschen. *dim.* *espr.* *p* *f*
 Violonc. *dim.* *pp* *cresc.* *f* *f*
 Contrab. *dim.* *pp* *cresc.* *f* *f*

3 Fl. *mf espr.*

2 Ob. *mf espr.* *espr.* *mf*

Engl. H. *mf espr.*

2 Clar. (B) *mf espr.*

Basscl. (B) *pp* *p*

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner in F. *p*

3 Pos. *p*

1. Panke.

Freihild. Dein teil - - neh - mend Herz, dein treu - - es

I. Viol. *espr.* *mf*

II. Viol. *mf*

Bratschen. *mf*

Violonc. *p*

Contrab. *arco* *p*

3 Fl. *mf*

2 Ob. *mf*

Engl. H. *mf*

2 Clar. (B) *mf*

Basscl. (B) *mf*

3 Fag. *p*

Contrafag. *p*

4 Hörner in F. *p*

3 Tromp. in B. *pp* (in B)

3 Pos. *pp*

II. Pauke. *pp*

Freihild. Au - - ge gab mir Ver - trau - - en; dei - ne Zu - ver - sicht

I. Viol. *mf*

II. Viol. *p*

Bratschen. *pp*

Violonc. *pp*

Contrab. *cresc. mf*

3 Fl. *mf*

2 Ob. *p*

Engl. H.

2 Clar. (B) *p*

Basscl. (B) *espr.*
p

3 Fag. *p*
pp

Contrafag. *pp*

4 Hörner in F. *pp*
espr.
p

3 Tromp. in B. *pp*
pp

Basstromp. in C. *pp*
espr.
pp

3 Pos. Tuba. *pp*
pp

II. Pauke.

Freihild.
ver - hiess neu - - - e Zie - - - le der Un - -

I. Viol. *dim.*
pp

II. Viol. *p*
pp

Bratschen. *pp*

Violono. *p*
pp
p espr.

Contrab. *plizz.*
mf
mf

accelerando

3 Fl. *mf* *molto cresc.*

2 Ob. *p* *mf* *molto cresc.*

Engl. H. *mf* *molto cresc.*

2 Clar. (B) *p* *molto espr. pp* *f* *molto cresc.*

Basscl. (B) *mf* *cresc.*

3 Fag. *cresc.* *p* *cresc.* *molto cresc.*

Contrafag. *cresc.* *p* *cresc.* *molto cresc.*

4 Hörner in F. *molto espr. p* (in E) *p* *molto cresc.*

3 Tromp. in B. (in E) *p* *cresc.*

Basstromp. in C. *molto espr. p*

3 Pos. Tuba. *pp* *cresc.*

I Pauke. *mf* *cresc.*

Freihild. sel - - gen, die schon am Ziel sich ge-glaubt!

(geteilt) **accelerando**

Viol. I. *p* *mf* *molto cresc.*

Viol. II. *p* *mf* *molto cresc.*

Bratschen. *pp* *molto espr.* *molto cresc.*

Violonc. *mf* *arco* *molto cresc.*

Contrab. *molto cresc.*

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in E.

3 Tromp. in E.

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

II. Pauke.

Freihild.

Guntram.

Nun hat es sich so erfüllt! Ich lausch' deines

Wieder im Zeitmass.

Freihild!

(sehr bewegt)

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(geteilt)

3 Fl.

2 Ob.

3 Clar.(B)

Bassel.(B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in E.

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

Freihild.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

San - ges herr - lichen In - halt, der gleich dem Wald - strom die Frev - ler über-flu - tet;

3 Fl.
p

2 Ob.

2 Clar. (B)
pp *p espr.*

Basscl. (B)
pp

3 Fag.
pp

4 Hörner in E.
I. *mf*
II. *mf*
III. *mf*
IV. *mf*

I. Pauke.
pp *pp* *mf*

Freihild.
was ihr dunk - ler Geist un - fähig zu fas - sen, er - schloss mei - nem Ge - fühl dei - ner

I. Viol.
p
(D Saite) *pp*

II. Viol.
p
(D Saite) *pp*

Bratschen.
pp *pp* *p espr.*

Violonc.
pp
(D Saite) *p espr.*

Contrab.
pp

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

4 Hörner in E.

I. Pauke.

Freihild.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

f *p* *mf* *pp cresc. espr.* *pp cresc.*

f *p* *mf* *pp cresc.*

dim. *p* *cresc.* *pp*

dim. *p* *cresc.* *pp cresc. espr.* *pp cresc.*

p *cresc.* *pp subito*

dim. *p* *cresc.* *pp subito*

dim. *p* *cresc.* *pp subito*

dim. *pp* *pp* *pp*

Stim-men Wohl-lant; da be-griff ich, was dich Ho-hen be-weg-te, von sü-sser

molto espr. *mf* *mf* *pp subito cresc. espr.*

molto espr. *p* *mf* *pp cresc.*

dim. *p* *cresc.* *pp subito*

p *pp* *cresc.* *pp subito*

dim. *p* *cresc.* *pp*

pizz. *p* *cresc.* *arco*

ritard. im Zeitmass.

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in E.

II. III. Pos.

I. Pauke.

Freihild.

Guntram.

Frei - hild!

Ahnung hat Ge - wiss - heit mich er - löst! Herr - li - che Lie - be ent - quoll dei - nem Munde,

Frei - hild!

ritard. im Zeitmass.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

G Saite

arco

poco rit. im Zeitmass (und von hier ab immer bewegter)

3 Fl. *mf*

2 Ob. *pp* *dim.* *p* *espr.* *p*

Engl. H. *ff* *dim.* *p* *espr.* *p*

2 Clar. (B) *ff* *p* *espr.* *p*

Basscl. (B) *p* *dim.* *p*

3 Fag. *mf espr.* *mf espr.* *mf espr.*

Contrafag. *dim.* *p* *mf espr.*

4 Hörner in E. *p* *espr.* *p*

I. Tromp. in E. *f marc.* *p* *espr.*

II. III. Pos. *pp*

II. Pauke. *ppp*

I. Harfe. *p* *s* *s*

Freihild. *(immer erregter)*

Guntram. *- - hild!*

poco rit. im Zeitmass (und von hier ab immer bewegter)

I. Viol. *mf* *appass.* *mf*

II. Viol. *mf* *appass.* *mf*

Bratschen. *pizz.* *arco* *dim.* *arco* *espr.* *mf* *appass.* *mf*

Violonc. *dim.* *pizz.* *arco* *mf* *mf espr.*

Contrab. *dim.* *pizz.* *mf*

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

4 Hörner in E.

2 Tromp. in C.

3 Pos.

I. Pauke.

I. Harfe.

Freihold.
 gü - hende Min - ne führ - te dein Schwert; für mich nur lei - dend sollst mir nun du le - - - ben,

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

immer be-

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in E.

2 Tromp. in E.

3 Pos.

I. Pauke.

I. Harfe.

Freihild.

Guntram.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

p *cresc.* *f* *dim.* *espr.* *mf* *cresc.* *ff* *f* *dim.* *molto dim.* *dim.* *I. dim.* *p* *II.* *f* *dim.* *espr.* *dim.* *p cresc.* *espr.* *p cresc.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pp* *f* *pizz.* *arco* *f* *pizz.* *arco* *f* *p* *espr.*

die in hei - ssem Kam - - - pfo kühn da er - run - - gen! Ich
Frei - - - hild! immer be-

wegter

26

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in E.

Basstromp. in C.

3 Pos.

II. Pauke.

2 Harfen.

Freihild.

Guntram.

eil - te zu dir: frei - bist du, frei, er - schlos - - sen dein

Frei - - - hild!

wegter

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

pizz.

arco

dim.

espr.

mf

p

immer schneller

*)

3 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
4 Hörner in E.
Basstromp. in C.
3 Pos. Tuba.
I. II. Pauke.
2 Harfen.
Freihold
Guntram.
I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

Ker - ker! Komm! bin - weg, in ra - sen-der Flucht, zu
Frei - hild!

*) nach Massgabe ganzes Orchester *pp subito*

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in E.

3 Pos. Tuba.

1. Pauke.

2 Harfen.

Freihild.

ew' - ger herr - li - cher Won - ne!

(Guntrams Zwischenrufe: „Freihild“ sind von dem Ausdrücke der vollsten Hingebung allmählich in den der Unruhe, Angst, Qual und zuletzt in den Ausdruck freudigster Bestimmtheit des einer hohen Erkenntnis entsprungenen Entschlusses übergegangen)

bis zum Äussersten beschleunigen

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in E.

3 Tromp. in C.

Basstromp. in C.

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

grosse Becken

mit Holzschlägel

mf (in diesem Augenblicke stösst Guntram Freihelden von sich und springt auf.) *mf*

Guntram, Ja, hin-

So schnell als möglich (ganze Takte schlagen!)

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

in E.
4 Hörner
in F.

3 Tromp.
in C.

Basstromp.
in C.

3 Pos.
Tuba.

I. Pauke.

Guntram.

weg in schnell-ler Flucht, fern von dir, e-wig ein-sam! Fol-ge mir nicht! Leb

I.

Viol.

II.

Bratzen.

Violonc.

Contrab.

espr.

pp

f

mf

p

dim.

cresc.

3 Fl. *f cresc.*

2 Ob. *mf cresc.*

Engl. H. *mf cresc.*

2 Clar. (B) *cresc.*

Basscl. (B) *ff*

3 Fag. *f cresc.*

Contrafag. *f cresc.*

4 Hörner
in E. *cresc.*
in F. *ff*

3 Tromp.
in C. *cresc.*

Basstromp.
in C. *cresc.*

3 Pos.
Tuba. *cresc.*

II. Pauke.

ff

Freihild. (er sucht sich loszureissen, sie hält ihn, verzweifletes Ringen)

Wohl o Gott! Oh - ne mich - Gun - tram! Stark - ist mein Arm! Ich

(er eilt fort, Freihild stürzt ihm nach und umklammert ihn leidenschaftlich)

Guntram. wohl!

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *ff*

Bratschen. *mf cresc.*

Violonc. *ff*

Contrab. *ff*

immer drängender im Zeitmass

immer schneller

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

in E.
4 Hörner
in F.

3 Tromp.
in C.

Basstromp.
in C.

3 Pos.
Tuba.

I. Pauke.

Freihild.

lass' dich nicht, willst du mich fliehn, grau-samer Mann? Du liebst mich ja! Blei-be bei mir, höre mich doch!

immer drängender im Zeitmass

immer schneller

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

III. Scene.

Sehr breit. (M. ♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses)

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

in E.
4 Hörner
in F.

3 Tromp.
in C.

Basstromp.
in C.

3 Pos.
Tuba.

II. Pauke.

(Guntram reisst sich von Freihild los und eilt nach der Thüre, da tritt ihm Friedhold entgegen)

Freihild.

Un - dank - ba - - - rer!

Friedhold.

(in der Thüröffnung bleibend)

(sehr feierlich) Begrüsst Guntram, grosser Sünder, heilsich-tig

Sehr breit (M. ♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses)

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. (B)
Basscl. (H)
3 Fag.
Contrafag.
4 Hörner in F.
3 Tromp. in C.
Basstromp. in C.
3 Pos. Tuba.
I. Pauke.

(Guntram war vor Friedholds Erscheinung wie vom Blitze geblendet, zurückgetaumelt und beginnt nun betäubt, verwirrt.)

Friedhold.

heil der Ver-suchung Sie-ger; der ho-be Bund harret dein, zu deinen Richtern fol - ge dem Führer!

I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

2 Fl. *pp* *b2.*

2 Clar. (B) *pp*

3 Fag. *p*

4 Hörner in F. *p*

3 Tromp. in C. *p*

Basstromp. in C. *p*

3 Pos. Tuba. *p* III.

I. Pauke. *p*

Guntram. *p*
Bund? Welcher Bund? Meine Richter? Rechenschaft?

Friedhold. *p*
(langsam herabschreitend)
Den Streitern der Lie - be schuldest du Rechenschaft!

Viol. I. *p*

Viol. II. *p*

Bratschen. *p*

Violonc. *p*

Contrab. *p*

2 Fl. *pp*

2 Clar. (B) *pp*

3 Fag. *pp*

4 Hörner in F. *pp*

3 Tromp. in C. *pp*

Basstromp. in C. *pp*

3 Pos. Tuba. *pp*

III. Pauke. II.

Guntram. *p* (Immer gleich)

Friedhold. *p* *mf* *pp*

Wo-für? (sehr erstaunt) Für dein Ver-bre - chen!

Welch Verbre-chen? (erschrocken) Muss ich es nennen?

Wer

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Bratschen. *p*

Violonc. *p*

Contrab. *p*

etwas bewegter

2 Fl. *pp*

2 Clar. (B) *pp*

3 Fag. *pp*

IV Horn in F. *p*

Guntram. *p*

Friedhold. *p* *mf* *pp*

bist du? Was willst du von mir? (auf Guntram zuellend) (höchst bestürzt)

Gun-tram, Unsel'-ger, was ist dir? Sprich! d'ernoch ga- stern von dir schied, er-kennst du mich

etwas bewegter *arco* *mf* *espr.*

I. Viol. *arco* *mf* *espr.*

II. Viol. *arco* *mf*

Bratschen. *arco* *mf*

Violonc. *arco* *mf* *espr.*

Contrab. *arco* *mf* *p*

etwas bewegt

2 Fl. *dim.* *pp*

2 Clar. (B) *dim.* *pp*

3 Fag. *pp*

Guntram. (langsam seine Fassung wiedergewinnend)

Friedhold. Lan - ge ist's her, seit ich dich sah - ich be - sinne mich: Fried - hold?

nicht?

I. (mit Dämpfern) *pp* pizz. (Dämpfer weg) *arco* *espr.*

Viol. II. (mit Dämpfern) *pp* pizz. (Dämpfer weg) *p*

Bratschen. (mit Dämpfern) *pp* pizz. (Dämpfer weg)

Violonc. (mit Dämpfern) *pp* pizz. (Dämpfer weg)

Contrab. *molto dim. pp* (mit Dämpfern) *pp* pizz. (Dämpfer weg) *pp*

etwas bewegt

2 Ob. *1. espr.* *p*

Engl. H. *pp*

2 Clar. (B) *1.* *espr.* *pp*

Basscl. (B) *espr.* *pp*

3 Fag. *espr.* *pp*

4 Hörner in F. *pp* *dim.* *pp*

Friedhold. (sehr herzlich) *p* Friedhold, dein Freund, der dich her - ge - lei - tet: der aus hoher Schu - le zu früh, ach Ge - schie - denen zu früh verliess

I. *arco* *espr.* *p* *espr.* *s* *p*

Viol. II. *arco* *espr.* *p* *espr.* *s* *p*

Bratschen. *arco* *pp* *arco* *p*

Violonc. *arco* *p* *arco* *p*

Contrab. *arco* *p* *arco* *p*

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

2 Tromp. in C.

Basstromp. in C.

3 Pos. Tuba.

II. Pauke.

Guntram. *(trotzig auffahrend)*
Bis heute schlummernd, seit heute leb' ich!

Friedhold. *(sehr schmerzlich)*
beim Eintritt ins Leben! Noch gestern rein, seit

etwas bewegter

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 Fl. *pp* *espr.* *etwas schneller.*

2 Ob.

Engl. H. *pp* *espr.* *pp marc.* (heftig)

2 Clar. (B) *pp* *espr.* *pp marc.* (heftig)

Bassel. (B) *pp* *pp* *p* *f* II

3 Fag. *f*

Contrafag. *f*

4 Hörner in F. *pp* *p* *f*

3 Tromp. in C. *f*

Basstromp. in C. *f*

3 Pos. Tuba. *f*

Guntram. (ausbrechend) (er zer.)
Tö - richter Hoffnung blö - des Zeichen - da -

Friedhold.
zu kün - den den Sün - dern Got - tes hei - lig Wort
etwas schneller. (heftig) *pizz.*

I. Viol. *pp* *espr.* *f* *pizz.*

II. Viol. *pp* *espr.* *f* *pizz.*

Bratschen. *pp* *espr.* *f* *pizz.*

Violone. (heftig) *f* *pizz.*

Contrab. (heftig) *f* *pizz.*

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in C.

Basstromp. in C.

3 Pos. Tuba.

bricht seine Leyer)

Guntram.

Stückwerk, wie alles Men-schentun! Ver-ruchten Wahnesunwissend Werkzeug nie fass' ichdichmehr,

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

ff *fp* *mf* *f* *p* *arco*

schon ziemlich bewegt

2 gr. Fl. *pp*

Kl. Fl. *pp* kleine Flöte.

2 Ob. *pp*

Engl. H. *pp* *espr.* *mf* *dim* *pp*

2 Clar.(B) *pp*

Bassel.(B) *pp*

3 Fag. *p* *pp*

Contrafag. *p* *pp*

4 Hörner in F *pp* *pp* (gedämpft) *pp*

3 Tromp. in C *pp*

Baestromp. in C

3 Pos. Tuba

I. Pauke *pp* Tuba *ppp*

(er ergreift voll inbrünstiger Glut das Kreuz, das er auf der Brust trägt)

Guntram. *furchtbare Waffe!* *Doch dich, dich, dessen Sinn ich heute gefasst, ich ber-ge ihn tief in des*

allmählich bewegter.

schon ziemlich bewegt

I. Viol. *pp* (geteilt)

II. Viol. *pp* (geteilt)

Bratschen. *pp* (dreifach) *ppp*

Violonc. *pp* (geteilt) *ppp*

Contrab. *p* *pp* *pp* (geteilt)

Schnell.

3 gr. Fl. *bd.* *p* *cresc.* *beschleunigen*

2 Ob. *p* *cresc.*

Engl. H. *p cresc.*

2 Clar.(B) *pp* *cresc.*

Basscl.(B) *pp* *cresc.*

3 Fag. *p* *cresc.*

Contrafag. *pp* *cresc.*

4 Hörner in F. *p* (gewöhnlich) (gewöhnlich) *mf* *cresc.*

3 Tromp. in C. *f*

3 Pos. Tuba. *p* *mf* *cresc.*

II. Pauke. *f*

Guntram. *f* (er will von Neu-
Busens Raum vor za - ger Deutung aus der Schwachen Hand rett'ichlich kühn in star - ke Er - kennt - niss!

I. Viol. *p* *cresc.* *Schnell.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Bratschen. (zusammen) *pp* *cresc.*

Violonc. (dreifach) *p* *cresc.*

Contrab. *pp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

3 gr.Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar.(B)
Basscl.(B)
3 Fag.
Contrafag.
4 Hörner in F.
3 Tromp. in C.
3 Pos. Tuba.

em fort, Friedhold vertritt ihm den Weg)

Friedhold.

Zurück, Wahnsinniger, nicht ent-fliestdu mir! Fei-ge willst du der Stra-fe ent-gehn; häu-fe die Fre - vel.

I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

langsamer werden

viel langsamer.

3 Fag.
 Contrafag.
 4 Hörner in F.
 3 Tromp. in C.
 Basstromp. in C.
 3 Pos. Tuba.
 Freihild.
 Friedhold.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

(die mit schreckenvoller Spannung dem Vorgange gefolgt ist)

Schrecklich tagt es!
 morde auch mich o-der hö-re, was Pflicht dir zu sa-gen mir ge-beut.

langsamer werden viel langsamer

2 Fl.
 2 Ob.
 2 Clar.(B)
 3 Fag.
 Contrafag.
 4 Hörner in F.
 Freihild.
 Guntram.
 I Viol.
 II Viol.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

Weh' mir Ar-men! (etwas gedehnt)

(ruhig, beinahe gleichgültig) Nie kannst du ändern meinen Ent-schluss; um-sonst müht du dich, Strei-ter der Lie-bel

2 Fl. *dim. pp*

2 Clar.(B) *dim. pp*

2 Fag. *pp*

III. Horn in F. *pp*

Fröhild. *pp* (immer für sich) (sehr leise)

Guntram. *pp* (wie von plötzlicher Müdigkeit übermüdet, lässt er sich auf sein Lager nieder.) Fürcht' ich die Kunde? (zögernd) Fass' ich den Sinn? (Festerliche Pause; Doch rede nur, ich will versuchen, zu hören.)

I. Viol. *pizz. pp* (mit Dämpfen)

II. Viol. *pizz. pp* (mit Dämpfen)

Bratschen. *pizz. pp*

Violonc. *p* *dim.* *pp*

Contrab. *p* *dim.* *pp*

Mässig langsam.

2 gr. Fl. *pp* *dim.* *Mässig.*

Kl. Fl. *pp* *dim.*

Engl. H. *p*

2 Clar.(B) *p*

Basscl.(B) *p*

3 Fag. *p*

Contrafag. *p*

4 Hörner in F. *p*

Guntram ganz in sich versunken, Fröhild den Blick in banger Erwartung unverwandt auf Friedhold gerichtet, der leise zu beten scheint)

I. Viol. *geteilt pp* *Mässig langsam.* (Dämpfer weg)

II. Viol. *geteilt pp* (Dämpfer weg)

Bratschen. *(dreifach)* *p*

Violonc. *p*

Contrab. *p*

IV. *Friedhold hat sein stilles Ge.*

molto espr. *espr.* *molto espr.* *pp* *poco rit.* *im Zeitmass.*

2 gr. Fl. *p* *p*

2 Ob. *pp cresc.* *mf*

Engl. H. *espr.* *p* *mf*

2 Clar. (B) *molto espr.* *espr.* *p* *mf*

Basscl. (B) *p* *mf*

3 Fag. *p* *mf* *p* *pp cresc.* *mf*

Contrafag. *mf* *p* *pp cresc.* *mf*

4 Hörner in F. *mf* *p* *pp* *pp molto cresc.* *mf*

3 Pos. *p* *pp* *pp* *pp* *mf*

Friedhold. *bet beendet und wendet sich nun zu Guntram) (sehr feierlich)*
Hei-ligste Not in der Be-sten Herz nenn'ich das Band, das zum Bund uns ge-eint!

I. *p* *espr.* *p* *molto espr.* *pp* *poco rit.* *im Zeitmass.*

Viol. II. *p* *pp* *mf*

Bratschen. *(geteilt)* *espr.* *p* *pp* *mf*

Violonc. *(dreifach)* *p* *mf* *p* *pp* *mf*

Contrab. *mf* *p* *p* *pp cresc.* *mf*

37

molto espr.

espr. pp

2 Ob. *f* *ff* *ff* *f* *espr.* *p* *pp*

Engl. H. *f* *ff* *ff* *f* *molto espr.* *espr.* *p*

2 Clar.(B) *f* *ff* *ff* *f* *II.* *pp*

Bassel.(B) *f* *ff* *ff* *f* *p* *pp*

3 Fag. *f* *ff* *ff* *f* *p* *pp*

Contrafag. *ff* *ff* *ff* *f* *p* *pp*

4 Hörner in F. *f* *ff* *ff* *f* *p* *pp* *dim.*

3 Tromp. in C. *mf* *f* *f* *f* *espr.* *p*

3 Pos. Tuba. *mf* *f* *f* *f* *f*

II. Pauke. *mf*

Friedhold. *mf*

From-mer Sün-ger sehnen-der Drang weih-te dem

I. Viol. *f* *molto espr.* *espr.* *pp*

II. Viol. *ff* *molto espr. mf* *espr.* *pp*

Bratschen. *ff* *f* *f* *espr.* *p*

Violonc. *ff* *f* *f* *p* *(dreifach)* *p*

Contrab. *ff* *ff* *p* *pp*

2 Ob. *molto espr.*

Engl. H. *espr. mf*

2 Clar.(B) *espr. p*

Basscl.(B) *espr. p*

3 Fag. *espr. p*

Contrafag. *espr. p*

4 Hörner in F. *espr. p*

3 Pos. Tuba. *pp*

II. Pauke. *mf*

Friedhold. *mf*

Kreuz die Wunder der Kunst: Hohen Ge - san - ges gött-li-che Ga - beim heil - gen Ge - wan - de göttlicher Lehre lei-te zu

I. *molto espr.*

Viol. *dim.*

II. *espr.*

Bratschen. *dim. espr. mf*

Violonc. *espr. p*

Contrab. *espr. p*

ziemlich schnell (♩ des vorigen Zeit.)

2 gr. Fl.
 Kl. Fl.
 2 Ob.
 Engl. H.
 2 Clar.(B)
 Basscl.(B)
 3 Fag.
 Contrafag.
 4 Hörner in F.
 2 Tromp. in C.
 3 Pos. Tuba.
 II. Pauke.
 I. Harfe.

(Guntram erhebt sich, auf seinem Gesichte leuchtet ein Strahl begeisterter Erinnerung)

Guntram.
 Friedhold.

Hei-lige Of-fen-bar-ung in
 Gott die be-gei-ster-ten Lauscher, in der Lie-be zu lö-sen ih-rer Lei-den Last!

ziemlich schnell (♩ des vorigen Zeit.)

I. Viol.
 II. Viol.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

(mit Dämpfern)
 (mit Dämpfern)
 (mit Dämpfern)
 (mit Dämpfern)
 (mit Dämpfern)

masses.)

2 gr. Fl. *cresc.* - *p* *dim.* *ppp*

Kl. Fl. *cresc.* - *p* *dim.* III. grosse Flöte

2 Ob. *cresc.* - *p* *ppp* I.

Engl. H. *pp*

2 Clar. (B) *cresc.* II *pp* *pp* *dim.* *pp*

Basscl. (B) *cresc.* *p*

3 Fag. *ppp*

4 Hörner in F. II. *pp* *pp*

2 Tramp. in C. I. *ppp* *ppp*

I. Harfe. *pp*

Guntram. *ppp*

himmlichem Klang: masses.) hol - de Spen - deriu se - lig höchsten Ent - zü - ckens!
(geteilt) (geteilt)

I. Viol. *cresc.* *p* *dim.* *pp* *ppp*

II. Viol. *cresc.* *p* *dim.* *pp* *ppp*

Bratschen. (geteilt) (tremolo) *ppp* *cresc.* *pp* *dim.* *ppp*

Violonc. (geteilt) *p* *dim.* *pp* *ppp*

Contrab. *p* *dim.* *pp* *ppp*

Früheres Zeitmass (♩ = ♩ von „Ziemlich schnell“)

2 gr. Fl.
 2 Ob.
 Engl. H.
 2 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 3 Fag.
 Contrafag.
 4 Hörner in F.
 Basstromp. in C.
 II. Pauke.
 I. Harfe.

(mit grosser Zuversicht fortfahrend)

Friedhold.
 Doch nur der Tu-gend Gewähr gibt den Tö-nen Ge-walt, nur des Rei-nen Ruf hö-ren die Herzen!

Früheres Zeitmass (♩ = ♩ von „Ziemlich schnell“)

I. Viol. (Dämpfer weg) eine Solovioline (alle)
 II. Viol. (Dämpfer weg)
 Bratschen. zus. (Dämpfer weg) (getragen)
 Violonc. (Dämpfer weg) (getragen) pizz. arco
 Contrab. (Dämpfer weg) (getragen) pizz. arco

allmählich ein wenig

2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
4 Hörner in F.
3 Tromp. in C.
III Pos. Tuba.

Detailed description: This block contains the woodwind and brass parts of the score. The instruments listed are 2 Oboes, English Horn, 2 Clarinets in B-flat, Bass Clarinet in B-flat, 3 Bassoons, Contrabassoon, 4 Horns in F, 3 Trumpets in C, and 3 Trombones/Tuba. The music features various dynamics such as *pp*, *p*, and *mf*. There are also performance markings like *arco* and *pp* for the tuba.

Freihild. (für sich)
Was werd' ich hö - ren?

Friedhold.
Schwer ist die Ver - su - chung, schwach wir Sün - der von ird'schen Trie - ben um unser Heil be - tro - gen! Zu treuem

Detailed description: This block contains the vocal parts for Freihild and Friedhold. Freihild's part is a solo line with the lyrics "Was werd' ich hö - ren?". Friedhold's part is a more active line with the lyrics "Schwer ist die Ver - su - chung, schwach wir Sün - der von ird'schen Trie - ben um unser Heil be - tro - gen! Zu treuem".

allmählich ein wenig

I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

Detailed description: This block contains the string section score. The instruments listed are Violin I, Violin II, Violas, Violoncello, and Contrabass. The music features various dynamics such as *pp*, *p*, and *pp*. There is also a performance marking like *arco* for the contrabass.

bewegter.

2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. (B)
Bassel. (B)
3 Fag.
Contrafag.
4 Hörner in F.
3 Tromp. in C.
III. Pos.
II. Pauke.

Freihild.
Friedhold.

für sich)
Sowär' es Wahrheit?

Schutz, der Sünde Trutz gaben Strei-ter der Liebe sich strenge Ge - se-tze; dass der Brudernicht strauchle auf des Bun - des Bahn,

bewegter.

I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

espr.
(getragen)

3 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

2 Tromp. in C.

3 Pos. Tuba.

Guntram. (ihn unterbrechend)
Pflichtenzwang für höch - stes Stre - ben? Ge-

Friedhold.
hel - len das Ziel ihm hel - fen - de Zei - chen -

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc. pizz. arco

Contrab. pizz.

3 gr. Fl. *mf* *espr.* *mf* *f* *dim.*

2 Ob. *mf* *mf* *f* *dim.* *p* *espr.*

Engl. H. *p* *p* *f* *dim.* *p*

2 Clar. (B) *p* *espr.* *mf* *f* *dim.* *I espr.* *p*

Basscl. (B) *p* *p*

3 Fag. *f* *f* *p*

4 Hörner in F. *p* *f* *f* *espr.*

2 Tromp. in C. *mf* *mf* *dim. p*

II. Pauke. *mf* *mf* *dim. p*

Guntram. *(einfach)*
setzesbann für sol - - che Zie - - le? Ein schö - - ner Traum der

I. Viol. *espr. (geteilt)* *mf* *f* *dim.* *p*

II. Viol. *mf* *f* *espr.* *p*

Bratschen. *mf* *f* *f* *dim.* *(geteilt)*

Violonc. *mf* *f* *dim.* *espr.* *p*

Contrab. *f* *dim.*

etwas langsamer.

rit.

2 gr. Fl.
 2 Ob.
 Engl. H.
 2 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 2 Fag.
 2 Hörner (F)
 I. Pos.

Guntram. *(traurig)*

Be - sten, Reinsten! Doch ach, nur ein Traum, ohnmächtig ver - blasst im Ta - ge des Le - bens, vor ei - nes Her - zens hei - ssem

I. Viol.
 II. Viol.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

(geteilt) *(alle)* *rit.* *etwas langsamer.*

pizz. *arco* *arco*

immer langsamer

Basscl. (B)
 3 Fag.
 4 Hörner in F.
 I. Pos.

Freihild. *(für sich.)*

Ich at - me auf! Heil - dir, mein Held!

Guntram.
 Friedhold.

Schlag in Nichts zersto - ben, wie al - ler Weisheit Wahn! *(sich langsam aus tiefster Verwunderung auffassend)*

Weil du ge - fehlt,

I. Viol.
 II. Viol.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

immer langsamer

pizz. *arco* *pizz.* *arco*

etwas beschleunigen. etwas bewegt.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner
in F.

I. Tromp.
in C.

Friedhold.

willst du verzweifeln? dess' Gesetz dich band stell' dich dem Bund, sei - nem Spruch entspringe die Stra - fe!

(Guntram macht eine trotzig-abwehrende Bewegung)

etwas beschleunigen. etwas bewegt.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

p *cresc.*

dim. p *beschleunigen*

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

2 Tromp. in C.

Basstromp. in C.

II. Pauke.

Guntram.

(erst und fest)

Mich - straft kein

(mit Empfindung)

Friedhold.

Nimm die Bu - sse auf dich, die der Bund dir ver - hängt, es verheisset die Reu - e heilvol - le Ret - tung!

espr. p *beschleunigen* *espr. pp* *ziemlich lebhaft.*

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

pizz. *arco*

rit. im Zeitmass.

molto espr.

etwas breit.

2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
4 Hörner in F.
2 Tromp. in C.
Basstromp. in C.
3 Pos. Tuba.
II. Pauke.

Freihild. (für sich) *f*
Welch'

Guntram. *(Dreit)*

Bund, denn der Bund strafft nur die That! Mein Wil-le nur sühnt — meines Her-zens Sün - - de!

marcato rit. im Zeitmass.

etwas breit.

I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

wieder weniger breit

43

2 Ob.
 Engl. H.
 2 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 3 Fag.
 Contrafag.
 4 Hörner in F.
 III. Tromp. in C.
 Basstromp. in C.
 3 Pos. Tuba.
 II. Pauke.
 Freihild.
 Guntram.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

sü - - - sse Schuld! (sehr energisch) Die That, die ihr trifft, die That war gut; doch, der sie voll-

Dass sprach dein Herz!

ff *f* *ff* *mf* *f* *mf* *p marcato* *mf* *mf* *p* *pizz. arco* *mf* *f*

(in D)

6 *6* *6* *6* *5*

2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fag.
I. II.
4 Hörner
in F.
III. IV.
3 Tromp.
in D.
Basstromp.
in C.
3 Pos.
Tuba.
1. Pauke.
Freihild.
Guntram.
Friedhold.
I.
Viol.
II.
Bratscher.
Violonc.
Contrab.

in der Min - - neMacht. (stark)
bracht, steht - au - sserhalb eu - rer Ge - setze. (entsetzt)
Ehr - geizger Wahn, ei - nen Tron zu ge - winnen, der Em -

mf *f* *marcato* *f marcato* *dim.* *pp* *pp* *pizz.* *arco* *fp* *arco* *arco* *pp*

2 Ob. *mf* *dim.*

Engl. H. *mf* *dim.*

2 Clar. (B) *mf* *dim.*

3 Fag. *marc.* *mf* *dim.*

4 Hörner in F. *mf* *dim.*

Basstromp. in C. *marc.* *pp* *dim.*

3 Pos. Tuba. *pp*

Guntram. (mit Unmut)

Friedhold. Nicht das ist's, du verstehst mich nicht!

pö-rer Genos-se, eines Für-sten Mör-der? Du ver-tei-digst den Fre-vel? (mit Dämpfern) Friedlich sei des (Dämpfer weg)

Viol. I. (mit Dämpfern) *mf* (Dämpfer weg)

Viol. II. *mf*

Bratschen. *ff* *cresc.*

Violonc. *mf* *cresc.* (vierfach geteilt)

Contrab. *mf*

2 Ob. *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

Engl. H. *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

2 Clar. (B) *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp* *espr.*

3 Fag. *p* *cresc.* *mf* *dim.* *pp*

4 Hörner in F. *mf* *dim.*

3 Tromp. in E. (in E) *mf* *dim.* (in G) *molto dim.* (in C)

Friedhold. Sän-gers Sen-dung, nicht fromm't zum An-griff das schütze Schwert: so lau-tet un-ser Ge-setz! O hättest du's ge-wahrt; wie

Viol. I. *mf* *molto dim.*

Viol. II. *mf* *molto dim.*

Bratschen. *espr.*

Violonc. *p*

Contrab. *p*

45 beschleunigen.

2 Fl.

2 Ob. (etwas scharf) *mf* *ff* *mf*

Engl. H. (etwas scharf) *mf* *ff* *ff*

2 Clar. (B) (etwas scharf) *mf* *ff* *ff*

3 Fag.

4 Hörner in F. I. (gestopft) *f* (gewöhnlich) *p* *mf* *ff*

1. Tromp. in C. *mf*

3 Pos. Tuba. *p* *ff* *ff*

Freihild. (immer beiseite)

Guntram. (höhnisch) Dir lóhn es die Mí - nel

Friedhold. Doeh ich schlug Her-zog Ro - bert, das Ge - setz — konn's nicht weh - ren! (lebhaft) Du

I. Viol. *espr.* *p* *p* *mf*

II. Viol. *p* *mf*

Bratschen. *p*

Violonc. pizz. arco *p* *espr.* *mf*

Contrab. pizz. arco *f*

accelerando

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

3 Fag.

4 Hörner in F.

I. Tromp. in C.

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

Freihild.

Guntram.

Friedhold.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(ungeduldig und sehr lebhaft)

Schweig' mit den Bund, — nie — folg ich dir zu

trotztest dem Ge - setz, da - für trifft dich die Strafe!

accelerando

Schnell

46

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

3 Fag.

4 Hörner
in F.

2 Tromp.
in C.

3 Pos.
Tuba.

Tuba

I. Pauke.

Freihild.

(für sich)
O ———— welch ein Glück!

Guntram.

ihm!

Friedhold.

(tiefbewegt und sehr dringend)

Noch hör' ich dein Ge - lüb - de zu

Schnell

I.
Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

I. Tromp. in C.

3 Pos. Tuba.

II. Pauke.

Guntram.

Friedhold.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

pp

cresc.

f

(ihn unterbrechend)

Nicht

heh - - rer Ge - mein - - schaft: in Mit-te der Brüder vor'm Kreuze knieend in - brünstig be-geistert schworest du al - so:

(dreifach)

p

mf

f

fp

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in C.

3 Pos.

Guntram.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

leugnich den Schwur, ho-her Ge- sin-nung sinnvol-len Spruch; doch der ihn ge- schworen, reich an Hoff- nung, der_

immer lebhafter

p, *pp*, *mf*, *cresc.*, *p*, *pp*, *mf*, *p*, *cresc.*, *p*

Sehr schnell.

48

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

4 Hörner in F.

II. III. Pos.

I. Pauke.

Freihild.
(kaum mehr fähig, ihre Freude zu verbergen)
Er ist mein! Ich ha - be ihn wie - - der!

Guntram.
bin - ich nicht mehr! Arm an Er - fah - - - rung glaubt'

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

Sehr schnell.

f, *mf*, *pp*, *p*, *dim.*, *arco*, *pizz.*

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

4 Hörner in F.

2 Tromp. in C.

II. III. Pos.

Guntram.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

— ichwohleinst, ein Herz sei durch Regeln zu lei - ten, ein Le - ben sei nach Ge - setzen zu

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

2 Tromp. in C.

Basstromp. in C.

3 Pos. Tuba.

Guntram.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

füh - ren, der Mas.se nur bil.lig, demVer.ei - ne nur tauglich! Ei.ne ei - - zi.ge

mf, *f*, *espr.*, *p*, *pp*, *pizz.*, *arco*, *p*

Detailed description: This page of a musical score features a full orchestral arrangement and a vocal soloist. The orchestration includes three flutes, two oboes, an English horn, two clarinets in B-flat, a bass clarinet in B-flat, three bassoons, a contrabassoon, four horns in F, two trumpets in C, a bass trumpet in C, three tenor tubas, and a vocal soloist named Guntram. The vocal line has lyrics in German: "füh - ren, der Mas.se nur bil.lig, demVer.ei - ne nur tauglich! Ei.ne ei - - zi.ge". The score is written in 3/4 time and includes various dynamics such as *mf*, *f*, *espr.*, *p*, and *pp*. Performance instructions like *pizz.* and *arco* are present for the strings. The page number 49 is at the top right, and 478 is at the top left.

3 Fl. *p* *mf* *f*

2 Ob. *p* *mf* *f*

Engl. H. *p* *mf* *f*

2 Clar. (B) *p* *mf* *f*

Basscl. (B) *p* *mf* *f*

3 Fag. *espr.* *p* *mf*

Contrafag. *espr.* *p* *mf*

4 Hörner in F. *p* *mf* *f*

2 Tromp. in C. *dim.* *p*

Basstromp. in C. *mf* *f*

3 Pos. Tuba. *p* *mf* *f*

Gr. Becken. *p* *mf* *f*

Guntram. *p* *mf* *f*

Stun - - de hat mich er - leuch - - - tet, doch jetz bin ich ein - - sam, al - lein

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Bratschen. *f*

Violonc. *espr.* *p* *mf* *f*

Contrab. *espr.* *p* *mf* *f*

mit Holzschläge

Sehr schnell.

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. III. in F.
4 Hörner

II. IV. in F.

Basstromp.
in C.

3 Pos.
Tuba.

I. Pauke.

Guntram.

mit mir selbst! Mei - nem Leid ——— hilft ein-zig nur ——— mei-nes Herzens

Sehr schnell. (ganze Tacti schlagen)

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 Fl.
 2 Ob.
 Engl. II.
 2 Clar. (B)
 Basscl. (B)
 3 Fag.
 Contrafag.
 1. III. in F
 4 Hörner
 II. IV. in F
 Basstromp.
 in C.
 3 Pos.
 Tuba.
 I. Pauke.
 II. Pauke.
 Guntram.
 I.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

The musical score is for a full orchestra and a soloist. The woodwind section includes 3 Flutes, 2 Oboes, English Horn, 2 Clarinets in B-flat, Bass Clarinet in B-flat, 3 Bassoons, and Contrabassoon. The brass section includes 1 Horn in F, 4 Horns in F, Trumpets in C, 3 Trombones, and Tuba. The percussion section includes Snare and Bass Drums, Cymbals, and a soloist named Guntram. The score is in a key with one flat and a 3/4 time signature. It features complex woodwind and string passages with dynamic markings like *mf*, *f*, *dim.*, *p*, and *pp*, and articulation like *pizz.* The soloist has lyrics in German: "drang, — mei - ne Schuld sühnt nur die Bu - sse mei - ner Wahl mein Le -". The score is numbered 50 and 481.

drang, — mei - ne Schuld sühnt nur die Bu - sse mei - ner Wahl mein Le -

mit Holzschlägeln
 (immer lebhafter)

pizz.
mf
pizz.
mf
pizz.
mf
 I. *pizz. alle pizz.*
mf
pizz.
mf

3 Fl. *mf cresc. - - - ff dim.*

2 Ob. *mf cresc. - - - ff dim.*

Engl. H. *mf cresc. - - - ff dim.*

2 Clar. (B) *mf cresc. - - - ff dim.*

Bassel. (B) *p cresc. - - - ff dim.*

3 Fag. *p cresc. - - - ff dim.*

I. II. 4 Hörner in F. III. IV. *p cresc. - - - ff dim.*

3 Tromp. in C. *mf p cresc. - - - ff dim.*

Basstromp. in C. *p cresc. - - - f dim. p*

3 Pos. Tuba. *p cresc. - - - ff dim. p*

I. Pauke. *mit Holzschlägeln*

II. Pauke. *p*

Guntram. *(mit höchster Kraft)*
 - ben be - stimmt mei - nes Gei - stes Ge - setz; mein Gott spricht durch mich *c.p.*

I. Viol. *arco p cresc. - - - ff dim.*

II. Viol. *arco p cresc. - - - ff dim.*

Bratschen. *ff dim.*

Violone. *arco (geteilt) mf p cresc. - - - ff dim.*

Contrab. *arco mf p cresc. - - - ff dim.*

c.p.

3 Fl.

2 Ob.

Engl. II.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in C.

Basstromp. in C.

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

II. Pauke.

Freihild.

Guntram.

Friedhold.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(mit Schwammschlägel)

(in höchster Bewunderung)

Gun - tram!

selbst nur zu mir.

Ich schau-dre! Grau - ssen erfasst mich! Hoch-mütger Thor, was willst du beginnen?

trem.
ff.
ff.
ff.

dim.
dim.
dim.
dim.

cresc. ff

3 Fl. *mp* *dim.* *pp*

Engl. H. *pp*

2 Clar. (B) *pp*

I. Horn in F. *pp*

3 Tromp. in C. *pp*

Basstromp. in C. *pp*

3 Pos. Tuba. *pp*

Guntram. *pp*

langsamer werden *ruhig* Lass' uns al - lein! Nur der Frau will ich's kin - immer langsamer

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Bratschen. *pp* (geteilt)

Violonc. (geteilt) *pp* (geteilt) *p*

Contrab. *pp*

rit. **53** *sehr ruhig* *I. (zart)*

2 Ob. *p*

Engl. H. *p*

2 Clar. (B) *p*

Basocl. (B) *p*

3 Fag. *p*

4 Hörner in F. *pp*

I. Tromp. (C) *pp* (zart)

Guntram. *pp* (sant)

den! *rit.* *sehr ruhig* Im Ver - ei - nenur stark geh' heim zu den Brü - dern, des Abtrün - gen Gedächtniss nicht stö - ren Bund, Trämet

Viol. I. *pp*

Violonc. (geteilt) *pizz.* *arco*

Contrab. *pizz.* *arco*

2 Ob.
 Engl. H.
 2 Clar. (B)
 Bassel. (B)
 3 Fag.
 4 Hörner in F.
 Guntram.
 I.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

(zart) *ppp*
pp
pp
pp
pp
 fort, — ihr Gu-ten von der Mensch - heit Heil! Nie köunt' lhr er-fassen, was mich be-
 (düster)
 (zart) *ppp*
 poco rit.
dim.
pp
 (geteilt)
pp
dim.
pp
 (geteilt)
pp
dim.

2 Clar. (B)
 3 Fag.
 4 Hörner in F.
 3 Pos.
 Tuba.
 1. Pauke.
 Guntram.
 Friedhold.
 I.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

langsam
pp
pp
pp
pp
pp
 wagt
 (tief ergriffen, wehmütig milde)
 langsam
 In ban-gem Stau-nen sich' mich schei-den; möge Gott dir ver-zeihn was
 (zart)
 (zart)
 (dreifach)
pp
pp

Sehr langsam.

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Pos.

1. Pauke.

Friedhold. *(im Abgehen)* meinem Gei-ste verschlossen! Un-er-forschlich sind Got-tes We-ge; der All-güt'-ge sei dir gnü-dig! *(ab)*

I. Viol. *(vibrato) G Saite* *Sehr langsam*

II. Viol. *(vibrato) D Saite*

Bratschen. *(geteilt)*

Violonc. *(geteilt)*

Contrab. *(geteilt)*

pp, *ppp*, *pppp*

Vierte und letzte Scene.

Guntram und Freihild allein, später der Narr. (Die Fackel an der Türe erlischt allmählich, es wird vollständig dunkel.)

Sehr lebhaft.

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- 3 Fl.** (Flutes)
- 2 Ob.** (Oboes)
- Engl. H.** (English Horn)
- 2 Clar. (B)** (Clarinets in B)
- Bassel. (B)** (Bassoon)
- 3 Fag.** (Bassoons)
- Contrafag.** (Contrabassoon)
- 4 Hörner in E.** (Horns in E)
- 2 Tromp. in E.** (Trumpets in E)
- I. Pauke.** (Kettendrums)
- II. Pauke.** (Kettendrums)
- Freihild.** (Vocal soloist)
- I. Viol.** (Violins I)
- II. Viol.** (Violins II)
- Bratschen.** (Violas)
- Violonc.** (Violoncellos)
- Contrab.** (Contrabasses)

Key performance instructions include *Sehr lebhaft.* at the beginning and *(eilt freudestrahlend auf Guntram zu)* above the vocal line. Dynamic markings such as *pp*, *p*, *cresc.*, and *ppp* are used throughout. The vocal line includes the lyrics "Heil dir, Ge -".

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

4 Hörner in E.

2 Tromp. in E.

II. Pauke.

Freihild.

lieb - - - ter, dein Herz hat gesiegt, der Frei - - - heit Glück hat die

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

pp, *p*, *mf*, *esp.*, *trill.*, *acc.*, *pizz.*, *arco*

55

etwas ruhiger.

3 Fl. *p* *mf cresc.* *mf*

2 Ob. *cresc.* *mf cresc.* *p* *mf*

Engl. H. *p* *mf* *marc.* *p*

2 Clar. (B) *cresc.* *p* *marc.*

Bassel. (B) *mf* *p*

3 Fag. *p cresc.* *cresc.* *espr.* *pp* *mf*

Contrafag. *espr.* *pp* *mf*

4 Hörner in E. *cresc.* (in F.)

2 Tromp. in E. *cresc.* (in F.) *1. pp espr.* *p*

Basstromp. in C. *cresc.* *espr.* *p*

I. Pos. *1.* *pp*

II. Pauke *cresc.*

Freihild. Min - -ne er - strit - ten!

Guntram. (sic sanft abweisend) Nicht so, Frei - hild! der Sieg war leicht; doch der etwas ruhiger.

Viol. I. *cresc.* *pp*

Viol. II. *cresc.* *pp*

Bratschen. *cresc.* *pp*

Violonc. *cresc.* *espr.* *pp* *ppp* *espr.* *p*

Contrab. *cresc.* *pp* *ppp*

allmählich wieder bewegter.

3 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar.(B)
3 Fag.
Contrafag.
4 Hörner in F.
2 Tromp. in F.
Basstromp. in C.
3 Pos.
I. Pauke.

Freihild.
Guntram.
I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

(erschrocken)
O Gott!
schwerste Kampf bleibt mir noch zu be-
stehn! Hö - r' mich an, du musst mich ver-
stehn, denn nur die - ne Ent-
allmählich wieder bewegter.

3 Fl. *pp* Kleine Flöte.

2 Ob. *espr. p* *pp*

Engl. H. *p*

2 Clar.(B) *pp*

Basscl.(B) *p* *pp* *p*

3 Fag. *p* *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner in F. *pp*

Basstromp. in C. *p*

3 Pos. *p*

(in bangem Schauer vor ihm zurückweichend)

Freihild. Mei - ne Ent-schei - dung? Nicht fass' ich dich! Welch' Un -

Guntram. schei - dung kann ganz mich er - lö - sen!

I. Viol. *espr. p* *pp*

II. Viol. *p* *pp*

Bratschen. *p* *pp* (geteilt)

Violonc. *p* *pp*

Contrab. *p* *pp*

Sehr bewegt.

2 gr. Fl. *p cresc. f cresc. ff*

Kl. Fl. *f cresc. ff*

2 Ob. *p cresc. f cresc. ff*

Engl. H. *mf cresc. ff*

2 Clar. (B) *mf cresc. f ff*

Basscl. (B) *espr. p cresc. espr. f ff*

3 Fag. *p cresc. espr. ff*

Contrafag. *p cresc. ff*

4 Hörner in F. *cresc. f ff*

Basstromp. in C. *mf cresc. f ff*

3 Pos. Tuba. *p espr. Tuba cresc. f ff*

II. Pauke. *f*

Freihild. *heil kün - det dein dü - strer Blick? (tiefschmerzlich)*

Guntram. *Das ist des Lo - bens Sehr bewegt.*

I. Viol. *cresc. f ff*

II. Viol. *cresc. f ff*

Bratschen. *cresc. espr. ff*

Violonc. *p cresc. espr. f ff*

Contrab. *p cresc. ff*

2 gr. Fl. *pp*

Kl. Fl. *pp*

2 Ob. *f*

Engl. H. *f*

2 Clar. (B) *pp*

Basscl. (B) *f*

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner in F. *pp*

2 Tromp. in C. *pp*

Basstromp. in C. *pp*

II. Pauke. *p*

Guntram. grau - si-ger Fluch wir füh - len das Gött-li-che tief in der Brust; wir stre - ben nach O - ben in

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Bratschen. *f* (dreifach) *pp* (zweifach) *espp* *p*

Violonc. *f* *pp*

Contrab. *f* *pp*

accelerando

2 gr. Fl.

2 Ob. *espr. dim.*

Engl. H. *f*

2 Clar. (B) *f*

Basscl. (B) *p* *mf*

3 Fag. *pp* *mf*

Contrafag. *pp* *mf*

4 Hörner in F *pp*

2 Tromp. in C *pp*

Basstromp. in C *mf cresc.*

3 Pos. Tuba *pp* *pp* *cresc. cresc.*

II. Pauke *pp* *cresc.*

Guntram. trefflich - sten Wir - ken, an die Er - de ge - bun - den mit tau - - - - - send Bau - den!

I. Viol. *p* *dim.* *f*

II. Viol. *p* *dim.* *f*

Bratschen. *espr.* *dim.* *f* *cresc.*

Violonc. *p*

Contrab. *pizz. p* *arco pp* *mf* *cresc.*

accelerando

2 gr. Fl. *ff* *cresc.* *pp* *cresc.*

Kl. Fl. *ff* *cresc.* *fff*

2 Ob. *ff* *cresc.* *pp* *cresc.*

Engl. H. *ff* *cresc.* *pp* *cresc.*

2 Clar. (B) *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.*

Basscl. (B) *ff* *cresc.* *fff* *pp* *cresc.*

3 Fag. *ff* *cresc.* *fff* *dim.*

Contrafag. *ff* *cresc.* *fff* *dim.*

4 Hörner in F. *ff* *cresc.* *fff* *dim.*

in F. I. *ff* *cresc.* *fff* *mf*

3 Tromp. in F. II. III. *ff* *cresc.* *fff* *mf*

Basstromp. in C. *ff* *cresc.* *fff* *mf*

3 Pos. Tuba. *ff* *cresc.* *fff* *mf*

II. Pauke. *ff* *cresc.* *fff* *mf*

Guntram. *ff* *cresc.* *fff* *mf*

(in furchtbarste Zerknirschung ausbrechend)

Sehr schnell.

E - len - de Schwä - che! Blö - de Thor -

I. *ff* *cresc.* *fff* *mf*

Viol. II. *ff* *cresc.* *fff* *mf*

Bratschen. *ff* *cresc.* *fff* *mf*

Violonc. *ff* *cresc.* *fff* *mf*

Contrab. *ff* *cresc.* *fff* *mf*

2 gr. Fl. *pp cresc.*

Kl. Fl.

2 Ob. *pp cresc.*

Engl. H. *pp cresc.*

2 Clar. (B) *pp cresc.*

Basscl. (B) *cresc. mf*

3 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

4 Hörner in F. *cresc. mf*

in F. I. *dim. pp*

3 Tromp. in F. II, III. *dim. pp*

Basstromp. in C. *dim. pp*

3 Pos. Tuba. *pp cresc. cresc. mf*

II. Pauke. *pp cresc. ff*

Guntram. *ff* (sehr accentuirt)

heit! Gra - sa - mer Hohn! Ver - fal - lendem Fluche der sün - di - gen Mensch - heit

I. Viol. *cresc. f*

II. Viol. *cresc. f*

Bratschen. *cresc. (geteilt) f*

Violonc. *ff*

Contrab. *ff mf*

2 gr. Fl. *f cresc.* *pp* *cresc.*

Kl. Fl. *f cresc.* *pp* *cresc.*

2 Ob. *f cresc.* *pp* *cresc.*

Engl. H. *f cresc.* *pp* *cresc.*

2 Clar. (B) *f cresc.* *pp* *cresc.*

Basscl. (B) *f cresc.* *pp* *cresc.*

3 Fag. *mf* *dim.* *mf*

Contrafag. *mf* *dim.* *mf*

4 Hörner in F. *cresc.* *mf* *mf*

in F. I. *mf*

3 Tromp. in F. II. III. *p* *mf*

Basstromp. in C. *f* *mf*

3 Pos. *pp cresc.* *f* *mf*

Tuba. *pp cresc.* *f* *mf*

II. Pauke *pp cresc.* *f* *mf*

Guntram. *f* *mf*

auch ich, wie Al - lei. Eit - ler Wahn Er - lö - sung zu

Viol. I. *f cresc.* *mf*

Viol. II. *f cresc.* *mf*

Bratschen. *f cresc.* *mf*

Violonc. *f* *mf*

Contrab. *f* *dim.* *mf*

drängend.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner.
in F.

in F. I.
3 Tromp.

in F. II, III.

Basstrump.
in C.

3 Pos.
Tuba.

I. Pauke.

Guntram. kün - den, selbst un - er - löst! (verzweiflungsvoll)

I. *drängend.* *appassionato* (G Saite)

Viol. II. *drängend.* *appassionato* (G Saite)

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

Tromp. I. in F.

Basstromp. in C.

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

Guntram.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

mf *f* *ff* *pp* *cresc.* *passionato*

gräss - li - cher Zwang ver - ruch - ter Sin - ne, sü - ssesten Seh - nens qual - voll - ster

2 gr. Fl. (d=d) *ff*

Kl. Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

Engl. H. *ff*

2 Clar.(B) *ff*

Bassel.(B) *ff* *dim.*

3 Fag. *ff* *dim.*

Contrafag. *ff*

4 Hörner in F. *ff*

3 Tromp. I. II. III. *f* *cresc.* *ff* (in D.)

Basstromp. in C. *f*

3 Pos. Tuba. *f* *dim.*

II. Pauke. *f* (sehr stark) I. Pauke *dim.* Tuba *dim.*

Guntram. Trieb! Er löst sein wollen ein ziger Feind! Gott ähn

(d=d)

Viol. I. *ff* *cresc.* *dim.*

Viol. II. *ff* *cresc.* *dim.*

Bratschen. *ff* *dim.*

Violonc. *ff* *dim.*

Contrab. *ff* *dim.*

2 gr. Fl. *cresc.*

Kl. Fl. *cresc.*

2 Ob. *cresc.*

Engl. H. *cresc.*

2 Clar. (B) *cresc.*

Basscl. (B) *cresc.*

3 Fag. *cresc.*

Contrafag. *cresc.*

4 Hörner in F. *cresc.*

in F. I. *cresc.*

3 Tromp. in D. II. III. *cresc.*

Basstromp. in C. *cresc.*

3 Pos. Tuba. *cresc.*

I. Pauke. *cresc.*

Grosse Trom. *cresc.*

Guntram. *cresc.*

Viol. I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Bratschen. *cresc.*

Violonc. *cresc.*

Contrab. *cresc.*

ff (er sinkt verzweifelt auf die Knie und birgt das Gesicht in seinen Händen)

Sehr schnell. (ganze Tacte schlagen)

ff *pizz.* *arco* *ff*

2 gr. Fl.

Kleine Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

I in D.
3 Tromp.
II, III in D.

Basstromp. in C.

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

II. Pauke.

Gr. Trommel.

Guntram.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

62

63

ff *mf* *cresc.* *ff* *mf cresc.* *ff* *f* *dim.* *pp*

(wieder aufspringend)

Mit - leid
(alla breve)

pp *pp* *pp* *pizz.*

(Durch das Kerkerfenster bricht Tagesdämmerung herein.)

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

2 Tromp. in D.

3 Pos. Tuba.

Guntram.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

heischt ich von den Ty - rannen der Lie - be Feind - ich, in der Selbst - sucht Zwang!

2 gr. Fl. *mf espr.*

2 Ob. *mf espr.*

Engl. H. *mf*

2 Clar. (B) *mf cresc.* *mf espr.*

Basscl. (B) *p*

3 Fag. *cresc.* *mf*

Contrafag. *mf*

4 Hörner in F. *mf* *cresc.* *p* *mf espr.*

1 Tromp. in F. *cresc.*

Basstromp. in C. *pp*

3 Pos. Tuba. *pp*

I. Pauke. *mf*

Guntram. *b2*

ner Trie - - be Knecht! Ein bedrück - tes Volk vom Be - drü - ocker zu

I. Viol. *mf* *cresc.* *pp espr.*

II. Viol. *mf* *cresc.* *mf* *dim.* *pp espr.*

Bratschen. *mf* *dim.* *p*

Violone. *mf* *p*

Contrab. *mf* *p*

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in F.

Basstromp. in C.

3 Pos. Tuba.

II. Pauke.

Guntram.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

ret - ten, be.droht' ich wil - tendder Gelieb - ten Gat - ten, nicht der Fürst war's, den mein Hass be -

2 gr. Fl. *dim.*

2 Ob. *dim.*

Engl. H. *dim.*

2 Clar. (B) *f dim.* *f dim.* *f*

Basscl. (B) *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

3 Fag. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

Contrafag. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

4 Hörner in E. *I. dim.* *II. dim.* *III. dim.* *IV. dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

3 Tromp. (E) *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

3 Pos. Tuba. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

I. Pauke. *f*

II. Pauke. *f*

(Er blickt Freibild mit leidenschaftvoller Verzweiflung in die Augen, dann umarmt er sie mit schmerzvoll zärtlicher Glut.)

Guntram

I. Viol. *dim.*

II. Viol. *dim.*

Bratschen. *dim.*

Violono. *dim.*

Contrab. *f dim.* *f dim.* *f dim.* *f dim.*

sehr schnell.

(drängend)

2 gr. Fl. *cresc.*

Kleine Fl. *cresc.*

2 Ob. *dim. cresc.*

Engl. H. *cresc.*

2 Clar. (B) *dim. cresc.*

Basscl. (B) *f. cresc.*

3 Fag. *f. cresc.*

Contrafag. *f. cresc.*

4 Hörner in E. *I. cresc. II. dim. III. cresc. IV. dim. V. cresc.*

3 Tromp. (E) *mf cresc.*

II. III. *mf cresc.*

Basstromp. in C. *mf cresc.*

3 Pos. Tuba. *mf dim. III. mf cresc.*

I. Pauke.

(immer äusserst erregt)

Ver - zwei - felt rang ich im düstern Kerker, den deine sehr schnell.

I. *(drängend) cresc.*

Viol. II. *dim. foroso.*

Bratschen. *foroso.*

Violone. *dim. foroso.*

Contrab. *f. cresc.*

2 gr. Fl. *pp* *dim.* *pp* *pp*

2 Ob. *pp* *pp*

Engl. H. *dim.* *mf* *pp*

2 Clar. B *pp* *dim.* *pp* *pp*

Basscl. B *pp* *dim.* *pp* *pp*

3 Fag. *pp* *f* *p*

Contrafag. *f* *p*

4 Hörner in E. *ppp* *pp* *mf*

2 Tromp. in E. *pp* *pp* *p*

3 Pos. Tuba. *Tuba.*

I. Pauke. *pp*

II. Pauke. *pp*

Guntram. *Lie - - be mir nun erschloss - Nacht war's in mir; doch als dein Arm mich brün - stig um - schlang, die Sehn-*

I. *mf* *dim.* *pp* *pp*

Viol. II. *mf* *dim.* *pp* *pp*

Bratschen. *pp* *f* *pizz.* *arco* *pp* *mf*

Violonc. *pp* *arco* *pizz.* *arco* *pp* *mf*

Contrab. *pizz.* *arco* *pizz.* *pp* *pp*

noch beschleunigen.

wieder im Zeitmass. (sehr schnell.)

68

2 gr. Fl. *p cresc.*

Kleine Fl. *p cresc.*

2 Ob. *p cresc.*

Engl. H. *mf cresc.*

2 Clar. (B) *p cresc.*

Bassel. (B)

3 Fag. *f*

Contrafag. *f*

4 Hörner in E. *p cresc.* (in F) *ff*

3 Tromp. in E. *p (in C) cresc.* (in C) *ff*

Basstromp. in C. *ff*

3 Pos. Tuba. *mf*

I. Pauke. *mf*

II. Pauke. *mf*

Becken. *mf* mit Holzschlägel

Guntram. - sucht nach dir mich wütend durch - drang, da nah - te mir Gott! Von ihm er -

wieder im Zeitmass. (sehr schnell.)

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Bratschen. *p cresc.*

Violonc. *f*

Contrab. *f*

2 gr. Fl. **III. gr. Fl.**

Kl. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

8 Tromp. in C.

Basstromp. in C.

3 Pos. Tuba.

II. Pauke.

Guntram.

leuch - tet zer-reiss' ich das letz - te, das tou - - er-ste Band,

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

poco ritard.

2 gr. Fl. *dim.* *mf* *f* *dim.* *mf*

2 Ob. *dim.* *mf* *f* *dim.* *mf*

Engl. H. *dim.* *mf* *f* *dim.* *p*

2 Clar. (B) *dim.* *mf* *f* *dim.* *p*

Basscl. (B) *dim.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *molto dim.*

3 Fag. *dim.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *mf*

Contrafag. *dim.* *mf* *f* *dim.* *p*

4 Hörner in F. *p* *mf* *f* *dim.* *molto dim.*

3 Tromp. in C. *dim.* *p* *f* *dim.* *molto dim.*

Basstromp. in C. *dim.* *p* *f* *dim.* *molto dim.*

3 Pos. Tuba. *dim.* *p* *mf* *dim.* *p*

II. Pauke. *f* *dim.* *pp*

mit dem die Welt mich ge - fes - - - - - seil!

poco ritard.

Viol. I. *mf* *f* *dim.* *mf*

Viol. II. *mf* *f* *dim.* *mf*

Bratschen. *f* *dim.* *mf* *f* *dim.* *mf*

Violonc. *dim.* *mf* *f* *dim.* *mf*

Contrab. *dim.* *mf* *f* *dim.* *mf*

Doppelt so langsam (♩ = ♩ des vorigen)

(breit)

2 gr. Fl. *pp* *pp* *espr.* *p*

2 Ob. *pp* *p*

Engl. H. *pp* *p*

2 Clar. (B) *pp* *espr.* *pp* *dim.* *pp* *espr.* *p*

Basscl. (B) *pp* *p*

3 Fag. *pp* *p*

Contrafag. *pp* *p*

4 Hörner in F. *pp* *espr.* *pp* *p* *p* *espr.* *p*

3 Tromp. in C. *pppp* *pp* *espr.* *p*

Basstromp. in C. *pppp* *pp* *dim.* *pp*

3 Pos. *pp* *dim.* *pp* *pp*

Tuba *pppp* *pp* *pp* *pp*

I. Pauke.

(plötzlich sehr ruhig und ernst, doch mit tiefster Empfindung.)

Guntram. Dir ent - sagend, die so in - nigich liebe; ewigdirforn, von Gluth ver-zehrt will ich süh-nen meines

Doppelt so langsam (♩ = ♩ des vorigen)

(breit)

Viol. I. *pp* *pp* *espr.* *p* (geteilt)

Viol. II. *pp* *pp* *p*

Bratschen. *pp* *p*

Violonc. *pp* *espr.* *pp* *p*

Contrab. *pp* *pp* *p*

Sehr langsam.

rit. etwas weniger langsam (alla breve)

2 gr. Fl. *pp* *dim.* *espr.*

III. gr. Fl. *pp* *dim.* *espr.*

2 Ob. *pp* *dim.* *espr.*

Engl. H. *pp* *espr.*

2 Clar. (B) *espr.* *pp* *espr.*

Basscl. (B) *pp* *espr.*

3 Fag. *p* *pp* *pp*

Contrafag. *pp* *pp*

4 Hörner in F. *p* *pp* *pp* in Es.

3 Tromp. in C. *pp* in Es.

Basstromp. in C. *pp* *pp*

3 Pos. Tuba. *pp* *pp*

II. Pauke. *pp* *pp*

(Freihild schreit laut auf und droht umzusinken)

(mit düsterer Gluth)

Guntram.

Da - seins Schuld! etwas weniger langsam (alla breve) E-wig einsam, im

I. *espr.* *pp* *dim. - pp* *rit. (geteilt)* *pp* *pp* *pp* *pp*

Viol. II. *espr.* *pp* *pp* *(mit Dämpfern)* *(geteilt)* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bratschen. *pp* *dim. - pp*

Violonc. *espr.* *pp* *(geteilt)*

Contrab. *pp* *pp*

3 gr. Fl. *pp sensa cresc.* *dim.*

2 Ob. *pp sensa cresc.* *pp*

Engl. H. *pp*

2 Clar.(B) *pp sensa cresc.* *p* *dim.* *pp*

Basscl.(B) *pp sensa cresc.* *p* *dim.*

3 Fag. *pp sensa cresc.* *p* *dim.*

4 Hörner in Es. *(Es)* *pp* *(Es) pp*

3 Tromp. in Es. *(Es)* *ppp*

3 Pos. *pp*

I. Pauke.

Guntram. *pp*

An-schaundes Gött- - li-chen die Seele versenkt will ich mich nah'n des Hei-lands Gnade!

I. *pp* *dim.* *pp*

Viol. II. *pp* *dim.* *pp*

Bratschen. (dreifach) *pp*

Violonc.

Contrab.

(sehr ruhig) 70

2 Fl. *p*

2 Ob. *ppp*

Engl. H. *ppp*

2 Clar.(B) *ppp*

Basscl.(B) *pp*

3 Fag. *pp* (weich) (weich)

4 Hörner in Es. *pp* (weich) *pp*

8 Tromp. in Es. *pp*

I. Pauke

I. Harfo. *p*

II. Harfo. *p*

Guntram. (andächtig verklärt.)
Wenn icheinst ein - - ge - he zu sei - nen Schaa - - ren mög' er rein mich

I. Viol. (Dämpfer weg) *espr.* *p*

II. Viol. (Dämpfer weg) *espr.* *p*

Bratschen. (geteilt) (mit Dämpfern) (Dämpfer weg) *pp* *dim.* *p*

Violonc. *pp* *dim.*

Contrab. (die Hälfte) *pizz.* *p*

2 Fl. *cresc. dim. pp*

2 Ob. *pp cresc. dim. pp*

Engl. H. *pp cresc. dim. pp*

2 Clar.(B) *pp cresc. dim. pp*

Basscl.(B) *cresc. dim. pp*

3 Fag. *cresc. dim. pp*

Contrafag. *cresc. dim. pp*

4 Hörner in Es. *p cresc. dim. pp*

3 Pos. *pp*

II. Pauke. *pp*

Gr. Trommel. *pp*

I. Harfe. *cresc. dim.*

Guntram. *(Freihild fängt bitterlich zu weinen an)*
 fin - dengeläu - tert von Schuld durch die schwer - ste Süh - ne schmerz - voll - ster Ent - sagung!

I. Viol. *cresc. dim. pp*

II. Viol. *cresc. dim. (geteilt) pp*

Bratschen. *(Dämpfer weg) (geteilt) pp*

Violonc. *(geteilt) pp*

Contrab. *arco (geteilt) pizz. pp*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- 2 Fl.** *mf*, *molto dim.*
- 2 Ob.** *molto cresc.*, *pp*, *mf*, *molto dim.*
- Engl. H.** *molto cresc.*, *molto espr.*, *pp*, *mf dim.*, *p*
- 2 Clar. (B)** *molto espr.*, *pp*, *mf dim.*, *p*
- Basscl. (B)** *molto espr.*, *pp*, *f*, *pp*, *mf dim.*, *p*
- 3 Fag.** *molto espr.*, *pp*, *f*, *pp*, *mf dim.*, *p*
- Contrafag.** *molto espr.*, *(in F)*, *pp*, *mf dim.*, *p*
- 4 Hörner in Es.** *molto espr.*, *(in F)*, *pp*, *f*, *pp*, *mf dim.*, *p*
- 3 Tromp. in Des.** *(sehr feierlich)*, *(in Des)*, *mf*
- 3 Pos.** *p*
- I. Pauke.**
- II. Pauke.**
- Gr. Troml.** *cresc.*, *mf*
- I. Harfe.** *p*
- Viol. I.** *(er verweilt lange in regungsloser Extase mit gen Himmel gewendetem Blick)*, *(mit Dämpfern)*, *(geteilt)*, *pp*, *molto cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*
- Viol. II.** *(mit Dämpfern)*, *(geteilt)*, *pp*, *molto cresc.*, *ff*, *dim.*, *p*
- Bratschen.** *molto cresc.*, *ff dim.*, *pp*
- Violonc.** *molto cresc.*, *ff dim.*, *pp*
- Contrab.** *ff*

3 Fl. *p*

2 Ob. *p* *sf* *pp* *cresc.* *p* *molto espr.*

Engl. H. *pp* *cresc.* *p*

2 Clar.(B) *dim.* *p* *dim.* *pp* *sf* *pp* *cresc.* *p*

Basscl.(B) *dim.* *pp* *sf* *pp* *cresc.* *p*

3 Fag. *pp* *dim.* *sf*

4 Hörner in F. *p* *dim.* *pp* *dim.*

I. *dim.* *pp* *dim.* *p*

II. *dim.* *p* *dim.* *p*

Bratschen. (geteilt) *p* *arco* *dim.* *p*

Violonc. *pizz.* *p* *arco* *dim.* *p*

Contrab. *p* *arco* *dim.* *p*

(von Guntram weicht allmählich die starre Verzückung, er wendet sich langsam Freihild zu) (Dämpfer weg)

2 Ob. *pp* *espr.* *pp* *p*

Engl. H. *espr.* *dim.* *pp* *p*

Basscl.(B) *espr.* *dim.* *pp* *p*

Fag. *p*

Guntram. *ruhig, aber nicht schleppend* *espr.*

Dochichse-hedich lei - - - den, schmerz-er-füllt die hol-den Zü - gel

I. *pp* *pp* *pp* *p*

II. *pp* *pp* *pp* *p*

Bratschen. *pp* *pp* *pp* *p*

Violonc. *pp* *pp* *pp* *p*

Contrab. *pp* *pp* *pp* *p*

(getragen)

3 Fl. *pp* *pp* *p* *dim.* *pp*

2 Ob. *pp* *pp* *p* *dim.* *pp*

Engl. H. *p* (*etwas hervortretend*) *pp*

2 Clar.(B) *espr.* *p* *pp* *p* *dim.* *pp*

Basscl.(B) *pp* *pp* *p* *dim.* *pp*

3 Fag. *pp* *pp* *p* *dim.* *pp* *pp*

4 Hörner in F. *pp* *pp* *p* *dim.* *pp* *mf dim.* *pp*

Tuba. *pp* *pp* *p* *dim.* *pp* *mf dim.* *pp*

Guntram. (*sehr innig*)
 Sü - sse Frei - hild, die mei - ne Schuld nicht teilt, die einem Flu - gonicht fol - ge - mö - ge dir

I. Viol. *espr.* *p* *pp* *pp* *mf dim.*

II. Viol. *pp* *pp* *pp* *mf dim.*

Bratschen. *pp* *pp* *pp* *mf dim.*

Violonc. *pp* *pp* *pp* *mf dim.* *espr.* *mf* *pp*

Contrab. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

74 (es wird immer heller)

ritard. in ruhig

3 Fl. *p* *mf* *mf* *f* *dim.* *p*

2 Ob. *molto espr.* *p* *mf* *f* *dim.* *p*

Engl. H. *espr.* *p* *pp* *mf* *f* *dim. p*

2 Clar.(B) *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

Basscl.(B) *p* *dim.* *pp*

3 Fag. *mf* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

4 Hörner in F. *mf* *f* *dim.* *p* *dim.* *pp*

II. Pauke. *pp* *p*

Guntram. tau- gen, was ich dir kün - de. Ich weiss dir

I. *molto espr.* *p* *mf* *f* *dim.* *pp*

Viol. *espr.* *p* *pp* (geteilt) *mf* *f* *dim.* *p* *pp*

II. *pp* *mf* *f* *dim.* *p* *pp*

Bratschen. (geteilt) *pp* *mf* *f*

Violonc. (geteilt) *pp* *mf* *f* *dim.*

Contrab. (die Hälfte) *pp* *mf* *f* *dim. p*

molto espr. *espr.* poco ritard. - - - -

3 Fl. *pp cresc.* *p* *molto espr.* *sfz*

2 Ob. *pp cresc.* *p* *molto espr.* *espr.* *p*

Engl. H. *pp cresc.* *p* *sfz* *p*

2 Clar. (B) *p* *molto dim.* *pp*

Basscl. (B) *pp cresc.* *p* *pp*

3 Fag. *pp cresc.* *p*

4 Hörner in F. *pp cresc.* *p* IV. III. *p*

2 Tromp. in D. *pp cresc.* *pp* III. IV.

3. Pos. *pp*

I. Pauke. *pp*

Triangel. *pp*

Guntram. *pp* *pp* *pp* *pp*

(Fretbild, in deren Haltung und Gesicht der Ausdruck tiefsten Schmerzes allmählich einer dumpfen Starrheit gewichen ist, versucht vergebens, zu Guntram aufzublicken.)

strah - lend leuch - - tet ii - ber deiner Min - ne Grabl

molto espr. *poco ritard.*

I. *pp cresc.* *p* *pp*

Viol. (zusammen) *molto espr.* *pp*

II. *pp cresc.* *p* *pp*

Bratschen. *pp cresc.* *p* *pp* (geteilt)

Violonc. *p* *pp*

Contrab. *cresc.* *p* *pp*

Rasch.

2 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar.(B)
Basscl.(B)
3 Fag.
I. II. Horn in F
2 Tromp. in B.

(schnell hereinblendend)

Der Narr. *Frei - hild! Her - rin! Hörst, welche Kunde: eine furchtbare Schlacht ward nächtlich geschlagen, die Un - sern be-*

Rasch.

I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

etwas zurückhaltend

im Zeitmass

2 Clar.(B)
3 Fag.
4 Hörner in F
I. Pauke.

Der Narr. *siegt, dein ho - her vä - ter_ welche Qual dir's zu künden_ im Kampfe ge - - fal - len!*

etwas zurückhaltend

im Zeitmass

I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

2 Fl.

2 Ob.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

4 Hörner in E

2 Tromp. in B.

I. Pauke.

Militär-trommel.

Der Narr.

Ein schwerer Verlust, doch fass dich, Her - rin: der ban - gen Trauer mischt sich die Freu - - de!

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

fp *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f*

p *cresc.* *fp* *cresc.* *f*

p *cresc.* *fp* *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f*

fp *cresc.* *f*

pp *cresc.*

espr. *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *mf* *f*

p *cresc.* *f*

p *f* *cresc.* *fp*

p *cresc.* *fp*

3 Fl.
2 Ob.
2 Clar. (B)
3 Fag.
Contrafag.
4 Hörner in F
2 Tromp. in B.
Militär-trommel.
Becken.

Der Narr.
Es le - be Freihild, ruf die Re - bel - len, des Vol - kes Engel prei - sensie laut! Schon naht im Tri - umph die be - gei - sterte

I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

3 Fl. *p cresc.* - - - - - *f*

2 Ob. *p cresc.* - - - - - *f*

2 Clar.(B) *p cresc.* - - - - - *f*

3 Fag. *p cresc.* - - - - - *f*

Contrafag. *p cresc.* - - - - - *mf cresc.*

4 Hörner in F. *mf* *p cresc.* - - - - - *f*

2 Tromp. in B. *mf* *p cresc.* - - - - - *f*

1. Posaune. *mf*

Militärtrommel. *pp* *cresc.* - - - - - *f*

Becken. *pp* - - - - - *p* - - - - - *mf*

Der Narr. *(schnell ab)*
Men-ge: Heil dir Freihild, unsrer Fürstin Heil.

I. Viol. *mf* *p cresc.* - - - - - *f*

II. Viol. *mf* *p cresc.* - - - - - *f*

Bratschen. *mf* *p cresc.* - - - - - *f*

Violonc. *p* *cresc.* - - - - - *f*

Contrab. *p* *cresc.* - - - - - *f*

Schnell (♩=♩ des vorigen Zeitmasses).

3 Fl.

2 Ob.

Engl. H.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in B.

3 Pos. Tuba.

1 Pauke.

Triangel.

Guntram.

(mit begeistertster Emphase.)

Heil dir Freihild, Glückliche du! Be-vorich gesprochen, hat sich er-füllt! Be-

Schnell (♩=♩ des vorigen Zeitmasses).

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 Fl.
2 Ob.
Engl. H.
2 Clar. (B)
Basscl. (B)
3 Fag.
Contrafag.
4 Hörner in F.
3 Tromp. in B.
3 Pos. Tuba.
II. Pauke.
Guntram.
I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

p, *pp*, *cresc.*, *mf*, *f*, *dim.*, *espr.*, *(geteilt)*

denke, was dich einst so unse-lig gemacht, und sieh' wie sich heu - te ge-wendet dein Loos!

poco ritard.

etwas breiter

2 Ob.
Engl. H.
2 Clar.(B)
Basscl.(B)
3 Fag.
Contrafag.
4 Hörner in F.
3 Tromp. in B.
3 Pos. Tuba.
I. Pauke.

Guntram.
Fort mit den Trü - nen um eitle Minne; es weiches dich Glück vor ho - her Sen - - dung: ich frei - se dich,

I.
Viol.
II.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

espr. poco ritard. etwas breiter
cresc. (geteilt) (zusammen)
pizz. arco (hervortretend)
mf p cresc. mf

immer ruhiger

2 Ob.
 Engl.H.
 2 Clar.(B)
 Basscl.(B)
 3 Fag.
 4 Hörner
 in F.
 3 Tromp.
 in C.
 3 Pos.
 Tuba.
 I. Pauke.
 II. Pauke.
 Guntram.
 I.
 Viol.
 II.
 Bratschen.
 Violonc.
 Contrab.

Frei - hild, die Fürstinvermag, was kei - nem Sterb - lichen die Er - de be -

p, *mf*, *dim.*, *pp*

3 Fl. *molto espr.* *p* *p* *p* *pp*

2 Ob. *molto espr.* *p* *p* *p* *pp*

Engl. H. *p* *p* *p* *p* *pp*

2 Clar. (B) *p* *p* *p* *p* *pp*

Basscl. (B) *p* *p* *p* *p* *pp*

3 Fag. *p* *p* *p* *p* *pp*

Contrafag. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

4 Hörner in F. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

3 Tromp. in C. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

3 Pos. Tuba. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

I. Pauke. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

II. Pauke. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Guntram. *molto espr.* *p* *p* *p* *pp*

(Freibild, die des Narren Botschaft vollständig teilnahmslos entgegengenommen.)

Viol. I. *molto espr.* *p* *p* *p* *pp*

Viol. II. *molto espr.* *p* *p* *p* *pp*

Bratschen. *(geteilt)* *pp* *pp* *pp* *pp*

Violonc. *(drefuch)* *pp* *pp* *pp* *pp*

Contrab. *pp* *pp* *pp* *pp*

schie- den! Waltrinder Lie- be, dein ist eine Kro- ne, trag sie in Schmerzen zum Heil deines Vol- kes!

sehr ruhig (immer langsamer werden) (Viertel)

(Ein heller Strahl der aufgehenden Sonne fällt durch das Kerkerfenster herein und beleuchtet Guntram und Freihild.)

ritard. in ruhig gehendem Zeitmass.

3 Fl. *pp*

Ob. *pp* (*zart*)

Engl. H. *pp* (*zart*) *dim.*

Clar. (B) *pp* (*zart*) *dim.*

Basscl. (B) *pp* (*zart*) *dim.*

3 Fag. *pp* (*zart*) *dim.*

Contrafag. *pp* (*zart*) *dim.*

4 Hörner in F. *pp*

I. Pauke. *pp*

Triangel. *pp*

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

hat bei den letzten Worten Guntrams grosse innere Bewegung verraten, jetzt blickt sie zum ersten Male mit wehmüthigem Lächeln, das allmählich dem Ausdruck demüthiger Ergebenheit weicht, zu Guntram auf.)

(mild verkürt)

Guntram. *pp*

ritard. in ruhig gehendem Zeitmass.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Bratschen. *pp* (*geteilt*)

Violonc. *pp* *pizz.* *arco* (*geteilt*)

Contrab. *pp*

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

4 Hörner
in F.

Triangel.

I. Harfe.

II. Harfe.

Guntram.
glänzt; wenn sie Al - le, Al - le zu dir ei - len, mit hei - ssen Thrü - nen treu - - esten Dankes der Wun - -

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 Fl. *pp (zart)*

Ob. *pp (zart)*

Engl. H. *pp*

Clar. (B) *(zart)* *pp*

Basscl. (B) *pp*

3 Fug. *pp*

4 Hörner in F. *pp*

Triangel. *pp*

Guntram. *pp*
 - dertättrin Gewand zu küssen - der Ar - me, der dich liebt, der Rei - che, der dir nach - ahmt, der

I. Viol. *(zart)* *(Kettell)*

II. Viol. *(zart)*

Bratschen. *pp*

Violonc. *(zart)* *pp*

Contrab. *pizz.* *pp* *arco* *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 81, numbered 536. It features a large orchestral ensemble and a vocal soloist. The instruments listed on the left are: 3 Flutes, Oboe, English Horn, Clarinet in B-flat, Bass Clarinet in B-flat, 3 Fugles, 4 Horns in F, Triangle, Violin I, Violin II, Violas, Violoncello, and Contrabass. The vocal soloist is Guntram. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The music is marked with dynamics such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo), and includes performance instructions like *(zart)* (softly), *(Kettell)* (tutti), *pizz.* (pizzicato), and *arco* (arco). The lyrics for Guntram are: "- dertättrin Gewand zu küssen - der Ar - me, der dich liebt, der Rei - che, der dir nach - ahmt, der". The page contains multiple staves for each instrument, with various musical notations including notes, rests, slurs, and articulation marks.

3 Fl.

Ob.

Engl.H.

Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in Des.

H. Pauke.

Triangel.

Becken.

Guntram.

Huld mei-ner ge-denkend ob jetzt auch Weh die Brust dir durch-to-bet: wie herr-lich das

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(mit erhobener Stimme)

(nicht schleppen)

p espr. cresc. fp

dim. p cresc. fp

(zusammen)

(geteilt) cresc. fp

(dreifach) p arco pp p espr. cresc. mf (geteilt)

pizz. pp arco p cresc. fp

(volle Tageshelle)
breit

molto espr.

3 Fl.

p

p cresc.

Ob.

p molto espr.

p

cresc.

Engl. H.

Clar.(B)

p molto espr.

p

cresc.

Basscl.(B)

p cresc.

3 Fag.

p cresc.

Contrafag.

p cresc.

4 Hörner
in F.

p

p cresc.

3 Tromp.
in Des.

p

cresc.

Basstromp.
in B.

p

cresc.

3 Pos.
Tuba.

pp

pp

p

cresc.

I. Pauke.

p

mf

cresc.

Triangel.

mf

Becken.

mf

Guntram.

Glück, das die Lie - - be bringt, die in Schmerzeskraft - - so weih - - voll be - thü - tigt dein Herz!

breit

I.

Viol.

p molto espr.

p

cresc.

II.

p molto espr.

p

cresc.

Bratschen.

cresc.

Violonc.

p cresc.

Contrab.

p cresc.

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in Des.

Basstromp. in B.

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

Triangel.

Becken.

Guntram.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

ergriffen worden, gibt in einer grossen Gebärde ihren Eindruck kund; so bleibt sie lange dem hochauferichteten Guntram gegenüber stehen.)

ruhiger werden sehr ruhig

3 Fl. *dim.* *pp*

Ob. *dim.* *pp*

Engl. H. *dim.* *pp*

Clar. (B) *dim.* *pp*

Basscl. (B) *dim.* *p* *dim.* *pp* *pp*

3 Fag. *dim.* *p* *dim.* *pp* *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner in F. *dim.* *pp* *pp*

3 Tromp. in Des. *p* *pp* (in B.) *pp* (in Des.) *pp*

3 Pos. Tuba. *pp*

I. Pauke.

Triangel. *pp*

Guntram. (sehr sanft)

I. Viol. *dim.* *p* *pp* (geteilt) *pp*

II. Viol. *dim.* *p* *pp* (geteilt) *pp*

Bratschen. *dim.* *p* *dim.* *pp* (geteilt) *pp*

Violonc. *dim.* *p* *dim.* *pp* (geteilt) *pp*

Contrab. *dim.* *p* *dim.* *pp* (die Hälfte) *pp*

Gönn' mir die Won - ne trostreichen Wissens, dass nicht in Trauer du von mir

immer langsam

3 Fl. *pp* *pp* *pp*

Ob. *pp* *pp* *pp* *dim.*

Engl. H. *pp* *pp*

Clar. (B) *pp* *p* *dim.*

Basscl. (B) *pp* *pp* *p* *dim.*

3 Fag. *pp* *p* *dim.*

Contrafag. *p*

4 Hörner in F. *pp* *p*

3 Tromp. in Des. *pp* *p*

3 Pos. Tuba. *pp* *p*

II. Pauke. *pp*

Gr. Trommel. *pp*

Guntram. gehst! Er - lö - se den Frevler durch beglückende Kunde: ein Scheidegruss für die Einsamkeit: durch der Menschen Liebe

immer langsam

Sehr langsam.

I. Viol. *pp espr.* *pp* *pp* *pp* *pp*

II. Viol. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Bratschen. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Violonc. *pp espr.* *pp* *pp* *pp* *pp*

Contrab. *(alle)* *pp* *pp* *pp* *pp* *pizz.* *(dreifach)* *p*

ritard.

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in Des.

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

Guntram.

Macht von sündiger Min - ne er - löst. Frei - hild, entsugst du mir?

(Unfähig eines Wortes der)

Mässig langsam.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(geteilt)

pp

p

pp

pp

pizz.

arco

pp

p

pp

arco

pp

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in Des.

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

Erwiderung senkt Freihild langsam das Haupt, neigt sich mit schmerzlicher Demut zu Guntram nieder und drückt einen langen inbrünstigen Kuss auf seine Hand;

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in Des. I. II. III.

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

pp

p (hervortretend)

p

cresc.

p

cresc.

dim.

p (hervortretend)

p

3 Fl. *dim.* *pp espr.*

Ob. *dim.* *pp espr.*

Engl. H. *dim.* *pp espr.*

2 Clar. (B) *dim.* *pp espr.*

Basscl. (B) *dim.* *pp*

3 Fag. *dim.* *pp*

Contrafag. *dim.* *pp*

4 Hörner in F *dim.* *pp*

3 Tromp. (Des) *pp*

3 Pos. Tuba *p* (hervortretend) *dim.* *pp*

II. Pauke. *dim.* *pp*

I. Harfe. *mf* *dim.* *p*

II. Harfe. *mf* *dim.* *p*

Viol. I. *dim.* *pp espr.*

Viol. II. *dim.* *pp espr.*

Bratschen. *dim.* *pp espr.*

Violonc. *p* (hervortretend) *dim.* *pp*

Contrab. *dim.* *pp*

dann erhebt sie sich und

3 Fl. *p* *dim.*

Ob. *p* *dim.*

Engl. H. *p*

2 Clar. (B) *p* *dim.*

Basscl. (B) *p* *dim.* *ppp*

3 Fag. *p* *dim.*

Contrafag. *p* *dim.*

4 Hörner in F. *p* *dim.* *pppp*

2 Tromp. in Des. *p* *ppp*

III. Pos. Tuba. *p* *pp* *dim.* *pp*

I. Pauke. *p*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p* *mf*

Guntram.

blickt Guntram in ruhiger Versöhnung klar und fest ins Auge.)

I. Viol. *p* *dim.*

II. Viol. *p* *dim.*

Bratschen. *p* *dim.*

Violonc. *p* (geteilt) *dim.*

Contrab. *p* *dim.*

3 Fl. *pp*

Ob. *pp*

Engl. H. *pp*

2 Clar. (B) *pp*

Basscl. (B) *pp*

3 Fag. *pp*

Contrafag. *pp*

4 Hörner in F. *pp*

3 Tromp. in Des. *pp*

3 Pos. Tuba. *pp*

I. Pauke. *pp*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

Guntram. (tiefgerührt)
 Frei - hild, leb' wohl, leb' wohl auf e - - wig,

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Bratschen. *pp*

Violone. (alle) *pp*

Contrab. *pp*

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F

2 Tromp. in Des.

I. Pauke.

II. Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

Guntram.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc. (dreifach)

Contrab. (zweifach)

du rein - - - ste Frau! Gott

ppp *cresc.* *pp* *p* *cresc.*

8 Fl.
Ob.
Engl. H.
2 Clar. (B)
Bassel. (B)
3 Fag.
Contrafag.
4 Hörner in F.
3 Tromp. in Des.
Basstromp. in B.
3 Pos.
Tuba.
I. Pauke.
I. Harfe.
II. Harfe.
Guntram.
I. Viol.
II. Viol.
Bratschen.
Violonc.
Contrab.

pp cresc. Tuba pp cresc.

sei mit dir!

cresc.

This page of a musical score, page 86, features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes three flutes, oboe, English horn, two bass clarinets, three bassoons, and a contrabassoon. The brass section consists of four horns in F, three trumpets in D minor, a bass trumpet in B, three trombones, and a tuba. The percussion includes a snare drum. The strings are represented by two harps, first and second violins, violas, violoncellos, and a double bass. A vocal soloist, Guntram, has a line with the lyrics "sei mit dir!". The score includes dynamic markings such as *pp* and *cresc.*, and various musical notations like slurs, ties, and articulation marks.

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in Des.

Basstromp. in B.

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

II. Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

Guntram. (er geht langsam und feierlich dem Ausgange zu.)

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

cresc.

ff marc.

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F.

3 Tromp. in Des.

Basstromp. in B.

3 Pos. Tuba.

II. Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

marc.

ff marc.

ff marc.

ff marc.

pp

pp

pp

(Als Guntram Freihilde's Blicken
entschwunden, droht diese noch.

(dreifach)

(dreifach)

pp

3 Fl.

Ob.

Engl. H.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

4 Hörner in F

3 Tromp. in Des II. III.

Basstromp. in B.

3 Pos. Tuba.

I. Pauke.

II. Pauke.

I. Harfe.

II. Harfe.

einmal in heftigstem Schmerze zusammenzubrechen; seiner Verkündigung gedenkend, rafft sie sich aber mit grösster Energie auf und verweilt

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 Fl. *dim.* *p* *pp*

Ob. *dim.* *p* *pp*

Engl. H. *dim.* *p* *pp*

2 Clar. (B) *dim.* *p* *pp*

Basscl. (B) *dim.* *p* *pp*

3 Fag. *dim.* *p* *pp*

Contrafag. *dim.* *p* *pp*

4 Hörner in F *dim.* *p* *pp*

3 Tromp. in Des. *dim.* *pp* *pp*

Basstromp. in B. *dim.* *pp* *pp*

3 Pos. Tuba. *dim.* *p* *pp*

I. Pauke. *dim.* *mf* *p*

II. Pauke. *dim.* *mf* *p*

I. Harfe. *dim.* *p*

II. Harfe. *dim.* *p*

Viol. I. *dim.* *p* *pp*

Viol. II. *dim.* *p* *pp*

Bratschen. *dim.* *p* *pp*

Violonc. *dim.* *p* *pp*

Contrab. *dim.* *p* *pp*

in begeisterter Erinnerung, bis - - - der Vorhang sich schliesst.

Ende des letzten Aufzuges.
Marquartstein, Oberbairern 5. September 1898.