

Erste Szene: Die Skatpartie Zweiter Aufzug

Sehr gemächlich Metr. ♩ = 96

I. Violinen
I. Pult

Solo
Bratschen
die übrigen

Solo
Celli
die übrigen
in 2. Hälften

Kontrabässe
Solo

I. Viol.
I. Pult

Br.
1. Pult

Celli
1. Pult

Klavier

1. Pult
I. Viol.

die übrigen

II. Viol.

1. Pult
Br.

die übrigen

Celli
1. Pult

etwas lebhafter

pizz.

(dreifach) pizz.

(geteilt) pizz.

pizz.

pizz.

Tempo primo accel. rit. a tempo **2**

1. Fl.

2. Ob.

2 B Klar.

2 Hörner (F)

1. Tromp. (C)

Klavier

Tempo primo accel. rit. a tempo **2**

1. Pult

I. Viol.

die übrigen

II. Viol.

1. Pult

Br.

die übrigen

1. Pult

Celli

die übrigen

Ktrb. (alle)

1. Viol.

1. Pult

Br. Solo

Solo

Celli

2. Solocello

arco

Vorhang

Klavier
 1. Pult
 I. Viol.
 die übrigen
 II. Viol.
 1. Pult
 Br.
 1. Pult
 Cello
 1. Pult

Detailed description: This musical score is for the 'Vorhang' (Curtain) section. It features a piano accompaniment and a string section. The piano part consists of two staves with a treble and bass clef, playing a rhythmic accompaniment. The string section includes the first violins, the rest of the violins, the second violins, the first violas, the brass (trumpets), and the cellos. The music is in a major key and 3/4 time. The tempo is marked 'Vivace' (implied by the '3' time signature). The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf), articulation (arco, pizz.), and phrasing slurs.

3 etwas lebhaft
 Komfortables Wohnzimmer mit guten modernen Bildern und Bronzen im Hause des Kommerzienrats. Am

Klavier
 1. Pult
 I. Viol.
 die übrigen
 II. Viol.
 (alle)
 1. Pult
 Br.
 die übrigen

3 etwas lebhaft
 Der Kommerzienrat mischt die Karten

Detailed description: This musical score is for the 'Komfortables Wohnzimmer...' section. It features a piano accompaniment and a string section. The piano part consists of two staves with a treble and bass clef, playing a rhythmic accompaniment. The string section includes the first violins, the rest of the violins, the second violins, the first violas, the brass (trumpets), and the cellos. The music is in a major key and 3/4 time. The tempo is marked 'Vivace' (implied by the '3' time signature). The score includes various musical notations such as dynamics (f), articulation (pizz., geteilt), and phrasing slurs.

Skattisch in der Mitte des Zimmers unter einem großen Lüster sitzen der Justizrat, der Kommerzienrat, der Kammersänger und Kapellmeister Stroh beim Skatspiel.

Tempo primo

4 etwas bewegter

I. Fl.

2 Ob.

2 B. Klar.

2 Fag.

I. Horn (F)

Klavier

Kommerzienrat

Ach! Sie kennen sie nicht, Herr Ju-stizrat! Ein Ekel!

und gibt aus
Tempo primo

4 etwas bewegter

1. Pult

I. Viol.

die übrigen

II. Viol. (alle)

1. Pult

Br.

die übrigen

Solo

Celli

die übrigen

Ktrb.

accel.

a tempo

5

1. Fl.
2. Ob.
2 B. Klar.
2 Fag.
I Horn (F)
Kommerzienrat
Kammersänger

Er ist ein rei-zender Mensch. Aber die Frau: einfach ferchterlich. Kunststück, bei die Be-
Sie haben etwas gegen die Frau.

accel.

a tempo

5

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

pizz.

Tempo primo (sehr gemächlich)

1. Fl.
2. Ob.
2 B. Klar.
I. Horn (F)
Stroh
Kommerzienrat
Kammersänger: Gucki!
Justizrat: Wer spielt aus?
Stroh: Ich, bei Grand die
Asse auf den Tisch. (sie spielen)

A - ber es ist doch ei-ne sehr tüch-ti-ge Frau!
handlung! Für ihn viel-leicht

Tempo primo (sehr gemächlich)

1. Pult
I. Viol.
die übrigen
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

arco *pizz.* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *Solo arco* *pp*

(mit Flatterzunge)

I. Fl. *f* *dim.* **6** *p* (Flatterzunge)

III. Horn (E) *f* *dim.* **6** *p* in F

Klavier *f* *dim.* **6** *p*

Kommerzienrat
wie sie oft auch ihn behandelt, sogar vor Leuten!

Justizrat
Ersoll die Frau rie - sig gern haben.

1. Pult *p* *f* *dim.* **6** *p*

I. Viol. *p* *f* *dim.* **6** *p*

die übrigen *p* *f* *dim.* **6** *p*

II. Viol. Solo *arco* *gliss.* *alle* *p* *f* *dim.* **6** *p* Solo

Br. Solo *alle* *p* *f* *dim.* **6** *p* Solo

Celli *geteilt (alle)* *p* *f* *dim.* **6** *p* Solo

(mit Flatterzunge)

2. Fl. *f* *dim.* **6** *p* a 2

Klavier *f* *dim.* **6** *p*

Stroh *f* *dim.* **6** *p*

Ich fin-de, die Frau wird schwer verkannt. Sie ist sehr tem-pe-ra-ment-voll, viel-leicht zu hit-zig-

1. Pult *f* *dim.* **6** *p*

I. Viol. *pizz.* *f* *dim.* **6** *p* *arco*

die übrigen *p* *f* *dim.* **6** *p*

II. Viol. Solo *alle* *pizz.* *f* *dim.* **6** *p* *arco*

Br. Solo *alle* *pizz. arco* *f* *dim.* **6** *p*

Celli Solo *f* *dim.* **6** *p*

Ktrb. *f* *dim.* **6** *p*

(mit Flatterzunge)

espr.

2 Fl. *a 2*

Klavier

Stroh (fortfahrend) (sie spielen immer weiter)

Kammersänger (ruft)
Schneider! Neunundzwanzig haben Sie! ein bißchen wild und rücksichtslos, a-ber ich
Sechzig gute für mich!

1. Pult

I. Viol.

die übrigen

II. Viol. (alle)

Br. (alle)

Celli (alle)

7

Solo

1. Pult

1. Fl.

2 B Klar.

2. Fag.

Klavier

Stroh
glaube, sie hat ein gutes Herz und sie sorgt sehr gut für ihn.

Kommerzienrat
Na ja, irgend einen Vorzug muß sie wohl ha-ben.

Solo

I. Viol. *espr.*

die übrigen

II. Viol. *espr.*

Br. 1. Pult

1. Pult

Celli

die übrigen

2. Pult

Ktrb. 1. Pult (alle) *pizz.*

8

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I. Horn (F)

Kommerzienrat

(zum Justizrat)

Sie ha-ben ja das Ver-gnü-gen, sie nicht zu ken-nen, a-ber wen sie nä-he-rer Be-kanntschaft wür-digt-

Solo I. Viol.

die übrigen

II. Viol.

Br.

1. Pult

Celli

9

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

3 Hörner (F)

II. Pos.

Pauken

Klavier

Kommerzienrat

schlaf-lo-se Näch-te sag' ich Ih-nen.

Achtzehn! Achtzehn, Herr Kammer-sänger!
Kammersänger: Einen Moment, ich bin noch nicht auf dem Comptoir, halte ich-

Kommerzienrat: Vierundzwanzig!
Justizrat: Für Sie, mein Herr!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

1. Pult

Celli

die übrigen

Ktrb.

noch gemächlicher Metr. ♩: 84

2 Fl. *espr.*
 II. Ob. *espr.*
 I. B Klar. *p*
 2 Fag. *p*
 Pauken *p*
 Robert (tritt ein)

noch gemächlicher Metr. ♩: 84

Guten Abend, meine Herrn!

Entschuldigen Sie,

I. Viol. *arco espr.*
 II. Viol. *arco espr.*
 Br. *arco*
 1. Pult *p*
 Celli *arco p*
 die übrigen *arco p*
 Ktrb. *arco p*

1. Pult Solo
Solo
Solo

10

2 B Klar. I. *mf*
 II. *mf*
 2 Fag. *mf*
 2 Hörner (F) *mf*
 Klavier *mf*

a - ber die Pro - be war nicht ab - zu - kür - zen -

(spottend)

Am An - fang je - der Spielzeit ha - ben Sie im - mer ei - nen ko - los -

10

I. Viol. *Solo*
 1. Pult *Solo*
 II. Viol. *Solo*
 Br. *Solo*
 Celli (alle) (m. Dpf.) *p*

I. 2 B Klar. *dim.* *pp*

II. *dim.* *pp*

2 Fag. I. *dim.* *pp*

II. Horn (F) *dim.* *pp*

Klavier *mf*

Robert

Kammersänger

I. Viol. (alle)

II. Viol. (alle)

Br. (alle)

Celli (alle) (Dpf. weg)

Na ja, einmal im Jahr: Wenn ihr Euch das alles merken würdet, was ich sa - len Proben - ei - fer, so gegen den März zu legt er sich.

2 Hörner (F) *schneller* **11**

Klavier *dim.* *p*

Stroh

Robert

I. Viol. (alle) *schneller* **11**

II. Viol. (alle)

Br. (alle)

Celli (alle)

Ktrb. (alle)

Sie können gleich eintreten, verehrter Meister, noch dieses Spiel!

Euch da sage, für drei Jah - re müßt es ge - nü - gen.

2 Fl.
 2 Ob.
 2 B Klar.
 2 Fag.
 2 Hörner (F)
 2 Tromp. (C)
 Klavier

Stroh (ruft): 7 59!

Haben Sie denn keinen König
mehr zum Reinschmeißen,

59! Ohne vier! kostet ein Ver-

(dröhnend)

Kammer-
sänger

Hast du schon zu Nacht gebetet, Des-de-mo-na!

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ktrb.

12

2 Fl.
 2 Ob.
 2 B Klar.
 2 Fag.
 2 Hörner (F)

-mögen!

(zum Kammer-
sänger)

(zu Stroh)

(ruhiger werdend)

Justizrat

Sehr fein gespielt,

daß Sie Pic

que nicht brachten!

Du hättest dieses Spiel nicht ge-wonnen!

12

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ktrb.

wieder gemächlich

2 Fl. *a.2*

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

Robert *(behaglich)*
Ach, so ein Skät-chen ist ein Ge-nuß, die ein-zi-ge Er-ho-lung nach Mu-sik!

Kommerzien-rat *(spöttend)*
Be-

1. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb. Solo

wieder gemächlich

2 Fl.

2 Fag. *pp*

I. Horn (F)

Robert *(gutmütig)*
Na ja, Sie wissen: ich ha-be mei-ne Frau sehr ger-ne, nur beim Skat ist es an-ge-nehm, wenn kei-ne
sonders wenn die Frau recht weit weg ist!

Kommerzien-rat

I. Viol. *espr.*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ktrb. *(alle pizz. Solo) arco*

a 2 (mit Flatterzunge)

13

2 Fl.

I. Ob.

2 B Klar.

I. Fag.

Robert

Da-men im Neben-zimmer.

Kommerzien-rat

Al-le Augen-blicke steckt ei-ne den Kopf zur Tür her-ein: „sind die Herren schon bald

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

(alle) pizz.

schneller Metr. ♩ = 104

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

2 Hörner (E)

Klavier

Kommerzien-rat

fer-tig?“ „Gleich, mein En-gel“ sagt er_ hol dich der Sa-tan,denkt er. O-der: „ge-win-nen die Herrn?“

schneller Metr. ♩ = 104

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb. Solo

espr.

pizz.

arco

(get.) arco

dim.

14

a 2

Klar.

Fag.

2 Pos.

Klavier

Robert Na, so schlimm ist's nicht.

Kommerzienrat Nur ein Vorwand, um schnell nach-zusehn, ob der Gat-te verliert o der gewinnt, und zu Hause dann, au wei!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

14

2 Ob.

2 Fag.

2 Hörner (E)

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Kommerzienrat Robert: Null auf dem Pferde!
Justizrat: Ich gebe

Contra!

Kammersänger: Bei Nullouvert?
Robert: Recontra. Nicht zu fassen! (legt die Karten auf)

Justizrat: Mit zwei Sieben?
Kommerzienrat: Trotzdem, Sie sehen ja!
Robert: Keine Leichenreden! Aufschieben! Zweihundert gute für mich! Sie

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

15 calando früheres Zeitmaß (gemächlich)

I. Ob. *p*

2 B Klar. *mf* *p*

2 Fag. *mf* *p*

2 Hörner (E) *mf*

Robert
 geben! Vier Wochen, noch zwei Konzerte ohne das Üb-ri-ge.

Kammersänger
 Wie lange bleiben Sie diesmal, Meister?

15 calando früheres Zeitmaß (gemächlich)

I. Viol. *mf* *p*

II. Viol. *mf* *p*

Br. *mf* *p*

Celli *mf* *p*

Klavier

Robert (zum Kommerzienrat):
 Sie reizen.

Kommerzienrat: Gleich, ich habe noch nicht ausgepackt. Zehn!

Kammersänger: Gibt's nicht. Nur Solo

Kommerzienrat: Seit wann denn?

Kammersänger:
 Schon immer bei uns.

Kommerzienrat: Na, also achtzehn.

Kammersänger: Passen!

Justizrat: Passen!

Kommerzienrat:
 Nein! Diese

I. Viol. Solo *f* (alle) *pizz.*

II. Viol. *f* *pizz.*

Br. *f* *pizz.*

Celli *f* *pizz.*

Ktrb. *f* *pizz.*

16

Bewegter Metr. ♩ = 128

Klavier

Kommerzienrat
(nimmt auf)
Maurer! Einen auf achtzehn hängen zu lassen! Zwei Wenzel! Coeur So-lo. Die Herren können schenken!

Justizrat
Ja, das Einzige, was heute billig ist. (zu Robert) Wie

Kammersänger
da siehst Du, ob wir gemauert haben.

I. Viol. 1. Pult

Br. Solo

Celli Solo

16
Bewegter Metr. ♩ = 128
arco

I. B. Klar.

I. Horn (F)

Klavier

Robert
Ich dan-ke, gut. Ha-be heut einen Brief von ihr, sie hat jetzt recht net-te Ge-

Justizrat
geht es Ih-rer Frau Ge-mah - lin?

I. Viol. 1. Pult

Br. Solo

Solo Celli
(m. Dpf.)

die übrigen

(in F)

pp

pp

pp

pp

pp

2 Ob. *pp*

2 Fag. *pp*

I. Horn (F)

Klavier *p* *mf*

Robert
sellschaft: ein jun-ger Mann, der mit ihr spa-zie-ren geht und Sport treibt. Wie-so? Mei-ne

Kammer-sänger
Na, hörh Sie, Mee-ster?!

I. Viol. *p* *mf*

1. Pult. *p* *mf*

Br. Solo *p* *mf*

Solo

Celli *mf*

die übrigen *p*

2 Ob. *espr.* *mf* *p*

2 B Klar. *mf* *p*

2 Fag. *mf* *p*

I. Horn (F) *pp* *p*

Klavier *mf* *p*

Robert
Frau, die kennen Sie nicht. Auch Sie nicht. Weil sie Ihneneinmal_ wie ich

Kommerzien-rat
Na, ich kenne sie. Oho! ein-mal? EinDutzendreicht nicht_

I. Viol. *p* *p*

1. Pult. *p* *p*

Solo Br. *p* (m. Dpf.)

die übrigen *p* *pizz.* *pp*

Solo Celli *p* *p* *pizz.* *pp*

die übrigen (m. D.) *p* *p* *pizz.* *pp*

Ktrb. Solo *p* *p* *pizz.* *pp*

18

I. B. Klar.

Klavier

Robert

ger - ne zu - ge - be, un - an - ge - neh - me Din - ge und sehr mit Un - recht - des - we - gen ken - nen Sie sie doch nicht ge - nau.

I. Viol. 1. Pult

II. Viol. 1. Pult

Solo Br.

die übrigen

Solo Celli die übrigen (m. D.)

Ktrb. Solo

18

pp arco

pp arco

(Dpf. weg)

pp arco

Dpf. weg

2 Ob.

2 B. Klar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Pauke

Kammer - rat

Ktrb. (alle)

stacc. *f* *pp*

stacc. *f* *pp*

stacc. *f* *pp*

stacc. *f* *pp*

pp

pp

pizz. *pp*

Kammersänger:
Sind wir hier zum Unterhalten oder zum Skatspielen.
Schieberrammeschrunde!
Robert: Sehr wohl!

dan - ke für noch nä - he - re Be - rüh - rung. Bin schon ner - vös genug.

I. Fl. *p f* *espr.* *3*

2 Ob. *mf* *3*

2 B Klar. *mf* *3*

2 Fag. *mf* *3*

2 Hörner (F) *mf* *3*

Stroh (zu Robert) Sie sind wirk - lich ein rüh - render

Robert Wenn er auf meiner Frau herum hackt, muß ich sie doch verteid'gen. Ich nehme zu Grand auf.

Justizrat: Einer verdirbt's immer.

I. Viol. *p f* *espr.* *3*

II. Viol. *p f* *espr.* *3*

Br. *p* *espr.* *3*

Celli *p* *3*

Ktrb. *p*

2 Fl. *p*

2 Ob. *mf* *p*

I. B Klar. *mf*

2 Fag. *mf* *a 2*

II. Horn (F) *p* *II.* *2*

Klavier *mf*

Stroh E - hemann!

Robert Und ich füh - le mich sehr wohl da - bei! Gott sei dank nicht! Al - les

Kommerzien - rat das wundert mich ja, Sie ha - ben kei - ne Ner - ven!

I. Viol. *p f* (get.)

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p* *3*

20

1. Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Stroh

Robert

Kommerzienrat

So ein Glücks - pilz!

Trai - ning.

Daß ich gezwungen bin ihr gegen - ü - ber, die hitzig, starker Phanta -

daran fehlt es Ihnen ja nicht.

Kammersänger (ruft): Schwarz, ihr Ludersch!

20

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

I. Fag.

Klavier

Robert

Kommerzienrat

siemensch, von etwas mangelnder Selbst - dis - ci - plin, oft rührend hilf - los_ doch, oft rührend

Hilflos? da von hab ich noch nichts gemerkt.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

2 Fl.
 2 B Klar.
 II. Horn (F)
 2 Tromp. (C)
 2 Pos.
 Robert
 Kommerzienrat

hülf-los und kind-lich da-bei das hat mir die Nerven gestählt. Nervosität gibts nicht. Mangel an Selbstzucht.

Na,

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ktr.b.

(m. Dpf.) (Dpf. weg) pizz.
 (m. Dpf.) (Dpf. weg) pizz.
 (m. Dpf.) (Dpf. weg) pizz.
 (m. Dpf.) (Dpf. weg) pizz.
 (m. Dpf.) *p sf* (Dpf. weg) *molto cresc.*

immer fließender

2 Ob.
 2 B Klar.
 2 Fag.
 I. Pos.
 Klavier
 Robert
 Kommerzienrat

Behaube ich gegen je-den!
 hör'n Sie... das ist stark!
 Kammersänger: (ruft) Rammsch!
 Sie selbst sind al-lerdings ein gu-tes Beispiel.

immer fließender

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.

arco *fp* *arco* *fp* *arco* *fp*

2 Ob. II. 22 *acc.*

2 B Klar. I. *p*

2 Fag. *a.2* *p* *sf*

Kommerzienrat

Ich mit einer sol-chen Frau sä-Belängst im Ir-ren-hau-se! Natürlich, wenn ich an die Frau nur
 Justizrat: Ich habe fünfundsechzig.
 Robert: (z. Kommerz.) Trotz Ihres schlechten Spiels.

II. Viol. 22 *acc.*

Br. *p sf* *sf*

Celli *p sf* *sf*

Ktrb. *p sf* *sf* *sf*

viel lebhafter Metr. ♩ = 72 *espr*

I. Fl. *fp*

II. Fl. *pp*

2 Ob. *a.2* *pp*

2 B Klar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. 3 Hörner(E) *in E* *f* *pp*

Pauken *pp*

Harfe *p*

Robert (mit Wärme) und für mich ist sie gra-de das Rich-ti-ge. Ich ha-be ein Ta-

Kommerzienrat den-ke, bekomme ich das Zit-tern.

viel lebhafter Metr. ♩ = 72 *get.* *espr* *fp*

I. Viol. *f* *sf* *sf* *sf*

II. Viol. *p* *sf* *sf* *sf*

Solo Br. *f* *sf* *sf* *sf* *espr* *fp* *dreifach* *get.* *pizz.*

(die übrigen) *f* *sf* *sf* *sf* *espr* *fp* *(m. Dpf.)* *get.* *pizz.*

Solo Celli *f* *sf* *sf* *sf* *espr* *fp* *dreifach* *get.* *pizz.*

(die übrigen) *f* *sf* *sf* *sf* *espr* *fp* *dreifach* *get.* *pizz.*

Ktrb. *arco* *f* *sf* *sf* *sf* *p*

I. 2 Fl. II. 2 B Klar. 2 Fag. III. Horn (E) Harfe Robert I. Viol. (get.) II. Viol. Solo Br. (die übr. get.) (m. Dpf.) Solo Celli (die übrigen) Ktrb.

lent zum Verdö - sen, Ver - bum - meln; was aus mir ge - wor - den, dan - ke ich ihr: be - sonders die Ge - sund - heit!

23 I. 2 Fl. II. 2 B Klar. 2 Fag. I. II. 2 Hörner (E) III. Harfe Robert Kommerzienrat

Sie hat mich auf gepulvert Nur nicht über - trei - ben! Mir tut das gut, ich muß Auf - pulvern das kann sie: Dyna - mit!

23 I. Viol. (get.) II. Viol. (dreif.) Solo Br. (die übr. get.) (m. Dpf.) Solo Celli (die übrigen) Ktrb.

2 Fl. I. II. 2 B Klar. 2 Fag. Hörner (E) III. Harfe

Detailed description: This system contains staves for two flutes (I and II), two bass clarinets, two bassoons, three horns in E, and harp. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. Dynamics include *f*, *pp*, and *mf*. The harp part features a melodic line with a triplet.

Robert
 Le - ben und Tem - pera - ment um mich ha - ben. Je - der Mensch hat sei - ne zwei Sei - ten, der Unterschied ist nur, daß der

I. Viol. (get.) II. Viol. (dreif.) Solo Br. (die übr. get.) Solo Cello (die übrigen) Ktrb.

Detailed description: This system contains staves for Violin I (getting), Violin II (trifling), Solo Br. (the others getting), Solo Cello (the others), and Contrabass. The Violin I part has a melodic line with triplets. The Violin II, Solo Br., and Solo Cello parts play rhythmic patterns. The Contrabass part has a melodic line. Dynamics include *f*, *pp*, *p*, *arco*, and *pizz.*

2 Fl. I. II. 2 Ob. 2 B Klar. 2 Fag. Hörner (E) III. Harfe

Detailed description: This system contains staves for two flutes (I and II), two oboes, two bass clarinets, two bassoons, three horns in E, and harp. The music continues with dynamics like *crusc.*, *f*, and *fp*. The harp part continues with its melodic line.

Robert
 Ei - ne nur das Gu - te zeigt, das sind die Men - schen mit der an - ge - nehmen

I. Viol. (get.) II. Viol. (dreif.) Solo Br. (die übr. get.) Solo Cello (die übrigen) Ktrb.

Detailed description: This system contains staves for Violin I (getting), Violin II (trifling), Solo Br. (the others getting), Solo Cello (the others), and Contrabass. The Violin I part has a melodic line with triplets. The Violin II, Solo Br., and Solo Cello parts play rhythmic patterns. The Contrabass part has a melodic line. Dynamics include *crusc.*, *mf*, *f*, *fp*, *arco*, *pizz.*, and *get. arco*.

25 *espr.*

I. 2 Fl. *dim.* *pp*

II. *pp*

I. Ob. *pespr.*

I. Fag. *pespr.* *dim.* *pp*

I. II. 3 Hörner (E) *dim.* *pp*

III. *dim.* *pp*

Fauchen *p* *pp*

Robert *pp*

Flä - - che. Während sie, - sie ist ei - ne von den ganz zar - ten scham - haf - ten Na - tu - ren

25 *espr.*

I. Viol. (get.) *dim.* *pp*

II. Viol. (drei) *trem.* *dim.* *pp*

Solo Br. *dim.* *pp*

(die übr. get.) *pizz. arco trem.* *dim.* *pp*

Solo Celli *pespr.* *dim.* *pp*

(die übrigen) *pizz. p* *pp*

Ktrb. *pp*

26

II. Fl. *a 2* *fp*

2 Ob. *a 2* *p sf*

2 B Klar. *a 2* *p sf*

2 Fag. *p sf* *II.* *pp*

I. II. 3 Hörner (E) *fp* *II.* *pp*

III. *fp* *I.* *p sf*

2 Pos. *p sf*

Harfe *mf* *3*

Robert *pp*

mit rauher Schale, ich kenne man - che - - es sind die Be - - sten! Ein Igel nach außen mit Stacheln gepanzert. Bitte,

26

I. Viol. *f* *espr.* *pp*

II. Viol. *f* *pp*

Br. *p sf* *pp*

Solo Celli *arco* *pespr.* *pp*

(die übrigen) *p sf* *arco* *p* *pp*

Ktrb. *p sf* *p* *pp*

(zum Kammer-Sänger)

(das Dienstmädchen tritt ein u. gibt Robert ein Telegramm)

27 etwas lebhafter Metr. ♩ = 96

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

I. Fag.

I. III
3 Hörner (F)
II.

Pauken in F
mit Holzschlägel

Robert (er hat das Telegramm geöffnet
u. starrt es fassungslos an)

geben Sie für mich... Was soll denn das heißen?

Justizrat Was gibt's? doch nichts Unangenehmes?
Was ist Ihnen?

27 etwas lebhafter Metr. ♩ = 96

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli (alle)

Ktrb.

(C Saite auf H herunter stimmen)

(C Saite auf H herunter stimmen)

28

2 Ob.

I. III
3 Hörner (F)
II.

2 Tromp. (C)

Pauke

Robert Je - denfalls von meiner Frau.
Ich bit - te jetzt keinen Scherz!

Kommerzienrat Sticht der I - gel?

Justizrat Darf man wissen? Von wem?
doch nicht wirklich was

28

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

29

2 Ob. *fp*

2 B Klar.

2 Fag. *fp*

I. III. 3 Hörner (F) II.

2 Tromp. (C) *m Dpf.* *fp*

Stroh (zu Stroh:) (liest) *fp*

Justizrat Ernsthaftes?

Robert: Ich bin sprachlos. Lesen Sie! „Du kennst Miezze Maier. Deine Un-treue erwiesen. Wir sind auf immer ge-

29

I. Viol. *pizz.* *arco.*

II. Viol. *pizz.* *arco.*

Br. *pizz.* *arco.* (m. Dpf.) (Dpf. weg)

Celli *pizz.* *arco.* (m. Dpf.) (Dpf. weg)

Ktrb. *pizz.* *arco.*

30 Sehr bewegt Metr. ♩ = 136

2 B Klar.

2 Fag.

Stroh schieden: Keine Unterschrift.

Robert Meine Frau unterschreibt nie ei-ne De-pesche. Ist sie ver-rückt?

Kommerzienrat Schon lang' ein we-nig

30 Sehr bewegt Metr. ♩ = 136

I. Viol. *trem.* *pp*

II. Viol. *trem.* *pp*

Br. *trem.* *pp*

Celli

Ktrb.

31

2 Fl. *p*

2 Ob. *p* *cresc.*

2 B Klar. *p* *cresc.*

2 Fag. *pp*

2 Tromp.(C) (ohne Dpf.) *pp*

Stroh

Robert

Nun hör'n Sie auf! das ist kein Scherz mehr. Miezze Maier! Wer ist denn das?

Sie kennen die auch? Nun, so et-was... so

31

I. Viol. *cresc.* *fp* *pp* *p* *pp*

II. Viol. *cresc.* *fp* *pp* *p* *pp*

Br. *cresc.* *fp* *pp* *p* *pp*

Celli *cresc.*

Ktrb. *cresc.*

2 Fl. *pp*

I. Fag. *p*

Stroh

Robert

so, la la. Flüchtig. das sagt ein Jeder, wenns herauskommt.

Sie kennen sie? A-ber ich ha-be kei-ne Ah-nung.

I. Viol. *mf* *pp* *p*

II. Viol. *mf* *pp* *p*

Br. *mf* *pp* *p*

Celli *p*

Ktrb. *p*

32

2 B Klar.
I. Fag.
I. III. 3 Hörner (F)
II.

p

Stroh: Entschuldigen Sie, aber ich begreife ja, daß es peinlich ist, wenn das Frauchen es erfährt.

Robert
Ich muß schon bit - ten! Da hört sich a - ber doch schon

32

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

f *p* *cresc.*

33 Metr. ♩ = 152 Schnell und heftig

2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
I. II. 3 Hörner (F)
III.
2 Pos.

a 2 *ff* *ff sf* *II. ff sf*

Robert
die Ge - schichte auf..... (pötzlich ruhig) Die Herren entschuldigen, wenn Sie verlassse, aber mir ist die Lust zum Spielen vergangen. Ich muß die Sache erst überdenken. Die Herren sind ja zu Vieren. Adieu! (schnell ab)

33 Metr. ♩ = 152 Schnell und heftig

*I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

f *p* *cresc.* *ff* *sf*

2 Fl. *ff* *a2*

2 Ob. *ff* *a2*

I. *ff*

2 B Klar. II. *ff*

2 Fag. *ff* *a2*

I.II. *ff*

3 Hörner (F) III. *ff*

2 Tromp. (C) *ff*

2 Pos. *ff*

Pauke *ff*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Celli *ff*

Ktrb. *ff*

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. It features a full orchestral ensemble. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass (Trumpets, Trombones, Horns, Positively, and Drums) are marked with fortissimo (ff) dynamics. The strings (Violins, Viola, Cello, and Double Bass) are also marked ff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'a2'.

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

I. *f*

2 B Klar. II. *f*

2 Fag. *f* *a2* *cresc.*

I.II. *f*

3 Hörner (F) III. *f*

2 Tromp. (C) *mf*

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f* *cresc.*

Celli *f* *cresc.*

Ktrb. *f* *cresc.*

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The dynamics for the woodwinds and brass have shifted to mezzo-forte (mf) or forte (f). The strings continue with forte (f) dynamics. The woodwinds and brass sections show more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The bassoon part includes a 'cresc.' marking. The overall texture remains dense and powerful.

34 *a2*

2 Fl.

2 Ob.

I.
2 B Klar.

II.

2 Fag.

I. II.
3 Hörner (F)

III.

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauke

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

ff

35

2 Ob.

I.
2 B Klar.

II.

2 Fag.

3 Hörner (F)

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauke

Kommerzienrat

Verfluchte Chose! Frau Christi - newird to - ben!

Kammersänger

Ich möchte nicht in seiner

35

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

ff

36

2 Fl. *p*

2 Ob. *p*

2 Fag. *p*

Stroh

Kommerzienrat
das Musterel-nes Ehmanns!

Justizrat
Ich ha-be es ihm eigentlich nicht zu - getraut. Nun, er wird sich schon her-

Kammer-sänger
Haut stek-ken. „Schwach auch er, schwach

Wahrlich,

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ktrb. *p*

früheres Zeitmaß (gemächlich)

♩ = ♩ des 3/4

37

2 Fl. *pp*

2 Ob. *pp*

2 B Klar. *pp*

2 Fag. *pp*

Kommerzienrat
Ich sa - ge euch: mit der Frau ist schon im Frieden nicht zu spa-ßen, nun ein sol-cher Kriegs - an - laß, o je o je! Er tut mir

Justizrat
aus - win - den!

Kammer-sänger
al - le! „Ein Fehl - tritt, ist er

früheres Zeitmaß (gemächlich)

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ktrb. *pp* *pizz.*

2 B Klar. *pp.* *dim.* *pp.* *pp.* *I.* *pp.*

2 Fag. *pp.* *dim.* *pp.*

Stroh *pp.*

Kommerzienrat
leid.

Justizrat Nun, wie wär's meine Herrn,

Kammersänger sol - cher Bü - lung wert?

I. Viol. *pp.*

II. Viol. *pp.*

Br. *pp.*

Celli *p.* *pp.*

2 Fl. *pp.* *p.* *pp.* *pp.*

2 B Klar. *pp.* *pp.*

Kommerzienrat
Mei-nen Sie nicht, man sollte sich nach dem Meister doch ein biß - chen um - sehn, er schien

Justizrat
spielt wir noch ein bißchen, uns von dem Schrecken zu er - ho - len?

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

Celli *p.*

I. Fl. *espr.*

I. B Klar. *p.*

Kommerzienrat
wirklich auf tiefste erschrocken? Ich wer - de ihn mor - gen an - rufen, wenn er die Sa - che ein biß - chen be -

I. Viol. *cresc.* *dim.*

II. Viol. *p.*

Br. *p.*

Celli *p.*

39

Kommerzienrat
schlafen hat. Strohh gibt die Karten aus

39 Gemächlich fließend Metr. ♩ = 112

1. Pult
I. Viol.
die übrigen
II. Viol.
Solo
Br.
die übrigen
1. Pult
Celli
die übrigen

(Vorhang)

40

Kammersänger: Passe.
Kommerzienrat: Ich spiele Treffsolo!

40

1. Pult
I. Viol.
die übrigen
m. D.
II. Viol.
Br. Solo
Celli 1. Pult

1. Fl.
1. Pult
I. Viol.
die übrigen
II. Viol. 1. Pult
Br. Solo
Celli 1. Pult

41

I.FI. *f* *mf* *dim.*

I. *dim.*

3 Soli II. *dim.*

I. Viol. (ohne D) *dim.*

III. *f*

die übrigen m. D. *f* *mf* *dim.*

Solo II. Viol. *f* *dim.*

die übrigen (m. Dpf.) *f*

Solo Br. *f* *dim.*

die übrigen (m. Dpf.) *f*

1 Pult *f* *unisono* *dim.*

Celli *f*

die übrigen *f*

Ktrb. 1. Pult *f*

I. Viol. 4. Pult *p*

II. Viol. Solo *p*

Br. Solo *p*

Celli 4. Pult *p*

Ktrb. 1. Pult *pizz.* *p*

42

2 Fl.

I.B Klar.

I. Fag.

Pauke (mit Schwammschlägeln)

1. Pult

I. Viol. *gliss.*

die übrigen m.D.

II. Viol. Solo *p*

Br. 1. Pult

1. Pult

Celli

die übrigen

Ktrb. *(alle) arco*

2 Fl.

I.B Klar.

I. Fag.

Pauke

1. Pult

I. Viol.

die übrigen m.D.

II. Viol. Solo *mf*

Br. Solo

1. Pult

Celli

die übrigen *pp*

Ktrb. *pp*

cresc.

(alle) (m. Dpf.)

43

1. Pult
I. Viol.
die übrigen m. D.
II. Viol. Solo
Br. Solo
Celli 1. Pult
Ktrb.

cresc. mf
cresc. mf
Solo (ohne Dpf.) p cresc. mf
p cresc. mf
cresc. mf
Solo p

Detailed description: This system contains measures 43 through 46. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first five staves (1. Pult, I. Viol., die übrigen m. D., II. Viol. Solo, Br. Solo) feature a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The II. Viol. Solo part is marked 'Solo (ohne Dpf.)' and starts with a piano (*p*) dynamic, increasing to mezzo-forte (*mf*). The first and second violins also have a *cresc.* marking. The third and fourth staves (Celli 1. Pult, Ktrb.) have a *Solo* marking and a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a double bar line.

1. Pult
I. Viol.
die übrigen m. D.
Solo II. Viol.
die übrigen
Solo Br.
die übrigen
1. Pult
Celli
die übrigen
Ktrb. Solo

f p
(ohne Dpf.) p f p
f p
(m. Dpf.) (Dpf. weg) p
(m. Dpf.) (Dpf. weg) p
f p p
(m. Dpf.) (ohne Dpf.) (alle) p

Detailed description: This system contains measures 47 through 50. The music continues with the same rhythmic patterns. Dynamics are varied, including forte (*f*) and piano (*p*). The II. Viol. Solo part is marked '(m. Dpf.)' and '(Dpf. weg)'. The first and second violins have a *f* dynamic. The first and second cellos have a *p* dynamic. The system concludes with a double bar line.

Zweite Szene: Bureau des Notars
Gemessen ♩ = $\frac{4}{8}$ Metr. ♩ = 100

44

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I. III.
3 Hörner (F)

II.

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Die Frau

(tritt ein) (feierlich ernst)

Guten Tag, Herr No-

Gemessen ♩ = $\frac{4}{8}$ Metr. ♩ = 100

44

I. Viol. (alle)

II. Viol. (alle)

Br. (alle)

Celli (alle)

Ktrb. (alle)

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I. III.
3 Hörner (F)

II.

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Die Frau

tar.

(sich vom Schreibtisch erhebend)

Ich will mich scheiden lassen.

Der Notar

Ah, guten Tag, gnädi-ge Frau

Was verschafft mir die Ehre?

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

2 Ob. *fp*

2 B Klar. *fp*

2 Fag. *fp*

I. III. 3 Hörner (F) *fp*

II. *fp*

2 Tromp. (C) *fp*

2 Pos. *fp*

Die Frau
Al-so doch - wie so? Ih-re Frau? Was weiß denn die?

Der Notar
Al-so doch? Ach, entschuldigen Sie, meine Frau - sagte mir -

I. Viol. *p*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ktrb. *pp* Solo *p*

2 Fl. *fp* *psf*

2 Ob. *fp* *psf*

2 B Klar. *fp* *psf*

2 Fag. *fp* *psf*

I. II. 3 Hörner (F) *psf*

III. *psf*

2 Tromp. (C) *fp* *psf*

2 Pos. *fp* *psf*

Die Frau
Wer? Mein Mann? Reden Sie doch keinen Unsinn, von dem Will ich mich doch nicht scheiden lassen.

Der Notar
(verlegen) Nun, er wohnt doch bei uns? (trocken) Nein, nein der Herr Baron! Na-

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p* *get.* *(alle)* *pizz.*

Ktrb. *p*

46

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I. II. III. 3 Hörner (F)

2 Tromp.(C)

I. Pos.

Die Frau

Der Notar

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

Sie träu-men wohl?
Wegen meines Mannes!

türlich nicht. A-ber vielleicht wegen ihm.
Ja - achso?

46 arco pizz.

arco pizz. dim.

arco pizz. dim.

arco pizz. dim.

47

2 Ob.

2 Fag.

III. Horn (F)

I. Pos.

Der Notar

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

We-gen Ih-res Mannes? Ja, da müssen Sie schon zu ei-nem an-der-n No-tar gehn: ich ver-eh - re Ih-ren Gemahl

(Doppelgriffe) 47

(Doppelgriffe) arco p

(Doppelgriffe) p

arco p

2 Fl.
2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
I. II.
3 Hörner (F)
III.
2 Pos.
Die Frau
Der Notar
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

Ver-eh-ren? Ha, ha, Ihr Män-ner seid al-le ein Ge-sindel, das zusammen hält!
(auffahrend)
viel zu sehr - da muß ich a-ber sehr bit-ten!

(Doppelgriffe)

2 Fl.
2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
I. II.
3 Hörner (F)
III.
2 Tromp. (C)
2 Pos.
Die Frau
Der Notar
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

Ich muß bit-ten, daß Sie mich ru-hig an-hö-ren! Ich stehe ant-lich vor Ih-nen!
(halb lachend)
Ge-wiß, a-ber ge-ra-de

48 lebhafter

2 Fag. a.2

III. Horn (F) f

2 Tromp. (C) fp

2 Pos. I. #c

Die Frau Wenn man euch die Wahr - heit sagt, so ist das kei - ne Be -

Der Notar des - halb . kann ich ver - lan - gen, daß Sie mich nicht beschimp - fen.

48 lebhafter

I. Viol. fp

II. Viol. fp

Br. p

Celli pp

Ktrb. pp

2 B Klar. a.2 calando tempo primo 49

2 Fag. a.2 p

III. Horn (F)

Die Frau schimpfung. Sie hören doch!

Der Notar (läßt sie ein sich zu setzen) Gut al - so: fangen wir von vor - ne an: Sie wünschen al - so, von Ihrem Gat - ten ge - schie - den zu werden.

I. Viol. calando tempo primo 49

II. Viol. p

Br. p

Celli pp

Ktrb. pp

wieder lebhafter Metr. $\text{♩} = 120$

50

2 Ob. *fp*

2 B Klar. *fp*

2 Fag. *fp*

Die Frau (Sie hält triumphierend den Brief hoch)
Kennen Sie Mie-ze Mai-er? der Scheidungsgrund.

Der Notar Haben Sie einen Scheidungsgrund? Wer ist das?

I. Viol. *f* *p* *cresc.* *p* *f*

II. Viol. *f* *p* *cresc.* *p* *f*

Br. *f* *p* *cresc.* *p* *f*

Celli *f* *p* *cresc.* *p* *f*

Ktrb. *f* *p* *cresc.* *p* *f*

51 noch lebhafter Metr. $\text{♩} = 136$

2 Ob. *fp*

2 B Klar. *fp*

2 Fag. *fp*

I. II. 3 Hörner (F) *f*

Die Frau der Scheidungsgrund. Der von Ih-nen so gerühmte Gat-te ist ein E-len-der.

Der Notar das hier?

51 noch lebhafter Metr. $\text{♩} = 136$

I. Viol. *f* *p* *fp* *f*

II. Viol. *f* *p* *fp* *f*

Br. *f* *p* *fp* *f*

Celli *f* *p* *fp* *f*

Ktrb. *f* *p* *fp* *f*

(geteilt)

2 Fl.
2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
I. II.
3 Hörner (F)
III.
2 Tromp. (C)
2 Pos.
Die Frau
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

Ihr Männer taugt e - - ben al - le nichts!

2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
I. II.
3 Hörner (F)
III.
2 Pos.
Die Frau
Der Notar

52

dim.

(höfnisch)

Vermuten? Können Sie nicht lesen? Sie

Ich bit-te bei der Sa-che zu blei-ben! Sie schei-nen al-so zu ver-mu-ten?

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

52

pp

dim.

pp

dim.

2 Ob.
 2 B Klar.
 2 Fag.
 I. II.
 3 Hörner (F)
 III.
 Die Frau
 duzt ihn. Will ich garnicht wissen. Ei-ne Frauns - person, das ge - nügt.
 Der Notar
 Ja, wer ist denn Mieke Maier? Ja, a-ber, so oh-ne weitres
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ktrb.

53 etwas breiter Metr. \downarrow 116 *espr.*
 2 Fl.
 2 B Klar.
 I. II. Horn (F) (in E) *espr.*
 2 Tromp. (C)
 2 Pos.
 Die Frau
 So oh-ne wei-te-res will ich sofort ge-schieden sein! Ich be-hal-te das Kind. Ich be-hal-te das Haus, da er im

53 etwas breiter \downarrow 116 *espr.*
 I. Viol. *dim. p*
 II. Viol. *dim. p*
 Br. *dim. p*
 Celli *dim. p*
 Ktrb. *dim. p*
 Solo *p*
espr. gliss.
gliss.

allmählich wieder lebhafter

2 B Klar.

2 Fag.

Die Frau Un-recht. Wie?

Der Notar das ist noch keineswegs erwiesen. Ja, sind Sie denn si-cher, daß der Brief auch wirklich Ih-rem Gat-ten gilt?

I. Viol. allmählich wieder lebhafter

II. Viol.

Br.

Celli pizz.

Ktrb. Solo. pizz.

54

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I. III.

3 Hörner (F) II.

Die Frau Na-tür-lich. Hier die genau-e A-dres-se. Aus-geschlossen! Ich glaube auch.

Der Notar Ei-ne Verwechslung ist aus-geschlossen?

54

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli arco

Ktrb. alle (alle)

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I.II.
3 Hörner (F)

III.

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Die Frau
Denn ich ha-be ihm nie getraut. Ich kenne doch die Männer. Woll'n Sie mich nun scheiden

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I.II.
3 Hörner (F)

III.

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Die Frau
oder nicht? Dann A- dieu! Es gibt noch

Der Notar
Nein, ver- zeihen Sie, be- vor ich Ihren Mann gesprochen, noch nicht.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

etwas gemessener

pizz.

arco

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

III. Horn (F)

Die Frau
an - dere Nota - re.

Der Notar
(kopfschüttelnd)
Seltsam,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

Vorhang 57 Stürmisch bewegt. Metr. ♩ = 168

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I. II.

3 Hörner (F)

III.

2 Pos.

Pauken

Der Notar
sehr seltsam!

57 Stürmisch bewegt. Metr. ♩ = 168

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

58

2 Fl.

2 Ob.

I.
2 B Klar.

II.

2 Fag.

I.
2 Hörner II.
(F)

III.

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

Klavier

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

58

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Klavier

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

sf, *mf*, *f*

a 2, *3*, *2*

mf, *mf*

2 Fl.

2 Ob.

I.
2 B Klar.

II.

2 Fag.

I.

3 Hörner II.
(F)

III.

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

Klavier

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

ff

mf

f

a 2

hervortretend

2

3

5

6

7

59

2 Fl. *a 2*

2 Ob.

I.

2 B Klar. II.

2 Fag. *a 2*

I.

3 Hörner (F) II.

III.

2 Tromp.(C)

2 Pos.

Pauken

Klavier

59

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

This page of a musical score, page 278, covers measures 57 through 60. The score is for a full orchestra and piano. The instruments and their parts are as follows:

- 2 Fl.**: Flute I and II, playing a melodic line with trills and grace notes, marked *a 2* and *f*.
- 2 Ob.**: Oboe I and II, playing sustained notes, marked *f* and *sf*.
- I. & II. 2 B Klar.**: Bass Clarinet I and II, playing sustained notes, marked *f* and *sf*.
- 2 Fag.**: Bassoon I and II, playing sustained notes, marked *f* and *sf*.
- 3 Hörner (F)**: Horns I, II, and III, playing sustained notes, marked *sf*.
- 2 Tromp. (C)**: Trumpets I and II, playing sustained notes, marked *f*.
- 2 Pos.**: Trombones I and II, playing sustained notes, marked *f*.
- Pauken**: Timpani, playing a rhythmic pattern of eighth notes, marked *ff* and *f*.
- Klavier**: Piano, playing a complex accompaniment with sixteenth-note patterns, marked *sf* and *sfza*.
- I. Viol.**: Violin I, playing a melodic line with trills and grace notes, marked *f*.
- II. Viol.**: Violin II, playing a melodic line with trills and grace notes, marked *f*.
- Br.**: Brass (Trumpets and Trombones), playing sustained notes, marked *sf*.
- Celli**: Cello, playing sustained notes, marked *f* and *sf*.
- Ktrb.**: Double Bass, playing sustained notes, marked *f* and *sf*.

The score includes various musical notations such as trills, grace notes, and dynamic markings. The number '60' is printed at the top right of the first system and at the bottom right of the last system.

This page of a musical score, numbered 279, contains the following instruments and parts:

- 2 Fl.** (Flute): Part 1 with dynamic markings *a 2* and *sf*.
- 2 Ob.** (Oboe): Part 1 with dynamic marking *sf*.
- 2 B Klar.** (Bass Clarinet): Parts I and II with dynamic marking *sf*.
- 2 Fag.** (Bassoon): Part 1 with dynamic marking *a 2*.
- 3 Hörner (F)** (Horn in F): Parts I, II, and III with dynamic marking *sf*.
- 2 Tromp. (C)** (Trumpet in C): Part 1 with dynamic marking *sf*.
- 2 Pos.** (Trombone): Part 1 with dynamic marking *a 2*.
- Klavier** (Piano): Part 1 with dynamic marking *sf*.
- r. Viol.** (Violin): Part 1 with dynamic marking *b*.
- II. Viol.** (Viola): Part 1 with dynamic marking *b*.
- Br.** (Brass): Part 1 with dynamic marking *sf*.
- Celli** (Cello): Part 1 with dynamic marking *sf*.
- Ktrb.** (Double Bass): Part 1 with dynamic marking *sf*.

The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The key signature is B-flat major (two flats).

2 Fl.
2 Ob.
I.
2 B Klar.
II.
2 Fag.
I.
3 Hörner (F)
II.
III.
2 Tromp. (C)
2 Pos.
Pauken
Klavier

This section of the score covers measures 60 to 62. It features woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass (Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, and Piano). The woodwinds and brass parts are marked with a forte (*f*) dynamic, while the piano part is marked with fortissimo (*ff*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

This section of the score covers measures 60 to 62 for the string ensemble. It includes staves for Violins I and II, Brass (Br.), Cellos (Celli), and Double Basses (Ktrb.). The string parts are marked with a forte (*f*) dynamic, and the double bass part is marked with fortissimo (*ff*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

This page of a musical score, numbered 281, contains the following parts and markings:

- 2 Fl.**: Flute part with dynamic marking *ff* and articulation *a 2*.
- 2 Ob.**: Oboe part with dynamic marking *ff* and articulation *a 2*.
- 2 B Klar.**: Bass Clarinet part, consisting of two staves (I and II).
- 2 Fag.**: Bassoon part with dynamic marking *ff* and articulation *a 2*.
- 3 Hörner (F)**: Horns in F major, consisting of three staves (I, II, III).
- 2 Tromp. (C)**: Trumpets in C major.
- 2 Pos.**: Trombones.
- Pauken**: Drums.
- Klavier**: Piano accompaniment.
- I. Viol.**: First Violins.
- II. Viol.**: Second Violins.
- Br.**: Brass section (trumpets and trombones).
- Celli**: Cellos.
- Ktrb.**: Double Basses.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff* (fortissimo). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

2 Fl. ^{a.2}

2 Ob.

I.

2 B Klar.

II.

2 Fag. ^{a.2}

I.

3 Hörner II. (F) ^{sf}

III.

2 Tromp. (C)

2 Pos. ^{I.} ^{sf}

Pauken

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli ^{sf}

Ktrb. ^{sf}

62

2 Fl. *ff* *a 2*

2 Ob. *ff* *a 2*

I. *ff*

2 B Klar. II. *ff*

2 Fag. *ff* *a 2* *5*

I. *ff*

3 Hörner (F) II. *ff*

III. *ff*

2 Tromp. (C) *ff*

2 Pos. *ff*

Pauken *ff*

Klavier *ff* *9^{co}* *

62

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff* *♯ (nicht geteilt)*

Celli *ff* *5*

Ktrb. *ff* *5*

2 Fl. *ff* *a 2*

2 Ob. *ff* *a 2*

I. *ff*

2 B Klar. *ff*

II. *ff*

2 Fag. *ff*

I. *ff*

3 Hörner (F) II. *ff*

III. *ff*

2 Tromp. (C) *ff*

2 Pos. *ff*

Pauken *ff*

Klavier *ff* *Cres.* *

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Celli *ff*

Ktrb. *ff*

Dritte Szene

Im Prater. Gewitter und Sturm
(Vorhang)

Robert im Hintergrunde verzweiflungsvoll herumirrend

63

2 Fl.
2 Ob.
I.
2 B Klar.
II.
2 Fag.
I.
3 Hörner (F) II.
III.
2 Tromp. (C)
2 Pos.
Pauken
Klavier
63
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

2 Fl. *a. 2*
2 Ob.
I. 2 B Klar. *ff*
II. *ff*
2 Fag. *ff*
I. 3 Hörner (F) *ff*
II. *ff*
III. *ff*
2 Tromp. (C) *ff*
2 Pos. *ff*
Pauken *ff*
Klavier *ff*
I. Viol. *ff*
II. Viol. *ff*
Br. *ff*
Celli *ff*
Ktrb. *ff*

64

2 Fl.
2 Ob.
2 B Klar. I.
2 B Klar. II.
2 Fag.
3 Hörner I.
3 Hörner II.
3 Hörner III.
2 Tromp.(C)
2 Pos.
Klavier

Red. 5 *

Detailed description: This block contains the musical score for measures 64 through 67 for the woodwind and string sections. The woodwinds include two flutes, two oboes, two bass clarinets (I and II), two bassoons, and three horns (I, II, III). The strings include two trumpets in C, two trombones, and a keyboard. The score features complex rhythmic patterns with triplets and quintuplets. The keyboard part includes markings for 'Red.' and '5 *'. The woodwinds have various articulations and dynamics, including accents and slurs.

64

I Viol.
II Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

staccato

Detailed description: This block contains the musical score for measures 64 through 67 for the string section. It includes staves for the first and second violins, the brass section (trumpets and trombones), cellos, and double basses. The string parts are highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The brass section has a 'staccato' marking. The double bass part has a 'b₂' marking. The score is marked with measure numbers 64, 65, 66, and 67.

2 Fl. ^{b^b 2}

2 Ob. ^{a. 2}

I. ^{b^b}

2 B Klar. II.

2 Fag. ^{b^b}

I. ^(hervortretend)

3 Hörner (F) II. ^(hervortretend)

III.

2 Tromp.(C)

2 Pos. ^(hervortretend)

Fauken

Klavier ^{red. * red. *}

I. Viol. ³

II. Viol. ³

Br. ³

Celli ³

Ktrb. ³

accelerando
mit Flatterzunge

2 Fl. *a 2*

2 Ob. *a 2*

2 B Klar. I. II.

2 Fag.

3 Hörner (F) I. II. III.

II. Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken *p* *cresc.*

Klavier

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Celli *ff*

Ktrb. *ff*

Detailed description: This page of a musical score features a variety of instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass) are marked with *ff* (fortissimo) and *accelerando*. The percussion part includes a drum (Pauken) with a *p* (piano) dynamic and a *cresc.* (crescendo) marking. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The top system includes a rehearsal mark 'a 2' for both the Flute and Oboe parts. The bottom system includes a rehearsal mark 'a 2' for the Flute and Oboe parts. The score is arranged in a standard orchestral layout with woodwinds and strings in the upper systems, and percussion and keyboard in the lower systems.

65

2 Fl. *a²*

2 Ob. *ff sf sf sf sf sf*

I. *sf sf sf sf sf sf*

2 B Klar. *ff sf sf sf sf sf*

II. *sf sf sf sf sf sf*

2 Fag. *ff sf sf sf sf sf a²*

I. *sf sf sf sf sf sf*

8 Hörner (F) II. *sf sf sf sf sf sf*

III. *sf sf sf sf sf sf*

2 Tromp. (C) *ff sf sf sf sf sf*

2 Pos. *sf sf sf sf sf sf*

Klavier *ff sf sf sf sf sf*

Robert

Es ist einfach zum Rasend-werden Ich schreibe_

65

I. Viol. *ff sf sf sf sf sf*

II. Viol. *ff sf sf sf sf sf*

Br. *ff sf sf sf sf sf*

Celli *ff sf sf sf sf sf*

Ktrb. *ff sf sf sf sf sf*

2 Ob.
 2 B Klar.
 2 Fag.
 I. II.
 3 Hörner (F)
 III.
 2 Pos.
 Klavier
 Robert
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ktrb.

ich te-le-graphiere. Keine Antwort. Wie am Nordpol. Und ich kenne das verfluchte

66
 2 Fl.
 2 Fag.
 I. II.
 3 Hörner (F)
 III.
 II. Tromp.(C)
 2 Pos.
 Pauken
 Klavier
 Robert

Weibsbild nicht ein-mal. Der Irr-tum muß sich doch auf-klären las-sen.

66
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ktrb.

67

I. Fl. *p*

II. Ob. *p*

2 B Klar. *p*

2 Fag. *a2* *p* *mf* *pp*

Klavier *p*

Robert *mf* *pp*

wenn ich nur ü - berhaupt wüß - te, was vor - liegt.

67

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *mf* *pp*

Celli *pp*

Ktrb. *mf* *pp*

2 Fl. *p*

2 Ob. *pp* *p*

I. 2 B Klar. *pp* *p*

II. *pp* *p*

2 Fag. *pp* *p*

III. Horn (F) *pp* *p sf*

Klavier *pp*

Robert *mf* *pp*

A - ber so! Wenn Christi - ne nur ei - ne Er - klärung schickte!

68

I. Viol. *p*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *p* *sf*

2 Fl. *a. 2* *cresc.* *mf* *f*

2 Ob. *p* *cresc.* *mf* *sf* *f*

2 B Klar. *mf* *cresc.* *f*

2 Fag. *a. 2* *mf* *cresc.* *sf* *f*

I. *p* *mf* *sf* *f*

8 Hörner (F) II. *p* *mf* *sf* *f*

III. *p* *cresc.* *mf* *sf* *f*

2 Tromp.(C) *p* *mf* *sf* *f*

2 Pos. *p* *mf* *sf* *f*

Pauken *f*

Klavier *mf* *cresc.* *sf* *ff*

Robert *Der Teu-fel hol die-se Wei-ber-knif-fe!*

I. Viol. *cresc.* *mf* *f*

II. Viol. *cresc.* *mf* *f*

Br. *cresc.* *mf* *f*

Celli *cresc.* *mf* *f*

Ktrb. *p cresc.* *mf* *f*

2 Fl. *a 2* *sf* **69**

2 Ob. *sf*

2 B Klar. I. *sf*

II. *sf*

2 Fag. *sf*

3 Hörner (F) I. *sf*

II. *sf*

III. *sf*

2 Tromp. (C) *sf*

2 Pos. *sf*

Pauken *sf*

Klavier *f*

Robert *f*
 Wenn ich nur nach Hau-se könn-te... a-ber

Viol. I. *pizz.* *f* **69** *arco* *f*

Viol. II. *f*

Br. *pizz.* *f* *arcob.* *f*

Celli *mf* *f*

Ktrb. *mf* *f*

(nicht eilen) 70 noch schneller

2 Fl. *p* *ff*

2 Ob. *p* *ff*

I. *p* *ff*

2 B Klar. *p* *ff*

II. *p* *ff*

2 Fag. *p* *ff*

I. *ff*

3 Hörner (F) II. *ff*

III. *ff*

2 Tromp. (C) *ff*

2 Pos. *p sf* *ff*

Pauken *ff*

Klavier *p* *ff*

Robert *p* *ff*

wegen ei-ner sol-chen Dum-mheit al-les ab-sa-gen und im Sti-che las-sen: das geht doch nicht.

(nicht eilen) 70 noch schneller

I. Viol. *p* *ff*

II. Viol. *p* *ff*

Br. *p* *ff*

Celli *p* *ff*

Ktrb. *p* *ff*

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral layout. The instruments are listed on the left side of the page, with their corresponding staves. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The instruments and their parts include:

- 2 Fl.:** Flute 1 and 2, both marked with *a2* (second octave).
- 2 Ob.:** Oboe 1 and 2, both marked with *a2*.
- 2 B Klar.:** Bass Clarinet 1 and 2, both marked with *a2*.
- 2 Fag.:** Bassoon 1 and 2, both marked with *a2*.
- 3 Hörner (F):** Horns in F major, numbered I, II, and III.
- 2 Pos.:** Trombone 1 and 2, both marked with *ff*.
- Pauken:** Drums, with a *ff* dynamic marking.
- Klavier:** Piano, with a *ff* dynamic marking and a *rit.* (ritardando) marking.
- I. Viol.:** Violin 1.
- II. Viol.:** Violin 2.
- Br.:** Trumpet.
- Celli:** Cello.
- Ktrb.:** Double Bass.

The score features various musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *rit.* (ritardando). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

71

72

2 Fl. *a²*

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag. *a²*

I

3 Hörner (F) II III

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Klavier

(hereinstürzend)

Stroh

Meister! Meister!

(sich umwendend)

Robert

Ah — Sie sind's? Was gibt's?

71

72

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

ruhiger Metr. $\text{♩} = 136$

2 Fl.
2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
Stroh
Robert

fp *p* *fp*

(etwas stockend)

Ich muß Ih-nen ein Geständnis ma-chen... der Mann, an den — Mie-ze Maier geschrie-

Mir?

ruhiger Metr. $\text{♩} = 136$

I. Viol.
II. Viol.
Br.

p *fp*

sehr lebhaft

2 Fl.
2 Ob.
I. B Klar.
I. Fag.
I. II. 3 Hörner (F)
I. Tromp. (C)
I. Pos.
Stroh
Robert

p *pp* *pp*

(m. Dpf.)

(jämmerlich)

ben hat... Ja, a-ber nicht an Sie, der Brief galt mir!

sie hat ge-schrieben? nicht an mich — galt

sehr lebhaft

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

pp *pp*

73 wieder etwas ruhiger

2 Fl. *p*

II. Ob. *p*

2 B Klar.

2 Fag. *sf* *a2*

I. II
3 Hörner (F)

I. Pos.

Stroh *p*

Trug a - ber Ih - re A - dresse. Ich komme so - e - ben von ihr,

Robert (in steigendem Zorn)

Ih - nen? Mei - ne A - dresse? da hört sich doch -

73 wieder etwas ruhiger

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *pp*

Ktrb. *pp*

2 Ob.

2 B Klar.

Stroh *p*

mir schwante neulich schon so et - was. Die Wei - ber merken sich selten ge - nau die Na - men - sie hat geglaubt, ich

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

Ktrb. *p*

74

2 Ob. *pp*

2 Fag. *p* *pp* *a2*

III. Horn (F) *pp*

Stroh
sei der Be-rühmte. Ei-ne Verwechslung, sie suchte die Wohnung im Te-le-phonbuch fand

Robert
ei-ne Ver-wechs-lung... im Te-le-phonbuch... fand?

74

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pizz.* *pp*

Ktrb. *pizz.* *pp*

75 *a2* *accelerando*

2 F Klar. *f*

2 Fag. *f*

Stroh
(zögernd)
Ih-re A-dresse... (in ausbrechender Wut)

Robert
Nun, da bin ich Ih-nen a-ber schon außer-or-dentlich dank-bar.

75 *accelerando*

I. Viol. *pizz.* *f*

II. Viol. *pizz.* *f*

Br. *pizz.* *f*

Celli *arco* *p* *mf* *f*

Ktrb. *arco* *p* *mf* *f*

sehr bewegt Metr. ♩=160

1. Ob.
 2 B Klar.
 2 Fag.
 2 Tromp. (C)
 2 Pos.
 Pauken
 Robert

Un - - er - hört! Sie sind wohl auch nicht ganz schuld - - - los an der Ver - -

sehr bewegt Metr. ♩=160

1. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ktrb.

arco

76

1. Fl.
 2 Ob.
 2 B Klar.
 2 Fag.
 III. Horn (F)
 2 Tromp. (C)
 Pauken
 Robert

wechslung?! Sie habendiesen Irr - tum vielleicht stillschweigend gedul - det, wenn nicht gar ge - -

76

1. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ktrb.

cresc.

77

2 Ob.
 2 B Klar.
 2 Fag.
 I, II
 3 Hörner (F)
 III
 2 Tromp. (C)
 2 Pos.
 Pauken
 Robert
 pflegt? Wenn sich da et- was her- aus - stellen soll- te_ Herr! dann sol- len Sie mich

(brüllend)

77

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ktrb.

78

2 Fl.
 2 Ob.
 2 B Klar.
 2 Fag.
 I
 3 Hörner (F)
 II
 III
 2 Tromp. (C)
 2 Pos.
 Pauken
 Robert
 kennen ler - nen! Schlaf - - - lo - se Näch- te! Meine arme Frau! Ich war dem Wahn -

78

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ktrb.

(geteilt)

pizz. *arco*

79

2 Fl. *a2*

2 Ob. *a2*

2 B Klar.

2 Fag.

I
2 Hörner (F)
III

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Robert

- - sinn na - - he - meine gu - te Christi - ne ver - flucht mich, war schon beim Notar

79

I. Viol. *pizz. arco*

II. Viol. *pizz. arco*

Br. *pizz. arco*

Celli

Ktrb.

80

2 Fl. *a2*

2 Ob. *a2*

2 B Klar.

2 Fag. *a2*

I
3 Hörner (F)
II
III

2 Tromp. (C)

2 Pos. *II*

Robert

we - gen Schei - dung, er hat es mir heu - te mit - geteilt - und sie hat ganz Recht!

80

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf*

Ktrb. *mf*

bewegt Metr. ♩ = 160

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I

8 Hörner (F)

II

III

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

Robert

(faßt sich plötzlich, sehr energisch)

Mensch, Sie habendieses Unglück angerichtet, Sie müs - sen al - les wieder

I. Viol.

II Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

bewegt Metr. ♩ = 160

81

I. B Klar.

2 Fag.

I, II

8 Hörner (F)

III

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

Stroh

Mit tau - send Freu - den, ich tu - e al - les, was Ihr be - fehlt, wer - de so - fort te - le - graphie - rei

Robert

gut machen. Auch

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

81

pizz.

arco

2 B Klar.

2 Faß.

I. II.

3 Hörner (F)

III.

Pauken

Robert

das, ge - nügt — a - ber nicht, Sie müssen selbst zu meiner Frau fah - ren mit ge - nau - sten Be - wei - sen, ge -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

82

2 Fl.

2 Ob.

I.

2 B Klar.

II.

2 Faß.

I. II.

3 Hörner (F)

III.

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

Robert

nau - - - ster schriftli - cher Be - stätigung Ih - rer sau - bern Don - na! Un - er -

82

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

83

2 Fl. *pp*

2 Ob. *pp*

I. 2 B Klar. *mf* *fp*

II. *mf* *fp*

2 Fag. *mf*

I. II. 3 Hörner (F) *ff*

III. *ff*

2 Tromp. (C) *ff* *mf*

2 Pos. *ff* *mf*

Pauken *ff*

Stroh *ff*

Robert
 hört! So ein Mist - vieh! Herr, — wol - len Sie
 Ja, ich kann a - ber doch nicht fort...

83 (geteilt)

I. Viol. *pp* *pizz.* *arco* *cresc.*

II. Viol. *pp* *pizz.* *arco* *cresc.*

Br. *dim.* *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Ktrb. *p* *cresc.*

84

I. Fl. *p* *cresc.*

2 Ob. *pp* *cresc.*

2 B Klar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. II. 3 Hörner (F) *pp*

III. *pp*

2 Tromp. (C) *pp*

2 Pos. *pp*

Stroh *pp*

Robert
 Nun ja wenn mög - lich
 oder wollen nicht? Sie müssen! Zum Teufel, nun reißt mir die Ge -

84

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. *dim.* *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Ktrb. *p* *cresc.*

85 *dim.* *p* *espr.*

2 Ob. *mf*

2 B Klar. *mf*

2 Fag. *mf*

I. II. III. 3 Hörner (F)

2 Pos.

Stroh

Robert *f*

In Got-tes Na - men, es ist mir
 duid! Sie reisen heu-te abend oder... Sie sollen mich kennen lernen!

85 *dim.* *p*

I. Viol. *dim.* *p*

II. Viol. *dim.* *p*

Br. *dim.* *p*

Celli *dim.* *p*

Ktrb. *dim.* *p*

86 II. *sf*

2 Fl. *cresc.*

2 Ob. *cresc.*

I. II. 2 B Klar. *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

3 Hörner (F)

2 Tromp. (C)

2 Pos. *a 2*

Pauken

Stroh

Robert *f*

so schrecklich, daß mir das passiert!

86 *p* *cresc.*

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli

Ktrb.

Robert *f*

Ich verdanke Ihnen die drei schli-msten

2 Fl. *p* *cresc.* *f*

2 Ob. *p* *cresc.* *f*

I. 2 B Klar. *p* *cresc.* *f*

II. *p* *cresc.* *f*

2 Fag. *p* *cresc.* *f*

I. II. 3 Hörner(F) *psf* *cresc.* *f*

III. *p* *cresc.* *f*

I. Tromp.(C) *psf*

II. Pos. *p* *cresc.* *f*

Pauken *p* *cresc.* *f*

Robert Ta-ge mei-nes Le - - - bens, darauf können Sie sich was ein - - bil - - den! Nun schnell aufs Te - le -

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

Celli *p* *cresc.* *f*

Ktrb. *p* *cresc.* *f*

2 Fag. *a 2* *p*

Pauken

Robert gra - phenamt, dann in den Zug! Al - les Weit're besorgen wir bis da-hin. Den Urlaub verschaff ich Ih-nen,

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

Celli *p* *cresc.* *f*

Ktrb. *p* *cresc.* *f*

2 Ob. *acc.* *a2* *ff*

2 B Klar. *ff* *a2*

2 Fag. *ff* *a2*

I. II. 3 Hörner (F) *ff*

III. *ff*

2 Tromp. (C) *ff*

2 Pos. *ff*

Robert *f* *ff* (beide schnell ab)

Schnell! Fort, fort... Gott sei Dank! Ich war nah' dem Wahn-sinn!

I. Viol. *ff* *acc.*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Celli *ff*

Ktrb. *ff*

(Vorhang)

2 Fl. *a2* *ff*

2 Ob. *ff*

2 B Klar. *a2* *ff*

2 Fag. *a2* *ff*

I. II. 3 Hörner (F) *ff*

III. *ff*

2 Tromp. (C) *ff*

2 Pos. *ff*

Becken *ff*

Klavier *ff*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Celli *ff*

Ktrb. *ff*

89

2 Fl.

2 Ob. I. II.

2 B Klar. I. II.

2 Fag.

3 Hörner (F) I. II. III.

2 Tromp. (C) I. II.

2 Pos. I. II.

Pauken

Harfe

Klavier

con Ped.

89

Solo I. Viol. die übrigen

Solo II. Viol. die übrigen

Solo Br. die übrigen

Solo Celli die übrigen

Ktrb.

a 2

2 Fl.
I.
2 Ob.
II.
2 B Klar.
I.
II.
2 Fag.
I.
3 Hörner (F)
II.
III.
2 Tromp. (C)
I.
II.
2 Pos.
I.
II.
Pauken
Harfe
Klavier
Solo I. Viol.
die übrigen
Solo II. Viol.
die übrigen
Solo Br.
die übrigen
Solo Cello
die übrigen
Ktrb.

90

2 Fl. I. II. *ff*

2 Ob. I. II. *ff*

2 B Klar. I. II. *ff*

2 Fag. *ff*

3 Hörner (F) I. II. III. *ff*

2 Tromp. (C) I. II. *ff*

II. Pos. *f*

Pauken *f*

Harfe *ff*

Klavier *ff* *con Ped.*

90

Solo I. Viol. *ff*

die übrigen *ff*

Solo II. Viol. *ff*

die übrigen *ff*

Solo Br. *ff*

die übrigen *ff*

Solo Celli *ff*

die übrigen *ff*

Ktrb. *ff*

2 Fl. I. II. *ff*

2 Ob. I. II. *ff*

2 B Klar. I. II. *ff*

2 Fag. *ff*

3 Hörner (F) I. II. III. *ff*

2 Tromp. (C) I. II. *f*

2 Pos. I. II. *f*

Pauken *ff*

Harfe *ff*

Klavier *con Ped.*

Solo I. Viol. *ff*

die übrigen *ff*

Solo II. Viol. *ff*

die übrigen *ff*

Solo Br. *ff*

die übrigen *ff*

Solo Celli *ff*

die übrigen *ff*

Ktrb. *ff*

2 Fl. I. II. *ff*

2 Ob. I. II. *ff*

2 B Klar. I. II. *ff*

2 Fag. *ff*

3 Hörner (F) I. II. III. *ff*

2 Tromp. (C) I. II. *f*

2 Pos. I. II. *ff*

Pauken *ff*

Harfe

Klavier *ff*

92

Solo I. Viol. *ff*
die übrigen

Solo II. Viol. *ff*
die übrigen

Solo Br. *ff*
die übrigen

Solo Celli *ff*
die übrigen

Ktrb. *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 92. It features a large orchestral ensemble. The top section includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon), brass (Horns, Trumpets, Trombones), and Percussion (Drums, Harp). The bottom section includes strings (Violins, Violas, Brass, Cellos) and Keyboard (Piano). The score is written in a major key with a 4/4 time signature. The woodwinds and strings are playing melodic lines with various articulations and dynamics, including fortissimo (ff) and f. The piano part has a complex, rhythmic accompaniment. The page number '92' is printed at the top center and below the string section.

93

a 2

2 Fl.

2 Ob. I. II.

2 B Klar. I. II.

2 Fag. a 2

3 Hörner (F) I. II. III.

2 Tromp.(C) I. II.

II. Pos.

Pauken

Harfe

93

Solo I. Viol. die übrigen

Solo II. Viol. die übrigen

Solo Br. die übrigen

Solo Celli die übrigen

Ktrb.

2 Fl.

2 Ob.
I.
II.

2 B Klar.
I.
II.

2 Fag.

3 Hörner (F)
I.
II.
III.

2 Tromp (C)
I.
II.

2 Pos.
I.
II.

Pauken

Harfe

Klavier

Solo I. Viol.
die übrigen

Solo II. Viol.
die übrigen

Solo Br.
die übrigen

Solo Celli
die übrigen

Ktrb.

ff

a2

94

2 Fl.

I.

2 Ob.

II.

I.

2 B Klar.

II.

2 Fag.

I.

3 Hörner (F)

II.

III.

I.

2 Pos.

II.

Harfe

Klavier

94

Solo I. Viol.

die übrigen

Solo II. Viol.

die übrigen

Solo Br.

die übrigen

Solo Celli

die übrigen

Ktrb.

a.2

2 Fl.

I.

2 Ob.

II.

I.

2 B Klar.

II.

2 Fag.

I.

3 Hörner II. (F)

III.

Harfe

Klavier

Solo I. Viol.

die übrigen

Solo II. Viol.

die übrigen

Solo Br.

die übrigen

Solo Celli

die übrigen

Ktrb.

2 Fl. ^{2 2}

2 Ob. I. II.

2 B Klar. I. II.

2 Fag.

3 Hörner (F) I. II. III.

2 Tromp. (C) I. II.

2 Pos. I. II.

Pauken

Harfe

Klavier

95 äußerst lebhaft

Solo I. Viol. die übrigen

Solo II. Viol. die übrigen

Solo Br. die übrigen

Solo Celli die übrigen

Ktrb.

2 Fl.

2 Ob. I. II.

2 B Klar. I. II.

2 Fag.

3 Hörner (F) I. II. III.

2 Tromp. (C) I. II.

2 Pos. I. II.

Pauken

Harfe

Klavier

96

Solo I. Viol.

die übrigen

Solo II. Viol.

die übrigen

Solo Br.

die übrigen

Solo Celli

die übrigen

Ktrb.

2 Fl. a2

2 Ob. I. II. *espr.* *ff*

2 B Klar. I. II. *espr.*

2 Fag.

3 Hörner (F) I. II. III. *espr.*

2 Tromp. (C) I. II. *espr.*

2 Pos. I. II.

Pauken

Harfe

Klavier

97

Solo I. Viol. *espr.*

die übrigen

Solo II. Viol. *espr.*

die übrigen

Solo Br. *espr.*

die übrigen

Solo Celli *espr.*

die übrigen

K:rb.

2 Fl. a 2

I. II.

2 Ob. I. II.

2 B Klar. I. II.

2 Fag. I. II.

3 Hörner (F) I. II. III.

2 Tromp. (C) I. II.

2 Pos. I. II.

Pauken

Becken

Harfe

Klavier

Solo I. Viol. die übrigen

Solo II. Viol. die übrigen

Solo Br. die übrigen

Solo Celli die übrigen

Ktrb.

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

3 Hörner (F)

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

Becken

Harfe

Klavier

Solo I. Viol.

die übrigen

Solo II. Viol.

die übrigen

Solo Br.

die übrigen

Solo Celli

die übrigen

Ktrb.

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klär.

2 Fag.

3 Hörner. (F)

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

Harfe

Klavier

Solo I. Viol.

die übrigen

Solo II. Viol.

die übrigen

Solo Br.

die übrigen

Solo Celli

die übrigen

Ktrb.

a2

mf

sf

allmählich wieder bewegter

2 Fl.

2 Ob.
I.
II.

2 B Klar.
I.
II.

2 Fag.
I.
II.

3 Hörner (F)
I.
II.
III.

2 Tromp. (C)
I.
II.

I. Pos.

Pauken

Harfe

Klavier

allmählich wieder bewegter

Solo
I. Viol.
die übrigen

Solo
II. Viol.
die übrigen

Solo
Br.
die übrigen

Solo
Celli
die übrigen

Ktrb.

2 Fl.
I.
2 Ob.
II.
I.
2 B Klar.
II.
I.
2 Fag.
II.
I.
3 Hörner (F)
II.
III.
I.
2 Tromp. (C)
II.
I.
2 Pos.
II.
Pauken
Harfe
Klavier
Solo
I. Viol.
(die übrigen)
Solo
II. Viol.
(die übrigen)
Solo
Br.
(die übrigen)
Solo
Celli
(die übrigen)
Ktrb.

accel.

a2

This page of a musical score features multiple staves for various instruments. The woodwind section includes two Flutes (2 Fl.), two Oboes (2 Ob.), two Bass Clarinets (2 B Klar.), two Bassoons (2 Fag.), three Horns (3 Hörner (F)), two Trumpets (2 Tromp.(G)), and two Trombones (2 Pos.). The percussion section includes Drums (Pauken) and Harp (Harfe). The string section includes Solo Violins (I. Viol., II. Viol.), Solo Viola (Br.), Solo Cello (Celli), and Solo Double Bass (Ktrb.). The piano part (Klavier) is also present. The score is marked with 'accel.' at the top right and 'a2' above the first staff. Numerous 'cresc.' markings are distributed throughout the score, indicating a gradual increase in volume. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano).

102 noch schneller Metr. d. = 84

2 Fl. ^{a2} *ff*

I. *ff*

2 Ob. *ff*

II. *ff*

I. *ff*

2 B Klar. *ff*

II. *ff*

I. *ff*

2 Fag. *ff*

II. *ff*

I. *ff*

8 Hörner (F) *ff*

II. *ff*

III. *ff*

I. *ff*

2 Tromp. (C) *ff*

II. *ff*

I. *ff*

2 Pos. *ff*

II. *ff*

Pauken *ff*

Becken *ff*

Härfe *ff*

Klavier *ff*

102 noch schneller Metr. d. = 84

Solo *ff*

I. Viol. *ff*

(die übrigen) *ff*

Solo *ff*

II. Viol. *ff*

(die übrigen) *ff*

Solo *ff*

Br. *ff*

(die übrigen) *ff*

Solo *ff*

Celli *ff*

(die übrigen) *ff*

Ktrb. *ff*

103

2 Fl. *a2*

2 Ob. I. II.

2 B Klar. I. II.

2 Fag. I. II.

3 Hörner (F) I. II. III.

2 Tromp. (C) I. II.

2 Pos. I. II.

Pauken

Harfe

Klavier

103

Solo I. Viol.

(die übrigen)

Solo II. Viol.

(die übrigen)

Solo Br.

(die übrigen)

Solo Celli

(die übrigen)

Ktrb.

2 Fl. *a2*

2 Ob. I. II.

2 B Klar. I. II.

2 Fag. I. II.

3 Hörner (F) I. II. III.

2 Tromp. (C) I. II.

2 Pos. I. II.

Harfe

Solo I. Viol. *G Saite*

(die übrigen)

Solo II. Viol. *G Saite*

(die übrigen)

Solo Br.

(die übrigen)

Solo Celli

(die übrigen)

Ktrb.

105

2 Fl. *p* *dim.*

2 Ob. I. *p* *dim.*
II. *p* *dim.*

2 B Klar. I. *p* *dim.*
II. *p* *dim.*

2 Fag. I. *p* *dim.*
II. *p* *dim.*

3 Hörner (F) I. *p*
II. *p*
III. *p*

2 Tromp. (C) I. *p*
II. *p*

2 Pos. I. *p*
II. *p*

Harfe *p*

105

Solo I. Viol. *p* *dim.*
(die übrigen) *p* *dim.*

Solo II. Viol. *p* *dim.*
(die übrigen) *p* *dim.*

Solo Br. *p* *dim.*
(die übrigen) *p* *dim.*

Solo Celli *p* *dim.*
(die übrigen) *p* *dim.*

Ktrb. *p*

Vierte Szene.

Presto. Metr. ♩ = 152

106

II. Fl.
2 Ob.
II. B Klar.
2 Fag.

Presto. Metr. ♩ = 152

106

Solo I. Viol.
(die übrigen)
Solo II. Viol.
(die übrigen)
Solo Br.
(die übrigen)
Celli (alle)
Ktrb.

107

II. Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
III. II. Horn (F)

107

I. Viol. (alle)
II. Viol. (alle)
Br. (alle)
Celli
Ktrb.

108

2 Fl. II. *mf* *a2* *cresc.* *f*

2 Ob. *sf* *sf* *cresc.* *f*

2 B Klar. *sf* *sf* *cresc.* *f*

2 Fag. *sf* *sf* *cresc.* *f*

III. Horn (F) *f*

I. Viol. *sf* *sf* *cresc.* *f*

II. Viol. *sf* *sf* *cresc.* *f*

Br. *sf* *sf* *arco* *f*

Celli *sf* *sf* *cresc.* *f*

Ktrb. *f* *pizz.* *f*

109

2 Fl. *f*

2 Ob. *f*

2 B Klar. *f*

2 Fag. *f* *dim.* *p*

III. II. Horn (F) *f* *dim.* *p*

I. Viol. *f* *dim.* *p*

II. Viol. *f* *dim.* *p*

Br. *f* *dim.* *p*

Celli *f* *dim.* *p*

Ktrb. *f* *arco* *p*

2 Fl. *a 2*
 2 Ob.
 2 B Klar.
 2 Fag.
 III. II. Horn (F)
 II. Pos.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ktrb.

110

cresc. *f* *p* *cresc.* *f sf*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f sf*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f sf*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f sf*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f sf*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f sf*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f sf*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f sf*

2 Fl.
 I. Ob.
 2 B Klar.
 2 Fag.
 I.
 III. II.
 II. Pos.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ktrb.

111 *a 2*

f *sf* *mf* *ff*

f *sf* *mf* *ff*

p *mf* *ff*

mf *ff*

mf *ff*

p *mf* *ff*

p *mf* *ff*

p *mf* *ff*

p *mf* *ff*

2 Fl. *ff* *mf* *a 2*

2 Ob. *ff* *mf*

2 B Klar. *ff* *a 2* *mf*

2 Fag. *a 2* *ff* *p* *a 2* *a 2*

I. *ff* *ff* *p*

3 Hörner (F) III. II. *ff* *ff* *p*

II. Pos. *ff* *p*

I. Viol. *ff* *mf* *f*

II. Viol. *ff* *p*

Br. *ff* *p*

Celli *ff* *ff* *p*

Ktrb. *ff* *p*

112

2 Fl. *mf* *p* *f* *a 2*

2 Ob. *p* *f*

2 B Klar. *mf* *f*

2 Fag. *mf* *a 2* *a 2*

I. *(gestopft)* *(offen)*

3 Hörner (F) II. *(gestopft)* *(offen)*

III. *(gestopft)* *(gestopft)*

2 Tromp. (C) *(gestopft)* *(gestopft)*

2 Pos. *mf* *f* *(m. Dpt.)*

112

I. Viol. *p* *mf* *f* *p* *f*

II. Viol. *mf* *p* *f* *p* *f*

Br. *p* *mf* *f* *p* *f*

Celli *mf* *p* *f* *p* *f*

Ktrb. *mf* *p* *f* *p* *f*

113 Das Toilettenzimmer der Frau, in wildester Unordnung, offene Schränke und Schubladen, die von der Frau in un-

2 Fl. *a 2* *p* *cresc.* *f*

2 Ob. *a 2* *p* *cresc.* *f*

2 B Klar. *a 2* *p* *cresc.* *f*

2 Fag. *a 2* *p* *cresc.* *f*

I. Hörner (F) *p* *cresc.* *f*

II. *p* (offen) *cresc.* *f*

III. *p* (offen) *cresc.* *f*

2 Tromp. (C) *p* *cresc.* *f*

2 Pos. (m. D.) *p* *cresc.* *f*

113 (Vorhang)

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

Celli *p* *cresc.* *f*

Ktrb. *p* *cresc.* *f*

geduldiger Hast gelehrt werden. Dazwischen rast sie planlos durch's Zimmer. Anna über einer Unmasse von Koffern beschäftigt.

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

2 B Klar. *ff*

2 Fag. *ff*

I. Hörner (F) *ff*

II. *ff*

III. *ff*

2 Tromp. (C) *ff*

2 Pos. (m. D.) *ff*

114

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Celli *ff*

115

2 Fl. I. II. *p* *cresc.* *ppresc.*

2 Ob. *p* *cresc.*

2 B Klar. I. II. *p* *cresc.*

2 Fag. *a 2 p* *cresc.*

3 Hörner (F) I. II. III. *p* *cresc.*

2 Tromp. (C) *p* *Dpf. weg*

2 Pos. (m.D.) *p* *Dpf. weg*

I. Viol. *mf cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p* *cresc.*

Ktrb. *p* *cresc.*

116

2 Fl. I. II. *ff*

2 Ob. *f* *ff*

2 B Klar. I. II. *f* *ff*

2 Fag. *a 2 ff*

3 Hörner (F) I. II. III. *ff*

2 Tromp. (C) *ff*

2 Pos. *ff*

116

I. Viol. *ff*

II. Viol. *cresc.* *f* *ff*

Br. *f* *ff*

Celli *ff*

Ktrb. *ff*

2 Fl. *a 2*
 2 Ob. *a 2*
 I. 2 B Klar. *a 2*
 II. *a 2*
 2 Fag. *a 2*
 I. 3 Hörner (F) *a 2*
 II. *a 2*
 III. *a 2*
 2 Tromp. (C) *a 2*
 2 Pos. *a 2*

ruhiger

Die Frau (Die Frau sinkt erschöpft in einen Sessel.) (gespr.:) Anna! Ich hätte den Baron doch nicht dahin schicken sollen.

Anna (gespr.:) Wohin, gnä' Frau?

I. Viol. *ruhiger*
 II. Viol. *ruhiger*
 Br. *ruhiger*
 Celli *ruhiger*
 Ktrb. *ruhiger*

(m. Dpf) *get.*
pp *arco*

117 Metr. $\text{♩} = 112$

2 Fl. *pp*
 2 B Klar. *pp*
 2 Fag. *pp*

Die Frau Na, zuder Person doch nach Wien!

Anna Ja, a-ber wie wollen Sie denn sonst völlige Ge-wißheit ha-ben? Gnä' Frau

117 Metr. $\text{♩} = 112$

I. Viol. (m. D.) *p*
 II. Viol. (m. D.) *p*
 Br. (m. D.) *p*
 Celli (m. D.) *p*

118 *schneller*

2 B Klar. *pp* *ff*

2 Fag. *ff*

Die Frau (auffahrend) (gespr.): Zum Donnerwetter noch einmal.
(rufend) Therese, Therese:
wo bleiben Sie denn?
Na - türlich nicht.

Anna können sie doch nicht per - sönlich fragen; das ginge doch nicht.

Therese (von außen) (gespr.):
Ich finde die Decken nicht.

I. Viol. (m. D.) *pp* (Dpf. weg) *ff*

II. Viol. (m. D.) *pp* (Dpf. weg) *ff*

Br. (m. D.) *pp* (Dpf. weg) *ff*

Celli (m. D.) *pp* (Dpf. weg) *ff*

etwas gemächlicher 119

I. Fl. *pp*

I. B Klar. *pp*

I. Fag. *pp*

Die Frau So machen Sie doch Ihre blöden Augen auf.
Die seid - nen Tischdecken.

Anna (gespr.): Welche Decken? (gespr.): Aber gnä' Frau, die sind doch mit dem

Therese (gespr.): Sie sind nicht da.

etwas gemächlicher 119

I. Viol. *f* *p* *pp*

II. Viol. *f* *p* *pp*

Br. *f* *p* *pp*

Celli *f* *p* *pp*

120

I. B Klar. *pp*

2 Fag. *pp* *cresc.* *a 2*

Die Frau (gespr.): So? The - re - se, es ist gut, sind schon da. Das hatte ich ganz ver - gessen. Die blö - de Person (immer)

Anna Eilgut schon fort!

120

I. Viol. *pp* *p* *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *p* *pp* *cresc.*

Br. *pp* *p* *pp* *cresc.*

Celli *pizz.* *p* *pp* *arco*

schnell Metr. ♩ = 136

2 Ob. *tr.*

2 B Klar. *ff*

2 Fag. *a 2* *3* *cresc.* *ff*

3 Hörner (F) I. *ff*

III. II. *ff*

2 Tromp. (C) II. *m. Dpf.* *ff*

2 Pos. *m. Dpf.* *ff*

Die Frau mehr in Zorn geratend) (gespr.): statt da stundenlang - eilen Sie sich, bringen (sich wieder auf die Schubladen stürzend)

müß - te doch auch Sie mir die schwarzen Knopfstiefeln - Al - les aus - räumen, nichts da - las - sen, was

schnell Metr. ♩ = 136

I. Viol. *ff* *f*

II. Viol. *ff* *f*

Br. *ff* *f*

Celli *cresc.* *3* *ff* *pizz.* *f*

Ktrb. *cresc.* *pizz.* *arco* *ff* *f* *pizz.*

121

2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
I. Horn (F)
2 Tromp. (C)
Die Frau

f *ff* *ff* *ff* *ff*

(m. Dpf.)
(schreiend)

mir gehört. Er wird ein recht wohn-li-ches Heim vor - fin-den- stehen Sie mir doch nicht immer im Wege!

121

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

p *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *sf*

arco

122

2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
I. II. Horn (F)
2 Tromp. (C) (m. D.)
Die Frau

f *pp* *pp*

(rast herum, suchend)

Wo sind denn meine Ringe? Meine Ringe! Ich habe sie doch soeben gehabt.

122

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

f *dim.* *pp* *m. Dpf.* *pp* *m. Dpf.* *pp* *m. Dpf.* *pp* *m. Dpf.* *pp*

m. Dpf.

2 B Klar.

I. Fag.

Die Frau
 gespr. So suchen Sie doch! Sie haben sie mir sicher herunter geschmissen.

(suchend)

Anna
 gespr. Hier sind sie nicht. Ich suche ja. das hätte ich ja doch gemerkt

I. Viol.
(Dpf. weg)

II. Viol.
(Dpf. weg)

Br.
p

Celli
p

2 B Klar.
123 ^{a 2} ₃ *f*

I. II. Horn (F)
(Dpf. weg) *fp*

2 Pos.
(Dpf. weg) *fp*

Die Frau
 (gereizt) (immer ärgerlicher)
 Sie merken nie etwas Sie werden überhaupt so faul in der letzten Zeit.

Anna
 Wenn ich gnä' ₃

I. Viol.
123 ^{a 2} ₃ *f* *p* *pp*

II. Viol.
p *pp*

Br.
(Dpf. weg) *p* *pp*

Celli
(Dpf. weg) *f* *fp* *fp* *pp*

Ktrb.
f *fp* *fp* *fp*

124

2 B Klar. *pp* *cresc.*

2 Fag. *pp* *cresc.*

I. II. Horn (F) *pp* *cresc.*

Die Frau *heftig*
So- fort können Sie gehn. Sie wi- der-spenstiges Ding, das mich nur

Anna
Frau nicht mehr recht bin so kann ich ja...

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *cresc.*

125

2 Fl. *mf cresc.*

2 Ob. *mf*

2 B Klar. *mf*

2 Fag. *mf*

I. II. Horn (F) *mf*

2 Tromp. (C) (m. Dpf.) *mf*

2 Pos. (m. Dpf.) *mf*

Die Frau
är - gert und al-les mir entgegentut. Siesindvoneiner Un-ge-zo - genheit, ich weiß schon: Ihr seid al-lege - gen mich,

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *pizz.* *arco* *p*

Ktrb. *pizz.* *arco* *p*

128 I. *pp*

2 Fl. *dim.*

2 B Klar. II.

Die Frau (matt) *dim.*
Ü-brigens, meinen Sie, daß der Baron die Sache her-aus bringen wird? Halten Sie ihm eigentlich für sehr helle? (weinend)

Anna
Eigentlich

I. Viol. (m.Dpf.) arco *pp*

II. Viol. (m.Dpf.) arco *pp*

Br. *pp* arco *dim.* (m.Dpf.) arco *pp*

Celli *pp*

I. Fl. *pp*

2 B Klar. II. I.

Die Frau
A-ber das wäre doch kein großes Kunststück, — und er ist doch mit Begeistrung gereist, kommt mal um-

Anna
nicht. Gewiß nicht.

I. Viol. *pp*

II. Viol. pizz. arco *pp*

Br. pizz. arco *pp*

Celli pizz. arco *pp*

129 allmählich wieder fließender

I. Ob. *p*

2 B Klar. I. *pp*

2 Fag. II. *p*

Die Frau
sonst, das heißt auf mei-ne Kosten nach Wien. Zu was braucht der

Anna
Habengn' Frau ihm ei-ne Pho-to-gra- phie mit-ge-ge-ben?

129 allmählich wieder fließender

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

1. Fl. *p*

1. Ob.

2 B Klar. *pp*

2 Fag. *pp*

Die Frau (begreifend)

ei-ne Photogra- phie von mir? Ja- nein- ei ja!

Anna

Von dem Herrn doch! Wie soll denn da festge- stellt wer- den, ob die Person

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

130

2 B Klar. *p*

2 Fag. *p*

Die Frau

Herr-gott, das ist wahr! A-ber wa- rum ha't Sie das nicht frue- her gesagt?

Anna

den Herrn wirklich kennt? Gnä' Frau ha- ben mich ja nicht ge-

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *pizz.* *arco*

Br. *cresc.*

Celli *p* *pizz.*

Ktrb. *p* *pizz.*

131 immer lebhafter **wieder etwas ruhiger beginnen**

2 Fl.
 I. B Klar.
 2 Fag.
 Die Frau
 Anna

A-ber der Trottel hüt - te doch daran den - ken sol - len. Kann ich nicht meinem Mann depechieren?
 fragt Na - türlich - Wie kam er denn nun?

131 immer lebhafter **wieder etwas ruhiger beginnen**

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ktrb.

132 **132**

2 Ob.
 2 B Klar.
 2 Fag.
 Die Frau
 Anna

er soll selbst mit dem Ba - ron hingehn? und sei - ne I - def - di - tät fest - stellen las - sen?
 (entsetzt)
 A - ber gnä' Frau! A - ber gnä'

pp *fp* *accel.* *pp* *fp* *p*

132 **132**

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ktrb.

pp *arco* *pp* *fp* *accel.* *pp* *fp* *p* *div.* *arco* *p*

2 B Klar. *a2* *f* *p*

2 Fag. *I.* *f* *p*

3 Hörner (F) *I. III.* *f* *p*

II. *II.* *f* *p*

Die Frau (ausbrechend) *f* *p*

Anna *f* *p*

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *p*

II. Viol. *f* *p*

Br. *cresc.* *f* *p*

Celli *f* *p* *cresc.*

Ktrb. *f* *p* *cresc.*

die-sem treu - losen Be - trü - ger, der immer de-pe-schert, er wis-se von
 Frau, das können Sie doch dem Herrn nicht zu - - - muten?

2 Fl. *133* *fp*

2 Ob. *f*

2 B Klar. *a2* *f*

2 Fag. *f*

2 Tromp (C) (mit Dpf.) (Dpf. weg) *f*

Die Frau (schwächer) (sich aufraffend) *f* *pp* *f*

I. Viol. *f* *dim.* *pp* *f* *133* *fp*

II. Viol. *f* *dim.* *pp* *f* *p*

Br. *f* *dim.* *pp* *f* *fp*

Celli *f* *pp* *f* *p*

Ktrb. *f* *pp* *f* *p*

garnichts, so daß ich schon fast anfan- ge es zu glauben. Wenn er unschuldig ist, muß er doch

2 Fl. *f* *p* *f*

2 B Klar. *p* *f*

2 Fag. *p* *f*

I. Horn (F) *p* *f*

Die Frau
froh sein, sein A - li - bi o - der wie man das Ding da nimmt, be - wei - sen zu kön - nen

Anna

I. Viol. *f* *p* *f*

II. Viol. *p* *f*

Br. *f* *p* *f*

Celli *f* *p* *f*

Therese tritt ein: Ein Telegramm, gnädige Frau!
Frau: Schon wieder. Das ist, glaube ich, das zehnte, ich mache sie schon garnicht mehr auf.

134

2 Fl. *pp*

2 Ob. *p*

2 B Klar. *p*

2 Fag. *pp* *espr.* *p*

I. II. *a2* *f* *pp*

III. *f*

Die Frau
Frau: das sagen Sie jedes Mal. Un - er - öff - net zu - rück!

Anna
Vielleicht doch. Bit - te gnä' Frau, dies ei - ne noch: ich ha - be noch

134

I. Viol. *pp* *pp*

II. Viol. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp* *espr.* *p*

Celli *pp* *pp* *p*

2 Fl. 135 *p* *pp*

2 Ob. *f sf*

2 B Klar. *pp* *f sf* I. *p*

2 Fag. *f sf*

I. II. *f sf*

3 Hörner (F) III. *f sf*

Die Frau (ergeben) Al-so mei-net-we-gen, dann Schluß! *gespr.*: Lesen Sie, ich mag meine Hände mit dem

Anna im-mer Hoffnung: Es könnte...

I. Viol. *espr.* 135 *f sf* *p* *pp*

II. Viol. *f sf* *p* *pp*

Br. *f sf* *p* *pp*

Celli *f sf*

Ktrb. *f sf*

2 B Klar. *pp* *dim.* *pp*

2 Fag. *pp* *dim.* *pp*

Die Frau unsauberen Zeug nicht beschmutzen! Was? Geben Sie her! (überliest das Telegramm nochmal, einzelne Worte halblaut)

Anna trifft morgen selbst bei Dir ein, alles mit Beweisen berichtigen. Dein unschuldiger, höchst vernünftiger Robert.
(liest): „Unselige Verwechslung mit Kollegen Stroh,

Celli *pp*

136

I. Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

Die Frau

Glauben Sie, daß das wahr ist? Wer weiß was für einen Schwindel die beiden zusammen da ausge-

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

2 B Klar.

Die Frau

heckt haben. Er will sich rein waschen, der andre nimmt's auf sich. Na hoffentlich ist der Baron gescheit und läßt sich nichts weismachen.

(liest noch einmal)

II. Viol.

Br.

Celli

137

I. B Klar.

I. Fag.

III. Horn (F)

Die Frau

„Unselige Verwechslung“ Stroh - Stroh - Anna, halten Sie das für möglich? trifft morgen selbst bei Dir ein - „Be - wei - se“ „Dein un - schul - di - ger“

137

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

1. Fl. *dim.*

1. Ob. *f*

2 B. Klar. *dim.*

2 Fag. *f*

II. 2 Hörner (F)

III.

Die Frau Anna, wollen Sie wirklich gehn? „höchst ver-gnügter“ dumm sind Sie nicht, aber frech!

Anna (noch immer weinend) Gnä' Frau können mich ja doch nicht gebrauchen. Therese tritt ein: Herr Kapellmeister Stroh läßt sich melden.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

138

schnell Metr. ♩ = 144

2 Fl. *a2*

2 Ob. *a2*

2 B. Klar. *a2*

2 Fag. *a2*

I. II. 8 Hörner (F)

III.

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

Die Frau *ff* Was! Ist der Kerl wirklich schon da? (wütend) Ich will ihn nicht sehn. Er lügt mich auch an. Die ganze

Anna Wahrscheinlich direkt mit dem Nachtzug

138

schnell Metr. ♩ = 144

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *got.*

Ktrb. *f*

139

2 Fl. *a 2 p*

2 Ob. *a 2 p cresc.*

2 B. Klar. *p cresc.*

2 Fag. *p cresc.*

I. II. 3 Hörner (F) III.

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Die Frau *(sie rast planlos herum)*
 Ban-de ist ei-ne Horde von Be-trü - gern! Sa - gen Sie ihm,

139

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Celli *p cresc.*

Ktrb. *p cresc.*

140

2 B. Klar. *pp*

II. Fag. *pp*

I. II. 3 Hörner (F) III.

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Die Frau er soll sich zum Teu - fel sche - ren...

Anna Wenn er a-ber wirklich Auf-klärung bringt, mit Be -

140

I. Viol. *p*

II. Viol. *f dim. pp*

Br. *f dim. pp*

Celli *pp*

2 B. Klar.

II. Fag.

Anna
wei - - sen - es wä - re doch - mög - lich - Wollen gnä Frau ihn nicht we - nigstens an - hörn? Sie können ja

I. Viol.
pizz. arco

II. Viol.
pizz. arco

Br.
pizz. arco

Celli
pizz. arco

141

2 Ob.

2 B. Klar.

2 Fag.

III. II. Horn (F)
III. (in E)
II.

Die Frau
Gut. Also he - rein mit dem Schubiak! Er soll im Herrnzimmer warten, ich komme gleich.

Anna
nachher immer noch beschließen!

141

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

(Vorhang) Fünfte Szene

Sehr lebhaft und fröhlich *) Metr. ♩ = 168

p *cresc.*

2 Fl.
2 Ob.
2 B. Klar.
2 Fag.
I. (A)
3 Hörner III. II. (E)
Pauken

Sehr lebhaft und fröhlich *) Metr. ♩ = 168

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

142

2 Fl.
2 Ob.
2 B. Klar.
2 Fag.
I. (A)
3 Hörner III. II. (E)
Pauken
Klavier

142

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

*) Anmerkung: Während des ganzen $\frac{6}{8}$ alle nicht gebundenen Noten im leichten Staccato

2 Fl. *ff* a-2

2 Ob. *ff* a-2

2 B.Klar. *ff*

2 Fag. *ff*

I. (A)
3 Hörner *ff*

III. II. (E) *ff*

2 Tromp.(C) *f*

2 Pos. *f*

Pauken *ff*

Triangel *ff*

Klavier *ff*

Harfe *ff*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Celli. *ff*

Ktrb. *ff*

2 Fl.

2 Ob.

2 B.Klar.

2 Fag.

I. (A)

III. (E)

3 Hörner

II. (E)

2 Tromp.(C)

2 Pos.

Pauken

Triangel

Klavier

Harfe

2 Fl. starts with a 2-measure rest, then plays a melodic line with *espr.* and *f* dynamics. 2 Ob. plays a melodic line with *dim.* and *p* dynamics. 2 B.Klar. plays a melodic line with *p* and *f* dynamics. 2 Fag. plays a melodic line with *a 2*, *espr.*, and *f* dynamics. Horns I, II, and III play a melodic line with *dim.*, *espr.*, and *f* dynamics. Trombones I and II play a melodic line with *dim.* and *p* dynamics. Percussion (Pauken, Triangel) plays a rhythmic pattern with *dim.* and *p* dynamics. Piano and Harp play accompaniment with *dim.* and *p* dynamics.

Solo I. Viol. die übr.

Solo II. Viol. die übr.

Solo Br. die übr.

Solo Celli die übr.

Ktrb.

Solo I. Viol. die übr. plays a melodic line with *dim.* and *p* dynamics. Solo II. Viol. die übr. plays a melodic line with *dim.* and *p* dynamics. Solo Br. die übr. plays a melodic line with *dim.* and *p* dynamics. Solo Celli die übr. plays a melodic line with *dim.*, *espr.*, and *f* dynamics. Ktrb. plays a melodic line with *espr.* and *f* dynamics.

2 Fl.

2 Ob.

2 B. Klar.

2 Fag.

I. (A)

III. (B)

3 Hörner

II. (B)

II. Pos.

Klavier

Harfe

Solo I. Viol. die übr.

Solo II. Viol. die übr.

Solo Br. die übr.

Solo Celli die übr.

Ktrb.

cresc.

f

mf

p

2 Fl.

2 Ob.

2 B. Klar.

2 Fag.

I. (A)

III. (E)

3 Hörner

II. (E)

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

Klavier

Harfe

146

Solo

I. Viol.

die übr.

Solo

II. Viol.

die übr.

Solo

Br.

die übr.

Solo

Celli

die übr.

Ktrb.

147 ^{a.2}

2 Fl.
2 Ob.
2 B. Klar.
2 Fag.
I. (A)
III. (E)
3 Hörner
II. (E)
2 Tromp. (C)
2 Pos.
Pauken
Triangel
Klavier
Harfe

147

Solo I. Viol.
die übr.
Solo II. Viol.
die übr.
Solo Br.
die übr.
Solo Celli
die übr.
Ktrb.

a. 2

2 Fl.

2 Ob.

2 B. Klar.

2 Fag.

I. (A)

III. (E)
3 Hörner

II. (E)

2 Tromp.(C)

Fauken

Triangel

Klavier

Harfe

Solo
I.Viol.

die üb.

Solo
II.Viol.

die üb.

Solo
Br.

die üb.

Solo
Celli

die üb.

Ktrb.

f *espr.* *p* *cresc.* *cresc.*

arco *ff* *cresc.* *pizz.* *cresc.*

arco *ff* *cresc.* *pizz.* *cresc.*

arco *ff* *cresc.* *pizz.* *arco* *cresc.*

cresc. *2* *2* *pizz.* *arco* *cresc.* *cresc.*

cresc. *2* *2* *ff* *p* *f* *cresc.*

pizz. *p*

2 Fl. *ff* *dim.* *p*

I. *ff* *dim.* *espr.* *p espr.*

2 Ob. *ff* *dim.* *p* *mf*

II. *ff* *dim.* *p* *mf*

I. *ff* *dim.* *p*

2 B Klar. *ff* *dim.* *p*

II. *ff* *dim.* *p*

2 Fag. *ff* *dim.* *p*

I. (A) *ff* *dim.* *espr.* *mf*

III. (E) *ff* *dim.* *p*

II. (E) *ff* *dim.* *p*

I. *ff* *dim.* *pp* *espr.*

2 Tromp. (C) *ff* *dim.* *pp* *espr.*

II. *ff* *dim.* *pp* *espr.*

I. Pos. *ff* *dim.* *mf* *dim.*

Pauken *ff* *dim.* *p*

Triangel *ff* *dim.* *p*

Klavier *ff* *dim.* *p*

Harfe *ff* *dim.* *mf*

148

Solo *ff* *dim.* *p*

I. Viol. *arco* *ff* *dim.* *G Saite* *mf* *espr.* *p espr.*

die übr. *ff* *dim.* *mf* *espr.* *p espr.*

Solo *ff* *dim.* *p espr.* *D Saite* *mf*

II. Viol. *ff* *dim.* *p espr.* *D Saite* *mf*

die übr. *ff* *dim.* *p espr.* *D Saite* *mf*

Solo *ff* *dim.* *p* *espr.*

Br. *ff* *dim.* *p* *espr.*

die übr. *ff* *dim.* *p* *espr.*

Solo *ff* *dim.* *p* *espr.*

Colli. *ff* *dim.* *p* *espr.*

die übr. *ff* *dim.* *p* *espr.*

Ktrb. *arco* *ff* *dim.* *p*

149

Musical score for measures 149-158. The score includes parts for:
 - 2 Flutes (I, II)
 - 2 Oboes (I, II)
 - 2 Bass Clarinets (I, II)
 - 2 Bassoons (I, II)
 - 3 Horns (I, II, III)
 - 2 Trumpets (I, II)
 - Timpani (Pauken)
 - Piano (Klavier)
 - Harp (Harfe)

Dynamic markings include *pp*, *p*, *cresc.*, and *espr.* (espressivo).

149

Musical score for measures 149-158, featuring solo string instruments:
 - Solo I. Viol. die übr.
 - Solo II. Viol. die übr.
 - Solo Br. die übr.
 - Solo Celli die übr.
 - Ktrb. (Kontrabaß)

Dynamic markings include *pp*, *p*, *cresc.*, and *espr.*

2 Fl. I. II. 2 Ob. I. II. 2 B Klar. I. II. 2 Fag. I. II. 8 Hörner I. (A) III. (E) II. (E) 2 Tromp. (C) I. II. 2 Pos. I. II. Pauken Becken Triangel Klavier Harfe

150 Solo I. Viol. die übr. Solo II. Viol. die übr. Solo Br. die übr. Solo Celli die übr. Ktrb.

2 Fl. *a 2*

2 Ob. I. II.

2 B Klar. I. II.

2 Fag. I. II.

3 Hörner I.(A) III.(E) II.(E)

2 Tromp.(C) I. II.

2 Pos. I. II.

Pauken

Becken

Triangel

Klavier

Harfe

Solo I.Viol.

die übr.

Solo II.Viol.

die übr.

Solo Br.

die übr.

Solo Celli

die übr.

Ktrb.

This page of a musical score, numbered 152, contains the following instruments and parts:

- 2 Fl. (I, II)
- 2 Ob. (I, II)
- 2 B Klar. (I, II)
- 2 Fag. (I, II)
- 8 Horner (I, II, III, E)
- 2 Tromp. (C) (I, II)
- 2 Pos. (I, II)
- Pauker
- Triange
- Klavier
- Harfe
- Solo I. Viol. die übr.
- Solo II. Viol. die übr.
- Solo Br. die übr.
- Solo Celli die übr.
- Ktrb.

The score includes dynamic markings such as *espr.* and *ff*. A second page number, 152, is printed at the bottom right of the page.

2 Fl.
2 Ob.
I.
2 B Klar.
II.
2 Fag.
I. (A)
III. (E)
2 Hörner
II. (E)
I.
2 Tromp. (C)
II.
I.
2 Pos.
II.
Pauken
Becken
Klavier
Harfe

Detailed description: This section of the score covers measures 153 to 158. It includes parts for 2 Flutes, 2 Oboes, 2 Bass Clarinets, 2 Bassoons, 3 Horns (A, E, E), 2 Trumpets (C), 2 Trombones, 2 Basses, Drums, and Cymbals. The piano and harp parts are also present. The music is in a major key with a 4/4 time signature. Dynamics include *ff* and *espr.* (espressivo). The harp part features arpeggiated chords.

Solo
I. Viol.
die übr.
Solo
II. Viol.
die übr.
Solo
Br.
die übr.
Solo
Celli
die übr.
Ktrb.

Detailed description: This section of the score covers measures 153 to 158, focusing on the string ensemble. It includes parts for Solo I. Violin, II. Violin, and Brass (Solo), as well as the rest of the strings (die übr.). The music is in a major key with a 4/4 time signature. Dynamics include *ff*. The string parts feature a mix of sustained notes and rhythmic patterns.

2 Fl. *ff*

2 Ob. *ff*

2 B Klar. *ff*

2 Fag. *ff*

I. (A) *ff*

III. (E) *ff*

3 Hörner *ff*

II. (E) *ff*

I. *ff*

2 Tromp. (C) *ff*

II. *ff*

I. *ff*

2 Pos. *ff*

II. *ff*

Pauken *ff*

Becken *ff*

Triangel *ff*

Klavier *ff*

Harfe *ff*

Solo I. Viol. *ff*

die übr. *ff*

Solo II. Viol. *ff*

die übr. *ff*

Solo Br. *ff*

die übr. *ff*

Solo Celli *ff*

die übr. *ff*

Ktrb. *ff*

2 Fl. ^{a2}

I.

2 Ob.

II.

I.

2 B Klar.

II.

2 Fag.

I. (A)

III. (E)

8 Hörner

II. (E)

I.

2 Tromp. (C)

II.

I.

2 Pos.

II.

Pauken

Becken

Triangel

Klavier

Harfe

cresc.

mf

f

ff

Solo

I. Viol. die übr.

Solo

II. Viol. die übr.

Solo

Br. die übr.

Solo

Celli die übr.

Ktrb.

cresc.

ff

(Vorhang)

Das Esszimmer, festlich geschmückt. Anna noch am Esstische beschäftigt.

2 Fl. *a2*

2 Ob. *a2*

2 B Klar.

2 Fag. *p*

I. (A)

3 Hörner

III. II. (E)

2 Tromp. (C) *a2*

2 Pos.

Triangel *mf*

Klavier

Die Frau (stürzt herein)
Er kommt!

Solo

I. Viol. die übr.

Solo

II. Viol. die übr.

Solo

Br. die übr. *p*

Solo

Celli die übr. *p*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for a scene. The instruments listed on the left are: 2 Flutes (Fl.), 2 Oboes (Ob.), 2 Bass Clarinets (B Klar.), 2 Bassoons (Fag.), 3 Horns (Hörner) in A and E, 2 Trumpets (Tromp.) in C, 2 Trombones (Pos.), Triangle (Triangel), Piano (Klavier), and a vocal line for 'Die Frau'. The score is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The vocal line for 'Die Frau' starts with the instruction '(stürzt herein)' and the lyrics 'Er kommt!'. The orchestration includes various dynamics such as *a2*, *p*, and *mf*. The score is divided into sections for Solo and 'die übr.' (the rest) for several instruments.

156

2 Fl. *p*

I. Ob. *p*

2 B Klar. *p*

I. Fag. *p espr.*

III. II. Horn (E) *p espr.*

Die Frau (zu Anna)
Herr-gott, wie ich mich freu - e. Ist der Frühstückstisch schon fertig? So? Schön! Hoffentlich ist der Kuchen nicht

Solo I. Viol. *p*

die übr. *p*

Solo II. Viol. *p*

die übr. *p*

Br. (alle) *p*

Solo Celli *p espr.*

die übr. *p espr.*

Ktrb. (Solo) *p espr.*

157

2 Fl. *pp*

I. Ob. *pp*

2 B Klar. *pp*

I. Fag. *pp*

III. II. Horn (E) *f*

Die Frau (hinausrufend)
spindig? Theresel Wann kommt der Zug? Schon da? da kann er je - de Minu - te

Solo I. Viol. *dim. pp*

die übr. *dim. pp*

II. Viol. (alle) *f*

Br. (alle) *pp*

Celli (alle) *f*

Ktrb. (alle) *f*

pizz. arco

pizz. arco

(alle) pizz. arco

2 Fl. *cresc.*

2 Ob. *cresc.*

2 B Klar. *cresc.*

2 Fag. *p cresc.* *a.2*

I (A)
3 Hörner

III, II (E)

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

Klavier

Die Frau
hier sein!
(stürzt herein)

(Die Frau will ihm entgegen eilen, plötzlich faßt sie sich)

Nein, nein!

Therese
(ab)
Dergnädige Herr!

I. Viol. (alle) *cresc.*

II. Viol. (alle) *cresc.*

Br. *cresc.* *get. bte.*

Celli *cresc.*

Ktrb. *cresc.*

etwas gemessener

2 Ob. *fp*

2 Fag. *fp*

Die Frau
Nicht so ent-gegenkommend! Er soll nur her-ein-tanzen! Ich ha-be mich genug ge-

etwas gemessener

Solo II. Viol. die übr. *fp*

Solo Br. die übr. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*

Solo Celli die übr. *pizz.*

159

2 Fl. a.2
 2 Ob. a.2
 2 B Klar. a.2
 2 Fag.
 I
 3 Hörner (F) II, III
 II
 2 Tromp.(C)
 2 Pos.
 Pauken
 Becken
 kl. Trommel
 Klavier
 Harfe
 Die Frau
 ärgert.
 stürzt herein:
 Robert
 Christiner! Christiner! Da bin ich!
 (will sie umarmen, sie weicht zurück und reicht ihm nur die Hand)

(hervortretend)
(hervortretend)
(hervortretend)
(abwehrend)
 Nur nicht so hitzig!

159

Solo I. Viol. die übr.
 Solo II. Viol. die übr.
 Solo Br. die übr. arco
 Solo Celli die übr. arco
 Ktrb.

(hervortretend)
(hervortretend)

160

2 B Klar. *espr.*

2 Fag. *p*

II. Horn (F) *(gestopft)* *f sf* *(gestopft)* *f sf*

kl. Trommel

Klavier

Die Frau
Du denkst wohl, es sei al - les in Ordnung?

Robert
A - ber na - türlich! Gottsei Lob und Dank!

160

I. Viol. (alle) *p* *espr.* *p*

II. Viol. (alle) *p* *espr.* *p*

Br. (alle) *p* *espr.* *p*

Celli (alle) *f* *p* *dim.* *pizz.* *p*

Ktrb. *f* *p* *dim.* *pizz.* *p*

161

2 Fl. *espr.* *mf*

1. Ob. *p* *mf*

2 B Klar. *p* *mf*

2 Fag. *p* *mf*

3 Hörner (F) I *f* *dim.* *p* *mf*

III. II *(offen)* *f* *dim.* *p* *mf*

kl. Trommel *f* *dim.* *p* *mf*

Klavier *f* *dim.* *p* *mf*

Die Frau
Du ausgestanden? Von mei-nen Seelenschmerzen, meiner Kränkung

Robert
Was habe ich ausgestanden! Diese drei Ta-ge -

161

I. Viol. *f* *dim.* *p* *mf*

II. Viol. *f* *dim.* *p* *mf*

Br. *f* *dim.* *p* *mf*

Celli *arco* *mf* *f* *dim.* *p* *mf*

Ktrb. *arco* *mf* *f* *dim.* *p* *mf* *pizz.* *mf*

162

2 Fl.
2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
3 Hörner (F)
I
III
III, II
Die Frau
redest. Du nicht? Wütend? Ich war garnicht wütend. Es war e-ben al-les aus-ge-
Robert
Doch ich begreife, daß Du wütend warst!

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

162

2 Fl.
2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
III, II
I. Tromp. (C)
2 Pos.
Die Frau
storben. Die Eh - re, auf Dich wü - tend zu sein werde ich Dir nicht an - tun.

Solo
I. Viol.
die übr.
Solo
II. Viol.
die übr.
Solo
Br.
die übr.
Celli
Ktrb.

163

164

2 Fl. I
2 B Klar. II
2 Fag.
3 Hörner (F) I, II, III
I. Pos.

pp, a2 espr., p, espr., p

Robert
(ohne ihre Bemerkung zu beachten) (vergnügt) (betont)
Das ist nun al - les glück - lich vor - bei - da hast Du deinen ver - lor - nen Mann: den Un - ge - treu - en! Na, Chri -

164

Solo I. Viol. die üb.
Solo II. Viol. die üb.
Br. (alle)
Celli (get.)
Ktrb.

pp, espr., p, arco

165

I. B Klar.
2 Fag.
Die Frau
Robert

p sf, 2 (sehr betont), espr., p

sti-ne? Was ist denn? Du scheinst das nicht sehr ernst genommen zu haben

165

I. Viol. (alle)
II. Viol. (alle)
Br.
Celli
Ktrb.

p, espr., p sf, pizz., p

Sehr schnell Metr. ♩ = 168

1. Fl.
 2. Fag.
 I. 3 Hörner (F)
 III, II
 2. Pos.
 Robert

Doch drei Tage lang verflucht ernst. Aber nach-dem sich die Tragö-die in ei-ne Bur-leske verwan-delt hat.

Sehr schnell Metr. ♩ = 168

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ktrb.

arco
 pizz.
 f
 sf
 dim. sf

166

2. Fl.
 2. Ob.
 I. 2 B Klar.
 II.
 2. Fag.
 I. Horn (F)
 Die Frau
 Robert

(komisch ernst)
 Ich fin-de gar-nichts Spa-siges da-bei.
 (immer feierlicher)
 Du mußt mir schon ei-nige Zeit las-sen, mich mit der
 Er-lau-be-

166

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Ktrb.

arco
 espr.
 p
 pp
 p

167

2 Fl. *pp*

2 Ob. *pp espr.*

I 2 B Klar. *pp*

II *pp*

2 Fag. *pp*

Die Frau
bitt-ren Ent-täu-schung ab-zu-rin-den. Verzei-hung?

Robert
Ich soll wohl um Verzei-hung bitten?

167

I.Viol. *pp espr.*

II.Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

168

2 Fl. *pp espr.*

2 Ob. *pp espr.*

I 2 B Klar. *pp*

II *pp*

2 Fag. *pp*

I 2 Hörner (F) *pp espr.*

III *pp*

kl. Trommel *p*

Klavier *p*

Die Frau
Was ich ge-lit-ten, wird dadurch nicht aus-ge-löscht. Vielleicht

Robert
Aber doch nicht durch mei-ne Schuld.

168

I.Viol. *pp espr.*

II.Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Ktrb. *pizz. p*

169

2 Ob.
 3 Klar.
 2 Fag.
 2 Tromp.(C)
 2 Pos.
 Die Frau
 Robert
 I.Viol.
 II.Viol.
 Br.
 Celli
 Ktrb.

mei-ne? Ich? das ist un-er-hört!
 Natürlich. Die-ses un-ü-berlegt hit-zi-ge Köpfchen Na ich kei-nes-

cresc.

170

2 Ob.
 2 Fag.
 3 Hörner (F)
 III. II
 2 Pos.
 Die Frau
 Robert
 I.Viol.
 II.Viol.
 Br.
 Celli
 Ktrb.

Wer dann? Das weiß ich nicht. Für diesen be-sonderen
 falls! Du weißt, daß ich ganzschuldlos bin. die Bewei-se ge-nü-ge-n Dir nicht?

espr.
a 2 b
p
fp
a 2 #
p sf
f
p
espr.
cresc.
ff
sf
f
sf
f
sf
f
sf

2 Fl.
2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
I.
3 Hörner (F)
III. II.
2 Tromp. (C)
2 Pos.
Die Frau
Fall vielleicht... a-ber man weiß doch nicht... Gar nichts weiß ich! Ich ha-be jetzt gesehn,
Robert
Du könntest wis-sen!

I. Viol.
II. Viol. G Saite
Br.
Celli
Ktrb.

poco cal. 171 a tempo Metr. ♩ = 152

2 Fl.
2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
III. II.
2 Hörner (F)
Die Frau
was al-les pas-sie-ren kann! (heiter und behaglich) Mei-ne Lei-den
Robert
A-ber es ist doch nichts geschhn.

poco cal. 171 a tempo Metr. ♩ = 152

Solo I. Viol.
die übrigen
Solo II. Viol.
die übrigen
Solo Br.
die übrigen
Solo Celli
die übrigen
Ktrb.

pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco
pizz. arco

dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim.

(m. Dpf.)

espr. mf

172

2 Fl. *espr.*

2 Ob. *a 2*

2 B Klar. *a 2*

2 Fag. *espr.*

I. Hörner (F) *(gestopft)*

III. II. *(gestopft) III. (offen) III. p espr.*

Die Frau
Mei - ne See - len - qua - len

Robert
hättest Du dir größtenteils er - spa - ren kön - nen, wenn Du be-

Solo I. Viol. *espr.*

die übrigen *espr.*

Solo II. Viol. *espr.*

die übrigen *(ohne Dpf) mf*

Solo Br. *espr.*

die übrigen *dim. p*

Solo Celli *espr.*

die übrigen *dim. pp*

Ktrb. *espr.*

172

2 Fl. *espr.*

2 Ob. *a 2*

2 B Klar. *a 2*

2 Fag. *espr.*

I. III. Horn (F) *a 2*

2 Tromp. (C) *a 2*

Robert
sonnener zu Werke ge - gan - gen wärest. Statt des - sen zwei völ - lig un - verständliche, unbe - antwortbare Telegramme an

etwas breit

Solo I. Viol. *espr.*

die übrigen *espr.*

Solo II. Viol. *espr.*

die übrigen *mf*

Solo Br. *espr.*

die übrigen *dim. p (Dpf. weg)*

Solo Celli *espr.*

die übrigen *f sf dim. p*

Ktrb. *espr.*

175

2 Ob. *f sf*

2 B Klar. *f sf*

2 Fag. *f sf*

I. Horn (F) *f*

2 Pos. *f*

Fauken *f*

Die Frau *f* (wütend)
Ihr steckt al - le un - ter ei - ner Decke!

Robert
ei - ge - ne Frau. Also kurz und - gut: es war die schlimmste Zeit...meines

175

I. Viol. *p cresc.*

II. Viol. *p cresc.*

Br. *p cresc.*

Celli *f sf*

Ktrb. *f sf*

176

2 Fl. *a2 b2 p*

2 Ob. *f*

2 B Klar. *f*

2 Fag. *f a2*

I. 3 Hörner (F) *f*

III. II. *f*

2 Pos. *f*

Die Frau
Ich auch nicht.

Robert
ganzen Lebens! Drei Näch - te kein Auge zu. Meine gan - ze Tätigkeit unter - bro - chen.

176

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *f sf*

Celli *f sf*

Ktrb. *p pizz.*

2 Fl. *a 2*

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

3 Hörner (F)
I.
III. II.

2 Pos.

Die Frau *(höhnisch)* Dasschadet Dir schon! *(triumphierend)* Ha-be ich!

Robert Hättest du lie-ber or-dent-li-che Er-kündigungenein-go-ge-n!

177

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

3 Hörner (F)
I.
III. II.

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

Die Frau Sind noch gar nicht ab-geschlossen! Deinem saubern Kol-le-gen traue ich nicht. Wer weiß, wel-ches Komplott?

Robert *(allmählich ärgerlich)* Was? Nun wird mir's

178

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

2 B Klar. *f* *p*

II. Fag. *f* *p*

I. Horn (F) *p*

2 Tromp. (C) *f* *p*

Die Frau Du mir?

Robert aber zu dumm! Ich gut - müt-ger Nar-re rei-se eigens nach Hau-se, Dir al - les zu ver - ge-ben - Ich Dir.

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *f* *p*

Celli *p*

Ktrb. *p*

179

2 Fl. *f* *p*

2 Ob. *f* *p*

2 B Klar. *f* *p*

2 Fag. *f*

3 Hörner (F) I. *p*

III. II. *p*

Die Frau (immer zorniger) Reumü - tig? Ich be-

Robert - jawohl! Und du machst mir noch eine Szene, anstatt mir reu - mü-tig um den Hals zu fal-len!

179

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

Celli *p* *cresc.* *f*

Ktrb. *p* *cresc.* *f*

2 Fag. *p*

3 Hörner (F) I. *ff*
III, II. *ff*

2 Pos. *ff*

Die Frau *ff* (außer sich)
daure nur, daß ich dich ge-hei-ra-tet ha-be, daß ich ü-ber- haupt ge-hei-ra-tet ha-be!

Robert *ff*
Zum Teufel! da hört sich ä-ber doch al-les auf!

I. Viol. *ff*
II. Viol. *ff*
3r. *ff*
Celli *ff*
Ktrb. *ff*

2 Fl. *ff*

2 Ob. I. *ff*
II. *ff*

2 B Klar. *ff*

2 Fag. *ff*

3 Hörner (F) I. *ff*
III, II. *ff*

2 Tromp. (C) *ff*

2 Pos. *ff*

Die Frau *ff*
Es hört — auch auf. Ich lasse mich erst recht schei - den!

I. Viol. *ff* *pizz.*

II. Viol. *ff* *pizz.*

Br. *ff*

Celli *ff*

Ktrb. *ff*

2 Fl.
2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
3 Hörner (F)
2 Tromp. (C)
I. Pos.

Die Frau
Ich will nicht mehr bei Dir blei - ben! Ich will von den Männern überhaupt nichts wissen! 182 Ich war an

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

2 Fl.
2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
3 Hörner (F)
2 Tromp. (C)
II. Pos.

Die Frau
Deiner Seite immer un - - glücklich. Du hast mich nie gewürdigt, nie ver - stan - den, im-mer-ver-

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

2 Fl. *a 2*

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I. III. 3 Hörner (F)

II.

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

Die Frau
nach - lässigt! Ich mag nicht mehr Dei-ne Haus-hälterin sein! Du kannst so-fort zu Deinem Freun-de No-

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

fp *cresc.* *f* *espr.* *fp* *cresc.*

2 Fl.

2 Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

I. III. 3 Hörner (F)

II.

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

Die Frau
tar und die Scheidung be-an - tragen!

Robert
(wütend)
Nun ist's ge-nug! Das kannst Du selber tun. Kreuz-element. Ich habe ge-nug von dieser Ko-

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

fp *cresc.* *f* *espr.* *fp* *cresc.*

acc. *184*

ppizz. *acc.* *arco* *184*

sehr schnell

185

2 Fl. *ff* *a 2*

2 Ob. *ff* *a 2*

2 B Klar. *ff* *a 2*

2 Fag. *ff* *a 2*

I. 3 Hörner(F) *ff*

III. II. *ff*

2 Tromp.(G) *ff* *a 2*

2 Pos. *ff* *a 2*

Pauken *ff*

gr. Trommel *ff*

Robert (läuft ab)
mü-die!

sehr schnell

185

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Br. *ff*

Celli *ff* *pizz.*

Ktrb. *ff* *pizz.*

langsamer

a 2

2 Fag. *mf* *a 2*

I. Horn (F) *p* *mf* *dim.*

2 Tromp.(C) *mf*

2 Pos. *mf*

(ziemlich überrascht über diesen heftigen Wutausbruch)

(in einen Stuhl sinkend)

Die Frau
Ich hab's ge-wußt, daß es ein - mal so enden wird! Bes-ser heut' als mor - - - gen!

langsamer

pizz.

I. Viol. *p* *mf sf*

II. Viol. *pizz.* *mf sf*

Br. *pizz.* *mf sf*

Celli *p* *mf sf*

Ktrb. *p* *mf sf*

186 Sechste Szene
Ziemlich rasch Metr. $\text{♩} = 72$

2 Fl. *pp*

2 B Klar. *pp*

2 Fag. *pp*

II. Horn (F)

Die Frau (sehr kühl) *pp*
Nun? Was ha-ben Sie aus - ge-richtet?

Der Baron (tritt schnell ein)
Da bin ich gnäd - ge Frau! Nicht viel. Ich

186 Ziemlich rasch Metr. $\text{♩} = 72$

I. Viol. *p* arco *pizz.* *pp* arco *p*

II. Viol. *p* arco *pizz.* *pp* arco *p*

Br. *p* arco *pizz.* *pp* arco *p*

Celli *p* arco *pizz.* *pp* arco *p*

Ktrb. *p*

187

2 Fl. *pp*

I. Ob. *pp*

2 B Klar. *pp*

II. Horn (F) *pp*

Die Frau Al-lerdings Die hatten Sie ver-ges - sen. Konnten sie a-ber in jeder Buchhandlung

Der Baron hat-te kei-ne Photogra- phie. Ih-res Gat- ten.

187

I. Viol. *pp* m. Dpf. *pizz.* *pp*

II. Viol. *pp* m. Dpf. *pizz.* *pp*

Br. *pp* *pizz.* m. Dpf.

Celli *pp* m. Dpf.

Ktrb. *pp* m. Dpf.

188
noch etwas ruhiger werdend

etwas zögernd

2 Fl. *pp*

I. Ob. *pp*

2 B Klar. *pp*

2 Fag. *pp*

I. 3 Hörner(F) *p*

III. II. *p*

Die Frau kaufen. Nun und? Da-me? (spöttisch)

Der Baron Daran ha-be ich nicht gedacht. Al-so ich war bei der Da-me. Nun

188
noch etwas ruhiger werdend

etwas zögernd

I. Viol. *p* arco *Dpf. weg*

II. Viol. *p* arco *Dpf. weg*

Br. *p* *Dpf. weg*

Solo Celli *p* *Dpf. weg*

die übr. *p* *Dpf. weg*

accel. Tempo primo

2 Fl. *pp*

2 Ob. *pp*

I. 2 B Klar. *pp*

II. *pp*

2 Fag. *pp*

I. 3 Hörner(F) *pp*

III. II. *pp*

Die Frau Ach sie kennt ihn? Was Sie sa-gen!

Der Baron ja, wie Sie es nen-nen wol-len... sie kennt den Herrn Hofkapellmeister Storch sehr gut.

accel. Tempo primo

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Solo Celli *pp*

die übr. *pp*

Ktrb. *pp* pizz.

breiter 189 etwas mäßiger

2 Fl. I. II. 2 Ob. 2 B Klar. I. II. 2 Fag. 3 Hörner(F) I. III. II. Die Frau Der Baron

daß weiß ich längst. Ja, a-ber Sie wissen nicht, ob der Herr Hofkapellmeister
(verblüfft) Sie wis-sen?

breiter 189 etwas mäßiger

I. Viol. II. Viol. Br. alle Celli Ktrb.

2 Fl. 2 Ob. 2 B Klar. I. II. 2 Fag. 3 Hörner(F) I. III. II.

Die Frau Der Baron

(immer höhni-scher) Storch wirk-lich mein Mann war! Ja, es gibt noch... einen andern _
(macht ein immer dümm-eres Gesicht) Ja. gibts denn noch? ei-nen andern _

I. Viol. II. Viol. Br. Celli

190

rit. tempo primo, allmählich immer fließender

2 Fl. *p*

2 Ob. *cresc.*

I. 2 B Klar. *p*

II. *p*

2 Fag. *cresc.*

2 Hörner (F) *p*

Die Frau *f* (nicht stolz) a-ber der heißt Strohl Der hat die Sup-pe ein-go-brockt.

Der Baron *f* (sehr dämlich) Ei-ne Verwechslung? Und der? Ach, ich ver-

190

rit. tempo primo, allmählich immer fließender

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Ktrb. *cresc.*

pizz. *arco* *pp* *trium*

191

2 Fl. *pp*

2 Ob. *p*

I. 2 B Klar. *p*

II. *p*

2 Fag. *p*

III. Horn (F) *p*

Die Frau *pp* (spitzig) Verstehn Sie endlich Herr Ba-ron? Jedenfalls danke ich Ihnen für Ihre Be-mühungen, wenn ich auch ge-

Der Baron *pp* ste-he!

191

I. Viol. *p*

II. Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

pizz. *arco* *pizz.*

2 Fl.
I. Ob.
2 B. Klar.
2 Fag.
Die Frau

stehen muß, daß Sie sich zum Detektiv nicht besonders eig-nen. Für heu-te so viel, daß al-les auf-geklärt ist,

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

arco

I. Ob.
I. B. Klar.
I.
III. II.
Die Frau
Der Baron

poco cal. a tempo etwas gemessener

p dim. *psf dim. pp* *psf pp*

(sehr betont) daß al-les aufgeklärt ist, daß mein Mann hier ist; so-e-bennoch wie Sie von der Rei-se

auf-ge-klärt? Ach so! (Baron zuckt zusammen) zu

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Ktrb.

poco cal. a tempo etwas gemessener

dim. *p* *sf dim. pp* *dim. pp* *dim. pp*

dim. *pizz. arco p* *sf dim. pp* *dim. pp*

dim. *pizz. pizz.* *sf dim. pp* *dim. pp*

193

espr. immer ruhiger

I. Ob. *pp*

I. B. Klar. *p sf* *dim.* *pp* *espr.* *pp*

II. Fag. *pp*

I. 2 Hörner (F) *p* *pp*

Die Frau
Vielleicht kommen Sie zu ge-leg-ner Stun-de wie-der? Ich mache Sie mit meinem Mann bekannt,

Der Baron
rückgekehrt?

193

immer ruhiger

I. Viol. *p* *pp*

II. Viol. *p* *pp*

Br. *p* *pp*

Celli *p* *pp* *pp*

Ktrb. *pp* Solo arco *pp*

tempo primo

I. Ob. *pp*

I. B. Klar. *p*

II. Fag. *pp*

III. II. Horn (F) *pp*

Die Frau
der, wie ich Sie ver-si-chern kann, voll-kom-men, voll-kom-men un-schul-dig ist, wie

tempo primo

I. Viol. *dim.* *pp* *pizz.* *pp*

II. Viol. *dim.* *pp* *pizz.* *pp*

Br. *dim.* *pp* *pizz.* *pp*

Celli *dim.* *pp* *pizz.* *pp*

Ktrb. *pp*

2 Fl. *p* *pp*

II. Ob. *pp*

2 B. Klar. *p* *pp*

2 Fag. *p* *pp*

I. Horn (F) *p* *pp*

Die Frau
ich es ja auch garnicht anders er-war-tet ha-be. Auf Wie -

Der Baron
Ja, ja, dann empfehl ich mich für heu-te.

I. Viol. *pizz.* *pp* **194** *arco* *pp* *pizz.* *arco* *p*

II. Viol. *pp* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *p*

Br. *pp* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *p*

Celli *pp* *arco* *pp* *pizz.* *arco* *p*

Ktrb. *pp* (alle) *pizz.* *arco* *pp*

ritard. a tempo **195** Mäßig $\text{♩} = \text{des } \text{♩}$

2 Fl. *p*

I. Ob. *pp*

I. B. Klar. *p*

I. Horn (F) *pp*

Die Frau
der-sehn, - mein lieber Herr Ba-ron! (Baron nach flüchtigem Handkuß ab) das, das

Robert
(gespr.)
(eintretend) Wer war denn das?

ritard. a tempo **195** Mäßig $\text{♩} = \text{des } \text{♩}$

I. Viol. *pp* *p* *pizz.* *pp*

II. Viol. *pp gliss.* *p gliss.* *pizz.* *pp*

Br. *pp* *p* *pizz.* *pp*

Celli *pp* *p* *pizz.* *pp*

Ktrb. *pp* *p* *pizz.* *pp*

I. Ob.

I. B. Klar.

2. Fag.

Die Frau
warder junge Herr Baron, von dem ich Dir schrieb... Du glaubst doch nicht?

Robert
(gespr.) (trocken) Ja, ja, der Notarschrieb mir auch: er ist eigentlich der Hauptgrund, daß ich heimkam. Nein, a-ber ich dachte,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli
pizz.

Ktrb.

2. B. Klar.

I. Fag.

II. Horn (F)

Die Frau
das ist schändlich von Dir! Ich versichre Dich...

Robert
(gespr.) es ist nicht gut, daß die Frau al-lein sei, wenigstens nicht gar zu lang. Garnicht

196

lebhafter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Ktrb.

196

arco

lebhafter

got.

I. 2 Hörner (F) III. II. 2. Pos. Robert

cal. Sehr

espr. *dim.* *pp*

nö-tig. Ich ken- ne mei- ne lie- be Frau viel zu gut, um nicht ge- nau zu wis- sen...

I. Viol. II. Viol. Br. Celli

pizz. *cal.* Sehr

1. Pult *espr.* *arco* *pp*

197 ruhig beginnen Metr. ♩ = 92

I. Horn (F) Robert

A-ber es ist auch nicht nö-tig, daß die Leu-te auch nur von so-was re-den, ver-mu - ten, Glossen ma-chen, und Du

197 ruhig beginnen Metr. ♩ = 92

Solo I. Viol. 2. Pult Br. 1. Pult Celli 1. Pult

arco *espr.* *pp*

198

Die Frau Robert

Ich den-ke, ich wäre doch... Du weißt, ich war niemals
weiß, wie ge-ra- de in Dei-nen Krei- sen der Klatsch blüht. Du bist's!

198

Solo I. Viol. 2. Pult die übr. Solo II. Viol. die übr. 2. Soli Br. die übr. 2. Soli Celli die übr. Ktrb. Solo

G Saite *pp* *pp* *pp*

G Saite *pp* *espr.* *pp* *espr.* *pp*

p *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Solo (alle) *f*

I. Ob.
II. B. Klar.
2 Fag.
III. II. Horn (F)
Die Frau
Robert

Sei ver-sichert, ich werde immer Warst Du sehr
Niemals! immer! Nun laß uns Friedensschließen ein für al-le Mal.

Solo
I. Viol. 2 Pult
die übr.
Solo II. Viol.
die übr.
2 Soli Br.
die übr.
2 Soli Celli
die übr.
Ktrb. Solo

2 Fl.
2 Ob.
2 B. Klar.
2 Fag.
Die Frau
Robert

bö-se auf mich? Al-les war aus-gelöscht, er-storben
das glaube ich und Du? Du hättest Dir wohl die Tren-nung schon in-al-len.

Solo
I. Viol. 2 Pult
die übr.
Solo II. Viol.
2 Soli Br.
2 Soli Celli
die übr.
Ktrb.

200

allmählich fließender

2 Ob.

2 B. Klar.

2 Fag.

III. II. Horn (F)

2 Tromp. (C)

Die Frau

Robert

(m. Dpf.)

(Dpf. weg)

das eigentlich nicht. Ich war viel zu wütend auf Dich!

Far-ben aus - ge - malt? A - ber ich leb-te bereits

200

allmählich fließender

Solo.

I. Viol.

die übr.

Solo.

II. Viol.

die übr.

2 Soli.

Br.

die übr.

2 Soli.

Celli

die übr.

Ktrb.

1. Solo

1. Solo

3. Solo

alle

a 2

2 Fl. *psf sf*

2 Ob. *psf sf*

2 B. Klar. *psf sf*

2 Fag. *p sf*

I. *p*

3 Hörner (F) III. II. *p*

2 Tromp. (C) *p*

2 Pos. *p*

Robert
 drei Ta - ge in al - len Schrecken des Jungesellen - da - seins, die meine Fan - ta - sie mir nur er - sin - nen kann - te.

Solo I. Viol. *p*

die übr.

Solo II. Viol. *p*

die übr.

Solo Br. *p*

die übr.

Solo Celli *p*

die übr.

Ktrb.

201 a 2 wieder breiter

2 Fl. *sf* *mf sf*

2 Ob. *sf* *mf sf*

2 B Klar. *sf* *mf sf* *p*

2 Fag. *sf* *mf sf*

I. *mf* *f*

3 Hörner(F) III. II. *p* *sf*

I. Tromp. (C) *mf*

2 Pos. *mf*

Die Frau Ich, na-tür - lich Ich, natürlich!

Robert Wer soll-te das Kind be-hal - ten? Wer das Landhaus? Für mich wäre da wohl nicht viel

201 wieder breiter

Solo *f*

I. Viol. *sf* *p*

die übrigen *sf* *p*

Solo *f*

II. Viol. *sf* *p*

die übrigen *sf* *p*

Solo *f*

Br. *mf* *p*

die übrigen *sf* *p*

Solo *mf* *f* *p*

Celli *mf* *f* *p*

die übrigen *mf* *f* *p*

2 Fl.
 2 Ob.
 2 B Klar.
 2 Fag.
 Die Frau
 Robert

Du warst ja auch der schul - di - ge Teil! (leicthin) Ich
 übrig geblie - ben? Und der jun - ge, schö - ne, flot - te E - del - mann?

a 2 espr.
 p

ohne Solo
 I. Viol.
 ohne Solo
 II. Viol.
 ohne Solo
 Br.
 ohne Solo
 Celli
 Ktrb.

202 (alle)
 pizz. arco
 arco
 pizz. arco
 pizz. arco
 pizz.

pp
 pp
 pp
 pp

2 Fl.
 I. Ob.
 2 B Klar.
 2 Fag.
 II. Horn (F)
 Die Frau
 Robert

203
 bit - te Dich re - de - jetzt in die - sem fei - - er - li - chen Au - genblick richt von dem!
 Doch

a 2
 p
 p
 p

I. Viol.
 Solo
 II. Viol.
 die übrigen
 2 Sbli
 Br.
 die übrigen
 Solo
 Celli 2. Pult
 3. Pult

203
 p
 pp
 pp
 pp
 pp
 p
 p
 p

2. Pult

ziemlich bewegt (ganze Takte schlagen) Metr. d. = 56

1. Fl. *p*

2 B Klar. *pp*

2 Fag. *pp espr.*

I. 2 Hörner(F) *pp*

II. *pp*

Die Frau (stockt)
Ach Gott! Harm-los, ge-fäl - lig...

Robert
re-den wir! Er war wohl sehr nett?

ziemlich bewegt (ganze Takte schlagen) Metr. d. = 56

I. Viol. *pp*

Solo II. Viol. *pp*

die übrigen 2 u. 3. Pult *mf* (Alle) *pp*

2. Soli Br. (Alle) *espr.* *pp*

Solo Celli *pp*

3. Pult (Alle) *pp*

Ktrb. *pp*

204

I. 2 Fl. *pp*

2 Ob. *pp*

2 B Klar. *pp espr.*

2 Fag. *pp*

I. 2 Hörner(F) *pp espr.*

II. *pp*

Die Frau
Al-lerdings. Sehr.

Robert
Hatte im - mer Zeit! Fa - mos in al-len Din-gen des Sports?

204

I. Viol. *pp espr.*

II. Viol. *pp*

Br. *pp* 5 Soli

Solo Celli *pp espr.*

die übrigen *pp*

Ktrb. *pp*

1. Ob. *espr.*
 1. B Klar.
 2 Fag. *mf dim.*
 1. II. Horn(F) *mf dim.*
 2 Tromp.(C)
 2 Pos.
 Klavier *mf*
 Die Frau (nickt) Na, ei - gentlich nicht - ein bißchen lang - wei - lig.
 Robert Vor - nehme Fa - mi - lie? Gu - ter Ge - sell - schafter?

1. Viol. *dim.*
 Solo II. Viol. *dim.*
 die übrigen *mf*
 Solo Br. *mf*
 die übrigen *mf*
 Solo Celli *mf*
 die übrigen *dim.*
 Ktrb. *mf*

2 Fl. *p*
 2 Ob. *cresc.*
 2 B Klar. *dim.*
 2 Fag. *cresc.*
 Die Frau Ja - ein we - nig Sym - pa - thie, bis -
 Robert Hattest Du - - Sym - pa - thie für ihn?

1. Viol. *dim.*
 Solo II. Viol. *cresc.*
 die übrigen *cresc.*
 Solo Br. *cresc.*
 die übrigen *dim.*
 Solo Celli *cresc.*
 die übrigen *dim.*
 Ktrb. *cresc.*
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.
 pizz.

206 Mäßig rasch

2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
I.
3 Hörner(F)
III. II.
2 Tromp. (C)
2 Pos.
Klavier

Musical score for measures 206-210, orchestral instruments. The score includes parts for 2 Oboes, 2 Bass Clarinets, 2 Bassoons, 3 Horns (F), 2 Trumpets (C), 2 Trombones, and Piano. The tempo is 'Mäßig rasch'. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

Die Frau
Robert

(gespr.) bis er mich um
tausend Mark
gebeten hat.
bis.
Was?
(lacht)
ha ha ha ha, ha ha ha ha
Ich ah-ne...

Vocal score for Die Frau and Robert. Die Frau sings '(gespr.) bis er mich um tausend Mark gebeten hat.' Robert responds with 'bis?...' and then laughs 'Was? (lacht) ha ha ha ha, ha ha ha ha Ich ah-ne...'

206 Mäßig rasch

I. Viol.
II. Viol. (alle)
Br. (alle)
Celli (alle)
Ktrb.

Musical score for measures 206-210, string instruments. The score includes parts for Violin I, Violin II (all), Viola (all), Cello (all), and Double Bass. The tempo is 'Mäßig rasch'. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations like 'arco' and 'pizz'.

207 calando

2 Ob.
2 B Klar.
2 Fag.
I.
3 Hörner(F)
III. II.
Klavier
Robert

Musical score for measures 207-210, orchestral instruments and Robert. The tempo is 'calando'. The score includes parts for 2 Oboes, 2 Bass Clarinets, 2 Bassoons, 3 Horns (F), Piano, and Robert. The piano part features a 12/8 time signature and dynamic markings like 'dim.' and 'p'. Robert sings 'Armes Christinchen, das nenn' ich ein Malheur!'.

207 calando

Solo
Celli die übrigen
Ktrb.

Musical score for measures 207-210, solo cello and double bass. The tempo is 'calando'. The score includes parts for Solo Cello and Double Bass. The parts feature dynamic markings like 'f sf dim.', 'p dim.', and 'p'.

Sehr ruhig Metr. $\text{♩} = 56$ 208

I. B. Klar. *pp*

I. Fag. *pp*

II. Horn (F) *pp*

Großes Harmonium *pp*

Die Frau (sehr schüchtern)
Er ist si - cher kein Gau - ner, nur vielleicht ein bißchen leichtsinnig und na - iv ich hab's

Sehr ruhig Metr. $\text{♩} = 56$ 208

I. Viol. *pp* (singend) G. Saite

Solo II. Viol. *pp* (singend) G. Saite

die übrigen (m. Dpf.) *pp*

Solo Br. *pp* (singend) G. Saite

die übrigen *pp* (singend)

Solo Celli *pp* (m. Dpf.)

die übrigen *pp* (m. Dpf.)

Ktrb. *pp*

209 allmählich fließender

2 Fag. *pp*

I. Horn (F) *pp*

Harmonium *pp*

Die Frau - ihm auch gleich ab - ge - schla - gen.

Robert Nun dann ist ja al - - les

209 allmählich fließender

I. Viol. *pp*

Solo II. Viol. *pp*

die übr. (m. D.) *pp*

Solo Br. *pp* (m. Dpf.)

die übrigen *pp*

Solo Celli *pp*

die übr. (m. D.) *pp*

Ktrb. (m. D.) *pp*

poco cal.

210 a tempo *Metr. d. = 56*

2 B Klar.

2 Fag.

I. Horn (F)

Harmonium

Die Frau (mutiger) Sehr nett und

Robert gut! Da er nett zu Dir war— er ward doch nett?

I. Viol. *poco cal.* 210 a tempo *Metr. d. = 56*

Solo II. Viol. (ohne Dpf.)

die übrigen (m.D.)

Solo Br. (ohne Dpf.)

die übrigen (m.D.)

Solo Celli

die übrigen (m.D.)

Ktrb.(m.D.)

etwas breit

2 Fl.

I. Ob.

2 B Klar.

2 Fag.

Harmonium

Die Frau liebenswürdig, bis...

Robert (betont) Nun ja, bis... Also hö-re: weit er zu meiner lie - ben Frau nett war,

Solo II. Viol. *etwas breit*

die übrigen (rel.)

Solo Br.

die übrigen

Solo Celli

die übrigen (m.D.)

Ktrb.(m.D.)

211 Metr. d = 68

I.Horn (F) *pp espr.* *cresc.*

Harmonium *pp* *cresc.*

Robert
wer - de ich für ihn sor - gen, in je - der Form, die Du wün - -schest,

211 Metr. d = 68

I.Viol. *pp espr.* *cresc.*

Solo II.Viol. *pp* *cresc.*

die übrigen *pp espr.* *cresc.*

Solo Br. *pp espr.* *cresc.*

die übrigen *pp* *cresc.*

Solo Celli *pp* *cresc.*

die übrigen (m.D.) *pp* *cresc.*

Ktrb.(m.D.) *pp* *cresc.*

212

2 Fl. *pp espr.*

I.Ob. *pp espr.*

2 Fag. *pp*

2 Hörner(F) I. *pp* II. *pp*

Harmonium

Harfe *p*

Die Frau (etwas weinerlich)
Ich wünsche ja nichts!

Robert
ihn un - ter - stü - tzen... Nun, wir wer - den sehn re - den

212

I.Viol. *pp espr.*

Solo II.Viol. *pp espr.* (nicht gest.)

die übrigen *pp*

Solo Br. *pp espr.*

die übrigen *pp*

Solo Celli *pp espr.*

die übrigen *pp*

Ktrb. *pp*

2 Fl.

1. Ob.

I.

2 B Klar.

II.

2 Fag.

I. III.

3 Hörner (F)

II.

I. Tromp. (C)

Pauken

Harmonium

Harfe

Robert

wir nun heu - te nicht mehr davon! Gut - mütig war

I. Viol.

Solo

II. Viol.

die übrigen

Solo

Br.

die übrigen

Solo

Celli

die übrigen (m. D.)

Ktrb. (m. D.)

poco rit.

I. Fl.

2 Ob.

I.
2 B Klar.

II.

2 Fag.

I.
3 Hörner (F)

III. II.

Die Frau
nicht zu gebrauchen, dazu war er zu blöd und schüch-tern... Dech er war er her schüch-tern -

Robert
schüch-tern? Na? Zum

I. Viol.

Solo
II. Viol.

die übrigen

Solo
Br.

die übrigen

Celli Solo

Ktrb.

p, *fp*, *dim.*, *pp*, *pp espr.*, *gliss.*, *mf*, *pp espr.*, *dim.*

a tempo, ziemlich fließend Metr. $\text{♩} = 76$

215

2 Fl. I. *mf*

2 B Klar. I. *pp* II. *mf* *pp*

2 Fag. I. *pp espr.* II. *pp*

2 Hörner(F) I. *mf* *pp espr.* II. *pp*

II. Pos. *pp*

Pauken *pp*

Harmonium *pp* *pp*

Die Frau Nun ja, Men - schen, die man ge -

Robert Strei - ten taugen al - so wohl nur E - he - män - ner?

a tempo, ziemlich fließend Metr. $\text{♩} = 76$

215

Solo I. Viol. *pp* *mf*

die übrigen *pp* *mf*

Solo II. Viol. *pp* *mf*

die übrigen *pp espr.* *pp*

Solo Br. *pp* *pp espr.*

die übrigen *mf* *pp*

Solo Celli *mf* *pp*

die übrigen *pp* *pp*

Ktrb. *pp* *pp*

2 Fl. *mf*

I. *fp*

2 Ob. *fp*

II. *fp*

I. *f* *dim.* *p*

2 B Klar. *mf* *mf*

II. *mf*

I. *p*

2 Fag. *p*

II. *p*

I. (in E) *f*

III. (in E) *f*

3 Hörner(F) (in E) *f*

II. *f*

Pauken *pp*

Harmonium

Die Frau
nau kennt, sonst hat man ja kei - nen interessan - ten Stoff: es macht auch gar keinen

Solo *pp* *mf* *f* *dim.* *p*

I. Viol. *mf* *fp* *p*

die übr. *p* *fp* *p*

Solo *mf* *fp*

II. Viol. *p* *fp* *p*

die übr. *p* *fp* *p*

Solo *f* *mf*

Br. *f* *mf*

die übr. *f* *mf*

Solo *mf*

Celli *mf*

die übr. *f*

Ktrb. *p*

216

accelerando

2 Fl. I. II. 2 Ob. I. II. 2 B Klar. I. II. 2 Fag. I. II. 8 Hörner (E) I. II. III. I. Tromp. (C) I. II. 2 Pos. I. II. Pauken Klavier Die Frau Robert

Spaß!
Na, für den Spaß dan - - ke ich schon.

216

accelerando

Solo I. Viol. die übr. Solo II. Viol. die übr. Solo Br. die übr. Solo Celli die übr. Ktrb.

2 Fl.

I.

2 Ob.

II.

I.

2 B Klar.

II.

I.

2 Fag.

II.

I.

III

8 Hörner(E)

II.

I. Tromp.(C)

I.

2 Pos.

II.

Pauken

Klavier

Harmonium

Die Frau

217 tempo primo

A-ber ich kann doch

Solo I. Viol. die übr.

Solo II. Viol. die übr.

Solo Br. die übr.

Solo Celli die übr.

Ktrb.

accelerando

2 Fl. *p*

I. 2 Ob. *p cresc.*

II. *p cresc.*

I. 2 B Klar. *cresc.*

II. *cresc.*

I. 2 Fag. *espr. pp espr. pp*

I. Horn (F) *p cresc.*

Harmonium *uresc.*

Die Frau
 nicht im - mer Dei - ner Mei - - nung sein. Wo blie - be mein Stolz, meine

accelerando

Solo. I. Viol. *p cresc.*

die übr. *p cresc.*

Solo. II. Viol. *pp cresc.*

die übr. *pp cresc.*

Solo. Br. *p cresc.*

die übr. *pp cresc.*

Solo. Celli *p cresc.*

die übr. *espr. pp cresc.*

Ktrb. *espr. pp cresc.*

ziemlich schnell Metr. $\text{♩} = 100$

2 Fl. *pp*

I. *ff*

2 Ob. *ff*

II. *ff*

2 B Klar. *ff*

I. *ff*

II. *ff*

2 Fag. *ff*

I. *pp*

III. *pp*

3 Hörner (F) *ff*

II. *pp*

2 Tromp. (C) *pp*

I. *pp*

2 Pos. *pp*

II. *pp*

Pauken *ff*

Klavier *ff*

Harmonium *ff*

Die Frau
Selbst - ach - tung?

I. Viol. (alle) *pp subito* 218 ziemlich schnell Metr. $\text{♩} = 100$

II. Viol. (alle) *ff*

Solo Br. *ff*

die übr. *ff*

Solo Celli *pp*

die übr. *ff*

Ktrb. *pp*

a 2 poco accelerando al Mäßig langsam ♩ = ♩ des ♢ Metr. ♩ = 108

2 Fl.

2 Ob.

I.
2 B Klar.

II.

I.
2 Fag.

II.

I.
3 Hörner (F)

III. II.

2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

Harmonium

Robert

Diesollst Du immer be - hal - ten als schön - ste Zier - de.

I. Viol.

II. Viol.

Solo
Br.
die übr.

Solo
Celli
die übr.

Ktrb.

219

2 Fl. *fp*

2 Ob. *fp*

2 B Klar. *fp*

2 Fag. *fp* *espr.* *p* *a2*

I. 3 Hörner(F) *fp*

III. II.

I. Tromp. (C) *fp*

I. Pos. *fp*

Harmonium *p*

Robert Ich bin zu - frie - den, wenn Du mir nur in ganz un - zwei - felhaften Streit - punk - ten hie und da

219

I. Viol. *fp*

II. Viol. *fp*

Br. (alle) *fp* *espr.* *p* *fp*

Celli (alle) *p* *fp*

Ktrb. *p*

220

2 Fl. *fp* *pp*

2 Ob. *fp* *pp*

2 B Klar. *fp* *pp*

I. Fag. *fp* *pp*

I. Horn (F) *fp* *pp*

Harmonium *p* *pp*

(einfallend) Die Frau Ich werde Dir nie mehr wider - spre - chen - ich will Dich auf Hän - den tra - gen, Dir je - den Wil - len, je - dener -

220

I. Viol. *f* *G Saite* *pp* *3 Solo* *alle (gest.)* *pp*

II. Viol. *fp* *pp*

Br. *fp* *pp*

Celli *fp* *pp*

♩ immer fließender

2 Fl. *cresc.*

I. Ob. *cresc.* *fp*

I. *cresc.*

2 B Klar. *cresc.* *fp*

II. *fp*

I. *cresc.* *f*

2 Fag. *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

II. *f* *dim.* *p* *fp*

I. *espr.* *fp* *pp* *pp*

3 Hörner (F) III II. *fp* *pp*

2 Pos. *fp* *fp*

Pauken *fp* *fp*

Klavier *fp*

Harmonium *cresc.*

Die Frau *221* *♩ immer fließender*
 fül - lent! Ich ha - be jetzt erst gesehn, wie schreckliches ge - we - sen wä - re, Dich zu ver -

Solo I. Viol. *cresc.* *espr.* *fp* *pp* *fp*

die übr. *cresc.* *fp* *pp* *fp*

Solo II. Viol. *cresc.* *espr.* *fp* *pp* *fp*

die übr. *cresc.* *f* *pp* *f* *p*

Solo Br. *fp* *pp* *fp*

die übr. *f* *pp* *f* *p*

Solo Celli *cresc.* *espr.* *fp* *pp* *fp*

die übr. *cresc.* *f* *pp* *f* *p*

Ktrb. *f* *pp* *f* *p*

222

1. Ob.
I.
2 B Klar.
II.
I.
2 Fag.
II.
I.
3 Hörner (F)
III. II.
II.
2 Tromp. (C)
2 Pos.
Pauken
Klavier

Die Frau
lie - - ren, ich glau - be, ich hät - te nicht wei - ter le - ben kön - - nen.
Robert
- - - - - doch - - - - - doch

222

Solo
I. Viol.
die übrigen
Solo
II. Viol.
die übrigen
Solo
Br.
die übrigen
Solo
Celli
die übrigen
Ktrb.

2 Fl. *espr.* *pp* *f* *dim.*

2 Ob. I. *espr.* *pp* *f* *dim.*

2 Ob. II. *espr.* *pp* *f* *dim.*

2 B Klar. I. *pp* *f* *dim.* *espr.* *pp* *espr.*

2 B Klar. II. *pp* *f* *dim.* *pp* *espr.*

2 Fag. I. *pp* *f* *dim.* *pp*

2 Fag. II. *pp* *f* *dim.* *pp*

8 Hörner (F) I. *pp* *pp* *f* *dim.* *espr.* *pp*

8 Hörner (F) III. II. *pp* *pp* *f* *dim.*

Pauken *f* *f*

Klavier *fp*

Harmonium *pp* *f*

Die Frau *pp* *f* *dim.*

Robert *pp* *f* *dim.*

Solo I. Viol. *espr.* *pp* *f* *dim.*

die übrigen *pp* *f* *dim.*

Solo II. Viol. *espr.* *pp* *f* *dim.*

die übrigen *pp* *f* *dim.*

Solo Br. *espr.* *pp* *f* *dim.* *espr.* *pp*

die übrigen *pp* *f* *dim.*

Solo Celli *espr.* *pp* *f* *dim.* *espr.* *pp*

die übrigen *pp* *f* *dim.*

Ktrb. *pp* *f* *dim.*

das hättest doch Du be - kom - men

schon des Kin - des wegen! Denk doch: das Kind! Wenn

223 Metr. $\text{♩} = 96$

2 Fl. I. II. *ff* *sf* *dim.* *pp*

2 Ob. I. II. *ff* *sf* *dim.* *pp* *fp*

2 B Klar. I. II. *pp* *pp* *f*

2 Fag. I. II. *pp* *pp* *fp* *p*

3 Hörner (F) I. III. II. *pp* *pp* *fp* *p*

2 Pos. *pp* *pp* *p*

Klavier *pp* *pp* *f* *fp*

Harmonium *pp* *pp* *fp*

Die Frau Auch dann! Wer kann - - te das Kind

Robert ich a - ber der schuld - ge Teil war?

223 Metr. $\text{♩} = 96$

Solo I. Viol. *pp* *espr.* *fp*

die übrigen *p* *fp*

Solo II. Viol. *pp* *espr.* *f*

die übrigen *p* *fp*

Solo Br. *pp* *espr.* *f*

die übrigen *pp* *fp*

Solo Celli *pp* *espr.* *fp*

die übrigen *pp* *p*

Ktrb. *pp* *pp* *p*

224

immer bewegter

2 Fl. I. *pp* *espr.*

2 Fl. II. *pp* *espr.*

2 Ob. I. *f* *espr.*

2 Ob. II. *pp* *espr.*

2 B Klar. I. *dim.* *p*

2 B Klar. II. *dim.* *p*

2 Fag. I. *p* *fp*

2 Fag. II. *p* *fp*

8 Hörner (F) I. *sf*

8 Hörner (F) III. *p* *cresc.*

8 Hörner (F) II. *p*

2 Tromp. (C) *pp*

2 Pos. I. *p* *fp* *pp*

Fauken *f*

Klavier *sf* *p* *cresc.*

Die Frau
so er-zie - hen wie Du? Heu - te hab' ich es so recht erst er - kannt!

Solo I. Viol. *f* *espr.* *pp* *immer 224 bewegter*

die übrigen *p* *cresc.*

Solo II. Viol. *dim.* *p* *cresc.*

die übrigen *p* *cresc.*

Solo Br. *dim.* *p* *cresc.*

die übrigen *sf* *p* *cresc.*

Solo Celli *f* *espr.* *pp* *cresc.*

die übrigen *pp* *p*

Ktrb. *pp* *p*

225

I. 2 Fl.

II. 2 Ob.

I. 2 B Klar.

II. 2 Fag.

I. 3 Hörner (F)

III. II.

II. Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

Klavier

Harmonium

Die Frau

Wie Du so böse warst,

225

Solo I. Viol.

die übrigen

Solo II. Viol.

die übrigen

Solo Br.

die übrigen

Solo Celli

die übrigen

Ktrb.

Flatterzunge *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *p*

2 Fl. I. II. *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *p*

2 Ob. I. II. *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *p*

2 B Klar. I. II. *f* *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *p*

2 Fag. I. II. *f* *dim.* *pp* *p cresc.* *ff* *ff* *p*

3 Hörner (F) I. III. II. *f* *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *p*

2 Tromp. (C) II. *f* *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *p*

2 Pos. *f* *dim.* *pp* *p cresc.* *ff* *p*

Pauken *f* *dim.* *pp* *(mit Paukenschlägeln)* *dim.* *p*

Becken *f* *dim.* *pp* *(mit Paukenschlägeln)* *dim.* *p*

Harfe *f* *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *p*

Klavier *f* *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *p*

Harmonium *f* *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *p*

Die Frau
da zog ein Schauer mir durch den Leib; schön, — schön direkt

gliss. *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *p*

Solo I. Viol. *gliss.* *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *p*

die übrigen *gliss.* *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *p*

Solo II. Viol. *gliss.* *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *p*

die übrigen *gliss.* *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *p*

Solo Br. *gliss.* *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *p*

die übrigen *gliss.* *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *p*

Solo Celli *f* *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *p*

die übrigen *f* *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *p*

Ktrb. *f* *dim.* *pp* *cresc.* *ff* *p*

2 Fl. I. II. 2 Ob. I. II. 2 B Klar. I. II. 2 Fag. I. II. 3 Hörner (F) I. III. II. 2 Tromp. (C) 2 Pos. Pauken Becken Harfe Klavier Harmonium Die Frau warst Du _____ in Deinem Zorn. Solo I. Viol. die übrigen Solo II. Viol. die übrigen Solo Br. die übrigen Solo Celli die übrigen Ktrb.

accel.

227

2 Fl. I. II. dim. p

2 Ob. I. II. dim. p

2 B Klar. I. II. dim. p

2 Fag. I. II. dim. p

3 Hörner (F) I. III. II. dim. p

1. Tromp. (C) dim. p

2 Pos. dim. p

Pauken dim. p

Harfe dim. p

Klavier dim. p

Harmonium dim. p

Robert Na, na, nur nicht wie - der ü - ber - trei - - - - - ben!

accel.

227

Solo I. Viol. dim. p

die übrigen dim. p

Solo II. Viol. dim. p

die übrigen dim. p

Solo Br dim. p

die übrigen dim. p

Solo Celli dim. p

die übrigen dim. p

Ktrb. dim. p

poco cal. doppelt so langsam und schmachkend Metr. ♩ = 84

2 Fl. I II

2 Ob. I II

2 B Klar. I II

2 Fag. I II

3 Hörner (F) I III II

I. Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

Harfe

Klavier

Harmonium

Detailed description: This system contains the first 14 staves of the score. The woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and brass (Horns, Trumpets, Poses) are marked with *p* and *cresc.*. The strings (Horns, Trumpets, Poses) are marked with *espr.* and *cresc.*. The Harp and Piano are marked with *p* and *cresc.*. The Harmonium is marked with *p* and *cresc.*. The tempo is *poco cal.* and the metronome is 84.

poco cal. doppelt so langsam und schmachkend Metr. ♩ = 84 (Umarmung)

Solo I. Viol. die übr.

Solo II. Viol. die übr.

Solo Br. die übr.

Solo Celli die übr.

Ktrb.

Detailed description: This system contains the last 5 staves of the score. The strings (Violins, Viola, Brass, Cellos, Double Bass) are marked with *p* and *cresc.*. The tempo is *poco cal.* and the metronome is 84. The section is marked as *(Umarmung)*.

2 Fl. I II
2 Ob. I II
2 B Klar. I II
2 Fag. I II
3 Hörner (F) I III II
1. Tromp. (C)
2 Pos.
Pauken
Harfe
Klavier
Harmonium

Die Frau
Du bist mein schö - -ner, rei - -ner, pracht -

Solo I. Viol
die übr.
Solo II. Viol
die übr.
Solo Br.
die übr.
Solo Celli
die übr.
Ktrb.

espr.

2 Fl. I II

2 Ob. I II

2 B Klar. I II

2 Fag. I II

3 Hörner (F) I II III

2 Tromp. (C) I II

2 Pos. I II

Pauken

Becken

Harfe

Klavier

Harmonium

Die Frau

Robert

— voller Mann! — Ich lie - be Dich al - lein und immer und e - - wig -

Um das — noch einmal so zu hö -

Solo I. Viol. die übr.

Solo II. Viol. die übr.

Solo Br. die übr.

Solo Celli die übr.

Ktrb.

2 Fl. I II
2 Ob. I II
2 B Klar. I II
2 Fag. I II
3 Hörner (F) I II III
2 Tromp. (C) I II
2 Pos.
Pauken
Harfe
Klavier
Die Frau
Robert

Ver- zeihung für al-les!
- ren, dafür hätte ich ger- ne noch mehr aus-ge- stan- den! Für

Solo I. Viol. die übr.
Solo II. Viol. die übr.
Solo Br. die übr.
Solo Celli die übr.
Ktrb.

ritard. 230 Metr. $\text{♩} = 68$ sehr langsam
espr. gliss. espr. gliss. espr. gliss. espr. gliss.

Metr. $\text{♩} = 62$

I
2 Fl.

I
II
2 Ob.

I
II
2 B Klar.

I
II
2 Fag.

I
II
3 Hörner (F)

I
II
2 Tromp. (C)

2 Pos.

Pauken

Harfe

Klavier

Robert
garnichts! Du hast mir ja so leid

Solo I. Viol.
die übr.

Solo II. Viol.
die übr.

Solo Br.
die übr.

Solo Celli
die übr.

Ktrb.

2 Fl. I II
2 Ob. I II
2 B Klar. I II
2 Fag. I II
3 Hörner (F) I II III
2 Tromp. (C)
2 Pos.
Pauken
Harfe
Klavier
Harmonium
Die Frau
Robert

Solo I. Viol.
die übr.
Solo II. Viol.
die übr.
Solo Br.
die übr.
Solo Celli
die übr.
Ktrb.

231 232

I. Fl. *espr.* *p* *espr.*
 2 Ob. I. *espr.* *p*
 II. *p*
 2 B Klar. I. *espr.* *p*
 II. *espr.* *p*
 2 Fag. I. *p*
 II. *p*
 I Horn (F) *pp*
 I. Tromp. (C) *pp*
 II. Pos. *pp*
 Harfe *p* *mf*
 Klavier *p*
 Harmonium *mf*
 Die Frau
 doch wahr - haf - tig ei - ne glück - - - li - che E - - - he?
 Solo I. Viol. *espr.* *p*
 die übr. *p*
 Solo II. Viol. *espr.* *p*
 die übr. *p*
 Solo Br. *espr.* *p*
 die übr. *p*
 Solo Celli *espr.* *p*
 die übr. *p*
 Ktrb. *arco* *p*

233

2 Fl. I. II. *p* *espr.* *mf* *cresc.*

2 Ob. I. II. *p* *espr.* *mf* *cresc.*

2 B Klar. I. II. *p* *espr.* *mf* *cresc.*

2 Fag. I. II. *mf* *3* *cresc.*

3 Hörner (F) I. II. III. *p* *espr.* *mf*

I Tromp.(C) *p*

2 Pos. *p*

Harfe *mf*

Klavier *mf* *acc.*

Harmonium *p* *espr.* *mf*

233

Solo I.Viol. *espr.* *mf* *cresc.*

die übr. *mf*

Solo II.Viol. *espr.* *mf* *cresc.*

die übr. *mf*

Solo Br. *mf* *3* *cresc.*

die übr. *mf* *cresc.*

Solo Celli *mf* *3* *cresc.*

die übr. *mf* *3* *cresc.*

Ktrb. *mf*

2 Fl. I. II.

2 Ob. I. II.

2 B Klar. I. II.

2 Fag. I. II.

3 Hörner (F) I. II. III.

2 Tromp.(C) I. II.

2 Pos. I. II.

Pauken

Becken

Harfe

Klavier

Harmonium

Solo I. Viol. die übr.

Solo II. Viol. die übr.

Solo Br. die übr.

Solo Celli die übr.

Ktrb.

cresc.

mf

f

acc.

trill

2 Fl. I. *dim.*

2 Fl. II. *dim.*

2 Ob. I. *dim.*

2 Ob. II. *dim.*

2 B Klar. I. *dim.*

2 B Klar. II. *dim.*

2 Fag. I. *dim.*

2 Fag. II. *dim.*

3 Hörner (F) I. *dim.*

3 Hörner (F) III. *dim.*

3 Hörner (F) II. *dim.*

2 Tromp.(C) *dim.*

2 Pos. *dim.*

Pauken *dim.*

Harfe *dim.*

Klavier *dim.*

Harmonium *dim.*

Solo I.Viol. *dim.*

die übr. *dim.*

Solo II.Viol. *dim.*

die übr. *dim.*

Solo Br. *dim.*

die übr. *dim.*

Solo Celli *dim.*

die übr. *dim.*

Ktrb. *dim.*

immer langsamer

2 Fl. I. II. *cresc.* *dim.* *p*

2 Ob. I. II. *cresc.* *dim.* *p*

2 B. Klar. I. II. *espr.* *cresc.* *dim.* *p*

2 Fag. I. II. *espr.* *mf* *cresc.* *dim.* *p*

3 Hörner III. *cresc.* *dim.* *p*

2 Tromp. (C) *cresc.* *dim.* *p*

2 Pos. *p* *a. 2* *cresc.* *dim.* *p*

Pauken *p* *ff* *dim.* *p*

Becken *p* *ff* *dim.* *p*

Harfe *f* *cresc.* *f* *mf*

Klavier *cresc.* *dim.* *p*

Harmonium *cresc.* *dim.* *p*

Solo I. Viol. *cresc.* *dim.* *p*

die übr. *cresc.* *dim.* *p*

Solo II. Viol. *cresc.* *dim.* *p*

die übr. *cresc.* *dim.* *p*

Solo Br. *espr.* *mf espr.* *cresc.* *dim.* *p*

die übr. *cresc.* *dim.* *p*

Solo Celli *espr.* *cresc.* *dim.* *p*

die übr. *mf* *cresc.* *dim.* *p*

Ktrb. *ff* *dim.* *p*

immer langsamer (Vorhang)